



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER
GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN ESTATAL
DE LIMA**

ROBERTO WILLIAMS CUNYAS ATAO

ANA GABRIELA JULCA MEJIA

MIRIAM HAYDEE SERRANO AIQUIPA

Proyecto para optar el Título Profesional

Lima – Perú

2017

A mi familia por su apoyo espiritual y moral.

A mi esposo y a mi hijo, por su amor y comprensión.

A Dios por regalarme esta vocación y a mis padres
Hilda y Eduardo, por todo su apoyo incondicional.

Agradecemos a todos los maestros que nos han acompañado durante todos los años de formación académica - profesional ya que han alimentado con su ejemplo la vocación de ser maestros.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2017

Código UMCH	Nombres y apellidos	N° DNI
2009014	Cunyas Atao Roberto Williams	41856937
2010537	Julca Mejia Ana Gabriela	46529832
2009374	Serrano Aiquipa Miriam Haydeé	46334204

Ciclo: Enero – febrero 2017

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2017

Firma

Firma

Firma

ÍNDICE

Resumen	07
Introducción	08
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	
1.1. Título y descripción del trabajo	09
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	10
1.3. Justificación	11
Capítulo II: Marco teórico	
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista	12
2.1.1. Paradigma cognitivo	12
2.1.1.1. Piaget	12
2.1.1.2. Ausubel	14
2.1.1.3. Bruner	17
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	19
2.1.2.1. Vygostsky	19
2.1.2.2. Feuerstein	22
2.1.3 Teoría de la inteligencia	25
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	25
2.1.3.2 Teoría tridimensional	27
2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista	30
2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución	32
2.3 Definición de términos básicos	33
Capítulo III: Programación curricular	
3.1. Programación general	
3.1.1. Competencias del área	35
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	36
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	37
3.1.4. Procesos cognitivos	39
3.1.5. Métodos de aprendizaje	41
3.1.6. Panel de valores y actitudes	44
3.1.7. Definición de valores y actitudes	45
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	47
3.1.9. Programación anual	52
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	53

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1	55
3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje	56
3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad	66
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	67
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso.	75
3.2.1.5. Evaluación final de Unidad.	79
3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2	81
3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad	82
3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad	91
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	92
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso.	97
3.2.2.5. Evaluación final de Unidad.	99
Conclusiones	102
Recomendaciones	103
Referencias	104
Anexos	107

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del Paradigma sociocognitivo humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrollan las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y sociocontextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del tercer grado del nivel primario en el área de comunicación.

Abstrac

The present work of professional sufficiency develops the programming within the sociocognitive paradigm humanist, from the theoretical bases that support it, until the practical application in the learning activities, keeping a logical correspondence that shows how the competences are really developed from the classroom. For this, the first chapter presents the problematic reality, the objectives and justification or scientific novelty. In the second chapter, the cognitive and socio-contextual theories that underlie pedagogical action are developed in depth. Finally, in the third chapter, curricular programming is developed, including general programming, specific programming, support materials, and process and unit evaluations. It presents a concrete and complete proposal to develop the skills of the third grade students of the primary level in the area of communication.

Introducción

Durante el siglo XX la humanidad ha sufrido muchos cambios en el desarrollo de las tecnologías de la comunicación; en el siglo XV nace la imprenta, en el siglo XX el teléfono alámbrico, en 1950 la televisión en blanco y negro y luego a colores, para el año 1985 a 1990 se inventa la computadora, a fines del siglo el internet, la telefonía digital y a partir del año 2010 se inventa el celular, siendo uno de los medios de comunicación más usados hasta la actualidad y con ello se llega a la modernidad que hace grandes transformaciones en la tecnología, siendo la educación la más afectada ya que con el pasar del tiempo la post modernidad rompe con todos los esquemas.

Lamentablemente la educación es moderna ya que sólo transmite contenidos a estudiantes de un tiempo postmoderno.

Por ello nace el paradigma socio cognitivo humanista organizada y enfocada a la realidad del estudiante del siglo XXI, este paradigma propone el desarrollo competencias – capacidades – destrezas y valores – actitudes, brindando un aprendizaje significativo, vivencias individuales y grupales. Este paradigma posibilita el interés, la motivación y la práctica de valores en los estudiantes.

Educar por competencias permite al estudiante ser autónomo pensar y actuar ante diversas situaciones que se les presente en su vida cotidiana, está enfocado en el aprender a aprender, además, brinda sentido y utilidad en lo que aprenden, lo cual los motiva a seguir aprendiendo y a estar preparados en la vida y en el trabajo.

Al presentar el siguiente trabajo se pretende conseguir que los estudiantes adquieran los conocimientos presentados a través de actividades significativas, mejoren sus habilidades comunicativas y se encuentren motivados e interesados en el aprender a aprender, siendo competentes en el día a día en su vida personal y en la socialización con las demás personas a su alrededor.

Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de tercer grado de primaria en una institución estatal de Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional está elaborado y organizado de la siguiente manera: contiene tres capítulos: el primero, describe los objetivos y la justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas (Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Bruner) y socio contextuales (Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein) del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel de primaria, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje, evaluaciones y matrices de evaluación; las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias del área.

1.2 Objetivo general

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas, en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución estatal de Lima.

1.2.1 Objetivos específicos

- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas de comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución estatal de Lima.

- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas para la expresión oral en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución estatal de Lima.

1.3 Justificación

La presente justificación trata de evidenciar la realidad del entorno donde se desarrolla el ser humano, puesto que en la actualidad existen muchos estudiantes que carecen de comprensión lectora, por falta de estrategias y de hábitos practicados en casa, así como también de una eficaz expresión oral y escrita.

Este proyecto pretende promover a los estudiantes diversas formas de demostrar lo aprendido, que le permita desenvolverse en la comprensión y en la expresión.

En la Educación Básica Regular del nivel primario, el área de comunicación es fundamental puesto que logra fortalecer a los estudiantes un perfil competente en su máxima potencia, esto quiere decir que permite desarrollar sus capacidades adquiridas durante el año escolar, incentivándolo a involucrarse a leer diversos tipos de textos y que reflexione sobre varios elementos contenidos en el área, con el fin de promover y mejorar una eficaz comunicación en diversos ámbitos donde se desarrolle el estudiante.

La comprensión de textos, la expresión oral y escrita son competencias cuyo objetivo es desarrollar de manera eficaz en nuestras actividades de aprendizaje, ya que nuestro deber como educadores, es formar estudiantes capaces de comprender, expresar, producir lo que piensan y sienten, no solo en el aula sino también en el ámbito familiar y social. Permitiendo a los estudiantes sentirse capaces de relacionarse con otras personas, comprendiendo la información y organizando sus puntos de vista ante cualquier situación.

Es por ello que el presente proyecto realizado está enfocado bajo el Paradigma Socio Cognitivo Humanista que abarca la formación integral del estudiante, ya que se organiza mediante un currículum novedoso, que trabaja por competencias y evalúa capacidades y destrezas mediante una secuencia de procesos mentales para que el estudiante alcance el conocimiento de manera clara y significativa, esto se da gracias a que el Paradigma respeta las diferencias y el ritmo de cada estudiante para lograr potenciar sus habilidades.

Capítulo II: Marco teórico

2.2. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista

2.2.1. Paradigma cognitivo

Se empezará ahora con el Paradigma Cognitivo; este paradigma quiere explicar cómo aprende el que aprende, cuales son los pasos y esquemas que utiliza para llegar al conocimiento.

2.2.1.1. Jean William Fritz Piaget

Jean Piaget investigó el desarrollo de la mente infantil que describe el grado de maduración de la mente del niño. Con ello Piaget nunca formuló una teoría de aprendizaje sino que se basó en el proceso evolutivo del individuo y esto logró con el tiempo convertirse en un aporte a la educación al comprender todo el proceso de desarrollo mental del infante.

Esta investigación da a conocer cuatro etapas jerarquizadas y secuenciadas a las que llamó estadios.

La primera etapa se manifiesta antes del lenguaje, el niño aprende a través de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras corporales. Presenta la noción de permanencia, puede resolver problemas pero sin representaciones ni significados, llega a imitar y a producir acciones motoras y sonidos. Puede formar imágenes mentales y recordar algún suceso del pasado. A este estadio Piaget llamó etapa sensorio motor que comprende la edad de 0 a 2 años.

La siguiente etapa o estadio llamado Pre operatorio se divide en dos:

Sub – etapa simbólica que empieza con los 2 años y termina en los 4 años, aquí el niño tiene la capacidad de formar y usar símbolos como palabras e imágenes. Realiza representaciones gráficas, utiliza su lenguaje de manera intencionada y quiere saber el porqué de las cosas.

Sub etapa – intuitiva abarca de los 4 hasta los 7 años, el niño desarrolla el razonamiento transductivo que es un proceso de utilización de los detalles de un acontecimiento, para juzgar o anticipar un segundo acontecimiento. También adquiere la centración ya que logra realizar juicios rápidos y a menudo imprecisos, sólo se fija en un aspecto del fenómeno o hecho, dejando de lado los otros. Por último adquiere el pensamiento irreversible donde el niño tiene imposibilidad de revertir o volver mentalmente una actividad a su estado o condición anterior.

A la siguiente etapa se le llama, Operaciones concretas que rigen los 7 hasta los 12 años de edad, en este estadio el niño es capaz de efectuar operaciones, como actividades mentales basadas en las reglas de la lógica, apoyándose de situaciones concretas, manipulando objetos, experimentando u observando sucesos. Así mismo logra desarrollar un pensamiento reversible. Aparece una cualidad cognitiva que es la conservación en la cual el niño mantiene el concepto de peso, superficie y volumen, a pesar que el objeto se transforme. También se manifiesta la etapa de las operaciones lógicas que abarca la clasificación y la seriación.

En la clasificación el niño ya puede agrupar objetos o acontecimientos conforme a ciertas cualidades o criterios mediante el análisis y la comparación. Así mismo puede realizar conclusiones.

Piaget distingue tres tipos básicos de contenidos:

Clasificación simple: consiste en agrupar objetos en función de alguna característica.

Clasificación múltiple: implica disponer objetos simultáneamente en función de dos dimensiones.

Inclusión de clases: supone comprender las relaciones entre clases y subclases (p.ej., entre los animales y los vertebrados)

La seriación es la capacidad para ordenar una serie de objetos teniendo en cuenta el espacio, tamaño, tiempo, color u alguna característica. Aquí el niño logra operar con representaciones mentales.

Finalmente, la etapa de Operaciones formales que van de los 12 hasta los 15 años de edad. En este estadio se genera en el niño, la capacidad para utilizar la lógica y llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por lo tanto, a partir de este momento es posible

pensar sobre pensar, hasta sus últimas consecuencias, y manipular esquemas de pensamiento, así como también puede utilizar el razonamiento hipotético – deductivo.

Con esta teoría Piaget afirma que a cada estadio le corresponde un grado de maduración física y psicológica del estudiante y que por lo tanto el aprendizaje sigue a los procesos biológicos. Y para que se logre la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la adaptación y la organización.

La adaptación comprende tres niveles que son: Asimilación que es un proceso por el cual la información proviene del exterior y que esto se incorpora a los esquemas mentales previos del individuo. Acomodación es un proceso complementario a la asimilación, en la cual las estructuras y los esquemas cognitivos ya existentes se modifican con la llegada del nuevo conocimiento. Equilibración se trata de llegar al equilibrio y a la comprensión razonada, quiere decir reencontrar el equilibrio mental que nos va a permitir el incremento y una expansión del campo intelectual. Latorre, M y Seco del Pozo, C (2016)

La organización es la integración de experiencias diversas, que sirven de medios para alcanzar determinados fines.

Finalmente se puede decir que esta teoría ha logrado aportar trascendentemente en la Psicología ya que permite comprender la mente humana. Así mismo con su teoría Piaget aportó sorprendentemente en la pedagogía pues al tener claro los estadios y el proceso de adaptación, como maestros se tiene que respetar la etapa en la que se encuentran los niños que se tiene a nuestro cargo. Por lo cual debemos buscar y aplicar estrategias que contribuyan en el desarrollo del conocimiento de nuestros estudiantes.

2.2.1.2. David Paul Ausubel

El conocimiento siempre ha sido el tesoro que la humanidad ha deseado alcanzar y en consecuencia a esto, surgieron grandes teorías que buscaban comprenderlo, es así que David Paul Ausubel, médico, cirujano y psicólogo mostró gran interés en el aprendizaje y a través de sus obras, “Aprendizaje significativo verbal” y “psicología educativa”, expone que el conocimiento proviene de la interacción con el objeto, la relación con lo previo y la disposición del sujeto; cuyo principio se oponía con el estudio que se realizaba durante ese tiempo, que era el “aprendizaje memorístico”.

Ausubel hace distinción entre el “aprendizaje memorístico o mecánico” y el aprendizaje significativo ya que ambos son dos formas distintas para producir el aprendizaje.

Para Ausubel “el aprendizaje es significativo cuando una nueva información adquiere significados mediante una especie de anclaje en la estructura cognitiva preexistente en el estudiante, es decir, cuando el nuevo conocimiento se engancha de forma sustancial, lógica, coherente y no arbitraria en conceptos y proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos con claridad, estabilidad y diferenciación, suficientes” (Ausubel, D. 1983).

Por lo tanto, se debe partir desde lo que el estudiante posee para recién establecer una conexión lógica y no de manera arbitraria, sin surgir una interacción o asociar ni relacionar de forma significativa en la estructura cognitiva del estudiante, esto trae como consecuencia el pronto olvido del nuevo conocimiento y a lo que Ausubel llama “aprendizaje memorístico o mecánico”.

Según Ontoria, A. y col. (2002) las características del aprendizaje significativo son las siguientes:

- ✓ Hay un enlace entre el conocimiento previo y nuevo dentro de la estructura cognitiva del estudiante.
- ✓ El estudiante muestra una disposición hacia el aprendizaje a fin de establecer relaciones sustanciales entre los nuevos conocimientos y los ya existentes.
- ✓ El aprendizaje debe relacionarse con las experiencias, conceptos, hechos u objetos.
- ✓ Se crean nuevas estructuras cognitivas.

El único requisito para lograr la significatividad en el aprendizaje es considerar al estudiante como sujeto que llega a la escuela provisto de algunos conocimientos, así como intereses, necesidades, motivaciones, costumbres, una lengua que habla y entiende, unas referencias efectivas, personales y sociales que construyen su identidad. Por lo que Ausubel resume en el epígrafe de su obra: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”. Por lo tanto nuestra labor como docentes está en conocer aquello que poseen nuestros alumnos y las experiencias con las que ellos cuentan y sobretodo respetar las necesidades de cada uno.

Siguiendo con la teoría de aprendizaje significativo, Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje:

El primero es el aprendizaje de representaciones, es cuando se asigna significados a objetos, imágenes, signos o símbolos.

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (Ausubel; 1983:46). En efecto cuando el aprendizaje de la palabra carro es percibido por el niño, pasa a convertirse en una representación mental de los elementos esenciales del carro, que tiene cuatro llantas, puertas un timón y es un medio de transporte, de esta manera el niño puede reconocer el carro, que ve de forma sustantiva y no arbitraria al compararlo con la imagen mental que posee del carro.

El siguiente tipo de aprendizaje es de conceptos, los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo" (Ausubel 1983:61), es decir que a partir de la experiencia se atribuye al objeto particularidades que él posee y que lo hace diferente a los demás, para entender el símbolo o signo.

El último aprendizaje significativo es el aprendizaje de proposiciones, que consiste en realizar una combinación lógica de conceptos referente a un objeto, para ello se requiere tener conocimientos previos y así integrarlo a la estructura cognitiva del estudiante.

Por otro el aprendizaje cuenta con dos características fundamentales que es el significativo y funcional.

“Por significatividad se entiende, que el estudiante, cuando construye su conocimiento –cuando aprende--, asigna significados lógicos a los nuevos conocimientos y sabe engazar los conocimientos nuevos con los previos, de manera lógica y no arbitraria, ampliando, así, su conocimiento. Para que esto sea posible es necesario que los contenidos que se aprenden sean significativos y que el estudiante tenga las capacidades y el desarrollo cognitivo adecuado para poder aprenderlos de forma comprensiva; la capacidad de comprensión-razonamiento lógico es la primera capacidad que debe desarrollar el estudiante para poder aprender de forma significativa, pues donde no hay comprensión no puede haber aprendizaje”. M. Latorre (2016)

La funcionalidad tiene que ver con la utilidad del aprendizaje adquirido que el estudiante realice en diferentes contextos, dándole una función eficaz. Así demuestra que el aprendizaje ha logrado ser trascendente ya que no es estático, sino es aplicable y útil.

Cuanto más conexiones lógicas se establecen entre el nuevo contenido y los ya existentes, más significativo y funcional será el aprendizaje.” Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2016).

Ausubel, propone tomar como prioridad al estudiante, donde él es el protagonista de todo el proceso de aprendizaje, su aporte con el aprendizaje significativo ayuda considerablemente en el área de comunicación. Pues como se ha visto para Ausubel el aprendizaje solo puede ser significativo cuando el niño reorganiza sus propios conocimientos con los nuevos y no sólo ello, sino que también, tiene que ser capaz de ponerlos en función transfiriendo lo que ya aprendió.

Esto lo puede aplicar realizando sus habilidades comunicativas, para lograr expresarse en la sociedad con total dominio y autonomía, además sabemos que el área de comunicación consta de tres competencias fundamentales, que son la comprensión, expresión y la producción; con la propuesta de Ausubel los docentes podremos buscar nuevas formas de atraer y motivar al alumno para que logre una verdadera comprensión, para que al expresarse, ponga como argumento sus nuevos conocimientos y con ello al producir pueda aplicar eso que asimiló y logró aprender. Para esto el docente debe considerar las necesidades del grupo de estudiantes que tiene y las características de cada uno para que el aprendizaje logre darse.

2.2.1.3. Jerome Seymour Bruner

El paradigma cognitivo nos presenta al psicólogo norteamericano Jerónimo Seymour Bruner quien investigó en su teoría, que el aprendizaje es un proceso activo de la información y que cada uno lo interioriza a su manera; quiere decir que los estudiantes a cualquier edad pueden adquirir diversos conocimientos a través de una adecuada presentación de los mismos y el constante monitoreo de los profesores (Latorre, 2008, p.99). “Bruner propone que los profesores proporcionen una serie de situaciones problemáticas a sus alumnos que les permitan descubrir por sí mismos la estructura de la materia, constituida por las ideas fundamentales y que el aprendizaje académico se desarrolle inductivamente, de lo particular a lo general”, afirma Bara (2005).

A través de este paradigma nos dio a conocer en síntesis sus ideas sobre el aprendizaje, donde el desarrollo y crecimiento, cumplen un papel fundamental en el individuo, convirtiéndose responsable de sus propios actos y empezando a reaccionar frente a los conocimientos que ha interiorizado siendo capaz de expresarlo. Así mismo desarrolla el coeficiente intelectual que comprende la comunicación entre sí mismo y con las demás personas, también posee una interacción sistemática de la mano del lenguaje como un instrumento mediador entre maestro, estudiante y mundo social. Finalmente el desarrollo intelectual que se caracteriza por resolver diversas alternativas y exigencias que nos tiene preparado el mundo de hoy (Latorre, 2008, p.99).

Este aprendizaje parte del papel fundamental que desarrolla el profesor, a través de la motivación que debe lograr con los estudiantes y a partir de ello descubran sus conceptos y construyan sus propios puntos de vista frente a la nueva información adquirida. Brunner puntualiza como “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos.

El autor a esto llama “aprendizaje por descubrimiento” (Latorre, 2008, p.99). Para Brunner más allá que el conocimiento es de suma importancia, este debe ser perfeccionado y potenciado en los aprendizajes activos ya existentes, así como también los conocimientos propuestos por el profesor, la interacción entre sus compañeros mediante los trabajos en equipo; de esta manera asegura los aprendizajes son depurados y esperados. “Este tipo de aprendizaje desarrolla la independencia y la autonomía del sujeto y favorece la motivación intrínseca”. Brunner (1960).

Lo fundamental en la metáfora del andamiaje es el monitoreo del profesor donde debe mantener una relación inversa con el nivel del estudiante en sus tareas, quiere decir a menos nivel más ayuda a más nivel menos ayuda; lo que el profesor ofrece es solo una ayuda porque en sí el protagonista de su aprendizaje es el estudiante. El profesor eficaz debe tener una buena formación sobre el conocimiento del estudiante, la metodología que emplea, en ser crítico y reflexivo porque será el contexto, las relaciones interpersonales, el grupo con quien trabaja, quien evaluará el desenvolvimiento por los conocimientos adquiridos. (Latorre, 2008, p.102).

Esta teoría ha logrado aportar en la educación, ya que supera a un aprendizaje tradicional, potenciando las estrategias para llegar al aprendizaje de manera eficaz,

promoviendo la seguridad, autoestima y confianza. Los docentes deben fomentar el descubrimiento de sus propios conocimientos, así como también monitorear el pensamiento crítico que permita desenvolverse ante cualquier situación que puedan atravesar nuestros estudiantes.

2.2.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

Ahora veremos el Paradigma Socio – Cultural – Contextual que se enfoca en el ambiente social que se tiene ya que dentro de éste puede el estudiante logra adquirir el conocimiento. Dentro de este paradigma hablaremos concretamente de Vygotsky y Feurstein.

2.2.2.1. Lev Semiónovich Vygostsky

En los últimos años se ha manifestado un interés por los aportes de Vygotsky a la educación y psicología. Su teoría pone en relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Vygotsky afirma, “que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría” Tomás, J y A, J. (1994). En donde la sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir lo que saben a los niños que todavía no alcanzaron el desarrollo intelectual. Entonces diremos que “Por medio de las actividades sociales los niños aprenden a incorporar a su pensamiento herramientas culturales con el lenguaje, los sistemas conectores, la escritura, el arte y otras invenciones sociales” Tomás, J y A, J. (1994).

Por esto el desarrollo cognoscitivo se llevará a cabo con las interrelaciones sociales. Entonces se puede decir que la historia y la experiencia personal son importantes para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño. El paradigma sociocultural se basa en las relaciones sociales, en la interacción social del hombre con el mundo físico. “El individuo aprende a ser hombre. Lo que la naturaleza le ha dado al nacer no basta para vivir en sociedad. Debe de adquirir lo alcanzado en el curso de desarrollo histórico de la sociedad” (Leontiev, 1983) (citado por Román y Diez, 1999).

Esto quiere decir que el hombre va aprender siempre en cuando se apropia de la experiencia cultural, social a través de la intercomunicación con los demás y cómo el profesor va ayudando como mediador del conocimiento. Entre los aportes que da este

paradigma se tiene que diseñar actividades educativas, para saber cómo se evalúan, viendo su contexto y cultura.

La integración de las TIC en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje, esto ha creado un contexto educativo diferente a las aulas tradicionales. Por ello a continuación daremos a conocer como esto ayuda en el desarrollo humano. “Para Vygotsky el desarrollo humano es un proceso a través del cual el individuo se apropia de la cultura históricamente desarrollada, como resultado de la actividad y la orientación de las personas mayores con quienes viven”. Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2016).

Por ello, las actividades de acuerdo a su contexto son muy importantes, ya que con ellas enfatiza la interacción con el mundo, esto a su vez contribuye al modo de pensar, los procedimientos, el contenido y las formas de pensamiento. De acuerdo con Vygotsky, “el niño nace con habilidades manuales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria” Tomás, J y A, J. (1994).

Cabe recalcar, que el aprendizaje que transmiten las personas mayores puede ser de forma directa o indirecta, ya que la experiencia que han adquirido con el pasar de los años, los lleva a ser facilitadores de aprendizajes significativos. Vygotsky (1978) afirma que “el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los niños se introducen, al desarrollo, en la vida intelectual de aquellos que los rodean”.

Todo el aprendizaje se obtiene a través de la cultura, y del entorno social, en este caso la familia, la escuela, el lenguaje y las instituciones sociales, tienen un papel fundamental ya que ellos son los orientadores directos. El niño desarrolla su autonomía en una relación grupal para luego interiorizarlo individualmente lo que ha aprendido en el grupo. Vygotsky afirma que, en estas condiciones el aprendizaje acelera la maduración y el desarrollo.

Por ello, el desarrollo humano se basa en dos procesos distintos y relacionados entre sí: la maduración y el aprendizaje. La primera hace mención en cómo prepara y condiciona el segundo, pero el aprendizaje va a estimular y potencializar la maduración. Vygotsky (1979 citado por Román Pérez, M. y Díaz López, E. 1999) afirma: “el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños proceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean”.

Las capacidades innatas llegan al desarrollo psicológico pleno en la etapa de la maduración, para ello se requiere de la interacción social en el contexto donde la persona se desenvuelve, ya que al nacer, las funciones mentales inferiores, son limitadas.

En lo que respecta a las funciones mentales superiores “se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social” Tomás, J y A, J. (1994). Es decir que todavía no están desarrolladas, ya que estas funciones están mediadas culturalmente. En las palabras de Vygotsky, el hecho central de la psicología es la mediación, donde el profesor será el mediador entre el nuevo conocimiento y el ya existente. El desarrollo de las conductas superiores consiste propiamente en la incorporación de las pautas y herramientas sociales. El niño vive en grupo y en estructuras sociales, eso quiere decir que aprende de los demás por la interacción interpersonal.

Vygotsky (2009), “Entiende que la inteligencia es producto de la cultura y defiende la mediación como una forma práctica del desarrollo del pensamiento. Afirma con contundencia que la inteligencia primero es individual y luego social”. La inteligencia es, en este sentido, un producto social. Las personas que rodean al niño no son sujetos pasivos del desarrollo.

Por consiguiente, al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con ayuda de su maestro o los demás se denomina desarrollo potencial. Vygotsky de una manera más concreta lo denomina: zona de desarrollo potencial (ZDP). Esto es producto del aprendizaje social, debido a los diferentes estímulos sociales donde se desenvuelve el niño. Vygotsky (2009). Zona de Desarrollo Próximo (ZDProx). En esta zona es fundamental el apoyo de un facilitador que contribuya al proceso de maduración del estudiante. El nivel de Desarrollo Real o Zona de Desarrollo Real (ZDR), son un conjunto de funciones que el individuo ya posee y que están dentro de sus esquemas mentales, por ello las puede realizar por sí solo. El nivel de Desarrollo Real se refiere a la capacidad que el niño ya posee sin que todavía exista una interacción con el nuevo conocimiento, debido a su propio proceso de desarrollo y maduración, mientras que el Desarrollo Potencial supone las posibilidades a conseguir por el sujeto con la ayuda de los demás.

Vygotsky (1979) afirma que la Zona de Desarrollo Próximo “no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo actual, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través

de la resolución del mismo problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Vygotsky ejemplifica del siguiente modo lo que es la zona de desarrollo próximo: “Estamos ante dos niños con una edad mental de siete años, pero uno, con un poco de ayuda, puede superar un test hasta un nivel mental de nueve años y el otro sólo hasta un nivel mental de siete años y medio. ¿Es equivalente el desarrollo mental de estos dos niños? Su actividad independiente es equivalente, pero desde el punto de vista de las futuras potencialidades de desarrollo, los dos niños son radicalmente distintos...” (Luria-Vygotsky, 1986). Gracias a la interacción entre la Z.D.R y la Z.D.P el estudiante aprende de manera eficaz y autónoma.

Se puede llegar a la conclusión siguiente: el conocimiento no se construye de forma individual, sino entre la interacción con los demás. Las funciones mentales superiores no se construyen solas, sino con las interacciones con adultos, en este caso el profesor es el mediador, y la interacción entre compañeros que conocen más. En cuanto a las zonas de desarrollo, se nombra la zona de Desarrollo Próximo para hacer la diferencia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que hace con ayuda. En esta zona es donde la interacción entre el profesor y compañeros, le ayudará a lograr el nivel superior en el funcionamiento mental.

Entonces es importante que en el área de comunicación se priorice la motivación como un proceso permanente, para despertar el interés del estudiante por el aprendizaje, esto se relaciona con el recojo de saberes previos que nos permite saber qué información mantiene y qué capacidades ha desarrollado en el proceso de su aprendizaje.

También se busca desarrollar, capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes que contribuyan en la formación integral.

2.2.2.2. Reuven Feuerstein

Se sabe que el ser humano es un ser social por naturaleza, por tanto no podrá desarrollarse si no está inserto dentro de la sociedad, ya que no tendría con quien interactuar ni comunicarse.

Por ello, Feuerstein propone una teoría del interaccionismo social, donde muestra que el ser humano aprende dentro de una sociedad y así adquirir un mayor y eficaz conocimiento.

Esta teoría consta de los siguientes elementos básicos para lograr el conocimiento:

La inteligencia que es la interacción entre el organismo y el contexto en el que vive, y esto llega a ser la capacidad que posee el ser humano para modificar sus estructuras mentales que adquiere desde el nacimiento.

Por ello la inteligencia llega a ser modificable, ya que todo aprendizaje va a depender del nivel cultural del contexto en el que se desenvuelve el sujeto y como consecuencia el desarrollo del Coeficiente Intelectual dependerá mucho del ambiente.

El potencial de aprendizaje “es afectado por las técnicas instrumentales - lectura, escritura y cálculo -, por las técnicas de estudio que se utiliza y por las estrategias cognitivas y metacognitivas que trata en el proceso de aprendizaje”. Marino, A. (2008)

El aprendizaje mediado, tiene como elemento esencial a un mediador que puede ser el padre o la madre, el maestro u otras personas que interfieran en el proceso de aprendizaje y así lograr el desarrollo de la estructura cognitiva y adquirir patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje, claro está que todo depende de la experiencia que el agente mediador posee. Todo esto viabiliza la capacidad del alumno para modificar su estructura cognitiva de los estímulos que llegan por el mediador.

El aprendizaje mediado se compone de: S – H – O – R (estímulo- mediación- organismo- respuesta).

El proceso de mediación, “Feuerstein afirma que el resultado de una buena mediación, la inteligencia del sujeto es educable, ya que la inteligencia es el producto del aprendizaje. Así pues el sujeto puede aprender a ser inteligente”. Marino, A. (2008)

La cultura, “es el conjunto de conocimientos, valores, creencias, ... transmitidos de una generación a otra. La cultura escolar pretende la construcción por parte del alumno de significados culturales. Para ello, es necesario un mediador entre el alumno y los conocimientos”. Latorre, M. (2008)

La privación cultural llega a darse cuando no existe un mediador en el aprendizaje del estudiante, esto a su vez afecta sus habilidades cognitivas y la actitud ante la vida.

El aprendizaje cognitivo mediado llega el conjunto de interacciones que hace el sujeto con el agente mediador y este, con su experiencia facilita estrategias cognitivas y modelos conceptuales.

“Según Feuerstein, la inteligencia es modificable y se puede desarrollar, pues es producto del aprendizaje. El potencial del aprendizaje es la capacidad del individuo para ser modificado significativamente por el aprendizaje” Latorre. M y Seco del pozo. C (2016)

El aprendizaje cognitivo mediado va afectar la estructura cognitiva que tiene el sujeto en las fases de entrada, elaboración y salida.

La fase de entrada es el acto mental en el que se almacena la información. Aquí se manifiesta todos los estímulos que recibe el estudiante.

La fase de elaboración muestra cómo se procesa la información recibida por el mediador. Si el proceso se da de manera correcta el estudiante logrará hacer un uso autónomo y eficaz de la información y esto se vuelve en un aprendizaje funcional.

La fase de salida, “implica la comunicación de los resultados del proceso de aprendizaje una vez terminado el proceso de elaboración”. Marino, A. (2008)

Feuerstein elaboró el (PEI) que consta de catorce instrumentos para ser trabajados de manera individual con la interacción del mediador. El cual propone como forma de mejora para el desarrollo de la inteligencia.

Mapa cognitivo es uno de los aspectos muy importantes que se desarrollan dentro del Programa de Enriquecimiento Instrumental, ya que conduce al análisis del acto mental y que permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento del sujeto. Y así llegar a una metacognición eficaz.

Con esta teoría se logra conocer mucho más sobre la importancia de elaborar buenas y mejores estrategias donde el agente mediador que en este caso es el maestro tiene que ser preparada y plenamente capaz para dar buenos estímulos donde el estudiante pueda lograr desarrollar un proceso de aprendizaje mediado eficaz.

En el tercer grado de la educación primaria y en el área de comunicación que se está trabajando, es de total importancia respetar las fases para lograr un eficaz y óptimo aprendizaje mediado, propiciando en el área de comunicación estímulos adecuados al nivel del estudiante y así él pueda procesar sin dificultad el conocimiento y obtener buenos resultados convirtiéndose en un aprendizaje funcional.

2.1.3. Teoría de la inteligencia

La inteligencia es un tema que concierne a muchos de los investigadores, especialmente en el campo educativo, y uno de sus muchos significados es: *“La inteligencia como actividad mental envuelta en una adaptación propositiva para entorno del mundo real y los aspectos relevantes para la propia vida”* (Sternberg, 1986). Claro que se trata de una cualidad muy alta y que se ha interpretado de diferentes maneras en el campo que cada uno se desenvuelve.

2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Desde la perspectiva del proceso de la indagación. Sternberg presenta la teoría triárquica de la inteligencia, entendiendo por inteligencia como los procesos cognoscitivos de su propia experiencia, tanto en el componente individual, contextual y experimental, que significa diferentes formas de individualización.

Sternberg asocia el funcionamiento de la mente a una serie de componentes. “Estos componentes los etiquetó como metacomponentes, componentes de rendimiento o ejecución, y componentes de adquisición de conocimiento” (Sternberg, 1985). Donde decimos que “los metacomponentes son los procesos ejecutivos usados en resolución de problemas y toma de decisiones que implican a mayor parte de la capacidad de gestión de nuestra mente. Dicen a la mente cómo actuar.

Los metacomponentes también son llamados a veces Homúnculos. Un "homúnculo" es una "persona ficticia" o "metafórica" dentro de nuestra cabeza que controla nuestras acciones, y que frecuentemente sugiere una regresión infinita de homunculo que se controlan unos a otros” (Sternberg, 1985). Cuando se habla de componentes de rendimiento o ejecución, “son los aquellos procesos esenciales que nos permite que realizamos las tareas, como percibir el problema en la memoria a largo plazo, marcando recomendaciones entre los objetos y empleando relación con otros términos” (Sternberg, 1997).

El componente de adquisición del conocimiento, “es cuando ya utilizamos la obtención de la nueva información. Estos componentes implican escoger información selectiva y sobresaliente. También se utiliza para combinar selectivamente diferentes unidades de la información que se recopila. Los que tienen el coeficiente intelectual alto pueden aprender a un ritmo acelerado” (Sternberg, 1997). Este enfoque de la inteligencia se basa en los pasos mentales, ya que se entiende la inteligencia como una esencia dinámica, activa y capaz de transformar la información. Por ello que Sternberg propone tres tipos de inteligencia:

La primera es la inteligencia analítica, es aquella que transmite las habilidades básicas del procesamiento de la información, que los hombres lo aplican en su vida diaria. “La inteligencia posee una estructura compotencial, es decir, una naturaleza estructural y especializada en la cual cada uno de los componentes tienen funciones diferentes y utiliza mecanismos particulares”(Zubiria, 2002, p. 52). También se habla de una teoría compotencial, donde nos da a entender que hay un componente interno que conduce al individuo a actuar de una manera muy inteligente.

La segunda es la inteligencia experimental o creativa, que afirma que hay dos grandes procesos para hablar de un acto inteligente, Sternberg divide el papel de la experiencia en dos partes: Novedad y Automatización. Una situación de novedad “es aquella que nunca se ha experimentado antes. Personas que son aptas en el manejo de una situación de novedad pueden tomar la tarea y encontrar nuevas maneras de solucionarla que la mayoría de gente no percibiría” (Sternberg, 1997).

El proceso automatizado es el que se ha realizado múltiples veces y ahora puede hacerse con poco o nada de pensamiento adicional. “Una vez que se automatice un proceso, puede ser ejecutado en paralelo con otro igual u otros procesos distintos. El problema con la novedad y la automatización es que el ser experto en un componente no asegura el ser experto en el otro” (Sternberg, 1997).

Por lo tanto “Novedad y automatización se constituye así en los dos polos obligatorios del proceso intelectual y en condiciones necesarias para evaluar y orientar la inteligencia” (Zubiria, 2002, p. 54). Entonces para tener un acto inteligente, se sugiere que el individuo se enfrente a situaciones novedosas, porque, si se enfrenta a una situación ya conocida, sus conocimientos y las experiencias que tiene, no ejercitará su capacidad intelectual.

En la tercera teoría de la inteligencia de Sternberg, “llamada contextual o práctica, es vista como un resultado de la cultura y la época, en la cual se vive, profundamente influenciado por las valoraciones y ponderaciones de la cultura” (Zubiria, 2002, p. 540). En este tipo de inteligencia *“se refleja en el manejo de las situaciones cotidianas; implica la capacidad para adaptarse a contextos nuevos y diferentes, para seleccionar contextos apropiados y para moldear de forma eficaz el ambiente para ajustarlo a las propias necesidades”* (Gerrit, y Zimbard, 2005, p. 297). Este tipo de inteligencia es lo que comúnmente llaman inteligencia callejera. Muchos investigadores afirman que hay personas que tienen este tipo de inteligencia, sin tener un coeficiente intelectual alto.

Por ello, los tres principios en que se basa la inteligencia, según Sternberg, son el contexto, la experiencia del sujeto con su medio y los procesos cognitivos cuando aprende. De ahí donde viene el nombre de la teoría triárquica de la inteligencia.

2.1.3.2 Teoría tridimensional

La inteligencia es un estilo original y hereditario junto con una compleja interacción con el organismo, la persona y el ambiente o contexto en el que vive, esto le permite desarrollar y modificar lo que por naturaleza se ha recibido. La inteligencia se desarrolla según la riqueza del ambiente. Esta modificabilidad es mayor en edades tempranas del sujeto. Román y Díez (2009) *“Refieren que la Teoría de la Inteligencia Escolar es tridimensional, puesto que es la correspondencia entre la inteligencia escolar cognitiva, la inteligencia escolar afectiva e inteligencia escolar como arquitectura mental”*. Estas se definen así:

La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: Comprende las capacidades, destrezas y habilidades, y estas capacidades se clasifican en prebásicas, básicas y superiores o fundamentales (Latorre, y Seco, a 2016, p. 87). Éstas se establecen como objetivos en el currículum.

“La inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos: Comprenden los valores, actitudes y microactitudes que constituyen también objetivos del currículum, y que están asociados a los procesos cognitivos, por lo tanto las capacidades y valores son dos caras de la misma moneda”. (Latorre, y Seco, a 2016, p. 87).

La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales: En un contexto de la sociedad de la comprensión y de la investigación que están asociados entre el

saber y el saber hacer. Según Román y Díez (2009) *“El currículum escolar para crear y potenciar mentes bien ordenadas ha de recurrir al pensar en sistemas y a modelos de pensamiento sintético, arquitectónico y global”*. Esto *“se desarrolla en el aula partiendo de los contenidos y métodos, para ser aprendidos, esto a la vez debe estar almacenado en nuestra memoria a largo plazo”*. (Latorre, y Seco, a 2016, p. 87). Por lo que se propone la arquitectura del conocimiento que a continuación expondremos:

Inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos. El concepto de competencia comprende un conjunto de capacidades, destrezas, valores y actitudes, dominio de contenidos sistemáticos, sintéticos y métodos de aprendizaje; todo ello aplicado de una forma práctica, que va a ayudar a resolver problemas de la vida diaria y del trabajo. (Latorre, y Seco, a 2016, p. 87).

Román y Díez (2009), entienden que las capacidades son “habilidades generales que utiliza el estudiante para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Estas pueden ser modificadas a través de la intervención educativa en las que concurren otros factores importantes para su desarrollo, como las estrategias, los contenidos, el docente y otros mediadores”. Además como lo formula, que se debe preparar al estudiante para que desarrolle el instrumento – la inteligencia – que le permita aprender cualquier cosa que se proponga; enseñarle a pensar, valorar, sentir.

En definitiva que le permita “aprender a aprender” La Torre, y Seco, c 2010, p. 11). Se entiende por habilidad “el potencial cognitivo que tiene el alumno, lo utilice o no. Las habilidades se desarrollan por medio de procesos de pensamiento, por lo que un proceso es el camino para desarrollar una habilidad”. (Latorre, y Seco, a 2017, p. 88).

Román y Pérez (2009), organizan y presentan las capacidades de tres maneras: capacidades prebásicas, capacidades básicas y capacidades superiores.

Las capacidades prebásicas que son la atención, percepción y memoria, se relacionan cada una por una serie de destrezas.

La atención: atención selectiva, atención focalizada, atención sostenida, atención como captación de ideas, atención lógico – simbólica.

Percepción: identificar, discriminar, explorar, visualizar, formar imágenes, sensibilidad musical, niveles de audición.

Memoria: memoria asociativa, memoria semántica, memoria visual, memoria global, memoria de reconocimiento, recordar.

Capacidades básicas: Son las que se deben aplicar en el ámbito educativo, así el razonamiento lógico, la comprensión la expresión oral y escrita, gráfica, mímica, sonora, matemática, corporal, la orientación espacio temporal y la socialización. Latorre y Seco del Pozo (2016) dichas capacidades deben desarrollarse en todos los grados y en sus diferentes áreas, sin perder la esencia de sus contenidos.

Capacidades superiores: Estas se ejecutan a partir de las capacidades prebásicas y básicas. Alrededor de ellas se considera el pensamiento creativo (creatividad), pensamiento crítico, pensamiento resolutivo (resolución de problemas) y pensamiento ejecutivo (toma de decisiones). Latorre y Seco del Pozo (2016) “son fundamentales en la sociedad del conocimiento e imprescindibles en la vida laboral y social del mundo globalizado para poder manifestar las competencias que posee la persona” (Latorre, y Seco, a 2016, p. 101).

La inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos: valores y actitudes. Estos procesos afectivos se realizan en valores y actitudes, para posibilitar el desarrollo y la evaluación de los valores en el aula desde una perspectiva didáctica. “Los valores se desarrollan sobre todo por la tonalidad afectiva de la metodología aunque también por algunos contenidos y unidades de aprendizaje cuando se trabaja en grupos, por normas” (Latorre, y Seco, a 2016, p. 89).

Desde una perspectiva socio cognitiva, se considera que la globalización y las nuevas tecnologías exigen cambios estructurales en la educación (Román y Díez, 2003). Por ello el Paradigma Socio - Cognitivo - Humanista desarrolla las capacidades, destrezas, valores y actitudes. Quien propone un modelo curricular que considera como objetivo lo afectivo y los valores integrando las capacidades.

Asimismo, en opinión de Vargas (2010), coincidiendo con Román y Díez (2004), señalan que la priorización del desarrollo de valores en el aula, es un tránsito muy importante en la sociedad del conocimiento, ellos permiten sostener una visión humanista que precisamente caracteriza al individuo y a desarrollar una personalidad sólida, “que no se rompan o desintegren con los cambios de la sociedad [...] No puede haber una contradicción entre personas flexibles que exige la sociedad y persona

fuertemente ancladas en valores. No son términos contradictorios sino que se exigen recíprocamente” (La Torre, y Seco, 2010, p. 30).

En cuanto a las actitudes podemos decir: “que las actitudes aparecen definidas con la finalidad de posibilitar que se compartan con los estudiantes y facilitar su interiorización a través de la autoreflexión y la metacognición afectiva” (Latorre, y Seco, a 2016, p. 89). Esto se convierte en un medio para reflexionar de forma grupal e individual en la práctica docente.

Se puede decir que las actitudes, corresponden a la estructura de los valores, medios que posibilitan su desarrollo.

La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales. Este conjunto de esquemas mentales se puede contemplar a la inteligencia como un trío cíclico del aprendizaje, como son: *“científico, constructivo y significativo lo denominamos arquitectura del conocimiento, puesto que estructura los conocimientos de manera arquitectónica – marcos conceptuales, redes, mapas – que es respetuoso con el marco aristotélico de percibir, representar y conceptualizar”* (La Torre, y Seco, 2010, p. 34). Esta guía se apoya en el modelo de Aristóteles para él, aprender es: *“Percibir hechos, ejemplos, experiencias. Nada está en la inteligencia que primero no haya estado en los sentidos. Representar: implica construir imágenes mentales y sensoriales. Conceptualizar: establecer conceptos, sistemas conceptuales, hipótesis, principios, teorías, leyes,... Ello supone manejar conceptos e interrelacionarlos de forma adecuada.* (La Torre, y Seco, 2010, p. 34).

2.1.4 Paradigma Sociocognitivo-humanista

Este paradigma realiza una conexión entre el “paradigma cognitivo de Piaget, Bruner, Ausubel y el paradigma socio – cultural – contextual de Vygotsky y Feuerstein” (Latorre, M 2008, p. 110) y se justifica por las siguientes razones: “El paradigma cognitivo es más individualista, centrado en los procesos mentales del individuo, mientras que el paradigma socio – contextual es socializador, centrado en la interacción individuo ambiente y por ello se complementan”. Latorre. M, Seco del Pozo. C (2016)

Por lo tanto, se puede decir que el Paradigma Sociocognitivo humanista ayuda en el aprendizaje y en la experiencia significativa, así mismo propone el

desarrollo de valores y actitudes que van plenamente insertas en una programación organizada dentro del currículum. Es así que toma el aporte de Román y Díez (2006) quien ha desarrollado la Teoría Tridimensional de la inteligencia escolar, considerando la inteligencia en tres dimensiones:

La inteligencia como un conjunto de procesos cognitivos, que abarcan: capacidades, destrezas y habilidades.

La inteligencia como un conjunto de procesos afectivos, que comprenden: valores, actitudes y microactitudes.

La inteligencia como un conjunto de esquemas mentales, considerando: las estructuras, los esquemas y la arquitectura del conocimiento.

Éstas se concretizan a través del Modelo T diseñado por Martiniano Román en 1999.

2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución

La educación educativa Fe y Alegría N° 26, está ubicada en el departamento de Lima, distrito de San Juan de Lurigancho. Es de gestión pública, promovida por la congregación de Hermanos Cristianos. Se encuentra en un sector socio económico B, cuenta aproximadamente con “1400” estudiantes en dos niveles educativos: primaria y secundaria, con cuatro secciones por grado.

El colegio cuenta con tres canchas deportivas las cuales se usan como patio; toda la institución está dividida por dos pisos y cuenta con aulas amplias, ventiladas e iluminadas, cada aula posee una pizarra acrílica y una de tiza. La institución educativa cuenta con 3 proyectores uno para cada piso, así mismo se cuenta con una sala de cómputo que tiene 30 laptops para el uso de los estudiantes.

Los estudiantes del tercer grado de primaria presentan dificultades en la comprensión lectora, también muestran inseguridad al momento de leer y expresar sus ideas.

Estas dificultades traen como consecuencia el bajo rendimiento en el área de comunicación, ya que no tienen motivación al leer y por consiguiente no pueden comprender un texto. Por ello cuando deben expresar sus opiniones referentes a un texto no logran hacerlo con fluidez.

Por otro lado la inseguridad al momento de leer no solo se manifiesta en el área de comunicación, sino en las demás áreas que refieren dicha capacidad y esto repercute en su rendimiento académico.

Estas consecuencias en los estudiantes, se han iniciado por la falta de motivación hacia la lectura de parte de su familia, también porque algunos maestros no lo han considerado como prioridad y por ello no desarrollan sesiones significativas que incrementen la comprensión lectora en los estudiantes.

Es por eso que el trabajo de suficiencia profesional se enfoca en el proponer actividades significativas de aprendizaje, siguiendo el enfoque y aportes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje. Se desarrolla así una propuesta completa, desde la programación general a la específica, moderna, innovadora, detallada y ordenada para aplicar de manera concreta y práctica para el docente con el nuevo enfoque por competencias.

2.3 Definición de términos básicos

Dentro del Paradigma Socio Cognitivo Humanista se trabaja un conjunto de procesos cognitivos, los cuales parten de una competencia y esta abarca las capacidades, destrezas, habilidades y de los valores y actitudes, mediante la utilización de métodos de aprendizaje. La cual se va a definir a continuación.

Competencia: “En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los elementos: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer, epitedeume); todo ello aplicado de forma práctica por resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados” (Latorre y Seco, 2016 a, p. 87).

Capacidad: “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz. Cuando ese potencial estático se pone en movimiento se convierte en una competencia. La adquisición de la capacidad es el primer requisito para llegar a ser competente en la realización de una actividad. Las capacidades son evaluables pero no medibles directamente” (Latorre y Seco, 2016 a, p. 88).

Destreza: “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre y Seco, 2016 a, p. 88)

Habilidad: “Es un potencial tipo cognitivo que posee el estudiante, lo utilice o no. Se entiende como un componente o un paso mental potencial. Es un proceso de pensamiento estático o potencial para ser utilizado siempre en cuando el estudiante disponga de la mediación adecuada del profesor. Las habilidades se desarrollan por medio de procesos, por lo que un proceso es camino para desarrollar una habilidad. Si una habilidad es general, la llamamos capacidad, y si es específica, la denominamos destreza” (Latorre y Seco, 2016 a, p. 88).

Los procesos: “Son los pasos mentales dinámicos y activos; los elementos más concretos del pensar; los centímetros mentales. Podemos decir que los procesos son

micro estrategias que se utiliza para pensar correctamente. Los procesos son como los caminos que selecciona el profesor, como mediador del aprendizaje, y que debe recorrer los estudiantes para desarrollar sus habilidades cognitivas. Un conjunto de procesos constituyen una estrategia” (Latorre y Seco, 2016 a, p. 88).

Método de aprendizaje: “Es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre y Seco, 2013, p. 13).

La estrategia: “Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada” (Latorre y Seco, 2013, p. 15).

Valor: “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con “la óptica del corazón” (Max Scheler). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos del bien, verdad o belleza” (Latorre y Seco, b 2016, p. 135).

Actitud: “Es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la disposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado” (Latorre y Seco, 2016 b, p. 135).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

Competencias	Definición
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>La comunicación oral es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.</p> <p>Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.</p>
Lee diversos tipos de textos escritos	<p>Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.</p> <p>Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.</p> <p>Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores.</p>
Escribe diversos tipos de textos	<p>Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.</p> <p>En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar</p>

	<p>significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.</p> <p>Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje.</p>
--	---

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDAD	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN
DESTREZA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar – reconocer - Analizar - Interpretar - Inferir - Relacionar - Organizar - Argumentar 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas - Producir – elaborar textos - Opinar - Usar vocabulario

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

Capacidad	Destreza
<p>1. Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas. - Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole. - Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone. 	<p>1.1 Identificar – Reconocer: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. Que hacen que sean lo que son.</p> <p>1.2 Analizar: Es una habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos, y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>1.3 Interpretar: Atribuir significado o sentido a determinar información, sea texto, dibujos, signos – símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que poseen.</p> <p>1.4 Inferir: Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p> <p>1.5 Leer: Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica.</p> <p>Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuado, así como la fluidez y el ritmo de la lectura.</p> <p>1.6 Relacionar: Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, con base en algún criterio lógico.</p>

	<p>1.7 Organizar: Ordenar o disponer la información de acuerdo con criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía.</p> <p>1.8 Argumentar: Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo – a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma natural o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p>
<p>2. Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darle a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal y motora. - Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole. - La expresión puede ser oral, gráfica, simbólica, corporal, visual. - Se trata de manifestarse en forma corporal, simbólica – visual – gráfica. 	<p>2.1 Fluidez mental y verbal: Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras, conexiones, etc. A fin de expresarse con propiedad y expresión. Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas de forma clara, coherente, lógica, etc. Empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p>2.2 Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas: Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía es la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. De una forma pertinente.</p> <p>2.3 Producir – elaborar textos: es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que no existía. Es en sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo, nacer.</p> <p>2.4 Opinar: Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”</p> <p>2.5 Usar vocabulario: Es usar el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. De una forma pertinente.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

	DESTREZA	PROCESOS	EJEMPLO
	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que tiene sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, etc. 	Identificar la información ubicada entre los párrafos del texto en diversos tipos de textos.
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales. 3. Relacionar las partes entre sí. 	Analizar las ideas principales del texto.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. 4. Asignar significado o sentido. 	Interpretar con sus propias palabras lo que ha entendido del texto.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar). 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	Deducir hechos referentes y lugares a partir de información explícita en los textos que escucha.
COMPRESIÓN	Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar elementos de relación. 3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido. 	Relacionar con líneas colores los sinónimos con sus antónimos de un lectura.
	Organizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar – jerarquizar. 5. Organizar la información en un instrumento adecuado. 	Organizar información en gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido de un texto simple.
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación. 2. Recopilar información del tema. 3. Organizar información. 4. Formular la tesis que se van a defender. 5. Contrastar posturas – información. 6. Exponer los argumentos. 	Argumentar su punto de vista a favor o en contra de la contaminación de las playas.
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez verbal y mental	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Procesar y estructurar – organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza. 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. 	Responder preguntas de manera clara y fluida de un tema determinado.
	Utilizar (caligrafía, ortografía, vocabulario gramática correctas)	<p><i>Utilizar ortografía:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas. 4. Revisar – corregir lo escrito. 5. Presentar lo escrito. 	Usar recursos ortográficos de puntuación y tildación para dar claridad y sentido al texto que produce.

		<p><i>Utilizar gramática:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir un texto. 2. Leer con atención lo escrito. 3. Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clarificar dudas. 5. Aplicar criterios. 6. Corregir el texto. 7. Relaborar el texto y presentarlo. 	Usar un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.
	Producir – elaborar textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la situación comunicativa. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas y estrategias. 5. Aplicar las herramientas y estrategias. 6. Producir. 	Escribir textos diversos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.
	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto – generar ideas (analizar). 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse. 	Opinar acerca de las ideas, hechos, personas o personajes de un texto determinado.
	Leer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir – identificar la información de forma clara. 1. Evocar conocimientos previos. 2. Relacionar signos y conocimientos previos. 3. Leer, articulando sonidos. 	Lee de forma oral con entonación y pronunciación adecuadas.

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

- Identificación de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, fenómenos, personajes, etc. Mediante la observación atenta de sus características.
- Identificación de la información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferentes tipos, mediante la observación atenta y tomando notas.
- Análisis de contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.
- Análisis de información oral y escrita a través de la escucha o lectura atenta.
- Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (estrategias de apoyo: subrayado, apuntes, relectura), (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes breves y contestación de preguntas).
- Interpretación de un texto, artículo periodístico, fábulas, respondiendo a preguntas.
- Inferencia de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leídos experimentados, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestos en común, lluvia de ideas.
- Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.
- Relación de ideas a través de recursos orales y escritos
- Relación de hechos, acontecimientos, situaciones de diversos tipos de textos con la vida cotidiana.

- Organización de ideas, estructuras y recursos expresivos en la redacción de textos.
- Organización de ideas de manera lógica en torno a un tema en diferentes tipos de texto.
- Argumentación de posiciones propias frente a situaciones dadas, por medio de debates, diálogos dirigidos, etc.
- Argumentación de opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, debates, diálogos, mesas redondas y conferencias.
- Lectura de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversas, etc.
- Lectura expresiva de las producciones realizadas por el propio estudiante.
- Demostración de fluidez mental y verbal en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. Mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado.
- Demostración de fluidez mental y verbal a partir de la observación de imágenes y a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.
- Producción de textos orales o escritos, con coherencia, mediante la realización de exposiciones orales, escrito de diversos tipos.
- Producción de textos de diferentes tipos, en forma oral o escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.
- Opinión acerca del uso de recursos textuales para reforzar sentido.
- Opinión sobre los sucesos o ideas importantes de diversos textos a partir de su propia experiencia.

- Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la elaboración de textos de diversa índole, propuestos y mediante técnicas y recursos diversos.
- Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la escritura de palabras, oraciones o textos utilizando fichas de progreso y en diferentes situaciones y contextos.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES DE UNA I. E. (Ejemplo de un Panel de Valores-actitudes)			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	AUTOESTIMA
ACTITUDES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar esfuerzo en 2. Ser puntual el trabajo 3. Asumir consecuencias de los actos 4. Cumplir los trabajos asignados 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asumir normas de convivencia 2. Aceptar distintos puntos de vista 3. Aceptar a la persona tal y como es 4. Escuchar con atención 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar valor de uno mismo. 2. Mostrar seguridad y confianza en uno mismo. 3. Reconocer las cualidades personales. 4. Practicar la conducta asertiva.
Enfoques transversales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque de derechos. 2. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. 3. Enfoque intercultural. 4. Enfoque igualdad de género. 5. Enfoque ambiental. 6. Enfoque de orientación de bien común. 7. Enfoque de búsqueda de la excelencia. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

COMPRENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDO LOS VALORES	COMPRENDO LAS ACTITUDES
<p>I. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p>
	<p>2. Ser puntual Es una actitud o disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p>
	<p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
	<p>4. Cumplir con los trabajos asignados Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</p>
<p>II. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras.</p>
	<p>2. Aceptar distintos tipos de vista Es una actitud a través el cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos tipos de vista que se les dan, aunque no los comparta.</p>

	<p>3. Aceptar a la persona tal y como es Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.</p>
<p>III. AUTOESTIMA Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva hacia sí misma. Es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí misma, y reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva.</p>	<p>4. Escuchar con atención Es una actitud a lo que oye ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual se presenta atención a lo que se dice.</p>
	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo Es una actitud a través de la cual se evidencia la muestra de aprecio hacia uno mismo y los demás.</p>
	<p>2. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo Es una actitud a través de la cual la persona demuestra tranquilidad y seguridad en sí misma.</p>
	<p>3. Reconocer las cualidades personales Es una actitud a través de la cual la persona acepta con sencillez los atributos personales.</p>
	<p>4. Practicar la conducta asertiva Es una actitud a través de la cual la persona se adiestra o ejercita en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es capaz de decir sí cuando tiene que decir si y no cuando tiene que decir no, siendo respetuosa con el interlocutor.</p>

1.1.8. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO – TRABAJO

Comunicación – 3er grado de primaria - visual

Contenidos.

- **EXPRESIÓN ESCRITA:** La carta y sus partes.
- **GRAMÁTICA:** Adjetivo y sustantivo/ Sinónimos y antónimos/ Los artículos: género y número
- **ORTOGRAFÍA:** Uso de la G y J / B y V / C y Z.

Capacidad:

Comprensión y Expresión.

Destrezas:

Analizar, utilizar, demostrar, relacionar y producir.

**Valores y actitudes**

Responsabilidad.
Respeto.
Autoestima.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 3° DE PRIMARIA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

PROFESORES: Roberto Cunyas – Gabriela Julca - Miriam Serrano

CAPACIDAD:

DESTREZA:

Lee con atención el siguiente texto.

RABIA EN CHURIMAYO

En Churimayo, muchos perros se están contagiando de rabia. El alcalde, preocupado, propuso matar a todos los perros del pueblo. Muchos pobladores no están de acuerdo con la propuesta. Tienen pena de matar a los perros y no saben qué decisión tomar. Para ello se hará una votación para decidir que harán con los perros. Debemos recordar que la rabia es una enfermedad muy peligrosa para los animales y las personas.

1. ¿De qué trata la historia que leíste?
Marca con una X el recuadro que elijas

De un pueblo llamado Churimayo donde hay lindos paisajes y centros turísticos.

De un pueblo llamado Churimayo que quiere regalar unos lindos perritos.

Del alcalde de un pueblo llamado Churimayo que quiere envenenar a los perros.

De los perros del pueblo de Churimayo, que tienen rabia.

2. ¿Te parece correcta la propuesta del alcalde de Churimayo? ¿Por qué?

3. Si tú fueras el alcalde ¿Qué solución darías al problema?

CAPACIDAD:

DESTREZA: Utilizar ortografía y gramática

1. Subraya el sustantivo de las siguientes oraciones.

- a) El perro rabioso mordió al niño.
- b) En Iquitos se preparan deliciosos juanes y exquisitos refrescos.
- c) Los bailarines danzaron con hermosos vestidos.
- d) En la sierra se come deliciosa carne y sabrosos camotes.

2. Encierra las palabras bien escritas.

Manjera – aguja – maniquí – saragosa – camote – baca – vela – beso
Ventilador – cinua – suave – lavar – queso - sapato

3. Escribe el género y número de cada adjetivo.

ADJETIVO	GÉNERO	NÚMERO
Feroces		
Bailarina		
Amargo		
Divertidas		

4. Completa las siguientes frases utilizando el artículo que coincida en género y número con el sustantivo y el adjetivo.

- a. _____ perro rabioso
- b. _____ mantel blanco
- c. _____ palabra aguda
- d. _____ carpeta nueva

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y

1. Escribe los sinónimos de estas palabras:

Hermosa _____

Triste _____

Alumno _____

Carro _____

2. Escribe los antónimos de estas palabras:

Sucio _____

Gordo _____

Grande _____

Día _____

CAPACIDAD:

DESTREZA:

1. Escribe una carta y señala sus partes.

EVALUACIÓN INICIAL: ACERCÁDOSE A LOS CONCEPTOS PREVIOS		
	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1	Comprensión de texto.	Comprender un texto requiere penetrar en el significado del texto y al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él.
2	Sustantivo	Es la palabra que nombra a las personas, los animales, los objetos, los sentimientos y las ideas.
3	Adjetivo	Expresa las características de los seres y objetos.
4	Oración	Es un conjunto de palabras que tienen sentido completo.
5	Sinónimos	Son las palabras que tienen significados parecidos o iguales, pero escrituras diferentes.
6	Antónimo	Son palabras que tienen significados opuestos.
7	Artículo	Es la palabra que acompaña al sustantivo y siempre va delante de él.
8	Género	Es aquella palabra que hace referencia si es femenino o masculino.
9	Número	Es aquella palabra que hacer referencia a singular o plural.

3.1.9 Programación anual

MODELO T ANUAL 2017			
1.E Fe y Alegría N° 26	2. Nivel: PRIMARIA	3. Grado: 3°	4. Sección(es): A- B - C
5. Área: COMUNICACIÓN	6. Profesor(as): Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODOS DE APRENDIZAJE	
<p>PRIMER BIMESTRE EXPRESIÓN ORAL : La comunicación/ El diálogo LECTURA: Textos Narrativos PRODUCCIÓN DE TEXTOS El diálogo/La anécdota/Redacción de textos cortos ORTOGRAFÍA: La mayúscula y el punto/Clases de palabras según el número de sílabas/La coma enumerativa y vocativa GRAMÁTICA: Sustantivo: Común y Propio./El adjetivo calificativo COMPRENSIÓN: Tipos de textos narrativos / descriptivo RAZONAMIENTO VERBAL: El abecedario/ Orden alfabético</p> <p>SEGUNDO BIMESTRE EXPRESIÓN ORAL: Opinión personal COMPRENSIÓN ORAL: Lectura de textos/ Conectores lógicos PRODUCCIÓN: La historieta/ Redacción de cuentos ORTOGRAFÍA: Uso de la "b" y "v"/ Clases de palabras según el acento. / Uso del diccionario. GRAMÁTICA: Familia de palabras/ Los pronombres /Sinónimos/El verbo/Clases de sílabas COMPRENSIÓN: La narración./Análisis de imágenes</p> <p>TERCER BIMESTRE EXPRESIÓN ORAL : La exposición COMPRENSIÓN ORAL: La noticia PRODUCCIÓN: Redacta textos instructivos ORTOGRAFÍA: Uso de la "g" y "j"/ Uso de la "c" y "z"/ Analogías GRAMÁTICA: Signos de interrogación y admiración./ La oración: partes y clases/ Antónimos COMPRENSIÓN ESCRITA: Texto informativo/ Textos literarios</p> <p>CUARTO BIMESTRE EXPRESIÓN ORAL: La entrevista/ La inferencia COMPRENSIÓN ORAL: *Las indicaciones/ Las adivinanzas/ La exposición / PRODUCCIÓN ESCRITA: ORTOGRAFÍA: Uso de la "r" y "rr" GRAMÁTICA: Núcleo del sujeto y del predicado/ La concordancia en la oración Prefijo y sufijo COMPRENSIÓN ESCRITA RAZONAMIENTO VERBAL El término excluido/ Los aumentativos y diminutivos/ Palabras compuestas ANÁLISIS DE IMAGEN: El afiche.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificación de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, fenómenos, personajes, etc. Mediante la observación atenta de sus características. ❖ Identificación de la información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferentes tipos, mediante la observación atenta y tomando notas. ❖ Análisis de información oral y escrita a través de la escucha o lectura atenta, preguntas antes, durante y después de leído el texto. ❖ Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (estrategias de apoyo: subrayado, apuntes, relectura), (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes breves y contestación de preguntas). ❖ Interpretación de un texto, artículo periodístico, fábulas, respondiendo a preguntas. ❖ Inferencia de significados, mensajes, contenidos diversos a partir de lo visto, leídos experimentados, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestos en común, lluvia de ideas. ❖ Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros. ❖ Relación de ideas, hechos, acontecimientos, a través de recursos orales y escritos. • Lectura de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversas, etc. • Demostración de fluidez mental y verbal en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. Mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado. • Demostración de fluidez mental y verbal a partir de la observación de imágenes y a través del dialogo dirigido, lluvia de ideas, etc. • Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la elaboración de palabras, oraciones, textos de diversa índole, propuestos y mediante técnicas y recursos diversos; utilizando fichas de progreso y en diferentes situaciones y contextos. • Producción de textos orales o escritos, con coherencia, mediante la realización de exposiciones orales, escrito de diversos tipos, en forma oral o escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos. 	
CAPACIDADES	FINES	VALORES- ACTITUDES	
<p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Destreza <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar ❖ Analizar ❖ Inferir ❖ Relacionar </p> <p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Leer • Demostrar fluidez mental y verbal • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas • Producir – elaborar textos </p>		<p>- VALOR RESPONSABILIDAD: <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual en el trabajo - Cumplir los trabajos asignados </p> <p>2.- VALOR RESPETO: <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> - Asumir normas de convivencia - Aceptar distintos puntos de vista - Escuchar con atención </p> <p>3.- VALOR AUTOESTIMA: <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar seguridad y confianza en uno mismo. - Reconocer las cualidades personales. - Practicar la conducta asertiva. </p> <p>ENFOQUES TRANSVERSALES 1. Enfoque de derechos. 2. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. 3. Enfoque intercultural. 4 .Enfoque igualdad de género. 5. Enfoque ambiental. 6. Enfoque de orientación de bien común. 7. Enfoque de búsqueda de la excelencia.</p>	

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

COMUNICACIÓN 3 GRADO DE PRIMARIA			
I BIMESTRE	II BIMESTRE	III BIMESTRE	IV BIMESTRE
1. La comunicación 2. El diálogo 3. El abecedario 4. Orden alfabético 5. La mayúscula y el punto 6. Textos narrativos 7. Redacción de textos cortos 8. Sustantivo: Común y Propio. 9. Textos descriptivos 10. La anécdota 11. La coma enumerativa y vocativa 12. La historieta 13. El adjetivo calificativo	1. La narración. 2. Clases de palabras según el número de sílabas 3. Clases de sílabas 4. El verbo 5. Redacción de cuentos 6. Conectores lógicos 7. Uso del diccionario. 8. Familia de palabras 9. Lectura de textos 10. Análisis de imágenes. 11. Opinión personal 12. Clases de palabras según el acento. 13. Uso de la “b” y “v” 14. Los pronombres 15. Sinónimos	1. Textos literarios 2. Redacta textos instructivos 3. Uso de la “g” y “j” 4. Signos de interrogación y admiración 5. La oración: partes y clases 6. Antónimos 7. Texto informativo 8. La exposición 9. La noticia 10. Uso de la “c” y “z” Analogías	1. La entrevista 2. Núcleo del sujeto y del predicado 3. Uso de la “r” y “rr” 4. La inferencia 5. El término excluido 6. Análisis de imágenes 7. Prefijo y sufijo 8. Palabras compuestas 9. El afiche. 10. La concordancia en la oración 11. Los aumentativos y diminutivos

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: Comunicación

GRADO: 3er grado de primaria.

Profesores: Roberto Cunyas Atao.

Ana Gabriela Julca Mejia

Miriam Haydeé Serrano Aiquipa

3.2. Programación específica

3.2.1 Unidad de aprendizaje - I

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01. 2017

1. I.E Fe y Alegría N° 26			2. Nivel: PRIMARIA			3. Grado: 3°			4. Sección(es): A- B - C		
5. Área: COMUNICACIÓN			6. Profesor(as): Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano								
6. TÍTULO UNIDAD: “Nos comunicamos expresando nuestras ideas”											
7. TEMPORIZACIÓN: Del 6 de marzo al 07 de abril											
CONTENIDOS				MEDIOS				METODOS DE APRENDIZAJE			
<p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> La comunicación El diálogo</p> <p><u>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</u> Tipos de textos narrativos Cuento “Un mundo solidario”</p> <p>Textos Narrativos Cuento “Un mundo solidario” Fábula “La paloma y la hormiga” Leyenda “Mama Raguana”</p> <p><u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u> El diálogo Redacción de textos cortos</p> <p>RAZONAMIENTO VERBAL: El abecedario Orden alfabético</p> <p>ORTOGRAFIA: La mayúscula y el punto</p>								<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal al expresar lo que hizo en sus vacaciones. ❖ Identificar la comunicación como la capacidad fundamental para transmitir una información, mediante una ficha de aplicación. ❖ Analizar los elementos de la comunicación mediante la visualización de un video. • Producir un diálogo, a través de una entrevista a un compañero. • Utilizar caligrafía correcta al escribir el abecedario usando la mayúscula y minúscula. • Utilizar caligrafía correcta al escribir los personajes en orden alfabético. • Utilizar la mayúscula y el punto al escribir un cuento corto. ❖ Identificar los diversos tipos de texto mediante la dinámica del rompecabezas. ❖ Identificar en el cuento “Un mundo solidario” los tres momentos del texto y sus personajes principales. ❖ Analizar la fábula “La paloma y la hormiga” a través de la técnica del cuestionario. ❖ Identificar los hechos históricos y acontecimientos sobrenaturales de la leyenda “Mama Raguana” a través de un cuadro de doble entrada. • Producir un cuento mediante una ficha de planificación. • Demostrar fluidez mental y verbal al representar una fábula. 			
CAPACIDADES				FINES				VALORES- ACTITUDES			
<p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar ❖ Analizar <p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas • Producir – elaborar textos • Demostrar fluidez mental y verbal 				<p>ENFOQUES TRANSVERSALES 1. Enfoque ambiental.</p> <p>1.- VALOR RESPONSABILIDAD: Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. <p>2.- VALOR RESPETO: Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asumir normas de convivencia <p>3.- VALOR AUTOESTIMA: Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar seguridad y confianza de uno mismo 							

3.2.1.1 Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. (Destreza+ contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)	
ACTIVIDAD 0	
Fecha: 06 de marzo del 2016	Duración: 90'
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización del curso ✓ Evaluación diagnóstica 	
ACTIVIDAD 1	
Demostrar fluidez mental y verbal al expresar lo que hizo en sus vacaciones, asumiendo las normas de convivencia	
Participa de la dinámica “la pelota caliente”	
<i>Forman un círculo en todo el salón y se lanza una pelota de trapo, el niño que atrape la pelota tendrá que decir su nombre, su color favorito y lo que más le gustó de sus vacaciones. Así sucesivamente hasta que todos participen.</i>	
*Cada alumno expresará detalladamente lo que hizo en sus vacaciones	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza sus ideas de forma clara. 2. Demuestra fluidez al salir al frente a expresar lo que hizo en sus vacaciones. 	
* Metacognición	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Me fue fácil? ¿Por qué? - ¿Me fue difícil? ¿Por qué? 	
*Transferencia:	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué hemos expresado lo que hemos hecho en nuestras vacaciones? 	
Fecha: 08 de marzo del 2016	Duración: 90'
ACTIVIDAD 2	
Identificar la comunicación como la capacidad fundamental para transmitir una información, mediante una ficha de aplicación, asumiendo las normas de convivencia.	
*Observa objetos que ayudan a transmitir información: teléfono, periódico, Tablet, celular, carta.	
* Responde libremente:	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué objetos observas? - ¿En qué momento usamos estos objetos? - ¿Para qué lo usamos? 	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibe la información de forma clara y precisa mediante la visualización de un video https://www.youtube.com/watch?v=Af8JtV69Vkc 2. Reconoce, las características de la comunicación (comunicación verbal y no verbal) 3. Relaciona los medios de comunicación con los tipos de comunicación verbal y no verbal en-su ficha de aplicación. 	

* Metacognición

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Para qué me sirve la comunicación?
- ¿Es importante la comunicación?

Fecha: 10 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 3

Analizar los elementos de la comunicación mediante la visualización de un video asumiendo las normas de convivencia.

* Lee el siguiente diálogo, luego responde a las preguntas:

- ¿Quiénes conversan?
- ¿En qué idioma se comunican?
- ¿Cómo nos podemos comunicar?

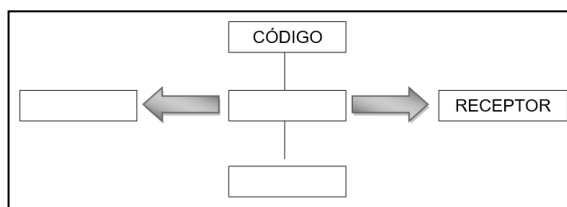
1. Percibe la información de forma clara sobre los elementos de la comunicación, mediante un video. <https://www.youtube.com/watch?v=rM4nZhnn3v>

*Emisor: persona que transmite algo a los demás.

*Mensaje: Información que el emisor envía al receptor.

*Receptor: Persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta.

2. Identifica los elementos de la comunicación y completa el diagrama.



3. Relaciona los elementos de la comunicación con sus respectivos conceptos.

*Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Para qué me sirve los elementos de la comunicación?
- ¿En qué momentos utilizamos los elementos de la comunicación?

Fecha: 13 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 4

Producir un diálogo, a través de una entrevista a un compañero, asumiendo las normas de convivencia.

*Escucha con atención el audio de una entrevista.

Responde a las preguntas:

¿Quiénes intervienen en la entrevista?

¿De qué trata la entrevista?

¿Cómo se enteró el reportero de las opiniones de los entrevistados?

¿Qué es un diálogo?

1. Identifica qué es un diálogo mediante la explicación del maestro (a) para luego elaborar una entrevista.
2. Decide el tema a tratar en la entrevista y al compañero que va a entrevistar.
3. Selecciona cinco preguntas que realizará en la entrevista, respetando los momentos del diálogo.

Inicio	Las personas se saludan y se establece el tema de conversación.
Desarrollo	Se desarrolla la conversación sobre el tema elegido.
Cierre	Se llega a una conclusión y los interlocutores se despiden.

4. Aplica la entrevista para iniciar el diálogo de conversación con su compañero (a).
5. Produce el diálogo de manera asertiva y lo expone en clase.

*Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Por qué es importante dialogar con las personas?
- ¿Cómo debo expresarme durante un diálogo?
- ¿En qué otra situación puedo realizar un diálogo?

Fecha: 15 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 5

Utilizar caligrafía correcta al escribir el abecedario usando la mayúscula y minúscula, demostrando constancia en el trabajo.

*Participa del juego de "la memoria"

Con anticipación se preparan tarjetas de hojas de color con las letras del abecedario, dos por cada letra.

El juego consiste en descubrir la pareja de cada letra, estas tarjetas estarán volteadas, gana la persona que logre descubrir más parejas de letras.

Responden de forma general.

¿Qué juego realizamos?

¿Qué teníamos que descubrir?

¿Qué pasaría si no existieran las letras del abecedario?

1. Recuerda las letras del abecedario a través de un video.
2. Escribe en su cuaderno de forma clara las letras del abecedario en mayúscula y minúscula, respetando el orden correspondiente.
3. Revisa y corrige lo escrito en su cuaderno.
4. Presenta lo escrito a la maestra.

***Metacognición:**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

***Transferencia:**

- ¿Por qué es importante el abecedario?
- ¿En qué momento utilizo el abecedario?

Fecha: 17 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 6

Utilizar caligrafía correcta al escribir los personajes en orden alfabético, mostrando constancia en el trabajo.

*Observa en la pizarra las letras del abecedario de manera desordenada y las recita en voz alta.

*Responde libremente:

- ¿Estará correcto el orden de las letras del alfabeto?
- ¿Qué letra va primero?
- ¿Qué letra va al final?
- ¿Cuál es el orden correcto de las letras del abecedario?

1. Recuerda el orden correcto de las letras del abecedario ordenando las palabras escritas en la pizarra.
2. Escribe en orden alfabético los personajes principales y secundarios del cuento "La cenicienta".
3. Aplica caligrafía correcta al escribir el listado de los personajes.
4. Presenta lo escrito en su cuaderno.

***Metacognición:**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

***Transferencia:**

- ¿Por qué es importante conocer el orden alfabético de las letras?
- ¿En qué momento puedo utilizar el orden alfabético?

Fecha: 20 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 7

Utilizar la mayúscula y el punto al escribir un cuento corto, mostrando constancia en el trabajo.

*Lee el siguiente texto de su libro pág. 16

Había una vez, en el país de los cuentos, un oso que se llamaba Goloso. Él vivía en una pequeña casita en el bosque.

Goloso hacía honor a su nombre, pues le encantaba comer los más variados potajes, tartas, bizcochuelos, en especial manzanas y miel.

¡Oh, sí! ¡Cuánto le gustaban! Por ello, Goloso tenía siempre una reserva de frascos de deliciosa miel que las abejas le daban.

Érika Medelius, *Dos bandidos* (fragmento)



* Responde a las preguntas:

- ¿En qué momento se ha usado la mayúscula en el texto?
- ¿Cómo se llama y para qué sirve el punto que está entre dos oraciones?
- ¿Qué otros puntos ubicas en el texto? ¿Para qué sirven?

1. Percibe la información expuesta en la pizarra de la mayúscula y el punto.
2. Escribe un cuento corto utilizando la mayúscula y el punto.
3. Presenta un borrador al maestro (a)
4. Corrige su texto si en caso no utilizó correctamente la mayúscula y el punto.
5. Lee voluntariamente lo que ha escrito.

*Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Por qué es importante conocer la mayúscula y el punto?
- ¿En qué momento debo utilizar la mayúscula y el punto?

Fecha: 22 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 8
PRACTICA DE PROCESO
CAPACIDAD: **COMPRESIÓN**

DESTREZA:

- ❖ **Identificar**
- ❖ **Analizar**

CAPACIDAD: **EXPRESIÓN**

DESTREZA:

- **Producir**
- **Utilizar caligrafía**

Fecha: 24 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 9

Identificar los diversos tipos de texto mediante la dinámica del rompecabezas, demostrando constancia en el trabajo.

*De forma grupal descubren el tema armando un rompecabezas.

Los estudiantes reciben en un sobre piezas de imágenes de portadas de cuentos, fábulas, recetario, noticias.

Arman las imágenes y comentan entre sus compañeros que tipo de texto es cada uno.

1. Percibe la información de forma clara sobre los tipos de texto.
2. Reconoce las características de cada tipo de texto.
3. Nombra diversos tipos de textos que ha escuchado.
4. Relaciona los textos que nombró con el tipo de texto al que pertenece.

*Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Cuáles son los tipos de texto?
- ¿Para qué es importante el texto narrativo?
- ¿Para qué me sirve un texto narrativo?

Fecha: 27 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 10

Identificar en el cuento "Un mundo solidario" los tres momentos del texto y sus personajes principales, demostrando constancia en el trabajo.

*Lee el texto narrativo "Un mundo solidario" de la pág. 130 del libro de comunicación.

¿De qué trata el cuento que leíste?

¿Qué te pareció la actitud del oso?

¿Pueden hablar las personas con los animales?

¿Por qué en este texto los animales sí pudieron hablar con el cazador?

1. Percibe información de forma clara sobre el cuento.

El cuento es una narración que relata una historia real o fantástica.

2. Reconoce las características del cuento mediante la explicación de la maestra.

Los cuentos constan de tres partes básicas: el inicio, en el que se describen los personajes, el lugar y el tiempo en que ocurren los hechos; el nudo en el que se presenta y desarrolla el problema de la historia y el desenlace, en que se da solución al problema.

3. Subraya los personajes principales y encierra los tres momentos del cuento “Un mundo solidario” con diferentes colores.

* Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Cuáles son las características del cuento?
- ¿Cuál es la diferencia entre un cuento real y un cuento fantástico?

Fecha: 29 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 11

Analizar la fábula “La paloma y la hormiga” a través de la técnica del cuestionario, demostrando valor de uno mismo.

*Observa en la pizarra la imagen de una paloma y una hormiga”

*Responde:

¿Qué observas en la pizarra?

¿Podríamos elaborar una historia con estos animales? ¿Qué tipo de texto sería?

¿Cuál es la última fábula que has leído?

1. Percibe la información de forma clara sobre el concepto de fábula.

La fábula es un texto narrativo en el que los personajes casi siempre son animales con cualidades humanas. Además, siempre terminan con una enseñanza llamada moraleja.

2. Lee el texto narrativo “La paloma y la hormiga” de la pág. 20 del libro de comunicación.

**Antes de la lectura*

Lee el título ¿Qué podrá suceder entre la paloma y la hormiga?

**Durante la lectura*

Ubica las palabras del texto que no conozcas.

3. Identifica los personajes principales y secundarios de la fábula “La paloma y la hormiga”.
 4. Relaciona personajes, contexto y hechos siguiendo una línea narrativa.
 5. Responde a las preguntas:
 - ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios de la fábula?, ¿Cuáles son sus características?
 - ¿En qué lugar se desarrolló la fábula? ¿Cómo es el lugar donde se desarrollan los hechos?
- * Metacognición:
- ¿Qué aprendí hoy?
 - ¿Cuál fue el proceso que seguí?
 - ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
 - ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Cuáles son las características de la fábula?
- ¿Por qué es importante leer fabulas?

Fecha: 31 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 12

Identificar los hechos históricos y acontecimientos sobrenaturales de la leyenda "Mama Raiguana" a través de un cuadro de doble entrada, demostrando valor de uno mismo.

*Lee la leyenda de "Mama Raiguana"

¿Qué te pareció la leyenda?

¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

1. Percibe la información sobre el concepto de leyenda de forma clara, mediante la explicación de la maestra.

La leyenda es una narración de acontecimientos fantásticos y sobrenaturales, pero basados en hechos históricos sucedidos en el pasado. Generalmente son narraciones orales transmitidas de generación en generación con el fin de explicar las costumbres, la historia o las creencias de los pueblos.

2. Reconoce los hechos históricos y los acontecimientos sobrenaturales de la leyenda "Mama Raiguana".
3. Escribe en un cuadro los hechos históricos y los acontecimientos sobrenaturales de la leyenda "Mama Raiguana".

HECHOS HISTÓRICOS	ACONTECIMIENTOS SOBRENATURALES

* Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Cuáles son las características de la leyenda?
- ¿Por qué es importante leer leyendas?

Fecha: 03 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 13

Producir un cuento mediante una ficha de planificación, demostrando constancia en el trabajo.

- Observa portadas de cuentos producidos de sus compañeros de grados superiores. (4grado/ 5grado)
- Comenta libremente sobre lo observado.
 1. Identifica el tipo de texto que va a redactar (cuento).
 2. Selecciona la información pertinente para producir su cuento a través de su ficha de planificación.
 4. Organiza las ideas en tres partes (FICHA DE PLANIFICACIÓN)
 5. Produce el cuento.

* Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Por qué es importante planificar?
- ¿Crees que es importante producir cuentos? ¿Por qué?

Fecha: 05 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 14

Demostrar fluidez mental y verbal al representar una fábula, demostrando seguridad y confianza.

En grupos de cinco representan una fábula

1. Percibir con claridad lo que quiere expresar con el personaje de la fábula.
2. Organiza las ideas de lo que quiere transmitir.
3. Verbalizar lo que se piensa el personaje, con seguridad y confianza.
4. Demostrar fluidez en la representación de la fábula.

* Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Para qué nos sirve expresar fluidez al hablar?
- ¿Por qué es importante dar a conocer las fabulas a través de representaciones?

Fecha: 07 de marzo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 15
EXAMEN FIN DE LA UNIDAD

CAPACIDAD: **COMPRENSIÓN**

DESTREZA:

- ❖ **Identificar**
- ❖ **Analizar**

CAPACIDAD: **EXPRESIÓN**

DESTREZA:

- **Producir**
- **Utilizar caligrafía**

3.2.1.2 Red conceptual del contenido de la unidad de aprendizaje

CONTENIDOS DE LA UNIDAD I
<ol style="list-style-type: none">1. La comunicación2. El diálogo3. El abecedario4. Orden alfabético5. La mayúscula y el punto6. Textos narrativos7. Redacción de textos cortos

3.2.1.3 Materiales de apoyo



UNIDAD N°1
ACTIVIDAD N°2 DE COMUNICACIÓN
FICHA DE TRABAJO
La comunicación

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

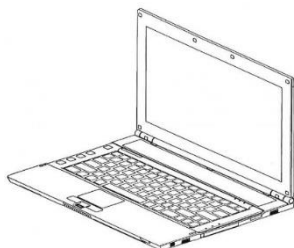
- **Relaciona** con líneas de colores los medios de comunicación con las tipos de comunicación verbal y no verbal.

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR



**COMUNICACIÓN
VERBAL**



**COMUNICACIÓN NO
VERBAL**





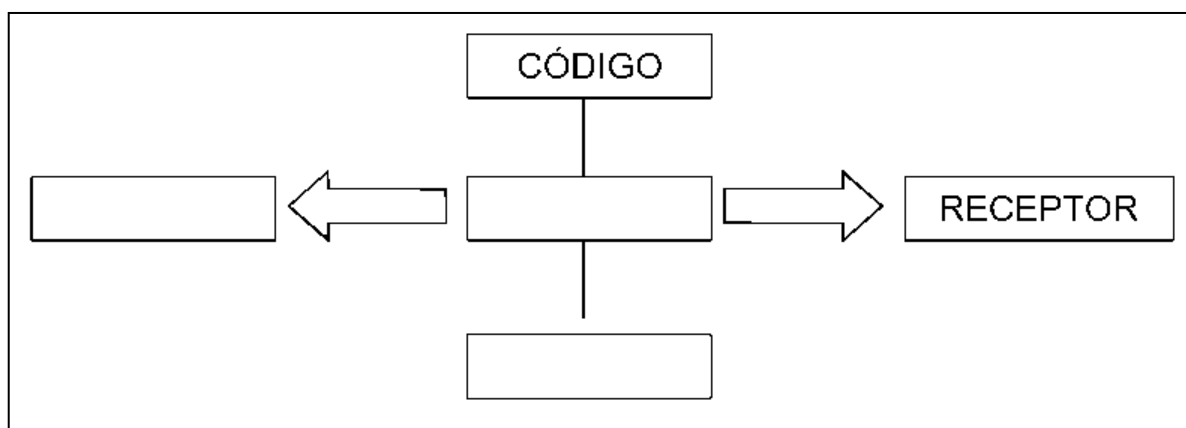
UNIDAD N°1
ACTIVIDAD N°3 DE COMUNICACIÓN
FICHA DE TRABAJO
Elementos de la comunicación

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

➤ **Completa** el diagrama con los elementos de la comunicación.



➤ **Relaciona** con una línea, los elementos de la comunicación con sus respectivos conceptos.

EMISOR ●

● Es el conjunto de signos y reglas que forman una lengua.

RECEPTOR ●

● Es la información que se quiere transmitir

CANAL ●

● Es el que emite el mensaje.

CÓDIGO ●

● Es el que recibe e interpreta el mensaje.

MENSAJE ●

● Es el medio a través del cual se transmite el mensaje.



UNIDAD N°1
ACTIVIDAD N°7 DE COMUNICACIÓN
FICHA INFORMATIVA
La mayúscula y el punto

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: UTILIZAR

➤ **Lee** el siguiente texto.

EL OSO GOLOSO

Había una vez, en el país de los cuentos, un oso que se llamaba Goloso. Él vivía en una pequeña casita en el bosque.

Goloso hacía honor a su nombre, pues le encantaba comer los más variados potajes, tartas, bizcochuelos, en especial manzanas y miel.

¡Oh sí! ¡Cuánto le gustaban! Por ello, Goloso tenía siempre una reserva de frascos de deliciosa miel que las abejas le daban.

Érika Medelius, Dos bandidos (fragmento)





UNIDAD N°1
ACTIVIDAD N°10 DE COMUNICACIÓN
FICHA INFORMATIVA
El cuento

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. **Lee** el cuento.
2. **Subraya** los personajes principales y encierra los tres momentos del cuento “Un mundo solidario” con diferentes colores.

INICIO: ROJO

NUDO: AZUL

DESENLACE:

UN MUNDO SOLIDARIO

La zorra iba aquella mañana muy contenta por el bosque. Dentro de poco iba, a poder llevar alimento a sus cachorros. Tan alegre iba que no vio al oso, que trataba de alcanzar un panal de abejas para sacar miel

-¡Oh! Buenos días, señor oso, linda mañana para caminar, ¿verdad?

-Así es, señora zorra, pero tenga cuidado con el cazador.

Apenas había dicho esto, apareció el cazador.

-Por favor, señor cazador, mis hijos esperan que les lleve su alimento, no me dispare.

-Lo siento, ese es mi instinto y necesito cazar para sentirme bien. Además, señora zorra, usaré su bello pelaje para venderlo.

La zorra lloraba tristemente pensando en que ya no volvería a ver a sus zorritos, ¿Quién se iba a ocupar de ellos? El oso, quien se había mantenido en silencio, viendo esta escena, con sus manos en alto, se dirigió al cazador y le dijo:

-Mi piel es muy gruesa y, en invierno, no se siente frío. Te la ofrezco a cambio de que dejes que la señora zorra vaya con sus hijos. Yo, en cambio, estoy solo en el bosque.

El cazador, de pronto, se sintió avergonzado de sus instintos y pidió disculpas a ambos, y se alejó por el bosque. Aquella, noche, en la cueva de la señora zorra, se sentían arrullos y risas de los zorritos mientras saltaban sobre el oso que estaba contento de ya no estar solo en el bosque.



María Inés Valencia. Un mundo solidaridad.

Recuperado de <http://www.antesdedormir.com.ar> (adaptación)



UNIDAD N°1
ACTIVIDAD N°11 DE COMUNICACIÓN
FICHA INFORMATIVA
La fábula

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. **Lee** el texto narrativo

“LA PALOMA Y LA HORMIGA”

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.



Recuperado de: Grupo Editorial Norma (2014)

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia, lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas. Debemos ser agradecidos.

Esopo, Fábulas

2. **Responde** a las preguntas.

1. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios de la fábula?

2. ¿En qué lugar se desarrolló la fábula?



UNIDAD N°1
ACTIVIDAD N°12 DE COMUNICACIÓN
FICHA INFORMATIVA
La leyenda

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. **Lee** la leyenda.



“MAMA RAIGUANA”

Cuentan que, hace mucho tiempo, cuando los animales hablaban, la gente no tenía qué comer. Las heladas y la falta de lluvia hacían que los animales se fueran y los hombres se quedaran sin comida.

Fue cuando una avecita llamada Yuc Yuc les dijo a los hombres que ella les conseguiría los alimentos, guardados celosamente por la diosa Raiguana. Yuc Yuc le pidió a su amigo, el Papamoscas, que le consiguiera pulgas y, en un descuido de Mama Raiguana, se las echó a los ojos. Ella empezó a rascarse y soltó a su hijito. Rápidamente, un águila cogió al niño y se lo llevó por los aires.

Yuc Yuc le dijo a Mama Raiguana que, si alimentaba a los hombres, le devolvería a su hijo. Entonces, Mama Raiguana repartió las plantas que los hombres necesitaban para alimentarse.

A los habitantes de la costa les dio yucas, frijoles, camotes y choclos. Los serranos que habitaban las quebradas recibieron papas, ollucos, quinua y ocas. Desde entonces, los hombres empezaron a cultivar la tierra, a sembrar y a cosechar. De esta manera, no tuvieron más hambre.

Recuperado de: Grupo Editorial Norma (2014)

María Rostworowski (1998). Las leyendas peruanas para niños.
Lima ICPNA y Biblioteca Nacional del Perú

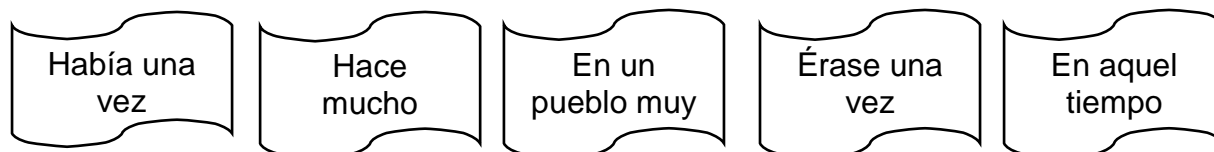
2. **Escribe** en un cuadro los hechos históricos y los acontecimientos sobrenaturales.

HECHOS HISTÓRICOS	ACONTECIMIENTOS SOBRENATURALES

5. Escribe el mensaje que quieres transmitir a tus lectores.

6. Redacta el cuento, respetando los tres momentos.

Puedes utilizar uno de estos enlaces para empezar la producción de tu cuento.



Inicio

Nudo:

Un día _____

Luego _____

Después _____

Desenlace: Finalmente, _____

3.2.1.4 Evaluaciones de proceso de la Unidad



**EVALUACIÓN DE PROCESO
UNIDAD 1
DE COMUNICACIÓN**

Estudiante:		3°	A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

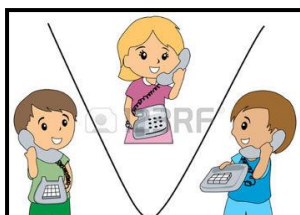


1. **Escribe** en los recuadros, comunicación verbal o no verbal según corresponda a la imagen.













<http://agnl.activoforo.com/t4-escribir-5-ejemplos-con-imagenes-de-comunicacion-verbal-y-no-verbal>

https://www.google.com.pe/search?q=tipos+de+comunicacion&rlz=1C1NHLX_esPE712PE713&espv=2&biw=1366&bih=662&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjZ0Yut3ODRAhVCTJAKHRijAS8QsAQIMw#tbm=isch&q=comunicacion+verbal+dibujos+animados&imgrc=4FxB0-28hTbIBM%3A

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: ANALIZAR

• **Lee** el siguiente diálogo.

Ana: ¡Aló! ¡Buenos días! Con Sebastián por favor.

Sebastián: ¡Aló! ¡Buenos días! ¡Soy Sebastián! ¿Quién habla?

Ana: Hola, amigo ¿cómo estás? te habla Ana.

Sebastián: Estoy bien, amiga.

Ana: Te llamaba para invitarte a mi fiesta de cumpleaños.
Será este sábado a las 3 de la tarde.
Ojalá puedas venir, quiero pasarla con todos mis amigos del salón.

Sebastián: Gracias por invitarme amiga
Claro que estaré ahí.

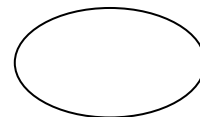
Ana: Bueno entonces te espero.
Nos vemos mañana en el colegio.
Cuídate.

2. **Completa** el esquema

Según el diálogo ¿Quiénes corresponden a cada elemento de la comunicación?

Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Código	
Canal	

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: UTILIZAR
CALIGRAFÍA

1. **Utiliza** la mayúscula correctamente al escribir en orden alfabético las siguientes palabras.

Arequipa –Guatemala –Ica – Junín - Madre de Dios- San Martín - Yauyos
Barranco – Nazca - Cusco – Oyon - Puno – Huancayo – Recuay– Tacna – Ucayali

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____

- 9) _____
- 10) _____
- 11) _____
- 12) _____
- 13) _____
- 14) _____
- 15) _____
- 16) _____

3.2.1.5 Prueba final de unidad de aprendizaje



**EVALUACIÓN BIMESTRAL
UNIDAD 1
DE COMUNICACIÓN**

Estudiante:		3°	A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha	... / ... / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR



1. **Lee** el siguiente cuento y **subraya** con colores diferentes sus tres momentos.

INICIO: ROJO

NUDO: AZUL

DESENLACE:

VALE TODO

Un día, Joaquín y sus amigos inventaron un juego al que llamaron “vale todo”. Era como el fútbol, pero sin reglas, sólo valían los goles.

Los problemas empezaron de inmediato.

Para quitarle la pelota, Tato jaló de la camiseta a Mauricio y le dijo:

- Acuérdate ¡Vale todo!

Mauricio siguió jugando, pero un poco molesto. Al quitarse el balón, le hizo una trampa a Tato y lo botó al piso.

Entonces Tato le dijo:

- ¡No te pases, eso fue falta!

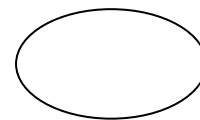
Exclamó Mauricio:

- Tú lo dijiste, Vale todo

Luego de un momento, se dieron cuenta de que así n podían jugar. Decidieron entonces ponerse de acuerdo y establecer reglas para seguir jugando sin pelear.

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: ANALIZAR



- **Lee** la siguiente fábula.

EL LEÓN Y EL RATÓN

Algunos ratoncitos, que jugaban el prado, molestaban a un león que dormía al pie de un árbol.

Al despertarse, el rey de la selva, atrapó entre sus garras al más atrevido del grupo.

El ratoncito, presa del terror, aseguró al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo y, aunque esta promesa lo hizo reír, terminó por soltarlo.

Poco tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador había tendido. Al no poder liberarse, atronó la selva con sus furiosos ruidos.

El ratoncito, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera, el diminuto ratoncillo salvó la vida del león.

“Nunca desprecies las pequeñas y honestas promesas, cuando llegue el debido momento, éstas se cumplirán”.

1. **Responde** a las preguntas.

a) ¿Quiénes son los personajes principales?

b) ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

c) ¿Qué otra moraleja podrías escribir?

3.2.2 Unidad de aprendizaje - II

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02. 2017

1. I.E Fe y Alegría N° 26	2. Nivel: PRIMARIA	3. Grado: 3°	4. Sección(es): A- B - C
5. Área: COMUNICACIÓN	6. Profesor(as): Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano		
6. TÍTULO UNIDAD: “ ”			
7. TEMPORIZACIÓN: Del 10 de abril al 12 de mayo.			

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> La anécdota</p> <p><u>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</u> Tipos de textos narrativos Texto descriptivo “El niño peruano”</p> <p><u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u> La anécdota La historieta</p> <p>GRAMÁTICA: Sustantivo: Común y Propio. El adjetivo y la concordancia con el sustantivo</p> <p>ORTOGRAFÍA: La coma enumerativa y vocativa</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificación el sustantivo común a través de un texto. ❖ Identificación el sustantivo propio a través del juego “Ritmo a go go”. • Producción una anécdota a través de un esquema. • Demostración de fluidez mental y verbal al narrar su anécdota. • Leer el texto “Efraín el niño peruano”. ❖ Relación de los adjetivos de las personas, animales y cosas mediante su ficha de aplicación. ❖ Relación de la concordancia que debe tener el adjetivo con el sustantivo • Producción de un texto descriptivo de su compañero (a) de clase, mediante un mapa semántico. • Leer textos de manera fluida, respetando la coma enumerativa, mediante ejemplos • Demostración fluidez mental y verbal al leer una historieta. • Utilización gramática en el uso de la coma vocativa a través de un texto.
CAPACIDADES	FINES	VALORES- ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar ❖ Relacionar <p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer • Producir • Demostrar fluidez mental y verbal • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas 	<p>ENFOQUES TRANSVERSALES Enfoque igualdad de género.</p> <p>1.- VALOR RESPONSABILIDAD: Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser puntual en el trabajo <p>2.- VALOR RESPETO: Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar distintos puntos de vista <p>3.- VALOR AUTOESTIMA: Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar seguridad y confianza en uno mismo. 	

3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Fecha: 10 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 1

Identificar el sustantivo común a través de la técnica del subrayado de un texto, demostrando seguridad y confianza en uno mismo.

*Participa del juego "Tutti Fruti"

Escribe animales, cosas, profesiones, frutas y verduras en una hoja de color, cada uno estará organizado por columnas.

El profesor asignará una letra para dar inicio al juego, ya que éstas tendrán que iniciar con la letra que les dicte.

Cada palabra escrita tendrá un puntaje de 100, cuando ésta sea repetida por otro compañero tendrá un valor de 50. Gana quien obtenga un mayor puntaje en el total.

Ejemplo:

LETRA	PERSONA	ANIMAL	COSA	PAÍS	FRUTAS o VERDURAS	TOTAL
P	Pamela 100	pelícano 100	paraguas 100	Perú 100	plátano 100	500
M	Miguel 100	mandril 50	mesa 100	México 50	melocotón 100	400

*Responde

¿Qué letra inicial hemos usado para este juego?

¿Todas están en mayúscula? ¿Por qué?

¿A qué llamamos sustantivo?

1. Lee información de forma clara sobre el sustantivo común mediante un ppt.
2. Reconoce el sustantivo común a través de la lectura de su libro pág. 14.

Asiri es una niña que vive en la ciudad del Cusco, su nombre significa "sonrisa". Debe ser por eso que siempre está alegre, sobre todo cuando juega con su osito de peluche, al que ella llama Samín, que quiere decir "feliz". A ella le agrada pasear entre la arbolada del bosque de Calca.



3. Encierra los sustantivos comunes que encuentra en la lectura.
4. Elabora oraciones con los sustantivos y los subraya.

*Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Para qué nos sirve el sustantivo?
- ¿A qué llamamos sustantivo común?

Fecha: 12 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 2

Identificar el sustantivo propio a través del juego "Ritmo a go go", aceptando distintos puntos de vista.

*Participa del juego "Ritmo a go go"

Al ritmo de las palmadas se canta la estrofa "Ritmo a go go, diga usted, nombres de "personas", por ejemplo....."

Nombra los sustantivos propios según lo establecido por la maestra(o)

Responde libremente las siguientes preguntas:

¿Cómo te sentiste al participar del juego?

¿Qué sustantivos propios acertaste?

¿Recuerdas algunos sustantivos propios que nombraron tus compañeros?

1. Escucha la información de forma clara sobre los sustantivos propios mediante la explicación del maestro (a) y lo escribe en su cuaderno.
2. Reconoce las características del sustantivo propio a través de ejemplos escritos en la pizarra.
3. Relaciona con los conocimientos previos que tiene sobre el sustantivo propio con la información recibida del maestro a través de las preguntas:
 - ¿Qué sustantivos se escriben con minúscula?
 - ¿Qué sustantivos se escriben con mayúscula?
4. Señala los sustantivos propios mediante una ficha de aplicación.

*Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

-¿Por qué es importante que las personas, animales, lugares y objetos tengan sustantivo propio?

-¿A qué llamamos sustantivo propio?

Fecha: 14 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 3

FERIADO POR SEMANA SANTA

Fecha: 17 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 4

Producir una anécdota a través de un esquema, demostrando seguridad y confianza en uno mismo.

*Escucha atentamente una anécdota de la maestra, a través de una secuencia de imágenes proyectadas en un ppt.

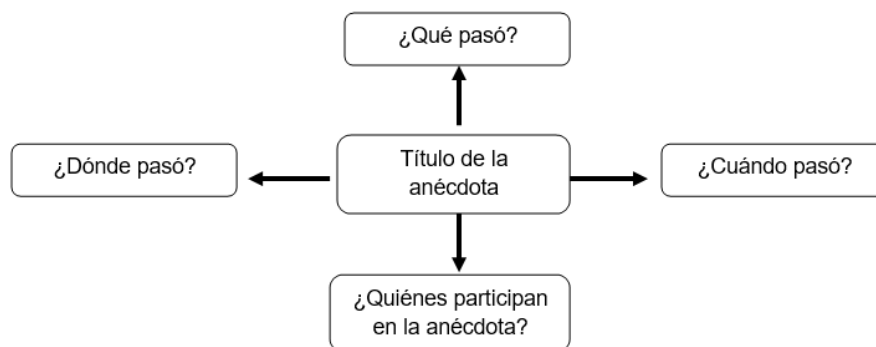
*Responde las siguientes preguntas:

¿Cómo te sentiste al escuchar la anécdota de la maestra?

¿De qué trata la anécdota?

¿Dónde ocurrió la anécdota?

1. Identifica la situación comunicativa de una anécdota.
2. Decide qué anécdota va producir textualmente.
3. Busca y/o selecciona información de su anécdota a través del esquema:



4. Selecciona las herramientas y estrategias que va a utilizar al producir la anécdota.
5. Aplica las herramientas y estrategias para producir su anécdota.
6. Produce su anécdota en un papelógrafo.

* Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Preparé mi anécdota?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Por qué me sirve producir una anécdota?

Fecha: 19 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 5

Demostrar fluidez mental y verbal al narrar su anécdota, demostrando seguridad y confianza en uno mismo.

1. Lee con claridad la narración de su anécdota, aplicando entonación y fluidez verbal.
2. Verbaliza, de forma individual, su anécdota con seguridad y confianza.
3. Demuestra fluidez al narrar su anécdota.

* Realiza la metacognición a través de preguntas:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?
- ¿Escuché a mis compañeros (as) atentamente cuando narraron su anécdota?

*Transferencia:

- ¿En qué momentos puedo expresar una anécdota?
- ¿Para qué sirve expresar las anécdotas?

Fecha: 21 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 6

Leer el texto “Efraín el niño peruano”, de manera fluida, siendo constante en el trabajo.

1. Lee el texto: “Efraín el niño peruano”.
2. Identifica y responde:
 - ¿Quién es el personaje principal del texto?
 - ¿En qué lugar del Perú vive Efraín?
 - ¿Cómo es Efraín?
3. Relee el texto en forma individual, aplicando entonación y fluidez.
4. Lee el texto “Efraín el niño peruano” delante de sus compañeros, de forma fluida. (Lectura oral evaluada – matriz)

* Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?
- ¿Escuché a mis compañeros cuando salieron a leer?

*Transferencia:

- ¿Por qué es importante leer articulando bien las palabras?
- ¿Para qué sirve leer?

Fecha: 24 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 7 EVALUACIÓN DE PROCESO

CAPACIDAD: **COMPRESIÓN**

DESTREZA:

- ❖ **Identificar**

CAPACIDAD: **EXPRESIÓN**

DESTREZA:

- **Producir**

Fecha: 26 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 8

Relacionar adjetivos y sustantivos a través de una ficha de aplicación, siendo puntual en el trabajo.

*Lee atentamente el poema "El caracol" y responde las siguientes preguntas:



- ¿De qué trata el poema?
- ¿Qué características físicas tiene el caracol?
- ¿Para qué usarías las palabras que están resaltadas en el poema? Da un breve ejemplo.

1. Lee la información de forma clara sobre el adjetivo a través de la explicación y ejemplos del maestro.
2. Identifica los objetos que encuentra en el aula, nombra (oral) sus características, cualidades (adjetivos).
3. Establece conexiones de relación a través de su ficha de aplicación. N° 1

* **Metacognición:**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

* **Transferencia:**

- ¿Para qué sirve el uso de los adjetivos?
- ¿En qué momento puedo utilizar los adjetivos?

Fecha: 28 de abril del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 9**Relacionar** la concordancia del adjetivo con el sustantivo, siendo puntual en el trabajo.

*Participa del juego "Dime lo que ves y te diré si ganas":

*En grupos de cuatro, observa en el patio objetos y/o lugares de su escuela; cada grupo debe nombrar los sustantivos de los objetos y/o lugares que observaron, asignando un adjetivo para cada uno.**El grupo que nombre en el tiempo determinado; la mayor cantidad de sustantivos con sus adjetivos, ganará el juego.*

1. Escucha la información de forma clara sobre la concordancia que debe existir entre los sustantivos y los adjetivos, teniendo en cuenta el género y número.
2. Identifica la concordancia entre el género y número que hay entre el sustantivo y su adjetivo.
3. Establece las conexiones de concordancia entre el adjetivo y el sustantivo mediante su ficha de aplicación. N° 2

SUSTANTIVO	ADJETIVO	GÉNERO	NÚMERO
Patio	Amplio	Masculino	Singular
Carpeta	Vieja	Femenino	Singular
Puertas	Altas	Femenino	Plural
Paredes	Verdes	Masculino	Plural

* Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?
- ¿En qué momento puedo aplicar lo aprendido?

Fecha: 01 de mayo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 10**FERIADO POR EL DÍA DEL TRABAJADOR**

Fecha: 03 de mayo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 11**Producir** un texto descriptivo de su compañero (a) de clase, mediante un esquema descriptivo siendo puntual en el trabajo.

*Lee el texto de su libro de comunicación "Mi mejor amiga" página 30 y responde las siguientes preguntas:

- ¿Quién escribió el texto?
- ¿De quién trata el texto?
- ¿Qué menciona el texto sobre Micaela?

1. Identifica la situación comunicativa sobre el texto descriptivo mediante un PPT.
2. Busca y selecciona información sobre su mejor amigo (a) para elaborar un texto descriptivo.
3. Selecciona las herramientas y estrategias para la elaboración de su texto.
4. Aplica las herramientas y estrategias para producir su texto mediante un esquema descriptivo N°3
5. Produce su texto en el cuaderno.

* Metacognición

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Para qué me sirve un texto descriptivo?
- ¿En qué momento puedo aplicar lo aprendido?

Fecha: 05 de mayo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 12

Leer textos de manera fluida, respetando la coma enumerativa, mediante ejemplos, demostrando seguridad y confianza en uno mismo.

*Por grupos observa distintos objetos dentro de unas canastas.

*Nombra los objetos que hay dentro de cada canasta. (borrador, tajador, lápiz, cuaderno) (manzana, pera, plátano, naranja) (toalla, jabón, cepillo, peine)

*Responde a las preguntas:

¿Qué objetos encontraste en la canasta de tu grupo?

¿Cuántos objetos hay en cada canasta?

Si tengo que escribir lo que hay en cada canasta, ¿Cómo lo haría?

1. Identifica la información de forma clara sobre la coma enumerativa, a través de ejemplos.
2. Escribe en el cuaderno, ejemplos de situaciones comunicativas donde se utilice la coma enumerativa.
3. Lee, cada uno de sus ejemplos respetando la coma enumerativa.

* Metacognición

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Por qué es importante usar la coma enumerativa?
- ¿En qué momento puedo aplicar lo aprendido?

Fecha: 08 de mayo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 13

Demostrar fluidez mental y verbal al leer una historieta, demostrando seguridad y confianza en uno mismo.

- Observa una historieta plasmada en el libro de comunicación.



Responde a las preguntas:

¿Qué elaboran los niños?

¿Cuáles son los personajes del texto?

¿Qué características tiene el texto?

1. Escucha con claridad el concepto de historieta, a través de la explicación del maestro (a)
2. Relaciona historietas que ya conoce con la nueva información, subrayando con diferentes colores sus partes.

(Con anticipación se pide a los alumnos traer una historieta de su preferencia).



3. Demuestra fluidez mental y verbal al leer la historieta que trajo.

* Metacognición

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Por qué es importante leer historietas?
- ¿En qué momento puedo aplicar lo aprendido?

Fecha: 10 de mayo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 14

Utilizar la coma vocativa en la producción de una historieta, siendo puntual en el trabajo.

*Observa la historieta expuesta en la pizarra y responde las preguntas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Crees que es importante el uso de la coma? ¿Por qué?

1. Lee con atención la historieta
2. Clarifica dudas sobre la diferencia entre la coma numerativa y vocativa a través de la explicación de la maestra.
3. Aplica criterios para elaborar un diálogo en una historieta, utilizando la coma vocativa.
4. Revisa su texto (lista de cotejo).
5. Reelabora el texto.

* Metacognición

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

*Transferencia:

- ¿Por qué es importante usar la coma vocativa?
- ¿En qué momento puedo aplicar lo aprendido?

Fecha: 12 de mayo del 2016

Duración: 90'

ACTIVIDAD 15

EXAMEN DE LA UNIDAD

CAPACIDAD: **COMPRESIÓN**

DESTREZA:

- ❖ **Relacionar**

CAPACIDAD: **EXPRESIÓN**

DESTREZA:

- **Producir**
- **Utilizar gramática**

3.2.2.2. Red conceptual del tema**CONTENIDOS DE LA UNIDAD II**

1. Sustantivo: Común y Propio.
2. Textos descriptivos
3. La anécdota
4. La coma enumerativa y vocativa
5. Clases de palabras según el número de sílabas
6. El adjetivo calificativo

3.2.2.3. Materiales de apoyo



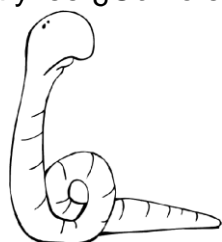
UNIDAD N°2
ACTIVIDAD N°8 DE COMUNICACIÓN
FICHA DE TRABAJO N° 1
El adjetivo

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: RELACIONAR

1. Observa y lee ¿Cómo está cada uno?



La lombriz está infeliz
 porque le duele la nariz.



El elefante gigante está
 muy elegante.

2. Ahora, une con una línea

La lombriz está ●

● elegante

El elefante está ●

● infeliz

3. Une con líneas de colores los sustantivos con sus respectivos adjetivos.

La niña ●

● grande

La fresa ●

● enfadado

La gata ●

● roja

El caracol ●

● rubia

El niño ●

● lento

La casa ●

● presumida



UNIDAD N°2
ACTIVIDAD N°9 DE COMUNICACIÓN
FICHA DE TRABAJO N° 2
Concordancia del sustantivo con el adjetivo

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: RELACIONAR

1. Escribe un adjetivo para cada sustantivo. Luego, anota el género y número.

SUSTANTIVO	ADJETIVO	GÉNERO	NÚMERO
edificio			
mesas			
pueblo			
calle			
disfraz			
saco			
arañas			
silla			
libros			
vaso			

2. Rodea en la sopa de letras tres sustantivos y tres adjetivos. Luego, escribe oraciones con cada par de palabras que tenga concordancia.

F	R	I	A	Q
L	O	B	O	Z
O	A	G	U	A
R	O	J	A	L
F	E	R	O	Z

- _____
- _____
- _____



UNIDAD N°2
ACTIVIDAD N°11 DE COMUNICACIÓN
FICHA DE TRABAJO N° 3
Texto descriptivo

Estudiante:		Grado y sección	3° A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: PRODUCIR

1. Describo a mi compañero (a) de clase.

Nombre	
Edad	
Forma de cara	
Forma de cejas	
Forma de labios	
Color de piel	
Color de ojos	
Forma de ojos	
Color de cabello	
Tipo de cabello	
Estatura	
Contextura	
¿Cómo es? (Forma de ser, su carácter)	



UNIDAD N°2
ACTIVIDAD N°13 DE COMUNICACIÓN
FICHA DE COTEJO N° 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

- Utiliza la coma vocativa en la producción de una historieta

INDICADORES	SIEMPRE (2)	A VECES (1)	NUNCA (0)
La información es pertinente, objetiva y clara.			
La estructura corresponde al tipo de texto.			
Utiliza la coma vocativa para separar los sustantivos que nombran al receptor del mensaje del resto de la expresión.			
Las mayúsculas están utilizadas cuando corresponde.			
Utiliza correctamente los signos de puntuación.			
Se evidencia el uso correcto de tildes.			
Escribe un vocabulario pertinente a lo que redacta.			
En los párrafos redactados se evidencia la secuencia de ideas.			
Su producción es original			

Puntaje total:

Observaciones:

3.2.2.4. Evaluación de proceso de la Unidad

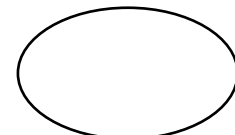


**EVALUACIÓN DE PROCESO
UNIDAD 2
DE COMUNICACIÓN**

Estudiante:		3°	A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha	... / ... / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR



1. **Escribe** los sustantivos comunes y propios en el siguiente cuadro. (10 puntos)

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS

2. **Encierra** los sustantivos comunes con rojo y los sustantivos propios con azul en el siguiente cuento. (10 puntos)

EL CUENTO DE MARÍA

Cuando María nació, una nueva estrella apareció en el cielo y cientos de flores cubrieron el jardín. En el bautizo de la niña, tres hadas aparecieron alrededor de su cuna, para regalarle cada una un don especial.

- Tendrás el don de la perseverancia, para que puedas alcanzar tus sueños – dijo la primera hada.
- Tendrás el don de la sensibilidad, para que puedas sentir y emocionarte con todo lo que está a tu alrededor – dijo la segunda.
- Por último, la tercera se acercó muy seria y tocando a María con su varita mágica, le dijo: - Tendrás el don de la abundancia, siempre y cuando seas honesta, pues si alguna vez dejas de serlo, éste y los otros dones desaparecerán.
- Dicho lo anterior, las tres hadas se convirtieron en aves y salieron volando. Fue así que María creció iluminada por sus dones.
- Cumplidos los 20 años, se casó con el prestamista del pueblo, quien, como regalo de bodas, le ofreció parte de su fortuna, que había acumulado a lo largo de muchos años. Sin embargo, María dijo: - “Esposo mío, agradezco tu gesto, pero prefiero que ese dinero lo uses para devolvérselo a la gente más pobre de quien hayas abusado en medio de su desgracia”.
- El prestamista, sorprendido, le pidió que explicara la razón de su deseo. María le explicó que la felicidad fincada en la desgracia de los demás es deshonesta.
- El prestamista comprendió lo equivocado que había estado y decidió que en adelante iba a vivir de manera honesta. Así se dedicó a ser feliz, compartiendo los dones de María.

3.2.2.5. Prueba final de la unidad de aprendizaje

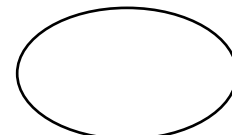


EVALUACIÓN BIMESTRAL
UNIDAD 2
DE COMUNICACIÓN

Estudiante:		3°	A – B – C
Profesoras responsables:	Roberto Cunyas – Gabriela Julca – Miriam Serrano	Fecha / / 2017

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: RELACIONAR



1. **Une** con una línea los sustantivos con sus respectivos adjetivos.

blusa

caro

tiburón

grande

profesora

elegante

parque

agresivo

celular

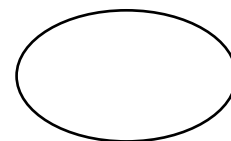
inteligente

2. **Colorea** del mismo color cada sustantivo con su adjetivo, género y número según corresponda, dándole un sentido de **concordancia**.

SUSTANTIVOS	perro	tortuga	niño	cometas
ADJETIVOS	travieso	coloridas	rabioso	lenta
GÉNERO	femenino	masculino	femenino	masculino
NÚMERO	plural	singular	singular	plural

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: PRODUCIR



1. **Escribe** una descripción de tu animal favorito.

FICHA DE TU ANIMAL

NOMBRE DEL ANIMAL

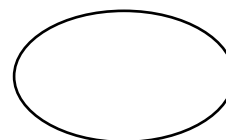
.....

- Lugar donde vive
-
-
- Alimento
-
-
- Tamaño
-
-
- Color
-
-
-

2. **Escribe** la descripción final sobre tu animal favorito

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: UTILIZAR
GRAMÁTICA



1. **Coloca** la coma vocativa en las siguientes oraciones.

- ✓ Hoy es un día muy especial **queridos alumnos**.
- ✓ Estoy preocupada **doctor** llevo varios días con fiebre.
- ✓ Y es por eso que les digo **amigos** que me siento muy gratificado.
- ✓ ¡**Sultán** acá está el platito con tu comida!
- ✓ **Compañeros** debemos estar hoy más unidos que nunca.

2. **Coloca** la coma enumerativa en las siguientes oraciones.

- ✓ Voy a comprar papas cebollas pimientos arroz y pepinos.
- ✓ María José Esteban y Lucas fueron a la fiesta.
- ✓ Mañana tenemos que despertar desayunar ir a la escuela y hacer ejercicios.
- ✓ Ella compró para preparar arroz con pollo: pollo verduras culantro aceite arroz, además lo acompaño con una rica papa a la huancaína.
- ✓ Todos en el verano vestimos ropas ligeras como: short politos falditas etc.

Conclusiones

Mediante este proyecto de suficiencia profesional se ha logrado comprender que trabajar bajo los Paradigmas ya estudiados, el estudiante logra adquirir un aprendizaje significativo claro y eficaz, de manera integral y potencial.

El Paradigma Socio Cognitivo Humanista ha permitido comprender una secuencia lógica de los procesos mentales y a tomar como principal protagonista al estudiante para que este se desarrolle de manera autónoma y eficaz dentro de su propio contexto, es así que toma como prioridad a las capacidades y a los valores que están insertos en la programación curricular dejando en un segundo plano los contenidos.

Dentro de la programación; que es una herramienta organizada y específica, se ha considerado destrezas que el estudiante puede alcanzar durante su proceso escolar, por ello cada destreza se inserta en una actividad de aprendizaje que logra desarrollarse mediante procesos o pasos mentales, que el mismo Paradigma así lo siguiere.

Recomendaciones

Los maestros tienen que rescatar los ritmos y conocimientos previos de cada estudiante, ya que sin ellos el aprendizaje no logrará ser significativo y no podrá alcanzar a un aprendizaje potencial.

Es importante que los maestros seamos organizados en nuestra labor docente y el Paradigma Socio Cognitivo Humanista que se concretiza a través del Modelo T, promueve una organización adecuada del currículum bajo los contenidos que el mismo Ministerio propone.

A las instituciones educativas estatales recomendamos utilizar este Paradigma Socio cognitivo humanista, porque desarrolla las competencias, capacidades, destrezas, procesos mentales, valores y actitudes mediante un esquema organizado y coherente.

Se recomienda utilizar una programación curricular apoyada en el Modelo T porque es completo y sintetizado, por ello, nuestro proyecto sigue la misma línea y está específicamente elaborado para el tercer grado de primaria en la cual se ha esmerado en cada una de las actividades de acuerdo al nivel del grado, siguiendo los pasos de cada una de las destrezas.

Referencias

Ausubel, D. "Teoría del aprendizaje significativo". Recuperado de: <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>

Burgos, M. (2006). Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile: Arrayan.

Gardner, (2009). La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Cambridge: Biblioteca Gardner.

Gerrig, R. y Zimbardo. P. (2005). Psicología y vida. Pearson Educación.

Latorre, M. (2008). Teoría e Historia de la Educación. Lima: Perú: Visión p c Perú.

Latorre, M. y Seco del Pozo C. (2010). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Perú: Visión p c Perú.

Latorre, M. y Seco del Pozo C. (2010). Paradigma Socio – Cognitivo – Humanista. Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para "aprender a aprender". Lima: Grafica castellanos S.A.C.

Latorre, M. y Seco del Pozo C. (2015). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación Educación Secundaria (2a ed.). Lima: Fondo Editorial de la Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2016). Diseño curricular nuevo para una sociedad. Perú – Lima. Ed. Santillana S.A

Noguez, S. (2002) El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/155/15504207.pdf>

Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. España, Barcelona: Labor.

Rigo, D. y Donolo D (2013). Tres enfoques sobre inteligencia. Córdoba: Universidad Nacional de Río cuarto.

Román M. y Díez E. (2000). Revista Enfoques Educativos, vol. 2, n°2 1999 – 2000. Departamento de Educación Facultad de Ciencias Sociales Universidad 99 de Chile. Recuperado de http://mafalda.univalle.edu.co/~curpes/privado/publicaciones/publicacion/documento/Curriculo_procesos_cognitivos_y_afectivos.pdf

Román, M. (2009). Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento. Madrid: Universidad Complutense. Facultad de Educación.

Román, M. (2009). El modelo T como instrumento de evaluación. Boletín Sociocognitivo n°5 – año 1 – septiembre de 2009. Recuperado de <http://www.editorialconocimiento.cl/editoriales/50-el-modelo-t-comoinstrumento-de-evaluacion.html>

Román, M. (2011). Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile: Conocimiento S.A.

Román, M. y Díez E. (1994). Currículum y enseñanza. Madrid: EOS.

Román, M. y Díez E. (2001). Diseños Curriculares de Aula. Un modelo de planificación como aprendizaje – enseñanza. Argentina: Novedades Educativas.

Román, M. y Díez E. (2003). Aprendizaje y Currículum. Diseños curriculares aplicados. Argentina: Novedades Educativas.

Román, M. y Díez E. (2004). Sociedad del conocimiento y refundación de la escuela desde el aula. Perú: Libro Amigo.

Román, M. y Díez E. (2009). La inteligencia escolar aplicada en el aula. Santiago de Chile: Conocimiento.

Román, M. y Díez E. (2009). La inteligencia Escolar. Aplicaciones al Aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad. Santiago de Chile: Conocimiento. Recuperado de file:///C:/Users/User/Download/la_inteligencia_escolar_liberado.pdf

Tomas, U. (2011) Teoría del Aprendizaje Significativo - David Ausubel. Recuperado de <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

Torres, A. - La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel#!>

Zubiria, J. (2002). Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad. Bogotá, D.C.Colombia: Magisterio.

Anexos

- Imágenes para la Unidad 1 de la Actividad 2



<http://www.elmejorahorro.com/wp-content/uploads/2014/04/Telefono.jpg>



https://www.google.com.pe/search?q=telefono&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbm=sch&sa=X&ved=0ahUKEwi5w7LcgPzRAhVP-2MKHbljBiEQ_AUIBigB#tbm=isch&q=tablet&imgsrc=nCbJdFD5ynrO0M:



https://www.google.com.pe/search?q=telefono&biw=1366&bih=643&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi5w7LcgPzRAhVP-2MKHbliBiEQ_AUIBigB#tbm=isch&q=celular&imgrc=W41GcwOZUQpObM:

Perú 21
DIRECTOR GENERAL: HENRIQUE GARCÍA
VALOR A.V. 5/0,70

¿Buscas CAPITAL de TRABAJO?
Capitaliza tus impuestos, planifica tus inversiones con nuestros especialistas.
DEVOLUCIÓN DE IMPUESTOS
Grupo Verano 821-8899

SIMULACRO DE IPSOS PERÚ
RECTA FINAL
Sigue ajustado el tercer lugar...

“Encontraron cuentas con altos montos”
PÁGS. 14 Y 15

RAQUETEROS? Otra balacera en la Via Expresa
PÁGS. 16

INFORMAS ESPECIAL
Los errores de Gareca en las Eliminatorias
PÁGS. 25

ESTUDIA OBSTETRICIA
Examen de Admisión 30 DE MARZO
Av. San Felipe 1109 Jesús María | Director: 470 0933 | Central: 266 0795 años 127 y 133

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
@uniperu | uniperu.com

www.peru21.pe @Peru21pe Peru21

http://kiosko.net/pe/2016-03-28/np/pe_peru21.html

- Instrumento de evaluación.

MATRIZ DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

**DESTREZA: DEMUESTRA
FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL**

Nombre del alumno: _____

NOTA	INDICADOR DE EVALUACIÓN	LOGRO
AD	Se expresa con claridad manteniendo una postura excelente y realizando gestos perspicaces. Muestra seguridad y dominio del tema y además vocabulario preciso.	
A	Se expresa con claridad manteniendo una buena postura y realizando gestos adecuados. Muestra seguridad y dominio del tema y además vocabulario adecuado.	
B	Se expresa con claridad manteniendo una buena postura. Muestra seguridad y dominio del tema y además vocabulario impreciso.	
C	Se expresa manteniendo buena postura. Muestra poca seguridad y dominio del tema y además vocabulario impreciso.	