



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del tercer grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

TANGO A PIZANGO, Eldon
TANGO A VELA, Marcos
WAMPUCHI SHAWIT, Marcos

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

DEDICATORIA

Yusparinken itarawe a'china'piru'sa kahtaparinakusumare , nituhtawasumare inaran yusparinken
itarawe sa'awenta kahparinkumare'.

A la Universidad Marcelino Champagnat por brindarme este apoyo educativo. A mi comunidad
Sachavaca y a mi familia porque me animan a seguir estudiando, en especial a mi esposa, porque
siempre me ayuda en todo lo que necesito.

TANGO A PIZANGO, Eldo

A'china'pirusa kemupiru'sa ya'ipi `piyapiru'sa kahtaparinakusu inamare itarawe yusparinken
yunkiraweke ihkanawesumare.

A los profesores, mi familia y a todas las personas que han colaborado para que este sueño se haga
realidad.

TANGO A VELA, Marcos

See tajai mina yaintu asanten mina apaju shin anewi mina apajun daaji baya tunja mina
dukunjum daaji tumasita shin anwai ashimuapi tusa uchi shin jintuati tusa.

A la Universidad Marcelino Champagnat por brindarme este apoyo educativo. A mis padres Baya y
Tomasita, quienes me dieron una enseñanza con valores. A los docentes quienes me prepararon en
mi formación profesional.

WAMPUCH SHAWIT, Marcos

AGRADECIMIENTOS

Yusparinken iterawe iyasha pauno a'china'pi wa'an, inaran a'china'piru'sa nihsha nihsha u'mapisu a'chinakaisumare' inanta yusparinken iterawe nahpuatun kanta na'kun a'chintinku wa'waru'sa kahtapawaisumare', inaran ninanua'waru'sa kahtapawaisumare'.

Agradezco al Hermano Pablo, rector de la Universidad Marcelino Champagnat y a los maestros voluntarios que me han dado una educación de calidad, para poder enseñar a los estudiantes de mi comunidad.

TANGO A PIZANGO, Eldo

yusparinken itarawe uiversidadmarcelino champagnat a' china'piru'sa keterinkusumare' nuya yunkiru'sa inapatun kanta nuya nanannu'sa kepasarawe ninanua'waru'sake yunkiru'sa kepasarawe a'chinpeike wa'waru'saru'ku sahkatawaimare'.

Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat y a los profesores en general por haberme brindado una excelente formación profesional, para así poder brindar una buena educación a los estudiantes de mi comunidad.

TANGO A VELA, Marcos

See tajai hermano Pablo nashkam niña anenkajin u.m.ch. tawan jintinjamkui nuadui anentaim jukijai nuniakum shij anejai ashimkau asam.

Agradezco al Hermano Pablo y a la Universidad Marcelino Champagnat por haberme brindado conocimientos necesarios para educar a los niños y niñas de mi comunidad, San Pedro-Cahuapanas, por ello estoy muy satisfecho de mi formación profesional.

WAMPUCH SHAWIT, Marcos

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Eldon

Apellidos:

TANGO A PIZANGO

Ciclo:

Enero- febrero 2020

Código UMCH:

2013187

N° DNI:

80586947

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Marcos

Apellidos:

TANGOVA VELA

Ciclo:

Enero- febrero 2020

Código UMCH:

2013188

N° DNI:

80471756

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Marcos

Apellidos:

WAMPUCHI SHAWIT

Ciclo:

Enero- febrero 2020

Código UMCH:

2013078

N° DNI:

05598664

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

RESUMEN

Este trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación curricular de acuerdo a lo que propone el Ministerio de Educación (MINEDU) en el Currículo Nacional. Al inicio del trabajo se desarrolla el primer capítulo que contiene el marco situacional, en el cual describe las características y diagnóstico de la comunidad, institución educativa, padres de familia y estudiantes; además, contiene el objetivo general y los objetivos específicos. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, en el cual explica tres autores Piaget (teoría cognitiva), Vygotsky (Aprendizaje socio-cultural) y Ausubel (Aprendizaje significativo). En el tercer capítulo tenemos la propuesta didáctica basándose en el Currículo Nacional, ya que, este documento es importante para la elaboración de la programación anual. En ella nos especifica las competencia, capacidades y desempeños que debe tener los estudiantes como perfil de egreso.

ABSTRACT (EN LENGUA NATIVA)

YUNKIMARESU' YA'IHPI.

I'hsu sahkату ninaisu yunkisawatui a'china'pi wa'annu'sa tuhpiisu. A'na yunki yunkiatui nishiterai unpuinta a'na ninanua'wake ya'wepisu' a'chinpeike, tataru'sa, wa'waru'sa, unpuinsuna nanpipisu'. Ka'tu yunkipuchinke yunkiantarai kara piyapiru'sa na'kun nitutupisupita inake nuwitarewa Piaget, Vygotsky, Ausubel sha'witerinpuasu unpu sahkatakasuta a'chinpeike. Kara yunkipuchinke yunkiantarai wa'anu'sa nishitawatuna a'paimapisu,, ina na'kun newerinpua unpu nihkateta a'chin peike wa'waru'sarekenpu sa'katakasumare'.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
Capítulo I	11
Marco situacional.....	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos	12
Capítulo II.....	13
Marco teórico	13
2.1. Principios pedagógicos	13
2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo según Piaget.....	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky	15
2.1.3. Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel.....	16
2.2. Enfoque por competencias	17
2.2.1. Competencia	17
2.2.2. Capacidad	17
2.2.3. Estándares.....	18
2.2.4. Desempeños.....	18
2.2.5. Enfoque del área	18
2.3. Definición de términos básicos	19
Capítulo III	21
Propuesta Didáctica	21
3.1. Competencias del área	21
3.2. Capacidades del área.....	21
3.3. Enfoques transversales.....	22
3.4. Estándares de aprendizaje	25
3.5. Desempeños	26
3.6. Contenidos diversificados	29
3.7. Situaciones significativas.....	31

3.8.	Evaluación de diagnóstico	33
3.9.	Programación anual	37
3.10.	Programación específica: Unidad de aprendizaje	48
3.11.	Sesiones de aprendizaje	51
3.12.	Evaluación de proceso	62
3.13.	Evaluación de unidad.....	63
	Conclusiones.....	68
	Recomendaciones.....	69
	Referencias.....	70

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación propone un enfoque por competencias, esto quiere decir que el estudiante debe aplicar todas las capacidades adquiridas a una situación real y desenvolverse de manera autónoma. Por ello, se busca el desarrollo de competencias, capacidades y desempeños en los niños y niñas, esto se debe desarrollar a través de estrategias que buscan la comprensión de textos tanto de forma escrita como oral. Las competencias deben ir de la mano con la revaloración de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

El presente trabajo plantea desarrollar actividades en las sesiones de aprendizaje con el objetivo de promover y mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes como: se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; y, por último, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Dentro de este marco de ideas, el presente trabajo de suficiencia profesional constituye una propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado del nivel primaria. Esta propuesta se encuentra diversificada, es decir adaptada a la realidad y necesidades de los estudiantes de la etnia shawi, de la institución Educativa San Pedro del distrito de Cahuapanas, provincia del Datem del Marañón, región Loreto.

Capítulo I

Marco situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La comunidad se encuentra ubicada en el distrito de Cahuapanas, provincia de Datem del Marañón, del departamento de Loreto. Es un distrito con tradiciones culturales y religiosas que promueve los valores cristianos a través de sus fiestas patronales y veladas con su vestimenta típica. La comunidad no tiene posta médica, servicios de agua, luz y desagüe; y esto dificulta tener una mejor calidad de vida para los pobladores.

La Institución Educativa es de gestión pública, y su nivel socioeconómico es de pobreza. Cuenta con aproximadamente cuarenta y dos estudiantes, de 1° a 6° grado correspondientes al nivel primaria. La infraestructura es de material noble, cuenta con dos aulas, una dirección, un almacén, dos letrinas, un comedor y una cocina para preparar los alimentos de Qaliwarma. La escuela no cuenta con biblioteca, ni laboratorios, ni un patio central para las actividades académicas.

Los padres de familia no están comprometidos con la enseñanza de sus hijos, y pocos se involucran con las actividades que se realizan en la escuela como la limpieza, despejo de áreas, apoyo en la cocina, etc. La mayoría de las familias son disfuncionales, y esto contribuye a que no todos apoyen en la enseñanza a sus hijos, ni les den el soporte emocional que los niños requieren. Algunas familias no están comprometidas con la educación de sus hijos; esto se nota cuando no asisten a las reuniones que se convocan para informar sobre los logros y dificultades respecto al aprendizaje de ellos o cuando hacen faltar a los estudiantes a la escuela por factores como falta de tiempo, poco acceso para llegar a la escuela (viven a una hora de la escuela) y problemas familiares.

Por otro lado, los estudiantes del tercer grado de primaria muestran poco interés para aprender: se distraen fácilmente, juegan en clase, traen sus tareas incompletas, etc., también tienen dificultades para comprender los textos, algunos estudiantes no dan importancia a sus estudios; por ello, en los resultados de los exámenes salen con bajas calificaciones. Sin embargo, a algunos estudiantes, en el área de comunicación, les agrada leer y escribir, pero en su lengua materna, ya que con el idioma castellano también tienen dificultad; a ello, también, se agrega que no todos los estudiantes se encuentran en el mismo nivel de aprendizaje y les falta desarrollar habilidades para la comprensión lectora.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de primaria en una institución educativa pública N° 62166 del Distrito de Cahuapanas, Datem de Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Proponer actividades didácticas para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de primaria en una institución educativa pública N° 62166 del Distrito de Cahuapanas, Datem de Marañón, Loreto.
- Proponer actividades didácticas para para el desarrollo de la competencia leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de primaria en una institución educativa pública N° 62166 del Distrito de Cahuapanas, Datem de Marañón, Loreto.
- Proponer actividades didácticas para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de primaria en una institución educativa pública N° 62166 del Distrito de Cahuapanas, Datem de Marañón, Loreto.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

En la actualidad, las teorías cognitivas, de los autores Piaget, Vygotsky y Ausubel, siguen aportando valiosa información para el aprendizaje de los estudiantes. Piaget menciona que se aprende cuando se logra la maduración del cerebro de acuerdo a la edad. Vygotsky menciona que el aprendizaje se obtiene desde el medio ambiente y la cultura. Ausubel define que el aprendizaje debe ser significativo y funcional, es decir que sirva para la vida. A continuación, se desarrollan las teorías de dichos autores.

2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo según Piaget.

“El gran psicólogo y teórico suizo Jean Piaget (1896-1980) realizó grandes aportaciones sobre el desarrollo de la mente. [...] Según el relato del propio Piaget, en su adolescencia fue un científico precoz, dedicado a cuestiones epistemológicas [sic]” (Vidal, 1998, p. 1).

Todos los aportes que ha dejado Piaget, han ido tomando relevancia a medida que ha pasado el tiempo, porque gracias a ellos podemos conocer cómo se desarrolla un nuevo aprendizaje dentro de la mente del ser humano. Piaget afirma que la inteligencia es un proceso activo donde los saberes previos se relacionan de manera directa con el contexto que rodea al individuo, y esto a su vez forman un nuevo aprendizaje. Asimismo, propone que la inteligencia se divide en tres factores: contenido, el contexto que puede ser modificado por factores ambientales; estructura, parte de la organización de la inteligencia; y la función, considerada como el avance de la persona desde el punto de vista cognitivo (Vidal, 1998).

Piaget considera que la construcción de las estructuras mentales se efectúa a través de la asimilación, acomodación y equilibrio: la primera, es la recuperación de la información que brinda el contexto, esta se realiza por medio de los sentidos y se adapta a los conocimientos previos del sujeto. La segunda, es la reorganización de los esquemas mentales a partir de la nueva información que ha sido asimilada, aquí se puede dar el conflicto cognitivo. El tercero, es el logro de la estabilidad de la acomodación y la resolución del conflicto cognitivo (Latorre, 2019).

Piaget reconoce también que existe una relación directamente proporcional entre el desarrollo intelectual y la madurez biológica del individuo; y cómo esta relación influye en la construcción de nuevos aprendizajes. De esta manera, consideró etapas para el desarrollo cognitivo, a estas etapas las llamó estadios (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008):

Estadio Sensorio-motriz (0-2 años)

En este estadio, el bebé se relaciona en el medio que lo rodea de forma sensorial, obteniendo así sus primeras vivencias. Desarrollan características como la permanencia del objeto, donde reconocen que a pesar de que el objeto cambie de forma seguirá siendo el mismo; la experimentación, siempre están en constante contacto con el contexto que los rodea; la imitación, repiten las acciones de sus familiares cercanos; la circularidad, existen tres tipos de reacciones circulares: primarias, secundarias y terciarias.

Estadio Pre- operacional (2 -7 años)

En este estadio los niños realizan diferentes actividades que les permiten desarrollar sus habilidades comunicativas para poder expresar necesidades que ellos lo precisen. En esta etapa desarrollan ciertas características como: el juego simbólico, se asignan papeles sociales como la imitación diferida, la capacidad para repetir acciones de forma secuencial o serial después de días de haberlas aprendido; la fantasía, el niño utiliza símbolos para poder expresarse sobre objetos que no se encuentran presentes; mientras que, en el animismo, el niño no encuentra diferencias entre los seres vivientes o no vivientes, por lo que le otorga rasgos humanos a los objetos; por último, el egocentrismo, conciben el medio que los rodea a partir del yo; centralización, realizan fijación de un solo estímulo.

Estadio de las Operaciones Concretas (7-11 años)

En este estadio los niños realizan actividades un poco más complejas como lo son la reversibilidad, seriación, clasificación, transitividad y conservación.

Son capaces de realizar una misma acción en ambos sentidos, como: ordenar cajas desde las más grandes hasta las más pequeñas o viceversa; adquieren la noción de clasificar por determinadas características; comprobarán que la materia no se destruye, solo se transforma; y, lograrán realizar series por conceptos como número, tiempo, etc. En esta etapa el niño o niña necesita manipular los objetos para aprender.

Estadio de las operaciones formales (12 años en adelante)

En esta etapa, el estudiante desarrolla la inteligencia adecuada con la que podrá encontrar la solución de problemas de su entorno; es decir, desarrollará un pensamiento hipotético, científico, combinatorio y proposicional. Asimismo, los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades comunicativas, y los procesos antes, durante y después en comprensión lectora. Los estudiantes de

9 – 10 años comprenderán lecturas utilizando los instrumentos o materiales como textos, lamina, cuentos ancestrales adecuados a su edad y entorno.

La teoría propuesta por Piaget, facilita el trabajo en el aula porque permite conocer cuáles son las cualidades de un estudiante de tercer grado de primaria. Estas deben ser consideradas por el docente para la programación de sus unidades y sesiones de aprendizaje; en consecuencia, logrará un mejor rendimiento de aprendizaje en sus estudiantes.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky se enfocó mayormente en el aprendizaje Histórico – Cultural o Sociocultural, durante la primera época de la Revolución Rusa de 1917. El desarrollo de su teoría lo ha realizado a través del siglo XX (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Vygotsky es uno de los principales representantes, quien dio inicio al paradigma Sociocultural. Para él, el entorno que rodea al individuo es muy importante, puesto que las actividades que realizan los seres humanos cambian sus esquemas mentales. Sus investigaciones se enfocan en los orígenes sociales y en el desarrollo personal del individuo con el apoyo de la cultura a la cual pertenecen; es decir, el medio cultural juega un papel preponderante en el desarrollo de la estructura cognitiva. Debido a esto, las escuelas son consideradas los mejores contextos para estudiar el pensamiento (Latorre, 2016, p. 163 – 164).

El ser humano vive en un medio cultural, en el cual comparten diferentes costumbres, tradiciones y expresiones, tales como la danza, arte, vestimenta y todo aquello propio del pueblo en el que se desarrollan; estas manifestaciones las transmiten de generación en generación. Esta interrelación promueve el desarrollo de la comunicación en la sociedad; es así como el ser humano aprende a desarrollar sus conocimientos, capacidades y actitudes.

Vygotsky (1978) habla sobre el aprendizaje bajo las orientaciones de un mediador con el fin de facilitar las actividades que realiza, por ejemplo, en la escuela. El autor considera los pasos que favorecen al estudiante, primero, el estudiante necesita ayuda del entorno para realizar ciertas actividades por sí mismo. Segundo, la apropiación, el estudiante requiere en su actividad una orientación por un mediador, para que sus actividades sean bien realizadas; asimismo, el estudiante debe resolver conflictos cognitivos; este proceso le ayudará a poder desarrollarse en cualquier contexto.

Cabe resaltar que esta teoría plantea tres niveles de desarrollo. El primer nivel se denomina Zona de Desarrollo Real (ZDR) son acciones que el sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de un mediador, formando sus propios conceptos. El otro nivel es la Zona de Desarrollo Potencial (ZDPot), se considera al proceso de maduración del estudiante que posee para lograr sus objetivos de aprendizaje con ayuda y la interacción de un mediador (docente, padres, compañeros, etc.). Finalmente, está la Zona de Desarrollo Próximo (ZDPróx), el estudiante hace suyo el conocimiento, generando en él un cambio cognitivo, el cual posibilita un nuevo aprendizaje.

A partir de la teoría planteada, podemos indicar la importancia de dos aspectos: la labor mediadora de un sujeto el cual favorece el aprendizaje y el trabajo cognitivo del estudiante.

2.1.3. Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel

David Paul Ausubel nació en Brooklyn, New York, el 15 de octubre de 1918, estudió Psicología y medicina; fue asistente y psiquiatra; es considerado una de las personalidades más importantes del Constructivismo. Falleció el 9 de julio del 2008 (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

El teórico menciona sobre el aprendizaje basado en los conocimientos previos para que sea significativo; y, sobre la definición del aprendizaje significativo, funcional y memorístico. Este último se da cuando el estudiante aprende de forma tradicional y se basa en la retención de información; sin embargo, Ausubel lo considera como necesario para el inicio, pero no para toda la vida y será la base para el aprendizaje significativo. Por otro lado, el aprendizaje significativo se da cuando los estudiantes reorganizan sus conocimientos propios con los nuevos, descubiertos por sí mismo; para ello, el docente debe propiciar que el estudiante aprenda mediante el descubrimiento para luego asimilar la información presentada. En cambio, el aprendizaje funcional se da cuando el estudiante es capaz de transmitir el nuevo conocimiento al resolver problemas del contexto social (Latorre y Seco, 2010, p.39).

Las habilidades de los estudiantes son aprendidas y se pueden utilizar en el desempeño de otras áreas y serán capaces de emplearse en situaciones nuevas. También, la condición importante para el aprendizaje recurre al papel que desempeña el docente, el cual motiva a los estudiantes para despertar su interés. El docente tiene el rol de cumplir con las motivaciones de recojo de los saberes (significatividad psicológica) y la organización de los contenidos de las materias (significatividad lógica).

Ausubel (1983) explica que los estudiantes de Educación Inicial aprenden de forma representacional; en Educación Primaria aprenden conceptualizando y representando mediante símbolos; y, en Educación Secundaria, los estudiantes aprenden de forma proposicional.

El niño aprende por descubrimiento y por percepción; primero, debe ser motivado para aprender gracias al contacto de los materiales que se les brinda con el fin de despertar el interés; en segundo lugar, el estudiante recibe los conocimientos a partir de los contenidos nuevos, gracias al docente.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016a, p.29); es decir, es una habilidad que tiene el estudiante para solucionar situaciones de la vida diaria. Ser competente significa identificar los conocimientos y combinar también determinadas características personales con habilidades socioemocionales que uno posee; analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. Esto le va a permitir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evolución y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar.

2.2.2. Capacidad

Según MINEDU (2016a, p.30) menciona que “las capacidades son recursos que utiliza el estudiante para actuar de manera competente”, tales como:

- **Conocimientos:** son las teorías o conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos construidos y validados por la sociedad global y por la sociedad en la que están insertos. De la misma forma, los estudiantes también construyen sus propios conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos.
- **Habilidades:** hacen referencia al talento o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, morales. Las habilidades son aquellas que tienen los estudiantes para desarrollar algunas actividades en su entorno.

- Actitudes: son disposiciones o tendencia para actuar de acuerdo de una situación específica. Las actitudes son formas de pensar, sentir que los estudiantes configuran a lo largo de su vida a través de las experiencias recibida en la educación

2.2.3. Estándares

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica” (MINEDU, 2016a, p. 36); estas descripciones definen el nivel que se esperan alcanzar los estudiantes al finalizar los ciclos de su periodo escolar. Muchos estudiantes no logran el estándar definido.

En este sentido, los estándares de aprendizaje tienen por propósito ser referentes para evaluar el aprendizaje, tanto a nivel de aula como a nivel de evaluaciones nacionales, ya que, son descripciones del desarrollo de la capacidad del estudiante. Asimismo, los estándares sirven para la programación de actividades.

2.2.4. Desempeños

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias” (MINEDU, 2016a, p. 38). Los desempeños se presentan en los programas curriculares para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo el nivel del estudiante porque pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad.

Según MINEDU (2016a), los desempeños ayudan y orientan al docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; es decir, estas son descripciones de los logros deseados con respecto a los conocimientos aprendidos en el aula o en el entorno por los estudiantes, lo cual permite evidenciar si este logró desarrollar las competencias de acuerdo a su nivel en diversas situaciones del contexto; de esta manera, el docente podrá planificar y programar reconociendo las dificultades de cada uno de sus alumnos.

2.2.5. Enfoque del área

“El enfoque que el área utiliza es el comunicativo. Este enfoque desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje del área, para lograr las competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:” (MINEDU, 2016b, p.145).

- Es comunicativo, porque usa lenguaje para comunicarse con otros individuos. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan participando en la vida social y cultural.
- Enfatiza lo sociocultural, porque cuando el estudiante desarrolla las competencias comunicativas partiendo de su uso y practica sociales en contexto socioculturales o cuando el estudiante utiliza el lenguaje para poder comunicarse con los demás, estos producen, comprenden textos en su lengua materna, intercambiando ideas con otra cultura.

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016a, p. 66).
- **Competencia:** “El término competencia hace referencia a la formación o preparación para intervenir de un modo eficaz en un proceso o contexto determinado” (Latorre, 2016, p.31). “A este término se le atribuyen los siguientes componentes: capacidades, destrezas, contenidos, métodos, valores y actitudes. Las cuales se desarrollan a través de métodos y contenidos, en el proceso de aprendizaje” (Román, 2005, p. 165).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016a, p. 66).
- **Capacidad:** “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p. 309).
- **Desempeño:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (MINEDU, 2016a, p. 11).

- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016b, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).
- **Expresión:** “Es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2010, p. 1).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- **Enfoque comunicativo:**

Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros... comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipos textual, formato y genero discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. (MINEDU, 2016b, p. 91)

Capítulo III

Propuesta Didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos inter-locutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escrito en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016, pp.138-150)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derecho	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos, colectivos de los pueblos y la participación en los asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.

<p>Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad.</p>	<p>Hoy nadie discute que todas las niñas, y niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que a un exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>En el contexto de la realidad peruana caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>

<p>Enfoque de igualdad de género</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente la igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado doméstico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la igualdad social. Además implica, desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy,</p>

	sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
Enfoque Búsqueda de la excelencia.	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL IV CICLO
	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no

Se comunica oralmente en su lengua materna.	verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa

(MINEDU, 2016, pp.140-151)

3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como lo siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes,

	<p>acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.• Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante lee diversos textos escritos en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños los siguientes: • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como los siguiente:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.
--	--

(MINEDU, 2016, pp.144-155)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narramos un cuento ancestral.

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narramos nuestras anécdotas. • Describimos a un integrante de nuestra familia. • Realizamos una exposición sobre los derechos del niño. • Realizamos una asamblea de aula para tomar acuerdos. • Realizamos una exposición sobre las distintas formas de comunicarnos a distancias. • Dialogo <p>EXPRESION ORAL (HABLA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de lectura • Comprensión de cuento ancestrales <p>RECURSOS EXPRESIVOS.</p> <p>Para verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Pausa • Claridad <p>No verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestos • Mirada • Postura
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leemos una anécdota • Leemos cuento ancestral • Leemos un cuento con descripciones • Leemos una leyenda de nuestra comunidad. • Leemos un poema

	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos una carta • Leemos una noticia para mantenernos informados. • Lectura de oraciones
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>GRAMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo • El sustantivo • La oración • Forma silabas y palabras. <p>ORTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la letra mayúsculas y el punto. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribimos un cuento ancestral • Escribimos una descripción del lugar donde vivimos • Escribimos una adivinanza, poemas y anécdotas. • Escribimos una carta y una noticia

3.7. Situaciones significativas

Participamos en la pesca con tapaje.

En el mes de marzo, en la comunidad de San Pedro, se realizan distintos tipos de pesca: con tarrafa, redes, anzuelo o tapaje. Los pobladores para hacer su tapaje necesitan construir su estera; este material se construye con la caña brava. Después de construir la estera los pobladores esperan que llueva fuerte para que pueda crecer el río y así los peces entren en la quebrada en busca de alimento, es allí donde se realiza la pesca con tapaje. Para participar en dicha actividad el sabio orienta a los pobladores, para que no participen las mujeres embarazadas, pobladores con luto o mujeres con su periodo menstrual; estas son las prohibiciones que se hace desde tiempos remotos, ya que esto podría evitar la buena pesca en la quebrada. Los pobladores cuando quieren hacer la pesca invitan a los docentes y estudiantes para que participen de ella; así se guarda las costumbres ancestrales. Esto permite que el docente realice su clase de forma vivencial con los estudiantes.

Participamos en la siembra de maíz.

En los meses de junio, julio y agosto, en la comunidad de San Pedro, se dedican a la actividad de la siembra del maíz, teniendo en cuenta las señas de los árboles como las floraciones de las plantas. En esos meses, los pobladores buscan terrenos fértiles para la siembra. En esta actividad también participan los estudiantes, conociendo las normas que deben de tener en cuenta para sembrar la semilla de maíz y así como lo que se hará después. De este modo, los estudiantes valorarán sus costumbres ancestrales.

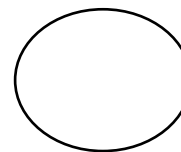
Participamos en la elaboración de cerámica.

Los estudiantes, de la institución pública N° 62166 San Pedro, aprenden a elaborar la cerámica mediante una sabia de la comunidad. La sabia explica detalladamente a los estudiantes que tengan sus materiales para la elaboración de cerámica. Los materiales que utilizan en escuela son: greda, apacharama, tinta natural, semilla de ojo de vaca y leche caspi. El docente los forma en grupo de trabajo para elaborar la cerámica con el apoyo, la orientación y las enseñanzas de la sabia.

3.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____



GRADO Y SECCIÓN: 3° única

PROFESOR _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

I. Lee el texto y responde:

Marcos y Eldon se fueron al monte a cazar animales, llevando los materiales, como escopeta, cartucho, pucuna, birote, pero al final no cazaron porque su escopeta se malogró.

1. ¿Quiénes fueron a cazar animales?
 - a. Marcos
 - b. Eldon y Marcos
 - c. La familia

2. ¿Qué materiales llevaron?
 - a. Materiales para cocinar
 - b. Materiales para tejer
 - c. Materiales para cazar

3. ¿Qué actividad realizan Marcos y Eldon?
 - a. La caza
 - b. El tejido
 - c. El sembrío

4. ¿De qué trata el texto leído?

.....

.....

.....

5. ¿Qué opinas de la actividad que realizan Marcos y Eldon?

.....

.....

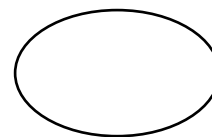
.....

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Completa las siguientes oraciones con verbo o sustantivo:

1.- come naranja, mandarina y mango.

a.- José b.- Lloro. c.- vaca.



2.-El canta por la madrugada.

a.- chancho b.- perro. c.- gallo

3.- El mono vive en el

a.-rio b.- cielo c.- monte

II. Relaciona las frases con el verbo adecuado:

- | | |
|----------------|---|
| a. Los niños | • siembra maíz en marzo. |
| b. La sabia | • enseña a hacer mocahuas. |
| c. El profesor | • comen maní. |
| d. José | • recoge los peces de la quebrada. |

III. Lee el texto, extrae los verbos y crea oraciones:

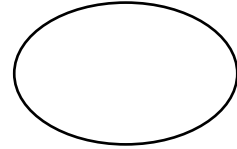
“El ciempiés antes enseñó a los hombres de la comunidad cómo preparar sus chacras; y como tenía muchos pies quería avanzar más rápido en su trabajo”

- a. _____
- b. _____
- c. _____

WA'WARU'SA TINIRESU UNPUINTA NIHSARINSU NITUTERINKERAN.

NININEN.....
 Kara nanpe'.....
 A'china'pi.....Pa'pin wirmarinsu'.....

NITUTERESU'. Nuteresu nihsha nihsha nishiru'sa.



I. NUTAWATUN A'PANITEKE.

Maruku ,Irutune pa'pi tananke ka'nanu'sa yunihpuna inake kepapi irahpa , wana ,pehtunan ,shinere tuhpihnan u'mapi irapa nahpuninkeran.

A'PANITEKE.

1.- ¿ Inpitata pa'nin tananke?

- a. Maruku
- b. Irutun , Maruku
- c. Kemupih

2.- ¿Ma'pitata kepapi tananke?

- a. A'itakamare'
- b. Pa'takamare'
- c. Mahkamare'

3.-¿Ma'ta unpupita Maruku irutune'?

- a. Manesu'
- b. Pa'teresu'
- c. Sha'nesu'

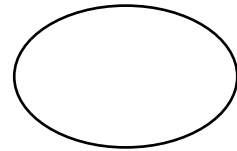
4.- ¿Ma'ta teninta ihisu nunterewau'?

.....

5. ¿Ma'ta tenanta kema ihisu sa'katu nihpisu irutun Marukure?

.....

NITUTERESU'.Nishitupi nihsha nihsha nishituru'sa.



II. Nanike nishituru'sake nananu'sa pawanterinsupita.

1.....ka'nin naranka,tansharina,mankua.

- a). Kuhsi b). na'nerin c). uwaka.

2.....perarin anuwachin.

- a).kuhshi b).ni'nira c). wa'ante'.

2. Ihchuya'werin.

- a).I'ke b). pi'iru'teke c). tananke

III. UCHUNPIATUN NANANU'SA A NUYATEKE.

- a). wa'waru'sa' . . newerin nusha nihkamare'
- b).nitutun sanapi . a'chinin tehshiru'sa
- c). A'china'pi . ka'nin nanpipun
- d) Nunara . a'chinin nuntakasu'.

IV. NUTAWATUN A'NA NANAN MAHKE INAKERAN A'NA NISHITU NIHKE.

Irahka amanshura piyapi nihkapun imin a'chini.Ina kemapi pa'pi sahkatun ni'tun a'naruachin imin tihkilin. Iminke pa'pachina kankunawatun ya'ipi tan`pranen uhkuirawatun piyapiru'sa a taranterin nahpuatu inapitare sahkatatun imiana tihkirin.

- a).....
- b).....
- c).....

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 ÁREA COMUNICACION TERCER GRADO – NIVEL PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	62166 San Pedro	DIRECTOR: Alfonso Taminchi
CICLO:	IV	
GRADO:	3°	SECCIÓN: Unica
DOCENTES	Marcos Tangoa Vela	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:
<p>El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.</p> <p>En el IV ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social.</p> <p>Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, escribe diversos tipos de textos y se comunica oralmente</p> <p>En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo IV es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia. • Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa. • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes. <p>Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades.</p>

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	Iniciamos las clases con alegría y participamos en la pesca con tapaje.	16 de marzo al 17 de abril
	2	Participamos en la minga en el rozo para hacer chacra.	20 de abril al 20 de mayo
	3	Compartimos las experiencias de la siembra de maní con la ayuda de los sabios.	21 mayo al 22 de junio
II	4	Participamos en la cosecha de sachapapa valorando su nivel nutritivo.	23 de junio al 24 de julio
	5	Elaboramos y reconocemos tipos de trampa con la ayuda de los sabios.	10 de agosto al 10 de setiembre
	6	Participamos y reconocemos las costumbres ancestrales en la siembra de maíz	11 de setiembre al 14 de octubre
III	7	Participamos y valoramos la elaboración de cerámica de shawi	15 de octubre al 17 de noviembre
	8	Participamos con entusiasmo de las actividades de la recolección de huanganasapo	18 de noviembre al 18 de diciembre.

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL ÁREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a

	1.6	través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
	1.7	• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.
	1.8	• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
	1.9	• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	2.1	• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
	2.2	• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.
	2.3	• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.
	2.4	• Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.
	2.5	• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	3.1	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
	3.2	• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
	3.3	• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.
	3.4	• Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.

	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAMATICA El sustantivo ORTOGRAFIA Uso de la letra mayúsculas ESCRITURA Escribimos un cuento ancestral de la pesca con tapaje	3.1 3.2										X		x	
UNIDAD 2	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	EXPRESION ORAL (ESCUCHAR) Atención y comprensión de textos informativos: La minga EXPRESION ORAL (HABLA) Dialogo RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales Entonación No verbales. Miradas	1.2 1.4			x										
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LECTURA Lectura de textos informativos: La minga	2.1 2.2						x	x						
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAMATICA Clases de sustantivos ORTOGRAFIA El punto y sus clases ESCRITURA Escribe textos informativos sobre la minga	3.1 3.2										x			
UNIDAD 3	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	EXPRESION ORAL (ESCUCHAR) Atención y comprensión de texto descriptivos de la siembra de maíz EXPRESION ORAL (HABLA) Adivinanzas	1.1 1.2	x												

		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lee texto expositivo sobre la cosecha de sachapapa	2.1 2.2	x	x												
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAMATICA El verbo ORTOGRAFIA La coma y sus clases ESCRITURA Escribe texto expositivo de la cosecha de sachapapa	3.2 3.3												x		
III	UNIDAD 5	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	EXPRESION ORAL (ESCUCHAR) Atención y comprensión de texto informativo sobre la elaboración de cerámica EXPRESION ORAL (HABLA) Expone sobre la elaboración de cerámica RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales Claridad No verbales Mirada	1.1 1.2	x													
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lee texto informativo de la elaboración de cerámica	2.1 2.5								x		x				

V. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL							x	
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	x							
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO		x	X					
ENFOQUE AMBIENTAL				x		x		x
ENFOQUE DE DERECHOS								
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA								
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN	x	x	X			x	x	x

VI. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante: Libro y cuaderno de trabajo, Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, corrospun, microporoso, fichas aplicativas.

Para el docente: Currículo Nacional, Guía del docente, libros, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, limpiatipo, plumones, crayolas, papel sábana, hojas bond, hojas de colores, silicona, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.

VII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TECNICAS: Observación, cuaderno anecdótico y fichas de trabajo.
- INSTRUMENTOS: listas de cotejo, registro anecdótico.

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01 - 2020

NIVEL:	primaria	GRADO Y SECCION: 3°	CICLO: IV
NOMBRE DE LA UNIDAD: Iniciamos las clases con alegría y participamos en la pesca con tapaje			
TEMPORALIZACION: 16 de marzo al 17 de abril		DOCENTES: Marcos Tangoa Vela	
AREA: COMUNICACIÓN			

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fecha), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimo.	<p>COMPRESION ORAL (ESCUCHA)</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención y comprensión de texto narrativos: cuento Atención y comprensión <p>EXPRESION ORAL (HABLA)</p> <ul style="list-style-type: none"> Diálogo de la pesca con tapaje Narramos cuento de la pesca con tapaje <p>RECURSOS EXPRESIVOS.</p> <p>Para verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Volumen <p>No verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestos
		Infiere e interpreta información del texto oral	<p>Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa – efecto o semejanzas – diferencia, así las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (Adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.</p> <p>Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de objetivaciones y personificaciones; para ello relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</p>	

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícitas que se encuentra en distancia parte del texto. Distingue información de otro próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos. guiones de dialogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdos alas temáticas abordadas.	LECTURA. Lectura de textos narrativos: cuento de la pesca con tapaje
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe texto de forma coherente y cohesionadas. Ordena las ideas en torno a un tema y las Desarrollo para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa- efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios los campos del saber.	GRAMATICA ✓ El sustantivo ORTOGRAFIA ✓ Uso de la letra mayúsculas ESCRITURA Escribimos un cuento de la pesca con tapaje Adivinanzas

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMUN 	<p>Respeto por las diferencias</p> <p>Equidad y justicia</p>	<p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia</p> <p>Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades</p>	<p>Docente y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.</p> <p>Ni docente ni estudiantes estigmatizan a nadie.</p> <p>Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y locros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.</p>

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Siendo de gran importancia el inicio del año escolar en la Institución Educativa primaria N.º 62166 de la comunidad de San Pedro, recibimos con alegría a los estudiantes. En el primer día de clases tomamos acuerdos para mejorar la convivencia en el aula, asimismo realizamos la ambientación y sectorizamos por áreas, ordenamos los mobiliarios, elaboramos el horario para cada actividad y así tener un lugar adecuado de aprendizajes. En este mes también los pobladores se dedican a las actividades de la pesca con tapaje con la finalidad de sustentar su alimentación, donde, también, los estudiantes participan en dicha actividad; sin embargo, esta pesca está siendo afectada por la contaminación originando que la cantidad de esta riqueza vaya disminuyendo con el transcurrir del tiempo y estén desapareciendo las pozas.

Frente a esta situación nos preguntamos: ¿cómo debemos cuidar nuestro río?; ¿cómo podemos evitar la contaminación?; ¿qué compromisos podemos asumir para cuidar nuestro río?; ¿cómo podemos valorar nuestras costumbres ancestrales de la pesca con tapaje?

Esta actividad permitirá lograr aprendizajes y desarrollar competencias: se expresa oralmente, lee diversos tipos de textos y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (diálogos, canciones, cuentos, adivinanzas, anécdotas, historias, creación de diversos tipos de textos).

EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Comunicación: ❖ Cuento. ❖ Fotos de los estudiantes ❖ Álbum de animales	Registro de evaluación Cuaderno de trabajo. Rubricas Fichas de trabajo
Sesión 1: Escuchamos historias sobre la pesca con tapaje.	Sesión 2 Explicamos las historias ancestrales sobre la pesca con tapaje.
En esta sesión los estudiantes recuperan información de los relatos sobre la pesca con tapaje narrados por el sabio de la comunidad.	En esta sesión los estudiantes explicarán oralmente sus tradiciones sobre la pesca con tapaje
Sesión 3. Leemos historias de la pesca con tapaje	Sesión 4: Escribimos historias de la pesca con tapaje
En esta sesión los estudiantes identifican información explícita del texto leído “la pesca con tapaje”	En esta sesión los estudiantes escribirán un relato empleando las mayúsculas correctamente.
Sesión 5 Dialogamos sobre la pesca con tapaje.	Sesión 6: Leemos un cuento de la pesca con tapaje
En esta sesión los estudiantes deducirán la información presente en las adivinanzas sobre la pesca con tapaje usando la pronunciación y entonación.	Los estudiantes en esta sesión escribirán adivinanzas ordenando sus ideas en torno al tema de la pesca con tapaje empleando sustantivos.
Sesión 7: Escribimos un cuento de la pesca con tapaje	Sesión 8: Jugamos con adivinanzas sobre la pesca con tapaje
En esta sesión los estudiantes identifican información sobre la construcción de esteras para el tapaje al observar la imagen.	En esta sesión los estudiantes escribirán relatos sobre la construcción de esteras para el tapaje empleando sustantivos.

3.11. Sesiones de aprendizaje

TÍTULO: Participamos en un diálogo sobre la pesca con tapaje.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: III	
GRADO: 3°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 1	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: Iniciamos las clases con alegría y participamos en la pesca con tapaje				

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita del diálogo, seleccionando datos específicos (nombre de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.	EXPRESION ORAL (HABLA) <ul style="list-style-type: none"> Diálogo de la pesca con tapaje 	Participa en el dialogo de la pesca con tapaje	Rubrica

ENFOQUES TRANSVER-SALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque orientación al bien común	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que ante situación de inicio diferentes se requiere composición aquello con mayores diferentes	La familia recibe informaciones continuas sobre los esfuerzos méritos avances logros de sus hijos, entendiendo de facultades como parte de sus derechos y aprendizajes.

INICIO
<p>El docente realiza las actividades permanentes: Saludo, Oración Control de asistencia, presentan el nombre de cada niña y niño</p> <p>Motivación: El docente presenta la siguiente canción sobre la pesca.</p> <p>Propósito:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Hoy participarán en un diálogo sobre la pesca con tapaje.</p> </div> <p>Saberes previos: ¿De qué trata la canción? ¿Les gustó esta canción? ¿por qué? ¿Qué sucede cuando se caza a los peces?</p>

LOS PECECITOS

“los pececitos saltan. Saltan saltan, lo pececitos saltan, saltan de alegría
Los pececitos saltan sal, saltan, salta.
Los pececitos saltan saltan porque están muriendo.”

Conflicto cognitivo:

¿Por qué creen que los peces saltan?

¿Qué sucede cuando a los peces se les echa la huaca?

DESARROLLO**ANTE DE DIÁLOGO.**

- El docente invita al sabio para explicar a los estudiantes las costumbres de la pesca con tapaje.
- Los estudiantes organizan el salón para recibir el sabio.
- Los estudiantes reciben al sabio con mucha alegría.
- El docente da palabra al sabio.
- Luego se les plantea las siguientes preguntas a los estudiantes las cuales aún no serán contestadas hasta que se les indique:
 - ¿Qué ha mencionado el sabio sobre la pesca con tapaje?
 - ¿Por qué las mujeres no participan en la pesca cuando está embarazada?
 - ¿Qué materiales se utilizan en la pesca con tapaje?
- Los estudiantes recuerdan las ideas importantes que el sabio les transmitió en su narración.

DURANTE DIÁLOGO

Se pide a los estudiantes que sigan las indicaciones del maestro durante el dialogo, atendiendo cuando sus compañeros están dialogando y hablar por turnos.

Asimismo, para mayor comprensión debemos usar un buen volumen de la voz, una adecuada postura y movimientos.

Los estudiantes hacen las siguientes interrogantes al sabio tales como: ¿por qué las mujeres no participan en la pesca?, ¿con qué material se hace el tapaje?, ¿en qué zona del rio se realiza el tapaje? ¿por qué?

Cada estudiante expresa sus ideas a través de las experiencias del sabio.

DESPUÉS DE DIÁLOGO.

El maestro explica sobre el diálogo: “es un intercambio de ideas entre dos o más personas con la finalidad de transmitir una información”; y, también sobre la pesca con tapaje.

El docente dará la palabra a los estudiantes para que den sus opiniones sobre la pesca con tapaje.

Se realiza la autoevaluación mediante la siguiente ficha:

COMO OYENTE	SI	NO
Escuche con atención al sabio.		
Escuche con atención a mis compañeros.		
Respeté las ideas de los demás.		
COMO HABLANTE		
Exprese mis ideas con claridad		
Respeté mi turno para intervenir.		
Muestro una postura correcta al dialogar.		

El docente evalúa lo que expresa el estudiante durante el diálogo en grupo.

CIERRE**Meta cognición:**

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo hemos realizado en el diálogo entre compañeros?

¿Para qué nos sirve el dialogo?

Transferencia:

Dialogan en familia sobre la pesca con tapaje.

Evaluación: Se evaluará a los estudiantes a través de una ficha de cotejo.

TIULO: Leemos un cuento de la pesca con tapaje.**DATOS INFORMATIVOS:**

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: III	
GRADO: 3°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 2	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA:				

5. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto	Identifica información explícita que se encuentra distintos partes del cuento, distingue información de otro próximo y semejanza en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho de un cuento) Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	Lee texto, la pesca con tapaje	Comprensión lectora de cuentos	Rubrica

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque orientación de bien común.	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones del inicio diferentes, se requiérenos a aquellos con mayores dificultades.	Los estudiantes comparten siempre los vienes disponible para ellos en los espacios educativo (recursos, materiales, instalaciones, tiempo actividades, conocimientos) son sentidos de equidad y justicia.

INICIO

El docente realiza las actividades permanentes: Saludo, asistencia y fecha.

Se recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron en la clase anterior a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el diálogo?
- ¿Qué hemos dialogado en la clase anterior?
- ¿Por qué es importante el diálogo?

Motivación:

El docente distribuye a cada equipo un sobre, el cual contendrá piezas de imágenes de la pesca con tapaje. Los estudiantes arman la rompecabeza e identifican las actividades que se están realizando en cada una de ellas.

PROPÓSITO:

Los estudiantes leerán un texto sobre la pesca con tapaje valorando las costumbres ancestrales.

SABERES PREVIOS:

Los estudiantes participan muy activamente en responder las siguientes preguntas.

- ¿Qué descubrieron en la rompecabeza?
- ¿Qué estarán haciendo las personas en cada imagen?
- ¿Qué materiales observan en las imágenes?
- ¿Quiénes participan en la elaboración de esteras?
- ¿Quiénes no participan en la pesca ¿Por qué?

CONFLICTO COGNITIVO:

- ¿Cómo se elaboran las esteras en sus familias?
- ¿Por qué deberías aprender la pesca con tapaje?

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA:

El docente presenta las siguientes imágenes que han formado en las rompecabezas:

- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Cómo podemos ordenar las imágenes?
- ¿Por qué creen que estamos usando estas imágenes?
- ¿De qué tratará el texto que leerán?
- ¿Conoces un cuento de la pesca con tapaje?
- ¿Cómo empezará el cuento?
- ¿Qué acontecimiento importante sucederá en el cuento?
- ¿Cómo terminará el cuento?

El docente anota en la pizarra todas las respuestas de los niños y niñas.

Se distribuye el cuento de la pesca con tapaje a cada estudiante y se les indica que realicen una lectura rápida.

DURANTE LA LECTURA.

Los estudiantes leen el texto por párrafos en forma grupal e individual. Al terminar de leer el primer párrafo se plantea las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿En qué lugar sucedió el cuento?

Se continúa leyendo el segundo párrafo del cuento y se les plantea las siguientes preguntas:

- ¿Quién salió a pescar? ¿Y adonde?
- ¿Por qué el anciano se quedó asombrado?
- ¿Por qué la esposa quería vender el pez?

Al analizar el último párrafo se realizan las siguientes interrogantes:

¿Por qué el pez estaba triste?

¿Por qué el anciano decidió regresar al pez al río?

¿Qué podríamos hacer con el pez que habla?

Se plantea a cada grupo que busquen una palabra significativa del texto.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

Se dialoga con los estudiantes sobre las ideas tuvieron al inicio sobre el cuento y las que han sido leídas.

Se les pregunta si piensan lo mismo que dijeron antes de leer y en qué se acercaron a la información del texto.

Se les distribuye a los estudiantes una ficha de comprensión lectora sobre el texto.

El docente les explica que todo cuento tiene la siguiente estructura: Inicio, Nudo y Desenlace.

CIERRE

META COGNICION:

¿Qué hemos aprendido del texto?

¿Como aprendimos?

¿Qué hicimos en el texto?

¿Tuviste algunas dificultades?

TRANSFERENCIA:

Practica la lectura con la ayuda de tus padres sobre la pesca con tapaje.

Evaluación:

Se realizará la evaluación a través de una rubrica.

6. MATERIALES Y RECURSOS:

- Cuaderno de trabajo Comunicación 1 (Minedu)
- Entrevista a un niño trabajador.
- Lápiz. Borrador. Plumones. Papelotes. Limpia tipo o cinta masking tape.
- Papelote con diálogo

7. ANEXOS: (ficha de trabajo y rubrica)

JUAN Y EL PEZ QUE HABLA

Juan y María era una pareja de ancianos muy pobres. Ambos vivían junto a la quebrada de río Sillay en una humilde cabaña. El anciano era pescador, así que él y su mujer se alimentaba básicamente de los peces que caían en sus redes.

Un día, el pescador colocó el tapaje en la quebrada y tan solo recogió un pequeño pez, él se quedó asombradísimo cuando vio que se trataba de un pez que hablaba. El anciano lo cogió y se lo llevó a su casa donde ellos emocionados se cariñaron con el pez.

Al pasar los días la anciana decide vender el pez para ganar dinero y se lo comunica a Juan. El pez, que se encontraba cerca, escuchó la conversación y llorando esperó que el pescador estuviera solo para pedirle que lo salvara.

Finalmente, el anciano tomó la decisión de regresar al pez a la quebrada del río, al estar libre se sintió muy contento, nadaba y cantaba porque ya no estaba en peligro. María que los había seguido hasta el río, al verlo tan feliz comprendió que fue lo mejor que pudieron hacer.

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
 - a. María y el pez
 - b. Juan y María
 - c. Juan, María y el pez
2. ¿Por qué el anciano se quedó asombrado?
 - a. Porque encontró un pez que hablaba
 - b. Porque encontró muchos peces
 - c. Porque encontró un pez grande
3. ¿Por qué el pez estaba triste?
 - a. Porque lo querían comer asado
 - b. Porque querían venderlo
 - c. Porque querían devolverlo al río
4. ¿De qué trata el texto?



5. ¿Qué opinas de la actitud del pescador cuando lo regresó el pez al río? ¿por qué?

KUWANSHA SAMIRE NUNINSU’.

Kuwansha sa’ine iraka ya’watuna namui yunsanke ya’watuna na’kun sami ka’pi tenpai tuhtenatona’. A’nataweri ina nu’kitun a’yainan uhteantapirinwen kenamarin a’na samira yakanin a’yaitunanke , kenankunatun ma’kamare pa’pirinwen nunin . Ina mahsawayun pa’yanin, manuyacha kahsu manawe sami nuna’pi tenin, napasawatun kemarin peinenke, kemasawatun sa’in a’nutimarin ni’tun sa’iyunta kahpa kankanterin.

Nani wa’ki ya’wapunapuchin sa’insu’ yunkirin pa’anatun na’kun kurihki mahkasu’ yunkirin ni’tun iterin su’ini ama paya inapuchin yunkikesuwe’iterin su’ini.Ina nahtansawatun nuna’pi samirasu’ na’kun yunkiatun sehterin, na’nerin unputarinataya tenin.

Kuwanshasu’ yunkimapirinwen ku nuyawe nimara nitakasu’ ta’tun yunkirin unputakasuta .Nani yunkiwachina nuna’pi sami mahsawatun keparin i’ke a’pakasumare’inake i’ke’pa’ kamasawatun a’parin pa’nin, na’puatun samisu kahpa kakantatun niirin kantarin inapurin. Inake sa’yunta su’in imantarin nihkapun unpu a’rinsuta samira.

A’PANITEKE:

¿INSUPITATA INA PIYAPIU’SA’?

- a).-Maiya sami
- b). Kuwansha, Marya
- c). Kuwansha,Mariya`,sami



¿UNPUATUNTA KUWANSHA PA’YANIN?

- a). Sara nuna’pi kenanatun
- b). Na’kun sami ma’tun
- c). paka sami kenanatun

¿UNPUATUNTA SAMI SEHTERIN?

- a). kehshapinan ya ka’pini’tun
- b). Ya pumupini’tun
- c). i’shaka ya a’paitupini’tun

¿MA’TA TENINTA IHSU NISHITUKE?

.....

.....

.....

¿MA’TA TENANTA KAMA KUWANSHA SARA A’PAITAKASUMARE’ ¿UNPUATUNTA?

.....

.....

.....

	Lee correctamente el texto con coherencia respetando los signos de puntuación	Lee con la ayuda del docente	No lee
	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>C</u>

Nº	Nombres y apellidos	Identifica información explícitas que se encuentra en distintas partes del cuento. Distingue información de otro próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de cuentos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos. guiones de dialogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdos a las temáticas abordadas.		Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	
		Identifica información que se encuentra en distintas partes del cuento.	Distingue la información que se encuentran en los párrafos del cuento.	Deduce las características de los personajes del cuento	Establece la intención del cuento leído a partir de información relevante.
1					
2					
3					
4					
5					

TITULO: Escribimos un cuento de la pesca con tapaje

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO:III	
GRADO : 3°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 3	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Celebramos la alegría de conocer nuestros derechos”					

8. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe texto de forma coherente y cohesionado	Escribe texto de forma coherente y cohesionada. ordena las ideas en torno a un tema las desarrollo para ampliar la información sin contradicción	Escribimos textos sobre la pesca con tapaje	Participan, escribe textos sobre la pesca con tapaje	Rúbrica

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoques orientación de bien común	Equidad y justicia	Disposición de reconocer a que ante situación del inicio diferentes el requieren comprensión aquello con mayores dificultades	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

INICIO
<p>El docente realiza las actividades permanentes: Saludo, asistencia y fecha.</p> <p>MOTIVACIÓN: El docente distribuye a cada estudiante imágenes de peces, remos y esteras, luego indica que realizaran el juego “El pescador manda” El pescador manda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que se cambien de asiento todos los que tienen la imagen de peces. - Que junten en parejas los que tienen las imágenes de peces y esteras. - Que bailen los que tienen la imagen de remos. - Que salten los que tienen imágenes de peces. <p>PROPOSITO: Hoy vamos a escribir un cuento sobre la pesca con tapaje</p> <p>SABERES PREVIOS: Se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué juego hemos realizado? ¿Qué imágenes han observado? ¿Para qué usamos las esteras? ¿Cómo te has sentido al participar en el juego?</p>

<p>Conflicto cognitivo: ¿Qué texto creen que vamos a escribir? ¿Para qué creen que vamos a escribir?</p>			
<p>DESARROLLO</p>			
<p>PLANIFICACIÓN: Los estudiantes organizan sus ideas a través de preguntas:</p>			
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el cuento?	¿Cómo presentaremos el cuento?
Un texto narrativo: un cuento de la pesca con tapaje.	Para que a través de un cuento pueda realizar narraciones de la pesca con tapaje.	Los compañeros, los padres y docente.	En un cuadernillo de cuentos.
<p>TEXTUALIZACIÓN: Se recuerda el propósito de la sesión. El estudiante realiza su primer borrador, teniendo en cuenta la planificación. El docente orienta a los niños en su escritura del cuento. Los estudiantes utilizan recursos ortográficos. Los estudiantes leen y releen lo que escribe, para ver si dijo lo que quería decir.</p>			
<p>REVISIÓN: Los estudiantes revisan su texto para detectar errores y mejorar su texto teniendo en cuenta los signos de puntuación, tildación y los signos de interrogación. El docente apoya a los estudiantes en la revisión de sus textos. El docente orienta sobre la reflexión a través de preguntas: ¿Qué se debe evidenciar en el inicio? ¿En qué parte del cuento se encuentra lo más importante? ¿Has creado el cuento de acuerdo a la planificación? ¿El cuento que has creado tiene relación con la pesca con tapaje? Los estudiantes explican con sus propias palabras las razones del por qué han organizado el texto según la estructura de un cuento. Escriben la versión final de su texto para colocarlo en el cuadernillo.</p>			
<p>CIERRE</p>			
<p>METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendemos hoy? ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron algunas dificultades? ¿Para qué escribimos el cuento de la pesca con tapaje?</p>			
<p>TRANSFERENCIA: Con la ayuda de tus padres escribe un cuento de la pesca con tapaje.</p>			
<p>Evaluación: Evaluamos a través de una lista de cotejo.</p>			

9. MATERIALES Y RECURSOS:

- Cuaderno de trabajo
- Lápiz. Borrador. Plumones. Papelotes. Limpiatipo o cinta masking tape.
- Papelote con planificación

10. ANEXOS:

(fichas, lista de cotejo)

3.12. Evaluación de proceso

EVALUACION DE PROCESO- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

GRADO Y SECCIÓN: 3

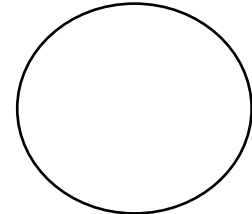
PROFESOR _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

DESEMPEÑO: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de una historia, distingue información de otro próximo y semejanza en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho de una historia)

Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares de la historia y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas de la historia, intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.

**LA HISTORIA DE LA PESCA EN SAN PEDRO**

En la comunidad de San Pedro, ancestralmente, disponían de una tecnología apropiada para la pesca utilizando los siguientes materiales como cañabrava, partían y tejían una estera ancha y larga. Cuando llueve las quebradas crecen y los peces entran en busca de alimentos.

Entonces durante la noche cerraban la quebrada con trampas hechas de estera para poder pescar los peces. Al día siguiente, buscaban waca o barbasco para poder matar a los peces en la quebrada y pescar.

Cuando regresaban de la pesca a la casa preparaban la comida como patarashca, asado, chilicana para comer juntos con sus familiares y luego tomaban la rica bebida de masato de yuca. Finalmente, se iban a descansar.



1. ¿En qué comunidad se realiza la pesca?

- a.- Comunidad Pandora.
- b.- Comunidad San Pedro.
- c.- Comunidad de Sapote

2. ¿En qué tiempo del día se realiza el tapaje?

- a.- En la mañana
- b.- En la tarde
- c.- En la noche

3. ¿Cuál es el tema de la historia?

.....

.....

4. ¿Qué opinas de la pesca que se realizaba ancestralmente en San Pedro?

.....

.....

3.13. Evaluación de unidad

EVALUACION DE UNIDAD - COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

GRADO Y SECCIÓN: 3

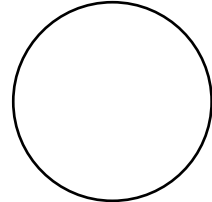
PROFESOR _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

DESEMPEÑO: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del cuento, distingue información de otro próximo y semejanza en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho de un cuento).

Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.

**CUENTO DE LA PESCA CON TAPAJE**

Un día Pedro y Julio acordaron tapar la quebrada con la estera para que hagan la pesca con todos los pobladores; luego, se fueron a sacar barbasco y huaca para pescar en la quebrada.

A la mañana siguiente, Pedro y Julio se fueron a echar el barbasco en la quebrada para matar a los peces y así poder pescarlos. Las mujeres y los niños realizaban la pesca cogiendo con la mano a los peces muertos y los echan en sus shicra.

Todos juntos regresaron al pueblo con alegría trayendo los peces para poder preparar la rica comida como patarashca, asado, shilicano; luego disfrutaron juntos con sus familiares. Después tomaron la rica bebida masato de yuca y finalmente todos descansaron.



1. ¿Dónde realizan la pesca?
 - a.- En el mar
 - b.- En la quebrada
 - c.- En la piscina

2. ¿Quiénes organizaron al pueblo para realizar la pesca?
 - a.- Juan y Eldon
 - b.- Pedro y Julio.
 - c.- Marcos y Juan

3. ¿En qué llevaron el barbasco?
 - a.- en shicra
 - b.- en avión
 - c.- en canoa

4. ¿Cuál es el tema de la lectura?

.....
.....
.....

5. ¿Qué pasaría si no hubiera barbasco?

.....
.....

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

DESEMPEÑO: Escribe texto de forma coherente y cohesionadas. Ordena las ideas en torno a un tema y las Desarrollo para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa- efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios los campos del saber.

6. Narra una historia de la pesca con tapaje.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Crea una adivinanza con los nombres de los peces que conoces.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

EVALUACION DE UNIDAD- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

GRADO Y SECCIÓN: 3

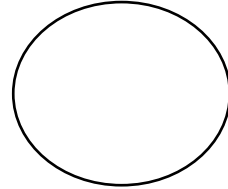
PROFESOR _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

DESEMPEÑO: Identifica información explícita que se encuentra distintos partes del cuento, distingue información de otro próximo y semejanza en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho de un cuento).

Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares del cuento y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Establece relaciones lógicas del cuento, intención-finalidad v tema v subtema. a partir de información relevante explícita e implícita.



SHA'WIPISU' PA'SHINATE PE'IRESU'.

A'na taweri pituru,urichu yunkipi i'shana pa'shintakaisumare' nanterake, pa'shintatuna pe'itakaisumare' ya'ipiyakeran. Nani pa'shintupachinara yunkipi ahkawa yuniyantakaisu' nani yunihpachinara pa'saw atuna pahsasawatuna sa'yake pumusawatuna kepapi i'shanake,kakunsawatuna se'mutupi inake na'kun sami un'pirin.

Inake samiru'sa un'pirin ni'tun wa'waru'sa sanapiru'sa kemapiru'sa inapitari mahsarin, nani sami mahsawatuna u'mapi peike.

Kankimaswawatuna akitupi, kehshapi, pu'mupi kapakaisumare', nani ka'sawatuna wenu u'usawatuna chinuhtupi.



A'PANITEKE.

1. ¿INSEHKETA PE'IPI?
 - a). Mareke
 - b). i'shanake
 - c). anpuinanteke

2. ¿INPITATA YUNKIPI PE'IKAISUMARE?
 - a). Kuwansha , irutune
 - b). Pituru, urichure
 - c). Maninu, Mashiru.

3. MAKETA KEPAPI AHKAWA?
 - a).Sayake
 - b). Apiyunke
 - c). Nunke

4. ¿INSUTA YUNKI NIHKA?

.....

5. ¿MA'TA UNPUITUNAWETA KU PENANI YA'WERIUNIHPUNI?

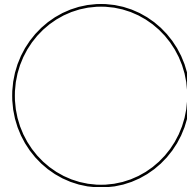
.....

6. ¿NISHITEKE A'NA NISHITU YUNKIATUN?

.....

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNALENGUA MATERNA.

CAPACIDAD: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.



DESEMPEÑO: Escribe textos de forma coherente y cohesionada.

IRAHKA UNPU YAKUIISUNA.

Ihka mahshuru'sa ya'wepisu nitutawa a'na ninanua'wake itupisu san pituru ina sha'wirapipisu unpu ya'wepisuna yunkipi irahka pe'iru'sa nihkakaisumare'.

Mahpi pikira nantera nihkaimare nani nihpachinara ninapi u'nan pamatakasumare' nani pamatuwachina kepapi nantera pa'shintakaisumare' ihisu pa'shintupi tahshi.

Nani yakuitupachinara ni sha'witupi a'kawa senatuna pe'itakaisumare' inake sanapiru'sa pe'inanke ya papachinara nuwatatunapa'pi .



A'PANITEKE.

7. ¿INSU NINANUAWAKERANTA PE'IPI?

- a). paturakeran
- b). Sapiturukeran
- c). tahkuruikeran

8. ¿UNPURUPUCHINTA PA'SHINPI?

- a). taweri
- b). tahshi
- c). i'waraya

9. ¿MA'TA TENINTA IHSU NISHITU?

.....
.....

10. MA'TA UNPUITEREWATA KU I'SHANA PA'SHINTEREWAUNIHPUNI?

.....
.....

11. MA NINUTUNANTA NISHIRIWA.

.....
.....

Conclusiones

A partir de la elaboración de este proyecto, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La comunidad de San Pedro tiene una cultura propia que construye a la historia de la localidad; es importante rescatar y valorar esta cultura ancestral a fin de que no se pierdan las costumbres que tanto enorgullece a la comunidad shawi.
- Es importante trabajar con el Currículo Nacional al momento de programar las unidades y sesiones de aprendizajes; ya que este documento orienta las competencias, capacidades y desempeños a utilizar en cada grado.
- Las clases deben ser dinámica y motivadoras para que los estudiantes sientan interés de aprender y puedan desarrollar habilidades, capacidades y actitudes que forme a un ser integral capaz de comunicarse dentro de un contexto sociocultural.
- Se necesita concientizar a los padres de familia sobre la importancia de que los estudiantes asistan a las escuelas para que puedan tener una enseñanza adecuada, la cual les va a permitir una buena formación y por ende les permita alcanzar un futuro profesional que contribuirá con el desarrollo de la comunidad.

Recomendaciones

- Los aportes que han dejado los autores Piaget, Vigotsky y Ausubel son de vital importancia; debido a que deben ser considerados en la planificación anual, de unidad y de las sesiones, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Es importante conocer el Currículo Nacional al momento de realizar las programaciones, ya que nos va orientar en el uso de las competencias, capacidades, desempeños y estándares propuestos para cada grado.
- Se necesita dar importancia al área de comunicación porque nos permitirá desarrollar las competencias en los estudiantes para su desarrollo integral, siendo ellos capaces de utilizarlos dentro de un contexto sociocultural, que permita reforzar sus habilidades comunicativas.

Referencias

- Arancibia, V., Herrera, P., y Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México: Trillas. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L
- Latorre, M. (2019). *Teorías y paradigmas de la educación*. 3°ed. Lima: SM.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: visiónpcperú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. R.M.N.° 281-2016. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). *Programa Curricular de Educación Primaria*. R.M.N.° 159-2017. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget*. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Vidal, F. (1998). *Piaget antes de ser Piaget*. Madrid, España: Morata.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.