



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN PSICOLOGÍA

**TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESIONAL**

**DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL ÁREA DE
COMUNICACIÓN, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA DE LIMA**

VALERIA MIRANDA FLORES

JANNE ZAVALA ARMAS

Proyecto para optar el Título Profesional

Lima – Perú

2017

Dedico mi trabajo a mi madre quien me dio la vida, educación, apoyo y consejos.

A mi hermana y a Lucianita que me acompañaron en cada momento.

A mi novio quien me apoyo y alentó para continuar cuando pensaba que no lo lograría.

Para ellos esta dedicatoria de mi trabajo pues a ellos se los debo.

Valeria

“Lo más importante no es lo que damos, sino el amor que ponemos al dar.”

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento de amor dedicarles mi trabajo, en primera instancia a mis padres por su apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

A mis hermanos por acompañarnos siempre, siendo mi familia el motor y motivo para seguir adelante.

A mi abuelita Chavelita que se encuentra en presencia del Señor por su dedicación.

Dedico este trabajo de igual manera a mi Alma Mater.

Janne

Agradezco en primer lugar a Dios, a la Virgen María y a mi madre por brindarme su apoyo, al igual a un gran maestro que me ayudo en la realización de mi trabajo.
Valeria

Mi gratitud a Dios, la Virgen María, Padre Champagnat que me han permitido llegar hasta el final de mi carrera encaminándome en este bello sendero que es el educar.
Gracias de corazón a mis padres, hermanos que me apoyaron, motivaron cada día a seguir mis sueños y no rendirme.
Agradezco a un gran maestro por su atención, amabilidad y compromiso en la ayuda de la realización de mi trabajo.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2017**

Código UMCH	Nombres y apellidos	N° DNI
2012562	Valeria Lucía Miranda Flores	48429150
2010021	Janne Isabel Zavala Armas	48052680

Ciclo: Enero - febrero 2017

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 14 de febrero de 2017

Firma

Firma

ÍNDICE

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Declaración de autoría.....	4
Resumen.....	7
Introducción.....	9
Capítulo I	
1.1. Título y descripción del trabajo.....	11
1.2. Objetivos.....	12
1.2.1Objetivo general.....	12
1.2.2Objetivos específicos.....	12
2.2Justificación.....	12
Capitulo II	
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista.....	14
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	14
2.1.1.1. Piaget.....	14
2.1.1.2. Ausubel.....	17
2.1.1.3. Bruner.....	17
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual.....	18
2.1.2.1. Vygostsky.....	19
2.1.2.2. Feuerstein.....	20
2.1.3. Teoría de la inteligencia.....	22
2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	22
2.1.3.2. Teoría tridimensional.....	24
2.1.4.Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	25
2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la institución.....	26
2.3. Definición de términos básicos.....	26
Capítulo III	
3.1. Programación general.....	30
3.1.1. Competencias del área.....	30
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.....	30
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.....	31
3.1.4. Procesos cognitivos.....	32
3.1.5. Métodos de aprendizaje.....	35
3.1.6. Panel de valores y actitudes.....	38
3.1.7. Definición de valores y actitudes.....	38
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	39
3.1.9. Programación anual.....	54
3.2. Programación específica.....	55
3.2.1. Unidad de aprendizaje - 1.....	55
3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje.....	56
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia.....	64
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	74
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	86
3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2.....	96

3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad.....	97
3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia.....	105
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	114
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	131
4. Conclusiones.....	136
Recomendaciones.....	137
Referencias.....	139
Anexos.....	141

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar un modelo didáctico que desarrolle habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima. El mismo está estructurado en tres capítulos.

En el primer capítulo se presentan los objetivos que es desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años del nivel inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima. Asimismo, se justifica la importancia del presente trabajo partiendo de los resultados de las evaluaciones internacionales en el Perú y la necesidad de enfrentar esta y mejorar la realidad educativa, en este caso, en el área de Comunicación; con diversos programas de allí la importancia de este trabajo.

En el segundo capítulo hace una recopilación conceptual de los principales planteamientos y paradigmas que han repercutido en la educación en los últimos años: Piaget, Ausubel, Bruner. Además, el paradigma Socio-cultural-contextual con Vygotsky y Feuerstein. Adicionalmente se presenta la teoría de la inteligencia con su teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg y la teoría tridimensional; fnalmente presentamos el paradigma Socio-cognitivo-humanista, sobre el que se sustenta el presente trabajo. Adicionalmente se da cuenta del diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa. Finalmente se da la definición de los términos básicos.

Por su lado, en el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular. Así, se presenta la programación curricular, la programación general, las respectivas competencias se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel inicial. Además, se da la definición de capacidades y destrezas, los procesos mentales de las destrezas, los métodos de aprendizaje. Además se anotan el panel de valores y actitudes, la respectiva definición de valores y actitudes y, por último, la evaluación de diagnóstico y las de proceso. Todo ello, se concretiza en

la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentra articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

Introducción

El Siglo XXI se torna confuso y complicado para la Humanidad. El hombre está inserto en un mundo que está interconectado y en el que la información llega a borbotones. Esta cantidad de datos lo desconcierta, pues no tiene tiempo para absorberlos en su totalidad o, quizás no tenga acceso a ellos. En esta época denominada ya sea *sociedad de la información* o *sociedad del conocimiento* estamos obligados a insertarnos en ella y poseer determinadas destrezas que nos hagan competentes en la labor diaria.

El panorama descrito ha llevado a la educación a plantearse nuevos paradigmas donde el estudiante tenga un rol más activo dentro del proceso enseñanza - aprendizaje. Debe plantearse en primer lugar ¿a qué va a la escuela? ¿a aprender o a que le enseñen? Ante ello el paradigma planteado debe enfatizar el APRENDER. De allí que haya surgido paradigmas que busque en APRENDER A APRENDER. Uno de ellos es el Paradigma socio-cognitivo-humanista que se enfoca en el desarrollo integral del niño para que fortalezca su personalidad en valores que le permita dar sentido a su vida en su futuro. Este paradigma surge como respuesta a los constantes cambios en nuestra cotidiana realidad. Hoy es muy fácil acceder a información, ya no interesa donde nos encontremos ni la hora, lo importante es tener acceso a internet y con ella nuestro acceso a la información se torna muy sencillo. Sin embargo, el navegar en internet nos puede llevar a naufragar en la red, por ello es necesaria la capacidad de poder procesar la información, comprenderla y transformarla en conocimiento. Y en esta dirección nos lleva el Paradigma socio-cognitivo-humanista.

Este paradigma busca el desarrollo integral del estudiante para ello propone integrar armónicamente los contenidos, técnicas y procedimiento, capacidades y valores que le permitirán al estudiante ser competente dentro del entorno cultural y social en el que se desenvuelva. En este contexto el término competencia aplicado a la educación ha sido absorbido rápidamente y es fundamental. Para ello se debe plantear estrategias pedagógicas que puedan responder a las necesidades de la sociedad actual.

La característica principal de este trabajo de suficiencia profesional es la propuesta de desarrollo de las competencias comunicativas desde el enfoque socio cognitivo humanista ya que, a partir de este enfoque el niño procesa información, la interioriza y la demuestra en su saber, saber hacer y en su saber ser de manera eficiente. Para llevar a cabo este enfoque el maestro debe ser un mediador del aprendizaje, un artista que ayude a construir su conocimiento creador del conflicto cognitivo.

Esta propuesta presenta actividades las cuales, van a fortalecer las capacidades de habla y escucha en la que el niño puede expresarse de manera libre y espontánea, ya sea a través de gestos, sentimientos y acciones como las de dibujar, hacer trazos en diferentes situaciones, este es el punto de inicio de su contacto con el mundo escrito. Para que se pueda desarrollar las competencias mencionadas se necesita estimular la seguridad del niño para que se pueda expresar con facilidad considerando sus pensamientos importantes y valiosos que merecen ser escuchados.

Capítulo I: Planteamiento del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años del nivel inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científico los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje, dándose una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel inicial, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentra articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

2.2 Objetivos

1.1 Objetivo general

Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima.

1.2 Objetivos específicos

- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima.
- Diseñar un modelo didáctico de desarrollo de la producción de textos escritos en los niños de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima.

2.2 Justificación (pertinencia y significación práctica)

Las evaluaciones internacionales a las que se ha presentado el Perú han dado resultados poco alentadores. En la evaluación PISA 2001 – 2003 que aplicó la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo) reveló entre otros problemas, deficiencias en lectura y escritura. Ante ello el gobierno declaró en emergencia el Sistema Educativo Peruano. Pero el problema no sólo se da en los estudiantes, pues en la Evaluación Nacional hecha el 2004 en Compresión de Textos a los docentes, arrojó que el 80% de los maestros presentaban serias dificultades en las habilidades lectoras, mientras que los resultados de los exámenes aplicados a los estudiantes reflejaban problemas de comprensión de lectura.

Ante esta realidad se hace necesario desarrollar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años del nivel inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima y esa es la finalidad del presente proyecto.

El área de comunicación es importante porque permite al niño expresarse de manera libre y espontánea, ya sea a través de gestos, sentimientos y acciones. Es la primera función innata nativa en la cual el individuo puede expresar de manera oral o escrita como en trazos y dibujos. Además, de desarrollar su comprensión. (MINEDU, 2016, párr. 1-2)

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. [...] El área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. (MINEDU, 2016, párr. 1-2)

Para realizar este proyecto se utilizarán diversos materiales como flashcards, adivinanzas, cuentos, trabalenguas, canciones, títeres y hojas de aplicación.

Este proyecto es novedoso porque se trabaja por competencias ya que, así el alumno procesa información, lo interioriza y lo demuestra en su saber pensar (conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, metodología, estrategia) y en su saber ser (actitudes y valores) de manera eficiente.

Capítulo II: Marco teórico

2.2 Bases teóricas del paradigma socio-cognitivo-humanista

En este capítulo se detallará el paradigma socio-cognitivo humanista. En el paradigma cognitivo se encuentran Piaget, Ausubel y Bruner; en el socio – cultural - contextual Vygostky y Feuerstein. También, se mencionará la teoría de la inteligencia en las que se encuentra la teoría triárquica de la inteligencia Sternberg y la teoría tridimensional.

2.1.1 Paradigma cognitivo

Antes de la aparición del paradigma cognitivo predominaba en la psicología educativa el Conductismo. Por los años 70 surge interesándose por las representaciones mentales tratando de explicar cómo aprende el estudiante. Para ello hará énfasis en los procesos mentales y lo que ello involucra, como, las capacidades, destrezas y habilidades que desarrolla la persona al aprender.

Este paradigma involucra o engloba diversas líneas de investigación y modelos teóricos que darán forma a lo que se llamará el constructivismo. Dentro de él están Piaget que señala que el sujeto es constructor de su propio aprendizaje; Ausubel y el aprendizaje significativo que sostiene que la persona aprende de acuerdo a la significatividad lógica y psicológica en lo que aprende. Y Bruner que nos habla del aprendizaje por descubrimiento.

2.1.1.1 Jean Piaget

Jean Piaget nació en Suiza en 1896, fue un psicólogo que se abocó al estudio de la psicología infantil teniendo como resultado que las personas poseen estructuras mentales.

Realizó diversas teorías entre las más destacadas se encuentran la teoría de los Estadios de Desarrollo y la Teoría de la Asimilación y Acomodación.

Piaget plantea que el ser humano pasa por diversos estadios o etapas de desarrollo cognitivo a medida que crecemos. Es decir, su propuesta es que, al igual que el cuerpo evoluciona en cada etapa de nuestra vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan a través de una serie de fases cualitativamente diferentes entre sí. A esto se le denominó “La teoría de los Estadios de Desarrollo”. El primero de estos estadios es el estadio sensomotriz que va de cero a dos años. En esta etapa se dan las primeras adaptaciones del niño con su entorno. La segunda etapa es el preoperatorio que corresponde de los dos a siete años, durante ella el infante tiene la capacidad de representación simbólica y abstracta. El tercer estadio sería el lógico concreto que corresponde de siete a doce años. En esta etapa el niño comienza a reflexionar empleando la lógica. Por último, tenemos el lógico formal que va de los doce a quince años. En ese estadio adquiere la capacidad abstracta y reflexiva, además pasa por una transición de lo real a lo posible. (Linares, 2007, p. 2)

Latorre (2016, 4) menciona que Piaget “[...] afirma que a cada estadio le corresponde un grado de maduración física y psicológica del estudiante y que, por lo tanto, el aprendizaje sigue a los procesos biológicos”.

Según Piaget la formación de las estructuras mentales se da mediante la adaptación y organización. En la primera se encuentra la asimilación que según Latorre (2010 p.126):

Es el ajuste del objeto para ser incorporado a la estructura en desarrollo”. Asimismo, la acomodación que como menciona el mismo autor “es el ajuste que hace el sujeto en sus estructuras mentales para adecuarse a las características del objeto.

En la asimilación se obtiene una nueva información y la añade a la información existente, el cual genera un conflicto cognitivo. Mientras que la

acomodación es un proceso que llega después de la asimilación para resolver el conflicto cognitivo (Latorre, 2010, p.126).

Se debe resaltar que el presente proyecto va dirigido a niños de 5 años, edad a la que según Piaget pertenecen al estadio preoperacional, en la cual se da el progreso cognoscitivo que es el pensamiento representacional donde se encuentra el juego simbólico, el lenguaje y las pinturas e imágenes mentales.

En el juego simbólico el niño se basa en hechos reales y fantasía en las cuales puede emplear objetos concretos o la imaginación favoreciendo así el desarrollo de su creatividad, lenguaje, habilidades cognoscitivas y sociales. El lenguaje se utiliza para representar objetos ausentes y situaciones que han vivido.

En esta etapa representacional del dibujo el niño expresa sus pensamientos y emociones en los cuales puede representar objetos que los rodean o imaginarios. (Linares, 2007, p. 4)

Además, en este estadio se fortalece la afectividad, la socialización y el razonamiento. La primera, es importante porque así el niño confía en sí mismo, toma decisiones y soluciona problemas de manera autónoma. La segunda, porque permite que el niño desarrolle sus habilidades sociales para que así facilite la convivencia con los demás. La tercera, porque así el niño podrá resolver problemas en su vida cotidiana. (Linares, 2007, p. 4)

Además, Piaget en su teoría de las estructuras mentales sostiene que el niño pasa por tres procesos que son la asimilación, acomodación y equilibrio para generar un nuevo conocimiento. (Linares, 2007, p-5).

Por ejemplo, en una situación en un aula de 5 años, el niño manifiesta los sonidos de los fonemas y lo relaciona a la imagen representada. Además, se le presenta imagen de un sapo y se le pregunte que observa y el niño responderá el nombre de dicho animal expresando el sonido de la letra con la que empieza. Con esta actividad el niño logrará un nuevo conocimiento.

2.1.1.2 David Ausubel

David Ausubel nació en 1918 en Estados Unidos, fue un psicólogo y pedagogo que se dedicó a estudiar las teorías del aprendizaje significativo y funcional.

Según Latorre (2016:) “el aprendizaje significativo es el aprendizaje en que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera que el profesor presenta la información o la descubre por sí mismo”. Asimismo, el mismo autor sostiene que esta teoría se presenta cuando se le da significado a la nueva información. Además, nos dice que: “un aprendizaje es funcional cuando se es capaz de transferir el nuevo conocimiento a nuevas situaciones. El aprendizaje significativo del estudiante debe ser funcional”. (Latorre, 2016 p. 156, 158)

Ausubel, en su teoría del aprendizaje significativo sostiene que el niño descubre por sí mismo nuevos conocimientos que le permitirá desarrollar su motivación y aprender de manera activa.

En su teoría del aprendizaje funcional el niño tiene la capacidad de relacionar los conocimientos previos con los nuevos. Por ejemplo, en la una sesión de clase de 5 años, una actividad es realizar una adivinanza presentada con material didáctico con el cual descubrirán la respuesta. De esta forma se despierta el interés de los niños para el razonamiento y la estimulación de lenguaje.

2.1.1.3. Jerónimo Bruner

Jerónimo Bruner nació en 1915 en Estados Unidos fue en psicólogo que tuvo influencias de Piaget, Ausubel, Vygotsky y las teorías del conductismo. Bruner aportó la teoría del andamiaje y el aprendizaje por descubrimiento.

Según Latorre (2016) “Bruner destacó la importancia de descubrir los conocimientos para que estos resulten útiles para el que aprende”. Influenciado por Lev Vygotsky plantea la teoría del andamiaje que postula que en una interacción de tipo enseñanza – aprendizaje, que la ayuda brindada por el docente al estudiante depende de a su nivel de competencia: a más nivel menos ayuda, y, a menos nivel más ayuda. (p.162). Con esta acción se busca que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje, quien debe aprender descubriendo nuevos conocimientos mediante estímulos que le presentan su profesor.

Siguiendo a Latorre (2016, p.160 - 161) Bruner plantea en esta teoría cuatro aspectos fundamentales los cuales son la motivación y predisposición para aprender; estructura y forma del conocimiento; secuencia de presentación; forma, secuencia y refuerzo. El primero nos dice que para que el alumno aprenda se debe despertar la curiosidad y su interés por explorar. El segundo se refiere al modo de representación del conocimiento las cuales son representación enactiva, icónica y simbólica de tal forma que se le dé un significado. El tercero se refiere a la secuencia de pautas que enseñara el instructor al alumno para que así pueda comprender, transformar y transferir el nuevo conocimiento. Mientras que el cuarto hace referencia para cuando el alumno sea consciente de su esfuerzo para aprender un nuevo conocimiento.

Por ejemplo, en la teoría del andamiaje en un aula de 5 años los niños reciben una imagen en la cual tienen que buscar las letras que la maestra pronuncie. De esa forma, desarrollara su discriminación auditiva.

2.1.2. Paradigma socio-cultural-contextual

Para los que sostienen esta teoría se van a preocupan por el entorno de las personas, mientras que el paradigma cognitivo se preocupaba por los procesos mentales. Para este paradigma el estudiante debe ser analizado como un ser eminentemente social, que está influido por su espacio y tiempo. Además,

reconoce el papel del docente como mediador que debe conocer las fortalezas y debilidades de sus estudiantes y estar consciente de la realidad que los rodea.

2.1.2.1. Lev Vygotsky

Lev Vygotsky nació en 1896 fue un psicólogo y pedagogo que considera que para que el alumno aprenda es importante la interacción intrapsicológica que es cuando lo realiza él mismo e interpsicológica es decir, con su mundo exterior y su cultura. Su gran aporte fue la teoría de la zona de desarrollo próximo.

En la teoría de la zona desarrollo próximo existen dos niveles uno es de la zona de desarrollo real (ZDR) y el otro es la zona de desarrollo potencial (ZDPot). Por su lado, Latorre (2016) define a la zona de desarrollo real como un conjunto de funciones que un sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de nadie, pues son acciones ya consolidados en sus esquemas mentales. En esta zona el alumno puede realizar lo que ya sabe por si solo sin ayuda de otros. (p.170)

Además, Latorre (2016) define a la zona de desarrollo potencial como las funciones que están en proceso de maduración y define que la posibilidad que un alumno tiene de lograr los objetivos de aprendizaje con la ayuda y/o interacción de otros compañeros o del maestro. En esta zona el alumno requiere de un mediador para lograr lo que quiera hacer o saber (Latorre, 2016, p.170).

La teoría de la zona de desarrollo próximo hace referencia a la distancia entre la zona de desarrollo real y potencial. Mientras que la zona de desarrollo real es aquello que puede hacer por sí mismo; mientras que la zona de desarrollo potencial es aquello que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capacitado. Estos dos niveles (el real y el potencial) definen una zona de desarrollo próximo. Vygotsky explica que en su teoría de la zona de desarrollo próximo el niño aprende de manera activa con la ayuda de la maestra para que así favorezca a la interacción con los demás y con su entorno.

2.1.2.2. Reuven Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en 1921 en Rumania y fue discípulo de Piaget. Este psicólogo se interesó por saber cómo la gente con bajo rendimiento académico, en ciertos casos extremadamente bajo, llega a ser capaz de modificarse mediante procesos cognitivos para adaptarse a las exigencias de la sociedad. Planteando su teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva. Feuerstein planteó las teorías del interaccionismo social que se basa en la inteligencia, el potencial de aprendizaje y la cultura por otro lado, se encuentra el aprendizaje mediado.

La primera es un proceso mental dinámico y flexible en la cual, el individuo responde a los estímulos de su entorno en constante interacción (Latorre y Seco, 2016, 5).

La segunda según Latorre (2016)

Expresa las posibilidades de un sujeto de aprender, en función de su interacción con el medio. Se ve afectado por las técnicas instrumentales que posee [...] por las técnicas de estudio que utiliza el sujeto que aprende y por las estrategias cognitivas y metacognitivas que maneja en el proceso de aprendizaje (p.173).

Es decir, aquí el individuo puede emplear todas las condiciones que le brinde su medio.

En la tercera se encuentra todas las creencias, valores y conocimientos que se han desarrollado a lo largo del tiempo y que permite que el alumno construya sus conocimientos con la ayudada de un mediador.

En el aprendizaje mediado: El mediador del aprendizaje del niño (...) es un elemento esencial para que este desarrolle su estructura cognitiva y adquiera patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje. (...) El mediador posibilita

un cambio estructural de la mente, si realiza su mediación de manera ajustada. (Latorre, 2016, pp.173-174)

Hace referencia a la interacción que se da entre el alumno y el maestro para que así desarrolle sus procesos mentales y regule su conducta. En este aprendizaje se modifica y estimula su inteligencia (Latorre, 2016, pp.173-174). La Teoría del interaccionismo social está basada en la inteligencia que tiene el niño, en la buena interacción y mediación del entorno en el que vive. Además, la maestra le brinda diversos materiales para favorecer la lectura, escritura y cálculo y así fomentar la metacognición.

Según Orrú (2003), para Feuerstein es necesario un mediatizador responsable, afectivo, conocedor y competente (el docente) para ser intermediario entre el mediatizado (el estudiante) y la experiencia de aprendizaje mediatizado. De acuerdo con Fonseca, existen cinco predicados que deben funcionar como atributos del educador en su modo de pensar y ejecutar su práctica pedagógica, sin perder de vista el aprendizaje mediado, basada en la modificabilidad cognitiva estructural del individuo (p. 37).

En su teoría de la Modificabilidad-Cognitiva-Estructural valora la proporción en que se da el contexto histórico y social del ser humano, de donde son adquiridos los instrumentos y los símbolos que están entre el individuo y el mundo que lo rodea, proporcionando mecanismos psicológicos que le darán apoyo en su actuación sobre la realidad, procesándose a través de lo aprendido el desarrollo de las funciones psicológicas superiores (Orrú, 2003, p. 38).

En el aprendizaje mediado el niño necesita ayuda de la maestra para desarrollar sus competencias que le permitan modificar su mente con los estímulos que le brinde la profesora a través de estrategias.

Por ejemplo, los niños de 5 años observan un cuento y responden las preguntas de metacognición según este. De esta forma, incrementan su vocabulario y reflexionan.

2.1.3. Teoría de la inteligencia

La inteligencia es un concepto muy controversial y que genera muchas preocupaciones, pues muchos la quieren desarrollar y lograr niveles superiores de ella. Se le puede conceptualizar como una propiedad cognitiva que posee todo sujeto para razonar, entender ideas complejas, resolver los problemas lo más pronto posible y, además, adaptarse fácilmente a situaciones nuevas.

2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg es un psicólogo estadounidense nacido el 8 de diciembre de 1949. Profesor de la Universidad de Yale, ex presidente de la APA (American Psychology Association).

Sternberg (1988) plantea una nueva perspectiva para comprender las habilidades que los sujetos ponen en funcionamiento para la resolución de los problemas. Rigo y Donolo (2013) al analizar el aporte de Sternberg nos dice que en ella plantea que la capacidad del ser humano se extiende más allá del razonamiento analítico, y en donde la creatividad y el conocimiento tácito se consideran recursos cognitivos igualmente válidos en el contexto de las experiencias actuales. De esta forma, la teoría entiende que los sujetos cuentan con una amplia variedad de herramientas y estrategias que se orientan de cara a diversos contextos y condiciones. (p. 40)

Este psicólogo definirá la inteligencia como una “actividad mental dirigida con el propósito de adaptación a, selección de y conformación de, entornos del mundo real relevantes en la vida de uno mismo” (Sternberg, 1985, p. 45)

Sternberg se opone al enfoque psicométrico y adopta un enfoque más cognitivo, ya que sostiene que dos sujetos frente a un hecho actuarán de forma distinta, dependiendo de la necesidad de la resolución del problema.

En este sentido, desde una perspectiva triárquica, Sternberg (1985) postula tres tipos de inteligencias: creativa, práctica y analítica.

Rigo y Donolo (2013) nos dan su alcance de cada una de ellas:

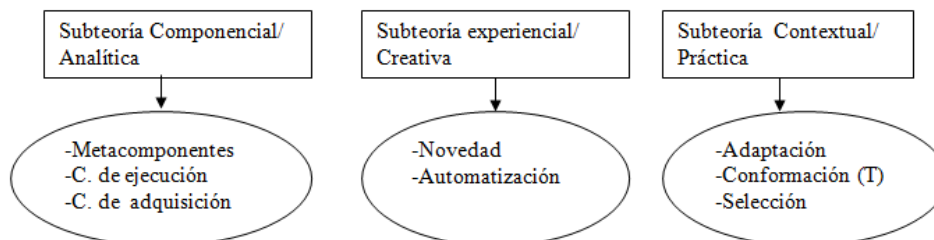
La inteligencia creativa es la capacidad para ir más allá de lo dado y engendrar ideas nuevas e interesantes. Asociada al pensamiento sintético, son los sujetos que crean las conexiones con el conocimiento, el cual a su vez pertenece a diferentes campos disciplinarios o contextos, que no son percibidos por otras personas; igualmente crean nuevas soluciones para problemas novedosos. (...)

Por otro lado, la inteligencia práctica es la capacidad para transportar la teoría a la práctica, lo cual conlleva la aplicación, uso, implementación y puesta en práctica de las ideas (...).

Por último, la inteligencia analítica es la capacidad para analizar y evaluar ideas, revolver problemas y tomar decisiones. (...) (41, 42)

Asimismo, Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg (1988) incluye los siguientes subteorías Pérez (2008: 7):

La Teoría Triárquica de la inteligencia



2.1.3.2. Teoría tridimensional

Con respecto a esta teoría, según Román y Diez (2009) detallan la inteligencia escolar como un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades (procesos cognitivos). Además, consideran que hay inteligencia afectiva que posee actitudes y valores, que esto se reorganizara en esquemas mentales, lo que nos dará una idea clara de como se construye el conocimiento y como se almacena lo aprendido a largo plazo (p.183).

Esta investigación plantea cuál es la importancia de los tipos de inteligencia para poder lograr el conocimiento, con el objeto de comprender el cómo aprenden los alumnos, que pasos internos se da en lo cognitivo, como se desarrolla en diversos aspectos, no dejando de lado la parte afectiva - emocional de su persona y como va manifestarlo a través de ordenar sus pensamientos de manera que sea significativa (Román y Diez, 2016, p.174).

Para Diez (2006) la Inteligencia escolar es un conjunto de procesos cognitivos que necesitan ser desarrollados a partir de condiciones que son pre básicas: la atención, la percepción, la memoria. Estas dan inicio a condiciones previas necesarias para poder continuar con las siguientes capacidades básicas que se darán en la escuela tales como el hecho de comprender, de expresar y socializar.

La inteligencia escolar se centra en lo psicopedagógico y didáctico, es decir que se basa en el procesos mentales que ayudaran a construir y formar al alumno logre un aprendizaje funcional mediante un modelo la enseñanza, metodologías, planes de estudios, contenidos (Román y Diez, 2009, p.175).

Cabe resaltar que las teorías ambientalistas, genéticas y por test aportan también a la teoría tridimensional. Por ello Guilford (1959, 1977, 1988) trata de evaluar mediante un test, sin embargo esto no permite observar, analizar en si los procesos mentales en las cuales podría no estar desarrollado o estar fallando. Al respecto de las teorías en las cuales se encuentran Piaget, Bruner, Ausubel y

Norman, las cuales dan un modelo constructivista, un modelo de aprendizaje significativo, un modelo de la arquitectura del conocimiento, permite una evaluación pero es limitada debido a que lo hace mediante ítems, observan el cómo aprenden los estudiantes. En cambio, en la teoría sociocultural apoyada por Vygotsky y Feuerstein da, mayor sustento a la inteligencia escolar puesto que permite una construcción del conocimiento del alumno con ayuda de un mediador que permitirá cambiar, mejorar su manera de interiorizar su aprendizaje (Román y Díez, 2009, p.176).

2.1.4. Paradigma socio-cognitivo-humanista

El paradigma socio-cognitivo-humanista se centra en los procesos de pensamiento del estudiante buscando favorecer el aprendizaje significativo, constructivo y funcional. Por ello se preocupa del escenario y del entorno cultural en el que aprende el estudiante, sus interacciones e interrelaciones en las que se desenvuelve cotidianamente. Además, busca que el estudiante sea capaz de desarrollar valores y actitudes que las asume como propias para utilizarlas y de esta manera transmitir las generando una sociedad más humana, justa y fraterna (Latorre y Seco, 2016, p.36).

Este paradigma nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo y el paradigma socio-cultural-contextual. Como sostienen Latorre y Seco (2016, p.35) este paradigma educativo se basa en una fuente antropológica, psicológica, pedagógica y sociológica. Desde el punto de vista antropológico se refieren al tipo de persona que se va educar (valores humanísticos). Con respecto al aspecto psicológico se basan en el aprendizaje constructivo, significativo que se da mediante los procesos cognitivos, afectivos y estrategias mentales. En cuanto al aspecto pedagógico el paradigma se enfoca en que el alumno aprenda antes de que le enseñen, siendo el maestro un mediador para que logre un aprendizaje significativo y funcional. Por último, en lo concerniente al aspecto sociológico se refiere a la interacción y socialización que tiene el alumno en su escuela (Latorre y Seco, 2016, p.36).

2.2. Diagnóstico de la realidad educativa de la Institución

La Institución Educativa Los Alpes Day Care está ubicada en el departamento de Lima, distrito de Surco. Es de gestión particular. Se encuentra en una zona de nivel socioeconómico "B". Cuenta aproximadamente con 100 alumnos en un nivel educativo: inicial, entre 1 a 3 secciones por grado.

El colegio cuenta con patios pequeños, aulas pequeñas, pero no todas ventiladas, la iluminación no es buena ya que, en todas las aulas no ingresa luz natural, y cada aula posee una pizarra acrílica, una radio, armarios sillas y mesas. Pero la institución cuenta con un proyector, televisor, computadoras. Los estudiantes de 5 años presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Esto se refleja en que no escuchan de manera adecuada, no hablan bien, no siguen indicaciones y no escriben bien.

La falta de estas dificultades es por la falta de motivación y estrategias por parte del docente, de interés por los padres de familia y el uso inadecuado de los medios de comunicación que llegan a ser distractores.

Es por esto que el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje. Se desarrolla así una propuesta completa, desde la programación general a la específica, moderna, destacada, innovadora, ordenada y detallada para aplicar de manera concreta y práctica para el docente el nuevo enfoque por competencias.

2.3. Definición de términos básicos

- **Competencia:** hace referencia a la formación o preparación de una persona para intervenir de un modo eficaz en un proceso o en un contexto determinado. (Latorre, M., 2016, p.31)

- **Método:** es el camino orientado para llegar a una meta (*meta* = fin, termino; *hodos* = camino orientado en una dirección y sentido). (Latorre, M. y Seco, C. p.,339).
- **Estrategias:** es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones especificadas. (Latorre, M. y Seco, C., p.340).
- **Valor:** es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos nos pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. (Latorre, M. y Seco, C., p.135).
- **Actitud:** es una predisposición estable hacia...Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. (Latorre, M. y Seco, C., p.135).
- **Contenidos:** bienes culturales sistematizados que han sido seleccionados como insumos para la educación de un grupo humano concreto. En el currículo de Formación Docente, están organizados por AREAS interdisciplinarias y por una temática de orden orientador que constituye la TRANSVERSALIDAD. (MINEDU, 2009 p.10).
- **Capacidad:** es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo. (Latorre, M. y Seco, C. p.92).
- **Destreza:** es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad. (Latorre, M. y Seco, C., p.92).
- **Habilidades comunicativas:** pueden ser definidas en torno a la influencia que se ejerce sobre el receptor y en consecuencia al cambio que se

produce en su entorno. Según O'Connor y Seymour (1999), estas habilidades están representadas por las capacidades de desempeñar determinadas tareas comunicacionales de modo consistente para influir en las personas, pues la comunicación es un círculo donde el sujeto influye en otros individuos y los otros en él. Por lo tanto, es necesario dominarlas para afrontar los diversos cambios que se presentan en el entorno del ser humano y aún más para los líderes, quienes afrontan e influyen de múltiples formas en el personal, clientes, proveedores de la organización entre otros. (O'Connor, J. y Seymour, B. , 1999) (p.39).

- **Expresión y comprensión oral:** Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (MINEDU, 2016, p.62).
- **Comprensión de textos escritos:** Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (MINEDU, 2016, p.50).
- **Producción de textos escritos:** Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (MINEDU, 2016, p.53).
- **Pensamiento crítico y creativo:** Significa que el estudiante desarrolla un proyecto artístico a través de un proceso creativo en el que imagina sus creaciones, experimenta, investiga, evoca recuerdos y experiencias,

propone, construye y destruye una idea, prueba, se expresa simbólicamente, elabora y socializa su producción artística. De esta forma, el estudiante transforma lo imaginado. (MINEDU, 2016, p.58)

Capítulo III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

COMPETENCIAS DEL ÁREA	Definición
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.
2. Lee diversos textos de forma crítica	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES Y DESTREZAS				
Capacidades	1. Comprensión y Expresión	2. Comprensión	3. Expresión	4. Pensamiento crítico y creativo
Destrezas	*Expresar en forma oral	*Identificar *Discriminar *Inferir	*Producir *Coordinar la visomotricidad	*Manipular *Expresar en forma gráfica

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>1. Comprensión y expresión Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.</p>	<p>1. Expresar en forma oral -Manifiestar con palabras lo que uno piensa, siente o quiere dar a entender.</p>
<p>2. Comprensión Es una habilidad fundamental y general para todas las áreas para entender información en diferentes situaciones comunicativas. Se desarrolla a través de las destrezas de identificar, analizar, interpretar, inferir, explicar, valorar, etc., especialmente en la solución de problemas cotidianos.</p>	<p>1. Identificar -Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer. Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>2. Discriminar - Es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente.</p> <p>3. Inferir -Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. -Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p>
<p>3. Expresión Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual gráfica, corporal o motora información, conocimientos, emociones, y sentimientos.</p>	<p>1. Producir -Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer.</p> <p>2. Coordinar la visomotricidad -Es una habilidad específica para realizar ejercicios controlados con precisión, al utilizar de forma simultánea, los ojos, las manos, los dedos, los pies, etc. Es realizar secuencias de movimientos finos y/o gruesos en los que intervienen la vista y otros miembros corporales.</p>

<p>4. Pensamiento creativo y crítico Significa que el estudiante desarrolla un proyecto artístico a través de un proceso creativo en el que imagina sus creaciones, experimenta, investiga, evoca recuerdos y experiencias, propone, construye y destruye una idea, prueba, se expresa simbólicamente, elabora y socializa su producción artística. De esta forma, el estudiante transforma lo imaginado.</p>	<p>1. Manipular -Operar manualmente un objeto, estructura, instrumentos o equipo.</p> <p>2. Expresar en forma gráfica -Manifestar con signos, grafías o dibujos ideas, conceptos o experiencias.</p>
--	--

3.1.4. Procesos mentales de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLO
1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN	1. Expresar en forma oral	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información. • Reconocer las características. • Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra). • Organizar las ideas. • Expresar en forma oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe la narración del cuento de Hansel y Gretel. • Reconoce los personajes del cuento. • Relaciona los personajes del cuento con situaciones de peligro que pueden tener. • Organiza sus ideas y menciona situaciones de cómo pueden prevenir. • Expresa en forma oral el mensaje que les transmite el cuento.

2. COMPRENSIÓN	1. Identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información de forma clara. • Reconocer las características. • Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. • Identificar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe diversas imágenes. • Reconoce las características de las imágenes. • Relaciona las diferencias marcándolas con una X. • Identifica las diferencias imitándolas.
	2. Discriminar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información de forma clara • Reconoce las características de los objetos. • Relacionar, de acuerdo al criterio diferenciador. • Discriminar 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe el sonido de diversos instrumentos musicales • Reconoce las imágenes de los instrumentos musicales • Relaciona las imágenes de los instrumentos musicales con el sonido que emiten. • Discrimina el sonido de los instrumentos musicales.
	3. Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información de forma clara (analizar) • Relacionar con conocimientos previos. • Inferir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe una imagen. • Relaciona la imagen con su entorno. • Infiere la trama de un cuento a partir de la portada.
3. EXPRESIÓN	1. Producir	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información. • Reconocer las características. • Relacionar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe su nombre delineándolo. • Reconoce su nombre

		<ul style="list-style-type: none"> • Organizar sus ideas. • Producir. 	<p>señalándolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la letra que comienza su nombre con la de sus compañeros. • Organiza su nombre utilizando letras móviles. • Produce su nombre utilizando arena.
	2.Coordinar la visomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información • Reconocer • Organizar • Coordinar la visomotricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe el cuento de El gato con botas. • Reconoce el personaje más importante del cuento. • Organiza sus ideas. • Coordina la visomotricidad delineando un gato.
4.PENSAMIENTO CREATIVO Y CRÍTICO	1.Manipular	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir las partes del objeto – instrumento. • Describir • Reconocer el objeto. • Manipular 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe diversos objetos. • Reconoce las texturas de los objetos. • Manipula plastilina para realizar las consonantes s,m,p,l.
	2.Expresar en forma gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir • Reconoce-definir lo que se desea expresar de forma clara • Relacionar • Expresar de forma gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe los diversos materiales que utilizará para trabajar. • Reconoce lo que va a realizar. • Relaciona lo que hizo en vacaciones con lo que hicieron

			sus compañeros. <ul style="list-style-type: none"> • Expresa de forma gráfica lo que hizo en vacaciones.
--	--	--	---

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o cuatro de cada destreza)		
Capacidades	Destrezas	Métodos generales de aprendizaje
1.Comprensión	Expresión en forma oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo. • Expresión en forma oral de diversos juegos de estimulación de lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación. • Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y cifras.
	Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia de significados, partiendo del contexto, de expresiones no verbales, de la información implícita, etc. A partir de la observación de hechos, imágenes, lectura de textos de diversos tipos y mediante técnicas diversas. • Inferencia acontecimientos observados respondiendo a preguntas que se formulen. • Inferencia textos visuales a través de su experiencia. • Inferencia sobre contenido de mensajes diversos a partir de lo visto, a través de exposiciones.

	Discriminar	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de fonemas, sonidos, sílabas y palabras usando diversas técnicas y juegos. • Discriminación de sonidos onomatopéyicos a través de juegos y técnicas. • Discriminación de los sonidos de las letras a través de diversos ejercicios. • Discriminación de diversos objetos e imágenes en función de una característica.
	Identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato, usando material gráfico y organizadores de información. • Identificación de la idea central de texto informativos utilizando diversas técnicas, preguntas claves (quien, donde, cuando, porque, etc.) y juegos. • Identificación y seguimiento de instrucciones a través de diversos ejercicios. • Identificación de palabras significativas empleando diversos juegos y técnicas.
2.Expresión	Expresar en forma gráfica	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma gráfica de sucesos narrativos y descriptivos mediante diferentes técnicas. • Expresión en forma gráfica de actividades cotidianas a través de diferentes técnicas grafico plásticas: collage, punzado, embolillado, recortado, pegado, doblado, pintura, dibujo, dactilopintura, modelado, etc. • Expresión en forma gráfica de su cuerpo, familia, colegio y entorno a través de técnicas

		gráficoplasticas.
	Manipular	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de objetos e instrumentos a través del sentido del tacto. • Manipulación de diversos materiales al realizar sus trabajos.
	Coordina la visomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de la visomotricidad a través de la manipulación de objetos: vaciar, transportar, etc. • Coordinación de la visomotricidad a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control dígito-manual y la destreza digito-manual. • Coordinación de la visomotricidad a través de diversos ejercicios grafomotores.
	Producir	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de grafismos a partir de lecturas de imágenes, cuentos, rimas, adivinanzas, canciones de manera individual y grupal y utilizando distintas técnicas. • Producción de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo. • Producción de relatos, cuentos y narraciones mediante técnicas de planificación (organizadores con preguntas: ¿Quiénes?

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1. Responsabilidad	2. Respeto	3. Solidaridad
Actitudes	*Presenta sus trabajos en el tiempo establecido. *Mostrar buena disposición al realizar sus tareas. *Cuidar sus pertenencias y materiales del aula. *Presenta los trabajos con orden y limpieza.	*Escuchar con atención a los demás. *Esperar su turno para participar. *Respetar las opiniones de mis compañeros. *Asumir las normas de convivencia.	*Ayudar a los compañeros que lo necesitan. *Compartir lo que se tiene. *Mostrar aprecio e interés por los demás.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enfoque de Derechos ✓ Igualdad de género ✓ Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad ✓ Enfoque intercultural ✓ Enfoque ambiental ✓ Búsqueda de la excelencia ✓ Orientación al bien común 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>1.Responsabilidad Es un valor mediante el cual el niño asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente (Latorre y Seco, 2016, p. 138).</p>	<p>1. Presenta sus trabajos en el tiempo establecido: -Es una actitud a través de la cual el niño concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada (Latorre, 2016, p. 62).</p> <p>2. Mostrar buena disposición al realizar sus tareas: -Es una actitud mediante la cual el niño demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos (Latorre, 2016, p. 62).</p> <p>3. Cuidar sus pertenencias y materiales del aula: -Es una actitud mediante la cual el niño demuestra ser responsable ante el cuidado y buen estado de sus materiales.</p> <p>4. Presenta los trabajos con orden y limpieza: -Es una actitud mediante la cual el niño es cuidadoso con sus cosas, cuida su higiene personal y deja los objetos en su sitio, después de utilizarlos (Latorre, 2016, p. 62).</p>
<p>2. Respeto Es un valor a través del cual se</p>	<p>1. Escuchar con atención a los demás: -Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un</p>

<p>muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás (Latorre y Seco, 2016, p. 138).</p>	<p>consejo, una sugerencia o mensaje (Latorre y Seco, 2016, p. 138).</p> <p>2. Esperar su turno para participar: -Es una actitud en la cual el niño demuestra ser paciente, tolerante y respetuoso ante los demás.</p> <p>3. Respetar las opiniones de mis compañeros: -Es una actitud a través de la cual el niño decide voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se le da, aunque no los comparte (Latorre, 2016, p. 62).</p> <p>4. Asumir las normas de convivencia: -Es una actitud a través de la cual el niño acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros (Latorre y Seco, 2016, p. 138).</p>
<p>3. Solidaridad Es un valor por el cual la persona se adhiere a la causa de otros (Latorre y Seco, 2016, p. 136).</p>	<p>1. Ayudar a los compañeros que lo necesitan: -Es una actitud de disposición al brindar su apoyo en diversas situaciones.</p> <p>2. Compartir lo que se tiene: -Es una actitud de tener iniciativa de desprenderse de algo propio para colaborar con otro que lo necesita.</p> <p>3. Mostrar aprecio e interés por los demás: -Es una actitud a través de la cual demuestra afecto hacia el otro.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

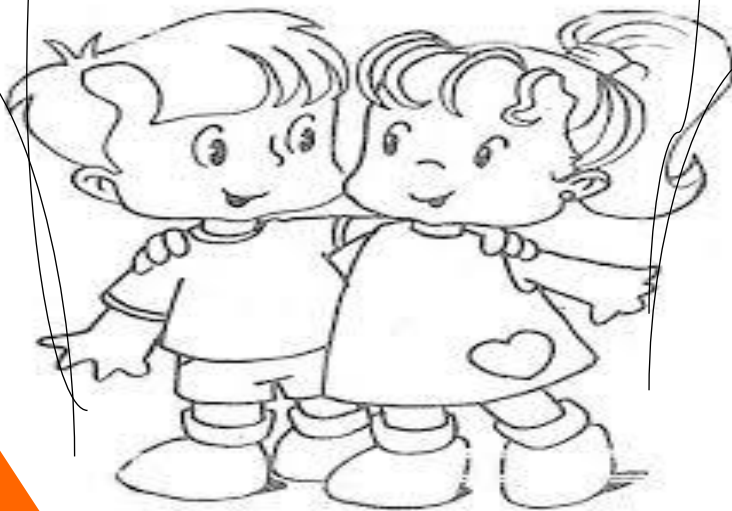
**COMUNICACIÓN
EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA:
IMAGEN VISUAL INICIAL (5 AÑOS)**

**Comprensión
y Expresión**
*Descripción
de imágenes

Comprensión
*Figura-fondo
*Semejanzas y
diferencias
*Segmentación
de palabras
*Sílabas inicial y
final

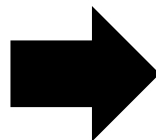
Expresión
*Coloreado
*Recorte
rectos
*Trazos
rectos

**Pensamiento
crítico y
creativo**
*Abolillado
*Punzado
*Rasgado



Valores

*Respeto
*Responsabilidad
*Solidaridad



Actitudes

* Respetar normas
*Cumplir con esfuerzo los trabajos
asignados.
*Compartir los materiales con sus
compañeros.

Lista de Cotejo

Área: _____

Grado: 5 años

Sección: _____

Profesora: _____

Comprensión y Expresión	Sí	No
➤ Describe la imagen al responder la siguiente pregunta: ¿Qué observas?		

Comprensión	Sí	No
➤ Identifica las figuras dentro de un fondo.		
➤ Identifica las diferencias y semejanzas de la lámina.		
➤ Discrimina la cantidad de sílabas que tiene una palabra.		
➤ Discrimina la sílaba inicial.		
➤ Discrimina la sílaba final.		

Expresión	Sí	No
➤ Colorea la figura sin salirse de la línea.		
➤ Recorta sobre las líneas punteadas sin salirse.		
➤ Realiza trazos rectos de izquierda a derecha sin levantar el lápiz empezando desde el punto de partida.		

Pensamiento crítico y creativo	Sí	No
➤ Abolilla bolitas de papel crepé con el dedo índice y pulgar.		
➤ Punza correctamente sin salirse de la imagen.		
➤ Rasga papel lustre con el dedo índice y pulgar.		

Nivel: Inicial (5 AÑOS)Nombres:

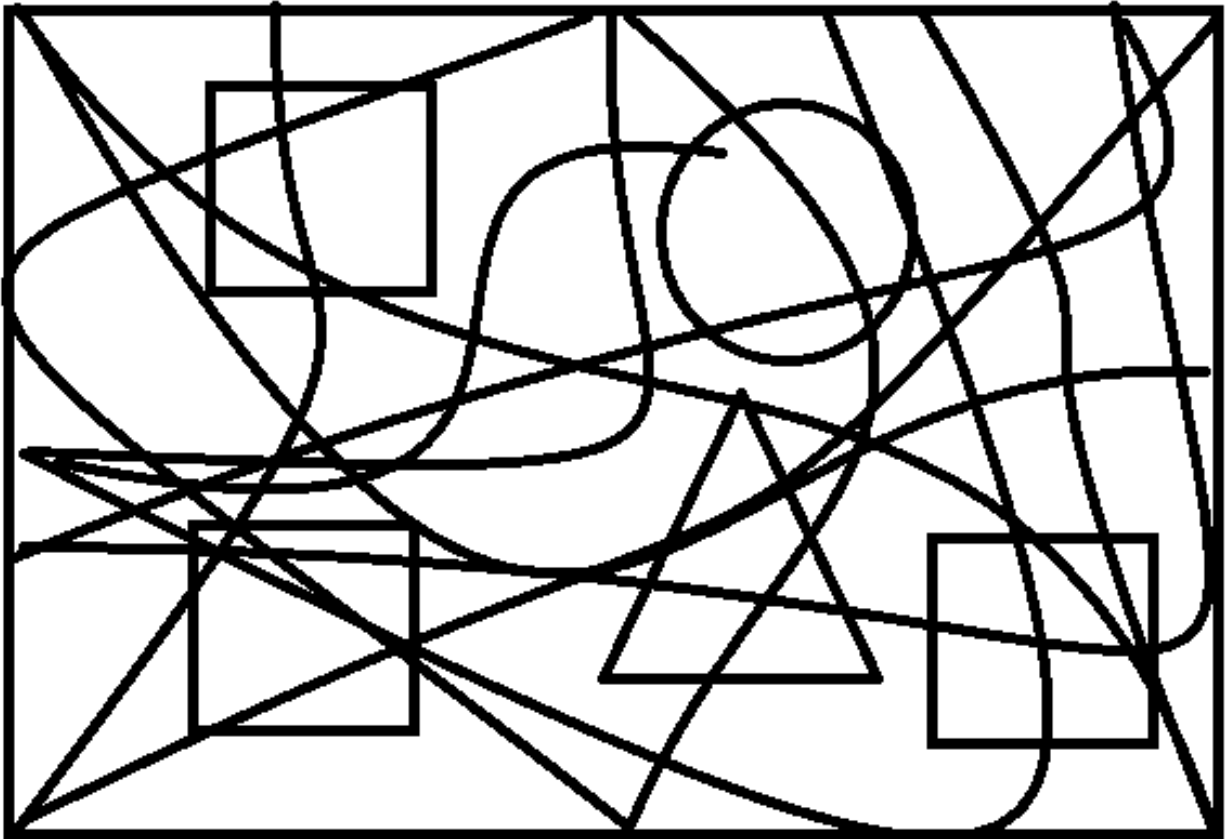
Fecha: _____

Capacidad: Comprensión y expresión**Destreza:** Expresar en forma oral**Consigna de trabajo:** Describe la siguiente imagen: ¿Qué observas?

Nivel: Inicial (5 AÑOS)

Nombres:

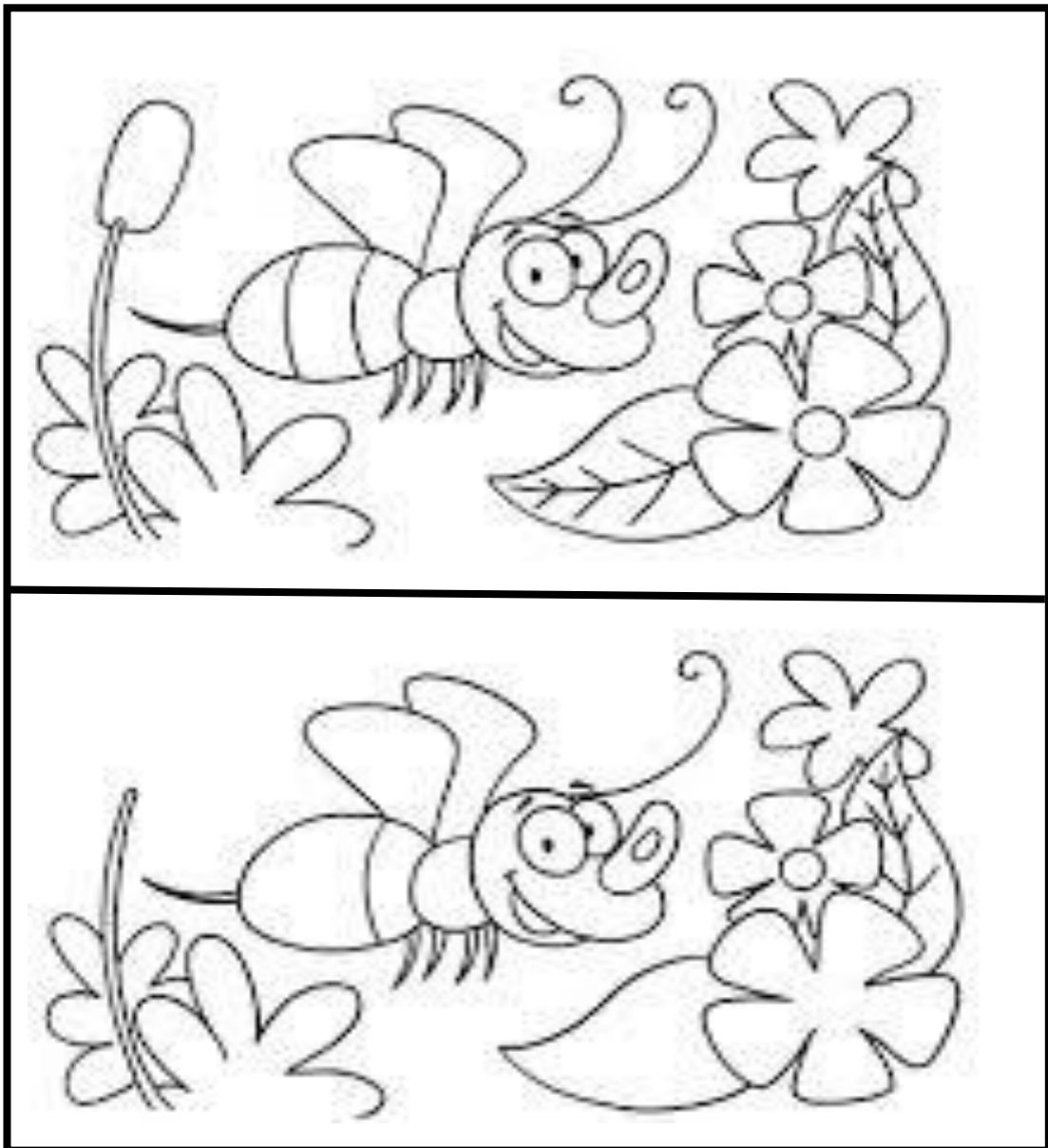
Fecha:

Capacidad: Comprensión**Destreza:** Identificar**Consigna de trabajo:** Identifica los cuadrados y coloréalos.

Nivel: Inicial (5 AÑOS)

Nombres:

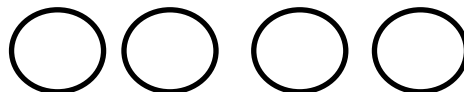
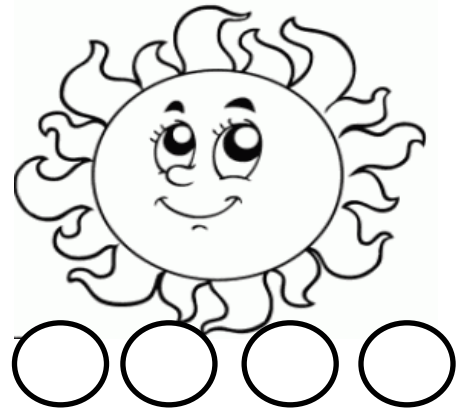
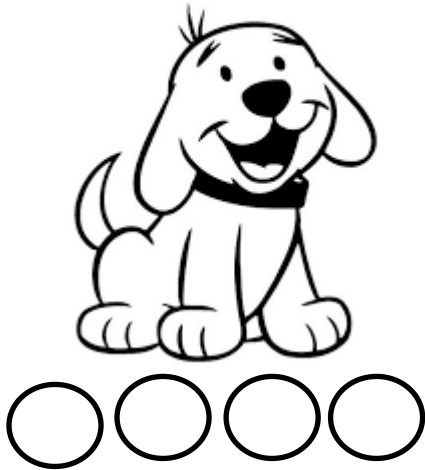
Fecha:

Capacidad: Comprensión**Destreza:** Identificar**Consigna de trabajo:** Identifica las cinco diferencias de la lámina marcándolas con una X y menciona tres semejanzas.

Nivel: Inicial (5 AÑOS)

Nombres:

Fecha:

Capacidad: Comprensión**Destreza:** Discriminar**Consigna de trabajo:** Discrimina auditivamente cada palabra y marca con una X las bolitas según el número de sílabas.

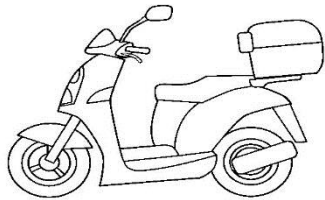
Nivel: Inicial (5 AÑOS)

Nombres:

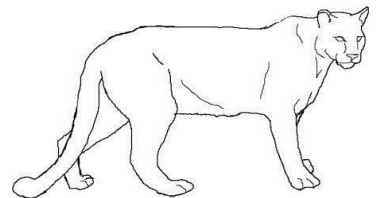
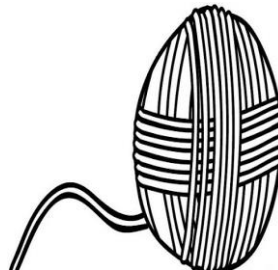
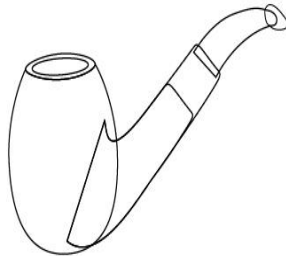
Fecha: _____

Capacidad: Comprensión**Destreza:** Discriminar**Consigna de trabajo:** Discrimina auditivamente las palabras que empiezan con ma y pu y enciérralas en un círculo las imágenes según corresponda.

MA _____



PU _____



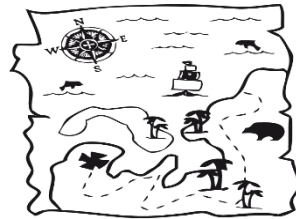
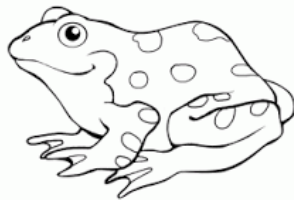
Nivel: Inicial (5 AÑOS)

Nombres:

Fecha:

Capacidad: Comprensión**Destreza:** Discriminar**Consigna de trabajo:** Discrimina auditivamente las palabras que terminen con pa y mo y enciérralas en un círculo las imágenes según corresponda.

___ PA



___ MO



Nivel: Inicial (5 AÑOS)

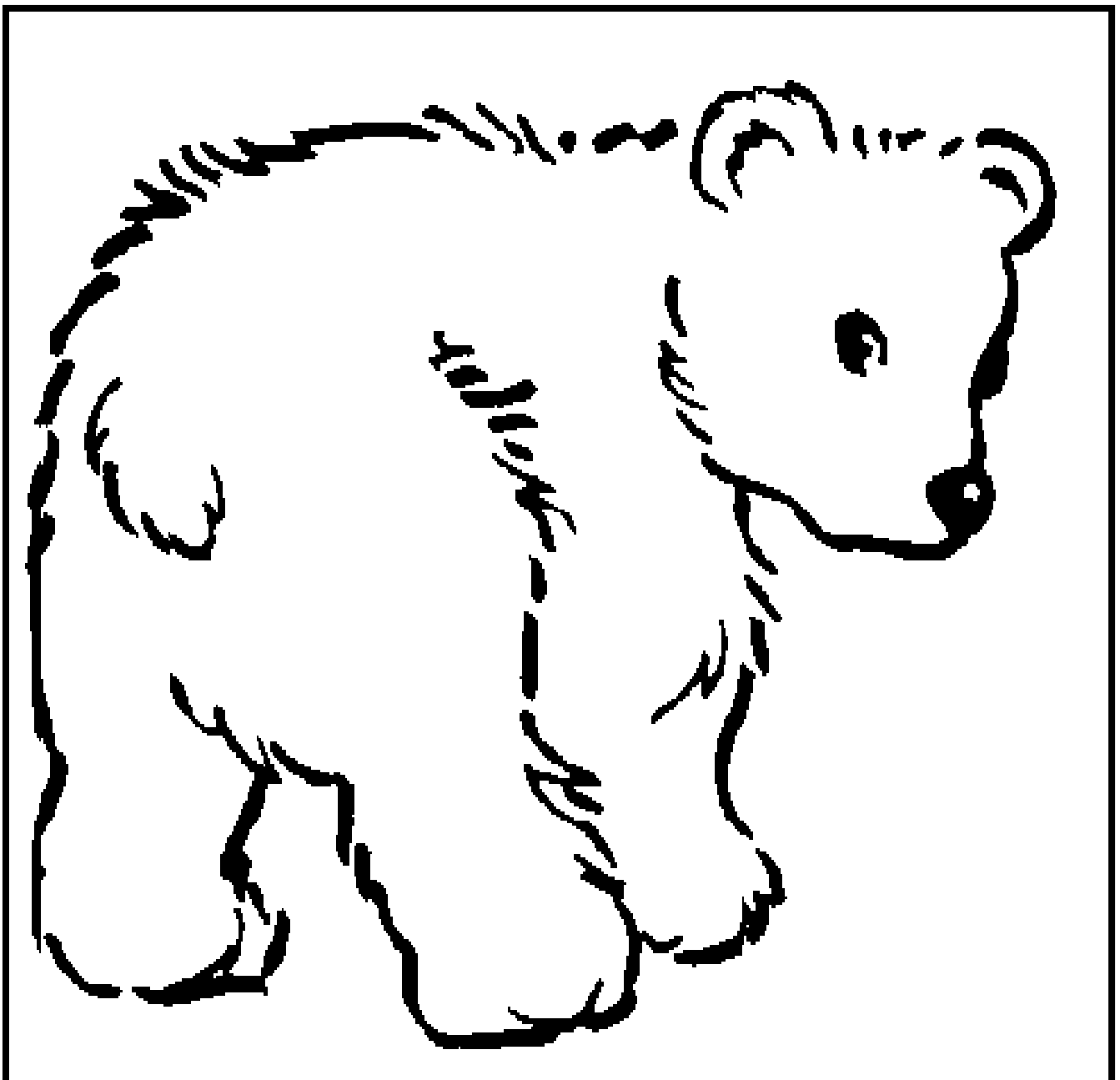
Nombres:

Fecha: _____

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Consigna de trabajo: Colorea el oso respetando los límites de la figura y en un solo sentido.



Nivel: Inicial (5 AÑOS)

Nombres:

Fecha:

Capacidad: Expresión**Destreza:** Coordinar la visomotricidad**Consigna de trabajo:** Recorta sobre las líneas punteadas sin salirte.

Nivel: Inicial (5 AÑOS)

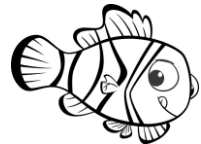
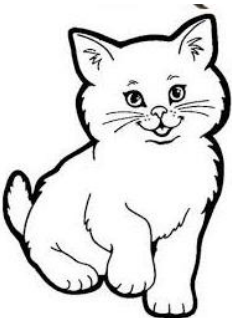
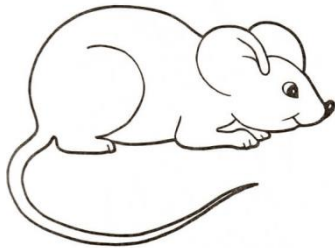
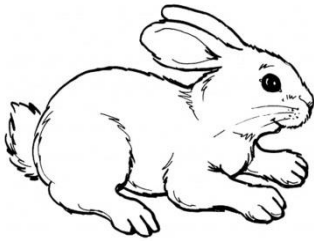
Nombres:

Fecha:

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

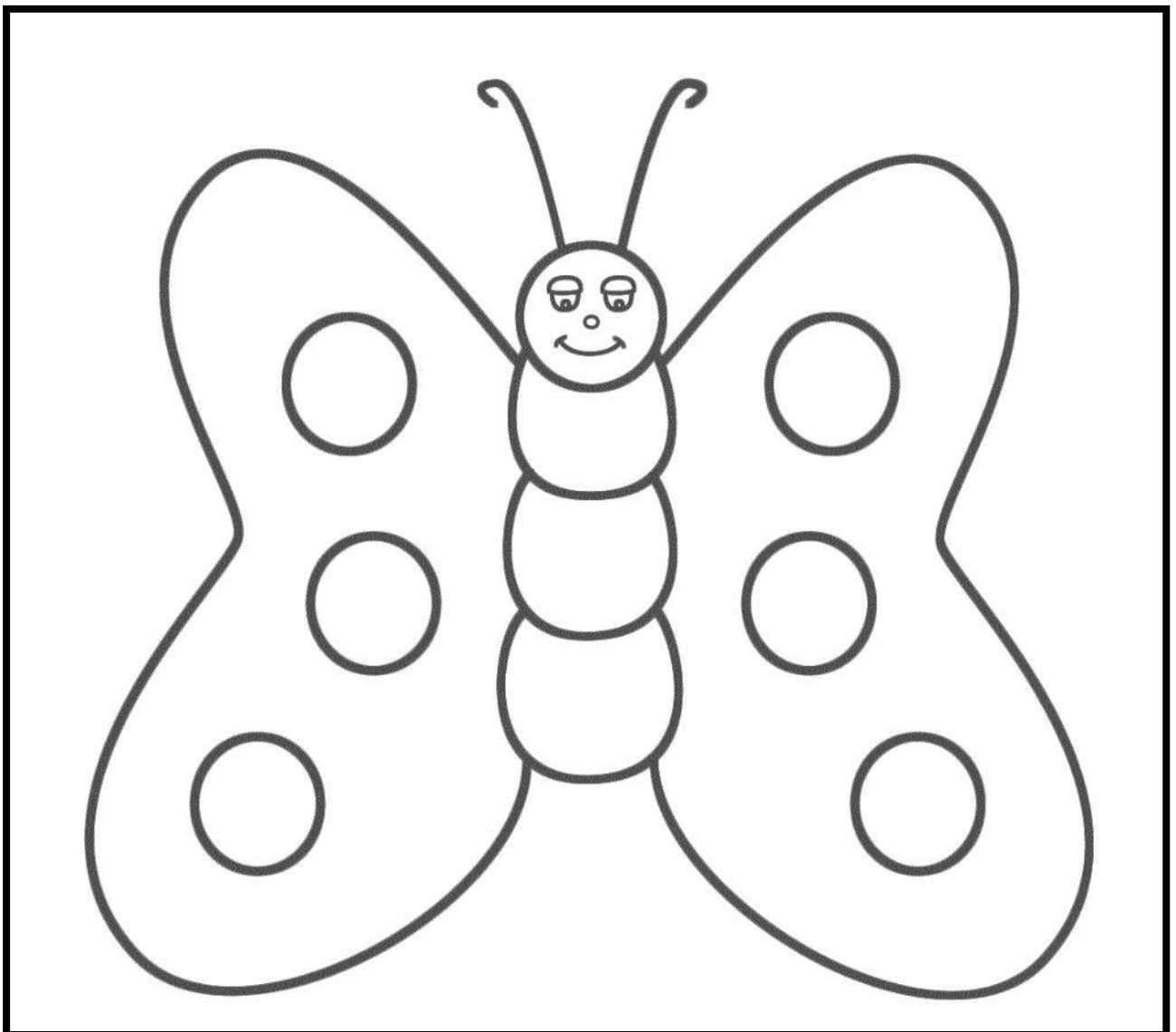
Consigna de trabajo: Traza desde el punto y une cada animalito con su alimento sin levantar el lápiz.



Nivel: Inicial (5 AÑOS)

Nombres:

Fecha:

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo**Destreza:** Manipular**Consigna de trabajo:** Abolilla bolitas de papel crepé realizadas con sus dedos índice y pulgar y pégalas dentro de la mariposa.

Nivel: Inicial (5 AÑOS)

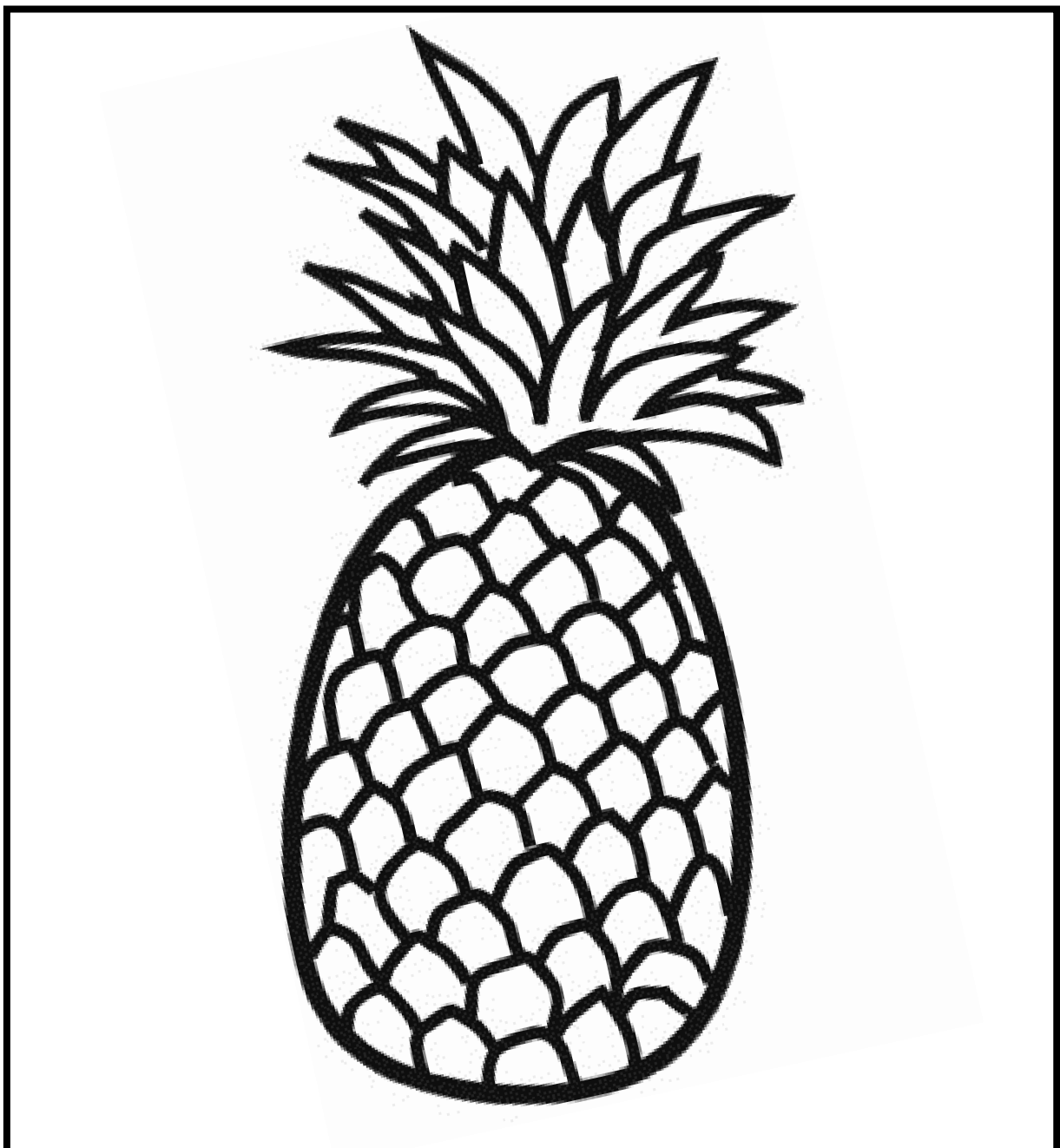
Nombres:

Fecha:

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Expresar en forma gráfica

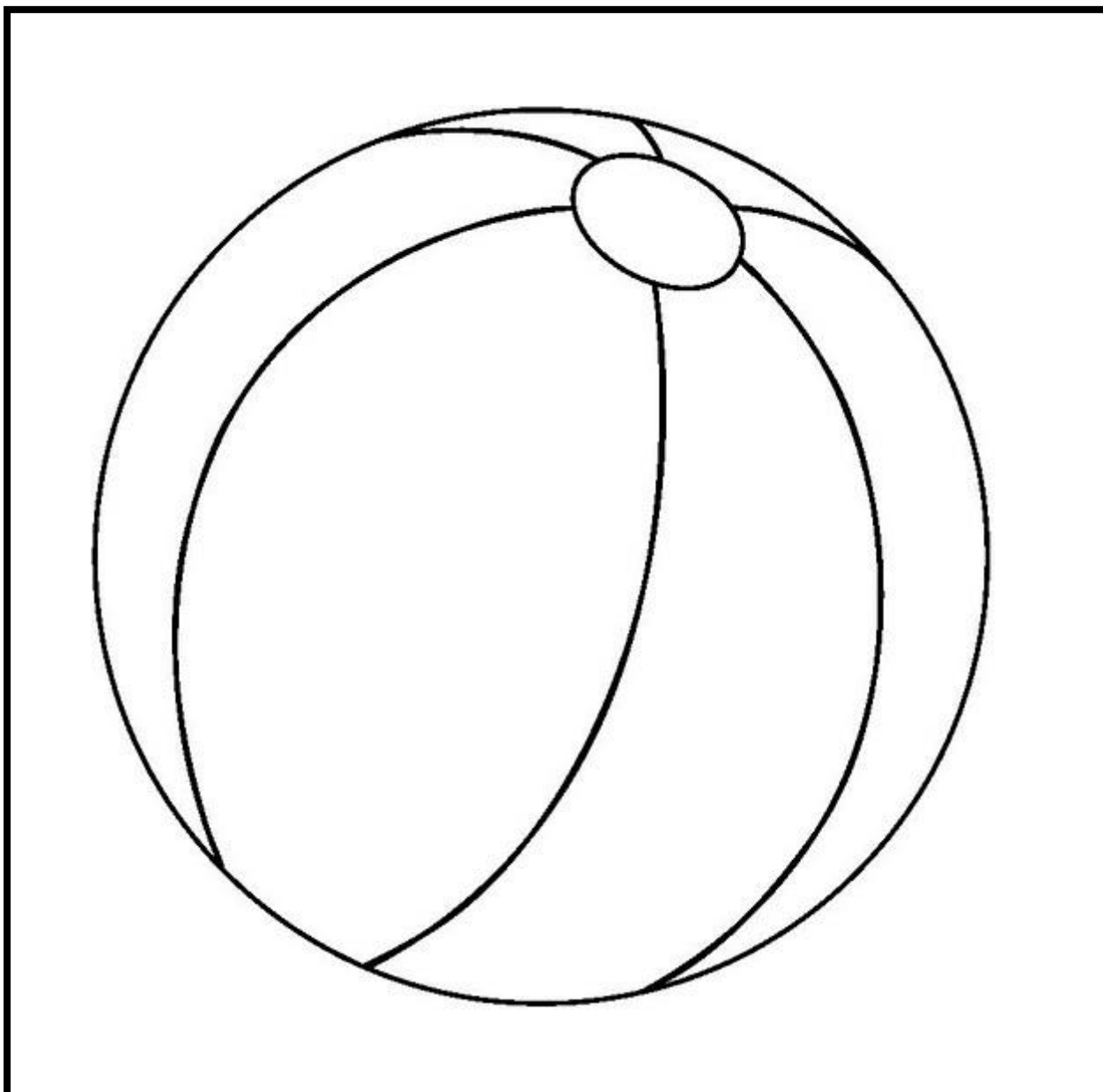
Consigna de trabajo: Punza dentro de la piña sin salirte de la imagen.



Nivel: Inicial (5 AÑOS)

Nombres:

Fecha: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo**Destreza:** Manipular**Consigna de trabajo:** Rasga papel lustre en forma libre con sus dedos pulgar e índice y pégalo dentro en la pelota.

3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL 2017		
1. NIVEL: Inicial 4.GRADO : 5 años	2. SECCIONES: Anaranjado 5. ÁREA : Comunicación	3. PROFESOR :
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS de APRENDIZAJE
<p>Primer bimestre</p> <p>I. Expresión y Comprensión: Descripción de láminas Narraciones de experiencias y situaciones diarias. Creación de oraciones. Poesía</p> <p>II. Comprensión: Percepción visual: Figura- fondo - Semejanzas y diferencias. Discriminación auditiva: Segmentación de oraciones.</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores: Trazos Rectos</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Rasgado Abollillado</p> <p>Segundo Bimestre</p> <p>I. Comprensión y Expresión: Cuentos: Secuencia de imágenes Rimas Analogías</p> <p>II. Comprensión: Discriminación auditiva: Segmentación de palabras: sílaba inicial, final.</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores: Trazos Oblicuos, Zig- zag</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Modelado Dáctilopintura Punzado</p> <p>Tercer Bimestre</p> <p>I. Comprensión y Expresión: Cuentos: Mensajes Adivinanzas Chistes</p> <p>II. Comprensión: Percepción auditiva: Sonidos vocálicos.</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores: Trazos ondulados Escritura de su nombre</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Ensayado Pasado</p> <p>Cuarto Bimestre</p> <p>I. Comprensión y Expresión: Cuentos: Creación de cuentos Trabalenguas</p> <p>II. Comprensión: Sonidos consonánticos (s,m,p,l) Logotipos Rótulos</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores: Mixtos Escritura espontánea</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Bordado Plegado</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✦ Expresión en forma oral de diversos juegos de estimulación de lenguaje con buena pronunciación, claridad y entonación. ☉ Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. ☉ Inferencia de significados, partiendo del contexto, de expresiones no verbales, de la información implícita, etc. A partir de la observación de hechos, imágenes, lectura de textos de diversos tipos y mediante técnicas diversas. ☉ Discriminación de fonemas, sonidos, sílabas y palabras usando diversas técnicas y juegos. ✦ Producción de grafismos a partir de lecturas de imágenes, cuentos, rimas, adivinanzas, canciones de manera individual y grupal y utilizando distintas técnicas. ✦ Coordinación visomotriz a través de ejercicios que favorezcan la presión y prensión, el control digito- manual y la destreza digito- manual. ➤ Manipulación de objetos e instrumentos a través del sentido del tacto. ➤ Expresión en forma gráfica de actividades cotidianas a través de diferentes técnicas gráfico plásticas: collage, punzado, recortado, pegado, doblado, embollado, pintura, dibujo, dáctilopintura, modelado, etc.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. Expresión y Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Expresar en forma oral <p>2. Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ Identificar ☉ Inferir ☉ Discriminar <p>3. Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Producir ✦ Coordinar la visomotricidad <p>4. Pensamiento Creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manipular ➤ Expresar en forma gráfica 	<p>1. Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención a los demás. • Esperar su turno para participar. • Respetar las opiniones de mis compañeros. • Asumir las normas de convivencia. <p>2. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta sus trabajos en el tiempo establecido. • Mostrar buena disposición al realizar sus tareas. • Cuidar sus pertenencias y materiales del aula. • Presenta los trabajos con orden y limpieza. <p>3. Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los compañeros que lo necesitan. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar aprecio e interés por los demás. 	

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje - 1

3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE – 1		
3. Institución Educativa:.....2. Nivel:..... 3. Grado:.....		
4. Secciones:.....5. Área:.....6. Título de la Unidad.....		
7. Temporización:.....8. Profesor(a):.....		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. Expresión y Comprensión: Descripción de láminas</p> <p>Narraciones de experiencias y situaciones diarias.</p> <p>II. Comprensión: Percepción visual: Figura- fondo Discriminación auditiva: Segmentación de oraciones.</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores: Trazos Rectos</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Rasgado</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de diversas imágenes con claridad. • Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo. • Identificación de una imagen mediante técnicas. • Discriminación de segmentación de oraciones a través de ejercicios. • Coordinación de la visomotricidad a través de diversos ejercicios grafomotores. • Manipulación de diversos materiales al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. Expresión y Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma oral <p>2. Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar <p>3. Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinar la visomotricidad <p>4. Pensamiento Creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipula 	<p>1. Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención a los demás. <p>2. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta sus trabajos en el tiempo establecido. • Presenta los trabajos con orden y limpieza. <p>3. Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los compañeros que lo necesitan. 	

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Expresar en forma oral las características de diversas láminas con claridad escuchando atentamente las ideas de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Observa unas diapositivas, en el cual se presentan las fotos de las vacaciones de la profesora y contesta a las siguientes preguntas ¿Qué observó en el vídeo? ¿Dónde estaba? ¿Con quiénes estaba? **(Anexo 1)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** en un cofre diversas láminas de actividades que realizaron en sus vacaciones: niño en un zoológico, niña en la playa, niño en el parque, niña en el museo, niño montando bicicleta.
2. **Reconoce** a qué lugar fueron de vacaciones los niños de las láminas y los mencionan.
3. **Relaciona** la imagen del lugar que les tocó con el lugar al que fueron de vacaciones mencionándoselos a sus compañeros.
4. **Organiza** sus ideas para expresar a sus compañeros lo que hicieron en vacaciones a través de su foto.
5. **Expresa en forma oral** sus ideas sobre lo que hizo en sus vacaciones saliendo al frente cada niño mostrando su foto.

METACOGNICIÓN

- ¿Qué hiciste hoy?
- ¿Tuviste dificultad para salir al frente?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros de sus mesas los lugares que le gustaría ir en sus próximas vacaciones.

Actividad 2

Identificar figura–fondo mediante la técnica del coloreado presentando los trabajos con orden y limpieza.

MOTIVACIÓN

Se le asigna a cada niño un collar de un color (verde, amarillo, azul y rojo), formando grupos numéricamente iguales. Pasea libremente por la clase al escuchar el silbato entrando rápidamente al círculo de su color. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Qué objetos que observas son de color azul? ¿Qué objetos que observas son de color verde? ¿Qué objetos que observas son de color amarillo?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** lentes de colores para observar a su alrededor ejemplo: rojos como la cartuchera.
2. **Reconoce** los objetos del aula con los colores (verde, amarillo, azul y rojo) que encuentra en su alrededor.
3. **Relaciona** mediante el juego de los collares de colores en el cual tiene cada uno que mantener una secuencia con sus compañeros ejemplo: primero niño con collar rojo, segundo niño con collar verde, tercero niño con collar azul, cuarto niño con collar amarillo y así sucesivamente.
4. **Identifica** la caracol que aparece en la hoja de aplicación coloreándola. **(Ficha de aplicación N1)**

METACOGNICIÓN

- ¿Qué hiciste hoy?
- ¿Te fue difícil encontrar la figura?

TRANSFERENCIA

Recibe diversas figuras (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) y comenta con sus compañeros de su mesa que figura le tocó a cada uno.

Actividad 3

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa el cuento de la familia de los dedos e imita los movimientos según escuche cada integrante del cuento. Después, responde a la siguiente pregunta ¿cómo se llama los integrantes de la familia? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para imitar a la familia? **(Anexo 2)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** un teclado de juguete y lo toca.
2. **Reconoce** diversas tarjetas: puño, palma, aplauso, prensión, dedo pulgar hacia arriba y hacia abajo.
3. **Describe** el movimiento de mano de las diversas tarjetas mencionadas y las imita.
4. **Manipula** el papel lustre al realizar una hoja de aplicación en la cual, utiliza la técnica del rasgado. **(Ficha de aplicación N2)**

METACOGNICIÓN

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Cómo lo hiciste?
- ¿Qué material utilizaste para rasgar?

TRANSFERENCIA

Rasga papel lustre con sus compañeros de su mesa y lo pegan en una estrella.

Actividad 4

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de láminas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa diversas imágenes en diapositivas: niño leyendo, niña, bailando y niña planchando. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Qué observas? ¿Qué están haciendo? **(Anexo 4)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas láminas: niños jugando, mamá lavando, papá trabajando, mamá cocinando, abuela tejiendo, niño pintando, niña escribiendo, bebé durmiendo que están esparcidas en el salón.
2. **Reconoce** las acciones de las láminas encontradas y las menciona.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la lámina que le encontró, ejemplo: los niños están jugando. Estampando su mano en ténpera según la cantidad de palabras que tiene la oración.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración a través de una hoja de aplicación en la cual, colorea las estrellitas según corresponda. **(Ficha de aplicación N3)**

METACOGNICIÓN

- ¿Qué hiciste hoy?
- ¿Te gustó la actividad?

TRANSFERENCIA

Identifica cuántas palabras tiene la lámina y realiza bolitas con plastilina según corresponda a través de una de aplicación.

Actividad 5 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Se desplaza por un camino recto escuchando y realizando las acciones de la canción “congelado”. Luego, responde a las siguientes preguntas: ¿Por dónde caminaste? ¿Cómo eran las líneas?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en una cajita. (harina)
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar trazos por las líneas rectas (empezando

desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando harina.

3. Organiza los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.

4. Coordina la visomotricidad al realizar trazos rectos con su dedo índice utilizando harina siguiendo los pasos correctos (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Te fue difícil realizar trazos rectos?

¿Te gusto la actividad?

TRANSFERENCIA

Va al patio y realiza trazos rectos en una caja de arena.

Actividad N6

Identificar figura–fondo mediante la técnica del coloreado presentando su trabajo en el tiempo establecido.

MOTIVACIÓN

Responde a las preguntas que les hace el payaso Plim Plim ¿Has visto un arcoíris? ¿Cuándo lo has observado? ¿Cuántos colores has visto?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe la canción del arcoíris. **(Anexo 5)**

2. Reconoce los colores del arcoíris y los dibuja con témpera de acuerdo a la canción.

3. Relaciona los colores del arcoíris que conocen con la lámina.

4. Identifica la manzana que aparece en la hoja de aplicación coloreándola. **(Ficha de aplicación N4)**

METACOGNICIÓN

 Qu  hiciste hoy?

 Te gustó la actividad?

TRANSFERENCIA

Busca el camino correcto en un papelógrafo repas ndola con su dedo.

(Evaluación de Proceso N1)

Actividad N7 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Forma una fila representando a un gusanito y pasa por diversos caminos rectos. Luego responde a las siguientes preguntas:  Qu  represento?  Qu  forma ten  los caminos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe el material que se encuentra en una cajita (arena).

2. Reconoce el camino que debe seguir para realizar trazos por las líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando arena.

3. Organiza los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo  ndice.

4. Coordina la visomotricidad al realizar trazos rectos con su dedo índice utilizando arena siguiendo los pasos correctos (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha utilizando su dedo  ndice.).

METACOGNICIÓN

 Qu  hiciste hoy?

 Qu  fue lo que más les gusto de la actividad?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros cuántos trazos rectos hiciste en la arena.

(Evaluación de Proceso N2)

Actividad N8

Expresar en forma oral las características de diversas láminas con claridad, escuchando atentamente a sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escucha el cuento de Poki Poki el chanchito amistoso y responde a las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba el chanchito? ¿Qué le pasaba al chanchito? ¿Cómo se llamaba su amigo del chanchito?(Anexo 6)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** imágenes: caballo, cerdo, vaca, pato y perro en una caja.
2. **Reconoce** las características del animal que escogió mediante una caja que se encuentra en cada mesa. (sonido que emite el animal y color del animal)
3. **Relaciona** el animal que escogió con los animales que eligieron sus compañeros de su mesa mencionando sus características. (sonido que emite el animal y color del animal)
4. **Organiza** sus ideas para expresar las características del animal que escogió a través de su imagen.
5. **Expresa en forma oral** sus ideas sobre las características del animal que escogió saliendo al frente cada niño mostrando su imagen.

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue difícil expresarle a tus compañeros las características del animal que escogiste?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros de su mesa si ya ha visitado el zoológico, conocía a ese animal y lo describe.

(Evaluación de Proceso N3)

Actividad N9

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique al ritmo de la música de la pantera rosa, lento o rápido. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste?

1. **Percibe** una cajita de regalo en las cuales se encuentra tiras de colores (microporoso, cartulina corrugada y papel lustre).
2. **Reconoce** la cajita de regalo y la desenvuelven utilizando el dedo índice y pulgar.
3. **Describe** las tiras de colores que hay dentro de la cajita (color y textura) y menciona con cual se puede rasgar.
4. **Manipula** el papel lustre al rasgar mediante una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N5)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue fácil hacerlo?

TRANSFERENCIA

Rasga papel lustre con sus compañeros y lo pegan en un regalo.

(Evaluación de Proceso N4)

Actividad N10

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración mediante tarjetas ayudando a sus compañeros

MOTIVACIÓN

Escucha al títere LaLa que le muestra dos cajitas mágicas y responde a la siguiente pregunta ¿Qué habrá en las cajitas mágicas?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe dos cajitas mágicas en una de ellas diversos nombres de películas animadas: El rey león, La sirenita, Aladino, Madagascar, La Cenicienta, Bambi, Dumbo, Vacas vaqueras, Bob Esponja y Lilo y Stich; y en la otra cajita las imágenes de las películas animadas.

2. Reconoce el título y la imagen de la película que escogió de las dos cajitas mágicas.

3. Relaciona la cantidad de palabras del título de la película que escogió saltando sobre los círculos pegadas en el piso según corresponda.

4. Discrimina la cantidad de palabras que tiene las oraciones a través de una hoja de aplicación en la cual, colorea los círculos según corresponda. **(Ficha de aplicación N6)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Te gustó la actividad que realizaste?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa que otra película le gusta y cuántas palabras tiene. **(Evaluación de Proceso N5)**

Actividad N11

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Realiza chasquidos con sus dedos entonando la canción de “Los Locos Adams” y responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte de tu cuerpo moviste en la canción?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe plastilina casera.

2. Reconoce lo que puede hacer con la plastilina casera.

3. Describe lo que hizo con la plastilina casera (qué es y la textura).

4. Manipula papel lustre al rasgar mediante una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N7)**

METACOGNICIÓN

¿Te gusto lo que hiciste con la plastilina casera?

¿Qué dedos utilizaste para rasgar?

TRANSFERENCIA

Rasga papel de revista con sus compañeros y lo pega en un carro.

Actividad N12

Expresar en forma oral situaciones diarias mediante el diálogo escuchando atentamente las ideas de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escuchan el cuento de Las aventuras de Lucy y Max y contesta a las siguientes preguntas

¿Quiénes eran Lucy y Max? ¿Qué hacían al llegar del colegio? ¿Qué soñaron Lucy y Max?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe historias cortas de diversos niños. **(Anexo 7)**

2. Reconoce las situaciones diarias que hace cada niño en cada una de las historias, ejemplo: Pepito se disfraza de Dexter y realiza experimentos.

3. Relaciona la situaciones diarias de Pepito, Jose Luis, Marita y Janina con lo que hace mencionándolo a sus compañeros.

4. Organiza sus ideas para expresar a sus compañeros las situaciones que realiza diariamente a través de las historias escuchadas.

5. Expresa en forma oral sus ideas sobre las situaciones que realiza diariamente saliendo al frente cada niño acompañado de un dibujo.

METACOGNICIÓN

¿Te fue difícil contarle a tus amigos lo que haces en tu casa?

¿Para qué te servirá lo que has hecho el día de hoy?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros de su mesa que le gusta hacer diariamente.

Actividad N13

Identificar figura-fondo de imágenes mediante la técnica del coloreado presentando los trabajos con orden y limpieza.

MOTIVACIÓN

Juego a la búsqueda del tesoro saliendo al patio y formándose en equipos. Luego, imagina que es un pirata que tiene que seguir ciertas pistas para encontrar su tesoro que son piezas de rompecabezas, las cuales arma. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Qué descubriste en la imagen?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas piezas de rompecabezas y las arma.
2. **Reconoce** la imagen del rompecabezas que le tocó mencionándolas.
3. **Relaciona** su imagen con la de sus compañeros mencionando sus características.
4. **Identifica** la jirafa mediante una hoja de aplicación en la cual, la colorean. **(Ficha de aplicación N8)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿En qué parte de la actividad tuviste dificultad?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa que figura geométrica encontraron en su lugar al regresar del patio.

Actividad N14 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Salta en un camino recto con obstáculos. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Cuántos saltos dieron para pasar el camino? ¿Qué forma tenía el camino?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en una cajita (plastilina).
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar trazos por las líneas rectas (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha) utilizando plastilina.
3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.
4. **Coordina la visomotricidad** al realizar trazos rectos con su dedo índice utilizando plastilina siguiendo los pasos correctos (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue fácil realizar los trazos rectos?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros cuántos trazos rectos realizó con la plastilina.

Actividad N15

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de imágenes ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Juega a ser superhéroe, desplazándose por el salón e imitando las acciones que realiza su superhéroe. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Cómo se llama tu superhéroe?

¿Cómo se llama la película en la que salió tu superhéroe? ¿Cuántas palabras tiene tu superhéroe?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe diversos títulos de películas de superhéroes: Batman, El hombre araña, Los Vengadores, Barbie súper princesa, Los increíbles, Las chicas superpoderosas y Hulk que se encuentran pegados en la pizarra.

2. Reconoce el título de la película y pega al lado la imagen que le corresponde.

3. Relaciona la cantidad de palabras del título de la película que le tocó dando palmadas y lo menciona.

4. Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración al marcar tantas bolitas como palabras tenga la oración en la hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N9)**

METACOGNICIÓN

¿Te fue difícil contar las palabras de una oración?

¿Cómo lo hiciste?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros que otro superhéroe quisiera ser, en qué película aparece y cuántas palabras tiene.

Actividad N16

Expresar en forma oral narraciones de experiencias mediante el diálogo escuchando atentamente las ideas de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

El payaso Pom Pom le muestra diversas láminas de deportes (natación, vóley, básquet, fútbol, tenis) y las describe. Después, contesta a las siguientes preguntas ¿Qué deportes observas?

¿Los haz realizado? ¿Cuál de todos los deportes te gusta más?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe diversos materiales: pelota de básquet, pelota de fútbol, pelota de vóley, lentes para nadar y pelota de tenis, que se emplean en los deportes mencionados.

2. Reconoce los materiales que se utilizan para cada deporte mencionándolos.

3. Relaciona el deporte que ha realizado con el deporte que le tocó, ejemplo: realizó natación y le tocó el fútbol mencionando los materiales utilizados en cada deporte lentes (natación) y pelota (fútbol).

4. Organiza sus ideas para expresar a sus compañeros el deporte que practicó a través de un dibujo.

5. Expresa en forma oral sus ideas sobre el deporte que practicó saliendo al frente cada niño acompañado de un dibujo.

METACOGNICIÓN

¿Cuál de todos los deportes mencionados te gustó más?

¿Cómo te sentiste cuando saliste al frente?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros que otro deporte le gustaría practicar.

(Evaluación Final N1)

Actividad N17

Identificar figura-fondo de imágenes mediante la técnica del coloreado.

MOTIVACIÓN

Escucha el cuento "Perro Bobby" luego, observa diversas siluetas de animales (gato, perro, conejo, león, jirafa y elefante) y descubre cuáles son los personajes de acuerdo al cuento escuchado. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Qué animal es? **(Anexo 8)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe la cajita mágica (caja en la cual el niño sopla con un sorbete y encuentra una imagen).

2. Reconoce la imagen que encontró en la caja (caja en la cual el niño sopla con un sorbete y encuentra una imagen).

3. Relaciona la imagen que le tocó con la de sus compañeros.

4. Identifica la flor mediante una hoja de aplicación en la cual, la colorean. **(Ficha de aplicación N10)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te gustó la actividad?

TRANSFERENCIA

Juega con sus amigos memoria y descubre la imagen oculta.

(Evaluación Final N2)

Actividad N18

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa y escucha al títere Pedrito que le muestra diversos tipos de hojas y cartulinas. Luego, contesta a las siguientes preguntas ¿Qué les mostró Pedrito? ¿Qué hizo Pedrito con los papeles?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversos tipos de materiales (periódico, papel craft, microporoso, corrospum, hojas de colores, papel lustre, papel platino).

2. **Reconoce** con qué materiales puede rasgar mencionándolos.

3. **Describe** los materiales con los que puede rasgar (color y textura) mencionándolos.

4. **Manipula** el papel lustre al rasgar mediante una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N11)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue fácil rasgar?

TRANSFERENCIA

Rasgan papel lustre con sus compañeros y lo pega dentro el payaso.

(Evaluación Final N3)

Actividad N19 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Pasa por diversos caminos rectos de colores haciendo diversas acciones (saltar con un pie, caminar y gatear). Después, responde a las siguientes preguntas ¿De qué color eran los caminos? ¿Cómo te desplazaste? ¿Qué formas tenían los caminos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en una bandeja (témpera).

2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar trazos por las líneas rectas (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha) utilizando témpera.

3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.

4. **Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con su dedo índice utilizando témpera siguiendo los pasos correctos (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Te gustó los materiales que utilizamos hoy?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa cómo hizo caminos rectos con la plastilina casera.

(Evaluación Final N4)

Actividad N20

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de imágenes ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa el cuento de Pulgarcito y responde a la siguiente pregunta ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Cuántas palabras tiene? **(Anexo 9)**

1. **Percibe** tarjetas de diversos cuentos: Blancanieves, La Bella y la Bestia, El pollito Lito, Cucú cantaba la rana, El patito feo, Hansel y Gretel, La Bella durmiente, El león despeinado y Los tres cerditos.
2. **Reconoce** cuántas palabras tiene el título del cuento que le tocó mencionándolas..
3. **Relaciona** la cantidad de palabras del cuento que le tocó y realiza bolitas de plastilina según el título del cuento.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración mediante una hoja de aplicación en la cual, colorea las bolitas según corresponda. **(Ficha de aplicación N12)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad para realizar la actividad?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa que otros cuentos conoce y cuántas palabras tiene el título de dicho cuento.

(Evaluación Final N5)

VOCABULARIO

*figura-fondo

*rasgado

*cuento

*oración

*trazos rectos

1.2.1.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia

Guía de aprendizaje para los padres de familia de la Unidad N1			
Área: Comunicación	Nivel: Inicial	Edad: 5 años	Duración: 20 sesiones
Profesora:			

Actividad 1

Expresar en forma oral las características de diversas láminas con claridad escuchando atentamente las ideas de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Observa unas diapositivas, en el cual se presentan las fotos de las vacaciones de la profesora y contesta a las siguientes preguntas ¿Qué observó en el vídeo? ¿Dónde estaba? ¿Con quiénes estaba? **(Anexo 1)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** en un cofre diversas láminas de actividades que realizaron en sus vacaciones: niño en un zoológico, niña en la playa, niño en el parque, niña en el museo, niño montando bicicleta.
2. **Reconoce** a qué lugar fueron de vacaciones los niños de las láminas y los mencionan.
3. **Relaciona** la imagen del lugar que les tocó con el lugar al que fueron de vacaciones mencionándoselos a sus compañeros.
4. **Organiza** sus ideas para expresar a sus compañeros lo que hicieron en vacaciones a través de su foto.
5. **Expresa en forma oral** sus ideas sobre lo que hizo en sus vacaciones saliendo al frente cada niño mostrando su foto.

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad para salir al frente?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros de sus mesas los lugares que le gustaría ir en sus próximas vacaciones.

Actividad 2

Identificar figura–fondo mediante la técnica del coloreado presentando los trabajos con orden y limpieza.

MOTIVACIÓN

Se le asigna a cada niño un collar de un color (verde, amarillo, azul y rojo), formando grupos numéricamente iguales. Pasea libremente por la clase al escuchar el silbato entrando rápidamente al círculo de su color. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Qué objetos que observas son de color azul? ¿Qué objetos que observas son de color verde? ¿Qué objetos que observas son de color amarillo?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- 1. Percibe** lentes de colores para observar a su alrededor ejemplo: rojos como la cartuchera.
- 2. Reconoce** los objetos del aula con los colores (verde, amarillo, azul y rojo) que encuentra en su alrededor.
- 3. Relaciona** mediante el juego de los collares de colores en el cual tiene cada uno que mantener una secuencia con sus compañeros ejemplo: primero niño con collar rojo, segundo niño con collar verde, tercero niño con collar azul, cuarto niño con collar amarillo y así sucesivamente.
- 4. Identifica** la caracol que aparece en la hoja de aplicación coloreándola. **(Ficha de aplicación N1)**

METACOGNICIÓN

- ¿Qué hiciste hoy?
¿Te fue difícil encontrar la figura?

TRANSFERENCIA

Recibe diversas figuras (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) y comenta con sus compañeros de su mesa que figura le tocó a cada uno.

Actividad 3

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa el cuento de la familia de los dedos e imita los movimientos según escuche cada integrante del cuento. Después, responde a la siguiente pregunta ¿cómo se llama los integrantes de la familia? ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para imitar a la familia?

(Anexo 2)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- 1. Percibe** un teclado de juguete y lo toca.
- 2. Reconoce** diversas tarjetas: puño, palma, aplauso, prensión, dedo pulgar hacia arriba y hacia abajo.
- 3. Describe** el movimiento de mano de las diversas tarjetas mencionadas y las imita.
- 4. Manipula** el papel lustre al realizar una hoja de aplicación en la cual, utiliza la técnica del rasgado. **(Ficha de aplicación N2)**

METACOGNICIÓN

- ¿Qué aprendiste hoy?
¿Cómo lo hiciste?
¿Qué material utilizaste para rasgar?

TRANSFERENCIA

Rasga papel lustre con sus compañeros de su mesa y lo pegan en una estrella.

Actividad 4

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de láminas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa diversas imágenes en diapositivas: niño leyendo, niña, bailando y niña planchando. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Qué observas? ¿Qué están haciendo? (**Anexo 4**)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas láminas: niños jugando, mamá lavando, papá trabajando, mamá cocinando, abuela tejiendo, niño pintando, niña escribiendo, bebé durmiendo que están esparcidas en el salón.
2. **Reconoce** las acciones de las láminas encontradas y las menciona.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la lámina que le encontró, ejemplo: los niños están jugando. Estampando su mano en ténpera según la cantidad de palabras que tiene la oración.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración a través de una hoja de aplicación en la cual, colorea las estrellitas según corresponda. (**Ficha de aplicación N3**)

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Te gustó la actividad?

TRANSFERENCIA

Identifica cuántas palabras tiene la lámina y realiza bolitas con plastilina según corresponda a través de una de aplicación.

Actividad 5 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Se desplaza por un camino recto escuchando y realizando las acciones de la canción “congelado”. Luego, responde a las siguientes preguntas: ¿Por dónde caminaste? ¿Cómo eran las líneas?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en una cajita. (harina)
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar trazos por las líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando harina.
3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.
4. **Coordina la visomotricidad** al realizar trazos rectos con su dedo índice utilizando harina siguiendo los pasos correctos (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Te fue difícil realizar trazos rectos?

¿Te gusto la actividad?

TRANSFERENCIA

Va al patio y realiza trazos rectos en una caja de arena.

Actividad N6

Identificar figura–fondo mediante la técnica del coloreado presentando su trabajo en el tiempo establecido.

MOTIVACIÓN

Responde a las preguntas que les hace el payaso Plim Plim ¿Has visto un arcoíris? ¿Cuándo lo has observado? ¿Cuántos colores has visto?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** la canción del arcoíris. (**Anexo 5**)
2. **Reconoce** los colores del arcoíris y los dibuja con témpera de acuerdo a la canción.
3. **Relaciona** los colores del arcoíris que conocen con la lámina.
4. **Identifica** la manzana que aparece en la hoja de aplicación coloreándola. (**Ficha de aplicación N4**)

METACOGNICIÓN

 Qu  hiciste hoy?

 Te gustó la actividad?

TRANSFERENCIA

Busca el camino correcto en un papelógrafo repas ndola con su dedo.

(**Evaluación de Proceso N1**)

Actividad N7 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Forma una fila representando a un gusanito y pasa por diversos caminos rectos. Luego responde a las siguientes preguntas:  Qu  represento?  Qu  forma ten  los caminos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en una cajita (arena).
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar trazos por las líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando arena.
3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo  ndice.
4. **Coordina la visomotricidad** al realizar trazos rectos con su dedo índice utilizando arena siguiendo los pasos correctos (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha utilizando su dedo  ndice.).

METACOGNICIÓN

 Qu  hiciste hoy?

 Qu  fue lo que más les gusto de la actividad?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros cuántos trazos rectos hiciste en la arena.

(**Evaluación de Proceso N2**)

Actividad N8

Expresar en forma oral las características de diversas láminas con claridad, escuchando atentamente a sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escucha el cuento de Poki Poki el chanchito amistoso y responde a las siguientes preguntas  C mo se llamaba el chanchito?  Qu  le pasaba al chanchito?  C mo se llamaba su amigo del chanchito? (**Anexo 6**)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** imágenes: caballo, cerdo, vaca, pato y perro en una caja.
2. **Reconoce** las características del animal que escogió mediante una caja que se encuentra en cada mesa. (sonido que emite el animal y color del animal)
3. **Relaciona** el animal que escogió con los animales que eligieron sus compañeros de su mesa mencionando sus características. (sonido que emite el animal y color del animal)
4. **Organiza** sus ideas para expresar las características del animal que escogió a través de su imagen.
5. **Expresa en forma oral** sus ideas sobre las características del animal que escogió saliendo al frente cada niño mostrando su imagen.

METACOGNICIÓN

 Qu  aprendiste hoy?

¿Te fue difícil expresarle a tus compañeros las características del animal que escogiste?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros de su mesa si ya ha visitado el zoológico, conocía a ese animal y lo describe.

(Evaluación de Proceso N3)

Actividad N9

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Con la mano cerrada, saca los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique al ritmo de la música de la pantera rosa, lento o rápido. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste?

1. **Percibe** una cajita de regalo en las cuales se encuentra tiras de colores (microporoso, cartulina corrugada y papel lustre).
2. **Reconoce** la cajita de regalo y la desenvuelven utilizando el dedo índice y pulgar.
3. **Describe** las tiras de colores que hay dentro de la cajita (color y textura) y menciona con cual se puede rasgar.

4. **Manipula** el papel lustre al rasgar mediante una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N5)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue fácil hacerlo?

TRANSFERENCIA

Rasga papel lustre con sus compañeros y lo pegan en un regalo.

(Evaluación de Proceso N4)

Actividad N10

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración mediante tarjetas ayudando a sus compañeros

MOTIVACIÓN

Escucha al títere LaLa que le muestra dos cajitas mágicas y responde a la siguiente pregunta ¿Qué habrá en las cajitas mágicas?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** dos cajitas mágicas en una de ellas diversos nombres de películas animadas: El rey león, La sirenita, Aladino, Madagascar, La Cenicienta, Bambi, Dumbo, Vacas vaqueras, Bob Esponja y Lilo y Stich; y en la otra cajita las imágenes de las películas animadas.
2. **Reconoce** el título y la imagen de la película que escogió de las dos cajitas mágicas.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras del título de la película que escogió saltando sobre los círculos pegadas en el piso según corresponda.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene las oraciones a través de una hoja de aplicación en la cual, colorea los círculos según corresponda. **(Ficha de aplicación N6)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Te gustó la actividad que realizaste?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa que otra película le gusta y cuántas palabras tiene.

(Evaluación de Proceso N5)

Actividad N11

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Realiza chasquidos con sus dedos entonando la canción de “Los Locos Adams” y responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte de tu cuerpo moviste en la canción?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** plastilina casera.
2. **Reconoce** lo que puede hacer con la plastilina casera.
3. **Describe** lo que hizo con la plastilina casera (qué es y la textura).
4. **Manipula** papel lustre al rasgar mediante una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N7)**

METACOGNICIÓN

¿Te gusto lo que hiciste con la plastilina casera?

¿Qué dedos utilizaste para rasgar?

TRANSFERENCIA

Rasga papel de revista con sus compañeros y lo pega en un carro.

Actividad N12

Expresar en forma oral situaciones diarias mediante el diálogo escuchando atentamente las ideas de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escuchan el cuento de Las aventuras de Lucy y Max y contesta a las siguientes preguntas ¿Quiénes eran Lucy y Max? ¿Qué hacían al llegar del colegio? ¿Qué soñaron Lucy y Max?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** historias cortas de diversos niños. **(Anexo 7)**
2. **Reconoce** las situaciones diarias que hace cada niño en cada una de las historias, ejemplo: Pepito se disfraza de Dexter y realiza experimentos.
3. **Relaciona** la situaciones diarias de Pepito, Jose Luis, Marita y Janina con lo que hace mencionándolo a sus compañeros.
4. **Organiza** sus ideas para expresar a sus compañeros las situaciones que realiza diariamente a través de las historias escuchadas.
5. **Expresa en forma oral** sus ideas sobre las situaciones que realiza diariamente saliendo al frente cada niño acompañado de un dibujo.

METACOGNICIÓN

¿Te fue difícil contarle a tus amigos lo que haces en tu casa?

¿Para qué te servirá lo que has hecho el día de hoy?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros de su mesa que le gusta hacer diariamente.

Actividad N13

Identificar figura-fondo de imágenes mediante la técnica del coloreado presentando los trabajos con orden y limpieza.

MOTIVACIÓN

Juego a la búsqueda del tesoro saliendo al patio y formándose en equipos. Luego, imagina que es un pirata que tiene que seguir ciertas pistas para encontrar su tesoro que son piezas de rompecabezas, las cuales arma. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Qué descubriste en la imagen?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas piezas de rompecabezas y las arma.
2. **Reconoce** la imagen del rompecabezas que le tocó mencionándolas.
3. **Relaciona** su imagen con la de sus compañeros mencionando sus características.
4. **Identifica** la jirafa mediante una hoja de aplicación en la cual, la colorean. **(Ficha de aplicación N8)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿En qué parte de la actividad tuviste dificultad?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa que figura geométrica encontraron en su lugar al regresar del patio.

Actividad N14 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Salta en un camino recto con obstáculos. Después, responde a la siguiente pregunta

¿Cuántos saltos dieron para pasar el camino? ¿Qué forma tenía el camino?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe el material que se encuentra en una cajita (plastilina).

2. Reconoce el camino que debe seguir para realizar trazos por las líneas rectas (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha) utilizando plastilina.

3. Organiza los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.

4. Coordina la visomotricidad al realizar trazos rectos con su dedo índice utilizando plastilina siguiendo los pasos correctos (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue fácil realizar los trazos rectos?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros cuántos trazos rectos realizó con la plastilina.

Actividad N15

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de imágenes ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Juega a ser superhéroe, desplazándose por el salón e imitando las acciones que realiza su superhéroe. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Cómo se llama tu superhéroe? ¿Cómo se llama la película en la que salió tu superhéroe? ¿Cuántas palabras tiene tu superhéroe?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe diversos títulos de películas de superhéroes: Batman, El hombre araña, Los Vengadores, Barbie súper princesa, Los increíbles, Las chicas superpoderosas y Hulk que se encuentran pegados en la pizarra.

2. Reconoce el título de la película y pega al lado la imagen que le corresponde.

3. Relaciona la cantidad de palabras del título de la película que le tocó dando palmadas y lo menciona.

4. Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración al marcar tantas bolitas como palabras tenga la oración en la hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N9)**

METACOGNICIÓN

¿Te fue difícil contar las palabras de una oración?

¿Cómo lo hiciste?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros que otro superhéroe quisiera ser, en qué película aparece y cuántas palabras tiene.

Actividad N16

Expresar en forma oral narraciones de experiencias mediante el diálogo escuchando atentamente las ideas de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

El payaso Pom Pom le muestra diversas láminas de deportes (natación, vóley, básquet, fútbol, tenis) y las describe. Después, contesta a las siguientes preguntas ¿Qué deportes observas? ¿Los haz realizado? ¿Cuál de todos los deportes te gusta más?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversos materiales: pelota de básquet, pelota de fútbol, pelota de vóley, lentes para nadar y pelota de tenis, que se emplean en los deportes mencionados.
2. **Reconoce** los materiales que se utilizan para cada deporte mencionándolos.
3. **Relaciona** el deporte que ha realizado con el deporte que le tocó, ejemplo: realizó natación y le tocó el fútbol mencionando los materiales utilizados en cada deporte lentes (natación) y pelota (fútbol).
4. **Organiza** sus ideas para expresar a sus compañeros el deporte que practicó a través de un dibujo.
5. **Expresa en forma oral** sus ideas sobre el deporte que practicó saliendo al frente cada niño acompañado de un dibujo.

METACOGNICIÓN

¿Cuál de todos los deportes mencionados te gustó más?

¿Cómo te sentiste cuando saliste al frente?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros que otro deporte le gustaría practicar.

(Evaluación Final N1)

Actividad N17

Identificar figura-fondo de imágenes mediante la técnica del coloreado.

MOTIVACIÓN

Escucha el cuento "Perro Bobby" luego, observa diversas siluetas de animales (gato, perro, conejo, león, jirafa y elefante) y descubre cuáles son los personajes de acuerdo al cuento escuchado. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Qué animal es? **(Anexo 8)**

8)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** la cajita mágica (caja en la cual el niño sopla con un sorbete y encuentra una imagen).
2. **Reconoce** la imagen que encontró en la caja (caja en la cual el niño sopla con un sorbete y encuentra una imagen).
3. **Relaciona** la imagen que le tocó con la de sus compañeros.
4. **Identifica** la flor mediante una hoja de aplicación en la cual, la colorean. **(Ficha de aplicación N10)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te gustó la actividad?

TRANSFERENCIA

Juega con sus amigos memoria y descubre la imagen oculta.

(Evaluación Final N2)

Actividad N18

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del rasgado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa y escucha al títere Pedrito que le muestra diversos tipos de hojas y cartulinas. Luego, contesta a las siguientes preguntas ¿Qué les mostró Pedrito? ¿Qué hizo Pedrito con los papeles?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversos tipos de materiales (periódico, papel craft, microporoso, corrospum, hojas de colores, papel lustre, papel platino).
2. **Reconoce** con qué materiales puede rasgar mencionándolos.
3. **Describe** los materiales con los que puede rasgar (color y textura) mencionándolos.
4. **Manipula** el papel lustre al rasgar mediante una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N11)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue fácil rasgar?

TRANSFERENCIA

Rasgan papel lustre con sus compañeros y lo pega dentro el payaso.

(Evaluación Final N3)

Actividad N19 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Pasa por diversos caminos rectos de colores haciendo diversas acciones (saltar con un pie, caminar y gatear). Después, responde a las siguientes preguntas ¿De qué color eran los caminos? ¿Cómo te desplazaste? ¿Qué formas tenían los caminos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en una bandeja (témpera).
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar trazos por las líneas rectas (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha) utilizando témpera.
3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.
4. **Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con su dedo índice utilizando témpera siguiendo los pasos correctos (partiendo desde un punto de inicio y avanzando de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Te gustó los materiales que utilizamos hoy?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa cómo hizo caminos rectos con la plastilina casera.

(Evaluación Final N4)

Actividad N20

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de imágenes ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa el cuento de Pulgarcito y responde a la siguiente pregunta ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Cuántas palabras tiene? **(Anexo 9)**

1. **Percibe** tarjetas de diversos cuentos: Blancanieves, La Bella y la Bestia, El pollito Lito, Cucú cantaba la rana, El patito feo, Hansel y Gretel, La Bella durmiente, El león despeinado y Los tres cerditos.
2. **Reconoce** cuántas palabras tiene el título del cuento que le tocó mencionándolas..
3. **Relaciona** la cantidad de palabras del cuento que le tocó y realiza bolitas de plastilina según el título del cuento.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración mediante una hoja de aplicación en la cual, colorea las bolitas según corresponda. **(Ficha de aplicación N12)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad para realizar la actividad?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa que otros cuentos conoce y cuántas palabras tiene el título de dicho cuento.

(Evaluación Final N5)

1.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

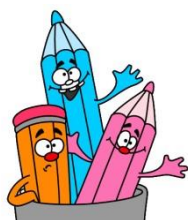
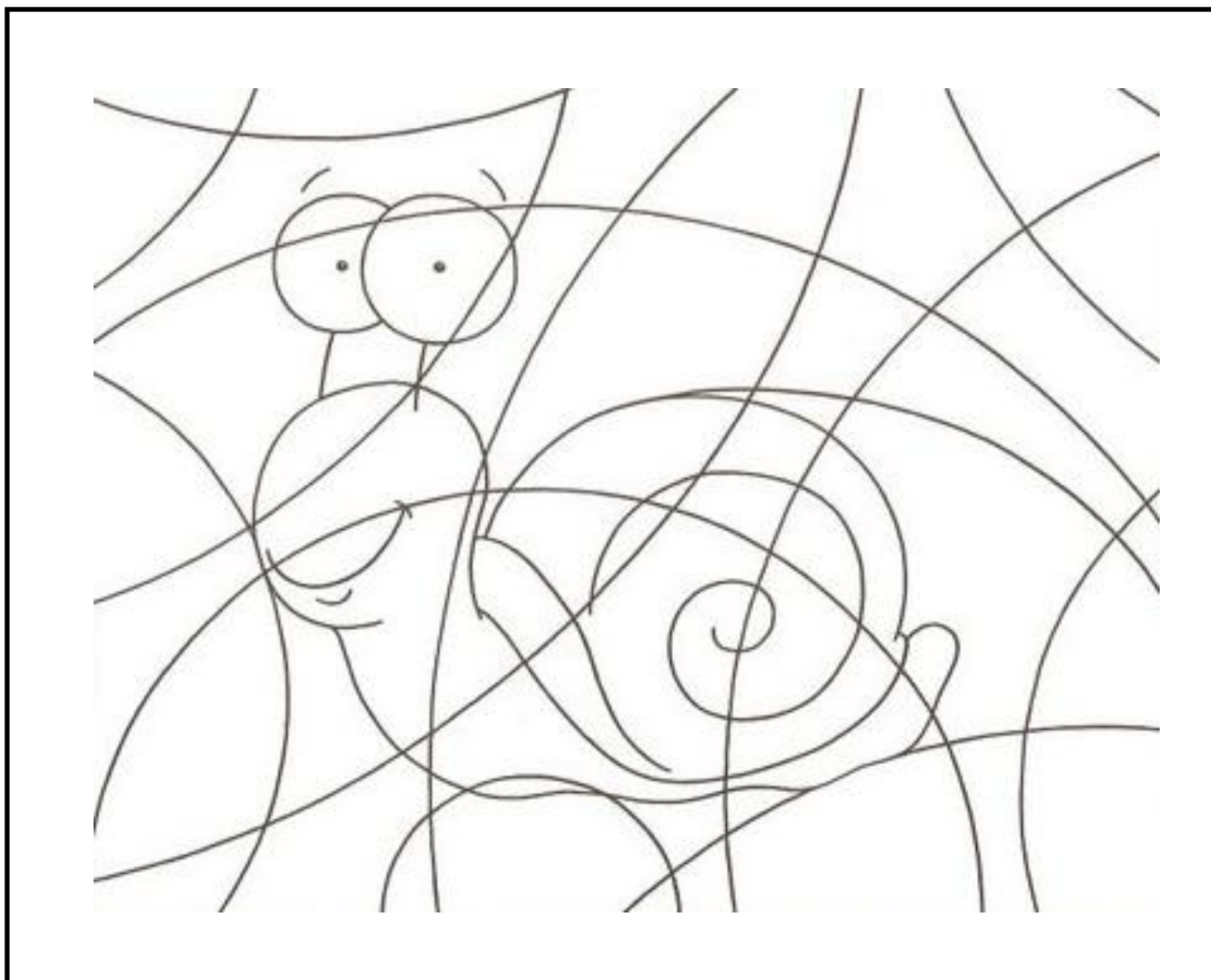
Comunicación - Figura -Fondo

Ficha de aplicación N1

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identifica



Identifica el caracol y coloréala.

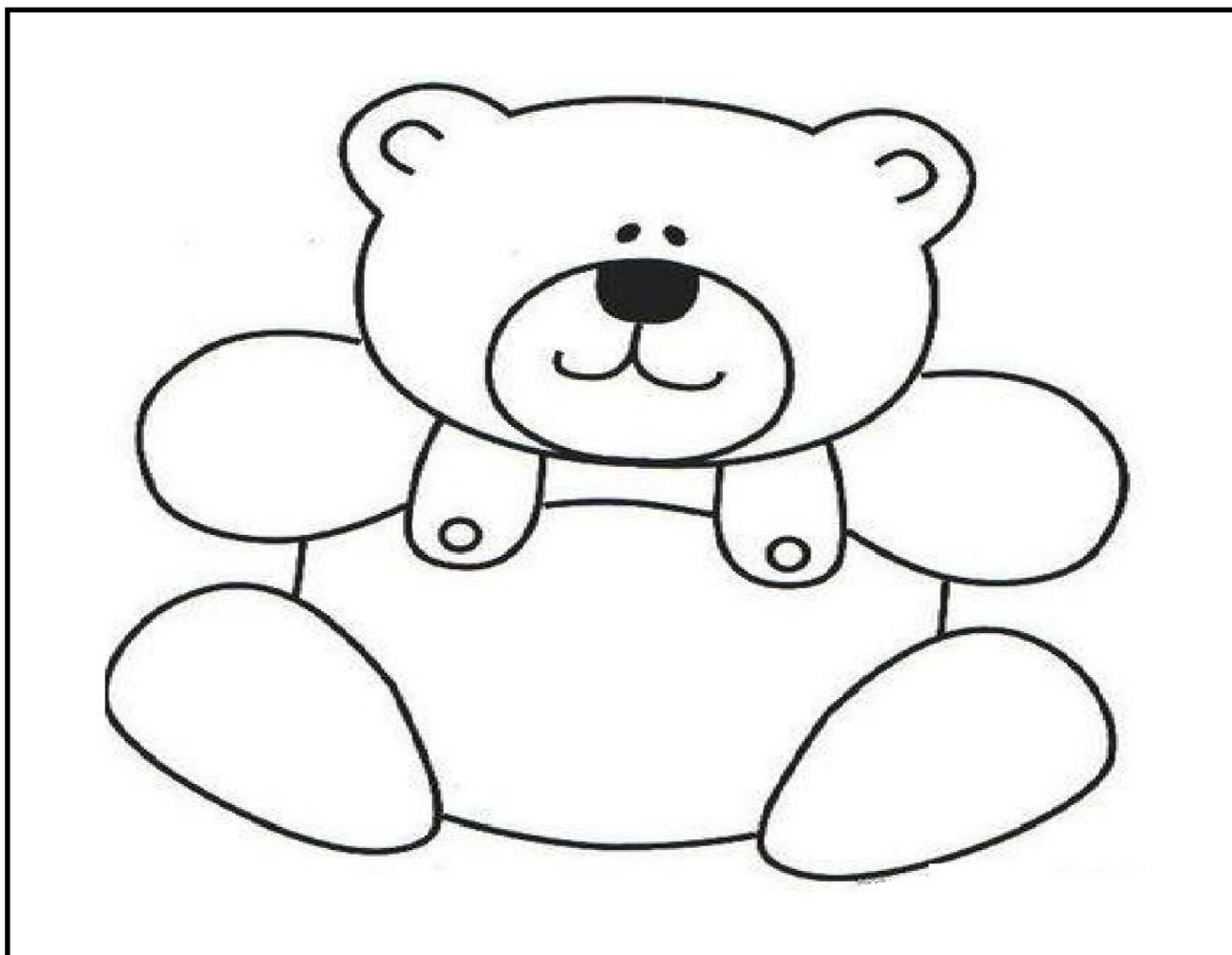
Comunicación - Rasgado

Ficha de aplicación N2

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Manipular



Rasga papel lustre marrón utilizando el dedo pulgar y el índice luego, pégalo dentro del oso.

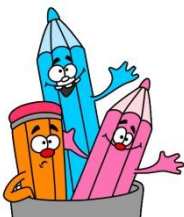
Comunicación – Segmentación de oraciones

Ficha de aplicación N3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tenga la oración y colorea según corresponda.

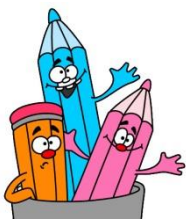
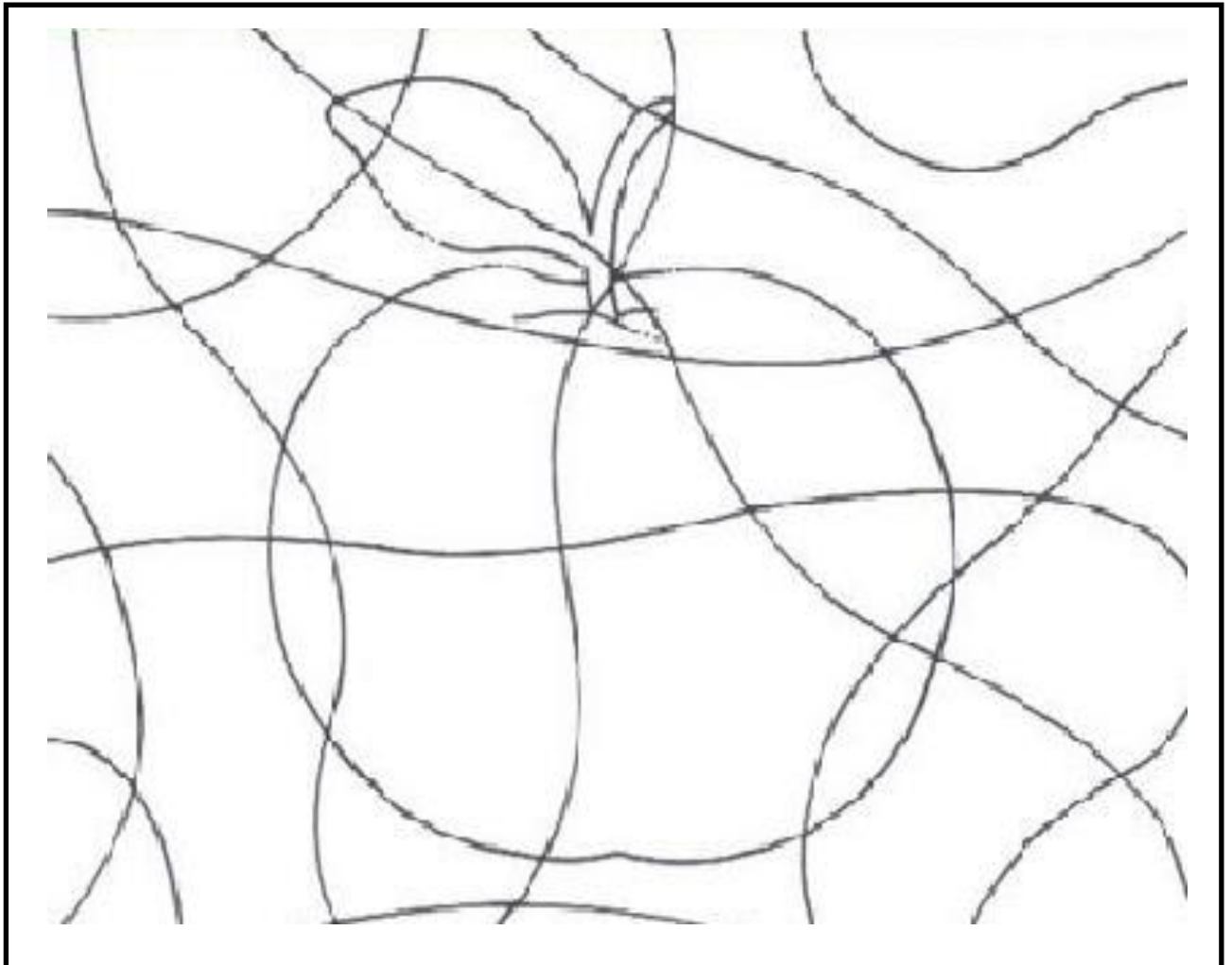
Comunicación – Figura-Fondo

Ficha de aplicación N4

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Identifica la manzana y coloréala.

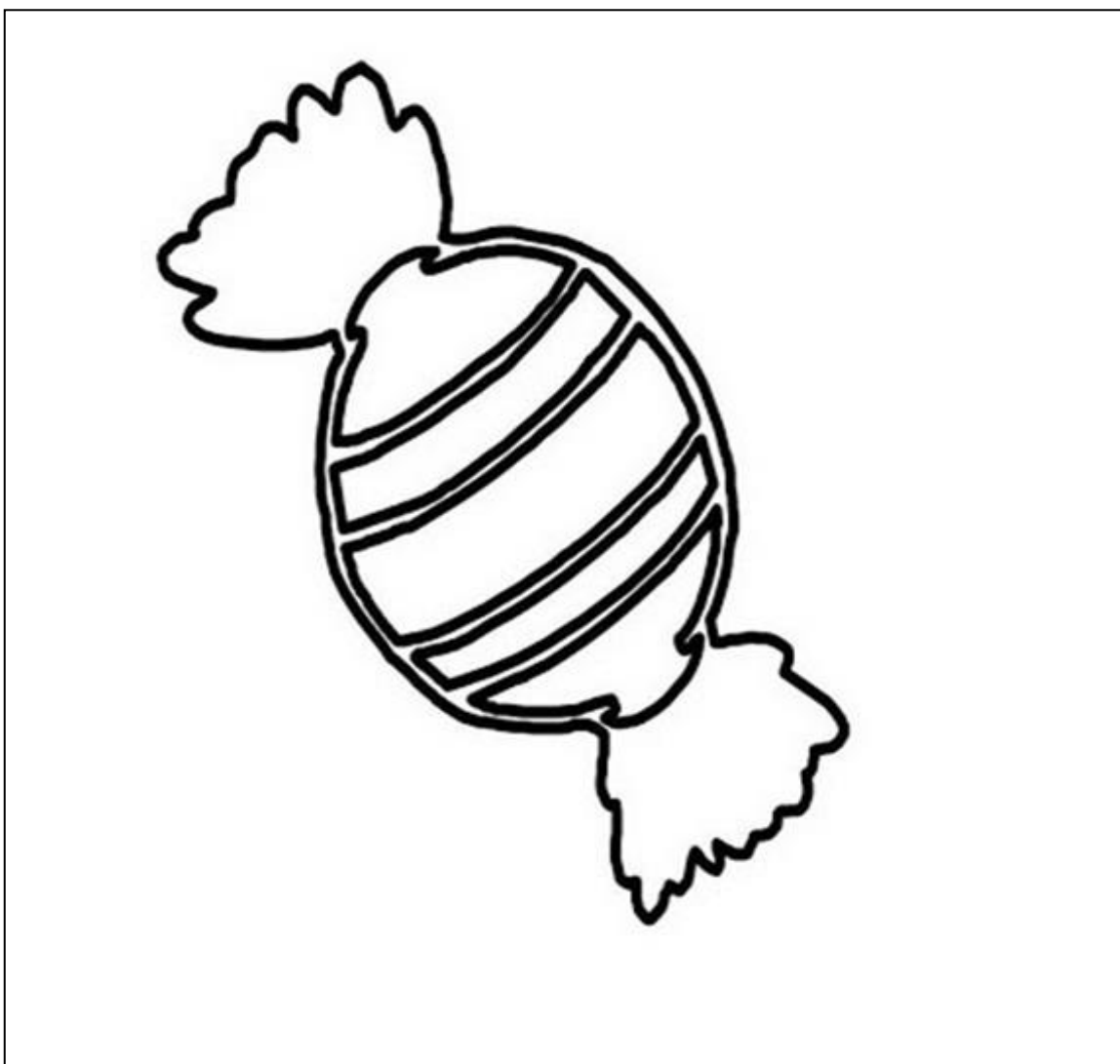
Comunicación – Rasgado

Ficha de aplicación N5

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Manipular



Rasga papel lustre verde utilizando tu dedo pulgar y el índice luego, pégalo dentro del caramelo.

Comunicación – Segmentación de oraciones

Ficha de aplicación N6

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tenga la oración y colorea según corresponda.

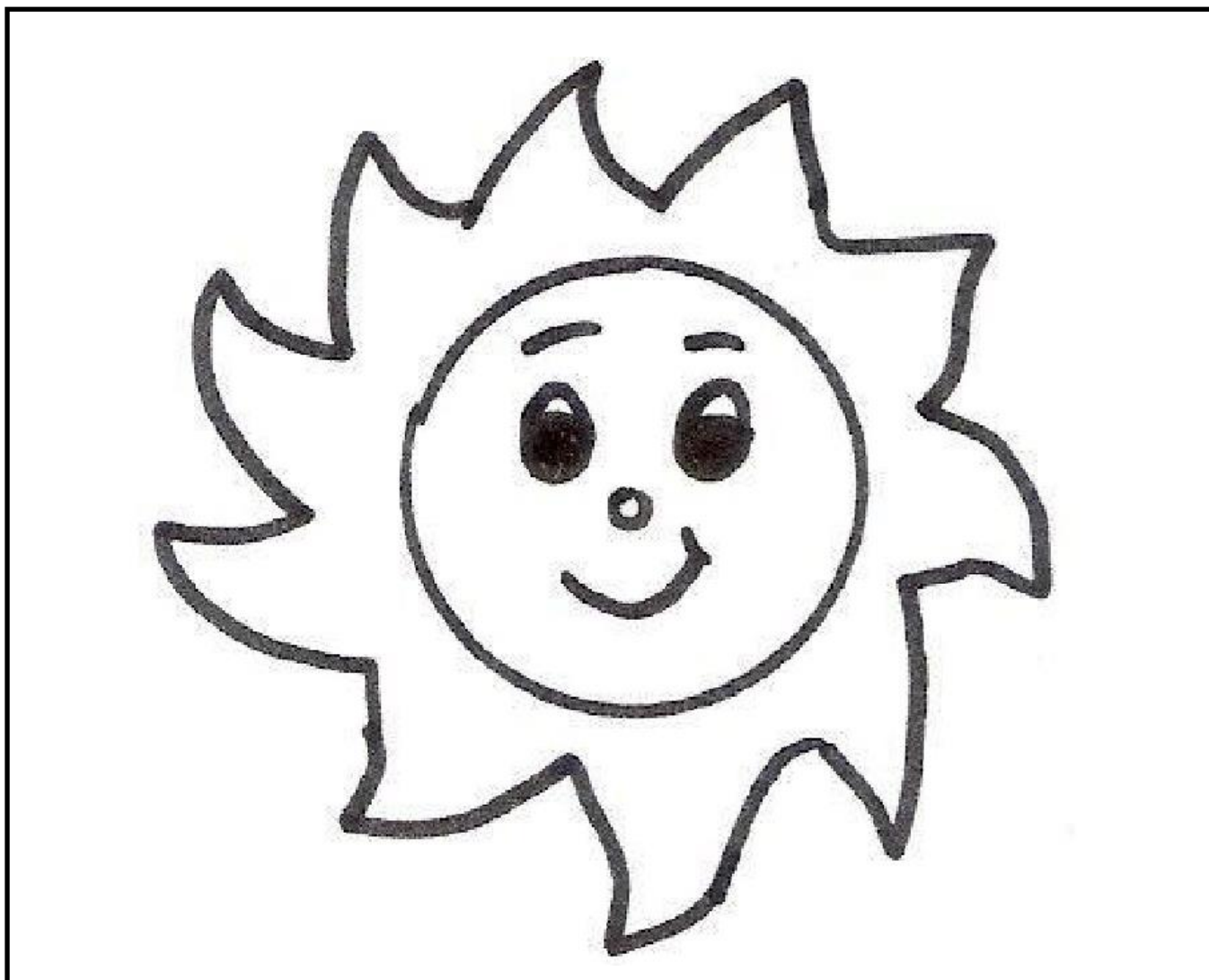
Comunicación – Rasgado

Ficha de aplicación N7

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Manipular



Rasga papel lustre amarillo utilizando tu dedo pulgar y el índice y pégalo dentro del sol.

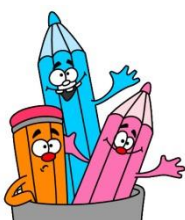
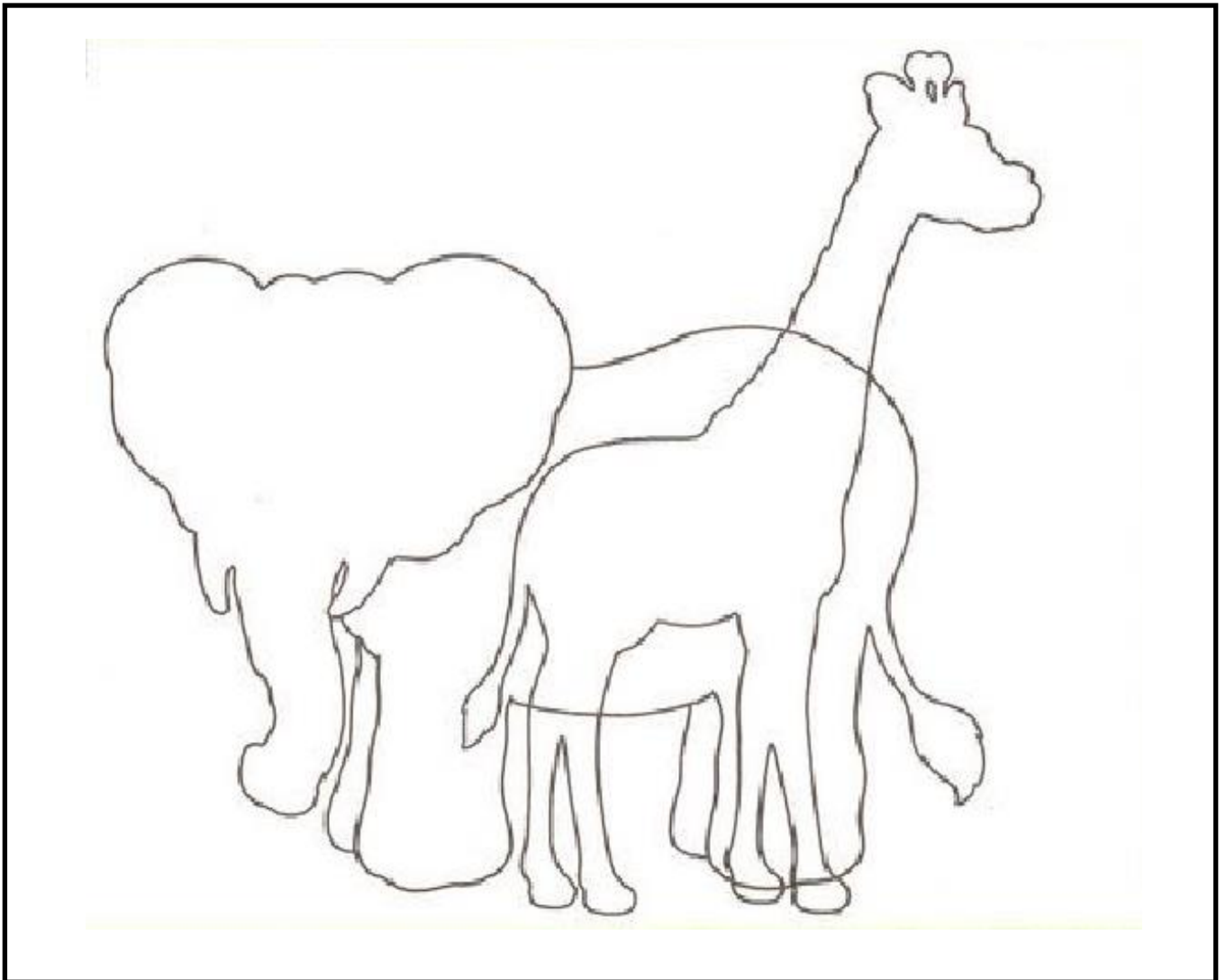
Comunicación – Figura Fondo

Ficha de aplicación N9

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Identifica la jirafa y coloréala.

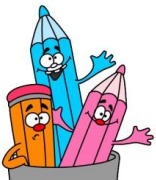
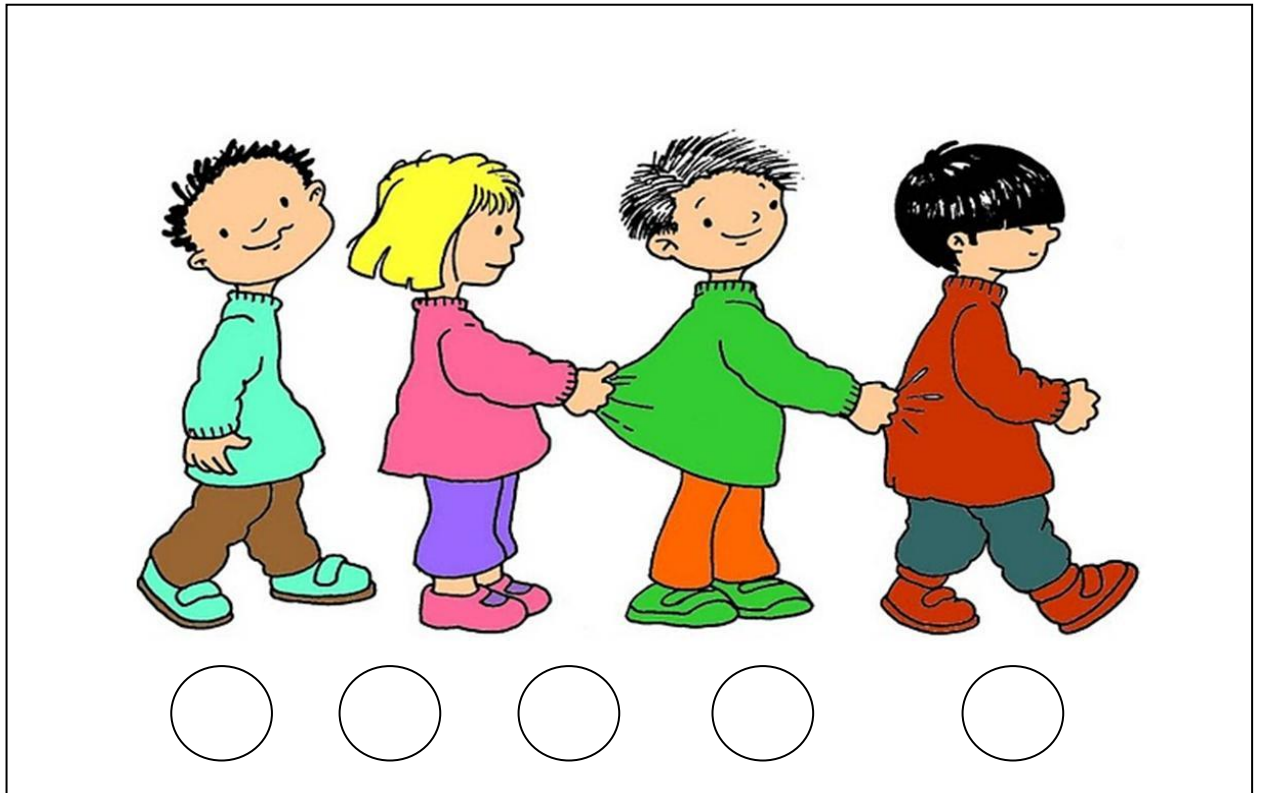
Comunicación – Segmentación de oraciones

Ficha de aplicación N9

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tenga la oración marcando con una X según corresponda.

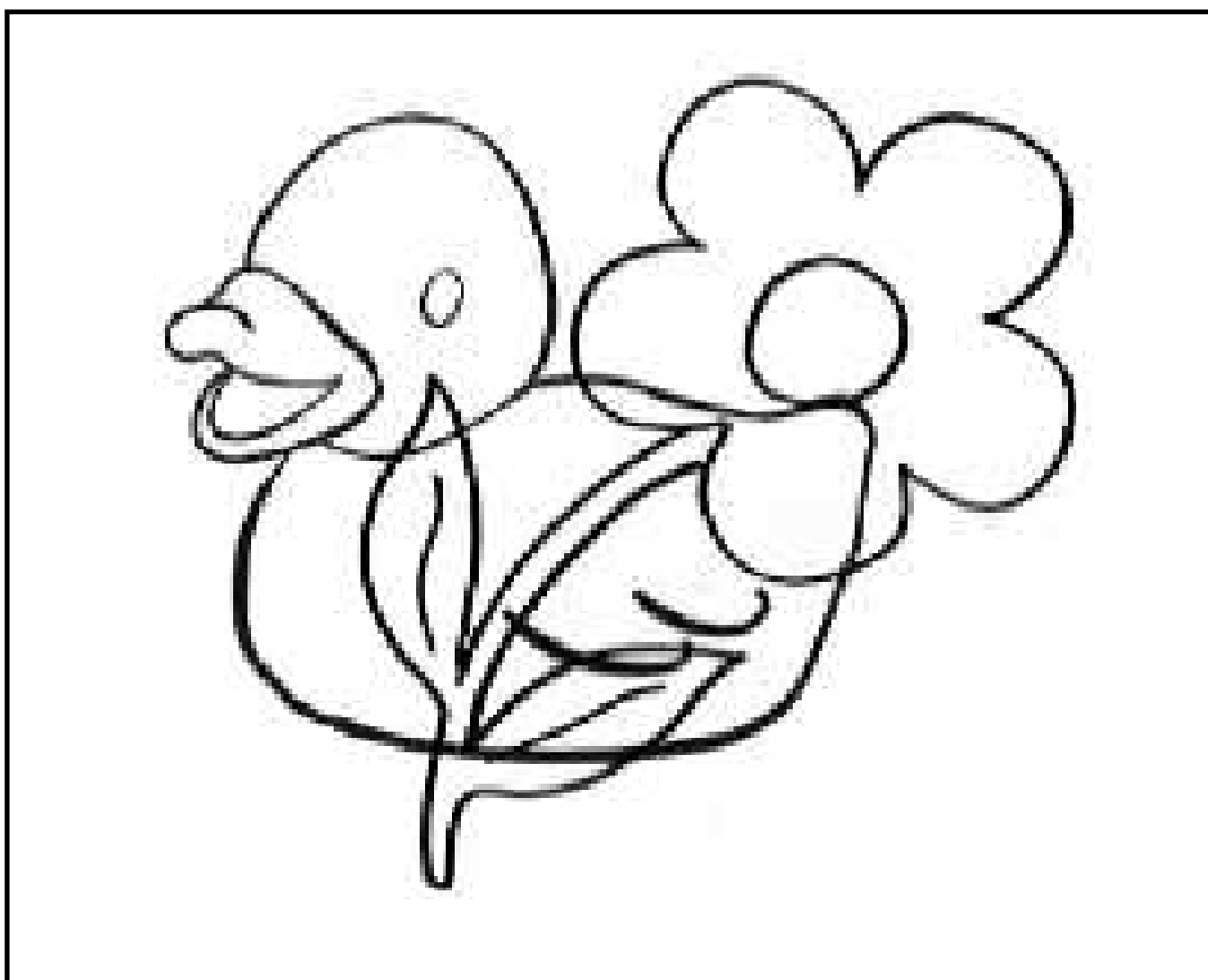
Comunicación – Figura - Fondo

Ficha de aplicación N10

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



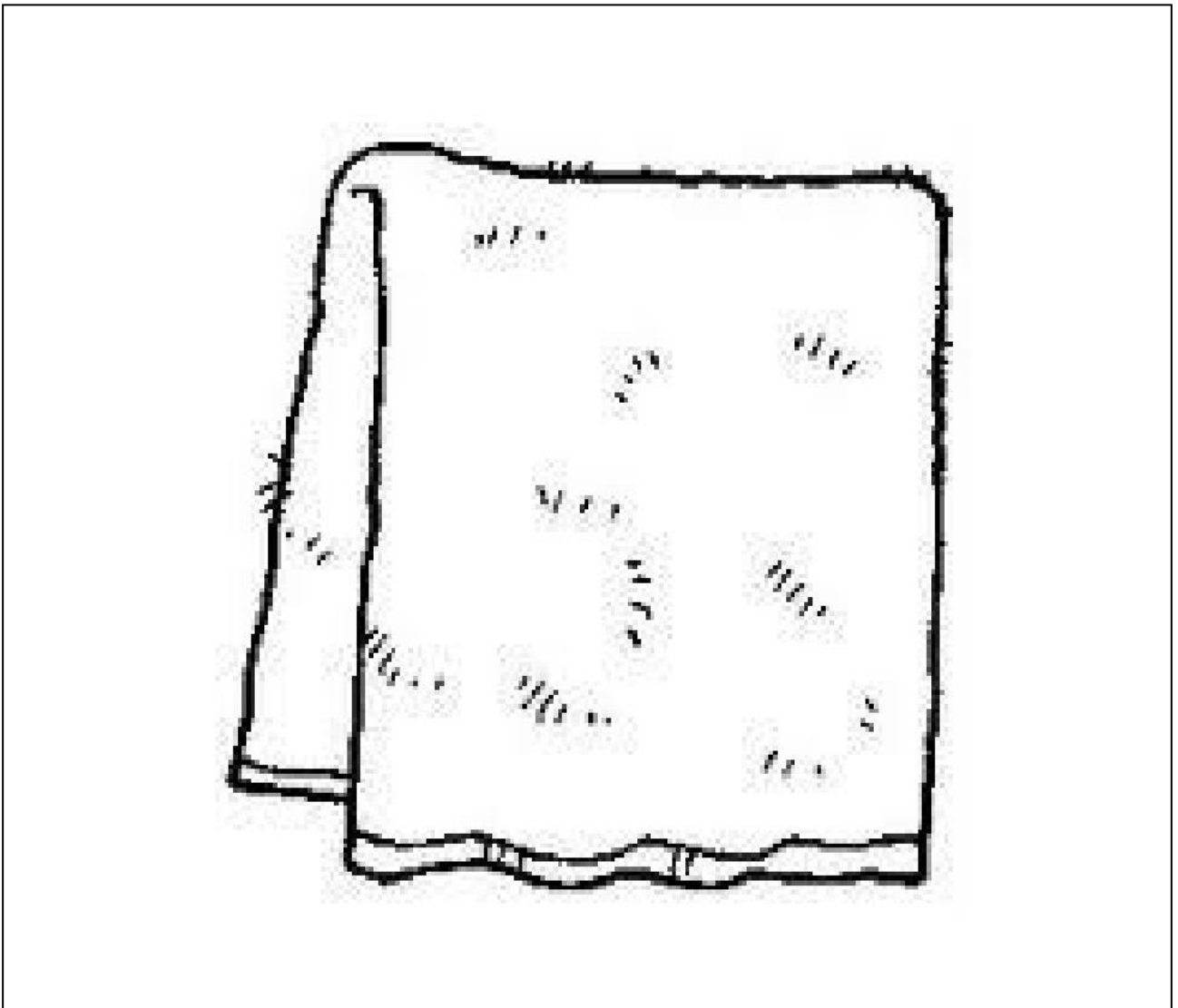
Identifica la flor y coloréala.

Comunicación – Rasgado

Ficha de aplicación N11
Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Manipular



Rasga papel lustre azul utilizando tu dedo pulgar y el índice luego, pégalo sobre la toalla

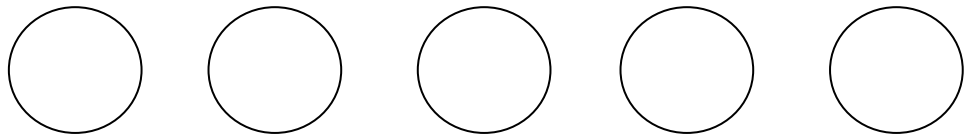
Comunicación – Segmentación de oraciones

Ficha de aplicación N12

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tenga la oración marcando con una X según corresponda.

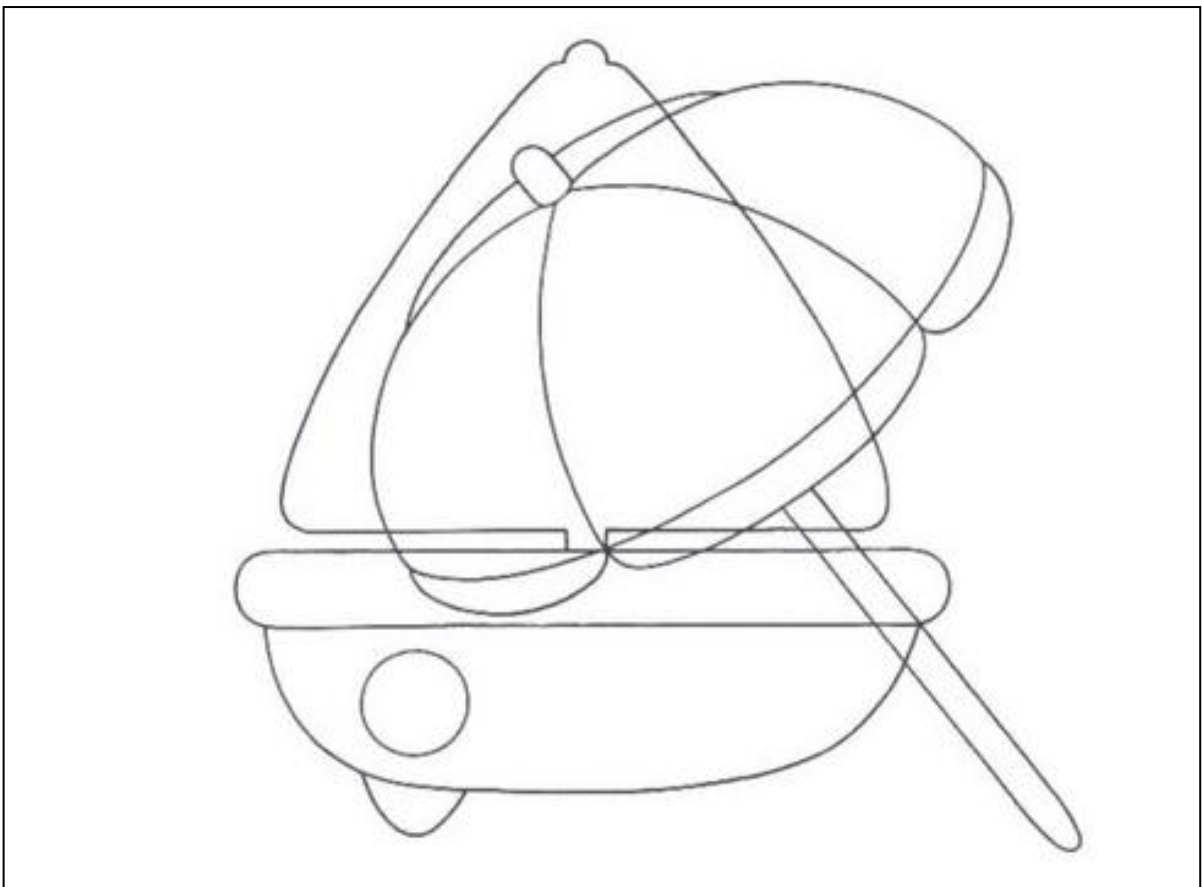
3.2.1.4. Evaluaciones de Proceso de la Unidad N1

EVALUACION DE PROCESO N1	
Estudiante: _____	Fecha: _____
Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____	Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Identificar

1. Identifica las figuras y las colorea.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO	
Identifica las dos figuras dentro de un fondo.	A
Identifica una figura dentro de un fondo.	B
Identifica ninguna figura dentro de un fondo.	C

EVALUACION DE PROCESO N2

Estudiante: _____

Fecha: _____

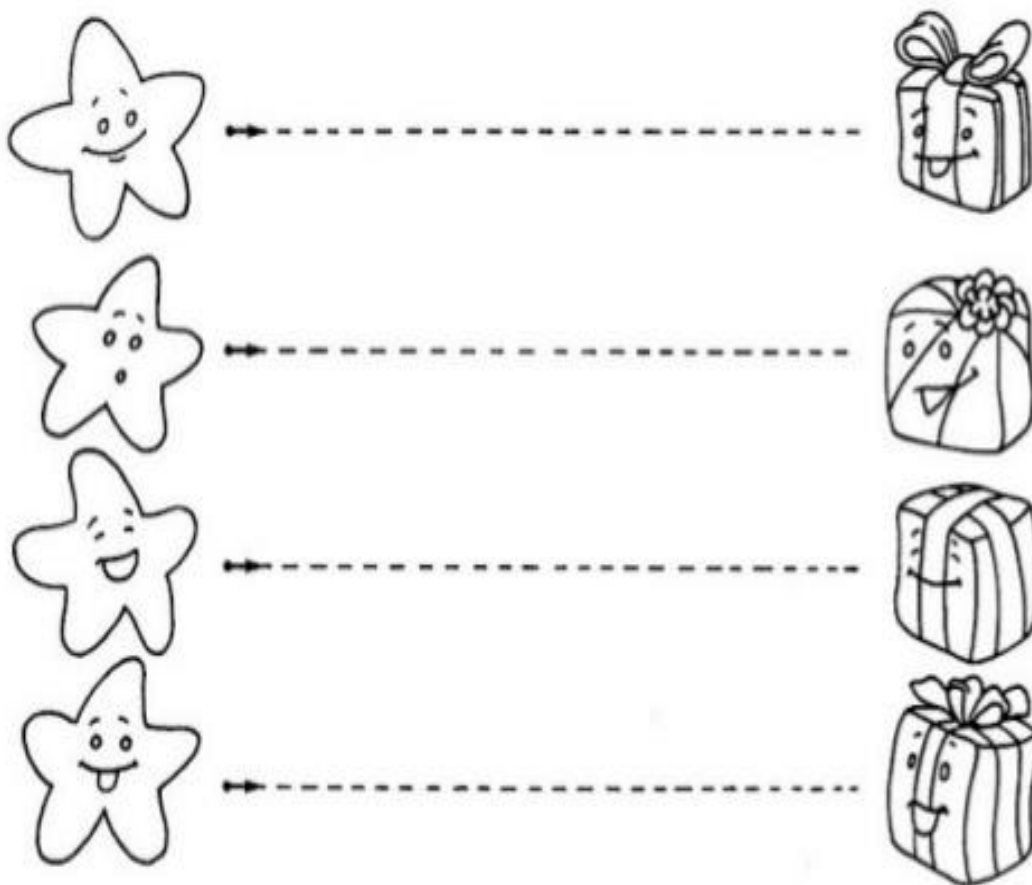
Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____

Profesora: _____

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Coordinar la
visomotricidad

1. Realiza trazos rectos sin levantar el lápiz de izquierda a derecha empezando por la flecha.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas, sin salirse del camino y cogiendo correctamente el lápiz sin levantarlo.

A

Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas, saliéndose un poco del camino pero cogiendo correctamente el lápiz sin levantarlo.

B

Coordinar la visomotricidad al trazar líneas rectas, saliéndose del camino en varias oportunidades, cogiendo y levantando el lápiz incorrectamente.

C

EVALUACION DE PROCESO N3

Estudiante: _____

Fecha: _____

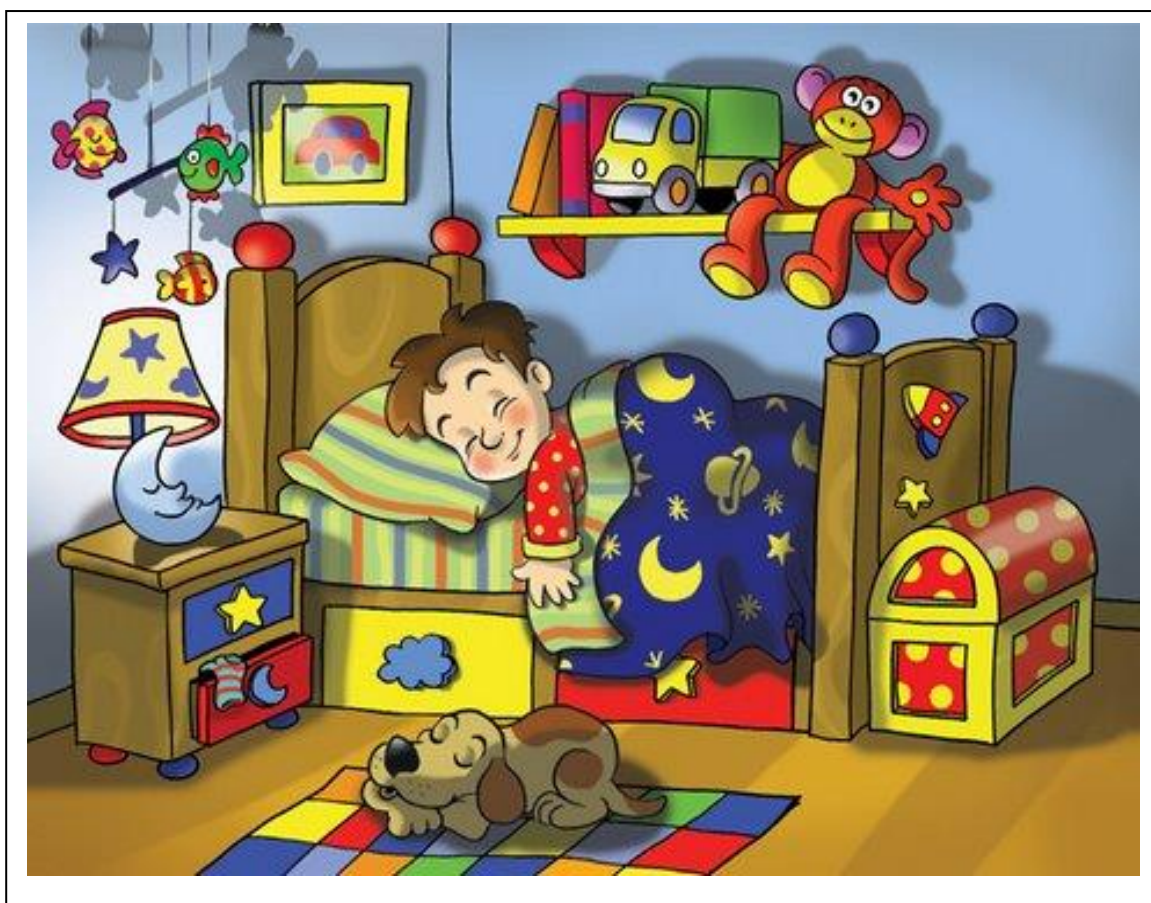
Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____

Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión y
Expresión

Destreza:
Expresar en
forma oral

1. Describe la siguiente imagen y responde a la siguiente pregunta ¿Qué observas?



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Expresa en forma oral cinco características de la imagen con claridad y buena pronunciación.	A
Expresa en forma oral tres características de la imagen con claridad y buena pronunciación.	B
Expresa en forma oral una característica de la imagen con claridad y buena pronunciación.	C

EVALUACION DE PROCESO N4

Estudiante: _____

Fecha: _____

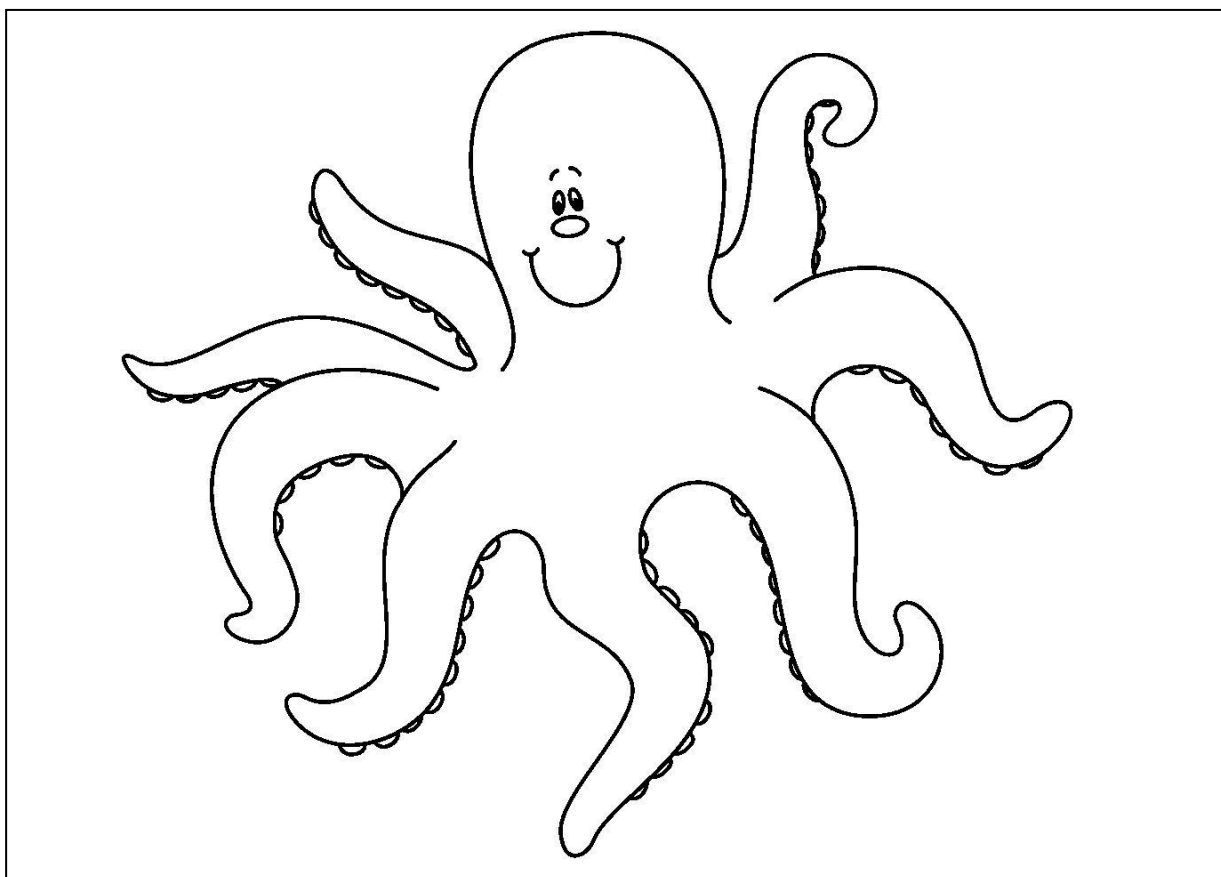
Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: ____

Profesora: _____

Capacidad:
Pensamiento
crítico y creativo

Destreza:
Manipular

1. Rasga con papel lustre morado utilizando tu dedo índice y pulgar y pégalo dentro del pulpo.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Manipula el papel al rasgar utilizando el dedo índice y pulgar.	A
Manipula el papel al rasgar utilizando el dedo índice y pulgar y también otros dedos.	B
Manipula el papel al rasgar utilizando todos los dedos.	C

EVALUACION DE PROCESO N5

Estudiante: _____

Fecha: _____


Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____

Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Discriminar

1. Discrimina auditivamente y colorea las estrellitas según la cantidad de palabras que tiene la oración





☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Discrimina la cantidad de palabras que tienen las tres oraciones coloreando las estrellitas según corresponda.

A

Discrimina la cantidad de palabras que tienen las dos oraciones coloreando las estrellitas según corresponda.

B

Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración coloreando las estrellitas según corresponda.

C

3.2.1.5. Evaluaciones Finales de la Unidad N1

EVALUACION FINAL N1	
Estudiante: _____	Fecha: _____
Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____	Profesora: _____



1. Dibuja tu primer día de clase y coméntaselo a tu maestra.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO	
Expresa en forma oral su dibujo del primer día de clases mencionando cinco características con buena pronunciación y claridad.	A
Expresa en forma oral su primer día de clases mencionando tres características con buena pronunciación y claridad.	B
Expresa en forma oral su dibujo del primer día de clases mencionado una característica con buena pronunciación y claridad.	C

EVALUACION FINAL N2

Estudiante: _____

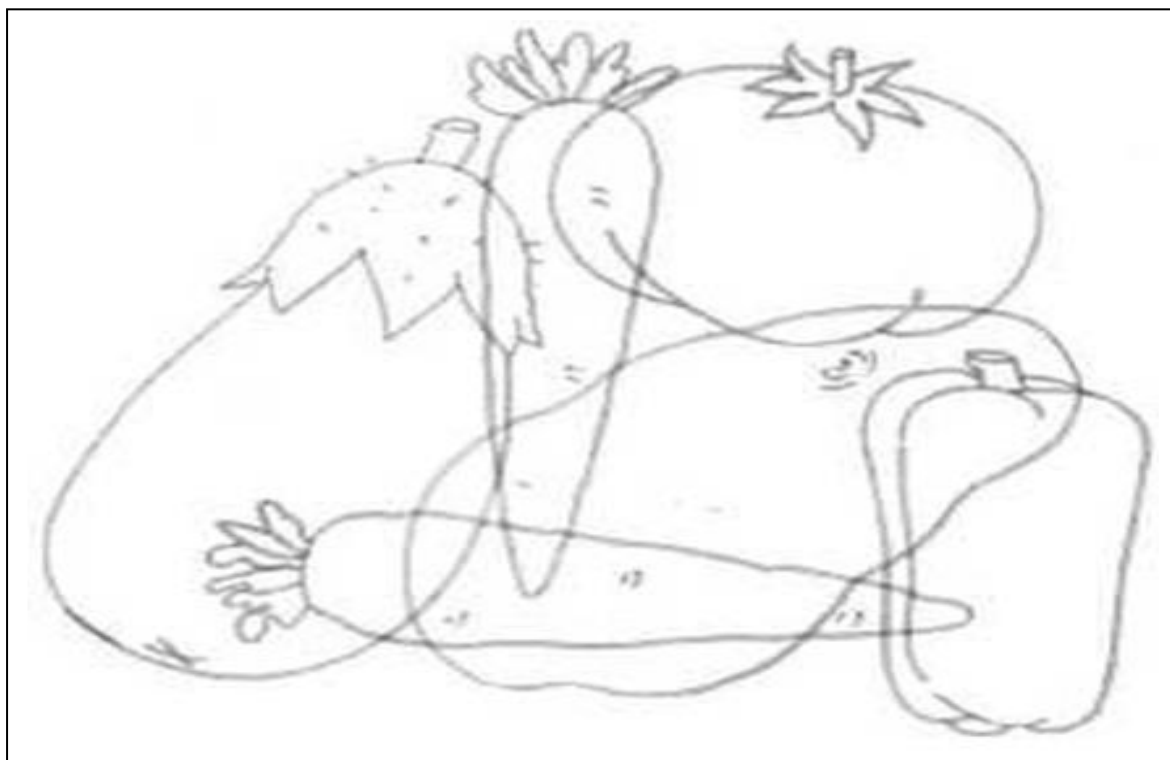
Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Identificar

1. Identifica las zanahorias y las colorea.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Identifica todas las zanahorias dentro de un fondo.

A

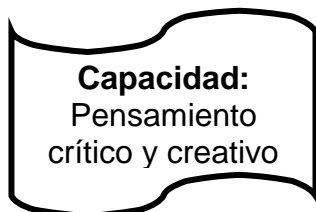
Identifica algunas zanahorias dentro de un fondo.

B

Identifica ninguna zanahorias dentro de un fondo.

C

EVALUACION FINAL N3	
Estudiante: _____	Fecha: _____
Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____	Profesora: _____



1. Rasga con papel lustre morado utilizando tu dedo índice y pulgar y pégalo dentro del vestido.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO	
Manipula el papel al rasgar utilizando el dedo índice y pulgar.	A
Manipula el papel al rasgar utilizando el dedo índice y pulgar y también otros dedos.	B
Manipula el papel al rasgar utilizando todos los dedos.	C

EVALUACION FINAL N4

Estudiante: _____

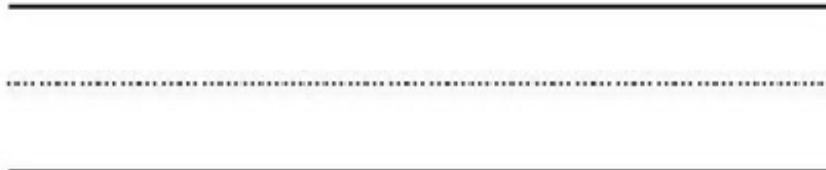
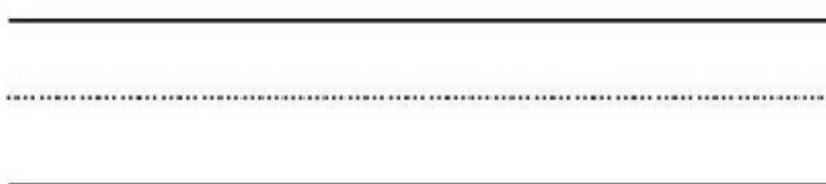
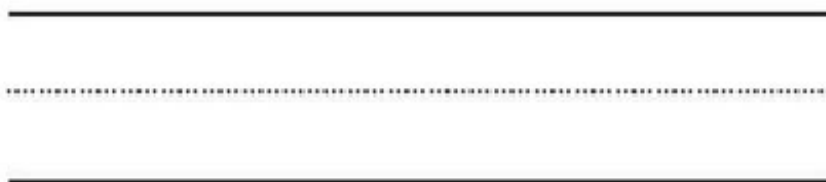
Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Coordinar la
visomotricidad

1. Realiza trazos rectos sin levantar el lápiz de izquierda a derecha empezando por el punto rojo.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas, sin salirse del camino y cogiendo correctamente el lápiz sin levantarlo.

A

Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas, saliéndose un poco del camino pero cogiendo correctamente el lápiz sin levantarlo.

B

Coordinar la visomotricidad al trazar líneas rectas, saliéndose del camino en varias oportunidades, cogiendo y levantando el lápiz incorrectamente.

C

EVALUACION FINAL N5

Estudiante: _____

Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Discriminar

1. Discrimina auditivamente y colorea las bolitas según la cantidad de palabras que tiene la oración.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Discrimina la cantidad de palabras que tienen las tres oraciones coloreando las bolitas según corresponda.	A
Discrimina la cantidad de palabras que tienen las dos oraciones coloreando las bolitas según corresponda.	B
Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración coloreando las bolitas según corresponda.	C

1.2.2. Unidad de aprendizaje – 2

3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad

UNIDAD DE APRENDIZAJE – 2		
1. Institución Educativa:.....2. Nivel:..... 3. Grado:..... 4. Secciones:.....5. Área:.....6. Título de la Unidad..... 7. Temporización:.....8. Profesor(a):.....		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. Expresión y Comprensión: Creación de oraciones Poesía</p> <p>II. Comprensión: Percepción visual: Semejanzas y diferencias Discriminación auditiva: Segmentación de oraciones.</p> <p>III. Expresión: Ejercicios grafomotores: Trazos Rectos</p> <p>IV. Pensamiento Creativo: Abolillado</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de creación de oraciones a través de juegos. • Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades con buena pronunciación, claridad y entonación. • Identificación de las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante técnicas. • Discriminación de segmentación de oraciones a través de ejercicios. • Coordinación de la visomotricidad a través de diversos ejercicios grafomotores. • Manipulación de diversos materiales al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. Expresión y Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma oral <p>2. Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar <p>3. Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinar la visomotricidad <p>4. Pensamiento Creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipula 		<p>1. Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención a los demás. • Respetar las opiniones de mis compañeros. <p>2. Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta sus trabajos en el tiempo establecido. <p>3. Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los compañeros que lo necesitan.

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Se disfraza de ratón para pasar por un caminito recto y llegar a casa. Luego, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo te desplazaste por el camino? ¿Qué forma tenía el camino por el que pasó?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en un plato. (gelatina)
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando gelatina.
3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice en un plato.
4. **Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con su dedo índice utilizando gelatina siguiendo los pasos correctos (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Qué utilizaste para aprender trazos rectos?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros cuántos caminos rectos con gelatina hicieron.

Actividad N2

Identificar las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante juegos respetando las opiniones de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Se disfraza de un animal (perro, gato, vaca león, y oveja) y baila. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿De qué animales se disfrazó? ¿Qué sonido hace el animal que le tocó? ¿Cuántas patas tiene el animal que le tocó? ¿Dónde vive el animal que le tocó?

1. **Percibe** diversos juguetes de animales (gato, león, perro, cerdo, caballo, oveja, elefante y jirafa).
2. **Reconoce** las características (número de patas, sonido que emiten y tamaño) de los animales ya mencionados.
3. **Relaciona** sus diferencias y semejanzas de los animales ya mencionados mediante los juguetes de estos.
4. **Identifica** las diferencias y semejanzas mediante una hoja de aplicación en la cual, marcan con una X las diferencias y mencionan las semejanzas. **(Ficha de aplicación N1)**

METACOGNICIÓN

¿Todos los animales son iguales?

¿En qué se diferencian los animales?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa las diferencias y semejanzas de su animal favorito

Actividad N3

Expresar en forma oral creación de oraciones a través de juegos escuchando atentamente a los demás.

MOTIVACIÓN

Observa el pictograma de la canción Cucú cantaba la rana y la entona. Luego, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observas?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas tarjetas de imágenes de animales: gato, león, elefante, jirafa y ratón que están esparcidas en el salón.
2. **Reconoce** las acciones de los animales de las imágenes: gato durmiendo, león comiendo, elefante bañándose, jirafa jugando y el ratón estudiando; mencionándolas.
3. **Relaciona** las imágenes de los animales que encontraron con las acciones que realiza diariamente, mencionándolas.
4. **Organiza** sus ideas con sus compañeros de mesa y forma oraciones con las imágenes ya mencionadas ejemplo: Pancho está durmiendo. (Gato durmiendo)
5. **Expresa en forma oral** una oración creada saliendo al frente acompañado de un dibujo que represente una situación diaria ejemplo: comiendo.

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Tuviste dificultad para crear oraciones?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros que otra oración podría crear.

Actividad N4

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten

MOTIVACIÓN

Entona la canción de los deditos y responde a las siguientes preguntas ¿Qué partes del cuerpo utilizaste? ¿Cómo moviste tus deditos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversos papeles (papeles crepé, papel de seda, cartulina y hojas de colores).
2. **Reconoce** con que papeles se puede abolillar manipulándolos.
3. **Describe** según su color y textura los papeles (papeles crepé, papel de seda, cartulina y hojas de colores) con los que se puede abolillar, manipulándolos.
4. **Manipula** el papel crepé al abolillar en una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N2)**

METACOGNICIÓN

¿Qué papeles utilizaste para abolillar?

¿Con qué papeles tuviste dificultad al hacer bolitas?

TRANSFERENCIA

Abolilla papel crepé y lo pega en un portarretrato que se encuentra en un papelógrafo por mesas.

Actividad N5

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de tiras léxicas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa una caja mágica en la que se encuentra tres imágenes y tiras léxicas de oraciones que se pegan en la pizarra después, responde a las siguientes preguntas ¿Qué observas? ¿Cuántas palabras tiene la oración? ¿Qué parte del cuerpo puedes mover para contar la cantidad de palabras que hay en la oración? Luego, lo mueven ejemplo: palmadas, mover la cabeza y chasquidos. Finalmente, un niño de cada mesa pega chapitas se que la cantidad de palabras que tiene la oración. **(Anexo 1)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** tarjetas de acciones (mamá limpiando, niños estudiando, niña corriendo, niño riendo, papá conduciendo y niño manejando bicicleta).
2. **Reconoce** la oración de la tarjeta que le tocó, mencionándola ejemplo: Mi mamá viaja.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración ejemplo: Mi mamá viaja. Utilizando piezas de legos para saber el número de palabras que tiene la oración.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración en la cual, marca con una X las

bolitas según corresponda en una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N3)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad con la actividad?

TRANSFERENCIA

Identifica cuántas palabras tiene la tira léxica y realiza palmadas por cada palabra según corresponda.

Actividad N6 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Juega al gato y al ratón pasando por el túnel y responde a las siguientes preguntas ¿Cómo te desplazaste? ¿Cómo era el camino del túnel?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en un plato. (azúcar)

2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando azúcar.

3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.

4. **Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con su dedo índice utilizando azúcar siguiendo los pasos correctos (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿En qué tuviste dificultad?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros cuántos trazos rectos hizo con la azúcar.

(Evaluación de Proceso N1)

Actividad N7

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Recibe burbujas de embalaje y las revienta con el dedo pulgar e índice. Luego, responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte del cuerpo utilizaste?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** pelotas anti-estrés realizando diversos movimientos y aplastándolas.

2. **Reconoce** para que hace diversos ejercicios con las manos.

3. **Describe** los pasos del abolillado a través de imágenes. **(Anexo 2)**

4. **Manipula** papel crepé al realizar una hoja de aplicación en la cual, utiliza la técnica del abolillado. **(Ficha de aplicación N4)**

METACOGNICIÓN

¿Te gustó la actividad?

¿Con qué otros materiales te gustaría trabajar con el abolillado?

TRANSFERENCIA

Realiza bolitas de papel crepé y las pega en la pelota.

(Evaluación de Proceso N2)

Actividad N8

Expresar en forma oral creación de oraciones a través de juegos escuchando atentamente a sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escucha un cuento “Daniel y las palabras mágicas”. Luego responde a las siguientes preguntas. ¿Qué observas? ¿Cuáles fueron las palabras mágicas de Daniel? **(Anexo 3)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** un sobre con diversas palabras mágicas con sus respectivas imágenes (gracias, por favor, saludos).
2. **Reconoce** la palabra mágica y la menciona.
3. **Relaciona** la palabra mágica que le tocó con la situación del cuento con imágenes.
4. **Organiza** sus ideas en parejas y representan una situación de la palabra mágica que le tocó.
5. **Expresa en forma oral** oraciones creadas por ellos mismos a través de tarjetas de palabras mágicas ya mencionadas e imágenes de estas saliendo al frente cada niño.

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿En qué tuviste dificultad para crear oraciones?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa que otra oración pudo crear.

(Evaluación de Proceso N3)

Actividad N9

Discriminar la cantidad de palabras de una oración a través de láminas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Baila la canción “Patita Lulú” y se desplaza por el aula. Luego, observa diversas imágenes (patita divertida, la patita se ríe a carcajadas, patita lulú con vestido rojo y blancas zapatillas) las cuáles son oraciones formuladas a partir de la canción y responde a las siguientes preguntas
¿Qué observas? ¿Qué dice?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas tarjetas de imágenes: niña tocando guitarra, niño cantando, niña jugando con su muñeca, niño vistiéndose.
2. **Reconoce** cuántas palabras tiene la oración aplaudiendo.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras con la oración, pegando pétalos a la flor según corresponda.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras de una oración mediante una hoja de aplicación en la cual, modelan plastilina según corresponda. **(Ficha de aplicación N5)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue difícil realizar la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa una lámina e identifica la cantidad de palabras que tiene una oración y dibuja los pétalos según corresponda.

(Evaluación de Proceso N4)

Actividad N10

Identificar las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante juegos respetando las opiniones de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Repite los poemas “De día” y “De noche” y contesta a la siguiente pregunta ¿son iguales el día y la noche?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el salón decorado una parte de día y la otra de noche.
2. **Reconoce** el sol que se encuentra cuando es de día y la luna cuando es de noche.
3. **Relaciona** las actividades que realiza de día con las que realiza de noche, representándolas.
4. **Identifica** las diferencias y semejanzas mediante una hoja de aplicación en la cual, dibujan

las diferencias y marcan con una X las semejanzas. **(Ficha de aplicación N6)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hicimos hoy?

¿Cómo lo hicimos?

TRANSFERENCIA

Comenta en parejas las diferencias y semejanzas de las diversas láminas.

(Evaluación de Proceso N5)

Actividad N11 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Camina hacia un punto fijo de manera recta al ritmo de la música rápido o lento. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Cómo te desplazaste? ¿De qué manera tenías que desplazarte?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** un tren de juguete.

2. **Reconoce** los rieles rectos del tren que se encuentra dibujados en una mica, pasando su dedo índice sobre estos (empezando por un punto de partida de izquierda a derecha).

3. **Organiza** los pasos para realizar la actividad, colocando témpera a las ruedas del tren pasando los rieles (empezando por un punto de partida de izquierda a derecha).

4. **Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con lápiz en una hoja de aplicación.

(Ficha de aplicación N7)

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te gustó la actividad de hoy?

TRANSFERENCIA

Arma caminos rectos por mesas con palitos de chupete utilizando el dedo índice y pulgar pintándolo con tempera.

Actividad N12

Expresar en forma oral una poesía con buena pronunciación, claridad y entonación escuchando con atención a sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escucha una adivinanza (avión) y responde a la siguiente pregunta ¿Qué soy? **(Anexo 4)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas imágenes (aviones, cielo y pista de aterrizaje) pegadas en la pizarra.

2. **Reconoce** lo que hará con las imágenes (aviones, cielo y pista de aterrizaje) ejemplo: poesía **(Anexo 5)**

3. **Relaciona** el pictograma de la poesía del avión con las imágenes (aviones, cielo y pista de aterrizaje).

4. **Organiza** sus ideas y entona la poesía del avión. **(Anexo 5)**

5. **Expresa en forma oral** la poesía del avión con sus compañeros de mesa saliendo al frente.

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad al recitar la poesía?

TRANSFERENCIA

Crea una poesía con sus compañeros con ayuda de imágenes.

Actividad N13

Discriminar la cantidad de palabras de una oración a través de láminas ayudando a sus

compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Pasa por un túnel y coge una lámina (niños juegan en el parque, niños van al colegio, niños se van de paseo, el papá comiendo, la mamá viendo televisión) y luego forma una oración con esta y responde a la siguiente pregunta. ¿Cuántas palabras tiene la oración?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas tarjetas de oraciones (niños escuchando música, niño paseando a su mascota, niña tomando fotos, niño nadando, niño jugando básquet, profesora enseñando a sus niños).
2. **Reconoce** la cantidad de palabras que tiene la oración realizando chasquidos.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración con la cantidad de bolitas según el número de palabras que introducirá el niño en la botella.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración saltando sobre los círculos que se encuentran el piso según corresponda. **(Ficha de aplicación N8)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te gusto la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa una lámina e identifica la cantidad de palabras que tiene la oración utilizando un dado.

Actividad N14

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Juega “Debajo del puente” y responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para jugar?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** cajitas de fósforo.
2. **Reconoce** los papeles de seda que se encuentran dentro de la cajita.
3. **Describe** lo que puede hacer con los papeles de seda (bolitas).
4. **Manipula** el papel crepé para realizar una hoja de aplicación en la cual, abolilla. **(Ficha de aplicación N9)**

METACOGNICIÓN

¿Te gustó la actividad?

¿En qué parte de la actividad tuviste dificultad?

TRANSFERENCIA

Abolilla papel seda y lo pega sobre el dibujo de la piña que se encuentra en el papelógrafo.

Actividad N15

Identificar las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante juegos respetando las opiniones de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Observa diversos objetos (sillas, mesas, cuadernos, armarios, loncheras y mochilas) por parejas y comenta sobre estos. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Son iguales?
¿Por qué?

1. **Percibe** rompecabezas.
2. **Reconoce** las características de la imagen de su rompecabezas.
3. **Relaciona** su rompecabezas con el de su pareja.
4. **Identifica** las diferencias y semejanzas mediante una hoja de aplicación en la cual, completan las diferencias y colorean las semejanzas. **(Ficha de aplicación N10)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Qué parte te gustó más de la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa los objetos de su salón e identifica las diferencias y semejanzas.

Actividad N16

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Recibe diversas botellas de colores e inserta bolitas de colores según corresponda con el dedo índice y pulgar. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** un sobre mágico.
2. **Reconoce** lo que hay dentro del sobre (papel crepe).
3. **Describe** lo que puede hacer con el papel crepe (bolitas).
4. **Manipula** el papel crepé para realizar una hoja de aplicación en la cual, abolilla. **(Ficha de aplicación N11)**

METACOGNICIÓN

¿Te gustó la actividad?

¿En qué tuviste dificultad?

TRANSFERENCIA

Realiza bolitas de papel crepé y la pega en el camino.

(Evaluación Final N1)

Actividad N17

Expresar en forma oral una poesía con buena pronunciación, claridad y entonación escuchando con atención a sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escucha una adivinanza (mamá) y responde a la siguiente pregunta ¿Quién soy? **(Anexo 6)**

1. **Percibe** fotos con su mamá pegadas en la pizarra.
2. **Reconoce** la foto de su mamá con él.
3. **Relaciona** su foto con la de sus compañeros describiéndola.
4. **Organiza** sus ideas y entona la poesía del día de la madre. **(Anexo 7)**
5. **Expresa en forma oral** la poesía del día de la madre con sus compañeros de mesa saliendo al frente.

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad al recitar la poesía?

TRANSFERENCIA

Crea una poesía con sus compañeros para su mamá con ayuda de imágenes.

(Evaluación Final N2)

Actividad N18 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Se desplaza como aviones por diversos caminos. Luego, responde a la siguiente pregunta ¿Qué forma tiene los caminos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en un plato (espuma de afeitar).
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando espuma de afeitar.
3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde

un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.

4. Coordina la visomotricidad realizando trazos rectos con su dedo índice utilizando espuma de afeitar siguiendo los pasos correctos (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Cómo lo hiciste?

TRANSFERENCIA

Realiza caminos rectos utilizando lápiz.

(Evaluación Final N3)

Actividad N19

Identificar las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante juegos respetando las opiniones de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Observa dos láminas de un paisaje. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Son iguales?

¿Por qué?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe diversas tarjetas (niño dibujando, niña pintando, mamá cosiendo, papá lavando los platos, niña saltando).

2. Reconoce las características de la imagen de la tarjeta que escogió.

3. Relaciona su tarjeta con el de su pareja.

4. Identifica las diferencias y semejanzas mediante una hoja de aplicación en la cual, marcan con una X las diferencias y encierran en un círculo las semejanzas. **(Ficha de aplicación N12)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Qué parte te gustó más de la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa diversas imágenes esparcidas en su salón y buscan su par e identifica las diferencias y semejanzas en parejas.

(Evaluación Final N4)

Actividad N20

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de láminas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa diversos títeres que realizan diferentes acciones (parado en un pie, saltando, hechado, agachado y aplaudiendo) y responde a la siguiente pregunta ¿Qué están haciendo?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe imágenes (niños jugando, niña cantando, niño bailando, niño tocando cajón) esparcidas en el salón.

2. Reconoce la oración de la imagen.

3. Relaciona la cantidad de palabras que tiene la oración haciendo bolitas de arcilla.

4. Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración a través de una hoja de aplicación en la cual, colorean las estrellas según corresponda. **(Ficha de aplicación N13)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad al realizar la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa una lámina e identifica la cantidad de palabras que tiene la oración señalando la botella con el número correcto según corresponda.

(Evaluación Final N5)

VOCABULARIO

- *Abolillado
- *Poesía
- *Diferencias
- *Semejanzas

1.2.2.2. Guía de aprendizaje para los padres de familia

Guía de aprendizaje para los padres de familia de la Unidad N2			
Área: Comunicación	Nivel: Inicial	Edad: 5 años	Duración: 20 sesiones
Profesora:			

Actividad 1 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Se disfraza de ratón para pasar por un caminito recto y llegar a casa. Luego, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo te desplazaste por el camino? ¿Qué forma tenía el camino por el que pasó?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en un plato. (gelatina)
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando gelatina.
3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice en un plato.
4. **Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con su dedo índice utilizando gelatina siguiendo los pasos correctos (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Qué utilizaste para aprender trazos rectos?

TRANSFERENCIA

Comparte con sus compañeros cuántos caminos rectos con gelatina hicieron.

Actividad N2

Identificar las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante juegos respetando las opiniones de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Se disfraza de un animal (perro, gato, vaca león, y oveja) y baila. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿De qué animales se disfrazó? ¿Qué sonido hace el animal que le tocó? ¿Cuántas patas tiene el animal que le tocó? ¿Dónde vive el animal que le tocó?

1. **Percibe** diversos juguetes de animales (gato, león, perro, cerdo, caballo, oveja, elefante y jirafa).
2. **Reconoce** las características (número de patas, sonido que emiten y tamaño) de los animales ya mencionados.
3. **Relaciona** sus diferencias y semejanzas de los animales ya mencionados mediante los juguetes de estos.
4. **Identifica** las diferencias y semejanzas mediante una hoja de aplicación en la cual, marcan con una X las diferencias y mencionan las semejanzas. **(Ficha de aplicación N1)**

METACOGNICIÓN

¿Todos los animales son iguales?

¿En qué se diferencian los animales?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa las diferencias y semejanzas de su animal favorito

Actividad N3

Expresar en forma oral creación de oraciones a través de juegos escuchando atentamente a los demás.

MOTIVACIÓN

Observa el pictograma de la canción Cucú cantaba la rana y la entona. Luego, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué observas?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas tarjetas de imágenes de animales: gato, león, elefante, jirafa y ratón que están esparcidas en el salón.
2. **Reconoce** las acciones de los animales de las imágenes: gato durmiendo, león comiendo, elefante bañándose, jirafa jugando y el ratón estudiando; mencionándolas.
3. **Relaciona** las imágenes de los animales que encontraron con las acciones que realiza diariamente, mencionándolas.
4. **Organiza** sus ideas con sus compañeros de mesa y forma oraciones con las imágenes ya mencionadas ejemplo: Pancho está durmiendo. (Gato durmiendo)
5. **Expresa en forma oral** una oración creada saliendo al frente acompañado de un dibujo que represente una situación diaria ejemplo: comiendo.

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Tuviste dificultad para crear oraciones?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros que otra oración podría crear.

Actividad N4

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten

MOTIVACIÓN

Entona la canción de los deditos y responde a las siguientes preguntas ¿Qué partes del cuerpo utilizaste? ¿Cómo moviste tus deditos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversos papeles (papeles crepé, papel de seda, cartulina y hojas de colores).
2. **Reconoce** con que papeles se puede abolillar manipulándolos.
3. **Describe** según su color y textura los papeles (papeles crepé, papel de seda, cartulina y hojas de colores) con los que se puede abolillar, manipulándolos.
4. **Manipula** el papel crepé al abolillar en una hoja de aplicación. (**Ficha de aplicación N2**)

METACOGNICIÓN

¿Qué papeles utilizaste para abolillar?

¿Con qué papeles tuviste dificultad al hacer bolitas?

TRANSFERENCIA

Abolilla papel crepé y lo pega en un portarretrato que se encuentra en un papelógrafo por mesas.

Actividad N5

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de tiras léxicas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa una caja mágica en la que se encuentra tres imágenes y tiras léxicas de oraciones que se pegan en la pizarra después, responde a las siguientes preguntas ¿Qué observas? ¿Cuántas palabras tiene la oración? ¿Qué parte del cuerpo puedes mover para contar la cantidad de palabras que hay en la oración? Luego, lo mueven ejemplo: palmadas, mover la cabeza y chasquidos. Finalmente, un niño de cada mesa pega chapitas se que la cantidad de palabras que tiene la oración. **(Anexo 1)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- 1. Percibe** tarjetas de acciones (mamá limpiando, niños estudiando, niña corriendo, niño riendo, papá conduciendo y niño manejando bicicleta).
- 2. Reconoce** la oración de la tarjeta que le tocó, mencionándola ejemplo: Mi mamá viaja.
- 3. Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración ejemplo: Mi mamá viaja. Utilizando piezas de legos para saber el número de palabras que tiene la oración.
- 4. Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración en la cual, marca con una X las bolitas según corresponda en una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N3)**

METACOGNICIÓN

- ¿Qué hiciste hoy?
- ¿Tuviste dificultad con la actividad?

TRANSFERENCIA

Identifica cuántas palabras tiene la tira léxica y realiza palmadas por cada palabra según corresponda.

Actividad N6 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Juega al gato y al ratón pasando por el túnel y responde a las siguientes preguntas ¿Cómo te desplazaste? ¿Cómo era el camino del túnel?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- 1. Percibe** el material que se encuentra en un plato. (azúcar)
- 2. Reconoce** el camino que debe seguir para realizar líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando azúcar.
- 3. Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.
- 4. Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con su dedo índice utilizando azúcar siguiendo los pasos correctos (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

- ¿Qué hiciste hoy?
- ¿En qué tuviste dificultad?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros cuántos trazos rectos hizo con la azúcar.

(Evaluación de Proceso N1)

Actividad N7

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Recibe burbujas de embalaje y las revienta con el dedo pulgar e índice. Luego, responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte del cuerpo utilizaste?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- 1. Percibe** pelotas anti-estrés realizando diversos movimientos y aplastándolas.
- 2. Reconoce** para que hace diversos ejercicios con las manos.
- 3. Describe** los pasos del abolillado a través de imágenes. **(Anexo 2)**

4. Manipula papel crepé al realizar una hoja de aplicación en la cual, utiliza la técnica del abolillado. **(Ficha de aplicación N4)**

METACOGNICIÓN

¿Te gustó la actividad?

¿Con qué otros materiales te gustaría trabajar con el abolillado?

TRANSFERENCIA

Realiza bolitas de papel crepé y las pega en la pelota.

(Evaluación de Proceso N2)

Actividad N8

Expresar en forma oral creación de oraciones a través de juegos escuchando atentamente a sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escucha un cuento “Daniel y las palabras mágicas”. Luego responde a las siguientes preguntas. ¿Qué observas? ¿Cuáles fueron las palabras mágicas de Daniel? **(Anexo 3)**

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe un sobre con diversas palabras mágicas con sus respectivas imágenes (gracias, por favor, saludos).

2. Reconoce la palabra mágica y la menciona.

3. Relaciona la palabra mágica que le tocó con la situación del cuento con imágenes.

4. Organiza sus ideas en parejas y representan una situación de la palabra mágica que le tocó. **5. Expresa en forma oral** oraciones creadas por ellos mismos a través de tarjetas de palabras mágicas ya mencionadas e imágenes de estas saliendo al frente cada niño. **METACOGNICIÓN**

¿Qué aprendiste hoy?

¿En qué tuviste dificultad para crear oraciones?

TRANSFERENCIA

Comenta con sus compañeros de su mesa que otra oración pudo crear.

(Evaluación de Proceso N3)

Actividad N9

Discriminar la cantidad de palabras de una oración a través de láminas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Baila la canción “Patita Lulú” y se desplaza por el aula. Luego, observa diversas imágenes (patita divertida, la patita se ríe a carcajadas, patita lulú con vestido rojo y blancas zapatillas) las cuáles son oraciones formuladas a partir de la canción y responde a las siguientes preguntas ¿Qué observas? ¿Qué dice?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Percibe diversas tarjetas de imágenes: niña tocando guitarra, niño cantando, niña jugando con su muñeca, niño vistiéndose.

2. Reconoce cuántas palabras tiene la oración aplaudiendo.

3. Relaciona la cantidad de palabras con la oración, pegando pétalos a la flor según corresponda.

4. Discrimina la cantidad de palabras de una oración mediante una hoja de aplicación en la cual, modelan plastilina según corresponda. **(Ficha de aplicación N5)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te fue difícil realizar la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa una lámina e identifica la cantidad de palabras que tiene una oración y dibuja los pétalos según corresponda.

(Evaluación de Proceso N4)

Actividad N10

Identificar las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante juegos respetando las opiniones de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Repite los poemas “De día” y “De noche” y contesta a la siguiente pregunta ¿son iguales el día y la noche?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el salón decorado una parte de día y la otra de noche.
2. **Reconoce** el sol que se encuentra cuando es de día y la luna cuando es de noche.
3. **Relaciona** las actividades que realiza de día con las que realiza de noche, representándolas.
4. **Identifica** las diferencias y semejanzas mediante una hoja de aplicación en la cual, dibujan las diferencias y marcan con una X las semejanzas. **(Ficha de aplicación N6)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hicimos hoy?

¿Cómo lo hicimos?

TRANSFERENCIA

Comenta en parejas las diferencias y semejanzas de las diversas láminas.

(Evaluación de Proceso N5)

Actividad N11 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Camina hacia un punto fijo de manera recta al ritmo de la música rápido o lento. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Cómo te desplazaste? ¿De qué manera tenías que desplazarte?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** un tren de juguete.
2. **Reconoce** los rieles rectos del tren que se encuentra dibujados en una mica, pasando su dedo índice sobre estos (empezando por un punto de partida de izquierda a derecha).
3. **Organiza** los pasos para realizar la actividad, colocando ténpera a las ruedas del tren pasando los rieles (empezando por un punto de partida de izquierda a derecha).
4. **Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con lápiz en una hoja de aplicación. **(Ficha de aplicación N7)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te gustó la actividad de hoy?

TRANSFERENCIA

Arma caminos rectos por mesas con palitos de chupete utilizando el dedo índice y pulgar pintándolo con tempera.

Actividad N12

Expresar en forma oral una poesía con buena pronunciación, claridad y entonación escuchando con atención a sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escucha una adivinanza (avión) y responde a la siguiente pregunta ¿Qué soy? (**Anexo 4**)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas imágenes (aviones, cielo y pista de aterrizaje) pegadas en la pizarra.
2. **Reconoce** lo que hará con las imágenes (aviones, cielo y pista de aterrizaje) ejemplo: poesía (**Anexo 5**)
3. **Relaciona** el pictograma de la poesía del avión con las imágenes (aviones, cielo y pista de aterrizaje).
4. **Organiza** sus ideas y entona la poesía del avión. (**Anexo 5**)
5. **Expresa en forma oral** la poesía del avión con sus compañeros de mesa saliendo al frente.

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad al recitar la poesía?

TRANSFERENCIA

Crea una poesía con sus compañeros con ayuda de imágenes.

Actividad N13

Discriminar la cantidad de palabras de una oración a través de láminas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Pasa por un túnel y coge una lámina (niños juegan en el parque, niños van al colegio, niños se van de paseo, el papá comiendo, la mamá viendo televisión) y luego forma una oración con esta y responde a la siguiente pregunta. ¿Cuántas palabras tiene la oración?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas tarjetas de oraciones (niños escuchando música, niño paseando a su mascota, niña tomando fotos, niño nadando, niño jugando básquet, profesora enseñando a sus niños).
2. **Reconoce** la cantidad de palabras que tiene la oración realizando chasquidos.
3. **Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración con la cantidad de bolitas según el número de palabras que introducirá el niño en la botella.
4. **Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración saltando sobre los círculos que se encuentran en el piso según corresponda. (**Ficha de aplicación N8**)

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te gusto la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa una lámina e identifica la cantidad de palabras que tiene la oración utilizando un dado.

Actividad N14

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Juega “Debajo del puente” y responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para jugar?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** cajitas de fósforo.
2. **Reconoce** los papeles de seda que se encuentran dentro de la cajita.
3. **Describe** lo que puede hacer con los papeles de seda (bolitas).
4. **Manipula** el papel crepé para realizar una hoja de aplicación en la cual, abolilla. (**Ficha de aplicación N9**)

METACOGNICIÓN

¿Te gustó la actividad?

¿En qué parte de la actividad tuviste dificultad?

TRANSFERENCIA

Abolilla papel seda y lo pega sobre el dibujo de la piña que se encuentra en el papelógrafo.

Actividad N15

Identificar las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante juegos respetando las opiniones de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Observa diversos objetos (sillas, mesas, cuadernos, armarios, loncheras y mochilas) por parejas y comenta sobre estos. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Son iguales? ¿Por qué?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** rompecabezas.
2. **Reconoce** las características de la imagen de su rompecabezas.
3. **Relaciona** su rompecabezas con el de su pareja.
4. **Identifica** las diferencias y semejanzas mediante una hoja de aplicación en la cual, completan las diferencias y colorean las semejanzas. **(Ficha de aplicación N10)**

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste hoy?

¿Qué parte te gustó más de la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa los objetos de su salón e identifica las diferencias y semejanzas.

Actividad N16

Manipular diversos papeles al realizar sus trabajos mediante la técnica del abolillado ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Recibe diversas botellas de colores e inserta bolitas de colores según corresponda con el dedo índice y pulgar. Después, responde a la siguiente pregunta ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** un sobre mágico.
2. **Reconoce** lo que hay dentro del sobre (papel crepe).
3. **Describe** lo que puede hacer con el papel crepe (bolitas).
4. **Manipula** el papel crepé para realizar una hoja de aplicación en la cual, abolilla. **(Ficha de aplicación N11)**

METACOGNICIÓN

¿Te gustó la actividad?

¿En qué tuviste dificultad?

TRANSFERENCIA

Realiza bolitas de papel crepé y la pega en el camino.

(Evaluación Final N1)

Actividad N17

Expresar en forma oral una poesía con buena pronunciación, claridad y entonación escuchando con atención a sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Escucha una adivinanza (mamá) y responde a la siguiente pregunta ¿Quién soy? **(Anexo 6)**

1. **Percibe** fotos con su mamá pegadas en la pizarra.

2. **Reconoce** la foto de su mamá con él.
3. **Relaciona** su foto con la de sus compañeros describiéndola.
4. **Organiza** sus ideas y entona la poesía del día de la madre. (**Anexo 7**)
5. **Expresa en forma oral** la poesía del día de la madre con sus compañeros de mesa saliendo al frente.

METACOGNICIÓN

- ¿Qué hiciste hoy?
- ¿Tuviste dificultad al recitar la poesía?

TRANSFERENCIA

Crea una poesía con sus compañeros para su mamá con ayuda de imágenes.

(Evaluación Final N2)

Actividad N18 (90 minutos)

Coordinar la visomotricidad realizando trazos rectos a través de diversos ejercicios grafomotores, ayudando a sus compañeros en la actividad.

MOTIVACIÓN

Se desplaza como aviones por diversos caminos. Luego, responde a la siguiente pregunta ¿Qué forma tiene los caminos?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** el material que se encuentra en un plato (espuma de afeitar).
2. **Reconoce** el camino que debe seguir para realizar líneas rectas (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha) utilizando espuma de afeitar.
3. **Organiza** los pasos a seguir para realizar correctamente los trazos rectos empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha utilizando su dedo índice.
4. **Coordina la visomotricidad** realizando trazos rectos con su dedo índice utilizando espuma de afeitar siguiendo los pasos correctos (empezando desde un punto de partida y avanzar de izquierda a derecha).

METACOGNICIÓN

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Cómo lo hiciste?

TRANSFERENCIA

Realiza caminos rectos utilizando lápiz.

(Evaluación Final N3)

Actividad N19

Identificar las diferencias y semejanzas de imágenes u objetos mediante juegos respetando las opiniones de sus compañeros.

MOTIVACIÓN

Observa dos láminas de un paisaje. Luego, responde a las siguientes preguntas ¿Son iguales? ¿Por qué?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Percibe** diversas tarjetas (niño dibujando, niña pintando, mamá cosiendo, papá lavando los platos, niña saltando).
2. **Reconoce** las características de la imagen de la tarjeta que escogió.
3. **Relaciona** su tarjeta con el de su pareja.
4. **Identifica** las diferencias y semejanzas mediante una hoja de aplicación en la cual, marcan con una X las diferencias y encierran en un círculo las semejanzas. (**Ficha de aplicación N12**)

METACOGNICIÓN

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué parte te gustó más de la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa diversas imágenes esparcidas en su salón y buscan su par e identifica las diferencias y semejanzas en parejas.

(Evaluación Final N4)

Actividad N20

Discriminar la cantidad de palabras que tiene una oración a través de láminas ayudando a sus compañeros cuando los necesiten.

MOTIVACIÓN

Observa diversos títeres que realizan diferentes acciones (parado en un pie, saltando, hechado, agachado y aplaudiendo) y responde a la siguiente pregunta ¿Qué están haciendo?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- 1. Percibe** imágenes (niños jugando, niña cantando, niño bailando, niño tocando cajón) esparcidas en el salón.
- 2. Reconoce** la oración de la imagen.
- 3. Relaciona** la cantidad de palabras que tiene la oración haciendo bolitas de arcilla.
- 4. Discrimina** la cantidad de palabras que tiene una oración a través de una hoja de aplicación en la cual, colorean las estrellas según corresponda. **(Ficha de aplicación N13)**

METACOGNICIÓN

¿Qué hiciste hoy?

¿Tuviste dificultad al realizar la actividad?

TRANSFERENCIA

Observa una lámina e identifica la cantidad de palabras que tiene la oración señalando la botella con el número correcto según corresponda.

(Evaluación Final N5)

1.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

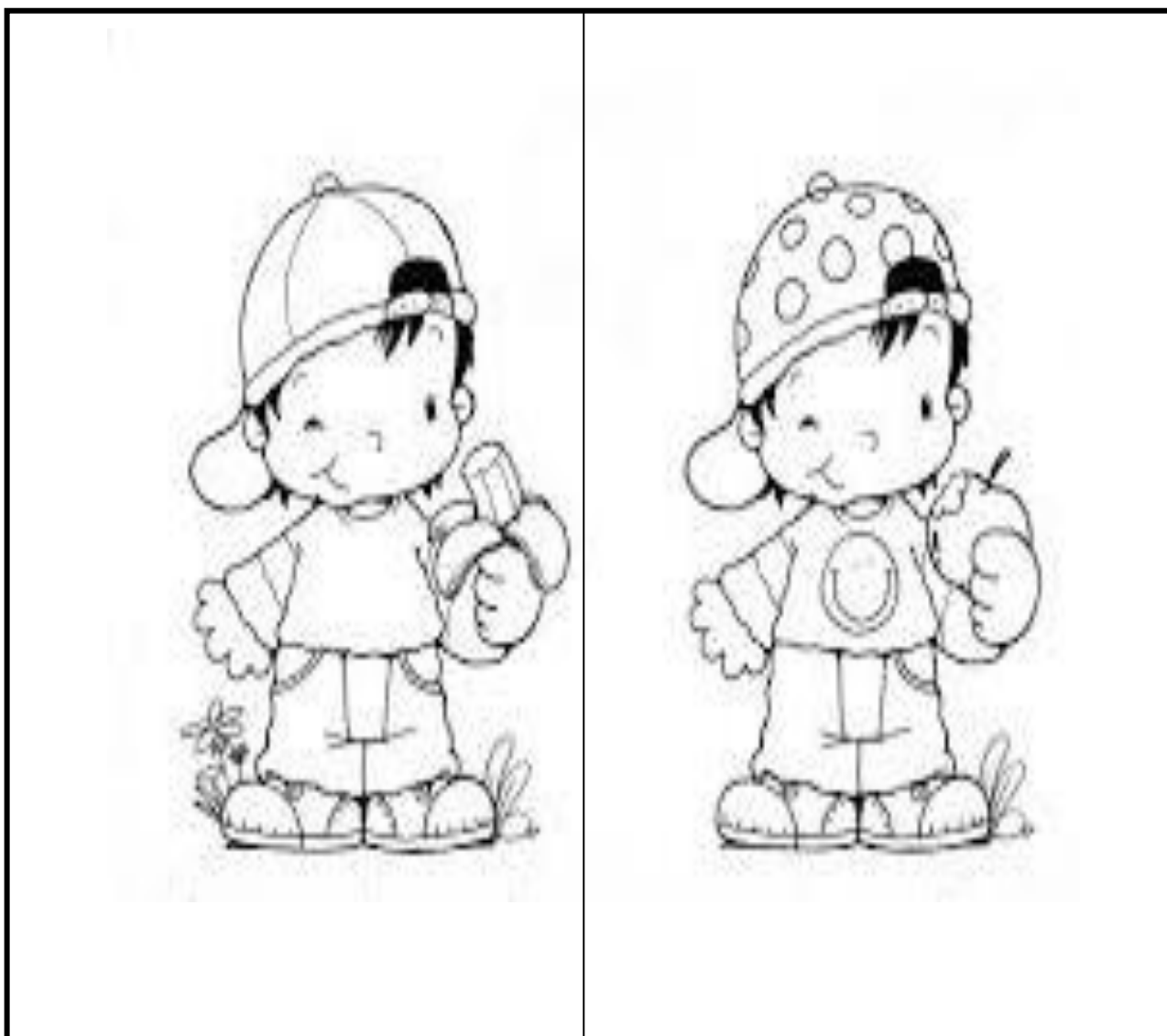
Comunicación – Diferencias y semejanzas

Ficha de aplicación N1

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Identifica las diferencias y semejanzas, marcando con una X las diferencias y mencionando las semejanzas.

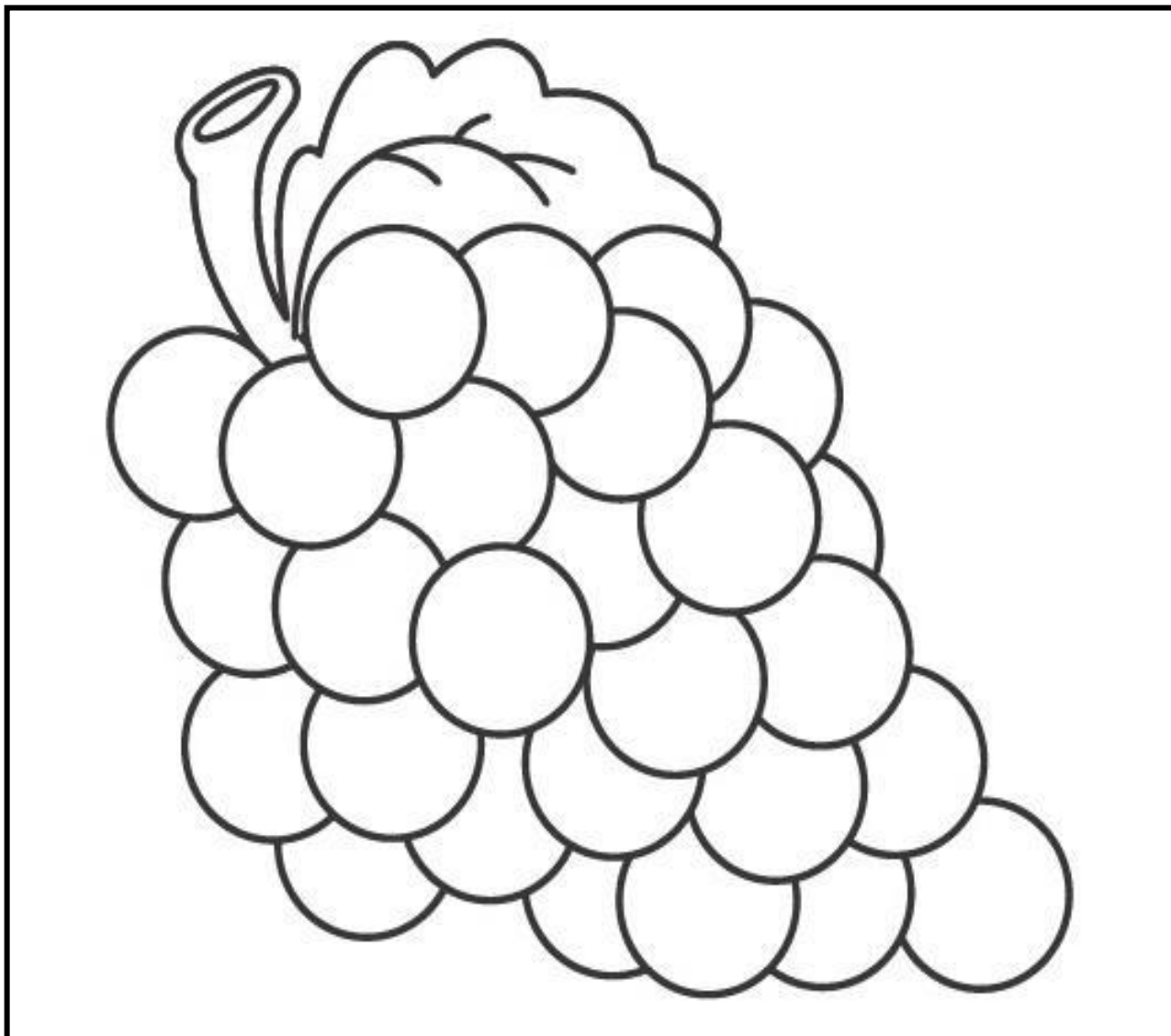
Comunicación – Abolillado

Ficha de aplicación N2

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Manipular



Manipula el papel crepé al hacer bolitas utilizando su dedo índice y pulgar luego, pégalas dentro de la uva.

Comunicación – Segmentación de oraciones

Ficha de aplicación N3

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tiene la oración al marcar con una X las bolitas según corresponda.

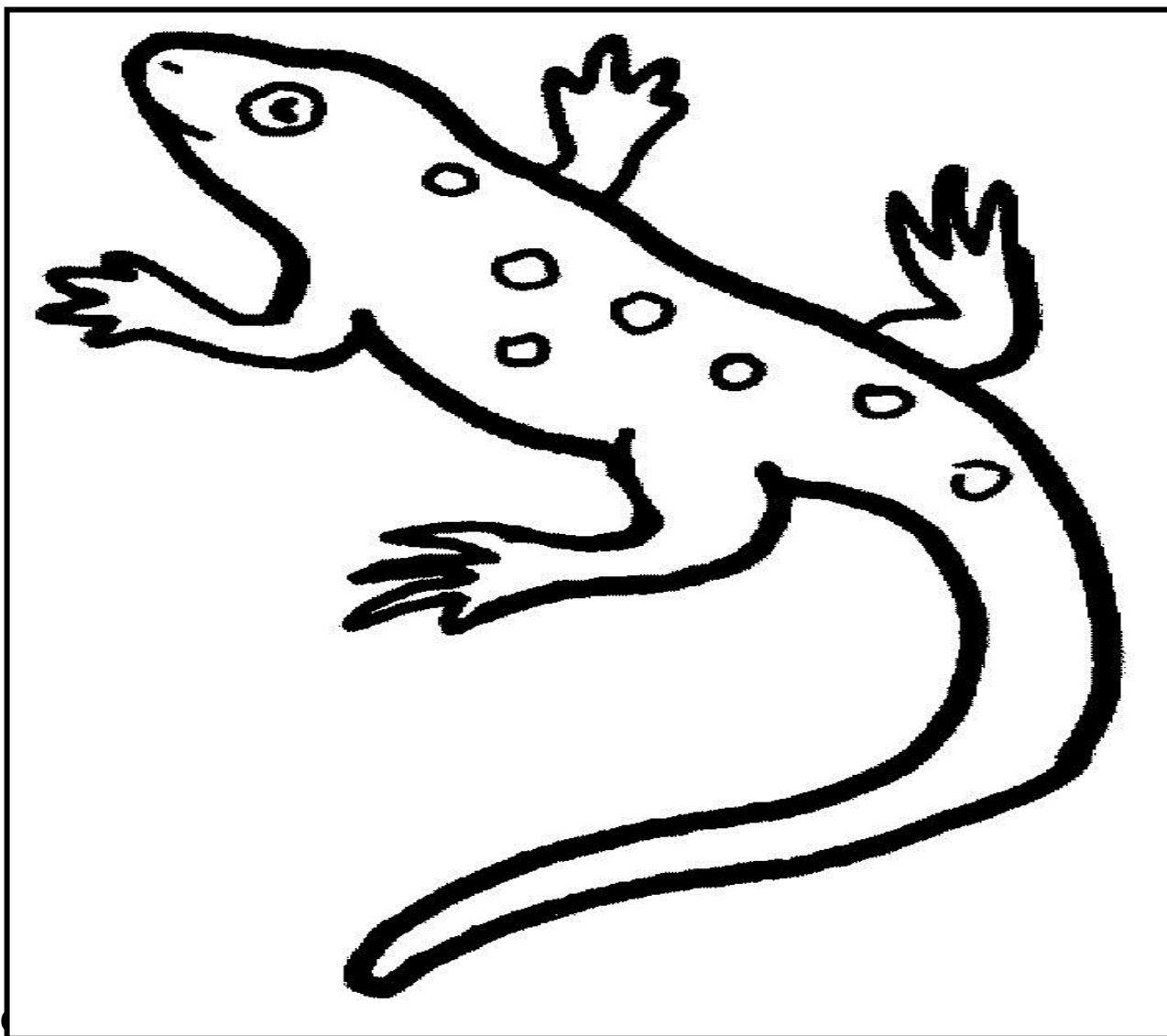
Comunicación – Abolillado

Ficha de aplicación N4

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Manipular



Manipula el papel crepé al hacer bolitas utilizando su dedo índice y pulgar luego, pégalas dentro de la iguana.

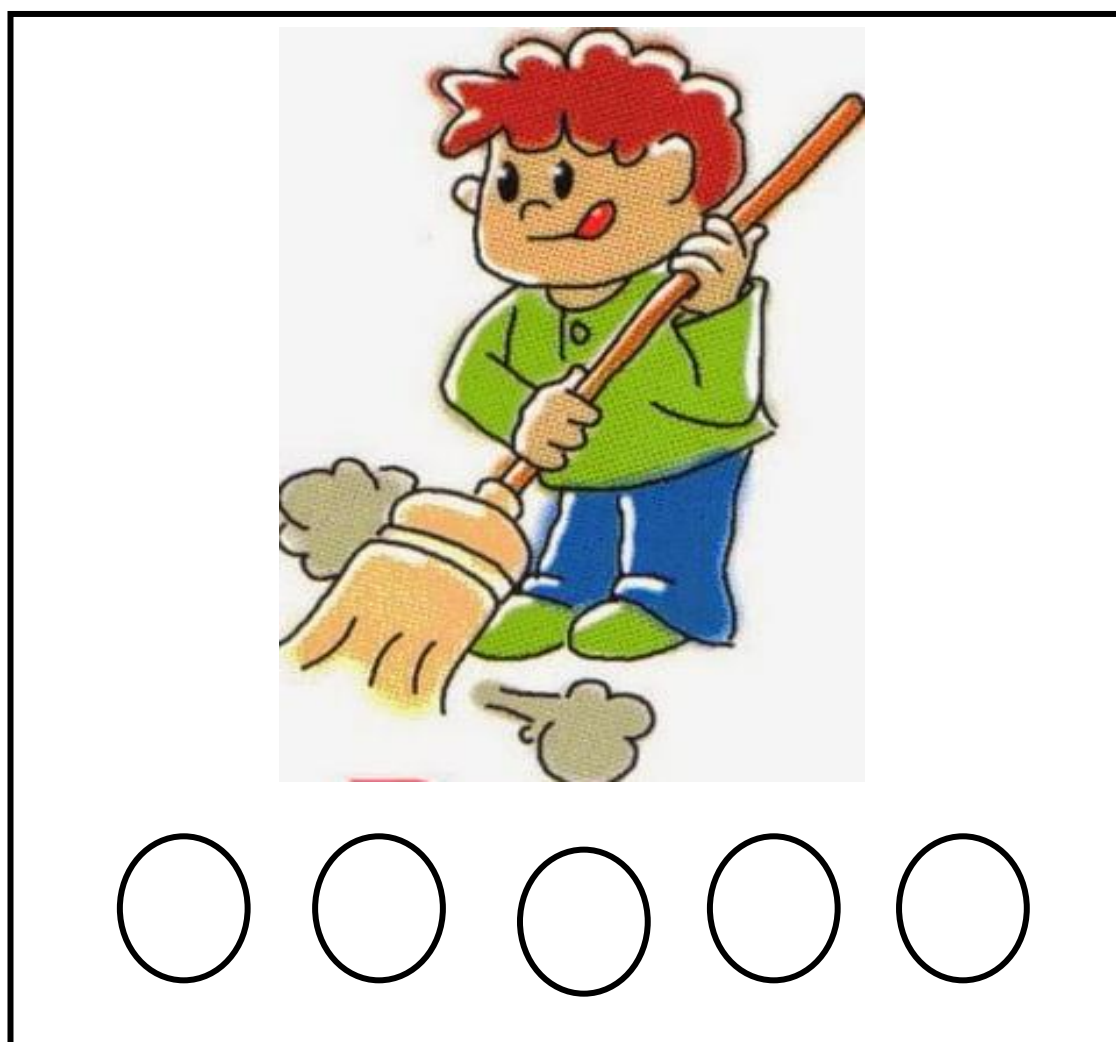
Comunicación – Segmentación de oraciones

Ficha de aplicación N5

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Below the illustration of the boy sweeping, there are five empty circles arranged horizontally, intended for the student to write the number of words in each sentence.



Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tiene la oración al modelar plastilina y pegándolas dentro de las bolitas según corresponda.

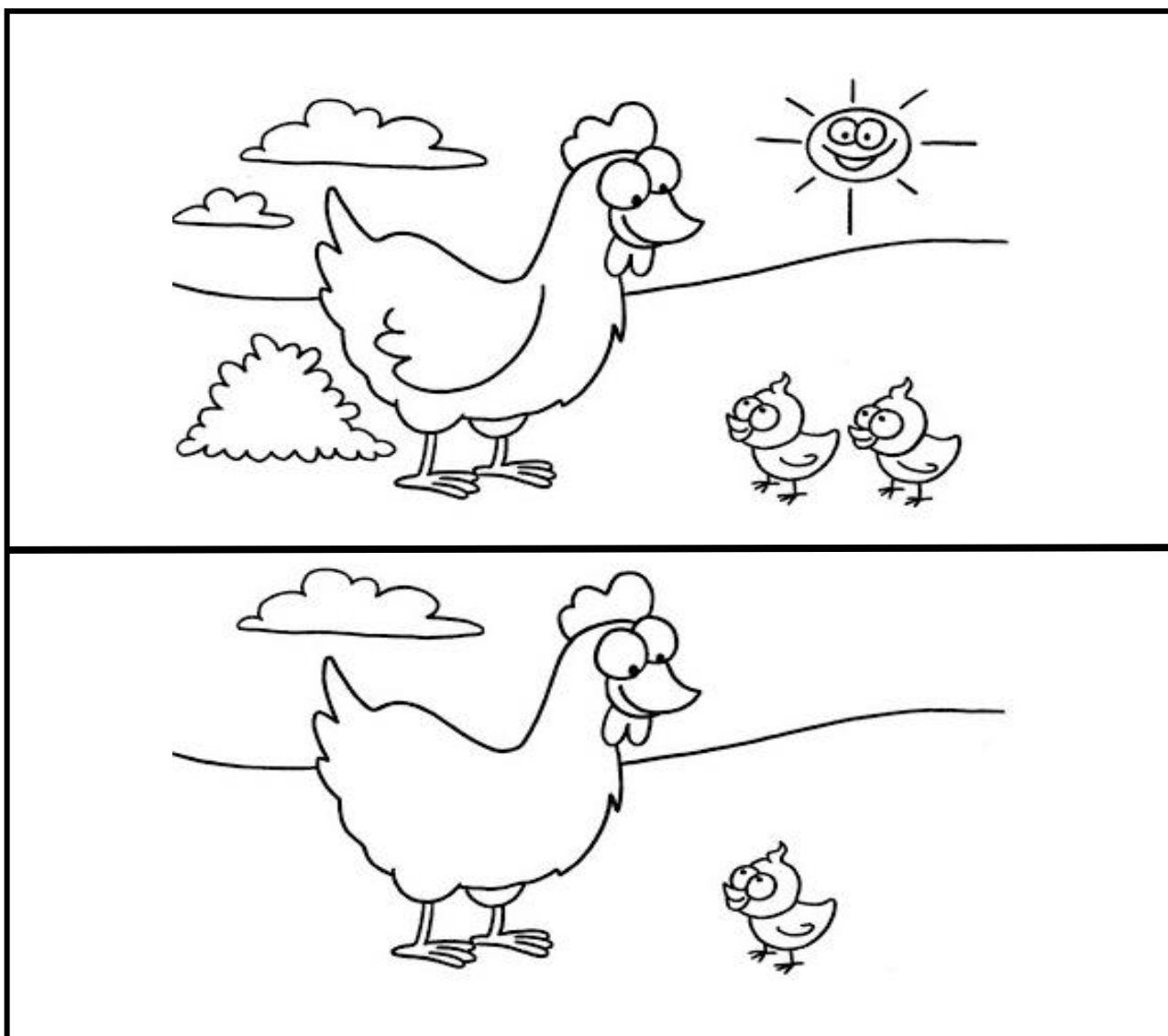
Comunicación – Diferencias y semejanzas

Ficha de aplicación N6

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Identifica las diferencias y semejanzas, dibujando las diferencias y marcando con una X las semejanzas.

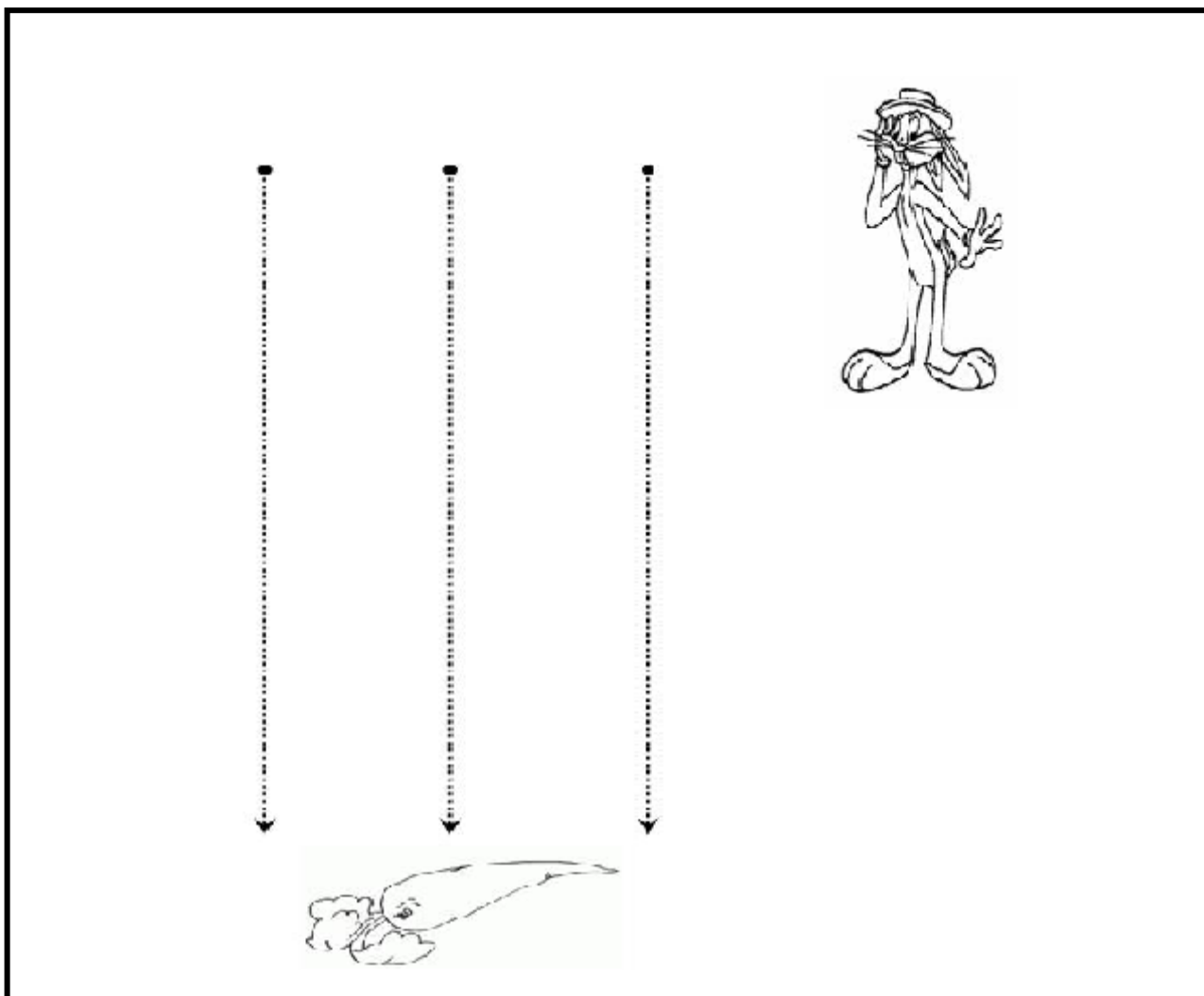
Comunicación – Trazos rectos

Ficha de aplicación N7

Estudiante: _____

Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad



Coordina su visomotricidad al realizar trazos rectos sin levantar el lápiz de arriba hacia abajo.

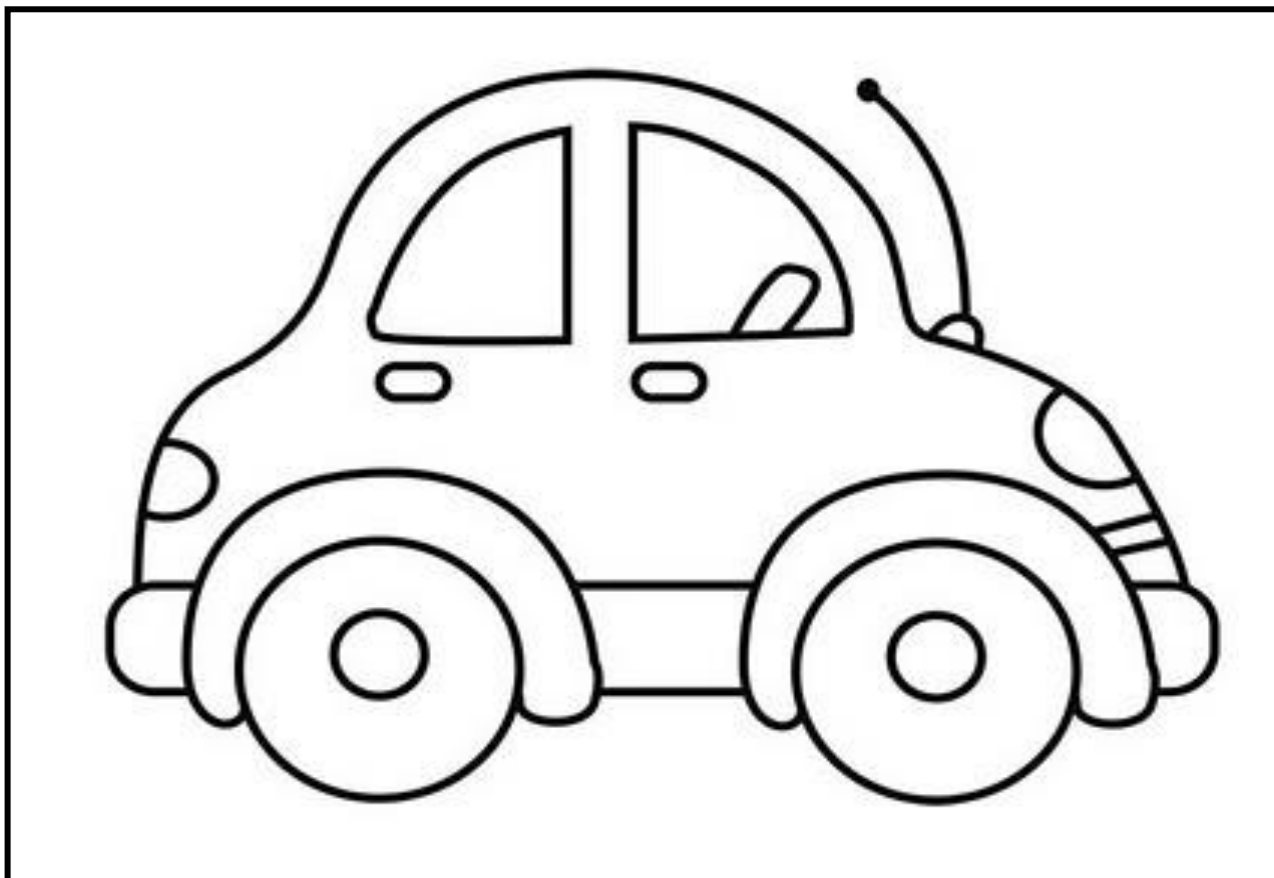
Comunicación – Abolillado

Ficha de aplicación N8

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Manipular



Manipula el papel crepé al hacer bolitas utilizando su dedo índice y pulgar luego, pégalas dentro del carro.

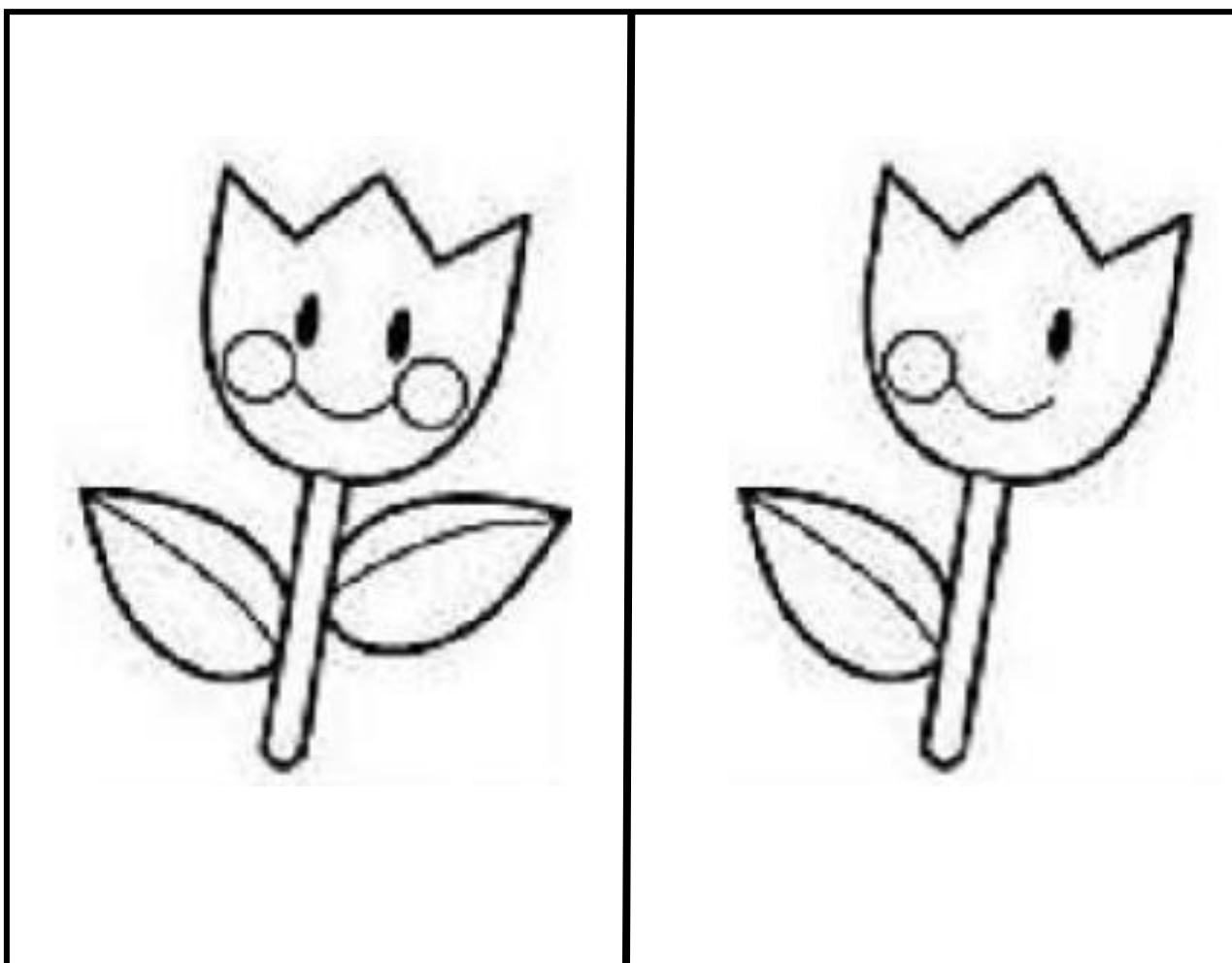
Comunicación – Diferencias y semejanzas

Ficha de aplicación N9

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Identifica las diferencias y semejanzas, dibujando las diferencias y coloreando las semejanzas.

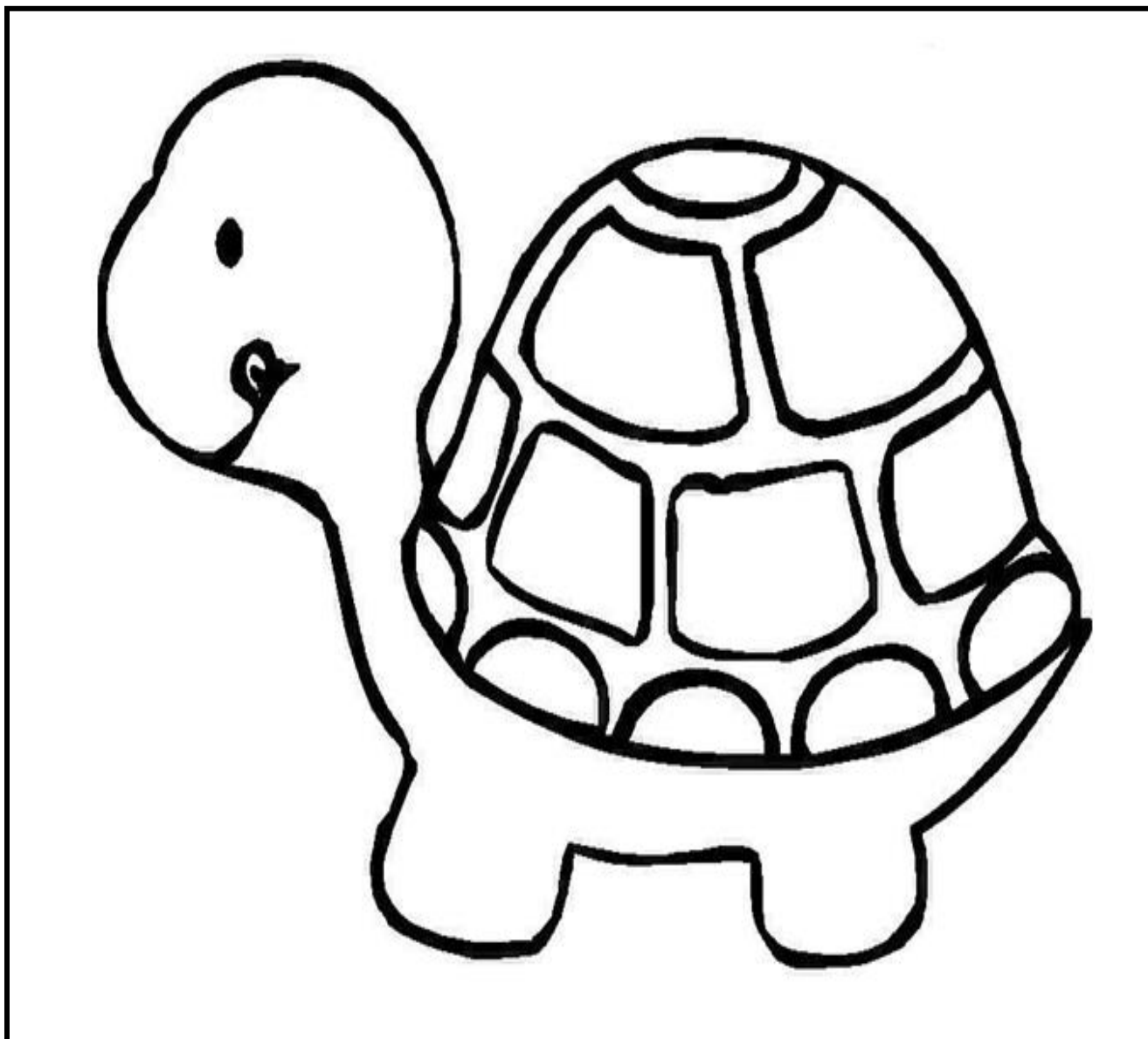
Comunicación – Abolillado

Ficha de aplicación N10

Estudiante: _____

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Manipular



Manipula el papel crepé al hacer bolitas utilizando su dedo índice y pulgar luego, pégalas dentro de la tortuga.

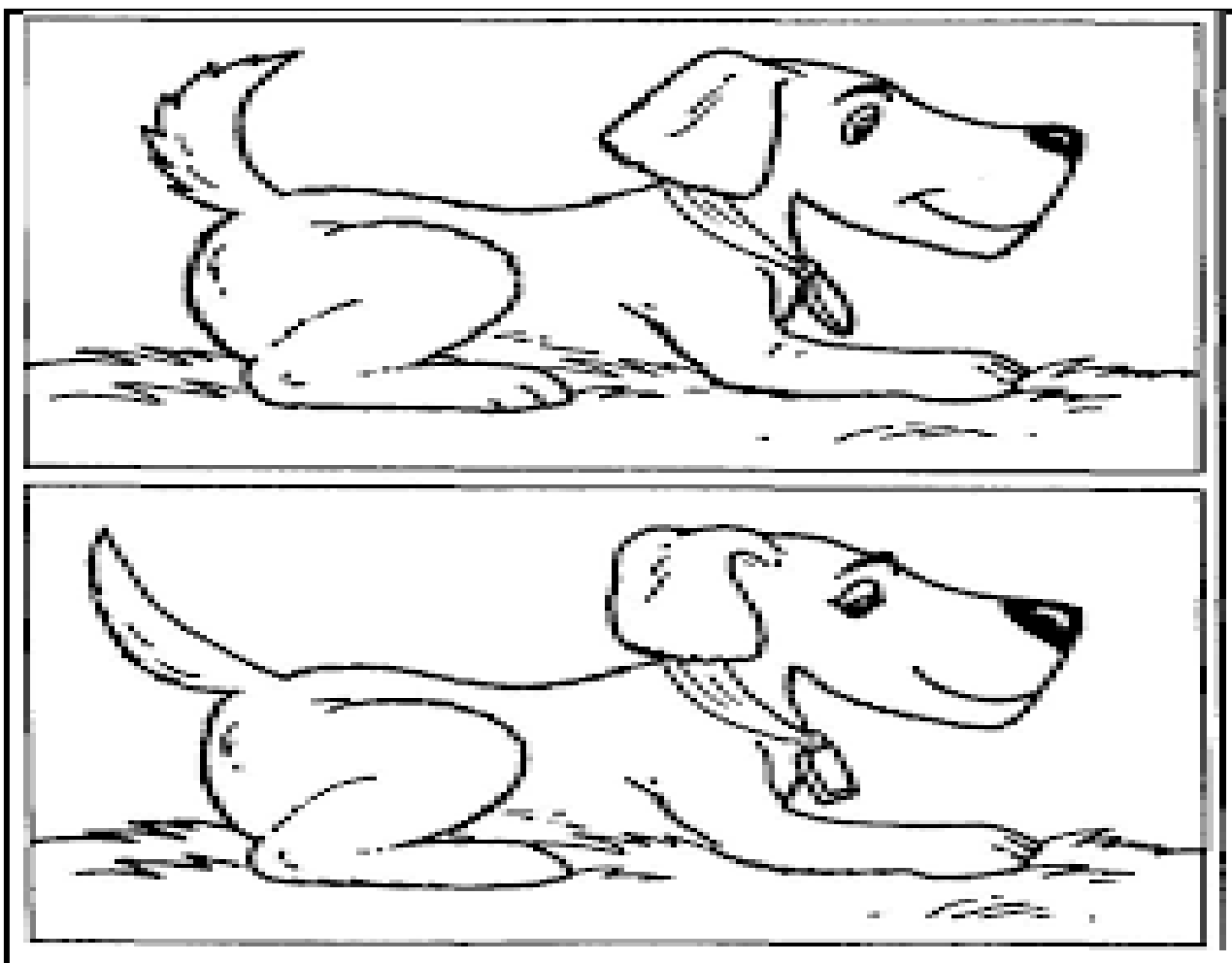
Comunicación – Diferencias y semejanzas

Ficha de aplicación N11

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

Destreza: Discriminar



Identifica las diferencias y semejanzas, marcando con una X las diferencias y encierra con un círculo las semejanzas.

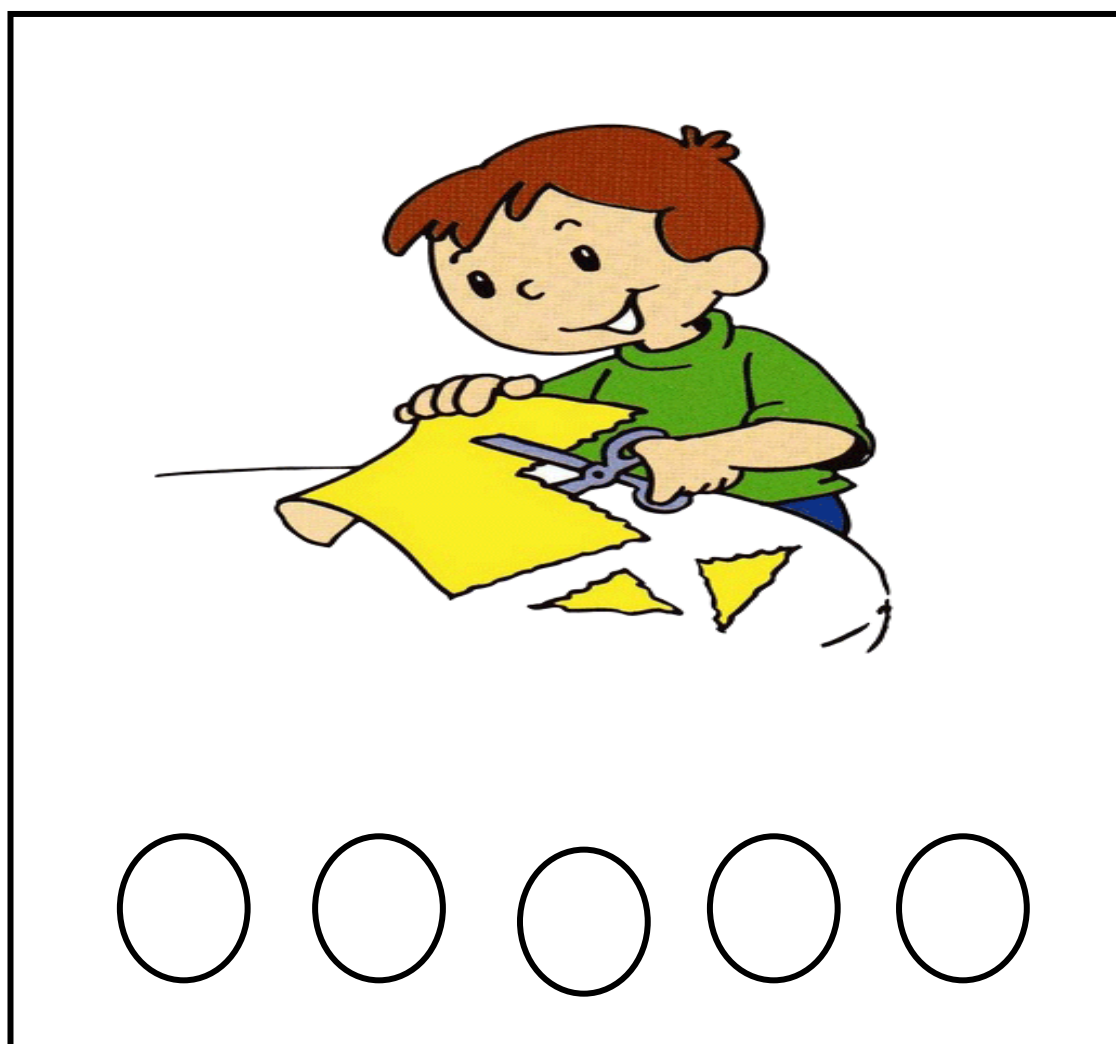
Comunicación – Segmentación de oraciones

Ficha de aplicación N12

Estudiante: _____

Capacidad: Comprensión

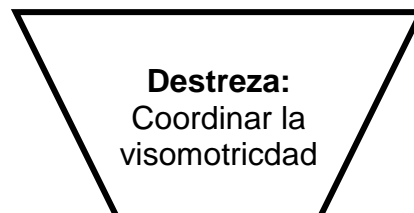
Destreza: Discriminar



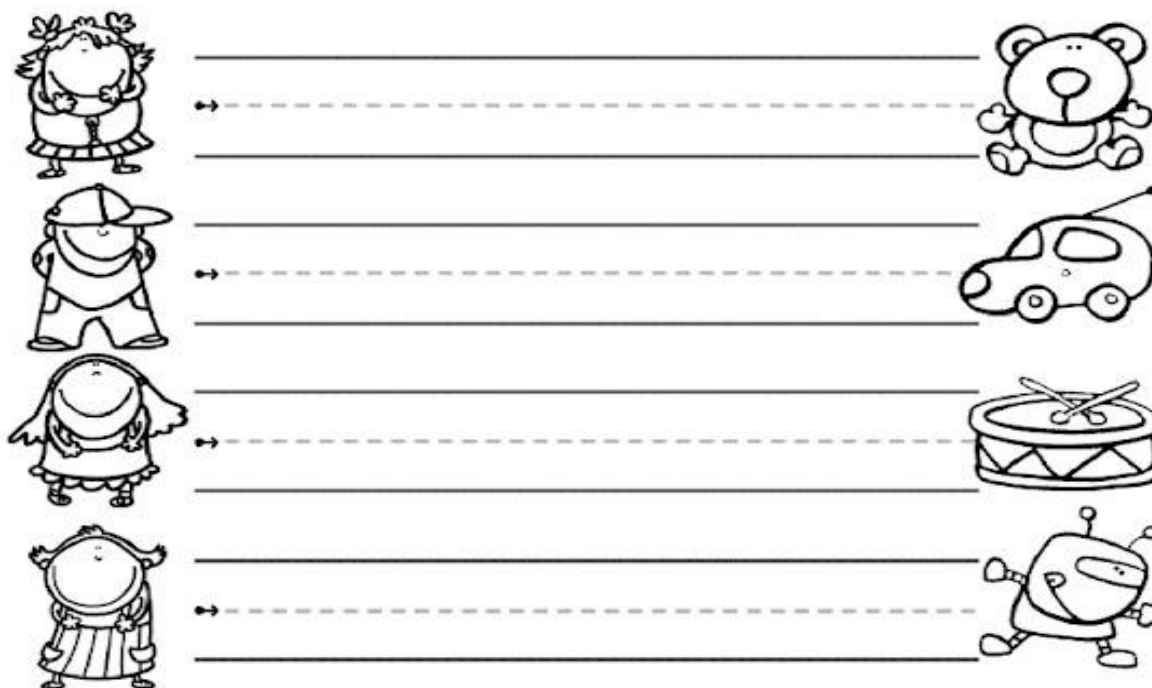
Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tiene la oración coloreando las bolitas según corresponda.

3.2.2.4. Evaluaciones de Proceso de la Unidad N2

EVALUACION DE PROCESO N1	
Estudiante: _____	Fecha: _____
Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____	



1. Coordina su visomotricidad al realizar trazos rectos por las líneas punteadas partiendo desde el punto sin levantar el lápiz de izquierda a derecha.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO	
Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas, sin salirse del camino y cogiendo correctamente el lápiz sin levantarlo.	A
Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas, saliéndose un poco del camino pero cogiendo correctamente el lápiz sin levantarlo.	B
Coordinar la visomotricidad al trazar líneas rectas, saliéndose del camino en varias oportunidades, cogiendo y levantando el lápiz incorrectamente.	C

EVALUACION DE PROCESO N2

Estudiante: _____

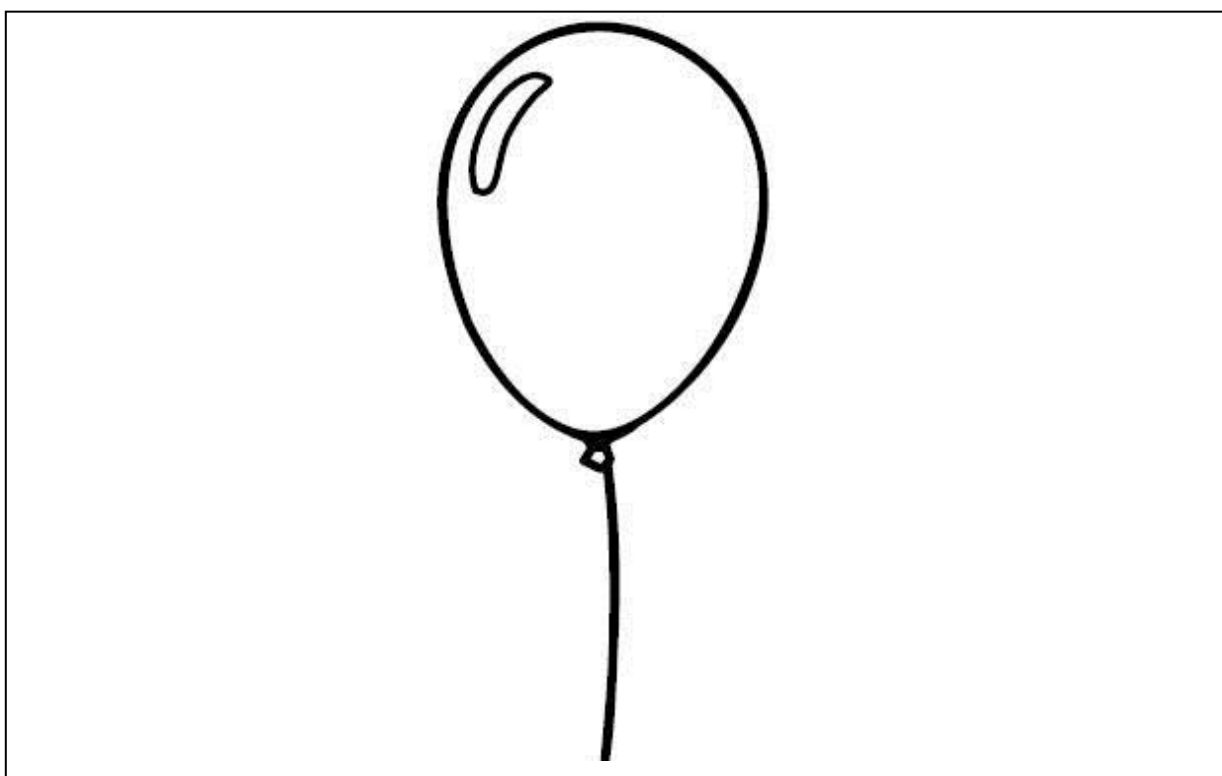
Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Manipular

1. Manipula el papel crepé al realizar bolitas pequeñas de papel crepé utilizando el dedo índice y pulgar y pégalas dentro del globo.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Manipula el papel al abolillar utilizando el dedo índice y pulgar.	A
Manipula el papel al abolillar utilizando el dedo índice y pulgar y también otros dedos.	B
Manipula el papel al abolillar utilizando todos los dedos.	C

EVALUACION DE PROCESO N3

Estudiante: _____

Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión y
expresión

Destreza:
Expresar en
forma oral

1. Expresa en forma oral la oración que creo a través de la siguiente imagen.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Expresa en forma oral tres oraciones que creo con claridad y buena pronunciación.

A

Expresa en forma oral dos oraciones que creo con claridad y buena pronunciación.

B

Expresa en forma oral una oración con claridad y buena pronunciación.

C

EVALUACION DE PROCESO N4

Estudiante: _____

Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: ____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Discriminar

1. Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tiene la oración y colorea las bolitas según corresponda.

The activity consists of three illustrations, each with a row of circles below it for coloring. The first illustration is a boy shouting with his hands up, followed by 5 circles. The second illustration is a girl sitting and knitting, followed by 6 circles. The third illustration is a girl running with a soccer ball, followed by 5 circles.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Discrimina la cantidad de palabras que tienen las tres oraciones coloreando las bolitas según corresponda.

A

Discrimina la cantidad de palabras que tienen las dos oraciones coloreando las bolitas según corresponda.

B

Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración coloreando las bolitas según corresponda.

C

EVALUACION DE PROCESO N5

Estudiante: _____

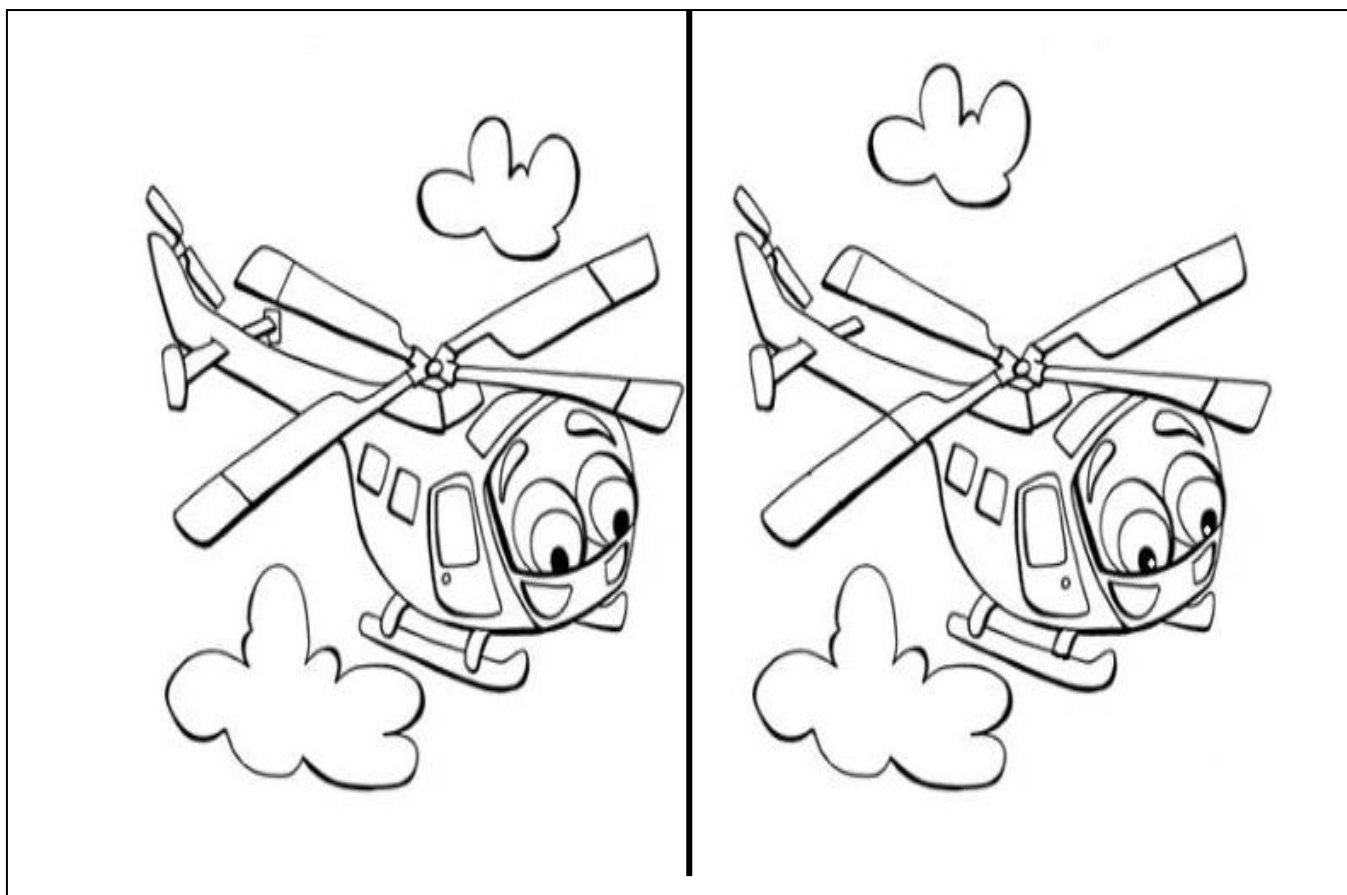
Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Manipular

1. Identifica diferencias y semejanzas, marcando las diferencias con una X y coloreando las semejanzas.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Identifica cinco diferencias y semejanzas.

A

Identifica tres diferencias y semejanzas.

B

Identifica una diferencia y semejanza.

C

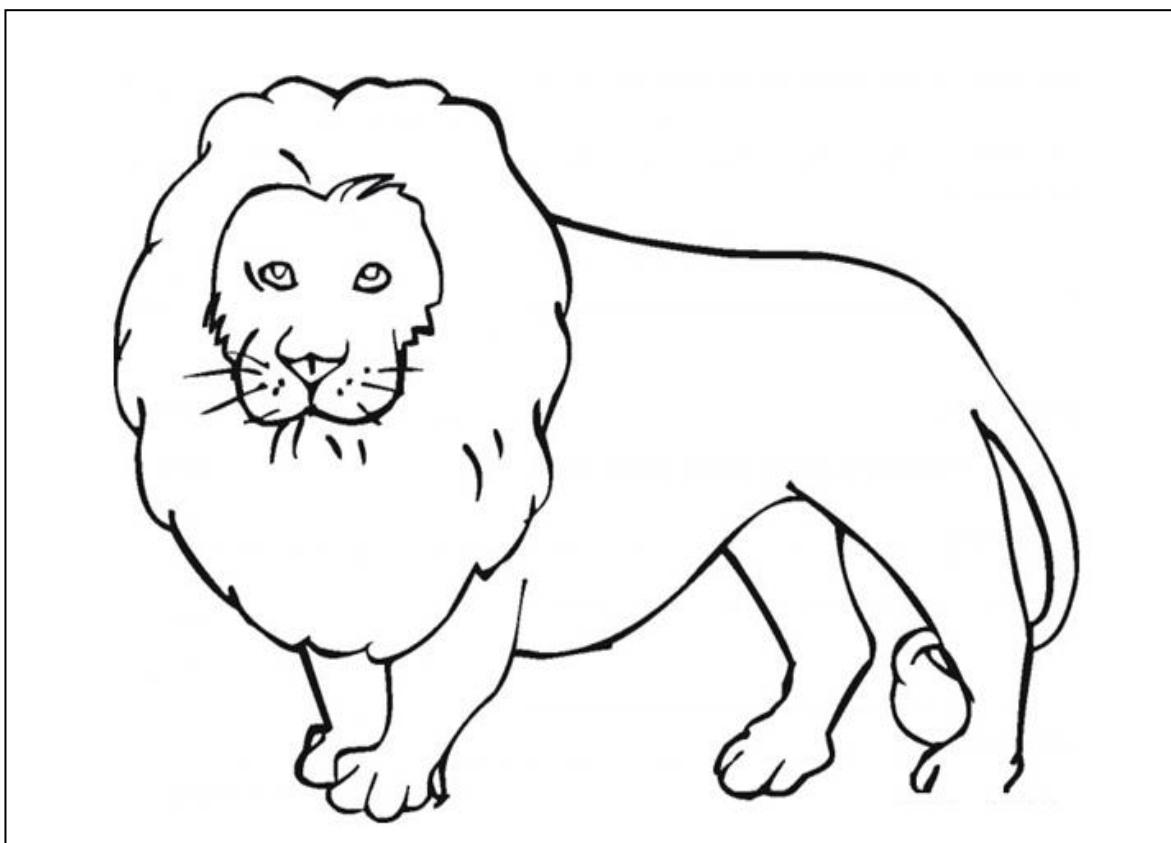
3.2.2.5. Evaluaciones Finales de la Unidad N2

EVALUACION FINALN1	
Estudiante:: _____	Fecha: _____
Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____	

Capacidad:
Pensamiento
crítico y creativo

Destreza:
Manipular

1. Manipula al realizar bolitas pequeñas de papel crepé utilizando el dedo índice y pulgar y pégalas dentro de la melena del león.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO	
Manipula el papel al abolillar utilizando el dedo índice y pulgar.	A
Manipula el papel al abolillar utilizando el dedo índice y pulgar y también otros dedos.	B
Manipula el papel al abolillar utilizando todos los dedos.	C

EVALUACION FINAL N2

Estudiante: _____

Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión y
Expresión

Destreza:
Expresar en
forma oral

1. Expresa en forma oral la poesía del día de la madre con ayuda del siguiente pictograma.

Tu sabes 

cuanto 

te lo he dicho mil veces solo con 

pero hoy es tu día

y rompo el 

Te quiero 

MATRIZ DE EVALUACION CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Expresa en forma oral la poesía con claridad y buena pronunciación.	A
Expresa en forma oral la poesía mostrando algunos errores en la pronunciación.	B
Expresa en forma oral la poesía mostrando muchos errores en la pronunciación.	C

EVALUACIONFINAL N3

Estudiante: _____

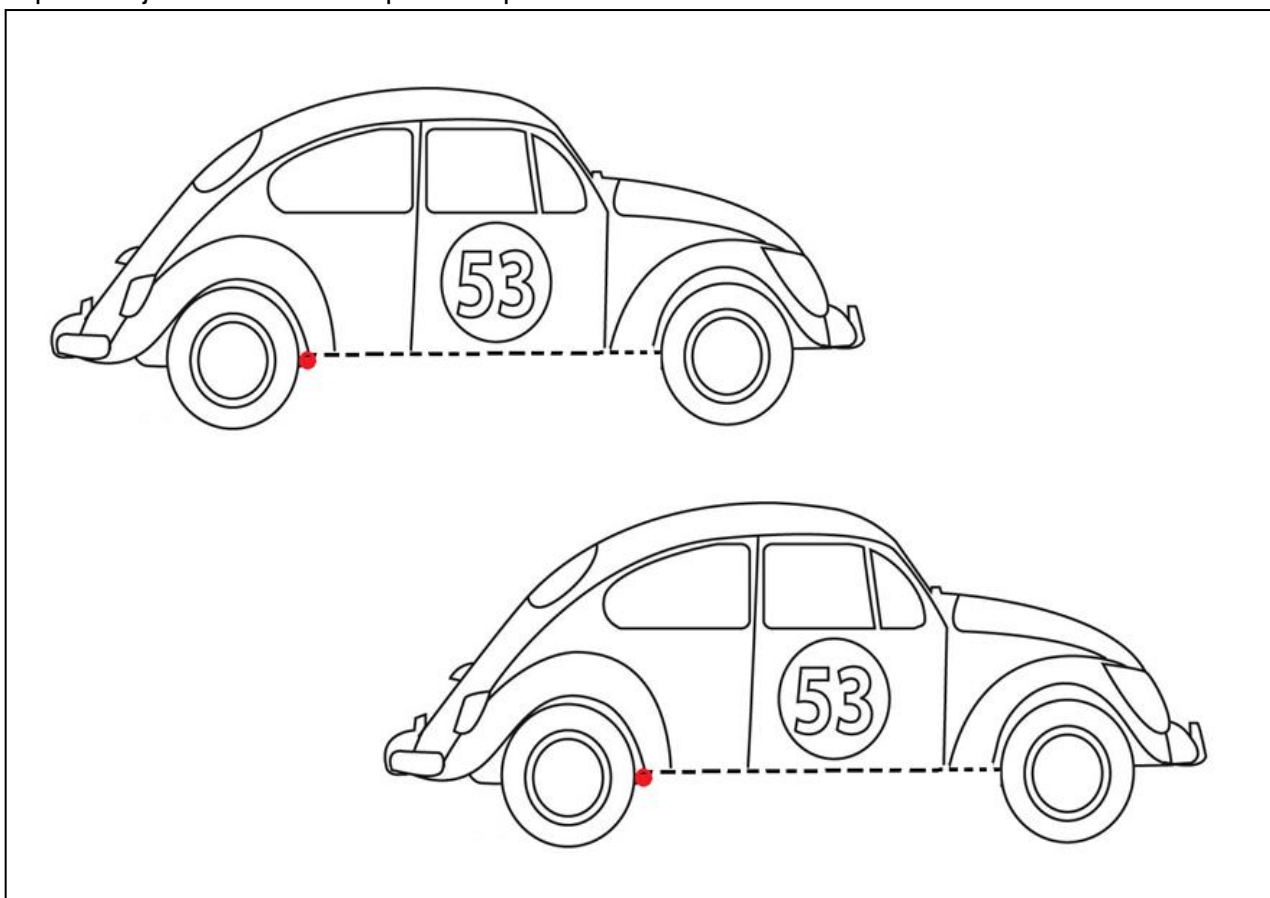
Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Coordinar la
visomotricidad

1. Coordina su visomotricidad al realizar trazos rectos por las líneas punteadas desde el punto rojo sin levantar el lápiz de izquierda a derecha.



MATRIZ DE EVALUACION CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas, sin salirse del camino y cogiendo correctamente el lápiz sin levantarlo.	A
Coordina la visomotricidad al trazar líneas rectas, saliéndose un poco del camino pero cogiendo correctamente el lápiz sin levantarlo.	B
Coordinar la visomotricidad al trazar líneas rectas, saliéndose del camino en varias oportunidades, cogiendo y levantando el lápiz incorrectamente.	C

EVALUACIONFINAL N4

Estudiante: _____

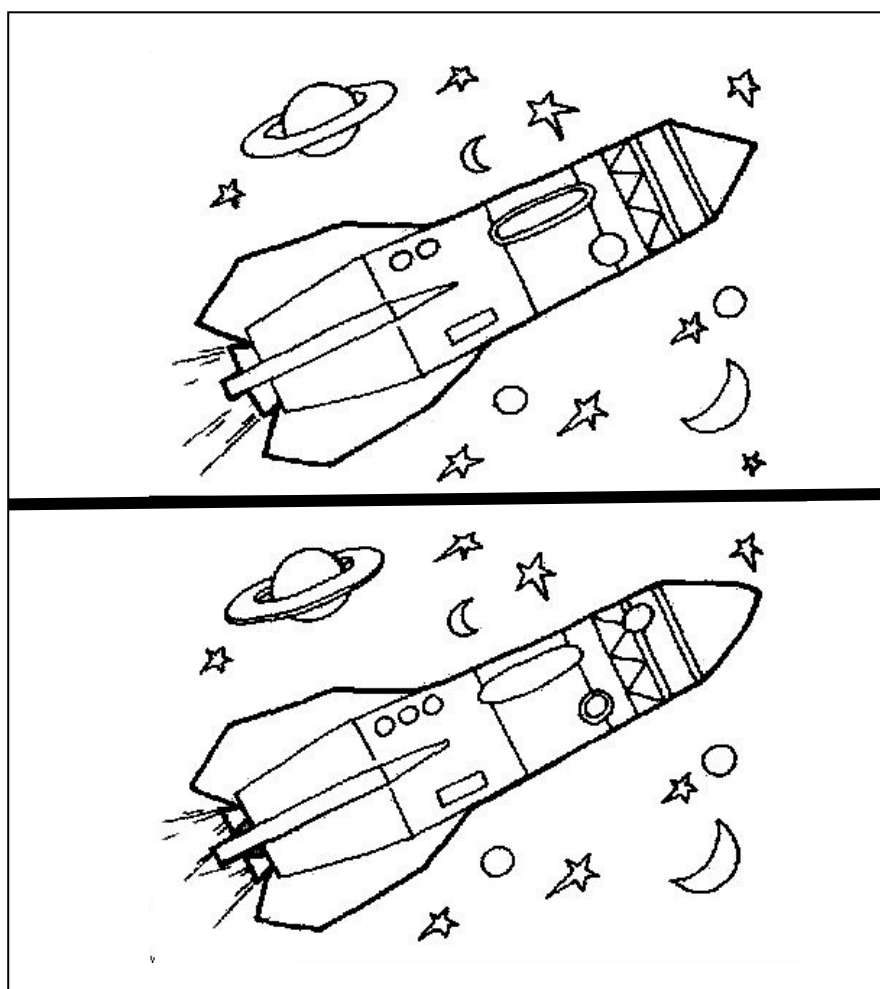
Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Identificar

1. Identifica las diferencias y semejanzas, dibujando las diferencias y coloreando las semejanzas.



MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Identifica cinco diferencias y semejanzas.

A

Identifica tres diferencias y semejanzas.

B

Identifica una diferencia y semejanza.

C

EVALUACIONFINALN5

Estudiante: _____

Fecha: _____

Área: Comunicación Grado: 5 años Nivel: Inicial Sección: _____ Profesora: _____

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Discriminar

1. Discrimina auditivamente la cantidad de palabras que tiene la oración y colorea las estrellas según corresponda.



Five stars are placed below each illustration for coloring.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON LOS INDICADORES DE LOGRO

Discrimina la cantidad de palabras que tienen las tres oraciones coloreando las estrellitas según corresponda.

A

Discrimina la cantidad de palabras que tienen las dos oraciones coloreando las estrellitas según corresponda.

B

Discrimina la cantidad de palabras que tiene una oración coloreando las estrellitas según corresponda.

C

4.Conclusiones

- Se afirmaba que la realidad educativa peruana tenía muchas falencias, pero la principal se daba en el área de comunicaciones. Ello provocaba desarrollar programas para poder elevar los niveles de esta área. Ante esta realidad adversa específicamente en la comprensión de lectora llevo a plantear y diseñar un modelo didáctico bajo el paradigma socio-cognitivo humanista para los estudiantes de 5 años del nivel inicial en una Institución Educativa Privada de Lima.
- El área de Comunicación es de suma importancia para la lograr una persona competente. El desarrollo de sus competencias le permitirá al niño expresarse de manera libre y espontánea, ya sea a través de gestos, sentimientos y acciones. Por ello es un logro haber diseñado un modelo didáctico que aporte en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima.
- Ya que la primera función innata nativa del individuo es la expresión oral o escrita. En ese sentido, el diseñar un modelo didáctico es un gran aporte al sistema educativo, pues este busca el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima aplicando el paradigma socio-cognitivo humanista.
- El presente diseño del modelo didáctico fundamentado bajo el paradigma socio-cognitivo humanista desarrolla adecuadamente la producción de textos escritos en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima.
- El modelo didáctico de diseñado para los estudiantes de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima logra óptimamente el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Recomendaciones

- Como sustentamos las evaluaciones internacionales a las que se ha presentado el Perú han dado resultados poco alentadores, por ello se debe buscar soluciones que mejoren esos resultados. En este caso para mejorar las deficiencias en el área de Comunicación, en lo que respecta a la lectura y escritura. Bajo esta realidad se hace necesario aplicar el modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años del nivel Inicial del área de Comunicación. Que está sustentado en el paradigma socio-cognitivo-humanista que centra su interés en los procesos mentales de los estudiantes logrando el aprendizaje significativo, constructivo y funcional.
- En las Instituciones Educativas de inicial es habitual que los niños de 5 años presenten dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Esto se evidencia en su no atención a las indicaciones no siguiéndolas por lo que no hablan adecuadamente, y no escriben bien. Además, la falta de motivación y estrategias por parte de algunos docentes. Ante ello el presente trabajo propone actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje, siguiendo el paradigma socio – cognitivo humanista.
- Se debe aplicar este modelo didáctico por que desarrolla una propuesta completa, desde la programación general a la específica, moderna, destacada, innovadora, ordenada y detallada para aplicar de manera concreta y práctica para el docente el nuevo enfoque por competencias. Además para realizar este proyecto se utilizan diversos materiales como flashcards, adivinanzas, cuentos, trabalenguas, canciones, títeres y hojas de aplicación.
- Por último, se debe aplicar este modelo didáctico porque es novedoso al plantear una visión por competencias. Con ello se busca darle realce y protagonismo al estudiante que será el actor principal de su aprendizaje. Llegando a procesar información, interiorizarla y aplicarla en la cotidianidad

de su día a día, resolviendo adecuadamente sus problemas. De esta manera él ha obtenido un aprendizaje significativo a través de su saber pensar (conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, metodología, estrategia) y en su saber ser (actitudes y valores) de manera eficiente y significativa.

Referencias

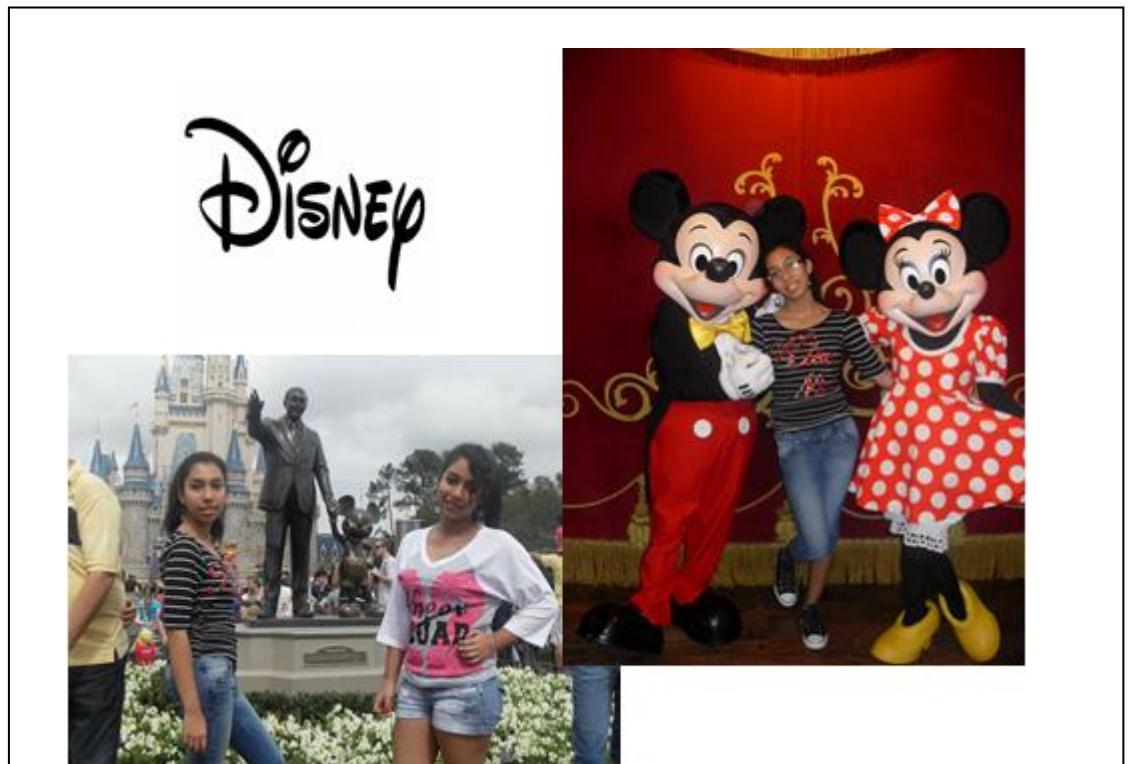
- Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1992). *Historia de la pedagogía*. 9° ed. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Batista, J.; Romero, M. (2007) *Habilidades Comunicativas del líder en Universidades*
- Cárdenas, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y educación*
- Damian, L. (2006). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile. Arrayan editores.
- Díaz Barriga, A. et al. (s.f.). *Piaget. Aportes para la educación y la Didáctica*. México: Centro de Estudios sobre la Universidad Autónoma de México.
- Dicamilla, F. J., Antón, M. Y Lantolf, J. P. (2003). *Sociocultural theory and the acquisition of Spanish as a second language*. en R. Salaberry y B. Lafford (eds.), *The acquisition of Spanish as a second language*, Washington, D.C.: Georgetown University Press, 262-287. *Educación*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>
- Espiro, S. (2008). *Piaget. Apuntes de clase en el módulo El aprendizaje en entornos virtuales. Especialización en entornos virtuales de aprendizaje*. Buenos Aires: Virtual Educa y OEI.
- Faure, E. et al. (1973). *Aprender a ser*. 2° ed. Madrid: Alianza editorial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Jiménez, C. (2000). *Diagnóstico y Educación de los más Capaces*. Madrid, Ediciones UNED.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Teoría y paradigmas de la educación*. 1° ed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. 2° ed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima: Santillana.
- MIINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional*.
- Mockus, A. et al. (1995). *Las Fronteras de la Escuela*. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda, Magisterio.

- O'Connor, J. y Seymour, B. (1999) *PNL para Formadores*. Ediciones Urano. Barcelona, España.
- Orrú, S. (2003). *Reuven Feuerstein y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural*. España. Revista de Educación, núm. 332 (2003), pp. 33-54
- Pozo, J.I. (1996). *Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile. Conocimiento.
- Román, M. y DIEZ, E. (2009). *La inteligencia escolar: aplicaciones al aula*. Santiago de Chile. Conocimiento.
- Tébar Belmonte, L. (2009). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Santillana, 2003.
- Tébar, L. «La mediación pedagógica.» Curso para docentes. Tomo 4: 5 - 56.

Anexos

Unidad I

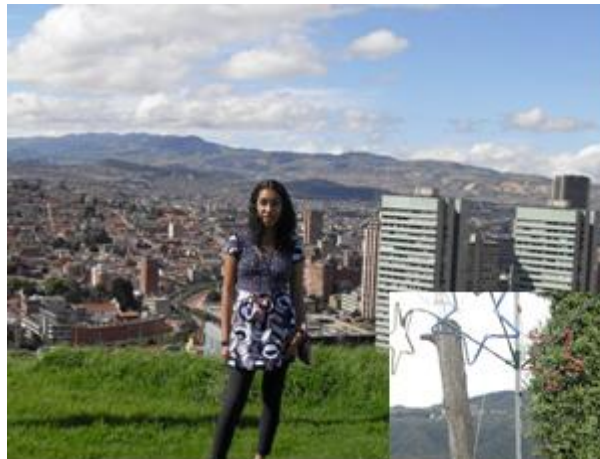
Actividad 1 – Anexo 1



CUZCO



COLOMBIA



Actividad 3 - Anexo 2**Familia de los dedos**

Hoy les contaremos la historia de una familia muy peculiar que cada integrante se caracterizaba por algo que lo hacía especial:

Vicente del que su cara se ríe la gente era el dedo pulgar más gracioso de la familia, Juanito que le gusta el wantan frito era el dedo índice más estudioso de su clase, Gonzalo que estudiando se le daba muy malo era el dedo medio más enamorado de todos, Elena la que le gustaba tocar la quena era el dedo anular y Quique el dedo meñique era el chiquito juguetón.

En cada celebración eran conocidos como la familia Domingo Díaz Festivo.

Actividad 4 - Anexo 3

SEGMENTACIÓN DE ORACIÓN





Actividad 6 - Anexo 4

En la ciudad Arco iris verás,
 un mundo de ilusiones donde aprenderás,
 historias divertidas que te sorprenderán
 escucha muy atento te vamos a contar...
 Que un día volando en un globo estelar,
 nos fuimos dos amigos en misión especial,
 cruzando las estrellas las pudimos tocar,
 cantaron con nosotros lo que váis a escuchar

Oh oh oh oh

Hacia arriba el azul, es el color de cielo que nos llena de luz

Oh oh oh oh

Amarillo limón es el color del Sol que nos da su calor

Oh oh oh oh

Cuando veas llover echa un vistazo al cielo, no lo vas a creer

Oh oh oh oh

El arco iris salió

Oh oh oh oh

El arco iris salió

Oh oh oh oh

El arco iris salió, CIUDAD ARCOIRIS llegó.

Poki Poki el chanchito amistoso

Había una vez un chanchito que le gustaba jugar con muchos juguetes. Todos los días en cada recreo salía al patio y en un rinconcito jugaba, mientras todos sus compañeros compartían juntos él prefería hacerlo solito.

Los niños lo miraban porque nunca se integraba con ellos, pero Poki Poki no podía porque le daba miedo que lo rechazaran.

Un día, uno de sus amiguitos Bobby el perrito sonriéndole con cariño, se acercó diciéndole:

- ¡Wow tienes muchos juguetes!
- ¿Por qué nunca juegas con nosotros?, preguntó el perrito preocupado.

El chanchito lo miraba triste.

El perrito le dijo:

- No estés triste Poki Poki.
- ¿Puedo jugar contigo?

El chanchito acento con la cabeza.

Aunque no conversaron, el chanchito y el perrito jugaron todo el recreo juntos.

Al llegar a casa Poki Poki recordó los momentos que había jugado con su amigo el perrito, pero seguía triste porque al día siguiente sería su cumpleaños y pensaba que la pasaría solo. El chanchito se quedó triste pensando hasta que se durmió.

Al despertar fue al nido y se sorprendió al ver que no había nadie se puso muy triste pues pensó que pasaría su cumpleaños solo. Al salir al patio al patio observó que había muchos globos y todos gritaron ¡SORPRESA!

La Miss Vaquita y sus compañeros lo abrazaron y juntos cantaron una canción "amigos somos todos".

Desde ese día el chanchito comprendió que todos son sus amigos y lo quieren mucho.

FIN

Actividad 12 - Anexo 6**Las aventuras de Lucy y Max**

Había una vez dos hermanitos que les encantaba leer todas las tardes después del colegio, al terminar de almorzar y hacer sus deberes iban a su rinconcito pues tenían un lugar especial armado con mantas. Dentro de esta carpa había cuentos, libros, mapas, binoculares y Yariza la ardilla y Juju el conejo que eran sus peluches que siempre los acompañaban en sus aventuras.

Un día al llegar a casa estaba Max jugando a los piratas.

-¡Encontrare el tesoro! Max decía emocionado

En ese momento entro Lucy diciéndole:

-¿Vamos al parque hoy hermano?

-¡Navegaré navegaré pero pronto te encontraré!, decía Max caminando por el cuarto disfrazado de un pirata.

Al ver Lucy que Max estaba tan entretenido empezó a jugar con él.

-¡Tierra tierra tierra a la vista! gritaba Lucy saliendo de la habitación hacia al jardín.

Luego, la mamá de los hermanitos les dijo:

-Levántense levántense es hora de comer.

Finalmente despertaron.

Fin

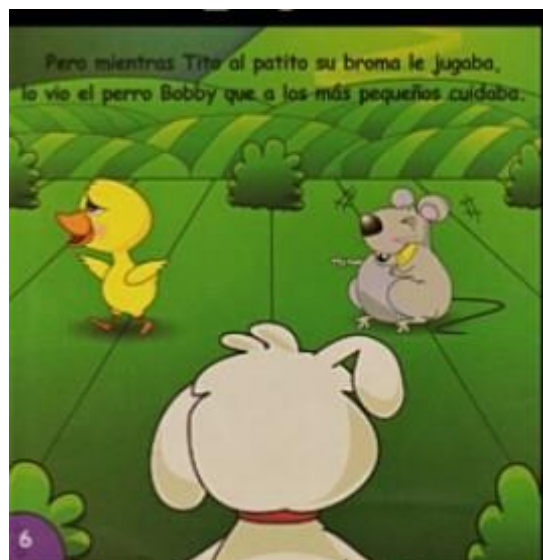
Anexo 7

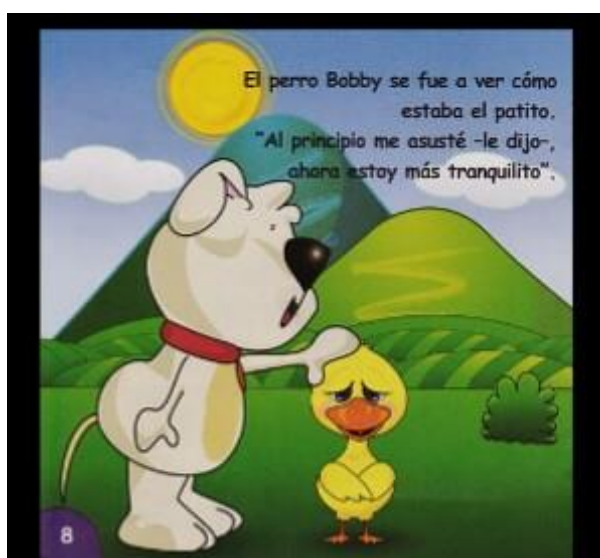
Historias cortas

- * Marita al llegar del colegio le encanta leer sus cuentos e imaginar que es un personaje de ellos.
- * Pepito se disfraza de Dexter y realiza experimentos.
- * Janina y José Luis son dos hermanitos que en las tardes ayudan a preparar galletas a su mamá

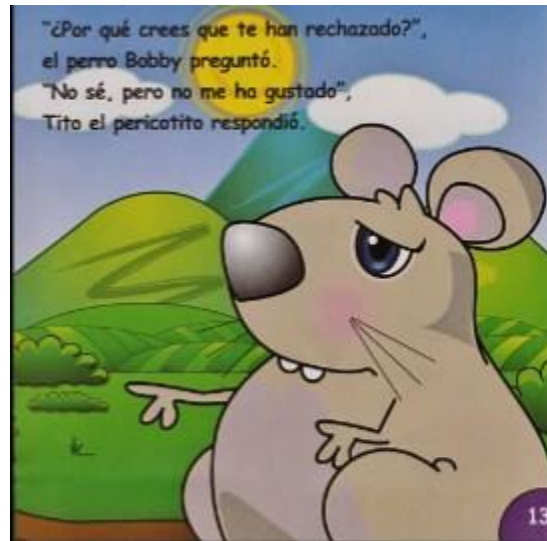
Anexo 8

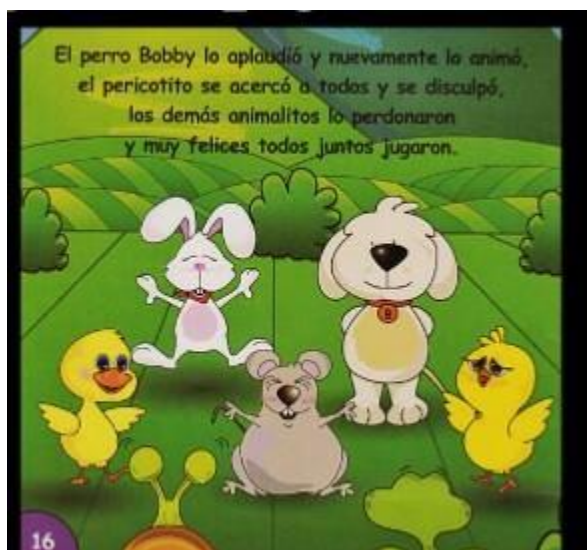












Actividad 20 - Anexo 9**Pulgarcito**

Una vez hubo un campesino muy pobre que se encontraba frente al fuego mientras su esposa hilaba. Ambos sentían pena por no haber tenido hijos, ya que el silencio que había a su alrededor los entristecía.

La mujer dijo que se conformaría incluso con un hijo pequeño, que no fuese más grande que un pulgar. Días después la mujer enfermó, y al cabo de siete meses dio a luz un niño tan pequeño como un pulgar.

El matrimonio, contento, pensó en llamar al niño Pulgarcito. Por mucho que comía y pasaba el tiempo, el niño no crecía nada, pero por el contrario se trataba de un niño listo y muy hábil que conseguía hacer todo lo que se proponía.

Un día el padre se fue al bosque a cortar leña, y pensó que necesitaba a alguien que le llevase el carro. Pulgarcito se ofreció a hacerlo. Al padre le entró la risa debido a que era demasiado pequeño para llevar las bridas del caballo.

Pulgarcito se acercó a la oreja del caballo y le fue diciendo por dónde tenía que ir. Al rato encontraron a dos forasteros que se sorprendieron de ver al caballo moverse sin nadie que lo guiase. Decidieron seguir al carro hasta que llegó al lugar en el que se encontraba el padre.

Cuando vieron a Pulgarcito pensaron que podían conseguir una gran cantidad de dinero por enseñarlo. Se acercaron al padre le dijeron que se lo compraban. El padre se negó, pero Pulgarcito le dijo que lo vendiese y que él ya sabría cómo regresar.

Durante el camino, Pulgarcito se escondió en una madriguera de forma que los hombres no pudiesen cogerlo. Al final se rindieron y se marcharon. En su vuelta a casa encontró una caracola donde decidió quedarse a dormir. Al rato dos hombres pasaron barajando la posibilidad de robar al cura su oro y su plata. Pulgarcito se ofreció a ayudarles.

Al llegar, Pulgarcito entró en la casa y comenzó a gritar preguntando que qué querían que les sacase. Al final la cocinera se despertó y los ladrones huyeron. Pulgarcito se escondió y al final la mujer pensó que lo había soñado.

Pulgarcito decidió quedarse a dormir sobre la paja, pero al día siguiente, la cocinera fue a dar de comer a las vacas y Pulgarcito acabó en el estómago de una de ellas. Al verse en esta tesitura, Pulgarcito empezó a pedir ayuda, y la mujer pensó que la vaca hablaba. El cura acudió y ordenó matar a la vaca porque creía que era obra del diablo.

Pulgarcito que estaba todavía en el estómago de la vaca fue tragado de nuevo, pero esta vez por un lobo. Pulgarcito le ofreció al lobo decirle dónde podría encontrar buena comida a cambio de la libertad. El lobo le escuchó y se pegó un buen festín. Al querer salir había engordado tanto que ya no podía pasar por la puerta. Entonces Pulgarcito empezó a gritar hasta que despertó a los padres. Los padres mataron al lobo y sacaron a Pulgarcito, con lo que de nuevo toda la familia volvió a estar junta.

FIN

Unidad IIActividad 5 - Anexo 1Imágenes de motivación

Tiras léxicas

La niña se lava las manos.

Paco se peina.

El niño come su pan.

Imagen de transferencia



Tarjeta léxica de transferencia

Paolo salta soga.

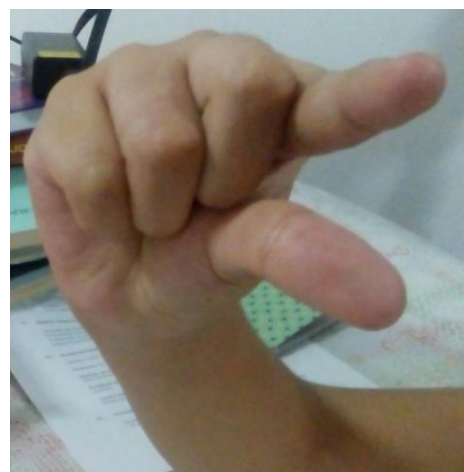
Actividad 7 - Anexo 2

Pasos para abolillar

Paso 1



Paso 2



Paso 3



Paso 4



Daniel y las palabras mágicas



Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un *bueno días*, *preciosa* debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un *te quiero* de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: *gracias*, *te quiero*, *buenos días*, *por favor*, *lo siento*, *me gustan*.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN

Cuento de Susanna Arjona Borrego, España.

Actividad 12 - Anexo 4**Adivinanza**

Va por el cielo
como un ventarrón
lleva pasajeros
y anda a motor
¿Quién soy?

**Anexo 5****Poesía del avión**

Despega el avión
poron pon pon,
vuela el avión
poron pon pon,
aterriza el avión
poron pon pon.

Actividad 17 - Anexo 6**Adivinanza**

Es quien te levanta todas las mañanas con un beso,
es quien te cuida cuando estas enfermo
la que te arrulla cuando no tienes sueño,
y es quien te dice cada día te quiero.

¿Quién es?

**Anexo 7****Poesía de la mamá**

Tu sabes mamita
Cuanto te quiero,
Te lo he dicho mil veces
solo con besos,
Pero hoy es tu día
Y rompo el silencio.
Te quiero mamita

