



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Barranco - Lima.

AUTORES:

PUGA DE LA CRUZ, Doris

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

DEDICATORIA
A mi familia, por su apoyo
permanente para lograr mi meta.

AGRADECIMIENTOS

A mis maestros que con paciencia me orientan para lograr mi objetivo.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA PAT - 2019

Nombres:

Doris

Apellidos:

Puga de la Cruz

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

98073

N° DNI:

10802357

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 29 de agosto del 2019

RESUMEN

El siguiente trabajo de suficiencia profesional, titulado Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de educación primaria en una institución educativa pública de Barranco – Lima, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Esto se logrará mediante la formulación y planteamiento de una forma distinta de realizar la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje con la finalidad de fortalecer sus capacidades en relación con la planificación curricular y lograr mejores aprendizajes en los estudiantes.

El presente trabajo consta de tres capítulos:

En el capítulo I, se plantea los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento, además del diagnóstico y características de la institución educativa, con el objetivo de planificar en respuesta a una realidad y necesidad concreta.

En el capítulo II, se presentará con profundidad y precisión científica los principales fundamentos de los más importantes exponentes de las teorías socio-contextuales del aprendizaje como Piaget, Ausubel, Vygotsky, Bruner, Feuerstein, Sternberg y los aportes de Martiniano Román y Eloísa Díez; quienes dan así una base sólida que se presentará al final del trabajo.

En el capítulo III, se presenta el contenido del desarrollo sistemático de la programación curricular desde lo general hasta lo específico. Se incluyen las competencias, capacidades, estándares y, desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primaria; luego serán detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades, desempeños y de actitudes y valores; concretizándose en la programación de unidades, sesiones, fichas de aprendizaje y evaluaciones según el modelo T.

ABSTRACT

The following professional proficiency work entitled "Didactic proposal for the development of communication skills in the area of Communication in the students of 1th grade of the Barranco-Lima", aims to design a didactic proposal for the development of communicative skills in the students. This will be achieved through the writing and the planning of a way to carry out the annual programming, the units and the learning sessions for all the teachers of the institution with the purpose of strengthening the capacities in relation to the curricular planning and to achieve better apprenticeships in the students.

The present work consists of three chapters:

In chapter I, the objectives and justification or theoretical and practical relevance of what is stated in this document are presented. In addition, it contains the diagnosis and characteristics of the educational institution, with the objective of planning in response to a reality and concrete need.

In chapter II, the main foundations of the most important exponents of socio-contextual learning theories such as Piaget, Ausubel, Vygotsky, Bruner, Feuerstein, Stenberg, and the contributions of Martiniano Román Eloisa Diez will be presented with depth and scientific precision; who give a solid base to be presented at the end of the work.

Chapter III presents the content of the systematic development of curricular programming from the general to the specific. Thus, it includes the competences, capacities, standards and, performances given by the Ministry of Education for the area of Communication at the primary level; then they will be detailed in the different programming documents, such as the skills, performance and attitudes and values panel; concretizing in the programming of units, sessions, learning cards and evaluations according to model T.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	10
1.1. Título y descripción del trabajo.....	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.	11
1.3. Objetivos	12
1.4. Justificación.....	13
CAPÍTULO II : Marco teórico.....	14
2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo.....	14
2.1.1. Paradigma cognitivo.	14
2.1.1.1. Piaget.	14
2.1.1.2. Teoría de Ausubel.....	16
2.1.1.3. Jerónimo Bruner	18
2.1.2. Paradigma socio – cultural contextual.	20
2.1.2.1. Lev Semiónovich Vigostsky (1896 – 1934)	20
2.1.2.2. Feuerstein.....	22
2.2. Teoría de la Inteligencia.....	23
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Ster.berg.....	23
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	25
2.2.3. Competencia.	25
2.3. Paradigma Socio cognitivo – humanista	26
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.	26
2.3.2. Metodología.....	27
2.3.3. Evaluación	27
2.4. Definición de términos básicos.	30
CAPITULO III : Programación curricular	34
3.1. Programación general	34
3.1.1. Competencias del área.	34
3.1.2. Estándares de aprendizaje	34

3.1.3. Desempeños del área de comunicación	35
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	37
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	37
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	38
3.1.7. Métodos de aprendizaje	39
3.1.8. Panel de valores y actitudes	41
3.1.9. Definición de valores y actitudes	42
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	43
3.1.11. Programación anual	44
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	45
3.2. Programación específica	46
3.2.1. Unidad de aprendizaje I y sesiones de aprendizaje	46
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad.	67
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	68
3.2.1.3. Material de apoyo: fichas, lecturas, etc.	69
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad	70
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76

INTRODUCCIÓN

Desde fines del siglo XX, se viene realizando cambios significativos en las políticas de estado de los países de América Latina para responder a los requerimientos del mundo globalizado y la sociedad del conocimiento y la tecnología, se da importancia a la dimensión pedagógica, institucional, administrativa y comunitaria; elementos que interactúan en la escuela de manera dinámica, permitiendo ofrecer una escuela que brinde las condiciones óptimas para el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, los cuales se deben estructurar, según el informe Delors, en cuatro aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser persona.

La educación a lo largo del tiempo ha pasado por diversos paradigmas desde el conductista, cognitivo, socio cultural, etc.; pero la escuela del siglo XXI necesita adecuarse a los nuevos requerimientos de la sociedad y del mundo globalizado, por ende, debe prepararse para formar a un nuevo ciudadano que no solo se limite a repetir y memorizar todo lo que le enseñan; sino que sea un estudiante que aprenda a pensar para aprender a aprender. Esto coloca a la escuela y al estudiante en un nuevo paradigma socio-cognitivo-humanista basado en las teorías de Piaget, Ausubel, Bruner, Novack, Vigotsky, entre otros. Estos cambios establecen el reto de desarrollar las competencias de los estudiantes de acuerdo a las demandas de la sociedad actual.

La globalización, la sociedad del conocimiento y el crecimiento de la tecnología exigen a la escuela brindar una educación de calidad, capaz de generar oportunidades para que los estudiantes y docentes logren desarrollar mentes competentes, capaces de resolver problemas en cualquier contexto utilizando sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes. Esto requiere aprendices capaces no solo de recibir y retener información, sino al mismo tiempo, comprender; para luego aplicarla en diferentes situaciones, es decir, aprender reflexionando sobre lo que aprenden, cómo y con qué aprenden. Así podrá actuar y desenvolverse como ciudadanos competentes de forma crítica y reflexiva.

Los resultados de la evaluación ECE realizada por el Ministerio de Educación en los últimos años, demuestra que, a nivel nacional, en el área de Comunicación la mayoría de estudiantes no logran los resultados esperados; por ello propongo realizar la siguiente propuesta didáctica de estrategias para desarrollar competencias comunicativas en el área de Comunicación, con la perspectiva que ayudará a mejorar los aprendizajes y contribuirá a la formación integral del estudiante y lo hará capaz de desenvolverse y enfrentarse en un mundo con una gran cantidad información por los avances tecnológicos y la globalización.

CAPÍTULO I

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

1.1. Título y descripción del trabajo

El presente trabajo está dividido en tres partes; en el inicio, podemos encontrar los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento. Además, contiene el diagnóstico y características de la Institución Educativa, con el objetivo de planificar en respuesta a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

En la segunda parte, se presentará con profundidad y precisión científica los principales fundamentos de los más importantes exponentes de las teorías socio contextuales del aprendizaje dando así una base sólida que se presentará al final del trabajo.

Finalmente, se presenta el contenido del desarrollo sistemático de la programación curricular desde lo general a lo específico. Se incluyen las competencias, capacidades, estándares y, desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación de educación primaria para primer grado; los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades, desempeños y de actitudes y valores, las definiciones de los procesos cognitivos, etc.; todo ello se concretiza en la programación de unidad, sesiones de aprendizaje, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa 7050 “Nicanor Rivera Cáceres” es una institución pública está ubicada en el departamento de Lima, distrito de Barranco, pertenece a la UGEL - 07 San Borja con 75 años de fundado por el Dr. Nicanor Rivera Cáceres.

La institución es de gestión estatal de cobertura mixta, los niveles que atiende son inicial, primaria y secundaria posee una población aproximada de 1300 estudiantes con seis aulas por ciclo, tres secciones por grado con un número de 32 estudiantes aproximadamente por aula. La institución educativa ofrece servicios de canchas deportivas y un departamento de psicología los estudiantes de cada una de las aulas hacen uso de la sala de computo; y el laboratorio, los estudiantes en caso de que lo requieran son derivados al departamento de psicología para ser atendidos por una especialista cuenta también con patios de recreación para cada nivel, tiene salas para talleres de música, danza dibujo y pintura. De otro lado, como oportunidades cuenta con apoyo de la municipalidad, la parroquia “San José” para celebrar la eucaristía y preparación de los estudiantes para la primera comunión.

Las familias en su mayoría se dedican a trabajos eventuales, con un horario laboral que les dificulta el apoyo a sus hijos; hecho que se evidencia en la poca ayuda que brindan a sus hijos en el proceso de aprendizajes. La gran mayoría son familias disfuncionales teniendo como resultado estudiante con baja autoconfianza y autoestima.

Durante el año escolar se desarrollan diferentes actividades tanto artísticas, culturales, cívicas, religiosas y deportivas donde los estudiantes y padres de familia participan. Además, la institución educativa viene participando de todas las evaluaciones ECE; cuyos resultados, tanto en Matemática como en Comunicación, no son los esperados, desde el 2014 observándose que la mayoría de los niños no alcanza el nivel satisfactorio.

Los estudiantes presentan ciertas habilidades sociales y comunicativas que les ayuda a relacionarse con sus pares, docentes y con padres, pero aún falta afianzar otras habilidades relacionadas a la comprensión y producción de textos, es por ello que para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes se presenta la propuesta para el área de comunicación.

1.3. Objetivos

Objetivo general

Proponer un modelo didáctico para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de Barranco – Lima

Objetivos específicos

- Diseñar una unidad didáctica para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del primer grado de primaria de Barranco-Lima.
- Formular una unidad didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de diversos tipos de textos, en los estudiantes del primer grado de primaria de Barranco - Lima.
- Plantear una unidad didáctica para el desarrollo de la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del primer grado de primaria de Barranco - Lima.

1.4. Justificación

En la institución educativa 7050 “Nicanor Rivera Cáceres” - Barranco, se ha identificado el siguiente problema: “bajo nivel de logro satisfactorio en el área de Comunicación de los estudiantes de primer grado de educación primaria. Este problema identificado en la institución no es propio de la misma, pues en un análisis de las fuentes documentales y de la experiencia directa de los docentes; se observa que en los exámenes ECE a nivel nacional solo el 31.4% de estudiantes alcanza el nivel satisfactorio en comprensión de textos (MED - 2017).

Desde mi experiencia en el aula se puede decir que los estudiantes al ser enfrentados a diferentes tipos de textos, solo pueden responder preguntas literales, teniendo mucha dificultad para contestar las de mayor complejidad como las preguntas inferenciales y las preguntas criterios; esto se debería a la carencia de estrategias adecuadas de comprensión lectora, que no permite desarrollar significativamente competencias y capacidades lectoras.

Asimismo, se evidencia que en la institución educativa los maestros y maestras tienen una práctica pedagógica tradicional; por este motivo se propone la mejora de las estrategias didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en el área de comunicación para lograr mejores aprendizajes de los estudiantes.

Esta propuesta didáctica sobre el desarrollo de competencias comunicativas se sustenta desde los aportes del Paradigma Socio-cognitivo-humanista, organizado en torno al desarrollo de competencias, capacidades, destrezas y valores-actitudes, que permite tener al estudiante como el centro del proceso educativo; y al docente como mediador y acompañante del proceso de aprendizaje, brindando los recursos y herramientas necesarias de su contexto para que logren aprendizajes significativos.

Con esta propuesta se pretende dar la oportunidad para que otros docentes de la institución educativa puedan desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes y puedan incorporar en su práctica pedagógica una forma de planificación de unidades bajo un enfoque por competencias, según el modelo “T”; y el uso adecuado de estrategias de comprensión lectora y un adecuado manejo de los acuerdos de convivencia durante la sesión de aprendizaje. Permitiendo al estudiante el desarrollo habilidades cognitivas (capacidades-destrezas) y emocionales (valores-actitudes).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo.

Este paradigma surge en contraposición a los teóricos del modelo mecanicista que centran sus estudios en situaciones que tienen que ver con la conducta de las personas a partir de los estímulos, siendo el aprendizaje una modificación de la relación entre el estímulo y respuesta. En cambio, la teoría cognitiva que tiene como sus máximos exponentes a Piaget, Ausubel y Bruner quienes basan sus teorías en conocer los procesos internos que conducen al aprendizaje, dicho en otras palabras, cómo se forma el conocimiento en la mente humana, es decir, cómo aprende el que aprende (Cuevas y Rodríguez, 2016, p. 26).

La teoría cognitiva tiene mucho interés por estudiar cómo ingresa la información, cómo se transforma y cómo la información se encuentra lista para ser manifestada. En ese sentido, el aprendizaje cambia las estructuras cognitivas al interactuar con su medio. Según Flores (s.f.) “el desarrollo cognitivo puede entenderse la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece” (p.50).

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget (1896-1980) nació en Suiza, biólogo de formación con especial interés por problemas de corte filosófico. Uno de sus aportes importantes que ha contribuido en la educación es su teoría de la epistemología genética.

Díez (2006) considera que la inteligencia es una estructura cognitiva constituida por un conjunto de esquemas y sub - esquemas mentales que tienden al estado de equilibrio del pensamiento. En ese sentido, podemos decir que las estructuras del pensamiento se construyen a partir de la interacción entre el sujeto que actúa y el objeto que reacciona (Cuevas y Rodríguez, 2011, p. 146).

Cuevas y Rodríguez (2011) nos mencionan que “Piaget define la epistemología como estudio del paso del mínimo conocimiento a los estados de conocimientos más rigurosos”, entendiéndose esto como la formación progresiva de las estructuras de lo simple a lo complejo, de

un periodo inferior a otro más avanzado, de acuerdo con la madurez cognitiva y física del niño. Además, Piaget menciona que la formación del conocimiento se da a través de los procesos de asimilación y acomodación (pp. 146 -142).

En ese sentido, Rafael (2007) sustenta que para que se produzca un cambio en las estructuras cognitivas es necesario tener en cuenta dos principios: uno el de organización y adaptación, donde la organización es una predisposición innata de todas las especies y la adaptación, que es la capacidad de ajustar sus esquemas mentales o conductas a las exigencias del ambiente. El otro es el principio de asimilación y acomodación, entendiéndose por asimilación al proceso que consiste en moldear activamente la nueva información para incluirlos en los esquemas existentes, y la acomodación es el proceso de modificar los esquemas actuales cuando se genera un desequilibrio para encajar la nueva información y lograr el equilibrio entre las estructuras (p. 3).

Piaget a partir de sus diversos estudios epistemológicos, trata de explicar cómo las estructuras mentales se van transformando a través de diversas etapas o estadios a los que él denomina estadios del desarrollo intelectual.

Un estadio se caracteriza por ser una estructura integrada, que se construye en forma progresiva y sucesiva, de modo tal que una estructura se convierte en parte integrante de otra estructura sin sustituirla, sino que se integra a modo de subestructura conservando sus propiedades, generándose así la formación de nuevos conocimientos o estructuras cognitivas. A continuación, la referencia de forma breve cada uno de los cuatro estadios (Cuevas y Rodríguez, 2011, pp. 146 -147).

Etapa sensorio-motora o sensomotriz. Este periodo se da aproximadamente entre el nacimiento hasta los 2 años, siendo una de las características de esta etapa los reflejos del neonato, que se van transformando en una estructura de esquemas que permiten intercambios del sujeto con la realidad. Los niños son egocéntricos y su conducta es perceptiva motriz.

Etapa preoperacional. Se desarrolla entre los 2 y 7 años de vida aproximadamente, en esta edad surge la función simbólica donde los niños hacen la representación a través de símbolos, como juego de la imaginación simbólica, el dibujo y el lenguaje. En esta etapa el niño aún no es capaz de realizar correctamente operaciones mentales complejas. El egocentrismo sigue estando presente.

Etapa de Operaciones concretas. Este estadio aproximadamente se desarrolla entre los 7 y 12 años, donde el niño utiliza intuiciones para llegar a conclusiones válidas en relación a

situaciones concretas, aparecen operaciones como la clasificación, seriación, correspondencias de uno a uno. El niño deja de ser egocéntrico.

Etapa de las Operaciones Formales. Esta fase se desarrolla aproximadamente desde los 12 años de edad en adelante, se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el uso de la lógica para llegar a conclusiones abstractas, es capaz de analizar, manipular esquemas de pensamiento.

Piaget plantea la necesidad de partir de experiencias concretas para que de forma espontánea se generen condiciones de aprendizaje en los niños de 2 - 7 años que se encuentran en el estadio preoperatorio. Este es el caso de los niños y niñas de primer grado de educación primaria, a quienes va dirigida esta propuesta, los cuales sienten placer por desarrollar actividades motrices con material concreto; por tal motivo considero de mucha importancia este estadio para la propuesta que se plantea. (Flores, s.f., p. 76).

Los aportes de la teoría cognitiva de Piaget en la didáctica para desarrollar la programación de la enseñanza de los estudiantes de primer grado de educación primaria se evidencian desde que se concibe al niño como el constructor de su propio conocimiento de forma activa, que tienen conocimientos previos, nos permite conocer las características de los niños comprendidos en cada etapa y ordenar los contenidos a desarrollar en los estudiantes de menor a mayor complejidad.

2.1.1.2. Teoría de Ausubel

David Paul Ausubel (1918-2008) nació en Nueva York. Fue psicólogo y pedagogo que, junto con Piaget y Bruner, se consolidan como los representantes más importantes del constructivismo. Uno de sus mayores aportes al campo del aprendizaje y la psicología es dado por el desarrollo de su teoría sobre el aprendizaje significativo en oposición al aprendizaje mecánico y memorístico.

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el estudiante es capaz de aprender de forma comprensiva y no arbitraria, a partir de la relación de los saberes que tienen el estudiante en sus estructuras cognitivas con la nueva información. Para lo cual se debe

cumplir con ciertas condiciones lógicas, psicológicas y organizativas para generar aprendizajes con significado para el estudiante (Latorre, 2019, p. 156-157).

Según Ausubel et al. (1978, p. 37) El *aprendizaje significativo* ocurre cuando

Pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos los nuevos contenidos con los ya existente. Así, puede, el *aprendizaje significativo* es el aprendizaje en el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre por sí mismo (citado por Latorre, 2019, p. 1).

Diversos escritos sobre el aprendizaje significativo (Latorre y Seco, 2016, 2019; Flores, s.f.) coinciden que Ausubel distingue dos tipos de aprendizaje: uno relacionado a la forma en que se adquiere el conocimiento y el otro referente a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructuras cognitivas del aprendiz; dicho con otras palabras, un aprendizaje memorístico-mecánico y significativo, es decir, que el aprendizaje memorístico-mecánico se evidencia cuando se impone el conocimiento de manera arbitraria, donde el docente es el que imparte el conocimiento y los niños escuchan sin tener la oportunidad de poder hacer la relación entre los nuevos conocimientos y los ya existentes en sus estructuras cognitivas.

Contrario a lo anterior, el aprendizaje significativo se da en forma activa permitiendo al estudiante establecer relaciones entre el sentido lógico y sentido psicológico, a partir de la experiencia y sobre todo que ese conocimiento pueda transferirlo o utilizarlo para resolver problemas en otros contextos. En ese sentido Latorre (2019) dice que “para Ausubel el aprendizaje memorístico y el significativo no son contrapuestos, sino son considerados como una continuidad; el primero es requisito para el segundo” (p. 1).

Según Ausubel para que haya un aprendizaje significativo se debe tener ciertas condiciones lógicas, psicológicas y organizativas, en relación a la motivación, contenidos, saberes previos, contexto; las cuales explicaremos a continuación:

Según Latorre y Seco (2016) el docente debe generar en el niño aprendizajes significativos; por ello, tiene que planificar partiendo de la realidad del aprendiz, conocer los saberes previos de los estudiantes; con la finalidad de estructurar los contenidos de menor a mayor complejidad, entendiendo que no todos los discentes tienen el mismo ritmo y estilo de

aprendizaje. Además, el docente cumple el rol de mediador propiciando las condiciones adecuadas para que el estudiante pueda generar sus propios aprendizajes.

El estudiante, según la teoría del aprendizaje significativo, para aprender debe tener motivación y predisposición, es decir, que debe querer aprender. Además, las actividades que se desarrollen deben ser de su interés y partir de su contexto, lo cual permitirá despertar su interés, atribuyéndole significado a lo que se aprende, a partir de lo que ya se conoce. Se debe tener en cuenta que el alumno aprende interactuando entre las experiencias y los sentidos, estos generan conexiones nuevas en el cerebro del aprendiz y buscan alcanzar el nuevo aprendizaje.

Los aportes de esta teoría al campo educativo son varios; pero según la propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas que se aplicará en los estudiantes de primer grado de educación primaria tomará especial consideración en los conocimientos previos que tienen los niños en sus estructuras cognitivas y la motivación que debe tener el estudiante para poder aprender, así como la consideración de la importancia que posee la transferencia para consolidar los aprendizajes(p. 156 -159).

2.1.1.3. Jerónimo Bruner

Jerome Seymour Bruner (1915-2016) nació en Nueva York, Estado Unidos. Es un psicólogo que hizo importantes contribuciones a la psicología cognitiva y a las teorías del aprendizaje dentro del campo de la psicología educativa; su interés por conocer la evolución de las habilidades cognitivas del niño le llevó a desarrollar la teoría del aprendizaje por descubrimiento, enfocados a generar cambios en la enseñanza contrarios a los modelos mecanicistas del aprendizaje memorístico, siguiendo las propuestas de Piaget y Ausubel.

Bruner al igual que Piaget y Ausubel se interesa por cómo aprenden los seres humanos, es decir, cómo se estructura el conocimiento en la mente del estudiante. En ese sentido, Latorre (2019) manifiesta que, para Bruner, “el aprendizaje supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera” (p. 1), lográndose por medio de la ejercitación de la resolución de problemas y del esfuerzo por descubrir.

Cuevas y Rodríguez (2016) nos plantean que el crecimiento intelectual depende del dominio de dos técnicas: la maduración y la integración. Con la primera técnica va desarrollando sus capacidades y su organismo de tal manera que le permite, de acuerdo a su proceso de maduración, hacer representaciones del mundo de estímulos de acuerdo a tres dimensiones (acción, imagen y lenguaje simbólico) de menor a mayor complejidad. En tanto

que con la segunda técnica desarrollan su capacidad para el uso de grandes cantidades de información con la finalidad de resolver un problema.

Para Bruner el niño durante su desarrollo pasa por tres modos de representación del mundo: enativo icónico y simbólico comparándose esto con los estadios de Piaget sobre (preoperacionales, operacionales y operaciones formales). El primero permite al estudiante hacer la representación de su medio a través de situaciones reales y vivenciales; el segundo, facilita representar el mundo a partir imágenes producto de actos comprendidos anteriormente y el tercero se da cuando el niño utiliza el lenguaje no solo para representar el mundo, sino que a través de ello es capaz de transformarlo (p. 150-151).

Bruner dentro de su teoría de aprendizaje por descubrimiento menciona una serie de principios relacionados con el aprendizaje, muchos de los cuales tienen relación con lo propuesto por Piaget y Ausubel para una mejor comprensión y profundización se menciona alguna alguno de ellos.

En el principio de motivación, Bruner a diferencia de Ausubel, se interesa no solo por la motivación intrínseca que sale del deseo de aprender del estudiante, sino también por la motivación extrínseca que se da por estímulos externos que provoca la activación para el aprendizaje. Bruner dice: “La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” (p. 2).

Otro de los principios es el de estructura y forma del conocimiento. Bruner nos menciona que los conocimientos deben ser organizados de lo simple a lo complejo, con la finalidad de comprenderlos de manera progresiva para lograr la significatividad tanto lógica y psicológica. Por lo tanto, la forma cómo se estructuran los conocimientos se consigue utilizando las tres representaciones.

Acerca del principio del refuerzo, Bruner manifiesta que es importante proporcionar ayuda al estudiante de acuerdo con las dificultades que presente, cuidando que este logre de manera progresiva su independencia para alcanzar su propio aprendizaje de forma significativa.

En tal sentido, el rol del profesor es muy importante facilitando la repetición del estímulo. Bruner (2019) con respecto a la metáfora del andamiaje, considera “que las ayudas deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante en la tarea a realizar evidenciándose en el carácter necesario y el carácter transitorio de las ayudas”. Siendo

un proceso por el cual un adulto ayuda a un niño a realizar una tarea determinada (Citado por Latorre, 2019, p. 160 -162)

El aporte de la teoría del aprendizaje por descubrimiento a la propuesta didáctica sobre el desarrollo de habilidades comunicativas, se evidencia en la importancia que se otorgará al refuerzo, la organización de los contenidos curriculares de lo simple a lo complejo de forma gradual, la utilización del lenguaje como un instrumento para el aprendizaje y mediador entre el estudiante y el medio social y el descubrimiento del aprendizaje a través de la resolución de problemas.

2.1.2. Paradigma socio-cultural-contextual

Según Latorre y Seco, (2016); Latorre, (2019) y Flores (s.f.), el paradigma sociocultural desarrollado por Vigostsky basa su teoría en el concepto de la actividad y del trabajo como motor de la humanización, que es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos, donde “considera que el hombre no se limita a responder a estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos” (Flores, s.f., p.121). Todo este actuar sobre los estímulos y transformar su medio se da gracias a la utilización o mediación de instrumentos: las herramientas y el signo. El primero actúa sobre el estímulo modificándolo de forma directa y el segundo, sobre el sujeto y a través de este modifica al estímulo.

Para que se dé todo ese proceso de transformación del entorno, juega un papel muy importante la cultura (medio social) porque provee las herramientas necesarias al niño para adaptarse de manera activa en su medio. Además de proveer de herramientas la cultura, proporciona los signos o símbolos, siendo uno de ellos y de mayor influencia en el aprendizaje, el lenguaje que modifica al sujeto que lo utiliza. (Flores, s.f., pp. 119 -123).

2.1.2.1. Lev Semiónovich Vygostsky

Lev Semiónovich Vygostsky (1896-1934), psicólogo soviético, realizó grandes aportes al campo de la psicología y la educación a través de sus investigaciones, siendo uno de sus aportes la teoría socio cultural. Planteó que los seres humanos desarrollan sus estructuras cognitivas durante la infancia a partir de las relaciones con personas de su entorno, siendo relevante la cultura.

Para Vygostsky el desarrollo humano es un proceso en el que el niño se apropia de la cultura debido a dos factores: la orientación que se da de manera directa, indirecta o intencional, tanto en el hogar y en la escuela, a través de actividades planificadas por los padres y el docente, quien actúa como mediador y guía. Mientras que la actividad se da cuando el sujeto se relaciona con los objetos que lo rodean y los asimila o interioriza. En ese sentido, podemos decir que la adquisición del conocimiento se inicia en la relación entre personas, es decir, de forma interpersonal; luego, pasa al interior del propio niño y se hace intrapersonal, (Citado por Flores, s.f.).

Para Vygostsky tiene mucha importancia la educación, considerando la escuela como el lugar donde se da los aprendizajes, pero no de manera individual, sino de forma interactiva entre sus pares y en relación maestro-estudiante, siendo el contexto sociocultural fuente rica de experiencias que se puede aprovechar para activar, ordenar y resolver problemas de forma significativa. En tal sentido se puede decir que el conocimiento es un producto social (pp. 124-135).

Según Vygostsky (1979) el desarrollo humano tienen dos niveles que son los siguientes: el desarrollo real, que está concebido como capacidades que le permite al sujeto resolver problemas de manera autónoma sin la ayuda de ningún experto. Mientras que el otro nivel desarrollo potencial, son las capacidades que puede adquirir para resolver el mismo problema bajo la guía del maestro o un colaborador. Entonces podemos decir que la distancia entre lo que el estudiante sabe y lo que debe saber se le denomina zona de desarrollo próximo.

En ese sentido, el docente juega un papel preponderante dentro de los aprendizajes de los estudiantes al asumir el papel de mediador entre el saber de los niños y lo que deben saber (cultura), para lo cual debe preparar el escenario propicio para tener un estudiante motivado y comprometido. Además, el maestro debe conocer y respetar las características y necesidades, así como los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes; tener dominio disciplinar del área con la finalidad de poder ayudar al estudiante a comprender el problema; también debe saber qué va a enseñar, cómo evidenciará el aprendizaje de los estudiantes y cómo enseñará. Todo esto debe estar plasmado y organizado dentro de una planificación curricular progresiva (Flores, s.f., pp. 124-135).

Otro planteamiento dentro de la teoría de Vygostsky es la formación de conceptos, este se da de manera significativa, es decir, el maestro presenta una situación significativa cuando facilita al estudiante conectar sus saberes previos y los elementos para buscar soluciones a esa situación. Durante todo ese proceso, el estudiante pasa por 3 etapas: internalización, apropiación y resolución del conflicto cognitivo; similares a lo que nos presenta Piaget (asimilación-acomodación-equilibrio) (Latorre y Seco, 2016, p. 27)

Uno de los aportes importantes al campo educativo y que se dará uso como parte de la propuesta didáctica sobre el desarrollo de habilidades cognitivas es el conflicto cognitivo, con la finalidad de generar aprendizajes a partir de situaciones significativas que estará plasmado en cada una de las sesiones de aprendizaje que forman parte de la propuesta.

Otro aporte de la teoría a la propuesta está dado por el conocer lo que el estudiante sabe y lo que debe saber (ZDProx), esto permitirá organizar los contenidos y actividades de acuerdo con las necesidades (que no sean de baja demanda, ni muy alta demanda cognitiva), así se logrará que el niño no pierda el interés y la motivación por aprender (Flores, s.f., pp. 119-168).

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein (1921-2014) nació en Botosani, Rumania. Enfocó la mayoría de sus investigaciones al desarrollo psicológico cognitivo en Israel. Muchas de sus investigaciones proporcionan habilidades y herramientas para desarrollar en los estudiantes operaciones y funciones cognitivas para construir la metacognición.

Feuerstein al igual que Vygostsky sostienen que el aprendizaje se da a partir de la interacción del niño con su medio a través de las actividades, los instrumentos y la mediación del maestro. En ese sentido, trabajó con niños con problemas, elaborando así su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva en la que la inteligencia se entiende como un conjunto de funciones cognitivas que se van formando a partir de la relación con su entorno (padres, hermanos, familia, escuela, etc.) y que estas le van a permitir entender el mundo que le rodea y actuar sobre él.

En sus estudios con niños con problemas, “identifica ciertas funciones cognitivas deficientes” (Latorre, 2019, p. 172), debido a una deprivación de estimulación sociocultural. Entendiéndose deprivación como la falta de oportunidades para acceder a las herramientas y signos necesarios para su aprendizaje, además de no tener una mediación adecuada por parte de las personas con quienes ha crecido. (Valer, 2005, p. 225)

Valer (2005) menciona que Feuerstein considera la inteligencia como un set de habilidades y procesos cognitivos que se forman a partir de la interacción con su medio sociocultural, y si un niño, no tiene las habilidades suficientes para actuar sobre su entorno, no

es que no sepa, sino que estás no han sido ganadas a través de la experiencia de un aprendizaje mediado y pueden ser subsanadas a través de la aplicación de instrumentos que les ayudará a los niños a pensar de manera eficiente y coherente. (p. 225).

Latorre y Seco (2016) considera que la inteligencia es el instrumento que posee la persona a través del cual puede llegar al conocimiento y cambiar sus estructuras mentales con la finalidad de adaptarse a su medio de manera flexible. (p. 172).

Ambos autores mencionados consideran que la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para modificar sus estructuras mentales y adaptarse a su medio, además consideran que es un sistema abierto y regulable que puede tener un proceso de modificabilidad.

Valer (2005) señala que el proceso de modificación juega un papel muy importante en la mediación que realizan los padres, la familia y los maestros al proporcionarles los estímulos necesarios para que el niño modifique sus estructuras mentales.

Según Latorre (2006), Feuerstein, cómo respuesta a los problemas de aprendizaje de los estudiantes, propone desarrollar un programa de enriquecimiento instrumental (PEI) como alternativa para la mejora y desarrollo de la inteligencia en los niños que por diversos motivos no tuvieron los estímulos necesarios por parte de sus mediadores.

El PEI consiste en presentar al niño una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas; consta de 14 instrumentos con muchos ítems cada uno; y sirven para modificar un funcionamiento cognitivo deficiente de manera individual bajo la interacción del mediador. (p, 176).

Uno de los aportes de esta teoría en relación a la propuesta didáctica sobre el desarrollo de estrategias de competencias comunicativas es poder aplicar el programa de enriquecimiento instrumental que permite la aplicación de instrumentos que ayuden a los niños con dificultades y problemas de aprendizaje, en relación a las habilidades comunicativas; para así, con la intervención de un mediador, lograr los aprendizajes.

2.2. Teoría de la Inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Según Sternberg la inteligencia “es un conjunto de procesos mentales distribuidos en un contexto determinado a partir de la propia experiencia”, además considera la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

Propone tres tipos de análisis de la inteligencia:

- Relación de la inteligencia con el contexto (teoría contextual).
- Relación de la inteligencia con la experiencia en que vive (teoría experimental)
- Relación de la inteligencia con el mundo interno de la persona como procesos cognitivos de pensar (teoría componencial).

Para Sternberg las personas desarrollan su aprendizaje (inteligencia) a partir de la interacción con su contexto, las experiencias y los procesos mentales. (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

Sternberg también se refiere a la unidad fundamental de la inteligencia que él denomina componente, en el cual si la persona quiere planificar una solución de un problema es importante tener presente las habilidades específicas o destrezas y los meta componente que son procesos generales de control, en el que el maestro actúa como mediador del aprendizaje y los procesos que debe recorrer el estudiante para desarrollar sus habilidades cognitivas (Latorre y Seco, 2016, p. 83).

Otro aporte importante de Stenberg, es la teoría tridimensional donde considera la inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades, dividiendo las capacidades en prebásicas, básicas y capacidades superiores y fundamentales, las que se señala a continuación.

- Las capacidades prebásicas son aquellas que se relacionan con la concentración para ello debe tener interés o motivación. Entre ellas encontramos la atención, percepción y la memoria (Latorre y Seco, 2016, pp. 93-94).
- Las capacidades básicas son indispensables para los aprendizajes de los niños, entre ellas tenemos: razonamiento lógico, expresión, orientación espacio temporal y socialización; las cuales se deben trabajar en todas las áreas y grados (Latorre y Seco, 2016, p. 95).
- Las capacidades superiores son fundamentales en la sociedad del conocimiento e importantes en la vida laboral y social de las personas. Dentro de estas tenemos el pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo, pensamiento ejecutivo (Latorre y Seco, 2016, p. 101).

La teoría que presenta Sternberg nos aporta para el desarrollo de nuestra propuesta didáctica al considerar la socialización del niño con su entorno y el trabajo en equipo dentro del aula;

así mismo trabajan lo que es la independencia y seguridad para que con el tiempo puedan lograr los estudiantes su autonomía.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez es doctor en pedagogía actualmente catedrático de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Uno de sus aportes es la teoría tridimensional y la propuesta del modelo T de programación.

De otro lado, Eloísa Díaz López, profesora de educación básica, sus estudios se centran en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades, los cuales consideran uno de los fines de la educación formar al niño de manera integral con la finalidad de insertarse en la sociedad como ciudadano responsable y seguir aprendiendo de forma autónoma, demostrando que ha aprendido a aprender.

Para realizar todo este proceso, el estudiante utiliza la inteligencia como herramienta. Según Román y Díez (2016) (citado por Latorre 2019) menciona “que la inteligencia está formada por 3 procesos: cognitivos; emocionales-afectivos y estructuras-esquemas mentales”. A estos Román y Díez los denomina teoría tridimensional de la inteligencia escolar (p. 178).

Entonces se entiende que una persona desarrolla tres tipos de inteligencia: inteligencia cognitiva que se desarrollan a través de los contenidos y métodos que van utilizando a lo largo del proceso educativo lo que permite desarrollar las capacidades, destrezas y habilidades. Otro tipo de inteligencia afectiva o emocional que tiene relación con los valores y actitudes que se desarrollan en cada una de las áreas y por último la inteligencia como conjunto de estructuras y esquemas mentales, que tienen que ver con todos los saberes que el estudiante va logrando a través de las interrelaciones y la mediación con los maestros (Latorre, 2019, p.179).

La presente teoría aporta para el desarrollo de la propuesta didáctica sobre competencias comunicativas, el uso de las capacidades, habilidades y destrezas en el desarrollo de la sesión de aprendizajes que ayudarán a promover el aprendizaje en los estudiantes que les servirá para ser competentes durante toda su vida y poder solucionar sus propios problemas en su vida cotidiana.

2.2.3. Competencia.

Según Latorre y Seco (2016) la competencia es “una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas, valores-actitudes, dominio de contenidos

sistémicos y sintéticos y manejo de métodos de aprendizaje; aplicados de forma práctica para resolver problemas de la vida en un determinado contextos” (p. 87).

Para el MED (2016) la competencia es la “facultad que tiene una persona para combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p. 20).

En tal sentido, ambas definiciones nos dicen que una persona es competente cuando es capaz de integrar o combinar un conjunto de capacidades a partir de comprender la situación y luego buscar una serie de posibilidades o alternativas de solución, es decir, identificar los conocimientos y destrezas, para luego tomar decisiones pertinentes de forma ética, es decir de acuerdo a los valores y actitudes.

En otra palabra se refiere, ser competente es saber resolver problemas a partir de la combinación de todos los recursos disponibles en las estructuras mentales como las externas de manera consiente y de forma ética. Las competencias son muy importantes en la educación porque a partir de ellas permite el logro del perfil de egreso en los estudiantes y así estar preparados para actuar con autonomía en cualquier contexto.

En la definición planteada, se puede extraer que los componentes de la competencia son: capacidades, destrezas y habilidades (Latorre y Seco, 2016, pp. 87-88).

2.3. Paradigma Socio-cognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma socio-cognitivo-humanista se entiende como un modelo teórico que se sustenta en la ciencia pedagógica como la antropología, la pedagogía, la psicología y la sociología, las cuales dan fundamento al tipo de ciudadano que debemos formar y como él se forma en el proceso educativo. Entonces este paradigma nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo (Piaget, Ausubel, Bruner, entre otros) y el paradigma socio cultural contextual (Vygotsky-Feuerstein) (Latorre y Seco, 2016, pp. 35 - 36).

Para formar un estudiante integralmente debemos contar con un currículo donde se pueda integrar los contenidos, técnicas-procedimientos, capacidades y valores; que le permitan al estudiante actuar de manera coherente dentro de contexto y entrar en la sociedad del conocimiento. En ese sentido, la escuela se debe centrar en un proceso de aprendizaje antes

que el de la enseñanza, logrando que los estudiantes aprendan estrategias cognitivas, estrategias de aprendizaje y estrategias metacognitivas (Latorre y Seco, 2016, p. 37).

Dentro del paradigma socio cultural humanista el aprendizaje es científico, constructivo y significativo.

- Es científico cuando se realiza aplicando el método científico: utiliza un proceso de inducción y deducción, dicho en otras palabras, a partir de una serie de hechos y de la experiencia formula un concepto y de los conceptos a los hechos. El estudiante es el constructor de su propio aprendizaje, se debe promover el conflicto cognitivo y utilizar una metodología inductiva-deductiva (Latorre y Seco, 2016, p. 38).
- Es aprendizaje constructivo: cuando el estudiante es el constructor de su aprendizaje, es decir que los niños pueden realizar, una correcta contraposición de hechos con conceptos (Latorre y Seco, 2016, p. 39).
- El aprendizaje es significativo: cuando el aprendiz aprende si está motivado cuando le da sentido y significado a que aprende. (Latorre y Seco, 2016, p. 40).

2.3.2. Metodología

La metodología utilizada en un proceso educativo, inicia cuando el docente se pregunta ¿cómo voy a enseñar?, en otras palabras, es saber ¿cuál es la estrategia y tarea más adecuada para desarrollar una actividad?, permitiendo al estudiante aprender los conocimientos, destrezas y actitudes de manera activa y participativa mediante un trabajo individual o en equipo de trabajo, donde el maestro es el mediador y el estudiante el protagonista de su propio aprendizaje.

En ese sentido, se debe considerar una metodología activa y participativa que promueva el desarrollo de las habilidades superiores, teniendo en cuenta las características de los estudiantes, los ritmos y estilos de aprendizaje, necesidades de aprendizaje y el contexto donde aprende el estudiante.

2.3.3. Evaluación

Los cambios constantes en una sociedad del conocimiento, nos ha llevado a entender que la escuela necesita un tipo de maestro para formar un nuevo estudiante, que cambie de prácticas tradicionales y memorísticas, basadas en la enseñanza de conocimientos para que el estudiante memorice y repita; a una práctica reflexivas basadas en un aprendizaje-enseñanza

a través de la construcción de sus propios aprendizajes donde el docente cumple el papel de mediador entre lo que el estudiante sabe y lo que debe saber.

Además, los cambios de paradigmas a lo largo del tiempo desde el conductismo, cognitivo, sociocultural, y otros nos ha permitido ir entendiendo como aprenden los estudiantes. Todos estos cambios nos llevan a considerar que una forma de saber cuánto y cómo aprenden los niños es la evaluación, pero no entendida como un recojo de información centrada en contenidos, que califica lo correcto e incorrecto y que solo se tomaba al final del proceso, sino, una evaluación centrada en un enfoque por competencias es decir en el aprendizaje de los estudiantes que se realiza durante todo el proceso con la finalidad de retroalimentarlo oportunamente (MED, 2016, p. 101).

Para el MED (2016), la evaluación se sustenta bajo el enfoque formativo. Desde ese sentido la evaluación “es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje” (p. 101).

De igual manera, Latorre (2010); Latorre y Seco (2016) definen la evaluación cómo “el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas..., con el fin de tomar decisiones, solucionar problemas, y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (p. 261).

Para estos mismos autores, la evaluación tiene como finalidad “el reforzamiento del aprendizaje y la mejora de la enseñanza y no una acción punitiva” a partir de tres momentos: obtener información, formular juicios de valor y tomar decisiones (p. 262)

Según el MED (2016), se evalúa a “nivel de estudiantes y a nivel de docentes”, esto quiere decir que a partir de la evaluación el estudiante es capaz de tomar conciencia de sus aciertos y dificultades, con la finalidad de asumir retos y superar esas dificultades de manera autónoma en relación a sus aprendizajes; así como también la evaluación permite al docente atender a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes e ir retroalimentando la enseñanza a partir de la modificación, adecuación de las estrategias y métodos a la necesidad y requerimiento de los estudiantes (p. 102).

Según Latorre (2010), la evaluación tiene cuatro fases: planificación (objetivos, fines, procedimiento, instrumentos), desarrollo (recoger datos, codificación, registro, análisis), contrastación (análisis, formulación de juicios, toma de decisiones, divulgación) y meta-evaluación (evaluación de la evaluación: validez y confiabilidad, informe) (p. 254).

Latorre y Seco (2016, pp. 249-250), hay 3 clases de evaluación “diagnóstica, formativa o de proceso y evaluación sumativa o final”. La primera clase de evaluación tienen que ver con identificar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en relación al año anterior con la finalidad de tomar decisiones sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza de manera consciente y reflexiva.

La segunda clase de evaluación tiene que ver con la información que se recoge en el proceso en relación al aprendizaje del estudiante como a la enseñanza del maestro con la finalidad de tomar decisiones, para que, a través de un proceso de retroalimentación oportuna con la mediación del maestro el estudiante pueda superar sus dificultades y lograr los aprendizajes esperados, de igual forma el maestro tendrá la oportunidad de poder modificar su práctica docente adecuando a las necesidades de los estudiantes. La tercera clase de evaluación tiene que ver con valorar la calidad de los productos y la eficacia de los procesos educativos.

Latorre y Seco (2016) plantean que la evaluación sumativa sirve para tomar “decisiones ejecutivas finales sobre los resultados obtenidos” este tipo de evaluación es la que se toma al final de una unidad, bimestre o trimestre lo que nos permitirá reflejar una calificación global con la finalidad de saber lo que ha aprendido, como lo ha aprendido para luego tomar decisiones pedagógicas para mejorar el proceso de aprendizaje- enseñanza (p. 250).

Para el recojo de información en la evaluación se utilizan algunos elementos según lo plantea Latorre y Seco (2016, pp. 253-254).

- Criterios de evaluación. “Es la medida de referencia para valorar alguna cosa... evaluar por criterios es comparar el desempeño o la respuesta del estudiante con los objetivos de aprendizaje, son evaluables, pero no medibles en sí mismos. Se evalúan a través de las habilidades específicas o destrezas y de las actitudes” (Latorre y Seco, 2016, p. 253).
- Técnicas de evaluación. Es el “medio que se utiliza para obtener la información que se va a evaluar”, la técnica que se emplee depende de la información que se desea recoger. Ejemplo la observación, autoevaluación, coevaluación, escrita, oral, gráfica, etc. (Latorre y Seco, 2016, p. 254).
- Los instrumentos de evaluación, deben ser adecuados para medir lo que se quiere medir, tienen que ser válidos y confiables (Latorre y Seco, 2016, p. 254).

2.4. Definición de términos básicos

- a. Competencia. Una competencia es un saber actuar contextualizado para lograr un determinado propósito en un contexto particular en el que nuestros estudiantes deben transferir y combinar pertinentemente saberes diversos (MED, 2016, p. 39).
- b. Capacidad. Es una habilidad general de carácter cognitivo que utiliza o puede utilizar el estudiante para aprender (Latorre, 2019, p. 2).
- c. Destreza. Es una habilidad específica que utiliza el estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Expresa la aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido. (Latorre, 2016, p. 88).
- d. Método de aprendizaje. Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades y aprender contenidos. (Latorre; Seco, 2013, p.40)
- e. Valor. Es el nombre que da a algo que se considera valioso, útil, apetecible y ante el cual la persona no puede permanecer indiferente. Su componente principal es emocional o afectivo (Latorre, 2019, p. 3)
- f. Actitud. Es una predisposición estable hacia... es decir la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada (Latorre, 2019, p. 3).
- g. Propuesta didáctica. Modelo de programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos (fichas de trabajo).
- h. Competencia comunicativa. Las competencias comunicativas que se tiene en cuenta durante el desarrollo de la propuesta son tres: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos y escribe diversos tipos de textos.
 - Se comunica oralmente en su lengua materna, mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos y organiza sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado (MED, 2016, p. 87).
 - Lee diversos tipos de textos, que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejante (MED, 2016, p. 77).

- Escribe diversos tipos de textos, de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema (MED, 2016, p. 82).

- i. Evaluación. La evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje (MED, 2016, p. 101)

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombres y apellidos: Nivel: **Primaria**

Área: **Comunicación** Grado: **1º** Sección: "" Fecha: ___/___/___

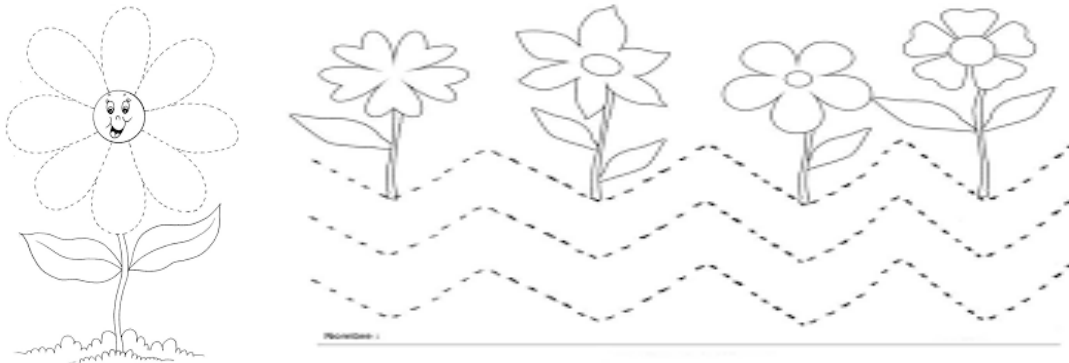
1). Lectura de imagen: Observa, relaciona con una línea los objetos que utiliza cada uno de los niños.



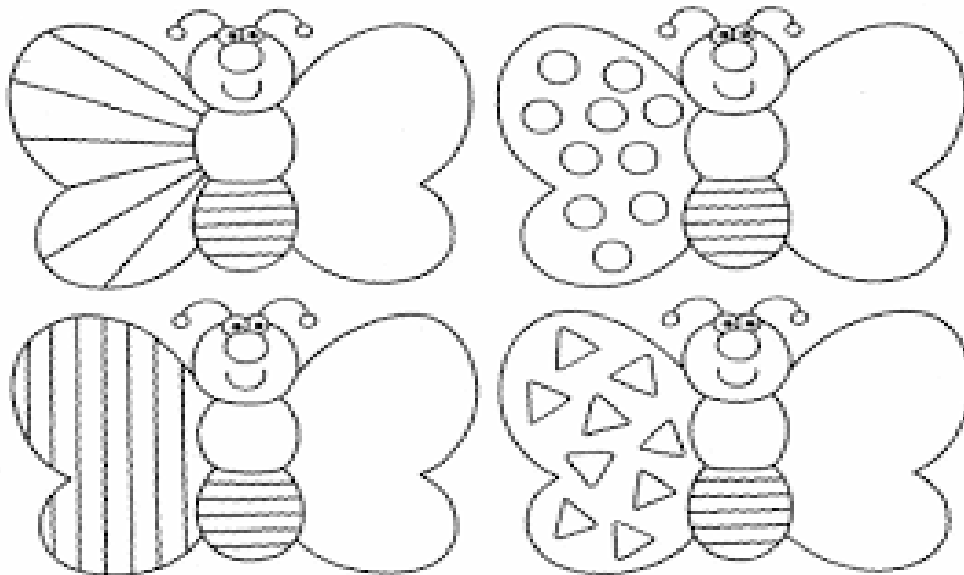
2). Relaciona cada figura con la vocal que le corresponde y colorea



3). Repasa cada figura y colorea



4). Completa las alas de la mariposa con el trazo que corresponde y colorea.



5). Repasa y colorea la escena.



CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área.

Competencias del área de comunicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se comunica oralmente en su lengua materna. 2. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. 3. Escribe diversos tipos en su lengua materna.

3.1.2 Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

3.1.3 Desempeños del área de comunicación

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. • Desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa, secuencia y contraste) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales, que presentan expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causa-efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto. • Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.
Lee diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. • Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (subtítulos, índice) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) y relaciones jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, entre otros), a partir de su experiencia y contexto, justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de sus necesidades, intereses y su relación con otros textos.
Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto. • Emplea algunos recursos textuales (como comparaciones, y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, para elaborar rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, referentes y vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. • Opina sobre el sentido de algunas palabras, recursos ortográficos y estilísticos utilizados en su texto, así como el efecto de su texto en los lectores.

(MINEDU, 2016)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

Panel de capacidades y destrezas área: comunicación			
Capacidades	Comprensión	Expresión oral	Expresión escrita
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar • Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> * Leer * Explicar 	<ul style="list-style-type: none"> * Graficar * Producir * Utilizar ortografía y sintaxis

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Acercándonos a las capacidades y destrezas	
Comprendiendo las capacidades	Comprendiendo las destrezas
<p>COMPRESIÓN: Es una habilidad general que se desarrolla para extraer, relacionar e interpretar el significado de un hecho o información determinada partiendo del conocimiento previo. Involucra varios procesos mentales (habilidades específicas)</p>	<p>Identificar / reconocer: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>Interpretar: atribuir significado o sentido a determinada información, de textos, dibujos, signos-símbolos huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función a las experiencias y conocimientos que se posee.</p> <p>Inferir: Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados</p>
<p>EXPRESIÓN ORAL: Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</p>	<p>Leer: Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p> <p>Explicar: Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con</p>

<p>EXPRESION ESCRITA Es una habilidad general para crear, inventar, producir o innovar creativamente una variedad de productos, de modo abstracto o concreto, demostrando originalidad, utilizando cualquier medio.</p>	<p>Graficar: Representar información utilizando imágenes.</p> <p>Producir: Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p> <p>Utiliza ortografía y sintaxis: Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p>
--	---

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
1. COMPRENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Interpretar - Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, etc. 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido. 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia
2. EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Leer - Explicar 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Percibir-identificar la información de forma clara. 2. Evocar conocimientos previos 3. Relacionar signos y conocimientos previos 4. Leer, articulando sonidos o en silencio. 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.

(Latorre y Seco, 2016)

3. EXPRESIÓN ESCRITA	-Graficar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el objeto que se va a graficar. 2. Determinar el código en el que se va a graficar 3. Elaborar la representación utilizando el código
	-Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas
	- Utiliza ortografía y sintaxis	<p>Utilizar ortografía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas. 4. Revisar-corriger lo escrito. 5. Presentar lo escrito.

3.1.7. Métodos de aprendizaje

- **Identificación** de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal, usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, etc
- **Identificación** de objetos, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc. evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada.
- **Identificación** de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales utilizando CDS, flashcards, tarjetas léxicas y carteles.
- **Interpretación** de códigos diversos, esquemas, lectura de tablas, infografías, pictogramas, croquis, planos, maquetas, mapas, gráficos de todo tipo, resultados de experimentos, datos de un instrumento de medida, ilustraciones, cuentos, fábulas, etc. explicándolos a los compañeros con el lenguaje adecuado.
- **Interpretación** de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.
- **Interpretación** del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).

- **Inferencia** sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.
- **Inferencias** sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.
- **Inferencias** sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
- **Lectura** de diálogos en los que intervienen personajes variados, utilizando la voz, entonación, cadencia, ritmo, etc. interpretando los personajes como si fuera un guión radiofónico. (lo que se hace en el doblado de películas)
- **Lectura** de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, primero en forma personal, luego por parejas, tríos y en gran grupo.
- **Lectura** e interpretación crítica de imágenes e ilustraciones primero en forma personal y luego compartiendo por parejas, tríos o en pequeño grupo
- **Explicación-exposición oral**, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guión previsto.
- **Explicaciones-exposiciones** orales sobre un tema o experiencia etc. utilizando un guión, las TICs, dibujos, fotografías, etc
- **Explicación-exposición** de hechos, fenómenos, teorías, etc. comprendiendo el origen, proceso y significado de los mismos, utilizando los medios más adecuados.
- **Representación** de hechos, acontecimientos, lugares, etc. mediante una maqueta, un fotomontaje, un periódico mural, un afiche, un organigrama, etc.
- **Producción de textos orales**, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.
- **Producción de grafismos** para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias.

- **Producción de textos diversos** por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.
- **Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc.** con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.

3.1.8 Panel de valores

Valor	Respeto	Responsabilidad	Solidaridad
Actitudes (Latorre y Seco, 2016)	*Practicar hábitos de cortesía. *Cumplir con las normas de convivencia. *Escuchar la opinión de los demás.	*Ser puntual *Cumplir oportunamente con las tareas y los horarios de estudio. *Traer materiales de acuerdo al horario escolar. *Cuidar los enseres y la infraestructura de la institución. *Demostrar interés al realizar sus tareas y trabajos asignados	*Ser respetuoso, tolerante y caritativo. *Demostrar empatía con el prójimo. *Ser sensible con las necesidades de los otros. *Aceptar a sus compañeros sin discriminación
Enfoques transversales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque de derechos. 2. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. 3. Enfoque de interculturalidad. 4. Enfoque igualdad de género. 5. Enfoque ambiental. 6. Enfoque orientación al bien común. 7. Enfoque búsqueda de la excelencia 		

(MINEDU, 2016)

3.1.9 Definición de valores y actitudes.

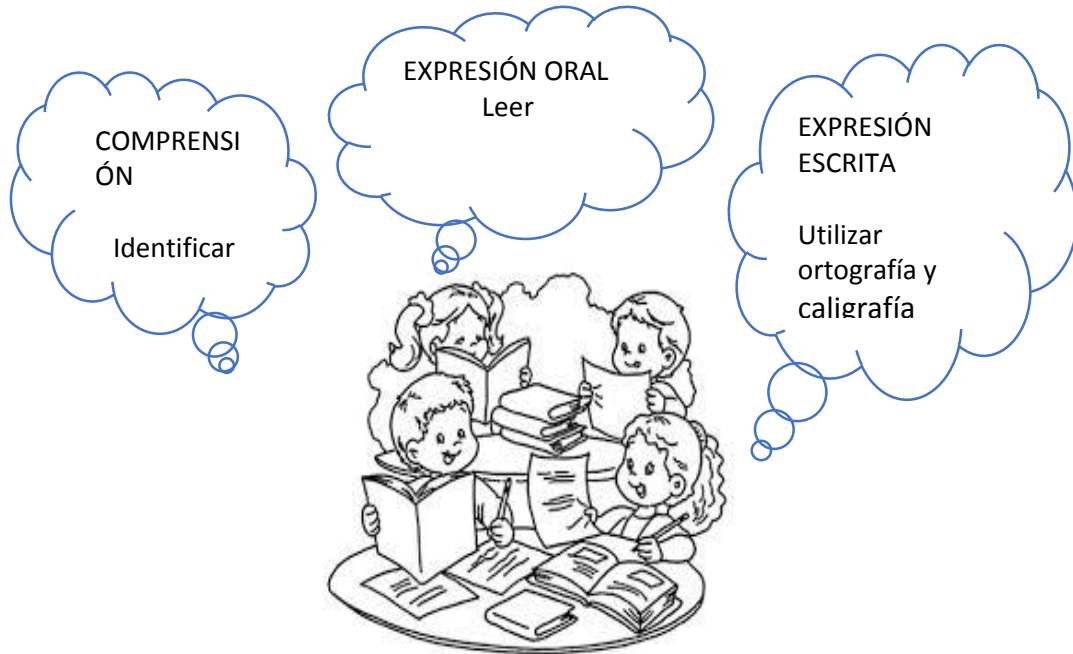
Valor	Definiciones
<p>RESPET O</p> <p>Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a sí mismo y a los demás.</p> <p>El respeto es un conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos a la sociedad.</p>	<p>*Practicar hábitos de cortesía.</p> <p>Muestra educación en todo su actuar: saluda amablemente a sus compañeros, docentes, personal administrativo y de mantenimiento de la institución.</p> <p>*Cumplir con las normas de la institución.</p> <p>Asumir normas de convivencia: Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p>*Escuchar la opinión de los demás.</p>
<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor que permite a la persona asumir sus obligaciones sus deberes y sus compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer.</p>	<p>*Cumplir oportunamente con las tareas y los horarios de estudio.</p> <p>Es una actitud que se evidencia en la pronta, diligente y exacta ejecución de las cosas, deberes, tareas, etc. Especialmente se dice de lo que se cumple a la hora o plazo convenido.</p> <p>*Traer materiales de acuerdo al horario escolar.</p> <p>Trae sus útiles escolares y cuadernos de acuerdo al horario de clase.</p> <p>*Cuidar los enseres y la infraestructura de la institución.</p> <p>Asume con compromiso el cuidado de los materiales y ambientes de la institución.</p> <p>*Demostrar interés al realizar sus tareas y</p>
<p>SOLIDARIDAD</p> <p>Es uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando cuando un otro significado requiera de nuestros buenos sentimientos para salir adelante.</p>	<p>*Ser respetuoso, tolerante y caritativo.</p> <p>Considera al otro en todo momento, con defectos y virtudes que pueda encontrar.</p> <p>*Ser sensible con las necesidades de los otros.</p> <p>Solidario ante aquel que necesita de su apoyo, presto a toda acción.</p> <p>*Aceptar a sus compañeros sin discriminación</p> <p>Acercamiento a todos por igual, sin excluir a nadie.</p>

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.10 Evaluación diagnóstica

EVALUACIÓN INICIAL: IMAGEN VISUAL

a). Lo que el estudiante debe saber hacer: CAPACIDADES-DESTREZAS



b). Lo que el estudiante debe saber: CONTENIDO



Vocales: Vocal a, Vocal e, Vocal i, Vocal o, Vocal u
La mayúscula y el punto, etc.

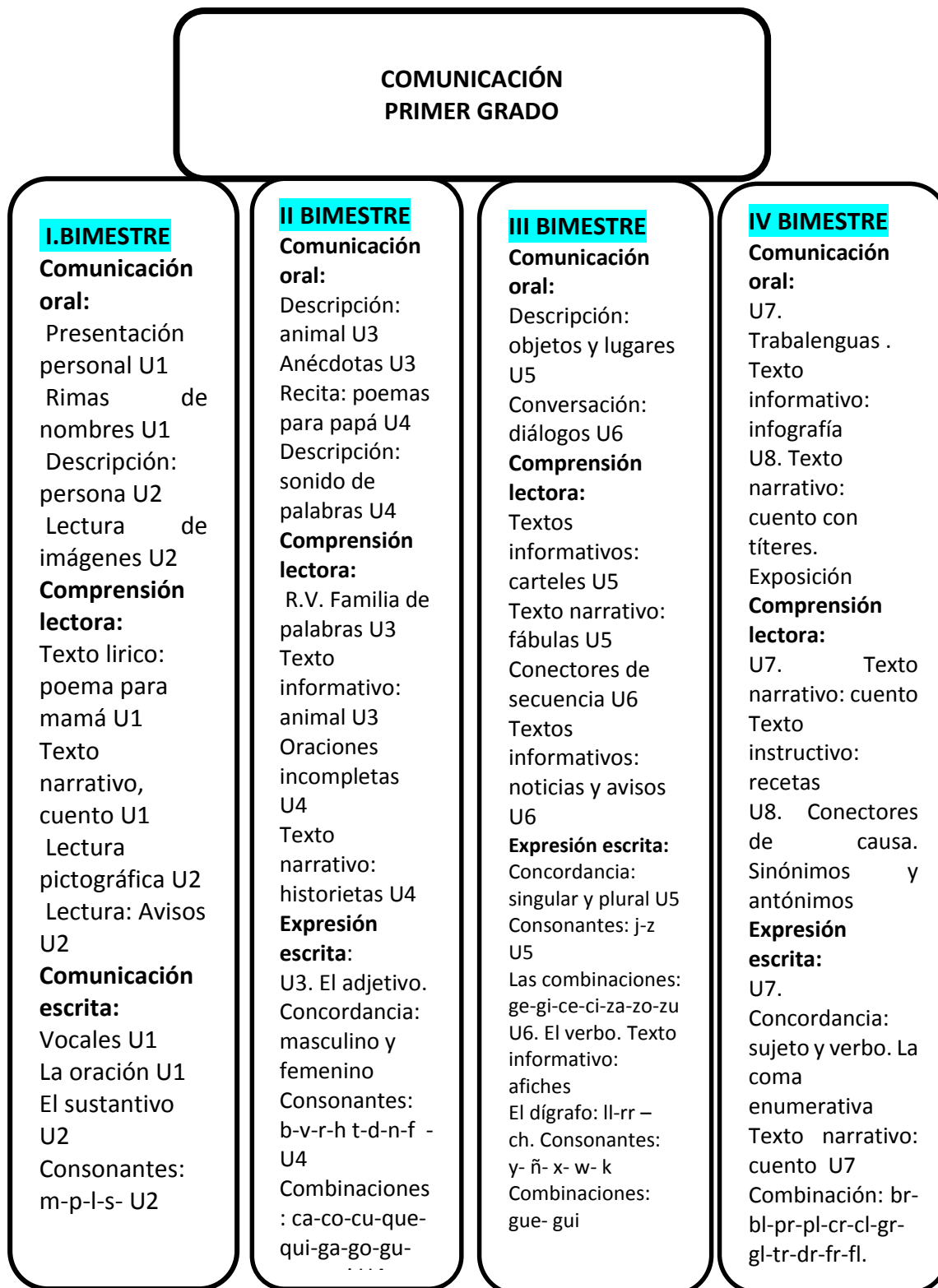
c). Lo que estudiante debe asumir-adquirir: VALORES-ACTITUDES



3.1.11 Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN MODELO T		
1. Institución educativa: Nicanor Rivera Cáceres 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 1er		
4. Sección/es: ABC 5. Área: Comunicación 6. Profesoras: Doris Puga de la Cruz		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;">I. BIMESTRE</p> <p>Comunicación oral: Presentación personal U1 Rimas de nombres U1 Descripción: persona U2 Lectura de imágenes U2</p> <p>Comprensión lectora: Texto lírico: poema para mamá U1 Texto narrativo, cuento U1 Lectura pictográfica U2 Lectura: Avisos U2</p> <p>Comunicación escrita: Vocales U1 La oración U1 El sustantivo U2 Consonantes: m-p-l-s- U2</p> <p style="text-align: center;">II BIMESTRE</p> <p>Comunicación oral: Descripción: animal U3 Aneédotas U3 Recita: poemas para papá U4 Discriminación : sonido de palabras U4</p> <p>Comprensión lectora: R.V. Familia de palabras U3 Texto informativo: animal U3 Oraciones incompletas U4 Texto narrativo: historietas U4</p> <p>Expresión escrita: U3. El adjetivo. Concordancia: masculino y femenino Consonantes: b-v-r-h t-d-n-f -U4 Combinaciones: ca-co-cu-que-qui-ga-go-gu-gue-gui U4</p> <p style="text-align: center;">III BIMESTRE</p> <p>Comunicación oral: Descripción: objetos y lugares U5 Conversación: diálogos U6</p> <p>Comprensión lectora: Textos informativos: carteles U5 Texto narrativo: fábulas U5 Conectores de secuencia U6 Textos informativos: noticias y avisos U6</p> <p>Expresión escrita: Concordancia: singular y plural U5 Consonantes: j-z U5 Las combinaciones:ge-gi-ce-ci-za-zo-zu U6. El verbo. Texto informativo: afiches El dígrafo: ll-rr – ch. Consonantes: y- ñ- x- w- k Combinaciones: gue- gui</p> <p style="text-align: center;">IV BIMESTRE</p> <p>Comunicación oral: U7. Trabalenguas . Texto informativo: infografía U8. Texto narrativo: cuento con títeres. Exposición</p> <p>Comprensión lectora: U7. Texto narrativo: cuento: Texto instructivo: recetas U8. Conectores de causa . Sinónimos y antónimos</p> <p>Expresión escrita: U7. Concordancia: sujeto y verbo. La coma enumerativa Texto narrativo: cuento U7 Combinación: br-bl-pr-pl-cr-cl-gr-gl-tr-dr-fr-fl. Los signos: interrogación- exclamación Texto informativo: afiches U8</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal, usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, etc. • Identificación de objetos, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc. evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada. • Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios. • Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).. • Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen. • Inferencias sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc. • Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado. • Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos mediante técnicas de enlaces de palabras e ideas. • Lectura e interpretación crítica de imágenes e ilustraciones primero en forma personal y luego compartiendo por parejas, tríos o en pequeño grupo • Explicación-exposición oral, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guión previsto. • Explicaciones-exposiciones orales sobre un tema o experiencia etc. utilizando un guión, las TICs, dibujos, fotografías, etc • Representación de hechos, acontecimientos, lugares, etc. mediante una maqueta, un fotomontaje, un periódico mural, un afiche, un organigrama, etc. • Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos. • Producción de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias • Producción de textos diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor. • Uso de ortografía y sintaxis correctas en la redacción de palabras, oraciones, párrafos y textos breves.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1.COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> *Identificar *Interpretar *Inferir <p>2.EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> *Demostrar fluidez mental y verbal *Leer *Explicar *Graficar *Producir *Utilizar ortografía y sintaxis 	<p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> *Cumplir oportunamente con las tareas y los horarios de estudio. *Traer materiales de acuerdo al horario escolar. *Cuidar los enseres y la infraestructura de la institución. <p>Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> *Practicar hábitos de cortesía. *Cumplir con las normas de convivencia. *Escuchar la opinión de los demás. <p>Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> *Ser respetuoso, tolerante y caritativo. *Demostrar empatía con el prójimo. *Ser sensible con las necesidades de los otros. 	

3.1.12 Marco conceptual de los contenidos



3.2 Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje I; y sesiones

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01		
I.E. 7050 “N.R.C Nivel: Primaria. Ciclo: III Grado: 1° Secciones: A-B-C. Profesora: Doris Puga de la Cruz		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I.UNIDAD Presentación personal</p> <p>Texto lúdico: Rimas de nombres</p> <p>Texto narrativo: “El libro de la selva”</p> <p>Texto narrativo: “Por no saber leer”</p> <p>Vocales:</p> <p style="padding-left: 40px;">Vocal a</p> <p style="padding-left: 40px;">Vocal e</p> <p style="padding-left: 40px;">Vocal i</p> <p style="padding-left: 40px;">Vocal o</p> <p style="padding-left: 40px;">Vocal u</p> <p>Refuerzo de las vocales</p> <p>Texto lirico: poema para mamá</p> <p>La oración: creación de oraciones y el uso de la mayúscula y el punto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de fluidez mental y verbal en la presentación personal, expresándose oralmente. • Demostración de fluidez mental y verbal en la expresión de rimas con nombres. • Identificación de los personajes principales y hechos de un cuento. “El libro de la selva” • Identificación de los personajes principales y hechos de un cuento. “ Por no saber leer” • Utilización de ortografía y caligrafía correcta de cada una de las vocales: Aa, reconociéndolas dentro de un texto mediante imágenes y sonidos. • Utilización de ortografía y caligrafía correcta de cada una de las vocales: Ee, reconociéndolas dentro de un texto mediante imágenes y sonidos. • Utilización de ortografía y caligrafía correcta de cada una de las vocales: Ii, reconociéndolas dentro de un texto mediante imágenes y sonidos. • Utilización de ortografía y caligrafía correcta de cada una de las vocales: Oo, reconociéndolas dentro de un texto mediante imágenes y sonidos. • Utilización de ortografía y caligrafía correcta de cada una de las vocales: Uu, reconociéndolas dentro de un texto mediante imágenes y sonidos. • Identificación de las vocales dentro de una lectura con pictograma en forma de repaso. • Demostración de fluidez mental y verbal en la declamación de un poema. • Producción de oraciones mediante el uso de imágenes.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1.COMPREENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> *Identificar *Interpretar *Inferir <p>2.EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> *Leer *Explicar * Demostrar fluidez mental y verbal * Graficar *Producir *Utilizar ortografía y sintaxis 	<p>Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> *Practicar hábitos de cortesía. *Cumplir con las normas de convivencia. *Escuchar la opinión de los demás. <p>Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> *Cumplir oportunamente con las tareas y los horarios de estudio. <p>Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> *Ser respetuoso, tolerante y caritativo. *Demostrar empatía con el prójimo. *Ser sensible con las necesidades de los otros. 	

3.2.1. Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1 Presentación personal (90 minutos)

Demostrar fluidez mental y verbal en la presentación personal expresándose oralmente, demostrando respeto a sus compañeros al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad: Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO

- Sale al patio para conocerse con sus compañeros. Habla en par para conocer a uno de sus compañeros.

- Responde a las preguntas: ¿Cuál es tu nombre? ¿Qué deporte te gusta? ¿Cuál es tu comida preferida? ¿Qué te gusta del colegio?

Recojo de saberes previos

*Responde a las preguntas: ¿Aprendimos el nombre de todos nuestros compañeros?

¿Qué nombres escuchamos? ¿De cuántos compañeros aprendimos sus nombres?

Conflicto cognitivo

*Adivina de acuerdo a las descripciones que hará la profesora, levanta la mano y dirá de quien se trata.

* Recuerda el nombre de su compañero.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

* Percibe con claridad la presentación de la profesora, luego se presenta de la misma manera.

*Reactiva saberes previos al presentar a su compañero con quien hablo en el patio del colegio.

* Percibe con claridad la presentación de la profesora, luego se presentará de la misma manera.

*Reactiva saberes previos al formarse en parejas y compartiendo cuál es su edad, su color favorito, su juego favorito, su comida favorita y que les gusta de su colegio.

*Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y no lingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva se presenta ante sus compañeros, indicando su edad, color favorito, si tienen mascota, comida favorita, que hace en sus ratos libres, que deporte les gusta hacer.

*Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y con ayuda de carteles de emociones, donde se muestra la cara feliz e indica que le gusta hacer en su momento libre, con sus amigos o familia y con una cara triste que no les gusta hacer.





<https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/cara-triste-caricatura.html?sti=lyhilzymuzfeeqqddd>

*Organiza ideas que va a expresar de acuerdo a lo solicitado por la maestra para que presente a sus compañeros mostrando fluidez verbal, buena postura, que vio y le gustó de su colegio

*Demuestra fluidez en la presentación de sus compañeros saliendo al frente.

SALIDA-EVALUACIÓN

Demuestra fluidez mental y verbal en la presentación personal expresándose oralmente. Se utiliza una lista de cotejo para evaluar.

		
Escucha con atención a sus compañeras		
Es claro al expresarse		
Se dirige con respeto a sus compañeros		
Su postura es correcta al hablar ante sus Compañeros		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿A quiénes hemos conocido hoy? ¿De qué tema hemos hablado hoy?

TRANSFERENCIA: Dibuja a tu compañero del salón que te tocó presentar y los gustos que tiene y recuerda.

Actividad 2 Rimas con nombres (90 minutos)

Expresar fluidez mental y verbal expresándose con claridad y voz alta, demostrando respeto a sus compañeros al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

- Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO-MOTIVACIÓN

*Escucha atento la presentación de la profesora que lo hace de manera clara y divertida con rima.

*Observa en la pizarra figuras de niños y niñas.

*Responde: ¿Cuál será su nombre si le gusta la manzana? ¿Qué nombre tendrá si le gusta el limón?

¿Qué nombre tiene si le gusta el caramelo?



<https://pixelsbug.com/dibujos-para-colorear-de-jarras-con-agua>
https://es.pngtree.com/freepng/girl-eating-apple_986344.html
<https://pixelsbug.com/dibujos-para-colorear-de-jarras-con-agua> https

Recojo de saberes previos

*Responde a las preguntas: ¿Todos los nombres pueden rimar?

¿Tu nombre rima con algo?

Conflicto cognitivo

*Recuerda el nombre de su compañero.

*Responde: ¿Con qué rima el nombre del compañero que conociste?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

* Percibe con claridad la presentación de la profesora, luego se presenta de la misma manera.

*Reactiva saberes previos al presentar a su compañero (a quién conoció en el patio del colegio) de manera divertida con rima.

*Organiza ideas que va a expresar de acuerdo a lo solicitado por la maestra para que presente a su compañero de su mesa mostrando fluidez verbal, buena postura.

*Demuestra fluidez en la presentación de su compañero saliendo al frente.

SALIDA-EVALUACIÓN

*Dibuja a su compañero y crea una rima con su nombre.

Dibuja a tu compañero	Con qué rima su nombre

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que aprendieron hoy? ¿Qué es lo que más les gustó?

TRANSFERENCIA: Dibuja a los compañeros de tu grupo y con que rima cada uno de sus nombres.

Actividad 3 Texto lírico: Poema para mamá (90 minutos)

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal

Demostrar fluidez mental y verbal expresándose oralmente demostrando respeto cuando su compañero recita su poesía al escuchar con atención.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia

INICIO-MOTIVACIÓN

*Observa una lámina presentada en la pizarra.

*Responde a las preguntas: ¿De qué trata la figura presentada? ¿A quién se parece? ¿Le recuerda a alguien? ¿Qué podemos decir de la imagen?



https://es.123rf.com/clipart-vectorizado/madre_caricatura.html?sti=nensqofker5tmhdfw/

Recojo de saberes previos

*Responde a las preguntas: ¿Cómo es tu mamá?

¿Cuál es el nombre de tu mamá? ¿Qué te gusta más de tu mamá? ¿Qué no te gusta de tu mamá?

Conflicto cognitivo

*Responde a la pregunta: ¿Te gustaría expresarle a tu mamá lo mucho que la quieres?

¿Qué le dirías? ¿Qué podemos utilizar para decirle cosas lindas a mamá?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- *Reactiva saberes previos al escuchar la lectura de la poesía realizada por la profesora, resaltando las cualidades de mamá.
- *Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva recita la poesía que está aprendiendo.
- *Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas.





<https://www.pinterest.com/pin/434034482835220119/>

SALIDA-EVALUACIÓN

- *Recita la poesía en par utilizando elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y mímicas
- *Demuestra fluidez mental y verbal al recitar el poema.

Se utiliza una lista de cotejo para evaluar.

		
Es claro al expresarse		
Recita en voz alta		
Utiliza gestos y mímicas		
Su postura es correcta al recitar la poesía.		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién fue dedicado? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Cómo lo hicieron?

TRANSFERENCIA: Aprende otra poesía para que la dediques a tu mamá.

Actividad 4 Texto narrativo: El cuento "Los animales de la selva" (90 minutos)

Destreza: Identificar los personajes principales y hechos de un cuento, mediante expresión gráfico plástica, demostrando actitud de ayuda a sus compañeros.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO-MOTIVACIÓN

*Observa los libros de la biblioteca del aula.

*Responde a las preguntas: ¿Todos los libros son iguales? ¿Qué tienen los libros en su interior?

¿Les gusta lo que contiene cada libro? ¿Qué les agrada más de los libros?



<https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-572065182-cuentos-infantiles-paquete-de-6-libros-con-stickers>

Recojo de saberes previos

*Responde a las preguntas: ¿En dónde vieron antes estos tipos de libros?

¿Todos los libros tienen imágenes? ¿Todos los cuentos están en un libro? ¿Todos los cuentos tienen un final feliz?

Conflicto cognitivo

*Responde a la pregunta: ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿Quieren saber de qué trata?

¿Qué personajes encontraremos en el cuento? ¿Tendrá un final feliz o triste?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

*Reactiva saberes previos al escuchar la lectura del cuento realizada por la profesora,

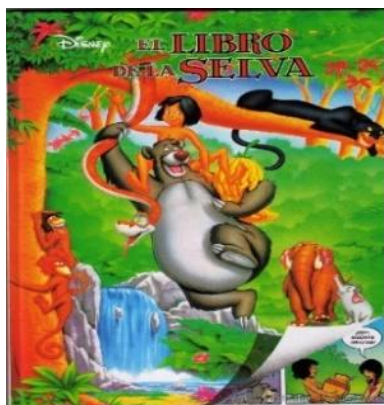
*Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos cuando escucha la lectura del cuento.

*Percibe información de forma clara escuchando la información del libro a leer, responde: ¿es importante leer? ¿Por qué leemos? ¿Qué es un cuento? ¿Quién te lee cuentos en casa? Las respuestas son anotadas en un paleógrafo con diferentes colores por la maestra.

*Reconoce los sucesos de la historia al responder: ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Qué personaje se mencionan más en el cuento? ¿Qué hechos suceden al inicio del cuento? ¿Qué sucedió a la mitad de la historia? ¿Cómo termina el cuento? Levanta la mano para poder participar.

*Relaciona cada personaje del cuento con sus gustos y preferencias personales para decidir cuál de los personajes del cuento va a elaborar.

*Señala a su personaje elegido y de forma oral lo describe frente a sus compañeros.



<https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-cuentos/cuento-disney-dibujos-animados-libro-selva-1994->

SALIDA-EVALUACIÓN

*Dibuja lo que más te gustó del cuento.

*Identifica los personajes principales y hechos del cuento, mediante la expresión gráfica.

* Resuelve una ficha de comprensión lectora

Se evalúa con una lista de cotejo.

	SÍ	NO
Presta atención a la lectura		
Identifica correctamente el personaje del cuento		
utiliza correctamente los materiales entregados		
Muestra solidaridad al trabajar con sus compañeros		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué lectura hemos escuchado hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

TRANSFERENCIA: Comparte en casa con su familia el personaje elaborado con plastilina y narra el cuento leído y escuchado en clase.

Actividad 5 Texto narrativo: “Por no saber leer” (90 minutos)

Destreza: Identificar el mensaje principal y hechos de un cuento, “Por no saber leer” mediante la expresión verbal y gráfico plástico, demostrando actitud de ayuda a sus compañeros.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

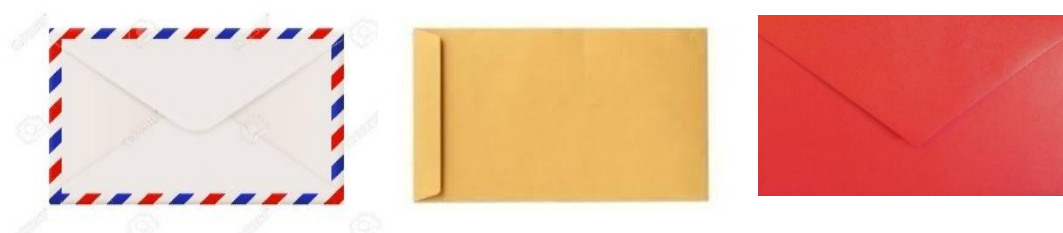
Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO-MOTIVACIÓN

*Recibe un sobre con una notita con la indicación que luego lo van abrir para saber el contenido.

*Responde a las preguntas: ¿Qué es lo que tienen en la mano? ¿Qué tendrá dentro del sobre?

¿Les gustaría saber lo que contiene cada sobre? ¿Qué dirá el mensaje?



<https://newvitruvian.com/explore/mail-clipart-airmail-envelope/>

Recojo de saberes previos

*Responde a las preguntas: ¿En dónde vieron antes estos tipos sobre?

¿Todos los sobre tienen el mismo tamaño y el mismo color? ¿Quién los manda?

¿Qué hay dentro del sobre?

¿Quién los recibe? ¿Quién lo lee? ¿Todos traen el mismo mensaje?

Conflicto cognitivo

*Responde a la pregunta: ¿Les gustaría saber que trae cada uno de los sobres?

¿Cómo podemos saber? ¿Qué dice? ¿Lo puedes saber? ¿Qué necesitamos para saber lo que dice?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- *Reactiva saberes previos al escuchar la lectura del cuento realizada por la profesora,
- *Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos cuando escucha la lectura del cuento.
- *Percibe información de forma clara escuchando el cuento.
- *Responde: ¿Es importante saber leer? ¿Qué pasó con el niño por no saber leer? ¿Qué hubiera pasado si el niño hubiera sabido leer el letrero? ¿Qué creen que debe hacer el niño después de lo que le sucedió?
- *Reconoce los sucesos de la historia al responder: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes se mencionan en el cuento? ¿Qué hechos suceden al inicio del cuento? ¿Qué sucedió a la mitad de la historia? ¿Cómo termina el cuento? Levanta su mano para poder participar.
- *Relaciona al personaje del cuento con lo que le puede pasar.

SALIDA-EVALUACIÓN:

- *Aplicación de una ficha de comprensión del texto leído. “Por no saber leer”

Se evalúa con una lista de cotejo.

	SÍ	NO
Presta atención a la lectura		
Identifica correctamente el personaje del cuento.		
Entiende el mensaje del cuento		
utiliza correctamente los materiales entregados		
Muestra solidaridad al trabajar con sus compañeros		

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué lectura hemos escuchado hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué mensaje nos deja este cuento?

TRANSFERENCIA: Elabora un letrero con un mensaje con papel de colores y palito de colores baja lengua.

Actividad 6 Vocal A- a (90minutos)

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal A-a identificándola en objetos que le rodea mediante trazos escritos mostrando interés en el trabajo.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO-MOTIVACIÓN

- *Observa en el patio todo lo que hay a su alrededor.

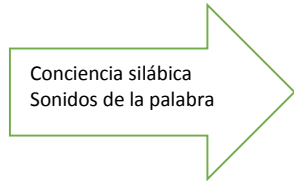

Recojo de saberes previos

- *Responde las siguientes preguntas:

¿Qué observas en el patio? ¿Cómo es? ¿En qué otros lugares puedes ver algo igual? ¿Con qué letra se escribe?

*Selecciona de todo lo observado la palabra que inicie con a.

*Observa la lámina presentada en la pizarra.

árbol

bo

arco

bolso
bolita

* Realiza ejercicios de conciencia silábica otorgando a la imagen del árbol, el número de sílabas que le corresponde.

* Menciona nuevas palabras con cada sonido-sílaba inicial.

Conflicto cognitivo

* Responde la pregunta ¿Qué palabras conoces que empiezan con A – a ?

Mayúscula		Minúscula	
A	<i>a</i>	a	<i>a</i>
Imprenta	Manuscrita	Imprenta	Manuscrita

<https://www.portaleducativo.net/primero-basico/757/Letras-a-e-i>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD


Recuerda las reglas de uso de la vocal A a, observando láminas presentadas en la pizarra

*Responde a preguntas: ¿Qué observas en la pizarra? ¿Cómo se llama? ¿Qué hacen ¿Para qué sirven? ¿Qué tienen en común las imágenes?


¿Con qué letra empieza su nombre?

*Identifica cada cartel con su figura en la pizarra de manera participativa voluntaria


*Realiza ejercicios de conciencia fono-silábica de manera grupal.




abeja



araña




armario



arco

a b j a ra ña ar ma ri ar co



<https://www.youtube.com/watch?v=K98Kd-FZFLY>

Escribe, adoptando la postura adecuada: prensado pinza en la realización de trazos en ejercicios diversos. Emplea el triple renglón.

Aplica las reglas ortográficas para completar palabras que llevan la vocal A - a

Presenta lo escrito en la ficha a aplicación para revisión.

*Identifica en la canción la palabra que se empieza con A-a

SALIDA-EVALUACIÓN**Metacognición**

- *Responde ¿Qué letra hemos conocido hoy?
 - ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?
 - ¿Fue fácil encontrar las palabras?
- *Resuelve una ficha de trabajo en el aula.
- *Entona la canción de “la vocal a”

Salió la a, salió la a
no sé a dónde va.
Está de vacaciones
viajó en avión.

* Se evalúa con una lista de cotejo

	SÍ	NO
Identifica correctamente la vocal A - a		
Diferencia correctamente El trazo de la vocal A - a		
Completa correctamente las palabras con A - a		
Muestra interés en el trabajo que realiza.		

Transferencia

- *Escribe los nombres de tus compañeros que empiezan con A
- *Recorta, pega figuras con **a**; y con ayuda de mamá o papá escribe su nombre
- *Refuerza el trazo de la vocal **A- a**

Actividad 7 Vocal E- e (90 minutos)

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal E – e, identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO

*Observa una lámina

Recojo de saberes previos

*Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué observas? ¿Cómo es? ¿En qué lugares puedes encontrarlo? ¿Con qué letra se escribe?
- *Observa la lámina presentada en la pizarra. Canción “Enrique el elefante”



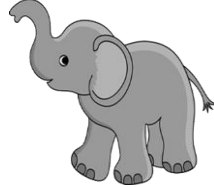
Enrique el elefante
es muy elegante.
siempre va con la trompa
por delante
y la colita por detrás.

*Entona la canción de “Enrique el elefante “

*Menciona a quién se refiere la canción

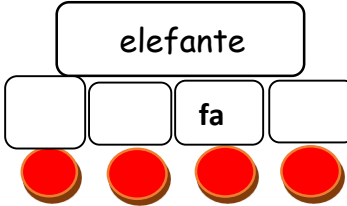
*Observa la imagen

Conciencia silábica
Sonidos de la palabra



elefante

fa

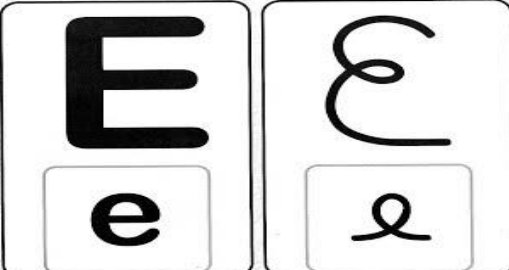


* Realiza ejercicios de conciencia silábica otorgando a la imagen del elefante, el número de sílabas que le corresponde.

* Menciona nuevas palabras con cada sonido-silaba inicial.

e	le	fan	te
escoba Elena	leña lejía	fantasma fango	tetera Teresa

Conflicto cognitivo*Responde la pregunta ¿Qué animales u objetos conoces que tienen un nombre que inicia con E-e.



<https://sites.google.com/site/letrasvocales1/las-vocales/la-letra-e>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD









Recuerda las reglas de uso de la vocal E-e observando láminas presentadas en la pizarra

*Responde ¿Qué observas en las imágenes? ¿Cómo se llama? ¿Para qué sirven? ¿Qué tienen en común?

¿Con qué letra empieza su nombre?

*Identifica cada cartel con su figura en la pizarra de manera participativa voluntaria

*Realiza ejercicios de conciencia fono-silábica de manera grupal

			
espejo	estrella	erizo	escalera
es pe jo	es tre lla	e ri zo	es ca le ra
			

<https://www.pinterest.com/pin/788341109743052102>

Escribir, adoptando la postura adecuada: prensado pinza en la realización de trazos en ejercicios diversos. Emplean el triple renglón. Ficha de trabajo

Aplica las reglas ortográficas para completar palabras que llevan la vocal E – e.

Presenta lo escrito en la ficha a aplicación para revisión.

*Identifica en la canción la palabra que se empieza con **E – e**.

SALIDA-EVALUACIÓN

Metacognición

* Pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?
- ¿Fue fácil encontrar las palabras para agruparlas?
- ¿Leyeron con facilidad?

*Resuelve una ficha de trabajo en el aula.

*Dicta una oración retomando el contenido de la canción.

*Responde: ¿Cómo era Enrique?



Enrique el elefante es muy

Elegante



*Separa en sonidos-silabas la palabra **elegante**

*Representa con dibujos lo que se puede escribir con E – e.

* Se evalúa con una lista de cotejo

	SÍ	NO
Identifica correctamente la vocal E - e		
Diferencia correctamente El trazo de la vocal E - e		
Completa correctamente las palabras con E - e		
Muestra interés en el trabajo que realiza.		

Transferencia

*Escribe el nombre de tus compañeros y amigos que empiezan con E.

*Recorta, pega figuras con **E – e** ; y con ayuda de mamá o papá escribe su nombre

*Refuerza el trazo de la vocal **E - e**

Actividad 8 vocal I-i (90 minutos)

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal I – i, identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea .

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO

*Observa una lámina

*Responde las siguientes preguntas:

¿Qué observas? ¿Cómo es? ¿En qué lugares puedes encontrarlo? ¿Con qué letra se escribe?

*Observa la lámina presentada en la pizarra

*Escucha y lee el chiste

¿Qué le dijo una iguana a otra iguana?

SOMOS IGUANITAS.

*Rodea la vocal I- i

Conciencia fono-silábica
Sonidos de la palabra



* Realiza ejercicios de conciencia silábica otorgando a la imagen de la iguana, el número de sílabas que le corresponde.

* Menciona nuevas palabras con cada sonido-silaba inicial.

i	gua	na
Imán lelú	guapo guana	nave navidad

Conflicto cognitivo Responde la pregunta ¿Qué animales u objetos que vemos y conocemos tienen nombre que inicia con **I-i**



<https://sites.google.com/site/letrasvocales1/las-vocales/la-letra-i>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Recuerda las reglas de uso de la vocal a observando láminas presentadas en la pizarra
- *Responde ¿Qué observas en las imágenes? ¿Cómo se llama? ¿Qué hacen? ¿Para qué sirven? ¿Qué tienen en común?
- ¿Con qué letra empieza su nombre?
- *Identifica cada cartel con su figura en la pizarra de manera participativa voluntaria
- *Realiza ejercicios de conciencia fonológica de manera grupal

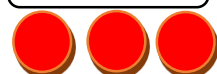
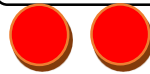
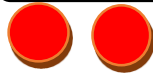
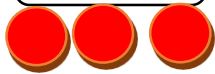


iglesia

imán

iglú

incendio



Escribir, adoptando la postura adecuada: prensado pinza en la realización de trazos en ejercicios diversos. Emplean el triple renglón. Ficha de trabajo

Aplicar las reglas ortográficas para completar palabras que llevan la vocal I- i

Revisar y corregir lo escrito en las actividades de la ficha de trabajo.

Presentar lo escrito en la ficha a aplicación para su revisión.

*Identifica en la canción la palabra que se empieza con **I-i**

SALIDA-EVALUACIÓN

Metacognición

- * Pregunta a los estudiantes:
 - ¿Qué hemos trabajado hoy?
 - ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?
 - ¿Fue fácil encontrar las palabras para agruparlas?
 - ¿Leyeron con facilidad?
- *Resuelve una ficha de trabajo en el aula.

* Se evalúa con una lista de cotejo

	SÍ	NO
Identifica correctamente la vocal I – i		
Diferencia correctamente El trazo de la vocal I – i		
Completa correctamente las palabras con I - i		
Muestra interés en el trabajo que realiza.		

Transferencia

- *Escribe el nombre de tus compañeros y amigos que empiezan con E.
- *Recorta, pega figuras con **I – i** ; y con ayuda de mamá o papá escribe su nombre
- *Refuerza el trazo de la vocal **I – i**.

Actividad 9 Vocal O – o (90 minutos)

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal O– o , identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea .

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO

*Escucha una adivinanza

*Observa una lámina

*Responde las siguientes preguntas:

¿Qué observas? ¿Cómo es? ¿En qué lugares puedes encontrarlo? ¿Con qué letra se escribe?

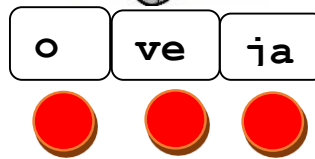
*Observa la lámina presentada en la pizarra

*Escucha y lee una adivinanza.

-Haga frío
o calor
siempre llevo

calentador

*Rodea la vocal o



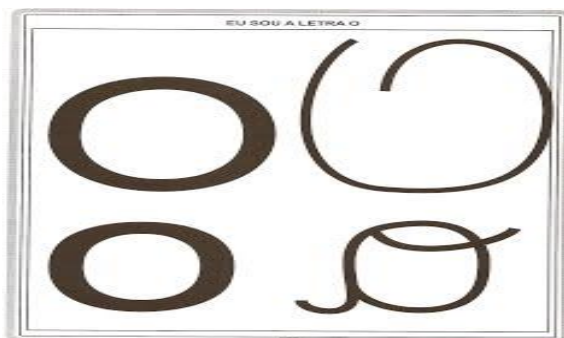
Conciencia fono-silábica

*Realiza ejercicios de conciencia silábica otorgando a la imagen de la oveja , el número de sílabas que le corresponde.

* Menciona nuevas palabras con cada sonido-silaba inicial.

o	ve	ja
oso ojo	verano ventana	jarra jamonada

Conflicto cognitivo Responde la pregunta ¿Qué animales u objetos que vemos y conocemos tienen nombre que inicia con **O – o**



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Recuerda las reglas de uso de la vocal a observando láminas presentadas en la pizarra

*Responde ¿Qué observas en las imágenes? ¿Cómo se llama? ¿Qué hacen? ¿Para qué sirven?
¿Qué tienen en común?

¿Con qué letra empieza su nombre?

*Identifica cada cartel con su figura en la pizarra de manera participativa voluntaria

*Realiza ejercicios de conciencia fonológica de manera grupal.



Escribir, adoptando la postura adecuada: prensado pinza en la realización de trazos en ejercicios diversos. Emplean el triple renglón. Ficha de trabajo

Aplica las reglas ortográficas para completar palabras que llevan la vocal O - o.

Revisa y corregir lo escrito en las actividades de la ficha de trabajo.

Presenta lo escrito en la ficha a aplicación para revisión.

*Identifica en la canción la palabra que se empieza con **O - o**

SALIDA-EVALUACIÓN**Metacognición**

* Pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?
- ¿Fue fácil encontrar las palabras para agruparlas?
- ¿Leyeron con facilidad?

*Resuelve una ficha de trabajo en el aula.

* Se evalúa con una lista de cotejo

	SÍ	NO
Identifica correctamente la vocal O - o		
Diferencia correctamente El trazo de la vocal O - o		
Completa correctamente las palabras con O - o		
Muestra interés en el trabajo que realiza.		

Transferencia

*Escribe el nombre de tus compañeros y amigos que empiezan con E.

*Recorta, pega figuras con **O - o** ; y con ayuda de mamá o papá escribe su nombre

*Refuerza el trazo de la vocal **O - o**.

Actividad 10 Vocal U - u (90 minutos)

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal U – u, identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea.

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO

*Escucha una adivinanza

*Observa una lámina

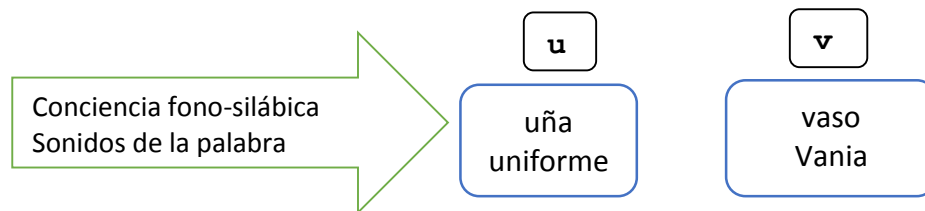
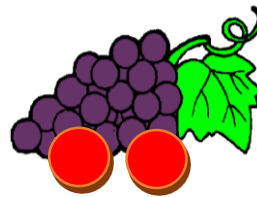
*Responde las siguientes preguntas:

¿Qué observa? ¿Cómo es? ¿En qué lugares puedes encontrarlo? ¿Con qué letra se escribe?

*Observa la lámina presentada en la pizarra

*Escucha y lee una adivinanza

-El sol las madura,
las manos las recogen,
el pie las tritura,
la boca las come.

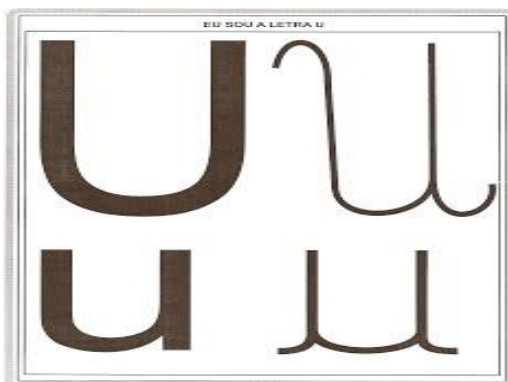


*Menciona nuevas palabras con cada sonido-silaba inicial.

Realiza ejercicios de conciencia silábica otorgando a la imagen de la uva, el número de sílabas que le corresponde.

* Menciona nuevas palabras con cada sonido-silaba inicial.

Conflicto cognitivo Responde la pregunta ¿Qué animales u objetos que vemos y conocemos tienen nombre que inicia con **u, U**.



<https://sites.google.com/site/letrasvocales1/las-vocales/la-letra-u>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

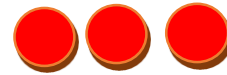
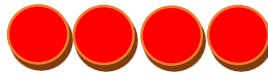
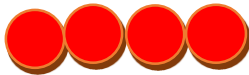
Recuerda las reglas de uso de la vocal a observando láminas presentadas en la pizarra

*Responde ¿Qué observas en las imágenes? ¿Cómo se llama? ¿Qué hacen? ¿Para qué sirven? ¿Qué tienen en común?

¿Con qué letra empieza su nombre?

*Identifica cada cartel con su figura en la pizarra de manera participativa voluntaria

*Realiza ejercicios de conciencia fonológica de manera grupal



Escribir, adoptando la postura adecuada: prensado pinza en la realización de trazos en ejercicios diversos. Emplean el triple renglón. Ficha de trabajo

Aplica las reglas ortográficas para completar palabras que llevan la vocal U - u

Presenta lo escrito en la ficha a aplicación para revisión.

*Identifica en la canción la palabra que se empieza con **U -u**

SALIDA-EVALUACIÓN

Metacognición

* Pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?
- ¿Fue fácil encontrar las palabras para agruparlas?
- ¿Leyeron con facilidad?

*Resuelve una ficha de trabajo en el aula.

* Se evalúa con una lista de cotejo

	SÍ	NO
Identifica correctamente la vocal U – u		
Diferencia correctamente El trazo de la vocal U – u		
Completa correctamente las palabras con U - u		
Muestra interés en el trabajo que realiza.		

Transferencia

*Escribe el nombre de tus compañeros y amigos que empiezan con E.

*Recorta, pega figuras con **U – u** ; y con ayuda de mamá o papá escribe su nombre

*Refuerza el trazo de la vocal **U – u**.

Actividad 11: Reforzamiento de las vocales a, e, i, o, u. (90 minutos)

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal A-a,E-e, I-i,O-o,U-u , identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea .

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO

*Lee una lectura con pictograma “El saludo”


*Responde las siguientes preguntas:

¿Qué observas en la pizarra? ¿De qué se trata? ¿Con qué letra se escribir el nombre de cada figura?


*Menciona todas las figuras que aparecen en la lectura


EL SALUDO


Vamos a darnos la mano


somos  y estamos unidos


Vamos a presentar.

Un saludo de  que nunca se queja

Un saludo de  que es muy elegante

Un saludo de  que parece una rana

Un saludo de  que es muy cariñoso

Un saludo de  que grita como tú.



Conflicto cognitivo



Recuerda las reglas de uso de la vocal observando láminas presentadas en la pizarra



*Responde ¿Qué observas en las imágenes? ¿Cómo se llama? ¿Qué hacen? Para qué sirven? ¿Qué tienen en común?



¿Con qué letra empieza su nombre?



Conciencia fonológica
Sonido de la letra



 a



 e



 i



 o

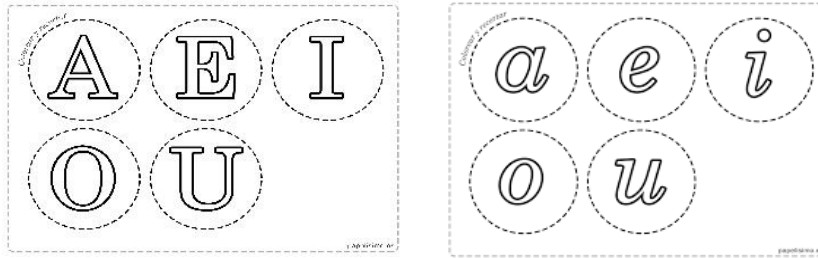


 u

A
E
I
O
U

*Realiza ejercicios de conciencia silábica de manera grupal

*Observa la lámina presentadas en la pizarra.

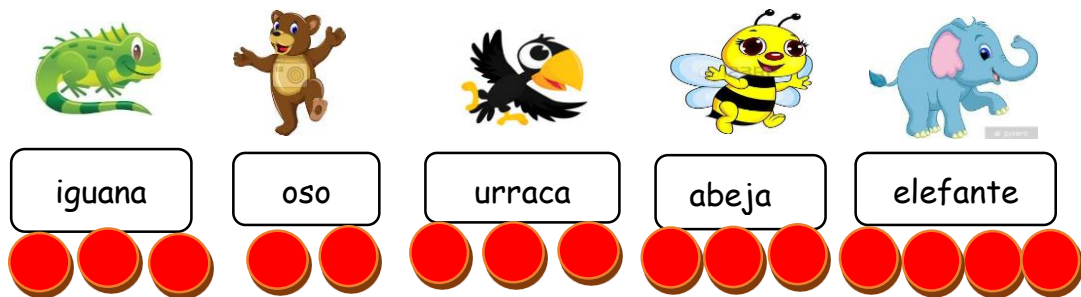
* Identifica diferencia las mayúsculas de las minúsculas.



<http://papelisimo.es/2017/06/vocales-para-imprimir-y-colorear/>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- *Identifica cada cartel con su figura en la pizarra de manera participativa voluntaria
- *Realiza ejercicios de conciencia fonológica de manera grupal



https://es.123rf.com/photo_9576362_ilustración-de-dibujos-animados-de-animales

*Escribe, adoptando la postura adecuada: prensado pinza en la realización de trazos en ejercicios diversos. Emplean el triple renglón. Ficha de trabajo

*Aplica las reglas ortográficas para completar palabras que llevan la vocal a, e, i, o, u.

*Presenta lo escrito en la ficha a aplicación para revisión.

*Identifica en la lectura las palabras que se empieza con **a, e, i, o, u**.

SALIDA-EVALUACIÓN

Metacognición

- *Responde ¿Qué letras hemos recordado hoy?
 - ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?
 - ¿Fue fácil encontrar las palabras?
- *Resuelve una ficha de trabajo en el aula.
- *Recorta y pega figuras con **a, e, i, o, u**; y escribe su nombre
- *Entona la canción de “las vocales”
- *Resuelve una ficha de trabajo en el aula.

*Se evalua con una lista de cotejo

	SÍ	NO
Identifica correctamente las vocales		
Diferencia correctamente El trazo de las vocales		
Completa correctamente las palabras con las vocales		
Muestra interés en el trabajo que realiza.		

Transferencia

*Recorta, pega figuras con **a, e, i, o, u**; y con ayuda de mamá o papá escribe su nombre; escribe una oración con cada figura

*Refuerza el trazo de la vocal **a, e, i, o, u**.

Actividad 12. La oración: creación de oraciones (90 minutos)

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.

Producir oraciones utilizando imágenes con buena caligrafía, y respetando las reglas ortográficas con mayúscula cuando se inicia la escritura de la oración y un punto(.) al finalizar la oración.

Tiempo:90 minutos

Actividades permanentes. (Saludo, oración, asistencia)

Antes de la actividad

Toma algunos acuerdos que se requiere para mejorar su convivencia.

INICIO-MOTIVACIÓN

*Juega “Digo ahora...” Nombre de.... Qué le gusta Dónde vive.... etc.

*Responde a las preguntas: ¿Qué quién hablamos? ¿qué dijimos de?

Recojo de saberes previos

*Responde a las preguntas: ¿Cómo se llama lo que formamos? ¿Sólo lo podemos decir?

¿También lo pedimos escribir? ¿En dónde podemos encontrar más oraciones?

Conflicto cognitivo

*Responde a la pregunta: ¿Pueden escribir oraciones?

¿Cuántas palabras mencionamos en la oración? ¿Qué necesitamos para saber lo que dice?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

*Recuerda las reglas para escribir oraciones: La mayúscula y el punto.

* observando láminas presentadas en la pizarra

*Responde ¿Qué observas en las imágenes? ¿Con qué letra empieza su nombre?

¿Qué están haciendo? ¿Qué podemos decir de cada dibujo?



<https://mx.depositphotos.com/27385379/stock-illustration-cute-bear-eating-honey.html>

<https://es.vecteezy.com/artes-vectorial/181651-avi-n-de-dibujos-animados-volador>

<https://galeria.dibujos.net/fiestas/dia-de-la-madre/en-brazos-de-mama-pintado-por-marcio2907-9838955.html>

*Produce oraciones según lo observado en cada una de las láminas. Ejemplo “El oso come miel.” “El avión vuela alto.” “Amo a mi mamá”

SALIDA-EVALUACIÓN:

*Produce oraciones con imágenes dibujadas por él o ella.

METACOGNICIÓN: Responde: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué te gustó de la clase?

¿Por qué? ¿Fue fácil o difícil?

TRANSFERENCIA: Dibuja tres actividades que realizas en casa y escribe oraciones.

3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la unidad

Tema	Definición
1. Rimas	<p>Rimas: Una rima es repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.</p>
2. Texto narrativo-cuento	<p>Inicio: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.</p> <p>Nudo: Donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre.</p> <p>Desenlace: Momento en donde se resuelve el conflicto</p>
3. Poema	<p>Poema: Composición literario escrita en verso, expresión artística de la palabra con ritmo y rimas.</p>
4. La mayúscula y el punto.	<p>Mayúscula: Se usa la mayúscula al principio de un escrito, después de punto seguido, punto aparte, cuando escribimos nombres propios y los nombres dados a los animales.</p> <p>Punto: El punto se utiliza para señalar una pausa larga, que marca el final de una frase u oración.</p>

3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

Semana	SESIÓN 1 11-03	SESIÓN 2 13-03	SESIÓN 3 15-03
11 al 15 de marzo	Competencia: Expresión oral Demostrar fluidez mental y verbal en la presentación personal expresándose oralmente, demostrando respeto a sus compañeros al escuchar con atención.	Competencia: Expresión oral Expresar fluidez mental y verbal en sus rimas expresándose con claridad y voz alta, demostrando respeto a sus compañeros al escuchar con atención.	Evaluación diagnóstica
	SESIÓN 5 18-03	SESIÓN 6 20-03	SESIÓN 7 22-03
18 al 22 de marzo	Competencia: Comprensión de Textos Demostrar fluidez mental y verbal expresándose oralmente demostrando respeto cuando su compañero recita su poesía al escuchar con atención.	Competencia: comprensión de textos Identificar los personajes principales y hechos de un cuento, mediante la expresión de gráficos plástico, demostrando actitudes de ayuda a sus compañeros.	Competencia: comprensión de textos Identificar el mensaje principal y hechos de un cuento, “Por no saber leer” mediante la expresión verbal y gráficos plástico, demostrando actitudes de ayuda a sus compañeros.
	SESIÓN 8 25-03	SESIÓN 9 27-03	SESIÓN 10 29-03
25 al 29 de marzo	Competencia: Expresión escrita Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal A-a identificándola en objetos que le rodea mediante trazos escritos mostrando interés en el trabajo.	Competencia: Expresión escrita: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal E – e , identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea .	Refuerzo y evaluación de la vocal A-E
	SESIÓN 11 01-04	SESIÓN 12 03-04	SESIÓN 13 05-04
01 al 05 de abril	Competencia: Expresión escrita Utilizar caligrafía ortografía y gramática correctas. Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal I- i, identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea	Competencia: Expresión escrita Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal O- o , identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea .	Refuerzo y evaluación de la vocal I- O
	SESIÓN 14 08-04	SESIÓN 15 10-04	SESIÓN 16 12-04
08 al 12 de abril	Competencia: Expresión escrita Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal U- u , identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea.	Competencia: expresión escrita Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal A-a, E-e, I-i, O-o, U-u , identificándola en un pequeño texto y reconociéndola mediante trazos escritos mostrando responsabilidad en su tarea .	Evaluación de las vocales a, e, ,i, o, u.
	SESIÓN 17 15-04	SESIÓN 18 17-04	SESIÓN 19 18-04
15 al 19 de abril	Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Producir oraciones utilizando imágenes con buena caligrafía, y respetando las reglas ortográficas con mayúscula cuando se inicia la escritura de la oración y un punto(.) al finalizar la oración.	Refuerzo y evaluación de la escritura de las oraciones.	Evaluación de unidad

3.2.1.3. Material de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Aplicación de una ficha para sesión 04.

EVALUACION COMPRESIÓN DE CUENTO

Nombres y Apellidos.....Grado y sección:

1.- Escribe el título del cuento que escuchaste.

2.-Escribe el nombre de los personajes más mencionados.

--	--

--	--

3.-Dibuja la parte que más te gustó del cuento.

Evaluación de proceso
ficha para sesión 05.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombres: **Grado y sección:**.....

POR NO SABER LEER

Había fallecido un niño y sus afligidos padres decidieron regalar su bicicleta favorita. ¿A quién se la daría?

Para resolver el problema decidieron colocar un cartel en la puerta que decía:

Al primer niño o niña que pase por aquí y toque el timbre se le regalara una bicicleta.

Paso Manuel, que soñaba tener siempre una bicicleta, miro el cartel y como no sabía leer continuo su camino.

Enseguida vino Felipe leyó el letrero y lleno de alegría toco el timbre.

Un momento después salió feliz con su bicicleta.

Comprensión de texto

1.- ¿Cuál fue la decisión de los padres del niño fallecido?

.....

2.- ¿Por qué Manuel no tocó la puerta?

.....

3.- ¿Qué debemos hacer con los niños que no saben leer ni escribir?

.....

4.- Completa las oraciones con las palabras

regalar

cartel

Felipe

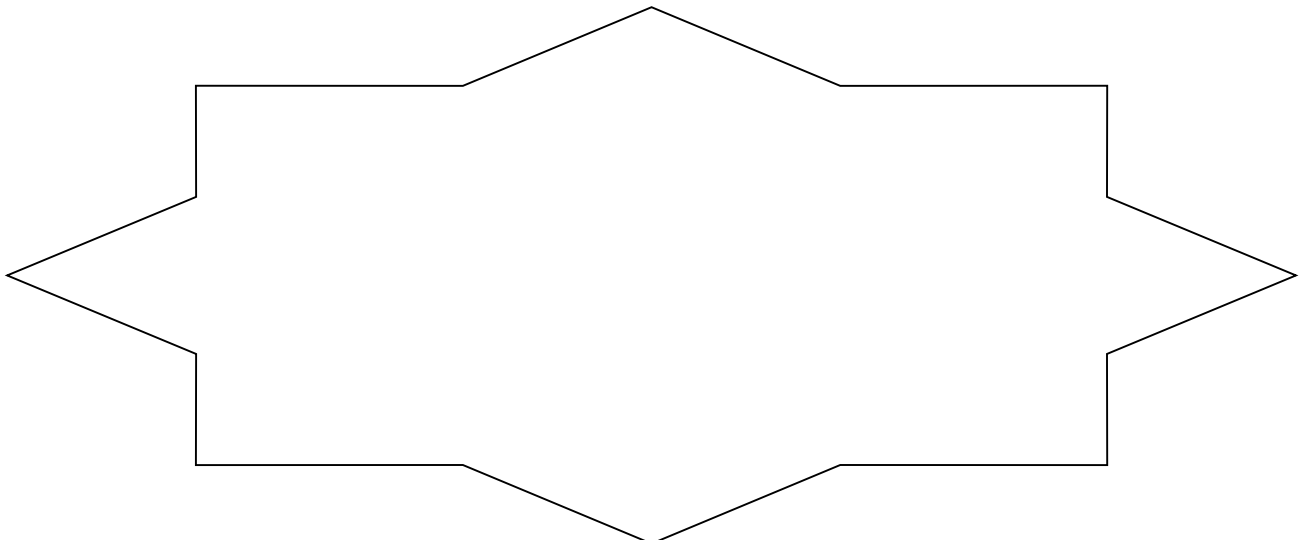
soñaba

a.- Los padres decidieron una bicicleta.

b.- El decía regalar una bicicleta a quien tocara el timbre.

c.- Pudo leer el cartel y se llevó la bicicleta.

d.- Manuel con tener una bicicleta.



3.2.2.4. Evaluación de proceso y final de unidad



I.E. 7050
Barranco

EVALUACIÓN DE COMUNICACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:

PROFESORA: Doris Puga de la Cruz

Grado: 1°

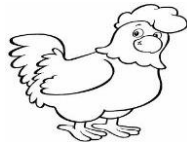
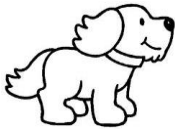
Capacidad: Comprensión
Destreza: Identificar

COMPRESIÓN DE LECTURA(será leída por la maestra)MICHIFUZ

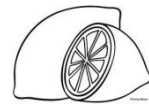
Michifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo, el ratón.

COLOREA LA RESPUESTA:

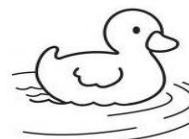
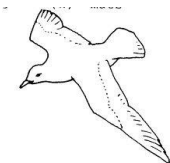
1.- ¿Quién es Michifuz?



2.- ¿Qué le gusta comer?



3.- ¿Quién es Lorenzo?



Capacidad: Expresión escrita
 Destreza: Utilizar ortografía y caligrafía correcta

4.- Utiliza las vocales y completa correctamente las palabras. Colorea



m...r ...p...s...



p...l...t...

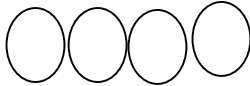
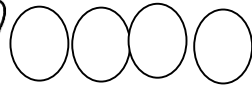


...b...j...

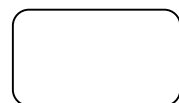
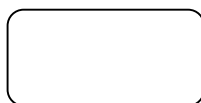
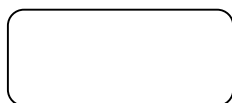
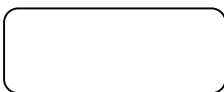
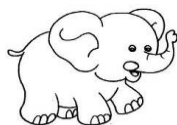


m...n z...n...

5.- Pinta con color rojo el número de sonidos de los dibujos. Colorea



6.- Une con una línea los nombres de las imágenes. Colorea



Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

	AD	A	B	C
Nivel literal	Identifica de manera destacada, al personaje y sucesos de la lectura .	Identifica de manera satisfactoria, al personaje y sucesos de la lectura .	Identifica de manera adecuada, al personaje y sucesos de la lectura .	No identifica, al personaje y sucesos de la lectura .

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar caligrafía y

	AD	A	B	C
Escritura	Utiliza ortografía correcta y destacada en el uso de las vocales A-E-I-O-U.	Utiliza ortografía correcta y adecuada en el uso de las vocales A-E-I-O-U.	Utiliza ortografía correcta aún en proceso en el uso de las vocales A-E-I-O-U.	No utiliza ortografía correcta, en el uso de las vocales A-E-I-O-U. Requiere corrección.

CONCLUSIONES

- Los estudiantes en el área de Comunicación deben saber expresarse, comprender, procesar y producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, con la finalidad de mejorar sus aprendizajes estar preparados con una buena base para culminar el tercer ciclo y eleven los resultados en las evaluaciones ECE planteadas por el Ministerio de Educación y alcancen el nivel destacado, así logren la competencia del área; para ello, los maestros deben cambiar la forma de enseñar pasando de una enseñanza tradicional pensada en el maestro a una práctica que responda a las exigencias del mundo actual donde el estudiante es el protagonista de todo el proceso de aprendizaje-enseñanza.

- Toda práctica que realiza el docente dentro del aula con la finalidad de lograr mejorar los aprendizajes de los estudiantes debe estar sustentada con referentes teóricos como Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky, entre otros con la finalidad que el maestro lo encuentre sentido a todo lo que hace y pueda justificar cada acción de su práctica pedagógica.

- El docente tiene que conocer y manejar el diseño curricular, entendiendo y comprendiendo cada una de las competencias, capacidades, estándares, enfoques transversales y el enfoque de evaluación formativa; así como conocer las destrezas, habilidades, actitudes que deben aprender los estudiantes a lo largo de su formación y pueda ser un ciudadano competente.

- La programación a través del modelo T como una propuesta de diseño curricular de aula, permite al docente organizar su planificación curricular tanto a largo plazo (anual) como a corto plazo (mensual), a partir de una evaluación diagnóstica que nos permitirá ver el nivel alcanzado por el estudiante el año anterior y planificar las unidades de corto plazo mediante la distribución adecuada de contenidos, capacidades y actitudes, permitiendo hacer un seguimiento y acompañamiento en cada momento al aprendizaje de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes el trabajo a través del modelo **T** porque permite tener una mirada general de un área específica, y permite organizar las capacidades, contenidos, valores, y métodos que ayudarán a mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
- Para lograr mejorar los aprendizajes de los niños y niñas se debe planificar teniendo en cuenta sus características, el contexto, sus intereses y las necesidades de aprendizaje de cada uno de los estudiantes o del grupo como lo proponen los diversos paradigmas educativos.
- Se debe estudiar los diversos enfoque y paradigmas educativos para poder comprender cómo el estudiante aprende y va formando su conocimiento a partir de la mediación de las personas que lo rodean en especial del docente, quien lo guía y debe ser el que prepara las condiciones para el logro del aprendizaje.

REFERENCIAS

- Cuevas, R. y Rodríguez, L. (2011). *Psicología del aprendizaje*. Lima: San Marcos.
- Diez, E. (2006). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula: Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago, Chile: Arrayán.
- Flores, M. (s.f.). *Teorías cognitivas & educación*. Lima: San Marcos.
- Latorre, M y Seco, C. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Santillana.
- Latorre, M y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: UMCH.
- Latorre, M y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar*. Lima: Santillana.
- Latorre, M y Seco, C. (2019). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar*. (3a. Ed.). Lima: Santillana.
- Minedu, (2015) *Rutas del aprendizaje. Qué y cómo aprenden nuestros niños. Área curricular de Comunicación III ciclo de educación primaria. Fascículo 1*. Lima: Metro color
- Minedu, (2015). *Comunicación 1er. grado de primaria. Cuaderno de trabajo*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5252>.
- MINEDU. (2016). *Curricular Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Valer, L. (2005). *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Lima: CEPREDIM Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Santillana (2010). *La guía metodológica de Comunicación 1*. Lima: Santillana.