



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA DE ATALAYA (UCAYALI**

**ALTIMES SIQUIHUA PEREZ
ADA BARRIENTOS PEREZ**

Proyecto para optar el Título Profesional

Lima – Perú

2017

Dedicatoria

A nuestra querida familia.

Agradecimientos

La realización del presente trabajo ha supuesto un esfuerzo a lo largo de estos años, en los cuales hemos podido comprobar el cariño y la amistad de muchas personas que nos han prestado su apoyo. Queremos agradecer desde estas líneas a todas aquellas personas que de una u otra manera han hecho posible concluir este trabajo y en especial a:

Dios por darnos la fuerza para emprender el camino y ayudarnos a no desmayar.

A nuestros asesores Verónica Bringas Álvarez, Miluska Challco Lenes, Ángela Córdova y al Hno. Marino Latorre, por orientarnos en la elaboración del trabajo.

A nuestra familia que es parte de nuestro impulso para ser cada día mejores.

Y por último queremos agradecer a la Universidad Marcelino Champagnat por acogernos, formarnos y darnos una educación en valores cristianos.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2017

Código UMCH	Nombres y apellidos	N° DNI
2010203	Ada Barrientos Pérez	71228066
2003544	Altimes Siquihua Pérez	42168160

Ciclo: Enero – febrero 2017

CONFIRMAMOS QUE,

Somos los autores de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

Hemos citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 08 de febrero de 2017

Firma

Firma

ÍNDICE

Resumen	7
Introducción.....	8
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	9
1.1. Título y descripción del trabajo	
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	
1.3. Justificación	
Capítulo II: Marco teórico.....	11
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista.....	11
2.1.1.Paradigma cognitivo	
2.1.1.1. Piaget	
2.1.1.2. Ausubel	
2.1.1.3. Bruner	
2.1.2.Paradigma Socio-cultural-contextual.....	16
2.1.2.1. Vygostsky	
2.1.2.2. Feuerstein	
2.1.3 Teoría de la inteligencia.....	20
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	
2.1.3.2 Teoría tridimensional	
2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	25
2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución.....	26
2.3 Definición de términos básicos.....	27
Capítulo III: Programación curricular.....	30
3.1. Programación general	
3.1.1. Competencias del área	
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	
3.1.4. Procesos cognitivos	
3.1.5. Métodos de aprendizaje	
3.1.6. Panel de valores y actitudes	
3.1.7. Definición de valores y actitudes	
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	
3.1.9. Programación anual	
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	

3.2. Programación específica.....	44
3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1.....	45
3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje	
3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad	
3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes	
3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	
3.2.1.5. Evaluaciones de proceso.	
3.2.1.6. Evaluación final de Unidad.	
3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2.....	78
3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad	
3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad	
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso.	
3.2.2.5. Evaluación final de Unidad.	
4. Conclusiones.....	113
Referencias	114
Anexos	116

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del Paradigma Sociocognitivo Humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra cómo realmente se desarrollan las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y la justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y sociocontextuales que dan fundamento a la pedagógica. Finalmente en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo, y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del Primer grado de secundaria en el Área de Comunicación.

Introducción

El presente trabajo de suficiencia profesional es presentado para recibir el título de Licenciado en Educación Secundaria con Mención en Lengua y Literatura por la Universidad Marcelino Champagnat. Es un estudio que trata sobre como las teorías del conocimiento que fundamentan el Modelo T son aplicadas al área de Comunicación en un colegio de nivel secundario en la Provincia de Atalaya, Región Ucayali.

En la actualidad, estudiar y proponer alternativas para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de nivel secundario es una prioridad en un país como el Perú. Es de conocimiento general que según el Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes de la OCDE (Prueba PISA), nuestro país ocupa los últimos puestos en Habilidad Lectora, Ciencias y Matemáticas.

Debemos señalar que, los cambios experimentados por la humanidad desde las últimas décadas del siglo XX, representados en el proceso de Globalización, han permitido el surgimiento de una propuesta educativa que tiene como base una adecuada formación general. En este contexto educativo, el desarrollo de las competencias comunicativas debe de convertirse en la piedra angular que sostenga el nuevo modelo de aprendizaje-enseñanza.

Es por eso que el paradigma socio-cognitivo – humanista educativo posibilita el desarrollo de competencias, capacidades y valores. Permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget y del sociocultural de Vygotsky. Es social porque el estudiante aprende en un escenario concreto: el de la vida en que habita y el de la escuela, llenos, ambos de interacciones. Es cognitivo, ya que explica y clarifica como aprende el que aprende, que procesos utiliza para aprender. Y es humanista porque programa, aplica en el aula y evalúa actitudes, componentes emocionales del aprendizaje y del comportamiento.

Así mismo se educa por competencias para que la persona pueda desarrollarse profesionalmente, porque el mundo de hoy propone otros retos. No basta con saber, hay que ser capaz, lo que implica saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de primer grado de secundaria del Área de Comunicación en una institución educativa pública de Atalaya (Ucayali).

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizara a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así como se incluye las competencias dadas por el ministerio de educación para el área de comunicación en el nivel VI, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Objetivos del Trabajo de suficiencia profesional

1.2.1 Objetivo General:

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de primer grado de secundaria del Área de Comunicación, en una Institución Educativa Pública de Atalaya (Ucayali).

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Diseñar un modelo didáctico de habilidades comunicativas en comprensión de textos en estudiantes de primer grado de secundaria del Área de Comunicación, en una Institución Educativa Pública de Atalaya (Ucayali).
- Diseñar un modelo didáctico de habilidades comunicativas en expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria del Área de Comunicación, en una Institución Educativa Pública de Atalaya (Ucayali).
- Diseñar un modelo didáctico de habilidades comunicativas en producción de textos en estudiantes de primer grado de secundaria del Área de Comunicación, en una Institución Educativa Pública de Atalaya (Ucayali).

1.3. Justificación (pertinencia y significación práctica)

El lenguaje es un acto social que contribuye a configurar la estructura cognitiva de los seres humanos, y ésta, a su vez, a través de sus esquemas y funciones, influye en la comunicación.

Todos los seres humanos necesitamos comunicarnos para expresar nuestras ideas, estado de ánimo, sentimientos, sensaciones, emociones, etc. por medio del lenguaje oral y escrito. La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tenemos cada uno de las personas. De tal modo, la capacidad para comprender los mensajes que se recibe a través de estos códigos. El Enfoque comunicativo está orientado específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Todas las personas deben dominar estas habilidades para comunicarnos con eficacia en las diversas situaciones de la vida diaria.

Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

Capítulo II: Marco teórico

2.2. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista

2.2.1. Paradigma cognitivo

La revolución cognitivista reemplazó al conductismo, que era el paradigma dominante, en los años sesenta. El cognitivismo se centra en las actividades mentales internas: abrir la "caja negra" de la mente humana es valiosa y necesaria para comprender cómo las personas aprenden. Los procesos mentales como el pensamiento, la memoria, el conocimiento y la resolución de problemas necesitan ser explorados. El conocimiento puede ser visto como un esquema o construcciones mentales.

Muchas ideas e hipótesis del cognitivismo se remontan a las primeras décadas del siglo XX. De todas las teorías mencionaremos las tres más representativas: las teorías de Jean Piaget de Suiza, las de los norteamericanos David Ausubel y Jerome Bruner, las que han proporcionado a través de la psicología los cambios de desarrollo en capacidades cognitivas. Los tres autores comparten la idea que el aprendizaje se define como cambio en los esquemas de un estudiante.

“ Para el cognitivismo el aprendizaje es un proceso de modificación interno de la inteligencia, con cambios no solo cuantitativos, sino también cualitativos y que se produce como resultado de otro proceso interactivo de carácter claramente intencional, entre la información que procede del medio exterior y la acción del sujeto activo.” (La Torre, M, 2010, p122)

En síntesis, el ser humano dentro de su mente se apropia y/o desarrolla el conocimiento a través de las siguientes acciones: almacenando, recuperando, reconociendo, comprendiendo, organizando y usando la información recibida a través de los sentidos.

Latorre, M. (2016, p.27) manifiesta que el paradigma cognitivo explica cómo aprender el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender.

2.2.1.1. Jean William Fritz Piaget

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es acerca de cómo un niño construye un modelo mental del mundo.

Él describió su trabajo como epistemología genética (es decir, los orígenes del pensamiento). La genética es el estudio científico de dónde vienen las cosas (sus orígenes). La epistemología se ocupa de las categorías básicas del pensamiento, es decir, del marco o de las propiedades estructurales de la inteligencia.

Piaget (1936) fue el primer psicólogo en realizar un estudio sistemático del desarrollo cognitivo. Sus contribuciones incluyen una teoría del desarrollo cognitivo del niño, estudios observacionales detallados de la cognición en niños, y una serie de pruebas simples pero ingeniosas para revelar diferentes habilidades cognitivas.

Según Piaget, los niños nacen con una estructura mental muy básica (genéticamente heredada y evolucionada) en la que se basa todo aprendizaje y conocimiento subsecuentes.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo fue una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.

Hay tres componentes básicos para la teoría cognitiva de Piaget:

1. Esquemas (Bloques de conocimiento).
2. Procesos de adaptación que permiten la transición de una etapa a otra (equilibrio, asimilación y acomodación).
3. Etapas del Desarrollo Cognitivo:
 - sensomotriz,
 - preoperatorio,
 - lógico concreto,
 - lógico formal.

Estadio sensomotriz: De 0 – 2 años, no hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas.

Estadio Preoperatorio: De 2-7 años; se realizan acciones mentales pero no son reversibles

Estadio lógico concreto: De 7- 12 años. Primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego representaciones abstractas.

Estadio lógico formal: De 12- 15 años. (La Torre Marino, 2010, p.125)”.

En el primer estadio es donde los niños aprenden a través de la interacción con el mundo que los rodeaba, en gran parte a través del uso de sus sentidos. Esta era una etapa en la que Piaget sentía que los niños eran particularmente egocéntricos y sólo eran capaces de pensar en las cosas en términos de cómo interactuaban y se relacionaban consigo mismos.

En el segundo estadio, los niños empiezan a utilizar algunos aspectos del mundo concreto que los rodea y también están empezando a internalizar la información de una manera muy básica a través del uso de su imaginación y memoria.

En el tercer estadio, los niños son capaces de operar y aprender a través de sus interacciones con el mundo concreto que les rodea y avanzan hacia la etapa final que implicaría un pensamiento más abstracto.

Finalmente en el cuarto estadio, los niños son capaces de desarrollar un pensamiento más abstracto y la comprensión en esta etapa final del desarrollo cognitivo. Por lo general, esta etapa coincide con la pubertad y el desarrollo en la edad adulta. Durante la adolescencia el niño es capaz de comprender conceptos abstractos e hipotéticos cuando se enfrenta a un problema. Los niños a esta edad son capaces de revisar las diferentes formas de solucionar un problema.

“Según Piaget la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la Adaptación y la organización porque todo organismo se adapta y organiza. **La asimilación:** es el ajuste del objeto para ser incorporado a la estructura en desarrollo. **La acomodación:** es el ajuste que hace el sujeto en sus estructuras mentales para adecuarse a las características del objeto. La organización es la integración de experiencias diversas, que sirven de medios para alcanzar determinados fines. (La Torre, Marino, 2010. p. 127)

El equilibrio ocurre cuando los esquemas de un niño pueden manejar la mayor parte de la nueva información a través de la asimilación. Sin embargo, un desagradable estado de desequilibrio ocurre cuando la nueva información no puede ser adaptada a los esquemas existentes (asimilación).

El equilibrio es la fuerza que impulsa el proceso de aprendizaje ya que no nos gusta estar frustrados y tratamos de restablecer el equilibrio al dominar el nuevo desafío (alojamiento). Una vez que la nueva información es adquirida el proceso

de asimilación con el nuevo esquema continuará hasta la próxima vez que necesitamos hacer un ajuste a él.

2.2.1.2. David Paul Ausubel

David Ausubel es un psicólogo que desarrolló una teoría que contrastaba el aprendizaje significativo con el aprendizaje mecánico. Según Ausubel, para aprender de manera significativa, los estudiantes deben relacionar nuevos conocimientos (conceptos y proposiciones) con lo que ya conocen. Propuso la noción de un organizador avanzado como una forma de ayudar a los estudiantes a vincular sus ideas con nuevos materiales o conceptos.

La teoría del aprendizaje de Ausubel afirma que los nuevos conceptos a aprender pueden ser incorporados en conceptos o ideas más inclusivos. Estos conceptos o ideas más inclusivos son organizadores anticipados. Los organizadores avanzados pueden ser frases verbales (el párrafo que está a punto de leer es sobre Albert Einstein), o un gráfico. En cualquier caso, el organizador avanzado está diseñado para proporcionar, lo que los psicólogos cognitivos llaman, el "andamiaje mental: aprender nueva información.

“Aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se aprende a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que pueden ser integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad” (Latorre Marino, 2010, p. 132).

El elemento más crucial en el aprendizaje significativo es cómo la nueva información se integra en la vieja estructura de conocimiento. Por consiguiente, Ausubel considera que conocimiento se organiza jerárquicamente; que nueva información es significativa en la medida en que puede ocurrir unido o anclado a lo ya conocido.

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del estudiante,

como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel; 1983, p.18).

El autor sintetiza lo antes mencionado con la siguiente frase: “El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya conoce. En consecuencia, averiguar esto y enseñarle”(Ausubel, 1968, p. 6)

2.2.1.3. Jerome Seymour Bruner

El aprendizaje del descubrimiento es una teoría basada en la investigación y el aprendizaje constructivista que tiene lugar en las situaciones de resolución de problemas donde el alumno se basa en su propia experiencia pasada y el conocimiento existente para descubrir hechos y relaciones y nuevas verdades a aprender. Los estudiantes interactúan con el mundo explorando y manipulando objetos, luchando con preguntas y controversias, o realizando experimentos. Para Bruner el aprendizaje es “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre, 2010, p. 134).

Se concluye que el concepto de descubrimiento de aprendizaje implica que los estudiantes construyen sus propios conocimientos para sí mismos. Por lo cual, el rol del maestro no debe ser enseñar la información mediante el aprendizaje memorizado, sino facilitar el proceso de aprendizaje. Esto significa que un buen maestro diseñará lecciones que ayuden al estudiante a descubrir la relación entre partes de información. Para ello un maestro debe dar a los estudiantes la información que necesitan, pero sin organizarla.

Basándose en la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky, Bruner plantea la propuesta de andamiaje en 1976. “El supuesto fundamental del andamiaje es que las intervenciones del profesor deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia en la tarea del estudiante. A menos nivel, más ayuda y a mas nivel menos ayuda” (Latorre, 2010, p. 136).

Bruner creía que cuando los niños empiezan a aprender nuevos conceptos, necesitan ayuda de los maestros y otros adultos en forma de apoyo activo. Para empezar, dependen del apoyo de los adultos, pero a medida que se vuelven más independientes en su pensamiento y adquieren nuevas habilidades y conocimientos, el apoyo se desvanece gradualmente. Esta forma de interacción estructurada entre el niño y el adulto es una reminiscencia del andamio que

sostiene la construcción de un edificio. Se desmonta gradualmente a medida que se completa la obra.

De una manera muy específica, el andamiaje representa una reducción en las muchas opciones que un niño puede enfrentar, de modo que se enfocan sólo en adquirir la habilidad o el conocimiento que se requiere. La teoría de Bruner explica que el andamiaje se puede aplicar a todos los sectores, para todas las edades y para todos los temas de aprendizaje.

2.2.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

La teoría sociocultural es una teoría emergente de la psicología que toma en cuenta las contribuciones importantes que la sociedad hace al desarrollo individual. Esta teoría destaca la interacción entre las personas en desarrollo y la cultura en la que viven. La cual sugiere que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

La teoría sociocultural creció a partir del trabajo del psicólogo Lev Vygotsky, que creía que los padres, maestros, compañeros y la cultura en general eran responsables de desarrollar funciones de orden superior.

2.2.2.1. Lev Semiónovich Vygotsky

El paradigma sociocultural tiene como máximo representante a Lev Vygotsky.

La teoría sociocultural se centra no solo en cómo los adultos y sus compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se producen las enseñanzas y el aprendizaje.

Según Vygotsky, los niños nacen con limitaciones biológicas básicas en sus mentes. Cada cultura, sin embargo, proporciona lo que él se refirió como "herramientas de la adaptación intelectual." Estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades mentales básicas de una manera que sea adaptable a la cultura en la que viven.

“Este investigador considera que el aprendizaje antecede el desarrollo, pero no se refiere a cualquier tipo de aprendizaje sino a aquél que se produce en los límites adecuados que se encuentran en la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP), la cual se define como el espacio de interacción social donde se da el desarrollo psíquico, por medio de la

producción de las mediatizaciones necesarias. Por tal motivo, fuera de los límites de la ZDP el aprendizaje no se puede realizar” (Rodríguez-Mena, 2004).

Según Vygotsky(1930), el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual, "Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero entre las personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico). La memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre los individuos”.

2.2.2.2. Reuven Feuerstein

Feuerstein (1990), autor de la teoría de la Modificabilidad Cognitiva propone una teoría socio contextual basada en los pensamientos de Vigotsky, donde refiere que “el docente es el principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de estudiantes con dificultades de aprendizaje; para ello debe estar dotado de formación cognitiva, metodología y ética humanística”.

El Dr. Feuerstein, refiere que el ser humano es modificable debido a que está en un proceso de cambio por un acto de voluntad ya que su organismo, es un proceso abierto y receptivo, cuya estructura cognitiva puede ser modificada por la intervención de un mediador, el cual se encarga de dirigir el desarrollo intelectual de los estudiantes.

Feuerstein (1990), dice que para un aprendizaje significativo no solo es necesaria la intervención de los profesores o padres, sino, también son necesarios los procesos culturales, por lo tanto el que aprende tiene que estar sometido a un aprendizaje humano cultural.

Según el Dr. Feuerstein, el aprendizaje tiene que ser mediado para una mayor efectividad, por los cuales los elementos principales que intervienen en el proceso de aprendizaje son: la inteligencia, sistema abierto y regulable que producen cambios psicológicos determinados genéticamente. Del mismo modo, el estudiante en función de su inteligencia busca el interés de adquirir conocimientos por medio de la interacción del organismo con el medio ambiente, usando diversas técnicas de aprendizaje, así como haciendo juegos cognitivos en el aprendizaje. Sin dejar de lado un gran elemento, que sin ella no fuera completo

el aprendizaje, la cultura factor importante que va enmarcado de conocimientos, valores, creencias transmitidas de generación en generación.

“Considerar el modelo de Feuerstein, al momento de realizar nuestras prácticas pedagógicas, permite analizar el comportamiento cognitivo del estudiante en relación con las características de las tareas, denominado Mapa Cognitivo. Plantea que las habilidades del pensamiento son obtenidas a través de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, proceso de transmisión de cultura que realizan los padres de los niños- o quienes los crían y educan- al interpretar el mundo para ellos, es instalar los medios para la comprensión y apreciación de su propia cultura y para operar inteligentemente dentro de ella” Latorre, D. (27 de noviembre 2011). *Reuven Feuerstein: Teoría de la Modificabilidad Cognitiva*. Recuperado de <http://concienciaeducativaalatorred.blogspot.pe/2011/11/reuven-feuerstein-teoria-de-la.html>

Podemos mencionar que este concepto se relaciona con el ejercicio que se desarrolla al finalizar cada clase, es decir; la metacognición, la que permite saber cuánto han comprendido los estudiantes, en otras palabras; un análisis del acto mental de pensar de los estudiantes. Esto implica también la representación gráfica de una serie de ideas, temas, conceptos con significado que se podrá observar en un esquema. De esta manera podremos conocer la posibilidad de nuestros estudiantes, el avance de su desarrollo intelectual y la capacidad de poder aprender satisfactoriamente.

“Otro aporte de Feuerstein es el nuevo concepto de inteligencia como “un set de habilidades y procesos cognitivos que permite hacernos un sentido del mundo y usar la información creativamente para enfrentar nuevos desafíos, es decir, la habilidad para aprender de la experiencia”. Si las habilidades mentales que se necesitan para aprender efectivamente están ausentes, puede ser instrumental remediarlas. Se trata de ayudar a los niños a pensar más eficiente y efectivamente” Latorre, D. (27 de noviembre 2011). *Reuven Feuerstein: Teoría de la Modificabilidad Cognitiva*. Recuperado de <http://concienciaeducativaalatorred.blogspot.pe/2011/11/reuven-feuerstein-teoria-de-la.html>

Si uno de los elementos de la modificabilidad está ausente no se llevará a cabo el aprendizaje significativo, siendo estos como un miembro del cuerpo que

requieren del uno y del otro, ambos permiten una construcción favorable haciendo de los estímulos un aprendizaje que beneficie en el futuro, no se trata de una fotocopia del mediador para formarlos tal cual al estudiante, sino; a prepararles haciendo de pensamiento y sentimientos más trascendentales a lo subjetivo.

“Para Feuerstein, las funciones cognitivas se desarrollan a través de dos modalidades de interacción entre el organismo y el medio ambiente. Uno es lo que se llama el “aprendizaje directo” por la exposición del organismo a los estímulos, y el otro es la experiencia “del aprendizaje mediado” (La Torre, M. y Seco, C. 2016)

Los seres humanos, somos seres en relación, que nos permite aprender cosas ya sea directa o indirectamente del medio ambiente a través de los sentidos percibimos los estímulos registrándose así en la estructura interna del nuestro organismo, a ello lo va a llamar Feuerstein “aprendizaje directo” porque aprendemos directamente del medio que nos rodea. Por otro lado, no siempre el aprendizaje puede suceder de esta forma, la presencia del mediador es fundamental para el aprendizaje. Un mediador puede ser cada uno de los presentes con experiencia que guía a otro con menos experiencia tratando de conducir a través de las orientaciones para la vida. Por eso este autor va a decir que el aprendizaje mediado consta de los siguiente elementos: primero parte de los estímulos que es propuesto por el medio ambiente, seguido de la mediación que puede ser un profesor, padres para guiar en el qué hacer al mediado. Tenemos también el elemento importante que procesa el aprendizaje, es el organismo ya que sin él, los estímulos no tendrían respuesta. Finalmente, la respuesta que hoy se almacena en la estructura interna de la persona y que esto lo va expresar mediante las actividades en su vida cotidiana, luego se convertirá de la misma manera en un próximo mediador.

El Dr. Feuerstein mencionó que el mediador debe estar dispuesto no solo de presencia entre el niño y la situación, sino primero dominar el tema, estar también provistos de estrategias y técnicas que sean posible para un aprendizaje significativo. Por lo tanto, no solo será eso, sino que habrá un proceso de evaluación que consiste en medir el proceso de aprendizaje, este método hará al estudiante interesarse con más énfasis y más empeño en su estudio.

A este método de medir, lo llamo Feuerstein el Programa de Enriquecimiento Instrumental (P.E.I.), el cual es una herramienta que refleja una filosofía psico-educacional. Es un programa que se utilizará en las actividades educativas de manera individual o grupal utilizando materiales escolares que sean necesarios en el desarrollo del proceso educativo. Con este programa Feuerstein trato de modificar la inteligencia dañada de los estudiantes.

2.1.5 Teoría de la inteligencia

La inteligencia como tema de estudio e investigación interesa a muchos, es por eso que existen diferentes corrientes y teorías que buscan explicar cómo funciona y cuáles son sus distintas taxonomías. Para conocer sobre la teoría de la inteligencia se debe saber los siguientes conceptos:

“La inteligencia (del lat. *Intelligentia*) es la capacidad de entender o comprender, capacidad de resolver problemas, conocimiento, comprensión, acto de entender, sentido en que se puede tomar una proposición, un dicho o una expresión, habilidad, destreza y experiencia”. (Diccionario Real Academia Española).

Algunas teorías incluyen otros conceptos que nos ayudan a tener una visión más amplia sobre el desarrollo del aprendizaje en nuestros estudiantes.

Las teorías sobre la inteligencia, en especial la teoría triárquica y la teoría tridimensional ayudarán al docente conocer y trabajar con nuevos recursos metodológicos, que permitan a los estudiantes potenciar su desarrollo en la adquisición de nuevos conocimientos.

La teoría de las inteligencias múltiples fue desarrollada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner. Después de muchos años de investigación con la inteligencia humana, el psicólogo llegó a la conclusión de que el cerebro del hombre tiene ocho tipos de inteligencia. Sin embargo, la mayoría de las personas tienen una o dos inteligencias desarrolladas. Esto explica por qué un individuo es muy bueno con los cálculos matemáticos, pero no tienen mucha habilidad con la expresión artística. Según Gardner, son muy raros casos en que una persona ha desarrollado diversas inteligencias. Podemos citar a Leonardo da Vinci como uno de los raros casos de genio. Era un excelente pintor, botánico, matemático, anatomista e inventor. Por otro lado, los estados psicólogo que también son raros los casos en que una persona no tiene ninguna inteligencia.

Gardner también afirma que estas inteligencias se presentan en dos formas. Algunas personas nacen con cierta inteligencia, o la contribución genética. Sin embargo, las experiencias también contribuyen al desarrollo de ciertas inteligencias.

Los estímulos y el entorno social son importantes en el desarrollo de ciertas inteligencias. Si una persona, por ejemplo, nacen con una inteligencia musical, pero las condiciones ambientales (la escuela, la familia, la región de residencia) no proporcionan incentivos para el desarrollo de habilidades musicales, este individuo es apenas un músico.

Entonces los tipos de inteligencias son:

Lógica - Conclusiones orientada basan en datos numéricos y la razón. Las personas con esta instalación de inteligencia tienen que explicar las cosas usando fórmulas y números. Por lo general, hacer el cálculo mental rápido.

Lingüística - alta capacidad de utilizar el lenguaje para la comunicación y la expresión. Los individuos con esta inteligencia desarrollada son grandes oradores y comunicadores, además de tener una gran capacidad de aprendizaje de idiomas.

Cuerpo - gran capacidad de utilizar el cuerpo para expresar todo tipo de actividades artísticas y deportivas. Un campeón de gimnasia o una bailarina famosa, por supuesto, tienen esta inteligencia bien desarrollada.

Naturalista - centrado en el análisis y la comprensión de los fenómenos naturales (físicos, climáticos, astronómicos, química).

Intrapersonales - las personas con esta inteligencia tienen la capacidad de autoconocer, la adopción de medidas que mejoran la vida en base a este conocimiento.

Interpersonal - la facilidad para establecer relaciones con los demás. Los individuos con esta inteligencia pueden identificar fácilmente la personalidad de otros. Por lo general son grandes líderes y actuar con facilidad en el trabajo en equipo.

Espacio - la capacidad de los fenómenos de interpretación y de reconocimiento que implican movimiento y posicionamiento de objetos. Un experto de fútbol jugador tiene esta inteligencia, porque se puede fácilmente observar, analizar y actuar en relación con el movimiento de la bola.

Musical - dirigida inteligencia para la interpretación y producción de sonidos con el uso de instrumentos musicales.

2.1.5.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Robert Jeffrey Sternberg

La Definición Sternberg de la inteligencia es: "Actividad mental, dirigido Hacia la adaptación intencional, Selección de la Transformación de los entornos del mundo real relevantes en la vida propia" (actividad mental dirigida hacia la adaptación intencional a, selección y formación de entornos del mundo real relevante para la vida de uno), 1 lo que significa que es la inteligencia Cuan busque individuo un es con los Cambios en el que rodea una vida lo largo de su carrera.

Robert Sternberg, fue el precursor de la Teoría de la Inteligencia triarquica, lanzado en 1985 y desarrollado durante las próximas dos décadas. Tiene tres aspectos: el mundo interior de la persona, la experiencia y el mundo exterior. La inteligencia se relaciona con el mundo interior para enfatizar el procesamiento de la información a través de tres tipos de componentes.

En primer lugar están los metacomponentes, el máximo ejecutivo procesa orden (por ejemplo, la metacognición) que se utiliza para planificar, controlar y evaluar el solucionador de problemas. En segundo lugar, el rendimiento son componentes a través de los procesos de orden inferior que se utilizan para implementar los comandos de metacomponentes. Y en tercer lugar, los componentes de adquisición de conocimiento en los procesos usados para aprender a resolver problemas. En la práctica, estos componentes no funcionan de manera aislada, son interdependientes.

La inteligencia está relacionada con la experiencia cuando se va en una tarea completamente nueva, con el que no tiene experiencia previa a una tarea completamente conocida con el que tiene una amplia experiencia. Para la teoría triarquica, relativamente nuevas tareas requieren más de la inteligencia de una persona, así como una tarea completamente desconocidos pueden requerir el punto de abrumar a una persona.

La inteligencia se relaciona con el mundo exterior por lo que sugiere que los diversos componentes de la inteligencia se aplican a la experiencia para cumplir

tres funciones en contextos de la vida real. La primera es la adaptación al medio ambiente; la segunda se perfila para entornos para crear nuevos entornos y la tercera es, la elección de los nuevos entornos. De acuerdo con la teoría triarquica, las personas pueden aplicar su inteligencia a muchos tipos diferentes de problemas. Otros pueden ser más inteligentes a los problemas concretos y prácticos. Las personas inteligentes no necesariamente se destacan en todos los aspectos de la inteligencia.

Según Sternberg, inteligencia incluye capacidades analíticas, creativas y prácticas. El pensamiento analítico, tratando de resolver los problemas conocidos que utilizan estrategias que manipulan los elementos de un problema o la relación entre los elementos (por ejemplo, comparar, analizar); en el pensamiento creativo, trata de resolver nuevos tipos de problemas que requieren un pensamiento sobre el problema y sus elementos en una nueva forma (en la invención, el diseño); en el pensamiento práctico, trata de resolver problemas mediante la aplicación de lo que se conoce a los contextos cotidianos (aplicar, de uso).

La teoría se presenta en 1985 con una oposición teórica a los modelos de pruebas de inteligencia de tiempo, en el que llamó como un ciclo cerrado en el que la prueba se basa en el pensamiento analítico y la memoria y las experiencias que no están cubiertos desde el mundo exterior. Proporciona una visión más completa de los factores influyentes de la inteligencia y la investigación adecuada a los nuevos paradigmas.

En La Investigación de la inteligencia humana. La teoría de las Primeras FUE en el ir en contra de la psicométrica enfoque adoptado y Un acercamiento mala cognitiva.

La teoría de Sternberg propone tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y Práctica. Cada uno de los tipos de Estos conforman tres parciales subteorías que complementan entre sí: componencial, experiencial y contextuales.

La teoría triárquica desarrollada por Sternberg trata de explicar la inteligencia por medio de los procesos cognoscitivos, su propósito es la adaptación del sujeto en el entorno, durante toda su vida. A través de la resolución de ítems de los test de Cociente intelectual (C.I) Sternberg logra analizar los procesos cognitivos o mentales empleados por el sujeto. Proponetres subteorías:

- a) Relación de la inteligencia con el mundo interno de un individuo (procesos cognitivos del pensar): subteoría componencial.
- b) Relación de la inteligencia como el mundo externo de un sujeto (contextos o ambientes donde vive un sujeto determinado): subteoría contextual.
- c) Relación de la inteligencia con la experiencia concreta de un individuo (experiencia individual): subteoría experiencial.

Es decir, los tres principios en que se basa la inteligencia, según Sternberg, son el contexto, la experiencia del sujeto y sus procesos mentales cuando aprende. (Latorre y Seco.2016)

- a) Relación de la inteligencia con el mundo interno de un individuo (procesos cognitivos del pensar): subteoría componencial.

Ayuda a comprender la conducta especificando los procesos que subyacen en el procesamiento de la información. Esta subteoría incorpora tres componentes:

1. Metacomponentes
2. Los componentes de rendimiento
3. Componentes de adquisición

2.1.5.2 Teoría tridimensional

Se entiende por inteligencia escolar el tipo de pensamiento que utilizan los aprendices en el aula, considerando que ésta es tridimensional, en cuanto a que posee tres dimensiones fundamentales: cognitiva (procesos cognitivos), afectiva (procesos afectivos) y arquitectura mental (conjunto de esquemas relacionados que implican cómo se construye el pensamiento y cómo se almacena lo aprendido en la memoria a largo plazo).

- **Inteligencia escolar cognitiva** (procesos cognitivos): esta inteligencia consta de capacidades, destrezas y habilidades. Entendemos la inteligencia escolar cognitiva como un conjunto de capacidades, cuyo componente fundamental es cognitivo. Estas capacidades pueden ser prebásicas (percepción, atención y memoria), básicas (razonamiento lógico-comprensión, expresión oral y escrita, orientación espacio-temporal y socialización) y superiores (pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo y pensamiento ejecutivo). Este conjunto de capacidades constituyen la inteligencia como talento. De este modo, a

nivel didáctico, hablamos de objetivos cognitivos por capacidades, destrezas y habilidades.

Inteligencia escolar afectiva (procesos afectivos): consta de valores, actitudes y microactitudes. Como tal, está constituida por un conjunto de valores, cuyo componente fundamental es afectivo. Los valores, como afectividad, están siempre asociados a las capacidades. Y su número, a nivel de aula, puede ascender a unos veinte. En este contexto, a nivel didáctico, hablamos de objetivos afectivos por valores, actitudes y microactitudes.

Inteligencia escolar como arquitectura mental: está constituida por un conjunto de procesos (formas de aprender) y un conjunto de productos (indican lo realmente aprendido), que afectan los contenidos (formas de saber) y métodos (formas de hacer). Los procesos de aprendizaje indican la forma como se construye el conocimiento y entendemos que éstos están formados por un modelo de aprendizaje cíclico científico, constructivo y significativo. Como resultado de estos procesos de aprendizaje surgen unos productos, desde los cuales entendemos la inteligencia como una estructura mental formada por un conjunto de esquemas, almacenados adecuadamente en la memoria a largo plazo.

2.1.6 Paradigma Sociocognitivo-humanista

El paradigma de la psicología humanista es una perspectiva psicológica que alcanzó prominencia a mediados del siglo XX en respuesta a las limitaciones de la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud y del conductismo de B. F. Skinner. Con sus raíces que van desde Sócrates hasta el Renacimiento, este enfoque enfatiza el impulso inherente de los individuos hacia la autorrealización, el proceso de realizar y expresar las propias capacidades y creatividad.

Dentro de sus beneficios tiene la ayuda al sujeto a ganar la creencia de que todas las personas son inherentemente buenas. Adopta un enfoque holístico de la existencia humana y presta especial atención a fenómenos como la creatividad, el libre albedrío y el potencial humano positivo. Alienta a ver a nosotros mismos como una "persona entera" más grande que la suma de nuestras partes y fomenta el auto exploración más que el estudio de la conducta en otras personas.

La psicología humanista reconoce la aspiración espiritual como parte integral de la psique humana. Está vinculado al campo emergente de la psicología transpersonal.

Así mismo, el paradigma socio-cognitivo humanista posibilita el desarrollo de competencias, capacidades y valores. Permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo y sociocultural. Es social porque estudia un escenario concreto: el de la vida social en que habita y el de la escuela, llenos ambos de interacciones. Es cognitivo, ya que explica y clarifica cómo aprende el que aprende, que procesos utiliza para aprender, que capacidades y que destrezas necesita para aprender. Y es humanista porque programa, aplica en el aula y evalúa actitudes, componentes emocionales del aprendizaje y del comportamiento.

2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

La Institución Educativa Hildebrando Fuentes está ubicada en el departamento de Ucayali, Provincia de Atalaya, Distrito de Raimondi, es de gestión estatal. Se encuentra en un sector socioeconómico “c”. Cuenta con aproximadamente 1500 alumnos en tres niveles inicial primaria y secundaria, con una a tres secciones por grado.

El colegio cuenta con aulas amplias y ventiladas, la iluminación es buena y ventilada, ingresa luz natural y cada aula posee pizarra acrílica, con una sala de internet, y sala de cómputo para inglés, con diez proyectores, ecran para la institución.

Los estudiantes del primer grado de secundaria presentan dificultades en las habilidades comunicativas, producción de textos con incoherencias, poco vocabulario en la comunicación. Esto se refleja en el bajo rendimiento en el área de comunicación y demás áreas donde se requiere la lectura de textos con interpretación.

La falta de habilidades comunicativas se debe: falta de diálogo con los padres, estrategias rutinarias, falta de expresión fluida, no se capta el interés de los estudiantes, el uso inadecuado de los medios de comunicación que llegan a ser distractores.

Es por esto que el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las

teorías cognitivas socio contextual del aprendizaje. Se desarrolla casi una propuesta completa, desde la programación general a la específica, moderna innovadora detallada y ordenada para aplicar de manera concreta para el docente el nuevo enfoque por competencias.

2.3 Definición de términos básicos

- **Competencia:** “En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades – destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores – actitudes(tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje(formas de saber hacer, epitedeume); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en trabajo de cada día en contextos determinados”. (Latorre y Seco 2016, p. 87).
- **Capacidad:** “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible o eficaz. La capacidad es el núcleo de la competencia. La adquisición de la capacidad es el primer requisito para llegar a ser competente en la realización de una actividad. Las capacidades son evaluables pero no medibles directamente”. (Latorre y Seco. 2016, p.87).
- **Destrezas:** “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender cuyo componente principal también es cognitivo. Al que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido”. (Latorre y Seco 2016, p.88).
- **Método:** “Es el camino orientado para llegar a una meta; (meta= fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido). El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje”. (Latorre, M. 2013, p.15).
- **Estrategia:** “Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia de aprendizaje es

una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, resolución de problemas, realización de una operación quirúrgica compleja, una exploración por un territorio desconocido, etc". (Latorre 2013, p.16).

- **Valor:** "Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo [...] Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza". (La Torre y Seco 2016, p.135).
- **Actitud:** "Es una predisposición estable hacia... es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La aptitud viene hacer la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado". (Latorre y Seco 2016, p.135).
- **Habilidades comunicativas:** "En el área de comunicación favorece la competencia comunicativa para que los alumnos logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación". (Latorre y Seco 2016, p. 25).
- **Comprensión de textos:** "Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el texto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de

los demás, y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión con la finalidad de autorregularlo”. (Latorre y Seco, 2016, p.25).

- **Comprensión oral:** “Consiste en expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas, orales interpersonales y grupales”. (Latorre y Seco, 2016, p.25).
- **Producción de textos:** “Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición de texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. El pensamiento crítico y creativo es necesario desarrollarlo para analizar cualquier obra literaria y para producir textos de cualquier tipo”. (Latorre y Seco, 2016, p.25).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

COMPETENCIAS DEL ÁREA
<p>1. Comprensión de textos Es capaz de comprender los distintos tipos de textos orales y escritos, continuos y discontinuos mediante el análisis y síntesis de los contenidos, relacionando las ideas principales con su contexto y realiza inferencias, respetando las normas de convivencia.</p>
<p>2. Producción de textos Produce textos escritos continuos y discontinuos de forma organizada y coherente en diferentes situaciones comunicativas mediante la interpretación y comparación de los mismos, demostrando fluidez mental al producir textos variados, siendo empático con los demás.</p> <p>Produce textos orales continuos y discontinuos de forma lógica y espontánea en distintos ambientes comunicativos mediante la interpretación, demostrando fluidez mental y verbal al producir diversos textos, respetando las ideas de los demás.</p>
<p>3. Pensamiento crítico y creativo Analiza críticamente diversos tipos de textos orales y escritos, continuos y discontinuos en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión, valorando la participación de sus compañeros.</p>

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	Comprensión (Competencia 2)	Expresión (Competencia 1y2)	Pensamiento crítico y creativo (Competencia 1,2,3)
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar ✓ Sintetizar ✓ Inferir ✓ Interpretar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer ✓ Organizar información ✓ Demostrar fluidez mental y verbal ✓ Utilizar ortografía y sintaxis. ✓ Planificar ✓ Producir ✓ Explicar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valorar ✓ Investigar ✓ Discriminar ✓ Escenificar ✓ Argumentar ✓ Comparar- discriminar ✓ Demostrar originalidad

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>I.-COMPRESIÓN (Razonamiento Lógico)</p> <p>Es una habilidad general para razonar y extraer determinadas conclusiones a partir de los conocimientos previos.</p>	<p>1. Analizar - Es la habilidad para descomponer el todo en sus elementos constitutivos relacionándolos entre sí para extraer inferencias.</p> <p>2. Sintetizar -Es una habilidad específica para resumir lo esencial de un mensaje.</p> <p>3. Relacionar -Es una habilidad para establecer conexiones lógicas entre varios elementos en función de algún criterio.</p> <p>4.-Inferir -Es una habilidad para deducir algo a partir de lo observado, leído, experimentado para llegar a una conclusión final.</p>
<p>II.- EXPRESIÓN</p> <p>Es una habilidad general para la elaboración o producción en forma oral o escrita.</p>	<p>1. Interpretar -Es una habilidad específica para explicar, comentar y descifrar información desde diferentes puntos de vista.</p> <p>2. Comparar -Es una habilidad específica que permite el estudio de las semejanzas y diferencias entre objetos o hechos utilizando criterios de comparación.</p> <p>3.- Mostrar Fluidez verbal mental y Verbal - Es una habilidad específica que pone de manifiesto el surgimiento de la mente o de la boca: ideas o palabras.</p> <p>4.- Producir - Es una habilidad específica para crear textos orales o escritos.</p>
<p>III. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>1. Pensamiento crítico Es una habilidad general a través de la cual, la persona es capaz de reflexionar, examinar, apreciar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica la consistencia de una información para poder acercarse con precisión a datos objetivos, a través de la observación, la experiencia, el razonamiento o el método científico.</p> <p>2. Pensamiento creativo Es una habilidad general que lleva al individuo a producir creativamente, formando nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad, demostrando originalidad al rechazar alternativas obvias hasta encontrar ideas eficaces.</p>	<p>1.- Investigar -Es una habilidad específica mediante la cual se indaga y analiza sobre diversos contenidos, teniendo en cuenta la recopilación de información. La intención es lograr nuevos conocimientos, para solucionar conflictos o complicaciones y responder a cuestionamientos que requieren de una respuesta irrefutable.</p> <p>2.- Argumentar - Es una habilidad específica que consiste en realizar un razonamiento para demostrar una proposición, a favor o en contra de una opinión, con finalidad de convencer. Se trata de un proceso complejo, sometido a reglas.</p> <p>3.- Demostrar originalidad - Es una habilidad específica a través de la cual se evidencia aptitudes para la expresión creativa en la producción lingüística y no lingüística, buscando una funcionalidad. Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie.</p> <p>4.- Valorar: - Es una habilidad específica a través de la cual se aprecia la producción oral y escrita, según criterios previamente establecidos. - Es una habilidad específica a través de la cual aprecio, emito juicio de valor sobre realidades, información oral y escrita, estilos de vida.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
I. COMPRENSIÓN (Razonamiento lógico)	1. Analizar	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma comprensiva. - Identificar las partes esenciales. - Relacionar cada una de las partes para extraer inferencias.
	2. Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma clara y comprensiva. - Extraer ideas principales. - Relacionar los elementos esenciales. - Presentarlo en un organizador gráfico de forma clara y comprensible.
	3. Relacionar	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información con claridad. - Identificar las partes esenciales. - Establecer las relaciones. - Relacionar la información.
	4. Inferir	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma clara y comprensiva. - Relacionarla con los conocimientos previos. - Interpretar
II. EXPRESIÓN	1. Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma comprensiva. - Contextualizar el problema. - Relacionarla con los conocimientos previos - Interpretar.
	2. Comparar	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma comprensiva. - Identificar las características de los objetos. - Seleccionar los criterios de comparación. - Establecer similitudes y diferencias entre variables. - Relacionar la información.
	3. Demostrar fluidez mental y verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información que quiere expresar. - Procesar las ideas. - Relacionar las ideas. - Verbalizar lo que piensa. - Expresar lo comprendido.
	4. Producir.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la situación comunicativa. - Decidir el tipo de texto que se quiere producir. - Buscar y seleccionar la información. - Redactar

III. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	1. Investigar	- Buscar información. - Seleccionarla. - Organizarla - Exponerla de forma oral o escrita.
	2. Argumentar	- Determinar el tema. - Buscar información sobre el tema. - Organizar las ideas de forma secuencial. - Formular tesis. - Emitir juicios.
	3. Demostrar originalidad	- Percibir la información. - Relacionarla con los saberes previos. - Asociar, debatir, hacer bosquejos. - Producir con la información algo novedoso.
	4. Valorar	- Percibir la información. - Analizar la información. - Establecer criterios valorativos. - Comparar con los criterios establecidos.

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o cuatro de cada destreza)
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de recursos literarios de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo. • Análisis de textos orales y escritos en los niveles morfológicos, sintácticos y literarios mediante la técnica del cuestionario. • Análisis de diferentes tipos de lenguajes y situaciones comunicativas utilizando una lista de cotejo. • Síntesis de información a través de la información de esquemas, marcos, redes y mapas conceptuales, resúmenes escritos, maquetas, croquis y gráficos. • Síntesis de información recogida en diferentes fuentes y a través de esquemas diversos. • Inferencia de datos, resultados finales, conclusiones a partir de lo leído, visto, observado y experimentado, siguiendo los procesos mentales. • Interpretación de textos de diversa índole en base a fichas y cuestionarios, lectura de imágenes. • Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), estrategias durante la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial; estrategias de organización: marcos, redes, mapas, estructuras textuales; estrategias de autorregulación y control: formulación y contestación de preguntas), estrategias después de la lectura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación de preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión,

reflexión sobre la metacognición).

- Comparación de diversos hechos, acontecimientos, datos, movimientos y corrientes a través de la elaboración de distintos organizadores gráficos utilizando criterios de comparación.
- Organización de información mediante esquemas diversos.
- Organización de información mediante organizadores
- ✓ Lectura de textos diversos en voz alta y en forma fluida.
- ✓ Lectura de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversas.
- ✓ Lectura de diferentes textos de manera crítica y analítica, en distintas situaciones comunicativas y en base a fichas guía.
- ✓ Demostración de fluidez mental y verbal en diferentes situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias, como la presentación de temas académicos a los compañeros, pronunciación de un discurso con algún motivo concreto, etc.
- ✓ Utilización de caligrafía ortografía y gramática en la producción de textos y en base a fichas y técnicas diversas.
- ✓ Producción de versiones previas, versiones finales y editadas, presentación y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole a través de fichas y esquemas.
- ✓ Producción de textos verbales y no verbales mediante técnicas diversas.
- ✓ Producción de textos orales y /o escritos con coherencia mediante el uso de esquemas, gráficos, cuadros y organizadores gráficos diferentes.
- ❖ Demostración de originalidad en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.
- ❖ Argumentación coherente de ideas y opiniones ante diferentes situaciones de comunicación, y a través de diferentes recursos, como debates, diálogos, etc.
- ❖ Argumentación de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (biografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas y debates.
- ❖ Valoración de la producción oral y escrita a través de técnicas diversas, utilizando criterios e indicadores.
- ❖ Clasificación de objetos diversos, palabras, conceptos... a través de diferentes técnicas y estrategias, utilizando criterios de clasificación.
- ❖ Clasificación de objetos fijándose en sus semejanzas y diferencias, utilizando criterios y esquemas.
- ❖ Relación de hechos, experiencias, datos, información, conocimientos, realidades, situaciones, acontecimientos, épocas, textos, mensajes, etc. mediante la utilización de conexiones lógicas.
- ❖ Relación analógica entre cosas distintas y que se repiten a través de diferentes pares de conceptos, por medio de la realización de ejercicios propuestos.
- ❖ Escenificación de hechos, situaciones, problemas, textos verbales y no verbales, de cuentos, historietas, fabulas, relatos cortos, obras de teatro, etc. a través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	AUTOESTIMA
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> - Ser puntual - Mostrar esfuerzo en el trabajo. - Cumplir los trabajos asignados - Asumir consecuencias de los actos 	<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención -Aceptar al otro como es -Aceptar distintos puntos de vista. -Asumir normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> -Demostrar valoración de uno mismo -Mostrar seguridad y confianza de sí mismo/a -Reconoce las cualidades personales. -Practicar la convivencia asertiva.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enfoques de derecho. ✓ Enfoques inclusivo o de atención a la diversidad. ✓ Enfoques intercultural. ✓ Enfoques de igualdad de género. ✓ Enfoques ambiental. ✓ Enfoque orientación al bien común. ✓ Enfoque búsqueda de la excelencia. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>I. RESPONSABILIDAD.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo:</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>2. Ser puntual.</p> <p>Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en el lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>

	<p>4. Cumplir con los trabajos asignados.</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.</p>
<p>II. RESPETO.</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia.</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía con otros.</p> <p>2. Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es.</p> <p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención.</p> <p>Presta atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención de lo que se dice.</p>
<p>III. AUTOESTIMA.</p> <p>Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva hacia sí misma.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí misma, reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva.</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo.</p> <p>Es una actitud a través de la cual se evidencia la muestra de aprecio hacia mí mismo y hacia los demás.</p> <p>2. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</p> <p>Es una actitud a través de la cual demuestro tranquilidad y seguridad en mí mismo.</p> <p>3. Reconocer las cualidades personales.</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto con sencillez los atributos personales.</p> <p>4. Practicar la conducta asertiva.</p> <p>Es una actitud a través de la cual me adiestro o ejercito en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es capaz de decir sí cuando tiene que decir sí y no cuando tiene que decir no.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: textos narrativos, líricos y dramáticos, recursos literarios y publicidad.

GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA: morfología y sintaxis: sujeto-predicado, sustantivo determinantes, adjetivo, pronombres personales y verbo.

COMPRESIÓN DE TEXTOS: Lectura en torno a valores: identidad nacional y cultural, educación para la salud

b) Lo que hay que saber hacer.



- ✓ Analizar
- ✓ Sintetizar
- ✓ Inferir
- ✓ Interpretar

- ✓ Leer
- ✓ Producir
- ✓ Planificar
- ✓ Organizar información
- ✓ Demostrar fluidez mental y verbal.
- ✓ Utilizar ortografía y sintaxis.

- ✓ Valorar
- ✓ Escenificar
- ✓ Argumentar
- ✓ Comparar-Discriminar.
- ✓ **Demostrar originalidad.**

c). Actitudes que hay que asumir:



RESPECTO:

- ✓ Aceptar distintos puntos de vista.
- ✓ Escuchar con atención.

RESPONSABILIDAD:

- ✓ Ser Puntual.
 - ✓ Cumplir con los trabajos asignaos.
- Ser

AUTOESTIMA:

- ✓ Practicar la convivencia asertiva
- ✓ Demostrar valoración de uno mismo.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA - 1

NOMBRES Y APELLIDOS:

.....
ÁREA: Comunicación Grado: 1ro de secundaria Sección/es..... Fecha.....

Amigo/a estudiante:

Deseo conocer tus habilidades y saberes previos de este curso. A continuación te presento un RETO. Se trata de ejercicios que tienes que realizar para que yo, como profesor, pueda identificar el punto real de partida.

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZAS: D-1: Producir
 D-2: Utilizar gramática

-PRODUCIR una narración siguiendo las siguientes pautas que se dan a continuación:

1. Elabora un texto que emplee la técnica de narración acerca de sus vacaciones en el que se muestren diálogos con valores como responsabilidad y respeto.
2. Emplea personajes para la narración situándolos en un lugar y tiempo.
3. Anota en una hoja como se va a organizar la narración de sus vacaciones en tres momentos básicos: inicio-hecho principal y final
4. Evita el uso de muletillas (este...o sea...pero) para conectar los hechos a tus ideas.
5. Escribe el borrador de tu narración.
6. Revísalo.
7. Pasa limpio tu narración. Para luego presentarlo.

UTILIZAR GRAMÁTICA correcta en la aplicación de reglas y normas de las mayúsculas en oraciones y palabras.

“platero y yo” (juan ramón Jiménez)

platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... lo llamo dulcemente: "¿platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal... come cuanto le doy. le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel... es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

1. Identifica en el texto las palabras que se escriben con mayúsculas, luego tendrás que subrayarlas. Ahora escríbelas de forma correcta:

2. Escribe oraciones simples con los siguientes sustantivos. Recuerda que las oraciones tienen que tener coherencia. Además se tendrá en cuenta el uso correcto de la ortografía.

Platero:

Espejos:

Cristal:

Floreillas:

Trotecillo:

Naranjas:

Uvas:

Higos:

Gotita:

Hombres:

(20 puntos para cada destreza).

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

INDICADORES	0	1	2	3	4
Organiza el texto con coherencia					
Utiliza reglas ortográficas de manera adecuada.					
Mantiene la coherencia en el texto que produce					
Demuestra originalidad y creatividad					
Contiene uno de los temas que se solicita					

3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Hildebrando Fuentes 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: 1° 4. Sección/es: A, B y C 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Ada Barrientos y Altimes S.P		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. BIMESTRE. Cuidemos nuestros bosques. C.T. La tala ilegal/ Chabuca Granda. E.O La conversación, El texto y su proceso cognitivo/ la noticia/ La narración oral G. La comunicación/ Unid. significativas de la Palabra O. Uso de las mayúsc./Acentuación y tild.: reglas gen. R.V El campo semántico/ Sinónimos y antónimos. L. La literatura/ los tipos de textos/ Textos literarios y no literarios, Formas de expresión literaria. La achirana del inca/El texto narrativo/el cuento.</p> <p>II. BIMESTRE. Hagamos de la lectura un hábito C.T El mito Aragné/ un encargo que parecía insignificante. E.O La descripción/ La anécdota. P.T El texto descriptivo/ El texto instructivo G. Registro de uso lingüístico/ La diversidad lingüística en el país. Regionalismo y localismos. O. la coma/ Reglas para el uso de la b y v R.V Las ideas principales y sec./ El uso del diccionario L. la leyenda del rio hablador/ La leyenda/ El mito/ Los géneros literarios.</p> <p>III. BIMESTRE. Debatisemos temas diversos. CT. El viaje desde el andén nueve.../ Idilio pastoril. ECO. El debate/ El conversatorio PT. La carta/ El texto expositivo/ Aprendemos a redactar nuestras opiniones. G. La oración: sujeto y pred./ El sujeto y sus modificadores/ El predicado y su estructura. O. La tilde diacrítica en monosílabas/ El punto y sus clases/ Los dos puntos.</p> <p>IV. BIMESTRE. Presentamos nuestro teatro. ECO.La expresión corporal/Los Brahmanes y el león. PT. Escribimos nuestro guion teatral/ Elaboramos Trípticos para promocionar una función teatral. G. El sustantivo y el adjetivo/ uso del verbo. O. Los signos de interrog. y exclam./ Uso de la "h"</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis de recursos literarios de la estructura textual, de la cohesión, coherencia e incoherencia de la información relevante y complementaria de los hechos y opiniones mediante la utilización de guías de trabajo. ✓ Interpretación de textos de diversa índole en base a fichas y cuestionarios, lectura de imágenes. ✓ Organización de información mediante organizadores. ❖ Comparación de diversos hechos, acontecimientos, datos, movimientos y corrientes a través de la elaboración de distintos organizadores gráficos utilizando criterios de comparación. ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en diferentes situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias, como la presentación de temas académicos a los compañeros, pronunciación de un discurso con algún motivo concreto, etc. ❖ Utilización de caligrafía ortografía y gramática en la producción de textos y en base a fichas y técnicas diversas. ❖ Producción de textos orales y /o escritos con coherencia mediante el uso de esquemas, gráficos, cuadros y organizadores gráficos diferentes. ✓ Demostración de originalidad en la producción lingüística y no lingüística a través de la utilización de recursos, técnicas y estrategias diversas.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión. <u>Destrezas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar. ✓ Interpretar. ✓ Organizar información. ✓ Comparar <p>2. CAPACIDAD: Expresión. <u>Destrezas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ✓ Demostrar fluidez mental y verbal. ✓ Utilizar ortografía y sintaxis ✓ Producir. <p>3. CAPACIDAD: Pensamiento crít. y creat. <u>Destrezas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostrar originalidad. 		<p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser puntual. ✓ Mostrar esfuerzo en el trabajo. ✓ Cumplir los trabajos asignados. ✓ Asumir consecuencias de los actos. <p>II. RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención. ✓ Aceptar al otro como es. ✓ Aceptar distintos puntos de vista. ✓ Asumir normas de convivencia. <p>III. AUTOESTIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostrar valoración de uno mismo ✓ Mostrar seguridad y confianza de sí mismo ✓ Reconoce las cualidades personales. <p>Practicar la convivencia asertiva.</p>

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

COMUNICACIÓN- 1° de secundaria			
Arquitectura del conocimiento: Marco conceptual.			
I. Cuidemos nuestros bosques.	II. hagamos de la lectura un hábito	III. Escribiendo y leyendas.	IV. Contamos anécdotas.
<p>I. Cuidemos nuestros bosques. C.T. La tala ilegal/ Chabuca Granda. E.O La conversación, El texto y su proceso cognitivo/ la noticia/ La narración oral G. La comunicación/ Unid. significativas de la Palabra O. Uso de las mayúsc./Acentuación y tild.: reglas gen. R.V El campo semántico/ Sinónimos y antónimos. L. La literatura/ los tipos de textos/ Textos literarios y no literarios, Formas de expresión literaria. La achirana del inca/El texto narrativo/el cuento.</p>	<p>II. hagamos de la lectura un hábito C.T El mito aragné E.C.O La descripción P.T El texto descriptivo G. Registro de uso lingüístico O. la coma R.V Las ideas principales y secundarias L. la leyenda del rio hablador L. La leyenda/ El mito C.t. un encargo que parecía insignificante. ECO. La anécdota. PT. El texto instructivo G. La diversidad liguística en el país. Regionalismo y localismos. O. Reglas para el uso de la b y v RV. El uso del diccionario. L. Los géneros literarios.</p>	<p>III. Escribiendo y leyendas. CT. El viaje desde el andén nueve y tres cuartos. ECO. El debate PT. La carta G. La oración: sujeto y predicado. O. La tilde diacrítica en monosílabas. RV. Conectores temporales y secuenciales L. Las figuras literarias. CT. Idilio pastoril PT. El texto expositivo. G. El sujeto y sus modificadores. O. El punto y sus clases. RV. Conectores Lógicos. L. La fábula/ La novela. ECO. El conversatorio PT. Aprendemos a redactar nuestras opiniones. G. El predicado y su estructura. O. Los dos puntos.</p>	<p>IV. Presentamos nuestro teatro. ECO. La expresión corporal. PT. Escribimos nuestro guión teatral. G. el sustantivo y el adjetivo. O Los signos de interrogación y exclamación L El género Dramático. CT. Los brahmanes y el león. PT. Elaboramos Trípticos para promocionar una función teatral. G. uso del verbo. O. Uso de la "h" L. División del Género dramático. RV. Analogías verbales</p>

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: Comunicación

GRADO: Primero de Secundaria

**Profesores: Ada Barrientos Pérez/ Altimes
Siquihua Pérez**

3.2. Programación específica - I

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución educativas: Hildebrando Fuentes 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: 1° 4. Sección/es: A, B, C 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: Todos podemos redactar 6. Temporización: 13 de Marzo al 14 de Abril 7. Profesor(a): Ada Barrientos Pérez / Altimes Siquihua Pérez.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I. Todos podemos redactar C.T. La tala ilegal. E.O La conversación P.T El texto y su proceso comunicativo/ la noticia. G. La comunicación O. Uso de las mayúsculas R.V El campo semántico L. La literatura LTextos literarios y no literarios. Formas de expresión literaria		<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de la fluidez mental y verbal en la lectura “La tala ilegal” aplicando estrategias de lectura - Análisis el texto “La tala ilegal”, a través de una ficha de trabajo, aceptando los diferentes puntos de vista. - Análisis el texto “la conversación” mediante la técnica del cuestionario - Demostración de la fluidez mental y verbal en la conversación, en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación - Producción de una noticia utilizando una secuenciación lógica - Demostración de la fluidez mental y verbal durante la narración oral de su Noticia - Análisis la comunicación y sus elementos, mediante la observación de imágenes en una historieta - Demostración de la fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios - Utilización de ortografía correcta en la producción de textos reemplazando mayúsculas por minúsculas según corresponda - Organización de la información según el campo semántico al que corresponden cada una de las palabras a través de líneas - Análisis de los textos literarios y no literarios a través de la elaboración de cuadros comparativos - Utilización de ortografía correctamente en la elaboración de una leyenda - Organización de la información sobre el contenido de la expresión literaria mediante líneas de conexiones - Demostración de la fluidez mental y verbal en la expresión literaria (recita poema) en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas y énfasis - Producción de textos diversos mediante la expresión oral y escrita
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. CAPACIDAD: Comprensión. <u>Destrezas.</u> Analizar. Organiza información. 2. CAPACIDAD: Expresión. <u>Destrezas.</u> Produce. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática. Demostrar fluidez mental y verbal.		VALOR: RESONSABILIDAD. <u>Actitudes.</u> ✓ Cumplir con los trabajos asignados. ✓ Asumir consecuencias de los actos. VALOR: AUTOESTIMA <u>Actitudes</u> ✓ Mostrar seguridad y confianza.

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Tema: La tala ilegal

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la lectura “La tala ilegal” aplicando estrategias de lectura, asumiendo las consecuencias de sus actos.

- **Motivación:** Visualizar el video “Mi abuelo el cedro”. Responde a las preguntas:

¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué relación encuentras con la vida actual? ¿Por qué será importante cuidar la naturaleza?

1.- Lee en forma silenciosa y exploratoria (barrido visual), por párrafos el texto (ficha N° 1).

2.- Lee en voz alta la lectura (ficha N° 1).

3.- Lee en forma personal, en voz alta, aplicando la técnica de la escalera.

4.- Lee el texto en voz alta, delante de tus compañeros, en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas y énfasis.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 2.

Tema: La tala ilegal

Fecha:

Duración: 90 segundos

Analizar el texto “La tala ilegal”, a través de una ficha de trabajo, aceptando los diferentes puntos de vista.

- **Motivación:** Visualizar el video “Árbol Pipo” y responden preguntas:

¿Qué observas en el video? ¿De qué trató el video? ¿Cuál es el mensaje que pretende transmitir? ¿Por qué debemos tener conciencia ambiental?

1.- Lee el texto de la ficha N° 1.

2.- Identifica los acontecimientos o hechos más importantes o significativos mediante la técnica del subrayado en cada párrafo.

3.- Relaciona las palabras pocas conocidas para encontrar su significado a partir del contexto

4.- Analiza respondiendo preguntas en tu cuaderno. ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué Hechos importantes lograste subrayar en cada párrafo?. Extráelas y cópialas en tu cuaderno. ¿De qué trata el texto? ¿Qué es la deforestación? ¿Según el texto: cuáles son las causas por lo que la deforestación va en aumento?

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Ha sido fácil identificar los problemas, causa y consecuencias en el texto?

¿Cuáles han sido mis mayores dificultades para identificar las ideas principales?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

EXTENSIÓN:

5.- **Busca** en el diccionario las palabras pocas conocidas elegidas durante la lectura.

6.- **Elabora** un esquema de llaves y organiza las ideas.

Actividad 3.

Tema: La conversación (análisis)

Fecha:

Duración: 90 minutos

Analizar el texto “la conversación” mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** observa la tira cómica de Mafalda (pág. 12) y responde las preguntas: ¿La comunicación se produce correctamente? ¿Qué ocurre entre ambos personajes? ¿Por qué? ¿En qué otras situaciones no se producen eficazmente la comunicación?

1.- **Percibe** la información de manera clara de la pág. 12.

2.- **Identifica** la estructura, etapas de la conversación en el texto subrayando las ideas principales (libro pág 12)

3.- **Reconoce** la estructura de la conversación mediante un ejemplo dado en la ficha de trabajo.

4.- **Relaciona** la estructura de una conversación en un texto pequeño, identificando las partes (apertura, conclusión y cierre).

5.- **Planifica y elabora** una conversación en papel aparte e identifica sus partes.

Meta-cognición:

¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Puedo identificar las partes en una conversación?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

Actividad 4

Tema: La conversación (diálogo)

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la conversación, en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Visualizar un fragmento de la película “Intensamente” y responde:

¿Qué observas en el video? ¿Qué actividad realizan los personajes? ¿Por qué es importante que la conversación?

1.- **Analiza** el fragmento de la película intensamente observado al inicio de la clase respondiendo preguntas de interés.

2.- **Dialoga** en grupo sobre la película observada y sacan conclusiones

3.- **Registra** en el cuaderno la lluvia de opiniones de los compañeros.

4.- **Organiza** las opiniones dando sentido a las ideas.

5.- **Dialoga** en grupos pequeños y luego entre grupos, utilizando voz alta, fluidez, adecuada pronunciación, entonación.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Respetamos el turno de nuestras(os) compañeros? ¿Escuchamos con atención? ¿Hicimos uso del lenguaje corporal y gestual de manera adecuada?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 5

Tema: La noticia.

Fecha:

Duración: 90 minutos

Producir una noticia utilizando una secuenciación lógica mostrando seguridad y confianza.

- **Motivación:** lee la noticia que está colgado en la pizarra.

¿Qué observas? ¿Qué noticia has leído últimamente? ¿Qué es lo que más recuerda de su forma de redacción? ¿Has escrito alguna noticia?, ¿sobre qué hecho o acontecimiento? ¿Cuál es el propósito de la noticia?

1.- Identifica la situación comunicativa de la noticia.

2.- Selecciona información: hechos, sucesos, acontecimientos de la política, educación actual de su comunidad.

3.- Organiza información: hechos y sucesos que contará.

4.- Redacta el texto de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Reconozco el propósito comunicativo de los textos que leo? ¿Elaboro un texto que cumpla un propósito comunicativo en especial? ¿En qué me será útil este aprendizaje?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 6

Tema: La noticia.

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal durante la narración oral de su Noticia, cumpliendo con los trabajos asignados.

1.- Relee (de forma personal) su noticia.

2.- Organiza sus ideas, subrayando las más relevantes y apuntándolas en el cuaderno.

3.- Relaciona su noticia con acontecimientos similares ocurridos en otros departamentos del país, mencionando ejemplos en el cuaderno.

4.- Verbaliza su noticia interactuando con un compañero a modo de ensayo.

5.- Demuestra fluidez mental y verbal en la presentación de la noticia, con tono y expresión adecuados.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí en esta sesión? ¿Me fue fácil expresarme delante de mis compañeros? ¿Puedo deducir el propósito con el que se escriben los textos?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he

aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 7

Tema: La comunicación

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar la comunicación y sus elementos, mediante la observación de imágenes en una historieta cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Observa un teléfono celular y responde preguntas:

¿Qué es lo que observas? ¿Para qué sirve? ¿Existen otras formas de comunicarnos? ¿Podrías dar otros ejemplos de comunicación?

1.- Observa la imagen del libro que están haciendo uso de del diálogo” (Pág. 18)

2.- Identifica las interferencias en la comunicación que aparecen en la imagen.

3.- Analiza los elementos comunicativos presentes en la situación comunicativa anterior mediante un cuadro simple.

4.- Relaciona y une con una línea el elemento de la comunicación con su respectivo significado.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

¿Reconozco situaciones comunicativas propias de mi entorno? ¿Reconozco los elementos de la comunicación?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 8

Tema: La comunicación

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados.

1.-Observa y Lee los ejercicios de las siguientes situaciones comunicativas planteadas en la pág. 15 del libro.

2.- Identifica los elementos de la comunicación en los ejercicios planteados.

3.- Relaciona las diferentes situaciones comunicativas con situaciones similares a las de su entorno, teniendo en cuenta los elementos de la comunicación estudiados en la clase anterior.

4.- Demuestra fluidez en la resolución de los ejercicios planteados en la pag. 15 del libro.

Meta-cognición/ Retroalimentación.

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Actividad 9

Tema: Uso de la mayúscula

Fecha:

Duración: 90 minutos

Utilizar ortografía correcta en la producción de textos haciendo uso correcto de la mayúscula mediante la corrección de las mismas cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** “observa un texto con faltas ortográficas en la escritura y otro correctamente escrito”

¿Cuántos textos observan? ¿Qué diferencias encuentran? ¿Cuál de los dos textos está bien escrito? ¿Cuáles son las faltas que debemos corregir?

1. **Lee** un texto pequeño detenida y comprensivamente, haciendo uso de la lectura comprensiva.
2. **Recuerda** las reglas del uso de las mayúsculas.
3. **Analiza** el pequeño texto tratando de identificar los errores que contiene en la escritura.
4. **Utiliza ortografía** correcta al transcribir el pequeño texto en su cuaderno haciendo una corrección según las reglas estudiadas. Luego, compara tu respuesta con tu compañero.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Me fue fácil hacer uso de la mayúscula adecuadamente? ¿Qué es lo que no me quedó claro?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿En qué me será útil dominar estas reglas ortográficas?

Actividad 10

Tema: Campo Semántico

Fecha:

Duración: 90 minutos

Organiza la información según el campo semántico al que corresponden cada una de ellas a través de líneas, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** “Canasta revuelta”

¿Qué es lo que observan dentro de la canasta? ¿Se podrá separar y unirlos en grupos más pequeños? ¿Cómo podemos separarlos?

1.- Percibe la información clara y distinta de la imagen que aparece en el texto. Pág. 22

2.- Identifica las palabras y enciérralas según el campo semántico al que pertenecen.

3.- Selecciona los objetos o palabras relacionados por su significado similar o parecido y escriben en su cuaderno cada palabra a la familia al cual pertenecen haciendo uso del diccionario.

4.- Relaciona mediante líneas las palabras que pertenecen a la categoría gramatical.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Reconozco la utilidad del campo semántico? ¿Formo campos semánticos según su significado y categoría gramatical?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he

aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 11

Tema: Texto literario y no literario

Fecha:

Duración: 90 minutos

Analizar los textos literarios y no literarios a través de la elaboración de cuadros comparativos, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Observa y lee dos textos (literario y no literario) con el mismo tema y responden: ¿En que se asemejan ambos textos? ¿En qué se diferencia el lenguaje utilizado en cada texto? ¿A qué tipo de texto pertenecen estas dos lecturas? ¿Por qué?

1.- **Lee** fragmentos diversos...

2.- **Dialoga** con sus compañeros sobre las preguntas presentadas en la pág. 26 del libro.

3.- **Identifica** las características de los textos literarios y no literarios. (Pág. 27)

4.- **Relaciona** los elementos de texto literario y no literario e indica su función al interior de las mismas. (Pág. 27)

5.- **Analiza** la naturaleza del texto literario y no literario, respondiendo a las preguntas.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Diferencio un texto literario de uno no literario?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 12

Tema: La leyenda

Fecha:

Duración: 90 minutos

Utiliza ortografía correctamente en la elaboración de una leyenda, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** escuchan la leyenda del “Chullachaqui” y responden:
¿De qué trata el relato? ¿Qué tipo de texto literario es? ¿Existen otras leyendas en tu localidad?

1.- **Recuerda** las reglas ortográficas

2.- **Escribe** una leyenda de tu localidad teniendo en cuentas las reglas ortográficas.

3.- **Revisa** y corrige lo escrito.

4.- **Presenta** el texto escrito.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Redacto textos literarios y no literarios con facilidad? ¿Me ayuda saber diferenciarlos?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 13**Tema: Formas de expresión literaria****Fecha:****Duración: 90 minutos**

Organiza información sobre el contenido de la expresión literaria mediante líneas de conexiones, asumiendo consecuencia de sus actos.

- **Motivación:** leen dos textos uno en prosa y uno en verso y responden:

¿Cuál es la diferencia de estos dos textos? ¿Qué tipo de lenguaje utilizan?

¿Utiliza una forma especial de organización?

1.- **Lee** la información de forma clara mediante la técnica del subrayado

2.- **Evoca** conocimientos de forma clara al reconocer el contenido de la prosa y verso

3.- **Relaciona** los conocimientos previos con la información que acaba de conocer identificando correctamente cuál de los textos es prosa y cuál verso.

4.- **Diferencia** prosa y verso leyendo “Blasón” de Santos Chocano y “El espejo chino” anónimo.

5.- **Relaciona** algunos textos si es prosa o verso mediante líneas de conexiones.

6.- **organiza la información**

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Diferencio entre prosa y verso? ¿Escribo poemas según lo aprendido en clase?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 14**Tema: Formas de expresión literaria****Fecha:****Duración: 90 minutos.**

Demostrar fluidez mental y verbal en la expresión literaria (recita poema) en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas y énfasis, demostrando claridad y confianza en uno mismo.

- **Motivación:** Escucha con atención la declamación de un poema “caminante camina) de Antonio machado y responde:

¿De qué trata el poema? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza? ¿Utiliza una forma especial de organización?

1.- **Percibe** con claridad el poema “Blasón” de Antonio Machado mediante el análisis de su contenido

2.- **Procesa** los conocimientos repitiendo una y otra vez relacionándolos con los conocimientos previos

3.- **Relaciona** el contenido del poema con el medio ambiente que lo rodea.

4.- **Verbalizar** y practica el poema con su compañero que está más cerca. Utilizando los movimientos del cuerpo y verbalización clara.

5.- **Demostrar fluidez** en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuada.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Logro expresarme con adecuada fluidez? ¿Qué dificultades encontré al recitar el poema?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 15

Tema: Evaluación final de la unidad I

Fecha:

Duración: 90 minutos

Producir textos diversos mediante la expresión oral y escrita mostrando constancia en el trabajo.

1. **Identifica** la situación comunicativa en el trabajo de evaluación leyendo la pregunta.
2. **Decide** el tipo de producto según lo especificado en el formato de evaluación.
3. **Selecciona** la información adquirida durante el desarrollo de la primera actividad para responder y/o completar las respuestas.
4. **Selecciona** las herramientas que le serán necesarias para el desarrollo de la evaluación.
5. **Produce** de forma escrita, relatos simples, haciendo uso correcto de las ortografías, gramáticas y reconociendo las partes de los tipos de textos que escribe.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Me ayudó a comprender mejor la evaluación realizada? ¿Qué es lo que me dificultó en el proceso?

Transferencia.

¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en la vida cotidiana?

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

Gruñir

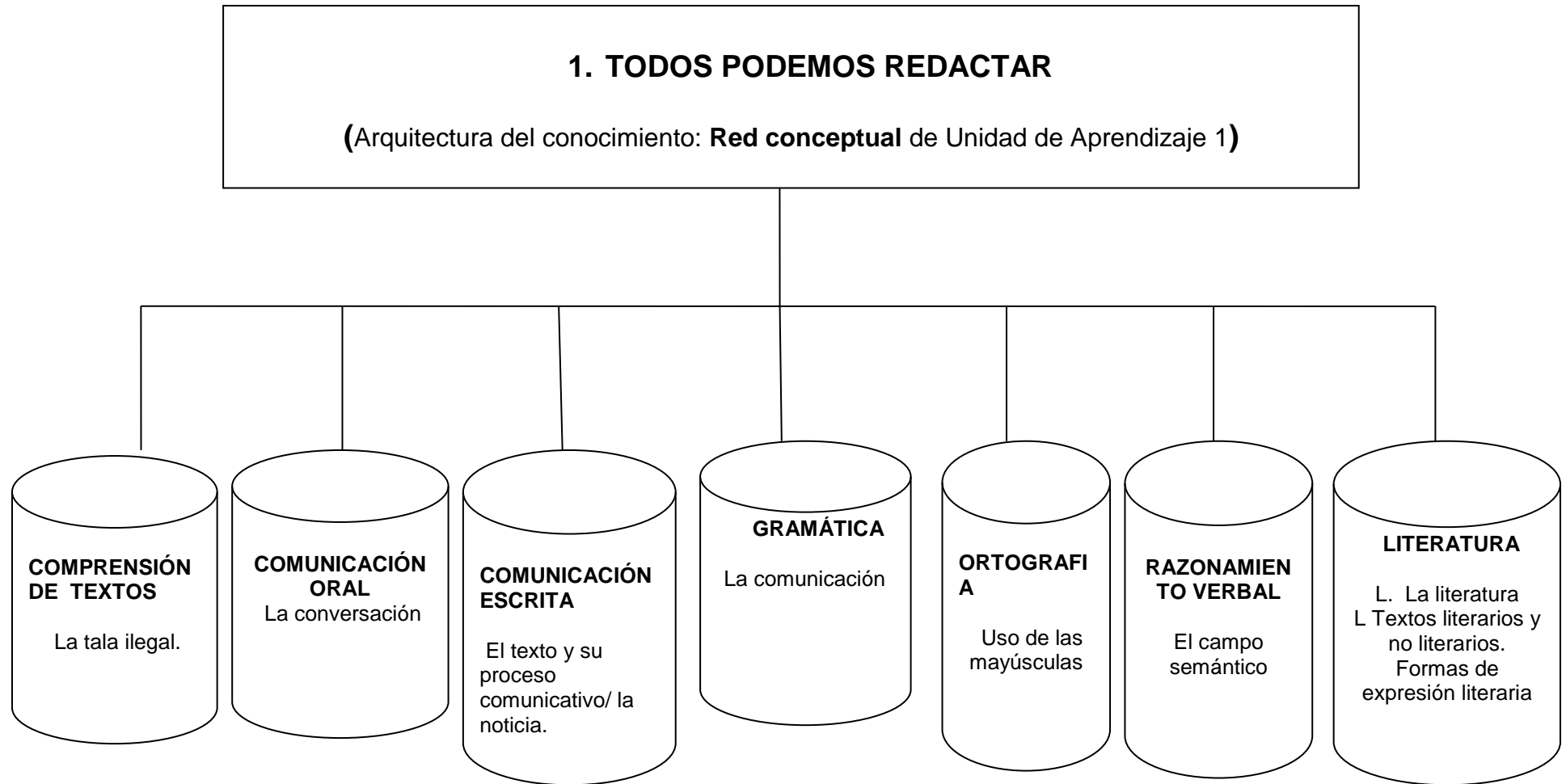
Idear

Obstáculo

Remover

Rodeo

3.2.1.2. Red conceptual del tema



3.2.1.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad N° I

GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA ACTIVIDAD – 1

NOMBRES Y APELLIDOS:.....N°.....
 ÁREA: Comunicación. Grado: 1° S. Fecha:..... Profesor/es: Ada y Altimes

Actividad 1

Tema: La tala ilegal

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la lectura “La tala ilegal” aplicando estrategias de lectura, asumiendo las consecuencias de sus actos.

- **Motivación:** Visualizar el video “Mi abuelo el cedro”. Responde a las preguntas:

¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué relación encuentras con la vida actual? ¿Por qué será importante cuidar la naturaleza?

1.- Lee en forma silenciosa y exploratoria (barrido visual), por párrafos el texto (ficha N° 1).

2.- Lee en voz alta la lectura (ficha N° 1).

3.- Lee en forma personal, en voz alta, aplicando la técnica de la escalera.

4.- Lee el texto en voz alta, delante de tus compañeros, en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas y énfasis.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 2.

Tema: La tala ilegal

Fecha:

Duración: 90 segundos

Analizar el texto “La tala ilegal”, a través de una ficha de trabajo, aceptando los diferentes puntos de vista.

- **Motivación:** Visualizar el video “Árbol Pipo” y responden preguntas:

¿Qué observas en el video? ¿De qué trató el video? ¿Cuál es el mensaje que pretende transmitir? ¿Por qué debemos tener conciencia ambiental?

1.- Lee el texto de la ficha N° 1.

2.- Identifica los acontecimientos o hechos más importantes o significativos mediante la técnica del subrayado en cada párrafo.

3.- Relaciona las palabras pocas conocidas para encontrar su significado a partir del contexto

4.- Analiza respondiendo preguntas en tu cuaderno. ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué Hechos importantes lograste subrayar en cada párrafo? Extráelas y cópialas en tu cuaderno. ¿De qué trata el texto? ¿Qué es la deforestación? ¿Según el texto: cuáles son las causas por lo que la deforestación va en aumento?

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Ha sido fácil identificar los problemas, causa y consecuencias en el texto?
 ¿Cuáles han sido mis mayores dificultades para identificar las ideas principales?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

EXTENSIÓN:

5.- Busca en el diccionario las palabras pocas conocidas elegidas durante la lectura.

6.- Elabora un esquema de llaves y organiza las ideas.

Actividad 3.

Tema: La conversación (análisis)

Fecha:

Duración: 90 minutos

Analizar el texto “la conversación” mediante la técnica del cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** observa la tira cómica de Mafalda (pág. 12) y responde las preguntas: ¿La comunicación se produce correctamente? ¿Qué ocurre entre ambos personajes? ¿Por qué? ¿En qué otras situaciones no se producen eficazmente la comunicación?

1.- Percibe la información de manera clara de la pág. 12.

2.- Identifica la estructura, etapas de la conversación en el texto subrayando las ideas principales (libro pág 12)

3.- Reconoce la estructura de la conversación mediante un ejemplo dado en la ficha de trabajo.

4.- Relaciona la estructura de una conversación en un texto pequeño, identificando las partes (apertura, conclusión y cierre).

5.- Planifica y elabora una conversación en papel aparte e identifica sus partes.

Meta-cognición:

¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Puedo identificar las partes en una conversación?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

Actividad 4

Tema: La conversación (diálogo)

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la conversación, en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Visualizar un fragmento de la película “Intensamente” y responde:

¿Qué observas en el video? ¿Qué actividad realizan los personajes? ¿Por qué es importante que la conversación?

1.- Analiza el fragmento de la película intensamente observado al inicio de la clase respondiendo preguntas de interés.

- 2.- **Dialoga** en grupo sobre la película observada y sacan conclusiones
- 3.- **Registra** en el cuaderno la lluvia de opiniones de los compañeros.
- 4.- **Organiza** las opiniones dando sentido a las ideas.
- 5.- **Dialoga** en grupos pequeños y luego entre grupos, utilizando voz alta, fluidez, adecuada pronunciación, entonación.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Respetamos el turno de nuestras(os) compañeros? ¿Escuchamos con atención? ¿Hicimos uso del lenguaje corporal y gestual de manera adecuada?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 5

Tema: La noticia.

Fecha:

Duración: 90 minutos

Producir una noticia utilizando una secuenciación lógica mostrando seguridad y confianza.

- **Motivación:** lee la noticia que está colgado en la pizarra.

¿Qué observas? ¿Qué noticia has leído últimamente? ¿Qué es lo que más recuerda de su forma de redacción? ¿Has escrito alguna noticia?, ¿sobre qué hecho o acontecimiento? ¿Cuál es el propósito de la noticia?

- 1.- **Identifica** la situación comunicativa de la noticia.
- 2.- **Selecciona** información: hechos, sucesos, acontecimientos de la política, educación actual de su comunidad.
- 3.- **Organiza** información: hechos y sucesos que contará.
- 4.- **Redacta** el texto de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Reconozco el propósito comunicativo de los textos que leo? ¿Elaboro un texto que cumpla un propósito comunicativo en especial? ¿En qué me será útil este aprendizaje?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 6

Tema: La noticia.

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal durante la narración oral de su Noticia, cumpliendo con los trabajos asignados.

- 1.- **Relee** (de forma personal) su noticia.
- 2.- **Organiza** sus ideas, subrayando las más relevantes y apuntándolas en el cuaderno.
- 3.- **Relaciona** su noticia con acontecimientos similares ocurridos en otros departamentos del país, mencionando ejemplos en el cuaderno.
- 4.- **Verbaliza** su noticia interactuando con un compañero a modo de ensayo.

5.- Demuestra fluidez mental y verbal en la presentación de la noticia, con tono y expresión adecuados.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí en esta sesión? ¿Me fue fácil expresarme delante de mis compañeros? ¿Puedo deducir el propósito con el que se escriben los textos?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 7

Tema: La comunicación

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar la comunicación y sus elementos, mediante la observación de imágenes en una historieta cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Observa un teléfono celular y responde preguntas:

¿Qué es lo que observas? ¿Para qué sirve? ¿Existen otras formas de comunicarnos? ¿Podrías dar otros ejemplos de comunicación?

1.- Observa la imagen del libro que están haciendo uso de del diálogo” (Pág. 18)

2.- Identifica las interferencias en la comunicación que aparecen en la imagen.

3.- Analiza los elementos comunicativos presentes en la situación comunicativa anterior mediante un cuadro simple.

4.- Relaciona y une con una línea el elemento de la comunicación con su respectivo significado.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

¿Reconozco situaciones comunicativas propias de mi entorno? ¿Reconozco los elementos de la comunicación?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 8

Tema: La comunicación

Fecha:

Duración: 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados.

1.-Observa y Lee los ejercicios de las siguientes situaciones comunicativas planteadas en la pág. 15 del libro.

2.- Identifica los elementos de la comunicación en los ejercicios planteados.

3.- Relaciona las diferentes situaciones comunicativas con situaciones similares a las de su entorno, teniendo en cuenta los elementos de la comunicación estudiados en la clase anterior.

4.- Demuestra fluidez en la resolución de los ejercicios planteados en la pag. 15 del libro.

Meta-cognición/ Retroalimentación.

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

Actividad 9

Tema: Uso de la mayúscula

Fecha:

Duración: 90 minutos

Utilizar ortografía correcta en la producción de textos haciendo uso correcto de la mayúscula mediante la corrección de las mismas cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** “observa un texto con faltas ortográficas en la escritura y otro correctamente escrito”

¿Cuántos textos observan? ¿Qué diferencias encuentran? ¿Cuál de los dos textos está bien escrito? ¿Cuáles son las faltas que debemos corregir?

5. **Lee** un texto pequeño detenida y comprensivamente, haciendo uso de la lectura comprensiva.
6. **Recuerda** las reglas del uso de las mayúsculas.
7. **Analiza** el pequeño texto tratando de identificar los errores que contiene en la escritura.
8. **Utiliza ortografía** correcta al transcribir el pequeño texto en su cuaderno haciendo una corrección según las reglas estudiadas. Luego, compara tu respuesta con tu compañero.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Me fue fácil hacer uso de la mayúscula adecuadamente? ¿Qué es lo que no me quedó claro?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿En qué me será útil dominar estas reglas ortográficas?

Actividad 10

Tema: Campo Semántico

Fecha:

Duración: 90 minutos

Organiza la información según el campo semántico al que corresponden cada una de ellas a través de líneas, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Motivación:** “Canasta revuelta”

¿Qué es lo que observan dentro de la canasta? ¿Se podrá separar y unirlos en grupos más pequeños? ¿Cómo podemos separarlos?

1.- Percibe la información clara y distinta de la imagen que aparece en el texto.

Pág. 22

2.- Identifica las palabras y enciérralas según el campo semántico al que pertenecen.

3.- Selecciona los objetos o palabras relacionados por su significado similar o parecido y escriben en su cuaderno cada palabra a la familia al cual pertenecen haciendo uso del diccionario.

4.- Relaciona mediante líneas las palabras que pertenecen a la categoría gramatical.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Reconozco la utilidad del campo semántico? ¿Formo campos semánticos según su significado y categoría gramatical?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 11

Tema: Texto literario y no literario

Fecha:

Duración: 90 minutos

Analiza los textos literarios y no literarios a través de la elaboración de cuadros comparativos, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Observa y leen dos textos (literario y no literario) con el mismo tema y responden: ¿En que se asemejan ambos textos? ¿En qué se diferencia el lenguaje utilizado en cada texto? ¿A qué tipo de texto pertenecen estas dos lecturas? ¿Por qué?

1.- Lee fragmentos diversos...

2.- Dialoga con sus compañeros sobre las preguntas presentadas en la pág. 26 del libro.

3.- Identifica las características de los textos literarios y no literarios. (Pág. 27)

4.- Relaciona los elementos de texto literario y no literario e indica su función al interior de las mismas. (Pág. 27)

5.- Analiza la naturaleza del texto literario y no literario, respondiendo a las preguntas.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Diferencio un texto literario de uno no literario?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 12

Tema: La leyenda

Fecha:

Duración: 90 minutos

Utiliza ortografía correctamente en la elaboración de una leyenda, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** escuchan la leyenda del “Chullachaqui” y responden:
¿De qué trata el relato? ¿Qué tipo de texto literario es? ¿Existen otras leyendas en tu localidad?

1.- Recuerda las reglas ortográficas

2.- Escribe una leyenda de tu localidad teniendo en cuentas las reglas ortográficas.

3.- Revisa y corrige lo escrito.

4.- Presenta el texto escrito.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Redacto textos literarios y no literarios con facilidad? ¿Me ayuda saber diferenciarlos?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 13

Tema: Formas de expresión literaria

Fecha:

Duración: 90 minutos

Organiza información sobre el contenido de la expresión literaria mediante líneas de conexiones, asumiendo consecuencia de sus actos.

Motivación: leen dos textos uno en prosa y uno en verso y responden:

¿Cuál es la diferencia de estos dos textos? ¿Qué tipo de lenguaje utilizan?

¿Utiliza una forma especial de organización?

1.- Lee la información de forma clara mediante la técnica del subrayado

2.- Evoca conocimientos de forma clara al reconocer el contenido de la prosa y verso

3.- Relaciona los conocimientos previos con la información que acaba de conocer identificando correctamente cuál de los textos es prosa y cuál verso.

4.- Diferencia prosa y verso leyendo “Blasón” de Santos Chocano y “El espejo chino” anónimo.

5.- Relaciona algunos textos si es prosa o verso mediante líneas de conexiones.

6.- organiza la información

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Diferencio entre prosa y verso? ¿Escribo poemas según lo aprendido en clase?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 14

Tema: Formas de expresión literaria

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Demostrar fluidez mental y verbal en la expresión literaria (recita poema) en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas y énfasis, demostrando claridad y confianza en uno mismo.

- **Motivación:** Escucha con atención la declamación de un poema “caminante camina) de Antonio machado y responde:

¿De qué trata el poema? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza? ¿Utiliza una forma especial de organización?

- 1.- **Percibe** con claridad el poema “Blasón” de Antonio Machado mediante el análisis de su contenido
- 2.- **Procesa** los conocimientos repitiendo una y otra vez relacionándolos con los conocimientos previos
- 3.- **Relaciona** el contenido del poema con el medio ambiente que lo rodea.
- 4.- **Verbalizar** y practica el poema con su compañero que está más cerca. Utilizando los movimientos del cuerpo y verbalización clara.
- 5.- **Demuestra fluidez** en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuada.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Logro expresarme con adecuada fluidez? ¿Qué dificultades encontré al recitar el poema?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 15

Tema: Evaluación final de la unidad I

Fecha:

Duración: 90 minutos

Producir textos diversos mediante la expresión oral y escrita mostrando constancia en el trabajo.

- 1.-**Identifica** la situación comunicativa en el trabajo de evaluación leyendo la pregunta.
- 2.-**Decide** el tipo de producto según lo especificado en el formato de evaluación.
- 3.-**Selecciona** la información adquirida durante el desarrollo de la primera actividad para responder y/o completar las respuestas.
- 4.-**Selecciona** las herramientas que le serán necesarias para el desarrollo de la evaluación.
- 5.-**Produce** de forma escrita, relatos simples, haciendo uso correcto de las ortografías, gramáticas y reconociendo las partes de los tipos de textos que escribe.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Me ayudó a comprender mejor la evaluación realizada? ¿Qué es lo que me dificultó en el proceso?

Transferencia.

¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en la vida cotidiana?

Vocabulario:

Gruñir

Idear

Obstáculo

Remover

Rodeo

3.2.1.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

FICHA N° 1 (Actividad 1 Y 2)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:..... Profesor/a:.....

“LA TALA ILEGAL”

La Tala Indiscriminada de Árboles conduce al fenómeno de la deforestación de los bosques, lo cual genera pérdida de Biodiversidad, por eso que al disminuir los árboles, la producción de oxígeno respirable disminuye de manera alarmante en la Amazonía Peruana, por esto es indispensable prever y estimular la forestación para que no ocurran estas pérdidas, desarrollando el criterio del denominado desarrollo sostenible.

El problema ilegal de la tala de árboles genera un punto vital para el desarrollo de una conciencia sobre la ecología, versada en los criterios socioculturales y religiosos que engloban a ciertas etnias. La explotación ilícita al mercado nacional y mundial acarrea problemas de índole ambiental, cultural y económica pues trae consigo la ruptura del equilibrio de la biomasa global.

La deforestación en la tala de árboles:

La deforestación es el proceso de desaparición de los bosques o masas forestales, fundamentalmente causada por la actividad humana. Está directamente causada por la acción del hombre sobre la naturaleza, principalmente debido a las talas realizadas por la industria maderera, así como para la obtención de suelo para cultivos agrícolas.

Ejemplo de la tala de árboles en el Perú y el mundo:

En el Perú como en muchos países del mundo se ha hecho evidente la preocupación por la conservación y el uso racional de los árboles y consecuentemente se ha dado pasos realmente importantes en materia de política nacional ambiental seguida de la dación de la normatividad básica para promover la biodiversidad y de las áreas naturales protegidas.

La gran problemática de los riesgos producidos por el hombre son los efectos que producen a gran escala, independientemente, del lugar donde viva. Uno de ellos es la deforestación, la cual es la reducción progresiva de las masas forestales por causa de la tala indiscriminada que es uno de los pasos previos a la desertización (proceso que convierte las tierras fértiles en desiertos por la erosión del suelo). Todo esto perjudica al medio ambiente. En las siguientes líneas, se explicarán las causas en general y se pondrá mayor énfasis en las causas políticas y económicas. La causa política es la aplicación defectuosa y abandono de las mismas, aunado a la incapacidad del aparato estatal para integrar y ayudar a las zonas más deprimidas de la selva peruana. La primera es la aplicada por el ex-presidente Belaúnde en los sesenta, que proponía la expansión de las fronteras agrícolas en las regiones tropicales, la cual se traduce como el Programa de Colonización de la Amazonía (Bedoya 1991: 29).

La segunda se origina debido al abandono del Estado por lo inaccesible, complejo y lejano de este territorio, por lo que este evidencia su incapacidad para controlar de forma efectiva la presencia del senderismo y del narcotráfico, actuando de manera integrada, el primero, de forma parcial, ataca a las fuerzas del orden, ya que estas no pueden acaparar el control de los dos a la vez, para lograr que el segundo pueda migrar a otra zona lo que produce la tala para organizar los nuevos cultivos de la hoja de coca. Además, el Estado se ha olvidado de controlar, de forma efectiva, la tala indiscriminada

de árboles de forma ilegal, lo cual contribuye a su depredación. Cabe resaltar que esta tiene fines de lucro, ya que esta actividad es producida por la comercialización y exportación de madera. La causa económica se origina, por un lado, como consecuencia de las políticas, a veces contradictorias, antes mencionadas, que fuerzan a colonos y nativos a crear una agricultura de subsistencia y, por otro lado, el abandono en cuanto a una política social que los deja a merced del senderismo y el narcotráfico para el cultivo de la hoja de coca.

En conclusión, la mayor responsabilidad recae en el Estado. Se ha preocupado por aplicar políticas, las cuales no han sido las más adecuadas, de manera forzada, en una serie de secuelas que se pudieron prevenir y trae a colación que es un problema estructural. Todo esto se traduce en una actitud por la supervivencia de toda la población que habita esa zona lo trae como consecuencia la deforestación.

Actividad 1

Capacidad: Expresión

Destreza: Demuestra
fluidez verbal y

Sigue los Sigüientes pasos:

1. Lee en forma silenciosa y exploratoria (barrido visual), por párrafos el texto.
2. Lee en voz alta la lectura.
3. Lee en forma personal, en voz alta, aplicando la técnica de la escalera.
4. Lee el texto delante de tus compañeros, en voz alta, con fluidez, adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas y énfasis.

Actividad 2

Capacidad:

Destreza: Analiza

Sigue los Sigüientes pasos:

Sigue los Sigüientes pasos:

1.- Lee el texto de la ficha N° 1.

2.- Identifica las causas y consecuencias de la tala ilegal mediante la técnica del subrayado en cada párrafo.

3.- Relaciona las palabras pocas conocidas para encontrar su significado a partir del contexto

4.- Analiza respondiendo preguntas en la ficha de trabajo.

- ¿Qué te pareció el texto?
- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué hechos importantes lograste subrayar en cada párrafo? Extráelas y cópialas en tu ficha.
- ¿Qué es la deforestación? ¿Según el texto: cuáles son las causas por lo que la deforestación va en aumento?
- ¿Quién es el causante principal de la deforestación?
- ¿Qué problemas acarrea la explotación ilícita de la madera?
- ¿Qué es la desertización?
- ¿Cuáles son las políticas del estado peruano que causaron una mayor deforestación?
- ¿Qué acciones debemos tomar para prevenir la deforestación?

1. Busca en el diccionario las palabras pocas conocidas elegidas durante la lectura.

A) _____

B) _____

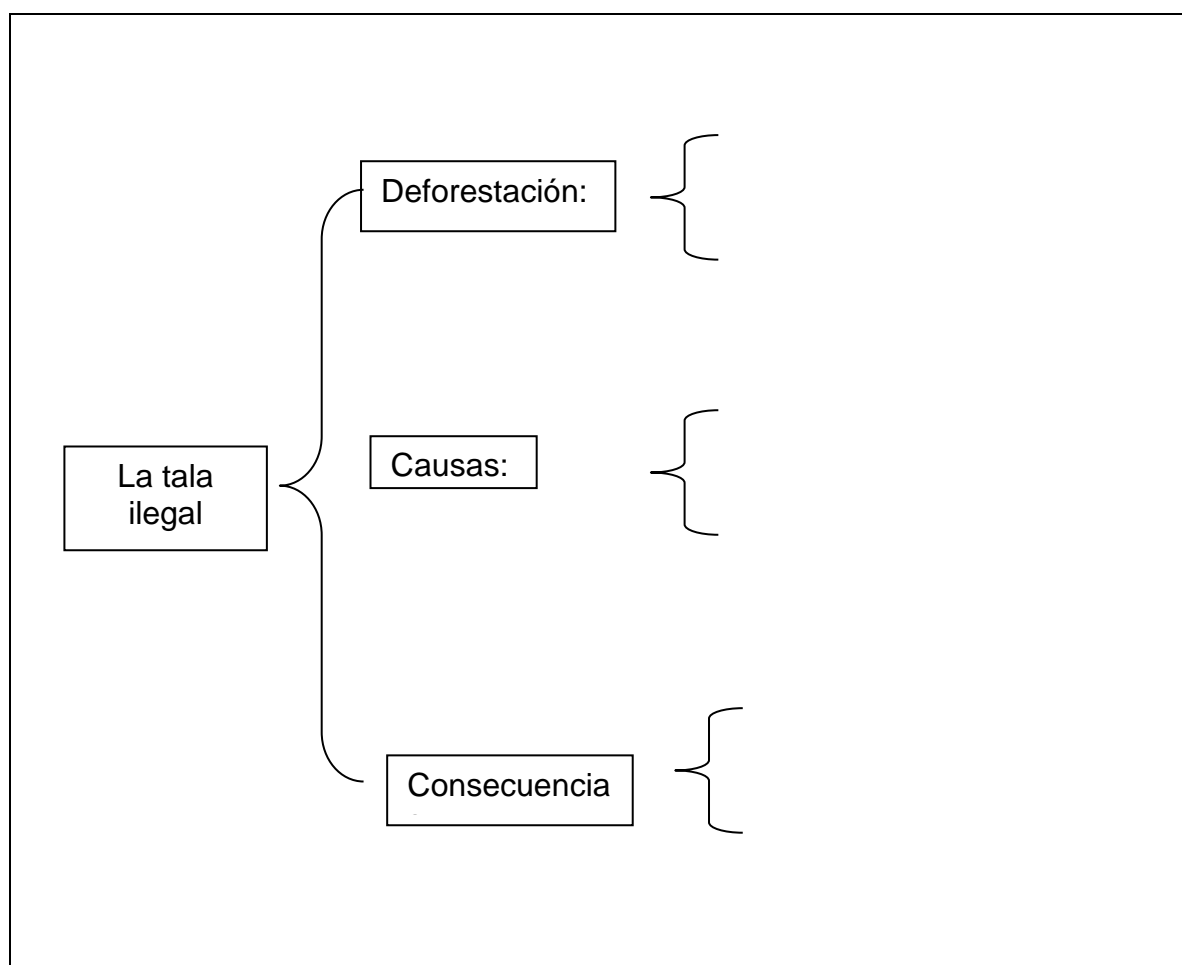
C) _____

D) _____

E) _____

F) _____

6) Elabora un esquema de llaves y organiza las ideas.



LA CONVERSACIÓN.

FICHA N° 2 (Actividad 3)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:..... Profesor/a:.....

Capacidad:
Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

1. Percibe la información de manera clara de la pág. 12.
2. Identifica la estructura, etapas de la conversación en el texto subrayando el contenido de su interés en el libro pág 12
3. Reconoce la estructura de la conversación mediante un ejemplo dado en la ficha de trabajo. (identifica la apertura, el desarrollo y el cierre en este diálogo)

La conversación es cuando dos o más personas hablan sobre un tema determinado. Por ejemplo, "La comida favorita", como muestra la siguiente conversación:

APERTURA	<p>Sofía y Camilo: hola profesor ¡buenos días! cómo está usted.</p> <p>Profesor: Sí buenos días, qué bueno que les encuentro.</p>
EL DESARROLLO	<p>Sofía: ¿Qué pasó profesor?</p> <p>Profesor: Quiero saber cuál es la comida preferida de ustedes, ¿me pueden contar?</p> <p>Sofía: A mí me encantan las papas fritas.</p> <p>Profesor: ¿Sólo las papas fritas?</p> <p>Camilo: No, a mí me encantan con pollo.</p> <p>Sofía: ¡Sí!, yo también adoro el pollo.</p> <p>Camilo: Además, me gusta con mucha lechuga porque me hace bien.</p> <p>Sofía: Yo prefiero con tomate... no me gusta mucho la lechuga.</p> <p>Profesor: ¿Son sus comidas preferidas?</p> <p>Sofía y Camilo: ¡Sí!, son nuestras comidas favoritas.</p>
CIERRE	<p>Profesor: gracias chicos, nos vemos mañana.</p> <p>Camilo y Sofía: hasta mañana profesor.</p>

4. Relaciona la estructura de una conversación en un texto pequeño, identificando las partes (apertura, orientación, desarrollo conclusión y cierre).

FICHA 4 (Actividad 5)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:..... Profesor/a:.....

El texto y su propósito comunicativoCAPACIDAD:
EXPRESIÓNDESTREZA:
PRODUCE

NOTA

1. Identifica la situación comunicativa en los textos que encuentras en la pág. 14 del libro, siguiendo las instrucciones del profesor.
2. Decide el tipo de texto que vas a producir de acuerdo a lo visto en el paso anterior
3. Selecciona información ya sea del libro o utiliza recursos propios de tu localidad para inspirarte en un texto visto anteriormente.
4. Redactar el texto de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del mismo.

TRISTITIA (Abraham Valdelomar)

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola, se deslizó en la paz de una aldea lejana, entre el manso rumor con que muere una ola y el tañer doloroso de una vieja campana. Dábame el mar la nota de su melancolía; el cielo, la serena quietud de su belleza; los besos de mi madre, una dulce alegría, y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía el canto de las olas como una melodía y luego el sopro denso, perfumado, del mar y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste; mi padre era callado y mi madre era triste y la alegría nadie me la supo enseñar.

Texto: poema**Propósito: entretener.**

Como se muestra en el siguiente ejemplo escribe un texto siguiendo una secuencia lógica y ordenada y menciona el propósito comunicativo que presenta.

FICHA 5 (Actividad)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:..... Profesor/a:.....

LA COMUNICACIÓNCAPACIDAD:
comprensión

DESTREZA: Analiza

NOTA

Observa las siguientes imágenes



- Identifica las interferencias en la comunicación y responde:
 - ✓ ¿Se podría decir que se produce comunicación en ambas situaciones? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Podrías dar otros ejemplos en donde no se produzca una comunicación eficaz?
 - ✓ ¿En qué contexto podrían ubicarse?
 - ✓ ¿Qué elementos de la comunicación está fallando?
- Analiza los elementos de la comunicación presentes en la situación comunicativa mediante un cuadro simple.
 - Giovanna le dice por teléfono a María: Tomaré el vuelo de las 8 p.m.

Elementos de la comunicación	Interpretación
CONTEXTO	
EMISOR	

MENSAJE	
CANAL	
RECEPTOR	
CÓDIGO	

b. Un policía d tránsito toca su silbato al ver que un peatón despistado cruza la calle en luz roja.

Elementos de la comunicación	Interpretación
CONTEXTO	
EMISOR	
MENSAJE	
CANAL	
RECEPTOR	
CÓDIGO	

3 Une con una línea el elemento de la comunicación con su respectivo significado.

Emisor	Soporte material por el que circula el mensaje
Receptor	Conjunto de signos y reglas conocidos por el emisor y el
Código	El que transmite el mensaje
Mensaje	Lo que queremos comunicar
Contexto	Circunstancia de lugar y tiempo
Canal	El que recibe el mensaje

1. Los versos son...
 - a. Oraciones que forman parte de un cuento corto.
 - b. Cada una de las líneas que conforman un poema.
 - c. Varias estrofas que forman un poema.
 - d. Oraciones que forman parte de una narración.
 - e. N. A.

2. Parte de la conversación en la que se resume lo conversado y va acompañada de indicios que señalan el cercano final de la misma.

a. Apertura	
b. Orientación	
c. Desarrollo	
d. Conclusión	
e. cierre	

Según detallo el Banco Central de Reserva (BCR), se acuñaron en total unos diez millones de estas monedas, las cuales circularan en el país simultáneamente con las actuales y podrán ser empleadas para realizar cualquier tipo de transacción económica.

Anteriormente, la Casa de la Moneda acuño modelos alusivos al tumi de oro, los sarcófagos de Karajía, la Estela de Raimondi, las chullpas de Sillustani, el monasterio de Santa Catalina, Machu Picchu, el Gran Pajatén, la Piedra de Saywite y la Fortaleza del Real Felipe.

En total, la referida serie numismática comprenderá unas 26 monedas de un nuevo sol.

Tornado de:

<http://elcomercio.pe/economia/1477831/noticia-conoce-decima-moneda-l-coleccion-riqueza-orgullo-peru>, el 3 de octubre de 2012.

Es una _____
Porque _____

Su propósito comunicativo es _____.
Porque _____

_____.

2. parte de la noticia que aporta información complementaria al titular suele ser breve.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a. Epígrafe | d. Lead o entrada |
| b. Titular | e. Cuerpo |
| c. Bajada o gorro. | |

III.- lee y compara los siguientes textos: (08 pts.)

Texto 1:

Que hermosa eres, libertad. No hay nada que te contraste. ¿Que? Dadme tormento.

Más brilla y en más puro firmamento libertad en tormento acrisolada.

¿Que no grite? ¿Mordaza hay preparada? Venid: amordazad mi pensamiento.

Grito no es vibración de ondas al viento: grito es conciencia de hombre sublevada.

Que hermosa eres, libertad. Dios mismo te vio lucir, ante el primer abismo sobre su pecho, solitaria estrella.

Una chispita del volcán ardiente tomo en su mano. Y te prendió en mi frente, libre llama de Dios, libertad bella...

Texto 2:

Libertad.

(Del lat. libertas, -atis).

- 1.- Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.
- 2.- Estado o condición de quien no es esclavo.
- 3.- Estado de quien no está preso.

- a) ¿En cuál se hace uso de un lenguaje literario y en cual no?
- b) ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en ambos textos?
- c) En prosa podemos escribir...

a. Un cuento	
b. Una novela	
c. Una canción	
d. Solo a y b	
e. Solo b y c	

I. Redacta una conversación.

Matriz de evaluación: Indicadores de logro: Producir	Nivel de logro
Produce párrafos muy bien redactados, de forma coherente. Emplea adecuadamente la ortografía.	4
Produce de 4 a 3 párrafos muy bien redactados, de forma coherente. Emplea adecuadamente la ortografía.	3
Produce de 2 a 1 párrafo muy bien redactados, de forma coherente. Emplea adecuadamente la ortografía.	2
Produce párrafos redactados, de forma incoherente y sin emplear adecuadamente la ortografía.	1

II. Texto: Nuevo sol.

Matriz de evaluación: Indicadores de logro: Analizar	Nivel de logro		
	2	1	0
1. Analiza el texto y obtiene todas las ideas principales del mismo; la relaciona de forma adecuada			
2. Reconoce el tipo de texto correctamente y argumenta			
3. Reconoce el propósito comunicativo y lo argumenta			
4. Reconoce correctamente las partes de la noticia			

II. Texto La libertad.

Matriz de evaluación: Indicadores de logro: Analizar	Nivel de logro		
	2	1	0
1. Analiza el texto y obtiene todas las ideas principales del mismo; las subraya adecuadamente			
2. Reconoce un texto literario con facilidad			
3. 3. Sabe diferenciar el texto literario del no literario, argumentando el por qué			
4. 4. Reconoce correctamente los textos escritos en prosa			

3.2.2. Programación específica - II

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº II		
1. Institución educativas: Hildebrando Fuentes 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: 1° 4. Sección/es: A,B, C 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: Peruanos y peruanas exitosos. 6. Temporización: 17 de abril al 12 de mayo 7. Profesor(a): Ada Barrientos Pérez / Altimes Pérez Siquihua.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I. Peruanos y peruanas exitosos C.T Chabuca Granda E.O La narración oral P.T los tipos de textos G. Unidades significativas de la Palabra O. Acentuación y tildarían: reglas generales. R.V. Sinónimos y antónimos. L. La Achirana del Inca L. El texto narrativo L. El cuento		<ul style="list-style-type: none"> - Análisis el texto de Chabuca Granda en base a una ficha de aplicación. - Producción un texto siguiendo como ejemplo el texto de "Chabuca Granda" con originalidad y fluidez imaginativa - Demostración de la fluidez mental y verbal al narrar un hecho de su interés a través de distintas técnicas y estrategias - Análisis de los tipos de textos mediante la resolución de ejercicios propuestos en la ficha de aplicación. - Utilización de la gramática correcta al escribir un texto narrativo siguiendo un esquema propuesto del libro - Utilización de la gramática correcta en las unidades significativas de la palabra en la elaboración de oraciones y textos a partir de lo que se va a leer y estudiar - Demostración de la fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios de antónimos y sinónimos. - Análisis del texto la "Achinara del Inca" mediante la técnica del cuestionario. - Análisis "El texto narrativo: elementos" haciendo uso de la lectura comprensiva, mediante la elaboración esquema mental - Producción un texto narrativo siguiendo los procesos, utilizando elementos representativos de la narración - Demostración de la fluidez mental y verbal al narrar un cuento a través de la expresión oral - Producción de un cuento respetando la estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo, desenlace), siguiendo el esquema que se da en el libro.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. CAPACIDAD: Comprensión. <u>Destrezas.</u> Analizar. 2. CAPACIDAD: Expresión. <u>Destrezas.</u> Produce. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática. Demostrar fluidez mental y verbal	VALOR: RESPETO <u>Actitudes.</u> ✓ Aceptar distintos puntos de vista. VALOR: RESONSABILIDAD. <u>Actitudes.</u> ✓ Cumplir con los trabajos asignados. ✓ Mostrar constancia en el trabajo. VALOR: AUTOESTIMA. <u>Actitudes.</u> ✓ Demostrar valoración de uno mismo. ✓ Mostrar seguridad y confianza.	

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

ACTIVIDAD 1.

Tema: Lectura: “Chabuca Granda”

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar el texto de Chabuca Granda en base a una ficha de aplicación N°1, mostrando constancia en el trabajo

- **Motivación:** Escucha la canción “La flor de la canela” de Chabuca Granda y responde: ¿Quién compuso la canción “La flor de la canela”? ¿Qué sabes de Chabuca Granda? ¿Qué crees que narrará el texto? ¿Qué elementos del texto te sirven para hacer tal afirmación?

1. **Lee** comprensivamente el texto “Chabuca Granda”.
2. **Identifica** las ideas más importantes utilizando la técnica del subrayado.
3. **Selecciona** las palabras poco conocidas y dale un sentido a partir del contexto
4. **Relaciona** los dichos sobre Chabuca Granda con algún personaje importante que sea recordado por su gran labor en tu localidad.
5. **Verifica** en el diccionario el significado de las palabras que dedujiste gracias al contexto.
6. **Responde** a las preguntas de la ficha N°1 teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora de la ficha de aplicación.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí en esta sesión? ¿Qué palabras nuevas logré aprender? ¿Logré responder adecuadamente todas las preguntas?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 2.

Tema: Atalainos exitosos.

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Producir un texto siguiendo como ejemplo el texto narrativo de “Chabuca Granda” con originalidad y fluidez imaginativa cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Se les entregará un pupiletras, relacionado con los nombres de los artistas de Atalaya, reciben la indicación del profesor y responden:

¿Fue fácil encontrar las palabras en el texto? ¿Que recuerdan de este personaje?

- 1.- **Identifica** a un personaje importante de tu localidad que haya destacado por su gran labor y registra en tu cuaderno algunas ideas claves que te servirán para armar tu texto.
- 2.- **Decide** la manera cómo plantear la redacción.
- 3.- **Selecciona** y organiza la información necesaria y resaltante para la producción y regístralas en su cuaderno.
- 4.- **Escribe** su narración teniendo en cuenta los giros y expresiones propias del lugar.
- 5.- **Lee** en voz alta el trabajo que has producido delante de sus compañeros.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Me fue fácil redactar un texto siguiendo los pasos? ¿Cuáles fueron mis mayores dificultades para redactar?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 3

Tema: La narración oral

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Demostrar fluidez mental y verbal al narrar un hecho de su interés a través de distintas técnicas y estrategias mostrando seguridad y confianza.

- **Motivación:** observa el video “Cuentacuentos el árbol triste” y responde:

¿Qué está haciendo Jara? ¿Qué hace Jara para captar la atención del público?

¿Alguna vez has sido parte de una actividad similar?

1.- Lee con claridad la información sobre la narración oral pág. 36

2.- Procesa el contenido de la narración oral y luego elige un tema a tratar.

3.- Relaciona con elementos lingüísticos (palabras, vocabulario, ideas...)

4.- Expresa lo que piensa con seguridad y confianza practicando con su compañero elegido.

5.- Demuestra fluidez mental y verbal al narrar hechos que le ocurrieron en su vida diaria, con tonos y expresiones adecuados (movilización del cuerpo, gestos, etc.)

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Narro una historia teniendo en cuenta su estructura? ¿Utilizo mi cuerpo para darle vida al relato narrado?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué debo hacer para mejorar?

Actividad 4

Tema: Los tipos de textos.

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar los tipos de textos mediante la resolución de ejercicios propuestos en la ficha N° 2, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** Lee dos textos diferentes, uno de carácter narrativo y el otro de carácter poético que están colgados en la pizarra. Responde:

¿Qué características observan en cada uno de los textos anteriores? ¿Cuál es su intención? ¿Conoces otro tipo de textos? ¿Cuáles?

1.- Lee la información de manera clara sobre el contenido de los tipos de textos, revisando el libro pág. 38

2.- Identifica los tipos de textos y sus características y lo escribe en su cuaderno

3.- Relaciona e identifica en los ejemplos los tipos de texto, con el título que le corresponde.

4.- Analiza el cuento “Las sandalias del mensaje”, Ficha N°2 y completa los ejercicios propuestos justificando tu respuesta.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿He podido comprender en qué consiste cada uno de los tipos de textos? ¿Me ayudó a comprender con facilidad el esquema de llaves?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cómo puedo aplicar lo estudiado en otras áreas?

Actividad 5

Tema: Tipos de texto

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Utilizar gramática correcta al escribir un texto narrativo siguiendo un esquema propuesto del libro, cumpliendo lo establecido.

- **Motivación:** observa un pedazo de torta, responde las siguientes preguntas: ¿Qué están observando? ¿Para qué sirve? ¿Cuáles son los insumos que se utilizó? ¿Cómo es la preparación? Si ponemos por escrito todo lo mencionado con referente a la torta ¿Qué tipo de texto será?

1.- Recuerda las reglas ortográficas y las características del texto narrativo antes de escribir.

2.-Escribe un bosquejo que cumpla con las características del texto narrativo, el cual le servirá para elaborar su primer borrador.

3.- Revisa y corrige lo escrito para pasarlo a limpio utilizando las reglas ortográficas.

4.- Reelabora el texto en un papelote y preséntalo al pleno.

5.-Corrige los errores con la ayuda de tus compañeros en el momento de la presentación.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cómo puedo superar los errores cometidos?

Actividad 6

Tema: Unidades significativas de la palabra

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Utilizar gramática correcta en las unidades significativas de la palabra elaborando oraciones y párrafos a partir de lo que se va a leer y estudiar, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** observa con detenimiento las imágenes (Perr_ perr_ perr_ (o-os-ito) Anexo responde las siguientes preguntas en grupo:

¿Qué tendrán en común las tres palabras? ¿En qué se diferenciarán? ¿Esto pasará con otro conjunto de palabras? ¿Has escuchado antes el término “unidad significativa” de las palabras? ¿Qué sabes de ella?

1.- Lee la información sobre las unidades significativas de la pág. 40 del libro.

2.- Procesa la información y contrasta con los ejemplos del libro.

3.- Clarifica dudas consultando su profesor.

4.- Escribe palabras con unidades significativas, identificando la raíz, y los morfemas ficha N°3.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Puedo diferenciar entre raíz y morfema?

Transferencia:

¿En qué casos puedo utilizar lo aprendido? ¿En la vida diaria hago uso de lo que aprendí?

Actividad 7**Tema: Reglas generales de la acentuación y tildación.****Fecha:****Duración: 90 minutos.**

Utilizar ortografía correcta (acentuación y tildación: Reglas generales) en la construcción de palabras a partir de lo que se va a leer y estudiar, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** Lee el poema de Quevedo del papelote que está colgado en la pizarra.

¿Qué sílabas se pronuncian con mayor fuerza de voz? ¿En qué lugar se encuentran?
¿Por qué llevarán tilde esas palabras?

1.- **Reconoce** las reglas generales de la acentuación y tildación, mediante la lectura de las mismas pág. 42.

2.- **Escribe** en tu cuaderno las palabras propuestas en la pizarra, clasificándolas según la ubicación de la sílaba acentuada.

3.- **Aplica** las reglas generales de acentuación y tildación en su escritura

4.- **Revisa** las palabras que ha escrito basándose en las “Reglas generales de la acentuación y tildación” para subsanar los errores que haya cometido durante la clasificación.

5.- **Refuerza** lo aprendido aplicándolo en la ficha 4.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí de esta sesión? ¿Cómo lo aprendí? ¿Hago uso correcto de la ortografía en los textos que produzco?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿Cómo debo aplicar en la vida cotidiana lo que aprendí?

Actividad 8**Tema: sinónimos y antónimos.****Fecha:****Duración: 90 minutos.**

Demostrar fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios de antónimos y sinónimos propuesto en la pág. N° 44 del libro, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** observa las palabras escritas en la pizarra (dos grupos: lado A, lado B) responde:

En el grupo A: señala, en voz alta, las palabras que tienen significado similar o parecido.

En el grupo B: señala en voz alta, las palabras que tienen significado opuesto o contrario.

1.- **Lee** la información de forma comprensiva ¿Qué son los sinónimos y antónimos?
¿Cómo se clasifican los sinónimos y antónimos? Haciendo uso de la lectura y técnicas de estudio.

2.- **Procesa** la información y organiza los contenidos en un mapa mental

3.- **Relaciona** las palabras que tengan significado similar o parecido (sinónimo) y las palabras que tengan significado opuesto o contrario (antónimo)

4.- **Verbaliza** el significado de los sinónimos y antónimos propuestos en el libro asumiendo seguridad y confianza.

5.- **Demuestra** fluidez mental y verbal cambiando el significado de las palabras por otros que tengan significados semejantes o contrarios escribiéndolo en su cuaderno.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí de esta sesión? ¿Qué es lo que no me quedó claro? ¿Puedo diferenciar entre sinónimos y antónimos?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿Qué debo hacer para escribir sinónimos y no la misma palabra en una escritura?

Actividad 9

Tema: lectura: “La Achirana del Inca”

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar el texto la “Achirana del Inca” mediante la técnica del cuestionario cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** observa la imagen de Ricardo Palma y responde interrogantes.

¿Quién es este personaje? ¿Qué saben de él? ¿Quién crees que escribió la Achirana? ¿Qué será la Achirana?

1.- Lee el texto la “Achirana del Inca” de Ricardo Palma pág. 46

2.- Identifica y selecciona en cada párrafo ideas principales y secundarias haciendo uso de la técnica del subrayado.

3.- Relaciona las partes identificadas entre sí.

4.- Analiza el texto mediante la técnica del cuestionario propuesto en la ficha N°5.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia:

¿Me servirá la manera cómo aprendía a analizar el texto? ¿Cómo debo aplicar esta técnica en otros textos?

Actividad 10

Tema: “El texto narrativo: Elementos”

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar “El texto narrativo: elementos” haciendo uso de la lectura comprensiva, mediante la elaboración de un esquema mental, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Escucha el cuento “Un viaje” y responden a las siguientes preguntas:

¿Qué papel está cumpliendo el docente? ¿Qué tipo de texto escucharon? ¿Cómo puedo diferenciar un texto narrativo?

1.- Lee el contenido del “texto narrativo: elementos” de manera exploratoria (libro pág. 48)

2.- Relee la información del “Texto narrativo: elementos” tratando de comprender en lo que consiste el tema en sí.

3.- Identifica los elementos del texto narrativo haciendo uso de la técnica del subrayado. Y luego reconoce la estructura.

4.- Relaciona los elementos del texto narrativo con cada uno de sus conceptos.

5.- Analiza el texto de la pág. 48, copia en tu cuaderno las preguntas del libro pág. 49 y responde:

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Me quedó claro lo de los elementos y estructura del texto narrativo?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Podré reconocer los elementos y estructura en otros textos?

Actividad 11

Tema: Textos narrativos

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Producir un texto narrativo siguiendo los procesos, utilizando elementos representativos de la narración, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** Lee el fragmento de “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes Saavedra.

¿Qué tipo de texto es? Si tuvieras que narrar de manera oral ¿Qué características debes tener como narrador? ¿Qué detalles cuidarías para crear un ambiente propicio para que te escuchen?

1.- Revisa y lee la teoría del texto narrativo de la pág. 48 del libro estudiado en la clase anterior.

2.- Elige un tema de interés para producir.

3.- Elabora un bosquejo sobre el tema que va a producir y registra en su cuaderno.

4.- Escribe el texto de manera clara siguiendo los procesos, del mismo modo hará uso de la ortografía y gramática correcta.

5.- Revisa el producto para corregir los errores y volver a replantearlo si fuera necesario.

6.- Redacta el producto en tu cuaderno teniendo en cuenta el uso de la ortografía.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Reconozco los elementos de todo texto narrativo?

¿Creo un cuento con todos sus elementos y estructura?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo aprendido?

Actividad 12

Tema: El cuento

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Demostrar fluidez mental y verbal al narrar un cuento a través de la expresión oral mostrando seguridad y confianza.

- **Motivación:** observa la historieta del libro “Caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar. Y responde.

De qué tratará el cuento “E caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar? ¿Qué elementos del texto narrativo encuentras?

1.- Lee con claridad la información del cuento y las técnicas para narrar Pág. 50

2.- Organiza las ideas en un esquema de llaves.

3.- Registra los conocimientos recogidos del texto y plasma en papelotes, para exponerlo al pleno utilizando ejemplos.

4.- Practica con sus compañeros lo que va a narrar.

5.- Demuestra fluidez mental y verbal en la narración oral al expresar sus ideas, con tonos y expresión adecuados.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me expresé bien ante la exposición?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Cómo debo mejorar para expresarme mejor ante un público?

Actividad 13

Tema: El cuento

Fecha:

Duración: 90 minutos

Producir un cuento respetando la estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo, desenlace), siguiendo el esquema que se da en el libro, respetando opiniones diferentes

- **Motivación:** escucha con atención el cuento “CHULLACHAQUI”

¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Qué sabías de este cuento? ¿Qué otros cuentos conoces de tu región? ¿Puedes redactarlo?

1.- **Lee** con atención el texto de la pág. 49

2. **Identifica** la situación comunicativa en el texto que leyó.

3.- **Decide** el tipo de texto que va escribir recogiendo de sus saberes previos y hace un bosquejo, registra en su cuaderno.

4.- **Escribe** su primer borrador teniendo en cuenta las estructuras del cuento.

5.- **Redacta** su cuento de manera lógica, secuenciada y ordenada y luego lo presenta.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Puedo redactar un cuento identificando sus partes?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué debo hacer para mejorar mi redacción?

Actividad 14

Tema: Evaluación final de la unidad II

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Vocabulario.

Alba

Diplomacia

Novel

Rememorar

Susurro

Comarca

Feraz

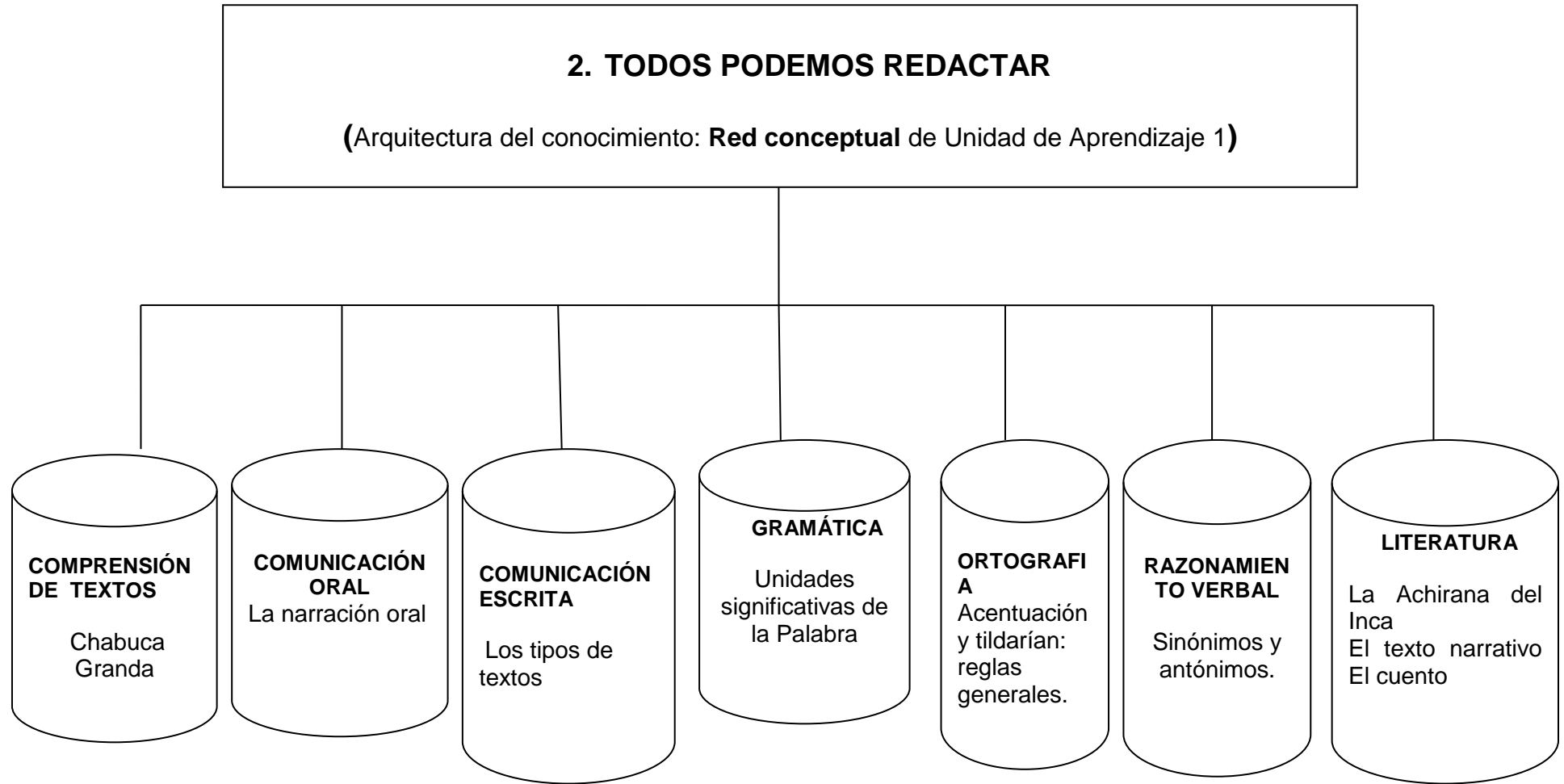
Merced

Orla

Pago

Sagaz

3.2.2.2. Red conceptual del tema



3.2.2.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº II

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

ACTIVIDAD 1.

Tema: Lectura: “Chabuca Granda”

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar el texto de Chabuca Granda en base a una ficha de aplicación N°1, mostrando constancia en el trabajo

- **Motivación:** Escucha la canción “La flor de la canela” de Chabuca Granda y responde: ¿Quién compuso la canción “La flor de la canela”? ¿Qué sabes de Chabuca Granda? ¿Qué crees que narrará el texto? ¿Qué elementos del texto te sirven para hacer tal afirmación?

1. **Lee** comprensivamente el texto “Chabuca Granda”.
2. **Identifica** las ideas más importantes utilizando la técnica del subrayado.
3. **Selecciona** las palabras poco conocidas y dale un sentido a partir del contexto
4. **Relaciona** los dichos sobre Chabuca Granda con algún personaje importante que sea recordado por su gran labor en tu localidad.
5. **Verifica** en el diccionario el significado de las palabras que dedujiste gracias al contexto.
6. **Responde** a las preguntas de la ficha N°1 teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora de la ficha de aplicación.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí en esta sesión? ¿Qué palabras nuevas logré aprender? ¿Logré responder adecuadamente todas las preguntas?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 2.

Tema: Atalainos exitosos.

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Producir un texto siguiendo como ejemplo el texto narrativo de “Chabuca Granda” con originalidad y fluidez imaginativa cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Se les entregará un pupiletras, relacionado con los nombres de los artistas de Atalaya, reciben la indicación del profesor y responden: ¿Fue fácil encontrar las palabras en el texto? ¿Que recuerdan de este personaje?

- 1.- **Identifica** a un personaje importante de tu localidad que haya destacado por su gran labor y registra en tu cuaderno algunas ideas claves que te servirán para armar tu texto.
- 2.- **Decide** la manera cómo plantear la redacción.
- 3.- **Selecciona** y organiza la información necesaria y resaltante para la producción y regístralas en su cuaderno.

4.- Escribe su narración teniendo en cuenta los giros y expresiones propias del lugar.

5.- Lee en voz alta el trabajo que has producido delante de sus compañeros.

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Me fue fácil redactar un texto siguiendo los pasos? ¿Cuáles fueron mis mayores dificultades para redactar?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 3

Tema: La narración oral

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Demostrar fluidez mental y verbal al narrar un hecho de su interés a través de distintas técnicas y estrategias mostrando seguridad y confianza.

- **Motivación:** observa el video “Cuentacuentos el árbol triste” y responde:
¿Qué está haciendo Jara? ¿Qué hace Jara para captar la atención del público?
¿Alguna vez has sido parte de una actividad similar?

1.- Lee con claridad la información sobre la narración oral pág. 36

2.- Procesa el contenido de la narración oral y luego elige un tema a tratar.

3.- Relaciona con elementos lingüísticos (palabras, vocabulario, ideas...)

4.- Expresa lo que piensa con seguridad y confianza practicando con su compañero elegido.

5.- Demuestra fluidez mental y verbal al narrar hechos que le ocurrieron en su vida diaria, con tonos y expresiones adecuados (movilización del cuerpo, gestos, etc.)

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Narro una historia teniendo en cuenta su estructura? ¿Utilizo mi cuerpo para darle vida al relato narrado?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué debo hacer para mejorar?

Actividad 4

Tema: Los tipos de textos.

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar los tipos de textos mediante la resolución de ejercicios propuestos en la ficha N° 2, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** Lee dos textos diferentes, uno de carácter narrativo y el otro de carácter poético que están colgados en la pizarra. Responde:
¿Qué características observan en cada uno de los textos anteriores? ¿Cuál es su intención? ¿Conoces otro tipo de textos? ¿Cuáles?

1.- Lee la información de manera clara sobre el contenido de los tipos de textos, revisando el libro pág. 38

2.- Identifica los tipos de textos y sus características y lo escribe en su cuaderno

3.- Relaciona e identifica en los ejemplos los tipos de texto, con el título que le corresponde.

4.- Analiza el cuento “Las sandalias del mensaje”, Ficha N°2 y completa los ejercicios propuestos justificando tu respuesta.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿He podido comprender en qué consiste cada uno de los tipos de textos? ¿Me ayudó a comprender con facilidad el esquema de llaves?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cómo puedo aplicar lo estudiado en otras áreas?

Actividad 5

Tema: Tipos de texto

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Utilizar gramática correcta al escribir un texto narrativo siguiendo un esquema propuesto del libro, cumpliendo lo establecido.

- **Motivación:** observa un pedazo de torta, responde las siguientes preguntas:

¿Qué están observando? ¿Para qué sirve? ¿Cuáles son los insumos que se utilizó? ¿Cómo es la preparación? Si ponemos por escrito todo lo mencionado con referente a la torta ¿Qué tipo de texto será?

1.- Recuerda las reglas ortográficas y las características del texto narrativo antes de escribir.

2.-Escribe un bosquejo que cumpla con las características del texto narrativo, el cual le servirá para elaborar su primer borrador.

3.- Revisa y corrige lo escrito para pasarlo a limpio utilizando las reglas ortográficas.

4.- Reelabora el texto en un papelote y preséntalo al pleno.

5.-Corrige los errores con la ayuda de tus compañeros en el momento de la presentación.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cómo puedo superar los errores cometidos?

Actividad 6

Tema: Unidades significativas de la palabra

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Utilizar gramática correcta en las unidades significativas de la palabra elaborando oraciones y párrafos a partir de lo que se va a leer y estudiar, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** observa con detenimiento las imágenes (Perr_ perr_ perr_ (o-os-ito) Anexo responde las siguientes preguntas en grupo:

¿Qué tendrán en común las tres palabras? ¿En qué se diferenciarán? ¿Esto pasará con otro conjunto de palabras? ¿Has escuchado antes el término “unidad significativa” de las palabras? ¿Qué sabes de ella?

1.- Lee la información sobre las unidades significativas de la pág. 40 del libro.

2.- Procesa la información y contrasta con los ejemplos del libro.

3.- Clarifica dudas consultando su profesor.

4.- Escribe palabras con unidades significativas, identificando la raíz, y los morfemas ficha N°3.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Puedo diferenciar entre raíz y morfema?

Transferencia:

¿En qué casos puedo utilizar lo aprendido? ¿En la vida diaria hago uso de lo que aprendí?

Actividad 7

Tema: Reglas generales de la acentuación y tildación.

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Utilizar ortografía correcta (acentuación y tildación: Reglas generales) en la construcción de palabras a partir de lo que se va a leer y estudiar, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** Lee el poema de Quevedo del papelote que está colgado en la pizarra.

¿Qué sílabas se pronuncian con mayor fuerza de voz? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Por qué llevarán tilde esas palabras?

1.- Reconoce las reglas generales de la acentuación y tildación, mediante la lectura de las mismas pág. 42.

2.- Escribe en tu cuaderno las palabras propuestas en la pizarra, clasificándolas según la ubicación de la sílaba acentuada.

3.- Aplica las reglas generales de acentuación y tildación en su escritura

4.- Revisa las palabras que ha escrito basándose en las “Reglas generales de la acentuación y tildación” para subsanar los errores que haya cometido durante la clasificación.

5.- Refuerza lo aprendido aplicándolo en la ficha 4.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí de esta sesión? ¿Cómo lo aprendí? ¿Hago uso correcto de la ortografía en los textos que produzco?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿Cómo debo aplicar en la vida cotidiana lo que aprendí?

Actividad 8**Tema: sinónimos y antónimos.****Fecha:****Duración: 90 minutos.**

Demostrar fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios de antónimos y sinónimos propuesto en la pág. N° 44 del libro, demostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** observa las palabras escritas en la pizarra (dos grupos: lado A, lado B) responde:

En el grupo A: señala, en voz alta, las palabras que tienen significado similar o parecido.

En el grupo B: señala en voz alta, las palabras que tienen significado opuesto o contrario.

1.- Lee la información de forma comprensiva ¿Qué son los sinónimos y antónimos? ¿Cómo se clasifican los sinónimos y antónimos? Haciendo uso de la lectura y técnicas de estudio.

2.- Procesa la información y organiza los contenidos en un mapa mental

3.- Relaciona las palabras que tengan significado similar o parecido (sinónimo) y las palabras que tengan significado opuesto o contrario (antónimo)

4.- Verbaliza el significado de los sinónimos y antónimos propuestos en el libro asumiendo seguridad y confianza.

5.- Demuestra fluidez mental y verbal cambiando el significado de las palabras por otros que tengan significados semejantes o contrarios escribiéndolo en su cuaderno.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí de esta sesión? ¿Qué es lo que no me quedó claro? ¿Puedo diferenciar entre sinónimos y antónimos?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo que aprendí? ¿Qué debo hacer para escribir sinónimos y no la misma palabra en una escritura?

Actividad 9**Tema: lectura: “La Achirana del Inca”****Fecha:****Duración: 90 minutos.**

Analizar el texto la “Achirana del Inca” mediante la técnica del cuestionario cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** observa la imagen de Ricardo Palma y responde interrogantes.

¿Quién es este personaje? ¿Qué saben de él? ¿Quién crees que escribió la Achirana? ¿Qué será la Achirana?

1.- Lee el texto la “Achirana del Inca” de Ricardo Palma pág. 46

2.- Identifica y selecciona en cada párrafo ideas principales y secundarias haciendo uso de la técnica del subrayado.

3.- Relaciona las partes identificadas entre sí.

4.- Analiza el texto mediante la técnica del cuestionario propuesto en la ficha N°5.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia:

¿Me servirá la manera cómo aprendía a analizar el texto? ¿Cómo debo aplicar esta técnica en otros textos?

Actividad 10

Tema: “El texto narrativo: Elementos”

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Analizar “El texto narrativo: elementos” haciendo uso de la lectura comprensiva, mediante la elaboración de un esquema mental, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación:** Escucha el cuento “Un viaje” y responden a las siguientes preguntas:

¿Qué papel está cumpliendo el docente? ¿Qué tipo de texto escucharon? ¿Cómo puedo diferenciar un texto narrativo?

1.- Lee el contenido del “texto narrativo: elementos” de manera exploratoria (libro pág. 48)

2.- Relee la información del “Texto narrativo: elementos” tratando de comprender en lo que consiste el tema en sí.

3.- Identifica los elementos del texto narrativo haciendo uso de la técnica del subrayado. Y luego reconoce la estructura.

4.- Relaciona los elementos del texto narrativo con cada uno de sus conceptos.

5.- Analiza el texto de la pág. 48, copia en tu cuaderno las preguntas del libro pág. 49 y responde:

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Me quedó claro lo de los elementos y estructura del texto narrativo?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Podré reconocer los elementos y estructura en otros textos?

Actividad 11

Tema: Textos narrativos

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Producir un texto narrativo siguiendo los procesos, utilizando elementos representativos de la narración, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** Lee el fragmento de “Don Quijote de la Mancha” de Cervantes Saavedra.

¿Qué tipo de texto es? Si tuvieras que narrar de manera oral ¿Qué características debes tener como narrador? ¿Qué detalles cuidarías para crear un ambiente propicio para que te escuchen?

1.- Revisa y lee la teoría del texto narrativo de la pág. 48 del libro estudiado en la clase anterior.

2.- Elige un tema de interés para producir.

3.- Elabora un bosquejo sobre el tema que va a producir y registra en su cuaderno.

4.- Escribe el texto de manera clara siguiendo los procesos, del mismo modo hará uso de la ortografía y gramática correcta.

5.- Revisa el producto para corregir los errores y volver a replantearlo si fuera necesario.

6.- Redacta el producto en tu cuaderno teniendo en cuenta el uso de la ortografía.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Reconozco los elementos de todo texto narrativo? ¿Creo un cuento con todos sus elementos y estructura?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo aprendido?

Actividad 12

Tema: El cuento

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Demostrar fluidez mental y verbal al narrar un cuento a través de la expresión oral mostrando seguridad y confianza.

- **Motivación:** observa la historieta del libro “Caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar. Y responde.

De qué tratará el cuento “E caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar? ¿Qué elementos del texto narrativo encuentras?

1.- Lee con claridad la información del cuento y las técnicas para narrar Pág. 50

2.- Organiza las ideas en un esquema de llaves.

3.- Registra los conocimientos recogidos del texto y plasma en papelotes, para exponerlo al pleno utilizando ejemplos.

4.- Practica con sus compañeros lo que va a narrar.

5.- Demuestra fluidez mental y verbal en la narración oral al expresar sus ideas, con tonos y expresión adecuados.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me expresé bien ante la exposición?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Cómo debo mejorar para expresarme mejor ante un público?

Actividad 13

Tema: El cuento

Fecha:

Duración: 90 minutos

Producir un cuento respetando la estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo, desenlace), siguiendo el esquema que se da en el libro, respetando opiniones diferentes

- **Motivación:** escucha con atención el cuento “CHULLACHAQUI”

¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Qué sabías de este cuento? ¿Qué otros cuentos conoces de tu región? ¿Puedes redactarlo?

- 1.- **Lee** con atención el texto de la pág. 49
2. **Identifica** la situación comunicativa en el texto que leyó.
- 3.- **Decide** el tipo de texto que va a escribir recogiendo de sus saberes previos y hace un bosquejo, registra en su cuaderno.
- 4.- **Escribe** su primer borrador teniendo en cuenta las estructuras del cuento.
- 5.- **Redacta** su cuento de manera lógica, secuenciada y ordenada y luego lo presenta.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Puedo redactar un cuento identificando sus partes?

Transferencia:

¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué debo hacer para mejorar mi redacción?

Actividad 14

Tema: Evaluación final de la unidad II

Fecha:

Duración: 90 minutos.

Vocabulario.

Alba

Diplomacia

Novel

Rememorar

Susurro

Comarca

Feraz

Merced

Orla

Pago

Sagaz

3.2.2.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

FICHA N° 1 (Actividad 1)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:..... Profesor/a:.....

“CHABUCA GRANDA”

Capacidad:
Comprensión

Destreza: Analiza

Pasos a seguir:

Realiza una lectura rápida y familiarízate con el tema de “Chabuca Granda”

2. Identifica las ideas más importantes utilizando la técnica del subrayado.

3. Selecciona las palabras poco conocidas y dale un sentido a partir del contexto

4. Verifica en el diccionario el significado de las palabras que dedujiste gracias al contexto.

5. Responde a las preguntas teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora de la ficha de aplicación.

Lectura:

María Isabel Granda Larco, más conocida como Chabuca Granda, nació en la provincia de Cotabambas, región Apurímac, el 3 de setiembre de 1920.

Desde los doce años de edad, demostró su afición por el canto cuando participaba, principalmente, en veladas estudiantiles y en reuniones familiares. Luego, se casó y tuvo una hija. Después, se divorció y se dedicó a componer canciones criollas.

Desde entonces, se hizo llamar Chabuca; sin embargo, su público la llamo Chabuca Granda, y es el nombre con el que hoy se la recuerda.

Homenaje muy especial

Cesar Lévano, el brillante periodista, rememora, en la revista Caretas, la vida de Chabuca Granda de la siguiente manera:

"Esa noche, en su casa de la plaza Dos de Mayo, el cantor de Felipe Pinglo, José Moreno, celebraba su cumpleaños con la jarana de reglamento. Una invitada era la novel compositora Isabel Granda.

Hacia la madrugada, la joven abrió las ventanas del balcón y contemplo la avenida La Colmena. Entonces, sonó la ciudad, la ciudad dormida bajo la niebla y el lucero del alba, y dijo en voz alta:

—Déjame que te cuente limeño. Déjame que te diga la gloria del ensueño que evoca la memoria.

Luego, volviéndose al grupo criollo, exclamo: — ¡ya tengo la expresión!

Conchita. Era preciosa la forma como lo servían. Después, Chabuca nos llevaba al baño para cantarnos lo que estaba componiendo. Los pedacitos que iba escribiendo de "La flor de la canela". El 21 de julio de 1950, día en que mi madre cumplía 48 años, le canto el vals".

Chabuca, según sus amigos.

Es conocido que, en una oportunidad, alguien le canto equivocadamente la letra de uno de sus temas. Cuando Chabuca se levantó, entre aplausos siempre manteniendo la diplomacia-, dio unos pasos hacia el cantante, lo abrazo y lo beso en la mejilla. Lo que nadie entrevió es que la ya afamada compositora le susurro al oído con una gran sonrisa: "Cuando la sepa, cántela". Andrés Soto fue también alguien especial en la vida de Chabuca. Ella celebro siempre el talento del compositor. Una vez le dijo que siempre que quisiera ir a verla lo haga. Así que un día se apareció en la madrugada y después del susto de su empleada al tener que despertarla, lo recibió y mandó a destapar una botella de whisky para él. Se quedaron hasta que amaneció. Él le canto una nueva canción y terminaron desayunando con un jugo de naranja y tostadas.

Magda Figueroa y Elena Bustamante recuerdan cada detalle. Echadas en la cama después de un almuerzo, leían diferentes dietas que algún lunes esperaban empezar. A su vez, Susana Baca lo que más recuerda de las reuniones en la casa de Chabuca Granda es su mágica olla de tallarines: poetas, músicos,

políticos, todos iban llegando, y ella agregaba más agua y tallarines para que todos comamos.

Villanueva, Julio (2005). Biografías: Los personajes peruanos y sus obras. Lima: Bruño.

Análisis

<p>Nivel Literal</p> <p>1. Después de haber realizado la lectura “Chabuca Granda”, realiza las siguientes actividades que te permitirán un mayor acercamiento y comprensión del texto.</p> <p>a. ¿Cuál fue el verdadero nombre de Chabuca Granda?</p> <p>b. ¿Quién le inspiró el vals “La flor de la canela”? ¿Cuándo la cantó por primera vez?</p> <p>c. Elige la información incorrecta de acuerdo a la lectura. Una vez identificada, subráyala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chabuca Granda nació el 3 de setiembre de 1920. • Andrés Soto fue alguien especial en la vida de Chabuca Granda. • Lo que más recuerda Susana Baca de Chabuca Granda es su olla de tallarines. • Chabuca Granda empezó a componer canciones criollas a los doce años de edad. <p>Nivel inferencial</p> <p>1. El propósito del texto es...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informar 	<ul style="list-style-type: none"> • Entretener • Persuadir • Instruir <p>Justifica el porqué de tu elección:</p> <p>2. En el texto se lee: "César Lévano el brillante periodista, rememoró, en la revista Caretas, la vida de Chabuca Granda (...)"</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabra puede reemplazar al vocablo resaltado sin que cambie el sentido del mensaje? Subráyala. ✓ Retuvo ✓ Recapacitó ✓ Recordó ✓ Olvidó <p>3. Subraya la respuesta correcta. El texto trata sobre...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rasgos de la vida de Chabuca Granda. ✓ Los amigos de Chabuca Granda. ✓ Chabuca, según sus amigos. ✓ Las preferencias de Chabuca Granda. <p>4. Subraya los adjetivos que mejor califiquen a Chabuca Granda.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Decidida ✓ Talentosa ✓ Amigable ✓ Diplomática
---	---

FICHA N° 2 (Actividad 1)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:..... Profesor/a:.....

“LOS TIPOS DE TEXTO”Capacidad:
Comprensión

Destreza: Analiza

Nota:

Pasos a seguir:

1. Percibe la información de manera clara de los tipos de textos, revisando el contenido del libro pág. 38
2. Identifica en cada párrafo ideas principales y secundarias y luego las extrae para formar un resumen elaborando un esquema de llaves.
3. Reconoce el tipo de texto de cada uno de los siguientes ejemplos planteados en la ficha de trabajo.
4. Analiza el cuento Ficha N°1 “Las sandalias del mensaje”, y completa el cuadro.

Lo que aprendo

1. Reconoce el tipo de texto de cada uno de los siguientes ejemplos. Justifica tu respuesta.

A**Recetas de cocina**

Toda receta debe llevar:

- * Nombre del plato
- * Ingredientes y porciones
- * Las instrucciones previas antes de empezar a cocinar
- * El modo de prepararse
- * El modo de servirse
- * Si puedes sustituir un ingrediente



El texto A es:

B*Escena II*

DOÑA IRENE, DOÑA FRANCISCA.

DOÑA IRENE.- Sola y a oscuras me habéis dejado allí.

DOÑA FRANCISCA.- Como estaba usted acabando su carta, mamá, por no estorbarla me he venido aquí, que está mucho más fresco.

DOÑA IRENE.- Pero aquella muchacha, ¿qué hace que no trae una luz? Para cualquiera cosa se está un año... Y yo tengo un genio como una pólvora... (Siéntase.) Sea todo por Dios... ¿Y Don Diego? ¿No ha venido?

DOÑA FRANCISCA.- Me parece que no.

DOÑA IRENE.- Pues cuenta, niña, con lo que te he dicho ya. Y mira que no gusto de repetir una cosa dos veces. Este caballero está sentido, y con muchísima razón.

DOÑA FRANCISCA.- Bien: sí, señora; ya lo sé. No me riña usted más.

El texto B es:

C

El texto C es:

Utilizo lo aprendido

1. Realiza la lectura del siguiente cuento popular peruano.

Las sandalias del mensajero

Hace muchos años vivió en el Perú un mensajero llamado Hualachi.

Este joven tenía un gran problema: como tenía un buen corazón, se entretenía por el camino, ayudando a las personas necesitadas, y nunca llegaba a tiempo para entregar sus mensajes.

Un día, su patrón lo despidió. Desalentado, se sentó al pie del camino y comenzó a lamentarse. De pronto, una luz cegadora brilló en el cielo y le dijo:

—Hualachi, yo premiaré tu bondad. A tu lado tienes unas sandalias con las que podrás correr a la velocidad de un relámpago. Preséntate ante tu patrón y ruégale que te dé una última oportunidad.

El joven así lo hizo, y el patrón lo puso a prueba.

—Correrás con mis tres mensajeros más rápidos —le dijo—. Tendrán que pasar por muchos pueblos y será fácil que encuentres a personas necesitadas. ¡Veremos si te entretienes o no!

Al día siguiente, los mensajeros tomaron la salida. Unos segundos después, vieron que Hualachi atravesaba el espacio como una centella. El muchacho entregó el mensaje, recogió la respuesta y regresó, en menos de lo que canta un gallo, ante su patrón. Este quedó convencido de que Hualachi era su mensajero más rápido, y volvió a confiar en él.

Y así, gracias a sus sandalias mágicas, Hualachi llevaba mensajes con sorprendente rapidez a los lugares más alejados. ¡Y todavía disponía de tiempo para ayudar a las personas necesitadas!

Tomado de:

<http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/09/la-sandalias-del-mensajero-resumen.html>, el 11 de setiembre de 2012.

Completa el siguiente cuadro:

El problema del protagonista.	
Consecuencias que trajo su forma de comportarse.	
Elemento mágico que ayuda al protagonista.	
Cómo se resuelve el problema	
Enseñanza del cuento	

FICHA DE APLICACIÓN N° 3

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:..... Sección:.....

Fecha:..... Profesor/a:.....

“UNIDADES SIGNIFICATIVAS DE LA PALABRA”

Capacidad:
Expresión

Destreza: Utiliza

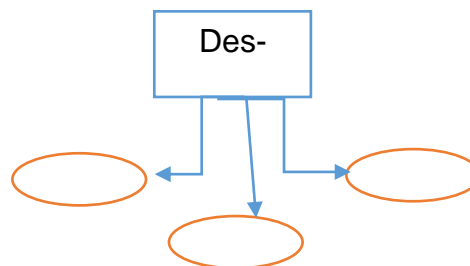
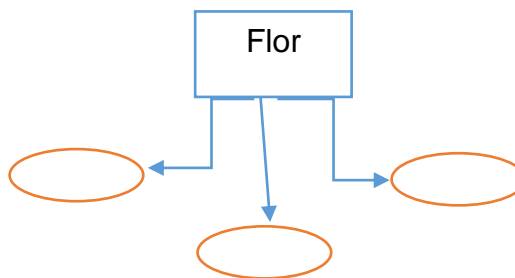
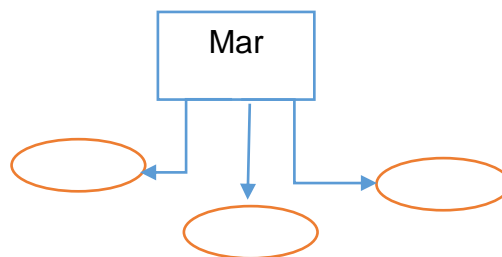
Nota:

Lo que aprendo

1. Identifica las raíces y morfemas de las siguientes palabras:

Palabra	Raíz	Morfemas
Perro		
Predecir		
Tacita		
Bisabuelo		
Mujeres		
Gatazo		

2. Subraya los morfemas de las siguientes palabras y escribe tres palabras que formen parte de la misma familia



Utilizo lo aprendido

1. Analiza las partes de las siguientes palabras:

Palabra	Lexema	Morfema
Amigos		
Casita		
Hijos		
escribieron		

2. Lee los significados y escribe los prefijos que corresponden.

_____guerra Después de la guerra.

_____moral Que se opone a la moral o a las buenas costumbres.

_____tesis Suposición de una buena cosa, para sacar luego una consecuencia.

_____estructura Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.

_____grama Transmisión de letra o escritura a distancia

3. Lee los siguientes significados y escribe los sufijos que corresponde.

Destina_____ Persona a quien va dirigido o destinado algo.

Prohibi_____ Acción y efecto de prohibir.

Robl_____ Sitio poblado de robles.

Latin_____ Giro o modo de hablar propio y privativo de la lengua latina.

Vesti_____ Atuendos con que se viste una persona.

3. Escribe 7 palabras graves con tilde y 7 sin tilde

Grave con tilde	Grave sin tilde

Recuerdo nuestras tertulias en casa de Cristóbal Martínez. También recuerdo aquellos consejos que no me gustaba oír pero que ahora (os pongo en práctica. Siempre estarán en mi mente pase lo que pase. Ustedes marcaron mi vida y soy lo que soy por ustedes.

Utilizo lo aprendido

1. En la siguiente carta hay 9 palabras graves que están mal escritas (sin tilde). Corrígelas, poniendo las tildes que faltan

Queridos amigos:

Les mando un cordial abrazo desde La Habana.

Esta mañana me desperté recordándolos y no pude detener algunas lagrimas que salían de mis ojos. Los extraño mucho.

Rasgos Psicológicos

2. Crea otro título para la lectura y un nombre para la joven del relato.

Título:

Nombre:

3. ¿Qué hubiese pasado si los lqueños se negaban a ser gobernados por el Inca?

.....

Nivel Critico - Valorativo

1. Elige la opción que refleje tu opinión sobre la leyenda leída y márcala con una X. Luego, justifica tu elección.

- a. Es un texto aburrido e irreal. La explicación sobre el origen de la achirana es poco creíble.
- b. Es una leyenda inventada para entretener a las personas de la zona.
- c. Es un relato importante, pues forma parte de nuestra tradición y cultura oral.
- d. Es un relato sentimental porque trata de una tierna historia de amor con un final feliz.

Justificación:

.....

2. Evalúa, en el contexto de la leyenda, si fue correcto que la joven pidiera agua para su comarca.

.....

3. Juzga cuál sería la mejor virtud que reconoces en la conducta de la joven.

.....

4. Opina: ¿cumple la joven un rol protagónico en el desarrollo de su pueblo? En su lugar, ¿tú hubieses hecho lo mismo?, ¿por qué?

.....

3.2.2.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad

PRUEBAS DE PROCESO

EVALUACION DE PROCESO

NOMBRES Y APELLIDOS.....

ÁREA: **Comunicación Grado; 1ro Secundaria** Sección: Fecha:

CAPACIDAD:
EXPRESION

DESTREZAS:
UTILIZA

Nota:

Teniendo en cuenta el uso correcto de la ortografía observa las siguientes imágenes y escribe brevemente tres textos (narrativo, descriptivo, y informativo).

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

INDICADORES	0	1	2	3	4
Organiza el texto con coherencia					
Utiliza reglas ortográficas de manera adecuada.					
Mantiene la coherencia en el texto que produce					
Demuestra originalidad y creatividad					
Contiene uno de los temas que se solicita					

3.2.2.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje

EVALUACION FINAL DE UNIDAD II
 NOMBRES Y APELLIDOS.....
 ÁREA: **Comunicación Grado; 1ro Secundaria** Sección: Fecha:

CAPACIDAD:
EXPRESION

DESTREZAS:
PRODUCE

Nota:

Narra una anécdota o historia que te haya sucedido. (4 pts.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CAPACIDAD:
COMPRESION

DESTREZA:
ANALIZA

1. Reconoce la raíz y los morfemas de las siguientes palabras: (4. Pts.)

Palabra	Lexema	Morfema
Deportista		
Pajarraco		
Peces		
Amistaron		

2. Elementos del texto narrativo donde se produce la acción y se desenvuelven los personajes: (4 pts.)

- | | |
|---------------|-------------|
| a) Acción | d. Narrador |
| b) Personajes | e. N.A. |
| c) Ambiente | |

**CAPACIDAD:
EXPRESION**

DESTREZA: UTILIZA

3. Coloca las tildes que faltan en el siguiente texto: (4 pts.)

Mejor así, mejor que Raro ahora se distraiga, que se rocíe vodka por dentro, se prenda fuego, incendie su despecho y no medite. Si se detiene a evaluar las cosas, a analizarlas, a intentar comprenderlas, se daría cuenta de que algo de él —de su modo de ser, de actuar, o de quedarse quieto— propicio la infidelidad que le hace añicos los nervios. Lucía le mintió, lo traicionó, se burlo de él, sin embargo, algo ha tenido que ver Raro en el desaguisado. Las relaciones —él lo sabe, no son una partida de policías y ladrones; no hay buenos o malos, víctimas ni victimarios, justos ni pecadores, inocentes ni culpables. Aunque lo calla, Raro intuye que son tuyas las balas del revólver que Lucía ha descargado en su contra. Él colocó las municiones en el tambor y dejó el arma al alcance de su mano, sin seguro, rastrillada, lista para ser accionada. Fue como si le dijera: anda, toma, matame. Y Lucía obedeció, apretó el gatillo, le disparó a quemarropa con la salvaje puntería de un lanzador de cuchillos.

Renato Cisneros, Raro

4. Lee el siguiente fragmento y completa los enunciados: (4 pts.)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.

Según el tiempo en el relato, el fragmento corresponde a un ejemplo de:

Porque

Los hechos ocurren en:

Que es descrito como:

Matriz de evaluación: Indicadores de logro: Producir	Nivel de logro				
	MB	B	R	b	N
	4	3	2	1	0
1.- Narra una anécdota con originalidad y coherencia					
2.- Reconoce la raíz y los morfemas de las palabras					
3.- Identifica los elementos de la narración					
4.- Utiliza correctamente las tildes donde corresponde					
5.- Reconoce correctamente el tiempo y los hechos de un texto escrito.					

LEYENDA.**Muy bueno= MB****Bueno = B****Regular = R****Bajo = b****Nada = N**

4. Conclusiones

En conclusión la programación y aplicación del modelo T del paradigma Sociocognitivo humanista ayudará a mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del primer grado de secundaria de una institución pública de Atalaya- Ucayali. Esta programación facilitará el desarrollo de competencias, capacidades, destrezas y valores, fortaleciendo el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Así mismo las bases que respaldan el paradigma Sociocognitivo humanista son las teorías del Paradigma Cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner (explica y clarifica como aprende el que aprende) y del sociocultural de Vygotsky (el estudiante aprende en un escenario concreto) y el de la inteligencia. Es humanista porque programa y aplica en el aula y evalúa actitudes, componentes emocionales del aprendizaje y del comportamiento.

Referencias

- Andrich, S. y Miato, L. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales producir una competencia cognitiva y social*. Madrid: Narcea, S.A
- Berté, M. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales reflexionar un modo mejor de pensar*. Madrid: Narcea, S.A
- Cacciamani, S. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales formular hipótesis para construir el conocimiento*. Madrid: Narcea, S.A
- Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales crear como se desarrolla una mente creativa*. Madrid: Narcea, S.A
- Farello, p. y Bianchi, F. (2012).). *Didáctica de las operaciones mentales describir implicaciones psicológicos pedagógicas y sociales*. Madrid: Narcea, S.A
- Galetto, M. y Romano, A. (2012). *Didáctica de las operaciones mentales experimentar aplicación del método científico a la construcción del conocimiento*. Madrid: Narcea, S.A
- Gromi, A. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales juzgar de la opinión no fundamentada al juicio elaborado*. Madrid: Narcea, S.A
- La Torre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – Educación Secundaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- La Torre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – I Teoría*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Piaget, J. (1983). El desarrollo mental del niño. En Seis estudios de psicología
- Plessi, P. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales evaluar como aprenden los estudiantes el proceso de valoración*. Madrid: Narcea, S.A
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Román, M. y Díez, E. (2009). Inteligencia escolar aplicada al aula
- STERNBERG, R. J. (1997): *Enseñar a pensar*, Madrid, Santillana.
- STERNBERG, R. J. (1997): *Inteligencia exitosa*, Barcelona, Paidós.
- STERNBERG, R. J. (1986): *Las capacidades humanas*, Barcelona, Labor.

- STERNBERG, R. J. (1987): *La inteligencia humana*, Barcelona, Paidós.
- STERNBERG, R. J. (1990): *Más allá del cociente intelectual*, Bilbao, Desclée.
- Tosolini, A. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales comparar una nueva lectura de la realidad plural*. Madrid: Narcea, S.A
- Tuffanelli, L. (2010). *Didáctica de las operaciones mentales comprender ¿Qué es? ¿Cómo funciona?* Madrid: Narcea, S.A

Anexos

RUBRICAS DE EVALUACIÓN

Rubrica N° 4 “Evaluación de cuentos”

Ítems	0	1	2	3	4	Total
El cuento presenta una estructura definida: inicio, conflicto y desenlace.						
La situación inicial del cuento está expresada claramente						
El cuento expresa con claridad el conflicto o problema.						
El cuento tiene un final sorprendente y acorde al contexto del mismo.						
El cuento presenta todos sus elementos sin excepción.						