



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

AUTORES(AS)

KAMARAMBI KUNAMBO, Matu  
NASHNATE MENDOZA, Miguel Tercero  
PARANA PEZO, Loydi Elvira

ASESOR(A):

BRINGAS ALVAREZ, Verónica  
ORCID: 0000 0002

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Inicial



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

**MATU KAMARAMBI KUNAMBO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013103	MATU KAMARAMBI KUNAMBO	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

**MIGUEL TERCERO NASHNATE MENDOZA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
43387107	MIGUEL TERCERO NASHNATE MENDOZA	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. AGUIRRE CHAVEZ, Cromancio Felipe	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Dr. ROJAS VASQUEZ, Wilder Javier	Secretario

**LOYDI ELVIRA PARANA PEZO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
05632671	LOYDI ELVIRA PARANA PEZO	APROBADA POR MAYORÍA

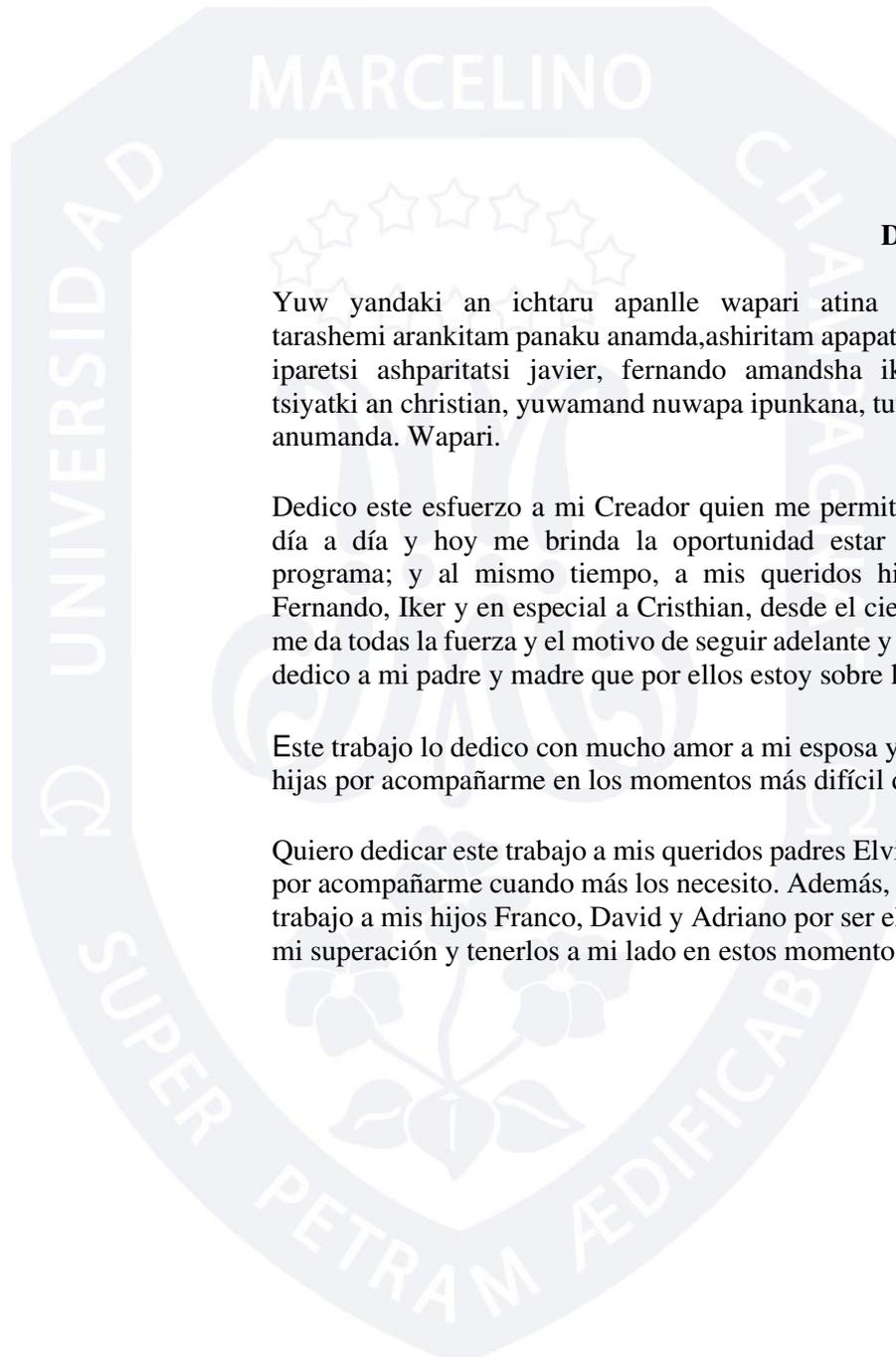
Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 24 de mayo del 2022

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



### **Dedicatoria**

Yuw yandaki an ichtaru apanlle wapari atina yuwamand tarashemi arankitam panaku anamda, ashiritam apapatsi, atatatsi, iparetsi ashparitatsi javier, fernando amandsha iker, kizpur tsiyatki an christian, yuwamand nuwapa ipunkana, tuwizpurtaku anumanda. Wapari.

Dedico este esfuerzo a mi Creador quien me permite despertar día a día y hoy me brinda la oportunidad estar dentro del programa; y al mismo tiempo, a mis queridos hijos Javier, Fernando, Iker y en especial a Cristhian, desde el cielo es quien me da todas la fuerza y el motivo de seguir adelante y por último, dedico a mi padre y madre que por ellos estoy sobre la tierra.

Este trabajo lo dedico con mucho amor a mi esposa y a mis dos hijas por acompañarme en los momentos más difícil de mi vida

Quiero dedicar este trabajo a mis queridos padres Elvira y Víctor por acompañarme cuando más los necesito. Además, dedico este trabajo a mis hijos Franco, David y Adriano por ser el motivo de mi superación y tenerlos a mi lado en estos momentos.

MARCELINO

### **Agradecimientos**

Apanlletstam wapari atina wadam uyam istku, tarashemni panaku ichingaru yuwa nuchinaki anomtam istakiya. Amantshat tayaspantampanetstamsina yuwamand istayranllina iyam wanasir tayaspatakana.

Agradecer al Señor por el don de la vida y ser la mano guía en todos mis anhelos. Así mismo a mis profesores de esta casa de estudio por transmitirnos sus saberes teóricos y prácticos.

Quiero agradecer a mi Señor por la vida y la salud y así seguir adelante. También a mi familia por su apoyo mutuo de todos los días. A la Universidad y a todos los maestros de esta casa de estudios por darme esa oportunidad de seguir superándome y así impartir sus enseñanzas con los niños y niñas.

Ante todo, agradezco al Señor brindarme vida y salud que nos permite mantenenos de pie ante toda circunstancia. También a mi familia por ese apoyo moral que me brinda cada día y estar en los momentos que más los necesito para poder llegar así a la meta que me tracé. A ustedes, maestros y maestras de esta prestigiosa universidad, que nos abrió las puertas para seguir superándonos, mi sincero agradecimiento por esa paciencia única y por los alcances de aprendizaje que nos dieron.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Matu**

**Apellidos:**

**KAMARAMBI KUNAMBO**

**Ciclo:**

**Verano 2022**

**Código UMCH:**

**2013103**

**N° DNI:**

**46021545**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Miguel Tercero**

**Apellidos:**

**NASHNATE MENDOZA**

**Ciclo:**

Verano 2022

**Código UMCH:**

43387107

**N° DNI:**

43387107

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022



Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Loydi Elvira**

**Apellidos:**

**PARANA PEZO**

**Ciclo:**

**Verano 2022**

**Código UMCH:**

**05632671**

**N° DNI:**

**05632671**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de mayo de 2022

Firma

## RESUMEN

Se presenta una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto para efectos del trabajo de suficiencia profesional; el cual tiene como cimiento a tres psicólogos reconocidos como los son Piaget, con su teoría del desarrollo cognitivo; Vygotsky, con su teoría sociocultural y finalmente, Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo. Mediante esta propuesta se busca que cada estudiante desarrolle habilidades cognitivas y afectivas de manera integral permitiéndole ser competente desenvolviéndose en cualquier contexto y bajo cualquier circunstancia.

La propuesta está estructurada en tres grandes bloques. El primero, el marco situacional de la institución seleccionada; el segundo bloque es el marco teórico y el tercer bloque la programación curricular y el desarrollo de la misma aterrizando en una sesión de aprendizaje.

## ABSTRACT

Tinayni minun Tarawaztamam tsiyatsipanema tsiyatamam arang yasamama, pshtumpan ipunpunar masachirini taru anoma nish, pangus yasashish, Muronash, DATEM del Marañón (zurupshi), Loreto. Tarauzurini in kachingachuni anom yandakini kamamankiya tuchpa tputse tsurtakiya kizpure yasamatsina yasashem tayaspatamama in watasincha: Piaget, kamanku an kanungu tputsini chinashpatartini anotsi, Vygotsky kamankiya yuwa tarashish takana nllur anotsi amcha sheru yasashe yasakana atiya. Ausubel kizpure yasashish kamanku. Nimand tinam wayam yasamam amand tachiteruni, yasayni ichingarotsiri yasashi yanatsi tapachindamama, yamama ambsheruni tsiyadamama yasayni tputspatawa. Ini yandam wayam ichtaru kamanku yap pshtumpan takana amandsha pangus pshtushish anotsi, tsimbunarinhsa kamanku yu tuchpin yasamin yasashe tayaspataku anotsi, tuchparinshat kamanku tuwatspakamchu anotsi yupa tarawaztachich minumtam masachi.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>CAPÍTULO I: Marco situacional</b> .....	10
1.1    Diagnóstico y características de la institución educativa .....	10
1.2    Objetivos del trabajo de suficiencia profesional .....	11
<b>CAPÍTULO II: Marco teórico</b> .....	13
2.1.    Principios pedagógicos.....	13
<b>2.1.1.    Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget</b> .....	13
<b>2.1.2.    Teoría sociocultural de Vygotsky</b> .....	16
<b>2.1.3.    Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel</b> .....	17
2.2.    Enfoque por competencias .....	18
<b>2.2.1.    Competencia</b> .....	18
<b>2.2.2.    Capacidad</b> .....	18
<b>2.2.3.    Estándares de aprendizaje</b> .....	18
<b>2.2.4.    Desempeños</b> .....	19
<b>2.2.5.    Enfoque del área</b> .....	19
2.3.    Definición de términos básicos .....	19
<b>CAPÍTULO III: Propuesta didáctica</b> .....	21
<b>3.1.    Competencias del área</b> .....	21
<b>3.2.    Capacidades del área</b> .....	21
<b>3.3.    Enfoques transversales</b> .....	22
<b>3.4.    Estándares de aprendizaje</b> .....	24
<b>3.5.    Desempeños</b> .....	24
<b>3.6.    Contenidos diversificados</b> .....	26
<b>3.7.    Situaciones significativas</b> .....	28
<b>3.8.    Evaluación de diagnóstico</b> .....	30
<b>3.9.    Programación anual</b> .....	31
<b>3.10.    Programación específica: Unidad de aprendizaje</b> .....	44
<b>3.11.    Sesiones de aprendizaje</b> .....	49
<b>3.12.    Evaluación final de la unidad</b> .....	65
<b>Conclusiones</b> .....	66
<b>Recomendaciones</b> .....	67
<b>Referencias</b> .....	68

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las personas se relacionan con los demás en diferentes contextos sociales. Esa interacción obliga a desarrollar las competencias comunicativas; estas se ejercieron en el colegio a través de diversas situaciones reales de comunicación logrando la expresión y comprensión de ideas en los niños. Por esta razón, la propuesta didáctica que presentamos busca ser un faro para los maestros interesados en mejorar su práctica docente en el avance adecuado de las competencias comunicativas de los niños y niñas.

Esta propuesta ha tenido como guía principal el Currículo Nacional, eje para la planificación anual, unidad y sesiones de aprendizaje invitando al maestro aplicar las diferentes estrategias y recursos propuestos.

La finalidad de la propuesta es el progreso de las competencias comunicativas que responden a las cuatro competencias del área que van desde la oralidad, pasando por la lectura, la producción escrita y la creación de proyectos haciendo uso de las diferentes estrategias como de los recursos propios de la zona para su eficacia.

Tres capítulos forman parte del trabajo, así como son tres los grandes psicólogos que respaldan la propuesta. El marco situacional, representa el primer capítulo; allí podrá encontrar cómo es la institución pública elegida, el lugar dónde se encuentra, cómo es la comunidad, los padres de familia y el motor de todo, los estudiantes. En segundo capítulo corresponde al marco teórico y aquí hallaremos el aporte de Piaget quien nos habla de la importancia de saber que el niño va desarrollando su aprendizaje según sus estructuras mentales definidas por etapas; así mismo, Vygotsky nos recalca que un niño solo aprende desde la interacción con su medio ambiente y por último, Ausubel señalándonos que para que un aprendizaje sea significativo deberá fusionar sus saberes previos con la nueva información. Aunado a este capítulo, se encuentran términos básicos extraídos del currículo nacional propios al nivel inicial y en la edad seleccionada.

Por último, el tercer capítulo está el desarrollo de toda la programación curricular contextualizada al pueblo originario chapra.

## **CAPÍTULO I:**

### **Marco situacional**

#### **1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa**

La institución de gestión pública, Inca Roca – Distrito de Morona se halla en el margen derecho de la quebrada Sicuanga, provincia del Datem del Marañón, del departamento de Loreto. Es un distrito que cuenta con la presencia de grupos originarios como chapra, achuar, wampis y shawi. Esta comunidad se dedica a la agricultura y a la pesca siendo estos sus recursos primarios. La población profesa la religión católica; sin embargo, también hay presencia de grupos o sectas religiosas como los evangélicos y los testigos de Jehová.

La institución está localizada en una zona de extrema pobreza que no cuenta con servicios de saneamiento básico como desagüe e internet; no tiene comisarías o autoridades competitivas; solo cuentan con un (curaca o apu) de la comunidad quien es el encargado de velar por la comunidad. Es una zona epidémica de casos recurrentes de Malaria y Hepatitis B que llega a ser mortal arriesgando la vida de los pobladores debido a la mala actividad de las empresas petroleras o privadas que estuvieron en la zona por los recursos naturales que tienen afectando la salud. Hay una posta médica que no cuenta con un personal de trabajo permanente, el equipamiento necesario para atender a los pobladores y una movilidad para trasladar a los pacientes a centros de salud más cercanos y recibir una atención debida y el respectivo tratamiento.

Por otro lado, la comunidad Inca Roca no cuenta con servicios de agua potable, ni de desagüe. Los pobladores consumen agua de la quebrada; y esto afecta tanto a niños como adultos llegando a provocarles diarrea como parte de las infecciones de las que son víctimas. Otro servicio del que carece la comunidad es la luz. Llegada la tarde los pobladores se alumbran con mechero o con linternas desde las 6pm.

La comunidad, realiza actividades comunitarias, tales como las obras comunales destinadas a la limpieza de la comunidad y sus instituciones. Otra actividad característica es la llamada “minga”, ésta consiste en el trabajo en equipo con la participación de todo el pueblo. Esta comunidad tiene diversas fiestas costumbristas, como las veladas patronales, concurso de bailes típicos de la zona, la fiesta de San Juan y entre otras.

La institución educativa cuenta con una deficiente infraestructura a base de madera y hojas de yarina, shebon, palmiche y shapa. Cuenta con dos aulas de inicial, tres aulas de primaria y tres de secundaria. Actualmente, no cuenta con servicios higiénicos - letrinas, solo cuenta con silos (pozos ciegos). A modo de lavadero existen baldes de agua para que los estudiantes puedan asearse.

Antes de iniciar la pandemia, el colegio accedía a la donación de alimentos del programa de Qali Warma. El gobierno no ha presupuestado estos últimos años un monto para la adquisición ni entrega de materiales lúdicos y didácticos, solo realizaron la entrega de tabletas para realizar las clases, pero no se cuenta con acceso a internet.

Las familias que integran la institución son de bajos recursos económicos debido a la carencia laboral. La mayoría son jóvenes y, en algunos casos son menores de edad con tan solo 12 o 13 años. La mayoría no tienen estudios concluidos y son amas de casa. Por lo antes expuesto, ellos dan muy poca importancia al aprendizaje de sus niños por lo que la asistencia a sus clases es inconstante. Persiste la poca participación de los padres en las reuniones. Otro problema que se origina es el poco compromiso de las actividades académicas de sus menores hijos.

Los niños de la institución son tímidos, poco participativos. En cuanto al cumplimiento de las actividades regresan con las fichas de trabajo sin desarrollarlas debido a dos factores. El primero que muchos cumplen con la función de padres cuidando a su hermanitos menores y segundo el factor consiste en que no han atendido a la clase por un tema de desnutrición. No se alimentan por la falta de recursos económicos en casa. En conclusión, existe un bajo rendimiento académico de los niños de la institución.

## **1.2 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la lectura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

Formular actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cuatro años del nivel inicial en una institución educativa pública de Morona, Datem del Marañón, Loreto.

## **CAPÍTULO II:**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Principios pedagógicos**

La propuesta didáctica tiene como base a tres grandes padres de la pedagogía que propusieron teorías para su época novedosas; pero que hoy son vigentes y que respaldan el trabajo docente. La teoría cognitiva de Jean Piaget (estadios de desarrollo); Vygotsky con su teoría sociocultural que se enfoca en el aprendizaje basado en su relación con su medio; y finalmente Ausubel y su aporte del aprendizaje significativo y funcional. A continuación, se presenta brevemente datos biográficos de cada pedagogo, así como la explicación de sus teorías.

##### **2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget**

Según Coll (1996), señala que Piaget, psicólogo suizo es uno de los autores que más ha aportado en el desarrollo cognitivo.

El autor ha basado su trabajo en el desarrollo psicológico el cual nos habla de las estructuras cognitivas y que estas se van complejizando de acuerdo a la etapa física y mental en el que se encuentra el niño.

Asimismo, Vergara (2020) resalta los aportes de Piaget y su teoría que mira las etapas del desarrollo cognoscitivo y su habilidad para observar detenidamente cómo se va desarrollando las capacidades en cada uno de los infantes según la etapa física, mental y emocional en el que se encuentra.

Piaget nos habla de la asimilación, acomodación y equilibrio. Los dos primeros son parte de un proceso fundamental llamado adaptación. Este es una función fundamental que interviene en el proceso cognitivo y el cual hay que reconocer que es constante.

La asimilación es un proceso en el cual una nueva información se amolda a esquemas existentes. Otro proceso que interviene es la acomodación que consiste en la modificación de esquemas para el ingreso de una nueva información.

Según Pozzo (1997) ‘‘El psicopedagogo renueva el concepto de la inteligencia del niño enfocándose en el desarrollo cognitivo, así como la obtención de competencias’’.

El autor busca señalar que la inteligencia se da a través del crecimiento de las capacidades para pensar y razonar y cómo va desarrollando competencias.

## Teoría de Piaget

Según Vergara (2020) ‘‘el desarrollo cognitivo de los niños avanza a través de cuatro fases muy marcadas y con características minuciosamente definidas por los cambios que van experimentando de acuerdo a la relación con el medio que los rodea’’. A continuación, se detallan las etapas.

Consiste en centrarse como el niño construye su conocimiento y a la vez cómo se da este a través de las diferentes etapas según su ciclo evolutivo al cual denominó estadios evolutivos.

- Desde los 0 a 2 años se denomina etapa sensoriomotora
- Desde los 2 a 7 años se denomina etapa preoperacional
- Desde los 7 a 12 años se denomina etapa de operaciones concretas
- Desde los 12 a 15 años se denomina etapa de las operaciones formales

Para Vergara (2020), Piaget considera a la primera etapa como una fase de crecimiento cognitivo rápido y en el que el niño va aprendiendo a conocer el mundo que le rodea a través del ensayo – error mediante sus sentidos y cada de sus acciones.

El estadio sensorio motriz que abarca los 0 a 2 años, el niño responde por medio de estímulos que percibe por sus sentidos. En este estadio existen subestadios que responden a los diferentes meses que el niño va creciendo físicamente y evolucionando mentalmente. Durante este periodo se observa que el niño responde a estímulos, se desenvuelve en el ensayo - error y también se conecta a través de la exploración.

‘‘En el segundo estadio de Piaget, los niños empiezan a participar del juego simbólico, aclarando que aún no entienden la lógica concreta. Marcó también como característica el desarrollo del lenguaje; así como el ‘‘centrismo’’ que no es otra cosa que centrarse en un solo objeto o situación’’ (Vergara, 2020).

En el estadio pre operacional que va desde los 2-7 el simbolismo es parte de su día a día y lo hace a través del empleo de gestos, palabras, números e imágenes. En esta etapa los niños y

las niñas empiezan con los juegos simbólicos, son capaces de emplear objetos para representar en algo real y realizar diversos juegos creados por ellos mismos.

Nos señala Vergara (2020) que “el tercer estadio, denominado operaciones concretas el niño hace uso de la razón, así como ya se va ir organizando poco a poco”. Otro aspecto es destacar la madurez del niño para hacer uso del pensamiento lógico.

En el estadio de las operaciones concretas comprende de 7-12 años; y es donde el niño se adapta más a su realidad sin dejar atrás lo simbólico. Por esta razón, la asimilación y la acomodación se equilibran. Es cuando el niño ya desarrolla las operaciones de su vida cotidiana mediante los juegos o materiales lógicos de la zona para poder desarrollar su pensamiento continuo porque el niño ya conoce su entorno físico como por ejemplo ya conoce su lateralidad izquierda o derecha lo que anterior no podía ahora si desarrolla su actividad que logra alcanzar su aprendizaje directo por medio de su desarrollo intelectual.

En su artículo, Vergara (2020) nos habla de dos características muy marcadas por Piaget en el cuarto y último estadio. Estas características son: El razonamiento inductivo hipotético y el pensamiento abstracto. En el primero de manera organizada podrá hacer hipótesis y desarrollar la capacidad de la inferencia; mientras que en el segundo el adolescente podrá ir generando ideas que no necesariamente haya experimentado y ser capaz de visualizar y planificar su futuro.

En el último, el estadio de las operaciones formales donde las edades oscilan entre los 12-15 años, el niño ya es un adolescente quien desarrolla el pensamiento abstracto, así como la capacidad de inferir permitiéndole desarrollar diferentes problemas.

### **Implicancias en el trabajo**

Nuestro trabajo está centrado en el estadio pre operacional el cual busca desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas en niños de 4 años. A través de esto podemos potencializar el nivel cognitivo afectivo y emocional.

### 2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

“Vygotsky sustentó que el aprendizaje es un proceso en esencia interactivo” (Sesento, 2017). Es decir, de la interacción con otros y con el medio que le rodea. El individuo es producto de su historia, porque es esta la que lo va transformando. Citando al mismo autor señala: “La historia del desarrollo de las funciones mentales y de los procesos psicológicos superiores de un individuo, aparece, así, como la historia de la transformación de los instrumentos de su comportamiento social” (Vygotsky, 1934).

El aporte pedagógico de Vygotsky (1978) se puede resumir de este modo: “El entorno posibilita la formación del hombre y el hombre transforma el entorno y construye la sociedad”. A modo de ejemplo cabe señalar que un niño va a ser influenciado dentro de la comunidad y cultura en el que nace. Esta cultura le permitirá ir adquiriendo habilidades para servir de soporte en su aprendizaje. Para toda esta interacción individuo – cultura -sociedad; Vygotsky plantea que existen tres zonas de desarrollo siendo las siguientes:

#### Zonas de desarrollo

- **Zona de desarrollo real**

Representa el saber que el niño ya tiene; es decir, los saberes previos que el niño tiene y que ha adquirido en relación con su entorno.

Ejemplo: Pedro es un niño de 4 años que ha visto a su padre pescar en el río Marañón. Él va a la escuela teniendo nociones de pesca.

- **Zona de desarrollo próximo**

Es la zona en la que el niño requiere la ayuda del profesor para realizar actividades. El profesor orienta y le da herramientas para comprender mejor lo que el niño trae.

Ejemplo: Pedro, un niño de 4 años, quien ha visto a su padre pescar con la ayuda del profesor reconocerá los nombres de las herramientas para dicha actividad, así como su importancia.

- **Zona de desarrollo potencial**

Representa la etapa donde el niño después de recibir ayuda puede de manera autónoma llegar a realizar solo una actividad.

Ejemplo: Pedro, un niño de 4 años, le comunica a su mamá la importancia de la pesca en la zona, así como el nombre de algunos peces que lo alimentan.

### **Implicancias en el trabajo**

El aporte del autor a la propuesta didáctica para identificar la importancia de que el aprendizaje se da con la relación de nuestros niños con su medio ambiente, su historia, su cultura y su identificación con la misma.

#### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

Ausubel (1983) afirmaba: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”. Esta afirmación tiene dos miradas. La primera, el psicólogo de origen estadounidense nos plantea la importancia de saber lo que un niño ya posee; y la segunda, es la invitación directa que hace a los docentes de informarse e involucrarse con este concepto para enseñar de manera coherente y sensata.

Tras una investigación, Romero (2009) afirma de la teoría de Ausubel que “el aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: la actividad constructiva y la interacción con los otros. El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus esquemas de conocimiento”

Ausubel, señala que el aprendizaje significativo se da a través de la presentación del material lógico y la motivación para tener un aprendizaje sobre significatividad. A continuación, se exponen términos planteados por el autor para comprender hacia dónde apunta el aprendizaje del estudiante.

#### **Aprendizaje significativo.**

Es significativo cuando se articula la nueva información con la información que ya posee haciendo que sus conocimientos previos sean más permanentes y completos, de modo que se crea un nuevo significado.

#### **Aprendizaje funcional**

Es cuando el estudiante aplica lo aprendido a su vida diaria y comparte con los demás. En el aula de clases la clase se vuelve funcional cuando se observa la proactividad y la participación de cada niño. Es importante mencionar que se podrá lograr potenciando la memoria a largo plazo.

## **Aprendizaje por descubrimiento**

El aprendizaje debe de ser activo por que el niño indaga, descubre explora para poder llegar a un contenido.

## **Implicancias en el trabajo**

Nos ayuda en los procesos pedagógicos de inicio. La motivación juega un papel importante ya que permite despertar el interés en cada estudiante mediante la presentación de materiales, juegos y canciones; y el recojo de los saberes previos nos ayuda a ver en qué nivel o edades se encuentra para poder desarrollar las actividades.

### **2.2. Enfoque por competencias**

#### **2.2.1. Competencia**

Según el MINEDU (2016) representa el manejo de diferentes situaciones tras combinar de manera pertinente una serie de capacidades para lograr su objetivo.

Se puede decir también que ser competente implica saber combinar características personales con habilidades socioemocionales haciendo más eficaz su interacción con los demás.

#### **2.2.2. Capacidad**

Según el MINEDU (2016) representa el uso adecuado de recursos que tiene cada persona para poder a llegar ser competente. Al hablar de recursos nos referimos a cada una de las habilidades que pone en práctica, así como las actitudes para poder desempeñarse en cualquier situación. (pág. 36).

#### **2.2.3. Estándares de aprendizaje**

Según el MINEDU (2016) representan las descripciones precisas del nivel de desarrollo de una competencia determinada. Van ir aumentando en complejidad según se va avanzando en la vida escolar. Los estándares definen el nivel que se espera que los estudiantes hayan alcanzado en su vida escolar. Por lo tanto, los estándares se convierten en referentes para la evaluación de los aprendizajes a nivel de aula permitiendo al niño avanzar en el desarrollo de sus competencias.

(pág. 36)

#### **2.2.4. Desempeños**

Según MINEDU (2016) Son las descripciones muy precisas de la actuación de los estudiantes en relación a los estándares de aprendizaje. Estos son observables y se producen en situaciones muy diversas. Los desempeños permiten al profesor ilustrar el nivel de desarrollo de las competencias orientándolo en su planificación, así como su evaluación. (pág. 38)

#### **2.2.5. Enfoque del área**

Es aquel enfoque que desarrolla las competencias comunicativas partiendo de su lenguaje que el estudiante ha utilizado y puesto en práctica en su contexto familiar y social permitiéndole aprender, comprender y producir textos orales y distintos tipos de textos escritos, con un propósito determinado.

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **a) Competencia**

“El término competencia hace referencia a la formación o preparación para intervenir de un modo eficaz en un proceso o contexto determinado” (Latorre, 2016, p.31).

Un ejemplo de ser competente es el caso de Liliana, una niña de 5to grado de primaria, ha recibido el encargo de desarrollar un proyecto para el cuidado de las mascotas en la comunidad. En el salón hay un niño que está intentando imponer sus ideas y quiere que solamente se le escuche. Ante esto Liliana le dice que sus ideas son muy buenas y que es importante levantar la mano antes de hablar; y que para aceptar una respuesta el grupo debe llegar a un consenso. En relación a la competencia “Convive y participa democráticamente” comprobamos que Liliana ha demostrado competencia manejo en la situación que se le presentó organizando al grupo actuando con empatía y asertividad interactuando con los demás demostrando respeto al grupo.

#### **b) Capacidad**

Según Latorre (2016) nos habla de que “el carácter fundamental de toda capacidad es cognitivo”. A este concepto le podemos agregar que también involucra a los conocimientos (conceptos, teorías, etc.) y las actitudes (las reacciones o disposiciones para actuar).

#### **c) Desempeño**

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que

los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (MINEDU, 2016, p. 11).

**d) Evaluación**

“La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).

**e) Área de Comunicación**

“El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria” (MINEDU, 2016, p. 137).

Toda persona desde que nace desarrolla habilidades comunicativas ante la necesidad de comunicar y transmitir mensajes e ideas llegado a relacionarse con el medio que lo rodea. Esta necesidad de comunicar se apropia de la persona a lo largo de toda su vida por lo que es importante ir desarrollando competencias propias del área.

**f) Expresión**

“Es una forma maravillosa, exclusiva de los seres humanos, de atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. El lenguaje es pues, un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente” (Latorre y Seco, 2010, p. 63).

**g) Habilidad de expresión oral**

“La expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura” (MINEDU, 2016, p. 1).

### CAPÍTULO III: Propuesta didáctica

#### 3.1. Competencias del área

Competencias	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee si no que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo por que supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativa y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y lo socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

#### 3.2. Capacidades del área

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

### 3.3. Enfoques transversales

Enfoque	Definición
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Enfoque intercultural	Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.
Enfoque de igualdad de género	La igualdad de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados. Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día

	<p>a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
Enfoque Ambiental	<p>Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones reciprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
Enfoque Búsqueda de la excelencia	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

MINEDU, 2016, pp. 6-10)

### 3.4. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares del II ciclo
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de texto, identifican información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencia en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.

(MINEDU, 2016, pp. 120-131)

### 3.5. Desempeños

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito:</li> <li>• Informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían callos y olían horribles, mientras se tapa la nariz con su mano”.</li> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “<i>La ciudad encantada</i>”</li> </ul>

	<p>de Huancabamba” dice. “el niño camino, camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “El niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y de contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el: su nombre o el de otros, palabras que a parecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.</li> <li>• Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo cuando el docente lee el título del cuento “gato asustadizo Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratara de un gato?”. El niño responde: “mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento.</li> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento la niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Por qué se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe por propia iniciativa y a s manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>• Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo quiere comunicar.</li> </ul>
<p>Crea proyectos desde su lenguaje artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo</li> </ul>

	<p>al sector de música y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”.</li> </ul>
--	---

(MINEDU, 2016, pp. 120-132)

### 3.6. Contenidos diversificados

Competencias	Contenidos
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ESCUCHA</b></li> </ul> <p>Sonidos onomatopéyicos Sonidos iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido de la vocal a</li> <li>• Sonido de la vocal e</li> <li>• sonido de la vocal i</li> <li>• Sonido de la vocal o</li> <li>• Sonido de la vocal u</li> </ul> <p>Sonidos finales Cuentos Canciones Adivinanzas Anécdotas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EXPRESA</b></li> </ul> <p>Leyendas tradicionales Nombres de personas, personajes y hechos en una situación Gustos y preferencias Semejanzas y diferencias</p>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Figura - sombra Lectura de su nombre Memoria visual Lectura de etiquetas Lectura de carteles Lectura de logotipos Cumpleaños y otros Lectura de absurdos Lectura de Imágenes e ilustraciones de un cuento Asociación de palabras e imágenes Lectura de canciones con imágenes Lectura de rondas con imágenes Lectura con pictograma Figuras incompletas Opuestos Secuencia temporal</p>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p><b>TRAZOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazos libres.</li> <li>• Trazos líneas rectas.</li> <li>• Trazos línea curva.</li> <li>• Trazos línea oblicuas</li> <li>• Trazos ondulados</li> </ul>

	<p><b>GRAFISMOS</b>  Vocales A  Vocal E  Vocal I  Vocal O  Vocal U  Delinea su nombre  Escribe su nombre  Consonantes M  Consonante P  Escribe palabras cortas  Escribe una tarjeta  Escribe carteles</p>
<p>Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos</p>	<p><b>EXPRESIÓN GRÁFICA Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> <li>✓ Representación de vivencias (guisador, achiote, camote, sachapapa).</li> <li>• Técnicas gráfico plásticas</li> <li>✓ Abolillado</li> <li>✓ Rasgado</li> <li>✓ Origami</li> <li>✓ Modelado en greda y arcilla</li> <li>✓ Recorte libre <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorte en línea recta.</li> </ul> </li> <li>✓ Recorte líneas curvas.</li> <li>✓ Punzado libre y dirigido.</li> <li>✓ Estampado con hojas (hojas de Santa María)</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danzas tradicionales</li> </ul>

### **3.7. Situaciones significativas**

#### **Recolección de pijuayo**

En el mes de abril los pobladores de esta comunidad se dedican a recolectar pijuayo por su valor nutritivo que contiene mayor energía y carbohidratos y también para la venta. En esta actividad participan los padres, madres y niños. Van a la chacra llevando sus canastas, costales, machete, sogas, pretinas, hachas, ganchos de palos del monte, para armar sus propias herramientas y de esa manera poder realizar la cosecha del pijuayo. Los niños juntan las semillas para reforestar y así evitar el riesgo de peligro de extinción de los árboles de pijuayo. Se saca la chonta de pijuayo para la preparación de ensaladas mazamorras y patarashcas. Las semillas son útiles para el conteo como material en nuestra institución; también se emplea para que los niños aprendan a reconocer formas, tamaños y colores.

#### **Caza de animales en las restingas**

El mes de mayo es época de invierno, hay lluvias constantes y crecientes de ríos, quebradas y cochas. Durante este mes los pobladores aprovechan para cazar los animales que están en la restinga como: huangana, sajino, carachupa, venado, majaz, añuje, etc. para su consumo y venta dando la facilidad de acceder a sus compras necesarias tanto para ellos y la de sus hijos. En esta actividad participan todos en ayuda mutua de preparar sus herramientas como flechas, armas, machetes, cuchillo, sal para conservar y la carne. En esta actividad los niños aprenden a conocer el tiempo, ubicación, lateralidad, direccionalidad y reconocen objetos que van a utilizar y cómo también a reconocer a los animales salvajes de su zona.

#### **Celebración de la fiesta de San Juan**

El 24 de junio celebramos la fiesta de San Juan, fiesta tradicional a nivel nacional donde se realiza una reunión con todos los padres de familia de la comunidad para organizar esta fiesta donde todos colaboran con las bebidas y comidas tradicionales como: el masato, chicha, juane, pango de carne del monte, patarashcas de suri con chonta y pescado. Esta fiesta se realiza en la casa comunal de la comunidad con participación de los niños y docentes presentando diferentes actividades como: danzas y bailes típicos y otros números. Con esta actividad los niños rescatan su cultura y comidas típicas de la zona.

#### **Cosecha de la wimba**

En el Distrito de Morona en la comunidad de Inca Roca ubicado en quebrada Sicuanga, en mes de agosto los pobladores entre ellos jóvenes y niños se dedican a cosechar las semillas

para su uso en la práctica de pucuna; y las mujeres y niñas hilan para utilizar como hilos de coser para luego también utilizarlo en elaboración de sus títeres o muñecos de sus bebés. Las elaboraciones de estos materiales son útiles para las escuelas como por ejemplo que niños reconozcan el color blanco porque la wimba es de color blanco.

### **Día de los santos**

En el mes de noviembre durante los primeros días la comunidad educativa Inca Roca recuerda con mucho cariño a sus seres queridos que ya partieron. Toda la comunidad participa de la celebración del día de los muertos preparando unos altares en cada casa. Estos son preparados un día antes con los alimentos que le gustaba al difunto como por ejemplo la mazamorra de chonta, patarashca de pescado, suri, sopa de carne, frutas y bebidas típicas. Los mayores de la casa inculcan a las nuevas generaciones a recordar con respeto a sus seres queridos que los han acompañado en vida; por lo que los niños aprenden a valorar en vida a las personas, así como a mantener viva la costumbre del día de los muertos.

### **Recolección de aguaje**

En el mes de diciembre se cosecha el delicioso aguaje en todas las zonas del departamento de Loreto ya que tiene un gran valor nutritivo. Se utiliza para realizar el preparado de aguajina, curichi, helados y adoquines. Nada se desperdicia ya que las semillas se utilizan como parte de la artesanía haciendo diversas presentaciones. Delos troncos caídos se extraen los suris a los 2 a 3 meses para que sirvan de alimento. Los niños de la zona aprenden a diferenciar, tamaños, formas, colores y los sabores que tiene. La cosecha se realiza utilizando herramientas como costales, canastas machetes y hachas.

## 3.8. Evaluación de diagnóstico

<b>LISTA DE COTEJO 4 AÑOS</b>			
<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>		
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>			
1	Expresa sus emociones e intereses		
2	Utiliza un tono de voz adecuado para expresar sus necesidades		
3	Utiliza oraciones de dos o más palabras para comunicarse		
4	Dialoga con sus compañeros de forma espontánea		
5	Responde a preguntas que se les formula		
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>			
6	Identifica características que observa en las ilustraciones		
7	Hace preguntas a partir de lo que observa en las imágenes		
8	Expresa sus emociones de lo que le causó el cuento		
9	Describe las características de los personajes del cuento que escucha		
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>			
10	Realiza sus garabatos libremente		
11	Realiza trazos rectos.		
13	Comunica a través de grafismo sus ideas.		
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>			
14	Explora por iniciativa diferente tipos de materiales de acuerdo a su zona		
15	Representa sus vivencias con diferentes lenguajes artísticos: canta , baila.		
16	Realiza el trabajo del abollado, rasgado		
17	Socializa sus representaciones gráficas y artísticas		
18	Realiza movimientos corporales de forma libre y espontánea		

### 3.9. Programación anual

## PROGRAMACIÓN ANUAL 2022 - AREA COMUNICACIÓN 5 AÑOS – NIVEL INICIAL

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.</b>	N° 62311 - INCA ROCA		<b>DIRECTORA:</b> Santiago, KASIMORO TIRKO
<b>CICLO: II</b>	<b>SECCIÓN:</b> Las Naranjas	<b>AULA:</b> 4 Años	<b>DOCENTES:</b> Matu, KAMARAMBI KUNAMBO - Loydi Elvira, PARANA PEZO – Miguel Tercero Nashnate Mendoza

<b>II. DESCRIPCIÓN GENERAL:</b>
<p>La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular.</p> <p>Por las características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos.</p> <p>El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.</p> <p>En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños a proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).</p>

### III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRES DE LAS UNIDADES

TRIMESTRES	N°	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Retornamos con alegría a nuestro jardincito”	Del 14 de marzo al 18 de abril
	2	“Participamos todos en la recolección del delicioso pijuayo”	Del 19 de abril al 20 de mayo
	3	“Nos preparamos para rendir homenaje a nuestra mamá realizando regalos con material reciclable”	Del 23 de mayo al 27 de junio
II	4	“Celebramos y compartimos en la fiesta de San Juan con los ricos juanes”	Del 28 de junio al 26 de julio
	5	“Valoramos la importancia nutricional de la pesca con trampa y lo consumimos en los platos típicos”	Del 15 de agosto al 16 setiembre
	6	Revaloramos las técnicas ancestrales de nuestra comunidad, elaborando tahuasamba.	Del 19 de setiembre al 21 de octubre
III	7	“Celebramos el día de todos los Santos en comunidad”	Del 24 de octubre al 25 de noviembre
	8	“Nos preparamos con alegría, amor y esperanza para el nacimiento del niño Jesucristo”	Del 28 de noviembre al 16 de diciembre.

#### IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</li> </ul>
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda “La quena de oro” que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.</li> </ul>
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: “Porque Apí la quería mucho”, “para que Apí y la estrella estén juntos”, “para que la estrella hable con Apí”</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.</li> </ul>
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaborarán sobre los animales de mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”.</li> </ul>
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</li> </ul>

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	4.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</li> </ul>
	4.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor.</li> </ul>
	4.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”.</li> </ul>















		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gustos y preferencias</li> <li>Semejanzas y diferencias</li> </ul>	1.5	X					X										
		LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opuestos</li> <li>Secuencia temporal</li> </ul>	2.1 2.1						X X		X								
		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe palabras cortas</li> <li>escribe una tarjeta</li> </ul>	3.1 3.1								X X			X X					
		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>danzas modernas</li> <li>Instrumentos musicales</li> </ul>	4.2 4.2												X		X		
TOTAL DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD					9	2	3	3	8	-	15	3	1	12	4	4	7	9	12	2

## VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Enfoque intercultural						X	X	
Enfoque de atención a la diversidad	X							
Enfoque de igualdad de género					X			
Enfoque ambiental			X					
Enfoque de derechos				X				
Enfoque búsqueda de la excelencia								X
Enfoque de orientación al bien común		X						

## VII. MATERIALES Y RECURSOS

**Para el estudiante:** Hojas,(hojas de yuca, santa maría ,etc) lápices, colores, papeles, goma, plumones, cartulinas, papel sábana, corrospum, microporoso, ramas, chapas, tapas de botellas plásticas, latas, pelotas de tela, aros, frutas nativas,( el zapote ,caimito ,naranja ,pomarrosa , etc) , botellas plásticas, fichas aplicativas, palitos de chupetes, piedras, sorbetes, cáscara de huevo, madera, papel lustre, papel crepe, hojas de colores, crayolas, plastilina, temperas, conos de papel, caparazón de motelo, caparazón de churo, semillas de: huayruro,pona, ojo de vaca, ungurahui, aguaje.

**Para el docente:** Programación curricular,CN, libros, láminas, tarjetas léxicas, cinta de embalaje, limpia tipo, plumones, crayolas, papel sábana, hojas bond, hojas de colores, silicona, cuaderno de planificación, tizas, mota, goma.

## VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

**Técnicas:** Observación, cuaderno anecdótico, fichas de trabajo,

**Instrumentos:** listas de cotejo, registro anecdótico, rúbrica, ficha de observación.

### 3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE N°07- 2022

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>NIVEL:</b> Inicial	<b>GRADO Y SECCION:</b> 4 años	<b>CICLO:</b> II
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> "Celebramos el día de los Santos en comunidad"		
<b>TEMPORALIZACION:</b> Del 24 de octubre al 25 de noviembre	<b>DOCENTES:</b> Matu kamarambi kunambo. Loydi Elvira Parana Pezo, Miguel Tercero Nashnate	
<b>AREA:</b> Comunicación		

##### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.  Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.  Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Ejemplo: Una niña responde sobre porqué en la leyenda la estrella fue convertida en gusano y dice: "Porque Apí la quería mucho", "para que Apí y la estrella estén juntos", "para que la estrella hable con Apí"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de nombre personas, personajes y hechos en situaciones cotidianas</li> <li>• Anécdotas</li> </ul>
	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito  Infiere e interpreta información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en varios soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento "Buenas noches gorila" en el momento del intercambio sobre lo leído con los demás niños él dice: "el gorila le quito las llaves al señor"  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras incompletas</li> <li>• Lectura con pictogramas</li> <li>•</li> </ul>

			durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando un niño está buscando información sobre las tortugas para el mural que elaborarán sobre los animales de mar, observa la portada de una revista que muestra a una tortuga en el mar. El niño coge esa revista y dice: “Aquí hay tortugas y están en el agua”.	
	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consonante de la letra M</li> <li>• Consonante de la letra P</li> </ul>
	Crea proyectos desde su lenguaje artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos	<p>- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.</p> <p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelado en arcilla</li> <li>• Cantos tradicionales</li> </ul>

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompaña con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Las docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del País, sin obligar a los estudiantes a que se expresen oralmente solo en castellano estándar.</li> </ul>

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

#### “Día de los Santos”

En el mes de noviembre durante los primeros días la comunidad educativa Inca Roca recuerda con mucho cariño a sus seres queridos que ya partieron. Toda la comunidad participa de la celebración del día de los muertos preparando unos altares en cada casa. Estos son preparados un día antes con los alimentos que le gustaba al difunto como por ejemplo la mazamorra de chonta, patarashca de pescado, suri, sopa de carne, frutas y bebidas típicas. Los mayores de la casa inculcan a las nuevas generaciones a recordar con respeto a sus seres queridos que los han acompañado en vida; por lo que los niños aprenden a valorar en vida a las personas, así como a mantener viva la costumbre del día de los muertos. La institución educativa organiza con tiempo la visita de algunos padres, madres y estudiantes al cementerio para ir a colocarle unas flores y armar un pequeño altar. El grupo de estudiantes que no va al cementerio se queda trabajando durante la hora de tutoría para hablarles del respeto a las personas que ya partieron de este mundo, porque se ha visto que muchos pobladores ya no participan de esta actividad como antes, dejando de realizar las actividades de celebración por esta fecha tan importante como el, día de los muertos, por ese motivo se quiere valorar esta costumbre y seguir manteniendo viva esta tradición de generación en generación.

Frente a esta situación nos preguntamos ¿Cómo aporta esta actividad del día de los muertos en el aprendizaje de los estudiantes? ¿Qué podemos hacer para que los estudiantes valoren más la costumbre ancestral del día de los muertos? ¿Para qué conmemoramos el día de los muertos?

La presente unidad tiene como fin trabajar las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna a través de la narración de anécdotas vividas con sus seres queridos que ya partieron; Lee diversos tipos de textos en su lengua materna a través de los pictogramas; Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna mediante la redacción de los nombres de sus seres queridos; y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos expresando cantos tradicionales.

#### IV. EVALUACIÓN:

Evidencias de aprendizaje	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de su nombre</li> <li>• Narración de anécdotas</li> <li>• Lectura de pictogramas</li> <li>• Escribe su nombre y tarjetas haciendo uso de la consonante M</li> <li>• Modelado en arcilla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Rúbricas</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DE SESIONES:

<b>Sesión 1: “Muy feliz expreso cómo se elabora el altar por el día de los Santos”</b> Los niños y las niñas expresan sus necesidades, emociones, intereses y se dan cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar. Utiliza palabras de uso frecuente.	<b>Sesión 2: “Me divierto escucha anécdotas de las actividades por el día de los santos”</b> Los niños y las niñas deducen relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en diferentes anécdotas que escucha, respondiendo preguntas.
<b>Sesión 3: “Leemos con entusiasmo los pictogramas del día de los Santos”</b> Los niños y las niñas dicen de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de los pictogramas que observa antes y durante la lectura que realiza.	<b>Sesión 4: “Jugamos a completar las imágenes de las actividades por el día de los santos”</b> Los niños y las niñas identifican las características de personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa completando las imágenes.
<b>Sesión 5: “Conocemos y jugamos a escribir palabras con M de diversos elementos para el altar”</b> Los niños y las niñas escribirán por propia iniciativa y a su manera sobre, lo que les interesa, utilizando trazos, grafismos de la M en diferentes palabras.	<b>Sesión 6: “Nos divertimos escribiendo un listado de nombres con P de frutas para el altar de los santos”</b> Los niños y las niñas escribirán por iniciativa y a su manera sobre, lo que les interesa, utilizando trazos, grafismos de la P en una lista de nombres de frutas.
<b>Sesión 7: “Entonamos con alegría un canto tradicional “Palomita blanca” por el día de los Santos”</b> Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como las canciones tradicionales, “Palomita Blanca” mediante el uso de instrumentos musicales.	<b>Sesión 8: “Soy feliz modelando con arcilla pequeños recuerdos por el día de los santos”</b> Los niños y las niñas explorarán y modelarán por iniciativa propia la arcilla de acuerdo con sus necesidades e intereses. creando recuerdos.

**VI. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:****Para el estudiante:**

Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelotes, lápiz, fichas léxicas, material concreto estructurado y no estructurado.

**Para el docente:**

Material gráfico, ilustraciones, programa curricular de educación inicial, páginas de consulta en internet, libros de consultas.

### 3.11. Sesiones de aprendizaje

#### Título: “MUY FELIZ EXPRESO CÓMO SE ELABORA EL ALTAR POR EL DÍA DE LOS SANTOS”

##### 1. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: COMUNICACIÓN				CICLO: II
GRADO: AÑOS	5	NIVEL: INICIAL	TIEMPO: 45 min.	Nº DE SESIÓN: 01
				FECHA: (en blanco)
UNIDAD DIDÁCTICA: “Celebramos el día de los santos en comunidad”				

##### 2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresan sus necesidades, emociones, intereses y se dan cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar. Utiliza palabras de uso frecuente	Expresión de nombre de personas, personajes y hechos en situaciones cotidianas	Expresión oral de la elaboración de sus altares por el día de los Santos.	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas inician la sesión jugando a buscar tesoros escondidos, para ello buscarán en el interior del aula sobres que contienen imágenes animadas de una personas y elementos para un altar de los santos.</li> <li>• Cuando los niños y niñas encuentren los sobre y descubran las imágenes dentro del sobre, se les formulará las siguientes preguntas: ¿Qué imagen tiene tu sobre? ¿Cuál será el mensaje de tu imagen?</li> </ul> <div data-bbox="512 660 1129 1068" data-label="Image"> </div> <p><b>Recojo de los saberes previos:</b></p> <p>¿Dónde puedo colocar estos elementos para la celebración del día de los santos? ¿Por qué en el día de los santos colocamos altares? ¿Has realizado algún altar con tu familia? ¿Qué necesitas saber para hacer un altar? ¿Qué elementos se colocan en el altar? ¿cómo te sientes al preparar un altar en casa? ¿Quiénes te ayudan en la preparación? ¿Puedes contarnos cómo se prepara un altar por el día de los santos?</p> <p><b>Conflicto conflictivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente presenta a los niños y niñas la siguiente pregunta para guiar el trabajo de la actividad de hoy: ¿Podemos expresar nuestras necesidades y emociones al contar sobre cómo preparamos el altar?</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>“Hoy aprendemos a expresar nuestras necesidades y emociones al contar cómo se prepara un altar en casa”</b></p> </div>
DESARROLLO
<p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los niños y niñas que formen grupos de tres integrantes, cada grupo conversa sobre cómo celebran el día de los Santos en casa y como preparan sus altares.</li> <li>• Luego cada estudiante recibe una ficha para que dibuje su altar por el día de los Santos. ¿Qué vamos a dibujar? ¿Qué necesitamos para dibujar el altar? ¿Qué personajes hay en el altar? ¿Qué frutas vas a dibujar? ¿Qué bebida vas a dibujar?</li> </ul>

- La docente organiza el aula donde se dará la presentación de las exposiciones donde se puedan ver y escuchar entre todos. los niños y niñas escuchan algunas recomendaciones antes de su exposición.
  - Saluden y empleen un volumen adecuado.
  - Recuerden expresar la idea de sus dibujos de forma clara y sencilla

#### **Durante el discurso**

- Los niños y niñas presentan sus exposiciones sobre cómo elaboran sus altares de los Santos en casa, empleando sus dibujos, luego responden algunas preguntas, ¿quién o quiénes son los personajes de tu altar? ¿cómo te sientes cuando haces tu altar? ¿Porque has dibujado esas frutas o bebidas en tu altar?

#### **Después del discurso**

- Luego de haber escuchado y mirado la presentación de los niños y niñas con sus dibujos, se formulan las siguientes preguntas:
- ¿Les gustaron los dibujos de sus compañeros que muestran cómo celebran el día de los Santos en sus casas? ¿Qué dibujo les llamó la atención?
- Los niños y niñas cierran la exposición mencionando la importancia de celebrar el día de los santos mostrando nuestras costumbres propias en casa.
- Finalmente se invita a todos los niños y niñas que pasen observando todos los dibujos de sus compañeros empleando la técnica del museo.

•

#### **CIERRE**

##### **Metacognición**

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se han sentido al realizar el dibujo? ¿Qué dificultades tuvieron para elaborar su exposición? ¿cómo lo lograste resolver?

##### **Transferencia:**

- En casa comentan sobre las exposiciones de los dibujos elaborados en aula a tus padres.

##### **Evaluación:**

- Lista de cotejo

#### **4. MATERIALES Y RECURSOS:**

Sobres que contiene imágenes dibujados, papelote, gomas, papel bond, plumones.

#### **5. ANEXOS:**

Lista de cotejo

## ANEXO

## LISTA DE COTEJO

Se comunica oralmente en su lengua materna			
N°	ITEMS	SI	NO
1	Expresan sus necesidades, emociones, intereses al exponer sobre la elaboración de altar en su casa.		
2	Da cuenta de sus experiencias al presentar su exposición de la actividad que realizan para el altar.		
3	Observan y dialogan con sus compañeros los dibujos de la actividad que han realizado para el altar.		
4	usa diversos volúmenes de voz para su expresión de altar que han realizado		

**Título: “MUY FELIZ EXPRESO CÓMO SE ELABORA EL ALTAR POR EL DÍA DE  
LOS SANTOS”**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN				<b>CICLO:</b> II
<b>GRADO:</b> AÑOS	5	<b>NIVEL:</b> INICIAL	<b>TIEMPO:</b> 45 min.	<b>Nº DE SESIÓN:</b> 03
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Celebramos el día de los santos en comunidad”				<b>FECHA:</b> (en blanco)

**2. PROPÓSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de los pictogramas que observa antes y durante la lectura que realiza.	Lectura con pictogramas	Expresa de que tratará, como continuará y como terminará la lectura del pictograma	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas juegan a lanzar un dado con imágenes de un cuento de la celebración por el día de los santos. (Animado)</li> <li>• Cada niño o niña que lance el dado irá mencionada en voz alta que puede decir de la imagen que le ha tocado.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Recojo de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué me dice la imagen que me ha tocado?</li> <li>• ¿Cómo celebramos el día de los muertos en casa?</li> <li>• ¿Qué elementos se utilizan para la celebración de los días de los muertos?</li> <li>• ¿Podemos crear un cuento con estas imágenes del dado?</li> <li>• ¿Sabes cómo se llama el texto con las imágenes?</li> <li>• ¿Qué es un pictograma?</li> <li>• ¿Qué dirá el cuento?</li> <li>• ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>• ¿Cómo terminará el cuento?</li> </ul> <p><b>Conflicto conflictivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo nos ayudan los pictogramas para comprender los textos?</li> <li>• los niños y niñas con ayuda de su maestra leen el pictograma.</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>“Hoy aprenderemos a leer pictogramas para comprender el texto completo”</b></p> </div>
DESARROLLO
<p><b>Antes de la Lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas se forman en tres grupos y a cada grupo se le entrega un cuento sin imágenes, las imágenes irán en un sobre para que cada grupo coloque las imágenes donde corresponda según el cuento con orientación de la maestra.</li> <li>• Los niños y niñas una vez que tienen listos los pictogramas escuchan y responden preguntas para que se preparen a realizar la lectura. ¿Qué observamos en el cuento? ¿han leído antes un texto como este? ¿de qué creen que se tratará el cuento? ¿de dónde se comienza a leer el cuento? ¿qué imágenes observas en tu cuento? ¿qué te hace entender esta imagen en el cuento?</li> <li>• Se pide a los niños y las niñas que presenten el cuento a sus compañeros.</li> </ul>

**Durante de la Lectura:**

Los niños y niñas salen al frente para presentar y leer su cuento con orientación de la maestra. Se comienza una primera lectura de los niños y niñas por grupo guiada por la maestra, Luego los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿qué pasó durante el cuento? ¿cómo terminó el cuento?

**Después de la Lectura:**

Después de concluir la lectura, la docente propondrá las siguientes preguntas: ¿Qué te parecieron los cuentos? ¿cuál es la escena que más te gusto?, ¿De qué son estas imágenes, ¿Cómo te sientes trabajando en grupo?, ¿pudiste leer el cuento?, ¿has logrado terminar de leer el cuento? ¿comprendiste tu cuento? ¿de qué se trataron los cuentos? Los niños y niñas terminan diciendo la importancia de celebrar el día de los santos mostrando nuestras costumbres propias en casa.

**CIERRE****Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy?, ¿cómo leíste el cuento?, ¿te pareció fácil leer el cuento? ¿en qué tuviste dificultad? ¿cómo lo resolviste?

**Transferencia:**

A los niños y niñas se les pide que compartan el cuento que aprendieron en clase con sus padres en casa.

**Evaluación:**

Lista de cotejo

**4. MATERIALES Y RECURSOS:**

Sobres que contiene imágenes dibujados, papelote, gomas, papel bond, plumones.

**5. ANEXOS:**

Cuento con pictogramas elaborados por las estudiantes

**ANEXO**  
**LISTA DE COTEJO**

<b>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</b>			
<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Lee pictogramas a partir de los dibujos que observa.	si	
2	Identifica características de las imágenes del pictograma	si	
3	Expresa de que trata, cómo continuará, cómo terminará la lectura que ha realizado.	si	

**Título: “CONOCEMOS Y JUGAMOS A ESCRIBIR PALABRAS CON M DE  
DIVERSOS ELEMENTOS PARA EL ALTAR”**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN				<b>CICLO:</b> II
<b>GRADO:</b> AÑOS	4	<b>NIVEL:</b> INICIAL	<b>TIEMPO:</b> 45 min.	<b>N° DE SESIÓN:</b> 05
<b>FECHA:</b>				
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Celebramos el día de los santos en comunidad”				

**2. PROPÓSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre, lo que les interesa, utilizando trazos, grafismos de la M en diferentes palabras.	Consonante M	Escribe por propia iniciativa y a su manera el grafismo de la letra M en diferentes palabras.	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO						
<p>Los niños y niñas se sientan en círculo y establecen las normas de convivencia, luego en forma grupal mencionan el nombre de la unidad.</p> <p><b>Motivación:</b> A los niños y niñas se les presenta una canción en pictograma cuyo título es “El Responso”</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>vamos, vamos, vamos al responso a la casa de Manuelito a comer el rico madurito con su chicha de maicito (bis) el masato y el maní le gustaba a mi abuelita (bis) que ahora se encuentran en el cielo junto con Jesús y María. (bis)</p> </div> <p><b>Recojo de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Qué letras observas en la canción? ¿Qué letra es esta (señalando la “M”)? ¿Cómo se pronuncia? ¿En la canción qué imágenes tiene la M en sus nombres? ¿Será importante conocer la letra “M”? ¿puedes escribir la letra M?</li> </ul> <p><b>Conflicto conflictivo:</b> ¿Cómo podemos escribir la letra M en las palabras?</p> <p><b>Comunicación del propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Hoy aprendemos a escribir el grafismo de la “M” en palabras”</p> </div>						
DESARROLLO						
<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta en un papelógrafo el cuadro con las siguientes preguntas:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a hacer?</th> <th>¿Qué materiales vamos a emplear?</th> <th>¿Cómo lo vamos a hacer?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Escribir la letra M</td> <td>plumones, lápiz, palitos papel bond</td> <td>Delineando y escribiendo</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas responden las preguntas y se organizan para escribir.</li> <li>Los niños y las niñas manipulan diferentes materiales de la zona como ramitas de árboles para formar la letra M. y contestan a la pregunta; ¿Qué letra formaste?</li> </ul> <p><b>TEXTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les muestra la letra “M” en tamaño grande. Se les dice: Esta es la letra “M” y se pronuncia “mm”. Luego se les pide coger sus mejillas con la palma de sus manos y pronuncien “mm” (despertar la conciencia fonológica)</li> <li>Se les pide a los niños modelar la letra “M” con su cuerpo a través de las siguientes actividades:</li> </ul>	¿Qué vamos a hacer?	¿Qué materiales vamos a emplear?	¿Cómo lo vamos a hacer?	Escribir la letra M	plumones, lápiz, palitos papel bond	Delineando y escribiendo
¿Qué vamos a hacer?	¿Qué materiales vamos a emplear?	¿Cómo lo vamos a hacer?				
Escribir la letra M	plumones, lápiz, palitos papel bond	Delineando y escribiendo				

- Vamos a subir a un carro/peque peque y vamos a seguir el camino formando la letra "M"
- Se les pide ponerse en fila para modelar la letra utilizando la espalda del compañero y el dedo del otro compañero. Aquí se les indica: Hagan la vocal A, luego preguntarán al compañero que vocal hizo (se entiende que se lo dijo a solas para que el otro compañero descubra); así se irá modelando hasta llegar a la letra "M"
- Como tercera actividad le vamos a pedir que en la arena modele la letra "M". Lo va hacer con la guía de la maestra.

- Se les entrega una tarjeta para delinear la letra M en una palabra, utilizando un palito, sus dedos y un lápiz.
- Luego se les entrega una tarjeta para escribir la M por iniciativa y a su manera en el nombre de los elementos.

#### REVISIÓN:

- Los niños y niñas se expresan libremente mencionando los nombres que han escrito con M en sus tarjetas.
- La maestra plantea las siguientes preguntas: ¿Qué letra has escrito? ¿Esa palabra tiene la M? ¿cómo lo has escrito la letra? ¿qué has utilizado para escribir?

#### CIERRE

##### Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy?, ¿qué consonante aprendiste?, ¿para qué me servirá?, ¿cómo se pronuncia?, ¿es importante?, ¿Lo utilizamos?, ¿Tuviste dificultad? ¿Cómo lo resolviste?

##### Transferencia:

Los niños y niñas regresan a casa llevando fichas de trabajo realizado en el aula y comparten con sus padres lo aprendido.

##### Evaluación:

- Lista de cotejo

#### 4. MATERIALES Y RECURSOS:

Sobres que contiene imágenes dibujados, papelote, gomas, papel bond, plumones.

#### 5. ANEXOS:



## CANCIÓN

(YASESHI)

### TSIPAREM TAMATKATSIN WAYAKANA

Pzaya, pzaya, pzaya tsipar tamatkana ambi  
 pangu (imagen casa) manuerap (imagen Manuel)  
 katungatuni kis kayana (imagen maduro) amantsa  
 yuwat shitama,(imagen chicha de maiz)  
 kapusis(imagen masato) yash (imag mani) ashiru  
 kumari kis katungtariya kumari (imag. abuela),  
 natu ini zari yuwarshat kanindap (imagen - cielo)  
 taranaya,  
 washunand isuspata (imagen jesus) amandsha  
 mariypata(imagen Maria)

Canción “El responso” en lengua chapra.

## Rúbrica

<b>COMPETENCIA</b>	<b>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
<b>DESEMPEÑO</b>	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.			
<b>APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO(A)</b>				
<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			<b>NIVEL DE LOGRO</b>
	<b>LOGRADO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>	
Escribe por propia iniciativa y a su manera	Escribe la letra M por iniciativa y a su manera en diferentes palabras con autonomía.	Escribe la letra M con ayuda de su maestra en diferentes palabras,	Muestra dificultad para escribir la letra M por iniciativa y a su manera en diferentes palabras.	
Utiliza trazos y grafismo	Utiliza trazos y grafismos al escribir la letra M en palabras.	Utiliza trazos y grafismos al escribir la letra M con la ayuda de la maestra en palabras.	Muestra dificultad para utilizar trazos y grafismos al escribir la letra M en palabras	
Identifica y expresa la letra M	Identifica y expresa la letra M en palabras	Identifica y expresa la letra M en palabras con la ayuda de su maestra	Muestra dificultad para Identificar y expresar la letra M en palabras	

**Título: “SOY FELIZ MODELANDO CON ARCILLA PEQUEÑOS RECUERDOS  
POR EL DÍA DE LOS SANTOS”**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN				<b>CICLO:</b> II
<b>GRADO:</b> AÑOS	4	<b>NIVEL:</b> INICIAL	<b>TIEMPO:</b> 45 min.	<b>N° DE SESIÓN:</b> 07
<b>FECHA:</b>				
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Celebramos el día de los santos en comunidad”				

**2. PROPÓSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explorarán y modelan por iniciativa propia la arcilla de acuerdo con sus necesidades e intereses. creando recuerditos	Modelado con plastilina	Modelan por iniciativa propia la arcilla creando recuerditos.	Lista de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Tratamiento del enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p>Los niños y las niñas saludan al docente, se ponen en círculos y establecen las normas de convivencia</p> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y los niños entonan la canción “Palomita Blanca” apoyados con sus mímicas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Palomita blanca</u></b>  Palomita blanca, palomita azul  llévame en tus alas a ver a Jesús  si niño bueno sí te llevaré  porque en las clases te has portado bien  y un lindo regalo yo te llevaré.</p> <p><b>Recojo de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas responden a las preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿te gustó la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿te gustaría llevarle un regalito para Jesús en los altares? ¿Qué necesitamos para hacer el regalito?</li> <li>Se les presenta a los estudiantes la arcilla y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué material es? ¿Qué podemos hacer con la arcilla? ¿Qué elementos hay con arcilla?</li> <li>Los niños y niñas observan algunos elementos hechos con arcilla y responden: ¿cómo lo habrán hecho? ¿Cómo se modela la arcilla?</li> </ul> <p><b>Conflicto conflictivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podemos realizar regalitos modelando la arcilla? Se les presenta un ejemplo de cómo modelar con arcilla.</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>“Hoy aprendemos a modelar con arcilla explorando por iniciativa propia”</b></p> </div>
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y las niñas se preparan para trabajar con la arcilla colocándose una vestimenta adecuada.</li> <li>Se forman en grupo para recibir los materiales (arcilla) y explorar libremente.</li> <li>Luego de haber explorado los materiales los niños y niñas elaboran los recuerditos para el responso.</li> <li>La maestra orienta en la elaboración de los recuerditos con algunas preguntas: ¿Que podemos realizar? ¿De qué tamaño será? ¿Qué forma tendrá?</li> <li>Los niños y niñas comparten con sus compañeros los trabajos realizados en el aula. ¿Para qué son los recuerdos? ¿Qué figura modelaste? ¿te gustó modelar con arcilla?</li> <li>Los niños y niñas dejan sus recuerdos expuestos al sol para que se seque.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>
<p><b>Metacognición.</b></p> <p>¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué actividad aprendiste hoy?, ¿Tuviste dificultad para modelar la arcilla?, ¿cómo lo resolviste?</p> <p><b>Transferencia.</b></p> <p>Los niños y las niñas comparten a sus padres lo que aprendieron en clase sobre el modelado con arcilla.</p> <p><b>Evaluación.</b></p> <p><b>Lista de cotejo.</b></p>

**4. MATERIALES Y RECURSOS:**

Sobres que contiene imágenes dibujados, papelote, gomas, papel bond, plumones.

**5. ANEXOS:**

Lista de cotejo

### 3.12. Evaluación final de la unidad

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD VII			
Nº	ITEMS	SI	NO
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>			
1	Expresa sus necesidades, emociones, intereses al contar cómo se elabora el altar en casa.		
2	Escucha anécdotas que elaboran para el altar en casa		
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA</b>			
3	Dicen de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de los pictogramas que observan las actividades que realizan para el altar por día de los santos.		
4	Identifican las características de personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa completando las imágenes de las actividades por el día de los santos.		
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>			
5	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre, lo que les interesa, utilizando trazos, grafismos de la letra M en diferentes palabras.		
6	Escriben por iniciativa y a su manera sobre, lo que les interesa, utilizando trazos, grafismos de la letra P en una lista de nombres de frutas.		
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>			
7	Representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como la canción tradicional, “Palomita Blanca” mediante el uso de instrumentos musicales por día de los santos.		
8	Explora por iniciativa propia modelando con la arcilla pequeños recuerdos de acuerdo con sus necesidades e intereses.		

## Conclusiones

Se concluye que es de suma importancia conocer la realidad del colegio donde se enseña porque a partir de ello el docente puede aplicar diferentes estrategias conociendo no solo a sus estudiantes sino también en qué ambiente se desenvuelven, cómo son las familias de la comunidad, instituciones, centros que influyen en el aprendizaje de cada estudiante.

Se concluye que los sustentos teóricos aportan mucho para comprender la importancia en la actividad pedagógica en favor de los estudiantes. Los aportes mencionados de los tres pedagogos repercuten en nuestro quehacer pedagógico; y este se refleja en que nos permite planificar y ejecutar correctamente los procesos pedagógicos para así poder hacer que el aprendizaje sea significativo.

Se concluye que el Currículo Nacional es una herramienta vital para para la práctica docente el cual nos guía a través de contenidos claros como lo son las competencias, capacidad y los desempeños permitiéndonos realizar una planificación que responda a las exigencias de estudiantes que no aprenden para el momento sino para la vida.

Se concluye que a partir de nuestra propuesta didáctica se va lograr en nuestros estudiantes el desarrollo de las competencias comunicativas a través de las estrategias didácticas y recursos de nuestra zona permitiendo que los demás docentes puedan generar un aprendizaje significativo que responda a la realidad de cada estudiante.

## **Recomendaciones**

Recomendamos a todos los docentes conocer el marco teórico por la incidencia que tiene este sobre la práctica profesional y en el proceso enseñanza – aprendizaje de los educandos.

Recomendamos al director de nuestra institución a implementar y aplicar la propuesta presentada para el desarrollo de las competencias propias del área permitiendo un cambio significativo de forma positiva de la enseñanza en el aula a favor de los estudiantes.

Recomendamos a los directores, docentes de la zona, periferias y lectores de nuestra propuesta replicar el uso de materiales propios de la zona. Aprovechar al máximo lo que nos brinda la madre naturaleza potenciando la valoración de lo nuestro sin descuidar el cuidado ambiental.

Recomendamos a los maestros capacitarse y actualizarse constantemente para que puedan responder a las exigencias pedagógica de hoy. Por ende, potenciará a largo plazo el progreso de los estudiantes cuyo desarrollo de competencias le permitirá desenvolverse con éxito en cualquier ámbito de su vida.

## Referencias

- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar educación inicial*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y evaluación escolar*. Lima: Visión pc Perú.
- Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. 3ªed. Lima: SM
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016) Programa curricular de educación inicial. Lima: MINEDU.
- Coll, C. (1996) El legado de Jean Piaget (1886-1996). Anuario de Psicología. Universidad de Barcelona, España.
- Vergara, C (2020) Blog psicológico: Actualidad en psicología. Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. Medellín, Colombia.
- Sesento, L (2017) El constructivismo y su aplicación en el aula. Revista Atlante. Michoacan, México.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la educación básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Latorre, M. (2019). Paradigma cognitivo. Separata del curso de actualización para la titulación Universidad Marcelino Champagnat.
- Ivic, I (1999) *Lev Semionovich Vygotsky* [revista trimestral de educación comparada]. <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF>
- Romero, 2009, citado por Torres et al; 2018 *Fortalecimiento de la Educación Religiosa Escolar en el aula multigrado desde el modelo constructivista institución educativa San José de Nazareth – sede el mirador*. <https://1library.co/document/7q0kvevy-fortalecimiento-educacion-religiosa-multigrado-constructivista-institucion-educativa-nazareth.html>

Hernández, D. (2015) *Una reflexión sobre el aprendizaje significativo* Ensayo del estudiante de la facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_publicacion.php?id\\_libro=571](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_publicacion.php?id_libro=571)

Pozzo, 1997 citado por Castilla, F. (2013) *La teoría del desarrollo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Trabajo fin de grado. Valladolid, España.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>