

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

PROGRAMA DE LICENCIATURA



Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 4 años del nivel Inicial en el área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima.

Trabajo de suficiencia profesional para optar al título de Licenciatura en Educación con especialidad en Educación Inicial

Autor/res:

Mamani Yovera, Silvia Elena
Vera Manrique, Kleine Mercedes

Lima, Perú

2017

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a Dios quien ha sido nuestro guía y fortaleza y a nuestros seres queridos quienes han sido nuestro apoyo y soporte durante todo este tiempo de estudio.

Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar a Dios ya que sin su ayuda nada hubiera sido posible, en segundo lugar, a nuestros familiares por su apoyo y comprensión durante toda esta etapa de estudio.

Declaración de autoría
PAT - 2017

Código UMCH	Nombres y apellidos	N° DNI
2012655	Silvia Elena, Mamani Yovera	46133849
2011204	Kleine Mercedes, Vera Manrique	46626348

Ciclo: Enero – febrero 2017

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 10 de febrero de 2017

Firma

Firma

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaración de autoría	iv
Resumen	vi
Introducción.....	7
Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional.....	8
1.1. Título y descripción del trabajo	8
1.2. Objetivos del Trabajo de suficiencia profesional.....	9
1.3. Justificación	9
Capítulo II: Marco teórico	11
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista	11
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	11
2.1.1.1. Teoría cognitiva de Piaget	11
2.1.1.2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	14
2.1.1.3. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner	15
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual.....	16
2.1.3. Teoría de la inteligencia	19
2.1.4. Paradigma Sociocognitivo-humanista	21
2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución.....	23
2.3. Definición de términos básicos	24
Capítulo III: Programación curricular	26
3.1. Programación general	26
3.1.1. Competencias del área	26
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.....	27
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	27
3.1.4. Procesos cognitivos	29
3.1.5. Métodos de aprendizaje	30
3.1.6. Panel de valores y actitudes	32
3.1.7. Definición de valores y actitudes.....	33
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	34
3.1.9. Programación anual-general de la asignatura.....	36
3.2. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA.....	37
3.2.1. Unidad de aprendizaje - 1	38
3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje	39
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia	49
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas	56
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso.....	60
3.2.1.5. Evaluación final de Unidad	65
3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2	70
3.2.2.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje	70
3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia	81
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas	89
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso de la Unidad.....	92
3.2.2.5. Evaluación final de Unidad	96
4. Conclusiones	109
Recomendaciones.....	110
Referencias	111

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del paradigma socio cognitivo humanista, desde las bases teóricas que los sustenta, hasta la aplicación práctica de las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrolla las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y sociocontextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del nivel inicial de 4 años en el área de comunicación.

Introducción

En la actualidad vivimos en una sociedad globalizada caracterizada por la innovación tecnológica, denominándose así “la sociedad del conocimiento”. Esta nueva sociedad induce cambios en todos los ámbitos, especialmente en la educación, es por ello que ante esto el sistema educativo se ve forzado a adaptarse a las nuevas culturas y tecnologías que van surgiendo día a día.

Ante este problema surge el paradigma socio cognitivo humanista como respuesta a transformar y cambiar la realidad educativa de hoy, ya que como se mencionó anteriormente la nueva sociedad se caracteriza por una cultura acelerada. Por lo tanto, este nuevo paradigma busca en el ser humano tener la capacidad de procesar la información, comprenderla y transformarla en conocimiento, a través de diversos procesos de pensamiento como el “cómo se aprende y el para qué aprende” y “en pocas palabras preparar al hombre para aprender a aprender”.

Este nuevo modelo educativo curricular se enfoca en educar al estudiante a través de capacidades y valores, porque apunta en desarrollar la inteligencia cognitiva y afectiva del alumno y no en el contenido, este último sirve para lograr optimizar las capacidades y valores, pero no tiene tanta relevancia en el aprendizaje del hombre.

Por estas razones, la característica principal de este trabajo es diseñar un modelo didáctico para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial, tales como habilidades comunicativas de comprensión y expresión oral, de comprensión de textos, de expresión de textos y de pensamiento creativo. Ya que se desea conseguir que los estudiantes preescolares sean creadores y críticos en su aprendizaje de su vida cotidiana a través de capacidades (destrezas) y valores (actitudes). En este sentido la maestra será en todo momento mediadora de las herramientas del área de comunicación, para que ellos aprendan a aprender habilidades comunicativas, participando e interviniendo siempre en la problemática que está le presente para que así el niño aprenda a transformar lo que se le presenta.

Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de 4 años del nivel Inicial en el área de Comunicación, en una institución educativa privada de Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel inicial, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias

1.2. Objetivos del Trabajo de suficiencia profesional

Objetivo General

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas para los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa privada de Lima.

Objetivos Específicos:

- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en la comprensión y expresión oral para los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en la comprensión de textos para los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en la expresión de textos escritos para los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en el pensamiento creativo para los estudiantes de cuatro años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada de Lima.

1.3. Justificación

La nueva sociedad del siglo XXI vive a diario los efectos de la globalización caracterizado por la inmersión en la tecnología, el multiculturalismo, la centralización de la industria, la primacía del conocimiento y la desconfianza de los valores. Ya lo dijo Loke citado por Latorre y Seco “La sociedad occidental vende la información como elemento accesible, que se puede poseer, que da poder, que posibilita el conocimiento, etc., pero no se vende el conocimiento” (2016, p.59). Es decir que la nueva sociedad se apoya en el conocimiento siendo este su principal activo; pero este conocimiento simplemente se basa en la información, en los conceptos, sin

generar en cualquier momento un verdadero conocimiento con procesos cognitivos que lleven al ser humano a construir una nueva estructura mental, afectando de esta manera la educación del ser humano. Por ello Latorre y Seco (2016) afirman lo siguiente: “Para que la información se convierta en conocimiento es necesario poner en marcha y desarrollar una serie de estrategias, las cuales pueden ser: analizar, discriminar [...] comprender y entender variables [...]” (pp.59-60).

El presente proyecto se enfocará en primer lugar en explicar el paradigma socio cognitivo humanista, ya que este:

Pretende dar respuestas actuales a preguntas y necesidades de los estudiantes y de la sociedad. Ante una sociedad en continuo cambio – la sociedad del conocimiento, de la postmodernidad y de la globalización, una sociedad basada en los servicios - necesitamos: Una escuela basada en los fines, en el “para qué” [...] Una escuela que desarrolle capacidades-destrezas, valores-actitudes, que enseñe a aprender a aprender para seguir aprendiendo durante toda la vida, es el objetivo del paradigma educativo que proponemos, sabiendo que con un alto nivel de desarrollo de capacidades y destrezas se aprende cualquier contenido (Latorre y Seco, 2016, p. 11).

Siguiendo el paradigma socio cognitivo humanista en el área de Comunicación del nivel inicial (área que abarca la educación de niños de cuatro años)

Busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños, para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; de esta manera logren comprender y a la vez producir distintos tipos de texto para informarse, satisfaciendo sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ello (MINEDU, 2000, p.5).

Este paradigma es adecuado para el nivel inicial de 4 años, porque a esta edad los niños establecen las bases para “el desarrollo de su potencial biológico, afectivo, cognitivo y social” (MINEDUa, 2016, p.4) y porque como maestras de preescolares, nos vemos en la necesidad de educar a través de capacidades y competencias, ya que permiten al niño interrelacionarse en su contexto social de manera autónoma y poner en práctica lo aprendido en cualquier momento de su vida, permitiéndole de

esta forma disminuir la rápida caducidad de sus aprendizajes y prepararlo para la vida, “mediante fórmulas de saber, saber hacer y saber ser” (Latorre y Seco, 2016, p.12).

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista

El paradigma sociocognitivo humanista es la unión de dos paradigmas: el cognitivo que está compuesto por tres autores : Piaget, Bruner y Ausubel, los cuales van por un mismo camino que es ver el aspecto intelectual del estudiante, y del paradigma socio-cultural- contextual que está compuesto por Vygotsky y Feuerstein los cuales se basan en el aprendizaje por medio del entorno del niño.

2.1.1. Paradigma cognitivo

Este paradigma esta compuesto por Piaget, Bruner y Ausubel, estos autores analizaron el desarrollo físico y mental de la persona por lo que exponemos sus teorías y paradigmas propuestos a continuación:

2.1.1.1. Teoría cognitivo de Piaget

El trabajo de Piaget consistió en “averiguar el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras mentales con las que interpretamos el mundo [...] afirma que nuestra relación con el mundo exterior está mediatizada por las representaciones mentales que nos hacemos de él” (Latorre, 2010, pp.123-124) y considera a la inteligencia como “ el estado de equilibrio hacia el cual tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden sensorio – motor y cognocitivo, así como todos los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio” (Piaget, 1999, p.21).

De este modo el aprendizaje cognitivo es adquirir nuevos conocimientos durante el transcurso de la vida, estos se centran en los procesos de aprendizaje del niño

durante su desarrollo evolutivo los cuales le ayudaran a dar significado y sentido al nuevo aprendizaje obtenido (Linares, s.f., párr. 1).

Piaget menciona que el ser humano se desarrolla física y psicológicamente llevándolo a adquirir una maduración neurofisiológica. El formula dos teorías, una de ellas es el proceso de asimilación y acomodación, y la otra donde explica el desarrollo de vida según estadios, el cual se detallará en los siguientes párrafos:

La asimilación: Son los conocimientos nuevos que el alumno recibe, moldea e incorpora a sus esquemas mentales, de esta forma logra darle sentido a algo nuevo ajustándolo a lo que ya conoce.

La acomodación: Es la modificación de los esquemas mentales del alumno para la obtención de un saber nuevo y real, discrepando los nuevos aprendizajes con los saberes previos. Este proceso es complementario a la asimilación porque permite un equilibrio con la asimilación, es decir, no se genera asimilación sin acomodación, ni viceversa, en pocas palabras ambas se correlacionan (Latorre y Seco, 2016, p. 27).

Por otra parte, Piaget también explica la teoría de las etapas del desarrollo humano, designándolos como estadios, a cada uno le pertenece un grado de maduración física y psicológica, estas serán las principales características para que pase de un estadio a otro.

a) Estadio Sensorio motor (0-2 años)

Durante esta etapa el niño va a explorar y conocer el mundo a través del movimiento y los sentidos, se caracteriza por su inteligencia práctica ya que el niño aun no pone en marcha su pensamiento lógico(Linares, s.f. párr. 17) .

b) Estadio Pre operacional (2-7 años)

Para Linares (s.f.), “El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos - gestos, palabras, números e imágenes - con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles” (párr. 30). Es decir, en esta etapa el niño comienza a pensar de manera lógica, haciendo uso de sus saberes previos. Sin embargo, sus conocimientos carecen de algunas operaciones mentales, ya que mayormente sus acciones se

basan en representaciones de su vida diaria, esto ayudará a incrementar su lenguaje. Durante este estadio el niño tiene como característica principal la percepción, lo cual le permitirá dar respuestas a las acciones que realizará en su vida cotidiana, desarrollará de forma egocéntrica su pensamiento lógico interpretando el mundo a partir de su “yo”.

Finalmente se concluye esta etapa con la centralización de su psiquis, donde el preescolar fija su atención en solo un aspecto del estímulo que se le presenta (Linares, s.f. párr. 44).

c) Estadio de Operaciones Concretas (7 a 11 años)

La UNID – Materia en línea (s.f, p.1), resalta que “los niños en esta etapa se vuelven operacionales, ya que sus esquemas cognoscitivos en especial su pensamiento lógico y sus habilidades de solución de problemas, se vuelven operaciones concretas- representaciones mentales de acción en potencia”. Por ello, durante este estadio el niño utiliza sus operaciones mentales y la lógica para reflexionar lo que acontece en su alrededor donde se desenvuelve.

“De acuerdo con Piaget, el niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad [...] está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones” (Linares, s.f., párr. 46). De esta forma hace que su pensamiento sea más lógico y sistemático al hallar soluciones a los problemas, es decir ya no basa sus juicios en la apariencia de las cosas.

d) Estadio de Operaciones formales (12 a más)

En este estadio el pensamiento del niño se vuelve más científico y coherente, debido a la maduración fisiológica y a consecuencia de su aprendizaje en la forma de pensar, además da soluciones a los problemas de forma inmediata siendo más razonable (Linares, s.f., párr. 68-69).

La teoría de Piaget aporta al sistema de Educación inicial de cuatro años, ya que como docentes de preescolares, nos enfocamos en la etapa pre operacional, porque en esta etapa los niños de cuatro años aprenden de forma concreta y por la interrelación de su entorno social, además sus conocimientos se basan en la manipulación, la actividad constante, motivando así su curiosidad y su interés de

todo lo que le rodea, esto genera como dice Piaget, una asimilación y acomodación de nuevos conocimientos. Así mismo esta teoría también permite conocer las características del niño de cuatro años en la etapa pre-operacional siendo algunas de ellas: el egocentrismo, expresión mucho más clara y con seguridad, ampliación de sus grupos sociales y construcción de sus propias normas.

2.1.1.2. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

La teoría de Ausubel se basa en un aprendizaje por descubrimiento y funcional, “Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.” (Ausubel, s.f., p. 7).

O sea es aquel aprendizaje que el niño va formando con sus saberes previos y con los nuevos que va obteniendo, haciendo suyos estos nuevos aprendizajes, interiorizándolos en base a experiencias anteriores.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad (Ausubel, s.f., p. 8).

De esta manera el alumno no tendrá que aprender de cero, sino que sus saberes y experiencias previas serán aprovechados para construir un nuevo aprendizaje. Cuando nos referimos a aprendizaje significativo, “es aquel aprendizaje en el que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o en la que el estudiante la descubre por sí mismo” (Latorre y Seco, 2016, p.30).

Los requisitos para un aprendizaje significativos son:

“Tener conocimientos básicos previos, que sepa relacionar el conocimiento previo con el nuevo, de acuerdo a sus posibilidades y su entorno cultural, que relacione sus experiencias con lo cotidiano y que tenga un material potencialmente significativo que esté al alcance, ordenando de lo simple a lo

complejo y por último debe haber una actitud favorable por parte del alumno influyendo mucho la motivación del maestro” .(Latorre y Seco, 2016, p. 30) .

Por ultimo Ausubel menciona que “el aprendizaje es funcional , cuando el niño es capaz de transferir y aplicar el nuevo conocimiento a sus situaciones diarias”.(Latorre y Seco, 2016, p. 31) Situaciones que deberá enfrentar en cualquier momento de su vida.

La teoría de Ausubel aporta en el nivel inicial de cuatro años, ya que, orienta a las maestras a escoger estrategias adecuadas para ejecutar en los aprendizajes del niño de cuatro años, generano una planificación didáctica para el estudiante, con contenidos comprensibles y vinculados a su entorno social, logrando un mejor entendimiento en el alumno, enlazando principalmete sus conocimientos previos con los nuevos, de esta manera se convierta en un aprendizaje significativo para él. “Se debe buscar la motivación en todo momento de parte del estudiante, para que este descubra el nuevo conocimiento que se le está presentando y sea útil y funcional para su vida, así el estudiante buscará expectativas favorables para su nuevo aprendizaje”. (Latorre, 2010, p. 131)

2.1.1.3. Teoria del aprendizaje por descubrimiento de Bruner

Bruner fue un psicologo que estudio el desarrollo cognitivo de los niños, surgiendo así su teoría de aprendizaje, las ideas que lo sustentan provienen de Piaget y Ausubel como también la influencia del paradigma socio- cultural e Vygotsky (Latorre, 2010, p.133). Su teoría “destaca la importancia de descubrir los conocimientos para que éstos resulten útiles para el que aprende(...) lo más importante en el aprenizaje son las estructuras que se forman a traves del poceso de aprendizaje” (Latorre, 2010, p.134). “El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada e manera que se produzca el aprendizaje deseado”.(Ausubel, s.f., p.3). En pocas palabras el estudiante debe por si solo llegar a descubrir el aprendizaje. Al momento de descubrir el nuevo conocimiento este se convierte en significtivo para el alumno, pero para llegar a esto, el docente debe brindar diversas oportunidades y situaciones a los estudiantes, porque solo así estos construirán sus propios conocimientos, “es cuestión de que

los docentes sepan guiarlos y logren presentarles de forma adecuada los conocimientos científicos” (Latorre y Seco, 2016, p.31). Por otro lado, Bruner también desarrolla la teoría del andamiaje:

Según la cual la intervención mediadora del profesor se relaciona inversamente con el nivel de competencia del sujeto en una tarea dada. Cuanto mayor dificultad tenga un sujeto para realizar por sí solo una tarea, más ayuda necesita. Los andamios puestos por el profesor deben ser mayores si el estudiante está menos dotado y si sus posibilidades de aprendizaje son más reducidas (Latorre y Seco, 2016, pp.31-32).

Los aportes de Bruner en el nivel Inicial - cuatro años, son los siguientes: Orienta a la docente a ser en todo momento guía en el aprendizaje del estudiante de cuatro años, ya que, esta ayuda a descubrir por cuenta propia sus aprendizajes y nuevos conocimientos, brindándoles herramientas y métodos adecuados para que ellos mismos logren alcanzar el propósito de lo deseado en clase, así mismo, se le debe facilitar al alumno situaciones adecuadas donde la docente sea en todo momento guía para él, teniendo en cuenta siempre sus saberes previos de cada uno, de esta manera observaremos y brindaremos posibilidades de aprendizaje según los niveles intelectuales de cada niño. Es importante además, que la maestra motive la interacción de los estudiantes, porque a partir de ella construyen aprendizajes significativos y fortalece el autoconcepto del niño, ya que al verse ellos mismos que son los descubridores de sus propios conocimientos produce una automotivación para seguir ellos mismos buscando nuevos conocimientos.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

En este paradigma se dará a conocer los aportes que brindaron los autores Vygotsky y Feuerstein los cuales se enfocan en el aprendizaje del niño en su entorno social centrado en la interacción del individuo con el ambiente.

2.1.1.4. Paradigma Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky en su paradigma sociocultural resalta la importancia de desarrollar habilidades sociales en el niño, ya que estas le permiten relacionarse con su medio, afirma que “ el desarrollo humano es un proceso a través del cual el individuo se apropia de la cultura históricamente desarrollada, como resultado de la actividad y la orientación de las personas mayores con quienes vive” (Latorre y Seco, 2016, p.32) es decir el niño por medio de la actividad se relacionará en su entorno, de esta manera va a interiorizar todo lo que hay en el (cultura, pensamientos, estilos de vida, etc.) “El maestro y los adultos en general, con su función mediadora en el aprendizaje, facilitan la adquisición de la cultura social y sus usos, tanto lingüísticos como cognitivos” (Latorre y Seco, 2016, p.32). Es por ello que el niño no actúa de manera condicionada ante los estímulos que el docente le presenta, sino que este los transforma y modifica de acuerdo a sus propios conocimientos, haciéndolos suyos. (Latorre, 2010, p.142). Al mismo tiempo Vygotsky manifiesta que el aprendizaje acelera la maduración y el desarrollo en el niño, es por ello que propone o distingue dos niveles de desarrollo: El real, que es el conocimiento o el saber que el niño ya posee y el potencial, aquel conocimiento que el niño conoce por la interacción de otros. Dentro de estos dos niveles existe otro que los separa que es la zona de desarrollo próximo, en la cual el mediador es el adulto (Latorre y Seco, 2016, p. 33).

Los aportes del paradigma sociocultural de Vygotsky en el nivel Inicial de cuatro años son los siguientes: Es muy importante en el preescolar la interacción social, la actividad y los instrumentos , ya que a esta edad se encuentran en pleno desarrollo biológico y psicológico, además es aquí donde más adquieren conocimientos y los ponen a prueba en su día a día, transformando muchos de ellos y adecuándolos a su estilo de vida. Esto se pone a prueba a través de los aprendizajes interactivos que realizan los estudiantes de cuatro años, ya sea en aula o fuera de ella, donde la maestra es la que los guía y les brinda todas las herramientas deseadas , de esta forma ellos recogerán información nueva para luego transformarla y crear sus nuevos conocimientos. Algunas de las herramientas que se usa en el aula de cuatro

años son los cuentos, rompecabezas, juegos, técnicas, etc, estos permiten en el niño ampliar y cimentar mucho más sus capacidades y posibilidades que este tiene.

2.1.1.5. Teoría de Feuerstein

El paradigma socio – contextual de Feuerstein desarrolla la teoría de la interacción social y de la modificabilidad cognitiva, en la primera destaca la relación del ser humano con su medio social, en el cual expresa su potencial sin ser aún manifestadas. El mediador es la clave para hacer posible la modificabilidad cognitiva, siempre y cuando este presente criterios de optimizar el desarrollo de la capacidad intelectual del estudiante al brindarle estrategias cognitivas y modelos conceptuales (Latorre y Seco, 2016, pp.33-34). Es por ello que es” necesario un mediatizado responsable, afectivo, conocedor y competente para ser intermediario entre el mediatizado y la experiencia de aprendizaje mediatizado” (Orrú, s.f., p.37). “Según Feuerstein, la inteligencia es modificable y se puede desarrollar, pues es un producto del aprendizaje” (Latorre y Seco, 2016, p.34). Es por eso que los esquemas mentales del ser humano están dispuestos al aprendizaje durante toda su vida y para modificar aquellos esquemas es necesario la mediación.

Los aportes del paradigma socio- contextual son interesantes para el nivel inicial de cuatro años, porque algo importante que menciona el autor para desarrollar la inteligencia es la mediación, y se afirma su teoría , porque través de la mediación intencionada que brinda la maestra con ayuda de herramientas adecuadas a su realidad social surgen nuevos procesos de aprendizaje en el niño de cuatro años, por ejemplo siguiendo al paradigma, la maestra al momento de diseñar una actividad supongamos el tema “Los animales”, debe primero fijarse en poner los elementos que se ponen en juego para realizarla, es decir, las funciones cognitivas que participan para recoger datos (saberes previos), elaborar datos (elaboración y desarrollo de la actividad deseada) y dar salida a esos datos(metacognición, transferencia). Al momento de efectuar dicha actividad la docente detectará en dónde de aquellas tres partes mencionadas anteriormente presenta dificultades el estudiante ,para reforzar o modificar aquel proceso mental en la cual el niño este carente.

2.1.3. Teoría de la inteligencia

Dentro de la teoría de la inteligencia se nombra a dos autores, que son la teoría triárquica de Sternberg y la teoría tridimensional de Eloisa Diez, los cuales analizan las estructuras mentales que se da en el proceso del aprendizaje.

2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia, de Sternberg

La teoría triárquica de la inteligencia, de Sternberg afirma lo siguiente:

La inteligencia es el conjunto de procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia. Este enfoque de la inteligencia se basa en los procesos mentales, pues entiende la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe (Latorre y Seco, 2016, p.82).

El autor propone tres tipos de análisis de inteligencias, las cuales son:

- a. Relación de la inteligencia con el contexto en que vive el sujeto (Teoría contextual).
- b. Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto (Teoría experimental).
- c. Relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos de pensar (Teoría componencial o procesual) (Latorre y Seco, 2016, p.82).

Así mismo menciona que existen componentes y metacomponentes, el primero es la unidad fundamental de la inteligencia, este permite la representación intelectual de los objetos y símbolos o sea es una representación perceptiva que hoy se le denomina habilidades específicas o destrezas, y el segundo hace mención a los procesos generales de control para planificar la solución de un problema, lo que hoy nosotros llamamos capacidades o habilidades generales (Latorre, M. 2016, p. 83).

El modelo de Sternberg se ocupa más en conocer el cómo (los procesos que tienen lugar en cualquier acción del intelecto) que el qué (el resultado obtenido). Esta teoría sustenta el principio de la modificabilidad cognitiva de Feuerstein y su aplicación a los programas de desarrollo de capacidades y mejora cognitiva (Latorre y Seco, 2016, p.84).

Por lo tanto los procesos mentales para el estudiante deben ser dinámicos y activos, porque solo así ellos mismos identificarán sus propios pasos para pensar, siendo conscientes de sus propios aprendizajes (Latorre y Seco, 2016, p. 84).

Los aportes de esta teoría en el nivel Inicial de cuatro años son de gran ayuda para la maestra ya que ella como mediadora ayuda a que el estudiante de cuatro años construya sus propios aprendizajes, presentándole destrezas con procesos mentales dinámicos y activos para que ellos mismos se den cuenta de sus propios pasos al pensar, teniendo muy en claro que a esta edad el estudiante aprende de manera concreta, explorando en todo momento su medio. Así enseñaremos a los alumnos preescolares a ser responsables de sus propios aprendizajes, siendo mucho más interesante los procesos mentales que el resultado.

2.1.3.2 Teoría Tridimensional

La teoría tridimensional de Eloisa Díez se enfoca en la inteligencia del individuo, además es una:

“Teoría que se origina desde una mirada pedagógica que involucra las teorías de la inteligencia y una nueva forma de aprender a aprender con la aplicación adecuada de estrategias cognitivas y metacognitivas” (Cuellar, 2015, p.7).

Román y Díez (2009, p.183) afirman que la inteligencia escolar es una herramienta básica que los estudiantes utilizan (bien o mal) para aprender en el aula y fuera de ella. Es producto del aprendizaje y por consiguiente es mejorable y entrenable; para ser desarrollada adecuadamente debe descomponerse en capacidades, destrezas y habilidades.

La teoría de la inteligencia escolar es tridimensional, puesto que es la correspondencia entre la inteligencia escolar cognitiva, la inteligencia escolar afectiva e inteligencia escolar como arquitectura mental. Estas se definen así: Inteligencia escolar cognitiva, integrada por las capacidades, destrezas y habilidades. Organizadas en capacidades prebásicas, básicas y superiores. Inteligencia escolar afectiva, conformada por los valores, actitudes y microactitudes. Inteligencia escolar como arquitectura mental, en un contexto

de la sociedad del conocimiento y de la información que deben estar asociados entre el saber y saber hacer (Román y Díez, citado por Cuellar, 2015, pp. 7-8).

Entiendase por habilidad como un proceso de pensamiento estático o potencial para ser utilizado siempre y cuando el alumno disponga de la mediación adecuada del profesor (puede ser o no utilizado), destreza como una habilidad específica (un conjunto de habilidades constituye una destreza) y capacidad como una habilidad general que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender , considerando también , actitud como una predisposición estable que se desarrolla en el aula por métodos de aprendizaje (formas de hacer) y conductas prácticas (microactitudes), cuyos componentes son afectivo (componente fundamental), cognitivo y comportamental. Los valores son conjuntos de actitudes y como tal tienen los mismos componentes, se identifican - en el aula – a partir de su descomposición en actitudes y se desarrollan por medio de éstas. Microactitudes son la manifestación observable de un valor o una actitud (Roman y Diez, 2009, p.184).

La teoría tridimensional aporta en el nivel inicial de cuatro años , ya que guía primeramente a la maestra al presentar ciertas capacidades, destrezas y actitudes de acuerdo a las áreas curriculares y la edad del estudiante, en tal caso enfocándonos en el preescolar de cuatro años , este paradigma propone en el área de comunicación capacidades como comprensión - expresión, comprensión, expresión y pensamiento creativo, cada capacidad tiene sus destrezas, por ejemplo en comprensión – expresión tenemos: expresarse en forma oral, escuchar, seguir indicaciones, etc. La docente utilizará aquellas capacidades y destrezas en los alumnos preescolares para que estos logren sus aprendizajes de manera ordenada, es decir por procesos mentales, sumándole a estos las actitudes que son los valores que se desarrollarán a través del clima en aula.

2.1.4. Paradigma Sociocognitivo-humanista

Este paradigma “se fundamenta en el proceso de aprendizaje-enseñanza, en el cual el eje central es el aprendizaje del que aprende, porque se aprende no cuando alguien quiere enseñar, sino cuando alguien quiere y puede aprender” (Latorre y

Seco, 2016, p.35) Es decir que en el aprendizaje el estudiante debe de tener el deseo de aprender sin obligarlo a ello, porque solo así él mismo desarrollará y conocerá sus propias habilidades. De acuerdo al currículo el paradigma sociocognitivo humanista propone fuentes diversas: **fuentes antropológicas**: se refiere al tipo de persona que se desea formar, con valores humanísticos, sociales e integradores a una cultura global; **fuentes psicológicas**: es el desarrollo de procesos cognitivos, afectivos y adquisición de los conocimientos de forma sistemática; **fuentes pedagógicas**: busca un aprendizaje significativo antes que un aprendizaje memorístico, que sea relevante para el alumno y funcional; **fuentes sociológicas**: se convierte en un instrumento de socialización ya que el alumno responde a las necesidades de relacionarse con su entorno (Latorre y Seco, 2016, pp.35-36). Es por ello que “el diseño del currículo deberá integrar armónicamente contenidos, técnicas-procedimientos, capacidades y valores, que permitan entrar al estudiante en la sociedad del conocimiento, la integración de estos tres elementos es lo que lo hace competente” (Latorre y Seco, 2016, p.37). Finalmente vivimos en una sociedad del conocimiento “y necesitamos una escuela centrada en el para qué, que permita el desarrollo del instrumento de aprendizaje (inteligencia) junto con el manejo de las estrategias cognitivas y metacognitivas para aprender a aprender y el desarrollo y control de las emociones” (Latorre y Seco, 2016, p. 37).

Este paradigma aporta a la enseñanza del nivel Inicial de cuatro años especialmente a las docentes, ya que les permite brindar un aprendizaje integral a los estudiantes enfocándose más en el aprendizaje que en la enseñanza, brindándoles métodos adecuados para que a través de los contenidos se desarrolle destrezas y valores, la maestra debe ser en todo momento mediadora del aprendizaje para que así el estudiante descubra el para qué lo aprende, cómo lo aprende, evocándose esencialmente en las habilidades mentales del preescolar de cuatro años y prepararlo para la vida, siendo autónomo y crítico en sus procesos mentales que utilice para aprender.

2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

La institución educativa Santiago Apóstol está ubicada en el departamento de Lima en el distrito de Santiago de Surco. Es de gestión particular promovido por la Asociación de Instituciones Educativas Católicas de la Arquidiócesis (AIEC) de Lima. Se encuentra en una zona de nivel socio económico "B". Cuenta con aproximadamente 500 alumnos en tres niveles: inicial, primaria y secundaria, entre dos a tres secciones por grado.

El colegio cuenta con aulas amplias y ventiladas, la iluminación es buena, ingresa luz natural, y cada aula posee pizarra acrílica, computadora, proyector, ecran y una grabadora, tres armarios, un pupitre, cinco mesas hexagonales y veinte sillas.

Sin embargo los estudiantes de 4 años del nivel Inicial presentan dificultades en el área de comunicación en las habilidades comunicativas.

Esto se refleja en el déficit de pronunciación de palabras, ya que para solicitar algo señalan sin mencionar el nombre, dificultades de discriminación auditiva, falta de atención y concentración de los alumnos.

La falta de las habilidades comunicativas se debe al uso inadecuado de dispositivos electrónicos, especialmente la tablet y celular, ya que son distractores en el aprendizaje el niño, también por el engreimiento y sobreprotección de los padres, la poca involucración de estos en los aprendizajes de sus hijos, la falta de estimulación oral en casa y la gran carencia de motivación y estrategias lúdicas y significativas de parte de las docentes.

Es por esto que el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje. Se desarrolla así una propuesta completa desde la programación general a la específica, moderna, innovadora, detallada y ordenada para aplicar de manera completa y práctica para el docente el nuevo enfoque por competencias, ya que el colegio se basa más en los contenidos, viendo la exigencia de los padres.

2.3. Definición de términos básicos

Competencia: “En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades- destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona) dominio de contenidos sistémicos y sintéticos” (Díez, citado por Latorre, 2016, p.87)

Capacidad: “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2016, p. 309)

Destreza: “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Latorre, 2016, p.309)

Método: “Es el camino orientado para llegar a una meta (meta=fin, término; hodos= camino orientado en una dirección y sentido) [...] Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir una manera concreta de recorrer el camino de aprendizaje” (Latorre, 2016, p.339)

Estrategia: “Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia e aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (Latorre, 2016, p.340)

Valor: “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes [...] Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza” (Latorre, 2016, p.135)

Actitud: “Es una predisposición estable y la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto, material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto” (Latorre, 2016, p.135)

Habilidades Comunicativas: “Las habilidades se desarrollan en el contexto del individuo, en el proceso mismo de incorporar un nuevo conocimiento. De acuerdo a López (1990), las habilidades se forman en el mismo proceso de la actividad en la que el estudiante hace suya la información, adquiere conocimientos. En estrecha relación con los hechos, conocimientos y experiencias, se debe garantizar que asimilen la forma de elaboración, los modos de actuar, las técnicas de aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y el desarrollo de las habilidades fundamentalmente las que determinan capacidades cognoscitivas” (Domínguez y Gómez, 2016, p.35)

Expresión y comprensión oral: “Se comunica oralmente: Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo” (MINEDU b, 2016, p.42).

Comprensión de textos escritos: “Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos” (MINEDU b, 2016, p.44).

Producción de textos escritos: “Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (MINEDU b, 2016, p.46).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Estos proyectos a través del arte tienen sentido como proceso y como fin. En el nivel Inicial, los niños actúan, exploran, experimentan y juegan, ya que esta es su manera de ir descubriendo y

	<p>conociendo el mundo que le rodea. Todas sus vivencias, interacciones y movimientos van formando imágenes en la mente, las cuales pueden ser representadas a través de simulaciones de objetos y personajes que corresponden a su entorno más cercano (la familia, su hogar, la naturaleza), de dibujos o símbolos, de exploraciones sonoras de los objetos y del movimiento con su cuerpo (danza). Cada una de estas formas que tiene el niño de expresarse se traducen en proyectos para los cuales hace uso de los diferentes lenguajes del arte.</p>
--	--

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS				
CAPACIDAD	1.COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN	2.COMPRENSIÓN	3.EXPRESIÓN	4.PENSAMIENTO CREATIVO
DESTREZA	1. Expresar en forma oral	1. Identificar 2. Inferir 3. Discriminar	1. Producir 2. Coordinar la visomotricidad	1. Manipular 2. Expresar en forma gráfica

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>1. COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole. (Latorre, 2016, p.58). Habilidad general que permite 	<p>1. Expresar en forma oral:</p> <p>Habilidad específica que permite manifestar con palabras lo que uno piensa, siente o desea dar a conocer.</p>

<p>comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, grafica, corporal o motora información, conocimientos, emociones y sentimientos. (Latorre, 2016, p.59).</p>	
<p>2. COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole. (Latorre, 2016, p.58). 	<p>1. Identificar: Habilidad específica para reconocer objetos o hechos a partir de la observación de algunas características fundamentales.</p> <p>2. Inferir Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados, es similar a deducir.</p> <p>3. Discriminar: Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo, diferenciando información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferentes.</p>
<p>3. EXPRESION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, grafica, corporal o motora información, conocimientos, emociones y sentimientos. (Latorre, 2016, p.59). 	<p>1. Producir: Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado e dar vida a algo, hacerlo nacer.</p> <p>2. Coordinar la visomotricidad Es una habilidad específica para realizar ejercicios controlados con precisión, al utilizar de forma simultánea, los ojos, las manos, los</p>

	dedos, los pies, etc. Es realizar secuencia de movimientos finos y/o gruesos en los que intervienen la vista y otros movimientos corporales.
<p>4. PENSAMIENTO CREATIVO</p> <p>Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad. (Latorre y Seco, 2015, p.41)</p>	<p>1. Manipular</p> <p>Es operar manualmente un objeto, estructura, instrumentos o equipo.</p> <p>2. Expresar en forma gráfica</p> <p>Habilidad específica que permite expresar emociones, sentimientos e ideas de manera espontánea, creativa y original utilizando, modificando o recreando diversos materiales</p>

3.1.4. Procesos cognitivos

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN	1. Expresar en forma oral	1. Percibir 2. Reconocer 3. Relacionar 4. Organizar 5. Expresar
2. COMPRENSIÓN	1. Identificar	1. Percibir 2. Identificar 3. Relacionar 4. Inferir
	2. Inferir	1. Percibir 2. Reconocer 3. Relacionar 4. Discriminar

	3. Discriminar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir 2. Reconocer 3. Relacionar 4. Discriminar
3. EXPRESIÓN	1. Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir 2. Reconoce 3. Relacionar 4. Organiza 5. Produce
	2. Coordinar la visomotricidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir 2. Reconocer 3. Organizar 4. Coordinar la visomotricidad
4. PENSAMIENTO CREATIVO	1. Manipular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir 2. Reconocer 3. Describir 4. Manipular
	2. Expresar en forma gráfica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir 2. Reconocer 3. Relacionar 4. Expresar en forma gráfica

3.1.5. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE		
CAPACIDADES	DESTREZAS	MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE
COMPREENSIÓN Y EXPRESIÓN	Expresar en forma oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el dialogo • Expresión en forma oral de diversos juegos de estimulación de lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación. • Expresión en forma oral de diversos mensajes

		escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.
COMPRESIÓN	Identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y concreto. • Identificación de la idea central de textos informativos utilizando diversas técnicas, preguntas claves (quien, donde, cuando, como, por que, etc.) y juegos. • Identificación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales utilizando CD, flash cards, tarjetas léxicas y carteles.
	Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir acontecimientos observados, mediante el uso de cuentos, láminas, flash cards, etc. • Inferir sobre la información obtenida en las narraciones mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen. • Inferir el contenido y mensaje a partir de las narraciones que se le hace de un determinado texto
	Discriminar	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, flash cards, diapositivas, videos, etc. • Discriminar sonidos a través de la audición de sonidos onomatopéyicos, instrumentos musicales, sonidos del ambiente. • Discriminar información a través de la audición de textos, narraciones, cuentos, fabulas, etc.
EXPRESIÓN	Producir	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de una invitaciones y tarjetas utilizando diversos materiales. • Producción de textos a través de la lluvia de ideas y dibujos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Producción de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias.
	Coordinar la visomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación visomotriz a través de la manipulación de objetos • Coordinación visomotriz a través de ejercicios grafo-motores • Coordinación visomotriz a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión
PENSAMIENTO CREATIVO	Manipular	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular materiales concretos mediante juegos, dinámicas y dramatizaciones • Manipular materiales gráficos a través de representaciones, actividades lúdicas. • Manipular las partes de su cuerpo mediante canciones, rimas.
	Expresar en forma gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma gráfica de actividades cotidianas a través de diferentes técnicas, grafico plásticas. • Expresión en forma gráfica de su cuerpo. Familia, colegio y entorno, a través de técnicas grafico plásticas. • Expresión en forma gráfica del contenido de cuentos, historietas, narraciones, canciones, poemas, adivinanzas, etc. Empleando diversas técnicas.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES DE UNA I.E.			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	1. Presentar sus trabajos en el tiempo establecido. 2. Mostrar buena	1. Escuchar con atención a los demás.	1. Ayudar a los que necesitan. 2. Compartir lo que

	<p>disposición al realizar sus tareas.</p> <p>3. Cuidar sus pertenencias y materiales del aula.</p> <p>4. Presentar los trabajos con orden y limpieza.</p>	<p>2. Esperar su turno para participar.</p> <p>3. Respetar las opiniones e mis compañeros.</p> <p>4. Asumir las normas de convivencia.</p>	<p>se tiene.</p> <p>3. Mostrar aprecio por los demás.</p>
--	--	--	---

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCANDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>1. Responsabilidad Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos de forma libre. (Latorre, 2016, p.62)</p>	<p>1. Presentar sus trabajos en el tiempo establecido: Es la actitud a través de la cual la persona cumple con los tiempos propuestos para cada actividad.</p> <p>2. Mostrar buena disposición al realizar sus tareas Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia, tenacidad y actitud positiva en sus tareas.</p> <p>3. Cuidar sus pertenencias y materiales del aula: Es una actitud mediante la cual la persona es cuidadosa con los objetos del aula y con sus pertenencias.</p> <p>4. Presentar los trabajos con orden y limpieza. Es una actitud mediante el cual tiene cuidado durante el proceso de realización de los trabajos asignados.</p>
<p>2. Respeto Es un valor a través del cual muestra admiración, atención y</p>	<p>1. Escuchar con atención a los demás: Es una actitud a través de la cual presta atención a lo que oye.</p> <p>2. Esperar su turno para participar: Es una actitud de mostrar disposición positiva al esperar su</p>

<p>consideración a mí mismo y a los demás. (Latorre, 2016, p.62)</p>	<p>turno.</p> <p>3. Respetar las opiniones de mis compañeros: Es una actitud a través de la cual recibe voluntariamente, y sin ningún tipo de oposición, los distintos puntos de vista.</p> <p>4. Asumir las normas de convivencia: Es una actitud a través de la cual acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>
<p>3. Solidaridad Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros. (Latorre y Seco, 2016, p.136)</p>	<p>1. Ayudar a los que necesitan Es una actitud de disposición al brindar su apoyo en diversas situaciones.</p> <p>2. Compartir lo que se tiene: Es una actitud de tener iniciativa de desprenderse de algo propio para colaborar con otro que lo necesita.</p> <p>3. Mostrar aprecio por los demás: Es una actitud a través de la cual demuestra afecto hacia el otro.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

MODELO T – ANUAL		
1. Institución educativa: I.E.P. Santiago Apóstol	2. Nivel: Inicial	3. Grado: 4 años
4. Sección/es: Única	5. Área: Comunicación	6. Profesor(a): Silvia Mamani / Kleine Vera
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. BIMESTRE</p> <p>1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN Descripción de objetos e imágenes sencillas. Cuentos: Personajes Poesía</p> <p>2. COMPRENSIÓN Percepción auditiva: Sonidos onomatopéyicos Percepción visual: Semejanzas y diferencias/ Absurdos</p> <p>3. EXPRESIÓN Trazos: libres / gruesos / finos. Delineado: líneas rectas Coloreado: relleno / contornos gruesos y finos</p> <p>4. PENSAMIENTO CREATIVO Técnicas grafico- plástico: Dactilopintura / Rasgado</p> <p>II. BIMESTRE</p> <p>1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN Cuentos: Mensaje del cuento Adivinanzas</p> <p>2. COMPRENSIÓN Percepción visual: Figura fondo / Figuras escondidas Segmentación de oraciones simples</p> <p>3. EXPRESIÓN Delineado: contorno grueso y fino de figuras Recorte: Líneas rectas</p> <p>4. PENSAMIENTO CREATIVO Técnicas grafico- plástico: Modelado / Abollado</p> <p>III. BIMESTRE</p> <p>1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN Cuentos: Secuencia de imágenes. Completar oraciones</p> <p>2. COMPRENSIÓN Segmentación silábica Sílabas iniciales</p> <p>3. EXPRESIÓN Delineado: figuras curvas Recorte: líneas curvas Trazos: curvos</p> <p>4. PENSAMIENTO CREATIVO Técnica grafico-plástico: Punzado / Pasado/ Ensartado</p> <p>IV. BIMESTRE</p> <p>1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN Rimas Trabalenguas sencillos Relación de causa- efecto</p> <p>2. COMPRENSIÓN Sílabas finales Vocales</p> <p>3. EXPRESIÓN Trazo del Nombre</p> <p>4. PENSAMIENTO CREATIVO Técnicas grafico- plástico: / Plegado/ Pintado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el dialogo • Identificación de personajes, lugares, objetos, sonidos, voces, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y concreto. • Inferir acontecimientos observados, información, contenido y mensaje, mediante el uso de cuentos, láminas, flash cards, etc. • Discriminar imágenes y sonidos mediante el reconocimiento de las características de las láminas, flash cards, cuentos, narraciones, diapositivas, videos, canciones, etc. • Producción de grafismos, textos, invitaciones y tarjetas utilizando diversos materiales. • Coordinación visomotriz a través de la manipulación de objetos y realización de ejercicios grafo-motores que favorezcan la presión y prensión. • Manipular materiales concretos y gráficos mediante juegos, dinámicas y dramatizaciones • Expresión en forma gráfica de actividades cotidianas, contenido de cuentos, narraciones y canciones a través de diferentes técnicas, grafico plásticas. 	
CAPACIDADES- DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>I. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN 1. Expresar en forma oral</p> <p>II. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN 1. Identificar 2. Inferir 3. Discriminar</p> <p>III. CAPACIDAD: EXPRESIÓN 1. Producir 2. Coordinar la visomotricidad</p> <p>IV. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO 1. Manipular 2. Expresar en forma gráfica</p>		<p>I. VALOR: RESPETO Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar buena disposición al realizar sus tareas. • Cuidar sus pertenencias y materiales del aula. • Presentar los trabajos con orden y limpieza. • Presentar sus trabajos en el tiempo establecido. <p>II. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención a los demás • Esperar su turno para participar • Respetar las opiniones de mis compañeros • Asumir las normas de convivencia <p>III. VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los que necesitan • Mostrar aprecio por los demás • Compartir lo que se tiene

3.2. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: Comunicación

GRADO: 4 años

Profesores:

Mamani Yovera, Silvia Elena

Vera Manrique, Kleine Mercedes

3.2.1. Unidad de aprendizaje - 1

MODELO T – UNIDAD DE APRENDIZAJE		
1. Institución educativa: I.E.P. Santiago Apóstol 2. Nivel: Inicial 3. Grado: 4 años 4. Sección/es: Única 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: 2 7. Temporización: 4 semanas 8. Profesor(a): Silvia Mamani / Kleine Vera		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
II. BIMESTRE III. UNIDAD 1. COMPRENSION Y EXPRESION Cuentos: Mensaje del cuento 2. COMPRENSIÓN Percepción visual: Figura fondo / Figuras escondidas 3. EXPRESIÓN Delineado 4. PENSAMIENTO CREATIVO Técnicas grafico- plástico: Modelado		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el dialogo • Identificación de personajes, lugares, objetos, sonidos, voces, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y concreto. • Discriminar imágenes y sonidos mediante el reconocimiento de las características de las láminas, flash cards, cuentos, narraciones, diapositivas, videos, canciones, etc. • Coordinación visomotriz a través de la manipulación de objetos y realización de ejercicios grafo-motores que favorezcan la presión y prensión. • Manipular materiales concretos y gráficos mediante juegos, dinámicas y dramatizaciones
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
I. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN 1. Expresar en forma oral II. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN 1. Identificar 2. Discriminar III. CAPACIDAD: EXPRESIÓN 1. Coordinar la visomotricidad III. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO 1. Manipular		I. VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar buena disposición al realizar sus tareas. • Cuidar sus pertenencias y materiales del aula. II. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención a los demás • Esperar su turno para participar III. VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio por los demás

3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Actividad n° 1

Expresar en forma oral el mensaje del cuento “El osito perdido en el zoológico” mediante el diálogo, mostrando buena disposición al realizar tus tareas.

Motivación: El niño juega “Buscando piezas escondidas” el cual consiste en esconderle piezas de rompecabezas en diferentes lugares del aula, mientras cierra los ojos y cuenta hasta el número 10, finalmente busca las piezas de rompecabezas y arma la imagen (imagen del osito llorando) y responde a las siguientes preguntas ¿Qué ves en la imagen? ¿Qué crees que le pasó al osito? ¿Por qué crees que está llorando el osito?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** la narración del cuento “El osito perdido en el zoológico”, consiste de un osito que vivía en el zoológico con su mamá y su papá, cierto día se escapó de su casa a realizar aventuras en el bosque y se perdió, luego se asustó porque se vio en peligro (el oso malo y se cayó al río) finalmente gracias al cazador encuentran al osito, lo lleva nuevamente a su hogar y este aprende la lección de no escaparse de su casa e irse a lugares desconocidos.
2. **Reconoce** las características de los personajes y lo expresa verbalmente. (papá oso grande, mamá osa mediana, hijito oso pequeño, peludos, marrones, amorosos).
3. **Relaciona** sus vivencias con la narración del cuento que escucho. El niño recibe una imagen de un lugar (parque, supermercado, bosque, zoológico) y comenta con sus compañeros si alguna vez estuvo en alguna situación parecida.
4. **Organiza** sus ideas para comunicar cual puede ser el mensaje del cuento.
5. **Expresa en forma oral** el mensaje del cuento, al responder a la pregunta ¿cuál crees que es el mensaje del cuento? (Mensaje del cuento: “No alejarse de mamá o papá cuando este en lugares desconocidos”).

Metacognición: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Crees que lo que hizo el osito está bien? ¿Por qué?

Transferencia: Comenta con tus padres sobre el cuento del osito y el mensaje que aprendiste de ello.

Actividad n°2

Identificar imágenes de figuras dentro de un figura fondo mediante el coloreado de la imagen cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

Motivación: Recibe siluetas de distintos objetos (olla, tetera, cuchara) en cartulina negra, luego eligen una de ellas y lo delinea del color que más les gusta, finalmente responden ¿Qué imagen delineaste? ¿Qué color utilizaste para delinear la imagen?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** en la pizarra cuatro herramientas (estetoscopio, escalera, martillo, rodillo) que se encuentran en una lámina.
2. **Reconoce** las herramientas de los servidores de la comunidad trazando con su dedo la que se le indica. (estetoscopio-doctor, escalera-bombero, martillo-albañil, rodillo-

panadero)

3. **Relaciona** las herramientas observadas en la pizarra, con cada una de sus siluetas que tienen en la mesa.
4. **Identifica** los medios de transporte al colorear en la ficha de aplicación. (ficha nº1)

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Qué parte te gusto más, por qué?

Transferencia: Comenta con tus padres lo que trabajaste en clase acerca de la imagen que encontraste en el fondo.

Actividad nº3

Discriminar la separación de palabras de una oración mediante el pegado de imágenes, escuchando con atención a los demás.

Motivación: Se le presenta una caja mágica que contiene diferentes imágenes de acciones (comer, bañar, barrer, cocinar), luego tendrá que sacar una imagen de la caja y responderá a las preguntas ¿Qué es lo que observas? ¿Qué están haciendo?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** imágenes de acciones como, pintar, bailar, saltar en la pizarra y bolitas de colores pegados en fila, de plastilina.
2. **Reconoce** las imágenes colocadas en la pizarra mencionando las acciones que están en ellos. (niño saltando, niña comiendo, etc.)
3. **Relaciona** las imágenes de la pizarra con los saltos, los cuales lo realizarán cuando escuchan el sonido de cada palabra de la oración, así que al saltar se colocarán en un círculo diferente.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración al realizar una bolita de plastilina según la cantidad de palabras.

Metacognición: ¿Cuál fue el tema de la clase? ¿Qué es lo que más te gustó de la clase?

Transferencia: El niño llevará a casa un sobre con imágenes distintas (mamá, papá, abuelo, jugar, saltar, bailar, parque, zoológico, playa) para que forme diferentes oraciones con su familia.

Actividad nº 4

Coordinar la visomotricidad al delinear una figura mediante ejercicios grafo motores, esperando su turno para participar.

Motivación: El niño observa papel kraft pegado debajo de su mesa y al lado del suelo canastitas con plumones y crayolas gruesas, y responde ¿Qué puedes hacer con estos materiales?, seguidamente al sonido de la música realizará trazos libres.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** las imágenes de frutas (manzana, plátano, fresa) que se encuentran en los papelotes pegados en el piso y tizas de colores en cada lugar.
2. **Reconoce** cada uno de los materiales y menciona sus características (La manzana es grande y roja; el plátano es largo y amarillo).
3. **Organiza** sus ideas para trazar con ayuda de su dedo índice sobre la imagen que más les gusta, reconociendo la silueta al delinear.

4. Coordina la visomotricidad realizando el delineado con plumón sobre el contorno de la imagen. (ficha nº2)

Metacognición: ¿Te gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué fue lo primero que hicimos? ¿Qué fue lo último que hicimos?

Transferencias: Realiza en casa el delineado con plumón en una hoja.

Actividad nº 5 (90 minutos)

Manipular la plastilina casera a través de la técnica del modelado, mostrando aprecio hacia los demás.

Motivación: El niño realiza el juego de las sombras, en el que se presenta en la parte posterior del salón una linterna o reflector grande (dentro de un salón oscuro), ahí ellos podrán realizar diferentes sombras haciendo uso de sus manos.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** dentro de un cofre diferentes objetos (harina, colorante, aceite, agua), seguidamente responde ¿Deseas saber qué es lo que hay? ¿Qué crees que podrá ser?
2. **Reconoce** y menciona las características de los materiales. (harina es blanca y finita, sirve para preparar keke, los colorantes son de colores).
3. **Describe** los procedimientos a realizar de la plastilina casera, siguiendo los pasos indicados (colocar en un tazón harina, agua, aceite, luego mezclar todo, una vez que está mezclado echar el colorante.)
4. **Manipula** la plastilina casera, amasando y formando el animal que más le gusta.

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué parte te gusto más?

Transferencia: Conversa con tus padres lo que trabajaste hoy en clase acerca de la realización de la plastilina casera y realízalo en casa.

Actividad nº6

Identificar la figura - fondo a través del coloreado, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

Motivación: Observa en el suelo del patio imágenes de figuras geométricas (cuadrado, círculo, triángulo), luego camina por el contorno de las imágenes y mencionan que imagen es la que encontraste en el piso.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** en la pizarra la imagen de una pera y una manzana, ambas sobrepuestas.
2. **Reconoce** las imágenes observadas en la pizarra y por mesas cada uno se acercan a trazar con plumones.
3. **Relaciona** las imágenes en láminas de las frutas con las frutas de plástico que se les muestra y con su dedo contornea una de las figuras.
4. **Identifica** la imagen de la foca en una ficha de aplicación y colorea. (Evaluación de proceso nº1)

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Qué parte te gusto más, por qué?

Transferencia: Conversa con tus padres lo que más te gusto de la clase de figura fondo.

Actividad n°7

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración mediante la verbalización mostrando cuidado por sus pertenencias y materiales del aula.

Motivación: El niño realiza el juego “La Charada”, donde se le presentará una caja mágica el cual contendrá imágenes de diferentes acciones, y escoge una de las cartillas, para realizar la acción (Juan corre, María salta, etc.) luego sus compañeros saltan tantas palabras tiene la oración.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** las imágenes de personas, acciones y lugares (bebé, anciano, joven, comer, llorar, parque, cocina) colocadas en las paredes del salón.
2. **Reconoce** cada uno de las imágenes al mencionar cuales son los personajes, acciones y lugares.
3. **Relaciona** las imágenes que están pegadas en las paredes del salón (bebé, anciano, joven, comer, llorar, parque, cocina) con láminas (bebé en el parque, mamá cocinando, niño llorando) pegadas debajo de la mesa.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene la imagen, al colocar tantas fichas contadoras como palabras tenga. (Evaluación de proceso n° 2)

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué realizamos primero? ¿Qué realizamos al último?

Transferencias: Comenta en casa con tus compañeros sobre lo que más te gusto de la clase de separación de palabras en una oración

Actividad n°8

Expresar en forma oral el mensaje del cuento “Chimoc, el perro calato”, a través de la creación de un títere de papel, escuchando con atención a los demás.

Motivación: El niño recibe un sobre que contiene cuatro piezas de rompecabezas y arma la imagen con ayuda de sus compañeros (el perro calato con súper traje, el puercoespín, el cuy travieso) y lo pegan en una cartulina. Finalmente responde: ¿Qué imagen observas?, ¿Conoces a los personajes de las imágenes?, ¿De qué crees que hablaremos hoy?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** la narración del cuento “Chimoc, el perro calato”, el cual consiste de un perro calato que no quería sacarse su súper traje, porque le daba poderes. Hasta que cierto día se le metió una pulga y se sacó su traje, de pronto cuando sus amigos lo vieron se burlaron de él y avergonzado escapó, luego encontró a una tamalera que resalto sus cualidades y poder en su piel, finalmente desde ese día ya no se avergonzó de su cuerpo y sus amigos lo aceptaron tal como era.
2. **Reconoce** las características de los personajes (cuy cegatón y travieso, cabrita comilona, conejo saltarín, Chimoc, perro sin pelo) en las láminas pegadas en la pizarra y mencionan los personajes principales del cuento (Chimoc, el perro calato, señora gallina, conejo saltarín).
3. **Relaciona** sus vivencias con la narración del cuento, respondiendo ¿Alguna vez te ha pasado lo mismo que Chimoc?, ¿Cómo crees que se haya sentido Chimoc cuando

sus amigos se burlaron?

4. **Organiza** sus ideas para comunicar cual es el mensaje del cuento.
5. **Expresa en forma oral** el mensaje del cuento, respondiendo ¿Cuál puede ser el mensaje del cuento? (Mensaje: Aceptar a todos los amigos tal y como son). (Evaluación de proceso nº 3)

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué parte te gusto más?, ¿Cuál fue el mensaje del cuento?

Transferencia: Comenta con tus padres sobre el cuento de Chimoc y la importancia de la amistad.

Actividad n° 9 (90 minutos)

Manipular el engrudo de papel a través de la técnica del modelado, esperando su turno para participar.

Motivación: El niño sale al patio y realiza la dinámica "Veó", seguidamente observan diferentes imágenes de objetos (pelota, gato, muñeco) elaborados de modelado de papel, finalmente responden ¿Qué es lo que ves?, ¿Sabes de que está hecho?, ¿Te gustaría hacerlo?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los materiales del modelado de papel (papel higiénico, goma, agua, colador, tazón) que se encuentran en la mesa del patio.
2. **Reconoce** los materiales y responden ¿Que materiales son?, y expresan oralmente algunas funciones de ellos (el agua sirve para tomar, cocinar, la goma sirve para pegar, etc.).
3. **Describe** los procedimientos (remojar el papel higiénico, desmenuzarlo y mezclarlo con cola) para realizar el modelado de engrudo de papel siguiendo las instrucciones.
4. **Manipula** el modelado de papel realizando un obsequio para mamá (collar, corazón, pulsera, etc.). (Evaluación de proceso nº 4)

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Te gusto lo que creaste para mamá?

Transferencia: Comenta con mamita cómo realizaste su obsequio, realizado de engrudo con papel y goma.

Actividad n° 10

Coordinar la visomotricidad al delinear por el contorno grueso de la figura mediante ejercicios grafo-motores, mostrando aprecio por los demás.

Motivación: El niño canta y realiza la dinámica "las manitos", luego, responde: ¿Qué canción cantaste?, ¿Qué partes del cuerpo moviste?, ¿Qué actividad crees que realizaremos el día de hoy?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales que se les presenta (siluetas de imágenes de animales punteadas por el contorno, crayolas, plumones y colores gruesos).
2. **Reconoce** los elementos, mencionando los nombres y la función de cada uno de los materiales a usar.

3. **Organiza** sus ideas al escoger con que material desea trabajar.
4. **Coordina la visomotricidad** delineando con plumón el contorno de la imagen (mariposa). (Evaluación de proceso nº 5)

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué es lo que te gustó realizar?

Transferencias: Conversa con tus padres sobre la actividad que realizaste el día de hoy en la realización del delineado y junto a la hija dibuja una imagen, utilizando los mismos materiales con los que trabajaste.

Actividad nº 11 (90 minutos)

Manipular la arcilla a través de la técnica del modelado, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

Motivación: Cada niño recibe una vincha o nariz de un animal de la creación, mencionando el nombre del animalito que le tocó, luego se traslada al patio para realizar el sonido o la acción de cada animal (la rana: salta; el perro: ladra, etc.)

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los materiales que se encuentran en el patio (tina, arcilla, agua, bajalengua)
2. **Reconoce** algunos de los materiales mencionando sus nombres y sus funciones.
3. **Describe** los procedimientos para preparar la arcilla, formando grupos de cuatro para cada tina de arcilla, luego preparan la arcilla con los ingredientes a utilizar, amasando al ritmo de la canción “amaso, amaso”.
4. **Manipula** el modelado creando diferentes animales de la creación.

Metacognición: ¿Qué parte de la clase te gustó más? ¿Te gusto crear tu propio animalito?

Transferencia: Llevan a casa el animal que crearon en clase y comentan a sus padres que es lo que hicieron.

Actividad nº12

Expresar en forma oral el mensaje del cuento “Clavito, el puercoespín” mediante el uso de témperas, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

Motivación: El niño busca una pareja y realiza el juego del “espejo” en el cual imita los movimientos de sus compañeros, tanto de uno como el otro según el orden, resaltaran que cada uno es importante respondiendo ¿Qué hicieron?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** la narración del cuento “Clavito, el puercoespín”, que consiste de un puercoespín al que todos sus amigos lo rechazan, porque siempre arruinaba con sus púas sus objetos favoritos, hasta que un día lo botan de la colina y se va triste, pero luego, en el bosque salva a pollito y desde ese día todos los animalitos se disculparon y le agradecieron por gran acción, denominándolo el súper héroe de la colina.
2. **Reconoce** las características (Clavito con púas en su cuerpo, cuy con lentes, pollito con sombrero) de los personajes del cuento elaborados de títeres.
3. **Relaciona** los hechos que sucedieron en el cuento con sus vivencias expresándolo verbalmente. ¿Qué pasó con el puercoespín? ¿Cómo lo trataron sus amigos?
4. **Organiza** sus ideas para comunicar cual es el mensaje del cuento.

5. Expresa en forma oral el mensaje del cuento, realizando un gráfico, representando lo que más te gusto con témperas. (Mensaje: Valorar la amistad de un amigo).

Metacognición: ¿Qué momento les gusto más de la actividad? ¿Cuál fue el mensaje del cuento? ¿Cuál es tu compromiso de hoy en adelante?

Transferencia: Observa como son tus familiares y responde ¿Todos tenemos características y virtudes distintas? ¿Cuáles son las virtudes y características de papá y mamá que lo hacen especiales?

Actividad n° 13

Identificar la imagen de figura fondo de animales utilizando material gráfico, escuchando con atención a los demás

Motivación: Realiza el juego de “memoria de animales”, el cual consiste en buscar la pareja del animal que eligió, hasta terminar con todas las fichas.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** láminas que se encuentran en la pared de distintas imágenes de animales (pez, tortuga, cangrejo) y en sus mesas micas de diferentes tamaños.
2. **Reconoce** los animales que observan alrededor de la pared, mencionando los nombres de cada uno de ellos, seguidamente escogen dos imágenes y una mica.
3. **Relaciona** las imágenes de los animales que escogió en las láminas con los que conoce y sobrepone una con otra dentro de la mica, dibujándolas.
4. **Identifica** la imagen figura fondo del animal que más le gusta y la colorea

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó lo que aprendiste, por qué?

Transferencia: Comenta con tu familia lo que realizaste hoy en clase, acerca de la realización de figura y fondo.

Actividad n° 14

Coordinar la visomotricidad al delinear con plumón a través de ejercicios grafo motores, esperando su turno para participar.

Motivación: Realiza el juego “Debajo del puente, había una serpiente”, en parejas sigue las indicaciones de unir las dos manos y dar palmadas cuantas veces sean necesarias según se va cantando, seguidamente responden ¿Te gustó el juego?, ¿Qué hicieron tus manitos en el juego?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** el mandil mágico de la maestra, el cual contiene los materiales a utilizar en la actividad (plumón de colores, cartulina negra), seguidamente responden ¿Qué creen que hay dentro del mandil mágico?
2. **Reconoce** los materiales, mencionando los nombres y la función de cada uno de ellos (plumón para escribir en la pizarra, etc.).
3. **Organiza** sus ideas de lo que quieren plasmar en la cartulina, compartiendo con sus compañeros sus ideas.
4. **Coordina la visomotricidad** al delinear con plumón un gráfico. (ficha n°3)

Metacognición: ¿Te gustó lo que hiciste hoy? ¿Qué fue lo primero que hiciste? ¿Qué

fue lo último que hiciste?

Transferencias: Comenta con tus padres lo que te gusto de la clase del delineado con plumón

Actividad n°15

Discriminar la cantidad de palabras dentro de una oración utilizando material gráfico, mostrando aprecio por los demás.

Motivación: Realiza el juego “Simón dice”, siguiendo las indicaciones dadas (bailar, saltar, gatear, reptar, etc.).

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** tres piscinas hechas de tela, cada una de ellas contiene imágenes (personajes: bebé, niño, joven, anciano; acciones: correr, bañarse, comer y lugares: playa, parque, colegio), además al lado de cada una se encuentra una cañita de pescar.
2. **Reconoce** las imágenes que se encuentran en las piscinas, retirando con la cañita de pescar una figura de cada piscina.
3. **Relaciona** las imágenes retiradas de cada piscina (la imagen de la mamá con la imagen de cocinar, la imagen del bebé con la imagen comiendo), formando una oración (Une las imágenes de personas, acciones y lugares; ejemplo: el niño – se va al colegio, el bebé – come- en la playa).
4. **Discrimina** la cantidad de palabras de una oración formadas por ellos mismos, expresando verbalmente la oración.

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy?, ¿Que realizaste primero? ¿Qué realizaste al último?

Transferencias: En casa conversa con tus padres sobre la actividad que realizaste hoy en clase acerca de la separación de palabras en una oración.

Actividad n°16

Coordinar la visomotricidad al delinear, a través de ejercicios grafo motores en el contorno de una imagen, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

Motivación: Escucha diferentes sonidos de los medios de transporte (avión, tren, carro, moto), luego responde ¿Qué escuchaste? ¿Qué sonidos conoces?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** una lámina grande de los medios de transporte (avión, tren, barco, carro, moto).
2. **Reconoce** en la pizarra láminas de los medios de transportes aéreos, marítimos y terrestres.
3. **Organiza** sus ideas para mencionar los medios de transporte que observan en su entorno.
4. **Coordina la visomotricidad** al delinear con plumón el contorno de un medio de transporte marítimo (barco). (Evaluación final n°1)

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Te gusto lo que realizaste, por qué?

Transferencias: En la hora del recreo juega con tus compañeros a delinear con

plumones el papelote pegado en la pizarra.

Actividad n°17

Identificar la imagen de figura fondo de instrumentos musicales utilizando material gráfico, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

Motivación: Observa en el piso, tres imágenes de instrumentos musicales (tambor, maracas y triángulo musical) sobrepuesta una con la otra, luego camina en parejas sobre el contorno de cada imagen sin chocarse, por último, contesta ¿Qué imágenes hay en el piso?, ¿Pudiste encontrar el camino rápidamente?, ¿Se te hizo difícil?, ¿Qué imagen te gustó más, por qué?

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los materiales que observan en su mesa (imágenes de instrumentos musicales, bolsa transparente, plumón indeleble), luego coloca las imágenes dentro de la bolsa transparente sobrepuestas.
2. **Reconoce** las características de las láminas de instrumentos musicales pegados en la pizarra (pandereta – redonda, con aros de metal o plástico; tambor- redondo, grande, trompeta – larga con forma de embudo) y responde ¿Has visto alguna vez alguno de ellos? ¿En dónde?
3. **Relaciona** las imágenes que escoge de su mesa con las láminas que observa en la pizarra, luego pega la imagen en la lámina que corresponde (imagen de trompeta en la lámina de trompeta, imagen de tambor en la lámina de tambor).
4. **Identifica** la imagen del instrumento musical que más te guste y traza su silueta en la bolsa utilizando el plumón indeleble. (Evaluación final n°2)

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy?, ¿Qué fue lo primero que realizaste? ¿Qué fue lo último que hiciste?

Transferencia: Comenta en casa sobre lo que aprendiste hoy en clase acerca de la clase de figura fondo.

Actividad n°18

Discriminar la cantidad de palabras de una oración a través del reconocimiento de imágenes escuchando con atención a los demás.

Motivación: el niño sale al patio ,escucha las indicaciones del juego “Formando oraciones”, en el cual hacen una ronda, se sientan y cada uno recibe una lámina (puede ser personaje: bebé, niño, anciano; acción: caminar, comer, correr; o lugar: parque, playa, cocina), se pega la imagen que le tocó en el pecho, seguidamente cantan “La papa se quema”, en el cual pasará una pelota, cuando la música pare, el niño que agarre la pelota sale en medio y escoge a dos niños para que lo acompañen en total tienen que salir tres uno que sea de personaje, acción y lugar.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** en su lugar de su mesa una cartulina tamaño oficio, goma y un sobre que contiene figuras de personajes, acciones y lugares.
2. **Reconoce** las características de las imágenes que se encuentran dentro del sobre al abrirlo. (personajes: bebe, niña, abuelo, acción: saltar, bailar, comer, dormir, lugar: parque, zoológico, playa)
3. **Relaciona** las imágenes que observa en su mesa con las láminas pegadas en la

pizarra, mencionando sus semejanzas y diferencias.

- 4. Discrimina** la cantidad de palabras de la oración formada, expresando verbalmente. (Evaluación final n°3)

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo?, ¿Que parte te gusto más, por qué?

Transferencias: Comenta con tu familia, la parte que más te gustó de la clase de Segmentación de palabras.

Actividad n°19 (90 minutos)

Manipular la masa de harina a través de la técnica del modelado, esperando su turno para participar.

Motivación: el niño canta la canción de “los cocineros”, luego se le comenta que ellos serán por un día cocineros y para ello necesitan algunos materiales que son, un gorrito de mini chef y su mandil.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** los materiales que se encuentran en su mesa (bandeja, harina, huevo, agua, sal, polvo de hornear)
2. **Reconoce** algunos de los materiales observados, expresando verbalmente sus nombres y su utilidad.
3. **Describe** los procedimientos para realizar la masa de pan con todos los ingredientes, lo cual es primero colocar la harina en la bandeja, luego agregar huevo, polvo de hornear, agua combinada con un poco de sal.
4. **Manipula** la masa de harina para formar el pan, en el cual primero lo moldea y lo amasa y amasa dándole forma de un pan siguiendo el modelo observado en la imagen de la pizarra. (Evaluación final n°4)

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Qué parte de la clase te gustó más? ¿Se te hizo difícil crear tu propio pan?

Transferencia: Comenta con tus padres la elaboración de tu propio pan el cual tiene que colocar harina en una bandeja, luego agregar huevo, polvo de hornear y agua combinada con sal, combina todos los ingredientes y empieza a amasar hasta formar el pan.

Actividad n° 20

Expresar en forma oral el mensaje del cuento “la ranita y la gran hoja” mediante el uso de témperas, mostrando aprecio por los demás.

Motivación: Canta la canción del “baile de la ranita” haciendo sus mímicas y movimientos, según las indicaciones.

Desarrollo de la Actividad

1. **Percibe** la narración del cuento “La ranita y la gran hoja” el cual relata la historia de una ranita llamada Luciana la cual encontró una hoja con su hermano Nicolás, pero ella no quería compartir su hoja, haciéndole sentir mal, su papa observo lo que ello realizo y le dijo que debe de pensar lo que hizo así que Luciana fue a pedir perdón a su hermano prometiendo no volver hacerlo.
2. **Reconoce** los personajes del cuento mencionándolos oralmente. (la rana Luciana, su

hermano Nicolás y papa rana)

3. **Relaciona** los hechos que sucedieron en el cuento narrado con la secuencia de imágenes de la historia, en donde se les entregarán imágenes distintas a algunos niños e irán ordenándolo según la sucesión de los hechos.
4. **Organiza** sus ideas para comunicar cual es el mensaje del cuento, que es el valor de compartir.
5. **Expresa en forma oral** cual puede ser el mensaje del cuento, respondiendo ¿cuál crees que es el mensaje del cuento? (“Aprender a compartir lo que tienes”) (Evaluación final nº5)

Metacognición: ¿Qué te gustó de la historia? ¿Cómo crees que tuvo que ser el comportamiento de la ranita Sara?

Transferencia: Comenta en casa el mensaje del cuento. “Compartir con los demás”

Vocabulario:

- **Figura fondo:** Son imágenes distintas, colocados en un fondo distorsionado
- **Delinear:** Trazar las líneas de una figura
- **Visomotricidad:** Actividad visual además de movimientos corporales
- **Modelado:** Formar con las manos una figura.
- **Silueta:** Dibujo sacado del contorno de una figura.
- **Engrudo:** Masa elaborada de papel, goma y agua.
- **Características:** Son cualidades que tiene un objeto o persona.
- **Arcilla:** Masa elaborada de tierra fina, agua y sustancias químicas, sirve para amoldar.

3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia

Guía de aprendizaje para los padres de familia

Actividad 1

Capacidad: Comprensión y Expresión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresar en forma oral el mensaje del cuento “El osito perdido en el zoológico” mediante el diálogo, mostrando buena disposición al realizar tus tareas.

1. **Percibe** la narración del cuento “El osito perdido en el zoológico”, consiste de un osito que vivía en el zoológico con su mamá y su papá, cierto día se escapó de su casa a realizar aventuras en el bosque y se perdió, luego se asustó porque se vio en peligro (el oso malo y se cayó al río) finalmente gracias al cazador encuentran al osito, lo lleva nuevamente a su hogar y este aprende la lección de no escaparse de su casa e irse a lugares desconocidos.
2. **Reconoce** las características de los personajes y lo expresa verbalmente. (papá oso grande, mamá osa mediana, hijito oso pequeño, peludos, marrones, amorosos).
3. **Relaciona** sus vivencias con la narración del cuento que escucho. El niño recibe una imagen de un lugar (parque, supermercado, bosque, zoológico) y comenta con sus compañeros si alguna vez estuvo en alguna situación parecida.
4. **Organiza** sus ideas para comunicar cual puede ser el mensaje del cuento.

5. **Expresa en forma oral** el mensaje del cuento, al responder a la pregunta ¿cuál crees que es el mensaje del cuento? (Mensaje del cuento: “No alejarse de mamá o papá cuando este en lugares desconocidos”).

Actividad 2

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identificar imágenes de figuras dentro de un figura fondo mediante el coloreado de la imagen cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

1. **Percibe** en la pizarra cuatro herramientas (estetoscopio, escalera, martillo, rodillo) que se encuentran en una lámina.
2. **Reconoce** las herramientas de los servidores de la comunidad trazando con su dedo la que se le indica. (estetoscopio-doctor, escalera-bombero, martillo-albañil, rodillo-panadero)
3. **Relaciona** las herramientas observadas en la pizarra, con cada una de sus siluetas que tienen en la mesa.
4. **Identifica** los medios de transporte al colorear en la ficha de aplicación. (ficha nº1)

Actividad 3

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discriminar la separación de palabras de una oración mediante el pegado de imágenes, escuchando con atención a los demás.

1. **Percibe** imágenes de acciones como, pintar, bailar, saltar en la pizarra y bolitas de colores pegados en fila, de plastilina.
2. **Reconoce** las imágenes colocadas en la pizarra mencionando las acciones que están en ellos. (niño saltando, niña comiendo, etc.)
3. **Relaciona** las imágenes de la pizarra con los saltos, los cuales lo realizarán cuando escuchan el sonido de cada palabra de la oración, así que al saltar se colocarán en un círculo diferente.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración al realizar una bolita de plastilina según la cantidad de palabras.

Actividad 4

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al delinear una figura mediante ejercicios grafo motores, esperando su turno para participar.

1. **Percibe** las imágenes de frutas (manzana, plátano, fresa) que se encuentran en los papelotes pegados en el piso y tizas de colores en cada lugar.
2. **Reconoce** cada uno de los materiales y menciona sus características (La manzana es grande y roja; el plátano es largo y amarillo).

3. **Organiza** sus ideas para trazar con ayuda de su dedo índice sobre la imagen que más les gusta, reconociendo la silueta al delinear.
4. **Coordina la visomotricidad** realizando el delineado con plumón sobre el contorno de la imagen. (ficha n°2)

Actividad 5**Capacidad:** Pensamiento creativo**Destreza:** Manipular

Manipular la plastilina casera a través de la técnica del modelado, mostrando aprecio hacia los demás.

1. **Percibe** dentro de un cofre diferentes objetos (harina, colorante, aceite, agua), seguidamente responde ¿Deseas saber qué es lo que hay? ¿Qué crees que podrá ser?
2. **Reconoce** y menciona las características de los materiales. (harina es blanca y finita, sirve para preparar keke, los colorantes son de colores).
3. **Describe** los procedimientos a realizar de la plastilina casera, siguiendo los pasos indicados (colocar en un tazón harina, agua, aceite, luego mezclar todo, una vez que está mezclado echar el colorante.)
4. **Manipula** la plastilina casera, amasando y formando el animal que más le gusta.

Actividad 6**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar la figura - fondo a través del coloreado, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

1. **Percibe** en la pizarra la imagen de una pera y una manzana, ambas sobrepuestas.
2. **Reconoce** las imágenes observadas en la pizarra y por mesas cada uno se acercan a trazar con plumones.
3. **Relaciona** las imágenes en láminas de las frutas con las frutas de plástico que se les muestra y con su dedo contornea una de las figuras.
4. **Identifica** la imagen de la foca en una ficha de aplicación y colorea. (Evaluación de proceso n°1)

Actividad 7**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración mediante la verbalización mostrando cuidado por sus pertenencias y materiales del aula.

1. **Percibe** las imágenes de personas, acciones y lugares (bebé, anciano, joven, comer, llorar, parque, cocina) colocadas en las paredes del salón.
2. **Reconoce** cada uno de las imágenes al mencionar cuales son los personajes, acciones y lugares.
3. **Relaciona** las imágenes que están pegadas en las paredes del salón (bebé, anciano, joven, comer, llorar, parque, cocina) con láminas (bebé en el parque, mamá

cocinando, niño llorando) pegadas debajo de la mesa.

4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene la imagen, al colocar tantas fichas contadoras como palabras tenga. (Evaluación de proceso nº 2)

Actividad 8

Capacidad: Comprensión y Expresión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresar en forma oral el mensaje del cuento “Chimoc, el perro calato”, a través de la creación de un títere de papel, escuchando con atención a los demás.

1. **Percibe** la narración del cuento “Chimoc, el perro calato”, el cual consiste de un perro calato que no quería sacarse su súper traje, porque le daba poderes. Hasta que cierto día se le metió una pulga y se sacó su traje, de pronto cuando sus amigos lo vieron se burlaron de él y avergonzado escapó, luego encontró a una tamalera que resalto sus cualidades y poder en su piel, finalmente desde ese día ya no se avergonzó de su cuerpo y sus amigos lo aceptaron tal como era.
2. **Reconoce** las características de los personajes (cuy cegatón y travieso, cabrita comilona, conejo saltarín, Chimoc, perro sin pelo) en las láminas pegadas en la pizarra y mencionan los personajes principales del cuento (Chimoc, el perro calato, señora gallina, conejo saltarín).
3. **Relaciona** sus vivencias con la narración del cuento, respondiendo ¿Alguna vez te ha pasado lo mismo que Chimoc?, ¿Cómo crees que se haya sentido Chimoc cuando sus amigos se burlaron?
4. **Organiza** sus ideas para comunicar cual es el mensaje del cuento.
5. **Expresa en forma oral** el mensaje del cuento, respondiendo ¿Cuál puede ser el mensaje del cuento? (Mensaje: Aceptar a todos los amigos tal y como son). (Evaluación de proceso nº 3)

Actividad 9

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular

Manipular el engrudo de papel a través de la técnica del modelado, esperando su turno para participar.

1. **Percibe** los materiales del modelado de papel (papel higiénico, goma, agua, colador, tazón) que se encuentran en la mesa del patio.
2. **Reconoce** los materiales y responden ¿Que materiales son?, y expresan oralmente algunas funciones de ellos (el agua sirve para tomar, cocinar, la goma sirve para pegar, etc.).
3. **Describe** los procedimientos (remojar el papel higiénico, desmenuzarlo y mezclarlo con cola) para realizar el modelado de engrudo de papel siguiendo las instrucciones.
4. **Manipula** el modelado de papel realizando un obsequio para mamá (collar, corazón, pulsera, etc.). (Evaluación de proceso nº 4)

Actividad 10

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al delinear por el contorno grueso de la figura mediante ejercicios grafo-motores, mostrando aprecio por los demás.

1. **Percibe** los materiales que se les presenta (siluetas de imágenes de animales punteadas por el contorno, crayolas, plumones y colores gruesos).
2. **Reconoce** los elementos, mencionando los nombres y la función de cada uno de los materiales a usar.
3. **Organiza** sus ideas al escoger con que material desea trabajar.
4. **Coordina la visomotricidad** delineando con plumón el contorno de la imagen (mariposa). (Evaluación de proceso n° 5)

Actividad 11

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular

Manipular la arcilla a través de la técnica del modelado, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

1. **Percibe** los materiales que se encuentran en el patio (tina, arcilla, agua, bajalengua)
2. **Reconoce** algunos de los materiales mencionando sus nombres y sus funciones.
3. **Describe** los procedimientos para preparar la arcilla, formando grupos de cuatro para cada tina de arcilla, luego preparan la arcilla con los ingredientes a utilizar, amasando al ritmo de la canción “amaso, amasa”.
4. **Manipula** el modelado creando diferentes animales de la creación.

Actividad 12

Capacidad: Comprensión
y Expresión

Destreza: Expresar en
forma oral

Expresar en forma oral el mensaje del cuento “Clavito, el puercoespín” mediante el uso de témperas, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

1. **Percibe** la narración del cuento “Clavito, el puercoespín”, que consiste de un puercoespín al que todos sus amigos lo rechazan, porque siempre arruinaba con sus púas sus objetos favoritos, hasta que un día lo botan de la colina y se va triste, pero luego, en el bosque salva a pollito y desde ese día todos los animalitos se disculparon y le agradecieron por gran acción, denominándolo el súper héroe de la colina.
2. **Reconoce** las características (Clavito con púas en su cuerpo, con lentes, pollito con sombrero) de los personajes del cuento elaborados de títeres.
3. **Relaciona** los hechos que sucedieron en el cuento con sus vivencias expresándolo verbalmente. ¿Qué pasó con el puercoespín? ¿Cómo lo trataron sus amigos?
4. **Organiza** sus ideas para comunicar cual es el mensaje del cuento.
5. **Expresa en forma oral** el mensaje del cuento, realizando un gráfico, representando lo que más te gusto con témperas. (Mensaje: Valorar la amistad de un amigo).

Actividad 13

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identificar la imagen de figura fondo de animales utilizando material gráfico, escuchando con atención a los demás

1. **Percibe** láminas que se encuentran en la pared de distintas imágenes de animales (pez, tortuga, cangrejo) y en sus mesas micas de diferentes tamaños.
2. **Reconoce** los animales que observan alrededor de la pared, mencionando los nombres de cada uno de ellos, seguidamente escogen dos imágenes y una mica.
3. **Relaciona** las imágenes de los animales que escogió en las láminas con los que conoce y sobrepone una con otra dentro de la mica, dibujándolas.
4. **Identifica** la imagen figura fondo del animal que más le gusta y la colorea

Actividad 14

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al delinear con plumón a través de ejercicios grafo motores, esperando su turno para participar.

1. **Percibe** el mandil mágico de la maestra, el cual contiene los materiales a utilizar en la actividad (plumón de colores, cartulina negra), seguidamente responden ¿Qué creen que hay dentro del mandil mágico?
2. **Reconoce** los materiales, mencionando los nombres y la función de cada uno de ellos (plumón para escribir en la pizarra, etc.).
3. **Organiza** sus ideas de lo que quieren plasmar en la cartulina, compartiendo con sus compañeros sus ideas.
4. **Coordina la visomotricidad** al delinear con plumón un gráfico. (ficha nº3)

Actividad 15

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras dentro de una oración utilizando material gráfico, mostrando aprecio por los demás.

1. **Percibe** tres piscinas hechas de tela, cada una de ellas contiene imágenes (personajes: bebé, niño, joven, anciano; acciones: correr, bañarse, comer y lugares: playa, parque, colegio), además al lado de cada una se encuentra una cañita de pescar.
2. **Reconoce** las imágenes que se encuentran en las piscinas, retirando con la cañita de pescar una figura de cada piscina.
3. **Relaciona** las imágenes retiradas de cada piscina (la imagen de la mamá con la imagen de cocinar, la imagen del bebé con la imagen comiendo), formando una oración (Une las imágenes de personas, acciones y lugares; ejemplo: el niño – se va al colegio, el bebé – come- en la playa).
4. **Discrimina** la cantidad de palabras de una oración formadas por ellos mismos, expresando verbalmente la oración.

Actividad 16**Capacidad:** Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al delinear, a través de ejercicios grafo motores en el contorno de una imagen, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

1. **Percibe** una lámina grande de los medios de transporte (avión, tren, barco, carro, moto).
2. **Reconoce** en la pizarra láminas de los medios de transportes aéreos, marítimos y terrestres.
3. **Organiza** sus ideas para mencionar los medios de transporte que observan en su entorno.
4. **Coordina la visomotricidad** al delinear con plumón el contorno de un medio de transporte marítimo (barco). (Evaluación final n°1)

Actividad 17**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar la imagen de figura fondo de instrumentos musicales utilizando material gráfico, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

1. **Percibe** los materiales que observan en su mesa (imágenes de instrumentos musicales, bolsa transparente, plumón indeleble), luego coloca las imágenes dentro de la bolsa transparente sobrepuestas.
2. **Reconoce** las características de las láminas de instrumentos musicales pegados en la pizarra (pandereta – redonda, con aros de metal o plástico; tambor- redondo, grande, trompeta – larga con forma de embudo) y responde ¿Has visto alguna vez alguno de ellos? ¿En dónde?
3. **Relaciona** las imágenes que escoge de su mesa con las láminas que observa en la pizarra, luego pega la imagen en la lámina que corresponde (imagen de trompeta en la lámina de trompeta, imagen de tambor en la lámina de tambor).
4. **Identifica** la imagen del instrumento musical que más te guste y traza su silueta en la bolsa utilizando el plumón indeleble. (Evaluación final n°2)

Actividad 18**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras de una oración a través del reconocimiento de imágenes escuchando con atención a los demás.

1. **Percibe** en su lugar de su mesa una cartulina tamaño oficio, goma y un sobre que contiene figuras de personajes, acciones y lugares.
2. **Reconoce** las características de las imágenes que se encuentran dentro del sobre al abrirlo. (personajes: bebe, niña, abuelo, acción: saltar, bailar, comer, dormir, lugar:

parque, zoológico, playa)

3. **Relaciona** las imágenes que observa en su mesa con las láminas pegadas en la pizarra, mencionando sus semejanzas y diferencias.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras de la oración formada, expresando verbalmente. (Evaluación final nº3)

Actividad 19

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular

Manipular la masa de harina a través de la técnica del modelado, esperando su turno para participar.

1. **Percibe** los materiales que se encuentran en su mesa (bandeja, harina, huevo, agua, sal, polvo de hornear)
2. **Reconoce** algunos de los materiales observados, expresando verbalmente sus nombres y su utilidad.
3. **Describe** los procedimientos para realizar la masa de pan con todos los ingredientes, lo cual es primero colocar la harina en la bandeja, luego agregar huevo, polvo de hornear, agua combinada con un poco de sal.
4. **Manipula** la masa de harina para formar el pan, en el cual primero lo moldea y lo amasa y amasa dándole forma de un pan siguiendo el modelo observado en la imagen de la pizarra. (Evaluación final nº4)

Actividad 20

Capacidad: Comprensión y Expresión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresar en forma oral el mensaje del cuento “la ranita y la gran hoja” mediante el uso de témperas, mostrando aprecio por los demás.

1. **Percibe** la narración del cuento “La ranita y la gran hoja” el cual relata la historia de una ranita llamada Luciana la cual encontró una hoja con su hermano Nicolás, pero ella no quería compartir su hoja, haciéndole sentir mal, su papa observo lo que ello realizo y le dijo que debe de pensar lo que hizo así que Luciana fue a pedir perdón a su hermano prometiendo no volver hacerlo.
2. **Reconoce** los personajes del cuento mencionándolos oralmente. (la rana Luciana, su hermano Nicolás y papa rana)
3. **Relaciona** los hechos que sucedieron en el cuento narrado con la secuencia de imágenes de la historia, en donde se les entregarán imágenes distintas a algunos niños e irán ordenándolo según la sucesión de los hechos.
4. **Organiza** sus ideas para comunicar cual es el mensaje del cuento, que es el valor de compartir.
5. **Expresa en forma oral** cual puede ser el mensaje del cuento, respondiendo ¿cuál crees que es el mensaje del cuento? (“Aprender a compartir lo que tienes”) (Evaluación final nº5)

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas

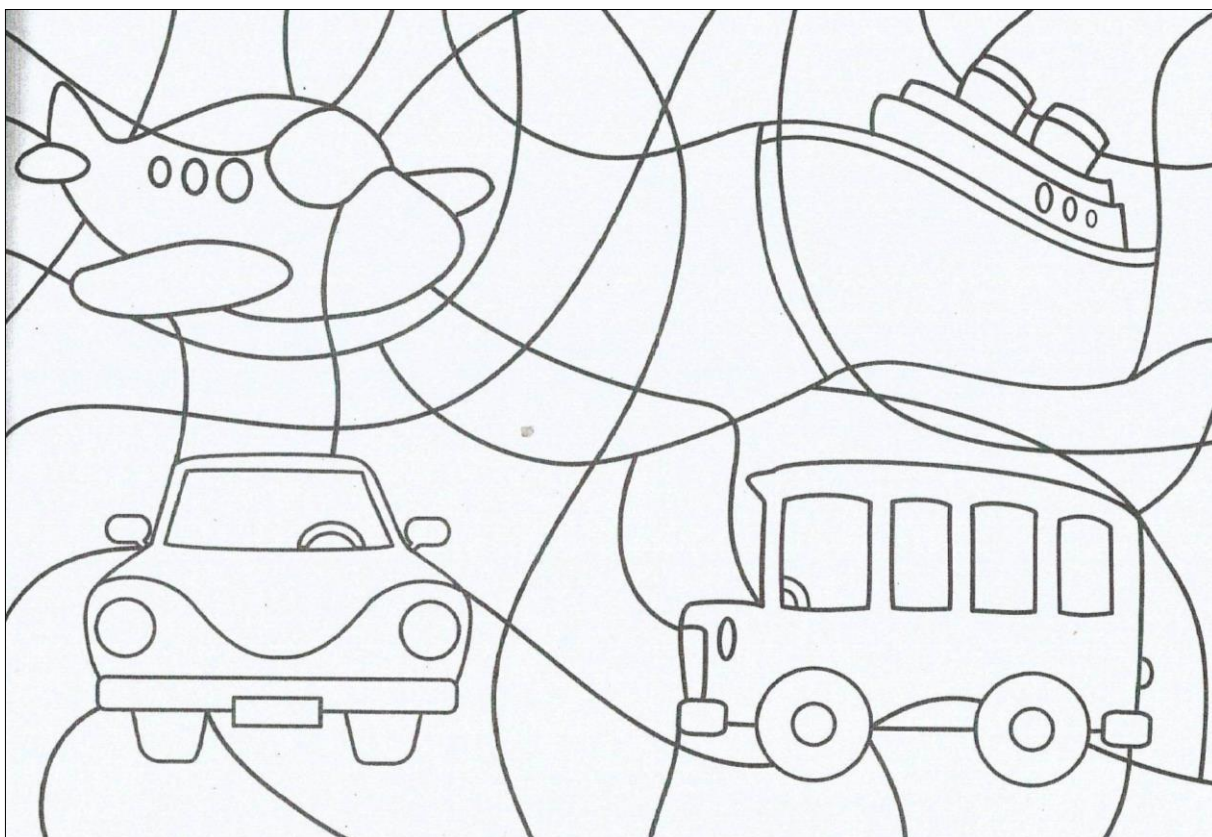
Comunicación: "FIGURA-FONDO"

FICHA Nº1 – UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

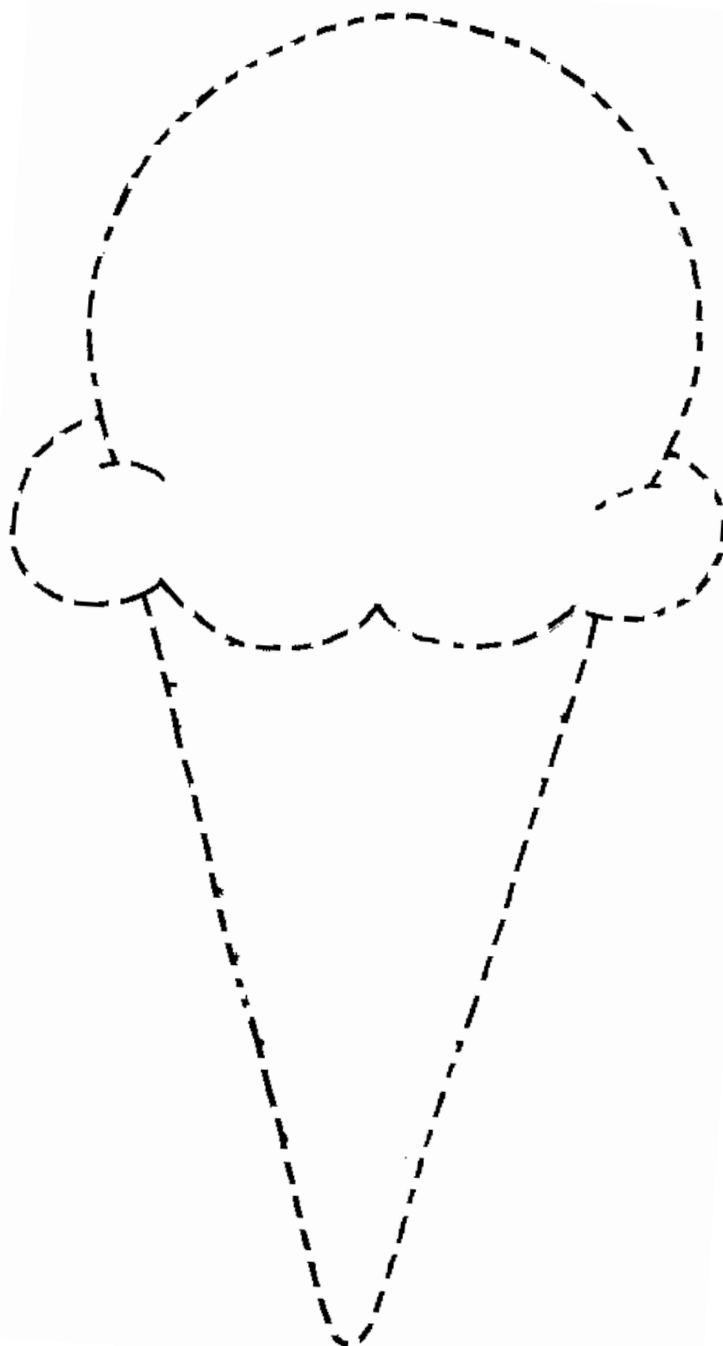


Identifica la figura dentro de un fondo, coloreando con crayola los medios de transporte que observas en el laberinto.

Comunicación: "DELINEADO"

FICHA Nº2 – UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº3

Estudiante: _____

Capacidad: Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordina la visomotricidad delineando con plumón el contorno de la imagen.

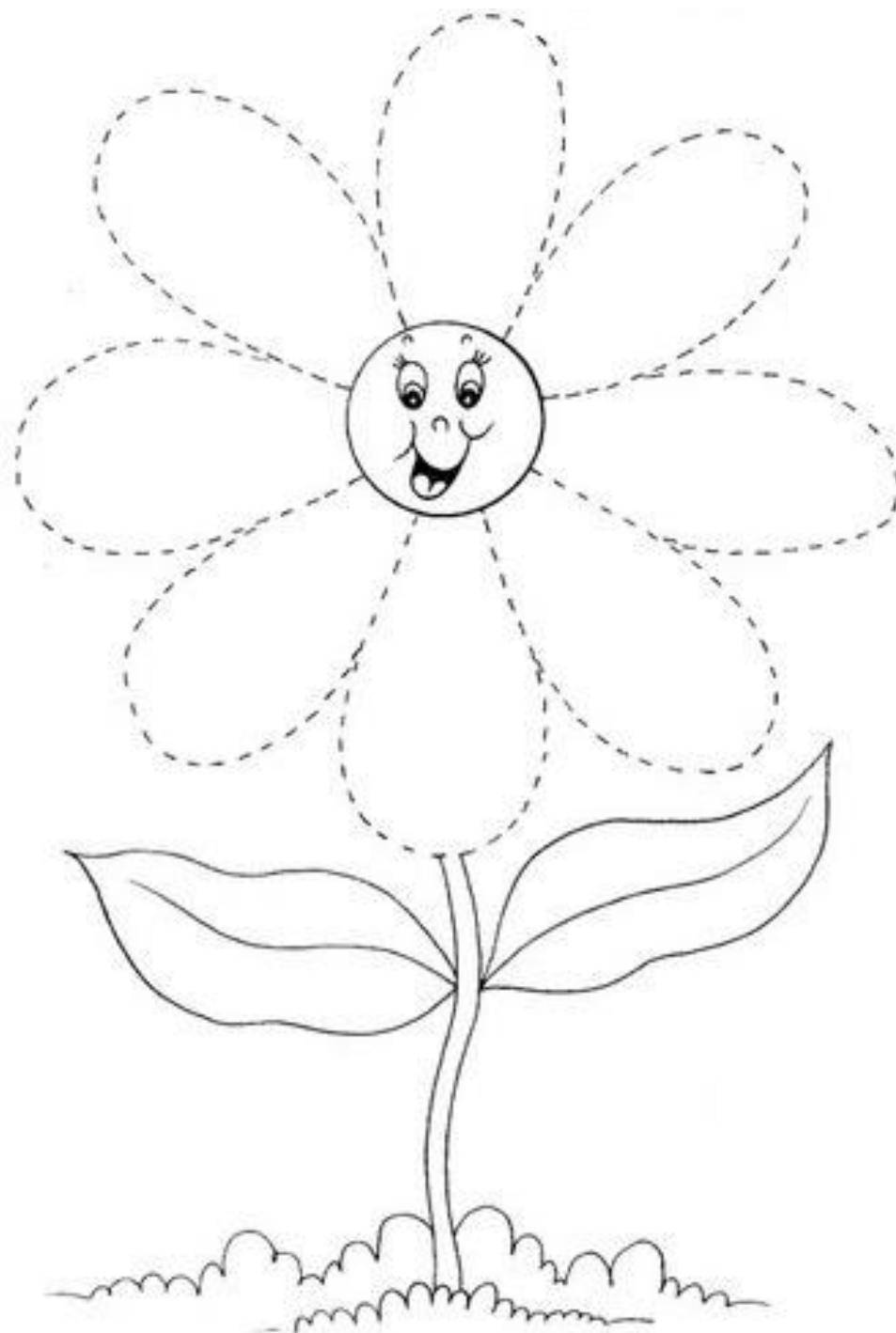
Comunicación: "DELINEADO"

FICHA N°3 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad



Coordina la visomotricidad delineando con plumón grueso de colores, la imagen de la flor.

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso

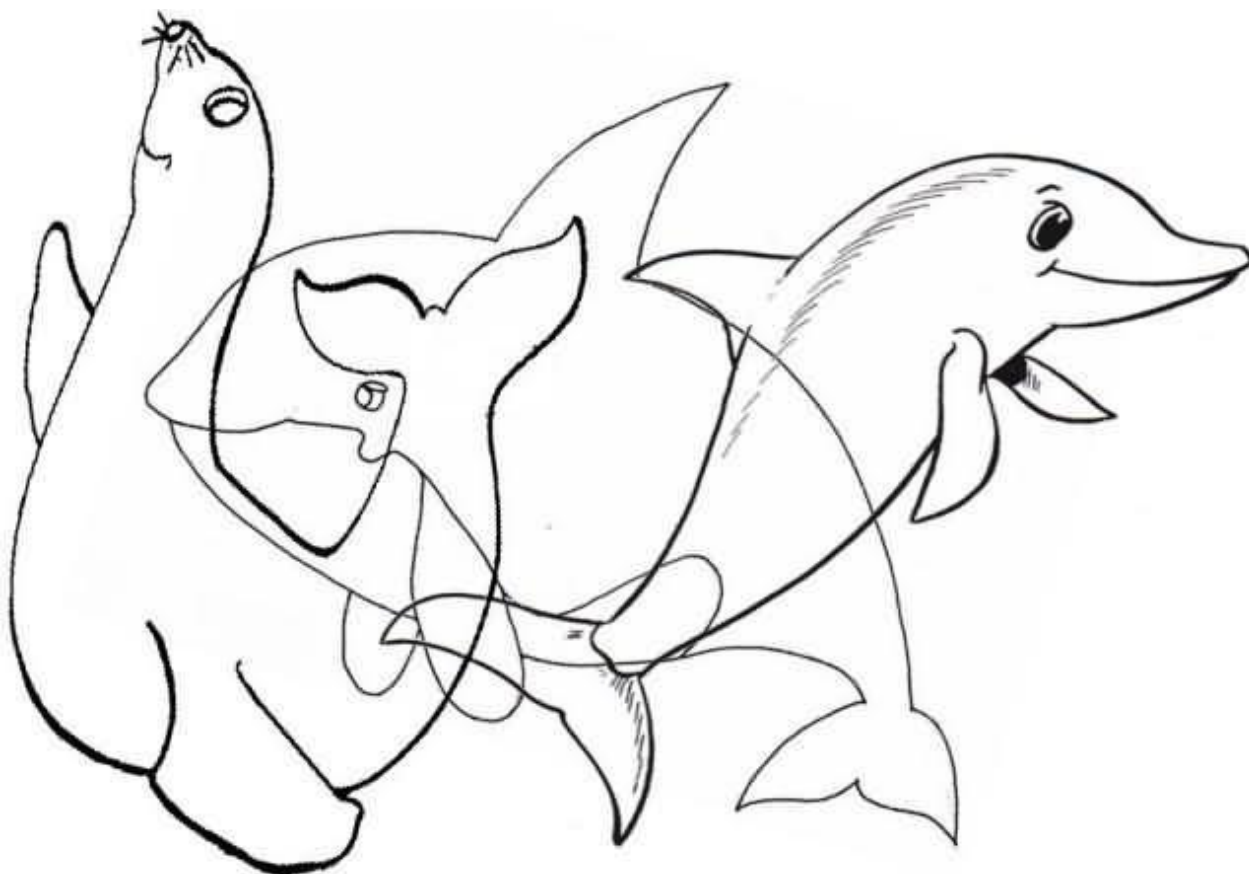
Comunicación: "FIGURA – FONDO"

EVALUACION DE PROCESO N°1 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión y expresión

Destreza: Identificar



Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Identifica dos imágenes dentro de un fondo.	A
Identifica una imagen dentro de un fondo.	B
Identifica ninguna imagen dentro de un fondo.	C

Identifica la figura dentro de un fondo pintando solo la foca.

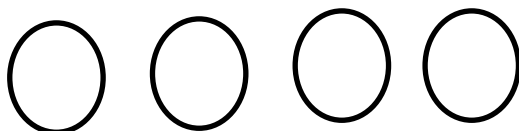
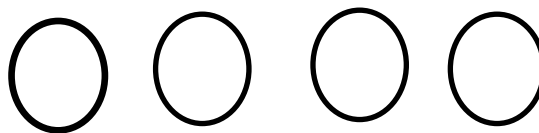
Comunicación: "SEGMENTACIÓN DE ORACIONES"

EVALUACION DE PROCESO N°2 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Discrimina todas las palabras que tiene una oración.	A
Discrimina algunas palabras que tiene una oración.	B
Discrimina una o ninguna palabra que tiene una oración.	C

Discriminar la cantidad de palabras colocando fichas por cada una de ellas.

Comunicación: "EXPRESAR EN FORMA ORAL"

EVALUACION DE PROCESO N°3 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión y expresión**Destreza:** Expresar en forma

Expresa en forma oral el mensaje del cuento, respondiendo
¿Cuál puede ser el mensaje del cuento? (Mensaje: Aceptar a
todos los amigos tal y como son).

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Expresa en forma oral el mensaje del cuento con claridad.	A
Expresa en forma oral algunas ideas del mensaje del cuento con poca claridad.	B
Expresa en forma oral una o ninguna idea del mensaje del cuento.	C

Comunicación: "MANIPULAR"

EVALUACION DE PROCESO N°4 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular

Manipula el modelado de papel realizando un obsequio para mamá (collar, corazón, pulsera, etc.).

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Manipula el modelado de papel, arcilla o cerámica y sigue todas las indicaciones.	A
Manipula el modelado de papel, arcilla o cerámica y sigue algunas indicaciones.	B
Manipula el modelado de papel, arcilla o cerámica y sigue una o ninguna de las indicaciones.	C

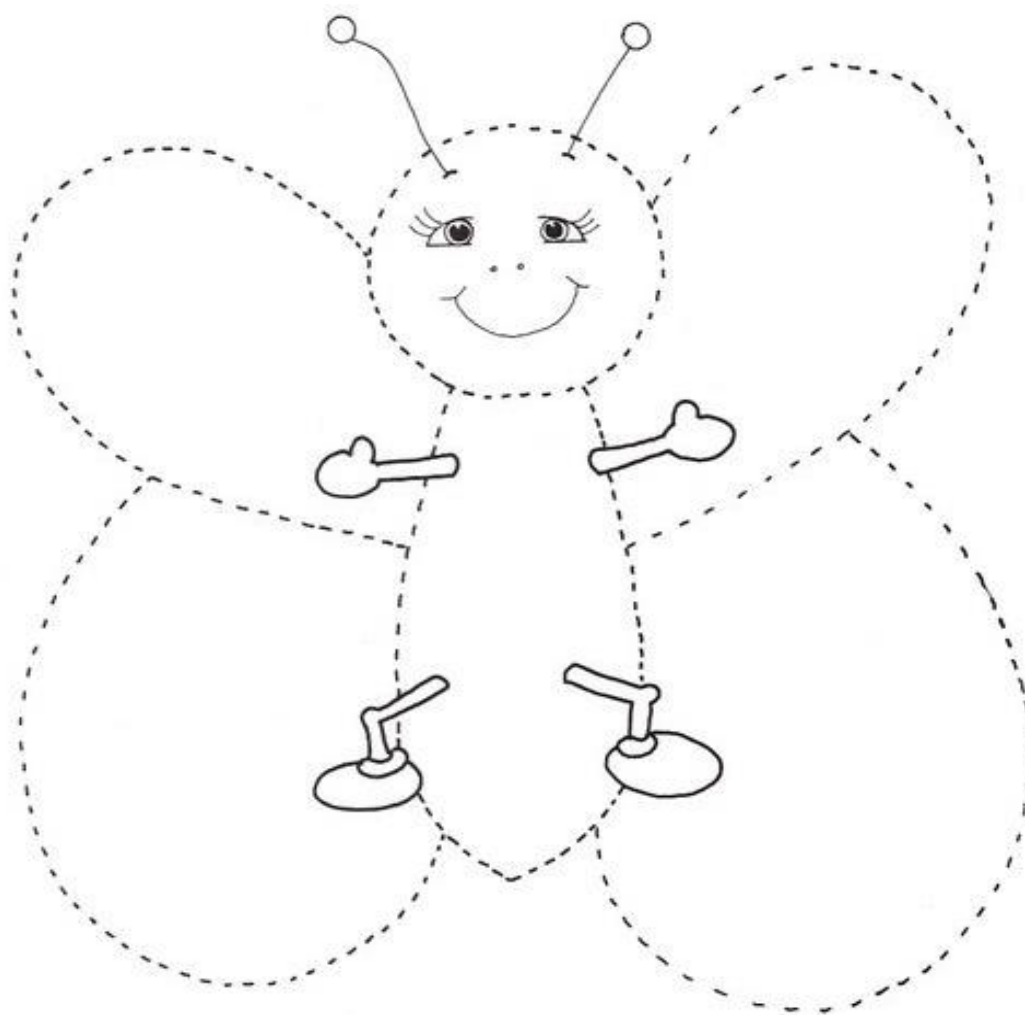
Comunicación: "DELINEADO"

EVALUACION DE PROCESO N°5 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad



Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Coordina la visomotricidad al delinear por el contorno de la imagen, sin salirse de los límites y sin levantar el plumón.	A
Coordina la visomotricidad al delinear el contorno de la imagen al levantar el plumón con poca frecuencia.	B
Coordina la visomotricidad al delinear al levantar el plumón con mucha frecuencia.	C

Coordina la visomotricidad delineando con plumón el cuerpo de la mariposa.

3.2.1.5. Evaluación final de Unidad

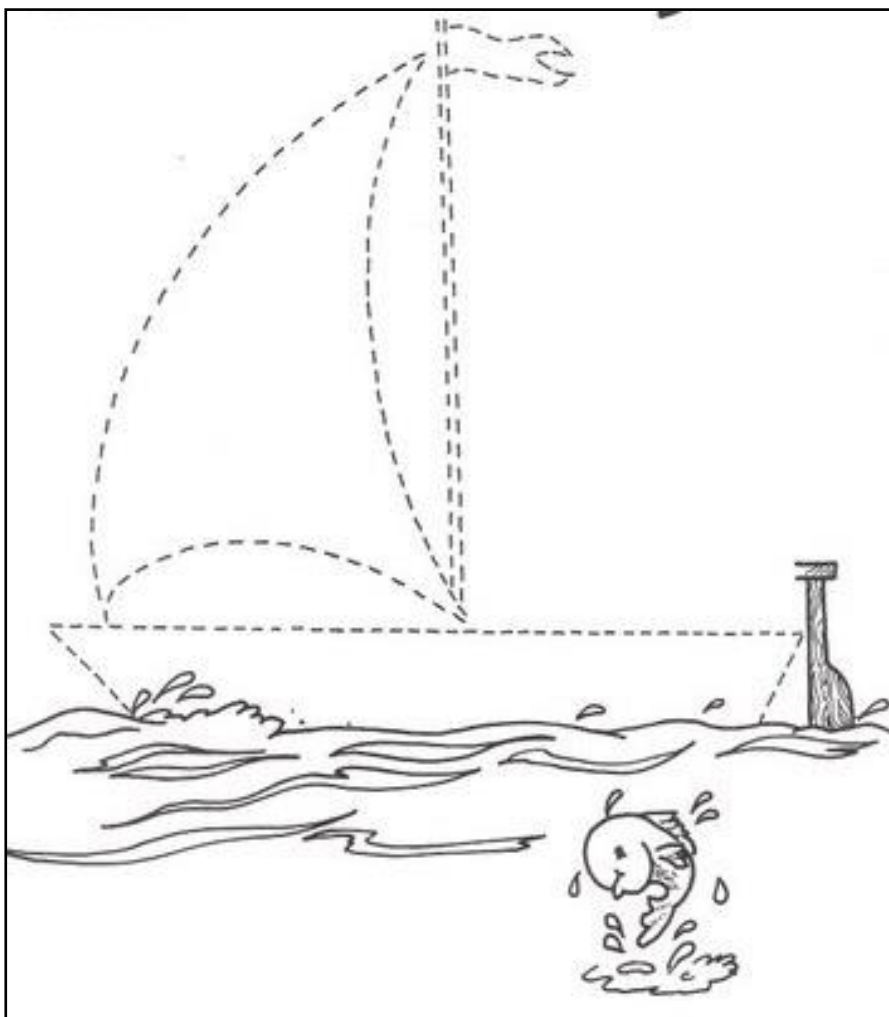
Comunicación: "DELINEADO"

EVALUACION FINAL N°1 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad



Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Coordina la visomotricidad al delinear por el contorno de la imagen, sin salirse de los límites.	A
Coordina la visomotricidad al delinear el contorno de la imagen al levantar el plumón algunas veces	B
Coordina la visomotricidad al delinear al levantar el plumón muchas veces.	C

Comunicación: "FIGURA – FONDO"

EVALUACION FINAL N°2 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión y expresión**Destreza:** Identificar

Coordina la visomotricidad delineando con plumón el barco.

Identifica la imagen del instrumento musical que más te guste y traza su silueta en la bolsa utilizando el plumón indeleble.

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Identifica dos imágenes dentro de un fondo.	A
Identifica una imagen dentro de un fondo.	B
Identifica ninguna imagen dentro de un fondo.	C

Comunicación: "SEGMENTACIÓN DE ORACIONES"

EVALUACION FINAL N°3 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discrimina la cantidad de palabras de una oración formada, expresando verbalmente

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Discrimina todas las palabras que tiene una oración.	A
Discrimina algunas palabras que tiene una oración.	B
Discrimina una o ninguna palabra que tiene una oración.	C

Comunicación: "MODELADO"

EVALUACION FINAL N°4 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular

Manipula la masa de harina para formar el pan, en el cual primero lo moldea y lo amasa y amasa dándole forma de un pan siguiendo el modelo observado en la imagen de la pizarra

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Manipula el modelado de papel, arcilla o cerámica y sigue todas las indicaciones.	A
Manipula el modelado de papel, arcilla o cerámica y sigue algunas indicaciones.	B
Manipula el modelado de papel, arcilla o cerámica y sigue una o ninguna de las indicaciones.	C

Comunicación: "MENSAJE DEL CUENTO"

EVALUACION FINAL N°5 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión y expresión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresa en forma oral cual puede ser el mensaje del cuento, respondiendo ¿cuál crees que es el mensaje del cuento? ("Aprender a compartir lo que tienes")

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Expresa en forma oral el mensaje del cuento con claridad.	A
Expresa en forma oral algunas ideas del mensaje del cuento con claridad.	B
Expresa en forma oral una o ninguna idea del mensaje del cuento.	C

3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2

MODELO T – UNIDAD DE APRENDIZAJE		
1. Institución educativa: I.E.P. Santiago Apóstol 2. Nivel: Inicial 3. Grado: 4 años 4. Sección/es: Única 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: 2 7. Temporización: 4 semanas 8. Profesor(a): Silvia Mamani / Kleine Vera		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
II. BIMESTRE <u>IV. UNIDAD</u> 1. COMPRENSION Y EXPRESION Adivinanzas 2. COMPRENSIÓN Segmentación de oraciones simples 3. EXPRESIÓN Recorte: Líneas rectas 4. PENSAMIENTO CREATIVO Técnicas grafico- plástico: Abolillado		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el dialogo • Identificación de personajes, lugares, objetos, sonidos, voces, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y concreto. • Discriminar imágenes y sonidos mediante el reconocimiento de las características de las láminas, flash cards, cuentos, narraciones, diapositivas, videos, canciones, etc. • Coordinación visomotriz a través de la manipulación de objetos y realización de ejercicios grafo-motores que favorezcan la presión y prensión. • Manipular materiales concretos y gráficos mediante juegos, dinámicas y dramatizaciones
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
I. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN 1. Expresar en forma oral II. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN 1. Identificar 6. Discriminar III. CAPACIDAD: EXPRESIÓN 1. Coordinar la visomotricidad IV. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO 1. Manipular		I. VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar buena disposición al realizar sus tareas. • Cuidar sus pertenencias y materiales del aula. II. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención a los demás • Esperar su turno para participar III. VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio por los demás

3.2.2.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Actividad n°1

Identificar las figuras escondidas de una imagen mediante la unión de figuras, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

Motivación: Realiza el juego “Las escondidas”, el cual consiste en elegir a un compañero, que se cubre los ojos y cuente hasta diez, mientras sus compañeros se esconden. Luego responde ¿Qué juego haz realizado? ¿Lo has jugado alguna vez en casa?, ¿Se te hizo difícil encontrar a tus compañeros?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** en un papelote la mitad de diferentes imágenes. (casa, mesa, zapato, lentes).
2. **Reconoce** las imágenes, al responder: ¿Cuál puede ser su otra mitad?, ¿Te parece conocida la imagen?, ¿Qué objetos crees que puedan estar allí?
3. **Relaciona** la mitad de las imágenes observadas con el objeto completo mostradas en láminas, la cual tendrán que llevarlos donde corresponde y pegarlas.
4. **Identifica** visualmente la mitad de imágenes (la cola de un perro, gato, chanco, conejo) en una ficha aplicativa, uniendo con una flecha al animal que corresponda. (perro, gato, chanco, conejo). (ficha n° 1)

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Qué parte te gusto más, por qué?

Transferencia: En casa comenta con tus compañeros sobre lo que la actividad que realizaste en clase, acerca de las figuras escondidas.

Actividad n°2

Expresar en forma oral la adivinanza a través del dialogo con sus compañeros, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

Motivación: Se le presenta una caja mágica que contiene fichas de imágenes de animales, luego uno por uno de los niños se acercan a coger una ficha, seguidamente se lo enseña a sus compañeros, y al son de la canción “En el arca de Noé”, todos comienzan a imitar el sonido y el movimiento del animal que le correspondió. Luego responde ¿Que animales te gusto más?, ¿Que aprendiste de la canción?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** sonidos onomatopéyicos de animales. (vaca, oveja, pato, pollo)
2. **Reconoce** los nombres de los animales que escuchan, respondiendo ¿Qué sonidos escuchaste?
3. **Relaciona** los sonidos onomatopéyicos de los animales con el pictograma de adivinanza (características de la vaca, oveja, pato, pollo) leyendo cada uno de ellos.
4. **Organiza** sus ideas después de haber leído el pictograma, para dar la respuesta correcta, pegando la imagen del animal.
5. **Expresa en forma oral** con sus propias palabras ante tus compañeros la adivinanza del animal que más le gustó.

Adivinanza:

* En la laguna, nadando está y cuando habla dice...Cuá, cuá, cuá... ¿Quién soy? (**pato**)

* Te doy mi leche y mi lana y para hablar digo beee... si no adivinas mi nombre yo no te lo diré ¿Quién soy? (**oveja**)

* De un huevo blanco y hermoso, una mañana nací, y al calor de una gallina, con mis hermanos crecí. ¿Quién soy? (**pollo**)

*Muuucho yo camino, muuuy feliz por el prado, leche rica, yo te doy, a ver si sabes ¿quién soy? (**Vaca**)

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy?, ¿Qué fue lo primero que hiciste?, ¿Qué fue lo último que hicimos?

Transferencia: Cuenta una de las adivinanzas que aprendiste hoy a tus padres.

Actividad n°3

Discriminar la cantidad de palabras en una oración mediante el reconocimiento de imágenes al verbalizarlo, escuchando con atención a los demás.

Motivación: Observa en la pizarra imágenes volteadas y se pide a un niño que coja una de las láminas, luego una vez que lo voltea observará acciones de animales (perro Bobi corriendo, conejo saltando, la vaca comiendo) después responde ¿Qué hace este animal?, la respuesta se escribe en la pizarra, viendo así la separación de las palabras de cada oración.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** diversas láminas en la pizarra (niña comiendo tallarines, niño saltando la sogá, bebé tomando su leche, etc.) y al lado una canastita con plastilina de colores.
2. **Reconoce** las figuras de las láminas, expresando verbalmente lo que observa.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración, con la plastilina al realizar con sus manos bolitas de plastilina necesarias por cada una de las palabras.
4. **Discrimina** la segmentación de oraciones simples que hay en las imágenes, expresando un zapateo por cada palabra que posee la oración mencionada: José canta, Andrea está molesta, Camila baila ballet, Ángel usa lentes.

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Te gusto el juego de la ruleta?

Transferencias: Forma oraciones con las características de tu animal favorito.

Actividad n°4 -90 minutos

Manipular el papel crepé a través de la técnica del abolillado, esperando su turno para participar.

Motivación: El niño realiza el juego, en parejas, “competencias de ganchos”, donde cada mesa recibirá una cierta cantidad de ganchos, luego escucha la indicación dada (pegar ganchos en la ropa de su pareja que esta al extremo), ganando la mesa que termina más rápido.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales (papel kraft pegado en el piso, papel crepé de colores y pegamento)
2. **Reconoce** algunos de los materiales observados, expresando verbalmente sus nombres y sus funciones.
3. **Describe** los procedimientos (coger un cuadrado cortado de papel crepé, luego arrugarlo y envolverlo de forma redonda con los dedos de forma de pinza) para realizar el abolillado.

4. Manipula el papel crepe para abolillar, luego pega bolitas en la imagen del caracol. (ficha nº2)

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Qué parte te gusto de la actividad?

Transferencia: Manipula diversos papeles suaves que tengas en casa y realiza bolitas utilizando los dedos.

Actividad nº5

Coordinar la visomotricidad al recortar de forma libre mediante ejercicios grafomotores, mostrando aprecio por los demás.

Motivación: El niño recibe una bandeja llena de arena, en la cual se indicará que realizará caminitos con sus dedos de forma horizontal, vertical y de arriba –abajo (esto ayuda a poder seguir direcciones las cuales se necesita para el recortado). Responde ¿Qué caminito que realizaste te gusto más?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** en la mesa los materiales a usar (tijeras, hojas de colores, revistas, etc.).
2. **Reconoce** los materiales mencionados anteriormente y sus funciones, luego se da la indicación de buscar en la revista figuras diversas de ropa, juguetes, etc.)
3. **Organiza** su idea para mencionar los nombres de las imágenes de la revista que más le gustó (ropa, juguetes, personajes, comidas)
4. **Coordinar la visomotricidad** al recortar de forma libre lo que más les gusta de la revista, luego lo pega en una hoja realizando un collage.

Metacognición: ¿Qué parte de la actividad te gusto? ¿Qué aprendiste de la clase?

Transferencias: En casa práctica tu recorte con ayuda de papito y mamita.

Actividad nº6 -90 minutos

Manipular papel seda a través de la técnica del abolillado, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

Motivación: El niño recibe una botella vacía y cuentas de colores, siguen las indicaciones para colocar cuentas dentro de la botella, luego al ritmo de la música comienzan la actividad y cuando pare la canción, se premia al que tiene más cuentas dentro de la botella.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales (papelote con imágenes de frutas como plátano, pera, manzana, coco y mango, papel seda de colores y goma).
2. **Reconoce** los materiales mencionando verbalmente sus nombres y su utilidad, luego se da la indicación de formar grupos (sentarse alrededor de cada imagen del papelote para realizar el delineado con su dedo por el contorno de la imagen de la fruta).
3. **Describe** los procedimientos para realizar el abolillado (coger un cuadrado cortado de papel crepé, luego arrugarlo y envolverlo de forma redonda con los dedos de forma de pinza) luego por grupos cada niño pasará con su dedo el contorno de la imagen de plátano, pera, manzana su papelote.
4. **Manipula** papel seda de colores para realizar la técnica del abolillado, luego lo pega en el contorno de la imagen del papelote, que son plátano, manzana, pera, coco y

mango. (Evaluación de proceso nº1)

Metacognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Para que más les servirá esta actividad?

Transferencia: Práctica en casa a hacer bolitas de papel higiénico.

Actividad nº7

Identificar las figuras escondidas de una lámina utilizando material gráfico, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

Motivación: Observa imágenes incompletas en la pizarra, partes de ellas están escondidas alrededor del salón, luego comienzan a buscar las partes faltantes de las imágenes como carro, casa, perro, enano, bebe, pelota, foca y muñeca y arman la imagen con lo que encontraron.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** en la pizarra imágenes perro, gato, caballo, serpiente y conejo que se encuentran cubiertas por la mitad con un papel.
2. **Reconoce** características de la imagen mencionando sus nombres y su hábitat.
3. **Relaciona** las imágenes de la pizarra con una lámina (animales que se encuentran en un bosque) colocado en la pared.
4. **Identifica** la imagen del animal (perro, gato, y conejo) en la lámina del bosque y enciérralo con tu lápiz. (Evaluación de proceso nº2)

Metacognición: ¿Te pareció difícil encontrar la respuesta?, ¿Qué parte te gusto más?

Transferencia: En la hora del recreo juega con tus compañeros a esconder y encontrar juguetes.

Actividad nº8

Coordinar la visomotricidad al recortar líneas rectas a través de ejercicios grafomotores, escuchando con atención a los demás.

Motivación: El niño canta la canción “Los cangrejos” y realiza la dinámica en el que abrirá y cerrará el dedo índice y medio, simulando como si fueran a cortar, luego responde a las siguientes preguntas ¿Te gustó la canción? ¿Qué hiciste con tus dedos?

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** una imagen en donde hay un pollito a un extremo y un maíz en el otro extremo, con caminos rectos para llegar a su alimento.
2. **Reconoce** en la imagen del camino, al pollito, expresando en forma oral su ubicación (derecha o izquierda).
3. **Organiza** sus ideas para expresar oralmente la ubicación del pollito (derecha o izquierda) y la ubicación del maíz.
4. **Coordina la visomotricidad** al recortar por las líneas rectas del camino. (Evaluación de proceso nº3)

Metacognición: ¿Se te hizo difícil recortar el camino? ¿Para qué crees que nos sirve la actividad de hoy?

Transferencias: Practica en casa el recorte de papeles, con ayuda de tus padres.

Actividad n°9

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de material gráfico, esperando su turno para participar.

Motivación: Realiza el juego “Las oraciones” el cual consiste en presentarle una imagen de una acción (bebé comiendo tallarines, mamá bañando el bebé), luego dar palmadas según la cantidad de palabras que tenga la oración de la imagen.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** imágenes de acciones (papá manejando el carro, bebé tomando biberón, niño estudiando en la mesa) dentro de un sobre de carta gigante.
2. **Reconoce** las características de las imágenes (imagen de papá: tiene cabello negro, con barba y corbata, su carro es rojo y viejo)
3. **Relaciona** las imágenes del sobre de carta gigante con imágenes de revistas y periódicos, buscando imágenes semejantes a la que tiene.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene las acciones, pegando bolitas de plastilina por cada una de ellas. (Evaluación de proceso n°4)

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Que parte te gusto más? ¿Se te hizo fácil discriminar la cantidad de palabras que tenían las acciones? **Transferencias:** Practica a realizar bolitas de plastilina y pega según la cantidad de palabras que tenga la oración de una imagen.

Actividad n°10

Expresar en forma oral la adivinanza a través del diálogo con sus compañeros, mostrando aprecio por los demás.

Motivación: Realiza la ronda de las frutas en el patio, en el que el niño recibe una imagen de una fruta y se lo pega en el pecho, al momento de cantar se pasan una pelotita, cuando para la canción el niño que tiene la pelota sale al medio y expresa verbalmente las características de la fruta que es (La manzana es roja por fuera, blanca por dentro).

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** materiales concretos como: caja del soplo, CD y cartas, todas tienen adivinanzas en su interior, también se observa en la pizarra siluetas de objetos pegados como globo, pera, conejo, rana y árbol)
2. **Reconoce** las características de las imágenes de los objetos (globo, pera, conejo, rana y árbol).
3. **Relaciona** las adivinanzas con las siluetas de objetos que se encuentran pegados en la pizarra (Globo, pera, conejo y rana) y expresan oralmente las supuestas respuestas de las adivinanzas.
4. **Organiza** sus ideas con las supuestas respuestas de las adivinanzas, en una lluvia de ideas respondiendo ¿te parece conocida la descripción? ¿Qué crees que puede ser?
5. **Expresa en forma oral** la adivinanza que ellos crearán para la silueta que falta. (Ejemplo: Tengo hojas, soy muy alto y en las ramas duermen pajaritos ¿quién soy?... el árbol) (Evaluación de proceso n°5)

Metacognición: ¿Que aprendiste hoy? ¿Te fue fácil encontrar las respuestas?

Transferencia: Comenta con tus papás sobre tu adivinanza favorita aprendida el día de hoy.

Actividad n°11

Discriminar la segmentación de oraciones simples a través de la observación de diapositivas, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

Motivación: Observa un sobre de carta en donde en la superficie hay un sello de huellita de perro, luego responden ¿Quién ha traído el sobre? ¿qué animal creen que pueda ser? Después dentro del sobre se encuentra un pictograma (menciona las características, con oraciones simples). Por último, leen el pictograma de imágenes.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** tres cubos grandes con diferentes imágenes (bebé, anciano, parque, playa, correr, saltar, etc.).
2. **Reconoce** las figuras expresando verbalmente lo que observa, el primero contiene imágenes de personas (bebé, anciano, mamá y papa), el segundo acciones (comer, beber, bañarse, saltar y bailar) y el tercero lugares (parque, playa, zoológico y casa)
3. **Relaciona** las imágenes del dado mencionados anteriormente de personajes, acciones y lugares que saldrá al lanzarlo al piso, luego coloca en la pizarra las imágenes que salió en el dado (Ejemplo: Él bebé se baña en la playa)
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene cada oración al dar palmadas por cada palabra.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Se te fue difícil realizarlo?

Transferencias: En casa comenta lo que aprendiste hoy en clase acerca de separación de palabras en una oración.

Actividad n°12

Expresar en forma oral la adivinanza a través de imágenes y manipulación, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

Motivación: Realiza el juego “Adivina Adivinanza, Ráscate la panza”, cada vez que el niño escuche una adivinanza, se rascarán la barriga riéndose y expresando verbalmente diferentes respuestas.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** en cada mesa un regalo (una almohada, un pez de juguete, conejo de peluche, llave y girasol de plástico)
2. **Reconoce** las características de cada regalo al palparlo (almohada: cuadrada, esponjosa, suave; conejo de peluche: suave, esponjoso, con patitas, orejitas suaves).
3. **Relaciona** las características de los regalos mencionados anteriormente con objetos que conozcas de tu casa (osito de peluche, flores de mamá, etc.).
4. **Organiza** sus ideas al expresar la respuesta del regalo observado, respondiendo: ¿Qué puede haber en el regalo? ¿Para quién crees que es el regalo?
5. **Expresa en forma oral** a tus compañeros la adivinanza creada con cada objeto del regalo.

Metacognición: ¿Se te hizo fácil adivinar? ¿Qué utilizaste para saber la respuesta?

Transferencia: Práctica en casa la adivinanza que más te gusto.

Actividad n°13

Identificar las figuras escondidas de la imagen utilizando material concreto, escuchando con atención a los demás.

Motivación: Realiza el juego “buscando el tesoro” en el que cada pareja recibirá un parche de pirata y un mapa, ellos tendrán que buscar el tesoro de acuerdo a las indicaciones que le da el mapa (tres pasos hacia arriba, dos pasos al lado del jardín, cinco pasos al lado de los juegos y dos pasos hacia atrás) todos tendrán un mismo inicio, para así encontrar el tesoro que es un cofre con figuritas plegables.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** observando en la pizarra imágenes de un pulpo y un caballo.
2. **Reconoce** las imágenes mencionadas anteriormente respondiendo ¿Qué son? ¿Qué características tiene? luego observará dos piscinas de pelotas que se encuentran en el piso, las cuales tienen las mismas imágenes que hay en la piscina, pero de forma armable.
3. **Relaciona** las imágenes que se encuentran en la pizarra con las que están ocultas dentro de la piscina de pelotas al mencionarles que se realizará un juego.
4. **Identifica** las figuras escondidas en el que se indicará que uno de cada grupo entrará a la piscina y buscará las piezas, armando correctamente la imagen visualizada en la pizarra.

Metacognición: ¿Qué parte de la actividad fue tu favorita? ¿Qué aprendiste?

Transferencia: Comenta con tus padres que es lo que has trabajado en clase.

Actividad n°14 -90 minutos

Manipular papel higiénico de colores mediante la técnica del abolillado, esperando su turno para participar.

Motivación: Escucha el cuento del “Gusano feliz”, narra la historia de un gusano que vivía muy debajo de la tierra, soñaba con ver algún día los rayos del sol, así cierto día decidió realizar una aventura para llegar a la superficie de la tierra y visitar lo que hay fuera de su cueva, cavó y cavó con su cabeza a pesar de las piedras duras que se atravesaron en el camino, pero él estaba seguro que muy pronto llegaría a la luz hasta que lo logró y pudo llevar a toda su familia de gusanos, todos estuvieron muy felices de esta gran hazaña y desde ese día se convirtió en el rey de los gusanos. Seguidamente responde ¿de qué trata la historia? ¿Cuáles son los personajes de la historia?, por último, recibirán masas de cerámica al frío para que moldeen creando al personaje principal (el gusano).

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los distintos materiales: papel higiénico de colores, goma e imágenes que se encuentran en una caja.
2. **Reconoce** los materiales mencionando sus características (papel higiénico de color azul, rosado y verde; goma pastosa sirve para pegar).
3. **Describe** el procedimiento para realizar el abolillado que consiste en coger un cuadrado de papel crepé, luego rasgar en tiritas y arrugarlo formando bolitas utilizando los dedos índice y pulgar en modo pinza.
4. **Manipula** el papel higiénico de colores realizando la técnica del abolillado y luego lo

pega dentro de la imagen. (ficha nº3)

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó?

Transferencia: En la hora de recreo juega fulbito de mano con tus compañeros, realizando bolitas de papel para jugar.

Actividad nº15

Coordinar la visomotricidad al recortar líneas rectas a través de ejercicios grafomotores, mostrando aprecio por los demás.

Motivación: Realiza el juego “Los costureros”, en el cual recibe una tijera de plástico y una hoja, luego al son de la música comienza a cortar y cuando pare la música se detiene.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** los materiales en sus mesas (periódicos, revistas, hojas de colores, tijeras) y expresa oralmente sus nombres.
2. **Reconoce** las características de los materiales en sus mesas (periódicos, revistas, hojas de colores, tijeras), Seguidamente escuchan las indicaciones dadas (coge una hoja de revista, periódico o hoja de color y comienza a recortar por las líneas punteadas sin salirse de los límites y respetando el punto de llegada) para realizar cada uno su propia falda de indio.
3. **Organiza** sus ideas al escoger los materiales (hojas de colores, revistas o periódicos) que son para realizar la falda.
4. **Coordina la visomotricidad** al recortar líneas rectas, siguiendo la dirección del camino.

Metacognición: ¿Te gusto lo que hiciste? ¿Se te hizo difícil el recortar líneas rectas?

Transferencias: Práctica en casa al recortar líneas rectas en revistas, con ayuda de tus padres.

Actividad nº16- (90 minutos)

Manipular papel crepé, higiénico y seda de colores para realizar el abolillado, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

Motivación: Realiza el juego cantado “Amasa, Amasa” teniendo una plastilina en su mesa moviendo en forma circular los dedos índice y pulgar, realizando bolitas de plastilina, cuando la música pare abrirá sus manos y cuando comience volverá a realizar la acción.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** tiras de papel crepé, higiénico y seda de colores colgados en cuerdas dentro del salón, además observa en la pizarra cartulinas con imágenes (un pez, gato, manzana, plátano, sol y luna).
2. **Reconoce** las características (papel seda: suave/ papel crepe: áspero) y los colores de los papeles. También las características de las imágenes (pez, gato, manzana, etc.) expresándolo oralmente ante tus compañeros.
3. **Describe** ideas de lo que puede realizar con los papeles (barquito de papel, carita de perrito, gato) e imágenes mencionados anteriormente que se encuentran colgados.

- 4. Manipula** rasgando el papel crepe, higiénico y seda de colores realizando la técnica del abolillado (coger un cuadrado cortado de papel crepé, luego arrugarlo y hacer bolitas con los dedos pulgar e índice) y pegarlo en la imagen de la ficha. (Evaluación final n°1)

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cuál fue tu momento favorito?

Transferencia: **En casa enseña a papa como se** realiza la técnica del abolillado con distintos papeles (coger un cuadrado cortado de papel crepé, luego arrugarlo y envolverlo de forma redonda con los dedos de forma de pinza) haciendo 10 bolitas y pégalo en una hoja.

Actividad 17

Coordinar la visomotricidad en el recortado recto de su rompecabezas de papel, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

Motivación: Observa un sombrero mágico en donde hay sorbetes de colores luego recortan sorbetes de colores de diferentes tamaños pequeño, mediano y grande para pegarlo en una hoja haciendo un diseño del dibujo que más le gusta.

Desarrollo de la actividad

- 1. Percibe** cintas de colores pegadas en el piso de forma recta como caminitos.
- 2. Reconoce** las indicaciones dadas: cuando suena la música deben de bailar y a la pausa de la música deben de pasar por una de las líneas para llegar a sus casas y ocultarse en ellas.
- 3. Organiza** sus ideas al realizar con el dedo índice en una tina de arroz que se dará por mesas, realizando trazos rectos imitando los caminos que tuvieron que seguir para llegar a sus casas.
- 4. Coordina la visomotricidad** al recortar imágenes de rompecabezas de papel de figuras como un perro, gato, flor, sol y estrella, en donde se observa líneas rectas. (Evaluación final n°2)

Metacognición: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿te pareció fácil, por qué? ¿te gusto realizar tu propio rompecabezas?

Transferencias: Lleva el sobre de rompecabezas trabajado en clases y comenta con tus padres como lo elaboraste.

Actividad n°18

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de la observación de imágenes, escuchando con atención a los demás.

Motivación: Realiza el juego "Descubriendo el título de mi cuento" el cual consiste en presentarle carátulas de diversos cuentos, luego descubren el título de cada cuento, discriminando la cantidad de palabras que tiene cada cuento, realizando saltos por cada palabra.

Desarrollo de la actividad

- 1. Percibe** imágenes (Patricia baila, José juega con la pelota, María va al parque, Camila entra a la piscina) pegadas en la pizarra.
- 2. Reconoce** las características de las imágenes en la pizarra describiendo la acción

que se muestra en cada una de ellas.

3. **Relaciona** las imágenes de la pizarra con la lámina que se le entrega realizando palmadas por cada palabra de la oración (imagen de la pizarra y lámina- María juega ajedrez)
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración al colocar una bolita de plastilina según la cantidad de palabras. (Evaluación final nº3)

Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Para qué te sirve lo de hoy?

Transferencias: Comenta con tu familia lo aprendido el día de hoy, acerca de la cantidad de palabras que tiene una oración.

Actividad nº19

Expresar en forma oral las adivinanzas utilizando material gráfico, esperando su turno para participar.

Motivación: Observa diversos globos de colores, en ellos hay una adivinanza escrita en su exterior y la respuesta se encuentra al reventar los globos, luego lanza al aire el globo tratando de que no se caiga ninguno al suelo y cuando la canción se detenga coge uno y escucha la adivinanza. Finalmente revienta el globo y encuentra la respuesta.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** en una caja sobres y en cada sobre hay una figura de un animal (perro, jirafa, vaca, león y ratón)
2. **Reconoce** las imágenes de animales que encuentra en los sobres, luego escucha la indicación que hay en la caja, en ella menciona que: “necesita ser enviado donde pertenecen” pero para ello, se debe agregar las características dibujadas del animal dentro del sobre. (blanco, redondo, alto)
3. **Relaciona** los animales (perro, jirafa, vaca, león y ratón) con sus características que cada uno posee (vaca: cachos, cola, da leche/ perro: ladra, mueve la cola, etc.).
4. **Expresa en forma oral** una adivinanza utilizando cartulina y plumones para dibujar la respuesta, luego menciónalo oralmente. (Evaluación final nº4)

Metacognición: ¿Qué es lo que más te gusto de la clase? ¿Qué fue lo que aprendiste?

Transferencia: Comenta en casa la adivinanza que aprendiste hoy en clase.

Actividad nº20

Identificar figuras escondidas utilizando material gráfico, mostrando aprecio por los demás.

Motivación: Observa una lámina (niños jugando en un parque), luego coloca otra imagen con objetos que estén ocultos (niño escondido detrás de un tobogán, balde de pala escondido niño jugando en el parque, una muñeca escondida por el arenero de juego, perro detrás de un árbol), el niño tiene que buscar y encerrar en un círculo las imágenes que encuentra en la lámina, pero están ocultos.

Desarrollo de la actividad

1. **Percibe** en una lámina la escena del cuento (los tres cerditos construyendo su casa).
2. **Reconoce** las características de los personajes u objetos escondidos (el primer cerdito construye su casa de paja, el segundo de madera y el tercero de ladrillo).

3. **Relaciona** la escena del cuento mencionado anteriormente con el personaje que falta (mamá cerdita, el lobo feroz soplando y el cazador) mencionándolo verbalmente.
4. **Identifica** la figura escondida en la imagen y enciérrala. (lobo feroz) (Evaluación final nº5)

Metacognición: ¿Qué trabajaste el día de hoy? ¿Qué parte te pareció difícil y como lo solucionaste?

Transferencia: En casa comenta la actividad de figuras escondidas que realizaste hoy en clase.

Vocabulario:

- **Escondido:** Ocultar una cosa donde no pueda encontrarlo.
- **Adivinanza:** Descubrir algo al azar, dando posibilidades.
- **Diálogo:** Conversación entre dos personas, puede ser pregunta y respuesta.
- **Onomatopéyico:** Es la formación de una palabra por imitación de un sonido.
- **Pictograma:** son oraciones elaboradas por palabras y gráficos que tiene un símbolo.
- **Abollado:** Es la acción de coger un cuadrado cortado de papel crepé, luego arrugarlo y hacer bolitas con los dedos pulgar e índice.
- **Trazos:** Realizara un dibujo, siguiendo la dirección que se indica.
- **Visomotricidad:** Actividad visual además de movimientos corporales.

3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia

Guía de aprendizaje para los padres de familia

Actividad 1

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identificar las figuras escondidas de una imagen mediante la unión de figuras, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

1. **Percibe** en un papelote la mitad de diferentes imágenes. (casa, mesa, zapato, lentes).
2. **Reconoce** las imágenes, al responder: ¿Cuál puede ser su otra mitad?, ¿Te parece conocida la imagen?, ¿Qué objetos crees que puedan estar allí?
3. **Relaciona** la mitad de las imágenes observadas con el objeto completo mostradas en láminas, la cual tendrán que llevarlos donde corresponde y pegarlas.
4. **Identifica** visualmente la mitad de imágenes (la cola de un perro, gato, chanco, conejo) en una ficha aplicativa, uniendo con una flecha al animal que corresponda. (perro, gato, chanco, conejo). (ficha nº 1)

Actividad 2

Capacidad: Comprensión y Expresión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresar en forma oral la adivinanza a través del dialogo con sus compañeros, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

1. **Percibe** sonidos onomatopéyicos de animales. (vaca, oveja, pato, pollo)
2. **Reconoce** los nombres de los animales que escuchan, respondiendo ¿Qué sonidos escuchaste?
3. **Relaciona** los sonidos onomatopéyicos de los animales con el pictograma de adivinanza (características de la vaca, oveja, pato, pollo) leyendo cada uno de ellos.
4. **Organiza** sus ideas después de haber leído el pictograma, para dar la respuesta correcta, pegando la imagen del animal.
5. **Expresa en forma oral** con sus propias palabras ante tus compañeros la adivinanza del animal que más le gustó.

Adivinanza:

* En la laguna, nadando está y cuando habla dice...Cuá, cuá, cuá... ¿Quién soy? (**pato**)

* Te doy mi leche y mi lana y para hablar digo beee... si no adivinas mi nombre yo no te lo diré ¿Quién soy? (**oveja**)

* De un huevo blanco y hermoso, una mañana nací, y al calor de una gallina, con mis hermanos crecí. ¿Quién soy? (**pollo**)

* Muuucho yo camino, muuuy feliz por el prado, leche rica, yo te doy, a ver si sabes ¿quién soy? (**Vaca**)

Actividad 3

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras en una oración mediante el reconocimiento de imágenes al verbalizarlo, escuchando con atención a los demás.

1. **Percibe** diversas láminas en la pizarra (niña comiendo tallarines, niño saltando la soga, bebé tomando su leche, etc.) y al lado una canastita con plastilina de colores.
2. **Reconoce** las figuras de las láminas, expresando verbalmente lo que observa.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración, con la plastilina al realizar con sus manos bolitas de plastilina necesarias por cada una de las palabras.
4. **Discrimina** la segmentación de oraciones simples que hay en las imágenes, expresando un zapateo por cada palabra que posee la oración mencionada: José canta, Andrea está molesta, Camila baila ballet, Ángel usa lentes.

Actividad 4

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular

Manipular el papel crepé a través de la técnica del abolillado, esperando su turno para participar.

1. **Percibe** los materiales (papel kraft pegado en el piso, papel crepé de colores y pegamento)
2. **Reconoce** algunos de los materiales observados, expresando verbalmente sus nombres y sus funciones.
3. **Describe** los procedimientos (coger un cuadrado cortado de papel crepé, luego arrugarlo y envolverlo de forma redonda con los dedos de forma de pinza) para realizar el abolillado.
4. **Manipula** el papel crepe para abolillar, luego pega bolitas en la imagen del caracol.

(ficha nº2)

Actividad 5**Capacidad:** Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al recortar de forma libre mediante ejercicios grafomotores, mostrando aprecio por los demás.

1. **Percibe** en la mesa los materiales a usar (tijeras, hojas de colores, revistas, etc.).
2. **Reconoce** los materiales mencionados anteriormente y sus funciones, luego se da la indicación de buscar en la revista figuras diversas de ropa, juguetes, etc.)
3. **Organiza** su idea para mencionar los nombres de las imágenes de la revista que más le gustó (ropa, juguetes, personajes, comidas)
4. **Coordinar la visomotricidad** al recortar de forma libre lo que más les gusta de la revista, luego lo pega en una hoja realizando un collage.

Actividad 6**Capacidad:** Pensamiento creativo**Destreza:** Manipular

Manipular papel seda a través de la técnica del abolillado, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

1. **Percibe** los materiales (papelote con imágenes de frutas como plátano, pera, manzana, coco y mango, papel seda de colores y goma).
2. **Reconoce** los materiales mencionando verbalmente sus nombres y su utilidad, luego se da la indicación de formar grupos (sentarse alrededor de cada imagen del papelote para realizar el delineado con su dedo por el contorno de la imagen de la fruta).
3. **Describe** los procedimientos para realizar el abolillado (coger un cuadrado cortado de papel crepé, luego arrugarlo y envolverlo de forma redonda con los dedos de forma de pinza) luego por grupos cada niño pasará con su dedo el contorno de la imagen de plátano, pera, manzana su papelote.
4. **Manipula** papel seda de colores para realizar la técnica del abolillado, luego lo pega en el contorno de la imagen del papelote, que son plátano, manzana, pera, coco y mango. (Evaluación de proceso nº1)

Actividad 7**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Identificar

Identificar las figuras escondidas de una lámina utilizando material gráfico, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

1. **Percibe** en la pizarra imágenes perro, gato, caballo, serpiente y conejo que se encuentran cubiertas por la mitad con un papel.
2. **Reconoce** características de la imagen mencionando sus nombres y su hábitat.
3. **Relaciona** las imágenes de la pizarra con una lámina (animales que se encuentran en un bosque) colocado en la pared.

4. **Identifica** la imagen del animal (perro, gato, y conejo) en la lámina del bosque y enciérralo con tu lápiz. (Evaluación de proceso nº2)

Actividad 8

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al recortar líneas rectas a través de ejercicios grafomotores, escuchando con atención a los demás.

1. **Percibe** una imagen en donde hay un pollito a un extremo y un maíz en el otro extremo, con caminos rectos para llegar a su alimento.
2. **Reconoce** en la imagen del camino, al pollito, expresando en forma oral su ubicación (derecha o izquierda).
3. **Organiza** sus ideas para expresar oralmente la ubicación del pollito (derecha o izquierda) y la ubicación del maíz.
4. **Coordina la visomotricidad** al recortar por las líneas rectas del camino. (Evaluación de proceso nº3)

Actividad 9

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de material gráfico, esperando su turno para participar.

1. **Percibe** imágenes de acciones (papá manejando el carro, bebé tomando biberón, niño estudiando en la mesa) dentro de un sobre de carta gigante.
2. **Reconoce** las características de las imágenes (imagen de papá: tiene cabello negro, con barba y corbata, su carro es rojo y viejo)
3. **Relaciona** las imágenes del sobre de carta gigante con imágenes de revistas y periódicos, buscando imágenes semejantes a la que tiene.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene las acciones, pegando bolitas de plastilina por cada una de ellas. (Evaluación de proceso nº4)

Actividad 10

Capacidad: Comprensión y Expresión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresar en forma oral la adivinanza a través del diálogo con sus compañeros, mostrando aprecio por los demás.

1. **Percibe** materiales concretos como: caja del soplo, CD y cartas, todas tienen adivinanzas en su interior, también se observa en la pizarra siluetas de objetos pegados como globo, pera, conejo, rana y árbol)
2. **Reconoce** las características de las imágenes de los objetos (globo, pera, conejo, rana y árbol).
3. **Relaciona** las adivinanzas con las siluetas de objetos que se encuentran pegados en la pizarra (Globo, pera, conejo y rana) y expresan oralmente las supuestas respuestas de las adivinanzas.
4. **Organiza** sus ideas con las supuestas respuestas de las adivinanzas, en una lluvia

de ideas respondiendo ¿te parece conocida la descripción? ¿Qué crees que puede ser?

5. **Expresa en forma oral** la adivinanza que ellos crearán para la silueta que falta. (Ejemplo: Tengo hojas, soy muy alto y en las ramas duermen pajaritos ¿quién soy?... el árbol) (Evaluación de proceso nº5)

Actividad 11
Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discriminar la segmentación de oraciones simples a través de la observación de diapositivas, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

1. **Percibe** tres cubos grandes con diferentes imágenes (bebé, anciano, parque, playa, correr, saltar, etc.).
2. **Reconoce** las figuras expresando verbalmente lo que observa, el primero contiene imágenes de personas (bebé, anciano, mamá y papa), el segundo acciones (comer, beber, bañarse, saltar y bailar) y el tercero lugares (parque, playa, zoológico y casa)
3. **Relaciona** las imágenes del dado mencionados anteriormente de personajes, acciones y lugares que saldrá al lanzarlo al piso, luego coloca en la pizarra las imágenes que salió en el dado (Ejemplo: Él bebé se baña en la playa)
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene cada oración al dar palmadas por cada palabra.

Actividad 12
Capacidad: Comprensión y Expresión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresar en forma oral la adivinanza a través de imágenes y manipulación, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

1. **Percibe** en cada mesa un regalo (una almohada, un pez de juguete, conejo de peluche, llave y girasol de plástico)
2. **Reconoce** las características de cada regalo al palparlo (almohada: cuadrada, esponjosa, suave; conejo de peluche: suave, esponjoso, con patitas, orejitas suaves).
3. **Relaciona** las características de los regalos mencionados anteriormente con objetos que conozcas de tu casa (osito de peluche, flores de mamá, etc.).
4. **Organiza** sus ideas al expresar la respuesta del regalo observado, respondiendo: ¿Qué puede haber en el regalo? ¿Para quién crees que es el regalo?
5. **Expresa en forma oral** a tus compañeros la adivinanza creada con cada objeto del regalo.

Actividad 13
Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identificar las figuras escondidas de la imagen utilizando material concreto, escuchando con atención a los demás.

1. **Percibe** observando en la pizarra imágenes de un pulpo y un caballo.
2. **Reconoce** las imágenes mencionadas anteriormente respondiendo ¿Qué son? ¿Qué características tiene? luego observará dos piscinas de pelotas que se encuentran en el piso, las cuales tienen las mismas imágenes que hay en la piscina, pero de forma

armable.

3. **Relaciona** las imágenes que se encuentran en la pizarra con las que están ocultas dentro de la piscina de pelotas al mencionarles que se realizará un juego.
4. **Identifica** las figuras escondidas en el que se indicará que uno de cada grupo entrará a la piscina y buscará las piezas, armando correctamente la imagen visualizada en la pizarra.

Actividad 14

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular

Manipular papel higiénico de colores mediante la técnica del abolillado, esperando su turno para participar.

1. **Percibe** los distintos materiales: papel higiénico de colores, goma e imágenes que se encuentran en una caja.
2. **Reconoce** los materiales mencionando sus características (papel higiénico de color azul, rosado y verde; goma pastosa sirve para pegar).
3. **Describe** el procedimiento para realizar el abolillado que consiste en coger un cuadrado de papel crepé, luego rasgar en tiritas y arrugarlo formando bolitas utilizando los dedos índice y pulgar en modo pinza.
4. **Manipula** el papel higiénico de colores realizando la técnica del abolillado y luego lo pega dentro de la imagen. (ficha nº3)

Actividad 15

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad al recortar líneas rectas a través de ejercicios grafomotores, mostrando aprecio por los demás.

1. **Percibe** los materiales en sus mesas (periódicos, revistas, hojas de colores, tijeras) y expresa oralmente sus nombres.
2. **Reconoce** las características de los materiales en sus mesas (periódicos, revistas, hojas de colores, tijeras), Seguidamente escuchan las indicaciones dadas (coge una hoja de revista, periódico o hoja de color y comienza a recortar por las líneas punteadas sin salirse de los límites y respetando el punto de llegada) para realizar cada uno su propia falda de indio.
3. **Organiza** sus ideas al escoger los materiales (hojas de colores, revistas o periódicos) que son para realizar la falda.
4. **Coordina la visomotricidad** al recortar líneas rectas, siguiendo la dirección del camino.

Actividad 16

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular

Manipular papel crepé, higiénico y seda de colores para realizar el abolillado, mostrando buena disposición al realizar sus tareas.

1. **Percibe** tiras de papel crepé, higiénico y seda de colores colgados en cuerdas dentro del salón, además observa en la pizarra cartulinas con imágenes (un pez, gato,

manzana, plátano, sol y luna).

2. **Reconoce** las características (papel seda: suave/ papel crepe: áspero) y los colores de los papeles. También las características de las imágenes (pez, gato, manzana, etc.) expresándolo oralmente ante tus compañeros.
3. **Describe** ideas de lo que puede realizar con los papeles (barquito de papel, carita de perrito, gato) e imágenes mencionados anteriormente que se encuentran colgados.
4. **Manipula** rasgando el papel crepe, higiénico y seda de colores realizando la técnica del abolillado (coger un cuadrado cortado de papel crepé, luego arrugarlo y hacer bolitas con los dedos pulgar e índice) y pegarlo en la imagen de la ficha. (Evaluación final nº1)

Actividad 17

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Coordinar la visomotricidad en el recortado recto de su rompecabezas de papel, cuidando sus pertenencias y materiales del aula.

1. **Percibe** cintas de colores pegadas en el piso de forma recta como caminitos.
2. **Reconoce** las indicaciones dadas: cuando suena la música deben de bailar y a la pausa de la música deben de pasar por una de las líneas para llegar a sus casas y ocultarse en ellas.
3. **Organiza** sus ideas al realizar con el dedo índice en una tina de arroz que se dará por mesas, realizando trazos rectos imitando los caminos que tuvieron que seguir para llegar a sus casas.
4. **Coordina la visomotricidad** al recortar imágenes de rompecabezas de papel de figuras como un perro, gato, flor, sol y estrella, en donde se observa líneas rectas. (Evaluación final nº2)

Actividad 18

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de la observación de imágenes, escuchando con atención a los demás.

1. **Percibe** imágenes (Patricia baila, José juega con la pelota, María va al parque, Camila entra a la piscina) pegadas en la pizarra.
2. **Reconoce** las características de las imágenes en la pizarra describiendo la acción que se muestra en cada una de ellas.
3. **Relaciona** las imágenes de la pizarra con la lámina que se le entrega realizando palmadas por cada palabra de la oración (imagen de la pizarra y lámina- María juega ajedrez)
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración al colocar una bolita de plastilina según la cantidad de palabras. (Evaluación final nº3)

Actividad 19

Capacidad: Comprensión y Expresión

Destreza: Expresar en forma oral

Expresar en forma oral las adivinanzas utilizando material gráfico, esperando su turno para participar.

1. **Percibe** en una caja sobres y en cada sobre hay una figura de un animal (perro, jirafa, vaca, león y ratón)
2. **Reconoce** las imágenes de animales que encuentra en los sobres, luego escucha la indicación que hay en la caja, en ella menciona que: “necesita ser enviado donde pertenecen” pero para ello, se debe agregar las características dibujadas del animal dentro del sobre. (blanco, redondo, alto)
3. **Relaciona** los animales (perro, jirafa, vaca, león y ratón) con sus características que cada uno posee (vaca: cachos, cola, da leche/ perro: ladra, mueve la cola, etc.).
4. **Expresa en forma oral** una adivinanza utilizando cartulina y plumones para dibujar la respuesta, luego menciónalo oralmente. (Evaluación final n°4)

Actividad 20

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

Identificar figuras escondidas utilizando material gráfico, mostrando aprecio por los demás.

1. **Percibe** en una lámina la escena del cuento (los tres cerditos construyendo su casa).
2. **Reconoce** las características de los personajes u objetos escondidos (el primer cerdito construye su casa de paja, el segundo de madera y el tercero de ladrillo).
3. **Relaciona** la escena del cuento mencionado anteriormente con el personaje que falta (mamá cerdita, el lobo feroz soplando y el cazador) mencionándolo verbalmente.
4. **Identifica** la figura escondida en la imagen y enciérrala. (lobo feroz)
(Evaluación final n°5)

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas

Comunicación: "FIGURAS ESCONDIDAS"

FICHA Nº1 – UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº4

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión y expresión

Destreza: Identificar



Identifica la figura escondida uniendo con una flecha el animal que corresponda.

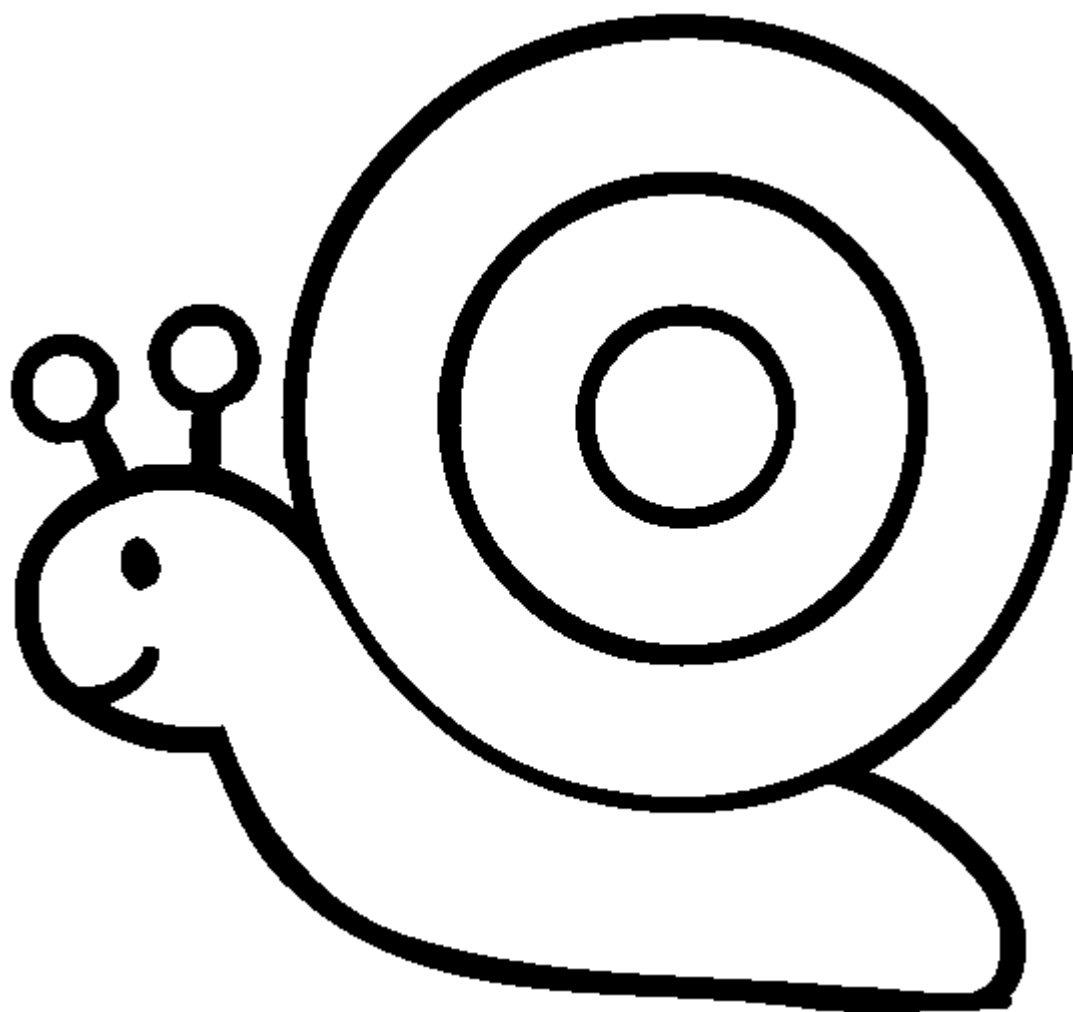
Comunicación: "ABOLILLADO"

FICHA Nº2 – UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº4

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular



Manipula el papel crepé para abolillar, luego pega bolitas en la imagen del caracol.

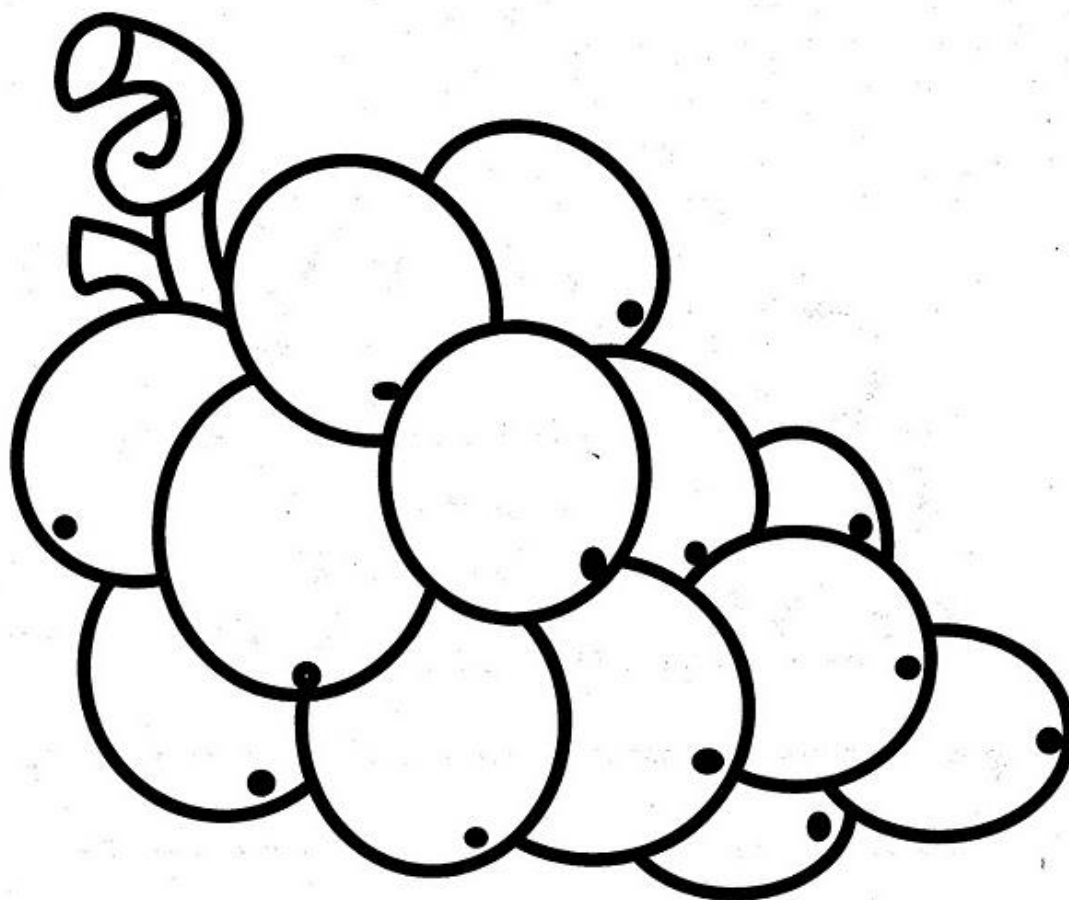
Comunicación: "ABOLILLADO"

FICHA Nº3 – UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº4

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular



Manipula el papel higiénico de colores realizando la técnica del abolillado y luego lo pega dentro de la imagen.

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso de la Unidad

Comunicación: "ABOLILLADO"

EVALUACIÓN DE PROCESO N°1 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento Creativo**Destreza:** Manipular

Manipula papel seda de colores para realizar la técnica del abolillado, luego lo pega en el contorno de la imagen del papelote, que son plátano, manzana, pera, coco y mango.

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Manipula el papel seda o crepé en la técnica del abolillado utilizando sus dedos pulgar e índice.	A
Manipula el papel seda o crepé en la técnica del abolillado utilizando sus dedos pulgar, índice y medio.	B
Manipula el papel seda o crepé en la técnica del abolillado utilizando toda su mano.	C

Comunicación: "FIGURAS ESCONDIDAS"

EVALUACIÓN DE PROCESO Nº2 – UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº4

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión y expresión**Destreza:** Identificar

Identifica la imagen del animal (perro, gato, y conejo) en la lámina del bosque y enciérralo con tu lápiz.

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Identifica todas las figuras escondidas de la lámina	A
Identifica algunas figuras escondidas de la lámina	B
Identifica una o ninguna figura escondida de la lámina	C

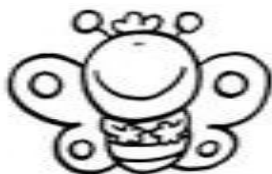
Comunicación: "RECORTADO"

EVALUACIÓN DE PROCESO N°3 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Estudiante: _____

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad



Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Coordina la visomotricidad al recortar por las líneas punteadas, sin dificultad.	A
Coordina la visomotricidad al recortar por las líneas punteadas, con poca dificultad.	B
Coordina la visomotricidad al recortar por las líneas punteadas, con mucha dificultad.	C

Coordina la visomotricidad al recortar por las líneas rectas del camino.

Comunicación: "SEGMENTACIÓN DE ORACIONES"

EVALUACIÓN DE PROCESO Nº4 – UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº4

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión**Destreza:** Discriminar

Discrimina la cantidad de palabras que tiene las acciones, pegando bolitas de plastilina por cada una de ellas.

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Discrimina todas las palabras que tiene la oración.	A
Discrimina algunas palabras que tiene la oración.	B
Discrimina una o ninguna palabra que tiene la oración.	C

Comunicación: "ADIVINANZA"

EVALUACIÓN DE PROCESO N°5 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión y expresión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresa en forma oral la adivinanza que ellos crearán para la silueta que falta. (Ejemplo: Tengo hojas, soy muy alto y en las ramas duermen pájaritos ¿quién soy?... el árbol)

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Expresa en forma oral la adivinanza con claridad.	A
Expresa en forma oral la adivinanza con poca claridad.	B
Expresa en forma oral la adivinanza sin claridad.	C

3.2.2.5. Evaluación final de Unidad

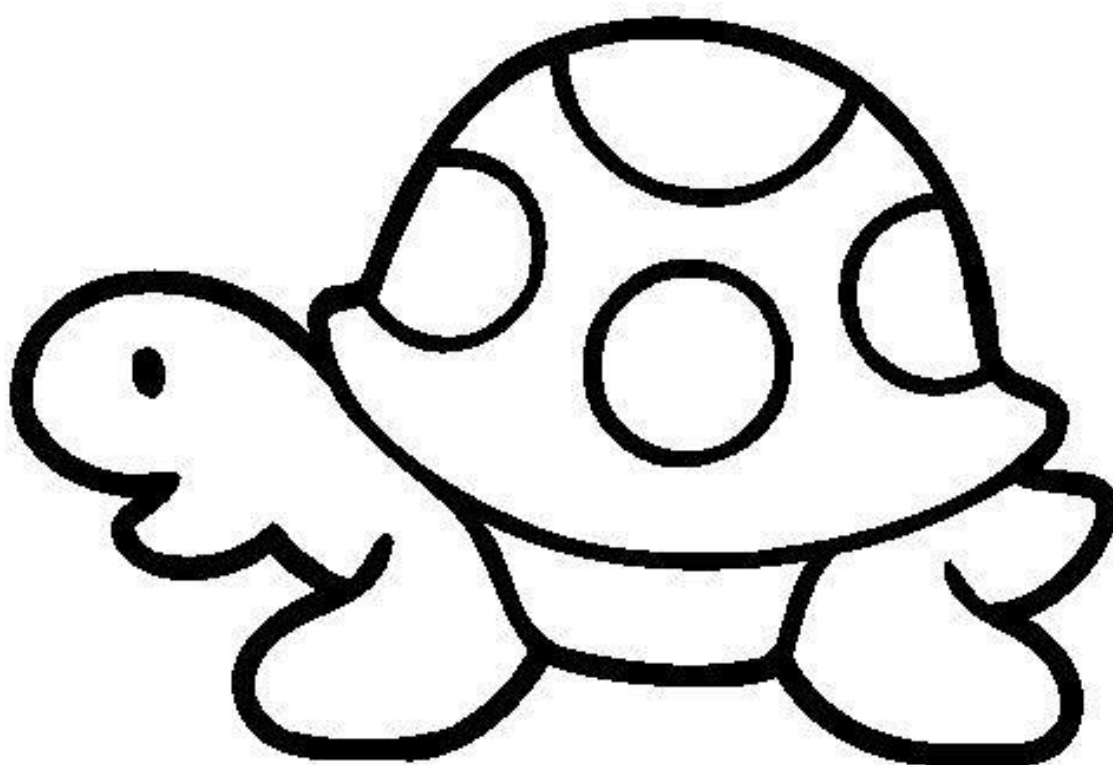
Comunicación: "ABOLILLADO"

EVALUACION FINAL N°1 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento Creativo

Destreza: Manipular



Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Manipula el papel seda o crepé en la técnica del abolillado utilizando sus dedos pulgar e índice.	A
Manipula el papel seda o crepé en la técnica del abolillado utilizando sus dedos pulgar, índice y medio.	B
Manipula el papel seda o crepé en la técnica del abolillado utilizando toda su mano.	C

Manipula papel crepe, higiénico y seda de colores para abolillar y pegar en el caparazón.

Comunicación: "RECORTADO"

EVALUACION FINAL N°2 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Estudiante: _____

Capacidad: Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad

Coordina la visomotricidad al recortar imágenes de rompecabezas de papel de figuras como un perro, gato, flor, sol y estrella, en donde se observa líneas rectas.

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Coordina la visomotricidad al recortar por las líneas punteadas, sin dificultad.	A
Coordina la visomotricidad al recortar por las líneas punteadas, con poca dificultad.	B
Coordina la visomotricidad al recortar por las líneas punteadas, con mucha dificultad.	C

Comunicación: "SEGMENTACIÓN DE ORACIONES"

EVALUACION FINAL N°3 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar

Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración al colocar una bolita de plastilina según la cantidad de palabras.

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Discrimina toda la cantidad de palabras que conforma la oración.	A
Discrimina algunas palabras que tiene la oración.	B
Discrimina una o ninguna palabra que tiene la oración.	C

Comunicación: “ADIVINANZA”**EVALUACION FINAL N°4 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4****Estudiante:** _____**Capacidad:** Comprensión y expresión**Destreza:** Expresar en forma oral

Expresa en forma oral una adivinanza utilizando cartulina y plumones para dibujar la respuesta

Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Expresa en forma oral con claridad toda la adivinanza.	A
Expresa en forma oral con claridad algunos partes de la adivinanza.	B
Expresa en forma oral una o ninguno parte de la adivinanza.	C

Comunicación: "FIGURAS ESCONDIDAS"

EVALUACION FINAL N°5 – UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión y expresión

Destreza: Identificar



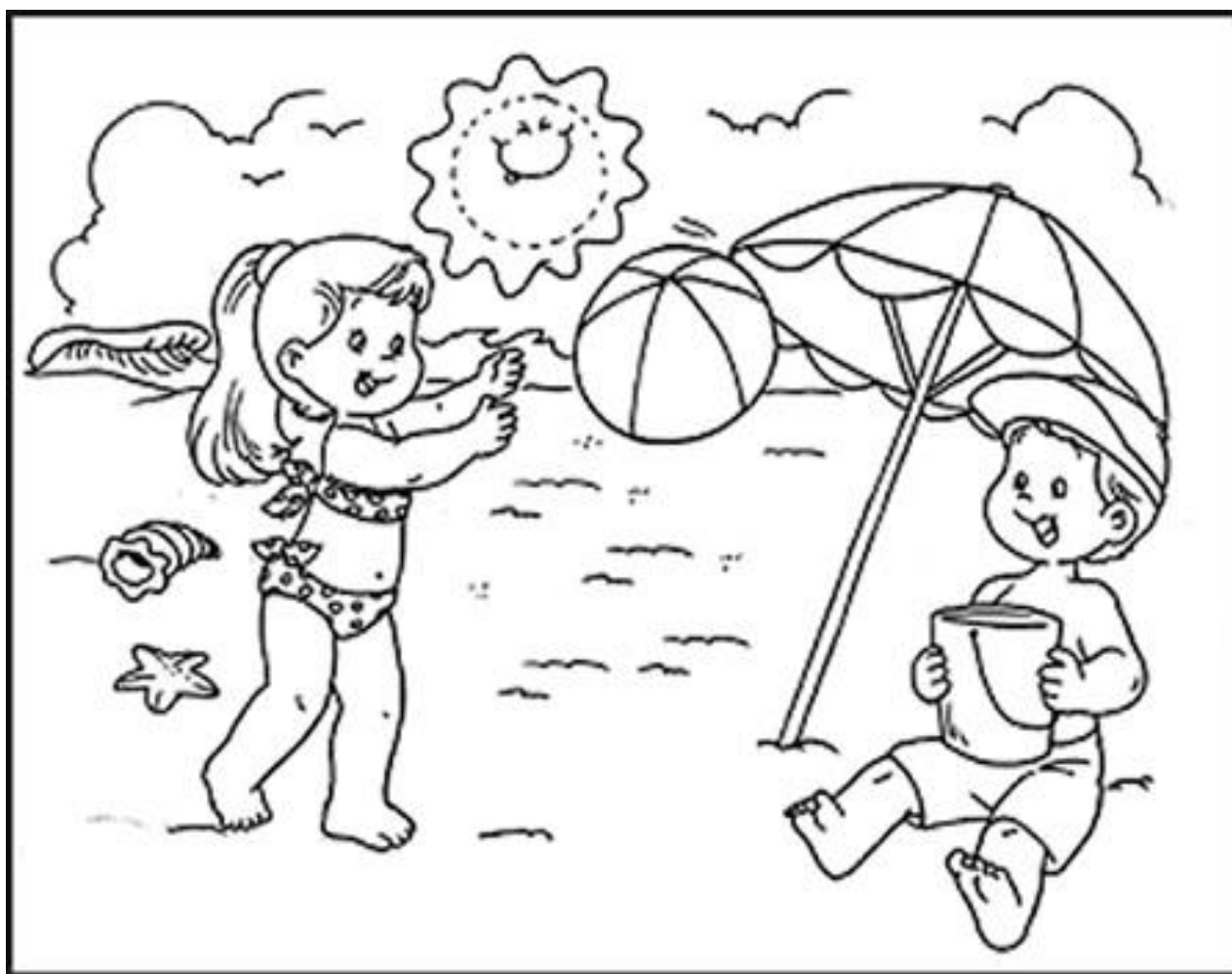
Matriz de evaluación con los indicadores de logro

Identifica todas las figuras escondidas de las imágenes.	A
Identifica algunas figuras escondidas de la imagen.	B
Identifica una o ninguna figura escondida de la imagen.	C

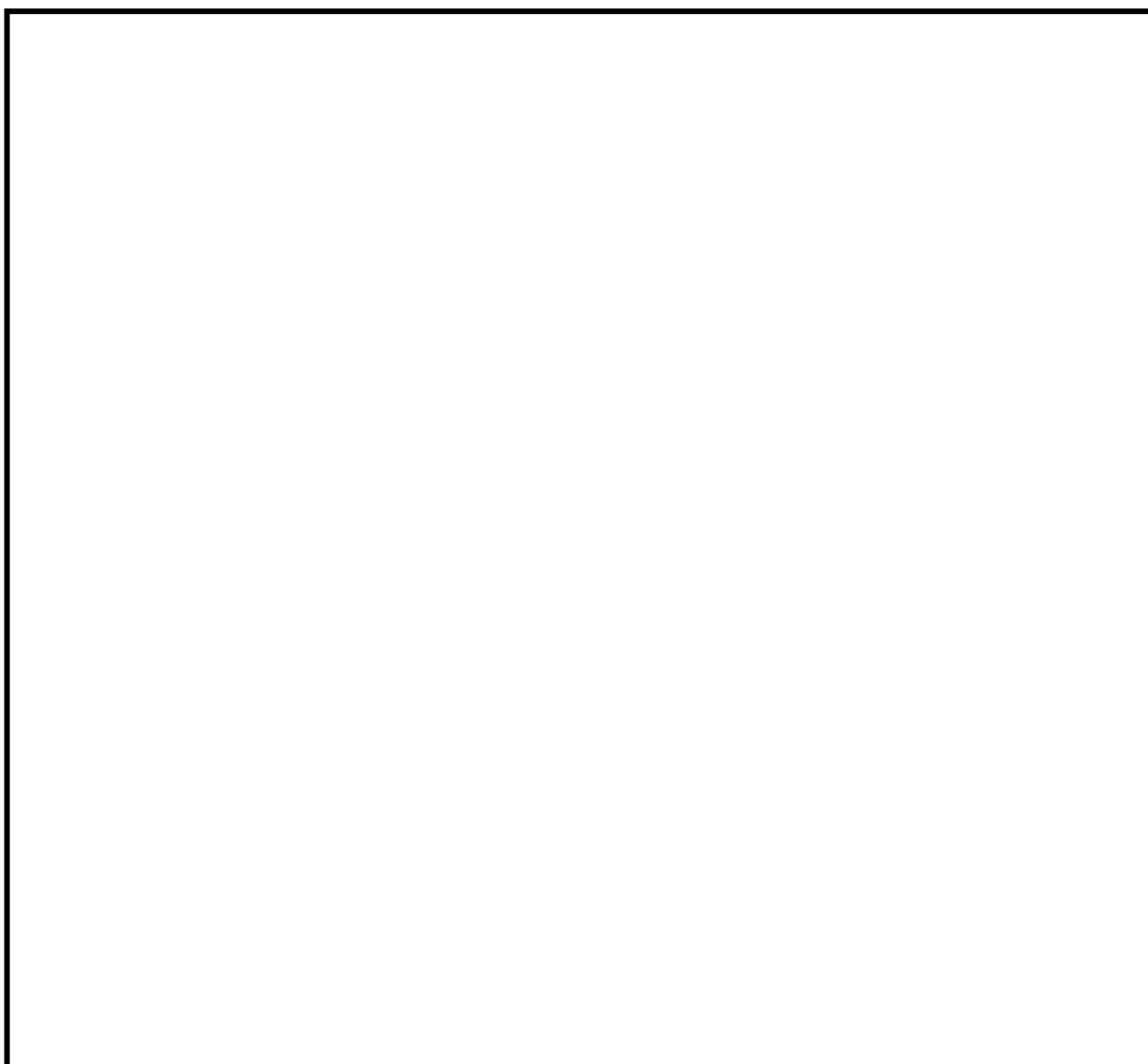
Identifica la figura escondida en la imagen y enciérrala.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA N°1

Nombre: _____ Fecha: _____ Inicial: 4 años

Capacidad: Comprensión y expresión oral
Expresión**Destreza:** Expresión en forma oral
Coordinar la visomotricidad

Observa con atención y describe la imagen respondiendo a las preguntas y luego colorea los niños y el sol. ¿Qué observas en la imagen? ¿Cuántos niños hay? ¿Qué están haciendo? ¿En dónde se encuentran? ¿Cómo están vestidos? ¿hace frío o hace calor, por qué?

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA N°2**Nombre:** _____ **Fecha:** _____ **Inicial: 4 años****Capacidad:** Comprensión y expresión oral**Destreza:** Expresión en forma oral

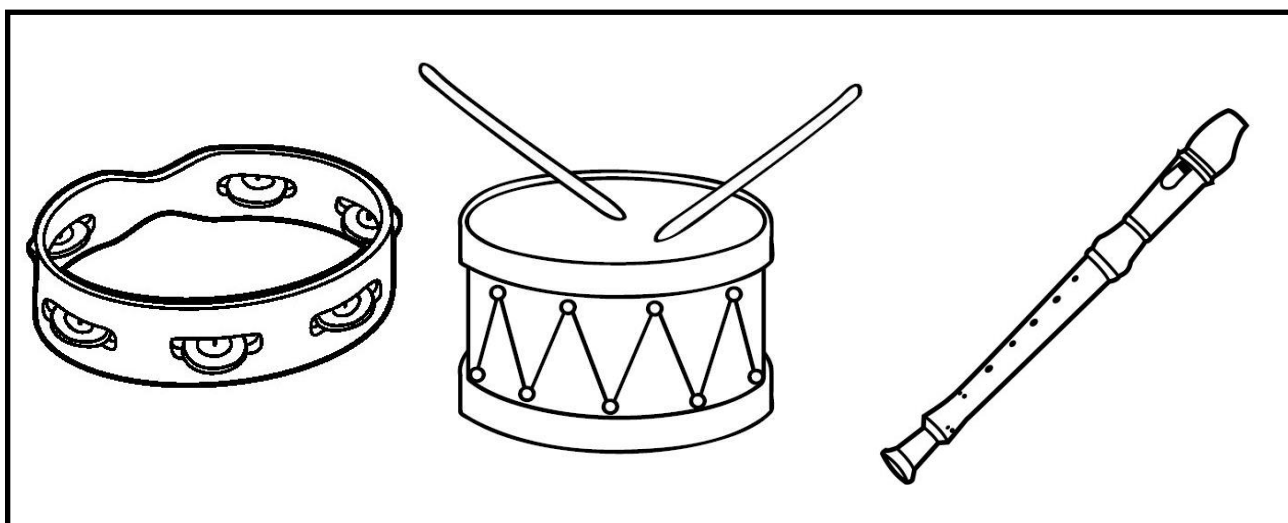
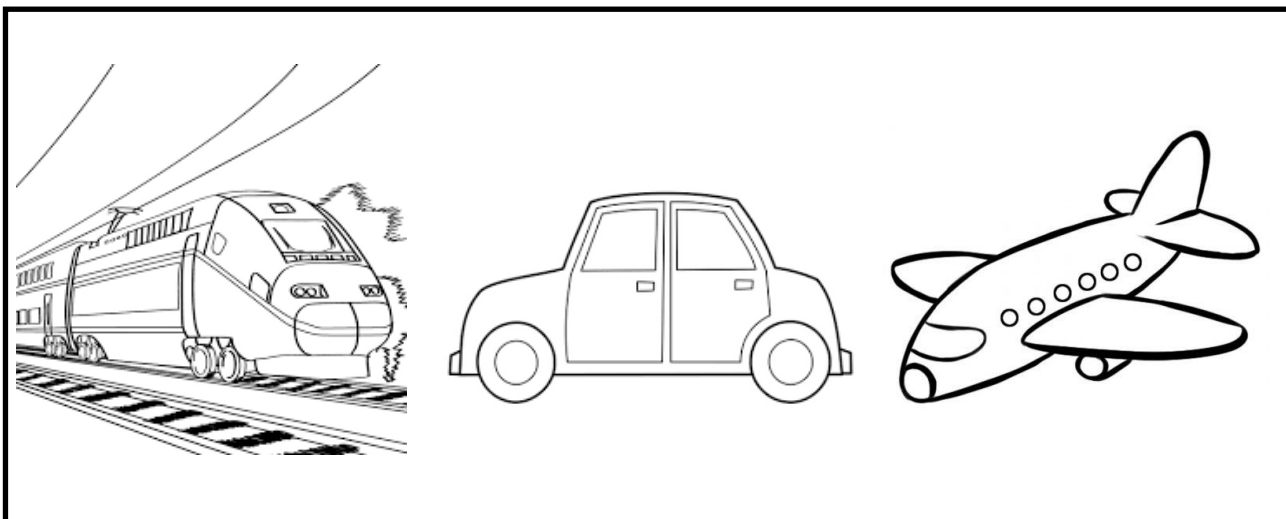
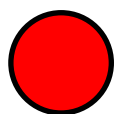
Escucha atentamente a las indicaciones y dibuja. A mamá, papa y tú. Luego expresa verbalmente lo que dibujaste.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA N°3

Nombre: _____ Fecha: _____ Inicial: 4 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



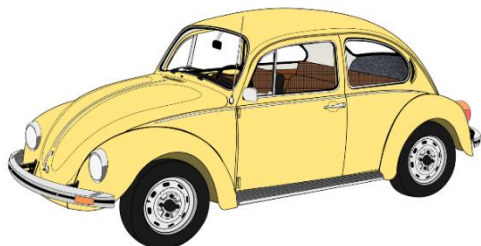
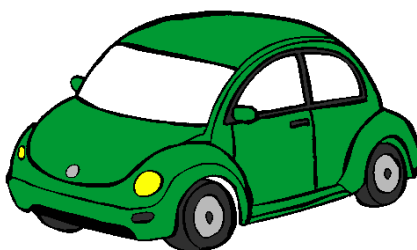
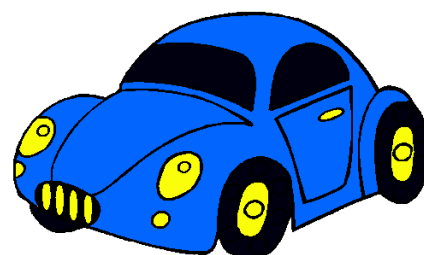
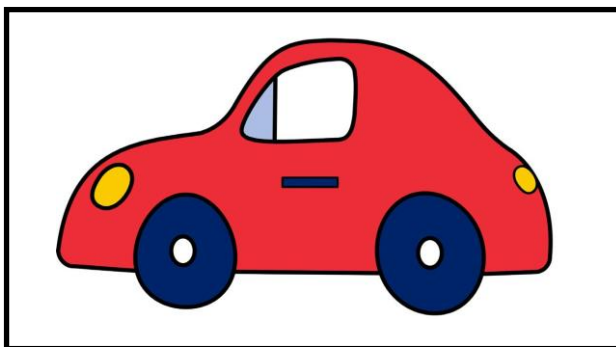
Colorea el objeto del sonido que escuchas.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA N°4

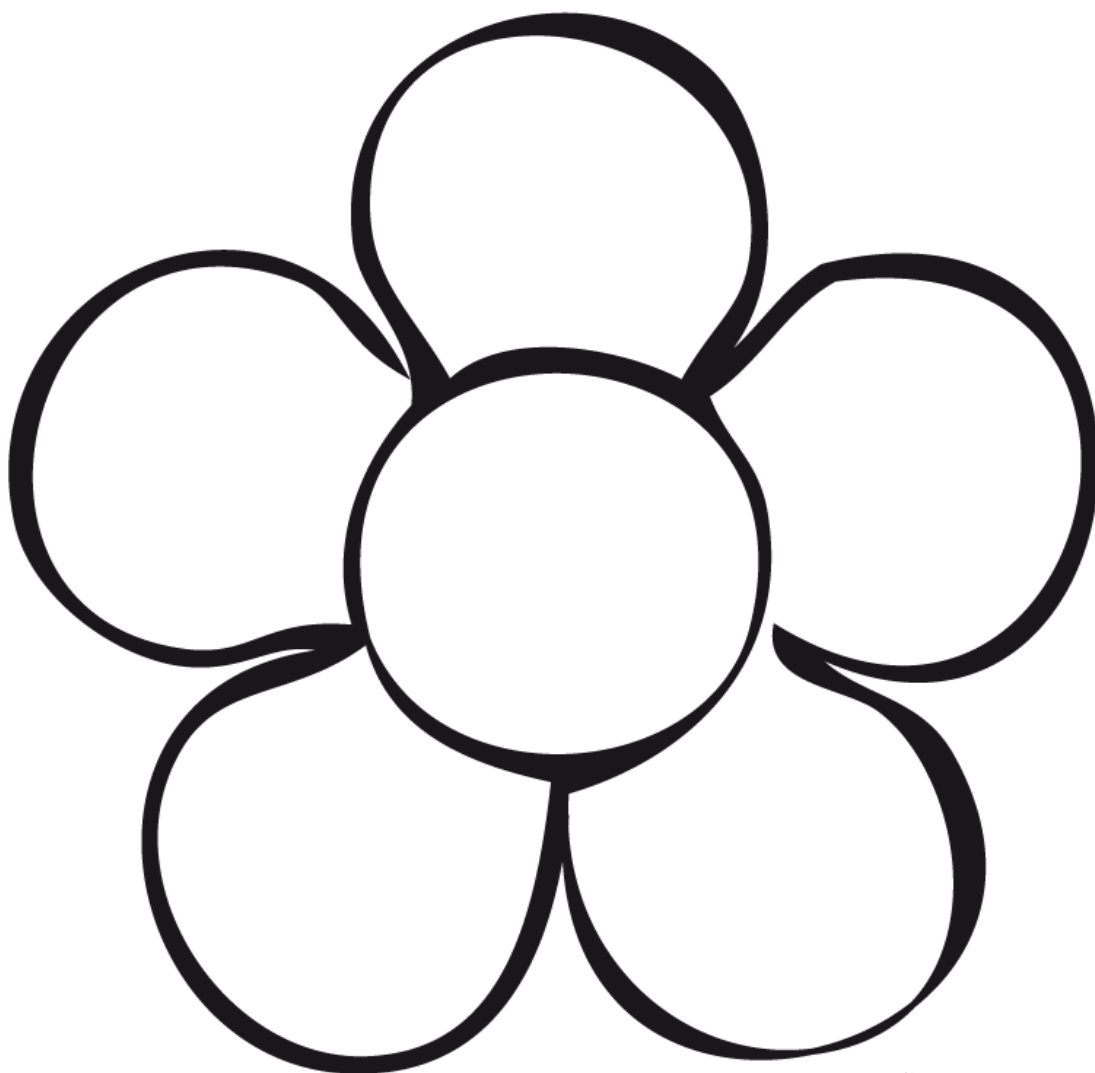
Nombre: _____ Fecha: _____ Inicial: 4 años

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Encierra los carros que son iguales al modelo

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA N°5**Nombre:** _____ **Fecha:** _____ **Inicial: 4 años****Capacidad: Pensamiento creativo****Destreza: Manipular**

M

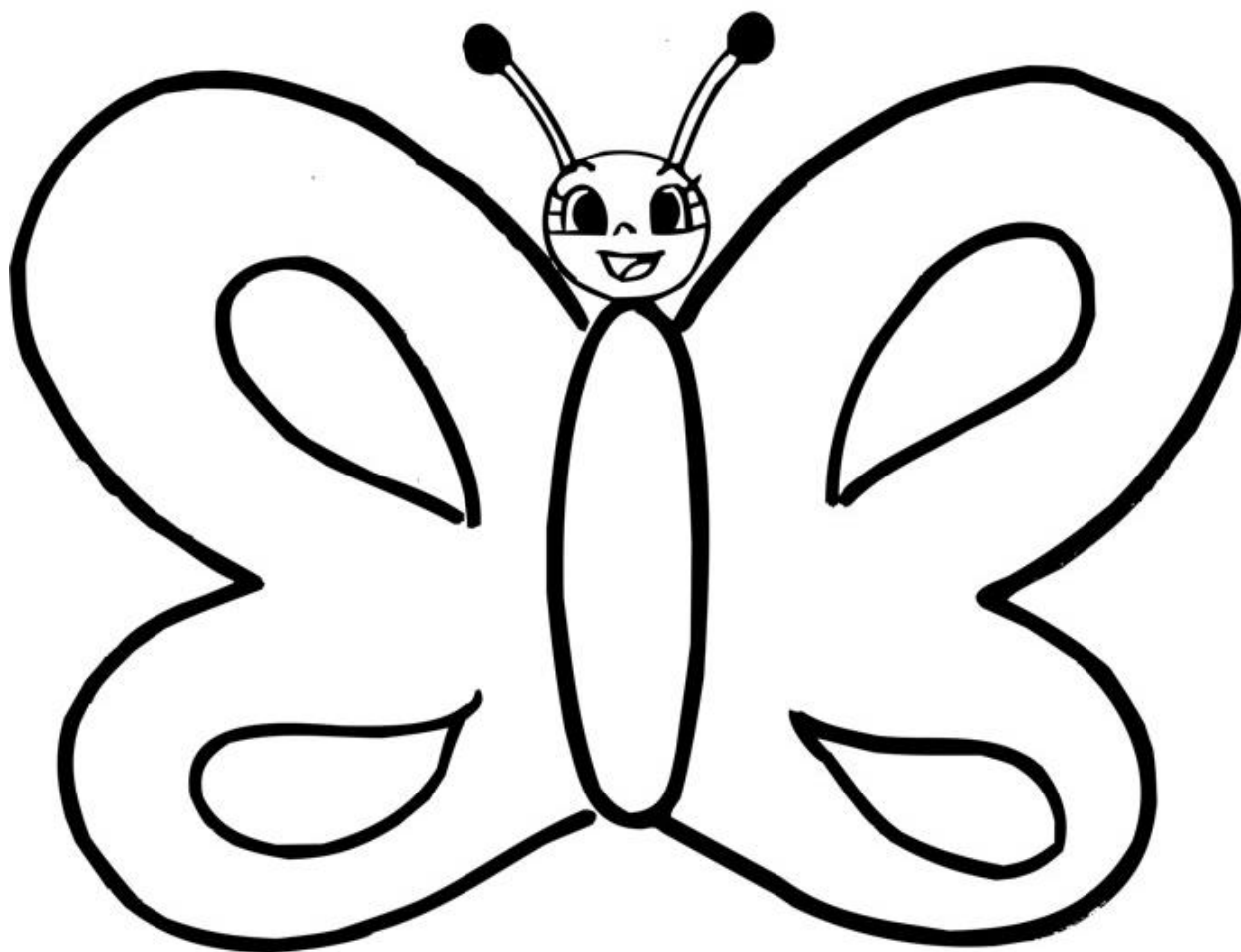
Abolilla 10 bolitas grandes de papel crepe con la palma y pégalo al centro de la flor.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA N°6

Nombre: _____ Fecha: _____ Inicial: 4 años

Capacidad: Pensamiento creativo

Destreza: Manipular



Rasga papel lustre en forma libre y pégalo dentro de las alas de la mariposa

LISTA DE COTEJO (EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA)

INDICADORES	SI	NO
Expresa en forma oral con claridad todas las preguntas relacionadas a la imagen.		
Coordina la visomotricidad coloreando dentro de la imagen, en un solo sentido sin salirse de los límites de la figura.		
Expresa en forma oral con claridad el dibujo que realizó.		
Discrimina de forma auditiva todos los sonidos que escucha.		
Identifica las figuras iguales al modelo.		
Manipula el papel crepe con ayuda de sus palmas al realizar el abolillado.		
Manipula el papel lustre al rasgar con sus dedos pulgar, índice y medio.		

4. Conclusiones

Las conclusiones a las que llegó este proyecto son:

- ✓ El paradigma socio cognitivo humanista (modelo T) es muy útil, interesante y coherente porque es un modelo educativo curricular adecuado para el aprendizaje del estudiante, ya que se basa en desarrollar especialmente la inteligencia cognitiva (capacidades, destrezas, procesos mentales) y la inteligencia afectiva (valores, actitudes) del alumno a través de contenidos y métodos que la maestra le brinde.
- ✓ Se evalúa más las capacidades y valores, porque busca que el alumno sea crítico, constructivo y creador, transformando sus problemas en soluciones.
- ✓ Es dinámico, flexible y abierto porque se adapta a la nueva sociedad, buscando la calidad educativa en el logro de aprendizajes, manifestándolo en el desarrollo de capacidades-destrezas, valores-actitudes pretendiendo así un equilibrio entre el saber y el saber hacer.
- ✓ El docente es en todo momento mediador del aprendizaje y edificador del conocimiento del alumno, basando su enseñanza en procesos mentales, en pocas palabras es un aprendizaje – enseñanza, porque logra que sus estudiantes aprendan a aprender, aprendan a hacer, a conocer, a ser y a convivir en un mundo globalizado.

Recomendaciones

Dado que en este proyecto educativo se afirma que el paradigma sociocognitivo humanista es el más adecuado para diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de años del nivel inicial se recomienda lo siguiente:

- ✓ Implementar estrategias didácticas y procesos innovadores que promuevan y busquen una participación más dinámica y significativa para los estudiantes del nivel Inicial
- ✓ Aplicar diversos métodos para que ayuden en el desarrollo gradual y progresivo del proceso de aprendizaje – enseñanza.
- ✓ Incorporar herramientas evaluativas (tipo rúbrica) para que permitan al docente ser más objetivos en la apreciación personal del estudiante preescolar.
- ✓ Procurar que los estudiantes sientan y aprendan en un contexto determinado, utilizando las herramientas de su cultura que la maestra les brinde.
- ✓ Tener en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos para que a partir de ello se imparta el proceso de aprendizaje – enseñanza.
- ✓ Enfocarse a desarrollar en los estudiantes procesos cognitivos (capacidades- destrezas) procesos afectivos (valores- actitudes) y esquemas mentales, sin priorizar tanto los contenidos, ya que estos sirven como medios para alcanzar lo mencionado anteriormente.
- ✓ Aplicar el modelo T, como programación curricular de aula, ya que reúne de forma sencilla y coherente los elementos del Currículum y desarrolla la inteligencia en sus tres dimensiones (cognitiva, afectiva y esquemas mentales)
- ✓ Trabajar y evaluar en clase los valores – actitudes de manera permanente en el trabajo de aula.

Referencias

Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1992). *Historia de la pedagogía*. 9º ed. Madrid: Fondo de cultura económica.

Aguilar, G. y Sánchez, L. (2012). *Competencias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento*. Madrid: EAE

Andrich, S. y Miato, L. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales: Producir*. Madrid: Narcea.

Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de:
http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

Berté, M. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales: Reflexionar*. Madrid: Narcea.

Cacciamani, St. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales: Formular hipótesis*. Madrid: Narcea.

Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales: Crear*. Madrid: Narcea.

Cuellar, S. (2015). *Programación curricular de aula desde el modelo curricular socio cognitivo humanista en una institución educativa de Abancay* (Tesis de magister en educación, Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú). Recuperado de:
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6735>

Czerwinsky, L. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales: Observar*. Madrid: Narcea.

Damián, L. (2006). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Arrayan Editores.

Domínguez, A. y Gómez, S. (2016). *Comparación de habilidades comunicativas escritas en estudiantes de quinto grado del colegio mayor secundario Presidente del Perú*. (Tesis de maestría en educación y gestión universitaria, Universidad Marcelino Champagnat, Perú).

Farello, P. y Bianchi, F. (2012). *Didáctica de las operaciones mentales: Describir*. Madrid: Narcea.

Faure, E. y et al. (1973). *Aprender a ser*. 2^o ed. Madrid: Alianza Editorial.

Galetto, M. y Romano, A. (2012). *Didáctica de las operaciones mentales: Experimentar*. Madrid: Narcea.

Gromi, A. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales: Juzgar*. Madrid: Narcea.

Latorre, M. (2010) *Teoría y paradigmas de la educación*. Lima: Visionpcperu

Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación Educación inicial*. Lima: San Marcos

Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad- I Teoría*. Lima: Santillana.

Linares, A. (s.f). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky*.

Recuperado de:

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2000). *Dirección nacional de educación inicial y primaria*. Recuperado de:

http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/fundamentacion_I_ciclo.doc

Ministerio de Educación del Perú a. (2016). *Educación Básica Regular – Programa curricular de Educación Inicial*

Ministerio de Educación el Perú b. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Murcio, A. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales: Interpretar*. Madrid: Narcea.

Orrú, S. (s.f). *Reuven Feuerstein y la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva*.

Recuperado de:

<http://www.mecd.gob.es/dctm/revistaeducacion/articulosre332/re3320311443.pdf?documentId=0901e72b81256ae0>

Piaget, J. (1999). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona, España:

ROMANYA/VALLS

Plessi, P. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales: Evaluar*. Madrid:

Narcea.

Román, M. (2011). *Aprender a aprender en sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento.

Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula: Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago, Chile: Editorial Conocimiento

Tosolini, A. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales: Comparar*. Madrid: Narcea.

Tuffanelli, L. (2010). *Didáctica de las operaciones mentales: Comprender*. Madrid: Narcea.

UNID – Materia en línea. (s.f.). *Los cuatro períodos de desarrollo de Piaget*.

Universidad Interamericana para el Desarrollo. Recuperado de:

http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf