



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto

AUTORES:

HERRERA SIPÁN, Christian Mario
HUACHAPA WASUM, Emer
PÉREZ TECO, Sandra

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo
a mi madre Alicia,
sé que desde el cielo me observa y
está muy orgullosa de mi.
Christian Mario

El presente trabajo va dedicado de
manera especial a mi querido hijo Chay
Yordan, quien me fortalece y me
dá los ánimos para seguir adelante
al servicio de la familia y
comunidad.
Emer

Esta propuesta la dedico
a mi mamá Elvira, porque siempre
me animó a estudiar.
Sandra

Agradecimientos

Queremos agradecer a Dios, por permitirnos llegar a este momento tan importante en nuestra vida profesional.

A la Universidad Marcelino Champagnat y a sus maestros por brindarnos sus conocimientos y motivarnos a alcanzar nuestras metas.

A nuestras familias que han sido nuestro soporte emocional, a lo largo de nuestra formación profesional.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Christian Mario

Apellidos:

Herrera Sipán

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2013485

N° DNI:

44277409

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

EMER

Apellidos:

HUACHAPA WASUM

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2011176

N° DNI:

44237498

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2020

Nombres:

Sandra

Apellidos:

Pérez Teco

Ciclo:

Enero – febrero 2020

Código UMCH:

2001174

N° DNI:

05630372

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2020

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto. Para ello, nos basamos en el Paradigma Socio cognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad globalizada. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo esta la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

ABSTRACT

The objective of this work of professional sufficiency, presented below, is to design a didactic proposal for the development of communication abilities in first grade school students of a public educational institution with an agreement in Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto. It is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills; where not only acquires knowledge, but also learns values so that he can socialize with his knowledge in this global society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second the theoretical framework and as last chapter the curricular programming.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| RESUMEN | |
| ABSTRACT | |
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| CAPÍTULO I | 11 |
| 1.1 Título y descripción del trabajo | 11 |
| 1.2. Diagnóstico y Características de la Institución Educativa..... | 11 |
| 1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional | 12 |
| 1.3.1 Objetivo General..... | 12 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos..... | 12 |
| 1.4 Justificación | 13 |
| Capítulo II: Marco Teórico..... | 14 |
| 2.1. Bases teóricas del paradigma Socio cognitivo | 14 |
| 2.1. 1 Paradigma cognitivo..... | 14 |
| 2.1.1.1. Piaget | 14 |
| 2.1.1.2. Ausubel | 17 |
| 2.1.1.3. Bruner | 19 |
| 2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual | 21 |
| 2.1.1.4. Vygotsky | 21 |
| 2.1.1.5. Feuerstein | 23 |
| 2.2. Teoría de la inteligencia | 26 |
| 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg..... | 26 |
| 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia | 27 |
| 2.2.3. Competencias (definición y componentes) | 29 |
| 2.3. Paradigma Socio cognitivo-humanista..... | 29 |
| 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma..... | 29 |
| 2.3.2. Metodología | 30 |
| 2.3.3. Evaluación | 30 |
| 2.4. Definición de términos básicos..... | 32 |
| Capítulo III: Programación curricular..... | 34 |
| 3.1. Programación general | 34 |
| 3.1.1. Competencias del área | 34 |
| 3.1.2. Estándares de aprendizaje | 35 |

| | |
|--|-----|
| 3.1.3. Desempeños del área..... | 36 |
| 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas | 39 |
| 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas | 39 |
| 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas | 43 |
| 3.1.7. Métodos de aprendizaje..... | 45 |
| 3.1.8. Panel de valores y actitudes | 52 |
| 3.1.9. Definición de valores y actitudes | 53 |
| 3.1.10. Evaluación de diagnóstico | 56 |
| 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades | 66 |
| 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad | 67 |
| 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje | 68 |
| 3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc..... | 79 |
| 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad. | 118 |
| 3.2.2. PROYECTO DE APRENDIZAJE Nro. 2 | 121 |
| 3.2.2.1. Programación del proyecto | 126 |
| 3.2.2.2Actividades de aprendizaje | 127 |
| 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc..... | 135 |
| 3.2.2.4. Evaluación del proceso y final de Proyecto..... | 144 |
| Conclusiones | 145 |
| Recomendaciones | 146 |
| Referencias | 147 |

INTRODUCCIÓN

Actualmente, se vive en un mundo globalizado en todos los ámbitos de la vida (cultural, social y económica), en este contexto la tecnología y el internet juegan un papel importante en el mundo educativo. Los niños, pasan muchas horas del día frente a las computadoras o cualquier otro aparato electrónico, esta situación, ha ocasionado que se comuniquen menos. En las instituciones educativas, es evidente que los estudiantes presentan un bajo nivel de habilidades comunicativas, lo que genera dificultades para transmitir sus ideas, emociones, experiencias, etc. Además, se puede afirmar que uno de los factores importantes es la falta de manejo de estrategias metodológicas innovadoras que logren captar el interés, para desarrollar las habilidades mencionadas.

Frente a esta situación, el paradigma socio-cognitivo humanista pretende dar respuesta a las necesidades mencionadas, mediante un nuevo modelo de aprender haciendo (el qué - el cómo y el para qué), lo que implica una interacción del estudiante con su entorno, para darle un sentido a su aprendizaje. El paradigma socio-cognitivo humanista propone el desarrollo de capacidades, destrezas, valores y actitudes que necesita el estudiante para convertirse en un ciudadano competente.

Por lo tanto, es necesario trabajar con un enfoque por competencias, ya que nuestro objetivo es formar a ciudadanos dentro de una sociedad multicultural, que sean capaces de dar soluciones efectivas a situaciones que se le presenten. Por esta razón, debemos experimentar un proceso de cambio donde los maestros estén inmersos en los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje y de aprendizaje enseñanza. No basta, con almacenar el conocimiento, sino saber qué hacer con el conocimiento.

Con este trabajo de suficiencia profesional, buscamos desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes del primer grado de educación primaria, proponiendo estrategias metodológicas creativas para desarrollar la comprensión, expresión oral, expresión escrita y la socialización; con la finalidad de que el estudiante comprenda y se exprese con seguridad en cada situación que se le presente.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto.

Descripción del trabajo

1.2. Diagnóstico y Características de la Institución Educativa

La I.E.P. 62013 Víctor Manuel Sifuentes Mesia, se encuentra ubicada a la altura del Km. 46 a la margen izquierda de la carretera Fernando Belaúnde Terry, en Villa Pampa Hermosa, ubicada en la capital del Distrito de Yurimaguas, Provincia de Alto Amazonas, departamento de Loreto; la localidad cuenta con Instituciones Educativas en los niveles: Inicial, Primaria, Secundaria e Instituto Superior Tecnológico Público; pero no cuenta con centros culturales como una biblioteca municipal, teatro, museos, etc. A esta situación, se suma la carencia de servicios básicos de agua y desagüe, en toda la villa.

La Institución educativa es de gestión pública, cuenta con una población de 834 estudiantes, distribuidos en dos turnos, con cuatro secciones de 25 estudiantes por aula. Su infraestructura ha sido entregada por el Gobierno Regional de Loreto, el mes de setiembre del 2018, así también, todo el mobiliario es nuevo. El colegio cuenta con un polideportivo donde se desarrollan actividades deportivas, artísticas y culturales. La sala de cómputo está equipada con 25 computadoras y un equipo multimedia para el desarrollo de las actividades pedagógicas. Los servicios higiénicos están bien distribuidos en los pabellones, para profesores y estudiantes.

Los padres de familia poseen bajos recursos económicos que no les permite asumir gastos de educación, por lo que dependen de lo que el gobierno les otorga. La gran mayoría se dedica a la agricultura o al transporte de pasajeros en la ruta, por lo que paran fuera de sus casas casi todo el día, además, son pocos los que tienen una formación básica completa. Por otro lado, es común ver que los estudiantes proceden de familias disfuncionales. Por las

razones presentadas, es evidente que los padres de familia no se comprometen con la educación de sus menores hijos.

Los estudiantes presentan diversas dificultades que no les permite vivir su infancia, ni desarrollar las competencias necesarias para enfrentar la realidad que se les presenta. Algunas de las dificultades están relacionadas a su alimentación, pues muchos niños no tienen posibilidades para recibir lo básico para su desarrollo; además, el mal trato de sus padres, tutores o familiares que los hace víctimas de agresiones físicas y psicológicas. Esta situación, explica el deficiente desempeño escolar de los niños del primer grado en el área de Comunicación por falta de comprensión lectora. A esto se suma la falta de motivación, problemas de retención y deficiencias en la decodificación, esto aunado al desconocimiento en la aplicación de estrategias metodológicas por parte de los docentes, no permiten una educación integral significativa.

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto

1.3.2 Objetivos Específicos

Formular sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna**, en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto.

Formular sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia **lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**, en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto.

Formular sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia **escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**, en estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa pública de Yurimaguas, Alto Amazonas, Loreto.

1.4 Justificación

Actualmente la Institución Educativa N°62013 Víctor Manuel Sifuentes Mesia, enfrenta una situación preocupante en el ámbito académico, debido al uso de técnicas y métodos de aprendizaje, basados en contenidos. Además, la programación no responde al contexto de los estudiantes. En el área de Comunicación, la comprensión lectora, es una de las competencias básicas que todos deben desarrollar según el estándar que les corresponde de acuerdo a su edad y grado, para poder acceder de forma directa al manejo de información de todas las áreas curriculares del sistema educativo. Sin embargo, los estudiantes demuestran un limitado desempeño escolar. Por tanto, se hace necesaria la elaboración e implementación de una propuesta didáctica innovadora para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas y así contribuir a lograr las capacidades esperadas en los estudiantes del primer grado.

Por las razones expuestas, se propone la aplicación de métodos y estrategias de aprendizaje basados en el paradigma socio cognitivo humanista; esta propuesta es innovadora porque ayuda en la mejora de los aprendizajes en las distintas áreas curriculares. En tal sentido, la presente propuesta didáctica, ayudará a los estudiantes para optimizar la comprensión y expresión oral, escrita y de pensamiento crítico y las de carácter actitudinal como la responsabilidad, respeto y solidaridad, haciendo uso de diversos métodos y estrategias de aprendizaje.

Para abordar esta situación y así mejorar el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de educación primaria; se plantea una propuesta didáctica que mejore las competencias comunicativas, enfocadas en el paradigma socio cognitivo humanista. De esta forma, se programarán actividades de aprendizaje según el nivel de competencia de los estudiantes, seleccionando recursos que promuevan su interés para formar la significatividad en lo que aprenden y así, puedan lograr la construcción de sus propios aprendizajes desde su propio contexto cultural y social con un enfoque centrado en los valores y actitudes que permiten el desarrollo de su ciudadanía. Esto, se llevará a cabo a través de la aplicación de nuevas estrategias metodológicas, para evitar que los problemas de aprendizaje sigan en aumento.

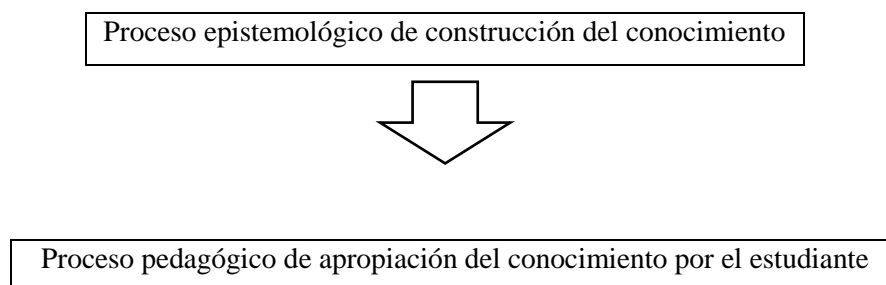
CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Socio cognitivo

2.1. 1 Paradigma cognitivo

Es un conjunto de teorías que estudian cómo aprende la mente y cómo está relacionada con la observación y la experimentación. Como se muestra en el siguiente gráfico



Basado en: Latorre, (2019)

2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget Jackson nació en 1896 natural de Neuchâtel, Suiza, y sus estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo ejercieron gran influencia en la psicología educativa. Sus múltiples investigaciones realizadas a lo largo de más 50 años fructificadas en una ingente producción escrita (más de 80 libros publicados), entre los que destacan *“La representación del mundo en el niño”*, *“La toma de conciencia”*, *“La equilibración de las estructuras cognitivas”* y *“Problema central del desarrollo”*. Su influencia se extendió a los nuevos enfoques de la psicología evolutiva, la pedagogía y en los modelos de aprendizaje.

El trabajo de Piaget consistió en explicar el carácter y la naturaleza de cómo se forman las estructuras cognitivas, su relación con el contexto y con las representaciones

mentales que nos hacemos del entorno. Según Piaget “la formación de las estructuras mentales se realiza a través de *la asimilación, la acomodación y el equilibrio*, porque todo organismo se adapta, se organiza y tiende al equilibrio (mínima energía)” Latorre, (2019).

La asimilación es la capacidad que incorpora la información que el ser obtiene de su entorno, interpretándola de acuerdo a sus esquemas y estructuras conceptuales ya formadas. Según lo mencionado, todas las cosas y fenómenos proyectan un significado distinto de acuerdo con nuestros conocimientos previos individuales, es decir, conocemos en la medida en que nos vamos adaptando a nuestros propios conceptos. Según lo expuesto, se puede afirmar que un mismo hecho puede ser descrito y conceptualizado de manera diferente por un niño, un joven o un adulto, en función a su contexto y de las estructuras cognitivas previas que posee cada uno.

La acomodación se lleva a cabo, cuando los nuevos conocimientos se adaptan en la realidad del niño; es un proceso mediante el cual se modifican las representaciones mentales del sujeto, teniendo en cuenta la información asimilada. Es decir, la acomodación permite que nuestra percepción y conocimiento del mundo sea una construcción aproximada del modelo real, y no algo totalmente diferente; de este modo, se garantiza que la asimilación conduzca a una representación acorde con lo real y no con la fantasía. De esta manera, las representaciones mentales de varios individuos, conservan cierta coherencia y significatividad, y nadie podrá afirmar que un violín es una montaña.

Al respecto, Piaget afirma que “Llamaremos acomodación a cualquier modificación de un esquema asimilado o de una estructura, modificación causada por los elementos que se asimilan” (Latorre, 2018). Además, la acomodación implica un desarrollo y ampliación de estructuras mentales que permiten una nueva asimilación y reinterpretación de los datos anteriores a la luz de los nuevos. La acomodación de los nuevos contenidos puede producir un “desequilibrio” en los esquemas mentales existentes que una vez resuelto conduce al equilibrio.

La asimilación y acomodación de los nuevos contenidos no es pasiva y no ignora los esquemas preexistentes (conocimientos previos). Sobre la base de las estructuras previas se produce una reinterpretación de los conocimientos antiguos a la luz de los nuevos, para incorporarlos en un nuevo esquema más amplio. Es decir, la adquisición

de un nuevo conocimiento puede modificar toda la estructura conceptual preexistente.
(Latorre y Seco, 2010, pág. 38)

“El equilibrio; es el estado mental conseguido en las estructuras cognitivas después de haber llegado a la acomodación definitiva entre los esquemas previos y los nuevos”.
Piaget (1985, p. 51). Es decir, el estudiante se apropia del conocimiento como el motor del desarrollo cognitivo.

Por otra parte, la equilibración se da cuando se modifica los esquemas y estructuras mentales existentes, producto de la relación que establece. En este sentido el profesor cumple el rol de mediador, aportando herramientas necesarias (información relevante) para que el estudiante construya su propio aprendizaje (Román y Díez, 1994).

Resumiendo, puede afirmarse que el aprendizaje se produce cuando existe un desequilibrio entre los nuevos conocimientos y los ya existentes, y cuando se produce y se reestablece el equilibrio entre el nuevo conocimiento y las estructuras previas a través del proceso de equilibración.

Por otro lado, Piaget (1997), define cuatro estadios sobre el desarrollo cognitivo de los niños que a continuación se detallan:

- Estadio sensoriomotriz: de 0-2 años; no hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas.
- Estadio preoperatorio: de 2-7 años; se realizan acciones mentales, pero no son reversibles.
- Estadio lógico concreto: de 7-12 años; primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas.
- Estadio lógico formal: de 12-15 años; realiza operaciones mentales aplicadas a ideas abstractas; pensamientos lógicos y ordenados

La teoría cognitiva de Piaget, explicó de manera sencilla y ejemplificada cual es la división del desarrollo cognitivo y su aplicación en la educación, centrándonos en los elementos que debemos tomar en cuenta para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes.

A modo de conclusión, se encuentra un valor incalculable en la teoría de Piaget, porque permite entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los seres humanos (aplicados en la educación en los niños), en sus diversas etapas de aprendizaje. De esta forma se pueden programar actividades de aprendizaje según la etapa del desarrollo cognitivo de los estudiantes, seleccionando recursos que desarrollen las competencias necesarias para el estudiante del primer grado de educación primaria tomando en cuenta su desarrollo físico, psíquico y motor, en tal sentido es aplicable en la práctica pedagógica.

2.1.1.2. Ausubel (1918-2008)

David Paul Ausubel; nació en Nueva York en el año 1918, Psicólogo y pedagogo. La concepción cognitiva del aprendizaje significativo, sigue siendo su principal aporte a la educación y una de las más sólidas teorías de la pedagogía moderna. Sus estudios realizados en los años 60 están relacionados con la actividad que se lleva a cabo en el aula y los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. Su teoría del aprendizaje supone la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante, para construir a partir de ellos la base de nuevos conocimientos, respetando la relación lógica. Entre sus obras destacan: *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963) y *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968).

La teoría del aprendizaje significativo supone la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante para construir desde allí los nuevos, respetando la relación lógica entre ellos. El aprendizaje significativo toma importancia cuando los contenidos nuevos pueden relacionarse de forma lógica con los conocimientos que posee. Requiere que la capacidad de la comprensión se vea desarrollada para su aplicación, de esta forma existirá el aprendizaje.

En esta teoría, Ausubel enfatiza que “los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real [...] por consiguiente, se debe ofrecer a los estudiantes actividades y experiencias que permitan aprender de forma significativa y que le sea útil para aplicarlo en circunstancias diversas” (Latorre, 2016, p.31).

Las ideas de Ausubel, lejos de quedar en propuestas pedagógicas, han tenido cumplida su aplicación en los sistemas educativos recientes, siendo referencia habitual en la elaboración de materiales, programaciones educativas y diseños curriculares.

Un aprendizaje es significativo cuando el estudiante relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, así los contenidos adquiridos pueden ser utilizados en la adquisición de nuevos aprendizajes, en el uso y ejecución de los mismos en la resolución de situaciones de cualquier tipo. Tal aprendizaje se opone a lo memorístico (en el que los conocimientos llegan a ser memorizados), pero no logran articularse con las estructuras cognoscitivas que a su vez permitan la recepción de otros nuevos aprendizajes; en el aprendizaje memorístico, la incorporación de conocimientos es arbitraria y débil, y por ello se pierden con facilidad.

Es necesario tomar en cuenta los conocimientos previos del estudiante, la realización de una motivación adecuada, la elección de contenidos significativos e integrados que deben estar relacionados con acciones de su vida diaria, además el estudiante debe mostrar una actitud positiva frente al aprendizaje, para que los nuevos conocimientos sean transferidos a su vida práctica.

Ausubel distingue dos tipos de aprendizaje: el memorístico y el significativo. El primero, carece de significatividad, es decir, no genera conocimientos, ya que recurre solo a la memoria a través de la repetición de contenidos, los cuales no pueden ser transferidos a situaciones nuevas. En cambio, el aprendizaje significativo surge cuando el estudiante relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, permitiendo que los contenidos puedan ser utilizados posteriormente. Ausubel distingue tres clases de aprendizajes:

- Aprendizaje por representaciones; es considerado el aprendizaje más elemental, del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinadas imágenes o símbolos, al respecto Ausubel dice: “Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (Ausubel;1983:46).

- Aprendizaje de conceptos; por medio del cual, se relaciona un símbolo o imagen con un significado, en otras palabras, el estudiante es capaz de relacionar sus experiencias concretas con la nueva información que recibe, asignándole significado.

- Aprendizaje de proposiciones; este se origina de la combinación de forma lógica de los conceptos. En este caso, el estudiante conoce el significado de los conceptos y puede relacionar unos con otros. (Ausubel, 1983, p. 6)

Por lo tanto, se puede concluir que Ausubel considera que “el estudiante solo aprende cuando encuentra o le asigna sentido y significado a lo que aprende” (Latorre, 2016, p.39) es entonces, cuando surge la necesidad y la importancia que el mediador/acompañante (docente) conozca el entorno del estudiante, para desarrollar una mejor orientación de la labor educativa.

Esta teoría sigue siendo valorada en el ámbito pedagógico, ya que responde a los desafíos de la educación en este nuevo contexto multicultural. Así, el presente trabajo estará enfocado en el desarrollo del aprendizaje significativo que propone Ausubel, debido a que los estudiantes de primer grado de educación primaria necesitan adquirir conocimientos que no sean memorísticos, sino que puedan comprender, expresarse adecuadamente y que inicien el proceso de formalización del pensamiento crítico que debe ser practicado a lo largo de su vida.

De esta manera se programarán actividades de aprendizaje según el nivel de competencia de los estudiantes, seleccionando recursos que promuevan su interés, al relacionar sus conocimientos previos con los nuevos, formando así una significatividad en lo que aprende llevándolo a la práctica pedagógica en el área de Comunicación.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Seymour Bruner (Nueva York, EE. UU. 1 de octubre de 1915 - 5 de junio de 2016) fue un psicólogo con importantes contribuciones a la psicología cognitiva y a las teorías del aprendizaje dentro del campo de la psicología conductista. Fundó el Centro de Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard en 1960, año en el que presentó su obra “El proceso de la Educación”. Sus investigaciones, influenciaron en muchos profesores estadounidenses y a nivel mundial.

Bruner relaciona la mente y la cultura porque considera que aprender es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen nuevos conceptos basados sobre su conocimiento previo. El estudiante se vuelve arquitecto de su aprendizaje, mientras que el docente actúa como mediador proporcionando herramientas necesarias para que los estudiantes descubran por sí solos lo que quieren aprender (Blanco y Sandoval, 2014, p.84).

La metáfora del andamiaje de Bruner, plantea que, a menos desarrollo cognitivo del estudiante, mayor ayuda por parte del mediador, esta, debe ser transitoria. Es así que la ayuda dosificada promueve el aprendizaje. Por tanto, el docente recurre a la estructura provisional del estudiante, sobre la cual, se puede apoyar para lograr su propia autonomía en la construcción de sus conocimientos. Esta teoría se relaciona con el de la ZDP (Zona de desarrollo próximo) de Vygotsky.

El andamiaje entonces es un proceso de cooperación entre el mediador y el que aprende; primero las actividades se van desarrollando de manera conjunta y en la medida que el estudiante va comprendiendo, la actividad es realizada por su propia cuenta. (Latorre y Seco, 2010, p.38).

Para Bruner la asimilación y representación de la información se desarrolla a través de tres etapas:

- Manipulativa o Enactiva; en esta etapa, el niño manipula los objetos y materiales que se le proporcionan, contrastando, clasificando y diferenciando sus propiedades.
- Icónica o Gráfica; el niño reemplaza al objeto real por un gráfico.
- Simbólica; el niño explica con sus propias palabras o utiliza símbolos para describir el aprendizaje

Es así que resulta fundamental reconocer los estilos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante para iniciar los procedimientos activos e intuitivos y transformarlos a conocimientos más elaborados. Frente a esta perspectiva, el trabajo docente: “no consiste tan solo en transmitir información, sino en presentarlos de forma problemática, situándolos en un contexto y poniendo los problemas en perspectiva, de manera que el alumno pueda establecer el nexo entre su solución y otras interrogantes de mayor alcance” (Tünnermann, 2011, p.27). La tarea docente debe encauzarse al desarrollo de la comprensión para lograr un aprendizaje más significativo.

Por consiguiente, basándonos en la propuesta de Bruner, el presente trabajo de suficiencia diseñará una propuesta didáctica que desarrolle las habilidades comunicativas en los

estudiantes del primer grado, enfocándose en la noción del andamiaje donde los estudiantes puedan lograr la construcción de su propio aprendizaje, al relacionar sus saberes previos con los nuevos. Para ello se tomará en cuenta los modos de representación: enactivo, icónico y simbólico, los cuales les permitirá observar, manipular, practicar y encontrar su propia solución, adquiriendo confianza en sí mismos desarrollando sus capacidades en comprensión, expresión oral, expresión escrita y pensamiento crítico.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

Este modelo de aprendizaje propone que la persona, siendo un ser social, y puesto a que se encuentra en una sociedad específica, con una cultura concreta, desarrolla sus aprendizajes desde el contexto social en el que se desenvuelve y que solo de esa forma se logra un aprendizaje significativo. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje, por consiguiente, el individuo construye su conocimiento porque es capaz de leer, a través de diálogos continuos con otros seres humanos, producto de la mediación cultural del adulto. A continuación, se expondrán los aportes significativos para la educación de los principales exponentes del paradigma sociocultural- contextual:

2.1.1.4. Vygotsky

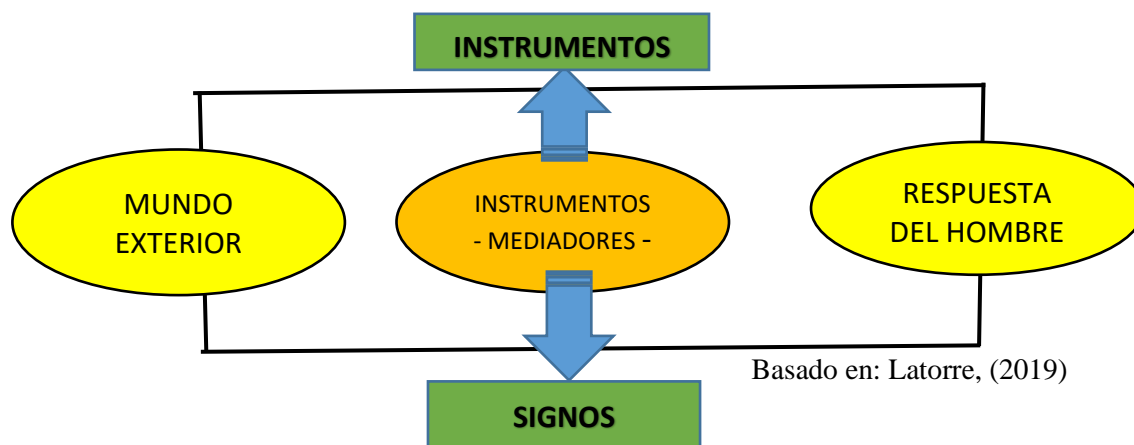
Lev S. Vygotsky (1896-1934), fue un psicólogo ruso que contribuyó con sus estudios científicos a la educación, dando lugar a la nueva corriente en Psicología llamada Teoría socio-cultural, en la cual el estudiante, el maestro y el entorno social son activos. Algunas de sus obras más famosas son: “*Pensamiento y Lenguaje* y *La mente en la sociedad*”, en esta obra explica que el proceso del desarrollo de aprendizaje es la interacción social del Individuo, quienes influyen en el proceso cognitivo. Es decir, que el aprendizaje se basa en la interacción social que tiene el individuo con su entorno.

A fines del siglo XX, sus teorías se hicieron ampliamente respetadas e influyentes en el proceso del desarrollo para demostrar el cómo aprende el estudiante. Por tal razón, Vygotsky afirma que “todos los procesos cognitivos se construyen en forma de cooperación entre un experto - niño o adulto más experimentado - y el aprendiz y luego en una instancia-intrapersonal, cuando se interiorizan personalmente” (Citado por Davitov,1987).

Al modelo de Vygotsky se le ha llamado “ENFOQUE SOCIOCULTURAL”, este paradigma afirma que el desarrollo del niño es el resultado directo de la interacción con su cultura, esto quiere decir, que el desarrollo cognitivo se da de acuerdo al entorno social en el que se desenvuelve, a través de las interacciones sociales, un niño aprende los hábitos, la mente de su cultura, los patrones del habla, pensamiento, el lenguaje, el lenguaje escrito y otros conocimientos simbólicos que amplían la construcción de los procesos de razonamiento y conocimiento del niño. No obstante, observó que estas habilidades se desarrollaron a través de la interacción social con personas importantes en la vida del estudiante, principalmente los padres, además de otros adultos (docentes, familiares etc.). Por lo tanto, el conocimiento obtenido por el niño se construye a través de estas interacciones socio culturales.

Vygotsky afirma que los instrumentos culturales son agentes de formación mental y desarrollo social, esto se debe al intercambio de conocimientos e interacciones que se efectúan dentro de su propio contexto. Así podemos decir, que los instrumentos son las herramientas y signos materiales e inmateriales que proporciona su cultura y que permite transformar la mente del sujeto y el de su entorno. Para él, lo que importa son las consecuencias psicológicas, las repercusiones que la existencia y utilización de estos instrumentos tienen, en el desarrollo mental del individuo.

Los instrumentos se convierten en mediadores que se interponen entre el mundo que rodea a la persona y la respuesta de la persona a ese entorno. La diferencia entre las herramientas físicas y los signos –“herramientas psicológicas”– es la forma cómo orientan la actividad humana. Mientras la herramienta física está orientada a la acción sobre el mundo externo, colaborando en la transformación de la naturaleza y del mundo físico, los signos –elementos semióticos– están orientados al cambio psicológico interior de la persona y a su relación social –conducta– con el entorno. El lenguaje oral y escrito es el ejemplo paradigmático que cumple el papel de desarrollar los procesos psíquicos superiores de la persona y, al mismo tiempo, es un instrumento que permite la interiorización de dichos.



Para Vygotsky (1934), el aprendizaje antecede al desarrollo y la asociación a la reestructuración del conocimiento. De esta forma se pueden distinguir los niveles de desarrollo:

- Nivel de desarrollo real, es el grado de desarrollo cognitivo que tiene la persona con el que puede desarrollar acciones sin ayuda debido a que los conocimientos ya están asimilados e interiorizados.

- Nivel de desarrollo próximo, es el límite del conocimiento entre lo que conoce y desconoce el estudiante, donde cumple un papel preponderante el adulto (docente, padre, madre, familiares, etc.)

- Nivel de desarrollo potencial, se sitúa en la posibilidad que el individuo tiene para alcanzar los objetivos del aprendizaje, que deben ser desarrollados por el estudiante con el acompañamiento del docente.

El docente tendrá el rol de mediador, orientador, acompañante y guía en el proceso de aprendizaje del estudiante, siendo su campo de acción, entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo próxima, para llegar a la zona de desarrollo potencial.

Vygotsky (1978) concluye de este modo: *“El entorno posibilita la formación del hombre y el hombre transforma el entorno y construye la sociedad”*. El entorno forma al hombre porque le permite adoptar instrumentos que transforman su psique, y una vez realizado este proceso la mente del hombre construye nuevos instrumentos que transforman el mundo.

Por tal motivo, el presente trabajo elaborará actividades de acuerdo al entorno sociocultural de los estudiantes del primer grado, orientado al desarrollo potencial de su competencias y capacidades tomando en cuenta el valor cultural de su comunidad, para lograr la construcción de su propio aprendizaje a través de la socialización.

2.1.1.5. Feuerstein

Reueven Feuerstein (1921 – 2014), fue un psicólogo de origen judío que nació en Rumania. Inmigró con su familia a Jerusalén en 1944; realizó sus estudios en Rumania, y continuó su educación en 1949 en Suiza donde se interesó en los trabajos y textos de Carl Jaspers, Carl Jung y L. Szondy. Entre 1950-1955 asistió a la Universidad de Ginebra donde, bajo la

dirección de Andrey Rey y Jean Piaget, obtuvo el posgrado en psicología general y clínica (1952). Después de un tiempo, en Jerusalén, fue maestro de escuela para niños que vivieron en los campos de concentración del Holocausto. Trabajó con niños y jóvenes entre 8 - 14 años con dificultades de aprendizaje, que no querían aprender a leer, por lo que los profesores decían que era imposible trabajar con ellos. Sin embargo, esta situación lo asumió como un reto y finalmente logró que aprendan a leer y escribir. Esta experiencia fue fundamental para plantear su teoría. Por otro lado, asumió la responsabilidad de Ministro de Estado, lo que le permitió organizar el sistema educativo de Israel, desde el paradigma de su teoría de la modificabilidad cognitiva.

Feuerstein observó cómo la gente con bajo rendimiento académico, y en ciertos casos extremadamente bajo, llega a ser capaz de modificar su estructura mental, mediante procesos cognitivos para adaptarse a las exigencias de la sociedad. El trabajo que realizó con jóvenes de distintos niveles educativos, socioeconómicos, y culturales, le demostró que la modificabilidad cognitiva es de hecho posible, así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos empíricos. Profundizó con más detenimiento en las características necesarias de un ambiente social que favorezca el desarrollo cognitivo. Su teoría se centró en fomentar la efectividad de padres y profesores a la hora de reducir la discrepancia entre las actuaciones típicas y las potenciales de los niños.

Feuerstein ha propuesto y elaborado una teoría de la modificabilidad estructural cognitiva en la que la inteligencia es el instrumento para llegar al conocimiento y resulta de la interacción del sujeto con el ambiente, esto es aprendido en un sistema abierto, flexible y se desarrolla resaltando la relación empática entre el estudiante y el acompañante (docente). Estas funciones son compuestas y formadas a partir de habilidades innatas, historial del aprendizaje, actitudes hacia el aprendizaje, motivos y estrategias. Se identificaron principalmente a través del trabajo clínico con niños que habían tenido problemas sociales o de aprendizaje. Feuerstein planteaba que, si la dificultad era detectada a tiempo y abordada con el programa adecuado, se lograba modificar las estructuras cognitivas. De esta forma, las funciones cognitivas básicas son necesarias para el aprendizaje de los contenidos académicos y sociales; sus deficiencias, producen un aprendizaje inadecuado o uno que está por debajo de lo esperado para las expectativas de madurez mental. (Latorre, 2008, pag.109).

Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la “modificabilidad”:

- Los Seres humanos son modificables.
 - El individuo con quien estoy trabajando, es modificable.
 - Yo soy capaz de modificar al individuo.
 - Yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificada.
 - La sociedad es modificable y tiene que ser modificada.
- (Latorre, 2010, pag,173)

Según Feuerstein, para llevar a cabo la modificabilidad se debe tener una experiencia de aprendizaje mediado donde el docente cumple un papel importante debido a que debe establecer una mediación apropiada con tres características principales:

- Intencionalidad y reciprocidad. En la mediación se debe tener la claridad de la intención que se tiene. Es decir, cuál es el objetivo y cómo debe transmitirse de manera explícita, para que el ser que va a ser mediado esté predispuesto a entender y retransmitir la información recibida.
- Trascendencia. Se refiere a ir más allá de la necesidad inmediata de quién creó la actividad.
- Mediación del significado. Se trata de ir en búsqueda del significado. No el propio, sino el significado del niño.

Para desarrollar adecuadamente su teoría, Feuerstein plantea El Programa de Enriquecimiento Instrumental (P.E.I.), que se basa en un concepto de inteligencia con tres aspectos fundamentales:

- Una lista de funciones cognitivas potencialmente deficientes.
- Un mapa cognitivo.
- Una teoría del desarrollo cognitivo.

Para Feuerstein los procesos cognitivos se desarrollan a través de dos modalidades de interacción entre el organismo y el ambiente: es lo que él llama "aprendizaje directo" para la exposición directa del organismo a los estímulos, y la experiencia del "aprendizaje mediado" que en definitiva es un modo de pensar y resolver problemas a través del análisis reiterado de la información.

El Programa de Enriquecimiento Cognitivo, está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un intento de compensar el déficit y carencias de la experiencia de aprendizaje mediado, presentando al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar su deficiente funcionamiento cognitivo.

Para finalizar, respecto a la Teoría de la modificabilidad cognitiva, se puede afirmar que el aprendizaje produce cambios en las estructuras mentales en el proceso de aprendizaje; lo que indica que, con una mediación apropiada, todos podemos aprender. Además, la propuesta rescata y revaloriza el rol del docente. En conclusión, esta información nos permitirá programar adecuadamente las actividades y sesiones de aprendizaje, desarrollando estrategias y programas de acuerdo a las necesidades de todos los estudiantes, estableciendo una relación empática con el docente para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg (1949), psicólogo estadounidense, realizó diversos aportes desde el enfoque cognitivo sobre la inteligencia y la creatividad, que son elementos significativos para el aprendizaje mediante la teoría triárquica de la inteligencia. Es reconocido, por su experiencia en pruebas de inteligencia y autor de numerosas monografías entre otras obras sobre la psicología del amor y de la inteligencia. Las más destacadas son: *“El triángulo de amor”* (1989), *“Inteligencia exitosa”* (1997), *¿Qué es la inteligencia?* (1992), *“Enseñar a pensar”* (1999) y *“Por qué las personas inteligentes pueden ser tan estúpidas”* (2003).

Sternberg (1987), entiende la inteligencia como *“un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia”* (Latorre y Seco, 2010. p. 30-31). Y posteriormente, considera que una persona es inteligente cuando responde a las condiciones de procesos mentales, para ello, plantea tres postulados que a continuación se detallan:

- La teoría contextual, se relaciona con el contexto real del niño, el ámbito social, familiar, escolar, etc.; de la representación mental que hace del medio ambiente y su identificación

con las diversas formas a las que hace referencia la selección, modificación y adaptación de conductas e inteligencias en los diversos contextos.

- Teoría experiencial o sintética, de acuerdo a ella, el individuo tiene la capacidad de discernimiento y pensamiento crítico, que se relaciona con su experiencia y sus conocimientos previos. Esta creatividad se concreta con la adquisición de la nueva información (novedad), que da como respuesta, la resolución de tareas adecuadas.

- La teoría de los procesos mentales o componenciales; según este postulado, el estudiante puede identificar problemas y proponer soluciones creando una relación entre el proceso cognitivo que realiza y las habilidades que pone en práctica para procesar la información.

Para enfatizar, los procesos cognitivos o mentales son metacomponentes (capacidades) y componentes (destrezas), que están considerados como una unidad fundamental en la adquisición de información y por ello son responsables de la conducta inteligente. Los componentes de la inteligencia se obtienen a partir del análisis de tareas concretas, tales como la solución de problemas de analogías, los cuales indican cómo y qué cosas se debe realizar para construir un nuevo aprendizaje; por lo tanto, son pasos que ayudan a planificar, buscar alternativas y evaluar la solución de un problema (Román y Díez, 2009, pp.92).

El presente trabajo se enfocará en el desarrollo de procesos mentales (capacidades y destrezas), considerándolos en la programación de sesiones de aprendizaje, para crear nuevos conocimientos en el ámbito intelectual; donde el niño desarrollará sus conocimientos en cada proceso cognitivo a través de estrategias metodológicas, tomando en cuenta sus experiencias dentro del contexto familiar y social.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez, Doctor en Pedagogía, Licenciado en Psicología y Pedagogía, Catedrático en la Universidad Complutense de Madrid, y la Dra. Eloísa Díez López, profesora en Ciencias de la Educación y Psicología en la misma universidad, son los autores de la teoría tridimensional de la inteligencia. Sus obras publicadas son: "*Intervención cognitiva y mejora de la inteligencia*", "*Modificabilidad de la Inteligencia y Educabilidad*

cognitiva, inteligencia y potencial de aprendizaje”, “*Currículum y enseñanza*”, entre otros. En todas ellas están plasmadas sus propuestas de aprendizaje.

Sternberg (1986), “Define que la inteligencia es la actividad mental envuelta en una adaptación propositiva para..., dándole forma y seleccionando del entorno del mundo real los aspectos relevantes para la propia vida”. (Martiniano R. y Díez E. 2006 p. 18).

Román y Díez (2006), han desarrollado esta teoría considerando la inteligencia en tres dimensiones: *cognitiva*, procesos cognitivos; *afectiva*, procesos afectivos y *arquitectura mental*, conjunto de esquemas mentales. (Latorre y Seco, 2010 p. 30). Las precisiones sobre cada una de ellas se presentan a continuación:

- **La inteligencia cognitiva:** Es el conjunto de procesos cognitivos que se concretan en *capacidades, destrezas y habilidades*. Las capacidades *prebásicas* son: *la atención, la percepción y la memoria*; y las capacidades *básicas*: *razonamiento lógico* (comprensión), *la expresión* (oral, escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, etc.), *orientación espacial y socialización*; y las capacidades *superiores o fundamentales*: pensamiento creativo, crítico, resolución de problemas (pensamiento resolutivo) y toma de decisiones (pensamiento ejecutivo). (Latorre y Seco 2010. p.32).

- **Inteligencia afectiva:** La inteligencia posee tonalidades afectivas y estos procesos afectivos se concretan en *valores, actitudes y microactitudes*. Las actitudes se desarrollan a través de los métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas. Tanto las capacidades-destrezas como los valores-actitudes se desarrollan por medio de estrategias de aprendizaje. Entendiendo por estrategia, el camino para desarrollar destrezas que potencian las capacidades y actitudes a través de los contenidos y los métodos. (Latorre y Seco, 2010 p 33).

- **Inteligencia como esquemas mentales o arquitectura del conocimiento:** La arquitectura del conocimiento es un conjunto de esquemas mentales, marcos conceptuales, redes conceptuales, y esquemas conceptuales que son adecuadamente almacenados y disponibles para ser utilizados. (Latorre y Seco, 2010 p 34).

El presente trabajo de suficiencia profesional, pondrá en práctica esta teoría mediante la planificación anual, teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y afectivos que se aplicarán por medio de estrategias de aprendizaje, en la programación curricular anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje del primer grado de educación primaria en el área de comunicación.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Las competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida. El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes, las instituciones y programas educativos. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. (MINEDU, 2018, pág. 21)

2.3. Paradigma Socio cognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Es un modelo teórico que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del Paradigma Cognitivo y Socio-cultural. Tiene como finalidad el capacitar a la persona para insertarse en la sociedad como persona responsable y seguir aprendiendo por sí mismo toda la vida (Latorre y Seco, 2010, p.55)

Según Latorre (2016) El paradigma socio cultural humanista es un modelo educativo que implica el paradigma cognitivo de Piaget- Bruner-Ausubel y el paradigma socio cultural-contextual de Vygotsky - Feuerstein.

En el primero los autores buscan explicar los procesos cognitivos del ser humano para adquirir conocimientos y desarrollar competencias capacidades.

El segundo está referido al estudiante y al entorno en el que se desarrolla y como esto influye en su aprendizaje; mientras que el paradigma socio cultural humanista se centra en el pensamiento y entorno del estudiante debido a que es una persona social que basa su aprendizaje en el contexto en el que se desarrolla habitualmente para dar significación y sentido a los aprendizajes constructivos basado en la experiencia y la práctica siendo capaz de transmitir valores y actitudes que generan una sociedad más humana, justa y fraterna.

2.3.2. Metodología

La metodología es el camino que sigue el estudiante para interiorizar los procesos cognitivos donde el maestro cumple la función de mediador y acompañante del proceso aprendizaje con el fin de desarrollar en los estudiantes, capacidades, destrezas, valores y actitudes.

El método debe ser:

- Científico porque es un proceso sistemático y verificable.
- Constructivo: ya que el estudiante construye su propio aprendizaje desde su entorno social.
- Significativo: es decir que los aprendizajes sean de su interés y sean relevantes a lo largo de su vida.
- Funcional: porque puede llevarse a la práctica en todos los aspectos de su vida.

En otras palabras, debe ser una metodología activa (docente- estudiante), (estudiante docente).

2.3.3. Evaluación

La evaluación es un proceso que tiene por objeto determinar en qué medida se han logrado los objetivos previamente establecidos, que supone un juicio de valor sobre la programación establecida, y que se emite al contrastar esa información con dichos objetivos.

- **Evaluación diagnóstica (inicial):** es la que se realiza al inicio del año escolar, y consiste en la recolección de datos tanto de carácter personal y académico, y es el punto de partida para la elaboración de la programación curricular anual lo que debe permitir al docente diseñar estrategias didácticas y acomodar su práctica docente a la realidad del grupo y de sus singularidades, atendiendo las necesidades de los estudiantes mediante el conocimiento real de las características de todos y cada uno de sus alumnos.

- **Evaluación formativa (proceso):** su función es formativa y consiste en la valoración, a través de la recolección continuo y sistemático de datos del proceso educativo del alumno en un determinado periodo de tiempo para monitorear el avance de las metas u objetivos propuestos. Podemos decir que esta evaluación sirve como estrategia de mejora para ajustar y regular sobre la marcha los procesos educativos.

- **Evaluación sumativa (final):** consiste en el recolección y valoración de datos al finalizar un periodo de tiempo establecido en la realización del aprendizaje como resultado de los

objetivos esperados. Es la evaluación final la que determina la consecución de los estándares planteados al término de un periodo y los resultados que aporta pueden ser el punto de arranque de la evaluación inicial del siguiente periodo escolar.

Para evaluar se debe tomar en cuenta la participación de los estudiantes en las diferentes dinámicas y actividades de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Evaluación en el enfoque por competencia

Es el proceso por el cual se obtienen y analizan las evidencias en el proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias en base a un programa de formación educativa.

Tiene por finalidad observar el desempeño del estudiante frente al programa de formación seleccionado y está orientado hacia el mejoramiento de estas competencias para ello, se selecciona técnicas e instrumentos que contribuyan en la construcción de dichos aprendizajes. (MINEDU 2018).

-Criterios de evaluación: Es la valoración y comprobación de la veracidad y falsedad sistematizado y teórica, para comparar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

(Latorre y Seco, 2016. p. 253).

-Indicadores de logro: Son habilidades específicas que se pueden observar y contar el grado de desarrollo de destrezas y actitudes alcanzados por el estudiante.

(Latorre y Seco, 2016. p. 253).

-Técnicas de evaluación: Es el medio utilizado para obtener información a evaluar. La técnica es utilizada según la información que se desee obtener. (Latorre y Seco, 2016. p. 254).

-Instrumento de evaluación: Es la herramienta concreta utilizada para el recojo de información. (Latorre y Seco, 2016. p. 254).

-Estándares de aprendizaje: Son descripciones del avance de la competencia en función de creciente complejidad, en toda educación básica regular. Estas descripciones están unificadas a las capacidades que se ponen en acción cuando se resuelve situaciones nuevas

para desarrollar. A demás podemos decir que los estándares de aprendizaje son aplicables a nivel de aula y a nivel sistema. (MINEDU, 2018. P.36).

2.4. Definición de términos básicos

1. Propuestas didáctica. Es la programación curricular, desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, considerando unidad y proyecto, con los materiales y evaluaciones respectivas desde el enfoque por competencias.

2. Habilidades comunicativas. “Se entiende como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades comunicativas. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades nos volvemos competentes comunicativamente” (Barriga, 2015, p.146)

3. Competencia. “Es una macro habilidad para dar una respuesta eficiente a una “situación problemática real y concreta”; es decir que es la capacidad en acción, que se compone de una habilidad más o menos general, un contenido, un método y la actitud que se muestra en la forma de resolver la situación problemática” (Latorre, 2013, p.183)

4. Capacidad. “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz” (Latorre,2013, p.182).

5. Destreza. “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo” (Latorre, 2013, p. 182)

6. Método. “Es un camino orientado; que conduce a alguna meta o fin deseable. Supone una sucesión de acciones ordenadas, estas acciones son procedimientos más o menos complejas entre los que también encontramos las técnicas y las estrategias, con un fundamento científico, psicológico, etc.” (Latorre, 2013, p. 178)

7.Valor. “Es una cualidad de los objetos o personas que lo hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes” (Latorre, 2010, p.73)

8. Actitud. “Es una predisposición estable hacia... La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación a una persona o un objeto” (Latorre, 2010, p.73)

9. Procesos cognitivos. “Los procesos cognitivos son procesos cerebrales mediante los cuales el ingreso sensorial es transformado, reducido, elaborado, almacenado, recobrado y utilizado, como, por ejemplo, la sensación, la percepción, la imaginación, la solución de problemas, etc.” (Peña, Cañoto y Santallana ,2006, pag,22)

10. Técnica. “Es un procedimiento algorítmico. Está compuesto por un conjunto de pasos secuenciados y definidos” (Latorre, 2013, p.181)

11. Estrategias. “Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente de resolver un problema” (Latorre, 2013, p.181).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

| Competencia | Definición |
|--|--|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | Es la interacción entre uno o más interlocutores para expresar ideas y emociones esto es un proceso activo en la construcción de diversos tipos de textos orales donde el estudiante intercambia los roles de oyente y hablante para lograr el propósito comunicativo. |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | Es una interacción dinámica entre el lector el texto y los contextos socio culturales que enmarcan la lectura. Para el estudiante es un proceso activo de construcción del sentido donde es capaz de interpretar y establecer una posición sobre ellos. |
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en un texto y comunicarlos a otros. Para construir el texto que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social |

(MINEDU, 2018, pág. 146-159-169)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

| Competencia | Estándar |
|---|---|
| Se comunica oralmente en su lengua materna. | Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia. |
| Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos |

| | |
|--|---|
| | <p>ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.</p> |
|--|---|

(MINEDU, 2018, p.149,161,171)

3.1.3. Desempeños del área

| Competencia | Desempeños |
|---|---|
| <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. |
| <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> | <p>Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</p> |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo. • Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. |
| Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. • Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo, de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo |
|--|---|

(MINEDU, 2018-pg. 151, 163 ,169.)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

| CAPACIDAD | COMPRESION | EXPRESION | PENSAMIENTO CRÍTICO |
|-----------|---|---|--|
| DESTREZA | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Deducir • Interpretar | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar • Elaborar- Producir textos • Demostrar fluidez verbal y mental. • Utilizar caligrafía y ortografía | <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar • Evaluar- valorar • Planificar |

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

| CAPACIDADES | DESTREZA | DEFINICION |
|--------------|-----------------|---|
| 1.COMPRESIÓN | Deducir/inferir | <ul style="list-style-type: none"> -Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. - Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es extraer información a partir de indicios, señales, |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| <p>Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información. Latorre (2016. P. 46)</p> | | <p>etc. suficientes, ciertas y contrastadas. Es “leer entre líneas...” Latorre (2015. P. 46)</p> |
| | <p>Identifica-Reconocer</p> | <p>Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc., que hacen que sean lo que son. Identificar igual reconocer. Latorre (2015. P. 46)</p> |
| | <p>Interpretar</p> | <p>Atribuir significado o sentido a una información, sea texto, dibujos, signos, símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. Latorre (2015. P. 46)</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>2. EXPRESION</p> <p>Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, visual, gráfica corporal o motora información, conocimientos, emociones y sentimientos.</p> <p>Latorre (2016.p.46)</p> | <p>Explicar</p> | <p>Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes.</p> <p>Está relacionada con exponer.</p> <p>Latorre (2015 p...)</p> |
| | <p>Elaborar-Producir</p> | <p>Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información.</p> <p>Latorre (2015. P. 46)</p> |
| | <p>Demostrar fluidez verbal y mental.</p> | <p>Es diseñar un proyecto de acción para realizar una actividad o trabajo, haciendo uso de diversas estrategias.</p> <p>- Programar metas a largo o corto plazo, indicando los pasos intermedios.</p> |
| | | <p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la</p> |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | Utilizar caligrafía y ortografía | escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente. Latorre (2015. P. 46) |
| <p>3. PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>Es una habilidad general a través de la cual una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información. Latorre (2016.p...)</p> | Argumentar | Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc. Latorre (2015. P. 46) |
| | Evaluar – Valorar | Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos. Latorre (2015. P. 46) |
| | Demostración de originalidad | Es diseñar un proyecto de acción para realizar una actividad o trabajo, haciendo uso de diversas estrategias. Latorre (2015. P. 46) |

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

| Destreza | Procesos Cognitivos |
|-----------------------|--|
| Deducir /inferir | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir. |
| Identificar/reconocer | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido. |
| Interpretar | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido. |
| Explicar | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación |

| | |
|-------------------|--|
| Elaborar/producir | <ol style="list-style-type: none">1. Fijar el tema.2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo.4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).5. Reescritura del texto corregido. |
| Opinar | <ol style="list-style-type: none">1. Percibir la información con claridad.2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar)3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.4. Expresarse. |
| Evaluar valorar | <ol style="list-style-type: none">1. Establecer criterios de valoración2. Percibir la información de forma clara3. Analizar la información4. Comparar y contrastar la información con los criterios5. Aplicar los criterios de valoración |

3.1.7. Métodos de aprendizaje

| COMPRENSIÓN | |
|-----------------------|---|
| Destreza | Método |
| Deducir /inferir | <p>Infiere sobre la información obtenida en lecturas acontecimientos observados o leídos.</p> <p>Mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen.</p> <p>A partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.</p> <p>Mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común etc.</p> |
| Identificar/reconocer | <ul style="list-style-type: none"> - Usando guías de apoyo, la observación de guías de láminas pedagógicas, etc. - Evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificando de manera adecuada. - adoptando diferentes posturas y posiciones: adelante-atrás, arriba-abajo, etc. Realizando actividades diversas. - Mediante la percepción atenta y manipulación de objetos, utilizando material concreto, evocando los conocimientos previos. - A través de la percepción auditiva y visual. |

| | |
|-------------|---|
| Interpretar | <ul style="list-style-type: none">- Interpretación de información mediante la técnica de preguntas clarificadoras. - Interpretación de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc. - Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), estrategias durante la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial); estrategias de organización (marcos, redes, mapas, estructuras textuales); estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas), estrategias después de la lectura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación a preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la meta-cognición). - Interpretación de las inflexiones de voz, las pausas y los silencios, los gestos y las miradas, la intención del emisor y el mensaje del interlocutor mediante el uso de fichas de observación. |
|-------------|---|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico). - Interpretación de imágenes, esquemas, mapas, viñetas, fotografía, dibujos, documentos, hechos, experiencias, datos, gráficas en general, etc. a través del análisis de los mismos mediante cuestionarios, lluvia de ideas, diálogos dirigidos, etc. - Interpretación del sentido de la vida de personajes, de situaciones de la vida, cuentos, parábolas, escenas literarias, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, de preguntas dirigidas, etc. |
|--|--|

| EXPRESIÓN | |
|------------------|---|
| Destreza | Método |
| Explicar | <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión. - Explicación de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de información variada y distinta utilizando un esquema preestablecido como guía. |
| Elaborar/producir | <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos. - Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos. - Producción de textos de todo tipo mediante estrategias variadas, como escritura cooperativa, escritura por aproximación dialógica, modelaje, la facilitación procedimental (fichas auto instructivas o fichas guía). |
| Demostrar fluidez verbal y mental | <ul style="list-style-type: none"> - Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos, etc. mediante la técnica del encadenamiento de palabras, ideas... - Demostración de fluidez mental y verbal en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. mediante la exposición, disertación, |

| | |
|---|--|
| | <p>monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostración de fluidez mental y verbal a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc. - Demostración de fluidez mental y verbal en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc. |
| <p>Utilizar caligrafía y ortografía</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas. - Utilización de caligrafía en su cuaderno de trabajo, portafolio, fichas de actividades, fichas de trabajo, etc. |

| PENSAMIENTO CRITICO | |
|----------------------------|--|
| Destreza | Método |
| Argumentar | <ul style="list-style-type: none"> - Argumentación de opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, como debates, diálogos, mesas redondas, simposios, etc. - Argumentación de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas, mesas de expertos, debates, etc. - Argumentación frente a situaciones, acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos, etc.) - Argumentación de opiniones y puntos de vista sobre problemas (causas, consecuencias, soluciones) mediante la técnica basada en problemas relevantes, pertinentes y complejos. |
| Evaluar/valorar | <ul style="list-style-type: none"> - Valoración crítica de las diferentes situaciones, comportamientos, actitudes, prácticas, vivencias y estilos de vida, etc. a través de dinámicas grupales y mediante el |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>estudio y discusión de dilemas morales, la casuística y la reflexión personal y grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración crítica de la realidad a través del diálogo dirigido y conversatorios. - Valoración crítica de hechos, experiencias, datos, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante el visionado de películas, documentales, reportajes, etc. - Valoración crítica de diferentes situaciones, comportamientos, actitudes, prácticas, vivencias y estilos de vida de personajes a través de dinámicas grupales. - Valoración de la meta-cognición mediante estrategias como autoevaluación, respuesta a preguntas, etc. |
| <p>Demostración de originalidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Demostración de originalidad en la producción oral, escrita, audiovisual, etc. - Demostración de originalidad en la elaboración de murales, pancartas o carteles alusivos a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, etc., mediante técnicas diversas. - Demostración de originalidad en la producción oral, escrita, audiovisual, |

| | |
|--|--|
| | <p>etc., mediante la mímica y gestos, dibujos, collage, modelado, fotolenguaje, murales, graffiti, carteleras y escenificaciones.</p> <p>- Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, canciones, viñetas, poemas, parábolas, celebraciones, mapas y textos de diversa índole utilizando distintas técnicas y recursos.</p> <p>- Elaboración de conclusiones a partir de la observación atenta, de lo visto, observado y experimentado, mediante técnicas diversas.</p> |
|--|--|

3.1.8. Panel de valores y actitudes

| PANEL DE VALORES Y ACTITUDES | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| VALORES | RESPONSABILIDAD | RESPECTO | SOLIDARIDAD |
| ACTITUDES | <ul style="list-style-type: none"> -Mostrar constancia en el trabajo. -Ser puntual. -Asumir las consecuencias de los propios actos. -Cumplir con los trabajos asignados. | <ul style="list-style-type: none"> -Asumir las normas de convivencia. -Aceptar distintos puntos de vista. -Aceptar a la persona tal como es. -Escuchar con atención. | <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás. |

| | |
|--|--|
| ENFOQUES TRANSVERSALES del Currículo Nacional | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Derechos ▪ Inclusivo o atención a la diversidad ▪ Intercultural ▪ Igualdad de género ▪ Ambiental ▪ Orientación al bien común ▪ Búsqueda de la excelencia |
|--|--|

3.1.9. Definición de valores y actitudes

| PANEL DE VALORES Y ACTITUDES | |
|---|---|
| VALORES | ACTITUDES |
| <p>I. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p> | <p>1. Mostrar constancia en el trabajo</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> |
| | <p>2. Ser puntual</p> <p>Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> |
| | <p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> |
| | <p>3. Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p> |

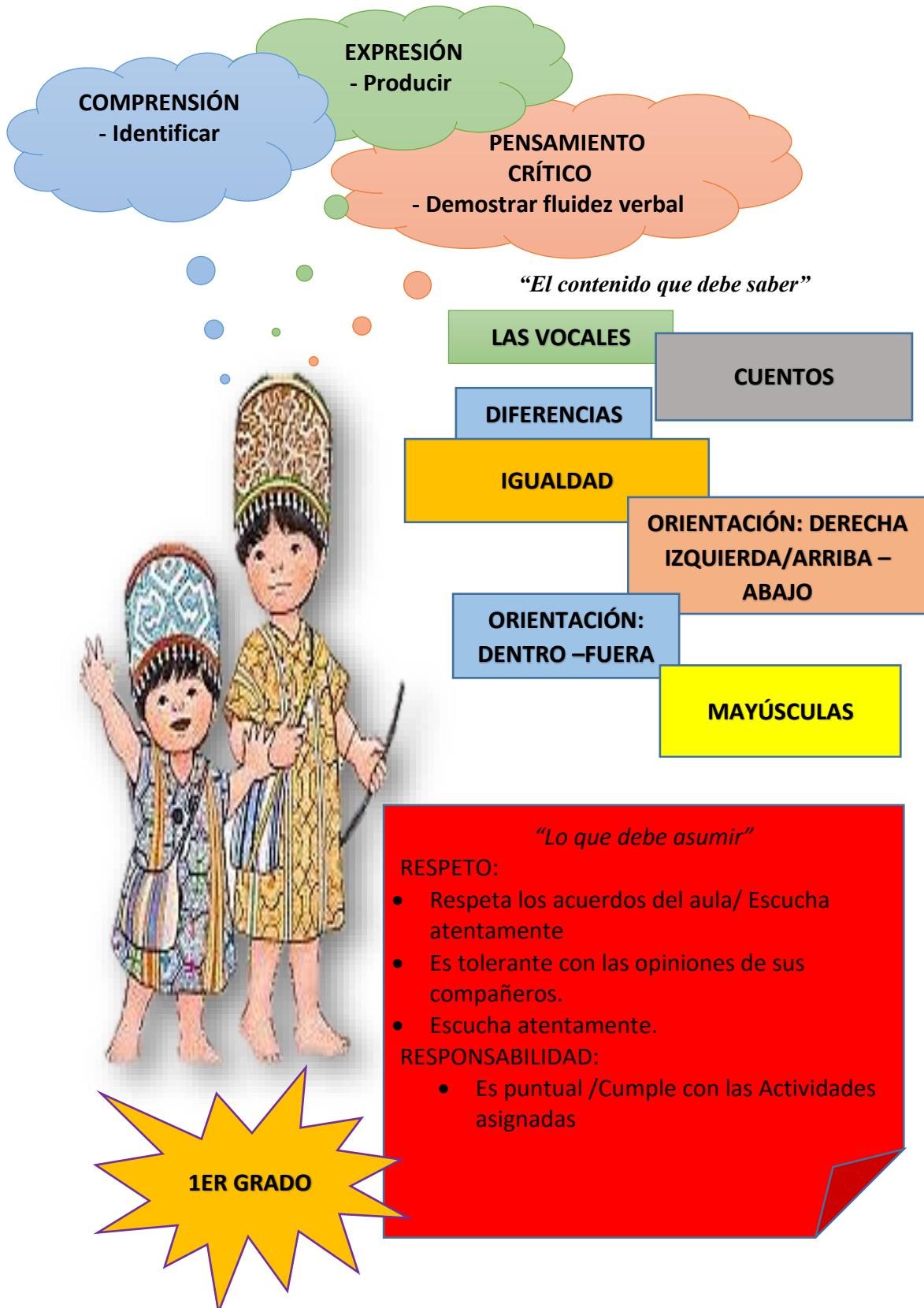
| | |
|---|--|
| <p>II. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p> | <p>1. Asumir las normas de convivencia</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p>2. Aceptar distintos puntos de vista</p> <p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es</p> <p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención</p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p> |
| <p>III. SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> | <p>1. Demostrar valoración de uno mismo</p> <p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros</p> <p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p> | <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</p> <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</p> <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p> |
|--|---|

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

Evaluación inicial: Imagen visual

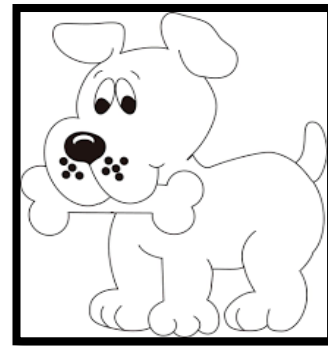
“Lo que debe saber hacer”



| EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA: CONCEPTOS PREVIOS | | |
|--|--------------------|--|
| Nro. | CONCEPTOS | SIGNIFICADO |
| 1 | Cuentos | Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla https://conceptodefinicion.de/cuento/ |
| 2 | Diferencias | Una diferencia es la característica que distingue una cosa de otra. https://quesignificado.com/diferencia/ |
| 3 | Igualdad | Es una equivalencia o conformidad en la calidad, cantidad o forma de dos o más elementos https://www.significados.com/igualdad/ |
| 4 | Las vocales | (a, e, i, o, u,) son las letras que suenan como sí mismas sin necesidad de incluir otro sonido. https://abcdario.org/vocales/ |
| 5 | Derecha /izquierda | Dirección situada en el lado opuesto al corazón de una persona/ la dirección o situación de algo que se encuentra del lado correspondiente al corazón de una persona. https://conceptodefinicion.de/izquierda/ |
| 6 | Arriba/abajo | en un lugar más alto, en la parte superior/ En un lugar o parte inferior https://es.thefreedictionary.com/abajo |
| 7 | Dentro/fuera | En interior, en la parte interna/ Hacia el exterior, en el exterior https://es.thefreedictionary.com/afuera |
| 8 | Mayúscula | La letra mayúscula es la letra que en relación con la minúscula presenta mayor tamaño y también, generalmente, distinta forma https://www.definicionabc.com/comunicacion/mayuscula.php |

EVALUACION DIAGNÓSTICA**Ficha de aplicación nro. 1****Nombres y apellidos**
.....**Nivel:****Grado:****Área:****INDICACIONES ♣ Lee cada texto y cada pregunta con mucha atención. ♣ Observa que hay muchas formas de responder a las preguntas**

| | |
|--------------------|--------------------|
| CAPACIDAD | DESTREZA |
| Comprensión | Identificar |

Veamos y resolvamos juntos el siguiente ejemplo:**Lee la siguiente oración y marca su dibujo*****El perro juega con la pelota***

Ahora resuelve tu solo el segundo ejemplo.


Lee con atención el siguiente texto. Ahora, marca la respuesta correcta

“Carlos se fue a jugar al rio y Soraya se fue a jugar al campo con Justina”.

1. Según el texto, ¿Quién fue a jugar al rio?

- a) Carlos
- b) Soraya
- c) Justina

Escucha con atención la lectura que hará a continuación el profes(a) y responde las preguntas marcando con una X

Luisa fue al mercado  con su mamá a vender unas gallinas y ganar algo de dinero  para comprar el uniforme  de la niña.

1. ¿Quiénes fueron al mercado?

| | | |
|--|---|--|
|  |  |  |
| <p>Carlos</p> | <p>Luisa y su papá</p> | <p>Luisa y su mamá</p> |

2. Marca con una X lo que es verdad de acuerdo a las imágenes

| | |
|--|--|
| | La mamá de Luisa lleva un vestido azul |
| | La mamá está alegre como su hija |
| | Las dos tienen el mismo vestido |

3. ¿Qué querían vender?

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <p>Uniforme</p> | <p>Dinero</p> | <p>Gallinas</p> | <p>Libros</p> |

4. ¿Qué querían comprar?

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Uniforme | Dinero | Gallinas | Libros |

Marca con una X

5. ¿Para qué comprarían el uniforme a Luisa?

- a) Para ir a una fiesta.
- b) Para ir al colegio
- c) Para ir a la playa

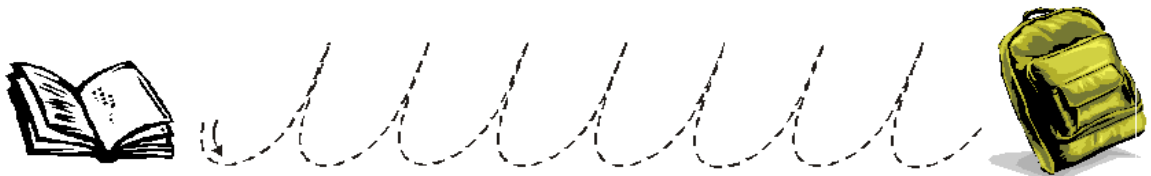
| | |
|-----------|----------|
| CAPACIDAD | DESTREZA |
| Expresión | Producir |

6. Dibújate en el recuadro y escribe tu nombre sobre la línea







| |
|--|
| |
| |
| |

7. Continúa los trazos:



8. Dibuja tu juguete favorito y marca con un aspa (X) la carita de cómo te hacen sentir

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | |
|  |  |  |  |

ANEXOS



LISTAS DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

Nombre del estudiante

Grado: 1ro

Sección:

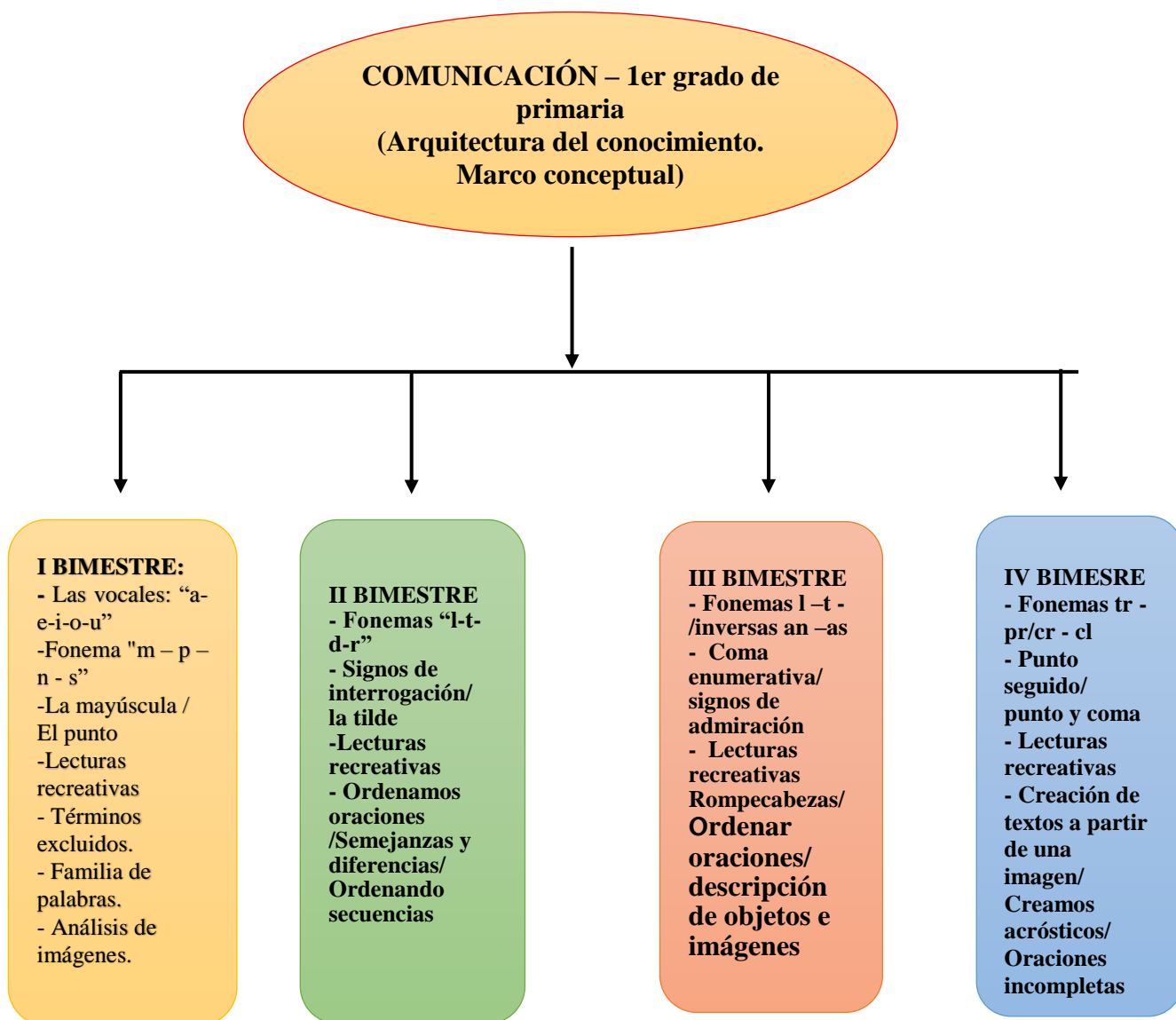
| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESTREZA |
|---|---------------------|--------------------------|
| Se expresa oralmente en su lengua materna | Pensamiento critico | Demostrar fluidez verbal |

| Criterio | Inicio | Proceso | Logrado | Observaciones |
|---|--------|---------|---------|---------------|
| 1) Expresa con claridad sus ideas | | | | |
| 2) Menciona secuencialmente sus ideas en base a la imagen | | | | |
| 3) Menciona los elementos de la imagen | | | | |
| 4) Responde preguntas con coherencia | | | | |
| 5) Compara diversos elementos de la imagen | | | | |
| 6) Describe elementos sencillos de la imagen | | | | |

3.1.11. Programación anual

| PROGRAMACIÓN ANUAL | | |
|--|---|---|
| Institución Educativa: 62013 “Víctor Manuel Sifuentes Mesía” | | Nivel: primaria |
| Secciones: A – B – C | | Grado: 1ro |
| Área: Comunicación | | Profesores: Herrera, Huachapa, Pérez |
| CONTENIDOS | MEDIOS | MÉTODOS DE APRENDIZAJE |
| <p>I BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonema “m – p – n – s” - La mayúscula - El punto - Lecturas recreativas - Términos excluidos/ familia de palabras <p>II BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjunción "y /Fonemas “n –v/ s - c” - Signos de interrogación/la tilde - Lecturas recreativas - Ordenamos oraciones/Semejanzas y diferencias Ordenando secuencias <p>III BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonemas l –t - /inversas an –as - Coma enumerativa/signos de admiración - Lecturas recreativas - Rompecabezas/Ordenar oraciones/descripción de objetos e imágenes <p>IV BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonemas tr - pr/cr - cl - Punto seguido/punto y coma - Lecturas recreativas - Creación de textos a partir de una imagen/ Creamos acrósticos/Oraciones incompletas | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las estructuras, conceptos e información a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas literales, criterios e inferenciales, etc. • Dedución sobre información obtenida de lecturas, acontecimientos observados o leídos, sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral escrito o visual, etc. • Interpretación del contenido de los textos continuos y discontinuos mediante ilustraciones, cuentos, fábulas, etc. y diversas estrategias de lectura entre otros. • Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales y escritos; gráficos y juegos léxicos mediante la técnica de encadenamiento de palabras e ideas, exposiciones y producciones escritas, entre otros. • Ordenación de información de hechos de una historia, cuento, secuenciación de objetos utilizando material gráfico, cambio de roles y tomando en cuentas los criterios libres, etc. • Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos aplicando las reglas establecidas. • Elaboración de conclusiones después de la lectura de un texto, sobre acontecimientos, personajes, hechos, de expresiones no verbales, de información implícita, etc.; a partir de textos orales/escritos. • Argumentación y defensa oral de ideas, opiniones, problemas relevantes y pertinentes (indicando las causas, consecuencias y soluciones, etc.) de temas diversos mediante comentarios, diálogos, exposiciones, etc. • Producción de textos diversos y grafismos con originalidad y fluidez imaginativa para ilustrar textos mediante instrumentos y recursos diversos utilizando técnicas varias. • Planificación de actividades usando diversas estrategias en función del contenido, indicando los pasos y la secuencia de estos acciones y procesos. • Exposición oral sobre un temas, experiencias, hechos, fenómenos, procesos, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra esquemas gráficos, recursos audiovisuales, siguiendo un plan previsto. | |
| CAPACIDADES – DESTREZA | FINES | VALORES – ACTITUDES |
| <p>1. Capacidad: Comprensión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Deducir - Interpretar - Utilizar caligrafía y ortografía <p>2. Capacidad: Expresión Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar - Elaborar - Producción <p>3. Capacidad: Pensamiento crítico Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez verbal - Argumentar - Planificar - Exposición | <p>1. Valor: Respeto Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención <p>2. Valor: Responsabilidad Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de sus propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados. <p>3. Valor: Solidaridad Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a sus compañeros. - Compartir lo que tiene con sus compañeros - Mostrar aprecio e interés por los demás | |

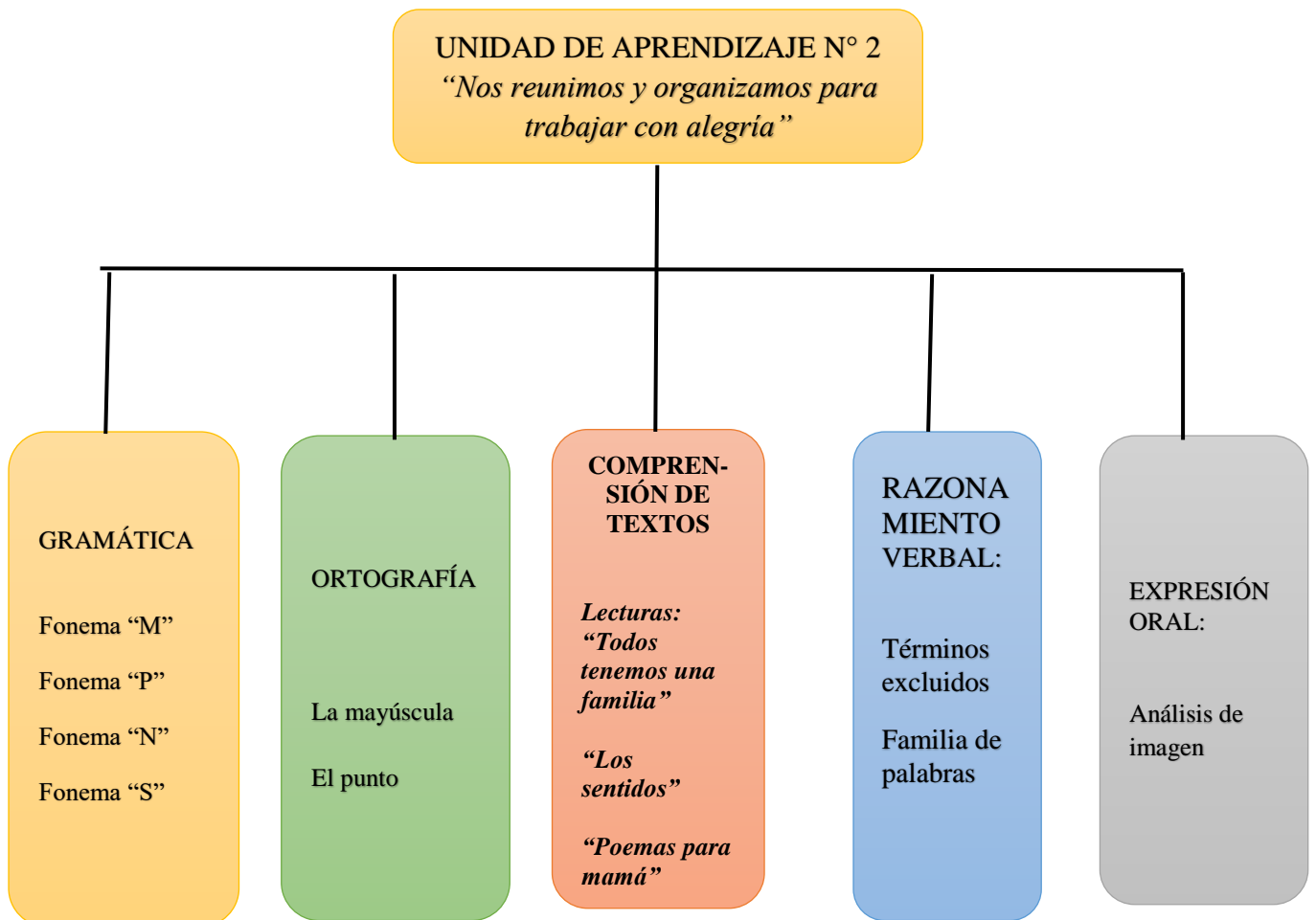
3.1.12 Marco conceptual de los contenidos



3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

| UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2 “Reconocemos y valoramos el trabajo de mamá” | | |
|---|--|---|
| Institución Educativa: 62013 “Víctor Manuel Sifuentes Mesia” Nivel: primaria Grado: 1ro Secciones: A – B –C Área: Comunicación Profesores: Herrera, Huachapa, Pérez | | |
| CONTENIDOS | MEDIOS | MÉTODOS DE APRENDIZAJE |
| I BIMESTRE: - GRAMÁTICA: <ul style="list-style-type: none"> • Fonema “M” • Fonema “P” • Fonema “N” • Fonema “S” - ORTOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> • La mayúscula • El punto - COMPRENSIÓN DE TEXTOS: Lecturas recreativas: <ul style="list-style-type: none"> • “Los sentidos” • “Todos tenemos una familia” • “Poemas para mamá” - RAZONAMIENTO VERBAL: <ul style="list-style-type: none"> • Términos excluidos • Ordenando palabras - EXPRESIÓN ORAL: <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de imagen | | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del fonema – grafema “M – P – N – S” a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas. • Identificación de las mayúsculas y el punto mediante la técnica del subrayado en un texto escrito o la notación marginal • Demostración de fluidez verbal y mental mediante la lectura “<i>Los sentidos</i>” y “<i>Poemas para mamá</i>” utilizando guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas literales, inferenciales y criteriosas asumiendo las normas de convivencia. • Identificación de información relevante en el contenido del texto descriptivo “<i>El conejo</i>” mediante la técnica del subrayado • Identificación de términos excluidos usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, etc. • Identificación del punto usando guías de apoyo • Demostración de fluidez mental y verbal mediante la técnica de encadenamiento de palabras e ideas ordenando palabras • Demostración de fluidez mental y verbal a través del análisis de imágenes a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas. |
| CAPACIDADES – DESTREZA | FINES | VALORES – ACTITUDES |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad: Comprensión Destrezas: - Identificar 2. Capacidad: Expresión Destrezas: - Demostrar fluidez verbal y mental. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Valor: Respeto Actitud: - Asumir las normas de convivencia. 2. Valor: Responsabilidad Actitud: - Ser puntual. 3. Valor: Solidaridad Actitud: - Compartir lo que tiene con sus compañeros | |

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE |
|---|
| <p>Actividad 1: (90 min.)</p> <p>Identificar el fonema y grafema “M” a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas. compartiendo lo que tiene con sus compañeros.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación: el docente presenta la canción “que rico, mmm” en la radio. - Los niños la perciben y luego entonan con el acompañamiento del docente - Recojo de saberes previos: - ¿Qué hemos realizado? ¿Les gusta la canción? ¿Qué sonido se repite? - ¿Cómo decimos cuando nos gusta el mango? - ¿Cómo decimos cuando nos gusta el chocolate? - Conflicto cognitivo: ¿para qué nos servirá cantar esta canción? <p>PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perciben una imagen de la M en la pizarra y observan como el docente hace el trazo de la mayúscula y la minúscula. Los niños deben caminar por la soga tendida en el suelo. Trazan la M en el aire, imitando la grafía tal cómo el docente se lo ha indicado. - Reconocen el recorrido del grafema M con la técnica dactilar sobre una cartulina áspera. - Relacionan en una ficha triple renglón para que los niños puedan realizar en formato amplio el trazo, tanto de M mayúscula como m minúscula. (anexo 1) - Señalan en un listado de palabras que empiecen por ma, me, mi, mo, mu. (anexo 2) - Identifican el fonema M a realizar los ejercicios de las demás fichas y las actividades. (anexo 3) <p>SALIDA</p> <p>Evaluación identifica el fonema “m” usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, compartiendo lo que tiene con sus compañeros.</p> <p>Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>Transferencia</p> <p>Se les entrega una ficha de trabajo con la letra M dibujada. (anexo 4) el niño un listado de nombres de familiares que sus nombres empiecen con el fonema M.</p> <p>Actividad 2: (90 min.)</p> <p>Identificar letras mayúsculas, mediante la técnica de subrayado en un texto escrito, respetando las normas de convivencia.</p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación: Se propone a participar la dinámica del ritmo de “a gogo”. Forman grupos y por turnos realizan el juego según la indicación: “Ritmo a gogo, diga usted nombre de tus compañeros, ciudades y países, etc.” |

- Recojo de saberes previos:
¿En qué consiste el juego? ¿Se divertieron? ¿Por qué? ¿Saben cómo se escribe nombres de la persona, lugares y países?
- Conflicto cognitivo: ¿Saben cómo se llama la letra inicial con las que se escriben cada uno de ellos?

PROCESO

Perciben las letras mayúsculas, a través de un juego de letras, luego colorean en forma individual. (anexo 1).

Reconocen las letras mayúsculas mediante la técnica de subrayado a través del texto “*La mona Jacinta*”. (anexo 2).

Relacionan las ideas del texto y escriben sus acciones de la mona dentro de la lectura, teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas de forma individual y expresan sus ideas escribiendo diversos nombres en una ficha de aplicación con ayuda del docente (anexo 3)

Señalan el uso de la mayúscula de forma oral

SALIDA

Evaluación Identifica las letras mayúsculas, mediante la técnica de subrayado en un texto escrito, respetando las normas de convivencia.

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos?
¿en qué nos servirá?

Transferencia: Escribirán nombres de sus familiares utilizando las letras mayúsculas.

Actividad 3: (90 min.)

Demostrar fluidez verbal y mental mediante la lectura “Los sentidos” utilizando guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas literales, inferenciales y criteriosales asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación: observan imágenes acerca de los cinco sentidos
Recojo de saberes previos
- ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué relación tienen? ¿Qué función cumplen estas imágenes en nuestro cuerpo?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué sabemos de los sentidos?

PROCESO

Perciben la canción de “Los sentidos” y la entonan junto con el docente.

Reactivan lo que sabe acerca de los sentidos mediante el dialogo dirigido.

Relacionan el contenido del texto con las imágenes observadas y sus conocimientos a través de una ficha de aplicación (anexo 1)

Seleccionan las palabras significativas encerrándolas y coloreándolas.

Organizan sus ideas de forma individual y la expresa.

Demuestran su fluidez mental y verbal exponiendo las respuestas en base preguntas dirigidas

SALIDA

Evaluación: Demuestra fluidez verbal y mental mediante la lectura “Los sentidos” utilizando guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas literales inferenciales y criteriosales asumiendo las normas de convivencia.

Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué debo hacer para mejorar?

Transferencia

Dibujan cada uno de los sentidos y explican su función.

Actividad 4: (90 min.)

Identificar el fonema y grafema “P” a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas. compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

INICIO

- Motivación: el docente presenta la canción “la paleta” en la radio.
- Los niños la perciben y luego entonan con el acompañamiento del docente
- Recojo de saberes previos
- ¿Qué hemos realizado? ¿Les gusto la canción? ¿Qué sonido se repite?
- ¿Cómo decimos cuando nos gusta el mango?
- ¿Cómo decimos cuando nos gusta el chocolate?
- Conflicto cognitivo: ¿para qué nos servirá cantar esta canción?

PROCESO

Perciben una imagen de la P en la pizarra y observan como el docente hace el trazo de la mayúscula y la minúscula, los niños la deben caminar sobre la letra P dibujada en el piso. Trazan la P en el aire, imitando la grafía tal cómo el docente se lo ha indicado.

Reconocen el recorrido del grafema P con la técnica dactilar mediante el uso de plastilina.

Relacionan en una ficha triple renglón para que los niños puedan realizar en formato amplio el trazo, tanto de P mayúscula como p minúscula. (anexo 1)

Señalan en un listado de palabras que empiecen por pa, pe, pi, po, pu. (anexo 2)

Identifican el fonema P realizando los ejercicios de las demás fichas y las actividades. (anexo 3 – 4)

SALIDA

Evaluación: identifica el fonema “p” usando guías de apoyo, la observación de tarjetas léxicas, compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?

Transferencia

Se les entrega una ficha de trabajo con la letra P dibujada. (anexo 5) los niños en su cuaderno hacen un listado de nombres de familiares que sus nombres empiecen con el fonema P. los niños recortarán y pegarán en su cuaderno palabras con el fonema P.

Actividad 5: (90 min.)

Identificar información relevante en el contenido del texto descriptivo “*El conejo*” mediante la técnica del subrayado, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

-Motivación: Observan una imagen del texto.

-Recojo de saberes previos: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué está comiendo?, ¿Dónde está?, A esta imagen le falta un título? ¿Qué título le pondrían?

-Conflicto cognitivo: ¿De qué tratará el texto?

PROCESO

Perciben el contenido del texto propuesto “El conejo”, lee de forma silenciosa, por parejas, por grupos y todos juntos, (anexo 1).

Reconocen las características del conejo del texto, mediante la técnica del subrayado de manera individual.

Relacionan las características de otro animal, en un nuevo texto descriptivo de forma grupal. (anexo 2)

Señalan con flechas las acciones del conejo a través de una ficha de aplicación y dibuja su mascota preferida escribiendo sus características (anexo 3)

SALIDA

Evaluación: Identifica información relevante en el contenido del texto descriptivo “*El conejo*” mediante la técnica del subrayado, asumiendo las normas de convivencia

Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Subraye las palabras que necesitaba? ¿Cómo nos sentimos?,

Transferencia

Observa a su mascota o a la que le gustaría tener y menciona las características del animal a su mamá.

Actividad 6: (90 min.)

Identificar términos excluidos a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

INICIO

- Motivación: los niños forman grupos de 5 y salimos al patio, delante de cada grupo se coloca una silla en el piso con diversos objetos, los niños perciben los objetos solicito a los niños que oralmente indiquen cuales no deberían estar allí.
- Recojo de saberes previos
- ¿Qué hemos realizado? ¿Les gusto el juego? ¿Qué objetos sacaron de la silla? ¿Por qué sacaron ese objeto de la silla?
- Conflicto cognitivo: ¿Por qué crees que hicimos esto? ¿Sabes que es un término excluido?

PROCESO

De regreso en el aula:

Perciben una imagen con diversos conjuntos de objetos en la pizarra

Reconocen y verbaliza que es un término excluido mediante una lluvia de ideas el docente escribe en la pizarra sus aportes

Relacionan sus aportes con la imagen observada. El docente pide que los niños den algunos ejemplos de términos excluidos

Señalan el termino excluido en fichas de aplicación brindada por el docente (anexo 1 -2)

Identifican términos excluidos realizando los ejercicios de las demás fichas y las actividades. (anexo 3) elaborar ficha 5

SALIDA

Evaluación

Identifica términos excluidos a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

Metacognición: ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Podremos hacerlos solos?

Transferencia

Se les entrega una hoja de color y pedimos que hagan 5 conjuntos con términos excluidos (dibujos).

Se les entrega una hoja de color y pedimos que hagan 5 conjuntos con términos excluidos (escritos).

Actividad 7: (90 min.)

Identificar el fonema y grafema “N” a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas. compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

INICIO

- Motivación: el docente presenta la canción “La envidia” en la radio.
- Los niños la perciben y luego entonan con el acompañamiento del docente
- Recojo de saberes previos
- ¿Qué hemos realizado? ¿Les gusto la canción? ¿Qué sonido se repite?
- ¿Cómo decimos cuando nos gusta el mango?
- ¿Cómo decimos cuando nos gusta el chocolate?
- Conflicto cognitivo: ¿para qué nos servirá cantar esta canción?

PROCESO

Perciben una imagen de la N en la pizarra y observan como el docente hace el trazo de la mayúscula y la minúscula. Los niños deben saltar sobre aros pequeños tendidos en el piso. Trazan la N en el aire, imitando la grafía tal cómo el docente se lo ha indicado.

Reconocen el recorrido del grafema N con la técnica dactilar sobre una caja de cartón con sémola.

Relacionan en una ficha triple renglón para que los niños puedan realizar en formato amplio el trazo, tanto de N mayúscula como n minúscula. (anexo 1)

Señalan en un listado de palabras que empiecen por na, ne, ni, no, nu. (anexo 2)

Identifican el fonema N a realizar los ejercicios de las demás fichas y las actividades. (anexo 3 – 4)

SALIDA

Evaluación identifica el fonema “n” usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?

Transferencia

Se les entrega una ficha de trabajo con la letra N dibujada. (anexo 1) hacen un listado de nombres de familiares que sus nombres empiecen con el fonema N y recortan imágenes de elementos que tengan el fonema N.

Actividad 8: (90 min.)

Identificar el punto usando guías de apoyo compartiendo lo que tiene con sus compañeros

INICIO

- Motivación: escuchan con atención el video de la canción “Los signos de puntuación” <https://bit.ly/2Uv0G4s>. El docente les entrega la canción y la cantan de manera grupal.
- Recojo de saberes previos: ¿Qué cantamos? ¿De qué trata la canción? ¿Para qué creen que se escribió la canción?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no pongo los puntos?

Perciben el texto: “La mosca “y plantean hipótesis de porque se ha colocado puntos en la lectura (lluvia de ideas) de manera individual. (anexo 1)

Reconocen el uso del punto final mediante el uso de diversas técnicas en una ficha de aplicación con la ayuda del docente (anexo 2)

Relacionan sus nuevos conocimientos mediante el texto “Taller de ortografía” (anexo 3)

Señalan el uso del punto mediante un texto (jitanjáfora) y expone sus ideas ante sus compañeros (anexo 4).

SALIDA

Evaluación: Identifica el punto mediante la técnica del subrayado compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Cómo nos sentimos?

Transferencia

Encierra los puntos que encuentras en un texto del periódico con la ayuda de sus padres.

Actividad 9: (90 min.)

Demostrar fluidez mental y verbal **ordenando palabras** mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas asumiendo las normas de convivencia

INICIO

- Motivación: forman grupos el docente pega fragmentos de frases en cartulinas de color detrás de las sillas de cada estudiante. Hoy jugaremos encuentra tu color.

Busca a los 4 compañeros con el mismo color e intenten ordenar las palabras y formar una oración escondida.

- Recojo de saberes previos
- ¿Qué hemos realizado? ¿fue difícil organizarse? ¿habían hecho esto antes? ¿Qué hubiera pasado si no ordenaban sus tarjetas? ¿se podía comprender la frase?
- Conflicto cognitivo: ¿para qué nos servirá este juego? ¿De qué trataba la clase de hoy?

PROCESO

Perciben nuevamente tarjetas con palabras e intentan ordenarlas. Intercambian sus ideas.

Reconocen el orden correcto de las frases planteadas en las fichas de aplicación (anexo 1- 2).

Relacionan sus respuestas con la de sus compañeros de grupo y forman una oración. (anexo 1)

Señalan el objetivo de la actividad mediante el dialogo dirigido y expresan de forma oral las frases que formaron.

Identifican el orden de las palabras y realizar los ejercicios de las demás fichas y las actividades. (anexo 2 - 3)

SALIDA

Evaluación

Demuestra fluidez mental y verbal ordenando palabras mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas asumiendo las normas de convivencia

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?

Transferencia

En su cuaderno se le pide hacer tres ejercicios similares. Se le pide responder ¿Qué hacemos para ordenar palabras? ¿Qué formamos cuando ordenamos las palabras?

Actividad 10: (90 min.)

Identificar el fonema y grafema “S” a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas, siendo puntual en la entrega de los trabajos programados en clase.

INICIO

- Motivación: el docente presenta la canción “el sapo” en la radio.
- Los niños la perciben y luego entonan con el acompañamiento del docente
- Recojo de saberes previos
- ¿Qué hemos realizado? ¿Les gusto la canción? ¿Qué sonido se repite?

- ¿Cómo decimos cuando nos gusta el mango?
- ¿Cómo decimos cuando nos gusta el chocolate?
- Conflicto cognitivo: ¿para qué nos servirá cantar esta canción?

PROCESO

Perciben una imagen de la S en la pizarra y observan como el docente hace el trazo de la mayúscula y la minúscula. El docente forma una S mayúscula en el suelo con una soga y los niños deben caminar sobre ella. Trazan la S en el aire, imitando la grafía tal como el docente se lo ha indicado.

Reconocen el recorrido del grafema M con la técnica dactilar sobre una caja con arroz.

Relacionan en una ficha triple renglón para que los niños puedan realizar en formato amplio el trazo, tanto de S mayúscula como m minúscula. (anexo 1)

Señalan en un listado de palabras que empiecen por sa, se, si, so, su. (anexo 2)

Identifican el fonema S a realizar los ejercicios de las demás fichas y las actividades. (anexo 3 - 4)

SALIDA

Evaluación identifica el fonema “S” usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?

Transferencia

Se les entrega una ficha de trabajo con la letra S dibujada. (anexo 1) hacen un listado de nombres de familiares que sus nombres empiecen con el fonema S los niños recortarán y pegarán en su cuaderno palabras e imágenes con el fonema S.

Actividad 11: (90 min.)

Demostrar fluidez verbal y mental, mediante la lectura “Poemas para mamá” utilizando guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas literales, inferenciales y criterios, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

-Motivación: observan una imagen de mamá.

-Recojo de saberes previos: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué está haciendo?, ¿Dónde está?, ¿Cómo creen que se siente?, A esta imagen le falta un título? ¿Qué título le pondrían?

-Conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de texto será?, ¿De qué se tratará el texto?

PROCESO

Perciben el texto “Poemas para mamá” y lo declaman junto con el docente. (Anexo 1)

Reactivan lo que sabe acerca de la celebración por el día del Madre, mediante el dialogo dirigido. (Anexo 2)

Relacionan el contenido del texto las características de mama para expresarlas de forma oral.

Demuestra su fluidez mental y verbal exponiendo las respuestas que realizó. (anexo 2)

SALIDA

Evaluación: Demuestra fluidez verbal y mental, mediante la lectura “Poemas para mamá” utilizando guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas literales, inferenciales y criterios, asumiendo las normas de convivencia.

Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué debo hacer para mejorar?

Transferencia

Le declama un Poema a mamá.

Actividad 12: (90 min.)

Demostrar fluidez mental y verbal a través del análisis de imágenes a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas. compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

INICIO

- Motivación: el docente coloca 3 imágenes grandes referentes a las lecturas trabajadas con anterioridad
- Los niños las observan y dan sus opiniones.
- Recojo de saberes previos
- ¿Qué hemos observado? ¿De qué tratan las imágenes? ¿Qué podemos decir de la imagen A? ¿Conoces algún lugar parecido al de la imagen B? ¿Qué crees que hacen en la imagen C?
- Conflicto cognitivo: ¿para qué puse esas imágenes? Se coloca una imagen distinta a las anteriores ¿Que podemos preguntar de esa imagen?

PROCESO

Perciben una imagen en la pizarra y dan opiniones de acerca del tema que trata

Reconocen la imagen y plantea sus hipótesis con ayuda del profesor (va escribiendo cada una de las ideas)

Relacionan las imágenes con sus conocimientos mediante una ficha de aplicación y expone sus ideas (anexo 1)

Señalan distintos elementos solicitados por el docente encerrándolos con un círculo y luego comparte sus respuestas con sus compañeros. (anexo 2)

Identifican las diferencias entre dos imágenes similares encerrándolas con un círculo y finalmente comparan sus respuestas mediante el diálogo entre pares (fundamentándolo) anexo 3

SALIDA

Evaluación. Demuestra fluidez mental y verbal a través del análisis de imágenes a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas. compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?

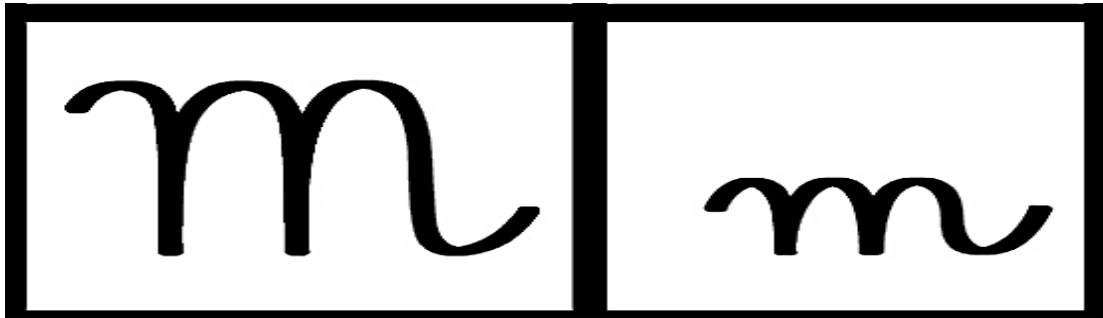
Transferencia: expresa las ideas de las diversas imágenes que conocen o que observan en su entorno.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Actividad nro. 1:

Anexo 1

Escribe la letra M mayúscula y minúscula



| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |


| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

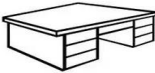
| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |


| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |


Anexo 2:


ma me mi mo mu


 Une sílaba con dibujo y copia.


ma 


me 


mi 


mo 


mu 


 Une palabra con dibujo y copia.

Mimí 


mula 





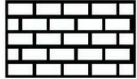
paloma 






pamela 






lima 

ma
me
mi
mo
mu

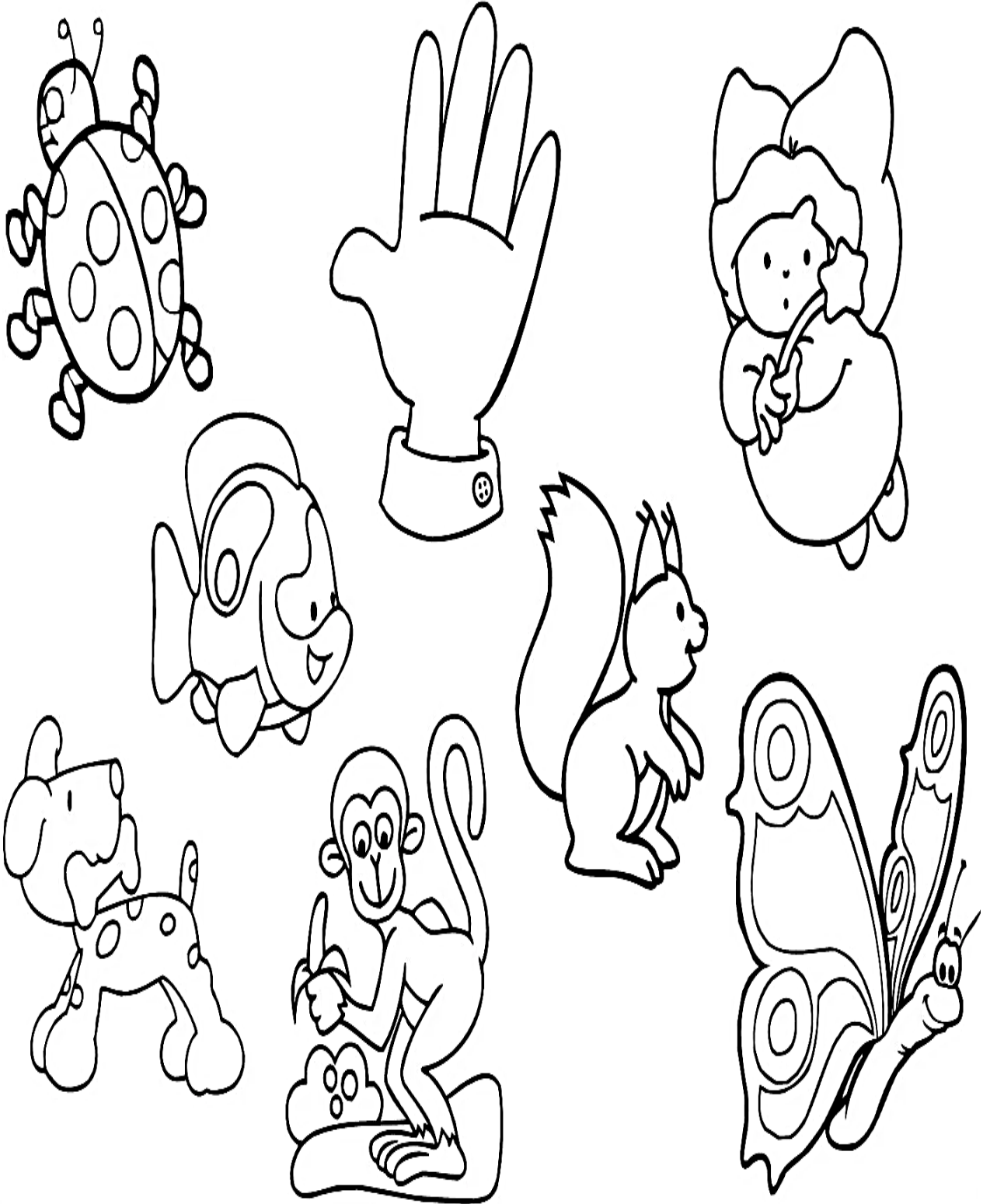
 Rodea cada dibujo con la forma adecuada. Pinta luego del mismo color sílaba y dibujo.

Anexo 3:
Colorea las imágenes que inicien con el sonido M



<https://bit.ly/31xQERr>

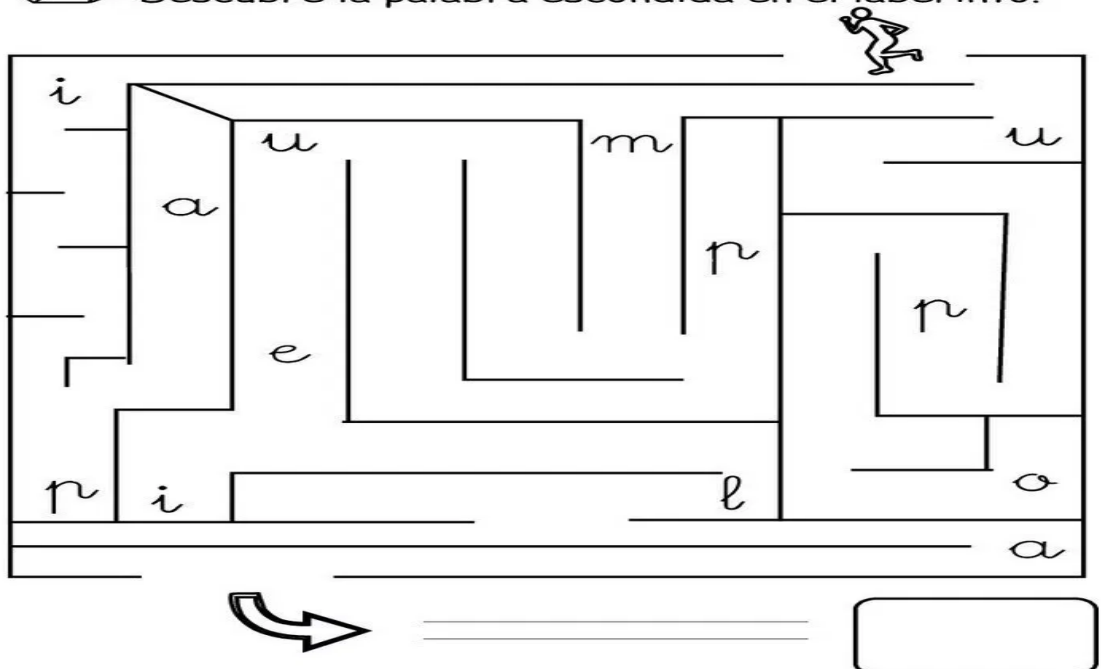
Anexo 4: completa con la silaba que falta

ma mo

| | | |
|--|---|--|
|  <p>https://bit.ly/376oXjZ</p> |  <p>https://bit.ly/2GZ3ONN</p> |  <p>https://bit.ly/2Ovj35m</p> |
| <p>Po</p> | <p>No</p> | <p>no</p> |

ma me mi mo mu

 Descubre la palabra escondida en el laberinto.

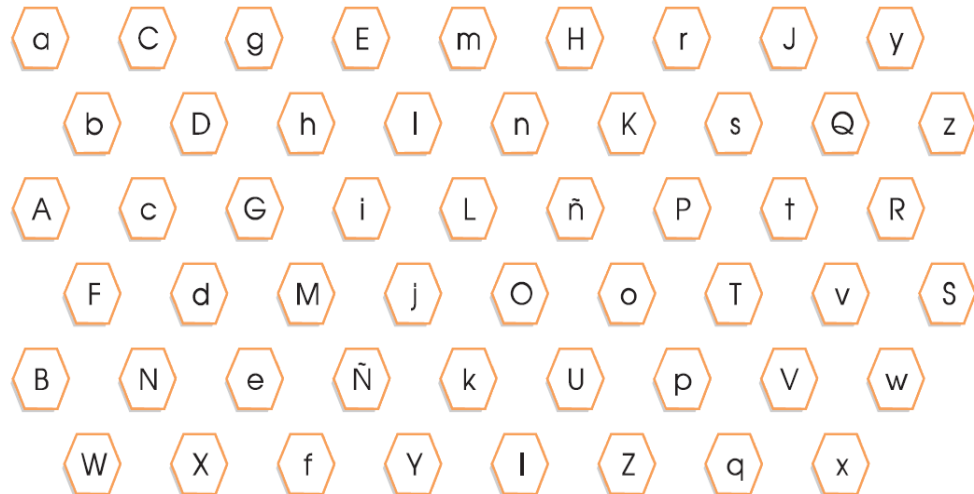


<https://bit.ly/2SmJg7i>

Actividad 02

Anexo 1

1. **Pinta de azul las letras mayúsculas y de rojo las minúsculas.**



- 2.

Escribe la letra mayúscula al lado de la minúscula correspondiente.


| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| | a | | b | | c | | d | | e | | f | | g |
| | h | | i | | j | | k | | l | | m | | n |
| | ñ | | o | | p | | q | | r | | s | | t |
| | u | | v | | w | | x | | y | | z | | |

Anexo 2




Anexo 3

-Relacionan y escriben las acciones de la mona.

-La mona  se ha puesto una -----

y quiere ser una-----

-Un loro  bandido vende un-----

-Escriben nombres de personas que empieza con la letra:

A R _ _ _ _ _

| |
|--|
| |
| |
| |

MAR

| |
|--|
| |
| |
| |

H

| |
|--|
| |
| |

| |
|--|
| |
|--|

Escribe nombres de personas terminados en:

IA

| |
|--|
| |
| |
| |

ER

| |
|--|
| |
| |
| |

IO

| |
|--|
| |
| |
| |

Actividad nro 3:

Anexo nro 1: Entonamos la canción Mis sentidos:



<https://bit.ly/2uov7hS>

Anexo nro 2:

“Los cinco sentidos”

*En mi cara pequeñita.
Tengo ojos y **nariz**,
Y también una boquita
Y dos **orejas** para oír*

Con los **ojos** veo el mar,
Con la **boca** puedo hablar.
Con la nariz un olor olfatear.
Y con mis oídos,
tu canción podré escuchar.

Además, tengo dos **manos**
Con las que puedo tocar

<https://bit.ly/386kOh5>

Anexo nro 3:

Une con líneas la palabra con el sentido correspondiente

Olfato



Oído



Tacto












Vista



Gusto



Relaciona el sentido con cada objeto marcando con una X. Sigue el ejemplo

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| |  |  |  |  |  |
|  | | X | | | X |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |

<https://bit.ly/2upDmub>

Anexo nro 4:

Preguntas propuestas

- a. ¿Para qué usamos los ojos?
- b. ¿Y, el tacto?
- c. ¿Qué parte del cuerpo nos ayuda a escuchar diferentes sonidos?
- d. ¿qué parte cuerpo saboreamos los alimentos?
- e. ¿Y, qué sentido es?
- f. ¿Y, el olfato para qué sirve?
- g. ¿Cuántos son nuestros sentidos?
- h. ¿Cuáles de nuestros sentidos usamos cuando comemos?
- i. ¿Qué sentido te indica los sabores?
- j. ¿Con qué sentido diferencias los colores?
- k. ¿Qué sentido utilizamos cuando vemos la televisión?

Actividad nro 4:

Anexo 1

Escribe la letra P mayúscula y minúscula



| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

Anexo 2: Une con flechas las palabras que inicien con p

*pa**pe**pi**po**pu**pe**pa**po*

<https://binged.it/31BJqu>



<https://binged.it/39gCczV>



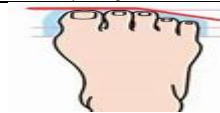
<https://binged.it/37cqPYd>



<https://binged.it/20F0s78>



<https://binged.it/2SrcUUd>



<https://binged.it/2vfDVXo>

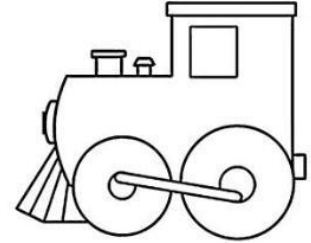


<https://binged.it/2vUuvkt>

Anexo 3:



Une con flechas Y COLOREA



PIPA PATY PEPE PUPU PIE



Une con flechas Y COLOREA



AÚPA PAPÁ PEPA PEPE PÚA

<https://bit.ly/373lp0x>

Actividad 05.- Fichas



<https://bit.ly/2GNBoqg>

Anexo 1.- Lee el texto de forma silenciosa, por parejas, por grupos y todos juntos, (lectura coral).



<https://bit.ly/2GNBoqg>

El conejo.

Este conejo es un animalito de pelaje blanco y lanudo, ojitos rojos y orejas largas y marrones. Su cola es corta y muy suave. Mueve su nariz todo el tiempo. Su boca está rodeada por finos bigotes. Sus dientes son afilados y le sirven para comer zanahorias, pasto y verduras.

(Santillana, 2006, p. 201)

Anexo 2.- Relacionar las características de un animalito, en un nuevo texto descriptivo.

El delfín rosado

El delfín rosado es un animal grande que vive en uno de los ríos más largos del mundo: el Amazonas.



<https://bit.ly/2UD9jKr>

Es de color rosado. Su cuerpo es flexible, por eso atrapa a sus presas con facilidad. Tiene una cabeza grande, ojos pequeños y un hocico largo. Tiene aletas en el cuerpo y cola.

Nada lentamente rara vez sale fuera del agua. Emite sonidos muy fuertes para orientarse y no chocar bajo el agua con los objetos o animales.

<https://bit.ly/31sX8Rt>

Anexo 3.- Señala las acciones del animalito a través de una ficha de aplicación.

Mueve las orejitas.

Mueve la colita.



Come zanahoria.

Da saltitos.

Dibuja tu mascota preferida y menciona sus características

A large empty rounded rectangular box for drawing a pet.

.....

.....

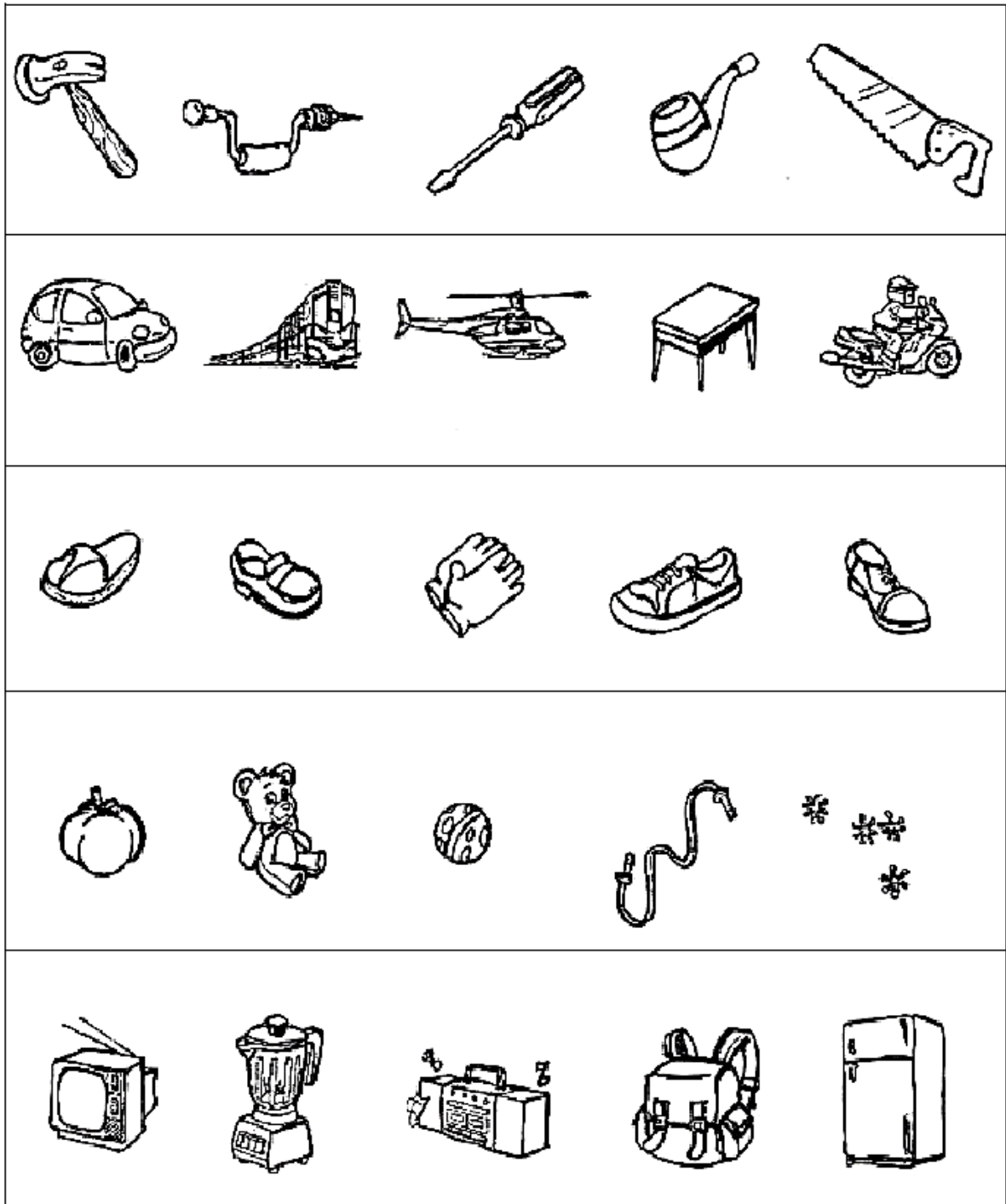
.....

.....

Actividad nro 6:

Anexo nro 1:

Identifica el elemento extraño de cada serie coloreándolo.



<https://bit.ly/3870jRn>

Anexo nro. 2:

Colorea el círculo del donde encuentres el elemento extraño

- | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> cuy | <input type="radio"/> pollo | <input type="radio"/> león | <input type="radio"/> pato |
| <input type="radio"/> hoja | <input type="radio"/> foco | <input type="radio"/> raíz | <input type="radio"/> tallo |
| <input type="radio"/> doctor | <input type="radio"/> abogado | <input type="radio"/> docente | <input type="radio"/> regla |
| <input type="radio"/> llave | <input type="radio"/> silla | <input type="radio"/> sofá | <input type="radio"/> sillón |
| <input type="radio"/> fresa | <input type="radio"/> manzana | <input type="radio"/> pera | <input type="radio"/> pan |
| <input type="radio"/> suma | <input type="radio"/> dictado | <input type="radio"/> resta | <input type="radio"/> multiplicación |
| <input type="radio"/> mesa | <input type="radio"/> silla | <input type="radio"/> olla | <input type="radio"/> banco |
| <input type="radio"/> olla | <input type="radio"/> tetera | <input type="radio"/> sartén | <input type="radio"/> media |
| <input type="radio"/> lápiz | <input type="radio"/> sábana | <input type="radio"/> lapicero | <input type="radio"/> borrador |
| <input type="radio"/> avión | <input type="radio"/> carro | <input type="radio"/> moto | <input type="radio"/> tren |
| <input type="radio"/> perro | <input type="radio"/> gato | <input type="radio"/> cuadro | <input type="radio"/> loro |
| <input type="radio"/> azul | <input type="radio"/> moreno | <input type="radio"/> blanco | <input type="radio"/> lila |

Anexo nro. 3:

EJERCICIOS CON APOYO DEL PROFESOR

1. En cada serie hay una palabra extraña. Enciérrala en círculo.

- a) paloma
- b) pájaro
- c) gallina
- d) borrador

- a) dulce
- b) miel
- c) azúcar
- d) sal

- a) almohada
- b) frazada
- c) silla
- d) colchón

- a) taza
- b) plato
- c) cocina
- d) cuchara

- a) árbol
- b) escoba
- c) rama
- d) tronco

- a) jardín
- b) huerta
- c) flor
- d) chacra

- a) bizcocho
- b) cuchillo
- c) pescado
- d) banana

- a) caño
- b) lago
- c) laguna
- d) río

- a) libro
- b) juguete
- c) cartuchera
- d) maletín

- a) amo
- b) jefa
- c) dueño
- d) sirvienta

Actividad nro. 7:

Anexo 1

Escribe la letra N mayúscula y minúscula



| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

Anexo 2:

Señala las palabras que contengan la sílaba na ne ni no nu rodeando con tu lápiz

| | | | |
|---|----------|------|----------|
|  | mano | mona | nomo |
|  | lana | luna | lona |
|  | mona | mano | mono |
|  | pimienta | pima | pimiento |
|  | luna | lana | liana |
|  | nota | nata | notar |

Colorea las palabras que tengan la sílaba an – en – in – on - un

pimiento

nido

antena

insecto

Antonia

pinta

santa

están

Nilo

manta

manos

león

<https://bit.ly/2H76dpX>

Anexo 3:

Colorea las imágenes que tengan el fonema n



<https://bit.ly/2S5Cuns>

Anexo 4:

Lee y escribe las palabras

Nilo

Elena

Antonia

melena

leona

animal

Actividad nro. 8:

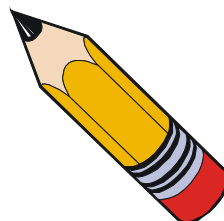
Anexo 1

1. Lee el siguiente texto. Coloca los puntos y escribe con mayúsculas donde sea necesario.

Punto seguido: rojo

Punto aparte: azul

Punto final: amarillo



La mosca

Una mosca se posó en la nariz de Patricia,
que se puso bizca por mirarla

La mosca se fue volando a la
oreja de Andrés Sacudió este la cabeza
y la mosca se fue a la mano de teresa

La mosca no dejaba estudiar a los
niños Estaba fastidia y fastidia
hasta que andrés la golpeó
con un periódico y la mosca
quedó apachurrada

Pero luego vino otra mosca y
otra mosca y otras más



Anexo 2:

Completa con los recuadros de la derecha. ✂


Indica que el texto se ha terminado.

Se escribe en la misma línea

Se escribe en la línea siguiente.

Completa. ✂ ✂

La Cenicienta



A un hombre muy rico se le enfermó su esposa. Cuando ella sintió que su fin estaba próximo, llamó a su única hija ante su lecho y le dijo:

—Querida hija, sé piadosa y buena, y así Dios siempre te ayudará, yo te observaré desde el cielo y velaré por ti.

En seguida cerró los ojos y expiró.

La niña iba todos los días a la tumba de su madre y lloraba y era piadosa y buena. Al llegar el invierno, la nieve cubrió con su blanca túnica la tumba, y cuando brilló el sol que derrite la nieve, en primavera, el hombre se casó de nuevo.

La mujer trajo a la casa dos hijas, que eran de facciones bonitas y de tez blanca, pero de corazón duro y negro. Transcurrió entonces un período muy malo para la pobre hijastra.

El punto final

Después de punto y seguido

Después de punto y aparte

Punto y seguido

Punto y aparte

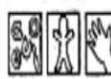
Punto y seguido

Punto y aparte


Punto y aparte

Punto y aparte

Punto final




Uso del Punto



Sem. 5
Ficha 23

Anexo 3:

| <h2>TALLER DE ORTOGRAFÍA</h2> | |
|---|--|
| Coloca donde corresponda el punto, la coma y el punto y coma | |
| Escuché todo lo que se dijo | pero no entendí nada |
| La Luna es un satélite | la Tierra es planeta |
| El policía | según los testigos abusó de su autoridad |
| No dejes de comer bien mañana | Carlos te llevará a correr |
| Callando lo que se sabe | se evita problemas |
| Ayer | examen de lengua hoy de inglés |
| mañana | de literatura |
| Iré contigo | aunque estoy muy cansado |
| Los jóvenes deben escribir en la libreta | los pequeños |
| en el mismo libro | |



<https://bit.ly/2H0VIKk>

Anexo 5:

JITANJÁFORAS:

Había una paloma,
Punto y coma;
Salió de su nido,
Punto seguido;
Se fue a Marte,
Punto aparte;
Trae dos hijitos,
Dos puntitos;
Pasó un animal,
Punto final.

(Editorial Norma. 2008. p. 115).

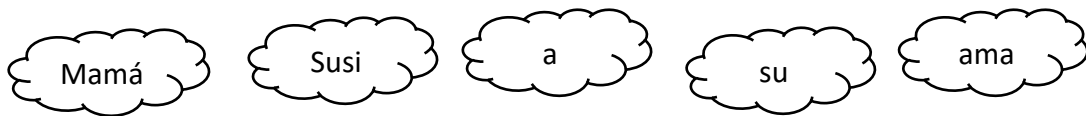
Actividad nro. 9:

Anexo 1

Lee cada una de las palabras y forma la oración escondida



| |
|--|
| |
| |
| |



| |
|--|
| |
| |
| |



| |
|--|
| |
| |
| |



| |
|--|
| |
| |
| |

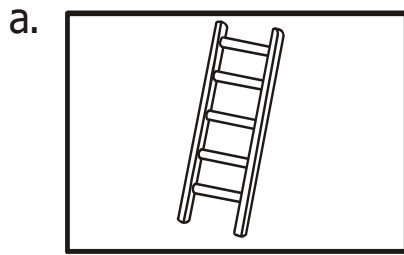


| |
|--|
| |
| |
| |

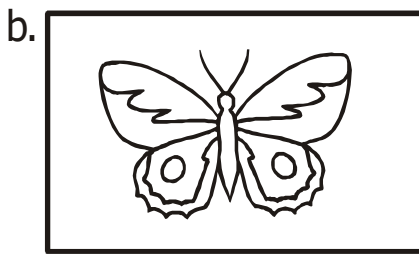
Anexo 2:

Completa las palabras con las vocales que faltan

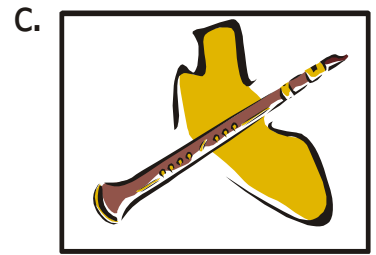
a e i o u



sc lera



m r p s




fl t

<https://bit.ly/3bkoGNE>

2. Observa, lee y completa las oraciones.

a. Emma mira a un  .

b. La momia tiene un  .

c. Mamá lee un  .

Ordena las palabras y forma oraciones

Pepe

a

Nina.

ama

mamà.

es

mi

Ema

| |
|--|
| |
| |
| |

pisa

mani.

mono

su

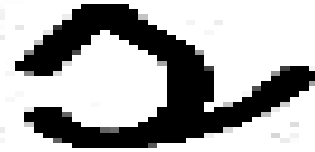
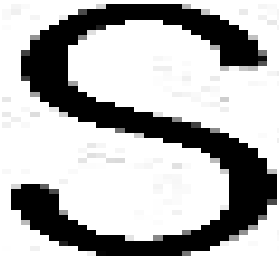
El

| |
|--|
| |
| |
| |

Actividad nro 10

Anexo 1

Escribe la letra S mayúscula y minúscula



| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

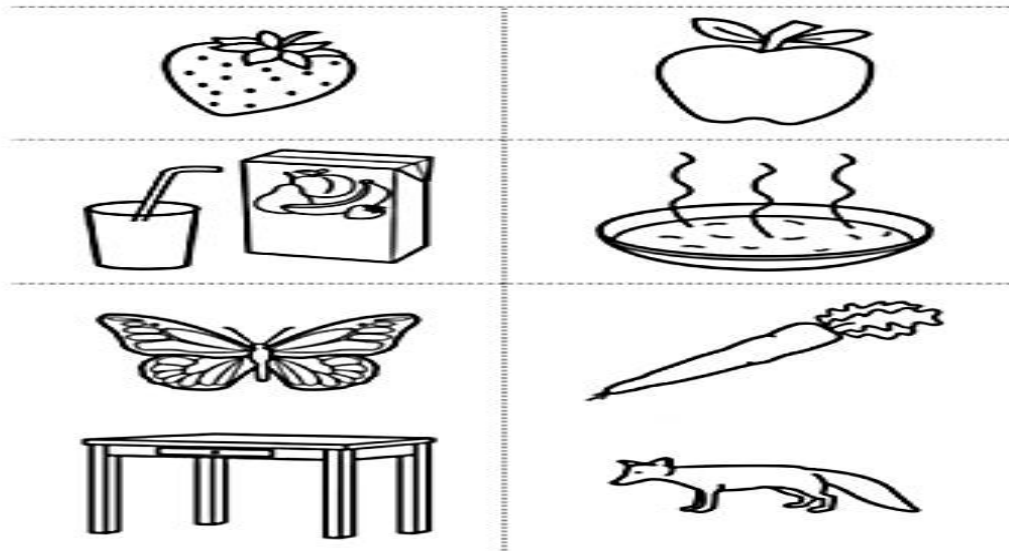
| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

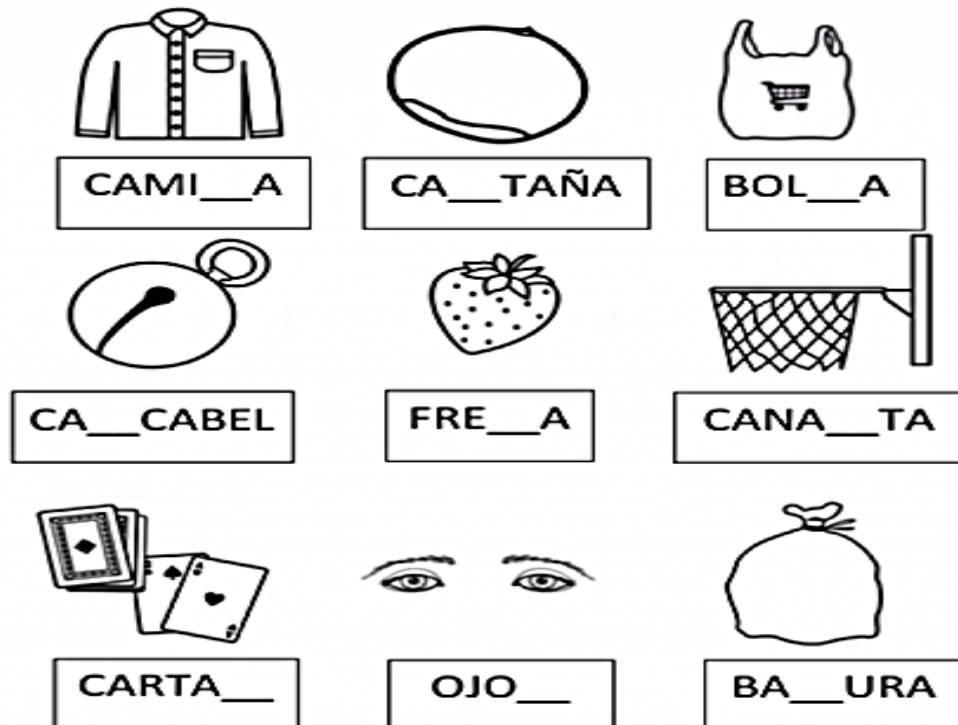
| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

Anexo 2:

Colorea los dibujos que tengan el fonema S



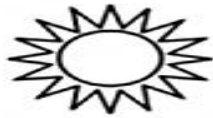
Completa con el fonema S las siguientes palabars



<https://bit.ly/37ei1S0>

Anexo 3:

Completa las palabras con el fonema S


_OL

_AL

6
EI

_OPA

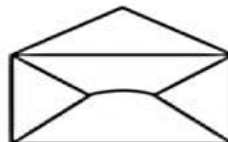
_APO

_ELLO

_OFÁ

_ANDÍA

_ACO

_ILLA

_OBRE

_IRENA

_ABLE

_ECADOR

_ÁBANA

_UELA

_ILLÓN

_EMÁFORO

<https://bit.ly/2S3ohra>

Actividad nro. 11:

Anexo 1.- Lee el texto de forma silenciosa, por parejas, por grupos y todos juntos, (lectura coral)



Mamita querida

Mamita
querida,
yo te quiero
besar,
porque hoy es
tu día,
Día de la
Mamá.
Aquí traigo
estas flores,
que son de mi
jardín,
para ti es esta
rosa,
para ti este
jazmín.
Al buen Dios
de los cielos,
pediré yo por
ti;
y que siempre
dichosa,
vivas junto a
mí.

Anexo 2.- Dialogo dirigido: ¿Qué se menciona en el poema?, ¿Qué quiere hacer el niño a su mamá?, ¿Por qué la quiere besar?, ¿Qué lleva para regalárselo a su mamá?, ¿Cómo que flores?, ¿Cómo se sentirá el niño y la mamá al expresar este gesto?

Anexo 3.- **Selecciona** las palabras significativas las encierra y colorea. Da una relectura del texto de forma grupal (lectura en cadena).



Mamita querida

Mamita
querida,
yo te quiero
besar,
porque hoy es
tu día,
Día de la
Mamá.
Aquí traigo
estas flores,
que son de mi
jardín,
para ti es esta
rosa,
para ti este
jazmín.
Al buen Dios
de los cielos,
pediré yo por
ti;
y que siempre
dichosa,
vivas junto a
mí

Actividad nro 12:
Encuentra 6 diferencias entre las imágenes 1 y 2

1



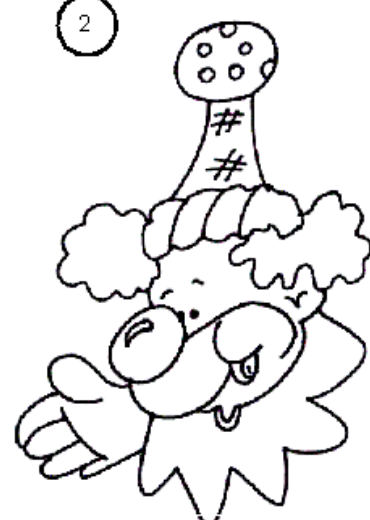
2



1



2



<https://bit.ly/38aoEFV>

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

EVALUACION FINAL DE LA UNIDAD

Nombres y apellidos
.....

Nivel:

Grado:

Área:

| | |
|--------------------|--------------------|
| CAPACIDAD | DESTREZA |
| Comprensión | Identificar |

1. Lee atentamente y contesta las preguntas

Alejandra es una niña que vive en una ciudad que se llama Tarapoto. Tiene seis años y es trigueña. Su comida favorita es la tortilla de papas. Alejandra tiene un hermano que se llama Roberto. Sus padres son Gonzalo y Susana.

Completa:

Alejandra tiene _____ años.

El pelo de Alejandra es _____.

La madre se llama _____.


La ciudad donde vive Alejandra es _____.

¿Cómo crees que son sus padres?

2. Marca la oración correcta con imágenes como el payaso

| | |
|--|---|
|  <p>https://bit.ly/38d9UGs</p> | Carmen, camina por el parque. |
| | Carmen usa un casco de color rosado. |
| | Carmen tiene usa un pantalón rosado |

| | |
|--|---|
|  <p>https://bit.ly/2usowDd</p> | <p>La abuela, está al lado derecho de papá.</p> |
| | <p>El, está al lado izquierdo de papá.</p> |
| | <p>El abuelo, está al lado izquierdo de mamá.</p> |

| | |
|---|---|
|  <p>https://bit.ly/375l0cl</p> | <p>Juan sujeta un carro rojo con su brazo izquierdo.</p> |
| | <p>Juan sujeta un carro celeste con su brazo derecho.</p> |
| | <p>Juan sujeta un carro rojo con su brazo derecho.</p> |

| | |
|------------------|-----------------|
| CAPACIDAD | DESTREZA |
| Comprensión | Organizar |

3. Ordena las siguientes oraciones

nana
mima
La
Memo.
a

| |
|--|
| |
| |
| |

amasa
Samuel
la
masa
Nina
con

| |
|--|
| |
| |
| |

ama mamá Susy su a

| |
|--|
| |
| |
| |

4. Lee y corrige las mayúsculas y pon el punto final en las oraciones.

a susy le aplauden en el patio

| |
|--|
| |
| |
| |

antonio sube la loma con papà





| |
|--|
| |
| |
| |





el mago luis salió con el payaso ponpin





| |
|--|
| |
| |
| |





| | |
|--------------------|------------------|
| CAPACIDAD | DESTREZA |
| Comprensión | Relacioar |

5. Escribe las vocales o consonantes según el dibujo presentado y obtendrás palabras que leerás con la ayuda de tu maestro.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
|  |  |  |  |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
|  |  |  |  |
| | | | |

<https://bit.ly/2vfCFUa>

3.2.2. PROYECTO DE APRENDIZAJE Nro. 2

Datos informativos

Institución Educativa:

Nivel: Primaria

Año: 1ro

Secciones: A – B – C

Área: Comunicación

Título del proyecto: “*Cuidemos responsablemente el medio ambiente*”

Temporización: 8 sesiones

Profesoras: Herrera, Huachapa. Pérez

Situación problemática (¿Participan los estudiantes?)

La importancia del medio ambiente hoy en día innegable y se debe al hecho de que los seres humanos hemos abusado y desgastado los elementos que nos brinda la naturaleza , debido a ello, se ha generado un notorio cambio en la frecuencia y agresividad en los fenómenos naturales provocando alteraciones a los diversos ecosistemas y no solo afectan a otros seres vivos, sino también a nosotros .Partiendo de esta realidad concreta y con un diagnóstico adecuado de la realidad de la I.E. promoveremos a través de la elaboración de textos la toma de conciencia acerca del cuidado el medio ambiente . La importancia del proyecto radica en el aporte que éste pueda dar para que los estudiantes del primer grado mejoren las condiciones ambientales de su entorno.

Para identificar y abordar el problema partimos de la premisa de que si se le inculca al niño(a) el valor del cuidado del medioambiente, esto dará como resultado el mejoramiento de las condiciones de vida de su comunidad. De este modo el proyecto “**Los guardianes del medio ambiente**” se convierte en una de las herramientas con las que se puede alcanzar la competencia y capacidades de los estudiantes es la producción de textos , este recurso o estrategia didáctica responde a una apertura constructivista, permitiendo que el niño, con ayuda de los docentes y la familia, partiendo de los recursos didácticos y herramientas que ofrece, logre ir construyendo sus propios aprendizajes acerca del cuidado del medio ambiente .

¿Qué aprendizajes se lograrán?

| Competencias | Capacidades | Desempeños |
|--|--|---|
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | - Aplica procesos de creación | Presenta sus trabajos y creaciones |
| Escribe diversos tipos de textos en lengua materna | - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito | Escribe en nivel alfabético en torno a un tema (Cuidado, del medio ambiente,), aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente |
| Se comunica oralmente en lengua materna | - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | - Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. - Desarrolla ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición) a través de algunos conectores, e incorpora un vocabulario de uso frecuente. |
| Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común | - Participa en acciones que promueven el bienestar común | Delibera sobre asuntos de interés común (cuidado del medio ambiente) |
| Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente | - Genera acciones para preservar el ambiente local y global. | Menciona los problemas ambientales que afectan a su espacio cotidiano (cuidado del medio ambiente) |

Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

| ¿Qué haremos? | ¿Cómo lo haremos? | ¿Qué necesitamos? |
|---|--|---|
| Producir textos diversos en un portafolios de trabajo para concientizar acerca del cuidado del medio ambiente | A través de estrategias diversas: elaboración de dibujos, rimas, poesías, cuentos, acrósticos. | Sala audiovisual, papelotes, cuadernos de trabajo, plumones, colores, fichas, goma, crayolas, papel color, etc. |

| ¿Qué haremos? | ¿Cómo lo haremos? | ¿Qué necesitamos? |
|---|--|---|
| Identifica la problemática de su comunidad en referencia con el medio ambiente al medio ambiente | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara a través de un video. 2. Reconocer las características de la problemática propuesta. 3. Relacionar los conocimientos previos que tienen sobre la contaminación ambiental. 4. Nombra los diversos tipos de contaminación ambiental de su comunidad. | Sala audiovisual, cuaderno de trabajo |
| Demuestra fluidez mental expresando sus ideas para desarrollar actividades para el cuidado del medio ambiente | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibe imágenes acerca de las distintas formas de cuidar el medio ambiente. 2. Procesa, estructura y organiza las ideas para dar solución al problema de la contaminación de su comunidad. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados | Sala audiovisual, cuaderno de trabajo |
| Planifica la elaboración de dibujos relacionados con el cuidado medio ambiente | <ol style="list-style-type: none"> 1. Definir la situación o actividad objeto de planificación. 2. Buscar información sobre la misma 3. Seleccionar información 4. Secuenciar los pasos que se llevarán a cabo. <p>técnica libre</p> | Papel bond , colores plumones , lápices ,temperas ,crayolas, pinceles, etc. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Elabora textos liricos (Rimas) acerca del cuidado del medio ambiente</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido | <p>Papel bond, Colores, lápices, cuaderno de trabajo</p> |
| <p>Elabora textos liricos (Acróstico) referido al cuidado del medio ambiente</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido | <p>Papel bond, Colores, lápices, cuaderno de trabajo.</p> |
| <p>Elabora textos liricos (poesía) relacionado con el cuidado del medio ambiente</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido | <p>Papel bond, Colores, lápices, cuaderno de trabajo.</p> |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Elabora textos narrativos (cuento) acerca del medio ambiente</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema. 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido | <p>Papel bond, Colores, lápices, cuaderno de trabajo.</p> |
| <p>Demuestra fluidez verbal a través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con el tema del proyecto 4. Seleccionar elementos lingüísticos 5. Organizar ideas que se van a expresar 6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas mediante una exposición pública | <p>Papelote, tarjetas de resumen punteros, etc.</p> |

3.2.2.1. Programación del proyecto

| PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 2: “Cuidemos responsablemente el medio ambiente” | | |
|---|--|---|
| CONTENIDOS | MEDIOS | MÉTODOS DE APRENDIZAJE |
| <p>- GRAMÁTICA:</p> <p>Uso de fonemas y grafemas Producción de diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adivinanzas • Rimas. • Acrósticos • Poesías • Cuentos <p>EXPRESION ORAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de imágenes • Ideas principales y secundarias • Ideas y opiniones | | <p>Identificación de ideas principales y secundarias a través de la visualización del reportaje,” La importancia del medio Ambiente en un medio audiovisual.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal a través del análisis de imágenes a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas</p> <p>Elaboración – producción de textos: adivinanza utilizando la creatividad</p> <p>Elaboración – producción de textos: rimas utilizando la creatividad</p> <p>Elaboración – producción de textos: una acrósticos utilizando la creatividad</p> <p>Elaboración – producción de textos: poesías utilizando la creatividad</p> <p>Elaboración – producción de textos: cuentos utilizando la creatividad</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en la expresión de ideas, opiniones a partir de acontecimientos y situaciones comunicativas, empleando la técnica de la exposición de su trabajos.</p> <p>Exposición sobre textos diversos incluidos en el portafolio escolar empleando un vocabulario adecuado, mostrando atención y respeto a sus compañeros.</p> |
| CAPACIDADES – DESTREZAS | FINES | VALORES – ACTITUDES |
| <p>1. Capacidad: Comprensión Destrezas: - Identificar</p> <p>2. Capacidad: Expresión Destrezas: - Elaborar-Producir textos - Demostración de fluidez mental y verbal - Exponer</p> | <p>4. Valor: Respeto Actitudes: - Asumir las normas de convivencia. - Escuchar con atención</p> <p>5. Valor: Responsabilidad Actitudes: - Asumir las consecuencias de sus propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados.</p> <p>6. Valor: Solidaridad Actitudes: - Ayudar a sus compañeros. - Compartir lo que tiene con sus compañeros</p> | |

3.2.2.2 Actividades de aprendizaje

SESIONES DE APRENDIZAJE

Actividad nro.1: Sensibilización (90 min.)

Identificar problemas sociales a través de la visualización del reportaje, "La importancia del medio Ambiente" en un medio audiovisual, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

INICIO

- Motivación: el docente los lleva a sala de video y les presenta el reportaje "La importancia del medio ambiente".
- Los niños la perciben el video y luego dan sus opiniones acerca de lo observado.
- Recojo de saberes previos: ¿Qué hemos observado? ¿Les gusto el video? ¿De qué trataba el video? ¿Cuál es el problema más notorio de nuestra comunidad?
- Conflicto cognitivo: ¿Es este un problema que afecta a todos los seres de la tierra?

PROCESO

- **Perciben** nuevamente el video. Se forman grupos de 4 y en un papelote escriben sus ideas. Lo exponen en el aula bajo la técnica del museo mediante dialogo sobre la causa de la contaminación ambiental.
- **Reconocen** algunos tipos de contaminación basándose en el video.
- **Relacionan** las imágenes del video con el problema de la contaminación ambiental de su comunidad a través de un cuestionario (anexo 1)
- **Señalan** las ideas principales del cuestionario n un listado sobre los principales problemas de contaminación ambiental de su comunidad
- **Identifican** el principal problema de contaminación ambiental brindando ideas sobre qué podemos hacer para cuidar el medio ambiente alrededor de su comunidad

SALIDA

Evaluación: Identificar los problemas sociales de su comunidad, a través de la visualización del reportaje "La importancia del medio ambiente" en un medio audiovisual, asumiendo las consecuencias de sus propios actos.

Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué podemos mejorar?

Transferencia

Se les entrega una ficha informativa con los tipos contaminación (anexo 3) el niño hará un listado de los tipos de contaminación que observe alrededor de su hogar.

Actividad nro. 2: (90 min.)

Demostrar fluidez mental y verbal a través del análisis de imágenes a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

INICIO

- Motivación: el docente coloca 5 imágenes grandes referentes a las formas de cuidar del medio ambiente. Los niños las observan y dan sus opiniones.

- Recojo de saberes previos

¿Qué hemos observado? ¿De qué tratan las imágenes? ¿Qué hacen las personas de la imagen A? ¿Conoces algún lugar parecido al de la imagen B? ¿Qué crees que hacen las personas en la imagen C? ¿De qué tratan las imágenes que han observado? ¿Para qué puse esas imágenes? ¿Hay alguien que está haciendo algo actualmente por el medio ambiente? ¿Quiénes?

- Conflicto cognitivo: ¿Qué papel pueden desempeñar ustedes? ¿Qué podríamos hacer desde la escuela?

PROCESO

Perciben las imágenes en la pizarra y dan opiniones de acerca del tema.

Reconocen la imagen y plantea sus hipótesis con ayuda del profesor (va escribiendo cada una de las ideas)

Relacionan las imágenes con sus conocimientos mediante una ficha de aplicación y expone sus ideas (anexo 1)

Señalan distintas formas de cuidar el medio ambiente encerrándolos con un círculo y luego comparte sus respuestas con sus compañeros. (anexo 2)

Identifican las diferencias entre dos imágenes similares encerrándolas con un círculo y finalmente comparan sus respuestas mediante el diálogo entre pares (fundamentándolo) anexo 3

SALIDA

Evaluación. Demuestra fluidez mental y verbal a través del análisis de imágenes a partir de guías de apoyo y diversas estrategias como preguntas y lluvia de ideas compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?

Transferencia: se les entrega una ficha informativa de cómo cuidar el medio ambiente y les pide contestar algunas preguntas con ayuda del profesor, referidas al tema seleccionando las actividades del proyecto. Añadir el cuadro con las actividades planificadas cuadro de arriba

Actividad nro. 3: adivinanzas (90 min)

Elaborar una adivinanza utilizando la creatividad, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

-Motivación: Juegan a decir adivinanzas por grupos, gana el grupo que tenga más acierta.

-Recojo de saberes previos: ¿Qué juego hemos realizado? ¿Qué es una adivinanza? ¿Qué adivinanzas les fue fácil adivinar? ¿Qué grupo fue el ganador? ¿Les gustaría crear sus propias adivinanzas?

-Conflicto cognitivo: ¿Qué tenemos en cuenta para crear adivinanzas?

PROCESO

Fijan el tema, acerca del cuidado del medio ambiente a través del dialogo dirigido por el docente.

Planifican el trabajo para escribir adivinanzas, formando grupos de tres integrantes y responden las siguientes preguntas:

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿Quiénes lo leerán? | ¿Qué materiales vamos a utilizar? |
|------------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| | | | |

Buscan palabras para textualizar la adivinanza con la ayuda del docente teniendo en cuenta los siguientes términos: (anexo 1)

Para animales ¿Cómo es? ¿Qué come? ¿Dónde vive? ¿Qué hace?

Para objetos ¿Cómo es? ¿De qué color, forma, tamaño es? ¿Para qué sirve?

Revisan su primer borrador teniendo en cuenta las reglas ortográficas básicas.

Reescriben su versión final corregido del primer borrador, luego adjuntan al portafolio para su publicación en el día de logro.

SALIDA

Evaluación: Elabora una adivinanza utilizando la creatividad, asumiendo las normas de convivencia.

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les fue fácil encontrar la respuesta de la adivinanza?

Transferencia

Menciona a sus familiares otras adivinanzas de su creación.

Actividad 4: Rimas (90 min.)

Elaborar-Producir textos: rimas relacionado al cuidado del medio ambiente, mediante producciones libres de temas diversos, respetando las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación: Se les presenta una caja y se pide que saquen imágenes como: gusano, árbol, plátano, col, puma, quebradas, espuma y hadas. Los van mencionando individualmente.

- Recojo de saberes previos:
¿Qué observan? ¿Conocen algunos de ellos? ¿Para qué nos servirá? ¿Saben dónde se encuentran estas imágenes? ¿Para qué nos servirá cada uno de ellos? ¿Habrá algunos de ellos en peligro de extinción? ¿Quiénes lo hacen? ¿cómo podemos cuidar nuestro río o quebradas?
- Conflicto cognitivo: ¿Hay alguna relación de sonidos en cada palabra?

PROCESO

Fijan el tema de lo que quieres escribir (el medio ambiente) y observan diversos tipos imágenes pegadas en la pizarra y leen las palabras subrayadas debajo de las imágenes. (anexo 1).

Planifican el trabajo, formando grupos de 4 y responden las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué vamos a escribir rimas? y ¿Quiénes lo van a leer?

Buscan palabras con sonidos similares mediante el dialogo dirigido por el docente (lluvia de ideas) textualizan las palabras que riman en forma grupal.

Revisan sus anotaciones y escriben su primer borrador.

Reescriben el texto corregido y expresan de forma oral sus producciones.

SALIDA

Evaluación

Elabora: rimas relacionado al cuidado del medio ambiente, mediante producciones libres de temas diversos, respetando las normas de convivencia.

Metacognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les fue fácil? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las resolvieron? ¿En qué momento de nuestra vida podemos utilizar lo aprendido?

Transferencia

Elaboran rimas con los nombres de sus familiares.

Actividad 5: acrósticos (90 min.)

Elaborar Acrósticos del cuidado del medio ambiente, mediante producciones libres de temas diversos, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación: Observan y describen las imágenes de las frutas como: mango, piña, manzana, plátano, sandía, etc. Los niños mencionan de manera individual y realizamos preguntas.
- Recojo de saberes previos: ¿Qué observamos? ¿Por qué son importantes las frutas? ¿Qué frutas hay en tu localidad? ¿Cómo se llama las moscas que atacan a estas frutas? ¿Cómo podemos prevenir? etc.
- Conflicto cognitivo: ¿Será importante cuidar y comer las frutas?

PROCESO

Fijan el tema lo que van a escribir el acróstico del cuidado del medio ambiente con diversas imágenes, formando grupo de tres estudiantes.

Planifican un plan de escritura, formando grupos de tres tomando notas en el papelote con ayuda del docente, que respondan las siguientes preguntas: ¿Cuál será el nombre de la fruta que se usará para el acróstico? ¿Qué características tiene esa fruta? ¿Dónde se cultiva más? ¿Qué beneficios o bondades tiene para la salud de las personas? ¿Cómo iniciaremos y cómo terminaremos el acróstico?

Buscan palabras que relacionan con cada letra inicial, para hacer un acróstico en una hoja A4 su primer borrador, mediante el diálogo dirigido por el docente.

Revisan sus acrósticos comprobando si su escrito tiene sentido para sí mismo y para el lector socializando en grupo.

Reescriben los cambios del primer borrador y socializan su producción ante sus compañeros en forma individual.

SALIDA

Evaluación:

Elabora sus acrósticos del cuidado del medio ambiente, mediante producciones libres de temas diversos y láminas brindadas por el docente.

Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo lo mejoramos?, ¿Para qué lo aprendimos? ¿En qué momento de la vida nos servirá?

Transferencia

-Se les pide que elaboran acrósticos con su nombre para reforzar su aprendizaje.

Actividad 6: poesía

Elaborar poesías referente al cuidado del medio ambiente, utilizando creatividad, respetando las normas de convivencia.

INICIO

- Motivación: observan el video de una niña recitando poesía “El planeta tierra”, escuchan con atención el video presentado por el docente.
-<https://bit.ly/31oEIS5>
- Recojo de saberes previos: ¿Qué hemos observado?, ¿De qué trata el video?, ¿Por qué creen que vemos el video?, según lo observado ¿Qué ocurre en el planeta tierra? ¿Qué haríamos para mejorar nuestro planeta tierra?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no cuidamos el medio ambiente?

PROCESO

Fijan el tema proporcionado por el docente.

Planifican mediante una ficha aplicativa frases u oraciones con rimas acerca del cuidado el medio ambiente (anexo 1)

Buscan en un poemario (anexo 2) ideas para redactar su primer borrador.

Revisan el primer borrador y exponen sus ideas al docente y sus compañeros.

Reescriben el texto corregido y lo socializan en clase.

SALIDA

Evaluación: *Elabora* Poesías referente al cuidado del medio ambiente, utilizando creatividad, respetando las normas de convivencia

Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Cómo nos sentimos?

Transferencia

-En casa mencionan rimas de objetos y animales.

Actividad 7: cuento

Elaborar un cuento utilizando la creatividad, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

-Motivación: escuchan la narración del cuento: “Los tres cerditos”

-Recojo de saberes previos: ¿Qué hemos escuchado?, ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurre el cuento?

-Conflicto cognitivo: ¿Cuál es el mensaje del cuento?

PROCESO

Fijan el tema, acerca del cuidado del medio ambiente a través del dialogo dirigido por el docente.

Planifican el trabajo para escribir un cuento, formando grupos de tres integrantes y responden las siguientes preguntas:

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿Quiénes lo leerán? | ¿Qué materiales utilizaremos? |
|------------------------|-----------------------------|---------------------|-------------------------------|
| | | | |

Buscan palabras para textualizar el cuento con la ayuda del docente teniendo en cuenta los siguientes términos: (anexo 1)

-Inicio: Había una vez...

-Nudo: Entonces...

-Desenlace: Finalmente...

Revisan su primer borrador teniendo en cuenta las reglas ortográficas básicas.

Reescriben su versión final corregido del primer borrador, luego adjuntan al portafolio para su publicación en el día de logro.

SALIDA

Evaluación

Elabora un cuento utilizando la creatividad, asumiendo las normas de convivencia.

Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué pasó primero? ¿Qué sucedió luego? ¿Qué ocurrió al final?

Transferencia

Cuenta el cuento a sus familiares.

Actividad nro. 8: Exposición (90 min).

Demostrar fluidez mental y verbal en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando la técnica de la exposición de su trabajos, compartiendo lo que tiene con sus compañeros

INICIO

- Motivación: observan imágenes de los trabajos realizados anteriormente y escuchan con atención las indicaciones del docente.
- Recojo de saberes previos: ¿Qué hemos observado?, ¿De quiénes son las foto?, ¿Qué hacíamos? ¿Por qué lo hacíamos? ¿Qué hacíamos para mejorar nuestro planeta tierra?
- Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no explicamos nuestros trabajos?

PROCESO

Perciben los trabajos observando lo que han realizado sus compañeros mediante la técnica del museo imágenes de los trabajos realizados.

Reactivan sus conocimientos a través de un dialogo dirigido opinando acerca de los trabajos realizados anteriormente en el aula.

Relacionan sus conocimientos con el tema que habían propuesto para de su proyecto y explican por qué los hicieron y para que servirán.

Seleccionan los trabajos y los llevan al patio de la escuela organizándolos por sectores sus trabajos

Organizan grupos de expositores formando equipos de 5 integrantes para desarrollar la exposición. Toman acuerdos de forma verbal (tiempo, tema, explicaciones, etc.)

Demuestran fluidez verbal exponiendo sus ideas y sus trabajos en un acto público institucional respetando los espacios que han programado en cada equipo

SALIDA

Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando la técnica de la exposición de sus trabajos, compartiendo lo que tiene con sus compañeros

Metacognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Les fue fácil? ¿Qué dificultades tuvieron?
¿Cómo las resolvieron? ¿En qué momento de nuestra vida podemos utilizar lo aprendido?

Transferencia

Exponen y explican ante sus padres como realizaron sus trabajos.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Actividad nro. 3: adivinanzas

Anexo 1.-

ADIVINA ADIVINANZA

Nazco y muero sin cesar
pero sigo existiendo
y, sin salir de mi lecho,
me encuentro siempre corriendo
¿Quién soy?



ADIVINA ADIVINANZA

Tengo duro cascarón,
pulpa blanca
y líquido dulce en mi interior.
¿Quién soy?



ADIVINA ADIVINANZA

No soy pájaro
pero puedo volar
llevando a gente
de uno a otro lugar.
¿Quién soy?



<https://bit.ly/2v7WFbq>

Actividad nro. 4: Rimas

Anexo 1

Reconocen imágenes y escriben su nombre de cada uno de ellos.

























1. Completa las rimas con las palabras correctas.



El señor pato
tiene un buen



El señor delfín
toca muy bien el



La niña Susana
está en su _____
comiendo una manzana
cuando suena la _____



Pepe, el grillo
trabaja con su

Actividad nro. 5: acrósticos

Anexo 1

Observan imágenes relacionado del medio ambiente.



Medio ambiente

<https://bit.ly/2UxOzU4>

Anexo 2

Busca palabras para elaborar su acróstico

M.....
E.....
D.....
I.....
O.....

A.....
M.....
B.....
I.....
E.....
N.....
T.....
E.....

A.....
R.....
B.....
O.....
L.....

P.....
L.....
A.....
N.....
E.....
T.....
A.....

T.....
I.....
E.....
R.....
R.....
A.....

Actividad nro. 6: poesía

-Encuentra las rimas para redactar poesía.

AUTOR: JONATHAN LOZANO

COPLAS

**Las flores florecen
en el lindo jardín
que corren alrededor
del lindo maletín**



**Azul es el cielo
azul es el mar
azul llevo
una linda estrella allá**

**Las hojas caen
en su alrededor
de mi linda estrella
que llevo en mi corazón**



<https://bit.ly/2OzMSSi>

Anexo 2

Buscan en el poemario para redactar nuevos poemas.

ESTAMOS EN INVIERNO

CON LA  COLORADA
 Y  BUFANDA DE COLORES
 PASEO POR LA CALLE, 
 DANDO TIRITONES. 
 EL  ESTÁ ESCONDIDO
 Y EL  SILBANDO.
 FROTO Y FROTO MIS MANOS 
 QUE SE ESTÁN HELANDO.
 ¿QUÉ ES LO QUE OCURRE? 
 PREGUNTO A MAMÁ.
 PUES QUE EL INVIERNO 
 HA LLEGADO YA.

<https://bit.ly/31yyTkW>

ESTAMOS EN INVIERNO

CON LA NARIZ COLORADA
 Y BUFANDA DE COLORES,
 PASEO POR LA CALLE,
 DANDO TIRITONES.


— — — — —

EL SOL ESTÁ ESCONDIDO
 Y EL VIENTO SILBANDO.
 FROTO Y FROTO MIS MANOS
 QUE SE ESTÁN HELANDO.

— — — — —

LOS BICHITOS DEL BARRIO
 HOY NO HAN SALIDO,
 Y EN TODAS LAS CASAS
 HAY BRASEROS ENCENDIDOS.

— — — — —

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE?,
 PREGUNTO A MAMÁ.
 PUES QUE EL INVIERNO
 HA LLEGADO YA. 

<https://bit.ly/38cDs6>

Actividad nro. 7: cuento

Anexo 1.



<https://bit.ly/2S4kHx2>

Un día,

.....

.....

.....

.....

.....

Luego,

.....

.....

.....

.....

.....

Finalmente,

.....

.....

.....

.....

.....

3.2.2.4. Evaluación del proceso y final de Proyecto

Actividad nro. 8: exposición

LISTAS DE COTEJO: Exposición

Nombre del estudiante

Grado: 1ro

Sección:

| COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESTREZA |
|---|-----------|--|
| Se expresa oralmente en su lengua materna | Expresión | Demostrar fluidez verbal Exposición |

| Criterio | Inicio | Proceso | Logrado | Observaciones |
|---|--------|---------|---------|---------------|
| 1 Emplea un vocabulario adecuado durante el desarrollo de la exposición | | | | |
| 2 Apoya a sus compañeros durante la actividad programada | | | | |
| 3 Modula su timbre de voz | | | | |
| 4 Expresa sus ideas con coherencia | | | | |
| 5 Presta atención a la exposición de sus compañeros | | | | |
| 6 Participa activamente durante el trabajo en grupos | | | | |

CONCLUSIONES

- El paradigma socio cognitivo humanista plantea una propuesta pedagógica con una base teórica comprobada científicamente basándose en los paradigmas previos.
- Basados en este paradigma, podemos concluir, que permite la adquisición de capacidades, destrezas, valores y actitudes que no distan de la propuesta del currículo nacional peruano sino, que lo enriquece.
- El área de comunicación, es un elemento fundamental en el aprendizaje de los estudiantes debido a que estimula las habilidades comunicativas, fomentando el desarrollo eficiente de las diversas competencias en las distintas áreas curriculares.
- La programación curricular, la unidad didáctica, el proyecto de aprendizaje, las sesiones de aprendizaje y las actividades, han sido diseñados bajo el enfoque por competencias considerando los procesos mentales para facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes.
- El diseño del modelo didáctico “T” permite el desarrollo simplificado y organizado del proceso de planificación, organización y ejecución del programa curricular del enfoque por competencias planteado por el MINEDU.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación del paradigma sociocognitivo humanista y del modelo “T” en la práctica pedagógica para formar ciudadanos competentes y con valores.
- Las actividades programadas en esta propuesta didáctica son adaptables al contexto y a las necesidades de los estudiantes.
- En la programación del área de comunicación se deben priorizar la adquisición de habilidades comunicativas para el desarrollo de destrezas en los niños.
- Dentro de las actividades se debe involucrar a los padres de familia para obtener resultados óptimos en el desarrollo de las habilidades comunicativas

REFERENCIAS

- Ausubel – Novak – Hanesian. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2da edición. TRILLA. México D.F.
- Blanco, S y Sandoval, V. (2014) *Teorías constructivistas del aprendizaje*. Universidad Academias de Humanismo Cristiano. Tesis de licenciatura. Santiago.
- Díaz, F. y Hernández. G. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje. 3ra edición Significativo*. México D.F. McGraw- Hill/Interamericana editores S.A. de C.V.
- Davidov, V. & Shuare, M. (1987). *Psicología evolutiva y pedagógica en la URSS*. Antología. Moscú.
- Latorre, M. y Seco C. (2016) *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad-teoría. Programación y evaluación escolar*. Santillana S.A. Perú.
- Latorre, M. y Seco C. (2010) *Paradigma sociocognitivo – humanista*. Lima, Perú. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2016). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. 2da edición. Lima, Perú. Universidad Marcelino Champagnat.
- MINEDU (2018). *Diseño Curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú.
- Moreno, Ramírez, la Oliva, y otros (2016). Biografía de Jerome Bruner. En Buscabiografias.com. actualizado 2019 recuperado de: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10469/Jerome%20Bruner>. el 7 de febrero de 2020.
- Peña, G. Cañoto, Y. y Santalla, Z. (2006). *Una introducción a la psicología*. Publicaciones U.C.A.B. Caracas.
- Piaget, J. (1999). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Editorial Crítica, 1999. Recuperado de <http://psicoaprendizajecab.blogspot.com/2017/11/los-cuatro-estadios-del-desarrollo.html>.
- Porto y Merino. (2013). Actualizado: 2015. Definiciones: Definición de procesos cognitivos. Recuperado de <https://definicion.de/procesos-cognitivos/html>.
- Román. y –Diez, E. (2009) *La inteligencia escolar. Aplicaciones ala aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Ruiza. M, Fernandez, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de David Ausubel. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.html> el 7 de febrero de 2020.
- Sternberg, R. (1987) *Inteligencia Humana II*. Barcelona; Paidós Ibérica.

Sternberg, R. (1988) *Inteligencia Humana, III: Sociedad, Cultura e Inteligencia*. Barcelona Paidós Ibérica.

Tunermann, C. (2011). *El Constructivismo y en el Aprendizaje de los Estudiantes*. Universidades.nro.48 Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. México D.F.

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Critica. Barcelona. – España.