



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta curricular para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de gestión privada de San Juan de Miraflores.

AUTORES:

CHÁVEZ OLÓRTEGUI, Karla Melissa  
DE LA SOTTA OROPEZA, Myttsue Yessica  
SOTO TRUJILLO, Tomás Gonzalo

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

Dedicamos este trabajo a nuestros familiares por su apoyo, a seguir en este aprendizaje para alcanzar a ser maestros, por nuestra vocación con la educación.

Agradecemos a Dios por permitirnos realizar este trabajo y guiarnos. A los niños que nos motivan a mejorar cada día.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2019**

**Nombres:**

**Karla Melissa**

**Apellidos:**

**Chávez Olórtegui**

**Ciclo:**

**Enero – febrero 2019**

**Código UMCH:**

**2006518**

**N° DNI:**

**70122955**

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2019**

**Nombres:**

**Myttsue Yessica**

**Apellidos:**

**De la Sotta Oropeza**

**Ciclo:**

**Enero – febrero 2019**

**Código UMCH:**

**2013695**

**N° DNI:**

**46049334**

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2019**

**Nombres:**

**Tomás Gonzalo**

**Apellidos:**

**Soto Trujillo**

**Ciclo:**

**Enero – febrero 2019**

**Código UMCH:**

**2013425**

**N° DNI:**

**72629452**

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional realiza la programación general y específica de dos unidades de aprendizaje del área de Comunicación para el primer grado de educación primaria tomando como fundamento teórico central el paradigma socio cognitivo humanista. Este modelo contempla la necesidad de formar al alumno de manera integral, tomando en cuenta que no solo debe aprender, sino que también debe saber darle a lo que aprende un uso provechoso, para sí mismo y la sociedad.

Este trabajo está constituido por tres capítulos: en el primero se recoge la información correspondiente a la escuela y a los alumnos para poder reconocer que necesidades deben ser atendidas, que objetivos serán los que perseguiremos, así como la justificación de nuestra intervención.

El capítulo segundo comprende la parte teórica del trabajo, en esta parte de la propuesta conoceremos determinada información acerca de los paradigmas educativos y de los autores que los plantean, así como la influencia que estas teorías tendrán en nuestro producto final que es la planificación general y específica.

En el tercer capítulo se desarrollará lo concerniente a la programación general y específica, en este apartado veremos los paneles de competencias, capacidades, destrezas, actitudes, los métodos a usar, la organización y secuencia que tendrán los contenidos y la propuesta de sesiones educativas con la información necesaria anexada (fichas, guías, evaluaciones).

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency carries out the general and specific programming of two learning units in the communication area for the first grade of elementary education, taking as a central theoretical foundation the socio-humanistic cognitive paradigm. This model contemplates the need to train the student in an integral way, taking into account that not only must he learn but also must know how to make profitable use, for himself and society, of what he learns.

This work is made up of three chapters: the first collects the information corresponding to the school and to the students in order to be able to recognize what needs must be met, what objectives we will pursue, and the justification for our intervention.

In this part of the proposal we will know certain information about the educational paradigms and the authors who propose them, as well as the influence that these theories will have on our final product, which is general and specific planning.

In this section we will see the panels of competencies, capacities, skills, attitudes, the methods to be used, the organization and sequence of the contents and the proposal of educational sessions with the necessary information attached (cards, guides, evaluations).

Dedicatoria

Agradecimientos

Resumen

1. CAPÍTULO I.....	11
1.1. Título y descripción del trabajo .....	11
1.1.1. Título .....	11
1.1.2. Descripción del trabajo.....	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.3.1. Objetivo General.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
1.4. Justificación .....	13
2. CAPÍTULO II:.....	15
MARCO TEÓRICO .....	15
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	15
2.1.1. Paradigma cognitivo .....	15
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual .....	22
2.2. Teoría de la inteligencia.....	28
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	28
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia .....	30
2.3. Paradigma Socio-cognitivo-humanista .....	31
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	31
2.3.2. Metodología.....	31
2.3.3. Evaluación .....	32
2.4. Definición de términos básicos.....	32
3. Capítulo III: .....	35
3.1. Programación general .....	35
3.1.1. Competencias del área .....	35
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	35
3.1.3. Desempeños del área .....	36
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	
.....	38
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas .....	39
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas .....	41
3.1.7. Métodos de aprendizaje.....	43



3.1.8.	Panel de valores y actitudes.....	45
3.1.9.	Definición de valores y actitudes.....	45
3.1.10.	Evaluación de diagnóstico .....	47
3.1.11.	Programación anual .....	52
3.1.12.	Marco conceptual de contenidos.....	53
3.2.	Programación específica .....	54
3.2.1.	Unidad de aprendizaje 1 y actividades .....	54
3.2.2.	Unidad de aprendizaje 2 y actividades .....	87

## INTRODUCCIÓN

El tiempo en el que vivimos está en constantes cambios, en la cual la información es contrastada de manera permanente. Los eventos que acontecen en el punto más lejano a nuestra ubicación afectan nuestro día a día, todo esto por la globalización y la inmediatez de las noticias. Las tecnologías nos sirven hoy para acercarnos, borrando así los límites físicos, pero también pueden obrar en nuestra contra, simplificando tanto las cosas que ya no sea tan necesario usar nuestra capacidad mental. En esta sociedad que es tan fácil convertirse en un *influencer* y promover ideas y acciones como verdades o merecedoras de imitación, es necesario enseñar a utilizar el pensamiento, reflexionar, opinar y discernir.

El paradigma socio cognitivo humanista busca el desarrollo integral del estudiante para lograr mejores ciudadanos que tengan respuestas claras ante los acontecimientos o situaciones que se presentan en la vida cotidiana. De acuerdo con La Torre y Seco: “El estudiante debe ser actor principal en su aprendizaje [...] el cómo aprende el estudiante de forma personal queda reforzado por el para qué aprende desde una perspectiva en el contexto en el que vive.” (2016, p.66)

El estudiante hoy en día dispone inmediatamente de información, ya que usa diversas herramientas tecnológicas, muchas de estas condensadas en su teléfono móvil. Es importante por eso que sepa seleccionar la información, valorar las fuentes de proveniencia, comprobar la veracidad de lo que llega a sus manos y reflexionar ante ello, para lograr una satisfactoria transformación del conocimiento.

Dado el permanente cambio antes mencionado, se vuelve una necesidad imperiosa la adaptación al cambio, saber responder a las circunstancias que día a día se presentan. Es crucial que los estudiantes aprendan a enfrentar los retos, que no solo se conformen con lo que saben o llega a ellos, sino que vayan en busca de aquello que cuestiona lo ya aprendido. También es necesario formar en ellos valores que les permitan contrarrestar los malos ejemplos que en la cotidianidad pueden observar. En la actualidad se vive un contexto de desconfianza en las autoridades políticas y crisis de las instituciones lo cual ante la falta de justicia termina por ser normalizado generando una sensación de impunidad que deriva en la imitación la cual no es deseable.

Con el presente trabajo pretendemos contribuir en el desarrollo integral de nuestros alumnos, no solo con una preocupación por el aspecto cognitivo sino prestándole relevancia a todas las áreas que comprenden al ser humano. Pensamos en nuestros niños como personas trascendentes que en no mucho tiempo tendrán que cumplir un rol fundamental en la sociedad, transformando su realidad para el bien.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

#### **1.1. Título y descripción del trabajo**

##### **1.1.1. Título**

Propuesta curricular para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de gestión privada de San Juan de Miraflores.

##### **1.1.2. Descripción del trabajo**

El trabajo que presentamos a continuación está constituido por tres capítulos: el primero, contempla la información respectiva a objetivos, justificación del proyecto; así como, las características necesarias a contemplar acerca de la institución educativa.

En el capítulo segundo se presentan las bases teóricas de nuestro proyecto, abordando de manera minuciosa y precisa las teorías que darán fundamento a nuestra propuesta curricular, tomando en cuenta las ideas de diversos autores que promuevan un aprendizaje social, cognitivo y humanista que otorgarán consistencia a nuestro capítulo tercero en el cual presentaremos la programación.

Por último, en el capítulo tercero se desarrollará la programación curricular, la misma que se plantea de lo general a lo particular. Se tiene como documento de referencia el Currículo Nacional para obtener de él los insumos referentes a la programación como son los siguientes: las competencias, estándares y desempeños que se utilizarán apropiadamente adaptadas a nuestra realidad educativa.

Todas las herramientas brindadas se plasmarán en fichas de aprendizaje, actividades, programación y evaluación. Lo presentado como producto final pretenderá guardar coherencia y viabilidad.

#### **1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa**

La institución educativa pública “Jesús Niño” se localiza en el distrito de San Juan de Miraflores, de la capital peruana y pertenece a la UGEL 01; fue fundada en el

año 1976. Cerca de la institución educativa se encuentra el estacionamiento de los camiones recolectores de basura lo cual significa un riesgo de salud para los alumnos; pero, también existen lugares significativos para el uso pedagógico como un policlínico y áreas recreativas con tableros de ajedrez.

El tipo de gestión de esta institución es privada en convenio con el Ejército Peruano, no es requisito indispensable ser parte de la familia militar para la admisión a este colegio, incluso gran parte de la población estudiantil es de procedencia civil. La institución presta servicios educativos a 425 alumnos en promedio, en los niveles de inicial y primaria. Por grado cuenta con dos secciones, que están conformadas en el nivel inicial por 22 alumnos cada una y en el nivel primario por 25 alumnos, aproximadamente, por sección. Cuenta con proyector en cada aula, laboratorio de computación, patio de uso múltiple, tópicos y cafetería. Las aulas de inicial cuentan con una docente y auxiliar, así mismo, en el primer grado. También se dispone de un departamento de psicología donde laboran dos psicólogas especializadas una para cada nivel educativo.

Los padres de familia de la institución educativa reciben charlas de orientación familiar cada tres meses. En general, existe una buena predisposición para participar activamente en la educación de sus hijos; los casos de violencia familiar son escasos; pero sí de necesaria atención para poder buscar alternativas de solución a las mismas.

Los niños de primer grado tienen como promedio de edad 6 años, la mayoría de ellos tienen los conocimientos básicos en números como en letras, pero se observa dificultades en la pronunciación, psicomotricidad fina, escritura de números y lateralidad. Dentro del aula, no hay alumnos con necesidades educativas especiales. Los alumnos, en general, muestran interés en las diferentes áreas de aprendizaje.

### **1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Proponer un modelo didáctico para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado de una Institución educativa de San Juan de Miraflores.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Formular sesiones de aprendizaje para propiciar el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna para los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
- Diseñar sesiones didácticas para generar la escritura de diversos tipos de textos para los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.
- Proponer sesiones de aprendizaje para la lectura de diversos tipos de texto escritos en su lengua materna para los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

#### **1.4. Justificación**

Nuestra propuesta pedagógica es importante y trascendente, porque busca desarrollar las habilidades comunicativas en las aulas; ya que, estas le permiten al alumno desenvolverse apropiadamente en la cultura y en la sociedad y así ser competentes comunicativamente. En el trayecto de su vida, el ser humano se encuentra en constante comunicación ya sea escrita u oral, interactuando con diferentes grupos o personas que manejan diversos registros de lenguaje formal e informal, por ello, deben lograr comunicarse en todo momento con fluidez y logrando la comprensión con su interlocutor; esta es una competencia imprescindible para la vida.

De acuerdo a los resultados ofrecidos por el Sistema de Consulta de Resultados de Evaluaciones (SICRECE) de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del año 2016, en el Perú se está progresando en lo referente a mejora de habilidades comunicativas. En lo que respecta al distrito de San Juan de Miraflores, se ha logrado un 50.3 % de alumnos en un nivel satisfactorio, 46.4 % en proceso y tan solo un 3.3% en etapa de inicio, siendo la media de progreso de Lima Metropolitana la siguiente: 55.6% en satisfactorio; 41.7 %, en proceso y 2.7 %, en inicio. Esto refleja un resultado favorable, pero que exige un continuo trabajo por mejoras en beneficio de los estudiantes, reducir los porcentajes de proceso e inicio es un tema necesario de contemplar en las planificaciones y esfuerzos educativos.

En el aula de primer grado, se ha observado debilidades en cuanto a psicomotricidad fina, dificultades en la pronunciación, lateralidad y comprensión lectora. En tal sentido, la institución educativa ha contemplado en años anteriores el establecimiento de proyectos para estimular la comprensión lectora en los alumnos,

dejando de lado el desarrollo de otras áreas de la competencia comunicativa y psicomotricidad.

Por ello, esta propuesta persigue como objetivo el desarrollo integral de los alumnos haciendo énfasis en las competencias comunicativas como son: la comunicación oral en su lengua materna, lectura de diversos tipos de textos y la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna. Los estándares de aprendizaje planteados por el Ministerio de Educación serán la referencia en cuanto a evaluación de resultado que se vayan dando.

El paradigma en que se basará esta propuesta será el Socio cultural contextual. Se elige este modelo porque el niño es un ser sociable e interactúa con el medio que lo rodea. El niño se ve influenciado por el contexto social, la información que recibe de la experiencia externa será luego interiorizada y acoplada en su desarrollo, la sociedad cumple un rol de portadora del conocimiento. El niño aprende en la casa, en el barrio, en el aula, en el patio de recreo y en los diversos contextos en que participa ya sea de manera intencionada o inintencionada.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo**

##### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo surge con el fin de comprender cómo se aprende y se centra en el conocimiento de la mente humana (Latorre, 2010, p.121) y el rol del docente es de mediador. Los representantes más influyentes de este paradigma son las propuestas de Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner.

##### **2.1.1.1. Jean Piaget**

Jean Piaget (1896-1980) fue un biólogo, psicólogo y filósofo suizo. Su trabajo está inmerso en la Epistemología genética, la cual se centra en el desarrollo cognitivo de las personas desde que son infantes hasta su vida adulta (Latorre, 2010, p.124).

En su teoría, toma en cuenta las etapas del desarrollo del ser humano. Cada etapa presenta un nivel de maduración psíquica y física, Los estadios presentados por Piaget son los siguientes:

- a. Estadio sensomotriz (0-2 años). En esta etapa, los niños empiezan a tener respuestas de sus sentidos. Una característica fundamental es la curiosidad del infante por descubrir el mundo lo que le lleva a manipular variados objetos, algunos peligrosos, para lograr asimilar la información de su entorno (Latorre, 2016, p.27).
- b. Estadio preoperatorio (2-7 años). En esta etapa aparte de intensa interacción y ganas de descubrir el mundo que le rodea, el niño buscará también aprender a comunicarse y nombrar a las personas, animales, objetos, entre otros elementos, que conforman la realidad (Latorre, 2016, p.27).

- c. Estadio lógico concreto (7-12 años). En este estadio se consolida los procesos de razonamiento y se llega a resolver problemas reales y de regular complejidad (Latorre, 2016, p.27).
- d. Estadio lógico formal (12-15 años). Se desarrolla los procesos inductivos y deductivos que logran ser una importante herramienta para la comprensión de la realidad. Asimismo, se afianzan los sentimientos y conceptos morales (Latorre, 2016, p.27).

Piaget reconoce el aprendizaje como una interacción constante entre las estructuras mentales propias y la información que aporta el medio. Dichas interacciones generan cambios en las estructuras mentales haciéndolas cada vez más amplias. Presenta tres procesos que sirven para entender este suceso:

El primero es la asimilación: proceso por el cual la información externa se incorpora a los esquemas mentales y el individuo hace recepción de ella a través de sus sentidos. El segundo es la acomodación: la información se acomoda y modifica construyendo nuevos conocimientos. Por último, la equilibración: se amplía el conocimiento para llegar a la comprensión razonada (Latorre y Seco, 2016, p.27).

Cuando se recurre únicamente a la memorización estos procesos no se dan, lo cual causa que el aprendizaje no se pueda replicar o generalizar en otras circunstancias de la vida. Si el conocimiento no transforma las estructuras mentales entonces no trasciende y no es aprendizaje. Incluso el error es considerado fundamental porque solo de esa manera el sujeto podrá hacer una reflexión y corregir lo que es necesario para lograr el aprendizaje.

Piaget nos indica con sus investigaciones que la inteligencia del niño es adaptable según el medio en que viva, pues su adaptación consistirá en el equilibrio entre los mecanismos de la asimilación y acomodación.

Conocer el estadio en el que se encuentra el estudiante ayuda a comprender mejor su desarrollo. Por ejemplo, el estadio preoperatorio, es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita modelos



de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

Esta propuesta de Jean Piaget refuerza la propuesta didáctica del presente trabajo de suficiencia profesional porque nos permite tener una noción de cómo aprenden los niños de acuerdo con la etapa de desarrollo en que se encuentran. En este caso, los niños de primer grado están dentro de la etapa preoperatoria, la cual se caracteriza por la curiosidad del niño y sus ganas por darle nombre a aquello que compone la realidad.

A los estudiantes de primer grado de educación primaria les corresponde aprender a leer y escribir por lo cual conocer acerca de esa curiosidad e intención de comunicarse nos dota de una herramienta poderosa para que en base a ello generar aprendizajes significativos ya que se partiría del interés del niño.

#### **2.1.1.2. David Ausubel**

David Ausubel (Nueva York, 25 de octubre de 1918 - 9 de julio de 2008) fue un notable psicólogo, reconocido por su aporte al campo educativo al haber postulado la teoría de aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es una propuesta que parte fundamentalmente de aquello que el estudiante conoce, que son los conocimientos previos, es decir, reconoce al individuo que aprende como parte de un contexto social, cultural y temporal por lo cual llega provisto de una concepción específica del mundo. Esto conlleva tomar en cuenta las necesidades educativas especiales con conceptos o elementos de la realidad que despiertan interés en cada uno, si se parte de esto se puede lograr mejores aprendizajes.

El aprendizaje significativo es el aprendizaje en el que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre por sí mismo (Latorre, 2010, p.131).

Según Ausubel (Citado por Latorre, 2016, p.30) cuando se adquiere el conocimiento y se transfiere a una situación viene a ser funcional, tanto así que todo aprendizaje será utilizado en su vida diaria. En este modelo es importante también la funcionalidad de aquello que se aprende, la capacidad de poder ser aplicado en diversos contextos o situaciones para resolver problemas concretos, pero para que el aprendizaje sea significativo la información nueva debe relacionarse con la ya existente en las estructuras cognitivas del estudiante. El aprendizaje significativo consta de los siguientes niveles:

- Agregación de conocimientos a los conocimientos previos.
- Establecimiento de relaciones sustanciales y no arbitrarias entre lo nuevo y lo ya existente.
- Aprendizaje relacionado con experiencias, hechos y objetos.
- Formación de nuevas estructuras conceptuales.

Los niveles mencionados anteriormente, dan una visión de cómo se da el aprendizaje y cómo es que influye en la vida del niño, pues cada nuevo aprendizaje facilita la adquisición de nuevos conocimientos, es decir, los aprendizajes están interrelacionados.

El aprendizaje significativo debe ser funcional y esta se logrará cuando la información nueva sea útil y aplicable en diferentes contextos. Esta información debe contribuir a que aspectos de la realidad que antes eran difusos se esclarezcan, que cobren el sentido del que carecían. En este proceso la motivación es necesaria; por ello, el maestro debe saber qué es lo que le interesa aprender a estudiante. Debe, asimismo, asegurarse de que aquello que se le enseña sea deseable de aprender por él. La motivación incita al estudiante a asumir su rol protagónico en el proceso de aprendizaje.

Para Ausubel no solo es significativo el aprendizaje por descubrimiento, sino que también considera necesario ponerle atención al aprendizaje por recepción, aunque este tiene un menor grado de significatividad porque brinda información en su estado

final, lo cual se puede ver como un proceso de traspaso del maestro al estudiante (Latorre, 2010, p.133).

La teoría de David Ausubel propone además dos clases de significatividad: la primera es la denominada significatividad lógica, la cual plantea que el conocimiento que se quiere aprender debe tener una estructura lógica para poder establecer un sentido coherente. La segunda es la significatividad psicológica, la cual señala que el estudiante posee estructuras cognoscitivas, que le permiten aprender.

El conocer esta información es importante para nuestra propuesta porque nos permite entender que los aprendizajes deben ser significativos para que el estudiante los pueda aplicar en otras situaciones de su vida. Entender la amplitud del proceso educativo nos permite lograr que los aprendizajes sean funcionales. En las sesiones, por ejemplo, buscaremos adentrarnos en los conocimientos previos que tiene ya el alumno y sobre eso ir desarrollando las sesiones.

### **2.1.1.3. Jerónimo Bruner**

Jerónimo Bruner (1915-2016) fue un psicólogo norteamericano. Se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los niños, así surge su teoría del aprendizaje.

En 1960, Bruner fundó el Centro de Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard, lugar donde sus trabajos han tenido una extraordinaria influencia en el ámbito de la educación (Sampascual, 2001, p.197).

El autor propone que el aprendizaje es un proceso que consiste en “reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre, 2010, p.134) además de esto sostiene que “los estudiantes, a cualquier edad, pueden acceder a los conocimientos científicos. Es cuestión de que los docentes sepan guiarlos y logren presentarles de forma adecuada los conocimientos científicos (Latorre, 2016, p. 31).

La teoría que Bruner se caracteriza precisamente por una serie de principios donde se enfoca la motivación, estructura, secuencia y reforzamiento, los cuales desarrollaremos a continuación:

- a. La motivación. Es la captación de la atención del niño y para lograr que sea permanente es necesario atender a sus intereses y curiosidad, ya que de esta manera se suscita el interés por el aprendizaje.
- b. La estructura. Estas estructuras hacen posibles el desarrollo del aprendizaje, ya que se van ampliando de manera constante con los nuevos aprendizajes. El desarrollo de estas es prioritario para el establecimiento de relaciones significativas entre lo que ya se conoce y lo que se está por conocer o añadir.
- c. Organización y secuencia de los contenidos. El desarrollo cognitivo atraviesa tres niveles, enactivo, icónico y simbólico.
  - Enactivo, Caracterizado porque la representación se da en función de las acciones. En gran parte, son los niños de las primeras etapas de vida quienes muestran mayor uso de este nivel dado su constante interacción con actividades lúdicas y de manipulación. Este nivel, propuesto por Bruner, corresponde en paralelo al estadio sensorio motor propuesto por Piaget.
  - Icónico. El niño reemplaza la acción por una imagen alusiva. Facilita el desarrollo de algunas tareas. En este nivel, el niño ya posee mayor uso de la lógica y busca facilitar o hacer más práctico su aprendizaje. La referencia a este nivel es el estadio pre operacional de Piaget.
  - Simbólico. En este nivel, los niños son más expresivos y dan a conocer sus experiencias con mayor desenvolvimiento. Este nivel hace referencia al estadio de operaciones concretas y formales de Piaget. (Sampascual, 2001, p.197).

Otro punto importante en esta teoría es la denominada organización del currículo en espiral, en esta organización se considera que el aprendizaje no es de manera lineal o sucesiva, sino que se da a manera de espiral, es decir, el niño retorna a lo aprendido para profundizarlo o enriquecerlo con información nueva. Esta acción

suele en cada momento del desarrollo del aprendizaje, ya que de manera constante se retorna o hace referencia a lo aprendido anteriormente para que lo ya conocido llegue a ser enriquecido (Sampascual, 2001, p.197). En este caso el refuerzo se comprende como un proceso que favorece el aprendizaje, ya que de manera constante se reincide en un concepto o término para lograr la resolución de problemas y la adquisición de aprendizajes.

Otro proceso importante planteado por Bruner es el del andamiaje, el cual suele ser utilizado en los estudiantes con bajo rendimiento académico. Este se da cuando el estudiante se acerca al profesor por ayuda necesaria ante un tema no comprendido o que demanda un gran esfuerzo.

No obstante, la ayuda debe ser inversamente proporcionales a la necesidad del estudiante, es decir, mientras más manejo de los conocimientos por parte del alumno la ayuda será menos y a menor grado será necesaria más ayuda. Las ayudas a pesar de ser necesarias no pueden ser permanentes, sino transitorias porque el verdadero protagonista del aprendizaje.

Latorre (2010, p.137) plantea que el procedimiento para que estas intervenciones cumplan apropiadamente su rol puede ser el siguiente:

- a. Intervención del profesor: ante la lectura de un texto leído en silencio el profesor resume las ideas del texto clarifica conceptos y predice el contenido del párrafo siguiente.
- b. El profesor anima a los estudiantes a proceder de la misma forma.
- c. A medida que los estudiantes se van animando a participar, las intervenciones del profesor se van haciendo más esporádicas.

Los alcances propuestos por Bruner serán de importante utilidad en el presente trabajo, ya que nos brinda el sustento teórico para incluir y preparar adecuadamente la motivación que conlleve generar el interés del niño y mejorar sus estructuras de aprendizaje. La motivación es fundamental en el aprendizaje del niño: mientras más motivado esté podrá lograr mejores aprendizajes que sirvan para ampliar sus estructuras.

También resulta provechoso para nuestra propuesta el hecho de conocer cómo es que el niño va organizando la información, en el caso específico de lo que planteamos, el conocer los niveles: enactivo e icónico será útil para brindarle la adecuada información que el alumno pueda organizar.

### **2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual**

El paradigma socio-cultural-contextual tiene sus raíces en la Rusia postrevolucionaria y parte de un análisis marxista de la realidad.

Su origen está dado en las tesis propuestas por Lev Vygotsky (Clemente y Hernández, 1996, p.51), en esta plantea que la relación entre organismo y medio es dialéctica, es decir, el hombre es capaz de transformar la naturaleza en la misma medida que la naturaleza lo puede transformar a él (Clemente y Hernández, 1996, p.55).

#### **2.1.2.1. Vygotsky**

En el año 1930, Lev Vygotsky (1896-1934), psicólogo ruso, formuló las tesis que propiciaron el surgimiento de la Escuela histórico cultural, pero, dada su prematura muerte, fueron otros científicos los que desarrollaron sus teorías a lo largo del siglo XX. Muchos de ellos psicólogos y neuropsicólogos (Latorre, 2016, p.163).

En esta teoría, Vygotsky reconoce que el ser humano puede ejercer acción sobre los estímulos y transformarlos así también resalta la importancia de la adquisición y desarrollo del lenguaje por ser estos mediadores fundamentales entre el sujeto y el medio, reiterando la visión dialéctica existente entre sujeto y medio, siendo ambos pasibles de transformación (Latorre, 2016, p.163).

El autor concibe al ser humano capaz de transformar la realidad, actúa frente a los estímulos que recibe y los adapta a su necesidad, de hecho, es lo que la cultura humana ha realizado desde que empezó a caminar por este mundo: adaptar las diversas situaciones en su favor.

Dentro de su teoría Vygotsky considera ciertos elementos importantes:

- a. Sociabilidad. Refiere que las relaciones del niño con el mundo que le rodea son, desde el comienzo, relaciones sociales. En este sentido, podría decirse que [sic] niño de pecho es un ser social en el más alto grado.” (Latorre, 2010, p.138). En base a esto se entiende que todas las interacciones – incluso aquellas que no se recuerdan– van formando al ser humano y desarrollando en él habilidades y aptitudes para la adquisición de la cultura. Es decir, “la interacción social se convierte en el motor del desarrollo” (p.138).
- b. La cultura: Vygotsky en su concepción social del hombre también observa su dimensión cultural, esto representa una puesta en valor de aquello que define o caracteriza a una nación o determinado grupo social. La cultura es proveedora también de herramientas básicas para el desarrollo de la persona. En esto el desarrollo del lenguaje cobra relevancia porque es con esta herramienta que se logra acceder a la cultura, conocer costumbres, métodos, cosmovisión y sinfín de peculiaridades que posee cada cultura y servirán para formar al ser humano.
- c. Los instrumentos: “Son herramientas o signos que proporciona la cultura del medio en el que vive el sujeto y que permiten transformar el entorno y la mente del sujeto” (Latorre, 2010, p. 138). Los instrumentos pueden ser físicos como también abstractos. Los primeros son todos aquellos que dotan al hombre de la posibilidad de cambiar el mundo físico y la naturaleza, mientras que los otros hacen referencia a todo aquello que genera el cambio interior de la persona y como esta se relaciona con su entorno.
- d. La educación. Para Vygotsky (citado por Latorre, 2010, p. 139) “se puede definir la educación como el desarrollo artificial del niño [...] La educación no se limita únicamente al hecho de ejercer una influencia en los procesos del desarrollo, ya que reestructura de modo fundamental todas las funciones del comportamiento.” La educación es en definitiva un proceso que reestructura la forma en que el hombre percibe e interactúa con el mundo externo.

Para que el estudiante logre apropiarse de la cultura, Vygotsky le da importancia a la actividad, ya que considera que el uso e interacción del niño con determinados materiales ya sean juegos didácticos, documentos, etc. permiten el desarrollo de habilidades.

En esta acción, la orientación es parte fundamental de este proceso de adquisición, puesto que el niño se relaciona en una situación de igualdad con sus compañeros y el maestro, dicha orientación puede ser directa o indirecta.

Para Vygotsky, en contraposición a Piaget, el desarrollo es un producto derivado del aprendizaje. Se considera que la relación existente entre el aprendizaje y el desarrollo es de interdependencia. En tal sentido, propone la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo con la que el autor busca reafirmar que la enseñanza refuerza las capacidades del ser humano (Latorre, 2010, p.142).

Existen dos niveles de desarrollo que se denominan: Zona de Desarrollo Real (ZDR) y Zona de Desarrollo Potencial (ZDPot). La primera es todo aquello que ya está consolidado en el ser humano, es decir, lo ya aprendido. La segunda alude a lo que en potencia se puede lograr, aquello que no está desarrollado plenamente, pero sí en esa ruta, en la cual influyen las interacciones, ya sean con el maestro o sus compañeros.

A la distancia existente entre ambas zonas se le denomina Zona de Desarrollo Próximo y abarca todo aquello que el sujeto puede realizar con la ayuda de otros, en muchos casos adultos (Latorre, 2010, p.142).

Lo planteado por Lev Vygotsky se adhiere a nuestra propuesta proveyéndonos de argumentos para que en primera instancia reconozcamos la importancia que tiene el medio sobre los niños, es decir, contemplar en nuestras sesiones que el estudiante viene cargado de conocimientos e información que el entorno le da, que está en un proceso de adquisición de la cultura con la cual sostiene una relación dialéctica de transformación.



También al conocer acerca de la zona de desarrollo próximo podemos reafirmar la importancia de las interacciones entre el estudiante y sus compañeros y la influencia que tienen éstas en su aprendizaje, paralelas a estas se debe resaltar lo fundamental de la interacción del alumno con su profesor para poder hacer de ese desarrollo potencial algo real.

#### **2.1.2.2. Reuven Feuerstein**

Feuerstein trabajó con adolescentes y adultos con bajo rendimiento académico, y se interesó, de especial, forma en cómo ellos fueron capaces de modificarse mediante procesos cognitivos para alcanzar el estándar de la sociedad (Latorre, 2016, p.172). Con esto Reuven Feuerstein logra comprobar que es posible la modificabilidad cognitiva y luego buscará el respaldo teórico a lo descubierto de manera empírica (Latorre, 2016, p.172).

Bajo esta óptica todas las personas pueden aprender y esto impulsa al docente a buscar permanentemente opciones para brindar mejores oportunidades de aprendizaje a los estudiantes. También ayuda a replantear la mirada que se tiene respecto a las personas con dificultades de aprendizaje ya que no todas reciben los estímulos adecuados y tampoco una mediación apropiada.

Esto reta al docente a tener un mayor compromiso en su trabajo, pues la propuesta de Feuerstein engloba tanto al estudiante-docente, los dos partícipes para el desarrollo integral del estudiante. De otra parte, la interacción que tenga el estudiante con su entorno influye, por ende, se debe buscar, al menos en el aula, lograr y mantener un clima adecuado.

Para Feuerstein la interacción que tiene el estudiante con su entorno es muy importante, mientras más ricos sean los estímulos que reciben del medio tendrá mejores aprendizajes y esto más allá de los factores genéticos. Si se deja de estimular a la persona porque se considera que tiene dificultades de aprendizaje, en realidad, se

le causa un severo daño que puede ser irreversible y agravar las situaciones de dificultad (Red Durango de investigadores Educativos A.C., 2016, p.VI).

En el aprendizaje mediado, el mediador debe conducir la actividad entre los contenidos y la actividad mental realizada por los estudiantes para poder adquirirlos. Una característica esencial del aprendizaje mediado es que todo aquel que deseé el aprendizaje del estudiante puede ser mediador, no excluye a ningún miembro de la sociedad; incluso puede ser otro compañero del alumno (Red Durango de investigadores Educativos A.C., 2016, p.VI). Es una visión incluyente que permite que la persona pueda aprender en todo contexto ya que todos pueden mediar su proceso de aprendizaje.

Esta facultad de mediación implica una responsabilidad por parte de aquellos que la asuman; ya que, se deben llevar a cabo acciones que propicien el aprendizaje, responder a las dudas que pueden surgir, brindar conceptos que sean necesarios para el aprendizaje, estar presto y atento al alumno cuando requiera ayuda (Cárdenas, 2012, s.p., citada por Red Durango de investigadores Educativos A.C., 2016, p.VII)

Otro punto importante de la teoría de Feuerstein es el concepto de Modificabilidad Estructural Cognitiva, por el cual el autor plantea que la inteligencia no es algo estático, sino que está en constante evolución que puede ser estimulada y a consecuencia modificada. Para el autor es necesario llegar a conocer aquel método de enseñanza que permita liberar el potencial de aprendizaje que posee el estudiante (Victoria, 2016, p.26)

Victoria (2016, p.26) plantea que dentro de los principios básicos cognitivos propuestos por Feuerstein tenemos los siguientes:

1. Los seres humanos son modificables.
2. El niño es modificable.
3. El maestro es capaz de modificar al niño.
4. El maestro puede ser modificable.
5. La sociedad es modificable.

6. El bajo rendimiento en la escuela es producto del uso ineficaz de las habilidades cognitivas.
7. Los niños con bajo rendimiento en la escuela son modificables.
8. Solo hace falta una interacción activa entre el niño y las fuentes de estimulación
9. El desarrollo cognitivo es resultado de la exposición directa al mundo y de la experiencia mediada.
10. El mediador enriquece la interacción entre el sujeto y el medio ambiente, proporcionándole estimulaciones y experiencias que no pertenecen a su mundo inmediato.

Bajo la concepción de Feuerstein sobre la inteligencia, se entiende la importancia que tiene la mediación. La inteligencia es vista también por el autor como una posibilidad de adaptación a la dificultad: es también inteligente aquel que en medio de condiciones adversas sabe responder y manejar las situaciones. Por tanto, la inteligencia es una potencialidad de continuo desarrollo que es enriquecido en la experiencia humana de la mediación responsable (Victoria, 2016, p.27).

Según Victoria (2016, p.27) dentro de los postulados de Feuerstein se tiene que:

1. Inteligencia dinámica-adquirida
2. La inteligencia es un proceso en el que se mide la propensión de cambio del individuo
3. La inteligencia puede crecer y desarrollarse
4. La inteligencia es aprendida por transmisión cultural
5. Inteligencia es modificabilidad estructural, adaptabilidad y flexibilidad

Por tanto, la inteligencia es algo que constantemente puede evolucionar, pero para hacer propicia que esta posibilidad sea una realidad es necesaria la intervención.

Reuven Feuerstein aporta a nuestro trabajo una visión necesaria que debemos mantener respecto al niño. Esto es, reconocer al estudiante como alguien que puede aprender más allá de las dificultades o necesidades especiales.

También es importante señalar que de acuerdo con Feuerstein la inteligencia puede ser estimulada y lograr desarrollarse siempre y cuando se seleccione con pericia las herramientas o métodos. Asimismo, Feuerstein señala que cualquier persona que busque que el niño aprenda puede ser mediador: esto nos es útil en cuanto nos permite reconocer en el padre alguien que puede y debe complementar la labor educativa en casa, por lo cual nos toca brindarle espacios y herramientas para que ellos también cumplan su labor mediadora.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

Existe un amplio debate acerca de si la inteligencia es algo genético y por tanto estático o si su procedencia es ambiental y de continuo desarrollo. En el anterior apartado se observa, por ejemplo, la concepción que tiene Feuerstein sobre la inteligencia considerándola como algo que se desarrolla de forma continua y puede variar de acuerdo con la recepción de los estímulos apropiados.

Vygotsky tiene una visión cercana a la de Feuerstein, ya que considera zonas de desarrollo, según lo cual existe un potencial de aprendizaje que significa a su vez desarrollo cognitivo. Incluso Lev Vygotsky considera que el aprendizaje precede al desarrollo, dicha afirmación se contrapone a lo que plantea Jean Piaget, ya que este último propone que el desarrollo es el que antecede al aprendizaje.

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Robert J. Sternberg es un psicólogo y psicometrista estadounidense. Es profesor de Desarrollo Humano en la Facultad de Ecología Humana en la Universidad de Cornell y Profesor Honorario de Psicología en la Universidad de Heidelberg, Alemania. (Treagus, s.f., párr. 1).

Sternberg define la inteligencia como “una actividad mental dirigida con el propósito de adaptación a, selección de y conformación de, entornos del mundo real relevantes en la vida de uno mismo” (Sternberg, 1985, p.45).

En la Teoría triárquica de la inteligencia, Sternberg señala que la inteligencia es de tres formas: analítica, crítica y creativa (Belcastro et al, s.f., p.3), con las que trata de explicar la relación existente entre la inteligencia y el mundo interno del individuo, la cual está constituida por tres componentes: 1) metacomponentes, 2) componentes de ejecución, y 3) componentes de adquisición del conocimiento. (Jimenez y Perichinsky, s.f., p. 3).

Los metacomponentes hacen referencia a los procesos que están inmersos en la solución de problemas, la toma de decisiones y la planeación. Los componentes de ejecución son procesos más sencillos y como su nominación lo señala son procesos que ejecutan las órdenes de los metacomponentes. Finalmente, los componentes de adquisición de conocimientos son los encargados de obtener nueva y mayor información para así poder aprender a resolver los problemas o ampliar las posibilidades de tomar decisiones más acertadas, ya que a mayor conocimiento de la realidad se hace posible una mejor capacidad de decisión. Los tres componentes mantienen un engranaje y una continua interacción.

Latorre y Seco (2016, p.84) sostienen que “el modelo de Sternberg se ocupa más en conocer el cómo –los procesos que tienen lugar en cualquier acción del intelecto –que el qué– el resultado obtenido.” De acuerdo con esto se comprende que Sternberg le da especial atención a los procesos que sigue el que aprende en el momento que se da el fenómeno del aprendizaje.

Los procesos “son como los caminos que selecciona el profesor, como mediador del aprendizaje, y que deben recorrer los estudiantes para desarrollar sus habilidades cognitivas” (Latorre y Seco, 2016, p.84). En base a esto, se comprende que la labor del profesor es trazar el camino a seguir por los estudiantes, pero que serán ellos quienes lo recorran y durante ese proceso se harán conscientes de la forma en que aprenden. Es también misión del maestro propiciar esta reflexión en los alumnos, que ellos observen y brinden atención a como elaboran su aprendizaje. “De esta manera, el aprendizaje se hace consciente y se convierte en meta aprendizaje” (Latorre y Seco, 2016, p.84).

Sternberg al hacer énfasis en los procesos de aprendizaje le brinda una herramienta importante al estudiante; en primera instancia porque esto le permite ser consciente de la forma en que va aprendiendo; esta conciencia le viabiliza replantear la forma en que realiza las acciones para aprender y le facilita el logro de aprendizajes. Asimismo, el profesor le otorga una nueva visión de la forma en la que se desenvuelve en el proceso educativo; es un guía, un sujeto que debe acompañar hacia la reflexión de los alumnos, haciendo lo necesario para que ellos desarrollen su aprendizaje y reflexionen sobre el mismo.

En el presente trabajo, la teoría de Sternberg es importante porque nos ofrece los procesos de aprendizaje que posee cada destreza, permitiendo ir paso a paso hacia la concreción de destrezas, capacidades y competencias.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

Esta teoría fue postulada por los esposos Martiniano Román y Eloísa Díez ambos doctores en pedagogía y psicología respectivamente por la Universidad Complutense de Madrid donde también ejercen la cátedra en las facultades de educación y psicología. Son investigadores y autores de diversas investigaciones científicas.

Latorre y Seco (2016, p.87) afirman que, de acuerdo con lo planteado por los autores, las dimensiones presentan las siguientes características:

- a. La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades.
- b. La inteligencia escolar como un conjunto de procesos emocionales-afectivos: valores. Actitudes y microactitudes. Se consideran los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos.
- c. La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales: [...] los contenidos y métodos, para que ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera

sistémica y sintética, asimilados en forma de “esquemas mentales”, que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica.

## **2.3. Paradigma Socio-cognitivo-humanista**

### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

Este paradigma socio-cognitivo-humanista es la unión de los paradigmas cognitivo y socio-cultural-contextual. Ambos se complementan generando una perspectiva que no solo se centre en los procesos mentales de profesores y estudiantes; sino que contemple también lo referente al medio social en el que el alumno se desenvuelve, porque es en ese medio que el alumno volcará lo aprendido día a día.

Para Latorre (2010) “El cómo aprende el alumno de forma personal queda reforzado por el para qué aprende desde una perspectiva del contexto en el que vive. Las capacidades y valores poseen una dimensión personal y social” (p.53).

El ser humanista de este paradigma se fundamenta en cuanto a la propuesta de valores que conlleva, los cuales implican a su vez actitudes, al ser plasmados en el currículo pretenden generar una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna (Latorre, 2010, p.53)

### **2.3.2. Metodología**

El profesor tanto como los estudiantes está en un proceso de aprendizaje. El rol que cumple el profesor es de mediador, esto en contraposición a la visión tradicional de la educación en la cual el maestro es un ser “omnisciente” que debe transmitir esos conocimientos al alumno y los alumnos son receptores pasivos del mismo.

Los esfuerzos se centran entonces en el “para qué” el estudiante aprende y el proceso de aprendizaje más allá de los contenidos.

### 2.3.3. Evaluación

De acuerdo con Delgado (2015) “en la evaluación los profesores aprenden a mejorar su práctica docente y los estudiantes aprenden a corregir sus errores y equivocaciones. Todos evaluadores y evaluados aprenden de la evaluación a cambiar cuanto sea necesario para mejorar la práctica discente-docente” (p.15).

Es decir, en el paradigma socio-cognitivo-humanista la evaluación es un proceso constante que posibilita la reflexión y corrección de errores tanto de estudiantes como de docentes, en pro de un mejor aprendizaje.

El enfoque que se le da a la evaluación dista de ser punitivo, por el contrario al estar en permanente evaluación, esta es más integral u holística y no genera tensión en los alumnos. No se pretende evaluar para clasificar sino para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, no es el cuánto sino el cómo aprende.

### 2.4. Definición de términos básicos

**a. Contenidos.** Se definen como el conjunto de saberes o formas culturales acumuladas por la humanidad, cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos, se considera valiosa y esencial para su desarrollo y socialización. (Universidad de Colima, s.f. , párr. 1)

**b. Competencias.** Spencer y Spencer (1993) citados por Valiente y Gardeano definen a las competencias como una característica subyacente de un individuo, que está causalmente relacionada con un rendimiento efectivo o superior en una situación o trabajo, definido en términos de un criterio. Son por tanto formas de pensar o comportarse y generalizables de una situación a otra, y que se mantienen durante un tiempo razonablemente largo (2009, p.379)



- c. **Capacidad.** Es una habilidad general de carácter cognitivo que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. [...]. La habilidad es un potencial que posee el individuo en un momento determinado lo utilice o no. (Latorre, 2015 , p. 1)
  
- d. **Destreza o Habilidad específica.** Habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia”. No excluye que esta habilidad mental “direccione” la realización de las habilidades manuales de un sujeto (Latorre ,2015 , p. 4)
  
- e. **Métodos de aprendizaje.** El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer (Latorre, 2014, p.1).
  
- f. **Valor.** Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes [...]. Los valores se captan con la óptica del corazón (Max Scheler citado por Latorre y Seco, 2016, p.135).
  
- g. **Actitud.** Organización de creencias interrelacionadas, relativamente duradera, que describe, evalúa y recomienda una determinada acción con respecto a un objeto o situación, siendo así que cada creencia tiene componentes cognitivos, afectivos y de conducta (Rockeach, citado por Van Arcken, s.f., párr. 1).
  
- h. **Propuesta curricular:** Modelo de programación, que va desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos (fichas de trabajo).

- i. Competencia comunicativa.** Es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla (Centro Virtual Cervantes, s.f., párr.1).
  
- j. Evaluación.** La evaluación educativa es una labor incesante y constante, y no debe entenderse sólo como un procedimiento de selección, sino de orientación y de ayuda. [...] Esta práctica evaluativa debe diseñarse para el alumno, enriqueciendo su proceso de formación (Gomez, s.f., párrs. 1-2).

### Capítulo III:

## PROGRAMACIÓN CURRICULAR

### 3.1. Programación general

#### 3.1.1. Competencias del área

<b>Competencia</b>	<b>Definición</b>
<i>Se comunica oralmente en su lengua materna.</i>	Esta competencia permite al estudiante utilizar el lenguaje oral para relacionarse con los demás, teniendo en consideración la repercusión de lo que expresa o escucha, y logrando establecer una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. (Minedu , 2016, p. 146)
<i>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</i>	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. (Minedu, 2016, p. 159)
<i>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</i>	La escritura además de brindar herramientas necesarias para participar en la vida social, supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. [...]Ofrece [también] la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable. (Minedu , 2016, p. 169)

#### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

<b>Competencia</b>	<b>Estándar</b>
<i>Se comunica oralmente en su lengua materna.</i>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. (Minedu , 2016, p. 149)
<i>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</i>	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas

<p><i>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</i></p>	<p>importantes del texto a partir de su propia experiencia. (Minedu, 2016, p. 161)</p>
	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa. (Minedu, 2016, p. 171)</p>

### 3.1.3. Desempeños del área

<b>Competencia</b>	<b>Desempeños</b>
<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna.</i></p>	<p>Cuando el estudiante se comunica en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo III, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.</li> <li>• Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.</li> <li>• Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.</li> <li>• Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.</li> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores<sup>18</sup>. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>

*Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.*

- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.
- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
  - Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. (Minedu , 2016, p. 151)

Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo III, realiza desempeños como los siguientes:

- Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
- Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto.
- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.
- Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer.
  - Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. (Minedu, 2016, p. 163)

*Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*

Cuando el estudiante escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo III, realiza desempeños como los siguientes:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.
- Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición,

utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.

- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo. (Minedu , 2016, p. 173)

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

**PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENSIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN</b>	<b>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b>
<b>DESTREZAS PRIMARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Interpretar.</li> <li>- Comparar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer.</li> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal.</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.</li> <li>- Producir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad.</li> <li>- Relacionar.</li> <li>- Valorar.</li> </ul>

(Latorre y Seco, 2015, p.23)

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

#### ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS

COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>I. <b>COMPRESIÓN:</b> <i>Es una habilidad general que se desarrolla para extraer, relacionar e interpretar el significado de un hecho o información determinada partiendo del conocimiento previo. Involucra varios procesos mentales (habilidades específicas)</i></p>	<p><b>Identificar:</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer</p> <p>Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p><b>Analizar:</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p><b>Interpretar:</b> Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe, contrastando y acomodando la nueva información con los conocimientos previos.</p> <p><b>Comparar:</b> Cotejar -- confrontar -- examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.</p>
<p>II. <b>EXPRESIÓN:</b> <i>Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</i></p>	<p><b>Leer:</b> Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p>

**Demostrar fluidez mental y verbal:**

- Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.

- Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.

**Utilizar caligrafía, ortografía y**

**gramática correctas:** Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.

**Producir – elaborar textos:** Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear

### III. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO

**Crítico :** *Es una habilidad general a través de la cual , una vez definida una situación o información , la persona es capaz de reflexionar , de ponderar , discurrir , examinar , apreciar , estimar , opinar , analizar , emitir juicios críticos o de valor , de argumentar de forma lógica , juntándose en los principios de la ciencia , sobre dicha información o situación.*

**Creativo:** *Es una habilidad general para crear, inventar, producir o innovar creativamente una variedad de productos, de modo abstracto o concreto, demostrando originalidad, utilizando cualquier medio.*

**Demostrar originalidad:** Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.

**Relacionar:** Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico.

**Valorar:** Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.

(Latorre, 2015, pp.46-47)



## 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

**PROCESOS DE LAS DESTREZAS**

<i>CAPACIDADES</i>	<i>DESTREZAS</i>	<i>PROCESOS MENTALES</i>
<i>COMPRESIÓN</i>	1. Identificar	1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, etc
	2. Analizar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes entre sí.
	3. Inferir	1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia
	4. Interpretar	1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido.
	5. Comparar	1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar las características de los objetos. 3. Establecer-identificar los criterios/ variables de comparación. 4. Realizar la comparar, utilizando un organizador gráfico adecuado.
<i>EXPRESIÓN</i>	1. Leer	1. Percibir-identificar la información de forma clara. 2. Evocar conocimientos previos 3. Relacionar signos y conocimientos previos 4. Leer, articulando sonidos o en silencio.
	2. Demostrar fluidez mental y verbal	1. Percibir con claridad lo que quiere expresar

*PENSAMIENTOS  
CRÍTICO Y  
CREATIVO*

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> <li>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</li> <li>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</li> </ol>
3. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerda las reglas ortográficas.</li> <li>2. Escribir.</li> <li>3. Aplicar las reglas.</li> <li>4. Revisar-corriger lo escrito.</li> <li>5. Presentar lo escrito.</li> </ol>
4. Producir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación comunicativa</li> <li>2. Decidir el tipo de producto</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir de forma oral, escrita o gráfica.</li> </ol>
1. Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos</li> <li>2. Asociar (imaginar / crear en la mente)</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular o diferente.</li> </ol>
2. Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar elementos de relación.</li> <li>3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido.</li> </ol>
3. Valorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> </ol>

	5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.
--	--

(Latorre, 2014, pp. 1 - 8)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

#### **MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE**

**Identificación** de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal, etc.

**Identificación** de objetos, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos, tarjetas léxicas, flashcards, carteles y gráficas, etc. evocando sus características esenciales y señalando o nombrando el objeto de manera adecuada.

**Identificación** de personajes principales y secundarios de una historia, novela, parábola, cuento o fenómeno, así como de sus características, mediante lectura, visualización de reportajes y videos, la visualización o lectura atenta.

**Análisis** de información mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. siguiendo fichas-guía.

**Análisis** del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.

**Análisis** de información oral y escrita a través de la escucha o lectura atentas y de la técnica del cuestionario.

**Inferencia** sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen.

**Inferencia** sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral, escrito o visual, etc. interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico

**Inferencia** sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.

**Interpretación** de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.

**Interpretación** del sentido de la vida de personajes reales, en novelas, cuentos, escenas literarias, parábolas, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc.

**Interpretación** de mensajes mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura, etc.

**Comparación de informaciones diversas** (situaciones-fenómenos, personajes, épocas, culturas, contenidos, etc.) mediante el análisis de los mismos y la utilización de criterios de comparación (cuadro de doble entrada, etc.).

**Lectura** comprensiva de fragmentos de textos, de noticias de actualidad, frases célebres, pensamientos de autores, diálogos, etc. en voz alta con pronunciación, énfasis, ritmo, pausas y vocalización, adecuados.

**Lectura** de diálogos en los que intervienen personajes variados, utilizando la voz, entonación, cadencia, ritmo, etc. interpretando los personajes como si fuera un guion radiofónico (lo que se hace en el doblado de películas).

**Demostración de fluidez mental y verbal** en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado.

**Demostración de fluidez mental y verbal** en relatos colectivos, juegos léxicos, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.

**Demostración de fluidez mental y verbal** en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.

**Utilización de ortografía y sintaxis** correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.

**Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis** adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes en las TICs, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.

**Producción** de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias.

**Producción** de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.

**Producción** de textos diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.

**Utilización de ortografía correcta** aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

Valores	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad
<p><i>Actitudes</i> (Latorre, 2015.p.52)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser Puntual</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>• Cumplir con las tareas asignadas</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención</li> <li>• Ser tolerante con los demás</li> <li>• Asumir las normas de convivencia</li> <li>• Aceptar opiniones de los demás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás de manera desinteresada</li> <li>• Compartir</li> <li>• Participar en actividades solidarias</li> </ul>
<p><i>Enfoque Transversales</i> (MINEDU, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque derechos</li> <li>• Enfoque Intercultural</li> <li>• Enfoque Ambiental</li> <li>• Enfoque Igualdad de genero</li> <li>• Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad</li> <li>• Enfoque búsqueda de la excelencia</li> <li>• Enfoque Orientación al bien común</li> </ul>		

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

Valores	Actitudes	Definición
<p><b><u>Responsabilidad</u></b></p> <p><i>Es un valor que permite a la personas asumir sus obligaciones, sus deberes, compromisos .A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</i></p>	Ser Puntual	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos en el tiempo indicado.
	Mostrar constancia en el trabajo	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos
	Asumir las consecuencias de los propios actos.	Es una actitud mediante la cual la persona aceptar o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas haciéndolos de forma adecuada.

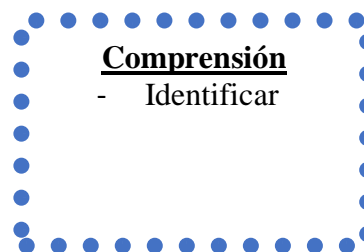
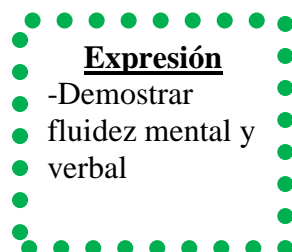
**Respeto**  
*Es un valor a través del cual  
muestro admiración, atención y  
consideración a mí mismo y a los  
demás. El respeto es el  
conocimiento del valor inherente  
a los derechos innatos de los  
individuos y de la sociedad.*

Escuchar con atención	Prestar con atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.
Ser tolerante con los demás	Actitud que consiste en saber respetar a las demás personas en su entorno, es decir, en su forma de pensar, de ver las cosas, de sentir y es también saber discernir en forma cordial en lo que uno no está de acuerdo.
Asumir las normas de convivencia	Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
Aceptar las opiniones de los demás	Es una Actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos que me dan, aunque no los comparta.
<b><u>Solidaridad</u></b>	
Ayudar a los demás de manera desinteresada	Actitud que consiste en cooperar o colaborar en favor de alguien específico o de un fin común, sin esperar ninguna retribución como premio, solo la satisfacción de haber apoyado todo lo que se puede.
Compartir	Actitud que consiste en repartir o distribuir las cosas en partes para que otro u otros puedan beneficiarse de ello
Ser comprometido con las causas justas	Actitud que se evidencia en la promoción y defensa de las justicia y de todas las actividades que la propician.
Participar en actividades solidarias	Actitud que se evidencia en la participación activa y comprometidas en acciones que conlleven a la búsqueda del bien común o del que más necesita de la ayuda de los demás

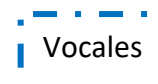
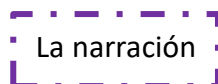
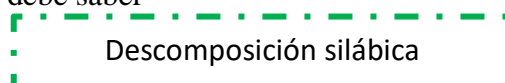
(Latorre, 2015, p.53)

### 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

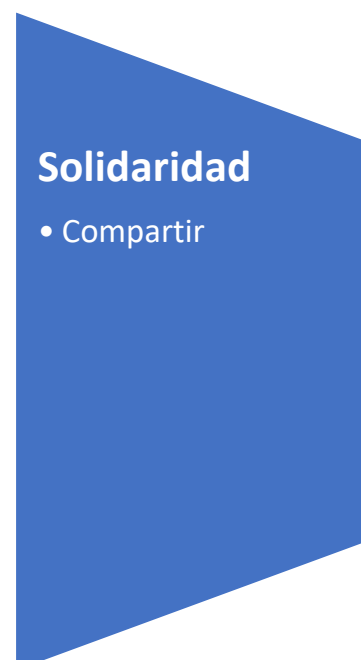
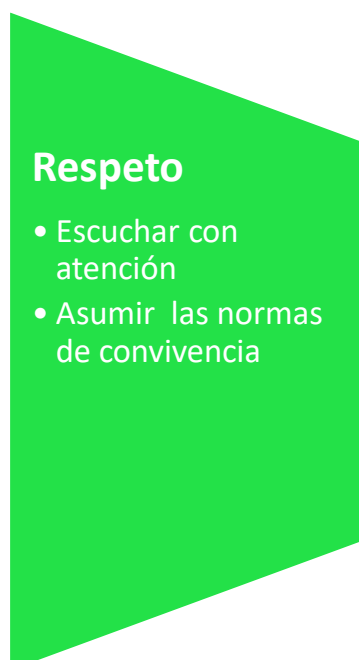
A) Lo que el estudiante debe saber hacer



B) Lo que el estudiante debe saber



C) Lo que debe asumir



## D) Definición de términos-conceptos fundamentales del área, en el año anterior

TÉRMINOS FUNDAMENTALES	DEFINICIONES
Descomposición silábica	Es la separación por sílabas de una palabra, es decir descomponer la palabra de acuerdo a sus unidades fonológicas.
Vocales	Las vocales (a, e, i, o, u,) son las letras que suenan como sí mismas sin la necesidad de incluir otro sonido vocal como es el caso de las consonantes.(Abecedario.org ,2018, párr.1)
Narración	Es la acción de relatar un suceso, anécdota, historia real o irreal y puede ser de manera escrita u oral.

## E) Evaluación del año anterior

**Evaluación de Entrada**  
Evaluación de Entrada

Nombres y apellidos: .....  
 Área: Comunicación Grado: ..... Sección: ..... Fecha: .....  
 .....

Capacidad	Destreza
Expresión	Demostrar fluidez mental y verbal

1. Narra a través de una foto lo que hizo en sus vacaciones utilizando una foto de tal experiencia y contara de forma breve lo que más les gusto.


Capacidad	Destreza
Comprensión	Identificar

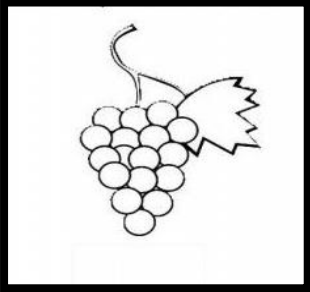
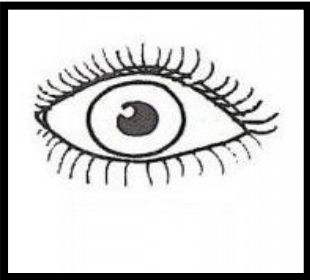




2. Identifica las vocales encerrándolas con tu color rojo.

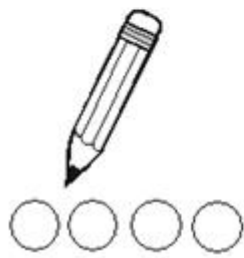
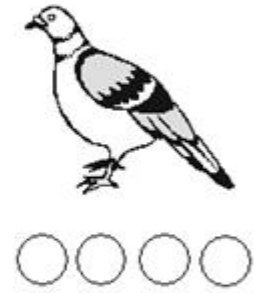
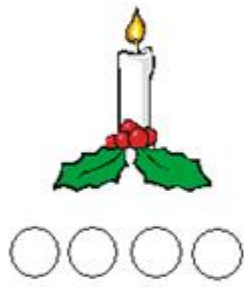
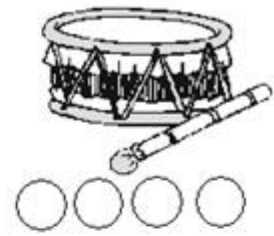
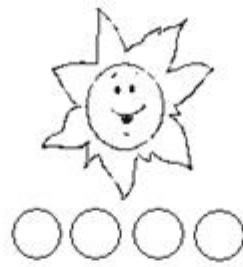
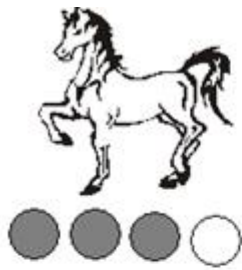
A	a	p	i	u
e	m	a	E	o
u	e	a	i	

3. Utiliza las vocales para completar la escritura de las siguientes palabras. Observa las imágenes y recuerda con que vocal empiezan.

	_LA
---	-----

	_VA
	_JO
	_GLESIA
	_SCALERA

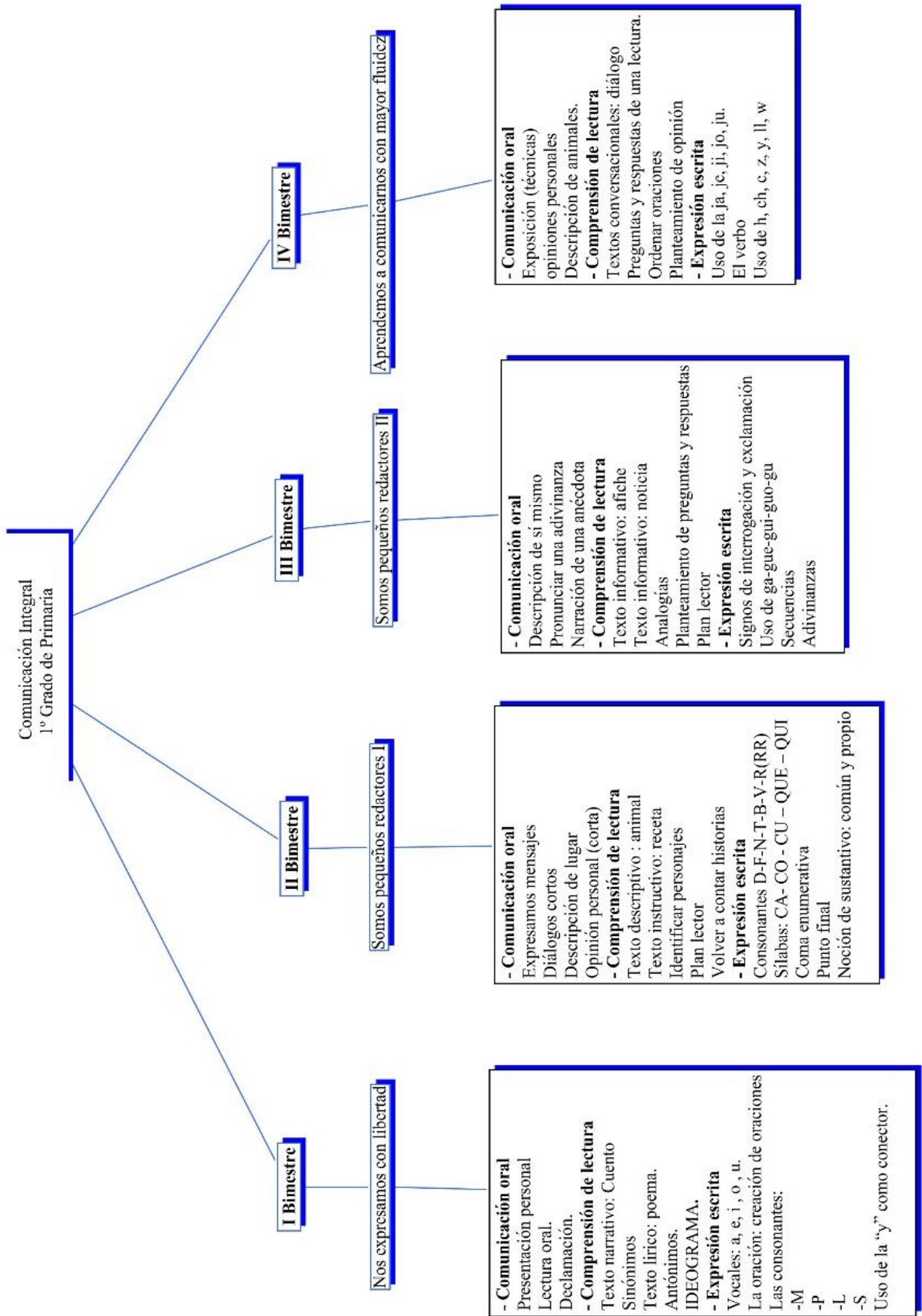
4. Identifica la cantidad de sílabas que tienen los nombres de las siguientes imágenes. Colorea un círculo por cada sílaba.



## 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN		
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Jesús Niño. 2. NIVEL: Primaria 3. GRADO: 1º 4. SECCIÓN: A y B 5. ÁREA: Comunicación		
6. PROFESOR: Karla Chávez, Myttsue de la Sotta, Tomás Soto		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I. Bimestre</b></p> <p>- <b>Comunicación oral</b> Presentación personal - Lectura oral - Declamación.</p> <p>- <b>Comprensión de lectura</b> Texto narrativo: Cuento - Sinónimos - Texto lírico: poema - Antónimos - Ideograma.</p> <p>- <b>Expresión escrita</b> Vocales: a, e, i, o, u. La oración: creación de oraciones - Las consonantes: M, P, L, S - Uso de la "y" como conector.</p> <p><b>II. Bimestre</b></p> <p>- <b>Comunicación oral</b> Expresamos mensajes - Diálogos cortos - Descripción de lugar - Opinión personal (corta)</p> <p>- <b>Comprensión de lectura</b> Texto descriptivo: animal - Texto instructivo: receta - Identificar personajes - Plan lector - Volver a contar historias</p> <p>- <b>Expresión escrita</b> Consonantes D-F-N-T-B-V-R(RR)- Sílabas: CA- CO - CU – QUE – QUI - Coma enumerativa - Punto final - Noción de sustantivo: común y propio</p> <p><b>III. Bimestre</b></p> <p>- <b>Comunicación oral</b> Descripción de sí mismo - Pronunciar una adivinanza - Narración de una anécdota</p> <p>- <b>Comprensión de lectura</b> Texto informativo: afiche - Texto informativo: noticia - Analogías - Planteamiento de preguntas y respuestas - Plan lector</p> <p>- <b>Expresión escrita</b> Signos de interrogación y exclamación - Uso de ga-gue-gui-guo-gu - Secuencias - Adivinanzas</p> <p><b>IV. Bimestre</b></p> <p>- <b>Comunicación oral</b> Exposición (técnicas) - opiniones personales - Descripción de animales.</p> <p><b>Comprensión de lectura</b> Textos conversacionales: diálogo - Preguntas y respuestas de una lectura - Ordenar oraciones - Planteamiento de opinión</p> <p>- <b>Expresión escrita</b> Uso de la ja, je, ji, jo, ju - El verbo - Uso de h, ch, c, z, y, ll, w</p>		<p><b>Identificación</b> de objetos, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos, tarjetas léxicas, flashcards, carteles y gráficas, etc. evocando sus características esenciales y señalando o nombrando el objeto de manera adecuada.</p> <p><b>Identificación</b> de personajes principales y secundarios de un cuento o fenómeno, así como de sus características, mediante la visualización, lectura atenta o escucha atenta de un texto.</p> <p><b>Interpretación</b> de textos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando cuestionarios.</p> <p><b>Interpretación</b> de mensajes mediante el diálogo, contestación de preguntas.</p> <p><b>Comparación</b> de informaciones diversas mediante la utilización de criterios de comparación (cuadro de doble entrada, etc.).</p> <p><b>Lectura</b> comprensiva de fragmentos de textos, de noticias de actualidad, frases célebres en voz alta con pronunciación y vocalización, adecuadas.</p> <p><b>Lectura</b> de diálogos en los que intervienen personajes variados, utilizando la voz, entonación.</p> <p><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en relatos colectivos, juegos léxicos, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.</p> <p><b>Utilización de ortografía</b> correcta en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.</p> <p><b>Producción</b> de una carta a un amigo, a sus padres, o de una historia, o recreando un cuento, una fábula, etc.</p> <p><b>Producción</b> de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias.</p> <p><b>Producción</b> de textos orales, escritos, diálogos, etc. con</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1. Capacidad: <b>COMPRESIÓN</b> (Razonamiento lógico)</p> <p><u>Destrezas</u></p> <p>- Identificar</p> <p>- Interpretar</p> <p>- Comparar</p> <p>2. Capacidad: <b>EXPRESIÓN</b></p> <p><u>Destrezas</u></p> <p>- Leer</p> <p>- Demostrar fluidez mental y verbal</p> <p>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas</p> <p>- Producir</p>	<p>I. VALOR: <b>RESPONSABILIDAD</b> Actitudes</p> <p>- Mostrar constancia en el trabajo.</p> <p>- Ser puntual</p> <p>- Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>- Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>II. VALOR: <b>RESPECTO</b> Actitudes</p> <p>- Asumir las normas de convivencia</p> <p>- Aceptar opiniones de los demás</p> <p>- Ser tolerante con los demás</p> <p>- Escuchar con atención</p> <p>III. VALOR: <b>SOLIDARIDAD</b> Actitudes</p> <p>- Ayudar a los demás de manera desinteresada</p> <p>- Compartir</p> <p>- Participar en actividades solidarias</p>	

## 3.1.12. Marco conceptual de contenidos



### 3.2. Programación específica

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE 1		
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Jesús Niño	2. NIVEL: Primaria	3. GRADO:1º
5. ÁREA:COMUNICACIÓN	4. SECCIÓN:A y B	
7. Título de la Unidad:	6. PROFESOR: Karla Chávez , Myttsue De la Sotta , Tomás Soto	
	8. Temporalización: 4 semanas y 24 sesiones de aprendizaje	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>I. Bimestre</b> <b>Primera Unidad</b> Presentación personal Texto narrativo Sinónimos Vocal “a” 1 Vocal “a” 2 Vocal “e” 1 Vocal “e” 2 Refuerzo de vocales Vocal “i” 1 Creación de oraciones Vocal “i” 2	<b> Demostración de fluidez mental y verbal</b> de la presentación personal expresándose oralmente. <b>Identificación</b> de los personajes principales y hechos de un cuento, mediante la expresión de gráficos plásticos. <b>Identificación</b> de los sinónimos mediante material concreto y fichas aplicativas. <b>Utilización de ortografía y caligrafía correctas</b> de la vocal A-a reconociéndola mediante trazos escritos. <b>Utilización de ortografía y caligrafía correctas</b> de la vocal A-a mediante dictados y fichas aplicativas. <b>Utilización ortografía y caligrafía correctas</b> en el uso de la vocal E-e mediante imágenes y sonidos. <b>Utilización de ortografía y caligrafía correctas</b> en la vocal E-e mediante trazos y creación de palabras. <b>Identificación</b> de las vocales A-E mediante ejercicios de repaso. <b>Utilización de caligrafía y ortografía correctas</b> de la vocal “i” mediante el uso de una ficha aplicativa. <b>Producción</b> de oraciones mediante el uso de dibujos. <b>Utilización de caligrafía y ortografía correcta</b> de la vocal “i” mediante el uso de una ficha de aplicación.	
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<b>1. Capacidad: COMPRENSIÓN(Razonamiento lógico)</b> <u>Destrezas</u> - Identificar <b>2. Capacidad:EXPRESIÓN</b> <u>Destrezas</u> - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas - Producir	I. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes - Mostrar constancia en el trabajo. - Cumplir con los trabajos asignados II. VALOR: RESPETO Actitudes - Asumir las normas de convivencia - Aceptar opiniones de los demás	

### 3.2.1.1. Actividades de la primera unidad

#### **Actividad 1 (90 minutos)**

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Contenido:** *La presentación personal*

**Destreza:** **Demostrar fluidez mental y verbal**

Demostrar fluidez mental y verbal de la presentación personal expresándose oralmente demostrando respeto a sus compañeros al escuchar con atención.

#### **INICIO**

- **Motivación:** Canta la canción “palo palito palo” e indica su nombre como parte de la presentación.
- **Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas ¿aprendimos el nombre de todos nuestros compañeros?
- **Conflicto cognitivo:** Adivina de acuerdo a las descripciones que hará la profesora, levanta su mano y dirá de quién se trata. Recuerda el nombre de su compañero.

#### **PROCESO:**

- Percibe con claridad la presentación de la profesora, luego se presenta de la misma manera.
- Reactiva saberes previos al formarse en parejas y compartiendo cuál es su edad, su color favorito, su juego favorito, su comida favorita y qué les gusta de su colegio.
- Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva se presenta ante sus compañeros, indicando su edad, color favorito, si tienen mascota, comida favorita, qué hacen en sus ratos libres, qué deporte les gusta hacer.
- Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y con ayuda de carteles de emociones, donde se muestra la cara feliz e indica qué le gusta hacer en sus momentos libres, con sus amigos o familia y con una cara triste lo que no les gusta hacer.



<https://www.pinterest.es/pin/453526624954662480/?lp=true>



- Organiza las ideas que va a expresar de acuerdo a lo solicitado por la maestra para que presente a sus compañeros mostrando fluidez verbal, buena postura, qué han visto y les ha gustado de su colegio.
- Demuestra fluidez en la presentación de sus compañeros saliendo al frente.

#### **Salida**

**Evaluación:** Demuestra fluidez mental y verbal en la presentación personal, expresándose oralmente (instrumento: lista de cotejo).

		
Escucha con atención a sus compañeras		
Es claro al expresarse		
Se dirige con respeto a sus compañeros		
Su postura es correcta al hablar ante sus compañeros		

**METACOGNICIÓN:** Responde: ¿A quiénes hemos conocido hoy? ¿De qué tema hemos hablado hoy?

**TRANSFERENCIA:** Dibuja a un compañero del salón realizando alguna acción que le agrade.

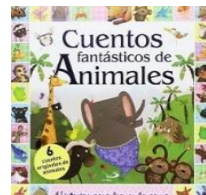
**Actividad 2 (90 minutos)****Competencia: Comprende diversos tipos de textos escritos en su lengua materna****Contenido: El cuento****Destreza: Identificar**

Identificar los personajes principales y hechos de un cuento, mediante la expresión gráfico-plástica, demostrando actitudes de ayuda a los demás de manera desinteresada.

**INICIO:**

- **Motivación:** Se dirige a la biblioteca del colegio y observa qué es lo que encuentra.
- **Recojo de saberes previos:** Responde las siguientes preguntas: ¿Qué hemos observado en la biblioteca? ¿Vieron libros que les llamaron la atención? ¿Es importante leer? ¿Por qué leemos? ¿Qué es un cuento? ¿Quién te lee cuentos en casa?
- **Conflicto cognitivo:** Observa el libro que va a leer, se pregunta ¿Qué vemos aquí? ¿Qué personajes encontraremos en la carátula del libro?

<https://www.fnac.es/a1296001/Cuentos-fantasticos-de-animales>

**PROCESO:**

- Percibe información de forma clara escuchando la información del libro a leer, luego imagina como sería cada personaje del cuento.
- Reconoce los sucesos de la historia al responder: ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Qué personajes se mencionan más en el cuento? ¿Qué hechos suceden al inicio del cuento? ¿Qué sucedió a la mitad de la historia? ¿Cómo termina el cuento? Levanta su mano para poder participar.
- Relaciona cada personaje del cuento con sus gustos y preferencias personales para decidir cuál de los personajes del cuento va a elaborar.
- Señala a su personaje elegido y de forma oral lo describe y muestra a sus compañeros



sus

**SALIDA:**

- **Evaluación:** Identifica en una lámina con diversos animales a los personajes y los relaciona con el cuento leído. Participa de forma oral.



<https://myloview.es/poster-dibujos-animados-de-animales-salvajes-en-la-selva-no-58182A6>

Realiza una autoevaluación

	SÍ	NO
Identifica correctamente el personaje del cuento		
Presta atención a la lectura		
Utiliza correctamente los materiales entregados		
Muestra solidaridad al trabajar con sus compañeros		

- **METACOGNICIÓN:** Responde las siguientes preguntas ¿Qué lectura hemos escuchado hoy? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?
- **TRANSFERENCIA:** Al llegar a casa muestra a su familia el personaje elaborado con plastilina y narra el cuento leído y escuchado en clase.



**Actividad 3 (90 minutos)**

**Competencia: Comprende diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.**

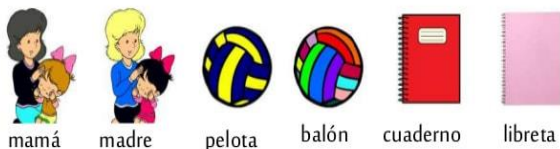
**Contenido: Sinónimos**

**Destreza: Identificar**

Identificar los sinónimos mediante la manipulación de material concreto y fichas aplicativas mostrando en el trabajo.

**INICIO**

- **Motivación:** Observa las tarjetas que se colocan sus compañeros con una imagen en la frente y, al caminar por el salón, deberá encontrar la tarjeta que tenga la imagen que es similar a la suya. (<https://es.slideshare.net/manmenpino/sinnimos-copia>)



- **Recojo de saberes previos** Responde a la pregunta que está en la cartilla, de forma oral. ¿Cómo se denominan las tarjetas con imágenes similares?
- **Conflicto cognitivo** Realiza una lluvia de ideas respecto a la pregunta: ¿Un sinónimo es lo contrario o igual a la palabra?

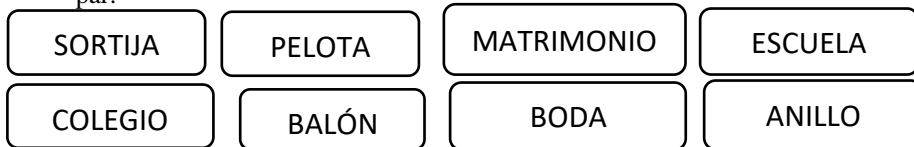
**PROCESO:**

- Percibe información de forma clara de lo que son los sinónimos, al participar de la lluvia de ideas sobre qué es un sinónimo y concluye el significado de los sinónimos.
- Reconoce los sinónimos que son pares, mediante cartillas que recibe.
- Pega los sinónimos encontrados en una cartulina que recibe cada grupo.



<https://www.pinterest.com/pin/200199145912022002/?lp=true>

- Relaciona los sinónimos a través del uso de una ficha aplicativa, con la guía de la profesora
  - o Ficha N°1 (anexo)
- Señala los sinónimos que encuentra en la pizarra, sale de forma a ordenada a colocarlo con su par.



**SALIDA**

- **Evaluación:** Identifica los sinónimos mediante el uso de material concreto y fichas aplicativas.
- Observa su entorno y busca palabras, objetos, personas que pueden ser sinónimos (instrumento: rúbrica).

Lápiz – portaminas  
Aula – salón

Profesora – maestra  
Plumones – marcadores

AD	A	B	C
Identifica de manera destacada, los sinónimos	Identifica de manera satisfactoria, los sinónimos	Identifica de manera adecuada, los sinónimos	No identifica, los sinónimos

**METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas: ¿Fue complicado encontrar los sinónimos? ¿Qué aprendí hoy?

**TRANSFERENCIA:** Busca en casa, con ayuda de tus padres, qué otras palabras tienen sinónimos.

**Actividad 4 (90 minutos)****Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**Contenido:** Vocal A – a**Destreza:** Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal A-a reconociéndola mediante trazos escritos, mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO****Motivación:** Oye el cuento de “la reina A “**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas ¿Cómo se llama la reina?**Conflicto cognitivo:** Responde a la pregunta: ¿En qué palabras del cuento encontramos el sonido de la letra A?**PROCESO**

- Observa la forma gráfica de la vocal A–a que está mostrada en la pizarra y de manera verbal haciendo risas “JA JA JA”, luego en el aire con el dedo índice traza la forma de la vocal, repasa su dedo en una plantilla de lija y capta la grafía de la vocal de forma sensorial.



<https://www.pinterest.com/pin/782500503975729933/?lp=true>

- Adopta la postura adecuada tomando el lápiz correctamente para realizar trazos e identificar la vocal.
- Toma el lápiz adecuadamente para encerrar la vocal A-a que encuentre en las siguientes palabras:



- Traza las grafías de la vocal A-a en la ficha N° 2.

**SALIDA**

- **Evaluación:** Utiliza correctamente la vocal A-a mediante el uso de una ficha N°3.
- **METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas ¿Que vocal he aprendido hoy? ¿Fue difícil realizar el trazo de la vocal a?
- **TRANSFERENCIA:** ¿En qué nombres de mis compañeros encuentro la vocal A-a?

**Actividad 5 (90 minutos)****Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**Contenido:** La Vocal A-a**Destreza:** Utilizar caligrafía, y gramática correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en la vocal A-a mediante dictados y fichas aplicativas, mostrando constancia en el trabajo

**INICIO:****Motivación:** Identifica la vocal A-a en una rima.

<https://www.orientacionandujar.es/2017/12/16/aprendemos-las-cinco-vocales-poema-carlos-reviejo/>

- **Recojo de saberes previos** Responde a las preguntas ¿Cuántas vocales A-a hemos encontrado en la lámina anterior?
- **Conflicto cognitivo:** ¿La primera letra A del texto tiene la misma forma que las demás vocales “a” del texto observado?

**PROCESO:**

- Observa la forma gráfica de la vocal A-a y de forma oral menciona palabras que empiecen o contengan dicha vocal.
- Adopta la postura adecuada para poder escribir las palabras que están en el cuento de “la reina A” y en la lamina superior.
- Toma el lápiz adecuadamente para formar cortas oraciones con las palabras mencionadas, por ejemplo: Mi mamá me ama – Ana es mi amiga – El avión es lindo, etc.
- Traza las grafías mediante una ficha aplicativa y usando colores traza la vocal A-a y colorea las imágenes que tengan la vocal A-a en su nombre (**ficha N°4**).

**SALIDA**

- **Evaluación:** Utiliza correctamente la vocal A-a mediante dictados y fichas aplicativas.
- Observando el entorno, menciona las cosas que empiecen con la vocal A-a
- **METACOGNICIÓN:** ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Fue complicado encontrar palabras con la vocal A?
- **TRANSFERENCIA:** Pide a papá o mamá que te lean un cuento y reconoce en qué palabras de la lectura se encuentra la vocal A-a.

**Actividad 6 (90 minutos)****Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.**Contenido:** La vocal E - e**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal E-e mediante imágenes y sonidos, mostrando responsabilidad en el trabajo

**INICIO****Motivación:** Escucha el siguiente texto “El elefante Ernesto”

E. EL ELEFANTE ERNESTO  
El elefante Ernesto



En la laguna vive el elefante,  
Ernesto se llama y es muy  
grande. Mi amigo Ernesto  
dibuja la...E, con su enorme  
trompa el lazo de la...E E E E  
E E E E.

<http://aguedaescalera.blogspot.com/2014/01/cuentos-y-canciones-de-las-vocales.html>

**Recojo de saberes previos:** Encierra con plumón la vocal E-e. en las imágenes que ha encontrado.

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué vocales hemos aprendido anteriormente? ¿Ambas suenan igual? Las pronuncia fuerte (tono de voz alto)

**Proceso:**

- Observa la forma gráfica de las vocales E-e que se ponen en la pizarra, indica la diferencia entre ambas (tamaño y forma que tienen) y observa el gesto de la conciencia fonológica que realiza el profesor, imitándolo.

E e

- Adopta la postura adecuada para coger el punzón, ya que realizan presión pinza sobre un molde de la vocal.
- Toma el lápiz adecuadamente para iniciar la actividad del punzón en una ficha con base de Tecnopor sobre la vocal E – e

**FICHA 5**

- Traza las grafías de la forma de la vocal e minúscula con sus plumones de diferentes colores

**FICHA 6**

**Evaluación:** Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correcta al completar con la vocal E-e los nombres de las imágenes presentadas en la ficha.



\_strella



\_arco



\_spejo



\_spada



\_nillo

AD	A	B	C
Utiliza de manera destacada la vocal "E" al completar con "E" en todas las palabras que corresponden.	Utiliza de manera satisfactoria la vocal "E" al completar con "E" la mayoría de las palabras que corresponden.	Utiliza de manera adecuada la vocal "E" al completar con "E" algunas de las palabras que corresponden.	Utiliza de manera insatisfactoria la vocal "E" al no completar con "E" las palabras que corresponden.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué vocal aprendimos hoy? ¿Mediante qué acciones aprendiste la vocal E?

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué juguetes tienes que contengan la letra E?

**Actividad 7 (90 minutos)****Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**Contenido:** Vocal E-e**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en la vocal E-e mediante trazos y creación de palabras aceptando las opiniones de los demás.

**INICIO****Motivación:** Juega ritmo Ago – go indicando nombre de animales, cosas que empiecen o tengan la vocal E-e

- Elefante, perro, escritorio, mesa

**Recojo de saberes previos:** ¿Todas las palabras mencionadas tienen la vocal E?**Conflicto cognitivo:** ¿Cómo escribo la vocal E-e? ¿Desde dónde inicio?**PROCESO:**

- Observa la forma gráfica en una ficha aplicativa de la vocal E-e y pega papelitos en toda la forma de la vocal

**FICHA N°6**

- Adopta la postura adecuada para escribir palabras con la letra E-e realizando una lista de dictado, en tu cuaderno.
- Toma el lápiz adecuadamente escribiendo las palabras que se escriben con E del cuento “Ernesto el elefante”
- Traza las grafías realizando oraciones cortas con las palabras mencionadas, ejemplo
  - Ernesto es mi amigo.
  - Emilia tiene un erizo.
  - El elefante es grande.

**SALIDA:****Evaluación:** Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas en la vocal E-e mediante transcribir y fichas aplicativas

- Observa imágenes y arma oraciones de forma oral levantando su mano.



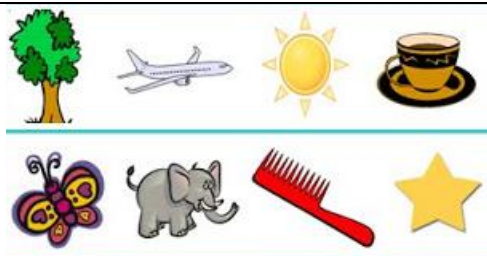
<https://www.orientacionandujar.es/2016/02/08/lotos-fonologicos-con-pictogramas-las-vocales/lotode-la-letra-e-3/>

AD	A	B	C
Elabora oraciones de manera destacada, usando la vocal E	Elabora oraciones de manera satisfactoria, usando la vocal E	Elabora oraciones de manera adecuada, usando la vocal E	No elabora oraciones usando la vocal E

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la resolví?**TRANSFERENCIA:** En casa busca recortes de periódicos y encierra la vocal E-e que encuentres y cuenta cuántas encontraste.**Actividad 8 (90 minutos)****Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**Contenido:** Refuerzo de las vocales**Destreza:** Identificar

Identificar las vocales A-E mediante ejercicios de repaso, asumiendo las normas de convivencia.

**INICIO:****Motivación:** Observa una lámina donde nombra cada objeto y ubica en el nombre el lugar de la vocal (inicio, medio o final).

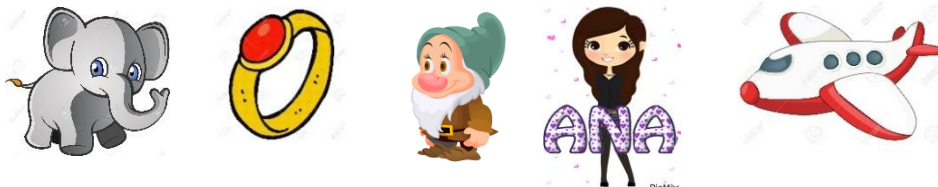


**Recojo de saberes previos:** ¿Qué vocales hemos mencionado?

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué otras vocales hemos encontrado en las imágenes?

**PROCESO:**

- Percibir la información al observar imágenes y crear pequeñas oraciones oralmente usando las vocales aprendidas A-E y serán escritas en la pizarra.



- Reconoce las características de las imágenes y ubica dónde va la vocal A-E de forma oral, reconociendo si está al inicio, medio o final.  
Ejemplo: Elefante: la vocal E esta al inicio, medio y fina.  
Avión: la vocal A solo al inicio.
- Relaciona con los conocimientos previos que tiene sobre el objeto y de las vocales aprendidas, mencionando las cosas de su entorno que tengan las vocales A y E, y las dibuja en su cuaderno.
- Señala y nombra en los recortes de revistas y periódicos las palabras que contengan las vocales A y E

**SALIDA:**

**Evaluación:** Identifica las vocales mediante un repaso



AD	A	B	C
Identifica de manera destacada, las vocales A y E	Identifica de manera satisfactoria, las vocales A y E	Identifica de manera adecuada, las vocales A y E	No identifica, ninguna vocal

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué vocales reconociste? ¿Cuántas vocales aprendiste? ¿Cómo las aprendiste?

**TRANSFERENCIA:** Busca las vocales aprendidas en revistas y enciérralas en un círculo

### Actividad 9 (90 minutos)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** Vocal “i”

**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correcta de la vocal “i” mediante el uso de una ficha aplicativa.

**Inicio**

**MOTIVACIÓN:** Oye “El cuento la princesita I”



## PRINCESITA I

La princesita I es la persona más delgada de la familia real. Come muy poquito, por eso está así. Se pasa el día llorando y de mal humor. Sólo le gusta jugar con su iguana y con su hermano, con el que siempre está haciendo travesuras.

EL RINCÓN DE INFANTIL

**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas: ¿Qué hemos escuchado en el cuento? ¿En qué palabras del cuento escuchamos la vocal “i”?

**Conflicto cognitivo:** ¿Cómo se escribirá la letra “i”?

**Proceso**

- Observa la forma gráfica de la letra “i” en la pizarra y también en su ficha de aplicación, luego realiza la ejercitación: formando una “i” con el movimiento de su pie y también de su mano.

**La Vocal**

<https://bit.ly/2TIPbc7>

- Adopta la postura adecuada para poder realizar el trazo de la vocal.
- Toma el lápiz adecuadamente con la ayuda del profesor.



<https://bit.ly/2ShY0X5>

- Traza las grafías de manera, legible, ordenada, uniforme, respetando las técnicas establecidas y, luego de esto, repasa la fonética de la vocal pasando su dedo por el trazo de la vocal “i” y articulando el sonido correspondiente a la vocal.

**Salida**

**Evaluación:** Utilizar caligrafía correcta de la vocal “i” en la actividad “c” de su ficha aplicativa (instrumento: lista de cotejo).

	SÍ	NO
Realiza los ejercicios previos a la escritura.		
Adopta la postura adecuada para realizar la escritura.		
Sujeta correctamente el lápiz haciendo uso de la prensión pinza.		
Realiza trazos legibles.		

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué actividad realicé hoy? ¿Fue fácil escribir la vocal “i”? ¿Qué puedo mejorar? ¿Me fue difícil agarrar bien el lápiz? ¿Por qué?

**TRANSFERENCIA:** Buscaré más palabras que empiecen con la letra “i” y dibujaré 5 de ellas.

**Actividad 10 (90 minutos)****Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**Contenido:** La oración: creación de oraciones**Destreza: Producir**

Producir oraciones mediante el uso de imágenes mostrando respeto al asumir las normas de convivencia.

**Inicio****MOTIVACIÓN:** Juega diciendo un nombre, luego otro compañero que él seleccione debe decir algo que hace esa persona, otro alumno deberá decir dónde lo hace o con qué lo hace y el último alumno, la oración completa.**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas: ¿Qué hemos realizado en el juego? ¿Cuántas palabras hemos usado?**Conflicto cognitivo:** ¿Qué será una oración?**Proceso**

- Identifica mediante la observación los elementos que tienen las imágenes provocadoras que incluyen las vocales estudiadas.
- Define a través de una lluvia de ideas que elementos de su vocabulario conocido pueden emplear, las respuestas son anotadas en la pizarra.
- Genera de manera individual ideas haciendo referencia a su vida cotidiana.



<https://bit.ly/2BsNpij>

- Produce oraciones al narrar que sucede en cada uno de sus dibujos. Ejemplo: “*Mi papá juega conmigo*”, “*Amo a mamá*” o “*El elefantito está en el zoológico*”

**Salida****Evaluación:** Producir oraciones mediante el uso de imágenes dibujadas por él.**METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué parte me gustó más? ¿Por qué? ¿Hubo algo difícil? ¿Por qué?**TRANSFERENCIA:** Dibuja que actividades realizan sus compañeros en el colegio y las comenta en la siguiente clase.**Actividad 11 (45 minutos)****Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**Contenido:** Vocal “i”**Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas**

Utilizar caligrafía y ortografía correcta de la vocal “i” mediante el uso de una ficha de aplicación mostrando constancia en el trabajo.

**Inicio****MOTIVACIÓN:** Pinta todos los dibujos cuyo nombre empiece con la letra “i”.**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas: ¿Qué vocales ya conocemos? ¿Cómo se escribe la vocal “a”? ¿Cómo se escribe la vocal “e”?**Conflicto cognitivo:** ¿Podré escribir la letra “i” en una palabra más grande?**Proceso**

- Observa distintas formas de la vocal “i” y realiza ejercicios moviendo su cuerpo para hacer las formas de la vocal.
- Adopta una postura adecuada en sus sitios para poder escribir sin complicaciones.
- Toma el lápiz adecuadamente para realizar el trazo de la vocal “i”.
- Traza las vocales “i” de manera legible, ordenada, uniforme, de acuerdo a los ejercicios presentes en la ficha.

**Salida****Evaluación:** Utilizar caligrafía y ortografía correcta de la vocal “i” en el ejercicio 2 de su ficha de aplicación (instrumento: Lista de cotejo)

	SÍ	NO
Realiza los ejercicios previos a la escritura.		
Adopta la postura adecuada para realizar la escritura.		

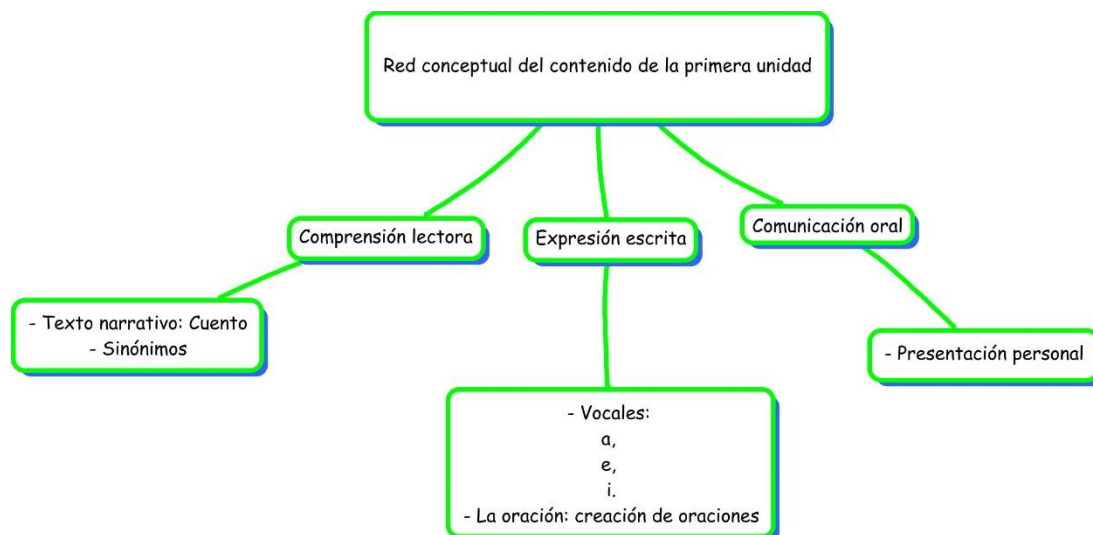


Sujeta correctamente el lápiz haciendo uso de la presión pinza.		
Realiza trazos legibles.		

**METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas: ¿Es difícil escribir la letra “i”? ¿Por qué? ¿Qué me pareció más interesante en la clase de hoy?

**TRANSFERENCIA:** En casa busca distintas palabras con letra “i” en revistas, periódicos y afiches, luego las pega en su cuaderno.

### 3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la unidad



### 3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA 1º UNIDAD	
Nombres y apellidos:.....Fecha: ...../...../.....	
Profesores: Karla Chávez O. Myttsue de la Sotta O. Tomás Soto T.	Área: Comunicación Grado: 1º Sección: A y B

#### **Actividad 1 (90 minutos)**

**Demostrar fluidez mental y verbal de la presentación personal expresándose oralmente demostrando respeto a sus compañeros al escuchar con atención.**

- Percibe con claridad la presentación de la profesora, luego se presenta de la misma manera.
- Reactiva saberes previos al formarse en parejas y compartiendo cuál es su edad, su color favorito, su juego favorito, su comida favorita y qué les gusta de su colegio.
- Relaciona los saberes previos con elementos lingüísticos y paralingüísticos al usar conectores lingüísticos y de forma expresiva se presenta ante sus compañeros, indicando su edad, color favorito, si tienen mascota, comida favorita, qué hacen en sus ratos libres, qué deporte les gusta hacer.

- Selecciona elementos lingüísticos como pronunciación, tono de voz y con ayuda de carteles de emociones, donde se muestra la cara feliz e indica qué le gusta hacer en sus momentos libres, con sus amigos o familia y con una cara triste lo que no les gusta hacer.

<https://www.pinterest.es/pin/453526624954662480/?!p=true>



- Organiza ideas que va a expresar de acuerdo a lo solicitado por la maestra para que presente a sus compañeros mostrando fluidez verbal, buena postura, que han visto y les ha gustado de su colegio.
- Demuestra fluidez en la presentación de sus compañeros saliendo al frente.

### **Actividad 2 (90 minutos)**

#### **Identificar los personajes principales y hechos de un cuento, mediante la expresión gráfico-plástica, demostrando actitudes de ayuda a los demás de manera desinteresada.**

- Percibe información de forma clara escuchando la información del libro a leer, luego imagina como sería cada personaje del cuento.
- Reconoce los sucesos de la historia al responder: ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Qué personajes se mencionan más en el cuento? ¿Qué hechos suceden al inicio del cuento? ¿Qué sucedió a la mitad de la historia? ¿Cómo termina el cuento? Levanta su mano para poder participar.
- Relaciona cada personaje del cuento con sus gustos y preferencias personales para decidir cuál de los personajes del cuento va a elaborar.
- Señala a su personaje elegido y de forma oral lo describe y muestra a sus compañeros



### **Actividad 3 (90 minutos)**

#### **Identificar los sinónimos mediante material concreto y fichas aplicativas mostrando en el trabajo.**

- Percibe información de forma clara de lo que son los sinónimos, al participar de la lluvia de ideas sobre qué es un sinónimo y concluye el significado de los sinónimos.
- Reconoce los sinónimos que son pares, mediante cartillas que recibe.
- Pega los sinónimos encontrados en una cartulina que recibe cada grupo.

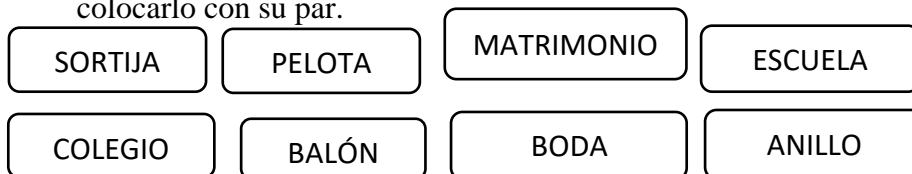


<https://www.pinterest.com/pin/200199145912022002/?!p=true>

- Relaciona los sinónimos a través del uso de una ficha aplicativa, con la guía de la profesora

○ Ficha N°1 (anexo)

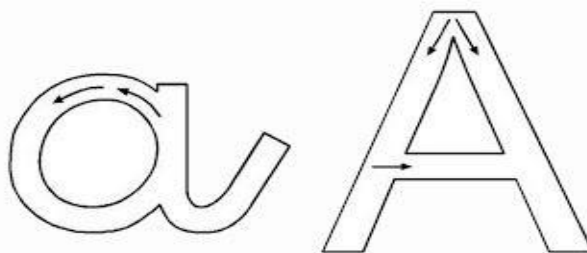
- Señala los sinónimos que encuentra en la pizarra, sale de forma a ordenada a colocarlo con su par.



**Actividad 4 (90 minutos)**

**Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal A-a reconociéndola mediante trazos escritos, mostrando constancia en el trabajo.**

- Observa la forma gráfica de la vocal A-a que está mostrada en la pizarra y de manera verbal indica cuál es la diferencia entre ambas, luego en el aire con el dedo índice traza la forma de la vocal, repasa su dedo en una plantilla de lija y capta la grafía de la vocal de forma sensorial.



<https://www.pinterest.com/pin/782500503975729933/?lp=true>

- Adopta la postura adecuada tomando el lápiz correctamente para realizar trazos e identificar la vocal.
- Toma el lápiz adecuadamente para encerrar la vocal A-a que encuentre en las siguientes palabras:



- Traza las grafías de la vocal A-a en la ficha N° 2.

**Actividad 5 (90 minutos)**

**Utilizar caligrafía y ortografía correctas en la vocal A-a mediante dictados y fichas aplicativas, mostrando constancia en el trabajo.**

- Observa la forma gráfica de la vocal A-a y de forma oral menciona palabras que empiecen o contengan dicha vocal.
- Adopta la postura adecuada para poder escribir las palabras que han mencionado en su cuaderno, esto crear para los alumnos una lista de dictado hecha por ellos mismos (por ejemplo: Avión, caramelo, mamá, Ana, etc. (serán palabras que el niño diga)

- Toman el lápiz adecuadamente para formar cortas oraciones con las palabras mencionadas, ejemplo: Mi mamá me ama – Ana es mi amiga – El avión es lindo, etc.
- Trazan las grafías mediante una ficha aplicativa y usando colores trazan la vocal A-a y colorean las imágenes que tengan la vocal A-a en su nombre (**ficha N°4**).

### **Actividad 6 (90 minutos)**

**Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal E-e mediante imágenes y sonidos, mostrando responsabilidad en el trabajo.**

- Observa la forma gráfica de la vocal E-e que se pone en la pizarra, indican su diferencia entre ambas tamaño y forma que tienen.



- Adopta la postura adecuada para coger el punzón, ya que realizan presión pinza sobre un molde de la vocal.
- Toman el lápiz adecuadamente para iniciar la actividad del punzón en una ficha con base de Tecnopor sobre la vocal E – e

#### **FICHA 5**

- Traza las grafías de la forma de la vocal e minúscula con sus plumones de diferentes colores

#### **FICHA 6**

### **Actividad 7 (90 minutos)**

**Utilizar caligrafía y ortografía correctas en la vocal E-e mediante trazos y creación de palabras aceptando las opiniones de los demás.**

- Observa la forma gráfica en una ficha aplicativa de la vocal E-e y pega papelitos en toda la forma de la vocal

#### **FICHA N°6**

- Adopta la postura adecuada: para escribir palabras con la letra E-e realizando una lista de dictado, en tu cuaderno.
- Toman el lápiz adecuadamente y escribe las palabras que conoce y contengan la vocal E- e, puede ser Nombres de personas, animales, etc.,
  - Ernesto                      eco
  - Erizo                            teléfono
  - Elefante                      Emilia
- Trazan las grafías realizando oraciones cortas con las palabras mencionadas, ejemplo
  - Ernesto es mi amigo.
  - Emilia tiene un erizo.
  - El elefante es grande.

### **Actividad 8 (90 minutos)**

**Identificar las vocales A-E mediante ejercicios de repaso, asumiendo las normas de convivencia.**

- Percibir la información de forma clara se coloca imágenes y mediante lo observado crea pequeñas oraciones oralmente usando las vocales aprendidas A-E y serán escritas en la pizarra.



- Reconoce las características de las imágenes y ubica donde va la vocal A-E de forma oral, reconociendo si está al inicio, medio o final.  
Ejemplo: Elefante: la vocal E esta al inicio, medio y fina.  
Avión: la vocal A solo al inicio.
- Relacionar con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto de las vocales aprendidas ahora relaciona las cosas de tu entorno que tengan las vocales A y E, dibújalas en tu cuaderno
- Señala, nombrar, etc. En los recortes de revistas, periódicos que se entregan palabras que tengan las vocales A y E

### **Actividad 9 (90 minutos)**

**Utilizar caligrafía y ortografía correcta de la vocal “i” mediante el uso de una ficha aplicativa.**

- Observa la forma gráfica de la letra “i” en la pizarra y también en su ficha de aplicación, luego realiza la ejercitación: formando una “i” con el movimiento de su pie y también de su mano.

La Vocal



<https://bit.ly/2TIPbc7>

- Adopta la postura adecuada para poder realizar el trazo de la vocal.
- Toma el lápiz adecuadamente con la ayuda del profesor.



<https://bit.ly/2ShY0X5>

- Traza las grafías de manera, legible, ordenada, uniforme, respetando las técnicas establecidas y luego de esto repasa la fonética de la vocal pasando su dedo por el trazo de la vocal “i” y articulando el sonido correspondiente a la vocal.

### **Actividad 10 (90 minutos)**

**Producir oraciones mediante el uso de imágenes mostrando respeto al asumir las normas de convivencia.**

- Identifica mediante la observación los elementos que tienen las imágenes provocadoras que incluyen las vocales estudiadas.
- Define a través de una lluvia de ideas que elementos de su vocabulario conocido pueden emplear, las respuestas son anotadas en la pizarra.

- Genera de manera individual ideas haciendo referencia a su vida cotidiana.



<https://bit.ly/2BsNpij>



- Produce oraciones al narrar que sucede en cada uno de sus dibujos. Ejemplo: “*Mi papá juega conmigo*”, “*Amo a mamá*” o “*El elefantito está en el zoológico*”

### **Actividad 11 (90 minutos)**

**Utilizar caligrafía y ortografía correcta de la vocal “i” mediante el uso de una ficha de aplicación mostrando constancia en el trabajo.**

- Observa distintas formas de la vocal “i” y realiza ejercicios moviendo su cuerpo para hacer las formas de la vocal.
- Adopta una postura adecuada en sus sitios para poder escribir sin complicaciones.
- Toma el lápiz adecuadamente para realizar el trazo de la vocal “i”.
- Traza las vocales “i” de manera legible, ordenada, uniforme, de acuerdo a los ejercicios presentes en la ficha.

## 3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Ficha de trabajo: Sinónimos N° 1

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

Fecha:.....

Capacidad: Comprensión lectora

Destreza: Identificar

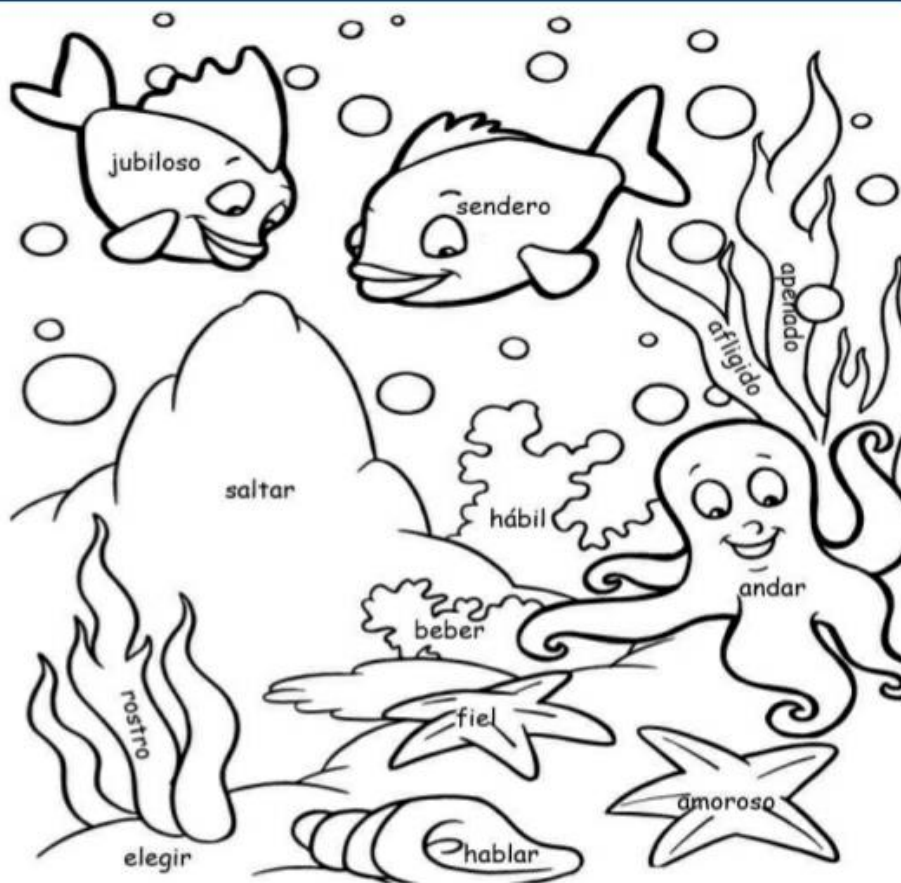
# Sinónimos

Relaciona las palabras que aparecen en el dibujo con el sinónimo que corresponde en el recuadro. Colorea el dibujo según la clave de colores.

alegre (amarillo)  
camino (rosa)  
triste (verde)  
caminar (violeta)

experto (verde)  
tomar (verde claro)  
leal (anaranjado)  
cariñoso (rojo)

conversar (crema)  
cara (verde claro)  
escoger (marrón)  
brincar (crema)





Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática



a a a a a

a a a a a

a a a a a

a a a a a

a . . . .



Ficha de trabajo: Vocal A-a N°3

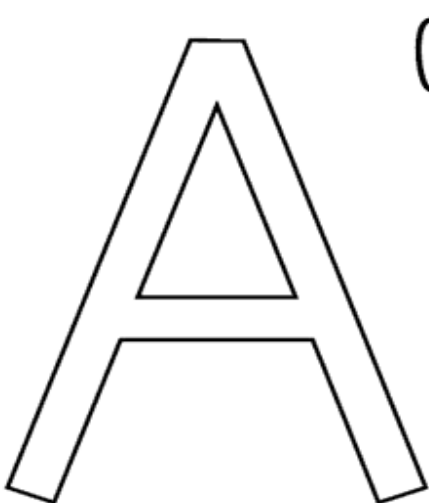


Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

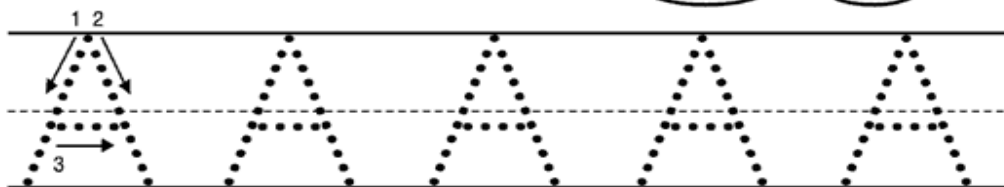
Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática



alce





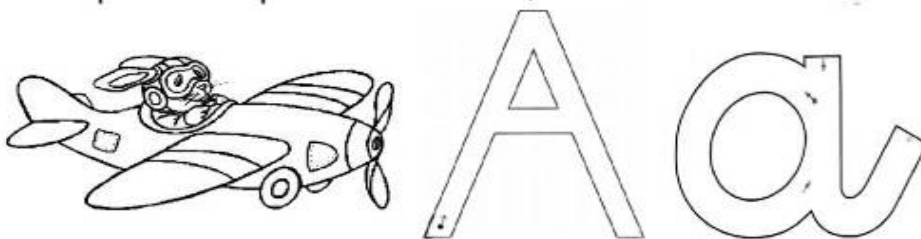
Ficha de trabajo: Vocal A-a (4)

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
 Fecha:.....

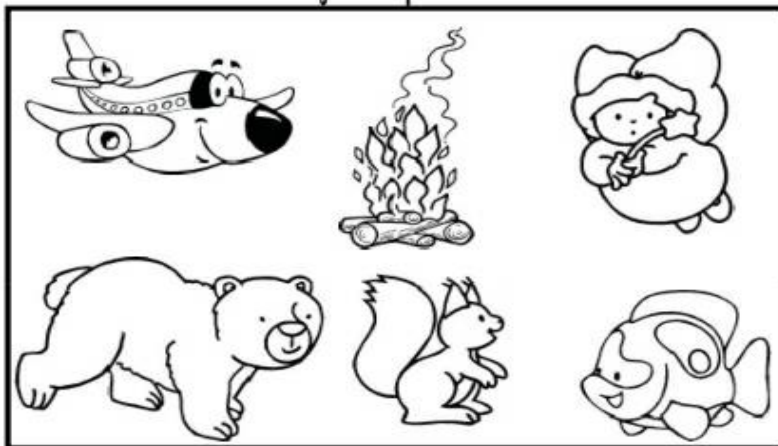
Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía, y gramática correctas

Repasa empezando en el punto.



Pinta los dibujos que tienen el sonido a.



Repasa y copia.

a a a a

A A A A

a a a a

Ficha de trabajo: Vocal E-e

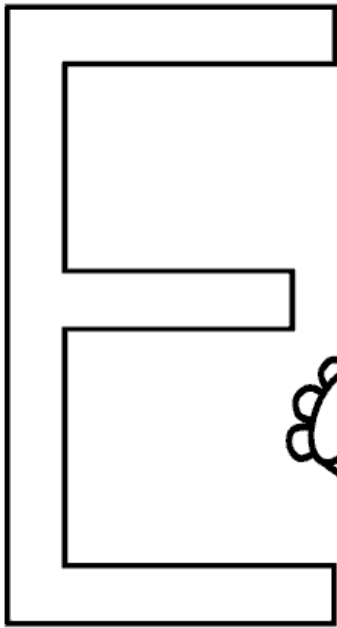


Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

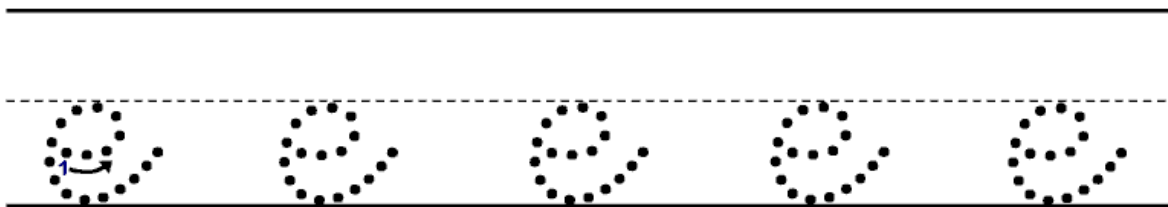
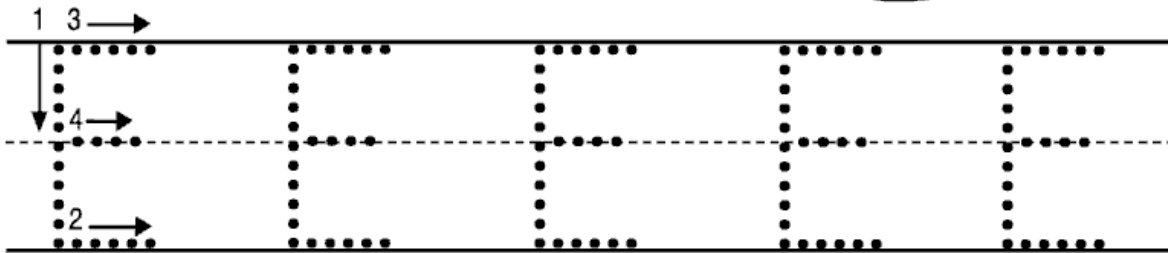
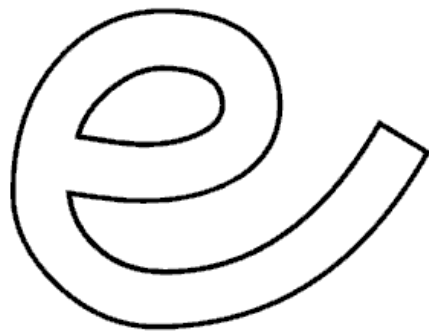
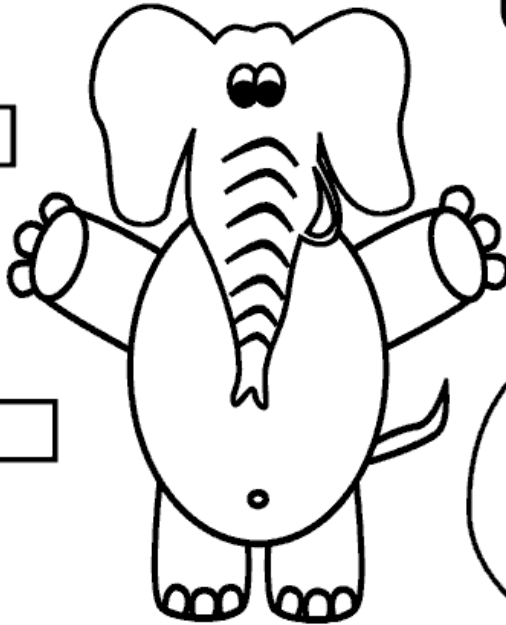
Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática



elefante



Utilizando tu punzón pasa por cada vocal mostrada

## Ficha de trabajo: Vocal E-e (2)



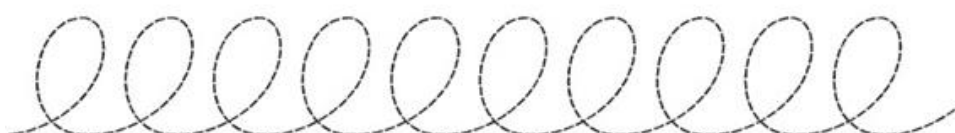
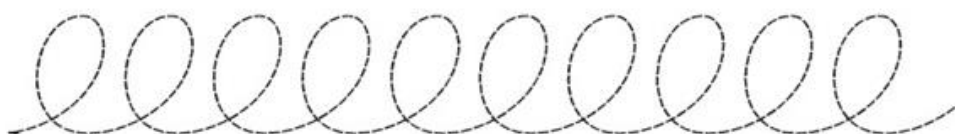
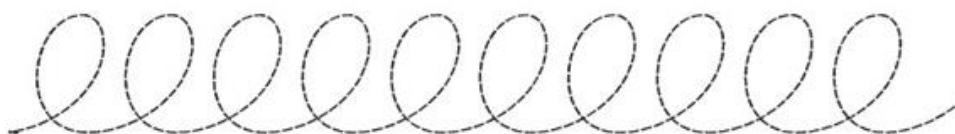
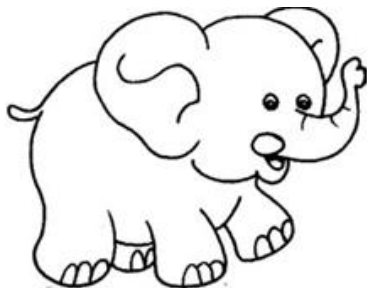
Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía, ortografía y gramática

1. Utilizando diferentes colores pasa por los trazos siguientes.





## Ficha de trabajo de repaso

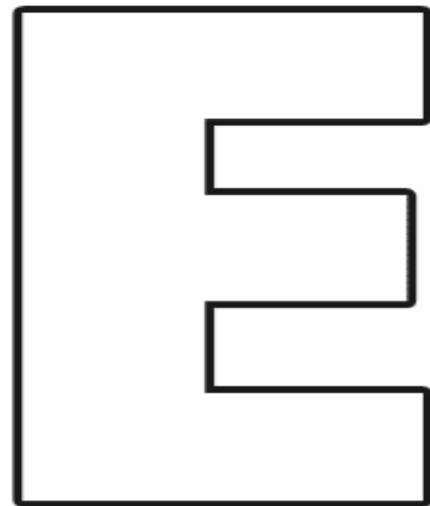
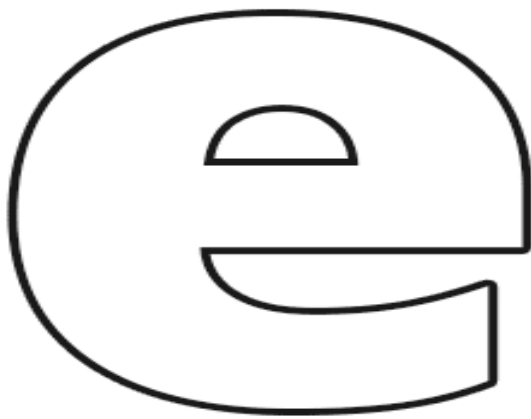
Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar

- I. Pega recortes de papel por cada vocal.



Ficha de trabajo: Vocal "i"



Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
 Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía

La Vocal

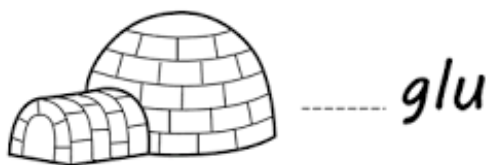


I. Traza adecuadamente la vocal i.

a.

Tracing practice for the cursive letter 'i'. It starts with a solid example of the letter 'i' with a dot above it. Below this are seven rows of six dashed 'i's each, arranged on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom) to guide the student's handwriting.

b.



c.

Handwriting practice for the word 'iglu'. It consists of three rows of five dashed 'i's on a set of three horizontal lines. Below this is an illustration of an igloo with the word 'iglu' written in cursive next to it. The final row contains five dashed 'i's on a set of three horizontal lines.



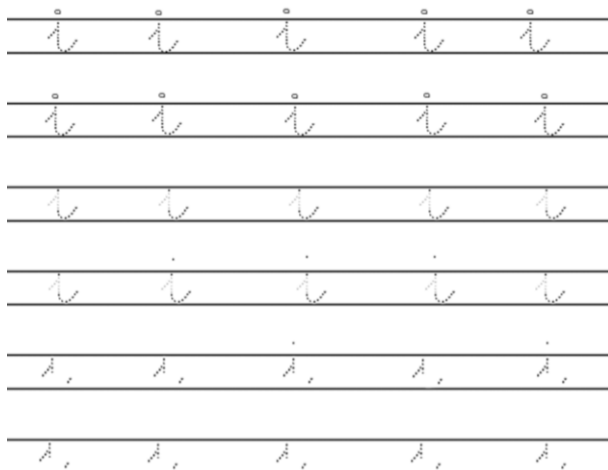
Ficha de trabajo: Vocal "i" (2)

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
 Fecha:.....

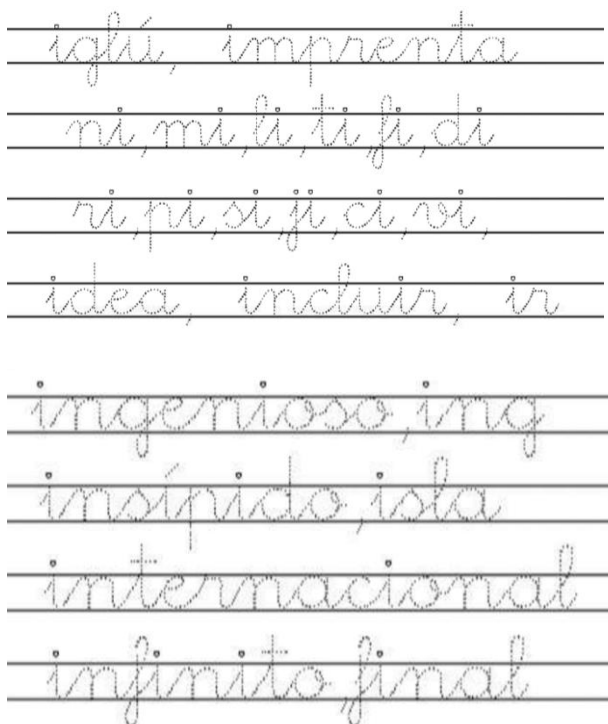
Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar ortografía caligráfica

1. Traza adecuadamente la vocal i.



2. Traza adecuadamente la vocal i en las palabras presentadas.





## Ficha de trabajo: Creación de oraciones con imágenes

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Producir

1. Observa las siguientes imágenes y luego cuando el profesor pida lluvia de ideas comenta que es lo que ves.



2. Expresa oralmente 1 oración con la imagen que elijas.
3. Realiza un dibujo y crea una oración para ese dibujo, luego coméntala con tus compañeros y el profesor.



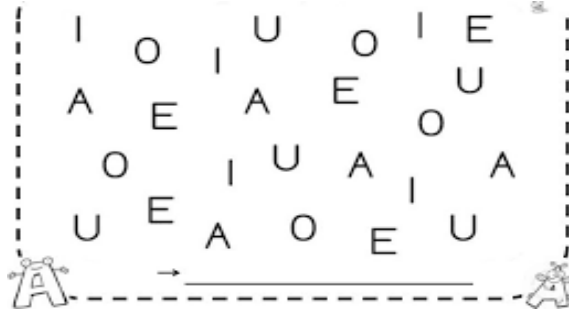
### 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso y final de la unidad

#### EVALUACION DE PROCESO

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Capacidad: Expresión escrita  
Destreza: Utilizar ortografía y caligrafía correcta

1- Identifica las vocales A de color Rojo y la vocal E de color azul.



2. Escribe una palabra que contenga A y E y encierra las vocales.

2.- Completa con las vocales que faltan en las siguientes palabras




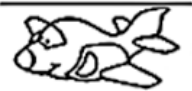


- G\_llet\_
- P\_lot\_
- C\_rm\_n
- \_l\_f\_nt\_
- Sill\_
- C\_m\_
- T\_l\_fono

Capacidad: Comprensión  
Destreza: Identificar

3.- Reconoce y encierra las imágenes que contengan en su nombre la vocal A y la vocal E.



4.- Colorea las imágenes que inicien con la vocal A y E

a			
e			

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

	AD	A	B	C
Escritura	Utiliza ortografía correcta y destacada en el uso de las vocales A-E-I	Utiliza ortografía correcta y adecuada en el uso de las vocales A-E-I	Utiliza ortografía correcta aún en proceso en el uso de las vocales A-E-I	No utiliza ortografía correcta, en el uso de las vocales Requiere corrección A-E-I
Trazo	Toma el lápiz con la posición prensión pinza de manera correcta.	Toma el lápiz con la posición prensión pinza guiándose.	Toma el lápiz siguiendo las indicaciones para la posición prensión pinza.	No adquiere aún la posición prensión pinza en la manipulación del lápiz.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

	AD	A	B	C
Nivel inferencial	Identifica de manera destacada, las vocales A y E	Identifica de manera satisfactoria, las vocales A y E	Identifica de manera adecuada, las vocales A y E	No identifica las vocales A y E

Evaluación final de la unidad 1

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

Capacidad: Comprensión de Textos  
Destreza: Identificar

**1. Identifica y Marca la respuesta correcta de la pequeña historia**



**El Rabito**

El conejo rabito se metió en su huequito calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia

- ¿Cómo se llama el conejo?  
a) Pablito    b) Rabito    c) Clavito
- ¿A dónde se metió el conejo?  
a) Madriguera    b) cueva    c) huequito
- ¿En qué momento del día despertó el conejito?  
a) Mañana    b) Tarde    c) Noche

**2- Dibuja como te imaginas al conejito durmiendo en su huequito**

**3. Identifica los sinónimos de las siguientes palabras.**

madre

rápido

pequeño

diminuto

pelota

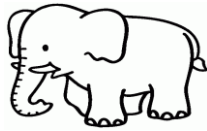
mamá

veloz

balón

Capacidad: Expresión escrita  
 Destreza: utilizar caligrafía y ortografía correctas

4. Identifica la vocal con la que empieza cada palabra y únala. Utiliza colores diferentes.

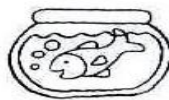


i

e

a

5. Aplica lo aprendido sobre las vocales y completa las palabras.



P \_ C \_ R \_



L \_ P \_ Z \_



\_ R \_ Ñ \_

Capacidad: Expresión escrita  
 Destreza: utilizar caligrafía y ortografía correctas

6. Aplica tus conocimientos y escribe dentro del recuadro las vocales: a, e, i.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

	AD	A	B	C
Nivel literal	Identifica de manera destacada, al personaje y sucesos de la lectura y ejercicios de sinónimos.	Identifica de manera satisfactoria, al personaje y sucesos de la lectura y ejercicios de sinónimos.	Identifica de manera adecuada, al personaje y sucesos de la lectura y ejercicios de sinónimos.	No identifica, al personaje y sucesos de la lectura y ejercicios de sinónimos.

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

	AD	A	B	C
Escritura	Utiliza ortografía correcta y destacada en el uso de las vocales A-E-I	Utiliza ortografía correcta y adecuada en el uso de las vocales A-E-I	Utiliza ortografía correcta aún en proceso en el uso de las vocales A-E-I	No utiliza ortografía correcta, en el uso de las vocales A-E-I Requiere corrección.

### 3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE 2		
1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Jesús Niño	2. NIVEL: Primaria	3. GRADO:1º
5. ÁREA: COMUNICACIÓN	6. PROFESOR: Karla Chávez, Myttsue De la Sotta , Tomás Soto	
7. Título de la Unidad:	8. Temporalización: 4 semanas - 24 sesiones de aprendizaje	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>I Bimestre</b> <b>Segunda Unidad</b> Antónimos Vocal “o” 1 Texto lírico: Poema Vocal “o” 2 Lectura oral Vocal “u” Declamación Consonante “M” Consonante “P” Consonante “L” Consonante “S” Ideogramas Uso de la “y” como conector		<b>Identificación</b> de los antónimos mediante el dibujo del opuesto de la imagen presentada. <b>Utilización de caligrafía y ortografía correctas</b> de la vocal “o” mediante el uso de una ficha de aplicación. <b>Identificación</b> de los versos y rimas en un poema a través de la marcación con lápices de color. <b>Utilización de caligrafía y ortografía correctas</b> de la vocal “o” mediante el uso de una ficha de aplicación. <b>Lectura</b> de palabras, oraciones y breves textos en que se emplean las vocales estudiadas a, e, i, o, en voz alta y de manera fluida, utilizando una entonación y pronunciación adecuadas. <b>Utilización de caligrafía y ortografía correctas</b> en el uso de la vocal U - u, mediante el empleo de una ficha de aplicación. <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en la declamación de un poema para mamá, empleando un tono de voz adecuado y lenguaje corporal. <b>Utilización correcta de caligrafía y ortografía</b> de la grafía “m” mediante el empleo de una ficha de aplicación. <b>Utilización correcta de caligrafía y ortografía</b> de la grafía “p” mediante el empleo de una ficha de aplicación. <b>Utilización correcta de caligrafía y ortografía</b> de la grafía “l” mediante el empleo de una ficha de aplicación. <b>Utilización de caligrafía y ortografía correctas</b> en el uso de la S, mediante el movimiento corporal y la aplicación de actividades diversas. <b>Identificación</b> de los elementos del ideograma mediante la lectura expresiva de un cuento. <b>Utilización de caligrafía y ortografía correctas</b> en el uso de la grafía “y” como conector, mediante la utilización de una ficha de aplicación.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
1. <b>Capacidad: COMPRENSIÓN</b> (Razonamiento lógico) <u>Destrezas</u> - Identificar 2. <b>Capacidad:EXPRESIÓN</b> <u>Destrezas</u> - Leer - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar caligrafía y ortografía correctas	I. <b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b> Actitudes - Mostrar constancia en el trabajo. - Cumplir con los trabajos asignados II. <b>VALOR: RESPETO</b> Actitudes - Asumir las normas de convivencia - Escuchar con atención	

### 3.2.2.1. Actividades de la segunda unidad

#### **Actividad 12 (90 minutos)**

**Competencia:** Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** *Antónimos*

**Destreza:** Identificar

Identificar los antónimos de las palabras mediante el dibujo del opuesto de la imagen presentada mostrando constancia en el trabajo.

**Inicio**

**MOTIVACIÓN:** Participa jugando y cantando: “Yo conozco un juego”

*Yo conozco un juego*

*que se juega así:*

*Cuando yo digo blanco*

*ustedes dicen: negro.*

*Cuando yo digo negro*

*ustedes dicen: blanco.*

*Este juego va a empezar*

*no se vayan a equivocar.*

*Blanco, blanco, blanco*

*negro, negro, negro*

*blanco, negro, blanco*

*negro, blanco, negro,*

*blanco, blanco, blanco*

*negro, negro, negro,*

*chau, chau, blanco*

*hola, hola, negro*

*chau blanco, hola*

*hola, negro, chau*

*(se pueden ir diciendo*

*acciones, arriba, abajo*

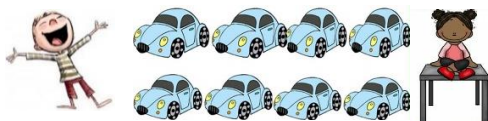
*adentro afuera, etc.)*

**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas: ¿Qué hemos realizado en el juego? ¿Las palabras eran iguales o distintas?

**Conflicto cognitivo:** ¿Cómo se llamarán las palabras que tienen un significado opuesto?

**Proceso**

- Observa los dibujos presentados en su ficha de aplicación.



- Reconoce las características de cada dibujo y las mencionan oralmente.
- Relaciona la imagen con la palabra y el concepto opuesto que tienen respecto de cada imagen presentada y lo dibujan.
- Nombra qué es lo que han dibujado e indican por qué es el opuesto.

**Salida**

**Evaluación:** Identificar los antónimos de las palabras mediante la creación de un verso más para la canción “Yo conozco un juego”.

**METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas:

¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Tuve alguna dificultad para realizar mi trabajo? ¿Cómo lo solucioné?

**TRANSFERENCIA:**

Busca en revistas, periódicos y afiches, imágenes que sean antónimas y luego las pega en su cuaderno.

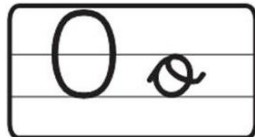


**Actividad 13 (90 minutos)****Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**Contenido:** Vocal "o"**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

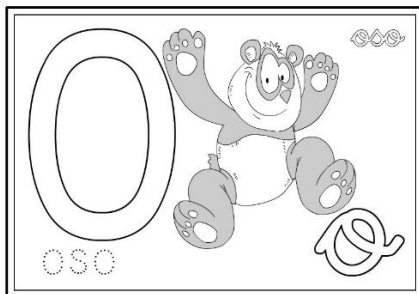
Utilizar caligrafía y ortografía correcta de la vocal "o" mediante el uso de una ficha de aplicación mostrando solidaridad al compartir con sus compañeros.

**INICIO****Motivación:** Recibe un sobre que contiene las piezas de un rompecabezas, luego arma el rompecabezas de un oso.<https://bit.ly/2HHfCYh>**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas: ¿De qué animal es la imagen? ¿Con qué letra empieza? ¿Qué otras cosas se escriben con "o"?**Conflicto cognitivo:** ¿Cómo se escribirá la "o"?**PROCESO**

- Observa la forma gráfica de la vocal "o" y hace trazos en el aire con sus dedos, luego moviendo la cintura y finalmente con sus rodillas en base a la vocal "o".

<https://bit.ly/2Dr0M2G>

- Adopta la postura adecuada para evitar dificultades al escribir.
- Toma el lápiz realizando prensión pinza con la ayuda del profesor y con el lápiz en la mano vuelven a realizar trazos en el aire primero haciendo círculos y luego formando la letra "o".
- Traza la letra "o" de manera, legible, ordenada, uniforme, respetando las técnicas establecidas, luego oyen una canción de la letra "o".

**SALIDA****Evaluación:** Utilizar caligrafía y ortografía correcta de la vocal "o" mediante el uso de una ficha de aplicación. (Instrumento: lista de cotejo).<https://bit.ly/2GeY1Vw>

	SÍ	NO
Realiza los ejercicios previos a la escritura.		
Adopta la postura adecuada para realizar la escritura.		

Sujeta correctamente el lápiz haciendo uso de la prensión pinza.		
Realiza trazos legibles.		

**METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas: ¿Qué letra hemos conocido hoy? ¿Fue difícil escribirla? ¿Por qué? ¿Cómo pude resolver la dificultad?

**TRANSFERENCIA:** Busco en revistas figuras que empiecen con “o”, las recorto y pego en mi cuaderno.

**Actividad 14 (90 minutos)**

**Competencia:** Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** *Texto lirico: poema*

**Destreza:** Identificar

Identificar los versos y rimas en un poema a través de la marcación con lápices de color mostrando solidaridad al compartir con sus compañeros.

**Inicio**

**MOTIVACIÓN:** Oye y ve en la pizarra un poema corto “Un Poema es... - La Luna” ([https://www.youtube.com/watch?v=L\\_dv63w\\_LE8](https://www.youtube.com/watch?v=L_dv63w_LE8)) y luego responde a preguntas.

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué tipos de textos conocemos? ¿Hemos oído y leído un cuento? ¿Por qué?

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué será un poema?

**Proceso**

- Oye los sonidos iguales al jugar a las rimas : palabras que rimen con “oso”
- Reconoce que el poema tiene: versos y rimas. Al volver a leer junto al profesor su ficha el poema del inicio de la clase.

La luna hasta allá brillando se ve,  
 ¡Oh! Madre parece en el aire un quinqué,  
 La vi más pequeña cual arco anteayer,  
 Pero hoy es más grande redonda a la vez.

Linda luna ¡lunita! ilumina el portón,  
 Y a mi habitación ven a dar resplandor,  
 Alumbra el juguete, no sé dónde está,  
 Siempre adoro mirarte, radiante es tú faz.

Muy cerca de ti hay una estrellita,  
 Tal vez muy feliz es como tu hijita,  
 La luna hasta allá brillando se ve,  
 ¡Oh! madre parece que una flor resplandece.

- Relaciona con los conocimientos previos al responder unas preguntas: *¿Alguna vez has usado un poema? ¿Para qué lo usaste?*
- Señala, mientras oye atentamente la lectura por parte del profesor, los versos al marcarlos de color naranja y las rimas de unos colores iguales de acuerdo a su elección.

**Salida**

**Evaluación:** Identificar los versos y rimas en un poema a través de la marcación con lápices de color en el ejercicio N° 3 de su ficha.

**METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la solucioné?

**TRANSFERENCIA:** Con ayuda de tus padres busca dos poemas cortos en internet o en un libro y marca los versos y rimas que tiene.

**Actividad 15 (90 minutos)**

**Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** *Vocal “o”*

**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas mediante la utilización de una ficha de aplicación mostrando constancia en el trabajo.

### INICIO

**Motivación:** Recibe una ficha llena de letras y luego encierra en un círculo todas las letras “o”

**Recojo de saberes previos:** Responde las siguientes preguntas ¿Qué letra hemos encerrado en un círculo? ¿Qué otras letras habían? ¿Cómo se escribe la letra “o”?

**Conflicto cognitivo:** ¿Habrá más formas de escribir la letra “o”?

### Proceso

- Observa en la pizarra letras “o” escritas con diferentes trazos.



- Adopta la postura adecuada jugando a “simón dice” y oyendo con atención las indicaciones del profesor.
- Toma el lápiz adecuadamente en prensión pinza con la ayuda del profesor, luego juega a ritmo a gogó: pronunciando palabras con “o”
- Traza en el ejercicio de su ficha las grafías de manera, legible, ordenada, uniforme, respetando las técnicas establecidas.

### Salida

**Evaluación:** Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas en el ejercicio 2 de su ficha. (Instrumento: lista de cotejo).

	SÍ	NO
Realiza los ejercicios previos a la escritura.		
Adopta la postura adecuada para realizar la escritura.		
Sujeta correctamente el lápiz haciendo uso de la prensión pinza.		
Realiza trazos legibles.		

**METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas: ¿Me demoré en acabar los trazos? ¿Por qué? ¿Qué de nuevo aprendí hoy? ¿Qué fue lo que me gusto de la clase de hoy?

**TRANSFERENCIA:** Con la ayuda de tus padres realiza un collage formando la letra “o”.

### Actividad 16 (90 minutos)

**Competencia:** Comunicación oral en su lengua materna

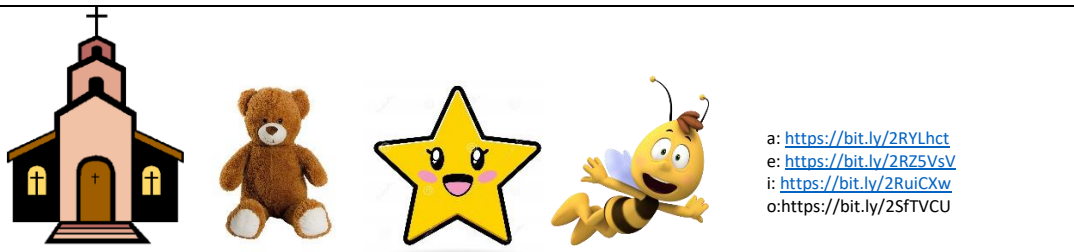
**Contenido:** Lectura oral

**Destreza:** Leer

Leer palabras, oraciones y breves textos en que se emplean las vocales estudiadas a, e, i, o, en voz alta y de manera fluida, utilizando una entonación y pronunciación adecuadas, mostrando respeto al escuchar atentamente a los demás.

### Inicio

**MOTIVACIÓN:** Recibe un sobres con 4 imágenes y luego de acuerdo a la indicación del profesor coloca en la pizarra las que empiecen con “a”, luego con la “e”, con la “i” y finalmente con la “o”.



a: <https://bit.ly/2RYLhct>  
 e: <https://bit.ly/2RZ5VsV>  
 i: <https://bit.ly/2RuiCXw>  
 o: <https://bit.ly/2SfTVCU>

**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas ¿Qué palabras están en la pizarra? ¿Con qué vocales empiezan? ¿Las imágenes de la pizarra son animales, personas, cosas?

**Conflicto cognitivo:** ¿Puedo leer con imágenes?

**Proceso**

- Percibe con claridad todas las imágenes colocadas en su ficha.



- Evoca mediante una lluvia de ideas lo que conoce acerca de esas imágenes: animales, personas, objetos, lugares, etc.
- Relaciona las imágenes con sus conocimientos previos acerca de la oración, vocales, etc. Respondiendo a las preguntas: ¿Qué vocales hay en estas palabras? ¿Qué podemos hacer con las imágenes? ¿Se podrán crear oraciones? ¿Qué antónimos o sinónimos podemos encontrar aquí? Luego elaboran una oración con una de las tres imágenes.
- Lee la oración que ha creado con el uso de imágenes articulando sonidos.

**SALIDA**

**Evaluación:** Leer palabras, oraciones y breves textos en que se emplean las vocales estudiadas a, e, i, o, en voz alta y de manera fluida, utilizando una entonación y pronunciación adecuadas. (Instrumento: lista de cotejo).

	SI	NO
Lee en voz alta.		
Tiene correcta postura al leer.		
Tiene correcta pronunciación de las palabras.		
Muestra respeto oyendo a sus compañeros.		

**METACOGNICIÓN:** Responde a las preguntas ¿Fue fácil la lectura? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Qué fue lo que me gustó de la clase de hoy? ¿Por qué? ¿Cómo resolví mis dificultades?

**TRANSFERENCIA:** ¿En qué otras ocasiones puedo leer oralmente imágenes?

**Actividad 17 (90 minutos)**

**Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** *Vocal “u”*

**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal U-u, mediante el empleo de una ficha de aplicación, mostrando constancia en el trabajo.



<https://bit.ly/2N2CHUx>

<https://bit.ly/2WVw2Z2>

<https://bit.ly/2IILiCK>

<https://bit.ly/2S0WUdW>

**Inicio**

**MOTIVACIÓN:** Se sienta formando un círculo, escucha el canto “que será, que será, que será lo que tengo por acá” (presentándoles una cajita forrada adentro encontrarán unas imágenes que empiezan con la vocal U-u) la cajita va pasando a cada estudiante y cogerán una imagen.

**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas: ¿Cuál es el nombre de la imagen que te tocó? ¿Conoces otras palabras que empiecen con la vocal U-u?

**Conflicto cognitivo:** ¿Conoces cómo se escribe la vocal U-u? ¿Todas las vocales se escribirán de la misma manera?

**Proceso**

- Observa la grafía de la vocal U-u repitiendo el fonema, en el patio cada niño se desplaza con su cuerpo por la vocal, siguiendo el punto de partida con la ayuda de una canción: u u u u la vaca hace muuuuu u u u dibújala tú tururuuu
- Recuerda la forma de la vocal U-u, cada niño desde su sitio con su dedo índice en el aire realiza movimientos del trazo con la ayuda de una canción: una hormiguita sube a la cima vuelve a bajar pasa por el puente y vuelve a bajar. Con plastilina elabora la vocal, luego se pega en papelógrafos.
- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la vocal U-u en un rótulo, dividido en partes, usando témpera, en su cuaderno transcribe las palabras de las imágenes.

**Salida**

**Evaluación:** Utiliza caligrafía y ortografía correctas en el uso de la vocal *U-u*, mediante el uso de una ficha de aplicación.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**TRANSFERENCIA:** ¿Por qué es importante conocer todas las vocales?

En casa busca una revista para que encierres palabras que contienen la vocal U. Dibuja dos objetos cuyos nombres empiecen con la vocal U. Busca y escribe los nombres de tu familia y objetos que tengan la vocal U.

**Actividad 18 (90 minutos)**

**Competencia:** Se comunica oralmente en su lengua materna

**Contenido:** *Declamación*

**Destreza:** Demostrar fluidez mental y verbal

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la declamación de un poema para mamá, empleando un tono de voz adecuado y lenguaje corporal, demostrando tolerancia hacia los demás.

**Inicio**

**MOTIVACIÓN:** Observa el video: <https://bit.ly/2N5xJ9p> en grupo de tres integrantes comentan sobre el video y comparten sus apreciaciones en el aula,

**Recojo de saberes previos:** responden a las preguntas voluntariamente: ¿Qué está haciendo la niña? ¿Qué partes de su cuerpo usa? ¿Qué mensaje transmite la niña? ¿Para qué nos servirá?

**Conflicto cognitivo:** ¿Has realizado alguna vez esa acción?, ¿te gustaría aprender?

**Proceso**

- Percibe con claridad el poema que va a declamar. “Tú sabes mamita cuanto te quiero, te lo he dicho mil veces solo con besos, pero hoy que es tu día y rompo el silencio ¡Te quiero mamita así hasta el cielo! (previamente, el alumno llevo a casa el poema para su memorización).
- Procesa y organiza las ideas de acuerdo a los criterios que debe considerarse para esta actividad (dominio escénico- memorización del poema, pronunciación-voz, movimiento-mímica).
- Relaciona las ideas de cada verso con los movimientos corporales que va a realizar (mímica), para lo cual se juntan en grupos de tres integrantes.
- Verbaliza el poema: “Tú sabes mamita cuanto te quiero, te lo he dicho mil veces solo con besos, pero hoy que es tu día y rompo el silencio ¡Te quiero mamita, así hasta el cielo!

- Demuestra fluidez verbal a través de su participación al declamar el poema: “Tú sabes mamita cuanto te quiero, te lo he dicho mil veces solo con besos, pero hoy que es tu día y rompo el silencio ¡Te quiero mamita así hasta el cielo! (en grupos de tres integrantes, se juntaran para ensayar y declamar el poema, cada grupo saldrá al frente, recibiendo aplausos y un sticker por su participación).

### Salida

**Evaluación:** Demuestra fluidez verbal y mental, en el uso de la declamación, a través de la expresión oral. (Rúbrica de evaluación)

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué hiciste hoy? ¿Encontraste alguna dificultad al declamar el poema?

**TRANSFERENCIA:** Comparte con tu familia el poema y declámalo el día de la madre.

### Actividad 19 (90 minutos)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** Letra “M”

**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la grafía *M-m*, mediante el empleo de una ficha de aplicación, escuchando con atención.

### Inicio

**MOTIVACIÓN:** Se sienta formando un círculo y escucha el texto: La mona María toca las maracas, almuerza unas ricas moras, manzanas y miel. Al concierto asistirán la mariposa Amanda y el murciélago Mario.



<https://bit.ly/2GlzKaT>

**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas ¿Cómo se llama la mona? ¿Qué almuerza? ¿Qué animales asisten a su concierto? (las respuestas se escriben en la pizarra) ¿Que letra tienen en común las palabras?

**Conflicto cognitivo:** ¿Conoces otras palabras que tienen esa letra?

### Proceso

- Observa la grafía de la letra *M-m* e imita el fonema. Se le presenta dos cajas, en una tiene una abertura con la imagen de la monita y en la segunda caja hay imágenes con la letra *m* (manzana, mandarina, mosca, mesa, carpeta, escritorio, etc.) cada niño buscará e introducirá una imagen que corresponde a la letra *M-m* para que la monita pueda comer.



<https://bit.ly/2S0WU>



<https://bit.ly/2UYCrZw>



<https://bit.ly/2S0vWU6>

- Adopta la postura adecuada, realiza la dinámica: “mi cuerpo y las letras” se pone de pie y usando su brazo realiza movimientos trazando en el aire la letra *m* acompañada de una canción (una hormigota sube a la montaña baja que baja vuelve a subir a la montaña baja que baja vuelve a subir a la montaña) luego usando su dedo índice repite la actividad

anterior. En un rótulo con cuatro divisiones hará el trazo usando témpera (se usa como cenefa para decorar).



- Toma el lápiz adecuadamente, posición presión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra *M-m* en su cuaderno.

### Salida

**Evaluación:** Utiliza caligrafía y ortografía correctas en el uso de la letra *M-m*, mediante el uso de una ficha de aplicación. (1-5)

**METACOGNICIÓN:**  Qu  aprendiste?  C mo lo aprendiste?  Conoc as la letra M-m?

**TRANSFERENCIA:** -Para que te sirve conocer la letra M-m.

-Recorta palabras de revistas o periódicos que tengan la letra M-m.

### Actividad 20 (90 minutos)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** Letra “P”

**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la grafía P-p, mediante actividades diversas de la ficha de aplicación, escuchando con atención.

### Inicio

**MOTIVACIÓN:** Escucha y baila la canción “El pato Paolo no sabe cantar y todos los días se pone a cantar cua cua cua cua.

**Recojo de saberes previos:** Responden a las preguntas:  Qui n no sabe cantar?  Cu l es su nombre? (se escriben las respuestas en la pizarra)

**Conflicto cognitivo:**  Conoces que letra es?  Menciona otras palabras?

### Proceso

- Observa la grafía de la letra P-p e imita el fonema. Escucha la lectura y reconoce la letra P-p en las palabras.

El pulpo Pepe pela papas, pela papas para un pastel.  Para qué pela papas el pulpo Pepe?  
El pulpo Pepe pela papas, pela papas para un pastel

- Adopta la postura adecuada, realiza la dinámica: “mi cuerpo y las letras” usando su pierna realiza movimientos trazando en el aire la letra p. Con plastilina elabora la letra p.



<https://bit.ly/2USX0X2>

- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción: dedo pulgar dónde estás, aquí estas, cómo estas amigo yo muy bien amigo, dedo índice dónde estás, aquí estas, cómo estas amigo yo muy bien amigo) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra P-p en su cuaderno.

### Salida

**Evaluación:** Utiliza caligrafía y ortografía correctas en el uso de la letra P-p, mediante el uso de una ficha de aplicación. (4-5)

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Conocías la letra p?

**TRANSFERENCIA:** -Busca palabras de revistas o diarios que tengan la letra P-p.

### Actividad 21 (90 minutos)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** Letra “L”

**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la grafía L-l, mediante una ficha de aplicación, mostrando constancia en el trabajo.

### Inicio

**MOTIVACIÓN:** Recibe la visita del loro Lucas (un títere) interactúa y presenta dos cajas, en una tiene una abertura con la imagen de un loro, en la segunda caja hay imágenes con la letra L-l (lápiz, lámpara, león, lupa, oso, etc) cada niño buscará e introducirá una imagen que corresponde a la letra L-l.

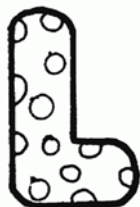


**Recojo de saberes previos:** ¿Todas las figuras que viste en la caja son iguales?

**Conflicto cognitivo:** ¿Conoces otras palabras o nombres de personas?

### Proceso

- Observa la grafía L-l e imita el fonema. Escucha la lectura: Luisa, la paloma, sube a la loma, y toma miel con limón para alegrar el corazón. Luisa, la paloma, usa un lazo azul, para irse de paseo con el palomo Pul y reconoce la letra L - l en las palabras.
- Adopta la postura adecuada, realiza la dinámica: “Mi cuerpo y las letras” usando su mentón realiza movimientos para trazar la letra L, con su dedo índice en el aire realiza movimientos del trazo. Recibe una hoja con la letra L donde decora con la técnica del embollado siguiendo el punto de inicio.



- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción) para la manipulación del lápiz.



- Traza la grafía de la letra L en su cuaderno.

#### Salida

**Evaluación:** Utiliza caligrafía y ortografía correctas en el uso de la letra L, mediante el uso de una ficha de aplicación. (1-5)

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Conocías la letra L?

**TRANSFERENCIA:** Busca en una revista o periódico un texto y encierra las palabras que tengan la letra L-l.

#### Actividad 22(90 minutos)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** Letra “s”

**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la grafía S, mediante el movimiento corporal y la aplicación de actividades diversas, cumpliendo con los trabajos asignados.

#### Inicio

**MOTIVACIÓN:** Se dirige al patio, escucha y bailaba la canción al ritmo de la pandereta: Había un sapo sapo que nadaba en el río de chaleco verde que tiritaba de frío la señora sapa sapa sapa le contó que tenía un amigo y ese amigo se llama Sebastián.

**Recojo de saberes previos:** Responde a las preguntas: ¿Quién nadaba en el río? ¿Cuál es el nombre del amigo? ¿Conoces otras palabras?

**Conflicto cognitivo:** ¿Sabes que letra es?

#### Proceso

- Observa la grafía de la letra S e imita el fonema. Escucha la lectura: Santiago no sabe silbar: Santiago estaba sentado en una silla bajo el sol de la sombrilla y no hacía más que soplar, su tía Susana le ayudó a silbar.
- Adopta la postura adecuada, cada niño desde su sitio con su dedo índice en el aire realiza movimientos del trazo, en un rótulo con cuatro divisiones realiza la letra S usando ténpera



- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra S en su cuaderno.

#### Salida

**Evaluación:** Utiliza caligrafía y ortografía correctas en el uso de la S, mediante el movimiento corporal y la aplicación de actividades diversas. (2-4)

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Conocías la letra S?

**TRANSFERENCIA:** Comparte con tu familia y menciona nombres de personas con la letra S.

#### Actividad 23 (45 minutos)

**Competencia:** Comprende diversos tipos de texto escritos en su lengua materna

**Contenido:** Ideograma

**Destreza:** Identificar

Identificar los elementos del cuento a través de un ideograma mediante la lectura expresiva de un relato, aceptando tolerancia a los demás.

#### Inicio

**MOTIVACIÓN:** Se sienta en círculo y se le presenta un títere (Lola) interactúa con los niños,

**Recojo de saberes previos:** Responden a las preguntas: ¿Te gustan los cuentos? ¿Menciona el nombre de cuentos que hallas leído o te hayan leído?

**Conflicto cognitivo:** Observa la carátula del cuento ¿De qué tratará?

#### Proceso

- Percibir la información de forma clara a través de un cuento leído “La paloma y la hormiga”.

La hormiga y la paloma


Un día, una hormiga estaba bebiendo en un río cuando, de repente, se cayó al agua.

Entonces, una paloma que volaba por ahí cogió una hojita del suelo y la tiró al agua.

La hormiga se subió en ella y así consiguió salvarse. Días después, un cazador llegó al monte.

La hormiga lo vio sacar su escopeta y apuntar a la paloma. Sin pensarlo dos veces, la hormiga subió por el brazo del cazador y le dio un fuerte mordisco.

Entonces, el cazador soltó la escopeta y salió corriendo. Al final, la paloma agradeció a la hormiga por salvarle la vida.



<https://bit.ly/2ti>

- Reconocer las características de los personajes, mediante imágenes plasmadas en el proyector (se transcriben sus respuestas en la pizarra).
- Relacionar los elementos del cuento leído, realizando el ideograma.
- Identifica las preguntas y responde de acuerdo al cuento leído completando el ideograma.

#### Salida

**Evaluación:** Identifica los elementos del cuento a través de un ideograma.

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué aprendiste hoy? ¿Se te hizo difícil responder a las preguntas? ¿Te gusto trabajar con el uso del ideograma?

**TRANSFERENCIA:** Lleva a casa figuras de los personajes y lo cuenta en forma oral.

#### Actividad 24 (45 minutos)

**Competencia:** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**Contenido:** Uso de la “y” como conector

**Destreza:** Utilizar caligrafía y ortografía correctas

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la Y como conector, mediante una ficha de aplicación, escuchando con atención.

#### Inicio

**MOTIVACIÓN:** Escucha la siguiente adivinanza: Existe una letra del abecedario que nos ayuda a separar palabras y suena como una de las vocales

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué letra será? Observa dos imágenes (perro-gato) en la pizarra

**Conflicto cognitivo:** ¿Qué letra podríamos colocar entre estas dos palabras?

#### Proceso

- Observa la grafía de la letra Y e imita el fonema, realiza la dinámica “La Y esta pérdida” se sientan en media luna, en grupos de tres integrantes: se le reparte dos imágenes distintas y una imagen de la letra Y, al escuchar el nombre de una de las imágenes el grupo saldrá al frente a colocarse en orden según donde va la letra Y.



<https://bit.ly/2Bx1cEI>



<https://bit.ly/2BykIG8>

- Adopta la postura adecuada, cada niño desde su sitio con su dedo índice en el aire realiza movimientos del trazo, en un rótulo con cuatro divisiones realiza la letra Y usando ténpera
- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra Y en su cuaderno, transcribe los ejercicios usando la letra Y como conector, luego realiza una ficha de aplicación.

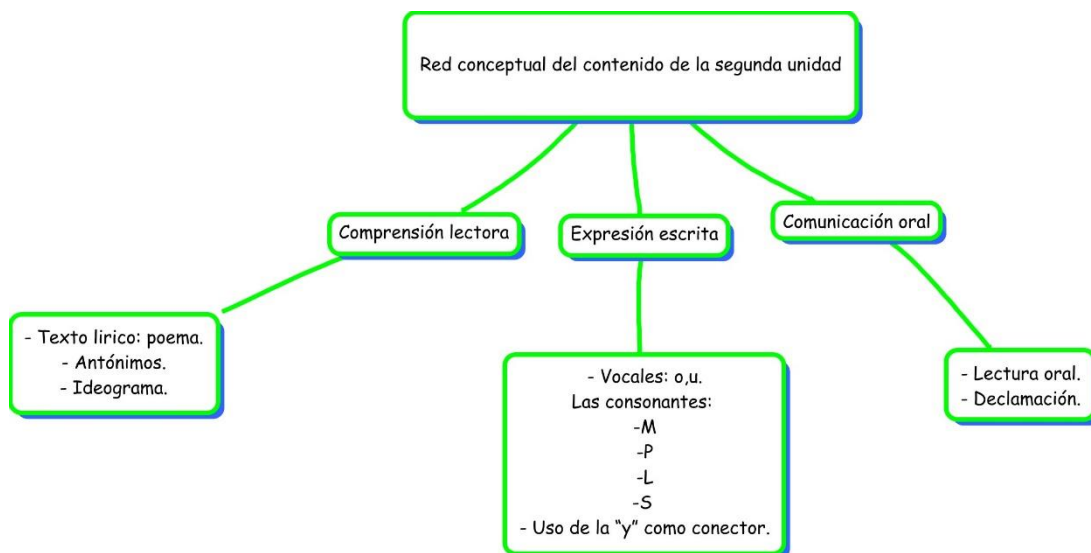
### Salida

**Evaluación:** Utiliza caligrafía y ortografía correctas en el uso de la Y como conector, mediante una ficha de aplicación. (2-3)

**METACOGNICIÓN:** ¿Qué aprendiste hoy? ¿Tuviste dificultades?

**TRANSFERENCIA:** Busca juguetes que tengas en tu casa, nombra dos de ellos usando la letra Y como conector, repite el ejercicio 4 veces con diferentes juguetes y dibújalos.

### 3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la segunda unidad



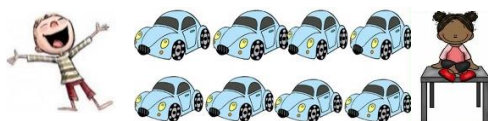
### 3.2.2.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA 2 UNIDAD	
Nombres y apellidos:.....	Fecha: ...../...../.....
Profesores: Karla Chávez O. Myttsue de la Sotta O. Tomás Soto T.	Área: Comunicación Grado: 1º Sección: A y B

#### **Actividad 12 (90 minutos)**

Identificar los antónimos de las palabras mediante el dibujo del opuesto de la imagen presentada mostrando constancia en el trabajo.

- Observa los dibujos presentados en su ficha de aplicación.

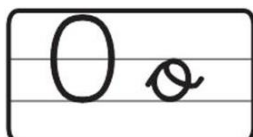


- Reconoce las características de cada dibujo y las mencionan oralmente.
- Relaciona la imagen con la palabra y el concepto opuesto que tienen respecto de cada imagen presentada y lo dibujan.
- Nombra qué es lo que han dibujado e indican por qué es el opuesto.

#### **Actividad 13 (90 minutos)**

Utilizar caligrafía y ortografía correcta de la vocal “o” mediante el uso de una ficha de aplicación mostrando solidaridad al compartir con sus compañeros.

- Observa la forma gráfica de la vocal “o” y hace trazos en el aire con sus dedos, luego moviendo la cintura y finalmente con sus rodillas en base a la vocal “o”.



<https://bit.ly/2Dr0M2G>

- Adopta la postura adecuada para evitar dificultades al escribir.
- Toma el lápiz realizando prensión pinza con la ayuda del profesor y con el lápiz en la mano vuelven a realizar trazos en el aire primero haciendo círculos y luego formando la letra “o”.
- Traza la letra “o” de manera, legible, ordenada, uniforme, respetando las técnicas establecidas, luego oyen una canción de la letra “o”.

#### **Actividad 14 (90 minutos)**

Identificar los versos y rimas en un poema a través de la marcación con lápices de color mostrando solidaridad al compartir con sus compañeros.

- Oye los sonidos iguales al jugar a las rimas : palabras que rimen con “oso”
- Reconoce que el poema tiene: versos y rimas. Al volver a leer junto al profesor su ficha el poema del inicio de la clase.

La luna hasta allá brillando se ve,  
 ¡Oh! Madre parece en el aire un quinqué,  
 La vi más pequeña cual arco anteayer,  
 Pero hoy es más grande redonda a la vez.

Linda luna ¡lunita! ilumina el portón,  
 Y a mi habitación ven a dar resplandor,  
 Alumbra el juguete, no sé dónde está,  
 Siempre adoro mirarte, radiante es tú faz.

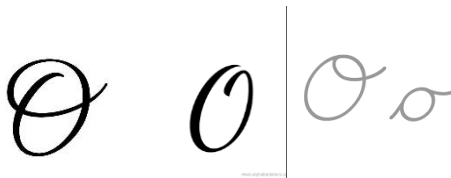
Muy cerca de ti hay una estrellita,  
 Tal vez muy feliz es como tu hijita,  
 La luna hasta allá brillando se ve,  
 ¡Oh! madre parece que una flor resplandece.

- Relaciona con los conocimientos previos al responder unas preguntas:  
 ¿Alguna vez has usado un poema? ¿Para qué lo usaste?
- Señala, mientras oye atentamente la lectura por parte del profesor, los versos al marcarlos de color naranja y las rimas de unos colores iguales de acuerdo a su elección.

### **Actividad 15 (90 minutos)**

Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas mediante la utilización de una ficha de aplicación mostrando constancia en el trabajo.

- Observa en la pizarra letras “o” escritas con diferentes trazos.



- Adopta la postura adecuada jugando a “simón dice” y oyendo con atención las indicaciones del profesor.
- Toma el lápiz adecuadamente en prensión pinza con la ayuda del profesor, luego juega a ritmo a gogó: pronunciando palabras con “o”
- Traza en el ejercicio de su ficha las grafías de manera, legible, ordenada, uniforme, respetando las técnicas establecidas.

### **Actividad 16 (90 minutos)**

Leer palabras, oraciones y breves textos en que se emplean las vocales estudiadas a, e, i, o, en voz alta y de manera fluida, utilizando una entonación y pronunciación adecuadas, mostrando respeto al escuchar atentamente a los demás.

- Percibe con claridad todas las imágenes colocadas en su ficha.



- Evoca mediante una lluvia de ideas lo que conoce acerca de esas imágenes: animales, personas, objetos, lugares, etc.

- Relaciona las imágenes con sus conocimientos previos acerca de la oración, vocales, etc. Respondiendo a las preguntas: ¿Qué vocales hay en estas palabras? ¿Qué podemos hacer con las imágenes? ¿Se podrán crear oraciones? ¿Qué antónimos o sinónimos podemos encontrar aquí? Luego elaboran una oración con una de las tres imágenes.
- Lee la oración que ha creado con el uso de imágenes articulando sonidos.

### **Actividad 17 (90 minutos)**

**Utilizar caligrafía y ortografía correctas** en el uso de la vocal U-u, mediante el empleo de una ficha de aplicación, mostrando constancia en el trabajo.

- Observa la grafía de la vocal U-u repitiendo el fonema, en el patio cada niño se desplaza con su cuerpo por la vocal, siguiendo el punto de partida con la ayuda de una canción: u u u la vaca hace muuuuu u u u dibújala tú tururuuu
- Recuerda la forma de la vocal U-u, cada niño desde su sitio con su dedo índice en el aire realiza movimientos del trazo con la ayuda de una canción: una hormiguita sube a la cima vuelve a bajar pasa por el puente y vuelve a bajar. Con plastilina elabora la vocal, luego se pega en papelógrafos.
- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la vocal U-u en un rótulo, dividido en partes, usando témpera, en su cuaderno transcribe las palabras de las imágenes.

### **Actividad 18 (90 minutos)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la declamación de un poema para mamá, empleando un tono de voz adecuado y lenguaje corporal, demostrando tolerancia hacia los demás.

- Percibe con claridad el poema que va a declamar. “Tú sabes mamita cuanto te quiero, te lo he dicho mil veces solo con besos, pero hoy que es tu día y rompo el silencio ¡Te quiero mamita así hasta el cielo! (previamente, el alumno llevo a casa el poema para su memorización).
- Procesa y organiza las ideas de acuerdo a los criterios que debe considerarse para esta actividad (dominio escénico- memorización del poema, pronunciación-voz, movimiento-mímica).
- Relaciona las ideas de cada verso con los movimientos corporales que va a realizar (mímica), para lo cual se juntan en grupos de tres integrantes.
- Verbaliza el poema: “Tú sabes mamita cuanto te quiero, te lo he dicho mil veces solo con besos, pero hoy que es tu día y rompo el silencio ¡Te quiero mamita, así hasta el cielo!
- Demuestra fluidez verbal a través de su participación al declamar el poema: “Tú sabes mamita cuanto te quiero, te lo he dicho mil veces solo con besos, pero hoy que es tu día y rompo el silencio ¡Te quiero mamita así hasta el cielo! (en grupos de tres integrantes, se juntaran para ensayar y declamar el poema, cada grupo saldrá al frente, recibiendo aplausos y un sticker por su participación).

**Actividad 19 (90 minutos)**

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la grafía M-m, mediante el empleo de una ficha de aplicación, escuchando con atención.

- Observa la grafía de la letra M-m e imita el fonema. Se le presenta dos cajas, en una tiene una abertura con la imagen de la monita y en la segunda caja hay imágenes con la letra m (manzana, mandarina, mosca, mesa, carpeta, escritorio, etc.) cada niño buscará e introducirá una imagen que corresponde a la letra M-m para que la monita pueda comer.



<https://bit.ly/2S0WU>



<https://bit.ly/2UYCrZw>



<https://bit.ly/2S0vWU6>

- Adopta la postura adecuada, realiza la dinámica: “mi cuerpo y las letras” se pone de pie y usando su brazo realiza movimientos trazando en el aire la letra m acompañada de una canción (una hormigota sube a la montaña baja que baja vuelve a subir a la montaña baja que baja vuelve a subir a la montaña) luego usando su dedo índice repite la actividad anterior. En un rótulo con cuatro divisiones hará el trazo usando ténpera (se usa como cenefa para decorar).



- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra M-m en su cuaderno.

**Actividad 20 (90 minutos)**

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la grafía P-p, mediante actividades diversas de la ficha de aplicación, escuchando con atención.

- Observa la grafía de la letra P-p e imita el fonema. Escucha la lectura y reconoce la letra P-p en las palabras.

El pulpo Pepe pela papas, pela  
papas para un pastel. ¿Para  
qué pela papas el pulpo Pepe?  
El pulpo Pepe pela papas, pela  
papas para un pastel

- Adopta la postura adecuada, realiza la dinámica: “mi cuerpo y las letras” usando su pierna realiza movimientos trazando en el aire la letra p. Con plastilina elabora la letra p.



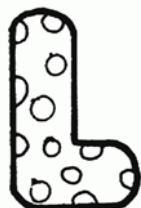
<https://bit.ly/2USX0X2>

- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción: dedo pulgar dónde estás, aquí estas, cómo estas amigo yo muy bien amigo, dedo índice dónde estás, aquí estas, cómo estas amigo yo muy bien amigo) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra P-p en su cuaderno.

### **Actividad 21 (90 minutos)**

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la grafía L-l, mediante una ficha de aplicación, mostrando constancia en el trabajo.

- Observa la grafía L-l e imita el fonema. Escucha la lectura: Luisa, la paloma, sube a la loma, y toma miel con limón para alegrar el corazón. Luisa, la paloma, usa un lazo azul, para irse de paseo con el palomo Pul y reconoce la letra L-l en las palabras.
- Adopta la postura adecuada, realiza la dinámica: “Mi cuerpo y las letras” usando su mentón realiza movimientos para trazar la letra L, con su dedo índice en el aire realiza movimientos del trazo. Recibe una hoja con la letra L donde decora con la técnica del embolillado siguiendo el punto de inicio.



<https://bit.ly/2S>



<https://bit.ly/2Sz19Ts>

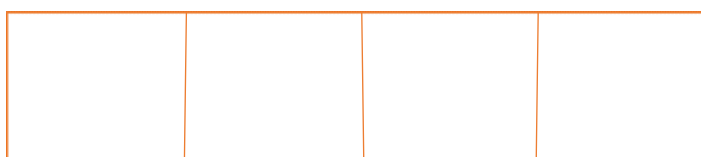
- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra L en su cuaderno.



**Actividad 22 (90 minutos)**

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la grafía S, mediante el movimiento corporal y la aplicación de actividades diversas, cumpliendo con los trabajos asignados.

- Observa la grafía de la letra S e imita el fonema. Escucha la lectura: Santiago no sabe silbar: Santiago estaba sentado en una silla bajo el sol de la sombrilla y no hacía más que soplar, su tía Susana le ayudó a silbar.
- Adopta la postura adecuada, cada niño desde su sitio con su dedo índice en el aire realiza movimientos del trazo, en un rótulo con cuatro divisiones realiza la letra S usando ténpera



- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra S en su cuaderno.

**Actividad 23 (90 minutos)**

Identificar los elementos del cuento a través de un ideograma mediante la lectura expresiva de un relato, aceptando tolerancia a los demás.

- Percibir la información de forma clara a través de un cuento leído “La paloma y la hormiga”.

**La hormiga y la paloma**


Un día, una hormiga estaba bebiendo en un río cuando, de repente, se cayó al agua.

Entonces, una paloma que volaba por ahí cogió una hojita del suelo y la tiró al agua.

La hormiga se subió en ella y así consiguió salvarse. Días después, un cazador llegó al monte.

La hormiga lo vio sacar su escopeta y apuntar a la paloma. Sin pensarlo dos veces, la hormiga subió por el brazo del cazador y le dio un fuerte mordisco.

Entonces, el cazador soltó la escopeta y salió corriendo. Al final, la paloma agradeció a la hormiga por salvarle la vida.



<https://bit.ly/2ti>

- Reconocer las características de los personajes, mediante imágenes plasmadas en el proyector (se transcriben sus respuestas en la pizarra).
- Relacionar los elementos del cuento leído, realizando el ideograma.

- Identifica las preguntas y responde de acuerdo al cuento leído completando el ideograma.

### **Actividad 24 (90 minutos)**

Utilizar caligrafía y ortografía correctas en el uso de la Y como conector, mediante una ficha de aplicación, escuchando con atención.

- Observa la grafía de la letra Y e imita el fonema, realiza la dinámica “La Y esta pérdida” se sientan en media luna, en grupos de tres integrantes: se le reparte dos imágenes distintas y una imagen de la letra Y, al escuchar el nombre de una de las imágenes el grupo saldrá al frente a colocarse en orden según donde va la letra Y.



<https://bit.ly/2Bx1cEI>




<https://bit.ly/2BykIG8>

- Adopta la postura adecuada, cada niño desde su sitio con su dedo índice en el aire realiza movimientos del trazo, en un rótulo con cuatro divisiones realiza la letra Y usando ténpera
- Toma el lápiz adecuadamente, posición prensión-pinza identifica el dedo pulgar e índice (acompañado de una canción) para la manipulación del lápiz.
- Traza la grafía de la letra Y en su cuaderno, transcribe los ejercicios usando la letra Y como conector, luego realiza una ficha de aplicación.

3.2.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Ficha de trabajo: Antónimos

Nombre:..... Grado: 1º Sección: A y B  
Fecha:.....



Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

I. Identifica el antónimo de cada imagen dibujando su contrario.

a. Alegre



b. Dormido



c. Encima





Ficha de trabajo: Vocal "o"

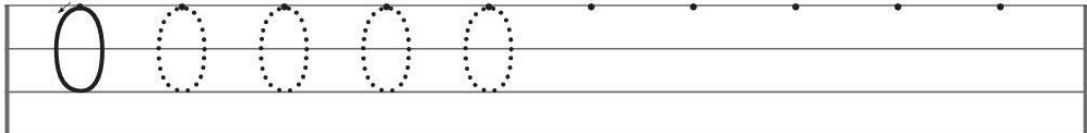
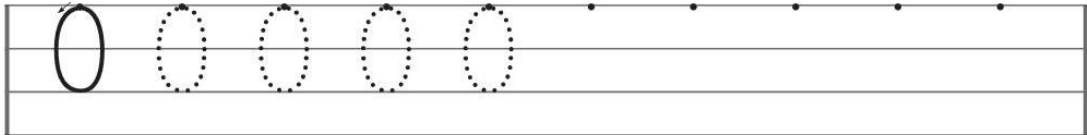
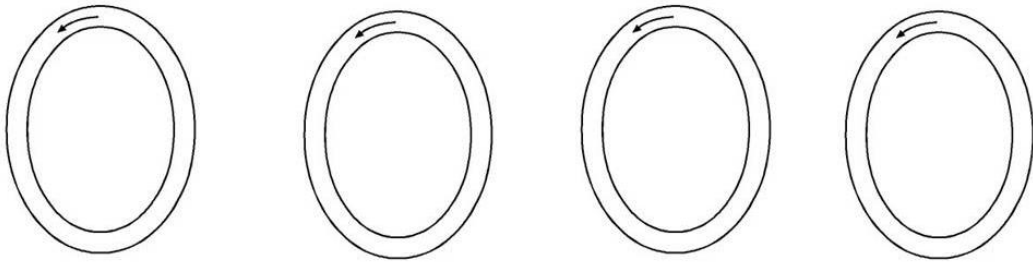
Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

Fecha:.....

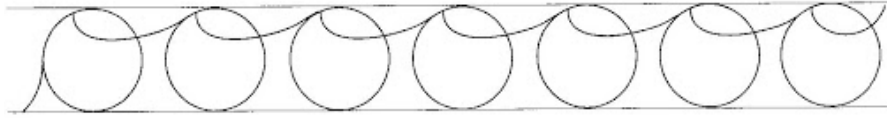
Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar ortografía y caligrafía

I. Repasa con el dedo la letra "o" luego realiza el trazo adecuadamente.



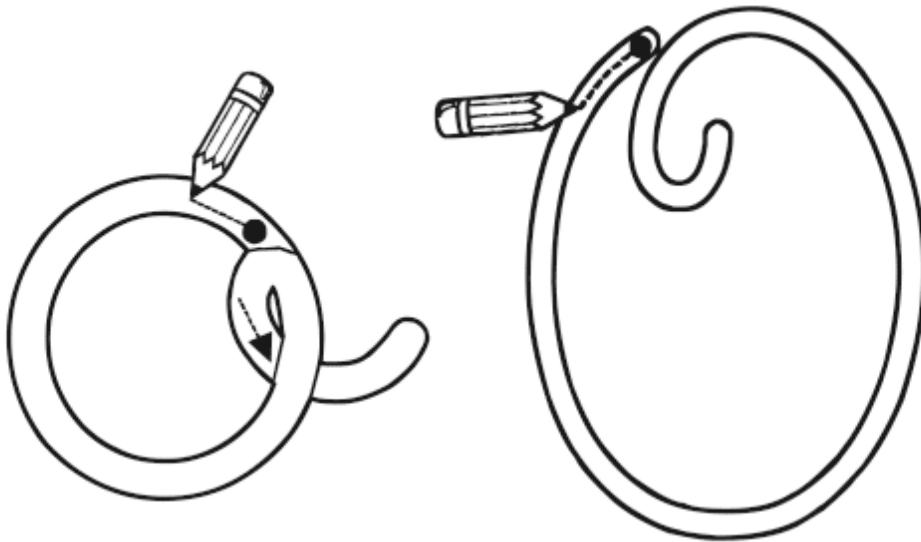
Cubre:

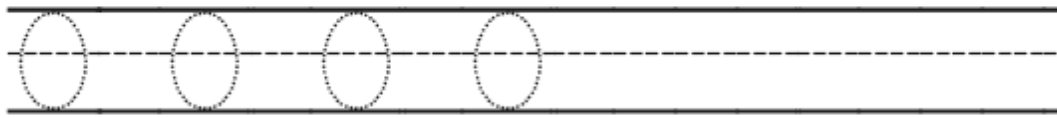
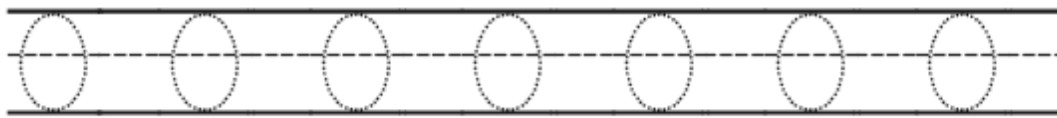
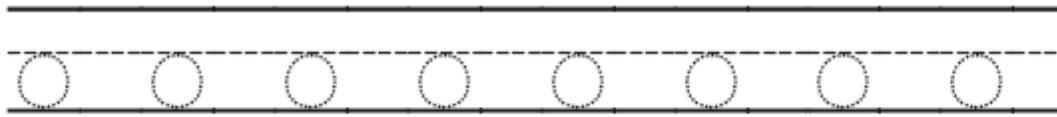


Continúa:



2. Colorea la letra "o" luego traza la letra.





Ficha de trabajo: Texto lírico



Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
Fecha:.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

1. Volvemos a leer junto con el profesor el poema y de acuerdo a sus indicaciones vamos marcando con colores. Subrayamos de verde los versos y encerramos con un color igual cada rima.

**La luna – Eliza Lee Follen**

La luna hasta allá brillando se ve,  
¡Oh! Madre parece en el aire un quinqué,  
La vi más pequeña cual arco anteayer,  
Pero hoy es más grande redonda a la vez.

Linda luna, ¡lunita! ilumina el portón,  
Y a mi habitación ven a dar resplandor,  
Alumbra el juguete, no sé dónde está,  
Siempre adoro mirarte, radiante es tú faz.

Muy cerca de ti hay una estrellita,  
Tal vez muy feliz es como tu hijita,  
La luna hasta allá brillando se ve,  
¡Oh! madre parece que una flor  
resplandece.



2. En el siguiente poema oímos la lectura del profesor e identificamos los versos subrayándolos de color naranja y las rimas encerrándolas de un mismo color.

**Los ratones – Lope de Vega**



Juntáronse los ratones para librarse del gato  
y después de largo rato  
de disputas y opiniones  
dijeron que acertarían  
en ponerle un cascabel  
que andando el gato con él  
librarse mejor podrían

Salió un ratón barbicano  
colilargo, hociquirromo  
y encrespando el grueso lomo  
dijo al senado romano  
después de hablar culto un rato  
¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?

3. Oye atentamente e identifica los versos subrayándolos con un color de tu elección y las rimas encerrándolas de un mismo color.

***Una rosa blanca – Amado Nervo***

*Cultivo una rosa blanca en junio como enero  
para el amigo sincero que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga cultivo; cultivo la rosa blanca.*





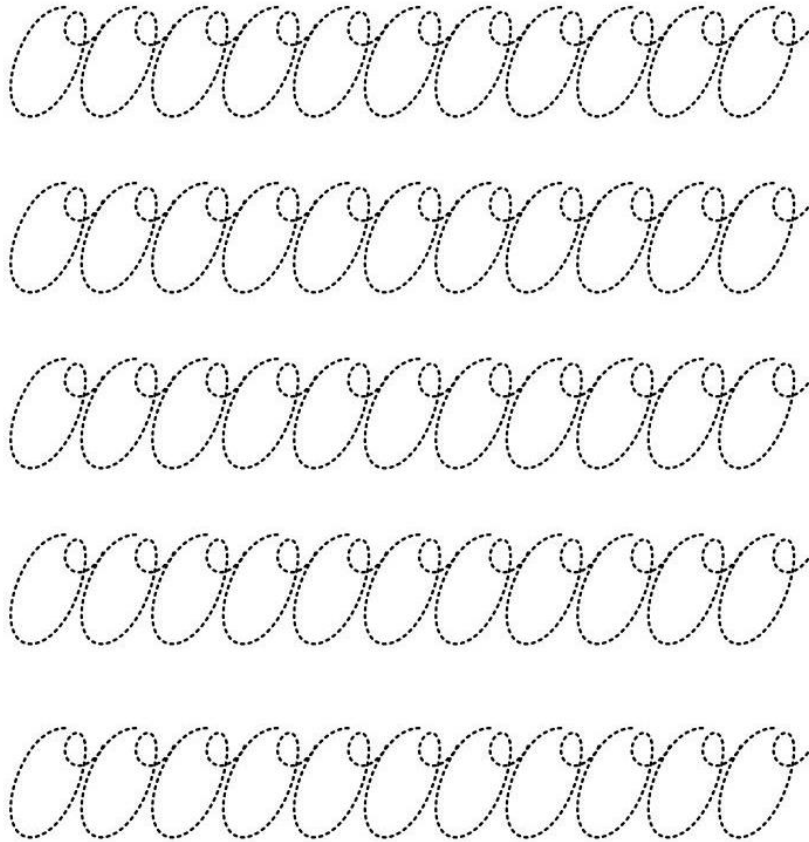
Ficha de trabajo: Vocal "o" (2)

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
Fecha:.....

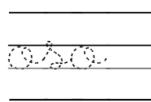
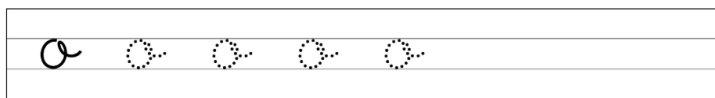
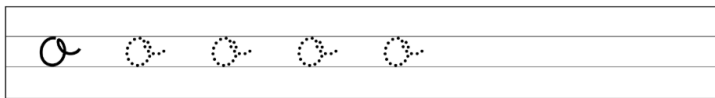
Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía

1. Traza adecuadamente la letra "o" en el siguiente ejercicio.



2. Traza adecuadamente la letra "o" en el siguiente ejercicio.



## Ficha de trabajo: Lectura oral



Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
Fecha:.....

Capacidad: Comunicación oral

Destreza: Leer

1. Observa las siguientes imágenes y luego cuando el profesor pida lluvia de ideas comenta que es lo que ves en cada una.



2. Vamos a crear 1 oración con la imagen que elijas y luego la leeremos a nuestros compañeros y profesor.



## Ficha de trabajo: Vocal "u"

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
 Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

1. Escucha el texto y encierra la vocal u :

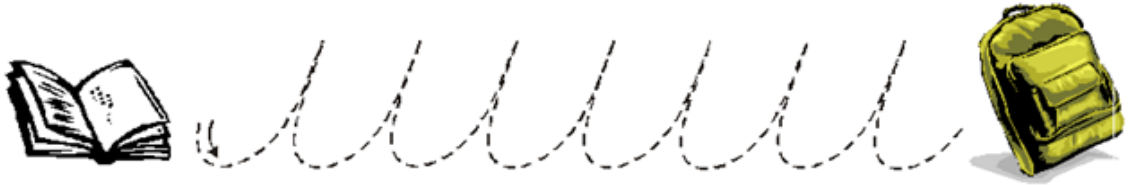


Luna, luna,  
 dame una tuna,  
 porque la que me diste, se me  
 cayó en la laguna.

2. Escucha y lee, encierra con color rojo las palabras que tengan la vocal U-u.

1.	unicornio
2.	oso
3.	Ulises
4.	luna
5.	cocina
6.	lupa
7.	uva
8.	ula ula

3. Traza:



4. Escribe en las líneas la *U*-u U-u.

*U u*

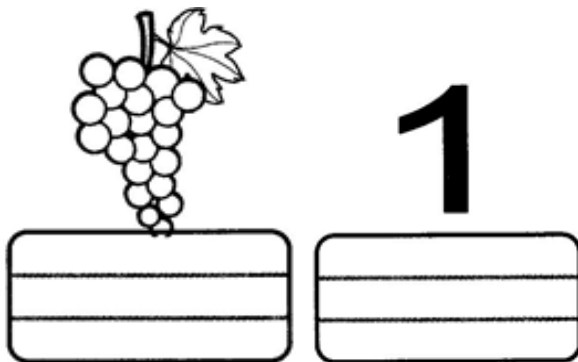
U u

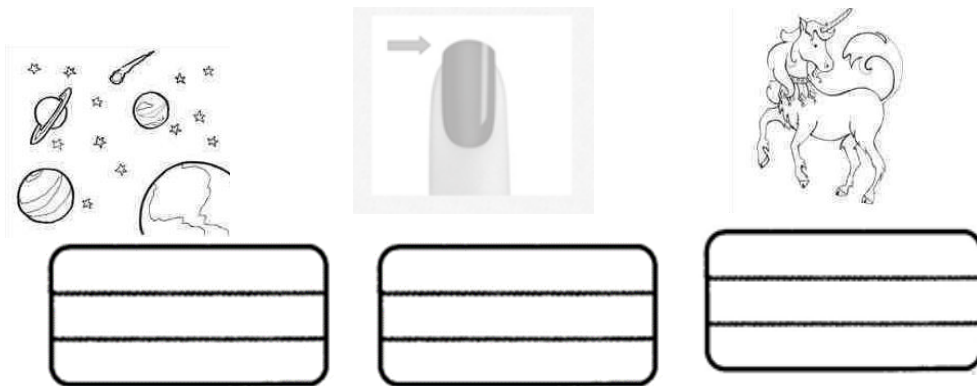
*U u*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Pronuncia el nombre de cada figura y repite su sonido inicial. Luego escribe en el rectángulo la letra con la que empieza.





6. Autoevaluación: Pinta las estrellas según tus logros alcanzados.

1. Reconocí la vocal u en el texto y en las palabras.	★ ★ ★
2. Realicé la posición prensión-pinza al coger el lápiz.	★ ★ ★
3. Escribí la vocal u correctamente.	★ ★ ★
4. Mostré esfuerzo en el trabajo.	★ ★ ★

## Ficha de trabajo: Declamación




Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
 Fecha:.....

Capacidad: Expresión oral

Destreza: Demuestra fluidez verbal y mental

Criterios	Logrado	En proceso	No logrado
Memorizó el poema			
Pronunciación y voz adecuados			
Movimiento y mímica de acuerdo al poema			
Manifestó dominio de la situación			

Ficha de trabajo: Letra "m"



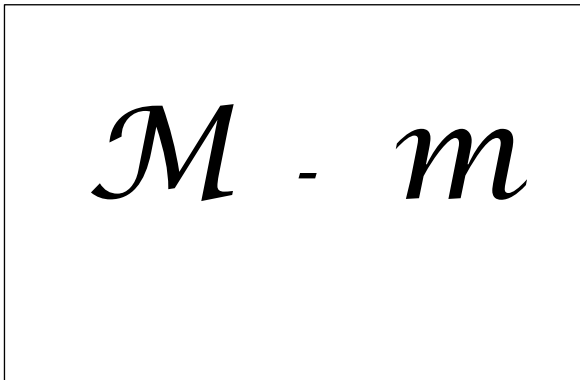
Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

Fecha:.....

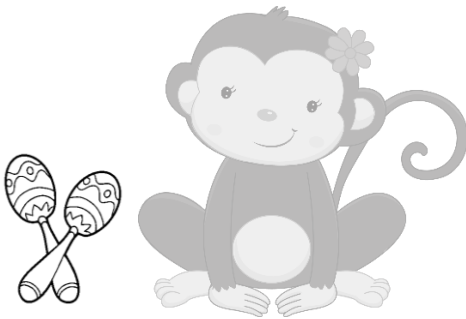
Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

1. Observa la imagen.



2. Escucha el texto y encierra la letra M-m

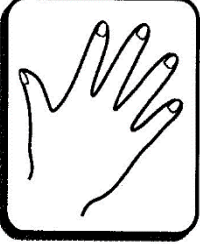

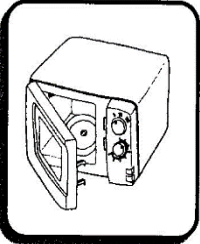
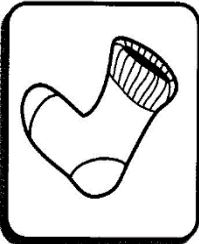
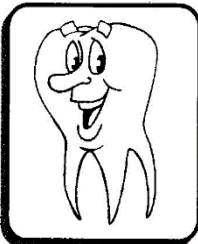


La mona María toca las maracas  
 La mona María almuerza unas ricas moras, manzanas y miel.  
 Al concierto asistirán la mariposa Amanda y el murciélago Mario.

3. Transcribe según el modelo

<i>ma</i>	<i>me</i>	<i>mi</i>	<i>mo</i>	<i>mu</i>

4. Escribe la sílaba inicial de las imágenes que observas.

<i>ma</i>	<i>me</i>	<i>mi</i>	<i>mo</i>	<i>mu</i>
				
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

5. Autoevaluación: Pinta las estrellas según tus logros alcanzados.

1. Reconocí la letra M-m en el texto.	★ ★ ★
2. Realicé la posición prensión-pinza al coger el lápiz.	★ ★ ★
3. Escribí la letra M-m correctamente.	★ ★ ★
4. Escuché con atención las indicaciones.	★ ★ ★



Ficha de trabajo: Letra "p"

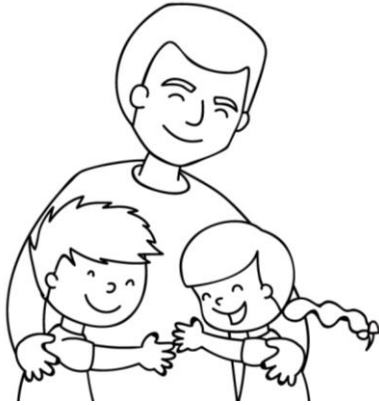


Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
 Fecha:.....

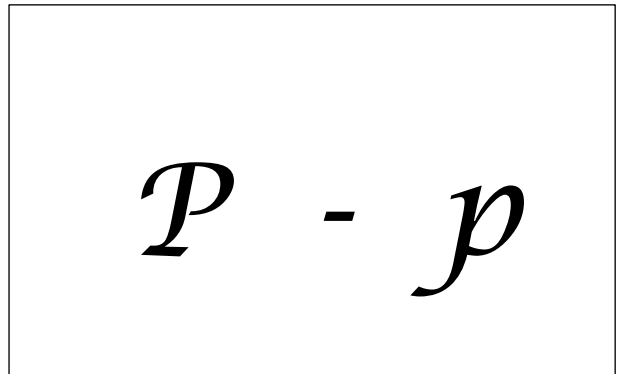
Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

1. Observa la imagen.



*papá*



2. Encierra con color azul solo la letra P-p que encuentres.

<i>m</i>	<i>p</i>	<i>u</i>	L	P	K	
<i>P</i>						
T	h	n	s	p	P	g
Q	q	P	b	c	d	P

3. Transcribe según el modelo

*pa*









*pe*

*pi*

*po*

*pu*


4. Completa las palabras usando:

<i>pa</i>	<i>pe</i>	<i>pi</i>	<i>po</i>	<i>pu</i>
				
 <i>pa</i>	<i>a</i>  <i>e</i>	 <i>ma</i>	 <i>lo</i>	

5. Ordena las palabras y escribe

pa

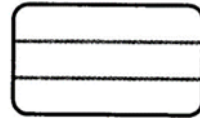
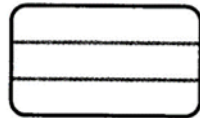
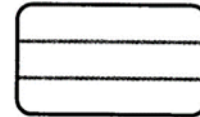
ma

ma

pu

mo

po



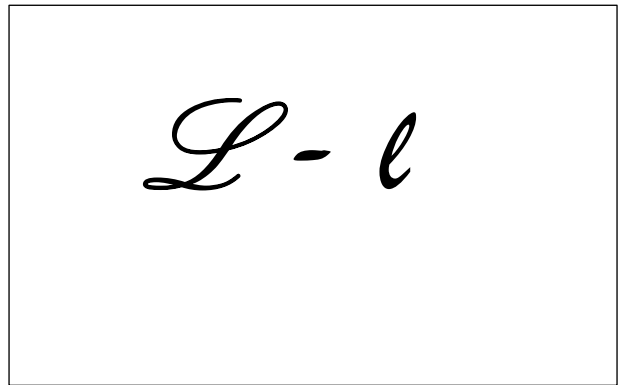
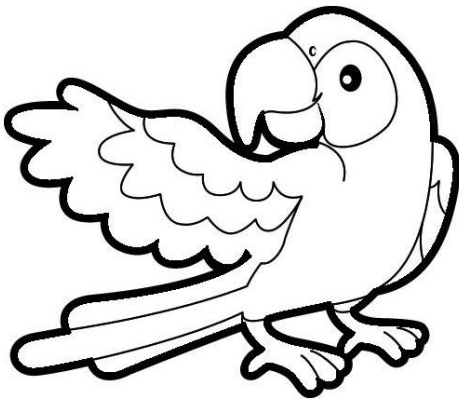
Ficha de trabajo: Letra "L"

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
 Fecha:.....

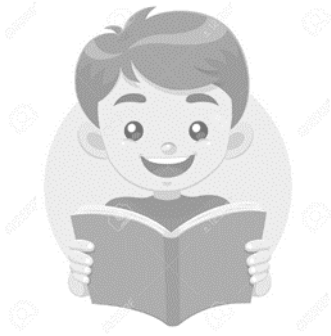
Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

1. Oberva la imagen.



2. Escucha el texto y encierra las palabras con L-l.



Lorenzo lee su libro

Lorenzo se levantó feliz, cogió su libro y leyó el cuento "La leona alimenta a sus leoncitos".

La leona Luciana alimenta a sus peludos leoncitos Lolo y Luna. Luego se van a jugar con el leopardo Leandro y la elefanta Laura.

3. Transcribe:

la



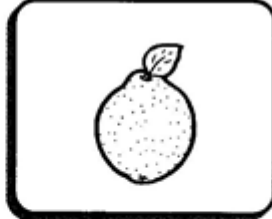
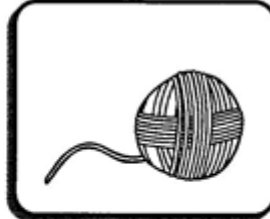
le

li




lo

lu


4. Completa las palabras usando: la le li lo lu

			
<i>ón</i>	<i>re</i>	<i>ma</i>	<i>na</i>

5. Autoevaluación: Colorea los pollitos según tus logros alcanzados

Reconocí la grafía L-l en texto.	
Escribí la letra L-l correctamente.	
Mostré constancia en el trabajo.	

Ficha de trabajo: Letra "S"

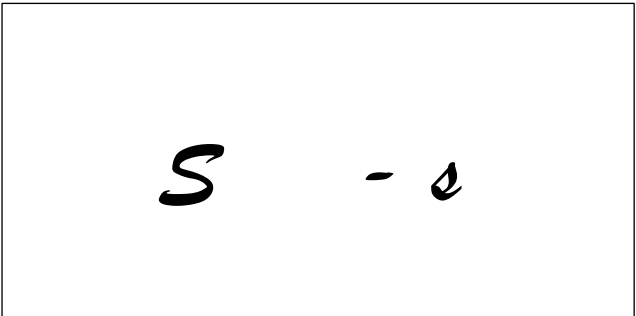


Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
 Fecha:.....

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

1. Observa la imagen.



2. Escucha el texto y encierra las palabras que tengan la letra S-s:

El sapo salta con las manos.  
 El sapo salta con los pies.  
 El sapo salta al derecho y al revés.

3. Transcribe:

*sa se si so su*


4. Ordena las oraciones.

*Susana la pela papa.*


*Tomás su mamá. ama a*


Ficha de trabajo: Ideograma

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B  
Fecha:.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

La paloma y la hormiga

1. Personajes

---

2. Lugar

---

3. Hecho final

---

4. Moraleja

---

## 3.2.2.5. Evaluaciones de proceso y final de la unidad

Evaluación de proceso II unidad

Nombre:..... Grado: 1° Sección: A y B

Fecha:.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

## 1. Escucha con atención la lectura.

La cometa

Lili tiene un cometa, es de color morado. A ella le gusta volar su cometa, su mamá se lo compró.



-Oye las preguntas e identifica marcando con una **X** en el  la respuesta correcta:

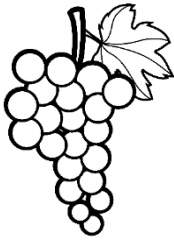
1. ¿Qué tiene Lili?
  - A. Una pelota
  - B. Un cometa
  
2. ¿De qué color es?
  - A. Rosado
  - B. Morado
  
3. ¿Quién se lo compró?
  - A. Su mamá
  - B. Su tía



Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

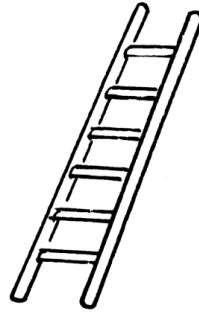
2. Utiliza y escribe la vocal inicial según corresponda a cada imagen.



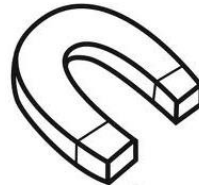
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

3. Utiliza y escribe las sílabas según corresponda a cada imagen.



\_\_\_\_\_llito



\_\_\_\_\_lota



\_\_\_\_\_to



\_\_\_\_\_no



\_\_\_\_\_ón



\_\_\_\_\_na



\_\_\_\_\_po



\_\_\_\_\_lla

4. Escucha con atención y escribe las siguientes sílabas:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

	AD	A	B	C
Nivel literal	Identifica de manera destacada, al personaje y los hechos de la lectura, responde correctamente.	Identifica de manera satisfactoria, al personaje y los hechos de la lectura.	Identifica de manera adecuada, al personaje y los hechos de la lectura.	No identifica al personaje ni los hechos de la lectura, no responde correctamente.

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

	AD	A	B	C
Escritura	Utiliza ortografía correcta y destacada en el uso de vocales y grafías (m,p,l,s)	Utiliza ortografía correcta y adecuada en el uso de vocales y grafías (m,p,l,s)	Utiliza ortografía correcta aún en proceso en el uso de vocales y grafías (m,p,l,s)	No utiliza ortografía correcta, en el uso de vocales y grafías (m,p,l,s) requiere corrección
Trazo	Toma el lápiz con la posición prensión pinza de manera correcta.	Toma el lápiz con la posición prensión pinza guiándose.	Toma el lápiz siguiendo las indicaciones para la posición prensión pinza.	No adquiere aún la posición prensión pinza en la manipulación del lápiz.



### Evaluación final II unidad

Nombre:..... Grado: 1º Sección: A y B  
 Fecha:.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

#### 1. Escucha con atención la lectura.

#### Pipo encuentra un amigo

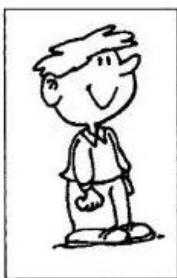
Pipo era un perrito blanco que no tenía dueño. Vivía solo en la calle y comía restos de basura. Algunas veces Pipo se sentía muy triste por no tener un amigo.

Un día, un niño llamado Luis recogió a Pipo y se lo llevó a vivir a su casa, en el campo.

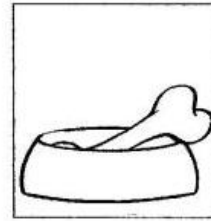
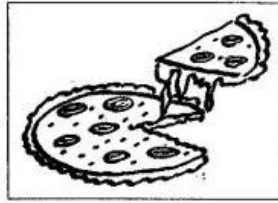
Pipo y Luis jugaban todos los días y eran muy felices juntos. Ahora Pipo tiene un collar, comida y una linda casita para dormir, porque su amigo lo quiere mucho.

-Colorea el dibujo según corresponda a la respuesta:

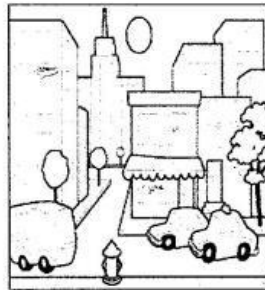
A. Pipo era un...



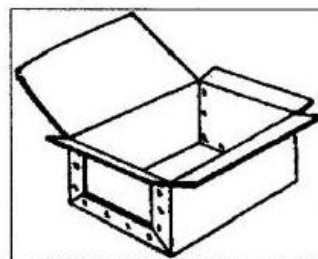
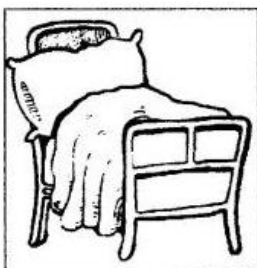
B. Cuando Pipo vivía solo en la calle comía...



C. Luis llevó a su amigo Pipo a vivir a...



D. Ahora Pipo duerme en una...



2. Escucha con atención.

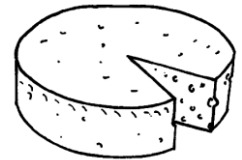
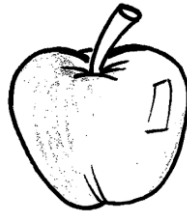
Una anciana preguntó a una niña:  
 ¿Tienes un poco de comida?  
 La niña contestó:  
 ¿Quiere queso o pan?  
 ¿Podrías darme las dos cosas?  
 ¡Claro! dijo la niña:  
 La anciana se puso feliz, agradeció a la niña y siguió  
 su camino.

- Encierra con un círculo la respuesta correcta:

A) ¿Quiénes son los personajes de esta historia?



B) ¿Qué le dio la niña?



3. Une cada palabra con su dibujo:

*pie*

*mano*

*mesa*

*pato*



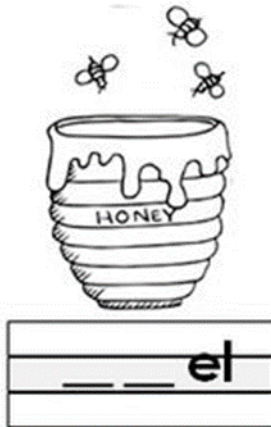
3. Une los antónimos de las siguientes palabras:

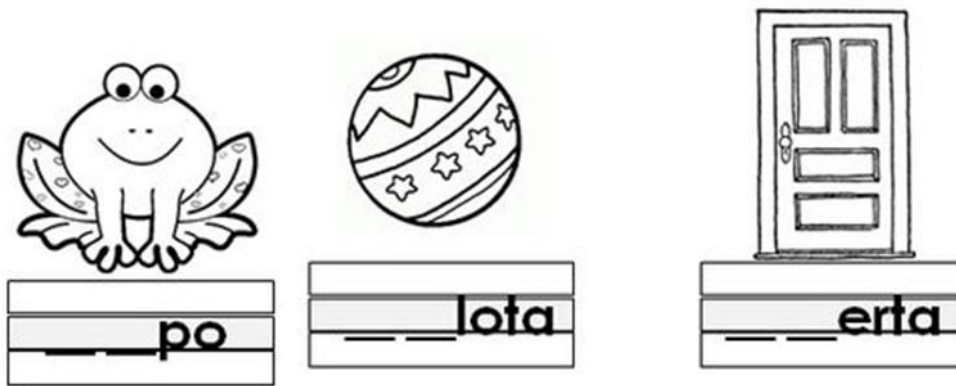
- |        |                       |                       |         |
|--------|-----------------------|-----------------------|---------|
| rápido | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | enemigo |
| amigo  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | lento   |
| alegre | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | pocos   |
| muchos | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | triste  |
| arriba | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | abajo   |

Capacidad: Expresión escrita

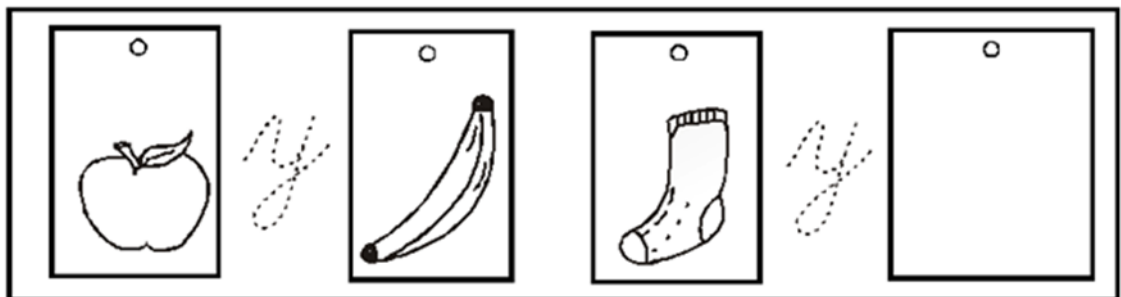
Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

1. Escribe con las letras que le falta a cada palabra:





2. Traza y completa con la letra Y



3. Ordena las oraciones.

*Susana      la      pela      papa.*


*Tomás      su      mamá.      ama      a*




Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

	AD	A	B	C
Nivel literal	Identifica de manera destacada, al personaje y los hechos de la lectura, responde correctamente, reconoce antónimos	Identifica de manera satisfactoria, al personaje y los hechos de la lectura, responde correctamente, reconoce antónimos	Identifica de manera adecuada, al personaje y los hechos de la lectura, responde correctamente, reconoce antónimos	No identifica al personaje ni los hechos de la lectura, no responde correctamente, ni reconoce antónimos

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar caligrafía y ortografía correctas

	AD	A	B	C
Escritura	Utiliza ortografía correcta y destacada en el uso de vocales, grafías (m,p,l,s) y ordena oraciones.	Utiliza ortografía correcta y adecuada en el uso de vocales, grafías (m,p,l,s) y en el orden oraciones	Utiliza ortografía correcta aún en proceso en el uso de vocales, grafías (m,p,l,s) y en el orden de oraciones.	No utiliza ortografía correcta, en el uso de vocales, grafías (m,p,l,s) y orden de oraciones. Requiere corrección
Trazo	Toma el lápiz con la posición prensión pinza de manera correcta.	Toma el lápiz con la posición prensión pinza guiándose.	Toma el lápiz siguiendo las indicaciones para la posición prensión pinza.	No adquiere aún la posición prensión pinza en la manipulación del lápiz.

## CONCLUSIONES

- En la actualidad hemos comprobado la crisis de instituciones y el desvío de quienes nos gobiernan, que en vez de buscar el bien común han preferido un bien personal, es por esto que se hace necesaria una educación que no solo cultive conocimientos sino que lo haga desde una visión integral del ser humano y esto lo encontramos en el paradigma socio cognitivo humanista ya que contempla la necesidad de formar personas competentes y que aporten a la sociedad con su proceder , es decir personas integrales.
- Conocer y ampliar el conocimiento acerca de las teorías de la educación existentes permite tener un mayor panorama y mejor respuesta ante las diversas situaciones presentadas en el aula, a su vez el hecho de mantener la curiosidad y el propósito de investigar nos ayuda a mejorar nuestra labor docente.
- Hacer lo mismo no da lo mismo, el paradigma socio cognitivo humanista replantea las preguntas que nos hacíamos en educación, ¿para qué aprende el alumno? y ¿cómo es que aprende? Se complementan y brindan un panorama más amplio que permite la formación de personas competentes en sus diversos contextos, un objetivo principal del Ministerio de Educación.

### RECOMENDACIONES

Se recomienda a los profesores no olvidar el porqué de su vocación y trabajar cada día en la formación integral de seres humanos, cumpliendo esta labor cada día con la misma ilusión y esfuerzo que el primer día.

Se recomienda al Ministerio de educación implementar el uso del modelo “T” de planificación, dado que este resulta sencillo en su lectura y de rápida comprensión ya que engloba de manera práctica y gráfica los elementos del currículo, lo cual resulta siendo de provecho para el docente.

Se recomienda a los responsables de dirigir la educación peruana, replantear la mirada con la que ven a la educación y a los estudiantes porque no se trata de productos de fábrica sino de un proceso orientado a personas con diferentes ritmos y modos de aprendizaje que a su vez requieren de estímulos específicos y especiales por lo cual no se puede imponer acelerar procesos menos aún, cuando no se brinda la asistencia necesaria para ello.

## REFERENCIAS

- Belcastro, A., Oriana, G., Ritter, P., Bertone, R. (sin fecha) *Técnicas de pensamiento y teoría triárquica como elemento para el desarrollo de software educativo*. Universidad Nacional de la Plata. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21994/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21994/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Caballero, L. (2015) *El paradigma socio-cognitivo-humanista y la evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje de los oficiales alumnos de la maestría en ciencias militares de la Escuela Superior de Guerra del Ejército-2014*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Cárdenas Aguilar, T.J. (2012). Programa Hábilmente. Recomendaciones para su aplicación. Secretaría de Educación del Estado de Durango: México.
- Centro Virtual Cervantes (sin fecha) *Competencia comunicativa*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm)
- Clemente, R. y Hernández, C. (1996) *Contextos de desarrollo psicológico y educación*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Gomez, M. (2017) *¿Qué es la evaluación educativa?* Recuperado de: <http://elearningmasters.galileo.edu/2017/11/21/que-es-la-evaluacion-educativa/>
- Hunter P. (2009). How smart is smart? Is human intelligence still evolving? *EMBO reports*, 10(11), 1198-201. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2775181/#b8>
- Jiménez, E., Perichinsky, G. (sin fecha) *La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg aplicada a la creación de programas*. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20668/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20668/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Latorre, M. (2016) *Teoría y paradigmas de la educación*. 2ºed. Lima: Ediciones SM.
- Latorre, M. y Seco. C. (2016) *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. I Teoría*. Lima: Santillana.

- Latorre, M. (2010) *Teoría y paradigmas de la Educación*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015) *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – Programación. Educación Primaria*. 2ed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2014) Panel de destrezas, definiciones y procesos. Lima – Perú.
- Latorre, M. (2014) Método, procedimiento, técnicas y estrategias. Lima – Perú.
- Latorre, M. (26 octubre de 2015) *Capacidades destrezas y procesos mentales*. [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://marinolatorre.umch.edu.pe/pagina/capacidades-destrezas-y-procesos-mentales/>
- Latorre, M. (2015) *Capacidades, destrezas y procesos mentales*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de: <http://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/25.-Capacidades-destrezas-procesos.pdf>
- Ministerio de Educación (2016) *Currículo Nacional*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016) *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú.
- Red Durango de investigadores Educativos A.C. (2016) *El cognoscitivismo desde la investigación en el aula*. Durango: México. Disponible en: <http://redie.mx/librosyrevistas/libros/actoyproc8.pdf>
- Sampascual, G. (2001) *Psicología de la educación*. Madrid: Universidad Nacional de educación a distancia.
- Sternberg, R. J. (1985). *Beyond IQ: A triarchic theory of human intelligence*. New York: Cambridge University Press.
- Treagus, P. (24 de Octubre de 2017) *Robert J. Sternberg: Think Big*. [Entrada de blog]. Recuperado de: <https://www.thereadinglists.com/robert-j-sternberg-reading-list/>
- Universidad de Colima (sin fecha) *Selección y estructuración de contenidos*.
- ¿Qué son los contenidos escolares?* Recuperado de: [http://ceupromed.ucol.mx/nucleum/APRENDER%20A%20ENSE%20C3%91AR/AaE\\_3\\_contenidos-escolares.htm](http://ceupromed.ucol.mx/nucleum/APRENDER%20A%20ENSE%20C3%91AR/AaE_3_contenidos-escolares.htm)
- Valiente, A. y Galdeano, C. (2009) *La enseñanza por competencias*. Educación química, Vol.20, N°3, pp.369-372.

Victoria, C. (2016) *Implementación de una ruta de inclusión educativa bajo la estrategia de mediación de Feuerstein*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/8294/3/4415244.pdf>