



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del segundo grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

RENGIFO HERNANDEZ, Nepton
TOTARICA BISA, Homero

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

Dedicatoria

Ju takat umikmaunum makietai tiniajai winia aparun winia nukurun nunia winia nuwarun nitia ainiau utsutkarmiayi wiinuimiakir weakun amukar nuimiaru jastinnaka. Tara aintsan winia uchirnasha maketai tinijai nitiasha penker numiatan nankamamunmaga wainkesh inkiutsuk jintian nitntian uratrinia ukunam nuimiar irutkaminam takakmasmi turutiaru asaranti.

Dedico este trabajo a mis padres y a mi esposa, quienes han sido los motores de mi desarrollo personal y profesional, a mis queridos hijos por haber encontrado mi camino para poder contribuir con el cuidado del medio ambiente desde mi carrera profesional.

RENGIFO HERNÁNDEZ, Nepton

Ne Universidad Marcelino Champagnat anmunsha zuwanlletsich Pablo Gonzales Franco ichingro tayapstampanin tayapstairanllina anotsewatstamta, ichingro iparetsi tarana anotsin kapungnasha wapri atina watam uwin wamin ndaa aturi kachingeranawa shtushetsi, Apanllmun sura.

A la Universidad Marcelino Champagnat y al hermano Pablo Gonzales Franco, asimismo a todos los maestros que pasaron por este espacio de mi vida, brindándome la oportunidad de aprender, a mis hijos que fueron el motor de mis sueños hecho realidad y de esta manera haber concluido mis estudios universitarios, en nombre de Dios.

TOTARICA BISA, Homero

Agradecimientos

Emkau maketai tajai winia yusrun ni ju yaktanam tsankatrukuitai wii pujasar nuimiartiniun nunia aitsanak junt nuimat uraimu juni pujana runasha shiram nintimtajai ju nuimiakun pujusan nuimiaru asan nunia aitsanak maketai tajai tsaniakmaurnasha, nuikiartintruncha ni nuitiuraru asaramtai.

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme permitido estudiar en este lugar tan especial, asimismo, a la Universidad Marcelino Champagnat por las oportunidades que me han brindado, son incomparables, antes no pensaba que fuera posible. Agradezco mucho por la ayuda de mis maestros, compañeros y miembros de la institución, por todos los conocimientos que me han otorgado.

RENGIFO HERNANDEZ, Nepton

Wapri atina Apanlletsi anmunsha UNIVERIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT iwamand nuwa tuyasairanllu anmanda, nipa yasasish nusha nish tarashish, pangus tayapstampanush wanasir tuyamndachna.

En primer lugar, agradezco a Dios y al mismo tiempo un agradecimiento incondicional a la Universidad Marcelino Champagnat por hacerme parte de la familia marista, y a su vez porque me ha permitido culminar mis estudios universitarios para poder brindar una educación intercultural bilingüe de calidad en nuestra sociedad, comunidad y en la escuela que se nos encomienda.

TOTARICA BISA, Homer

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Nepton

Apellidos:

RENGIFO HERNÁNDEZ

Ciclo:

enero 2020

Código UMCH:

2013157

N° DNI:

80537669

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

Homero

Apellidos:

TOTARICA BISA

Ciclo:

enero 2020

Código UMCH:

2013201

N° DNI:

45066003

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa pública N° 62311- Inca Roca del distrito de Morona, Datem del Marañón, región Loreto. En el primer capítulo, se describe el marco situacional, en él se detalla el diagnóstico y las características de la institución educativa y los objetivos del trabajo. En el segundo capítulo, se presenta a los tres autores quienes aportan a los principios pedagógicos, los cuales serán el fundamento de la práctica pedagógica, tales como Jean Piaget, con la Teoría del desarrollo cognitivo, Lev Vygotsky, el Aprendizaje Sociocultural y David Ausubel, el Aprendizaje Significativo. Además, se consigna las definiciones de términos básicos según el Currículo Nacional. En el tercer capítulo, se elabora la programación anual, de unidad y sesiones, así como los respectivos instrumentos de evaluación diagnóstica, de proceso y de unidad. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias de este trabajo.

TACHINTSPA YUWA NISH ICHINGRO TARU ANOTSI

Nish kachinkachuni yandayrinya, napriya minam yasashish tayapstamama, tsiyatssi zumari ashru anotsi, nllur shtumpanemna nishu pangus pshtumpanshu N° 62311- Inca Roca, Morona, Datem del Marañón, Loreto. Netsha yandapni nllurama tayapstamama atuni natstarginya yuwini kapung yasawamin atana anotsi, tamayrinarezich nllura tayapstachich atusin yandarganya, Jean Piaget, nllura chinash kamankiya anmunsha nllur kanxumandri chtayranllu wachnayranllu tarashush yasamach ashku ano kamankiya; Vygotsky, atiya nllur taraashishri minpatau tpts taku anushcha yasaku atiya anmunsha chinashheetstam kamankiya anmunsha David Ausubel, nllur wayasash wanmandricha chinash chinairu yasaku atiya anmunsha yasayranllu anotssha kamankitamta. Nimand yandam napmam waritarya nllura wayasash tuyamndaku anotsi, yasairu tuyamndachu anotstamta anmunsha wayasashe tatchu anotseutamta, ashrucha atini nda nllur yasamamamri yasachya, wanasrimshe chinashish chinaku wanatsi tuyamdachya. Nish yandam taritamta tayapstampanin tarauziri masatshu, tsupish anmunsha ichingro zar tayapstachu anowa, nlluratstam wayasash tachmam tariya.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	10
Marco situacional	10
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa	10
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	11
1.2.1. Objetivo general.....	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
CAPÍTULO I	12
Marco teórico	12
2.1. Principios pedagógicos	12
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo según Piaget.....	12
2.1.2. Teoría sociocultural según Vygotsky	14
2.1.3. Teoría significativo y funcional según Ausubel	15
2.2. Enfoque por competencias	17
2.2.1. Competencia	17
2.2.2. Capacidad	17
2.2.3. Estándares de aprendizaje	18
2.2.4. Desempeños.....	18
2.2.5. Enfoque del área	19
2.3. Definición de términos básicos	19
CAPÍTULO III	22
Propuesta didáctica	22
3.1. Competencias del área	22
3.2. Capacidades del área.....	22
3.3. Enfoques transversales.....	23
3.4. Estándares de aprendizaje	26
3.5. Desempeños	27

3.6.	Contenidos diversificados	29
3.7.	Situaciones significativas:.....	31
3.8.	Evaluación de diagnóstico	33
3.9.	Programación anual	39
3.10.	Programación específica: Unidad de aprendizaje	51
3.11.	Sesiones de aprendizaje	54
3.12.	Evaluación de proceso	74
3.13.	Evaluación de unidad.....	78
	Conclusiones	86
	Recomendaciones	87
	Referencias	88

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se puede percibir que la educación, en las distintas comunidades, es deficiente y escasa, debido al poco conocimiento pedagógico de los docentes bilingües, al poco apoyo del de las autoridades para mejorar la infraestructura y a la desorganización en la distribución de los recursos. Sin embargo, hay una preocupación por mejorarla y hacer que esta situación cambie. A partir de ello, debemos empoderar a los estudiantes a optimizar su rendimiento desde su lenguaje, es decir, que los estudiantes bilingües aprendan mejor su idioma. En respuesta a ello, el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (CNEB) busca en el educando el desarrollo de las competencias, capacidades, conocimientos, habilidades, actitudes y desempeños, en las diferentes áreas curriculares, a través de los mediadores de la enseñanza y aprendizaje. Asimismo, propone estrategias didácticas que se deben aplicar en cada momento de la sesión y recomiendan el uso de materiales concretos, aprovechando los recursos naturales de la zona donde se desenvuelve el niño. En el caso del área de comunicación, es importante que estas competencias sean trabajadas desde su lengua originaria.

En tal sentido, el presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo el presentar y desarrollar actividades didácticas en el aprendizaje de los estudiantes, partiendo desde sus saberes previos, su cultura y de los aportes teóricos, para así lograr las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado del nivel primario de la I.E 62311 – INCA ROCA, Morona, Datem del Marañón, Loreto. Estas actividades de aprendizaje de interacción dinámica desarrollan: la comprensión y expresión de los textos orales, textos escritos, así como la producción de diversos textos. De esta forma, queremos que los educandos puedan desarrollar la lectoescritura en su lengua materna y en castellano para contribuir en diferentes contextos y aportar a la didáctica del área de comunicación en lengua Chapra.

El trabajo está compuesto por tres capítulos, en el primero detallamos las características de la comunidad de 28 de julio, así como sus oportunidades y necesidades; en el segundo capítulo se toma en cuenta el Paradigma Socio cognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel (cognitivo), Lev Vygotsky y (social y cultural) estos autores aportan en el desarrollo de las competencias de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a su contextos social y cultural y por último en el tercer capítulo encontramos la propuesta, a través de la programación curricular de segundo grado, las competencias, capacidades y destrezas, programación anual, unidad, sesión de aprendizaje y evaluaciones, donde el estudiante no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante.

CAPÍTULO I

Marco situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

Geográficamente, la Institución Educativa N° 62311-INCA ROCA está ubicada al margen derecho de la quebrada Sicuanga, del distrito de Morona, provincia Datem del Marañón, región Loreto. La comunidad de Inca Roca es oriunda del pueblo originario Chapra que aún permanece y mantiene su cultura ancestral. La comunidad goza de una gran diversidad de flora y fauna, que a su vez ha contribuido, durante años, a la subsistencia de dicho pueblo. La comunidad hasta la fecha no cuenta con energía eléctrica, por lo que se abastece de energía solar.

La Institución Educativa consta de dos niveles inicial y primaria, que están ubicados en la misma zona. La infraestructura del directorio y de las aulas de primer y segundo grado son de material noble, y desde tercero a sexto son aulas rústicas; estas fueron construidas por la asociación de padres y madres de familia (AMAPAFA). Tiene un total de 221 estudiantes en los dos niveles. El colegio cuenta con servicios higiénicos, agua potable y cancha deportiva. Laboran alrededor de 10 docentes entre los dos niveles, incluido el director general.

Los padres de familia demuestran claramente el apoyo incondicional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus niños y niñas en el sentido económico y en darles una buena alimentación. En un acuerdo unánime entre los padres de familia consideran de suma importancia la participación de una persona competente (sabio o sabia) para la enseñanza de la práctica ancestral y así preservar la cultura de la comunidad y a la educación de los menores.

Los estudiantes en su mayoría tienen una buena salud, se divierten en el colegio, son alegres, juguetones y les gusta practicar fútbol. Con respecto al ámbito académico, el rendimiento de los alumnos Chapra es bajo, pero se ha observado un avance en relación a las últimas evaluaciones censales. Los estudiantes cuentan con una mínima noción de la lectoescritura en su lengua materna Chapra y en castellano. Presentan dificultades para articular el lenguaje en ambos idiomas e interiorizar conocimientos de las diferentes áreas curriculares. Los niños desde edades tempranas pueden realizar actividades de la zona, aplicando técnicas ancestrales.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del segundo grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Plantear actividades de aprendizaje didácticas para el desarrollo de la comprensión y la expresión de textos orales en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa pública N° 62311- Inca Roca de Morona, Datem del Marañón, Loreto.
- Plantear actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa pública N° 62311- Inca Roca de Morona, Datem del Marañón, Loreto.
- Plantear actividades de aprendizaje didácticas para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa pública N° 62311 – Inca Roca de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

CAPÍTULO I

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

Jean Piaget, Vygotsky y David Ausubel fueron grandes autores que aportaron principios pedagógicos en la psicología del conocimiento: Piaget, investigó sobre las estructuras mentales y los estadios de maduración de los estudiantes; Vygotsky, expuso la teoría sociocultural y las zonas de desarrollo; y Ausubel, presentó aportaciones sobre el aprendizaje significativo y funcional. A continuación, se detallan los aportes de cada uno de estos autores que sustentan la presente propuesta didáctica.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo según Piaget

Jean William Fritz Piaget (1896 - 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, reconocido por sus grandes aportes, principalmente por la teoría del desarrollo cognitivo. Al comienzo del siglo XX, se plantearon la pregunta ¿Cómo aprende el que aprende? para conocer los procesos de construcción del pensamiento. Así surgió el constructivismo psicológico, como una corriente cognitivista que trata de explicar la forma de construir el conocimiento humano (Latorre, 2019).

Para Latorre (2019) menciona que las teorías cognitivas han permitido avanzar en tres importantes líneas del aprendizaje:

- Identificación de la naturaleza y características del aprendizaje como la comprensión y la transferencia.
- Las bases neuropsicológicas del proceso de aprendizaje para conocer las áreas activas de la corteza cerebral.
- Las variables del aprendizaje se refieren a la capacidad, la motivación, la influencia de la familia y el medio ambiente.

Latorre (2019) refiere que, para Piaget, la inteligencia es un conjunto de procesos mentales y procesos afectivos. Es así que, la inteligencia escolar se puede medir mediante los esquemas mentales, ya que allí se almacenan de forma sistémica y sintética el conocimiento. Cabe destacar

que, para el cognitivismo el aprendizaje en el estudiante es un proceso de modificación interna de la inteligencia.

Herbart (1883) con su teoría de la “instrucción educativa” enfatiza que, el deber de un maestro es ser ente creador y descubridor de la enseñanza, desarrollando la mente, el carácter y la personalidad, mediante el uso de los sentidos, en los estudiantes. Asimismo, el docente desarrolla la actividad haciendo uso de materiales concretos de la zona. Para entonces, estas ideas sobre la inteligencia quedaron silenciados hasta el año 1950, donde Piaget volvió a formular y poner en práctica estudios científicos.

Para Piaget (1971) la epistemología genética consistió en indagar sobre la naturaleza donde vivimos. Él afirmó que el ser humano se relaciona con el mundo exterior, para lo cual hizo un estudio con los niños recién nacidos hasta los más grandes. Años más tarde, Piaget se centró en investigar el desarrollo de la mente infantil que involucra, la maduración y la capacidad intelectual del niño.

Jean Piaget (1997) propuso cuatro estadios del desarrollo cognitivo, estos son:

- Estadio sensoriomotriz que comprende desde los 0 hasta los 2 años: consiste en las acciones mentales de los niños, mostrando la existencia de acciones conductuales y ejecutivas. A esta edad el niño o la niña percibe a través de sus sentidos y gestos como, por ejemplo, un bebé de 4 meses tiende a llorar para tener una respuesta a una necesidad.
- Estadio preoperacional que alcanza desde los 2 hasta los 7 años de edad: el niño o la niña realiza acciones mentales por medio de símbolos y palabras; de esta manera representan el mundo a través de pintura e imágenes realizados por sí mismos. También, a los cuatro años, logran entender principios básicos de contar uno por uno y la noción de comparación. A los siete años, puede contar un pequeño relato de su zona ya que inició el proceso de lectoescritura. Además, se presenta el egocentrismo que, es una etapa donde el niño quiere ser siempre el centro de atención de sus pares o de sus padres.
- Estadio de las operaciones concretas de 7 hasta 11 años, pertenece a la etapa de la educación primaria. El niño o la niña desarrolla el sentido de seriación, que es la capacidad para ordenar distintos materiales; la clasificación, que es la agrupación de objetos en función a una característica o dimensión como color, forma y tamaño, uso de tablas de doble entrada; conservación, que consiste en entender que un objeto se

mantiene igual a pesar de cambios superficiales; el pensamiento, ligado a objetos del mundo real; y comprensión de la reversibilidad como deletrear los vocales de sentido ordenado y al revés.

- Estadio de las operaciones formales comprende desde los 12 años en adelante. En esta etapa se da el aprendizaje de sistemas abstractos del pensamiento. Se utiliza el razonamiento científico y proposicional, el sujeto puede hacer predicciones sobre hechos hipotéticos. El autor enmarca cuatro características fundamentales: la lógica proposicional, es la capacidad de extraer una inferencia lógica a partir de la reducción entre dos afirmaciones o premisas; el razonamiento científico, es el desarrollo de problemas de modo más sistematizados; formulación de hipótesis, es el pensamiento hipotético deductivo; y el razonamiento combinatorio, es la capacidad de pensar en causas múltiples de todas las formas posibles.

Piaget (1978) formuló las estructuras mentales, en la cual considera que el desarrollo intelectual depende de los procesos de aprendizaje que responde al desarrollo biológico y la tendencia al equilibrio. Estas son:

- Asimilación, es el proceso por el cual las personas perciben todo lo que observan, para poder interpretarlos de acuerdo el esquema mental. Por ello, es necesario que se trabaje con material concreto para que el niño haga uso de sus sentidos.
- Acomodación, es un proceso mediante el cual se modifican las representaciones mentales del niño.
- Equilibrio, es el estado mental en el cual ha conseguido desarrollar todas las actividades de asimilación y acomodación. Por tanto, se dice que se ha producido el aprendizaje.

En ese sentido, los aportes de Piaget en relación a los estadios y las estructuras mentales son teorías que ayudarán en el conocimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de segundo grado, ya que permite a los maestros programar las actividades de acuerdo a la etapa en la que cursan los estudiantes.

2.1.2. Teoría sociocultural según Vygotsky

Lev Seminovich Vygotsky (1896-1934) fue un psicólogo ruso y uno de los más destacados teóricos. Fue fundador de la psicología histórico y cultural. En la segunda mitad del siglo XX, aportó con su enfoque sociocultural donde manifiesta que el aprendizaje se da a partir del entorno cultural, social y ambiental (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Vygotsky, enfatiza la cultura como medio para alcanzar el aprendizaje en el hombre; en ese sentido, contradice el aprendizaje individual, mencionando que el niño necesita un aprendizaje social que se da a partir del lenguaje y que es importante en su formación escolar. Por lo tanto, la actividad humana se basa en el aprendizaje mediado, es decir, cuando el niño aprende de una acción que realiza con apoyo de un maestro, guía o compañeros de aula. En esta teoría es fundamental, considerar los instrumentos para realizar distintas actividades, dentro de ellas tenemos a las herramientas que son los materiales extraídos de la zona y los signos, que es el lenguaje que ha aprendido de su cultura, en este caso es la lengua Chapra.

El autor propone tres procesos para el desarrollo del conflicto cognitivo, las cuales son: la internalización, que son los saberes previos y el lenguaje; la apropiación, que es proceso en el que el niño recibe la nueva información con apoyo del mediador; y la resolución del conflicto, que es cuando el niño ya está en la capacidad de ejecutar alguna actividad porque ya la aprendió.

Vygotsky (1978) presenta tres niveles de desarrollo: la Zona de Desarrollo Real (ZDR), el cual es el conjunto de saberes que tienen los estudiantes desde su entorno familiar y social y que los puede ejecutar por sí mismo; la Zona de Desarrollo Próximo (ZDProx), donde interviene el guía para enriquecer sus conocimientos, actitudes, convicción y valores que tiene el alumno, es un espacio entre la ZDR y la ZDPot.; finalmente, la Zona de Desarrollo Potencial (ZDPot) es el nivel que se quiere lograr o madurar de todos sus conocimientos internos y externos y no necesita la ayuda de un mediador.

Con miras a la elaboración de la propuesta didáctica de comunicación, la teoría sociocultural enmarca en el educando el desarrollo de un aprendizaje a partir de su entorno cultural, social y ambiental, donde va adquirir el lenguaje y esto será visualizado en la aplicación de las competencias del área de comunicación. Asimismo, las zonas de desarrollo permiten al educador considerarlos en la programación de los contenidos para el 2º grado de educación primaria.

2.1.3. Teoría significativo y funcional según Ausubel

David Paul Ausubel (1918-2008), nació en Brooklyn, Nueva York. Fue un psicólogo y pedagogo estadounidense. Desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos básicos del constructivismo moderno (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Ausubel plantea dos formas de aprendizaje que son el aprendizaje significativo y funcional. El aprendizaje significativo es lo opuesto al aprendizaje memorístico, ya que en este el estudiante guarda en la memoria sin haberlo procesado, estos son usados para poder expresar ante una situación necesaria como recordar un poema, un texto, etc. Sin embargo, no es muy recomendado, aunque en algunas situaciones será inevitable porque generará el aprendizaje significativo, que es cuando se desarrolla desde el saber previo, por ejemplo, un estudiante de la zona tiene conocimiento a grandes rasgos de cómo es la elaboración de la canoa, pues puede explicar el tipo de madera, las dimensiones y los procesos de la actividad referida (Gómez y Mauri, 1991).

Ausubel propone condiciones para un aprendizaje significativo, dentro de ellos se encuentra la motivación intrínseca, donde el estudiante despierta interés por sí mismo en aprender y también, el docente lo motiva extrínsecamente a través de preguntas cerradas y abierta. Al mismo tiempo, menciona que la significatividad psicológica, permite enseñar a un estudiante partiendo de los saberes previos y la lógica, permite el desarrollo de los contenidos de diferentes áreas, siguiendo una secuencia de lo sencillo a lo complejo.

Dentro de los tipos de aprendizaje significativo que propone Ausubel, está el aprendizaje representacional, es decir, que los estudiantes aprenden manipulando material concreto y representando en símbolos y dibujos. De modo que, el segundo es el aprendizaje conceptual, está ligado a todo lo que llamamos conceptos, palabras y frases para poder dar una explicación. Por último, encontramos el aprendizaje proposicional, donde el pensamiento es abstracto porque tiene la capacidad de dar un alcance respecto de un tema determinado que lo ha trabajado de manera concreta (Latorre, 2019).

Complementado a lo anterior, Ausubel propone el aprendizaje funcional, el cual, se da cuando el estudiante es capaz de utilizar todo el conocimiento adquirido y aprendido en su vida diaria, resolviendo diversos problemas que se le presenten (Latorre, 2019). Por ejemplo, el estudiante una vez de haber aprendido cómo se realiza una carta, podrá realizar una dirigida al representante de su comunidad cuando sea necesario. Por lo tanto, el educando actúa con autonomía en la construcción del aprendizaje ya que le permite aplicarlo en otro contexto.

Cabe precisar que, para transferir un conocimiento a un estudiante, el educador debe dejar actividades para la casa; actividad que será desarrollado con la ayuda de sus padres o bien indagando con los sabios de su comunidad para poder reforzar el aprendizaje que le será útil y necesario en su vida cotidiana.

En ese sentido, la presente propuesta didáctica tiene actividades que parten de los saberes previos; se estructura de lo simple a lo complejo; y con actividades significativas y funcionales para cada sesión de aprendizaje.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades afín de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.11).

Actuar competentemente significa haber desarrollado capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar y/o desenvolverse en la sociedad de manera eficaz. También, implica la búsqueda de estrategias en situaciones reales y complejas en distintos contextos, integrando diferentes saberes como ser, hacer, conocer y convivir). Todo ello, permite al sujeto entender el contexto y/o situación, combinando las características personales y habilidades socioemocionales para facilitar el desempeño a la hora de actuar en situaciones cotidianas e identificando las posibles acciones de mejora para resolverlo (MINEDU, 2016).

Por consiguiente, el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular plantea el logro de las competencias en el educando para que cumpla con el perfil de egreso. Por ello, los docentes, las instituciones y programas educativos promueven el desarrollo de las competencias a lo largo de la vida estudiantil según los ciclos de escolaridad y respetando los niveles esperados (MINEDU, 2016).

2.2.2. Capacidad

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p.11).

Las capacidades permiten llegar a ser competentes. Estas son un conjunto de recursos compuestas por conocimientos, habilidades y actitudes que posee el estudiante. En el Currículo Nacional, según MINEDU (2016), estas son definidas como:

- Los conocimientos son conceptos, teorías y procedimientos que son datos del ser humano, los cuales, son empleados en cualquier situación. La escuela trabaja conocimientos validados según el contexto y/o sociedad en la que vive, pero a su vez permite que el estudiante construya de forma activa y libremente los propios conocimientos evitando así, el aprendizaje memorístico.
- Las habilidades permiten cumplir exitosamente con algún objetivo. También, son entendidas como los talentos, las aptitudes o destrezas, las cuales están clasificadas de forma social, cognitiva y motora.
- Las actitudes son las maneras que tiene el ser humano de pensar, sentir y comportarse según una situación determinada, construyéndose a lo largo de la vida y basándose en las experiencias y educación recibida.

2.2.3. Estándares de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de las competencias en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (MINEDU, 2016, p.14).

Según MINEDU (2016) indica que los estándares de aprendizajes presentan de manera articulada a las capacidades dado que se ponen en práctica al resolver o enfrentar situaciones cotidianas.

Por cada nivel, el Currículo Nacional presenta descripciones que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el ciclo, a estas se les domina estándares de aprendizaje. Todo ello, le permitirá al docente identificar la brecha que al alumno le falta por recorrer en relación a la competencia que se espera logre a nivel de aula y a nivel del sistema educativo. De esta manera, el profesor podrá adaptar las programaciones, ya sea por el grupo que obtiene un nivel de desempeño por encima o por debajo de lo esperado, utilizando un adecuado material educativo, recursos y herramientas pedagógicas, según las necesidades detectadas. También, deberá tener en cuenta qué tipo de estilo de enseñanza utilizará según los intereses de los estudiantes.

2.2.4. Desempeños

Según MINEDU (2016) los desempeños son acciones específicas y observables que los estudiantes demuestran en relación a los aprendizajes esperados. Sin embargo, no todos los alumnos logran los pasos establecidos para llegar al propósito de la clase, dado a muchos factores como la alimentación, motivación, la metodología utilizada por el docente, etc. Es por ello, que los educadores deben modificar la enseñanza-aprendizaje, según las necesidades del educando antes de pasar a desempeños más complejos.

En definitiva, dentro del Currículo Nacional de Educación Básica se puede encontrar los niveles de desempeños según las edades en Educación Inicial o grados en Educación Primaria y en Secundaria, con el fin de ayudar al docente en la elaboración de las programaciones de manera flexible y en la formulación de instrumentos de evaluación (MINEDU, 2016).

2.2.5. Enfoque del área

“Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos” (MINEDU, 2016, p.138). Asimismo, es comunicativo, ya que en esta área se desarrollan competencias como el lee, escribe y se comunica para que el estudiante pueda interactuar con los demás dentro de su comunidad, así como fuera de ella. También, se toma las prácticas sociales del lenguaje, la cual es de suma importancia porque promueve la interacción de dos o más personas y desarrolla la riqueza de la comunicación (MINEDU, 2016).

Así también, destaca lo sociocultural, ya que la comunicación se da en lugares específicos. Además, recordar que el Perú cuenta con 47 lenguas originarias, y estas se deben tomar en cuenta en la enseñanza y aprendizaje (MINEDU, 2016).

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Competencia:** “El término competencia hace referencia a la formación o preparación para intervenir de un modo eficaz en un proceso o contexto determinado” (Latorre y Seco, 2016, p.31). “A este término se le atribuyen los siguientes componentes: capacidades, destrezas,

contenidos, métodos, valores y actitudes. Las cuales se desarrollan a través de métodos y contenidos, en el proceso de aprendizaje” (Román, 2005, p. 165).

- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).

- **Capacidad:** “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p. 309).

- **Desempeño:**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p. 11)

- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).

- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).

- **Lenguaje:** “Es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).

- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2010, p. 1).
- **Comprensión:** “Se entiende como razonamiento o modo de pensar que permite extraer determinadas conclusiones a partir de conocimiento que se dispone” (Latorre, 2016, p. 207).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).
- **Resolución de problemas:** “Es encontrar una acción o acciones apropiadas para lograr un objetivo claramente concebido, pero no alcanzable de forma inmediata” (Pólya, 1965, citado por Latorre y Seco, 2016, p. 337). “El proceso de resolución de problemas tiene cuatro pasos: comprender el problema, diseñar un plan, llevar a cabo el plan, mirar hacia atrás” (Billstein, Libeskind, y Lott, 2013, p.3).
- **Evaluación:** “Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto para el profesor, como para el alumno” (Latorre y Seco, 2016, p.244).

CAPÍTULO III

Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todos las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En este sentido, la atención a la

	<p>diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de género</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que</p>

	<p>nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado doméstico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
<p>Enfoque Ambiental</p>	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
<p>Enfoque Orientación al bien común</p>	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p>

	Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.
Enfoque Búsqueda de la excelencia	La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL III CICLO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto; identifican información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendióle y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y al destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.
---	--

(MINEDU, 2016, pp.140-152)

3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.

	<ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 141-154)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
	ESCUCHAR <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de indicaciones • Canciones • Poesías • Trabalenguas • Texto narrativo: cuentos (personajes, hechos y lugares)

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo: Recetas, tejidos y artesanía • Texto descriptivo de animales y personas (características físicas, alimentación, habitad) <p>HABLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • poesías • Diálogos • Trabalenguas • Texto instructivo: Recetas, tejidos y artesanía • Texto descriptivo de animales y personas (características físicas, alimentación, habitad) <p>Recursos paraverbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Pausa • Claridad • Entonación <p>No verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mirada • Postura • Gesto
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de vocales (a, e, i, o, u) • Lectura comprensiva (a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo) de textos con: m, k, mb, n, ch, nd, nll, s, sh, t, ts, w, y, z <ul style="list-style-type: none"> - Canciones - poesías - Diálogos - Texto instructivo: Recetas, tejidos y artesanía - Historietas cortas - Cuento - Afiche - Carteles
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>GRAFOESCRITURA</p> <p>Escribe manteniendo la linealidad, el tamaño y direccionalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de vocales (a, e, i, o, u) • Escribe palabras y oraciones simples con: m, p, k, ng, mb, n, ch, h, j, nd, nll, x, s, sh, t, ts, w, y, z

	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo • El adjetivo • El verbo • Pronombres personales (yo-nuwa, tu-shiya, èl-anu, ella- and kiza, nosotros-iyá, ustedes-siya) <p>ORTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las mayúsculas • La coma • El punto • Punto y coma • Los signos de interrogación y exclamación <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto instructivo: Recetas, tejidos y artesanía • Historietas cortas • poesías • Dialogo • Carteles
--	---

3.7.Situaciones significativas:

La cosecha de pijuayo

Los estudiantes de la I.E.P N° 62311, entre los meses de marzo en compañía del docente, los padres, madres de familia y comuneros, cosechan el pijuayo, que ha dado una gran cantidad de frutos. Este fruto es apetecible y nutritivo para todas las personas sin excepción alguna ya que la madre tierra los provee. Esta actividad se viene realizando desde los tiempos antiguos hasta la actualidad. También, ayuda a reflexionar sobre su conservación y el valor nutricional que ésta tiene. Asimismo, es importante que los niños y niñas puedan asumir las mismas responsabilidades y que a través de esta actividad puedan cuidar el medio ambiente.

Preservación de la cultura ancestral

Es importante que los niños de la I.E.P N° 62311, conozcan acerca de su cultura ancestral del pueblo Chapra para preservarla a través de los tiempos. Por ello, debe conocer uno de las tantas artesanías, una de ellas es la tahuasamba, que es utilizada por los varones en momentos

importantes como en las fiestas populares, reuniones, pedido de la mano, paseo familiar para demostrar el estado de ánimo o como representante de una sociedad y comunidad. Cabe precisar que la cultura Chapra cuenta con dos tipos de tahuasamba una que está hecha con plumas de tucán, paujil y el pájaro azul que es utilizada principalmente por los grandes visionarios y otra, que está hecha con plumas de tucán y el paujil que será utilizados por los jóvenes. En la actualidad, casi la mayoría de otros pueblos originarios las utilizan, por lo que se considera importante que los niños y niñas, sin distinción, conozcan cómo se elaboran las artesanías de esta cultura. Estas actividades las realizan en colaboración de los sabios por lo que será una favorable oportunidad de aprendizaje en el área de comunicación.

Conservación de la flora y fauna

En los últimos dos años, el pueblo Chapra ha conformado una organización grande que es encabezado por el “Gobierno Autónomo del Pueblo Chapra” llamado “kurak kizpri” para la preservación de la flora y fauna, dicha organización en conjunto con todos sus anexos, los docentes, padres y madres de familia están trabajando para la titulación del territorio integral, esta actividad viene realizando debido a que las empresas madereras se vienen extrayendo de manera ilegal y este a su vez las pone en peligro la extinción. De alguna o de otra manera, los estudiantes de la I.E.P N° 62311 son partícipes de este hecho trascendental, por ello es necesario que los estudiantes reflexionen qué se puede hacer para seguir conservando la flora y fauna que es una herencia ancestral y un derecho de todo miembro.

3.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

GRADO: SEGUNDO

PROFESORES _____

FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Aquí se coloca
la nota

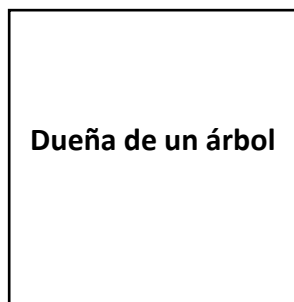
1. Lee el siguiente texto:

NLLICHI

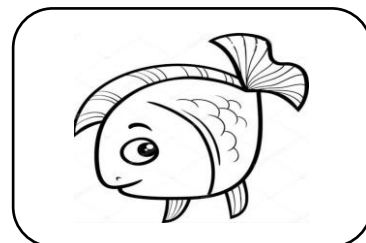
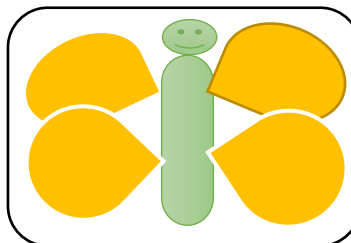
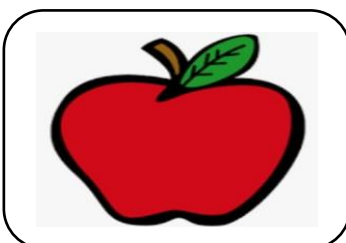
Nllichí madre de la naturaleza, no se puede ver a simple vista, cuentan los sabios que solamente los brujos tienen ese acercamiento especial, Nllichí es un personaje de talla muy baja, contextura delgada, todo el cuerpo cubierto de vellos, brazos muy largos, cabeza ovalada, frontón; se alimenta de mariposas nocturnas, muy similar a un maquisapa (mono). Nllichí se encarga del cuidado de todas las cosas existentes sobre la faz de la tierra.

2. **Marca** la alternativa correcta según corresponda:

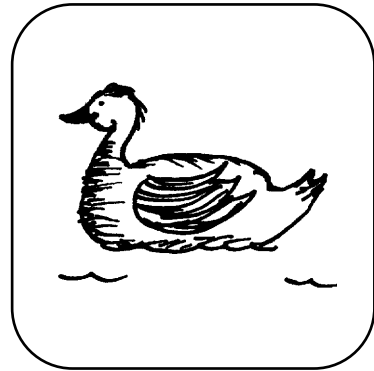
a) Nllichí es.....



b) Nllichí se alimenta de.....



c) ¿Si no existiera Nllichí quién crees que cuidaría la tierra?



COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Aquí se coloca la nota

3. Escribe los nombres de cada dibujo.



.....

.....

.....

4. Escribo las palabras que escucho de mi maestro.

Palabras a dictar:
1. Masato
2. Mamá
3. Papá

5. Realiza una tarjeta invitando a un amigo a una fiesta de promoción.

N°	INDICADORES ESTUDIANTES	Redacta una invitación manteniendo orden en sus ideas, usando los signos de puntuación y escribiendo correctamente las palabras en su lengua materna.	Redacta una invitación manteniendo poco orden en su idea, imprecisiones en el uso de los signos de puntuación y al escribir las palabras en su lengua materna.	Redacta una invitación sin utilizar los recursos gramaticales y ortográficos.
1		A	B	C
2				
3				
4				
5				
6				
7				

TAMAREJA NARI YASASHISHE-TSIYATSSI PRIMARIASHU

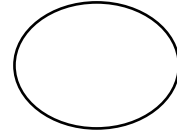
SURI ANMUNSHA PACHRI SURA: _____

YUWASH SHTURISH ANO: 2°

TAYAPSTAMPAN SURA: _____

SHAUW ASHKIYA APAPA _____

**WAYASASHE TUYAMDAMAMA: NATSTAKYA ICHINGRO
YANDASHI WANDSHUCHI TSIYTASHI**



1. Natstachma ne yandamatsi:

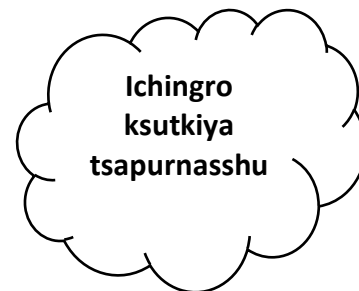
NLLICHI

Nllich tsapurnas wandziri kchiptich pamam pinasa manutsshi, wachnaw taznllinaja wishnuptamri tsiyatkanya, uwamri pakya, Nllich mang wachna pakich xiyaru, zangamchi, muchsha ptaku zurungpani, charsha kumapshngama, shamambruna katunkiya, ichingru wanuts mang chup ashriya:

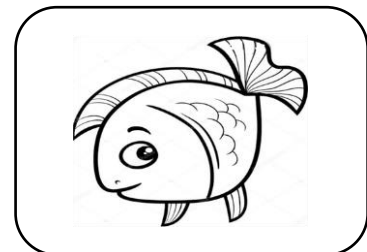
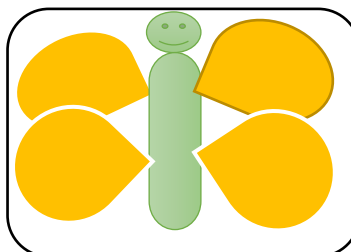
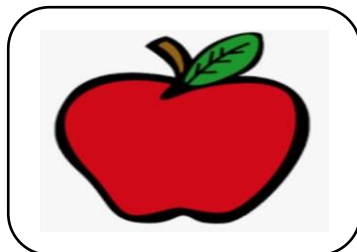
Nllich ichingro ksutkiya yasinawatsi anmunsha zamzewatsi nish tsapurnasshu.

2. Yuwa zuuru ano nipa (X) Shaw ashchma:

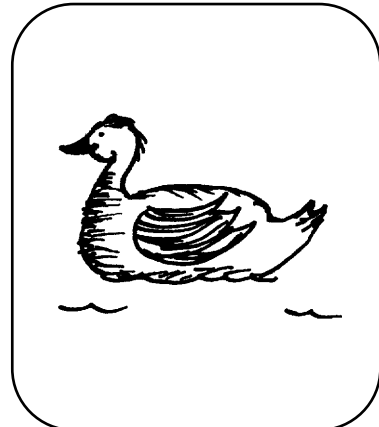
- a) Incha Nllich.....



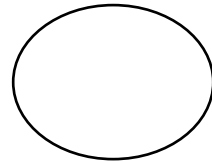
- b) Nllich katunkiya.....



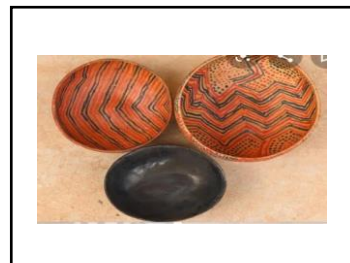
c) Wanapaz nda Nilichi taru chakaja tsapurnase ksutech?



WAYASASHE TUYAMDAMAMA: yandakya wanshuchi tsiytashi ichongro yandashi



3. Yandachma newa tinam sura



.....

4. Yu tayapstampan atu ano maznairuri yandachma.

- Kuz yandachi ano:
- 1. kapusi
 - 2. Atata
 - 3. Apapa

5. Michichitamam ipunshetsi yambichma na zar watam nu kachingenawa

N°	<p style="text-align: center;">TUYAMDAMPANI</p> <p style="text-align: center;">SHTUMPANI</p>	<p>Minam yandashish yandakya yambiktamta wanasriri chinashi wayairu, tsinsaritri yadashish taru anotsi, wanshuchi tsiytashi.</p>	<p>Yandamna yandakya itrusha nda wansir chinairu, iwa kamanpi atu anotsi, pinastmakya yandamshu wanshuchi tsiytashi.</p>	<p>Yandamna yandakya itrusha tsinsari pinasmari pinasakya yandamama.</p>
1		A	B	C
2				
3				
4				
5				

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 AREA COMUNICACION

2ºGRADO – NIVEL PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	62311-INCA ROCA	DIRECTOR:
CICLO: IV	GRADO Y SECCION: 2º	
DOCENTES		

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

En el III ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social.

Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, Escribe diversos tipos de textos y Se comunica oralmente.

En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo III es:

- Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.
- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema, utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

BIMESTRES	N°	TÍTULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	Aperturamos el año escolar valorando los alimentos nativos de nuestra comunidad cosechando el pijuayo.	Del 23 de marzo al 10 de abril
	2	Tomamos conciencia de la conservación de los árboles vivenciando la construcción de casas.	Del 13 de abril al 8 de mayo
	3	Siempre respetando a la madre tierra participamos en la preparación de las chacras.	Del 11 de mayo al 29 de mayo
II	4	Apreciamos el valor nutritivo de nuestros recursos alimenticios preparando diversos platos típicos con pescado.	Del 1 de junio al 19 de junio
	5	Revaloramos las técnicas ancestrales de nuestra comunidad elaborando mocahua, tinaja y tahuasamba.	Del 22 de junio al 14 julio
	6	Nos organizamos y participamos en la recolección de curuhuinsi para nuestro consumo.	Del 10 de agosto al 31 de agosto
III	7	Celebramos el aniversario de nuestra comunidad reconociendo nuestro territorio para conservar la flora y fauna.	Del 1 de setiembre al 16 de octubre
	8	Cosechamos el aguaje en comunidad para aprovechar los nutrientes del fruto y del suri.	Del 23 de octubre al 11 de diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.
	1.6	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.
	1.7	<ul style="list-style-type: none"> Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendiólle) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

	1.9	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	3.1 3.2 3.3 3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD																		
BIMESTRE	DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES	COMPETENCIA	CONTENIDO	DESEMPEÑO	CAPACIDADES													
I	UNIDAD 1	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguimiento de indicaciones <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogos • RECURSOS • EXPRESIVOS • Para verbales: <ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Pausa 	<p>1.8</p> <p>1.6</p> <p>1.7</p> <p>1.9</p>		Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito
									X									
										X								
											X							

UNIDAD 4	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	LECTURA: Lee cuentos y afiches	2.1 2.3							X	X					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAFOESCRITURA -Escribe con “Y” – “S”	3.1										X			
		GRAMÁTICA -Sustantivo -Adjetivo	3.2											X		
		ORTOGRAFÍA -Uso de la mayúscula y minúscula -El punto y coma	3.3												X	
		PRODUCCION -Afiches -cuentos	3.4													X
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR) -Texto Instructivo (Recetas de comidas) EXPRESION ORAL (HABLAR): -Texto Instructivo (Recetas de comidas) RECURSOS EXPRESIVOS •Para verbales: • Volumen de voz • Pausa • Claridad • Entonación •No verbales Cinésicos • Mirada • Postura • Gesto	1.1 1.5 1.7	X		X										
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	LECTURA -Lee texto instructivo: Recetas	2.1 2.3								X	X					

		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>GRAFOESCRITURA: -Escritura con “CH” – “W” – “T”</p> <p>GRAMATICA: -Verbo</p> <p>ORTOGRAFIA -Uso de la mayúscula y minúscula</p> <p>PRODUCCION -El punto y el coma</p> <p>Textos instructivos: Recetas</p>	3.1									X					
				3.2										X				
				3.3											X			
				3.4														X
III	UNIDAD 5	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR): -Texto instructivo (mochua, tinaja y tahuasamba)	1.1	X													
				1.2		X												
			1.3		X													
		EXPRESIÓN ORAL (HABLAR): -Texto instructivo (mochua, tinaja y tahuasamba) RECURSOS EXPRESIVOS •Para verbales: • Volumen de voz • Pausa • Claridad • Entonación •No verbales Cinésicos • Mirada • Postura • Gestos		1.5			X											
	1.7					X												
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	LECTURA: -Lee textos instructivos (mochua, tinaja y tahuasamba)	2.22 .3									X X					

UNIDAD 6	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAFOESCRITURA: -Escribe con “SH” – “N” – “TS”	3.1									X			
		GRAMATICA: -Adjetivos -Sustantivo -Verbo	3.2										X		
		ORTOGRAFÍA Uso de la mayúscula y minúscula -El punto y el coma	3.3											X	
		PRODUCCIÓN Texto instructivo (mochuca, tinaja y tahuasamba)	3.4												X
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRENSIÓN ORAL (ESCUCHAR) - Textos descriptivos (animales)	1.3	X	X										
		EXPRESION ORAL (HABLAR): -Textos descriptivos (animales)	1.5			X									
		•RECURSOS EXPRESIVOS •Para verbales: • Volumen de voz • Pausa • Claridad • Entonación •No verbales Cinésicos • Mirada • Postura • Gesto	1.7				X								
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	LECTURA -Lee historietas cortas	2.1 2.3 2.4 2.5						X	X X	X				

IV	UNIDAD 7	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAFOESCRITURA: -Escritura con “H” – “J” – “Z”	3.1									X						
			GRAMATICA: -Pronombres -Sustantivo -Adjetivo	3.2										X					
			ORTOGRAFÍA -Uso de la mayúscula y minúscula -Punto y coma	3.3												X			
			PRODUCCION -Historietas cortas	3.4															X
		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR) -Trabalenguas	1.1	X														
			EXPRESION ORAL (HABLAR): -Trabalenguas	1.5		X													
			•RECURSOS EXPRESIVOS •Para verbales: • Volumen de voz • Pausa • Claridad • Entonación •No verbales Cinésicos • Mirada • Postura • Gesto	1.7			X												
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	LECTURA: -Carteles	2.1 2.3 2.4						X		X X							
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	GRAFOESCRITURA: -Escritura con “NG” _ “NLL” – “X”	3.1										X					
			GRAMATICA: Verbos Sustantivos Pronombres	3.2										X				X	

UNIDAD 8		ORTOGRAFIA -Uso de la mayúscula y minúscula -Punto y coma PRODUCCIÓN Carteles	3.3 3.4													X	
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR) - Texto instructivo (tejidos) EXPRESION ORAL (HABLAR): -Exposiciones (tejidos) RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales: • Volumen de voz • Pausa • Claridad • Entonación No verbales Cinésicos • Mirada • Postura • Gestos	1.1 1.2 1.51 .8 1.7	X	X		X	X									
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LECTURA: -Lee textos instructivos (tejidos)	2.1 2.2 2.3						X	X X							
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAFOESCRITURA: -Escritura con “ND” – “MB” – “M” GRAMATICA: Verbos Sustantivos Pronombres ORTOGRAFIA -Uso de la mayúscula y minúscula -Punto y coma - Signos de exclamación e interrogación	3.1 3.2 3.3								X		X			X	

		PRODUCCIÓN - Texto instructivo (tejidos)	3.4													X
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJO LA CAPACIDAD				7	6	9	8	2	1	7	12	1	8	8	9	8

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL								
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		X						
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO					X			
ENFOQUE AMBIENTAL	X		X					
ENFOQUE DE DERECHOS							X	
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA								X
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN				X		X		

VII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante: cuadernillo de trabajo, libro de texto, papelógrafos, hojas de colores, plumones, colores y lápiz

Para el docente: Currículo Nacional, Libros de consulta, Currículo Nacional

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TÉCNICAS: Observación, anecdotario, encuestas, cuestionarios, entrevistas, pruebas escritas, observación
- INSTRUMENTOS: Fichas de observación, listas de cotejo, registro anecdótico, rúbricas

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º 01 - 2020

NIVEL: PRIMARIA	GRADO: SEGUNDO	CICLO: III
NOMBRE DE LA UNIDAD: “REVALORAMOS LAS TÉCNICAS ANCESTRALES DE NUESTRA COMUNIDAD ELABORANDO MOCAHUA, TINAJA Y TAHUASAMBA”		
TEMPORALIZACIÓN: Del 22 de junio al 14 julio	DOCENTES: <ul style="list-style-type: none"> • HOMERO TOTARICA BISA • NEPTON RENGIFO HERNANDEZ 	
AREA: COMUNICACIÓN		

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. 	COMPRENSIÓN ORAL (ESCUCHAR): -Texto instructivo (mocahua, tinaja y tahuasamba)
		<ul style="list-style-type: none"> • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entonación) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. 	EXPRESIÓN ORAL (HABLAR): -Texto instructivo (mocahua, tinaja y tahuasamba) RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales: <ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Pausa • Claridad • Entonación No verbales Cinésicos <ul style="list-style-type: none"> • Mirada • Postura • Gesto
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta la información del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • LECTURA: Lee textos instructivos (mocahua, tinaja y tahuasamba)

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. 	<p>GRAFOESCRITURA: -Escribe con “SH” – “N” – “TS”</p> <p>GRAMATICA: Verbo</p> <p>ORTOGRAFÍA Uso de la mayúscula y minúscula El punto y la coma</p> <p>PRODUCCIÓN Texto instructivo (mochuca, tinaja y tahuasamba)</p>
--	--	--	---

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque de género	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa N°62311 “Inca Roca”, se encuentra ubicado en la quebrada Sicuanga, distrito de Morona, provincia Datem del Marañón, región Loreto. Entre los meses de junio y julio, se trabaja la cuarta unidad que está basada “Preservación de la cultura ancestral” con el propósito de mejorar la práctica de la cultura ancestral Chapra en los estudiantes de segundo grado, para evitar que en los últimos años se pierda. Por ende, es necesario insertar en la programación de esta unidad, el trabajo de las tradiciones ancestrales a través de la elaboración de las diversas artesanías como la mochuca y la tinaja, atuendos como el tahuasamba y el hilado; lo que nos conllevará a la recuperación y la revalorización de nuestra cultura, evitando el uso excesivo de los insumos manufacturados de la industria occidental que daña al hombre y a la naturaleza. Asimismo, es importante resaltar que mediante estas actividades los niños y las niñas tendrán la misma oportunidad de aprendizaje sin hacer responsable de estas tareas a un solo género.

Frente a esta problemática con nuestra propuesta didáctica revaloraremos la cultura ancestral Chapra en la comunidad estudiantil a partir de las preguntas ¿Cuál es la responsabilidad de los estudiantes para preservar la cultura ancestral teniendo en cuenta el cuidado de la naturaleza? ¿Cómo los estudiantes pueden fomentarla? ¿Por qué es importante preservarla?

En tal sentido, la presente unidad tiene como finalidad desarrollar las competencias del área de comunicación, específicamente se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de textos escritos.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de aplicación - Papelógrafos - Dibujos - Textos instructivos 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Registro auxiliar - Rúbrica

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: “DESCUBRIMOS CÓMO SE ELABORA LA MOCAHUA”	Sesión 2: “APRENDEMOS LOS PROCEDIMIENTOS DE LA ELABORACIÓN DE LAS CINTILLAS CON ALEGRÍA”
Los estudiantes escucharán la elaboración de la moca hua con el apoyo de una sabia respondiendo preguntas explícitas e implícitas.	Los estudiantes leerán los procedimientos de la elaboración de las cintillas, deduciendo el significado de las palabras a partir de la información explícita.
Sesión 3: “GOZAMOS DE LA LECTURA DE LA TAHUASAMBA”	Sesión 4: “SOMOS PEQUEÑOS ESCRITORES DE LA ELABORACIÓN DE CANASTAS”
Los estudiantes predecirán de qué trata el texto a partir de la observación de las tahuasamba.	Los estudiantes escribirán cómo se elaboran las canastas, empleando sustantivos con letras SH, N y TS.
Sesión 5: “SOMOS PARTICIPES DE LA ELABORACIÓN DE UNA TINAJA”	Sesión 6: “REDACTAMOS LOS PASOS PARA UNA CANASTA”
Los estudiantes escribirán cómo se elabora la tinaja, adecuando el texto al propósito comunicativo a través del uso de verbos.	Los estudiantes escribirán el procedimiento de la pampanilla utilizando la mayúscula, el punto y la coma.
Sesión 7: “JUGAMOS A SER TEJEDORES DE ALGODÓN”	Sesión 8: “NOS ALEGRAMOS QUE LA COMUNIDAD EDUCATIVA CONOZCA NUESTRAS PRODUCCIONES”
Los estudiantes en el aula escribirán cómo se hila el algodón para hacer diversos textiles, revisando la coherencia y los recursos ortográficos.	Los estudiantes se expresarán adecuando su texto oral, demostrando fluidez verbal al explicar los procedimientos de un textil o una artesanía.

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto

Para el docente:

Material gráfico, ilustraciones

Programación curricular de educación inicial

3.11. Sesiones de aprendizaje

TITULO: “DESCUBRIMOS CÓMO SE ELABORA LA MOCAHUA”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: primaria	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 1	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Revaloramos las técnicas ancestrales de nuestra comunidad elaborando mocahua, tinaja y tahuasamba”					

2. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral	-Recupera información explícita del texto instructivo “La mocahua” que escucha a la sabia y que presentan vocabulario de uso frecuente. -Deduce características implícitas de la mocahua y el significado de palabras, a partir de información explícita.	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHAR): -Texto instructivo (mocahua)	Respuesta de las preguntas planteadas.	Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque de género	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente hace recordar las normas de convivencia para mantener un buen clima durante toda la sesión. • El docente trae consigo una sabia con una caja, que contiene una mocahua para bebidas y otra, para servir comidas.

- El docente presenta ante los estudiantes la caja y crea situaciones comunicativas a partir de los siguientes interrogantes: ¿qué contendrá la caja?, ¿quieren saber qué hay aquí?

Comunicación del propósito

- Conoce el propósito de la sesión: *Hoy, escucharemos un texto instructivo sobre los procesos de la elaboración de mocahua.*

Recojo de saberes previos: Responde:

- ¿Qué observas?
- ¿De qué material está hecho la mocahua?
- ¿Tienes una mocahua en tu casa? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?
- ¿Quiénes crees que deben hacer la mocahua?

Conflicto cognitivo: Responde:

- ¿Creen que solo con la greda se puede hacer una mocahua? ¿En qué tipo de texto podemos aprender a hacer una mocahua? ¿Qué es un texto instructivo?

DESARROLLO

ANTES DEL TEXTO ORAL:

- La sabia cuenta que: *La Ayaymama y la Luna eran personas que tenían mucho zapallo en su chacra; cada vez que la Luna se iba montar dejaba encargando a su querida esposa Ayaymama que cocine los zapallos maduros. Para su sorpresa su esposa nunca le preparaba zapallo maduro sino verde, esto se repitió en muchas ocasiones hasta que un día, el esposo decidió subir al cielo, por una sogá que cayó. Él comenzó a subir, la esposa viendo que su esposo subía, ella decidió acompañar trayendo consigo los zapallos maduros cocidos; pero era demasiado tarde. Su esposo Luna viendo que ella venía hacia él, ¡Zas! cortó la sogá y Ayaymama cayó al suelo, reventándose la barriga y así convirtiéndose en greda.*
- Se les pregunta: ¿Por qué la Luna decidió subir al cielo?, ¿Qué hizo la Ayaymama cuando de repente se dio cuenta que su esposo Luna se estaba subiendo al cielo?, ¿logró alcanzar a su esposo?, ¿Ayaymama al caer en el suelo en qué se transformó?
- Se pregunta si desean escuchar cómo hacer la mocahua.

DURANTE EL TEXTO ORAL:

- La sabia cuenta en voz alta a los niños y niñas los materiales y elaboración de la mocahua con ayuda de imágenes, a medida que la va elaborando.
- El docente lee el texto instructivo que está en un papelógrafo.

La elaboración de la mocahua

Materiales:

- Greda



- Apacharama

- Paleta



- Tabla



Procedimiento:

1. Mezclar la greda con apacharama con los pies.
2. Colocar la masa sobre una tabla y amasar hasta formar tira uniforme.
3. Colocar la tira sobre la base para ir dando forma a la mocahua con las manos.
4. Dejar secar dos días y llevar al fuego.



- Se pide que opinen acerca de lo que han escuchado de la sabia en relación al texto instructivo a través de las preguntas ¿De qué trata el texto? ¿Cuáles son los materiales? ¿Cuál es el procedimiento?
- El docente relea el texto instructivo que está en un papelógrafo, verificando las respuestas de los niños.

DESPUÉS DEL TEXTO ORAL:

- Los niños dialogan en relación a las siguientes preguntas:
 - ¿Con qué material se mezcla la greda?
 - Dibuja uno de los materiales para la elaboración de mocahua.
 - ¿Dónde se coloca la masa?
 - ¿Si no hubiera greda con que otro material se puede hacer la mocahua?
 - ¿Creen que sin la mezcla de greda con apacharama se podrá elaborar la mocahua?
 - ¿Qué pasaría si no dejamos secar después de haber termina la elaboración?
- Se pide a los estudiantes que se pongan en equipos para recibir la masa de greda que sabia dejó y moldear una mocahua.
- Se pregunta a los niños si les gusto lo que escucharon.
- Se comparte con los con los estudiantes el por qué son importantes los textos instructivos.
- Se les dice que este tipo de texto comunica los procesos para elaborar algún producto.

CIERRE

- ❖ **Metacognición:** Se les pregunta: ¿Para qué sirve un texto instructivo? ¿Fue necesario su presencia de la sabia? ¿por qué? ¿Cómo se organizaron?
- ❖ **Transferencia:** Conversa en familia acerca de la elaboración de la mocahua que hizo en la escuela.
- ❖ **Evaluación:** Se evaluará el trabajo haciendo uso de la lista de cotejo.

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Sabia de la comunidad.
- Plumones. Papelotes. Limpia tipo o cinta masking tape.
- Papelógrafo con el texto instructivo de la elaboración de la mocahua.
- Masa de greda

5. ANEXOS: (fichas, lista de cotejo)

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Recupera información explícita y deduce características implícitas y el significado de palabras.	Recupera información explícita y deduce características implícitas y el significado de palabras con apoyo del docente.	Presenta dificultades para recuperar información explícita y deducir características implícitas y el significado de palabras.
		A	B	C
1				

TÍTULO: “GOZAMOS DE LA LECTURA DE LA TAHUASAMBA”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: Primaria	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 3	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “Revaloramos las técnicas ancestrales de nuestra comunidad elaborando moca hua, tinaja y tahuasamba”				

2. PROPÓSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de en su lengua materna	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Deduce características implícitas de la tahuasamba y determina el significado de palabras, a partir de información explícita del texto. Predice de qué tratará el texto instructivo y cuál es su propósito comunicativo.	LECTURA: Lee textos instructivos (moca hua, tinaja y tahuasamba)	Respuesta de preguntas planteadas.	Rúbrica

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque de género	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente asiste en el aula colocándose en la cabeza la tahuasamba. Dialoga con los niños y niñas sobre la clase anterior los procedimientos de la elaboración de las cintillas. <p>Conoce el propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Hoy, leeremos un texto instructivo sobre el procedimiento de la tahuasamba.</i> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se plantea a los niños:

- ¿Tu papá tiene una tahuasamba?
- ¿De qué crees que está hecha?
- ¿Sabes de qué plumas está hecha?
- ¿No creen que, si seguimos matando las aves para hacer la tahuasamba, quedaríamos sin ellas?
¿Por qué?

Conflicto cognitivo: Responde:

- ¿Creen que lo que llevo puesto en la cabeza “la tahuasamba” tendrá los mismos procesos de la elaboración de las cintillas? ¿Qué sabemos de los textos instructivos?

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA:

- Se vuelve a comunicar a los estudiantes el propósito de lectura de esta sesión: Hoy, leeremos un texto instructivo sobre el procedimiento de la tahuasamba.
- El docente les presenta un nuevo texto instructivo sobre el procedimiento de la tahuasamba.
- Para motivar pide que lean el título en silencio y luego pregunta: ¿De qué tratará el texto?, ¿será un cuento?, ¿Cuál será su propósito de texto?, ¿pueden leer el texto?
- El docente antes de empezar la lectura del texto instructivo del procedimiento de la tahuasamba; tiene en consideración lo siguiente:
 - Si los niños tienen un nivel de lectura alfabético o próximo al alfabético.
 - Si los niños y niñas tienen un nivel de lectura silábico.
 - Si los niños y niñas se encuentran en un nivel presilábico.
- Se anota los niveles de lectura de los niños diferenciándolas por cada estudiante.
- Se pregunta:
 - ¿Qué palabras conoce?
 - ¿Qué sonidos de las ya ha aprendido?
 - ¿Qué palabras no conoce? Y las anotan para deducir el significado durante la lectura.
- Se pide que saquen los materiales necesarios para ir subrayando las palabras significativas.

DURANTE LA LECTURA:

- El docente lee el texto instructivo de la tahuasamba que está pegado en el papelógrafo de la pizarra.
- El estudiante lee el texto instructivo con el apoyo del docente realizando el señalamiento, de forma coral.
- Luego, por equipos leen los pasos de la tahuasamba.
- Se entrega las fichas de aplicación a los niños para que lean el texto.
- Se plantea a cada estudiante que busque una palabra si es que se encuentran en el nivel presilábico; si se encuentran en el nivel silábico se les pide que lean el título del texto instructivo; y, en el caso de los silábico-alfabéticos y alfabéticos se les dice que lean todo el contenido del procedimiento de la tahuasamba.

- Se pide que subrayen las palabras significativas y que las digan en voz alta.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

- Formular preguntas: ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué se trató el texto instructivo?, ¿ya pueden decir el procedimiento de la tahuasamba?, ¿Por qué creen que es importante el texto instructivo?, ¿para qué nos sirve el texto?, ¿para quiénes estará dirigido?
- Se pide que infiera en el significado de las palabras que no conocían y que fueron anotadas en la pizarra.
- El docente pide a los estudiantes que vuelvan a leer el texto para responder estas preguntas en su ficha de aplicación.
- Luego, de conocer cómo se elabora la tahuasamba se pide que expresen oralmente lo que han entendido.
- Se les entrega los materiales (plumas de distintos colores, hilo de algodón) a cada equipo para poner en práctica la elaboración de la tahuasamba.

CIERRE

- ❖ **Meta cognición:** ¿Qué hemos aprendido del texto instructivo? ¿Qué nos ayudó a leer el texto instructivo? ¿Qué dificultad tuvimos al leer el texto instructivo?
- ❖ **Transferencia:** Averiguar con la sabia (o) otro texto instructivo para compartir en el aula, la próxima semana.
- ❖ **Evaluación:** Evaluar con una lista de cotejo.

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Papelotes
- Plumones gruesos de colores
- Cinta masking tape o limpiatipos
- Plumas

5. ANEXOS:

- Ficha de aplicación
- Rúbrica

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres y apellidos:

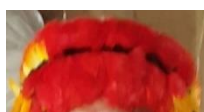
Grado:

1. Leo el siguiente texto.

ELABORACIÓN DE TAHUASAMBA

Materiales:

- Plumas de tucán (rojo y amarillo)



- Plumas de paujil (negro)



- Hilo de algodón



- Dos palos delgados de 2mts.



Procedimiento:

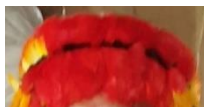
- Seleccionar y amarrar las plumas por colores.



- Tejer las plumas seleccionadas en los palos.

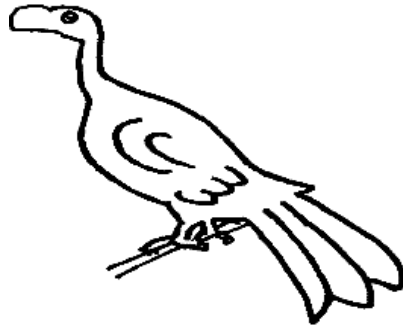


- Listo para poner en la cabeza.



2. **Sigo las indicaciones.**

- a. Colorea las plumas del paujil según lo indicado en el texto.



- b. ¿De qué color debe ser las plumas de tucán? Marca.



- c. ¿Cuál es el segundo paso? Marca.



- d. ¿Por qué es importante el hilo de algodón en el proceso de elaboración de la tahuasamba?

- e. ¿Para qué sirven las plumas?

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Desempeño 1			Desempeño 2		
		Deduce características implícitas de la tahuasamba y determina el significado de palabras.	Deduce características implícitas de la tahuasamba y determina el significado de palabras, con apoyo del docente.	Presenta dificultades para deducir las características implícitas de la tahuasamba y determina el significado de palabras.	Predice de qué tratará el texto instructivo y cuál es su propósito comunicativo.	Predice de qué tratará el texto instructivo y cuál es su propósito comunicativo con apoyo del docente.	Presenta dificultades para predecir de qué tratará el texto instructivo y cuál es su propósito comunicativo.
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							

MINAM YANDAM YASARISH ANO YACHMAMA

Suri anmunsha pachri sura:

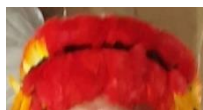
Yuwash shturish anu:

1. Natstachma in yandama.

TAWAS KTAYNI

Yuwapa ktachich anu:

- Siyang puro chumbepi anmunsaha psiyaru



- Mash puro kantsirpi



- Purash kusam supshima



- Tsimbun yasin pashucheruch ktachich ano.



Ktayanshtini:

- Tapuseruni kasiyni purotsi.



- Ktayanshtini.

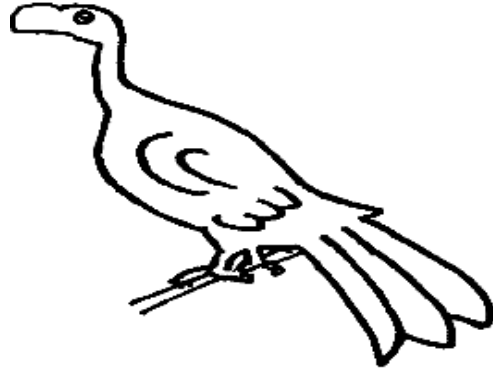


- Iwapama.



2. Yu atu ano tuminchma.

a. Taparachma masho puro.



b. ¿Siyang pur maymashe tapara? Shau shinge nipta (X)



c. ¿Tamam tachitra ktakich ansho? Shau shinge nipta (X)



d. ¿Mayamsha purash supshim nish tawas ktakich anush kapun waanasre?

e. ¿Mayamsha siyang, mash pur waanasre?

N°	Suri anmunsha pachri sura	Wayasashe tachkanya 1			Wayasashe tachkanya 1		
		Atiya yuwatstam ambitam ashishiru tawasa anotsi ammunsha kuze mangontkitamta.	Atiya yuwatstam ambitam ashishiru tawasa anotsi ammunsha kuze mangontkitamta, tayapstampan istaku.	Pinasakya yuwa tawas ashro ano kamanama ammunsha kuze mangontkitamta.	Yasarya yuwa minam yandam kamanchu anotsi ammunsha tamapi kapana ateja kamanik.	Yasarya yuwa minam yandam kamanchu anotsi ammunsha tamapi kapana ateja kamanik watam tayapstampan istaku.	Pinasakya yuwa minam yandam atu anotsi kamanama ammunsha tamapi kapana ateja kamanik anotstamta.
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							

TÍTULO: “JUGAMOS A SER TEJIDOS DE ALGODÓN”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: primaria	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 1	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Revaloramos las técnicas ancestrales de nuestra comunidad elaborando mocahua, tinaja y tahuasamba”					

2. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Revisa el texto instructivo de la tahuasamba con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto instructivo y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.</p>	<p>PRODUCCIÓN Texto instructivo (mocahua, tinaja y tahuasamba)</p>	<p>Respuesta a las preguntas planteadas</p>	<p>Rúbricas</p>

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace un recuento de lo que trabajaron en la sesión anterior en el que leyeron un texto instructivo de la elaboración de la canasta, donde identificaron la estructura de este. • En seguida el docente les presenta a una sabia de la comunidad y escuchan cómo es que “la rata les enseñó a hilar el algodón”, los materiales y procedimientos del hilado de manera concreta y con apoyo de un papelógrafo, donde estará el texto instructivo. • Responden interrogantes: ¿qué nos ha contado la sabia? ¿será importante aprender a hilar? <p>Comunicación del propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy vamos a escribir un texto instructivo “Hilado de algodón” a partir de la observación a la sabia y la elaboración.

Recojo de saberes previos: Responde:

- Se les pregunta si alguna vez han escuchado sobre la enseñanza de hilado:
 - ¿Qué es hilar?
 - ¿Quién les enseñó a hilar?
 - ¿Cuáles son los materiales a utilizar en el hilado?

Conflicto cognitivo:

- Responde: ¿En qué tipo de texto nos enseña a elaborar? ¿Cuáles serán los pasos para elaborar un texto instructivo? ¿Qué aprenderemos a partir de este texto? ¿Qué partes tendrá un texto instructivo?

DESARROLLO

- Se coloca los textos leídos antes, pues estos servirán de modelos a los cuales recurrirán los estudiantes para producir sus textos. (Ejemplo)

“ELABORACIÓN DE CANASTA”
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 soguillas de tampshi (1mts de largo) - 2 soguillas de tampshi (3mts a más) - 1 soguilla gruesa de tampshi (2mts) - cuchilla <p>PROCEDIMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparar y pelar todas las soguillas hasta dejar sin la corteza. - Cortar en tres partes iguales con la cuchilla. - Raspar las soguillas. - Tejer la canasta con las fibras de tampshi.

- Se lee a los estudiantes el texto y se pregunta: ¿Cómo es un texto instructivo? ¿Cuántas partes tiene?
- Se establece con los estudiantes la estructura: título, materiales y procedimiento.
- En grupos, se entrega los materiales para que los niños y las niñas hagan el hilado del algodón que escucharon de la sabia.


PLANIFICACIÓN:

- En equipos, de cinco estudiantes (mixto) dialogan acerca de las siguientes preguntas: ¿Para quiénes vamos a escribir? ¿Cuál es el propósito? ¿Cómo presentaremos nuestro texto instructivo?
- Se entrega un papelógrafo con las preguntas para que respondan en equipos.

¿Para quiénes vamos a escribir?	¿Cuál es el propósito?	¿Como presentaremos nuestro texto instructivo?
A las familias, a otros estudiantes y la comunidad	Brindar el conocimiento ancestral del hilado a los niños y niñas.	En un papelógrafo o en una cartulina de color blanca con su respectivo dibujo.

TEXTUALIZACIÓN:

- A partir del texto instructivo y de lo vivenciado los estudiantes harán su propio texto instructivo sobre el “El hilado de algodón”.
- El docente se les dice que primero deben concentrarse en su trabajo para una presentación perfecta.
- Los estudiantes en grupos de 5 realizan su texto instructivo (30 minutos).
- El docente para esta actividad, presenta la estructura del texto instructivo en blanco.

TÍTULO: MATERIALES: ----- ----- ----- PROCEDIMIENTO: ----- ----- ----- -----	
<ul style="list-style-type: none"> • El docente acompaña a cada grupo para que respeten las reglas ortográficas. • El docente les brinda apoyo didáctico por grupo para mayor autenticidad de un texto instructivo. 	
REVISIÓN:	
<ul style="list-style-type: none"> • El docente indica que ya terminó el tiempo y deben presentar su trabajo. • Los alumnos revisan los trabajos, considerando los recursos gramaticales y ortográficos a través de las siguientes preguntas ¿has empezado por los verbos? ¿Has escrito todos los materiales? ¿Has usado los signos de puntuación correctamente? ¿El procedimiento está en orden? • El trabajo de cada grupo es intercambiado, para dar una observación a grandes rasgos por sí solos que hayan puesto todos los materiales y los procedimientos; que no haya falta ortográficas ni gramaticales. Luego, corrigen si algo les falta. • Los estudiantes por grupo presentan su texto instructivo y pegan en la pared para que lo revisen con la maestra. • Se entrega el trabajo que hicieron para que hagan las correcciones correspondientes. • Se entrega la ficha de aplicación que contiene la estructura de un texto instructivo para que los niños y niñas redacten el hilado. 	
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Metacognición: ¿Qué dificultades tuvieron durante el desarrollo del texto?, ¿Cómo se organizaron para trabajar en equipo? ❖ Transferencia: Elaborar y escribir con el apoyo de un familiar un texto instructivo sobre otra artesanía. ❖ Evaluación: A través de una lista de cotejo. 	

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Textos (modelos leídos antes), Papelotes Plumones gruesos, Lápices, borrador (borrador de texto), Cinta masking tape o limpia tipos
- Hilo de algodón, Algodón, Palillo de ungrahui, Charapi

5. ANEXOS:

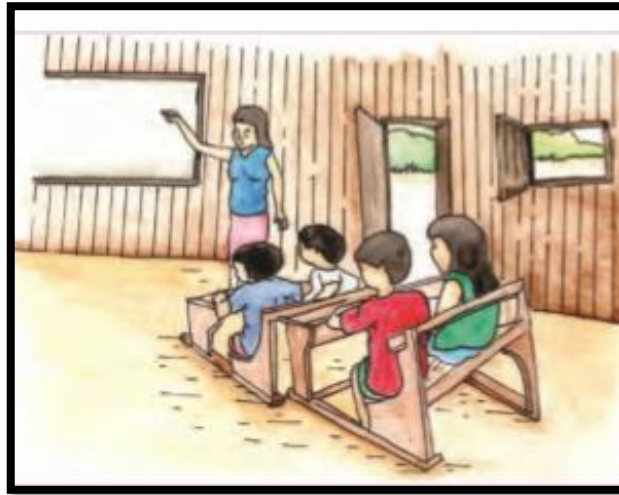
- Ficha de aplicación
- Rúbrica

FICHA DE APLICACIÓN

Nombres y apellidos:

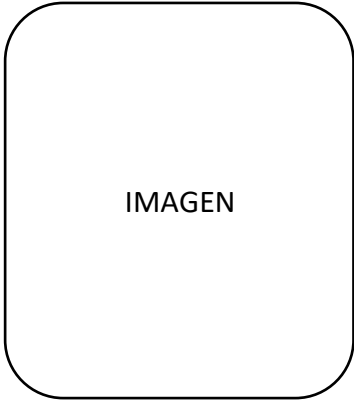
Grado:

1. Completo el siguiente cuadro de planificación.



¿Para quiénes vamos a escribir?	¿Cuál es el propósito?	¿Como presentaremos nuestro texto instructivo?
.....

2. Escribo el texto instructivo del hilado.

Título:	
Materiales: ----- ----- ----- ----- -----	
Procedimiento: 1. ----- 2. ----- 3. ----- 4. -----	

RÚBRICAS

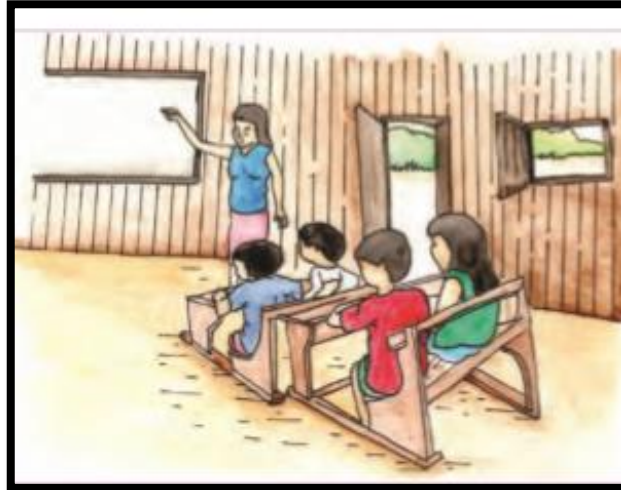
N°	INDICADORES ESTUDIANTES	Revisa el texto instructivo de la tahuasamba considerando el propósito, coherencia, cohesión y los recursos ortográficos de su escrito.	Revisa el texto instructivo de la tahuasamba considerando el propósito, coherencia, cohesión y los recursos ortográficos de su escrito con algunas imprecisiones.	Revisa el texto instructivo de la tahuasamba considerando el propósito, coherencia, cohesión y los recursos ortográficos de su escrito con muchas dificultades.
1		A	B	C
2				
3				

MINAM YANDAM YASARISH ANO YACHMAMA

Suri anmunsha pachri sura:

Yuwash shturish anu:

1. Nish tinamush naperuri yamchma.



¿Kapana chakamaja yandakne?	¿Ampi ateja at?	¿Tamairezich yandamrinetsi tuyamdachich?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Yandachma minam kusaashe kamanku anotsi.

Minam yandam sura:

Yuwapa trawachtachich anu:

TINAMA

Tarawachtayanshtini:

1. -----

2. -----

3. -----

4. -----

N°	TUYAMDAMPANI	Napkiya vanasreja yandam, yuwa tawasa ktamam kamanku anotsi, mayamnareja, tatsamreja, tsinsareja yandamrinshine anmunsha yuwapur wanasriri yandachu anotstam nappkiya.	Napkiya vanasreja yandam, yuwa tawasa ktamam kamanku anotsi, mayamnareja, tatsamreja, tsinsareja yandamrinshine anmunsha yuwapur wanasriri yandachu anotstam nappkiya, itrusha xarairu ashkiya.	Napkiya vanasreja yandam, yuwa tawasa ktamam kamanku anotsi, mayamnareja, tatsamreja, tsinsareja yandamrinshine anmunsha yuwapur wanasriri yandachu anotstam nappkiya itrusha pinasakya.
	SHTUMPANI	A	B	C

3.12. Evaluación de proceso

EVALUACIÓN PROCESO - COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO: 2°

PROFESORES: HOMERO TOTARICA BISA - NEPTON RENGIFO HERNANDEZ

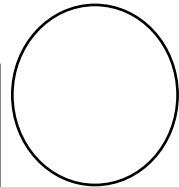
FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

CAPACIDAD: INFIERE E INTERPRETA LA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO





DESEMPEÑO:

- Deduce características implícitas de la tahuasamba y determina el significado de palabras, a partir de información explícita del texto.
- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.







1. Leo el siguiente texto.

TINAJA**Materiales:**

- Greda 
- Apacharan 
- Paleta 
- Tabla 

Procedimiento:

1. Mezclar la greda con apacharama con los pies. 
2. Colocar la masa sobre una tabla y amasar hasta formar tira uniforme. 
3. Colocar la tira sobre la base para ir dando forma a la tinaja con las manos. 
4. Dejar secar dos días y llevar al fuego. 

2. Marca la alternativa correcta:

a. ¿Con qué material se mezcla la greda?



b. ¿Qué artesanía es?



c. ¿Con qué se mezcla la greda y la apacharama?



3. Respondo las preguntas:

d. ¿Qué pasaría si dejáramos de elaborar la tinaja?

e. ¿Por qué crees que las mujeres de hoy no practican la elaboración de tinaja?

YACHASHI YUWA YASARI ANOTSI – TSIYATSSI KAMSHISHI PRIMARIA

SURI ANMUNSHA PACHRI SURA: _____

YUWASH SHTURISH ANU: 2°

TAYAPSTAMPANA SURA: HOMERO TOTARICA B ISA Y NEPTON RENGIFO HERNANDEZ.

SHAUW ASHKIYA APAPA _____

WAYASASHE TUYAMDAKYA: NATSTAKU
ICHINGRO YANDAM KAMANSHISHE
WANSHUCHI TSIYTASHI

YASARU ANO TUYAMDAKYA: MINMAND
CHINASH CHINAIRU ANMANSHA YU
YANDAM KAMANKU ANO NAPKIYA

WAYASASHE TACHKIYA:

- Kamankiya yuwa tawas ashishiru anotsi shero anmunsha tsiyatssetsha mangonkiya watam yandamush kamankuwa.
- Yandama yasarya yuwa kamanchu anotsi anmunsha mayamnareja kamanik, pakeru tayachpachi minam tinamatsi, minam yandamatsi, tsiyatssimanda nish yandamush natstairu anmanda.

1. Natstachma ne yandamatsi.

MURITSA

Yuwapa kayachich anu:

- Spira



- Maschna



- Zawirtampani



- Yasin tpama



Kayatenshtini:

1. Ktsptini Spir kiseni maschnapta.



2. Spir supshiyini kayatmama.

3. Supshimpasha kayatenshtini.

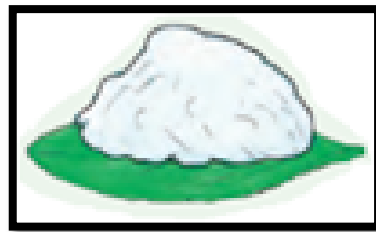


4. Sheruni puzaramchu sumasush kchayanshtini.



4. Yawa zuru ano shau nipa ashchma (X):

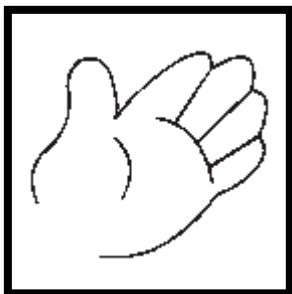
a. ¿Maipataja kiskich spiratse?



b. ¿Ini tinama mayaja?



c. ¿Machmarpatazich maschna anmunsha spira kisechich?



2. Yamchma yuwa mashku anotsi:

a. ¿Wanapaz kayatmam muritsa kasairuch mayaja tushiyach?

b. ¿Mayamnareja natpur kiz ndusha kayatkana muritsatse?

3.13. Evaluación de unidad

EVALUACIÓN UNIDAD - COMUNICACIÓN PRIMARIA

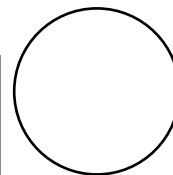
NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **GRADO:** 2°
PROFESORES: HOMERO TOTARICA BISA Y NEPTON RENGIFO HERNANDEZ
FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

CAPACIDAD: INFIERE E INTERPRETA LA INFORMACIÓN DEL TEXTO ESCRITO

DESEMPEÑO:

- Deduce características implícitas de la pampanilla y determina el significado de palabras, a partir de información explícita del texto.
- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.

**1. Leo el siguiente texto.****Elaboración de la pampanilla****Materiales:**

- Hilo de algodón blanco, marrón y negro
- 8 palos
- 1 regla

**Procedimientos:**

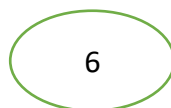
1. Ovillar los hilos de acuerdo a los colores.
2. Colocar los palos de acuerdo a la medida de la pampanilla.
3. Rodear el hilo de algodón, intercalando los colores.
4. Listo para el tejido de pampanilla



2. Responde a las siguientes preguntas.

a) ¿De qué colores son los hilos?

b) ¿Cuántos palos de necesitan? Colorea



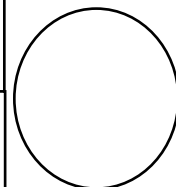
c) ¿Cuál es el primer paso?

d) ¿Qué pasaría si no tengo los palos?

e) ¿Qué tipo de texto es?

f) ¿Para qué sirve un texto instructivo?

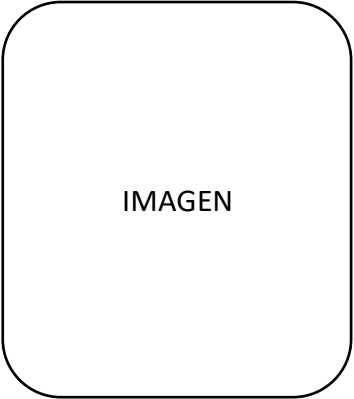
COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	CAPACIDAD: REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO.
DESEMPEÑO: <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. 	



1. Completo el cuadro para planificar el texto instructivo.

¿Para quiénes vamos a escribir?	¿Cuál es el propósito?	¿Como presentaremos nuestro texto instructivo?
.....
.....
.....
.....

2. Escribo un texto instructivo.

Título:	
<p>Materiales:</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	
<p>Procedimiento:</p> <p>1. -----</p> <p>2. -----</p> <p>3. -----</p> <p>4. -----</p>	

3. Escoge tres verbos y forma una oración con cada uno.

1

2

3

Nº	INDICADORES ESTUDIANTES	Revisa el texto instructivo de la elaboración de la pampanilla considerando el propósito, coherencia, cohesión y usa los recursos gramaticales ortográficos de su escrito.	Revisa el texto instructivo de la elaboración de la pampanilla considerando el propósito, coherencia, cohesión y los recursos gramaticales y ortográficos de su escrito con algunas imprecisiones.	Revisa el texto instructivo de la elaboración de la pampanilla considerando el propósito, coherencia, cohesión y los recursos gramaticales y ortográficos de su escrito con muchas dificultades.
		A	B	C

YACHASHI YUWA YASARI ANOTSI – TSIYATSSI KAMSHISHI PRIMARIA

SURI ANMUNSHA PACHRI SURA: _____

YUWASH SHTURISH ANU: 2°

TAYAPSTAMPANA SURA: HOMERO TOTARICA B ISA Y NEPTON RENGIFO HERNANDEZ.

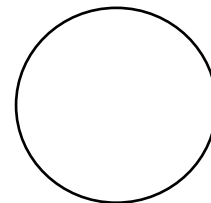
SHAUW ASHKIYA APAPA _____

WAYASASHE TUYAMDAKYA: NATSTAKU
ICHINGRO YANDAM KAMANSHISHE
WANSHUCHI TSIYTASHI

YASARU ANO TUYAMDAKYA:
MANGMANDRISHA CHINAIRU
KAMANSHISH YANDAMA NATSTAIRU

WAYASASHE TACHKIYA:

- Tawas ashru anotswa kamankiya anmunsha tsiyatsis yuwa atu anmand tsiyatkiya.
- Urutrisha yasarrya yuwa kamanshish yandam kamanchu anotsi, minamand tinama nduntati surisman yandammandawa natstakna anshu.



1. Natstachma in minam yandama.

KTAYNI TIPU

Yuwapa ktachni anu:

- Purash kusam anmunsha tushirma puzani, kantsirpi
- 8 yasina iwapa ktachni anu
- 1 ktampani



Ktayanshtini:

5. Purash kusamau tayurupichtamawa.
6. Yasin pashucheni yap ipanchni anshu.
7. Ipanenshtini ktamama.
8. ktayanshtini



3. Yamchma yuwa mashku anotsi.

a) ¿Purash kusam maypa tushirmawa?

b) ¿Wanip yasin tipo ktamam zandakche? taparange

2
8
6

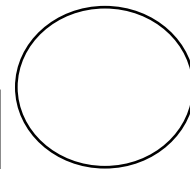
c) ¿Chtari tamakche?

d) ¿Wambaz yasin nduni ktaicheze ?

e) ¿Maymash yandama?

f) ¿Mayamaja in yandam istak?

WAYASASHE YANDAKYA KAMANSISHI	TUYAMDAKYA: ICHINGRO WANSUCHI	YASARU ANO TUYAMDAKYA: MANGUSH CHINAYRU NAPKIYA TAMAREJA ATU YU ASHRU ANOTSI YANDAMATSI.
WAYASASHE TACHKIYA: <ul style="list-style-type: none"> Napkiya yandamatsi tayapstaman istaku, tuminkeja yuwa ashpi atu anotse, wandazwa ndunezwa tuminkuwa atitamta, vandam wanasriri vandapi atu. 		



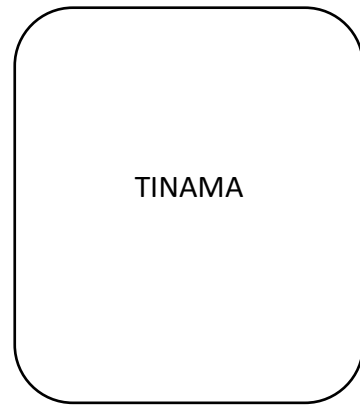
2. Tatsamchma nish yu atu anshu sheshti yandachma.

¿Chakamaja yandachne?	¿kapanna mayamaja yandakne?	¿tamairezich yandamretsni yamndachne?
.....
.....
.....
.....
.....

3. Yandachma minam yandaktamni kamankini anotsi.

Yandashish sura:

Yuwapa tawzatchich anu:



Tarawztayanshtini:

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----

4. Yu ati anpa tuchip kuz wazuranmansh yandachma.

1

2

3

№	TUYAMDAMPANI	Napkiya vanasreja yandam, yuwa tipo ktamam kamanku anotsi, mayamnareja, tatsamreja, tsinsareja yandamrinshine anmunsha yuwapur wanasriri yandachu anotstam nappkiya	Napkiya vanasreja yandam, yuwa tipo ktamam kamanku anotsi, mayamnareja, tatsamreja, tsinsareja yandamrinshine anmunsha yuwapur wanasriri yandachu anotstam nappkiya, itrusha xarairu ashkiya.	Napkiya vanasreja yandam, yuwa tipo ktamam kamanku anotsi, mayamnareja, tatsamreja, tsinsareja yandamrinshine anmunsha yuwapur wanasriri yandachu anotstam nappkiya, itrusha xarairu ashkiya.
	SHTUMPANI	A	B	C

Conclusiones

Con el presente trabajo se concluye que:

- Los aportes de los distintos autores presentados en el marco teórico, son la base principal para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje ya que permite programarlas y adecuarlas, de acuerdo a las características de los estudiantes y la cultura en la que se desenvuelven para desarrollar un aprendizaje significativo.
- La propuesta del Ministerio de Educación a través Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), es válida y pertinente para brindar una enseñanza basada en el desarrollo de competencias, capacidades y desempeños en las distintas instituciones educativas públicas.
- Esta propuesta didáctica aporta y apuesta por sesiones de aprendizaje, a partir de su contexto real, totalmente significativas para el desarrollo de las competencias del área de comunicación.

Recomendaciones

Con el presente trabajo se recomienda que:

- Los responsables de las distintas instituciones educativas públicas y privadas promuevan y ejecuten, de manera constante y pertinente, el desarrollo de las competencias comunicativas aportadas en el Currículo Nacional para brindar a los estudiantes una educación de calidad, especialmente de las zonas rurales para revalorar las lenguas originarias de cada pueblo.
- Las instituciones educativas públicas, pertenecientes a la comunidad Chapra, apliquen la presente propuesta didáctica, ya que son significativas, parten de un contexto real y brindan una educación para la vida.
- El docente Chapra, en el marco del buen desempeño laboral, debe analizar y estudiar el contenido del marco teórico de esta propuesta didáctica, ya que los autores sustentan las bases para la enseñanza de los estudiantes, considerando las etapas de desarrollo y formación de estructuras mentales.
- Los padres y madres de familia sean comprometidos en la etapa de la enseñanza y aprendizaje de sus hijos, velando por la integridad y sembrando valores que serán útil en su integro desenvolvimiento en la sociedad.

Referencias

- Billstein, R., Libeskind, S., y Lott, J. (2013). *A problem solving approach to mathematics forelementary school*. (11ª ed.). Boston, EE.UU.: Pearson Education.
- Gómez, I. y Mauri, T. (1997). *La funcionalidad del aprendizaje en el aula y su evaluación*. Barcelona, España. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/78544136.pdf>
- Herbart, J. F. (1983). *Pedagogía general derivada del fin de la educación*. Barcelona, España: Humanistas.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ºed. Lima, Perú: SM.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima, Perú: visiónpcperú.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima, Perú: Santillana.
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: MINEDU.
- Piaget, J. (1971). *Psicología y epistemología*. Barcelona, España: Ariel.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: siglo XXI.
- Piaget, J. (1997). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata.
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago de Chile, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina.