



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del segundo grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

CEJEICO TSAMAJAIN, Felimon
ETSA BITAP, Eodes
NUÑEZ CARIAJANO, Roger

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

Dedicatoria

Nagkamjai takatan tkichnumia jintinkajtin kaunamtai puyatjusan apajuin mina patajun dita
senchijin ausan wegau asan.

Dedico el presente trabajo a la UMCH, a mis familiares y a Dios, por haberme permitido
culminar mis estudios.

CEJEICO TSAMAJAIN, Felimon

Nagkamjai takatan tikich ayamtainmaya jintinkajtin kaunamunum puyatjusan kumpaman
patajun apajuinashkam nii yainkamtai kajamjamun umikan wegau asan.

Dedico el presente trabajo a la UMCH, a los maestros maristas, a mis familiares, pero de
manera especial a Dios por darme el apoyo necesario para cumplir mis metas.

ETSA BITAP, Eodes

Ni tarawaz tarawaztakina chtaro apanlle wapari atina,iwamand tarashemi panaku istayaranllu
natkam zari kizpur wanasir tarawzurishi maisturusho.

Dedico el presente trabajo a Dios por haberme dado la vida y por permitirme llegar hasta este
momento tan importante de mi formación profesional.

NUÑEZ CARIAJANO, Roger

Agradecimiento

Dekatkauk see tajai apajui senchijtina nuna UMCH jintinkajtin aidaunaskam nuwigtushkam
mina pataj aidaun.

Agradezco a Dios Todopoderoso y a los docentes de la UMCH, por haberme permitido crecer
de manera ética y profesional.

CEJEICO TSAMAJAIN, Felimon

Dekatkauk apajui daajin kumpamjime nuniakun jintinkajtin aidaun mina pataj aidujai ijumjan
eme anentsan juju papinum kakanmabaun kuitamamsa takasa wemaina nuna.

Agradezco a Dios, a los maestros y a todos mis familiares por la confianza brindada en todo este
recorrido y así lograr ser un buen profesional.

ETSA BITAP, Eodes

Wapari atina ichingarotsiri maisturo UMCH iwamand chinashpat tayaspatayaranllo wazurani
wanasirimshi maisturo Jessicatsi proyecturishini kizpur istayaranliya apinsa tayaspatashini.

Agradezco a todos los docentes de la UMCH, por haber compartido sus conocimientos a lo
largo de nuestra formación profesional, lo que nos permitirá brindar una educación ética y de
calidad hacia nuestros estudiantes.

NUÑEZ CARIAJANO, Roger

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020**

Nombres:

Apellidos:

Ciclo:

Código UMCH:

N° DNI:

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Roger

Apellidos:

NUÑEZ CARIAJANO

Ciclo:

Enero 2020

Código UMCH:

2012264

N° DNI:

80537604

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Felimon

Apellidos:

CEJEICO TSAMAJAIN

Ciclo:

Enero 2020

Código UMCH:

2013038

N° DNI:

80394383

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional se ha desarrollado bajo los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación concerniente al Diseño Curricular Nacional. El primer capítulo presenta el marco situacional que describe las características: del distrito dónde se encuentra ubicada la institución, de los padres de familia y de los estudiantes. El segundo capítulo presenta los fundamentos teóricos pedagógicos de tres autores en la que se sustenta la propuesta didáctica como: la teoría cognitivista de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo según David Ausubel; estas teorías están en relación a sus aportes acerca del aprendizaje; asimismo, se presentan las definiciones básicas que propone el Currículo Nacional. Finalmente, en el tercer capítulo se presenta la propuesta didáctica, donde se desarrolla la programación anual, unidad de aprendizaje, sesiones de aprendizaje, instrumentos de evaluación, las evaluaciones de proceso y final de la unidad.

IJUMJAMU

Juju takat unuimaja emamunmak dekanui pamuk aidau jutik takastajum tibaujai atunika emanui Nagkabaunmak wainnawai takat ijumjamu, akanja nime ejeti dekamu juti batsatkamunum ayantai batsatkamunum muun , uchi aidaujai unuimat pachisa. Jimaja nuwi wainnawai kumpatum waimaku pujutan pachis chichak juni amainai uchi unuinatak tiuwa duka ju ainawa, Jean Piaget, tiuwai unuimatak anentai ikatsuaja emamunum unuimatak awai tiuwai. Vygotsky chichak tiuwai ii pujamunmak, tkichjai chicham yapajiamunum unuimatak awai tiuwai . David Ausubel tiuwai yaunchuk unuimajbaujai ijumsa wegaku unuimanui tiuwai, duka yaijatui yabai uchi jintinkujish apatka takamaina nuwi. Inagnamunum kumpatuma nuwi wainnawai takat wajuk ematayaita wampushtin, nantutin, tsawantin takaku uchi unuinaki, dakapmikaki ematna nunu jutik anentaimja chicham ijumsa najanamui uchi unuinat pachisa.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	11
Marco situacional	11
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.2.1. Objetivo general	12
1.2.2. Objetivos específicos.....	12
Capítulo II	13
Marco teórico	13
2.1. Principios pedagógicos.....	13
2.1.1. Teoría de los estudios de desarrollo cognitivo según Piaget	13
2.1.2. Teoría socio cultural de Vygotsky.....	15
2.1.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel	16
2.2. Enfoque por competencias	17
2.2.1. Competencia.....	17
2.2.2. Capacidad	18
2.2.3. Estándares.....	18
2.2.4. Desempeños	19
2.2.5. Enfoque del área.....	19
2.3. Definición de términos básicos	20
CAPÍTULO III	22
Propuesta didáctica	22
3.1. Competencias del área.....	22
3.2. Capacidades del área	22
3.3. Enfoques transversales	23
3.4. Estándares de aprendizaje	26
3.5. Desempeños	27
3.6. Contenidos diversificados	30
3.7. Situaciones significativas:	32
3.8. Evaluación de diagnóstico.....	34
3.9. Programación anual.....	38
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	49

3.11.	Sesiones de aprendizaje.....	52
3.12.	Evaluación de proceso.....	68
3.13.	Evaluación final de unidad	72
Conclusiones		78
Recomendaciones		79
Referencias		80

INTRODUCCIÓN

La educación actual se encuentra en constante evolución. Existen diferentes países donde el promedio de rendimiento académico de sus estudiantes es mucho mayor que el de otros, pero poco a poco esta situación está siendo reversible, porque son las mismas autoridades del resto de los países que le han empezado a tomar importancia a este tema. Un ejemplo claro es el Perú debido al Ministerio de Educación, ya que exige a los docentes desarrollar competencias en sus estudiantes, apoyándose en el uso de materiales concretos dentro de sus sesiones de aprendizaje, de esta manera, el aprendizaje será significativo y duradero. Por ello, el nuevo diseño curricular ha modificado su enfoque, logrando así medir los aprendizajes de los estudiantes por contenidos, sino por cómo utiliza estos conocimientos para afrontar las situaciones que su contexto le exige.

La presente propuesta didáctica tiene como objetivos específicos formular actividades para el desarrollo de las competencias comunicativas, para que los estudiantes de segundo grado de primaria, sean capaces de comunicarse oralmente en su lengua materna, leer diversos tipos de texto en su lengua materna y escribir diversos tipos de textos en su lengua materna; todo ello yendo de la mano con la realidad de la cultura awajún.

Es por ello, que el presente trabajo de suficiencia profesional constituye una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del segundo grado de primaria. Esta se encuentra adaptada a la realidad y necesidades de los niños de Manseriche – Datem del Marañón, Loreto. Se presenta en el primer capítulo el marco situacional, que detalla las características principales de la institución a la que está dirigida esta propuesta didáctica; en el segundo capítulo el marco teórico, que le da sustento a la misma; y en el tercer capítulo a la propuesta en sí, dónde se desarrolla la programación anual, unidad, sesiones de aprendizaje, fichas de aplicación y las evaluaciones correspondientes.

Se espera con ello contribuir a la didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en el segundo grado de primaria.

CAPÍTULO I

Marco situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa N° 62132- Atahualpa, se encuentra ubicada en el sector del río Apaga, distrito de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto; con una población de aproximadamente 950 habitantes. Esta comunidad cuenta con; una escuela para cada nivel escolar (inicial, primaria y secundaria), un puesto de salud, una iglesia evangélica y otra católica, un juzgado de paz e instituciones privadas. Asimismo, cuenta con los servicios básicos de luz, agua y desagüe.

La comunidad de Atahualpa, tiene 18 anexos y tres sectores: río Rojo, Yurapaga y Apaga. Abarca alrededor de 96 mil hectáreas. Se puede llegar por carretera o por transporte fluvial. Con respecto a la comunicación, cuenta con una antena de teléfono, radiofonía y el servicio de comunicación móvil Gilat. También, es afectada por el derrame de petróleo crudo de Petroperú y Estación 5. El estado, le brinda su apoyo de manera escasa con los siguientes programas: Club de Madres Vaso de Leche, Programa Juntos, Cuna Más, Foncodes, Qaliwarma, y Pensión 65.

La institución educativa mide 150 m. de largo y 100 m. de ancho. Está construida de material noble; y se encuentra dividida entre 10 aulas, una sala de administración, una sala de computación en desuso, una cocina y un comedor. Se encuentra equipada con mobiliario escolar en buen estado. La comunidad educativa está compuesta por: un director, 13 docentes, 205 estudiantes y 85 padres de familia.

Los padres de familia de la comunidad Atahualpa dominan su lengua materna, el awajún, pero suelen emplear el castellano cuando se realizan ciertas actividades comunales. La gran mayoría de ellos son letrados y conforman los comités de AMAPAPA, CONEI y veedor para el mantenimiento. Se preocupan por enviar a sus hijos a la escuela; colaboran en las faenas; participan de las actividades deportivas; y apoyan en la recaudación de fondos para la mejora de la institución. Su fuente de sustento en su gran mayoría es: la agricultura; la crianza de aves menores; y la construcción de piscigranjas. Tienen dificultades en realizar negocios comerciales grandes y se encuentran a la espera de que el estado los apoye con esta situación.

Los estudiantes en su mayoría dominan el uso de su lengua materna awajún. Dentro del área de comunicación, se expresan oralmente de forma adecuada con sus pares, pero aún les cuesta leer

y escribir en su lengua materna, por lo que realizan estas actividades con apoyo del docente. Son hábiles, educados y con una gran capacidad de socializar con sus pares. Muchos de ellos sufren de enfermedades como: malaria, dolores estomacales, gripe y dengue, lo que ocasiona la inasistencia y el atraso con respecto al desarrollo de sus aprendizajes.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una Propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes del segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Formular actividades de aprendizaje didácticas para comunicarse oralmente en su lengua materna en estudiantes del segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular actividades de aprendizajes didácticas para leer diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular actividades didácticas para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes del segundo grado de primaria en una institución educativa pública de Manseriche, Datem del Marañón, Loreto.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

En el siguiente capítulo se detallarán las bases teóricas en las cuales se sustenta la siguiente propuesta didáctica, teniendo en cuenta a los autores más representativos del aprendizaje socio constructivista como Piaget, Vygotsky y Ausubel. Estos personajes han brindado grandes aportes con sus teorías para así poder realizar este trabajo.

2.1.1. Teoría de los estudios de desarrollo cognitivo según Piaget

Psicólogo y teórico suizo Jean Piaget (1896-1980) realizó grandes aportaciones sobre el desarrollo de la mente, según el relato del propio Piaget, en su adolescencia fue un científico precoz dedicado a cuestiones epistemológicas (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Según Piaget (1978), considera que el desarrollo intelectual es independiente a los procesos de aprendizaje y van de la mano con el desarrollo biológico, buscando la tendencia al equilibrio, de ahí se alargan todos los procesos mentales que se realizan a través de la asimilación, acomodación y el equilibrio.

Piaget considera que la asimilación, es la incorporación de la información que hace el sujeto, la cual proviene del medio y la interpreta de acuerdo a sus esquemas o estructuras mentales. La acomodación resulta ser el proceso mediante el cual los conceptos se adaptan a las características reales de las cosas y encajan en el marco de la realidad, es decir, es la unión del conocimiento real de los niños y los nuevos conocimientos. Así se logra un equilibrio entre las estructuras cognitivas, por lo tanto; se logra la acomodación definitiva entre los esquemas previos y los nuevos.

El desarrollo cognitivo para Piaget tiene 4 estadios (Valer, 2005):

- a) Estadio sensoriomotor de 0- 2 años: en este estadio, el bebé se relaciona e interactúa con su entorno a través de los sentidos y continuara aprendiendo de su entorno a través de la curiosidad.

- b) Estadio preoperacional de 2 – 7 años: en esta edad los niños desarrollan su capacidad de pensamiento, imaginación y va adquiriendo el lenguaje para poder comunicarse con los demás. Tiene mayor habilidad para usar símbolos y gestos buscando la manera de comunicarse y cubrir sus necesidades. En esta etapa los niños pueden crear un guion y representar un rol; utilizan dibujos que en un inicio no tienen significado específico pero a medida de su crecimiento van obteniéndolo; también inician el juego de roles, Asimismo, se presenta la capacidad de repetir una acción simple de secuencias y sonidos, horas o días después; el niño utiliza signos, símbolos y palabras para pensar y expresarse sobre objetos que no están presentes, tampoco distingue aun entre seres vivos y no vivos, atribuyen rasgos humanos a objetos; percibe el mundo a través del YO; a los 3 años parece realizar monólogos colectivos, entre los 4 y 5 años comienza a mostrar su capacidad para ajustar su comunicación a otros oyentes. Los más pequeños tienden a fijar su atención a un solo estímulo, por tal razón les cuesta realizar tareas de conservación.
- c) Estadio lógico concreto de 7- 12 años: En este estadio se caracteriza porque se dan acciones concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas, desarrolla la capacidad de comprensión y escritura. Los estudiantes desarrollan competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender, construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria. Los aprendizajes que propician el área de comunicación contribuyen a comprender su entorno, y tomar decisiones. Desde los 7 años se desarrollan las leyes lógicas; consiste en entender que un objeto pertenece igual a pesar de cambios superficiales. Asimismo, desarrolla la capacidad para ordenar objetos, palabras o secuencias, agrupan objetos en función de una característica, clasificar objetos y palabras, relacionar entre clases y subclases. También desarrollan pensamientos ligados al mundo real, menos rigidez, más flexible, comprende la reversibilidad, son menos egocéntrico y son capaces de fijarse en varias características de un estímulo.
- d) Estadio lógico formal de 12 a más: el niño utiliza las herramientas adecuadas con las que podrán encontrar una solución a situaciones lógicas y abstractas de la misma forma desarrollara un pensamiento hipotético, critico, deductivo y preposicional.

La teoría de Piaget contribuye en el aprendizaje del niño, porque permite que el docente pueda conocer las características de su desarrollo, lo cual permite que se puedan plantear estrategias, con los cuales el niño va aprendiendo de acuerdo a sus propias características. Por ejemplo, en las aulas cuando se enseñe a leer y escribir el niño lo relacionara con el lenguaje que ya tiene interiorizado y podrá producir textos.

2.1.2. Teoría socio cultural de Vygotsky

El gran psicólogo Vygotsky nació en Rusia en el año 1896 y murió el año 1934. Sus aportes contribuyeron al desarrollo de la teoría socio-cultural, contextual dentro de la escuela nueva, tomando como eje el aprendizaje cultural donde se desenvuelve el ser humano.

Vygotsky en esta teoría rechaza la enseñanza tradicional, porque él lo tomó como un aprendizaje mecánico que el niño no aprende para su vida futura. El autor plantea que la enseñanza es un proceso social e individual que se da a través de su contexto cultural como de raza, lengua, etnia, etc. Por ello, el niño amazónico es muy distinto al de la ciudad: por ejemplo, los aprendizajes del pueblo AWAJÚN se da a partir del calendario comunal, en él se indican las épocas representativas de la cultura: elaboración de canasta, pesca, cosechas del pijuayo, maíz, sachapapa, etc. Estas son orientadas por el sabio y el docente contribuye para que los niños aprendan de acuerdo a la cultura de la zona respetando las tradiciones y pasos a seguir como pueden ser: dieta, mito, secretos, modelo teniendo el espíritu de la naturaleza así el lenguaje se convierte en el medio de comunicación más importante para la socialización de la cultura.

Toda actividad humana supone para Vygotsky tres elementos: el sujeto, es el que realiza la acción de aprender, es decir el estudiante; el orientador es aquel que imparte el aprendizaje al sujeto, es decir el docente o guía; y los medios e instrumentos que son los materiales utilizados para el proceso de aprendizaje que vinculan al sujeto y objeto.

Según Vygotsky (1978) dice que en el proceso de aprendizaje se realizan tres momentos, la internalización es afectado por símbolos, signos y herramientas. Estos se pueden producir por una relación con su entorno o la motivación que parte de uno mismo. La apropiación por otro lado, requiere actividad y orientación del docente o sabio para lograr la resolución del conflicto y lograr solucionar cualquier dificultad.

Vygotsky, indica que el aprendizaje consta de tres zonas de desarrollo, primero, la Zona de desarrollo Real (ZDR) que hace referencia a los conocimientos previos que el estudiante posee; segundo, Zona de Desarrollo Próximo (ZDProx.) es el trayecto entre un conocimiento previo y lo que se va aprender de las actividades de su entorno; por último, la Zona de Desarrollo Potencial, (ZDPot) que se encuentra en proceso de madurez y que el estudiante pueda lograr con el apoyo del guía o docente y del uso de los instrumentos.

En esta teoría, Vygotsky menciona que la cultura y el medio en el cual se desenvuelve el niño son importantes para el aprendizaje, ya que, este proceso no se da de forma individual, sino, con la interacción en la comunidad, además que este no es solo teórico, sino también, el ser humano sin que tenga ninguna teoría impartida aprende a través de la práctica y observación del contexto en el que vive. Por ello debemos tener en cuenta la cultura en la que se desarrolla el niño al momento de realizar nuestras sesiones de aprendizaje y programaciones de las actividades en el pueblo Awajún.

2.1.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

David Paul Ausubel nació en Brooklyn, New York el 25 de octubre de 1918. Estudió Psicología y medicina. Fue asistente de Psiquiatría y es considerado una de los personajes más importantes del Constructivismo. Falleció el 9 de julio del 2008. Asimismo, Ausubel introdujo el aprendizaje significativo y funcional manifestando que son los saberes previos el eje fundamental para el aprendizaje y la retención de conocimientos (Latorre, 2016).

Ausubel contrapone el aprendizaje significativo al aprendizaje mecánico, dentro de ello el aprendizaje memorístico que es conocido como el tradicional, que se dedicaba a memorizar diferentes contenidos. Los estudiantes se dedicaban a aprender por obligación o por medio de fuertes castigos disciplinarios. Sin embargo, el autor al observar esta situación propone un nuevo aprendizaje, el significativo. Este se da cuando el estudiante reorganiza sus conocimientos y les establece sentido, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o en la que el estudiante la descubre por sí mismo. Su proceso de aprendizaje pasa de lo abstracto y general, a lo concreto. Por ello, para que se de este aprendizaje, es necesario que los nuevos contenidos se vinculen de manera clara, comprensible y estable en las estructuras mentales ya existentes del que aprende. Estos saberes previos existentes, le servirá al estudiante de base para adquirir nuevos conocimientos (Latorre, 2016).

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) consideran que el aprendizaje es significativo cuando existen las siguientes condiciones:

- La persona debe estar motivada para aprender.
- La información posee significado en sí misma.
- Las estructuras cognitivas del sujeto deben tener ideas previas en las que se pueda encajar los nuevos contenidos.

- La significatividad lógica está en los contenidos y la significatividad psicológica reside en la estructura cognoscitiva del alumno.

Para el autor un aprendizaje es funcional cuando el individuo es capaz de utilizar lo aprendido en diferentes situaciones no necesariamente iguales a las que las aprendió, esto es, que la posibilidad de aprender y de utilizar lo aprendido se encuentra en relación directa a la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y a las conexiones que se realizan entre ellos. Por lo tanto, para que un aprendizaje sea funcional debe ser significativo, ya que los conocimientos previos son necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos.

Cuanto más numerosas, complejas sean las relaciones establecidas entre lo que ya se conoce y lo nuevo que se quiere aprender, y más profunda sea su significatividad, mayor será su grado de utilidad y/o funcionalidad futura y podrá relacionarse con un abanico más amplio de nuevas situaciones y de nuevos contenidos (Gómez y Mauri, 1991).

De todo lo expuesto anteriormente, son necesarios ponerlos en práctica, ya que nos habla de la importancia de utilizar diversas estrategias de motivación a fin de buscar recoger la información y captar el interés del niño, utilizando diferentes recursos, por ello en el nivel primario debemos considerar el uso adecuado de materiales y no olvidar que cada niño ya posee saberes previos los cuales son fundamentales para la interiorización de los nuevos conocimientos adquiridos.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

Dentro del Currículo Nacional de Educación Básica define a la competencia “como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.11), en otras palabras, una persona logra ser competente cuando utiliza sus capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes en la solución de ciertas problemáticas que se le presenten en su vida diaria, demostrando así, que sus acciones son coherentes y razonables sin perjudicar a otros.

Según el MINEDU (2016), en el Nuevo Diseño Curricular, ser competente es combinar características propias de uno mismo con habilidades socioemocionales como la empatía, la tolerancia, paciencia, etc. Que hagan más factible su interacción con los demás. Esto va a requerir que el individuo se mantenga siempre alerta respecto a las diferentes situaciones que vive.

Por ello, se requiere de una continua, voluntaria y consciente intervención de los docentes, las instituciones y programas educativos en la construcción de las competencias en los estudiantes. Además, se debe recordar que el ser competente no termina solo cuando se alcanzan los niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad, sino también que ésta se sigue desarrollando a lo largo de la vida. Por lo tanto, el desarrollo de competencias no solo ocurre en la formación de conocimientos, sino también en diferentes actividades del entorno (MINEDU, 2016). En consiguiente, para ser competente es necesario tener ganas, valor, estar atento a las diferentes oportunidades que se presenten para aplicar los conocimientos y ágil en cualquier acto.

2.2.2. Capacidad

Según Minedu (2016) las capacidades son aquellos recursos que abarcan habilidades, conocimientos y actitudes que nos permiten ser competentes ante los demás. Estos recursos son definidos como:

- **Conocimientos:** son todos los saberes que el estudiante va adquiriendo a lo largo de su etapa escolar o en su entorno. El conocimiento se va adquiriendo mediante la interacción del alumno con su realidad. Los estudiantes hacen uso de sus conocimientos previos para intervenir en diferentes situaciones problemáticas, obteniendo nuevos aprendizajes por todas aquellas experiencias vividas (MINEDU, 2016).
- **Habilidades:** hacen referencia al talento, las aptitudes o las destrezas de un individuo, que son utilizadas para desarrollar alguna labor con éxito. Los estudiantes adquieren y demuestran sus habilidades en su contexto real. Estas habilidades pueden ser sociales, cognitivas y motoras (MINEDU, 2016).
- **Actitudes:** son aquellas que se evidencian en situaciones específicas, por las cuales los estudiantes son capaces de evidenciar sus acuerdos o desacuerdos; sus formas usuales de pensar, sentir y comportarse regidos por un sistema de valores. Estas actitudes van cambiando de acuerdo a las experiencias vividas y también dependerá del grado de educación recibida (MINEDU, 2016)

2.2.3. Estándares

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la educación, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (MINEDU, 2016, p. 14).

Estos estándares definen el nivel que se espera logren los estudiantes al finalizar su etapa escolar, sin embargo, se observa una diversidad de niveles de aprendizaje en los estudiantes, como se han

podido manifestar en los resultados de las evaluaciones realizadas. Existen casos donde hay estudiantes que a pesar de encontrarse en el mismo nivel no han podido alcanzar al estándar definido. Es por ello, que los estándares nos ayudan a medir el logro o lo que le falta al alumno por desarrollar según la competencia correspondiente. En este sentido los estándares nos sirven como referentes de evaluación en el proceso educativo (MINEDU, 2016).

Por otro lado, es importante señalar que contar con estos estándares de aprendizaje, no debe estandarizar o uniformar las formas de aprendizaje. Hay varias formas de enseñar a los estudiantes, por lo tanto, sirve como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar la competencia.

2.2.4. Desempeños

El Ministerio de Educación define al desempeño como actividades “observables en una diversidad de situaciones o contextos. Esto no tiene carácter exhaustivo, más bien ilustra actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (2016, p. 14).

Se presentan en los programas curriculares de las diferentes modalidades por edades y grados. Es todo lo que permite conocer el nivel de logro. Estos son importantes porque apoyan al docente al planificar y evaluar dentro de un grupo de estudiantes, considerando que se va a encontrar dentro de ellos una diversidad de niveles de desempeño, por ello los desempeños deben ser flexibles según la realidad donde se trabaja (MINEDU, 2016).

2.2.5. Enfoque del área

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación corresponde al enfoque comunicativo, este enfoque desarrolla las competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos. (MINEDU, 2016, p. 115)

Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros, al comunicarse los estudiantes comprenden y producen textos de diferentes tipos como pueden ser textual formato o género discursivo, con diferentes intenciones y diversos soportes (MINEDU, 2016).

Se consideran las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino, que se produce al momento que las personas se relacionan entre sí, el lenguaje es

utilizado de diferentes modos para construir significados nuevos y el individuo pueda apropiarse progresivamente de estos (MINEDU, 2016).

Enfatiza lo socio-cultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. El lenguaje oral y escrito adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se toman en cuenta como se usa el lenguaje de varias culturas según su historia y sus características socioculturales, más en el país como en el Perú donde se hablan 47 lenguas originarias y además en castellano (MINEDU, 2016).

Así mismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber sino también crear o apreciar distintas manifestaciones literarias por lo tanto para para desenvolverse en distintas frases en la vida, se consideran el impacto de las tecnologías en la comunidad humana (MINEDU, 2016).

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).
- **Desempeño:**

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2016, p. 11)
- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y

construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).

- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).

- **Expresión:**

El lenguaje es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente. (Latorre y Seco, 2010, p. 63)

- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016, p. 1).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).

CAPÍTULO III

Propuesta didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 138-150)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016, pp.138-150)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niños , niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con

	<p>mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. Sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece en ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la ‘propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de género</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y</p>

	<p>oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado doméstico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
Enfoque Ambiental	<p>Desde este enfoque los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el</p>

	<p>sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
<p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 6-10)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL III CICLO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifican información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y para verbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos de estructura simple que en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales: información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas entorno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Se para adecuadamente las palabras y utilizan algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa. hipó tesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>

(MINEDU, 2016, pp.140-152)

3.5. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de su frecuente. • Dice de que trata el texto y cuál aun es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causan-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando los recursos no verbales (estos movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Expresa oralmente ideas y emociones entorno a un tema, aunque en ocasiones puede retirar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación intencional para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha da razones a partir del contexto en el que se desenvuelven y de su experiencia.
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de los personajes, elige entre dos datos de un animal, etc. (en diversos tipos de textos de estructura simple, con

	<p>palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así mismo, establece relaciones lógicas de causas- efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita de texto. • Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que le por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto – ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación educativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos entorno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea formulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; así mismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones

	<p>que afectan la coherencia entre las ideas o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.</p>
--	--

(MINEDU, 2016, pp. 141-154)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>ESCUCHAR</p> <p>Atención y comprensión oral de lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuentos (personajes, hechos y lugares) ✓ Anécdotas • Textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Animales y personas (características físicas, alimentación, habitad) • Textos instructivos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recetas • Seguimiento de indicaciones <p>HABLAR</p> <p>Ejercicios de pronunciación y entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos instructivos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recetas • Textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogos ✓ Trabalenguas ✓ Adivinanzas ✓ Canciones ✓ cuentos cortos ✓ Poemas cortos • Textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ animales y personas (características físicas, alimentación, habitad) <p>Recursos paraverbales:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Volumen de voz ✓ Pausa ✓ Claridad ✓ Entonación <p>No verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mirada ✓ Postura ✓ Gesto
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de vocales (A, E, I, U) • Lectura comprensiva (a nivel literal, inferencial y crítico-valorativo) de textos con B, CH, D, G, H, J, K, M, N, P, R, S, SH, T, TS, W, Y • Textos Instructivos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Receta • Textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento ✓ Adivinanzas ✓ Anécdota ✓ Dialogo ✓ Poema • Textos informativos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Citación ✓ Afiche ✓ Carteles ✓ Notas • Textos descriptivos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Animales ✓ Personas
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>GRAFOESCRITURA Escribe manteniendo la linealidad, el tamaño y direccionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de vocales (A, E, I, U) • Escribe palabras y oraciones simples con (B, CH, D, G, H, J, K, M, N, P, R, S, SH, T, TS, W, Y) <p>ORTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las mayúsculas y minúsculas.

	<ul style="list-style-type: none"> • La coma y el punto • Los signos de interrogación y exclamación <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario según la etnia Awajun • El sustantivo, clases de sustantivos • El adjetivo, número • El verbo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los tiempos verbales (presente, pasado y futuro) • Pronombres personales • Forma oraciones <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos (cuento corto) • Notas • Carteles • Diálogos • Descripción de personas • Adivinanzas • Poemas cortos • Citaciones
--	--

3.7. Situaciones significativas:

Contaminación del río por derrame de petróleo crudo

En la comunidad de Atahualpa pasan los conductos de petróleo de las empresas. A consecuencia de esto, cada cierto tiempo se sufre el derrame del mismo por la oxidación de los circuitos. El año pasado se registraron cuatro incidentes.

Entre los lugares más afectados se encuentran el Río Rojo y Apaga, evidenciándose por fotografías, testigos y denuncias policiales. Desde hace mucho tiempo se plantean soluciones sin lograr cambios positivos. Esta situación trae como consecuencia la contaminación de la flora, porque las plantas dejan de crecer en el tiempo estimado en los lugares dónde han ocurrido los derrames. Asimismo; la contaminación de los ríos, de dónde los estudiantes y la comunidad en general se abastecen; ocasionando así en ellos enfermedades estomacales y la inasistencia en sus respectivas instituciones educativas. Por ello, las escuelas desarrollan campañas para el cuidado de la salud y la adecuada limpieza de los alimentos.

Pesca con anzuelo

La comunidad de Atahualpa, en el mes de agosto se encuentra dentro de la época de verano, lo que significa, época de pesca. Toda la comunidad se organiza para esta actividad, en la que se incluye a los estudiantes, con el propósito de que ellos puedan obtener su propio alimento y disminuir progresivamente la desnutrición. Los docentes junto con los estudiantes, preparan las herramientas para esta actividad, se suman a los pobladores; y entre ensayo y error, se familiarizan con las prácticas ancestrales de la cultura awajún.

Aniversario de la comunidad

El día 8 de octubre, se celebra el aniversario de la fundación de la comunidad awajún. Esta celebración es muy distinta a la de las otras etnias, porque toda la población (varones, mujeres, niños, niñas y ancianos) se organizan semanas previas; los varones van en búsqueda del mitayo y las mujeres van preparando el masato. Llegado el día de la celebración, los varones y mujeres llevan lo recolectado y preparado al local comunal, para que sea repartido en tinajas y mocahuas a todos los habitantes. Luego, se hace un llamado a través de una bocina artesanal (caparazón de caracol) para que todos se reúnan en el centro de la plaza y escuchen la reseña histórica de la fundación de la comunidad; recordando de esta manera al fundador PIJUCH INCHIKUAT UWEK. Finalmente, los actuales dirigentes dan la orden para que inicien los bailes típicos con las vestimentas típicas; compartiendo en orden y en disciplina.

3.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN: ___º A – B
 PROFESORAS _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Aquí se coloca
la nota

1. Lee el siguiente texto y responde las siguientes preguntas:

La perdiz

La perdiz es un ave que vive en el monte, es de color marrón, de tamaño pequeño, es el más buscado para su alimentación especialmente de las mujeres debido a su gran valor nutricional, por esta razón la prefieren buscar.



- a) ¿Dónde vive la perdiz y de qué color es el ave?

- b) ¿Por qué lo usan como alimento para las mujeres?

- c) ¿Qué pasaría si desapareciera este animal?

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Aquí se coloca
la nota

2. Completa las palabras usando las sílabas:

a) Ma _____

b) _____sa

c) Pa _____





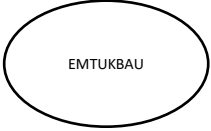
3. Ordena las palabras y forma una oración:

SAJIN PAPÁ MAT AL MI

UNUIMAJBAU IWAINMABAU- UJANIKA PUJUTAI AYAMTAINUM

DAAJ APACHJUNU DUKUCHJUNA _____ EMAIMI AYAMTAI: ...° A – B
JINTINKAJTIN: _____ JINTINKAGTINUN
KUESMATAI: _____

DEKAPDAIBAU: AUJUI CHICHAM AGAKBAU AIDAUN.



1.- Aujuinawai chicham agajbau aidaun nuniak aimui inibau:

WAGA

Wagak makichik chigki nanamtin pujuwai ikam nimeg pushujin yaijai, wakejusa yutayai, ima senchi nuwa aidua eme anentim aimawai yumijin awaj ichishmamjatatus nunu anentaiyai wekagak wegauk auna puyatjus egainawai.

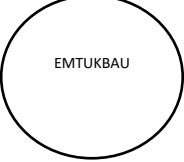


a) Tuwi puwaita wagash nuwigatush wajukuita nimesh

b) Wagka ytayaita

c) Wajukmainkita ju chigki atsusmataish

DEKAPDAIBAU: AGAWAI KUASHAT CHICHAMAN INIANUM.



1. Chicham agajam betekmata:

a) pe_____

b) _____pa

c) du_____

gak
 kuj
 tsa



2. Againawai dakumkamun daajin:



3. Chiju pachimkamun esega agawai:

YUGKIPK APAJ MAAM MIN

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 ÁREA COMUNICACION SEGUNDO GRADO – NIVEL PRIMARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	62132- ATAHUALPA	DIRECTORA: MUSOLINE MORA, BERTA
CICLO:	IV	
GRADO:	2DO GRADO	SECCIÓN: A
DOCENTES	EPSA BITAP, EODES - CEJEICO TSAMAJAIN, FELIMON - NUÑEZ CARIAJANO, ROGEL	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:
<p>El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.</p> <p>En el III ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social.</p> <p>Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, Escribe diversos tipos de textos y Se comunica oralmente</p> <p>En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo III es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia. • Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa. • Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema, utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Reconocemos la contaminación del río por petróleo crudo y los damos a conocer a la comunidad”	16 de marzo al 24 de abril
	2	“Participamos con alegría en la siembra del Pijuayo”	27 de abril al 29 de mayo
	3	“Participamos juntos, en comunidad de la siembra del plátano”	01 de junio al 30 de junio
II	4	“Revaloramos el valor nutritivo de las plantas de nuestra comunidad y en la cosecha de la sachapapa”	01 de julio al 20 de julio
	5	“Participamos en la pesca con anzuelos”	10 de agosto al 04 de setiembre
	6	“Revaloramos nuestro territorio ancestral y sus recursos naturales de flora y fauna”	07 de setiembre al 02 de octubre
III	7	“Celebramos con entusiasmo el aniversario de la comunidad”	05 de octubre al 30 de octubre
	8	“Trabajamos alegres en la elaboración de canastas con la participación de los sabios”	02 de noviembre al 11 de diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	1.1	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de su frecuente.
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que trata el texto y cuál aun es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causan-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando los recursos no verbales (estos movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.

	1.6	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones entorno a un tema, aunque en ocasiones puede retirar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.
	1.7	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación intencional para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha da razones a partir del contexto en el que se desenvuelven y de su experiencia.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de los personajes, elige entre dos datos de un animal, etc. (en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias.
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así mismo, establece relaciones lógicas de causas- efecto, semejanza- diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita de texto.
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le lee o que le por sí mismo.
	2.4	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto – ilustración.
	2.5	<ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación educativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos entorno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
	3.3	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea formulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; así mismo, elabora rimas y juegos verbales.
	3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto con ayuda del docente para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD																		
TRIMESTRE	DISTRIBUCION DE UNIDADES	COMPETENCIA	CONTENIDO	DESEMPEÑO	CAPACIDADES													
					Obtiene información del texto oral	Infiere e interpreta información del texto oral	Adecua. organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Obtiene información del texto escrito	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
I	UNIDAD 1	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRENSIÓN (ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de indicaciones • Carteles <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones. <ul style="list-style-type: none"> - Recursos paraverbales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Volumen de voz - Recursos no verbales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestos 	1.1 1.2	X													
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>TEXTOS INFORMATIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carteles 	1.7														
				2.1 2.3							X							
												X						

UNIDAD 6	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>COMPRESIÓN (ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de personas <p>EXPRESIÓN ORAL (HABLA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de personas - Recursos paraverbales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Volumen de voz ▪ Claridad - Recursos no verbales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestos. 	1.1 1.2 1.5 1.8	X	X	X	X								
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>TEXTOS DESCRIPTIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de personas <p>TEXTO INFORMATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afiches 	2.1 2.4					X			X				
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>GRAFOESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras y oraciones simples SH, T, TS. <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de interrogación y exclamación <p>GRAMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario de la lengua Awajum • Verbos <p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de personas 	3.1 3.2 3.3 3.4								X	X	X	X	

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura ▪ Mirada 																
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		TEXTO NARRATIVO <ul style="list-style-type: none"> • Poemas TEXTO INFORMATIVO <ul style="list-style-type: none"> • Citaciones 	2.1								X							
					2.3									X					
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA		GRAFOESCRITURA <ul style="list-style-type: none"> • Palabras y oraciones simples con Y ORTOGRAFÍA <ul style="list-style-type: none"> • Uso de mayúsculas y minúsculas • El punto y la coma GRAMÁTICA <ul style="list-style-type: none"> • Tiempos verbales • Vocabulario PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Poemas cortos • Citaciones 	3.1										X					
					3.2											X			
					3.3													X	
					3.4														X
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD						6	6	3	4	3	2	7	5	4	8	8	8	8	

V. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL		X		X		X	X	
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		X	X	X				
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO		X	X				X	X
ENFOQUE AMBIENTAL	X							
ENFOQUE DE DERECHOS						X	X	X
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA								
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN	X				X			

VI. MATERIALES Y RECURSOS:
<p>Para el estudiante: Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, corospun, microporoso, ramas, chapas, latas, pelotas de tela, aros, frutas nativas, botellas, fichas aplicativas, palitos de chupetes, piedras, sorbetes, cascara de huevo, madera, papel lustre, papel crepe, hojas de colores, crayolas, plastilina, temperas, conos de papel, caparazón de motelo, caparazón de churo, semillas de: huayuro, pona, ojo de vaca, hungurahui, aguaje.</p> <p>Para el docente: Programación curricular, DCN, libros, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, limpiatipo, plumones, crayolas, papel sábana, hojas bond, hojas de colores, silicona, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.</p>
VII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">➤ TECNICAS: Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,➤ INSTRUMENTOS: listas de cotejo, registro anecdótico.

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°05 - 2020

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

NIVEL: PRIMARIA	GRADO Y SECCION: 2° "A"	CICLO: III
NOMBRE DE LA UNIDAD: "PARTICIPAMOS EN LA PESCA CON ANZUELOS"		
TEMPORALIZACION: Del 10 de agosto al 04 de setiembre	DOCENTES: EPSA BITAP, EODES CEJEICOTSAMAJAIN, FELIMON NUÑEZ CARIAJANO, ROGEL	
ÁREA: COMUNICACIÓN		

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Comprensión (escucha) Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que trata el texto y cuál es su propósito comunicativo, para ello; se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. 	Comprensión (escucha) <ul style="list-style-type: none"> Texto narrativo: Escucha un cuento corto cuento "El origen de los peces"
		Expresión(habla) Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones entorno a un tema, aunque en ocasiones puede retirar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. Opina como hablante y oyente sobre personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. 	Expresión oral (habla) <ul style="list-style-type: none"> Texto narrativo: anécdotas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos paraverbales <ul style="list-style-type: none"> Volumen de voz Claridad ✓ Recursos no verbales <ul style="list-style-type: none"> Gestos.
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de esta semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal etc.). En diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos narrativos: Cuentos

	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, del contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos entorno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final). Que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea formulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; así mismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (con las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. 	<p>GRAFOESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras y oraciones simples con P, R, S. <p>ORTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de interrogación y exclamación • La coma y el punto <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos, número <p>PRODUCCION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos cortos
--	--	---	--	---

	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo	✓ Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

La institución educativa pública N° 62132-Atahualpa, ubicado en el río Apaga, distrito de Manseriche; provincia Datem del Marañón, Loreto, en el mes de agosto trabaja la unidad “Pesca con anzuelo” con el fin de solucionar los problemas de desnutrición en los estudiantes de segundo grado de primaria. Para el aprendizaje de esta actividad es necesario identificar la importancia de la buena nutrición en los niños. Por ello, en esta unidad se desarrollarán diferentes actividades que permitan a los estudiantes aprender a realizar la actividad de la pesca de forma adecuada: la época, ubicación, materiales, secretos, mitos; etc. Para ello se contará con el apoyo de los sabios que conocen la realidad ancestral de la comunidad awajún.

Frente a esta situación nos preguntamos ¿Qué podemos hacer para que los estudiantes aprendan las estrategias necesarias para realizar una buena pesca? ¿Cómo podremos nutrirnos adecuadamente? ¿Cómo podemos difundir este beneficio a la comunidad?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Álbum de cuentos ✓ Imágenes de los materiales ✓ Carteles ✓ Fotos de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación ✓ Lista de cotejo ✓ Fichas de aplicación ✓ Registro auxiliar

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: Escuchamos con alegría el cuento “El origen de los peces” por el sabio de la comunidad	Sesión 2: Participamos entusiasmados en la pesca junto a la comunidad.
Los estudiantes indicarán de qué trata el texto al escuchar el título del cuento narrado por el sabio “El origen de los peces” respondiendo preguntas.	Los estudiantes expresaran oralmente sus ideas y emociones respecto a sus experiencias vividas en participación de la pesca comunal, manifestando su opinión sobre los actores principales. del cuento
Sesión 3: Leemos juntos el cuento “pesca con anzuelo”	Sesión 4: Reconocemos y escribimos entusiasmados los nombres de los peces de nuestra comunidad.
Los estudiantes identificarán información explícita del cuento leído “Pesca con anzuelo” a través de preguntas.	Los estudiantes reconocerán y escribirán los nombres de los peces en un relato y algunas características que estos presentan adecuando el texto a la situación comunicativa y recurriendo a su experiencia previa.
Sesión 5: Escribimos con alegría oraciones de la pesca con anzuelo.	Sesión 6: Revaloramos y escribimos los cuentos escuchados de la pesca
Los estudiantes escribirán y dibujarán oraciones en torno al tema de la pesca con anzuelo estableciendo relaciones con la importancia de esta actividad para el bienestar de la comunidad.	Los estudiantes escribirán el cuento escuchado del sabio “El origen de los peces” utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan a dar sentido a su texto.
Sesión 7: Nos divertimos elaborando diversos carteles de la pesca con anzuelo.	Sesión 8: Creamos con alegría cuentos sobre las técnicas de la pesca con anzuelo
Los estudiantes elaboraran carteles creativos de los nombres de los peces y de los instrumentos que se usan para la actividad de la pesca utilizando diversos materiales de la zona (semillas, topas, etc.)	Los estudiantes crearan diversos cuentos referentes a la actividad de la pesca con anzuelo para dar a conocer y revalorar las técnicas ancestrales cuidando el uso correcto de los recursos ortográficos y gramaticales.

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurada

Para el docente:

- Material gráfico, ilustraciones
- Programación curricular de educación inicial
- internet: Maestras de educación inicial
- DCN

3.11. Sesiones de aprendizaje

**TITULO: ESCUCHAMOS CON ALEGRÍA EL CUENTO
“EL ORIGEN DE LOS PECES” POR EL SABIO DE LA COMUNIDAD**

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 01	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “PARTICIPAMOS DE LA PESCA CON ANZUELO”					

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Dice de que trata el cuento “El origen de los peces” y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en la información recurrente del cuento y en su experiencia.	comprensión de textos: - Textos narrativos: ✓ Cuento: “El origen de los peces”	Los estudiantes responden las preguntas planteadas	✓ Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	MICROACTITUD
Enfoque orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos, de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente presenta a los estudiantes los materiales de la pesca como: Anzuelo, Canoa, Remo, Canasta, Machete, Empate, Cañabrava, Flecha, etc. y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Para que los utilizamos estos materiales? ¿Cómo lo utilizamos? ¿En qué actividad se utilizan estos materiales? <p>Comunicación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da a conocer el propósito de la sesión “Hoy escucharemos el cuento de origen de los peces y reconoceremos algunas técnicas para realizar la pesca con anzuelo”. <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se indica que la actividad de la pesca con anzuelo es muy importante para la alimentación de la comunidad y es necesaria mantenerla y practicarla

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿De qué se trata esta actividad? ¿alguna vez has participado de la pesca en comunidad? ¿Qué recuerdas que se realizará? ¿Por qué es importante? ¿Será útil en la vida? ¿por qué?

CONFLICTO COGNITIVO:

- Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué es un cuento? ¿has escuchado hablar de los textos narrativos? ¿Qué son?

DESARROLLO

ANTES DE LA NARRACION

- Los estudiantes observan un dibujo colocado en la pizarra de personas pescando y responden las Preguntas:
 - ¿Qué observan de las imágenes?
 - ¿De qué se tratará el cuento que vamos a escuchar hoy?
 - ¿Si queremos conocer las técnicas de la pesca a quien podremos acudir en la comunidad?
 - ¿Qué actitud debemos tener para escuchar el cuento?
- Establecen las normas de convivencia para la sesión.

DURANTE LA NARRACIÓN

- El sabio, durante su permanencia narra sobre “El origen de los peces” mostrando las materiales y técnicas que se utilizan para esta actividad, es muy importante para el consumo diario de los estudiantes así prevenir la desnutrición de los niños de la comunidad.

EL ORIGEN DE LOS PECES

Un joven trabajaba en la orilla del río donde había una poza inmensa, un día una señorita salió de esa poza y se le acercó diciendo: Mi papá te invita a nuestra casa por ser muy trabajador, en primer momento el joven se negó a ir, pero al recibir el abrazo de la señorita lo enamoró por su puzanga y al final el joven aceptó ir.

El joven y la señorita fueron a esa poza y llegaron donde su padre y vivieron juntos muchos años dentro de la poza del río, pasado un tiempo, el joven quería visitar a su familia, El papá de la sirena le entregó unas gallinas como regalos para su casa, porque antes no habían peces sino eran gallinas: el sábalo, boquechico, gamitana, siungaro, monjaritas, antes eran pollitos; al entregárselos le dijo: no lo abras antes de salir del río, sino, se van a escapar, pero el joven no hizo caso y abrió en el mismo río el regalo y las gallinas se convirtieron en peces del río, solo pudo agarrar el boquechico que se llama kagka atash

El joven dejando su esposa en el río se quedó en la casa con su familia, nunca más volvió por no cumplir lo encomendado, ahora consumimos los peces de lo que se había convertido de la gallina.

YAMA NAJANETNUMIA NAMAK AUJMATBAU

Makichik datsauch namaka uwet aja takat pujujia tuwajame, nuniai kuna sau saujmatunmaya, nuwa muntsujut jintuki aujak mina apaj utita timatai minijai uchi senchi takawai tusa tama yabaikik dakiaju nunitai nuwa pagkuak anen kan susauwai.

Dutika aneak ayu tusa weuwai nuwajai namak kunanum, jegamtai muun tsugki chichak nawantuj jukita tusa susam tsawan wampush pujau imaan pujus patajun ijajstajai tusa wetai susauwai jujuiwakam tagkumata tusa akateak wainkam wenuknum ejetsuk ujákaipa uyupiajaim tiuwai timawaitak datsauch kayamnum jiyabuik ujainu dutikkama ishiakui apuu atashun ishimak kagka atashun emetuauwai, yabaikish tagkumtai atinun, ashí najaneakui tsajug namak tutai.

Nutika datsauchik nuwen ukuak jugakui tsugki tibaun umikchau asa wakitkichui, juni najaneaya tuajame kagak tagku atash awajaku yabaikish jiti yuwainaj nunu, namak aina nuna dukujig tsugki pagkiya nunuwa tutaya.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN

- Se reflexiona sobre el texto escuchado respondiendo las siguientes preguntas: ¿De qué nos habló el texto? ¿Dónde vivían los esposos? ¿Qué tema hemos hablado? ¿Por qué crees que desobedeció la indicación? ¿Qué hubiera pasado si no? ¿Qué opinas sobre este tema? ¿Por qué es importante el texto?

CIERRE

- Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto este cuento? ¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo de clase? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?
- Transferencia: Los estudiantes, comparten lo aprendido de la pesca con anzuelo con sus familiares.
- Evaluación: Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Tiza
- ✓ Papelote
- ✓ Hojas de bond
- ✓ Plumones
- ✓ Cinta mas King Tape
- ✓ Ficha de autoevaluación
- ✓ Libro MED de comunicación

5. ANEXOS:**Desempeño:**

- Dice de que trata el texto y cuál es su propósito comunicativo, para ello; se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.

	Desempeño	A	B	C
		Dice correctamente de qué trata el cuento “El origen de los peces” y cuál es su propósito comunicativo, apoyándose en la información recurrente del cuento y en su experiencia.	Dice con dificultad de qué trata el cuento “el origen de los peces” y cuál es su propósito comunicativo, apoyándose con dificultad en la información del cuento y en su experiencia.	No dice de qué trata el cuento “el origen de los peces” y cuál es su propósito comunicativo, no se apoya en la información recurrente del cuento y ni en su experiencia.
	Estudiantes			
1	Ampush Cejeico, Analy			
2	Ampush Cejeico, Joseas			
3	Etsa Bartenes Yuster			
4	Etsa Huazanga, Kelvin			

TITULO: LEEMOS LOS NOMBRES DE LOS PECES DE LA ZONA

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 03	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “PARTICIPAMOS DE LA PESCA CON ANZUELO”				

2. PROPOSITOS DE LA SESION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.	comprensión de textos: - Textos narrativos: ✓ Cuento: “La pesca con anzuelo”	Los estudiantes responden las preguntas planteadas	✓ Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	MICROACTITUD
Enfoque orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos, de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <p>1. Se entona una canción llamada “Carachama” y responden las siguientes preguntas: ¿De qué se trata la canción? ¿A quién se refiere esta canción? ¿Qué características tiene este pez?</p> <p>Comunicación del propósito</p> <p>2. Se da a conocer a los niños el propósito de la sesión “Hoy leeremos un cuento de la pesca con anzuelo y los nombres de los materiales que se utilizan para estas”</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <p>3. Recuerdan el trabajo de las clases anteriores respondiendo las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has visto estos tipos de materiales? ¿Quién elabora estos materiales? ¿De dónde consiguen estos materiales? ¿Ustedes saben elaborar estos materiales?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>

4. Los estudiantes responden las siguientes palabras: ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son las partes del cuento?

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

5. Los estudiantes comentan en grupos anécdotas vividas sobre la pesca con anzuelo vivenciada en la comunidad.
6. Observan un dibujo referente a la pesca con anzuelo y responden las siguientes preguntas: ¿Qué observas? ¿te gustaría escuchar un cuento? ¿de qué crees que será el cuento a continuación?

DURANTE LA LECTURA

- Los estudiantes leen con el apoyo del docente, repitiendo y vocalizando cada palabra del texto.
- Los estudiantes vuelven a leer en voz alta deteniéndose en cada párrafo, para así parafrasear lo entendido.

EL ORIGEN DE LA PESCA CON ANZUELO

Un día dos señoritas se acercaron donde vivía un joven llamado Nayap. Ese joven era un gran pescador que vivía con su madre. Las mujeres del pueblo le preguntaron si podrían quedarse con él diciéndole: “Hemos venido para quedarnos en tu casa ya que nosotras no tenemos donde vivir”. Entonces Nayap aceptó a las mujeres en su casa, pero les dijo: “Cuiden a mi madre porque ya es mujer anciana y no puede hacer las cosas por sí misma, por eso, yo me encargo de cuidarla, ahora les pido a ustedes que se encarguen de ella”.

Después de un rato Nayap se fue a pescar llevando su lanza (shikit). Al llegar al río ve bastantes peces fáciles de picar con la lanza, así fue como pescaba tan rápido que llenaba sus canastas con facilidad. Entonces, intentó pescar lanzando el anzuelo, pero igual los peces no escapaban, así pues, llenó sus canastas tan rápido con palometas, rayas, sungaros, pañas, sabalos, sabalomachos, pacos, sardinas, paiches y otros tipos de pescados. Nayap regresó a su casa cargando tres canastas llenas de peces

Cuando llegó a su casa entregó a sus mujeres las canastas llenas de peces para que prepararan con ellos los platos típicos de la zona como son Chilcano, Ahumado, Asado, Patarashca. Desde ese momento se practicó muchas técnicas de pesca, hoy en día la más utilizada es la pesca con anzuelo.

AUSAMI INIA NAMAKAN DAAJI AIDAU

Makichik tsawantai jimaj muwa muntsujut aishmag datsauch Nayap daajitn pujamunun duka datsauchik shiij kuashat main ajakui nuwi jegantaj tiajui amini pujustasa minaji tiajui iinajee pujumain atsau asamtai.

Tama Nayap ayak ayu pujustajun mina jegajui tujash kuitamjuttajum mina dukuj mina dukujuk shiij munchi ajamash webaitsui, nuniau asanta wiki kuitamjai yabai atujum kuitamjuktatajum tiuwai.

Nuna tusa imachik asag Nayapik nawakam maak weuwai tsau jukitjin juki nunik namaka jega jega diikma namak shiij kuashat ayaun wainak aketuk ijna ijuakua waamkes kampakum chagkinan aimkauwai waagki uwettsuk ijuau asa. Dutika maa kampakum chagkinum aimak, waketak así entsaki juki wakitkiuwai, numik jega jegaa susauwai nuwa batsatun inajkatajum yuwa tusa. Nunuinagkamas namakash wajuk mau taigkita duka así unuimakbauwai. Namaka daaji aidau. Paumit pami susuiti sawishna.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- El docente comenta sobre el texto narrativo leído y realiza las siguientes preguntas: ¿Habías leído antes un cuento de la pesca? ¿Qué cuentos conoces acerca del origen de la pesca? ¿Quiénes serán los personajes de la historia de la pesca? ¿Quién les contó sobre la historia de la pesca? ¿Qué características tenían los personajes de la historia contada? ¿Dónde se originó la historia de la pesca? ¿Para qué habrá leído este cuento? ¿Cuál habrá sido el propósito del texto narrativo? ¿Qué opinas acerca del personaje

principal? ¿Qué opinas sobre los materiales utilizados para la pesca en el cuento? ¿Se utilizan aquellos materiales en la vida real?

- Los estudiantes encierran con lápices de colores los personajes, lugares, etc., que se presentan en la historia y responden algunas preguntas de la ficha de aplicación

CIERRE

- Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gusto este cuento? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo de clase?
- Transferencia: Los estudiantes comparte el cuento sobre la pesca con anzuelo con sus familiares.
- Evaluación: Ficha de aplicación

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Tiza
- ✓ Papelote
- ✓ Hojas de bond
- ✓ Plumones
- ✓ Mota
- ✓ Limpia tipo
- ✓ Ficha de autoevaluación
- ✓ Libro MED de comunicación (TEESH)

FICHA DE OBSERVACIÓN

ITEMS

1. Participa activamente en la narración de la lectura.
2. Lee en forma grupal el texto.
3. Lee correctamente el texto “El origen de la pesca con anzuelo”.
4. Responde preguntas referentes al texto.
5. Sigue las indicaciones y respeta las normas.

N ^a	ALUMNOS	ITEMS					PUNTAJE
		1	2	3	4	5	
1	Ampush Cejeico, Analy	✓	✓	✓	✓	X	A
2	Ampush Cejeico, Joseas	✓	✓	✓	✓	✓	A
3	Etsa Bartenes, Yuster	✓	✓	✓	✓	✓	A
4	Etsa Huazanga Kelvin	✓	X	X	X	✓	B
5	Impi Nunkum, Nancy Melena	✓	X	X	X	X	C

FICHA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **GRADO Y SECCIÓN:** ___° A – B
PROFESORAS _____ **FIRMA DEL PADRE:** _____

1. Relaciona las imágenes con sus respectivos nombres:

Madre ●



Anzuelo●



Río ●



Pez ●



2. Completa las siguientes palabras con sus respectivas sílabas:



__jer



bo__chi__



___nasta



pesca__

PAPINUM UCHI DAKAPMABAU

DAA APACHJI DUKUCHJI _____ EMTAMU:° A – B
JINTINKAJTIN: _____ APAJI KUWESMAMU: _____

1- Achimtikata dakumkamu daaji diisam:

Nuwa ●



Namak ●



Tsau ●



Kagka ●



2- Betekmata chicham akanjamu:



_____ wa

_____ ka

_____ na

ata_____

TITULO: CREAMOS CUENTOS REFERENTES A LA PESCA CON ANZUELO.

1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: III	
GRADO: 2°	NIVEL: PRIMARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 08	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “PARTICIPAMOS DE LA PESCA CON ANZUELO”				

2. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma y el contenido y el contexto del texto escrito.	Revisa el con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (con mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	✓ Texto narrativo: Creación de cuentos	Los estudiantes crean el álbum de los cuentos.	✓ Rúbricas

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	MICROACTITUD
Enfoque de orientación al Bien Común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes lo aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO
<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entonan una divertida canción llamado “Los peces”. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%; text-align: center;"> <p>Carachami, carachamita Que rico es tu sopita (bis) Eres muy bonita Eres sabrosita</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%; text-align: center;"> <p>Patuchi yajau Pegkejchiaja yumiuchijmesh. Amek pegkejchitme Wakesa yatayaime</p> </div> </div>

Comunicación del propósito

- Se da a conocer el propósito de la sesión “Hoy creamos textos narrativos de la pesca con anzuelo y técnicas que hemos ido aprendiendo en esta unidad.

Recojo de saberes previos:

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han ido de pesca? ¿Con quienes? ¿Cómo se pesca? ¿Qué materiales se utiliza para la pesca? ¿Qué peces has pescado? ¿Qué otros peces conoces que habitan en el río? ¿Qué materiales se necesita para escribir un cuento? ¿Cuáles son los pasos que utilizamos para escribir un cuento?

CONFLICTO COGNITIVO: Responde.

- Los estudiantes responden la siguiente interrogante:
 - ¿Cómo podemos dar a conocer nuestros cuentos?

DESARROLLO**PLANIFICACIÓN**

- Los estudiantes se agrupan y dialogan acerca de un cuento de “El origen de la pesca con anzuelo” que escucharon anteriormente.
- Se dialoga con los niños la situación educativa en la que producirán sus cuentos, se puede usar estas preguntas para elaborar el planificador.

¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?	¿CUÁL ES EL PROPÓSITO?	¿CUÁL ES EL MENSAJE?

TEXTUALIZACIÓN

- Los estudiantes reciben un esquema secuencial (inicio, nudo y final) como borrador para que redacten su cuento.
- Se les dice que primero deben pensar qué mensaje les gustaría escribir.
- Se les brinda un tiempo para que los niños del grupo se pongan de acuerdo, luego se les pide que lean en voz alta algunas respuestas a las preguntas del cuadro.
- Se les ayuda a completar las palabras que han escrito. Se tapa la primera parte de la palabra y se pregunta: ¿Qué palabra comienza como...? Se escriben para que los niños las puedan comparar ¿Cómo lo sabes?

TITULO: _____
INICIO: _____
NUDO: _____
FINAL: _____

REVISIÓN

- El docente presenta la escritura del texto narrativo y pregunta cuál es el propósito de este tipo de textos.
- Se pide a los estudiantes que lean sus cuentos al frente y se copia la escritura del equipo tal cual.
- Se lee lo que los estudiantes tuvieron intención de escribir.
- Se aporta correcciones para mejorar la escritura de los cuentos.
- Se pide que se reúnan por grupos y decidan qué cambios realizarán en su texto.
- Se comenta durante la revisión de sus escritos, si el mensaje de sus cuentos es claro, si convence a quien lo escucha y si usó correctamente las mayúsculas.

CIERRE

- Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto este cuento? ¿Qué dificultades tuviste en el desarrollo de clase? ¿Para qué sirve lo que aprendimos?
- Transferencia: Elaborar con el apoyo de un familiar un cuento sobre pesca con anzuelo.
- Evaluación: Rúbrica

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- ✓ Tiza
- ✓ Papelote
- ✓ Hojas de bond
- ✓ Plumones
- ✓ Limpia tipo
- ✓ Ficha de autoevaluación
- ✓ Libro de comunicación (TEESH)
- ✓ Lápiz

5. ANEXOS:

Desempeño:		A	B	C
<ul style="list-style-type: none"> Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (con las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. 		<p>Revisa su cuento elaborado con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su cuento y verifica si falta alguno (con mayúsculas), con el fin de mejorarlo.</p> <p style="text-align: center;">AD</p>	<p>Revisa su cuento elaborado sin ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. Revisa el uso de pocos recursos ortográficos empleados en su cuento y verifica de vez en cuando si falta alguno (con mayúsculas).</p> <p style="text-align: center;">B</p>	<p>No revisa su cuento elaborado, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, no revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su cuento y no verifica si falta alguno (con mayúsculas), con el fin de mejorarlo.</p> <p style="text-align: center;">C</p>
Estudiantes				
1	Ampush Cejeico, Analy			
2	Ampush Cejeico, Joseas			
3	Etsa Bartenes Yuster			
4	Etsa Huazanga, Kelvin			
5	Impi Nuncum, Nancy Melena			

FICHA DE TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **GRADO Y SECCIÓN:** 2° A – B
PROFESORAS _____ **FIRMA DEL PADRE:** _____

PLANIFICACIÓN

1- Completa el siguiente cuadro, respondiendo las preguntas:

¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cuál es el mensaje?

TEXTUALIZACIÓN

2- Completa la siguiente plantilla para elaborar tu cuento sobre “La pesca”:

Título: _____
Inicio: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
Nudo: _____ _____ _____ _____ _____ _____
Final: _____ _____ _____ _____

REVISIÓN

3- Con la ayuda del docente, escribe tu cuento sobre “La pesca”:

A large rectangular writing area with rounded corners, designed to look like a scroll. It features a horizontal line near the top and several horizontal lines below it for writing. The top and bottom edges are slightly curved, and there are small circular tabs on the left side.

DIYAMU

3- Jintinkajtin yaiampakmatai agajta aujmatbau “namak maut”:

A large rectangular writing area with rounded corners and a scroll-like top and bottom edge. It contains 15 horizontal lines for writing. The top and bottom edges are rounded and have a small shaded area on the left side, suggesting a scroll. The writing area is empty, with only the lines visible.

3.12. Evaluación de proceso

EVALUACIÓN DE PROCESO

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN: 2º A – B

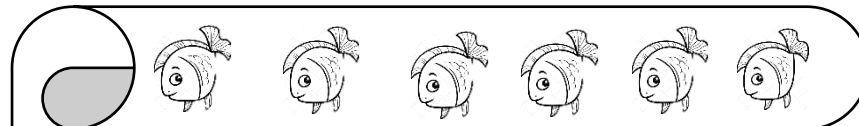
PROFESORAS _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

CAPACIDAD: obtiene información del texto escrito.

DESEMPEÑO: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de esta semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal etc.). En diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).

- 1- Lee el siguiente cuento; luego identifica el inicio, nudo y desenlace al margen del texto:



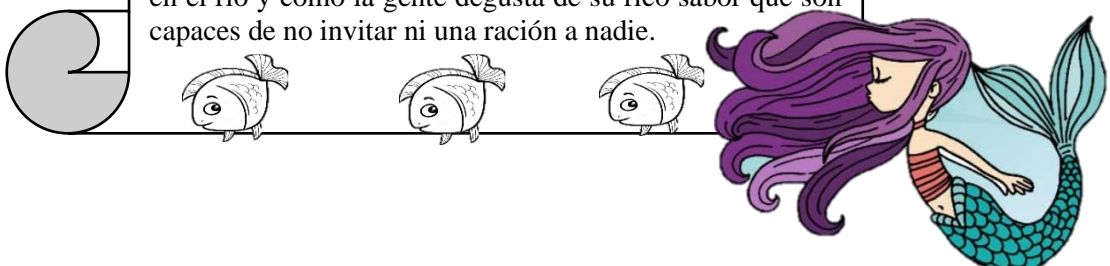
Había una vez un hombre que era buen pescador. Él se llamaba Catalán. Además, tenía buena habilidad en la pesca, sobre todo manejaba muy bien el anzuelo y lanzaba muy bien la flecha. Cada vez que se iba a pescar, traía una canasta llena de pescados. De esta manera mantenía a su familia, sobre todo a su mujer, quien era muy gorda y egoísta. Su gordura se debía a su alimentación, ya que ni un día le faltaba algo para comer.

Hasta que un día, llegó la hambruna al pueblo. Las chacras no daban frutos y los ríos no traían peces. El pescador se puso muy triste porque no sabía cómo alimentar a su familia y se puso a llorar a orillas de una quebrada.

Hasta que salió una sirena del río y se conmovió tanto del buen pescador que le regaló una canasta llena de peces, pero le advirtió que no se los comiera todos y que guardara un poco para los demás días.

Sin embargo, cuando llegó a su casa, su esposa se comió todo y no dejó nada para sus hijos y esposo.

La mujer del río al enterarse del egoísmo de la esposa, le lanzó un hechizo y la convirtió en el pez más gordo, en Cahuara. Por eso hasta el día de hoy, puedes ver a este pez en el río y cómo la gente degusta de su rico sabor que son capaces de no invitar ni una ración a nadie.



2- Marca con un (X) dentro del paréntesis la respuesta correcta:

a) ¿Cómo se llamaba el pescador?

() Juan () Catalán

b) ¿Con qué instrumentos pescaba?

() flecha y anzuelo () Martillo y escopeta

c) ¿Cómo era la esposa del pescador?

() flaca y alegre () Muy gorda y egoísta

d) ¿Dónde tría sus peces?

() Canasta () Olla

e) ¿Faltaba alimentos para su mujer?

() Sí () No

DAKAPMAMKI WEGAMU

DAA APACHJI DUKUCHJI _____ EMTAMU:° A – B

JINTINKAJTIN: _____ APAJI KUWESMAMU: _____

DAKAPDAIBAU: Aujui chichamagakbau aidaun.

UNUIMAT: Anentaimki dakapmikaki mamikij emawai chicham ijumja agatain.

Jintiain mamikia emamu: diyawai chicham ijumjamun, jintinkajtin yaigkam, jegantinun mamikia, kanatsuk achitkau anentaimtanum dekaskenum agamu apuputu yaigai maak wemain.

- 1- Lee el siguiente cuento; luego identifica el inicio, nudo y desenlace al margen del texto:




Yaunchuk muunnum makichik antes awajakui namaka main CHAJI dajtin uwetkas mau shikitai agseamashkam chagkidai bete aimak itau duwi nuwen ayuja duwejman apujus pujuju yumainji ajamu asamtai.

Makichik tsawantai jegauwai ajanum ajak nejeachu nuwigtushkam namakshakam atsau, nuweg wake besemaj dakapeau buutu namaka wenin pujus.

Nuniai tsugki jidiu nuniak kuwashat namakan chagkinum bete jijkiuwai tujash así yuwawaipa tiuwai.

Tibaitak nuwak uchijin aishin ukujtsuk ashi amuku nuna tsugki dekajua waweau dutikak namak emau tujushiku yabaikish namaka pujusash así yuu wekagu tsagakamchau antes awajaku namak wajasui aishji egatuk ayu ayujam ain senchi wekama najaneaya tuwajame.





2- Tsentsakta yapajiam (X) dekaskea nunu:

- a) Yaa awajakuita namakan mainush
() Juwag () Chaji
- b) Wajiyai mauwajakuita
() shikit tsau () Awattai akaju
- c) ¿Wajukuk ayi nuwesh?
() Watsaju dakunkut () Duwejam
- d) ¿Wajiyaik itayi namaknash?
() Chagkidai () uchayai
- e) ¿Atsujuashia nuwe yumainush?
() Dekas () Wait

3.13. Evaluación final de unidad

EVALUACIÓN UNIDAD - COMUNICACIÓN PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN:° A – B

PROFESORAS _____ FIRMA DEL PADRE: _____

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito	
DESEMPEÑO: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de esta semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal etc.). En diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).		

I. Lee el siguiente texto y marca con un aspa (X) la alternativa correcta:

El gavilán pescador

Hace mucho tiempo el gavilán era un gran pescador, cuenta la historia que el dios sol lo eligió entre los hombres de la selva y le puso su mano derecha para que pueda pescar, pero al observarlo se dio cuenta que se le dificultaba demasiado con solo una mano, entonces le concedió el ponerle la mano izquierda y a partir de ese momento el hombre se convirtió en un gran pescador.

Todos los días iba al río a pescar grandes cantidades de peces, poco a poco su fama fue creciendo y mucho acudían a él para que les proviniera de alimentos, sin embargo, al darse cuenta que iba ganando fama, su ego empezó a crecer de forma desmesurada y empezó a negarle su ayuda a los demás.

Al ver el dios sol su comportamiento se enfadó mucho con él, lo maldijo y lo convirtió en un ave, a partir de ese momento solo pudo pescar lo que su pico pudiera coger, el gavilán se arrepintió de su comportamiento, pero ya nada se pudo hacer para cambiar su forma.

1. ¿De qué trata principalmente este texto?

- a) Origen del gavilán pescador
- b) Del sol
- c) De una maldición

2. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) El gavilán era gente
- b) El sol mal dijo al gavilán
- c) El gavilán era gran pescador

- 3. ¿Quién fue el gran pescador?
 - a) Gavilán
 - b) Sol
 - c) Catalán
- 4. ¿Quién maldijo al Gavilán?
 - a) El sol
 - b) La luna
 - c) La estrella

COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

CAPACIDAD: Reflexiona y evalúa la forma, en contenido y contenido del texto escrito.



DESEMPEÑO: Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (con las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

II. Crea un cuento siguiendo los pasos

PLANIFICACIÓN

1- Completa el siguiente cuadro, respondiendo las siguientes preguntas:

¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cuál es el mensaje?

TEXTUALIZACIÓN

2- Completa la siguiente plantilla para elaborar tu cuento sobre “La pesca”:

Título: _____
Inicio: _____ _____ _____
Nudo: _____ _____ _____
Final:

REVISIÓN

3- Con la ayuda del docente, escribe tu cuento sobre “La pesca”:

NANTUTIN DAKAPMABAU

DAA APACHJI DUKUCHJI _____ **EMTAMU:° A – B**
JINTINKAJTIN: _____ **APAJI KUWESMAMU:** _____

DAKAPDAIBAU: Aujui chicham agakbau
 aidaun nina chichamen

UNUIMAT: Anentaimki dakapmikaki mamikij emawai chicham
 ijumja agatain.

Jintiatin mamikia emamu: diyawai chicham ijumjamun, jintinkajtin yaigkam, jegantinun mamikia, kanatsuk achitkau
 anentaimtanum dekaskenum agamu niime aujmatbau maak wemain iwainamu ati tusa.

I. Aujui chicham wegajun, tsentsakta yapajiam (X) iniibau dekaskea nunu

MAJAI NAMAKAN MAIN

Yaunchuk muun aujmatbaunmak MAJAI awajakia tuwajame antes namakan main,
 nunittaman etsa

Apusaya tuwajame untsujnum diyam namakan inagkeachu imatiktain menanum
 apusaya tuwajame

Dutikam nii wainas achik yuwau nunitain etsa yumigjau aatus pjuuu ati tusa.

Kashi kashinig weya tuajame namakan maak, kuashat kajegka iwau, imaatiktain tikich
 aidau ejegaj diidau wagkag imatikawa tusa tukamaa dekajuau, etsa ajamasam yuwata
 tibaun umiachu nunitai suwimkan susatatus nunak imatika namaknak iwaintukui.

Nuna diijus etsa kajejuk yumigkiak tiuwai, kusuiii amek ajamasam yuwata pataimejai
 tibauwaitkum umikchaumna duwi aminuk atsujtamui ataktu iman atajai tumainjumek
 tima majai najanea weya tuajame yabaikish nii wainas achijmak yuwai.

1. ¿Wajina pachis chichawa agajbaush?
 - a) Majai namaka mautai nagkabau
 - b) Etsa
 - c) yumigjau

2. ¿Tuwita mamikia anentaimtamush juju chichamnumash?
 - a) Majai aents awajaku
 - b) Etsa yumigjau majain
 - c) Majai namaka main wajasu

3. ¿Ya awajakuita namakan mainush?
 - a) Majai
 - b) Etsa
 - c) Chaji

4. ¿Yaa yumigjawaita majainash?

- a) Etsa
- b) Nantu
- c) Yaya

DEKAPOAIBAU: Agawai kuashat chichaman niina chichamen

Unuimajtin: Anentaimas dakapes emawai dekaskea nuna agamtijatatus

Aquí se coloca la nota

MAMIKIA EMAMU: Esewai chicham agajbaujin jintinkajtin yaigkam ashimkatatus dekaskeash tabaunash agajaj tusa chicham betckmas weti tusa nuwigtushkam agamu chicham inampuaja pegkej ematatabuamu.

II. Najanata juju aujmatbau pataetukam

UMIAMU

1- Betekmata juju mamikiamunum nuniakum aimkata iniibau:

¿Yana tawa?	¿Tuwiya jegantinush?	¿Tuwiya akupjamush?

CHICHAM AGAMU

2- Betekmata juju mamikiamunum nuniakum agajta aujmatbau “namak maut”:

BUUKE: _____
Naekabau: _____ _____ _____ _____
Ijumdaibau: _____ _____ _____
Inagnamu: _____ _____ _____ _____ _____

DIYAMU

3- Jjintinkajtin yaimpakmatai agaita aujmatbau “namak maut”:

A large rectangular box with a grey shaded border and a white interior. The interior contains 15 horizontal lines for writing, with the top line being slightly shorter than the others.

Conclusiones

- Se rescata en el presente trabajo los aportes de tres personajes principales: Piaget, Vygotsky y Ausubel que hacen hincapié en el desarrollo del aprendizaje: Piaget; que plantea que el desarrollo cognitivo del estudiante se da por etapas y que estas deben ser respetadas; Vygotsky, que propone que el estudiante aprende por el contexto que lo rodea mediante la interacción con el entorno social; y Ausubel, que considera que el aprendizaje debe ser significativo, partiendo de los saberes previos y de los nuevos conocimientos.
- Se concluye que el Diseño Curricular Nacional, es la base para el desarrollo de toda propuesta didáctica y que el enfoque por competencias que plantea, resulta beneficioso para el estudiante porque le permite desarrollarse integralmente. Por ello, los estudiantes podrán utilizar todos sus aprendizajes en situaciones diversa, es decir en la práctica.
- Se concluye que este trabajo de suficiencia profesional es importante para la comunidad awajún porque se adaptó al contexto y a la cultura de los niños y niñas. Además, que esta propuesta podrá ser utilizada por cualquier docente y así solucionar los problemas que el pueblo Atahualpa sobrelleva.

Recomendaciones

- Se recomienda profundizar los aportes de Piaget, Vygotsky y Ausubel, ya que sus teorías sustentan la labor pedagógica del docente y se hacen presentes en el trabajo diario con los estudiantes.
- Se recomienda como herramienta principal el uso del Diseño Curricular Nacional que propone el MINEDU, porque permite orientar la labor docente en la programación de sus actividades y de esta manera lograr los estándares esperados al finalizar el ciclo escolar correspondiente.
- Se recomienda a los docentes estar en constante capacitación, porque son ellos los protagonistas de mejorar la calidad educativa en la sociedad. Además de ofrecer un aprendizaje significativo a los estudiantes, que les permita a ellos afrontar las situaciones del contexto en el que se encuentran insertos.
- Se recomienda a los padres de familia, acompañar en todo momento a sus hijos en el desarrollo de sus aprendizajes, para que estos se sientan motivados por aprender.

Referencias

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, D. F.: Trillas.
- Gómez, I. y Mauri, T. (s.f.). *La funcionalidad del aprendizaje en el aula y su evaluación*. Barcelona, España. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/78544136.pdf>
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima, Perú: visiónpcperú.
- Ministerio de Educación (2016) Programa curricular de educación inicial. Lima, Perú: MINEDU.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Valer, L. (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima, Perú: UNMSM.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.

ANEXOS

