



UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover  
el desarrollo de las habilidades comunicativas en  
estudiantes de primer año de secundaria de una institución  
educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima

AUTORES:

MENDOZA RAMOS, Carlos Arturo  
NORI SCARDOVI, Daniela

ASESOR / ASESORA:  
BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:  
Educación Secundaria,  
Especialidad Lengua y Literatural

LIMA - PERÚ  
2020

Dedicatoria

A Dios, a la Virgen, a mis padres,  
a la comunidad marista,  
a Karmilla.  
(Mendoza, C.)

A mi familia, a mi comunidad,  
A los niños de Puericultorio,  
A Pablo.  
(Nori, D.)

## Agradecimientos

El presente trabajo de suficiencia profesional no hubiera sido posible por todos aquellos seres espirituales y carnales que estuvieron a mi lado apoyándome a pesar de las dificultades y obstáculos que se pusieron en el camino. Así que empiezo agradeciendo a Dios, por siempre ayudarme a levantarme y continuar. A la Santa Madre María, por interceder en mis oraciones. A mis padres, por su ejemplo y aliento. A la Familia Marista que me acogió desde muy pequeño con sus enseñanzas, por dejar en mí una huella imborrable por lo que hoy decido ser un docente con esa visión y misión en mi futuro, con ese carisma que los caracteriza a cada uno de los que he conocido. Al hermano Marino Latorre, por sus enseñanzas y su espíritu de maestro. A mi maestra Mg. Verónica Bringas y a su equipo de asesores, por darnos su tiempo y sugerencias para este trabajo. Y por supuesto a mi compañera, amiga y colega Lic. Daniela Nori, por su constancia, paciencia, inteligencia, modestia, y con quien fue muy grato compartir nuestros conocimientos para elaborar este trabajo.

Carlos Arturo Mendoza Ramos

Gracias a Dios y a mi familia, de manera especial a Pablo Merchán que me ha sostenido en las dificultades. Gracias a los profesores y asesores por haberme acompañado con sus enseñanzas. Gracias al Hermano Marino por su labor como maestro y eterno estudiante; su propuesta nos ayuda a abrir los ojos sobre la educación de nuestro tiempo para actuar desde el conocimiento y tener la esperanza de una sociedad mejor. Muchísimas gracias a Arturo Mendoza, amigo y compañero con el que he compartido el camino de aprender.

Daniela Nori Scardovi

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2020**

**Nombres:**

**CARLOS ARTURO**

**Apellidos:**

**MENDOZA RAMOS**

**Ciclo:**

**ENERO – FEBRERO 2020**

**Código  
UMCH:**

**43576016**

**N° DNI:**

**43576016**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 21 de febrero de 2020

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2020**

**Nombres:**

DANIELA

**Apellidos:**

NORI SCARDOVI

**Ciclo:**

ENERO FEBRERO 2020

**Código  
UMCH:**

73272963

**N° DNI:**

73272963

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 21 de febrero de 2020

---

Firma

## **RESUMEN**

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa privada del distrito de San Juan de Miraflores. Para ello se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Esta propuesta contiene, en el primer capítulo, planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

## **ABSTRACT**

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communicative competences in the first year of high school students of a private educational institution of the district of "San Juan de Miraflores". For this, it is based in the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reuven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked to competences, abilities and skills; where he not only acquires knowledge, but also learns values so that he can socialize with his knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as a last chapter the curricular programming.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	8
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	10
1.1. Título y descripción del trabajo	10
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	10
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	12
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	14
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	14
<b>2.1.1. Paradigma cognitivo</b>	14
2.1.1.1. Piaget	14
2.1.1.2. Ausubel	18
2.1.1.3. Bruner	21
<b>2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual</b>	25
2.1.2.1. Vygostsky	25
2.1.2.2. Feuerstein	29
<b>2.2. Teorías de la inteligencia</b>	32
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	32
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia de Román y Díez	36
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	37
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	37
2.3.2. Competencia: definición y componentes	38
2.3.3. Metodología	39
2.3.4. Evaluación	40
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	44
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	47
<b>3.1. Programación general</b>	47
3.1.1. Competencias del área	47
3.1.2. Estándares de aprendizaje	47
3.1.3. Desempeño del área	49
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	51
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	51
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	51
3.1.7. Métodos de aprendizaje	53
3.1.8. Panel de valores y actitudes	56
3.1.9. Definición de valores y actitudes	56
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	60
3.1.11. Programación anual	65
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	66
<b>3.2. Programación específica</b>	67
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje</b>	67
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	68
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	69
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	83
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	117
<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje</b>	122
3.2.2.1. Programación del proyecto	122
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	127
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	132
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final del proyecto	145
<b>Conclusiones</b>	146
<b>Recomendaciones</b>	147
<b>Referencias</b>	148

## INTRODUCCIÓN

La sociedad actual está expuesta a constantes cambios debido a la globalización, al avance tecnológico, a los nuevos descubrimientos científicos y a la gran cantidad de conocimiento que se produce. La educación debe seguir el ritmo de este crecimiento para preparar al estudiante a las nuevas necesidades de su tiempo. Una escuela que se ciñe al modelo tradicional no puede innovar ni adaptarse a un mundo tan cambiante como el nuestro. En esta escuela aún tradicional, los estudiantes asisten lánguidos porque, en muchas oportunidades, los docentes solo repiten lo que está en el libro (contenidos) y no emplean herramientas adecuadas para mejorar el aprendizaje, se dejan de lado los beneficios que puede ofrecer las TIC.

Resulta increíble que en pleno siglo XXI, estando en la sociedad el conocimiento, teniendo tantos recursos al alcance de la mano, no sepamos darle un uso adecuado y eficaz, ya sea por desinterés o porque no nos han estimulado a usarlos como se debe. Este uso inadecuado de la tecnología, sumado a la evidente crisis axiológica y la sobrestimación de lo material, ha mermado el valor humano. Cada vez tenemos más ciudadanos incapaces de solucionar problemas por sí mismos, solo esperan que otros o las autoridades los resuelvan. Muchas personas se quejan, pero no se involucran en los problemas sociales.

En este contexto, se formula el paradigma Sociocognitivo humanista, un modelo que conjuga los principales aportes del paradigma socio contextual y el paradigma cognitivo, considerando la importancia de educar en valores. Con ambos paradigmas, se obtiene un panorama con grandes enfoques centrado en la complejidad de persona; con ello, es posible proponer una educación que prepare al sujeto para la vida y no solo para desenvolverse en el ámbito académico. La actual propuesta complementa la escuela tradicional que pone en primer lugar los contenidos y a la escuela activa que considera con mayor relevancia el método.

El paradigma Sociocognitivo humanista considera que las capacidades y los valores son los fines de la educación, de modo que centra su atención en aquellos elementos. En esta línea, Martiniano (1989) propone el modelo T como instrumento de programación. Teniendo en cuenta los cuatro elementos (capacidades, valores, métodos y contenidos), los estudiantes aprenden a aprender y pueden aplicar su saber en la sociedad.

En este contexto actual, no basta con saber y adquirir conocimientos, cabe insistir en la importancia de los valores, ya que conducen el actuar humano, solo así el estudiante estará



preparado y podrá aplicar sus conocimientos a la sociedad para hacerla mejor. Por eso, es importante educar por competencias, es decir, que el estudiante sea capaz de manejar saberes, saber hacer o llevarlos a la práctica y saber ser o convivir teniendo en cuenta las normas sociales.

El presente trabajo tiene como finalidad desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de secundaria de una institución privada de San Juan de Miraflores. Para alcanzar este objetivo se han diseñado sesiones de aprendizaje destinadas a desarrollar las tres competencias necesarias: la lectura, la escritura y la comunicación oral. Estas son fundamentales para interactuar con el entorno; además, necesarias para acceder y adquirir nuevos conocimientos a lo largo de la vida. Por eso, se entiende que el estudiante necesita manejarlas adecuadamente porque son una herramienta indispensable de aprendizaje continuo.

## CAPÍTULO I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa privada en San Juan de Miraflores, Lima

La presente propuesta didáctica consta de tres capítulos. En el primero, se describe la realidad del colegio analizando las oportunidades y carencias que presenta. Se especifican algunas características del entorno del colegio y de los estudiantes de primer grado de secundaria. De acuerdo con este diagnóstico, se definen los objetivos generales y específicos, así como la importancia de esta propuesta dentro de la institución. En el segundo capítulo, se presenta una breve explicación del paradigma sociocognitivo humanista; se engloban los principales aportes de autores y teorías que fundamentan esta propuesta. Por último, en el tercer capítulo, se desarrolla la propuesta didáctica; se presenta tanto la programación anual como la programación específica de una unidad y de un proyecto de aprendizaje. Además, se incorporan el material didáctico y las evaluaciones.

#### 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa privada Reynaldo de Vivanco se ubica en el distrito de San Juan de Miraflores, provincia Lima, departamento Lima. Con respecto a su entorno próximo, se ubica el mercado Ciudad de Dios, uno de los más importantes del cono sur. A unas cuadras se encuentra la estación del tren y empresas de transportes interprovincial. Además, está próximo al centro de atención materno infantil Barreto de la Zona K. En la zona, hay algunos parques que los vecinos mantienen en buen estado quienes a su vez han invertido en cámaras de seguridad. También existen amenazas latentes en el perímetro, como la delincuencia, venta y consumo de drogas y choferes de mototaxi que no respetan las reglas de tránsito. La cancha de fútbol de la que el colegio hace uso se comparte también con jóvenes vecinos que, ocasionalmente, entran en disputas verbales con los alumnos y hasta con los profesores.

La mayoría de vecinos se encuentra en un nivel socioeconómico medio bajo. Ellos hacen muchas fiestas seguidas, incluso de día, por ende, la bulla de los parlantes altera la concentración y atención de los estudiantes.

La institución educativa es de gestión privada, cuenta con 19 años de servicio continuos. Atiende los niveles de inicial, primaria y secundaria. Asisten aproximadamente 200 estudiantes distribuidos generalmente en una sección por grado. En cada aula hay un máximo de 15 alumnos. La infraestructura consiste en dos edificaciones; una de tres pisos, y otra de cinco, ambos rodeados de cámaras que velan por la seguridad de los estudiantes. Cuenta con 16 aulas ocupadas y algunos salones vacíos a disposición del alumnado. La institución ofrece talleres de cómputo y de cocina; cuenta con una biblioteca, sala de audiovisuales y auditorio. También brinda cursos como inglés intensivo, psicomotricidad, servicio psicopedagógico y tópico.

Los padres de familia pertenecen a un nivel socioeconómico medio bajo. La mayoría son trabajadores dependientes y otros pocos tienen negocios pequeños familiares, a los que le dedican su máximo tiempo. Aunque los hogares cuentan con internet, computadoras o laptop, los padres de familia y sus hijos no saben darle un buen uso. Por otro lado, algunos padres de familia han tenido antecedentes policiales y penales por diversos delitos. En consecuencia, la creciente crisis de valores ha llevado a que muchos estudiantes se encuentren mal influenciados por los medios o modelos a seguir, no aprecian la labor docente, tampoco inculcan un afecto y una convivencia familiar adecuada. La mayoría de los padres no muestran preocupación por motivar o apoyar el emprendimiento en sus hijos, además no suelen asistir a las reuniones que se les convoca, no vienen a la entrega de reportes mensuales ni bimestrales porque la mayoría no pagan las pensiones y creen que al asistir se les va a pedir que lo hagan. En resumen, la mayoría de estudiantes provienen de hogares disfuncionales en los que se presentan problemas de maltrato familiar, desapego, falta de afecto, ausencia, falta de control e imposición violenta de disciplina.

Los estudiantes de primer grado de secundaria tienen experiencia directa de la violencia doméstica y de la adicción. Como ambos padres trabajan, recae sobre los estudiantes la responsabilidad de cuidar a los hermanos menores en casa y, al terminar las clases, apoyar en las actividades comerciales de su familia. Con todo esto, los estudiantes de primero de secundaria no cuentan con el tiempo necesario para dedicarse al estudio y al recreo. Asisten a menudo estresados por las obligaciones que tienen tanto dentro como fuera del colegio. Aun cuando el

ambiente escolar los ayuda a mejorar como personas, no siempre los estudiantes llegan motivados a clases, demuestran poco interés en el estudio y el esfuerzo académico que requiere aprender les resulta excesivo o aburrido, presentan problemas como déficit de atención, escasa comprensión de lectura. Se suma a todo esto los cambios propios de la pubertad (cambios físicos y emocionales).

### 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

#### OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de secundaria de una institución privada de San Juan de Miraflores.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Formular sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de secundaria de una institución privada de San Juan de Miraflores.

Formular sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en lengua materna en los estudiantes del primer grado de secundaria de una institución privada de San Juan de Miraflores.

Formular sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la comunicación oral en lengua materna en los estudiantes del primer grado de secundaria de una institución privada de San Juan de Miraflores.

### 1.4. Justificación

La propuesta que presentamos tiene significación metodológica porque fundamenta las estrategias de aprendizaje y enseñanza que se aplican actualmente. Nuestra realidad educativa muestra muchas veces que los docentes desconocen la real aplicación de las propuestas educativas que se brindan hoy en día. Es frecuente ver plasmadas las buenas intenciones de realizar un cambio en muchos documentos, pero que no se llevan a la práctica. Esta acción no conduce a mejoras significativas en el campo educativo.

Frecuentemente, los docentes utilizan métodos tradicionales de enseñanza, les cuesta aplicar las secuencias didácticas adecuadas; por falta de tiempo, suelen recortar el repaso o refuerzo de lo aprendido y, en consecuencia, no se obtienen resultados satisfactorios en los estudiantes.

En el 2018, se realizaron las pruebas PISA para medir el nivel de comprensión de lectura en segundo grado de secundaria. Los resultados indican que en la UGEL número 01, a la que pertenece la institución educativa Reynaldo de Vivanco, solo el 19% de los estudiantes han alcanzado el nivel satisfactorio (Minedu, 2018). Es evidente que los estudiantes presentan un déficit en el desarrollo de las habilidades comunicativas por lo que urge presentar una propuesta didáctica diseñada para hacer frente a este problema.

Para formular esta propuesta se han estudiado en profundidad los aportes del paradigma sociocognitivo humanista recorriendo las teorías de Vygotsky, Feuerstein, Piaget, Ausubel y Bruner. Por otro lado, se entiende la importancia de educar en la humanidad, teniendo en cuenta los valores y actitudes necesarias para la formación íntegra de la persona, aspecto que sencillamente se deja a un lado en muchas escuelas, pero que es fundamental para dar sentido al quehacer educativo y necesario para asegurar un futuro mejor tanto a los estudiantes como a nuestro país. Por ello, la institución, los docentes, los estudiantes y la familia deben tener en cuenta que para desarrollar personas competentes es necesario aprender a utilizar capacidades, aprender a manejar contenidos y métodos y aprender a ser personas de bien con altos valores éticos. Cabe subrayar que, el aspecto innovador de esta propuesta, no recae en su novedad científica, sino en la aplicación actualizada de las teorías que hoy rigen el sistema educativo.

El presente trabajo tiene valor práctico porque es un material de consulta al que todo docente puede acceder, en el que encontrará sesiones de clase aptas para hacer frente a problemáticas comunes. En la educación peruana actual, se observa frecuentemente que los objetivos del aprendizaje quedan en segundo plano: el estudiante aprende para aprobar el curso, para entrar a la universidad y no para la vida. Por tanto, se beneficiarán los estudiantes cuyos docentes se preocupen de utilizar algunos recursos que presentamos, siendo conscientes de que el desarrollo de habilidades comunicativas es necesario para insertarse en el entorno social de nuestros días.

Principalmente, esta propuesta servirá a los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa privada de San Juan de Miraflores porque se toma en cuenta su contexto, su realidad y sus características. Una vez hecho esto, se proponen sesiones de aprendizaje con situaciones y actividades significativas para que los estudiantes valoren e interioricen el aprendizaje que el docente quiere facilitar.

## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

##### 2.1.1. Paradigma cognitivo

Latorre (2016) explica que este paradigma se nutre principalmente de los aportes de Piaget, Ausubel y Bruner. El primero afronta el tema de la epistemología del conocimiento, es decir, cómo se genera este en la mente humana y, tras estudiar el aprendizaje, Piaget explica la formación de estructuras mentales sobre las que se construyen poco a poco los saberes. Ausubel complementa los estudios de Piaget proponiendo la teoría del aprendizaje significativo, es decir, definiendo las condiciones en que estas estructuras mentales se desarrollan de manera óptima. Por último, Bruner ahonda en los estudios de Ausubel. Entre todos los aprendizajes significativos, Bruner promueve el aprendizaje por descubrimiento. Si Ausubel insertó la idea de motivación, es Bruner quien la profundiza y la lleva a la práctica.

Los autores del paradigma cognitivo coinciden en buscar el origen del conocimiento en la mente humana. Se preocupan de dar respuesta a la pregunta ¿cómo aprende el que aprende? (Latorre, 2016, p.145). Por lo tanto, sus propuestas se centran en el interior del individuo, dejando suspendidos aspectos como el entorno social, histórico y cultural. Esta falta se compensará con los aportes de Vygotsky y Feuerstein.

##### 2.1.1.1. Piaget, J.

Jean William Fritz Piaget (1896-1980) nunca deseó dedicarse a la pedagogía; se ocupó de muchos otros campos científicos demostrando una fertilidad académica impresionante. Comenzó a investigar temas de zoología, biología y filosofía, más tarde descubrió su inclinación por la psicología. Durante las horas de trabajo en laboratorios y clínicas, Piaget entablaba conversación con sus pacientes con el fin de investigar qué razonamientos se escondían detrás de las respuestas que daban. Notó que algunos razonamientos lógicos sencillos para los adultos resultaban extremadamente difíciles para niños menores de once años. Entonces, con la ayuda de su esposa, empezó a observar el desarrollo cognitivo de sus hijos. Formuló la teoría de los estadios cognitivos y aportó con sus investigaciones a la Epistemología genética, que busca explicar la construcción de conocimientos (Cellenieur, 1997, pp. 5-6).

Epistemología es una palabra compuesta por dos términos griegos: “epistēmē” que significa conocimiento; y el sufijo “-logía” que indica ciencia o estudio. La Epistemología es una rama de

la Filosofía que estudia los fundamentos del conocimiento científico (Diccionario Español de la Lengua, 2019).

La Epistemología Genética viene a ser el estudio de la génesis o el inicio del conocimiento humano. Piaget desde esta ciencia trata de explicar la manera de aprender, es decir, de la adquisición del conocimiento y considera el proceso de aprendizaje a partir de la génesis, es decir, desde el momento en que nace la persona. También considera que el desarrollo intelectual es un proceso ligado al desarrollo biológico y que el conocimiento se debe construir paso a paso, respetando la edad de la persona; es por ello que propone diferentes estadios: sensoriomotor, preoperacional, operacional concreto y operacional formal

Para adquirir conocimiento, el estudiante debe realizar principalmente tres acciones mentales: asimilación, acomodación y equilibrio.

Se entiende por asimilación la interrelación activa de la persona con el entorno, medio en el que recibe información y empieza a otorgar significado a las cosas según sus propias estructuras conceptuales (Latorre, 2016, p.151). Esto es, comprendemos el mundo externo a partir de nuestra interpretación, ya que adaptamos las cosas de acuerdo con nuestros propios conceptos. Sin embargo, si el proceso de aprendizaje se interrumpiera en esta primera fase de asimilación, cada persona tendría una representación del mundo muy propia y más ligada a la fantasía de cada uno que al mundo real. Para evitar este problema es necesaria la segunda fase: la acomodación.

El proceso de acomodación consiste en adaptar los propios esquemas mentales a la información asimilada. Para esto, es necesario que existan esquemas previos y que estos sean modificables para poder coincidir con la realidad que se percibe. En la acomodación, se produce un conflicto cognitivo o desequilibrio producto del enfrentamiento entre el conocimiento nuevo adquirido y el que ya se posee. Latorre indica que esta situación se resolverá de tres maneras: “no se consiguen integrar los conocimientos a estructuras ya existentes. Se integran los conocimientos sin modificar las estructuras existentes. Se adquieren los conocimientos modificando las estructuras existentes”. (Latorre, 2016, p. 152). Los dos primeros casos, no conducen al aprendizaje; este se da solamente si la información asimilada modifica significativamente las estructuras mentales, las desarrolla y la amplifica. Sin embargo, la mente no puede quedar en desequilibrio que produce la acomodación por lo que nos introducimos en la tercera fase: el equilibrio. “El equilibrio es el estado mental conseguido en las estructuras cognitivas después de haber resuelto un conflicto cognitivo” (Latorre, 2016, p.152). Es preciso tener en cuenta sus tres principales características: estabilidad, aunque se modifica también se mantiene; compensación, que se adapta; y actividad, el sujeto realiza acciones mentales para seguir aprendiendo.

A raíz de sus investigaciones, Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo, pero no necesariamente debían ajustarse estrictamente a todas las personas de la misma manera, debido a que factores intrínsecos y extrínsecos pueden influenciar en el progreso cognoscitivo (Latorre, 2019, p.1).

ESTADIO	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotor Desde el nacimiento hasta los 2 años	Es un estadio prelingüístico. Los niños en esta etapa aún entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. El aprendizaje depende de experiencias sensoriales inmediatas y de reflejos. Las conductas características de este estadio son el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación. Casi al final del estadio se adquiere la permanencia del objeto.
Preoperacional Desde los 2 años a los 7 años	Se produce al inicio de las funciones simbólicas y de la interiorización de representaciones. Surgen las organizaciones representativas y se da un razonamiento prelógico por transducción (de preconcepto a preconcepto). Surge la representación articulada o intuitiva y hay esbozos del pensamiento operacional El lenguaje pasa a ser interiorizado. El egocentrismo desaparece parcialmente.
Operacional concreto Desde los 7 años a los 11 años	En este período, la persona logra la reversibilidad por inversión (operaciones sobre clases; lo que caracteriza a los elementos son sus semejanzas esenciales) y por reciprocidad (operaciones sobre relaciones; lo que caracteriza a los elementos es el orden entre ellos). Aparecen las operaciones lógicas como clasificación, seriación, el agrupamiento. Estas definen el modo de razonamiento específico de las operaciones concretas. Por otra parte, las relaciones sociales se hacen más complejas.
Operacional formal Desde los 12 años en adelante	En este período se da el máximo desarrollo de las estructuras cognitivas, el desarrollo cualitativo alcanza su punto más alto. El sujeto puede manejar las dos reversibilidades en forma integrada, simultánea y sincrónica. El razonamiento es hipotético–deductivo. Diferencia entre acontecimientos probables e improbables y puede resolver problemas. Maneja y es capaz de entender el lenguaje metafórico.

Adaptado y Basado de: Valdez, A. (2014) *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. México: Universidad de Guadalajara.

Aunque la teoría de Piaget se aplicó al campo educativo, sobre todo enfocado al nivel inicial, es importante resaltar que, aunque él no haya sido educador, ni pretendió ser uno, sus estudios proporcionaron un exquisito marco conceptual desde el cual se podría enfocar los problemas educativos. En esta propuesta, nos interesa principalmente las características



cognitivas de los adolescentes quienes entran en la etapa de las operaciones formales; un nivel de pensamiento similar al de sus docentes (Santrock, 2003, p.88).

El rango de edad propuesto por Piaget, en el tránsito de un estadio a otro, no son definitivos, muchos adolescentes presentan características de la fase de operaciones concretas, es decir, no todos los adolescentes están dispuestos para razonar abstractamente, emitir juicios éticos y morales; no obstante, algunos pueden proyectarse hacia un futuro inmediato de una forma más objetiva. De acuerdo al estudio realizado por Piaget, en esta etapa (que puede iniciarse a los 12 años de edad) los adolescentes están ingresando en el más alto nivel del pensamiento cognitivo, el de las operaciones formales.

Al respecto, Santrock (2003) señala que en este estadio los adolescentes construyen activamente su mundo, o sea, necesita de modelos parentales y comunitarios para darle significado y un valor único que genere vínculos con los que ellos crean conveniente. a lo que hacen. Además, pueden comprender el tiempo y espacio histórico no solo de su entorno, ya que cuentan con las herramientas tecnológicas que les permite acceder a información de todas partes. Manejan un pensamiento hipotético-deductivo, de tal modo que prueban distintas conjeturas, así limitan considerablemente el abanico de posibilidades. Esto lo consiguen formulando preguntas cuidadosamente elegidas, lo que les permite experimentar, fallar y seguir probando esto es conocido como el pensamiento científico. (p.83-88).

La teoría de Piaget pone al alcance de los docentes los saberes que permiten planificar actividades curriculares aptas para los estudiantes. Conociendo las características del estadio, se puede definir el nivel de desarrollo a alcanzar. Al tener un objetivo claro, los docentes proponen métodos, actividades, y dosifican los contenidos de modo que los estudiantes accedan a ellos. En esta propuesta se consideran destrezas como la inferencia, la argumentación y la valoración además de la creatividad. Estas habilidades cognitivas son propias del pensamiento abstracto que, según Piaget, caracteriza el último estadio.

La propuesta de Piaget sobre el proceso de aprendizaje recalca la importancia de modificar estructuras de conocimiento. Por lo tanto, en este trabajo, se brindan actividades innovadoras que generan situaciones de cambio en los estudiantes como parte de aprender.

#### 2.1.1.2. Ausubel, D.

David Paul Ausubel (1918-2008) fue seguidor del paradigma cognitivo de Jean Piaget creando así su teoría del aprendizaje significativo. Estudió medicina y psicología en las Universidades de Pennsylvania y Middlesex. Enseñó en la Universidad Salesiana de Roma y en Múnich. Publicó, dentro del campo pedagógico, las obras *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963) y *Psicología educativa* (1968), entre otras. Fue director del Departamento de Psicología Educativa (postgrado) de la Universidad de New York, donde trabajó hasta su jubilación. Obtuvo un premio por la Asociación Americana de Psicología (APA) por su contribución a la psicología de la Educación. (Adaptado de Sylva M., 2009, p. 1)

Para Ausubel el aprendizaje significativo responde a la concepción cognitiva del aprendizaje, en la cual la persona interactúa con su entorno para darle un sentido al mundo que percibe; dicho de otro modo, es la construcción del conocimiento verdadero por medio del descubrimiento, lo que se convierte en un aprendizaje con sentido, pues recoge los saberes previos para construir uno nuevo.

Según Ausubel et al. (1978, p. 37) el aprendizaje significativo ocurre cuando “pueden relacionarse de forma sustancial (esencial) y no arbitraria (impuesta) los nuevos contenidos con los ya existentes” (Citado por Latorre, 2019, p.1)

Ausubel contrasta el aprendizaje significativo con el aprendizaje memorístico. A partir de ello, detalla que el aprendizaje significativo presenta las siguientes características:

Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso (Dávila, 2000, p.6).

El aprendizaje significativo produce mayor retención de la información percibida; es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte de cada alumno, ya que es personal.

David Ausubel distingue entre tres clases de aprendizaje significativo:

Clases de Aprendizaje	Características
Aprendizaje de representaciones	El más básico y elemental. Se concede significados a símbolos asociados a una parte concreta y objetiva de la realidad a la que hacen referencia.
Aprendizaje de conceptos	Aquí un símbolo se asocia a una idea abstracta logrando un significado muy personal, accesible solo a nuestras propias experiencias personales (formalización y asimilación).
Aprendizaje de proposiciones	Nace la combinación lógica de conceptos; a partir de aquí, se realizan apreciaciones científicas, matemáticas y filosóficas más complejas. Al ser de mayor esfuerzo, se realizan de modo voluntario y consciente.

Ausubel distingue dos tipos de significatividad: uno enfocado al contenido en sí (lógica) y otro enfocado a los esquemas previos al que se debe conectar (psicológica). Como el aprendizaje es un constructo cognitivo que se desarrolla con el pasar del tiempo y el trabajo, aplicaremos de forma particular una *“metáfora de albañilería”* para ilustrar mejor la relación que existe entre ambos tipos de significatividad; como si el esquema mental fuera una *“pared de ladrillos”*. La significatividad lógica interna del contenido consiste en la calidad del *“ladrillo”*, mientras que la significatividad psicológica, propia del enganche, es como el *“cemento”*. Si los ladrillos están chuecos o rajados o incompletos, no podrán asegurarnos una buena pared; de la misma manera, no serviría un cemento que no los mantiene unidos.

La significatividad psicológica consiste en las relaciones que forma el estudiante en su mente. Piaget nos habla de asimilación, adaptación y equilibrio en los esquemas cognitivos. Ausubel profundiza este aspecto al indicar que la nueva información asumida por el estudiante debe encontrar relación con los saberes ya existentes para seguir construyendo un esquema equilibrado. La significatividad psicológica es influenciada por factores como los saberes previos, la edad del estudiante, su manera y nivel de aprendizaje, entre otros. Estos aspectos son muy propios de cada uno, por eso Ausubel menciona que “el significado psicológico es la experiencia cognoscitiva totalmente idiosincrática” y puntualiza “es la relacionabilidad intencionada y sustancial de las proposiciones lógicamente significativas con la estructura cognoscitiva de un alumno en particular lo que las hace potencialmente significativas para este”. (Ausubel, et al. p.

55). De la explicación propuesta por Ausubel se desprende el rasgo personal del aprendizaje, se puede decir que cada uno aprende a su manera. Por lo que el aprendizaje que tiene significatividad psicológica para un estudiante no necesariamente lo tiene para otra persona. De aquí la necesidad de que el docente explore frecuentemente los saberes previos de sus estudiantes, de modo que siempre se encuentre un esquema previo al que se ancla el nuevo conocimiento.

En cuanto a la significatividad lógica, las conexiones se dan entre las proposiciones del material de aprendizaje, es decir, de lo que se debe aprender. Así tendrá significatividad lógica comprender la secuencia histórica de un acontecimiento, los procesos de una actividad, la sucesión de ideas en un razonamiento, etc. Mientras que no habrá significatividad lógica en memorizar las placas de autos estacionados en determinada calle, los números de teléfono de un registro, palabras agrupadas al azar, etc. Ausubel, Novak y Hanesian indican que este tipo de significatividad reside en un “material potencialmente significativo” (p. 46), se entiende así porque para hablar de aprendizaje significativo son necesarios ambos tipos de significatividad.

A partir de lo explicado acerca de los tipos de significatividad, se pueden establecer tres condiciones para que el aprendizaje sea significativo. En primer lugar, la información presentada debe tener significado en sí misma (significatividad lógica). Esta se puede comprobar utilizando la propuesta de Novak, quién prosiguió los estudios de Ausubel y en 1960 presentó los Mapas Conceptuales como herramienta para organizar la información. En segundo lugar, la persona debe estar dispuesta a aprender. Ausubel reconoce que es necesaria la motivación intrínseca, es decir, la inclinación del estudiante para aprender; sin embargo, no profundiza este tema. En tercer lugar, hay que tener en cuenta los saberes previos (significatividad psicológica) porque se aprende a partir de lo que ya se sabe.

Dado que Ausubel expone la significatividad lógica, entendemos que cada materia tiene contenidos organizados desde los más sencillos a los más complejos. Aplicando sus ideas a la educación, el sistema educativo establece niveles en los que se afrontan los conocimientos de forma secuenciada a lo largo de todo el currículo. El profesor dentro del aula sigue el mismo orden, yendo de lo básico a lo difícil para que los estudiantes construyan su aprendizaje de forma ordenada.

En conclusión, Ausubel nos explica que los conocimientos se construyen sobre esquemas existentes. Esta propuesta, llevado a la práctica en nuestras sesiones, se concretiza en el rescate de saberes previos. Al inicio de cada sesión, los estudiantes responden algunas preguntas con dos fines claros: identificar a cuál estructura mental deben sumar el nuevo conocimiento y dar pistas al docente sobre qué puntos de apoyo poseen y cuán sólidos son estos (Latorre, 2019, pp. 2-3).

Por lo que, en el área de Comunicación, a los estudiantes del primer año de secundaria de la institución privada, a la que estamos realizando la propuesta, resulta indispensable la exploración sobre saberes previos a la hora de proponer textos, ya que la comprensión lectora se ve influenciada por estos conocimientos. Es por ello, que su teoría, puesta en marcha en el desarrollo de habilidades comunicativas de estos estudiantes, ayuda a potenciar sus capacidades paso a paso.

#### 2.1.1.3. Bruner, J.

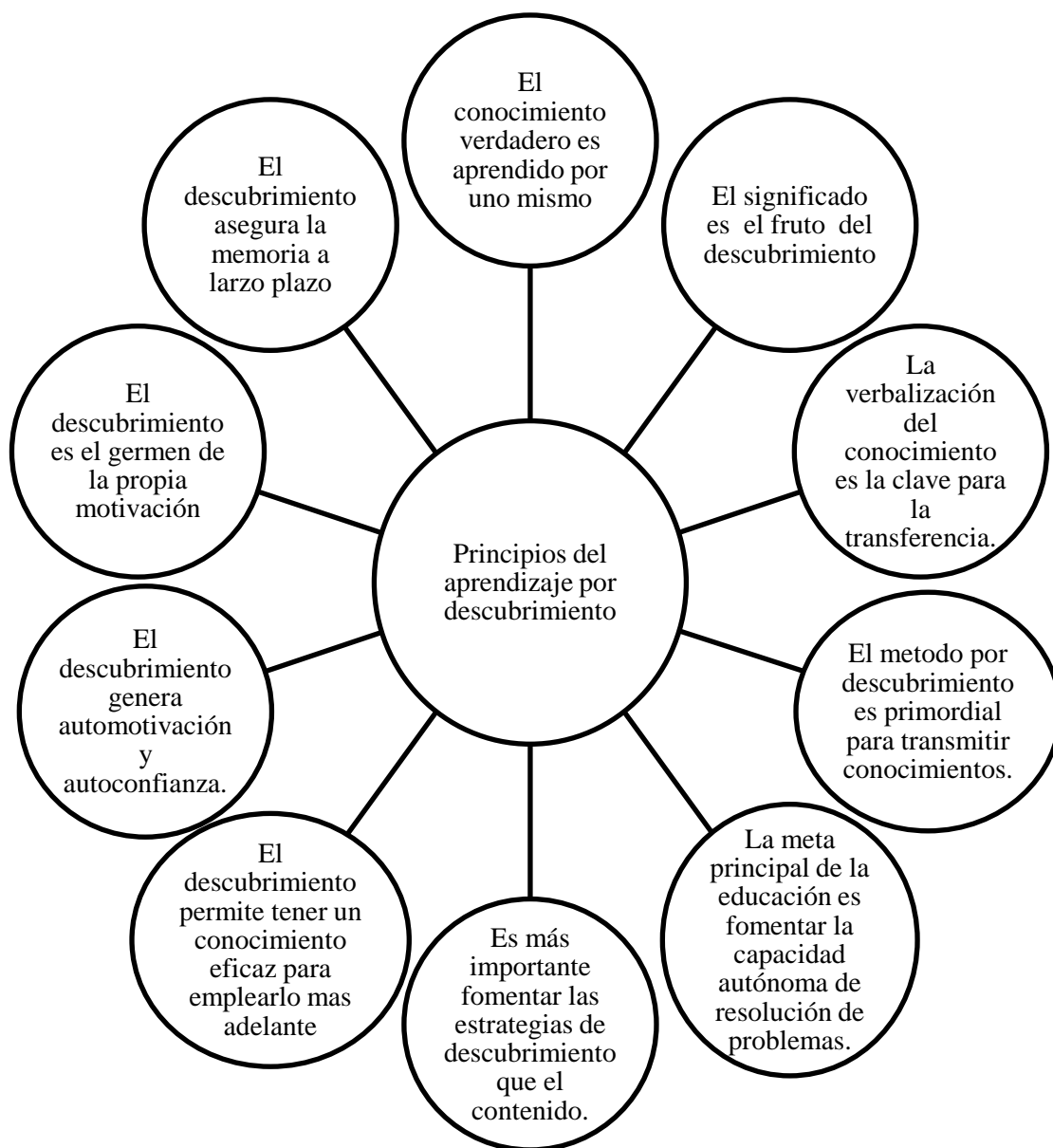
Jerome Seymour Bruner (Nueva York, 1915-2016) ha contribuido al desarrollo de las humanidades; ha escrito varios libros, recibió diferentes premios y el doctorado In Honoris Causa por diez universidades. Comenzó su trabajo como psicólogo durante la Segunda Guerra Mundial, luego se dedicó a la investigación. Sus estudios son una bisagra que une los supuestos del paradigma cognitivo con los del paradigma socio contextual llevando a la educación aportes de gran valía. (Abarca, 2017, pp. 773-781)

Una de las propuestas por la que se conoce a Bruner es la del aprendizaje por descubrimiento. Ausubel ya había presentado su teoría del aprendizaje significativo, mencionando que existen dos maneras de aprender: por descubrimiento o por recepción. Bruner profundiza en ese tema y explica que aprender por descubrimiento resulta más útil porque se basa “en reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá que los mismos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre, 2016, p.160).

Al interpretar las ideas de Bruner, no debemos caer en el error de pensar que los estudiantes descubrirán el mundo por sí mismos. El aprendizaje por descubrimiento no consiste en buscar en la oscuridad; el docente debe ser guía y apoyo; pero en vez de limitarse a poner al alcance de los niños el contenido del área, él deberá enseñarle las estrategias que logre alcanzar el aprendizaje por descubrimiento e ir más allá. De esta manera, se reconoce que el estudiante es artífice de su propio aprendizaje y lo aprendido no es perecedero, ya que se conserva en las estructuras mentales y se complementa constantemente con nueva información.

La construcción de estructuras mentales está relacionada con la madurez cognitiva del estudiante. Piaget indica que los estadios y la necesidad de un desarrollo mental es acorde con el desarrollo biológico de la persona. Respecto a esto, Bruner presenta el “currículo en espiral”, una forma de organizar los conocimientos de manera cada vez más profunda a medida que se avanza en la escolaridad. Esta propuesta nos permite abordar materias complejas adaptadas al nivel de desarrollo de cada grado para ir ahondándolas poco a poco y construyendo esquemas mentales ordenados. En el Perú, el sistema educativo actual se rige con este orden propuesto por Bruner.

Bruner reforma el currículo y presenta algunos principios pedagógicos a tener en cuenta:



(Adaptado de Latorre, 2019, p. 2.)

A partir de aquel esquema, podemos enfatizar que el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo. Para ello, el estudiante debe querer aprender y tener en cuenta tres factores: culturales, personales y motivacionales. Por tanto, el rol del docente es despertar la curiosidad del estudiante para que se interese en el contenido del aprendizaje.

La verbalización del conocimiento es la clave para la transferencia. El lenguaje permite la interacción entre el estudiante y el entorno. Esta acción hace que el lenguaje se convierta en un instrumento amplificador del pensamiento. Por tanto, lo aprendido por el estudiante podrá ser

manifestado a través del lenguaje. El significado es fruto del descubrimiento. Aprender por descubrimiento resulta ventajoso porque se enriquece el significado previo.

La meta principal de la educación es fomentar la capacidad autónoma de resolución de problemas. Según señala D'Zurilla (2007), la capacidad de resolver problemas es el proceso cognitivo-afectivo-conductual por el cual las personas descubren una solución o respuesta eficaz a un problema que están afrontando.

Los estudiantes de secundaria representan un reto para las políticas de cobertura educativa, pues muchos de estos reprueban u optan por la deserción. Desde los enfoques de los paradigmas modernos, se considera importante construir la autonomía de los estudiantes. Los aprendices que desarrollan su autonomía están aptos para resolver problemas futuros, pudiendo adaptar sus conocimientos y herramientas a situaciones distintas o parecidas.

Es más importante fomentar las estrategias de descubrimiento que el contenido. Las herramientas cognitivas permiten que los estudiantes relacionen los contenidos teóricos de la materia a acontecimientos reales de su día a día. Esto les favorece en la organización de su trabajo y asegura la eficacia de lo que realizan.

El descubrimiento permite tener un conocimiento eficaz para emplearlo más adelante. Cada estudiante que desarrolla el pensamiento creativo-crítico obtiene la capacidad de dominar el ámbito intelectual. Cuando vemos que el estudiante ha encontrado una nueva forma de resolver problemas, habría que preguntarnos ¿qué proceso siguió?, ¿por qué optó por esa solución?, ¿qué herramientas empleó? La intención al preguntar esto es comprender el carácter multidimensional que tienen los procesos creativos. Si el contexto es favorable al desarrollo de la creatividad, resulta provechoso el desarrollo integral de los estudiantes (Bean, 1992, citado por Moromizato, 2007, p. 315).

El descubrimiento genera automotivación y autoconfianza. Muchas veces el docente tradicionalista no involucra al estudiante en el aprendizaje, en la elaboración de su sesión, pues desarrolla contenidos utilizando el dictado o el copiado de la pizarra y no da cabida a la participación. Este tipo de docente genera distancias y, por ende, el estudiante, no se siente motivado a aprender. En cambio, si se le permite un aprendizaje por descubrimiento, este va a requerir de esfuerzo para resolver el problema hasta hallar la respuesta. El estudiante luego de realizar la actividad científica y de haber resuelto con éxito su trabajo siente satisfacción que lo alienta a conseguir lo que le pidan en otra oportunidad.

El descubrimiento es el germen de la propia motivación. Gracias a la motivación intrínseca, el estudiante podrá tomar decisiones, aunque le resulte difícil. Como esta disposición viene de adentro, no depende del exterior y se pone en marcha oportunamente según decida el estudiante. Un estudiante automotivado es curioso, persistente, acepta retos, sabe perder, etc. Los estudiantes intrínsecamente motivados hacen actividades por el mero placer de hacerlas. En este sentido, el aprendizaje por descubrimiento les permite despertar la curiosidad y se ven alentados al encontrar respuestas por ellos mismos. Esta sensación les sirve para seguir aprendiendo.

El descubrimiento asegura la memoria a largo plazo y hace posible que la información se conserve en nuestra memoria por ser significativa. Los estudiantes recuerdan más ese tipo de aprendizaje, ya que es una experiencia que les deja una huella especial.

En resumen, el aprendizaje por descubrimiento resulta muy beneficioso porque el estudiante aprende por sí mismo y se vuelve autónomo en su aprendizaje. Es importante recalcar que la educación debe apostar por la autonomía y de ninguna manera se espera que los estudiantes sean dependientes del profesor. Bruner explica el rol del docente respecto a este tema mediante la metáfora del andamio. Insiste en que la ayuda brindada por el profesor debe estar acorde con las necesidades del estudiante, nunca debe ser más porque entorpece su actuar y nunca debe ser menos porque resulta inútil. Como cuando se construye una pared, el andamio solo sirve de soporte para que el albañil trabaje cómodamente. La ayuda ajustada sirve para que el estudiante aprenda en condiciones óptimas sabiendo que el apoyo está destinado a retirarse completamente.

El Currículo Nacional (CN) 2016 define los desempeños que deben de alcanzar los estudiantes en cada año de estudio. La elección de este sistema organizado no es arbitraria, sino que responde a lo propuesto por Bruner con respecto al currículo en espiral. En esta propuesta didáctica, se aplica lo detallado en el CN 2016, en cuanto a los desempeños de cada grado. Además, se tiene en cuenta el aprendizaje por descubrimiento, al desarrollar, en cada clase, una estrategia cognitiva como herramienta para abarcar los contenidos del área.

Con respecto a la motivación, en cada sesión de aprendizaje se destina unos minutos del inicio para despertar el interés del estudiante y centrarlo en el tema de estudio; durante la clase se refuerza esta motivación dando espacios a las participaciones y a la interacción. Además, es necesario reforzar lo aprendido reiterando los aspectos fundamentales de un tema mediante preguntas y el diálogo. Finalmente, también se aplica la metáfora del andamio al ajustar el apoyo del docente y organizando trabajos grupales que se convierten en una estrategia activa para el aprendizaje.



### 2.1.2. Paradigma sociocultural contextual

Simultáneamente a los estudios realizados por Piaget, aún sin conocerlos, Lev Vygotsky empezaba a formular las teorías que sustentan este segundo paradigma. Mientras el paradigma cognitivo se centra en la mente del individuo, el paradigma sociocultural reconoce la importancia del medio en el que se desarrolla.

Para Vygotsky, factores como la interacción y la comunicación con lo externo son fundamentales para el aprendizaje. En la misma línea, muchos años después, Feuerstein introduce la teoría de la modificabilidad cognitiva, fundamentando que los estímulos del medio son capaces de modificar la mente humana. El trabajo de Feuerstein es sustancial para el paradigma socio contextual porque, a diferencia de las teorías que nacen del estudio en diversos ámbitos del saber y se acoplan a la educación, sus ideas nacen de experiencias pedagógicas, llevadas a cabo en el Centro Internacional para el Mejoramiento del Potencial de Aprendizaje en Israel.

El paradigma cognitivo y el paradigma sociocultural contextual se complementan. Por un lado, se considera que el estudiante aprende utilizando su mente; por otro lado, una mente desarrollada otorga sentido al entorno en el que vive la persona. Además, aunque el aprendizaje es individual, se enmarca en un contexto que ejerce influencia sobre este

#### 2.1.2.1. Vygotsky L.

Lev Semyonovich Vygotsky (Bielorrusia, 1896-1934) nació en una familia judía. Se educó con tutores privados. Luego siguió estudios de Medicina, Derecho, Filosofía y Literatura. Vivió en plena revolución rusa, por lo que no llegó a ver publicado sus estudios. En ese tiempo, murieron dos de sus hermanos y contrajo tuberculosis. Este evento hizo que intensifique toda su fuerza mental en los estudios (Schunk, 2012, p. 241).

Si bien Vygotsky escribió numerosos artículos relacionados con el desarrollo de la psicología en la educación, el contexto histórico en el que vivió no le fue favorable para la difusión de sus ideas. Fue censurado por Stalin y sus obras se vieron publicadas solo varios años después de su muerte gracias a sus alumnos Alexander Luria y Aleksei Leóntiev.

De la propuesta de Vygotsky, se desprende que el aprendizaje es fortalecido cuando el estudiante interactúa con su entorno social. Aguerrondo (2005) indicó que:

En la ausencia del otro, el hombre no se construye hombre [...] la formación se da en una relación lógica entre el sujeto y la sociedad que lo rodea [...] el hombre modifica el ambiente y el ambiente modifica al hombre [...]. Es así que Vygotsky considera

importante la interacción que cada persona establece con su medio, esto es la llamada experiencia personalmente significativa (p. 119).

Vygotsky se opone a las corrientes conductistas que consideran el aprendizaje como un proceso de estímulo y respuesta. El paradigma sociocultural se enfoca en el concepto de la actividad y del trabajo como motor de la humanización. Según esta concepción, el ser humano no se limita a responder de manera refleja –condicionada– a los estímulos, sino que actúa sobre ellos y los modifica, los transforma. (Latorre, 2019, p.1).

La propuesta de Vygotsky se asemeja más a la de Piaget que a la conductista porque reconocen un proceso interno de aprendizaje. Piaget menciona la asimilación, acomodación y equilibrio; en términos distintos, Vygotsky considera los mismos procesos como internalización, apropiación y resolución del conflicto cognitivo.

En la actividad de aprender, encontramos diferentes elementos: *el sujeto*, quien realiza la acción de aprender; en el caso de la escuela, hablamos de un estudiante; *el objeto*, en el recae la acción, es decir, lo que se tiene que aprender; la. Después esta la finalidad que se persigue, es decir, para qué se aprende. De ahí, los *instrumentos de aprendizaje*, estos pueden ser herramientas o signos. Además, en el aprendizaje influyen algunos factores, tales como la orientación previa, es decir, la idea que se tiene sobre la acción a realizar; las condiciones específicas en que transcurre la actividad y el producto de la actividad que será analizado y comparado posteriormente (Latorre, 2019, p.1).

Latorre (2019) define una serie de palabras clave para especificar la teoría del Vygotsky:

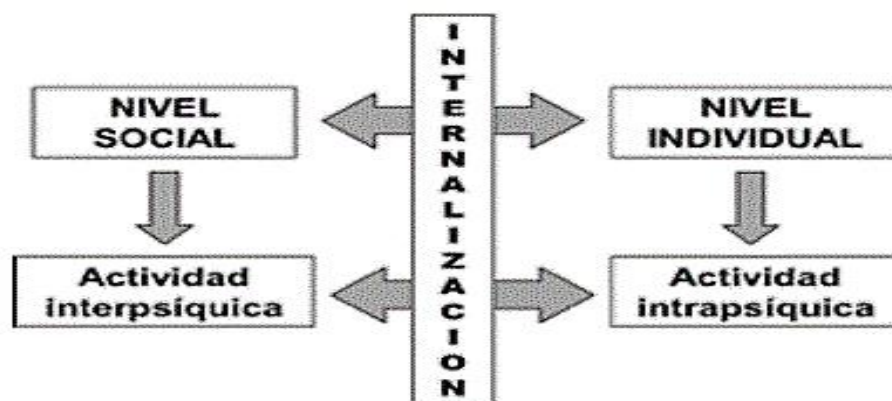
<b>Sociabilidad</b>	<b>Cultura</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Educación</b>
Por naturaleza, el estudiante es un ser social. Su aprendizaje depende del entorno y de la internalización.	Es todo aquello que no es naturaleza y le proporciona al estudiante muchos instrumentos culturales que ayudan a su desarrollo psicológico e intelectual.	Son herramientas (materiales) y signos (inmateriales) que permiten al estudiante transformarse	Es el medio artificial por el cual el estudiante no solo se limita a ser influenciado por los procesos del desarrollo, sino que también modifica su comportamiento.

(Basado en Latorre, 2019, p.2-4)

Toda función en el desarrollo cultural del niño se presenta dos veces o en dos **planos distintos**. Aparece primero en el **plano social** y después en el **plano psicológico**. Aparece primero, entre las personas, como categoría inter psíquica, y después, dentro del niño, como

categoría intrapsíquica. Es innecesario decir que la internalización transforma el proceso en sí mismo y modificando su estructura y función (Vygotsky, 1981, p. 163).

Para que se entienda que ambos planos están muy interrelacionados se presenta el siguiente gráfico:



(Peredo, 2019)

La diferencia más marcada entre la propuesta de los paradigmas cognitivos y social reside en la dirección del aprendizaje; por un lado, Piaget y los cognitivistas explican que el aprendizaje depende del desarrollo biológico y es precedido por este. Por otro lado, Vygotsky y Feuerstein defienden la tesis contraria: el desarrollo intelectual, entendido como un proceso evolutivo por el que se alcanzan capacidades adquiridas en la sociedad. Al establecerse la adquisición de estas capacidades, todo individuo se encuentra entre dos dimensiones: lo que ya sabe y lo que no conoce. A partir de esta idea, Vygotsky formula su teoría sobre las zonas de desarrollo real, próximo y potencial que se explican a continuación.

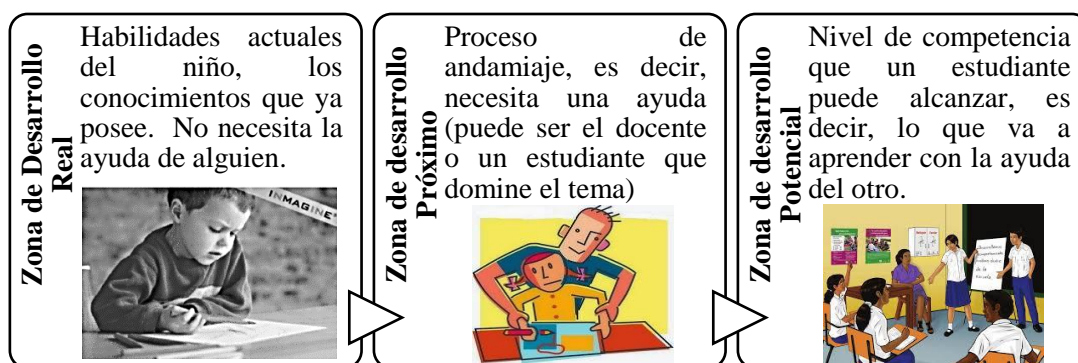
Latorre (2016) indica que la zona de desarrollo real (ZDReal) representa el conjunto de acciones que el estudiante puede realizar sin ayuda de un mediador porque ya las maneja suficientemente bien como para llevarlas a cabo él solo. Son los aprendizajes que ya se han adquirido y que están bien situados en el pensamiento. En el otro extremo, encontramos la zona de desarrollo potencial (ZDPotencial), es decir, todo lo que el estudiante puede llegar a saber, pero que todavía no conoce.

Bajo este aspecto, aprender consiste en ampliar la ZDReal de modo que abarque cada vez más conocimientos. Este proceso de ensanchamiento, es posible gracias a la interacción social y al apoyo brindado por el mediador; en el caso de la escuela, suele ser el docente.

Un buen mediador trabaja dentro de la zona de desarrollo próximo (ZDPróximo), es decir, entre la distancia de la ZDReal y la ZDPotencial. En este segmento, encontramos las acciones que el estudiante es capaz de realizar con ayuda de otra persona. El paso de la ZDReal a la ZDPotencial

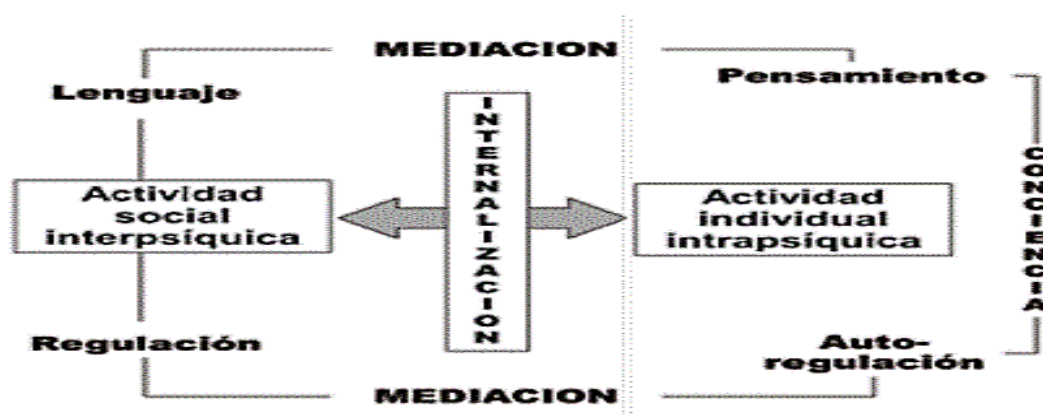
conduce realizar los procesos cognitivos mencionados anteriormente y resolver adecuadamente el conflicto cognitivo.

Para síntesis de esta parte de la teoría de Vygotsky, presentamos el siguiente esquema:



Para Vygotsky, el momento más importante del proceso de aprendizaje es cuando el lenguaje y la actividad práctica se convergen generando que los estudiantes piensen, reflexionen, se autorregulen haciendo posible la conciencia, llamada también mediación interna.

Los niños dominan su entorno gracias al lenguaje que les posibilita nuevas relaciones. Es así que el papel de los docentes consiste en promover el aprendizaje a través de acciones e instrumentos que permitan saber en qué nivel se encuentra el estudiante para saber cuánta ayuda necesita. Peredo (2019) presenta el siguiente gráfico, que sintetiza el rol de la mediación:



(Peredo, 2019)

En esta propuesta didáctica, se toman en cuenta algunas ideas de Vygotsky con respecto al entorno. por lo cual el docente debe planificar sesiones de aprendizaje tomando en cuenta el contexto, la coyuntura y la realidad de sus estudiantes. También se consideran el nivel de los estudiantes para poder agruparlos y hacer un trabajo colaborativo. Las ideas de Vygotsky nos ayudan a concientizar que el estudiante necesita herramientas según sus necesidades. Esto, a futuro les permite un proceso de adaptación y socialización en otros niveles como cuando de adultos asuman su rol ciudadano y se enfrenten a otras realidades.

Con respecto a la zona de desarrollo, nuestra propuesta propone que, al iniciar el año escolar, se aplique un examen diagnóstico con el objetivo de conocer la Zona de Desarrollo Real del estudiante y adaptar los aprendizajes, de forma que estén siempre a su alcance.

Las ideas de Vygotsky se aplican también cada día durante las sesiones cuando al empezar la clase, los estudiantes se enfrentan a una pregunta de conflicto cognitivo. Durante el desarrollo de la sesión se debe llegar a resolver la misma de manera que se asegura el aprendizaje. Además, todas las sesiones están redactadas en función del estudiante detallando lo que él hace para aprender.

#### 2.1.2.2. Feuerstein, R.

Feuerstein (Rumania, 1924, Israel, 2014) desde pequeño mostró ser un prodigio en la lectura de la Biblia, por lo que enseñó a otros niños a leerla. En su adolescencia, mostró interés en modificar los niveles cognitivos, sobre todo en la lectura de sus alumnos, que tenían su misma edad. Estudió psicología en plena Segunda Guerra Mundial, por lo que se le consignó la tarea de enseñar a niños que venían de los campos de concentración del holocausto, labor que desarrolló con poca dificultad. Tuvo la ayuda e influencia de Jean Piaget y Jung para poder atenderlos y acompañar su desarrollo asumiendo un compromiso con ellos. Esto lo motivará a iniciar la sistematización de su teoría de la modificabilidad cognitiva y la idea de un programa de enriquecimiento instrumental (Velarde, 2008, p. 205)

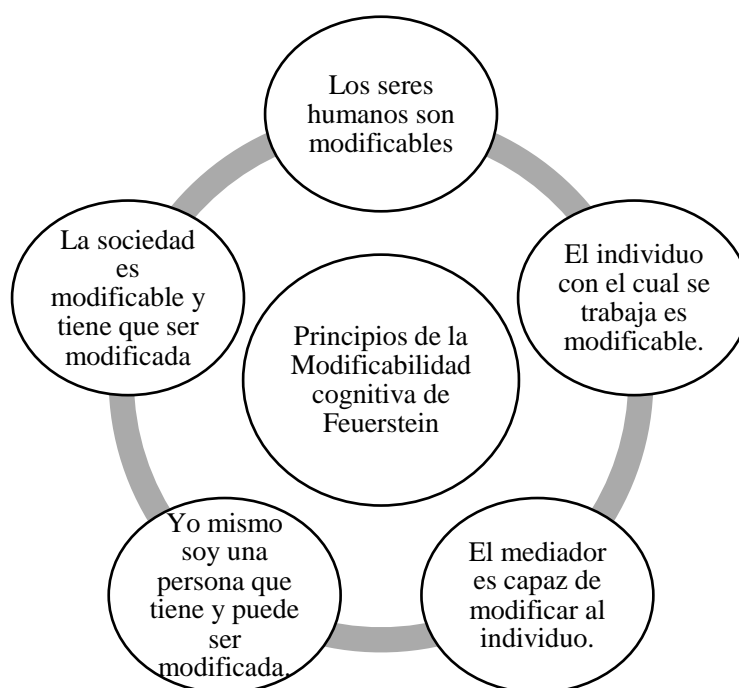
Feuerstein propone su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva en la que define a la inteligencia como una capacidad dinámica del ser humano. “Es el resultado de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente. El coeficiente intelectual (C.I) se desarrolla más o menos según sus posibilidades y la riqueza cultural de este ambiente.” (Román, 2011, p. 65)

Feuerstein toma de Vygotsky su tesis de que el aprendizaje es una internalización paulatina de instrumentos mediadores que encuentra en su cultura. El aprendizaje debe preceder al desarrollo, pero solo será posible con la intervención del mediador humano (el docente) (Velarde, 2008, p.211). Feuerstein se dedicó a desarrollar la inteligencia con sujetos que presentaban desventajas sociales y culturales, bajos en rendimiento y con antecedentes de fracaso escolar, sujetos llamados retrasados mentales.

La teoría de la modificabilidad cognitiva consiste en favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento posibilitando la mejora estructural de la inteligencia. Con

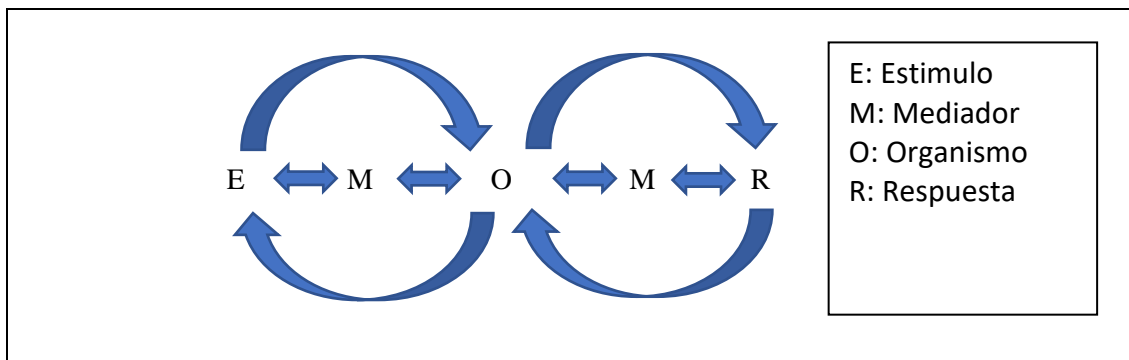
dicha teoría se pretende mejorar el rendimiento intelectual de alumnos privados culturalmente, entrenándoles en operaciones básicas del pensar. (Román, 2011, p.86).

La modificabilidad es la capacidad de transformarse a uno mismo para poder mejorar. El individuo es un ser cambiante, puede modificarse a pesar de las barreras que tenga en frente. Feuerstein (citado por Latorre, 2019) enfatiza que la modificabilidad solo logra si el mediador se preocupa por dirigir y optimizar el desarrollo de la capacidad intelectual. Para ello, esta teoría presenta los siguientes principios:



(Basado en Latorre, 2019, p.1)

La teoría de modificabilidad de Feuerstein no excluye la capacidad de modificarse directamente gracias a los estímulos, esta idea la adquiere a partir del paradigma conductista, aunque este no explica la modificabilidad del ser humano. Por esa razón, Feuerstein propone un esquema E-M-O-R (Estimulo, Mediador, Organismo, Respuesta). A partir de lo propuesto, subraya que el mediador cumple una función importante para el aprendizaje, ya que participa entre el estímulo y el organismo. Si los alumnos no acceden a la mediación, no pueden ser modificados.



(Adaptado de Casados, 2002, pp.01-15)

En este esquema, se aprecia el proceso de aprendizaje completo en el que un estímulo es percibido por el organismo (estudiante); el mediador funge de guía para que el organismo recoja los conocimientos o herramientas más adecuadas para su aprendizaje y llegue a dar una respuesta.

A partir de su teoría sobre la Modificabilidad Cognitiva, Reuven Feuerstein diseña un Programa de Enriquecimiento Instrumental (P.E.I.). Cabe recordar que la propuesta de Feuerstein parte de su propia labor docente y luego se configura dentro de un marco teórico construido en el tiempo tras haber recogido los aportes de varios autores. Para comprender mejor el PEI, recordamos algunos conceptos básicos manejados por el paradigma socio contextual.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la inteligencia se entiende como la capacidad del sujeto para adaptar sus estructuras cognitivas a las necesidades que se presentan en el contexto. Por lo tanto, la inteligencia se ve influenciada por el ambiente, y no es solo un constructo genético como se pensaba en el pasado.

En el desarrollo de esta capacidad, encontramos que existen algunas funciones cognitivas básicas, es decir, acciones que realiza la mente. Vygotsky menciona el pensamiento y el lenguaje. Piaget resalta su rasgo procesual. En la misma línea, Feuerstein acoge ambas ideas e indica que el desarrollo de las funciones cognitivas depende de algunos factores, ya sea personales como sociales.

Latorre, explicando la propuesta de Feuerstein, señala que las habilidades innatas, la experiencia, las actitudes, los motivos y las estrategias de aprendizaje que brinda el entorno influyen en la adquisición de las capacidades cognitivas.

Sucede que, en niños que presentan dificultades de aprendizaje, las capacidades cognitivas no se desarrollan adecuadamente. El objetivo del P.E.I., propuesto por Feuerstein, es hacer frente a este tipo de problema mediante actividades de aprendizaje dirigidas a desarrollar una habilidad cognitiva en particular. Latorre (2019) explicó que:

“El PEI es un programa de desarrollo del potencial de aprendizaje a través del desarrollo de la inteligencia. El PEI (1995, a, b, c) está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad

estructural cognitiva y es un intento de compensar los déficits y carencias de la experiencia de aprendizaje mediado a través del mediador, presentando al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar un funcionamiento cognitivo deficiente” (p. 3).

De todo lo mencionado, se desprende que cada mente humana es capaz de aprender. Los mediadores deben, en primer lugar, identificar las funciones cognitivas que resultan deficientes en la persona para apuntar a la mejora de estas. Latorre (2010) explica que se utilizan mapas cognitivos como una “forma de organizar y clasificar los componentes mentales” (p.149). Su función es principalmente la de analizar el modo de actuar de la mente para definir una conducta mental deficiente: “A través del mapa cognitivo podemos darnos cuenta de los errores que pueden existir en la fase de entrada de la información –input–, en la elaboración y transformación de la misma y en la fase de salida o respuesta –output–”(Latorre, 2016, p. 176).

Feuerstein distingue tres momentos en el proceso de aprendizaje: entrada, proceso y salida. En la primera, el mediador pone al sujeto frente al estímulo. Luego, el sujeto procesa la información percibida y, finalmente, comunica su conocimiento adquirido. Además, se aplican estrategias metacognitivas para la reflexión acerca del propio pensamiento. En palabras de Latorre, la metacognición se define como “un modelo de análisis del acto mental de pensar, que nos permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento del sujeto” (Latorre, 2016, p. 176).

Gracias a la propuesta de Feuerstein, nuestro sistema educativo acoge en las aulas regulares a niños con problemas de aprendizaje. La interacción es fundamental para el desarrollo y el apoyo, sea del docente como de los compañeros en función de mediadores, es importante para aprender.

Feuerstein es el primero en hablar de una secuencia de aprendizaje y aplica esta idea en el P.E.I. Su propuesta se ve reflejada en la estructura de una sesión de aprendizaje en la que dedica un espacio al inicio o entrada, al proceso y a la salida. Uno de los momentos más importantes de la salida es la metacognición.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia**

Esta teoría fue propuesta por el psicólogo estadounidense Robert Jeffrey Sternberg (New Jersey, 1949). Este psicólogo ejerció la docencia en la Universidad de Yale, luego fue decano en la Universidad de Tufts. Fue presidente de la Asociación de Psicología Americana (APA).



Actualmente, se desempeña como rector y docente de psicología en la Universidad de Oklahoma. Es autor de diversas obras entre las que resaltan *Inteligencia humana*, *El triángulo del amor e Investigar en Psicología*.

Sternberg centró sus estudios en la inteligencia. Para él, la inteligencia es “toda actividad mental que orienta a la adaptación consciente al entorno y a la selección o transformación de este con el propósito de predecir resultados y ser capaz de provocar activamente la adecuación de uno al medio o del medio a uno”. Por lo que es un conjunto de capacidades de pensamiento que se emplean para hallar solución a los problemas de la vida cotidiana (citado por Begoña y Txaro, 2017, p. 23).

Para este autor existían distintos tipos de inteligencia (analítica, práctica, creativa, racional, emocional, organizacional, comercial y financiera). Pero en su teoría triárquica de la inteligencia, se centra en tres: componencial (analítica), experiencial (creativa) y contextual (práctica). Los apreciamos mejor en el siguiente gráfico:

Inteligencia analítica	Inteligencia creativa	Inteligencia práctica
•Ligada a la resolución de problemas abstractos con una respuesta correcta y particularmente relevante en el ámbito académico.	•Se manifiesta principalmente en la formulación de ideas innovadoras y la resolución de problemas de manera original.	•Permite encontrar soluciones frente a los problemas y desafíos de la vida cotidiana. .

(adaptado de Sternberg, citado por Pérez y Medrano, 2013, p.107)

En relación con el cuadro anterior, Sternberg, en su teoría triárquica de la inteligencia, nos presenta las siguientes subteorías:

Subteoría componencial (de los procesos mentales)	Subteoría experiencial	Subteoría Contextual
Se relaciona con el mundo interno del sujeto, con el pensamiento analítico. El sujeto investiga, planifica y ejecuta siguiendo pasos mentales ordenados.	Se relaciona con el mundo externo y en como el sujeto maneja la experiencia en las situaciones cotidianas. Su pensamiento creativo se resalta cuando busca soluciones originales e innovadoras.	Hace referencia al modo en el que el sujeto reconoce y se amolda a su entorno, al pensamiento práctico, adaptativo y exitoso. Implica resolver los problemas.

(Basado en Latorre, 2010, p.151)

Para Sternberg un sujeto es inteligente si cumple con estas tres condiciones:

- a) Si es capaz de relacionarse, adaptarse, modificar o seleccionar el entorno.
- b) Si puede hacer uso de su pensamiento crítico para dar respuestas ante nuevas labores o situaciones.
- c) Si organiza sus conocimientos en un conjunto de componentes mentales para seguir aprendiendo (adaptado por Román y Diez, 2009, pp.86-87)

En la subteoría contextual, Sternberg nos explica que la inteligencia es relevante en un mundo del sujeto, quien elige medios de ese entorno buscando un propósito que le permita adaptarse. La inteligencia del sujeto tiende a ser representativa, pues hace su propia representación del medio y si esta no es la adecuada, pues selecciona otros medios alternativos en el que pueda encajar (adaptado de Román y Diez, 2009, p.88).

En pocas palabras, Sternberg nos da una lección darwinista contemporánea, en la que nos expresa que hay que adaptarnos al ambiente (comunidad, hogar, escuela, etc.), modificar y/o seleccionar un ambiente para satisfacer las necesidades personales (aprender) y, por último, si ese ambiente no te brinda las opciones que requieres déjalo y busca otro.

En su subteoría experiencial, Sternberg se refiere al empleo del pensamiento crítico-creativo teniendo en cuenta las situaciones personales, de la cuales señala lo siguiente:

- a) El sujeto enfrenta situaciones novedosas que le permiten desarrollar su intuición y perspicacia. El resultado que obtenga va en función de los cambios que haya en su entorno, por lo que el sujeto no siempre saldrá ganando.
- b) El sujeto se automatiza, viéndolo como un proceso cognitivo y no como una mecanización. Aquí existe una toma de conciencia que le permite ser eficaz al momento de resolver problemas para luego incorporarlas como parte de una rutina. Esto hace que el sujeto experto se diferencie con un novato, pues conoce el campo, es eficiente y perspicaz (Román y Diez, 2009, p.91).

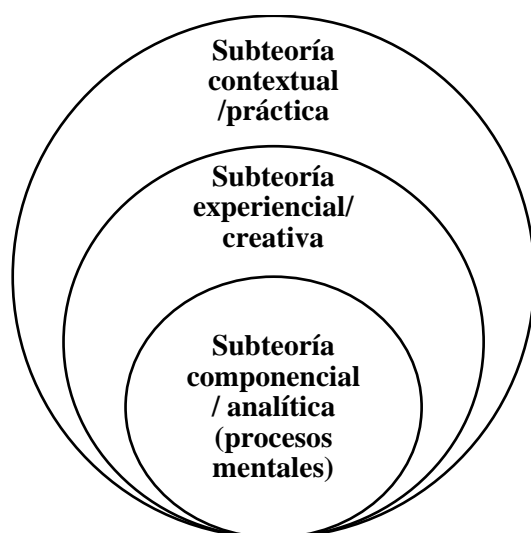
Dewey menciona que, aunque toda educación auténtica proceda de la experiencia no significa que todas estas sean educativas. La experiencia y la educación no pueden equipararse directamente, porque algunas experiencias son anti educativas. Una experiencia es anti educativa si deforma, distorsiona el incremento de la misma. (citado por Day, 2005. p.75)

Por lo tanto, el estudiante, que es sometido a diversas experiencias, adquiere un estilo para afrontar la vida y emplea herramientas para satisfacer sus necesidades.

La subteoría componencial sostiene que la inteligencia es fruto de las operaciones mentales que realiza cada individuo. Por tanto, es una construcción personal, diferente en cada persona y que se puede ir ajustando con la práctica. Sternberg habla de diferentes tipos de componentes en distintos niveles (Sternberg y Prieto, 1991, pp.77-93).

En la presente propuesta, utilizaremos los siguientes términos capacidades, destrezas y estrategias cognitivas. Los componentes más amplios, son las capacidades; es decir, las habilidades cognitivas generales que puede desarrollar un individuo. De cada capacidad, se desprende un cierto número de destrezas, también llamadas habilidades cognitivas específicas, que concretizan la capacidad y se constituyen esencialmente como verbos: acciones mentales a realizar. Sternberg distingue, además, los procesos mentales mediante los que se lleva a cabo cada acción o destreza. “Un conjunto de procesos constituye una estrategia” (Latorre 2016, p.84).

En resumen, la teoría triárquica de la inteligencia propuesta por Robert Sternberg agrupa las tres subteorías graficadas:



(adaptado de Latorre, 2016, p.83)

La teoría triárquica de la inteligencia recoge los principales aportes del Paradigma sociocultural de Vygotsky al considerar el contexto como factor trascendente para el aprendizaje; recoge también la propuesta de Piaget cuando sostiene que los esquemas cognitivos se construyen mediante acciones mentales. En el Paradigma Sociocognitivo humanista y en nuestra propuesta se aplican las ideas de Sternberg durante todas y cada una de las sesiones de clase. Antes de empezar la sesión, el docente debe tener muy clara la destreza que propone a sus estudiantes. En el proceso de la sesión, los adolescentes utilizan el contenido del área y aplican los procesos mentales como estrategia activa para desarrollar la destreza.

### 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia de Román y Díez

Actualmente, el matrimonio Román y Díez se desenvuelven como docentes en la Universidad Complutense de Madrid. Martiniano es catedrático de didáctica y organización escolar. Eloísa Díez es profesora titular de psicología del pensamiento. Ambos han publicado diversos estudios acerca del aprendizaje, entre los que cabe resaltar La inteligencia escolar, documento en el que se expone la teoría tridimensional de la inteligencia y su aplicación en la escuela como contexto educativo.

Existen múltiples definiciones de inteligencia. Haciendo un recorrido por las teorías expuestas en este trabajo, rescatamos que la inteligencia es el producto y la herramienta del aprendizaje; es la capacidad del hombre de adaptarse y seguir aprendiendo, se desarrolla mediante la interacción con el medio en forma de esquemas cognitivos dentro de la mente del individuo.

Según Román y Díez (2009) la inteligencia escolar es la capacidad del estudiante para aprender. La inteligencia se conforma por un conjunto de capacidades cognitivas (capacidades y destrezas) que se relaciona con un proceso afectivo (valores y actitudes) para la construcción continua de aprendizajes organizados en esquemas (arquitectura mental). En base a esto se determina tres dimensiones de la inteligencia escolar: la cognitiva, afectiva y arquitectónica.

Para que se entienda cada dimensión, se presenta la siguiente tabla:

<b>Inteligencia cognitiva</b>	<b>Inteligencia afectiva – emocional</b>	<b>Inteligencia como arquitectura mental</b>
Es el conjunto de procesos cognitivos, capacidades, destrezas y habilidades.	Es el conjunto de procesos afectivos, valores, actitudes y micro actitudes.	Es el conjunto de estructuras y esquemas mentales (arquitectura del conocimiento).
Y estas capacidades pueden ser:	De este modo, cognición y afectividad están relacionadas en la vida de las aulas.	De este modo, se analiza cómo se construyen estos esquemas, cómo se articulan y almacenan en la mente, diferenciando entre hechos, datos, información, conocimiento, sabiduría y talento.
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ prebásicas (percepción, atención y memoria) para el nivel inicial.</li> <li>➤ básicas (razonamiento lógico, orientación espacio-temporal, expresión oral y escrita y socialización) para el nivel primario.</li> </ul>	<p>Los valores y las actitudes son el envoltorio de las capacidades y destrezas.</p> <p>La inteligencia no puede ser neutra, sin que el compuesto afectivo se encuentre presente pues es vital para el aprendizaje, así como es necesario que el estudiante</p>	<p>La información se transforma en conocimiento, de este conocimiento se pasa a la sabiduría a partir de las experiencias y de la sabiduría</p>

<p>➤ superiores (pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo y pensamiento ejecutivo) para el nivel secundario.</p>	<p>este predispuesto a ser parte de esta experiencia educativa.</p>	<p>al talento, lo cual supone una capacidad superior.</p> <p>Nos interesan los procesos de construcción de la mente y los productos elaborados por ésta.</p>
<p>Se desarrolla el talento.</p>		

(adaptado de Román y Díez, 2009, p. 184)

Se aplica la teoría tridimensional de la inteligencia en diversos aspectos de esta propuesta. En primer lugar, el Currículo Nacional 2016 del Perú propone el enfoque por competencias entendiéndolas como conjunto de capacidades, valores, métodos y contenidos puestos en acción para resolver problemas del entorno. Este enfoque tiene sustento teórico en cuanto los componentes de la inteligencia escolar son cognitivos (capacidades), afectivos (valores) y estructurales (contenidos y estrategias organizados en la mente). Por tanto, desarrollar las competencias nos lleva a desarrollar la inteligencia en todos sus componentes.

Sin embargo, una competencia resulta demasiado amplia para abarcarla en toda su complejidad. Por lo tanto y, en segundo lugar, la teoría tridimensional de la inteligencia se aplica en el área de Comunicación al definir las capacidades (expresión, comprensión y pensamiento crítico), los valores (respeto, solidaridad y responsabilidad), los métodos y los contenidos a desarrollar durante el año escolar. En tercer lugar, estos se disgregan aún más en la programación de cada unidad y en la planificación de la sesión de clase. Cada sesión presenta una destreza o componente cognitivo a trabajar, una actitud observable a tomar en cuenta, un contenido de aprendizaje y un método para enfrentarlo. Podemos decir que en cada sesión de esta propuesta se desarrolla una mini competencia compuesta por todos y cada uno de los elementos de la inteligencia escolar propuestos por Román y Díez.

### 2.3. Paradigma Sociocognitivo humanista

#### 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Un paradigma es el modelo que nos permite explicar científicamente los procesos de aprendizaje y enseñanza; en el caso del paradigma sociocognitivo humanista, esta recoge en conjunto tres grandes propuestas pedagógicas. El primer término proviene de la propuesta sociocultural contextual de Vygotsky y Feuerstein quienes estudiaron la influencia del contexto en el desarrollo del individuo. Por otro lado, Piaget, y luego Ausubel y Bruner, centraron su atención en el origen del conocimiento dentro de la mente humana. Con ello, se comprende que el estudiante aprende de forma individual porque su mente trabaja los conocimientos de

determinada manera; pero factores como la cultura, el entorno, la realidad social, las experiencias de relación con el contexto son decisivos para el aprendizaje.

El aporte más importante está ligado al humanismo. Se reflexiona sobre la identidad del estudiante como persona y es evidente que la dimensión emocional es cada vez más significativa. El paradigma humanista considera que “los estudiantes no son seres que solo participan cognitivamente, sino personas con afectos, intereses y valores particulares, a quienes debe considerarse en su personalidad total” (García, J. 2010, p.4). En una sociedad facilista, que promueve antivalores, es imprescindible preparar al estudiante para ser ante todo una persona de bien. Todo el conocimiento científico podría carecer de sentido si es que la escuela no forma ciudadanos éticos. Por eso, en el paradigma sociocognitivo humanista se consideran como fines de la educación los valores y actitudes.

A lo largo de los siglos, los modelos educativos se han ido centrando en varios aspectos del aprendizaje. Latorre explica que la escuela tradicional se preocupa por los contenidos, el qué aprende un estudiante. Por otro lado, las escuelas activa y nueva ponen al centro de la atención los métodos, es decir, el cómo se aprende. Pero el paradigma sociocognitivo humanista se ha enfocado en el para qué de la educación, es decir, los fines que se deben perseguir (Latorre, 2016, p.82-83)

La sociedad actual demanda personas competentes que puedan poner en acción sus saberes para enfrentarse a problemas reales. El paradigma sociocognitivo humanista considera que los conocimientos y los métodos son importantes, pero que sirven como medios para lograr el desarrollo de capacidades y valores que son los objetivos de la educación (Latorre, 2016, p. 8)

### **2.3.2. Competencia: Definición y componentes**

Es la unificación sistemática de elementos primordiales, como capacidades, destrezas, habilidades, valores, actitudes y conocimientos, que permiten evidenciar resultados favorables ante el problema presentado.

Montenegro (2005) afirma que “ser competente es saber hacer y saber actuar, entendiendo lo que se hace, comprendiendo cómo se actúa, asumiendo de manera responsable las implicaciones y consecuencias de las acciones realizadas y transformando los contextos a favor del bienestar humano” (p.15)

### 2.3.2. Metodología

La metodología engloba técnicas y procedimientos que se aplican de forma sistemática y ordenada en la elaboración de un estudio. La metodología propuesta por el paradigma sociocognitivo humanista trata de enseñar a pensar. Por lo tanto, hay que realizar actividades (estrategias) para desarrollar capacidades y destrezas, pero de la mano con las actitudes y valores.

Por ello, es importante el rol del docente como mediador. Por un lado, el profesor pondrá al alcance de los estudiantes distintas herramientas cognitivas para que construyan sus propios saberes. De este modo, el estudiante consciente de sus logros y dificultades, podrá aplicar diversas estrategias de aprendizaje. Es labor del docente mostrar y sugerir las más útiles y favorables teniendo en cuenta las limitaciones o discapacidades del estudiante. Por otro lado, el docente es mediador para acercar la cultura al educando. Esta labor tiene que ir más lejos; salir del aula, y requiere que el docente mantenga una estrecha relación con la realidad contextual de sus estudiantes. De esta manera, el docente podrá enfocarse mejor qué recursos, estrategias, valores y actitudes deberá aplicar con ellos.

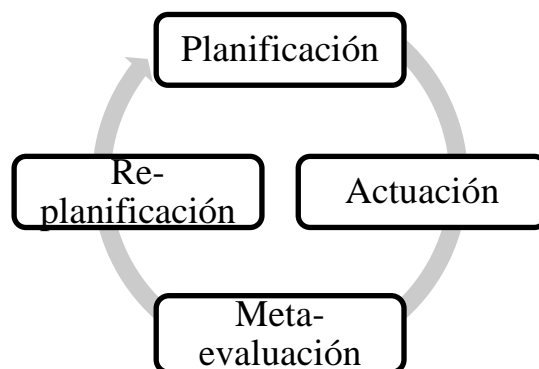
El docente cumple el rol de arquitecto del conocimiento. Por el aporte cognitivo, sabemos que los conocimientos se construyen como esquemas en la mente de los estudiantes. Por eso, el profesor dosifica los saberes, define el nivel de dificultad que deben alcanzar los chicos y chicas en cada clase y es responsable de que los saberes se construyan ordenadamente, evitando lagunas, confusiones o vacíos. El aprendizaje debe ser científico, seguir un método que se pueda contrastar, verificar en un tiempo y espacio distinto; constructivo, se erige poco a poco; significativo, tener relevancia para el estudiante porque el estudiante en futuras decisiones; y funcional, aplicable a la vida cotidiana en diversas situaciones y/o circunstancias.

Algo que destaca de este paradigma es la aplicación de la metacognición. Esta consiste en pensar sobre el propio pensamiento. Darse cuenta de los propios procesos mentales, conocerlos y mejorarlos para aprender. Según Flavell (1979) existen tres estrategias metacognitivas: variables personales, de tarea y de estrategias.

Muchas veces los docentes no advierten la importancia de la metacognición por lo que lamentablemente es ignorada. Si este meta aprendizaje (aprender a aprender) no es desarrollado mediante experiencias de aprendizajes adecuados, el estudiante no podrá concientizar su conocimiento y el propósito del mismo. En ese sentido, el docente, en su sesión de clases, debe alentar una tendencia o conducta metacognitiva.

### 2.3.3. Evaluación

Según Latorre y Seco “evaluar es una habilidad cognitiva para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios preestablecidos” (2019, p.9). Cuando hablamos de evaluación educativa, ese “algo” al que se hace referencia es el aprendizaje. Al evaluar en la escuela, se debe entender la evaluación como un proceso “permanente y sistemático, por medio del cual se recopila y procesa información de manera metódica y rigurosa” (Minedu, 2019 p. 17). A manera de esquema, el proceso de evaluación consiste en:



La planificación es muy importante porque permite decidir adecuadamente los fines, el momento y los medios más adecuados para la evaluación. Al planificar la evaluación, se pueden tomar como referencia preguntas tipo como ¿qué se evalúa?, ¿cómo se evalúa?, ¿qué procedimiento se va a utilizar?, ¿qué instrumento se aplica?

La actuación consiste en la aplicación del instrumento seleccionado y la recopilación de datos acerca del objeto de evaluación. En el enfoque por competencias:

“el objeto de evaluación son las competencias, lo cual implica observar las producciones o actuaciones de las y los estudiantes y analizar, en estas, el uso combinado de las capacidades de las competencias frente a situaciones desafiantes, reales o simuladas, para valorar los recursos que pone en juego, retroalimentar los procesos y tomar decisiones oportunas.” (Minedu, 2019, p. 17)

Los resultados deben ser analizados y, a partir de eso, se realiza una meta evaluación, es decir, una reflexión acerca de los logros obtenidos o los objetivos no alcanzados; sobre los métodos empleados para el aprendizaje, sobre las situaciones presentadas, etc. Esta reflexión posterior a la actuación es importante porque permite tomar decisiones para la mejora de forma que la evaluación tenga relevancia en el proceso de aprendizaje y enseñanza. En esta línea, se entiende que la evaluación es:



“La clave que facilita la comunicación entre el docente y el discente, es decir, en el vehículo para la comprensión progresiva de las representaciones que sobre los contenidos tienen el discípulo y el maestro”. De este modo la evaluación permitirá analizar los problemas que surgen en la explicación y adquisición de los conocimientos y valorar el desarrollo de las actitudes, destrezas y capacidades del alumno. En la evaluación los profesores aprenden a mejorar su práctica docente y los estudiantes aprenden a corregir sus errores y equivocaciones. Todos, evaluadores y evaluados, aprenden de la evaluación a cambiar cuanto sea necesario para mejorar la práctica docente y discente. (Latorre y Seco, 2010, p. 11)

La replanificación cierra el proceso de evaluación para que comience nuevamente. Según el Minedu (2019) “se entiende a la planificación como hipótesis de trabajo; es decir, que puede replantearse (revisarse y modificarse) cuando hay señales de que lo planificado no está produciendo los efectos esperados en función de los resultados de aprendizaje alcanzados por los estudiantes”.

Según el paradigma sociocognitivo humanista, en esta propuesta se considera tres tipos diferentes de evaluación dependiendo del momento en el que se encuentre el estudiante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, presentamos el siguiente gráfico que los detalla:

<b>Evaluación</b> <b>Crterios</b>	<b>Evaluación inicial o diagnóstico</b>	<b>Evaluación de proceso o formativa</b>	<b>Evaluación final o sumativa</b>
REALIZACIÓN	Al principio del año escolar	Concomitantemente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	Al término de un proceso de enseñanza-aprendizaje
UTILIDAD PARA EL DOCENTE	Realizar un análisis previo de la realidad y del contexto educativo de los estudiantes, permite saber en qué condiciones se encuentran antes de iniciar el trabajo pedagógico y así poder hacer un diagnóstico que ayude a descubrir las necesidades antes del proceso de aprendizaje.	Permitir mediar los procesos de aprendizaje para adaptarlos o ajustarlos, detectar los obstáculos o fallas que pudiera haber en el mismo para remediarlos lo antes posible.	Determinar la calidad de aprendizaje y analizar la eficacia de los procesos de aprendizaje, en relación con las metas/objetivos propuestos al inicio del proceso por lo que expedirá ciertos juicios para acreditar si sus estudiantes los alcanzaron o no.
UTILIDAD PARA EL ESTUDIANTE	Hacer metacognición y pueda tomar decisiones de su propio aprendizaje	Desarrollar habilidades autorreguladoras y si este se apropia de los instrumentos y criterios de evaluación le va a	Evaluará las necesidades que requiere de sus resultados. Si es necesario tendrá que reforzar ciertos

	identificando sus fortalezas y debilidades.	permitir modificar estrategias, reforzar contenidos y retroalimentarse.	aspectos que se le indiquen.
BUSCA RESPUESTA A	<p>¿Qué conocimientos, destrezas y actitudes poseen los estudiantes al comenzar?</p> <p>¿Hasta qué punto los estudiantes dominan los prerrequisitos de la instrucción programada?</p> <p>¿Qué estrategias de enseñanza se “ajustan” a las necesidades e intereses de los alumnos?</p>	<p>¿Cómo va el progreso de los estudiantes?</p> <p>¿Qué técnicas de enseñanza son efectivas?</p> <p>¿Se desarrolla la secuencia del aprendizaje según pauta?</p>	<p>¿En qué medida se han logrado los objetivos?</p> <p>¿Qué estudiantes dominan los objetivos y pueden ser promovidos al próximo grado, curso o unidad?</p> <p>¿Qué nota recibirá el estudiante?</p>

(basado de Rosales, 2014, p.8-9)

Dentro del paradigma Sociocognitivo humanista, la evaluación se da por competencias (capacidades, destrezas, valores, actitudes, contenidos y métodos), básicamente por el desempeño de las personas, es decir, lo que realicen en el aula en términos de resolver la situación didáctica para desarrollar la competencia y también por el resultado que obtienen de los conocimientos adquiridos en el proceso. Para ello, tenemos que tener en cuenta:

Los criterios de evaluación. Son los principios, normas o ideas de valoración con los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos teóricos, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades orales y sociales, entre otros aspectos (García, I, 2010, p. 81)

Las técnicas de evaluación. Se refiere a los procedimientos y actividades realizadas por los estudiantes y el mediador con el propósito de hacer efectiva la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Responde a ¿cómo se realiza la evaluación? Según Berliner (1987) pueden ser de tres tipos: informales, semiformales e informales. Los detallamos en el siguiente cuadro:

<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Concepto</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Informales</b>	Se utilizan en las clases muy a menudo durante períodos breves. El docente no las muestra a sus estudiantes como evaluaciones, por lo que no sienten que estén siendo evaluados.	Observación de las actividades realizadas por los alumnos. Preguntas formuladas durante la clase
<b>Semiformales</b>	Exigen mayor tiempo de preparación y la definición exacta de los criterios que se valorarán. Los estudiantes las perciben como evaluación por lo que se esperan de ellas resultados más permanentes y significativos.	Ejercicios y prácticas en clase. Deberes y tareas que se envían a casa
<b>Formales</b>	Este tipo de técnicas se utilizan en forma periódica o al finalizar un ciclo de enseñanza y aprendizaje. En esta forma los estudiantes están en exámenes mensuales, trimestrales, semestrales o finales y su dedicación exclusiva es estudiar para pasar los referidos exámenes.	Lista de cotejo, comprobación o control Escalas de calificación Escalas numéricas Escalas gráficas Portafolios Pruebas o test

(basado de Díaz y Hernández, 2002, p.367-380)

Los instrumentos de evaluación. Son los medios empleados por el mediador y los estudiantes para registrar y determinar los logros alcanzados. Responde a ¿con qué se realiza la evaluación?; por ejemplo, cuestionarios, fichas gráficas, observación externa, escalas, lista de cotejo, rubricas, portafolio de evidencias, pruebas de desempeño, etc.).

Entre ambos conceptos existe una estrecha relación. Toda técnica necesita un instrumento que permita el registro de los datos de la actividad realizada. Es aquí donde surge el concepto de estrategia de evaluación.

Indicadores de evaluación. Son indispensables a la hora de programar. Estos indicadores son medidas que permiten a los docentes ir observando en la práctica diaria el avance del desarrollo de las capacidades. Esto permite apreciar lo que sucede al estudiante y son referente que sirven para valorar las capacidades de los estudiantes describiendo su logro y su actitud puesta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que estos indicadores nos permiten obtener datos válidos y confiables. Así como deber ser precisos y oportunos.

Estándares de aprendizaje. Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la educación básica, de acuerdo a la

secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Asimismo, definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica. (Minedu, 2016, p. 22).

#### 2.4. Definición de términos básicos

##### a) Actitud

Una actitud es una predisposición estable hacia el bien. Los componentes básicos de una actitud son tres: cognitivos, afectivos y comportamentales o de conducta. El componente fundamental de una actitud es afectivo. Las actitudes se desarrollan en el aula, sobre todo por técnicas metodológicas y conductas prácticas. Las normas y los contenidos pueden ayudar al desarrollo de actitudes, pero son subsidiarios de los métodos o formas de hacer (Román y Díez, 2006, párr. 1)

##### b) Actividad de aprendizaje

Es una estrategia diseñada por el profesor para que el estudiante desarrolle habilidades mentales y aprenda contenidos. Conjuga destrezas, contenidos, métodos de aprendizaje y actitudes.

##### c) Capacidad

Es una habilidad general de carácter cognitivo que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. Es un potencial que posee el individuo en un momento determinado lo utilice o no. Tiene un componente cognitivo y afectivo (Latorre, 2015, p.1)

##### d) Competencia

Es el conjunto de conocimientos, estrategias, capacidades-destrezas y valores-actitudes, todos puestos en acción para resolver un problema.

##### e) Comprensión de textos

La comprensión es una capacidad general que consiste en percibir y dar sentido a la información. Comprender un texto supone leerlo y abstraer su significado. “Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo”. (Latorre, 2015, p. 25)

f) Comprensión y expresión oral

Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales (Latorre, 2015, p. 25)

g) Contenido

Son el conjunto de conocimientos, procesos mentales, habilidades y actitudes que se consiguen por medio del aprendizaje. Son formas de saber que se expresan de dos maneras: contenidos conceptuales y factuales. Los conocimientos o contenidos se encuentran en los programas de cada una de las áreas. (Latorre y Seco, 2010, p. 71).

h) Destreza o capacidad específica

Es una habilidad específica que utiliza un estudiante para aprender. Un conjunto o una constelación de destrezas constituyen una capacidad. El componente fundamental de una destreza es cognitivo. (Román y Diez, 2006, párr. 13)

i) Desempeño

Son descripciones precisas de lo que hacen los estudiantes respecto a los estándares de aprendizaje que muestra el nivel de desarrollo de una competencia determinada. (Minedu, 2016, p.26)

j) Estándares de aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. (Minedu, 2016, p.25)

k) Estrategia de aprendizaje

Es un tipo de procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas y cuya ejecución no garantiza un resultado óptimo (Latorre, 2013, p.15).

l) Evaluación

“Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos de un curso, tanto por el profesor como por el alumno. La evaluación es, pues, un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje-enseñanza sin contar

con ella. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre y Seco, 2016, p. 244).

m) Habilidades comunicativas

Son herramientas que nos permiten satisfacer las necesidades funcionales de la comunicación. Consideramos la comprensión de textos, la comprensión y expresión oral y producción de textos.

n) Método de aprendizaje

“Es el camino orientado para llegar al aprendizaje aplicado por los estudiantes para desarrollar capacidades-destrezas, valores-actitudes pudiendo utilizar como medio cualquier” contenido (Latorre, 2013, p.15)

o) Producción de textos

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (Latorre, 2015, p. 25)

p) Propuesta didáctica

Es el diseño de una planificación curricular que abarca desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje. Estas a su vez incluyen el material didáctico y los instrumentos de evaluación.

q) Técnica de enseñanza:

Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados cuya sucesión está secuenciada y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema (Latorre, 2013, p.16)

r) Valor

“Es una cualidad de los objetos o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo” (Latorre y Seco, 2010, p. 255).

## Capítulo III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b>	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
<b>Escribe diversos tipos de textos</b>	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.

(MINEDU, 2016)

##### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares - CICLO VI
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna (Expresión)</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de

	<p>acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>
<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna (Comprensión)</p>	<p>Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>
<p>Escribe diversos tipos de texto (Expresión)</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras<sup>1</sup> con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016)



## 3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños PRIMER GRADO DE SECUNDARIA
<b>Se comunica oralmente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información Cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de Información explícita y presuposiciones del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares.</li> <li>• Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</li> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>
<b>Lee diversos tipos de texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra</li> </ul>

<b>en su lengua materna</b>	<p>información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>• Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>• Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</li> </ul>
<b>Escribe diversos tipos de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada.</li> <li>• Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</li> <li>• Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> <li>• Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</li> </ul>

## 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

<b>Panel de capacidades y destrezas</b>			
<b>Área: comunicación</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN (Oral y escrita)</b>	<b>EXPRESIÓN (Oral y escrita)</b>	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>
<b>DESTREZAS</b>	- Identificar	- Explicar	- Valorar
<b>SECUNDARIA</b>	- Analizar	- Demostrar fluidez verbal	
	- Inferir – deducir	- Producir	
	- Sintetizar	- Utilizar caligrafía, caligrafía, ortografía y gramática correctas	

## 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Capacidades	Destrezas	Definiciones
<b>Comprensión</b>	Identificar	Es reconocer las características esenciales de algo, que hacen que este sea lo que es.
	Analizar	Es una habilidad específica que consiste en dividir un todo en sus partes, buscar las relaciones entre estas y explicarlas a fin de comprender el todo.
	Sintetizar	Consiste en condensar el contenido principal en términos concisos.
	Inferir- deducir	Permite leer entre líneas, es decir llegar a conclusiones basándose en indicios y evidencias.
<b>Expresión</b>	Explicar	Es una habilidad específica que consiste en exponer, dar a conocer lo que se sabe de un tema en particular.
	Demostrar fluidez verbal y mental	Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión.
	Producir	Es elaborar o fabricar algo nuevo, que no existía antes.
	Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.	Es manejar los elementos del idioma según las reglas establecidas, de forma que se consiga una expresión clara.
<b>Pensamiento Crítico</b>	Valora	Es establecer un juicio de valor sobre algo utilizando criterios claros.

(Latorre, 2015, p. 8)

## 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Capacidad	Destreza	Proceso	Ejemplo
<b>Comprensión</b>	Identificar	1.Percibir la información de forma clara 2.Reconocer las características 3.Relacionar 4.Señalar	- Identifica el verbo en la oración.
	Analizar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales	- Analiza sintácticamente los elementos que componen un

		3. Relacionar las partes entre sí.	enunciado simple o compuesto.
<b>Expresión</b>	Sintetizar	1. Analizar (procesos de analizar) 2. Resumir mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.	- Analiza un tipo de información específico y luego la sintetiza a manera de resumen u organizador gráfico.
	Inferir	1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia.	- Infiere diferentes causas probables a distintos ejercicios de inducción y deducción.
	Explicar	1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación. 5. Explicar.	Explica las características de los cambios físicos sucedidos en la adolescencia mediante exposiciones
	Demostrar fluidez mental y verbal	1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.	- Demuestra fluidez mental y verbal en un ensayo teatral de manera cohesionada y coherente sobre un tema durante un tiempo adecuado.
	Producir	1. Identificar la situación comunicativa 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas.	Produce un guion teatral a partir de constantes bosquejos textuales anteriores.
	Utilizar ortografía, sintaxis, vocabulario, recursos de expresión verbal y paraverbal	1. Escribir un texto. 2. Leer con atención lo escrito. 3. Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clarificar dudas. 5. Aplicar criterios. 6. Corregir el texto. 7. Reelaborar el texto y presentarlo. 8. Expresar de forma gráfica.	Utiliza un correcto uso de la ortografía y de la gramática; así como de un buen uso del léxico castellano, sirviéndose también, de ser necesario, de elementos no lingüísticos cuando presenta trabajos escritos.

<b>Pensamiento crítico</b>	Valorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>	- Evalúa críticamente diversos textos con un carácter valorativo de acuerdo a su percepción y a la influencia que ha ejercido en él los hechos o acciones de los personajes.
----------------------------	---------	---	--

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

#### **CAPACIDAD: COMPRENSIÓN**

##### **DESTREZAS:**

##### *Identificar*

- Identificación de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal, usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, etc.
- Identificación de contenidos mediante la observación atenta de gráficos diversos, esquemas, mapas, exposiciones orales, contenidos escritos, etc. y tomando notas.
- Identificación de contenidos presentados en medios audiovisuales, CD, DVD, Powers, documentales, reportajes, etc. mediante la observación atenta y tomando notas.

##### *Analizar*

- Análisis de información, -- imágenes, obras de arte, audiovisuales, noticias, etc. -- siguiendo los pasos mentales.
- Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas --
- Análisis de información mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. siguiendo fichas-guía.
- Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales, etc. subrayando o marcando lo esencial, a través del diálogo dirigido, o el método heurístico.
- Análisis gramatical de sonidos, sílabas, fonemas, oraciones de complejidad, mediante la realización de ejercicios, situaciones lúdicas, tiras léxicas, siluetas, signos gráficos, etc. en función de la edad de los estudiantes.
- Análisis y diálogo sobre letras de una canción, sobre un poema, un resumen de una novela, un artículo, un ensayo, etc. siguiendo las orientaciones y la guía del profesor.
- Análisis de la exposición sobre un tema, realizada por un experto, para ser capaz de formular preguntas al conferencista, siguiendo un guía.

***Inferir – deducir***

- Inferencias sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.
- Inferencias sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico
- Inferencias sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.

***Sintetizar***

- Síntesis de la información mediante el análisis previo, utilizando gráficos diversos.
- Síntesis de la información mediante el análisis previo, redactando un breve resumen del contenido y poniendo un título al tema.

**CAPACIDAD: EXPRESIÓN****DESTREZAS:*****Explicar***

- Explicación-exposición oral, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guión previsto.
- Explicaciones-exposiciones orales sobre un tema o experiencia etc. utilizando un guión, las Tics, dibujos, fotografías, etc.
- Explicación -exposiciones orales en torno a un contenido, adoptando una posición personal.

***Demostrar fluidez verbal***

- Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado.
- Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.
- Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.

***Producir***

- Producción de materiales audiovisuales diversos, utilizando las TICs.
- Producción de textos diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.

- Producción de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa, original.
- Producción de un breve guión cinematográfico y traducirlo a imágenes que se filmarán y proyectarán a los compañeros.
- Producción de una carta a un amigo, a sus padres, etc. dando informaciones, contando una historia o recreando un cuento, una fábula, etc.
- Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.
- Producción de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias.
- Producción de un decálogo con las diez ideas principales de un texto, utilizando la técnica del consenso al realizar el trabajo en equipo.

***Utilizar caligrafía, caligrafía, ortografía y gramática correctas***

- Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.
- Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.
- Utilización de ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.

**CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO**

**DESTREZAS:**

***Valorar***

- Valoración-evaluación de contenidos a través de diálogos dirigidos, conversatorios, dinámicas grupales, estudio de dilemas morales, casuística, visualización de medios audiovisuales, documentales, reportajes, periódicos, revistas, etc. utilizando criterios preestablecidos adecuados.
- Valoración-evaluación de expresiones artísticas diversas, teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.
- Valoración de la conducta de un personaje de un cuento, fábula, personaje de una novela, etc. mediante la técnica del “a favor y en contra”, “pros y contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje.

## 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	<b>1. RESPONSABILIDAD</b>	<b>2. RESPECTO</b>	<b>3. SOLIDARIDAD</b>
Actitudes	Mostrar esfuerzo en el trabajo.	Asumir normas de convivencia.	Demuestra valoración de uno mismo.
	Ser puntual.	Aceptar distintos puntos de vista.	Ayuda a sus compañeros.
	Asumir consecuencias de los actos.	Aceptar a la persona tal como es	Comparte lo que se tiene.
	Cumplir los trabajos asignados.	Escuchar con atención	Mostrar aprecio e interés por los demás
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfoque de derechos</li> <li>2. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>3. Enfoque intercultural</li> <li>4. Enfoque igualdad de género</li> <li>5. Enfoque ambiental</li> <li>6. Enfoque orientación al bien común</li> <li>7. Enfoque búsqueda de la excelencia</li> </ol>		

## 3.1.9. Definición de valores y actitudes

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>
<b>I. RESPONSABILIDAD</b>	<b>1. Mostrar constancia en el trabajo</b>
Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.	<b>2. Ser puntual</b> Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.	<b>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.



---

#### 4. Cumplir con los trabajos asignados

Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.

---

## II. RESPETO

Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.

### 1. Asumir las normas de convivencia

Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.

---

### 2. Aceptar distintos puntos de vista

Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.

---

### 3. Aceptar a la persona tal como es

Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.

---

### 4. Escuchar con atención

Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.

Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.

---

## III. SOLIDARIDAD

Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.

Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.

### 1. Demostrar valoración de uno mismo

Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.

### 2. Ayudar a sus compañeros

Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.

### 3. Compartir lo que tiene con los compañeros

Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.

### 4. Mostrar aprecio e interés por los demás

Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.

---

<b>ENFOQUE</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>Enfoque de derechos</b>	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.
<b>Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad</b>	Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
<b>Enfoque intercultural</b>	Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.
<b>Enfoque de igualdad de genero</b>	La igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados. Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.
<b>Enfoque Ambiental</b>	Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción

---

	<p>y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
<p><b>Enfoque Orientación al bien común</b></p>	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
<p><b>Enfoque Búsqueda de la excelencia</b></p>	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

---

(MINEDU, 2016, p.13-20)

## 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

**“Estudiar es el mayor acto de rebeldía contra el sistema.  
El saber rompe las cadenas de la esclavitud”.**

*Tomas Bulat*

**Expresión**

Determinantes  
Sustantivos  
Adjetivos  
Verbos  
La oración  
Uso del diccionario

**Comprensión**

Algunos tipos de texto.  
Estructura del texto  
narrativo  
La descripción

**Pensamiento crítico y creativo**

Elaboración de texto  
descriptivo

Lo que debe saber



Lo que debe saber hacer

Lo que debe ser

**Expresión**

Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis  
correctas  
Producir

**Respeto**

Asumir normas de convivencia.

**Comprensión** Identificar Inferir  
Organizar Analizar

**Responsabilidad**

Mostrar esfuerzo en el trabajo.

**Pensamiento Crítico y Creativo**

Opinar  
Demostrar originalidad

**Solidaridad**

Comparte lo que tiene.

<b>1.1.2. Acercándonos a los conocimientos previos</b>		
N.º	Conceptos	Significados
1	Adjetivo	Clase de palabra que acompaña al sustantivo para expresar una cualidad de la cosa designada por él.
2	Conectores lógicos	Son expresiones que sirven para enlazar las distintas ideas en una oración, párrafo o texto. ...
3	Descripción topográfica	Es un texto que tiene como finalidad describir un lugar
4	Oración	Es un enunciado con sentido completo.
5	Párrafo	Es un conjunto de oraciones que giran en torno a la misma idea.
6	Predicado	Parte de la oración en la que se dice algo del sujeto; está formado por un verbo, que es el núcleo, y unos complementos
7	Sujeto	Parte de la oración en la que se habla del que realiza la acción.
8	Sustantivo	Tipo de palabra que sirve para nombrar objetos, animales, cosas, ideas, etc.
9	Texto	Conjunto de signos organizados de palabra, oración, párrafo coherente.

	<b>AREA COMUNICACIÓN</b>  <b>PRUEBA DIAGNÓSTICA</b>  <b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>
	<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____

Capacidad	Comprensión
-----------	-------------

DESTREZA	Analizar
----------	----------

**Analiza** el texto “Lugares donde se filmó la saga de Avengers” mediante la técnica del cuestionario

#### Nivel literal

1. **Lee** el texto “Lugares donde se filmó la saga de Avengers”. Luego, **identifica** las ideas principales del texto a través del subrayado. (2 puntos)



#### Edimburgo, Escocia

Literaria, monumental y de una belleza única, **la capital escocesa cuenta con cientos de museos para perderse; con numerosos jardines para disfrutar al aire libre;** viejos cementerios que forman parte de la cultura del lugar y muchísimos monumentos llenos de historia para conocer, como: el famoso Castillo de Edimburgo; el Royal Yacht Britannia; el Palacio de Holyroodhouse; la Catedral de Saint Giles; o la Calle Mary King’s Close, entre otros.

El casco antiguo de la ciudad sirvió para grabar **la batalla de los Vengadores contra los aliados de Thanos** en “Avengers: Infinity War”. Para la misma película, y gracias a su arquitectura gótica, fue

elegida como locación para el escondite de **Visión y la Bruja Escarlata**.

#### Nueva York, Estados Unidos

Conocida como la “**Capital del Mundo**”, es la ciudad más poblada del país. Ubicada en la costa noroeste de **Estados Unidos**, la ciudad cuenta con un centro de cultura y entretenimiento, donde convergen diferentes tipos de cultura.

**Nueva York** destaca por sus altos y simbólicos edificios, resaltando el **Empire States, el Chrysler Building, la Freedom Tower, y la tradicional Estatua de la Libertad**.

En la primera entrega de **Avengers**, la gran batalla tiene lugar frente a la conocida estación **Grand Central Terminal**. Por otro lado, para “**Infinity War**”, el **Central Park** fue uno de los lugares en donde se filmó la primera pelea de la cinta, en la que **Iron Man, Spider Man y Doctor Strange** luchan contra los aliados de **Thanos**.



#### Valle de Aosta, Italia

Es la más pequeña de las regiones italianas y se sitúa en su extremo noroeste, en la frontera con Francia y Suiza. **Su paisaje se caracteriza por ofrecer cimas majestuosas**, entre las que se encuentran **las más altas de los Alpes como el Cervino, el Monte Rosa, el Gran Paradiso, y el Monte Bianco** que con sus 4.810 es el más alto de Europa.

Esta hermosa región italiana fue parte de “Avengers: Age of Ultrón”, teniendo como protagonista el Fuerte de Brand, el cual es un castillo del siglo XIX situado en la ruta histórica que controla el paso entre Italia y Francia. En la cinta, el castillo representó la fortaleza de

la organización terrorista Hydra.

Adaptado de : <https://turismointegral.net/lugares-donde-se-filmo-la-saga-de-avengers-ahora-atraen-a-los-turistas/>

2. **Elige** un solo lugar de los descritos en el texto y contesta las siguientes preguntas: (8 puntos).

a) ¿Cuál escena de la película se filmó en ese lugar?

b) ¿En qué país se encuentra?

c) ¿Qué atractivos turísticos presenta?

d) ¿Qué características del lugar son las más resaltantes?

### Nivel inferencial

e) ¿Por qué crees que se decidió filmar una de las escenas de la saga de Avengers en el lugar que escogiste? (2 puntos)

f) ¿Qué efectos de la escena no hubieran sido posible realizarse en otros lugares? (2 puntos)

g) ¿Qué atractivos de tu país crees que hubiera podido elegir el productor para filmar la saga de Avengers? Explica. (2 puntos)

### Nivel crítico

h) ¿Qué beneficios le traería a tu barrio si Marvel decidiera filmar una película en esa zona?

EXPRESIÓN	Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correcta
-----------	---

- **Produce un texto descriptivo utilizando caligrafía, ortografía y sintaxis correctas.**

1. Imagina que tú eres el director de Marvel y debes establecer el lugar para filmar una escena crucial en la historia. Describe la locación: (20 puntos)

Para evaluar la redacción del texto se aplicará la siguiente rúbrica:

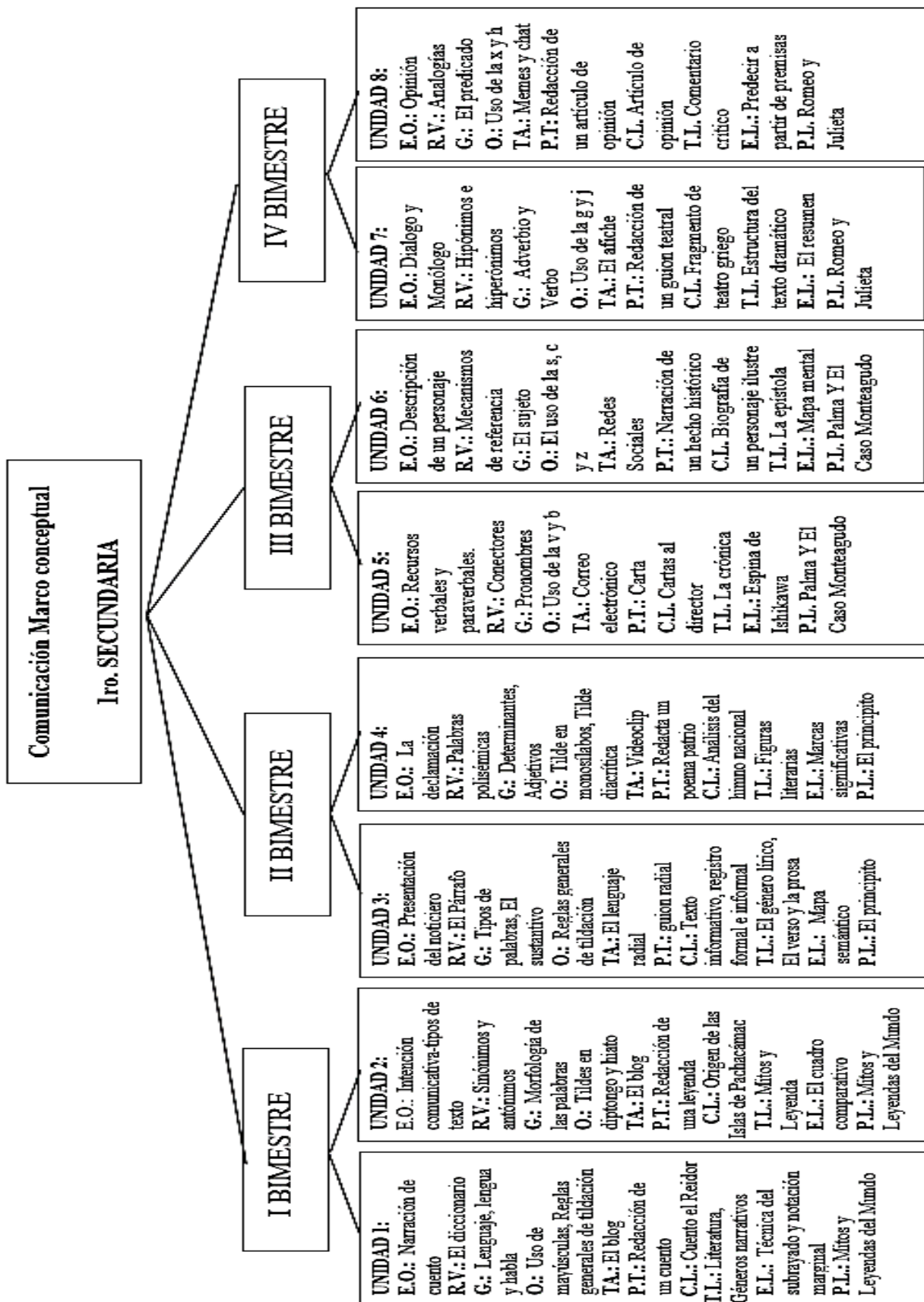
Criterios	AD	A	B	C
Legibilidad	La letra es clara, se puede leer con mucha facilidad, no hay borrones ni manchas.	La letra es legible, las palabras están correctamente escritas.	El trazo de algunas palabras dificulta la lectura.	No se puede leer el texto, el trazo de las letras está poco trabajado.
Uso de las reglas ortográficas	Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas.	Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas de acentuación y mayúsculas.	Utiliza algunas reglas ortográficas. Presenta algunos errores de mayúsculas y de acentuación.	No respeta las reglas ortográficas. No coloca acentos ni mayúsculas.
Diversidad de vocabulario	Utiliza vocabulario rico y variado.	Utiliza vocabulario variado.	Utiliza vocabulario limitado.	Utiliza vocabulario escaso, cae en continuas repeticiones.
Uso de los signos de puntuación	Utiliza adecuadamente todos los signos de puntuación necesarios.	Utiliza adecuadamente: signos de interrogación y de exclamación.	Utiliza algunos signos de puntuación.	No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera incorrecta.



## 3.1.11. Programación Anual

<b>PROGRAMACIÓN ANUAL</b>			
<b>Institución Educativa:</b> Reynaldo de Vivanco <b>Secciones:</b> A – B	<b>Nivel:</b> Secundaria <b>Área:</b> Comunicación	<b>Año:</b> Primero <b>Docente(s):</b> Mendoza, A; Nori, D.	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
<p><b>I BIMESTRE: UNIDAD 1 Y 2:</b> <i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i> E.O.: Narración de cuento / Intención comunicativa-tipos de texto <i>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</i> R.V.: El diccionario / Sinónimos y antónimos G.: Lenguaje, lengua y habla / Morfología de las palabras O.: Uso de mayúsculas, Reglas generales de tildación / Tildes en diptongo y hiato TA.: El blog P.T.: Redacción de un cuento / Redacción de una leyenda <i>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</i> C.L.: Cuento el Reidor / Origen de las Islas de Pachacámac T.L.: Literatura, Géneros narrativos / Mitos y Leyenda E.L.: Técnica del subrayado y notación marginal / El cuadro comparativo P.L.: Mitos y Leyendas del Mundo</p> <p><b>II BIMESTRE: UNIDAD 3 Y 4:</b> E.O.: Presentación del noticiero / declamación <i>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</i> R.V.: El Párrafo / Palabras polisémicas G.: Tipos de palabras, El sustantivo / Determinantes, Adjetivos O.: Reglas generales de tildación / Tilde en monosílabos, Tilde diacrítica TA.: El lenguaje radial / Videoclip P.T.: guion radial / Redacta un poema patrio <i>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</i> C.L.: Texto informativo, registro formal e informal/ Análisis del himno nacional T.L.: El género lírico, El verso y la prosa / Figuras literarias E.L.: Mapa semántico / Marcas significativas P.L.: El principito</p> <p><b>III BIMESTRE: UNIDAD 5 Y 6:</b> <i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i> E.O.: Recursos verbales y paraverbales. / Descripción de un personaje <i>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</i> R.V.: Conectores/ Mecanismos de referencia G.: Pronombres/ El sujeto O.: Uso de la v y b / el uso de la s, c y z TA.: Correo electrónico/ redes sociales P.T.: Carta / Narración de un hecho histórico <i>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</i> C.L. Cartas al director / Biografía de un personaje ilustre T.L. La crónica / La epístola E.L.: Espina de Ishikawa / mapa mental P.L. Palma Y El Caso Monteaúdo (Autor: Juan José Cavero Editorial: Norma)</p> <p><b>IV BIMESTRE: UNIDAD 7 Y 8:</b> <i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i> E.O.: Dialogo y Monólogo / Opinión <i>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</i> R.V.: Hipónimos e hiperónimos / Analogías G.: Adverbio y Verbo/ El predicado O.: Uso de la g y j / Uso de la x y h TA.: El afiche / Memes y chat P.T.: Redacción de un guion teatral / Redacción artículo de opinión <i>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</i> C.L. Fragmento de teatro griego/ Artículo de opinión T.L. Estructura del texto dramático / El comentario E.L.: El resumen / Predecir a partir de premisas P.L. Romeo y Julieta (Adaptación de M.ª Lourdes Iniguez, Editorial Anaya)</p>	<p>Identificación de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal, usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, presentados en medios audiovisuales, CD, DVD, Powers, documentales, reportajes, etc. mediante la observación atenta y tomando notas</p> <p>Análisis de información utilizando la técnica del cuestionario, subrayando, el método heurístico, siguiendo las orientaciones y la guía del profesor.</p> <p>Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, debates, conversaciones dirigidas mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen.</p> <p>Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de organizadores gráficos o un breve resumen del contenido.</p> <p>Explicación oral o escrita ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.</p> <p>Utilización de ortografía y sintaxis correctas y adecuados en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos, fichas de actividades, etc.</p> <p>Producción de textos diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.</p> <p>Producción de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa, original.</p> <p>Valoración de la conducta de un personaje de un cuento, fábula, personaje de una novela, etc. mediante la técnica del “a favor y en contra”, “pros y contra”, después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CAPACIDADES – DESTREZA</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</u></b> <b>DESTREZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Analizar</li> <li>- Inferir – deducir</li> <li>- Sintetizar</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</u></b> <b>DESTREZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar</li> <li>- Demostrar fluidez verbal</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas</li> <li>- Producir</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO</u></b> <b>DESTREZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>FINES</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>VALORES – ACTITUDES</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>VALOR: RESPONSABILIDAD</u></b> <b>ACTITUDES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar esfuerzo en el trabajo.</li> <li>- Ser puntual.</li> <li>- Asumir consecuencias de los actos.</li> <li>- Cumplir los trabajos asignados.</li> </ul> </li> <li>2. <b><u>VALOR: RESPETO</u></b> <b>ACTITUDES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>- Aceptar a la persona tal como es</li> <li>- Escuchar con atención</li> <li>- Asumir normas de convivencia</li> </ul> </li> <li>3. <b><u>VALOR: SOLIDARIDAD</u></b> <b>ACTITUDES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra valoración de uno mismo.</li> <li>- Ayuda a sus compañeros.</li> <li>- Comparte lo que se tiene.</li> <li>- Mostrar aprecio e interés por los demás</li> </ul> </li> </ol>

## 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

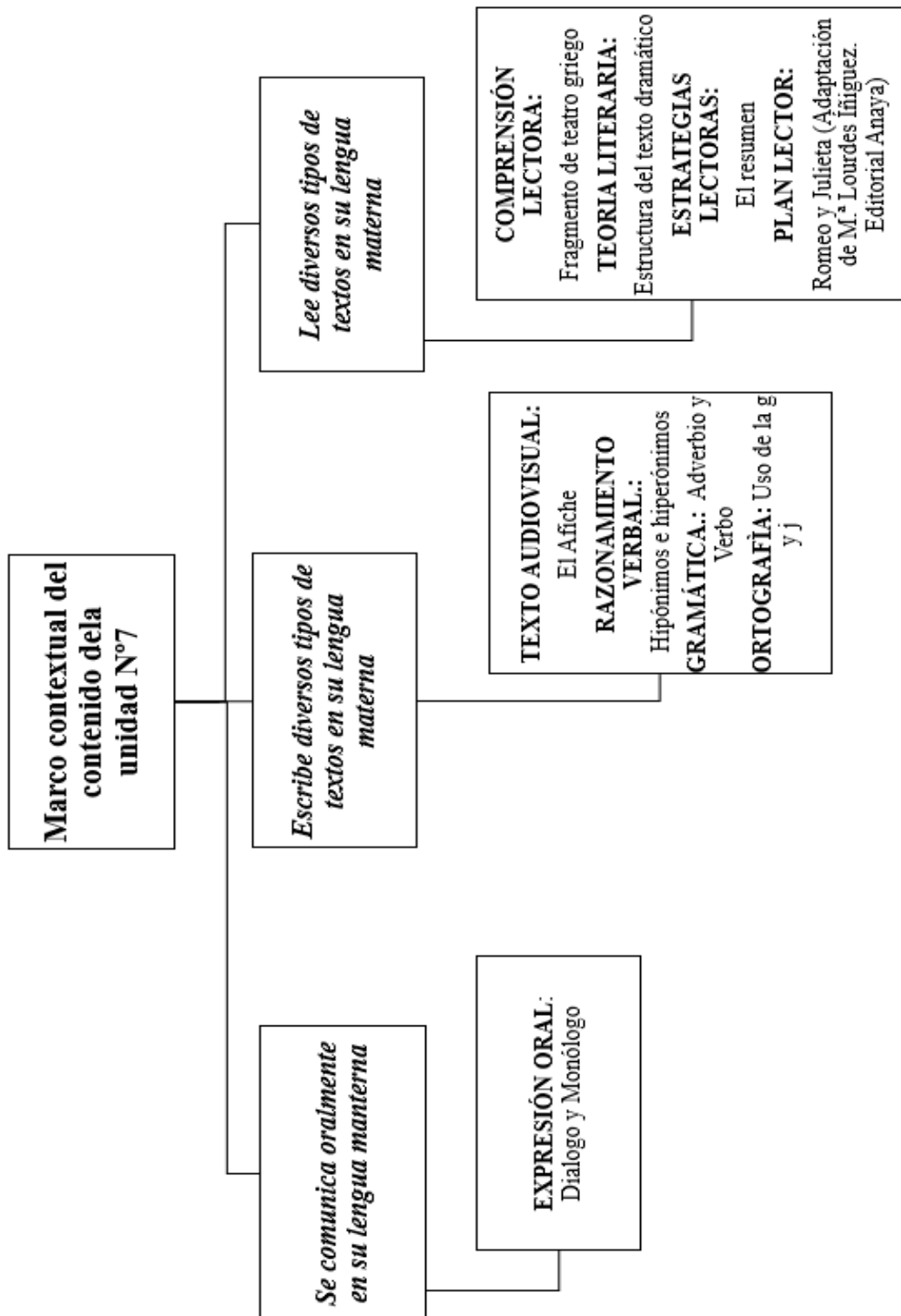


3.2. Programación específica  
3.2.1. Unidad de aprendizaje

**PROGRAMACIÓN UNIDAD DE APRENDIZAJE N°7**

<b>Institución Educativa:</b> Reynaldo de Vivanco			<b>Nivel:</b> Secundaria			<b>Año:</b> Primero		
<b>Secciones:</b> A – B			<b>Área:</b> Comunicación			<b>Docente(s):</b> Mendoza, A; Nori, D.		
CONTENIDOS			MEDIOS			MÉTODOS DE APRENDIZAJE		
<p><b>IV BIMESTRE</b> <b>UNIDAD 7</b> <b>G.:</b> Adverbio y Verbo <b>R.V.:</b> Hipónimos e hiperónimos <b>O.:</b> Uso de la g y j <b>C.L.</b> Fragmento de teatro griego <b>E.O.:</b> Dialogo y Monólogo <b>E.L.:</b> El resumen <b>E.L.</b> El texto dramático <b>P.T.:</b> Redacción de un guion teatral <b>TA.:</b> El afiche</p> <p><b>P.L.</b> Romeo y Julieta (Adaptación de M.<sup>a</sup> Lourdes Ñíguez. Editorial Anaya)</p>						<p>Utilización adecuada del adverbio mediante la redacción de un texto breve. Utilización correcta del verbo mediante la realización de ejercicios propuestos Identificación las relaciones semánticas entre los hipónimos e hiperónimos mediante la resolución de ejercicios resueltos Utilización de las reglas de uso de la g y j mediante la elaboración de un diálogo. Análisis un texto de teatro griego mediante una ficha guía Síntesis la información sobre el diálogo y sus formas a través de un mapa mental. Producción un resumen sobre información de diversos textos mediante el análisis previo. Síntesis de información sobre el texto teatral mediante la elaboración de un resumen trabajando en grupo. Producción de un guion teatral trabajando en equipo y siguiendo las orientaciones del profesor. Producción de guion teatral haciendo versiones previas, revisadas y finales, siguiendo las orientaciones del profesor. Síntesis de la información sobre el afiche por medio de un mapa mental. Producción de un afiche utilizando la tecnología apropiada y materiales fungibles. Demostración de fluidez verbal mediante la presentación de un fragmento teatral</p>		
CAPACIDADES – DESTREZA			FINES			VALORES – ACTITUDES		
<p><b><u>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</u></b></p> <p><b>DESTREZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Analizar</li> <li>- Sintetizar</li> </ul> <p><b><u>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</u></b></p> <p><b>DESTREZAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir</li> <li>- Demostrar fluidez verbal</li> <li>- Utilizar caligrafía, caligrafía, ortografía y gramática correctas</li> </ul>			<p><b><u>VALOR: RESPONSABILIDAD</u></b> <b>ACTITUDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar esfuerzo en el trabajo.</li> <li>- Cumplir los trabajos asignados.</li> </ul> <p><b><u>VALOR: RESPETO</u></b> <b>ACTITUDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>- Escuchar con atención</li> </ul> <p><b><u>VALOR: SOLIDARIDAD</u></b> <b>ACTITUDES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte lo que se tiene.</li> <li>- Mostrar aprecio e interés por los demás</li> </ul>					

## 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad



## 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

### ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (destreza + contenido + método + actitud)

**Actividad N°1 (45 Min.)**

**Utilizar** adecuadamente el adverbio mediante la redacción de un texto breve mostrando esfuerzo en su trabajo.

**INICIO**

**MOTIVACION:** Observan la siguiente imagen y responde:

**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Cómo realiza la acción? ¿Dónde está realizando la acción? ¿En qué momento crees que realiza la actividad? ¿Cuántas piezas crees que ensambla?

Las respuestas se escriben en la pizarra. ¿Qué tipos de palabras aparecen en la pizarra? ¿Qué tipos de adverbios reconoces entre los que has puesto en la pizarra?



**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Qué función cumple el adverbio?

**PROCESO**

- **Recuerda** las reglas de uso del adverbio escuchando atentamente las indicaciones del docente, leyendo la teoría (ficha 1) y subrayando las ideas más relevantes.
- **Escribe** los adverbios adecuados en cada oración propuesta en la ficha de ejercicios.
- **Clarifica** sus dudas con ayuda de las instrucciones del profesor y consultando la teoría.
- **Aplica** las reglas de uso de los adverbios redactando un texto breve.
- **Revisa** todos los ejercicios resueltos y corrige con ayuda de un compañero. Realiza una coevaluación.
- **Reelabora** sus respuestas y **presenta** los ejercicios

**SALIDA**

**EVALUACIÓN:** Utiliza adecuadamente el uso del adverbio mediante la redacción de un texto breve, que será evaluada con una rúbrica.

Crterios	AD	A	B	C
Legibilidad	La letra es clara, se puede leer con mucha facilidad, no hay borrones ni manchas.	La letra es legible, las palabras están correctamente escritas.	La letra es medianamente legible, el trazo de algunas palabras dificulta la lectura.	No se puede leer el texto, el trazo de las letras está poco trabajado.
Empleo de adverbios	Emplea todos los adverbios propuestos.	Emplea muchos de los adverbios propuestos.	Emplea la mitad de los adverbios propuestos.	No utiliza los adverbios propuestos.
Uso de las reglas ortográficas	Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas.	Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas de acentuación y mayúsculas.	Utiliza algunas reglas ortográficas. Presenta algunos errores de mayúsculas y de acentuación.	No respeta las reglas ortográficas. No coloca acentos ni mayúsculas.
Diversidad de vocabulario	Utiliza vocabulario rico y variado.	Utiliza vocabulario variado.	Utiliza vocabulario limitado.	Utiliza vocabulario escaso, cae en continuas repeticiones.

Uso de los signos de puntuación	Utiliza adecuadamente todos los signos de puntuación necesarios.	Utiliza adecuadamente: signos de interrogación y de exclamación.	Utiliza algunos signos de puntuación.	No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera incorrecta.
---------------------------------	--	--	---------------------------------------	---

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué destreza utilicé hoy? ¿Qué procesos seguí para lograrlo? ¿Tuve dificultades? ¿Cómo las resolví?

**TRANSFERENCIA:** Elimina los adverbios de los siguientes refranes ¿Cambia el mensaje de los refranes? ¿Por qué?

- *El encubridor es tan bueno como el ladrón*
- *Hierba mala nunca muere*
- *Más vale solo que mal acompañado*

**Actividad N°2 (90 Min.)**  
**Utilizar** correctamente el verbo mediante la realización de ejercicios propuestos.

**INICIO**

**MOTIVACIÓN:** Participa a la dinámica de la charada. Un estudiante mima una acción y otros adivinan qué es lo que hace. Se escriben las respuestas en la pizarra.

**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Cuál es la acción que está realizando el compañero? Las respuestas se escriben en la pizarra. ¿Qué tipo de palabras son?

**CONFLICTO COGNITIVO:** Se vuelve a realizar la dinámica esta vez con la premisa: “está prohibido utilizar verbos”. Responde: ¿Qué dificultades has tenido al realizar esta segunda parte de la dinámica? ¿Crees que es importante aprender a utilizar los verbos? ¿Por qué?

**PROCESO**

- **Recuerda** las reglas de uso del adverbio escuchando atentamente las indicaciones del docente, leyendo la teoría (ficha 2) y subrayando las ideas más relevantes.
- Identifica el verbo en una oración y señala sus rasgos principales.
- **Clarifica** dudas con ayuda de las instrucciones del profesor.
- **Escribe** algunas oraciones utilizando los verbos en la ficha de aplicación.
- **Aplica** las reglas de uso de los verbos mediante la realización de ejercicios propuestos.
- **Revisa** la resolución de ejercicios formando grupos de 3.
- **Reelabora** sus respuestas y **presenta** los ejercicios propuestos.

**SALIDA**

**EVALUACIÓN:** **Utiliza** correctamente el verbo mediante la realización de ejercicios propuestos.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué destreza utilicé hoy? ¿Qué procesos seguí para lograrlo? ¿Tuve dificultades? ¿Cómo las resolví?

**TRANSFERENCIA:** Comparte con su compañero, ¿Para qué sirve lo que he aprendido hoy?

**Actividad N. °3 (90 Min.)**  
**Identificar** las relaciones semánticas entre los hipónimos e hiperónimos mediante la resolución de ejercicios propuestos cumpliendo los trabajos asignados.

## INICIO

**MOTIVACIÓN:** Participa a la siguiente dinámica: Recibe algunas cartillas con palabras diversas que tendrán que pegar en la pizarra. El profesor, previamente, escribió en la pizarra hiperónimos que guardan relación con las palabras de las cartillas.

Pizarra: Moluscos, insectos, roedores, marsupiales.

Cartillas: Ostra, Almeja, Choro, Araña, Cucaracha, Zancudo, Castor, Canguro, Murciélago, Comadreja, Conejo, Koala, Zarigüeya, Libélula, Mariposa.

**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Qué relación existe entre las palabras de las cartillas y las palabras escritas por el profesor?

**CONFLICTO COGNITIVO:** Si no se pudieran agrupar las palabras ¿cómo las nombraríamos en conjunto?

## PROCESO

- Lee la información de los hiperónimos e hipónimos (ficha 3) considerando las indicaciones del docente.
- Visualiza un video para ampliar sus conocimientos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=c4aZcRdtkag>
- **Reconoce** los hipónimos e hiperónimos y los escribe en las actividades propuestas.
- **Relaciona** los hipónimos e hiperónimos completando las jerarquías.



## SALIDA

**EVALUACIÓN:** Identifica las relaciones semánticas entre los hipónimos e hiperónimos mediante la resolución de ejercicios propuestos.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué destreza utilicé hoy? ¿Cómo aprenderías mejor el tema? ¿Qué conclusiones puedo sacar de este tema?

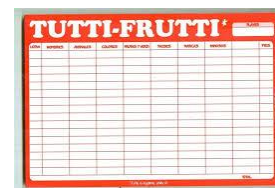
**TRANSFERENCIA:** Produce 6 cuadros de hiperónimos con sus hipónimos que ubicas en tu casa o escuela. Ej. Habitación: cama, cómoda, ropero, etc.

## **Actividad N°4 (45 Min.)**

**Utilizar** las reglas de uso de la g y j mediante la elaboración de un diálogo mostrando esfuerzo en el trabajo.

## INICIO

**MOTIVACION:** Participa del juego “Tuti fruti” el cual consiste en nombrar un animal, objeto, localidad, plato, nombre propio de persona, sentimiento, etc. que contenga los fonemas /g/ o /j/. Al final, se contabilizan los puntos y se descuenta cada error.



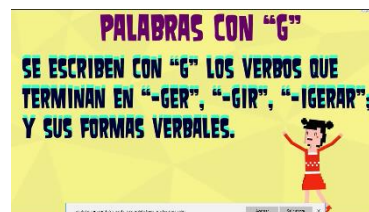
**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Te ha parecido difícil este juego? ¿Qué palabra te resultó difícil de encontrar?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Sabes porque algunas palabras que se escriben con G se escuchan como J? ¿Cómo podríamos resolver la confusión entre la G y J?

### PROCESO

- **Observa y escucha** la información sobre el uso de la G y la J mediante un video:

<https://www.youtube.com/watch?v=zfW-GyJtPeI>



- **Lee** la información de la ficha 4 y subraya las ideas principales.
- **Recuerda** las reglas del uso de la G y J resolviendo los ejercicios.
- **Escribe** un breve texto teniendo en cuenta las reglas de la G y J.
- **Clarifica** sus dudas haciendo preguntas pertinentes al profesor.
- **Aplica** las reglas del uso de la G y J mediante la redacción de un diálogo.
- **Revisa** con su compañero el texto elaborado.
- **Reelabora** sus respuestas y **presenta** un diálogo corto empleando palabras con G y J escritas correctamente.

### SALIDA

**EVALUACIÓN:** Utiliza las reglas de uso de la g y j mediante la elaboración de un dialogo corto (escala de Likert).

INDICADOR	Valor	Puntaje
El diálogo contiene un vocabulario pertinente de principio a fin.	4	
Emplea estructuras gramaticales de forma adecuada en todo el diálogo.	4	
El contenido es coherente y cohesionado.	4	
Utiliza correctamente los signos de puntuación.	2	
Emplea 6 palabras con J y 6 palabras con G	6	
TOTAL.		

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué destreza utilicé hoy? ¿Qué procesos seguí para lograrlo? ¿Tuve dificultades? ¿Cómo las resolví?

**TRANSFERENCIA:** ¿Cómo te puede servir este conocimiento en mí día a día?

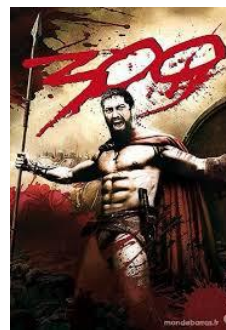
### **Actividad N°5 (90 Min.)**

**Analizar** un texto de teatro griego mediante la resolución de una ficha guía (N°5) mostrando esfuerzo en el trabajo

### INICIO

**MOTIVACION:** Observan la imagen impresa

**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Qué personaje aparece en la portada de esta película? ¿De qué trata la película? ¿Conoces otras guerras famosas que se dieron en Grecia?



**CONFLICTO COGNITIVO:** En la Grecia de aquel entonces no existía el cine ¿Cómo crees que se contaban las grandes hazañas? ¿Qué características tiene el texto teatral?



**PROCESO**

- **Lee** las acotaciones iniciales en la ficha (ficha N°5)
- **Identifica** los personajes, el lugar y tiempo en el que se desarrollan los hechos
- **Lee** el texto completo
- **Relaciona** cada elemento con su definición y lo señala en el texto. Ordena los hechos según la secuencia histórica. Establece conexiones entre los diálogos y los rasgos de cada personaje. - **Analiza** respondiendo a:
  - ¿Consideras que la actitud de Ulises al sentir lástima por su enemigo es correcta? ¿Por qué?
  - ¿Qué enseñanza crees que quiso dejarnos Sófocles al escribir esta obra?

**SALIDA**

**EVALUACIÓN:** - **Analiza** un texto de teatro griego mediante la resolución de una ficha guía, será calificada cada respuesta.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué sabías sobre el teatro? ¿Qué sabes ahora? ¿Que más te gustaría aprender?

**TRANSFERENCIA:** Comparte con tus compañeros y elaboren una lluvia de ideas con información acerca del teatro

**Actividad N°6 (90Min.)**

**Sintetizar** la información sobre el diálogo y sus formas a través de un mapa mental mostrando esfuerzo en el trabajo.

**INICIO**

**MOTIVACION:** Escuchan y visualizan una canción de Eros Ramazzoti – Diálogo.

<https://www.youtube.com/watch?v=kepawTiGsg4>

Se escribe un fragmento de la canción en la pizarra.



*“Díselo, Díselo que estás buscando sólo un diálogo. Un idioma solamente para jóvenes. Aunque nadie te comprenda más que yo. Diálogo, diálogo de adolescentes encontrándose y que sin esfuerzo acaban entendiéndose, eso es lo que pasa entre nosotros dos”*

**RECOJO SABERES PREVIOS:** Responde a las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Para qué nos sirve dialogar?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Existen otras formas de dialogar? ¿Qué diferencias existen entre una conversación y un diálogo?

**PROCESO**

- Lee** la información sobre el dialogo, de forma clara, de la ficha 6.
- Identifica** los elementos esenciales a través de la técnica del subrayado.
- Selecciona** los criterios de organización del texto.
- Ordena** la información obtenida en un primer esquema borrador.
- **Revisa y Corrige** considerando lo indicado en la rúbrica.

**SALIDA**

**EVALUACIÓN:** Sintetizar la información sobre el diálogo y sus formas a través de un mapa mental que será evaluado a través de una rubrica.

	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Comprensión y Capacidad de Síntesis	Ha representado las ideas en ramas, siguiendo una jerarquía de mayor a menor relevancia, transmitiendo una comprensión general del tema.	Ha representado las ideas más importantes en ramas, utilizando una jerarquía apropiada.	Ha representado en ramas las ideas principales del tema.	No ha representado las ideas principales del tema.
Aspecto Visual	Cada rama principal tiene asignado un color, así como las ramas que derivan de ellas. Utiliza principalmente Imágenes.	Utiliza distintos colores para las ramas, y sustituye algunas palabras por imágenes.	Utiliza palabras y algunos colores para representar las ideas	Sólo utiliza palabras y un color para representar todos los conceptos.
Organización de la Información	La idea principal está en el centro representada por una imagen, de ella parten el resto de ideas, representadas en ramas con distintos tamaños según su importancia.	Presenta la idea principal en el centro, y las sucesivas ideas derivadas de ella, representadas en ramas con distintos tamaños.	Presenta la idea principal en el centro, y las ideas más relevantes que derivan de ella.	Presenta la idea principal, y algunas ideas derivadas de ella.
Presentación	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama. El Mapa Mental está muy claro y bien presentado.	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama.	Las líneas son curvas, pero utiliza más de una palabra por rama.	Utiliza más de una palabra por rama, las líneas utilizadas son rectas. El mapa no está claro.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades encontré? ¿Qué estrategias utilicé para resolverlas?

**TRANSFERENCIA:** ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en clase en una situación cotidiana de mi vida?

### Actividad N°7 (45 Min.)

**Producir** un resumen sobre información de diversos textos mediante el análisis previo.

#### INICIO

**MOTIVACION:** Observa dos textos. Uno extenso y otro breve. Responde a las preguntas. ¿Qué diferencia hay entre estos textos? ¿Qué relación tienen? ¿Cuál te gustaría leer?

**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Qué es el resumen? ¿En qué consiste resumir?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Cuál es la receta del buen resumen?

#### PROCESO

**-Lee** información acerca del resumen en la ficha de aplicación (Ficha 7). Escucha la explicación del docente y participa activamente en el dialogo con sus aportes y preguntas.

#### Planificación

**-Fija** el tema del resumen analizando el texto y estableciendo las ideas principales.

**-Planificar** completando el esquema para la organización de ideas.

Tema	Ideas más importantes sobre el tema	
	Párrafo 1	
	Párrafo 2	
	Párrafo 3	

#### Textualización

**-Redactar** de un primer borrador o esquema previo enlazando las ideas.

Revisión

**-Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) cotejando con la escala de Likert. Realiza una autoevaluación.

<i>escala de Likert para Resumen</i>	Valor	Puntaje
El resumen es fiel al texto propuesto	4	
El resumen es breve, no incluye ninguna idea secundaria, respeta las seis líneas	4	
El resumen sigue una estructura ordenada	3	
No se incluye información subjetiva	2	
No presenta faltas ortográficas	3	
El texto es coherente y cohesionado	4	
Total		

**Reescribe** el texto corregido en las seis líneas establecidas.

SALIDA

**EVALUACIÓN:** Produce un resumen sobre información de diversos textos.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué propuesta te pareció la mejor o la más adecuada? ¿Por qué? ¿Cómo podrías mejorar tu propuesta?

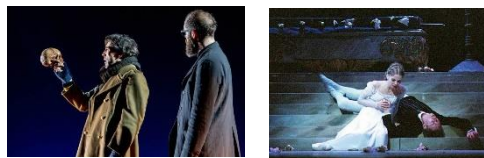
**TRANSFERENCIA:** ¿En qué otras ocasiones podrás utilizar lo que has hecho/ aprendido?

**Actividad N°8 (90 Min.)**

**Sintetizar** información sobre el texto teatral mediante la elaboración de un resumen trabajando en grupo, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

**MOTIVACIÓN:** Observa las imágenes propuesta y adivina la obra de teatro que representan

**RECOJO DE SABERES PREVIOS**

¿Cuál es la estructura del texto teatral? ¿Qué elementos tiene el texto teatral? Respecto a la narración ¿Qué elemento no tiene el texto teatral? ¿Qué particularidad le brinda la falta de un narrador?



**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Qué diferencia hay entre una obra de teatro y una película?

PROCESO

**-Lee** la información acerca del texto teatral en la ficha de aplicación (Ficha 8).

**-Identifica** las ideas principales mediante el subrayado. Completa en la lluvia de ideas la información a tener en cuenta para la síntesis.

**-Relaciona** los datos entre sí estableciendo jerarquías y conexiones. Algunos criterios a tener en cuenta son: estructura externa, elementos, subgéneros.

**-Realiza** un esquema previo. Se reúne en grupo para comparar y complementar el esquema.

### SALIDA

**EVALUACIÓN: Sintetiza** información sobre el texto teatral mediante la elaboración de un resumen

Criterios	Valor	Puntaje
El resumen se compone de 10 líneas como máximo.	4	
Considera información sobre la estructura externa, los elementos y los subgéneros del texto teatral.	4	
No presenta errores ortográficos.	4	
El texto es coherente y cohesionado.	4	
Se muestra respetuoso con sus compañeros aceptando diversos puntos de vista.	4	
Total		

### **METACOGNICIÓN:**

¿Qué procesos hemos seguido para llegar hasta la síntesis? Se escriben las respuestas en la pizarra

¿Cuál te ha parecido más difícil? ¿Por qué?

### **TRANSFERENCIA:**

**Observa el siguiente video en YouTube:**

<https://www.youtube.com/watch?v=U5nayG-hKLC>

¿pudieron haber logrado su obra teatral si un texto o guion que les señala lo que debían decir o hacer?



### **Actividad N°9 (90 Min.)**

**Producir** un guion teatral trabajando en equipo y siguiendo las orientaciones del profesor, mostrar aprecio e interés por los demás.

### INICIO

**MOTIVACION:** Forma grupos de cinco personas según las indicaciones del docente. Observa las siguientes imágenes y relaciónalas con un acontecimiento que has vivido o presenciado. (medio ambiente, cultura, inclusividad o igualdad de género)



**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿se puede representar lo que pasó ese día? ¿Qué elementos del teatro podrían ayudarnos a representar lo sucedido? ¿Cómo se prepara un texto teatral?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Cómo les indicas a los personajes que gestos hacer, donde moverse, que ademanes realizar en un texto teatral?

### PROCESO

#### Planificación

-**Fija** el tema del guión teatral mediante el diálogo entre pares. Responde a preguntas como: ¿Cuál es mi objetivo al escribir este texto? ¿Quién es mi audiencia? ¿Cómo quiero que reaccionen los espectadores? ¿Cuál es el registro adecuado? ¿Qué elementos del texto teatral debo considerar?

-**Planifica** el texto teatral, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas

#### Textualización

-**Busca** información mediante el dialogo entre pares y redacta un primer borrador o esquema previo.

#### Revisión

-**Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) cotejando con la rúbrica propuesta.

- **Reescribe** el texto corregido.

### SALIDA

**EVALUACIÓN: Produce** un guion teatral trabajando en equipo

#### *Rubrica de evaluación de un guion teatral*

Crterios	AD	A	B	C
<b>Tema</b>	Todas las ideas del texto están organizadas en torno a uno de los temas propuestos.	Las ideas del texto están organizadas en torno a un tema elegido al azar.	Algunas ideas del texto se relacionan con un tema. Otras no presentan relación alguna.	El texto no presenta claramente un tema a tratar.
<b>Estructura</b>	-El texto está bien estructurado, posee una secuencia lógica de acciones.	La secuencia de acciones no está organizada de manera lógica. Se aprecian algunos vacíos en la sucesión de los hechos.	- La secuencia de acciones se pierde más de una vez. Se parecían muchos vacíos en la sucesión de los hechos.	- La secuencia de acciones parece estar ordenada al azar.
<b>Parlamento</b>	- Los diálogos permiten dar cuenta del conflicto dramático. - Los diálogos muestran una idea clara de la personalidad de los personajes. -Presenta diálogos y monólogos alternados para enriquecer el texto.	-Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático. -Los diálogos muestran la personalidad de los personajes. -Presenta al menos un monólogo	-Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático. -Los diálogos muestran limitados rasgos de la personalidad de los personajes. -Solo utiliza diálogos	- Los diálogos no permite dar cuenta del conflicto dramático. - Los diálogos no sirven para deducir la personalidad de los personajes. -Solo utiliza diálogos
<b>Acotaciones</b>	-Hay suficientes acotaciones acerca de la escenografía, movimientos de los personajes, sonidos o luces, etc.	-Hay pocas acotaciones acerca de la escenografía, movimientos de los personajes por lo que a veces no queda clara la acción.	Hay pocas acotaciones acerca de los, movimientos de los personajes por lo que a veces no queda clara la acción.	-No presenta acotaciones.
<b>Uso del Lenguaje</b>	-Presenta un vocabulario rico y amplio, se aprecia uso de sinónimos, no se repiten palabras para expresar ideas. -No se cometen errores de ortografía.	-Se percibe uso de sinónimos, sin embargo, se aprecian algunas reiteraciones de palabras para expresar ideas. -Se observan tres errores de ortografía.	-Se aprecian algunas reiteraciones de palabras para expresar ideas. Se observan cinco errores de ortografía.	-No existe uso de sinónimos y se cae reiteradamente en la repetición de palabras. Se observan más de cinco errores de ortografía.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué actividad has realizado hoy? ¿Qué procesos has seguido? ¿Qué procesos debes realizar para llegar representar tu guion?

**TRANSFERENCIA:** Elige un fragmento de tu guion y ensayalo para interpretarlo en clase

**Actividad N°10 (45 Min.)**

**Producir** un guion teatral haciendo versiones previas, revisadas y finales, siguiendo las orientaciones del profesor

**INICIO**

**MOTIVACION:** Escuchan los principales aciertos en su trabajo y las felicitaciones del profesor.

**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Por qué se escribe un texto teatral? ¿Qué elementos del texto teatral debemos considerar para redactarlo? ¿Qué otros detalles de la redacción debemos tener en cuenta? ¿Qué pasos mentales hemos realizado la clase pasada para poder elaborar el texto teatral?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Qué pasos mentales debemos realizar en esta clase? ¿Qué importancia tiene la actividad de hoy?

**PROCESO**

Revisión

-**Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) cotejando con la rúbrica propuesta y las indicaciones del docente.

-**Reescribe** el texto corregido y ensaya para su representación teatral.

**SALIDA**

**EVALUACIÓN: Produce** un guion teatral haciendo versiones previas, revisadas y finales, siguiendo las orientaciones del profesor

*Rubrica de evaluación de un guion teatral*

Crterios	AD	A	B	C
<b>Tema</b>	Todas las ideas del texto están organizadas en torno a uno de los temas propuestos.	Las ideas del texto están organizadas en torno a un tema elegido al azar.	Algunas ideas del texto se relacionan con un tema. Otras no presentan relación alguna.	El texto no presenta claramente un tema a tratar.
<b>Estructura</b>	-El texto está bien estructurado, posee una secuencia lógica de acciones.	La secuencia de acciones no está organizada de manera lógica. Se aprecian algunos vacíos en la sucesión de los hechos.	- La secuencia de acciones se pierde más de una vez. Se parecían muchos vacíos en la sucesión de los hechos.	- La secuencia de acciones parece estar ordenada al azar.
<b>Parlamento</b>	- Los diálogos permiten dar cuenta del conflicto dramático. - Los diálogos muestran una idea clara de la personalidad de los personajes. -Presenta diálogos y monólogos alternados para enriquecer el texto.	-Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático. -Los diálogos muestran la personalidad de los personajes. -Presenta al menos un monólogo	-Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático. -Los diálogos muestran limitados rasgos de la personalidad de los personajes. -Solo utiliza diálogos	- Los diálogos no permite dar cuenta del conflicto dramático. - Los diálogos no sirven para deducir la personalidad de los personajes. -Solo utiliza diálogos
<b>Acotaciones</b>	-Hay suficientes acotaciones acerca de la escenografía, movimientos de los personajes, sonidos o luces, etc.	-Hay pocas acotaciones acerca de la escenografía, movimientos de los personajes por lo que a veces no queda clara la acción.	Hay pocas acotaciones acerca de los, movimientos de los personajes por lo que a veces no queda clara la acción.	-No presenta acotaciones.
<b>Uso del Lenguaje</b>	-Presenta un vocabulario rico y amplio, se aprecia uso de sinónimos, no se repiten palabras para expresar ideas. -No se cometen errores de ortografía.	-Se percibe uso de sinónimos, sin embargo, se aprecian algunas reiteraciones de palabras para expresar ideas. -Se observan tres errores de ortografía.	-Se aprecian algunas reiteraciones de palabras para expresar ideas. Se observan cinco errores de ortografía.	-No existe uso de sinónimos y se cae reiteradamente en la repetición de palabras. Se observan más de cinco errores de ortografía.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué procesos has seguido? ¿Qué procesos debes realizar para llegar a representar un fragmento de tu guion?

**TRANSFERENCIA:** Ensayar el fragmento que será representado

### Actividad N°11 (90 Min.)

**Sintetizar** la información sobre el afiche por medio de un mapa sinóptico escuchando con atención las indicaciones.

#### INICIO

**MOTIVACION:** Observar varios afiches de películas, presentaciones de teatro, campeonatos, cursos, etc.



**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Qué es lo que más te impactó de estas imágenes? ¿Cómo se le conoce a este tipo de imágenes? ¿Influyen de alguna manera en la toma de una decisión?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Los boletos del bus son afiches? ¿Cuál es su finalidad?

#### PROCESO

- Lee la información sobre los afiches publicitarios la ficha 11.
- **Identifica** en cada párrafo ideas principales y secundarias utilizando técnica del subrayado.
- **Relaciona** las ideas entre sí según las jerarquías entre estas (títulos y subtítulos).
- **Analiza** habiendo seguido todos los pasos mentales.

#### SALIDA

**EVALUACIÓN:** Sintetiza la información sobre el afiche mediante un mapa sinóptico.

Crterios	AD	A	B	C
Concepto principal	El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema	El concepto principal es relevante dentro del tema, pero no presenta un correcto enfoque.	El concepto principal no tiene relación con el tema principal.	No presenta un concepto principal
Conceptos subordinados	Incluyó todos los conceptos importantes que representa la información principal del tema	Incluyó la mayoría de los conceptos importantes que representan la información principal del tema	Incluyó algunos conceptos importantes que representan la información principal del tema.	Faltan los conceptos importantes que representan la información principal del
Estructura	Presenta estructura jerárquica horizontal completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil interpretación	Presenta estructura completa y equilibrada, con una organización clara.	Presenta una estructura jerárquica horizontal, pero transcribió mucha información.	El mapa esta desordenado, no son claras las relaciones.
Uso de reglas ortográficas	Utiliza adecuadamente todas las reglas ortográficas.	Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas de acentuación y mayúsculas.	Uso de algunas reglas ortográficas. Presenta algunos errores de mayúsculas y de acentuación.	No respeta las reglas ortográficas. No coloca acentos ni mayúsculas.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué estrategia utilicé hoy? ¿Esta estrategia me resulta favorable para aprender?

**TRANSFERENCIA:** Trae imágenes para elaborar un afiche siguiendo la temática que indica el profesor.

### Actividad N°12 (45 Min.)

**Producir** un afiche utilizando la tecnología apropiada y materiales fungibles compartiendo lo que se tiene.

#### INICIO

**MOTIVACION:** Observa la siguiente imagen:

**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Cuáles son los elementos de este afiche? ¿Qué mensaje pretender dejar?



**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿El mensaje de un afiche puede lograr cambiar el pensamiento de quien lo ve? ¿Cómo? ¿Y si es un afiche que no cumple con sus elementos tendrá el mismo resultado?

#### PROCESO

##### Planificación

- **Identifica** la situación comunicativa que va a plasmar en su afiche con sus saberes previos, teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- **Decidir** el tipo de producto según la temática que el profesor les ha ofrecido (medio ambiente, cultura, inclusividad o igualdad de género)
- **Selecciona** la información que incluirá en su afiche debatiendo con su equipo
- **Seleccionar** las herramientas interactivas (aplicaciones online) o de las que disponga a la mano.

##### Textualización

- **Aplicar** las herramientas para la creación de su afiche trabajando en equipo.

##### Revisión

- **Produce** su afiche y lo **presenta** cumpliendo con los criterios establecidos. **(Rúbrica)**

#### SALIDA

**EVALUACIÓN:** **Produce** un afiche utilizando la tecnología apropiada y materiales fungibles trabajando en equipo (rubrica)



	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>Intensión Persuasiva</b>	Presenta recursos sólidos que apelan a un público amplio, tratando de convencerlo e incitándolo a hacerse partícipe de lo que se está proponiendo.	El texto presenta el recurso persuasivo; sin embargo, no es desarrollado ampliamente.	El texto manifiesta una tendencia persuasiva; pero no logra cabalmente su objetivo.	El texto no evidencia el recurso de persuasión.
<b>Recursos Verbales</b>	El slogan es breve, claro, preciso, apelativo, creativo y cumple con las reglas ortográficas y sintácticas.	El slogan es breve, claro, preciso, apelativo y creativo, sin embargo, no cumple con las reglas ortográficas y sintácticas.	El slogan posee deficiencias en su extensión y claridad. Además, presenta errores de coherencia, ortografía y sintaxis.	Se evidencia una incompreensión de la función y estructura del slogan y se evidencian errores de ortografía y sintaxis.
<b>Recursos Icónicos</b>	El afiche plasma una imagen significativa utilizando figuras y colores atractivos que le otorgan un adecuado sentido estético y atractivo.	El afiche demuestra una imagen significativa; sin embargo, esta imagen no es estética y atractiva.	El afiche no presenta una imagen significativa, perdiéndose la importancia del recurso icónico.	El afiche no presenta imagen o la que se incluye no posee cumple con el objetivo.
<b>Consistencia</b>	La relación entre la imagen y el slogan es complementaria, coherente y significativa.	La relación entre la imagen y el slogan es coherente y significativa; pero no son complementarios, por lo tanto, no se logra el objetivo.	La relación entre la imagen y el slogan es coherente, pero no resulta significativa para la construcción del mensaje.	La relación entre la imagen y el slogan no es coherente, significativa ni complementaria.
<b>Originalidad y contextualización</b>	Se presenta una idea propia y novedosa de forma creativa, pudiendo integrar elementos y apelando a diversos aspectos del contexto social y cultural de los receptores.	Se presenta una idea propia, apelando al contexto del público al que se dirige	La idea que se plantea es original, pero se evidencia una escasa apelación al público al que se pretende llegar.	La idea está plagiada por lo que no hay originalidad en el trabajo. Tampoco se apela al contexto social y cultural de los receptores.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué destreza utilicé hoy? ¿Qué procesos seguí para lograrlo? ¿Tuve dificultades? ¿Cómo las resolví?

**TRANSFERENCIA:** Completa su afiche realizando una invitación a sus compañeros para la asistencia a la representación teatral.

### Actividad N° 13 (45 Min.)

**Demostrar fluidez verbal** mediante la presentación de un fragmento teatral, mostrando aprecio e interés por los demás.



#### INICIO

**MOTIVACION:** Observan un video de Fran Capo

<https://www.youtube.com/watch?v=qv4nimqsajA>

**RECOJO SABERES PREVIOS:** ¿Qué habilidades tiene esta mujer? ¿Le has entendido algo de lo que ha dicho? ¿Podrías hablar como ella?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Qué pasa sino entonamos bien nuestra voz? ¿Podremos sufrir lesiones si no empleamos adecuadamente nuestra modulación de voz?

#### PROCESO

- **Lee** el parlamento del guion teatral que se ha producido en equipo durante la sesión 9 y 10.

- **Procesa** y **organiza** sus ideas para poder interpretar correctamente a su personaje mediante el ensayo previo.

- **Relaciona** las ideas con elementos lingüísticos teniendo en cuenta los diálogos y las acotaciones al interactuar con sus compañeros.

- **Verbaliza** lo que piensa con seguridad y confianza, utilizando un vocabulario variado y sin muletillas

**SALIDA**

**EVALUACIÓN: Demuestra fluidez verbal** mediante la presentación de un fragmento teatral.


CRITERIOS	AD	A	B	C
Expresión oral	Su expresión es clara y utiliza un tono de voz adecuado, con distintos matices que caracterizan a sus personajes.	Representa claramente el personaje, sin embargo, no utiliza un tono de voz adecuado.	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracteriza.	Su expresión no es clara, no utiliza distintos matices de voz y su tono es bajo
Dominio escenográfico	Utiliza adecuadamente el espacio asignado para su presentación; se mueve y realizan distintos gestos.	Utiliza el espacio asignado, realiza algunos gestos para dar expresión a su personaje.	No utiliza adecuadamente el espacio asignado, se mueve y realiza gestos sin mantener la coherencia con su personaje.	No se mueve ni realiza gestos, se queda permanentemente en un solo lugar
Vestuario y escenografía	Presenta vestuario acorde al personaje y a la obra que representa. Utiliza diversos recursos para una escenografía adecuada.	Presenta un vestuario, pero no es apropiado al personaje que representa. Utiliza algunos recursos para la escenografía.	Presenta un vestuario que no es apropiado al personaje que representa. La escenografía es escasa y no da a entender lo que se está representando.	No presentan un vestuario adecuado a su personaje. No presenta escenografía.
Presentación, puesta en escena	La presentación es clara, llamativa y atractiva. Se comprende ampliamente cada aspecto de la historia.	La presentación es clara, pero hay elementos que interfieren como la omisión de algunos diálogos.	La presentación es poco clara. Se confunden los diálogos y la secuencia de acción.	La presentación no es clara, los personajes no están definidos, se confunde la secuencia de acción y la lógica interna de la historia.
Originalidad	La presentación es original, creativa y amena.	La presentación es original y creativa pero poco amena.	La presentación es original pero aburrida y repetitiva.	La presentación es monótona.

Recuperado de <http://faustinomachado.blogspot.com/2017/11/rubrica-de-la-representacion-teatral.html>

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué destreza utilicé hoy? ¿Qué puedo hacer para corregir mi expresión oral? ¿Qué estrategias me sirvieron para aprender mi diálogo?

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué te ha gustado del teatro? Comparte con tu familia una obra teatral

## 3.2.1.3. Materiales de apoyo

	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b> <span style="float: right;"><b>Ficha de la sesión 1</b></span> <b>TEMA: EL ADVERBIO</b>
	<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____	

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas
----------------------	--

1. Lee atentamente el siguiente texto acerca del uso del adverbio y **subraya** las ideas más importantes

Según su forma, el adverbio es una **palabra invariable**:

Según su función, el adverbio es una **palabra** que modifica:

<p><b>a) un verbo:</b></p> <p>En este caso, el adverbio tendrá un papel de complemento circunstancial de tiempo, lugar, modo, etc. Como todo complemento circunstancial, el adverbio que modifica el verbo no tiene un lugar fijo, pero suele situarse generalmente detrás del verbo.</p>	<p>Mis padres <u>viven</u> <b>lejos</b>.</p> <p>¡Conduce <b>despacio</b>!</p> <p>Hoy <u>volveré</u> <b>tarde</b>.</p> <p><u>He dormido</u> <b>mal</b>.</p> <p>Mi tío <u>ha viajado</u> <b>mucho</b>.</p>
<p><b>b) un adjetivo:</b></p> <p>Los adverbios que modifican un adjetivo son sobre todo adverbios que expresan la cantidad o la intensidad.</p> <p>En este caso, el adverbio se sitúa casi siempre delante del adjetivo.</p>	<p>El informe es <b>muy</b> <u>detallado</u>.</p> <p>Mi portera es <b>demasiado</b> <u>curiosa</u>.</p> <p>Ellos están <b>bastante</b> <u>cansados</u>.</p>
<p><b>c) otro adverbio:</b></p> <p>Así pues, un adverbio puede modificar o precisar el sentido de otro adverbio.</p> <p>El adverbio se coloca delante del adverbio del cual modifica el sentido.</p>	<p>No hablo <b>casi</b> <u>nunca</u> con los desconocidos.</p> <p>No comprendemos <b>demasiado</b> <u>bien</u> sus explicaciones.</p>
<p><b>d) la posición del que habla:</b></p>	<p><b>Afortunadamente</b> no tengo problemas de salud.</p>

Según su significado, el adverbio puede clasificarse de la siguiente manera:

De lugar. - aquí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, detrás, alrededor, encima, debajo, adentro.

De tiempo. - antes, ahora, luego, después, ayer, hoy, mañana, entonces, pronto, tarde, siempre, aún.

De modo. - bien, mal, así, aprisa, despacio, apenas, dulcemente, cortésmente, tristemente.

De cantidad. - más, menos, muy, mucho, poco, bastante, demasiado, casi.

De afirmación. - sí, también.


De negación. - no, nunca, jamás, tampoco.

De duda. - quizás, acaso, de repente.

Recuperado de: Libro de Santillana primero de sec. Pg.159





	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b>	<b>Ficha de la sesión 2</b>
	<b>TEMA: EL VERBO</b>	
<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____		

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis correctas
----------------------	--

1. Lee atentamente el siguiente texto acerca del verbo y **subraya** las ideas más importantes

### ¿Qué es el verbo?

El verbo puede ser definido teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Significado.** Es la palabra que expresa acciones, estados o procesos de los seres u objetos situados en un tiempo determinado (pasado, presente o futuro). Ejemplos:

*Emilia tenía 15 años. Valentino come de todo. El paciente mejorará.*

↓ Estado                      ↓ Acción                      ↓ Proceso  
 tiempo pasado                      tiempo presente                      tiempo futuro

- **Forma.** Es una palabra variable porque admite muchas formas distintas, al combinar su raíz con los morfemas flexivos, también llamados desinencias en el caso de los verbos.

### La raíz verbal

Es la parte que contiene el **significado principal del verbo**.

Se obtiene al suprimir en el infinitivo (o nombre del verbo) la terminación **-ar, -er o -ir**. Ejemplos:

coment- / ar                      propon- / er                      discut- / ir  
 raíz                      raíz                      raíz

### Los morfemas flexivos o desinencias

Son las terminaciones que se añaden a la raíz y que nos informan sobre los rasgos gramaticales: **número, persona, tiempo y modo** en que está la forma verbal.

Forma verbal	Raíz	Morfema flexivo	Información del morfema flexivo
pensaste	pens-	-aste	<b>número:</b> singular <b>persona:</b> segunda <b>tiempo:</b> pasado <b>modo:</b> Indicativo

- **Función.** Desempeña la función de núcleo del predicado. Por ese motivo, el verbo puede formar por sí mismo una oración. Ejemplos:

Sujeto
Predicado
Predicado

Los avisos publicitarios abundan en las grandes avenidas. → Vendrá.

Núcleo
Núcleo

Rasgos gramaticales del verbo		
Número	Singular	La acción la realiza un solo ser. Ejemplos: <i>corro (yo) vas(tú) parte (él / ella)</i>
	Plural	La acción la realizan varios seres. Ejemplos: <i>corremos (nosotros) fueron (ustedes) parten (ellos / ellas)</i>
Persona	Primera	El hablante participa en la acción. Pueden acompañar a los pronombres <i>yo, nosotros</i> y <i>nosotras</i> .
	Segunda	En la acción participa el oyente y no el hablante. Pueden acompañar a los pronombres <i>tú, usted</i> y <i>ustedes</i> .
	Tercera	En la acción no participan ni el hablante ni el oyente. Pueden acompañar a los pronombres <i>él, ella, ellos</i> y <i>ellas</i> .
Tiempo	Presente	La acción es simultánea al momento en que se habla. Ejemplo: <i>canto</i> .
	Pasado	La acción es anterior al momento en que se habla. Ejemplo: <i>canté – cantaba</i> .
	Futuro	La acción es posterior al momento en que se habla. Ejemplo: <i>cantaré</i> .
Modo	Indicativo	Acción real, aunque todavía no se haya producido. Ejemplos: <i>Hizo la tarea. Hace la tarea. Hará la tarea.</i>
	Subjuntivo	Acción verbal deseable o dudosa. Ejemplos: <i>Ojalá llueva. Tal vez vaya. Quizá regrese.</i>
	Imperativo	Acción verbal como una orden afirmativa. Ejemplos: <i>Ven aquí. Duerme tranquilo. Ten paciencia.</i>

2. Para comenzar, **identifica** el verbo en la siguiente oración e indica sus rasgos en la tabla de abajo. **Clarifica** tus dudas si es necesario consultando con el docente.

**Los niños se rieron todo el día.**

Numero	Persona	Tiempo	Modo

3. Identifica los verbos en el siguiente texto y subráyalos.

“Se deslizaron por corredores iluminados por la luz de la luna, que penetraba por los altos ventanales. En cada vuelta, Harry esperaba chocar con Filch o la señora Norris, pero tuvieron suerte. Subieron rápidamente por una escalera hasta el tercer piso y entraron en punta de pie en el salón de los trofeos. Malfoy y Crabbe todavía no habían llegado. Las vitrinas con trofeos brillaban cuando las iluminaba la luz de la luna.”

*J.K Rowling, de Harry Potter y la piedra filosofal.*



Verbos	Numero	Persona	Tiempo	Modo

4. **Escribe** la forma verbal conveniente de las oraciones presentadas.

Ej.: Ahora estar todos contentos	Ahora estamos todos contentos
Ayer estar en casa jugando con mis primos	
Mientras yo hacerla tarea, tú poder prepararme un bocadillo.	
El año próximo nosotros estudiar más	
Hace cinco años ir a Máncora con mis abuelos.	
Para Navidad me regalar tres libros.	
Hace media hora abrir el libro y no leer ni una página.	



No creer que llegar mis padres todavía.	
Mi perro se comer todo.	
Ayer decir ellos que lo ver desde hacía mucho tiempo	
Creer que llegar pronto.	
No poder entrar nadie que no saber hacerlo bien.	
Estar seguro de que cerrar la ventana.	
No estoy seguro de que cerrar bien la ventana, porque entrar agua.	
Desear que Mercedes encontrar la pulsera.	
Si acabar pronto, salir.	
Creo que venir mañana pronto.	

5. **Reescribe** las siguientes oraciones cambiando al pasado el tiempo de los verbos.

- Las flores florecen en primavera.	
- Pedro escribe.	
- Mamá llega de viaje.	
- Trota el caballo.	
- Los caballos beben.	
- Yo no quiero.	
- La abuela madruga.	
- Bebemos vino.	
- Hoy salgo a la calle.	
- No viene nadie.	

6. **Aplica** las reglas de uso del verbo. **Escribe** la forma correspondiente del verbo “escribir” en los espacios en blanco:

- Si tuviese papel \_\_\_\_\_ una carta
- Si \_\_\_\_\_ pronto la carta, tendremos tiempo.
- No \_\_\_\_\_ esta carta, me dijo mi padre.
- Cuando \_\_\_\_\_ usted a su amigo, saludelo.
- Dije que \_\_\_\_\_ usted una carta.

7. **Escribe** la forma correspondiente del verbo “hablar”, completando los espacios en blanco:

- Cuando \_\_\_\_\_ de esto la semana pasada no lo entendí.
- Quisiera \_\_\_\_\_ contigo.
- Yo no \_\_\_\_\_ si no fuera por ti.
- Ahora \_\_\_\_\_ tú, yo no quiero.
- Si me \_\_\_\_\_ claramente, sería más fácil.
- Cuando le \_\_\_\_\_ ni me prestó atención.

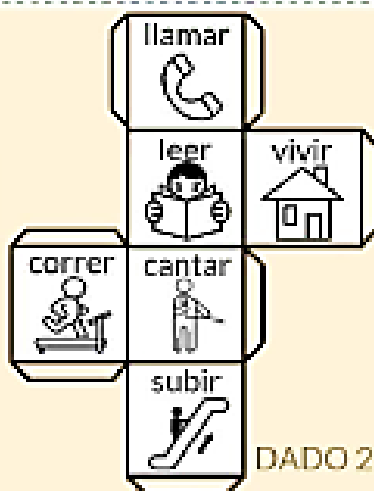
8. **Escribe** la forma correspondiente del verbo “correr”, completando los espacios en blanco:


- No \_\_\_\_\_ que te caerás.
- No \_\_\_\_\_ por ese camino, niños.
- Si \_\_\_\_\_ más deprisa, ganaría la carrera.
- Mientras tú \_\_\_\_\_ yo te cronometraba.
- \_\_\_\_\_ nosotros ahora.

Forma grupos de tres y **revisa** con tu compañero las respuestas. Corrige tu trabajo y **reelabora** si es necesario.

Transferencia: Recorta, arma y juega con los dados “conjugadores”. Diviértete

## DADOS CONJUGADORES



	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b> <span style="float: right;"><b>Ficha de la sesión 3</b></span> <b>TEMA: HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS</b>
	<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____	

<b>CAPACIDAD:</b> Expresión	<b>DESTREZA:</b> Identifica
-----------------------------	-----------------------------

Lee la siguiente información sobre los hiperónimos e hipónimos:

En las relaciones significativas que se dan entre las palabras hay términos que tienen mayor amplitud del significado que otros. La palabra pescado, incluye bonito, jurel, pejerrey, etc. Así también planetas incluyen a Tierra, Júpiter, Marte, etc.

Los ejemplos dados: pescado, planetas, son hiperónimos con relación a los otros términos que vienen a ser hipónimos.

¿Qué son los hipónimos?

Se llaman hipónimos a los términos con menos amplitud significativa. Es decir; es el término incluido. Por ejemplo: El término cedro está incluido en la palabra árbol, es decir, cedro es hipónimo de árbol y por tanto de menor amplitud.



¿Qué son los Hiperónimos?

Son aquellas palabras cuyo significado tiene mayor amplitud o extensión que otras. Son los términos más amplios o genéricos. Por ejemplo: Electrodomésticos que abarca licuadora, batidora, waflera, microondas, refrigeradora, etc. Es decir; electrodoméstico es hiperónimo con relación a los demás términos

Por eso, las palabras hiperónimos e hipónimos son importantes porque nos permite relacionar los términos más amplios a los menos extensos y nos ayudan a afianzar nuestro pensamiento lógico así como agrupar varias palabras en su conjunto. Por tanto, nos sirven para hacer una buena redacción y evitar repeticiones, esto enriquece nuestro vocabulario.

1.- **Reconoce** el hiperónimo y su hipónimo relacionando las columnas:

- |               |     |           |
|---------------|-----|-----------|
| A. Enfermedad | ( ) | Rímac     |
| B. Planeta    | ( ) | Verde     |
| C. Color      | ( ) | Noruega   |
| D. Ropa       | ( ) | Camión    |
| E. Religión   | ( ) | Gripe     |
| F. Deporte    | ( ) | Saturno   |
| G. País       | ( ) | Islamismo |
| H. Ciudad     | ( ) | Tenis     |
| I. Río        | ( ) | Camisa    |
| J. Vehículo   | ( ) | Roma      |

Son palabras Hiperónimas aquellas donde su significado tiene mayor amplitud o Extensión que otras. Son los términos más amplios o genéricos.

2. **Reconoce y escribe** el Hiperónimo adecuado para designar a todos los elementos de cada uno de los siguientes grupos.

- a) garganta, estómago, corazón \_\_\_\_\_
- b) rosas, orquídeas, claveles, margaritas \_\_\_\_\_
- c) boletines, revistas, periódicos, libros \_\_\_\_\_
- d) cama, silla, cómoda, sofá, mesa \_\_\_\_\_
- e) tomate, papaya, piña, sandía \_\_\_\_\_
- f) camisa, chompa, falda, pantalón \_\_\_\_\_
- g) cuaderno, lápiz, regla, lapicero \_\_\_\_\_

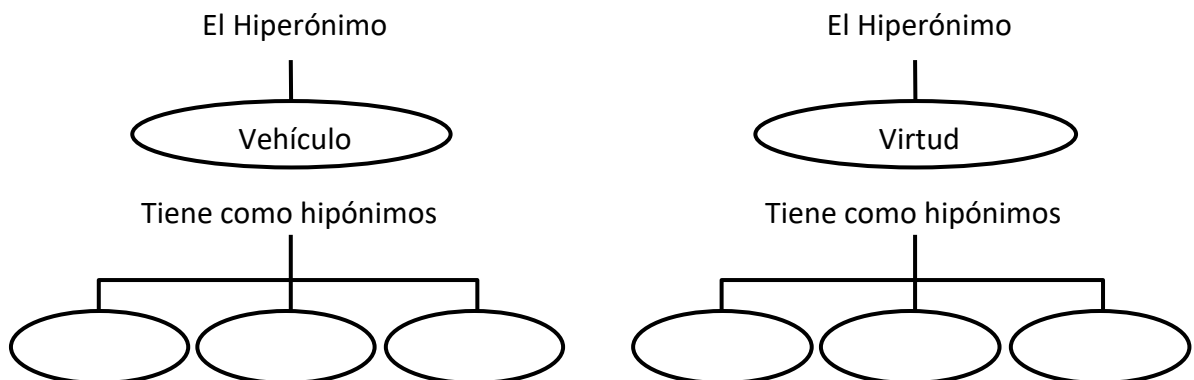
3. **Reconoce y escribe** cinco Hipónimos para cada Hiperónimo presentado.

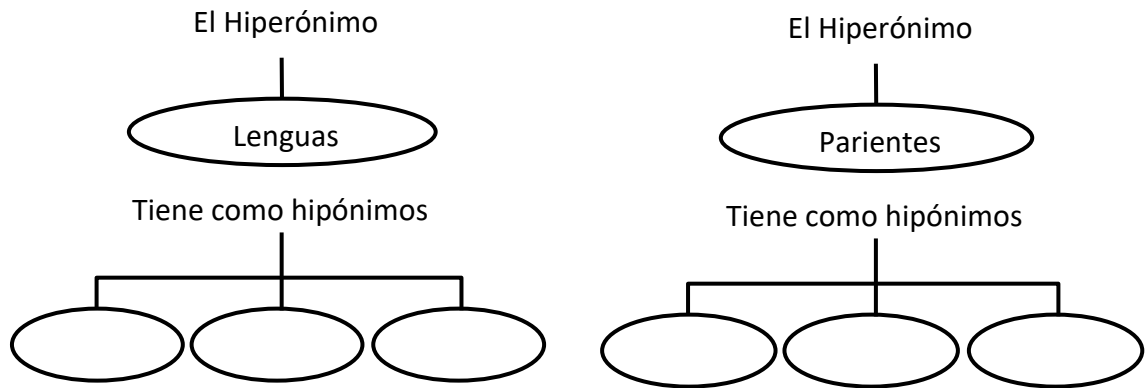
- a) Ríos \_\_\_\_\_
- b) Novelistas \_\_\_\_\_
- c) Escritores peruanos \_\_\_\_\_
- d) Grupos musicales \_\_\_\_\_
- e) Países europeos \_\_\_\_\_
- f) Números pares \_\_\_\_\_
- g) Marca de autos \_\_\_\_\_

4. **Reconoce** y reemplaza los hiperónimos por hipónimos adecuados.

- a) Iré a la tienda para comprar legumbres  
\_\_\_\_\_
- b) Compraste prendas de vestir de la estación.  
\_\_\_\_\_
- c) En esa historia los personajes eran aves de corral.  
\_\_\_\_\_
- d) Olvidé mi documento en ese vehículo  
\_\_\_\_\_
- e) Sus parientes le obsequiaron unos juguetes.  
\_\_\_\_\_

5. **Relaciona** y completa el gráfico con la relación jerárquica de Hiperonimia e Hipónimo correspondiente.





6. Identifica y organiza las palabras que te presentamos a continuación. Coloca en el cuadro superior un hiperónimo adecuado a cada grupo.

Manzana, sartén  
 Elefante, hada  
 África, pepino  
 Camello, tigres  
 América, chirimoya  
 Buenos Aires, olla  
 Mago, Lima  
 Bruja, cacerola  
 Ogro, plátano  
 Caracas, Europa  
 Rinoceronte, tetera


**Si no te gusta cómo son las cosas, cámbialas  
 (Jim Rohn)**

**No dejes que lo que no puedes hacer interfiera  
 con lo que puedes hacer (John R. Wooden)**

Recuperado de: <https://recursosdidacticos.org/hiponimos-e-hiperonimos-para-tercero-de-secundaria/>

	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b> <b>Ficha de la sesión 4</b> <b>TEMA: USO DE LA G Y J</b>
	<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____	
<b>FECHA:</b> _____	
<b>CAPACIDAD:</b> Expresión	<b>DESTREZA:</b> Utilizar

1. Lee la siguiente información y subraya las ideas principales:

**I.- Palabras que se escriben con “g”**

(Estas reglas que se enuncian son reglas generales y puede haber algunas excepciones)

- Las palabras que comienzan por “geo-“.

Ejemplos: geografía, geológico, geometría

- Las palabras que comienzan con “legi-“.

Ejemplos: legislar, legionario, legible

- Las palabras que llevan la sílaba “-gen-“.

Ejemplos: ingenuo, gente, imagen

- Las palabras que llevan la sílaba “-gest-“.

Ejemplos: gestión, indigestión, gesto

- Las palabras que terminan en: “-gia”, “-gio”, “-gión”, “-gional”, “-gioso”.

Ejemplos: artilugio, magia, legión, regional, contagioso

- Las palabras que terminan con el sufijo “-logía”, “-gogía”, “-gogia”:

Cardiología, meteorología, psicología, pedagogía

- Se escribe con “g” los verbos que terminan en “-ger”, “-gir”, “-giar”, “-igerar”; y sus formas verbales.

Ejemplos: proteger (protegía, protegió), fingir (fingiremos, fingieron), mugir (mugen, mugían), aligerar (aligerad, aligerarán), presagiar (presagiamos, presagiaba)

Hay dos excepciones: “tejer” y “crujir”

**Palabras con ga gue gui go gu**

Gabriela	pagar	Guido	guitarra
gasolina	lago	guisado	guindones
regalos	gato	Miguel	guisar
pegado	Gabriel	seguido	guisante
goma	galleta	águila	tortugueta
juego	gallo	persigue	Guillermo
jugar	jugoso	guiño	Guillermina
laguna	regar	Miguelito	jilguero
gallinero	ruego	amiguito	madriguera
pulgas	agua	guerra	hormiguero
gota	guanaco	guerrero	hoguera
mago	guapo	manguera	guitarrón
tortuga	gobierno	guinda	guiar

**II.- Palabras que se escriben con “j”**

- Las palabras que comienzan o terminan en “-aje” o en “-aje”.

Coraje, garaje, hereje, equipaje

Ajeno, ejecutar, ejercicio

- Las palabras que terminan en “-jero”, “-jera” o “-jería”.

Cerrajero, mensajera, sonajero, viajero, brujería

- Las palabras en las que este fonema sigue al grupo “ob-“, “ad-“ o “sub-“.

Ejemplos: objetivo, adjetivo, adjunto, objeción

- Los verbos que terminan en “-jar” y “-jear” y todas sus formas.

Ejemplos: barajar (barajaría), ojear (ojeábamos), mojar (mojaremos)

- Las formas verbales donde figure el sonido “j” y que no figure en el infinitivo.

Tradujo (traducir), condujeron (conducir)

- Las formas verbales de los verbos que tengan el sonido “j” en el infinitivo.

Juntamos (juntar), juzgamos (juzgar)

2. **Recuerda** las reglas del uso de la G y J y resuelve a continuación los ejercicios.

A) **Escribe** la letra correcta en los espacios en blanco.

1. Hay  ente muy in eniosa en esa rel ión.
2. Mi  efe es muy exi ente en cuestión de ima en.
3. Es ur ente que me de es el libro sobre los here es.
4. El a ente tenía varias partes enro ecidas por la salva e agresión.
5. Ha ele ido un tema de  eolo ía.
6. Una mu er indí ena te ía una manta preciosa.
7. El  eneral fue  eneroso con el e ército enemigo.
8. Corri ió el e ercicio de forma e emplar.
9. El tel ido de este tra e enco e un poco.
10. El cerra ero practicó un agu ero en la puerta del gara e.

B) **Escribe** en los espacios en blanco la letra correspondiente:

- |                  |             |               |                |
|------------------|-------------|---------------|----------------|
| 1. Inteli__encia | 5. Oxí__eno | 9. Paisa__e   | 13. Persona__e |
| 2. Deter__ente   | 6. Salva__e | 10. Vi__ente  | 14. Pea__e     |
| 3. Vir__gen      | 7. Cora__e  | 11. Gara__e   | 15. A__encia   |
| 4. Homo__éneo    | 8. __ente   | 12. Sar__ento | 16. Carrua__e  |

C) Recuerda que algunos verbos que no llevan ni “g” ni “j” en el infinitivo se escriben siempre con “j”. Resuelve los ejercicios propuestos, **clarifica** tus dudas consultando la teoría.

1. Le di\_\_e que me tra\_\_era un regalo.
2. ¿Por qué no le di\_\_iste a la profesora de inglés que tradu\_\_era esa canción?
3. ¿Introdu\_\_iste bien el disco en el ordenador?
4. Se produ\_\_eron algunos incidentes.
5. Por lo que dedu\_\_e, se fue para que no le distra\_\_eran.
6. Le distra\_\_iste con tus juegos mientras estudiaba.

D). Si una palabra se escribe con “J”, las que se derivan de ella se escribirán también con “J”.

**Aplica** esta regla proponiendo al menos una palabra derivada de las siguientes:

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. Caja -- cajero | 6. Viejo: _____    |
| 2. Granja: _____  | 7. Masaje: _____   |
| 3. Ojo: _____     | 8. Mensaje: _____  |
| 4. Consejo: _____ | 9. Homenaje: _____ |
| 5. Agujero: _____ | 10. Pasaje: _____  |

# G VERSUS J

## SE ESCRIBE CON G

- En los verbos terminados en ger, gir, giar, y en las conjugaciones y derivados de estos verbos que lo requieran. Ejemplos: de proteger, protegiendo, protegerán; El verbo tejer constituye una excepción a esta regla.
- Las palabras que comienzan por el prefijo griego geo. Ejemplo: geometría, geografía, geología, etc.
- En las palabras terminadas en gia y gio, y sus derivados y compuestos. Ejemplo: colegio y contagio.
- La mayoría de las palabras en las que aparece el grupo gen, donde quiera que sea. Ejemplo: gente, general, argentino, urgente, origen, imagen. Excepciones más comunes son ajeno y bereajena.
- En las mayoría de las palabras que incluyen el grupo igi o agi, a menos que sean derivadas de una palabra que se escribe con j. Ejemplo: vertiginoso, original, magia y agitado.
- Los sustantivos terminados en gia. Ejemplo: antología y cirugía. Excepciones: bujía, herejía, y otras poco usadas.

## SE ESCRIBE CON J

- En la mayoría de los sustantivos terminados en je. Ejemplo: canje, monje, y paisaje. Algunas de las excepciones son cónyuge, laringe, faringe y auge.
- En la conjugación de los pretéritos de los verbos terminados en ducir. Ejemplo: conducir, producir, deducir y muchos otros. Por ejemplo, conduje, produjiste, y deduje.
- En los verbos terminados en jear y sus conjugaciones. Ejemplo: flojear, flojeamos, callejear, callejaban.
- En la mayoría de los sustantivos terminados en jero y jería. Ejemplo: cajero, relojero, conserjería y extranjería.



<http://www.imageneseducativas.com/>





**PRODUCTO FINAL**

**Escribe** un diálogo corto empleando las palabras encontradas en la ficha o del léxico que tu manejas. Ten en cuenta que debes incluir al menos 6 palabras con “G” y 6 con “J”.

Ejemplo:

Rodrigo: Dile a **Ángel**, que me pase el **paraguas**

Susana: Uy, pero el **mojará** su **traje**, **jamás** te lo dará.

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

**Corrige** según los criterios de la siguiente escala de Likert.

INDICADOR	Valor	Puntaje
El diálogo contiene un vocabulario pertinente de principio a fin.	4	
Emplea estructuras gramaticales de forma adecuada en todo el diálogo.	4	
El contenido es coherente y cohesionado.	4	
Utiliza correctamente los signos de puntuación.	2	
Emplea 6 palabras con J y 6 palabras con G	6	
TOTAL.		

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

**Las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el de los ojos (Bob Marley)**  
**Lo que importa verdaderamente en la vida no son los objetivos que nos marcamos, sino los caminos que seguimos para lograrlo (Peter Bamm)**

Recuperado de <https://yoquieroaprobar.es/pdf/22380.pdf>



ÁREA de COMUNICACIÓN

Ficha de la sesión 5

## TEMA: EL TEATRO GRIEGO

PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

NOMBRES Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Lee las acotaciones iniciales del siguiente texto y luego responde a las preguntas.

Antes de la lectura

¿En qué tiempo acontecen los hechos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿En qué lugar se desarrollará esta escena?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuántos personajes aparecerán en este fragmento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Recuerda**

El texto teatral es aquel que está escrito para ser representado ante un público, por actores que interpretan determinados personajes y realizan una serie de acciones. A diferencia del texto narrativo, el texto teatral no tiene narrador y la historia se da a conocer directamente a través de lo que hacen y dicen los personajes.

*Áyax, rey de Salamina, es despojado del trofeo de las armas de Aquiles a causa de las maniobras de Ulises. En su desesperación y movido por la ira, Áyax ataca a los suyos con la intención de matar a Agamenón, Menelao y Ulises. La diosa Atenea se interpone y consigue confundirle para que sus ataques se dirijan hacia el ganado que constituye el botín de guerra griego.*

*Atenea y Ulises se encuentran en el exterior de la tienda de Áyax.*

**Áyax****Acto I**

## Escena 2

**Atenea.** ¡Eh, tú, que atas a la espalda los brazos de los prisioneros! Sal, yo te llamo, Áyax, yo te hablo; ven delante de la puerta.

**Ulises.** (*temeroso*) ¿Qué haces, Atenea? No, no le llames aquí.

**Atenea.** Calla y recíbele. ¿Quieres alcanzar reputación de cobarde?

**Ulises.** No, por los dioses; pero es suficiente que permanezca dentro.

**Atenea.** Pero, ¿qué temes? ¿Antes no era un hombre?

**Ulises.** Y enemigo mío, por cierto, y especialmente ahora.

**Atenea.** Y ¿qué placer más agradable que reírse de los enemigos?

**Ulises.** A mí me basta que ese hombre se quede en la tienda.

**Atenea.** ¿Te da miedo encararte con un hombre enloquecido?

**Ulises.** Si estuviera en sus cabales no le temería.

**Atenea.** Pero ahora, aun cuando esté junto a él, no te verá.

**Ulises.** ¿Cómo, si ve con los mismos ojos?

**Atenea.** Yo oscureceré sus ojos, aun cuando su vista es aguda.

**Ulises.** En verdad, todo es posible cuando un dios lo máquina

**Atenea.** Silencio, quédate de pie, así, como estás.

**Ulises.** Me quedo, pero más quisiera estar en otro lugar.

**Atenea.** ¡Eh, tú, Áyax! Es la segunda vez que te llamo. ¿Tan poco caso haces a tu aliada?

*(Áyax sale de la tienda con un látigo ensangrentado.)*

**Áyax.** ¡Salud, Atenea, salud, hija de Zeus! ¡Qué bien me has asistido! Te coronaré de áureos trofeos, en agradecimiento de esta caza.

**Atenea.** Bien has hablado. Pero, dime, ¿quedó tu espada bien bañada en la sangre del ejército argivo?

**Áyax.** Puedo jactarme de ello. No lo negaré.

**Atenea.** ¿Llegó tu mano a herir incluso a los Átridas?

**Áyax.** *(en tono satisfecho)* De tal manera que, lo sé, nunca más ultrajarán a Áyax.

**Atenea.** Así pues, están muertos, si comprendo tus palabras.

**Áyax.** Muertos están ¡y que vengan ahora a quitarme las armas!

**Atenea.** Bien. Pero ¿Qué me dices del hijo de Laertes? ¿Cuál ha sido su suerte? ¿O tal vez se te escapó?

**Áyax.** ¿Me preguntas dónde está aquel ladino zorro?

**Atenea.** Sí, te hablo de Ulises, del que era tu adversario.

**Áyax.** Es mi más dulce presa, señora; dentro está; no quiero que muera

**Atenea.** ¿Qué piensas hacer antes? ¿Qué ganarás con ello?

**Áyax.** Antes de que atado a la columna de mi recinto...

**Atenea.** ¿Qué daño le vas a hacer todavía al desgraciado?

**Áyax.** ...ensangrentadas sus espaldas muera a latigazos.

**Atenea.** ¡Oh! No maltrates así a ese desgraciado.

**Áyax.** En todo lo demás, Atenea, concedo que se cumplan tus deseos; pero ése será su castigo, y no otro.

**Atenea.** Entonces, si tu gusto está en obrar así, maneja tu mano y no ahorres nada de lo que tienes pensado.

**Áyax.** Voy a la obra. Sólo eso te pido, que siempre seas mi aliada como ahora.

*(Áyax entra en la tienda.)*

**Atenea.** ¿Ves, Ulises, qué grande es la fuerza de los dioses? ¿A quién se habría podido encontrar más sagaz que este hombre o más oportuno en el momento de obrar?

**Ulises.** A nadie, que yo sepa. Con todo, me da pena, desgraciado, aunque sea mi enemigo, cuando le veo uncido a un cruel destino. Y no pienso más en éste que en mí, pues veo que todos cuantos vivimos no somos más que figuras o sombras vanas.

**Atenea.** Así pues, al ver estas cosas, no digas tú jamás palabra alguna arrogante contra los dioses, ni te cargues de orgullo si prevaleces sobre otro por el peso de tu mano o por la numerosa abundancia de riquezas. Un solo día abate y levanta de nuevo todas las cosas humanas. Los dioses aman a los sensatos y odian a los malvados *(salen los dos juntos)*.

**Sófocles: Áyax**

**Adaptado de:**

<http://bibliotecadeteatro.blogspot.com/2012/08/un-fragmento-de-ayax-de-sofocles.html>

**Responde** a las siguientes preguntas:

NIVEL LITERAL

¿Qué personajes aparecen? (1pto.)

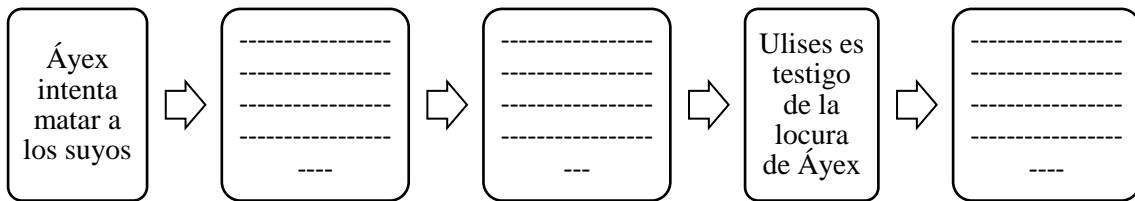

¿Quién es el protagonista? (1pto.)


¿Quién es el antagonista? (1pto.)


**Relaciona** cada elemento con su definición, luego señálalo en el texto. (3ptos.)

- Se refiere a cómo está organizado el texto teatral. Podemos distinguir: acto, escena y cuadro
- El Acto: División temática.
- Un diálogo      Escena: Fragmento del acto determinado por la entrada y/o salida de los personajes.
- Cuadro: Parte de la escena, se relaciona con un tipo de escenografía, y cambia conforme cambia la escenografía.
- Una acotación      Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa
- La estructura      Es todo texto no pronunciado por los actores que fija los detalles físicos de la escena. Ello implica la escenografía, el movimiento de los personajes, su expresión facial. Al comienzo de cada acto son más extensas porque describen dónde y cuándo tendrá lugar la acción.


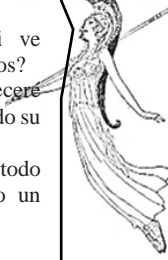

**Ordena** los hechos según cómo suceden en la historia (3ptos.)



**NIVEL INFERENCIAL**

¿Cuál es el tema del fragmento que has leído? Explica tu respuesta (2ptos.)



Los personajes ponen en evidencia los rasgos de su personalidad a través de lo que dicen y hacen. **Lee** atentamente las viñetas e indica algunas características de cada personaje (6ptos.)

 <p>“Antes de que atado a la columna de mi recinto... ensangrentadas sus espaldas muera a latigazos”.</p>	<p><b>Atenea.</b> Pero ahora, aun cuando esté junto a él, no te verá.  <b>Ulises.</b> ¿Cómo, si ve con los mismos ojos?  <b>Atenea.</b> Yo oscureceré sus ojos, aun cuando su vista es aguda.  <b>Ulises.</b> En verdad, todo es posible cuando un dios lo maquina.  <b>Atenea.</b> Silencio, quédate de pie, así, como estás.</p> 	<p>“Con todo, me da pena, desgraciado, aunque sea mi enemigo, cuando le veo uncido a un cruel destino. Y no pienso más en éste que en mí, pues veo que todos cuantos vivimos no somos más que figuras o sombras vanas”.</p> 

**NIVEL CRÍTICO**

¿Consideras que la actitud de Ulises al sentir lástima por su enemigo es correcta? ¿Por qué? (1.5ptos.)


¿Qué enseñanza crees que quiso dejarnos Sófocles al escribir esta obra? (1.5ptos.)


	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b>	<b>Ficha de la sesión 6</b>
	<b>TEMA: EL DIÁLOGO</b>	
<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____		<b>FECHA:</b> _____

CAPACIDAD: Comprensión	DESTREZA: Sintetiza
------------------------	---------------------

Lee la siguiente información sobre el diálogo. Luego **identifica** las ideas principales y secundarias a través del subrayado.

El diálogo es la base de las relaciones sociales. Dialogar es intercambiar información con otra persona. Hablando con los demás, y escuchándolos, podemos darnos a conocer, acceder a sus conocimientos y experiencias o contrastar opiniones.



### Características y formas de la comunicación oral

La comunicación oral se desarrolla a través del diálogo. Este se caracteriza por la presencia e intervención de varios emisores, el uso de códigos y registros de lengua muy distintos, así como por la inclusión de diferentes tipos de discurso.

En la lengua oral el diálogo se desarrolla mediante pausas que marcan la alternancia de la palabra entre los interlocutores que participan.

Podemos distinguir dos tipos de comunicación oral: la espontánea y la planificada.

La **comunicación oral espontánea** o **conversación** carece de un plan organizativo previo: ni los temas ni la estructura están fijados. Este tipo de comunicación se desarrolla siempre en forma de diálogo entre dos o más interlocutores.

La **comunicación oral planificada** se atiene a un plan en el que se fijan de antemano el tema, la estructura y las pautas que regirán la comunicación. Según la naturaleza de esta, pueden diferenciarse dos clases: comunicación multidireccional y comunicación unidireccional.

La **comunicación multidireccional** es aquella en la que intervienen varios interlocutores. Se trata, por tanto, de un diálogo en el que los distintos participantes se van turnando en los papeles de emisor y receptor. Son diálogos planificados la entrevista, el debate o el interrogatorio.

La **comunicación unidireccional** es aquella en la que un único emisor se dirige a un conjunto de oyentes. Pertenecen a esta clase de comunicación el discurso o la conferencia.



ESTILOS DE DIÁLOGO	EJEMPLOS
<b>Directo:</b> reproduce literalmente las palabras de los personajes que intervienen.	<i>-¡No te puedo creer! -exclamó Luis. -Así es, no le des más vueltas -intentó tranquilizarle su tío.</i>
<b>Indirecto:</b> los personajes hablan a través del narrador.	<i>En ese momento Inés le preguntó con rabia qué pensaba hacer con todo ese dinero.</i>
<b>Indirecto libre:</b> el narrador expresa sentimientos o pensamientos que fluyen por la mente de los personajes sin mencionarlo explícitamente.	<i>Una vez más Roberto se hizo la eterna promesa de no volver a regocijarse en la desgracia ajena, pues en el fondo temía que algún día fuera él quien sufriera el castigo.</i>

### El monólogo o soliloquio

Es un diálogo de un personaje consigo mismo en el que se reproducen los pensamientos del personaje en voz alta. Constituye una fórmula de manifestación interior en la que no se espera respuesta, haya o no interlocutores. Ejemplo:

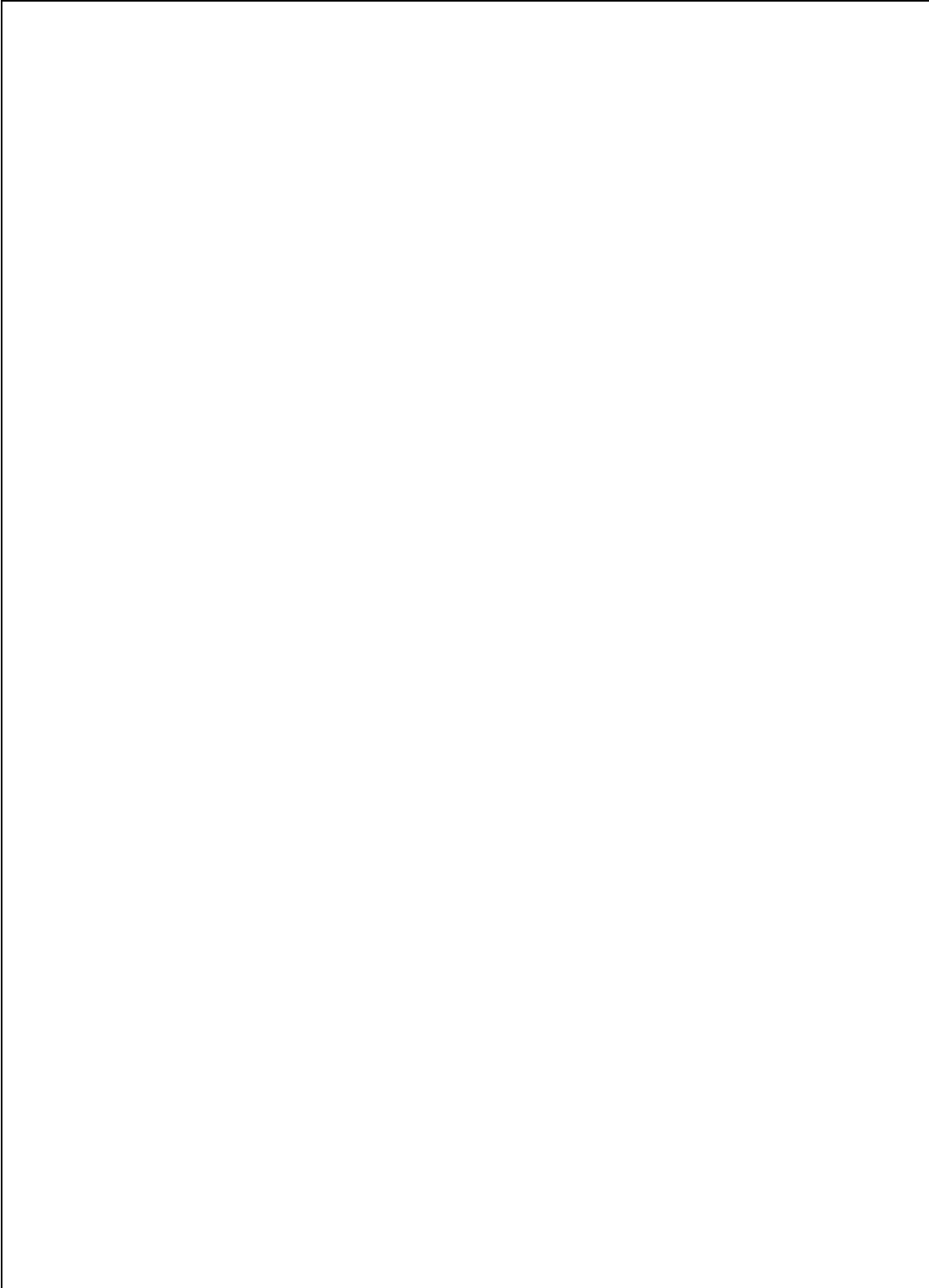
**SEGISMUNDO:** *¡Ay mísero de mí, y ay, infelice! Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así qué delito cometí contra vosotros naciendo; aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido. Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor; pues el delito mayor del hombre es haber nacido.* **(La vida es sueño, Pedro Calderón de la Barca)**

Recuperado de <https://cmlenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/3%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/el-dialogo/>


**Sintetiza** en un mapa mental con la información seleccionada teniendo en cuenta estos criterios.

	AD	A	B	C
Comprensión y Capacidad de Síntesis	Ha representado las ideas en ramas, siguiendo una jerarquía de mayor a menor relevancia, transmitiendo una comprensión general del tema.	Ha representado las ideas más importantes en ramas, utilizando una jerarquía apropiada.	Ha representado en ramas las ideas principales del tema.	No ha representado las ideas principales del tema.
Aspecto Visual	Cada rama principal tiene asignado un color, así como las ramas que derivan de ellas. Utiliza principalmente Imágenes.	Utiliza distintos colores para las ramas, y sustituye algunas palabras por imágenes.	Utiliza palabras y algunos colores para representar las ideas	Sólo utiliza palabras y un color para representar todos los conceptos.
Organización de la Información	La idea principal está en el centro representada por una imagen, de ella parten el resto de ideas, representadas en ramas con distintos tamaños según su importancia.	Presenta la idea principal en el centro, y las sucesivas ideas derivadas de ella, representadas en ramas con distintos tamaños.	Presenta la idea principal en el centro, y las ideas más relevantes que derivan de ella.	Presenta la idea principal, y algunas ideas derivadas de ella.
Presentación	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama. El Mapa Mental está muy claro y bien presentado.	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama.	Las líneas son curvas, pero utiliza más de una palabra por rama.	Utiliza más de una palabra por rama, las líneas utilizadas son rectas. El mapa no está claro.

<https://cmlenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/3%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/el-dialogo/>





	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b> <span style="float: right;"><b>Ficha de la sesión 7</b></span> <b>TEMA: EL RESUMEN</b>
	<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b> <b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____

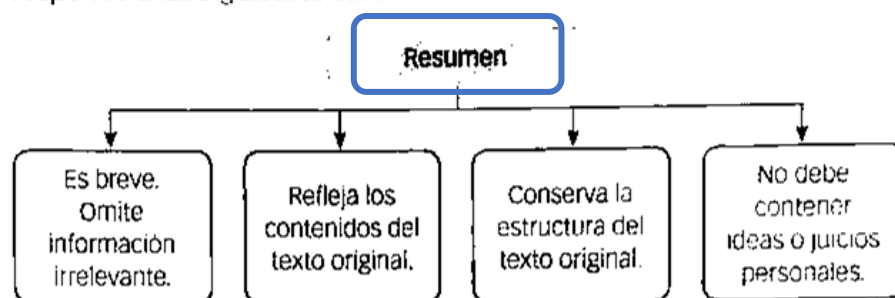
CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Producir un resumen.
----------------------	--------------------------------

1. Lee atentamente la siguiente explicación

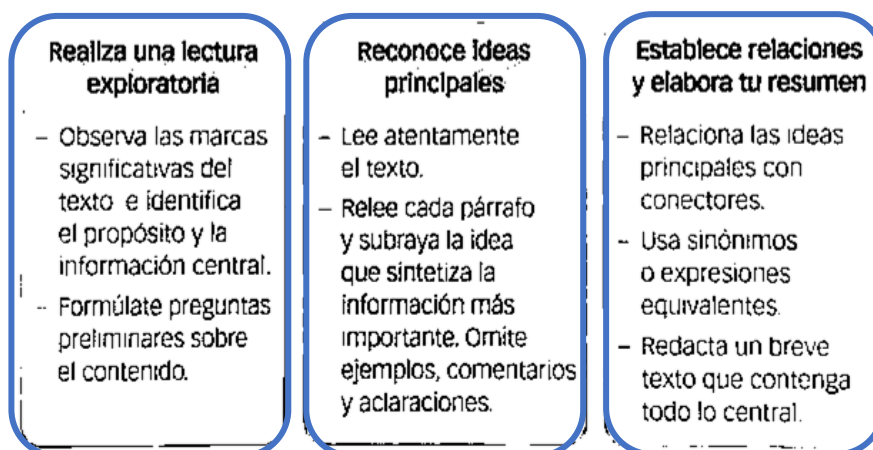
## El resumen

El resumen no es una secuencia de oraciones breves puestas una tras otra o en una lista. La tarea de resumir implica conectar de forma lógica las ideas, con el fin de redactar abreviadamente un texto.

Un buen resumen debe tener coherencia y sentido. Fundamentalmente, responde a las siguientes características:



## Herramientas para resumir



2. Lee el texto sobre Ollantay y subraya las ideas principales. **Luego** planifica tu resumen indicando en el esquema las ideas de cada párrafo.



*Ollantay* –la única muestra de teatro quechua que ha llegado hasta nosotros, escrita en el siglo XVIII– es considerado como todo un monumento literario del periodo de la Colonia.

Desde que esta obra fue descubierta, ha existido una fuerte polémica acerca de su origen, en la que se enfrentan tres posturas fundamentales: la que asume una raíz puramente indígena, la que sostiene el origen español y la que propone una procedencia intermedia.

La trama se centra en el amor prohibido entre Ollanta (un jefe rebelde) y Cusi Coyllur (una princesa, hija del inca Pachacútec). El final de la obra, después de diversos incidentes, es feliz.


Tema	Ideas más importantes sobre el tema	
	Párrafo 1	
	Párrafo 2	
	Párrafo 3	

3. Redacta un primer borrador del resumen relacionando las ideas.


4. Revisa diversos aspectos del texto guiándote de la escala de Likert (autoevaluación)

<i>escala de Likert para Resumen</i>	Valor	Puntaje
El resumen es fiel al texto propuesto	4	
El resumen es breve, no incluye ninguna idea secundaria, respeta las seis líneas	4	
El resumen sigue una estructura ordenada	3	
No se incluye información subjetiva	2	
No presenta faltas ortográficas	3	
El texto es coherente y cohesionado	4	
<b>Total</b>		



	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b>	<b>Ficha de la sesión 8</b>
	<b>TEMA: ELEMENTOS Y ESTRUCTURA DEL TEATRO</b>	
<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____		<b>FECHA:</b> _____

CAPACIDAD: Comprensión	DESTREZA: Sintetiza
------------------------	---------------------

## 1. Lee el texto y subraya las ideas principales

### Elementos del texto teatral

Dentro de este tipo de textos, podemos diferenciar el texto de la obra de las indicaciones que da el autor para la representación.

- **Diálogos.** Son las intervenciones de los personajes en la obra teatral. Si en la obra teatral un personaje habla en voz alta para sí mismo, se denomina **monólogo**. Sin embargo, cuando se dirige al público o a otro personaje sin que, supuestamente, lo oigan los demás, se llama **aparte**.
- **Acotaciones.** Son las indicaciones que el escritor hace para la representación de la obra teatral. Estas indicaciones se refieren a la escenografía (iluminación, sonidos, música, vestuario, decoración, efectos especiales) y a los gestos, movimientos, entradas y salidas de los actores. Aparecen entre paréntesis para diferenciarlas de los diálogos.

*(La luz se va marchando. El ZAPATERO sale con una gran capa y un bulto de ropa en la mano).*

ZAPATERO. O soy otro hombre o no me conozco. ¡Ay, casita mía! ¡Ay, banquillo mío, cerote, clavos, pieles de becerro!... Bueno. *(Se dirige a la puerta y retrocede).*

Acotaciones que indican el vestuario y los movimientos de los actores.

García Lorca, Federico. (1998) [1930]. *La zapatera prodigiosa*.

Los textos pertenecientes al género teatral **no presentan un narrador** que relate una historia, sino que este desaparece para cederles la voz directamente a sus personajes, quienes a través de sus diálogos presentan lo ocurrido. La obra dramática se encuentra destinada a ser **representada públicamente**, y su texto puede estar tanto en prosa como en verso.

### Estructura del texto teatral

La **estructura interna** del texto teatral se refiere a la organización del argumento de la obra. Generalmente se organiza en inicio, nudo y desenlace.

- **Inicio.** Presentación de los personajes y la situación inicial de la historia.
- **Nudo.** Desarrollo del conflicto central de la historia.
- **Desenlace.** Resolución del conflicto. Puede ser desdichado o feliz.

La **estructura externa** se refiere a la división en partes de la obra teatral. Tradicionalmente, las obras teatrales se dividen en **actos**, separados entre sí por la caída y la subida del telón. Cada acto corresponde a una parte de la historia que la obra nos cuenta. Estos actos se pueden dividir en **escenas** (separadas entre sí por la entrada y salida de personajes) y **cuadros** (separados entre sí por cambios en el espacio o en el tiempo en los que tiene lugar la historia).

## Subgéneros teatrales

Las obras teatrales se pueden clasificar en distintos subgéneros en función de su finalidad, del tema que tratan, del tipo de personajes que aparecen en la escena y del desenlace que tienen. Los principales subgéneros teatrales o dramáticos son los siguientes:

- **La tragedia.** Se originó en el mundo griego, y sus más grandes representantes son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Presenta una historia en la que sus protagonistas luchan contra un destino adverso. Su final es siempre una desgracia.
- **La comedia.** Este tipo de obra intenta entretener y divertir al espectador ofreciéndole una historia en la que se muestran distintos aspectos de la vida cotidiana, en los que se utiliza el humor como recurso expresivo. El desenlace siempre es alegre y feliz.
- **El drama.** En este tipo de obras se mezclan elementos trágicos y cómicos con el fin de reflejar mejor la realidad. Puede tener un desenlace feliz o desdichado.

Recuperado de Corefo Primero de Secundaria

2. ¿Qué ideas de la lectura recuerdas? Realiza una lluvia de ideas

3. Ordena tus ideas siguiendo la estructura del texto propuesto

Tema		Ideas principales
	Elementos	
		-tragedia: siempre tiene final triste -comedia: siempre tiene final feliz -drama: puede tener final triste o feliz



	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b>	<b>Ficha de la sesión 9</b>
	<b>TEMA: REDACCIÓN DE UN TEXTO TEATRAL</b>	
<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>		
<b>NOMBRE Y APELLIDO:</b> _____		<b>FECHA:</b> _____

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Producir
----------------------	--------------------

1. **Fija el tema** del guión teatral mediante el diálogo con tus compañeros.  
Responde a preguntas como:

- ¿Cuál es mi objetivo al escribir este texto?
- ¿Quién es mi audiencia?
- ¿Cómo quiero que reaccionen los espectadores?
- ¿Cuál es el registro adecuado?
- ¿Qué elementos del texto teatral debo considerar?

2. **Planifica** el texto teatral, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.

3. **Busca información** mediante el dialogo entre pares y redacta un primer borrador o esquema previo.

4. **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) cotejando con la rúbrica propuesta.


5. **Reescribe** el texto teatral corregido.

Rubrica para la evaluación de la redacción del texto teatral

Crterios	AD	A	B	C
<b>Tema</b>	Todas las ideas del texto están organizadas en torno a uno de los temas propuestos.	Las ideas del texto están organizadas en torno a un tema elegido al azar.	Algunas ideas del texto se relacionan con un tema. Otras no presentan relación alguna.	El texto no presenta claramente un tema a tratar.
<b>Estructura</b>	-El texto está bien estructurado, posee una secuencia lógica de acciones.	La secuencia de acciones no está organizada de manera lógica. Se aprecian algunos vacíos en la sucesión de los hechos.	- La secuencia de acciones se pierde más de una vez. Se parecían muchos vacíos en la sucesión de los hechos.	- La secuencia de acciones parece estar ordenada al azar.
<b>Parlamento</b>	- Los diálogos permiten dar cuenta del conflicto dramático.	-Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático.	-Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático.	- Los diálogos no permite dar cuenta del conflicto dramático.

	<p>- Los diálogos muestran una idea clara de la personalidad de los personajes.</p> <p>-Presenta diálogos y monólogos alternados para enriquecer el texto.</p>	<p>-Los diálogos muestran la personalidad de los personajes.</p> <p>-Presenta al menos un monólogo</p>	<p>-Los diálogos muestran limitados rasgos de la personalidad de los personajes.</p> <p>-Solo utiliza diálogos</p>	<p>- Los diálogos no sirven para deducir la personalidad de los personajes.</p> <p>-Solo utiliza diálogos</p>
<b>Acotaciones</b>	<p>-Hay suficientes acotaciones acerca de la escenografía, movimientos de los personajes, sonidos o luces, etc.</p>	<p>-Hay pocas acotaciones acerca de la escenografía, movimientos de los personajes por lo que a veces no queda clara la acción.</p>	<p>Hay pocas acotaciones acerca de los, movimientos de los personajes por lo que a veces no queda clara la acción.</p>	<p>-No presenta acotaciones.</p>
<b>Uso del Lenguaje</b>	<p>-Presenta un vocabulario rico y amplio, se aprecia uso de sinónimos, no se repiten palabras para expresar ideas.</p> <p>-No se cometen errores de ortografía.</p>	<p>-Se percibe uso de sinónimos, sin embargo, se aprecian algunas reiteraciones de palabras para expresar ideas.</p> <p>-Se observan tres errores de ortografía.</p>	<p>-Se aprecian algunas reiteraciones de palabras para expresar ideas.</p> <p>Se observan cinco errores de ortografía.</p>	<p>-No existe uso de sinónimos y se cae reiteradamente en la repetición de palabras.</p> <p>Se observan más de cinco errores de ortografía.</p>



	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b>	<b>Ficha de la sesión 11</b>
	<b>TEMA: EL AFICHE</b>	
<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____		<b>FECHA:</b> _____
<b>CAPACIDAD:</b> Comprensión		<b>DESTREZA:</b> Sintetiza

Lee la información.

**Identifica** las ideas importantes y subráyalas.

### 1-¿Qué es un afiche?

Es un material gráfico cuyo objetivo es transmitir un mensaje.

Los afiches constituyen uno de los recursos más eficaces para la difusión masiva de un producto. El mensaje de éstos debe ser sumamente claro, específico y usar lenguaje persuasivo y de calculada elaboración lingüística, como juegos de palabras, rimas, figuras retóricas (literarias y gráficas) que concentren la atención del receptor al que está dirigido.

### 2- ¿Para qué se diseñan los afiches?

Los afiches están pensados y diseñados para dar a conocer un mensaje y para difundirlo. La intención es que el mensaje llegue al público y sea comprendido con claridad.

Se diseñan para ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador en forma rápida, y para eso se utilizan fundamentalmente dos elementos:

#### El texto y la imagen.

##### 2.1- Texto

**Slogan:** debe ser breve y fácil de recordar.

**Texto complementario:** entrega información adicional sobre el producto.

**La marca:** siempre debe estar presente en el afiche.

**2.2- Imagen:** Debe ser atractiva, es decir, utilizar la forma, el tamaño de la imagen y el color para captar la atención del observador.

Los afiches se utilizan en campañas muy amplias a nivel nacional o regional, o bien dentro de un circuito cerrado; sirven para promover eventos, exposiciones y productos diversos, por consiguiente, deben exponerse en muchos lugares.

### 3- Tipos de afiche

#### 3.1- El afiche propagandístico

Es un texto que tiene como propósito persuadir o disuadir a los lectores sobre algún tema específico o alguna conducta. Por ejemplo, la protección de la naturaleza.

#### 3.2- El afiche publicitario

Es un texto que busca persuadir o convencer al público para que utilice, contrate o compre un producto o servicio.

#### 4- ¿Cuáles son los pasos para elaborar un afiche?

Como la función del afiche es comunicar o difundir un mensaje, su autor debe tener en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que se quiere comunicar?
- ¿Cuál es la mejor manera de transmitirlo?
- ¿A qué público va dirigido el mensaje?
- ¿En qué contexto se va a transmitir el mensaje?

→ Luego debes seguir los siguientes pasos:

##### 4.1- Determina el objetivo de tu afiche:

**a. Si el objetivo es informar.** Predomina el texto sobre la imagen. El mensaje será breve y claro.

**b. Si el objetivo es formar:** Predomina la imagen, que es reforzada con un texto corto. Es importante que te decidas por una sola idea y luego comunícala con fuerza, claridad y simplicidad.

##### 4.2- Debes tener en cuenta a quiénes va dirigido.

##### 4.3- Crea la forma adecuada para expresar el mensaje en un boceto.

**a. Imagen:** Se pueden usar fotos, dibujos, o ambos a la vez; o bien, una sola imagen o la contraposición de varias. Lo importante es no recargar el afiche.

**b. Slogan:** Formula una frase breve, clara y precisa, así como expresiva y original. Debe ser fácil de entender y recordar. Su función es reforzar la imagen visual, y no repetirla exactamente.

##### c. Elementos de diagramación.

- **Formato:** Debe verse a distancia, por lo que el tamaño estándar es de 70 x 100 cm o 50 x70 cm.

- **Color:** Es el elemento primordial para llamar la atención. El predominio de colores fríos o cálidos indica el propósito del afiche y habla a la sensibilidad del espectador.

- **Contraste.** Es otro factor importante para captar la atención. Los contrastes máximos son negro sobre blanco, negro sobre amarillo, rojo sobre blanco, blanco sobre negro, azul sobre blanco y negro sobre rojo.

- **Letras:** Debes poder leerlas a distancia. Su colocación y originalidad son importantes.

- **Proporción:** Se refiere al equilibrio entre la imagen, la letra y los espacios en blanco.

- **Disposición:** Tener en cuenta la lógica de la comprensión del afiche, ya que la lectura generalmente se realiza de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo. Generar un punto o centro donde la vista se fije con mayor facilidad. Si los elementos del afiche están desordenados, dispersan la atención.

Recuperado de <https://www.portaleducativo.net/segundo-basico/743/Afiches-publicitarios>

**Sintetiza** la información en tu cuaderno mediante un mapa sinóptico siguiendo los criterios de la siguiente rubrica.

<b>Criterios</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Concepto principal	El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema	El concepto principal es relevante dentro del tema, pero no presenta un correcto enfoque.	El concepto principal no tiene relación con el tema principal.	No presenta un concepto principal
Conceptos subordinados	Incluyó todos los conceptos importantes que representa la información principal del tema	Incluyó la mayoría de los conceptos importantes que representan la información principal del tema	Incluyó algunos conceptos importantes que representan la información principal del tema.	Faltan los conceptos importantes que representan la información principal del
Estructura	Presenta estructura jerárquica horizontal completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil interpretación	Presenta estructura completa y equilibrada, con una organización clara.	Presenta una estructura jerárquica horizontal, pero transcribió mucha información.	El mapa esta desordenado, no son claras las relaciones.
Uso de reglas ortográficas	Utiliza adecuadamente todas las reglas ortográficas.	Utiliza adecuadamente las reglas ortográficas de acentuación y mayúsculas.	Uso de algunas reglas ortográficas. Presenta algunos errores de mayúsculas y de acentuación.	No respeta las reglas ortográficas. No coloca acentos ni mayúsculas.

	<b>ÁREA de COMUNICACIÓN</b> <b>Ficha de la sesión 13</b> <b>TEMA: PRESENTACIÓN DE FRAGMENTO</b> <b>TEATRAL</b>
	<b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____	

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Demuestra fluidez mental y verbal
----------------------	---

- Lee atentamente el parlamento del fragmento teatral que has redactado con tu grupo.
- **Procesa y organiza** tus ideas para poder interpretar correctamente al personaje. Ensayá varias veces.
- **Relaciona** tus ideas con los elementos lingüísticos teniendo en cuenta los diálogos y las acotaciones al interactuar con sus compañeros. Ensayá con ellos
- **Verbaliza** lo que piensas con seguridad y confianza, utilizando un vocabulario variado y sin muletillas
- Tu presentación será evaluada con la siguiente rúbrica.

CRITERIOS	AD	A	B	C
Expresión oral	Su expresión es clara y utiliza un tono de voz adecuado, con distintos matices que caracterizan a sus personajes.	Representa claramente el personaje, sin embargo, no utiliza un tono de voz adecuado.	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracteriza.	Su expresión no es clara, no utiliza distintos matices de voz y su tono es bajo
Dominio escenográfico	Utiliza adecuadamente el espacio asignado para su presentación; se mueve y realizan distintos gestos.	Utiliza el espacio asignado, realiza algunos gestos para dar expresión a su personaje.	No utiliza adecuadamente el espacio asignado, se mueve y realiza gestos sin mantener la coherencia con su personaje.	No se mueve ni realiza gestos, se queda permanentemente en un solo lugar
Vestuario y escenografía	Presenta vestuario acorde al personaje y a la obra que representa. Utiliza diversos recursos para una escenografía adecuada.	Presenta un vestuario, pero no es apropiado al personaje que representa. Utiliza algunos recursos para la escenografía.	Presenta un vestuario que no es apropiado al personaje que representa. La escenografía es escasa y no da a entender lo que se está representando.	No presentan un vestuario adecuado a su personaje. No presenta escenografía.
Presentación, puesta en escena	La presentación es clara, llamativa y atractiva. Se comprende ampliamente cada aspecto de la historia.	La presentación es clara, pero hay elementos que interfieren como la omisión de algunos diálogos.	La presentación es poco clara. Se confunden los diálogos y la secuencia de acción.	La presentación no es clara, los personajes no están definidos, se confunde la secuencia de acción y la lógica interna de la historia.
Originalidad	La presentación es original, creativa y amena.	La presentación es original y creativa pero poco amena.	La presentación es original pero aburrida y repetitiva.	La presentación es monótona.

## 3.2.1.4. Evaluaciones del proceso y final de unidad

Evaluación de proceso: Producir un guion teatral haciendo versiones previas, revisadas y finales, siguiendo las orientaciones del profesor.

*Rúbrica para la evaluación de la redacción del texto teatral*

<b>Criterios</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>Tema</b>	Todas las ideas del texto están organizadas en torno a uno de los temas propuestos.	Las ideas del texto están organizadas en torno a un tema elegido al azar.	Algunas ideas del texto se relacionan con un tema. Otras no presentan relación alguna.	El texto no presenta claramente un tema a tratar.
<b>Estructura</b>	-El texto está bien estructurado, posee una secuencia lógica de acciones.	La secuencia de acciones no está organizada de manera lógica. Se aprecian algunos vacíos en la sucesión de los hechos.	- La secuencia de acciones se pierde más de una vez. Se parecían muchos vacíos en la sucesión de los hechos.	- La secuencia de acciones parece estar ordenada al azar.
<b>Parlamento</b>	- Los diálogos permiten dar cuenta del conflicto dramático.  - Los diálogos muestran una idea clara de la personalidad de los personajes.  -Presenta diálogos y monólogos alternados para enriquecer el texto.	-Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático.  -Los diálogos muestran la personalidad de los personajes.  -Presenta al menos un monólogo	-Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático.  -Los diálogos muestran limitados rasgos de la personalidad de los personajes.  -Solo utiliza diálogos	- Los diálogos no permite dar cuenta del conflicto dramático.  - Los diálogos no sirven para deducir la personalidad de los personajes.  -Solo utiliza diálogos
<b>Acotaciones</b>	-Hay suficientes acotaciones acerca de la escenografía, movimientos de los personajes, sonidos o luces, etc.	-Hay pocas acotaciones acerca de la escenografía, movimientos de los personajes por lo que a veces no queda clara la acción.	Hay pocas acotaciones acerca de los movimientos de los personajes por lo que a veces no queda clara la acción.	-No presenta acotaciones.
<b>Uso del Lenguaje</b>	-Presenta un vocabulario rico y amplio, se aprecia uso de sinónimos, no se repiten palabras para expresar ideas.  -No se cometen errores de ortografía.	-Se percibe uso de sinónimos, sin embargo, se aprecian algunas reiteraciones de palabras para expresar ideas.  -Se observan tres errores de ortografía.	-Se aprecian algunas reiteraciones de palabras para expresar ideas.  Se observan cinco errores de ortografía.	-No existe uso de sinónimos y se cae reiteradamente en la repetición de palabras.  Se observan más de cinco errores de ortografía.



Tabla 2

Verbo	Numero	Persona	Tiempo	Modo

Capacidad: Comprensión	Destreza: sintetizar	Tema: elementos y estructura del teatro, resumen.
------------------------	----------------------	---

## **EJERCICIO 2**

**Lee** la información sobre “la mala postura en escolares aumenta dolores de espalda y problemas de columna”

**Identifica** en cada párrafo ideas principales y secundarias utilizando técnica del subrayado.

**Relaciona** las ideas entre sí según las jerarquías entre estas.

**Analiza** habiendo seguido todos los pasos mentales.

**Sintetiza** la información del texto en un resumen guiándote de la rúbrica.

### **Mala postura en escolares aumenta dolores de espalda y problemas en la columna**

Según especialistas una de las principales causas en niños, son el inadecuado mobiliario escolar, así como el uso incorrecto de las mochilas. La mala postura de los niños, es común actualmente y es que el índice de niños que sufren de dolores de espalda o problemas con la columna ha aumentado considerablemente.

La principal causa, entre otras, es que el mobiliario escolar no tiene el diseño ergonómico y tamaño adecuado para que los niños que están en crecimiento puedan estar cómodos y sin riesgo a que sufran de estos problemas. Es por ello que se recomienda que se les enseñe a los alumnos a mantener una postura adecuada, erguida y alineada, además de mantener los antebrazos apoyados en la mesa formando ángulo recto con los brazos, lo que permite mayor estabilidad.

Otra de las causas principales por la que los escolares sufren este tipo de problemas es el uso incorrecto de mochila, pues como lo informamos en nuestra versión impresa es común ver a estudiantes cargando mochilas pesadas o muy grandes para la estatura que tienen, lo cual provoca serias lesiones que perjudican la salud del escolar.

"El peso que debe llevarse en una mochila debe ser equivalente al 10% del peso corporal del niño o adolescente que la porta; es decir, si el niño pesa 40 kilos, en su mochila no debe cargar más de cuatro o cinco kilos", advirtió la doctora Jeanette Borja Arroyo, jefa del servicio de Rehabilitación Pediátrica de Essalud.

Es por ello que comprar mochilas adecuadas de tirante gruesos a fin de mitigar los efectos del peso de la mochila y evitar posibles consecuencias con la columna.

(extraído de <https://larepublica.pe/reportero-ciudadano/885848-mala-postura-en-escolares-aumenta-dolores-de-espalda-y-problemas-en-la-columna/>)





Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar caligrafía, caligrafía, ortografía y gramática correctas	Tema: el uso de la g y j, hiperónimos e hipónimos
----------------------	---	---

### **EJERCICIO 3**

1. Adopta la postura adecuada.
2. Recuerda las reglas ortográficas de la G y la J.
2. Escríbelas en los espacios en blanco del texto.
3. Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.
4. Revisa el ejercicio
5. Presenta el ejercicio

Corríamos, locos, a ver quién llegaba antes a cada hi\_\_era. Rocío co\_\_ío conmigo la primera ha\_\_a de una, en un sofoco de risas y palpitaciones.

Adela apenas sabía correr, \_ordinflona y chica, y se enfadaba desde le\_os. Le arranqué a Platero unas cuantas brevas maduras y se las puse sobre el asiento de una cepa vie\_\_a para que no se aburriera.

El tiroteo lo comenzó Adela. Se\_\_imos Rocío y yo y, más que nunca por la boca, comimos brevas por los o\_\_os, por la nariz por las man\_\_as, en un \_\_riterío a\_\_udo y sin tre\_\_ua.

### **EJERCICIO 4**

1. Adopta la postura adecuada.
2. Recuerda las reglas del uso de hiperónimos e hiperónimos. .
3. Escríbelas en los espacios en blanco del texto.
4. Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.
5. Revisa el ejercicio.
6. Presenta el ejercicio

**Escribe el Hiperónimo adecuado para designar a todos los elementos de cada uno de los siguientes grupos.**

• garganta, estómago, corazón	
• rosas, orquídeas, claveles, margaritas	
• tomate, papaya, piña, sandía	
• cuaderno, lápiz, regla, lapicero	
• camisa, chompa, falda, pantalón	

**2.- Escribe cinco Hipónimos para cada Hiperónimo presentado.**

• Escritores peruanos	
• Grupos musicales	
• Marca de ropa	
• Marca de autos	
• Marca de autos	

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje

#### 3.2.2.1. Programación del proyecto

### PROYECTO DE APRENDIZAJE

#### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** Reynaldo de Vivanco

**Nivel:** Secundaria

**Año:** Primero

**Secciones:** A – B

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** NotiVivanco

**Temporización:** 6 sesiones

**Profesores:** Mendoza Ramos, Arturo y Nori Scardovi, Daniela

#### 2. Situación problemática

En la época actual, la tecnología permite el desarrollo de muchos y diversos medios de comunicación. Esto puede tener efectos positivos como negativos. Por un lado, la interculturalidad y el acceso a tecnologías; por otro lado, el consumismo, la pobreza, el racismo entre otros. En este proyecto se aborda la desinformación. Es decir, la manipulación intencionada de la información que genera distorsión de la realidad percibida por los receptores. Este problema se concretiza en el ambiente escolar cuando los estudiantes reciben noticias que no son del todo verdaderas y dan por hecho que si lo son, de esta manera pierden su capacidad crítica, se dejan influenciar por los medios y se alejan de la realidad.

Los estudiantes de primero de secundaria de la institución educativa Reynaldo de Vivanco del distrito de San Juan de Miraflores no son la excepción, están en constante relación con noticias que los conducen a falsas verdades. Muchos son influenciados por youtuberos cuya preocupación no es informar sino ganar popularidad. Por eso, se ha visto conveniente realizar este proyecto NotiVivanco en el que se aborda la desinformación. En este proyecto los estudiantes van a recoger información sobre problemáticas de su contexto como: uso de drogas e importancia del deporte sano, el medio ambiente, la importancia de la familia unida, modelos de emprendedores, alimentación sana y nutritiva. A partir de los datos recogidos elaboraran un noticiero virtual para entrar en contacto con los textos informativos y aprender a producirlos. Se espera que más adelante puedan ser capaces de analizar críticamente la información que perciben. Además el proyecto NotiVivanco busca desarrollar la comunicación oral y el adecuado manejo de las tics.

A esto también se suma que el proyecto va permitir que socialicen y sean ellos los protagonistas de su aprendizaje al trabajar en equipo cuando buscan noticias, las editan y las comparten en un noticiero virtual.

Se conjugan las áreas de comunicación y educación para el trabajo, curso de computación. Los docentes de ambas áreas serán los facilitadores de las herramientas y recursos.

### ¿Qué aprendizajes se lograrán?

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.</li> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del texto.</li> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</li> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Establece relaciones lógicas entre las ideas.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector.</li> </ul>

Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las tics (p.217)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaliza entornos virtuales</li> <li>• Gestiona información del entorno virtual</li> <li>• Interactúa en entornos virtuales</li> <li>• Crea objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable.</li> <li>• Clasifica la información de diversas fuentes reconociendo los derechos de autor.</li> <li>• Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente en entornos virtuales.</li> <li>• Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento.</li> <li>• Elabora proyectos escolares de su comunidad y localidad utilizando documentos y presentaciones digitales.</li> </ul>
---	--	---

(MINEDU, 2016)

### 3. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Un noticiero escolar virtual  Noticias a tratar:  30 de mayo: Día de la papa y feria gastronómica del colegio  31 de mayo: Día Mundial Sin Tabaco  1 de junio: Día Mundial de las Madres y los Padres  5 de junio: Día Mundial del Medio Ambiente  27 de junio: Día de las Microempresas y las Pequeñas y Medianas Empresa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fijar el tema de interés</li> <li>- Planificar el guion</li> <li>- Buscar información</li> <li>- Preparar un guion</li> <li>- Informar a la comunidad educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cámara, trípode, impresora micrófonos, maquillaje, vestimenta, luces, escenografía.</li> <li>-Block de notas</li> <li>-Internet</li> <li>-Diarios y revistas</li> <li>-Computadoras, laptop</li> <li>-Mesas, sillas</li> <li>-Movie Maker</li> <li>-Efectos de sonido</li> </ul>

<b>PROYECTO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>MEDIOS</b>	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roles en el noticiero</li> <li>2. Estructura y finalidad del noticiero virtual escolar</li> <li>3. Planificación de los contenidos de los bloques de noticiero (acción)</li> <li>4. Estrategias para recuperar información del entorno (entrevista y encuesta)</li> <li>5. Producción de una entrevista</li> <li>6. Redacción del guion del noticiero</li> </ol>		<p>Análisis textos mediante el cuestionario</p> <p>Análisis textos mediante la técnica pregunta –respuesta.</p> <p>Producción de un plan mediante la elaboración de un cronograma</p> <p>Síntesis de un texto a través de un mapa mental.</p> <p>Producción de una entrevista utilizando una ficha guía</p> <p>Producción de un guion del noticiero escolar de manera personal y luego llegando a un consenso al realizar el trabajo en equipo</p>
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</u></b> <b>DESTREZAS:</b> - Analizar</li> <li>2. <b><u>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</u></b> <b>DESTREZAS:</b> - Producir - Demostrar fluidez verbal</li> <li>3. <b><u>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</u></b> <b>DESTREZAS:</b> - Valorar</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>VALOR: RESPONSABILIDAD</u></b> <b>ACTITUDES</b> - Ser puntual.</li> <li>2. <b><u>VALOR: RESPETO</u></b> <b>ACTITUDES</b> - Aceptar a la persona tal como es</li> <li>3. <b><u>VALOR: SOLIDARIDAD</u></b> <b>ACTITUDES</b> - Ayuda a sus compañeros.</li> </ol>

## 3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

SESIONES DE APRENDIZAJE DEL PROYECTO	
<p>Actividad 1 (45 min.)</p> <p><b>Analizar</b> un texto sobre los roles y las funciones que se desempeñan en un noticiero virtual a través de la resolución de preguntas propuestas por el docente mostrando aprecio por los demás.</p> <p><b><u>INICIO</u></b></p> <p>MOTIVACION: Observan una imagen de Daniel Peredo.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS: ¿Quién es él? ¿Qué profesión desempeñaba? ¿Cómo realizaba su función? ¿Te emocionas al verlo o escucharlo en las redes?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Crees que puedas ser tan bueno como él en cuestión a informar noticias? ¿Cómo lo harías?</p> <p><b><u>PROCESO</u></b></p> <p><b>Visualiza</b> un ejemplo del proyecto a realizar mediante un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WT47P-Kb31o">https://www.youtube.com/watch?v=WT47P-Kb31o</a></p> <p><b>Lee</b> la información de los roles que se cumplen para elaborar un noticiero virtual (ficha 1)</p> <p><b>Identifica</b> los roles esenciales que asumirán para elaborar un noticiero virtual</p> <p><b>Relaciona</b> las funciones que desempeña cada persona.</p> <p><b><u>SALIDA</u></b></p> <p>EVALUACIÓN: <b>Analiza</b> un texto sobre los roles y las funciones que se desempeñan en un noticiero virtual resolviendo el cuestionario.</p> <p>METACOGNICION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p> <p>TRANSFERENCIA: ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido? ¿De qué manera me ayuda lo aprendido para el proyecto a realizar?</p>	  
<p>Actividad 2 (45 min.)</p> <p><b>Analizar</b> la estructura y finalidad del noticiero virtual escolar a través de la técnica pregunta-respuesta mostrando puntualidad en la presentación de sus trabajos.</p>	

**INICIO**

**MOTIVACION:** Observan un video de bloopers de reporteros

<https://www.youtube.com/watch?v=1LhI9d0rwUo>



**RECOJO DE SABERES PREVIOS:** ¿Qué es lo que ha pasado? ¿Era necesario que estén directamente en la escena y tan de cerca estos reporteros? ¿Es importante tener conocimientos previos de un tema antes de hacer preguntas al entrevistado?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Qué tienes que hacer para evitar hacer el ridículo frente a cámaras?

**PROCESO**

Visualiza la estructura de un noticiero por medio de la explicación del profesor



**Observa** una imagen con información que les será útil para su noticiero.

**Lee** la información sobre la estructura (bloques) de un noticiero virtual (ficha 2)

**Identifica** los bloques de un noticiero

**Relaciona** las funciones (vistos anteriormente) y los bloques del noticiero

**SALIDA**

**EVALUACIÓN:** **Analiza** la estructura y finalidad del noticiero virtual escolar a través de la técnica pregunta-respuesta

**METACOGNICION:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido? ¿De qué manera me ayuda lo aprendido para el proyecto a realizar?

Actividad 3 (45 min.)

**Producir** un plan de acción mediante la elaboración de un cronograma, siendo puntual en su realización.

**INICIO**

**MOTIVACION:** Observa la siguiente imagen

**RECOJO DE SABERES PREVIOS:** ¿Qué elementos de esta imagen no pertenecen a la marca Perú? ¿Qué significados encuentras?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Qué representa la imagen?



**PROCESO**

**Identifica** los acontecimientos principales acerca de los que se hablará en el noticiero recordándolos mediante la observación de la imagen y el diálogo dirigido.

**Decide** en qué fechas realizara la recopilación de material para el noticiero

**Busca** información acerca del día cívico escolar del cual hará su nota.

**Aplica** la herramienta del cronograma para ordenar las acciones a realizar

**SALIDA**

EVALUACIÓN: **Produce** un plan de acción mediante la elaboración de un cronograma

METACOGNICION: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?

TRANSFERENCIA: ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido? ¿De qué manera me ayuda lo aprendido para el proyecto a realizar?

Actividad 4 (45 min.)

**Sintetizar** un texto sobre las estrategias para recuperar la información a través de un mapa mental mostrando aprecio por los demás.

**INICIO**

MOTIVACION: Observan dos imágenes distintas. La de un reportero y la de un espía.



RECOJO DE SABERES PREVIOS: Responden: ¿Qué diferencias hay entre ambos? ¿cumplen similar trabajo?

CONFLICTO COGNITIVO: Responden: ¿Cuál es el límite de un reportero cuando investiga su noticia?

**PROCESO**

-**Lee** la información sobre algunas estrategias para recuperar la información para una noticia.

-**Identifica** los elementos esenciales a través de la técnica del subrayado.

-**Selecciona** los criterios de organización del texto.

-**Ordena** la información obtenida en un primer esquema borrador.

- **Revisa y corrige** considerando lo indicado en la rúbrica.

**SALIDA**

EVALUACIÓN: **Sintetiza** cuáles son las estrategias para recuperar la información a través de un mapa mental. Se evaluará mediante una rubrica.



	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Comprensión y Capacidad de Síntesis	Ha representado las ideas en ramas, siguiendo una jerarquía de mayor a menor relevancia, transmitiendo una comprensión general del tema.	Ha representado las ideas más importantes en ramas, utilizando una jerarquía apropiada.	Ha representado en ramas las ideas principales del tema.	No ha representado las ideas principales del tema.
Aspecto Visual	Cada rama principal tiene asignado un color, así como las ramas que derivan de ellas. Utiliza principalmente Imágenes.	Utiliza distintos colores para las ramas, y sustituye algunas palabras por imágenes.	Utiliza palabras y algunos colores para representar las ideas	Sólo utiliza palabras y un color para representar todos los conceptos.
Organización de la Información	La idea principal está en el centro representada por una imagen, de ella parten el resto de ideas, representadas en ramas con distintos tamaños según su importancia.	Presenta la idea principal en el centro, y las sucesivas ideas derivadas de ella, representadas en ramas con distintos tamaños.	Presenta la idea principal en el centro, y las ideas más relevantes que derivan de ella.	Presenta la idea principal, y algunas ideas derivadas de ella.
Presentación	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama. El Mapa Mental está muy claro y bien presentado.	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama.	Las líneas son curvas, pero utiliza más de una palabra por rama.	Utiliza más de una palabra por rama, las líneas utilizadas son rectas. El mapa no está claro.

**METACOGNICION:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar lo que he aprendido para la elaboración de una noticia? ¿De qué manera me ayuda lo aprendido para el proyecto a realizar?

Actividad 5 (45 min.)

**Produce** una entrevista utilizando una ficha guía.

### INICIO

**MOTIVACION:** Observa una entrevista a Jaime Duarte.

<https://www.youtube.com/watch?v=p94MGyo87Ng>



**RECOJO DE SABERES PREVIOS:** ¿Qué es una entrevista? ¿Dónde suelen utilizarse las entrevistas? ¿De qué manera se realizan las preguntas en esta entrevista? ¿Qué otras maneras existen?

**CONFLICTO COGNITIVO:** ¿Para qué sirve la entrevista?

### PROCESO

**Identifica** la situación en la que se quiere aplicar la entrevista estableciendo un objetivo.

**Decide** algunos aspectos fundamentales acerca de la entrevista respondiendo a preguntas: ¿Qué información se desea obtener? ¿Quién será entrevistado?

**Busca** información acerca de las personas entrevistadas mediante el diálogo entre pares.

**Selecciona** la información relevante completando cada momento de la entrevista.

**SALIDA**

EVALUACIÓN: **Produce** una entrevista utilizando una ficha guía.

METACOGNICION: ¿Qué producimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?

TRANSFERENCIA: ¿Para qué sirve la entrevista que hemos realizado?

Actividad 6 (45 min.)

**Producir** un guion del noticiero escolar de manera personal y luego llegando a un consenso al realizar el trabajo en equipo, ayudando a sus compañeros

**INICIO**

MOTIVACION: Observa las imágenes de Mafalda. (ficha 6)

RECOJO DE SABERES PREVIOS: Realiza una ruta de pensamiento. Escribe en su ficha lo que ve, luego lo que piensa, después lo que se pregunta.



CONFLICTO COGNITIVO: ¿Las noticias son siempre tristes o malas?

**PROCESO****Planificación**

**Identifica** la situación comunicativa estableciendo el tema a tratar y definiendo los destinatarios.

**Decide** el tipo de producto a realizar observando un guion de noticiero que sirve como ejemplo.

**Busca** y selecciona la información recogida mediante un organizador gráfico.

**Textualización**

**Aplica** las reglas gramaticales y ortográficas para redactar un guion.


**SALIDA**

EVALUACIÓN: **Produce** un guion del noticiero escolar de manera personal y llegando a un consenso al realizar el trabajo en equipo.

METACOGNICION: ¿Qué producimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué estrategias utilizamos?

TRANSFERENCIA: ¿Te ha servido el texto de ejemplo? ¿En qué otras ocasiones te podría servir un texto de ejemplo?

## 3.2.2.3. Materiales de apoyo

	<b>ÁREA DE COMUNICACIÓN</b>	<b>Ficha de la sesión 1</b>
	<b>PROYECTO: NOTICIERO VIRTUAL ESCOLAR</b> <b>Roles y funciones</b> <b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>	
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____		<b>FECHA:</b> _____

¿En qué consiste un noticiero virtual escolar?

Un noticiero es un instrumento informativo orientado fundamentalmente a toda la sociedad. Es considerado como el registro de información contemporánea más importante. Siempre está ligado a las instituciones políticas, sociales y culturales de una sociedad.

“Un noticiero es un programa informativo de actualidad, exactitud, veracidad, credibilidad y objetividad en que prevalecen noticias interesantes, inteligibles y próximas al receptor, aunque también están presentes otros géneros periodísticos, efemérides, meteorología. Debe recurrirse a la reiteración lógica y creativa para que el oyente retenga el mensaje radiofónico en la memoria, ya que por su inmediatez es muy efímero” (López, 2005, p.84)

#### ROLES Y FUNCIONES PARA LA CREACIÓN DE UN NOTICIERO VIRTUAL ESCOLAR

Productor	Es la persona encargada de la producción, es el responsable de ver que todos los elementos de un programa estén en el lugar y en el momento correcto.
Director	Es la persona que coordina la ejecución de la producción. En un noticiero su función principal es ver qué tipo de noticias saca al aire, que segmentos pone y quita del noticiero, a qué personas designa para los bloques de noticias.
Jefe de piso	Es quien ayuda al director. Está a cargo de la comunicación dentro del estudio de grabación. Se encarga de dar instrucciones a los presentadores y a los camarógrafos antes de iniciada la grabación
Camarógrafo	Es la persona que realiza los encuadres y las tomas para el programa. Tiene conocimiento de cómo utilizar la cámara de video.
Sonidista	Es la persona encargada de la edición de audio y de los micrófonos, su función se concentra en combinar los sonidos y/o efectos, además de ajustar el volumen para que se escuche de la mejor manera.
Editor	Es la persona que se encarga de reunir diferentes imágenes grabadas en las coberturas que realizaron los reporteros, mediante la utilización de un software de edición.
Reportero	Es la persona que va a investigar, recolectar, procesar y difundir un determinado evento, acontecimiento o tema de interés de carácter político, social, cultural, deportivo, educativo, etc.
Presentador	Es la persona que conduce el noticiero, se encarga de leer el titular de la noticia y dar paso a la misma. Un buen presentador debe poseer una buena dicción, carisma y conocimiento.
Maquillador y vestuario	Es la persona encargada de arreglar poner presentables a los presentadores y reporteros.


(Basado de Sarabia, 2013, p.55)

Responde a las preguntas:

<b>Nivel literal</b>	
1. ¿Dónde se harán los reportajes y entrevistas?	
2. ¿Quiénes cumplen con la función de narrar las noticias?	
3. ¿Qué hace el reportero?	
4. ¿Para qué sirve un noticiero?	
5. ¿Quién es el encargado de la producción general del noticiero?	
<b>Nivel inferencial</b>	
6. ¿Cómo podremos cubrir las noticias que suceden en nuestro entorno?	
7. ¿Qué significa tener la primicia?	
8. ¿Qué roles podrían fusionarse y ser asumidos por una persona?	
<b>Nivel crítico</b>	
9. ¿Qué harías tu para obtener las mejores entrevistas?	
10. ¿Qué opinas de la virtud de poder tener una buena dicción al momento de expresarse?	

Ahora deben formar grupos y designar quienes van asumir esos roles para la realización de su noticiero virtual escolar.

Obtenido de Sarabia, M. (2013). PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE UN NOTICIERO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE UN APRENDIZAJE EXPERIENCIAL Y SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHÍ. Quito: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4318/6/UPS-QT03612.pdf>

	<p style="text-align: center;"><b>ÁREA DE COMUNICACIÓN</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Ficha de la sesión 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROYECTO: NOTICIERO VIRTUAL ESCOLAR</b>  <b>Estructura y finalidad del noticiero</b>  <b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b></p> <p><b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____</p>
---	---

La estructura de un noticiero

Las noticias se emiten en bloques temáticos, de esta forma se asegura el equilibrio en el interés ya que cada bloque inicia con la noticia más importante del día en ese ámbito. Además, la agrupación de noticias del mismo núcleo temático evita que el espectador se desoriente o aburra.

**Noticias de Cultura:** Son noticias relacionadas a danzas, canciones, composiciones, exposiciones, talleres, películas, teatro, festivales, ferias, exhibiciones, shows, concursos dentro de la localidad. Presentaremos un reportaje sobre la feria gastronómica que se realiza en el colegio el día 30 de mayo, día de la papa.

**Noticias de Deportes:** Son noticias relacionadas a los deportistas, disciplinas deportivas, torneos, partidos enfrentamientos, logros, etc. Cada año en el colegio se organiza un campeonato deportivo, es una manera de invitar a los jóvenes a alejarse de los vicios y las drogas. Las competencias deportivas se llevan a cabo durante la última semana de mayo.

**Reportaje especial:** Es una narración de hechos o sucesos que en ese momento abarcan interés público. Este año trataremos acerca de las celebraciones del día del padre que se llevarán a cabo el día 1 de junio.

**Reportaje Ambiental:** Es la presentación de noticias acerca del medio ambiente y el cuidado de este. Se presentará este apartado al celebrar el 5 de junio: Día Mundial del Medio Ambiente.

**Noticias de Economía:** Son noticias referentes al ámbito económico, comercio, bienes y servicios locales. Recordando que el día 27 de junio es el día de las Microempresas, las Pequeñas y Medianas Empresa, se hará un reportaje especial acerca de las actividades comerciales a las que se dedican la mayoría de padres de familia del colegio.

**Noticias de situación:** Este tipo de noticias se genera a partir de temas de interés social que requieren una atención inmediata. Si bien son frecuentes, su oportunidad no deja de ser relevante. Un ejemplo de este tipo de noticias se da cuando una familia se queda en la calle.

**Noticia de momento:** Este tipo de noticias informan sobre temas del mundo actual, dada las características de su tema central es que este tipo de noticias se actualizan a medida que surgen los cambios. **Noticias de servicio** Las noticias de este tipo brindan información cotidiana útil para el desempeño diario. Algunos ejemplos son el estado del tráfico y la temperatura en la mañana.

**Noticias efemérides:** Las noticias efemérides surgen con la intención de conmemorar una fecha, suceso o personaje importante. Tienen como objetivo resaltar un día festivo.

recuperado de <https://haytipos.com/noticias/>

Responde a las siguientes preguntas

<b>Nivel literal</b>	
1. ¿Qué tipos de noticia entran en el campo cultural?	
2. ¿Qué tipo de eventos cubre las noticias deportivas?	
3. ¿Qué noticias son tus preferidas?	
4. ¿Dónde se harán las noticias?	
5. ¿Qué días del calendario escolar utilizan para obtener noticias?	
<b>Nivel inferencial</b>	
6. ¿Cómo cubrirán las noticias en los eventos escolares?	
7. ¿Qué significa noticias del momento?	
8. ¿Qué función podría cumplir las redes sociales en su noticiero?	
<b>Nivel crítico</b>	
9. ¿Qué harías para lograr entrevistas bien hechas?	
10. ¿Qué opinas de las noticias de medio ambiente?	

	<b>ÁREA DE COMUNICACIÓN</b>	<b>Ficha de la sesión 3</b>
	<b>PROYECTO: NOTICIERO VIRTUAL ESCOLAR</b> <b>Plan de Acción</b> <b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>	
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____		

Planifica las acciones al llevar a cabo escribiéndolas en los recuadros más adecuados

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
<b>Mayo</b>							
Semana 1 Planificar Proyecto	18	19	20	21	22	23	24
Semana 2 Preparar guía de	25	26	27	28	29	30 Día de la papa y feria gastronómica del colegio	31 Día Mundial Sin Tabaco
<b>Junio</b>							
Semana 3	1 Día Mundial de las Madres y los Padres	2	3	4	5 Día Mundial del Medio Ambiente	6	7
Semana 4	8	9	10	11	12	13	14
Semana 5	15	16	17	18	19	20	21
Semana 6	22	23	24	25	26	27 Día de las Microempresas y las Pequeñas y Medianas Empresa	28
Semana 7 Presentar proyecto	29	30					
<b>Julio</b>							
Semana 8			1	2	3 Día del logro	4	5

	<b>ÁREA DE COMUNICACIÓN</b> <span style="float: right;"><b>Ficha de la sesión 4</b></span>  <b>PROYECTO: NOTICIERO VIRTUAL ESCOLAR</b> <b>Estrategias para obtener información</b> <b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>
	<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____

1. Lee el siguiente texto.

**Para obtener la información hay las siguientes formas**

**Estar presente** en el acontecimiento y dar cobertura informativa: el mayor problema es que la actualidad es, a priori, imprevisible. soluciones:

- Hay muchos acontecimientos que ya están previstos. - hay muchos acontecimientos que elaboramos a partir de acontecimientos prolongados, como, por ejemplo, una guerra.
- Estar presente en determinadas zonas donde es más probable que pasen cosas.

Se trata de conseguir que la o el periodista sea el primero en conseguir la noticia.

Cuando llegamos al acontecimiento debemos acreditarlos; observar el entorno desde todos los puntos de vista; buscar fuentes de información (protagonistas, testimonios, exclusivas); y registrar toda la información que podemos obtener a través de nuestros sentidos.

**Documentación:** la información no es nueva en su totalidad, por ello es adecuado recuperar la información anterior publicada sobre el acontecimiento. Es bueno que los medios tengan un sistema de archivo ordenado para poder encontrar la información rápidamente.

**Fuente de información** (alguien lo cuenta): todo aquel que proporciona la información. La mejor periodista es la que más fuentes de información tiene, aunque a veces el problema está en la calidad de las fuentes consultadas.

Héctor Borrat clasifica las fuentes de la siguiente manera:

- Según la identidad de la fuente:

- Agencias informativas, cuya misión es proporcionar gran número de informaciones a los medios a través de los teletipos, que cada medio debe adaptar a su forma de ofrecer la información. sirven para contrastar y verificar la información que se ha seleccionado, para después completarla con algún dato más.

- Gabinetes de prensa: envían a los medios dossiers, notas y comunicados de prensa... Es conveniente que los medios contrasten esas informaciones enviadas.

- Sujetos protagonistas.
- Expertos.

- Según la relación con la fuente:

- De contacto continuo.
- Esporádica.

- Según la relación de la fuente con otros medios:

- Exclusivas.
- Compartidas.

- Según la relación de la fuente con el acontecimiento:

- De primera mano.
- De segunda mano.

- Según la autorización para ser fuente:

- Oficiales: están autorizados para dar la información.
- Oficiosas: saben del hecho, pero no están autorizados para hablar de él.
- Extraoficiales: no está autorizada ni conoce el hecho, pero obtienen la información por otros caminos.

- Según la atribución:

- Atribución total “on the record”: con nombre y apellidos.
- Atribución con reserva obligada “on the background”: se publica la información, pero sin decir de dónde viene.
- Atribución con reserva total “off the record”: no se puede publicar ni la fuente ni la información.




Extraído de: <https://www.cibercorresponsales.org/pages/la-obtencion-de-la-informacion>

2. Identifica las ideas principales y secundaria a través de la técnica del subrayado.

3. Sintetiza la información en un mapa mental, guíate de la rúbrica. Trabaja en tu cuaderno.

<b>Categorías de la Rúbrica</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>
Comprensión y Capacidad de Síntesis	No ha representado las ideas principales del tema.	Ha representado en ramas las ideas principales del tema.	Ha representado las ideas más importantes en ramas, utilizando una jerarquía apropiada.	Ha representado las ideas en ramas, siguiendo una jerarquía de mayor a menor relevancia, transmitiendo una comprensión general del tema.
Aspecto Visual	Sólo utiliza palabras y un color para representar todos los conceptos.	Utiliza palabras y algunos colores para representar las ideas.	Utiliza distintos colores para las ramas, y sustituye algunas palabras por imágenes.	Cada rama principal tiene asignado un color, así como las ramas que derivan de ellas. Utiliza principalmente Imágenes.
Organización de la Información	Presenta la idea principal, y algunas ideas derivadas de ella.	Presenta la idea principal en el centro, y las ideas más relevantes que derivan de ella.	Presenta la idea principal en el centro, y las sucesivas ideas derivadas de ella, representadas en ramas con distintos tamaños.	La idea principal está en el centro representada por una imagen, de ella parten el resto de ideas, representadas en ramas con distintos tamaños según su importancia.
Presentación	Utiliza más de una palabra por rama, las líneas utilizadas son rectas. El mapa no está claro.	Las líneas son curvas, pero utiliza más de una palabra por rama.	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama.	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama. El Mapa Mental está muy claro y bien presentado.

	<p style="text-align: center;"><b>ÁREA DE COMUNICACIÓN</b> <span style="float: right;"><b>Ficha de la sesión 5</b></span></p> <p style="text-align: center;"><b>PROYECTO: NOTICIERO VIRTUAL ESCOLAR</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Guion de una entrevista</b></p> <p style="text-align: center;">PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</p>
<p><b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____</p>	

Lee atentamente el siguiente texto y subraya las definiciones del término “entrevista”.

La entrevista, en el sentido estricto, es un diálogo entre dos o más personas que responde al formato de pregunta-respuesta. Sus elementos principales son un entrevistador, que efectúa las preguntas, y un entrevistado, que las responde. Es la herramienta más utilizada dentro del proceso de comunicación social.

En lo que respecta a su propósito profesional, la entrevista cumple con una función principal: obtener información de individuos o grupos y facilitarla a un espectro amplio de población. Esto convierte a la entrevista en un recurso informativo.

[https://www.edu.xunta.gal/centros/caf/aulavirtual2/pluginfile.php/29856/mod\\_resource/content/0/TAREFA\\_7/Consejo\\_Entravista.pdf](https://www.edu.xunta.gal/centros/caf/aulavirtual2/pluginfile.php/29856/mod_resource/content/0/TAREFA_7/Consejo_Entravista.pdf)

Utiliza la siguiente guía para elaborar una entrevista

1. Definir un objetivo

Ejemplo: Sensibilizar a la comunidad educativa acerca del embarazo adolescente para prevenirlo.
Verbo +objeto +finalidad

2. ¿Qué información se desea obtener?

Ejemplo: En qué consiste, factores de riesgos, servicios donde se brinda apoyo profesional, algunos consejos


3. ¿A qué personas se debe entrevistar?

Ejemplo: A los estudiantes de secundaria, a un docente del colegio, a la psicóloga, a un padre de familia


Momentos de la entrevista:

<p>Presentar al entrevistado frente al público que escucha. Se puede iniciar saludándolo con respeto y preguntando su nombre, edad y ocupación. Además, si el entrevistado está de acuerdo, se puede mencionar alguna información relevante, por ejemplo, sobre el cargo que cumple, cuantos años de experiencia tiene, etc.</p>	<b>Presentación</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Si se quiere entrevistar a una autoridad, como el alcalde, muchas veces es necesario solicitar una cita con anterioridad, por lo que es recomendable ponerse en contacto con el entrevistado lo más pronto posible.</p>
<p>Antes de la entrevista es mejor definir algunas preguntas, aunque, en algunos casos estas pueden variar ligeramente.</p> <p>Las preguntas deben ser respetuosas, pertinentes, breves, claras y concisas</p>	<b>Preguntas</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Antes de la entrevista: Se debe tratar de estar lo más informados posible sobre el tema elegido, ya que así se sabrá qué se puede preguntar y qué no. Durante la entrevista se debe prestar mucha atención a lo que diga el entrevistado. Puede que sea necesario pedir que aclare alguna información o que simplemente repita su respuesta.</p>
<p>Despedirse del entrevistado y agradecer por su tiempo y participación.</p>	<b>Cierre</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Recuerda en todo momento ser respetuoso con la persona que se está entrevistando.</p>

Adaptado de: [http://www.minedu.gob.pe/silahaces/pdf/guia\\_radio\\_final.pdf](http://www.minedu.gob.pe/silahaces/pdf/guia_radio_final.pdf)

	<b>ÁREA DE COMUNICACIÓN</b> <span style="float: right;"><b>Ficha de la sesión 6</b></span>
<b>PROYECTO: NOTICIERO VIRTUAL ESCOLAR</b> <b>Redacción de un guion de noticia</b> <b>PRIMER AÑO DE SECUNDARIA</b>	
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____	

1. **Observa** atentamente estas imágenes y completa

	¿Qué veo? _____ _____ _____
	¿Qué pienso? _____ _____
	Me pregunto _____ _____ _____ _____

**Trabaja con esta ficha para poder elaborar tu guion de noticia**

2. **Lee** atentamente el siguiente texto, te servirá como ejemplo para elaborar tu guion.

<p><b>GUION NOTICIERO MATUTINO</b>  <b>Radio Comunitaria 99.4 FM</b></p> <p><b>RODRIGO GARCÍA:</b> Hola que tal muy buen día. Este es el noticiario matutino de Radio Comunitaria 99.4 transmitiendo desde la ciudad de México. Los saluda Rodrigo García.</p> <p><b>CARMEN SÁNCHEZ:</b> Buenos días. Hoy es miércoles 17 de abril del 2013. Bienvenidos a las noticias los saluda Carmen Sánchez. Comenzamos.</p> <p>Cortinilla (30 segundos.)</p> <p><b>CARMEN SÁNCHEZ:</b> Comenzamos con la noticia que ha acaparado la atención estos últimos días. El gobierno de los Estados Unidos ha informado que tiene identificado a un presunto sospechoso de los ataques terroristas perpetrados el pasado lunes durante la maratón de Boston. El presidente de aquella nación, Barack Obama, anunció que el FBI continuará con las</p>
---

investigaciones y que en los próximos días podría ser detenida la persona que probablemente tuvo alguna participación en estos actos.

**RODRIGO GARCÍA:** En más noticias internacionales, el presidente electo de Venezuela Nicolás Maduro anunció que no cederá ante las protestas opositoras, las cuales causaron la muerte de siete personas. Actualmente el país sudamericano atraviesa una grave crisis política resultado de las apretadas elecciones que dieron como ganador, con un estrecho margen de diferencia, a Maduro.

Música de corte / Voz en off (30 segundos.)

Corte comercial

**CARMEN SÁNCHEZ:** Vamos a un corte comercial. Lo que escuchan ahora es el nuevo disco de la banda británica "Depeche Mode" titulado *Delta Machine*. Continúe con nosotros. En un momento regresamos.

Corte

[https://www.ejemplode.com/41-literatura/2948-ejemplo\\_de\\_guion\\_de\\_noticiero.html#ixzz6DajUEmDv](https://www.ejemplode.com/41-literatura/2948-ejemplo_de_guion_de_noticiero.html#ixzz6DajUEmDv)

Un **guion de noticiero** es un documento o texto donde se expone y detalla el contenido de un noticiero ya sea de carácter radiofónico o televisivo. Por lo tanto, en él se estipulan los parámetros sobre los cuales se basará el programa, lo que evita imprevistos, problemas o vacíos temáticos que afecten el desarrollo normal del noticiero. En un guion se deben de especificar las intervenciones de cada uno de los participantes, así como lo que dirán o el contenido de sus secciones. Asimismo, se dejan en claro algunas especificaciones técnicas que sucedan durante la emisión como cortes comerciales

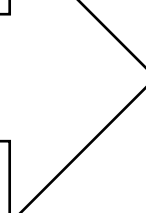
Para realizar un guion de noticiero reúne todos los hechos. Esto probablemente es el paso más importante en la escritura de tu guion. Además de hablar con los jueces, testigos y otras personas importantes para la historia, también puedes consultar documentos legales relacionados al caso. Los reportes de policía, por ejemplo, pueden contener información que un oficial olvidó decirte.

Luego, comprende la gramática usada más comúnmente en las historias de noticias. De acuerdo a Newsprint, el párrafo de inicio en la mayoría de las noticias - también conocido como la cabeza - está compuesta de oraciones simples que contienen sólo un tema y un verbo. Por ejemplo: "El concejal de Lima, Gary Carew, propuso adiciones al sistema de alcantarillado de la ciudad". En oraciones posteriores evita palabras tales como "sin embargo" y "además", ya que una oración complicada puede perderse en el oído del oyente.

(extraído de <https://www.geniolandia.com/13114451/como-escribir-un-buen-discurso-de-bienvenida-para-una-conferencia-sobre-educacion>)

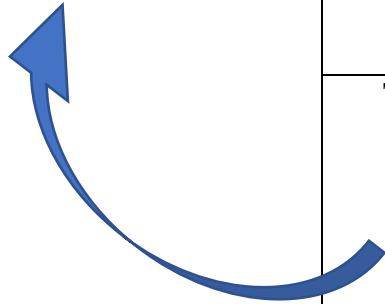
### 3. **Escribe** el tema y los posibles destinatarios del noticiero

Tema:		Destinatarios:
-------	--	----------------



4. **Busca** la información que has recopilado y organízala en este esquema para definir la estructura de tu texto.

¿Qué ocurrió?	¿Dónde?	¿Cuándo?
	<b>Título de la noticia</b>	¿Por qué sucedió?
	suje + acción + circunstancias.	
¿Qué consecuencias ha tenido?	¿Por qué es importante?	¿Quiénes están involucrados?



5. **Escribe** el guion de la noticia que vas a tratar


6. Reúnete con tus compañeros de grupo y compartan sus trabajos de hoy. Redacten juntos una versión completa del guion. Presenten el escrito en una hoja protocolo. Recuerden trabajar con orden y limpieza. El trabajo será evaluado con la siguiente rúbrica:

CRITERIOS	AD	A	B	C
<b>Presentación</b>	Cumple con todos los requisitos solicitados en la estructura de su noticiero.	Cumple con la mayoría de los requisitos solicitados en la estructura de su noticiero.	Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura y algunos están según las pautas dadas.	Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura, pero no están según las pautas dadas
<b>Vocabulario</b>	El vocabulario es amplio y variado. Así como la elección del registro es siempre eficaz.	El vocabulario es variado. Así como la elección del registro es generalmente eficaz.	El vocabulario y el registro son adecuados.	El vocabulario y registro es adecuado en escasas ocasiones.
<b>Estructura</b>	Las preguntas-respuestas son precisas y coherentes. Concluye con un mensaje o resumen del tema tratado.	Las preguntas-respuestas son coherentes. Concluye con un mensaje o resumen del tema tratado.	Las preguntas-respuestas son coherentes. No concluye con un mensaje ni con un resumen del tema tratado.	Las preguntas-respuestas no son precisas ni coherentes. No concluye con un mensaje ni con un resumen del tema tratado.
<b>Gramática y ortografía</b>	No hay errores de gramática en el texto. Toda la puntuación es correcta; así como el uso de palabras es consistente.	Hay pocos errores de gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay varios errores de gramática en el ensayo. Además, escasa corrección en la puntuación y el uso adecuado de palabras.
<b>Creatividad</b>	Muestra siempre originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	Muestra, con frecuencia, originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	Muestra, a veces, originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	No muestra originalidad en el estilo ni en las preguntas – respuestas.

(Basado de Barreto, Limaylla y Lucero, 2019, p.190)

## 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final del proyecto

Evaluación de proceso: Sintetizar un texto sobre las estrategias para recuperar la información través de un mapa mental.

*Rubrica para evaluar un mapa mental*

	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Comprensión y Capacidad de Síntesis	Ha representado las ideas en ramas, siguiendo una jerarquía de mayor a menor relevancia, transmitiendo una comprensión general del tema.	Ha representado las ideas más importantes en ramas, utilizando una jerarquía apropiada.	Ha representado en ramas las ideas principales del tema.	No ha representado las ideas principales del tema.
Aspecto Visual	Cada rama principal tiene asignado un color, así como las ramas que derivan de ellas. Utiliza principalmente Imágenes.	Utiliza distintos colores para las ramas, y sustituye algunas palabras por imágenes.	Utiliza palabras y algunos colores para representar las ideas	Sólo utiliza palabras y un color para representar todos los conceptos.
Organización de la Información	La idea principal está en el centro representada por una imagen, de ella parten el resto de ideas, representadas en ramas con distintos tamaños según su importancia.	Presenta la idea principal en el centro, y las sucesivas ideas derivadas de ella, representadas en ramas con distintos tamaños.	Presenta la idea principal en el centro, y las ideas más relevantes que derivan de ella.	Presenta la idea principal, y algunas ideas derivadas de ella.
Presentación	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama. El Mapa Mental está muy claro y bien presentado.	Las líneas son curvas y utiliza una palabra por rama.	Las líneas son curvas, pero utiliza más de una palabra por rama.	Utiliza más de una palabra por rama, las líneas utilizadas son rectas. El mapa no está claro.



Evaluación final del proyecto: Producir un guion del noticiero escolar de manera personal y luego llegando a un consenso al realizar el trabajo en equipo

*Rúbrica para evaluar un guion de noticiero*

CRITERIOS	AD	A	B	C
Presentación	Cumple con todos los requisitos solicitados en la estructura de su noticiero.	Cumple con la mayoría de los requisitos solicitados en la estructura de su noticiero.	Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura y algunos están según las pautas dadas.	Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura, pero no están según las pautas dadas.
Vocabulario	El vocabulario es amplio y variado. Así como la elección del registro es siempre eficaz.	El vocabulario es variado. Así como la elección del registro es generalmente eficaz.	El vocabulario y el registro son adecuados.	El vocabulario y registro es adecuado en escasas ocasiones.
Estructura	Las preguntas-respuestas son precisas y coherentes. Concluye con un mensaje o resumen del tema tratado.	Las preguntas-respuestas son coherentes. Concluye con un mensaje o resumen del tema tratado.	Las preguntas-respuestas son coherentes. No concluye con un mensaje ni con un resumen del tema tratado.	Las preguntas-respuestas no son precisas ni coherentes. No concluye con un mensaje ni con un resumen del tema tratado.
Gramática y ortografía	No hay errores de gramática en el texto. Toda la puntuación es correcta; así como el uso de palabras es consistente.	Hay pocos errores de gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, puntuación y uso adecuado de palabras.	Hay varios errores de gramática en el ensayo. Además, escasa corrección en la puntuación y el uso adecuado de palabras.
Creatividad	Muestra siempre originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	Muestra, con frecuencia, originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	Muestra, a veces, originalidad tanto en el estilo como en las preguntas – respuestas.	No muestra originalidad en el estilo ni en las preguntas – respuestas.

(Basado de Barreto, Limaylla y Lucero, 2019, p.190)

## Conclusiones

De este trabajo de suficiencia profesional, en que se formula una propuesta didáctica, se concluye que:

La sociedad actual sufre cambios constantemente que afectan el sistema educativo, exigiendo el actuar pronto de los docentes. La educación debe estar constantemente en la vanguardia para poder dar respuestas a las exigencias de la comunidad. Se debe trabajar junto con las familias, a pesar de que muchas de ellas son disfuncionales.

La globalización es un fenómeno propio de esta sociedad moderna. Se puede entender desde los aspectos positivos como: mayor intercambio cultural o acceso a tecnologías. Pero también desde los aspectos negativos como: aumento de la desigualdad económica, amplitud del crimen organizado, dependencia de la tecnología y el consumismo indiscriminado, solo por mencionar algunos. Si de verdad deseamos mejorar nuestra comunidad global es necesario asumir el desafío de impartir una verdadera educación en valores y con enfoques transversales a fin de que los estudiantes, futuro de la sociedad, sean competentes para resolver los problemas a los que se enfrentarán, amen su cultura y la respeten sabiendo adaptarse a los cambios que constantemente vienen a velocidad apresurada.

Ante esta necesidad surge en la sociedad del siglo XXI, el paradigma socio-cognitivo-humanista que responde de forma completa a las exigencias de nuestra actualidad. Define como objetivos a alcanzar las capacidades y valores. Es así que, las investigaciones de Latorre y Seco adaptan estos conocimientos a la realidad educativa peruana y ponen a la mano de los docentes la siguiente consigna: Es más importante que aprendan destrezas y actitudes para lograr capacidades y valores que lo llevaran a ser competente a que aprendan solo contenidos. Como instrumento de aplicación didáctica, se considera el Modelo T de Martiniano Román. Este organizador permite planificar de forma científica, sintética y holística todos los elementos del currículo nacional: contenidos, capacidades, valores y métodos de aprendizaje.

En el área de Comunicación es indispensable lograr el desarrollo de la expresión oral y escrita, la comprensión de textos y del pensamiento crítico y creativo. Estas se consideran capacidades que preparan al estudiante a la vida en la sociedad.

## **Recomendaciones**

A partir de lo expuesto en este trabajo de suficiencia profesional se recomienda que:

Se conozca el paradigma socio-cognitivo-humanista desde su fundamento teórico para alcanzar adecuadamente las exigencias expuestas en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación del Perú. Por lo que se debería capacitar a directores, docentes y todos los agentes involucrados en la educación para poder propiciar un ambiente propicio para el aprendizaje de los estudiantes.

Además, el estudiante debe conocer las estrategias, procesos, contenidos, etc. y que estos no se queden solo como una información que el docente deba poseer en su portafolio. Además, deben estar motivados para aprender, si no lo están será imposible lograr que aprendan. En algunos casos se hace necesaria la ayuda que pueden ofrecer el área de Tutoría y del departamento psicopedagógico de cada escuela.

Se sugiere también que los docentes tengan la habilidad para adaptarse a cada realidad de sus estudiantes y de innovar empleando recursos metodológicos que estén dentro del contexto social. Estos deben ser atractivos, creativos y didácticos para lograr un aprendizaje significativo. Cabe resaltar la importancia de la comunicación entre docentes. Se propone el trabajo en equipos al diseñar las programaciones, sesiones, fichas, proyectos, evaluaciones, etc. de modo que todas las áreas y niveles sigan criterios similares y exista una relación entre ellas. En caso de que se quisiera utilizar un formato de planificación más sencillo, completo y ordenado, se propone aplicar el modelo T. Este instrumento asegura que se trabajen todos los elementos del Currículo Nacional.

## Referencias

- Aburto, C. (2015). *Proyecto Encuentros Comunicación*. Lima: SM.
- Aguerrondo, M. (2005). *Historia del pensamiento pedagógico occidental. Grandes pensadores*. Buenos Aires: Pappers Editores. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=kxSWZYjTOwYC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Ausubel, D.; Novak, J. y Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas (primera edición en español 1976, tercera edición utilizada 1989)
- Barreto W.; Limaylla, A. y Lucero, V. (2019). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de quinto año de educación secundaria de una institución educativa privada de Surquillo*. Lima: UMCH
- Begoña I.; Txaro, E. (2017). *Inteligencias múltiples. De la teoría a la práctica escolar inclusiva*. España: SM. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=NnfHDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=NnfHDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Casados, S. (2002). *El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein*. REDIE [online]. 2002, vol.4, n.2, pp.01-15. ISSN 1607-4041.
- Cázares, L. y Cuevas, J. (2008). *Planeación y evaluación basada en competencias*. México: Trillas
- Cellenior, G (1997). Piaget Biografía. *Revista Colombiana de Psicología*, ISSN-e 0121-5469, N. 5-6, 1997 (Ejemplar dedicado a: Símbolo, pensamiento y lenguaje), págs. 42-44

- Cordero, J. (2017). *Jerome Seymour Bruner: 1915-2016*. Revista de Psicología (PUCP), 35(2), 773-781. Recuperado en 31 de enero de 2020, de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92472017000200013&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013&lng=es&tlng=es).
- D’Zurilla, T. y Nezu, A. (2007). *Problem-solving therapy: a positive approach to clinical intervention* (3ª ed.). Nueva York: Springer.
- Dávila, S. (2000). *El aprendizaje significativo Esa extraña expresión (utilizada por todos y comprendida por pocos)* [http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO\\_1677.pdf](http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/AUSUBELAPRENDIZAJESIGNIFICATIVO_1677.pdf)
- Day, C. (2005). *Formar docentes. Cómo, cuándo y en qué condiciones aprende el profesorado*. Madrid: Narcea.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw.
- Diccionario Español de la Lengua (2019). Recuperado de <https://dle.rae.es/epistemolog%C3%ADa>
- Flavell, J. (1979). *Metacognition and cognition monitoring*. *American Psychologist*, 34, 906-911.
- Fundación instituto de ciencias del hombre. (s.f). *La evaluación educativa: conceptos, funciones y tipos*. Consultado en [https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA\\_EVALUACION\\_EDUCATIVA.pdf](https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/LA_EVALUACION_EDUCATIVA.pdf)
- García, I. (2010). *Sistema de evaluación*. Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010b/687/687.zip>

- García, J. (2010). *¿Qué es el paradigma humanista en la educación?*  
[http://fcqi.tij.uabc.mx/documentos2010-2/VideoTutor%20Modelo%20Educativo%20UABC/Tronco/data/downloads/educom\\_tall1ph.pdf](http://fcqi.tij.uabc.mx/documentos2010-2/VideoTutor%20Modelo%20Educativo%20UABC/Tronco/data/downloads/educom_tall1ph.pdf)
- Latorre, M. (2010). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. Lima: UMCH
- Latorre, M. (2016). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. Lima: UMCH
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2010). *Paradigma Socio-Cognitivo-Humanista Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para "aprender a aprender"* Lima: Umch.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2016). *Diseño Curricular Nuevo para una Nueva Sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: Santillana.
- Martiniano, R y Diez, E. (2006). "Curriculum y Programación, Diseños Curriculares de Aula", Madrid: EOS, curso de Perfeccionamiento de EMTP
- Mejía, C. (2016). *Día a día en el aula de Comunicación*. Lima: Santillana.
- Ministerio de Educación (2019). *Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú.
- Montenegro (2005). *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. Bogotá: Magisterio
- Moromizato, R. (2007). *El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años*. EL ÁGORA USB, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín, Colombia

- Peredo, R. (2019). *Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil*. *Revista de Investigacion Psicologica*, (21), 89-106. Recuperado de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322019000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100007&lng=es&tlng=es).
- Pérez, E.; Medrano, L. (2013). Teorías Contemporáneas de la Inteligencia. *Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, vol. 5, núm. 2, noviembre, 2013, pp. 105-118 Asociación para el Avance de la Ciencia Psicológica Buenos Aires, Argentina
- Pruebas Pisa, resultados UGEL (2015-2018) (segundo de secundaria) recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultados-generales-en-el-tiempo/>
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Román, M. ; Diez, E. (2006). *Curriculum y Programación*. Diseños Curriculares de Aula, Madrid: EOS.
- Rosales, M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. En D. Pulfer. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Congreso llevado a cabo en Buenos Aires Argentina. Recuperado de <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/662.pdf>
- Santrock, J.W. (2003). *Psicología del desarrollo en la adolescencia*. Madrid: McGraw-Hill

- Sarabia, M. (2013). *Producción audiovisual de un noticiero infantil como estrategia de un aprendizaje experiencial y significativo en los niños y niñas del séptimo año de educación básica de la escuela “batalla de Panupali” de la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Tanicuchí*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4318/6/UPS-QT03612.pdf>
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. México: PEARSON EDUCACIÓN.
- Stenberg, R. y Prieto, M. (1991). La Teoría Triárquica de la Inteligencia, un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. (11). pp. 77-93. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117765>
- Sylva Lazo, M. (2015). *David Ausubel y su aporte a la educación*. CIENCIA UNEMI, 2(3), 20-23. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol2iss3.2009pp20-23p>
- Valdez, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Mexico: Universidad de Guadalajara.
- Velarde, E. (2008). *la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein*. Investigación científica, Vol. 12 Núm. 22, 203-221 recuperado de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/3887/3109>