



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORAS:

CHANCHARI CHAVEZ, Dolores
CHANCHARI TAMABI, Clara Asunta
PAIMA CHINO, Raydi

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:

Educación Inicial

Dedicatoria

I su sahkatuke yusparinken itarawe ta tayuse nininenkeran kema keteranku taweri, keteranku nihtutu inaran wa waupita, suyawe, a chinapiru sa a chinterinku nakun nitutu wanaraisu.

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios por darme la vida y la inteligencia. También o dedico a mis hijos y a mi esposo por apoyarme en los trabajos. De manera especial a la U.M.CH, por brindarme sus conocimientos para llegar a esta meta.

CHANCHARI CHAVEZ, Dolores

Ihsu sahkatun yu sarasumare yusparinken itarawe ta tayuse ina yunki keterinku ni tun nahpusawatun anapita piyapirusanta yusparinken itarawe tashira tashira nitutawasumare.

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por darme la inteligencia. Asimismo, a todas las personas que con su compañía y amistad hacen que día a día puedan afrontar los retos de ir superándome continuamente.

CHANCHARI TAMABI, Clara Asunta

Kusaynita y wawaynikunata yanapawashkarayku animawawashkanrayku Allikunapi y mana allikunapi.

A mi esposo e hijos por apoyarme moralmente en las buenas y en las malas.

PAIMA CHINO, Raydi

Agradecimientos

Yusparinken ta tayuse kema nininenkeran keterinku taweri yusparin a chinapirusa kanpita kehteriku kanawasu iseware.

En primer lugar, agradezco a Dios todo poderoso y a la virgen María por darnos la vida, y a todos los maestros (as) de la U.M.CH, por brindarnos sus conocimientos y sus enseñanzas durante estos siete años de estudio.

CHANCHARI CHAVEZ, Dolores

Yusparinkema itarawe a chinapirusa yunki keterinakusumare tahshira, tahshira na kun masa nitutawasumare.

Agradezco con amor y cariño al rector de la U.M.CH; y a todos los maestros por sus enseñanzas y conocimientos que me brindaron durante los siete años de estudio.

CHANCHARI TAMABI, Clara Asunta

Agradesini yaya Diosta wakaychawashkarayku kuwashkayraykupas kaywsayta yachakunaynipa pusakwatata atipanaynipa tukuchina yacha kuhuskaynita. Agradesini yachachik Andreata kushkanrayku tiempunta y paciencianraykupas kaytarawana rurashkaynipi. Agradesini Universidata Marcelino Champagnat kuwashkarayku chay yachakunata ati panaynipa yachachinata wawakunata.

Agradezco a Dios por la vida que me concedió y así poder estudiar estos siete años, también por permitirme concluir mis estudios. Agradezco a la Universidad Marcelino Champagnat por habernos dado la oportunidad de perfeccionarnos en el aprendizaje para el bien de los niños. Agradezco a mi profesora Andrea por su paciencia y su tiempo, para apoyarnos y orientarnos en el trabajo que hemos realizado durante estos 7 años, para que Dios la cuide mucho e

PAIMA CHINO, Raydi

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT – 2020

Nombres:

Dolores

Apellidos:

CHANCHARI CHÁVEZ

Ciclo:

enero 2020

Código UMCH:

2013047

N° DNI:

80585703

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Clara Asunta

Apellidos:

CHANCHARI TAMABI

Ciclo:

enero 2020

Código UMCH:

2013048

N° DNI:

0560031

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Apellidos:

Ciclo:

Código UMCH:

N° DNI:

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto. Para el desarrollo de esta propuesta se estudió los aportes de tres autores y sus teorías. Piaget plantea el desarrollo cognitivo y las etapas de desarrollo; Vygotsky, la teoría sociocultural; y David Ausubel, el aprendizaje significativo.

A través de esta propuesta el estudiante va a desarrollar las competencias del área de comunicación y a su vez trabajar las capacidades que se indican por medio de los desempeños según lo que establece el nuevo currículo nacional propuesto por el ministerio de educación. En el primer capítulo se encuentra el marco situacional, que presenta las características de la comunidad, padres de familia y estudiantes. En el segundo capítulo se expone el marco teórico, que describe las tres teorías propuestas y sus características relacionadas al ámbito educativo. En el último capítulo, se presenta el diseño de una programación curricular, unidad de aprendizaje y sesiones.

TUKUCHISKA

Kay tarawanata kan shukatun yachakpa tiyanshuk killka atun maypimi tarawanchi quinta nakunata wawakunapichka watayu kunapi tarawana wasipi N^a sukta chunka ishkaywaranka ishkaypachak kanchis chunka kanchis Alianza Capahuari yakukaykillkamanta yachakushka kay kimsa apukunata.

Piaget, Ausubel, y Vygotsky, rimanahu kay yachakushkaka ruran yachakunanta sapallan a tipanampa tarawanata competencia kunawa, capacidadkuma y desempeñowa kay killka comunicacionpi wawakunapichka watayukunapi tarawanchi kay mushu killka killkarishkawa maykantami kubiernunchika rurashka. Kaypuntirupi killkapi tarinchishuk killka maypimiriman llaktanchimanta kimsayninpi riman kay atun yachakuna manta ytukurinanpi riman chay currículo nacional nishkamanta.

INDICE

INTRODUCCION	10
CAPITULO I:	11
Marco situacional.....	11
1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II:.....	13
Marco teórico	13
2.1 Principios pedagógicos	13
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky	15
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	17
2.2 Enfoque por competencias (según Minedu).....	19
2.2.1. Competencia	19
2.2.1 Capacidad	20
2.2.2 Estándares.....	20
2.2.3 Desempeños.....	21
2.2.4 Enfoque del área	21
2.3 Definición de términos básicos	22
CAPÍTULO III:	24
Propuesta didáctica.....	24
3.1 Competencias del área	24
3.2 Capacidades del área.....	25
3.3 Enfoques transversales.....	25
3.4 Estándares de aprendizaje	28
3.5 Desempeños	30
3.6 Contenidos diversificados	33
3.7 Situaciones significativas.....	34
3.8 Evaluación de diagnóstico	36
3.9 Programación anual	38
3.10 Unidad de aprendizaje.....	50
3.11 Sesiones de aprendizaje	53
3.12 Evaluación de unidad.....	72

Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	74
Referencias.....	75

INTRODUCCION

La presente propuesta didáctica sigue lo planteado por el Ministerio de Educación, trabajando de acuerdo al nuevo Diseño Curricular Nacional, el cual está enfocado en desarrollar competencias que a su vez se miden por capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños. Todo ello se ha tomado en cuenta para planificar actividades que vayan acorde a las necesidades de los niños y niñas de la comunidad. Asimismo, se ha tomado en cuenta la edad y los niveles que cada uno de ellos debe lograr al culminar el ciclo escolar.

Por ello, el presente trabajo tiene como finalidad diseñar una propuesta didáctica para desarrollar competencias comunicativas, y a su vez: proponer estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna; proponer estrategias didácticas para desarrollar la lectura en diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; proponer actividades didácticas para desarrollar la escritura en diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; y por último, proponer actividades didácticas para crear proyectos desde los lenguajes artísticos abarcando así las cuatro competencias del área de comunicación.

El presente trabajo de suficiencia profesional está dividido en tres capítulos: en el primer capítulo se presenta el marco situacional, donde se describe la realidad de nuestra comunidad, de nuestra institución educativa y las características más relevantes de los padres y los niños; en el segundo capítulo, el marco teórico con las teorías que hemos revisado para sustentar el trabajo; por último, la propuesta didáctica en el área de comunicación para niños de 5 años.

CAPITULO I:

Marco situacional

1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa se encuentra ubicada en el margen derecho de la quebrada Capahuari que desemboca en el río Pastaza, del distrito de Andoas de la Provincia del Datem del Marañón, Región Loreto. La comunidad nativa Alianza Capahuari, de la etnia kichwa, está desamparada por el estado peruano, por lo que solo existe una escuela primaria con una infraestructura deteriorada, y cuenta con una institución educativa inicial la cual no tiene los materiales necesarios. Los pobladores de esta comunidad se dedican a la actividad petrolera, la cual viene causando gran contaminación ambiental y propagando muchas enfermedades. Asimismo, la comunidad no tiene iglesia, ni centro de salud.

La escuela está construida de material noble, sin embargo, las aulas no tienen puertas, ventanas, mesas, ni servicios higiénicos, por ello tiene un pozo ciego para que los niños puedan hacer sus necesidades fisiológicas. La institución educativa cuenta con agua, la cual es abastecida por la empresa INCLAM, con un tanque elevado. Los padres de familias construyeron las mesas, sillas y las pizarras de madera para que se les facilite el aprendizaje a los niños y niñas. La población de estudiantes es de 150 alumnos, divididos en los tres niveles: inicial, primaria, secundaria. Los padres de familias no participan en las reuniones, además se observa poca colaboración para la elaboración de materiales didácticos, que requiere la docente en el aula.

Los padres no apoyan con el proyecto Qaliwarma, por lo cual no cocinan para sus niños. La principal actividad económica que realizan los padres es la agricultura, ya que se dedican a la siembra de maíz, plátano, yuca, maní y otros. Asimismo, los otros padres trabajan en la empresa petrolera Frontera. Los padres de familia son analfabetos lo cual implica que no les prestan atención a sus niños ya que no saben cómo hacerlo.

En el aula de 5 años, son 24 niños, los cuales tienen problemas de coordinación motora fina y se presentan casos de agresividad, dificultades de aprendizaje, ya que algunos memorizan de forma rápida. Además, existe un grupo de niños y niñas comunicativos en las actividades que realiza la docente, pero a otros niños les cuesta expresarse.

1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Andoas, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Proponer estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa pública de Andoas Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer estrategias didácticas para desarrollar la lectura en diversos tipos de textos escritos en lengua materna en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa pública de Andoas Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades didácticas para desarrollar la escritura en diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa pública de Andoas Datem del Marañón, Loreto.
- Proponer actividades didácticas para crear proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa pública de Andoas Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

2.1 Principios pedagógicos

En el presente marco teórico se presentan tres autores los cuales fundamentan con sus aportes nuestro trabajo de investigación. Entre ellos tenemos a: Piaget quien nos plantea los cuatro estadios para el desarrollo del niño y los procesos del aprendizaje asimilación, acomodación y equilibrio; David Ausubel nos enseña acerca del aprendizaje significativo y el papel de docente como mediador para que el niño construya su aprendizaje; por último, la teoría de Vygotsky, el cual sostiene que el aprendizaje va depender del entorno en que se desarrollan y la cultura.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Piaget fue un biólogo y psicólogo. Nació el 9 de agosto de 1896 en Ginebra (Suiza) y falleció el año 1980. Los aportes que nos planteó este autor son los 4 estadios de desarrollo. Asimismo, su teoría explica que el aprendizaje se da de acuerdo a la madurez del niño para que pueda aprender con el medio que lo rodea, su investigación se centró fundamentalmente en el desarrollo que tiene cada niño según su edad (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Piaget (1997) plantea cuatro estadios de desarrollo:

- **Estadio Sensorio-motor (0 a 2 años):** está enfocado en como los niños van desarrollando el aprendizaje a través de los sentidos y con el mundo que lo rodea. “Los niños desarrollan la conducta intencional o dirigida hacia metas (golpear un sonajero) para que suene” (Latorre, 2019, p. 3). En realidad, él bebe antes de su nacimiento ya se siente relacionado con el mundo que lo rodea, mediante sus sentidos y acciones, cuando tiene hambre y quiere lactar llora y está en constante movimiento; también, coge juguetes y empieza a palpar, los mira, los mete a la boca, descubriendo el mundo a través de los sentidos.
- **Estadio pre operacional (2 a 7 años):** los niños aprenden a través de la repetición y son capaces de interpretar roles, representar sus ideas y usar el lenguaje para expresarse. Latorre (2019) menciona que, entre los 2 y 7 años, el niño:

Demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos-gestos, palabras, números e imágenes-con los cuales representa las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y

comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. (p. 3)

Los niños en realidad son imitadores porque cuando sus padres realizan algunas actividades dentro de la comunidad, como danzas, bailes, ellos también lo hacen, asimismo sucede cuando en los sectores del aula como el del hogar representan roles de papá y mamá, también desarrollan el juego simbólico al cocinar con los elementos que tienen en el sector donde se comunican con sus pares, su lenguaje está más consolidado y pueden expresarse con mayor facilidad empleando frases y palabras nuevas que agregan a su vocabulario; asimismo utilizan el conteo y representan sus ideas y vivencias empleando el dibujo.

- **Estadio operaciones concretas (7 a 12):** los niños logran desarrollar su autonomía, expresan sentimientos y conocimientos, emplea símbolos, gestos, palabras, números e imágenes para representar cosas por sí solos. Además, los niños son más autónomos ya que, hacen por sí solos sus cosas. Por lo tanto, los niños realizan sus actividades sin apoyo de la mamá.
- **Estadio operaciones formales (12 años en adelante):** el niño es capaz de dar nuevas soluciones a los problemas lógicos ya que, su capacidad de razonamiento ha evolucionado. Para Piaget (1997) el niño es capaz de solucionar problemas lógicos y relacionar ideas abstractas, también su capacidad de pensar se ha desarrollado, ya que le permite razonar sobre circunstancias y situaciones que se le presentan. Podemos ejemplificar este estadio cuando, el niño escucha el canto de la unchala, ya sabe que es la época de la taricaya y sabe que inicia el proceso de recolección de huevos; el niño realiza una inferencia e interpretación al relacionar el canto del ave con el inicio de la recolección.

El autor da a conocer los procesos de aprendizaje; a través de estos, permite conocer e identificar cómo se da el proceso de incorporar una nueva información a las estructuras mentales. Estos procesos, según Piaget (1978), son:

- **La asimilación:** es la incorporación que hace el niño de la información que recepción del medio que lo rodea, para ello interpreta de acuerdo a sus esquemas mentales, es por ello que se plantea que las cosas y fenómenos no tienen significado en sí mismos, ya que son los sujetos quienes van a proyectar su propio significado sobre la realidad. Para poder entender mejor el punto de la asimilación se plantea el siguiente ejemplo: El niño en su casa la mamá le dice que no es bueno andar solo por el camino por que le puede picar la

serpiente, él ya cuenta con esta información previa ,luego va la escuela y la maestra les habla acerca de los animales salvajes que viven en el bosque, les comenta sobre la Shushupe cascabel que se parece al color de una hoja seca, él va relacionar lo que ya sabía antes porque se lo enseñó su mamá con la nueva información que le brinda la maestra.

- **Acomodación:** es un proceso mediante el cual se modifican las representaciones mentales del estudiante teniendo en cuenta la información que previamente fue asimilada, de este modo se garantiza que la asimilación se haya dado para que luego encaje la nueva información. La acomodación nos plantea que los niños ya ordenaron sus nuevos conocimientos teniendo en cuenta sus saberes previos, por ejemplo, a un niño primero se le enseña una receta para la preparación del masato, luego se realiza la preparación donde el niño ya sabe cómo prepararlo porque previamente se dio la asimilación para lograrse la acomodación.
- **Equilibrio:** es el estado mental conseguido en la estructura cognitiva después de haber llegado a la acomodación final, para ellos es necesario que previamente se dé una asimilación y luego la acomodación así se llegará al equilibrio.

Los aportes de Piaget permiten que el docente conozca las etapas del desarrollo de los niños para poder preparar sus clases, sobre todo en el nivel inicial, es necesario conocer el estadio pre operacional, que comprende las edades que trabajamos en el aula, también nos permite conocer el desarrollo de los procesos de aprendizaje que el plantea.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky nació en Orsha en el año 1896 y fallece en Moscú, del año 1934. Este autor fue pedagogo durante toda su vida, lo cual le llevó a valorar el desarrollo mental de la persona. Vygotsky fue quien dio inicio al paradigma socio-cultural, el cual nos explica que es la cultura y la sociabilidad, quienes influyen en el desarrollo del aprendizaje del niño (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Por su parte, Latorre (2019) menciona que “la cultura es todo lo que no es naturaleza, nos proporciona un número cada vez más elevado de ayuda externa, como los instrumentos, aparatos, juguetes, material didáctico, libros de escritura, relaciones personales...” (p 2). Mediante la cultura, los niños aprenden de diferentes formas teniendo en cuenta el contexto que los rodea, los elementos propios, así como las tradiciones propias de cada lugar, las danzas, las costumbre y la

artesanía; a su vez los materiales que emplea para complementar su aprendizaje. Cuando los niños participan de una danza propia de su comunidad, están aprendiendo una tradición propia de su cultura.

Sobre la sociabilidad, Vygotsky (1991-1997) afirma que, es el aprendizaje de un proceso social e individual. El niño es punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea, de las buenas prácticas sociales, las normas que llevan a la práctica y cuando interactúan con otros niños. Los niños para que aprendan tienen que poder relacionarse con otras personas de su medio, entre más se relacionen, más desarrollarán sus aprendizajes, sobre todo el lenguaje.

Sobre la base, el autor nos menciona que deben utilizarse ciertos instrumentos para realizar cualquier actividad como:

- **El mediador:** es el agente principal que dirige y orienta el aprendizaje con estrategias pedagógicas, facilitando las enseñanzas de los niños con la metodología de enseñanza y los recursos que emplea en la clase. Para ello, es importante que el niño, antes de impartirse la clase, debe estar motivado y así despertar su interés por aprender.
- **El sujeto:** es el estudiante que asimila el nuevo aprendizaje, y poniendo en práctica lo aprendido en su vida diaria con ayuda de la docente, quien orienta su aprendizaje. Cuando se le entrega un texto (cuento) al niño, él puede lograr explicar lo entendido con sus propias palabras.
- **Los signos:** son la lengua hablada, lenguaje de números, y la lengua escrita. El lenguaje hablado permite al niño expresarse con claridad frente a sus compañeros y comunicar sus ideas. El lenguaje matemático es cuando enseñamos con los materiales no estructurados como piedritas, semillas, hojas, palitos, que desarrollan el pensamiento lógico matemático.
- **Las Herramientas:** son materiales didácticos estructurados como bloques lógicos, rompecabezas, cubos; y no estructurados como botellas, semillas, hojas, mocahuas; estos ayudan a desarrollar la sesión y así el niño pueda explorar, manipular según sea el objetivo; sobre todo en el nivel inicial, el niño debe trabajar con una amplia variedad de materiales.

Por otro lado, Vygotsky (1978) propone que, para resolver el conflicto cognitivo, deben darse estos procesos:

- **Internalización (inicio):** es el principio de la sesión. Se desarrolla cuando la docente dialoga y presenta a los estudiantes objetos, láminas, cuentos, según sea la motivación para el tema propuesto y el recojo de saberes previos para ver con que conocimientos cuenta el estudiante. Por ejemplo, para la sesión de la cosecha de maíz, se inicia la actividad con una salida a la chacra.
- **Apropiación:** es el desarrollo de la actividad planificada por la docente. Para ello, la docente elabora los materiales de acuerdo a su sesión de aprendizaje, ya que no puede enseñar de la misma forma a todos los niños. Se debe tener en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante, también se debe elaborar las fichas de acuerdo a la edad.
- **Resolución del Conflicto:** es el cierre de la sesión donde la maestra realiza la retroalimentación para poder saber si los niños han logrado el objetivo que se planificó en la actividad de ese día.

Vygotsky (1978) propone tres niveles de desarrollo de la estructura cognitiva: Zona de desarrollo potencial, se plantea a donde puede llegar el niño logrando los aprendizajes propuestos, para ello necesita el apoyo del mediador; Zona de desarrollo real, el niño cuenta con conocimientos previos los cuales se han consolidado, por ello puede realizar alguna actividad por sí solo; Zona de desarrollo próxima, la distancia entre los conocimientos previos y lo que el estudiante está por lograr, es decir la distancia entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial es la zona donde el docente debe ayudar y realizar a que el alumno logre llegar a esa zona.

Según la teoría que plantea Vygotsky, el estudiante al relacionarse con personas y lugares de su comunidad, va a desarrollar un aprendizaje social, promoviendo el lenguaje al relacionar con otros niños o jugando con ellos.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

David Paul Ausubel nació en Nueva York el año 1918 y fallece el año 2008. Fue un psicólogo y autor de la corriente cognitiva que estudió las condiciones que se requieren para que el alumno logre un aprendizaje significativo. Su teoría presenta el aprendizaje significativo, el aprendizaje memorístico y el aprendizaje funcional (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) explican seis tipos de aprendizaje:

- **El aprendizaje significativo:** ocurre cuando el estudiante aprende de su contexto sociocultural perfilándose como el protagonista de sus ideas y conocimiento, dando un sentido significativo relación y unión, a lo aprendido; sin embargo, es de vital importancia el papel que desempeña el docente como guía de la actividad que va a desarrollar.
- **Aprendizaje Memorístico- Mecánico:** es parte de la enseñanza tradicional con actitudes forzadas por parte del docente, ya que el estudiante aprende por repetición, podemos ejemplificar cuando el niño aprende una poesía, un poema, una adivinanza; ellos lo memorizan y aprenden mecánicamente tras varias repeticiones para un determinado momento.
- **Aprendizaje funcional:** cuando el estudiante es capaz de transferir el nuevo conocimiento a situaciones diferentes. Se busca en el desarrollo de las sesiones, al momento de hacer la transferencia, que el niño pueda aprender para la vida, lo que sabe lo pueda llevar a su casa a su comunidad y compartirlo. Por ejemplo; cuando el niño escucha un cuento y aprende la moraleja, es una enseñanza que aplicará para vida y la llevará a su entorno más cercano.
- **Representacional:** mayormente los niños aprenden mediante imágenes en las actividades planificadas. Estas deben estar motivadas para despertar el interés del niño según su contexto.
- **Conceptual:** se aprende por conceptos, palabras; por ejemplo, a los niños de primaria, se enseñan contenidos más complejos, si a los niños se les presenta una historia se les puede realizar preguntas más elaboradas.
- **Proporcional:** es un aprendizaje más abstracto, porque utilizamos oraciones, frases conversaciones, investigaciones, monografías; esto se da en el nivel secundaria.

Con relación al aprendizaje significativo, Ausubel (1976) plantea ciertas condiciones como:

- **La motivación intrínseca:** los niños tienen que estar motivados para la vida, pero esta va depender de sus habilidades emocionales y conductuales, de su personalidad y de la influencia de la docente durante las sesiones de aprendizaje y la conexión que logre con el niño. Cuando el niño va alegre y feliz a su escuela, estará atento en la clase y logrará el aprendizaje esperado.

- **Significatividad Psicológica:** se debe partir de los saberes previos antes de iniciar la clase. Es necesario poder recoger los saberes previos, ya que se reconoce la base que tiene el niño. Asimismo, podemos los niños logran llegar al propósito esperado.
- **Conexión con la realidad:** nuestras aulas deben ser sectorizadas de acuerdo al escenario. Si enseñamos un tema de roles, nuestra lámina puede ser de acuerdo a nuestra sesión, así los niños serán motivados y tendrán estímulos visuales para recordar los temas trabajados en clase.
- **La transferencia:** se da cuando el niño lleva el aprendizaje a su entorno más cercano, ya que lo comparte con sus compañeros y también con su familia. El docente da un compromiso para la casa con la ayuda de sus padres. Así, los niños podrán reforzar la actividad aprendida.

Se rescata la teoría de Ausubel, ya que su teoría es de gran ayuda para desarrollar las sesiones de clase, tomando en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje de cada alumno. Asimismo, el rol de la maestra es importante, ya que debe planificar y preparar sus materiales teniendo en cuenta las características de los niños.

2.2 Enfoque por competencias (según Minedu)

2.2.1. Competencia

Según MINEDU (2016) es un conjunto de capacidades que se emplea para resolver problemas específicos dentro de una situación determinada; es decir que los niños y niñas son capaces de desarrollar sus habilidades, conocimientos y actitudes para que puedan desenvolverse en cualquier contexto que se encuentra estudiando.

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 11).

Para lograr las competencias el niño primero debe desarrollar las capacidades, si no las desarrollamos, no puede ser competente, porque la competencia es el eje principal para el desarrollo de los aprendizajes del área. Todas las personas poseen el potencial y las actitudes para lograr ser competitivo en cualquier contexto.

Para ser competitivo necesitamos afrontar las posibilidades que se tiene como propósito para lograr la competencia, por ejemplo, cuando el niño quiere ser competitivo se le va exigir a desarrollar las capacidades, se demostrará que el niño ha logrado desarrollar la competencia cuando pueda enfrentar una determinada situación que se le presenta empleando todos sus recursos. Asimismo, es necesario identificar los conocimientos y habilidades que la persona posee, para así poder desarrollar su aprendizaje por medio de las competencias de cada área y nivel.

La competencia es una construcción que se da a lo largo de la educación básica, permite que el niño logre el perfil de egreso según su nivel, para ello debe alcanzar los estándares esperados, según el ciclo que desarrolla y competencia de acuerdo a la edad.

2.2.1 Capacidad

Según el MINEDU (2016) son recursos usados para afrontar una situación determinada, como:

- Los conocimientos son teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad. Toda persona tiene conocimientos, pero no son iguales son diferentes, los niños saben hacer lo que conocen según sus saberes previos y la información que han asimilado.
- Habilidades son los talentos que tiene las personas y pueden ser en diferentes áreas de la vida, como bailar, cantar, cocinar, dibujar.
- Actitudes cada niño tiene una forma distinta de comportarse en una determinada situación, de acuerdo a los valores que aprendió en su vida y las experiencias de educación recibida, lo cual va aplicar en su desenvolvimiento diario con su entorno más cercano.

2.2.2 Estándares

Según el MINEDU (2016) son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Desde el comienzo hasta finalizar la educación básica, nos permite verificar si los niños lograron el aprendizaje en una competencia, porque va articulando con las capacidades que el niño debe desarrollar durante el año escolar.

El estándar nos permite retroalimentar a los estudiantes en su aprendizaje, según en el nivel de logro que se encuentran ayudando a avanzar frente a las dificultades que tiene, También nos sirve como referente para poder planificar nuestras actividades, lo cual permitirá alcanzar al niño el desarrollo de la competencia.

Por lo tanto, el estándar de aprendizaje se construye para articular la formación del docente y la elaboración de materiales educativos, para desarrollar las competencias que exige el currículo, también permite a los gestores políticos alinear y articular de manera coherente sus acciones a través de evaluaciones nacionales, que les va permitir medir el logro de los niños según el nivel y la edad. Para que los estudiantes mejoren en sus aprendizajes, siempre deben ser verificados teniendo como guía los estándares de aprendizajes que nos propone el Currículo Nacional, ya que es el primer referente para la práctica docente.

2.2.3 Desempeños

Según el MINEDU (2016) son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes, cuando las maestras tienen en cuenta las actividades que deben realizar para llegar el logro de una competencia tenemos que tener en cuenta las capacidades, con ellos se desarrolla la programación curricular y la maestra puede orientarse para lograr los aprendizajes esperados.

2.2.4 Enfoque del área

Según el MINEDU (2016) El enfoque desarrolla la competencia comunicativa para que los niños aprendan el lenguaje para comunicarse con los demás. Asimismo, esta área tiene las siguientes características:

- Es comunicativo porque usamos la comunicación, es importante porque el niño aprende y produce texto oral y escrito de diferente contenido empleando diversas herramientas.

- Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación, no es una actividad separada, sino que se realiza cuando las personas se relacionan, por eso es necesario que el estudiante interactúe con gente de su entorno y así pueda ampliar su conocimiento.
- Enfatiza lo sociocultural ya que desarrollamos el lenguaje oral y escrito, teniendo en cuenta nuestra diversidad cultural, siendo un país con una gran riqueza donde se hablan 47 lenguas originarias, debemos respetar cada una y revalorizarlas, aprende de cada una y adaptarnos según sea la realidad de nuestros niños. Por lo tanto, tenemos que tener en cuenta como se usa la comunicación cuando se encuentra en cada cultura que tienen diferentes historias y características propias.
- El marco teórico del enfoque comunicativo el objetivo es que los niños usen el lenguaje para poder comunicarse con los demás sus ideas y pensamientos ,por ello en el área de comunicación se desarrollan las siguientes competencias “Se comunica oralmente en su lengua materna “, “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna “,el desarrollo de estas competencias le facilita al niño a comunicarse con fluidez, pero bien se sabe de cada uno de ellos tienen diferentes pasos para enseñar al niño.
- El enfoque es multicultural por que reconocen las características de su propia cultura, el niño va adquiriendo sus conocimientos ancestrales, mediante apreciación artística de cada contexto y ama sus raíces.

Interdisciplinario porque hay muchas expresiones que no se puede dejar solo a la comunicación artística, por ello los niños aprenden de diferentes formas otros por medio de la comunicación, baile, costumbres, ritmo de su comunidad, revalorizando sus costumbres y practicas ancestrales.

2.3 Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).

- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Desempeño:** “son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).
- **Lenguaje:** “es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016, p.1).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).

CAPÍTULO III:

Propuesta didáctica

3.1 Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para Expresar o comunicar mensajes, ideas sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexiva para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico – culturales diversas y con los diversos lenguajes artístico. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros,

	con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.
--	--

(MINEDU, 2016, pp.120-131)

3.2 Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

3.3 Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
---------	------------

Enfoque de derechos	<p>Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la solución pacífica de los conflictos.</p>
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	<p>Hoy nadie discute que, todas las niñas y niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.</p> <p>No obstante, en un país como el nuestro, que a un exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno de oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
Enfoque intercultural	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la `propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se</p>

	<p>busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de género</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado doméstico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen</p>

	<p>énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
<p>Enfoque Orientación al bien común</p>	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
<p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

3.4 Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL II CICLO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto, identifican información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con</p>

	<p>uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencia en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus experiencias y las transforma en el algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

3.5 Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada de Huancabamba</i>” dice. “el niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “El niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y de contexto en que se desenvuelve.
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes. • Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratara de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento. • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a s manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o

	<p>emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y / o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente le ha narrado el cuento: Buenas noches gorila de Peggy Rathmann , y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de un guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentran en una zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad. • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.

(MINEDU, 2016, pp. 120-132)

3.6 Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos onomatopéyicos. • Sonidos finales • Sonidos iniciales vocales • Descomposición silábica • cuentos. <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • anécdotas • leyendas de su comunidad. • Opinión (textos, visitas). • diálogos dirigidos por la sabia. • Descripción de imágenes, personas, animales • Ejercicios buco faciales. • Adivinanzas • Canciones • Rimas • Trabalenguas • Sonidos finales • Sonidos iniciales vocales • Familia silábica (M, P, N) • Descomposición silábica • Expresa nombres de personajes, lugares y hechos de un cuento. • Exposición
<p>Lee diversos tipos de texto escritos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria visual • Figuras incompletas. • Absurdos. • Asociación de palabra e imagen. • Lectura de su nombre. • Lecturas de logotipos. • Cuentos con pictogramas. • Lectura de textos instructivos(recetas) • Secuencia temporal.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copia su nombre con grafismos. • trazos de línea recta. • Trazos oblicuos. • Trazos libres. • Escribe las vocales a, e, i, o, u • Escribe las consonantes (M, P, N) <p>PRODUCE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • avisos • carteles • tarjetas • recetas • cartas • cuentos
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>EXPRESIÓN GRÁFICA Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicas gráfico plásticas. • Pintura libre con elementos naturales (achiote, palillo, cahuito) • Estampados con las hojas. • Modelado con arcilla(mocahua). • Collage con semillas de la zona. ✓ Elaboración de títeres (recursos naturales). ✓ Preparación de vestimentas típicas con diferentes materiales. <p>EXPRESION CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailes ancestrales. <p>EXPRESION MÚSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • cantos ancestrales. • Manipulación de instrumentos musicales (quena, flauta, pijuano, bombo, pupuchi, maracas).

3.7 Situaciones significativas

Recolección de huevos de taricaya.

En la Institución Educativa N.º 62277 de la comunidad de Capahuari, en los meses de julio, agosto y setiembre. La docente planifica una actividad para ir a la playa a recolectar los huevos de taricaya con los niños y niñas, por ello se invita a los padres de familia y a los sabios de la comunidad, para que guíen y enseñen como se sacan los huevos de taricaya. Asimismo, los niños y niñas que participan en esta actividad, luego se llevan a su casa, los huevos recolectados para su consumo familiar. Así se desarrollan los aprendizajes comunicativos valorando las costumbres ancestrales para poder preservarlas. La evidencia que se tiene es fichas y fotos.

El impacto es que los niños y niñas conozcan las actividades que realizan sus padres y abuelos durante el mes planificado. Esta actividad la genera la docente con la ayuda y participación de padres, sabios y la comunidad educativa.

Santa Rosita de Pishpira

En la Institución Educativa pública N.º 62277 de la comunidad de Alianza Capahuari, durante el mes de agosto, se celebra la fiesta de Santa Rosita Pishpira. La docente coordina con el Apu, jefe de la comunidad, para que reúna a todos los padres. Durante la preparación para celebración de esta actividad, los hombres salen a la caza de los animales para compartir el 30 de agosto. En cambio, las mujeres se quedan en la casa preparando el riquísimo masato para compartir en esa fiesta.

Los niños y niñas también participan en las actividades juntamente con la docente, al preparar toda la organización y decoración para el día central, ellos vivencian las costumbres que practican sus padres, las conocen y las aprenden, así se irá heredando de generación en generación. Esta fiesta es importante porque los niños aprenden a respetar las costumbres de su comunidad y permite integrar a los padres en las actividades educativas, lo cual genera una mayor motivación en los niños.

La siembra de maíz

En la comunidad de Alianza Capahuari, entre los meses de junio y julio los pobladores se dedican al sembrío de maíz, Antiguamente eran los padres de familia que realizaban mingas para buscar vecinos que los ayuden en preparar el terreno para el sembrado del maíz, además realizaban costumbres y creencias para beneficiar en la cosecha, pero en la actualidad esas costumbres se están perdiendo, por ese motivo hemos observado que se debe trabajar en el aprendizaje el sembrado de maíz, porque se debe de enseñar a mantener las costumbres y tradiciones ancestrales a los niños de nuestra comunidad.

3.8 Evaluación de diagnóstico

LISTA DE COTEJO DE 5 AÑOS			
Nº	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno.		
2	Utiliza palabras de cortesía (gracias, por favor, permiso, discúlpame).		
3	Escucha con atención el cuento desde el inicio hasta el final.		
4	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o no ha comprendido.		
5	Responde a lo que le preguntan.		
6	Menciona los personajes de un cuento.		
7	Menciona los hechos de un cuento.		
8	Menciona los lugares de un cuento.		
9	Relaciona imágenes de causa-efecto.		
10	Sigue indicaciones orales dadas por un adulto.		
11	Expresa en forma oral un cuento utilizando sus propias palabras.		
12	Expresa en forma oral lo que le gusta o le disgusta de personas o personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
13	Identifica características de personas, personajes, animales o acciones a partir de imágenes.		
14	Lectura de logotipos		
15	Menciona de que trata el cuento a partir de la observación de imágenes.		
16	Menciona cómo continuará el texto.		
17	Menciona cómo terminará el texto.		
18	Expresa sus emociones después de la lectura de un cuento.		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
19	Escribe por su propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.		
20	Utiliza trazos, grafismos u otras formas de expresión.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.			
21	Explora diversos materiales de acuerdos según su interés.		
22	Representa sus vivencias personales empleando los lenguajes artísticos: cómo el dibujo.		
23	Representa sus vivencias personales empleando los lenguajes artísticos: cómo la pintura.		

5 watayukunata yachakunan kunata riksichik			
N°	ITEMS	Ari	Mana
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Riksishkankuwa munahuskanta musiarishkantapas riman		
2	Allirimanakunata charin Nami,tapuna, chamuhuni		
3	Puntirumanta pacha turinankama uyanshur wintuta		
4	Tapua imatami yachanayan ymana asir tashkanmantapas		
5	Huaynin tapunakunata		
6	Pikunami chaykuintupi karkakuna		
7	Shuk kwihtumantariman imashnamikarka		
8	Riman maypimikarka kwintuka		
9	Animalkunapa tiashkankunata riesichik		
10	Katinrukupa rimashkankunata		
11	Leiman shuk kwintumanta sapalyan		
12	Chay runamantariman maykantami muna ymana munashkanmanta		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
13	Almanpi riksinahu aminkunamitiyan runakunapipas y iwiwakunpipas		
14	Killkarishka almankunalla		
15	Almanpi rikushpayki washa rimay imamantami rimanayan chaykwintuka		
16	Kay killkamanta rimay imana kallarirka		
17	Imanta tukurirka kay killkakarimay		
18	Kwintu washa riman musia rishkanta imanami karka chay kwintuka		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			
19	Killkan sapallan maykantami yapamuna		
20	Killkan awishpa y shuk awinakunata may kantami yachanayan		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.			
21	Yuyarin chay imakunamanta maykantami yapamunan		
22	Rikuchin kawsashkankunamanta maykantami yapamunan		
23	Rikuchin munashkankunata rurushpa imanami kan awinakunaka		

3.9 Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 AREA COMUNICACIÓN __5__ AÑOS – NIVEL INICIAL

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N. 62277 Alianza Capahuari	DIRECTOR: Teodoro Vásquez Castro.
CICLO: II	inicial	DIRECTORA ACADÉMICA:
DOCENTES	Dolores Chanchari Chávez, Clara Asunta Chanchari Tamabi, Raydi Paima Chino.	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:
<p>El área de comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. En el nivel Inicial, además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, la competencia crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.).</p> <p>El nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo II el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. - Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. - Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. - Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en tres trimestres y ocho unidades.

I. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Compartiendo con mis amiguitos el regreso a clases”.	16 de marzo a 17 de abril.
	2	“Preparamos bebidas típicas para la celebración del día de la madre”.	20 de abril a 22 de mayo.
	3	“Participamos en la recolección de los huevos de taricaya con entusiasmo”.	25 de mayo a 26 de junio.
II	4	“Revaloramos las costumbres del sembrado del maíz”.	29 de junio a 31 de julio.
	5	“Celebramos la festividad de Santa Rosita de Pihspira”.	3 de agosto a 4 de septiembre.
	6	“Elaboramos platos tradicionales para la celebración de las costumbres ancestrales “.	7 de septiembre a 9 de octubre.
III	7	“Participamos en la recolección de suri para los platos típicos”.	12 de octubre a 13 de noviembre.
	8	“Celebramos el nacimiento del niño Jesús con amor”.	16 de noviembre a 18 de diciembre.

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada de Huancabamba</i>” dice. “el niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor

		con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “El niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y de contexto en que se desenvuelve.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	4.1	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y / o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente le ha narrado el cuento: Buenas noches gorila de Peggy Rathmann , y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de un guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.
	4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentran en una zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.
	4.3	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo:

		<p>Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.</p>
--	--	--

UNIDAD 2	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe <ul style="list-style-type: none"> Trazos libres 	3.1													x				
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Expresión gráfica y coordinación visomotriz <ul style="list-style-type: none"> -Estampados con hojas 	4.1															x		
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa <ul style="list-style-type: none"> Trabalenguas Adivinanzas -Rimas 	1.1 1.1 1.1			x														
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de su nombre Absurdos 	2.1 2.1								x									
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua	Escribe <ul style="list-style-type: none"> Trazos línea recta 	3.1													x				

		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Expresión musical	4.2														x		
			<ul style="list-style-type: none"> Manipulación instrumentos musicales quena, bombo, etc. 																	
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJO LA CAPACIDAD					1	7	9	3	2	1	7	4	1	1	2	12	3	2	6	1

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL				X				
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			X					
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO		X						
ENFOQUE AMBIENTAL							X	
ENFOQUE DE DERECHOS	X							X
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA						X		
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN					X			

VII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante:

Goma, colores, pelotas, témperas, cartulinas, semillas(huairuro), telas de yanchama, botellas, plumas, fichas aplicativas, cáscaras de huevo, papel lustre, papel crepe, palitos, hojas, caparazón de caracol, escama de paiche, lágrimas de Jesús, ojo de vaca, semillas de achira, pates, mostacillas, semilla de toya, semilla de pona, semilla de huasai, harina, chapas, caparazón de conchas, piedritas, flores, achiote, palillo, cahuito, semilla de secana, semilla de sandía, algodón, cuero de tigre, cogollo de chambira, bombonaje, arcilla, latas, cajitas de fósforo remitos, plumones vasos descartables, arena, aserrín, plastilina, lupa, hoja de color, conos, corrospum, papel, sàbana, lentejas, viruta.

Para el docente:

Calendario comunal. Programación. diagnóstico de la comunidad, currículo de inicial, material gráfico, ilustraciones, Currículo Nacional, laptop, internet, foto copiadora.

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TECNICAS: Anecdóticos, observación, fichas de trabajo.
- INSTRUMENTOS: Lista de cotejo, registro auxiliar, rúbricas.

3.10 Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°0 – 2020

NIVEL: Inicial	GRADO Y SECCION: 5. Años- las Mariposas	CICLO: II
NOMBRE DE LA UNIDAD: “Revaloramos las costumbres del sembrado del maíz”.		
TEMPORALIZACION: 29 de junio al 31 de julio	DOCENTES: Clara Chanchari, Dolores Chanchari, Raydi Paima	
AREA: COMUNICACIÓN		

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta Información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Sonidos iniciales de la vocal “I”. Sonidos iniciales de la vocal “O”.
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Anécdotas
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del Texto escrito	Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.	Asociación de palabras e imágenes.
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Trazos oblicuos, rectas La vocal “I” La vocal “O”
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Preparación de vestimentas típicas con yanchama.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural. Diálogo Intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la comunidad de Alianza Capahuari, los pobladores realizan la siembra del maíz, aunque en la actualidad se han perdido algunas costumbres que hacían para beneficiar un buen sembrado, como las “mingas” entre otros; pero aun así se sigue realizando la siembra del maíz con la participación de toda la familia. En la escuela se debe de tomar esta actividad como parte importante en el aprendizaje de los estudiantes y realizar actividades donde favorezca la enseñanza de nuestras costumbres que deben saber los estudiantes para así mantener vivas estas tradiciones ancestrales, y evocar nuestras sesiones donde se proyecte la importancia de las mismas.

Frente a esta situación nos preguntamos ¿Qué podemos hacer para que los estudiantes valoren sus tradiciones y costumbres del sembrado del maíz? ¿Cómo podemos involucrar algunas costumbres en la del área de comunicación a los niños?

Finalmente, esta unidad tiene como propuesta desarrollar las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de texto en su lengua materna y crea proyectos desde su lenguaje artístico.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
-Fichas -Vestidos de Yanchama.	Rúbrica Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: “Jugamos con el sonido inicial de la vocal I escuchando cuentos del sembrío”.	Sesión 2: “Nos divertimos jugando con el sonido inicial de la vocal O, escuchando canciones del sembrío”.
Los estudiantes escucharán tradiciones orales e identificarán el sonido inicial de la vocal “i”, mediante un cuento.	Los estudiantes escucharán tradiciones orales e identificarán el sonido inicial de la vocal “o”, mediante una canción.
Sesión 3: “Jugamos a contar anécdotas de costumbres que se realizan durante el sembrío”.	Sesión 4: “Nos divertimos asociando las palabras con imágenes de algunas herramientas ancestrales”.
Los estudiantes expresarán sus experiencias al relatar una anécdota sobre siembra del maíz mediante la visita a la chacra.	Los estudiantes identificarán características de los objetos que observan para relacionarlas con las palabras mediante tarjetas de imágenes.
Sesión 5: “Jugamos a escribir trazos oblicuos y rectos decorando imágenes de Chicra.”	Sesión 6: “Nos divertimos escribiendo la vocal I”.
Los estudiantes escribirán por iniciativa propia y a su manera realizando trazos oblicuos y rectos mediante imágenes.	Los estudiantes escribirán por iniciativa propia y a su manera la I mediante las ilustraciones.
Sesión 7: “Jugamos a escribir la vocal O en imágenes de tacarpo”	Sesión 8: “Nos divertimos preparando vestimentas típicas del sembrío”.
Los estudiantes escribirán individualmente la vocal o, mediante una ficha.	Los estudiantes mostrarán sus creaciones de vestimentas típicas del sembrío mediante el uso de recursos naturales.

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Papelote, cajita de sorpresa, cuento, fichas, goma, colores, semillas, plastilina, cuento, silueta, hojas secas, palitos, piedritas, arena, tarjeta, plumones, papel, crepe, papel de color, tarjetas, tizas de color, tela de yanchama, tijera, hilo de bordar, aguja, semillas, silicona y escamas.

Para el docente:

- Material gráfico, ilustraciones.
- Laptop
- Currículo Nacional
- Guía del trabajo de suficiencia

3.11 Sesiones de aprendizaje

TITULO: “JUGANDO CON EL SONIDO INICIAL DE LA VOCAL “I” ESCUCHANDO UN CUENTO DE LA TRADICIÓN ORAL SOBRE EL MAÍZ”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 1	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Revaloramos las costumbres del sembrado del maíz”.					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuento del sembrío formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no a comprendido o responde a lo que preguntan a identificar el sonido inicial de la vocal “i”.	Sonidos iniciales de la vocal “i”.	Ficha	rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
ENFOQUE INTERCULTURAL	Respeto a la Identidad cultural.	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente se comunica en la lengua materna de los niños. • La docente juntamente con los niños y niñas establecen las normas a la convivencia entre compañeros para empezar la clase. • La docente presenta una cajita sorpresa y les pregunta: ¿Qué será?, ¿Qué hay dentro de la cajita?, ¿Cómo será lo que está dentro? • Luego se llama a un niño para que descubra lo que hay en la cajita, promovemos el diálogo mostrándoles el cuento. <p>Recojo de los saberes previos: Responde:</p>

- Los niños responden las preguntas:

¿Qué otras palabras conoces que empiezan con la vocal “i”? ¿alguna vez has escuchado palabras que empiezan con “i”?

Conflicto cognitivo: Responde:

- Los estudiantes responden a las preguntas.

¿Cómo podemos aprender nuevas palabras que empiecen con la i?, ¿qué podemos escuchar para identificar el sonido de “i”?

Comunicación del propósito:

- “Hoy aprendemos a identificar el sonido de la vocal “i”, escuchando un cuento tradicional sobre el sembrío del maíz”

DESARROLLO

ANTES DE LA NARRACIÓN

- Se les presenta el cuento con la imagen y se les pregunta sobre la tradición del sembrío de maíz.

¿De qué tratará el cuento?, ¿quiénes aparecerán en la historia?

- Cada estudiante recibe la imagen de una iguana, izula y se les pregunta:

¿Qué animalito te tocó?, ¿cuál será el final del cuento?, ¿será un personaje importante del cuento?

- En un papelote se escriben todas las predicciones acerca del cuento.

DURANTE LA NARRACIÓN

- La docente lee el cuento con la entonación y el volumen adecuado poniendo énfasis en las palabras que inician con i.

La izula y la iguana

Un día una iguana salió de paseo a la chacra en busca de alimentos, se iba a buscar algo que comer en donde estaba el maíz, ya que había muchas plantas y seguro encontraría insectos, de pronto se encontró a una izula venenosa, se la comió para que no lo atacará, pero al momento de hacerlo se atoró ya que era demasiado grande.

Finalmente, la iguana murió, la izula salió moribunda de la boca de la iguana y siguió viviendo.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN

- Para facilitar el intercambio se les pregunta a los niños.

¿Qué les pareció el cuento?, ¿qué personajes empiezan con el sonido inicial i?, ¿a dónde iba la iguana?, ¿quién se comió a la izula?

- Cada niño comparte su respuesta oralmente, luego se les entrega una ficha donde deberán colorear los personajes del cuento que empiezan con el sonido inicial “i”.

CIERRE'

Meta cognición:

- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy?, ¿cuál era el título del cuento?, ¿qué palabras empiezan con el sonido inicial i?, ¿tuviste alguna dificultad al escuchar el sonido de la i?, ¿Cómo lo resolviste?

Transferencia:

- Los niños comparten en casa el cuento que aprendieron hoy y les preguntan a sus padres que palabras conocen que empiecen con el sonido inicial “i”.

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Cajita sorpresa, cuento, papelotes, fichas, goma, colores.

5. ANEXOS:

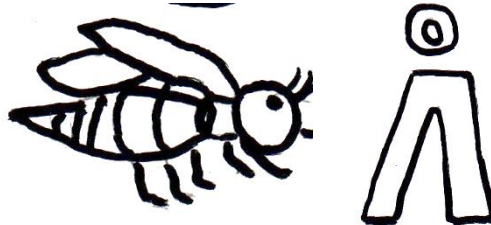
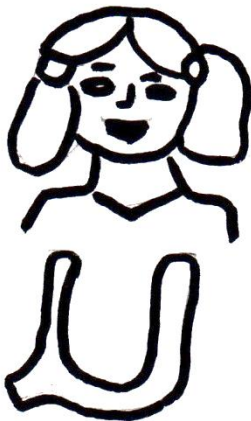
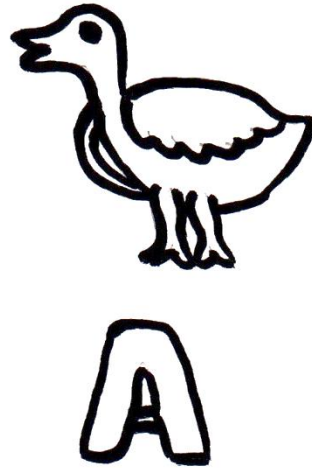
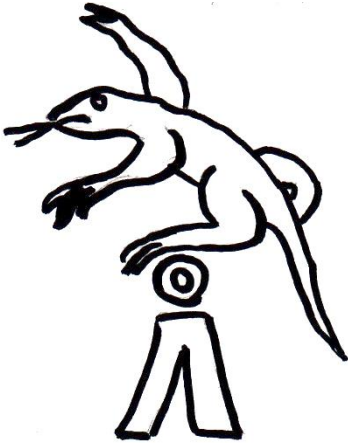
- Ficha, Rúbrica.

RÚBRICA:

N°	ESTUDIANTES	DESEMPEÑOS		
		Participa escuchando un cuento tradicional, responden a lo que le preguntan al identificar el sonido inicial de la vocal “i”.	Participa escuchando un cuento tradicional, responden a lo que le preguntan al identificar el sonido inicial de la vocal “i” con la ayuda de la maestra.	No Participa escuchando un cuento tradicional, no responden a lo que le preguntan, no identifica el sonido inicial de la vocal “i”.
		A	B	C
01	Cariajano Tangoa , Esau			
02	Tojeton Dahua, Livia			
03	Dahua Chino, Set kin			
04	Ahuanari Chilicahua ,Erwin			
05	Sánchez Cappa, Dolores			
06	Mucushua Chino, Roni			

Jugando con el sonido inicial de la vocal "i"

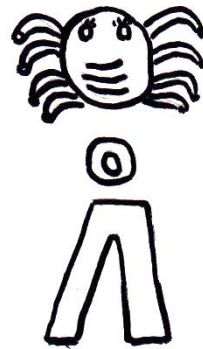
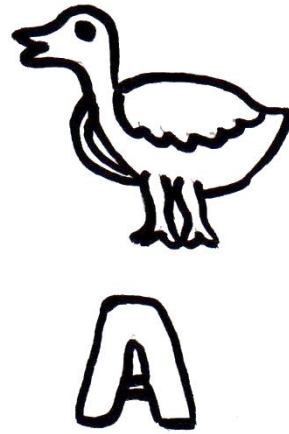
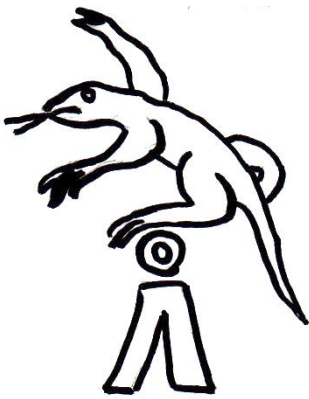
Nombre: ----- Fecha: ----- Edad: -----



Colorea los dibujos que empiecen con el sonido inicial "i".

Puklashpa uyarishkanwa puntiru rimanata iwa

Shuty: ----- Puncha: ----- Wata: -----



Awi awirishkata may kanmi kallarinahu iwa.

TITULO: “JUGANDO CON EL SONIDO INICIAL DE LA VOCAL “I” ESCUCHANDO UN CUENTO DE LA TRADICIÓN ORAL SOBRE EL MAÍZ”

1.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 5 años	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 4	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Revaloramos las costumbres del sembrado del maíz”					

2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	obtiene información del texto escrito.	Identifica características de los objetos que observa en las ilustraciones de las herramientas ancestrales para el sembrío de maíz asociando las palabras con las imágenes conocidas por él.	asociación de palabras e imágenes.	. Ficha	. rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural.	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas mediante el dialogo y el respeto mutuo	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños salen al patio para jugar “El Rey manda”, el juego consiste en que los niños deberán buscar en el patio diferentes tarjetas con el nombre de las herramientas del sembrío, que se encuentran escondidas, cada niño encuentra las tarjetas y comparte con sus compañeros lo que encontraron, retornan al salón y responden oralmente a las siguientes preguntas: ¿Qué herramientas encontraste? ¿Cuántas tarjetas encontraste? ¿pueden leer lo que dice la tarjeta? <p>Recojo de los saberes previos: Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños responden a las preguntas. ¿Qué herramientas ancestrales conoces?,¿qué herramientas usa tu papá para sembrar?, ¿cómo son las herramientas? ¿para qué nos sirven? ¿podremos leer los nombres de las herramientas? ¿podremos asociar imagen y palabra?

Conflicto cognitivo: Responde:

- Los niños responden a las preguntas:

¿Cómo podemos relacionar las imágenes de las herramientas de la cosecha con sus nombres?, ¿cómo podremos leer el nombre de las herramientas? ¿cómo podemos colocar los nombres de los objetos del salón?

Comunica el propósito de la sesión

“Hoy día aprenderemos a asociar las palabras con las imágenes de las herramientas ancestrales”.

DESARROLLO**ANTES DE LA LECTURA**

- La docente respeta a los estudiantes su manera de vestir, hablar y sus costumbres al momento de desarrollar la sesión.
- Los estudiantes escuchan un cuento del sembrado de maíz donde se mencionan las herramientas que se utilizan.

Lucila y el maíz.

“Un día el papá de Lucila, se fue a sembrar y se llevó sus herramientas, ya en la chacra utilizo su tacarpo para hacer hueco, luego corto con su machete los choclos y los coloco en su panero ya cuando termino se fue a su casa y preparo humita”.

- La docente coloca las imágenes de las herramientas mencionadas y con los niños lee sus nombres y los asocia con sus respectivas imágenes.
- Luego les pregunta a los estudiantes:

¿A qué otros objetos le podemos colocar sus nombres? ¿te gustaría leer y colocar sus nombres a los objetos?

DURANTE LA LECTURA

- La docente coge fichas en blanco y llama a cada estudiante y le pregunta:
¿a qué objeto le quieres colocar nombre?
- Al escuchar la respuesta la docente escribe en la ficha el nombre y le pide al estudiante que lea, el niño lee las vocales y luego pega la palabra en el objeto que le corresponde, asociando así la palabra y la imagen.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué herramientas conocimos?, ¿qué nombres tenían?, ¿a qué objeto le pusiste nombre?

- La docente reparte a cada niño una ficha con los nombres de las herramientas, para que los niños dibujen las herramientas que corresponden según se indica.

CIERRE

Metacognición:

- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos con las tarjetas y sus nombres? ¿cómo podemos encontrar el nombre de las herramientas? ¿tuviste alguna dificultad para asociar? ¿Cómo lo resolviste?

Transferencia:

- Los niños llevan a su casa algunas de las tarjetas para que con ayuda de sus padres puedan leerlas.

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Tarjetas, hojas, plumones, fichas, goma, colores.

5. ANEXOS:

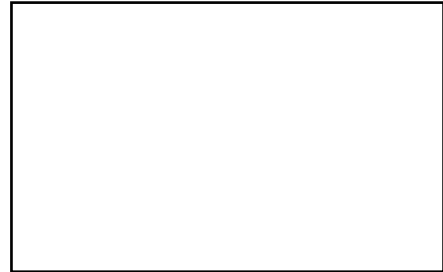
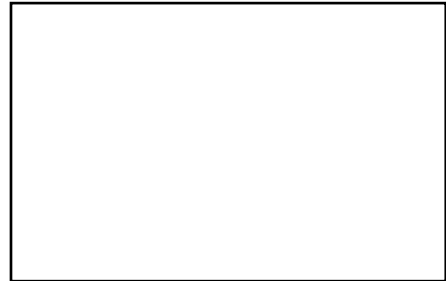
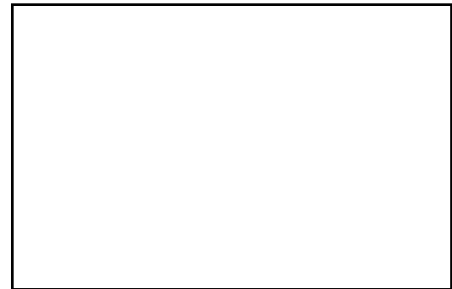
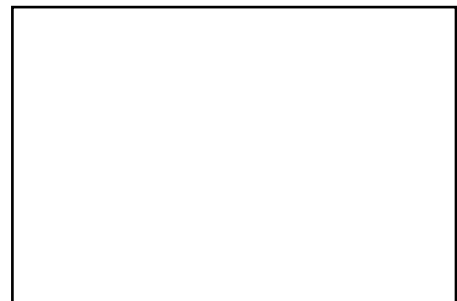
- Ficha, rúbrica.

RÚBRICA:

N ^a	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Identifica las características de los objetos que observa en las ilustraciones relacionándolas con su nombre.	Identifica algunas características de los objetos que observa en las ilustraciones relacionándolas con su nombre.	No Identifica las características de los objetos que observa y no logra relacionarlos con su nombre.
		A	B	C
01	Cariajano Tangoa Esau			
02	Tojeton Dahua Livia			
03	Dahua Chino Set kin			
04	Ahuanari Chilicahua Erwin			
05	Sanches Cappa Dolores			
06	Mucushua chino Roni			

Nos divertimos asociando las palabras con imágenes

Nombre: Fecha: Edad:

S A B L I**T A C A R P O****I S U L A****I P I T A R A**

Dibuja en cada cuadrado según el nombre que se indica.

Kushikushpa aynichinchi almankunawakay killkata

Shuty:----- Pucha:-----

S A B L I

T A C A R P O

I S U L A

I P I T A R A

Awi karan waskapintarishkapimay kanni shutinkanin.

TITULO: “NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO LA VOCAL I”.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 6	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Revaloramos las costumbres del sembrado del maíz”					

2 PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considerando a quien le escribirá y para que le escribirá, utiliza trazos como la vocal i.	Escribe la vocal I.	Ficha	rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Diálogo y cultura	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas mediante el dialogo y el respeto mutuo.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar sin excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

3 MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños salen al patio para realizar la actividad, antes de salir la docente da las indicaciones, al llegar al patio encuentran en el piso la vocal “I” de colores, la cual tendrán que recorrer caminando, saltando y gateando, terminada la actividad forman una ronda para poder conversar sobre lo realizado, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué recorriste?, ¿qué forma tenía? <p>Recojo de los saberes previos: Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños responden las preguntas: ¿Qué palabras conoces que se escriben con la vocal I?, ¿cómo se escribe la I?, ¿qué herramientas usa tu papá para sembrar que tengan la vocal “I”? <p>Conflicto cognitivo: Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden las preguntas:

¿Cómo podemos escribir algunas palabras utilizando la vocal I?, ¿qué nuevas palabras que empiezan con I podremos escribir?

Comunicación del propósito:

“Hoy día aprenderemos a escribir, la vocal “I” mediante el uso de imágenes”.

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

- Los docentes respetan a los niños con distintas lenguas y sin obligar a que se expresen solo en castellano.
- Los estudiantes conversan sobre lo que le gustaría escribir.
- Se les otorga por grupos un papelote que tiene escrita la vocal “I”, con una canasta que contiene semillas y goma, por equipos deberán formar la vocal I, comparten sus trabajos con sus compañeros.
- Luego a cada niño se le entrega un pedazo de plastilina para que libremente puedan formar la I.
- Los niños responden a las siguientes preguntas:
¿Qué hemos formado?, ¿te resulto fácil?, ¿cómo se escribe la I?
- se les presenta imágenes de animales y elementos que se encuentran en la chacra, (sabli, isula, ipitara, isango).

TEXTUALIZACIÓN

- Se invita a los niños a la pizarra para que puedan escribir libremente la vocal I y se le entrega a cada niño una ficha con las imágenes y sus nombres que faltan completar la vocal i para que ellos escriban.
- Los niños responden a las siguientes preguntas:
¿Qué actividad realizamos?, ¿qué palabras conociste?, ¿cómo podemos escribir la I?, ¿qué debemos tener en cuenta para escribir la I?

CIERRE'

Metacognición:

- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
¿Qué aprendimos hoy?, ¿qué palabras escribimos con la vocal I?,

Transferencia:

- En casa practican escribiendo palabras que empiezan con la vocal I teniendo en cuenta los objetos que observan.

Evaluación:

- Rúbrica

4 MATERIALES Y RECURSOS:

- tarjetas, fichas, goma, colores.

5 ANEXOS:

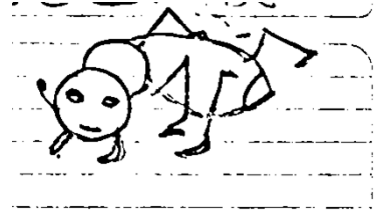
- Ficha, Rúbrica

RÚBRICA

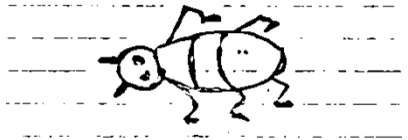
N ^a	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera, la vocal i.	Escribe por propia iniciativa y a su manera, la vocal i con ayuda de la maestra.	No muestra iniciativa, ni interés por escribir.
		A	B	C
01	Ca riajano Tangoa Esau			
02	Tojeton Dahua Livia			
03	Dahua Chino Set kin			
04	Ahuanari Chilicahua Erwin			
05	Sanches Cappa Dolores			
06	Mucushua chino Roni			

Nos divertimos escribiendo la vocal "i"

___ **s u l a**



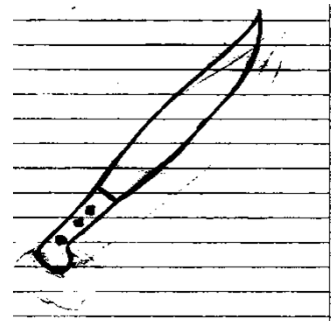
___ **s a n k u**



___ **p** ___ **t a r a**



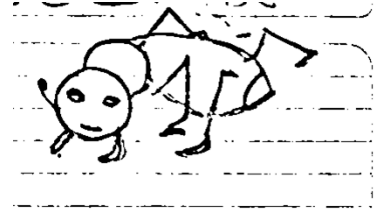
s a b l ___



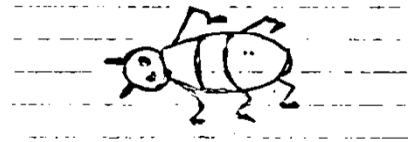
Escribe la vocal "i" para completar el nombre de los dibujos.

Kushikushpakillkanchi kayrimata iwa

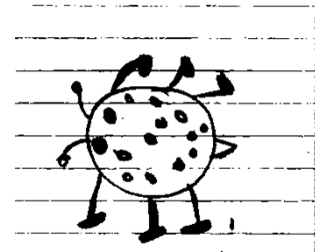
___ **s u l a**



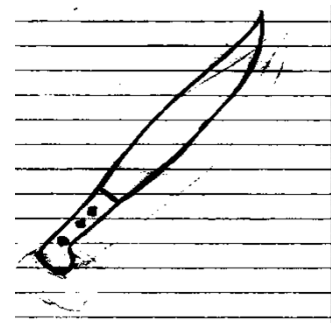
___ **s a n k u**



___ **p** ___ **t a r a**



s a b l ___



Killkay chimita "i" paktachinanchipa shutinta awishkakunata.

TITULO: “NOS DIVERTIMOS PREPARANDO VESTIMENTAS TÍPICAS DEL SEMBRADO”.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 8	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Revaloramos las costumbres del sembrado del maíz”.					

2 PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyecto	Muestra sus creaciones de sus compañeros y observa las creaciones de otros describiendo lo que ha creado a solicitud de la docente manifiesta lo que le guata la preparación de la vestimenta típica del sembrío.	Preparación de la vestimenta típica del sembrío.	Ficha de aplicación	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas mediante el dialogo y el respeto mutuo	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

3 MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan un vestuario de yanchama y lo describen, la docente se lo pone y les entona una canción del sembrío donde participan todos los niños, al terminar pregunta: ¿De qué trató la canción?, ¿quieres un vestuario igual? <p>Recojo de los saberes previos:</p> <p>Responde:</p>

- Los niños responden las preguntas:

¿Cómo se utiliza la yanchama?, ¿cómo lo elaboramos la vestimenta de la yanchama?, ¿de qué forma es la yanchama?

Conflicto cognitivo: Responde:

- Los estudiantes responden las preguntas:

¿Podemos preparar algunas vestimentas de la yanchama?, ¿Será importante preparar la vestimenta?

Comunicación del propósito

- “Hoy realizaremos vestimentas típicas empleando materiales de la zona”.

DESARROLLO

INICIO

- La maestra invita a los niños a que se ubiquen en medio del salón de taller de artesanía, luego le entrega los materiales para que manipulen y exploren con iniciativa propia de acuerdo a sus necesidades e intereses, cada uno va al sector de artesanía coge lo que llame su atención y explora libremente.
- Los niños responden a las siguientes preguntas:
¿Qué materiales manipulaste?, ¿qué hemos observado?, ¿para qué crees que sirve?
- Con apoyo de la docente descubre las posibilidades de creaciones con los materiales que trabaja.

DESARROLLO

- Los docentes valoran las costumbres culturales de los niños al elaborar la vestimenta típica.
- Con la ayuda de la docente recortan la tela de yanchama, Después diseñan como hacer un modelo de la vestimenta, luego la maestra presenta un modelo a los niños donde ellos observan y dialogan acerca de lo observado.
- Luego empiezan a coser la vestimenta coordinando su visomotricidad, hacen el doblado los bordes. Luego los niños empiezan a decorar con semillas de secas, escamas de paiche, achiras, ojo de vaca.

FINAL

- Los niños responden a las siguientes preguntas:
¿Cómo lo elaboramos?, ¿cómo se llamaron los materiales que utilizamos?, ¿de dónde hemos conseguido los materiales?
- Luego comparan sus trabajos con sus compañeros se realiza un sorteo para que puedan socializar sobre la vestimenta elaborada.
- Dramatizan usando sus vestimentas.

CIERRE'

Metacognición

- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
¿Cómo lo aprendimos?, ¿fue fácil o difícil el trabajo?, ¿a qué etnia pertenece la vestimenta

Transferencia

- En casa con los materiales que tienen elaboran una vestimenta típica de Yanchama.

Evaluación:

- Lista de cotejo

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Semillas de huairuro, Tela de yanchama, aguja, silicona, hilos de bordar, tijeras.

5. ANEXOS:

- Ficha, lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO DE PREPARACION DE VESTIMENTA TIPICA			
		SÍ	NO
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS			
1	Reconoce los materiales de la zona.		
2	Puede recortar la tela de yanchama por sí solo.		
3	coordina su visomotricidad al recortar la tela.		
4	Participa en la actividad para elaborar la vestimenta.		
5	coordina su visomotricidad al coser la tela de yanchama.		
6	Utiliza los elementos naturales para decorar el vestido.		
7	Socializa el trabajo que ha realizado con sus compañeros.		

3.12 Evaluación de unidad

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4			
N.º	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Participa y escucha cuentos de tradición oral e identifica el sonido inicial de la vocal “i”.		
2	Identifica en canciones el sonido inicial de la vocal “o”.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
3	Asocia las palabras con imágenes conocidas por él.		
4	Realiza la lectura de vocales.		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
5	Escribe por propia iniciativa las palabras que empiezan con la vocal “I”.		
6	Escribe por propia iniciativa las palabras que empiezan con la vocal “O”.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.			
7	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros con entusiasmo.		
8	Describe los materiales que ha usado para la elaboración del vestido.		
9	Socializa con sus compañeros acerca del trabajo realizado.		

Conclusiones

- Se concluye que los aportes de los tres autores que se han estudiado, han sido de gran ayuda y guía para poder diseñar nuestra propuesta didáctica, ya que nos enseña y orienta cómo podemos trabajar con los niños, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo y su contexto para así poder plantear las actividades que vamos a desarrollar en nuestras sesiones como mediadores del aprendizaje, para que este sea significativo.
- Se concluye que el Currículo Nacional nos permite trabajar por competencias de acuerdo a nuestra realidad facilitándonos las herramientas para elaborar nuestra planificación anual y unidades de aprendizaje por cada área, por eso es importante conocer el currículo y la nueva propuesta que presenta para poder programar en función a nuestros niños y los aprendizajes que necesitan adquirir por medio del desarrollo de competencias.
- Se concluye que a partir de la propuesta didáctica del desarrollo de competencias comunicativas nos permite buscar las estrategias para poder desarrollar la comunicación oral, lectura y escritura. También, desarrollamos la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, ya que los niños mediante la exploración de los materiales de la zona puedan crear, imaginar y explorar diversas técnicas, teniendo en cuenta que la maestra debe adaptarlo a su contexto.

Recomendaciones

- Se recomienda al director de la institución educativa que considere la propuesta que plantea el estado con el nuevo currículo nacional, para poder hacer la planificación de actividades y las unidades de aprendizaje. El director debe conocer e implementar el currículo nacional en la escuela, además de promover talleres y capacitaciones para los docentes en relación al trabajo por competencias.
- Se recomienda a los docentes conocer las características y el contexto que se encuentra el niño para que pueda planificar los materiales, trabajar con ellos y plantear una propuesta, ya que le ayudará a desarrollar las competencias, capacidades y desempeños.
- Se recomienda a los padres de familia apoyar a sus niños en casa en todo tipo de actividades, involucrarse en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. También, debe comprar los libros y otros materiales que necesita el niño para ir teniendo un acercamiento en la lectura y en la escritura, así estarán apoyando al docente en brindar una mejor enseñanza.

Referencias

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México D.F., México: Trillas.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México D. F., México: Trillas.
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. (2019). *Teoría y paradigmas de la Educación*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y Evaluación de capacidades y valores en la Sociedad del Conocimiento*. Lima, Perú: UMCH.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria. R.M.N.º 159-2017*. Lima, Perú: MINEDU.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1997). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata.
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1991-1997). *Obras escogidas*, 6 volúmenes. Madrid, España: Visor

