



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del segundo grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

INUMA UNKUM, Francisco
NUGKUM JUAN, Gregorio
RAMIREZ LEON, Teresa de Jesus

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

Dedicatoria

Ju takata juna maketajai wina patarun anian nuwarun turan uchirun irusaran nuna jua asata juna.
Dedico este trabajo a mi familia, mi esposa y en especial a mis hijos que se han preocupado por
mí en todos estos años de mi formación académica.

INUMA UNKUM, Francisco

Mamikiajai juju takata juna mina duwag uchinjai yaa yainkai uyuntak makichik
tsawntai jegattajai unuimajan.
Dedico este trabajo a mi señora y a mis hijos, quienes me han acompañado y apoyado
en cada momento de mi formación.

NUGKUM JUAN, Gregorio

Ju takatjai maketai tajai winia aishrun,tuke yaintu asamtai ,nunia ju uwej mash uchir
ainia aun, winia kiakamtikriniawai juun nuimiakir wetintruncha.
Dedico este trabajo a mi esposo, quién me ha ayudado en todo momento y también a
mis cinco queridos hijos, que son el motivo principal de seguir formándome
profesionalmente.

RAMÍREZ LEÓN, Teresa de Jesus

Agradecimientos

Yusrun maketajai juu asata juna nii yaimasmatai ashi maestur UMCH comprar, ninia patar
añanacha nii yainku asantai.

Agradezco a Dios por habernos bendecido a lo largo de estos años, a los maestros de la UMCH,
compañeros y familiares.
INUMA UNKUM, Francisco

Eme anentsan juu autainum Universidad Champagnat sujuse yamajam unuimatain jintiatnun
ashi jintinkagtin aidaujai batsamsaji 7 mijan ditajai kumpag ainaujai ukuinaku ina patajui ateush
taanmayati.

Agradezco a esta Universidad Champagnat porque me dio nuevos aprendizajes para poder
enseñar, a todos los docentes que han estado conmigo a lo largo de estos siete años y a mis
compañeros, asimismo a mi familia que me permitió venir de lejos para poder estudiar.
NUGKUM JUAN, Gregorio

Maketai tajai yusen ni kintian tuke surau asantai,winia uchirun nunia winia weaurun.
Nunia aintsanak tajai, juun nuimiata juna universidatan yaintiu asantai,nunia wnia takatrun
turuata tusa jira junasha nunisnak maketai tajai.

Agradezco a Dios por darme la vida y proteger a mi familia. También, doy gracias a la UMCH
por brindarme una oportunidad para seguir preparándome en mi carrera profesional. Agradezco
a mi asesora, quien me apoyó en cada momento.
RAMÍREZ LEÓN, Teresa de Jesus

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Francisco

Apellidos:

INUMA UNKUM

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2013046

N° DNI:

80604891

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT – 2020

Nombres:

Gregorio

Apellidos:

NUGKUM JUAN

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2013036

N° DNI:

33596968

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Teresa de Jesus

Apellidos:

RAMIREZ LEON

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2007247

N° DNI:

05627973

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto. En el primer capítulo, se describe el marco situacional, en él se detalla el diagnóstico y las características de la institución educativa y los objetivos del trabajo. En el segundo capítulo, se presenta a los tres autores quienes aportan los principios pedagógicos, los cuales serán el fundamento de la práctica pedagógica, tales como Jean Piaget, con la Teoría del desarrollo cognitivo, Lev Vygotsky, el Aprendizaje Sociocultural y David Ausubel, el Aprendizaje Significativo. Además, se consigna las definiciones de términos básicos según el Currículo Nacional. En el tercer capítulo, se elabora la programación anual, de unidad y sesiones, así como los respectivos instrumentos de evaluación diagnóstica, de proceso y de unidad. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias de este trabajo.

CHICHAM JUKMAU

Juju takataiya sukagtawai yacha wetan ajawai unuimaja wetinun makima kichik ajuinawai takas a ematnuji kakanja chichakian wetin uchi papijamin aidau jimag aujmau ayamtai ijutkamu pugku daaji Manseriche pachitkamu ijuntuja umutai datemnum majanunum, pakajin Loreto dekatkau takastin Marco anentain juki ejentatin tikish takastinum iwainakui kempatum yacha aujmatin ,nunak dutikawai, Piaget, Vygotsky, Ausubel juju aidau apusauwai, jintitain tu ainawa dekas wajuk unuimatash unuimanua nuna pachis etsegekamu,nuintu tuita dekas amuegush takastinush kempatum ausatin umikmau wajuk takastatji ,mijan amuamu ashí dekapmikasa tuu ainawa jintiamush anemtiksa ukuamu dekadekapesa.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	11
Marco situacional	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II	13
Marco teórico	13
2.1. Principios pedagógicos	13
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget	13
2.1.2. Teoría socio cultural según Vygotsky	14
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo según Ausubel	15
2.2. Enfoque por competencias	16
2.2.1. Competencia	16
2.2.2. Capacidad	16
2.2.3. Estándares.....	17
2.2.4. Desempeños.....	17
2.2.5. Enfoque del área	18
2.3. Definición de términos básicos	18
CAPÍTULO III	20
Propuesta didáctica	20
3.1. Competencias del área	20
3.2. Capacidades del área.....	20
3.3. Enfoques transversales.....	21
3.4. Estándares de aprendizaje	24
3.5. Desempeños	25
3.6. Contenidos diversificados	27
3.7. Situaciones significativas.....	29
3.8. Evaluación de diagnóstico	31
3.9. Programación anual	37
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje	49
3.11. Sesiones de aprendizaje	52

Conclusión	81
Recomendación	82
Referencias	83

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, hay muchas instituciones educativas que se encuentran alejados y no cuentan con los recursos necesarios para brindar una educación de calidad; por lo que, el Ministerio de Educación (MINEDU) a través de la UGEL propone que los colegios trabajen las competencias, capacidades y desempeños, contextualizados a la realidad. Actualmente, el trabajo curricular promueve la búsqueda de estrategias y prácticas de enseñanzas basadas en desarrollar competencias y no solo memorizar contenidos, transformando nuevos ciudadanos competentes e íntegros para la sociedad y potenciando sus conocimientos, habilidades y valores para que el estudiante pueda ser capaz de resolver problemas en una situación determinada.

El objetivo general del trabajo es formular una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, aplicando una metodología de enseñanza con materiales didácticos y concretos de la zona. Además, se consignan tres objetivos específicos que van relacionados con el enfoque comunicativo, los cuales son desarrollar: la competencia oral, la comprensión de distintos tipos de textos escritos y la producción en la lengua materna.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional contiene tres capítulos. En el primer capítulo, se describe el marco situacional, en él se detalla el diagnóstico, las características de la institución educativa y los objetivos del trabajo. En el segundo capítulo, se presentan a los tres autores, quienes aportan los principios pedagógicos, los cuales serán el fundamento de la práctica pedagógica, tales como Jean Piaget, con la teoría del desarrollo cognitivo, Lev Vygotsky, el aprendizaje sociocultural y David Ausubel, aprendizaje significativo. Además, se consigna las definiciones de términos básicos según el Currículo Nacional. En el tercer capítulo, se elabora la programación anual, de unidad y de sesiones con los respectivos instrumentos de evaluación. Este trabajo culmina con las conclusiones, recomendaciones y referencias.

CAPÍTULO I

Marco situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La comunidad nativa de Puerto Linda se ubica en el distrito de Manseriche, Saramiriza, provincia Datem del Marañón, región Loreto. Esta comunidad pertenece al pueblo originario awajún, el cual se encuentra al lado de la quebrada Chino Caño. Entre las actividades económicas más importantes tenemos la siembra de yuca, plátano, maní, maíz, arroz, sachapapa, camote, etc. Se crían animales menores como gallinas, patos y cazan animales del monte y peces. En esta comunidad no hay posta médica, agua potable, servicios higiénicos, comisaria, mercado, teléfono, alumbrados públicos y el transporte fluvial es el “peque-peque”. Además, los pobladores se organizan a través de juntas directivas.

La institución educativa pública N°62525 consta de dos únicas aulas de educación primaria. La plana docente está conformada por cuatro miembros, incluido el director. La infraestructura es de material noble, pero el techo es de calamina. El terreno es de 100m². Se cuenta con mesas, sillas, pupitres, armarios y una cancha de fútbol. Lamentablemente, no tienen servicios higiénicos, biblioteca, pizarra acrílica y los materiales educativos brindados por el Estado son escasos.

Los padres de familias del pueblo Awajún tienen un nivel socio económico muy bajo, razón por la cual no envían a los niños al colegio. Sin embargo, algunos de ellos se muestran muy colaboradores con las responsabilidades que se le asignan, como las faenas de limpieza. Ellos hablan en su lengua materna, pero a veces practican el castellano. Les gusta danzar y elaborar las vestimentas típicas.

Los estudiantes de la I. E. N° 62525 del nivel primario son sociables, alegres, juguetones y solo algunos son tímidos; no obstante, presentan un bajo rendimiento académico. Según los resultados de las evaluaciones censales de aprendizaje (ECE), el 80% de los niños de segundo grado se comunican en la lengua Awajún y el 20%, en Castellano, mostrando poco interés por aprender la segunda lengua. Por otro lado, hay alrededor de 75 estudiantes desde primero hasta sexto grado, de los cuales algunos no han cursado el nivel inicial.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Formular una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del segundo grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la competencia oral en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa pública en la comunidad de Puerto Linda, Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la comprensión de distintos tipos de textos escritos en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa pública en la comunidad de Puerto Linda, Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades de aprendizaje didácticas para escribir diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa pública en la comunidad de Puerto Linda, Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

En este capítulo se presentan tres autores principales que aportan a la educación; el primero es Jean Piaget, la teoría del desarrollo cognitivo; el segundo Lev Vygotsky, el aprendizaje sociocultural; y, por último, David Ausubel, el Aprendizaje significativo y funcional. Seguidamente se desarrollan los conceptos relacionados a la programación curricular según lo planteado por el Ministerio de Educación (MINEDU) en el Currículo Nacional, estos sustentan el presente trabajo de suficiencia profesional.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Jean Willian Fritz Piaget (1896-1980), fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética. Estudió en la universidad de Neuchatel. Al comienzo del siglo XX, se planteó la pregunta ¿cómo aprende el estudiante? y por ello, el cognitivismo propuso una teoría para saber cómo se construye el conocimiento mental del hombre. El comienzo pedagógico llegó mediante la observación y la experiencia a través de la investigación con los estudiantes (Latorre, 2019, p. 1).

Según Piaget (1997a), la teoría cognitiva refiere que todo ser humano construye su propio conocimiento, esto se da a partir de los procesos de maduración que van adquiriendo los estudiantes. También, se afirmó que la inteligencia del ser humano, es un conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas, valores y actitudes. El conocimiento es un proceso de cambio y de práctica de valores en los niños. De acuerdo con Herbart (1983), la inteligencia se capta a través de los cinco sentidos, manipulando, saboreando, oliendo, escuchando y observando lo que permite la modificación de estructuras internas.

Para Piaget (1978), las estructuras mentales del ser humano se forman mediante los siguientes procesos:

- **La asimilación:** es una representación que inicia con la percepción del entorno a través de los sentidos, es decir, observando las imágenes, manipulando los materiales de la zona como semillas, piedras, tarjetas léxicas, tarjetas móviles, palos y escuchando los sonidos de danza y músicas tradicionales. Por ejemplo, se muestra una imagen de una garza llamada “Ima” y se les pregunta: ¿Qué es?

- **La acomodación:** es un proceso mediante el cual se modifican las representaciones mentales. La nueva información se modifica de acuerdo con la información previa. Por ello, el maestro orienta a los estudiantes con la definición de “Ima” que es el nombre originario Awajún de una garza.
- **El equilibrio:** se da de una serie ordenada de estructuras mentales que regulan los intercambios del sujeto con el medio y da la llegada de la nueva información.

El psicólogo Piaget (1997b), propuso 4 estadios de maduración:

- **El sensoriomotor: que va desde los 0 a 2 años:** el niño se relaciona y conoce el mundo a través de sus sentidos y sus acciones, desarrollando un comportamiento intencional, por ello cuando tiene alguna necesidad llora para que sea atendido.
- **Preoperacional que comprende de los 2 a 7 años:** los niños utilizan símbolos para pensar y expresar a través de juegos e imitaciones definidas. Además, tienen la capacidad de recordar sonidos, relacionar símbolos y de representar papeles del juego simbólico de manera simple, como juegos de pelota, saltarines, escondidas, imitaciones e imaginación mental de su propia realidad, o cuando el niño juega imitando a su profesor o las actitudes de los padres.
- **Operaciones concretas de 7 a 11 años:** el estudiante tiene la capacidad de agrupar objetos, entender y saber formar las palabras, utilizando los signos de puntuaciones; distribuyen las fichas, tarjetas léxicas, tarjetas móviles, palabras silábicas; agrupan en función a una característica; puede entender la conservación de un objeto y comprende la reversibilidad.
- **Estadio de operaciones formales de 12 años en adelante:** los niños forman el pensamiento abstracto, relaciona entre dos afirmaciones, llega a una conclusión y plantea hipótesis.

Con el fin de mejorar las propuestas didácticas, es importante que los maestros conozcan los estadios de maduración de los alumnos y la formación de las estructuras mentales que aporta Piaget, poder realizar las adaptaciones curriculares.

2.1.2. Teoría socio cultural según Vygotsky

Lev Semionovich Vygotsky nació en el año 1896 y murió en el año 1934. Fue un psicólogo ruso de origen judío, que investigó sobre cómo los seres humanos se desarrollan en su medio natural,

precisando que el contexto juega un papel importante en la formación de las estructuras cognitivas (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Este enfoque surge desde la década del siglo XX, para este autor es importante que se conozca la realidad donde vive el hombre para que pueda relacionar las experiencias propias de la cultura como la tradición, música, baile, arte, vestimenta, con la formación de nuevos aprendizajes. Para ello, es importante que los estudiantes sean guiados por los padres, maestros y compañeros aprovechando los recursos del entorno.

Vygotsky (1978) refiere también que cada estudiante tiene sus pasos y sus secuencias para promover el desarrollo, por lo cual el hombre primero desarrolla su relación con el entorno donde vive. Por medio de esta relación, llamada interpsicológico, aquí se explica que se conocen a las personas por la parte interna que tiene cada uno. En lo intrapsicológico, el medio ambiente cultural que rodea al hombre influye en su aprendizaje, luego se comparte con todos los seres que forman la comunidad.

Asimismo, Vygotsky (1978) define tres zonas de desarrollo por las que pasa toda persona de manera cíclica: la ZDR, son los conocimientos y saberes que posee el niño y que los puede ejecutar solo, la ZDP, son los objetivos que el niño puede alcanzar; y la ZDPróx, es la proximidad entre las dos zonas anteriores. En la ZDR y ZDPróx, intervienen el mediador que puede ser el sabio de la comunidad, quien es a autoridad, también, pueden ser los compañeros y padres de familia.

A fin de mejorar la calidad educativa es importante que los maestros programen actividades donde los estudiantes puedan construir nuevos conocimientos, tomando en cuenta su bagaje cultural; por ello, en la presente propuesta las sesiones de clases se contextualizarán a las actividades de la comunidad según como se indica en el calendario comunal.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo según Ausubel

David Ausubel, nació en New York (1918 – 2008), fue un psicólogo y pedagogo que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo y funcional, aportando a la pedagogía constructivista (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) propone dos tipos de aprendizaje: el memorístico y el significativo.

- **Memorístico:** es cuando el niño aprende de forma mecánica sin procesar la información, en un primer momento será necesario, pero no es recomendable. Por ejemplo, se memoriza la tabla de multiplicar, algún poema, el abecedario, etc.

- **Significativo:** Ausubel, afirma que “el aprendizaje significativo va depender mucho de los saberes previos que tiene el estudiante porque solo teniendo estos conocimientos va poder adquirir la nueva información” (1983, p.1). En otras palabras, los saberes previos son conocimientos y experiencias que tiene el niño de su entorno, estos le sirven para aprender y actualizar su conocimiento. Para que se dé el aprendizaje significativo se debe organizar la información de manera lógica, el niño debe sentirse motivado y contar con ideas previas para relacionarlas con los nuevos conocimientos.

Sobre la base, el autor no menciona que después de un aprendizaje significativo, debe darse un aprendizaje funcional, el cual es un proceso de transferencia de aprendizajes, habilidades, valores y actitudes en otro contexto ajeno al aula como en la casa, el campo, la comunidad y otros (Gómez y Mauri, 1991).

En la presente propuesta didáctica se plantea actividades significativas, donde los estudiantes de segundo grado muestren interés por aprender y apliquen los nuevos conocimientos en otro contexto, así como las competencias.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

Según MINEDU (2016) afirma que “las competencias se definen como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y consentido ético” (p.11), es decir, es un conjunto de capacidades que le permiten a los estudiantes lograr y afrontar un propósito en una situación determinada, demostrando los valores adquiridos. La competencia permite identificar los conocimientos y habilidades que cada estudiante tiene por cada grado.

El niño es consciente de su aprendizaje porque conoce sus características personales (participativo, colaborador, responsable, respetuoso y otros) y las habilidades socioemocionales que le permiten interactuar con los otros cuando intercambia y comparten ideas. Esto le ayuda a evaluar cómo es su desempeño, seleccionar otras alternativas de solución y para saber en qué nivel se encuentra. La tarea de los docentes a través de los programas curriculares es propiciar el desarrollo de las competencias para así lograr el Perfil de egreso en el estudiante.

2.2.2. Capacidad

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2019, p.11). Los recursos mencionados dependen de la realidad en la que se desenvuelve el estudiante.

Estos recursos son el conocimiento, las habilidades y las actitudes. El conocimiento, son un conjunto de teorías, conceptos y procedimientos ligados al contexto de cada comunidad y de las distintas áreas del currículo. Estos se construyen dentro y fuera del aula con las experiencias vividas diariamente. Las habilidades, son los talentos y actitudes que tiene cada persona y que se puede aplicar en una situación determinada, estas pueden ser cognitivas, sociales y motoras. Las actitudes son disposiciones, en relación a las formas de pensar, sentir y comportarse, de acuerdo a un valor que, en un primer momento son aprendidas en casa o comunidad y en la escuela se refuerzan (MINEDU, 2016).

2.2.3. Estándares

Según MINEDU (2016) menciona que “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la educación básica regular que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas” (p. 28). Por lo tanto, el niño desde que entra a la etapa inicial de la Educación Básica Regular (EBR) y progresivamente va pasando por niveles, donde debe lograr todos los propósitos requeridos en cada uno de ellos, desde lo más fácil hasta lo más complejo. Sin embargo, la realidad de cada estudiante es distinta, es decir, su forma de aprendizaje variará de acuerdo a sus habilidades, conocimientos y apoyo académico en casa, por lo que, no siempre todos los niños de un mismo grado se encuentran en el mismo nivel. Esto se puede evidenciar en las evaluaciones nacionales, muestrales o censales. Es así que los estándares permiten que el docente retroalimente, adecue los aprendizajes y la elaboración de materiales educativos según las necesidades del alumno.

2.2.4. Desempeños

Los desempeños son descripciones específicas y observables que los estudiantes demuestran según el nivel en que se encuentren. Estas descripciones son importantes para lograr las capacidades propuestas por el Currículo Nacional y así lograr, a largo plazo, estudiantes competentes (MINEDU, 2016). Por lo contrario, muchas veces encontramos situaciones donde algunos niños no logran ciertos desempeños, por lo cual, el docente debe intervenir antes de pasar a trabajar los desempeños más complejos.

Los desempeños ayudan a los maestros a planificar las sesiones, las unidades y las programaciones anuales y a evaluar a los estudiantes para saber qué niños han alcanzado los niveles esperados y quienes están debajo del estándar.

2.2.5. Enfoque del área

El área de comunicación tiene pasos y formas de enseñanza-aprendizaje que sirven de guía al docente. Además, se centra en el enfoque comunicativo ya que el estudiante hace uso del lenguaje para comunicarse con sus pares de manera oral u escrita (MINEDU, 2016).

Este enfoque es comunicativo y sociocultural porque el lenguaje se aplica en un contexto social como es el caso de los pueblos originarios donde se habla el idioma nativo y el castellano como segunda lengua. El punto de partida es el lenguaje, el cual permite que los niños se comuniquen con otros a través de la interacción, comprendiendo y produciendo textos orales y escritos como los narrativos, argumentativos, expositivos, informativo, etc. (MINEDU, 2016).

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Competencia:** “El término competencia hace referencia a la formación o preparación para intervenir de un modo eficaz en un proceso o contexto determinado” (Latorre, 2016, p.31). “A este término se le atribuyen los siguientes componentes: capacidades, destrezas, contenidos, métodos, valores y actitudes. Las cuales se desarrollan a través de métodos y contenidos, en el proceso de aprendizaje” (Román, 2005, p. 165).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Capacidad:** “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendizaje para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p. 309).

- **Desempeño:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (MINEDU, 2016, p. 29).
- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).
- **Expresión:** “El lenguaje es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2010, p. 1).
- **Comprensión:** Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir de conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).
- **Evaluación:** “Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto para el profesor, como para el alumno” (Latorre y Seco, 2016, p.244).

CAPÍTULO III

Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita del texto que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016, pp.138-150)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.

<p>Enfoque intercultural</p>	<p>Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de género</p>	<p>La igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado doméstico es</p>

	asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.
Enfoque Ambiental	<p>Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
Enfoque Búsqueda de la excelencia	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las</p>

	<p>habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>
--	---

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL III CICLO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>

(MINEDU, 2016, pp.140-152)

3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p style="text-align: center;">Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su

	<p>texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 141-154)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: cuentos (personajes, hechos y lugares) • Texto descriptivo de animales y personas (características físicas, alimentación, hábitad) • Texto instructivo (recetas, • Seguimiento de indicaciones • canciones • poesías • Trabalenguas <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo: cuentos (personajes, hechos y lugares) • Texto instructivo (recetas, • Texto descriptivo de animales y personas (características físicas, alimentación, hábitad) • canciones • poesías • Diálogos • Trabalenguas <p>RECURSOS PARAVERBALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz

	<ul style="list-style-type: none"> • Pausa • Claridad • Entonación <p>NO VERBALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirada • Postura • Gesto
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de vocales (a, e, i, u) • Lectura comprensiva (a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo) de textos con: ch,d,g,h,j,k,m,n,p,r,s,t,w,y <ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo (recetas, • Texto narrativo: cuentos (personajes, hechos y lugares) • Adivinanzas • Anécdota • Diálogo • canciones • poesías • Carteles
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>GRAFOESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe manteniendo la linealidad, el tamaño y direccionalidad. • Escritura de vocales (a, e, i, u) • Escribe palabras y oraciones simples con (ch,d,g,h,j,k,m,n,p,r,s,t,w,y) <p>ORTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las mayúsculas • Punto y coma • El punto • Los signos de interrogación y exclamación <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo • El adjetivo • El verbo • Pronombres personales

	<p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos • Texto instructivo (recetas, • Texto descriptivo de animales y personas (características físicas, alimentación, habitat) • Texto narrativo: cuentos (personajes, hechos y lugares) • Adivinanzas • Carteles
--	---

3.7. Situaciones significativas

La siembra del maní

En la época de verano, en el mes de junio, los awajún ubican un terreno para sembrar maní, pero muestran poca dedicación para la siembra, a pesar que el alimento es muy importante para la comunidad porque hoy en día el maní ayuda a combatir la desnutrición infantil. La mayoría de los estudiantes son hijos de agricultores, ellos observan y aprenden las técnicas y métodos para la siembra del maní. Los padres les brindan los secretos ancestrales para que salga un buen producto y las madres apoyan con la preparación de la comida y la bebida para los trabajadores. Por ello, consideramos importante generar el entusiasmo por aprender los métodos que utilizan los adultos para la siembra de este producto; ya que, los niños más adelante tendrán que trabajar en la tierra de sus antepasados para conseguir este alimento y conservar la naturaleza.

Pesca del mijano

En la comunidad de Puerto Linda, en el mes de agosto y setiembre, la presencia de las garzas, anuncian la aparición de pequeños peces (tsajun) que abundan en los ríos, quebradas y lagos. Dentro de ellos tenemos al mijano que son un conjunto de peces que sirven como alimento nutritivo para desarrollar el cuerpo y mente. Cuando el nivel del agua es bajo, los padres preparan materiales de la pesca como la flecha, que sirve para picar y recoger dos o tres peces a la vez; y la tarrafa, que es una red que sueltan en el río para que los peces queden dentro de esta, pero al no pescar mucho se usa la trampera, esta es más usada por los padres. Estas técnicas ancestrales son sumamente importantes en el pueblo awajún porque cuidan el medio ambiente y permiten que se revalore la cultura. Por ello, consideramos importante que los niños de segundo grado, conozcan las técnicas de la pesca, el horario y los beneficios, así los niños desarrollarán capacidades y competencias educativas en el aula.

Aniversario de la institución educativa

En la comunidad de Puerto Linda convocan a una reunión para acordar el aniversario de la institución educativa N° 62525. El director, el Apu y la APAFA se encargan de programar las actividades e invitar a otras instituciones. Los padres se encargan de la caza de animales para preparar los distintos platos típicos como patarashca, ahumado, mazamorra de zúngaro o de lagarto, etc. Las madres se dedican a la preparación de masato de yuca para compartir entre los invitados. En esta actividad, se presentan danzas típicas, platos, juegos florales, fútbol y vóley. Los niños deben celebrar el aniversario del colegio para identificarse con sus valores y sus costumbres y ponerlos en práctica. Asimismo, es importante que la comunidad comprenda que las mujeres y varones tienen las mismas oportunidades de trabajo, sin importar el sexo.

3.8. Evaluación de diagnóstico

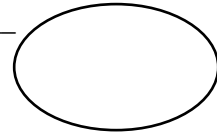
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

GRADO: SEGUNDO

PROFESORES: Gregorio, Francisco, Teresa

FIRMA DEL PADRE: _____



COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA
--

1. Leo el texto.

El relato del maní

Antiguamente, nuestros ancestros vivían sin conocer el maní. Las mujeres ogro, eran las dueñas del maní. Un día, una mujer ogro salió a su chacra, en medio camino se encontró con una paloma que estaba bien mojada y de frío. Ella recogió a la paloma y la llevó a su casa. Le hizo secar las plumas en la candela y le daba de comer maní, maíz y frijol. La paloma, al ver que la mujer ogro no compartía su alimento con nadie, buscó una estrategia para llevarlos al patio de sus ancestros. Ella tragó la semilla de maní y se fue volando para ir a arrojarlas en el patio, pues de esa manera se originó el maní.

2. Marco la respuesta correcta.

a) ¿Quiénes son los personajes?

La mujer ogro y la boa

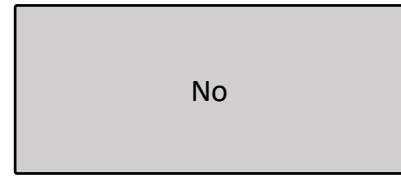
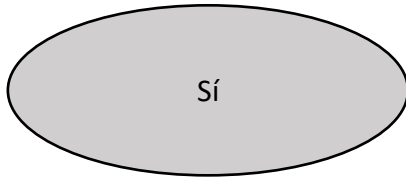
La paloma y zorro

La mujer ogro y la paloma

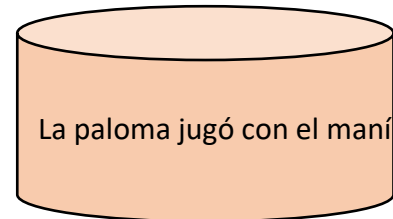
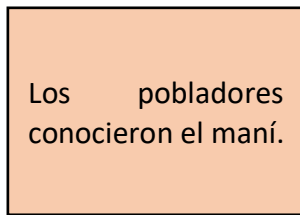
b) ¿Qué tragó la paloma?



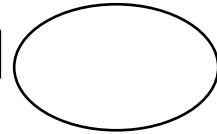
c) ¿Crees que la paloma actuó correctamente?



d) ¿Por qué?



COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA



3. Escribo las palabras que me dicta mi maestro.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

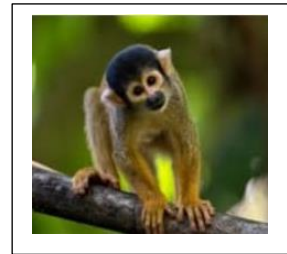
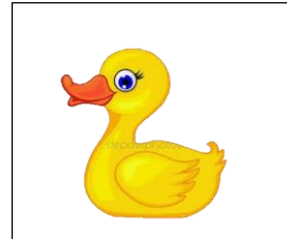
Palabras a dictar:

1. papá
2. mamá
3. maní
4. fruta
5. chacra

4. Completa las sílabas faltantes de las siguientes palabras:

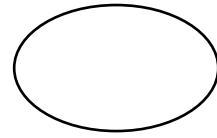
- ____sa
- Si____
- ____ca
- Ma____

5. Escribe el nombre de los siguientes dibujos:



CHIMPIAKU DEKAPMIKAMU- AUGMAU UCHI AYAMTAJJI.

DAJI APACHI DUKUCHIJI: _____
NAGKAMSA AUGMAU JIMAN
JINTINKAGTIN: Gregorio, Francisco, Teresa
KUWESMAMATIN APAJI: _____



KAKANJATIN: Aujui diisa agagbaun chicham jukbaun niña chichamen

1. AUSATTAJAI CHICHAM AGANMAUN.

DUSE AUGMATMAU

DUIKIK JUTI MUUNJIN PUJU WAJAKUI DEKACHU AA WAJAKUI DUSEN ,IWA DUWAJI AJUINAU DUSEK,MAKICHIK TSAWANTAI IWA DUWAJI JINKIUWAI AJANUM WEGAK WAINKAWAI JINTA EJAPEN YAMPITS TSETSEAN PUJUTTAMAN,IWA DUWAJI AJANUM SHIAKU WAKETKAMA WAINAK ITAWAI JEGA APUSAWAI JINUM JUJUNTI TUSA DUTIKAM JUJUNMATAI AYUJAWAI,DUSEN,SHAAN,BIKAN,DUTIKAM YAMPITS TSUKAGMAK WEUWAI INIA MUUN BATSATMAUNUM JEGA MUUNTA AGAJIN IYAKUI DUSEN,SHAAN,BIKAN,NUNIKMATAI INIA MUUN WAINCHAU ASA JUKIUWAI DUTIKA AJUKIUWAI DUSENAK.

2. PINTATA DEKAS AGAGMAU.

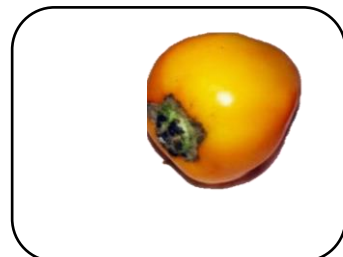
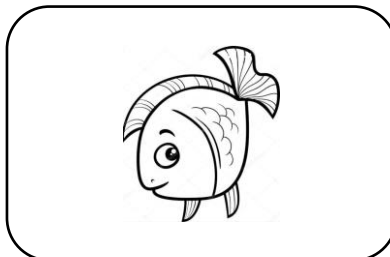
a) ¿YAKI AJAMI AENTSUSH?

IWA NUWAJI PAGKIJAI

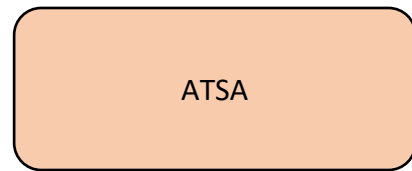
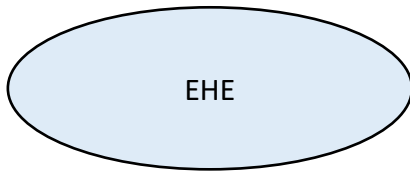
YAMPITS
KUJACHMAJAI

IWA NUWAJI
YAMPITSJAI

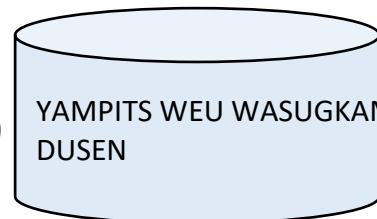
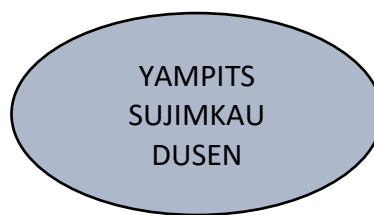
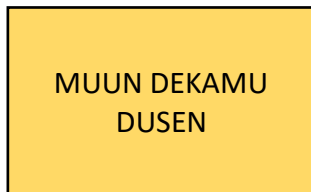
e) ¿WAJINAK ITAWAMI YAMPITTSASH?



f) ¿DEKASKEASHIT TAMEK YAMPITS DUTIKAMUSH?



g) ¿WANKI?



KAKANJATIN: Agawai kuashat nimtinun chicham jukbaun nina chichamen



3. AGAJAI CHICHAMAN MINA JINTINJIN ADAIKUI.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

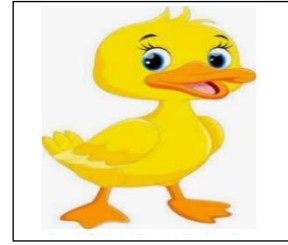
AGANTATJAI
ADAIMUN :

1. APAG
2. DUKUG
3. DUSE
4. YUJAG
5. AJA

4. METEKMATTAJAI AUTAI ATSA NUNA CHICHAMAN.

- ___TAI
- EKEM___
- ___MA
- DU___

5. AGANTATJAI DAAJIN DAKUMKAMUN DISAN.



3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2019 AREA COMUNICACION

2º GRADO – NIVEL PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N°62525	DIRECTOR: GREGORIO NUGKUM JUAN
CICLO: III	AULA: 2º GRADO SECCIÓN: UNICA	
DOCENTES	GREGORIO, FRANCISCO, TERESA DE JESUS.	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:
<p>El área de comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. En el nivel primaria además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, la competencia crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.).</p> <p>El nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo II el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. • Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. • Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones <p>Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades.</p>

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TÍTULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	Iniciamos con alegría el año escolar recolectando las frutas silvestres de nuestra zona.	Del 23 del marzo al 10 de abril
	2	Nos organizamos en comunidad para la cosecha de sachapapa preparando platos típicos.	Del 13 de abril al 8 de mayo
	3	Conocemos la técnica ancestral para la siembra del maní y preparamos alimentos nutritivos.	Del 11 de mayo al 29 de mayo
II	4	Participamos y nos organizamos en la comunidad para la siembra de frutas silvestres.	Del 1 de junio al 19 de junio
	5	Revaloramos la cultura reconociendo nuestros territorios ancestrales.	Del 22 de junio al 14 de julio
	6	Reconocemos las distintas técnicas de la pesca para aprovechar los nutrientes del mijano.	Del 10 de agosto al 31 de agosto
III	7	Aprendemos las enseñanzas de la sabia para elaborar mocahuas y tinajas.	Del 1 de setiembre al 16 de octubre
	8	Celebramos el aniversario de Puerto Linda preparando platos y bebidas típicos compartiendo en comunidad.	Del 23 de octubre al 11 diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.
	1.6	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.
	1.7	<ul style="list-style-type: none"> Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendióle) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.
	2.4	<ul style="list-style-type: none"> Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.

	2.5	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Escribe diversos tipos de textos En su lengua materna	3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
	3.3	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.
	3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD																
TRIMESTRE	CAPACIDADES															
DISTRIBUCION DE UNIDADES	COMPETENCIA	CONTENIDO	DESEMPEÑO	Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
I	UNIDAD I	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR) - Seguimiento de indicaciones	1.8				X								
			EXPRESIÓN ORAL (HABLAR) - Diálogos RECURSOS EXPRESIVOS PARAVERBALES - Volumen de voz - Pausa - Claridad - Entonación NOVERBALES - Mirada - Postura - Gesto	1.6 1.7			X									
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LECTURA - Lee diálogos	2.1						X						

UNIDAD 4	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <p>-cuento</p> <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</p> <p>-cuento</p> <p>RECURSOS EXPRESIVOS PARAVERBALES</p> <p>- Volumen de voz</p> <p>- Pausa</p> <p>- Claridad</p> <p>- Entonación</p> <p>NOVERBALES</p> <p>- Mirada</p> <p>- Postura</p> <p>- Gesto</p>	1.1	X												
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>LECTURA</p> <p>-Lee cuentos</p>	2.1 2.2							X	X					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>GRAFOESCRITURA</p> <p>-Escribe con “j y t”</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>-Verbos</p> <p>-Sustantivo</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>-Uso de la mayúscula y minúscula</p> <p>-El punto y coma</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>-Cuentos</p>	3.1 3.2 3.3 3.4									X	X		X	X

II	UNIDAD 5	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRENSIÓN ORAL (ESCUCHAR) -Textos descriptivos (personas) EXPRESIÓN ORAL (HABLAR) -Textos descriptivos (personas) RECURSOS EXPRESIVOS PARAVERBALES - Volumen de voz - Pausa - Claridad - Entonación NOVERBALES - Mirada - Postura - Gesto	1.1	X														
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LECTURA -Lee adivinanzas	2.2 2.3								X X							
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAFOESCRITURA -Escribe con “r y s” GRAMÁTICA -Adjetivos -Sustantivo -Verbo ORTOGRAFÍA -Uso de la mayúscula y minúscula -El punto y coma PRODUCCIÓN -Adivinanzas	3.1 3.2 3.3 3.4									X		X		X		X

UNIDAD 6	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <p>- Texto instructivo: Receta</p> <p>1.1 X</p> <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</p> <p>- Texto descriptivo de animales</p> <p>1.3 X</p> <p>RECURSOS EXPRESIVOS PARAVERBALES</p> <p>1.5 X</p> <p>1.7 X</p> <p>- Volumen de voz</p> <p>- Pausa</p> <p>- Claridad</p> <p>- Entonación</p> <p>NOVERBALES</p> <p>- Mirada</p> <p>- Postura</p> <p>- Gesto</p>															
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>LECTURA</p> <p>- Texto instructivo: Recetas de la Patarashca</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p>		X						X	X						
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>GRAFOESCRITURA</p> <p>-Escribe con “ch y w”</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>-Pronombres</p> <p>-Sustantivo</p> <p>-Adjetivo</p> <p>3.3</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>-Uso de la mayúscula y minúscula</p> <p>-El punto y coma</p> <p>3.4</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>- Textos descriptivos de animales</p> <p>-Texto instructivo: Receta del ahumado</p>											X		X		X

UNIDAD 7	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <p>- Trabalenguas</p> <p>1.1 X</p> <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</p> <p>- Trabalenguas</p> <p>1.5 X</p> <p>RECURSOS EXPRESIVOS PARAVERBALES</p> <p>1.7 X</p> <p>- Volumen de voz</p> <p>- Pausa</p> <p>- Claridad</p> <p>- Entonación</p> <p>NOVERBALES</p> <p>- Mirada</p> <p>- Postura</p> <p>- Gesto</p>															
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>LECTURA</p> <p>- Lee carteles</p> <p>2.1</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p>							X	X	X						
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>GRAFOESCRITURA</p> <p>- Escritura “y” y “d”</p> <p>3.1</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>3.2</p> <p>- Verbos</p> <p>- Sustantivos</p> <p>- Pronombres</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>3.3</p> <p>- Uso de la mayúscula</p> <p>- El punto y coma</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>3.4</p> <p>- Carteles</p>										X	X	X			

UNIDAD 8	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <p>- cuentos</p> <p>1.1</p> <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</p> <p>-cuentos</p> <p>1.4</p> <p>1.5</p> <p>RECURSOS EXPRESIVOS PARAVERBALES</p> <p>1.9</p> <p>1.7</p> <p>- Volumen de voz</p> <p>- Pausa</p> <p>- Claridad</p> <p>- Entonación</p> <p>NOVERBALES</p> <p>- Mirada</p> <p>- Postura</p> <p>- Gesto</p>	1.1	X												
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>LECTURA</p> <p>-Lee cuentos</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.5</p>	2.1							X	X	X				
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>GRAFOMOTRICIDAD</p> <p>-Escribe con “h y g”</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>- Verbos</p> <p>-Sustantivos</p> <p>-Pronombres</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>-Uso de la mayúscula</p> <p>-El punto y coma</p> <p>-Usa puntos de interrogación y exclamación</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>-Cuento</p> <p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p>	3.1										X	X		X
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD				07	08	08	08	02	01	07	10	01	08	08	08	08

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL						X		
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			X					
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO					X			X
ENFOQUE AMBIENTAL				X			X	
ENFOQUE DE DERECHOS		X						
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA							X	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN	X				X			

VII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TECNICAS: Observación, cuaderno anecdotario, fichas de trabajo,
- INSTRUMENTOS: listas de cotejo, registro anecdótico.

VIII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante: Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, chapas, latas, ichas aplicativas, ojo de vaca

Para el docente: Programación curricular, libros, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, limpiatipo, plumones, crayolas, papel sábana, hojas bond, hojas de colores, silicona, tizas, mota, goma.

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°06 - 2020

NIVEL: PRIMARIA	GRADO: SEGUNDO	CICLO: III
NOMBRE DE LA UNIDAD: "RECONOCEMOS LAS DISTINTAS TÉCNICAS DE LA PESCA PARA APROVECHAR LOS NUTRIENTES DE LOS PECES"		
TEMPORALIZACIÓN: Del 10 de agosto al 31 de agosto		DOCENTES: Gregorio, Francisco y Teres
AREAS COMUNICACIÓN		

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR) - Texto instructivo: Receta
		Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.	
	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	EXPRESIÓN ORAL (HABLAR) - Texto instructivo: Receta RECURSOS EXPRESIVOS PARAVERBALES - Volumen de voz - Pausa - Claridad - Entonación NOVERBALES - Mirada - Postura - Gesto	
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	LECTURA -Lee textos instructivos	
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios como el título, ilustraciones, silueta,		

			formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que leen o que lee por sí mismo.	
	Escribe diversos tipos de textos n su lengua materna	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</p> <p>Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.</p> <p>Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.</p>	<p>GRAFOESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escribe con “ch y w” <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -verbos -Sustantivo <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de la mayúscula y minúscula -El punto y coma <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos instructivo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa Pública Primaria N° 62525 “Puerto Linda”, ubicado en la quebrada Chino Caño, del distrito de Manseriche, provincia Datem del Marañón, región Loreto, en los meses de agosto y setiembre, se trabaja la sexta unidad “Pesca de mijano” con el fin de que los estudiantes aprendan las prácticas de la pesca ancestral, utilizando la flecha, tarrafa y la red sin dañar nuestros ríos. También, se debe reconocer los nutrientes de los peces para mejorar los problemas de salud en nuestros estudiantes, evitando un alto consumo de alimentos no nutritivos, a través de la elaboración de platos típicos a base de pescados.

Frente a esta problemática nos preguntamos ¿Cómo pueden practicar las técnicas ancestrales para la pesca en su comunidad teniendo cuidado de los ríos? ¿Cuál es nuestra responsabilidad para mantener las técnicas ancestrales de la pesca de mijano? ¿Qué actividades podemos realizar para mejorar la alimentación de nuestros estudiantes y así mejorar su rendimiento escolar?

En tal sentido, la presente unidad tiene como finalidad desarrollar las competencias comunicativas de se comunica oralmente en su lengua materna; lee diversos tipos de textos en su lengua materna; y, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de aplicación • Papelógrafos de los trabajos en equipos 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Registro auxiliar • Fichas de aplicación • Fichas léxicas

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: Escuchamos con alegría las técnicas ancestrales del mijano por la sabia de nuestra comunidad.	Sesión 2: Leemos sobre los materiales y procedimientos de la Patarashca hecho a base de Wampi.
Los estudiantes recuperan información del texto narrado por el sabio sobre cuáles son los materiales y los procedimientos ancestrales para pescar, respondiendo preguntas explícitas e implícitas.	Los estudiantes deducen el significado de las palabras a partir de la información explícita al leer la receta de Patarashca.
Sesión 3: Nos divertimos leyendo recetas de caldo hecho a base de Carachama	Sesión 4: Leemos contentos la receta de la Patarashca hecho a base de Sábalo.
Los estudiantes predecirán de qué trata el texto a partir de la observación de las Carachama.	Los estudiantes identificarán información explícita al leer la receta de la Patarashca hecho a base de Sábalo, respondiendo preguntas.
Sesión 5: Aprendemos a escribir la receta de la Lisa asada.	Sesión 6: Nos divertimos escribiendo la receta del Ahumado a base de Wampi.
Los estudiantes escribirán la receta de la Lisa asada, recurriendo a su experiencia previa utilizando sustantivos con las letras “ch y w”.	Los estudiantes escribirán la receta de Ahumado a base de Wampi, utilizando la mayúscula, el punto y la coma.
Sesión 7: Nos alegramos al escribir la receta del Chilcano a base de Doncella.	Sesión 8: Exhibimos felices nuestros trabajos a la comunidad sobre los platos típicos de nuestra zona.
Los estudiantes escribirán la receta del Chilcano a base Doncella, revisando la coherencia y los recursos ortográficos.	Los estudiantes se expresarán adecuando su texto oral, demostrando fluidez verbal al explicar los procedimientos de un textil o una artesanía.

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto

Para el docente:

- Material gráfico, ilustraciones
- Programación curricular de educación primaria

3.11. Sesiones de aprendizaje

TÍTULO: ESCUCHA CON ALEGRIA LAS TECNICAS ANCESTRALES DE MIJANO POR EL SABIO DE NUESTRA COMUNIDAD

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 1	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “RECONOCEMOS LAS DISTINTAS TECNICAS DE LA PESCA PARA APROVECHAR LOS NUTIENTES DE PECES DE MIJANO”					

2. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos instructivos orales “Las técnicas ancestrales del mijano” y presenta un vocabulario de uso frecuente sobre la pesca. Deduce características implícitas objetos o el significado de palabras, ideas del texto, a partir de información explícita del mismo.	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR) -Texto instructivo	Responde el texto escuchado oralmente.	Se evaluará con lista de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente saluda a sus estudiantes. ○ Escribe la fecha en la pizarra. ○ Repasan las normas de convivencia. ○ Autocontrol de asistencia. • El docente lleva al aula y muestra a los niños y niñas una flecha y una trampa. • El docente motivara con una canción: ¿Quieren cantar? • El docente pega un papelote escrito una canción: <i>Los pececitos saltan, saltan saltan en la cocha, saltan en los ríos (Bis)</i>

- Se pregunta: ¿Qué nos dice la canción? ¿Quiénes saltan en el río y en la cocha? ¿Qué quisieran aprender el día de hoy? ¿cómo se pescan? ¿conoces algunas técnicas para pescar? ¿Quiénes te enseñaron? ¿Qué relación tiene la canción con los materiales que he traído?

Comunicación del propósito:

- El docente dice: “Hoy, vamos escuchar las técnicas ancestrales del mijano a través de un texto instructivo y con la ayuda de un sabio”

Saberes previos: ¿Qué son las técnicas ancestrales? ¿Qué es una flecha?

Conflicto cognitivo: Responde: ¿Cómo podemos presentar los materiales y los procedimientos de la pesca?

DESARROLLO

ANTES DEL TEXTO ORAL:



- Se recomienda a los niños y niñas que se recordar los acuerdos establecidos, para escuchar con atención lo que va contarnos el sabio.
- El sabio ingresa al aula y cuenta: “Desde antes existían la flecha, con la que pescaban nuestros ancestros. Hoy en día la tarrafa y la trampera se utiliza para agarrar o pescar mijano”.
- El docente les muestra las tres herramientas para pescar y pregunta ¿Para qué sirve la flecha? ¿de qué material es la flecha? ¿cómo se elabora la flecha?

DURANTE EL TEXTO ORAL:



- El sabio se apoya de un papelógrafo del texto instructivo cómo se elabora la flecha.

<u>Elaboramos la flecha</u>	
<u>materiales:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Palo delgado (carrizo) • Soga de chambira
<u>Procedimiento:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Se saca el palo (carrizo). • Se endereza en la candela. • Se raspa con cuchillo hasta terminarlo.

- El docente pregunta a los estudiantes: ¿qué materiales usaron?, ¿para qué sirven?, ¿te gusto este texto?

DESPUÉS DEL TEXTO ORAL:



- Los niños dialogan en relación a las preguntas: ¿qué tipo es este texto?, ¿qué propósito tiene el texto instructivo?
- El niño comparte con los otros equipos lo que ha aprendido del sabio.
- El docente da la oportunidad que algún niño voluntario cuente los materiales y el procedimiento de la flecha.
- Se pide a los niños que dibujen los materiales y procedimientos de la flecha de acuerdo a lo escuchado.

CIERRE

- ❖ **Metacognición:** Se les pregunta: ¿qué hemos aprendido?, ¿para qué nos sirve este texto?, ¿cómo te has sentido al aprender este texto?
- ❖ **Transferencia:** Los niños y niñas dialogan en familia sobre lo que aprendió la clase con ayuda del dibujo.
- ❖ **Evaluación:** El docente evalúa el aprendizaje de los niños y niñas a través de lista de cotejo.

4. **MATERIALES Y RECURSOS:**

- Lápiz. Borrador. Plumones. Papelotes. Limpia tipo o cinta masking tape.
- Papelote con diálogo
- Materiales para la flecha.

5. **ANEXOS:**

Rúbrica

Competencia		A	B	C	A	B	C
		Recupera información explícita de lo escuchado.	Recupera información explícita de lo escuchado con ayuda del docente.	Responde las preguntas de manera imprecisa.	Deduce información implícita y el significado de palabras respondiendo a las preguntas.	Le cuesta deducir las la informaciones implícitas y el significado de palabras.	Deduce la información implícita de manera imprecisa.
Estudiantes	1						
	2						
	3						
	4						

TÍTULO: Leemos contentos la receta de la Patarashca hecho a base de sábalo

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 4	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “RECONOCEMOS LAS DISTINTAS TECNICAS DE LA PESCA PARA APROVECHAR LOS NUTRIENTES DE LOS Peces DEL MIJANO”					

2. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto oral.	Identifica información explícita que se encuentra en texto instructivo “La receta de la patarashca hecho a base de sábalo”. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de las instrucciones. Deduce características implícitas objetos, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece el propósito, a partir de información explícita del texto. Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios como el título, ilustraciones, estructura, palabras de la lectura.	LECTURA -Lee textos instructivos: recetas	La ficha de Aplicación papelógrafo	Rúbrica

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a sus estudiantes (saluda, escribe la fecha en la pizarra, repasan las normas de convivencia y toma asistencia). • Recuerda lo que ha aprendido en la clase anterior sobre la visita de la sabia. • El docente muestra a los alumnos la flecha y el plato típico y pregunta a los estudiantes si conocen los materiales y procedimientos. <p>Comunicación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente comunica el propósito de la sesión “Hoy vamos a leer la receta de la Patarashca hecho a base de sábalo, respondiendo preguntas”. <p>Recojo de saberes previos: responde</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un papelote y formula interrogantes:

- ¿Qué observan en mi mano?
- ¿Qué contendrá este papelote?
- ¿Quisieran saber qué es lo que hay?
- ¿Quién quiere venir a pegar en la pizarra el papelote?
- ¿Qué recetas conocen?
- ¿Qué ingredientes se necesitan para la Patarashca?

Conflicto cognitivo: responde

- ¿Qué es un texto instructivo?, ¿para qué servirá un texto instructivo?

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA:

- El docente les dice: “Niños, hemos aprendido las técnicas ancestrales de la pesca y cómo se elaboran las herramientas. Ahora, conoceremos algunas recetas con mijano para aprovechar los nutrientes.
- El sabio visita a los niños y niñas y les cuenta acerca de la receta de la Patarashca.
- Se pide que los niños observen el papelógrafo con la receta que está escrita y acompañada de imágenes.
- Se pregunta:

- ¿Qué observa?
- ¿Qué observamos en las imágenes?
- ¿Qué sabemos acerca de la receta?
- ¿De qué creen que se tratará el texto?
- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿conocen todas las palabras?
- ¿Qué palabras son nuevas para ti?
- ¿Les gustaría leer?



- Se pide a los niños que se acerquen a la pizarra y se colocan en media luna para leer.

DURANTE LA LECTURA:

- El docente realiza la lectura desde el comienzo hasta el final, de forma pausada y vocalizando cada una de las palabras y poniendo más énfasis en la palabra significativa de la receta.
- Luego, el docente y los niños leen de distintas formas (gritando, llorando y riendo) en voz alta.
- Se pide un voluntario que pueda leerlo de manera individual, luego en grupos, por sexos (varones y mujeres).
- Se pide que nuevamente lean todos juntos.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- El docente formula interrogantes de comprensión lectora:
 - ¿Cuál es el título de la receta?
 - ¿Qué ingredientes se utilizan?
 - ¿Con qué hoja se prepara?
 - ¿Cuáles son los pasos para hacer la Patarashca de sábaló?
- Se entrega la ficha de aplicación y se pide que lean, subrayen la palabra significativa de la receta.
- Se pide que lea nuevamente la receta que está en su ficha de aplicación para deducir el significado de las palabras que no conocía.
- Responden a las preguntas propuestas en la ficha.
- Se le pregunta ¿Cuántas partes tiene el texto instructivo de la ficha?
- En equipos, se pide que se saquen los ingredientes para preparar la Patarashca siguiendo los pasos del texto instructivo con ayuda del docente.

**CIERRE**

- ❖ **Metacognición:** ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿les gusto leer la receta de los ingredientes?, ¿para qué leímos?, ¿Qué hicimos para conocer la receta de los ingredientes para hacer la Patarashca?, ¿tuvimos dificultades para leer la receta de los ingredientes para hacer la Patarashca?
- ❖ **Transferencia:** Los niños comentan lo aprendido a su papá.
- ❖ **Evaluación:** Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Papelotes
- Plumones gruesos de colores
- Cinta masking tape o limpia tipos
- Para la preparación: Sábaló, sogá de monte, hojas, sal

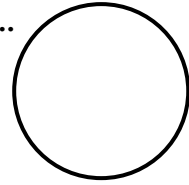
5. ANEXOS:

- Ficha
- Rúbrica

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres y apellidos:

Grado: Segundo



1. **Respondo:** ¿Para qué voy a leer?

.....

.....

.....

2. **Leo** el siguiente texto instructivo.

Patarashca de sábalo

Ingredientes:

- 1 kilo de sábalo



- 8 hojas de biajo



- Soga de atininga



- Sal



Procedimientos:

- Escamar el sábalo  retirar las tripas y lavar.



- Envolver el sábalo en las hojas de biajo.



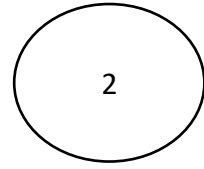
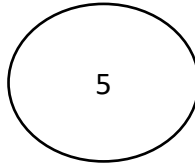
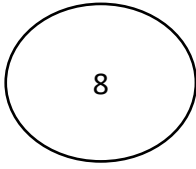
- Enroscar el sábalo con la soga y poner a asar durante 1hora.



- Servir la comida.

3. **Sigo las indicaciones.**

a. ¿Cuántas hojas de bijao se necesita? **Colorea**



b. ¿Qué sogas se requiere? **Marca**



c. ¿Qué se debe hacer primero? **Marca**



d. ¿Para qué sirve la sogas de atininga?

e. ¿Qué quiere decir escamar?

Lista de cotejo para evaluar:

	Criterios estudiantes	Identifica información explícita.		Deduce características implícitas, el significado de palabras.		Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No
1							
2							
3							

AUSAMUA NUNU PAPI TSUPIKMAWAI AGAMU IIK

Daag

Aujmau jimag emtamu

1. **AYAMU:** ¿wagka ausattaja?

.....

.....

.....

2. Aujai autai agagmaun jintiamu.

YUNKUNAMU KUSEA

PACHIMJA INAGTAI:

• makichik kijin kusea



• 8-duka



• daek (atininga)



• wee



NUTIK TAKATAI YAI TUSA ETSEGMAU

• Kusea saepe kesamuajapjamu  ampujiskam.



• Yunkunmau kusea pumpu dukai nunia wee.



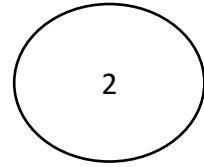
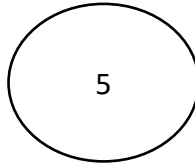
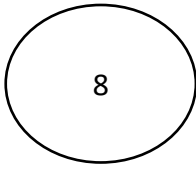
• Kusea dukai pempeaja daekai jinum jiyaj makichik etsa dakamun.



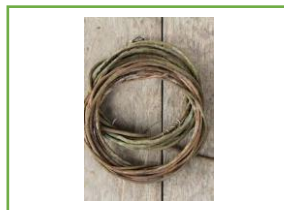
• nunika yuwamu

3. Aimkatin inimau

a. ¿Wajupa atsumnawa pumpush?



b. ¿waji daeka wakenawa?



c. ¿waji aikmainaita dekatkaush?



d. ¿wajinma atsumnawa chuu daekash?

e. ¿waji tumainaita juju chicham kesamush?

Daa agaka jiyamu unuimajeash tusa

	Estudiantes Critérios	Etenjamu etsenbaun aujmatbau wainkattawai kuashat tsenkeaju chicham agagbaunum aumatug		.Awakeas agittawai makimakichik mamikis nimen kuintun,waji tikich aidaunum ni pujamunin.		Dekamdikamu takastin chicham najanamunum tuki dekas itijjamuita . .nagkamsa makichik mamikiamu etejamu atatui diinsa agawash nigki.	
		Eej	atsa	Eej	atsa	Eej	atsa
1							
2							
3							

TÍTULO: APRENDEMOS A ESCRIBIR LA RECETA DE LA LISA ASADA

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 7	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Reconocemos las distintas técnicas de la pesca para aprovechar los nutrientes de peces”				

2. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Revisa el texto instructivo de la “La doncella” con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	Producción Textos instructivos	Ficha de aplicación Papelógrafos	Rúbrica

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente saluda a sus estudiantes. ○ Escribe la fecha en la pizarra. ○ Repasan las normas de convivencia. ○ Autocontrol de asistencia. • El docente presenta el plato de la Doncella a los niños y les pregunta ¿Qué es? ¿Cómo se preparó? ¿Cuáles fueron los ingredientes? ¿Cuáles fueron los pasos? <p>Comunicación del propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy aprendemos a escribir la receta de la Lisa asada. <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responde: <ul style="list-style-type: none"> ¿Alguna vez han visto una receta de la Lisa asada en alguna escuela o en otro lugar?, ¿cuáles son los nutrientes de la Lisa?, ¿qué es la receta? <p>Conflicto cognitivo:</p>

- Responde: ¿Qué necesitamos para hacer la receta?, ¿qué mensajes podemos considerar para la receta?, ¿qué partes tendrá nuestra receta?, ¿cómo es una receta?

DESARROLLO

- El docente pega en la pizarra la receta de la Lisa asada y junto a los niños la lee.
- Se pide al niño sacar los ingredientes para preparar en la clase la lisa asada con apoyo del docente.
- Luego, de la preparación se limpia el aula para empezar la producción y se quita el papelógrafo de la pizarra.

PLANIFICACIÓN:

- Dialoga con los niños lo observado.
- Responde: ¿Qué se necesitó para preparar?, ¿cuáles fueron los pasos?, ¿qué necesitaremos para escribir la receta?
- Luego, en equipos los niños que planifican, de manera oral, cómo escribe el texto instructivo con apoyo de las siguientes preguntas: ¿a quién está dirigido?, ¿cuál es el propósito?, ¿cómo presentamos nuestras recetas?
- Se entrega el papelógrafo para elaborar el plan de escritura:

¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo presentamos nuestras recetas?
A sus compañeros y familiares.	Comunicar los ingredientes y pasos de la lisa asada.	En un papelote siguiendo la estructura.

- El docente supervisa el trabajo de los grupos

TEXTUALIZACIÓN (primer borrador):

- Recuerdan las partes del texto instructivo: título, ingredientes y procedimientos.
- Al equipo, se le entrega un papelógrafo con la estructura que deben seguir:

título:
Ingredientes:
Procedimientos:

- Se sugiere a los niños que acompañen el texto con imágenes o dibujos.
- El profesor monitorea el trabajo de los equipos. A los niños que aún no escriben de forma alfabética, les escribe debajo, de lo que ellos han escrito, la palabra correcta.

REVISIÓN:

- Se pide a cada equipo que intercambie sus trabajos.

- Se pega en la pizarra el papelógrafo que contiene la receta escrita por el docente para que los niños la revisen la gramática, ortografía, caligrafía a través de las siguientes preguntas ¿Han considerado el punto al final de cada oración?, ¿han considerado las mayúsculas al inicio de cada oración?, ¿han revisado el orden de los pasos para hacer la receta la lisa asada?
- Luego, de la revisión se devuelven los trabajos a los dueños para que hagan las correcciones.
- Cada niño, escribe la receta de la lisa asada en la ficha de aplicación.
- El docente apoya a los niños que aún no escriben de forma alfabética, escribiendo debajo de lo que ellos han escrito la palabra correcta.

CIERRE

- **Meta cognición:** ¿Cómo aprendimos el día de hoy?, ¿por qué aprendimos?, ¿para qué lo aprendimos?, ¿cómo nos hemos organizado en grupo?, ¿qué usamos para poder escribir los afiches?, ¿qué dificultades tuvieron?, ¿pudieron trabajar en grupo?
- ❖ **Transferencia:** Escribir con el apoyo de un familiar la receta de zúngaro.
- ❖ **Evaluación:** rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Fichas (modelos leídos antes)
- Papelotes plumones gruesos
- Lápices borrador hojas bond o bulky (borrador de texto)
- Cinta masking tape o limpia tipos
- Revista y periódicos.

5. ANEXOS:

Rúbrica

FICHA DE APLICACIÓN
Área de comunicación

Nombre y apellidos.....

Grado.....

1. **Completa** el cuadro de planificación.

¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo presentamos nuestras recetas?

2. **Escribe** el texto instructivo de la Lisa asada.

Título:

Ingredientes:

-
-
-

Procedimientos:

-
-
-

CHICHAKU AUTAI

Daag :.....

Augmau:.....

1. BETEKMATA TESAMUNUM KUITAMSAM

¿Yaki junik wegawai tiyami?	¿tuita dekas ausa unuimagtinush?	¿wajuk iwainawa juti aumattsamun?

2. Aganta aganbau aumatsamua katish achijua inagakamu.

Nagakamau ausatin

Inagku pachimtai:

-
-
-

Wajuk takataita:

-
-
-

EVALUACIÓN PROCESO - COMUNICACIÓN 2° PRIMARIA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO: _____

PROFESORES _____

FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

CAPACIDAD:
Infiere e interpreta información del texto.

Aquí se coloca la
nota

DESEMPEÑO: Deduce características implícitas objetos, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece el propósito, a partir de información explícita del texto.

1. Leo el siguiente texto.

Pango de palometa

Ingredientes:

- 1kg.de palometa



- 1 gajo de plátano



- 3 yucas



- culantro



- una porción de sal



Preparación:

- 1.- Escamar, sacar la tripas  y lavar.

2. Pelar el plátano  y la yuca .

3. Picar el culantro  y echar a la olla, junto a la sal .

4. Llevar al fuego por media hora.

2. Marco la alternativa correcta.

a. ¿Cuántas yucas se necesitan para este plato?

4

6

3

a. ¿Qué fruta se necesita?



b. ¿Qué se hace después de echar la sal? Responde.

.....

.....

c. ¿Para qué sirve el culantro? Responde.

.....

.....

d. ¿Se puede decir que es un pango sin poner el pescado? ¿por qué? Responde.

.....

.....

Nº	Estudiantes	Estudiantes	Estudiantes	Estudiantes
		A	B	C
1				
2				
3				

UNUIMAGMAU IWAINAMU - AUTAI

Daag: _____

Aujmau: _____

Jintinkagtin: _____

Apaji kuwesmatin: _____

KAKANJATIN: Aujui diisa
agagbaun chicham jukbaun niña
chichamen.

UNUIMAJTIN: Jasa ekemas antawai
aujmatbaun nigki diisa aujjuj chicham
akagjamun agagmaun. chichaman
takawai aaga umikfinun ausatnuin.

Aquí se coloca
la nota

UNUIMAJTIN MAMIKIAMU: unuimawai akanja chicham takatan kanka
yugkunamu pachis. Shij jitus aujui kanka yugkuna inajua yutan dekatatus.

1. Augjai agagmau wea nuna.

PAUMIT PATAKA YUWAMU

Pachimja inagtai:

- makichik kijin paumit



- 1 makichik nantag paampa



- 3 .kampatum mama.



- ukunkutai yutainum.



- wee atsakimu



Nutik takatai yai tusa etsegmau:

- 1.- saepe kesamu ampuji ajapjamu



nuintu nijamu.

3. paampa tishiamu



nuintu



mama.

4. ukunkutai tsayamu



nunia ajunmau wee



5. jinum ekenmau jimaituk etsa.

2. usuata dekas agagmau.

a. ¿wajupa maman atsumawa juju wenkuka yutainmash?

4

6

3

e. ¿waji yujagna atsumawa?



f. ¿wajukeawa wee ajuntuamash?

.....

.....

g. ¿wagka atsumnawa ukugkutaish?

.....

.....

h. ¿tumaikai mamayak atsaunum mama awimush¿wagki?

.....

.....

N°	Estudiantes	Wajuk wimtigkita jugu wajina jusha wajntuakin chicham nagkammak etseja dekaskenum agag mau.	Jumsa atsuja yayamu jjutin kagtin.	Awaksa diyamu nime nunu nimtinuk atsau.
		A	B	C
1				
2				
3				

EVALUACIÓN UNIDAD - COMUNICACIÓN 2° PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS _____

GRADO: _____

PROFESORES: _____

FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

Aquí se coloca la
nota

DESEMPEÑO: Identifica información explícita que se encuentra en texto instructivo “la Patarashca de boquichico.

1. Leo el siguiente texto.

PATARASHCA DE BOQUICHICO

Ingredientes:

- Boquichico



- Hoja de vijao



- Sal




- Culantro



Preparación:

- Se escama el boquichico  y se saca la tripa.

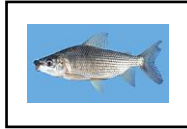
- Picar el culantro  y se le adereza con sal. 

- Envolver con la hoja y atar con la sogá. 

- Listo para asar.

2. Marco y respondo a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué pescado prepararemos?



b. ¿Qué tipo de hoja se necesita para hacer la Patarashca?



c. ¿Con qué sogas se amarra la Patarashca?



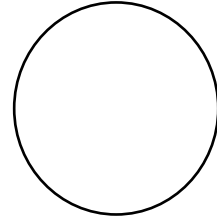
d. ¿Por qué es importante comer pescado?

e. ¿Por qué se debe lavar el pescado antes de preparar?

N°	Estudiantes	Deduce características implícitas objetos, determina el significado de palabras, a partir de información explícita del texto.	Deduce características implícitas objetos, determina el significado de palabras con ayuda del docente.	Le cuesta deducir las características implícitas objetos, determina el significado de palabras con ayuda del docente.
		A	B	C
1				
2				
3				

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.



DESEMPEÑO:

Revisa el texto instructivo de la “La doncella” con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.

3. Recuerda algún texto instructivo trabajado en sesiones anteriores y escribe el título en las siguientes líneas. Recuerda revisar la caligrafía y ortografía.

4. Según el texto escogido, **completa** el cuadro de planificación.

¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo presentamos nuestras recetas?

5. **Escribe** el texto instructivo.

Título:

Ingredientes:

-

-

-

Procedimientos:

-

-

-

N°	Estudiantes	Criterios Revisa el texto instructivo para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.	Revisa el texto instructivo, con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.	Le cuesta revisar el texto instructivo para determinar si se ajusta al propósito y destinatario.
		A	B	C
1				
2				
3				

DEKAPSA DIYAMU AUTAI EMTAMU UCHI UNUIMATAI

DAAJI METEK AGAU _____
 AUGJAI: _____
 JINTINKAGTIN AINAU: _____
 APAJI KUWESMATIN: _____

**KAKANJATI: AUSATIN DISA
 AGAGBAUN CHICHAM JUKBAU
 NINA CHICHAMEN.
 Aujui diisa agagbaun chicham
 iukbaun niña chichamen**

UNUIMAJTIN_

.jasa ekemas antawai aujmatbaun.
 .nigki diisa aujui chicham akagjamun
 agagmaun.
 .-chichaman takawai agag umiktinun

Aquí se coloca la
 nota

**UNUIMAGTIN MAMIKIAMU:
 unuimawai akanja chicham takatan kanka yugkunamu pachis. Shij jitus aujui kanka
 yugkuna inaiua vutan.**

1. Augjai agagmau wea nuna

KAGKA YUGKUNAMU

PACHIMJA INAGTAI:

- Kagka



- pumpu duka



- wee



- ukugkutai



YUTAI UMIAMU:

- kagka saepe ajapjamu



ampuji ajapjamu.nui nijamu

- Ukunkutai tsayamu



nunia ajunmau wee



- kagka yugkunamu dukajai

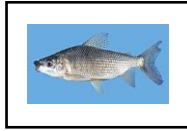


dutika jigkamu

- yunkujak umika jiatin.

2. Aimkattajai inima awa nuna.

a. ¿waji mamayakia umiktatji?



b. ¿waji dukaya atumnawa yugkunata takuish?



c. ¿waji daeka atumnawa yugkunamu jinkata takuish?



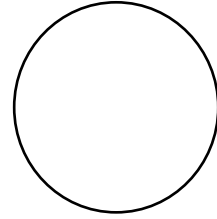
d. ¿wanka pegkejaita namak yuwata tamaush?

e. ¿wagka nijakaish namakash umitaita?

N°	Estudiantes	Wajuk wimtigkita jugu wajina jusha wajntuakin chicham nagkammak etseja dekaskenum agag mau.	Jumsa yayamu kagtin.	atsuja jiutin	Awaksa diyamu nime nunu nimtinuk atsau.
		A	B	C	
1					

KAKANJATIN: Agawai kuashat
nimtinun chicham jukbaun nina.

UNUIMAJTIN. Titu ekemas antawai
chicham aujmatbaun nigki anentaimas
takawai chicham akagjamun nunu
chichamnak takawai aeaia imiktinun



UNUIMAGTIN MAMIKIAMU: nuniak unuimawai chicham akanja takatan
kagka yunkunamun pachis

3. Adeagta agagmau aujmat samu takasmau unuimagtinum yaunchuk nagkaikimu umikta tesamunum awa nunu.

¿Yaa junash diyawa?	¿Tuita unuimagtinush’	¿Wajuk iwainaktatji ii najanamush?

4. Agagta agagmau jintiamua nunu katich pegkamu.

nagkamau ausatin:

pachimtai:

-
-
-

wajuk takataita:

-
-
-

N°	Estudiantes Criterios	Pegkejashit agagbau ejentatasa amuktin ijumjamu takastin ematna un.	Pegkejashit agagbau ejentatasa amuktin ijumjamu takastin ematna nunu jintinkagtin yayamu.	Dekawash tusa pegkejashit agagbau ejentatasa amuktin ijumjamu takastin ematna un.
		A	B	C
1				
2				
3				

Conclusión

En el presente trabajo se concluye que:

- Los aportes de Piaget, Vygotsky y Ausubel son importantes porque sus aportes sustentan el trabajo pedagógico, brindando conocimiento sobre los estadios de maduración de los estudiantes; el aprendizaje sociocultural, que se aprende desde el contexto y de las actividades culturales; significativo, que parte de los saberes previos y el funcional, que se transfiere en otra situación lo aprendido.
- Es importante trabajar con el Diseño Curricular Nacional porque orienta a los docentes en el desarrollo de las competencias, capacidades, estándares y desempeños de los estudiantes para que sepan afrontar distintas situaciones de su vida diaria, por eso, se dice que se enseña para la vida.
- Esta propuesta didáctica es valiosa para la comunidad Awajun porque ayuda a los docentes a planificar las programaciones anuales, unidades y sesiones de aprendizaje desde un enfoque constructivista, donde el niño es el quien construye su aprendizaje, gracias a la intervención mediadora de los profesores, compañeros y padres. Asimismo, porque los desempeños precisados han sido contextualizados a la realidad y al contenido que se desarrolla en la sesión. Las sesiones de clases son dinámicas y motivadas para que los niños y niñas se sientan con interés de querer aprender y así puedan desarrollar las habilidades, capacidades y actitudes para desenvolverse en la sociedad.

Recomendación

Con el presente trabajo de suficiencia profesional se recomienda que:

- Los directores de las instituciones educativas pertenecientes a la comunidad Awajun, capaciten al personal docente con los aportes pedagógicos del marco teórico para que puedan enseñar en la comunidad, valiéndose de un soporte transcendental.
- Que los docentes trabajen con la propuesta del Currículo Nacional que permite brindar una educación de calidad a través de las competencias, capacidades y desempeños. Asimismo, que se encarguen de la correcta ejecución de la secuencia didáctica, en relación a cada área, en este caso que se trabaje el antes, durante y después del texto oral y de la lectura, planificación, textualización y revisión, en la producción escrita.
- Los padres tomen conciencia acerca de la importancia de la asistencia de los niños y niñas a la escuela para que puedan tener una enseñanza adecuada y tener un avance académico progresivo ya que su aprendizaje tendrá continuidad, principalmente en el desarrollo de la lectura y la escritura, la cual les va a permitir tener una mejor formación que les permitirá alcanzar un futuro profesional para el desarrollo de la comunidad.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. México D. F., México: Trillas.
Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf.
- Ausubel., Novak, J, y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México D. F., México: Trillas.
- Gómez, I. y Mauri, T. (1991). *La funcionalidad del aprendizaje en el aula y su evaluación*. Barcelona, España. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/78544136.pdf>
- Herbart, J. F. (1983). *Pedagogía general derivada del fin de la educación*. Barcelona, España: Humanistas.
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3°ed. Lima, Perú: SM.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima, Perú: visiónpcperú.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima, Perú: Santillana.
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: siglo XXI.
- Piaget, J. (1997a). *La psicología del niño*. Madrid, España: Morata.
- Piaget, J. (1997 b). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata.
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.