



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORAS:

AHUANARI MAJIN, Romelia
HIDALGO CAHUASA, Jessica Marusela
INUMA YUME, Clara

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:

Educación Inicial

Dedicatoria

Kañarita`umare yusparinke iherawe nininkusu` na`kun ihesu sahkatu nusuruatu su`yawewe,
wa`wawepitanta akapakankaninaku ni`tun inaran a`naken piyapiu`santa yunkinenke
kahtaparinku uhpu pi`i ya`kunaweke.

Dedico a Dios, con mucho amor y cariño, este trabajo, a mi familia por su comprensión, y,
también, a quienes me apoyaron moralmente durante mis estudios.

AHUANARI MAJIN, Romelia

Na`kun na`kun nusuruatu sha`wirapiawe kaken tatawepita, su`yawenta, wa`wawepitanta
inapita akahpakankantunaku katerinaku tihkika`wasu` insu ya`kunaweke nahpatun
sha`wirrapirawe.

Con mucho amor y cariño, dedico a mis queridos padres, a mi esposo y a mis hijos, quienes me
dieron ánimo, fuerza, amor para poder superarme en mis estudios.

HIDALGO CAHUAZA, Jessica M

A`chinpeike ya`kunaweke champañake a`chinterinaku nisha nisha nitutu unpu
katawata`wasunta wa`waru`sa, yusparinke iterawe nininkusu` nanpirawesu` a`naninkusumare,
peneninku ama wankupiran a`pukawasumarewe, inaran wa`wawe ya`ipike ka`taninkusumare

A la universidad Marcelino Champagnat, por brindar este apoyo educativo; a nuestro divino
salvador, por guiarme y darme la salud, a mis padres porque me animan a seguir adelante con
mis estudios y a mi hijo Gerson por acompañarme en todo momento.

INUMA YUME, Clara

Agradecimientos

Kañarita` awamare yusparin iterawe nininkusu Na`kun ihesu sahkatu nusuruawatu. su`yawewe.
wa`waupita akankankanitun inara a`naken piapiru`santa yunkinenke katawarinku uhpu pi`i
yacunaweke.

Agradecer a Dios por la vida y la salud, a mis queridos padres, a la universidad Marcelino Champagnat, al hermano Pablo y a los profesores por brindarnos la oportunidad de superarnos en este centro de estudio por el bien de los niños de nuestra comunidad Shawi.

AHUANARI MAJIN, Romelia

Yusparin iterawe nininkusu nuya taweri keterinku ni`tun ya`kunaweke yusparin iterawe
Tatawepitanta kahtaparinakupitanta yusparin iterawe.

En primer lugar, agradezco a Dios quien medio la vida y salud, a la universidad, a mi familia quienes me han apoyado moralmente para poder terminar mis estudios universitarios, y a los profesores de la universidad Marcelino Champagnat.

HIDALGO CAHUAZA, Jessica M

Yusparinken iterawe nininkusu` nanpika` puwasu ketrinku nitu`, yu`yushaPaununta na`kun kahtawarinkuisumare` Achinapiru`santa nani pi`ikewe`pisupita a`chinterinku nani masha unpu sahkatawaisuna a`chinpei` wa`waru`sarekui. Katawurinkuisunta ya`ipuke a`china`pi Anteriya, nahpuinachi ya`yakunaisukapininta yunki niketeraisumare ihesu` sahkatu nhkatui na`kun yunkirai wa`waru`sa anitutawaisumare, inaran tatawe, mamawe peneninkusumare.

Agradezco a Dios, por darme salud y al hermano Pablo, por la oportunidad que nos ha dado para que este sueño se haga realidad. A los docentes de la Universidad Marcelino Champagnat que vienen cada año, a mi profesora Andrea, a mis compañeras, por compartir las ideas durante la elaboración del proyecto y a mis queridos padres, por sus consejos

INUMA YUME, Clara

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT – 2020

Nombres:

Romelia

Apellidos:

AHUANARI MAJIN

Ciclo:

Enero-febrero 2020

Código UMCH:

2013005

N° DNI:

80167317

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 29 de enero del 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Jessica Marusela

Apellidos:

HIDALGO CAHUAZA

Ciclo:

Enero-febrero 2020

Código UMCH:

2013088

N° DNI:

47242180

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 29 de enero del 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Clara

Apellidos:

INUMA YUME

Ciclo:

Enero-febrero 2020

Código UMCH:

2013050

N° DNI:

45142817

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 29 de enero del 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación curricular de acuerdo a lo que propone el MINEDU por medio del Currículo Nacional de Educación Básica, para así plantear la propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Cahuapanas-Loreto. Para ello, se basa en los aportes de tres autores: la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, nos habla de los estadios; David Ausubel afirma que el aprendizaje de los estudiantes debe ser significativo y funcional; Vygotsky, lo más importante es el contexto donde se desarrolla el niño. La propuesta se encuentra dividida por capítulos: el primer capítulo nos habla de marco situacional; el segundo capítulo nos habla del marco teórico; y como último la programación curricular.

NANAN ANAÑATERESU

Ihsu sahkatu nuhkawaisu` yunkirai newarinkui na`kun Ministerio teninchachin sahkatarai nani ma`sha wa`warusa`nihsapisu`sahkatu kañarinamenke sha`witerinpua kara kemapisa`yunkipisu` unpu nituterinsu wa`warusa ina sha`wirin wa`waru`sasu nituterin se`warinkeran , imerinkeran, pi`nirinkeran inapatun nituterasarin nanpuatun ihsu yunki keterinpu kanpuwanta inapuchin a`chinpeike sahkatakasumare nuya nuya puchin wa`waru`sa anitutakasumare. Yaweterin kara pahtun nitutakaisu,tuhipi ihsu kemapiru`sa nahpusawatun kiyasu` kañarimen a`chinteraisu tenin ihsu` kemaru`sa kahtu inaran kanchise pi`iterinsu nituterin nunaninpukeran, ni`ninpukeran ma`sha inaura nininkeran inapatun nitutupi wa`waru`sasu.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	11
Marco situacional.....	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II:.....	13
Marco teórico	13
2.1. Principios pedagógicos	13
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky	14
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	16
2.2. Enfoque por competencias	18
2.2.1. Competencia	18
2.2.2. Capacidad	18
2.2.3. Estándares.....	19
2.2.4. Desempeños.....	19
2.2.5. Enfoques del área.....	19
2.3. Definición de términos básicos.....	21
CAPÍTULO III	23
Propuesta didáctica.....	23
3.1. Competencias del área	23
3.2. Capacidades del área.....	24
3.3. Enfoques transversales.....	24
3.4. Estándares de aprendizaje	28
3.5. Desempeños	29
3.6. Contenidos diversificados	31
3.7. Situaciones significativas.....	33
3.8. Evaluación de diagnóstico	35
3.9. Programación anual	37
3.10. Unidad de aprendizaje.....	46
3.11. Sesiones de aprendizaje	49

3.12. Evaluación de la unidad	70
Conclusiones.....	71
Recomendaciones	72
Referencias.....	73

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de suficiencia profesional pretende ser una guía para los docentes interesados en mejorar sus procesos de enseñanzas y así poder desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes. Por ello, esta propuesta se basa en el nuevo Currículo Nacional propuesto por el Ministerio de Educación (MINEDU), la cual es una herramienta primordial que se utiliza para planificar y desarrollar las actividades, teniendo en cuenta las competencias, capacidades y desempeños para que el estudiante obtenga aprendizajes para la vida y pueda desenvolverse en cualquier situación que se le presente planteando alternativas de solución.

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para desarrollar competencias comunicativas como: proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna; proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la lectura en diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la escritura en diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; y por último, proponer actividades de aprendizaje didácticas para crear proyectos desde los lenguajes artísticos, abarcando así las cuatro competencias del área de comunicación.

El presente trabajo está dividido en tres capítulos: en el primer capítulo se hace una descripción de la comunidad donde se encuentra ubicada la escuela, teniendo en cuenta las características de los padres y los niños; en el segundo capítulo se presenta los aportes teóricos de Jean Piaget, David Ausubel y Vygotsky, también se presentan conceptos básicos de las competencias, capacidades, desempeños en el área de comunicación de 4 años del nivel inicial; en el tercer capítulo se presenta la programación anual, la unidad de aprendizajes y las sesiones, contextualizadas a la realidad de los niños del pueblo originario shawi.

CAPÍTULO I

Marco situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa Palmiche se encuentra ubicada al margen izquierdo del río Sillay, en el distrito de Cahuapanas, provincia Datem del Maraón, región Loreto. Esta institución educativa es de gestión Pública. La comunidad de Palmiche es un centro poblado, cuenta con aproximadamente 600 habitantes. La comunidad cuenta con una antena telefónica, veredas peatonales, posta médica, instituciones educativas con los tres niveles y el programa Cuna Más. Asimismo, funciona la oficina de Registro civil, y en medio de la comunidad hay un pozo artesanal que sirve para que la comunidad pueda beber y cocinar. Los pobladores pertenecen al pueblo originario Shawi; tienen costumbres tradicionales como: la danza típica del “*Nansanchitupisu*”; comidas típicas, como la mazamorra de tortuga; la pesca artesanal; la construcción de canoas; la elaboración de paneros; y la elaboración de artesanía, como mocahuas, tinajas, callanas, tejidos de collares, pretinas y pampanillas

La institución educativa N° 87 Palmiche cuenta con 105 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, la infraestructura está construida de material noble y una parte es semi noble, los techos de los salones son de calamina. Tienen cinco aulas, un comedor, un almacén en el cual se guardan los alimentos de Qaliwarma, una cocina y áreas verdes. Sin embargo, no cuenta con servicios higiénicos, agua y luz.

La mayoría de los padres de familias son agricultores, participan del sembrío de plátano, yuca, maíz, frijol y sandía. Cabe destacar que hablan la lengua originaria Shawi. Algunos de ellos son responsables, se preocupan por la salud de sus niños, envían a sus hijos a la escuela y participan del trabajo programado por la institución educativa, como la limpieza del perímetro del colegio y asisten a las reuniones. No obstante, otros muestran desinterés, por lo tanto, no se presentan a las reuniones convocadas por la institución. Inclusive, la mayoría de ellos no saben leer ni escribir.

En el aula de 4 años hay un total de 42 niños y niñas, pocos de ellos son alegres, despiertos y participativos. Por el contrario, los otros niños tienen anemia, lo cual dificulta su aprendizaje porque se sienten cansados, con sueño y no pueden concentrarse, tienen bajo rendimiento académico y no participan en los juegos. Asimismo, se cuenta con niños que presentan problemas

conductuales, pelean con sus compañeros, les cuesta obedecer y se les tiene que reiterar varias veces las indicaciones.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Cahuapanas, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de 4 años del nivel inicial en una institución educativa pública de Cahuapanas Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes 4 años del nivel inicial en una institución educativa pública de Cahuapanas Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la escritura de diversos textos en estudiantes 4 años del nivel inicial en una institución educativa de Cahuapanas Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 4 años del nivel inicial en una institución educativa de Cahuapanas Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

El presente trabajo de investigación tendrá en cuenta tres teorías como sustento: la teoría de Jean Piaget plantea el desarrollo cognitivo y la importancia de conocer cada uno de los estadios; los aportes de Vygotsky hablan de la importancia de lo sociocultural y el papel del docente como guía; por último, abordamos la teoría de Ausubel explica el aprendizaje significativo para la elaboración de nuestras sesiones de clase.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Jean Piaget fue un biólogo y psicólogo, nació el 9 de agosto de 1896 en Ginebra (Suiza), y falleció el 16 de setiembre de 1980 (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Piaget (1978) nos plantea, dentro de sus investigaciones, los procesos de aprendizaje:

- **Asimilación:** El niño desarrolla el aprendizaje al recibir una nueva información de su entorno y lo interpreta teniendo en cuenta sus saberes previos.
- **Acomodación:** Las ideas van encajando al recibir la nueva información trabajando en conjunto con los saberes previos, por lo cual la información se acomoda teniendo en cuenta la asimilación previa.
- **Equilibrio:** Los saberes previos y la nueva información se han acomodado generando el aprendizaje es ahí donde se produce el equilibrio.

Según Piaget (1997) el niño adquiere mayor conocimiento, de acuerdo a su maduración cognitiva, por lo cual, plantea 4 estadios que se caracterizan según la edad:

- **Estadio sensorio motriz (0 a 2 años):** el bebé interactúa con el medio que lo rodea, mediante sus sentidos, para así representar la realidad mentalmente (Latorre, 2019). Los niños de 2 años se relacionan con el ambiente, explorando de manera sensorial, el placer de percibir el movimiento y comunicación del propio cuerpo en el espacio formando su imagen corporal,

el deseo de realizar las acciones, de manipular, explorar o golpear un objeto descubriendo los sonidos, a su vez imita algunos hechos reales de su entorno.

- **Estadio preoperacional (2 a 7 años):** el niño desarrolla su aprendizaje mediante el juego y la imitación. Los niños aprenden observando, explorando, experimentando, manipulando, para ello se emplean materiales concretos como: piedritas, semillas, palitos, chapitas etc. Asimismo, desarrolla su lenguaje expresando algunas palabras cortas o simples de acuerdo a su edad, por lo que, se evidencia el incremento de palabras en su vocabulario. También, se comienza a formar su imaginación, y mediante los juegos simbólicos, representa diversos roles como el interpretar a la mamá o al papá. A su vez, representan sus ideas plasmándolas en dibujos, pintura o en un grafismo.
- **Estadio de operaciones concretas (7 a 12 años):** el niño muestra un mayor desarrollo del lenguaje y puede expresar sus ideas y sentimientos. Presenta procesos mentales que se pueden cambiar, percibiendo algunas experiencias; formula preguntas y comprende algunas frases de mayor complejidad, por ejemplo, el niño puede contar números mayores y responder a preguntas más elaboradas con el apoyo de imágenes.
- **Estadio operaciones formales (12 años a más):** los adolescentes desarrollan el pensamiento más abstracto, es capaz de plantear sus hipótesis, usa su imaginación, hace predicciones sobre hechos y acontecimientos. También realiza inferencias lógicas, por ejemplo, el niño investiga las plantas medicinales de su comunidad y plantea hipótesis para su uso.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Los trabajos de Vygotsky están enfocados en abordar la cultura y las costumbres, nos dice que la adquisición del lenguaje se desarrolla por la interacción que se tiene con su entorno. Asimismo, el maestro tiene la función de mediador, ya que contribuye en el aprendizaje del niño.

Antes que nada, para comprender la teoría sociocultural, es necesario definir algunas palabras importantes como (Vygotsky, 1991-1997):

- **La cultura:** es todo aquello que no es naturaleza, y nos presenta una amplia gama de posibilidades, como el material didáctico, los materiales concretos, los textos, y todo aquello que apoya al desarrollo de los procesos psicológicos de la persona.

- **Sociabilidad:** Los niños aprenden a sociabilizar con los demás compañeros o personas de su entorno; aprenden a realizar muchas cosas nuevas fuera o dentro; participan y realizan diferentes juegos, actividades con los materiales didácticos de acuerdo a su nivel y realidad. En el momento del juego, en el recreo o durante el desarrollo de la sesión se debe considerar actividades grupales y lúdicas, donde los niños puedan relacionarse, comunicarse y compartir experiencias.
- **Mediador:** La Docente es guía orientadora en el trabajo activo, ya que acompaña durante la actividad diaria a los niños ya sea en los juegos o al momento de desarrollar la sesión. Es su responsabilidad motivarlos, tener un buen trato afectivo, facilitar un ambiente limpio, ordenado y organizado de acuerdo a su entorno.
- **Sujeto:** son los niños que aprenden con la mediación de la maestra, realizando las actividades propuestas.
- **Instrumentos:** Para Vygotsky (1978), los instrumentos son materiales que se utilizan para realizar las actividades dentro del aula y se dividen en dos, las herramientas y los signos símbolos. Las herramientas se utilizan para el trabajo pedagógico, son las unidades, las sesiones de aprendizaje, el calendario comunal y los materiales concretos como las semillas, palitos, piedritas; estos materiales permiten que los niños puedan desarrollar su aprendizaje de manera concreta. Por otro lado, los signos son los instrumentos que también se usan durante el desarrollo de la sesión, pero no son tangibles; por ejemplo, el sistema del lenguaje hablado y escrito, en el caso del nivel inicial empiezan su primer acercamiento con la lectura, para expresar sus ideas, el lenguaje matemático para así desarrollar su pensamiento lógico, orientación espacial o seriación.

Sobre la base, Vygotsky (1978) plantea tres procesos de aprendizaje, los cuales son:

- **Internalización:** son los signos y herramientas que se utilizan para el desarrollo de la clase, para ello, la docente debe tener en cuenta el contexto y nivel cultural de sus niños, esto le sirve para motivarlo y despertar el interés de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus saberes previos.
- **Apropiación:** Durante el desarrollo de las actividades la docente planifica y prepara sus materiales, como una canción, adivinanzas, rimas, poesías, que le ayudará en el aprendizaje de los niños.

- **Resolución del conflicto:** El niño es capaz de resolver cualquier situación que se le presente de una manera pertinente, por ello, al inicio y en el desarrollo de la clase, se les presenta una problemática. La docente, al terminar la clase, hace preguntas con respecto a dicho conflicto cognitivo: ¿Qué aprendimos?, ¿qué hemos conocido? Es necesario comprobar si los niños han logrado el objetivo de la sesión.

Cabe resaltar que, Vygotsky (1978) propone tres zonas de desarrollo por las que pasa toda persona al momento de adquirir un nuevo conocimiento, estas son:

- Zona de desarrollo potencial. (ZDR): expresa el conjunto de funciones que un sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de nadie, pues son acciones que están interiorizadas y consolidadas en su esquema mental. Todo niño cuenta con saberes previos o conocimientos aprendidos.
- Zona de desarrollo potencial (ZDPot): es un proceso de maduración donde los estudiantes interactúan y aprenden de otras personas de su entorno como compañeros, padre de familia, etc. Con la ayuda de la docente elaboran materiales de trabajo dentro del aula.
- Zona de desarrollo próximo (ZDProx): es la distancia que existe entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel desarrolla su teoría haciendo la diferenciación entre al aprendizaje significativo, el memorístico y aprendizaje funcional.

- **Aprendizaje significativo:** “El aprendizaje significativo ocurre cuando puedan relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (Latorre, 2019, p. 1); es decir, este aprendizaje se da cuando el niño es capaz de reorganizar sus conocimientos, para ello es vital el papel que desempeña el docente en la adquisición del aprendizaje, planificando la sesión y empleando los materiales necesarios.
- **Aprendizaje memorístico:** se produce cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria sí que haya un encaje lógico entre los conocimientos nuevos y los ya existentes. El estudiante memoriza la información que ha recibido de manera arbitraria, por ejemplo: hace

uso de memoria para aprender una canción o una rima, ya que lo tiene que repetir constantemente hasta aprenderlo, es un proceso mecánico (Latorre, 2019).

- **Aprendizaje funcional:** se da cuando es capaz de transferir y aplicar el nuevo conocimiento a otras situaciones significativas, al momento de llevar, de compartir lo que ha aprendido en la clase, en su casa, con su familia. La docente hace preguntas a los niños para saber si han entendido y sugiere que lo que han aprendido hoy también lo puedan aplicar con su entorno más cercano.

Asimismo, según Ausubel, Novak y Hanesian (1978) mencionan que, se debe tomar en consideración las siguientes condiciones para lograr un aprendizaje significativo:

- **Motivación intrínseca:** son las habilidades emocionales que tiene cada niño al realizar algunas acciones. La docente ayuda a que el niño pueda motivarse adecuando un ambiente acogedor y guiando su aprendizaje de manera positiva.
- **Recojo de saberes previos (Significatividad Psicológica):** en el desarrollo de las sesiones de clases, la maestra debe recoger los saberes previos de los niños mediante preguntas. Esta información es esencial para el desarrollo de la clase, ya que es la base para poder iniciar.
- **Organización de contenidos y materiales (significatividad lógica):** La maestra debe planificar sus sesiones teniendo en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje del grupo de sus niños, por ejemplo, los materiales concretos estructurados no estructurados que va emplear en clase para que el niño pueda lograr el aprendizaje significativo con la estructura y herramientas necesarias.
- **Conexión con la realidad:** El ambiente del salón debe ser amplio, agradable, confortable y seguro para los niños, por ello es necesario sectorizar con diferentes materiales o recursos el aula, donde se presenten estímulos visuales que ayuden a reforzar el buen aprendizaje de los niños.

Ausubel ponía mucho énfasis en los aprendizajes a partir de la realidad que experimentan los niños, su aporte nos ayuda a mejorar nuestra planificación, empleando diversas técnicas, métodos según el contexto obtener un aprendizaje significativo y funcional.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

MINEDU (2016) señala que, la competencia se define como un conjunto de capacidades para resolver diversas situaciones. Las competencias permiten a la persona actuar de una determinada manera en una situación específica, permite emplear nuestros conocimientos y habilidades que tenemos de una manera integrada y efectiva.

Es importante desarrollar competencias para el desarrollo de los estudiantes de acuerdo al nivel esperado., ya que cada niño tiene sus propias características personales y demuestra sus propias habilidades, interactuando con otras personas de su entorno. Por ello, la construcción de las competencias es algo constante, e influye el trabajo de la maestra para lograr los niveles esperados según los requerimientos.

El desarrollo de las competencias se planifica teniendo en cuenta lo que establece el currículo nacional de educación básica, lo que indica nos permite lograr el perfil de egreso, estos aprendizajes sirven para toda la vida.

2.2.2. Capacidad

MINEDU (2016) señala que, las capacidades son recursos para actuar de manera competente, estos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Por lo tanto, son herramientas que los niños utilizan para desarrollar algunas habilidades. Ayuda a enseñar a los niños y niñas valores y actitudes para que puedan desarrollarse dentro y fuera del colegio.

Los Conocimientos son los procedimientos, los temas, las teorías, cada estudiante construye su propio conocimiento, por ello el aprendizaje es un proceso vivo que no debe ser memorístico. El niño ya tiene conocimientos previos para consolidar el aprendizaje, ya que piensa como asimilar estos procesos de la enseñanza. Cuando el niño se le enseña en una sesión de clase el tema de colores, números, las figuras geométricas debemos identificar cuáles son los saberes previos que ellos tienen.

Las habilidades son el talento de cada persona para desarrollar algunas tareas pueden ser sociales cognitivos y motoras. El niño posee habilidades específicas y un talento en especial, cada uno es

diferente, esto significa que él va poder desarrollar esas habilidades para construir su conocimiento, el niño tiene un talento para el baile, la música, el dibujo.

Actitudes son formas habituales de pensar, sentir, de comportarse, de acuerdo a sus experiencias previas y los valores que han adquirido a lo largo de su vida. El niño tiene una actitud de cómo comportarse y decir lo que piensa, lo que siente y lo que hace.

2.2.3. Estándares

MINEDU (2016) señala que, son descripciones del desarrollo de la competencia que los niños van logrando a medida que van pasando de un año a otro, la dificultad aumenta según el nivel y se debe seguir de acuerdo a la secuencia hasta el fin de la educación básica, la mayoría de los niños logran una competencia determinada. Asimismo, proporciona información para los procesos de aprendizaje y evaluación.

No todos los niños tienen el mismo nivel de aprendizajes, ya que algunos aprenden de manera rápida, sin embargo, a otros les cuesta mucho y necesitan mayor acompañamiento del docente. Por lo tanto, los estándares sirven para ver en qué nivel se encuentra el estudiante y cuánto acompañamiento necesitará para lograr el nivel esperado.

Por lo tanto, los estándares de aprendizaje son importantes para la formación y trabajo docente, el cual es guiado por las autoridades competentes o el director, ellos van a monitorear y orientar las actividades de los maestros, para que mejoren sus niveles de aprendizaje.

2.2.4. Desempeños

MINEDU (2016) señala que, son descripciones específicas y observables de lo que hacen los niños de acuerdo a su edad y de acuerdo al área para alcanzar el nivel esperado. Los desempeños ayudan en la planificación y evaluación de los estudiantes.

Los desempeños están clasificados según las edades y ciclos. Asu vez, estos son importantes para los docentes, ya que les brinda información sobre cuán cerca o lejos está el estudiante para llegar al propósito de la sesión y así mejorar o utilizar estrategias, materiales didácticos que sean beneficioso para ellos.

2.2.5. Enfoques del área

En el área de comunicación, MINEDU (2016) señala que, el marco teórico de esta área corresponde al enfoque comunicativo. Es Comunicativo porque parte de la comunicación entre pares u personas de su entorno usando los textos orales, canciones, poesías, etc. Este se basa en la enseñanza y aprendizaje de la producción de algunas expresiones de forma oral, escrita y gestual. Este enfoque menciona la importancia de comunicarse con los demás, ya que la comunicación enriquecerá el vocabulario y el uso de la lengua originaria. En educación inicial es importante desarrollar la competencia comunicativa ya que algunos niños aún no dominan el habla, por lo tanto, el enfoque comunicativo le ayudará a expresarse en diversos contextos.

El Marco Teórico y Metodológico corresponde al enfoque comunicativo ya que se van a desarrollar competencias comunicativas a partir de las prácticas del contexto como costumbres, sus vestimentas, y la cultura que tiene cada grupo. Considera las prácticas sociales del lenguaje la comunicación no es una actividad que se da por sí sola, es necesario que las personas interactúen y pueda relacionarse, así podrán nutrirse al momento de entablar diálogos y los niños incrementarán su vocabulario.

En este enfoque comunicativo se presentan las competencias que se trabajan en el área de comunicación como la competencia se comunica oral mente en su lengua materna, es importante al igual que la competencia lee diversos tipos de texto escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de texto en lengua materna, estas competencias van ayudar a que los niños conozcan los aspectos básicos de la educación, cada competencia tiene un desarrollo distinto.

Enfatiza lo sociocultural estas prácticas del lenguaje se desarrollan en contextos sociales y culturales, el lenguaje escrito y oral, tienen una singularidad propia de cada lugar, por eso como docentes es necesario que podamos adaptarnos a la realidad de cada contexto conociendo sus culturas, sus prácticas ancestrales y creencias, para poder trabajar en clase en base a esa realidad, sobre todo en un país como el nuestro que cuenta con una gran diversidad de lenguas originarias.

Asimismo, es multicultural nos habla de muchas culturas de acuerdo la realidad de cada niño, por su propia cultura los niños pueden aprender y valorar sus tradiciones, revalorizando sus costumbres ancestrales.

Por último, es interdisciplinario ya que va unir varias expresiones artísticas no solo limitándose al lenguaje, teniendo en cuenta sus creencias, celebraciones y tradiciones. En la comunidad a fin de año se hace la celebración integrando danzas, música con instrumentos ancestrales y dramatizando las costumbres de cada pueblo.

2.3. Definición de término básicos

- **Competencia:** “El término competencia hace referencia a la formación o preparación para intervenir de un modo eficaz en un proceso o contexto determinado” (Latorre, 2016, p.31). “A este término se le atribuyen los siguientes componentes: capacidades, destrezas, contenidos, métodos, valores y actitudes. Las cuales se desarrollan a través de métodos y contenidos, en el proceso de aprendizaje” (Román, 2005, p. 165).
- **Capacidad:** “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p. 309).
- **Desempeño:** “son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Expresión:** “Es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016, p. 1).
- **Comprensión:** Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir de conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).

- **Evaluación:** Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto para el profesor, como para el alumno” (Latorre y Seco, 2016, p.244).

CAPÍTULO III

Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) Para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas Para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artísticos- culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos de arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y

	los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.
--	---

(MINEDU, 2016, pp.120-131)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de

Enfoque de derechos	<p>defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la solución pacífica de los conflictos.</p>
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	<p>Hoy nadie discute que, todas las niñas y niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que a un exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno de oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
Enfoque intercultural	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la `propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces</p>

	<p>se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de género</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado doméstico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo</p>

	<p>de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
<p>Enfoque Orientación al bien común</p>	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
<p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL II CICLO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto, identifican información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencia en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escucho y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Api la quería mucho”, “para que Api y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable de Api”. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes animales u objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el

	<p>momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quito las llaves al señor”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaboraran sobre los animales del mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”. • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor...así Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. Así mira “, dice mientras toca el tambor. • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo:

	<p>Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo cómo lo hizo: “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”.</p>
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 120-132)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Canciones • Adivinanzas <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de imágenes, animales, personas, objetos. • Expresa semejanzas y diferencias. • Poesía • Sonidos finales • Sonidos iniciales de las vocales. • Sonidos iniciales • Familia silábica (M, P, S, T). • Descomposición silábica. • Palabras cortas • Palabras largas • Opinión (visitas) • Expresa nombres de personas, personajes y hechos. • Exposición
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Lee imágenes de un cuento. • Lectura con pictograma. • Memoria visual • Figuras incompletas • Asociación de palabra e imagen

	<p>EXPLORA Y LEE (Cuentos, Etiquetas y Carteles)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de etiquetas • Lectura de su nombre • Secuencia temporal
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>TRAZOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazos línea rectas. • Trazos línea curva. • Trazos línea oblicuas. <p>GRAFISMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazos libres. • Su nombre • Vocales A-E-I-U • Consonante M • Consonante P • Consonante S • Consonante T.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>EXPRESIÓN GRÁFICA Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representación de vivencias (guisador, achiote, camote, sachapapa). • Técnicas gráfico plásticas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abollado ✓ Rasgado ✓ Origami ✓ Modelado ✓ Ensartado ✓ Delineado ✓ Recorte en línea recta. ✓ Recorte líneas curvas. ✓ Punzado libre y dirigido. ✓ Estampado con verduras. ✓ Elaboración de disfraces con hojas de aguaje.

	<p>EXPRESION CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas de su pueblo • Danzas modernas • Dramatización <p>EXPRESIÒN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantos tradicionales • Instrumentos típicos de la zona.
--	---

3.7. Situaciones significativas

El buen inicio del año escolar

En la comunidad de Palmiche Rio Sillay, distrito de Cahuapanas, provincia Datem del Marañón, en el mes de marzo se da “El buen inicio del año escolar”. Los Padres de familia realizan una actividad de limpieza del perímetro de la institución educativa. Asimismo, en coordinación con la plana docente, la directora y la APAFA, se convoca a la comunidad a participar en la actividad. Participan los docentes, padres asociados, madres, autoridades y la comunidad en general, esto se realiza, para que los niños puedan divertirse y jueguen en un ambiente libre y seguro. Durante la actividad de trabajo las mujeres de la comunidad llevan bebidas típicas para compartir como el masato de sachapapa y la chicha de maíz. En la institución educativa no hay personal de limpieza por ello son los padres de familia quienes tienen que realizar esta actividad.

La cosecha de sachapapa

En la comunidad de Palmiche Rio Sillay, la cosecha de la sachapapa se realiza en el mes de agosto. Las madres de la comunidad cosechan este producto para la alimentación diaria del hogar. Esta actividad es importante, para que los niños conozcan parte de su cultura, para eso se invita a una sabia de la comunidad, que cuenta cómo se realiza la cosecha de la sachapapa y en qué época se da. Así mismo explica qué materiales se utilizan en la cosecha, como el machete, el panero, shicra y tacarpo. Los niños escuchan la explicación sobre qué materiales se requieren para realizar la actividad. En la actualidad los estudiantes tienen poco conocimiento ya que los jóvenes no realizan esa actividad, solo los adultos, por tal motivo, se debe de mantener la cosecha de la Sachapapa como aprendizaje dentro de la escuela.

Celebración del día de la madre

En la comunidad de Palmiche Rio Sillay, las autoridades competentes y docentes convocan una reunión para planificar la celebración del “Día de la madre”. Los padres de familia y niños participan de esta celebración porque es una fecha muy importante y significativa dentro de la

comunidad. Se realiza la casa comunal, las personas llevan diferentes bebidas y comidas típicas como por ejemplo la Patarashca, sopa de carne del monte. Los niños, durante clases, elaboran las tarjetas para las mamás, también, con ayuda de sus docentes preparan números artísticos para presentarlos y las canastas para poder sortearlas ese día. Así mismo reconocen las características de su mamá, al realizar un dibujo de ella.

3.8. Evaluación de diagnóstico

LISTA DE COTEJO DE 4 AÑOS			
N.º	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno.		
2	Utiliza palabras de cortesía (permiso, por favor, disculpa, buenos días, gracias).		
3	Participa en conversaciones con sus compañeros.		
4	Escucha cuentos, leyendas u otros relatos.		
5	Hace preguntas sobre los temas que le interesan.		
6	Menciona nombres de personas del cuento.		
7	Menciona nombres de personajes del cuento.		
8	Menciona lo que más le gusta del cuento.		
9	Identifica las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas.		
10	Identifica las características de personajes, animales y objetos en cuentos.		
11	Identifica las características de personajes, animales y objetos en rimas orales.		
12	Expresa en forma oral lo que le gusta o le disgusta de personas o personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
13	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos mediante imágenes.		
14	Lectura de etiquetas.		
15	Dice de que se tratará, como continuará, como terminará el texto a partir de las ilustraciones.		
16	Dice como continuará el texto a partir de las ilustraciones.		
17	Dice como terminará el texto a partir de las ilustraciones.		
18	Expresa sus emociones después de la lectura de un cuento (por el adulto o el mismo).		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
19	Explora diversos materiales de acuerdo a su interés.		
20	Representa sus vivencias personales empleando los lenguajes artísticos: cómo el dibujo.		
21	Representa sus vivencias personales empleando los lenguajes artísticos: cómo la pintura.		

LISTA DE COTEJO DE 4 AÑOS			
Nº	ITEMS	NUYA	KU
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Nuninsu masuna nuwanterinsu, inaura yunkirinsu a`napita ni yuntunpike.		
2	Inaura nuninsu yusparinken, ya`winkake, inapita ,we`kama tenin.		
3	Inaura ni yuntunenke ina kapini ni nuntupi.		
4	Na`tanin sha`winan a`napita sha`wipisu`.		
5	Inaura yunkipisu` a`napita nantaninsu`.		
5	Sha`wirin piyapiru`sa nishituke ya`werinsu` sha`winanke.		
6	Sha`wirin nisha nisha piyapiru`s aka`nanu`sa pi`piyan sha`winan.		
7	Sha`wirin nininsu` nisha nisha ma`sharusa sha`wirapipisu nanan tanse`irininsu`.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
8	Nininsu` nisha nisha unpuinta piyapirusa , ka`nanu`s ama`sharu`usa nunanpisu` nininsu`.		
9	Sha`wirin unpu kañariterinsu inaran unpu ni tihkirinsu nihshitu nunanpisu` ni`sawatun nunanpisu`.		
10	Sha`wirin unpu imaresu` nihshitu nunanpisu`ni`sawatun.		
11	Sha`wirin unpu ni tihkirinsu` nihshitu nunanpisu` un`sawatun.		
12	Nihshitu nunterinsu pihkeran sha`wirin nuhya yunkirinsu`.		
13	Nuya nuya yunkirinsu` sha`winanke		
14	Pi`yan sha`winan piyapiru` a`nupisu`		
15	Nunin inaura yunkirinsu nunterinkeran		
16	Tenin unpu ni kañariterinsu unpu ni tikirinsu`		
17	Sha`wirin nani nunterinsupikeran ni tikinsu`		
18	Inaura sahkatawatun ma`sharu`sa inaura ninin sahkatamare		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
19	A`nurinsu kampa nanpiresu nunanpisu ni`sawatun nuyasha ya`nirinsu`		
20	A`nurinsu kanpuwa` nanpirewasu nunanpisu nuyasha ya`nurinsu pahshitupisu ni`sawatun		
21	A`nurinsu nanpirewasu` inaura nininsu ma`sharu`sa yunkirinkeran.		

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2019 AREA COMUNICACIÓN __5__ AÑOS – NIVEL INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	87 palmiche	DIRECTORA: Jessica Marusela Hidalgo Cahuaza.
CICLO: II	Inicial	DIRECTORA ACADÉMICA:
DOCENTES	Romelia Ahuanari Majin Clara Inuma Yume	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. En el nivel Inicial, además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, la competencia crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.).

El nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo II el siguiente:

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
- Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
- Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
- Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en tres trimestres y ocho unidades.

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Participamos en el buen inicio del año escolar con alegría”.	Del 16 de marzo al 10 de abril.
	2	“Participamos en la elaboración de los Paneros ancestrales de la comunidad”.	Del 13 de abril al 15 de mayo.
	3	“Celebramos el día de la madre demostrando nuestros talentos con entusiasmo”.	Del 18 de mayo al 19 de junio.
II	4	“Celebramos la fiesta de san juan con la comunidad demostrando alegría “.	Del 22 de junio al 24 de julio.
	5	“Conocemos sobre la cosecha de la Sachapapa con alegría”	Del 27 de agosto al 28 de setiembre.
	6	“Valoramos la actividad de siembra del maíz para conocer nuestras tradiciones”.	Del 31 de setiembre al 2 de octubre.
III	7	“Recolectamos Huanganasapo para la preparación de platos nutritivos”.	Del 5 de octubre al 6 de noviembre.
	8	“Vivenciamos la cosecha de maíz en familia con alegría”.	Del 9 de noviembre al 11 de diciembre.

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escucho y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	2.1	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes animales u objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quito las llaves al señor”.
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaboraran sobre los animales del mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”.
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	4.1	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y / o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente le ha narrado el cuento: Buenas noches gorila de Peggy Rathmann , y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de un guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.
	4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.).Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentran en una zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.
	4.3	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.

V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD		
TRIMESTRE	CAPACIDADES	
	DISTRIBUCION DE UNIDADES	CONTENIDO
UNIDAD I	Se comunica oralmente en su lengua materna	Escucha <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • “inicio de clases”. Expresa <ul style="list-style-type: none"> • Palabras cortas
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Lee imágenes de un cuento.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Trazos <ul style="list-style-type: none"> • Trazos libres • línea recta
	DESEMPEÑO	
	Obtiene información del texto oral.	x
	Infiere e interpreta información del texto oral.	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	x
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	
	Obtiene información del texto escrito	
	Infiere e interpreta información del texto escrito	:
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	x
	Adecúa el texto a la situación comunicativa,	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	x
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	x
	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	
	Aplica procesos creativos.	
	Socializa sus procesos y proyectos.	

UNIDAD 7	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Expresa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familia silábica “S-T” • . Descomposición silábica. 	1.1 1.1			x x												
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Explora y Lee</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de su nombre 	2.1							x								
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Grafismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consonante “T” • Consonante “S” 	3.1 3.1										x x					
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Ensartado Huanganasapo <p>Expresión Corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza típica (bailan y preguntan) • Canción del huanganasapo 	4.2 4.2 4.2														x x	
UNIDAD 8	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Expresa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombres de persona, personajes, hechos <p>Visita a la sabia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinión de lo escuchado. • Exposición. 	1.3 1.5 1.1		x													
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Explora y Lee</p> <ul style="list-style-type: none"> • -Secuencia temporal 	2.2									x						
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de consonantes M-P-S-T 	3.1											x				

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	. Expresión Corporal																		
	• Instrumentos típicos de la zona. (tambores y quena)	4.1																	x
	• Cantos de la cosecha del maíz.	4.2																	x
	• Dramatización con vestuario elaborado de la hoja del maíz.	4.2																	x
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD			1	7	4	1	6	1	7	3	1	2	3	8	2	8	8	2	

VI. DISTRIBUCIÓN DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL				X				
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD								X
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO		X						
ENFOQUE AMBIENTAL							X	
ENFOQUE DE DERECHOS	X							
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA			X					
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN					X	X		

VII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante: hojas, papelotes, palitos, plumones, piedritas, tintes naturales, sogas, ficha de aplicaciones, latas, carteles de imágenes, semillas, tijeras, maracas, goma, fichas de vocales en lengua originaria, punzón, lápiz, crayolas, lápiz de colores.

Para el docente: Calendario comunal, unidad de aprendizaje, sesión de aprendizaje, currículo nacional, lista de cotejo, control de asistencia, normas de convivencia, escenario lingüístico, oración de los niños, oración de la docente, calendarización del año lectivo, horario del docente.

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

TÉCNICAS: lista de cotejo, ficha de aplicación, entrevista

INSTRUMENTOS: ficha de observación, lista de cotejo, Rúbrica.

3.10. Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°0 - 2020

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

NIVEL: Inicial	GRADO Y SECCION: 4 AÑOS -ÚNICA	CICLO: II
NOMBRE DE LA UNIDAD: “Conocemos sobre la cosecha de la sachapapa con alegría”.		
TEMPORALIZACION: del 27 de agosto al 28 de setiembre.	DOCENTES: Romelia Ahuanari, Jessica Cahuaza, Clara Inuma	
AREA: COMUNICACIÓN		

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Sonidos iniciales de la vocal “U”. Sonidos iniciales de las vocales.
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias Al interactuar, con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Poesía.
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de objetos a partir de lo que observa en ilustraciones.	-Asociación de las palabras e imagen.
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza conversaciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que le interesa.	Grafismo vocal “u “
		Utiliza conversaciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa, utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones.	Repaso de las vocales
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Recorte de línea curva Punzado

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
ORIENTACION AL BUEN COMUN	Equidad y justicia	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferente, se requieren compensaciones aquellos con mayores dificultades.	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
	Responsabilidad	Disposición a valor y proteger los bienes comunes y compartidas de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la institución educativa N° 87 Palmiche de Cahuapanas, en el mes de agosto, se cosecha el producto sachapapa, que es un alimento diario para la familia. Siendo necesario que los niños conozcan y revaloricen sus costumbres en la cosecha de sachapapa, en qué época y qué materiales es necesario para realizar la actividad. Para ello, sería recomendable que la docente invite a una sabia de la comunidad para que explique cómo se realiza la cosecha de sachapapa, contando también con la participación de los padres de familia y teniendo en cuenta las herramientas que se utiliza, para que sea de conocimiento para los estudiantes, como: machete, panero tacarpo o shicra.

Frente a esta situación nos preguntamos: ¿cómo aporta esta actividad de la sachapapa en el aprendizaje del área de comunicación?, ¿qué podemos hacer para que los estudiantes revaloricen la cosecha de sachapapa?, ¿para que realizamos la cosecha de sachapapa?

La presente unidad tiene como finalidad trabajar las siguientes competencias: se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos en su lengua materna; escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Fichas de aplicación.	Rúbrica Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1:” Nos divertimos con el sonido de la vocal “U “escuchando un cuento ”.	Sesión 2:” Jugando con el sonido de las vocales entonando la canción de la sachapapa”.
Los estudiantes escucharán cuentos de tradiciones orales e identificarán el sonido inicial de la vocal “U”, mediante un cuento.	Los estudiantes escucharán una tradición oral e identificarán el sonido de las vocales iniciales (A, E, I, U) mediante una canción.
Sesión 3: “Recitamos con alegría la poesía de la sachapapa”.	Sesión 4: “Jugamos a asociar las palabras con imágenes de las herramientas para la cosecha de la sachapapa”.
Los estudiantes expresarán y utilizarán gestos, movimientos corporales al recitar una poesía.	Los estudiantes identificarán objetos que observarán para relacionarlos con las palabras, mediante un dibujo.
Sesión 5: “Jugamos escribir la vocal “U” utilizando la hoja de la sachapapa”.	Sesión 6:” Nos divertimos con las vocales al escribirlas en las imágenes de las herramientas que se usan para la cosecha de la sachapapa”.
Los estudiantes escribirán por propia iniciativa y a su manera la vocal “U “, con alegría escuchando la canción de la sachapapa.	Los estudiantes identificarán objetos que observarán para relacionarlos con las palabras, mediante las figuras de las herramientas.
Sesión 7:” Recortamos con cuidado la sogá de la sachapapa”.	Sesión 8: “Punzamos la figura de la sachapapa”.
Los estudiantes exploran por propia iniciativa el recorte.	Los estudiantes exploran por propia iniciativa la figura de la sachapapa mediante la técnica del punzado.

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:**• Para el estudiante:**

Papelotes, colores, plumones, tijera, goma, témpera, semillas hojas, palitos, piedritas, tintes naturales, sogas, greda, cuaderno de trabajo, latas, pelotas de trapo, remo de topa, panero, canoa de topa, machetito de topa etc.

• Para el docente:

Unidad de aprendizaje, sesión de aprendizaje, calendario comunal, ficha de evaluación, lista de cotejo, control de asistencia, los acuerdos, horario etc.

3.11. Sesiones de aprendizaje

TITULO:” NOS DIVERTIMOS CON EL SONIDO DE LA VOCAL “U “ESCUCHANDO UN CUENTO DE LA TRADICION ORAL”.

1. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 4 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 1	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos sobre la cosecha de la Sachapapa con alegría”.					

2. PROPOSITOS DE LA SESION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos de la tradición oral sobre la sachapapa formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no comprendido o responde a lo que preguntan al identificar el sonido inicial de la vocal “u”.	Sonido inicial de la vocal “U”.	Ficha de aplicación	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidad diversos y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños, en asamblea, establecen sus acuerdos de convivencia antes de la actividad. Los niños escuchan la canción de la Sachapapa en “la tinajera”, utilizando la vocal “U”, con gestos y movimientos. <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden: ¿qué palabra escuchaste en la canción?, ¿les gustó la canción?, ¿qué objeto hemos mencionado en la canción?, ¿qué otras palabras conocen que empiezan con la vocal “U”? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta la pregunta problemática: ¿qué nuevas palabras podemos aprender con la vocal “U” ?, ¿en qué palabras podremos escuchar el sonido de la vocal “U” ?, ¿cómo identificaremos el sonido de la vocal “U”? <p>Comunicación del propósito:</p>

- “Hoy aprendemos a escuchar cuentos de las tradiciones orales e identificaremos el sonido de la vocal “U”.

DESARROLLO

ANTES DE LA NARRACIÓN

- La docente pide a los niños que presten atención para escuchar el cuento “El Uñan”, establece los acuerdos de convivencia.
- Se les presenta a los estudiantes el cuento en pictogramas y se les pregunta lo siguiente para despertar su interés: ¿qué observan? ¿cómo se llama el cuento?, ¿de qué tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿conoces al Uñan?, ¿qué pasará con estos niños?, ¿cómo terminará el cuento?, ¿encontraremos algún nombre de personaje con la “U”?
- La docente escribe todas las respuestas en un papelote.

DURANTE LA NARRACIÓN

- La docente narra el cuento “El Uñan”.

“Antiguamente vivía un gavilán(uñan) que en realidad era una persona, vivía solo en el monte ya que no tenía amigos. Un día el gavilán estaba volando por los cielos y viò a 2 niños caminando de nombre Uber y Ulises estos niños eran huérfanos.

El gavilán (uñan) tenía mucha hambre así que pensó en un plan para engañar a los niños, bajo de lo alto y engaño a los niños diciéndoles, ahora les invito a comer a mi casa, los dos hermanos se pusieron a conversar, Ulises le dijo a Uber:” hay que engañar al gavilán(uñan) y escaparnos ,si no nos comerá .El hermano menor Uber escapa y el hermano mayor saca un arma y dispara al gavilán(uñan)quien empezó a gritar. Uuuuuuuuuu”.

- Después de escuchar el cuento, la docente muestra imágenes de los personajes y menciona sus nombres, expresando con mayor fuerza de voz y poniendo énfasis en la vocal “U”. Los niños imitan la acción de elevar el tono de voz cada vez que escuchan la vocal “U”. La docente propone a los niños jugar al “rey manda” o el “Apu manda”, que consiste en decir palabras que empiecen con la vocal “U” según su contexto.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN

- Los niños responden a las siguientes preguntas:
¿Qué palabra escuchaste en el cuento?, ¿qué palabras suenan en contraste con el sonido inicial de la vocal “U” ?, ¿cómo suena la vocal “U” ?, se les entrega a los estudiantes una ficha donde se le pide que pinten los objetos o personajes cuyo nombre empiezan con la vocal “U”?
- La docente pide a dos niños que repartan los colores para trabajar la ficha.

CIERRE

Meta cognición:

- Los estudiantes responden: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué les gusto saber del cuento?, ¿qué personaje del cuento hemos mencionado?, ¿fue interesante el cuento?, ¿tuviste alguna dificultad?, ¿cómo la resolviste?

Transferencia:

- En casa comenta con sus padres sobre el cuento escuchado y se le pide que busquen con ellos elementos cuyo nombre empiecen con el sonido inicial de la vocal “U”.

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Papelote, plumones de colores, fichas.

5. ANEXOS:

- Rúbrica, fichas,

RÚBRICA

N°	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Participa escuchando cuentos de tradición oral sobre la sachapapa identificando el sonido inicial de la vocal "U".	Participa escuchando cuentos de tradición oral sobre la sachapapa identificando el sonido inicial de la vocal "U" con la ayuda de la maestra.	No participa en las conversaciones del cuento escuchado, no identifica el sonido inicial de la vocal. "U"
		A	B	C
01	Caballero Angulo, Thiago Stalin			
02	Cahuaza Pizango, Iker Cheler			
03	Cahuaza Viteri, Brayan			
04	Chanchari Chanchari, Amarin Sunsun			
05	Chino Huiñapi, Ximena			
06	Fasanando Inuma, Mathias			

Nos divertimos con el sonido inicial de la vocal "U"

Nombre:.....

Fecha:.....

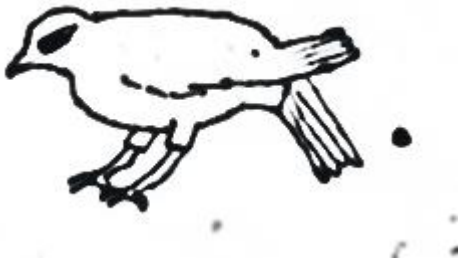


Colorea los personajes del cuento cuyo nombre comience con el sonido inicial "U".

Kahpa kankantatewa' minutada' nishura "U"

Nininen:.....

Taweri:.....



Pahshiteke nuwaru` sake piyapiru` sa sha`winanke nininen kañariterinsu` nishira ukean.

TITULO: “JUGAMOS A ASOCIAR LAS PALABRAS CON IMÁGENES DE LAS HERRAMIENTAS PARA LA COSECHA DE LA SACHAPAPA”.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: II		
GRADO: 4 AÑOS.	NIVEL: INICIAL	TIEMPO	NUMERO DE SESIÓN: 4	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos sobre la cosecha de la Sachapapa con alegría”.					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas y personajes, animales, objetos	Asociación de palabra e imagen	Ficha de aplicación.	Rúbrica.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUD	VALOR	ACCIONES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidad diversos y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. MOMENTOS DE LA SESION

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se sientan en semi círculo y establecen los acuerdos del aula. • Se les presenta a los estudiantes una canción y se les invita a entonarla. • Los niños entonan la canción del panero. • En la canción se menciona todas las herramientas de trabajo para la cosecha y los niños repiten varias veces haciendo el movimiento que se sugiere. <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden oralmente: ¿qué herramientas de trabajo mencionamos en la canción?, ¿les gustó la canción?, ¿qué herramientas necesitamos para la cosecha de la Sachapapa?, ¿cómo se lee los nombres de las herramientas?, ¿qué nombre le corresponde a cada imagen? <p>Conflicto cognitivo: Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden oralmente: ¿cómo podemos leer las palabras y asociarlo con las imágenes? <p>Comunicación del propósito</p> <p>“Hoy aprendemos a identificar las características de los objetos que observamos para asociarlos con las palabras mediante un dibujo”</p>
DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

- La docente les presenta el cuento de “Amanshura” los estudiantes escuchan.

“Antiguamente Amanshura era una persona que vivía solo lejos de su comunidad. Un día pensó en ir a enseñar a las personas como se trabaja en la chacra. El sabio Amanshura llegó a una comunidad donde vivían dos personas con sus parejas y empezó a conversar con ellos y les dijo que quería enseñarles para trabajar la tierra. Comenzó explicándoles que herramientas son necesarias para trabajar en la chacra, era tiempo de la cosecha de Sachapapa, así que les dijo se necesita machete, tacarpo, shicra y panero. Finalmente, el sabio Amanshura les dijo: “ahora trabajaran en la chacra con su familia y cosecharan la Sachapapa”, para despedir de ellos grito: “shuya Mama, Mama”.

- La docente realiza preguntas sobre el cuento escuchado: ¿quién era Amanshura?, ¿qué enseñó el Amanshura?, ¿qué herramientas utilizó?

DURANTE LA LECTURA

- Se le presenta a los estudiantes un papelote con las imágenes de las herramientas y sus nombres por separado.
- La docente coge las palabras y con ayuda de los niños lee los nombres y lo asocia con las imágenes que corresponden, luego les pregunta a los estudiantes: ¿quieren colocar nombre a los objetos?
- La docente pide voluntarios para saber quién va empezar con la actividad de colocar los nombres, seguidamente los estudiantes leen uno por uno las vocales de las palabras y luego las asocian con el objeto al cual pertenece su nombre.
- La docente pide a tres niños que recojan los materiales y los guarden.

DESPUÉS

- Los estudiantes responden las preguntas: ¿cómo leíste las palabras?, ¿cómo asociase las palabras con las imágenes?, ¿qué vocales has encontrado en las palabras?

La docente presenta las imágenes de las herramientas con sus nombres y le entrega a cada estudiante una ficha para que con ayuda de las imágenes en la pizarra ellos puedan asociarlas con sus nombres.

CIERRE

Meta cognición:

- Los estudiantes responden oralmente: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cuántas herramientas hemos leído?, ¿te gustó la actividad?, ¿todos participaron?, ¿tuviste alguna dificultad?, ¿cómo lo resolviste?

Transferencia:

Coméntales a tus padres sobre la actividad realizada y jueguen a asociar los nombres de los objetos de tu casa.

Evaluación:

Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Cuento, tarjetas de imágenes, tarjetas de nombre, ficha.

5. ANEXOS:

Tarjetas de imágenes, tarjetas de letras, canción del “Panerito”, ficha, rúbrica.

RÚBRICA

N°	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Identifica las características de los objetos a través de las imágenes y las asocia con sus nombres haciendo la lectura de vocales.	Identifica las características de los objetos a través de las imágenes y las asocia con sus nombres haciendo la lectura de vocales con ayuda de la maestra.	No Identifica las características de los objetos a través de las imágenes, no asocia las imágenes con sus nombres.
		A	B	C
01	Caballero Angulo, Thiago Stalin			
02	Cahuaza Pizango, Iker Cheler			
03	Cahuaza Viteri, Brayan			
04	Chanchari Chanchari, Amarin Sunsun			
05	Chino Huiñapi, Ximena			
06	Fasanando Inuma, Mathias			

CANCIÓN DEL PANERITO

Panerito, panerito, un panerito, sí un panero se me ha olvidado ahora dime: ¿Quién está aquí?
 ¿Quién está aquí?, machete, machete, machetito, un machete, sí un machete se me ha perdido a
 hora dime: ¿Quién está aquí?, ¿quién está aquí?
 Tacarpo, tacarpo, tacarpito, tacarpo ahora sí, un tacarpo se me ha perdido ahora dime: ¿Quién
 está aquí?, ¿Quién está aquí?
 Shicra.

AYARAPITERESU' I'MERAWA

I`merawa` i`merawa i`merawa naniterawe ihpura sha`wituku ihta ina inta ihstu
 ¿inta ihstu? Saweni
 Sawenirawa , sawenirawa a`na saweni ayaterawe ihpura sha`wituku ¿inta ihstu? Ni`nuna
 Ni`nunan ni`nunanra`wa ni`nunanra`wa ayaterawe ihpura sha`wituku inta ihstu` ¿inta ihstu?
 Ni`nunan

TARJETAS DE HERRAMIENTAS Y LETRAS



I`me

Ni`nunan



Sa`ya

saweni

Jugamos a asociar las palabras con imágenes de las herramientas

Nombre:.....

Fecha:.....



● machete



● shicra



● panero



● tacarpo

Asocia cada imagen con su nombre según corresponda.

Ya' nipiwapuchin yuntuanwan nananpisu' ma' pitasuna nuwanteresu' ma' ma iwakasumare

Nininen :.....

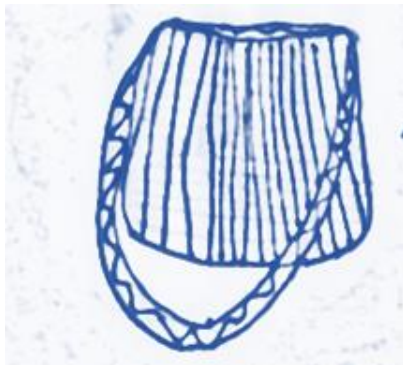
Taweri:.....



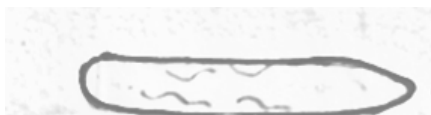
● saweni



● Sa'ya



● I'me



● Ni'numan

Wi'sha'awa a'naya a'naya nunanpisu' insehkesuna nininen ya'werinsu'.

TITULO: “JUGAMOS ESCRIBIR LA VOCAL “U” UTILIZANDO LA HOJA DE LA SACHAPAPA”.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: II	
GRADO: 4 años	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN:5	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos sobre la cosecha de la Sachapapa con alegría”.				

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considerando a quien le escribirá y para que le escribirá, utiliza trazos como la vocal “U”.	Escribe la vocal “U”.	Ficha	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUD	VALOR	ACCIONES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se sientan en semi círculos y establecen sus acuerdos antes de la actividad. Los niños inician entonando la canción de la “Sachapapa”. Pa`awa ma`ma uhkuiawa ku`wara u`nan anutara ihsechin pasehchin. Vamos a cosechar la papa antes de que caiga la lluvia por aquí por allá. Los niños responden oralmente: ¿De qué trato la canción?, ¿qué no quería que le caiga a la Sachapapa?, ¿qué vocales conforman la palabra lluvia? <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños responden a las preguntas: ¿Cómo se escribe las vocales?, ¿qué se utiliza para escribir?, ¿qué palabra podemos escribir con la vocal “U”? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños responden a la pregunta: ¿De qué manera podemos escribir la vocal “U”?

Comunicación del propósito:

- “Hoy aprenderemos a escribir por propia iniciativa la vocal “U”

DESARROLLO**PLANIFICACIÓN**

- Los estudiantes salen al patio y realizan un juego con la “U”, donde los niños ven una sogá en el suelo que tiene la forma de la “U” y cada uno de los niños va saltando por toda la sogá formando la vocal, luego entran al aula y un grupo de niños entrega un papelote con el dibujo de la vocal “U” por grupos. A cada integrante se les entrega “greda” para que modele encima de la vocal “U” en el papelote, los niños comparten los materiales y trabajan en equipo.
- La docente les muestra imágenes grandes de elementos cuyo nombre tiene la vocal “U” y con ellos identifican la vocal en sus nombres.

TEXTUALIZACIÓN

- La docente entrega a cada grupo las imágenes en papelote y pide que decoren, escribiendo libremente y a su manera con sus colores la vocal “U”, decorando la figura de la imagen. Al terminar, cada estudiante recibe una ficha donde se les pide que escriban la vocal “U” completando los nombres de las figuras.
- Luego los estudiantes responden las interrogantes:

¿Qué imágenes tienen en su nombre la vocal “U” ?, ¿por qué es importante conocer la vocal “U” ?, ¿cómo se escribe la vocal “U”?

REVISIÓN

En la pizarra pegan sus trabajos y luego exponen.

CIERRE**Meta cognición:**

- Los niños responden oralmente:

¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué será importante lo que aprendiste?, ¿todos participaron?, ¿tuviste alguna dificultad?, ¿cómo la resolviste?

Transferencia:

- En casa comenta con tus padres sobre lo que aprendiste y busca objetos que en su nombre tenga la vocal “U”.

Evaluación:

- Rúbrica.

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- sogá, imágenes, papelotes, colores, greda, ficha.

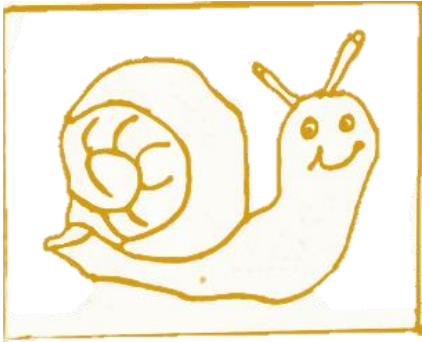
5. ANEXOS:

Imágenes, rúbrica, ficha.

RÚBRICA

N ^a	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Escribe por iniciativa propia, y a su manera utilizando trazos de la vocal "U"	Escribe por propia iniciativa y a su manera utilizando trazo de la vocal "U" con la ayuda de la docente	No escribe por propia iniciativa y a su manera utilizando trazo de la vocal "U"
		A	B	C
01	CABALLERO ANGULO Thiago Stalin	X		
02	CAHUAZA PIZNGO Iker Cheler	X		
03	CAHUAZA VITERI Brayan		X	
04	CHANCHARI CHANCHAI Amorin Sunsun	X		
05	CHINO HUIÑAPI Ximena	X		
06	FASANANDO INUMA Mathias			X

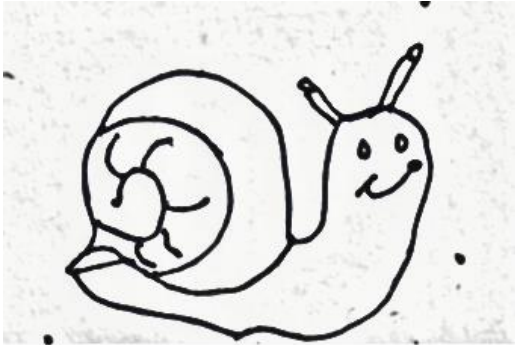
TARJETAS DE IMÁGENES



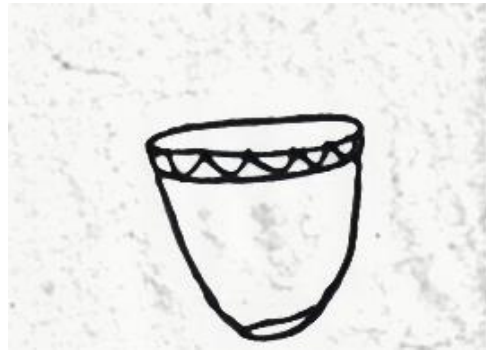
Jugamos escribir la vocal "U"

Nombre:.....

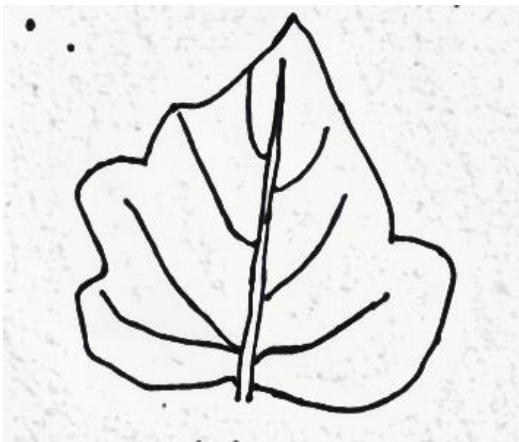
Fecha:.....



K__mk__n



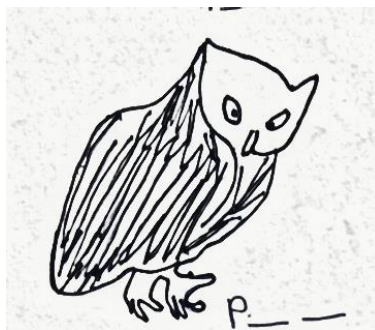
wen__



wer__n



Ihp__



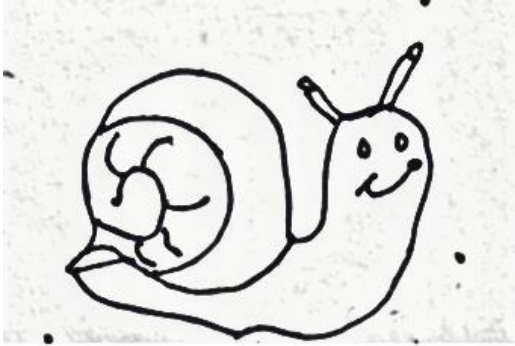
p__

Ya`nivatewa nishiawa nishira ukeran pawaninsu

Nininen:.....

Taweri:.....

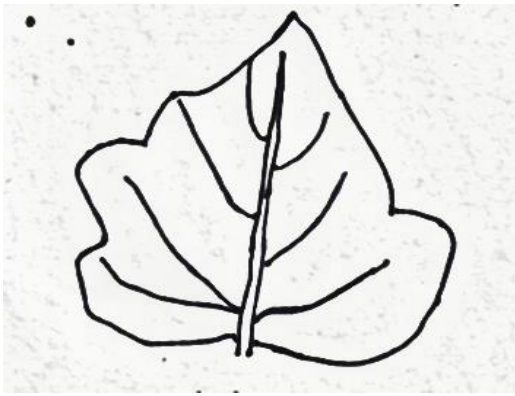
Completa el nombre de las imágenes escribiendo la vocal "U".



K _ mk _ n



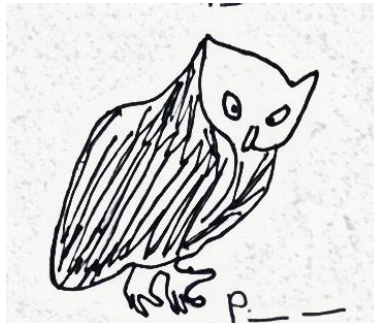
wen _



wer _ n



Ihp _



p _

Nishiawa nininen nunanpisuke nishia "U".

TITULO: LOS ESTUDIANTES EXPLORAN POR PROPIA INICIATIVA LA FIGURA DE LA SACHAPAPA MEDIANTE LA TÉCNICA DEL PUNZADO.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 4 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	NUMERO DE SESIÓN: 8	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos sobre la cosecha de la Sachapapa con alegría”.					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora por iniciativa propia utilizando el punzón de acuerdo con sus intereses y descubre los efectos que producen al punzar.	Punzando	Ficha de aplicación	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUD	VALOR	ACCIONES
ORIENTACION AL BIEN COMUN	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños establecen los acuerdos antes de empezar la actividad. Se inicia la clase donde los niños escuchan una adivinanza de la “Sachapapa” <p align="center">“Soy una señorita, mi pelo es largo, mi pie es grande, por eso no puedo caminar, camino cuando me llevan cargando. ¿Quién soy?”</p> <p align="center">LA SACHAPAPA</p> El estudiante responde las preguntas: <p>¿Les gustó la adivinanza?, ¿de qué se trata la adivinanza?, ¿qué mencionamos en la adivinanza?, ¿qué palabras hemos mencionado en la adivinanza?, ¿qué podemos hacer con la Sachapapa?</p> <p>Propósito:</p> <p>“Hoy aprenderemos a explorar por iniciativa propia utilizando el punzón”.</p>
DESARROLLO

- Los estudiantes reciben una Sachapapa para que la observen, manipulen y comenten con sus compañeros sobre sus características, seguidamente se le entrega el “punzón” y se le pide que punce libremente por toda la Sachapapa, dejando huequitos en la verdura.
- Luego se les entrega una ficha donde se encuentra el dibujo de la Sachapapa, y se le pide al estudiante que punce por dentro y por el borde de la imagen de la Sachapapa libremente.

CIERRE

Metacognición:

- Dialogamos con los niños sobre la actividad realizada:

¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué es importante lo que aprendimos?, ¿te gustó?, ¿cómo han punzado?, ¿tuviste alguna dificultad?, ¿cómo lo resolviste?

Transferencia:

- En casa comenta con tus padres la actividad realizada y punza otros elementos que encuentres, con ayuda de tus padres.

Evaluación:

Rúbrica.

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Punzón, Sachapapa, ficha de aplicación.

5. ANEXOS:

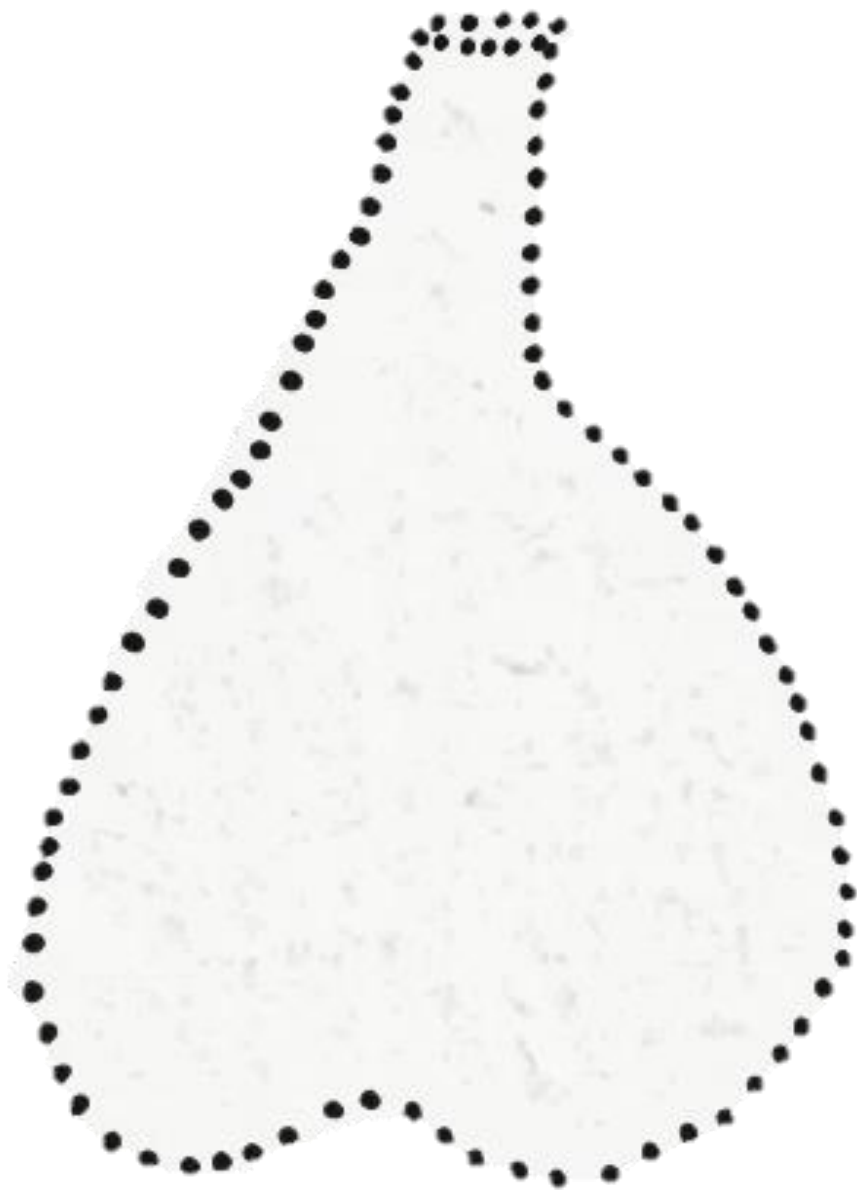
Rúbrica, ficha

N ^a	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Explora iniciativa propia al punzar dentro y al borde de las imágenes	Explora con poca iniciativa propia al punzar las imágenes afuera sin respetar el borde de las imágenes	No explora por iniciativa propia para punzar dentro ni al borde de las imágenes
		A	B	C
01	CABALLERO ANGULO Thiago Stalin	X		
02	CAHUAZA PIZANGO Iker Cheler	X		
03	CAHUAZA VITERI Brayán		X	
04	CHANCHARI CHANCHARI Amorin Sunsun	X		
05	CHINO HUIÑAPI Ximena	X		
06	FASANANDO INUMA Mathias		X	

Punzamos la figura de la Sachapapa

Nombre:.....

Fecha:.....

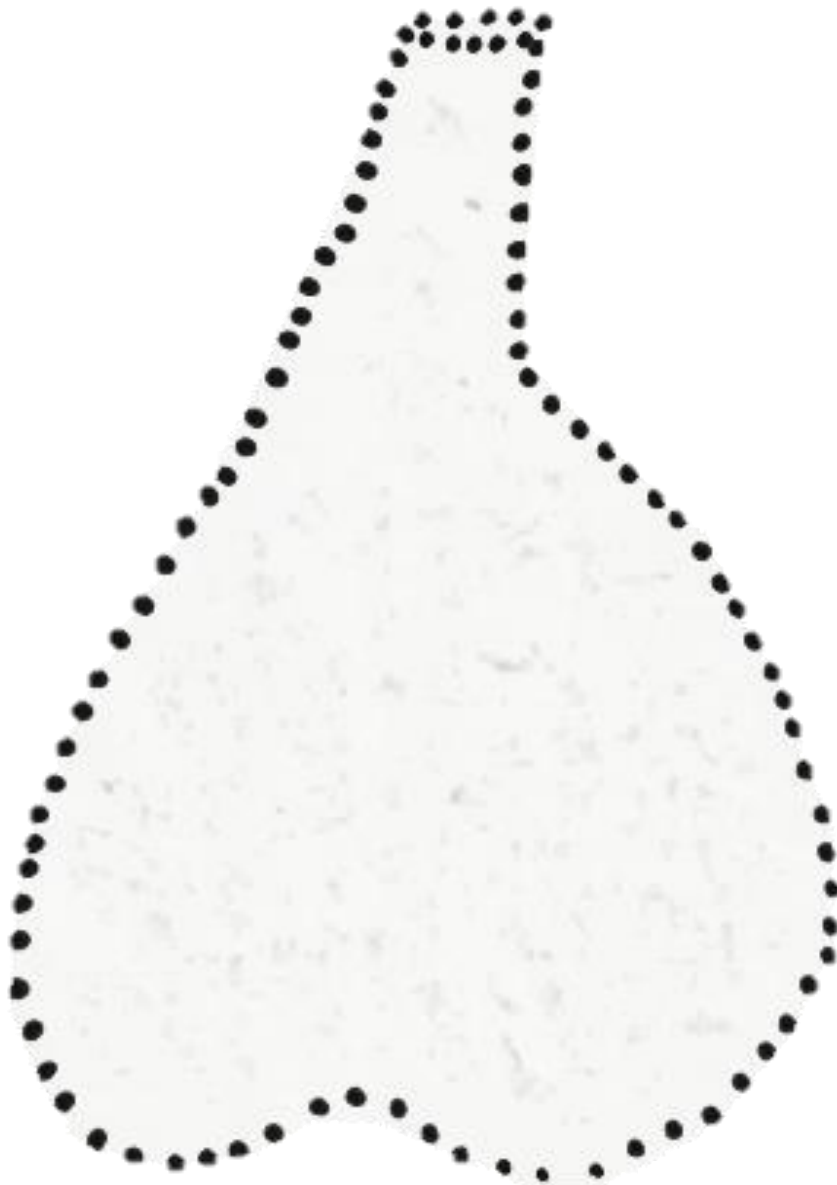


Punza la Sachapapa por dentro y por el borde.

Γ tu ì tu iteke nunanpisu ma`ma ahkupuana inaran yunsanpitenenke

Nininen:.....

Taweri:.....



Γ tu ì tu iteke ma`ma nunanpisu ahkupuana inaran yunsanpitenenke

3.12. Evaluación de la unidad

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 5			
N.º	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Escucha e identifica el sonido inicial de la vocal “U”		
2	Participa en conversaciones al escuchar un cuento		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
3	Asocia las palabras con imágenes haciendo lectura de las vocales		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
4	Escribe por propia iniciativa y a su manera utilizando el trazo de la vocal “U”		
5	Escribe por propia iniciativa y a su manera utilizando trazos de las vocales		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.			
6	Explora por iniciativa propia punzando las imágenes por dentro y por el borde		
7	Coge correcta mente el punzón		

Conclusiones

- Concluimos que los aportes de los tres autores que hemos revisado brindan las bases necesarias para comprender el proceso de aprendizaje; asimismo, estas teorías han sido de gran apoyo para poder trabajar la propuesta didáctica que planteamos y para la mejora de nuestra práctica docente, ya que nos ha permitido conocer las características y el desarrollo de nuestros niños según su edad, su conocimiento del contexto cultural y según la significatividad y la funcionalidad de su aprendizaje.
- Concluimos que el Currículo Nacional destaca el desarrollo de competencias, considerando las capacidades, los conocimientos, habilidades, y actitudes, así como los desempeños organizados por cada año del nivel de los niños y niñas para que puedan lograr sus aprendizajes, para ello, se considera necesario la diversificación y contextualización del aprendizaje de acuerdo a la realidad de nuestros pueblos originarios, los cuales presentan muchas riquezas naturales y culturales.
- Concluimos que el área comunicativa es transversal a todas las demás áreas, por lo cual es importante su comprensión y desarrollo por medio de competencias. También concluimos que a partir de la propuesta didáctica que hemos presentado se va lograr el desarrollo de competencias comunicativas ya que nos permite buscar las estrategias para poder mejorar los procesos de enseñanza en nuestras clases, buscando que el niño logre un aprendizaje significativo de manera vivencial.

Recomendaciones

- Recomendamos al director de la institución educativa que promueva la implementación del Currículo Nacional, así como el trabajo por competencias, generando un clima pedagógico correcto para contribuir a la formación docente. Además, que haga participe a la comunidad, tomando de ella sus actividades comunales para transformarlas en situaciones significativas que puedan contribuir a la ampliación del aprendizaje.
- Recomendamos a los docentes que deben estar en una constante de actualización en estrategias metodológicas del Currículo Nacional, revisar los aportes de los teóricos que presentamos en el trabajo, que servirá de guía y mejorará sus programaciones teniendo en cuenta las características de sus niños. Se recomienda que los docentes deben emplear como una herramienta primordial el Currículo Nacional que está basado en el desarrollo de competencias, capacidades y desempeños, es necesario que se trabaje con esos lineamientos para nuestras planificaciones, programaciones y sesiones.
- Recomendamos a los padres de familia apoyar a sus hijos en sus aprendizajes, dialogar con sus hijos para fortalecer los valores, trabajar en conjunto con la maestra y estar pendiente de las actividades que realizan en la escuela para que también ellos puedan involucrarse con el proceso de aprendizaje.

Referencias

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México D. F.: Trillas.
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. (2019). *Teoría y paradigmas de la Educación*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y Evaluación de capacidades y valores en la Sociedad del Conocimiento*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar – I Teoría*. Lima, Perú: Santillana.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica. R.M.N.° 281-2016*. Lima: MINEDU.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1997). *La psicología del niño*. Madrid, España: Morata.
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1991-1997). *Obras escogidas*, 6 volúmenes. Madrid, España: Visor.