



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA PARROQUIAL DEL DISTRITO DE
SAN MARTIN DE PANGO**

CARMEN IVONNE GRILLO RUIZ

MARTINA SABINA VARGAS VILLAR

MARIETA YANIRA HUANCA VASQUEZ

Proyecto para optar el Título Profesional

Lima – Perú

2017

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación está dedicado primeramente a Dios y a la Santísima Virgen María, a mis queridos padres, familia y amigos quienes con su apoyo, paciencia, comprensión y su infinita motivación hicieron posible concluir satisfactoriamente mi carrera.

Agradezco también a mis asesores que de una y otra manera me han llenado de sabiduría para terminar mi trabajo de investigación.

Finalmente, agradezco a mis estudiantes que son la razón de mi investigación y mi motivación para ser una mejor maestra.

Agradecimientos

El agradecimiento de mi trabajo de investigación, es principalmente a Dios, por haberme dado la vida llena de alegría y conocimiento, permitiendo una grata experiencia en mi etapa universitaria.

A mis padres, por ser el motivo de mi inspiración para lograr mis objetivos. A mi esposo y mis hijos que son la fuerza que impulsa mi superación, a mis familiares, madrina y amigos por su apoyo incondicional y confianza en todo lo necesario para cumplir mis metas como persona y estudiante.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2017**

Código UMCH	Nombres y apellidos	N° DNI
2002362	Carmen Ivonne Grillo Ruiz	O3880459
2003463	Marieta Yanira Huanca Vásquez	42391893
2011033	Martina Sabina Vargas Villar	42268447

Ciclo: Enero – febrero 2017

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 10 de febrero de 2017

Surco, 10 de febrero de 2017

Firma

Surco, 10 de febrero de 2017

Firma

Firma

ÍNDICE

Resumen

Introducción

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

- 1.1. Título y descripción del trabajo
- 1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional
- 1.3. Justificación

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista

2.1.1. Paradigma cognitivo

- 2.1.1.1. Piaget
- 2.1.1.2. Ausubel
- 2.1.1.3. Bruner

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

- 2.1.2.1. Vygostsky
- 2.1.2.2. Feuerstein

2.1.3 Teoría de la inteligencia

- 2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg
- 2.1.3.2 Teoría tridimensional

2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

2.3 Definición de términos básicos

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

- 3.1.1. Competencias del área
- 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas
- 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas
- 3.1.4. Procesos cognitivos
- 3.1.5. Métodos de aprendizaje
- 3.1.6. Panel de valores y actitudes
- 3.1.7. Definición de valores y actitudes
- 3.1.8. Evaluación de diagnóstico
- 3.1.9. Programación anual
- 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje - 1

- 3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje
- 3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad
- 3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes
- 3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.
- 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso.
- 3.2.1.6. Evaluación final de Unidad.

3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2

- 3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad
- 3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad
- 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.
- 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso.
- 3.2.2.5. Evaluación final de Unidad.

4. Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Anexos

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del paradigma socio cognitivo humanista, desde sus bases teóricas que lo sustenta, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrolla las competencias desde el aula.

Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y socio contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica.

Finalmente en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y de unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del cuarto grado de primaria en el área de Comunicación.

Introducción

Hoy en día, a los estudiantes del siglo XXI se les enseña la mayor parte de contenidos del siglo XVIII y XIX con técnicas en muchos de los casos de la edad media y enseñadas por maestros del siglo XX, que se adaptaron a cambios tecnológicos y que muchas veces los aplican como herramientas en la labor pedagógica. Los estudiantes de este siglo son nativos digitales los cuales se les debe educar a las nuevas necesidades de cambio que exige el mundo actual de posmodernidad y globalización, donde el ser humano debe ser competitivo.

En un mundo donde el acceso a la información es muy sencillo, el ser humano necesita la capacidad de poder procesar la información, comprenderla y transformarla en conocimiento, el paradigma socio cognitivo humanista trabaja, el aprendizaje constructivo, significativo y funcional estructurando significativamente las experiencias y facilitando el aprendizaje compartido, sin dejar de lado el desarrollo de valores y actitudes convirtiéndolo en un paradigma humanista capaz de generar una cultura y una sociedad más humana y justa.

Las competencias permiten al estudiante el desarrollo capacidades y destrezas, lo que permitirá que este aprenda a aprender y seguir aprendiendo cualquier contenido, durante toda la vida, pero la razón principal tiene que ver con el hecho de vivir en una sociedad del conocimiento, donde la materia prima es el conocimiento, la innovación y la creatividad. La educación por competencias son los puntos dinámicos de referencia para la articulación de niveles educativos de la educación. Porque el mundo de hoy propone otros retos no basta con saber, hay que ser capaz, lo que implica saber, saber hacer y saber ser o convivir a los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio

El presente trabajo tiene por finalidad conseguir en los estudiantes del cuarto grado de nivel primario el desarrollo de las habilidades comunicativas, que le permitirán a los niños y niñas una mejor comunicación entre sus pares, su entorno cultural, social y mejorar la educación en la institución educativa.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de Comunicación, en una institución educativa pública parroquial del distrito de San Martín de Pangoa.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primer capítulo contiene los objetivos y la justificación o relevancia teórica práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, administrativa, sociocultural y de la implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular desde lo general a lo específico. Así se incluyen las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primario, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos procesos cognitivos, etc. Todo ello se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de Comunicación, en una Institución Educativa pública Parroquial del distrito de San Martín de Pangoa.

Objetivos específicos

- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de Comunicación, en una institución educativa pública parroquial del distrito de San Martín de Pangoa.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas de comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de Comunicación, en una Institución Educativa pública Parroquial del distrito de San Martín de Pangoa.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas de producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de Comunicación, en una Institución Educativa pública Parroquial del distrito de San Martín de Pangoa.

1.3. Justificación

La presente investigación es de interés público e importante para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de primaria en una institución pública parroquial del distrito de San Martín de Pangoa.

Se ha decidido tomar el área de Comunicación, ya que esta tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas que les permitan relacionarse con otras personas, comprenderlas y construir junto a ellas su realidad, teniendo la capacidad de representar en forma real o imaginario el mundo en que se desarrollan, el uso del lenguaje es una herramienta fundamental la cual le permite tomar conciencia de sí mismo al organizar sus conocimientos y vivencias. Los aprendizajes del área de Comunicación contribuyen en la comprensión del mundo actual en que vivimos, tomar decisiones acertadas y actuar éticamente en su vida cotidiana.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable para el estudiante asumir la escritura como una práctica social que le permita participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje.

El área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente, para que se puedan expresar, comprender, procesar y producir mensajes.

Esto nos lleva a determinar que las habilidades comunicativas implica la organización personal del alumno (cómo estudiar, donde estudiar, cuando estudiar, etc.) permitiendo una buena calidad de aprendizaje, para ello es necesario que el estudiante utilice buenos métodos y técnicas. Así, un aprendizaje de calidad propicia muy buenos estudiantes. Siendo un factor importante para el éxito académico, es decir lo que un estudiante aprende, es consecuencia de un proceso de formación adecuado.

En el desarrollo de la comunicación y de las habilidades comunicativas se deben desarrollar tres competencias. Se comunica oralmente en lengua materna, esta competencia asume una práctica donde el estudiante tiene que interrelacionarse con sus pares y demás miembros de su entorno, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo tiene la posibilidad de utilizar el lenguaje oral de una manera creativa y responsable, estableciendo canales de retroalimentación de lo expresado y escuchando y tomando una posición crítica de acuerdo a su ética como persona. (Currículum Nacional, 2016, p. 88)

Por ende el presente trabajo tiene como objetivo identificar las habilidades comunicativas para la obtención de un buen rendimiento académico en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Los resultados de este trabajo son muy importantes porque ofrecen información que orienta a asumir acciones de mejora en beneficio del estudiante.

Parte de la necesidad que tiene los estudiantes de cuarto grado necesidad de ordenar sus conocimientos.

Ante estos hechos varios estudiantes desconocen formas adecuadas de cómo estudiar porque generalmente están acostumbrados a que los maestros les dicten, se les proporcione preguntas únicamente para memorizarlas sin hacer ningún ejercicio de reflexión, a escuchar pasivamente, no pueden elaborar un trabajo escrito (un resumen ,un organizador visual) porque la mayoría ignora de los procedimientos para realizarlos, para profundizar un tema con lecturas, no conocen la forma de leer correctamente, apreciándose que no aplican la técnica de subrayar, extraer la idea principal y las secundarias, por lo general la mayoría estudia un día u horas antes de una evaluación, carecen de motivación hacia el estudio ; asimismo, los docentes mantienen el uso de metodologías tradicionales impidiendo la formación de habilidades creativas e innovadoras obteniendo como resultados rendimientos muy bajos.

La segunda competencia es lee diversos tipos de textos escritos, es una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. El estudiante es capaz de decodificar o comprender la información evidente de los textos que lee sino que es capaz de desentrañar y construir un punto de vista sobre ellos. (Currículum Nacional, 2016, p. 78)

Cuando el estudiante pone en práctica esta competencia maneja saberes de diferente tipo y recursos procedentes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea, es necesario apoderarse de la lectura como una destreza social instalada en distintos grupos o comunidades de lectores.

La tercera competencia, es escribe diversos tipos de textos, esta competencia se precisa como el uso del lenguaje escrito para edificar sentidos en el texto e informar a otros.

Se trata que el estudiante pueda dar sentido y una buena organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (Currículum Nacional, 2016, p. 83)

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo como: el lenguaje escrito, el sistema de alfabeto, las convenciones de la escritura, ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe, es así que toma conciencia de las posibilidades y limitaciones del lenguaje y de la comunicación. Esto es decisivo en un tiempo sometido por nuevas tecnologías que han innovado la naturaleza de la comunicación escrita.

En este ciclo IV, los estudiantes incrementan el manejo de conceptos, procedimientos y actitudes correspondientes a cada una de las áreas curriculares, en estrecha relación con el entorno y con la propia realidad social; de esta forma, y a su nivel, empiezan a tomar conciencia de que aquello que aprenden en la escuela les ayuda a descubrir, disfrutar y pensar sobre el mundo que les rodea. (Currículum Nacional, 2016)

Se ha podido observar que los niños y niñas del cuarto grado no tienen mucha fluidez verbal al momento de expresarse, pronunciando inadecuadamente las palabras y muchas veces las escriben tal como las pronuncian, tienen escaso vocabulario desconociendo el significado de palabras que a su edad ya deben utilizar en su lenguaje verbal o escrito, tiene dificultad al comprender la información evidente de un texto, cuando escribe un texto muchas veces sus escritos no guardan la relación correcta al unir sus ideas y al redactar un texto no tiene en cuenta la importancia de la utilización de ortografía, caligrafía y gramática correcta.

Los estudiantes del cuarto grado de primaria en el año 2014 (2° grado) obtuvieron el 98% de aprobación en la prueba censal (ECE); lo que se observó en el transcurso del año 2016 que los mismos estudiantes tenían dificultades en las capacidades comprensión y expresión al momento de leer e inferir una lectura. Por lo que se presume que tal vez solo se preparó a los alumnos para aprobar los estándares del examen censal y no se desarrollaron a conciencia las destrezas como: identificar, reconocer, relacionar, interpretar, leer, expresarse, opinar, etc.,

o tal vez en el tercer grado no se mantuvo el desarrollo de estas destrezas lo que hizo que los estudiantes retrocedieran en su aprendizaje.

Hoy en día los estudiantes de primaria deben aprender a desarrollar sus habilidades comunicativas teniendo en cuenta el desarrollo de sus competencias, capacidades, destrezas y habilidades que les permitirán comunicarse con sus pares y las demás personas de su entorno teniendo una comunicación clara y precisa que les permita resolver los problemas de su vida cotidiana y enfrentar el mundo globalizado en que vivimos.

El propósito de esta investigación es que los estudiantes de este grado desarrollen sus habilidades comunicativas y mantengan el desarrollo de estas destrezas durante el nivel primario, para lo cual se debe tener en cuenta las teorías y el paradigma socio-cognitivo-humanista de la educación, el cual favorece el aprendizaje individual y posibilita las experiencias individuales o grupales teniendo en cuenta el contexto posibilitando así el interés y la motivación que facilita la creación de capacidades, destrezas y valores y actitudes.

Así mismo, se debe tener en cuenta la articulación de todas las áreas curriculares en todos los grados del nivel primario respetando la edad de los niños; el rescate de sus saberes previos y a partir de allí se darán los contenidos; la ayuda ajustada pero necesaria del profesor para que el estudiante pueda realizar las tareas asignadas; etc., esto debe estar formulado en la programación anual, las unidades y la sesión de clase y debe llevarse a la práctica durante el desarrollo de la misma.

Finalmente, la investigación proporcionará un instrumento a los docentes para que desarrollen las habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel primario pero específicamente en los niños que cursan el cuarto grado donde cada uno de ellos desarrollara sus habilidades comunicativas de acuerdo a su edad y a sus experiencias vividas en su entorno.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista.

Es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de piaget- Brunner- Ausbely el paradigma socio-contextual de Vygotsky- Feurestein.

Las Bases teóricas del paradigma socio-cognitivo-humanista da a conocer y facilita el aprendizaje de los estudiantes, cuanto y con qué rapidez.

Esto nos lleva a determinar hoy en día en que vivimos en un mundo globalizado donde el estudiante es el centro de la enseñanza y el docente es solo un mediador de su aprendizaje, dependiendo su contexto donde se desarrolla.

Por lo que permite al estudiante desarrollarse en la sociedad de la posmodernidad, la globalización y de la cultura y el conocimiento. Ambos paradigmas se entre lazan y posibilitan el interés y la motivación de la creación de capacidades, destrezas y valores y actitudes programadas y desarrolladas en el currículum lo convierte en un paradigma humanista capaz de transmitir valores y actitudes que genera una cultura y una sociedad más humanas, justa y fraterna.(Latorre, 2016, p 177)

Hoy en día se ve la necesidad que estamos viviendo en un mundo donde los valores y las actitudes se están perdiendo mediante este paradigma no solamente se centra en lo educativo sino hacer un mundo más justo donde seamos capaces de transmitir valores y actitudes a los estudiantes generando una sociedad más humana.

2.1.1.Paradigma cognitivo

Se centra en los procesos del pensamiento del profesor – como enseña y del estudiante como aprende , mientras que el paradigma sociocontextual se preocupa del entorno, porque el estudiante aprende en un escenario concreto :el de la vida social y el de la escuela, lleno de interacciones. . (Latorre, 2016, p177)

En este paradigma nos da a conocer que el estudiante es el autor de su propio aprendizaje se desarrolla según su contexto en el que vive, el Paradigma cognitivo es más individualista, esta basado en los procesos mentales ,mientras

que el paradigma socio- contextual es socializador se basa en que el estudiante se desarrolla según su ambiente.

En el paradigma socio- contextual el estudiante responderá según su ambiente donde se desarrolla si un niño vive en un hogar comunicativo, será más fácil que pueda expresarse y desarrollarse como persona si un niño vive en un hogar donde no hay diálogo este estudiante será poco comunicativo.

2.1.1.1. Piaget

Piaget considera que el paradigma cognitivo contribuye al desarrollo de competencias, capacidades, valores y habilidades que permiten estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo, ya que explica y clarifica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza, qué capacidades y destrezas necesita para aprender. Asimismo nos explica que el estudiante es constructor de los conocimientos que es una construcción del ser humano.

Por otro lado, Piaget señala que el aprendizaje es una consecuencia de la maduración neurofisiológica que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta en una marcha hacia el equilibrio. El equilibrio es un estado de mínima energía que permite un incremento y una expansión del campo intelectual. A partir de ahí se da la formación de estructuras mentales mediante la adaptación y la organización. La adaptación comprende la asimilación y la acomodación, estos dos procesos van a permitir que la información que viene del exterior se incorpore a los conocimientos previos y que las estructuras y esquemas cognitivos ya existentes se modifiquen con la llegada de la nueva información.

Además, “el conocimiento es la construcción permanente de nuevos esquemas mentales”. Estos esquemas mentales los realiza la inteligencia mediante operaciones que son las acciones de transformación que el propio sujeto hace dentro de su mente; estas acciones son simbólicas y reversibles. (Latorre, 2016, p. 148).

La construcción de nuevos esquemas mentales se da a través de la observación de una información que causa interés en el sujeto, este hace suya la información y la compara con los saberes previos que se encuentran en sus estructuras mentales (asimilación), al hacer esta comparación surge el conflicto cognitivo,

que es para él, una motivación por querer resolver la interrogante, cuando él es capaz de resolverla el problema acomoda la nueva información en sus estructuras mentales (acomodación) lo que lo lleva a un estado de equilibrio, que quiere decir que el sujeto resolvió el conflicto cognitivo y acomodó la nueva información en sus estructuras mentales.

En este contexto, Piaget señala cuatro estadios: estadio sensomotriz que abarca desde el nacimiento hasta los dos años, en esta etapa, el niño aprende sus primeras palabras de acuerdo a su edad por ejemplo: mamá, papá, leche, etc. Aquí el aprendizaje depende de sus experiencias sensoriales que se da cuando el niño experimenta la textura, el sabor, el olor de los alimentos a la hora de comer y de las actividades motoras corporales cuando aprende a sentarse, pararse, gatear, caminar, etc. otra de las características de esta etapa es ser egocéntrico donde él es el centro de la atención, llora cuando se queda solo.

En el estadio preoperatorio, abarca de los dos a los siete años, aquí se realizan acciones mentales pero no son reversibles. Podemos citar como ejemplo que el niño es capaz de contar hasta un número determinado (del 1 al 10) pero no será capaz de contar reversiblemente del 10 hasta el 1. Deja de ser egocéntrico y se producen avances en el proceso de sociabilización un ejemplo de esto cuando se relaciona con sus compañeros de clase.

El estadio lógico concreto u operacional concreto, abarca de los siete años a los once, en esta etapa el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica, lo que le permite reflexionar acerca de los hechos y los objetos de su ambiente. Su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad, el niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. El pensamiento es menos centralizado y egocéntrico, hace inferencias respecto a la naturaleza ya no basa sus juicios en las apariencias de las cosas. Un ejemplo claro de este estadio, es cuando el niño puede contar de forma ascendente y decreciente consigue la reversibilidad. Utiliza su lógica cuando alguien le pregunta: ¿qué pesa más un kilo de arroz o un kilo de helado? Va logrando así la conservación de las sustancias, el peso y el volumen. Sus relaciones sociales se hacen más complejas y empieza a tener amigos.

Finalmente, el estadio lógico concreto que abarca desde los once a los quince. El niño/adolescente ya se desenvuelve con operaciones de segundo grado, o sea sobre resultados de operaciones. En este estadio se da el máximo desarrollo de las estructuras cognitivas (el desarrollo cualitativo alcanza su punto más alto). En cuanto a la reversibilidad, el sujeto puede manejar las dos reversibilidades en forma integrado, simultánea y sincrónica.

El desarrollo de la inteligencia repercute en todos los sectores de la personalidad. Ejemplo: El desarrollo moral del niño. El niño nace “egocéntrico” (amoral y asocial); se encuentra en el estadio senso-motriz. Comprende los derechos de los demás en el estadio preoperatorio y durante el estadio de las operaciones concretas establece relaciones de reciprocidad-sociabilidad-. Es decir, para el cognitivismo “el comportamiento humano está determinado por las estructuras mentales de la persona”. (Latorre, 2016, p. 150)

Esto se dará, siempre y cuando el niño desarrolle su inteligencia ampliando sus estructuras mentales (conocimientos) y teniendo en cuenta su relación con el entorno que lo rodea irá cambiando su personalidad y comportamiento de acuerdo a la edad y al estadio donde se encuentre.

En conclusión, esta teoría guarda una relación con el problema que se plantea en el proyecto, ya que el grupo de niños el cual es objeto de estudio, oscilan entre los 9 y 10 años de edad, los cuales están comprendidos en el tercer estadio (lógico concreto) que señala Piaget, en este estadio el niño es capaz de hacer inferencias respecto a la naturaleza ya no basa sus juicios en las apariencias de las cosas. Se ha podido observar que a la mayoría de este grupo (51 niños) se encuentran en el área de comunicación en proceso, ya que han tenido dificultades cuando infiere un texto habilidad que es necesaria para obtener conclusiones lo que hace difícil la comprensión del mismo.

2.1.1.2. Ausubel

“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio enunciarse este; el factor que más influye es lo que el estudiante ya sabe; averígüese esto y enséñese a partir de aquí.” (La Torre, m. y seco, 2016, p.30)

Ausubel señala que el alumno antes de aprender, ya lleva consigo un conocimiento previo, el cual le sirve como apoyo, le ayuda a crear, integrar y organizar esquemas y nuevos aprendizajes, es decir que a partir de lo que ya conoce se le enseña y refuerza el aprendizaje nuevo.

Nos propone también el aprendizaje significativo, que de acuerdo a este, los nuevos conocimientos se incorporan de forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno, esto quiere decir, como ya lo mencionamos anteriormente, que el nuevo conocimiento se relaciona con el que ya adquirió antes. Este aprendizaje significativo es el más utilizado en la enseñanza constructivista.

Una de las ventajas del aprendizaje significativo, es que el alumno puede retener de una forma más duradera la información adquirida; es personal ya que la significación del aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Para Ausubel existen dos formas de aprendizaje significativo: el primero por descubrimiento y el segundo es por aprendizaje receptivo.

Ausubel sostiene que los saberes previos son un elemento importante en el aprendizaje y la retención de contenidos. Este coincide con Piaget en la formación de estructuras mentales y que cuando llega una nueva información se da un equilibrio en las estructuras mentales ya existentes.

David Ausubel introdujo el concepto de aprendizaje significativo y funcional donde el aprendizaje significativo es aquel donde el estudiante es capaz de organizar sus conocimientos y se les asigna sentido y coherencia a partir de la forma como el profesor presenta la información o el mismo la descubre.

Asimismo el aprendizaje significativo tiene varios niveles los cuales permite a los estudiantes: La agregación de los conocimientos previos; el establecimiento de relaciones sustanciales y no arbitrarias entre los nuevos conocimientos y los previos; la formación de nuevas estructuras conceptuales.

Para que haya un aprendizaje significativo y funcional tienen que haber saberes previos, este aprendizaje es aquel que el estudiante le da sentido y coherencia, este es funcional cuando el niño es capaz de transformar ese conocimiento de las

estructuras mentales y lo transfiere a su vida práctica. Un ejemplo es: cuando el niño aprende el concepto de nuevas palabras y las introduce a su vocabulario poniéndolas en práctica y enriqueciendo su fluidez verbal.

Una tarea del profesor es motivar al estudiante, fomentar el aprendizaje por descubrimiento, entender por qué son útiles y funcionales. De esta manera crea en el estudiante expectativas y disposiciones favorables sobre el aprendizaje. El estudiante aprende mejor los contenidos que para él son importantes y relevantes en función de su personalidad a nivel de desarrollo psicológico y emocional, sus gustos, necesidades. (Latorre, 2016, p. 157).

La motivación es fundamental en el aprendizaje del estudiante ya que fomenta en él el deseo de descubrir y de dar solución a las interrogantes que surgen en el conflicto cognitivo, el profesor es el generador de esta motivación de él dependen que el niño sienta esta necesidad de querer aprender teniendo en cuenta las necesidades de cada niño, la presentación de la información debe ser organizada en organizadores gráficos como mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, etc. La motivación debe darse durante toda la clase así el estudiante está deseoso de aprender.

La teoría de Ausubel ayuda a rescatar los saberes previos que tienen nuestros estudiantes, este rescate de saberes nos permite saber el grado de conocimiento sobre el tema tratado en clase y a partir de allí se dan los contenidos, el rescate de los saberes previos se da durante el desarrollo de nuestra sesión de clase durante la motivación.

2.1.1.3. Bruner

Bruner nos propone la teoría del aprendizaje por descubrimiento en la cual el maestro organiza la clase de manera que los estudiantes aprendan a través de su participación activa, aquí el docente forma es la guía del alumno, en lo que el descubra y vaya aprendiendo el maestro lo orienta para que su formación sea la correcta.

Aprendizaje por descubrimiento es una metodología de aprendizaje en la que el niño en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación del discente y se basa principalmente en el método inductivo, y en la lección inductiva y en la solución de los problemas.

Una investigación hecha por Jerome Brunner...“atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad. Por otro lado plantea que los profesores deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos.”

En este tipo de aprendizaje el alumno tiene gran participación. El docente no expone los contenidos de un modo acabado; su actividad se dirige a darles a conocer una meta que ha de ser alcanzada y además de servir como mediador y guía para que los alumnos sean los que recorran el camino y alcancen los objetivos propuestos.

Para que el aprendizaje por descubrimiento se llegue a realizar, el docente deber emplear estrategias que le permitan atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de sus alumnos y que estos reflexionen sobre su propia manera de aprender, ayudándoles a analizar las operaciones y decisiones mentales que realizan.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

Este paradigma se preocupa del escenario y del entorno cultural en el que aprende el estudiante, así como en las interacciones e interrelaciones en las que vive, porque aprende en un escenario concreto: el de la vida social y el de la escuela, lleno de interacciones. (Latorre, M. y Seco, 2016, p.36).

Este autor nos menciona que a través de la actividad, el niño se relaciona con el mundo que lo rodea y de esa manera asimila los contenidos culturales, los modos de pensar y los procedimientos del exterior.

El estudiante es actor de su propio aprendizaje y esta inserto en escenario de aprendizaje y un contexto vital. El *como* aprende de forma personal queda reforzado por el *para qué* aprende desde una perspectiva del contexto en el que vive. Las capacidades y los valores poseen una dimensión personal y social. (Latorre, M. y Seco, 2016, p.36).

Lo primero que el niño aprende es a desarrollar su autonomía en el grupo social, es decir en el medio en el cual este se encuentra y luego interioriza individualmente lo que ya existe en el grupo familia, escuela, comunidad, etc.

2.1.2.1. Vygotsky

Vygotsky considera que el ser humano no se limita a responder de manera refleja -condicionada a los estímulos y respuestas sino que es el proceso donde el niño se apropia de su cultura de su tiempo y entorno donde aprende a desarrollarse. Apropiación de la cultura se produce a través de la actividad donde el niño desarrolla y descubre mediante un determinado objeto donde llega a desarrollar diferentes habilidades.

La teoría de Vygotsky sostiene que el sujeto aprende en relación con el medio y sus pares esto se basa principalmente en el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual donde se desarrolla.

Vygotsky señala que hay dos clases de instrumentos en función del tipo de actividad: las herramientas, los signos y símbolos.

El lenguaje es un medio fundamental para relacionarse con los demás, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Vygotsky, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también de un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje.

La teoría de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de integrar y ampliar sus conocimientos. La zona de desarrollo próximo, es fundamental en la teoría de Vygotsky, esta zona es la distancia que

existe entre lo que el sujeto puede realizar solo sin la ayuda de nadie, denominada zona de desarrollo real y entre lo que el sujeto realiza con la ayuda de los demás llamada zona de desarrollo potencial. Existen dos funciones o niveles de aprender a partir de la relación con el ambiente: interpsicológico se aprende en relación con el medio o un tercero ejemplo: cuando el niño escucha a su madre hablar va aprendiendo de a pocos el lenguaje y intrapsicológico cuando el sujeto internaliza lo que aprendió en relación con el medio o un tercero. (Latorre, M. 2016, p. 169)

La teoría de Vygotsky tiene una clara intervención al momento de la programación anual donde cada docente debe diversificar el currículo, teniendo en cuenta el entorno donde se desarrolla el estudiante, antes de realizar esta programación se debe realizar una evaluación de entrada que servirá de referencia al docente sobre lo que los estudiantes pueden realizar por si solos sin la ayuda de nadie. Se debe tener en cuenta el uso de herramientas, signos y símbolos ya que esto permitirá, el desarrollo de las habilidades comunicativas; por medio de estas, nuestros estudiantes podrán usar un lenguaje adecuado y tendrán una ventaja mayor en el mundo globalizado y moderno en el que viven.

2.1.2.2. Feurstein

Este autor desarrolla la teoría del interaccionismo social, el cual comprende de elementos básicos que son: La inteligencia, que es el resultado de una compleja interacción entre la persona y el ambiente o contexto en el cual vive. El potencial de aprendizaje, que son las posibilidades que tiene la persona de aprender en función de su interacción con el medio que lo rodea. La cultura, es el conjunto de valores, conocimientos y creencias que se transmiten a través del tiempo (de generación en generación). En la escuela esta cultura se construye a través de conocimientos nuevos que son transmitidos por un mediador, que en este caso es el docente.

Feurstein se interesó por ver cómo la gente con bajo rendimiento académico logra el aprendizaje para adaptarse a la sociedad. Su teoría de la MCE (modificabilidad cognitiva estructural) se centra en fomentar la efectividad de padres y profesores a la hora de reducir la desigualdad entre las actuaciones

típicas y potenciales de los niños. En la que se contempla que la inteligencia consta de un determinado número de funciones cognitivas básicas. Tales funciones están formadas a partir de habilidades innatas, historial del aprendizaje, actitudes hacia el aprendizaje, motivos y estrategias. Estas funciones cognitivas básicas se identificaron principalmente a través del trabajo clínico con niños que habían tenido problemas sociales o de aprendizaje.

Feurstein desarrolló la teoría del interaccionismo social, cuyos elementos básicos son: la inteligencia, el potencial del aprendizaje y la cultura. La inteligencia se da según la riqueza cultural del ambiente; el potencial del aprendizaje, indica las posibilidades de un sujeto de aprender en función de su interacción con el medio; la cultura, que es el conjunto de conocimiento, valores, creencia y transmitidas de una generación a otra.

Para Feurstein el proceso cognitivo es el conjunto de procesos de interacción entre el estudiante y un adulto con experiencia e intención. Por lo tanto, la inteligencia es modificable y se puede desarrollar, pues es producto del aprendizaje.

La experiencia de aprendizaje cognitivo afecta a la estructura cognitiva del individuo en sus fases de entrada, elaboración y salida. Para ello, nos ayuda la aplicación del PEI que posibilita el desarrollo intelectual; éste PEI consta de catorce instrumentos para ser trabajado de forma individual bajo la interacción del mediador. La aportación de Feurstein al Programa de enriquecimiento instrumental se basa en un concepto de inteligencia y consta de tres aspectos: funciones cognitivas, mapa cognitivo y la teoría del desarrollo cognitivo. (Latorre, M y Seco, 2016. pp 33 y 34).

Las funciones cognitivas se desarrollan a través de la interacción entre el hombre y el ambiente. Por otro lado, el mapa cognitivo nos ayuda a organizar y clasificar los componentes mentales, también nos permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento del sujeto.

En conclusión podemos decir que el paradigma socio-cultural ayudar a los estudiantes, que están en bajo rendimiento escolar, a mejorar, usando diferentes métodos y estrategias de acuerdo con las dificultades que presenta el estudiante.

En ese sentido, en las sesiones planteadas en nuestro trabajo, hemos considerado elaborar ficha de aplicación y evaluación adecuada a los problemas que presentan los estudiantes.

2.1.3 Teoría de la inteligencia

La inteligencia es una estructura cognitiva constituida por un conjunto de esquemas y subesquemas mentales que tienden al estado de equilibrio del pensamiento. A partir de algunos esquemas mentales previos, los nuevos esquemas se adquieren a través de la asimilación y acomodación de los contenidos una vez que se ha resuelto el conflicto cognitivo; de esta forma, el sujeto construye sus propios aprendizajes- constructivismo. (Latorre, M y Seco, 2016. pp 77 y 78).

La inteligencia para Piaget, “es el estado de equilibrio hacia el que tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden sensoriomotor y cognitivo, así como todos los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio”.

Vygotsky explica que la inteligencia es un producto social que se construye como un proceso histórico a través del lenguaje en el marco de una mediación social de herramientas y signos. (Latorre, M y Seco, 2016. p.78).

Para Feuerstein, la inteligencia es el resultado de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente o contexto en que vive. (Latorre, M y Seco, 2016. p.79).

Para Gardner, la inteligencia tiene una raíz biológica, es un atributo innato y, por lo tanto, heredado. (Latorre, M y Seco, 2016. p.82).

2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Teoría triárquica de Sternberg habla de la teoría de procesos que está relacionada con los procesos cognitivos de la teoría del paradigma socio cognitivo humanista.

Esta teoría de procesos está formada por los componentes que son como los procesos mentales que me ayuda a trabajar una destreza.- los meta

componentes son las capacidades o habilidades generales ejemplo .comprensión, expresión etc.

En la teoría experiencial se desarrolla con los conocimientos previos que tiene una persona.- la teoría contextual tiene que ver con los procesos afectivos aprendizaje significativo.

Stemberg y otros (1988) presenta la teoría triarquica de la inteligencia, entendiendo por inteligencia el conjunto de procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia. (Latorre, M. y Seco, C. p. 82)

El enfoque que se desarrolla en la Institución Educativa Pública Parroquial San Daniel de Pangoa en selva sigue siendo un aprendizaje en base a contenidos, lo que no es adecuado para el desarrollo de la inteligencia según en la teoría triarquica de Stemberg.

Nosotros como docentes necesitamos preparar a los alumnos en base a la unión de estos tres aspectos de forma integral. Que son, procesos mentales experiencias previas y un aprendizaje contextualizado por eso que nuestras clases tendrán como esquema el modelo T.- integra relaciona capacidades, destrezas, valores y actitudes a nivel cognitivo afectivo. Un claro ejemplo son los exámenes de diagnósticos, este paradigma trabaja de manera directa con la Teoría triarquica de Stemberg.

2.1.3.2. Teoría tridimensional

La inteligencia está considerada en tres dimensiones que se caracterizan por lo siguiente: *“La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades se clasifican en prebásicas, básicas y superiores o fundamentales.”* Latorre, M. y Seco p. 87).

Las competencias y capacidades son fines que desean conseguir, mientras que las destrezas y habilidades son pasos para conseguir este fin. Por lo tanto se puede decir que la capacidad es más compleja.

“La inteligencia escolar como un conjunto de procesos emocionales – afectivos: valores, actitudes y microactitudes. Se consideran los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos. Así capacidades y valores son las dos caras de una misma moneda.” Latorre, M. y Seco 2016. p. 87).

El desarrollo de las actitudes identifica si un valor es asumido y en qué grado lo es por el alumno. La importancia de los valores en los alumnos se tiene que tener presente para la formación de la persona para que sepa desenvolverse en la sociedad en la que vive.

La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales (arquitectura del conocimiento). La base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. Ambos, contenidos y métodos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a lo largo plazo, han de ser presentados de una manera *sistémica y sintética*, asimilados en forma de esquemas mentales, que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica. (Latorre, M. y Seco p. 87).

Román Martiniano considera que una persona es inteligente cuando es capaz de manejar herramientas intelectuales denominadas también capacidades y destrezas y en sus actitudes demuestra valores y mantiene el conocimiento ordenado en forma de esquemas mentales.- el modelo T nos ayuda a programar según las capacidades de los estudiantes para que trabaje en una adecuada ordenación para así convertirlo en conocimiento. También ayuda a que el profesor sea capaz de trabajar organizado y poner emoción en la motivación para transmitirlo a sus alumnos de lo contrario ellos no responderán el objetivo de clase.

Por lo tanto el profesor debe dar facilidades para desarrollar la inteligencia de los alumnos guiándolos a través de procesos mentales de forma ordenada a través de esquemas en un ambiente agradable.

Bruner dice que hay que dar andamiaje a través de organizadores gráficos para elaborar y relacionar conceptos.

2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista

Es un paradigma educativo que posibilita el desarrollo de competencias, capacidades y valores. Permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget y del sociocultural de Vygotsky. Es social porque el estudiante aprende en un escenario concreto: el de la vida social en que habita y el de la escuela, llenos, ambos, de interacciones. Es cognitivo, ya que explica y clarifica cómo aprende el que aprende, que procesos utiliza para aprender, que capacidades y destrezas necesita para aprender. Y es humanista porque programa, aplica en el aula y evalúa actitudes, componentes emocionales del aprendizaje y del comportamiento. (Latorre,A. y Seco,2016, p.12)

2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

La institución educativa San Daniel está ubicada en el departamento de Junín, en la provincia de Satipo, distrito de San Martín de Pangoa. Es de gestión pública parroquial, promovida en convenio por el estado y la congregación Comboniana. Se encuentra en una zona de sector socio económico "C" cuenta aproximadamente con 700 alumnos en 3 niveles educativos: inicial, primaria y secundaria, con dos secciones por grado.

El colegio cuenta con aulas amplias y ventiladas, la iluminación es buena, ingresa la luz natural, y cada aula posee pizarra acrílica, pero la institución cuenta con dos proyectores, varios equipos de audios, etc.

Los estudiantes del 4to grado de primaria presentan dificultades en las habilidades comunicativas, comprensión lectora, desinterés por la lectura y un vocabulario reducido; no tienen modelo lector, no han logrado desarrollar la destreza de inferir esto se ha podido observar durante el desarrollo de clases del curso de Personal Social y en la preparación para la prueba censal ECE a pesar que los mismos estudiantes lograron el 98% de aprobación en esa misma prueba cuando cursaban el 2do grado, la falta de apoyo y desinterés de los padres de familia los cuales no realizan un acompañamiento a sus hijos durante el desarrollo de sus actividades educativas o si lo hacen no es el adecuado, la

gran mayoría de los docentes solo tienen interés por cumplir con el dictado de clase más no con que el niño aprenda y muchas veces no toman en cuenta el estado emocional y el medio donde este se desarrolla, no hay un buen manejo del plan lector dentro del área de comunicación y esta no articula sus competencias con el área de personal social ya estas son áreas integradas

Esto se refleja en el rendimiento académico de los niños la mayoría de ellos se encuentran en proceso en el área de comunicación y demás áreas donde se requiere la lectura de un texto y su interpretación o inferencia.

La falta de hábitos de lectura se debe a: desconocimiento de buenos y adecuados hábitos, la falta de motivación y de estrategias por parte de los docentes, la falta de ejemplo de los padres y el uso inadecuado de los medios de comunicación que llegan a ser distractores.

Es por esto que el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en promover actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje. Se desarrolla así una propuesta completa, desde la programación general a la específica, moderna, innovadora, detallada y ordenada para aplicar de manera concreta y práctica para el docente el nuevo enfoque por competencias. Se contribuye así a mejorar las habilidades comunicativas de los niños del 4to grado y de todos los niños del nivel primario, el docente contará con las herramientas adecuadas para desarrollar y fortalecer las destrezas que los niños requieran de acuerdo a su edad teniendo en cuenta su entorno socio-contextual.

2.3 Definición de términos básicos

Competencias:

La *competencia* se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el

entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada.

Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va a exigir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar.

El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad.

El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica a lo largo de la Educación Básica permite el logro del Perfil de egreso. Estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida. (Currículo nacional de educación básica regular, 2017)

Capacidades:

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

Los conocimientos son las teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos contruidos y validados por la sociedad global y por la sociedad en la que están insertos. De la misma forma, los estudiantes también construyen conocimientos. De ahí que el aprendizaje es un proceso vivo, alejado de la repetición mecánica y memorística de los conocimientos preestablecidos.

Las habilidades hacen referencia al talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras.

Las actitudes son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica. Son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida.

Es importante considerar que la adquisición por separado de las capacidades de una competencia no supone el desarrollo de la competencia. Ser competente es más que demostrar el logro de cada capacidad por separado: es usar las capacidades combinadamente y ante situaciones nuevas. (Currículo nacional de educación básica regular, 2017)

Destreza:

Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido. (Latorre y Seco, 2016, p. 88)

Método:

1. Modo de decir o hacer con orden. 2. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa. 3 obra que enseña los elementos de una ciencia o arte. 4. Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñanza. (Real academia, 2006, p. 119)

Estrategia:

1 Arte de dirigir las operaciones militares. 2 arte para dirigir una asunto. (Real academia, 2006, p. 60)

Valor:

1. grado de utilidad o aptitud de las cosas para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite. 2 persona que posee o a quien se atribuyen

cualidades positivas para desarrollar una determinada actividad. (Real academia, 2006, p, 225)

Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con “la óptica del corazón”(Max Scheler). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza. (Latorre y seco, 2016, p. 135)

Actitud:

Es una predisposición estable hacia...Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene hacer la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado. (Latorre y seco, 2016, p. 135).

Habilidad:

Para Maximova (1962) la habilidad es “... un sistema complejo de acciones conscientes las cuales posibilitan la aplicación productiva o creadora de los conocimientos y hábitos en nuevas condiciones en correspondencia con su objetivo.” (Maximota, V., 1962, p. 27).

Habilidades comunicativas:

Las habilidades comunicativas pueden ser definidas en torno a la influencia que se ejerce sobre el receptor y en consecuencia al cambio que se produce en su entorno. Según O'Connor y Seymour (1999), estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él. Por lo tanto, es necesario dominarlas para afrontar los diversos cambios que se presentan en el entorno del ser humano y aún más para los líderes,

quienes afrontan e influyen de múltiples formas en el personal, clientes, proveedores de la organización entre otros.

Expresion oral:

Expresarse mediante la palabra, verbal o escrita, es utilizar este tipo concreto de lenguaje para exteriorizar lo que se siente y lo que se piensa. Es necesario una correcta expresion para una buena comunicación. (Gaston fernandez de la torriente,p.7)

Comprension de textos:

Es el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone. La actividad de la mente supone la presencia de datos, de experiencias y situaciones percibidas antes. La comprension es el eje central de la inteligencia o el pensamiento. (Latorre y Seco,2016,p. 96 y 97)

Produccion de textos:

producir es plantearse la perspectiva de un tipo dado, dirigido a un destinatario con una intencionalidad precisa. Escribir un texto es un trabajo complejo que requiere varios pasos o etapas en las que se va revisando diferentes aspectos en cada uno de ellos, la primera escritura es revisada y mejorada hasta llegar a la produccion final.(Henry A. Mera A. 2004,p33)

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencias del área	Definición de las competencias
1. SE COMUNICA ORALMENTE EN LENGUA MATERNA	<p>La comunicación oral es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.</p> <p>Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.</p>
2. LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	<p>Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.</p> <p>Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores.</p>
3. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<p>Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.</p> <p>Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje.</p>

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	1. COMPRENSIÓN (competencia 1 y 2)	2. EXPRESIÓN (competencia 1 y 3)	3. PENSAMIENTOS CRITICO Y CREATIVO (competencia 1 y 3)
Destrezas	Identificar Relacionar Interpretar Inferir	Leer Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Producir – elaborar textos Demostrar fluidez mental y verbal Explicar	Opinar Demostrar originalidad

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>1. COMPRENSIÓN</p> <p>-Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas.</p> <p>-Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole.</p> <p>-Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone.</p>	<p>1. Identificar-Reconocer. Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. Que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer. Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>2. Relacionar Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico</p> <p>3. Interpretar. Atribuir significado o sentido a determinada información sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se posee.</p> <p>4. Inferir. Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. - Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es saber leer entre líneas... una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir.</p>
<p>2. EXPRESIÓN</p> <p>-En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.</p> <p>-Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</p> <p>La expresión puede ser oral, gráfica-simbólica-corporal-visual.</p> <p>Se trata de manifestarse en forma corporal- simbólica- visual- gráfica.</p>	<p>1. Leer. Es sinónimo de descifrar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito.se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p> <p>2. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. De una forma pertinente.</p> <p>3. Producir – elaborar textos Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer.</p> <p>4. Demostrar fluidez mental y verbal -Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. Empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p>5. Explicar Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema un contenido, etc.; empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionado con exponer.</p>
<p>3. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>1. Pensamiento crítico Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, discurrir de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p> <p>2.Pensamiento creativo - Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad. - Es una habilidad general caracterizada por la fluidez la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad ante los problemas y la tolerancia a la ambigüedad.</p>	<p>1. Opinar Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: "A mí me parece que..."</p> <p>2. Demostrar originalidad Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
1. COMPRENSIÓN (Competencia 1 y 2)	1. Identificar-Reconocer	1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Identificar.
	2. Relacionar	1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar elementos de relación. 3. Relacionar.
	3. Interpretar	1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido.
	4. Inferir	1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir.

<p>2. EXPRESIÓN (Competencia 1 y 3)</p>	<p>1. Leer</p> <p>2. Utilizar ortografía, caligrafía y gramática correcta</p> <p>3. Producir – elaborar textos</p> <p>4. Demostrar fluidez mental y verbal</p> <p>5. Explicar</p>	<p>1. Percibir-identificar la información de forma clara.</p> <p>2. Evocar conocimientos previos.</p> <p>3. Relacionar signos y conocimientos previos.</p> <p>4. Leer, articulando sonidos o en silencio.</p> <p>1. Recuerda las reglas ortográficas.</p> <p>2. Escribir.</p> <p>3. Aplicar las reglas.</p> <p>4. Revisar-corriger lo escrito.</p> <p>5. Presentar lo escrito.</p> <p>1. Identificar la situación comunicativa</p> <p>2. Decidir el tipo de producto</p> <p>3. Buscar o seleccionar información.</p> <p>4. producir la versión previa.</p> <p>5. revisar/corriger.</p> <p>6. Producir la versión final.</p> <p>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</p> <p>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</p> <p>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</p> <p>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</p> <p>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</p> <p>1. Percibir y comprender la</p>
---	---	---

		<p>información de forma clara</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación. 5. Explicar.
<p>3. PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO (competencia 1 y 3)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opina 2. Demostrar originalidad 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Opina. 1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos 2. Asociar (imaginar / crear en la mente) 3. Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Demostrar en la producción lo novedoso, singular o diferente.

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o cuatro de cada destreza)
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal. • Identificación de contenidos presentados en medios audiovisuales, CD,DVD, Power Point, documentales, reportajes, etc., mediante la observación atenta y tomado notas. • Identificación de personajes principales y secundarios de una historia, novela, parábola, cuento o fenómeno, así como de sus características, mediante la lectura, o

al visionar películas y videos.

- Relación entre hechos, fenómenos, ideas, etc., identificando las conexiones o categorías que permiten establecer una conexión entre ellos.
- Relación entre hechos, fenómenos, personajes, etc., a través del análisis y la descripción de la información que se va a relacionar.
- Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategia de lectura dirigida y compartida, utilizando guías y cuestionarios.
- Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral o escrita, a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a bases de preguntas.
- Interpretación de mensajes mediante el diálogo y la contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura, etc.
- Inferencia o conclusión sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.
- Inferencia sobre afirmaciones correctas o no a partir del análisis de un texto oral escrito o visual, etc., interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.
- Inferencia sobre el contenido de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc., mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates puesta en común, etc.
- Lectura comprensiva de fragmentos de textos, de noticias de actualidad, frases célebres, pensamientos de autores, diálogos, etc., en voz alta con pronunciación, énfasis, ritmo, pausas y vocalización, adecuados.
- Lectura de textos de diversos índole como textos líricos, épicos, trágicos, dramáticos, descriptivos, narrativos, etc., dándoles la entonación propia de sus características.
- Lectura e interpretación de un esquema vertical esquema de llaves o cuadro sinóptico, diagrama, cuadros de doble entrada, infografías, viñetas humorísticas y gráficos estadísticos de ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en

situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.

- Utilización del diccionario común y de diccionarios específicos, como el etimológico, el de sinónimos y antónimos, el temático, el histórico, etc.
- Utilización de ortografía correcta en la producción de textos diversos, tanto oraciones como escritos.
- Producción de textos diversos original o recreando un cuento, una fábula, etc.
- Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc., con originalidad y fluidez imaginativa mediante instrumentos y recursos diversos.
- Producción de un decálogo con las diez ideas principales de un texto, utilizando la técnica del consenso al realizar el trabajo primero en forma personal y después compartiendo en equipo.
- Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc., exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc., utilizando un vocabulario adecuado.
- Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc., en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.
- Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de contenidos diversos, teorías, etc., charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.
- Explicación- exposición oral del estudiante, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc., mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas, y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto.
- Explicación-exposiciones orales sobre un tema o experiencia etc., utilizando un guion para la expresión oral, las TIC, dibujos, fotografías, etc.
- Explicación –exposición de expresiones gráficas y simbólicas, relacionando los conceptos puestos en ellas.
- Opinar sobre algo que o alguien expresara a través de diálogos en grupo.

- Opinar sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, una tira léxica, etc.
- Demostrar originalidad a través de la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, comics, dibujos, power point, foto lenguaje, grafitis, murales, collage, pancartas, avisos, anuncios publicitarios, blog spot, esquemas, líneas de tiempo, representaciones un happening, dramatización, etc.
- Demostrar originalidad en las exposiciones orales o escritas de trabajo, conferencias, exposiciones científicas, etc., utilizando la tecnología apropiada.
- Demostrar originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de afiches, comics, presentaciones, dibujos, collage, murales, tarjetas, grafitis, carteles, etc.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1. RESPONSABILIDAD	2. RESPETO	3. SOLIDARIDAD
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual • Mostrar esfuerzo en el trabajo • Cumplir los trabajos asignados • Asumir consecuencias de los actos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención ✓ Aceptar al otro como es ✓ Valorar y respetar ✓ Asumir normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las cualidades personales • Ayudar a los demás. • Mostrar aprecio e interés por los demás
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoque de derechos ▪ Igualdad de genero ▪ Enfoque inclusivo de atención a la diversidad ▪ Enfoque intelectual ▪ Enfoque ambiental ▪ Búsqueda de la excelencia ▪ Orientación del bien común 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRIENDIENDO LOS VALORES	COMPRIENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>2. Ser puntual</p> <p>Es una actitud o disposición permanente para estar a la hora adecuada en lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p>4. Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</p>
<p>2. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras.</p> <p>2. Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se le dan, aunque no los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es.</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención</p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p>

	Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice.
<p>3. SOLIDARIDAD</p> <p>Etimológicamente provienen del latín solidus, que significa sólido, solidado. Unido. Es la adhesión voluntaria a una justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Reconocer las cualidades personales</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona muestra aprecio e interés por los demás</p> <p>2. Se preocupa de las personas de su entorno escolar.</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona comparte y participa en actividades solidarias.</p> <p>3. Ayudar a los demás.</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona ayuda a los demás de manera desinteresada.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN INICIAL	
IMAGEN MOTIVADORA	
NIVEL: PRIMARIA - 4º GRADO	AREA: COMUNICACIÓN

a) Lo que el estudiante de saber hacer

COMPRESION
Inferir

EXPRESION
Demostrar fluidez mental y verbal
Utilizar ortografía y gramática
Producir

b) Lo que el estudiante debe saber

El artículo

La sílaba

USO DE LA LETRA MAYUSCULA

La comunicación

Uso del diccionario

El sustantivo

Ummm ...

El punto



c) Lo que se debe asumir
Valores y actitudes

Responsabilidad
<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las consecuencias de sus propios actos • Cumplir con los trabajos asignados
Respeto
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención • Aceptar distintos puntos de vista

EVALUACIÓN INICIAL: ACERCANDOSE A LOS CONCEPTOS PREVIOS		
	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1	Uso del diccionario	El Diccionario es un libro donde encontramos los significados de las palabras desconocidas o difíciles. Hay muchos tipos de diccionarios según su uso: <ul style="list-style-type: none"> • De sinónimos y antónimos • De parónimos • De significados • Enciclopédicos • De especialidades
2	La comunicación	Comunicarse es hacer conocer a otras personas nuestros conocimientos o pensamientos.
3	Uso de la mayúsculas	Los sustantivos propios se escriben con mayúscula, sin excepción. Se emplea al inicio de la oración y después de un punto.
4	La sílaba	Así como las oraciones están compuestas por palabras, las palabras también pueden separarse en partes más pequeñas llamadas sílabas.
5	Sustantivo	Es la palabra que nombra a las personas, los animales, los objetos, los sentimientos.
6	El artículo	Es la palabra que acompaña al sustantivo para señalar si la persona, el animal o cosa es masculino o femenino, singular o plural.
7	El punto	El punto se emplea al terminar la oración o el texto.

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA – 4° GRADO

Nombre/es y apellido del

alumno: _____

Sección: _____ Profesor/as: Carmen Grillo Ruiz, Marieta Huanca Vásquez y Sabina Vargas Villar

LEE LA SIGUIENTE LECTURA**Lectura N° 1****LA NIÑA SIN NOMBRE**

Había una vez una niña muy pequeña que viajaba por el mar en un témpano de hielo muy grande. La niña estaba sola. Se había perdido. La niña tenía hambre, tenía frío y estaba muy cansada.

Unos pescadores recogieron a la niña en sus redes. El capitán del barco le preguntó que cómo se llamaba. Pero la niña no entendía el idioma del capitán. Por eso la llevaron al jefe de policía. Nadie fue capaz de averiguar de qué país era la niña; no entendía nada y, además, no tenía pasaporte. El jefe de policía llevó a la niña ante el rey de aquel país y le explicó que no sabían de dónde era ni cómo se llamaba.

El rey estuvo pensando un rato y luego dijo: "Puesto que es una niña, que la traten como a todas las niñas..."

Pero era difícil tratarla como a todas las niñas, porque en aquel país todos los niños tenían nombre menos ella... y todos sabían cuál era su nacionalidad menos ella... Y, aunque todos la querían mucho y eran muy buenos con ella, nadie consiguió que la niña dejara de ser distinta de los otros niños.

A los pocos días, el hijo del rey se puso muy enfermo. Los médicos necesitaban encontrar a alguien que tuviera una clase de sangre igual a la suya y hacerle una transfusión. Analizaron la sangre de toda la gente del país..... pero ninguna era igual que la del príncipe Luis Alberto. Y el rey estaba tristísimo porque su hijo se ponía cada vez peor.

A la niña sin nombre nadie la llamó, pero como estaba agradecida por lo bien que la habían tratado en aquel país, ella misma se presentó para ofrecer su sangre por si servía... Y resultó que la sangre de la niña sin nombre era la única que servía para curar al príncipe. El rey se puso tan contento que le dijo a la niña: "Vivirás con nosotros y te llamarás Luisa Alberta...."

Pero la niña no entendía lo que decía el rey. Lo que necesitaba era volver a su propio país, ser llamada por su propio nombre, hablar su propio lenguaje y, sobre todo, vivir entre su propia gente.

Así lo entendió el rey y envió mensajeros para que buscasen por todo el mundo a sus padres.

Al cabo de bastante tiempo, el mensajero volvió con la familia de la niña sin nombre. Y por fin, la niña pudo reunirse con sus padres y sus hermanos, que estaban muy tristes desde que ella se había perdido.

Todos supieron entonces que se llamaba Monoukaki y que era una princesa polar.



Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

CONOCIMIENTO DEL VOCABULARIO

⇒ RELACIONA cada palabra con su significado:

Hambre pedazo de hielo flotante.Pasaporte lengua de un país.Idioma documento para pasar de un país a otro.Témpano insatisfacción de la necesidad de

⇒ La expresión "SER LLAMADA POR SU PROPIO NOMBRE" en la fábula, significa:

- No debemos utilizar apodos.
- Es un derecho de la persona.
- Es más fácil para todos.



⇒ COLOCA la palabra en su definición:

- a) el que anuncia la llegada de algo.
- b) tener idea clara de las cosas..
- c) distinción de las partes de un todo.
- d) acción y efecto de transfundir.

MENSAJERO
ENTENDER
ANÁLISIS
TRANSFUSIÓN

COMPRENSIÓN LITERAL

⇒ LEE y ESCRIBE V o F según sean las oraciones:

- a) La niña era una princesa polar. ()
- b) La niña se llamaba Luisa Alberta. ()
- c) Unos pescadores recogieron a la niña en sus redes. ()



⇒ ENUMERA del 1 al 4 como sucedieron los hechos:

- El mensajero volvió con la familia de la niña sin nombre.
- El rey estaba tristísimo porque su hijo se ponía cada vez peor.
- La niña estaba sola, se había perdido.
- Pero era difícil tratarla como a todas las niñas.



⇒ ORDENA las oraciones y COMPLETA el esquema:

a) país lo propio que su necesitaba a volver era

b) rey pero el la decía niña que no lo entendía

c) ella con buenos muy eran y mucho querían la todos

COMPRENSIÓN INFERENCIAL

Destreza: Inferir

⇒ ESCRIBE a quien le pertenecen las siguientes acciones:

a) _____ volvió con la familia de la niña sin nombre.

b) _____ quería que la traten como a todas las niñas.

c) _____ tenía hambre y frío.



⇒ MARCA con una X la inferencia que se pueda extraer de la lectura:

- La niña y el príncipe tenían el mismo tipo de sangre.
- La niña era muda.
- El príncipe y la niña eran familiares.



⇒ Del texto se entiende que:

- a) La niña no tenía nombre.
- b) Su sangre era compatible con la del príncipe.
- c) Era una extranjera en el país del rey.

COMPRENSIÓN CRÍTICA

⇒ EXPLICA el significado de las siguientes expresiones:

a) "Ha llegado un hombre pobre"

.....

b) "Este día pudo comer su familia"

.....

⇒ MARCA con una X la alternativa correcta:

El mensaje que se extrae del cuento es:

- a) Debemos alejarnos de los bloques de hielo. ()
- b) Todos tenemos derecho a un nombre. ()
- c) Debemos llevar siempre un documento de identificación. ()

RAZONAMIENTO VERBAL

⇒ COMPLETA las oraciones con la palabra más adecuada:

- a) Viajaba por el mar en un témpano de
- b) Recogieron a la niña en sus
- c) Nadie fue de averiguar de donde era la niña.
- d) El hijo del rey se muy enfermo.

REDES
HIELO
CAPAZ
PUSO

⇒ MARCA el antónimo de cada serie:

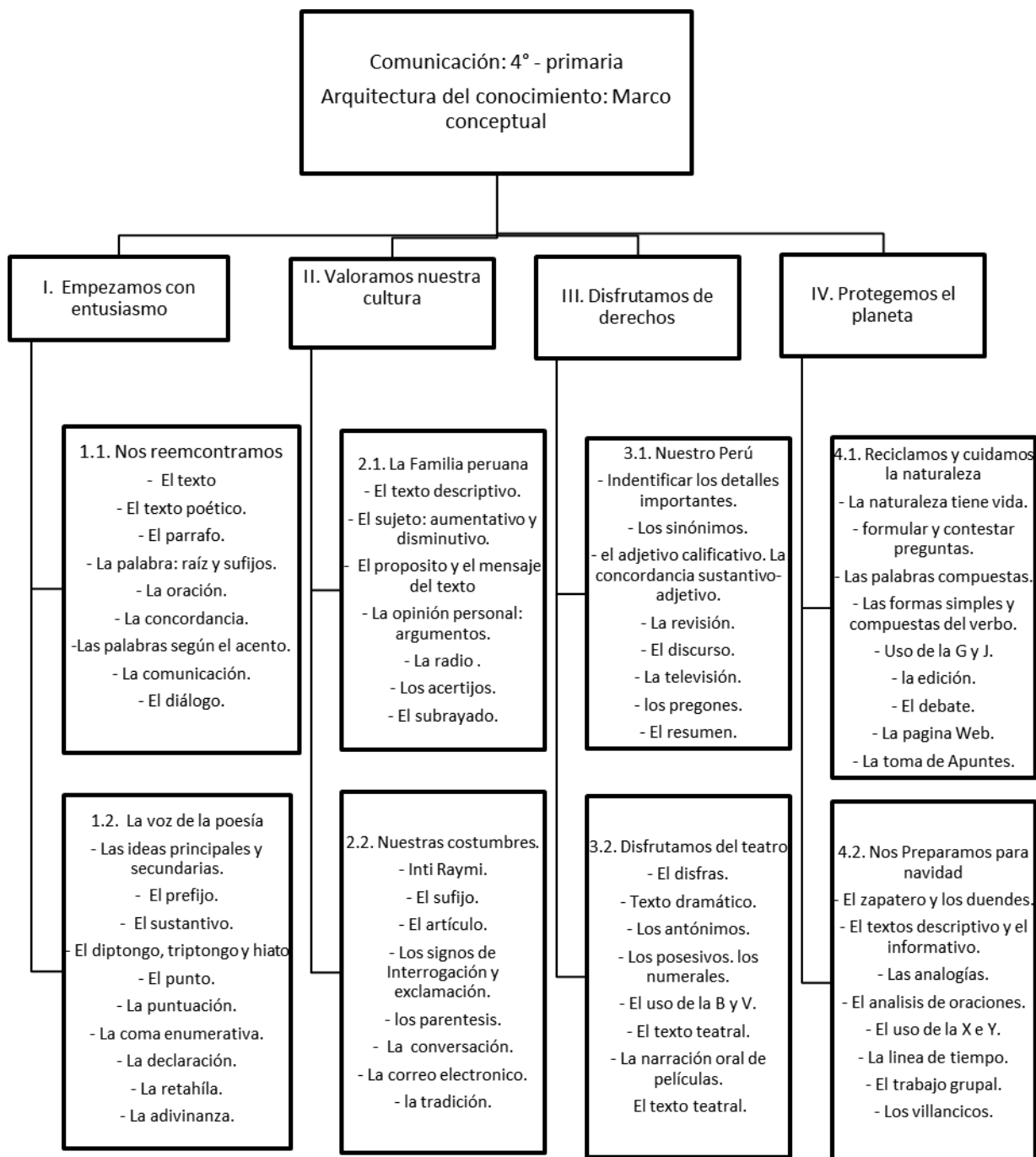
hielo	red	distinto	analizar
<input type="checkbox"/> escarcha	<input type="checkbox"/> ardid	<input type="checkbox"/> aparado	<input type="checkbox"/> componer
<input type="checkbox"/> nieve	<input type="checkbox"/> nobleza	<input type="checkbox"/> desacorde	<input type="checkbox"/> disgregar
<input type="checkbox"/> ardor	<input type="checkbox"/> trampa	<input type="checkbox"/> idéntico	<input type="checkbox"/> aislar



3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: I.E.P.P. San Daniel 2. Nivel: Primario 3. Grado: 4To 4. Sección/es: "A" y "B" 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Carmen Grillo Ruiz		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. BIMESTRE: "Empezamos con entusiasmo" 1. Comprensión de textos: El texto, el texto poético, las ideas principales y secundarias del texto, el párrafo, la palabra: raíz y afijos, el prefijo. 2. Producción de textos: La oración, La concordancia, Las palabras según el acento, el sustantivo, el diptongo y triptongo y el hiato, el punto, la puntuación, la coma enumerativa. 3. Comprensión y expresión oral La comunicación, el diálogo, La declamación, la retahíla, las adivinanzas.</p> <p>II. BIMESTRE: "Valoramos nuestra cultura" 1. Comprensión de textos: El texto descriptivo, el sufijo: aumentativo y diminutivos. 2. Producción de textos: Los signos de interrogación y exclamación, el propósito y el mensaje del texto, el sufijo, El artículo, los paréntesis. 3. Comprensión y expresión oral La opinión personal: argumentos, La radio, los acertijos, El subrayado, La conversación, La correo electrónico, la tradición.</p> <p>III. BIMESTRE: "Disfrutamos de derechos" 1. Comprensión de textos: Identificar los detalles importantes de un texto, Los sinónimos, el disfraz, texto dramático, los antónimos. 2. Producción de textos: El adjetivo calificativo, la concordancia, sustantivo-adjetivo, la revisión, los posesivos, los numerales, el uso de la B y V, el texto teatral. 3. Comprensión y expresión oral El discurso, La televisión, los pregones, el resumen, La narración oral de películas, el texto teatral.</p> <p>IV. BIMESTRE: "Protegemos el planeta" 1. Comprensión de textos: La naturaleza tiene vida, formular y contestar preguntas, las palabras compuestas, el zapatero y los duendes, el texto descriptivo y el informativo, las analogías. 2. Producción de textos: Las formas simples y compuestas del verbo, Uso de la G y J, la edición, el análisis de oraciones, El uso de la X e Y, la línea de tiempo. 3. Comprensión y expresión oral El debate, la página Web, la toma de Apuntes, El trabajo grupal, los villancicos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal. • Identificación de personajes principales y secundarios de una historia, novela, parábola, cuento o fenómeno, así como de sus características, mediante la lectura, o al visionar películas y videos. • Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategia de lectura dirigida y compartida, utilizando guías y cuestionarios. • Interpretación de mensajes mediante el diálogo y la contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura, etc. • Inferencia o conclusión sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen. • Inferencia sobre afirmaciones correctas o no a partir del análisis de un texto oral escrito o visual, etc., interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico. • Lectura comprensiva de fragmentos de textos, de noticias de actualidad, frases célebres, pensamientos de autores, diálogos, etc., en voz alta con pronunciación, énfasis, ritmo, pausas y vocalización, adecuados. • Lectura de textos de diversos índole como textos líricos, épicos, trágicos, dramáticos, descriptivos, narrativos, etc., dándoles la entonación propia de sus características. • Utilización del diccionario común y de diccionarios específicos, como el etimológico, el de sinónimos y antónimos, el temático, el histórico, etc. • Utilización de la técnica de rumor. Cinco estudiantes salen del aula. Entra un estudiante y lee una fábula propuesta por el docente. Entra otro y el primero le cuenta la historia-fábula, tal como la recuerda. Pasa el tercero y se la explica el segundo, etc. Al final se contrasta la coincidencia del relato inicial con el final. • Producción de una carta a un amigo o a sus padre, o de una historieta original o recreando un cuento, una fábula, etc. • Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc., con originalidad y fluidez imaginativa mediante instrumentos y recursos diversos. • Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc., exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc., utilizando un vocabulario adecuado. • Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de contenidos diversos, teorías, etc., charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc. • Opinión sobre algo que o alguien expresara a través de diálogos en grupo. • Opinión sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, una tira léxica, etc.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>COMPREENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar-Reconocer. • Relacionar • Interpretar. • Inferir. <p>EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas. • Producir – elaborar textos. • Demostrar fluidez mental y verbal. <p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opinar 		<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser puntual. • Mostrar esfuerzo en el trabajo. • Cumplir los trabajos asignados. • Asumir consecuencias de sus actos. <p>2. VALOR: RESPETO</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención • Aceptar al otro como es. • Valorar y respetar. • Asumir normas de convivencia. <p>3. VALOR: SOLIDARIDAD</p> <p><u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las cualidades personales. • Ayudar a los demás. • Mostrar aprecio e interés por los demás.

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos



PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: COMUNICACIÓN

GRADO: 4°

Profesores: CARMEN IVONNE GRILLO RUIZ

MARTINA SABINA VARGAS VILLAR

MARIETA YANIRA HUANCA VÁSQUEZ

3.2. Programación específica – I

3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1

3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución educativas: I.E.P.P. San Daniel 2. Nivel: Primario 3. Grado: 4° 4. Sección/es: "A" y "B" 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: "Empezamos con entusiasmo" 6. Temporización: 14 sesiones (4 semanas) 7. Profesor(a): Carmen Grillo Ruiz, Sabina		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
UNIDAD I 1.Comprensión de textos: 1.1 El texto 1.2 El párrafo 1.3 El texto poético(la voz de la poesía) 1.4 La palabra: raíz y afijos 2.PRODUCCION DE TEXTOS 1.1 La oración 1.2 Sujeto y predicado. 1.3 El núcleo del sujeto del predicado 1.4 Palabras agudas y graves o llanas 1.5 Palabras esdrújulas y sobresdrújulas 1.6 La concordancia entre el sujeto y el verbo 3. Expresión y comprensión oral: 1.1La comunicación y sus elementos 1.2 El dialogo 1.4 la lectura oral y la lectura silenciosa TIC-Audiovisuales: el periódico y la radio		Identificación de las características principales de la lectura "Mi primer día de clase", cumpliendo las normas y acuerdos establecidos. Identificación del párrafo la lectura asignada mostrando respeto e interés por aprender. Identificación de las características principales que contiene una poesía (estrofa y verso), mostrando interés por aprender Producción de un texto siguiendo las pautas propuestas mostrando perseverancia en el trabajo. Identificación de la oración el sujeto y predicado cumpliendo con las normas y acuerdos establecidos. Identificación en la oración el núcleo del sujeto y predicado cumpliendo con las normas y acuerdos establecidos. Identificación de la raíz y afijos en la formación de palabras utilizando recursos ortográficos básicos de manera responsable. Relaciona apropiadamente las palabras teniendo en cuenta la concordancia entre sujeto y el verbo marcando la forma verbal adecuada y completando las oraciones, cumpliendo con los trabajos asignados. Identificación de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas a través de la clasificación de palabras en un cuadro de doble entrada mostrando responsabilidad. Identificación de los elementos de la comunicación a través de una ficha aplicativa realizando un trabajo ordenado Identificación de los elementos del dialogo en una creación de forma grupal, mostrando interés por aprender. Identificación de los elementos del dialogo, mostrando interés por aprender. Identificación de la diferencia entre la lectura oral y la lectura silenciosa, mostrando interés por aprender. Identificación de la importancia de la radio a través de actividades en clase mostrando interés por aprender
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. Comprensión: Identificar Relacionar 2. Expresión: Leer Producir – elaborar textos 3. Pensamiento crítico y creativo: Opinar		1.VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes: Ser puntual 2. VALOR: RESPETO Actitudes: Escuchar con atención 3. Valor: SOLIDARIDAD Actitudes: Reconocer las habilidades personales

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Identificar las características principales de la lectura “Mi primer día de clase”, cumpliendo las normas y acuerdos establecidos.

Motivación

-Observa una imagen de niños ingresando a la escuela y responde: ¿Quiénes son los personajes?

¿Todos los personajes son adultos?

1. Lee el cuento “Mi primer día de clase” en voz alta, con una adecuada pronunciación y entonación, por turnos.
2. Reconoce los personajes principales de la lectura mi primer día de clases respondiendo oralmente: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se llamaba el tutor de tercer grado de primaria? (diálogo)
3. Relaciona sus conocimientos previos a través de preguntas orales.
4. Identifica la estructura, personajes, escenario y acciones principales del cuento resolviendo las preguntas de la ficha N°1.

Metacognición: ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar en mi vida práctica lo aprendido? ¿Para qué me sirve lo que hay aprendido?

Actividad 2

Identificar los párrafo de la lectura “la vicuña”, mostrando respeto e interés por aprender.

Motivación

Lee el texto “La vicuña” en voz alta, luego responde la pregunta: ¿De qué trata el texto? ¿Hay un solo tema o varios?

1. Reconoce en el texto en la página dieciséis cuantos párrafos existen a través de la técnica del subrayado, identificando los temas en cada uno de ellos.
2. Relaciona sus conocimientos previos a través de preguntas orales.
3. Identifica cuántos párrafos hay en la lectura de la página diecisiete de su libro.

Metacognición: ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Actividad 3

Identificar las características principales que contiene una poesía (estrofa y verso), mostrando interés por aprender

Motivación

-Observa una imagen un sol y una nube en una discusión, después responden las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿Por qué crees que discuten?

1. Lee la poesía “Estamos en invierno” de forma silenciosa, y luego un representante de cada grupo la hace de forma pública. Utilizando correctamente la pronunciación, el tono de voz y la entonación.
2. Reconoce a través de la explicación de clase, cuales son las estrofas y los versos en la poesía leída.
3. Relaciona sus conocimientos previos con lo aprendido y lo aplica haciendo un cuadro de doble entrada en su cuaderno.
4. Identifica en la poesía, “El Abuelo” cuantas estrofas y versos contiene desarrollando la ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué estrategia y proceso he seguido en el aprendizaje? ¿Cómo organice los conocimientos aprendidos?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Actividad 4

Producir un texto poético siguiendo las pautas propuestas mostrando perseverancia en el trabajo.

Motivación

-Observa y lee con atención la poesía “todo es ronda” presentada en la pizarra y responde oralmente ¿Qué observas? ¿Qué tipo de texto es? ¿Le podemos dar un nombre al texto? ¿Cómo está estructurado el texto? ¿Qué es un verso? ¿Qué es un poema?

1. Identifica el título y el tipo de contenido que desea redactar en su poema.
2. Decide el tipo de material que utilizará para presentar su poema, así como la estructura (cantidad de versos y estrofas).
4. Busca imágenes adecuadas o pertinentes referidas al contenido que va a redactar en su poema.
5. Produce o redacta el contenido de su poema en tres estrofas.
6. Revisa la redacción de su poema teniendo en cuenta los siguientes criterios: Uso adecuado de los signos de puntuación, uso de las mayúsculas y signos de interrogación (autoevaluación)
7. Produce la versión final de tu poema y lo pega en el periódico mural luego de la revisión de la docente.

Metacognición: ¿Cómo he superado las dificultades? ¿Qué he aprendido?

Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

Actividad 5

Identificar en la oración el sujeto y predicado resolviendo una ficha de aplicación cumpliendo con las normas y acuerdos establecidos.

Motivación

Observa imágenes de personas realizando acciones. Crean oraciones con cada una de las imágenes y las escriben en su cuaderno, luego responden las preguntas: ¿Quién realiza esa acción? ¿Qué está haciendo este personaje?

1. Reconoce en las oraciones creadas el sujeto y el predicado, subrayando de color rojo el sujeto (la persona que realiza la acción) y el predicado (qué es lo que realiza la persona).
2. Identifica a través de una ficha de aplicación lo aprendido en clase, el sujeto y el predicado
3. Metacognición: ¿Qué te pareció la clase del núcleo y el predicado de la oración? ¿Por qué?
4. Transferencia: ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido ahora que antes no podía realizar?

Actividad 6

Identificar en la oración el núcleo del sujeto y predicado cumpliendo con las normas y acuerdos establecidos.

Motivación

Observa y lee las oraciones escritas en la pizarra

1. Escribe en su cuaderno las oraciones y reconocen el sujeto y predicado, subrayándolo de color rojo y azul respectivamente.
2. Reconoce el núcleo del sujeto y núcleo del predicado al escuchar la explicación del tema.
3. Relaciona sus conocimientos previos con lo aprendido y lo aplica desarrollando el libro la página veinte.
4. Identifica y subraya de color verde el núcleo del sujeto y color celeste el núcleo del predicado desarrollando la página 21 de su libro (editorial Norma)

Metacognición: ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Qué he aprendido?

Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?.

Actividad: 7

Identificar la raíz y afijos en la formación de palabras utilizando recursos ortográficos básicos de manera responsable.

Motivación

Observan con atención dos imágenes (pan y mar) proyectadas en la pizarra y responden oralmente a las siguientes preguntas:

¿Qué observas?, ¿cuál es el nombre de cada imagen?, ¿te gusta el pan?, ¿te gusta el mar?, ¿para qué nos sirven estas dos cosas?, ¿qué relación encuentras entre estas dos palabras?, ¿Qué tipo de palabra son?, ¿podremos formar más palabras?, ¿cómo lo harías.

1. Reconoce las características de cada imagen y escriben todas las palabras que puedan con pan y mar en una lista de palabras en la pizarra.

2. Relaciona las características de la raíz y afijos en la formación de nuevas palabras en la lista de palabras presentada en un papelote que se realizará de manera grupal (4 niños).

3. Identifica la raíz y afijos de cada palabra en la lista antes presentada, subrayando de color rojo los prefijos y de azul los sufijos de manera grupal realizan el trabajo

Metacognición: ¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Actividad: 8

Relacionar apropiadamente las palabras teniendo en cuenta la concordancia entre sujeto y el verbo marcando la forma verbal adecuada y completando las oraciones, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación

Observa las palabras resaltadas, lee con atención el texto y corrige las oraciones escritas en la pizarra:

- a. El rocoto y el pimiento provoca confusiones.
- b. Los arqueólogos encontré bayas secas.
- c. Las familias consumes a diario el rocoto.

1. Identifica el sujeto pintando del mismo color el predicado correspondiente teniendo en cuenta la concordancia en el ejercicio propuesto en su cuaderno.

2. Relaciona el sujeto y el verbo completando las oraciones con las palabras del recuadro, cuidando la concordancia en el ejercicio propuesto en su cuaderno.

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido ahora que antes no podía realizar?

Actividad 9

Identificar las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas a través de la clasificación de palabras en un cuadro de doble entrada mostrando responsabilidad.

Motivación

Observa y lee palabras esdrújulas y sobreesdrújulas presentada en un grupo de tarjetas y responden oralmente ¿Qué observas? ¿Qué palabras están escritas en las tarjetas? ¿Qué coincidencias encuentras en las palabras? ¿En qué se diferencian? ¿Qué tipo de palabras son? ¿Las podemos clasificar?

1. Reconoce la cantidad de sílabas de las palabras del ejercicio número 1 de la ficha número 9

2. Relaciona los sonidos e identifica la sílaba tónica encerrándola con un círculo el ejercicio número 2 de la ficha número 9

3. Identifica un listado de palabras esdrújulas y sobreesdrújulas clasificándolas en un cuadro de doble entrada en el ejercicio número 3 y en la ficha número 9

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

Actividad 10

Identificar los elementos de la comunicación a través de una ficha aplicativa realizando un trabajo ordenado

Motivación

Observa en el libro dos diálogos. Luego responde: ¿Qué diferencia hay entre cada uno de los diálogos que se presentan?

1. Relaciona sus conocimientos previos con lo aprendido en clase y lo aplican en una actividad.

2. Reconoce los elementos de la comunicación a través del desarrollo de las actividades del libro.

3. Identifica los elementos de la comunicación desarrollando la actividad del libro de la página 26.

Metacognición: ¿Te gustó aprender que existen elementos de la comunicación?

Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

Actividad 11

Identificar los elementos del diálogo en una creación de forma grupal, mostrando interés por aprender.

Motivación

1. Lee el diálogo “Los músicos de Bremen”

2. Reconoce los personajes, el lugar donde se desarrolla el diálogo y lo escriben en su cuaderno.

3. Forma grupos de 4, realizan un diálogo teniendo en cuenta los elementos que se requieran.

4. Identifica en el dialogo creado, y lo escribe en su cuaderno.

Metacognición: ¿Te gustó crear una poesía? ¿Te gusto salir al frente a declamarla?

Transferencia: ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

Actividad 12

Identificar la diferencia entre la lectura oral y la lectura silenciosa, mediante el texto ``Hola Guillermo`` mostrando interés por aprender.

Motivación

Lee mediante el texto del libro de una forma silenciosa, y luego un representante de cada grupo lo hará de forma oral por turnos. Mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. Responden las preguntas: ¿Cómo realizas una lectura silenciosa? ¿Mueves la cabeza o solo los ojos? ¿Qué debes tener en cuenta para realizar una lectura correcta?

2. Escucha atentamente la explicación sobre las diferencias de una lectura silenciosa y una lectura oral.

3. Identifica cuales son los elementos que se debe tener en cuenta para realizar una lectura silenciosa y oral desarrollando la página 31 de su libro.

Metacognición: ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he aprendido?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

Actividad 13

Identificar la importancia del periódico a través de actividades en clase mostrando interés por aprender.

Motivación

-Observa y lee las situaciones que se presenta en la pizarra y responden oralmente las ¿En dónde se encuentran los oyentes? ¿De qué medio de comunicación se trata? ¿Qué transmite el periódico?

1. Reconoce los diferentes periódicos se presentan en la radio marcando los tipos que sirven para educar desarrollando la actividad de su libro página 29.

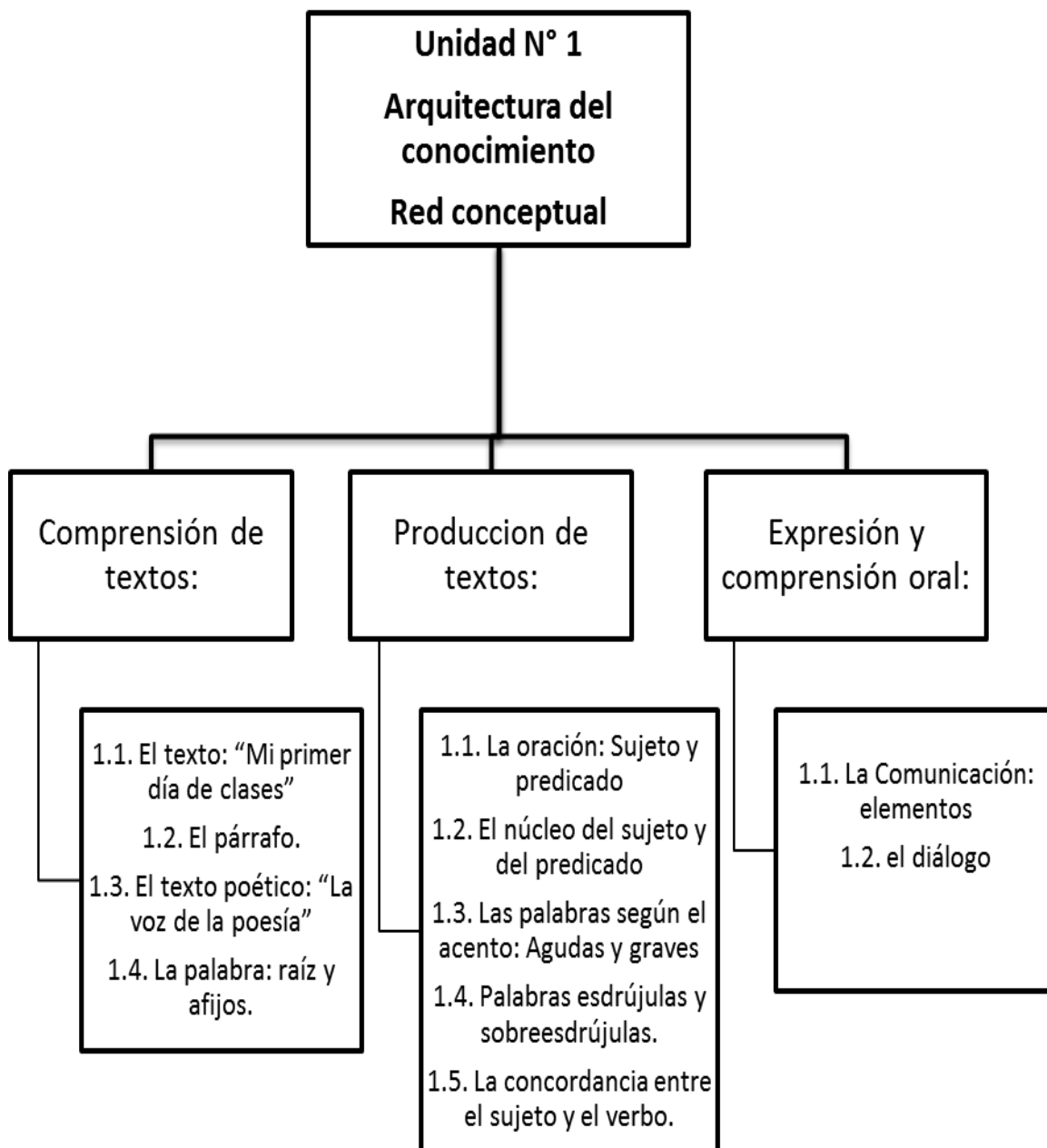
2. Relaciona el diario el comercio con el ojo que tipo de información presentan transcribiendo en su cuaderno.

3. Identifica que tipo de lenguaje se utiliza formal o coloquial

Metecognicion: ¿Qué aprendiste? ¿Crees que es importante el uso del periódico? ¿Porque?

Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?

3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la unidad



3.2.1.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº I

GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD I		
ÁREA: Comunicación	Grado/s: 4°	Sección/es: “A” y “B”
Título Unidad: “Empezamos con entusiasmo”		Temporización: 14 sesiones (4 semanas)
Profesor/a: Carmen Ivonne Grillo Ruiz, Martina Sabina Vargas Villar, Marieta Yanira Huanca Vásquez		

Actividad 1

Identificar las características principales de la lectura “Mi primer día de clase”, cumpliendo las normas y acuerdos establecidos.

1. Lee el cuento “Mi primer día de clase” en voz alta, con una adecuada pronunciación y entonación, por turnos.
2. Reconoce los personajes principales de la lectura mi primer día de clases respondiendo oralmente: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se llamaba el tutor de tercer grado de primaria? (diálogo dirigido)
3. Relaciona sus conocimientos previos a través de preguntas orales.
4. Identifica la estructura, personajes, escenario y acciones principales del cuento resolviendo las preguntas de la ficha N°1.

Actividad 2

Identificar el párrafo la lectura asignada mostrando respeto e interés por aprender.

1. Reconoce en el texto en la página dieciséis cuantos párrafos existen a través de la técnica del subrayado, identificando los temas en cada uno de ellos.
2. Relaciona sus conocimientos previos a través de preguntas orales.
3. Identifica cuantos párrafos hay en la lectura de la página diecisiete de su libro.

Actividad 3

Identificar las características principales que contiene una poesía (estrofa y verso), mostrando interés por aprender

1. Lee la poesía “Estamos en invierno” de forma silenciosa, y luego un representante de cada grupo la hace de forma pública. Utilizando correctamente la pronunciación, el tono de voz y la entonación.
2. Reconoce a través de la explicación de clase, cuales son las estrofas y los versos en la poesía leída.
3. Relaciona sus conocimientos previos con lo aprendido y lo aplica.
4. Identifica en la poesía, “El sol y la luna” cuantas estrofas y versos contiene

Actividad 4

Producir un texto poético a través de la redacción de estrofas mostrando perseverancia en el trabajo.

1. **Identifica** el tipo de texto que observo en la pizarra, marcando el recuadro con la respuesta correcta en el ejercicio número dos de la página 38
2. **Identifica** la intención de la poesía "todo es ronda" marcando el recuadro con la respuesta correcta en el ejercicio de la página 39
3. Decide formar varios versos para formar la estrofa de un poema en el ejercicio número 3 de la ficha de trabajo número cuatro
4. Selecciona los versos en el ejercicio número 3 y forma una estrofa en el ejercicio número cuatro de la ficha número cuatro
5. Aplica en el siguiente texto poético "Cultivo una rosa blanca" marcando la alternativa correcta.
6. **Produce** un texto completando con las palabras de los recuadros que rimen copiando en su cuaderno.

Actividad 5

Identifica en la oración el sujeto y predicado cumpliendo con las normas y acuerdos establecidos.

1. Reconocen en las oraciones creadas el sujeto y el predicado, subrayando de color rojo el sujeto (la persona que realiza la acción) y el predicado (que es lo que realiza la persona).
2. Identifica a través de una ficha de aplicación lo aprendido en clase, el sujeto y el predicado.

Actividad 6

Identificación de la oración el núcleo del sujeto y predicado cumpliendo con las normas y acuerdos establecidos.

1. Escribe en su cuaderno las oraciones y reconocen el sujeto y predicado, subrayándolo de color rojo y azul respectivamente.
2. Reconoce el núcleo del sujeto y núcleo del predicado al escuchar la explicación del tema.
3. Relaciona sus conocimientos previos con lo aprendido y lo aplica a través de una ficha.
4. Identifica y subraya de color verde el núcleo del sujeto y color celeste el núcleo del predicado.

Actividad: 7

Identificación de la raíz y afijos en la formación de palabras utilizando recursos ortográficos básicos de manera responsable.

1. **Observan** con atención dos imágenes (pan y mar) proyectadas en la pizarra y responden oralmente a las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿cuál es el nombre de cada imagen?, ¿te gusta el pan?, ¿te gusta el mar?, ¿para qué nos sirven estas dos cosas?, ¿qué relación encuentras entre estas dos palabras?, ¿Qué tipo de palabra son?, ¿podremos formar más palabras?, ¿cómo lo harías.

2. **Reconoce** las características de cada imagen y escriben todas las palabras que puedan con pan y mar en una lista de palabras en la pizarra.
3. **Relaciona** las características de la raíz y afijos en la formación de nuevas palabras en la lista de palabras presentada en un papelote que se realizará de manera grupal (4 niños).
4. **Identifica** la raíz y afijos de cada palabra en la lista antes presentada, subrayando de color rojo los prefijos y de azul los sufijos de manera grupal realizan el trabajo.

Actividad: 8

1. **Relaciona** apropiadamente las palabras teniendo en cuenta la concordancia entre sujeto y el verbo marcando la forma verbal adecuada y completando las oraciones, cumpliendo con los trabajos asignados.
2. **Identifica** el sujeto pintando del mismo color el predicado correspondiente teniendo en cuenta la concordancia en el ejercicio propuesto en su cuaderno.
3. **Relaciona** el sujeto y el verbo completando las oraciones con las palabras del recuadro, cuidando la concordancia en el ejercicio propuesto en su cuaderno.

Actividad 9

Identificación de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas a través de la clasificación de palabras en un cuadro de doble entrada mostrando responsabilidad.

1. **Reconoce** las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas subrayando de diferente color rojo las esdrújulas azul las sobreesdrújulas de un listado de palabras en el ejercicio número 1 de la ficha numero 9
2. **Relaciona** las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas un listado de palabras uniendo con el recuadro correspondiente en el ejercicio numero2 de la ficha numero9
3. **Identifica** un listado de palabras esdrújulas y sobreesdrújulas clasificándolas en un cuadro de doble entrada en el ejercicio n3 y en la ficha n9

Actividad 10

Identificación de los elementos de la comunicación a través de una ficha aplicativa realizando un trabajo ordenado

1. Relaciona sus conocimientos previos con lo aprendido en clase y lo aplican en una actividad.
2. Reconoce los elementos de la comunicación a través del desarrollo de las actividades del libro.
3. Identifica los elementos de la comunicación realizando una ficha de aplicación.

Actividad 11

Identificación de los elementos del diálogo, mostrando interés por aprender.

1. Reconocen en el texto, los personajes, el lugar donde se desarrolla el diálogo y escriben en su cuaderno.
2. En grupos de 4, realizan un diálogo teniendo en cuenta los elementos que se requieran.
3. Identifica los elementos en su diálogo, y los escribe en su cuaderno.

Actividad 13

Identificación de la diferencia entre la lectura oral y la lectura silenciosa, mostrando interés por aprender.

1. Escucha atentamente la explicación sobre las diferencias de una lectura silenciosa y una lectura oral.
2. Identifica cuales son los elementos que se debe tener en cuenta para realizar una lectura silenciosa y oral.

Actividad 14

Identificación de la importancia de la radio a través de actividades en clase mostrando interés por aprender

1. **Reconoce** los tipos de programas que se presentan en la radio marcando los tipos que sirven para educar
2. **Relaciona** los datos de programa escuchando según se indica
3. **Identifica** que tipo de lenguaje se utiliza formal o coloquial

3.2.1.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)



Ficha N° 3: La poesía



Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Identificar

1) Lee atentamente de forma silenciosa la poesía.

EL ABUELO

El niño mira al abuelo
y lo invita a su jugar,
dolorido está el abuelo,
pero acepta sin chistar.

Cuando pasan los minutos,
el viejo siente al jugar
que ya no le duele tanto
lo que lo hacía penar.

Y entonces...

Entonces son carcajadas
las que se escuchan de a par,
de ese nieto y de ese abuelo,
que disfrutari por igual.

(R. DE ALMAGRO)



2) Responde las siguientes preguntas.

a) ¿Cuáles son los personajes de la poesía que leíste?

b) ¿Qué sucede con el abuelo en la poesía?

c) ¿Cuántas rimas puedes observar en la poesía?

d) ¿Cuántas estrofas tiene a poesía?





Ficha N° 6: La oración



Estudiante: _____
 Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

- 1) Observa las imágenes y crea oraciones con cada una de ellas
- 2) Luego identifica y subraya de color verde el núcleo del sujeto y de celeste el núcleo del predicado













Ficha N° 5: La oración sujeto y predicado



Estudiante: _____
 Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Identificar

1) Une las dos columnas y escríbeselas

Fernando
hámster.



● es un lindo y pequeño

La vajilla de mi mamá



● son amigas desde el colegio.

Mi mascota Bobby
suelo.



● se rompió cuando se cayó al

1) Escribe las oraciones e identifica el sujeto de color rojo y el predicado de color AZUL

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____





Ficha N° 2: El párrafo



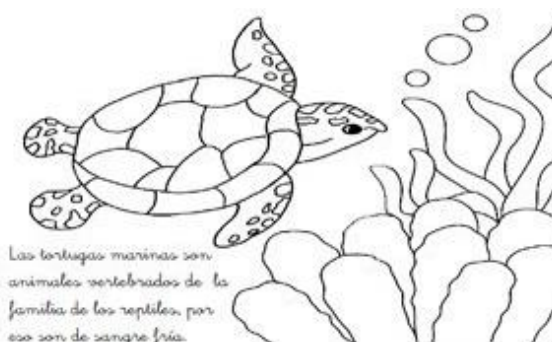
Estudiante: _____
 Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Identificar

1) Lee el siguiente texto y **Subraya de color rojo la idea principal, de color azul las ideas secundarias**

LAS TORTUGAS MARINAS

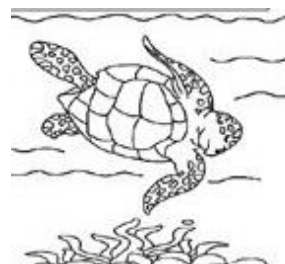


Las tortugas marina son animales vertebrados de la familia de los reptiles por eso son de sangre fría.

Pueden llegar a medir más de dos metros. Como todas las tortugas están provistas de un caparazón, pero el suyo es más plano para nadar mejor. Las tortugas no tienen dientes, sino un pico endurecido para cortar.

Respiran por los pulmones, por lo que necesitan subir con frecuencia a la superficie para respirar. En lugar de patas tienen dos aletas delanteras que le sirven para impulsarse y dos traseras con las que dirigen el rumbo cuando nadan. Las tortugas marinas pasan la vida en el mar aunque van a la playa para poner sus huevos, que entierran en la arena. Las crías al nacer, deben llegar solas hasta el mar caminando por la arena aunque algunas son devoradas por las gaviotas o los cangrejos y no todas logran sobrevivir.

Se alimentan de medusas, moluscos, peces crustáceos, erizos de mar y de algas porque son carnívoras.



1) Responde las siguientes preguntas

a) ¿De qué trata la lectura?

b) ¿Cuál es la idea principal de la lectura?

c) ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura?

d) Señala las diferencias entre la tortuga marina y la terrestre

e) ¿Por qué no sobreviven las crías que nacen de los huevos?



3.2.1.5. Evaluaciones de proceso

EVALUACION DE PROCESO DE LA UNIDAD I

Nombres y Apellidos Fecha.....
 Profesoras: Carmen, Marieta y Sabina Área :Comunicación Grado:4 sección : "A" y "B"

CAPACIDAD: Comprensión de
textos

DESTREZA: Identificar

NIVEL DE LOGRO:

1) Lee atentamente la lectura El asno y el hielo y responden a las preguntas.

El asno y el hielo

★ Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

-¡E a, aquí me quedo! -se dijo, dejándose caer al suelo. Un aterido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

-Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

-Déjame, tengo sueño! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

★ Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrión bien lo hubiera querido.

★ La historia del asnito ahogado debería hacer reflexionar a muchos holgazanes. Porque la pereza suele traer estas consecuencias.

2) Responde las siguientes preguntas.

A) ¿De qué trata el texto?

B) ¿Quién es el personaje principal?

c) ¿Quiénes son los personajes secundarios?

D) ¿Cuál es el mensaje del texto?



3) Completa el texto según la lectura.

- El....., que estaba cansado, no se encontraba con..... para caminar hasta el.....
- Un aterido y hambriento..... fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:.....
- Poco a poco,comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran

4) Elige un tema y escribe un texto de dos párrafos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	
1. Escribe con corrección todas las respuestas	
2. Plantea adecuadamente los conceptos	
3. Escribe con corrección de 2 preguntas de las 4propuestas.	
4. Las respuestas no son apropiadas por lo que no cumple las indicaciones.	



3.2.1.6. Evaluación final de Unidad

EVALUACION DE LA UNIDAD I FINAL

Nombres y Apellidos Fecha.....
 Profesoras: Carmen, Marieta y Sabina Área :Comunicación Grado:4 sección :A_B

CAPACIDAD: Comprensión de
textos

DESTREZA:
Identificar

NIVEL DE LOGRO:

1) IDENTIFICA y escribe la respuesta correcta

- El párrafo está formado por un conjunto de....., el cual desarrolla una
- Un párrafo empieza con.....y termina con.....

Idea	Oraciones	Punto aparte	Mayúscula
------	-----------	--------------	-----------

2) Lee el siguiente texto

Cuentos

La rana que se convirtió en princesa



Erase una vez un encantador príncipe que se llamaba Sam, iba paseando por el bosque cuando de pronto escucho una voz, era la abuelita de la princesa que se llamaba Esmeralda y la abuela se llamaba Carolina.

Ella le dijo al príncipe encantador: ¡espera! ¿Eres el príncipe encantador? y él le respondió sorprendido ¡sí!, ¿Por qué? ¡Porque mi nieta se ha transformado en rana!, la malvada madrastra- le dijo ella. Y con su conjuro

solo un príncipe la podía convertir en princesa pero un príncipe mágico. La madrastra era una bruja mágica, entonces el príncipe respondió: no se, ¿está segura que es una princesa? y la abuela respondió: ¡claro que sí!



Entonces y el príncipe beso al sapo y mágicamente suijsssss salió la princesa. Se enamoraron y vivieron felices por siempre.



3) Responde las siguientes preguntas

a) ¿De qué trata el texto?

b) ¿Hay un solo tema o varios?

c) ¿Qué nombre recibe un grupo de oraciones en un texto?

4) Lee las expresiones y subraya solo las oraciones

a) María demostró ser una gran amiga

b) El auto se malogro en la carretera

c) El maestro califico los exámenes

5) Subraya de color rojo, el sujeto y de azul, el predicado de cada

a) Los niños juegan a las escondidas en el patio grande del colegio.

b) El colegio fue pintado de blanco y verde para el inicio del año escolar.

c) Raúl demostró ser un gran atleta al obtener el primer puesto en la competencia.

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
5. Escribe con corrección todas las respuestas	AD
6. Plantea adecuadamente los conceptos	A
7. Las respuestas no son lo suficiente coherentes.	B
8. Las respuestas no son apropiadas por lo que no cumple las indicaciones.	C

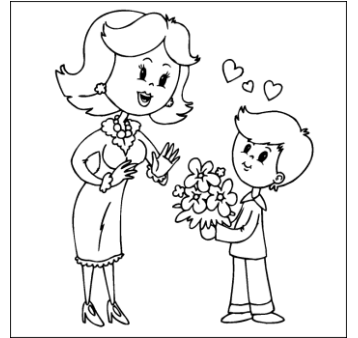


CAPACIDAD: Producción de textos

DESTREZA:
Identificar

NIVEL DE LOGRO:

1) Observa las imágenes, elige una de ellas y crea una poesía teniendo en cuenta los pasos a seguir y la estructura correcta.



1) Responde las siguientes preguntas.

a) ¿Cuántas estrofas tiene tu poesía?

b) ¿Cuántos versos tiene tu poesía?

c) ¿Cuál es el tema principal?

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
1. Responde correctamente las preguntas	AD
2. Responde las 5 preguntas con corrección	A
3. Responde solo 3 de las 5 preguntas.	B
4. Escribe con corrección solo 1 respuesta de las 4 preguntas.	C

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y valorativo	DESTREZA: Opinar	NIVEL DE LOGRO:
---	------------------	-----------------

1) Lee atentamente la lectura informativa

¿Qué es la televisión?

La televisión es un medio de comunicación. Es un canal o herramienta que sirve para informarnos, enterarnos de las cosas que suceden en el mundo, también cuando nos aburrimos o queremos entretenernos una buena opción para ver.

Tipos de programas de televisión

Hay mucha variedad de programas y contenidos en la televisión. Los tipos dependen del tema que trata el programa.

Pueden ser de noticias, de educación, de diversión, anuncios... Alfredo Fernández, que ha escrito un libro sobre la tele y otros medios, hace esta división de programas.

Tipos de programas:

- **Informativos:** Son los telediarios. Los periodistas informan sobre las noticias del día.
- **Entretenimiento:** Son los programas que nos divierten y ocupan el tiempo libre. Son series, concursos, incluso programas del corazón.
- **Cultura:** Con estos programas podemos aprender mucho. Son documentales (de animales, de viajes, de historia...). También programas educativos.
- **Publicidad:** Son los anuncios.
- **Otros:** Aquí podemos incluir programas de deportes, los espacios sobre el tiempo que va a hacer, musicales, reportajes especiales de hechos importantes.



2) Responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Consideras correcta la clasificación que realizó Alfredo Fernández acerca de los tipos de televisión? ¿Por qué?

- b) ¿Utilizas frecuentemente la televisión? ¿En qué momento?

- c) ¿Crees que la televisión te brinda información necesaria para enterarte de las noticias diarias que suceden en tu país?

- d) Piensas que el uso correcto de la televisión es un aporte para la educación de los niños? ¿Por qué?

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
1. Escribe con creatividad y coherencia todas las respuestas.	AD
2. Escribe haciendo uso moderado de caligrafía y ortografía, Con corrección.	A
3. Escribe con alguna creatividad y coherencia y no utiliza ortografía ni caligrafía	B
4. Escribe con poca creatividad y coherencia; no utiliza correctamente , ortografía ni caligrafía	C

3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2

3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº II		
<p>1. INSTITUCION EDUCATIVA: I.E.P.P. San Daniel 4. SECCION/ES: "A" y "B" 5. AREA: Comunicación 7. TEMPORIZACION: 13 sesiones de clase (4 semanas)</p> <p>2. NIVEL: Primaria. 3. Grado: 4° 6. Título de UNIDAD: "Valoramos nuestra cultura" 8. PROFESOR/AS: Carmen Grillo Ruiz, Marieta Huanca Vásquez, Sabina Vargas Villar.</p>		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>1. Comprensión de textos: 1.1. Ideas principales de un texto: "La familia". 1.2. El prefijo.</p> <p>2. PRODUCCION DE TEXTOS 1.1. El sustantivo. 1.2. El sustantivo: Común y propio. 1.3. El sustantivo: individual y colectivo. 1.4. El diptongo y triptongo. 1.5. El hiato. 1.6. El punto. 1.7. La puntuación. 1.8. La coma: la coma enumerativa.</p> <p>3. Expresión y comprensión oral: 1.1. La declamación 1.2. La retahíla 1.3. La adivinanza</p>		<p>Identificación de las ideas principales y secundarias del texto "La Familia" mediante la lectura designada, mostrando interés por aprender. Identificación de los prefijos en la formación de palabras utilizando la técnica del subrayado, mostrando esfuerzo en el trabajo. Identificación de los sustantivos en un texto utilizando la técnica del subrayado, respetando las normas de convivencia. Relación de los sustantivos propios y comunes subrayándolos de diferentes colores en su ficha de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados. Relación del sustantivo individual y colectivo al resolver los ejercicios de la ficha de aplicación, mostrando esfuerzo en el trabajo. Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta cuando escribe palabras con diptongo y triptongo en sus producciones, mostrando esfuerzo en el trabajo Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta cuando escribe palabras con hiato en sus producciones, mostrando esfuerzo en el trabajo Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correctas escribiendo el punto donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo. Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta escribiendo las comillas, dos puntos y puntos suspensivos donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo. Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta escribiendo oraciones y poniendo la coma enumerativa donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo. Identificación los elementos que se debe tener en cuenta para la realización de una declamación, mediante la creación de una poesía cumpliendo las normas y acuerdos establecidos. Infiere el contenido de una retahíla a través del canto o recitación en un juego, aceptando al otro tal como es. Infiere el contenido de una adivinanza a través de la vocalización y la observación de imágenes, mostrando esfuerzo para adivinar.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. Comprensión: Identificar Relacionar</p> <p>2. Expresión: Leer Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta.</p> <p>3. Pensamiento crítico y creativo: Opinar</p>		<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD ➤ Actitudes: Mostrar esfuerzo en el trabajo</p> <p>2. VALOR: RESPETO ➤ Actitudes: Aceptar al otro como es</p> <p>3. Valor: SOLIDARIDAD ➤ Actitud: Ayudar a los demás.</p>

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Identificar las ideas principales y secundarias del texto ``La Familia `` mediante la lectura designada, mostrando interés por aprender.

Motivación

1. **Observa** las imágenes y lee el texto ``La Familia ``, y luego responde: ¿De qué trata el tema? ¿Cuál es la idea principal de la lectura? ¿Por qué? ¿Cuál es la idea secundaria de la lectura? ¿Por qué?
2. **Reconoce** en el texto las ideas principales y secundarias a través de la técnica del subrayado diferenciando por colores.
3. **Relaciona** los personajes del texto leído con los miembros de su familia realizando una comparación de manera oral.
4. **Identifica** las ideas principales y secundarias desarrollando la página del libro 61.

Metacognición: ¿Qué dificultades encontraste? ¿Cómo las superaste?

Transferencia: ¿Qué enseñanza te deja la lectura? ¿Es aplicable a tu vida?

Actividad 2

Identificar los prefijos en la formación de palabras utilizando la técnica del subrayado, mostrando esfuerzo en el trabajo.

Motivación

1. **Observa** y une las piezas del rompecabezas que contienen prefijos con las que contiene raíces y luego escribe las palabras que encuentra y responde oralmente a las siguientes preguntas: ¿qué observas?, ¿te gustan los rompecabezas?, ¿cómo los puedes armar?, ¿qué está escrito en los rompecabezas?, ¿podemos formar nuevas palabras?, ¿qué es un prefijo?, ¿qué es una raíz?, ¿cuántos prefijos encontraste?, ¿podemos formar nuevas palabras uniendo los prefijos con la raíz?
2. **Reconoce** los prefijos y las raíces escritos en las partes del rompecabezas y los une formando nuevas palabras al armar el rompecabezas en forma grupal (4 estudiantes).
3. **Relaciona** los prefijos y las raíces en una lista de palabras escrita en un papelote por cada grupo, uniendo con una línea prefijos y raíz formando nuevas palabras.
4. **Identifica** los prefijos y las raíces de cada palabra del listado anteriormente realizado, subraya los prefijos (=) de color verde y la raíz (-) de color amarillo.
5. **Identifica** los prefijos y las raíces subrayándolas con diferentes colores en la ficha de aplicación.
- 6.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: Confecciona tarjetas escribiendo en ellas prefijos y raíz y luego juega con tus amigos en el armado de nuevas palabras.

Actividad 3

Identificar los sustantivos en un texto utilizando la técnica del subrayado, respetando las normas de convivencia.

Motivación

Observa con atención las imágenes presentadas en la pizarra y responde oralmente a las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿cuál es el nombre de cada imagen?, ¿podemos agrupar las imágenes?, ¿cómo lo harías?, ¿cómo llamamos a la palabra que nombra a los

seres?, ¿qué es el sustantivo?

1. **Observa** con atención las imágenes y escribe el sustantivo que le corresponde a cada imagen en el recuadro asignado en el ejercicio n° 1 de la ficha de aplicación n° 3.
2. **Reconoce** el nombre de cada imagen y las agrupa según sea el sustantivo: persona, animal o cosa en el cuadro de doble entrada consignado en ejercicio n° 2 de la ficha de aplicación n° 3.
3. **Relaciona** las características de cada persona, animal o cosa y escoge el sustantivo que representa la idea que le consignamos en una relación de palabras en el ejercicio n° 3 de la ficha de aplicación n° 3.
4. **Identifica** los sustantivos en el texto presentado en el ejercicio n° 4 en la ficha de aplicación n° 3 y los subraya de color rojo.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: Busca y recorta imágenes Identifican los sustantivos y realiza un álbum.

Actividad 4

Relacionar los sustantivos propios y comunes subrayándolos de diferentes colores en su ficha de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación

1. **Observa** con atención la imagen, lee el diálogo y responden oralmente las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿qué personajes intervienen en el diálogo?, ¿dónde en qué lugar se desarrolla el diálogo?, ¿cuál es el mensaje del diálogo?, ¿qué sustantivos observas en el diálogo?, ¿cuáles?, ¿qué es el sustantivo?, ¿qué es un sustantivo común y un sustantivo propio?
Observa sustantivos comunes y escribe sustantivos propios en el cuadro asignado en la consigna n° 1 de la ficha n° 4.
Observa el cuadro asignado en el ejercicio n° 2 de la ficha n° 4, sustantivos propios, colocándoles a cada sustantivo propio un sustantivo común.
2. **Identifica** los tipos de sustantivos y completa el cuadro escribiendo según corresponde en el ejercicio n° 3 de la ficha n° 4.
3. **Relaciona** los sustantivos comunes subrayados en el texto reemplazando los sustantivos comunes por propios, ejercicio n° 4 de la ficha n° 4.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: Escribe una lista de sustantivos comunes y propios en tu cuaderno.

Actividad 5

Relacionar el sustantivo individual y colectivo al resolver los ejercicios de la ficha de aplicación, mostrando esfuerzo en el trabajo.

Motivación

1. **Observa** con atención la imagen, lee el texto y responden oralmente las siguientes preguntas: ¿Qué observas?, ¿qué personaje está representado en la imagen?, ¿cuál es el mensaje del texto?, ¿observas las palabras resaltadas?, ¿cuáles son?, ¿qué es el sustantivo?, ¿qué es un sustantivo individual?, ¿qué es un sustantivo colectivo?
2. **Identifica** el sustantivo individual y colectivo pintado el recuadro donde se encuentra la palabra que se usa para referirse al grupo de: peces y aves, ejercicio n° 1, ficha de aplicación n° 5
Identifica el sustantivo colectivo, lo selecciona del recuadro y lo escribe según donde

corresponde en el ejercicio n° 2 de la ficha de trabajo n° 5.

- 3. Relaciona** uniendo con una línea los sustantivos individuales con sus colectivos en el ejercicio n° 3 establecido en la ficha de trabajo n° 5.

Relaciona los sustantivos individuales con los sustantivos colectivos que se encuentran en escritos en los recuadros del ejercicio n° 4 de la ficha de trabajo n° 5

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: Juega con el pupiletras n° 1 y lo resuelve.

ACTIVIDAD N° 6

Utiliza ortografía y caligrafía correcta cuando escribe palabras con diptongo y triptongo en sus producciones, mostrando esfuerzo en el trabajo.

Motivación

-Modela en plastilina los números cuatro, siete y nueve, luego escribe en su cuaderno los nombres de cada número y rodea la sílaba que contiene las vocales juntas, finalmente, de manera oral, da ejemplos de palabras que presentan dos o tres vocales juntas

1. **Recuerda las reglas ortográficas** de los diptongos y triptongos a través del silabeo para que los estudiantes perciban que los diptongos y los triptongos se pronuncian en una sola sílaba.
2. **Escribe** en tarjetas de colores colocadas en la pizarra los nombres de personas que contengan diptongo (Diana, Julio, Cecilia, Mariano, Auri, Olivia, etc.)
3. **Aplica las reglas** escribiendo las vocales que faltan en cada palabra e indicando si son diptongos o triptongos en el ejercicio propuesto en su cuaderno.
4. **Revisa el texto** de su ficha de lectura y encierra las palabras que tengan diptongo y pinta de color azul las palabras que tengan triptongo.
5. **Presenta por escrito** en su cuaderno una lista de diptongos y triptongos extraída de la lectura anterior.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: Observa los objetos que hay en su casa y pronuncia el nombre de cosas que se escriban con diptongo y triptongo.

ACTIVIDAD N° 7

Utiliza ortografía y caligrafía correcta cuando escribe palabras con hiato en sus producciones, mostrando esfuerzo en el trabajo.

Motivación

Observa imágenes cuyos nombres se escriben con hiato (baúl, toalla, zoológico, océano, etc.) y responden oralmente a las preguntas:

¿Qué observas?, ¿cuál es el nombre de cada imagen?, ¿qué vocales van juntas en el nombre de cada imagen?, ¿qué tipos de vocales son?, ¿por qué estarán juntas?, ¿qué es un hiato?

Escribe en su cuaderno el nombre de las imágenes presentadas y subraya la sílaba que contiene las vocales juntas y de manera voluntaria escribe en la pizarra ejemplos de palabras que presentan dos vocales juntas.

1. **Recuerda las reglas ortográficas** de los hiatos a través del silabeo para que los estudiantes perciban que el hiato se pronuncia en dos sílabas.
2. **Escribe** en ejercicio n° 1 en la ficha de trabajo n° 7 corrige los errores de diptongación y los convierte a hiatos.
3. **Aplica las reglas** escogiendo de una lista de palabras aquellas que se escriben con

hiato, las clasifica e indica cuales son diptongos, triptongos e hiatos en el cuadro de doble entrada en el ejercicio n° 2 de la ficha n° 7 de trabajo.

4. **Revisa** el pupiletras n°2 y rodea las palabras que tengan hiato y pinta creativamente las imágenes del formato presentado.
5. **Presenta por escrito** en su cuaderno una lista de 10 oraciones cuyo contenido tengas palabras escritas con hiato.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: Observa los objetos que hay en la escuela y verbaliza el nombre de cosas que se escriban con hiato.

ACTIVIDAD N° 8

Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correctas escribiendo el punto donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo.

Motivación

Observa imágenes y lee el texto “El mundo de los tiburones” y responden oralmente a las preguntas:

¿Qué imágenes observas en el texto?, ¿de qué trata el texto?, ¿en qué lugar se desarrolla el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto?, ¿por qué estarán resaltados los puntos?, ¿qué es el punto?

En su ficha de lectura rodea los puntos resaltados de color rojo el punto seguido, de azul el punto aparte y de verde el punto final, de manera voluntaria y oralmente responden a las preguntas: ¿Cuántos puntos seguidos encontraste en la lectura?, ¿por qué es un punto seguido?, ¿cuántos puntos aparte encontraste?, ¿por qué es un puntos aparte?, ¿cuántos puntos finales encontraste?, ¿por qué es un punto final?

1. **Recuerda las reglas ortográficas** del punto a través de la resolución de un ejercicio n° 1 de la ficha n° 8 donde coloca verdadero (V) o falso (F) según las expresiones.
2. **Escribe** en el fragmento del texto presentado en el ejercicio n° 2 de su ficha n° 8 el punto donde acabe una oración y luego empieza con mayúscula.
3. **Aplica las reglas** escribiendo de manera correcta el fragmento de lectura presentado en el ejercicio anterior n° 2 de su ficha n° 8 de trabajo.
4. **Revisa** el pupiletras n° 3, rodea las palabras que se presentan en él y pinta creativamente las imágenes del formato presentado.
5. **Presenta por escrito** un ejercicio n° 3 de su ficha n° 8 completándolos datos que faltan y luego escribe los datos en oraciones usando puntos seguidos y punto final, agregando o quitando palabras para que su texto tenga sentido.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: Observa y señala los puntos que hay en los diferentes avisos, carteles, murales, etc. Que se encuentran colocados en la vía pública.

ACTIVIDAD N° 9

Utiliza ortografía, caligrafía y gramática escribiendo las comillas, dos puntos y puntos suspensivos donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo.

Motivación

Observa imágenes y lee el texto “Responsabilidad científica” y responden oralmente a las preguntas:

¿Qué imágenes observas en el texto?, ¿qué actividad están realizando los niños de la imagen del texto?, ¿en qué lugar la realizan?, ¿de qué trata el texto?, ¿cuál es la idea principal del texto?, ¿por qué los signos de puntuación escritos de diferentes colores?, ¿qué son los signos de puntuación?

En su ficha de lectura rodea de color verde las comillas y subraya los dos puntos de color amarillo.

1. **Recuerda las reglas ortográficas** de la puntuación, de forma voluntaria participa escribiendo las comillas, los dos puntos y los puntos suspensivos donde corresponden en las oraciones escritas por la maestra en la pizarra:
 - a) En el juego de futbol se tuvo **score** de dos goles.
 - b) El **roche** que pase por tu culpa.
 - a) Querido maestro Quiero contarte que este año regresaré al colegio.
 - b) El cuento consta de tres partes inicio, nudo y desenlace.
 - c) Mi papá compró muchas frutas como manzana, plátano, fresa
2. **Escribe** en las oraciones del ejercicio n° 1 de la ficha n° 9 las comillas, dos puntos y puntos suspensivos donde corresponda.
3. **Aplica las reglas** convirtiendo y escribiendo en citas textuales las oraciones propuestas en el ejercicio anterior n° 2 de su ficha n° 9 de trabajo.
4. **Revisa** el pupiletras n° 4, rodea de diferentes colores las palabras que tienen relación con el concepto de los dos puntos y pinta creativamente las imágenes del formato presentado.
5. **Presenta por escrito** las oraciones donde colocó las comillas en las palabras extranjeras, irónicas o coloquiales, escribiendo los puntos y los puntos suspensivos donde corresponden en las oraciones propuestas en el ejercicio n° 3 de su ficha n° 9.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: Conversa con tus padres sobre la importancia de la puntuación en un texto.

ACTIVIDAD N° 10

Utiliza ortografía, caligrafía y gramática escribiendo oraciones y poniendo la coma enumerativa donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo.

Motivación

Observa un pupiletras “Los signos de puntuación: La _____”, lee las palabras que se encuentran escritas en el formato presentado y responden oralmente a las preguntas:

¿Qué imágenes observas en el pupiletras?, ¿qué palabras están escritas en el recuadro del lado izquierdo?, ¿pueden verbalizar las palabras escritas?, ¿pueden buscar y rodear las palabras en el pupiletras?, ¿cómo lo harías?

1. **Recuerda las reglas ortográficas** los signos de puntuación: la coma y la coma enumerativa, relacionando las palabras encontradas con el concepto incompleto que se encuentra en la parte de arriba del lado derecho en su pupiletras y responde oralmente a las preguntas: ¿Qué relación tendrán las palabras antes encontradas con el texto escrito en el recuadro que está en la parte de arriba del lado derecho?, ¿pueden escribir las palabras encontradas en los espacios vacíos?, ¿cómo lo harán?
2. **Escribe** en el recuadro antes mencionado, las palabras según corresponden en los espacios vacíos del texto dándole un sentido coherente y responden oralmente a las preguntas: ¿por qué los signos de puntuación son importantes?, ¿qué son los signos de

puntuación?, ¿qué es la coma?, ¿qué es la coma enumerativa.

3. **Aplica las reglas** leyendo y colocando la coma en el texto presentado en el ejercicio n° 1 de la ficha n°10.
4. **Revisa** el ejercicio n° 2 de la ficha n°10 para comprobar si colocó la coma donde corresponde.
5. **Presenta por escrito** las oraciones previamente completadas y habiendo colocado la coma enumerativa donde corresponde en el ejercicio n° 3 de la ficha n° 10.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo lo hiciste?, ¿qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo superaste?

Transferencia: escribe en tu cuaderno una lista de 10 oraciones utilizando la coma enumerativa.

ACTIVIDAD N° 11

Identificar los elementos que se debe tener en cuenta para la realización de una declamación, mediante la creación de una poesía cumpliendo las normas y acuerdos establecidos.

Motivación

Observa y escucha un video sobre la siguiente presentación (<http://www.youtube.com/watch?=j7dk3sngl&feature=related>), después responden las siguientes preguntas: ¿Qué significa declamar? ¿Por qué crees que es importante la declamación?

1. **Observa** en la pizarra la imagen de una niña y un perro, y responde oralmente a las preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿cómo podemos crear una poesía?, ¿será fácil o difícil?, ¿qué elementos necesitamos para crear una poesía?, crean una estrofa de su poesía y la escriben en su cuaderno.
2. **Relaciona** sus conocimientos previos y lo aplica para concluir la poesía que inició en su cuaderno.
3. **Identifica** los elementos que se debe considerar para la declamación de su poesía y declama su poesía creada delante de sus compañeros de aula, con un adecuado acento de voz.

Metacognición: ¿Te gustó crear una poesía?, ¿te gusto recitarla delante de tus compañeros?, ¿tu participación fue voluntaria?

Transferencia: Practica en tu hogar la declamación de una poesía, teniendo en cuenta los elementos que necesitan para realizarlo.

ACTIVIDAD N° 12

Identificar el contenido de una retahíla a través del canto o recitación en un juego, aceptando al otro tal como es.

Motivación

1. **Observa** y lee la retahíla “¿Quién dirá...?” y responden oralmente a las preguntas: ¿Qué imágenes observas?, ¿las imágenes observadas tienen relación con el texto?, ¿de qué nos habla el texto?, ¿el texto que has leído es una canción o una poesía?, ¿qué es la retahíla?
2. **Reconoce** los objetos que se mencionan en la lectura y los marca en el ejercicio n° 1 de la ficha de aplicación n° 12.
3. **Relaciona** las imágenes unas con otras, observando las imágenes del texto “¿Quién dirá...” y une el número con la imagen que le corresponde en el ejercicio n° 3 de la ficha de aplicación n° 12.
4. **Identifica** el contenido de la retahíla “¿Quién dirá...?” respondiendo de manera escrita, las preguntas formuladas en los ejercicios n° 3 y 4 de la ficha de aplicación n°12.

Metacognición: pinta las estrellas según tus logros alcanzados:

- ¿Examiné detenidamente las imágenes del texto?
- ¿Reconocí las imágenes de la lectura?
- ¿Relacioné las imágenes correctamente?

Transferencia: juega con tus amigos y pon en práctica la retahíla aprendida en clase.

ACTIVIDAD N° 13

Identificar el contenido de una adivinanza a través de la vocalización y la observación de imágenes, mostrando esfuerzo para adivinar.

Motivación

Observa siluetas de animales (ratón y gato) y responden oralmente a las preguntas: ¿qué observan?, ¿estos animales sirven de mascotas?, ¿por qué?, ¿te gustaría tener uno?, ¿cuál?, ¿qué tendrán que ver estos dos animalitos con la clase de hoy?

Presta

- Presta atención** a los textos presentados en la pizarra y responde oralmente a las preguntas: ¿de qué nos habla el texto?, ¿de qué animal crees que se trate?, ¿sabes exactamente el nombre del animal al cual se refiere el texto?, ¿Qué es una adivinanza?
- Reconoce** los animales que se mencionan en la lectura y los dibuja en los recuadros dibujados en el ejercicio n° 1 de la ficha de aplicación n° 13.
- Relaciona** las imágenes de los animales con el texto (adivinanza) que le corresponde, en el ejercicio n° 2 de la ficha n° 13 de aplicación.
- Identifica** el contenido de cada una de las adivinanzas formuladas en el ejercicio n° 3 de la ficha de aplicación n° 13.

Metacognición: pinta los corazones de color rojo tus logros alcanzados:

- ¿Examiné detenidamente las imágenes del texto?
- ¿Reconocí los animales que se mencionaron en la lectura?
- ¿Relacioné las imágenes con el texto correctamente?

Transferencia: práctica con tu familia las adivinanzas.

3.2.2.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad n° 2

GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD I

ÁREA: Comunicación

Grado/s: 4°

Sección/es: “A” y “B”

Título Unidad: “Empezamos con entusiasmo”

Temporización: 14 sesiones (4 semanas)

Profesor/a: Carmen Ivonne Grillo Ruiz, Martina Sabina Vargas Villar, Marieta Yanira Huanca Vásquez

ACTIVIDAD N° 1

Identificación de las ideas principales y secundarias del texto “La Familia” mediante la lectura designada, mostrando interés por aprender.

- Reconoce** en el texto las ideas principales y secundarias a través de la técnica del subrayado diferenciando por colores.
- Relaciona** los personajes del texto leído con los miembros de su familia realizando una comparación de manera oral.
- Identifica** las ideas principales y secundarias desarrollando la página del libro 61.

ACTIVIDAD N°2

Identificación de los prefijos en la formación de palabras utilizando la técnica del subrayado, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Reconoce** los prefijos y las raíces escritos en las partes del rompecabezas y los une formando nuevas palabras al armar el rompecabezas en forma grupal (4 estudiantes).
2. **Relaciona** los prefijos y las raíces en una lista de palabras escrita en un papelote por cada grupo, uniéndolos con una línea prefijos y raíz formando nuevas palabras.
3. **Identifica** los prefijos y las raíces de cada palabra del listado anteriormente realizado, subraya los prefijos (=) de color verde y la raíz (-) de color amarillo. Identifica los prefijos y las raíces subrayándolos con diferentes colores en la ficha de aplicación.

ACTIVIDAD N° 3

Identificación de los sustantivos en un texto utilizando la técnica del subrayado, respetando las normas de convivencia.

1. **Observa** con atención las imágenes y escribe el sustantivo que le corresponde a cada imagen en el recuadro asignado en el ejercicio n° 1 de la ficha de aplicación n° 3.
2. **Reconoce** el nombre de cada imagen y las agrupa según sea el sustantivo: persona, animal o cosa en el cuadro de doble entrada consignado en ejercicio n° 2 de la ficha de aplicación n° 3.
3. **Relaciona** las características de cada persona, animal o cosa y escoge el sustantivo que representa la idea que le consignamos en una relación de palabras en el ejercicio n° 3 de la ficha de aplicación n° 3.
4. **Identifica** los sustantivos en el texto presentado en el ejercicio n° 4 en la ficha de aplicación n° 3 y los subraya de color rojo.

ACTIVIDAD N° 4

Relaciona los sustantivos propios y comunes subrayándolos de diferentes colores en su ficha de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados.

1. **Observa** sustantivos comunes y escribe sustantivos propios en el cuadro asignado en la consigna n° 1 de la ficha n° 4.
2. **Observa** el cuadro asignado en el ejercicio n° 2 de la ficha n° 4, sustantivos propios, colocándoles a cada sustantivo propio un sustantivo común.
3. **Identifica** los tipos de sustantivos y completa el cuadro escribiendo según corresponde en el ejercicio n° 3 de la ficha n° 4.
4. **Relaciona** los sustantivos comunes subrayados en el texto reemplazando los sustantivos comunes por propios, ejercicio n° 4 de la ficha n° 4.

ACTIVIDAD N° 5

Relaciona el sustantivo individual y colectivo al resolver los ejercicios de la ficha de aplicación, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Identifica** el sustantivo individual y colectivo pintado el recuadro donde se encuentra la palabra que se usa para referirse al grupo de: peces y aves, ejercicio n° 1, ficha de aplicación n° 5

2. **Identifica** el sustantivo colectivo, lo selecciona del recuadro y lo escribe según donde corresponde en el ejercicio n° 2 de la ficha de trabajo n° 5.
3. **Relaciona** uniendo con una línea los sustantivos individuales con sus colectivos en el ejercicio n° 3 establecido en la ficha de trabajo n° 5.
4. **Relaciona** los sustantivos individuales con los sustantivos colectivos que se encuentran en escritos en los recuadros del ejercicio n° 4 de la ficha de trabajo n° 5

ACTIVIDAD N ° 6

Utilización de la ortografía y caligrafía correcta cuando escribe palabras con diptongo y triptongo en sus producciones, mostrando esfuerzo en el trabajo

1. **Recuerda las reglas ortográficas** de los diptongos y triptongos a través del silabeo para que los estudiantes perciban que los diptongos y los triptongos se pronuncian en una sola sílaba.
2. **Escribe** en tarjetas de colores colocadas en la pizarra los nombres de personas que contengan diptongo (Diana, Julio, Cecilia, Mariano, Auri, Olivia, etc.)
3. **Aplica las reglas** escribiendo las vocales que faltan en cada palabra e indicando si son diptongos o triptongos en el ejercicio propuesto en su cuaderno.
4. **Revisa el texto** de su ficha de lectura y encierra las palabras que tengan diptongo y pinta de color azul las palabras que tengan triptongo.
5. **Presenta por escrito** en su cuaderno una lista de diptongos y triptongos extraída de la lectura anterior.

ACTIVIDAD N° 7

Utilización de la ortografía y caligrafía correcta cuando escribe palabras con hiato en sus producciones, mostrando esfuerzo en el trabajo

1. **Recuerda las reglas ortográficas** de los hiatos a través del silabeo para que los estudiantes perciban que el hiato se pronuncia en dos sílabas.
2. **Escribe** en ejercicio n° 1 en la ficha de trabajo n° 7 corrige los errores de diptongación y los convierte a hiatos.
3. **Aplica las reglas** escogiendo de una lista de palabras aquellas que se escriben con hiato, las clasifica e indica cuales son diptongos, triptongos e hiatos en el cuadro de doble entrada en el ejercicio n° 2 de la ficha n° 7 de trabajo.
4. **Revisa** el pupiletras n°2 y rodea las palabras que tengan hiato y pinta creativamente las imágenes del formato presentado.
5. **Presenta por escrito** en su cuaderno una lista de 10 oraciones cuyo contenido tengas palabras escritas con hiato.

ACTIVIDAD N° 8

Utilización de la ortografía, caligrafía y gramática correctas escribiendo el punto donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Recuerda las reglas ortográficas** del punto a través de la resolución de un ejercicio n° 1 de la ficha n° 8 donde coloca verdadero (V) o falso (F) según las expresiones.
2. **Escribe** en el fragmento del texto presentado en el ejercicio n° 2 de su ficha n° 8 el punto donde acabe una oración y luego empieza con mayúscula.

3. **Aplica las reglas** escribiendo de manera correcta el fragmento de lectura presentado en el ejercicio anterior n° 2 de su ficha n° 8 de trabajo.
4. **Revisa** el pupiletras n° 3, rodea las palabras que se presentan en él y pinta creativamente las imágenes del formato presentado.
5. **Presenta por escrito** un ejercicio n° 3 de su ficha n° 8 completándolos datos que faltan y luego escribe los datos en oraciones usando puntos seguidos y punto final, agregando o quitando palabras para que su texto tenga sentido.

ACTIVIDAD N° 9

Utilización de la ortografía, caligrafía y gramática escribiendo las comillas, dos puntos y puntos suspensivos donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Recuerda las reglas ortográficas** de la puntuación, de forma voluntaria participa escribiendo las comillas, los dos puntos y los puntos suspensivos donde corresponden en las oraciones escritas por la maestra en la pizarra:
 - c) En el juego de futbol se tuvo **score** de dos goles.
 - d) El **roche** que pase por tu culpa.
 - e) Querido maestro
 - f) El cuento consta de tres partes inicio, nudo y desenlace.
 - g) Mi papá compró muchas frutas como manzana, plátano, fresa
2. **Escribe** en las oraciones del ejercicio n° 1 de la ficha n° 9 las comillas, dos puntos y puntos suspensivos donde corresponda.
3. **Aplica las reglas** convirtiendo y escribiendo en citas textuales las oraciones propuestas en el ejercicio anterior n° 2 de su ficha n° 9 de trabajo.
4. **Revisa** el pupiletras n° 4, rodea de diferentes colores las palabras que tienen relación con el concepto de los dos puntos y pinta creativamente las imágenes del formato presentado.
5. **Presenta por escrito** las oraciones donde colocó las comillas en las palabras extranjeras, irónicas o coloquiales, escribiendo los puntos y los puntos suspensivos donde corresponden en las oraciones propuestas en el ejercicio n° 3 de su ficha n° 9.

ACTIVIDAD N° 10

Utilización de la ortografía, caligrafía y gramática escribiendo oraciones y poniendo la coma enumerativa donde corresponde en los ejercicios propuestos en su ficha de trabajo, mostrando esfuerzo en el trabajo.

1. **Recuerda las reglas ortográficas** los signos de puntuación: la coma y la coma enumerativa, relacionando las palabras encontradas con el concepto incompleto que se encuentra en la parte de arriba del lado derecho en su pupiletras y responde oralmente a las preguntas: ¿Qué relación tendrán las palabras antes encontradas con el texto escrito en el recuadro que está en la parte de arriba del lado derecho?, ¿pueden escribir las palabras encontradas en los espacios vacíos?, ¿cómo lo harán?
2. **Escribe** en el recuadro antes mencionado, las palabras según corresponden en los espacios vacíos del texto dándole un sentido coherente y responden oralmente a las preguntas: ¿por qué los signos de puntuación son importantes?, ¿qué son los signos de puntuación?, ¿qué es la coma?, ¿qué es la coma enumerativa.

3. **Aplica las reglas** leyendo y colocando la coma en el texto presentado en el ejercicio n° 1 de la ficha n°10.
4. **Revisa** el ejercicio n° 2 de la ficha n°10 para comprobar si coloco la coma donde corresponde.
5. **Presenta por escrito** las oraciones previamente completadas y habiendo colocado la coma enumerativa donde corresponde en el ejercicio n ° 3 de la ficha n° 10.

ACTIVIDAD N° 11

Identificación de los elementos que se debe tener en cuenta para la realización de una declamación, mediante la creación de una poesía cumpliendo las normas y acuerdos establecidos.

1. **Observa** en la pizarra la imagen de una niña y un perro, y responde oralmente a las preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿cómo podemos crear una poesía?, ¿será fácil o difícil?, ¿qué elementos necesitamos para crear una poesía?, crean una estrofa de su poesía y la escriben en su cuaderno.
2. **Relaciona** sus conocimientos previos y lo aplica para concluir la poesía que inició en su cuaderno.
3. **Identifica** los elementos que se debe considerar para la declamación de su poesía y declama su poesía creada delante de sus compañeros de aula, con un adecuado acento de voz.

ACTIVIDAD N° 12

Identificación del contenido de una retahíla a través del canto o recitación en un juego, aceptando al otro tal como es.

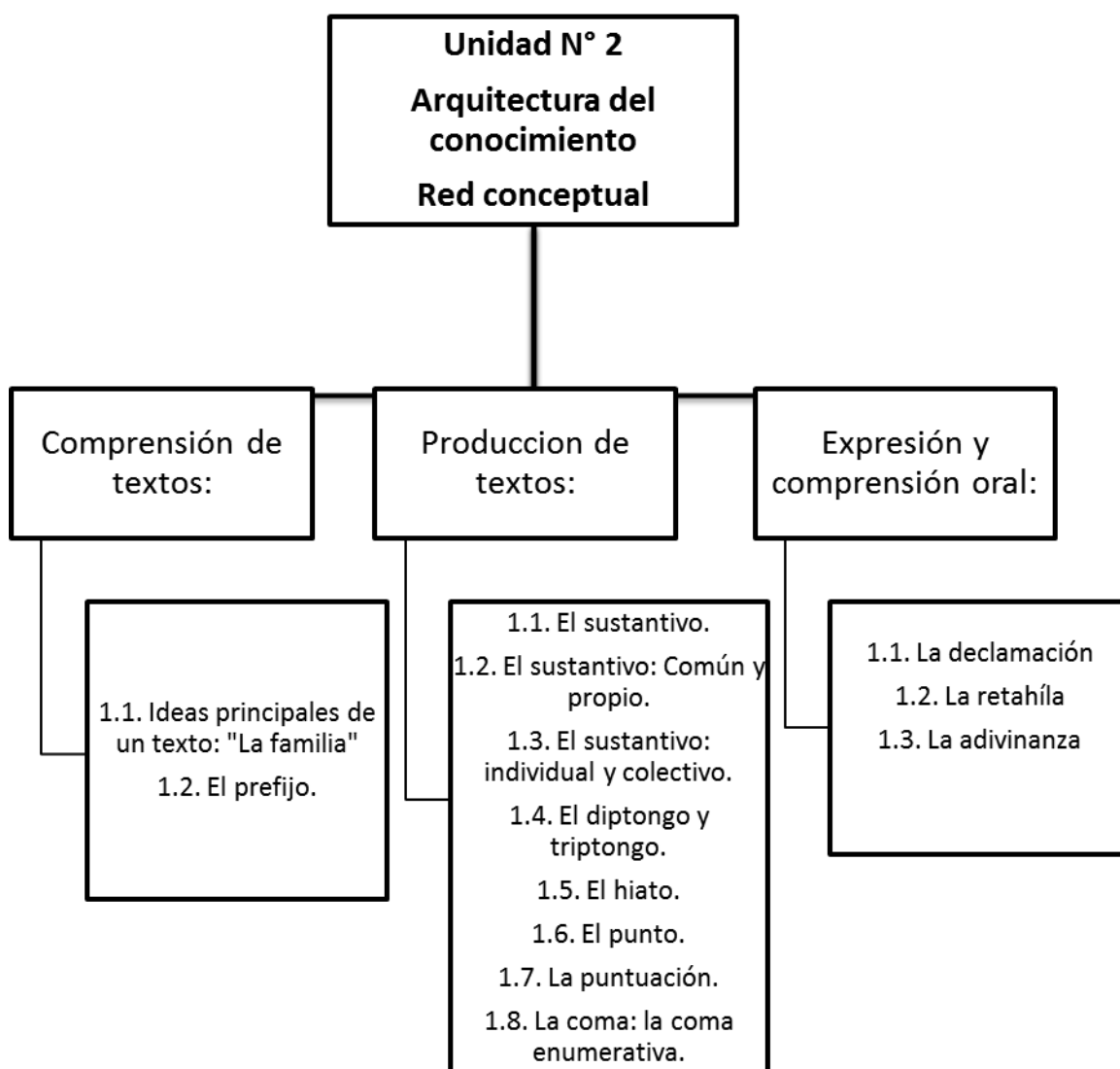
1. **Reconoce** los objetos que se mencionan en la lectura y los marca en el ejercicio n° 1 de la ficha de aplicación n° 12.
2. **Relaciona** las imágenes unas con otras, observando las imágenes del texto “¿Quién dirá...” y une el numero con la imagen que le corresponde en el ejercicio n° 3 de la ficha de aplicación n° 12.
3. **Identifica** el contenido de la retahíla “¿Quién dirá...?” respondiendo de manera escrita, las preguntas formuladas en los ejercicios n° 3 y 4 de la ficha de aplicación n°12.

ACTIVIDAD N° 13

Identificación del contenido de una adivinanza a través de la vocalización y la observación de imágenes, mostrando esfuerzo para adivinar.

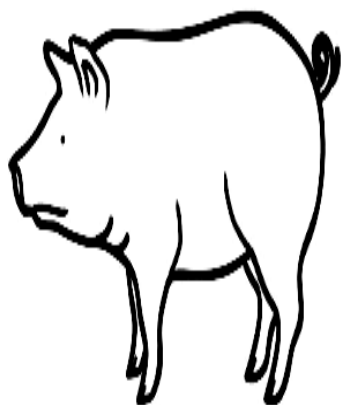
1. **Presta atención** a los textos presentados en la pizarra y responde oralmente a las preguntas: ¿de qué nos habla el texto?, ¿de qué animal crees que se trate?, ¿sabes exactamente el nombre del animal al cual se refiere el texto?, ¿Qué es una adivinanza?
2. **Reconoce** los animales que se mencionan en la lectura y los dibuja en los recuadros dibujados en el ejercicio n° 1 de la ficha de aplicación n° 13.
3. **Relaciona** las imágenes de los animales con el texto (adivinanza) que le corresponde, en el ejercicio n° 2 de la ficha n° 13 de aplicación.
4. **Identifica** el contenido de cada una de las adivanzas formuladas en el ejercicio n° 3 de la ficha de aplicación n° 13.

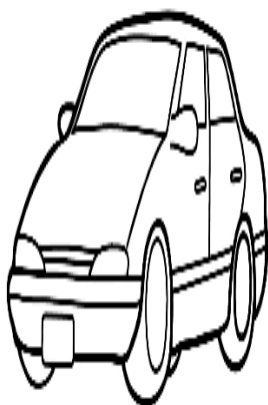
3.2.2.3. Red conceptual del tema

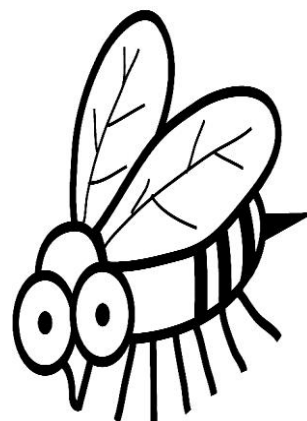


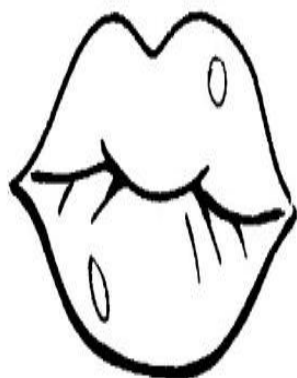
3.2.2.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

ACTIVIDAD N° 3 (imágenes de motivación)

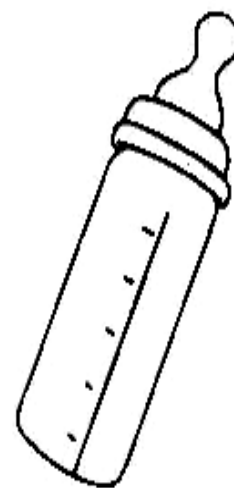














Ficha N° 3: El Sustantivo



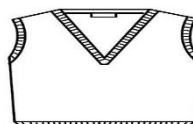
Estudiante: _____
 Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Producción de

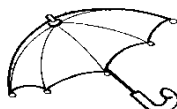
Destreza: Identificar

1) Observa y escribe los sustantivos. ¿Qué ves?





2) De las siguientes imágenes reconoce las características de cada una de ellas y agrupa según sea el sustantivo que le corresponde.



Gusano

Paraguas

pelota

reloj



gato

gorra

Juan

María

Sustantivo		
Personas	Animales	Cosas



3) De la siguiente relación, ESCOGE el sustantivo que representa la idea que consignamos.

farándula

Misti

Dinamita

muelle

Cóndor

Cervantes

mar

roca

Magallanes

río

1. Sustancia explosiva : _____
2. Corriente caudalosa de agua : _____
3. Compañía ambulante de cómicos : _____
4. Volcán en Arequipa : _____
5. Piedra dura y sólida : _____
6. Navegante famoso : _____
7. Masa de agua salada : _____
8. Lugar en donde se arriman las embarcaciones: _____
9. Célebre escritor español. : _____
10. Ave de rapiña de gran tamaño que habita en América : _____

4) LEE texto y subraya los sustantivos.

La hormiga que cuidará la niña es del grupo de los insectos, como la mariposa, las moscas, los zancudos y los mosquitos. Esta hormiguita pertenece al grupo de los insectos muy trabajadores.



ACTIVIDAD N° 4: (imagen de motivación)





Ficha N° 4: El sustantivo: propios y comunes

Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____



Capacidad: Producción de textos

Destreza: Relacionar

1) ESCRIBE sustantivos propios de los siguientes sustantivos comunes.

Canción	_____	Galleta	_____
Cantante	_____	Profesor	_____
Países	_____	Gato	_____
Océano	_____	Universidad	_____
Nombres	_____	Colegio	_____
Héroe	_____	Libro	_____
Computadoras	_____	Instituto	_____
Periódico	_____	País	_____
Electrodomésticos	_____	Himno	_____

2) A los siguientes sustantivos propios COLÓCALES un sustantivo común:

Raúl	_____	Oster	_____
Pelikan	_____	Titicaca	_____
Nokia	_____	Misti	_____
Toyota	_____	Surge	_____



3) IDENTIFICA los siguientes personajes y escribe lo que se te pide.

SUSTANTIVO
COMÚN

oso

SUSTANTIVO
PROPIO

Winnie Pooh



3) RELACIONA los sustantivos comunes subrayados en el texto reemplazando por sustantivos propios:

a) Mi hermano se compró un auto para recorrer todo el país.

b) El volcán de esta ciudad está inactivo desde hace muchos años.

c) Degusté un rico almuerzo en un restaurante en compañía de mamá.



CATIVIDAD N° 5: (Lectura de motivación)

Motivación

■ Lee el siguiente texto y **observa** las palabras resaltadas.



Muchos animales viven en grupos; esto les ofrece ventajas en su lucha por la supervivencia. Por ejemplo, muchos peces nadan en cardumen, muy juntos uno del otro, y los movimientos ondulatorios que realizan confunden a sus depredadores, que gastan más energía al perseguirlos y por lo tanto, atrapan a menos peces.

Otro ejemplo es el de los patos y los gansos. Ellos tienen una marca en sus alas, llamada espéculo, que sirve de señal a la bandada para mantenerse unida durante las migraciones, a pesar de que miles de aves de diferentes especies también están en el aire.

Expreso, "Las sociedades animales", en Enciclopedia de los animales (adaptación)



Ficha N° 5: clases de sustantivo: COLECTIVOS E INDIVIDUALES

Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____



Capacidad: Producción de textos

Destreza: Relacionar

SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

- a) **Individuales.**- Nombran a un solo ser.
- b) **Colectivos.**- Nombran en singular a un conjunto de personas, animales o cosas de una misma especie.

Ejemplo: Enjambre, rebaño, biblioteca.

1) Pinta el recuadro donde se encuentra la palabra para referirse al grupo: peces y aves.

a) Peces

pesca

cardumen

pecera

b) Aves

avecillas

avícola

bandada

2) ESCRIBE el colectivo de. Selecciónalos del recuadro.

- oveja _____

- árbol _____

- soldado _____

- paloma _____

- cerdo _____

- pez _____

- estrella _____

- perro _____

- isla _____

- persona _____

• arboleda

• piara

• cardumen

• jauría

• bandada

• público

• archipiélago

• ejército

• rebaño

• constelación



3) UNE los sustantivos colectivos con los sustantivos individuales.

- | | |
|------------|-----------|
| ejército • | • ave |
| jauría • | • lobo |
| manada • | • perro |
| piara • | • soldado |
| cardumen • | • barco |
| bandada • | • pez |
| flota • | • chancho |

4) BUSCA el sustantivo colectivo correspondiente.

Cerdo _____

Rosa _____

alameda

coro

Plato _____

Barco _____

flota

vajilla

Cantante _____

Pino _____

pinar

rosaleda

Álamo _____

piara



JUGAMOS CON LOS PUPILETRAS N° 1

EL SUSNTANTIVO Y SUS CLASES

El sustantivo es la palabra que nombra a seres materiales; personas, animales, cosas, lugares, etc., y a seres inmateriales: fe, paz, amor, etc.

niño



Pedro

perro



Boby

País
Perú

COMUNES

NOMBRAR

PERSONAS

ANIMALES

COSAS

PROPIOS

DISTINGUEN

DE LOS DEMÁS

CONCRETOS

CONCEPTO

INDEPENDIENTES

SE PERCIBEN

ABSTRACTOS

INMATERIALES

INDIVIDUALES

SINGULAR

COLECTIVOS

CONJUNTO

I	N	D	I	V	I	D	U	A	L	E	S	C	N	Y	L	W	X
I	L	I	R	G	Q	V	J	A	W	Z	S	O	H	U	A	N	Z
G	M	S	F	G	E	H	L	S	H	O	I	N	N	T	V	C	H
Z	A	T	C	Y	F	K	A	M	T	G	J	J	K	B	W	Z	O
Y	Q	I	A	W	Z	S	V	C	J	Y	D	U	W	L	Q	Q	G
Z	C	N	U	L	O	F	A	R	F	R	R	N	O	P	S	P	F
V	O	G	J	C	A	R	X	C	X	Y	J	T	O	P	K	J	A
Z	P	U	R	M	T	C	C	B	G	E	J	O	A	R	Z	H	V
B	H	E	L	S	A	B	U	P	D	C	O	M	U	N	E	S	D
A	M	N	B	G	S	O	T	K	R	L	N	O	M	B	R	A	R
C	N	A	X	R	S	L	I	D	V	O	X	Z	M	K	P	X	Q
O	O	I	K	Q	R	Q	H	J	G	R	P	O	A	V	E	R	M
D	W	N	M	S	A	F	N	Z	S	A	D	I	C	B	R	J	J
E	O	Z	C	A	E	F	Q	O	U	K	J	S	O	O	S	U	N
L	G	I	D	E	L	P	T	Y	W	S	E	P	N	S	O	N	J
O	P	I	V	V	P	E	E	Y	F	P	F	K	K	M	N	M	Z
S	I	U	H	Z	R	T	S	R	C	E	W	A	A	C	A	Q	H
D	D	A	R	C	S	R	O	U	C	M	K	E	K	X	S	B	X
E	S	I	N	D	E	P	E	N	D	I	E	N	T	E	S	M	T
M	Q	O	L	Z	C	Y	F	C	M	I	B	F	A	S	O	G	M
A	C	I	N	M	A	T	E	R	I	A	L	E	S	K	G	X	E
S	I	N	G	U	L	A	R	B	U	C	U	Y	N	J	P	E	S
C	O	L	E	C	T	I	V	O	S	U	T	A	T	Q	Y	O	
R	I	U	I	Q	V	J	K	U	K	B	D	B	N	T	B	H	





Ficha N° 7: EL HIATO



Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Producción de

Destreza: Utiliza ortografía, caligrafía y gramática

Los hiatos pueden producirse cuando se juntan:

Una vocal abierta con otra abierta: pa - se - o

Una vocal abierta y una cerrada acentuada: po - li - cí - a

HIATO

1) En las siguientes palabras se han cometido errores frecuentes de diptongación, corrígelas y conviértelas en hiatos.

- Antiojo: _____ - Pión : _____

- Lion : _____ - Golpiar : _____

- Pior : _____ - Peliar : _____

- Artesanía: _____ - Caido : _____

2) En la siguiente lista de palabras, clasifícala e indica cuáles son hiatos y

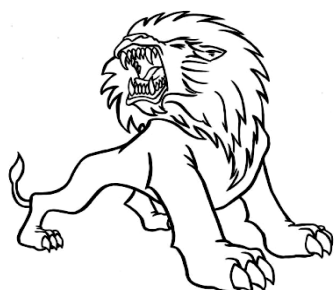
- | | | | |
|-------------|----------|-------------|------------|
| - veinte | - vuelta | - cansancio | - ateo |
| - efectúa | - paseo | - toalla | - tarea |
| - paciencia | - maíz | - después | - corrió |
| - policía | - quería | - continuo | - curación |
| - sacudía | - afuera | - siempre | - púa |

Diptongos		Hiatos	



JUGAMOS CON LOS PUPILETRAS N° 2

LOS HIATOS



Una vocal débil acentuada y una vocal fuerte.
 Cuando se juntan dos vocales abiertas (a, e, o) o dos vocales cerradas (i, u)

TOALLA

LEÓN

RÍO

TEATRO

AÉREO

PAÍS

BAÚL

DESEO

PETRÓLEO

REÍ

REÚNE

OCÉANO

CAOBA

ZOÓLOGO

SABÍA

J	C	L	A	F	W	U	F	J	M	L	D	A	M	U	Z	R
Q	P	B	A	U	L	C	V	D	G	X	C	B	X	R	O	S
H	E	E	R	L	G	R	U	C	L	C	G	E	T	D	K	V
E	E	L	T	M	Z	Y	W	V	J	P	I	L	Q	O	G	S
T	L	X	P	R	G	O	Z	H	X	D	L	T	H	R	A	Z
L	T	F	W	Q	O	Z	O	N	W	T	H	V	Y	G	R	G
J	C	N	L	X	X	L	I	L	A	A	T	C	Y	D	I	Y
K	C	S	A	B	I	A	E	U	O	J	Q	P	P	P	O	Q
S	O	U	L	E	O	O	P	O	C	G	Z	Q	O	H	X	R
R	E	I	H	S	C	L	N	Y	V	W	O	N	M	F	G	S
L	D	Q	K	L	Z	I	Q	J	N	I	A	N	C	N	I	P
T	C	B	Z	E	Q	M	O	L	I	E	Q	X	T	A	X	R
E	D	G	Y	O	T	N	G	Q	C	G	N	N	P	G	V	Q
A	M	C	K	N	T	X	D	O	M	E	W	O	X	L	X	F
T	O	P	C	Y	O	X	H	E	H	V	W	A	N	R	X	K
R	O	T	R	F	A	R	I	G	S	R	P	E	G	J	N	R
O	D	N	P	D	L	S	P	Z	Z	E	T	R	A	U	D	E
Z	Q	W	Q	F	L	C	X	Z	D	N	O	E	W	O	F	U
K	E	W	K	A	A	B	T	C	E	T	W	O	S	X	I	N
I	S	I	D	C	E	H	X	L	R	R	P	Y	C	H	M	E
T	O	G	H	D	Y	K	H	L	H	N	D	H	A	J	B	V
Q	A	S	W	B	O	O	J	F	P	T	D	M	Y	F	O	-
C	A	O	B	A	B	R	B	Q	W	H	A	Q	S	N	L	U
W	F	J	V	B	I	Y	U	O	D	S	Y	N	Q	G	W	I



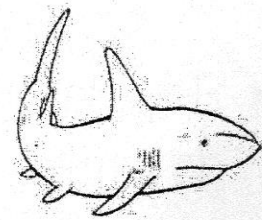
ACTIVIDAD 8: (lectura de motivación)

- **Observa las imágenes y lee con atención el texto**

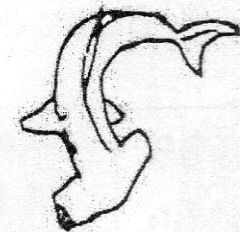
El mundo de los tiburones

En el océano viven muchos tipos de tiburones. Ellos nadan en el mar buscando apetitosos animales para comérselos.

El **tiburón blanco** es muy feróz. Tiene unos enormes dientes. Se alimenta de peces y focas y se caracteriza por tener unas enormes mandíbulas.



El **tiburón martillo** se caracteriza por tener la cabeza en forma de un martillo, por eso es muy fácil reconocerlo. Tiene dientes filudos. Se alimenta de peces y calamares.



El **tiburón ballena** tiene dientes pequeños. Se alimenta de **plancton** y peces y se caracteriza por ser el tiburón más **grande** del mundo. Se dice que es un tiburón **amigable** que nada lentamente cerca a la superficie y no hace daño a los seres humanos.





Ficha N° 8: El punto



Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Producción de textos

Destreza: Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta

1) COLOCA la V o F según las siguientes expresiones sean verdaderas o falsas.

1. El punto final indica que el texto ha terminado()
2. El punto se coloca en cualquier parte de un escrito()
3. Las clases de puntos son: seguido, aparte y final()
4. El punto aparte se usa al final de un párrafo()
5. El punto no es necesario, ya que al leer un texto, no indica nada()

2) LEE atentamente la siguiente lectura. ESCRIBE el punto donde acabe una oración y luego empieza la siguiente con mayúscula. ESCRIBE los textos correctos en las líneas.

Lulú viste una batita fresca y colorida su rostro de muñeca tiene un color sonrosado da ganas de colgarla de la trenza por traviesa Lulú es el terror de las señoras del vecindario

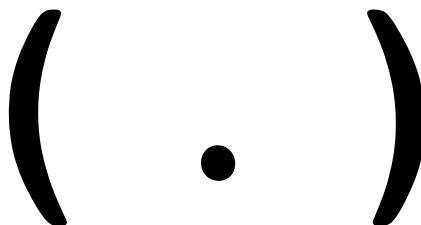
3) COMPLETA la ficha y luego ESCRIBE los datos en oraciones usando puntos seguidos. Puedes aarear o quitar palabras para que tu texto se entienda.

- Nombre de mi mascota : _____
- Color : _____
- Alimentación : _____
- Gustos : _____
- Lo que le paso un día : _____



JUGAMOS CON LOS PUPILETRAS N° 3

EL PUNTO Y LA MAYÚSCULA



El punto es un signo que se escribe al final de cada oración. Todas las oraciones comienzan con mayúscula.

PUNTO

SIGNO

ESCRIBE

FINAL

ORACIÓN

TRES

TIPOS

SEGUIDO

APARTE

FINAL

MAYÚSCULA

INICIO

NOMBRES

CIUDADES

LUGARES

K	G	E	B	J	H	F	G	T	R	P	F	X	Q	U	R	T
L	U	G	A	R	E	S	A	P	A	R	T	E	P	M	K	F
O	R	A	C	I	O	N	C	M	Z	Q	B	N	Y	H	F	
I	W	U	C	X	Y	T	J	T	W	L	N	T	Z	T	K	H
T	S	W	R	H	M	U	V	I	T	T	O	Q	Q	U	H	J
F	I	N	A	L	E	U	I	P	K	C	M	R	S	H	R	E
L	A	Z	V	E	M	D	Z	O	B	Y	B	A	I	Z	F	K
R	I	N	I	C	I	O	T	S	H	H	R	V	G	M	Z	U
M	A	Y	U	S	C	U	L	A	V	J	E	U	N	B	A	Q
P	E	H	E	U	O	E	A	F	V	I	S	L	O	G	Q	S
V	U	N	L	B	J	B	Q	W	Q	H	D	U	P	O	P	R
R	F	N	F	I	N	A	L	B	N	X	K	M	N	A	L	K
C	E	F	T	K	R	N	Z	A	J	S	S	M	B	H	S	M
P	T	L	U	O	C	O	Z	O	E	K	I	E	L	T	N	M
S	A	P	W	Z	F	H	P	D	J	V	A	L	S	P	W	C
E	E	C	B	R	I	M	A	J	V	L	N	L	S	C	C	E
Z	S	G	I	L	X	D	X	D	V	W	Z	N	U	R	W	J
B	V	C	U	N	U	M	H	P	P	L	Z	T	A	C	X	W
V	C	M	R	I	Q	Z	T	K	U	T	W	X	E	R	P	C
G	J	E	C	I	D	E	L	P	L	J	G	M	P	T	O	Y
M	P	T	S	B	B	O	P	Y	U	R	I	N	U	R	L	N
T	K	H	G	R	I	E	U	U	J	M	Y	P	X	E	T	'
Q	D	C	S	F	S	C	C	T	W	I	D	H	H	S	S	
Y	C	G	L	C	X	S	S	F	P	W	J	H	Z	I	A	



Actividad 9: (texto de motivación)

Lee y observa

Responsabilidad científica

La ciencia y la tecnología son cruciales para el progreso económico y social, pero como dijo Einstein: “¿Por qué esta magnífica tecnología científica, que ahorra trabajo y nos hace la vida más fácil, nos aporta tan poca felicidad? La respuesta es esta, simplemente: porque aún no hemos aprendido a usarla con tino”. Hay innumerables ejemplos, desde descubrimientos como la penicilina, que ayudan a salvar millones de vidas por un lado, hasta el uso potencial de agentes biológicos para la guerra, que destruyen vidas, por otro lado. Del mismo modo, mientras las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) han marcado el inicio de una revolución de la información, son capaces de afectar las vidas de las personas de manera negativa, desde el acceso a la información privada hasta los “ciber” delitos. Es en este contexto que necesitamos un enfoque de la responsabilidad científica basado en derechos humanos.

<http://www.scidev.net/america-latina/sistemas/opinion/ciencia-responsable-es-vital-para-el-desarrollo.html>

Consultado el 3 de noviembre de 2014



Ficha N°9: LA PUNTUACIÓN



Estudiante: _____
 Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____



Capacidad: Producción de textos

Destreza: Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta

Las comillas: Para encerrar las palabras textuales de una persona.

Dos puntos: Antes de las enumeraciones.

Puntos suspensivos: Se usan para indicar que la idea está incompleta o todavía continúa.

1) COLOCA las comillas, dos puntos y puntos suspensivos donde corresponda.

1. San Martín exclamó El Perú desde este momento es libre e independiente
2. Como dice el refrán Más vale pájaro en mano
3. Antes de partir mamá nos recomendó Cuiden mucho al bebe y no salgan sin permiso de papá
4. Uno de los testigos hizo la siguiente declaración Fue una noche lluviosa, yo lo vi todo como entraban a la casa
5. Platón decía La educación es la que puede dar al alma y al cuerpo toda la belleza de que somos capaces
6. Rousseau afirma La educación es obra de la naturaleza de los hombres o de las cosas.

2) CONVIERTE estas oraciones en citas textuales. Tendré que omitir algunas palabras. Uso dos puntos y comillas.

- a) Gracián escribió que lo bueno, si breve, dos veces bueno.
- b) Mi amiga Alejandra me dijo que la llamada de atención era por culpa de los indisciplinados.
- c) Al ser amenazado el héroe exclamó que todo está perdido, menos el honor y la vida.

3) COLOCA las comillas en las palabras extranjeras, irónicas o coloquiales.

- Si, tú eres tan simpático que siempre acabas ofendiendo a todos.
- El nuevo centro comercial es mostró.
- Diana se chupó y no quiso salir a declamar.
- Leí la obra: El principito.



JUGAMOS CON LOS PUIPETRAS N° 4

LOS DOS PUNTOS



(:)

Los dos puntos se escriben en los siguientes casos:
 Para anunciar las palabras que pronuncian las personas en un diálogo.
 Para introducir una enumeración que está anunciada.

DOS

PUNTOS

ANUNCIAR

PALABRAS

PRONUNCIAN

PERSONAS

DIÁLOGO

INTRODUCIR

ENUMERACIÓN

ANUNCIADA

PERSONAS

COSAS

ACCIONES

CITAS

TEXTUALES

P	E	R	S	O	N	A	S	W	U	S	M	T	N	E	H	H
P	E	Y	B	O	H	D	Q	V	X	G	G	O	Q	U	S	O
A	J	R	G	G	I	Y	X	X	N	H	I	V	M	G	B	F
N	L	R	S	P	Y	N	F	Q	B	C	V	S	E	S	C	Y
U	T	W	A	O	J	R	H	W	A	R	R	H	A	K	I	O
N	X	W	P	X	N	Y	M	R	Z	H	R	T	P	Y	R	A
C	D	N	G	A	A	A	E	T	W	Y	I	M	Q	A	G	D
I	E	R	H	B	L	M	S	A	B	C	G	Q	M	E	W	I
A	X	H	S	E	U	A	Y	E	N	B	F	K	C	G	K	A
R	J	F	H	N	S	D	B	D	R	U	M	U	B	I	Q	L
Q	J	E	E	O	C	O	T	R	S	Y	N	M	D	H	N	O
V	L	Y	C	O	F	W	S	F	A	D	F	C	G	W	E	G
I	B	E	N	F	J	Q	J	U	V	S	Y	N	I	Z	B	O
G	N	I	A	T	P	A	B	S	U	Y	B	N	R	A	X	R
P	N	T	Z	G	T	R	C	Q	O	K	Q	O	Q	T	D	N
R	D	K	R	Z	I	E	U	C	B	M	Z	V	G	U	C	A
O	X	P	A	O	B	Y	X	H	I	S	V	S	O	N	I	O
N	Y	U	B	T	D	C	L	T	R	O	G	C	D	O	S	K
U	M	G	D	D	H	U	I	F	U	E	N	J	H	S	I	F
N	P	H	V	W	C	O	C	K	W	A	J	E	O	H	T	A
C	P	Z	A	Q	S	P	S	I	D	H	L	T	S	F	E	R
I	K	M	Q	J	J	V	M	V	R	Z	N	E	F	G	B	A
A	L	I	R	D	V	W	B	V	O	U	N	J	S	Y	Q	X
N	A	A	H	Q	Y	M	P	S	P	H	D	U	M	B	B	J



Actividad N° 10: (pupiletras motivación)

JUGAMOS CON LOS PUPILETRAS N° 5

SIGNO DE PUNTUACIÓN: LA



La coma (,) es un
de que
que debemos hacer
una corta.
También se usa para
separar los elementos
de las enumeraciones.

COMA

SIGNO

PUNTUACIÓN

INDICA

PAUSA

CORTA

TEXTO

PÁRRAFO

ORACIÓN

SEPARAR

ELEMENTOS

ENUMERACIÓN

TIPOS

ENUMERATIVO

VOCATIVO

E	C	N	G	H	W	G	O	V	B	M	Y	Y	B	K	F	J
K	E	S	M	U	S	E	P	A	R	A	R	G	U	Z	B	N
E	J	M	P	F	N	Z	P	H	D	E	E	K	X	R	M	S
R	N	Q	L	U	L	X	M	C	V	C	K	Y	V	G	L	N
N	K	U	Z	E	C	S	I	G	N	O	S	P	L	A	L	I
E	H	O	M	R	M	U	I	N	F	T	P	D	J	P	K	G
G	F	R	J	E	S	O	Z	Y	V	R	C	H	W	Q	J	H
D	B	A	H	Y	R	E	K	I	Y	H	U	O	W	Y	G	P
L	T	C	E	B	P	A	B	Q	R	H	X	D	M	T	H	X
C	Z	I	V	K	F	S	T	I	Z	A	Q	B	H	A	T	Q
Q	R	O	Q	Q	N	A	F	I	F	B	Q	W	Z	E	M	X
M	E	N	B	U	M	C	V	G	V	N	P	F	N	L	T	U
Q	K	Q	V	Q	R	O	M	I	O	O	T	O	S	E	N	O
W	D	X	C	I	A	R	M	I	W	Z	I	O	M	M	C	J
Z	E	J	E	J	P	T	C	X	L	C	P	A	H	E	H	A
A	R	O	X	X	N	A	L	G	A	I	O	E	C	N	Z	T
J	I	X	V	O	R	W	U	U	T	B	S	S	O	T	V	X
P	V	J	U	E	A	N	T	S	F	P	H	T	N	O	O	V
O	K	D	M	C	N	N	P	P	A	T	X	P	R	S	C	B
N	U	U	I	I	U	R	Q	W	X	E	A	C	Q	S	A	H
R	N	D	O	P	X	U	M	M	T	S	B	U	M	L	T	I
E	N	V	F	L	M	P	T	Y	O	W	O	P	F	H	I	J
I	P	A	R	R	A	F	O	S	S	Y	W	A	E	R	V	B
C	U	O	T	W	Y	R	U	G	F	I	Y	U	Y	V	O	T





Ficha N° 10: La coma enumerativa



Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Capacidad: Producción de textos

Destreza: Utiliza ortografía, caligrafía y gramática

La coma enumerativa se usa para separar elementos análogos de una

1) **LEE** el siguiente texto y **COLOCA** la coma en donde corresponda:

VISITÉ EL ZOOLOGICO

Profesora el día Domingo fui al zoológico con mis padres hermanos tíos y primos.

Observamos en el zoológico osos leones monos jirafas y muchos más. Me gustó mucho el elefante que cuidaba a su cría con amor.

Regresamos a casa a las 5.p.m. Lo pasé muy bonito aquel día.



2) **COLOCA** la coma en donde corresponda:

- 1) He puesto en mi cartuchera: el lápiz el borrador el tajador la regla y los colores.
- 2) Mi perrito es: peludo gordito travieso y juguetero.
- 3) Los antiguos peruanos decían: no mientas no robes no seas ocioso.
- 4) He puesto en mi lonchera: Jugo pan yogurt galleta manzana y plátano.
- 5) Mi mascota come uvas, carne, galletas, arroz y chocolate.
- 6) Mis cursos son: Lógico Matemático Comunicación Integral Ciencia y Ambiente Religión Ingles y Arte.

3) **ESCRIBE** separando las comas:

a) Los días de la semana: _____

b) Los dedos de la mano: _____

c) Las cinco frutas que me gustan: _____



Actividad N° 11: (Imágenes de la retahíla)

¿Quién dirá...?

¿Quién dirá que no es una la rueda de la fortuna?
¿Quién dirá que no son dos la campana y el reloj?

¿Quién dirá que no son tres estos niños que aquí ves?
¿Quién dirá que no son cuatro tres iglesias y un teatro?

¿Quién dirá que no son cinco tres pericos y dos tintos?
¿Quién dirá que no son seis los amigos que tenéis?

¿Quién dirá que no son siete seis bolsitas y un paquete?
¿Quién dirá que no son ocho siete panes y un bizcocho?

¿Quién dirá que no son nueve ocho galgos y una liebre?
¿Quién dirá que no son diez los deditos de los pies?

¿Quién dirá que no son once diez caballeros y un conde?
¿Quién dirá que no es docena once lirios y una azucena?

Tradición popular

Ficha N° 12: LA RETAHÍLA



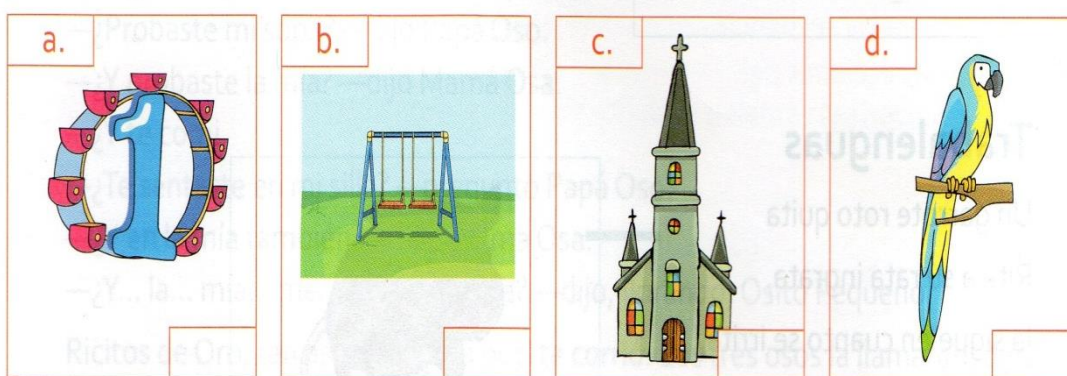
Estudiante: _____
Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____



Capacidad: Producción de textos

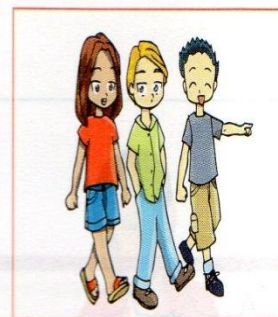
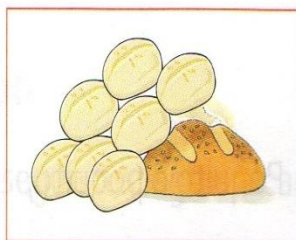
Destreza: Identificar

1) LEE texto y marca aquellos objetos que se mencionan en la lectura

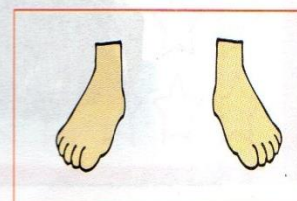


2) OBSERVA las imágenes del texto "Quién dirá..." y une el número con la

a. 3



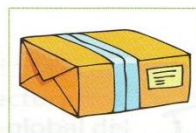
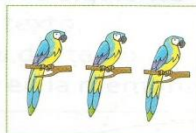
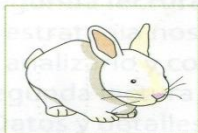
b. 8



c. 10



3) **RELACIONA** y **UNE** cada imagen con su par según el texto



4) **IDENTIFICA** los objetos de la retahíla y **RESPONDE** a las preguntas formuladas.

- ¿Cuál es el primer objeto mencionado en el texto?

- ¿? ?

Suman diez.

- ¿? ?

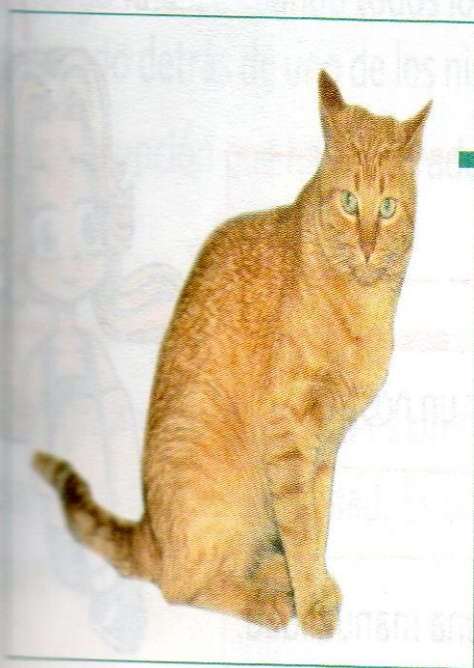
Suman tres.



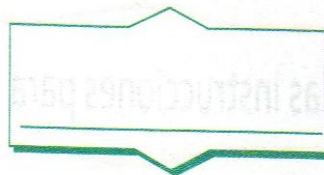
ACTIVIDAD N° 13: (Imágenes y texto de motivación)

Adivinanzas

Soy un animal pequeño,
piense usted por un rato,
porque agregando una *n*
tiene mi nombre en el acto.



Pasea de noche
y duerme de día,
le gusta la leche
y la carne fría.



Ficha N° 13: LA ADIVINANZA



Estudiante: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____



Capacidad: Producción de textos

Destreza: Identificar

1) RECONOCE el contenido del texto y dibuja en el recuadro.

Soy un animal pequeño,
piense usted por un rato,
porque agregando una N,
tiene mi nombre en el acto.

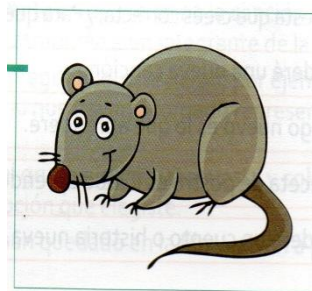
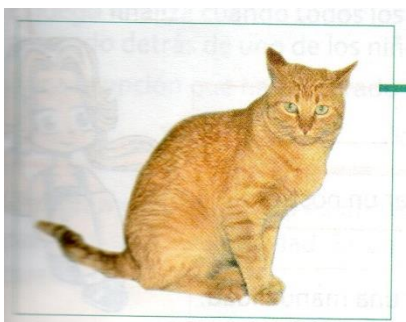
Pasea de noche y
duerme de día,
le gusta la leche
y la carne fría.



2) **RELACIONA** las imágenes de los animales con el texto que le corresponde.

Soy un animal pequeño,
piense usted por un rato,
porque agregando una **n**
tiene mi nombre en el acto.

Pasea de noche
y duerme de día,
le gusta la leche
y la carne fría.



3) **IDENTIFICA** el contenido de las adivinanzas y dibuja su respuesta.

Ficha N° 6: La
oración el núcleo del
sujeto y predicado

Blanco por dentro,
verde por fuera,
si quieres que te lo
diga, espera.

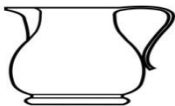

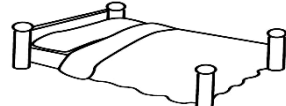

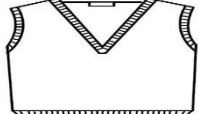
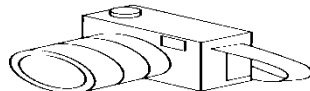


3.2.2.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad









EVALUACION DE PROCESOS DE LA UNIDAD II			
Nombres y Apellidos		Fecha.....	
Profesoras: Carmen, Marieta y Sabina	Área :Comunicación	Grado:4	sección :A_B

CAPACIDAD: Comprensión de textos	DESTREZA: Identificar	NIVEL DE LOGRO:
----------------------------------	-----------------------	-----------------

1) Observa y escribe los sustantivos. ¿Qué ves?

		
<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>
		
<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 30px;" type="text"/>

2) De las siguientes imágenes reconoce las características de cada una de ellas y agrupa según sea el sustantivo que le corresponde.

			
Gusano	Paraguas	pelota	reloj
			
gato	gorra	Juan	María

Sustantivo		
Personas	Animales	Cosas



3) Del siguiente listado, **RELACIONA** y **escoge** el sustantivo que representa la idea que consignamos.

farándula

Misti

Dinamita

muelle

Cóndor

Cervantes

mar

roca

Magallanes

río

1. Sustancia explosiva : _____
2. Corriente caudalosa de agua : _____
3. Compañía ambulante de cómicos : _____
4. Volcán en Arequipa : _____
5. Piedra dura y sólida : _____
6. Navegante famoso : _____
7. Masa de agua salada : _____
8. Lugar en donde se arriman las embarcaciones : _____
9. Célebre escritor español. : _____
10. Ave de rapiña de gran tamaño que habita en América : _____

4) **LEE** texto y **subraya** los sustantivos.

La hormiga que cuidará la niña es del grupo de los insectos, como la mariposa, las moscas, los zancudos y los mosquitos.

Esta hormiguita pertenece al grupo de los insectos muy trabajadores.



Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
1. Identifica los sustantivos y los agrupa según sus características	AD
2. Identifica los sustantivos y los relaciona según la idea consignada	A
3. Identifica los sustantivos y los subraya en el texto	B
4. No logra identificar los sustantivos	C



CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Relacionar

NIVEL DE LOGRO:

- 1.) **OBSERVA** el siguiente cuadro y escribe sustantivos propios de los siguientes sustantivos comunes.

sustantivos propios	Sustantivos comunes
	niña
	país
	Río
	Papá
	Colegio

- 2.) **OBSERVA** la siguiente lista de palabras y Coloca a cada sustantivo propio un sustantivo común.

- BELEN:
- MARIA:
- PERU:
- LIMA:
- AREQUIPA:
- JOSE:
- MAR:



3) IDENTIFICA los siguientes personajes y escribe lo que se te pide.

SUSTANTIVO
COMÚN

oso

SUSTANTIVO
PROPIO

Winnie Pooh

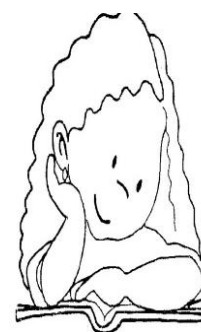


3) RELACIONA los sustantivos comunes subrayados en el texto reemplazando por sustantivos propios:

- a) Mi hermano se compró un auto para recorrer todo el país.

- b) El volcán de esta ciudad está inactivo desde hace muchos años.

- c) Degusté un rico almuerzo en un restaurante en compañía de mamá.



Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
1. Relaciona sustantivos propios con comunes	AD
2. Relaciona sustantivos comunes con propios	A
3. Relaciona sustantivos comunes y propios y los reemplaza según corresponde	B
4. No logra establecer relaciones	C



3.2.2.6. Evaluación final de la Unidad

EVALUACION FINAL DE LA UNIDAD II

Nombres y ApellidosFecha.....

Profesoras: Carmen, Marieta y Sabina Área :Comunicación Grado:4 sección : "A" y "B"

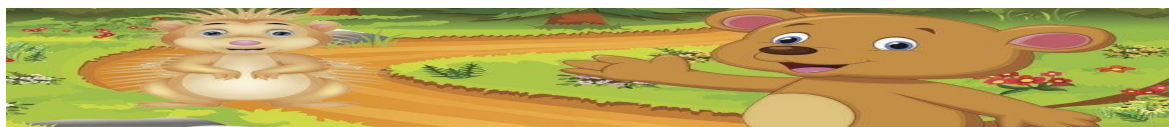
CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Identificar

NIVEL DE LOGRO:

1) IDENTIFICA las ideas principales y secundarias del texto.

SANTILIN



Santilín es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus disfrutan jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilín se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte: - Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilín, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo: - Esperen, ya vuelvo.

Santilín regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín. Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices. FIN

2) ESCRIBE (V) si es verdadero o (F) si es falso.

- Santilin es un osito malo
- Siempre esta distraído
- Un domingo llegaron vecinos nuevos.
- Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos

3) RESPONDE A las siguientes preguntas.

¿Quién es el personaje principal?

¿Quiénes son los personajes secundarios?

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
1. Identifica las ideas principales y secundarias del texto	AD
2. Identifica las características del personaje principal	A
3. Identifica los personajes principales y secundarios	B
4. No resolver ninguna de las preguntas establecidas	C



CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Relaciona

NIVEL DE LOGRO:

1) ESCRIBE un sustantivo colectivo por cada sustantivo individual.

* pez	:	_____	* oveja	:	_____
* abeja	:	_____	* persona	:	_____
* cantante	:	_____	* barco	:	_____
* cerdo	:	_____	* montaña	:	_____
* estrella	:	_____	* isla	:	_____
* árbol	:	_____	* pino	:	_____
* libro	:	_____	* casa	:	_____

2) Para cada sustantivo común, escribe un sustantivo propio.

ciudad	→	Lima
caballo	→	_____
director	→	_____
conejo	→	_____
jugador	→	_____
profesora	→	_____

3) ESCRIBE (P) si los sustantivos son propios y (C) si son sustantivos comunes

Dios	()	Océano Pacífico	()
hormiga	()	campo	()
muebles	()	periódico	()
Arturo	()	gallina	()
Amazonas	()	colegio	()

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
1. Relaciona sustantivos propios escribiendo un comunes	AD
2. Relaciona sustantivos comunes escribiendo un propios	A
3. Relaciona los sustantivos propios y comunes	B
4. No establece relaciones entre los sustantivos propios y comunes	C



CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta

NIVEL DE LOGRO:

1) En la siguiente lista de palabras, clasifica e indica cuáles son hiatos y diptongos, escribiéndolos en el cuadro de doble entrada

- | | | | |
|-------------|----------|------------|------------|
| - efectúa | - paseo | - toalla | - tarea |
| - paciencia | - maíz | - después | - corrió |
| - policía | - quería | - continuo | - curación |
| - sacudía | - afuera | - siempre | - púa |

Diptongos		Hiatos	

3) COMPLETA la ficha y luego ESCRIBE los datos en oraciones usando puntos seguidos. Puedes agregar o quitar palabras para que tu texto se entienda.

- Nombre de mi mascota : _____
- Color : _____
- Alimentación : _____
- Gustos : _____
- Lo que le paso un día : _____

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
1. Utiliza ortografía al escribir los hiatos y diptongos	A
2. Utiliza los signos de puntuación en la producción de textos	B
3. No utiliza ortografía, caligrafía y gramática correcta	C



4. Conclusiones

- Este trabajo de investigación fue realizado para mejorar el nivel académico del estudiante.

- El trabajo de habilidades comunicativas presenta una valiosa fuente de información tanto para el docente como para el alumno en su aprendizaje, el usuario al emplear esta herramienta propuesta notará los resultados satisfactoriamente.

- Lo que se demuestra con esta investigación es generar cambios en la institución educativa en beneficio del estudiante para un aprendizaje satisfactorio.

- En este trabajo de investigación se emplea el modelo T que sirve de apoyo para una mejor programación basado en la enseñanza de capacidades, destrezas y habilidades que ayudan al alumno a desarrollar sus conocimientos.

- Este trabajo de investigación está basado bajo el paradigma socio-cognitivo humanista ya que trabaja con el desarrollo de competencias, capacidades y valores.

Recomendaciones

- Es necesario que la comunidad educativa, se preocupen por mantener un buen nivel en la fluidez verbal de los estudiantes. De igual manera potenciar con urgencia las habilidades de comprensión lectora a través de estrategias de enseñanza utilizadas por el profesor.

- Promover talleres con los padres de familia para concientizarlos sobre la importancia de habilidades comunicativas, para así obtener mejores resultados de aprendizaje no solo en el área de comunicación sino también en las demás áreas.

- Que los docentes deben incentivar la comprensión lectora y la producción de textos, desarrollando en los niños y niñas las capacidades, destrezas, habilidades, contenidos, métodos y actitudes que hagan que el estudiante comprenda y produzca textos.

- Que los docentes de las diferentes áreas trabajen articuladamente en la programación anual, elaboración de unidades didácticas y de sesiones de clase.

- Que la Institución Educativa Pública Parroquial San Daniel adopte el Paradigma Socio Cognitivo Humanista que hará que sus estudiantes aprendan a conocer, a hacer, a vivir y a ser persona.

Referencias

- La Torre Ariño, M. y Seco del Pozo, C. (2016). *Programación y evaluación escolar / teoría*. Lima: Santillana.
- La Torre Ariño, M. y Seco del Pozo, C. (2015). *Diseño Curricular Nuevo para una Nueva Sociedad*. Lima: Fondo Editorial Universidad Marcelino Champagnat.
- Tuffanelli, L. (2010). *Comprender: ¿Qué es?, ¿Cómo funciona?*. Tomo 1. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Corradini, M. (2011). *Crear: Como se desarrolla una mente creativa*. Tomo 2. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Plessi, P. (2011). *Evaluar: Cómo aprenden los estudiantes el proceso de valoración*. Tomo 3. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Farello, P y Bianchi, F. (2012). *Describir: Implicaciones psicológicas, pedagógicas y sociales*. Tomo 4. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Galetto, M y Romano, A. (2012). *Experimentar: aplicación del método científico a la construcción del conocimiento*. Tomo 5. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Gromi, A. (2013). *Juzgar: De la opinión no fundamentada al juicio elaborado*. Tomo 6. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Miato, S y Miato, L. (2013). *Producir: Una competencia cognitiva y social*. Tomo 7. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Czerwinsky, L. (2013). *Observar: los sentidos en la construcción del conocimiento*. Tomo 8. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Murcio, A. (2013). *Interpretar: De la comprensión previa a la explicación de los acontecimientos*. Tomo 9. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Cacciamani, S. (2014). *Formular Hipótesis: Para construir el conocimiento*. Tomo 10. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Berte, M. (2014). *Reflexionar: Un Modo mejor de pensar*. Tomo 11. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Tosolini, A. (2014). *Comparar: Una nueva lectura de la realidad plural*. Tomo 12. España: NARCEA S.A. DE EDICIONES.
- Latorre Ariño, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. 2° ed Lima: Ediciones SM S.A.C. p (148).
- Editorial Norma (2016). *Comunicación 4° grado de primaria*.
- Editorial Mirbet (2016) *Comunicación 4° grado de primaria*.
- Editorial Santillana (2016) *Comunicación 4° grado de primaria*.

Anexos

Cuadro de evaluaciones de valores

VALOR:ACTITUD ESTUDIANTE	RESPONSABILIDAD		RESPETO	
	Trae y utiliza adecuadamente el material necesario a la clase	Entrega los trabajos de acuerdo a las fechas establecidas	Cuida los útiles de los sus compañeros	Valora las actitudes de sus compañeros
1.Ana				
2.Jose				
3.Carlos				
4.Valeria				
5.Sabica				
6.Carmen				

DESCRIPCIONES	RESPONSABILIDAD	RESPETO
FRECUENTEMENTE		
EXPORADICAMENTE		
NUNCA		

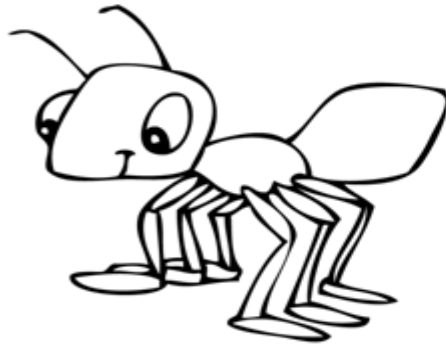
Cuadro de evaluaciones de valores

VALOR:ACTITUD ESTUDIANTE	RESPONSABILIDAD		RESPETO	
	Desarrolla en el aula las actividades programadas en el tiempo previsto	Es puntual al llegar a clases	Respeto los símbolos patrios	Respeto las opiniones de los demás
1.MARIETA				
2.MELISA				
3.JUAN				
4.LUIS				
5.BELEN				
6. JASMIN				

DESCRIPCIONES	RESPONSABILIDAD	RESPETO
FRECUENTEMENTE		
EXPORADICAMENTE		
NUNCA		

1) Leer, el texto las hormigas.

LAS HORMIGAS



Las hormigas son insectos. Ponen huevos y por eso son animales ovíparos. Las hormigas no tienen esqueleto, son animales invertebrados. Las hormigas viven en grupos que se llaman

colonias. Los hormigueros suelen estar bajo la tierra donde están las crías y almacenan el alimento. Dentro de cada colonia existen hormigas de varios tipos, las más pequeñas se quedan dentro del hormiguero, mientras que las de mayor tamaño salen al exterior en busca de alimento, éstas se llaman hormigas obreras. Las hormigas obreras son las más laboriosas. Las hormigas reina son las que ponen huevos y son más grandes que las demás. Las hormigas ven muy poco, pero usan sus antenas para oler, tocar y comunicarse con las otras hormigas.



RÚBRICA						
NUMERO	CRITERIOS	5	4	3	2	1
1	Lectura oral expresiva	Lee correctamente respetando los signos de puntuación	Lee respetando los signos de puntuación	Lee y respetando algunos signos de puntuación	Lee y respeta solo algunos signos de puntuación	Lee deletreando
2	Entonación	Utiliza una entonación correcta.se escucha en toda la sala	Habla fuerte y claro.	Habla despacio	su voz no se escucha bien.	Su voz no se escucha.
3	Vocalización	Pronuncia con énfasis palabras importantes.	Considera los signos de expresión dando una entonación correcta	No pronuncia con énfasis palabras importante	No tiene en entonación	Deficiente pronunciación, entonación.
5	Velocidad	Realiza una lectura oral rítmica con adecuada entonación y pronunciación.	Expresa el mensaje sin afectación los signos de puntuación.	Articula adecuada mente las palabras.	No pronuncia con énfasis palabras.	Emisión de palabra y su conjunto.
PUNTAJE						
NOTA						



Evaluación de procesos de Unidad

EVALUACION DE PROCESOS DE LA UNIDAD I

Nombres y Apellidos Fecha.....

Profesoras: Carmen, Marieta y Sabina Área :Comunicación Grado:4 sección :A_B

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Producir

NIVEL DE LOGRO:

1) LEE el siguiente tipo de texto poético y marca la alternativa correcta

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca,
 en julio como en enero,
 para el amigo sincero,
 que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
 el corazón con que vivo,
 cardo ni ortiga cultivo:
 cultivo una rosa blanca.

José Martí



a) ¿Cuál es el título del texto?

- Una rosa blanca
- Cultivo una rosa blanca
- Cultiva una rosa

c) El tema trata sobre_.

- Una rosa blanca
- La amistad

b) Cada estrofa tiene_.

- Cuatro versos
- Ocho versos

2) IDENTIFICA el contenido que deseas redactar en tu poema y marca la respuesta.

La amistad

La solidaridad

La
responsabilidad

El respeto



3) DECIDE la estructura de tu poema (cantidad de versos y estrofas) y marca la respuesta de tu elección, en las alternativas asignadas en el cuadro de doble entrada.

Cantidad de versos por estrofa	Cantidad de estrofas del poema
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

4) Selecciona marcando la imagen adecuada teniendo en cuenta el contenido de tu poema.



Evaluación final de Unidad

EVALUACION FINAL DE LA UNIDAD I

Nombres y Apellidos Fecha.....

Profesoras: Carmen, Marieta y Sabina Área :Comunicación Grado:4 sección : "A" y "B"

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Identificar

NIVEL DE LOGRO:

1) IDENTIFICA subrayando de color rojo las ideas principales y de azul las secundarias del texto.

SANTILÍN



Santilín es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y disfrutan jugando con él porque es muy divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilín se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte: - Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilín, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo: - Esperen, ya vuelvo.

Santilín regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín. Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices. FIN

2) IDENTIFICA las características del osito Santilín pintando de color rojo el recuadro.

Santilín es un osito malo

Siempre esta distraído

Un domingo llegaron vecinos nuevos.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos



3) MARCA la alternativa correcta.

¿Quién es el personaje principal del texto?

- a) El oso Santilín.
- b) El oso perezoso.
- c) La hormiga.

¿Quién es un personaje secundario del texto?

- a) La ardilla.
- b) La tortuga.
- c) El sapo.

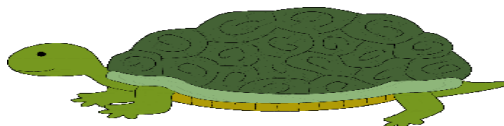
Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
1. Identifica las ideas principales y secundarias del texto	AD
2. Identifica las características del personaje principal	A
3. Identifica los personajes principales y secundarios del texto	B
4. No logra identificar lo que se le indica en cada una de las preguntas	C



CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Relacionar

NIVEL DE LOGRO:

1) LEE atentamente la lectura:**UGA LA TORTUGA**

¡Caramba, todo me sale mal!- Se lamenta continuamente Uga , la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, acaba la última sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar!- se propuso un buen día harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran su poco esfuerzo al realizar sus tareas; y es que, había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar piedrecitas del camino hacia la charca dónde chapoteaban los calurosos días de verano.

- Para qué preocuparme de hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros?, mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea". Dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo record; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás de lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez. Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda.

La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello, yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras!. Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga se esforzaba en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

2) RELACIONA al personaje principal "Uga la tortuga" con cada una de sus características asignadas en los recuadros, uniéndolos con una línea.

Uga la tortuga

Veloz

Lenta

Amigable

Dormilona

Tarda en las tareas



3) **RELACIONA** a los personajes del texto "Uga la tortuga", con algunos de los miembros de tu familia teniendo en cuenta cada una de sus características. Escribiéndolos en el cuadro de doble entrada

Mamá

Hermana

Papá

Hermano

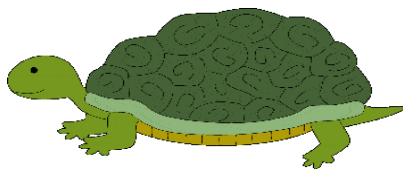
Abuelito

Tía

Abuelita

La tortuga Uga	La hormiguita

3) Con cuál de los valores asignados en los recuadro **RELACIONAS** a "Uga la tortuga", une con una flecha.



Tolerancia

Perseverancia

Respeto

Solidaridad

Matriz de evaluación con sus indicadores de logro	Puntaje
9. Relaciona los personajes del texto con cada una de sus características	AD
10. Relaciona a los personajes del texto con los miembros de sus familia	A
11. Relaciona al personaje principal del texto con el valor que valor que practica	B
12. No logra relacionar ninguna de las preguntas	C



