



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

ENCINAS TSEREM, Alan  
RAMIREZ HUAQUIACHI, Omar  
VARGAS RAMIREZ, Edinson

ASESOR / ASESORA:  
BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:  
Educación Primaria

## **Dedicatoria**

Makete tajai wiña apar, nukur, yatsur, umar aiñan, ememattsan wiña nuwarun nuya uchir aiñaun, tsenken uwi unuimiateakun pujusajnu yainkaru asamtai.

Dedico a mi trabajo a mis queridos padres, hermanos(as), a mi querida esposa y a mis hijos, por haberme apoyado moralmente durante los siete años de estudio en la carrera de profesional.

ENCINAS TSEREM, Alan

Nintimsar juu takat tamawa nuka, wina nuwarun, nukurun, aparun un ainau kiakatin armiayi aujmaurun amukti tusar, nuniasha aintsan wiña uchirsha maketai tinajai nincha, kiakataru asaramtai.

Dedico este trabajo a querida mi esposa, a mis padres e hijos que me dan valor para seguir adelante y así concluir mis estudios universitarios.

RAMÍREZ HUAQUIACHI, Omar

Dedico mi trabajo a mi familia porque me animaron a salir adelante en mis estudios, especialmente a mi mamá, papá, a mi querida esposa y a mi hija por su apoyo constante durante estos años de estudio.

Winia weaurun kakaram wajasat tusa nunia winia unuimiatrun nekasa nunaka nukurun, apurun, nuarun nunia nawanchirun nii tuke yainkaru asamtai aujku pujamtai.

VARGAS RAMÍREZ, Edinson

## **Agradecimientos**

Wararsan yuminkiajai iña arutmarin, nekatan nuya yachamatan surusu asamtai, namuran achikti tusa, nutiksanak yuminkaiñajai jintinkartin unt unuimatainmaya yamaram nekat aiñan jintinkartuawaru asamtai, tsenken uwej mtsamsaj nui.

Agradezco infinitamente a nuestro divino creador, por brindarme la sabiduría, la inteligencia para terminar mis estudios, así obtener el título profesional. Asimismo, agradecer a los profesores de la universidad por implantarnos con conocimientos nuevos durante los siete veranos.

ENCINAS TSEREM, Alan

Nuu nankamtaik maketai tajai yusen, pujutan surau asamtai, nuniasha aintsanak maketai tajai nuikiartinun ii yachi Pablo Franco nuyasha tserechik Guster Bartenes Cejeico, maketai tuiniajai unimiatan uraiwiaru asamtai, aintsanak mash nuikiartiniun junt unuimiatiniam takau ainian.

Agradezco a Dios todopoderoso, por darme la vida, sabiduría y al mismo tiempo, agradezco al rector de la universidad el hermano Pablo Franco y al ex director de la Ugel, Guster Bartenes Cejeico, por lo que hicieron el convenio. También, agradezco a los maestros de la universidad Marcelino Champagnat que me brindaron muchas enseñanzas.

RAMÍREZ HUAQUIACHI, Omar

Emtiksanak maketai tajai yusen, pujutan, nekamtain, karmarin mash kintiati amua asamtai, nichujainkia warinsha turachminiuiti aintsanak winia weaurun yainkaru asamtai junt unuimiatrun amukti tusar.

Agradezco infinitamente a Dios, por darme la vida, salud, inteligencia y sabiduría en cada día, asimismo agradezco a mi familia quienes me apoyaron para terminar mi carrera profesional.

VARGAS RAMÍREZ, Edinson

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

Alan

**Apellidos:**

ENCINAS TSEREM

**Ciclo:**

enero 2020

**Código UMCH:**

2013081

**N° DNI:**

44240157

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de enero de 2020

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

**Apellidos:**

**Ciclo:**       **Código UMCH:**

**N° DNI:**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de enero de 2020

\_\_\_\_\_  
Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2020**

**Nombres:**

**Edinson**

**Apellidos:**

**VARGAS RAMIREZ**

**Ciclo:**

enero 2020

**Código UMCH:**

2013213

**N° DNI:**

46133122

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de enero de 2020

---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo principal diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de primaria en una institución educativa pública de Morona. Además, se ha realizado este proyecto teniendo en cuenta las costumbres, tradiciones de nuestros ancestros y el contexto actual que nos rodea. De tal modo que, en el primer capítulo se presenta el marco situacional que consiste en el diagnóstico e identificación de las características de la Institución Educativa y las descripciones de los estudiantes y de los padres de familia. Asimismo, en el segundo capítulo se presenta el marco teórico que está basado en los aportes importantes de los siguientes autores Piaget, Ausubel y Vygotsky, que nos servirá de apoyo para la elaboración de este proyecto, teniendo en cuenta los estudios realizados por los mismos. En síntesis, se quiere lograr desarrollar las competencias, capacidades y desempeños del área de comunicación, las cuales son extraídas del Currículo Nacional. En tal sentido, nos brinda facilidades de poder realizar la programación anual, las unidades de aprendizaje y las sesiones de aprendizaje, adecuándose a las necesidades de los estudiantes.

## CHICHAM JUKMAU

Ju takat unuimiat ejetukar iwaiñamuajuka, Uruk takakrik uchisha penkersha unuiñamainkit ni nekapmammauri aujmatmaunam pachisar takamaiñanu, aintiuk emmaunam enketujai, iña unuimatai jeari, entsa kankaim yantam matsamin ainñati. Nuñasha, takantsayi iña yaunchuk untri pujutairi pachisar tura yamaiya pujutjai apatkar. Nutikakur, yama nankameakur iwaiñamuka urukukit iña unuimatairi jeasha tura wari utsumkak aki tusar iisar takasmauwaiti; turamu uchisha urutmak aki, apachisha yaimñuash aiña tusa nujaimak aarmauwaiti. Aintsank, jimara eemtikmaunam iwaiñaji unuimatan emtukaru, juni uchika unuimamainti tusar aujtusaru aiña nu ju aiñawai: Piaget, Ausubel, Vygotsky, ju enentai yainmakji ii takatri amiktiñan. Nuñasha, takaki emtikmaunam etenkraji tesak aujamatmaunam takakur, nekapmammauri, nekamuri nuya takamuri, juka jusamu aiñawai, juni takantsati tusar iña nunke tepakmaunam umikmau aiña nujai, turamu ju yainmakji uchi jintintatsar papi chikichin uwтин umitai aiña nujai, uchi atsumkarijai apattsar takasmaiti.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>CAPÍTULO I</b> .....	11
<b>Marco situacional</b> .....	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa .....	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos .....	12
<b>Capítulo II:</b> .....	13
<b>Marco teórico</b> .....	13
2.1. Principios pedagógicos .....	13
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget .....	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky .....	15
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	16
2.2. Enfoque por competencias (según MINEDU) .....	17
2.2.1. Competencia .....	17
2.2.2. Capacidad .....	17
2.2.3. Estándares de aprendizaje .....	18
2.2.4. Desempeños.....	18
2.2.5. Enfoque del área .....	19
2.3. Definición de términos básicos .....	19
<b>CAPÍTULO III</b> .....	21
<b>Propuesta Didáctica</b> .....	21
3.1. Competencias del área .....	21
3.2. Capacidades del área.....	21
3.3. Enfoques transversales.....	22
3.4. Estándares de aprendizaje .....	25
3.5. Desempeños .....	26
3.6. Contenidos diversificados .....	29
3.7. Situaciones significativas:.....	31
3.8. Evaluación de diagnóstico .....	33
3.9. Programación anual .....	37
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje .....	47
3.11. Sesiones de aprendizaje .....	51
3.12. Evaluación de proceso .....	67



3.13. Evaluación de Unidad.....	71
<b>Conclusiones.....</b>	<b>79</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>80</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>81</b>

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se observa las necesidades que tienen los estudiantes en el proceso de su aprendizaje, es así, que el Ministerio de Educación (MINEDU) propone programas que enfocan la implementación de materiales didácticos y capacitaciones a los docentes en diversos campos temáticos relacionado al manejo del Nuevo Diseño Curricular. De tal manera, MINEDU busca alternativas para brindar una educación de calidad, en diferentes instituciones educativas, fortaleciendo las capacidades de los docentes sobre la innovación pedagógica y el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños de cada grado, ya que permite mejorar la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, utilizando estrategias y métodos adecuados, con el fin de que sean protagonistas en la construcción de sus aprendizajes y que pongan en práctica lo aprendido.

Cabe destacar, que el presente trabajo tiene como objetivo general diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto. De tal manera, se plantea los siguientes objetivos específicos proponiendo desarrollar las actividades didácticas (por ejemplo, elaboración de tarjetas léxicas en lengua materna, elaboración de diferentes tipos de textos en lengua materna) para facilitar a los estudiantes del cuarto grado de primaria en la construcción de sus aprendizajes a través del contexto sociocultural.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional tiene tres capítulos: en el primer capítulo, abordamos el marco situacional de la institución educativa pública del Morona; asimismo, en el segundo capítulo, planteamos el marco teórico que se basa en los aportes de: Piaget, Ausubel y Vygotsky; finalmente, en el tercer capítulo, planteamos la propuesta didáctica que nos permitirá desarrollar las competencias propuestas por el Nuevo Diseño Curricular del área de comunicación.

## CAPÍTULO I

### Marco situacional

#### 1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución educativa N° 62327 “San Juan” se encuentra ubicada en el distrito de Morona, provincia de Datem del Marañón, del departamento Loreto; es de gestión pública. Morona es un distrito con tradiciones culturales y religiosas, que promueven los valores cristianos a través de rituales tradicionales. Tiene su plaza principal, puesto de salud, subprefectura, juzgado de paz y cuenta con dos iglesias, católica y cristiana y con un trabajo pastoral activo. El distrito de Morona cuenta con un albergue para los estudiantes de diferentes comunidades brindándoles los servicios como alimentación y una habitación para dormir, gracias a ello los estudiantes desarrollan diferentes habilidades como la práctica de valores culturales, la danza y cantos típicos. Por otro lado, la comunidad no cuenta con desagüe, comisaria, hospital, municipalidad, biblioteca ni museos. La problemática ambiental es la contaminación del agua y derrame de petróleo.

La institución educativa N°62327 San Juan se encuentra en un sector rural. Asimismo, cuenta con una APAFA y tiene miembros directivos, que están encargados de velar por las necesidades de la institución educativa. Durante el inicio del año académico el presidente de APAFA en coordinación con el director(a) y demás autoridades de la comunidad, programan actividades como: Las reuniones, limpieza del perímetro de la escuela, colaboran en la preparación de alimentos del programa Qaliwarma. La Institución Educativa. Cuenta aproximadamente con setenta y siete estudiantes, entre los tres niveles de inicial, primaria y secundaria de educación básica regular, los cuales se distribuyen en aulas multigrado conformadas por 20 a 24 estudiantes y una dirección. No cuenta con una buena infraestructura, las aulas están deterioradas, no contienen la implementación necesaria para el buen desempeño académico. Además, no cuenta con servicios básicos como luz y agua.

Los padres de familia se dedican a la agricultura como al sembrío de maní, maíz, yuca y arroz, con la finalidad de sustentar sus necesidades cotidianas. Ellos no cuentan con recursos económicos suficientes para cubrir todas las necesidades de sus hijos, por lo cual, algunos padres no matriculan a sus hijos. Aproximadamente el 60% están comprometidos en la educación de sus hijos, asisten a las reuniones que se convoca para ser informado sobre los logros y dificultades que se pueden encontrar en el aprendizaje de sus hijos.

Los estudiantes al comienzo del año escolar asisten puntualmente a las clases, mostrando el interés de estudiar y aprender. Sin embargo, su atención no es constante, se distraen con facilidad y tienen poca participación en el desarrollo de los aprendizajes. A mediados del año escolar se presentan evasiones, deserciones e inasistencias en la institución educativa, el 30 % de niños no cuenta con la presencia de sus padres, por lo cual paran en las calles o solo asisten a la escuela para recibir alimentación del programa Qaliwarma. Por otro lado, tenemos también estudiantes desobedientes y desafiantes tanto en casa como en la escuela. El 70 % de los niños son comprometidos y responsables en el desarrollo de los aprendizajes, sin embargo, muchos de ellos sufren enfermedades comunes como la anemia y la desnutrición, que afectan el rendimiento académico.

## **1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Proponer actividades didácticas de aprendizaje para el desarrollo de competencias comunicativas en su lengua materna, en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto
- Proponer actividades didácticas de aprendizaje para leer diversos tipos de texto escritos en la lengua materna en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto
- Proponer actividades de aprendizaje didáctica para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto

## Capítulo II:

### Marco teórico

#### 2.1. Principios pedagógicos

Actualmente la educación en nuestro país está articulada por los aportes de las teorías de la psicología cognitiva, representada principalmente por Piaget, Vygotsky y Ausubel, que son de utilidad en el trabajo pedagógico para los docentes. De tal manera, se detallará los conceptos principales de cada teoría.

##### 2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Piaget definió que los niños son pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo, también dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de operaciones concretas y etapa de las operaciones formales.

Piaget (1978) considera tres procesos mentales para que se dé un nuevo aprendizaje: el primero, la asimilación es la recopilación de la nueva información que realiza el individuo a través de sus sentidos; el siguiente proceso es la acomodación, en este se realiza el ordenamiento de los nuevos conocimientos con los saberes previos dentro de los esquemas mentales; finalmente, sigue el proceso de equilibrio, se caracteriza por su estabilidad, esto quiere decir que se alcanza la acomodación final.

Piaget considera que estos procesos mentales dependen directamente de la madurez mental y física del sujeto, por esto mismo propone etapas a las cuales llamó estadios y son cuatro (Valer, 2005):

- **Estadio sensorio-motriz (0-2 años):** En este estadio el bebé interactúa con el mundo a través de sus sentidos, lo cual le permitirá lograr sus primeras vivencias con el medio que lo rodea. Realizan también reacciones circulares, primarias, secundarias y terciarias; estas corresponden a la repetición de acciones con su propio cuerpo (meterse el dedo a la boca), realizan acciones donde interviene algún objeto que lo conllevan a obtener una

respuesta (hacer sonar una sonaja) y ejecutan acciones que están dirigidas a metas placenteras.

- **Estadio preoperacional (2-7 años):** En este estadio los niños empiezan a desarrollar su capacidad de imaginación y de forma paralela expresa sus primeras palabras y oraciones simples. De la misma manera utilizará símbolos para reflexionar sobre el medio que le rodea. En los primeros años de vida los niños realizan diferentes garabatos, sin otorgarle un sentido en particular, a esto se le llama *arte silencioso*. Cuando cumplen la edad de tres a cuatro años los trazos de sus dibujos serán más definidos. Alrededor de los cinco años, sus dibujos cobrarán forma y sentido. Asimismo, los niños se inspiran en hechos cotidianos y los imitan, a esto se le llama juego simbólico, por ejemplo: comprar frutas en el mercado o dar clases en la escuela. Todo esto facilita el desarrollo de sus habilidades cognitivas, de su lenguaje, de su creatividad, etc.
- **Estadio de las operaciones concretas (de 7 a 11 años):** En este estadio, los niños empiezan a darle estabilidad al contexto que los rodea, aunque este proceso se da de manera lenta. Según Arancibia, Herrera y Strasser (2008), Piaget menciona ciertas características de este estadio: la transitividad, donde se desarrollan las leyes lógicas; la conservación, que es la comprensión de que la materia no se destruye solo se transforma; la reversibilidad, que es la habilidad de realizar una acción en ambos sentidos; la seriación, que es la capacidad de ordenar objetos de distintas formas; la clasificación, que es la agrupación de objetos en función a una o más características; y el pensamiento ligado a objetos, como la capacidad de fijarse en varias características de un mismo estímulo.
- **Etapas de las operaciones formales (de 12 años en adelante)**

Por lo tanto; es importante resaltar los niveles de aprendizaje o estadios que propone Piaget con respecto a los estudiantes de cuarto de primaria, porque al pertenecer al estadio de las operaciones concretas, se tiene una mejor visión acerca de las características que esta etapa conlleva y cómo el profesor debe abordar cada una de estas, desde su rol como docente. En consecuencia, su teoría aporta a esta propuesta didáctica, las consideraciones que se debe tener para la planificación de las actividades, teniendo como referente el estadio en el cual se encuentran los estudiantes,

### 2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky (1896-1934) fue uno de los representantes de la psicología rusa, se le considera uno de los primeros críticos de la teoría piagetiana del desarrollo cognoscitivo, ya que para Vygotsky el niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, atención y memoria (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Vygotsky en su teoría sociocultural plantea dos términos que son muy importantes para el desarrollo de la misma, como: la cultura, que vendría a ser el conjunto de conocimientos, creencias y costumbres de un pueblo en específico, todas estas son importantes porque influyen en la apropiación de la cultura social, sus diferentes formas de comunicarse, sus estilos de vida, etc.; y la sociabilidad, que es la cualidad que tiene el individuo de poder relacionarse con sus pares y con su entorno, esto significa que el ser humano desde que nace es un ser sociable, porque mantiene relaciones interpersonales (comunica sus sentimientos o expresa sus ideas) con las demás personas y con el contexto que lo rodea (Latorre, 2019).

Para Vygotsky el aprendizaje depende de tres factores: mediador, sujeto e instrumentos. Según Arancibia, Herrera y Strasser (2008), estos son definidos de la siguiente manera:

- El mediador, es aquel que le facilita la información al sujeto y lo orienta para la construcción de sus aprendizajes. Dentro del aula, el mediador directo sería el docente y los instrumentos que él utiliza para que el estudiante logre el aprendizaje esperado, pero también se reconoce como mediadores a los compañeros de los estudiantes que ya han conseguido el aprendizaje o están capacitados para orientar algún contenido en específico. Fuera del aula, se considera mediadores a las personas adultas o los padres de familia de los estudiantes, que los orientan a través de sus propias experiencias para conseguir o fortalecer un nuevo aprendizaje.
- El sujeto es la persona que, de acuerdo al desarrollo de sus capacidades mentales, va construyendo sus propios aprendizajes, utilizando diferentes instrumentos que le son brindados por el mediador, con el fin de construir nuevos aprendizajes. El sujeto dentro del aula vendría a ser el estudiante.
- Los instrumentos, que menciona Vygotsky (1991-1997), se dividen en herramientas y signos simbólicos, que son: los materiales (concretos o abstractos) y los contenidos que permiten la construcción del aprendizaje.

En relación con el proceso de aprendizaje, propone una doble formación: interpsicológica, que son los aprendizajes que se construyen a partir de la actividad práctica y se dan de forma colaborativa; y la intrapsicológica que son los aprendizajes que se construyen de manera individual (Vygotsky, 1978, Latorre, 2019, p. 5).

Vygotsky (1978) menciona también tres niveles de desarrollo para que se logre un nuevo aprendizaje; estos son: ZDR (zona de desarrollo real), que se entiende como el conjunto de acciones que el sujeto puede realizar por sí mismo y que han sido moldeadas a partir del contexto sociocultural al que pertenece; la ZDPot (zona de desarrollo potencial), que se comprende como la zona que se encuentra en proceso de madurez y que se puede lograr con ayuda del mediador; y la ZDPróx (zona de desarrollo próxima) que es la distancia entre la zona de desarrollo real y potencial.

A partir de esta teoría se rescata la importancia de que el estudiante de cuarto grado de primaria desarrolla sus habilidades comunicativas de manera individual o colaborativa con la orientación del docente, teniendo en cuenta la utilización de los instrumentos necesarios para la construcción de sus aprendizajes.

### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

David Paul Ausubel nació en Brooklyn, New York el 25 de octubre de 1918, estudió psicología y medicina, a su vez fue asistente de psiquiatría. Es considerado una de las personalidades más importantes del constructivismo y falleció el 9 de julio del 2008 (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) propone dos tipos de aprendizaje: el primero es el aprendizaje memorístico, son los contenidos que se entregan al estudiante de forma arbitraria, buscando la repetición de los mismos sin la construcción de un aprendizaje; y el segundo es el aprendizaje significativo, sucede cuando el sujeto interrelaciona los saberes previos con los nuevos conocimientos. Para que el aprendizaje sea significativo, debe ser necesariamente funcional, esto quiere decir que, aquello que se haya aprendido significativamente dentro del aula puede ser transferido y utilizado en el contexto social en el que el individuo está inserto.

En igual forma, Ausubel menciona acerca de cuatro condiciones para que se dé el aprendizaje significativo (Arancibia, Herrera y Strasser, 2008): primero, la información (contenidos) que se



les brinda a los estudiantes deben estar relacionados entre sí y tener un orden lógico (significatividad lógica); segundo, el docente debe incentivar al estudiante con el recojo de sus saberes previos (significatividad psicológica); en tercer lugar, depende de la motivación intrínseca del estudiante (expectativas, actitudes, disposición para aprender). Por último, el aprendizaje debe estar relacionado con la realidad que presenta cada uno de los estudiantes.

La presente teoría facilita el trabajo en el nivel primaria, porque permite reconocer la importancia de la motivación del estudiante y del docente dentro del aula, para que esto a su vez produzca un aprendizaje funcional en el estudiante, que le permita resolver los problemas cotidianos que vivencia a su edad.

## **2.2. Enfoque por competencias (según MINEDU)**

### **2.2.1. Competencia**

“Se define como la facultad que tiene la persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinado actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.11).

Ser competente supone comprender el contexto problemático que se debe afrontar e identificar cuáles son las posibles soluciones para resolverlo. Esto significa reconocer los recursos que uno posee o que están disponibles en el medio que los rodea, identificar las combinaciones más adecuadas para resolver la situación, ponerlas en acción y ejecutarlas (MINEDU, 2016).

El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, voluntaria y consecuente, propiciada por los maestros y los programas que apoyan a la educación. Este proceso se da a lo largo de la vida del estudiante y debe alcanzar los niveles esperados al finalizar cada ciclo escolar (MINEDU, 2016).

### **2.2.2. Capacidad**

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (MINEDU, 2016, p. 11).

Según MINEDU (2016) aquellos recursos que forman parte de las capacidades son:

- Los conocimientos son las leyes, teorías y procedimientos que han sido dejados por el hombre en los diferentes campos del saber. La escuela realiza sus actividades con conocimientos que han sido contruidos y aceptados por la sociedad global y la sociedad a la que pertenece. Asimismo, los estudiantes construyen sus propios conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso activo (MINEDU, 2016).
- Las habilidades que se refieren a las aptitudes que tiene el individuo para ejecutar ciertas actividades con éxito. Estas pueden ser sociales, motoras y cognitivas (MINEDU, 2016).
- Las actitudes son las formas de pensar que son propias de cada individuo, que son forjadas a partir de la educación que recibe este a lo largo de su vida y que les sirve para estar de acuerdo o en desacuerdo frente a una acción o situación específica (MINEDU, 2016).

### **2.2.3. Estándares de aprendizaje**

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad desde el inicio hasta el fin de la educación básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiante que progresan en una competencia determinada” (MINEDU, 2016, p. 14).

Estas descripciones miden el nivel que se espera que los estudiantes alcancen al finalizar los ciclos de la Educación Básica. Se entiende que en un mismo grado escolar existen diferentes niveles de aprendizaje, debido a los resultados de las evaluaciones nacionales o internacionales, y que muchos estudiantes no logran con éxito el estándar definido. Por ello, estos sirven para reconocer qué tan cerca o lejos se encuentra el estudiante de lograr lo que se espera, al final de cada ciclo, con respecto a una competencia específica. En ese sentido, los estándares de aprendizaje tienen por finalidad ser los referentes para la evaluación de los aprendizajes, tanto como a nivel de aula como a nivel nacional (MINEDU, 2016).

### **2.2.4. Desempeños**

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos” (MINEDU, 2016, p.15).

Los desempeños se muestran en todos los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades en el nivel inicial o grados en la Educación Básica, para apoyar a los docentes con respecto a la evaluación de aprendizajes y la planificación de los contenidos, identificando que dentro de un grupo de estudiantes existen distintos niveles de desempeño, que pueden estar por sobre o debajo del promedio (MINEDU, 2016).

### 2.2.5. Enfoque del área

“El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situadas en contextos socioculturales distintos” (MINEDU, 2016, p.173).

- Es comunicativo, porque la primera herramienta para comunicarse es el lenguaje. Al comunicarse, los estudiantes son capaces de comprender y producir un texto, ya sea de tipo oral o escrito en diferentes plataformas de impresión (MINEDU, 2016).
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada sino social, que es resultado de la interrelación de las personas, al ser partícipes de la vida social y cultural (MINEDU, 2016).
- Enfatiza lo sociocultural, porque se utiliza el lenguaje adecuándolo a cada contexto y realidad, dónde viven las personas, apropiándose cada vez más de este, propiciando así lenguajes de tipo individual y colectivo (MINEDU, 2016).

### 2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).

- **Desempeño:**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p. 66)

- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura (MINEDU, 2010, p. 1).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).

## CAPÍTULO III

### Propuesta Didáctica

#### 3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita del texto que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

#### 3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
--------------	-------------

Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

### 3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que aún exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece.

	<p>En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la `propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de genero</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igual de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos, y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como</p>

	<p>mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado doméstico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social.</p> <p>Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
<p>Enfoque Orientación al bien común</p>	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La</p>



<p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<p>excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>
--	--

(MINEDU, 2016 pp. 6-10)

### 3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL IV CICLO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>
<p>Escribe diversos tipos de</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza</p>

textos en su lengua materna	y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.
-----------------------------	--

(MINEDU, 2016, pp.140-152)

### 3.5.Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</li> <li>• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las</li> </ul>

	<p>características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada.</li> </ul> <p>Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de</li> </ul>

	<p>palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que</li> </ul>

	<p>contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.</li> </ul> <p>Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</p>
--	---

(MINEDU, 2016, pp. 142-154)

### 3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p><b>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan y comprenden textos narrativos: el relato</li> <li>• Comprende diferentes tipos de textos descriptivos</li> <li>• Escuchan y comprenden historieta</li> <li>• Historia de la comunidad</li> <li>• Escuchan y comprenden textos instructivos</li> <li>• Escuchan mensajes leídos</li> <li>• Escuchan recitaciones</li> <li>• Atención y comprensión de mitos</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de relatos sobre el pijuayo</li> <li>• Expone un texto descriptivo</li> <li>• Dialogan sobre la historieta</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Instrucciones</li> <li>• Narran el cuento “Nayap”</li> <li>• Poesía</li> <li>• Entonan canciones</li> </ul> <p><b>RECURSOS EXPRESIVOS (para verbales)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volumen+</li> <li>• Pausa</li> <li>• Claridad</li> </ul> <p><b>No verbales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirada</li> <li>• Gestos</li> <li>• Postura</li> <li>• Intensidad</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p><b>LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos narrativos: “la cosecha del pijuayo”.</li> <li>• Textos descriptivos</li> <li>• Historietas</li> <li>• Afiches</li> <li>• Textos instructivos, recetas</li> <li>• Lee textos cortos sobre el origen de la siembra del maní</li> <li>• Lee poemas</li> <li>• Lee textos narrativos (mitos) “nunkui”</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las letras mayúsculas y minúsculas</li> <li>• Los signos de puntuación.</li> <li>• Separación de sílabas.</li> <li>• Clases de palabras (agudas, llanas,</li> </ul>

	<p>esdrújulas y sobresdrújulas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los signos de interrogación y exclamación</li> <li>• Uso de la letra “Sh”</li> <li>• Uso de la letra “S”</li> <li>• Uso de la letra “M”</li> </ul> <p><b>GRAMÀTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustantivo</li> <li>• Vocabulario wampis: n, ñ, s, sh</li> <li>• Abecedario wampis</li> <li>• Familia silábica</li> <li>• Tipos de sustantivo</li> <li>• Los pronombres personales</li> <li>• El adjetivo</li> <li>• Verbo</li> <li>• El sujeto y predicado</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÒN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos narrativos: historias, mitos y anécdotas del pijuayo</li> <li>• Descripciones</li> <li>• Historietas</li> <li>• Afiches o carteles</li> <li>• Textos instructivos, recetas</li> <li>• Cuento corto sobre maní</li> <li>• Rimas, pequeños poemas</li> <li>• Mitos</li> </ul>
--	---

### 3.7.Situaciones significativas:

#### LA COSECHA DEL PIJUAYO

En la comunidad de San Juan, como en todos los pueblos originarios, la cosecha de pijuayo es una actividad que se realiza en el mes de marzo de cada año. En esta época los pobladores Wampis se dan cuenta, cuando hacen presencia la bandada de diferentes aves y animales, así como: loro, piapia, paucar, sajino, añuje, etc. De esta manera, la naturaleza da señal que el pijuayo ya están buenos para la cosecha. El jefe de la comunidad convoca a todos los

comuneros para llevar a cabo una reunión de coordinación, para acordar fecha de la cosecha del pijuayo. Esta actividad se realiza por tres días consecutivos, la cosecha, preparación del masato de pijuayo y la celebración de la danza del pijuayo. Para obtener una buena cosecha, los padres y madres se basan de acuerdo a las creencias y costumbres: piden permiso a la naturaleza, dedican cantos, secretos, prohibiciones etc.

### **LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA MADRE**

En la comunidad de San Juan, del distrito de Morona, se celebra el Día de la Madre el segundo domingo del mes de mayo de cada año. El imiaru (jefe) de la comunidad convoca a una reunión general donde asisten todos los directores y plana docente de los tres niveles Educativos, Inicial, Primaria, Secundaria y sector salud. Los comuneros asumen la responsabilidad de cazar animales para ese día y los docentes hacen su partícipe con los estudiantes en las actividades deportivas. Luego en horas de la tarde pasan un almuerzo de camaradería en homenaje a las madres. Asimismo, en la noche participan los estudiantes en el acto cultural, recitando poesías, poemas, canciones, danzas típicas.

### **EL ANIVERSARIO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS, Y LA FIESTA DE SAN JUAN**

En la comunidad de San Juan, se celebra el aniversario de las instituciones educativas, Inicial, Primaria y secundaria. Asimismo, la fiesta de San Juan, la fecha 23 y 24 de junio de cada año. En esta fiesta la comunidad en su conjunto, invitan a las comunidades de diferentes lugares para dar mayor realce a las actividades programadas durante las festividades. Las actividades más desarrolladas es la "GINKANA" y el campeonato en la disciplina de fútbol. La comunidad se encarga de la atención en cuanto a la alimentación y estadía de los invitados y las madres en la fecha 23 preparan los juanes para ser repartido a la media noche como recibir la fiesta de San Juan.



## 3.8.Evaluación de diagnóstico

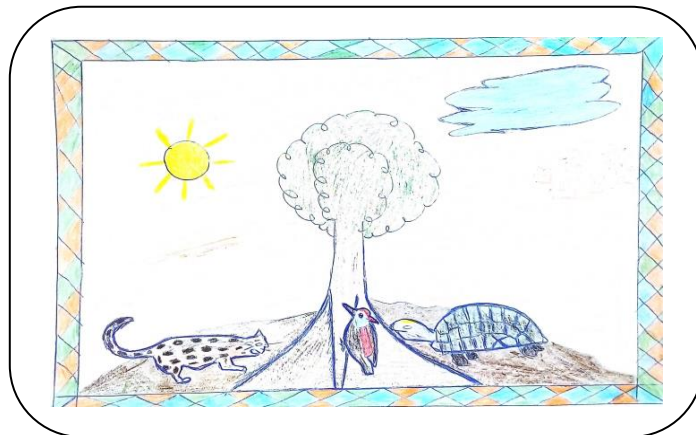
**EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA**

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_ GRADO Y SECCIÓN: .....° A – B

PROFESORAS \_\_\_\_\_ FIRMA DEL PADRE: \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA**

Aquí se coloca la nota

**1. Lee atentamente el texto y responde las preguntas:****La Tortuga y el Tigre**

Un día, la Tortuga salió de su casa a pasear al monte en busca del agua para alimentarse. Al volver a su casa, se extravió y se dirigió por un camino desconocido. De pronto, se apareció un tigre y le preguntó: ¿a dónde vas? La tortuga respondió: me extravié no encuentro el camino, no sé por dónde ir.

Entonces el Tigre como tenía hambre le dijo: Te voy a comer, la tortuga asustada le propuso algo, diciéndole: Hagamos una competencia si me ganas me comerás y el tigre le preguntó, ¿cuál es tu propuesta? La Tortuga dijo: rompamos la rama del árbol con un solo golpe y el que rompe gana. Acepto la propuesta, dijo el tigre.

Entonces, se pusieron a entrenar por dos días, en aquel momento a la tortuga se le apareció un pájaro llamado carpintero y le preguntó: ¿por qué estás entrenando? Y la tortuga le dijo: voy a competir con el tigre y el carpintero la ayudó con sus picos bien afilados dejando casi rota la rama.

Llegó el día, y se pusieron a competir, la Tortuga le dijo al Tigre, tú, golpea primero, él golpeó y grito rrrrrrrrr de dolor y enseguida la tortuga de un solo golpe rompió la rama.

a) ¿De qué principalmente trata el texto?

.....  
 .....

b) ¿Qué le dijo el tigre a la tortuga?

.....  
 .....

c) ¿Has visto alguna vez a la tortuga?

.....  
 .....

d) ¿Crees que es lo correcto la conducta de la tortuga? ¿por qué?

.....  
 .....

e) ¿Qué hubiera sucedido si la tortuga no la proponía algo al tigre?

.....  
 .....  
 .....

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Aquí se coloca la nota

2. Completa el abecedario con las letras que faltan:

A		C			F			I
	K	L			Ñ	O	P	
R		T				X		

3. Completa los pronombres que faltan: yo, tú, él, nosotros, ustedes, ellos.

- a) .....bailé
- b) .....comieron
- c) .....caminarás
- d) .....baila

4. Escribe las palabras mágicas en las siguientes frases: (discúlpame, por favor)

- a) ....., préstame tu lápiz.
- b) ....., amigo.

5. Escribe 2 oraciones simples.

- a) .....
- b) .....

6. Escribe 2 palabras que inician con la vocal a, e, i:

- a) .....
- b) .....

**NEKATTSAR NEKAPMAMTIKIAMU – AUJMATMAUNAM PRIMARIA**

NAARI APARIÑU NUKURIÑUJAI: \_\_\_\_\_

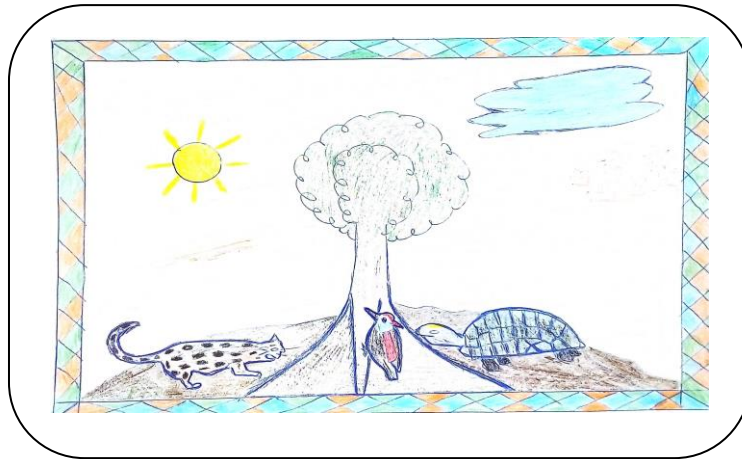
EMMAURI: \_\_\_\_\_ ENKEMMAURI: .....° A – B

UNUIKARTIN \_\_\_\_\_ APARI KUESMAMU \_\_\_\_\_

**Nekapmammauri: Aujeawai aujmattsamu pachim aarmaun ni chichamejai.**

Aquí se coloca la nota

Kunkuim Uunt yawajai



Chikichik tsawantai, Kunkuim ikam wekasatas wuu achun eakan yuataj tusa. Tura jeen waketas, jintan emenkaku tumak jinta nekashtainmani wuu. turamu, uunt yawa wantitiuku tura aniak tau: ¿tui weame? Kunkuim aiyak tau: jintan emenkakjai nekatsjai tunink wetaj tau.

Nutikamu Uun yawaka tsukama weka asa tau: yuatajme tau, tama sapijmak kunkuim chicharuk nekaska nekapnaisatai tura nepettakum yuruata tau. Tama Uunt yawa chicharuk ¿tuwait nusha? tusa aniasu, Kunkuim chicharuk: Yaki numi kankapen chikichki ijiun chinkat nuu nepetmaktawai tau. Tama Uunt yawasha ayu tau.

Nuyanka juarkiaru iwarnatan, jimiara tsawan pujursaru, tuma pujaun kunkuimnaka tatasaham wantituku, tura chicharuk warii pujuream tau, Tama uunt yawajai nekapnaisattsan ainiajai, nui tatasham Wii yaitajme tusa kamkapen weeri ijur chinkastatuk ikurkin.

Tsawan jeamtai nekapnaitian juarkiaru, tura kunkuim chicharuk amea ijuta tau, ju takun chinkatajkama uunt yawaka najaimak jurur, jurur, jururja, nutiksan kunkuimaka ju takun tujat chinka.

a) ¿Yana pachisa aarmausha aujmatea?

.....  
 .....

b) ¿Warii timakia kunkuimsha uunt yawansha?

.....  
 .....

e) ¿Kunkuimasha wainñukarum?

.....  
 .....

i) ¿Kunkuima iwainmammaurisha penkeraiti tamek? ¿urukamtai?

.....  
 .....

j) ¿Warin nankamasu aa kunkuim uunt yawan nekapnaisatai tichaitkaisha?

.....  
 .....

**NEKAPMAMMAURI: AAWAI NUKAPE AUJMATTSAMUN NII CHICHAMEJAI**

Aquí se coloca la nota

1. Metekmata achajak taamea nu:

A	CH			J	K			Ñ
	R	S			U		Y	

2. Metekmata naa tamea nu: Wii, Ame, Nii, Ii.

- a) .....jantsemamajai
- b). .....yuawarmai
- e) .....wekasatame
- i).....jantsemeawai

3. Aarta ukmau chicham aiña tamea nu: (tsankurturta, wait aneasam).

- a) ....., ikatsata aatmatairam
- b) ....., amikru

4. Aarta jimara achajak.

- a).....
- b).....

5. Aarta jimara chicham wenumjai nankamu a, e, i:

- a) .....
- b) .....

### 3.9. Programación anual

#### PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 AREA COMUNICACION 4º GRADO – NIVEL PRIMARIA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.P.</b>	<b>N° 62327</b>	<b>DIRECTORA: ISABEL ENCINAS GARCÍA</b>
<b>CICLO: IV</b>	<b>GRADO: 4º SECCIÓN: "ÚNICA"</b>	<b>DIRECTORA ACADÉMICA:</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>ALAN ENCINAS TSEREM /OMAR RAMIREZ HUAQUIACHI/EDINSON VARGAS RAMIREZ</b>	

#### II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso de lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen las siguientes competencias:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

#### III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
<b>I</b>	<b>1</b>	"CELEBRAMOS EL BUEN INICIO DEL AÑO ESCOLAR Y LA COSECHA DE PIJUAYO"	Del 16 de marzo al 17 de abril
	<b>2</b>	"APRENDAMOS A ELABORAR LA MOCAHUA"	Del 20 de abril al 19 de mayo
	<b>3</b>	"CELEBRAMOS CON ALEGRÍA EL DÍA DE LA MADRE"	Del 20 de mayo al 19 de junio
<b>II</b>	<b>4</b>	"CELEBRAMOS CON ALEGRÍA EL ANIVERSARIO DE LAS INSTITUCIONES"	Del 22 de junio al 24 de julio
	<b>5</b>	"PARTICIPAMOS EN LA PESCA CON MATERIALES ANCESTRALES Y ACTUALES"	Del 17 de agosto al 15 de septiembre
	<b>6</b>	"PARTICIPAMOS CON ALEGRÍA EN LA SIEMBRA DEL MANÍ"	Del 16 de septiembre al 15 de octubre
<b>III</b>	<b>7</b>	"RECONOCEMOS LAS PLANTAS MEDICINALES"	Del 16 de octubre al 12 de noviembre
	<b>8</b>	"APRENDAMOS A ELABORAR LA CANASTA"	Del 13 de noviembre al 16 de diciembre

#### IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de los textos orales que escuchan, seleccionando datos específicos y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</li> </ul>
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</li> </ul>
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las motivaciones y los sentimientos de persona y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir de texto oral y de su experiencia.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecua su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> </ul>
	1.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente ideas y emociones en torno de un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>
	1.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otras semejantes, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> </ul>
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes,</li> </ul>

	<p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p>	<p>comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué trata el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos En su lengua materna</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas entorno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora a algunos recursos textuales (por ejemplo; el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que emplea en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte) con el fin de mejorarlo.</li> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>

V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD																				
TRIMESTRE	DISTRIBUCION DE UNIDADES	COMPETENCIA	CONTENIDO	DESEMPEÑO	CAPACIDADES															
I	UNIDAD 1	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<u>COMPRENSIÓN ORAL (escuchar)</u> • Escuchan y comprenden textos narrativos: el relato <u>EXPRESIÓN ORAL (hablar)</u> • Narración de relatos sobre el pijuayo (Recursos paraverbales) -Claridad (Recursos no verbales) -Intensidad	1.1 1.6	X				X											
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	<u>LECTURA</u> • Lee textos narrativos: “la cosecha del Pijuayo”	2.1 2.3						X		X								
						Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.		



	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<u>ORTOGRAFÍA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de las letras mayúsculas y minúsculas</li> </ul> <u>GRAMÁTICA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>El sustantivo</li> <li>Vocabulario wampis: n, ñ, s, sh.</li> </ul> <u>PRODUCCIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos narrativos: historia, mitos y anécdotas del pijuayo</li> </ul>	3.1 3.2 3.3 3.4											X		X		X	
UNIDAD 2	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<u>COMPRESIÓN ORAL (escuchar)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende diferentes tipos de textos descriptivos</li> </ul> <u>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exponen un texto descriptivo (Recursos paraverbales) <ul style="list-style-type: none"> <li>-Claridad</li> <li>(Recursos no verbales) <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intensidad</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	1.1 1.3 1.6 1.7	X		X													
	DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<u>LECTURA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos descriptivos</li> </ul>	2.1 2.2									X		X					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<u>ORTOGRAFÍA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los signos de puntuación</li> </ul> <u>GRAMÁTICA</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abecedario wampis</li> </ul> <u>PRODUCCIÓN</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripciones</li> </ul>	3.1 3.2 3.3 3.4												X		X		X







UNIDAD 8	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<u>COMPRENSIÓN ORAL (escuchar)</u> • Atención y comprensión de mitos <u>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</u> • Entonan canciones (Recursos paraverbales) -Claridad -Volumen (Recursos no verbales) -Intensidad	1.1 1.3 1.7	X	X												
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<u>LECTURA</u> • Lee textos narrativos (mitos) “Nunkui”	2.1 2.2							X	X						
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<u>ORTOGRAFÍA</u> • Uso de la letra “M” <u>GRAMÁTICA</u> • El sujeto y el predicado <u>PRODUCCIÓN</u> • Mitos	3.1 3.2 3.33. 4										X	X	X		X
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD				7	4	4	2	4	1	5	5	3	8	8	8	8	

#### VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALE

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL	X			X				
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD								X
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO						X		
ENFOQUE AMBIENTAL	X						X	
ENFOQUE DE DERECHOS			X		X			
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA		X						
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN				X				X

**VII. MATERIALES Y RECURSOS:**

**Para el estudiante:** Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, ramas, chapas, latas, pelotas de tela, frutas nativas, botellas, fichas aplicativas, palitos de chupetes, piedras, madera, papel lustre, papel crepe, hojas de colores, crayolas, plastilina, temperas, caparazón de churo, semillas de: huairuro, pona, hungurahui, aguaje.

**Para el docente:** Programación curricular, DCN, libros, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, plumones, crayolas, hojas bond, silicona, cuaderno de planificación, cuaderno de trabajo, Libros del MED, papel bulqui, regla, cartulina, papelotes tizas, mota, goma

**VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN**

- TECNICAS: Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,
- INSTRUMENTOS: listas de cotejo, registro anecdótico.

### 3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01 - 2020

##### I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

NIVEL: PRIMARIA	GRADO Y SECCION: 4° “ÚNICA”	CICLO: IV
NOMBRE DE LA UNIDAD: “CELEBRAMOS EL BUEN INICIO DEL AÑO ESCOLAR Y LA COSECHA DE PIJUAYO”		
TEMPORALIZACION: Del 16 de marzo al 03 de abril	DOCENTES: ALAN ENCINAS TSEREM / EDINSON VARGAS RAMIREZ / OMAR RAMIREZ HUAQUIACHI	
AREA: COMUNICACIÓN		

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber</li> <li>Expresa oralmente ideas y emociones en torno de un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN ORAL (escuchar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchan y comprenden textos narrativos: el relato</li> </ul> <p>EXPRESIÓN ORAL (hablar)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narración de relatos sobre el pijuayo (Recursos paraverbales)</li> <li>-Claridad (Recursos no verbales)</li> <li>-Intensidad</li> </ul>
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee textos escritos “la cosecha de pijuayo”</li> </ul>

		<p>Infiere e interpreta información del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención – finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> <li>• Dice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>	
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p>		<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las letras mayúsculas</li> <li>• Sustantivo</li> <li>• Vocabulario wampis “n, ñ, s, sh”</li> </ul>



ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
TRATAMIENTO DEL ENFOQUE INTERCULTURAL	RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompaña con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Las docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del País, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.</li> </ul>
TRATAMIENTO DEL ENFOQUE AMBIENTAL	RESPECTO A TODA FORMA DE VIDA	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</li> <li>• Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</li> <li>• Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</li> </ul>

## II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

### LA COSECHA DEL PIJUAYO

En la Institución Educativa Pública “N° 62327 de la comunidad de San Juan” ubicado en el distrito del Morona, se inician las clases el 16 de marzo, para tal efecto se coordina con el APAFA y la autoridad máxima, con la finalidad de realizar una reunión a fin de consensuar los acuerdos para dar cumplimiento durante el transcurso del año lectivo, así como la elaboración del calendario comunal, limpieza del perímetro de la I.E. Asimismo, se prioriza la actividad comunal denominado “la cosecha del pijuayo

” lo cual es una oportunidad para poder insertarla en el proyecto de aprendizaje, revalorizando la práctica de las tradiciones culturales e incentivar el seguir manteniéndolas, fortaleciendo nuestra identidad cultural.

Debido a esta situación significativa nos planteamos las siguientes preguntas: ¿De qué manera nos organizamos para elaborar el calendario comunal para trabajar con los niños de acuerdo a su realidad? ¿Cómo podemos hacer que los perímetros de la I.E. estén limpios para brindar un ambiente adecuado a nuestros estudiantes? ¿Cómo aprovecharemos la cosecha del pijuayo en las actividades de aprendizaje? ¿De qué manera nos organizaremos para que los niños sigan practicando sus tradiciones culturales?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Con el propósito que los estudiantes logren alcanzar sus aprendizajes esperados durante el término de cada proyecto.

## III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<b>Comunicación</b> ✓ Álbum de relatos ✓ Fotos de los estudiantes ✓ Álbum de pijuayo	Observación Registro auxiliar Fichas de aplicación Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DE SESIONES:

<b>Sesión 1: ESCUCHAMOS LA HISTORIA SOBRE LA COSECHA DEL PIJUAYO</b> Los estudiantes recuperarán la información de la historia narrado “La cosecha del pijuayo” con la ayuda del sabio y responden preguntas.	<b>Sesión 2: NARRAMOS LA HISTORIA SOBRE LA COSECHA DEL PIJUAYO</b> Los estudiantes se expresarán de forma clara, coherente y ordenando sus ideas al relatar historias sobre el pijuayo.
<b>Sesión 3: LEEMOS LA HISTORIA DE LA COSECHA DEL PIJUAYO</b> Los estudiantes identificarán y contrastarán la información explícita al leer los textos escritos sobre “la cosecha del pijuayo”	<b>Sesión 4: ESCRIBIMOS HISTORIAS SOBRE LA COSECHA DEL PIJUAYO</b> Los estudiantes escribirán textos de forma coherente y cohesionada, adecuando a la situación comunicativa, utilizando las letras mayúsculas y minúsculas.
<b>Sesión 5: ESCUCHAMOS EL MITO DEL PIJUAYO</b> Los estudiantes recuperarán información explícita escuchando la narración del “mito del pijuayo” por un sabio”	<b>Sesión 6: NARRAMOS MITOS SOBRE EL PIJUAYO</b> Los estudiantes se expresarán oralmente de forma coherente y cohesionada al narrar mitos sobre la cosecha del pijuayo
<b>Sesión 7: ESCRIBIMOS UN MITO DE LA COSECHA DEL PIJUAYO</b> Los estudiantes escribirán un mito de forma coherente y cohesionada, ordenando sus ideas, utilizando el vocabulario wampis.	<b>Sesión 8: ESCRIBIMOS ANECDOTAS DE LA COSECHA DEL PIJUAYO</b> Los estudiantes escribirán una anécdota de forma coherente y cohesionada, identificando los sustantivos sobre la cosecha del pijuayo.

#### V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

##### Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas, frutos de pijuayo, témperas, colores, plumones, tijeras, reglas.

##### Para el docente:

- Material gráfico, ilustraciones, plantas del pijuayo, frutos del pijuayo, pizarra, tizas, cartulinas, papelotes.
- Programación curricular de educación primaria
- Programación anual
- Currículo Nacional de la Educación Básica

### 3.11. Sesiones de aprendizaje

#### TITULO: “Escuchamos la historia sobre la cosecha del pijuayo”

##### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				<b>CICLO: IV</b>	
<b>GRADO: 4°</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO:</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 01</b>	<b>FECHA: 16-03-20</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “CELEBRAMOS EL BUEN INICIO DEL AÑO ESCOLAR Y LA COSECHA DEL PIJUAJO”</b>					

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Obtiene información del texto oral.	-Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Escuchan y comprenden textos narrativos: el relato	Fichas de aplicación	Rúbrica

##### 2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<b>RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

##### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>
<p><b>Motivación</b></p> <p>El docente presenta una cajita con imágenes cortadas de la cosecha del pijuayo para que los estudiantes puedan armar ordenadamente. Luego se les pregunta: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la cajita? ¿Cómo será? ¿Quién se anima a abrir la cajita? ¿Qué dificultades tuvieron para armar la imagen?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>¿De qué se trata la imagen? ¿Alguna vez han visto? ¿Qué características tiene el pijuayo? ¿Qué color tiene</p>

el fruto del pijuayo? ¿Cuántas clases de pijuayo conocen? ¿Qué se prepara con el pijuayo” “Cómo se prepara?

### **Reto conflictivo**

Después del diálogo los estudiantes responden: ¿Les gustaría que les cuente la historia de la cosecha del pijuayo? ¿Dónde más practican la cosecha del pijuayo?

- **Comunica el propósito de la sesión:**

“Hoy día escucharemos la historia de la cosecha del pijuayo.”

## **DESARROLLO**

### **ANTES**

- Se le invita al sabio que ingrese al aula.
- Los estudiantes saludan al sabio
- Se les hace recordar las normas de convivencia
- El sabio se presenta ante los estudiantes, luego comunica el motivo de su presencia
- Los estudiantes se sientan ordenadamente para escuchar la historia

### **DURANTE**

- El sabio comunica de qué se tratará la historia.
- Escuchan atentamente respetando la exposición del sabio

#### **TUKUP Y ATSUT COSECHABAN PIJUAYO**

*Antiguamente Tukup y Atsut, vivían en la cabecera de la quebrada kusuimi, se dedicaban sembrar y cosechar pijuayo. En la época de la maduración del pijuayo se presenciaban animales y aves de diferentes tipos de especies para alimentarse de los frutos del pijuayo.*

*Tukup aprovechaba la presencia de estos animales para cazar y brindar alimentación a su familia. Asimismo, la piel de algunos animales le servía para elaborar bombos que eran los instrumentos musicales típicos, que utilizaba en la celebración de la danza del pijuayo.*

*Para celebrar la danza del pijuayo. Tukup ordenaba a su esposa para que prepare masato de pijuayo y Atsuk obedeciendo a su esposo se dedicaba en la preparación, esto lo hacía en dietas con el fin de obtener una buena fermentación.*

- Los estudiantes registran en su cuaderno ideas importantes respecto a la historia del pijuayo.
- Se solicita al sabio un espacio para hacer algunas preguntas con los estudiantes durante la narración.
  - ¿Cómo participaste de la fiesta con tu familia? ¿Qué saben de la fiesta del pijuayo?

### **DESPUÉS**

- El sabio se despide de los estudiantes
- Los estudiantes forman grupos para dialogar sobre la historia de la cosecha del pijuayo.
- Responden las preguntas según lo escuchado por el sabio:
  - ¿Dónde suceden los hechos? ¿Por qué elegían un jefe? ¿Quién es el Pámuk? ¿Por qué en estas fiestas no participaban los niños pequeños y bebés? ¿de qué se encargaban las mujeres en la fiesta? ¿Qué pasaría si uno de los pobladores no participa de la fiesta? ¿Cómo se consume el masato de pijuayo?
- Dibujan las diferentes clases de pijuayos que existen en la comunidad.

**CIERRE****Metacognición**

¿Qué aprendimos el día de hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Por qué es importante lo que aprendimos?

¿Qué dificultades tuvimos?

**Transferencia:** El niño dialoga en su casa con sus padres sobre la historia de la cosecha del pijuayo.

¿Para qué te sirve este cuento, lo podrás contar a otras personas de tu comunidad?

**Evaluación:** Se evalúa el trabajo haciendo uso de la lista de cotejo

**4. MATERIALES Y RECURSOS:**

- ✓ Papelotes
- ✓ Imágenes
- ✓ Ficha de aplicación
- ✓ Plumones
- ✓ Lápiz
- ✓ Colores
- ✓ Cuaderno de trabajo “ANEMARTAI” 4 WAMPIS – (MINEDU)

**5. ANEXOS:**

- Rúbricas

## LISTA DE COTEJO

		Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.		
N°	DESEMPEÑOS	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Recupera alguna información explícita de los textos orales que escucha, selecciona algunos datos específicos, y que presentan algunas expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Recupera poca información explícita de los textos orales que escucha, selecciona pocos datos específicos, y que presentan pocas expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.
	ESTUDIANTES	A	B	C
01	AMPUSH TSEREM, Esty Luz			
02	AMPUSH TUNKI, Rosita			
03	ENCINAS SANT, Leisy Gimena			
04	ENCINAS SHIRAP, Paolo			
05	HIDALGO SAUKAI, Roy Mayer			
06	PUERTA SHIRAP, Alicia Aloydith			

## TÍTULO: “Leemos la historia de la cosecha del pijuayo”

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				<b>CICLO: IV</b>	
<b>GRADO: 4°</b>	<b>NIVEL: PRIMARIA</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 02</b>	<b>FECHA: 17-03- 20</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “CELEBRAMOS EL BUEN INICIO DEL AÑO ESCOLAR Y LA COSECHA DEL PIJUAYO”</b>					

### 2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral.  -Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.  -Dice de que tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, que lee.	Leemos la historia de la cosecha del pijuayo.	Localiza la información del texto que lee.	Ficha de evaluación (cuestionario )

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<b>RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL</b>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p><b>Motivación</b></p> <p>El docente presenta una planta de pijuayo e invita a los estudiantes para que observen las características y pide que cada niño manipule la planta.</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Se plantea a los niños: ¿Qué observaron? ¿Qué planta es? ¿Qué color tienen las hojas? ¿Alguna vez han</p>

tocado la planta de pijuayo? ¿De qué se alimenta el pijuayo? ¿Es un ser vivo? ¿Qué tamaños tienen los frutos de pijuayo? ¿Qué animales se alimentan del fruto de pijuayo? ¿En qué mes se maduran los frutos de pijuayo?

### **Reto conflictivo**

Después del diálogo los estudiantes responden a la siguiente pregunta: ¿Qué temporadas maduran los frutos del pijuayo? ¿En qué tipo de suelo se siembra la semilla del pijuayo?

### **Comunica el propósito de la sesión:**

“Hoy día leeremos la historia de la cosecha del pijuayo.”

## **DESARROLLO**

### **ANTES DE LA LECTURA**

- El docente invita a los estudiantes para que coloquen ordenadamente sus sillas.
- Se les invita a leer las normas de convivencia.
- Eligen 2 normas de convivencia que van a respetar durante la lectura.
- El docente presenta la historia en un papelote y lo pegan en la pizarra.
- El docente entrega las fichas sobre la historia de la cosecha del pijuayo.
- Se les dice que observen el texto y respondan: ¿Qué texto creen que es? ¿Una canción? ¿Un cuento? ¿Lo han visto antes? ¿Dónde lo han visto?

### **DURANTE LA LECTURA**

- Los estudiantes leen el título de la historia, con la ayuda del docente.
- Leen en forma grupal acompañado por el docente

#### **LA HISTORIA DE LA COSECHA DEL PIJUAYO**

*Antiguamente nuestros ancestros, para realizar la cosecha de pijuayo se organizaban convocando a todos los sabios para elegir al PAMUK (jefe de los sabios). El Pamuk se encargaba de dirigir y formar grupos entre hombres y mujeres. Antes de salir a la chacra, el Pamuk pedía permiso a la naturaleza dedicando cantos, secretos y prohibiciones, para obtener una buena cosecha.*

*Los hombres se encargaban de cortar, acarrear leñas y desgajar los racimos del pijuayo, mientras que las mujeres ayudaban a juntar y traer frutos de pijuayo en la casa. Asimismo, se encargaban de cocinar, pelar, y preparar el masato de pijuayo.*

*Durante la preparación el Pamuk acompañaba a las mujeres junto con su esposa, vigilando que los niños no interfirieran en el trabajo.*

- Se les pregunta a los niños ¿Dónde dice la palabra pijuayo? ¿Qué palabras conocen?
- Se les pide que saquen su ficha y que se paren a leer de manera individual.
- Se les invita que coloquen sus asientos en forma de círculo, para dialogar a cerca de la historia que han leído y responden las preguntas: ¿Qué nos enseña la historia? ¿Qué personajes mencionamos en la



historia? ¿Por qué? ¿creen que es importante leer esta historia?

### **DESPUÉS DE LA LECTURA**

El docente pregunta a los niños: ¿De qué trataba la historia? ¿Para qué se habrá escrito esta historia? ¿Habrá otra historia semejante a esto? ¿A quiénes está dirigido la historia? ¿Será importante leer otra historia? ¿Por qué el profesor presentó la planta del pijuayo?

-Los niños pegan en la pared las fichas que han leído.

### **CIERRE**

#### **Metacognición**

¿Qué aprendimos el día de hoy?

¿Cómo lo aprendimos?

¿Por qué es importante lo que aprendimos?

¿Qué dificultades encontramos al momento de leer?

- **Transferencia:** Los estudiantes comentarán a sus padres sobre la historia que han leído en clase.
- **Evaluación:** Desarrollan una ficha evaluativa.

#### **4. MATERIALES Y RECURSOS:**

- ✓ Papelotes
- ✓ Planta de pijuayo
- ✓ Ficha de aplicación
- ✓ Plumones
- ✓ Lápiz
- ✓ Cuaderno de trabajo “ANEMARTAI” 4 WAMPIS – (MINEDU)

#### **5. ANEXOS:**

- Ficha
- Lectura
- Cuestionario

**FICHA DE EVALUACIÓN**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **GRADO Y SECCIÓN:** .....° A – B

**PROFESORAS** \_\_\_\_\_ **FIRMA DEL PADRE:** \_\_\_\_\_

---

**LECTURA: LA HISTORIA DE LA COSECHA DEL PIJUAYO**

- **Lee atentamente el texto y luego responde las siguientes preguntas:**

**LA HISTORIA DE LA COSECHA DEL  
PIJUAYO**

Antiguamente nuestros ancestros, para realizar la cosecha de pijuayo se organizaban convocando a todos los sabios para elegir al PAMUK (jefe de los sabios). El Pamuk se encargaba de dirigir y formar grupos entre hombres y mujeres. Antes de salir a la chacra, el Pamuk pedía permiso a la naturaleza dedicando cantos, secretos y prohibiciones, para obtener una buena cosecha.

Los hombres se encargaban de cortar, acarrear leñas y desgajar los racimos del pijuayo, mientras que las mujeres ayudaban a juntar y traer frutos de pijuayo en la casa. Asimismo, se encargaban de cocinar, pelar, y preparar el masato de pijuayo. Durante la preparación el Pamuk acompañaba a las mujeres junto con su esposa, vigilando que los niños no interfieran en el trabajo.



1. ¿De qué trata el texto?

.....  
.....

2. ¿Cómo se organizaban para realizar la cosecha del pijuayo?

.....  
.....

3. ¿De qué se encargaba el Pamuk?

.....  
.....

4. ¿De qué se encargaban los hombres?

.....  
.....

5. ¿De qué se encargaban las mujeres?

.....  
.....

6. ¿Qué pasaría si el Pamuk no solicitaría permiso a la naturaleza?

- .....
- .....
7. Explica ¿Se practica hoy en día la cosecha del pijuayo?
- .....
- .....
8. ¿Cuántos días demoraban para cosechar el pijuayo?
- .....
- .....
9. ¿Quiénes cuentan esta historia?
- .....
- .....
10. ¿Por qué crees es importante la cosecha del pijuayo?
- .....
- .....

## LISTA DE COTEJO

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención – finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>		
N°	DESEMPEÑOS	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención – finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	Deduce algunas características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece algunas relaciones lógicas de intención – finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.	Deduce pocas características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece pocas relaciones lógicas de intención – finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
	ESTUDIANTES			
01	AMPUSH TSEREM, Esty Luz			
02	AMPUSH TUNKI, Rosita			
03	ENCINAS SANT, Leisy Gimena			
04	ENCINAS SHIRAP, Paolo			
05	HIDALGO SAUKAI, Roy Mayer			
06	PUERTA SHIRAP, Alicia Aloydith			

## TÍTULO: ESCRIBIMOS HISTORIA SOBRE LA COSECHA DEL PIJUAYO

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>			<b>CICLO: IV</b>	
<b>GRADO: 4°</b>	<b>NIVEL: Primaria</b>	<b>TIEMPO: 90 min.</b>	<b>NUMERO DE SESIÓN: 03</b>	<b>FECHA: 18-03-20</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA: “CELEBRAMOS EL BUEN INICIO DEL AÑO ESCOLAR Y LA COSECHA DEL PIJUAYO”</b>				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p style="text-align: center;"><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>-Utiliza recursos gramaticales y ortográficos</li> </ul>	<p>Escribimos historia sobre la cosecha del pijuayo.</p>	<p>Planifica para escribir una historia</p>	<p>Rubrica de evaluación</p>

### 2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
------------------------	-------	-----------	----------

<b>ENFOQUE AMBIENTAL</b>	<b>RESPECTO A TODA FORMA DE VIDA</b>	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.
--------------------------	--------------------------------------	--	---

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>						
<p><b>Motivación</b></p> <p>El docente recuerda de lo que hicieron en la sesión anterior con los estudiantes, en donde identificaron las características de la planta. Luego se les entrega un papel recortado y se les pide que escriban las palabras nuevas que han conocido durante la lectura.</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Se les pregunta: ¿Qué hicimos en la sesión anterior? ¿Qué palabras conocen de la historia? ¿Por qué es importante escribir estas palabras? ¿Qué otras palabras conocen? ¿Pueden escribirlo? ¿Pueden escribir una historia?</p> <p><b>Reto conflictivo</b></p> <p>Responden: ¿Qué necesitamos para escribir una historia? ¿Cuál será el nombre de la historia que vamos a escribir?</p> <p><b>Comunica el propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“Hoy día escribiremos la historia de la cosecha del pijuayo.”</p> </div>						
<b>DESARROLLO</b>						
<p><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se dialoga con los estudiantes sobre cómo vamos a elaborar una historia que trata de la cosecha del pijuayo.</li> <li>- ¿A quién vamos a dirigir la historia? ¿Quiénes lo leerán? ¿En qué momento se les entregará la historia?</li> <li>-Eligen tema de la historia que van a escribir:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="145 1509 1437 1594"> <tr> <td data-bbox="145 1509 580 1541">¿Qué texto voy a escribir?</td> <td data-bbox="580 1509 1011 1541">¿Para qué voy a escribir la historia?</td> <td data-bbox="1011 1509 1437 1541">¿A quién le voy a dirigir la historia?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 1541 580 1594">Historia de la cosecha del pijuayo.</td> <td data-bbox="580 1541 1011 1594">Para que los estudiantes lean y conozcan la historia de la cosecha del pijuayo.</td> <td data-bbox="1011 1541 1437 1594">A mis compañeros de otros grados.</td> </tr> </table>	¿Qué texto voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir la historia?	¿A quién le voy a dirigir la historia?	Historia de la cosecha del pijuayo.	Para que los estudiantes lean y conozcan la historia de la cosecha del pijuayo.	A mis compañeros de otros grados.
¿Qué texto voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir la historia?	¿A quién le voy a dirigir la historia?				
Historia de la cosecha del pijuayo.	Para que los estudiantes lean y conozcan la historia de la cosecha del pijuayo.	A mis compañeros de otros grados.				
<p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes forman grupos de 2 para escribir la historia sobre la cosecha del pijuayo.</li> <li>-Se le entrega a cada grupo una hoja bond que les servirá como borrador al redactar la historia.</li> <li>-Se les explica que primero tienen que organizar sus ideas sobre la historia que van a redactar.</li> <li>-Escriben la historia, luego dibujan una imagen que representa la cosecha del pijuayo.</li> </ul> <p><b>REVISIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se les pide a los estudiantes que peguen sus trabajos en la pizarra, para hacer la revisión de la ortografía y algunos errores que han tenido durante la escritura.</li> </ul>						

-Se mejoran las palabras que se han escrito en la historia, colocando las letras mayúsculas y minúsculas según corresponda a cada palabra.

-Se hace comentario sobre la redacción, si la historia tiene, inicio, nudo y desenlace.

-Se les pide a los estudiantes de cada grupo que lean su texto.

-La imagen que han dibujado tiene relación con la historia que han escrito.

## **CIERRE**

### **Metacognición**

¿Qué usamos para escribir la historia del pijuayo?

¿Cómo lo hicimos?

¿Les pareció bien trabajar por grupos?

¿Qué dificultades tuvimos al escribir?

**Transferencia:** Con la ayuda de tus padres crea una historia sobre la cosecha del pijuayo, empleando el uso de las letras mayúsculas y minúsculas.

**Evaluación:** Ficha de autoevaluación y observación

## **6. MATERIALES Y RECURSOS:**

- ✓ Papel bond
- ✓ Borrador
- ✓ Borrador de texto
- ✓ Lápiz
- ✓ Limpia tipos

## **7. ANEXOS:**

- Ficha de autoevaluación y observación
- Escritura

## LISTA DE COTEJO

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.</li> </ul>		
N°	DESEMPEÑOS  ESTUDIANTES	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Utiliza algunos recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.	Utiliza pocos recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora pocos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>01</b>	<b>AMPUSH TSEREM, Esty Luz</b>			
<b>02</b>	<b>AMPUSH TUNKI, Rosita</b>			
<b>03</b>	<b>ENCINAS SANT, Leisy Gimena</b>			
<b>04</b>	<b>ENCINAS SHIRAP, Paolo</b>			
<b>05</b>	<b>HIDALGO SAUKAI, Roy Mayer</b>			
<b>06</b>	<b>PUERTA SHIRAP, Alicia Aloydith</b>			
<b>07</b>	<b>YAMPIS LOPEZ Yuri Karelyn</b>			



### ESCRIBIMOS UN TEXTO NARRATIVO

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_



**TITULO:** .....

**INICIO:**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**NUDO:**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**DESENLACE:**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Encierra con un círculo las letras mayúsculas que encuentras en el texto.**

**AAJI CHICHAM AUJMATTSAMU**

Naa nuya apari, nukuri: \_\_\_\_\_

**MUKE:** .....



**NANKAMMAU:**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ENENTAI:**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**IÑANNAMU:**  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Tenteata letra unt aiña nuya uchichijai juu aarmawajui.**

## 3.12. Evaluación de proceso

**EVALUACIÓN DE PROCESO UNIDAD - 1**

**ÁREA** : COMUNICACIÓN  
**NOMBRE Y APELLIDOS** : \_\_\_\_\_  
**GRADO Y SECCIÓN** : 4° “ÚNICA”  
**PROFESORES** : ALAN ENCINAS TSEREM / EDINSON VARGAS  
**RAMIREZ / OMAR RAMIREZ HUAQUIACHI**  
**FIRMA DEL PADRE** : \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

**CAPACIDAD:** Infiere e interpreta información del texto escrito

- **DESEMPEÑO:** Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.

- **Lee el siguiente texto, luego responde las preguntas:**

**TUKUP Y ATSUT COSECHABAN PIJUAYO**

Antiguamente Tukup y Atsut, vivían en la cabecera de la quebrada kusuimi, se dedicaban sembrar y cosechar pijuayo. En la época de la maduración del pijuayo se presenciaban animales y aves de diferentes tipos de especies para alimentarse de los frutos del pijuayo.

Tukup aprovechaba la presencia de estos animales para cazar y brindar alimentación a su familia. Asimismo, la piel de algunos animales le servía para elaborar bombos que eran los instrumentos musicales típicos, que utilizaba en la celebración de la danza del pijuayo.

Para celebrar la danza del pijuayo. Tukup ordenaba a su esposa para que prepare masato de pijuayo y Atsuk obedeciendo a su esposo se dedicaba en la preparación, esto lo hacía en dietas con el fin de obtener una buena fermentación.



1. ¿De qué trata el texto?

.....  
 .....

2. ¿Dónde vivían Tukup y Atsut?

.....  
 .....

3. ¿A qué se dedicaban?

.....  
.....  
4. ¿Qué se presenciaban en la época de la maduración de frutos?

.....  
.....  
5. ¿Para qué le servía la piel de los animales?

.....  
.....  
6. ¿Qué hacían los animales si los frutos no se maduraban?

.....  
.....  
7. ¿De qué se alimentaban si no presenciaban los animales?

.....  
.....  
8. ¿Hoy en día también se presencian los animales como antes? ¿por qué?

.....  
.....  
9. ¿Por qué vivían lejos?

.....  
.....  
10. ¿Crees que es importante celebrar la danza del pijuayo?

**UNUIMAKI WEAMURI NEKAPMAMTIKMAU – TAKAT - 1**

**TESAK** : AUJMATMAU  
**NAARI APARI-NUKURI** : \_\_\_\_\_  
**EMMAURI-ENKETMAURI** : 4° “CHIKICHIK”  
**UNUIKARTIN AIÑA** : ALAN ENCINAS TSEREM / EDINSON VARGAS  
**RAMIREZ / OMAR RAMIREZ HUAQUIACHI**  
**APARI KUESMAMU** : \_\_\_\_\_

**NEKAPMAMMAURI:** Aujeawai pachim chicham aarmaun ni chichamejai.

**NEKAMURI:** enkemtua antawai chicham juukar aarmaun.

- **TAKAMURI:** Wainiawai chicham penker jintiarmau aiña nuna, ankan ankan aujmattsamu aarmaunam.

- **Auksata ju chicham aujmattsamu aarmau, turam aimkata:**

**TUKUP ATSUTJAI UWII AKANEAMU**

Yaunchukka Tukup Atsutjainka, pujujakaru kusuimi nujinchi. Tura takakmajakaru aiñawai uwii arakmatan nuya akantujakaru aiñawai. Tsawan uwii neree tsamat jeamtainkia, kuntin nukap kaunu jakuiti, uwi nere yuamij tusa.

Turamu tukupkia kuntin kauneamtai majakuiti uchirin ayurkamattsa, nutiksan kuntin nuaptin aiñanka pakat etsanam anar tampuran najana jakuiti, uwin nampermateak tuntuiyamij tusa.

Uwin nampermatattsanka, nuween iñajakuiti uwi nijamchirin iwiarati tusa. Atsutka aishri timaun amiak shiir ijarmata najanu jakuiti, penker kariati tusa.



1. ¿Wariña pachis chicha aarmausha?

.....  
 .....

2. ¿Tuiña Tukup Atsutjaisha pujujakaruit?

.....  
 .....

3. ¿Wariña takarmia?

.....  
 .....

4. ¿Uwii tsamataisha warin kauniarmia?

.....  
 .....

5. ¿Urukamtain kuntiñan nuapensha jumia?

.....  
.....

6. ¿Kuntincha urukiarmikia uwi tsamachmataisha?

.....  
.....

7. ¿Tukupsha wariñak maimia kuntin atsutaisha?

.....  
.....

8. ¿Yamaisha kuntincha kauneawak? ¿urukamtai?

.....  
.....

9. ¿Urukamtain arancha pujujakaruit?

.....  
.....

10. ¿Penkeraiti tamek uwi nampermateamusha?

.....  
.....

## 3.13. Evaluación de Unidad

EVALUACIÓN DE UNIDAD - 1

**ÁREA** : COMUNICACIÓN  
**NOMBRE Y APELLIDOS** : \_\_\_\_\_  
**GRADO Y SECCIÓN** : 4° “ÚNICA”  
**PROFESORES** : ALAN ENCINAS TSEREM / EDINSON VARGAS  
**RAMIREZ / OMAR RAMIREZ HUAQUIACHI**  
**FIRMA DEL PADRE** : \_\_\_\_\_

**COMPETENCIA:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

**CAPACIDAD:** Infiere e interpreta información del texto escrito

**DESEMPEÑO:** Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.

• **Lee el siguiente texto**

Antiguamente los pobladores Wampis vivían aislados de sus familiares, pues no tenían idea de cómo crear una comunidad. Se dedicaban mayormente a la caza de animales, pesca, la cosecha del pijuayo y la recolección de frutos silvestres, que les servía para su alimento.

A partir del año de (1930), hubo ingreso de los madereros, cuereros, siringueros, en las zonas lejanas donde estaban ubicados nuestros ancestros, para realizar dichas actividades en los montes vírgenes. Mientras trabajaban mantenían una relación muy estrecha con los mestizos, a través, de ello, tuvieron la idea de salir a la orilla del río Morona en el año de 1970, para fundar comunidades y crear escuelas para la educación de sus hijos.

Hoy en día, los comuneros Wampis realizan muchas actividades productivas, que generan recursos económicos para el sustento de las necesidades primordiales de su familia, por ejemplo: La siembra de productos agrícolas (la sacha papa, maní, maíz, plátano.)



Marca con un aspa (X) la alternativa correcta:

- ¿De qué trata principalmente este texto?
- a) Cosecha del pijuayo
- b) Caza de animales
- c) Fundar comunidades y crear escuelas

- ¿Cuál es la idea principal del texto que has leído?
  - a) Vivían aislados
  - b) Los pobladores vendían carne del monte
  - c) Actividades que realizaban nuestros ancestros+
  
- ¿Hoy en día, a qué se dedican los pobladores?
  - a) Se dedican a vender madera
  - b) Sembrar productos agrícolas
  - c) Recolección de frutos silvestres
  
- ¿En qué año ingresaron los madereros, cuereros y sirringueros?
  - a) En el año de 1999
  - b) En el año de 2000
  - c) En el año de 1930
  
- ¿En qué año se crearon la comunidad y la escuela?
  - a) En el año de 1950
  - b) En el año de 1980
  - c) En el año de 1970
  
- ¿Qué sembraban para generar recursos económicos?
  - a) Maíz, sachapapa, maní y plátano
  - b) Arroz, trigo, café
  - c) Árboles

¿Qué hubiera sucedido si los madereros no ingresaban al lugar donde estaban los ancestros?

-----  
-----  
-----

¿Por qué, los mestizos han dado la idea de crear la comunidad y la escuela?





**2. Escribe las letras mayúsculas y minúsculas en las siguientes palabras:**

- a) ...avión
- b) Caram...lo
- c) Benj...mín
- d) ...lèfo...o
- e) ...ijua...o
- f) Sa...ino

**3. Escribe 10 palabras utilizando las letras mayúsculas y minúsculas:**

- 1..... 6.....
- 2..... 7.....
- 3..... 8.....
- 4..... 9.....
- 5..... 10.....

**NEKAPMAMTIKMAU – TAKAT - 1**

**TESAK** : AUJMATMAU  
**NAARI APARI-NUKURI** : \_\_\_\_\_  
**EMMAURI-ENKETMAURI** : 4° “CHIKICHIK”  
**UNUIKARTIN AIÑA** : ALAN ENCINAS TSEREM / EDINSON VARGAS  
**RAMIREZ / OMAR RAMIREZ HUAQUIACHI**  
**APARI KUESMAMU** : \_\_\_\_\_

**NEKAPMAMMAURI:** Aujeawai pachim chicham aarmaun ni chichamejai.

**NEKAMURI:** enkemtua antawai chicham juukar aarmaun.

- **TAKAMURI:** Wainiawai chicham penker jintiarmau aiña nuna, ankan ankan aujmattsamu aarmaunam.

**1. Aarmau aujsata:**

Yaunchukka wampiska matsamajakuiti arank patain ikukiar, iruntrar matsamtanka nekajakcharuiti. Ayatik, kuntin aiñan ma yuatñun, namak maatñun, uwii asantratñun, numi nere jukar yuiñak matsamajaku aiñawai.

Turamu uwii (1930) ju tsawantai apach aiña erenkeam, nuapram, numi numpen sumin aiña kaunkaru aiñawai, ikiam takaschamu aiñan takasartasa, nui takak matsamas ii untrijai nawamnaijaku aiñawai. Turamu apachjai chichakiar enetain jukiaru, entsa yamtam jinkir irutkamu nuya unuimatai jea najatmami tusar. Nu tsawantanuka uwii 1970 najanamuiti.

Yamaiyajuinkia wampiska nukap takatan najanaiñawai, arak aiña arakmar surukar kuit wainkatñun, turar atsumamu sumarmakmij tusa. Arak akik waitmatai aiñaka ju aiñawai: (kenke, nuse, shaa, pantam).

**2. Tsentsakta (X) nekasa nu:**

- ¿Wariña pachisa chicha ju aarmausha?

- a) Uwi juwamu
- ch) Kuntin maamu
- e) Irutkamu nuya unuimatai jea najanmau

- ¿Aarmau enentaisha tuwait?

- d) Arant pujujakaru
- e) Unt aiña namanken surujakaru

f) Li untri takatan najana jakmau

• **¿Yamaiya juisha ii untrisha wariña takaiña?**

d) Numi suramu

e) Arak arakmamu

f) Numi nere juwamu

• **¿Warii uwitin enkemawaruit apach aiñasha?**

d) Juu uwiti 1999

e) Juu uwiti 2000

f) Juu uwiti 1930

• **¿Warii uwitiña irutkamuncha nuya unuimiatai jeancha najanwaruit?**

d) Juu uwiti 1950

e) Juu uwiti 1980

f) Juu uwiti 1970

• **¿Wariñak arakmiarmi kuitian wainkartascha?**

d) Shaa, kenke, nuse, pantam

e) Tishipi nujintri, chinki ji, yapamtai

f) Numi aiñan

**¿Warin urukawaruk aa ii untrisha numi sumau enkemacharuitkaisha?**

-----  
 -----  
 -----

**¿Urukamtain apachsha enentaincha susariawak irutkamu najanawarti tusasha?**

-----  
 -----  
 -----

**¿Urukawaruk araj unuimatai atsutaish?**

-----  
 -----  
 -----

**NEKAPMAMMAURI:** Aawai  
 nukape aujmatmamun nii  
 chichamejai

**NEKAMURI:** Enertain juuk  
 achimtikiawai antumaiñanuna

- **TAKAMURI:** Takawai penker chicham aatmatai aiñan juuk.

**1. Aarta aujmatmau, juu takamu arantusam.**

<b>TAKAMURI</b>	<b>EEMKIMURI</b>
Aawai aujmatmaun nii chichamejai	5
Penker chicham aatain arantus takawai	5
Chichaman mamikmas juuk aawai	5
Nakumkamuri meteketai nii aujmata nujai	5

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

**2. Aarta letra uchich nuya unt aiña juu chichamajui:**

- a) ...te
- b) U...ii
- c) N...se

d) ...ant...m

e) ...en...e

f) Pa...i

**3. Aarta nawe chicham letra unt nuya uchich añajai:**

1..... 6.....

2..... 7.....

3..... 8.....

4..... 9.....

5..... 10.....

## Conclusiones

- En el presente trabajo resaltamos los aportes de Jean Piaget, ya que nos ayuda a conocer las etapas del desarrollo de los niños según sus edades. Por lo cual, nos permite realizar nuestros trabajos pedagógicos de acuerdo a las necesidades y etapas en que se encuentran los estudiantes. Además, los aportes de Ausubel, también permiten desarrollar aprendizajes significativos y funcionales en los estudiantes, ya que cada uno de ellos construyen sus aprendizajes relacionando sus conocimientos previos y con los nuevos conocimientos, permitiéndoles afrontar y desenvolverse en las situaciones que se les presentan en la vida cotidiana. Asimismo, rescatamos los aportes más importantes de Vygotsky, donde nos señala que los estudiantes desarrollan sus aprendizajes de acuerdo sus relaciones interpersonales, la sociedad y el medio que los rodea.
- Las propuestas pedagógicas se deben realizar de acuerdo a lo establecido por el Nuevo Diseño Curricular, la cual propone trabajar con las competencias, capacidades, desempeños y los enfoques transversales, con la finalidad de brindar una educación de calidad, teniendo en cuenta las necesidades que presentan los educandos. Asimismo, diversificando y contextualizando los contenidos adaptando a las actividades significativas tradicionales de un pueblo o una comunidad.
- Concluimos diciendo, que los docentes de la Educación Intercultural Bilingüe, deben poner en práctica los procesos de planificación de nuestros trabajos pedagógicos de cada año, con el objetivo de mejorar la educación y sacar en adelante a nuestras futuras generaciones, incluyendo los aportes de los grandes autores arriba mencionado.

## Recomendaciones

- Los directores de las instituciones educativas deben capacitarse, ya que esto, le facilita realizar un trabajo administrativo y pedagógico de manera eficiente; y, asimismo, motivar a que sus docentes trabajen con el Nuevo Diseño Curricular a la hora de programar las actividades escolares. De tal manera, debe orientar a sus docentes a desempeñar sus funciones con el propósito de brindar una educación de calidad en la institución educativa donde labora.
- Los docentes deben recibir monitoreo permanente y capacitaciones para mejorar su desempeño pedagógico. Asimismo, deben saber utilizar los materiales educativos, como el nuevo Currículo Nacional y los cuadernos de trabajo que envía el MINEDU, de acuerdo a las unidades programadas según las situaciones significativas que se extraen del calendario comunal. A partir de esto, se elaboran las sesiones de trabajo para desarrollar con los estudiantes, con el fin de lograr los aprendizajes esperados en el término de cada unidad. Este trabajo nos permite contrastar la realidad de nuestras comunidades.
- Los padres de familia tienen la obligación de contribuir en la educación de sus hijos, colaborando en el proceso de aprendizaje y en las actividades programadas por la institución educativa, con el propósito de dirigir hacia una buena marcha de la educación en la comunidad donde vive. De tal modo, se evidencia la erradicación de la deficiencia académica en los estudiantes.



## Referencias

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, D. F., México: Trillas.
- Arancibia, V., Herrera, P., y Strasser, K. (2008). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. (2019). *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ªed. Lima, Perú: SM.
- Ministerio de Educación (2016) *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Valer, L. (2005) *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima, Perú: UNMSM.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1991-1997). *Obras escogidas*, 6 volúmenes. Madrid, España: Visor.