



UNIVERSIDAD
MARCELINO
CHAMPAGNAT

ESCUELA DE POSGRADO
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
**GESTIÓN ESCOLAR CON
LIDERAZGO PEDAGÓGICO**

TRABAJO ACADÉMICO

GESTIÓN CURRICULAR EN TALLERES DE EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE COMUNIDADES PROFESIONALES DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 4 DE OCTUBRE DEL DISTRITO DE SOCABAYA - AREQUIPA

AUTOR: Edyth Ramos Achahuanco

ASESOR: Yesenia Quintana Pizarro

Trabajo Académico para la obtención del Título de Segunda Especialidad en “Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico”

Arequipa – Arequipa – diciembre 2018



PERÚ

Ministerio
de Educación

DEDICATORIA

A mis hijos quienes me impulsan a seguir
superándome y ser ejemplo para ellos.

INDICE

Resumen	
Presentación	
	Pág.
Capítulo I: Identificación del problema	
1.1 Contextualización del problema	7
1.2 Diagnóstico y descripción general de la situación problemática.....	9
1.3 Enunciado del problema	11
1.4 Planteamiento de alternativa de solución	12
1.5 Justificación	14
Capítulo II: Referentes conceptuales y experiencias anteriores	15
2.1 Antecedentes de experiencias realizadas sobre el problema	15
2.1.1 Antecedentes nacionales	15
2.1.2 Antecedentes internacionales	18
2.2 Referentes conceptuales que sustentan la alternativa priorizada	21
Capítulo III: Método	28
3.1 Tipo de investigación	28
3.2 Diseño de investigación	29
Capítulo IV: Propuesta de Plan de Acción: Diseño, implementación, monitoreo y evaluación	32
4.1 Plan de Acción	32
4.1.1 Objetivos	32
4.1.2 Participantes	33
4.1.3 Acciones	33
4.1.4 Técnicas e instrumentos	34
4.1.5 Recursos humanos y materiales	36
4.1.6 Presupuesto	36
4.2 Matriz de planificación del Plan de Acción	38
4.3 Matriz de monitoreo y evaluación	43
4.4 Validación de la propuesta	48

4.4.1 Resultados de validación	48
Referencias	49
Apéndices	50
Matriz de consistencia	50
Árbol de problemas	51
Árbol de Objetivos	52
Instrumentos	53
Evidencias de las acciones realizadas	54

RESUMEN

El presente proyecto de plan de acción fue planteado por el problema priorizado cual es la deficiente gestión curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos, tiene como objetivo mejorar la gestión de la planificación curricular en talleres mediante la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial 4 de Octubre del Distrito de Socabaya, para ello se considera a los participantes como la directora, especialistas que fortalecerán la práctica pedagógica de las docentes siendo los beneficiarios docentes, niños, quienes lograrán mejores resultados en el logro de aprendizajes y las docentes mejorarán su práctica pedagógica también me motiva llevar adelante este plan de acción, por los cambios y transformaciones en la planificación, aplicación de estrategias, materiales y mobiliario para un mejor servicio y atención integral de los niños además de el empoderamiento de las docentes en estrategias activas, dinámicas que desarrollan niños creativos, reflexivos y críticos.

La metodología del presente plan de acción es Diseño de investigación acción participativa, ya que parte de una problemática que se presenta en la IE que pretendemos resolver a través de las comunidades profesionales de aprendizaje, los instrumentos que usaremos serán la guía de entrevista del focus group, el cuestionario, la guía de preguntas de entrevista aplicada a las docentes para tener en claro los objetivos y las acciones que planteamos, mediante las comunidades profesionales de aprendizaje realizaremos la planificación curricular, elaboración de materiales pertinentes para la ejecución de talleres, la elaboración del plan de MAE y su ejecución, la sensibilización de docentes de la importancia de la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje y su respectivo plan para el desarrollo de sus diferentes actividades.

El plan de acción nos enseña que debemos realizar un diagnóstico de la problemática presentada en la IE planteando la solución al problema con acciones que respondan a la realidad y se puedan ejecutar, las comunidades profesionales de aprendizaje nos permiten organizarnos y planificar en equipo con un trabajo colaborativo para lograr aprendizajes significativos en los niños.

Palabras Claves: Gestión, planificación curricular, expresión, lenguajes artísticos, CPA.

PRESENTACIÓN

Cumpliendo con el reglamento de grados y títulos de nuestra facultad de educación ponemos a vuestra consideración el informe del plan de acción titulado “Gestión curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos a través de comunidades profesionales de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial 4 de Octubre del distrito de Socabaya, con el propósito de obtener el grado y título de segunda especialidad en gestión escolar con liderazgo pedagógico.

La intención del plan de acción es formar niños creativos, reflexivos y críticos por lo cual se planteó los objetivos promover la participación de docentes en la gestión de la planificación curricular, realizar MAE, promover mecanismos para la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje fomentando la formación continua de la práctica pedagógica. El interés de realizar el plan de acción surge de la deficiente gestión de la planificación curricular por lo cual planteamos diferentes acciones para revertir este problema.

El presente informe de investigación es fruto del proceso de la contextualización, del diagnóstico y la descripción general, el enunciado del problema, el planteamiento de la alternativa de solución y la justificación que se encuentra en el I capítulo, identificación del problema; en el capítulo II se encuentra los referentes conceptuales y las experiencias anteriores siendo los antecedentes nacionales e internacionales y los referentes que sustentan la alternativa priorizada, en el III capítulo se encuentra el método, siendo el tipo de investigación, el diseño de investigación sus componentes, el IV capítulo asume propuesta de Plan de Acción: Diseño, implementación, monitoreo y evaluación siendo sus componentes, objetivos, participantes, acciones, técnicas e instrumentos, recursos humanos y materiales, presupuesto, algunos anexos como la matriz de planificación, matriz de monitoreo y evaluación, validación de la respuesta, resultados de la validación.

En el capítulo I veremos la contextualización del problema, donde en que IE se suscita el problema, el medio el contexto

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contextualización del problema

La Institución Educativa Inicial (IEI) 4 de Octubre se ubica en la calle Abraham Valdelomar s/n en el pueblo joven 4 de Octubre, al costado del estadio y mini coliseo Valeriano López, en el distrito de Socabaya, provincia Arequipa en el departamento de Arequipa.

El pueblo joven 4 de Octubre es una zona geográficamente accidentada, con un crecimiento de población acelerado y expansión de urbanizaciones que no cuentan con la semaforización en las arterias principales, las veredas son tomadas por los vecinos como estacionamientos privados, siendo una exigencia para los habitantes generar una actitud comprometida hacia la seguridad vial. En sus calles pululan gente de mal vivir, existe contenedores de basura que son mal utilizados por los pobladores, sin embargo, la comunidad cuenta con parques, lozas deportivas, Instituciones Educativas del nivel inicial, primaria y secundaria, públicas y privadas, las mismas que son aliadas a nuestra IEI.

En el presente año existen 122 niños matriculados de 3, 4, 5 años, atendidos por la Directora con aula a cargo, 4 profesoras de aula, 2 auxiliares de educación, 1 personal de guardianía. La infraestructura es de material noble, construido en un área de 650 m², para uso exclusivo de aulas cada uno con su respectivo almacén, 1 ambiente para psicomotricidad, implementado con los módulos enviados por el MINEDU y con apoyo de los padres de familia, 1 ambiente de uso múltiple equipado con 10 computadoras, donados por la Municipalidad y Gobierno Regional e instrumentos de banda de guerra, 1 cocina, servicio higiénicos para niños, niñas, y para docentes. Todos estos espacios permiten brindar un servicio educativo de calidad a la población.

La Directora con aula a cargo tiene estudios de pos grado, con amplia experiencia en el nivel comprometida con su labor pedagógica. Las docentes constituyen un equipo activo, responsable y eficiente que planifican sus actividades de manera colegiada, sin embargo no consideran en sus programaciones estrategias para la expresión en lenguajes

artísticos; los estudiantes se caracterizan por ser activos con buenas destrezas motoras gruesas pero su expresión oral, sentimientos y emociones es pobre, ya que la mayoría no interactúa en el hogar con los padres o se quedan al cuidado de los hermanos mayores, abuelos faltando estimulación en el lenguaje y sus diversas manifestaciones. Los 117 padres se encuentran asociados en la APAFA y se involucran en las diferentes actividades institucionales que favorecen el desarrollo y el logro del aprendizaje de sus hijos.

El contexto descrito en los párrafos anteriores, influye en los estudiantes para el logro de la expresión en lenguajes artísticos, el cual se agrava por la deficiente gestión curricular identificada en la IEI para la orientación en estrategias que promuevan estos aprendizajes; sin embargo, de parte de la dirección, las docentes y padres de familia hay el compromiso y la motivación para iniciar los cambios necesarios a través de la implementación del presente plan de acción, que repercutirá en la práctica pedagógica de las docentes y en logro de aprendizaje de los estudiantes.

Entre las fortalezas que tiene la IE destaca los siguientes: directora capacitada por el MINEDU en gestión escolar con liderazgo pedagógico, con docentes predispuestas al cambio, a la transformación de la educación brindándole al niño espacios cómodos, ordenados, limpios con mobiliario acorde a la edad, estrategias activas desarrollando en el niño el pensamiento crítico, reflexivo y creativo, con buena disposición para el trabajo en equipo, contamos también con los comités para afrontar las necesidades de la IEI como APAFA, CONEI, CAE, PGR, Convivencia Tutoría e Inclusión y con estudiantes que muestran buena disposición para las actividades artísticas y deportivas. Como oportunidades de la IE tenemos los convenios interinstitucionales con salud para desarrollar escuelas saludables, escuelas de familias, control de peso y talla de los niños y con la Municipalidad distrital de Socabaya para el uso del estadio Valeriano López, donde se realiza los talleres de psicomotricidad con los estudiantes.

1.2 Diagnóstico y descripción general de la situación problemática

El problema fue priorizado después de haber realizado el monitoreo a la práctica pedagógica de las docentes, donde se observa que aplican estrategias y actividades monótonas repetitivas, limitando al niño en su aprendizaje, sin darle la oportunidad de

crear, descubrir y de reflexionar sobre lo que está aprendiendo, del análisis de las actas de evaluación 2016 y 2017 se evidenció que los niños tienen un bajo rendimiento en las áreas de comunicación, matemática, ciencia y tecnología. Además se realizó la revisión de la planificación anual, unidades y proyectos de aprendizaje donde se observa que en su diseño no se ha considerado estrategias que promuevan el desarrollo de expresión en lenguajes artísticos.

El problema priorizado resultó de la aplicación de la técnica del árbol de problemas determinándose como primera causa, poca participación de las docentes en la gestión de la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos, vinculado con los factores de métodos y procesos del dominio docente en su formación y práctica pedagógica y en relación al desempeño 18, 19 del MBDDir “Orienta y promueve la participación del equipo docente en los procesos de planificación curricular [...]” (Ministerio de Educación, 2015, p.47), relacionado también con el compromiso de gestión escolar acompañamiento y monitoreo a la práctica pedagógica en la institución educativa que por contar con aula a cargo se realizarán reuniones de interaprendizaje para la planificación curricular y con las dimensiones de liderazgo promover y participar en el aprendizaje y desarrollo de las docentes teniendo como consecuencia en un inicio niños con escasa autonomía, libertad y respeto a sus ideas, iniciativas y creatividad artística.

La segunda causa es el deficiente monitoreo, acompañamiento y evaluación en el desarrollo de talleres de expresión en lenguajes artísticos, vinculado a factores de formación y profesionalización, así mismo está vinculada con el cumplimiento de la Resolución Ministerial N° 657, Normas y orientaciones para el desarrollo escolar al compromiso 4 de gestión Escolar “Acompañamiento y monitoreo de la práctica pedagógica en la IE (Ministerio de Educación, 2017) y al cumplimiento del desempeño 20 MBDDir “Monitorea y orienta el uso de estrategias y recursos metodológicos así como el uso efectivo del tiempo y materiales educativos en función de las metas de aprendizaje de los estudiantes [...]” (Ministerio de Educación, 2015, p. 45) relacionado con las dimensiones de liderazgo planeamiento, coordinación y evaluación de la enseñanza y del currículo cuyo efecto es insatisfactorios logros de aprendizaje en las diferentes áreas curriculares.

La tercera causa es la ineficiente generación de mecanismos para la formación continua orientada a mejorar la práctica pedagógica, relacionado con factores de formación y

profesionalización asociados al aprendizaje y al no cumplimiento al desempeño 16 MBDDir. “Genera espacios y mecanismos para el trabajo colaborativo entre los docentes, y la reflexión sobre las prácticas pedagógicas que contribuyen a la mejora de la enseñanza y del clima escolar”. (Ministerio de Educación, 2015, p. 45). Vinculado con las dimensiones de liderazgo planeamiento, coordinación y evaluación de la enseñanza y del currículo y con la dimensión promover y participar en el aprendizaje y desarrollo de las docentes Resultando como efecto insatisfactorios logros de aprendizaje en las diferentes áreas.

Para la realización del diagnóstico se utilizó una guía de preguntas a través del focusgroup donde se recabo información sobre la planificación, estrategias de expresión en lenguajes artísticos, las docentes manifestaron que no programan sus unidades considerando talleres de expresión en lenguajes artísticos, piensan que es importante pero, que tienen dificultad para programarlo y ejecutarlo, demandando a la dirección que se programen talleres de capacitación de manera práctica y vivencial.

Al realizar el análisis del problema podemos observar que la deficiente gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en leguajes artísticos con poca participación de las docentes, con un monitoreo y acompañamiento deficiente por contar con aula a cargo por lo cual el monitoreo y acompañamiento se realiza de manera superficial y reuniones de GIAS, REDES, jornadas de reflexión, comunidades profesionales de aprendizaje reuniones colegiadas, no se planifican de tal forma que den resultados favorables para el logro de aprendizaje de los niños ni para la formación continua orientada a mejorar la practica pedagógica de las docentes, todas estas causas nos traen como resultados niños con escasa autonomía, libertad, respeto a sus ideas, iniciativas y creatividad artística, Insatisfactorios logros de aprendizaje en las diferentes áreas curriculares, niños con poca participación en la construcción de sus aprendizajes.

1.3 Formulación del problema

En la IEI 4 DE Octubre durante el proceso de monitoreo y el análisis de los documentos de gestión se ha evidenciado, que no hay una adecuada planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos, por otro lado las docentes realizan su labor aislada y

rutinaria ya que no existe espacios de trabajo conjunto para elaboración de sesiones en forma participativa y/o colegiada.

Tomando en consideración el documento normativo MBDDir. Se puede identificar las competencias adecuadas para identificar un liderazgo pedagógico efectivo, es así que la problemática priorizada se relaciona con el dominio 2 competencia 5 “Promueve y lidera una comunidad de aprendizaje con los docentes de su institución educativa basada en la colaboración mutua, la autoevaluación profesional y la formación continua; orientada a mejorar la práctica pedagógica y asegurar logros de aprendizaje” (Ministerio de Educación 2014,p.44), y la competencia 6, “Gestiona la calidad de los procesos pedagógicos al interior de su IEI. a través del acompañamiento sistemático a las y los docentes y la reflexión conjunta con el fin de alcanzar las metas de aprendizaje” (Ministerio de Educación, 2014, p.45)

El problema priorizado que se pretende resolver con el presente Plan de acción es la deficiente gestión de la planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos en la IEI 4 de Octubre del distrito de Socabaya.

El problema priorizado es pertinente porque existe un liderazgo pedagógico que motiva e inspira a la comunidad educativa para el cambio, transformación de las prácticas rutinarias y tradicionales, promoviendo la participación activa de las docentes en la gestión curricular quienes tienen predisposición para salir de su confort y poner en práctica estrategias activas dinámicas acordes al desarrollo del niño, incluyendo a los padres de familia en la formación y educación de sus hijos, contribuyendo todos a mantener un buen clima institucional. El contexto nos permite realizar la gestión curricular tomando las oportunidades que nos ofrece el medio como la interculturalidad, las habilidades y destrezas que traen consigo las diferentes familias producto de la pluriculturalidad.

1.4 Planteamiento de alternativa de solución

Para dar solución al problema priorizado se ha planteado la alternativa de solución cual es: Implementar comunidades profesionales de aprendizaje para la formación continua de la práctica pedagógica en la IEI 4 de Octubre del distrito de Socabaya-Arequipa.

La causa poca participación de docentes en la gestión de la planificación curricular en el desarrollo de talleres de expresión en lenguajes artísticos nos conduce al objetivo Promover la participación de docentes en la gestión de la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos, centrado en la dimensión de Gestión Curricular: procesos de enseñanza y aprendizaje para la ejecución de talleres de expresión en lenguajes artísticos, planificando las acciones que nos llevaran a la solución de este problema como son: Realización de reuniones colegiadas con participación de docentes en la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos y elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos.

La causa deficiente monitoreo, acompañamiento y evaluación en talleres de expresión en lenguajes artísticos nos trae como objetivo específico realizar el monitoreo, acompañamiento y evaluación en la gestión curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos direccionado a la dimensión Gestión del Monitoreo, acompañamiento y evaluación llevándonos a realizar las acciones de elaboración del plan de Monitoreo y acompañamiento y evaluación en comunidades profesionales de aprendizaje y ejecución del Monitoreo acompañamiento y evaluación.

La causa ineficiente generación de mecanismos para la formación continua orientada a mejorar la práctica pedagógica trae como objetivo específico promover la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje para la formación continua de la práctica pedagógica orientado a la dimensión de gestión escolar Participación y clima escolar: relaciones, participación y toma de decisiones llevándonos a realizar las siguientes acciones: Sensibilización a docentes de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje y ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje.

Tabla 01

Relación causa – objetivo – dimensiones y acciones

CAUSAS	OBJETIVO ESPECÍFICO	DIMENSIONES	ACCIONES
Poca participación de docentes en la gestión de la planificación curricular en	Promover la participación de docentes en la gestión de la planificación de	Gestión Curricular	- Realización de reuniones colegiadas con participación de docentes en la Planificación de talleres de

talleres de expresión en lenguajes artísticos	talleres de expresión en lenguajes artísticos		expresión en lenguajes artísticos. - Elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos.
Deficiente Monitoreo, acompañamiento y evaluación en talleres de expresión en lenguajes artísticos	Realizar el Monitoreo, acompañamiento y evaluación en la gestión curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos	Gestión del Monitoreo, acompañamiento y evaluación	- Elaboración del plan de Monitoreo y acompañamiento y evaluación en comunidades profesionales de aprendizaje - Ejecución del Monitoreo acompañamiento y evaluación
Ineficiente generación de mecanismos para la formación continua orientada a mejorar la práctica pedagógica	Promover mecanismos para la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje fomentando la formación continua de la práctica pedagógica	Participación y clima escolar: relaciones, participación y toma de decisiones	- Sensibilización a docentes de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje - Ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje

Las acciones planteadas son pertinentes porque responden a la realidad, al medio y contexto de la IE, existe predisposición de las docentes en la participación activa de la planificación curricular respondiendo al compromiso de brindar una atención integral y educación de calidad a los niños que sus padres confiaron a cada docente, para su desarrollo integral, además de las motivaciones del líder pedagógico para la participación permanente y activa de la comunidad educativa en todas las actividades planificadas a nivel de IE las mismas que son organizadas, planificadas, ejecutadas y evaluadas en forma consensuada en jornadas de reflexión, reuniones colegiadas, GIAS, escuchamos y aceptamos opiniones sobre las actividades que se realizarán para llevar adelante proyectos, planes, que contribuirán al logro de aprendizaje de los niños.

1.5 Justificación

La propuesta del plan de acción está orientada a formar niños con sentido crítico, reflexivo creativo con la aplicación de talleres de expresión en otros lenguajes, desarrollando en ellos el pensamiento de orden superior, la autonomía, libertad, respeto, comunicación, movimiento, juego libre la expresión de sentimientos y emociones que le den seguridad, fortalecimiento de su autoestima y reconocimiento de su identidad, es factible desarrollar

el plan de acción porque contamos con el personal docente con disposición al cambio, con el apoyo de los padres de familia y sobre todo con niños que tienen un bagaje cultural rico en artes como la danza, música, dramatizaciones y artes visuales, el compromiso de la comunidad educativa de realizar cambios en sus planificaciones, estrategias que con el monitoreo, acompañamiento y evaluación se verán reforzadas , realizar reuniones colegiadas en comunidades profesionales de aprendizaje, la planificación continua y permanente de talleres de expresión en lenguajes artísticos, nos traerá cambios en el logro de los aprendizajes de los niños aumentando el nivel de logro en relación a los años 2016, 2017 con niños que se involucran en sus aprendizajes por las estrategias que brinda la docente siendo el niño constructor de su aprendizaje en ambiente equipados, ordenados y limpios con materiales que satisfagan su curiosidad y le den la oportunidad de crear, reflexionar sobre su aprendizaje que en los últimos tiempos demanda de las personas el máximo de sus potencialidades, solucionando problemas que se le presenten en su vida cotidiana con un sentido crítico, reflexivo y creativo, poniendo de manifiesto todas sus capacidades, habilidades, destrezas, las cuales desarrollarán de manera significativa con los talleres de expresión en lenguajes artísticos. Es importante realizar trabajo en equipo, colaborativo, fijando nuestras metas en un solo sentido, con la propuesta de solución al problema cual es la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje todas las docentes participarán en la planificación curricular, en la elaboración de materiales, responderán al MAE con una planificación más acorde al desarrollo del niño, con actividades dentro del plan de comunidades profesionales de aprendizaje que empoderarán sus estrategias, materiales, planificaciones.

CAPÍTULO II

REFERENTES CONCEPTUALES Y EXPERIENCIAS ANTERIORES

2.1 Antecedentes de experiencias realizadas sobre el problema

2.1.1 Antecedentes nacionales

Yupanqui y Zavaleta (2013) investigaron las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la IEI. 1638 pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo. El diseño de investigación, es una metodología cualitativa de carácter descriptivo, la misma se aplicó en una muestra de 26 niños/as y 4 docentes. Los instrumentos usados para obtener información fueron las técnicas de la observación y la encuesta al docente. Los resultados señalan que al término de la investigación visualizaron que la grafo plástica es una técnica que ayudará a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación realizada se relaciona con la expresión en lenguajes artísticos siendo la grafo motricidad parte del lenguaje de artes visuales la cual permite al niño manifestar su mundo interior, sus vivencias y experiencias de manera natural y espontánea a través de producciones artísticas que desarrollan con creatividad, pensamiento crítico y reflexión demostrando sus habilidades y destrezas buscando la solución a problemas, la riqueza cultural que traen consigo de acuerdo al medio contexto donde se desarrollaron es una fortaleza reconocida, patrimonio muy valioso que debe ser reconocido desde la diversidad para poder aprovechar como aprendizajes significativos, compartir con sus pares y aprender juntos, la maestra debe brindar espacios adecuados donde el niño pueda desenvolverse con libertad sin temor a lastimarse donde los movimientos motrices le brinden seguridad y bienestar formando en el niño la autonomía, comunicación, lo que le servirá para logros de aprendizaje.

El niño al recibir una atención integral y desarrollar en todos sus aspectos es un niño seguro, autónomo, libre de expresar sus sentimientos y emociones demostrando sus talentos, habilidades poniendo en funcionamiento todas sus capacidades las cuales le servirán para comprender y aprender con entusiasmo, con entendimiento lo que hace y

para que lo hace lo que permitirá que los niños aprendan con facilidad y los docentes puedan dinamizar las estrategias respecto a la enseñanza.

Valverde (2017) realizó una investigación sobre el desarrollo de la coordinación viso-manual a partir de técnicas de expresión gráfico-plástica en niños de 4 años, el objetivo fue diseñar un proyecto de innovación de tipo descriptivo usando una metodología didáctica, activa y participativa en una muestra de 14 niños, utilizando instrumentos como la lista de cotejo y cuaderno anecdótico, los resultados o conclusiones a los que arribo fueron qué; este proyecto contribuye al desarrollo de una educación que reconozca y respete las necesidades del niño, por esta razón, las actividades están planteadas en base a un currículo constructivista para desarrollar las capacidades de los niños de cuatro años partiendo de un aprendizaje activo y participativo. Este proyecto apunta a un aprendizaje significativo porque busca brindar nuevas actividades en las cuales los niños experimentan, crean y disfrutan utilizando las partes de su cuerpo (involucradas en la coordinación viso-manual) para reconocer y aprender del entorno y los materiales que lo rodean. Además, se espera lograr cambios a nivel didáctico de manera que los maestros se enriquezcan de nuevas formas de presentar y utilizar diferentes materiales para el desarrollo de la coordinación viso-manual.

La investigación que realizó Valverde a través de un proyecto de innovación, busca demostrar que la coordinación viso manual desarrollada a través de diferentes técnicas gráfico plásticas que es una parte de la expresión en lenguajes artísticos conocido también como artes visuales de acuerdo al ministerio de educación , rutas de aprendizaje, como el niño desarrolla su potencial si se respeta sus necesidades e intereses además de sus saberes previos para construir aprendizajes significativos, el niño es quien construye sus aprendizajes con disfrute descubriendo nuevas formas de pensar y expresar sus vivencias emociones sensaciones y emociones en ambientes agradables, seguros y cómodos con materiales que estén a su alcance y de diversidad pueden ser materiales estructurados y del entorno, para que puedan crear y transformar usando partes de su cuerpo como ojo-mano, desarrollando la coordinación viso manual quien le servirá más adelante para una eficaz escritura como parte del desarrollo de sus conocimiento y destrezas motoras, es sabido que cuando el niño experimenta con su cuerpo el aprendizaje es más duradero por que intervienen todos sus sentidos, emociones, sentimientos percepciones demostrando su mundo interior y las vivencias experiencias que traen consigo como parte de su cultura, también debe existir cambios en la manera de enseñar de los maestros, dejando de lado

prácticas rutinarias, repetitivas, mecánicas que lo único que se conseguía es que el niño se robotice y se frustre al no poder desplegar una serie de habilidades y destrezas en forma natural y espontánea, esperando siempre seguir órdenes del profesor, además de pensar que el centro de atención era el docente con este proyecto de innovación los profesores usarán nuevos y diversos estrategias para el desarrollo de la coordinación viso manual ayudados por diferentes materiales que hará más atractivo el aprendizaje del niño, quien es el protagonista del quehacer educativo por lo tanto se le debe de brindar una serie de estrategias, materiales, para que puedan desarrollar la coordinación viso manual a través de diferentes técnicas de artes visuales.

Armas y Castro (2015) taller inspira alma, basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la IE Rafael Narváez Cadenillas año 2014, el diseño de estudio es la investigación aplicada cuasi experimental, la muestra fue de 18 niños de ambos sexos, siendo los instrumentos la rúbrica, taller inspira alma, los resultados a los que arribaron es que se ha podido comprobar que la aplicación del taller inspira alma desarrolla la expresión artística, antes de la aplicación del taller se observó que un grupo de niños tenían dificultades para la expresión artística y después de la aplicación del taller se notó un cambio en su socialización y creatividad.

Como han demostrado Armas y Castro en su investigación taller inspira alma los niños demuestran su mundo interior a través de diversos lenguajes como la música, danza, dramatización y gráfico plástica no siempre necesitan del lenguaje verbal para dar o manifestar sus emociones, sentimientos y vivencias lo pueden también realizar por medio de gestos, movimientos, utilizando su cuerpo a través de movimientos motrices que le permiten fluir con soltura y naturalidad, el ser humano es de movimiento el niño desde que está en el vientre de la madre se mueve dando a conocer sus deseos, vivencias emociones, satisfacciones, así la expresión por medio de la danza se da cuando el niño manifiesta a través de movimientos sus deseos y emociones expresa y comunica con su cuerpo dibujando el espacio con sus movimientos motores acompañados de ritmos que le dan orden a los movimientos, se puede acompañar con materiales que despierten la imaginación tomando conciencia de su cuerpo, la danza es la celebración de la vida en movimiento, la dramatización es comunicación, expresión del cuerpo mediante gestos movimientos y palabras para contar algo se vale de otros elementos como máscaras, vestimenta que ayudan a percibir lo que se está manifestando se puede realizar representaciones de pantomimas, con títeres, representación teatral, la dramatización

permite a los niños ser empáticos, socializar ver desde distintos puntos de vista diferentes situaciones expresar con la voz, la imaginación, se fortalece la identidad, se promueve el desarrollo del pensamiento de orden superior como la atención, concentración y reflexión. El lenguaje de la música desarrolla en el niño la estética, la cadencia, el ritmo, la melodía los sonidos se realizan en forma intencional buscando una armonía los niños desarrollan la sensibilidad para atender, la identidad, habilidades lógico matemáticas, coordinación motora fina y muchas habilidades que fortalecen sus aprendizajes, Las artes visuales son la expresión de las manos generalmente sobre un material para transformarlo, darle forma, pintando, modelando, personalizando su mundo dándole estética de acuerdo a sus preferencias y expectativas los niños demuestran su mundo interior explorando los materiales dándole color forma precisando sus producciones según sus experiencias.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Reyes (2008) ejecuto estudios sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana, el objetivo de la investigación fue ,determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños el tipo de diseño de fue descriptivo correlacional, con una muestra, 150 escolares, los instrumentos que se usaron fueron Llego a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

La expresión en otros lenguajes como la música cumple un papel muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a disfrutar y relacionarse con sus pares participando en el aula, relacionándose con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan

sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Villamizar (2001) la expresión plástica en el nivel de preescolar en la escuela de quebrada de becerras de Duitama-Boyacá, el objetivo de esta investigación fue incentivar al desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar de la escuela de quebrada de Becerras de Duitama como base fundamental en la aplicación y ejecución de diferentes técnicas plásticas, el diseño que se uso fue la investigación cualitativa investigación acción participativa, con una muestra de niños de 4,6 años en edad preescolar siendo los instrumentos utilizados la observación ,cuaderno de campo, la entrevista, encuesta, llegó a la conclusión; se logró desarrollar la creatividad a través de la realización de objetos como vasijas, máscaras, flores, animales, títeres y la motricidad fina con la utilización del papel mache en forma práctica y sistemática en las producciones artísticas.

La expresión plástica es una parte importante dentro del desarrollo del niño, la comunicación y expresión de sus diferentes estados de ánimo lo puede realizar a través de las producciones plásticas usando diferentes materiales tanto estructurados como de desecho , dándole al niño la posibilidad de desarrollar su creatividad, con libertad, respeto a lo que el manifiesta y produce, de esta manera lograremos ciudadanos seguros de lo que piensan y sienten sin esperar que le digan lo que tiene que hacer o decidir, los niños desarrollan el pensamiento crítico porque son capaces de observar, comparar, y dar su punto de vista frente a una producción artística ya no son los meros receptores de conocimientos, conceptos que muchas veces no les servía para la solución de problemas que se le presentaban en su vida cotidiana , ahora ellos pueden crear, cambiar producir desarrollando en todo momento su creatividad, también repercute en el desarrollo de su motricidad fina base para la escritura que más adelante desarrollará en el nivel primario pero de esta manera se encuentra maduro en la coordinación motora fina manipulando diferentes objetos, materiales de la expresión plástica, el niño sin darse cuenta del favor que le está prestando a la coordinación motora fina realiza una serie de ejercicios que maduran su aspecto físico y también incide en el aspecto emocional de esta forma se sentirá más seguro al poder realizar diferentes grafismos sin tener que repetir planas y estar sentado horas para lograr o conseguir la maduración de su coordinación.

Gonzales (2000) estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre, el objetivo de esa investigación es reconocer la importancia de las actividades plásticas viendo el arte como una herramienta de formación integral, se usó un diseño de investigación cualitativa, con una muestra de niños y niñas de 4 a 6 años del grado preescolar, los instrumentos fueron; registro de campo, registro fotográfico, registro de video, textos de investigación llegando al siguiente resultado, el investigador debe tener claro los parámetros que van hacia la educación artística de sus educandos, como es el de dejarlos trabajar con la libre expresión, sin darle ninguna ruptura en su proceso para que el éxito de su trabajo sea agradable para el educando, sin duda debe haber antes una motivación en la que el niño se inicie para realizar su trabajo.

Es importante que los niños desarrollen las artes plásticas de manera organizada y planificada la expresión artística contribuye a la formación integral del niño, el desarrollo motor, social, afectivo, espiritual, emocional es imprescindible para un crecimiento sano y sostenido, mediante la utilización de diferentes materiales los niños pueden plasmar sus vivencias, inquietudes, amenazas la libre expresión dará a conocer su mundo interior sin necesidad de forzarlos o darles órdenes para que realicen de tal o cual manera el niño expresa en completa libertad, las docentes debemos apreciar el mayor esfuerzo que hizo el estudiante en su producción además de seguir animándolo y motivándolo para que siga produciendo, las expresiones artísticas que los niños realicen deben ser orientadas por la docente, sin tener que dar una calificación o apreciación incierta, más bien en todo momento darle ánimos y motivación para seguir expresando con creatividad y libertad sus intereses, necesidades, estados de ánimo, es en los primeros años donde se debe impulsar las creaciones artísticas para poder desarrollar su creatividad, pensamiento crítico y reflexión acerca de lo que hace y para que lo hace además que facilitara el crecimiento de su coordinación motora gruesa y fina bases para una maduración física que permite la iniciación a la escritura sin tener que inducir al niño a repetir ejercicios cansados y monótonos como si fueran robot que tiene que realizar grafismos de una misma forma, la motivación antes de iniciar una actividad de expresión artística es muy importante ya que despertará la imaginación, la creatividad, la curiosidad, que le servirá para sus producciones, la estrategias que planifique a docente fortalecerá las producciones orientado en todo momento al niño a la producción artística desarrollando su autonomía, creatividad, libertad de pensamiento, sentimiento y emociones.

2.2 Referentes conceptuales que sustentan la alternativa priorizada

Los referentes conceptuales que usaremos relacionados con el problema y la alternativa de solución al plan de acción titulado: Gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos mediante la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial 4 de Octubre del Distrito de Socabaya.

Cada subtítulo corresponde a cada una de las dimensiones consideradas en la alternativa de solución:

2.2.1 Gestión curricular

Concepto

En la bibliografía consultada se han encontrado diversos conceptos al respecto, entre los que destacan:

Según Castro (2005) La gestión curricular conlleva la gestión de los aprendizajes en la escuela y la correspondiente responsabilidad social; en consecuencia, la re-flexión debe situarse en las "enseñanzas" y los "aprendizajes", que se desarrollan en el seno de la institución escolar, involucrando en ello a estudiantes, docentes, directivos principalmente.(p.18)

Como menciona el autor la Gestión Curricular nos lleva hacia el logro de los aprendizajes en la IE y la responsabilidad que asume la comunidad educativa pensando en la enseñanza- aprendizaje debe existir una reflexión de lo que se enseña, como se enseña y como aprenden los estudiantes, los mismos que al enfrentarse a situaciones de conflicto deben resolver, solucionar el problema generando en ellos aprendizajes significativos que parte de sus intereses, necesidades, saberes previos, los docentes y principalmente el directivo juega un papel muy importante en la gestión de los aprendizajes el monitoreo, asesoramiento y evaluación son procesos fundamentales para asegurar aprendizajes intencionados, el trabajo directo de docente- director son piezas claves para lograr un currículo en funcionamiento, sin dejar de lado a los padres de familia quienes son los primeros educadores y formadores de sus hijos toda la comunidad debe reflexionar sobre el proceso de aprendizaje enseñanza generando aprendizajes que les servirán para la vida. La educación frontal dejó de ser la principal forma de educar ahora los estudiantes

participan construyen sus conocimientos son los docente los que les transmiten la seguridad, con las estrategias y materiales pertinentes para un aprendizaje significativo.

La gestión curricular en las acciones de la alternativa propuesta

La gestión curricular compromete a toda la comunidad educativa en su organización, planificación ejecución y evaluación, si conformamos comunidades profesionales de aprendizaje todos sus miembros fortalecerán sus conocimientos y aplicaran estrategias participativas, activas donde el niño es el protagonista de su aprendizaje, además la comunidad profesional de aprendizaje se empodera de la teoría que sustenta su trabajo en este caso la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos apuntando a un norte donde los niños a través de la manipulación, creación de diversas producciones artísticas pone de manifiesto su creatividad, reflexión y pensamiento crítico.

La gestión curricular y los compromisos de gestión escolar

Los compromisos de gestión escolar están orientaos al logro de los aprendizajes y tomar decisiones oportunas para la mejora de los mismos en ese sentido la gestión curricular fortalecerá los compromisos, los mismos que contarán con un apoyo como la planificación de actividades que contribuyan al logro de aprendizajes de manera grata, amena, participativa donde los estudiantes y padres de familia se sientan apoyados y seguros de lo que sus niños aprenden y como aprenden

La gestión curricular y las competencias del Marco del Buen Desempeño Directivo

El marco del buen desempeño del directivo nos habla de un liderazgo horizontal donde la comunidad educativa es la que toma las decisiones en forma consensuada, todos participan ejerciendo un liderazgo democrático, distribuido, dirigido por una autoridad que inspire y movilice a los actores para lograr los objetivos y metas planificadas de la IE. El domino 2 del MBDDir. Nos habla de la orientación de los procesos pedagógicos para la mejora de los aprendizajes, la competencia 5 se refiere a promover y liderar una comunidad de aprendizaje con los docentes de la institución la cual se basa en la colaboración mutua la autoevaluación profesional y la formación continua orientada a mejorar la práctica pedagógica y lograr los aprendizajes, entonces el rol del directivo en la gestión curricular no está lejos de la realidad cuando promueve la participación activa en la planificación de las docentes que integran la IE.

La gestión curricular y las dimensiones del liderazgo

Al realizar la gestión curricular lo vinculamos con las dimensiones de liderazgo la planificación curricular tiene metas y expectativas, los recursos y medios que usaremos para el logro de los aprendizajes están presentes en toda la acción educativa así como el planeamiento, coordinación y evaluación de la enseñanza, es el líder pedagógico quien promueve la participación de los integrantes de la comunidad educativa para su crecimiento y fortalecimiento profesional que incidirá en los logros de aprendizaje de los estudiantes, el ambiente donde se desenvuelven niños, maestros, padres de familia debe brindar seguridad con una estabilidad emocional por parte de los participantes que direcciona el logro de aprendizajes.

2.2.2 Monitoreo, acompañamiento y evaluación

Concepto

Fascículo de gestión escolar centrado en los aprendizajes (2016) refiere que el monitoreo, acompañamiento es el conjunto de acciones planificadas que realiza el líder pedagógico para recoger información de las prácticas pedagógicas y realizar un acompañamiento según las necesidades pedagógicas de los docentes que monitorea acompaña, para lo cual deberá tener un diagnóstico de la situación presentándose in situ, realizando observación directa para poder retroalimentar al docente observado, se trata de un compartir de experiencias, de reflexionar sobre la práctica pedagógica, saber reconocer aciertos y debilidades en un ambiente de respeto y trato horizontal con una comunicación empática, abierta, asertiva no se trata de encontrar culpables más bien de superar las dificultades las cuales se lograrán con una eficiente gestión curricular.

El Monitoreo acompañamiento y evaluación en las acciones de la alternativa propuesta

La gestión curricular planificada desde las comunidades profesionales de aprendizaje se tornará más dinámica, eficiente con propuestas de estrategias activas que despierten el interés del estudiante se planificara el uso de los medios y materiales, el tiempo, la retroalimentación así como el monitoreo que se realice de los aprendizajes de los estudiantes, entonces el monitoreo, acompañamiento y evaluación que se haga de los logros de aprendizaje a los docentes será mucho más eficaz en vista que existe una

planificación en conjunto, en equipo fortaleciendo los puntos débiles de acuerdo a un diagnóstico, las comunidades profesionales de aprendizaje servirán para desarrollar un monitoreo acompañamiento y evaluación con menos debilidades.

El Monitoreo acompañamiento y evaluación y los compromisos de gestión escolar

Todos los compromisos de gestión escolar deben estar inmersos dentro del monitoreo, acompañamiento y evaluación los dos persiguen el logro de aprendizajes de los estudiantes sin existencia de deserción escolar por motivos de poca atracción a la IE por lo tanto el MAE debe centrar sus objetivos en el estudiante y en la forma de planificar las competencias logrando un acompañamiento y evaluación al docente para que reflexione acerca de su práctica pedagógica.

El Monitoreo acompañamiento y evaluación y las competencias del Marco del

Buen Desempeño Directivo

El MAE es parte de las funciones y obligaciones del líder pedagógico, debe realizar el monitoreo para saber la situación en la que se encuentran los docentes para realizar un acompañamiento de las debilidades pedagógicas y lograr el cambio, reflexión en el actuar del docente lo cual influirá en el rendimiento escolar del estudiante.

El Monitoreo acompañamiento y evaluación y las dimensiones del liderazgo

El MAE tiene prioridad en las metas de aprendizaje busca que los estudiantes aprendan y logren aprendizajes con el uso de diferentes materiales que le servirán de sostén para aprendizajes significativos, la revisión y planificación de lo que se enseña contribuirá al fortalecimiento del saber actuar del estudiante, reflexionando con el personal docente sobre las formas de enseñar y aprender el MAE efectivamente sirve para modificar conductas, situaciones que no inciden en logros de aprendizaje, retroalimentando al docente para un cambio y reflexión de su práctica pedagógica el ambiente debe ser ordenado donde el docente se sienta seguro y respaldado por un líder que reconozca su labor.

2.3.3 Comunidades profesionales de aprendizaje

Concepto

Westheimer (2008) La idea de comunidad surge de los trabajos y experiencias sobre las culturas de colaboración entre los docentes, así como de las Organizaciones que aprenden, como forma para evitar el individualismo y el aislamiento que en tiempos de incertidumbre y adversidad no ayudan a resolver los problemas del día a día en la escuela. Toda una larga tradición investigadora ha puesto de manifiesto la relevancia del aprendizaje entre colegas y de configurar la escuela como una comunidad, como base potente para mejorar la educación.

Como menciona el investigador la escuela se ha vuelto uno de los lugares donde la colaboración el trabajo en equipo y las decisiones oportunas en consenso son la base para que se realice un buen trabajo buscando el logro de los aprendizajes, el individualismo y el aislamiento no contribuyen a la resolución de problemas que se presentan como IE por el contrario el trabajo en comunidad se presta para la colaboración, ayuda mutua, coordinación, organización de ahí surge la importancia del aprendizaje entre docentes, el compartir experiencias, empoderarse de un conocimiento que resolverá las practicas pedagógicas deficientes, ponerlo en marcha con mecanismos que contribuyan al fortalecimiento de la formación docente.

Comunidades profesionales de aprendizaje en las acciones de la alternativa propuesta

Las comunidades profesionales de aprendizaje son una opción para que la comunidad educativa se empodere de saberes, estrategias que compartirán con sus alumnos, la planificación en CPA servirá para que todos aprendan colectivamente y mejoren su práctica pedagógica para incidir en los aprendizajes, los docentes deben mejorar en cuanto a tiempo, espacios materiales, planificación debe existir una reflexión sobre lo que se enseña y para que se enseña, como se enseña y la reflexión, análisis en comunidades profesionales de aprendizaje favorecerá el conocimiento y empoderamiento de la practica educativa.

Comunidades profesionales de aprendizaje los compromisos de gestión escolar

La comunidad profesional de aprendizaje y los compromisos de gestión escolar comparten los ideales de logros de aprendizaje de los estudiantes además están los valores, la visión institucional, la responsabilidad colectiva para el aprendizaje del estudiante, la investigación y la colaboración entre los miembros de la comunidad, los integrantes están abiertos al cambio, transformación y adquisición de nuevas formas de pensar y actuar donde se involucran activamente con otras instituciones asumiendo riesgos, los niños que se retiran de la IE deben ser asumidos como responsabilidad de todos el porque de las ausencias que esta pasando o como están actuando la comunidad educativa.

Comunidades profesionales de aprendizaje y las competencias del Marco del Buen Desempeño Directivo

Las competencias del MBDDir. nos llevan a la conformación de las comunidades profesionales de aprendizaje es claro en señalar que el liderazgo pedagógico promueve la conformación de CPA para la mejora continua de la práctica docente así como la autoevaluación y reflexión en cuanto a los logros de aprendizaje, el trabajo colaborativo es el pilar para la continuidad de las CPA

Comunidades profesionales de aprendizaje las dimensiones del liderazgo

Como comunidades profesionales de aprendizaje las metas y expectativas que se tiene a cerca de los aprendizajes deben ser claros, la comunidad debe llegar a un consenso en cuanto a lo que se quiere enseñar y que deben aprender los estudiantes, con que materiales, recursos económicos se cuenta para la consecución de los aprendizajes, y como después de la observación tanto a docentes como a estudiantes se realizará la retroalimentación para el logro de metas según lo planificado, participar en el desarrollo docente garantizando un ambiente con un buen clima institucional

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1 Tipo de investigación

El presente estudio según el tipo de investigación es aplicada, según Sánchez y Reyes (2002, p. 18) “Busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar”. En la investigación educacional está dirigido a resolver problemas de la práctica, por ende, cada investigación se constituye en singular con un margen de generalización limitado, y, por lo mismo, su propósito de realizar aportes al conocimiento científico es secundario.

El Plan de acción fortalecer la eficiente gestión curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos, busca conocer como la gestión curricular a través de la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje empodera la práctica pedagógica para mejorar los resultados en logros de aprendizaje, contar con una planificación con estrategias activas y dinámicas compartiendo experiencias entre las docentes lograremos el cambio en los estudiantes siendo su aprendizaje crítico, creativo y reflexivo solucionando problemas que se le presenten con autonomía, libertad de pensamiento, sentimiento, comunicación asertiva, se ha notado en los últimos años que los niños aprendían de una manera mecánica, repetitiva, conceptos o contenidos que no lo aplicaban en su vida diaria por lo que el cambio en las estrategias es importante y más si lo hacemos en comunidades profesionales de aprendizaje empoderando también a la docente de inicial quien estará inmersa en el conocimiento del desarrollo del niño.

Según Lanuez, Martínez y Pérez (2002) una investigación aplicada educacional de nivel descriptivo, propone un resultado científico descriptivo desde la reflexión teórica del diagnóstico.

Según el enfoque es una investigación cualitativa. El enfoque cualitativo es abierto, porque permite introducir dentro de la investigación cambios, flexible ya que en la investigación se considera la comunicación del investigador con los miembros que compartirá la investigación, las reflexiones de las observaciones que se convierten en datos para luego ser interpretadas tomando decisiones oportunas para introducir cambios y holístico porque cada característica componente de la investigación puede ser

claramente comprendido relacionándose con los aspectos que son parte de la investigación y busca la totalidad.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) En la investigación cualitativa “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien circular en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía en cada estudio” (p.7). De acuerdo con estos autores puedo interpretar que la respuesta al problema que planteo cual es la conformación de comunidades profesionales de aprendizaje me servirá para demostrar que sirve para una planificación más eficaz que repercutirá en el logro de los aprendizajes de los estudiantes ya que los docentes planificarán en comunidades profesionales de aprendizajes aplicando estrategias y recursos metodológicos acordes al desarrollo del niño, con el monitoreo acompañamiento y evaluación se logrará que las planificaciones de talleres de expresión en lenguajes artísticos los niños logren el pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

3.2 Diseño de investigación

Según Hernández et al (2014) “En el enfoque cualitativo, el diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación“(p. 470).

En el caso del presente Plan de Acción, el diseño asumido es el de la Investigación Acción Participativa, que es una variante del diseño de Investigación Acción, pues según Hernández et al. (2014), éste diseño se da “Cuando una problemática de una comunidad necesita resolverse y se pretende lograr el cambio” (p. 471); en el caso de la IEI 4 de Octubre la problemática a cambiar esta referida a lograr una eficiente gestión curricular de talleres de expresión artística planificando en comunidades profesionales de aprendizaje empoderarnos del marco o sustento teórico del desarrollo del niño y las características de cómo aprende, logrando en el niño el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y creativo a través de estrategias dinámicas, activas e innovadoras donde los participantes intervienen activamente en la solución del problema en este caso con la conformación de las comunidades profesionales de aprendizaje la planificación será más atractiva para los estudiantes ya que se compartirá estrategias, dinámicas de juego que son de hecho un modo de aprender de los niños del nivel donde se aplicará el presente plan de acción

Además, siguiendo al autor citado, y teniendo en cuenta el producto a lograr, el presente trabajo busca contar con el respectivo diagnóstico del problema priorizado y un programa para resolverlo (p. 472), a través de la alternativa de solución más pertinente; cumpliendo así la pauta básica de la Investigación-acción: “conducir a cambiar” y que dicho cambio está o debe estar incorporado en el mismo proceso de investigación. “Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (p. 496). Con la comunidades profesionales de aprendizaje iremos descubriendo cuales son las debilidades o necesidades pedagógicas de las docentes para fortalecer en dichos temas y realizar planificaciones que puedan desarrollar en el niño el pensamiento crítico, reflexivo y creativo debemos conducir a un cambio, transformación de la forma de enseñar y aprender los niños necesitan espacios organizados con materiales acordes a la actividad que se está desarrollando y las estrategias que se aplican den ser planificadas, compartidas aplicadas y observadas para dar su validación o de qué manera está cambiando el aprendizaje en los niños.

Según Roberts, citado en Hernández et al. (2014), en los diseños de Investigación Acción Participativa “(...) se resuelven una problemática o implementan cambios, pero en ello intervienen de manera más colaborativa y democrática uno o varios investigadores y participantes o miembros de la comunidad involucrada” (p. 501) en este caso la organización de las comunidades profesionales de aprendizaje estaremos logrando el cambio, transformación de la forma de educar y formar a los estudiantes con estrategias activas, dinámicas que ponga en funcionamiento sus sentimientos, emociones pensamiento crítico, creativo y reflexivo, buscando la autonomía del niño a través de acciones que partan de su libertad, comunicación y movimiento además la ejecución de talleres nos trae la demostración del mundo interno del niño expresando sus sentimientos emociones y opiniones del mundo que le rodea, el monitoreo, asesoramiento y evaluación que se realizará a las docentes para una buena aplicación de las estrategias planificadas permitirá el cambio en el actuar del niño logrando los principios de la educación inicial la autonomía, comunicación, juego libre, respeto porque estamos partiendo de sus saberes previos, logrando aprendizajes significativos, que les servirán para resolver problemas o inquietudes que se le presenten en el quehacer cotidiano sin la necesidad de presión, aprendizajes mecánicos, robóticos o costumbres que lo único que hacen es forzar a los niños en sus aprendizajes sin darle la oportunidad de demostrar sus capacidades, habilidades y destrezas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE PLAN DE ACCIÓN: DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN

4.1 Plan de Acción

El problema identificado, el estudio de causas y el análisis de referentes teóricos y conceptuales, nos conduce a plantear la alternativa de solución, implementación comunidades profesionales de aprendizaje que se establece como una propuesta de plan de acción para fortalecer la gestión de la planificación curricular en la Institución Educativa Inicial 4 de Octubre del distrito Socabaya, provincia – Arequipa

Para fortalecer la gestión de la planificación curricular, incidiendo en talleres de expresión en lenguajes artísticos, es que; propongo el presente plan de acción teniendo como base los resultados del diagnóstico relacionado con la alternativa de solución.

Con el plan de acción dinamizaremos la propuesta de solución al problema, planificando en comunidades profesionales de aprendizaje ejecutaremos estrategias dinámicas, activas desarrollando el pensamiento crítico reflexivo y creativo del estudiante siendo él, constructor de su aprendizaje, también elaboraremos materiales educativos que despierten el interés, la curiosidad del niño, satisfaciendo sus necesidades de saber, investigar, además las docentes dejarán estrategias rutinarias, tradicionales que no generan aprendizajes significativos en los niños, la elaboración del plan de monitoreo, acompañamiento y evaluación en comunidades profesionales de aprendizaje permitirá empoderarnos de los criterios de monitoreo, el cronograma de la aplicación, el acompañamiento y evaluación eficaz que realice el directivo acrecentará los logros de la comunidad profesional de aprendizaje, promoviendo la participación activa, la motivación de las docentes para el cambio y transformación de la educación a favor de los educandos, la sensibilización a docentes para la formación de comunidades profesionales de aprendizaje nos dará la oportunidad de motivar a las docentes para realizar la planificación en reuniones compartiendo experiencias, conocimientos, estrategias, que con la ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje podremos saber cuándo ejecutaremos las acciones para el logro de los objetivos,

identificando el avance, los medios y materiales que necesitamos que acciones están dando resultado así como las decisiones oportunas y pertinentes que tomaremos para el logro de los resultados.

Es necesario que la directora asuma un liderazgo pedagógico que motive a la comunidad educativa para que asuma responsabilidades y compromisos en función de los logros de aprendizaje asegurando las condiciones para el fortalecimiento de la gestión curricular a través de las comunidades profesionales de aprendizaje, realizaremos también un trabajo colaborativo oportuno y pertinente que repercutirá en el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y reflexivo del estudiante.

4.1.1 Objetivos

Objetivo general:

Mejorar la gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos mediante la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial 4 de Octubre del Distrito de Socabaya

Objetivos específicos:

- Promover la participación de las docentes en la gestión curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos
- Realizar monitoreo, acompañamiento y evaluación en ejecución de talleres de expresión en lenguajes artísticos
- Promover mecanismos para la Implementación de comunidades profesionales de aprendizaje fomentando la formación continua de la práctica pedagógica

4.1.2 Participantes

El Plan de acción podrá ser aplicado por los integrantes de la comunidad educativa ya que contamos con liderazgo pedagógico que motiva e inspira para un buen desempeño docente e influye en las decisiones técnico pedagógicas para realizar una buena planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos, existiendo también la predisposición de los beneficiarios de participar activamente en la alternativa de solución asumiendo el compromiso las docentes de la Institución Educativa 4 de

Octubre del distrito Socabaya, provincia - Arequipa. Los actores encargados de ejecutar las actividades y de su avance son los que se detallan a continuación.

- 01 director
- Docente fortaleza
- Docente especialista

Los beneficiarios con el presente plan de acción serán las 5 docentes y los 122 niños de 3, 4, 5 años quienes participarán directamente en la ejecución de los talleres de expresión en lenguajes artísticos, dándoles libertad de sentimiento, pensamiento, creatividad, espacios apropiados con materiales educativos pertinentes para el desarrollo de talleres.

4.1.3 Acciones

Planteamos las siguientes acciones, realizar reuniones colegiadas con la participación de docentes en la gestión de la planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos, de esta manera promovemos la asistencia y participación activa de las docentes en la planificación de talleres con estrategias dinámicas, compartiendo experiencias y fortaleciendo la práctica pedagógica, asumiendo qué medios y materiales se necesita para la puesta en marcha de los talleres por lo cual la elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos también es un componente directo para el aprendizaje significativo del niño, después de prever la planificación y materiales podemos hablar del plan de Monitoreo acompañamiento y evaluación que en consenso con las docentes se formulará, haciendo que las participantes asuman el compromiso en la mejora de los aprendizajes, la ejecución del monitoreo, acompañamiento y evaluación, permitirá saber cuánto de lo planificado estamos poniendo en práctica, además de acompañar a las docentes en las necesidades pedagógicas que tengan superando dificultades con una debida orientación en el desarrollo de su planificación y la ejecución de sus actividades, otra acción es la sensibilización a docentes y ejecución de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje, para que puedan empoderarse de temas que le son difíciles o débiles de tal forma que puedan superar dentro de la comunidad profesional de aprendizaje con la ayuda de las docentes participantes, especialistas trabajo en pares o equipos, que permitirán el logro de los objetivos siendo la respuesta a la identificación del problema, las causas, que se constituyen en el elemento del Plan de acción.

Como consecuencia lógica de la identificación del problema, el análisis de las causas y teniendo claros los objetivos, proponemos las acciones, que se constituyen en el componente del Plan de acción que, con su ejecución nos permitirán el logro de los objetivos planteados. En la siguiente tabla se describen las acciones a ser desarrolladas

Tabla N° 02

Objetivos específicos y acciones propuestas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CAUSAS	ACCIONES
Promover la participación de las docentes en la gestión de la planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos.	Escasa gestión para la participación de docentes en la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de reuniones colegiadas para la gestión de la planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos - Elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos.
Realizar monitoreo, acompañamiento y evaluación en la gestión curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos	Deficiente Monitoreo, acompañamiento y evaluación en talleres de expresión en lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del plan de Monitoreo y acompañamiento y evaluación en comunidades profesionales de aprendizaje. - Ejecución del Monitoreo acompañamiento y evaluación de la ejecución de talleres de expresión en lenguajes artísticos.
Promover mecanismos para la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje fomentando la formación continua de la practica pedagógica	Ineficiente generación de mecanismos para la formación continua orientada a mejorar la practica pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización a docentes de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje - Ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje

La acción Realización de reuniones colegiadas para la gestión de la planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos, nos lleva a determinar que enseñar y como aprenden los niños al planificar en reuniones colegiadas las docentes se empoderan de la práctica pedagógica que necesitan para desarrollar actividades de aprendizaje, la planificación es la clave para un buen aprendizaje de los estudiantes, la segunda acción es la elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos, con los cuales desarrollaran talleres vivenciales dando libertad de pensamiento y sentimiento al niño desarrollando su creatividad, pensamiento crítico, reflexión, donde las docentes asumen el compromiso de

la participación activa en la planificación y elaboración de materiales, los padres de familia son los que aportarán económicamente para la adquisición de mobiliario, materiales, para el equipamiento de los talleres, las docentes elaborarán materiales en equipos de trabajo y con los niños para la implementación de los mismos. La elaboración del plan de monitoreo, acompañamiento y evaluación se realizará en forma consensuada con las docentes de la IE, quienes proponen actividades y cronogramas para la ejecución del MAE, teniendo conocimiento de las acciones planificadas estarán más preparadas para responder a la planificación de talleres. La ejecución del monitoreo acompañamiento y evaluación se realizará en base al plan el cual permitirá tomar decisiones oportunas para el cambio y eficiencia de la planificación curricular.

La acción de sensibilización a docentes de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje se realizara en jornadas de reflexión permitiendo dar a conocer a las docentes de los beneficios y la repercusión que tendrá en los logros de aprendizaje el mismo que nos permitirá realizar un trabajo colaborativo, generar buen clima institucional y reconocer el dominio de referentes conceptuales que sustentan la planificación curricular, la ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje lograremos el empoderamiento de las docentes en la planificación curricular aplicando estrategias activas, motivadoras para el logro de aprendizajes en talleres de expresión en lenguajes artísticos.

4.1.4 Técnicas e instrumentos

La ejecución de acciones peticiona el uso de determinadas técnicas e instrumentos, la eficaz elección y su aplicación de las mismas permitirá el logro de los objetivos además de acceder al análisis y recojo de información que nos servirá a lo largo de la puesta en marcha el plan d acción. Hemos aplicado las siguientes técnicas e instrumentos.

Tabla N° 03

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Focusgroups	Guía de preguntas de discusión
Encuesta	Cuestionario
Entrevista	Guía de preguntas de entrevista
Observación	Ficha de observación

4.1.5 Recursos humanos y materiales

Para la ejecución de las acciones que se han descrito anteriormente necesitamos de ciertos insumos como recursos humanos, técnicos y materiales. A continuación, se detallan los recursos que serán necesarios para la ejecución del plan de acción.

Recursos humanos:

Especialista del nivel

Capacitador

Recursos materiales:

Equipo multimedia

Plumones

Papelografos

Refrigerio

Copias

Mobiliario

Máscaras

Disfraces

Papeles de colores

Plumones gruesos y delgados

Témperas

Telas, cintas

Cd

Equipo de sonido

Maderas

Latas

4.1.6 Presupuesto

El presupuesto que se necesita para la ejecución de las actividades del presente plan serán aportes de APAFA, docentes, padres de familia, para la acción realización de reuniones colegiadas con participación de docentes en la planificación curricular de talleres se necesitan materiales de escritorio, refrigerios que serán aportes de las docentes, la elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres se gestionara aportes económicos de APAFA quienes en su plan de trabajo deberán tomar en cuenta la



implementación de talleres, Junta directiva de padres de familia de aula, la elaboración del plan de monitoreo se realizara en reuniones de reflexión donde los refrigerios y materiales de escritorio serán donaciones de las docentes participantes, la ejecución del monitoreo, acompañamiento y evaluación no se necesita mayor presupuesto ya que contamos con la ficha de monitoreo emitida por el Ministerio de Educación, el proyector multimedia para algunas diapositivas de información para el acompañamiento, la sensibilización a docentes de la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje se necesitara copias, papelotes recursos que serán donados por la Dirección de la IE, la ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje se realizará periódicamente para lo cual necesitamos refrigerios, copias, papelotes recursos y materiales que serán donados por las docentes y dirección de la IE.

Tabla N° 04
Presupuesto

ACCIONES	BIENES Y SERVICIOS (RECURSOS)	CANTIDAD	COSTO	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
Realización de comunidades profesionales de aprendizaje con participación de docentes en la planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos	Copias	5	0.50	Donación de docentes
	Papelotes	5	1.00	
Elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos.	Mobiliario	5	1000.00	APAFA
	Máscaras	10		Docentes
	Disfraces	10	100.00	APAFA
	Papeles de colores	10	5.00	Docentes
	Plumones gruesos y delgados	5 doc	30.00	Padres de familia
	Témperas			
	Telas cintas	05 20 20	30.00	Padres de familia
	Cd	5	15.00	APAFA APAFA
	Equipo de sonido			
	Maderas Latas	1 caja mediana 20		Padres de familia Padres de familia
Elaboración del plan de Monitoreo y acompañamiento y evaluación en comunidades profesionales de aprendizaje.	Copias refrigerio	5 anillados	15.00	Docentes
		5	25.00	Docentes

Ejecución del Monitoreo acompañamiento y evaluación	Copias de instrumentos de monitoreo			
Sensibilización a docentes de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje	Video Proyector			
Ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje	Copias Refrigerio	20 25	40.00 100.00	Docentes Docentes

4.2 Matriz de planificación del Plan de Acción

Al especificar los componentes de la propuesta de Plan de Acción, mostramos la matriz de planificación, la misma se convierte en el organizador de la implementación y permite visibilizar por cada objetivo específico, las acciones, responsables, recursos, la duración claramente definida de ejecución y el cronograma en el que se realizará cada una de las acciones previstas que se relacionan con los factores de formación y profesionalización ya que las docentes realizarán trabajo colaborativo, reuniones en comunidades profesionales de aprendizaje para la formación continua de la práctica docente, los factores asociados al aprendizaje nos dan cuenta que las características de las familias y los estudiantes son variadas de acuerdo a la cultura de procedencia, tomando este factor como un oportunidad de aprendizaje partiendo de sus saberes previos del niño, las características de las docentes, las practicas pedagógicas y recursos que utiliza posibilitara compartir experiencias en la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos.

La característica de la IE nos lleva al desarrollo del pensamiento crítico, creatividad, y reflexión del estudiante, con la ejecución de los talleres de expresión en lenguajes artísticos que se planificarán en comunidades profesionales de aprendizaje tendremos como resultado aprendizajes significativos, vivenciales, desarrollando la autonomía, libertad, del estudiante. Las dimensiones de gestión como el planeamiento escolar, se relaciona con el plan de acción en la planificación de los documentos de gestión orientada al logro de los aprendizajes también con la gestión curricular, con los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que todas las acciones se orientan al logro de los aprendizajes, el MAE es una dimensión trascendental en nuestro plan por que nos da la oportunidad de saber en qué situación se encuentran las docentes para realizar un acompañamiento que fortalezca sus necesidades pedagógicas con una evaluación permanente para favorecer los aprendizajes de los estudiantes.

Las dimensiones de liderazgo, en el establecimiento de metas y expectativas tiene relación con el plan de acción cuando hablamos de metas de aprendizaje, que nos servirán para la consecución del plan, perseguimos el logro de aprendizajes mediante la ejecución de talleres de expresión en otros lenguajes, el uso estratégico de recursos nos permiten desarrollar talleres donde los niños participan activamente en el logro de sus aprendizajes, el planeamiento, coordinación y evaluación de la enseñanza y del currículo se relaciona con el presente plan de acción cuando nos reunimos con las docentes y reflexionamos sobre la enseñanza, en comunidades profesionales de aprendizaje revisamos el currículo para saber que aprenden los niños en el nivel inicial y que expectativas tienen para pasar al siguiente nivel de educación, retroalimentamos a los docentes basándonos en las evidencias emanadas por el MAE., y revisamos el progreso de los estudiantes para tomar decisiones oportunas, promover y participar en el aprendizaje y desarrollo de las docentes nos lleva a ejecutar las comunidades profesionales de aprendizaje donde el líder pedagógico no solo se interesa por los aprendizajes de los estudiantes sino que también busca que las docentes realicen prácticas profesionales coherentes y responsables para aprendizajes de los estudiantes de manera crítica, reflexiva, creativa, al asegurar un ambiente seguro y de soporte el líder pedagógico garantiza que las docentes se enfoquen en la enseñanza y los estudiantes en los aprendizajes, obedeciendo a normas claras y pertinentes.

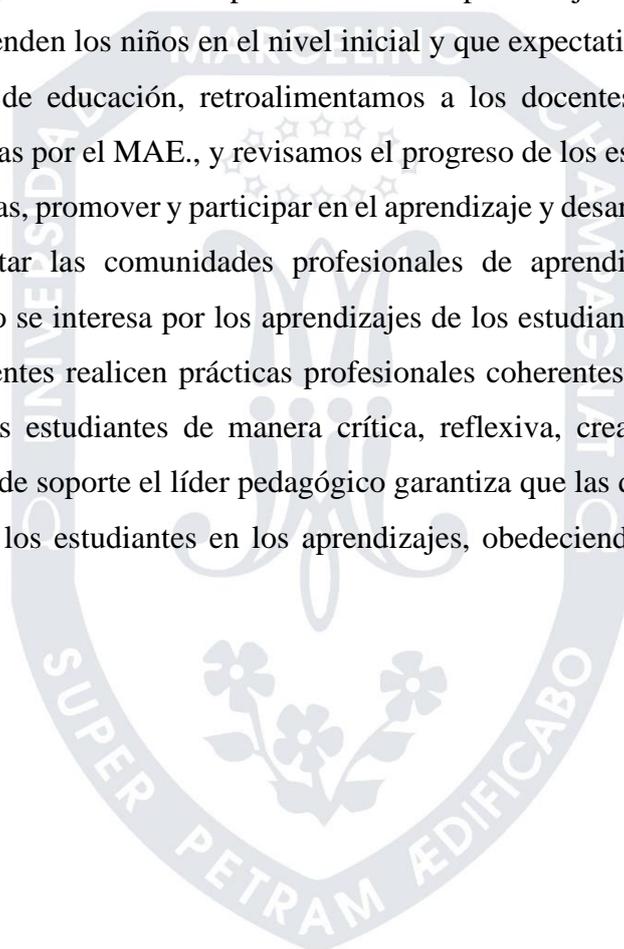


Tabla N° 05

Matriz de planificación

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA 2019										
					M	A	M	J	J	A	S	O	N		
Mejorar la gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos mediante la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial 4 de Octubre del Distrito de Socabaya	Promover la participación de docentes en la gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos	1.1 Realización de reuniones colegiadas con participación de docentes en la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos	Equipo directivo	Copias Papelotes		X									
		1.2 Elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos.		Mobiliario Máscaras Disfraces Papeles de colores Plumones gruesos y delgados Témperas Telas cintas Cd Equipo de sonido Maderas Latas		X									
	1.3 Elaboración del plan de Monitoreo acompañamiento y evaluación en comunidades profesionales de aprendizaje		Copias Refrigerios		X										
	1.4 Ejecución del Monitoreo acompañamiento y evaluación		Copias de instrumentos de monitoreo			X		X		X					

	Promover mecanismos para la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje fomentando la formación continua de la practica pedagógica	1.5 Sensibilización a docentes de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje.		Video Proyector	X												
		1.6 Ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje		Copias Refrigerio		X	X	X	X	X	X	X	X				



4.3 Matriz de monitoreo y evaluación

Luego de realizar la planificación es indispensable desplegar la matriz de monitoreo y evaluación sabiendo que el monitoreo es importante para el recojo de información y tomar decisiones oportunas y pertinentes para la consecución de los objetivos previstos debemos de aplicarlo en momentos precisos a lo largo de nuestro plan de acción.

La matriz que se presenta en la Tabla N° 06 contiene entre sus principales componentes: objetivos específicos, indicadores que evidencian el logro, el nivel de implementación para evaluar avances con sus respectivas evidencias, la identificación de las principales dificultades y las acciones para superarlas.

AL plantear los objetivos específicos como: Promover la participación de docentes en la gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos, siendo las acciones: Participación de docentes en reuniones colegiadas para la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos, Indicador: 05 docentes participan en la gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en lenguaje artísticos, siendo la meta 09 reuniones colegiadas para la planificación curricular, la acción: Elaboración de materiales educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos, indicador 5 talleres implementados con materiales y recursos en el primer trimestre del año 2019, siendo la meta 5 docentes y 100 padres de familia que participan en la implementación de los talleres de expresión en lenguajes artísticos.

Objetivo : Realizar monitoreo, acompañamiento y evaluación en la gestión curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos, acciones: Elaboración del plan de Monitoreo y acompañamiento y evaluación en comunidades profesionales de aprendizaje, indicador: 5 docentes asistentes a reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje para la elaboración del plan de MAE, en el mes de Marzo del año 2019, siendo la meta 2 reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje, para la ejecución del Monitoreo, acompañamiento y evaluación, el indicador es 5 docentes que se aplica el MAE, siendo la meta 3 MAE por docente.

Objetivo: Promover mecanismos para la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje fomentando la formación continua de la practica pedagógica, siendo las acciones: Sensibilización a docentes de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje, el indicador 5 docentes participan de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje tiene como meta 01 jornada de sensibilización sobre la conformación de comunidades profesionales de aprendizaje, la acción: Ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje, el indicador 1 plan de comunidades profesionales de aprendizaje, la meta es 01 reunión por mes en comunidades profesionales de aprendizaje, estas metas nos darán a conocer

si se está ejecutando bien las acciones planteadas de acuerdo a los objetivos específicos también identificaremos las principales dificultades que se presentan dentro del plan de acción para llevarlo adelante, proponiendo mejoras para que los resultados sean al 100% de lo planificado.



Tabla N° 06

Matriz de monitoreo y evaluación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	INDICADORES	METAS	NIVEL DE IMPLEMENTACIÓN			MEDIO DE VERIFICACIÓN	PRINCIPALES DIFICULTADES	PROPUESTAS DE MEJORA
				1 No logrado	2 En proceso	3 Logrado			
Realizar comunidades profesionales de aprendizaje con participación de docentes en la gestión de la planificación curricular en talleres de expresión lenguajes artísticos,	Realización de reuniones colegiadas con participación de docentes en la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos	N° de reuniones colegiadas para la planificación de talleres de expresión en lenguajes artísticos en el I, II y III trimestre del año 2019 % docentes que participan en la planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos en el primer trimestre del año 2019	09 reuniones colegiadas para planificación curricular 5 docentes participantes				Control de asistencia a reuniones colegiadas. Acta de planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos.	Algunas docentes no participan en la planificación curricular por el tiempo reducido que tienen debido a la sobre carga de actividades	Las reuniones colegiadas, comunidades profesionales de aprendizaje deben estar presentes en los documentos de gestión para prever tiempos y actividades.
	Elaboración de materiales y recursos educativos para la implementación de talleres de expresión en lenguajes artísticos	N° de talleres para la elaboración de materiales y recursos educativos en el I, II y III trimestre del año 2019 % de docentes que participan en los talleres para la elaboración de materiales y recursos	2 talleres 5 docentes participantes				Control de asistencia a talleres de elaboración de materiales. Talleres implementados con materiales y mobiliario pertinente.	Algunos padres de familia no aportan con materiales o dinero para la adquisición y elaboración de materiales educativos	En el PAT de la IEI debemos anotar las acciones que realizaremos para la adquisición de mobiliario y materiales para implementación de talleres

		educativos en el I, II y III trimestre del 2019							
Realizar monitoreo, acompañamiento y evaluación en la gestión curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos	Elaboración del plan de Monitoreo y acompañamiento y evaluación en comunidades profesionales de aprendizaje	N° de reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje para la elaboración del plan de MAE en el I, Trimestre del año 2019 % de Docentes que participan en las reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje para la elaboración del plan de MAE en el I Trimestre del año 2019	02 reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje 05 docentes participantes				Control de asistencia de docentes. Acta de actividades realizadas para la elaboración del plan. Plan de MAE Ficha de monitoreo Plan de MAE	Algunas docentes no tienen participación activa en la toma de decisiones	- Elaboración del plan de MAE en forma individual por las docentes para tener saber previo al momento de la elaboración del plan.
	Ejecución del Monitoreo acompañamiento y evaluación	N° de MAE por docentes en el I, II, III trimestre del año 2019. % de docentes que participan en el MAE en el I, II, III trimestre del año 2019.	03 MAE por docente de inicio, proceso y Salida. 05 docentes participantes				Ficha de Monitoreo Acompañamiento y evaluación Compromisos de la docente	Estrategias mal aplicadas o implementadas por algunas docentes	- Observación de aplicación de estrategias en pares
Promover mecanismos para la implementación	Sensibilización a docentes de la formación de comunidades	N° de reuniones colegiadas para la sensibilización a docentes de la formación	01 reunión colegiada para sensibilización de docentes				Control de asistencia de docentes participantes	Poca información del MBDDoc. y MBDDir	- Círculos de lectura del MBDDoc. y MBDDir

de comunidades profesionales de aprendizaje fomentando la formación continua de la practica pedagógica	profesionales de aprendizaje.	de comunidades profesionales de aprendizaje % de docentes que participan en las reuniones colegiadas para la sensibilización de la formación de comunidades profesionales de aprendizaje en el I trimestre del año 2019	05 docentes participantes				Acta de jornada de sensibilización		
	Ejecución del plan de comunidades profesionales de aprendizaje	N° de reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje durante el I, II, III trimestre año 2019. N° de docentes que participan en las reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje.	05 reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje				Control de asistencia a reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje. Acta de actividades realizadas en comunidades profesionales de aprendizaje	Asistencia a reuniones por la UGEL, y Documentación excesiva que impida las reuniones de comunidades profesionales de aprendizaje	- Dar a conocer los logros y dificultades de cada docente

4.4 Validación de la propuesta

A solicitud de la Universidad Marcelino Champagnat, la propuesta de Plan de Acción que presentamos, ha sido sujeta de valoración en sus potencialidades, por medio del método de criterio de especialistas. Para ello, un especialista en gestión escolar y liderazgo pedagógico ha procedido a valorar la propuesta a través de la administración de la ficha de consulta, que contiene los siguientes aspectos de valoración: factibilidad, aplicabilidad, generalización, pertinencia, validez y originalidad.

4.4.1 Resultados de validación

Como resultado de la aplicación de la ficha de consulta a especialistas, se han obtenido los siguientes resultados:

Tabla N° 07

Resultados de validación

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Muy bueno	Bueno	Regular
Factibilidad	Viabilidad de aplicación del Plan de Acción que se presenta.		X	
Aplicabilidad	Claridad de la propuesta del Plan de Acción para ser aplicado por otros		X	
Generalización	Posibilidad de la propuesta del Plan de Acción para ser replicado en otros contextos semejantes		X	
Pertinencia	Correspondencia del Plan de Acción a las necesidades educativas del contexto específico		X	
Validez	Congruencia entre la propuesta del Plan de Acción y el objetivo del programa de segunda especialidad.		x	
Originalidad	Novedad en el uso de conceptos y procedimientos		X	

	en la propuesta del Plan de Acción.			
--	-------------------------------------	--	--	--

El especialista responsable de la validación, ha opinado: que la propuesta desarrollada asegura **viabilidad para sustentación y posterior aplicación**



REFERENCIAS

- Armas y Castro (2015) taller inspira alma, basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la IE Rafael Narváez Cadenillas año 2014,
- Gómez (2000) estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre universidad de la sabana facultad de educación departamento de artes plásticasChia-Cundinamarca.
- Reyes (2008) ejecuto estudios sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana
- Valverde (2017) realizó una investigación sobre el desarrollo de la coordinación viso-manual a partir de técnicas de expresión gráfico-plástica en niños de 4 años
- Villamizar (2001) la expresión plástica en el nivel de preescolar en la escuela de quebrada de becerras de Duitama-Boyacá
- Yupanqui y Zavaleta (2013) investigaron las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la IEI. 1638 pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo



APÉNDICE

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Situación problemática	Formulación del problema	Alternativa de solución	Objetivo general	Objetivo específico
Deficiente gestión en la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos en la Institución Educativa Inicial 4 de Octubre del Distrito de Socabaya-Arequipa	¿Cómo mejorar la gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos en la IEI. 4 de Octubre del Distrito de Socabaya	Implementar comunidades profesionales de aprendizaje	Mejorar la gestión de la planificación curricular en talleres de expresión en lenguajes artísticos mediante la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial 4 de Octubre del Distrito de Socabaya	<p>Promover la participación de docentes en la gestión de la planificación curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos.</p> <p>Realizar monitoreo, acompañamiento y evaluación en la gestión curricular de talleres de expresión en lenguajes artísticos</p> <p>Promover mecanismos para la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje fomentando la formación continua de la practica pedagógica</p>

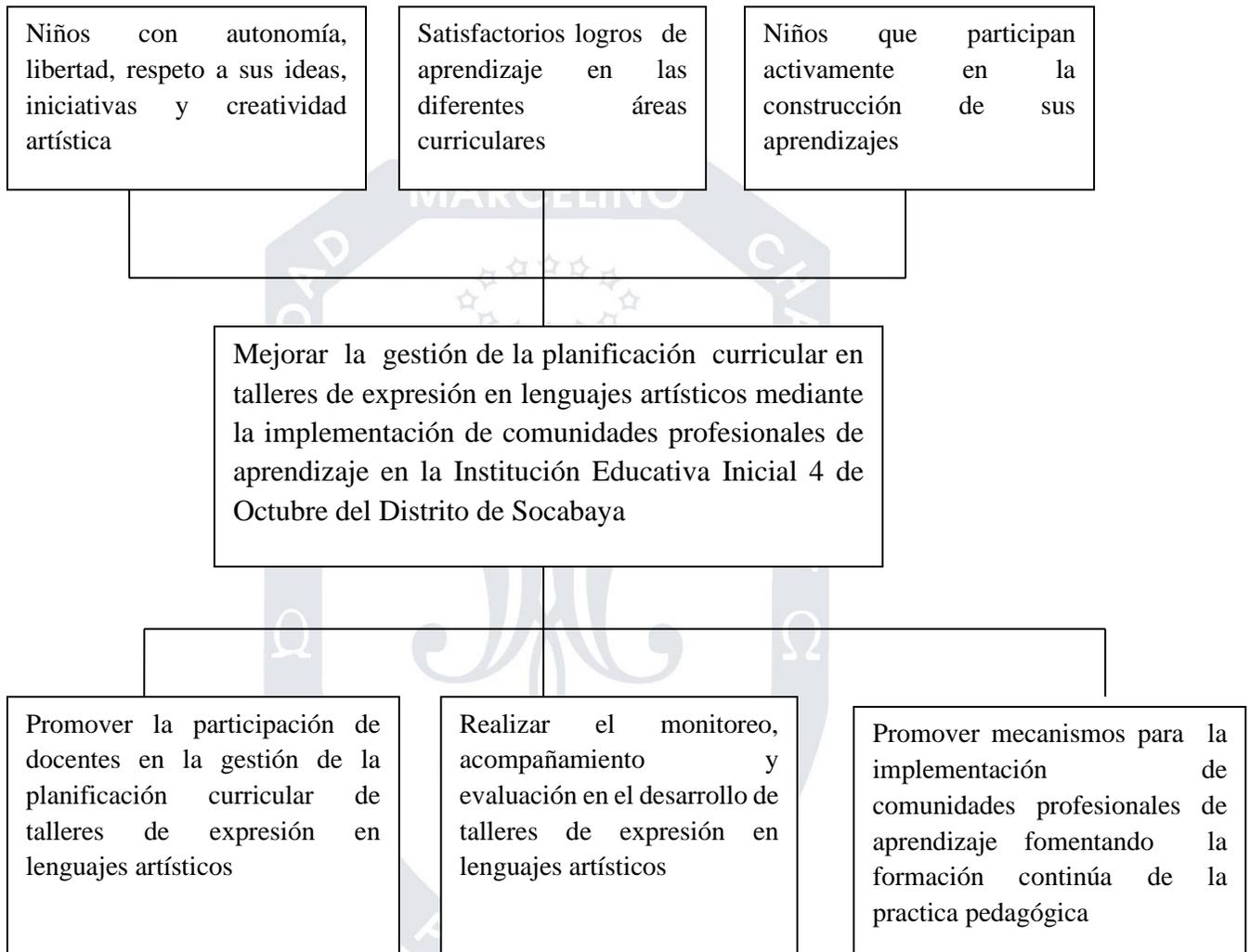
Apéndice 2

Árbol de problemas



Apéndice 3

Árbol de Objetivos



Apéndice 4

Instrumentos

GUIA DE PREGUNTAS DE DISCUSIÓN

- 1.- ¿La IE realiza la planificación en equipo?
- 2.- ¿Qué actividades planifican?
- 3.- ¿Qué es gestión de la planificación curricular?
- 4.- ¿Los talleres de expresión en lenguajes artísticos son planificados para su ejecución?
- 5.- ¿Por qué las estrategias de los talleres de expresión en lenguajes artísticos son activos, dinámicos?
- 6.- ¿Cómo desarrollan los talleres de expresión en lenguajes artísticos?
- 7.- ¿Piensas que la planificación es importante para el logro de los aprendizajes?
- 8.- ¿Debería de realizarse reuniones para la planificación curricular?
- 9.- ¿Los talleres de expresión en lenguajes artísticos están implementados con mobiliario y materiales pertinentes para su ejecución?
- 10.- ¿Quiénes participan en la elaboración de materiales y adquisición de mobiliario para la implementación de los talleres?
- 11.- ¿Cuál es la importancia de realizar en equipos de trabajo?

CUESTIONARIO

- 1.- ¿El monitoreo se realiza en el lugar de los hechos? si () no () ¿por qué?
.....
- 2.- ¿El acompañamiento se realiza inmediatamente después del monitoreo si () no () ¿por qué?
.....
- 3.- ¿Para qué sirve la evaluación?
- 4.- ¿El MAE cuenta con un plan para su ejecución? si () no () ¿por qué?
.....
- 5.- ¿El plan de MAE debe ser planificado con la comunidad educativa? si () no () ¿por qué?
.....
- 6.- ¿Cuántas veces considera Ud. que debe aplicarse el MAE para fortalecer las necesidades pedagógicas de las docentes?
- 7.- ¿Considera Ud. Que el MAE contribuiría a la mejora de la práctica pedagógica docente?
si () no () ¿por qué?
.....
- 8.- ¿Se puede tener acompañamiento sin monitoreo? si () no () ¿por qué?
.....
- 9.- ¿La observación en pares de la ejecución de talleres de expresión en lenguajes artísticos contribuye al MAE?
- 10.- ¿Qué es MAE?

GUIA DE PREGUNTAS DE ENTREVISTA

1.- ¿Conoce ud. Alguna estrategia de trabajo colaborativo?

.....

2.- ¿Qué son las comunidades profesionales de aprendizaje?

.....

3.- ¿Para qué sirven las reuniones colegiadas?

.....

4.- Cómo se realiza una jornada de reflexión?

.....

5.- ¿Los GIAS fortalecen la práctica pedagógica?

.....

6.- ¿Las REDES contribuyen al empoderamiento docente sobre gestión curricular?

.....

7.- ¿Quiénes conforman las comunidades profesionales de aprendizaje?

.....

8.- ¿Las dificultades que se presentan en la ejecución de talleres de expresión en lenguajes artísticos se puede solucionar en comunidades profesionales de aprendizaje?

.....

