



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del primer grado del nivel secundaria en una institución educativa pública de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES:

RAMOS JULON, Adan

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,
Especialidad Lengua y Literatura

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi adorada esposa Brisaida Edita Saucedo Escobar, a mis pequeños Tatiana, Brayan y Liam Ramos Saucedo, a mis padres Jesé Felipe de Jesús y Clemencia, quienes promovieron buenos valores en mí persona para llegar a ser un buen profesional en esta vida.

Agradecimientos

A Dios Todopoderoso por la vida, salud, paz, tranquilidad, por darme la sabiduría, el buen entendimiento, inteligencia, iluminación en mis quehaceres de la vida venciendo todos los obstáculos, y por hacer que mis sueños se hagan realidad llegando a ser una persona de bien y útil para la sociedad.

A la universidad por darme buena acogida y brindarme todas las facilidades en mi formación profesional, obteniendo el grado de Licenciado en educación secundaria con mención en Lengua y Literatura.

Con honor y respeto al Rector hermano Pablo González Franco por la ardua labor en hacer realidad el proyecto *Un maestro para el Datem*, y lograr que la Universidad Marcelino Champagnat sea un centro de formación universitaria de alto nivel.

Especial agradecimiento a la profesora Lic. Irma Romero Gonzales, ya que me brindó su apoyo, con mucha paciencia y estilo, en la elaboración de mi propuesta didáctica; también, a todos los formadores de esta casa de estudios universitarios, por brindarnos sus enseñanzas durante mi formación, para ser cada día mejor educador.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2020

Nombres:

ADAN

Apellidos:

RAMOS JULON

Ciclo:

Enero 2020

Código UMCH:

41865346

N° DNI:

41865346

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 25 de enero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias del área de comunicación en los estudiantes de primer año de secundaria de la institución educativa pública *Ciro Alegría Bazán-Barranca*, en la provincia *Datem del Marañón*, Región *Loreto*. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: *Jean Piaget*, *David Ausubel* (cognitivo), *Lev Vygotsky* (social y cultural).

A través de esta propuesta, el estudiante desarrollará competencias, capacidades y destrezas, donde no solo adquirirá conocimientos, sino también aprenderá valores para que pueda afrontarse ante esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene primer capítulo, donde se visualiza la planificación del trabajo de suficiencia profesional; segundo capítulo, el marco teórico con las teorías de los grandes autores anteriormente mencionados que nos aportan en la enseñanza de la nueva escuela; y en el último capítulo, se encuentra la programación curricular, unidades didácticas de aprendizaje y sesiones de aprendizaje.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	8
Marco situacional	8
1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	8
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	9
1.2.1. Objetivo general.....	9
1.2.2. Objetivos específicos.....	9
Capítulo II:	10
Marco teórico	10
2.1. Principios pedagógicos.....	10
2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget.....	10
2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	12
2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	14
2.2. Enfoque por competencias.....	15
2.2.1. Competencia.....	15
2.2.2. Capacidad.....	16
2.2.3. Estándares.....	16
2.2.4. Desempeños.....	17
2.2.5. Enfoque del área de comunicación.....	17
Capítulo III	21
Propuesta Didáctica	21
3.1. Competencias del área.....	21
3.2. Capacidades del área.....	21
3.3. Enfoques transversales.....	22
3.4. Estándares de aprendizaje.....	25
3.5. Desempeños del área.....	26
3.6. Contenidos diversificados.....	30
3.7. Situaciones significativas.....	32
3.8. Evaluación de diagnóstica.....	36
3.9. Programación anual.....	39
3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	52
3.11. Sesiones de aprendizaje.....	57
3.12. Evaluación de proceso.....	76
3.13. Evaluación de la unidad.....	77
Conclusiones	82
Recomendaciones	83
Referencias	84

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la comunicación ha sido fundamental para el hombre porque a través de ella puede expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, ideas y relacionarse con sus semejantes dentro de la sociedad y de este mundo tan globalizado. Sin embargo, las competencias comunicativas son difíciles de aprender y enseñar, ya que son complejas; por ello, hay mucho fracaso escolar. Esto se puede observar en los resultados de las evaluaciones de comunicación obtenidos por los estudiantes, mostrándose un déficit en los aprendizajes en la materia. Hoy en día se puede ver un incremento de estudiantes con dificultades de aprendizaje por diferentes factores que se presentan en el hogar y una enseñanza tradicional que solo el estudiante debe memorizar y no se le prepara para la vida.

Para hacer frente a esta realidad descrita, se muestra una propuesta nueva, el Paradigma Socio-cognitivo Humanista, que tiene como base las teorías cognitivas desarrolladas por Piaget, Ausubel y Vygotsky y conjuntamente trabajar con el Nuevo Diseño Curricular. Por ello, este proyecto tiene como objetivo específico formular una propuesta didáctica para el desarrollo de la competencia de comunicación oral, de lectura en textos de su lengua materna y para el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna, en estudiantes de primer grado de secundaria.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional tiene tres capítulos: en el primer capítulo se describe el lugar, la institución educativa y las necesidades que esta presenta; en el segundo capítulo se da a conocer los aportes de tres autores y los conceptos de los elementos que propone el Currículo Nacional; por último, en el tercer capítulo se evidencia la propuesta didáctica con su programación anual, sesiones, instrumentos de evaluación, evaluación de proceso y de unidad.

CAPÍTULO I

Marco situacional

1.1. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán” se encuentra ubicada en el distrito de Barranca, provincia Datem del Marañón, del departamento de Loreto; es una institución de gestión pública. Barranca, es un distrito con tradiciones culturales y religiosas, que promueve los valores cristianos a través de sus fiestas tradicionales como: la fiesta patronal en honor a la Santísima Virgen de los Dolores, en la tercera semana del mes de octubre el día de la juventud, y la pascua la cuarta semana del mes de diciembre; estas actividades son grandes oportunidades que buscan la promoción de la fe cristiana. Además, el distrito cuenta con una plaza de armas, posta médica, oficina de registro civil, etc.; también, cuenta con una parroquia con un trabajo pastoral activo, promoviendo la vivencia de fe, a pesar de que en estos tiempos la comunidad está rodeada de diversas sectas religiosas. Otra problemática es el bajo nivel socioeconómico; por lo cual los pobladores para sustentar sus necesidades básicas trabajan en el campo y realizan actividades de pesca.

La Institución Educativa se encuentra a 2 horas de la provincia Datem del Marañón navegando por el margen derecho del río Marañón, a 10 minutos del mismo río, en el barrio Juan Gutiérrez. Cuenta aproximadamente con ciento diez estudiantes solo del nivel secundaria los cuales se distribuyen en 5 grados y 5 secciones, conformadas por 15 a 24 estudiantes. Cuenta con una infraestructura semi noble, con paredes de ladrillos, techos de calamina, pisos pulidos de cemento, servicios higiénicos para damas y varones, tanques elevados que son abastecidos con agua canalizada a 550 metros de distancia de la institución, mobiliario con mesas personales, biblioteca en donde se ubican los textos por grados y áreas, una sala de cómputo ordenada con 10 computadoras, y un auditorio donde se realiza las reuniones de APAFA y de usos múltiples. Además, cuenta con servicio de internet, un patio central y un campo de fútbol.

Los padres tienen un escaso compromiso con el trabajo educativo aproximadamente un 60% no están comprometidos con la educación de sus hijos; esto se nota cuando no asisten a las reuniones que se convocan para informar sobre los logros y dificultades que los estudiantes pueden presentar durante su aprendizaje.

Los estudiantes del primer año de secundaria muestran desinterés al comienzo de las clases en el área de comunicación; por ello, en las evaluaciones hay bajo rendimiento escolar y en las evaluaciones censales realizadas por el Ministerio de Educación los resultados no son los esperados. En su mayoría los estudiantes de primer año de secundaria provienen de familias disfuncionales, lo cual hace más difícil transmitir la enseñanza, ya que llegan con la preocupación de lo que sucede en su hogar. Cabe mencionar que la influencia de los medios de comunicación tales como el WhatsApp y el Facebook, que si bien es cierto los mantiene en constante comunicación, no es supervisado por un mayor y las consecuencias de las malas amistades se han convertido en un arma de doble filo. También los estudiantes se enfrentan en otros peligros sociales como: el embarazo precoz que dificulta su desarrollo personal y social.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado del nivel secundaria en la institución educativa pública *Ciro Alegría Bazán* de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

1.2.2. Objetivos específicos

- Formular una propuesta didáctica, para el desarrollo de la competencia de comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de primer grado del nivel secundaria en la institución educativa pública *Ciro Alegría Bazán* de la comunidad de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular una propuesta didáctica, para el desarrollo de la competencia de lectura en textos de su lengua materna en estudiantes de primer grado del nivel secundaria en la institución educativa pública *Ciro Alegría Bazán* de la comunidad de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.
- Formular una propuesta didáctica, para el desarrollo de la competencia de escritura, de diversos tipos de textos en su lengua materna, en estudiantes de primer grado del nivel secundaria en la institución educativa pública *Ciro Alegría Bazán* de la comunidad de Barranca, Datem del Marañón, Loreto.

Capítulo II:

Marco teórico

2.1. Principios pedagógicos

De acuerdo al nuevo currículo nacional, en la actualidad se sigue poniendo en práctica las Teorías Cognitivas de Piaget, así como la Teoría Sociocultural del aprendizaje que tiene como principal exponente a Vygotsky; y la Teoría del Aprendizaje Significativo representado por Ausubel. A continuación, se explicará en este trabajo las teorías más aplicadas en la enseñanza de la educación.

2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Jean William Fritz Piaget (1896-1980), conocido popularmente como Jean Piaget; fue profesor, psicólogo, sociólogo, biólogo e historiador de la ciencia. Considerado como el padre de la epistemología Genética, cuyos estudios están dirigidos a la inteligencia, el aprendizaje y como se construye. Piaget es famoso por sus aportes al estudio del desarrollo del niño y por su teoría cognitivista (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Esta teoría cognitiva surge al comienzo del siglo XX, se dio con la pregunta ¿Cómo aprende el que aprende? Ante esta pregunta respondió el cognitivismo proponiendo una teoría sobre las formas como construyen los niños sus propios conocimientos. Así surgió el constructivismo psicológico, como una forma de explicar cómo se construye el conocimiento del niño apoyado en las teorías cognitivas, pues la identificación de las características de la enseñanza, bases neuropsicológicas del proceso del aprendizaje y las variables del proceso cognitivo (Latorre, 2019).

Piaget contribuye una perspectiva cognitiva, la cual ayuda a comprender cómo evoluciona la mente del niño y como el aprendizaje llega a convertirse en un proceso constructivo de reorganización cognitiva y de acomodación de los conocimientos de la inteligencia, además este se presenta como una interacción activa constante entre la capacidad que se hereda y la experiencia del medio ambiente, cuya principal función será la adquisición de nuevos conocimientos (Latorre,2019).

Piaget toma la inteligencia del niño como un conjunto de capacidades, valores, destrezas, demostrados en actitudes, que permiten al niño adquirir y almacenar conocimientos. De la misma

forma afirma que las personas están permanentemente en el proceso de aprendizaje durante toda la vida, y que este se logra concretar con la madurez de las organizaciones mentales y las interacciones con el medio que lo rodea (Latorre, 2019).

Según mi opinión el niño construye sus aprendizajes nuevos teniendo en cuenta sus experiencias previas vividas en el lugar donde se desenvuelven de acuerdo a su proceso evolutivo.

Por otro lado, Jean Piaget (1978) explica en su teoría sobre la formación de las estructuras mentales que posee cada ser humano como la asimilación, acomodación y equilibrio. La asimilación según Piaget es la percepción que hace la persona de la información que proviene del medio que lo rodea, esto implica la actividad mental; en cambio, la acomodación es el proceso mediante el cual los conceptos y las características reales de las cosas encajan en las estructuras mentales del estudiante, es decir es una construcción real no una fantasía se integra un nuevo conocimiento con el aprendizaje ya existente; por último, el equilibrio es el aprendizaje conseguido en las estructuras cognitivas después de haber pasado por la asimilación y acomodación definitiva entre los conocimientos previos y los nuevos (Latorre, 2019).

Por lo tanto, la asimilación son las suposiciones que hace el niño para adquirir un aprendizaje, generando un conflicto cognitivo, pasando luego a una acomodación, adquisición del conocimiento nuevo en una situación real.

Los estadios, según Piaget (1997), son cuatro:

- Estadio socio-motor (0-2 años)
El bebé desarrolla la capacidad de interactuar con el mundo a través de los sentidos con los cuales, adquieren sus primeras experiencias que le permitirán desarrollar su conocimiento, sus acciones y conductas en esta etapa son por instinto.
- Preoperatorio (2-7 año)
El niño en esta etapa desarrolla su capacidad de pensamiento, imaginación va moldeando su capacidad de comunicación, a través de símbolos y empieza su propio proceso cognitivo. Asimismo, se da la presencia del juego, inspirados en hechos reales de la vida cotidiana, en esta etapa le gusta ser imitador.
- Lógico concreto (7-12 años)

En esta etapa el niño presenta procesos mentales basados en sus experiencias, en la escuela donde estudia, forma estructuras cognitivas las cuales le permite desarrollar operaciones concretas de reciprocidad y agrupamiento.

- Lógico formal (12- años en adelante)

El adolescente manifiesta representaciones abstractas, manifestadas en cambios personales y sociales, busca la independización tratando de consolidar sus propios aprendizajes se plantea hipótesis, siente una gran atracción por conseguir amistades, logra también ciertos estándares de aprendizaje encaminados a emprender proyectos de vida.

Sin embargo, Piaget considera que el desarrollo cognitivo se da en tres momentos. La asimilación nos recoge la información a través de los sentidos y los guarda en su mente. La acomodación es cuando el nuevo conocimiento se acopla a sus estructuras acomodando un nuevo conocimiento. El equilibrio es el uso del nuevo conocimiento en la resolución de problemas (Piaget, 1978). Cabe decir que, los estudiantes pasan por estos tres momentos para lograr aprendizajes significativos, pasan por tres momentos cognitivos, por ejemplo, en estudiante cuando escribe cuentos de su región, debe tener en cuenta la planificación, redacción corrección y publicación del texto, para lograr esto el estudiante, paso por la asimilación, acomodación y equilibrio.

En esta etapa, el adolescente, según la teoría de Piaget, logra desarrollar actividades comunicativas y de comprensión lectora utilizando sus conocimientos previos como fuentes de información para saber qué necesitan aprender.

En conclusión, esta teoría es importante para el docente, ya que este debe planificar su programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el grado y nivel de los estudiantes, así se podrá lograr aprendizajes cognitivos esperados.

2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky en su paradigma sociocultural; toma nuevos enfoques sobre el contexto social de cada sujeto, porque el ser humano se integra con la sociedad y de ella aprende; por esta razón se explicará a continuación sus aportes.

Lev Vygotsky (1886-1934) fue uno de los representantes de la psicología rusa; se le considera uno de los primeros críticos de la teoría piagetiana del desarrollo cognoscitivo, ya que para Vygotsky el niño nace con habilidades mentales entre ellas la percepción, atención y memoria

(Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004). Asimismo, formuló la tesis que dio lugar a la escuela histórico cultural, es decir, hacia comparaciones del aprendizaje de los niños después de la revolución rusa, evidenciados entre niños de familias formadas y desintegrados.

En su teoría habla de la importancia del aprendizaje que va de la mano con su entorno social; esto va a influir en el niño para que adquiera conocimientos y así se desarrolle como persona. Por otro lado, rechaza una educación individual y promueve una enseñanza vivencial; es decir el niño construye su aprendizaje usando los medios y objetos, instrumentos o símbolos de acuerdo con su realidad social y familiar.

Según Vygotsky el aprendizaje del niño se da de acuerdo a su realidad social de donde proviene, en una sociedad determinada, que lo manifiestan cuando hacen encuentros inter escolares, comparten sus vivencias, costumbres y tradiciones entre etnias; por ejemplo, en las mingas, aniversarios de los pueblos, colegios y rituales. El ser humano busca el cambio permanente de sus ideas y aprendizajes, de acuerdo al lugar y el lenguaje desarrollado en un contexto social.

Asimismo, el autor explica sobre los procesos del conflicto cognitivo; en el cual el niño adquiere sus aprendizajes de acuerdo a su desarrollo personal, apoyados en orientaciones por medio del maestro y padres cuando lo necesiten; estos aprendizajes se apoyan en símbolos, herramientas e instrumentos también están en la capacidad de resolver problemas (Vygotsky, 1991-1997).

Vygotsky (1978) establece los niveles de desarrollo en el aprendizaje del estudiante que son: ZDR (Zona de desarrollo real) en esta etapa, el sujeto expresa un conjunto de habilidades, conocimientos que lo realiza por sí solo sin ayuda de nadie y lo representa sus conocimientos por instintos intensionales ejemplo, cuando un niño se interesa por aprender las vocales, los números y las sílabas para ir formando palabras en esta etapa necesita el apoyo de sus padres o maestros; en cambio, en la ZDProx (Zona de desarrollo próximo), el estudiante va logrando acomodar en sus estructuras mentales, nuevos conocimientos y va adquiere aprendizajes nuevos y significativos, de acuerdo a su entorno social y familiar aun todavía necesita apoyo de sus padres o profesores; por último, en la ZDPot (Zona de desarrollo potencial), el estudiante descubre que sus saberes están en proceso de maduración y es capaz de construir su propio aprendizaje, teniendo en cuenta sus saberes previos para construir nuevos conocimientos.

Para lograr aprendizajes significativos en el área de comunicación, según Vygotsky, en los estudiantes se debe desarrollar las competencias comunicativas. De forma ascendente inductiva, siempre partiendo de acuerdo a su entorno social, cultural y étnico.

2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel introdujo el concepto del aprendizaje significativo y funcional en su teoría. Él sostiene que las estructuras cognitivas existentes en el individuo son conocimientos previos, y estos son factores importantes que influyen en el aprendizaje y la retención de forma significativa. A continuación, explicaré los aportes que hace este autor a la educación.

David Paul Ausubel nació en Brooklyn, New York, el 25 de octubre de 1918, estudió psicología y medicina, es considerado una de las personalidades más importantes del constructivismo, falleció el 9 de julio del 2008 (Ruiza, Fernández y Tamaro, 2004).

Para Ausubel existen dos tipos de aprendizajes: el aprendizaje memorísticos, es un aprendizaje tradicional, se produce cuando la nueva información se asimila de manera arbitraria sin tener encuentra los conocimientos nuevos, es necesario de forma momentánea, no son contrapuestos al aprendizaje significativo; en cambio, el aprendizaje significativo son los saberes previos del niño y estos a su vez son pilares fundamentales que influyen en el aprendizaje de forma significativa, este aprendizaje es de vital importancia para construir aprendizajes nuevos en los estudiantes según (Latorre y Seco, 2010, p.39).

Según Ausubel, Novak y Hanesian (1978), habla que el aprendizaje significativo se puede dar cuando “puede relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (p.37). Asimismo, para lograr aprendizajes significativos el docente plantea preguntas a los estudiantes para activar los saberes previos, es en donde se da inicio al conflicto cognitivo, que con lleva a los estudiantes a la reflexión y analizar.

Ausubel hace mención del aprendizaje funcional es cuando el estudiante es capaz de transferir el nuevo conocimiento a situaciones diferentes las que se aprendió lo utiliza para resolver casos y problemas de la vida, también manifiesta, para que un aprendizaje sea significativo debe ser funcional y los conocimientos previos son importantes.

“Un aprendizaje adquirido con... múltiples relaciones con otros conocimientos y vivencias del sujeto podrá ser fácilmente aplicado cuando la situación lo requiera. Las nociones o conceptos... adquieren pleno sentido para el alumno... y se integran en su red de conocimientos” (Gómez y Mauri, 1991, p. 3). Por consiguiente, el aprendizaje es funcional cuando el estudiante aprende a

escribir textos en prosa y verso, es capaz de identificar las diferencias existentes entre ambos textos.

La teoría de Ausubel, es importante para el trabajo docente del nivel secundario porque permite tener en cuenta cómo lograr aprendizajes significativos en los estudiantes a partir de los saberes previos, utilizando recursos propios de acuerdo a sus costumbres y entorno social.

Por consiguiente, Piaget, Ausubel y Vygotsky son considerados en los medios educativos como figuras importantes dentro de la pedagogía, por sus aportes para la formación del estudiante y a los docentes de educación secundaria, estas teorías nos sirven como guías para cumplir el trabajo educativo como mediadores de los aprendizajes.

2.2. Enfoque por competencias

2.2.1. Competencia

Es la facultad que tiene una persona para utilizar un conjunto de capacidades, para lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente es utilizar habilidades socioemocionales, esto le va exigir al individuo mantenerse alerta en su desempeño al actuar. (MINEDU, 2016, p.11)

Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolver. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que una persona posee, para luego tomar decisiones y ejecutar y poner en acción la combinación seleccionada.

Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales con el uso de habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va exigir al individuo mantenerse alerta ante cualquier situación real, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas como también en su desempeño mismo a la hora de actuar (MINEDU, 2016).

La competencia es un reto que se debe proponer el estudiante para lograr aprendizajes significativos desarrollando un uso adecuado de sus capacidades. Se entiende que una competencia es un conjunto de capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes, es decir,

la competencia es más amplia, pero se divide en unidades menores llamadas capacidades. También se puede decir que son características determinadas de una persona; puestas en acción para afrontar situaciones de la vida real con eficiencia y responsabilidad, dentro de una sociedad.

2.2.2. Capacidad

Es un conjunto de recursos que sirve para actuar de manera competente, estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (MINEDU, 2016, p. 11)

Los conocimientos son las teorías conceptos y procedimientos legados por la humanidad, en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos y validados por la sociedad global y por la sociedad en las que están insertos. De la misma forma los estudiantes también construyen conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos.

Las habilidades hacen referencia al talento la pericia o la actitud de una persona para desarrollar una tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales cognitivas y motoras. Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Son formas de sentir pensar y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se van configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida (MINEDU, 2016, p.11).

La capacidad es una herramienta que los estudiantes ponen en acción para lograr competencias. En la escuela, es importante tener en cuenta el nivel, ciclo y grado en el que se centran para apuntar al logro de los estándares de aprendizaje, demostrados y evidenciados en evaluaciones formativas y descriptivas. La capacidad tiene tres elementos, los conocimientos son un conjunto de saberes que tienen los estudiantes para desenvolverse en una situación significativa nueva, construyendo su propio aprendizaje. En segundo lugar, las habilidades son conocimientos del saber hacer, que utiliza una persona para desarrollar un trabajo con éxito en una materia determinada. Por último, las actitudes son un conjunto de valores que los estudiantes demuestran en su accionar en un lugar determinado donde se encuentran, también son formas habituales de sentir pensar y actuar. Para desarrollar capacidades, es necesario hacer uso de los conocimientos, habilidades y actitudes.

2.2.3. Estándares

“Son descripciones del desarrollo de la competencia, en niveles crecientes desde el inicio hasta el final de la educación básica, sirvan para identificar el nivel que se encuentra el estudiante el final de cada ciclo, respecto de una determinada competencia” (MINEDU, 2016, p.11).

También son indicadores determinados que se evidencian en las evaluaciones de los aprendizajes de cada competencia, de acuerdo al nivel, ciclo y modalidad en el que se encuentran. Así mismo le sirven al docente para tomar decisiones en la planificación de las programaciones, unidades, proyectos y sesiones de aprendizajes, para que los estudiantes mejoren sus aprendizajes y estos sean evidenciados al final de cada ciclo.

Los estándares son niveles de aprendizajes que se deben lograr, en un tiempo determinado de acuerdo al desarrollo de las capacidades para lograr competencias en los estudiantes de un ciclo o nivel.

2.2.4. Desempeños

Son descripciones específicas de su desenvolvimiento de los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias, también son evidencias en una diversidad de situaciones o contextos, los desempeños son demostraciones determinadas de los estudiantes para desarrollar sus capacidades y lograr una competencia.

Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades en el nivel inicial o grados en otras modalidades o niveles de educación básica para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, conociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeños, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual lo otorga flexibilidad (MINEDU, 2016, p. 15).

También los desempeños son descripciones de los conocimientos que los estudiantes poseen en cuanto a cualquier situación de aprendizaje y será demostrado en hechos reales propuestos de situaciones significativas. Los desempeños no son evidenciados por igual en todos los estudiantes lo cual el docente debe otorgar flexibilidad

2.2.5. Enfoque del área de comunicación

Según el MINEDU el enfoque orienta al desarrollo de competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos (MINEDU, 2016, p. 138).

- Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con sus semejantes. Al comunicarse los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distintos tipos, con diferentes propósitos.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural, en estas interacciones el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.
- Enfatiza lo sociocultural porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos tienen características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Para ello, se debe tomar en cuenta como se usa el lenguaje en las diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales sobre todo en un país multilingüe como el nuestro.

El área también contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear y apreciar las distintas manifestaciones literarias, para desenvolverse en las distintas fases de la vida. Esa reflexión se realiza considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

También el área está enfocada al desarrollo de las competencias de expresión oral, comprensión y producción de textos en su lengua materna.

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** “El término competencia hace referencia a la formación o preparación para intervenir de un modo eficaz en un proceso o contexto determinado” (Latorre, 2016, p. 31). “A este término se le atribuyen los siguientes componentes: capacidades, destrezas, contenidos, métodos, valores y actitudes. Las cuales se desarrollan a través de métodos y contenidos, en el proceso de aprendizaje” (Román, 2005, p. 165).
- **Capacidad:** “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2016, p. 66).

- **Desempeño:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado” (MINEDU, 2016, p. 11).
- **Área de Comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).
- **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2016, p. 58).
- **Lenguaje:** “Es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).
- **Habilidad de expresión oral:** “La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2010, p. 1).
- **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).
- **Evaluación:** “Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto para el profesor, como para el alumno” (Latorre y Seco, 2016, p. 244).

- **Situación comunicativa:** “Habrá comienzos y finales previamente establecidos, funciones de los interlocutores, lugares donde pueden llevarse a cabo las interacciones, acontecimientos que son habituales, lo cual nos capacita para predecir la manera como se desarrollarán ciertos momentos dentro del proceso” (Fajardo, 2009, p. 135).

- **Enfoque comunicativo:**

Es comunicativo porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipos textual, formato y genero discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. (MINEDU, 2016, p. 91)

- **Planificar:** “Es el acto de anticipar, organizar y decidir, acciones que propicien determinados aprendizajes en nuestros estudiantes, teniendo en cuenta sus actitudes dentro de un determinado contexto” (MINEDU, 2016, p. 2).
- **Hipótesis de escritura:** “Son ideas o conceptualizaciones para construir el sistema de escritura en un proceso de asimilación y acomodación constructivista” (MINEDU, 2016, p. 263).
- **Evaluación formativa:** “Se puede realizar de distintos modos de acuerdo al propósito de la sesión: realizar seguimientos, revisar tareas, observar mientras trabajan. Sirve para regular los procesos de enseñanza aprendizajes y apoya a los estudiantes” (MINEDU, 2016, p. 11).
- **Actividades previas:** “Se refiere a las actividades que el docente necesita realizar para preparar la sesión de aprendizaje” (MINEDU, 2016, p. 11).

Capítulo III

Propuesta Didáctica

3.1. Competencias del área

COMPETENCIAS	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. En esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita del texto que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 92-104)

3.2. Capacidades del área

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ●Obtiene información del texto oral ●Infiere e interpreta información del texto oral ●Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

	<ul style="list-style-type: none"> •Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Adecua el texto a la situación comunicativa. •Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. •Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. •Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.

(MINEDU, 2016, pp. 92-104)

3.3. Enfoques transversales

ENFOQUE	DEFINICIÓN
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos, a fortalecer la convivencia y la transparencia en las instituciones educativas, a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos, demostrados en valores y actitudes.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben

	<p>profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</p>
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>En el contexto de la realidad peruana, caracterizada por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
<p>Enfoque de igualdad de genero</p>	<p>Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender desarrollarse plenamente. La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo</p>

	<p>personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” “se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
Enfoque Ambiental	<p>Dese este enfoque los procesos educativos se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social, además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las proXimas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria</p>

<p>Enfoque Orientación al bien común</p>	<p>de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
<p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 23-30)

3.4. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDARES DEL VI CICLO
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas entorno a un tema y la relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y para verbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su viabilidad de acuerdo a sus conocimientos y el contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Lee diversos tipos de textos con estructuras complejas y vocabulario variados. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de sus conocimientos y experiencias. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el afecto del texto en el lector a partir del conocimiento y del contexto sociocultural.</p>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructuras en párrafos y sub títulos de acuerdo a unos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar y sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 93-105)

3.5. Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
	<p>Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y con sentido figurado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema, el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con sus experiencias y los contextos socioculturales en el que se desenvuelve. • Deduce diversas (causa -efecto, semejanza diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando en uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios y en algunas figuras retóricas (como la hipérbole). • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia, contexto sociocultural y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas, simultaneidad y disyunción a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice, como el suspenso el entretenimiento, entre otros • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y portan nueva
---	--

	<p>información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de los medios de la comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia, las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales y para verbales. Determina si la información es confiable contrastándolo con otros textos o fuentes de información.
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna se encuentra en el proceso hacia el nivel esperado del ciclo VI, como realiza desempeños como los siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante, complementaria, seleccionando datos específico que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. . Explica el tema los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Estables conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales variados. • Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia entre otras) señala las características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes,

	<p>comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica la intención del autor los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan organizadores o ilustraciones, explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. • Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos creencias y valores presentes en los textos.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Cuando el estudiante escribe diversos tipos de texto en lengua materna y se encuentra en proceso para el nivel esperado del ciclo VI realiza desempeños como los siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo el tipo de textos y algunas características del género discursivo, así como el formato y soporte mantienen el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos que constituyen el sentido de

	<p>su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (la Hipérbolo) con distintos propósitos: para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar, personas y personajes y escenarios. Y para elaborar patrones rítmicos y versos libres con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o suspenso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. • Evalúa el efecto de su texto de manera permanente en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.
--	---

(MINEDU, 2016, pp. 94-106)

3.6. Contenidos diversificados

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>COMPRENSIÓN ORAL (ESCUCHAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atención y comprensión de textos narrativos ✓ Atención y comprensión de textos informativos ✓ Diálogos ✓ exposiciones ✓ noticias ✓ Relatos de historias juveniles ✓ Atención y comprensión de poemas <p>EXPRESION ORAL (HABLAR)</p> <p>La comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La conversación ✓ La narración de anécdotas ✓ La conversación grupal ✓ El sociodrama

	<p>✓ Declamación</p> <p>•RECURSOS EXPRESIVOS</p> <p>Para verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Claridad • Intensidad • Fluidez verbal <p>No verbales Cinésicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestos y postura • Mirada
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La literatura ✓ Textos literarios y no literarios ✓ La prosa y el verso ✓ Textos lúdicos ✓ La poesía ✓ Texto Narrativo (leyendas, fabulas, cuentos, ...) ✓ Texto informativo ✓ El teatro <p>TÉCNICAS DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marcas significativas del texto y tema central ✓ El propósito comunicativo ✓ El diccionario y el carácter polisémico de la palabra. ✓ La inferencia: la predicción ✓ El subrayado y las anotaciones al margen ✓ Ideas principales y las ideas secundarias ✓ El resumen: técnicas para su elaboración ✓ La tabla <p>LENGUAJE AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las fotografías y las viñetas ✓ Publicidad y propaganda ✓ Lenguaje periodístico: características ✓ El autorretrato ✓ El correo electrónico: condiciones de uso ✓ El afiche: relación palabra imagen

	<ul style="list-style-type: none"> ✓La historieta ✓El periódico mural: secciones y diagramaciones
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓La lengua y su organización ✓Unidades significativas de la palabra ✓Los conectores temporales ✓El enunciado con verbo y sin verbo ✓El sujeto: núcleo y modificadores ✓El predicado ✓Concordancia entre sujeto y predicado <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓Relación fonema letra ✓Acentuación y dilación palabras tónicas y átonas ✓Signos de puntuación: funciones ✓Signos que encierran enunciados ✓Uso de las mayúsculas ✓La coma ✓La raya <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓Escribe texto narrativo (cuentos, anécdotas y cartas) ✓Escribe textos informativos (avisos publicitarios La noticia impresa, tarjeta y el informe) ✓Escribe guiones teatrales (representación de un personaje sobrenatural, cuentos con diálogos).

3.7. Situaciones significativas

Apertura del año escolar

En la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” de la comunidad de BARRANCA, antes de iniciar con las labores educativas se realiza el trabajo de planificación y elaboración de los documentos de inicio de año como el: Proyecto educativo institucional, el Plan anual de trabajo, el Proyecto educativo institucional, Plan anual de tutoría y el Reglamento interno.

Se inició las clases el 12 de marzo del 2019. Para apertura del año académico escolar se sigue un protocolo, donde el director del plantel educativo da la bienvenida a los estudiantes y presenta a los profesores, con la presencia de los padres de familia y autoridades. Las primeras semanas de

clase se desarrolla una evaluación de entrada a todos los estudiantes de los distintos grados, para recoger información del nivel de desempeño de cada estudiante. Además, se le da a conocer sobre el reglamento interno y las normas de convivencia de la I.E. a todo el alumnado. En esta actividad no puede faltar un compartir para la cual cada padre de familia colabora con un balde de masato, bebida típica de la comunidad

Aniversario de la institución educativa - Ciro Alegría Bazán-barranca

Institución creada como anexo de la institución educativa Puerto Industrial en el año 1996 y ubicada en el margen derecho del río Marañón a una hora de la provincia Datem del Marañón por vía fluvial en bote. Inició sus labores con 16 estudiantes y 2 maestros pagados por el municipio, ante el clamor de los padres de familia y población de la comunidad de Barranca. En el año 1997 se creó con R.D. N°0083-1997-UGEL - Alto Amazonas; funcionando con 4 maestros y 22 estudiantes. Con el pasar de los años, fue creciendo paulatinamente en el año 2019 y ahora es una institución de variante ciencias y Humanidades contando con un CAP (cuadro de asignación de personal), 8 maestros y 110 estudiantes. Del 18 al 22 de octubre, se celebra la creación de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, donde se planifica diversas actividades en coordinación con los padres, autoridades, docentes y estudiantes; para dar mayor realce a esta actividad se planifica una serie de actividades sociales, culturales y deportivas. Se invita a distintas delegaciones de fútbol de los colegios más cercanos de la provincia Datem del Marañón. Para este evento se pone en disputa como premio para el evento deportivo un trofeo, el que logre ser campeón en este evento llevara dicho premio a su institución como recuerdo de este aniversario.

Los estudiantes de este nivel desarrollan sus capacidades de habla, escucha, leer y escribir textos, en los concursos de declamación de poemas, narración de cuentos y producción de cuentos. Por consiguientes esto nos permite hacer un análisis y plantear las siguientes interrogantes ¿Qué hacer para mejorar la expresión oral? ¿Cómo mejorar el nivel de escritura? ¿qué podemos hacer para mejorar la escritura? También forma parte de estas actividades el concurso de danzas típicas entre los estudiantes de los grados y secciones de la Institución, participan solo estudiantes de la institución “Ciro Alegría Bazán”-Barranca.

El concurso de ambientación de aulas es una de las más resaltantes por manifestarse ese fervor de los estudiantes. Asimismo, los estudiantes se organizan con sus tutores para el concurso de platos típicos, donde cada grado prepara un plato típico de la región y lo presentan para un concurso; el ganador se hace acreedor de un premio.

En esta actividad no puede faltar, también, el certamen de belleza, en la cual participan las alumnas de los distintos grados; y donde se selecciona tres ganadores quienes cumplan con los criterios de evaluación de belleza, expresión oral, conocimientos de dicho aniversario y cultura general. La primera ganadora será la señorita miss –Ciro Alegría Bazán; la segunda ganadora, señorita simpatía; y la tercera ganadora, señorita turismo.

Durante los días de actividades en la Institución, los padres que integran APAFA, colaboran con su bebida típica (masato, chicha o refrescos de frutas de la zona. Para el día central, se comparte un almuerzo de confraternidad para todos los asistentes a dicho evento; esta actividad termina con una clausura de aniversario institucional, en donde dirige la palabra el director, agradeciendo a todos por su participación y hace una reseña histórica sobre la creación de dicha Institución.

También esta actividad tiene como finalidad, promover el desarrollo de las competencias comunicativas, se expresa oralmente en su lengua materna, lee textos en su lengua materna y escribe textos en su lengua materna, en los estudiantes del primer- quinto grado de educación secundaria de la Institución educativa “Ciro Alegría Bazán” -Barranca.

Aniversario de la comunidad

En la primera semana del mes octubre se celebra el aniversario de la comunidad de Barranca, donde los encargados de la fiesta (mayordomos) se organizan para realizar diferentes actividades como veladas, bailes populares, la misa central, entre otros. Todos los pobladores de la comunidad participan de las actividades, pero dejan mucho de lado el momento de la misa, donde se ve poca participación de los presentes. La institución educativa I.E. “Ciro Alegría Bazán”, no es invitada para participar de esta fiesta, en consecuencia, tampoco de la misa, cada estudiante participa con sus padres individualmente y voluntaria.

La minga

En los meses de enero a diciembre, en la comunidad de Barranca se realiza la siembra de la yuca, plátano y maíz, para realizar dicho trabajo se ayudan entre pobladores después de esta jornada de trabajo comparten de un almuerzo en la casa del dueño de la chacra, acompañado con su bebida típica, el masato que es preparado por la esposa del dueño de la chacra, o la chicha de maíz así ellos valorarán la producción sin perder sus costumbres ancestrales.

Los buenos modales

Se ha observado en los estudiantes del primer grado de secundaria de institución educativa “Ciro Alegría Bazán” de la comunidad de Barranca, no utilizan las palabras de cortesía (palabras mágicas) dentro y fuera del aula, por ejemplo: permiso, por favor, gracias, disculpa, etc. Se busca

la práctica de estas palabras en el aula con el fin de favorecer la formación personal y social en nuestros estudiantes, construyendo colectivamente los acuerdos y normas basadas en el respeto por medio de diversas actividades. Además, se busca mantener el compromiso por parte de los padres de familia para que sean partícipes en la educación con sus menores hijos.

Conciencia nutricional

Se ha observado en los estudiantes hombres y mujeres de la comunidad de Barranca, provincia Datem del Marañón, que consumen alimentos con bajo nivel nutritivo como los son: las galletas, chocolates, gaseosas, etc. Dejando de lado los alimentos que se producen en la comunidad como: yuca, plátano, sacha papa, camote, etc. Lo que hace necesario desarrollar en los estudiantes una conciencia nutricional para que consuman alimentos de la localidad con alto valor nutricional.

Por lo tanto, es necesario la intervención de personal capacitado de salud, para disertar charlas enfocadas a la importancia del consumo de alimentos nutritivos.

SITUACIONES PROBLEMATICAS

Embarazo precoz.

En la institución “Ciro Alegría Bazán”- Barranca, las alumnas se embarazan a temprana edad, se observa el escaso interés de orientación por partes de los padres en casa, siendo un motivo para que las mismas abandonen el colegio, ante esta problemática como institución se disertan charlas educativas, invitando a personal de salud, cada fin de bimestre.

La desnutrición.

En la Institución *Ciro Alegría Bazán* según los resultados de los exámenes médicos realizados por personal de salud, dio como resultado que algunos estudiantes presentaban indicios de Anemia, a consecuencia de la mala alimentación, esto perjudica al estudiante en su rendimiento y aprendizaje académico ante ello la Institución tomo acciones inmediatas para dar solución a dicha problemática, gestionando agua tratada y que la alimentación en la Institución sea nutritiva-lonchera sana y nutritiva.

3.8. Evaluación de diagnóstica

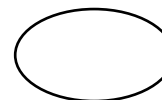
EVALUACIÓN DIAGNOSTICA- COMUNICACIÓN PRIMER GRADO DE SUCUNDARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y

SECCIÓN:º A

PROFESOR _____

FIRMA DEL PADRE: _____



COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA.

1. Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las siguientes interrogantes según corresponda. (5 puntos c/u)

LAS REDES SOCIALES



El boom de las redes sociales ha llegado a internet. Facebook y Twitter son las compañías que se han apresurado en fomentar y sacarle el máximo provecho a este nuevo fenómeno, que está causando sensación ente los internautas. Basándose en la interactividad que nos proporciona la internet, las redes sociales, ubicadas en la red de redes, están basadas en las relaciones entre las personas, la amistad el intercambio de información, el rencuentro con personas que en un momento de nuestras vidas hemos conocido y con quienes, por determinadas circunstancias, no es difícil coincidir en ningún lugar u hora. Las relaciones entre las personas están pasando a un segundo plano, debido al frenético ritmo de vida en la sociedad actual, que no nos deja ni un minuto para fomentar y consolidar la amistad, promoviendo el individualismo. Esa amistad se puede rescatar ahora en las redes sociales: no es posible encontrar personas con las amistades aficiones e inquietudes, sin tener que salir de casa y recobrar amistades perdidas. Las fronteras no existen, las amistades ya no se limitan al barrio o ciudad, se amplía a todo el país. A todo el mundo; existen un interesante intercambio cultural que va en veneficio de todos, abriéndose las ventanas del mundo.

El único problema, como siempre, en el entorno de la internet, es el cuidado que debemos tener los internautas a la hora de intercambiar información personal. Un debate que debe ser amplio para no traspasar las fronteras de intimidad.

.....

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4 AD	3 A	2 B	1 C	PUTAJE	TOTAL
ORGANIZACIÓN E INTEGRACIÓN DE IDEAS	Plantea ideas con alto nivel de claridad y coherencia respecto al tema del texto	Plantea ideas con buen nivel de claridad y coherencia respecto al tema del texto	Plantea ideas poco claras y coherencia respecto al tema del texto	Plantea muy poco claras y coherencia respecto al tema del texto		
ORIGINALIDAD Y CRITICIDAD	Todo el texto presenta una secuencia discursiva que causa efectos significativos en el lector	Gran parte del texto presenta una secuencia discursiva que causa efectos en el lector.	Algunas partes del texto presentan una secuencia discursiva que causa efectos en el lector.	El texto presenta una parte focalizada que es sugerente al lector.		
USO DE LA LENGUA	Utiliza de manera eficiente los signos de puntuación en todo el texto	Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación (de uno a dos errores)	Utiliza de manera poco adecuada los signos de puntuación (de tres a cinco errores)	Utiliza de manera poco adecuada los signos de puntuación (de seis a más errores)		
CONOCIMIENTO U COMPRENSIÓN	Utiliza estrategias de comprensión de manera eficaz y coherente con el propósito final	Utiliza estrategias de comprensión de manera apropiada y coherente con el propósito final	Utiliza estrategias de comprensión de manera apropiada	Utiliza estrategias de manera poco apropiada.		

3.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2020 ÁREA COMUNICACION PRIMERO – NIVEL SECUNDARIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	CIRO ALEGRÍA BAZÁN-BARRANCA	DIRECTOR: JESUS RAMOS JULÓN
CICLO:	VI	
GRADO:	PRIMERO	SECCIÓN: ÚNICA
DOCENTES	ADÁN RAMOS JULÓN	

II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Comunicación parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. Estas situaciones forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

En el V ciclo, los estudiantes continúan su proceso de apropiación del lenguaje y sus convenciones, tanto a nivel oral como escrito, por lo que es importante que se vinculen con textos cada vez más complejos, que usen textos en diferentes soportes tanto impresos, digitales, como audiovisuales, y establezcan relaciones intertextuales entre ellos. Asimismo, relacionan los aprendizajes logrados en Comunicación con los de las otras áreas curriculares, accediendo a diferentes campos del saber para aplicar lo aprendido en las diversas situaciones de la vida cotidiana. El mundo de la literatura les abre nuevas oportunidades para crear, recrear y disfrutar del lenguaje, formándose como lectores, escritores y usuarios del lenguaje oral y escrito. Con todo ello se espera que lleguen a ser competentes a través de un proceso permanente de reflexión sobre la lengua en el uso social.

Es de vital importancia que los estudiantes interactúen con diversos textos orales y escritos, en variadas situaciones comunicativas y con múltiples propósitos. Los estudiantes deben vincularse con los textos que circulan socialmente en su medio, sin perder de vista los llamados textos literarios, lúdicos o juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros), pues son algunos de los que más interés despiertan entre ellos. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, Escribe diversos tipos de textos y Se comunica oralmente

En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo V es:

- Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
- Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.
- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.

Para lograr estos aprendizajes se plantearán situaciones significativas y se desarrollarán campos temáticos, así como productos que guarden relación con la misma repartidos en cuatro bimestres y ocho unidades

III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRE DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Regresando a clases y asumimos nuevos compromisos”	del 16 de marzo al 17 de abril
	2	“Valoramos nuestras costumbres realizando mingas”	del 20 de abril al 15 de mayo
	3	“Vivimos los valores practicando buenos modales en nuestro colegio”	del 18 de mayo al 12 de junio
II	4	“Celebramos la Independencia con fervor y alegría y nos vivimos el bicentenario”	del 15 de junio al 27 de julio
	5	“Apreciamos el valor nutritivo de los alimentos de la zona, para consumirlos y vivir sanos”	del 11 de agosto al 4 de setiembre
	6	“Participamos de las actividades por aniversarios de nuestro colegio y nos identificamos con ella”	del 7 de setiembre al 2 de octubre
III	7	“Aprendemos a valorar nuestro cuerpo y realizamos campañas para prevenir el embarazo precoz”	del 5 de octubre al 6 de noviembre
	8	“Festejamos y valoramos nuestra juventud”	del 9 de noviembre al 18 de diciembre

IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
	1.1	• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y con sentido figurado
	1.2	• Explica el tema, el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con sus experiencias y los contextos socioculturales en el que se desenvuelve.
	1.3	• Deduce diversas (causa -efecto, semejanza diferencia, entre otras) a partir de información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<p>1.4</p> <p>1.5</p> <p>1.6</p> <p>1.7</p> <p>1.8</p> <p>1.9</p> <p>1.10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando en uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios y en algunas figuras retóricas (como la hipérbole). • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia, contexto sociocultural y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas, simultaneidad y disyunción a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice, como el suspenso el entretenimiento, entre otros • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y portan nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de los medios de la comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia, las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales y para verbales. Determina si la información es confiable contrastándolo con otros textos o fuentes de información.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante, complementaria, seleccionando datos específico que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Explica el tema los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Estables conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales variados. • Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia entre otras) señala las características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita. • Explica la intención del autor los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan organizadores o ilustraciones, explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. • Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos creencias y valores presentes en los textos.

<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo el tipo de textos y algunas características del género discursivo, así como el formato y soporte mantienen el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando algunas fuentes de información complementaria.
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
	3.3	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos que constituyen el sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas la Hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar, personas y personajes y escenarios. Y para elaborar patrones rítmicos y versos libres con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o suspenso.
	3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo
	3.5	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el efecto de su texto de manera permanente en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.

		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LITERATURA ✓ Textos lúdicos TECNICAS DE LECTURA ✓ La inferencia: la predicción ✓ LENGUAJE AUDIOVISUAL ✓ El autorretrato	2.1 2.2 2.5							X							
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAMÁTICA ✓ Los conectores temporales ORTOGRAFIA ✓ Signos de puntuación y funciones PRODUCCIÓN ✓ Escribe anécdotas	3.3 3.3 3.1 3.2 3.4										X	X	X		
III	UNIDAD 5 Apreciamos el valor nutritivo de los alimentos nutritivos de la zona para consumirlos y vivir sanos	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRENSIÓN ORAL -ESCUCHA ✓ Atención y comprensión de textos narrativos e informativos (la carta) EXPRESIÓN ORAL -HABLAR ✓ Lee cartas y tarjetas RECURSOS EXPRESIVOS ✓ Para verbales Volumen Entonación Pausa Claridad Fluidez verbal ✓ No verbales Gestos Mímicas posturas	1.1 1.4		X		X			X							

		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LITERATURA ✓ La leyenda TECNICAS DE LECTURA ✓ Ideas principales e ideas secundarias LENGUAJE AUDIOVISUAL ✓ El afiche relación palabra imagen	2.3 2.2 2.1								X						
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAMÁTICA ✓ El sujeto y modificadores ORTOGRAFIA ✓ Uso de las mayúsculas PRODUCCIÓN ✓ Escribe afiches	3.3 3.1 3.4 3.3 3.2										X	X	X		
UNIDAD 7 Aprendemos a valorar nuestro cuerpo y realizamos campañas para prevenir el embarazo precoz		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	COMPRESIÓN ORAL - ESCUCHA ✓ Atención y comprensión de textos narrativos (la historieta) ✓ EXPRESIÓN ORAL -HABLAR ✓ Diálogos RECURSOS EXPRESIVOS ✓ Para verbales Volumen Entonación Pausa Claridad Fluidez verbal ✓ No verbales Gestos Mímicas posturas	1.2 1.3 1.8 1.7	X		X											
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	LITERATURA ✓ La fabula TECNICAS DE LECTURA ✓ El resumen: técnicas para su elaboración LENGUAJE AUDIOVISUAL ✓ La historieta	2.5 2.2 2.3								X		X				

		<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>GRAMÁTICA ✓ El predicado 3.3</p> <p>ORTOGRAFIA 3.3 ✓ La coma 3.1</p> <p>PRODUCCIÓN 3.2 ✓ Produce historietas 3.4</p>												X	X	X	
UNIDAD 8 Festejamos y valoramos nuestra juventud	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>COMPRESIÓN ORAL - ESCUCHA 1.3 ✓ Atención y comprensión de textos narrativos con diálogos 1.7 1.9 1.10</p> <p>EXPRESIÓN ORAL -HABLAR ✓El sociodrama</p> <p>RECURSOS EXPRESIVOS ✓ Para verbales Volumen Entonación Pausa Claridad Fluidez verbal ✓No verbales Gestos Mímicas postura</p>		X		X				X								
	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>LITERATURA 2.4 ✓ El teatro 2.2</p> <p>TECNICAS DE LECTURA 2.5 ✓ La tabla 2.6</p> <p>LENGUAJE AUDIOVISUAL ✓ El periódico mural: secciones y diagramaciones</p>								X	X			X				

	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	GRAMATICA	3.3																	
		✓ Concordancia entre el sujeto y el predicado	3.3										X	X	X					
		ORTOGRAFIA																		
		✓ La raya	3.1																	
		PRODUCCIÓN	3.2																	
		✓ Escribe cuentos con diálogos	3.4																	
TOTAL, DE VECES QUE SE TRABAJÒ LA CAPACIDAD																				

VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
ENFOQUE INTERCULTURAL		X		X	X			
ENFOQUE DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	X		X					
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO		X	X			X	X	X
ENFOQUE AMBIENTAL		X			X			
ENFOQUE DE DERECHOS	X			X	X	X	X	X
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	X			X				X
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN			X			X	X	

VII. MATERIALES Y RECURSOS:

Para el estudiante: Hojas, lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, Corrospum, micro poroso, tela, aros, frutas nativas, botellas, fichas, papel lustre, papel crepe, hojas de colores, crayolas, plastilina, temperas, conos de papel caparazón de churo, semillas de: huayruro, pona, aguaje.

Para el docente: Programación curricular, DCN, libros de comunicación para primer grado-Santillana, diccionario enciclopédico océano uno color, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, limpia tipo, plumones, crayolas, papel sábana, hojas bond, hojas de colores, silicona, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.

VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- **TECNICAS:** Observación, cuaderno anecdotario, fichas de trabajo,
- **INSTRUMENTOS:** listas de cotejo, evaluaciones de diagnóstico, registro anecdótico, rubricas, registro auxiliar

3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º 01 - 2020

NIVEL: SECUNDARIO	GRADO Y SECCION: PRIMERO/ÚNICA	CICLO:
NOMBRE DE LA UNIDAD: Regresando a clases y asumimos nuevos compromisos		
TEMPORALIZACION: DEL 16 DE MARZO AL 6 DE ABRIL		DOCENTE: ADAN RAMOS JULÓN
AREA: COMUNICACIÓN		

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos narrativos orales que escucha, seleccionando datos específicos. Personajes y hechos importantes reales o ficticios. Espera su turno para hablar, escucha mientras que su interlocutor habla, pregunta y resuelve sus dudas 	<ul style="list-style-type: none"> Atención y comprensión de textos narrativos (cuentos)
		<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas, simultaneidad y disyunción a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. 	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información explícita y relevante, complementaria, seleccionando datos específico que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. 	<ul style="list-style-type: none"> La literatura
		<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta la información del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Estables conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los 	<ul style="list-style-type: none"> Marcas significativas del texto y el tema central

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<p>contextos socioculturales variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia entre otras) señala las características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las fotografías y las viñetas
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo el tipo de textos y algunas características del género discursivo, así como el formato y soporte mantienen el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos que constituyen el sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas la Hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar, personas y personajes y escenarios. Y para elaborar patrones rítmicos y versos libres con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o suspenso. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua y su organización • Relación fonema letra • Escribe textos narrativos: cuentos

			<p>innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el efecto de su texto de manera permanente en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes. 	
--	--	--	---	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	<p>Respeto por las diferencias</p> <p>Equidad a la enseñanza</p> <p>Confianza en la persona</p>	<p>Reconocimiento al valor inherente de cada estudiante y de sus derechos por encima de cualquier diferencia.</p> <p>Disposición a enseñar ofreciendo los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados</p> <p>Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre de cualquier circunstancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio o cualquier diferencia. • Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes • Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos	Disposiciones a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la convención sobre los derechos del niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o citaciones nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se propone • Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal y grupal • Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo

	Superación personal	Disposiciones adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.
--	---------------------	---	--

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de nuestra Institución Educativa Ciro Alegría Bazán – Barranca, el 16 de marzo del año 2020, inicia nuevamente su etapa escolar; para ello es necesario fijar y consensuar acuerdos que nos permitan desarrollar una sana convivencia entre docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en su conjunto. Asimismo, se planifica distintas acciones tales como: actualización del reglamento interno, estatutos de APAFA, calendarización, horarios y compromisos de convivencia para hacer de nuestra Institución un lugar adecuado de aprendizaje, también se planifica el plan anual de tutoría para estudiantes por grados y secciones, encuentros con padres y charlas informativas sobre el cuidado de la salud con propuestas en dietas saludables, ricas en vitaminas y proteínas.

Ante esta situación nos preguntamos ¿Qué hacer para que los estudiantes gocen de un ambiente adecuado, para que logren aprendizajes significativos? ¿Cómo podemos sensibilizar al estudiante para cumplir normas de convivencia? ¿Cómo podemos cumplir nuestros compromisos como estudiantes?

La presente unidad tiene como finalidad desarrollar las competencias comunicativas del área de comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna;

Valora de manera crítica las manifestaciones artísticas culturales, utilizando una comunicación adecuada para relacionarse con los demás y la sociedad; también, se pone en práctica el inglés como lengua extranjera, lee textos narrativos, y escribe diversos tipos de texto narrativos, descriptivos, informativos, argumentativos e instructivos, etc.

III. EVALUACIÓN:

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
Comunicación ✓ Álbum de producción de textos narrativos ✓ Fotos de estudiantes ✓ Carteles con los elementos de la comunicación	✓ Evaluación diagnóstica ✓ Rúbricas ✓ Fichas ✓ Evaluación descriptiva ✓ Registro auxiliar ✓ Cuaderno de incidencias

IV. SECUENCIA DE SESIONES:

Sesión 1: “Narramos cuentos “el Chuchachaqui”	Sesión 2: “Explica los roles del emisor y receptor en un acto comunicativo”
Los estudiantes recuperarán información explícita de los textos narrativos orales que escucha, seleccionando datos específicos del cuento el Chuchachaqui.	Los estudiantes explicarán oralmente los roles de los elementos de la comunicación, en actos comunicativos, expresando sus ideas de forma ordenada con claridad y fluidez.
Sesión 3: “Lee textos narrativos sobre el origen de su comunidad y creación de la institución”	Sesión 4: Leemos el cuento “el bagrecico”

Los estudiantes identificarán información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos que se encuentran en diferentes partes del texto literario.	Los estudiantes explicarán el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto; distinguiendo lo relevante de lo complementario.
Sesión 5: “Leemos frases alusivas a la apertura del año escolar en nuestra lengua materna”	Sesión 6: “Nos divertimos conociendo la lengua y su organización para entendernos mejor en la apertura del año escolar”
Los estudiantes deducirán relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa – efecto, semejanza – diferencia entre otras) a través de la observación de fotografías y viñetas.	Los estudiantes escribirán frases alusivas a la apertura al año escolar en su lengua materna de forma coherente y cohesionada.
Sesión 7: “Reconocemos la relación fonema letra en frases y textos narrativos”	Sesión 8: “Nos divertimos escribiendo cuentos sobre el inicio del año escolar”
Los estudiantes escribirán frases y textos narrativos de forma coherente y cohesionada e identifica la relación que existe entre un fonema -letra de forma coherente.	Los estudiantes utilizarán recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos que constituyen el sentido de su texto, de forma coherente y cohesionada teniendo en cuenta los siguientes pasos para una buena redacción: planificación, escritura, corrección y publicación de cuentos

V. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Para el estudiante:

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado

Para el docente:

- DCN
- Programación curricular
- Unidades de aprendizaje
- Sesión de aprendizaje
- Libro de comunicación MINEDU – Manual para el docente.
- Diccionario enciclopédico de la lengua española.

3.11. Sesiones de aprendizaje

TITULO: EXPLICA LOS ROLES DEL EMISOR Y RECEPTOR EN UN ACTO COMUNICATIVO”

1. DATOS INFORMATIVOS:





ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO: VI		
GRADO: 1°	NIVEL: SECUNDARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN:	FECHA:	
UNIDAD DIDÁCTICA: “REGRESANDO A CLASES Y ASUMIMOS NUEVOS COMPROMISOS”					

2. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Expresa sus ideas con claridad y fluidez	Infiere e interpreta la información del texto oral, y dialoga con diversas personas utilizando un lenguaje adecuado	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada.	La comunicación	Los estudiantes reconocen y valoran la importancia de la comunicación y sus elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Fichas de evaluación • Cuaderno de incidencias

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada estudiante y de sus derechos por encima de cualquier diferencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio o cualquier diferencia

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación: se forman equipos de trabajo, saludo y actividades permanentes en el aula. • Los estudiantes observan las siguientes imágenes. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>

Recojo de saberes previos: Responde:

- El docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en las siguientes imágenes?, ¿existe diferencia entre las cuatro imágenes?

Conflicto cognitivo:**Responde:**

- ¿Para qué nos sirve la comunicación? ¿Qué tipos de comunicación conoces? ¿Habrá una comunicación adecuada entre personas con diferentes lenguas?

Comunicación del propósito

- Se da a conocer el propósito de la sesión. *Hoy vamos a reconocer qué es la comunicación y sus elementos, en actos comunicativos, expresando sus ideas de forma ordenada con claridad y fluidez.; en las actividades expresadas por apertura del año escolar.*

DESARROLLO**ANTES DEL DE LA COMUNICACIÓN**

- Se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué están haciendo las personas en las imágenes? si te llamaran por celular unas personas desconocida ¿Qué actitud mostrarías como hablante? ¿y cómo oyente? ¿cómo crees que debe comportarse el público que observan las imágenes?
- Se organiza en equipos de trabajo y preguntamos: ¿saben que es la comunicación?, ¿será importante comunicarnos?, ¿conocen sus elementos? Se les precisa para que exista una comunicación adecuada se debe tener en cuenta los elementos de la comunicación.
- Se coloca la PPT sobre la comunicación y sus elementos.

LA COMUNICACIÓN

Comunicación es un proceso comunicativo de interacción social, que sirve para comunicarse entre dos o más personas, y transmitir sus pensamientos, emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, vivencias...etc.

Elementos de la comunicación

- | | |
|-------------|------------|
| - Emisor | - Mensaje |
| - Receptor | - código |
| - Canal | - contexto |
| - Referente | |



- Se pide a los estudiantes que piensen acerca de las actividades de la apertura del año escolar e intercambien opiniones, luego se les pide que respondan las siguientes preguntas: ¿es importante la comunicación en la vida cotidiana? ¿Por qué? ¿será importante tener en cuenta los elementos de la comunicación?

DURANTE LA COMUNICACIÓN

- Los estudiantes expresan ideas de cómo se sienten en su primer día de clase
- El docente inicia con la comunicación.
 - ✓ El docente da indicaciones a los estudiantes sobre cómo será el trabajo en el presente año.

- ✓ Pedro levanta la mano y pide la palabra, manifiesta que está muy contento en su primer día de clases
- ✓ Juanita, cuenta que viajó a Lima con su mamá a visitar a su tía
- ✓ José, manifiesta que le gusta recitar poemas y canciones y siempre lo hizo en las actividades de su colegio
- Se pide a cada estudiante que reconozcan los elementos de la comunicación. Emisor, receptor, código, canal, mensaje, referente, contexto
- El docente apoyará el trabajo de los estudiantes relevando la importancia de gestionar sus aprendizajes de manera autónoma.

- Los estudiantes seleccionen una imagen y hacen una exposición

DESPUÉS DE LA COMUNICACIÓN

- Se pide a los estudiantes que comenten con sus propias palabras, eligiendo una de las imágenes, de qué trató la comunicación y así reconozcan sus elementos.
- Comparte con sus compañeros lo que entiende por comunicación y sus elementos.
- Se expresa con fluidez y claridad haciendo uso de la comunicación verbal y no verbal.
- Se hace recordar que sin comunicación no se puede relacionar con los demás.

CIERRE

❖ **Meta cognición:**

Evaluarán sus aprendizajes de forma práctica contestando las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?, ¿cómo lo aprendí?, ¿para qué me sirve?



❖ **Transferencia:**

Se les entregará a los estudiantes una actividad de extensión para que desarrollen de forma individual.



❖ **Evaluación:**

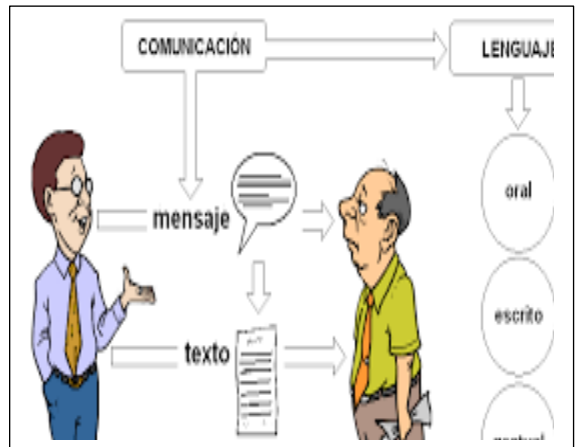
Los estudiantes compartirán sus propias opiniones, para recibir y compartir comentarios de sus compañeros y lo expresarán en formación ante sus compañeros.

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Libro de comunicación primero de secundaria MINEDU
- Ppt.
- Fichas de trabajo
- Cuaderno de trabajo de comunicación
- lapicero, plumones, lápiz, regla, goma, ...etc.

5. ANEXOS:

ANEXO N° 01



LA COMUNICACIÓN

La comunicación es, de manera general, un proceso de transmisión de información (experiencias, necesidades, deseos, etc.) de un punto a otro. Además, es un fenómeno que se da en las sociedades humanas como en las no humanas

Comunicación no humana.

Es aquella que se da específicamente entre los animales. Ejemplo

Las abejas se ejecutan una danza para informar a las demás donde están las flores que necesitan para recoger su alimento

Comunicación humanan

Es un proceso de interacción social por medio del cual un emisor se relaciona con un receptor, atreves de un mensaje que ha sido organizado bajo un determinado código y enviado por medio de un canal físico. Todo esto dentro de un contexto determinado.

Elementos de la comunicación

En todo acto comunicativo intervienen los siguientes elementos.

- Emisor
- Receptor
- Mensaje
- Código
- Contexto
- Canal
- Referente



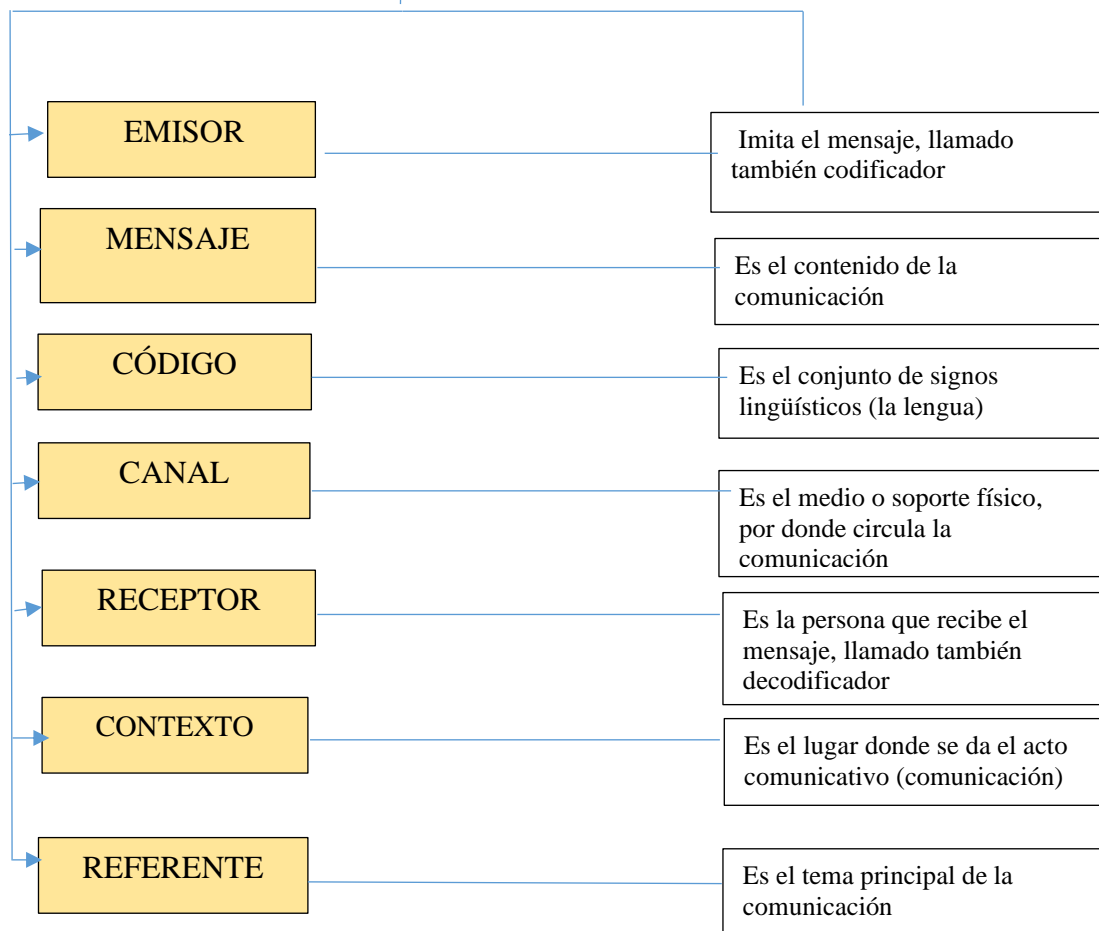
LA COMUNICACIÓN

La

Comunicación es un proceso comunicativo de interacción social, que sirve para comunicarse entre dos o más personas, y transmitir sus pensamientos, emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, vivencias...etc.

sus elementos

funciones



PRACTIQUEMOS

I. A continuación, te presentamos algunas situaciones comunicativas, de las cuales tendrás que identificar sus elementos, completando los gráficos.

- Juan Carlos llama por teléfono a Pedro y le dice que no asistió a clases por la mañana porque estaba con un fuerte dolor de estómago. Además, le pide las tareas dejadas por los profesores.

	Juan Carlos		Pedro
	Faltó al colegio, porque estuvo con dolor de estómago y por eso, solicita tareas dejadas.		Lingüística (Castellano)
	Teléfono		Casa, colegio

- Durante la noche, en la sala de espera de un hospital, el abuelo le contó una historia de terror a su nieto.

Emisor		Receptor	
Mensaje		Código	
Canal		Contexto	

- Durante la visita al colegio Ciro Alegría de Barranca, el presidente regional prometió una importante donación de libros de comunicación para los estudiantes.

Emisor		Receptor	
Mensaje		Código	
Canal		Contexto	

- Un científico peruano anunció en el país, a través de una conferencia de prensa, el descubrimiento de un medicamento efectivo contra la gripe asiática.

Emisor		Receptor	
Mensaje		Código	
Canal		Contexto	

- Por televisión, una periodista informó que en Lima se produjo un incendio a grandes proporciones en un barrio muy populoso, el cual dejó una gran cantidad de heridos.

Emisor		Receptor	
Mensaje		Código	
Canal		Contexto	

TITULO: LEEMOS CUENTOS “EL BAGRECICO”

ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO:VI	
GRADO: 1°	NIVEL: SECUNDARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN: 1	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: REGRESANDO A CLASES Y ASUMIMOS NUEVOS COMPROMISOS”				

6. PROPOSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta la información del texto escrito	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del cuento “El bagrecico”. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Estables conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales variados.	Marcas significativas del texto y el tema central	Los estudiantes muestran sus aprendizajes, en el primer día del logro, desarrollando cuestionario de comprensión lectora. Para ello deben leer comprensivamente textos narrativos (el bagrecico)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación objetiva

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposiciones adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo • Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

7. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO

Motivación

- Presentación, saludo y actividades permanentes
- Se hace recordar a los estudiantes sobre la sesión de la clase anterior; les permitió reconocer los elementos de la comunicación y su importancia en un acto comunicativo.

EL BAGRECICO.

Un viejo bagre, de barbas muy largas, decía con su boca ronca en el **penumbroso remanso del riachuelo**: “Yo conozco el mar. Cuando joven he viajado a él, y he vuelto”

Y en el fondo de las aguas se movía de un lado a otro **contoneándose** orgullosamente. Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración. “¡Ese viejo conoce el mar!”.



Tanto oírlo, un **bagrecito** se le acercó una noche de luna y le dijo: “Abuelo, yo también quiero conocer el mar”.

- ¿Tú?

-Sí, abuelo.

-Bien, muchacho. Yo tenía tu edad cuando realicé la gran **proeza**.

Vivían en ese remanso de un riachuelito de la Selva Alta del Perú, un riito con **lecho** de piedras menudas y delgado rumor.



Mientras realizan la lectura de un texto, deben fijarse en los elementos que llaman más su atención, el título, los subtítulos y las imágenes.

Comunicación del propósito

Se da a conocer el propósito de la sesión. El docente indica leer el texto en la lectura del cuento “El Bagrecito”; utilizar marcas significativas del texto y deducir el tema central para enriquecer sus conocimientos en la búsqueda de la excelencia.

Recojo de saberes previos: Responde:

- El docente hace las siguientes interrogantes: ¿Para qué sirve fijarnos en el título, los subtítulos, las imágenes, ...etc. durante lectura de un texto?

Conflicto cognitivo: Responde:

- ¿Qué propósito tienen la recomendación del profesor?
- ¿Por qué debemos tener en cuenta dicha recomendación?

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA

- Se pide a los estudiantes que observen los libros y aprecien los títulos, subtítulo, el índice, la introducción, las palabras destacadas en negrita y las ilustraciones de su libro de comunicación pg. 12-13.
- Se pide a los estudiantes que escuchen mientras se da indicaciones a todos los grupos

- Se les dice que observen el texto y respondan *¿Qué texto creen que es? ¿Un cuento? ¿Una canción? ¿Lo han visto antes? ¿En dónde se ven textos como estos? ¿Qué observan en las ilustraciones? ¿Qué creen que dirá el texto? Se anota las respuestas de los estudiantes en la pizarra.*

DURANTE LA LECTURA

- El docente entrega la ficha con información de las marcas significativas.

Lee con atención la siguiente información.

Antes de leer detalladamente un texto, conviene realizar una lectura global o exploratoria para hacernos una idea general de su contenido. Esta lectura consiste en leer "por encima" fijándonos en los elementos que nos llamen más la atención es decir **en las marcas significativas del texto**, las que nos ayudarán a comprender mejor el contenido. Estas son las siguientes:

- **Título, los subtítulos, las palabras destacadas en negrita, el tamaño de la letra, las imágenes, las marcas gráficas.** Algunas marcas significativas como el título y los subtítulos y las palabras destacadas nos ayudan a destacar el tema central, que es el asunto del cual se habla en todo el texto. Pag 16 del texto comunicación – MINEDU.

- El docente presenta el título del cuento en los primeros párrafos de la ficha

EL BAGRECICO

Un viejo bagre, de barbas muy largas, decía con su boca ronca en el **penumbroso remanso del riachuelo**: "Yo conozco el mar. Cuando joven he viajado a él, y he vuelto".

Y en el fondo de las aguas se movía de un lado a otro **contoneándose** orgullosamente. Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración. "¡Ese viejo conoce el mar!".

Tanto oírlo, un **bagrecico** se le acercó una noche de luna y le dijo: "Abuelo, yo también quiero conocer el mar".

- ¿Tú?

- Sí, abuelo.

- Bien, muchacho. Yo tenía tu edad cuando realicé la gran **proeza**.

Vivían en ese remanso de un riachuelito de la Selva Alta del Perú, un riño con **lecho** de piedras menudas y delgado rumor. Palmeras y otros árboles, desde las **márgenes** del remanso, oscurecían las aguas. Esa noche, en un rincón de la **pozuela** iluminada **tenuemente** por la luna, el viejo bagre enseñó al bagrecito cómo debía llevar a cabo su viaje al lejano mar.

- El docente motiva al leer el texto.
- Leen en forma silenciosa.
- Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada.
- Escuchan la lectura hecha por el docente.
- Identifican las marcas significativas del texto y deduce el tema central.
- Responden a preguntas relevantes del texto, acerca de lo que lee:
- *¿De qué trata los primeros párrafos? ¿qué sucederá enseguida?*
- Continúan con la lectura el cuento "el bagrecito" en la página 12 – 13 del texto para el estudiante – comunicación primero de secundaria.
- Durante el proceso de la lectura, el docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo:
 - ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué elementos te ayudaron a identificarlo?*
 - ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas respecto a la actitud del viejo bagre?*
 - ¿Cuál será el final del cuento?*

DESPUES DE LA LECTURA

- Dialogamos con los estudiantes sobre los nombres de los personajes.
- Relaciona lo leído con sus situaciones reales.
- El docente argumenta el contenido del texto.
- Responden diferentes preguntas de nivel inferencial. (Anexo 01)
- Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto.
- Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensajes de texto, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión.
- Toma apuntes en su cuaderno, de todas las marcas significativas encontradas en el texto y busca su significado con ayuda del diccionario.

CIERRE

- ❖ Se dialoga con los estudiantes sobre la comprensión del texto narrativo.

- ❖ **Meta cognición:**

Se plantea las siguientes preguntas.

¿Qué he aprendido hoy para comprender mejor los textos que leo?

¿Qué aspectos de mi hábito lector debo cambiar para comprender mejor lo que leo?

¿Cómo aplicaré lo que he aprendido? pág. 17 libro de comunicación.

- ❖ **Transferencia:**

Se les entregará a los estudiantes fichas de aplicación con algunas preguntas del texto leído

- ❖ **Evaluación:**

Se evaluará el trabajo haciendo uso de la lista de cotejo.

ANEXO N° 01
FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre:
Grado:
Fecha:

Responden las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema del texto?

.....

1. ¿Qué elementos ayudaron a identificarlo?

.....

2. ¿Qué características en común posee el bagrecito y el viejo bagre? ¿en qué se diferencian?

.....

3. ¿Cuál es el propósito del texto?

.....

5. ¿Qué otros títulos y subtítulos le pondrías al texto?

.....



TITULO: NOS DIVERTIMOS ESCRIBIENDO CUENTOS SOBRE EL INICIO DEL AÑO ESCOLAR”

1. DATOS INFORMATIVOS:


ÁREA: COMUNICACIÓN			CICLO:VI		
GRADO: 1°	NIVEL: SECUNDARIA	TIEMPO: 90 min.	NUMERO DE SESIÓN:	DE	FECHA:
UNIDAD DIDÁCTICA: “REGRESANDO A CLASES Y ASUMIMOS NUEVOS COMPROMISOS”					

2. PROPOSITOS DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información	Escribe textos narrativos: cuentos	Escribe cuentos considerando el destinatario.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES	ACCIONES
Enfoque búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposiciones adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo • Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse buscando objetivos que representen avances respecto a su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

3. MOMENTOS DE LA SESION:

INICIO	
<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda y realiza las actividades permanentes. • El docente hace recordar el tema de la calase anterior, en el que leyeron el cuento el bagrecito para hacer recordar las marcas significativas, tema central. <p>Comunicación del propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy vamos a escribir un cuento de nuestra actividad de apertura de año escolar, utilizando un lenguaje adecuado y respetando los signos gramaticales. <p>Recojo de saberes previos: Responde:</p>	

- ¿Se pregunta si volvieron a leer el cuento el bagrecito?, ¿cuáles son los personajes?, ¿En qué lugar ocurren los hechos?, ¿les gustaría escribir un cuento?

Conflicto cognitivo: Responde:

- Observan el texto “El bagrecito” pág. 12 -13 libro de trabajo, y responden las preguntas:
- ¿El cuento se relaciona con sus vivencias? ¿para qué nos servirá?
- ¿Qué elementos debemos tener en cuenta para elaborar un cuento?
- Revisan con atención todos los hechos ocurridos en el cuento anterior: personajes, tiempo, lugar, hecha, espacio, narrador, etc.

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

- Se pide a los estudiantes que elijan los siguientes temas: y empiecen a escribir su cuento.
- Dialogamos con los estudiantes sobre la importancia de escribir un texto narrativo (cuento) sobre la actividad de la apertura del año escolar, teniendo en cuenta lo siguiente.

- Apertura del año escolar
- Nuestras vacaciones



Propósito	Tema	Lector	Registro
¿Para qué voy a escribir?	¿Sobre qué voy a escribir?	¿Para quién voy a escribir?	¿Qué tipo de registro usaré?

- Ordena tus ideas en un organizador



TEXTUALIZACIÓN

- Se explica a los estudiantes que sean responsables del material que se les entrega (hojas de papel bond) para que puedan elaborar el borrador de su cuento.
- Organiza la narración en tres momentos: inicial, nudo, desenlace. Esto hará que el cuento siga un hilo conductor, es decir, no se salga del tema central.
- Los estudiantes consideran lo siguiente: ponen un título relacionado con la historia, escribe las palabras correctamente.
- Se les brinda un tiempo para que los estudiantes escriban, luego se les pide que lean con señalamiento sus textos.
- Los estudiantes intercambian con sus compañeros y se les pide que ubiquen en qué nivel se encuentra su producción, usando la siguiente tabla.

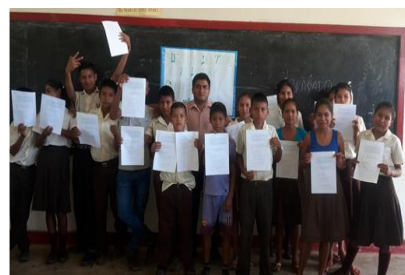


NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3
El cuento no es adecuado para el lector elegido.	El cuento es un poco adecuado para el lector elegido.	El cuento es adecuado para el lector elegido.

El cuento no está organizado con el acontecimiento inicial, nudo y desenlace.	En el cuento no se distinguen con claridad el acontecimiento inicial, nudo y desenlace.	El cuento presenta los hechos siguiendo una estructura narrativa: acontecimiento inicial, nudo y desenlace
El cuento presenta muchas palabras mal escritas.	El cuento presenta algunas palabras mal escritas.	El cuento presenta todas las palabras escritas correctamente.
El cuento no sigue un hilo conductor, se aleja del tema central.	El cuento se aleja del tema central de algunos párrafos.	El cuento sigue un hilo conductor. El tema está presente a lo largo del texto.

REVISIÓN

- Se pide a los estudiantes que coloquen sus cuentos en la pizarra y se lee lo que los estudiantes escribieron.
- La docente incentiva a los estudiantes, mejorar la escritura de los textos diciéndoles: la cantidad de párrafos que han colocado en este texto ¿es suficiente?
- El docente revisa si utilizaron adecuadamente los signos de puntuación, si utilizaron gramaticalmente las palabras correctas.
- Promovemos la reflexión sobre las partes de lo escrito: ¿qué escribiste hasta acá?
- Se les dice a los estudiantes que miren el modelo, el cuento “Campisto y el ángel caído” pág. 24 de su libro de comunicación.
- El docente sugiere que decidan en qué lugar colocarán el texto que han escrito, con qué tamaño de letras, colores, deben acompañar con imágenes o dibujos alusivos, colocar color al fondo de su cartulina y pegar en los periódicos murales de la Institución.
- El docente pide a los estudiantes que se aprendan el texto que han escrito para que lo “lean” en el primer día del logro.



CIERRE

Metacognición:

- ❖ ¿Cómo logré mantener la secuencia de los hechos a lo largo de mi cuento?
- ❖ ¿Para qué me será útil lo que aprendí?

Transferencia:

- ❖ Elaboración de un álbum de cuentos de su comunicad con apoyo de su padres y docentes.

Evaluación:

- ❖ Evaluación formativa
- ❖ Lista de cotejo

4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Papel, textos, lapiceros, goma, cartulinas, papelotes, plumones, borrador, libro de comunicación

5. ANEXOS:

FICHA DE PLANIFICACIÓN TEXTUAL	
NOMBRE	
PLANIFICACIÓN DEL TEXTO: CUENTO	
Propósito del texto	
¿Sobre qué situación voy a escribir?	
Destinatario	
¿Dónde pasó?	
¿Qué personas estuvieron involucradas?	
¿Cuándo pasó?	
¿Qué le pasó?	ACONTECIMIENTO INICIO:
	NUDO
	DESENLACE

LISTA DE COTEJO.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

GRADO: Primero de secundaria.

FECHA:

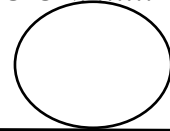
Mi cuento	SÍ	NO
Tiene un inicio, un nudo y un desenlace		
Se indica donde y cuando sucedieron los hechos		
Se indica quienes son y que hacen los personajes		
Se aprecia el hecho principal que da base a mi cuento		
Se ha utilizado conectores, temporales y otro de manera adecuada		
Su texto es coherente		
Se ha utilizado de manera adecuada las mayúsculas y los signos de puntuación.		

3.13. Evaluación de la unidad

EVALUACIÓN DE UNIDAD - COMUNICACIÓN 1º SECUNDARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ GRADO Y SECCIÓN:

PROFESOR:



COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE
TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

CAPACIDAD: INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN
DEL TEXTO

DESEMPEÑO: IDENTIFICA INFORMACIÓN EXPLICITA QUE SE ENCUENTRA EN DISTINTAS PARTES DEL

El caballito del diablo o chinchilejo

La libélula es un insecto llamado vulgarmente “Caballito del diablo” en esta región le llaman también chinchilejo. Vive junto a las lagunas; su vuelo es rápido; y se alimenta de otros insectos y gusanos.

Refieren que un día, menos

pensado, apareció en un pueblo tranquilo de la selva, un joven alto delgado, vestido de color rojos oscuro y muy charlatán.

Cuando le preguntaron de donde había venido, a unos le decía que salió de la copa de una lupuna y a otros, de las raíces de un renaco y que por consiguiente era pariente del diablo y que cuando era pequeño solo le habían alimentado con espárragos, por lo que era flaco, y que había venido al pueblo a implantar una fábrica de sogas y palos de escoba.

[...] su ocupación no era más que andar de casa en casa, engañado a la gente e intrigando a unos y otros con noticias a las que ponía pies y manos a su antojo, de tal manera que poco tiempo, el tranquilo pueblo se convirtió en un infierno donde imperaba el chisme y la calumnia.

Convencidos los moradores de que todo aquello era debido a la incorregible lengua del forastero, resolvieron aplicarle un severo castigo, para lo cual se valieron de tres brujos, quienes después de una serie de oraciones y varios y caros le convidaron un líquido color chocolate y lo convirtieron en un insecto a que le pusieron de nombre de chinchilejo.

Sin embrago el joven charlatán a pesar de haber sido convertido en chinchilejo no se arrepintió del castigo pues continúa dando noticias, pero ya no intrigantes, sino beneficiosas. Así, por ejemplo, cuando entra a una casa da vueltas en ella y luego sale, es signo segurísimo de que allí van a tener visita o van a recibir cartas, telegramas u otras buenas noticias.



Leyenda amazónica, J.M Arguedas, e Izquierdo ríos, F., (composición), (2011). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Punto de lectura. p. 28 libro de comunicación.

NIVEL LITERAL

1. Contesta las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué el pueblo se convirtió en un lugar donde imperaba el chisme?

.....
.....
.....

b. ¿Cómo solucionaron los pobladores este problema?

.....
.....
.....

c. ¿Qué significaba cuando el chinchilejo entraba a una casa y se daba vueltas?

.....
.....
.....

NIVEL INFERENCIAL

2. Explica el significado de dichos enunciados:

a. “La incorregible lengua del forastero”.

.....
.....
.....

b. ¿Cuáles son los hechos de la lectura que pueden ser reales? (reales)

.....
.....
.....

c. ¿Qué hechos de la leyenda no pueden suceder? (fantásticos)

.....
.....
.....

d. ¿Explica el origen del insecto?

.....
.....
.....

e. ¿Cuál es el mensaje?

.....
.....
.....
.....

NIVEL CRÍTICO

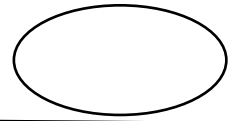
3. Opina en 6 líneas sobre el mensaje de la lectura.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

EVALUACIÓN DE PROCESO UNIDAD 01

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ **GRADO Y SECCIÓN:**

PROFESORA.....



COMPETENCIA: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	CAPACIDAD Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
DESEMPEÑO: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información	

1.-Antes de redactar el cuento, se debe tener en cuenta los siguientes indicadores:

INDICADORES	PUNTAJE
Se expresa oralmente en su lengua materna	AD
Los párrafos están separados correctamente	AD
El cuento presenta errores de ortografía	AD
Expresa en su cuento ideas de forma coherente y cohesionada	AD

2.-Elabora un cuento para el primer día del logro.

1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4 AD	3 A	2 B	1 C	PUTAJE	TOTAL
ORGANIZACIÓN E INTEGRACIÓN DE IDEAS	Plantea ideas con alto nivel de claridad y coherencia respecto al tema del texto	Plantea ideas con buen nivel de claridad y coherencia respecto al tema del texto	Plantea ideas poco claras y coherencia respecto al tema del texto	Plantea muy poco claras y coherencia respecto al tema del texto		
ORIGINALIDAD Y CRITICIDAD	Todo el texto presenta una secuencia discursiva que causa efectos significativos en el lector	Gran parte del texto presenta una secuencia discursiva que causa efectos en el lector.	Algunas partes del texto presentan una secuencia discursiva que causa efectos en el lector.	El texto presenta una parte focalizada que es sugerente al lector.		
USO DE LA LENGUA	Utiliza de manera eficiente los signos de puntuación en todo el texto	Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación (de uno a dos errores)	Utiliza de manera poco adecuada los signos de puntuación (de tres a cinco errores)	Utiliza de manera poco adecuada los signos de puntuación (de seis a más errores)		
CONOCIMIENTO U COMPRESIÓN	Utiliza estrategias de comprensión de manera eficaz y coherente con el propósito final	Utiliza estrategias de comprensión de manera apropiada y coherente con el propósito final	Utiliza estrategias de comprensión de manera apropiada	Utiliza estrategias de manera poco apropiada.		

Conclusiones

- En conclusión, este trabajo de suficiencia profesional está elaborado con los aportes de tres paradigmas como son: paradigma cognitivo, sociocultural y significativo de Piaget, Vygotsky y Ausubel estos autores hicieron sus aportes a la escuela nueva y esto sirve como soporte en el trabajo pedagógico de la labor docente en el presente siglo. A pesar de la globalización y los constantes cambios, en que se vive no se debe perder la enseñanza teniendo en cuenta las tres teorías.
- Es indispensable en la planificación del trabajo de enseñanza, hacer uso del currículo nacional diversificado, enfocado el desarrollo de competencias capacidades, valores y actitudes para la elaboración de las unidades didácticas o proyectos de aprendizaje, sesiones o diarios de clase, partiendo de situaciones significativas.
- Esta experiencia ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar un aprendizaje basado en desarrollar competencias y capacidades a partir de las orientaciones y recursos disponibles en la comunidad e institución, docentes bien formados y capacitados, altamente motivados, trabajando en forma coordinada y colaborativa para apoyarse mutuamente para llevar adelante el presente proyecto con éxito. En consecuencia, las combinaciones de diferentes estrategias didácticas enriquecen el proceso de enseñanza, facilita el estudiantado la asimilación de los contenidos de una forma más auténtica y real.
- Es indispensable la sensibilización de los padres de familia a través de encuentros, reuniones, entrevistas y visitas, para que se sientan comprometidos con la educación de sus hijos y ellos asistan a los colegios, motivados para lograr aprendizajes significativos, la cual les va a permitir tener una mejor formación, para alcanzar ser futuros profesionales y contribuir en el desarrollo de su comunidad y el bienestar de su familia.

Recomendaciones

- Debemos valorar las costumbres y culturas ancestrales de las comunidades a las que pertenecemos y sensibilizar a los estudiantes, para que tengan en cuenta que forman parte de la historia de la sociedad y siempre deben cultivarla.
- Los directores deben capacitarse para hacer replicas, trabajos colegiados con sus docentes con temas acordes el nuevo Currículo Nacional, constantemente para mejorar la educación en la zona rural, que muchas veces se ha dejado de lado
- Los docentes, en la planificación anual de su trabajo pedagógico de enseñanza, deben tener en cuenta, las teorías que aportan a la educación de Jean Piaget, Vygotsky y David Ausubel para lograr aprendizajes significativos funcionales.
- Tener en cuenta que los padres son los mejores aliados. Para tener un buen clima institucional, trabajar en coordinación con las autoridades, padres de familia, docentes y estudiantes, ya que está comprobado que el trabajo colaborativo da mejores resultados.

Referencias

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1978). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, D. F.: Trillas.
- Fajardo, L. (2009). Propósito de la comunicación verbal. *Forma y función*, 22(2), 121-142. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/219/21916691006.pdf>
- Gómez, I. y Mauri, T. (1991). *La funcionalidad del aprendizaje en el aula y su evaluación*. Barcelona, España. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/78544136.pdf>
- Latorre, M. (2019). *Teoría y paradigmas de la Educación*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y Evaluación de capacidades y valores en la Sociedad del Conocimiento*. Lima, Perú: UMCH.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar – I Teoría*. Lima, Perú: Santillana.
- Ministerio de educación del Perú. (2012). *Comunicación, textos para el estudiante*. Lima, Perú: Santillana.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica. R.M.N.° 281-2016*. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). *Programa Curricular de Educación Secundaria. R.M.N.° 159-2017*. Lima, Perú: MINEDU.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1997). *La representación del mundo en el niño*. Madrid, España: Morata.
- Román, M. (2005). *Capacidades y valores como objetivos en la sociedad del conocimiento. Perspectiva didáctica*. Santiago, Chile: Arrayán Editores.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Jean Piaget. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/>

Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Pléyade.

Vygotsky, L. S. (1991-1997). *Obras escogidas*, 6 volúmenes. Madrid, España: Visor.