



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

MUSOLINE TUYASA, Sonia
ROJAS PAREDES, Rosa Jovita
TALEXIO MACA, Engracia de Jesús

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación inicial

Dedicatoria

See tajai mina apajun, mina dukujun dita yainkaju asagmatai kuashat chichamnum Wekagais antsannuk apujui wakegamunum nii yaintsamtai jegaanjui wii wakeka- Munmashkam

Dedico este trabajo a mis padres y a mis hijitos que me han apoyado en todo momento. También a los maestros de la universidad Marcelino Champagnat por sus enseñanzas durante los 7 años de estudios.

MUSOLINE TUYASA, Sonia

Dedico con mucho amor y cariño a mi esposo Willian por apoyarme en todo momento, y a mis hijos Jim Mario, Jhoan, Yudoyth, Mishel que me brindaron paciencia y comprensión, también a mi mamita Clara que nunca me dejó y me apoyo moralmente con mucho amor y paciencia durante estos 7 años de estudio.

ROJAS PAREDES, Rosa Jovita

Con mucho cariño y amor dedico este trabajo a Pedro y a mis hijos Maycol y Leyto quienes se mantuvieron a mi lado brindándome su apoyo incondicional durante este camino de mi formación profesional.

TALEXIO MACA, Engracia de Jesús

Agradecimientos

See tajai apajuin ni i yaintsamtai pujusan ashimu asan, nuigtushkam mina
Jintinjin aidaun ditai unuimagjai wii antashbaunash, antsanuk ubag Pablo Gonzales nii juna
U.M.CH. itamunum ausan unuimaju asan.

Agradezco a los maestros de la U.M.CH porque me han brindado enseñanzas durante estos
últimos 7 años y también agradezco a nuestro señor todopoderoso.

MUSOLINE TUYASA, Sonia

Agradezco a nuestro Dios todopoderoso por permitir que se haga realidad nuestro sueño de
formarnos profesionalmente en la UMCH, gracias al Hno. Pablo Gonzales por su apoyo y a
todos los profesores maristas que nos brindaron enseñanzas y comprensión, en especial para los
profesores Javier, Camila, Andrea, Jessenia y Jenny.

ROJAS PAREDES, Rosa Jovita

De una manera muy sincera agradezco a Dios por la vida, a la UMCH por esta
gran oportunidad y a todos los maestros maristas por su dedicación y paciencia.

TALEXIO MACA, Engracia de Jesús

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT – 2020

Nombres:

Apellidos:

Ciclo: **Código UMCH:**

N° DNI:

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT – 2019

Nombres:

Rosa Jovita

Apellidos:

ROJAS PAREDES

Ciclo:

enero 2020

Código UMCH:

2013077

Nº DNI:

44411387

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Apellidos:

Ciclo:

Código UMCH:

N° DNI:

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de 5 años del nivel inicial en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto. Para ello, se ha considerado la teoría cognitiva de Jean Piaget, la teoría del aprendizaje significativo y funcional de David Ausubel y la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. A través de esta propuesta se pretende guiar la enseñanza de los docentes de nuestra zona, buscando que los estudiantes desarrollen competencias y capacidades en sus aprendizajes. Este modelo está compuesto de tres capítulos: en el primero, se plantea el marco situacional, que describe la realidad de la institución educativa y de sus miembros; en el segundo, el marco teórico; y en el último la programación curricular.

INDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	11
Marco situacional.....	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II:.....	13
Marco teórico	13
2.1. Principios pedagógicos	13
2.1.1. Teoría de los estadios del desarrollo cognitivo según Jean Piaget.....	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky	15
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	17
2.2. Enfoque por competencias	18
2.2.1. Competencia	18
2.2.2. Capacidad	18
2.2.3. Estándares.....	19
2.2.4. Desempeños.....	20
2.2.5. Enfoque del área	20
2.3. Definición de términos básicos	21
CAPÍTULO III	23
Propuesta didáctica.....	23
3.1. Competencias del área	23
3.2. Capacidades del área.....	24
3.3. Enfoques transversales.....	24
3.4. Estándares de aprendizaje	26
3.5. Desempeños	27
3.6. Contenidos diversificados	30
3.7. Situaciones significativas:.....	32
3.8. Evaluación de diagnóstico	34
3.9. Programación anual	35
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje	45
3.11. Sesiones de aprendizaje	48
3.12. Evaluación de Unidad.....	63

Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	65
Referencias.....	66

INTRODUCCIÓN

Actualmente vivimos en un mundo de cambios, donde la educación ha ido evolucionando. Hace unos años atrás, se enseñaba en base a contenidos, sin embargo, hoy en día la enseñanza se enfoca en el desarrollo de competencias; esto permitirá planificar en base a desarrollar habilidades y favorecer el rendimiento académico de los niños de nuestra zona. Asimismo, articular el trabajo con el uso de materiales de nuestra comunidad, los cuales serán incluidos en las programaciones diarias, esto permitirá que el estudiante se relacione con su contexto y pueda generar un aprendizaje significativo que le servirá en su vida diaria.

Lo que queremos lograr con este trabajo es formular actividades didácticas para desarrollar las siguientes competencias como: comunicarse oralmente en su lengua materna; leer diversos tipos de textos en su lengua materna; escribir diversos tipos de textos en su lengua materna; y crear proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 5 años del nivel inicial en una institución educativa pública, de Barranca, Datem del Marañón, Loreto, por ello planteamos actividades que ayuden a desarrollarlas.

El presente trabajo de suficiencia profesional cuenta con 3 capítulos: en el primer capítulo, se encuentra el marco situacional, en el cual describimos las características de los estudiantes, padres y la institución educativa; en el segundo capítulo, se presentan las bases teóricas de Piaget, Ausubel y Vygotsky, que sustentan nuestra propuesta; por último, el tercer capítulo está compuesto por la propuesta didáctica en la cual se desarrollará la competencia, capacidades, desempeños, y se planteará la programación anual, unidad y sesiones de aprendizaje.

CAPÍTULO I

Marco situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa N° 62572 - La Victoria se encuentra ubicada en la localidad de San Lorenzo del distrito de Barranca, provincia del Datem del Marañón, en el departamento de Loreto; siendo de gestión pública. Es un distrito con tradiciones culturales y religiosas que promueven los valores cristianos a través de sus celebraciones. Dispone de una plaza de armas intercultural; ya que en ella se encuentran representadas los 7 pueblos originarios tales como shawi, awajún, kichwa, shapra, kandozi, achuar y wampis. Además, cuenta con un centro de salud, municipalidad, comisaría, banco de la nación, poder judicial, etc. También, dispone de una sola parroquia dando a conocer un trabajo pastoral activo y promoviendo la vivencia de la fe.

La Institución Educativa se encuentra ubicada en un sector con bajos recursos económicos. Alberga aproximadamente trescientos estudiantes en dos niveles; inicial y primaria en su mayoría acoge a estudiantes mestizos y en una minoría a los de pueblos originarios. Los cuales se distribuyen en 2 secciones por grado, conformadas por 20 a 25 niños y niñas. Cuenta con una buena infraestructura, servicios básicos, grandes espacios de áreas verdes, acceso a internet y paneles solares. Además, de una biblioteca, un patio central, un coliseo, una oficina de coordinación de tutoría y orientación al estudiante, tópico, comedores para cada nivel y dos cocinas con el programa Qaliwarma. Celebrando el aniversario del 23 al 27 del mes de octubre, donde la mayoría de los niños y niñas participan con mucha alegría y entusiasmo en las actividades que se realiza durante estas fechas.

La mayoría de los padres están comprometidos con el trabajo y las actividades que se realizan en la institución educativa mientras que otro grupo de padres se dedica más a la agricultura, entre otras actividades. Se observa poco interés y preocupación en la educación de sus hijos; lo cual, se ve manifestados en la inasistencia a los trabajos y reuniones que convocan las autoridades de la I.E. En estas asambleas se informa sobre los logros y dificultades en el aprendizaje de sus niños. Asimismo, existen padres de familia analfabetos, debido a que no culminaron los estudios de nivel primaria, por lo cual su nivel es muy bajo, lo que dificulta el apoyo en casa, al realizar las tareas de los niños.

Los niños de cinco años del nivel inicial muestran interés al comienzo de las clases. En el área de comunicación, no son muy participativos ni se expresan espontáneamente. En su mayoría, los

estudiantes de cinco años del nivel inicial provienen de familias de escasos recursos económicos, por lo cual, los padres se ven obligados a trabajar largas jornadas, dejándolos solos en casa. Asimismo, por la causa mencionada anteriormente, los estudiantes no logran desarrollar un vínculo afectivo con sus padres; y a su vez, no reciben una buena alimentación, ni cuidados de aseo.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Formular actividades didácticas para comunicarse oralmente en su lengua materna en estudiantes de cinco años de inicial en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular actividades didácticas para leer diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular actividades didácticas para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de inicial en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular actividades didácticas para crear proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años de inicial en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

El presente trabajo de sustentación esta basado en tres grandes autores que propusieron teorías novedosas que apoyan el trabajo docente, entre ellos: la teoría cognitiva de Jean Piaget que nos presenta los estadios de desarrollo; la teoría sociocultural de Vygotsky que se enfoca en el aprendizaje desde la cultura; y finalmente, la teoría de Ausubel que nos da a conocer sobre el aprendizaje significativo y funcional. A continuación, presentaremos cada una de sus teorías.

2.1.1. Teoría de los estadios del desarrollo cognitivo según Jean Piaget

Como primer teórico hemos tomado a Jean Piaget, que nos habla sobre el desarrollo de los niños, el cual divide en estadios que van de acuerdo a las edades y tienen características particulares para cada uno de ellos.

Jean Piaget fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, nació en 1896 y murió en 1980. “Piaget afirma que nuestra relación con el mundo exterior esta mediatizada por las representaciones mentales que nos hacemos de él; estas estructuras mentales están organizadas en forma de estructuras jerarquizadas que varían con el proceso evolutivo del individuo” (1971, citado por, Latorre, 2019, pág. 2).

Piaget (1978) menciona que, para conseguir el conocimiento nos relacionamos con las cosas que se encuentran a nuestro alrededor. Todo este proceso depende de la edad, porque un niño de 1 año no puede realizar la misma actividad que un niño de 5 años; esto se puede notar cuando ponemos una taza de té caliente sobre la mesa, el niño de 5 años utiliza su experiencia y se resiste a tocarlo, mientras que el niño de 1 año lo toca y se puede quemar, ya que no tiene la misma capacidad de análisis.

Partiendo de los conceptos que antes se tenían sobre los niños, en los que se decían que eran seres pasivos y modificaban su conducta de acuerdo a lo que quería él maestro. Piaget (1997) plantea que los niños buscan su propio conocimiento de acuerdo a su edad y el medio que los rodea y que, para construir sus conocimientos, ellos necesitan experimentar con materiales concretos, de una forma lúdica, interactuando con su propio cuerpo y entorno, teniendo en cuenta sus saberes previos.

Piaget (1978) menciona tres estructuras mentales, la primera es la asimilación, donde se inicia el aprendizaje a través de los sentidos según su edad y experiencia. Luego menciona a la acomodación, en este proceso los saberes previos van modificándose para obtener un nuevo aprendizaje y, por último, está el equilibrio que nos habla de la conformación de nuevas herramientas para la aplicación en su entorno.

Para Piaget (1978) estas estructuras las podemos evidenciar, primero: en la asimilación, cuando llega un niño al jardín, este viene con saberes previos obtenidos en casa; la acomodación, cuando se refuerza algún aprendizaje mediante la experimentación con material concretos; y el equilibrio, la enseñanza de algún tema se ha interiorizado en el estudiante.

Para Piaget (1978) organiza el desarrollo del niño en cuatro estadios, el estadio sensomotriz, el preoperacional, el de operaciones concretas y de operaciones formales.

- **Estadio sensomotriz (0 a los 2 años):** el bebé se conecta con su entorno utilizando sus sentidos, la experiencia y la imitación. El niño a través de sus sentidos reconoce la voz del papá, el olor de su mamá y el rostro de las personas conocidas, reaccionando con una sonrisa o de lo contrario llora, del mismo modo son capaces de imitar gestos y acciones. Para Piaget plantea que el niño desarrolla las reacciones circulares que vienen a ser las acciones repetitivas. Estas acciones se dividen: en primarias, donde el niño repite una acción, utilizando su cuerpo a través de una respuesta positiva de una persona, ya sea sonrisas y aplausos; secundarias, consiste en la acción del niño en el cual lo realiza de forma repetitiva utilizando objetos; por último, están las terciarias; esta reacción habla sobre la interacción que tiene el niño con su entorno permitiéndole conocer nuevos objetos produciendo una sensación de satisfacción (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008).
- **Estadio preoperacional (2 a 7 años):** el niño es capaz de desarrollar su conocimiento, acompañado con movimientos y acciones precisas, al mismo tiempo desarrolla el lenguaje y da vida a los objetos de su entorno utilizando su imaginación; por ejemplo, cuando un niño encuentra una tablita, él se imagina que es un bote y empieza a jugar con él. Asimismo, es capaz de representar de forma gráfica todo lo que ha experimentado a través del material concreto y el movimiento; por ejemplo, cuando salimos con los niños a observar los insectos utilizando materiales como la lupa, palitos y hojas de árboles, ellos los representan de forma gráfica con plastilina, dibujos, pinturas y otros (Piaget, 1997).

- **Estadio de operaciones concretas (7 a 12 años):** el niño se encuentra en el nivel primario, ya que, genera su propio aprendizaje y desarrolla operaciones más complejas como: reversibilidad, seriación, clasificación y pensamiento ligado a objetos (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008).
- **Estadio de operaciones formales (de 12 a más años):** es capaz de desarrollar la resolución de problemas y la lógica; tiene más conocimiento sobre la representación abstracta y desarrolla el pensamiento crítico, dando opiniones.

En conclusión, la teoría de Piaget, sobre los estadios, es muy importante porque nos da a conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, en especial el estadio preoperacional, ya que nos detalla las características y comportamientos en las edades de la primera infancia. A partir de ello, se pueden planificar y programar cualquier actividad de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada niño.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky fue un psicólogo ruso. Nació en 1896 y murió en 1934. Era uno de los teóricos más destacado de la psicología del desarrollo. Nos plantea en sus estudios sobre el entorno sociocultural, afirmando que el niño descubre su aprendizaje al interactuar con otras personas. Al igual que Piaget, Vygotsky se centraba en las causas de la evolución del aprendizaje en el ser humano, considerando que “el ser humano no se limita a responder de manera refleja – condicionada – a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, los modifica y los transforma” (Latorre, 2019).

Para Vygotsky (1978) lo que quiere decir es que el ser humano no se conforma con lo que le enseñan o lo que recibe, sino que relaciona esa información con sus costumbres, cultura y su entorno logrando enriquecer sus conocimientos. Por lo tanto, la cultura juega un rol importante dentro de esta teoría, ya que, son todas las cosas o materiales que no pertenecen a la naturaleza y a las costumbres propias de la zona o contexto en el que se desarrolla el niño.

Asimismo, para el autor es necesario que el sujeto interactúe con objetos de su entorno, los cuales le ayudarán a construir su aprendizaje, pero para ello también es importante la relación con los demás niños, a esto le llama sociabilidad; por ejemplo, en el recreo o en los sectores de actividades los niños expresan y comparten sus conocimientos con sus compañeros (Vygotsky, 1978).

Este teórico considera como elementos importantes al sujeto y al mediador. Pone al sujeto como el centro del aprendizaje, este es el estudiante, el cual va a desarrollar su aprendizaje por sí solo mediante la interacción con su entorno y través de un guía. Para que el sujeto tenga un aprendizaje favorable necesita de un mediador, que le transmita ganas de saber más, se encargue del acompañamiento y orientación para la construcción de nuevos aprendizajes.

Para Arancibia, Herrera y Strasser (2008), afirman que, para obtener nuevos aprendizajes, el hombre necesita tener instrumentos para crear su pensamiento crítico. Uno de estos instrumentos son los signos, referidos a las cosas abstractas como los números, las vocales y los símbolos. Asimismo, hacen mención a las herramientas, las cuales son importantes en el aprendizaje del niño, porque por medio de ellas son capaces de modificar los conocimientos que serán aplicados en su vida; por ejemplo, los materiales estructurados y no estructurados.

Vygotsky (1978) afirma que, el conflicto cognitivo pasa por tres procesos:

- **Internalización:** el aprendizaje es afectado por los signos, símbolos y herramientas. Para interiorizar cualquier función psicológica superior, estas pasan por dos formaciones: interpsicológica, cuando el ser humano aprende de los conocimientos que vienen de fuera y con ayuda de alguien; y la intrapsicológica, referida a los conocimientos propios del ente que le permite realizar actividades de manera individual, el cual es resultado de una impresión experimentada por los sentidos. Por ejemplo, cuando el niño aprende a comer, coge la comida con la mano, luego la mamá le enseña a comer utilizando una cuchara (interpsicológica), finalmente, el niño come utilizando la cuchara por sí solo (intrapsicológica).
- **Apropiación:** esta se divide en dos partes; la actividad, donde la persona realiza habilidades y movimientos de manera libre; y la orientación, que se refiere a la guía y acompañamiento de alguien para que el niño aprenda (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008).
- **Resolución de conflictos:** el niño desarrolla la capacidad de enfrentarse a los problemas de la vida y resolverlos por sí solo, esto lo podemos observar cuando el niño realiza el juego libre en los sectores (actividad) y cuando la docente dirige la actividad para desarrollarla de manera ordenada (orientación) (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008).

Según Vygotsky (1978) existen tres zonas de desarrollo y afirma que el aprendizaje de una persona es ilimitado dividiéndose así: zona de desarrollo potencial (ZDPot) son las habilidades

que el niño tiene, las cuales deben ser desarrolladas, sin embargo el niño no puede hacerlo solo y necesita el apoyo del mediador; zona de desarrollo próximo (ZDProx) es la distancia que existe entre la zona de desarrollo potencial y la zona de desarrollo real, es decir el proceso de desarrollo de la habilidad; zona de desarrollo real (ZDR) es el logro del aprendizaje, es decir, cuando se ha culminado el desarrollo de la habilidad.

En conclusión, el planteamiento de Vygotsky sobre el aprendizaje por medio del contexto y la cultura, se va ver reflejado en la planificación de las sesiones que vamos a realizar en este trabajo para que el niño explore y descubra nuevos conocimientos, teniendo en cuenta su entorno, sus costumbres y su lengua.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

David Ausubel fue un psicólogo y pedagogo muy importante porque nos planteó la teoría del aprendizaje memorístico, el aprendizaje significativo y el aprendizaje funcional en los estudiantes (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004). Su teoría afirma que los niños aprenden de manera significativa, a través de sus saberes previos, los cuales sirvan para desarrollar nuevos conocimientos y así resuelvan problemas en su vida diaria.

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) menciona dos tipos de aprendizaje: memorístico, cuando se les enseña a los niños conceptos de manera mecánica y repetitiva para que el niño lo exprese, es un aprendizaje que en su mayoría sirve solo para el momento; el significativo, resultado de la relación que tienen los saberes previos con los nuevos conocimientos, teniendo en cuenta como se recogió, si lo hizo por recepción (escuchando la explicación del profesor) o también lo puede obtener por descubrimiento (propia experiencia).

Asimismo, nos dice que, para tener un aprendizaje significativo, los niños deben venir motivados. La motivación intrínseca es una reacción personal influenciada por las emociones o por el apoyo del maestro y la personalidad propia de cada niño; es decir, si un niño está triste o molesto no se va sentir motivado y no podrá realizar una actividad, de igual manera; si el maestro lo tiene sentado por mucho tiempo este se aburrirá y perderá la motivación y los aprendizajes que generen no serán significativos.

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) plantea que, los siguientes aspectos para que se dé un aprendizaje significativo, como: recojo de los saberes previos, el docente debe tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes, porque es la base para generar aprendizajes significativos; la organización de contenidos, se presenta la información de una manera organizada; por último, la

conexión con la realidad, son los estímulos que se encuentran dentro del aula como los carteles, materiales didácticos, imágenes y paneles, asimismo el afecto que transmiten sus familiares, compañeros y maestros.

En cuanto al aprendizaje funcional Ausubel refiere que el niño es capaz de utilizar los nuevos conocimientos adquiridos para poder solucionar problemas en situaciones de su entorno, los cuales serán utilizados para toda su vida.

En conclusión, la teoría de David Ausubel, nos ayuda a propiciar el aprendizaje de los niños a través de situaciones significativas que después puedan ser usadas en diferentes momentos de su vida, esto se podrá evidenciar en la transferencia que se hace en cada sesión de aprendizaje.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

Según el MINEDU (2016) menciona que, “las competencias son conjuntos de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p. 11); es decir, la competencia es la base principal a fin de lograr un propósito definido. También, ser competente es mezclar las capacidades desarrolladas en una situación determinada, ejecutando una actividad de manera eficaz y con sentido claro en la cual se puede evidenciar los conocimientos que viene a ser todos los contenidos adquiridos en el proceso del aprendizaje. Asimismo, están las habilidades que vienen ser las capacidades en realizar algo.

Ser competente es mezclar las capacidades desarrolladas, en una situación determinada, para lograr así una interacción eficaz con los demás. Teniendo en cuenta las emociones del estudiante generando actividades relacionadas a su contexto y a su vida cotidiana. Asimismo, para desarrollar las competencias, es importante la enseñanza que brindan los docentes e instituciones lo cual se ve reflejado durante la vida diaria, buscando obtener los objetivos esperados al finalizar el ciclo al que pertenece.

De tal manera se obtendrán los objetivos del ciclo del nivel hasta terminar la educación básica regular, estas competencias están unidas y se van a desarrollar al mismo tiempo a largo del todo el año y se continuaran desarrollando a lo largo de la vida.

2.2.2. Capacidad

Según el MINEDU (2016) señala que, “las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (p. 11); por lo tanto, se dice que las capacidades son recursos que permiten al estudiante actuar de manera competente. Asimismo, estos recursos son:

- **Los conocimientos:** son las teorías, conceptos y procedimientos, legados dejados por la humanidad en distintos campos del saber, vienen a ser los temas aprendidos en diferentes situaciones.
- **Las habilidades:** se refieren a las acciones en la que el niño resalta, demostrando su talento para una actividad específica, como el baile, canto, cocina, etc.
- **Las actitudes:** es la personalidad del niño, la cual le hace actuar de manera positiva y negativa ante una situación determinada. Esta se refiere a la parte emocional del estudiante, que le permite actuar de acuerdo a sus emociones, practicando valores recibidas a partir de su experiencia o de afuera.

2.2.3. Estándares

Según el MINEDU (2016) propone que, “los estándares son descripciones del desarrollo de la competencia en nivel de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la educación básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (p. 11). Entonces, los estándares son descripciones fijas y valiosas que la mayoría de los estudiantes desarrollaran en un área, con el propósito final de alcanzar un buen aprendizaje para defenderse en situaciones que él lo requiera.

Estas descripciones son fijas y definen el nivel que todos los estudiantes puedan lograr al finalizar cada ciclo ya que encontramos en un mismo salón de clase estudiantes con diferentes niveles de aprendizajes, estas se pueden demostrar en la información de las evaluaciones nacionales e internacionales, en el que se puede evidenciar que muchos estudiantes no logran lo que refieren los estándares. De esta forma, estas descripciones sirven para identificar el nivel real en que se encuentra el estudiante frente al nivel esperado de su ciclo. Del mismo modo, proporcionan informaciones valiosas para reconocer a los estudiantes que requieren de ayuda o adecuar la enseñanza.

De la misma forma es un medio que permite recoger información sobre los aprendizajes de los estudiantes para saber si requieren de ayuda o recibir una adecuada enseñanza. De igual modo es muy útil en las programaciones de actividades sirviendo como referente para demostrar y desarrollar las competencias.

De tal manera es el resultado de la relación que hace el docente con lo que exige el currículo nacional. Partiendo de los estándares de aprendizaje el maestro debe adecuar la evaluación y exigencia según las características particulares de sus alumnos.

2.2.4. Desempeños

Según el MINEDU (2016) da a conocer que, “los desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias los llamados estándares del aprendizaje. Son observables en una diversidad de situaciones o contextos” (p. 11); es decir, son propósitos específicos que los niños realizan combinando conocimientos, habilidades y actitudes visibles de acuerdo a su contexto. Obteniendo un logro satisfactorio en su aprendizaje.

Esto permite que el docente pueda adecuar la enseñanza de acuerdo a las características de los niños ya que no todos aprenden al mismo tiempo o de la misma forma. Esto se presenta en el programa curricular del nivel inicial los cuales son diferentes según la edad. Estas descripciones nos sirven como base en el aprendizaje de los niños. De la misma manera es flexible porque permite al maestro respetar los niveles y ritmo de aprendizajes.

2.2.5. Enfoque del área

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.

Indica que el enfoque del área es comunicativo porque se inicia con el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Es decir que busca el desarrollo del lenguaje del niño, el cual se va a

observar con la comprensión y producción de textos. Estos pueden ser dirigidos con distintos propósitos de comunicación.

Además, considera las prácticas sociales el cual se produce cuando las personas se relacionan con los demás, al participar en la vida social y cultural situada en contextos específicos, utilizando el lenguaje en diferentes formas para darle coherencia al diálogo.

Asimismo, hace referencia al aspecto sociocultural y el lenguaje es utilizado de acuerdo al lugar donde vive y a la relación con las personas que se encuentre a su alrededor. Creando una identidad cultural. En nuestro contexto tenemos las lenguas awajun, shawi, kandozi, achuar, wampis, shapra y kichwa, 7 de las 47 variedades que existen en el Perú, cada uno con sus diferencias culturales.

El marco del enfoque comunicativo, busca que los niños utilicen su propio lenguaje para comunicarse con las personas de su entorno. Teniendo como base la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” para complementarlos con “lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” teniendo en cuenta que cada uno se adquiere de diferente manera.

En el caso de los lenguajes artísticos el enfoque es multicultural, porque reconoce las diferencias que tiene con costumbres y culturas distintas y al mismo tiempo busca la valoración de la suya.

Asimismo, es interdisciplinario, porque todos tienen una forma diferente de expresión y no existe estabilidad en la creación de arte.

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “El término competencia hace referencia a la formación o preparación para intervenir de un modo eficaz en un proceso o contexto determinado” (Latorre, 2016, p.31). “A este término se le atribuyen los siguientes componentes: capacidades, destrezas, contenidos, métodos, valores y actitudes. Las cuales se desarrollan a través de métodos y contenidos, en el proceso de aprendizaje” (Román, 2005, p. 165).
- **Capacidad:** “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendizaje para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p. 309).
- **Desempeño:**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p. 11)

- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).
- **Lenguaje:** “Es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016, p. 1).
- **Comprensión:** “Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir de conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).
- **Evaluación:** “Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto para el profesor, como para el alumno” (Latorre & Seco, 2016, p.244).

CAPÍTULO III
Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativa y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y lo socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

(MINEDU, 2016, pp.120-131)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia.

<p>Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad</p>	<p>[...] Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>[...] Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p>
<p>Enfoque de igualdad de género</p>	<p>[...] La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>[...] Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la</p>

	adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.
Enfoque Orientación al bien común	El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque Búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

(MINEDU, 2016, pp.6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL II CICLO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto, identifican información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje

	corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencia en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que constituye a partir de sus vivencias y lo transforma en algo nuevos mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada de Huancabamba</i>” dice: “el niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían”. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo y Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “mira

	<p>aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con el otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento de Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para ser de gorila, y Natalia practica gestos para ser de guardián. Ambas se juntan para hacer un dialogo. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, tempera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad. • Muestra sus creaciones y observa las creaciones que otros. Describen lo que ha creado, a solicitud de la docente, manifiesta lo que gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámicas creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mama con arcilla y

	<p>tempera. Lee comenta a la docente y a sus compañeros como lo hizo. Les dice que lo que más le gusto de todo fue pintar con tempera. Además, dice que le gusta el camión que creo Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.</p>
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 120-132)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonidos onomatopéyicos. • Sonidos finales • Sonidos iniciales vocales • Descomposición silábica • Cuentos. • Exposición. <p>EXPRESA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa semejanzas y diferencias. • Expresa su nombre correctamente. • Anécdotas • Opinión (textos, visitas). • Diálogos dirigidos por la docente • Descripción de imágenes, personas, animales u objetos. • Descripción de hechos y costumbres • Ejercicios buco faciales. • Adivinanzas • Canciones • Poesías • Trabalenguas • Sonidos finales • Sonidos iniciales vocales • Familia silábica • Descomposición silábica (M, P, S, L,) • Palabras cortas • Expresa nombres de personajes, lugares y hechos de un cuento.

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria visual • Figuras incompletas. • Figuras absurdas • Asociación de imágenes y palabras. • Identifica su nombre con foto. • Lecturas de logotipos. • Cuentos con pictogramas. • Lectura de textos instructivos(recetas) • Secuencia temporal.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>ESCRIBE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copia su nombre con grafismos. • Trazos de línea recta. • Trazos de líneas inclinadas. • Trazos libres. • Escribe las vocales <ul style="list-style-type: none"> ✓ A ✓ E ✓ I ✓ O ✓ U • Escribe las consonantes <ul style="list-style-type: none"> ✓ M ✓ P ✓ S ✓ L <p>PRODUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Invitaciones • Tarjetas • Recetas • Cuentos
	<p>EXPRESIÓN GRAFICA Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas gráfico plásticas. <ul style="list-style-type: none"> ✓ -Pintura libre con elementos naturales (achiote, guisador, mishkipanga)

<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estampados con las hojas. ✓ Modelado con arcilla ✓ Collage con semillas de la zona. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres de recursos naturales. • Preparación de vestimentas típicas con hojas de aguaje y otros • Origami <p>EXPRESION CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailes ancestrales. • Baile moderno • Dramatización <p>EXPRESION MÚSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de instrumentos musicales
--	--

3.7. Situaciones significativas:

El buen inicio del año escolar.

Se inicia en el mes de marzo con la presencia de las autoridades de la UGEL-DM, presidente de AMAPAFA y padres de familia, siguiendo un protocolo donde la máxima autoridad de la I. E, que es el director da la bienvenida a los estudiantes y seguidamente se hace la presentación de los docentes, una vez realizada esta ceremonia toda la comunidad educativa participa de una actividad deportiva donde comparten las bebidas típicas que son el masato y la chicha enseñando a los niños a valorar las costumbres de su pueblo.

En los días posteriores se realizan las clases con la participación de las madres de familia, se visita todos los ambientes del colegio y se presentan a los profesores, además se realiza una fiesta para los niños donde se realizan dinámicas y juegos para que ellos se sientan acogidos y felices de estar estudiando; estas actividades ayudan a los estudiantes a trabajar en grupo donde se sientan acogidos y seguros de asistir a clases, por lo tanto involucra a los padres y los invita a ser más responsables con la educación de sus menores hijos.

La fiesta patronal.

En la localidad de San Lorenzo, Barranca, Datem, celebramos la fiesta patronal, una costumbre que se realiza en el mes de agosto. Durante esta actividad el pueblo se viste con sus mejores colores donde los padres, niños y jóvenes participan del paseo de la vaca loca una atracción típica y muy esperada, en su mayoría por los más pequeños, asimismo los paseos alegóricos, donde se hacen representaciones de animales, personajes de la zona, como también objetos, mostrando sus mejores vestimentas. Estas actividades despiertan en los niños mucho interés es por eso que en el colegio los niños y niñas participan en el concurso de dibujo y pintura, escenificación del paseo de la vaca loca y otras actividades en presencia de los padres ya que esta festividad es de mucha importancia en la comunidad.

El aniversario de la institución educativa.

En la institución educativa N°62572- La Victoria, desde el 23 al 27 de octubre de cada año, se celebra el aniversario en esta actividad se observa la participación activa de los niños, niñas, docentes y algunos padres de familia. Debido a la creación y la resolución pactada entre la UGEL-DM y el MINEDU se realizan las actividades en estas fechas. La propuesta se dio, durante una asamblea con los padres de familia; ya que, es el inicio de la fundación del colegio y es importante celebrarlo, para que los niños y niñas se sientan identificados con su colegio. En esta festividad los estudiantes participan de actividades deportivas, fiestas infantiles, venta de comidas típicas de la región, entre otras. Demostrando amor y cariño a su escuela. Además, los profesores y padres de familia se ponen de acuerdo para participar de la celebración y todos los presentes se integran en la fiesta de aniversario.

3.8. Evaluación de diagnóstico

LISTA DE COTEJO DE 5 AÑOS			
N.º	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Utiliza palabras sencillas.		
2	Comunica sus necesidades utilizando gestos.		
3	Comunica sus emociones a través de gestos y movimientos.		
4	Pronuncia las palabras de forma clara.		
5	Reconoce sonidos iniciales y finales de las palabras.		
6	Demuestra interés por comunicarse con otros niños.		
7	Identifica los sonidos onomatopéyicos.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
8	Infiere el contenido del texto a partir de las imágenes.		
9	Escucha con atención los relatos o narraciones.		
10	Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.		
11	Dice algunos indicios, como el título, ilustraciones y palabras.		
12	Construye hipótesis o predicciones sobre la información.		
13	Demuestra comprensión de las ilustraciones.		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
14	Realiza actividades como: pintado, pegado, rasgado.		
15	Produce mediante símbolo su nombre.		
16	Desarrolla sus ideas en torno a un tema.		
17	Escribe por medio de grafismos.		
18	Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.		
19	Recorta siguiendo líneas rectas y curvas.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
20	Utiliza distintos materiales en su creación.		
21	Rasga adecuadamente.		
22	Realiza la técnica del embolillado de forma correcta.		
23	Coordina sus movimientos al bailar.		

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 AREA COMUNICACION 5 AÑOS – NIVEL INICIAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N. °62572	DIRECTORA: LUIS REY CARDOSO DELGADO
CICLO: II	AULA: 5 AÑOS SECCIÓN: BOSQUE	COORDINADORA DEL NIVEL: GIAVANI CHANCHARI
DOCENTES	SONIA MUSOLINE, ROSA ROJAS, ENGRACIA TALEXIO	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:
<p>El área de comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. En el nivel Inicial, además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, la competencia crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.).</p> <p>El nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo II el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. • Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. • Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. • Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones <p>Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades</p>

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“INICIAMOS EL AÑO ESCOLAR CON MUCHA ALEGRIA RENCONTRANDONOS CON NUESTROS COMPAÑEROS”.	Del 16 de marzo al 17 de abril
	2	“NOS CONOCEMOS Y PRACTICAMOS VALORES PARA UNA MEJOR CONVIVENCIA.	Del 20 de abril al 22 de mayo
	3	“VALORAMOS NUESTRA BANDERA Y CELEBRAMOS LA FIESTA TRADICIONAL DE SAN JUAN”.	Del 25 de mayo al 26 de junio
II	4	“CELEBREMOS NUESTRA INDEPENDENCIA RECONOCIENDO Y VALORANDO NUESTROS SIMBOLOS PATRIOS”	Del 29 de junio al 24 de julio
	5	“PARTICIPAMOS DE LA FIESTA PATRONAL VALORANDO NUESTRAS COSTUMBRES”.	Del 10 de agosto al 11 de setiembre
	6	“CUIDAMOS NUESTRA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE DONDE VIVIMOS”	Del 14 de setiembre al 16 de octubre
III	7	“NUESTRA ESCUELA ESTA DE FIESTA Y NOS IDENTIFICAMOS CON ELLA”.	Del 19 de octubre al 20 de noviembre
	8	” CELEBREMOS CON ALEGRIA LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, ESPERANDO EL NACIMIENTO DE JESUS”	Del 23 de noviembre al 18 de diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y oían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “La ciudad encantada de Huancahamba” dice. “el niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían”.

	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	2.1	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.)
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	3.1	<ul style="list-style-type: none"> Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: Considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	4.1	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: el docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila y Natalia practica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.
	4.2	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, tempera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.
	4.3	<ul style="list-style-type: none"> Muestran sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.

V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD																					
TRIMESTRE	DISTRIBUCION DE UNIDADES	COMPETENCIA	CONTENIDO	DESEMPEÑO	CAPACIDADES																
					Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Aplica procesos creativos.	Socializa sus procesos y proyectos.	
I	UNIDAD I	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUAMATER	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa su nombre correctamente. ✓ Palabras cortas. ✓ Diálogos dirigidos por la docente. 	1.1			X	X													
		LEE DIVERSOS TIPOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica su nombre con foto. 	2.1						x											
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Copia su nombre con grafismos. ✓ Trazos libres. 	3.1												x					
				3.1										x							

UNIDAD 8	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	✓ Produce invitaciones utilizando vocales	3.1											X					
		✓ produce su nombre	3.1												x				
	CREA PROYECTOS	✓ Manipulación de instrumentos musicales.	4.2															x	
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	✓ Anécdotas	1.4																
		✓ Trabalenguas	1.2			X			X										
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN	✓ Lectura de textos instructivos.	2.2										x						
ESCRIBE DIVERSOS	✓ Produce carteles.	3.1																X	
CREA PROYECTOS DESDE LOS	✓ Estampados con hojas.	4.3																	x
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD				1	6	7	2	2	3	6	2	1	1	3	12	1	1	7	3

VII. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL			X		X			
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD							X	
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO	X							
ENFOQUE AMBIENTAL						X		
ENFOQUE DE DERECHOS								X
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA				X				
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN		X						

VIII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante: Hojas de colores, plumones, colores, tijera, fichas móviles, goma, tempera, pinceles, papel crepe, papel Kraft, plastilina, crayolas, silicona, cinta, semillas de huairuro, Semilla de Rosario, cascara de aguaje, cascara de huevo, piedritas, semilla de achira, bombo, flauta dulce, maracas, panderetas, palitos, greda, aserrín, arena, hojas de aguaje, microporoso, vasos descartables, platos descartables, botellas de plástico, tapitas de plástico.

Para el docente: Programación curricular, libros, laptop, radio, plumones, limpia tipo, silicona, cinta de embalaje, plumones de pizarra, tizas, mota, papelote, fichas, títeres, usb.

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 07 - 2020

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

NIVEL: Inicial	GRADO Y SECCION: 5 años – Bosque	CICLO: II
NOMBRE DE LA UNIDAD: “NUESTRA ESCUELA ESTÁ DE FIESTA Y NOS IDENTIFICAMOS CON ELLA”		
TEMPORALIZACIÓN: Del 19 de octubre al 20 de noviembre	DOCENTES: Sonia Musoline, Rosa Rojas, Engracia Talexio	
AREA: COMUNICACIÓN		

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.	● Canciones
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	● Opiniones (textos y visitas)
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.)	● Asociación de imagen y palabra.
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: Considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	● Produce invitaciones utilizando vocales. ● Produce su nombre
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, tempera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.	● Manipulación de instrumentos musicales

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias.	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualesquier diferencias. • Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie. • Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.
	Equidad en la enseñanza.	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a sus contextos y realidad.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes se preparan para celebrar la fiesta de aniversario de la institución, para ello es necesario tener una programación que involucre la participación de todos los padres de familia, porque observamos que no todos demuestran interés por participar de las fiestas, demostrando poco sentido de identidad con la institución, para nosotros es una necesidad incluir a toda la comunidad en estas fiestas, por tal motivo se debe programar actividades como, la ambientación de las aulas y el perímetro con el apoyo de los padres y madres, quienes también acompañarán en la participación del albazo, donde los niños se disfrazan de diferentes personajes de la zona y realizan una caminata por las calles de la comunidad, asimismo se les invitará a colaborar en las diferentes actividades como la “preñida de Umisha”, dibujo, pintura, danzas, ginkanas, fulbito entre otros. De igual manera los padres y madres participarán de una mañana deportiva inter institucional, acompañada con la venta de comidas y bebidas típicas de la región. Esta actividad finaliza con una fiesta infantil y la entrega de premios a todos los niños ganadores, cerrando con broche de oro, mediante la “tumbada de la Umisha”

Frente a esta situación nos preguntamos ¿Cómo podemos hacer para que los estudiantes valoren la festividad del aniversario de la escuela?, ¿qué podemos hacer para que los niños se identifiquen con su institución educativa?, ¿cómo podemos involucrar a los demás?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos, escribe diversos tipos de textos escritos y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Canción “mi escolita” • Ficha con la historia del colegio. • Dibujo de los ambientes del colegio. • Fichas con imágenes de las vocales. • Fichas con palabras que inician con las consonantes m, p, s. • Tarjetas de sus nombres • Tarjetas de invitación para los padres. • Dibujo del instrumento que más les gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Observación ▪ Registro auxiliar ▪ Fichas de aplicación

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: Entonamos con alegría una canción para mi institución.	Sesión 2: Valoramos nuestra institución dando nuestra opinión sobre los textos escuchados.
Los estudiantes expresarán sus emociones utilizando gestos y movimientos al entonar una canción para el aniversario de su institución educativa.	Los estudiantes comentarán sobre lo que les gusta o disgusta del texto escuchado sobre la historia de su colegio.
Sesión 3: Opinamos sobre nuestra visita a la institución educativa.	Sesión 4: Nos divertimos asociando imágenes y palabras sobre el aniversario de su institución
Los estudiantes, comentarán sobre lo que les gusta o disgusta de la visita realizada a los ambientes del colegio.	Los estudiantes identificarán características a partir de lo que observan en las ilustraciones asociándolas a palabras conocidas de nuestro entorno educativo haciendo lectura de las vocales.
Sesión 5: Jugamos a asociar imagen y palabras de nuestro colegio.	Sesión 6: Jugamos a escribir mi nombre por el aniversario escolar.
Los alumnos identificarán características a partir de lo que observan en las ilustraciones asociándolo a palabras conocidas de nuestro entorno educativo haciendo lectura de las consonantes.	Los estudiantes escribirán sus nombres, por propia iniciativa y a su manera, al decorar un panel.
Sesión 7: Elaboramos tarjetas de invitación para el aniversario de nuestra escuela.	Sesión 8: Jugamos haciendo música con nuestros instrumentos.
Los estudiantes escribirán tarjetas, por propia iniciativa y a su manera sobre lo que les interesa considerando a quien le escribirán y para que lo escribirán utilizando grafismos.	Los niños representarán ideas acerca de sus vivencias personales y el contexto donde se encuentran, manipulando instrumentos musicales de la institución.

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

- Papelote, semillas, plumón, colores, silicona, tijeras, papel bong de colores, fichas, cinta adhesiva plumón indeleble, fichas con dibujos, escarcha, goma, microporoso, palitos, sonajas, bombo, panderetas, silbatos, flauta dulce.

Para el docente:

- Programación curricular, material gráfico, dibujos, fichas, materiales didácticos estructurados y no estructura.

3.11. Sesiones de aprendizaje

TITULO: “ENTONAMOS CON ALEGRÍA UNA CANCIÓN PARA MI INSTITUCION.”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	N° DE SESIÓN: 01	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Nuestra escuela está de fiesta y nos identificamos con ella”				

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus emociones al cantar una canción utilizando palabras de uso frecuente.	Los niños entonan una canción	Canción “mi escuela”.	Rubrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza.	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a sus contextos y realidad.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se sientan formando un semicírculo para establecer con los estudiantes los acuerdos del aula. Luego la maestra presenta una cajita sorpresa y canta la canción “que será, que será, que será lo que hay acá, que será, que será, ya muy pronto lo sabrás”. Los niños meten la mano en la cajita para adivinar que hay dentro de ella. <p>Recojo de los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente elige a un niño para sacar los objetos que hay dentro de la cajita. La docente promueve el dialogo realizando las siguientes preguntas: ¿conoces estos objetos? ¿Cómo se llaman? ¿Cuándo los utilizamos? ¿Qué fiesta celebraremos en nuestra institución?

Conflicto cognitivo:

- La maestra pregunta ¿Cómo podemos expresar lo que sentimos en una canción a nuestro colegio?

Comunicación del propósito:

- “Hoy aprendemos a expresar nuestras emociones utilizando gestos y movimientos al entonar una canción para el aniversario de nuestra institución”

DESARROLLO**ANTES DE LA CANCIÓN:**

- La docente recuerda a los niños y niñas que deben tener en cuenta los acuerdos del aula para escuchar la canción.
- Luego les presenta un papelote grande con la canción “Mi escolita” (Anexo 1) acompañada de imágenes y realiza las siguientes preguntas. ¿de qué trata la canción? ¿Qué imágenes observan? ¿Qué te gustaría decirle a tu colegio?
- Luego presenta algunos instrumentos permitiendo que exploren libremente.

DURANTE LA CANCIÓN:

- La docente entona la canción realizando movimientos corporales.
- Los niños y niñas observan las acciones que la docente realiza e imitan dentro sus posibilidades los movimientos entonando la canción.
- Los niños y niñas eligen instrumentos musicales (maraca, bombo, pandereta, etc.) y algunos objetos de su preferencia (globos y serpentinas) para entonar la canción realizando movimientos corporales.

DESPUÉS DE LA CANCIÓN:

- Luego los niños y niñas expresan de manera espontánea lo que escucharon y lo que les gustó de la canción.
- La docente facilita el intercambio de preferencias, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la canción?, ¿qué parte de la canción les gustó más?, ¿a quién mencionamos en la canción?, ¿Cómo es tu colegio según la canción?
- Los niños comentan con sus propias palabras algunas dudas sobre la canción y la docente va dando solución a las preguntas de los niños.

CIERRE**Meta cognición:**

- La docente invita a los niños a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gusto la canción?, ¿cómo era el título de la canción?, ¿qué fue lo que más te gusto de la canción?, ¿qué parte de la canción más te gusto?, ¿en qué tuviste dificultad?, ¿cómo lo resolviste?

Transferencia:

- Enseña a tus padres la canción y luego realicen juntos un dibujo.

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Papelote, colores, ficha, cajita sorpresa, lápiz, globos, serpentina

5. ANEXOS:

- Rúbrica, canción

N°	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Expresa sus emociones utilizando gestos y movimientos al cantar una canción.	Expresa sus emociones utilizando solo gestos al entonar una canción.	Expresa sus emociones, pero no utiliza gestos ni movimientos al entonar una canción.
		A	B	C
01	CAHUAZA FLORES Treysi Melissa			
02	CARRASCO MANIHUARI Ricardo			
03	GUEVARA AMARINGO Emily Jael			
04	HUAMAN VILLACORTA Stalin Alexander			
05	PIZURI PEÑA Shesith Nallely			

MI ESCUELITA

Mi  , mi  ,

yo la quiero con amor,

porque en ella, porque en ella,

es que aprendo la lección.

Por la mañana temprano,

lo primero que yo hago,

saludar a mi maestra

y después a mi trabajo.



TITULO: “NOS DIVERTIMOS ASOCIANDO IMAGENES Y PALABRAS SOBRE EL ANIVERSARIO DE SU INSTITUCIÓN.”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 02	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “NUESTRA ESCUELA ESTA DE FIESTA Y NOS IDENTIFICAMOS CON ELLA”					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones asociándolas con palabras de uso frecuente.	Asociación de imagen y palabra.	Fichas con imágenes de las vocales.	Rubrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza.	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a sus contextos y realidad.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños forman un círculo y participan del juego “el rey manda” Luego la docente coloca tarjetas con imágenes en el suelo (mesa, lápiz, plumones, cuaderno, libros, sillas, etc.), para que los niños cojan según la indicación de la docente. <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Después de realizar la actividad los niños responden preguntas utilizando sus propias palabras: ¿Qué hicieron?, ¿qué imágenes encontraron?, ¿era fácil encontrarlos?, ¿qué actividad creen que haremos hoy? <p>Conflicto cognitivo:</p>

- Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué podemos hacer con estas imágenes?, ¿con que vocales o consonantes inician estas imágenes?, ¿cómo podremos asociar la imagen con la palabra?

Comunicación del propósito:

- “Hoy vamos a aprender a identificar características de las ilustraciones, asociando a palabras”

DESARROLLO

ANTES:

- La docente presenta en un papelote imágenes con su respectivo nombre.
- Los niños observan y responden las preguntas: ¿Qué imágenes observan?, ¿qué dirá en las palabras?, ¿cómo podemos leer?
- La maestra lee el cuento “Yudoyth en el colegio La Victoria” mientras va mencionando las imágenes presentada en el papelote cuyos nombres inician con las vocales.

DURANTE:

- Luego junto con los niños vuelve a leer el cuento.
- La docente invita a los niños a que lean las palabras y lo asocien con los objetos que hay en el aula.
- **DESPUÉS:**
- Los niños responden preguntas: ¿las imágenes serán iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿todos los objetos tienen nombre? ¿todos serán iguales?, ¿te pareció fácil leer?
- Los niños dialogan sobre lo que aprendieron.
- Los niños desarrollan una ficha relacionando las imágenes con las palabras que corresponden.

CIERRE

Meta cognición:

- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿qué les pareció la actividad?, ¿en qué parte tuviste dificultad? ¿cómo lo solucionaste?

Transferencia:

- Se les pide a los niños que asocien en casa imágenes con su nombre.

Evaluación:

- Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Fichas con imágenes, fichas con las vocales, cinta maskintape, papelote, plumones.






5. ANEXOS

- Rúbrica,

N°	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Identifica características de objetos al observar las imágenes asociándolo con palabras haciendo lectura de las vocales	Identifica características de objetos al observar las imágenes asociándolos con palabras haciendo lectura de las vocales con ayuda de la maestra	No identifica características de objetos al observar las imágenes y asociándolo con palabras haciendo lectura de las vocales
		A	B	C
01	CAHUAZA FLORES Treysi Melissa			
02	CARRASCO MANIHUARI Ricardo			
03	GUEVARA AMARINGO Emily Jael			
04	HUAMAN VILLACORTA Stalin Alexander			
05	PIZURI PEÑA Shesith Nallely			

CUENTO:

“YUDUYTH EN EL COLEGIO LA VICTORIA”

Una mañana Yudoyth llegó temprano al colegio y se sentó a esperar a sus compañeros debajo de un  , paso un buen tiempo y sus amigos no llegaban, entonces pensó: cogeré la  y limpiare el pasadizo, así lo hizo, mientras barría encontró una  de su colegio, la cogió y se la puso en el pecho, al ponérsela se lastimo la  se dirigió al botiquín para ponerse una curita, de pronto volteó la mirada hacia la cocina y vio que de una  grande repartían chocolate a todos sus compañeros, al ver eso , ella camino de prisa y se unió a sus amigos para degustar del rico preparado.



I E N | 62572
LA VICTORIA

NOMBRE: _____
FECHA: _____

ASOCIANDO IMÁGENES CON PALABRAS



Escoba



Insignia



Olla



Uña



Árbol

Asocia las imágenes con la palabra que le corresponde.

TITULO: “ELABORAMOS TARJETAS DE INVITACION PARA EL ANIVERSARIO DE NUESTRA ESCUELA.”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 03	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Nuestra escuela está de fiesta y nos identificamos con ella”					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Escribe por propia iniciativa y a su manera para realizar tarjetas de invitaciones de su escuela.	Produce invitaciones	Tarjetas de invitación para los padres.	Rubrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias.	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualesquier diferencias. Ni docentes ni estudiantes estigmatizan a nadie. Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <p>Los niños salen al patio y se forman en círculo para realizar una dinámica: “no veo”</p> <p>La docente elige a un niño para vendarle los ojos, luego coloca en el suelo diferentes tipos de materiales como: tarjetas, libros, insignias, papeles.</p> <p>El niño con los ojos vendados encontrará un objeto y sus demás compañeros le dirán que es, hasta encontrar una tarjeta de invitación.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <p>A partir de la actividad realizada la docente formula las siguientes preguntas: ¿les gusto la dinámica? ¿Qué material encontramos? ¿Qué podemos realizar con este material? ¿Es fácil reconocer con los ojos vendados?</p>

<p>Conflicto cognitivo: ¿Podemos elaborar tarjeta de invitación para el aniversario de nuestra institución educativa?</p> <p>Comunicación del propósito: Hoy escribiremos por nuestra propia iniciativa a nuestra manera una tarjeta de invitación para el aniversario de nuestra escuela.</p>
<p>DESARROLLO</p>
<p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra una tarjeta de invitación pegado en un papelote para que los niños observen y conozcan como es una tarjeta de invitación. • Luego realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo se llama? ¿Está decorado? ¿Cuándo utilizan esta invitación? ¿Les gustaría elaborar una invitación? • La docente realiza la lectura de las vocales <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente entrega a los niños un cuadrado de cartulina para que escriba la invitación por propia iniciativa y a su manera dando indicaciones lo que escribirá. • La maestra realiza una lluvia de ideas para los niños, realizando preguntas mientras anota sus respuestas: ¿A quién invitaremos?, ¿para qué lo invitaremos?, ¿qué día y a qué horas será la actividad? • Luego la docente traducirá la escritura de los niños en cada tarjetita respetando su manera de escribir. <p>REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los estudiantes que comparen sus tarjetas de invitación entre sus compañeros y comentar sobre ello. • La docente coloca en la mesa diferentes materiales para que decoren las tarjetas de invitación según su creatividad.
<p>CIERRE</p>
<p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños: ¿Que elaboramos?, ¿les gusto el trabajo?, ¿para quienes son las tarjetas? ¿qué materiales utilizamos? ¿qué parte les gusto de la actividad? ¿cómo les gustaría en la siguiente sesión? <p>Transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza con tus padres una tarjeta de invitación. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Microporoso, silicona, lápiz, plumones, palitos de chupete, semillas, libros, escarcha, cartulina, pañuelo, insignia, tarjetas de invitación, papeles.

5. ANEXOS:

- Rúbrica,

N°	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Escribe por propia iniciativa y a su manera la tarjeta de invitación.	Escribe por propia iniciativa y a su manera la tarjeta de invitación con ayuda de la maestra.	No escribe por propia iniciativa y a su manera la tarjeta de invitación.
		A	B	C
01	CAHUAZA FLORES Treysi Melissa			
02	CARRASCO MANIHUARI Ricardo			
03	GUEVARA AMARINGO Emily Jael			
04	HUAMAN VILLACORTA Stalin Alexander			
05	PIZURI PEÑA Shesith Nallely			

INVITACIÓN

“ _____ ”

LUGAR: _____

FECHA: _____

HORA: _____

PARA: _____

DE: _____

TITULO: “JUGAMOS HACIENDO MUSICA CON NUESTROS INSTRUMENTOS.”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II	
GRADO: 5 AÑOS	NIVEL: INICIAL	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 04	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Nuestra escuela está de fiesta y nos identificamos con ella”					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de su contexto a través de la música.	Manipulamos instrumentos musicales	Dibujo del instrumento musical	rubrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza.	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a sus contextos y realidad.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se ubican en el centro del aula formando un círculo para escuchar una música típica de la zona y menciona los instrumentos que van reconociendo, mientras la docente va escribiendo en un papelote. <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de lo realizado responden las siguientes preguntas: ¿Para qué nos sirven esos instrumentos?, ¿cuándo los utilizamos?, ¿dónde lo encuentran?, ¿qué podemos crear con ellos? <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra hace la pregunta: ¿Cómo podemos representar nuestras vivencias a través de la música? <p>Comunicación del propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy representaremos nuestras ideas acerca de nuestras vivencias y el contexto a través de la música manipulando instrumentos.

DESARROLLO

- La docente pide a los niños ubicarse de forma ordenada en el sector de música para observar los instrumentos que hay en él.
- Los niños cogen y manipulan los instrumentos musicales y eligen el que más les gusta realizando sonidos.
- Luego se agrupan de acuerdo a los instrumentos de su preferencia.
- La docente da indicaciones para que realicen sonidos según sus facultades, intentando seguir una melodía.
- Para propiciar el dialogo realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo es el sonido de la pandereta, del bombo, flauta dulce, etc.?, ¿es suave o fuerte?, ¿es grave o agudo?, ¿cómo podemos tocar la pandereta cuando estamos alegres, triste, molestos, etc.?
- La docente canta la canción “de bajo de un botón” y los niños tocan los instrumentos al ritmo de la melodía.

Debajo de un botón ton, ton, ton, que encontré Martin tin, tin, tin
Había un ratón ton, ton, ton, hay que chiquitín tin, tin, tin.
- Los niños dibujan en una ficha de trabajo el instrumento que más les gustó.

CIERRE

Meta cognición:

- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿qué hemos utilizado?, ¿qué instrumento les gustó más?, ¿qué te pareció esta actividad?, ¿tuviste alguna dificultad?, ¿Cómo lo resolviste?

Transferencia:

- Pedimos a los niños que escuchen diferentes sonidos musicales y lo realicen en casa utilizando palitos, cucharas, tapas de olla, etc.

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Radio, USB, bombo, pandereta, maraca, flauta dulce, ficha, colores, lápiz

5. ANEXOS:

- Rúbrica

N°	DESEMPEÑOS ESTUDIANTES	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de su contexto a través de la música.	Representa pocas veces sus ideas de sus vivencias personales y de su contexto a través de la música	No representa ideas acerca de sus vivencias personales y de su contexto a través de la música
		A	B	C
01	CAHUAZA FLORES Treysi Melissa			
02	CARRASCO MANIHUARI Ricardo			
03	GUEVARA AMARINGO Emily Jael			
04	HUAMAN VILLACORTA Stalin Alexander			
05	PIZURI PEÑA Shesith Nallely			

3.12. Evaluación de Unidad

EVALUACION DE LA UNIDAD 7			
N.º	ITEMS	SÍ	NO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
1	Expresa sus emociones en una canción utilizando gestos y movimientos.		
2	Comenta lo que le gusta y disgusta al escuchar la historia de su colegio.		
3	Comenta lo que le gusta y disgusta sobre la visita realizada a su colegio.		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
4	Identifica características de las imágenes y los asocia con palabras, haciendo lectura de las vocales.		
5	Identifica características de las imágenes y los asocia con palabras, haciendo lectura de las consonantes.		
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA			
6	Escribe por propia iniciativa y a su manera su nombre, utilizando grafismos.		
7	Escribe por propia iniciativa y a su manera una tarjeta, utilizando grafismos.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
8	Representa ideas acerca de sus vivencias y el contexto donde se encuentra, manipulando instrumentos musicales.		

Conclusiones

- Se concluye que los aportes de Jean Piaget, Ausubel y Vygotsky son base teórica para sustentar el presente trabajo, porque aportan con conocimientos relacionados al ámbito educativo considerando las formas de aprendizaje de las personas, especialmente de los niños. Las teorías nos ayudan a realizar nuestras programaciones didácticas, así como nuestras sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las edades de los niños, su desarrollo y características y cómo influye el contexto en el que se encuentra de esta manera se puede obtener un aprendizaje esperado.
- Se concluye que el Currículo Nacional está estructurado de manera que permite el desarrollo de competencias, capacidades y desempeños de los niños las cuales están estandarizadas de acuerdo a cada ciclo. Además, este documento brinda el soporte necesario para realizar las programaciones y unidades. La programación curricular es una herramienta indispensable para los docentes porque por medio de ella nosotras las maestras, promovemos los aprendizajes.
- Se concluye que trabajar el área de comunicación con los niños ayuda a desarrollar las habilidades comunicativas trabajando en conjunto con las competencias ya sea en la expresión oral, la escritura, la lectura y el desarrollo de proyectos artísticos esto en base a las actividades propuestas teniendo como guía las orientaciones del currículo nacional.

Recomendaciones

- Al director de la Institución Educativa le recomendamos que organice talleres de capacitación a los docentes sobre la implementación del Currículo Nacional y la utilidad de la programación curricular en las planificaciones anuales ya que es importante que los maestros sepan programar teniendo en cuenta los lineamientos de currículo para desarrollar competencias en los niños.
- A los profesores les recomendamos que utilicen el currículo nacional ya que nos brinda los lineamientos básicos para promover el desarrollo de habilidades comunicativas, como el lenguaje, expresión y comprensión.
- A los padres les recomendamos que apoyen a sus niños en el desarrollo de sus aprendizajes, fomentando su expresión oral y escrita, la lectura y la comprensión de los textos, involucrándose en las actividades que realizan en la escuela.

Referencias

- Arancibia, V., Herrera, P., y Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educativa*. Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, D. F., México: Trillas.
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3°ed. Lima, Perú: SM.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima, Perú: visiónpcperú.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar – I Teoría*. Lima, Perú: Santillana.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1997). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata.
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.

