



UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las  
competencias del área de comunicación de cuarto grado  
de primaria de una Institución Educativa Privada de Punta  
Negra, Lima

AUTORES:

CARDOZA GÓMEZ, Angie Mariby  
ESTACIO CARPIO, Johana Marize  
PANDURO MARCHÁN, Mayra Fiorella

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina  
ORCID: 0000 0002 -4187-6290

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

**ANGIE MARIBY CARDOZA GOMEZ**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Privada de Punta Negra, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
70059204	ANGIE MARIBY CARDOZA GOMEZ	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.

  
SECRETARIA

  
VOCAL

  
PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

**JOHANA MARIZE ESTACIO CARPIO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Privada de Punta Negra, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2010590	JOHANA MARIZE ESTACIO CARPIO	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.

  
SECRETARIA

  
VOCAL

  
PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

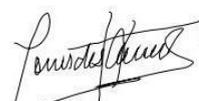
**MAYRA FIORELLA PANDURO MARCHAN**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Privada de Punta Negra, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013417	MAYRA FIORELLA PANDURO MARCHAN	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.

  
SECRETARIA

  
VOCAL

  
PRESIDENTA

A mi familia por su apoyo incondicional y a mí por la paciencia y perseverancia.

A mi madre por ser la persona que desde un inicio me brindó todo su apoyo y amor en todo este camino, a mis hermanos por creer en mí y alentarme para seguir adelante.

A mi madre y mi abuela, por haberme enseñado a luchar siempre a pesar de las adversidades y por su apoyo incondicional.

Agradecemos a Dios por ser nuestro guía espiritual en este camino, a nuestra casa de estudio Universidad Marcelino Champagnat por ser nuestro lugar de aprendizaje donde nos formaron como docentes en el ser, saber y servir, y a cada una de nosotras por la dedicación y el esfuerzo constante para lograr nuestro objetivo.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

**Nombres:**

Angie Mariby

**Apellidos:**

CARDOZA GOMEZ

**Ciclo:**

PAT 2022

**Código UMCH:**

70059204

**N° DNI:**

70059204

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 10 de marzo de 2022



---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Johana Marize**

**Apellidos:**

**ESTACIO CARPIO**

**Ciclo:**

**PAT 2022**

**Código UMCH:**

**2010590**

**N° DNI:**

**46057479**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 10 de marzo de 2022



---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2022**

**Nombres:**

**Mayra Fiorella**

**Apellidos:**

**PANDURO MARCHÁN**

**Ciclo:**

**PAT 2022**

**Código UMCH:**

**2013417**

**N° DNI:**

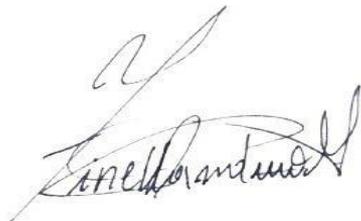
**46435085**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 10 de marzo de 2022



---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa privada de Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional; el segundo, marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in fourth grade students of a private educational institution in Lima. For this, it is based on the Humanistic Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Intelligence Theory). Through this proposal, the student is linked with skills, abilities and skills; where you not only acquire knowledge, but also learn values so that you can socialize with your knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional proficiency; the second, theoretical framework and as the last chapter the curricular programming.

## ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	14
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	16
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	16
2.1.1 Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	16
2.1.1.2. Ausubel	18
2.1.1.3. Bruner	20
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	22
2.1.2.1. Vygostsky	22
2.1.2.2. Feuerstein	24
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	27
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	27
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	29
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	31
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	32
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	32
2.3.2. Metodología	32
2.3.3. Evaluación	34
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	37
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	39
<b>3.1. Programación general</b>	39
3.1.1. Competencias del área	39
3.1.2. Estándares de aprendizaje	39
3.1.3. Desempeños del área	40
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	42
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	43
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	44
3.1.7. Métodos de aprendizaje	47
3.1.8. Panel de valores y actitudes	50
3.1.9. Definición de valores y actitudes	51
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	53
3.1.9. Programación anual	60
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	61
<b>3.2. Programación específica</b>	62
VIII	
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	62
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	63

3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	64
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	80
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	108
<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	122
3.2.2.1. Programación de proyecto	126
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	128
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	138
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	154
Conclusiones	162
Recomendaciones	163
Referencias	164

## INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, la sociedad ha afrontado diversos cambios en los aspectos sociales, económicos y, sobre todo, educativos; ya que actualmente el mundo está atravesando una emergencia sanitaria por lo que las instituciones educativas se vieron obligadas a desarrollar nuevas estrategias para el aprendizaje remoto.

Antes, el docente era el eje central de la enseñanza, era un guía autoritario para los alumnos. Por otro lado, el estudiante solo podía recepcionar los conocimientos sin hacer sus propios aportes u opiniones. En caso contrario, de no obedecer y respetar las indicaciones del maestro recibiría un castigo verbal y/o físico; en consecuencia, esta metodología ocasionó que el estudiante desarrolle una postura sumisa, conformista y de silencio.

A raíz de la emergencia sanitaria el docente tuvo la necesidad de actualizarse en herramientas digitales, además de enfrentarse a las distintas dificultades que presentaban sus estudiantes como la falta de atención, responsabilidad, concentración y motivación. Mientras tanto, los estudiantes también afrontaron diversas dificultades tales como la carencia de instrumentos digitales que imposibilitaba su aprendizaje y posibles problemas de socialización porque no hubo una adecuada interacción con sus compañeros.

Ante esta problemática, el paradigma sociocognitivo humanista busca dar respuestas a las necesidades del estudiante en una sociedad globalizada, ya que considera a dos paradigmas principales. El primer paradigma es el cognitivo que tiene como finalidad responder a la pregunta ¿Cómo aprende el estudiante?, mientras que el paradigma sociocultural - contextual busca que el estudiante se integre y se desenvuelva en un entorno con sus pares a través del trabajo colaborativo.

Al emplear este paradigma sociocognitivo humanista se pretende lograr que un estudiante muestre interés y se motive para poder desarrollar de manera adecuada sus capacidades, destrezas, valores y actitudes, con el fin de desafiar los retos de un futuro desconocido.

El objetivo de este paradigma es enseñar por competencias, debido a que busca aplicar y estimular las destrezas y habilidades de los alumnos con la finalidad de otorgarles herramientas útiles para el desarrollo de su vida. Por ello el Ministerio de Educación del Perú en el año 2016 autorizó la publicación de la última versión del Currículo Nacional centrado en el aprendizaje por competencias dando respuesta a la realidad de la educación peruana, tiene como finalidad desarrollar una educación de calidad e integral que no solo se basa en conocimientos, sino que implica el saber, hacer, servir y convivir en comunidad.

Por consiguiente, el presente trabajo de suficiencia profesional propone una propuesta didáctica para optimizar las competencias comunicativas del área de comunicación, puesto que se observó una escasez en la interacción comunicativa de los estudiantes con sus pares y maestros. Para ello planteamos unidades, sesiones que inciten al pensamiento crítico usando diversos métodos innovadores de enseñanza - aprendizaje para fortalecer las habilidades comunicativas y así lograr que los alumnos obtengan destrezas para desarrollarse ante las exigencias actuales del mundo.

## CAPÍTULO I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1 Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa privada de Punta Negra, Lima.

#### **Descripción del trabajo**

El actual trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primer capítulo, incluye los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel primario para el IV ciclo (cuarto grado), las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

#### 1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa “San José de los Bañerios del Sur” se encuentra ubicada en el kilómetro 45 de la Panamericana Sur, en el distrito de Punta Negra (Lima). En el entorno se observa el parque central del distrito, a unas cuadras se ubica la Municipalidad, Comisaría,

Demuna, mercado principal, estación de bomberos, entre otras entidades de carácter estatal. Además, de encontrarse a pocos metros de la playa, lo que genera un aprendizaje de cuidado del medio ambiente.

Fue fundada en el año 1998 por Rev. Padre Juan Romero. Este centro educativo es parroquial, mixto e inclusivo, brinda el servicio educativo del nivel primario y secundario en todos los grados. Además, cuenta con un convenio con el Instituto CIBERTEC y con ProFuturo tiene un programa de educación digital impulsado por Fundación Telefónica y “la Caixa” Foundation mediante la cual, los estudiantes tienen acceso a tablets. A raíz de la Emergencia Sanitaria la institución educativa implementó la plataforma educativa Cubicol para una mejor enseñanza virtual. También, se desarrollan actividades de apoyo psicopedagógico para los estudiantes de ambos niveles y cuenta con un laboratorio de cómputo, una computadora para cada alumno.

La plana docente de la institución educativa está conformada por 18 maestros para los niveles de primaria y por áreas para el nivel secundaria. Todos cuentan con sus materiales correspondientes para brindar sus clases (laptop, impresora, luz, internet estable, entre otras cosas). Los profesores están comprometidos con su trabajo ya que asisten a constantes capacitaciones para brindar una enseñanza de calidad a sus estudiantes.

Un 70% de los padres de familia, están comprometidos para la educación de sus hijos ya que facilitan todos los materiales solicitados, asisten a las reuniones y siempre están pendientes de la entrega de sus actividades. También solicitan citas con los docentes para poder conocer el avance de sus hijos y saber en qué ámbitos necesitan reforzamiento. En cambio, el 30% aún no está comprometido con el avance académico de sus hijos.

Los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa son muy participativos y demuestran mucho entusiasmo por seguir aprendiendo a pesar del Estado de Emergencia, pero presentan dificultades en la comprensión de significados de las palabras, frases o textos, o muestran muy poco interés en la lectura, muchos de ellos presentan problemas en el área de comunicación, dificultades para producir textos, problemas ortográficos y niveles bajos en la comprensión lectora. En este contexto, se plantea la implementación de la propuesta didáctica, orientada a promover el desarrollo de las competencias comunicativas, empleando estrategias motivadoras e innovadoras.

### 1.3 Objetivos

#### Objetivo General:

- Diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria en una institución educativa privada de Punta Negra, Lima.

#### Objetivos Específicos:

- Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria institución educativa privada del nivel primario de Punta Negra, Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa privada del nivel primario de Punta Negra, Lima.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa privada del nivel primario de Punta Negra, Lima.

### 1.4 Justificación

Debido a la situación actual y los nuevos retos que afronta la sociedad, debemos comprender que la realidad virtual ha originado cambios importantes en la población estudiantil, ya que los alumnos se encuentran en constantes reajustes, el cual ha sido difícil acoplarse.

Debido a la carencia en las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado nos ha llevado a proponer una solución eficaz, lo que compromete a los docentes a capacitarse, adaptarse y reinventarse en herramientas digitales. Es por ello, que se propondrá diseñar una propuesta pedagógica con nuevas ideas y actividades didácticas que responderán a las necesidades actuales, logrando así incentivar al estudiante a seguir desarrollando su capacidad

comunicativa, haciéndola más activa, que conlleve a una mejora en el proceso de aprendizaje – enseñanza en el área de comunicación, aplicando las teorías educativas modernas.

Es por ello que emplearemos los aportes del Paradigma socio-cognitivo-humanista que permitirá desarrollar el aprendizaje integral en los estudiantes, mediante las experiencias y la interacción en su medio social, promoviendo así el logro de las competencias, capacidades, desempeños, actitudes y valores; siendo el protagonista el estudiante y manteniendo al docente como mediador y guía en todo el proceso educativo, quien le brindará todas las herramientas y recursos necesarios para garantizar un aprendizaje significativo.

Esta propuesta innovadora permitirá el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución privada, mediante actividades, fichas, materiales didácticos; así mismo permitirá a otros docentes guiarse según el modelo “T”, el cual se trabaja bajo un enfoque por competencias, con la finalidad de alcanzar un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo**

##### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

Latorre (2021) determina que el paradigma cognitivo trata de los mecanismos que se elaboran para alcanzar el conocimiento; por lo tanto, “explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender” (p.1). De tal modo, el estudiante se vuelve protagonista de su aprendizaje, mientras que el maestro toma un rol de guía facilitando los recursos necesarios para su formación.

A continuación, se presentará los aportes de los principales representantes de este paradigma: Piaget (aprendizaje constructivo), Ausubel (aprendizaje significativo) y Bruner (aprendizaje por descubrimiento).

##### **2.1.1.1. Piaget**

Jean Piaget fue un biólogo, psicólogo y epistemólogo que nació en Suiza en el año 1896. Comenzó su formación profesional en biología y posteriormente se dedicó a la psicología. El principal estudio de Piaget estuvo enfocado en los errores cometidos por los niños, realizando interrogatorios clínicos con el fin de averiguar algo sobre los procesos de razonamiento que estaban detrás de sus respuestas equivocadas, ya que en aquella época los niños eran sujetos de un estudio donde se medía la escala de su inteligencia para determinar cuánto saben y comparándolos con otros de su misma edad. (Barrios, 2018)

Latorre (2021) establece que para Piaget “nuestra relación con el mundo exterior está mediatizada por las representaciones mentales que nos hacemos de él; estas estructuras mentales están organizadas en forma de estructuras jerarquizadas que varían con el proceso evolutivo del individuo” (p.3). Esto afirma que el individuo está comprometido a diversos estímulos desde los más básicos hasta lo más complejos, por tal motivo, sus estructuras mentales se modifican constantemente. Por lo tanto, esto implica que el estudiante obtenga nuevos conocimientos sujeto a su capacidad y maduración cognitiva.

Piaget da a conocer las principales acciones de cambio del sujeto, las cuales son simbólicas y reversibles. Simbólica, porque son representaciones mentales que pueden ser transformadas

más no los propios objetos. Reversibles, quiere decir que un acontecimiento tiene un punto de partida y un punto de llegada, por lo tanto, un mismo hecho puede ser empleado múltiples veces.

Piaget indica que todo individuo adquiere diversas funciones graduales y básicas que le permiten subsistir para poder organizarse y adaptarse cognitivamente a diferentes situaciones que pueden acontecer. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta la asimilación que “es indispensable para la acomodación” (Piaget, 1982, p. 33). Para Piaget la formación de las estructuras mentales se forma a través de los siguientes procesos que se mencionan a continuación y que guardan estrecha relación con el nivel de desarrollo del estudiante siendo fundamentales para la adquisición del conocimiento (Piaget, 1982).

La asimilación es la incorporación de nueva información a la mente para generar una ampliación de conocimientos sin dejar de lado los saberes previos. Según Latorre (2021), “es la incorporación de información proveniente del mundo exterior, a las estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo” (p. 5).

Por otro lado, la acomodación es un proceso por el cual se cambian las representaciones mentales del individuo considerando la nueva información adquirida. Piaget define la acomodación así: “llamamos acomodación a cualquier modificación de un esquema asimilado o de una estructura ya existente; la modificación es causada por los elementos que se asimilan” (como se citó en Latorre, 2021. p. 5).

Otra de las propuestas de Piaget, es el desarrollo de los estadios, que son etapas centradas en el desarrollo cognitivo las cuales son iguales para todos los individuos, aunque pueden variar según su ritmo de desarrollo y maduración. De hecho, las edades que comprende cada estadio son referenciales, ya que el desarrollo depende de numerosos factores. De este modo, los estadios son acumulativos ya que cada pensamiento adquirido en un estadio se integra en el siguiente. Por ello se recurre a los siguientes autores Piaget e Inhelder (2007).

Ambos sostienen que el primer estadio es el Sensoriomotriz que se da desde el nacimiento hasta los 2 años, debido a que considera que durante los primeros meses el bebé aprende a coordinar la información que proviene de los sentidos y organizar la actividad motora en relación a su entorno. Este estadio es el más complejo porque conlleva importantes cambios.

El segundo estadio es el Preoperacional que se comprende desde los 2 a 7 años. Los autores expresan que esta etapa se caracteriza por la capacidad de utilizar representaciones mentales o funciones simbólicas que le permite al niño recordar y pensar las cosas lo cual favorece y contribuye a las habilidades cognitivas y sociales, pero con la incapacidad para usar la lógica.

El posterior estadio abarca desde los 7 a 12 años es el de Operaciones concretas. Estos representantes mencionan que en esta etapa implica la posibilidad de hacer operaciones mentales sobre objetos manipulables, pero no sobre un razonamiento abstracto. Esto propiciará en el niño un pensamiento más flexible, lógico y organizado.

Finalmente presentan el último estadio que es el de Operaciones formales que abarca desde los 12 en adelante, en esta etapa, el niño o adolescente se caracteriza por desarrollar un pensamiento de resolución de problemas y de comprobación de hipótesis, racional y sistemático.

En conclusión, a pesar de que sus obras y estudios estuvieron relacionados con la psicología y biología, realizó grandes aportes a la educación que son empleados hasta la actualidad ya que explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para su aprendizaje. Por lo tanto, el presente trabajo de suficiencia profesional está dirigido a estudiantes de cuarto grado de primaria que se encuentran en el estadio de operaciones concretas. Por consiguiente, se diseñará una propuesta didáctica que reforzará las competencias comunicativas, a través de actividades lúdicas, material concreto y didáctico que desarrollen un pensamiento crítico, razonamiento lógico, resolución de situaciones, y representaciones mentales.

#### **2.1.1.2. Ausubel**

David Ausubel fue psicólogo y nació en 1918 en la ciudad de Nueva York, creció bajo el seno de una familia de inmigrantes judíos provenientes de Europa Central. Fue el autor principal de la teoría del aprendizaje significativo y la teoría de asimilación, La primera no se centra en la memorización, sino que busca que los nuevos conocimientos sean relevantes. Mientras que la segunda, se centra en un aprendizaje por descubrimiento o recepción, de manera memorística

o significativa. Sus estudios fueron de gran aporte a la educación constructivista y a la psicología. Falleció en el 2008.

Ausubel realizó una comparación con los siguientes aprendizajes:

Aprendizaje mecánico	Aprendizaje significativo
Almacenamiento literal, arbitrario, sin significado; no requiere comprensión; resulta en la aplicación mecánica a situaciones conocidas.	Incorporación substantiva, no arbitraria, con significado; implica comprensión, transferencia, capacidad de explicar, describir, enfrentar situaciones nuevas.

Adaptado de Moreira, 2012, p. 41

Ausubel señaló que el aprendizaje se puede dar de dos formas, la primera es el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se le muestra al estudiante en su forma final, para que pueda interiorizar e incorporar el material como poemas, teoremas, fórmulas, entre otros, con la finalidad de que logre recuperarlo o reproducirlo en un próximo momento. Mientras que el aprendizaje por descubrimiento busca involucrar al estudiante, quien debe reorganizar la información e integrarla con sus estructuras cognitivas, de tal manera que se produzca un aprendizaje significativo (Ausubel, 1983). Estos aprendizajes marcan una diferencia con el aprendizaje memorístico, repetitivo o mecánico, porque en este proceso el estudiante tiene que adaptar diferentes contenidos relacionados entre sí, de significado escaso y de manera arbitraria.

Moreira (2012) establece que el aprendizaje significativo “es aquél en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe” (p. 30). Esto permite que el estudiante pueda afianzar sus saberes previos y logre relacionarlos con los nuevos conocimientos que va adquiriendo y conseguir que sean permanentes a pesar del paso del tiempo. No obstante, para alcanzar un aprendizaje significativo, se necesita ciertos requisitos que a continuación se mencionan:

El material no debe ser arbitrario, sino que debe estar contextualizado con la edad y las necesidades de cada estudiante para que este le otorgue su propio significado (Moreira, 2012). Asimismo, es relevante resaltar la importancia de la motivación de manera persistente en el estudiante favoreciendo a una adecuada recepción de nuevos conocimientos.

Ausubel determina que existen tres tipos de aprendizaje significativos: de representaciones, de conceptos y de proposiciones. El aprendizaje significativo de representaciones es aquella que atribuye significados a imágenes, objetos, símbolos o signos. (Latorre, 2017). Por ejemplo, al mostrar una imagen de un perro el niño, este es capaz de reconocer las características propias del animal.

Mientras que el aprendizaje significativo de conceptos “son ideas categóricas o unidades genéricas representadas por símbolos únicos” (como citó Moreira, 2012). Es decir, se da cuando el individuo percibe objetos y los representa mediante símbolos otorgándoles un significado. Por lo tanto, se habla de un aprendizaje representacional, pero de alto nivel.

El aprendizaje de proposiciones, es aquel que otorga significado a nuevas ideas expresadas en forma de conceptos, esto quiere decir, que para lograr una buena enseñanza es necesario los aprendizajes de representaciones y de conceptos.

Por tanto, en la siguiente propuesta didáctica se empleará la teoría de Ausubel, donde se buscará que el estudiante a partir de sus conocimientos previos realice sus propias conclusiones mediante el proceso de la deducción. Así mismo, contarán con materiales y estrategias proporcionadas por el docente, las cuales seguirán un orden bajo las necesidades propias del estudiante, considerando la edad, el contexto, entre otros.

### **2.1.1.3. Bruner**

Jerome S. Bruner nació en la ciudad de New York en el año 1915, quien pertenecía a una familia judía que emigró de Polonia a Estados Unidos a raíz de la primera guerra mundial. Dio grandes aportes a la psicología cognitiva debido a los diversos estudios que realizó para lograr la teoría del crecimiento cognoscitivo y la teoría del aprendizaje por descubrimiento. Ambas teorías provocaron un gran impacto en diferentes ramas de la psicología, pero, sobre todo, la psicología educativa dentro del paradigma constructivista. Luego, de estudiar las obras de Piaget llega a la conclusión que este solo describe, pero no explica los procesos de desarrollo. Por consiguiente, sus escritos se centran en cuatro aspectos: “la estructura del aprendizaje y la enseñanza, la gradualidad del aprendizaje, el pensamiento inductivo y las motivaciones para aprender” (Gallegos, 2015, p. 67).

Para Bruner el concepto de aprendizaje se basa en “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (p.4). Esto quiere decir que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. Además, destaca la importancia de socializar con su cultura y así transformarla al igual que a él mismo. (Latorre, 2021)

En relación al párrafo anterior, Guilar (2008) menciona que Bruner propone cuatro principios de la instrucción con el propósito de alcanzar un aprendizaje por descubrimiento:

1. Motivación, es la actitud que dispone el estudiante al comenzar una actividad. Es importante mantener la curiosidad, ya que es una respuesta a la incertidumbre, generando así su interés para no decaer en lo repetitivo.
2. Estructuración, es una manera sencilla de mostrar diferentes actividades con la finalidad de que el estudiante pueda comprenderlas; por ello, deben darse de forma simple, clara y progresiva logrando así un conocimiento coherente de acuerdo con la significatividad psicológica del alumno.
3. Secuenciación, involucra en guiar al estudiante mediante una serie de afirmaciones sobre un contenido determinado, e ir añadiendo la dificultad de forma gradual del contenido, aumentar su habilidad para comprender, cambiar y transmitir lo que está aprendiendo. Para Bruner, no todos los aprendices tienen el mismo ritmo de aprendizaje, esto dependerá de varios aspectos tales como sus saberes previos, etapa de desarrollo intelectual, tipo de contenido y sus diferencias individuales. Por lo tanto, estas estructuras básicas se van ampliando desde el inicio de la escolaridad.
4. Principio del reforzamiento, explica la importancia de proporcionar ayuda al estudiante sin volverlo dependiente del maestro. El reforzamiento es un estado temporal que tiene como objetivo lograr que el estudiante sea capaz de pasar del heteroaprendizaje al autoaprendizaje y de la heteroenseñanza a la autoenseñanza.

El andamiaje es otro de los aportes de Bruner, quien toma como referencia la idea de la ZDPróx –Zona de Desarrollo Próximo– de Vygotsky, que tiene que ver con un modelo de ayuda y de guía que los maestros y adultos brindan al estudiante que está aprendiendo. De Paz (2007) determinó que el andamiaje “son los pasos que se dan para reducir los grados de libertad

cuando se lleva a cabo algún tipo de tarea, de manera que el niño se pueda concentrar en la difícil habilidad que está adquiriendo” (p. 221).

Por todo lo expuesto, consideramos de suma importancia los aportes de Bruner en el desarrollo de una programación educativa, para impulsar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Un factor relevante es la motivación continúa brindada por el docente al alumnado durante sus sesiones de aprendizaje, otorgándoles el andamiaje necesario de manera progresiva, proporcionando diferentes herramientas con el propósito de alcanzar un aprendizaje por descubrimiento, donde el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje.

### **2.1.2. Paradigma Sociocultural contextual**

El paradigma sociocultural contextual involucra dos tipos de aprendizajes fundamentales, siendo el primero la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual se enfoca en la interacción social como medio para la adquisición de conocimientos y la teoría contextual de Feuerstein, la que se enfoca en los diversos aprendizajes de los estudiantes según el contexto en el que se desenvuelven.

Seguidamente se presentará los aportes de los representantes más importantes de este paradigma: Vygotsky (aprendizaje sociocultural) y Feuerstein (aprendizaje contextual).

#### **2.1.2.1. Vygotsky**

Lev Semionovitsch Vygotsky fue un importante psicólogo ruso que nació en 1896. Desde un inicio se interesó por la psicología y educación, pero sus estudios no fueron difundidos hasta mucho después a causa de la revolución rusa en 1917. Vygotsky hizo aportes importantes a la teoría contemporánea del desarrollo del individuo centrándose en las interacciones sociales y culturales, rechazando así los enfoques conductistas. Debido a su pronta muerte, sus teorías fueron complementadas por otros autores, como Leontiev, Talizina, entre otros. (Vygotski, Caicedo y Davíдов, 1997).

La propuesta de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (como se citó en Martínez, 1999) plantea que los procesos psicológicos que buscan explicar las relaciones entre el aprendizaje y el

desarrollo del pensamiento, el habla y el lenguaje, son el resultado de la interacción que se produce entre el individuo y su cultura. En este proceso, juega un rol muy importante la construcción de los significados que se le atribuyen a los objetos y diferentes acciones, se plantea, además, que estos significados individuales, son parte del conocimiento que comparte el niño con los demás dentro del contexto sociocultural donde se desarrolla.

Dicha teoría manifiesta que el estudiante logra alcanzar las funciones psicológicas como la percepción, la memoria, el lenguaje y el pensamiento, debido a un desarrollo cultural que aparece dos veces: primero, a nivel social (interpsicológica), y posteriormente, a nivel individual (intrapicológica). Como expresa Vygotsky “los procesos de interiorización serían los creadores de tal espacio interno” (como se citó en Baquero, 1997, p. 7). Posteriormente se explicarán ambos niveles:

- Interpsicológica, entendida como la experimentación de ideas en el contexto social, son de primera necesidad en el ámbito educativo porque estimula al desenvolvimiento del individuo como un sujeto social, quien se apropia de su conocimiento.
  
- Intrapicológica, definida como la interiorización y asimilación de los aprendizajes por los propios individuos. Por ejemplo: el llanto se vuelve intencional, entonces, el niño lo utiliza como medio para poder comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee un instrumento para poder comunicarse, se trata de una función mental superior con habilidad psicológica propia.

Vygotsky indicó que existen tres niveles de desarrollo:

- a) Zona de desarrollo real, (ZDR), que muestra las técnicas y los conocimientos internalizados por el individuo.
  
- b) Zona de desarrollo potencial, (ZDPot), que está integrada por la capacidad de lo que pueda realizar el individuo con la orientación de un guía externo (personas o instrumentos).
  
- c) Zona de desarrollo próximo, (ZDProx), que manifiesta la distancia que hay entre el desarrollo real y el potencial.
  
- d) La ZDProx permite al estudiante interactuar con un adulto u otro individuo que lo ayude a realizar la actividad para que más adelante pueda desarrollarla por sí solo. Un

paso crucial para ir desde la ZDR hasta la ZDPot, a través de la ZDProx, es la solución de conflictos cognitivos por medio de la secuencia de nuevos contenidos.

Para finalizar, se afirma que el desarrollo no se desvincula de la enseñanza, debido a su carácter activo y su objeto de aprendizaje: la internalización. Sin olvidar la necesidad de un mediador, maestro, padres, compañeros, quienes apoyan mediante su guía en el proceso de aprendizaje y su desarrollo. (Latorre, 2022).

La finalidad de este trabajo es desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria, para ello, se considerará la Zona de desarrollo real (ZDR) de los niños a través del recojo de saberes previos, con el objetivo de que obtengan nuevas habilidades y logren alcanzar la Zona de desarrollo potencial (ZDPot) bajo la guía de los maestros. Todo esto, tiene como meta lograr que los estudiantes realicen sus aprendizajes de forma independiente y autónoma, valiéndose de sus propios medios. Además, en las sesiones de aprendizaje, se van a plantear preguntas al inicio de las sesiones para que los estudiantes puedan caer en un conflicto cognitivo, el cual será solucionado por medio de las actividades propuestas. Por último, con el fin de trabajar el componente social de aprendizaje, se plantearán actividades que involucren al estudiante a trabajar de manera grupal, cooperativa y colaborativa.

#### **2.1.2.2. Feuerstein**

Reuven Feuerstein nació en la ciudad Botosan en el año 1921, perteneció a una familia judía que emigró de Israel a Rumania. Fue pionero en el desenvolvimiento de la capacidad para el aprendizaje en el Centro Internacional, en Israel. Sus múltiples estudios lo llevaron a proponer dos teorías: la de modificabilidad, donde describe que cualquier sujeto es capaz de aprender y la de Autoplasticidad, en la que menciona que existen elementos importantes como tener convicción, tener capacidad de cambio y el rol del maestro quien es un mediador social. Murió en 2014 (Noguez, 2002).

Feuerstein (1980) resalta que la inteligencia puede ser reforzada y mejorada con el apoyo de un buen mediador, ya que “se considera a la inteligencia como un proceso dinámico autorregulatorio que responde a la intervención ambiental externa” (como se citó en Bengoechea, 1996, p. 169). Por lo tanto, se considera a la inteligencia como un medio cognitivo graduable y abierto que posibilita la obtención de conocimientos, mediante la

organización mental del sujeto. Además, menciona que la inteligencia del estudiante se ve influenciada por la sociedad, la cultura y la mediación del contexto donde se desenvuelve.

También, sostiene que existe un vínculo entre sus genes y el entorno del estudiante. Los genes se heredan de los antecesores y estos trascienden en un 35 % en la inteligencia del estudiante. Mientras tanto, el entorno del estudiante repercute en un 65 % en su inteligencia (Latorre, 2022). “Podemos sobrepasar nuestro comportamiento genético a través de la cultura y educación, es decir, podemos aprender a ser inteligentes” (Latorre, 2022, p. 3). Además, describe tres niveles de personalidad que posee un mismo individuo; el temperamento (es heredado y es la manera de interpretar y responder a los estímulos), el carácter (compuesto por hábitos intelectuales y afectivos que son el resultado de la influencia de su entorno social y educativo) y personalidad elegida (la decisión del mismo individuo según su temperamento y carácter).

Feuerstein, impulsa el concepto de mediación, el cual es un proceso de interacción entre el organismo humano en desarrollo y el adulto con intención y experiencia, que elige, orienta y retroalimenta las experiencias ambientales y los hábitos de aprendizaje del estudiante; por lo tanto, la mediación es el factor más relevante en el desarrollo de aprender y valorar. Asimismo, permite al sujeto crear nuevos aprendizajes.

Las experiencias de aprendizaje mediado responden a los principales paradigmas del aprendizaje significativo, según lo establecido por Feuerstein (1997), ya que, por medio de la intencionalidad, reciprocidad y trascendencia, le permitirá al estudiante participar de manera activa durante el proceso de interacción.

Feuerstein menciona que, para lograr ser un buen mediador, el docente debe cumplir con los siguientes criterios (1997):

- Intencionalidad y reciprocidad, el maestro da a conocer el propósito antes de iniciar una actividad, con la finalidad de lograr que el estudiante pueda alcanzar el objetivo planteado. El docente debe estar atento y percibir si la explicación ha sido comprendida por el niño.

- Trascendencia, se busca objetivos a largo plazo, así como cambios estructurales para poder solucionar nuevas exigencias al vivir nuevas experiencias, a fin de vincular la mediación con su contexto.
- Significado, plantea que a través de la mediación se puede establecer significados y relaciones con los conocimientos previos y reestructurar esquemas cognitivos del mediado, logrando así un aprendizaje significativo y duradero.

Asimismo, desarrolló la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, donde explica que el maestro es el principal agente de cambio y de transformación en las estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje (Velarde, 2008). Se precisa, en esta teoría, que el estudiante puede modificar su modelo de desarrollo cognitivo al realizar una experiencia de aprendizaje bajo la guía de un mediador, padres o profesores, los cuales tienen un papel fundamental en la transmisión de estímulos. (Latorre, 2022).

Este modelo consta de tres niveles: el programa de enriquecimiento instrumental (PEI); el diagnóstico potencial del aprendizaje (LPAD), que tiene como objetivo evaluar el aprendizaje para valorar la capacidad de aprender sin olvidar el desempeño de aprendizaje; y los ambientes modificantes, que no deben generar estancamiento en las personas, sino generar condiciones necesarias para que el aprendizaje del individuo pueda ser modificado y así facilitar el proceso de pensamiento (Parada y Avendaño, 2013).

Una de las tantas consecuencias que ocasionó la segunda guerra mundial, fue el agravio a las funciones cognitivas en niños y adolescentes; por ello, Feuerstein diseñó el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), para enmendar el daño ocasionado y apostar por el cambio del ser humano. El PEI consta de 14 instrumentos de trabajo, cada uno de estos con varios ítems encargados de restablecer una función cognitiva defectuosa de manera precisa las cuales se trabajan de forma individual, y con ayuda de un mediador (Latorre, 2022).

Noguez (2002) expresa que el PEI se fundamenta en tres aspectos importantes: el conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes, la metacognición y la teoría del desarrollo cognitivo, que busca orientar hacia la transferencia de lo aprendido a otras situaciones, según la experiencia de cada individuo ya que el programa se rige de contenidos provisionales para que el estudiante ponga en práctica sus operaciones mentales para favorecer los aprendizajes significativos.

Finalmente, este autor resalta que el aprendizaje del estudiante es prometedor, ya que comenta que todos pueden aprender a pesar de cualquier dificultad. Además, establece que no todos aprenden al mismo ritmo, por tanto, el mediador debe tomar en cuenta el nivel cognitivo de cada estudiante para aplicar las estrategias adecuadas.

En esta propuesta didáctica, se consideran los aportes de Feuerstein, tales como el potencial del individuo, el rol del mediador y las fases de aprendizaje del educando para favorecer a la inteligencia de los estudiantes. Por ello, en las sesiones de aprendizaje se aplican las diversas técnicas de estudio para el aprendizaje, la metacognición, la reflexión en el pensamiento crítico.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Robert Sternberg es un psicólogo estadounidense, nació en 1949. Se desempeñó como profesor en distintas universidades, su mayor aporte es sobre la inteligencia, que la define como el vínculo entre sus relaciones internas y externas según la experiencia del individuo. El estudio más resaltante de Sternberg es la teoría de la inteligencia triárquica, en la que se menciona que la inteligencia involucra un equilibrio en el procesamiento de la información y se puede dar de forma analítica, creativa y práctica (Muria y Damián, 2003).

A continuación, se explicarán las subteorías que comprende la teoría triárquica de la inteligencia:

- a. La subteoría contextual “trata de explicar la utilidad de los componentes de la inteligencia en situaciones de la vida cotidiana” (Pietro y Sternberg, 1991, p. 88). Se comprende como la capacidad donde el individuo puede adaptarse al entorno donde habita. En cambio, si el individuo no logra adaptarse y sobrevivir, este deberá establecer varios mecanismos para poder mejorar la situación y cambiar el ambiente, aunque deba realizar ajustes en su propio entorno. Dicha subteoría presenta una jerarquía de conductas que debe realizar el individuo para lograr un ajuste perfecto o casi perfecto con su medio.

- Adaptación. Pietro y Sternberg (1991) plantean que la adaptación "implica la modificación de las propias funciones cognitivas, afectivas y/o conductas para lograr un ambiente adecuado a las necesidades, intereses y motivaciones" (p. 89). Esto ocurre cuando se realiza un cambio en sí mismo para adaptarse mejor al entorno que rodea al individuo. Por ejemplo, cuando llega la temporada de verano y las temperaturas suben, las personas se adaptan para usar menos ropa y sentirse más cómodos.
  - Selección. "La selección se lleva a cabo rechazando las condiciones adversas y eligiendo otros ambientes en donde las condiciones estén más en consonancia con los valores, necesidades y capacidades del individuo" (Pietro y Sternberg, 1991, p. 89). Por consiguiente, cuando el individuo encuentra un ambiente que no es el adecuado para lograr sus metas, determina el descubrir un medio totalmente nuevo para reemplazar el anterior.
  - Modelado. Este proceso ocurre cuando el "individuo no está plenamente ajustado a su ambiente, pero tampoco tiene posibilidades de seleccionar otro nuevo. En este caso el sujeto tiene una tercera opción consistente en moldear o modelar las condiciones para obtener la mejor adaptación" (Pietro y Sternberg, 1991, p. 89). De modo que, un sujeto modifica su ambiente para ajustarse mejor con sus necesidades, por ello requiere preparar el medio para que tenga un buen funcionamiento.
- b. La subteoría experimental. En esta teoría, Sternberg relaciona el mundo externo e interno de cada persona, en la cual su experiencia cumple un papel necesario. Esta teoría trata principalmente de cuán bien se realiza una tarea, la cual tiene que ser novedosa y realizada por el mismo individuo. Asimismo, Latorre (2022) indica que dicha teoría también se correlaciona con la capacidad sintética, la creatividad, la intuición, y el estudio de las artes.
- c. La subteoría componencial. En esta teoría, Sternberg describe que consiste en analizar el desenvolvimiento de la inteligencia cuando el individuo resuelve una situación real; en otras palabras, es dar soluciones no evidentes, empleando algunos de los procesos mentales Bravo (1998). Dicha teoría está compuesta por metacomponentes y componentes mentales:
- Los metacomponentes o también llamados capacidades son usados para la resolución de problemas y la toma de decisiones que resultan básicos para entender y hacer funcionar los elementos del rendimiento y adquisición que le indican a la mente cómo se debe actuar. Sternberg da algunos ejemplos: reconocimiento de un problema,

explicar la serie de pasos para la resolución de un problema, solución de problemas y toma de decisiones.

- Los componentes son procesos sencillos y prácticos, también se los conoce como habilidades o destrezas que tienen como finalidad acatar los mandatos de los metacomponentes; indica que son elementos fundamentales que conducen hacia la inteligencia. Además, sirven para aprender y adquirir nuevos conocimientos de forma más rápida y eficiente. Dichos componentes ayudan a planear acciones y a resolver problemas concretos. Sternberg detalla algunos componentes como investigar, clasificar, demostrar, explicar, sintetizar, representar, entre otros (Latorre, 2022).

Dentro de todos los aportes de la teoría de Sternberg, el más resaltante trata sobre los componentes y metacomponentes de la inteligencia que pueden ser alterados. Esto significa que cualquier individuo dispone de habilidades y destrezas que sufren cambios según la situación en la que se encuentra, dando por concreto que las microhabilidades o también llamadas destrezas específicas pueden transformarse en macrohabilidades o capacidades que con tiempo y apoyo de otras personas puedan alcanzar las competencias.

Este trabajo de suficiencia profesional está orientado a estudiantes de cuarto grado de primaria, donde se considerará los aportes de la teoría triárquica dada por Sternberg, los cuales se relacionan directamente con las capacidades, destrezas y estrategias cognitivas que se dan durante el desarrollo de las sesiones de clases. Por ello, nuestra propuesta está enfocada en desarrollar las competencias comunicativas mediante la creación y comprensión de textos escritos u orales, teniendo en cuenta que tanto el docente como el estudiante deben conocer la destreza o destrezas a trabajar durante cada sesión.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

Martiniano Román y Eloísa Diez son psicólogos y pedagogos que nacieron en España. Ambos proponen la teoría de la inteligencia escolar, en la cual se plantea una naturaleza multifacética que cuenta con diversas perspectivas y enfoques, y un sentido diferencial, donde las conductas cambian de unas personas a otras. (Román y Diez, 2009).

Dichos autores definen a la inteligencia escolar como una agrupación de capacidades, destrezas y habilidades, la cual está compuesta por esquemas mentales. También mencionan una inteligencia afectiva, que involucra actitudes y valores; y aluden a una inteligencia tridimensional en la que se vinculan lo cognitivo, afectivo y arquitectónico. Por consiguiente,

la inteligencia escolar es mejorable y entrenable, gracias a la presencia de un mediador, quien debe contestar la pregunta ¿cómo aprende el aprendiz? y le permitirá a sí mismo reconocer sus capacidades, destrezas y habilidades. Dicha teoría, se fundamenta bajo los estudios de Vygotsky, donde indica que la inteligencia se da primero de forma social y posteriormente de manera individual.

Román y Díez (2009) consideran tres componentes esenciales para explicar esta teoría, los cuales son:

- Inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: estos procesos cognitivos se concretan en capacidades, habilidades y destrezas según el paradigma sociocognitivo humanista, que se dividen en capacidades básicas, donde abarca el razonamiento lógico, la expresión y la orientación espacial; las prebásicas, que constituyen a la atención, percepción y memoria; por último, las capacidades superiores, como el pensamiento crítico y resolutivo. Este tipo de inteligencia se evidencia en el diseño curricular dentro de los objetivos por capacidades, destrezas y habilidades.
- La inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos: compuesto por los valores (agrupación de cualidades), actitudes (inclinación estable hacia algo) y las microactitudes (manifestaciones que se observan de un valor o actitud). Todas estas se encuentran vinculadas a los procesos cognitivos, considerando al componente afectivo como el primordial. Esta inteligencia es reconocida "en el diseño curricular en forma de objetivos por valores, objetivos por actitudes y objetivos por microactitudes" (Román y Díez, 2009, p. 184).
- La inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales: las capacidades en el aula se sostienen a través de métodos y contenidos; es por eso que los contenidos deben ser interiorizados a la memoria a largo plazo, mostrándose de manera ordenada y organizada, captados en forma de "esquemas mentales" propiciando una estructura arquitectónica.

En este trabajo de suficiencia trabajamos los tres componentes de la inteligencia de Román y Díez, tomando en cuenta los procesos cognitivos, afectivos y los esquemas mentales de los estudiantes de cuarto grado de primaria, para desarrollar los objetivos de aprendizaje en cada actividad. Igualmente, se emplea el panel de destrezas y valores para la preparación de las diversas sesiones de clase considerando el ciclo y curso asignado.

### 2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La competencia, hace referencia a “una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes” (Guzmán, 2012, p. 4). Además, menciona que es definida como “la aspiración de las personas a ser laboral y profesionalmente competente, es decir, a demostrar que se es suficientemente capaz, eficiente y eficaz en lo que se hace” (Aguayo, 2021, p.2). Por ello, tiene como finalidad la resolución de problemas en la vida cotidiana.

Las competencias están integradas por componentes, las cuales se describen a continuación:

Contenidos	Vázquez (2001) define a los contenidos como un conjunto de saberes o estructuras culturales cuya asimilación y apropiación las considera necesarias para el desarrollo personal y socialización de los estudiantes, quienes lograrán ser personas de bien.
Capacidades	Román y Díez (2009) lo explican como una habilidad general de carácter cognitivo, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, para tener un desempeño flexible y eficaz. La adquisición de la capacidad es el primer requisito para llegar a ser competente en la realización de un trabajo.
Destrezas	Lo explican como una habilidad específica de carácter cognitivo que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender. Al igual que la capacidad, expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones mentales y manuales específicas de manera flexible, eficaz y con sentido (Román y Díez, 2009).
Valores	Los valores son un conjunto de cualidades que actúan como finalidades y no medios, que dirigen la vida humana y son fundamentales para el comportamiento de las personas (Medina, 2007).
Actitudes	Román (2011) menciona que son la inclinación estable para algo, las cuales son duraderas para evaluar concretamente un individuo, objeto o situación; su elemento primordial es el afectivo, así como lo cognitivo y conductual. Además, son estas las que le dan un matiz afectivo a las destrezas.
Métodos	Es el modo de realizar el aprendizaje; además, está considerado como el trayecto que nos lleva a los objetivos específicos que se quiere lograr con los estudiantes: capacidades/ destrezas y valores/actitudes (Román, 2011).

### 2.3. Paradigma sociocognitivo humanista

González (2005) menciona que el término “paradigma” tuvo su origen en la obra *Revoluciones científicas* del filósofo y físico teórico Thomas Kuhn, quien lo define como “lo que los miembros de una comunidad científica comparten, y, recíprocamente, una comunidad científica consiste en hombres que comparten un paradigma” (Kuhn, 1962, citado en Marín, 2007, p.36).

Poniendo en práctica en el ámbito educativo, un paradigma pedagógico es una representación teórica y práctica de la educación, comprendida como ciencia, que impacta a la teoría y a la práctica de la misma.

Este paradigma posee los siguientes elementos Latorre (2022, p.1):

- Concepción definida de la persona y de la educación.
- Fines que deben buscarse.
- Contenidos y métodos que deben utilizarse.
- Métodos que deben emplearse en la investigación pedagógica.
- Formas de explicar e interpretar los resultados (evaluación).

#### 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma sociocognitivo humanista aparece debido a los cambios que surgieron en la sociedad, enfatizando que el aprender a aprender corresponde al relacionar las estrategias cognitivas y modelos conceptuales, tomando como referencia el modelo curricular. Además, se tomó en cuenta, el enfoque sociocultural de Vygotsky, el enfoque cognitivo de Piaget, asimismo el enfoque humanista donde destaca la importancia de los valores de cada estudiante. Por consiguiente, el estudiante cuando logra un nuevo aprendizaje desarrolla conocimientos, actitudes y valores.

Este paradigma se caracteriza por emplear una metodología participativa-colaborativa y constructivista, otorgando contenidos y favoreciendo a la construcción del conocimiento (Latorre, 2022).

#### 2.3.2. Metodología

En esta propuesta didáctica, se emplea una metodología que responda a las necesidades y demandas de la sociedad moderna y, por consiguiente, dar respuesta al paradigma sociocognitivo humanista. A continuación, se explica detalladamente la metodología utilizada.

La participación del estudiante debe ser activa y participativa, ya que así podrá construir sus propios aprendizajes. Para Piaget, el niño ya construye sus propios conocimientos porque los “selecciona, percibe e interpreta su entorno, en función de sus más o menos elaboradas estructuras de pensamiento” (Muntaner, 1998, p. 252).

Para captar la atención del estudiante, se debe activar una motivación extrínseca mediante el uso de imágenes, objetos o sonidos para así obtener una motivación intrínseca la cual depende de cada individuo, concordando con lo que menciona Ausubel, “se debe a los estímulos, y tiene como objetivo el mejoramiento de yo, luego entonces, el alumno tratará de elevar el rendimiento académico con el fin de obtener estatus, autoestima y prestigio” (Reyes, 2002, p. 49).

El docente debe generar un diálogo interactivo con el estudiante para recoger sus conocimientos previos, ya que estos le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje dando por hecho que nadie inicia desde cero, como bien lo indica Ausubel: “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el aprendiz ya sabe; determine esto y enséñese de acuerdo con ello” (como se citó en Latorre, 2022). Dicho proceso se realiza mediante preguntas dadas por el docente, las cuales son contestadas por los estudiantes ofreciendo información en base a su realidad.

Previo al desarrollo de la sesión es necesario presentar al estudiante una pregunta desafiante y retadora. Esta respuesta deberá ser retomada durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje y ser resuelta en la finalización de la sesión pudiendo ser de manera individual como también de forma grupal bajo la guía del maestro. Producir un desequilibrio mental (Piaget) o un conflicto cognitivo (Vygotsky) será un factor desencadenante que provocará predisposición hacia el aprendizaje.

Las sesiones de aprendizaje toman en cuenta los procesos mentales que el docente debe facilitar para que el estudiante logre desarrollar sus habilidades cognitivas. A continuación, se explican dos momentos fundamentales durante la sesión de aprendizaje; el trabajo individual y el trabajo grupal.

El trabajo individual corresponde a la teoría de Jean Piaget y al constructivismo. Barrios (2018) menciona que “para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolla” (p.130). El individuo se convierte en el principal protagonista de su propio aprendizaje. Para dicho momento, es necesario emplear instrumentos como cuestionarios, fichas de trabajo, videos, juegos interactivos, entre otras. Mientras que, en el trabajo grupal se busca el aprendizaje interno mediante los debates, foros, exposiciones, actuaciones, entre otras, tal como lo menciona Vygotsky, quien plantea que el estudiante aprende mediante la interacción con sus pares.

Feuerstein da énfasis en la importancia del rol del maestro en el proceso de enseñanza, ya que el docente debe orientar el aprendizaje y ofrecer las condiciones adecuadas para poder propiciar el descubrimiento del conocimiento. El docente cumple un papel de apoyo para el logro de la formación en los estudiantes, por lo que debe promover el debate, la reorganización, la participación, la reflexión e integración de los saberes previos con los nuevos.

Para finalizar una clase, es necesario mencionar la metacognición que se produce en un ambiente de reflexión y crítica sobre el propio aprendizaje adquirido por el estudiante. Por ello, se propone las siguientes preguntas: ¿qué has aprendido?, ¿cómo has aprendido?, ¿qué dificultades has tenido y cómo las resolviste?, ¿para qué te ha servido?, ¿en qué otras ocasiones lo podemos usar? Este proceso tiene como antecedente la aportación de Piaget sobre el concepto de “Metamemoria”: que asegure el almacenamiento de la información, para poder lograr la información fácilmente y perfeccionar el autocimiento.

Es necesario, que los docentes generen en los estudiantes el deseo de querer ampliar información e investigar; por ello, la retroalimentación es la expresión de “opiniones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes.” (Ministerio de Educación, 2016, p.1). Mediante esta actividad, el estudiante podrá saber en qué ámbitos de su aprendizaje puede mejorar y que puede lograr. Asimismo, está ligado con el desempeño del individuo, ya que es el proceso de confrontación entre las expectativas y lo alcanzado en el aprendizaje. Para Ausubel (1978), “el aprendizaje significativo es un proceso intencional y orientado que posibilita establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios de los nuevos contenidos que se ha de aprender y aquellos que se encuentran en la estructura cognitiva del estudiante” (p. 91), para lograr este aprendizaje, el

docente debe conocer los saberes previos que dispone el estudiante para implantar los nuevos conocimientos, de ahí la importancia de la retroalimentación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.3.3 Evaluación**

La evaluación hace referencia “a la forma en que los profesores y otras personas implicadas en la educación sistemática de un alumno recogen y emplean la información sobre los logros alcanzados y/o desarrollados en las distintas áreas de su experiencia educativa” (como se cita en Santiuste y Arranz, 2009).

Por otro lado, Mora (2004) la define como “un proceso permanente y sistemático a través del cual se recopila y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias” (p. 2).

El Ministerio de Educación (Minedu) (2020) menciona que la evaluación “se realiza con base en criterios que permiten contrastar y valorar el nivel de desarrollo de las competencias que el estudiante alcanza al enfrentar una situación o un problema en un contexto determinado” (p.10).

Cuando se habla de tipos de evaluación, se puede establecer que existen diversas propuestas, las cuales están centradas en diferentes criterios de clasificación. En este apartado nos enfocaremos en la evaluación según el propósito.

- **Diagnóstica.** Es aquella evaluación que se ejecuta previamente al desarrollo de un proceso educativo, la cual puede ser inicial y puntual. Por lo tanto, para Díaz y Barriga (2002) "se realiza con la intención de obtener información precisa que permita identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales y específicas de los estudiantes" (p. 397). El propósito principal es poder conocer y tomar conciencia de los conocimientos previos con los que cuentan los estudiantes.
- **Formativa.** Se lleva a cabo durante el proceso enseñanza - aprendizaje. Desde el punto de vista de los autores, lo importante es "comprender el proceso,

supervisar e identificar los posibles obstáculos o fallas que pudiera haber en el mismo, y en qué medida es posible remediarlos con nuevas adaptaciones didácticas in situ" (p. 406). Por lo tanto, el objetivo primordial es comprobar la validez de los procesos pedagógicos y la toma de decisiones para mejorar los resultados.

- Sumativa. Proporciona información sobre el nivel de logro en el contenido de un aprendizaje concreto. Como afirma Jorba y Sanmartí (1993), "establece un balance general de los resultados conseguidos al finalizar un proceso de enseñanza aprendizaje, y en ella existe un marcado énfasis en la recolección de datos" (p. 29).

Además, Foronda y Foronda (2007), indican que la evaluación es un proceso que está compuesto por cualidades, las cuales se han clasificado de la siguiente manera.

- Validez, mide el proceso y el resultado del producto, por ello, es importante considerar distintos instrumentos al momento de evaluar.
- Confiabilidad, es la acción de aplicar correctamente los instrumentos de evaluación de manera constante para obtener resultados confiables.
- Practicidad, es la interpretación de los resultados obtenidos de cada individuo evaluado.

Cuando el maestro evalúa al estudiante necesita de instrumentos que le permitan medir la capacidad solicitada, estos instrumentos son considerados como técnicas de medición y recolección de datos que tienen distintos formatos.

Según Román y Díez (2009), existe una gran variedad de instrumentos de evaluación:

- Evaluación escrita. Ensayos, preguntas directas de respuestas cortas, exámenes.
- Evaluación práctica. Exámenes orales, exámenes prácticos con casos, examen clínico objetivo estructurado.
- Observación. Reporte de profesor, lista de cotejo, rúbricas
- Portafolio. Libretas de registros, portafolios, registros por procedimientos.
- Autoevaluación. Reporte del educando, reporte de los compañeros.

En conclusión, la evaluación debe ser de forma constante y dinámica ya que es una herramienta que logra mejorar los procesos de aprendizaje, donde se evalúa el desarrollo de las destrezas

mediante los contenidos, y esto permitirá al docente saber las deficiencias a mejorar del estudiante.

En esta propuesta la evaluación es necesaria e importante para evidenciar las competencias comunicativas de cada estudiante. Por ello, se empleará distintos instrumentos de evaluación que ayudará tanto al estudiante como al docente a reconocer las deficiencias que se presentan en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

- a. Propuesta didáctica. Trata sobre el desarrollo de contenidos por parte el docente con la finalidad de innovar sus prácticas educativas incorporando recursos didácticos y pedagógicos
- b. Competencias. Conjunto de aprendizajes que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje en una situación comunicativa retadora. (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 21).
- c. Estándar de aprendizaje. Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 36).
- d. Capacidad. Recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 30).
- e. Desempeño. Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están

en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 38).

- f. Desempeño precisado. Los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia. (Ministerio de Educación del Perú, 2017, p. 12).
- g. Destreza. Habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia. (Latorre, 2014, p. 1).
- h. Método de aprendizaje. Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. (Latorre, 2013, p. 1).
- i. Evaluación. Una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, que lo retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación, entonces, diagnóstica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes. (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 177).
- j. Competencias comunicativas. A un conjunto de aprendizajes que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje en una situación comunicativa retadora. (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 21).
- k. Competencias del área de comunicación son se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 144).

## CAPÍTULO III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

##### Área de comunicación

Competencia	Definición
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	El uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 146, 159, 169)

##### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

##### IV ciclo

Competencia	Estándar
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya

	<p>en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.</p>
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica el uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

(MINEDU, 2016, pp. 149, 161, 171)

### 3.1.3. Desempeños del área cuarto grado

Competencia	Desempeños
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</li> <li>• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones</li> </ul>

	<p>con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes,</li> </ul>

	<p>índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>
<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp. 152,153, 165, 175 )

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN	COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>- Organizar las ideas de forma coherente</li> <li>- Explicar</li> <li>- Utilizar sintaxis y ortografía correctas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Dialogar</li> <li>- Argumentar</li> <li>- Valorar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar</li> <li>- Sintetizar</li> <li>- Producir</li> </ul>

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
EXPRESIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal: Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</li> <li>- Organizar las ideas de forma coherente: Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía.</li> <li>- Explicar: Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes.</li> <li>- Utilizar sintaxis y ortografía correctas: Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una</li> </ul>

	forma pertinente.
COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer. Para identificar hay que conocer previamente.</li> <li>- Dialogar: Habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativamente expresan sus ideas o afectos. Implica saber escuchar e interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los códigos sociales que facilitan la interacción.</li> <li>- Argumentar: Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</li> <li>- Valorar: Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</li> </ul>
COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar: Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</li> <li>- Sintetizar: Reducir a términos breves y precisos el contenido esencial de una información.</li> <li>- Producir: Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.</li> </ul>

## 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
-----------	----------	---------------------	---------

EXPRESIÓN	Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> <li>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</li> <li>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados</li> </ol>	Demostrar fluidez mental y verbal a través de una exposición.
	Organizar las ideas de forma coherente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar los elementos esenciales.</li> <li>3. Relacionar dichos elementos.</li> <li>4. Ordenar/jerarquizar.</li> <li>5. Organizar la información en un organizador adecuado.</li> </ol>	Organizar las ideas de forma coherente de un texto a través de organizador gráfico
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las ideas principales</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación</li> <li>5. Explicar.</li> </ol>	Explicar una noticia mediante de una mesa redonda
	Utilizar sintaxis y ortografía correctas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar la postura adecuada.</li> <li>2. Recordar las reglas ortográficas.</li> <li>2. Escribir.</li> <li>3. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.</li> <li>4. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito.</li> <li>5. Presentar lo escrito.</li> </ol>	Utilizar sintaxis y ortografía correcta para escribir un texto mediante de la elaboración de una noticia
COMPRESIÓN Y SOCIALIZACIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>	Identificar el sustantivo a través de un bingo de palabras
	Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir – escuchar -- y comprender la información</li> </ol>	Dialogar sobre una problemática

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Generar ideas a propósito de lo que se oye</li> <li>3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión</li> <li>4. Dialogar</li> </ol>	actual mediante una entrevista
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar el tema objeto de argumentación</li> <li>2. Recopilar información sobre el tema</li> <li>3. Organizar información</li> <li>4. Formular la/s tesis que se va a defender</li> <li>5. Contrastar posturas//información</li> <li>6. Argumentar.</li> </ol>	Argumentar sobre un acontecimiento actual por medio de un debate
	Valorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>	Valorar las opiniones mediante un foro
COMPRESIÓN Y PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información.</li> <li>2. Interpretar el contenido</li> <li>3. Relacionar las ideas e inferir las implicaciones de la relación.</li> <li>4. Expresar la opinión fundamentada.</li> </ol>	Analizar una narración y su estructura través de un diálogo grupal
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información claramente</li> <li>2. Identificar los elementos de la información – subrayado, etc.</li> <li>3. Relacionar los elementos</li> <li>4. Resumir mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</li> </ol>	Sintetizar una lectura mediante un resumen
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar el tema.</li> <li>2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.</li> <li>3. Buscar información y redactar de un</li> </ol>	Producir un texto instructivo por medio de la elaboración de una receta

		<p>primer borrador o esquema previo.</p> <p>4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).</p> <p>5. Reescritura del texto corregido.</p>	
--	--	---	--

(Latorre, 2020).

## 3.1.7. Métodos de aprendizaje

**EXPRESIÓN**

<p>Demostrar fluidez mental y verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b> Demostración de fluidez mental y verbal </b> en relatos, colectivos, juegos léxicos, etc. mediante la técnica del encadenamiento de palabras, ideas...</li> <li>➤ <b> Demostración de fluidez mental y verbal </b> en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado.</li> <li>➤ <b> Demostración de fluidez mental y verbal </b> en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.</li> <li>➤ <b> Demostración de fluidez mental y verbal </b> en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversas técnicas participativas y grupales (exposiciones, mesa redonda, debates, etc.)</li> <li>➤ <b> Demostración de fluidez mental y verbal </b> en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc.</li> </ul>
<p>Organizar las ideas de forma coherente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b> Organización </b> de información mediante organizadores gráficos adecuados, como marcos y redes conceptuales, esquemas de llaves, etc.</li> </ul>
<p>Explicar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b> Explicación </b> de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión.</li> <li>➤ <b> Explicación </b> de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.</li> <li>➤ <b> Explicación </b> de temas diversos haciendo uso de las TICs.</li> <li>➤ <b> Explicación </b> de información variada y distinta utilizando un esquema preestablecido como guía.</li> </ul>
<p>Utilizar sintaxis y ortografía correctas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b> Utilización sintaxis y ortografía correcta </b> correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.</li> <li>➤ <b> Utilización sintaxis y ortografía correcta </b> haciendo exposiciones orales o escritas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Utilización sintaxis y ortografía correcta</b> mediante la técnica del rumor.</li> </ul>
--	--

## COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN

Identificar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Identificación</b> de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc.</li> <li>➤ <b>Identificación</b> de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas.</li> </ul>
Dialogar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Dialogar</b> mediante las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto al otro, enfatizando algún aspecto, con capacidad de escucha, etc.</li> <li>➤ <b>Dialogar</b> a través de diálogos simultáneos de dos en dos, conversaciones en tríos. En pequeños grupos sobre temas diversos.</li> <li>➤ <b>Dialogar</b> escuchando y respondiendo con asertividad y respeto.</li> </ul>
Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Argumentación</b> de opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, como debates, diálogos, mesas redondas, simposios, etc.</li> <li>➤ <b>Argumentación</b> de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas, mesas de expertos, debates, etc.</li> <li>➤ <b>Argumentación</b> frente a situaciones, acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos, etc.)</li> <li>➤ <b>Argumentación</b> sobre situaciones mediante la técnica del juicio oral. (Introducción: fases de un proceso penal: instrucción y juicio oral; distribución de papeles, preparación de la vista oral, celebración de la vista oral y deliberación del jurado y sentencia)</li> <li>➤ <b>Argumentación</b> de opiniones y puntos de vista sobre problemas (causas, consecuencias, soluciones) mediante la técnica basada en problemas relevantes, pertinentes y complejos.</li> <li>➤ <b>Argumentación</b> de sus posturas frente a situaciones, acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos,</li> </ul>

	exposiciones, etc.).
Valorar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Valoración</b> crítica de la realidad a través del diálogo dirigido y conversatorios.</li> <li>➤ <b>Valoración</b> de argumentos y de puntos de vista, de juicios personales referidos a distintos aspectos mediante la participación individual en conversaciones y diálogos.</li> <li>➤ <b>Valoración</b> de técnicas empleadas como argumentaciones, debates, simposios, mesas redondas, etc. mediante preguntas preestablecidas: ¿Ha servido el debate, simposio, la mesa de expertos, mesa redonda, forum, etc., para aclararte las ideas sobre el tema de discusión? ¿Has cambiado de opinión tras dicho encuentro? ¿Cuáles han sido las argumentaciones más brillantes? ¿Cuáles han sido las argumentaciones más inconexas?</li> <li>➤ <b>Valoración</b> de la metacognición mediante estrategias como autoevaluación, respuesta a preguntas, etc.</li> </ul>

### COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO

Analizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Análisis</b> de información oral y escrita a través de la escucha o lectura atenta y de la técnica del cuestionario.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de situaciones o hechos mediante las técnicas del debate, forum, simposio, mesa redonda, mesa de especialistas o de expertos, etc. utilizando como base una ficha guía, etc.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de imágenes o esquemas a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de diferentes tipos de lenguajes verbales y no verbales, y de situaciones comunicativas diversas a partir de la visualización de vídeos, power point, películas, documentales, etc., utilizando técnicas diversas.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de textos identificando temas y subtemas, ideas principales y secundarias.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de situaciones e información diversa mediante la técnica de la interrogación, el estudio de casos, etc.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> del contenido de las lecturas mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.</li> <li>➤ <b>Análisis</b> de información proporcionada por audiovisuales, a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos, utilizando guías de apoyo.</li> </ul>
Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Síntesis</b> de información oral y/o escrita mediante la elaboración de organizadores gráficos diversos, como esquemas, marcos, redes y mapas conceptuales, líneas de tiempo, resúmenes, croquis, cuadros sinópticos, esquemas de llaves, etc.</li> <li>➤ <b>Síntesis</b> de información en trabajos de seminarios, mesas de expertos, etc. siguiendo unas fases fijadas en la guía de trabajo:</li> </ul>

	<p>a) Búsqueda de la información, organización, selección y síntesis, mediante un trabajo individual y trabajo en pequeño grupo. b) Conclusión: trabajo en gran grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Síntesis</b> de diversos textos a través de organizadores visuales, gráficos, numéricos.</li> <li>➤ <b>Síntesis</b> de un texto, del argumento de una película, de un vídeo, etc. mediante la ficha de resumen.</li> </ul>
Producir	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Producción</b> de versiones escritas previas, finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole.</li> <li>➤ <b>Producción</b> de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.</li> <li>➤ <b>Producción</b> de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.</li> <li>➤ <b>Producción</b> de textos de todo tipo mediante estrategias variadas, como escritura cooperativa, escritura por aproximación dialógica, modelaje, la facilitación procedimental (fichas autoinstructivas o fichas guía).</li> <li>➤ <b>Producción</b> de textos audiovisuales utilizando recursos diversos: periódicos, revistas, radio, televisión, grabadora, noticias, argumentos, páginas web y aplicaciones informáticas.</li> <li>➤ <b>Producción</b> de comentarios de textos literarios, ensayos, artículos de opinión, editoriales, etc., siguiendo las pautas de las plantillas dadas.</li> </ul>

## 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asumir las consecuencias de los propios actos</li> <li>● Cumplir con los trabajos asignados</li> <li>● Mostrar constancia en el trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asumir las normas de convivencia</li> <li>● Aceptar distintos puntos de vista</li> <li>● Aceptar a la persona tal como es</li> <li>● Escuchar con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ayudar a sus compañeros</li> <li>● Compartir lo que tiene con los compañeros</li> <li>● Demostrar valoración de uno mismo</li> <li>● Mostrar aprecio e interés por</li> </ul>

	● Ser puntual	atención	los demás
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos.		

(Latorre, 2020, p. 3; Ministerio de Educación del Perú, 2016)

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>Responsabilidad</b> Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes y sus compromisos.	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada
	Mostrar constancia en el trabajo	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Ser puntual	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
<b>Respeto</b> Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Asumir las normas de convivencia	Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
	Aceptar distintos puntos de vista	Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparto.

	Aceptar a la persona tal como es	Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.
	Escuchar con atención	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.
<p style="text-align: center;"><b>Solidaridad</b></p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p>	Ayudar a sus compañeros	Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que tiene con los compañeros	Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.
	Demostrar valoración de uno mismo	Es una actitud a través de la cual aceptan con sencillez los atributos personales.
	Mostrar aprecio e interés por los demás	Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.

(Latorre, 2020, p. 3-4)

## 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

## Evaluación diagnóstica



Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

### INDICACIONES:

- Lee atentamente las indicaciones presentadas.
- Demuestra todo tu conocimiento.
- ¡Tú puedes!

Capacidad: Comprensión y socialización	Destreza: Identificar	Nivel de logro
--	-----------------------	----------------

### Lee el siguiente texto

El mito es un relato tradicional típico de una región o país, generalmente de carácter religioso con personajes bien identificados con nombres propios (dioses, monstruos, superhéroes), no se ubica en tiempo y espacio, de hacerlo es en un periodo incierto conocido como mítico, su finalidad es dar sentido a una creencia o religión a través de personajes irreales y fantásticos.

### 1. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es la idea principal?

\_\_\_\_\_

- b. Menciona una idea secundaria

\_\_\_\_\_

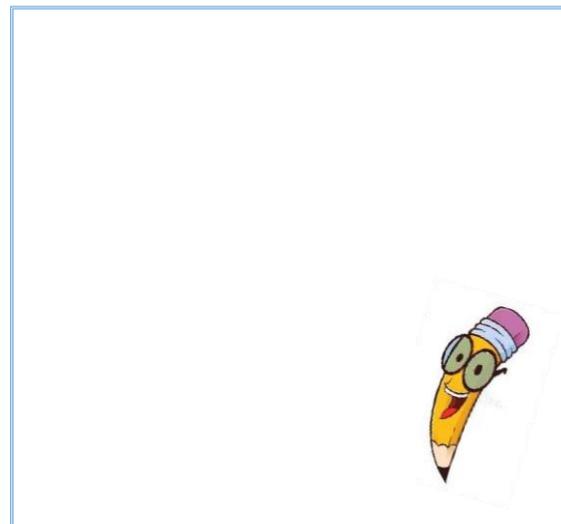
\_\_\_\_\_

Capacidad: Comprensión y socialización	Destreza: Argumentar	Nivel de logro
--	----------------------	----------------

### 2. Observa la siguiente imagen y escribe un argumento en contra o a favor sobre el retorno a las clases presenciales



<https://cutt.ly/5OY32u8>



Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Interpretar	Nivel de logro
---	-----------------------	----------------

### 3. Lee atentamente el siguiente texto y responde las preguntas

La amorosa madre de Rogelio le ha pedido que hoy venga directo a casa después de la escuela porque ella tiene que salir y no habrá quien cuide a su hermana pequeña. Rogelio le dice que sí, que no se preocupe. Durante el recreo, algunos alumnos del grupo de Rogelio formaron un equipo de fútbol que se enfrentó con alumnos de otro grupo. Perdieron y acordaron entre todos que al salir de la escuela jugarían la revancha.

-No me voy a poder quedar. Tengo que llegar temprano a la casa – dijo Rogelio – se lo prometí a mi mamá.

-Pero es un partido muy importante, es la revancha y no nos puedes fallar. – Respondió Arturo. -Eres el mejor portero, si no juegas seguro vamos a perder.

-No, puedo, de verdad. – Insistió Rogelio.

-Si no juegas ahora, te vamos a sacar del equipo. – Amenazó Luís, el capitán del equipo.

Al terminar las clases Rogelio no sabía qué hacer. Luís siguió amenazando y Arturo continuó insistiendo. Finalmente, Rogelio cedió a la presión y se quedó a jugar. Paró varios tiros a gol, desvió un penal y ganaron el partido. De regreso a casa iba muy contento por el triunfo, pero al llegar encontró a su hermanita sola, llorando porque no había comido y tenía miedo.

<https://cutt.ly/rOYXFBr>

a. ¿Por qué crees que Rogelio cedió a la presión?

---



---



---

b. ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Rogelio?

---



---



---

c. ¿Cómo crees que se pueda resistir a la presión de los amigos?

---



---



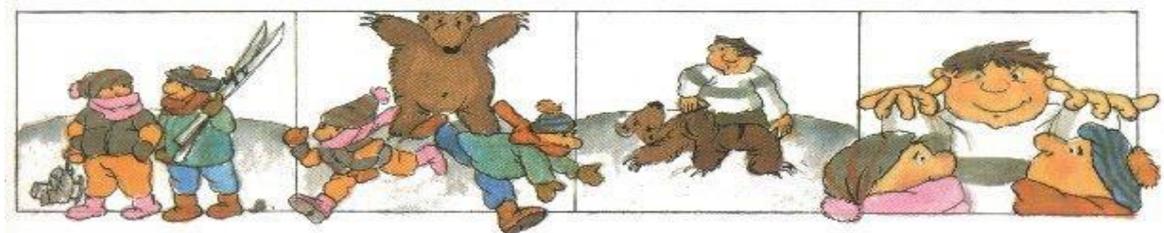
---

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: información	Organizar	Nivel de logro
---	-----------------------	-----------	----------------

4. Extrae del texto anterior tres ejemplos para cada tipo de palabra:

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir	Nivel de logro
---	--------------------	----------------



<https://cutt.ly/bOYBcaq>

5. Crea una narración breve a partir de las siguientes imágenes:

---



---



---



---



---



---



---



---

Capacidad: Expresión	Destreza: Inferir – deducir	Nivel de logro
----------------------	-----------------------------	----------------

**6. Separa en sílabas las siguientes palabras; encierra de color rojo la sílaba tónica. Luego escribe si es aguda, grave, esdrújula o sobresdrújulas**

- a) pupiletras: \_\_\_\_\_  
 b) semáforo: \_\_\_\_\_  
 c) pentágono: \_\_\_\_\_  
 d) acuático: \_\_\_\_\_  
 e) ámbito: \_\_\_\_\_  
 f) melocotón: \_\_\_\_\_

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar sintaxis y ortografía correctas	Nivel de logro
----------------------	--	----------------

**7. Completa las oraciones usando la coma enumerativa**

a. Estos son los colores que más me gustan:

---

b. Los días de la semana son:

---

c. En mi mochila tengo:

---

d. Mis comidas favoritas son:

---

Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal.	Nivel de logro
----------------------	--	----------------

### 8. Cuenta a tus compañeros una experiencia (anécdota) que has vivido durante la pandemia:

Anexo de evaluación diagnóstica

Rúbrica para evaluar la anécdota sobre lo que has vivido durante la pandemia

CATEGORÍA	En inicio 1	En proceso 2	Logrado 3	Destacado 4
<b>Contenido</b>	Presenta una anécdota. Además, la que se presenta tiene una extensión inapropiada, es imprecisa y relatan hechos que no son nada curiosos ni creíbles.	Presenta una anécdota, aunque es algo extensa. Los hechos que se narran son curiosos, aunque no precisos, y no resultan del todo creíbles.	Presenta una anécdota. Su contenido es breve, aunque no del todo preciso, y relatan hechos curiosos que resultan creíbles.	Presenta una anécdota. Además, su contenido es breve pero preciso, relatan hechos curiosos que son reales o podrían serlo, contados en primera persona.
<b>Estructura</b>	No existe un orden en el hecho relatado.	Aunque el relato es claro, la anécdota no presenta una estructura del todo ordenada.	La anécdota sigue la secuencia narrativa inicio-nudo-desenlace, aunque con algunas omisiones.	La anécdota sigue perfectamente la secuencia narrativa: inicio-nudo-desenlace.
<b>Pronunciación y volumen</b>	Comete demasiados errores tanto en la pronunciación como en la vocalización. Casi no se le oye al hablar.	Comete algunos errores de pronunciación y su vocalización no es del todo correcta. Habla demasiado bajo.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es buena. Tiene un volumen demasiado elevado.	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien. El volumen es adecuado con la situación.
<b>Vocabulario</b>	. Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	Utiliza un vocabulario amplio, pero repite las mismas palabras.	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.

### Lo que el estudiante debe CONOCER

- Idea principal
- Ideas secundarias
- La argumentación
- Análisis de texto narrativo
- Artículo
- Sustantivo
- Adjetivo
- Verbo
- La narración
- Clasificación de palabras según la ubicación de su acento
- La coma
- La anécdota

### Lo que el estudiante debe HACER

#### Comprensión y socialización

- Identificar
- Argumentar

#### Comprensión y pensamiento crítico y creativo

- Interpretar
- Organizar información

#### Producción

- Inferir - deducir
- Utilizar ortografía y sintaxis correctas
- Demostrar fluidez mental y verbal

### Lo que el estudiante debe ASUMIR

#### Responsabilidad

- Cumplir con los trabajos asignados
- Mostrar constancia en el trabajo

#### Respeto

- Escuchar con atención - Aceptar distintos puntos de vista

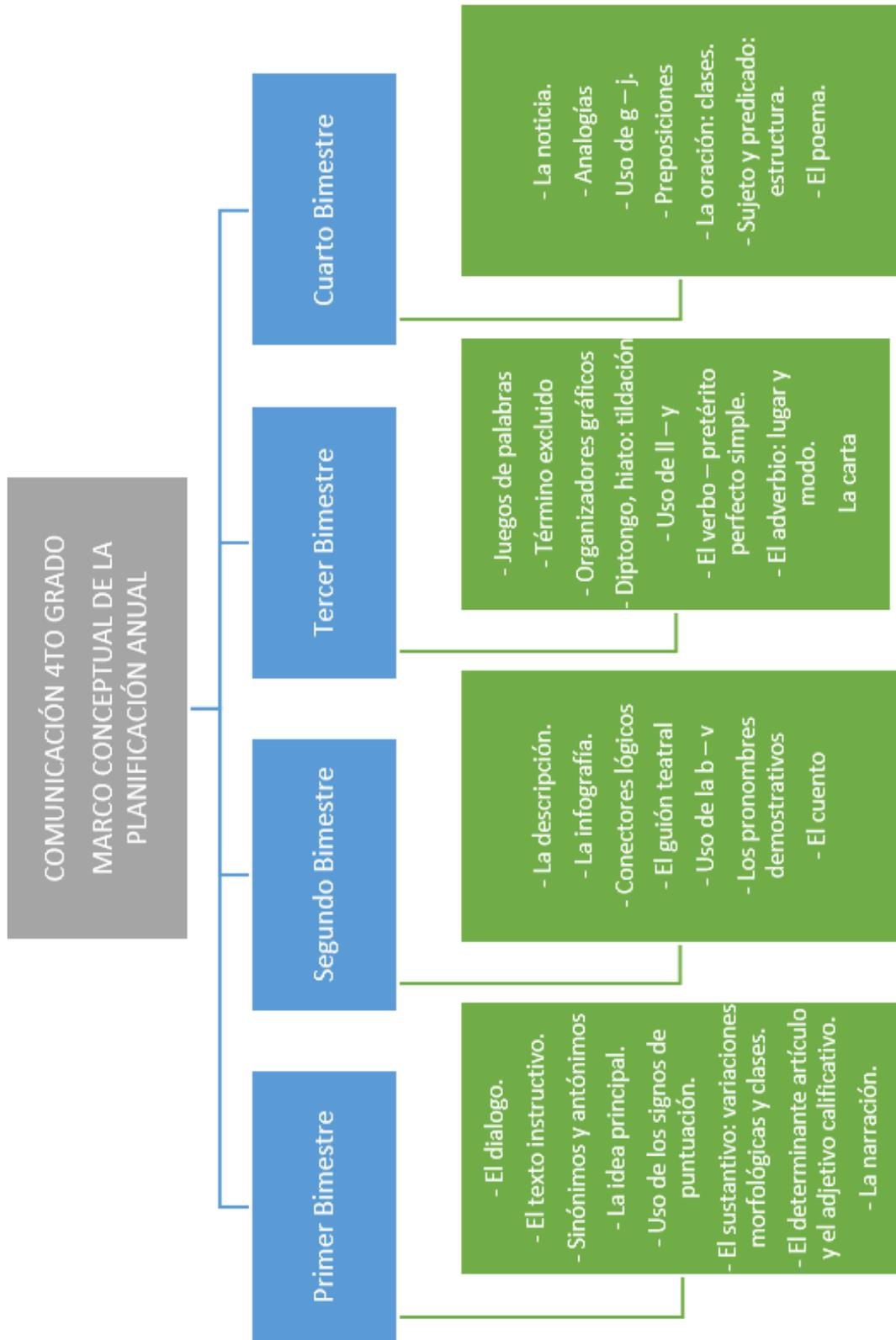
### Definición de términos

Idea principal	Es aquella información básica con aspectos muy relevantes que posee un texto (Norma, 2021).
Idea secundaria	Son aquellas ideas que expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal (Norma, 2021).
Sustantivo	Es la categoría gramatical de una palabra que se utiliza para nombrar personas, objetos, animales y lugares (Corefo, 2020).
Artículo	Es una palabra variable que va delante del sustantivo. Indica género y número (Corefo, 2020).
Adjetivo	Expresa una cualidad del ser u objeto (sustantivo) que nombramos. Concuerta en género y número (Corefo, 2020).
Verbo	Son palabras que expresan acción o estado de los seres u objetos (Corefo, 2020).
Narración	Es un relato de hechos reales o imaginarios, cuenta con una estructura: inicio, nudo y desenlace (Corefo, 2020).
Comprensión lectora	Capacidad de comprender lo que se lee (Real Academia de la Lengua Española, 2020).
Coma	Signo ortográfico (,) que se emplea para delimitar, dentro del enunciado, determinados elementos, como componentes de una enumeración, incisos, vocativos o interjecciones (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
Anécdota	Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
Sílaba	Unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal” (Real Academia de la Lengua Española, 2022).

## 3.1.11. Programación anual

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;"><b>I Bimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El dialogo.</li> <li>• El texto instructivo.</li> <li>• Sinónimos y antónimos</li> <li>• La idea principal.</li> <li>• Uso de los signos de puntuación.</li> <li>• El sustantivo: variaciones morfológicas y clases.</li> <li>• El determinante artículo y el adjetivo calificativo.</li> <li>• La narración.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>II Bimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción.</li> <li>• La infografía.</li> <li>• Conectores lógicos</li> <li>• El guión teatral</li> <li>• Uso de la b – v</li> <li>• Los pronombres demostrativos</li> <li>• El cuento</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>III Bimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de palabras</li> <li>• Término excluido</li> <li>• Organizadores gráficos</li> <li>• Diptongo, hiato: tildación</li> <li>• Uso de ll – y</li> <li>• El verbo – pretérito perfecto simple.</li> <li>• El adverbio: lugar y modo.</li> <li>• La carta</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>IV Bimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia.</li> <li>• Analogías</li> <li>• Uso de g – j.</li> <li>• Preposiciones</li> <li>• La oración: clases.</li> <li>• Sujeto y predicado: estructura.</li> <li>• El resumen</li> </ul>		<p><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> para comprender los distintos tipos de textos: instructivo, narrativo, descriptivo, argumentativo mediante la exposición.</p> <p><b>Organización de las ideas de forma coherente</b> mediante organizadores gráficos: mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa semántico.</p> <p><b>Explicación</b> de una noticia frente a sus compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión.</p> <p><b>Utilización de sintaxis y ortografía correctas</b> en los signos de puntuación, el diptongo y hiato, reglas de uso de letras mediante la creación de un texto.</p> <p><b>Identificación</b> de la estructura de una oración mediante la técnica del subrayado.</p> <p><b>Diálogo</b> en equipos de una noticia actual a través de una conversación fluida.</p> <p><b>Argumentación</b> de opiniones y puntos de vista sobre una problemática mediante el debate.</p> <p><b>Análisis</b> del contenido de las lecturas: el adjetivo, el verbo, el adverbio, el sustantivo, pronombres demostrativos, preposiciones a través de la técnica del bingo y entre otros.</p> <p><b>Síntesis</b> de información escrita mediante la técnica del resumen.</p> <p><b>Producción</b> de distintos tipos de textos escritos: instructivos, narrativos, descriptivos, argumentativos y guión teatral mediante la redacción de un borrador hasta la presentación final.</p>
<b>CAPACIDADES - DESTREZAS</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES - ACTITUDES</b>
<p>1. <b>CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b> Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Organizar las ideas de forma coherente</li> <li>• Explicar</li> <li>• Utilizar sintaxis y ortografía correctas</li> </ul> <p>2. <b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN</b> Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar</li> <li>• Identificar</li> <li>• Argumentar</li> <li>• Valorar</li> </ul> <p>3. <b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Sintetizar</li> <li>• Producir</li> </ul>		<p>1. <b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b> Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>• Ser puntual</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos</li> <li>• Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul> <p>2. <b>VALOR: RESPETO</b> Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir las normas de convivencia</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista</li> <li>• Aceptar a la persona tal como es</li> <li>• Escuchar con atención</li> </ul> <p>3. <b>VALOR: SOLIDARIDAD</b> Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar valoración de uno mismo</li> <li>• Ayudar a sus compañeros</li> <li>• Compartir lo que tiene con los compañeros</li> <li>• Mostrar aprecio e interés por los demás</li> </ul>

## 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos



### 3.2 Programación específica

#### 3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1		
<p><b>Institución Educativa:</b> Nivel: Primario <b>Grado:</b> Cuarto <b>Año:</b> 2022  <b>Secciones:</b> Única <b>Área:</b> Comunicación <b>Título de la unidad:</b> Aprendemos con nuestra familia <b>Temporización:</b> 4 semanas y 12 sesiones <b>Profesoras:</b> Angie Cardoza, Johana Estacio y Mayra Panduro</p>		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El dialogo.</li> <li>2. El texto instructivo.</li> <li>3. La idea principal.</li> <li>4. Uso de los signos de puntuación.</li> <li>5. El sustantivo: variaciones morfológicas y clases.</li> <li>6. El determinante artículo y el adjetivo calificativo.</li> <li>7. La narración.</li> </ol>		<p><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> para comprender la narración y el texto instructivo mediante el diálogo.</p> <p><b>Utilización de sintaxis y ortografía correctas</b> en los signos de puntuación mediante la redacción de un texto.</p> <p><b>Análisis</b> del contenido de la lectura de un texto instructivo, de un texto narrativo, el adjetivo, el sustantivo y el artículo a través de la técnica del bingo y entre otras.</p> <p><b>Identificación</b> de la idea principal mediante la técnica del subrayado.</p> <p><b>Producción</b> de textos instructivos y narrativos mediante la redacción de un borrador hasta la presentación final.</p>
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1. <b>CAPACIDAD:</b> EXPRESIÓN</p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Utilizar sintaxis y ortografía correctas</li> </ul> <p>2. <b>CAPACIDAD:</b> PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>Identificar</li> <li>• Producir</li> </ul>	<p>1. <b>VALOR:</b> RESPONSABILIDAD</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>• Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul> <p>2. <b>VALOR:</b> RESPETO</p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptar distintos puntos de vista</li> <li>• Escuchar con atención</li> </ul>	

## 3.2.1.1 Red conceptual de contenidos de la Unidad



## 3.2.1.2 Actividades de aprendizaje

<b>ACTIVIDAD N° 1 (90 minutos)</b>
<p><b>Demostrar fluidez mental y verbal</b> en una opinión personal con diversos intercambios orales alternando roles, formulando preguntas y explicando respuestas.</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>- <b>Motivación</b></p> <p>Escriben en una tarjeta su opinión a partir de la visualización de una situación problemática. Luego, de manera voluntaria comparten oralmente lo escrito. (ANEXO 1)</p> <p>- <b>Recojo de saberes previos</b></p> <p>Responden oralmente a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué han realizado?</li> <li>● ¿Qué es expresar su opinión?</li> <li>● ¿A quiénes expresas tu opinión?</li> <li>● ¿Por qué será importante expresar tu opinión?</li> </ul> <p>- <b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Reflexionan sobre la siguiente pregunta: ¿Qué sucedería si en el mundo las personas no expresan su opinión?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Perciben</b> con claridad y precisión lo que quiere expresar que será su opinión sobre diversas problemáticas actuales (Derrame del petróleo, vacuna para niños, regreso a clases presenciales). (ANEXO 2)</li> <li>● <b>Procesan</b> y estructuran las ideas que compartirán con los demás</li> <li>● <b>Relacionan</b> las ideas con elementos lingüísticos adecuados para su expresión</li> <li>● <b>Verbalizan</b> lo que piensa con seguridad y confianza de manera grupal</li> <li>● <b>Demuestran fluidez</b> verbal en la expresión de su opinión sobre una problemática actual, con tono y expresión adecuados.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p>- <b>Evaluación</b></p> <p>Demuestra fluidez verbal en una opinión personal sobre diversos temas con un diálogo mostrando respeto y aceptando distintos puntos de vista plasmado en una guía de observación.</p> <p>- <b>Metacognición</b></p> <p>Responden a la ficha de autoevaluación</p>

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Cómo lo has aprendido?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Para qué me ha servido?

- **Transferencia**

Los estudiantes buscan a un familiar y le solicitan su opinión de acuerdo a la problemática asignada, la cual será grabada para ser reproducida en clase.

### ACTIVIDAD N° 2 (90 minutos)

**Analizar** la estructura del texto instructivo a través de un diálogo dirigido escuchando con atención.

#### INICIO

- **Motivación**

Reparten a cada grupo diversos tipos de textos instructivos (recetas, guías, manuales, etc.), cada texto estará en desorden. Los estudiantes deberán ordenar sus textos sin que pierda el sentido y la coherencia. Luego, será pegado en la pizarra. (ANEXO 3)

- **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue mi dificultad para ordenar el texto?
- ¿Qué tipo de texto descubriste?
- ¿Cuál sería la estructura de tu texto asignado?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan desde la siguiente pregunta: ¿La infografía será un texto instructivo?

#### DESARROLLO

- **Perciben** la información de distintos tipos de textos instructivos de forma clara a través de la lectura de una ficha, la cual ha sido repartida a cada estudiante. (ANEXO 4).
- **Identifican** la estructura del texto instructivo asignado completando el nombre de cada parte señalada en una ficha de lectura.
- **Relacionan** las partes entre sí, realizando un intercambio de ideas del texto instructivo asignado con su compañero de al lado.
- **Realizan** el análisis de la estructura de su texto instructivo (recetas, guías, manuales, etc.) mediante un diálogo dirigido, posteriormente escogerán a un

representante, quien comentara y comparara su texto con los demás grupos.

### **CIERRE**

#### - **Evaluación**

Analiza la estructura del texto instructivo a través de un diálogo dirigido escuchando con atención representando en una escala de valoración.

#### - **Metacognición**

Responde las siguientes preguntas

- ¿Qué aprendiste sobre los textos instructivos?
- ¿Por qué es importante saber sobre los textos instructivos?
- ¿Cuál fue mi mayor dificultad para reconocer las partes de un texto instructivo?

#### - **Transferencia**

Los estudiantes buscan en periódicos o revistas un texto instructivo, lo recortan y señalan sus partes.

### **ACTIVIDAD N° 3 (90 minutos)**

**Producir** un texto instructivo a través de la elaboración de una receta mostrando constancia en el trabajo.

### **INICIO**

#### - **Motivación**

Los estudiantes observan una imagen (plato de comida) cubierta con trozos de hojas de colores, poco a poco van retirando los pedazos de hojas y descubren la imagen en su totalidad. (Técnica del zoom-in). (ANEXO 5)

#### - **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué han descubierto en la imagen?
- ¿Has comido alguna vez el plato observas en la imagen?
- ¿Qué necesitas para preparar ese plato?
- ¿Qué pasos debes seguir para preparar este plato?

- ¿Será importante conocer las instrucciones para preparar algún platillo?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan ante la siguiente pregunta: ¿Las instrucciones serán necesarias para obtener un platillo exitoso?

**DESARROLLO**

- **Fijan** el tema de su texto mediante un diálogo grupal.
- **Planifican**, estableciendo las ideas que se requiere según el propósito o destinatario y una secuencia ordenada de las mismas, haciendo uso de un planificador.

<i>¿Qué escribiremos?</i>	
<i>¿A quién escribiremos?</i>	
<i>¿Para qué escribiremos?</i>	
<i>¿Cómo es el texto que vamos a escribir?</i>	
<i>¿Quiénes leerán el texto?</i>	
<i>¿Qué lenguaje emplearé?</i>	

- **Buscan y/o seleccionan información** relevante mediante la lluvia de ideas y guiándose de un ejemplo de un texto instructivo pegado en la pizarra. (ANEXO 6)
- **Redactan** en una hoja bond el primer borrador de una receta de su postre favorito, teniendo en cuenta lo que se ha definido en el plan de escritura.
- **Revisan** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia), la cual se realiza en todo momento de la producción; guiándose de la rúbrica de evaluación y con el apoyo del docente.
- **Reescriben** el texto corregido en una hoja nueva y agrega imágenes referentes al tema para luego crear un recetario.

**CIERRE**

- **Evaluación**

**Produce** un texto instructivo con la elaboración de una receta mediante una rúbrica de evaluación.

- **Metacognición**

Responden la ficha de autoevaluación “PNI” (ANEXO 7)

- **Transferencia**

Los estudiantes preparan su receta en casa con ayuda de sus padres, evidencian su trabajo mediante el envío de fotos y/o vídeos.

### ACTIVIDAD N° 4 (90 minutos)

**Demostrar fluidez mental y verbal** en su texto instructivo a través de la preparación de su postre favorito mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

- **Motivación**

Visualiza un video de un chef reconocido realizando la preparación de un platillo. (ANEXO 8)

- **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas

- ¿Qué observaron en el video?
- ¿Qué pasos siguió el chef para preparar su platillo?
- ¿Siguió correctamente las instrucciones de preparación?
- ¿Crees que podrías preparar y presentar un platillo como el chef?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan sobre la siguiente pregunta: ¿Hay necesidad de ser un chef reconocido para preparar y presentar un platillo en televisión?

#### DESARROLLO

- **Perciben** con claridad y precisión lo que quiere expresar que será la preparación de su postre favorito mediante la lectura de su texto instructivo.
- **Procesan** y estructuran las ideas que compartirán con los demás durante la preparación de su receta. Asimismo, organiza los utensilios e ingredientes a utilizar.
- **Relacionan** las instrucciones de su texto instructivo elaborado por ellos mismos en la clase anterior con elementos lingüísticos adecuados para su expresión en la presentación de su receta.
- **Verbalizan** lo que piensa con seguridad y confianza de manera individual presentando su receta ante sus compañeros guiándose de los criterios a evaluar según la rúbrica entregada con anticipación.

- **Demuestran fluidez** verbal en la preparación de su postre favorito, con tono y expresión adecuada mediante la técnica de programa de televisión, donde ellos serán los chefs encargados de realizar el plato de comida para que lo vean sus compañeros.

## **CIERRE**

### - **Evaluación**

Demuestra fluidez verbal en su texto instructivo en la preparación de su postre favorito mediante una rúbrica de evaluación.

### - **Metacognición**

Realizan la actividad “El hexágono”

Se colocan en las paredes del aula unos carteles con las palabras: excelente, muy bueno, bueno, regular y necesito mejorar

Se les hacen preguntas sobre su aprendizaje. Los alumnos se tienen que levantar y colocar debajo del cartel que les defina lo que saben sobre el tema.

1. ¿Cómo fue tu nivel de expresión oral en la presentación de tu plato?
2. ¿Cómo fue tu pronunciación en la presentación de tu plato?
3. ¿Cómo fue tu conocimiento de vocabulario en la presentación de tu plato?
4. ¿Cómo fue tu desempeño durante toda la presentación?

### - **Transferencia**

Realizan un juego de adivinanzas entre sus compañeros, donde deben adivinar el postre preparado tomando los ingredientes y las instrucciones de preparación.

## **ACTIVIDAD N° 5 (90 minutos)**

**Identificar** la idea principal de un texto a través del subrayado en una hoja de lectura mostrando constancia en el trabajo.

## **INICIO**

### - **Motivación**

Leen la lectura “Los volcanes de Tonga”. (ANEXO 9)

### - **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Cuál será la idea más relevante del texto?

- ¿Dónde está ubicada esta idea, respecto al texto?
- ¿Qué información adicional sobre el tema nos brinda el texto?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan sobre la siguiente pregunta: ¿Crees que en un texto habrá una oración que pueda englobar toda la lectura?

**DESARROLLO**

- **Perciben** la información de forma clara a través de la visualización de una imagen y responden las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la lectura?, ¿En qué lugar del Perú se desarrollará?, ¿Por qué tiene ese aspecto? (ANEXO 10)
- **Reconocen** el contenido global del texto “El Muki” y subraya las ideas más importantes de manera individual. (ANEXO 11)
- **Relacionan** o comparan las ideas subrayadas con las de sus compañeros formando grupo de 3 personas, completando el esquema. Luego, será pegado utilizando la técnica del museo. (ANEXO 12)
- **Identifican** la idea principal de un texto eligiendo la idea más completa de la lectura para ser colocada en la parte superior de la hoja de ficha.

**CIERRE**

- **Evaluación**

Identifica la idea principal de un texto empleando la técnica del subrayado en una hoja de lectura mediante una escala de valoración.

- **Metacognición**

Responden la ficha de autoevaluación “Mi baúl de ideas nuevas” (ANEXO 13)

- **Transferencia**

Recorta y pega una noticia actual, donde deberá subrayar la idea principal.

**ACTIVIDAD N° 6 (90 minutos)**

**Utilizar la ortografía** correcta empleando los distintos tipos de puntos mediante la redacción de un texto mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

- **Motivación**

Escuchan con atención la canción “Y se llama Perú”, donde deberán identificar y tomar nota de la cantidad de veces donde fue empleado el punto. Posteriormente se reparte la letra de la canción para que puedan corroborar sus apuntes. (ANEXO 14)

- **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo identificaste los puntos empleados en la canción?
- ¿Qué signo escribes al terminar una oración o un párrafo?
- ¿En qué momentos empleas el punto?
- ¿Por qué será importante utilizar el punto?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan ante la siguiente pregunta: ¿Qué sucedería si no usamos el punto al término de cada oración, párrafo o al final de un texto?

**DESARROLLO**

- **Recuerdan** los tipos de puntos de forma clara mediante una actividad la cual consiste en encerrar los puntos con plumón rojo que se visualicen en un pequeño texto que será armado mediante la unión de dos párrafos. (ANEXO 15)
- **Escriben** ideas importantes sobre un tema actual mediante una lluvia de ideas.
- **Aplican** las reglas ortográficas sobre los tipos de puntos en la redacción de un texto teniendo en cuenta la lectura de la ficha informativa. (ANEXO 16) Además, de considerar los siguientes aspectos: encerrar de rojo los puntos y seguidos, de azul los puntos y apartes y de verde el punto final.
- **Revisan** lo escrito detenidamente guiándose de los criterios asignados en una escala de apreciación que fue entregada con anticipación.
- **Presentan** lo escrito a sus compañeros mediante un intercambio de textos para que sean revisados y corregidos de ser necesario, posteriormente serán visualizados a través de la técnica del museo.

**CIERRE**

- **Evaluación**

**Utiliza la ortografía** correcta empleando los distintos tipos de puntos mediante la redacción de un texto medido en una escala de apreciación.

- **Metacognición**

Los estudiantes realizan la técnica del semáforo de la metacognición, en la cual colocan su nombre en el color correspondiente según el logro que ellos crean haber logrado (rojo: en inicio, amarillo: en proceso y verde: lo he logrado). (ANEXO 17)

- **Transferencia**

Los estudiantes recortan una noticia de algún periódico y encierran los tipos de puntos considerando que, de rojo los puntos y seguido, de azul los puntos y apartes y de verde el punto final.

### ACTIVIDAD N° 7 (90 minutos)

**Analizar** las clases del sustantivo por medio de un tablero mágico mostrando responsabilidad.

#### INICIO

- **Motivación**

Leen la siguiente lectura “El alicanto” de forma grupal (ANEXO 18)

- **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras se encuentran resaltadas en el texto?
- La palabra subrayada ¿Qué designa?
- ¿Habrá diferencias entre las palabras resaltadas?
- ¿Todas las cosas tienen nombre?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan ante la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si las cosas, personas, países no tendrían nombre? ¿Cómo se podrían identificar?

#### DESARROLLO

- **Perciben** información de los sustantivos a través de la dinámica del pupiletras. (ANEXO 19)
- **Identifican** las palabras encontradas y las clasifican en diferentes cuadros: emociones, países, lugares, elementos, conjuntos y frutas.
- **Relacionan** las palabras clasificadas con la clase de sustantivo que corresponde, (común, propio, colectivo, abstracto, individual y concreto) mediante una ficha explicativa. (ANEXO 20)
- **Realizan** el análisis de las clases del sustantivo mediante un tablero mágico empleando los sustantivos encontrados en la lectura “El alicanto” que posteriormente serán corregidos de forma conjunta. (ANEXO 21)

#### CIERRE

- **Evaluación**

Analiza las clases del sustantivo completando el tablero mágico por medio de escala de evaluación

- **Metacognición**

Responden a preguntas de metacognición mediante una ficha de coevaluación.

(ANEXO 23)

- **Transferencia**

Los estudiantes recortan imágenes de revistas y las clasifican según su clase.

**ACTIVIDAD N° 8 (90 minutos)**

**Analizar** los determinantes artículos a través del juego “Planes para un viaje” demostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

- **Motivación**

Juegan el juego “Planes para un viaje”, donde cada estudiante deberá escribir en una carta todos los objetos que debemos llevar para un viaje: maleta, cámara, mochila, zapatillas, etc. Registran los objetos en la pizarra. (ANEXO 22)

- **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué observamos en la pizarra?
- ¿Qué palabras agregaste a las imágenes para que tengan sentido?
- ¿Qué clase de palabras son?
- ¿Para qué serán importantes estas palabras?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan ante la siguiente pregunta: ¿Qué otra palabra puede acompañar a un sustantivo?

**DESARROLLO**

- Perciben la información de los determinantes artículos mediante la dinámica “El viaje de María”, donde deben mencionar los objetos que debe llevar María en su equipaje. Ejemplo: una maleta, unas zapatillas, el pasaporte, un perfume, las llaves.
- Identifican los determinantes artículos en la actividad “El viaje de María”, mediante un diálogo, además de hacerlo en una lectura donde completarán con los artículos que corresponda. (ANEXO 23)
- Relacionan los artículos de la lectura anterior con el tema mediante una lectura de una ficha informativa en parejas.
- Realizan el análisis de una lectura subrayando de color rojo los artículos determinados y el sustantivo que lo acompaña, y de color azul los artículos indeterminados y el sustantivo que lo acompaña, para luego completar un cuadro y clasificarlos según su género y número. (ANEXO 24)
- **SALIDA**

- **Evaluación**

Analiza los determinantes artículos con la resolución de una ficha de recojo de información.

- **Metacognición**

Responden a las siguientes preguntas de metacognición, haciendo uso del dado preguntón (ANEXO 25)

- ¿Qué pasos siguieron para completar el esquema?

- ¿Están seguros de lo que hicieron? ¿Por qué?

- ¿Cómo llegaron a esa solución?

- ¿Pueden pensar en otras respuestas?

- ¿Qué dificultades encontraron para completar el esquema?

- **Transferencia**

Los estudiantes buscan libremente imágenes y escriben 5 oraciones con el determinante artículo que le corresponde.

**ACTIVIDAD N° 9 (90 minutos)**

**Analizar** los adjetivos de una lectura a través de un bingo de palabras demostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

- **Motivación**

Juegan “La caja secreta” en donde deberán coger un objeto de una caja, sin mostrar a los demás estudiantes, deberán mencionar características relacionadas con el objeto en cuestión, mientras que los otros deben descubrir de qué objeto se trata: cartuchera, reloj, lápiz, plumón, etc. Registran las características mencionadas de los objetos en la pizarra. (ANEXO 26)

- **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué observamos en la pizarra?
- ¿Todos los objetos tienen las mismas características?
- ¿Para qué es importante conocer las características de un objeto?

- **Conflicto cognitivo**  
Reflexionan ante la siguiente pregunta: ¿Qué nombre crees que reciba las características que acompañan a los sustantivos?

## DESARROLLO

- **Perciben** la información sobre los adjetivos mediante la dinámica “Me presento”, donde deben mencionar sus características más resaltantes en un tiempo máximo de 30 segundos. Ejemplo: Yo soy alta, alegre, amigable, etc.
- **Identifican** los adjetivos mencionados por sus compañeros en la actividad “Me presento” además de hacerlo en una lectura contestando a la pregunta ¿Cómo es Laura? anotando sus respuestas en una hoja. (ANEXO 27)
- **Relacionan** las características mencionadas sobre Laura con el tema a tratar “El adjetivo” mediante la lectura de una ficha informativa en parejas. (ANEXO 28)
- **Realizan** el análisis de una lectura subrayando los adjetivos que encuentren para luego ser anotados en la cartilla de su bingo; con la ayuda de una cajita se van extrayendo los adjetivos de la lectura, gana el alumno que complete primero toda su cartilla. (ANEXO 29)

## CIERRE

- **Evaluación**

Analiza los adjetivos de una lectura a través de un bingo de palabras por medio de una escala de calificación.

- **Metacognición**

Escriben o dibujan tres ideas, acotaciones o conceptos sobre el tema trabajado empleando la técnica tres fotos de la clase de hoy. (ANEXO 30)

- **Transferencia**

Los estudiantes buscan una imagen de su personaje favorito (actor, cantante, jugador, etc) y mencionan sus adjetivos en el cuaderno.

## ACTIVIDAD N° 10 (90 minutos)

**Analizar** una narración a través de la técnica del VLP cumpliendo con los trabajos asignados.

## INICIO

- **Motivación**

Realizan la actividad “Cuentos a la carta”, el docente con anticipación prepara los menús tipos de carta de los restaurantes, en donde debe incluir los títulos de cuentos breves como nombre de los platos. Los estudiantes reunidos en grupos de cuatro integrantes, se les pasará la carta y deberán elegir un plato (un cuento); el cuento que estará en una hoja impresa será servido en platos de plástico. (ANEXO 31)

- **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto han leído?
- ¿Cuál es la estructura del texto leído?
- ¿Qué características contiene el texto leído?
- ¿Es fácil para ti crear cuentos?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan desde la siguiente pregunta: ¿Una noticia será una narración?

**DESARROLLO**

- **Perciben** la información de forma clara a través de la visualización de una imagen que será pegada en la pizarra para que sea observada por todos los estudiantes. A partir de la imagen que están viendo responderán a la siguiente pregunta para plantear su hipótesis: ¿De qué tratará el texto? Las respuestas serán anotadas en la pizarra. (ANEXO 32)
- **Identifican** sustantivos, adjetivos o verbos y elaboran un texto breve de cómo creen que es el texto con las palabras que han reconocido del listado anterior mediante las actividades antes de la lectura empleando la técnica del VLP. (ANEXO 33)
- **Relacionan** las partes entre sí, realizando la lectura de forma clara, leyendo el cuento “El profesor Cascarrabias” de manera silenciosa y en cadena. Posteriormente, realizan el contraste de su hipótesis y responden oralmente a las siguientes preguntas: ¿Sobre qué trató el texto?, ¿Cómo era Don Maurizio?, ¿Por qué los niños tenían miedo?, ¿Qué necesitaba para ser bueno?, ¿Acertamos nuestras hipótesis sobre el cuento? y ¿Qué nos faltó para predecir sobre qué trató el texto? (ANEXO 34)
- **Realizan** el análisis de la lectura leída a través de la resolución de las diferentes actividades de la técnica VLP: completando el cartel lexical, subrayando ideas principales para elaborar su resumen, respondiendo preguntas de comprensión, dibujen cómo imaginan al profesor cascarrabias, completan el organizador visual. (ANEXO 35)

**CIERRE**

- **Evaluación**

Analiza una narración empleando la técnica del VLP mediante una lista de cotejo.

- **Metacognición**

Responden a la ficha N° 01 de su diario de autoevaluación (ANEXO 36)

- **Transferencia**

Los estudiantes aplican la técnica del VLP para comprender el cuento de su preferencia.

### ACTIVIDAD N° 11 (90 minutos)

**Producir** un texto narrativo a través de la elaboración de un cuento mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes observan diferentes imágenes de personajes y paisajes animados. (ANEXO 37)

- **Recojo de saberes previos**

Responden oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Qué han observado en las imágenes?
- ¿Has encontrado a estos personajes y paisajes en algún libro?
- ¿Qué te hace recordar los personajes y los paisajes que observaste?
- ¿Podrías crear una historia de acuerdo a las imágenes que observaste?
- ¿Qué pasos debes seguir para escribir una historia?
- ¿Será importante conocer la estructura de un texto?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan ante la siguiente pregunta: ¿Podría crear un cuento sin personajes animados?

#### DESARROLLO

- **Fijan** el tema de su cuento empleando la técnica de los sobres mágicos, donde encontrarán imágenes de personajes, un paisaje y una emoción que deben ser consideradas en la elaboración de su cuento.
- **Planifican**, estableciendo las ideas que se requiere según el propósito o destinatario y una secuencia ordenada de las mismas, haciendo uso de un planificador.

<i>¿Qué escribiremos?</i>	
<i>¿Cómo lo vamos a escribir?</i>	

<i>¿Para qué escribiremos?</i>	
<i>¿Qué debemos considerar para la elaboración de nuestro texto?</i>	
<i>¿Quiénes leerán el texto?</i>	
<i>¿Qué lenguaje emplearé?</i>	

- **Buscan y/o seleccionan** palabras claves para la redacción de su cuento, tomando en cuenta su estructura que estará pegada en la pizarra, (ANEXO 38)
- **Redactan** en una hoja bond el primer borrador de su cuento, considerando lo acordado en su planificador.
- **Revisan** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia), la cual se realiza en todo momento de la producción; guiándose de la rúbrica de evaluación y con el apoyo del docente.
- **Reescriben** el texto corregido en una ficha y agregan un dibujo relacionado a su cuento. (ANEXO 39)

#### **CIERRE**

- **Evaluación**

Produce un texto narrativo con la elaboración de un cuento mediante una rúbrica de evaluación.

- **Metacognición**

Responden la ficha de autoevaluación “El semáforo” (ANEXO 40)

- **Transferencia**

Los estudiantes redactan su cuento trabajado en clase de forma virtual (word) para luego crear un libro viajero, el cual podrá ser llevado a casa cada fin de semana por un estudiante distinto.

#### **ACTIVIDAD N° 12 (90 minutos)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** para dar a conocer un nuevo final de un cuento a través de una exposición oral cumpliendo con el trabajo asignado.

## INICIO

### - Motivación

Forman grupos de 3 personas, reciben una adivinanza por grupo y escriben sus respuestas en un trozo de cartulina (serán elementos que corresponde al cuento que se narrara). Luego, cada grupo lee su adivinanza y comparte su respuesta con los demás estudiantes del aula, quienes comentan si están de acuerdo o no con la respuesta brindada. (ANEXO 41)

### - Recojo de saberes previos

Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas teniendo en cuenta todos los elementos que aparecen en la pizarra.

- ¿Qué relación tienen todos estos elementos?
- ¿A qué cuento corresponden todos los elementos?
- ¿Sabes de qué trata el cuento?
- ¿Cómo termina el cuento?

### - Conflicto cognitivo

Si cambiamos o eliminamos un personaje del cuento ¿Cuántas y cuáles son las posibilidades de obtener un nuevo final?

## DESARROLLO

- **Perciben** la información sobre la estructura de un cuento (inicio, nudo, desenlace) mediante la observación de imágenes y la narración de un cuento conocido como “La caperucita roja” respetando los turnos asignados. (ANEXO 42)
- **Procesan** y organizan la información más resaltante del cuento mediante una lluvia de ideas de forma grupal.
- **Relacionan** los conocimientos previos con elementos lingüísticos a través de la técnica del guion gráfico, donde deben seleccionar dos escenas que consideren más relevante del cuento y realizar una breve descripción (escena 1 inicio y escena 2 nudo), las cuales considerarán para la creación de un nuevo final. (ANEXO 43).
- **Verbalizan** lo que piensan y ofrecen nuevos aportes a su final por medio de un diálogo grupal demostrando seguridad y confianza.
- **Demuestran fluidez** en la expresión al momento de presentar el nuevo final del cuento, con tono y expresión adecuada, además de ser coherente.

## CIERRE

### - Evaluación

Demostrar fluidez mental y verbal para dar a conocer un nuevo final de un cuento a través de una exposición oral que será evaluado en una lista de verificación.

### - Metacognición

Realizan una coevaluación mediante una ficha considerando lo que más le gustó y lo que deben mejorar. (ANEXO 44)

- **Transferencia**

Los estudiantes narran el cuento a sus familiares y les sugieren que propongan otro final basado en lo que escucharon para luego comentarlo en clase.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexo 1

Escriben su opinión partiendo se una situación significativa.



<https://cutt.ly/BPbTI5B>

Opinión:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo 2



<https://cutt.ly/4PbY0vh>



<https://cutt.ly/3PbUyZT>



<https://cutt.ly/QPbUnPN>

## Anexo 3



<https://bit.ly/3H7EeTI>

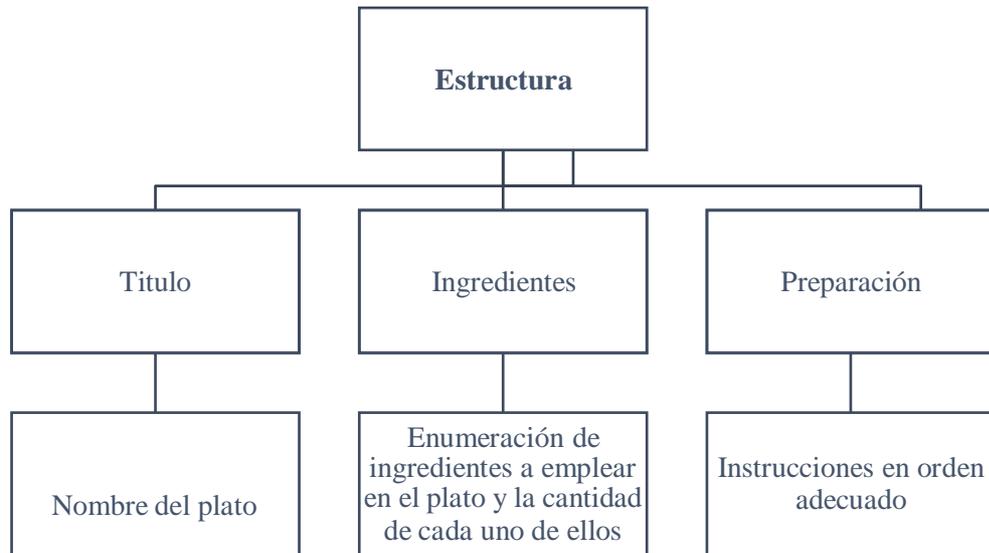


<https://bit.ly/3v6pOAB>

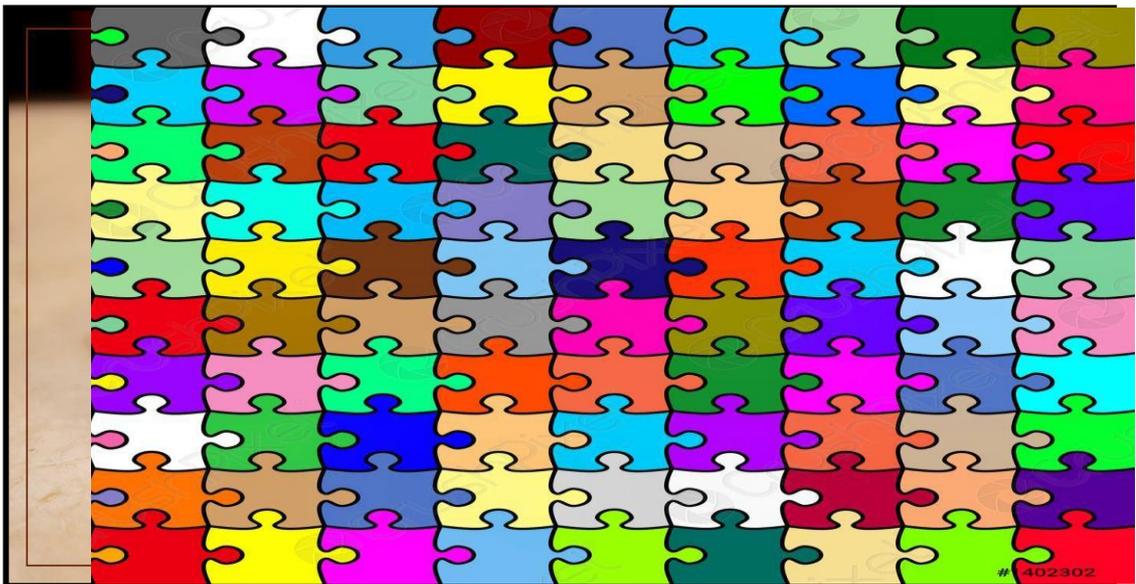
## Anexo 4

**El texto instructivo**

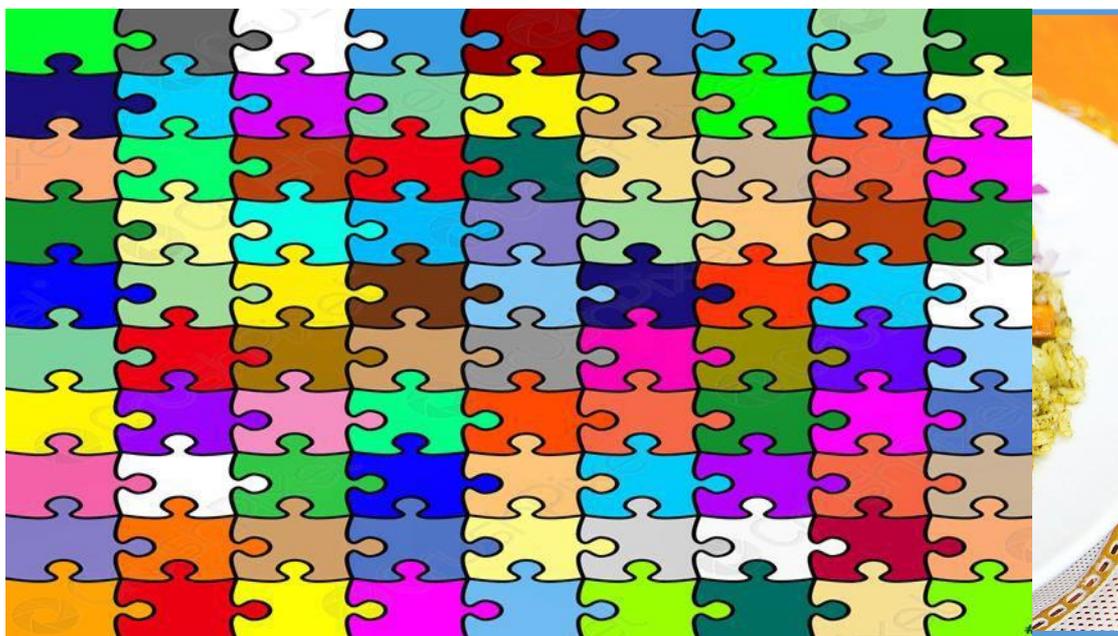
La receta es un tipo de texto instructivo que especifica los ingredientes y pasos para preparar un plato de comida o postre. Es importante leer con detenimiento los textos instructivos para poder realizar las actividades según se indican y cumplir con el objetivo.



#### Anexo 5



<https://cutt.ly/JAYWeQW>



<https://cutt.ly/uAYWuJt>

## Anexo 6

# Queque

**Ingredientes:**

2 tazas de harina. 

2 tazas de azúcar. 

Mantequilla. 

1 taza de leche. 

2 cucharaditas de polvos de hornear. 

3 huevos. 



**Preparación.**

Mezclar el azúcar y la mantequilla.

A la masa cremosa suma 3 huevos y mezclar. 

Añadir polvos de hornear y leche.

Cocinar la mezcla en el horno precalentado a llama baja por 45 minutos. 

<https://cutt.ly/3AYQ50R>

Anexo 7**PNI**

Completar:

Nombre de la actividad: _____		
Fecha: _____		
Positivo	Negativo	Interesante

Anexo 8

[https://www.youtube.com/watch?v=6K0Ch\\_WFY3Y](https://www.youtube.com/watch?v=6K0Ch_WFY3Y)  
<https://cutt.ly/OAYEf8s>



Anexo 9**LOS VOLCANES DE TONGA**

El reino de Tonga no suele atraer la atención mundial, pero la violenta erupción de un volcán submarino el pasado 15 de enero ha propagado ondas de choque, literalmente, por medio mundo.

Normalmente, el volcán no parece gran cosa a simple vista. Consta de dos pequeñas islas deshabitadas, Hunga-Ha'apai y Hunga-Tonga, que se asoman unos 100 metros sobre el nivel del mar a 65 kilómetros al norte de Nuku'alofa, la capital de Tonga. Pero bajo el agua se esconde un enorme volcán de unos 1.800 m de altura y 20 km de ancho.

El volcán Hunga-Tonga-Hunga-Ha'apai ha entrado en erupción regularmente en las últimas décadas. En 2009 y 2014, chorros calientes de magma y vapor explotaron sobre las olas. Sin embargo, estas erupciones fueron pequeñas comparadas con el fenómeno de enero de 2022.

Una investigación sobre las erupciones anteriores sugiere que la más reciente es una de las explosiones masivas que el volcán es capaz de producir aproximadamente cada mil años.

<https://cutt.ly/pPnYbes>

Anexo 10

<https://cutt.ly/xPnYYsg>

Anexo 11**EL MUKIO DUENDE MINERO**

Otra de las leyendas más populares de los Andes del Perú es la que cuenta la historia de una pequeña criatura, de nombre Muki, muy temido por recoger a los niños que no han sido bautizados. Según el relato, se trataba de un duende enano cuya cabeza estaba unida al tronco, y que llevaba cabellos rubios y una extensa barba canosa. Lo particular de este personaje es que generalmente merodeaba las zonas mineras, escondiendo las herramientas y minerales de los trabajadores.

Cuenta la leyenda que un día, en una mina cerca de Pucayacu (Huánuco), uno de los hijos de un trabajador desapareció misteriosamente. El padre, preocupado por el hecho, salió en su búsqueda, recorriendo todos los rincones del pueblo. Tras varias horas, logró encontrar a su hijo quien se encontraba jugando con piedritas junto a otro niño.

La felicidad del minero no duró mucho, pues, mientras se acercaba, se dio cuenta que aquellas piedras eran en realidad pequeñas pepas de oro y que el otro niño era el temido Muki. De inmediato, el hombre agarró su correa, ató a la criatura y lo encerró en un baúl. A cambio de su libertad, el duende le dio un cofre de oro para poder escapar. Después de unos días, el niño enfermó gravemente adquiriendo una piel muy pálida, por lo que el padre lo llevó a una iglesia para que sea bautizado.



<https://cutt.ly/xPnYYsg>

## Anexo 12

**IDEA PRINCIPAL:**

**IDEA SECUNDARIA:**

**IDEA SECUNDARIA:**



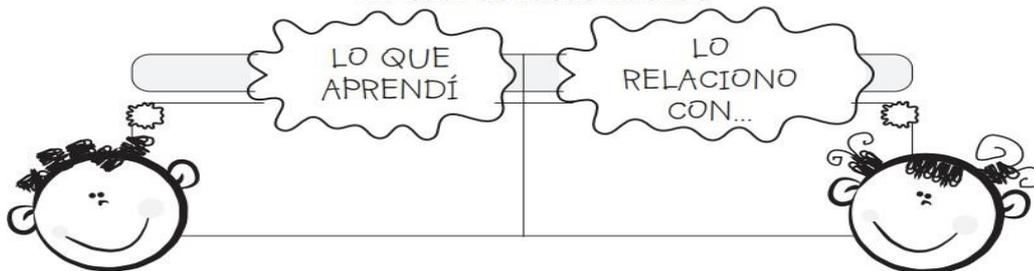
**IDEA SECUNDARIA:**

**IDEA SECUNDARIA:**

<https://cutt.ly/xPnYYsg>

## Anexo 13

**Mi baúl de ideas nuevas**



## Anexo 14

**Y SE LLAMA PERÚ!!!**

**Cosechando mis mares, sembrando mi tierra  
quiero más a mi patria,  
Mi nación que luchando rompió las cadenas  
de la esclavitud.**

**Es la tierra del Inca que el sol ilumina  
porque Dios lo manda,  
y es que Dios a la gloria le cambió de nombre  
y le puso PERÚ.**

**Atesoran tus playas la riqueza pesquera  
de mi mar soberano,  
y en la sierra bravía la nieve perpetua  
es bandera de paz,  
la montaña en sus venas guardara el petróleo  
de nuestro mañana,  
y la tierra serrana nos da a manos llenas  
el acero y el pan.**

**Y se llama PERÚ, con P de patria,  
la E del ejemplo, la R de rifle,  
la U de la unión...  
Yo me llamo PERÚ, pues mi patria peruana  
con la sangre y el alma pintó los colores  
de mi pabellón.**

**Yo también me llamo PERÚ con P de Patria  
la E del ejemplo, la R de rifle,  
la U de la unión...**

**Yo me llamo PERÚ, pues mi patria peruana  
con la sangre y el alma pintó los colores  
de mi pabellón.**

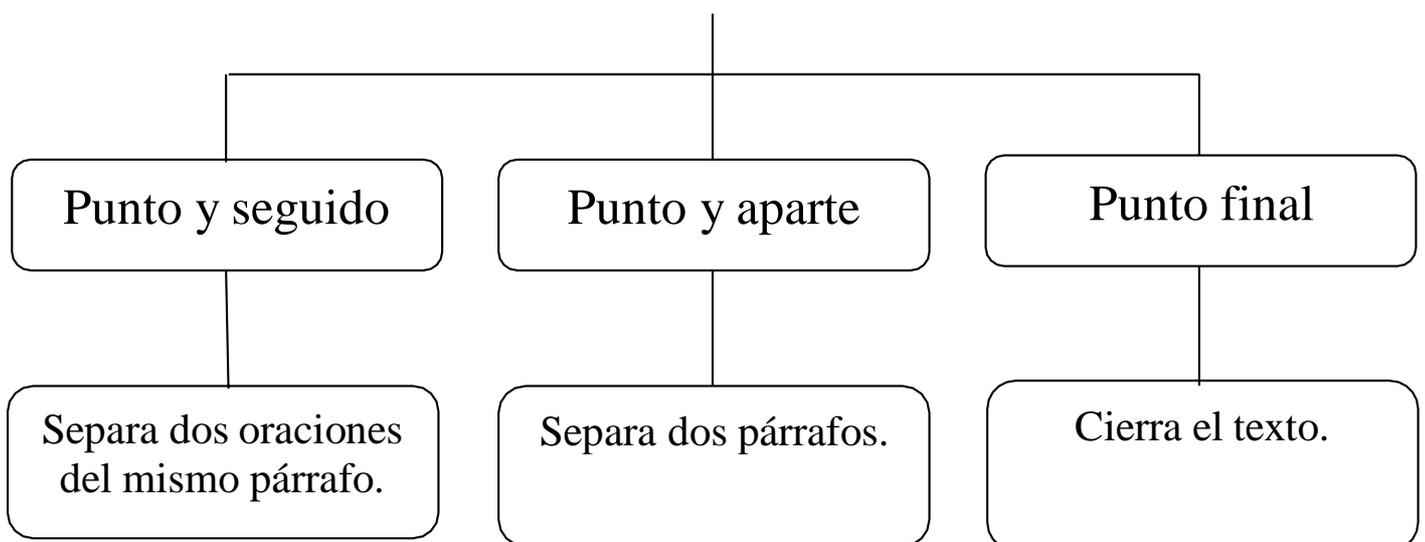
Anexo 15

Tendremos un día de juego en la piscina.
Los niños deberán asistir con ropa de baño. También traerán toalla.
Mañana habrá una fiesta en el colegio. Celebraremos el Día del Agua.
No olviden colocar el nombre a todas las prendas. Así evitaremos perderlas.

Anexo 16El punto

Es un signo de puntuación que indica pausa o final de una idea completa

## CLASES DE PUNTO



Anexo 17

El semáforo		
En inicio	En proceso	Lo he logrado
		

Anexo 18

Lee atentamente la siguiente leyenda

### El alicanto

Cuenta la leyenda que en el norte de Chile vive el Alicanto, un enorme pájaro de grandes alas de color metálico. Su pico es encorvado y sus patas alargadas con enormes garras. Se alimenta de oro o de plata y sus alas brillan durante la noche. Si el animal come oro, despiden destellos dorados; o plateados, si su alimento fue la plata.

El Alicanto es el sueño de muchos mineros, que esperan que algún día este personaje se les aparezca y les muestre el sendero hacia una veta de oro o plata.

Las personas que lo han podido ver han dejado todo de lado por seguirlo, pues se dice que el ave se ubica en el lugar exacto de la riqueza. Pero quien sigue al alicanto repentinamente, al llegar al lugar del supuesto tesoro, el ave lo abandona, dejándolo sin agua y sin comida. Sólo una plegaria a la virgen de Punta Negra le puede mostrar el camino de regreso.



<https://cutt.ly/RAPowIE>

Anexo 19

Nombre:

Fecha:

Busca en la sopa de letras 6 sustantivos y clasificalos, marcando con una cruz el tipo de sustantivo al que pertenezca.

S	C	C	Y	U	V	W	L	F	I	S
R	O	V	M	S	I	L	L	A	M	I
N	U	C	A	M	J	Z	E	I	O	T
E	C	H	N	X	O	V	Z	G	X	G
A	R	N	A	L	N	H	P	H	K	C
L	R	C	D	A	R	I	B	G	J	C
W	Q	U	A	D	O	C	C	S	M	B
Q	A	X	H	F	C	A	R	M	E	N
Z	O	Y	A	M	I	S	T	A	D	D
O	M	A	D	R	I	D	W	V	O	N
L	A	P	I	Z	G	S	L	D	G	W

Sustantivo	Propio	Común	Individual	Colectivo	Concreto	Abstracto	Contable	Incontable

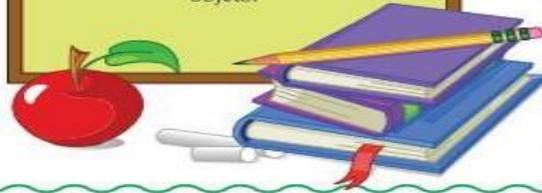
## Anexo 20

## Clases de sustantivo

¿Recuerdas que es el sustantivo?



El sustantivo, también conocido como nombre, es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto u objeto.



Ahora que hemos recordado, te presentaré a continuación las clases de sustantivos.

### Clases de sustantivos

#### Sustantivos propios

El sustantivo propio es aquella palabra que sirve para denominar en forma concreta a algún sujeto u objeto. Es decir, con los nombres propios nos referimos específicamente a un individuo u objeto en particular.



Jennifer



Francia

#### Sustantivos comunes

El sustantivo común se utiliza para designar en forma general a toda persona, animal u objeto.



billetera

mochila



#### Sustantivos abstractos

Los sustantivos abstractos están constituidos por ideas o sentimientos. Son sustantivos que no pueden percibirse por los sentidos.

Ejemplos:



amor



paz

#### Sustantivos individuales

Los sustantivos individuales sirven para nombrar a un ser u objeto en particular.

Ejemplos:



cerdo



abeja

#### Sustantivos concretos

Los sustantivos concretos, en contraposición a los abstractos, son aquellos que sí son perceptibles por los sentidos.

Ejemplos:



niño



silla

#### Sustantivos colectivos

Los sustantivos colectivos son aquellos que se encargan de nombrar a seres que engloban a otros de un mismo tipo o clase.

Ejemplos:



piara

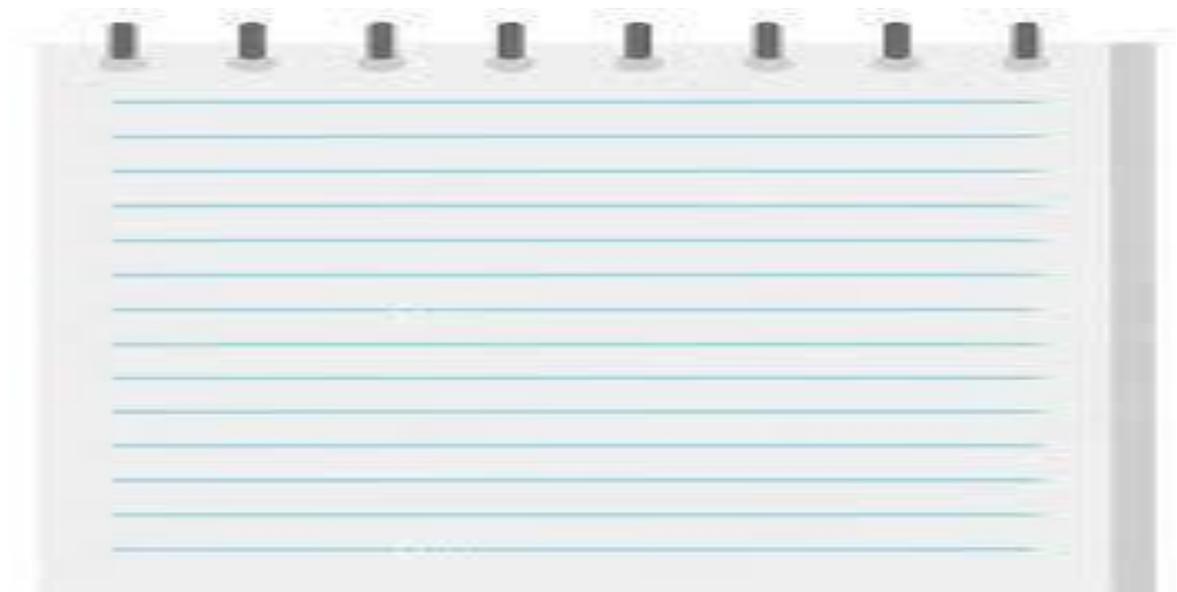


enjambre

<https://cutt.ly/LPcdW24>

Anexo 21

COMÚN	PROPIO	ABSTRACTO	COLECTIVO	INDIVIDUAL	CONCRETOS

Anexo 22

## Anexo 23

## 2. Completa el siguiente texto con el artículo indefinido correcto para cada caso.



María tiene 25 años. Es estudiante de intercambio en Barcelona. Tiene planes de viajar, pero necesita \_\_\_\_\_ boleto de avión, \_\_\_\_\_ buena cantidad de dinero, \_\_\_\_\_ pasaporte vigente y \_\_\_\_\_ cámara nueva porque la suya se dañó. Aún le falta arreglar \_\_\_\_\_ cuántos detalles, pero está emocionada por tomarse fotos en \_\_\_\_\_ lugares que ha visto en internet. Ella ha encontrado \_\_\_\_\_ fotos hermosas de varios países y está muy ansiosa por comenzar \_\_\_\_\_ nueva aventura en \_\_\_\_\_ nuevo continente.

<https://cutt.ly/bPczl1H>

## Anexo 24

## Artículos Determinados e Indeterminados

Lee y responde:

**Un** anciano caminaba por la vereda de **una** amplia calle, cuando de pronto empezó a caer la lluvia. **Unos** niños, que se encontraban cerca, decidieron auxiliar al anciano y le prestaron **un** paraguas. Finalmente, el anciano, como recompensa, les regaló **unas** hermosas piedrecitas de colores.

¿Qué función cumplen las palabras resaltadas?

¿Son artículos?

El artículo siempre va delante del sustantivo y se clasifica en determinantes e indeterminantes.

### Artículos determinantes e indeterminantes

Género	Determinantes		Indeterminantes	
	Número		Número	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Femenino	la	las	una	unas
Masculino	el	los	un	unos

<https://cutt.ly/xPcvkLG>

Anexo 25

Analiza la lectura, subraya de color rojo los artículos determinados y el sustantivo que lo acompaña, y de color azul los artículos indeterminados y el sustantivo que lo acompaña, luego completa el cuadro.

**La paloma y la hormiga**

Una tarde, obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

De pronto, una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó.

La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, unos cazadores de pájaros se alistaban para cazar a las palomas. La hormiga que se encontraba cerca, al ver la emergencia, junto a su ejército de hormigas para picar el talón de los cazadores haciéndoles soltar sus armas. El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

Esopo (Grecia)

<https://cutt.ly/1APoRLw>

Género		Número	
Masculino	Femenino	Singular	Plural

Anexo 26

## La caja secreta



<https://cutt.ly/nO3ZQxi>

Anexo 27


Laura es una chica joven, alta y delgada.

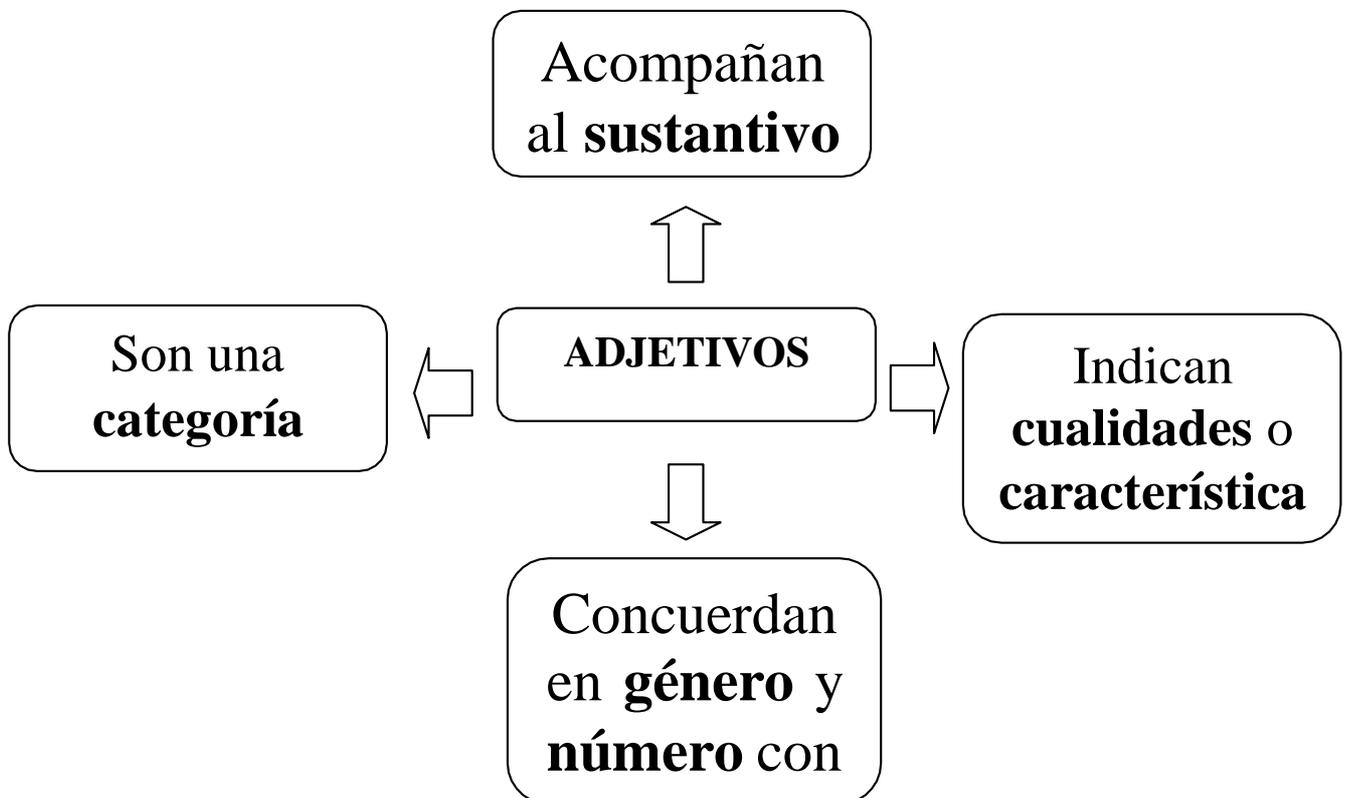
Tiene el pelo lacio, castaño, color chocolate, con mechas más claras. Su cara es redonda y su piel sonrosada y lisa, como un pétalo de rosa. Tiene los ojos pequeños pero muy expresivos y una boca siempre sonriente.

Suele vestir con un estilo desenfadado, moderno, hippy. Lleva ropa de alegres colores y se adorna con complementos, como collares, pendientes, o flores prendidas en el pelo. Cuando se viste con falda, le gusta ponerse medias estampadas o con rayas y zapatos con un poco de tacón o botines.

Es alegre, solidaria, inteligente y creativa.

Le encanta el cine, la lectura y los helados. Colabora en una ONG.

<https://cutt.ly/iPffB7a>

Anexo 28

Anexo 29**Identificamos adjetivos**

Lee la lectura y encierra los adjetivos que encuentres en ella:

Margarita es la niña más bonita del salón. Ella tiene una casa muy grande, con jardín y muchas flores. Su mamá es muy juguetona, siempre está sonriendo y cuando yo voy a su casa siempre me trata muy bien. Los hermanos de Margarita también son simpáticos, me gusta pasar tiempo con ellos.

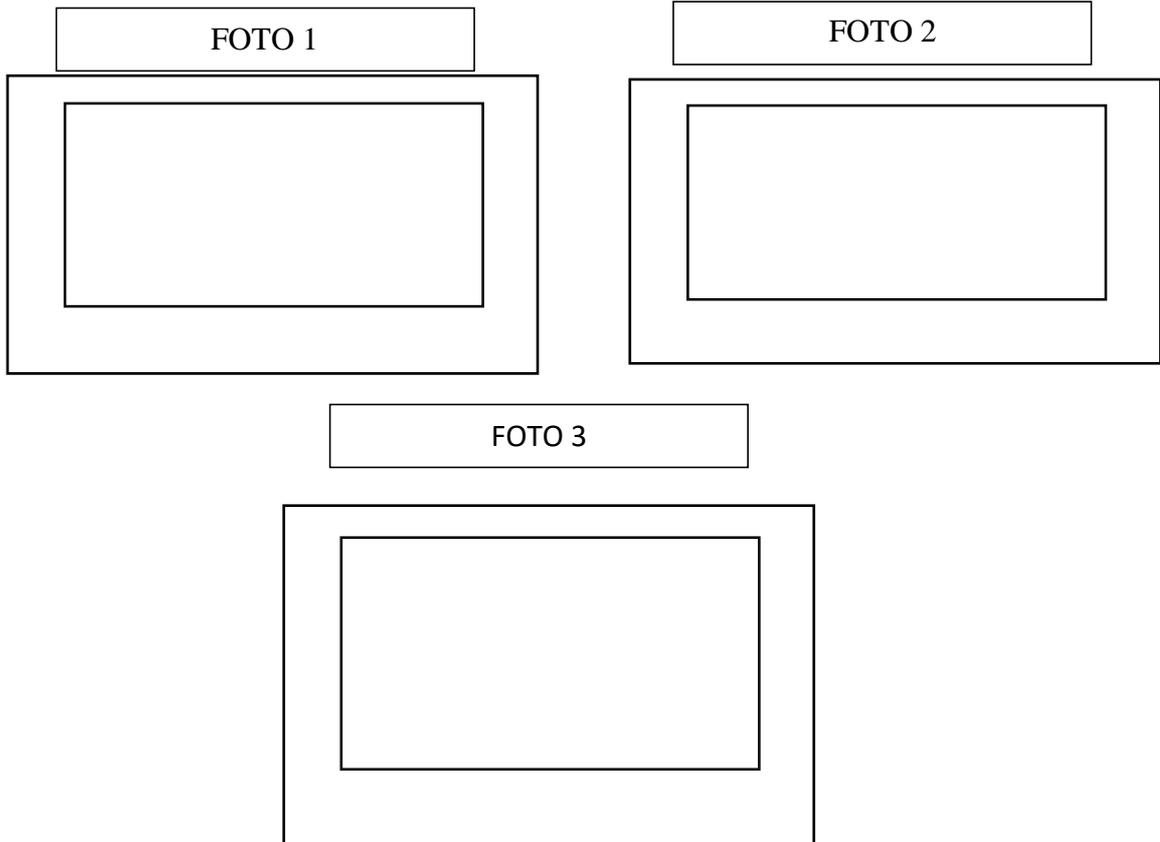
Cuando voy a su casa, su mamá que es muy amable siempre, me invita a cenar. La comida que prepara esa señora es deliciosa, si pudiera comería ahí siempre. Su papá es un poco serio, pero siempre es cordial conmigo y con toda mi familia, ¡ah! Es que Margarita y yo somos vecinas, por eso siempre voy a su casa y conozco a su familia. Las pláticas que tenemos Margarita y yo siempre son muy interesantes y divertidas, nunca me canso de hablar con ella.

El cielo se ve hermoso desde la ventana de su sala, a veces me quedo ahí horas viéndolo. Ahora que el clima es tan templado, voy a invitar a Margarita y sus hermanos a un día de campo, aunque primero tengo que pedir permiso a mis papás. Es que toda la familia de Margarita es muy unida y amable con todos, los quiero como si fueran mi familia.

<https://cutt.ly/GPdUiiz>



## Anexo 30



## Anexo 31



Anexo 32

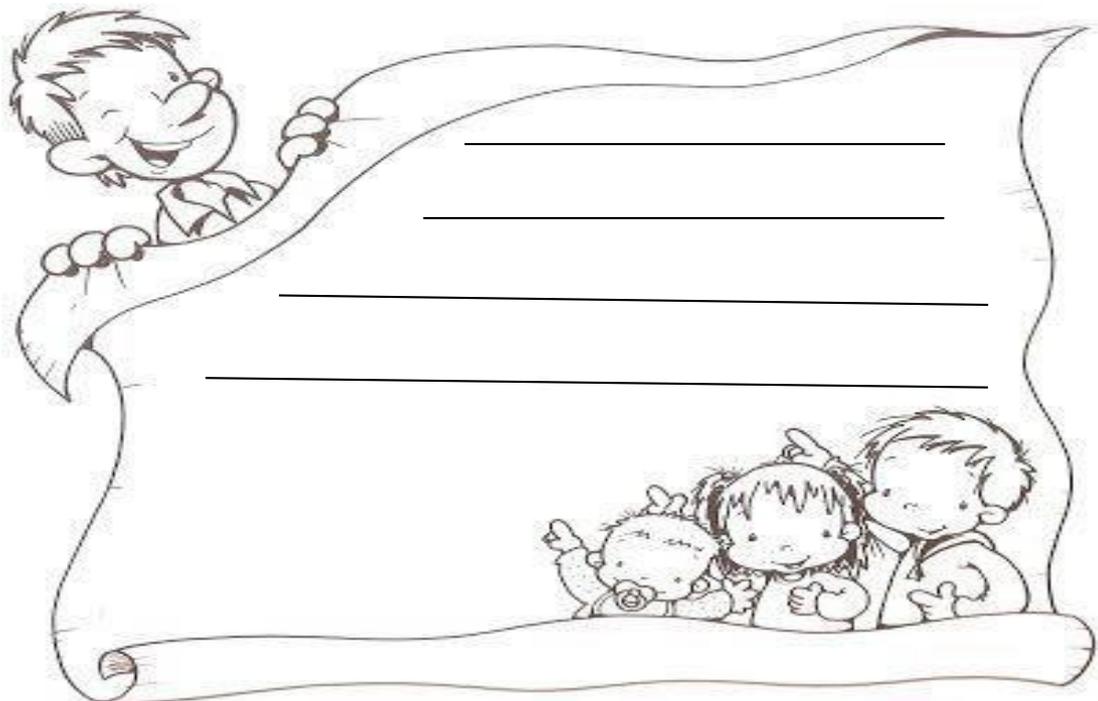
<https://cutt.ly/IPnPyDk>

Anexo 33**APLICAMOS LA TÉCNICA VLP****Actividades antes de la lectura**

1. Pinta los recuadros que sean sustantivos (rojo), los adjetivos (verde) y los verbos (azul):

bueno	silla	gruñón
ladrón	pequeño	morando
alumnos	triste	contento
maestro	llegó	atrapar
gritar	malvado	aplaudir

2. Utiliza las 15 palabras del listado anterior y crea un texto sobre cómo crees que será el cuento “El profesor Cascarrabias”



Anexo 34**El profesor Cascarrabias**

Había una vez un ladrón malvado que, huyendo de la policía, llegó a un pequeño pueblo llamado Mathersha, donde escondió lo que había robado y se hizo pasar por el nuevo maestro y comenzó a dar clases con el nombre de Don Maurizio.

Como era un tipo muy malo, gritaba muchísimo y siempre estaba de mal humor. Castigaba a los niños constantemente y se notaba que no los quería ni un poquito. Al terminar las clases, sus alumnos salían siempre corriendo. Hasta que un día Pablito, uno de los más pequeños, en lugar de salir se le quedó mirando en silencio. Entonces acercó una silla y se puso en pie sobre ella.

El maestro se acercó para gritarle, pero, en cuanto lo iba hacer, Pablito saltó a su cuello y le dio un gran abrazo. Luego le dio un beso y huyó corriendo, sin que al malvado le diera tiempo a recuperarse de la sorpresa.

A partir de aquel día, Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo por sorpresa y salir corriendo antes de que le pudiera gritar. Al principio el malvado maestro se molestaba mucho, pero luego empezó a parecerle gracioso y se podía notar una pequeña sonrisa en su rostro. Un día el maestro pudo atraparlo y le preguntó por qué lo hacía:

- Creo que usted es tan malo porque nunca lo han querido. Y yo voy a quererlo para que se cure, aunque no le guste.

Cada vez se dejaba abrazar más fácilmente y se le notaba menos gruñón. Hasta que un día, al ver que uno de los niños llevaba varios días muy triste y desanimado, decidió alegrarle el día dándole él mismo, un fuerte abrazo.

En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar:

- ¡Don Maurizio se ha hecho bueno! ¡Ya quiere a los niños!

Don Maurizio estaba tan sorprendido como contento y uno podía notarlo por su gran sonrisa.

- ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?

Y el profesor contestó....

## Anexo 35

**APLICAMOS LA TÉCNICA VLP****Actividades después de la lectura**

1. Completa el siguiente cartel lexical:

**Significado:**

**Sinónimo:**

**Antónimo:**

**Oración**

DESANIMADO



2. Subraya las ideas principales de cada párrafo de la lectura. Luego, escríbelas de manera ordenada y elabora tu resumen:

“El profesor cascarrabias”  
RESUMEN



3. Responde a las siguientes preguntas:

- A. ¿Qué hizo el ladrón malvado?
- a. Se hizo pasar por un profesor nuevo
  - b. Se hizo pasar por un chef
  - c. Se hizo pasar por un doctor
- B. ¿Cómo se llama el pueblo donde llegó el ladrón?
- a. Mathersha
  - b. Marte
  - c. Ninguna de las anteriores
- C. Según el texto la expresión “se hizo pasar por” significa que:
- a. Ocupó el lugar de otra persona
  - b. Abandono el pueblo
- D. El texto trata de:
- a. Un ladrón que aprende que es el amor
  - b. Un maestro muy bueno
  - c. Unos niños que repartían abrazos
- E. ¿Qué necesitó el ladrón para volverse bueno?
- a. Un apretón de manos
  - b. Un abrazo
  - c. Una sonrisa
- F. ¿Cómo se llamaba el ladrón?
- a. Maurizio
  - b. Mauro
  - c. Fabrizio
- G. ¿Te gusta sentirte querido?
- 
- 
- H. ¿Cómo crees que se sienten las personas que no quiere a nadie?
- 
- 
- I. ¿Cómo les muestras cariño a las personas que te rodean?
- 
- 
- J. ¿Has pensando que a lo mejor hay alguien que está deseando que les des un abrazo?
- 
-

4. Sintetiza las ideas principales del texto en el siguiente organizador visual:

**Escenario:**

**Personajes:**

**Título**

**¿Qué sucedió?**

**Tiempo:**

5. Dibuja como crees que es el profesor cascarrabias:

Anexo 36

Hoy aprendí sobre: \_\_\_\_\_

Lo que más me gustó fue: \_\_\_\_\_

Lo que no me gustó fue: \_\_\_\_\_

Todavía tengo dudas acerca de: \_\_\_\_\_

Le pedí a mi maestra(o) escriba un comentario acerca de cómo trabajé hoy: \_\_\_\_\_

Anexo 37



<https://cutt.ly/hPbenzJ>



<https://cutt.ly/9PbhNsQ>



<https://cutt.ly/VPblZzZ>



<https://cutt.ly/1PbzZie>



<https://cutt.ly/RPbk2D9>



<https://cutt.ly/VPblZzZ>



<https://cutt.ly/RPbg44g>



<https://cutt.ly/OPbkZOe>



<https://cutt.ly/VPblZzZ>



Anexo 40

Autoevaluación	
Pinta el semáforo según tu desempeño.	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
• ¿Seguí los pasos de mi plan de escritura para escribir mi cuento?	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
• ¿Escribí la secuencia de las acciones de mi cuento?	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
• ¿Solicité a alguna persona revisar mi cuento?	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
• ¿Revisé mi texto varias veces y corregí los errores?	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>



Lo hice bien



Puedo hacerlo mejor



Necesito practicar

Anexo 41

Adivinanza	Respuesta
Soy un lugar muy grande, todo lleno de árboles, doy cobijo a los animales y a lobos de buenos modales ¿Quién soy?	El bosque
Lugar de compra, lugar de venta. Donde cada familia hace su cuenta.	La casa
Me puedes ver en las fresas, las rosas y las cerezas, en la capa del torero, en la sangre y el fuego.	Color rojo
Se parece a mi madre, pero más mayor es. Tiene otros hijos, que mis tíos son.	La abuela

Anexo 42

<https://www.youtube.com/watch?v=ZKWX9qAS-Bg&t=2s>

Anexo 43

Integrantes del grupo:		
Escena 1	Escena 2	Escena 3
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Anexo 44

	Fecha: _____
	_____:
	(Nombre del dueño o dueña del portafolio)
	Gracias por compartir tu portafolio conmigo.
	Lo mejor de tu portafolio es: _____
	_____
Creo que puedes mejorar en: _____	
_____	
Tu amigo(a)	_____
	(Nombre del niño o la niña que hace la observación)

## 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad

Evaluación de proceso 1

Guía de observación	
Nombre y Apellidos:	_____
Fecha de observación:	_____
Competencias	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Aprendizajes esperados	<b>Demostrar fluidez mental y verbal</b> en una opinión personal con diversos intercambios orales alternando roles, formulando preguntas y explicando respuestas.
Aspectos a observar	¿Es capaz de dar su opinión de forma precisa y concisa? ¿Emplea un vocabulario fluido y adecuado al dar su opinión? ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante las actividades propuestas?
Registro de lo observado	
_____	
_____	
_____	
_____	

Evaluación de proceso 2

Indicadores	Niveles de logros			
	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Comprende el propósito de un texto instructivo				
Identifica la estructura de un texto instructivo				
Selecciona y analiza información relevante sobre un texto instructivo				
Expresa las partes de un texto instructivo				

## Evaluación del proceso 3

**Elaboración de un texto instructivo (receta de un postre)**

Instrumento: Rúbrica de evaluación

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Criterios</b>	<b>En inicio C</b>	<b>En proceso B</b>	<b>Logro esperado A</b>	<b>Logro destacado AD</b>
<b>Coherencia: pasos en orden cronológico</b>	Los pasos no están enumerados en el orden correcto ni escritos en el orden debido.	Los pasos del procedimiento o están enumerados pero escritos en desorden.	Los pasos del procedimiento están escritos en orden correcto y no están enumerados.	Los pasos del procedimiento o están enumerados en el debido orden cronológico.
<b>Materiales, procedimiento o imágenes</b>	Indica el procedimiento o a seguir y no menciona los materiales que se utilizarán.	Indica los materiales que se utilizarán y el procedimiento o a seguir sin imágenes.	Indica los materiales y el procedimiento a seguir señalada por lo menos con 2 imágenes.	Indica los materiales que utilizará, así como el procedimiento o a seguir señaladas con imágenes en cada paso.
<b>Precisión léxica</b>	Abundan las repeticiones y el vocabulario es poco preciso.	El vocabulario no es lo suficiente variado ni preciso, apenas utiliza términos del campo semántico de la gastronomía y hay repeticiones.	El vocabulario es bastante variado y preciso, incluyendo términos del campo semántico de la gastronomía, pero no suficientemente amplio, pues hay repeticiones.	Se utiliza un vocabulario amplio, variado y preciso incluyendo terminología del campo semántico de la gastronomía y evitando repeticiones.
<b>Uso de conectores y signos de puntuación</b>	No usa conectores ni signos de puntuación.	Usa conectores en algunos párrafos y solo puntos.	En gran parte del texto usa conectores, además de puntos y comas	En el texto se utilizan conectores adecuados además de comas,




Evaluación del proceso 5

**Idea principal**

Instrumento: Escala de valoración

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
Subraya las ideas más importantes de manera individual de la lectura "El Muki"				
Comparan las ideas subrayadas en la lectura "El Muki" con las de sus compañeros				
Plasma adecuadamente las ideas principales en el esquema de manera grupal				
Subraya la idea principal de la lectura				
Escribe la idea principal de la lectura en la parte superior de la ficha				

Evaluación del proceso 6

Indicadores	Categorías			
	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Identifica los puntos que faltan en la canción				
Reconoce los tipos de puntos				
Distingue la función de cada tipo de punto				
Incluye los diversos tipos de punto en su texto				
Comparte de forma oral la redacción de su texto haciendo las pausas necesarias en cada punto				

Evaluación del proceso 7

Escala de valoración

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Indicadores	Nivel de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Seleccionó correctamente las palabras.				
Mostró interés para realizar la actividad.				
Termina en el tiempo determinado.				
Expone el producto final con claridad y fluidez.				

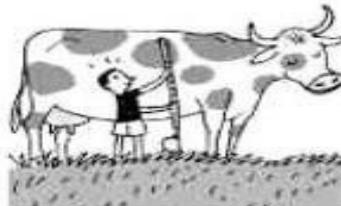
Evaluación del proceso 8Ficha de recojo de información

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Los determinantes artículos**1. Rodea los determinantes.**

- Este mantel de flores
- Una vaca enorme
- Dos platos llenos
- Cinco cartas blancas
- Alguna persona mayor



- Mi amiga Lola
- Las montañas nevadas
- Varias cajas azules
- Nuestra carpeta nueva
- Esa falda corta

■ ¿Cuál de ellos es un artículo? Subráyalo.

**2. Escribe un artículo delante de cada sustantivo, e indica el género del sustantivo.**

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| • _____ hacha (género: _____) | • _____ hambre (género: _____) |
| • _____ alba (género: _____)  | • _____ arpa (género: _____)   |
| • _____ hada (género: _____)  | • _____ águila (género: _____) |
| • _____ alma (género: _____)  | • _____ asa (género: _____)    |

■ ¿Por qué has elegido esta forma del artículo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. La forma de estos sustantivos es la misma en singular y plural. Pon delante de cada uno de ellos un artículo plural en el género que le corresponda.**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| • _____ virus  | • _____ crisis |
| • _____ caries | • _____ martes |
| • _____ atlas  | • _____ oasis  |

Evaluación del proceso 9

Indicadores	Escalas			
	AD	A	B	C
Menciona características relacionadas a los objetos				
Identifica el uso de los adjetivos				
Subraya todos los adjetivos de la lectura				

Anotan todos los adjetivos encontrados				
--	--	--	--	--

Evaluación del proceso 10

**Comprensión lectora “El profesor cascarrabias”**

Instrumento: Lista de cotejo

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Identifica sustantivos de la lectura			
Identifica adjetivos de la lectura			
Identifica verbos de la lectura			
Elabora un texto sobre qué tratará el cuento utilizando palabras del listado anterior (sustantivos, adjetivos y verbos)			
Completa el cartel lexical			
Subraya las ideas principales de cada párrafo de la lectura y escríbelas de manera ordenada para elaborar tu resumen			
Marca con X la respuesta correcta a las preguntas de comprensión			
Escribe la respuesta a las preguntas de comprensión			
Completa el organizador visual con las ideas principales del texto			
Dibuja como se imagina al protagonista del cuento			

## Evaluación del proceso 11

Instrumento de evaluación: Rúbrica	
Nombre del estudiante: _____	Fecha: _____

Criterio	Logro destacado AD	Logro A	En proceso B	En inicio C
Estructura	En cuento presenta una estructura de inicio, nudo y desenlace.	El cuento presenta inicio, nudo, desenlace, pero no es tan coherente.	La estructura del cuento no está muy organizada.	No se presenta la estructura del cuento.
Contenido	El cuento es interesante y capta la atención de inicio a fin.	El cuento es interesante y se relaciona con las imágenes.	El cuento se relaciona con las imágenes, pero no capta la atención del lector.	El cuento no guarda relación con las imágenes y no se entiende.
Personajes	Los personajes son nombrados de inicio a fin del cuento y sus descripciones personajes, sus descripciones, hace que sea sencillo identificarlos.	Los personajes tienen descripciones adecuadas y es fácil identificarlos.	Los personajes del cuento son presentados, pero no los describe.	No presenta ni describe correctamente a los personajes.
Creatividad	El cuento es original, novedoso, los personajes son interesantes.	El cuento es similar a otros cuentos, pero es creativo.	El cuento es similar a otros cuentos y no es muy creativo.	El cuento no es creativo, es una copia de otro cuento.
Ortografía y caligrafía	El cuento presenta una correcta ortografía y caligrafía.	El cuento presenta una buena caligrafía, pero hay 2 o 3 palabras con faltas ortográficas.	El cuento presenta más de 3 errores ortográficos que dificultan la lectura y la caligrafía no es buena.	El cuento presenta muchas faltas ortográficas y la caligrafía no es la correcta.
Orden y limpieza	La presentación final del cuento posee orden, limpieza. No se evidencian tachones ni borrones.	La presentación final del cuento posee orden. Posee uno o dos borrones.	La presentación final del cuento posee orden. Posee varios tachones.	La presentación final del cuento no posee orden ni limpieza.

Evaluación del proceso 12

Lista de verificación				
Indicadores	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4
Demuestra respeto y buena comunicación frente a sus compañeros				
Práctica equitativamente en la elaboración del final del cuento				
Incluye escenas importantes sobre el cuento en la redacción de su final				
Incorpora algunos de los personajes en la redacción de su final				
Entrega la redacción de su final sin faltas ortográficas				

Indicadores de desempeño	Puntos asignados
Excelente	4
Muy bien	3
Bien	2
Insuficiente	1

## Evaluación final de la unidad I

ÁREA:  
COMUNICACIÓN



GRADO: 4°

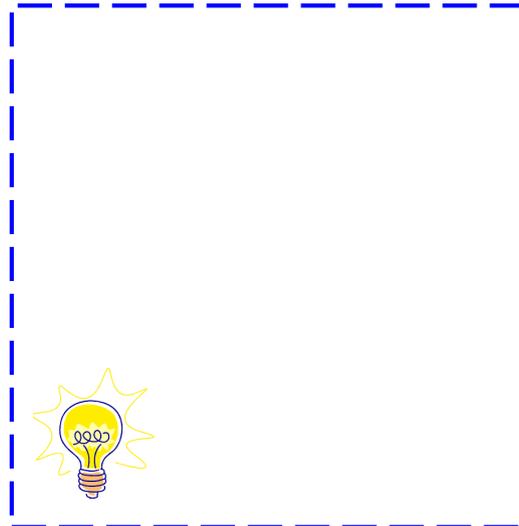
Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_

### INDICACIONES:

- Lee atentamente las indicaciones presentadas.
- Demuestra todo lo aprendido.
- ¡Tú puedes!

Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal	Nivel de logro
----------------------	---	----------------

1. Observa la siguiente imagen, escribe las acciones que debería hacer la empresa encargada de dicha problemática y coméntalas en clase.



<https://cutt.ly/bPdzgy9>

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo	Destreza: Analizar	Nivel de logro
---	--------------------	----------------

2. Lee el siguiente texto instructivo e indica el nombre de cada parte.

**Suspiro a la limeña**

- 1 lata de leche evaporada grande
- 1 lata de leche condensada grande
- 5 yemas de huevo
- 3 claras de huevo
- 1 taza de azúcar
- Vainilla
- Canela molida
- Oporto

1. Vacíe en una cacerola las latas de leche. Ponga la leche al fuego hasta formar un manjar blanco bien espeso.
2. Retire el manjar blanco del fuego y agregue las yemas y la vainilla. Enfríe todo y vacíelo en una dulcera.
3. Coloque el azúcar con el oporto en una olla y forme un almíbar.
4. Bata las claras a punto de nieve y añada el almíbar. Bata de forma constante hasta formar un merengue. Luego, deje enfriar.
5. Decore el manjar blanco con el merengue.
6. Espolvoree canela molida sobre el merengue.

(Lexicom, p. 134, 2021).

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar la ortografía	Nivel de logro
----------------------	----------------------------------	----------------

3. Coloca el punto donde creas conveniente.

La contaminación de ríos y mares es provocada generalmente por el ser humano, volviéndola peligrosa para el consumo, la industria, la agricultura, la pesca y las actividades recreativas, así como para los animales. Se llama contaminación acústica al exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona. Es provocada por las actividades humanas tales como el tráfico, industrias, locales de ocio, aviones, barcos, entre otros. Produce efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental de los seres vivos. Los productos químicos que más contaminan los suelos, incluyen derivados del petróleo, solventes y pesticidas. La presencia de contaminantes en un suelo supone la existencia de efectos nocivos para el hombre, la fauna en general y la vegetación.

<https://cutt.ly/NPdTr4l>

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Identificar	Nivel de logro
---	-----------------------	----------------

4. Subraya la idea principal en los siguientes textos.

<p>Un volcán es una abertura en la corteza de la Tierra, producida cuando el magma se abre paso hacia la superficie. El magma es la sustancia en fusión que se encuentra bajo las rocas de la superficie de la Tierra. El magma mezclado con rocas y cenizas, es a veces lanzado fuera violentamente.</p>
<p>¡Qué felices somos ahora! Antes, los niños jugaban solos, los adultos trabajábamos y disfrutábamos de nuestro tiempo libre solos. Cuando llegaba alguna persona al pueblo, nadie le prestaba ayuda alguna. No éramos felices. Necesitábamos que alguien nos enseñase a compartir.</p>

<https://cutt.ly/wPdACxL>

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Analizar	Nivel de logro
---	--------------------	----------------

5. Lee el siguiente texto y completa el cuadro.

<p><u>Margarita</u></p> <p>Margarita es la niña más <b>bonita</b> del salón. Ella tiene una casa muy <b>grande</b>, con jardín y muchas flores. Su mamá es muy <b>juguetona</b>, siempre está sonriendo y cuando yo voy a su casa siempre me trata muy bien. Los hermanos de Margarita también son <b>simpáticos</b>, me gusta pasar tiempo con ellos. Cuando voy a su casa, su mamá que es muy <b>amable</b> siempre, me invita a cenar. La comida que prepara esa señora es <b>deliciosa</b>, si pudiera comería ahí siempre. Su papá es un poco <b>serio</b>, pero siempre es <b>cordial</b> conmigo y con toda mi familia, ¡ah! Es que Margarita y yo somos vecinas, por eso siempre voy a su casa y conozco a su familia. Las pláticas que tenemos Margarita y yo siempre son muy <b>interesantes</b> y <b>divertidas</b>, nunca me canso de hablar con ella. El cielo se ve <b>hermoso</b> desde la ventana de su sala, a veces me quedo ahí horas viéndolo. Ahora que el clima es tan <b>templado</b>, voy a invitar a Margarita y sus hermanos a un día de campo, aunque primero tengo que pedir permiso a mis papás. Es que toda la familia de Margarita es muy <b>unida</b> y <b>amable</b> con todos, los quiero como si fueran mi familia.</p>
--

<https://cutt.ly/GPdUiiz>



## Escala de valoración para evaluar la evaluación final

Criterios	Inicio	Proceso	Logro	Destacado
Demuestra fluidez mental y verbal				
Escribe acciones ante una problemática actual				
Comparte con sus compañeros las soluciones que propone				
Analizar				
Identifica las partes de un texto instructivo				
Identifica los sustantivos en la lectura				
Selecciona los adjetivos en la lectura				
Escribe los artículos en la lectura				
Utilizar la ortografía				
Coloca los tipos de puntos en un texto				
Reemplaza la minúscula por una mayúscula de ser necesario en un texto				
Identificar				
Subraya la idea principal de un texto				
Producir				
Relaciona la secuencia de las imágenes en su cuento				
Escribe un cuento respetando su estructura				

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

#### Proyecto de aprendizaje

##### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** San José de los Bañerios del Sur

**Nivel:** Primaria

**Grado:** Cuarto

**Sección:** Única

**Áreas:** Ciencia y Tecnología, Comunicación, Personal Social y Arte y Cultura

**Título del proyecto:** Cuidemos y conservemos nuestras playas

**Temporización:** 1 mes

**Profesores:** Cardoza, Angie; Estacio, Johana y Panduro, Mayra.

##### 2. Situación problemática

Actualmente, la contaminación ambiental es un problema latente en nuestra sociedad. Según diversos estudios por parte de la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos (2021) resaltan que la mayor parte de la contaminación se encuentra en las playas, a pesar de ello olvidamos la gran responsabilidad que tenemos para poder cuidarla y protegerla.

La Organización de las Naciones Unidas (2014) menciona que todos nosotros tenemos la responsabilidad para y con el océano, el mar y el medio que nos rodea, por ello debemos actuar con conciencia y así poder cumplir con el objetivo 14 de la ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) “Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible”

Nuestro país cuenta con 700 playas, las cuales están distribuidas a lo largo de los 3080 kilómetros del litoral, de las cuales un 75% de ellas están contaminadas debido a los desechos de residuos no orgánicos, el cual es uno de los problemas ambientales más grave de los últimos años, afectando a los hábitats marinos y las especies; asimismo genera un gran impacto económico en la región costera. El Perú al año genera casi 8 millones de toneladas de residuos, donde predomina el plástico, vidrio, tecnopor, mallas y bolsas de plástico. El Ministerio del Ambiente (2018), calcula que anualmente se usan alrededor de 30 kilos de plástico por persona, siendo Lima Metropolitana y el Callao las que producen el 46% del total nacional, con 886 toneladas de residuos plásticos al día.

Según el Minedu (2016) indica que el enfoque ambiental debe trabajarse durante la gestión escolar orientada al desarrollo sostenible. “Es una estrategia que facilita la integración de las áreas de aprendizaje, abordando problemas locales y globales, relacionándolo con su entorno y su cultura, fomentando la conciencia crítica en los y las estudiantes”.

Cada año celebramos el día del medio ambiente, por ello es fundamental realizar acciones para sensibilizar y fomentar el cuidado de nuestro planeta. El objetivo de este proyecto es generar conciencia y tomar responsabilidad sobre la problemática de la contaminación de las playas. Asimismo, inculcar a la comunidad educativa que se encuentra ubicada en el balneario de Punta Negra la importancia de cambiar los hábitos de consumo, reduciendo el uso de plásticos para implementar una cultura de reutilización y reciclaje para mantener una playa limpia y así poder emplearla como un espacio de aprendizaje y esparcimiento. Los estudiantes contestarán a las siguientes preguntas: ¿Cómo los estudiantes podrán concientizar el cuidado de las playas? ¿Quiénes serán los responsables de dar solución a esta problemática? ¿Por qué es importante

reutilizar y reciclar? ¿Qué soluciones se podrá dar para cuidar nuestros mares y océanos? mediante una puesta en escena en una tarde de talentos.

### 3. ¿Qué aprendizaje se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos.	-Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.	-Propone un plan donde describe las acciones y los procedimientos que utilizará para recoger información acerca de los factores relacionados con el problema en su indagación. - Selecciona materiales, instrumentos y fuentes de información científica que le permiten comprobar la respuesta.
	Explica el mundo físico basándose en conocimientos en conocimientos, sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	-Describe el rol que cumplen los seres vivos en su hábitat.
	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.	-Diseña la alternativa de solución tecnológica. -Implementa y valida la alternativa de solución tecnológica.	-Representa su alternativa de solución tecnológica con dibujos y textos; describe sus partes o etapas, la secuencia de pasos, sus características, forma, estructura y función. Selecciona herramientas, instrumentos y materiales según sus propiedades físicas.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. -Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar

			claridad a lo que dice.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	-Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. -Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. -Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. -Revisa el texto para determinar

			si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.
<b>Personal Social</b>	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Genera acciones para conservar el ambiente local y global	Describe los problemas ambientales de su localidad y región e identifica las acciones cotidianas que los generan, así como sus consecuencias. A partir de ellas, propone y realiza actividades orientadas a la conservación del ambiente en su institución educativa, localidad y región.
<b>Arte y Cultura</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.

(MINEDU, 2016)

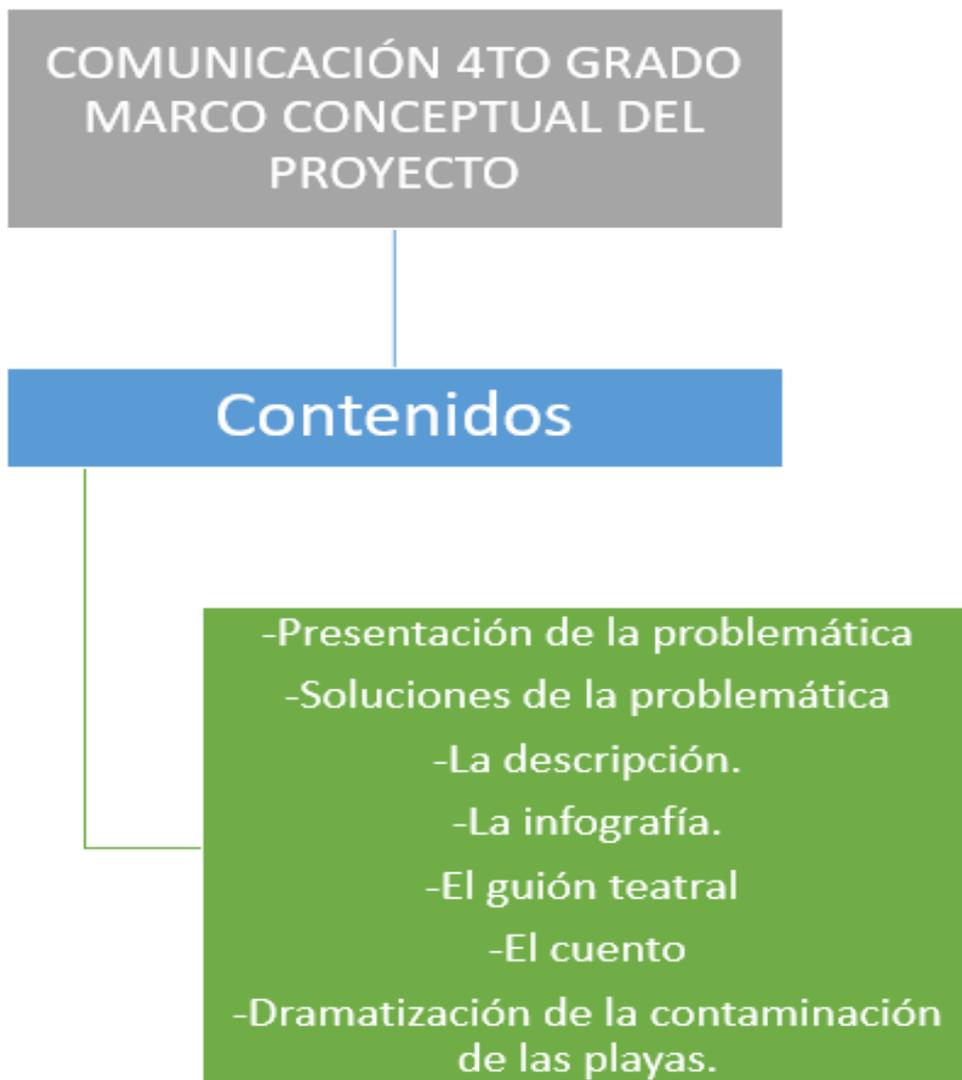
<b>¿Qué haremos?</b>	<b>¿Cómo lo haremos?</b>	<b>¿Qué necesitaremos?</b>
1. Explicar la situación problemática.	Un dialogo dirigido	Imágenes
2. Analizar el tema de la contaminación en las playas mediante una escucha activa.	Una escucha activa y pancartas	Video, noticia
3. Organizar información sobre sus posibles soluciones.	Organizador gráfico	Imágenes, noticias
4. Producir un cuento sobre una solución ante la contaminación en las playas.	Escritura de una narración	Hoja bond, parlante, ficha informativa

5. Elaborar el guion teatral del cuento.	Producción de un dialogo estructurado	Diálogos de películas, video, fichas
6. Elaborar una infografía para invitar a la comunidad educativa.	Infografía	Hoja bond A3, imágenes, colores, plumones, hojas de colores, goma.
7. Demostrar fluidez verbal durante la publicidad de la puesta en escena.	Una exposición	Infografía
8. Demostrar fluidez mental y verbal en la dramatización de su cuento en una tarde de talentos.	Una dramatización	Escenografía, vestuario, materiales de utilería, micrófonos

### 3.2.2.1. Programación del proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la problemática de la contaminación a las playas</li> <li>• Soluciones de la problemática de la contaminación a las playas</li> <li>• La descripción.</li> <li>• La infografía.</li> <li>• El guion teatral</li> <li>• El cuento</li> <li>• Dramatización de la contaminación de las playas.</li> </ul>		<p><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> de una infografía a través de un aviso publicitario.</p> <p><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> de una dramatización mediante una puesta en escena.</p> <p><b>Organización de las ideas de forma coherente</b> sobre las posibles soluciones de una problemática mediante organizadores gráficos: mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa semántico.</p> <p><b>Explicación</b> de la problemática de la contaminación en las playas mediante un diálogo dirigido.</p> <p><b>Análisis</b> del contenido de una descripción sobre la contaminación en las playas mediante la escucha activa.</p> <p><b>Producción</b> del cuento y guion teatral a través de la redacción de un borrador hasta la presentación final.</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN</b> Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Organizar las ideas de forma coherente</li> <li>• Explicar</li> </ul> <p><b>2. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Producir</li> </ul>	<p><b>1. VALOR: RESPONSABILIDAD</b> Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>• Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul> <p><b>2. VALOR: RESPETO</b> Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumir las normas de convivencia</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista</li> </ul> <p><b>3. VALOR: SOLIDARIDAD</b> Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar valoración de uno mismo</li> <li>• Ayudar a sus compañeros</li> </ul>	

### 3.2.2.2.1. Marco conceptual de contenidos del proyecto



### 3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

<b>Actividad N° 1 (90 minutos)</b>
<p><b>Explicar</b> la problemática sobre “La contaminación de las playas” mediante un diálogo dirigido demostrando constancia en el trabajo.</p> <p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b></li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">Observan diferentes imágenes de personas contaminando las playas dialogando en parejas sobre lo observado. (ANEXO 1)</p>

- Recojo de saberes previos:  
Responden a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué observan en las imágenes?
  - ¿Qué crees que hacen las personas?
  - ¿Por qué crees que lo hacen?
- Conflicto cognitivo  
¿Crees que es justo que las personas contaminen nuestras playas? ¿Por qué?

### PROCESO

- **Perciben** y comprenden la información de forma clara a través de diferentes noticias de la contaminación de las playas. (ANEXO 2)
- **Identifican** las ideas principales de la noticia a través de la técnica del subrayado y responden a las preguntas: ¿De qué trata las noticias? ¿Quién ocasiona la contaminación en las playas? ¿Qué seres fueron los más afectados? ¿Qué tiempo durará esta contaminación? ¿Qué solución darías tú a esta contaminación?
- **Organizan y secuencian** la información y dialogan planteando posibles soluciones para no contaminar las playas y lo escriben en un papelógrafo.
- **Seleccionan** un medio de comunicación que permita expresar sus propuestas de forma oral.
- **Explicar** oralmente la problemática de la Contaminación de las playas en una mesa redonda a través de un planificador.

¿Quiénes leerán tus posibles soluciones?	
¿Qué lenguaje usarás?	
¿Para qué lo harás?	
¿Qué finalidad tendrá?	
¿Cómo se hará?	
¿Las soluciones propuestas serán de ayuda?	

### CIERRE

- **Evaluación:** Explican la problemática de la Contaminación de las playas a través de una mesa redonda.
- **Metacognición:**  
¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Es importante cuidar nuestras playas? ¿Cómo podemos hacer entender a las personas para que dejen de contaminar las playas?
- **Transferencia:**  
Dialogan en casa sobre la contaminación de las playas.

**Actividad N° 2 (90 minutos)**

**Analizar** la problemática de la contaminación de las playas mediante una escucha activa mostrando constancia en el trabajo.

### INICIO:

- **Motivación:**  
Los estudiantes observarán un video sobre la contaminación de las playas, después dialogarán en parejas sobre lo observado. (ANEXO 3)  
<https://www.youtube.com/watch?v=bln7sFHU2J8>
- **Recojo de saberes previos:**
  - ¿Qué es la contaminación?
  - ¿Qué entendemos por contaminación?
  - ¿Qué otras formas conoces de contaminación?
- **Conflicto cognitivo:**  
¿Qué harías tú para promover la conservación de nuestras playas?

### PROCESO:

- **Percibe** la información brindada por un especialista donde explica las formas de contaminación de las playas.
- **Identifican** las ideas más importantes de la charla y las escriben en una hoja por parejas.
- **Relacionan** las ideas con su propia realidad con las siguientes preguntas: ¿Crees que los pobladores de tu distrito cuidan correctamente sus playas? ¿Te gustaría hacer publicidad para promover la conservación de nuestras playas?
- **Realizan** pancartas por grupos promoviendo la conservación de las playas que serán presentadas en el aula.

¿Para qué lo harán?	
¿Quiénes lo leerán?	
¿Para qué lo haremos?	
¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?	
¿Por qué lo haremos?	
¿Será de ayuda para solucionar el problema?	

### SALIDA

- **Evaluación:**  
Analizan la problemática de la contaminación de las playas a través de una escala de valoración.
- **Metacognición:**  
¿Es importante promover la conservación de nuestras playas?  
¿Tuviste alguna dificultad para realizar tu pancarta?

- **Transferencia:**  
¿De qué otra forma podemos promover la conservación de las playas?

### Actividad N° 3 (90 minutos)

**Organización de las ideas de forma coherente** sobre las posibles soluciones de una problemática mediante organizadores gráficos: mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa semántico mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

- **Motivación**  
Cada grupo recibe una noticia sobre la contaminación de las playas. Luego cada grupo, en una hoja bond, escribe lo más resaltante de la noticia. (ANEXO 4)
- **Recojo de saberes previos**  
  
Los estudiantes responden a las siguientes preguntas
  - ¿Qué pudiste leer en las noticias?
  - ¿Podrías dar tú solución a este problema?
  - ¿Cómo te sientes al leer este tipo de noticias?
  - ¿Cómo se podría crear conciencia en las personas para que no contaminen nuestras playas?
- **Conflicto cognitivo**  
¿Podrías plantear soluciones para detener la contaminación?

#### PROCESO

- **Perciben** la información de forma clara mediante una lectura sobre la contaminación de las playas. (ANEXO 5)
- **Identifican** los elementos esenciales de la lectura mediante la técnica del subrayado.
- **Relacionan** dichos elementos con para realizar un borrador de su organizador.
- **Ordenan** la información para realizar su organizador haciendo uso de las siguientes preguntas.
  - ¿Para qué lo escribiré?
  - ¿Qué lenguaje emplearé?
  - ¿Para quienes será dirigido?
  - ¿Qué estructura debe tener mi organizador?
- **Organizan** la información y eligen un organizador gráfico de su preferencia.

#### CIERRE

- **Evaluación**  
Organización de las ideas de forma coherente sobre las posibles soluciones de una problemática mediante organizadores gráficos mediante una rúbrica.
- **Metacognición**  
¿Qué aprendiste hoy? ¿Te pareció difícil realizar un organizador gráfico? ¿Tú organizador gráfico ayudará a sensibilizar a las personas para que no contaminen las playas?

<p>- <b>Transferencia</b> Realizan en casa un organizador gráfico para compartirlo en su comunidad.</p>	
<p><b>Actividad N° 4 (90 minutos)</b></p>	
<p><b>Producir</b> un texto narrativo mediante la creación de un cuento, cumpliendo con los trabajos asignados.</p> <p><b>INICIO</b></p> <p>- <b>Motivación</b> Forman grupos de 3 personas, escuchan una parte de la canción y escriben sus respuestas en una hoja bond (en cada estrofa resaltará una palabra clave). Luego, cada grupo lee sus respuestas ante los demás estudiantes del aula, quienes comentan si concuerdan o no. (ANEXO 6)</p> <p>- <b>Recojo de saberes previos</b> Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué relación tienen todas estas palabras?</li> <li>● ¿Por qué seleccionamos estas palabras?</li> <li>● ¿Para qué servirán estas palabras?</li> <li>● ¿Qué problemática puedes asociar con estas palabras?</li> </ul> <p>- <b>Conflicto cognitivo</b> ¿De qué forma darías a conocer tus soluciones ante dicha problemática?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Fijan</b> una solución ante la problemática “La contaminación en las playas” mediante una lluvia de idea de forma grupal y lo comunican a sus compañeros por medio del juego “gana o te gana” donde el primer grupo que seleccione su solución la apuntará en la pizarra evitando repetir soluciones.</li> <li>● <b>Planifican</b> estableciendo las ideas que se requiere en su texto considerando el propósito o destinatario y una secuencia ordenada de las mismas, haciendo uso de un planificador.</li> </ul>	
<p><i>¿Qué debemos tomar en cuenta?</i></p>	
<p><i>¿Qué escribiremos?</i></p>	
<p><i>¿Para qué escribiremos?</i></p>	
<p><i>¿Qué estructura debe tener el texto?</i></p>	
<p><i>¿Quiénes leerán el texto?</i></p>	
<p><i>¿Qué lenguaje emplearé?</i></p>	

- **Buscan y/o seleccionan** información relevante de la solución seleccionada mediante una pequeña investigación en la sala de computación con un tiempo máximo de 15 minutos.
- **Redactan** en una ficha el primer borrador de su cuento sobre una solución ante la problemática “la contaminación en las playas”, considerando los apuntes de su planificador. (ANEXO 7)
- **Revisan** distintos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia), la cual se realiza en todo momento de la producción; guiándose de los criterios de evaluación y con el apoyo del docente.
- **Reescriben** el texto corregido en una ficha y comparten una pequeña parte del mediante una breve exposición. (ANEXO 8)

### CIERRE

- **Evaluación**  
Produce un texto narrativo mediante la creación de un cuento por medio de una escala de valoración.
- **Metacognición**  
Realizan una coevaluación mediante la técnica “Un círculo muy crítico” donde deberán pensar en algún gesto que muestre cómo se sintieron durante la actividad que realizaron (sonreír, aplaudir, mover los hombros, hacer algún gesto, entre otros), y luego explicar la razón de su gesto.
- **Transferencia**  
Los estudiantes deben analizar el cuento de su preferencia y responder a la siguiente pregunta ¿Qué le falta a mi cuento para poder interpretarlo?

### Actividad N° 5 (90 minutos)

**Elaborar** un guion teatral a través de la producción de un diálogo estructurado por escenas, aceptando distintos tipos de vista.

#### INICIO

- **Motivación**  
Forman parejas, reciben un sobre donde está una escena de una película de Disney que deben interpretar. Luego, cada pareja realiza de forma voluntaria su interpretación frente a sus compañeros. (ANEXO 9)
- **Recojo de saberes previos**  
Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas
  - ¿Qué película te tocó?
  - ¿Fue fácil la interpretación?
  - ¿Cómo sabías en qué momento intervenir?
  - ¿Con qué tema podrías relacionar esta dinámica?
- **Conflicto cognitivo**  
¿Qué pasa si en vez de que sea una película de Disney sea una de Charles Chaplin?

#### DESARROLLO

- **Fijan** el tema de su guion teatral mediante una lluvia de recuerdos de forma grupal teniendo en cuenta lo realizado la clase anterior, el cuento de una solución problemática “La contaminación en las playas”.
- **Planifican** estableciendo las ideas que se requiere en su guion teatral considerando la redacción de su cuento por medio de un planificador.

<i>¿Qué escribiremos?</i>	
<i>¿Cómo lo escribiremos?</i>	
<i>¿Por qué escribiremos un guion teatral?</i>	
<i>¿Cuántos personajes debemos considerar?</i>	
<i>¿Para qué escribiremos un guion teatral?</i>	
<i>¿Qué lenguaje empleáramos?</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Buscan y/o seleccionan</b> información relevante sobre la estructura y características de un guion teatral mediante la visualización de un video informativo. (ANEXO 10)</li> <li>● <b>Redactan</b> en una ficha el primer borrador de su guion teatral, la cual está separada cumpliendo con la estructura adecuada, además consideran la información del planificador. (ANEXO 11)</li> <li>● <b>Revisan</b> distintos aspectos del guion teatral (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia), la cual se realiza a lo largo de toda la producción; guiándose de los indicadores de evaluación y con el apoyo del docente.</li> <li>● <b>Reescriben</b> el guion teatral en una ficha y practican su próxima puesta en escena. (ANEXO 12)</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Evaluación</b> Elabora un guion teatral a través de la producción de un diálogo estructurado por escenas por medio de una lista de verificación.</li> <li>- <b>Metacognición</b> Responden la ficha de autoevaluación “PNI” (ANEXO 13)</li> <li>- <b>Transferencia</b> Los estudiantes deben practicar su guion teatral mediante una videollamada por alguna plataforma virtual y grabarla ya que posterior a ello deben enviarla como evidencia.</li> </ul>	
<b>Actividad N° 6 (90 minutos)</b>	
<b>Producir</b> una infografía través del análisis de imágenes mostrando constancia en el trabajo	
<b>INICIO</b>	

- **Motivación**  
En grupos completarán un afiche publicitario pegando sus partes que faltan, las cuales han sido entregadas en un sobre cerrado. (ANEXO 14)
- **Recojo de saberes previos**  
Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas
  - ¿Por qué es importante utilizar avisos publicitarios?
  - ¿Qué otros medios podemos utilizar para poder promocionar algún evento?
  - ¿Qué características importantes tiene una infografía?
  - ¿En qué ocasiones podemos utilizar una infografía?
- **Conflicto cognitivo**  
Reflexionan sobre la siguiente pregunta: ¿Por qué será importante la influencia de la publicidad en nuestras vidas?

## DESARROLLO

- **Fijan** el tema de su infografía a partir de la elaboración de su guion que fue trabajado en la clase anterior mediante un diálogo grupal.
- **Planifican**, estableciendo las ideas que se requieren según el propósito o destinatario y una secuencia ordenada de las mismas, haciendo uso de un planificador.

<i>¿Qué escribiremos?</i>	
<i>¿Para quién o quiénes escribiremos?</i>	
<i>¿Para qué escribiremos?</i>	
<i>¿Cómo es el texto que vamos a escribir?</i>	
<i>¿Qué queremos lograr con el aviso publicitario?</i>	
<i>¿Qué lenguaje emplearemos?</i>	

- **Buscan y/o seleccionan información** e imágenes relevantes de su guion teatral trabajado en la sesión anterior mediante la lluvia de ideas y guiándose de un ejemplo de una infografía pegada en la pizarra para poder elaborar su infografía para que la comunidad educativa asista a la tarde de talentos. (ANEXO 15)
- **Redactan** en una hoja bond el primer borrador de su infografía, considerando lo acordado en su planificador.
- **Revisan** diversos aspectos de su infografía (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia), la cual se realiza en todo momento de la producción; guiándose de la rúbrica de evaluación y con apoyo del docente.
- **Reescriben** la infografía corregida en un papel A3 y agregan imágenes referentes al tema para hacerla más llamativa y lograr la asistencia de

estudiantes, maestros y padres de familia a la tarde de talentos.

### **CIERRE**

- **Evaluación**

Produce una infografía con el análisis de imágenes por medio de una rúbrica de evaluación.

- **Metacognición**

Realizan la actividad “Levantemos la mano”

Los niños y las niñas responden levantando la mano cuando la respuesta sea sí.

1. ¿Te gustó la clase del día de hoy?
2. ¿Escuché las instrucciones de mi maestra o maestro?
3. ¿Seguiste las instrucciones dadas?
4. ¿Participé activamente en cada una de las actividades?
5. ¿Mostré respeto a mis compañeros y compañeras en las diferentes actividades?
6. ¿Me servirá a futuro el tema del día de hoy?

- **Transferencia**

Los estudiantes durante el trayecto del colegio a casa, identificarán avisos publicitarios que llamen su atención para después compartir en clase lo visto mediante un diálogo guiado.

### **Actividad N° 7 (90 minutos)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** en la exposición de su infografía a través de un aviso publicitario mostrando constancia en el trabajo

### **INICIO**

- **Motivación**

Los estudiantes de manera voluntaria retiran de una caja sorpresa algún objeto (cuaderno, peine, reloj, plumón, etc.). Delante de toda clase, tendrán un minuto para poder convencer al resto de clase a que se anime a comprar el objeto.

- **Recojo de saberes previos**

Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas

- ¿Será fácil o difícil el vender algún producto? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades debe tener un vendedor?
- ¿Qué crees que es necesario para realizar delante del público un buen aviso publicitario?

- **Conflicto cognitivo**

Reflexionan sobre la siguiente pregunta: ¿Qué sucedería si no existieran los avisos publicitarios?

### **DESARROLLO**

- **Perciben** con claridad y precisión lo que quiere expresar que será su infografía

a través de un aviso publicitario para que asistan a la tarde de talentos.

- **Procesan** y estructuran las ideas que compartirán cuando vayan aula por aula haciendo la invitación a los demás estudiantes de otros grados.
- **Relacionan** las ideas con elementos lingüísticos escuchando lo que compartirán sus compañeros de grupo durante la exposición.
- **Verbalizan** lo que piensa con seguridad y confianza de manera grupal asignando roles o turnos para hablar a cada uno de los integrantes durante la exposición de su infografía.
- **Demuestran fluidez** verbal en la exposición de su infografía mediante la “Técnica de aviso publicitario” visitando las aulas de la Institución Educativa para que asistan a la tarde de talentos, con tono y expresión adecuados.

### **CIERRE**

- **Evaluación**  
**Demuestra fluidez mental y verbal** en la exposición de su infografía con un aviso publicitario mediante una escala de rango.
- **Metacognición**  
Realizan la actividad “El hexágono”

Se colocan en las paredes del aula unos carteles con las palabras: excelente, muy bueno, bueno, regular y necesito mejorar

Se les hacen preguntas sobre su aprendizaje. Los alumnos se tienen que levantar y colocar debajo del cartel que les defina lo que saben sobre el tema.

1. ¿Cómo fue tu nivel de expresión oral en la presentación de tu aviso publicitario?
2. ¿Cómo fue tu pronunciación en la presentación?
3. ¿Cómo fue tu conocimiento de vocabulario en la presentación?
4. ¿Cómo fue tu desempeño durante toda la presentación?

- **Transferencia**  
Los estudiantes escucharán en los diversos medios de comunicación avisos publicitarios, ellos tendrán que escoger de todos los que han oído, el que más llama su atención para hacer la réplica en clase.

### **Actividad N° 8 (90 minutos)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** de la dramatización de su cuento sobre el cuidado de playas a través una puesta en escena demostrando valoración de uno mismo.

### **INICIO**

- **Motivación**  
Realizan la actividad “Te lo digo con mi cuerpo”, el cual consiste que los estudiantes reunidos en grupos deben elegir un sobre cerrado, dentro de cada sobre se encontrará un mini cuento, que deberán representar con movimientos corporales o gestos el texto, sin hablar. (ANEXO 16)

- **Recojo de saberes previos**  
Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas
  - ¿Fue fácil o difícil representar el cuento sin usar la voz?
  - ¿Por qué será importante realizar dramatizaciones de cuentos?
  - ¿Por qué será importante el uso de movimientos corporales o gestos en las dramatizaciones de cuentos?
  - ¿Qué es necesario para realizar una buena puesta en escena de un cuento?
  
- **Conflicto cognitivo**  
Reflexionan sobre la siguiente pregunta: ¿Se podría contar cuentos usando solo gestos y movimientos?

### DESARROLLO

- **Perciben** con claridad y precisión lo que quiere expresar que será su guion teatral realizado en la clase anterior a través de una dramatización de su cuento del cuidado de playas.
- **Procesan** y estructuran las ideas, así como, el guion teatral del cuento incluyendo movimientos corporales y gestos que realizará en la puesta en escena a través de un diálogo.
- **Relacionan** las ideas con elementos lingüísticos adecuados para su expresión mediante un ensayo de gestos y movimientos que usará en la presentación final de cuento sobre el cuidado de las playas.
- **Verbalizan** sus diálogos del guion teatral con seguridad y confianza durante un ensayo general en equipos de la dramatización de su cuento del cuidado de las playas, delante del público asistente.
- **Demostrar fluidez verbal** en la dramatización de su cuento del cuidado de las playas mediante una puesta en escena delante de toda la comunidad educativa, con tono y expresión adecuados.

### CIERRE

- **Evaluación**  
Demostrar fluidez mental y verbal de una dramatización con una puesta en escena mediante una lista de cotejo
- **Metacognición**  
Responden la ficha de autoevaluación “Mi baúl de ideas nuevas” (ANEXO 17)
- **Transferencia**  
Los estudiantes aplican lo aprendido para dramatizaciones de textos creados por ellos mismos sobre alguna problemática a futuro.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Anexo 1



<https://cutt.ly/vAeer4X>



<https://cutt.ly/kAeek1g>



<https://cutt.ly/PAeerQt>



<https://cutt.ly/AAeeF8Z>

## Anexo 2

### Desastre ambiental en Ventanilla: imágenes de 18 mil m<sup>2</sup> de playas contaminadas con petróleo (VIDEO)

Repsol minimizó el derrame, indicando que fueron 7 galones, pero el ministro del Ambiente estimó la pérdida de 6 mil barriles de petróleo, afectando severamente la Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras

Ene 19, 2022 | Pamela Zárate M. | Nacional



El desastre ecológico ocurrido en Ventanilla a causa del derrame de petróleo de la refinería La Pampilla, ha puesto en alerta ambiental a las autoridades. El desastre ambiental ocurrió el 15 de enero, cuando la empresa que pertenece a Repsol se encontraba en plena descarga del buque Mare Doriurn, que contenía un millón de barriles llenos de petróleo. Al menos 18 mil metros cuadrados de las playas de Ventanilla resultaron afectados por el derrame cuando la empresa minimizó el hecho argumentando que el derrame fue solo de 7 galones.

Sin embargo, el ministro del Ambiente, Rubén Ramírez, estimó la pérdida de 6 mil barriles de petróleo, afectando severamente la Reserva Nacional Sistema de Islas, Islotes y Puntas Guaneras, Islotes de Pescadores y la Zona Reservada Ancón.

Videos en redes sociales, comprobaban la muerte de decenas de aves y especies marinas muertas. Algunas fueron trasladados de urgencia al Parque de las Leyendas con el fin de recibir auxilio inmediato.

<https://cutt.ly/5Aer43e>

### Sancion para la empresa



Certifícate en solo 4 meses. Estudia en la Escuela de Postgrado UPC

ABRIR

El gobernador regional del Callao, Dante Mandriotti y vecinos del distrito, se han movlizado para coordinar las acciones de descontaminación del mar. Pedro Spadaro, alcalde de Ventanilla, criticó severamente a la empresa quien mandó solo a 15 trabajadores para limpiar la zona afectada. El ministro del Ambiente sostuvo que la Refinería La Pampilla podría recibir una multa de hasta 30 mil UIT.

Por otro lado, Osinergmin anunció la suspensión de actividades de la compañía hasta que se conozca las causas del desastre. La Fiscalía Especializada en Materia Ambiental (FEMA) de Lima Noroeste abrió investigación por el presunto delito de contaminación ambiental contra los representantes legales, funcionarios de la Refinería La Pampilla S. A., administrada por el Grupo Repsol del Perú S.A.C., y los que resulten responsables.

<https://cutt.ly/5Aer43e>

## Anexo 3

Contaminación de las playas: el 60% proviene del consumo de plástico

El insuficiente número de tachos de basura acentúa el problema.

26 de diciembre del 2019 5:14 PM Actualizado el 14 de enero del 2020 11:36 AM

**Redacción RPP**



La falta de tachos en las playas acentúa la contaminación de estos espacios públicos.

| **Fuente:** ANDINA

**El Perú cuenta con 700 playas, distribuidas a lo largo de los 3080 kilómetros de litoral, y dos tercios de su población vive en zonas costeras. Es por ello que es necesario hacer frente a la creciente [contaminación de nuestras playas](#), dijo en el programa *Encendidos*, Roberto Cañamero, vocero de Eco Playas. **El 60% de los residuos que se encuentran cuando se realizan campañas de limpieza son plásticos**, informó.**

Cañamero hizo hincapié en que **son dos aspectos por los que las campañas de concientización sobre la limpieza de las playas no están funcionando** como debieran: La primera es carácter educativo, puesto que aún es necesario reforzar en las escuelas el mensaje de la correcta eliminación de residuos.

Y la segunda, dijo, está en cancha de municipios, que deben plantear campañas que se prolonguen en el tiempo y no solo abarquen la temporada veraniega. **Los gobiernos locales “hacen una campaña a medias al comienzo del verano y después se olvidan**. Eso hay que sostenerlo en una población que justamente está asimilando ese aspecto educativo”, resaltó.

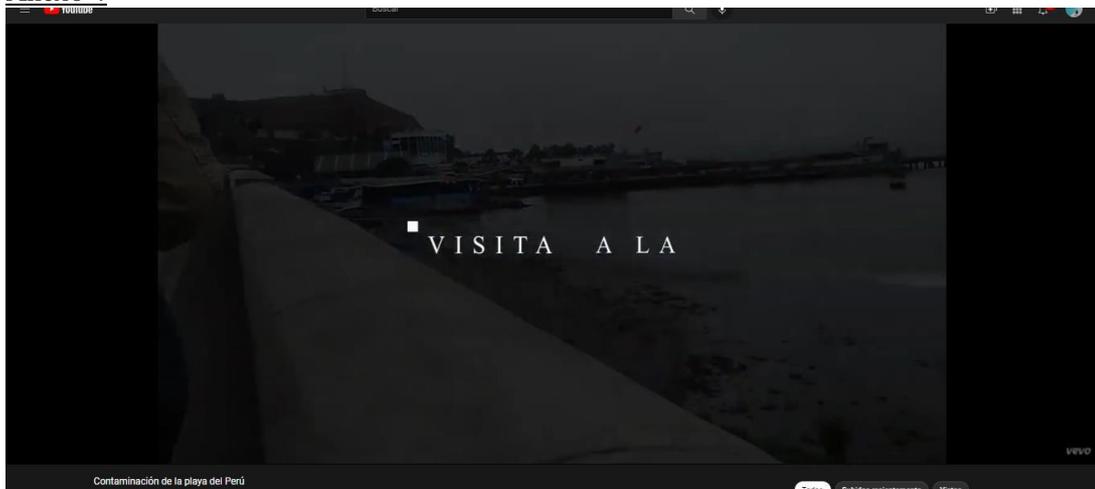
Es prioridad que los ciudadanos entiendan la importancia de [depositar sus residuos en los tachos](#) y en caso la playa no cuente con ellos, llevar consigo una bolsa donde puedan depositar su basura, recomendó Cañamero.

Las autoridades deben también cumplir su parte. “Estamos hablando de playas urbanas, en donde se supone que el municipio tiene que contabilizar... **cada 20 metros, 25 metros máximo, debe haber un tacho grande**”, dijo. Este mismo cuidado deben tener las personas que vayan a playas donde no existe un servicio de limpieza. Es necesario recordar que “lo que viene de la ciudad tiene que regresar a la ciudad y ser eliminado adecuadamente”, recaló el vocero de Eco Playas.

Para poder buscar una solución a esta clase de problemáticas, [RPP ha lanzado la campaña Ciudades con Futuro](#). Esta tendrá una duración de 14 semanas y cuenta con el compromiso de Coca Cola y Arca Continental Lindley, y el apoyo de Enel.

<https://cutt.ly/kAgUrrz>

## Anexo 4



<https://www.youtube.com/watch?v=bln7sFHU2J8>

## Anexo 5

### Recolectan más de 7 toneladas de desperdicios en playa de Ventanilla

#### Nota de Prensa



15 de setiembre de 2018 - 3:12 p. m.

Alrededor de siete mil kilos de residuos se recolectaron esta mañana en la playa Costa Azul de Ventanilla en el Callao, durante la jornada de educación ambiental y limpieza realizada por el Ministerio del Ambiente (MINAM), la Unión Europea (UE) y la organización HAZla por tu playa.

Al respecto, el viceministro de Gestión Ambiental, Marcos Alegre, expresó su preocupación por el hecho de que en la playa se encontraron abundantes partículas de plástico, que contamina el mar, afecta a las especies marinas y también al ser humano que consume esos alimentos contaminados.

En ese sentido, dijo que el MINAM viene desarrollando la campaña "Menos plástico, más vida", que busca evitar el uso innecesario del plástico.

En tanto, la viceministra de Desarrollo Estratégico de los Recursos Naturales, Lucía Ruiz, refirió que la población debe realizar un adecuado manejo de los residuos sólidos que genera. "No solo se trata de no limpiar sino también de no ensuciar", comentó.

Por su parte, el embajador de la Unión Europea en Perú, Diego Mellado, dijo que con esta acción se hace un llamado a la ciudadanía para que tenga un consumo más sostenible y separando adecuadamente los desperdicios a fin de reciclar y contribuir con una economía circular.

Asimismo, el viceministro de MYPE e Industria, Javier Dávila, indicó que su sector está trabajando para implementar mecanismos a favor de las empresas que cuidan el ambiente a través del reciclaje de sus productos.

Esta jornada se efectuó como parte de la celebración del Día Internacional de Limpieza de Playas y el Día Interamericano de la Limpieza y Ciudadanía (DIADESOL), que se realiza el tercer sábado de setiembre.

En la campaña de hoy participaron unos 500 voluntarios ambientales, quienes cumplieron la tarea de recoger los residuos en el citado balneario. La Municipalidad de Ventanilla se hizo cargo de la disposición final de la basura.

También se unieron efectivos del Ejército Peruano y de la Marina de Guerra del Perú, así como voluntarios de HAZla por tu playa, L.O.P. y B-Green, entre otros.

<https://cutt.ly/4Au6YwY>



Anexo 8

Integrantes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo 9

Dialogo	Película
- Rapunzel: Estoy aterrorizada.	Enredados
- Flynn: ¿Por qué?	
- Rapunzel: He estado mirando por la ventana por dieciocho años. Soñando con lo que se siente cuando las luces suben en el cielo. ¿Y si no es todo lo que soñé que sería?	
- Roger: ¡Son ciento uno!	101 dálmatas
- Anita: ¡Oh! ¡Ciento un dálmatas! Pero, ¿de dónde salieron tantos?	
- Roger: Oh-ho, Pongo, ¡lo que has hecho picarón!	
- Ariel: (Sobre Eric) Jamás había visto a un humano tan de cerca. Qué atractivo, ¿verdad?	La sirenita
- Scuttle: (Sobre el perro) A mí me parece un poco peludo y desaliñado.	
- Ariel: No, no. El joven que está tocando el boquiche.	

<p>- Woody: ¡Buzz! Oye, Buzz, ¿estás bien?</p> <p>- Buzz Lightyear: ¡Ya no queda nada! Adiós, hasta pronto, hasta nunca.</p> <p>- Woody: ¿Pero ¿qué te ocurrió?</p> <p>- Buzz Lightyear: Primero defiendes toda la galaxia y de pronto estás tomando una taza de té con María Antonieta y su hermanita.</p>	<p>Toy Story</p>
<p>- Jasmine: ¿Cómo pasaste a los guardias?</p> <p>- Aladdin: Eso fue un reto.</p> <p>- Jasmine: No puedes simplemente irrumpir en un palacio como si fueras el dueño del lugar.</p> <p>- Aladdin: Si no tienes nada, debes actuar como si fueras dueño de todo.</p>	<p>Aladdin</p>

Anexo 10

<https://www.youtube.com/watch?v=NxEDnodAMHo>



Anexo 11

Título de la obra: \_\_\_\_\_

Acto: \_\_\_\_\_

Escena: \_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

Dialogo:

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

Acto: \_\_\_\_\_

Escena: \_\_\_\_\_

Dialogo:

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

-	_____
-	_____
Acto:	_____
Escena:	_____
	Dialogo:
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____
Acto:	_____
Escena:	_____
	Dialogo:
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____

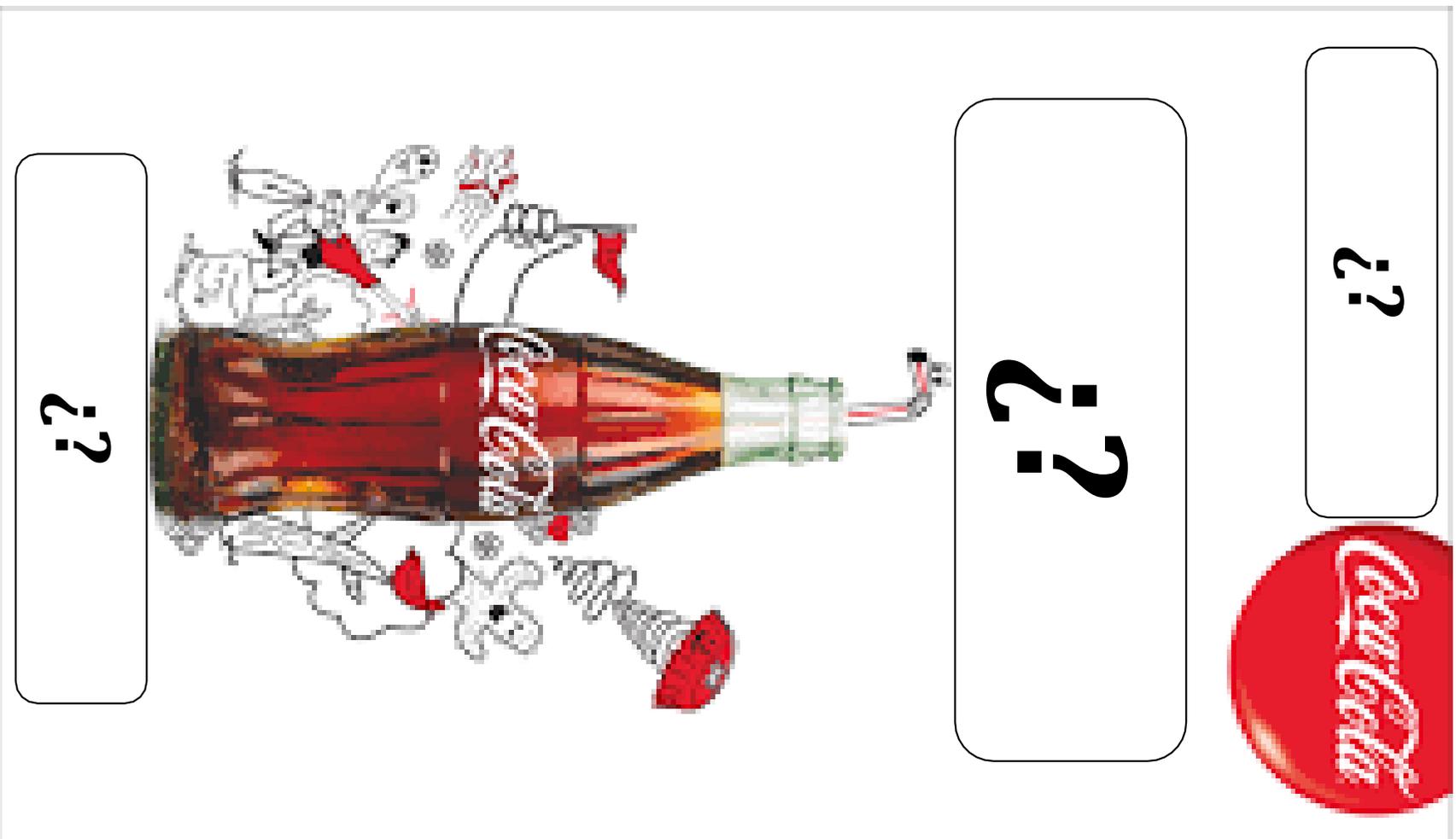
Anexo 12

Título de la obra:	_____
Acto:	_____
Escena:	_____
Personajes:	_____
	Dialogo:
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____
Acto:	_____
Escena:	_____
	Dialogo:
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____
Acto:	_____
Escena:	_____
	Dialogo:
-	_____
-	_____
-	_____

-	_____
-	_____
Acto:	_____
Escena:	_____
	Dialogo:
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____
-	_____

Anexo 13

Nombre de la actividad: _____		
Fecha: _____		
Positivo	Negativo	Interesante



<https://cutt.ly/4AeFHyq>



<https://cutt.ly/bAeF0fL>

**MARANATHA**  
"UN PUEBLO UNIDO  
EN ADORACIÓN"  
IS. 29:17

¿?

EN LA MÚSICA

EN LA PALABRA

MODERADORES

ADRIAN JIMENEZ

MANUEL GARCIA

JESÚS MANUEL TORRES

ANGEL RIZARRRY

FERNAN BANTOUA

EDWIN SANTIAGO

INFO.787.306.7404

¿?

Logos: A logo, Celebrando a Dios, 500 años de la fundación de San Juan, 104.1 FM reventon, Llena de Fe, Amor y Esperanza.



<https://cutt.ly/0AeF6UG>

Anexo 15



<https://cutt.ly/qAeGshg>

Anexo 16**El papel y la tinta**

Había una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la manchó completa y la llenó de palabras.

- “¿No podrías haberme ahorrado esta humillación?”, dijo enojada la hoja de papel a la tinta. “Tu negro infernal me ha arruinado para siempre”.

- “No te he ensuciado”, repuso la tinta. “Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso”.

En ese momento, alguien que estaba ordenando el despacho, vio aquellas hojas esparcidas y las juntó para arrojarlas al fuego. Sin embargo, reparó en la hoja “sucia” de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojó el resto al fuego.

<https://cutt.ly/LAaC0Nn>

**La aventura del agua**

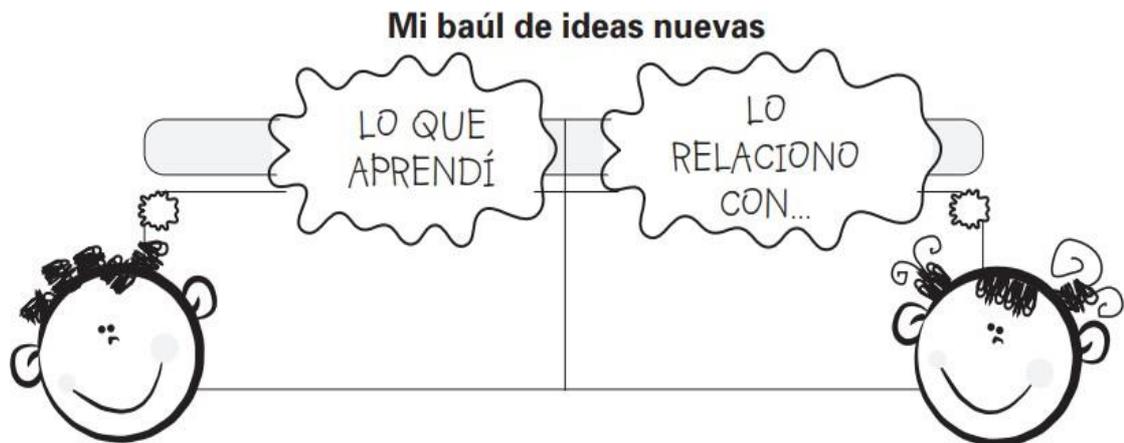
Un día que el agua se encontraba en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego y le dijo:

- “¿Podrías ayudarme a subir más alto?”.

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en un sutil vapor. El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse, se volvieron más pesadas que el aire y cayeron en forma de lluvia. Habían subido al cielo invadidas de soberbia y recibieron su merecido. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho tiempo prisionera en el suelo,

<https://cutt.ly/LAaC0Nn>

Anexo 17



3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

Evaluación del proceso 1

Guía de observación
Nombre y Apellidos: _____
Fecha de observación: _____
Competencias Se comunica oralmente en su lengua materna.
Aprendizajes esperados <b>Explica la problemática sobre la contaminación de las playas median te un dialogo dirigido demostrando constancia en el trabajo.</b>
Aspectos a observar ¿Es capaz de dar su opinión de forma precisa y concisa? ¿Emplea un vocabulario fluido y adecuado al dar su opinión? ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante las actividades propuestas?
Registro de lo observado _____ _____ _____ _____

Evaluación del proceso 2

Escala de valoración

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Fecha de evaluación: \_\_\_\_\_

Indicadores	Nivel de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Seleccionó correctamente las palabras para crear su pancarta.				
Mostró interés para realizar la actividad.				
Termina en el tiempo determinado.				
Expone el producto al aula con seguridad y entusiasmo.				

Evaluación del proceso 3

## Rubrica para evaluar un organizador visual

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_

Criterios	Niveles de desempeño				Puntos obtenidos
	Excelente (25 puntos)	Satisfactorio (20 puntos)	Regular (15 puntos)	Debe mejorar (10 puntos)	
Conceptos	El estudiante identificó los conceptos más importantes del texto y estos forman el mapa conceptual.	Los conceptos que el estudiante presenta en el mapa conceptual son ideas secundarias del texto.	Los conceptos que el estudiante presenta en el mapa conceptual solamente son ideas que están en el texto.	El mapa conceptual que elaboró el estudiante presenta como conceptos ideas muy vagas del texto.	
Relación entre conceptos	Las relaciones que presenta el mapa conceptual son aceptables.	Las relaciones que presenta el mapa conceptual son moderadamente aceptables.	Las relaciones que presenta el mapa conceptual son medianamente aceptables.	Las relaciones que presenta el mapa conceptual no son aceptables.	
Jerarquía	Los conceptos están jerarquizados en forma lógica, es decir, en la parte superior se presentan los conceptos más inclusivos y en la parte inferior los subordinados.	El mapa conceptual solamente presenta conceptos inclusivos.	El mapa conceptual presenta en la parte superior los conceptos subordinados y en la parte inferior los conceptos inclusivos.	Los conceptos están presentados sin ninguna jerarquía.	
Proposiciones	Los conectores utilizados con los conceptos hacen que haya una excelente relación entre ambos para formar proposiciones.	No todos los conectores utilizados con los conceptos son correctos lo que hace que la relación entre ambos para formar proposiciones sea solamente buena.	Muchos de los conectores utilizados con los conceptos son incorrectos lo que hace que la relación entre ambos para formar proposiciones sea regular.	Los conectores utilizados no son los correctos por lo tanto no se forman proposiciones.	
<b>Total puntos obtenidos</b>					

### Evaluación del proceso 4

Indicadores	Niveles de logros			
	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Describe la solución propuesta sobre la contaminación en las playas				
Escribe ideas coherentes relacionadas a su solución				
Tiene en cuenta la estructura del cuento al momento de la redacción				
Asigna un título adecuado a la solución problemática				
Respeto la ortografía, puntuación y vocabulario en la redacción.				

## Evaluación del proceso 5

Lista de verificación					
Indicadores	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3	Equipo 4	Equipo 5
Colaboran en la elaboración de su guión teatral.					
Organizan de forma coherente su guión teatral					
Asignan un dialogo equivalente para cada personaje					
Cumplen con los aspectos ortográficos.					
Entregan la redacción del guión teatral a tiempo.					

Indicadores de desempeño	Puntos asignados
Excelente	4
Muy bien	3
Bien	2
Insuficiente	1

## Evaluación del proceso 6

**Elaboración de una infografía (aviso publicitario)**

Instrumento: Rúbrica de evaluación

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Criterios	En inicio C	En proceso B	Logro esperado A	Logro destacado AD
<b>Título</b>	No es sugerente ni creativo. No tiene que ver con el tema de la dramatización.	Es suficientemente sugerente y creativo y plasma suficientemente el tema que se presenta.	Es bastante sugerente y creativo y plasma bien el tema de la dramatización.	Es muy sugerente y creativo y plasma muy bien el tema que se presenta.
<b>Redacción y ortografía</b>	Más de cinco errores de	Cinco errores ortográficos o de redacción.	Se registran uno a tres faltas	No se evidenciaron faltas de

	redacción u ortografía		ortográficas o de redacción.	ortografía ni errores en la redacción.
<b>Exposición de tema</b>	La idea principal de la dramatización no se ha presentado, hacen falta detalles, se utilizó demasiado texto y la relación entre imágenes y texto es inexistente.	No muestra del todo la idea principal, la capacidad de síntesis se aprecia, pero la relación entre texto e imagen es confusa.	Muestra la idea central de la dramatización, pero con detalles algo vagos, posee capacidad de síntesis y el texto y las imágenes mantienen relación.	Muestra de manera sucinta las ideas planteadas. Refleja capacidad de síntesis y la relación de las imágenes y el texto es observable.
<b>Organización de los datos</b>	Es difícil leer la infografía pues la información esta presentada sin orden claro y no hay colores.	Hay ausencia de colores, se aprecia un poco de desorden y las ideas no están resaltadas según lo esperado.	Se mantiene un orden lógico, pero hay algunos espacios sin aprovechar.	La información esta ordenada y es sencillo de leer e interpretar.
<b>Presentación visual</b>	Hay elementos distractores, no se hallan las ideas.	La ausencia de colores e imágenes en algunas partes.	La presentación es interesante de ver.	Emplea recursos visuales para enviar mensaje y atraer al público.



Evaluación del proceso 8

**“Dramatización de su cuento del cuidado de las playas”**

Instrumento: Lista de cotejo

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Se presenta con la personificación adecuada al personaje permitiendo dar vida a su caracterización, tales como disfraces y escenarios.			
Muestra fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.			
Demuestra coherencia de la expresión corporal con el tema.			
Domina el tema sobre el cuidado de las playas en su dramatización.			
Despierta el interés y la atención del grupo espectador.			
Muestra originalidad y creatividad en el desarrollo de la dramatización.			
Matiza su voz en distintos momentos por los que atraviesa el personaje.			
Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje que interpreta.			
Se desplaza en el escenario con seguridad.			

## 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

**Instrumento de evaluación**  
**Lista de cotejo**

Instrumento de evaluación del proyecto “Cuidemos y conservemos nuestras playas”				
Estudiante:				
Docentes: Cardoza Angie, Estacio Johana, Panduro Mayra				
Indicador	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
Dialoga de manera coherente y fluida sobre la problemática de la contaminación de las playas.				
Plantea propuestas relacionadas a la problemática de la contaminación de las playas.				
Organiza correctamente sus ideas en un organizador gráfico.				
Elabora un cuento siguiendo su estructura.				
Redacta un guion teatral relacionado a la problemática.				
Elabora una infografía publicitando su tarde de talentos.				
Elabora una infografía publicitando su tarde de talentos.				
Expone su infografía publicitaria a la comunidad educativa.				
Dramatiza su cuenta sobre el cuidado de playas ante el público.				
Plantea soluciones de mejora para el cuidado de las playas.				

### Conclusiones

1. El presente trabajo de suficiencia profesional fue elaborado con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de cuarto grado de primaria. Por ello, se plantea propósitos específicos para responder a las necesidades y demandas de los estudiantes según la realidad donde se desenvuelve, asimismo puedan elaborar texto sin errores ortográficos y mejorar su nivel de comprensión lectora; generando en ellos, un mejor rendimiento académico en el área de comunicación, ser autónomos en sus aprendizajes, poner en práctica los valores de la responsabilidad, el respeto y la solidaridad.
2. Para la elaboración del siguiente trabajo, se tomó en cuenta fundamentos del paradigma socio - cognitivo humanista, donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, y también da respuesta a las diferentes necesidades de los alumnos, además, se tomó en cuenta aspectos teóricos de diferentes autores que han contribuido a la educación contemporánea. El primer paradigma destacado es el socio-cognitivo con los siguientes autores, Piaget, Ausubel y Bruner, el segundo paradigma tomado en cuenta fue el socio – contextual con los aportes de Vygotsky y Feuerstein. Por otro lado, se consideraron las teorías de la inteligencia de Sternberg y Román y Díez, quienes junto con otros autores aportaron algunos alcances para adaptar una pedagogía centrada sólo en el estudiante y el desarrollo de sus competencias.
3. Por consiguiente, se presenta una propuesta didáctica en busca de optimizar las competencias comunicativas en estudiantes del cuarto grado de primaria mediante métodos innovadores de enseñanza – aprendizaje, estrategias significativas y actividades de acuerdo a su contexto relacionándolas con las competencias, capacidades, estándares y desempeños según su grado logrando así que el estudiante fortalezca sus habilidades comunicativas y permitiéndole así ser el protagonista de su propio aprendizaje.

### Recomendaciones

1. Se sugiere adaptar las pautas del actual trabajo no solo en el área de comunicación sino al resto de áreas curriculares tomando como referencia el paradigma sociocognitivo humanista; siendo una labor fundamental del docente, formar a estudiantes competentes para afrontar los desafíos dentro de la sociedad de forma eficiente sin dejar de lado los valores inculcados en el hogar y en el colegio.
2. Para obtener un desarrollo íntegro en estudiantes de cuarto grado de primaria, se recomienda compartir nuestra propuesta didáctica con otros docentes de las distintas instituciones educativas de Lima Sur ya que se enfatiza el desarrollo de las capacidades, competencias, habilidades, destrezas, valores y actitudes.
3. Preparar a los docentes en la programación del modelo T y el paradigma sociocognitivo humanista con la finalidad de formar estudiantes no sólo con un buen rendimiento académico, sino con un nivel emocional y social óptimo.
4. Implicar al padre de familia en la formación académica de sus hijos con el objetivo de reforzar lo aprendido en la escuela además de inculcar valores para formar ciudadanos responsables con su comunidad.

## Referencias

- Aguayo, L. (2021). *Origen y evolución histórica del término competencia*.  
[https://verificadoelectoral2021.juridicas.unam.mx/sites/default/files/2021-04/Manual\\_Tema%203\\_Definici%C3%B2n%20de%20competencia.pdf](https://verificadoelectoral2021.juridicas.unam.mx/sites/default/files/2021-04/Manual_Tema%203_Definici%C3%B2n%20de%20competencia.pdf)
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.  
[https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Ausubel,+D.+\(1983\).+Teor%C3%ADa+del+aprendizaje+significativo.+Fasc%C3%ADculos+de+CEIF,&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Ausubel,+D.+(1983).+Teor%C3%ADa+del+aprendizaje+significativo.+Fasc%C3%ADculos+de+CEIF,&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)
- Ausubel, D. (1978). *Teoría del aprendizaje significativo*.  
<https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo>
- Baquero, R. (Eds. 2). (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Editorial Aique.  
[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE\\_Baquero\\_2\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Baquero_2_Unidad_2.pdf)
- Barrios, B. (2018). *La epistemología genética de Jean Piaget*.  
[https://www.researchgate.net/publication/329731394\\_La\\_epistemologia\\_genetica\\_de\\_Jean\\_Piaget](https://www.researchgate.net/publication/329731394_La_epistemologia_genetica_de_Jean_Piaget)
- Bravo, C. (1992). Análisis del modelo de inteligencia de Robert J. Sternberg. *Tabanque: Revista pedagógica*, (8), 21-38.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2254588>
- De Paz, D. (2007). *Escuelas y educación para la ciudadanía global*. Editorial Intermon Oxfam.  
<https://books.google.com.pe/books?id=4rbHK49jdXcC&pg=PA221&dq=andamiaje+bruner&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj6w6uAwLL1AhXvQTABHZ4HAiIQ6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=andamiaje%20bruner&f=false>
- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill

- Feuerstein, R. (1997). *¿Es modificable la inteligencia?*. Madrid: Bruño.
- Foronda, J., y Foronda, C. (2007). LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. *PERSPECTIVAS*, 1(19), pp. 5-30.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425942453003>
- Gallegos, W. (2015). Jerome Bruner: 100 años dedicados a la psicología, la educación y la cultura. *Revista Peruana de la Historia de la Psicología*, 1, 59-79.  
<https://historiapsiperu.org.pe/wp-content/uploads/2021/08/Version-completa-del-volumen-1.pdf#page=59>
- González, F. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. *Revista Investigación y Postgrado*, 20 (1), 13-54.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65820102>
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 13(44),235-241. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>
- Guzmán, F. (2012). El concepto de competencia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 60 (4), 1-13. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/182648>
- Jorba, J. y Sanmartí, N. (1993). La función pedagógica de la evaluación. *Revista Aula de innovación educativa*, 20. [http://cmap.upb.edu.co/rid=1MZRMJB40-1QBP18V-2N4/JORBA\\_Y\\_SANMARTI\\_la\\_funcion\\_pedagogica\\_evauacion.pdf](http://cmap.upb.edu.co/rid=1MZRMJB40-1QBP18V-2N4/JORBA_Y_SANMARTI_la_funcion_pedagogica_evauacion.pdf)
- Latorre, M. (2013). *Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje*. UMCH.
- Latorre, M. (2014). *Destrezas, definiciones y procesos. Educación Inicial, Educación Primaria y Secundaria*. UMCH.
- Latorre, M. (2017). *Aprendizaje significativo y funcional*. UMCH.
- Latorre, M. (2021). *Paradigma cognitivo. Separata del curso de actualización para la titulación*. UMCH.

- Latorre, M. (2022). *Paradigma socio-cultural*. UMCH.
- Latorre, M. (2022). *Paradigma socio-contextual*. UMCH.
- Latorre, M. (2022). *Teoría triárquica de la inteligencia*. UMCH.
- Lazo, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. *Ciencia Unemi*, 2(3), 20-23. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol2iss3.2009pp20-23p>
- Marin, L. (2007). La noción del paradigma. *Signo y pensamiento*, 26 (50) , pp. 34-45. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005004.pdf>
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 1 (1), pp. 16-37. <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>
- Medina, D. (2007). Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizados por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel Básico. Santo Domingo 2003. *Ciencia y Sociedad*, 32 (3), PP. 364-420. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87032301>
- Ministerio del Ambiente. (2018). *Recogen abundantes desperdicios que contaminan las playas de distintos lugares del país*. <https://www.gob.pe/institucion/minam/noticias/19027-recogen-abundantes-desperdicios-que-contaminan-las-playas-de-distintos-lugares-del-pais>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Enfoque ambiental*. [http://www.minedu.gob.pe/educacion-ambiental/ambiental/enfoque\\_ambiental.php](http://www.minedu.gob.pe/educacion-ambiental/ambiental/enfoque_ambiental.php)
- Moreira, M. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo?. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10652>
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica*.

[https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM\\_N\\_094-2020-MINEDU.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N_094-2020-MINEDU.pdf) Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 4(2),0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740211>

Muria, I., y Damián, M. (2003). La enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista. *Revista de Educación, Cultura y Sociedad*, 3 (4), pp. 158-163.

[https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03\\_n04/a21.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n04/a21.pdf)

Naciones Unidas, (2014). Informe del Grupo de Trabajo Abierto de la Asamblea General sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/es/chronicle/article/objetivo-14-conservar-y-utilizar-sosteniblemente-los-oceanos-los-mares-y-los-recursos-marinos-para>

Noguez, S. (2002). El desarrollo del potencial de aprendizaje Entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4 (2), pp. 134-147. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/67>

Piaget, J. (1982). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar Ediciones.

Piaget, J, Inhelder, B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata.

Pietro, M.; Sternberg, R. (1991). La teoría triárquica de la inteligencia: un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 1(11), pp. 77-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117765>

Reyes, M. El error en el aprendizaje de lenguas. (2002). *Universidad de Quintana Roo* [https://books.google.com.pe/books?id=hLK1\\_oHEv6oC&pg=PA50&dq=la+motivaci%C3%B3n+extrinseca+segun+ausubel&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi8i8rhtMH1AhUEIbkGHceCAGcQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=la%20motivaci%C3%B3n%20extrinseca%20segun%20ausubel&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hLK1_oHEv6oC&pg=PA50&dq=la+motivaci%C3%B3n+extrinseca+segun+ausubel&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi8i8rhtMH1AhUEIbkGHceCAGcQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=la%20motivaci%C3%B3n%20extrinseca%20segun%20ausubel&f=false)

- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al Aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Editorial Conocimiento: Santiago de Chile.  
[https://www.academia.edu/26764675/La\\_Inteligencia\\_Escolar](https://www.academia.edu/26764675/La_Inteligencia_Escolar)
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Editorial Conocimiento S.A.
- Santiuste, V., y Arranz, M. (2009). Nuevas perspectivas en el concepto de evaluación. *Revista de educación*, pp. 463-476.  
[http://www.revistaeducacion.educacion.es/re350/re350\\_20.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re350/re350_20.pdf)
- Vázquez, S. (2001). Los contenidos curriculares. *Revista española de pedagogía*, 1(219), pp. 1217-228. <https://www.jstor.org/stable/23765844>
- Velarde, E. (2008). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. *Investigación Educativa*, 12 (22), pp. 203-221.  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_educativa/2008\\_n22/a12v12n22.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2008_n22/a12v12n22.pdf)
- Vygotsky, L., Caicedo, L., y Davidov, V. (1997). Vygotsky biografía. *Revista Colombiana de Psicología*, 1(5), 45-49.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/15951>