



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO**

BLANCA EDELMIRA ORDOÑEZ FERNANDEZ

MARIA ESTHER ALCALA SAAVEDRA

Proyecto para optar el Título Profesional

Lima – Perú

2017

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2017**

Código UMCH	Nombres y apellidos	N° DNI
2006090	Blanca Edelmira, Ordóñez Fernández	06370733
15404497	María Esther, Alcalá Saavedra	15404497

Ciclo: Enero – febrero 2017

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 10 de febrero de 2017

Firma

Firma

INDICE

Resumen.....	6
Introducción.....	7

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo.....	8
1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	10
1.2.1.1 Objetivo general	
1.2.1.2 Objetivos específicos	
1.3 Justificación.....	11

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista	
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	12
2.1.1.1. Piaget.....	13
2.1.1.2. Ausubel.....	15
2.1.1.3. Bruner.....	15
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	
2.1.2.1. Vygostsky.....	16
2.1.2.2. Feuerstein.....	17
2.1.3 Teoría de la inteligencia	
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	18

2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia.....	19
2.1.4 Paradigma Socio-cognitivo-humanista.....	20
2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución.....	21
2.3 Definición de términos básicos.....	23

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área.....	28
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.....	30
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	31
3.1.4. Procesos cognitivos	35
3.1.5. Métodos de aprendizaje	39
3.1.6. Panel de valores y actitudes.....	41
3.1.7. Definición de valores y actitudes.....	42
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	44
3.1.9. Programación anual.....	51
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos.....	52

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1

3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje.....	53
3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	54
3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	56
3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	71
3.2.1.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	75

3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2

3.2.2.1.	Modelo T y actividades de la Unidad.....	81
3.2.2.2.	Red conceptual del contenido de la Unidad.....	82
3.2.2.3.	Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	91
3.2.2.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	94

4. Conclusiones

Recomendaciones.....	105
Referencias	106

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del Paradigma Sociocognitivo Humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la explicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra cómo realmente se desarrollan las competencias desde el aula.

Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática; los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y sociocontextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad.

Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en el área de Comunicación.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día vivimos en un mundo complejo y tecnificado, para poder vivir en él debemos preparar a los estudiantes brindándoles experiencias, con el fin de desarrollar competencias para lograr un aprendizaje, perdurable y funcional. Este tipo de aprendizaje puede ampliarse con las TIC, aprender a vivir con los demás participar y cooperar en las actividades practicando los valores, actitudes positivas y aprender a ser persona. El objetivo primordial es llegar al límite de las capacidades del estudiante, despertando el gusto por aprender, tener curiosidad y tener apertura de su mente.

En estos tiempos de transformación educativa, la necesidad de brindar una educación de calidad, exige a la escuela generar oportunidades para que los estudiantes y docentes logren desarrollar mentes competentes, capaces de resolver problemas a través del uso activo del conocimiento. Es lo que algunos autores denominan “conocimiento generador”, es un conocimiento que “actúa” lo cual implica un conocimiento fáctico, la habilidad, la técnica, la reflexión al preguntar y responder problemas complejos y soluciones, por ello es necesario proponer desarrollos curriculares en los que predomine el pensamiento como estrategia concreta. En la práctica pedagógica nueva, el aprendizaje sustituye a la enseñanza, se da importancia al pensamiento sistémico y holístico que permite generar mentes sistémicas y sintéticas y bien ordenadas en forma de esquemas mentales. Por ello en la educación se debe potenciar las habilidades generales entendidas como herramientas mentales, enseñar a pensar para aprender de forma personal y permanente para toda la vida, potenciar el cultivo de la dimensión axiológica de la persona ante cualquier ideología o sistema político.

Paradigma sociocognitivo humanista como respuesta a los cambios de la realidad. En un mundo donde el acceso a la información es muy sencillo, el ser humano necesita la capacidad de poder procesar la información, comprenderla y transformarla en conocimiento. Para ello, es necesario enseñar al estudiante la reflexión de su propio aprendizaje identificando fortalezas para potenciarlas y debilidades para superarlas en un contexto social. Este paradigma junta características del paradigma cognitivo (pasos mentales), sociocultural-contextual (experiencias de interacción con sus pares y su contexto), humanista (valores y actitudes), teniendo como resultado una formación integral en el estudiante preparándolo para enriquecer una sociedad más justa y humana.

Es necesario educar por competencias porque el mundo de hoy propone nuevos retos, siendo capaz de reconocer: saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con la capacidad de la adaptación al cambio.

El presente trabajo de suficiencia profesional presenta enfoques teóricos pedagógicos relacionados al proceso de aprendizaje – enseñanza de los estudiantes, empleando esta información en la planificación de unidades de aprendizaje y sesiones, considerando el desarrollo de competencias en el área de Comunicación, diseñando actividades que desarrollen: la expresión, comunicación oral, comprensión y producción de textos, usando el modelo T como referente del paradigma socio cognitivo humanista. Asimismo, se ha podido reflexionar sobre el desempeño docente, considerando la importancia de la contextualización de las actividades innovando constantemente las estrategias metodológicas para poder lograr en el estudiante un aprendizaje significativo y perdurable.

Capítulo I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título: “Desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de segundo grado de educación primaria de una institución educativa pública del distrito de San Juan de Lurigancho”

Descripción del trabajo:

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento. El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, social, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primario, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etcétera. Todo ello se concretiza en la programación de unidades, actividades, fichas de aprendizaje y

evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre si, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Objetivos del Trabajo de suficiencia profesional

1.2.1.1 Objetivo general.

“Desarrollar actividades que promuevan un mejor desempeño en el aula en niños de segundo grado de primaria en el área de Comunicación”

1.2.1.2 Objetivos específicos

- 1.2.1.2.1 Diseñar actividades que desarrollen la expresión y comunicación oral en los niños de segundo grado en el área de Comunicación.
- 1.2.1.2.2 Diseñar actividades que desarrollen la comprensión de textos en los niños de segundo grado de educación primaria en el área de Comunicación.
- 1.2.1.2.3 Diseñar actividades que desarrollen la producción de textos en los niños de segundo grado de educación primaria en el área de Comunicación.

1.3. Justificación

En la actualidad, los alumnos de segundo grado de educación primaria interactúan con diversos medios de comunicación ya sea de forma oral y escrita, tanto en el ámbito escolar como familiar, de esta manera desarrollan sus habilidades comunicativas, a través de conversaciones, mensajería, correos, llamadas telefónicas, twitter, facebook, entre otras formas de comunicarse con sus pares y su entorno, es decir, los niños están expuestos a visualizar gran información, y es necesario que ayudemos desde las escuelas a que esta información sea canalizada y usada de la mejor manera para transmitir lo que realmente se desea expresar.

La realidad en que se desenvuelven los niños de segundo grado de educación primaria del colegio “Hanni Rolfes” del distrito de San Juan de Lurigancho, está enmarcada en personas con un vocabulario limitado por el mismo ambiente en que se desenvuelven, lo cual limita en ellos su expresión oral y escrita, no cuentan con orientación constante por parte de familiares o personas a cargo, haciendo la tarea de formar más complicada en el colegio.

Por otro lado, el hecho de ser docente nos invita a estar en constante cambio, es por ello que se contempla en mejorar estrategias establecidas en aula, buscando estrategias adecuadas para captar y mantener en todo momento la atención y ganas de aprender en los niños de segundo grado, a través de trabajos personales y colaborativos que servirá como nexo del fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales entre ellos mismos, para poder desarrollar la parte humanista del grupo.

Por estas razones es necesario realizar una propuesta adaptada a la realidad del estudiante, sin dejar de lado los desafíos y la interacción con su medio, buscando despertar en ellos la motivación constante y el aprender a vivir unos con otros a través de actividades de trabajo en pares o grupales. Por otro lado el desarrollar las destrezas de una manera ordenada, hará en ellos que sean conscientes de como aprenden y de aprender a usar el conocimiento en su vida diaria a través de la práctica.

La presente investigación propone brindar a los alumnos de segundo grado de educación primaria estrategias adaptadas, para potenciar el área de Comunicación. Teniendo en cuenta algunas orientaciones que presenta el Currículo Nacional 2016 y el marco teórico revisado, estas sesiones se regirán por el enfoque comunicativo, el que facilita a los alumnos el desarrollar de destrezas, competencias dentro de un marco educativo contextualizado, dando importancia a la comunicación oral, escrita y la lectura.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Bases teóricas del paradigma socio-cognitivo-humanista

En el sector público el sistema educativo ha ido cambiando radicalmente, ya que ha planteado de manera drástica cambios en el enfoque curricular educativo, haciendo nuestro desempeño docente cada vez más desafiante.

El paradigma socio-cognitivo-humanista está respaldado por varias bases teóricas que se irán presentando en el trabajo de suficiencia profesional. Asimismo, se enfocará con igual importancia el desarrollo cognitivo, emocional y humano a través de valores que ayuden a construir una sociedad mejor, dentro de un clima de convivencia pacífica. (Latorre y Seco, 2016.p.36).

2.1.1 Paradigma cognitivo

En el paradigma cognitivo busca entender cómo el estudiante aprende; qué procesos utiliza, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender. Este paradigma se centra en el estudiante y sus procesos de aprendizaje. Los representantes son Piaget, quien presenta la teoría del aprendizaje constructivo; y Ausubel considera el aprendizaje significativo y Bruner desarrolla la teoría del andamiaje. (Latorre y Seco, 2016, p.27).

2.1.1.1 Jean Piaget

Considerando un modelo educativo en el que todos los estudiantes puedan realizar aprendizajes significativos, fruto de la reflexión, hemos tomado en cuenta el enfoque de la teoría piagetiana para aplicarla en el trabajo de suficiencia profesional.

Piaget menciona que el aprendizaje es una consecuencia de la maduración y desarrollo físico y psicológico del estudiante, y lo demuestra a través de la teoría de los estadios de desarrollo, que se presenta a continuación:

1. Etapa sensorio - motora o sensiomotriz (Abarca desde el nacimiento hasta los dos años de edad); y se caracteriza por la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato, mostrando un comportamiento egocéntrico.

2. Etapa preoperacional (Desde los dos años y los siete años de edad); en esta etapa las personas empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico, sin dejar de lado el egocentrismo.

3. Etapa de las operaciones concretas (Desde los siete años y hasta los doce años de edad), el sujeto empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. El estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

4. Etapa de las operaciones formales (Desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta), en este período, se gana la capacidad para utilizar la lógica y se logra realizar conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. (Latorre y Seco, 2016, p. 78).

Hemos considerado en el presente trabajo, el estadio de operaciones concretas, porque corresponde a la edad del estudiante de segundo grado de educación primaria. En las actividades planificadas, se presenta situaciones concretas, acorde al contexto del estudiante como el uso de textos: noticias sobre su comunidad, lectura relacionadas a anécdotas, chistes, al primer día de clases, entre otros, con el fin de establecer una conexión directa entre el estudiante y la actividad, siguiendo un orden lógico para que utilice sus saberes previos en la actividad secuenciada que ha sido adaptada.

En este proceso de aprendizaje cabe considerar la información que aporta Piaget sobre los tres conceptos: asimilación, acomodación y equilibración. Considera que todo estudiante asimila información del exterior, usándola para crear su propio concepto. Este concepto es modificable cuando llega nuevos conocimientos a través de actividades o experiencias que tiene el estudiante, dichas experiencias ayudan a aclarar dudas, y expande su conocimiento, al resolver su conflicto cognitivo. Finalmente, el concepto ha sido ampliado y más fácil de entender por el estudiante, esto genera un equilibrio mental, lo cual permite la expansión del intelecto (Latorre y Seco, 2016, p. 27).

Estos procesos a los que Piaget refiere, se observan de manera concreta en la planificación de las actividades en el capítulo III de nuestro trabajo, siguiendo una estructura ordenada y adecuada para la edad y grado de los alumnos, rescatando saberes previos como base de su propio aprendizaje (asimilación), se presenta a través de diálogo, o trabajo dirigido, preguntas, etcétera. Este conocimiento que ha sido rescatado, se va aclarando o incrementando, con la ayuda de las actividades secuenciales, que permite aplicar lo aprendido como la elaboración de una invitación, álbum de fotos, entre otros, así puede comprender más la información (acomodación). Al ser comprendida la información, se convierte en un conocimiento equilibrado, donde el estudiante es capaz de aplicarlo de una mejor manera (equilibración), esto se enfoca en el momento de la transferencia, donde el estudiante realiza por sí solo la actividad.

2.1.1.2 David Ausubel

Ausubel considera que el factor que más influye en el aprendizaje son los conocimientos que el estudiante posee, saberes previos, y que estos se deben de exteriorizar a través de diferentes experiencias y diversas metodologías; cuanto más sentidos intervengan en las actividades, mayor conexión se establece entre los saberes previos y los nuevos conocimientos. Se debe enfocar temas que generen interés en los estudiantes, que les despierte el deseo de conocer más, investigar más, o aclarar dudas, esto hará que se forme nuevas estructuras mentales al incluir el nuevo conocimiento, manteniendo una motivación intrínseca y extrínseca durante toda la actividad. Es vital propiciar el protagonismo del estudiante en todo momento para que sea significativo y perdurable, aplicándolo en un futuro en diversas situaciones (Latorre y Seco, 2016, p. 30).

Considerando esta teoría, en las actividades que se proponen se considera la participación activa del estudiante en todo el proceso, siendo él quien escoja entre alternativas de propuestas, materiales, participación voluntaria en las actividades dirigidas, participación en trabajos colaborativos o en pares, buscando soluciones a la problemática que se presenta en la actividad, proponiendo actividades que despierten el interés en los estudiantes, como lecturas sobre historias reales, entrevistas, chistes, entre otros textos de interés.

2.1.1.3 Jerome Bruner

Bruner desarrolla la teoría del aprendizaje por descubrimiento donde el estudiante necesita del docente para establecer conexiones basadas en sus saberes previos, no se puede aprender de la nada, el estudiante redescubre o reaprende algo que ya tenía estructurado en su mente como conocimiento. El rol del docente es importante porque es él, quien facilita el aprendizaje brindándole al estudiante las herramientas o instrumentos necesarios, para que el estudiante pueda entender y aprender eficazmente, usando todos los momentos que se generan en la sesión como,

conflicto social, cognitivo y emocional como una oportunidad de aprendizaje y de mejora. Este aprendizaje se desarrolla usando el método inductivo – experimental donde se pasa de lo particular y concreto a lo abstracto y general, es decir, de menor a mayor (Latorre y Seco, 2016, p. 31).

Considerando el aporte de Bruner hemos planificado actividades motivadoras, innovadoras, desafiantes, personales, en pares y grupales que conlleven a descubrir o redescubrir información de su aprendizaje, como por ejemplo en las actividades de producción de texto, donde el estudiante inicia la construcción de un texto partiendo de sus saberes previos y complementándolo con información que selecciona, creando una versión previa de su escrito, luego esta versión es mejorada al revisar sus errores y vuelve a escribir su versión final.

2.1.2 Paradigma sociocultural contextual

El paradigma sociocultural contextual se basa en enfocar el aprendizaje del estudiante en un ámbito social, donde interactúe con sus pares a través de actividades, enfocadas en desarrollar conocimientos y destrezas, buscando reconocer su propia cultura, a través de hechos históricos, costumbres, etc, que ayuden a relacionar al estudiante con su historia y con su contexto actual (Latorre y Seco, 2016, pp. 35 - 36).

2.1.2.1 Lev Vygotsky

Para Vygotsky el desarrollo del ser humano está ligado íntimamente al contexto sociocultural, en el cual el sujeto se apropia de la cultura, como resultado de la actividad y orientación de las personas con quien vive. El desarrollo cognitivo no puede estar separado del desarrollo humano y social. Gracias a su interacción con su medio (escuela, familia, medios de comunicación, etcétera), mejora sus habilidades mentales, más allá de lo que podría lograr este aprendizaje. Asimismo, se considera que todo estudiante llega a la escuela con un conocimiento que domina y realiza de manera autónoma, a esto se le llama, zona de desarrollo real. Después, interactúa con el medio

que lo rodea y participa en actividades planteadas por el docente, quien actúa como mediador del aprendizaje, a esta aproximación se le considera zona de desarrollo próximo. Luego, el alumno incorpora lo que el mediador le ha facilitado, lo entiende y demuestra lo que aprendió, a esto se le llama zona de desarrollo potencial. Finalmente, este aprendizaje se reincorpora en el estudiante, llegando nuevamente a la zona de desarrollo real (Latorre y Seco, 2016, p. 32).

Considerando lo mencionado, hemos aplicado el aporte Vygotsky en las actividades presentadas en el capítulo III de nuestro trabajo, se plantea la lectura de imágenes, “El viaje de Julia”, a través de un diálogo entre Julia y sus abuelos, quienes son de Ayacucho y transmiten sus vivencias y comentan sobre los lugares donde pasaron su infancia, es ahí donde Julia propone a sus padres realizar este viaje. Por otro lado, se planificó actividades donde los estudiantes cuentan chistes o rimas, demostrando lo que ya conocen y lo manifiestan de manera autónoma, ubicándose en la zona de desarrollo real. Al reconocer las características de los chistes y rimas, a través de ejemplificación (zona de desarrollo próximo), el estudiante mejora su conocimiento sobre el tema mencionado, como: entonación, gestos, tipo de texto, estructura, entre otros, a esto se le llama zona de desarrollo potencial.

2.1.2.2 Reuven Feuerstein

Feuerstein considera que la inteligencia es modificable y entendida como un proceso de cambio autónomo y autorregulado. Esto surge de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente donde vive el estudiante. El aprendizaje mediado se compone del estímulo, mediación, organismo y respuesta, desarrollándose en tres fases: de entrada, elaboración y salida. En la fase de entrada, se acumula información y se manifiesta los estímulos ambientales que recibe un estudiante. En la fase de elaboración, se procesa la información de manera pertinente y adecuada, así el estudiante usa la información de manera eficaz. En la fase de salida, se comunica los

resultados del proceso de aprendizaje, incluyendo la metacognición (Latorre y Seco, 2016, p. 34).

En las actividades se ha considerado la modificabilidad: por ejemplo, los estudiantes llegan a segundo grado sabiendo escribir su nombre, sin embargo, al participar de actividades descubren en etiquetas que los nombres propios se escriben con letra mayúscula, hacen las correcciones necesarias en sus propios nombres, logrando modificar su aprendizaje, esto se consideró en algunas actividades de la unidad 1. Posteriormente, incorpora su conocimiento en su quehacer diario, escribiendo su nombre con la letra inicial mayúscula, demostrando autonomía. Al compartir con sus compañeros el cómo y qué aprendió a través de la autoevaluación, logra conocer y reflexionar sobre su aprendizaje.

2.1.3 Teoría de la inteligencia

La inteligencia surge en el hombre por la necesidad de comunicarse con otros pares y con su entorno, relacionando determinados conocimientos que posee para resolver situaciones de la vida diaria. Dentro de la inteligencia se considera también componentes como la atención, memoria, aprendizaje, etcétera; sumados a una adecuada alimentación y condiciones de vida, hacen que el aprendizaje sea el más óptimo. Una persona utiliza la inteligencia para resolver problemas complejos utilizando la lógica y la razón, considerando la importancia del desarrollo de destrezas en la adquisición del aprendizaje (Latorre y Seco, 2016, pp 80 -81).

2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Esta teoría está basada en la acumulación de procesos mentales para desarrollar la inteligencia. Estos procesos mentales se desarrollan en un contexto determinado, el cual será planteado por el docente con el fin de ofrecer situaciones de aprendizaje al estudiante, donde pueda ir paso a paso logrando el aprendizaje

esperado, partiendo de la propia experiencia. El estudiante podrá procesar y transformar la información, logrando ser un proceso dinámico porque interactúan los elementos del aprendizaje y se logra una constante de cambio.

Los procesos mentales son pasos que el estudiante debe seguir para lograr desarrollar una destreza, estos procesos mentales son internos y cognitivos; es decir se procesan dentro del cerebro del estudiante. Estos procesos mentales son relacionados entre sí, logrando solucionar un problema. Los componentes equivalen a las habilidades específicas o destrezas (Latorre y Seco, 2016, p.82)

En las sesiones de la unidad I y II, se ha considerado los procesos mentales para desarrollar destrezas en el estudiante, realizando actividades donde el estudiante es el protagonista y genera su propia experiencia; por ejemplo, se propone actividades como realizar una entrevista, elaborar un álbum, una invitación, entre otros, ejecutando paso a paso los procesos mentales para la elaboración de lo planteado, propiciando experiencias significativas para el estudiante.

2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia escolar constituye un conjunto de procesos mentales configurados en un contexto a partir de su propia experiencia, desarrollando y potenciando capacidades, destrezas y habilidades que posee el estudiante, incluyendo los valores, actitudes y microactitudes que se desarrollan por la tonalidad afectiva, a través de contenidos y técnicas metodológicas. Asimismo, es importante la adquisición de esquemas mentales (proceso) como la manera de almacenarla en la memoria a largo plazo (producto), a través de actividades repetitivas, presentadas de manera sistémica, sintética, organizada y arquitectónica. En todo este proceso es necesario la mediación adecuada del profesor (Latorre y Seco, 2016, pp 86-91)

En la planificación anual de unidades y sesiones de nuestro trabajo, hemos considerado esta teoría enfocada a las competencias, capacidades, destrezas y habilidades, desarrolladas a través de los contenidos, técnicas y métodos programados de manera organizada y sistemática, incluyendo valores, actitudes y microactitudes que se desean abordar. Asimismo, al inicio de cada unidad se ha desarrollado la arquitectura del conocimiento, presentando los contenidos en un esquema de manera sintética, sistémica y global que se desea usar en cada unidad, con el fin de tener un panorama integrado de lo que se ha planificado.

2.1.4 Paradigma sociocognitivo- humanista

El paradigma sociocognitivo-humanista propone cubrir de manera consciente el aprendizaje en los alumnos; a través de los pasos mentales que desarrollan destrezas, agrupándose en capacidades para culminar en la adquisición de competencias. Dentro del aspecto cognitivo se busca desarrollar el lado humano; a través de la consolidación de valores, actitudes y microactitudes, contribuyendo a la interacción adecuada de los alumnos dentro de su contexto y con todas las personas del entorno donde se desenvuelve, usando sus necesidades e intereses como un punto de partida para crear aprendizaje significativo y funcional. Este paradigma incluye características de los paradigmas socioculturales, sociocontextuales y cognitivo (Latorre y Seco, 2010, pp. 66. 67).

El modelo T ha sido ideado por el Dr. Martiniano Román y tiene una amplia fundamentación teórica y un desarrollo curricular a través de este instrumento, el cual permite Este instrumento permite, de forma científica, sintética y holística, reunir en un organizador gráfico, los elementos del currículum, los elementos de la inteligencia escolar y de la competencia (Latorre y Seco, 2010, p.10).

El punto de referencia de este paradigma es establecer un aprendizaje-enseñanza; es decir, enfocar y tener como meta final el aprendizaje del alumno a través

de actividades organizadas en el modelo T (pasos mentales), de tal manera que sean motivadoras, desafiantes, adaptadas al contexto del estudiante y a las características propias de su edad. Asimismo, está basado en desarrollar valores humanísticos, sociales e integradores de la cultura global y local; resaltando la importancia de aprender a pensar, para poder aprender a aprender, en un ambiente motivador, estrechando un vínculo afectivo que favorezca al estudiante en todos los ámbitos de desarrollo, generando un aprendizaje significativo y funcional (Latorre y Seco, 2010. pp. 35-36)

En la propuesta de actividades presentada para segundo grado de educación primaria, se ha considerado usar el modelo T, para emplear los procesos mentales en orden, así se desarrolla la destreza, que conllevará a la adquisición de las competencias del área de Comunicación. Para que esto se logre, hemos visto conveniente planificar varias veces una misma destreza para afianzar en el estudiante la metodología y el proceso interno de cómo se desarrolla la destreza, siendo el estudiante protagonista de su propio aprendizaje, empleando momentos de metacognición y transferencia que ayudan a reflejar lo aprendido en su día a día. Se incluye valores como responsabilidad, solidaridad y respeto, enfocados de manera concreta en actitudes y microactitudes que potencia el aspecto humano.

2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la Institución

Al iniciar este trabajo de suficiencia profesional se contempló que los estudiantes de segundo grado de primaria son niños que están en una edad en que necesitan experimentar para aprender, participar en actividades de aprendizajes motivadoras, interesantes, grupales, en pares, que cubran sus expectativas y ayuden en su desarrollo cognitivo y formativo.

Por otro lado, en todo colegio particular o nacional es necesario mejorar el planteamiento de actividades en el área de Comunicación del nivel de primaria, con el

fin de desarrollar destrezas cognitivas que ayuden al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje adaptándolo a sus necesidades e intereses.

La Institución Educativa Estatal N° 171- 10 “Hanni Rolfes” del distrito de San Juan de Lurigancho está considerado en la investigación, tiene 18 años de servicio a la comunidad. Se encuentra en una zona del sector socioeconómico “C” cuenta aproximadamente con 800 alumnos en el nivel primaria, con 5 secciones por grado.

Este colegio cumple con los requisitos básicos de agua, luz y desagüe. En cuanto a las aulas 15, son de material noble y 3 aulas prefabricadas de maderas y fierro, teniendo buena iluminación, luz natural y aire puro; porque se encuentra ubicado cerca de un área verde. Cada aula posee una pizarra acrílica, en buen estado, y una biblioteca, también hay un aula de Innovación Pedagógica con 30 computadoras operativas, proyector, pizarra acrílica y sillas giratorias. Además cuenta con equipo de sonido que es utilizado en las diversas actividades del colegio. De los dos patios que tiene el colegio, uno está toldado. Lo que no tiene el colegio es una biblioteca escolar implementada y adecuada para la cantidad de alumnos; sin embargo, se cuenta con un stand de libros ubicado en el patio, donde los niños seleccionan lo que desean leer a la hora de recreo fomentando así el hábito lector. Esta iniciativa de la Institución ha sido recibida con buena aceptación por parte de los estudiantes, docentes y padres de familia.

Los estudiantes del segundo grado de primaria presentan dificultades en el área de comunicación como comprensión lectora, hábitos de lectura, bajo vocabulario, lectura en voz alta apropiada para el grado, organización de ideas al escribir, problemas en ortografía y caligrafía.

El problema en el área de Comunicación se debe a la falta de estrategias adecuadas por los docentes. Lamentablemente, en segundo grado de primaria los docentes se preocupan solo por el resultado de la Evaluación Censal del Estudiante (ECE), dejando de lado la innovación constante y el uso adecuado del material didáctico en las actividades y demás áreas donde se requiere de textos de interpretación. Por otro lado,

la falta de modelo lector de los padres de familia y el poco respaldo en el desarrollo de las tareas, dificulta el proceso de aprendizaje y adquisición de hábitos lectores. Por otro, la falta de habilidades sociales no ayuda a desarrollar actividades grupales, diálogos, exposiciones o debates.

En este trabajo de suficiencia profesional se propone actividades significativas de aprendizaje respaldado por las teorías cognitivas y sociocontextuales humanista. Se desarrolla una propuesta completa desde la programación general a la específica; es una propuesta moderna, innovadora y detallada que ayuda al estudiante a desarrollar habilidades básicas en cuanto a la organización de ideas y poderlas expresar en forma oral y escrita según su edad, empleando un vocabulario pertinente.

2.3. Definición de términos básicos

- **Método**

“Es el camino orientado para llegar a una meta (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido. El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje”. (Latorre y Seco, 2016, p.339)

- **Procedimiento**

“Un procedimiento es un conjunto de pasos ordenados y secuenciados que conducen a un fin o propósito. Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, dirigidas a la consecución de una meta (Coll, 1987)”. (Latorre y Seco, 2016, p.339)

- **Estrategia**

“Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver problemas de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan a un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, resolver problemas, realizar una operación quirúrgica compleja, explorar un territorio desconocido, etc. En educación, tanto las estrategias como las técnicas, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje del estudiante”. (Latorre y Seco, 2016, p.340)

- **Técnica**

“Es un procedimiento algorítmico. En consecuencia, es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, sumar, multiplicar, reparar o reemplazar una llanta de un carro, confeccionar un traje, hacer cerámica, etc.” (Latorre y Seco, 2016, p.340)

- **Valor**

“Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con la “Óptica del corazón” (Max Scheler). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza”. (Latorre y Seco, 2016, p.135)

- **Actitud**

“Es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma en que una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición

que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado”. (Latorre y Seco, 2016, p.135)

- **Competencias**

“La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño”. (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 21)

- **Capacidades**

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores respecto a las competencias, que son operaciones más complejas”. (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 21)

- **Estándares de aprendizaje**

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al

resolver o enfrentar situaciones auténticas”. (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 25)

- **Contenidos**

“Los contenidos escolares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que están contenidos en el currículum son los conocimientos tanto de hechos o datos, como de habilidades, creencias, valoraciones y actitudes, que una determinada sociedad considera valiosos para que sean aprehendidos por quienes la integran. La humanidad a lo largo de su desarrollo ha acumulado muchos saberes, que se transmiten generacionalmente a sus nuevos miembros, con ahorro de tiempo y esfuerzo”. (La guía de Educación (2010), Artículo Los contenidos escolares”. Definición de contenidos. Recuperado de <http://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/los-contenidos-escolares>)

- **Destrezas**

“Constituyen acciones mentales que el estudiante debe desarrollar, a través de las actividades que proponga el docente en el aula, aprendiendo los contenidos de las distintas áreas. Cuando hablamos de invariantes funcionales; nos referimos a que la definición de las destrezas y los procesos mentales que las desarrollan son independientes de los contenidos a los que se aplican. Esto hace posible que los estudiantes desarrollen las acciones mentales bajo la dirección y control del profesor de cualquier materia de estudio, logrando así que su aplicación sistemática se concrete en habilidades mentales – destrezas, como herramientas mentales de carácter específico – y estas habilidades se transforman en hábitos de pensamiento. Un conjunto de destrezas constituye habilidades generales de carácter cognitivo que se llaman capacidades”. (Latorre y Seco, 2016, p.326)

- **Las actividades**

“Las actividades de aprendizaje se refieren a todas aquellas tareas que el alumno debe realizar para llevar a cabo el proyecto: analizar, investigar, diseñar, construir y evaluar. Las actividades de aprendizaje pueden dividirse de la siguiente manera: *En bloques*, agrupando las actividades de la misma naturaleza y definiendo productos a lo largo del proyecto. *En fases*, de acuerdo con la secuencia de actividades que el alumno debe seguir para la elaboración del proyecto. Para cada fase es recomendable definir un producto en el que el alumno demuestre los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas, según la meta fijada. Las fases pueden ser útiles para establecer puntos de control”.

(Colección EDU.CAR – Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Aprendizaje colaborativo. Módulo III. Recuperado de <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD6/contenidos/teoricos/modulo-3/m3-10.html>).

- **Habilidades comunicativas**

“Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente”. (Instituto de Humanidades – Centro de español) Recuperado de <http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal. (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p.42)
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales

	distintos al suyo. (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p.44)
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<p>Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.(Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p.46).</p>

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: COMUNICACIÓN			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN (Competencia 1 y 2)	EXPRESIÓN (Competencia 1 y 3)	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO (Competencia 1, 2 y 3)
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar. -Relacionar -Analizar -Interpretar - Inferir -Expresarse 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer -Escribir - Producir -Emplear vocabulario -Utilizar ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Opinar - Demostrar originalidad

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDAD	DESTREZAS
<p>I COMPRENSIÓN</p> <p>-Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas.</p> <p>-Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole.</p> <p>-se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone.(Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – 2015 p.46)</p>	<p>Identificar:</p> <p>Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos y personajes que hacen que sean lo que son. Para identificar hay que conocer previamente. (Latorre y Seco, 2015, p 46).</p>
	<p>Relacionar:</p> <p>Es una habilidad específica que consiste en establecer una conexión entre dos o más elementos, a través de algún criterio. (Latorre y Seco, 2015, p 122).</p>
	<p>Analizar:</p> <p>Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo. (Latorre y Seco, 2015, p 46).</p>
	<p>Interpretar:</p> <p>Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. (Latorre Ariño y Seco del Pozo, 2015, p 46).</p>

	<p>Inferir:</p> <p>Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. -Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es saber leer entre líneas... una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir. (Latorre y Seco, 2015, p 46).</p>
	<p>Expresarse:</p> <p>En una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.(Latorre y Seco , 2015,p 46).</p>
<p>II EXPRESIÒN</p> <p>-En los términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora. -Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</p>	<p>Leer:</p> <p>Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura. (Latorre y Seco, 2015,p 46).</p> <p>Escribir- Producir:</p> <p>Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía.</p>

<p>-La expresión puede ser oral, gráfica – simbólica- corporal – visual.</p> <p>-Se trata de manifestarse en forma corporal – simbólica- visual, gráfica.</p> <p>(Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – 2015 p.46)</p>	<p>En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. (Latorre y Seco,2015,p.46)</p> <hr/> <p>Emplear vocabulario:</p> <p>El conjunto de términos lexicales que un individuo lingüístico posee como oyente o como lector, es decir, que es capaz de interpretar, mientras que por vocabulario se entiende la parte de ese léxico que ha pasado a ser actualizado lingüísticamente, esto es, que el individuo es capaz de utilizar en sus comunicaciones.</p> <p>(Guía de Investigación. Tema 14. Recuperado http://www.eweb.unex.es/eweb/gjal/docencia/assignaturas/dhl/documentos%20b%E1sicos/Lección%20hipertextualizadas/TEMA%204.htm)</p> <hr/> <p>Utilizar ortografía:</p> <p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etcétera, de una forma pertinente.(Latorre y Seco,2015,p.46)</p>
<p>III PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>1.-PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>-Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o</p>	<p>Opinar:</p> <p>Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”</p> <p>(Latorre. Separata- Destrezas, definiciones y procesos,2014, p.15)</p>

<p>información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p> <p>2.- PENSAMIENTO CREATIVO:</p> <p>-Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer, nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad.</p> <p>-Es una habilidad general caracterizada por la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad ante los problemas y la tolerancia a la ambigüedad.</p>	<p>Demostrar originalidad</p> <p>Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.(Latorre y Seco, 2015, p.47)</p>
--	---

3.1.4. Procesos cognitivos

CAPACIDAD	DESTREZAS	PASOS MENTALES	EJEMPLO
I COMPRENSIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información claramente. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar y comparar el objeto con los conocimientos. 4. Identificar características propias del objeto. 	Identifica sustantivos propios y comunes en lecturas mediante la técnica del subrayado.
	Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar elementos de relación 3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido. 	Relaciona experiencias personales con información de textos narrativos: como viajes, anécdotas, completando un cuadro.
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee el texto en forma global. 2. Identificar en cada párrafo ideas principales y secundarias. 3. Relacionar las partes entre sí. 4. Analizar la información. 	Analiza las partes de una oración a través de la técnica del subrayado, mencionando cada elemento que lo conforma.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información claramente. 2. Mencionar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar la información con ejemplos, experiencias y saberes previos. 	Interpreta textos narrativos mediante la técnica del cuestionario.

		4. Asignar significado o sentido a la información.	
	Inferir	1. Percibir la información de forma clara 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar 4. Realizar la inferencia.	Infiere información de textos a través de la técnica del cuestionario.
	Expresarse	1. Comprender la información que se desea expresar. 2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra) propios de la edad. 3. Organizar las ideas clara y precisa. 4. Expresar en forma oral.	Expresa de forma oral sus ideas y opiniones a través de un dialogo sostenido con sus compañeros.
II EXPRESIÓN	Leer	1. Identificar la información de forma clara. 2. Recordar conocimientos previos. 3. Relacionar los conocimientos previos con la información. 4. Leer, articulando sonidos con entonación y fluidez o en silencio.	Lee adivinanzas con fluidez y buen tono de voz mediante dinámicas grupales en clase.
	Escribir- Producir	1. Identificar la situación comunicativa. 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar	Escribe diferentes textos usando materiales diversos se puede realizar en pares o individual en diferentes

		<p>información.</p> <p>4. Producir la versión previa</p> <p>5. Revisar / corregir</p> <p>6. Producir la versión final.</p>	ambientes del colegio.
	Emplear vocabulario	<p>1. Percibir la información de forma clara.</p> <p>2. Relaciona el vocabulario a emplear con la información que va a producir.</p> <p>3. Organizar la información usando el vocabulario a emplear.</p> <p>4. Emplear el vocabulario de manera coherente según la producción de texto.</p>	Emplea el vocabulario en producción escrita demostrando coherencia en lo que escribe.
	Utilizar ortografía	<p>1. Recuerda las reglas ortográficas.</p> <p>2. Escribir.</p> <p>3. Aplicar las reglas.</p> <p>4. Revisar-corriger lo escrito.</p> <p>5. Presentar lo escrito.</p>	Utiliza ortografía correcta al escribir una composición a través del trabajo dirigido.
III PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	Opinar	<p>1. Percibir la información con claridad.</p> <p>2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar)</p> <p>3. Organizar las ideas en función de los propios criterios.</p>	Opina sobre el medio ambiente en el plenario que se realiza en el aula.
	Demostrar originalidad	<p>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</p> <p>2. Asociar (imaginar /crear en la</p>	Demuestra originalidad en la creación de su álbum en el trabajo dirigido.

		mente) 3. Hacer bosquejos /ensayar formar. 4. Demostrar en la producción lo novedoso, singular o diferente.	
--	--	---	--

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE

- Identificación de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, fenómenos, personajes, etc. mediante la observación atenta de sus características.
- Identificación de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.) gráficos, mapas, esquemas de diferentes tipos, mediante la observación atenta.
- Relación de diversos personajes, hechos, acontecimientos, etcétera. mediante el análisis de los mismos presentando el resultado siguiendo esquemas preestablecidos.
- Relación de conocimientos previos con la nueva información mediante el trabajo dirigido siguiendo esquemas preestablecidos.
- Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.
- Análisis del contenido explícito e implícito de imágenes a partir de la observación y la percepción sensorial, mediante diversas técnicas, como lluvia de ideas, descripciones, etc.
- Interpretación de un texto o discurso a través del análisis del mismo respondiendo preguntas de forma oral.
- Interpretación de significados a partir del contexto, datos implícitos, recursos verbales y no verbales, mensajes subliminales y conclusiones a través de diálogos dirigidos.
- Inferencia de significados, actitudes del personaje, mensajes, ideas, contenidos a partir de lo visto, leído y experimentado, mediante conversaciones dirigidas y puestas en común de sus apreciaciones.
- Inferencia de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. A partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.
- Expresión en forma clara y coherente a través de las intervenciones orales, siguiendo el esquema preestablecido.
- Expresión en voz alta y con adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis, mediante juegos y estrategias orales diversas.
- Lectura de textos literarios y no literarios de manera crítica, descubriendo la intención del autor mediante la reflexión y el diálogo.

- Lectura expresiva de las producciones realizadas por el propio estudiante.
- Producción de textos orales, escritos o iconográficos a partir de diversos estímulos (observación de productos audiovisuales, información diversa) mediante técnicas participativas (entrevistas, focus group, explicaciones, exposiciones), talleres de creación siguiendo esquemas preestablecidos.
- Producción de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como origen o base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.
- Emplea vocabulario adecuado y coherente según su nivel de redacción.
- Emplea vocabulario pertinente, adecuando el significado de las palabras mediante el trabajo dirigido siguiendo pautas preestablecidas.
- Utilización de ortografía adecuada en la elaboración de textos de diversa índole propuestos y mediante técnicas y recursos diversos.
- Utilización ortografía siguiendo reglas de acentuación en sus escritos.
- Opina coherentemente a través del análisis mediante la de producción escrita.
- Opina sobre su desempeño en el trabajo dirigido a través de cuestionarios, fichas de autoevaluación de forma escrita.
- Demostración de originalidad en la producción escrita y audiovisual, etcétera, mediante la realización de trabajos adecuados.
- Demostración de originalidad en al elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diversas.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> -Ser puntual -Mostrar constancia en el trabajo. -Cumplir con los trabajos asignados -Asumir las consecuencias de los propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aceptar a la persona tal como es. -Escuchar con atención: -Asumir las normas de convivencia -Aceptar distintos puntos de vista 	<ul style="list-style-type: none"> -Ayudar a los demás de manera desinteresada -Compartir -Ser comprometido con las causa justas
ENFOQUES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libertad ▪ Búsqueda de la excelencia ▪ Justicia ▪ Diálogo ▪ Derechos ▪ Empatía ▪ Interculturalidad ▪ Orientación al bien común 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRIENDIENDO LOS VALORES	COMPRIENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor que permite a la persona asumir sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente. (Latorre y Seco, 2015, p.53)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ser puntual: Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado. 2. Mostrar constancia en el trabajo: Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos. 3. Cumplir con los trabajos asignados: Es una actitud mediante la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada. 4. Asumir las consecuencias de los propios actos: Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones (Latorre y Seco, 2015, p.53)
<p>RESPECTO</p> <p>Es el conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos y la sociedad. El respeto, es una forma de reconocimiento, de aprecio y valoración de las cualidades de los demás, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como persona. (Latorre y Seco, 2015, p.53)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aceptar a la persona tal como es: Es una actitud a través de la cual admitió o tolero al individuo tal como es. 2. Escuchar con atención: Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice. 3. Asumir las normas de convivencia: Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta. 4. Aceptar distintos puntos de vista: Es una actitud a través de la cual recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.(Latorre y Seco, 2015, p.53)

SOLIDARIDAD

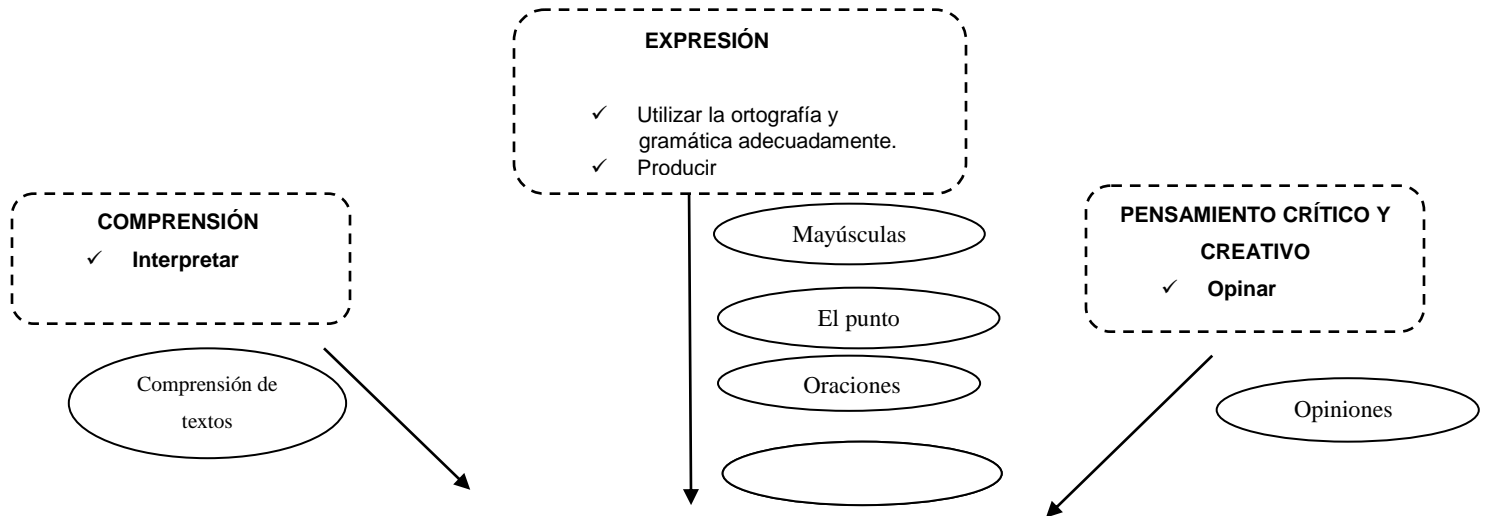
La solidaridad es uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante.

En estos términos, la solidaridad se define como la colaboración mutua en las personas como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencian experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir. (Latorre Ariño y Seco del Pozo, 2015, p.129)

- 1. Ayudar a los demás de manera desinteresada:** Actitud que consiste en cooperar o colaborar en favor de alguien específico o de un fin común, sin esperar ninguna retribución como premio, solo la satisfacción de haber apoyado todo lo que se puede.
- 2. Compartir:** Actitud que consiste en repartir o distribuir las cosas en partes para que otro u otros puedan beneficiarse de ello.
- 3. Ser comprometido con las causas justas:** Actitud que se evidencia en la promoción y defensa de la justicia y de todas las actividades que la propician. (Latorre y Seco, 2015, p.129)

1.3.1. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN INICIAL
NIVEL: PRIMARIA – SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
ÁREA: COMUNICACIÓN



VALORES Y ACTITUDES

RESPONSABILIDAD

-Mostrar constancia en el trabajo

RESPETO

-Escuchar con atención

- Asumir las normas de convivencia

ACERCÁNDONOS A LOS CONCEPTOS PREVIOS

CONCEPTOS		SIGNIFICADOS
1	Comprensión de texto	Comprender un texto requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación, tratada en él.
2	Uso de mayúscula	Sirven para distinguir y jerarquizar las palabras, también clarifican y facilitan la comprensión de lo que se lee. En general las minúsculas iniciales se usan en los nombres comunes, con los que nos podemos referir a todos los individuos de una especie, por ejemplo: hombre, perro, gato, ciudad.
3	Uso del punto	El punto separa oraciones autónomas.
4	Formar oraciones	Una oración es una unidad sintáctica de sentido completo.
5	Organizar ideas	Planificar o estructurar pensamientos, conocimientos, etcétera de forma coherente y clara de tal manera que se exprese de manera oral o escrita.
6	Sustantivo	Es la palabra que nombra a las personas, los animales, los objetos, los sentimientos y las ideas.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA – 2º GRADO

Nombres y apellidos del estudiante.....

Profesora:Sección:.....Fecha:.....

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Identificar

- **Identificar** palabras, datos, información, ideas, objetos, características, etc mediante respuestas a las preguntas que se formulan.

- **Lee con atención el siguiente texto:**

EL CONSEJO DE LA ABUELA

En las vacaciones mi familia y yo, nos fuimos de paseo al campo. Primero, nos fuimos a bañar al río, porque hacía mucho calor y estábamos exhaustos, ya que habíamos caminado bastante. En el río nos pusimos a jugar con unos barquitos de papel, cuando nos dimos cuenta ya habíamos pasado tres horas, en el río. Luego, salimos del agua porque teníamos mucha hambre, entonces sacamos el arroz con pollo que nos preparó mi abuelita, cuando empezamos a comer, nos dimos cuenta que todo se había malogrado. Mi abuelita, nos dijo que los pusiéramos bajo la sombra, pero por ir a bañarnos rápido, no lo hicimos. Finalmente, nos fuimos a un kiosco que había por allí cerca, para comprar pan con queso, porque teníamos hambre. Aprendimos que debemos obedecer cualquier consejo que nos dan.

1. ¿Por qué los niños estaban exhaustos?

- a. Porque habían comido bastante.
- b. Porque habían dormido bastante.
- c. Porque habían caminado bastante.

2. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- a. Noticia.
- b. Receta.
- c. Cuento.



3.- La palabra “exhaustos” en el texto significa:

- a. Fuertes.
- b. Cansados.
- c. Sanos

4.- Según el texto los niños eran:

- a. atentos
- b. obedientes
- c. distraídos



5.- La comida que los niños llevaron se malogro por:

- a. Dejarla bajo el sol
- b. Ponerlo en la sombra.
- c. Dejarlo cerca al río.

Matriz de evaluación	
-Responde correctamente las 5 preguntas	AD
-Responde correctamente 4 preguntas	A
- Responde correctamente 3 preguntas	B
-Responde correctamente 1- 2 preguntas	C

CAPACIDAD: Expresión

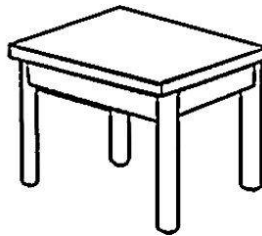
DESTREZA: Utilizar ortografía y gramática

➤ Utilizar ortografía y gramática correctas en oraciones.

1. Observa las palabras y coloca letra mayúscula donde corresponda:



1. josé
.....



2. mesa
.....



3. Perú
.....

2. Forma oraciones usando los dibujos de la actividad anterior. Recuerda usar correctamente la letra mayúscula y/o punto final.

1.....

2.....

3.....

Matriz de evaluación	
-Coloca las mayúsculas en los 3 ejercicios de la actividad. 1. Escribe 3 oraciones usando mayúscula y punto final.	AD
- Coloca las mayúsculas en 2 ejercicios de la actividad 1. Escribe 2 oraciones usando mayúscula y punto final.	A
- Coloca las mayúsculas en 2 ejercicios de la actividad 1. Escribe 1 oración usando mayúscula y punto final.	B
- Coloca las mayúsculas en 1 ejercicio de la actividad 1. Escribe oraciones, pero no usa mayúscula ni punto final.	C

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Producir

➤ **Producir** oraciones cortas a partir de la imagen dada.

1. **Escribe 4 oraciones utilizando la siguiente imagen.**



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

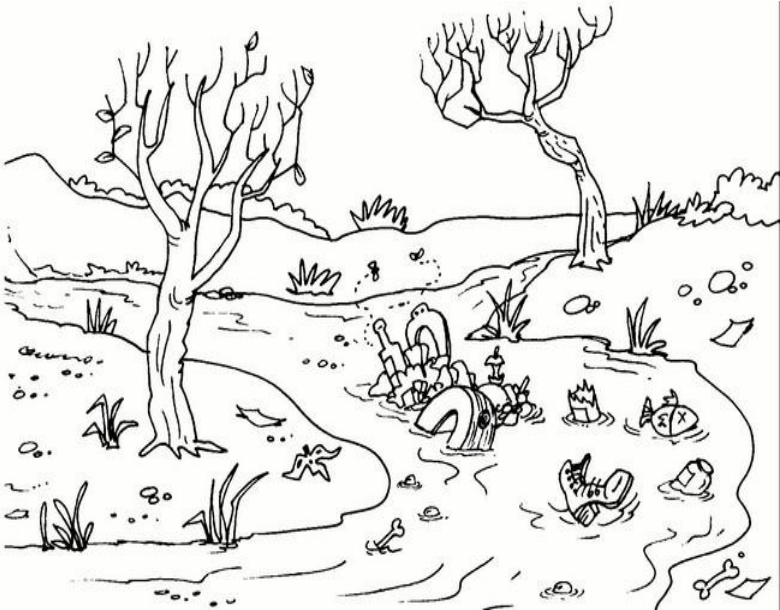
Matriz de evaluación	
-Escribe 4 oraciones utilizando información de la imagen	AD
- Escribe 3 oraciones utilizando la información de la imagen	A
- Escribe 2 oraciones utilizando la información de la imagen	B
- Escribe 1 oración.	C

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo

DESTREZA: Opinar

➤ **Argumentar** opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante la observación de imágenes.

1. **Observa la imagen y responde: ¿Cuál es tu opinión sobre este paisaje? ¿Es correcto botar basura en los parques o ríos? ¿Por qué es correcto o incorrecto?**



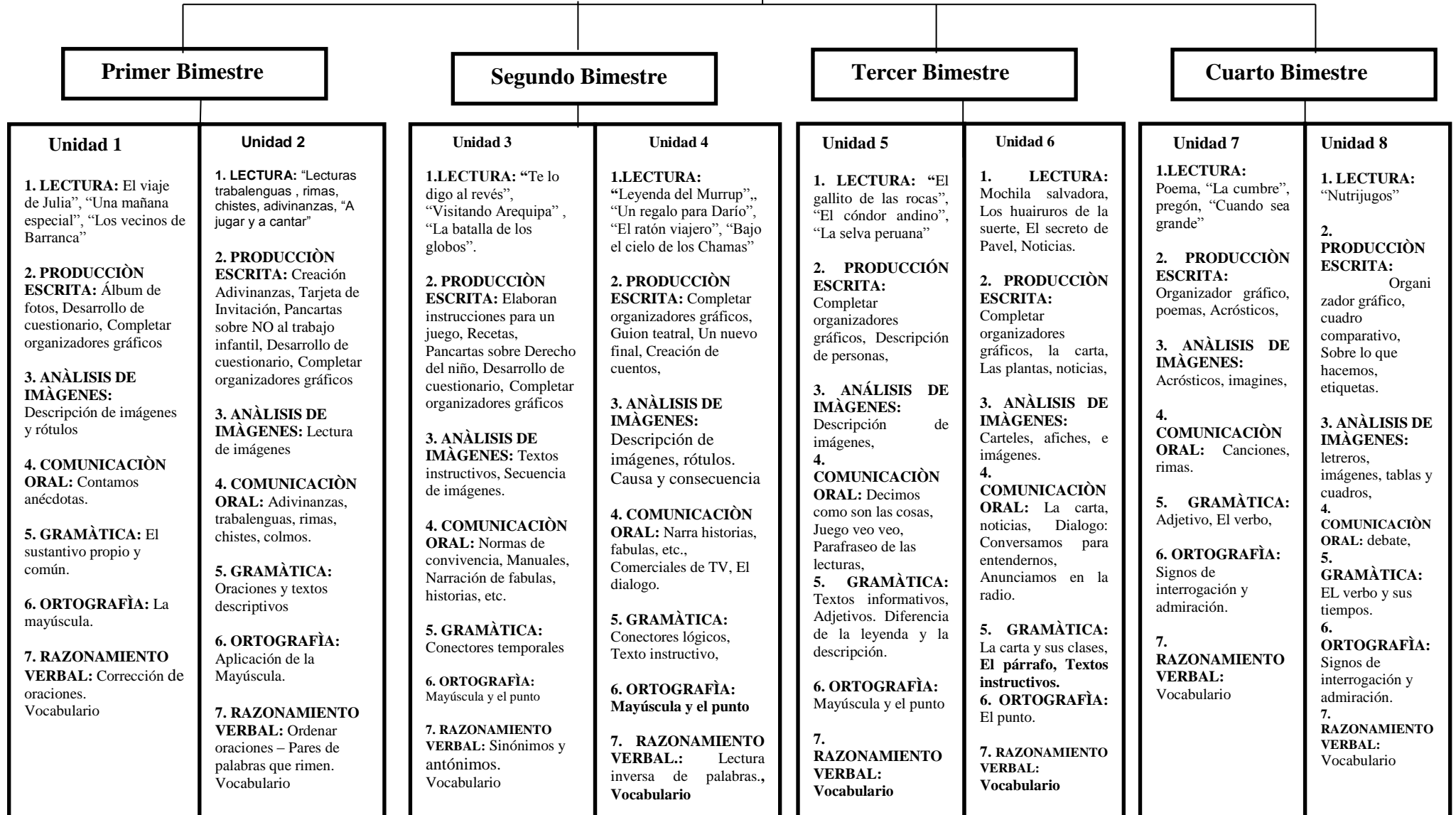
Matriz de evaluación	
-Responde a las 2 preguntas, emitiendo su opinión y lo fundamenta usando oraciones completas acorde a lo observado.	AD
- Responde a las 2 preguntas, emitiendo su opinión y lo fundamenta.	A
- Responde a una de las preguntas, emitiendo su opinión y lo fundamenta.	B
- Responde a una de las preguntas emitiendo su opinión sin fundamentar.	C

3.1.9. Programación anual de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL 2017		
1. NIVEL : Primaria	3. SECCIONES: A y B	5. Profesoras: María Alcalá/ Blanca Ordoñez
2. GRADO : 2º	4. ÁREA : Comunicación	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>*PRIMER BIMESTRE</p> <p>1. LECTURA: "El viaje de Julia", "Una mañana especial", "Los vecinos de Barranca", Lecturas trabalenguas, rimas, chistes, colmos, adivinanzas, "A jugar y a cantar"</p> <p>2. PRODUCCIÓN ESCRITA: Álbum de fotos, Desarrollo de cuestionario, Completar organizadores gráficos, Creación Adivinanzas, Tarjeta de Invitación, Pancartas sobre NO al trabajo infantil, Desarrollo de cuestionario, Completar organizadores gráficos</p> <p>3. ANÁLISIS DE IMÁGENES: Descripción de imágenes y rótulos</p> <p>4. COMUNICACIÓN ORAL: Contamos anécdotas. Adivinanzas y trabalenguas, rimas, chistes.</p> <p>5. GRAMÁTICA: El sustantivo propio y común. Oraciones y textos descriptivos</p> <p>6. ORTOGRAFÍA: La mayúscula y el punto.</p> <p>7. RAZONAMIENTO VERBAL: Corrección de oraciones. Pares de palabras que riman. Vocabulario</p> <p>*SEGUNDO BIMESTRE</p> <p>1. LECTURA: "Te lo digo al revés", "Visitando Arequipa", "La batalla de los globos", "Leyenda del Murrup", "Un regalo para Darío", "El ratón viajero", "Bajo el cielo de los Chamas.</p> <p>2. PRODUCCIÓN ESCRITA: Elaboran instrucciones para un juego, Recetas, Pancartas sobre Derecho del niño, Desarrollo de cuestionario, Completar organizadores gráficos, Guión teatral, Un nuevo final, Creación de cuentos,</p> <p>3. ANÁLISIS DE IMÁGENES: Textos instructivos, Secuencia de imágenes. Descripción de imágenes, rótulos. Causa y consecuencia</p> <p>4. COMUNICACIÓN ORAL: Normas de convivencia, Manuales, Narración de fabulas, historias, etc. Comerciales de TV, El dialogo.</p> <p>5. GRAMÁTICA: Conectores temporales, Conectores lógicos, Texto instructivo,</p> <p>6. ORTOGRAFÍA: Mayúscula y el punto</p> <p>7. RAZONAMIENTO VERBAL: Sinónimos y antónimos. Vocabulario. Lectura inversa de palabras.</p> <p>*TERCER BIMESTRE</p> <p>1. LECTURA: "El gallito de las rocas", "El cóndor andino", "La selva peruana", Mochila salvadora, Los huairuros de la suerte, El secreto de Pavel, Noticias.</p> <p>2. PRODUCCIÓN ESCRITA: Completar organizadores gráficos, Descripción de personas, la carta, Las plantas, noticias</p> <p>3. ANÁLISIS DE IMÁGENES: Descripción de imágenes, carteles, afiches.</p> <p>4. COMUNICACIÓN ORAL: Decimos como son las cosas, Juego veo veo, Parafraseo de las lecturas, La carta, noticias, Dialogo: Conversamos para entendernos, Anunciamos en la radio.</p> <p>5. GRAMÁTICA: Textos informativos e instructivos. La carta y sus clases, El párrafo.</p> <p>6. ORTOGRAFÍA: Mayúscula y el punto</p> <p>7. RAZONAMIENTO VERBAL: Vocabulario</p> <p>*CUARTO BIMESTRE</p> <p>1. LECTURA: Poema, "La cumbre", pregón, "Cuando sea grande", "Nutrijugos"</p> <p>2. PRODUCCIÓN ESCRITA: Organizador gráfico, poemas, Acrósticos, Sobre lo que hacemos, etiquetas.</p> <p>3. ANÁLISIS DE IMÁGENES: Acrósticos, imágenes, tablas y cuadros,</p> <p>4. COMUNICACIÓN ORAL: Canciones, rimas, debate.</p> <p>5. GRAMÁTICA: Adjetivo, El verbo y sus tiempos.</p> <p>6. ORTOGRAFÍA: Signos de interrogación y admiración.</p>	<p>-Identificación de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, fenómenos, personajes, etc. mediante la observación atenta de sus características.</p> <p>-Identificación de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.) gráficos, mapas, esquemas de diferentes tipos, mediante la observación atenta.</p> <p>-Relación de diversos personajes, hechos, acontecimientos, etc. mediante el análisis de los mismos presentando el resultado siguiendo esquemas preestablecidos.</p> <p>-Relación de conocimientos previos con la nueva información mediante el trabajo dirigido siguiendo esquemas preestablecidos.</p> <p>-Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.</p> <p>-Análisis del contenido explícito e implícito de imágenes a partir de la observación y la percepción sensorial, mediante diversas técnicas, como lluvia de ideas, descripciones, etc.</p> <p>-Interpretación de un texto o discurso a través del análisis del mismo respondiendo preguntas de forma oral.</p> <p>-Interpretación de significados a partir del contexto, datos implícitos, recursos verbales y no verbales, mensajes subliminales y conclusiones a través de diálogos dirigidos.</p> <p>-Inferencia de significados, actitudes del personaje, mensajes, ideas, contenidos a partir de lo visto, leído y experimentado, mediante conversaciones dirigidas, etc.</p> <p>-Inferencia de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.</p> <p>-Expresión en forma clara y coherente a través de las intervenciones orales, siguiendo el esquema preestablecido.</p> <p>- Expresión en voz alta y con adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis, mediante juegos y estrategias orales diversas.</p> <p>-Lectura de textos literarios y no literarios de manera crítica, descubriendo la intención del autor mediante la reflexión y el diálogo.</p> <p>-Lectura expresiva de las producciones realizadas por el propio estudiante.</p> <p>-Producción de textos orales, escritos o iconográficos a partir de diversos estímulos (observación de productos audiovisuales, información diversa) mediante técnicas participativas (entrevistas, focus group, explicaciones, exposiciones), talleres de creación siguiendo esquemas preestablecidos.</p> <p>-Producción de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como origen o base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.</p> <p>- Emplea vocabulario adecuado y coherente según su nivel de redacción.</p> <p>-Emplea vocabulario pertinente, adecuando el significado de las palabras mediante el trabajo dirigido siguiendo pautas preestablecidas.</p> <p>-Utilización de ortografía adecuada en la elaboración de textos de diversa índole propuestos y mediante técnicas y recursos diversos.</p> <p>-Utilización ortografía siguiendo reglas de acentuación en sus escritos.</p> <p>-Opina coherentemente a través del análisis mediante la de producción escrita.</p> <p>- Opina sobre su desempeño en el trabajo dirigido a través de cuestionarios, fichas de autoevaluación de forma escrita.</p> <p>-Demostración de originalidad en la producción escrita y audiovisual, etc mediante la realización de trabajos adecuados.</p> <p>-Demostración de originalidad en al elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diversas.</p>	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>-Identificar</p> <p>-Interpretar</p> <p>-Expresarse</p> <p>EXPRESIÓN</p> <p>*Leer</p> <p>*Escribir – producir</p> <p>*Emplear vocabulario</p> <p>*Utilizar ortografía</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>**Opinar</p> <p>**Demostrar originalidad</p>	<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>> Ser puntual</p> <p>> Mostrar constancia en el trabajo</p> <p>> Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>> Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>RESPECTO</p> <p>> Aceptar a la persona tal como es</p> <p>> Escuchar con atención</p> <p>> Asumir las normas de convivencia</p> <p>> Aceptar distintos puntos de vista.</p> <p>SOLIDARIDAD</p> <p>> Ayudar a los demás de manera desinteresada</p> <p>> Compartir</p> <p>> Ser comprometidos con las causas justas.</p>	

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

COMUNICACIÓN 2º GRADO DE PRIMARIA



3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y Red conceptual del tema

Unidad de aprendizaje Nº 1		
1.Colegio “ Hanni Rolfes” 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 2 4. Secciones: A- B 5. Área: Comunicación 6. Título de la unidad: “Comencemos todos con alegría” 7. Temporalización: 17 Sesiones 8.Profesoras: María Alcalá- Blanca Ordóñez		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE		
<p>1. LECTURA: El viaje de Julia”, “Una mañana especial”, “Usamos la mayúscula” “Los vecinos de Barranca”</p> <p>2. PRODUCCIÓN ESCRITA: La anécdota, Álbum de fotos, Desarrollo de cuestionario, Completar organizadores gráficos.</p> <p>3. ANÁLISIS DE IMÁGENES: Descripción de imágenes y rótulos. Semejanzas y diferencias.</p> <p>4. COMUNICACIÓN ORAL: Juego “A jugar la ruleta” Contamos anécdotas. La anécdota.</p> <p>5. GRAMÁTICA: El sustantivo propio y común.</p> <p>6. ORTOGRAFÍA: La mayúscula.</p> <p>7. RAZONAMIENTO VERBAL: Corrección de oraciones. Vocabulario</p>		<p>-Expresión en forma clara y coherente a través de las respuestas a las preguntas, siguiendo las instrucciones del juego “A jugar la ruleta”.</p> <p>-Expresión en forma clara y coherente la descripción de imágenes de la lectura “El viaje de Julia”, siguiendo el esquema preestablecido.</p> <p>-Expresión en forma clara y coherente la descripción de imágenes de su póster, siguiendo el esquema preestablecido.</p> <p>-Relación de conocimientos previos con las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas en el libro mediante el trabajo dirigido siguiendo esquemas preestablecidos.</p> <p>*Producción de textos escritos con coherencia, utilizando como origen un listado de características y respondiendo al cuestionario asignado.</p> <p>*Lectura de la anécdota “Una mañana especial” con entonación y fluidez, descubriendo la intención del autor mediante la reflexión.</p> <p>-Expresión en forma clara y coherente la anécdota, siguiendo el esquema preestablecido.</p> <p>*Producción textos escritos sobre la anécdota a un miembro de la comunidad educativa a través de la entrevista.</p> <p>-Expresión en forma clara y coherente la anécdota de su entrevistado estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>-Expresión en forma clara y coherente lo que observa en la lámina educativa estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>-Identificación del sustantivo propio y común en una lectura corta mediante la técnica del subrayado.</p> <p>*Lectura con entonación y fluidez la lectura “Catacaos” descubriendo la intención del autor mediante el diálogo.</p> <p>-Expresión en voz alta y con adecuada pronunciación los nombres del papelote.</p> <p>-Relación de conocimientos previos con la lectura “Vecinos de Barranca se protegen de lluvias” mediante imágenes observadas y material audiovisual siguiendo esquemas preestablecidos.</p> <p>*Utilización de las letras mayúsculas siguiendo reglas ortográficas para el uso adecuado.</p> <p>*Demostración originalidad en la elaboración de un álbum familiar.</p> <p>-Expresión en voz alta y con adecuada pronunciación los nombres del papelote.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>-Identificar -Relacionar -Expresar</p> <p>EXPRESIÓN</p> <p>*Leer *Escribir – producir *Utilizar ortografía</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>**Demostrar originalidad</p>	<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>➤ Mostrar constancia en el trabajo</p> <p>RESPECTO</p> <p>➤ Asumir las normas de convivencia</p> <p>SOLIDARIDAD</p> <p>➤ Ayudar a los demás de manera desinteresada</p>	

Unidad 1 “COMENCEMOS TODOS CON ALEGRÍA”

COMUNICACIÓN – 2º GRADO DE PRIMARIA

(Arquitectura del conocimiento: Red conceptual)

**COMPRESIÓN Y
EXPRESIÓN ORAL**

- 1. PRODUCCIÓN ESCRITA:** Álbum de fotos, Desarrollo de cuestionario, Completar organizadores gráficos.
- 2. COMUNICACIÓN ORAL:** Contamos anécdotas.
- 3. RAZONAMIENTO VERBAL:** Corrección de oraciones. Vocabulario

**LECTURA O COMPRESIÓN DE
TEXTOS**

- 1. LECTURA:** El viaje de Julia”, “Una mañana especial”, “Los vecinos de Barranca”.
- 2. ANÁLISIS DE IMÁGENES:** Descripción de imágenes y rótulos

**ESCRITURA O PRODUCCIÓN
DE TEXTOS**

- 1. GRAMÁTICA:** El sustantivo propio y común.
- 2. ORTOGRAFÍA:** “Usamos la mayúscula”

3.2.1.1. Actividades de la Unidad

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)


Actividad Nº 1

Expresar en forma clara y coherente a través de las respuestas a las preguntas, siguiendo las instrucciones del juego “A jugar la ruleta”, asumiendo normas de convivencia.


Motivación:

-Descubre en el aula una ruleta y unos dados y comenta que se puede hacer con ellos.

1. Comprende la información sobre las instrucciones del juego que se realiza entre pares. (p. 10-11 del libro Comunicación 2)

Instrucciones de juego 

1. Por turnos, lancen el dado y avancen según el número que salió.
2. Respondan o realicen la actividad que indica el casillero.
3. Si caes en un casillero ocupado, pierdes un turno.
4. Por cada respuesta o actividad bien realizada se ganan dos puntos.
5. Gana el jugador que respondió mayor cantidad de preguntas luego de cuatro tiros.



2. Relaciona los saberes previos de juegos similares con características del juego que se presenta, dando énfasis a cada casillero de la ruleta.

3. Organiza las ideas claras y precisa para dar respuesta a las preguntas de cada casillero de la ruleta: ¿Qué es un álbum?, ¿Qué contiene?, menciona tres imágenes que veas a tu alrededor y di como son, mira las letras A/a y di en que se diferencian, describe la imagen, ¿Cuál es el nombre de tu profesora?

4. Expresa en forma oral sus respuestas a cada pregunta interactuando con su compañero de juego.

Metacognición: responde a las siguientes ¿Qué aprendiste del juego? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste al jugar con tu compañero? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: Comenta en casa sobre la importancia de cumplir instrucciones en el juego. Traer por escrito para la siguiente clase 3 nombres de juegos que practican en la familia

Actividad Nº 2

Expresar en forma clara y coherente la descripción de imágenes de la lectura “El viaje de Julia”, siguiendo el esquema preestablecido demostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

➤ Descubre en la pizarra un letrero con la frase “El viaje de.....” y comenta sobre esta frase: ¿De qué se trata el título? ¿Qué es un viaje? ¿Qué medios de transporte uso para viajar? ¿Quién hará este viaje? ¿Alguna vez viajaste? ¿Dónde? ¿Con quién?

1. Comprende la información de las imágenes relacionadas a la lectura “El viaje de Julia” (p.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

12-13 del libro Comunicación 2)



2. Relaciona los saberes previos con las imágenes del libro con experiencias similares a las presentadas.

3. Organiza las ideas clara y precisa de las características de cada imagen que observa.

4. Expresa en forma oral la descripción de cada imagen.

Metacognición: ¿Qué imagen se te hizo más fácil describirla? ¿Por qué? ¿Qué imagen se te hizo más difícil describirla? ¿Cómo superaste tu dificultad?

Transferencia: Conversar con los miembros de tu familia sobre tu último viaje y traer 4 fotos de tu viaje para la siguiente clase.

Actividad Nº 3 (2 sesiones)

Expresar en forma clara y coherente la descripción de imágenes del póster, siguiendo el esquema preestablecido, ayudando a los demás de manera desinteresada.

Motivación:

-Observa un PPT con diferentes fotos de un viaje realizado por la profesora, comentan sobre las imágenes.

1. Comprende la información que debe tener en cuenta para desarrollar la actividad, observando un PPT.

DESCRIPCIÓN DE PAISAJES

1. **Observa detenidamente los detalles.**
2. **Organiza los datos:**
 - De lo general a lo particular (detalles o elementos).
 - Del primer plano al fondo/ del fondo al primer plano.
 - De izquierda a derecha/ de derecha a izquierda.
3. **Utiliza conectores de lugar:**
enfrente, al fondo, junto a..., detrás de...
4. **Expresa qué impresión produce el paisaje:**
melancolía, misterio, paz, alegría, serenidad...

Modelo Bernago <http://mapareneragos.blogspot.com>

DESCRIPCIÓN DE PERSONAS: EL RETRATO

Rasgos físicos generales:
Sexo, edad, estatura, complexión...

Es un chico joven, fuerte, de mediana estatura.

¿Cómo es? Pelo, piel, cara, ojos, nariz, boca, voz...

Es pelirrojo, tiene la piel clara, los ojos azules como el mar, la nariz chata y los labios finos.

¿Cómo va vestido?

Su forma de vestir es de estilo informal, cómodo, deportivo y moderno.

¿Cómo es su carácter? Rasgos psíquicos

Es un chico risaño, inteligente, algo nervioso e inquieto, y muy creativo.

¿Qué le gusta hacer?

Le gusta el deporte y la lectura, y colabora en tareas de la Biblioteca escolar.

Modelo Bernago <http://mapareneragos.blogspot.com>

2. Relaciona los saberes previos de la lectura “El viaje de Julia” con las fotos que llevo al aula.

3. Organiza las ideas clara y precisa usando sus fotos y las pega en papelote. Decora su póster libremente.

4. Expresa en forma oral la descripción de imágenes de su último viaje.

Metacognición: ¿Qué hiciste para entender las imágenes de la lectura? ¿Te fue fácil decir con tus propias palabras lo que viste? ¿Qué hiciste para poder ayudar a los compañeros? ¿Cómo te sentiste cuando un compañero te ayudo en la actividad?

Transferencia: Busca una imagen en el periódico y descríbela a un familiar, recuerda usar los pasos mentales relacionados a EXPRESAR.

Actividad Nº 4

Relacionar conocimientos previos con las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas en el libro mediante el trabajo dirigido siguiendo esquemas preestablecidos, asumiendo normas de convivencia.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

Motivación:

-Descubre dos posters que están escondidos por el aula y lo pega en la pizarra.

1. Observa imágenes de la ficha 001 y se da cuenta que son las mismas imágenes de la pizarra.

2. Identifica elementos de lo que observa en las imágenes y lo menciona a su compañero.

3. Establece las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas y completa el esquema de la ficha. Luego comenta con su compañero la información que uso.

Metacognición: Completa un cuadro de autoevaluación de la ficha y comparte sus respuestas con su compañero de trabajo.

Transferencia: Dibuja en la ficha lo que más te gusto de la actividad .Comenta a un familiar por qué te gusto más esa actividad y da 3 ejemplos de actividades que te agraden realizar en casa.

Actividad Nº 5

Producir textos escritos con coherencia, utilizando como origen un listado de características y respondiendo al cuestionario asignado, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

- Observa al personaje principal de la lectura “El viaje de Julia” en un PPT y responde a las siguientes preguntas: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿En qué lectura aparece? ¿Cómo es físicamente?



1. Identifica las palabras y características del personaje “Julia” de la lectura “El viaje de Julia”, haciendo un listado de lo que observa en su cuaderno.

2. Decide cómo usar las oraciones enunciativas para responder las preguntas de la p.15 (ejercicios 9-10-11)

3. Busca palabras desconocidas y las resalta con marcador. Selecciona el tipo de diccionario a usar para buscar significado de palabras; siguiendo las pautas del fichero del uso del diccionario.

Pautas para usar el diccionario

1. Subrayar, marcar, resaltar, etcétera las palabras desconocidas.
2. Buscar las palabras por orden alfabético.
3. Leer el significado de las palabras y copiarlas en el cuaderno o lista.
4. Volver a leer la información, empleando el significado de las palabras para entender mejor.



4. Produce la versión previa de la descripción usando el listado de características del personaje Julia.

5. Corrige la versión previa de la descripción, teniendo en cuenta las sugerencias dadas.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

6. Produce de forma escrita el listado de características del personaje Julia y responde a las preguntas del cuestionario.

Cuestionario

1. ¿Como es Julia físicamente?
2. ¿Como es Julia: alegre, ¿amigable, curiosa, llorona o aburrida?
3. ¿Por que crees que Julia hizo un álbum?
4. ¿Que diferencia hay entre las primeras letras de las palabras: JULIA AYACUCHO?
5. Escribe 7 líneas sobre tus características físicas y tu forma de ser con tus familiares y amigos.

Metacognición: ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

Transferencia: Escribe en tu cuaderno el significado de las palabras desconocidas.

Actividad Nº 6

Leer la anécdota “Una mañana especial” con entonación y fluidez, descubriendo la intención del autor mediante la reflexión, asumiendo normas de convivencia.

Motivación:

- Observa la ilustración de p.16 en un PPT y comenta lo que ves. Luego responde a las preguntas: ¿Te parece familiar esa situación? ¿Quiénes serán? ¿Dónde están? ¿Dónde irán? ¿Cómo se sentirán? ¿Por qué están vestidos así?

1. Identifica la información sobre anécdotas en la lectura “Una mañana especial”, p. 16 del libro de Comunicación 2, a través de la lectura silenciosa.

2. Recuerda conocimientos previos sobre la experiencia basada de su primer día de clase y lo comenta a un compañero respondiendo las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que el título de la lectura es “Una mañana especial”? ¿Qué hechos hacen que te emocionas mucho? ¿Qué pasa cuando te emocionas mucho?

3. Relaciona los conocimientos la experiencia de su primer día de clase con la información de la lectura mencionada completando un mapa araña.

4. Lee, articulando sonidos con entonación y fluidez siguiendo la técnica de lectura eco y lectura en cadena.

Metacognición: Completa junto a tu compañero de trabajo una ficha de coevaluación.

COEVALUACIÓN	✓	-
Responde las preguntas marcando con X		
¿Mi compañero, contestó las preguntas que hizo la profesora?		
¿Mi compañero, relacionó su experiencia del primer día de clases con la información de la lectura?		
¿Mi compañero, leyó con voz adecuada?		
¿Mi compañero, leyó con entonación adecuada?		

Transferencia: Dibuja lo que aprendiste de una anécdota que te haya sucedido.

Actividad Nº 7

Expresar en forma clara y coherente la anécdota, siguiendo el esquema preestablecido, asumiendo normas de convivencia.

Motivación:

- Escucha una anécdota de dos niños y comenta lo que escucha.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

1. Comprende la información de la lectura “Una mañana especial” y lo parafrasea a su compañero.
 2. Relaciona los saberes previos de la lectura “Una mañana especial” con una anécdota que le sucedió.
 3. Organiza las ideas clara y precisa respondiendo las preguntas de la p. 17 actividad 3.
 4. Expresa en forma oral la anécdota.
- Metacognición: ¿Que aprendiste de tu anécdota? ¿Qué dificultades tuviste al escuchar una anécdota? ¿Será importante que controles tus emociones frente a experiencias nuevas? ¿Por qué?
- Transferencia: Cuéntale a algún miembro de tu familia una anécdota que escuchaste a tu compañero de aula.

Actividad Nº 8 (2 sesiones)

Producir textos escritos sobre la anécdota a un miembro de la comunidad educativa a través de la entrevista, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

-Observa un video sobre una entrevista y comenta sobre el rol del entrevistador y del entrevistado. <https://www.youtube.com/watch?v=oW0Dt774g0I> ((entrevista a un cantante famoso: Maluma – hasta 1.50). Se les propone que hoy participen como entrevistadores y comentan sobre el rol que tendrá usando la técnica de lluvia de ideas.

1. Identifica las pautas que tendrá en cuenta para la entrevista, escribiendo como se hizo la entrevista al cantante.
 2. Decide las preguntas que usará en la entrevista sobre la anécdota siguiendo el ejemplo dado.
 3. Selecciona 4 preguntas pertinentes para usarlas en la entrevista sobre anécdotas a los miembros de la Institución Educativa. Luego selecciona un formato para la presentación de la anécdota.
 4. Produce la versión previa de la entrevista teniendo en cuenta el objetivo de la entrevista.
 5. Revisa las correcciones y las corrige.
 6. Produce la versión final de la entrevista, escribiéndolo en el formato que seleccionó. Aplica la entrevista y la publica en el mural.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste de las anécdotas? ¿Te resulto fácil o difícil hacer una entrevista? ¿Qué podrías mejorar de la entrevista?
- Transferencia: Replantea tu entrevista y escríbela en tu cuaderno

Actividad Nº 9

Expresar en forma clara y coherente la anécdota de su entrevistado estableciendo semejanzas y diferencias, asumiendo normas de convivencia.

Motivación:

-Observa un PPT con la anécdota trabajado en la clase anterior.

1. Comprende la información de la anécdota y lo parafrasea a su compañero.
2. Relaciona la anécdota personal con la del entrevistado, remarcando semejanzas y diferencias, y lo comenta a sus compañeros.
3. Organiza las ideas claras y precisa a través de un grafico (ficha 002)
4. Expresa en forma oral la anécdota de su entrevistado remarcando las semejanzas y diferencias que identificó.

Metacognición: ¿Qué aprendiste del cuadro comparativo para establecer semejanzas y diferencias? ¿Será importante establecer semejanzas y diferencias de las cosas, lugares,

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

hechos, etcétera? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: Comenta en casa sobre la actividad de hoy y lo que aprendiste.

Actividad Nº 10 (2 sesiones)

Expresar en forma clara y coherente lo que observa en la lámina educativa estableciendo semejanzas y diferencias, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

-Observa el sobre que está en el pupitre de la profesora y descubren lo que hay dentro. Sacan las láminas educativas y las pegan en las paredes del aula. Comenta sobre lo que ve.

1. Comprende la información de la lámina educativa y las describe en voz alta; mencionando sus características. (p. 18 del libro de Comunicación 2).



2. Relaciona las imágenes de la lámina educativa con su realidad escolar, mencionando las semejanzas y diferencias.

3. Organiza las ideas clara y precisa completando un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias teniendo en cuenta el lugar.

4. Expresa en forma oral lo que observa en la lámina y lo comparte con sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué aprendiste sobre la lámina educativa? ¿Podrías identificar una lámina educativa de otras láminas? ¿Describiste las características de la lámina que observaste? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?


Transferencia: Usa una lámina educativa, observa las imágenes y comenta la información a un miembro de tu familia.

Actividad Nº 11 (2 sesiones)

Identificar el sustantivo propio y común en una lectura corta mediante la técnica del subrayado, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

-Observa en la carpeta un fotocheck vacío y escriben los datos: nombre completo, grado y sección. Se agrupan de 6 y comentan que tienen en común sus fotochecks, comenta sus respuestas.



Fotocheck

el colegio:

Nombre del alumno:

Grado y sección:

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

1. Observa que todos sus nombres y apellidos se escriben con letra mayúscula y son nombres propios.
2. Reconoce las palabras que nombran a personas, animales y cosas como sustantivo y completa un organizador visual sobre sustantivos propios y comunes. Luego lo pega en el cuaderno.



3. Relaciona y compara los nombres de la lista que recibe, seleccionando aquellos que son sustantivos propios y comunes dentro de un cuadro comparativo.
4. Identifica el sustantivo propio y lo subraya y el sustantivo común lo encierra en un círculo, en una lectura corta.

Metacognición: ¿Será importante el sustantivo propio y común en nuestro lenguaje diario? ¿En qué momento usas los sustantivos? ¿Qué sustantivos usas si vas a comprar a la bodega?

Transferencia: Busca en revistas y/o periódicos 5 sustantivos propios y 5 sustantivos comunes, úsalos para elaborar un póster.

Actividad Nº 12

Leer con entonación y fluidez la lectura “Catacaos” descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, asumiendo normas de convivencia.

Motivación:

-Observa y lee el letrero que está pegado en la pizarra con el nombre “**Catacaos**” y responde a las preguntas: ¿Has escuchado ese nombre en algún lugar?, ¿Qué será?, ¿Por qué empieza con mayúscula?, ¿Te gustaría tener más información sobre esta palabra?



1. Identifica la información de la lectura “Catacaos”, p. 21 del libro de Comunicación 2, a través de la lectura silenciosa.
2. Recuerda la clase anterior sobre sustantivos propios y el uso de letra mayúscula. Menciona algunos ejemplos.
3. Relaciona el uso de mayúsculas con la lectura “Catacaos” y subraya las palabras que tengan letra mayúscula. Comentan sus respuestas.
4. Lee la lectura “Catacaos” con entonación y fluidez en voz alta.

Metacognición: Completa junto a tu compañero de trabajo una ficha de autoevaluación.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

Ficha de autoevaluación

Marca con una X tu respuesta	SI	NO
¿Participé de las actividades, levantando mi mano y dando mi opinión, respuesta, idea y/o comentario?		
¿Mencioné palabras que lleven letras mayúsculas?		
¿Relacioné las letras mayúsculas con la lectura Catacaos?		
¿Subrayé las palabras que tenían letras mayúsculas?		
¿Leí con entonación adecuada, el texto?		
¿Cumplí con las normas de convivencia en el aula?		

Transferencia: Lee a un miembro de tu familia una lectura de tu Comunicación 2.

Actividad Nº 13

Relacionar conocimientos previos con la lectura “Vecinos de Barranca se protegen de llluvias” mediante imágenes observadas y material audiovisual siguiendo esquemas preestablecidos, asumiendo normas de convivencia.

Motivación:

- Observa un video sobre los desastres naturales en nuestro país.

https://www.youtube.com/watch?v=4UmJ_tOe0LU

1. Observa algunas imágenes del video y comenta sobre lo que observo.
2. Identifica las consecuencias de los desastres naturales y comenta a su compañero posible acciones prevención.
3. Establece las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas en el video con la lectura “Vecinos de Barranca se protegen de llluvias” y completa un organizador visual.

Metacognición: ¿Cómo te sentirías tú si vivieras en Barranca y estuvieras en esta situación?, ¿Qué puedes hacer para ayudar a personas en caso de desastre? ¿Cómo deberías actuar si algo similar sucediera en tu localidad?

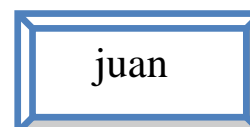
Transferencia: Comenta en casa sobre la actividad de hoy y la importancia de estar preparados ante desastres naturales.

Actividad Nº 14

Utilizar las letras mayúsculas siguiendo reglas ortográficas para el uso adecuado, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

-Observa carteles con nombres pegados en la pizarra y comenta si están escritos correctamente o como se puede mejorar.



1. Recuerda las reglas sobre el uso adecuado de las letras mayúsculas, escribiéndolas en un papelote agrupándose de cuatro integrantes.
2. Escribe 5 oraciones en el papelote.
3. Aplica el uso de letras mayúsculas en las oraciones que escribe.
4. Revisa, corrige y usa adecuadamente las mayúsculas en las oraciones que escribe en el papelote.
5. Presenta el papelote mejorado a sus compañeros y comentan sobre la actividad.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

Metacognición: Completa la ficha de desempeño grupal y comparte con sus compañeros.

FICHA DE DESEMPEÑO GRUPAL DEL ESTUDIANTE			
CRITERIOS	Siempre	A veces	Nunca
¿Escribimos palabras usando la letra mayúscula?			
¿Escribimos oraciones con las palabras aprendidas usando letras mayúsculas?			
¿Identificamos los errores que hay en las oraciones y las corrige?			
¿Participamos activamente en la producción de sus oraciones?			

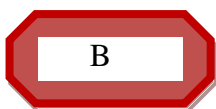
Transferencia: Recorta del periódico palabras con letras mayúsculas y forma oraciones 5 oraciones en su cuaderno.

Actividad Nº 15 (2 sesiones)

Demostrar originalidad en la elaboración de un álbum familiar, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

-Encuentra en la pizarra las letras: L – A- B –U –M, ordena las letras, forma una palabra y comenta: ¿Que es un álbum? ¿Cómo es?



1. Observa el álbum de la profesora y comenta sobre lo que ve.
2. Asocia las fotos del álbum de su profesora y los relaciona con momentos inolvidables de su vida familiar. Comenta con su compañero.
3. Hace un álbum con hojas de cartulina, lo organiza, coloca un título para su álbum, pega las fotos y las describe en una etiqueta debajo de cada foto. Luego lo decora libremente.
4. Demuestra en su álbum lo novedoso o diferente que hay con el de su compañero.

Metacognición: ¿Qué necesitaste para elaborar tu álbum? ¿Cómo ordenaste tus fotos?

¿Cómo salió tu presentación? ¿Te sientes satisfecho con la descripción de cada foto? ¿Por qué es importante para ti tener un álbum familiar?

Transferencia: Comenta con tu familia sobre la actividad de hoy y como te sentiste al recordar momentos familiares.

Actividad Nº 16

Expresar en voz alta y con adecuada pronunciación los nombres del papelote, asumiendo normas de convivencia.

Motivación:

- Observa en la pizarra tres letreros pegados con los nombres de María, José y Ada y comenta que semejanzas tienen los nombres: letras mayúsculas, nombres de personas, letras, etcétera.



ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

1. Comprende la información de la lámina que observa en la página 25 del texto de comunicación 2, contestando a las preguntas: ¿Qué están haciendo los niños? ¿Todos los niños son iguales? ¿Por qué? ¿Dónde están?

2. Relaciona los nombres de los carteles con los nombres de sus compañeros, rescatando la importancia del “DERECHO A TENER UN NOMBRE Y APELLIDO”

3. Organiza los nombres de las tarjetas en orden alfabético, colocándolos en un papelote.

4. Expresa los nombres que escribe en el papelote, en voz alta y adecuada pronunciación.

Metacognición: ¿Qué aprendiste? ¿Usaste letras mayúsculas al escribir los nombres? ¿Que sustantivos propios y comunes observaste en la actividad ¿Qué se te hizo difícil realizar o aprender hasta el momento? ¿Cómo superaste las dificultades que se presentaron?

Transferencia: Escribe en cartulina los nombres completos de los miembros de tu familia. Conversa en casa porque te pusieron tu nombre. Luego léelos en voz alta a un compañero de clase.

Actividad Nº 17 (2 sesiones)

Producir oraciones usando sus conocimientos y mejorando oraciones pre establecidas a través del trabajo grupal, demostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

-Recuerda la actividad anterior y menciona los nombres de los personajes y sus características físicas.

1. Identifica los errores que hay en las oraciones presentadas p. 27 ejercicio 8, del libro de Comunicación 2 y lo menciona.

2. Decide qué letras o partes de la oración no están bien escritas y las resalta con marcador.

3. Busca información y recuerda cómo se estructuran oraciones, el sustantivo, el uso de mayúsculas y punto final.

4. Produce la versión previa de las oraciones, escribiéndolas en etiquetas de papel y la pega en la pizarra usando la técnica del museo, en trabajo grupal de 4 integrantes.

5. Revisa las oraciones presentadas y selecciona las tarjetas que están mejor escritas y las pega en un papelote.

6. Produce de forma escrita las oraciones, aplicando conocimientos sobre el uso de mayúsculas y sustantivos mejorando las tarjetas seleccionadas.

Metacognición: Completa la ficha evaluativa de trabajo grupal

Ficha evaluativa del trabajo grupal

Responde con una X la respuesta.	Si	Poco	No
¿Tu compañero, participó del trabajo grupal al momento de identificar errores en las oraciones?			
¿Tu compañero ayudó a corregir y mejorar las oraciones.			
¿Tu compañero, usó mayúsculas donde era necesario?			
¿Tu compañero, ayudó a escribir las oraciones solicitadas?			

Transferencia: Corrige las oraciones y cópialas en el cuaderno. Recuerda usar las mayúsculas.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

VOCABULARIO:

-fotocheck
-móviles
-especial
-muestra
-Catacaos
-artesanos
-paja

-significa
-recuerdos
-semejanzas
-curiosa
-opción
-gracioso
-contar

-explicar
-lámina
-joyas
-calcomanías
-elaborar
-anécdota
-recomendar

3.2.1.2. Guía de actividades

GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 1

Área: Comunicación Nivel: Primaria Grado: Segundo Duración: 17 sesiones

Actividad Nº 1

Expresar en forma clara y coherente a través de las respuestas a las preguntas, siguiendo las instrucciones del juego “A jugar la ruleta”, asumiendo normas de convivencia.

1. Comprende la información sobre las instrucciones del juego que se realiza entre pares.(p. 10-11 del libro Comunicación 2)
2. Relaciona los saberes previos de juegos similares con características del juego que se presenta, dando énfasis a cada casillero de la ruleta.
3. Organiza las ideas claras y precisa para dar respuesta a las preguntas de cada casillero de la ruleta: ¿Qué es un álbum? ¿Qué contiene?. Menciona tres imágenes que veas a tu alrededor y di como son, mira las letras A/a y di en que se diferencian, describe la imagen: ¿Cuál es el nombre de tu profesora?
4. Expresa en forma oral sus respuestas a cada pregunta interactuando con su compañero de juego.

Actividad Nº 2

Expresar en forma clara y coherente la descripción de imágenes de la lectura “El viaje de Julia”, siguiendo el esquema preestablecido demostrando constancia en el trabajo.

1. Comprende la información de las imágenes relacionadas a la lectura “El viaje de Julia” (p. 12-13 del libro Comunicación 2)
2. Relaciona los saberes previos con las imágenes del libro con experiencias similares a las presentadas.
3. Organiza las ideas claras y precisa de las características de cada imagen que observa.
4. Expresa en forma oral la descripción de cada imagen.

Actividad Nº 3 (2 sesiones)

Expresar en forma clara y coherente la descripción de imágenes del póster, siguiendo el esquema preestablecido, ayudando a los demás de manera desinteresada.

1. Comprende la información que debe tener en cuenta para desarrollar la actividad.
2. Relaciona los saberes previos de la lectura “El viaje de Julia” con las fotos que llevo al aula.
3. Organiza las ideas clara y precisa usando sus fotos y las pega en papelote. Decora su póster libremente.
4. Expresa en forma oral la descripción de imágenes de su último viaje.

Actividad Nº 4

Relacionar conocimientos previos con las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas en el libro mediante el trabajo dirigido siguiendo esquemas preestablecidos, asumiendo normas de convivencia.

1. Observa imágenes de la ficha 001 y se dan cuenta que son las mismas imágenes de la pizarra.
2. Identifica elementos de lo que observa en las imágenes y lo menciona a su compañero.
3. Establece las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas y completa el esquema de la ficha. Luego comenta con su compañero la información que uso.

Actividad Nº 5

Producir textos escritos con coherencia, utilizando como origen un listado de características y respondiendo al cuestionario asignado, demostrando constancia en el trabajo.

1. Identifica las palabras y características del personaje “Julia” de la lectura “El viaje de Julia”, haciendo un listado de lo que observa en su cuaderno.
2. Decide cómo usar las oraciones enunciativas para responder las preguntas de la p.15 (ejercicios 9-10-11)
3. Busca palabras desconocidas y las resalta con marcador. Selecciona el tipo de diccionario a usar para buscar significado de palabras; siguiendo las pautas del fichero del uso del diccionario.
4. Produce la versión previa de la descripción usando el listado de características del personaje Julia.
5. Corrige la versión previa de la descripción, teniendo en cuenta las sugerencias dadas.
6. Produce de forma escrita el listado de características del personaje Julia y responde a las preguntas del cuestionario.

Actividad Nº 6

Leer el anécdota “Una mañana especial” con entonación y fluidez, descubriendo la intención del autor mediante la reflexión, asumiendo normas de convivencia.

1. Identifica la información sobre anécdotas en la lectura “Una mañana especial”, p. 16 del libro de Comunicación 2, a través de la lectura silenciosa.
2. Recuerda conocimientos previos sobre la experiencia basada de su primer día de clase y lo comenta a un compañero respondiendo las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que el título de la lectura es “Una mañana especial”? ¿Qué hechos hacen que te emocionas mucho? ¿Qué pasa cuando te emocionas mucho?
3. Relaciona los conocimientos la experiencia de su primer día de clase con la información de la lectura mencionada completando un mapa araña.
4. Lee, articulando sonidos con entonación y fluidez siguiendo la técnica de lectura eco y lectura en cadena.

Actividad Nº 7

Expresar en forma clara y coherente la anécdota, siguiendo el esquema preestablecido, asumiendo normas de convivencia.

1. Comprende la información de la lectura “Una mañana especial” y lo parafrasea a su compañero.
2. Relaciona los saberes previos de la lectura “Una mañana especial” con un anécdota que le sucedió.
3. Organiza las ideas clara y precisa respondiendo las preguntas de la p. 17 actividad 3.
4. Expresa en forma oral la anécdota.

Actividad Nº 8 (2 sesiones)

Producir textos escritos sobre la anécdota a un miembro de la comunidad educativa a través de la entrevista, demostrando constancia en el trabajo.

1. Identifica las pautas que tendrá en cuenta para la entrevista, escribiendo como se hizo la entrevista al cantante.
2. Decide las preguntas que usará en la entrevista sobre la anécdota siguiendo el ejemplo dado.
3. Selecciona 4 preguntas pertinentes para usarlas en la entrevista sobre anécdotas a los miembros de la Institución Educativa. Luego selecciona un formato para la presentación de la anécdota.

4. Produce la versión previa de la entrevista teniendo en cuenta el objetivo de la entrevista.
5. Revisa las correcciones y las corrige.
6. Produce la versión final de la entrevista, escribiéndolo en el formato que seleccionó. Aplica la entrevista y la publica en el mural.

Actividad Nº 9

Expresar en forma clara y coherente la anécdota de su entrevistado estableciendo semejanzas y diferencias, asumiendo normas de convivencia.

1. Comprende la información de la anécdota y lo parafrasea a su compañero.
2. Relaciona la anécdota personal con la del entrevistado, remarcando semejanzas y diferencias, y lo comenta a sus compañeros.
3. Organiza las ideas clara y precisa a través de un gráfico (ficha 002)
4. Expresa en forma oral la anécdota de su entrevistado remarcando las semejanzas y diferencias que identificó.

Actividad Nº 10 (2 sesiones)

Expresar en forma clara y coherente lo que observa en la lámina educativa estableciendo semejanzas y diferencias, demostrando constancia en el trabajo.

1. Comprende la información de la lámina educativa y la describe en voz alta; mencionando sus características. (p. 18 del libro de Comunicación 2).
2. Relaciona las imágenes de la lámina educativa con su realidad escolar, mencionando las semejanzas y diferencias.
3. Organiza las ideas clara y precisa completando un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias teniendo en cuenta el lugar.
4. Expresa en forma oral lo que observa en la lámina y lo comparte con sus compañeros.

Actividad Nº 11 (2 sesiones)

Identificar el sustantivo propio y común en una lectura corta mediante la técnica del subrayado, demostrando constancia en el trabajo.

1. Observa que todos sus nombres y apellidos se escriben con letra mayúscula y son nombres propios.
2. Reconoce las palabras que nombran a personas, animales y cosas como sustantivo y completa un organizador visual sobre sustantivos propios y comunes. Luego lo pega en el cuaderno.
3. Relaciona y compara los nombres de la lista que recibe, seleccionando aquellos que son sustantivos propios y comunes dentro de un cuadro comparativo.
4. Identifica el sustantivo propio y lo subraya y el sustantivo común lo encierra en un círculo, en una lectura corta.

Actividad Nº 12

Leer con entonación y fluidez la lectura “Catacaos” descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, asumiendo normas de convivencia.

1. Identifica la información de la lectura “Catacaos”, p. 21 del libro de Comunicación 2, a través de la lectura silenciosa.
2. Recuerda la clase anterior sobre sustantivos propios y el uso de letra mayúscula. Menciona algunos ejemplos.
3. Relaciona el uso de mayúsculas con la lectura “Catacaos” y subraya las palabras que tengan letra mayúscula. Comentan sus respuestas.
4. Lee la lectura “Catacaos” con entonación y fluidez en voz alta.

Actividad Nº 13

Relacionar conocimientos previos con la lectura “Vecinos de Barranca se protegen de lluvias” mediante imágenes observadas y material audiovisual siguiendo esquemas preestablecidos, asumiendo normas de convivencia.

1. Observa algunas imágenes del video y comenta sobre lo que observo
2. Identifica las consecuencias de los desastres naturales y comenta a su compañero posibles acciones de prevención.
3. Establece las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas en el video con la lectura “Vecinos de Barranca se protegen de lluvias” y completa un organizador visual.

Actividad Nº 14

Utilizar las letras mayúsculas siguiendo reglas ortográficas para el uso adecuado, demostrando constancia en el trabajo.

1. Recuerda las reglas sobre el uso adecuado de las letras mayúsculas, escribiéndolas en un papelote agrupándose de cuatro integrantes.
2. Escribe 5 oraciones en el papelote.
3. Aplica el uso de letras mayúsculas en las oraciones que escribe.
4. Revisa, corrige y usa adecuadamente las mayúsculas en las oraciones que escribe en el papelote.
5. Presenta el papelote mejorado a sus compañeros y comentan sobre la actividad.

Actividad Nº 15 (2 sesiones)

Demostrar originalidad en la elaboración de un álbum familiar, demostrando constancia en el trabajo.

1. Observa el álbum de la profesora y comenta sobre lo que ve.
2. Asocia las fotos del álbum de su profesora y las relaciona con momentos inolvidables de su vida familiar. Comenta con su compañero.
3. Hace un álbum con hojas de cartulina, lo organiza, coloca un título para su álbum, pega las fotos y las describe en una etiqueta debajo de cada foto. Luego lo decora libremente.
4. Demuestra en su álbum lo novedoso o diferente que hay con el de su compañero.

Actividad Nº 16

Expresar en voz alta y con adecuada pronunciación los nombres del papelote, asumiendo normas de convivencia.

1. Comprende la información de la lámina que observa en la página 25 del texto de comunicación 2 comentando lo que ve.
2. Relaciona los nombres de los carteles con los nombres de sus compañeros, rescatando la importancia del “DERECHO A TENER UN NOMBRE Y APELLIDO”
3. Organiza los nombres de las tarjetas en orden alfabético, colocándolos en un papelote.
4. Expresa los nombres que escribe en el papelote, en voz alta y adecuada pronunciación.

Actividad Nº 17 (2 sesiones)

Producir oraciones usando sus conocimientos y mejorando oraciones pre establecidas a través del trabajo grupal, demostrando constancia en el trabajo.

1. Identifica los errores que hay en las oraciones presentadas p. 27 ejercicio 8, del libro de Comunicación 2.
2. Decide qué letras o partes de la oración no están bien escritas y las resalta con marcador.
- . Busca información y recuerda cómo se estructuran oraciones, el sustantivo, el uso de mayúsculas y punto final.

4. Produce la versión previa de las oraciones, escribiéndolas en etiquetas de papel y la pega en la pizarra usando la técnica del museo, en trabajo grupal de 4 integrantes.
5. Revisa las oraciones presentadas y selecciona las tarjetas que están mejor escritas y las pega en un papelote.
6. Produce de forma escrita las oraciones, aplicando conocimientos sobre el uso de mayúsculas y sustantivos mejorando las tarjetas seleccionadas.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.



Ficha N° 01 Tema: Descripción de imágenes

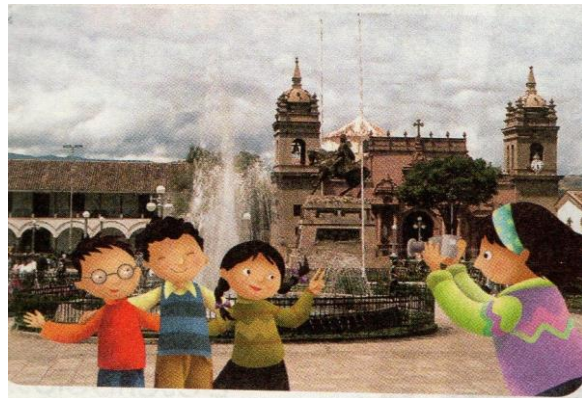
Nombre del alumno:.....

Segundo grado: “.....”

Fecha:

DESTREZA: RELACIONAR

1. Observa las imágenes y comenta que ves.



2. Observa nuevamente las imágenes y completa el cuadro de manera personal.

¿En qué son <u>semejantes</u> ?	¿En qué se <u>diferencian</u> ?

3. Completa un cuadro de autoevaluación. Luego comparte sus respuestas con su compañero de trabajo.

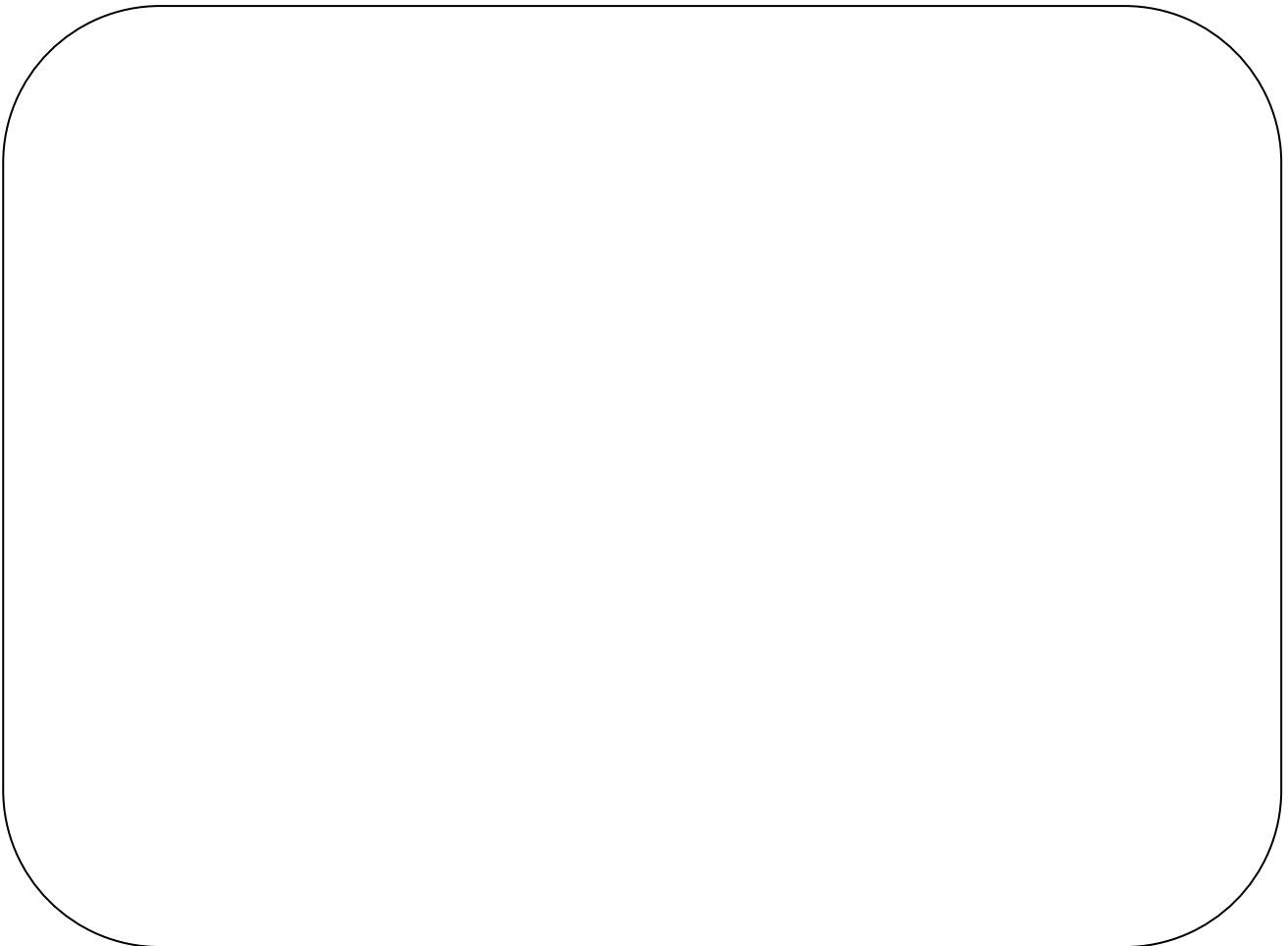
Ficha de autoevaluación

Marca con una X tu respuesta	SI	NO
-Participo de las actividades, levantando mi mano y dando mi opinión, respuesta, idea y/o comentario.		
-Menciono a mi compañero de trabajo las características de las imágenes observadas.		
-Completo el esquema de la actividad 6 del libro en el tiempo establecido.		
-Identifico las semejanzas y diferencias de las imágenes fácilmente		
-Se me hizo fácil completar el cuadro		
- Practico las normas de convivencia con mis compañeros.		

- **En que podría mejorar para la siguiente actividad:**

.....

4. **Transferecia:** Dibuja lo que más te gusto de la actividad. Comenta a un familiar por qué te gusto más esa actividad y da 3 ejemplos de actividades que te agraden realizar en casa.





Nombre del alumno:.....

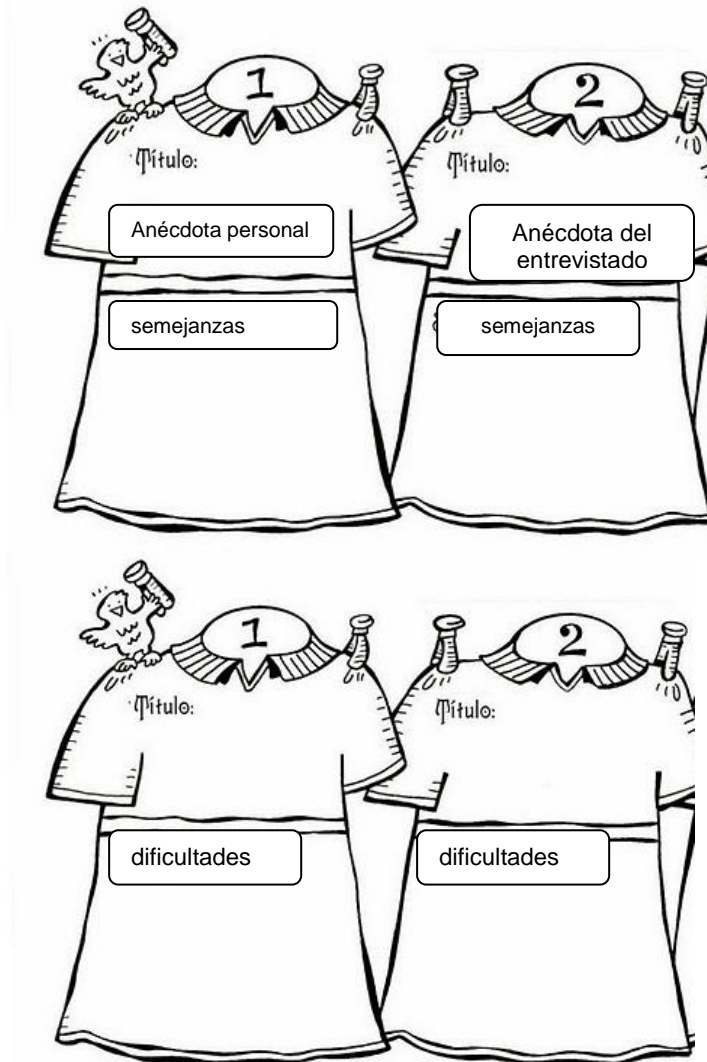
Segundo grado: “.....”

Fecha:

DESTREZA: Expresar

1. Completa un grafico recordando las semejanzas y diferencias entre el anécdota personal y el anécdota del entrevistado

Anécdota personal Vs Anécdota del entrevistado



2. Comenta a sus compañeros las semejanzas y diferencias encontradas entre ambos anécdotas.

Lectura de la actividad Nº 13

- Lee en silencio:

“Vecinos de Barranca se protegen de lluvias”

El Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci) dio consejos para proteger las viviendas de las fuertes lluvias que han caído en la ciudad.

Los vecinos se reunieron en la plaza principal de Barranca el sábado pasado desde las nueve de la mañana, para recibir las indicaciones de los expertos del Indeci.

Entre los consejos estaba no acumular desperdicios en los techos, cubrir con plásticos los techos que puedan filtrar agua y proteger las instalaciones eléctricas que están al aire libre.



3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final de unidad (matrices de evaluación)



EVALUACIÓN DE PROCESO - UNIDAD N° 1

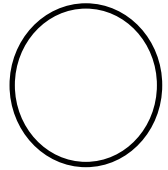
Nombre:.....

Grado: Segundo Sección: Fecha:.....

Profesoras: María Alcalá Saavedra/ Blanca Ordóñez Fernández

Capacidad: Comprensión

Destreza: Expresar



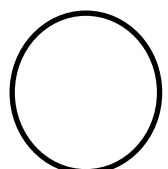
- **Expresar** en forma clara y coherente la anécdota.

1. Cuenta una anécdota que te haya sucedido.

Matriz de evaluación	
- Cuenta una anécdota teniendo en cuenta: orden de los sucesos, organización de ideas de forma clara y precisa.	AD
- Cuenta una anécdota teniendo en cuenta: orden de los sucesos, organización de ideas de forma clara.	A
- Cuenta una anécdota teniendo en cuenta: orden de los sucesos de forma clara.	B
- Cuenta una anécdota sin tener en cuenta: orden de los sucesos, organización de ideas de forma clara y precisa.	C

- **Expresar** en forma clara y coherente la descripción de imágenes.

2. Observa la imagen y describe lo que ves:



Matriz de evaluación	
- Describe la imagen en forma organizada, secuenciada, clara y precisa, resaltando la mayoría de las características observadas.	AD
- Describe la imagen en forma organizada, secuenciada, clara y precisa, resaltando algunas características observadas.	A
- Describe la imagen en forma organizada, clara y resaltando algunas características observadas.	B
- Describe la imagen sin tomar en cuenta: organización, secuenciada, resaltando características observadas.	C



EVALUACIÓN DE PROCESO - UNIDAD N 1

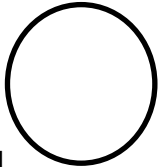
Nombre:.....

Grado: Segundo Sección: Fecha:.....

Profesoras: María Alcalá Saavedra/ Blanca Ordóñez Fernández

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



- **Identificar** el sustantivo propio y común en una lectura corta mediante la técnica del subrayado.
1. Lee en silencio y subraya de color rojo el sustantivo propio y de color azul el sustantivo común.

Ramón y Raquel son los papás de una linda ratita.

Los ratones Pablo, José, Julio y Mario, tienen una radio y ponen música y para que la ratita baile.



Matriz de evaluación	
- Identifica sustantivos propios subrayándolo de color rojo y sustantivos comunes de color azul. (10 a 11 sustantivos)	AD
- Identifica sustantivos propios subrayándolo de color rojo y sustantivos comunes de color azul. (8 a 9 sustantivos)	A
- Identifica sustantivos propios subrayándolo de color rojo y sustantivos comunes de color azul. (5 a 7 sustantivos)	B
- Identifica sustantivos propios subrayándolo de color rojo y sustantivos comunes de color azul. (4 o menos sustantivos)	C



EVALUACIÓN DE FINAL - UNIDAD N° 1

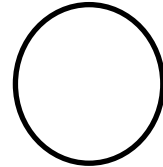
Nombre:.....

Grado: Segundo Sección: Fecha:.....

Profesoras: María Alcalá Saavedra/ Blanca Ordóñez Fernández

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



-Identificar el sustantivo propio y común.

1.Reconoce los sustantivos propios y comunes de la nube y escribe las palabras donde corresponde.



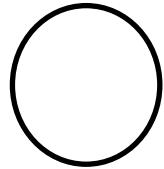
zapatilla - pescado - médico -
José -Camila - Tofee - Rímac -
escobilla

Sustantivo propio	Sustantivo común

Matriz de evaluación	
-Identifica y escribe 8 sustantivos donde correspondan.	AD
- Identifica y escribe de 6 a 7 sustantivos donde correspondan	A
- Identifica y escribe de 3 a 5 sustantivos donde correspondan	B
- Identifica y escribe de 1 a 2 sustantivos donde correspondan	C

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar ortografía



-Utilizar ortografía adecuadamente en la elaboración de textos de diversa índole propuestos.

1.Lee el siguiente texto. Escribe en las líneas el texto corregido, colocando mayúsculas donde corresponda.

El cuento del flautista ocurrió en un pueblo de alemania llamado hamelin. Una de las versiones de este cuento tradicional dice que los niños, juan , isaías , andrés y carlos vivían en ese pueblo desaparecieron cuando el flautista, enojado porque el alcalde llamado julio, no cumplió su palabra, se los llevó a la tierra de los milagros en jerusalén, donde nadie dice mentiras y todos viven felices para siempre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Matriz de evaluación	
-Escribe correctamente 8 palabras usando mayúsculas.	AD
- Escribe correctamente de 6 a 7 palabras usando mayúsculas.	A
- Escribe correctamente de 3 a 5 palabras usando mayúsculas.	B
- Escribe correctamente de 1 a 2 palabras usando mayúsculas.	C

- **Producir** preguntas para entrevistar a un miembro de la comunidad educativa a través de preguntas.

Entrevista

1. Elabora 6 preguntas que utilizarías para hacer una entrevista al director del colegio siguiendo un orden.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....

Matriz de evaluación	
-Elabora correctamente 7 preguntas para la entrevista.	AD
- Elabora correctamente de 5 a 6 preguntas para la entrevista.	A
- Elabora correctamente de 3 a 4 preguntas para la entrevista.	B
- Elabora correctamente de 1 a 2 pregunta para la entrevista.	C



**Evaluación de valores y actitudes
Escala de Lickert**

Alumnos	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad	Nota
	Muestra constancia en el trabajo, cumpliendo con lo que se le asigna	Asume las normas de convivencia, cumpliendo con los acuerdos establecidos	Ayuda a los demás de manera desinteresada	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Descriptor	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad
Siempre	4	4	4
Frecuentemente	3	3	3
Esporádicamente	2	2	2
Nunca	1	1	1

3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y Red conceptual del tema

Unidad de aprendizaje N 2		
1.Colegio “ Hanni Rofes” 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 2 4. Secciones: A- B 5. Área: Comunicación 6. Título de la unidad: “Mi familia es la mejor” 7. Temporalización: 14 sesiones 8.Profesoras: María Alcalá- Blanca Ordóñez		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <p>1.LECTURA: Lecturas trabalenguas , rimas, chistes, colmos, adivinanzas, “A jugar y a cantar”</p> <p>2. PRODUCCIÓN ESCRITA: Creación Adivinanzas, Tarjeta de Invitación, Pancartas sobre NO al trabajo infantil, Desarrollo de cuestionario, Completar organizadores gráficos</p> <p>3. ANÁLISIS DE IMÀGENES: Lectura de imágenes</p> <p>4. COMUNICACIÓN ORAL: Adivinanzas y trabalenguas, rimas y chistes.</p> <p>5. GRAMÀTICA: Oraciones y textos descriptivos</p> <p>6. RAZONAMIENTO VERBAL: Pares de palabras que rimen. Vocabulario</p>		<p>*Lectura de trabalenguas y adivinanzas con entonación y fluidez, descubriendo la intención del autor mediante el diálogo.</p> <p>-Expresión en forma clara las adivinanzas, rimas y trabalenguas, siguiendo el esquema preestablecido.</p> <p>*Producción de texto escrito una adivinanza teniendo en cuenta las sugerencias recibidas en la revisión previa.</p> <p>-Interpretación significados de trabalenguas, chiste, adivinanzas expresando lo que entienden con sus propias palabras a través de diálogos y trabajo dirigidos.</p> <p>*Producción de chistes, considerando el orden de los hechos.</p> <p>*Lectura de chistes, colmos y trabalenguas con entonación y ritmo, descubriendo la intención del autor mediante el diálogo.</p> <p>*Lectura con entonación y fluidez descubriendo la intención del autor mediante el diálogo.</p> <p>*Producción en forma escrita adivinanzas con sus dibujos respectivos y las presenta a sus compañeros a través de la técnica del museo.</p> <p>*Lectura con entonación y fluidez la rima “A jugar y a cantar” descubriendo la intención del autor mediante el diálogo.</p> <p>*Relación de conocimientos previos con las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas en el libro mediante el trabajo dirigido siguiendo esquemas preestablecidos.</p> <p>**Demostración originalidad en la elaboración de una invitación.</p> <p>*Lectura con entonación y fluidez descubriendo la intención del autor mediante el diálogo.</p> <p>**Demostración originalidad en la elaboración de pancartas en la campaña “No al trabajo infantil”.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>COMPRESIÓN -Identificar -Interpretar -Expresar</p> <p>EXPRESIÓN *Leer *Interpretar *Escribir – producir *Relacionar</p> <p>PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO **Demostrar originalidad</p>	<p>RESPONSABILIDAD ➤ Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>RESPECTO ➤ Escuchar con atención</p> <p>SOLIDARIDAD ➤ Compartir</p>	

Unidad 2 - "Mi FAMILIA ES LA MEJOR"
COMUNICACIÓN – 2º GRADO DE PRIMARIA
(Arquitectura del conocimiento: Red conceptual)

**COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN ORAL**

- 1. COMUNICACIÓN ORAL:** Adivinanzas y trabalenguas, rimas, chistes.
- 2. GRAMÁTICA:** Oraciones y textos descriptivos
- 3. ORTOGRAFÍA:** Mayúscula y el punto.
- 4. RAZONAMIENTO VERBAL:** Ordenar oraciones – Pares de palabras que rimen. Vocabulario

**LECTURA O COMPRENSIÓN DE
TEXTOS**

- 1. LECTURA:** Lecturas trabalenguas, rimas, chistes, , adivinanzas, "A jugar y a cantar"
- 2. ANÁLISIS DE IMÁGENES:** Lectura de imágenes

**ESCRITURA O
PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

- 1. GRAMÁTICA:** Oraciones y textos descriptivos
- 2. ORTOGRAFÍA:** Aplicamos la Mayúscula
- 3. PRODUCCIÓN ESCRITA:** Creación Adivinanzas, Tarjeta de Invitación, Pancartas sobre NO al trabajo infantil, Desarrollo de cuestionario, Completar organizadores gráficos

3.2.2.1. Actividades de la unidad

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

Actividad Nº 1

Leer trabalenguas y adivinanzas con entonación y fluidez, descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, cumpliendo el trabajo asignado.

Motivación:

-Observa varios letreros pegados en el salón y les pide a los alumnos que descubran que hay en cada letrero. En grupos de 4 tratan de unir los letreros para conocer el mensaje y comentan sobre la información que unieron: trabalenguas y adivinanzas.

Mueve sus ojos
y sonríe,

Si yo como
como como

Duerme bien en
su cunita,

si yo como
como como

y tú comes
como comes,

mientras toma
el biberón.

¿Cómo comes
como como

a veces con
chupón.

1. Identifica las características del trabalenguas y adivinanzas subrayando elementos propios de cada texto.
2. Recuerda trabalenguas y/o adivinanzas que conocen y los comparte en los grupos de trabajo.
3. Relaciona los trabalenguas que conocen con el trabalenguas y/o adivinanza de la p. 30 del libro de Comunicación 2.
4. Lee el trabalenguas y la adivinanza, articulando sonidos con entonación y fluidez siguiendo la técnica de lectura eco.

Metacognición: ¿Te gustaría practicar más adivinanzas y trabalenguas? ¿Por qué estarás aprendiendo trabalenguas y adivinanzas? ¿Cuál se te hace más difícil de leer, el trabalenguas o la adivinanza? ¿Qué puedes hacer para mejorar tu lectura en voz alta?

Transferencia: Traer para la siguiente clase 1 adivinanza aprendida de memoria y 1 trabalenguas escrito en cartulina para compartirlo en clase.

Actividad Nº 2

Expresar en forma clara las adivinanzas, rimas y trabalenguas, siguiendo el esquema preestablecido, escuchando con atención.

Motivación:

-Escucha con atención a sus compañeros decir las adivinanzas que trajeron de casa y encuentra características de ellas a través de la lluvia de ideas.

1. Comprende la diferencia entre adivinanzas, trabalenguas y rimas, completando el organizador visual recalcando las características de cada una. Completa las actividades del libro de Comunicación 2 p. 31 ejercicios 5-6.
2. Relaciona las adivinanzas que usan sus compañeros con la que trabajó en el aula.
3. Organiza las ideas clara y precisa de las características de las adivinanzas, trabalenguas, y rimas y las comenta a su compañero de trabajo.
4. Expresa en forma oral las adivinanzas, trabalenguas, y rimas mediante el trabajo dirigido.

Metacognición: ¿Pudiste realizar la diferencia entre adivinanza, trabalenguas y rimas? ¿Cuál te parece más fácil o más difícil? ¿Por qué? ¿Tuviste alguna dificultad?

Transferencia: Busca en internet con ayuda de tus papás, dos rimas, cópialas en tu cuaderno y practícalas.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

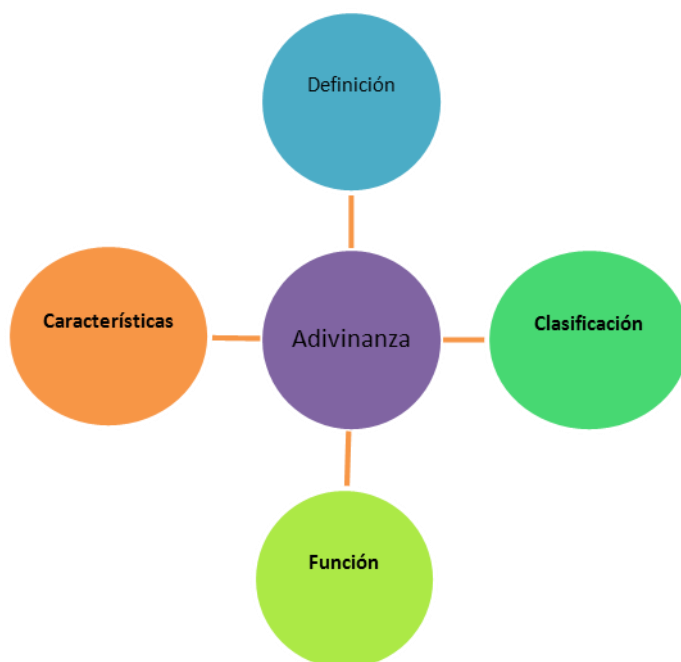
Actividad Nº 3 (2 sesiones)

Producir una adivinanza teniendo en cuenta las sugerencias recibidas en la revisión previa, cumpliendo el trabajo asignado.

Motivación:

-Observa un PPT con varias adivinanzas y menciona las posibles respuestas. Comenta cuál de las adivinanzas le pareció más fácil de descubrir las respuestas.

1. Identifica las características de las adivinanzas completando un mapa araña: definición, características, clasificación, función de la adivinanza.



2. Decide cuál adivinanza le agrada más: lúdica, poética o didáctica y la encierra en un círculo.

3. Busca palabras desconocidas y las resalta con marcador. Luego las busca en el diccionario.

4. Produce la versión previa de la adivinanza.

5. Revisa las correcciones y corrige la adivinanza.

6. Produce de forma escrita la versión final de una adivinanza. Lo decora libremente y lo publica en el mural de trabajos del aula.

Metacognición: ¿Qué aprendiste sobre la creación de adivinanzas? ¿Te divertiste al crear la adivinanza? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Qué hiciste para superarla(s)? ¿Te resulta fácil memorizar una adivinanza?

Transferencia: Crea una adivinanza en tu cuaderno.

Actividad Nº 4

Interpretar significados de trabalenguas, chiste, adivinanzas expresando lo que entienden con sus propias palabras a través de diálogos y trabajo dirigidos, cumpliendo el trabajo asignado.

Motivación:

-Observa y comenta sobre las publicaciones del mural.

1. Lee algunas adivinanzas del mural y las características de estas. Dan algunos ejemplos.

2. Menciona características de los trabalenguas, chiste, adivinanzas, que observa en las páginas 32 y 33 del libro de Comunicación.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

3. Relaciona la información que observa en el libro con ejemplos que han escuchado o que conocen.

4. Asigna significado o sentido a la información comentando lo que entiende de cada enunciado: trabalenguas, chiste, adivinanza, usando sus propias palabras.

Metacognición: ¿Qué aprendiste? ¿Cuál texto te resultó fácil al contarlo? ¿Cuál de los textos te resultó más difícil? ¿Qué dificultad tuviste en la actividad? ¿Cómo superaste la dificultad?

Transferencia: Busca un texto: trabalenguas, colmo o chiste, apréndelo de memoria y compártelo la siguiente clase.

Actividad Nº 5

Producir chistes, considerando el orden de los hechos, cumpliendo el trabajo asignado.

Motivación:

- Escucha dos chistes y responde las siguientes preguntas: ¿Cuál chiste te gusto más? ¿Sabes algún chiste? ¿Alguien cuenta chistes en tu casa? ¿Quién? ¿Cómo te sientes cuando te cuentan un chiste? ¿Eres bueno contando chistes?

1. Identifica el orden en que ocurrieron los hechos en el chiste que escuchó. Luego desarrolla las actividades de las p.34 ejercicio 5 y 6.

2. Decide sobre qué tema será su chiste y lo encierra de la lista de opciones que recibe.

TEMAS SUGERIDOS PARA EL CHISTE

Animales				
perro	gallo	gallina	gato	
Frutas:				
plátano	sandía	mango	manzana	
Cosas				
hamaca	libro	sofá	mesa	

3. Selecciona las palabras, frases u oraciones que usará para crear un chiste.

4. Produce la versión previa del chiste usando el tema seleccionado.

5. Revisa y corrige las mejoras dadas en la versión previa.

6. Produce de forma escrita la versión previa de un chiste considerando el orden de los hechos y lo comenta a un compañero.

Metacognición: ¿Cómo te sentiste en la actividad? ¿Te resulto fácil o difícil crear chistes? ¿Qué prefieres, escuchar o crear chistes? ¿Por qué? ¿Cómo podrías mejorar de la creación de tu chiste?

Transferencia: Con ayuda de un miembro de tu familia crea un chiste y escríbelo en tu cuaderno.

Actividad Nº 6 (2 sesiones)

-Leer chistes y trabalenguas con entonación y ritmo, descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, escuchando con atención.

Motivación:

-Observa las tarjetas que están pegadas en la pizarra y lee el título de cada una de ellas, contesta a las preguntas: ¿Te resulta familiar estos títulos? ¿Has leído antes esta clase de

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

textos? ¿Dónde? ¿Te agrada leerlos?

ADIVINANZA

CHISTES

1. Identifica la información de las tarjetas reconociendo, trabalenguas, chiste, colocando el nombre del texto en la parte superior de cada casillero a través de la lectura silenciosa y trabajo personal en la ficha de trabajo.
2. Recuerda conocimientos previos sobre trabalenguas y chistes, teniendo en cuenta sus características para poder etiquetarlos correctamente.
3. Relaciona adivinanzas y chistes y elabora una tabla con semejanzas y diferencias en trabajo de pares. Luego lee sus respuestas en la puesta en común.

Adivinanzas vs chistes

Semejanzas	Diferencias

4. Lee, chistes y trabalenguas articulando sonidos con entonación y ritmo siguiendo la técnica de lectura en voz alta.

Metacognición: ¿Fue fácil relacionar colmos y chistes? ¿Para qué leíste estos textos?
¿Cómo te sirve en tu vida diaria?

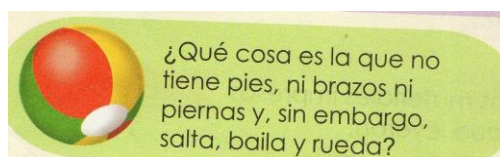
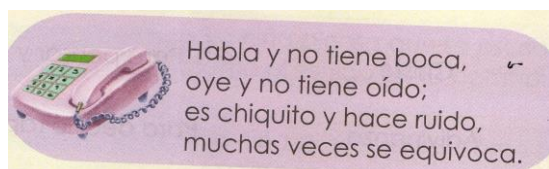
Transferencia: Escoge un trabalenguas, chiste o adivinanza y léeselo en voz alta a un compañero de clase.

Actividad Nº 7 (2 sesiones)

Leer con entonación y fluidez descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, escuchando con atención.

Motivación:

-Observa imágenes pegadas en la pizarra y los lee, en voz alta y de manera fluida, utilizando entonación y pronunciación adecuada.



ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

1. Identifica la información de las adivinanzas p. 36 del libro de Comunicación 2, a través de la lectura en voz alta.
 2. Recuerda la clase anterior sobre colmos y adivinanzas, escoge uno de ellos y se lo lee a su compañero de trabajo. Comenta sobre la imagen que acompaña el texto.
 3. Relaciona los juegos de palabras que se hace en una adivinanza con la imagen presentada. Comenta sus respuestas.
 4. Lee adivinanzas con entonación y fluidez en voz alta en el trabajo dirigido.
- Metacognición: Completa junto a tu compañero de trabajo una ficha de coevaluación.

COEVALUACIÓN	✓	—
Responde las preguntas		
¿Leyó con entonación y fluidez?		
¿Reconoció la adivinanza?		
¿Relacionó los juegos de palabras que se hizo en la adivinanza?		
¿Comentó sobre las imágenes que observó en el texto?		

Transferencia: Lee a un miembro de tu familia una lectura sobre adivinanzas de tu libro Comunicación 2.

Actividad Nº 8

Producir en forma escrita adivinanzas con sus dibujos respectivos y las presenta a sus compañeros a través de la técnica del museo, cumpliendo el trabajo asignado.

Motivación:

-Observa una imagen en la pizarra y escribe en una cartilla las características de lo que ve. Comenta lo que escribió en la cartilla.

1. Identifica las características de las adivinanzas y menciona un ejemplo de adivinanza.
2. Decide escribir una adivinanza con la imagen presentada usando las palabras que escribió en la cartilla.
3. Busca información en su libro p. 37 y mejora sus ideas para escribir una adivinanza. Selecciona un dibujo en relación con la adivinanza que creará.
4. Produce la versión previa de la adivinanza incluyendo el dibujo.
5. Revisa las sugerencias dadas y las corrige.
6. Produce de forma escrita la versión previa de la adivinanza y la coloca en su álbum luego lo decora libremente, lo coloca en la mesa para que observen en forma de museo, todo el proceso de la elaboración de la adivinanza.

Metacognición: ¿Cómo encontraste las respuestas de las adivinanzas? ¿Te resulto fácil o difícil crear las adivinanzas? ¿En qué te gustaría mejorar? ¿Cómo podrías mejorar?

Transferencia: Escribe dos adivinanzas con su respectivo dibujo.

Actividad Nº 9

Leer con entonación y fluidez la rima "A jugar y a cantar" descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, cumpliendo el trabajo asignado.

Motivación:

-Encuentra en el salón letras pegadas en las paredes, se les pide sacarlas de la pared y

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

pegarlas en la pizarra, ordenarlas y formar un mensaje: “A cantar y a jugar”. Responde las siguientes preguntas: ¿De qué crees que trata este texto? ¿Qué crees que aprenderás hoy? ¿Qué es una rima?

A

gar

y

ju

tar

can

1. Identifica la información del texto “A cantar y a jugar” en el libro de Comunicación 2 p.38 y lee en silencio, resaltando las palabras que terminan en silaba igual.
2. Recuerda las características de los otros textos: adivinanzas, chiste, trabalenguas y comprende que son diferentes a la rima.
3. Relaciona la rima “A cantar y a jugar” con otras rimas del mismo libro. Comenta con su compañero los elementos en común que tienen ambas rimas.
4. Lee la rima “A jugar y a cantar” con entonación y fluidez en voz alta.

Metacognición: Completa junto a tu compañero de trabajo una ficha de autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN	SI	NO
Responde las preguntas		
¿Ordené las letras correctamente?		
¿Resalté las palabras que tienen igual terminación?		
¿Relacioné las rimas con otras rimas del mismo libro?		
¿Leí la rima con entonación y fluidez?		
¿Respondí las preguntas planteadas?		
¿Cumplí con el trabajo asignado?		

Transferencia: Con ayuda de un miembro de su familia busca en internet una rima y practica lectura en voz alta.

Actividad Nº 10

Relaciona conocimientos previos con las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas en el libro mediante el trabajo dirigido siguiendo esquemas preestablecidos, asumiendo normas de convivencia.

Motivación:

-Observa un PPT con el siguiente colmo: ¿Cuál es el colmo de un perro salchicha? Llamarse Pancho. Responde las siguientes preguntas: ¿Has leído esta clase de textos? ¿Habías leído algo parecido? ¿Cómo es un perro salchicha? ¿Qué es un colmo? ¿Es un chiste?

1. Lee nuevamente el colmo presentado y comenta qué características tiene.(ficha 03)
2. Identifica palabras que no conoce o que está en duda en cuanto a su significado y las resalta. Luego usa el diccionario para averiguar su significado.
3. Establece criterios de relación respondiendo: ¿Qué tiene en común las palabras que resaltaste? Encierra de un solo color las palabras que tengan algo en común.

Metacognición: ¿Qué te gusto de la actividad? ¿Te resultó fácil relacionar las palabras? ¿Por qué? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?

Transferencia: Busca con ayuda de tus papás 3 colmos, cópialos en tu cuaderno y encierra las

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

palabras que tengan relación. Recuerda usar un mismo color para relacionar las palabras.

Actividad Nº 11

Demostrar originalidad en la elaboración de una invitación, compartiendo los materiales.

Motivación:

- Observa la imagen y comenta sobre lo que ve.

1. Menciona en que ocasiones se recibe una invitación a través del diálogo.
2. Asocia la imagen con las tarjetas de invitación que recibe de algún compañero por su cumpleaños. Menciona los elementos que tiene la invitación.(ficha 04)
3. Hace un listado de datos que lleva la invitación. Piensa en su próximo cumpleaños y elabora su invitación. Luego lo decora libremente.
4. Demuestra en su tarjeta lo novedoso o diferente que hay con el de su compañero.

Metacognición: ¿Qué necesitaste para elaborar tu tarjeta de invitación? ¿Fue difícil elaborarla? ¿En qué te gustaría mejorar? ¿Cómo lo mejorarías? ¿Compartiste tus materiales?

Transferencia: Mejora la presentación de la invitación elaborada en el aula y la trae la siguiente clase para publicarla en el mural de trabajos.

Actividad Nº 12

Leer con entonación y fluidez descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, asumiendo normas de convivencia.

Motivación:

-Observa la ilustración y lee el título. “Cambiamos los personajes” y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué puedes decir del título? ¿A qué se refiere al mencionar cambiar los personajes? ¿Has cambiado alguna vez de personajes? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo lo hiciste?

1. Identifica las palabras que están dentro del texto de la p. 40 del libro de Comunicación 2, a través de la lectura silenciosa y las subraya.



2. Recuerda la clase sobre la adivinanza y cómo descubrió las respuestas a través del diálogo. Luego, comenta con sus compañeros sobre las palabras o expresiones que hay en la lectura “Cambiamos los personajes”
3. Relaciona el significado de las palabras o expresiones que encontró en el texto. Piensa en un personaje similar y escribe un nuevo texto teniendo en cuenta las pautas dadas y la imagen a usar.
4. Lee su creación a sus compañeros con entonación y fluidez y en voz alta.

Metacognición: Completa la ficha de autoevaluación del libro.

Transferencia: Lee a un miembro de tu familia tu creación y trata de mejorarla. Traer tu creación mejorada la siguiente clase.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica + actitud)

Actividad Nº 13

Demostrar originalidad en la elaboración de pancartas en la campaña “No al trabajo infantil”, compartiendo los materiales.

Motivación:

-Observa un video sobre niños que trabajan y condiciones de vida que tienen. Contesta las siguientes preguntas: ¿Cómo se sentirán los niños que trabajan y no estudian? ¿Tú trabajas? ¿Estará bien que un niño trabaje? ¿Por qué? ¿Será necesario proteger a estos niños? ¿Has oído sobre campañas a favor de los niños y niñas?, ¿De qué se tratará? ¿Qué es una campaña? ¿Has participado en alguna de ellas? ¿Qué es una pancarta? ¿Cómo se elabora una pancarta? ¿Qué necesitas? <https://www.youtube.com/watch?v=MRoZWpf8Ti8>

1. Comenta si conoce o ha visto por la calle algún niño trabajando.

2. Asocia las imágenes del video con las imágenes que ve en la página 44 del libro de Comunicación 2 y comenta a través de la lluvia de ideas cómo podría elaborar una pancarta.

3. Hace un listado de palabras y expresiones que podría usar para elaborar una pancarta sobre “No al trabajo infantil”. Se agrupa de 4 miembros.

4. Demuestra en su pancarta su creatividad al plasmar el mensaje deseado.

Metacognición: ¿Qué necesitaste para elaborar tu pancarta? ¿En qué te gustaría mejorar? ¿Cómo lo mejorarías? ¿Compartiste tus materiales? ¿Dónde usaras tu pancarta?

Transferencia: Conversa en casa sobre tu participación en la campaña “No al trabajo infantil” y la creación de tu pancarta.

VOCABULARIO:

-rima

-divertido

-enredado

-trabalenguas

-adivinanza

-sonar

-expresar

-colmo

-chiste

-pelado

-acertado

-cresta

-tierno

-pabito

-oyente

-invitación

-lame

-chullpas

-peludo

3.2.2.2. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.



Ficha Nº 03

Tema: Chiste

Nombre del alumno:.....

Segundo grado: “.....”

Fecha:

DESTREZA: Relaciona

1. Lee nuevamente el colmo y comenta qué características. Escribe la respuesta



2. Identifica palabras que no conoces su significado y resáltalas con color rojo. Luego usa el diccionario para averiguar su significado.

.....

.....

.....

.....

- 3.- Responde a la pregunta: Encierra de un solo color las palabras que tengan algo en común

¿Qué tienen en común las palabras? **Salchicha - Pancho**

.....

.....



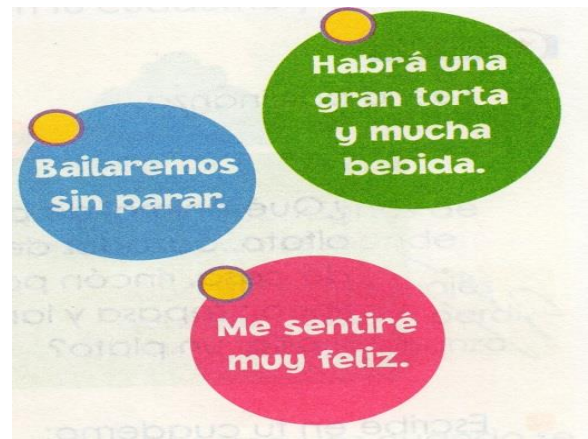
Nombre del alumno:.....

Segundo grado: “.....”

Fecha:

DESTREZA: Demostrar originalidad

1.- Observa la imagen y comenta sobre lo que ves.



2.- Hace un listado de datos que lleva la invitación.



4. Elabora una tarjeta de invitación teniendo en cuenta el listado de datos de la actividad 3.
Decóralo libremente.

Te invito a mi fiesta



3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final de unidad (matrices de evaluación)



EVALUACIÓN DE PROCESO -UNIDAD N 2

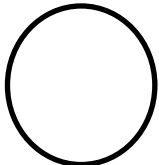
Nombre:.....

Grado: Segundo Sección: Fecha:.....

Profesoras: María Alcalá Saavedra/ Blanca Ordóñez Fernández

Capacidad: Expresión

Destreza: Leer



- Lee los textos y une con una línea tu respuesta. Usa de diferentes colores.



El Rabito

El conejo rabito se metió en su huequito calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia

COMO LA PIEDRA SON DUROS;
PARA EL PERRO UN BUEN MANJAR
Y SIN ELLOS NO PODRÍAS
NI SALTAR NI CAMINAR.

¿QUÉ SON?



chiste

adivinanza

rima

trabalenguas

Matriz de evaluación	
-Une correctamente 4 opciones	AD
-Une correctamente 3 opciones	A
-Une correctamente 2 opciones	B
-Une correctamente 1 opción	C



EVALUACIÓN DE PROCESO - UNIDAD Nº 2

Nombre del grupo:

Nombre y responsabilidad del integrante del grupo:

.....

Grado: Segundo

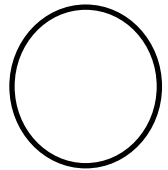
Sección:

Fecha:.....

Profesoras: María Alcalá Saavedra/ Blanca Ordóñez Fernández

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Demostrar originalidad



Demostrar originalidad en la elaboración de pancartas en la campaña “No al trabajo infantil”, compartiendo materiales.



“No al trabajo infantil”

Matriz de evaluación	
- Elabora una pancarta original, usando palabras y expresiones de su lista previa, trabajando de manera colaborativa todos los integrantes del grupo. Comparte materiales con otros grupos.	AD
- Elabora una pancarta original, usando palabras y expresiones de su lista previa, trabajando de manera colaborativa todos los integrantes del grupo.	A
- Elabora una pancarta, usando palabras y expresiones de su lista previa, trabajando de manera colaborativa la mayoría de los integrantes del grupo.	B
- Elabora una pancarta, trabajando de manera colaborativa algunos de los integrantes del grupo.	C



EVALUACIÓN FINAL - UNIDAD Nº 2

Nombre:

Grado: Segundo

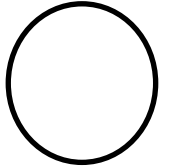
Sección:

Fecha:

Profesoras: María Alcalá Saavedra/ Blanca Ordóñez Fernández

Capacidad: Comprensión

Destreza: Interpretar



- **Interpretar** significados de trabalenguas, chiste, adivinanzas, rimas expresando lo que entienden con sus propias palabras.

1. Lee y escribe con tus propias palabras lo que entiendas de cada enunciado, recalcando el mensaje.



¿Qué entiendo?

PATATAS

Pepe pela patatas para una tortilla y para la ensalada. Pepa pela que pela, pela que pela y se empapa



.....

.....

.....

.....

Pepito le entrega su tarea a la maestra y esta le dice:

- Pepito, le falta presentación

- ¡Ay disculpe! Señores y señoras, ¡les presento mi tarea!



.....

.....

.....

Sista la
 vive
 y usa la
 cuando se en la



.....

.....

.....

.....

**Tengo nombre de animal,
 cuando la rueda se pincha me
 tienes que utilizar.**

¿Qué será?

.....

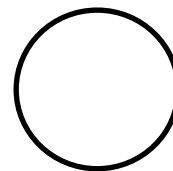
.....

.....

.....

Matriz de evaluación	
-Lee y escribe con tus propias palabras lo que entiendas de los 4 enunciados, recalcando el mensaje.	AD
- Lee y escribe con tus propias palabras lo que entiendas de los 3 enunciados, recalcando el mensaje.	A
- Lee y escribe con tus propias palabras lo que entiendas de los 2 enunciados, recalcando algo del mensaje.	B
- Lee y escribe con tus propias palabras lo que entiendas de un enunciado.	C

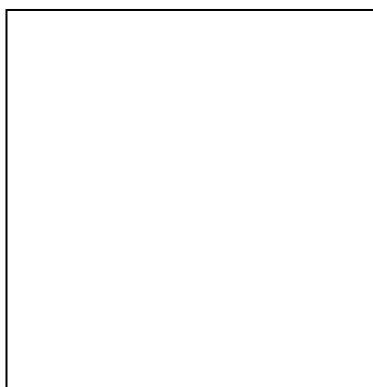




- **Producir** en forma escrita una adivinanza con su dibujo respectivo.

1. **Escribe una adivinanza considerando sus características. Luego dibuja la respuesta.**

ADIVINANZA



.....

.....

.....

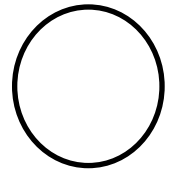
.....

.....

Matriz de evaluación	
- Escribe una adivinanza considerando 4 características: texto en verso, usa elementos de la vida cotidiana, termina en pregunta o acertijo, dibujo relacionado a la adivinanza.	AD
- Escribe una adivinanza considerando 3 características.	A
- Escribe una adivinanza considerando 2 características.	B
- Escribe una adivinanza considerando 1 característica.	C

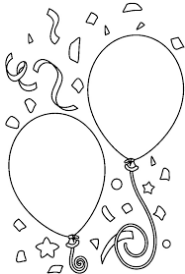
Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Demostrar originalidad



- **Demostrar originalidad** en la elaboración de una invitación.

1. **Elabora de forma original una tarjeta de invitación por el aniversario de tu colegio. Considera los datos que incluye la invitación.**



Invitación



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Matriz de evaluación	
- Elabora de forma original una invitación de aniversario para su colegio, considerando 5 de las partes de la invitación.	AD
- Elabora de forma original una invitación de aniversario para su colegio, considerando 4 de las partes de la invitación.	A
- Elabora una invitación de aniversario para su colegio, considerando 3 de las partes de la invitación.	B
- Elabora una invitación de aniversario para su colegio, considerando 1 ò 2 de las partes de la invitación.	C

**Evaluación de valores y actitudes
Escala de Lickert**

Alumnos	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad	Nota
	Cumple con los trabajos asignados	Escucha con atención a la docente y compañeros	Comparte los materiales	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

Descriptores	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad
Siempre	4	4	4
Frecuentemente	3	3	3
Esporádicamente	2	2	2
Nunca	1	1	1

3.2.2.4. Guía de actividades

GUIA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD 2

Área: Comunicación

Nivel: Primaria

Grado: Segundo

Duración: 13 sesiones

Actividad Nº 1

Leer trabalenguas y adivinanzas con entonación y fluidez, descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, cumpliendo el trabajo asignado.

1. Identifica las características del trabalenguas y adivinanzas subrayando elementos propios de cada texto.
2. Recuerda trabalenguas y/o adivinanzas que conocen y los comparte en los grupos de trabajo.
3. Relaciona los trabalenguas que conocen con el trabalenguas y/o adivinanza de la p. 30 del libro de Comunicación 2.
4. Lee el trabalenguas y la adivinanza, articulando sonidos con entonación y fluidez siguiendo la técnica de lectura eco.

Actividad Nº 2

Expresar en forma clara las adivinanzas, rimas y trabalenguas, siguiendo el esquema preestablecido, escuchando con atención.

1. Comprende la diferencia entre adivinanzas, trabalenguas y rimas, completando el organizador visual recalcando las características de cada una. Completa las actividades del libro de Comunicación 2 p. 31 ejercicios 5-6.
2. Relaciona las adivinanzas que usan sus compañeros con la que trabajó en el aula.
3. Organiza las ideas clara y precisa de las características de las adivinanzas, trabalenguas, y rimas y las comenta a su compañero de trabajo.
4. Expresa en forma oral las adivinanzas, trabalenguas, y rimas mediante el trabajo dirigido.

Actividad Nº 3 (2 sesiones)

Producir una adivinanza teniendo en cuenta las sugerencias recibidas en la revisión previa, cumpliendo el trabajo asignado.

1. Identifica las características de las adivinanzas completando un mapa araña: definición, características, clasificación, función de la adivinanza.
2. Decide cuál adivinanza de la ficha le agrada más: lúdica, poética o didáctica y la encierra en un círculo.
3. Busca palabras desconocidas y las resalta con marcador. Luego las busca en el diccionario.
4. Produce la versión previa de la adivinanza.
5. Revisa las correcciones y corrige la adivinanza.
6. Produce de forma escrita la versión final de una adivinanza. Lo decora libremente y lo publica en el mural de trabajos del aula.

Actividad Nº 4

Interpretar significados de trabalenguas, chiste, adivinanzas expresando lo que entienden con sus propias palabras a través de diálogos y trabajo dirigidos, cumpliendo el trabajo asignado.

1. Lee algunas adivinanzas del mural y las características de estas. Dan algunos ejemplos.
2. Menciona características de los trabalenguas, chiste, adivinanzas, que observa en las páginas 32 y 33 del libro de Comunicación.
3. Relaciona la información que observa en el libro con ejemplos que han escuchado o que conocen.

4. Asigna significado o sentido a la información comentando lo que entiende de cada enunciado: trabalenguas, chiste, adivinanza, usando sus propias palabras.

Actividad Nº 5

Producir chistes, considerando el orden de los hechos, cumpliendo el trabajo asignado.

1. Identifica el orden en que ocurrieron los hechos en el chiste que escuchó. Luego desarrolla las actividades de las p.34 ejercicio 5 y 6.
2. Decide sobre qué tema será su chiste y lo encierra de la lista de opciones que recibe.
3. Selecciona las palabras, frases u oraciones que usará para crear un chiste.
4. Produce la versión previa del chiste usando el tema seleccionado.
5. Revisa y corrige las mejoras dadas en la versión previa.
6. Produce de forma escrita la versión previa de un chiste considerando el orden de los hechos y lo comenta a un compañero.

Actividad Nº 6 (2 sesiones)

Leer chistes y trabalenguas con entonación y ritmo, descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, escuchando con atención.

1. Identifica la información de las tarjetas reconociendo, trabalenguas, chiste, colocando el nombre del texto en la parte superior de cada casillero a través de la lectura silenciosa y trabajo personal en la ficha de trabajo.
2. Recuerda conocimientos previos sobre trabalenguas, colmos y chistes, teniendo en cuenta sus características para poder etiquetarlos correctamente.
3. Relaciona colmos y chistes y elabora una tabla con semejanzas y diferencias en trabajo de pares. Luego lee sus respuestas en la puesta en común.
4. Lee, chistes, colmos y trabalenguas articulando sonidos con entonación y ritmo siguiendo la técnica de lectura en voz alta.

Actividad Nº 7 (2 sesiones)

Leer con entonación y fluidez descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, escuchando con atención.

1. Identifica la información de las adivinanzas p. 36 del libro de Comunicación 2, a través de la lectura en voz alta.
2. Recuerda la clase anterior sobre colmos y adivinanzas, escoge uno de ellos y se lo lee a su compañero de trabajo. Comenta sobre la imagen que acompaña el texto.
3. Relaciona los juegos de palabras que se hace en una adivinanza con la imagen presentada. Comenta sus respuestas.
4. Lee adivinanzas con entonación y fluidez en voz alta en el trabajo dirigido.

Actividad Nº 8

Producir en forma escrita adivinanzas con sus dibujos respectivos y las presenta a sus compañeros a través de la técnica del museo, cumpliendo el trabajo asignado.

1. Identifica las características de las adivinanzas y menciona un ejemplo de adivinanza.
2. Decide escribir una adivinanza con la imagen presentada usando las palabras que escribió en la cartilla.
3. Selecciona las palabras, frases u oraciones que usará para crear un chiste.
4. Produce la versión previa del chiste usando el tema seleccionado.
5. Revisa y corrige las mejoras dadas en la versión previa.
6. Produce de forma escrita la versión previa de un chiste considerando el orden de los hechos y lo comenta a un compañero

Actividad Nº 9

Leer con entonación y fluidez la rima “A jugar y a cantar” descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, cumpliendo el trabajo asignado.

1. Identifica la información del texto “A cantar y a jugar” en el libro de Comunicación 2 p.38 y lee en silencio, resaltando las palabras que terminan en sílaba igual.
2. Recuerda las características de los otros textos: adivinanzas, chiste, trabalenguas y comprende que son diferentes a la rima.
3. Relaciona la rima “A cantar y a jugar” con otras rimas del mismo libro. Comenta con su compañero los elementos en común que tienen ambas rimas.
4. Lee la rima “A jugar y a cantar” con entonación y fluidez en voz alta.

Actividad Nº 10

Relacionar conocimientos previos con las semejanzas y diferencias de las imágenes observadas en el libro mediante el trabajo dirigido siguiendo esquemas preestablecidos, asumiendo normas de convivencia.

1. Lee nuevamente el colmo presentado y comenta qué características tiene.
2. Identifica palabras que no conoce o que está en duda en cuanto a su significado y las resalta. Luego usa el diccionario para averiguar su significado.
3. Establece criterios de relación respondiendo: ¿Qué tiene en común las palabras que resaltaste? Encierra de un solo color las palabras que tengan algo en común.

Actividad Nº 11

Demostrar originalidad en la elaboración de una invitación, compartiendo los materiales.

1. Menciona en que ocasiones se recibe una invitación a través del diálogo.
2. Asocia la imagen con las tarjetas de invitación que recibe de algún compañero por su cumpleaños. Menciona los elementos que tiene la invitación.
3. Hace un listado de datos que lleva la invitación. Piensa en su próximo cumpleaños y elabora su invitación. Luego lo decora libremente.(ficha 04)
4. Demuestra en su tarjeta lo novedoso o diferente que hay con el de su compañero.

Actividad Nº 12

Leer con entonación y fluidez descubriendo la intención del autor mediante el diálogo, asumiendo normas de convivencia.

1. Identifica las palabras que están dentro del texto de la p. 40 del libro de Comunicación 2, a través de la lectura silenciosa y las subraya.
2. Recuerda la clase sobre la adivinanza y cómo descubrió las respuestas a través del diálogo. Luego, comenta con sus compañeros sobre las palabras o expresiones que hay en la lectura “Cambiamos los personajes”
3. Relaciona el significado de las palabras o expresiones que encontró en el texto. Piensa en un personaje similar y escribe un nuevo texto teniendo en cuenta las pautas dadas y la imagen
4. Lee su creación a sus compañeros con entonación y fluidez y en voz alta.

Actividad Nº 13

Demostrar originalidad en la elaboración de pancartas en la campaña “No al trabajo infantil”, compartiendo los materiales.

1. Comenta si conoce o ha visto por la calle algún niño trabajando.
2. Asocia las imágenes del video con las imágenes que ve en la página 44 del libro de Comunicación 2 y comenta a través de la lluvia de ideas cómo podría elaborar una pancarta.
3. Hace un listado de palabras y expresiones que podría usar para elaborar una pancarta sobre “No al trabajo infantil”. Se agrupa de 4 miembros.
4. Demuestra en su pancarta su creatividad al plasmar el mensaje deseado.

Conclusiones

- Empleando el paradigma socio cognitivo humanista se desarrolla y potencia destrezas de manera sistémica, sintética y global en los estudiantes a través de contenidos, técnicas y métodos, organizados secuencialmente, considerando valores y actitudes en el modelo T.
- Es necesario enfocar actividades contextualizadas, rescatando saberes previos, siendo el estudiante protagonista de su propio aprendizaje, reconociendo cómo, qué, y para qué aprende, haciendo su aprendizaje funcional.
- Para lograr un aprendizaje perdurable es necesario repetir una sesión, usando diferentes técnicas, métodos y materiales, con el fin que el estudiante comprenda lo que está conociendo y el conocimiento se fije en su memoria de largo plazo.

Recomendaciones

- Se recomienda al docente trabajar en el desarrollo de destrezas para poder conseguir un aprendizaje significativo y perdurable en el estudiante, usar el contenido como un medio o instrumento que ayuda a practicar la destreza, de esta manera se logrará formar estudiantes competentes, que saben relacionar lo que aprenden con su vida diaria.

- El docente debe ser reflexivo, comprometido, innovador y guía de los estudiantes cuyo objetivo sea fomentar una comunicación asertiva entre pares logrando, aprendizajes esperados.

- Es importante promover en el estudiante impartir el trabajo colaborativo, que conozca sus fortalezas y debilidades, que busque propuestas de mejora, en el ámbito escolar y personal, reflexionando sobre su proceso de aprendizaje,

Referencias

- Abbagnano, N. y Visalberghi A. (1992). Historia de la Pedagogía. 9ªed. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Aguilar, G. y Sánchez, L. (2012). Competencias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento. EAE.
- Berté, M. (2014). Reflexionar un modo mejor de pensar 11. Madrid: Narcea Ediciones.
- Bianchi, F. y Farello P. (2012). Describir implicaciones psicológicas, pedagógicas y sociales 4. Madrid: Narcea Ediciones.
- Cacciamani, S. (2014). Formular hipótesis para construir el conocimiento 10. Madrid: Narcea Ediciones.
- Corradini, M. (2012). Crear cómo se desarrolla una mente creativa 2. Madrid: Narcea Ediciones.
- Czerwinsky, L. (2013). Observar los sentidos en la construcción del conocimiento 8. Madrid: Narcea Ediciones.
- Damián, L. (2006). Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile: Arrayan editores.
- Faure, E. et al. (1973). Aprender a ser. 2ª ed. Madrid: Alianza Editorial.
- Galetto, M. y Romano A. (2012). Experimentar aplicación del método científico a la construcción del conocimiento 5. Madrid: Narcea Ediciones.
- Gromi, A. (2013). Juzgar de la opinión no fundamentada al juicio elaborado 6. Madrid: Narcea Ediciones.

- Latorre, M. y Seco C. (2016). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar. Lima: Santillana.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación Educación Secundaria. 2ªed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Miato, S. y Miato, L. (2013). Producir una competencia cognitiva y social 7. Madrid: Narcea Ediciones.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Diseño curricular. Lima.
- Murcio, A. (2013). Interpretar de la comprensión de la comprensión previa a la explicación de los acontecimientos 9. Madrid: Narcea Ediciones.
- Plessi, P. (2011). Evaluar cómo aprenden los estudiantes el proceso de valoración 3. Madrid: Narcea Ediciones.
- Román, M. (2011). Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento.
- Román, M. y Díez, E. (2009). La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento.
- Tosolini, A. (2014). Comparar una nueva lectura de la realidad plural 12. Madrid: Narcea Ediciones.