



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del segundo grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

SANT SHIMBO, Welinton
TIWIRAM TSEREM, Octavio
WAMPANKIT TSAKIM, Jorge

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

Dedicatoria

Pachijai uun unuimatain Marcelino Champagnat nuya yatsur Pablo González tura ashi unuikartin aiña nuna nii nekamurin amasu asakrin, yama nankamchamunam nuya iñannamunmaya.

Dedico el presente logro a la Universidad Marcelino Champagnat, al Hno. Pablo Gonzales y a todos los profesores que nos han brindado sus conocimientos desde el inicio hasta el final.

SANT SHIMBO, Welinton

Pachiajai, tii penker aneasan wiña aparun nii chichartukaru asamtai, tura unuimartinmasha yainkau asamtai, atiksanak pachiaje wiña nuarun Monica Rojas Hidalgo tuke tsawantai yainkau asamtai.

Este logro lo dedico a mis queridos padres por sus consejos y apoyo para concluir con mis estudios; asimismo dedico a mi esposa Mónica Rojas por su apoyo constante.

TIWIRAM TSEREM, Octavio

Jitiusan ju jeamun uun yachamatai Marcelino Champanagnat nuya pamuk Pablo Gonzalez Franco, tsawantan sukartusun unuimartinñum Datemnum yachamatnum iwartamkaj nui.

Dedico este logro profesional a la Universidad Marcelino Champagnat y al rector Pablo González Franco, por la oportunidad de apostar por la educación en el Datem, por habernos formado como profesionales.

WAMPANKIT TSAKIM, Jorge

Agradecimientos

Makete tajai wiña aprun tura nukurun, juu nunkanam itiarin asamtai tura chichartukaru asamtai wiña unuimiamur amuktiñan, tura make tajaiyaimin aiñan, Rosario tura Neidanii yaimkamurijai yamai unuimarmaun nuka nekas atii tusa.

Agradezco a mi madre por el don de la vida, por motivarme a concluir mis estudios y a las profesoras Rosario y Naida por su acompañamiento para que este logro sea una realidad.

SANT SHIMBO, Welinton

Maketai tajai, ashi jintinkartin aiñan Universidad Marcelino Champagnat nii yacharin surusaru asarmatai uwi 2013 nankama amuwamuri uwi 2020.

Agradezco a todos los profesores de la Universidad Marcelino Champagnat por brindarme sus conocimientos desde el inicio del año 2013 hasta el 2020.

TIWIRAM TSEREM, Octavio

Make tajai ti uuntan iñannamainchun ashi unuikartin ainan uun yachamatai Marcelimo Champanagnatnumian ima nekaska iña yainmakaj nuna Rosario Gonzales nuyasha Naida Barboza.

Agradezco infinitamente a todos los profesores de la universidad Marcelino Champagnat y en especial a las profesoras, Rosario Gonzales y Naida Barboza.

WAMPANKIT TSAKIM, Jorge

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Welinton

Apellidos:

SANT SHIMBO

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2013117

N° DNI:

80605856

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Apellidos:

Ciclo: **Código UMCH:**

N° DNI:

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de enero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Jorge

Apellidos:

WAMPANKIT TSAKIM

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2013215

N° DNI:

45991125

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, ___ de enero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa pública 62320 Puerto Juan Morona Loreto, para dicha propuesta se fundamentan en los paradigmas Sociocognitivo Humanista. A través de esta propuesta, los estudiantes ejercitan sus competencias, capacidades y destrezas donde no solo se adquieren conocimientos de los contenidos, sino que aprenden a mantener sus tradiciones y costumbres, socializando y poniendo en práctica valores que contribuyan en su formación humana. En esta propuesta tenemos tres capítulos: el primer capítulo nos sitúa es el marco situacional de la comunidad, Institución Educativa y las distintas realidades que se vivencian en el contexto; en el segundo capítulo tenemos el marco teórico que fundamenta la propuesta pedagógica planteada, resaltando los aportes de Jean Piaget, David Ausubel y Lev Vygotsky; por último, tenemos la propuesta didáctica para el segundo grado de primaria de la institución educativa 62320 Puerto Juan Morona Loreto.

CIHAM SUTAR:

Yamai takatat unuimartin nankameanuka arawai uchi jintintiatin najaneamu nii ujanaiktin jeamurijai unuimin jimara emki wea unuimatnum 62320 Puerto Juan Kankaim Yakat nuu enentaimmauka pachiwai paradigm irutkamunam inuimamun shuarti .Juu takat najaneamunam unuimin aiña jeamurin, nakapmammaurin tura takastintri aya aarmau nuna enentaimtutsuk unuimartinaiti nii apachri taka jakmaurin tura nii pujuti irur takakmak arantusmaujai nii unuimarmaurin. Juu pachismau juinka awai kauptum tesamu, yama nankamchumuka ujatmaji, irutkamusha urukukit nuya unuimataisha aintsan pujut pachim aiña nuu. Patakkamu tesamu awai aarmau pachis chinanu uchi jintintiatñun Jean Piaget. Davd Ausubel, nuya Lev Vigotsky tura iñannamunam awai anajmakar takastin jimara emki wea unuimatai 62320 Puerto Juan Kankaim-Yakat.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	11
Marco Situacional.....	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.2.1. Objetivo general.....	12
1.2.2. Objetivos específicos	12
CAPITULO II.....	13
Marco teórico	13
2.1. Principios pedagógicos	13
2.1.1. Teoría de estadios de desarrollo cognitivo según Piaget.....	13
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky	15
2.1.3. Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel.....	16
2.2. Enfoque por competencias	17
2.2.1. Competencia.....	17
2.2.2. Capacidades.....	18
2.2.3. Estándares de aprendizaje	18
2.2.4. Desempeños.....	18
2.2.5. Enfoque del área	19
2.3. Definición de términos básicos	19
CAPÍTULO III	21
Propuesta didáctica.....	21
3.1. Competencias del área de Comunicación	21
3.2. Capacidades del área.....	21
3.3. Enfoques transversales.....	22
3.4. Estándares de aprendizaje	24
3.5. Desempeños	25
3.6. Contenidos diversificados	27
3.7. Situaciones significativas:.....	29
3.8. Evaluación Diagnostico	31
3.9. Programación anual	36
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje	48

3.11.	Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	51
3.12.	Evaluación de proceso	72
3.13.	Evaluación de unidad.....	73
	Conclusiones.....	80
	Recomendaciones.....	81
	REFERENCIAS	82

INTRODUCCIÓN

La educación en nuestros tiempos se encuentra en constantes cambios, adecuándose a las necesidades de nuestros tiempos, contextualizando los aprendizajes a las distintas realidades que se vive en nuestro país. El Ministerio de Educación propone desarrollar competencias y capacidades, en las cuales se debe plantear estrategias que busquen lograr que los estudiantes comprendan textos orales y escritos. Estas competencias deben ajustarse con las costumbres y tradiciones de la comunidad, así como los valores y actitudes que contribuyen a una mejor convivencia. Por ello, las habilidades comunicativas son necesarias para promover una convivencia adecuada en nuestra comunidad e institución donde se desarrolla las capacidades y destrezas que el Ministerio de Educación propone.

Resaltando la importancia del proyecto, este tiene como objetivo: formular una propuesta didáctica para desarrollar la competencia de comunicación oral, leer diversos tipos de textos escritos, y escribir diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria. Por consiguiente, podemos decir que el estudiante desarrollará estas competencias mediante estrategias diversas y yendo de la mano con materiales de la zona, es decir que esta propuesta está contextualizada a su realidad. Por lo tanto, el alumno podrá expresarse con sus interlocutores, infiriendo, interpretando y organizando sus ideas coherentemente; asimismo obtendrá información del texto escrito e interpretará y reflexionará sobre el contenido del texto.

Enmarcando lo ya mencionado, nuestro proyecto de investigación cuenta con tres capítulos: el primer capítulo nos sitúa es el marco situacional de la comunidad, Institución Educativa y las distintas realidades, posibilidades y dificultades que presenta nuestro contexto; en el segundo capítulo tenemos el marco teórico que fundamenta la propuesta pedagógica planteada, resaltando los aportes de Piaget, Vygotsky y Ausubel; por último tenemos la propuesta didáctica para el segundo grado de primaria de la institución educativa 62320 puerto Juan Morona Loreto.

Es por ello que el presente trabajo espera brindar aportes didácticos en el área de comunicación del nivel primario de lengua wampis.

CAPÍTULO I

Marco Situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La comunidad de Puerto Juan se localiza en el distrito de Morona, provincia del Datem del Marañón, San Lorenzo; ubicada al margen derecho del río, además, pertenece a una organización OSHDEM (Organización Shuar de Morona). Dicha comunidad habla la lengua originaria Wampis. Tiene acceso de tránsito fluvial como bote, deslizador, motonave, entre otros. Además, cuenta con diferentes instituciones como puesto de salud, institución educativa de los tres niveles, inicial, primaria y secundaria. También se encuentra presente una Iglesia evangélica. En esta comunidad se realizan diferentes actividades festivas como Aniversario comunal, entre otros.

La Institución Educativa se encuentra en un nivel de pobreza. Cuenta aproximadamente con un total de 112 estudiantes en los tres niveles: Inicial con 18 estudiantes, Primaria con 59 estudiantes, y Secundaria con 35 estudiantes de Educación Básica Regular. La Institución Educativa está construido con material noble, tiene dos aulas, cuenta con una dirección, pero también se dicta clase en otra casa rústica. Además, cuenta con mobiliarios donados por el Ministerio de Educación (MINEDU), sin embargo, no cuenta con servicio de agua y alumbrado. Si bien se cuenta con servicios higiénicos en primaria, estos no están habilitados por falta de agua. En el centro educativo trabajan cuatro docentes en el nivel primario. Para el curso de comunicación se cuenta con libros del estado y material estructurado.

Los padres de familia de la comunidad de Puerto Juan se dedican a la agricultura: producen maíz, plátano, arroz, yuca, maní, entre otros. Con estos productos se benefician para su consumo doméstico y además lo venden para cubrir las otras necesidades. Por otro lado, en la parte educativa se percibe una escasa participación por parte de los padres, ya que muestran indiferencia por la educación de sus menores hijos, por lo que las inasistencias son recurrentes.

Los estudiantes, del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 62320 de la comunidad de Puerto Juan, muestran interés al comienzo de las clases en el área de comunicación, pero al llegar a su casa no hay un seguimiento de sus logros por lo cual se evidencia un bajo rendimiento escolar y en las evaluaciones de las pruebas ECE del Ministerio de Educación los resultados no son los esperados. En su mayoría los estudiantes de segundo grado de primaria provienen de familias disfuncionales y en dicha realidad se evidencia dificultad para transmitir los aprendizajes y en este contexto en diversas ocasiones los alumnos desde los primeros grados se

ven expuestos a la droga, el pandillaje y la delincuencia juvenil, lo cual dificulta su desarrollo personal y social. Por último, los niños y niñas tienen dificultades de comprender, leer y producir textos en su lengua materna, esto se debe a la falta de motivación e interés de poner en práctica sus aprendizajes.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Formular una propuesta didáctica para desarrollar la competencia de comunicación oral en lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular una propuesta didáctica para desarrollar la competencia de leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular una propuesta didáctica para desarrollar las competencias de escribir diversos tipos de textos en lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

CAPITULO II

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

En el contexto educativo, analizando las teorías de Piaget, Vygotsky y Ausubel, se alude que cada uno de estos aportes han contribuido a renovar la escuela tradicional, y han propuesto diversas alternativas para lograr un aprendizaje a través de los estudios mentales, el involucrarse con su contexto cultural y así lograr un aprendizaje significado, que transforme la vida del alumno.

2.1.1. Teoría de estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Ante la interrogante de cómo aprende el ser humano, el cognitivismo plantea una teoría sobre la forma de lograr el conocimiento de la mente humana. La pedagogía cognitiva se inicia en el campo científico, su estudio se basa en la observación y la experiencia dentro del ámbito de la ciencia psicológica. La teoría cognitiva permitió mejorar el aprendizaje considerando tres grandes líneas según Latorre (2019):

- Observación de la naturaleza y formas de aprendizaje, mecanismo del aprendizaje, el olvido, la comprensión y transferencia de los conocimientos, etc.
- Bases neuropsicológicas del proceso de aprendizaje, observación de las áreas activas de la corteza cerebral, la ubicación de esta zona cortical permite conocer cómo surge el conocimiento.
- Las variables del aprendizaje para lograr el conocimiento, entre las que tenemos: las habilidades, motivación y la influencia de la familia y el contexto.

Al hablar de inteligencia y cognitivismo podemos decir que la inteligencia es un conjunto de procesos cognitivos y afectivos integrados por capacidades, destrezas, valores y actitudes. Además, en la inteligencia podemos encontrar un tercer componente que son los esquemas mentales, las cuales se encargan de almacenar la información de forma sistémica, sintética. Para el cognitivismo el aprendizaje es un proceso de modificación interna de la inteligencia con cambios cuantitativos y cualitativos (Latorre, 2019), esto quiere decir que existe un carácter intencional de la información que procede del contexto y la acción que realiza el sujeto.

Según Piaget (1978), en la formación de estructuras mentales, “considera que el desarrollo intelectual es independiente de los procesos de aprendizaje y que responde a procesos de

desarrollo biológico y a la tendencia al equilibrio” (citado por Latorre, 2019, p. 4) asumiéndose una postura pasiva ya que el equilibrio es un estado mínimo de energía.

Para explicar el proceso de aprendizaje es necesario identificar el cómo se forman las estructuras mentales:

- Asimilación, se inicia con la percepción y permite integrar elementos externos a las estructuras mentales, además, está implicado todos los sentidos, en otras palabras, podemos decir que el sujeto incorpora la información a partir de lo observado y lo interpreta desde su realidad y solo conoce en la medida que adapta las cosas a sus propios conceptos previos.
- Acomodación, se produce la modificación de las estructuras mentales esto implica que el aprender nuevos contenidos produce un desequilibrio, esto genera una ampliación y una reinterpretación de los datos anteriores, es en este proceso que surge el conflicto cognitivo.
- Equilibrio es la construcción del conocimiento se caracteriza por su estabilidad conseguido a través de la acomodación.

Dentro de la teoría del cognitivismo uno de los aportes fundamentales son los estadios del desarrollo cognitivo. Piaget (1997) dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

- Etapa sensoriomotora: 0 a 2 años; el niño en este estadio conoce su realidad a través de los sentidos, por ejemplo: el niño manipula el objeto, imita la sonrisa de su mamá. Además, sus actividades son de imitación y el juego.
- Etapa preoperacional: 2 a 7 años; en esta edad el niño desarrolla sus capacidades a través del juego como dinámicas, símbolos; realizan acciones simples; no distingue entre los seres vivos y no vivos atribuyéndole rasgos humanos a los objetos. En esta etapa el niño percibe el mundo a partir del Yo; basa su comprensión en el aspecto perceptual y no en la realidad, tienden a fijar su atención en un solo estímulo.
- Etapa de operaciones concretas: 7 a 12 años; en esta edad, el niño comprende conceptos de números tiempo y medición; clasifican en función de características dimensiones, clase y subclases; entiende el principio de conservación, ya que es capaz de comprender que un objeto permanece igual a pesar de cambios superficiales; su pensamiento está ligado al mundo real; comprende la reversibilidad (mencionar el abecedario de la A hasta la Z y de Z hasta; pueden resolver situaciones con mayor facilidad; son menos egocéntricos y pueden fijarse en varias características de un estímulo.
- Etapa operaciones formales: 12 años en adelante; en esta etapa el adolescente utiliza el razonamiento y el pensamiento abstracto; aprenden sin enseñarle los objetos; pueden

hacer predicciones sobre hechos; formula hipótesis; su pensamiento es hipotético deductivo y posee capacidad para pensar en causas múltiples.

Esta teoría nos ayuda a poder comprender las estructuras mentales del niño e identificar los logros que debemos esperar según su edad, evitando saltar los estadios, ya que el menor biológicamente no está preparado. Es por ello, rescatar la importancia de ubicar los logros esperados para cada etapa y así trabajar en función de las necesidades del menor.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

El paradigma socio cultural nace con la propuesta de Vygotsky, proponiendo una corriente que rechaza la idea de que el aprendizaje sea estímulos y respuestas. Su trabajo está basado en el sujeto y el medio que lo rodea. Considera que el ser humano no se limita, sino que realiza y modifica su conocimiento, siendo un sujeto activo y social, es decir, interactuando con los demás y con su entorno, trabajando en equipo.

Para Wallon (1959) explica que “el individuo es genéticamente social” (p. 24). Vygotsky señala que el desarrollo cultural del niño primero se da a nivel social (interpersonal) y luego a nivel individual (intrapersonal).

El autor menciona algunas características sobre su teoría, estas son: la cultura, que representa una ayuda externa (materiales, juguetes, escritura, tecnología, relaciones personales) para el desarrollo integral del estudiante, por ejemplo la vestimenta es una herramienta para conocer reseñas históricas de un determinado pueblo; y la contextualización de los materiales, ya que se puede trabajar con semilla de aguaje, semilla de yarina y estas a su vez con representaciones simbólicas mediante leyendas y creencias. Estas herramientas permiten la transformación del medio exterior e interior del hombre.

En el aporte pedagógico de Vygotsky (1978) menciona que “El entorno del hombre, posibilita la formación del hombre y el hombre transforma el entorno y construye la sociedad” (citado por Latorre, 2019, p.3), es decir, el contexto permite adoptar materiales que transforma la mente, una vez logrado este proceso el hombre construye nuevos materiales para renovar el lugar donde vive.

Para el autor el desarrollo del aprendizaje del niño es el proceso a través del cual el estudiante se apropia de su cultura, de su tiempo y entorno, no solo aprende de la experiencia sino de los medios que vendría a ser los instrumentos recibidos de los cuales se apropia para internalizarlos.

El autor propone que el aprendizaje y el desarrollo biológico son interdependientes, es decir el aprendizaje precede al desarrollo, Vygotsky (1978) en su teoría de la zona de desarrollo próximo, unifica el aprendizaje y el desarrollo.

Vygotsky (1978) determina la zona de desarrollo próximo como la diferencia entre el nivel de desarrollo potencial definida por la habilidad de solucionar algún caso con ayuda o intervención de alguien y el nivel de desarrollo real capacidad de resolver una situación problemática por sí mismo.

En la zona de desarrollo real (ZDR) habla del conjunto de funciones que el estudiante logra hacer por sí solo sin apoyo de nadie. La zona de desarrollo potencial (ZDPot.) logra las funciones que están en el inicio de maduración y requiere la ayuda de otros compañeros o del mediador. La zona de desarrollo próximo (ZDProx.) muestra la distancia que hay entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial.

Este autor nos aporta a nuestra investigación la importancia de contextualizar los aprendizajes según la realidad de nuestros pueblos, respetando las costumbres y creencias y a partir de ella transformar lo aprendido en nuevos aprendizajes para la vida.

2.1.3. Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel

David Ausubel introdujo el concepto del aprendizaje significativo y funcional, según el autor los conocimientos previos del estudiante, son el factor principal que influye en el aprendizaje y la retención de los contenidos.

Para este autor existen tipos de aprendizaje de aprendizajes, el memorístico, funcional y significativo.

El aprendizaje memorístico se produce cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria. Para Ausubel el aprendizaje memorístico significativo no es contrapuestos sino son considerados como una continuidad. Según el autor, aprender es básicamente comprender sobre todo a través del aprendizaje.

Para Ausubel, Novak y Hanesian el aprendizaje significativo, se da cuando “pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (1978, p. 37); es el aprendizaje donde el alumno reorganiza los contenidos y lo realiza con sentido y coherencia.

Profundizando en los tipos de aprendizaje, el memorístico es cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria, se da al inicio del aprendizaje y en algunas veces es necesario el aprendizaje memorístico, pero en la medida que aumenta el conocimiento se va relacionando con

la nueva información. El aprendizaje es funcional cuando el ser humano transfiere un nuevo conocimiento a distintas situaciones de la vida. Este aprendizaje posibilita la construcción de significados. La funcionalidad del aprendizaje se fundamenta en la esperanza de que las habilidades aprendidas puedan ser útiles en situaciones diferentes a las que ya se realizó.

Esta teoría también nos refiere al aprendizaje; “por descubrimiento (inducción) y receptivo (deducción) ambos pueden ser significativos” (Latorre y Seco, 2010, p.39) el primero se refiere a que el contenido principal de lo que va a aprender no es dado en su forma final, el alumno tiene que descubrirlo para después asimilarlo, este aprendizaje no siempre será significativo. Y el segundo es cuando el estudiante recibe el contenido en su forma final impartidos por el docente, el alumno asimila y procesa de acuerdo a su estructura cognitiva, puede llegar a ser un aprendizaje significativo, pues cumple determinadas condiciones.

Este autor nos remarca que nuestro trabajo como docentes es realizar los procesos y lograr pasar de un aprendizaje por descubrimiento a un aprendizaje significativo, el cual permitirá que nuestros alumnos se desarrollen en las distintas áreas a nivel cognitivo, social y afectivo.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

“Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla” (MINEDU, 2016, p.24), para ello es necesario identificar las capacidades que el alumno posee en sí mismo y en su entorno.

“Así mismo ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros” (MINEDU, 2016, p.24), es decir, estar alertas de nuestro ser afectivo y el de los demás, ya que la dimensión afectiva serán una influencia a la hora de dar respuestas mediante su actuar.

El desarrollo de competencias permite el logro de un perfil de egreso que implica un proceso durante la formación educativa del alumno que se prolongaran a lo largo de sus vidas.

2.2.2. Capacidades

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente” (MINEDU, 2016, p. 24), es por ello necesario que el alumno debe de saber identificar sus habilidades conocimientos y actitudes que le ayudaran a afrontar determinadas situaciones.

Al hablar de conocimientos tenemos las teorías y conceptos que se transmiten de generaciones en generación para incrementar el conocimiento de los alumnos.

Las habilidades hacen referencia al talento y estas pueden ser sociales, cognitivas y motoras, por lo que es necesario reconocer y valorar las propias habilidades y a su vez respetar la de los demás. “Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica” (MINEDU, 2016, p. 24), estas son formas de pensar, sentir y actuar son particulares de cada persona teniendo en cuenta que ha de ir conforme a estándares universales que van acorde con una sociedad que exige respeto para todos.

2.2.3. Estándares de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica” (MINEDU, 2016, p. 28). Estas capacidades se articulan entre sí y ayudan a enfrentar y resolver distintas situaciones.

Los estándares permiten verificar cuán lejos o cerca se encuentra el estudiante en relación a los logros que se esperan alcanzar, sus resultados son ventajosos tanto para el alumno como para los docentes ya que les permite tener un referente para programar y profundizar actividades que le permitan desarrollar y demostrar sus competencias. Los estándares van a posibilitar que se mejore los niveles de aprendizaje los cuales deberán ser verificadas en referencia con los estándares del Currículo Nacional de la Educación Básica.

2.2.4. Desempeños

“Son descripciones específicas de lo que deben alcanzar los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias” (MINEDU, 2016, p. 29), estos deben de ser observables según sea el contexto, son presentados en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades o grados, lo cual le ayudara al docente en planificar y evaluar, teniendo en cuenta la

diversidad de niveles de desempeño. A diferencia de los estándares que determinan el nivel del ciclo, los desempeños se especifican en cada grado.

2.2.5. Enfoque del área

El Ministerio de Educación (2016) propone el área de comunicación tiene un enfoque comunicativo que desarrolla las competencias de los estudiantes a partir de prácticas sociales de lenguaje.

Su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros en su lengua materna, y la lengua de las comunidades vecinas y así poder realizar producción de textos orales, escritos de distintos tipos de texto, formato, género discursivo con diferentes propósitos en variados soportes como los impresos audiovisuales y digitales, teniendo presente que la realización de estas actividades será en función del material con el que se cuente para poder efectuar la actividad indicada.

Es por ello que es necesario, considerar importante la interacción social en el aula como parte de la práctica de la comunicación que ayudara en el uso de diferentes modos para construir aprendizajes y afianzar progresivamente esta capacidad.

Así mismo esta área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de las distintas manifestaciones literarias tomando en cuenta la diversidad cultural y más aún en Perú donde se hablan 47 lenguas originarias además del castellano.

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).

- **Capacidad:** “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendizaje para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p. 309).

- **Desempeño:**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016)

- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre y Seco, 2016, p. 58).
- **Expresión:** “El lenguaje es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2010, p. 1).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2019, p. 244).

CAPÍTULO III

Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área de Comunicación

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	“Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente”
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	“Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos”
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	“Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo”

(MINEDU, 2016, pp.138-150)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
--------------	-------------

Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	“Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia”
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	“Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje”

Enfoque intercultural	<p>“En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y complementariedad, así como el respeto a la propia identidad y a las diferencias”</p>
Enfoque de igualdad de género	<p>“Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La igualdad de género se refiere a la igualdad valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género y, por lo tanto, todas tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer para ejercer sus derechos, así como ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados”</p>
Enfoque Ambiental	<p>“Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable”</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>“El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p>

	Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial”
Enfoque Búsqueda de la excelencia	“La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad”

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL III CICLO
Se comunica oralmente en su lengua materna	“Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y para verbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen”
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	“Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia”

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>“Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y al destinatario a partir de una experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa”</p>
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(MINEDU, 2016, pp.140-152)

3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente.

	<p>Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia,

	necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 141-154)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
	<p>Comprensión oral (Escuchar)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atención y comprensión de lecturas, cuentos y otros mensajes leídos por un adulto o un compañero mayor. ✓ Atención y comprensión de texto narrativo (fabulas cuentos) ✓ Atención y comprensión de descripción de imágenes, personas, animales u objetos verbalizados por el cuento.

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Expresión oral (hablar)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pronunciación ✓ Diálogos ✓ Trabalenguas ✓ Lecturas ✓ Canciones ✓ Entrevista ✓ Pronunciación ✓ Exposición ✓ Trabalenguas ✓ Adivinanzas ✓ Textos cortos ✓ Canciones ✓ Poesía <p>No verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestos ✓ Posturas ✓ Intensidad ✓ Contacto visual
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de cuentos cortos ✓ Mensajes ✓ Rimas ✓ Adivinanzas ✓ Poesía ✓ Carteles ✓ Avisos publicitarios ✓ Lectura de vocales en Wampis (a, e, i, u) ✓ Lectura de las consonantes Wampis ✓ Abecedario en Wampis ✓ Lectura de oraciones simples en Wampis. ✓ Historietas
	<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de letras mayúsculas y minúscula ✓ Separación de silabas ✓ Escribimos vocales a, e, i, u

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribimos el alfabeto en nuestra lengua ✓ Señalan sílabas tónicas Gramática ✓ Vocabulario Wampis, sh- ts ✓ Pronombres personales ✓ Sustantivo ✓ Verbo ✓ Adjetivo ✓ El sujeto. Producción ✓ Descripciones ✓ Carteles ✓ Fichas ✓ Rimas ✓ Adivinanzas ✓ Escritura de palabras ✓ Escritura de frases ✓ Escritura de textos narrativos ✓ Afiche ✓ Escritura de oraciones simples.
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.7. Situaciones significativas:

Aniversario de la comunidad

En el mes de abril se celebran el aniversario de la comunidad de Puerto Juan de Río Morona. Las autoridades y la población entera se organizan para realizar la actividad deportiva de Inter comunidades vecinas. Esta iniciativa se realiza para estrechar lazos de amistad. En la fiesta de aniversario, los comuneros se encargan de cazar a los animales, para atender a los invitados. También las madres de familia se encargan de preparar las bebidas típicas de nuestra zona (masato). Durante el campeonato solo participan las delegaciones de invitadas, y el ganador recibe el trofeo que se otorga al campeón. Al término del campeonato realizan las fiestas populares con todos los invitados.

Durante la fiesta del aniversario de la comunidad, la institución educativa participa a través de la recitación de un poema dedicado al origen de su pueblo.

Esta vivencia ayudara a que los alumnos incrementen su interacción social conociendo y comunicando la historia de fundación se su comunidad, produciendo rimas, versos y poemas alusivos al aniversario.

La siembra de maíz

En los meses de junio y julio, en la comunidad de Puerto Juan del Morona, se realiza la siembra de maíz. La comunidad participa de forma completa desde los niños y niñas, hasta los ancianos (sabios). Los niños y niñas de segundo grado primaria de la institución educativa N° 62320, también participan de esta actividad. Conocen las normas y las técnicas que deben tener en cuenta antes de sembrar la semilla de maíz. Así, ellos valoran la producción sin perder sus costumbres ancestrales.

Además, como todo el pueblo originario Wampis, se cultiva el maíz, para el consumo y también el comercio. Este es imprescindible para poder sustentar las necesidades de las familias.

Esta actividad permite que los estudiantes realicen un aprendizaje vivencial de conocer las técnicas, valorar sus costumbres, cultura, dar valor al trabajo en comunidad para el sustento de las familias, y a su vez dar continuidad a sus prácticas ancestrales sin perder el sentido del bien común.

Elaboración de canasta.

En el mes de setiembre, en la comunidad de Puerto Juan del Rio Morona, se realizan la actividad de elaboración de canasta (chankin). Esta sirve para la cosecha de maíz y para transportar los alimentos. Los padres son los encargados de recoger el tambishi para la respectiva elaboración de canasta que se utilizará en la cosecha de maíz. También los estudiantes de segundo grado de primaria, participan en la elaboración de canasta con la ayuda del sabio, para rescatar las costumbres de su pueblo originario Wampis.

El sabio se acerca en la escuela y reúne a todos los estudiantes para enseñarles paso a paso. Mientras tanto cuenta los mitos y leyendas sobre el mono blanco (tsere), que enseño a elaborar las canastas al hombre.

Esta actividad permitirá que el alumno conozca la historia, origen, técnicas y proceso desde reconocimiento de su medio al recolectar la planta tambishi hasta la elaboración de canastas. En esta práctica también se ejercita la motricidad fina del alumno ya que la manipulación con los dedos afianzara y adiestrara la manipulación del lápiz al momento de escribir.

3.8. Evaluación Diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN:° A – B
 PROFESORAS _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Aquí se coloca
la nota

1. Lee y responde atentamente las siguientes preguntas:

La Sachavaca
 Es un animal de enorme tamaño vive casi en todas, las zonas,
 pesa un aproximado de 250 kg. Y se alimenta de hojas y frutas
 silvestres.

2. Marca la alternativa correcta

a. La Sachavaca es:

- a) Un animal de enorme tamaño
- b) Un animal mediano
- c) Un animal bravo

b. ¿Por qué crees que la sachavaca se alimenta de hojas y frutas?

- a) Por qué son ricas
- b) Por qué no le gusta otra comida
- c) Por qué son alimentos silvestres

c. ¿Qué opinas del tamaño que tiene la Sachavaca?

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Aquí se coloca
la nota

- d. De las siguientes palabras identifica las vocales y enciérralas en un círculo:**

SILVESTRES

FRUTAS

SACHAVACA

e. De acuerdo a los dibujos, escribe el nombre de cada uno en tu lengua materna



UCHI JEAMURI NEKAPSAR IYAMU – UJANAITAI : EMAT UNUIMATAI

NAARI: _____ EMMARI TURA ENKETMARI : A
 JINTINKARTIN _____ APARI TSENTSAMU:

NEKAPMAMMAURI : AUJESWAI PACHIM ARMAUN NIÑA CHICHAMEJAI

Aquí se
coloca la nota

CHIKICHIK: AUJEAWAI TURA AIYAWAI ESETAS CHICHAM ANIMIAMUN

PAMAU

chikichik kuntin untaiti, ashi iña nunke paka tepakea juinka
 pujuwaiti, kijintrisha 250 kijiñan takakui, yuwaiti nukan tura
 yuran aiñanunasha.

TSENTSAKTA NEKASANU

1. chikichik: pamauka juniñaiti
 - d) chikichik kuntin untaiti
 - e) chikichik kuntin tsakam
 - f) chikichik kuntin kajen

2. ¿urukamtai pamausha nukan, yuranken yuwaiti tame?
 - d) Kunturam asamtai
 - e) Urukamtai nakitia chikich yutaincha
 - f) Ikiamia yutai asamtai

3. ¿Wari tame, urukaattsá pamausha untait?

Nekapmammasu: Nii chichamejai aawai pachim chichaman.

4. Emtikiam nekata wenumat turam tenteata wenumat

Ikiamia

Yuran

Pamau

Aarta ame chichammijai nakumkamu naari nekasa un.



Rúbrica de evaluación

N ^a	Estudiantes	Desempeño		Desempeño	
		Identifica vocales en su lengua materna		Escribe palabras en su lengua materna	
		Si	No	Si	No
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 ÁREA COMUNICACION SEGUNDO GRADO – NIVEL PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	62320	DIRECTORA: Jorge Wampankit Tsakim
CICLO:	III	
GRADO:	2	SECCIÓN: 2grado
DOCENTES	Jorge Wampankit Tsakim Welinton Sant Shimbo Octavio Tiwiram Tserem	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:
<p>El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.</p> <p>En el III ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social.</p> <p>Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, Escribe diversos tipos de textos y Se comunica oralmente</p> <p>En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo III es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia. • Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos

ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema, utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades.

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	temporalización
I	1	Convivimos con entusiasmo y alegría el inicio de un nuevo año escolar participando de la recolección del uwi (pijuayo)	del 09 de marzo al 17 de abril.
	2	Celebramos y compartimos fraternalmente el aniversario de nuestra comunidad	del 20 de abril al 15 de mayo
	3	Participamos activamente y en comunidad en el proceso de la siembra de sha (maíz)	del 18 de mayo al 19 de junio
II	4	Promovemos el cuidado del medio ambiente concientizando la importancia del recurso de la pesca de mijano con neka (tarrafa)	del 22 de junio al 31 de julio
	5	Valoramos las costumbres de nuestra comunidad y participamos de la siembra de nuse (mani)	10 de agosto al 18 de setiembre
	6	Elaboramos medicina natural con plantas ancestrales de nuestra zona	21 de setiembre al 23 de octubre
III	7	Valoramos las tradiciones Wampis participando con alegría de la elaboración del chankin (canasta)	26 de octubre al 20 de noviembre
	8	Participamos con alegría junto a la comunidad en la cosecha de sachapapa.	23 de noviembre al 18 de diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1.	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente.
	1.2.	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. <ul style="list-style-type: none"> Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.
	1.3.	
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.
	1.5	
	1.6.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.
	1.7	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
	2.1.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.
	2.3.	<ul style="list-style-type: none"> Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.
	2.4.	<ul style="list-style-type: none"> Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración.
2.5.	<ul style="list-style-type: none"> Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. 	

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.• Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.• Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.
-------------------------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD																		
TRIMESTRE	DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES	COMPETENCIA	CONTENIDO	DESEMPEÑO	CAPACIDADES													
					Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y pertinente.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	
I	UNIDAD 1	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRENCION ORAL (escucha) Atención y comprensión de texto narrativo</p> <p>EXPRECION ORAL (habla) Canciones Vocales en Wampis: a, e, i, u, RECURSOS EXPRESIVOS Paraverbales Volumen de voz No verbales Gestos</p>	1.1	X													
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura de vocales en Wampis (a-e-i-u-)	1.7			X											
				2.1							X							

		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura de textos descriptivos	2.4							X					
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAFOESCRITURA Escritura de vocabulario en su lengua materna sa-sha-ta-tsa-wa-ya. ORTOGRAFIA Dictado de silabas con la: sa- sha- tsa wa- ya GRAMATICA Vocabulario en Wampis (sa- sha- ta- tsa- wa- ya) PRODUCCION Descripción	3.1 3.2 3.3 3.4								X		X		X
I I I	UNIDAD 5	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUAMATERNA	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHA) Atención y comprensión de relatos cortas. EXPRESION ORAL (HABLA) Anecdotas. RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales: Timbre No verbales: Mirada	1.2 1.6 1.7	X				X							
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura y comprensión de anécdotas	2.2								X				

		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>GRAFOESCRITURA Escritura de palabras Wampis con las consonantes, cha, che, chi, chu, na, ña, pa, sa-sha-ta-tsa-wa-ya.</p> <p>ORTOGRAFIA Dictado de palabras cortas</p> <p>GRAMATICA Vocabulario en Wampis</p> <p>PRODUCCION Anecdóticos cortos.</p>	3.1										X			
				3.2											X		
				3.3												X	
				3.4													X
	UNIDAD 6	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL (ESCUCHA) Atención y comprensión de texto informativo.	1.1	X												
EXPRESION ORAL (HABLA)•Dialogo.			1.8					X									
RECURSOS EXPRESIVOS Para verbales: Volumen de voz No verbales Gestos			1.7				X										
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Lectura y comprensión de texto informativo	2.1									X				

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL		X			X	X	X	
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	X				X			
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO							X	
ENFOQUE AMBIENTAL			X	X		X		
ENFOQUE DE DERECHOS								X
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	X							
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN		X	X	X				X

VII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante: Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, ramas de tmishi, fruta nativas, madera, caparazón de motelo, caparazón de churo, semillas de: huayuro, pona, ojo de vaca, hungurahui, aguaje.

Para el docente: Programación curricular, DCN, cinta de embalaje, plumones, papelotes hojas bond, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- TECNICAS: Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,
- INSTRUMENTOS: listas de cotejo, rubricas.

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°07 - 2020

NIVEL: Primaria	GRADO Y SECCION: 2°	CICLO: III
NOMBRE DE LA UNIDAD: 2Valoramos las tradiciones Wampis participando con alegría de la elaboración del chankin” (canasta).		
TEMPORALIZACION: 26 de octubre al 20 de noviembre	DOCENTES: Jorge Wampankit Tsakim : Octavio Tiwiram Tserem : Welinton Sant Shimbo	
AREA: COMUNICACIÓN		

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral	Dice de que trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	Comprensión oral. (escucha) - Atención y comprensión de cuentos
		Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Expresión oral (Habla) -Canción de “El mono blanco”
		Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entonada) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.	Recursos expresivos Paraverbales -Claridad de voz No verbales -Postura
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene la información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Lectura y comprensión del cuento de mono blanco
		Infiere e interpreta la información del texto	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.	
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Ortografía -vocabulario en Wampis (sa- se- si- su) Gramática -Sustantivo (género y número). - Adjetivos Producción

		Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea formulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.	-Redacción de cuentos
		Reflexiona y evalúa, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque Intercultural	Respeto a la Identidad Cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres, o sus creencias.
Enfoque de Igualdad de Género	Igualdad y Dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de la institución educativa N° 62320 Puerto Juan ubicada en margen derecho del río Morona, distrito de Morona, provincia del Dato del Maraón, durante el mes de octubre, los alumnos desde los primeros niveles son partícipes de una tradición ancestral en el cual esta práctica permite no perder nuestras tradiciones y dar continuidad a nuestra cultura. Para la elaboración de canastas los niños salen al campo a extraer el tamishi, de los árboles, se corta en trozos, se selecciona el largo de cada rama, se pela y se troza para recién dar inicio a elaborar las canastas, estas son utilizadas para transportar distintos tipos de alimentos, caracterizándose por ser fuertes y resistentes. Para que se de esta actividad es propicio organizar los horarios, concientizar sobre la importancia de mantener nuestras costumbres ancestrales, promover la participación activa de los alumnos haciéndoles ver que nosotros podemos emplear nuestros recursos del campo para cubrir nuestras necesidades y al mismo tiempo cuidar nuestro medio ambiente. También promoverá la igualdad de género ya que niños y niñas realizan las mismas actividades compartiendo igualdad de deberes y oportunidad de afianzar dicho aprendizaje.

Frente a esta situación nos preguntamos ¿Que podemos hacer para que los estudiantes valoren las tradiciones ancestrales de su comunidad? ¿Cómo podemos brindar una educación de igualdad de

derechos y deberes entre los niños y niñas? ¿Cómo podemos promover el cuidado del medio ambiente al utilizar productos ecológicos?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias, se comunica oralmente en lengua materna, lee textos en su lengua materna, escribe textos escritos. Apreciando de manera crítica prácticas ancestrales de su comunidad, identificando y escribiendo el sustantivo, género y número, sílabas y rimas en su lengua materna.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de un cuento ✓ Redacción de rimas ✓ Producción de textos narrativos y descriptivos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rubricas ✓ Listas de cotejo ✓ Fichas

IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE DEL AREA DE COMUNICACION

Sesión 1: Escuchamos cuentos tradicionales de nuestra comunidad Wampis	Sesión 2: Nos divertimos cantando la canción del momo Blanco Wampis.
Los estudiantes escucharán cuentos ancestrales e identificarán de que trata el texto.	Los estudiantes participan de los intercambios orales y formulando preguntas de los que les interesa saber.
Sesión 3: Dialogamos sobre el origen de la elaboración de canastas	Sesión 4: Leemos el cuento del mono blanco y conocemos las costumbres de la comunidad
Los estudiantes realizan comentarios relacionados con el tema, formulando preguntas sobre el proceso de elaboración de canastas.	Los estudiantes predicen de que trata el cuento del mono blanco y cuál es su propósito comunicativo.
Sesión 5: Leemos un cuento tradicional Wampis	Sesión 6: Me divierto escribiendo un cuento
Los estudiantes identificarán la información explícita que se encuentra en el cuento.	Los estudiantes escriben un cuento utilizando recursos gramaticales y ortográficos.
Sesión 7: Escribimos pequeños cuentos haciendo uso de las sílabas sa, se, si, su.	Sesión: 8 Escribimos cuentos cortos sobre las canastas
Los estudiantes escribirán oraciones cortas en torno a un tema, estableciendo relaciones entre las ideas.	Los estudiantes escribirán cuentos cortos sobre la elaboración de canastas estableciendo relación entre sus ideas.

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Cuadernos de trabajo, textos del MED, cartulinas, plumones, papelotes, material estructurado y material no estructurado.

Para el docente:

Textos de comunicación de segundo grado, Diseño Curricular Nacional, plumones, tizas, cartulinas, reglas, papel bon, goma y mota.

3.11. Programación específica: Unidad de aprendizaje

TITULO: Nos divertimos cantando la canción del momo Blanco Wampis.

1. DATOS INFORMATIVOS:


ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO:	NUMERO DE SESIÓN: 02	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: Valoramos las tradiciones Wampis participando con alegría de la elaboración del chankin (canasta).				

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa entonando las canciones formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendiolo) al expresarse durante la canción.	Canción “El mono blanco” e identifican el mensaje.	Canto de los estudiantes	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque igualdad de genero	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inician observando al mono blanco e indicando sus características. • Se organiza a los niños en parejas para que compartan las preguntas ¿alguna vez han visto un mono blanco? ¿Saben qué hace el mono blanco? ¿En dónde vive este mono? ¿Qué relación tiene el mono blanco con las canastas? <p>Comunicación del propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Hoy aprenderemos a cantar la canción del mono blanco, participando de intercambios orales y realizando preguntas sobre lo que les interesa”. <p>Recojo de saberes previos: Responde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica que algunas personas de la comunidad no les agrada el cantar cantos ancestrales de la comunidad y que a otras sí. Se les pregunta: ¿Crees que los niños deben de aprender a cantar cantos ancestrales? ¿por qué? • El docente indica que dialoguen con sus compañeros y compañeras más cercanos, acerca de lo que piensan de los cantos de su comunidad. Se les pide que espontáneamente compartan algunos de los cantos propios de su comunidad. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después del dialogo los estudiantes responden las preguntas al docente ¿crees que es importante la práctica de las canciones de la comunidad? ¿qué mensaje nos traen las canciones?
DESARROLLO
<p>ANTES DEL DIÁLOGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lee en voz alta a los niños y niñas la historia del canto del mono blanco (Anexo N°1). • Se les pide que opinen sobre los datos de la historia del canto. • Se les pregunta ¿cómo surge la idea de cantarle al mono blanco? ¿crees que es importante aprender el canto del mono blanco? • Se pide a los estudiantes que piensen acerca de la letra del canto de mono blanco. Luego responderán las siguientes preguntas ¿qué actividad acompaña al canto del mono blanco? ¿quién enseñó al hombre a tejer canastas? ¿crees que el mono blanco es parte de nuestra cultura? Si, no ¿por qué? Se les explica la importancia de conocer las figuras representativas de nuestras costumbres las cuales mantienen viva nuestra cultura. <p style="text-align: center;">CANTO DEL MONO BLANCO</p> <p>Apachru tsere weajai Sampi yuami (bis) Setur wajamunam</p> <div style="text-align: right;">  </div>

Isip eketui (bis)

Tsere weajai ikiam

Saput yuami (bis)

Saput wajamunam

Sumpa peetui (bis)

DURANTE EL DIÁLOGO

- Los estudiantes cuentan con sus propias palabras sobre de qué trato la canción.
- Se comparte con los niños y niñas el mensaje central de la canción. ¿Qué parte de la canción te gustó más?, ¿Por qué esta canción es importante para la comunidad?
- Se pide a los niños que lean la letra de la canción,
- Se les entrega a los niños los materiales respectivos para elaborar sus canastas
- Los niños entonan su canción del mono blanco mientras elaboran sus canastas, deben realizar los movimientos tradicionales y expresarse adecuadamente empleando correcta fluidez verbal.

DESPUES DEL DIÁLOGO:

- Se les indica que no hay cantos más bonitos ni menos bonitos, lo importante es el mensaje de la canción y el valor que esta tiene para su comunidad.

CIERRE

Meta cognición:

- Responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?, ¿para qué nos sirvió el canto del mono blanco?, ¿qué hemos aprendido?, ¿cómo nos hemos sentido cantando y elaborando nuestras canastas?

Transferencia:

- Practica el canto de mono blanco en tu casa con la ayuda de tus padres.

Evaluación: Se evalúa el trabajo haciendo uso de la lista de cotejo.

4. MATERIALES Y RECURSOS

Cuaderno de trabajo

Papelote

Plumón

Ramas de tamishi

Cinta de embalaje

Carbón

Cuchillo

5. ANEXOS:

LISTA DE COTEJO

HISTORIA DE LA CANCION DEL MONO BLANCO

Antiguamente nuestros ancestros, no sabían tejer canastas y las personas carecían de un instrumento para trasladar sus alimentos y gracias a que el curioso mono blanco logro aprender de otras comunidades, para luego enseñar a nuestro pueblo.

Es por ello que la canción refiere al mono blanco por el agradecimiento de haberle enseñado a tejer la canasta a nuestros antepasados.



HISTORIA DE LA CANCION DEL MONO BLANCO

Yaunchuk iña untrinka nekaa jakcharu chankin najantanka, tura
asar uyumaa jakaru warii yuatñuri yaruaktiñan, tumaa irunai tsero
unuimaru chikich irutkamunmayan nutika ii shuar jintintatñun.

Tuma asamtai nampetka pachis nampeawai makete ame
jintintawaitme Chankin najanat iña untri armia un tusa



CANCIÓN DEL MONO BLANCO

Abuelito mono blanco vamos a comer
shimbillo(bis)
En su rama de cedro
Esta sentado el gavián (bis)
Siempre sale temprano a comer sapote
(bis)
Y todos juntos a tejer canastas.



CANTO DEL MONO BLANCO

Apachru tsero weajai
Sampi yuami (bis)
Setur wajamunam
Isip eketui (bis)
Tsero weajai ikiam
Saput yuami (bis)
Saput wajamunam
Sumpa peetui (bis)



TITULO: “Leemos un cuento tradicional Wampis”

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 02	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Valoramos las tradiciones elaborando Chankin (canasta)”					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Obtiene informaciones implícitas que se encuentra en un texto descriptivo (titulo, imágenes, etc.)	Identifica información del texto de forma implícita	Realiza una ficha de aplicación respondiendo cuestionarios	Rubrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesor de manera verbal dice la adivinanza sobre el mono blanco y los estudiantes tendrán que adivinar participando en orden. El estudiante que responda de manera correcta gana 2 puntos <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Soy inteligente pero no soy una persona, vivo en las montañas y ando trepando entre los arboles ¿Quién soy?</p> </div> <p>Recojo de saberes previos:</p>

- Los estudiantes dialogan y responden las preguntas: ¿De qué se trató la adivinanza? ¿Cómo supiste que la adivinanza era de un mono? ¿alguna vez has escuchado una historia sobre un mono? ¿En nuestro calendario comunal que actividad tenemos en este mes?

Comunicación del propósito:

- Hoy vamos a leer un texto descriptivo para conocer las características de los personajes
- Los estudiantes mencionan los acuerdos para participar en clase:
 - ✓ Levanto la mano para participar
 - ✓ Respeto el turno de mi compañero

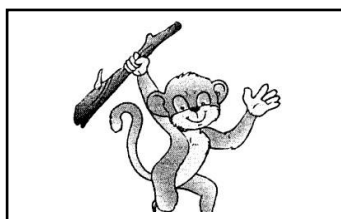
Conflicto cognitivo:

- ✓ Se plantea a los estudiantes la siguiente pregunta:
- ✓ ¿Cuáles son las características de un texto descriptivo?, ¿qué textos podemos leer empelando el texto descriptivo?

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

- Se les muestra en la pizarra una imagen de un mono blanco y los estudiantes tendrán que descubrir de qué podrá tratar el texto que vamos a leer.



- Dialogan entre compañeros sobre la imagen que observaron en la pizarra y dicen sus predicciones sobre el contenido del texto respondiendo las preguntas ¿De qué tratará el texto? ¿será un cuento? ¿Qué personajes creen que habrá en el texto? ¿Dónde ocurrirán los hechos? ¿Qué tipo de texto leeremos? Todas las ideas se anotarán al costado de la pizarra.
- Se repite a los estudiantes el propósito de la sesión: Hoy vamos a leer el texto descriptivo para aprender cual es la característica de un texto descriptivo.

DURANTE LA LECTURA

- Se les entrega a los estudiantes un texto y observan la imagen del texto y mencionan quien será el protagonista de la historia.
- El profesor les indica a los estudiantes que lean el texto en forma de cadena luego el maestro lee el texto y explica la lectura.

- Se formulan preguntas sobre la lectura que leyeron ¿Qué nos dice el texto? ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Qué palabras encontramos en el texto? ¿Qué palabras tienen la letra “s”? menciónalo. Un estudiante menciona la palabra que tiene la letra “s” y la escribe en la pizarra.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Se realizan preguntas a los estudiantes y responden de manera verbal ¿Qué has comprendido del texto? ¿Dónde vive el mono? ¿Cómo es el mono? Menciona sus características
- Se formulan preguntas del texto y los estudiantes expresan lo que entendieron ¿Qué es un texto descriptivo? ¿Cuáles son sus características? ¿a quiénes está dirigido el texto? Luego de responder las preguntas se les indica a los estudiantes que dibujen al mono blanco y escriban sus características en su cuaderno.

CIERRE

Meta cognición:

- ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Qué recurso utilizamos para aprender? ¿tuvieron alguna dificultad para leer?

Transferencia:

- Escribe una descripción de un animal que te gusta con la ayuda de tus padres

Evaluación:

- Lista de cotejo.

4. MATERIALES Y RECURSOS:

Papelógrafo

Plumón

Cinta de embalaje

Lectura

Lápiz

Colores

5. ANEXOS

Nº	DESEMPEÑO ESTUDIANTES	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.		
		Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto	Establece relaciones lógicas de causa-efecto	Identifica el propósito a partir de la información explícita del texto
		✓ X	✓ X	✓ X
1				
2				
3				

Ficha de aplicación

EL MONO BLANCO

Había una vez un mono que era muy amigo del hombre, este se alimentaba de frutas, como el sacha-caimito, cuando tenía sed iba de prisa al río para beber agua y bañar su cuerpo todo cubierto de pelos de color cenizo, al sentirse limpio le gustaba saltar de rama en rama sujetándose con su cola larga y una vez en lo alto de árbol nos regalaba un canto y al bajar del árbol enseñaba a sus amigos a tejer canastas entonando canto. Es así que todos queremos que el mono blanco nos enseñe a tejer cantando.



LITERAL

1. ¿Qué personajes encuentras en el cuento?

2. ¿Cómo era el mono?

3. ¿De qué se alimentaba?

INFERENCIAL

4. ¿De qué trato el cuento?

5. ¿Qué título le pondrías al cuento?

CRITICO

6. ¿Qué opinas de las enseñanzas del mono blanco?

7. Dibuja y pinta la parte que más te gusto del cuento



Takat nekapmamtikiamu



Chikichik ikiamin amiayi shuara amikri, juka yumiayi numin neren, yasnum tura kitiamakka wuwaiti ashinsanam entsan umartasa tura maittsa urenka pushuñuiti mai penker nekapeak numiñam ikiamak warauwaiti tura yaki numiñam ekeemas nampetan jintinkiartuawaiti tura nunka taa jintiawaiti nampes Chankin najantan tuma asamtai wakeajia yamaiksha Tsere jintinkiartuati chinkin najantan tusar.

AUJMATMAU ANIMMAU

1. ¿Wariña pachisa aujmatea?

2. ¿Waritia apujtumaiñaitiam aujmatmau mukasha?

3. ¿Wari urukmaiñait kuntin kuitiamchamsha?

INFERENCIAL

4. ¿Wariña aujmatea aarmausha?

5. ¿Waritia apujtumaiñaitiam aujmatmau mukasha?

AARMAUNMAYA ATSAU

6. ¿Warii tame Tsere jintinkiartuawa nuisha?

7. Nakumkam Yakarta tuwa ima penker wakerukum aujmatmaunmayasha



Anexo 1

Adivinanza del Mono blanco

Soy inteligente pero no soy una persona, vivo en las montañas y ando trepando entre los arboles ¿Quién soy?

Yachaitjai turasha shuarchauwaitjai pujuwaitjai kuaman tura
wekaiñaitjai numiñam ikamasan ¿yaitja?

Anexo 2

EL MONO BLANCO

Había una vez un mono que era muy amigo del hombre, este se alimentaba de frutas, como el sacha-caimito, cuando tenía sed iba de prisa al río para beber agua y bañar su cuerpo todo cubierto de pelos de color cenizo, al sentirse limpio le gustaba saltar de rama en rama sujetándose con su cola larga y una vez en lo alto de árbol nos regalaba un canto y al bajar del árbol enseñaba a sus amigos a tejer canastas entonando canto. Es así que todos queremos que el mono blanco nos enseñe a tejer cantando.



Takat nekapmamtikiamu



Chikichik ikiamin amiayi shuara amikri, juka yumiayi numin neren, yasnum tura kitiamakka wuwaiti ashintsanam entsan umartasa tura maittsa urenka pushuñuiti mai penker nekapeak numiñam ikiamak warauwaiti tura yaki numiñam ekeemas nampetan jintinkiaruwaiti tura nunka taa jintiawaiti nampes Chankin najantan tuma asamtai wakeajia yamaiksha Tsere jintinkiaruati chinkin najantan tusar.

TITULO: Escribimos pequeños cuentos haciendo uso de las silabas sa, se, si, su.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 3	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “Valoramos nuestras tradiciones elaborando Chankin (canasta)”					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribimos diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe cuentos cortos con las silabas sa, se, si y su agrupando las ideas utilizando un vocabulario de su uso frecuente.	Escribimos cuentos cortos utilizando sa, se, si y su	Planifica para escribir cuentos cortos sobre la elaboración de canastas	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes recuerdan ¿qué hicieron en la clase anterior?, ¿qué tipo de texto leyeron?, ¿qué palabras aprendieron por medio de preguntas orientadoras? • Escuchan los estudiantes una canción titulada “El sapo”; el profesor indica que primero lean la letra de la canción en la pizarra, luego lo entonan utilizando gestos: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Este era un sapo, sapo, sapo Que nadaba en el río, río, río Con su traje verde, verde, verde Se moría de frío, frío, frío La señora sapa, sapa, sapa Me contó, contó, contó Que tiene un amigo,</p> </div>

- Luego de cantar la canción se realizan preguntas ¿de qué se trató la canción?, ¿qué letra se repite más en la canción?, ¿menciona una palabra que tenga la “s”

Comunicación del propósito

- Hoy vamos a escribir cuentos cortos empelando las silabas sa, se, si y su

Recojo de saberes previos: Responde:

- Se les pregunta a los estudiantes: ¿qué palabras conocidas encontraste en la canción?, ¿qué palabras podemos formar con la silaba “se”? Escríbelo en la pizarra

Conflicto cognitivo: Responde:

- Conversan los estudiantes y responden la pregunta:
 - ✓ ¿Qué debemos de tener en cuenta para elaborar cuentos?

DESARROLLO

PLANIFICACION

- El profesor les recuerda la clase anterior sobre la lectura del mono blanco y les indica que encierre^n con color rojo las silabas *sa, se, si y su* que encuentren dentro del texto.
- Se les indica que escriban en su cuaderno las palabras que han encerrado en el texto.
- Se asigna un representante del salón para que sea el encargado de repartir el material.
- Se les pide a los estudiantes que cada uno mencione dos adjetivos que tenga incluidas la sa, se, si, su y se elabora una lista en la pizarra luego, se les indica que de esas palabras que escogieron elaboren cuentos cortos.
- El profesor se acerca a cada estudiante y les pregunta: ¿qué cuentos pueden formar?, ¿cómo lo escribirían?
- Los estudiantes completan el cuadro de planificación:

¿Qué vamos a escribir?	¿Qué palabras utilizaremos para formar los cuentos?	¿Quiénes van a leer los cuentos?
Escribiremos cuentos cortos utilizando la silaba sa, se, si y su	Sutar (pequeño) Senchi (fuerte) Asaram (alto) Isip (peresozo)	Leerán los cuentos nuestros compañeros, profesores y padres de familia, etc.

TEXTUALIZACION

- Se les asigna un tiempo prudencial para que puedan escribir sus cuentos, si se observa que algún estudiante tiene dificultad para escribir el profesor le orienta.
- Escriben sus cuentos respetando la secuencia para la elaboración del cuento y se les indica que lean lo que escriben y el profesor le ayuda a corregir.

Título	
INICIO	
NUDO	
ESCENLACE	

REVISION

- Los estudiantes revisan sus cuentos, el empleo de mayúsculas, el punto final, escritura correcta y legible.
- El profesor orienta para mejorar la redacción de los cuentos con la ayuda de preguntas ¿las oraciones están bien escritas?, ¿qué le falta añadir?, ¿el tamaño de la letra es correcta?
- Se les pide a los estudiantes que reflexionen sobre lo escrito y cuando el profesor termina de corregir se le indica al estudiante mejore sus cuentos.
- Se termina de corregir los cuentos de todos los estudiantes, se indica que cada uno lea su cuento en voz alta para que todos escuchen y si hay algo que corregir algún compañero comenta
- Luego de corregir los cuentos se le entrega una hoja de color en el cual deben transcribir las dos palabras corregidas, a cada palabra deben realizar un dibujo.
- Cuando terminan de pasar a limpio sus cuentos, se les indica que escojan la parte que más les gusta y lo escriben en un papelógrafo luego de que cada estudiante termina de escribir se publica el trabajo en la pizarra y todos forman una ronda y leen.

CIERRE

Metacognición:

✓ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?, ¿qué cuento escribiste?, ¿tuvieron algunas dificultades para escribir el cuento?

Transferencia:

- Con la ayuda de tus padres escribe un cuento en tu cuaderno

Evaluación:

- Evaluamos a los estudiantes a través de una rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Papelógrafos
- Plumones
- hojas bond
- Hojas de colores
- Cinta de embalaje

- Lápiz
- Borrador

5. **ANEXOS:**

N°	DESEMPEÑO	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.		
		Escribe textos en torno a un tema.	Agrupar las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente	Agrupar las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente
	ESTUDIANTES	✓ X	✓ X	✓ X
1	Apellidos y Nombres			
2				
3				

FICHA DE APLICACIÓN

ELABORACION DE UN CUENTO

¿Qué vamos a escribir?	¿Qué palabras utilizaremos para formar los cuentos?	¿Quiénes van a leer los cuentos?
Escribiremos cuentos cortos utilizando la silaba sa, se, si y su	Sutar (pequeño) Senchi (fuerte) Asaram (alto) Isip (peroso)	Leerán los cuentos nuestros compañeros, profesores y padres de familia, etc.

Título:

INICIO

NUDO

ESCENLACE

TAKAT NAJANATIN

AUJMATTSAMU NAJANMAU

¿Wari aartataj?	¿Wari chichama enkeattaj aujmattsamu najanattsarsha?	¿Yaa aujsartata aujmatmauncha?
Aartatji sutamchik aujmattsamu chitsu pachisar sa, se, si y su	Sutar Senchi Asaram Isip	Aujstariñuiti aujmatmaunka iña amikri unuikartin nuyasha uun aiña.

MUUKÉ:

NANKAMEAMU

AJAPERI

ACHIMTIKRA

ANEXO 1

Este era un sapo, sapo, sapo
 Que nadaba en el río, río, río
 Con su traje verde, verde, verde
 Se moría de frío, frío, frío
 La señora sapa, sapa, sapa
 Me contó, contó, contó
 Que tiene un amigo,
 Que se llama como tú

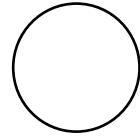


Juka amiayi chikichik sapu, sapu, sapu
 Tura yukummiayi entsa, entsa, entsa
 Janchrijai kuir, kuir, kuir, jamiayi tsetsemak,
 tsetsemak, tsetsemak
 Enkach sapu, sapu, sapu ujatkamai, ujjatkamai,
 ujatkamai amikur awai tusa, naari ame anin.



3.12. Evaluación de proceso

EVALUACIÓN DE PROCESO – COMUNICACIÓN 2º



Estudiante: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

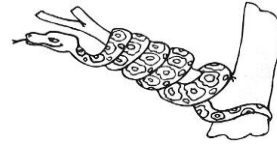
Competencia	Capacidad	Desempeño precisado
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características lógicas a partir de una información explícita

1. Lee el siguiente texto y subraya las palabras que inicien con la silaba S

En la historia de la señora S, esta señora tenía varios hijos el primero era Santi,
el segundo de nombre Semil, el tercero, Silvio y por último Sufus.

Y alguien le preguntó falta Somara y ella respondió, no en mi familia

no hay niñas por eso en mi casa solo están las cuatro s, sa, se, si, y su. Recuerden que somos de la familia Wampis.



2. Responde las preguntas

2.1 ¿Cómo se llamaban los hijos de la señora S?

2.2 ¿Quiénes eran los hijos de la señora S?

2.2. ¿Cuál es el tema de la lectura?

3. ¿Qué puedes decir de la historia de la señora S?

3.13. Evaluación de unidad

EVALUACIÓN DE UNIDAD – COMUNICACIÓN 2º

Estudiante: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Nota

1. Lee el siguiente texto

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado
<p>Anteriormente nuestros antepasados no sabían elaborar canastas, mucha gente sufría para poder trasladar sus productos. Y de pronto apareció un mono blanco, inteligente y audaz, que les enseñó a variedades de canastas. Gracias al mono blanco que compartió su conocimiento con la comunidad hoy en día tenemos nuestras canastas listas para ser utilizadas en la recolección de frutas, maíz, pescado etc.</p>		

2. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué personajes encuentras en el cuento?

b) ¿Cómo era el mono?

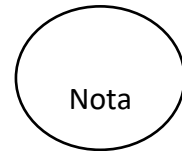
c) ¿Qué les enseñó el mono?

d) ¿De qué trato el cuento?

e) ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

3. ¿Qué pasaría si no tenemos canastas para transportar nuestros productos?

Competencia	Capacidad	Desempeño precisado
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos del lenguaje de forma pertinente



4. Escribe un cuento con las palabras mono y canasta

INDICADORES	PUNTAJE
Escribe de forma coherente y cohesionada	6
Utiliza las palabras propuestas	4
No presenta errores ortográficos	5
Escribe el texto de principio a fin	5

5. Encierra los sustantivos del texto

Los niños juegan en la plaza todas las tardes, a los varones les gusta el fútbol y a las mujeres, armar casitas con ramas. El ganador del fútbol es aplaudido por todos los niños y la ganadora del armado de casitas es cargada por todas sus amigas.

6. Indica el género y número de los siguientes sustantivos:

Niños

Niña

Sabio

Monos

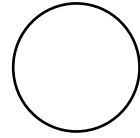
7. Escribe oraciones empleando los siguientes sustantivos

Ronsoco

Venado

Suri

NANKAMKUR UJANAIYAMU 2°



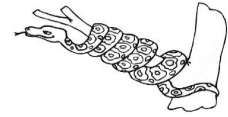
Unuimin: _____

Aujmari tura enketmari: _____ kintia: _____

Nekapmammau	Jeamu	Takastintri
Aujeawai pachim chichman nii chichamejai	Awainki chichawai etserkamun.	Iyawai chicham aarmau aujmatsumun

1. Aujeawai aarmaun tura chichawai tura chichawai chicham akantramujai S nankeameanuna

Enkeach aujmatmaunam, S, juu enkachikia uchiri untsuri aarmiayi, yama nankamchamuka Santi, patatkamuri Semil, nuu pattkamuri Silvio, nankatkamuri Sufus tura aniimiarmiayi taameawai Somara tusar, tura nii aimkamiayi atsa wiña pataruinkia atsawai uchi aiña tuma asantai wiña jearuinkia aintiuk uchi pujuiñawai s, sa, se, si, tura enentaimiñawai wampisapitjia tusar.



2. Aimkata animiamuns:

a) ¿Yaa naartiña armia enkach S uchirisha?

b) ¿yaa armia enkaach S uchirisha?

c) ¿Tuwit aujmau mukesha?

d) ¿Warii tumaiñaitiam enkach Saujmatmaujaisha?

NANKAMKUR UJANAIYAMU 2°

Unuimin: _____

Aujmari tura enketeamuri: _____ **kintia:** _____

Nota

Aujeawai chicham aarmaun

Yaunchuk iña untri aarmianuka nekacharmiayi Chankin najantanka, waitiarmiyi yutairin jukiartajkama tuma pujamunam nekachmau wantinka tsere yacha, nuu pachim chakiñan jintiawaiti, maketi taji tsere Chankin takatan jintia asamtai, tura yamaiya juka takaji Chankin warinkisha yuran weantu nnamak, yurumak, champiar itiatin.

Nekapmammau	Jeamu	Takastintri
Aujeawai pachim chichman nii chichamejai	Juwawai chicham aamau etsermaun	Iyawai chicham aarmau aujmitsamun

1. Aikta chicham inimmau

a) ¿Yaa shuara wainiam chicham aujmitsamunmasha?

b) ¿Urukua aaya ikiamin tseresha?

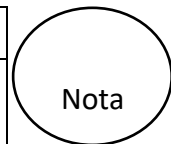
c) ¿Wariña jintiawait tseresha?

d) ¿Yana pachia aujmitsamusha?

2. ¿Chikich muksha itur apujtumaiñetiam aujmatmaummasha?

3. ¿Urukmaintiaj Chankin atsurtamkurincha yutai ikantanmasha?

nekapmammaurim	jeamuri	takastintri
Awai pachim chichaman nii chichamejai.	Enkeawai chichaman najana nii jeamuri.	Enkeawai chitsun shir aartasa nii jeamurin.



4. Awai chicham aujmattsamun tsere chankinjai

umiktintri	jeamuri
Aawai chicham metektakun nuya pachim	6
Enkeata chicham apujeamuri	4
Iwaiñatsui nuakmaurin aarmaunmasha	5
Aatan nankama umik iñaiyawai.	5

5. Tenteata warii naari aiña aarmaunmaya

Uchi nakuruĩñawai tuke kintai ekemsar iyamtaiñam, aishmanka nakuruattsawakeruĩñawai kaentan, tura nuwachika jea najantan. Nakunam nepetmakunka uwejenashi uchi awattuiñawai nuya jea najantanam nepetmakunka kumpari achik takuiñawai.

6. Nekapmata aishman, nuwa, chikichik untsuri.

Uchi aiña

Nuwa

Jintiin

Ikiamin aiña

7. Aarta chiju wari naari aiña nu enkeam

Unkumia

Japa

Mukin

Conclusiones

- Para que un proyecto sea fundamentado es necesario investigar aportes que sustenten los temas planteados, enmarcándolo en la realidad del contexto en el que se trabaja, la revisión de las teorías socio cultural humanista ha permitido tener claridad al momento de iniciar la elaboración del presente proyecto.
- El trabajar las propuestas del Diseño curricular ha permitido situarnos en las necesidades según las edades de los niños, identificando las competencias, capacidades y desempeños, que se trabajan en el cada nivel, contextualizando los temas según nuestro calendario comunal.
- Es importante promover el área de comunicación en lengua materna desde los primeros años de escolaridad ya que es la única forma de garantizar que en nuestras generaciones se dé continuidad de nuestro idioma y no se pierda nuestra cultura y así mantenernos con nuestras particularidades el ser parte de la comunidad Wampis.

Recomendaciones

- Se recomienda concientizar a los padres de familia sobre la necesidad de la participación activa de los alumnos durante el año escolar ya que los ausentismos retrasan la programación en los aprendizajes y por tal razón se ve afectado los logros esperados en el aprendizaje de los niños.
- Se sugiere que los docentes trabajen la programación curricular de acuerdo al nivel grados y grados que corresponde la edad de los niños aplicando estrategias que superen el trabajo polidocente y así logren alcanzar el aprendizaje esperado para los niños.
- Se recomienda que el director promueva el trabajo en equipo al momento de programar nuestras actividades y se tome en cuenta la propuesta del Ministerio de educación teniendo en cuenta la formación que la formación de nuestros estudiantes sea en ambas lenguas

Referencias

- Ausubel, D., Novak, J, y Hanesian, H. (1978). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Mágico D. F., México: Trillas.
- Latorre, M. (2019). *Teoría y paradigmas de la Educación*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y Evaluación de capacidades y valores en la Sociedad del Conocimiento*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar – I Teoría*. Lima, Perú: Santillana.
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: siglo XXI.
- Piaget, J. (1997^a). *La psicología del niño*. Madrid, España: Morata.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: pléyade.
- Wallon, H. (1959). Entre tienen avec H. Wallon, *La nouvelle critique*, 108, 11-25.