



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para optimizar las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer año de educación secundaria de una institución educativa pública de Moyobamba, San Martín.

AUTORES:

ACUÑA REGALADO, Liler  
GARCIA MOGROVEJO, Isabel Victoria  
SOLIS CUEVA, María Elida

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica Ángela  
ORCID: 0000-0002-6822-5121

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,  
Especialidad Lengua y Literatura



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Secretaria

**María Elida SOLIS CUEVA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para optimizar las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer año de educación secundaria de una institución educativa pública de Moyobamba, San Martín”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
98101	María Elida SOLIS CUEVA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Secretaria

**Isabel Victoria GARCIA MOGROVEJO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para optimizar las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer año de educación secundaria de una institución educativa pública de Moyobamba, San Martín”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
93665	Isabel Victoria GARCIA MOGROVEJO	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Vocal
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Secretaria

**Liler ACUÑA REGALADO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para optimizar las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer año de educación secundaria de una institución educativa pública de Moyobamba, San Martín”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
27432945	Liler ACUÑA REGALADO	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de abril del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

## Dedicatoria

A mi madre y a mis hijas Grace y Dulce  
Anel.

Liler

A mi familia, en especial a mi amado  
y paciente esposo.

Isabel Victoria

A mi madre, a mi esposo y a mis hijos  
Arturo, Lucía y Esther.

María Elida

## Agradecimiento

Agradecemos a Dios, a nuestras familias y al equipo del PAT 2021 de la Universidad Marcelino Champagnat por hacer posible la culminación de esta etapa profesional.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

Liler

**Apellidos:**

ACUÑA REGALADO

**Ciclo:**

**Código UMCH:**

27432945

**N° DNI:**

27432945

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2021**

**Nombres:**

**Isabel Victoria**

**Apellidos:**

**GARCIA MOGROVEJO**

**Ciclo:**

**Código UMCH:**

**93665**

**N° DNI:**

**09414896**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2021**

**Nombres:**

**María Elida**

**Apellidos:**

**SOLIS CUEVA**

**Ciclo:**

**Código UMCH:**

**98101**

**N° DNI:**

**27990362**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



---

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para optimizar el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa pública de Jornada Escolar Completa de Moyobamba - San Martín. A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas propias del área de comunicación; además de los conocimientos, también adquiere valores para que pueda socializar en esta sociedad cambiante. Esta propuesta está organizada en tres capítulos. En el primer capítulo se desarrolla la planificación del trabajo de suficiencia profesional, donde se presenta el diagnóstico y las características de la institución educativa, los objetivos y la justificación. El segundo capítulo contiene el marco teórico donde se presentan las bases teóricas de los paradigmas y teorías base de la educación, destacando el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), la Teoría de la Inteligencia de Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez. En el tercer capítulo, se desarrolla la programación curricular, donde se presenta la Programación Anual, recogiendo los aportes del Currículo Nacional de Educación Básica; así como la programación específica, en la cual se desarrolla la unidad de aprendizaje, partiendo de la evaluación diagnóstica, las actividades, fichas e instrumentos de evaluación; también, se plantea el proyecto de aprendizaje, teniendo en cuenta la programación, las actividades, los materiales y la evaluación. Finalmente, se precisan las conclusiones, recomendaciones y referencias.

#### ABSTRACT

The present work of professional sufficiency, aims to design a didactic proposal to optimize the development of communication skills in third-year high school students of a public educational institution of Full School Day of Moyobamba - San Martín. Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills of the communication area; In addition to knowledge, you also acquire values so that you can socialize in this changing society. This proposal is organized in three chapters. In the first chapter the planning of the work of professional sufficiency is developed, where the diagnosis and the characteristics of the educational institution, the objectives and the justification are presented. The second chapter contains the theoretical framework where the theoretical bases of the paradigms and basic theories of education are presented, highlighting the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), the Theory of Intelligence by Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez. In the third chapter, the curricular programming is developed, where the annual programming is developed, collecting the contributions of the national curriculum of basic education; as well as the specific programming, in which the learning unit is developed, starting from the diagnostic evaluation, the activities, files and evaluation instruments; Also, the learning project is proposed, taking into account the programming, the activities, the materials and the evaluation. Finally, the conclusions, recommendations and references are specified.

#### ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	15
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	18
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	18
2.1.1. Paradigma cognitivo	18
2.1.1.1. Piaget	18
2.1.1.2. Ausubel	22
2.1.1.3. Bruner	25
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	29
2.1.2.1. Vygostsky	31
2.1.2.2. Feuerstein	34
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	37
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	37
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	39
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	40
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	42
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	42
2.3.2. Metodología	43
2.3.3. Evaluación	45
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	46
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	50
<b>3.1. Programación general</b>	50
3.1.1. Competencias del área	50
3.1.2. Estándares de aprendizaje	51
3.1.3. Desempeños del área	52
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	54
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	55
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	57
3.1.7. Métodos de aprendizaje	61
3.1.8. Panel de valores y actitudes	63
3.1.9. Definición de valores y actitudes	63
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	65
3.1.11. Programación anual	72
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	73
<b>3.2. Programación específica</b>	74
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	74
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	75
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	76
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	96
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	151
<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	<b>163</b>
3.2.2.1. Programación de proyecto	163

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	169
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	181
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	191
Conclusiones	192
Recomendaciones	194
Referencias	195

## INTRODUCCIÓN

El Perú junto a otros países han sufrido grandes cambios en la educación por una coyuntura que el mundo no esperaba afrontar, el COVID-19; este virus desató una pandemia mundial que golpeó el sector educativo de los países con menos recursos y abrió más la brecha de acceso a la educación de miles de estudiantes de las zonas regionales carentes de las herramientas tecnológicas y de los recursos básicos como agua y luz. En el Perú, enfrentarse a los nuevos desafíos educativos no ha sido un trabajo sencillo, miles de alumnos desertaron del sistema educativo, debido precisamente a las dificultades antes mencionadas y a los problemas que las familias fueron atravesando. La evidencia mostraba que no todos podían acceder a la educación virtual por medio de las plataformas digitales y además la inclusión de aquellos alumnos con necesidades especiales también se sumaba a este gran reto; sin embargo, cuando situaciones semejantes desafían la inteligencia y creatividad es ahí donde se encuentran soluciones para seguir trabajando y llevar el saber a los estudiantes. La adaptación a estos cambios presentados en el último año, se ha convertido en un proceso que aún se está mejorando, teniendo en cuenta los elementos a favor y en contra. La educación virtual y en línea, por tanto, ha cambiado la forma de enseñanza aprendizaje y hoy ya forma parte de la educación escolar. Aunque es paradójico el que haya abierto brechas, esta forma de educación también las ha cerrado, pues quienes se encuentran en diferentes puntos del país, pueden recibirla haciendo uso del internet, ya que acorta el tiempo y la distancia. Cabe mencionar que las nuevas estrategias de la enseñanza en línea, han generado didácticas y metodologías donde la memorización no sea la prioridad sino más bien el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la tolerancia y adaptabilidad; todas importantes para alcanzar el éxito futuro en cualquier ámbito.

Este trabajo se sustenta fundamentalmente en un paradigma Socio Cognitivo Humanista, donde se combinan la teoría y la práctica educativa y además no solo se tiene en cuenta la realidad que se vive de acuerdo al avance científico y tecnológico de la modernidad, sino donde los reforzamientos para el desarrollo de las competencias

en los alumnos es de mucha importancia ya que se necesita la aplicación de lo cognitivo en un ámbito socio-cultural. Respecto a lo cognitivo, ayuda a los estudiantes a mejorar sus procesos mentales o bien a desarrollar nuevos, según las necesidades que se les vayan presentando. Respecto a lo social, plantea una relación con todo lo relacionado con la cultura, es decir, todo lo que el hombre ha ido creando a través de los años y se relaciona con el ser humano cuando este alcanza esa madurez de conocimiento y significación por las cosas que le rodean. Por último, este paradigma no deja de lado algo tan importante como los valores y actitudes, tan importantes para formar personas que se integren bien en la sociedad y marquen la diferencia haciendo un frente a la corrupción, inmoralidad y abusos que en la actualidad van en aumento en nuestra sociedad.

Es sabido que en educación hablar de competencia es incluir los conocimientos, los procedimientos y las actitudes en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, el saber, el saber hacer, saber ser y saber estar deben estar conectados con todo lo que el estudiante haga y más allá de la educación básica, esto le permitirá actuar con eficacia en las distintas situaciones de su vida. El propósito educativo se basa en una educación por competencias; es decir preparar a los estudiantes a asumir y superar nuevos retos, a mirar la realidad y resolver problemas; a crear proyectos haciendo uso de la observación y creatividad. Trabajar por competencias permite formar alumnos más eficaces, responsables de su propio aprendizaje e incluso gestores de nuevos aprendizajes.

Lo que se desea conseguir con este trabajo de suficiencia académica, es que a través de la creación de estrategias sencillas pero efectivas tanto en la oralidad como en la lectura y escritura, los estudiantes optimicen y afiancen sus habilidades comunicativas y las empleen en todos los ámbitos de su vida. La metodología y didáctica que se propone, va de lo sencillo a lo difícil, para que los alumnos refuercen sus habilidades y alcancen los objetivos señalados mediante el aprendizaje significativo y utilizando los nuevos cambios que la virtualidad y semipresencialidad plantea el Ministerio de Educación para este año 2021.

## **CAPÍTULO I**

### **Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.1. Título y descripción del trabajo**

Propuesta didáctica para optimizar las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer año de educación secundaria de una institución educativa pública de Moyobamba, San Martín.

#### **Descripción del trabajo**

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos. En el primero, se menciona el título, el diagnóstico y las características de la institución educativa, el objetivo general y los objetivos específicos y se presenta la justificación de la propuesta didáctica destacando el carácter innovador y su utilidad práctica en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

En el segundo capítulo se aborda el marco teórico del presente trabajo, donde se explica los paradigmas pedagógicos principalmente el sociocognitivo. Presentamos el aporte de las teorías cognitivas de Piaget, Ausubel y Bruner y las teorías socioculturales de Vigotsky y Reuven Feuerstein.

En el tercer capítulo se detalla la programación curricular a nivel general y específico. En el primer nivel, se describen las competencias y sus diferentes manifestaciones como estándares, capacidades y desempeños. Además, se presentan los valores y actitudes a desarrollar por los estudiantes. Por otra parte, se considera la programación curricular y su consecuente evaluación de los aprendizajes. Finalmente, se precisa la programación específica, en la cual se incluye la programación de unidades y proyectos de aprendizaje con sus respectivas actividades, materiales y su sistema de evaluación.

## **1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa**

El Colegio Nacional es una institución educativa de gestión pública ubicada en el distrito y provincia de Moyobamba en la región San Martín. Fue fundada un 04 de noviembre de 1889, por lo que en 2021 cumplirá 132 años de vida institucional al servicio de la comunidad. Debido a su preocupación por la mejora de la calidad educativa, es considerado colegio emblemático de la región y desde el 2007 catalogado como Patrimonio Cultural y Educativo del departamento.

Actualmente, alberga a 1190 estudiantes distribuidos en 37 secciones de primero a quinto grado bajo la conducción pedagógica de 70 docentes de todas las áreas. En el tercer grado son 222 alumnos organizados en 07 aulas de clase.

La Institución Educativa cuenta con una biblioteca más o menos actualizada, 05 salas de cómputo, un mini auditorio, un anfiteatro y casi todas las aulas tienen proyectores o televisores para el uso de material audiovisual.

Los padres de familia y por ende los estudiantes proceden de diversos estratos socio económicos, pero generalmente son de condición humilde. Un gran porcentaje proviene de la zona rural, el resto se dedica al comercio, los servicios y un número menor pertenecen a la administración pública.

Según la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación, a través de las pruebas ECE 2019, se obtuvo que el 25% de los estudiantes tienen un nivel satisfactorio en cuanto a la Comprensión lectora. Si bien es un avance respecto a años anteriores, sin embargo existe un 75% de alumnos que se ubican en los niveles inferiores y que constituyen metas a superar en los próximos años.

Según los resultados del año académico 2020, de los 222 alumnos matriculados en el segundo grado, 76 estudiantes no alcanzaron a desarrollar las competencias establecidas para el grado. Este número constituye el 34% del total, cifra que resulta preocupante, pero que a la vez constituye un reto a superar en este año 2021.

En el tercer año están matriculados 220 estudiantes, quienes en su mayoría se caracterizan por una disposición al aprendizaje y a la vez presentan las siguientes dificultades:

En la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna, un significativo número de estudiantes presentan dificultades en la interacción oral, debido al temor a expresarse con diversos interlocutores y a la poca práctica de expresarse oralmente frente al grupo.

En la competencia, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, presentan dificultades en la comprensión a nivel inferencial y deductivo, en la lectura oral presentan dificultades en la fluidez y la entonación.

En la competencia, escribe diversos tipos de textos en lengua materna, la dificultad más resaltante es el uso de los recursos de cohesión; tales como, el uso de conectores, referentes, signos de puntuación, y repeticiones innecesarias de términos. Al producir un texto, escriben párrafos extensos con varias ideas y no delimitan las oraciones; además su vocabulario es limitado. Tienen el conocimiento teórico de palabras sinónimas, pero no las aplican en el momento de escribir.

### **1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.3.1. General:**

Formular una propuesta didáctica para optimizar las competencias comunicativas de los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa pública de jornada escolar completa de Moyobamba, San Martín.

#### **1.3.2. Específicos:**

Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa pública de jornada escolar completa de Moyobamba, San Martín.

Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa pública de jornada escolar completa de Moyobamba, San Martín.

Diseñar sesiones para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna, en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa pública de jornada escolar completa de Moyobamba, San Martín.

#### **1.4. Justificación**

El Colegio Nacional es una institución educativa de gestión pública ubicada en el distrito y provincia de Moyobamba en la región San Martín, alberga a 1190 estudiantes distribuidos en 37 secciones de primero a quinto grado. En el tercer grado son 222 alumnos organizados en 07 aulas de clase.

Según la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación, a través de las pruebas ECE 2019, se obtuvo que el 25% de los estudiantes tienen un nivel satisfactorio en cuanto a la Comprensión lectora, sin embargo existe un 75% de alumnos que se ubican en los niveles inferiores y que constituyen metas a superar en los próximos años.

Los resultados del año académico 2020, de los 222 alumnos matriculados en el segundo grado, 76 estudiantes no alcanzaron a desarrollar las competencias establecidas para el grado. Este número constituye el 34% del total, cifra que resulta preocupante, pero que a la vez constituye un reto a superar en este año 2021.

En tercer año están matriculados 220 estudiantes, quienes en su mayoría se caracterizan, por una disposición al aprendizaje y a la vez presentan las siguientes dificultades en las tres competencias del área.

En la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, un significativo número de estudiantes presenta dificultades en la interacción oral, dado que utilizan los recursos no verbales y paraverbales con eficacia al interactuar con sus pares en situaciones grupales.

En la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”, presentan dificultades en la comprensión a nivel inferencial, deductivo y reflexivo y se percibe la no relación con el contexto sociocultural de los estudiantes como lectores y del texto.

En la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, la dificultad más resaltante es la omisión de los recursos de cohesión, produciendo párrafos extensos con varias ideas; no delimitan las oraciones, poniendo en evidencia la falta de signos de puntuación; además, su vocabulario es limitado, pues teniendo conocimiento teórico de los sinónimos y referentes, no los aplican en el momento de redactar.

Se ha aplicado estrategias de lectura teniendo en cuenta los tres momentos: antes, durante y después. Los resultados, el 25% de los estudiantes tienen un nivel satisfactorio en cuanto a la Comprensión lectora, es un indicador que dicha estrategia está dando resultados, pero se debe incidir en su aplicación, por lo tanto es necesario hacer adecuaciones a dicha estrategia teniendo en cuenta las características y necesidades de cada estudiante, así como el acceso al entorno virtual, para mejorar la tres competencias de forma integral.

La propuesta se fundamenta con los aportes de las teorías del paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner; del paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky, Feuerstein; del paradigma sociocognitivo-humanista, de la teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg y la teoría tridimensional de la inteligencia. Se tendrá en cuenta el enfoque humanista centrado en los estudiantes para potenciar las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer año de secundaria en el área de comunicación.

La propuesta pedagógica contribuirá a desarrollar y optimizar las capacidades del área a través del logro de los desempeños mediante las actividades propuestas en cada sesión de aprendizaje de la Programación Curricular orientadas a lograr aprendizajes significativos y el desarrollo de las competencias en los estudiantes de tercer año de secundaria de la institución educativa pública de Moyobamba, San

Martín, promoviendo el trabajo en equipo, el trabajo personal, el trabajo creativo. Así mismo, constituirá un aporte para enriquecer la práctica pedagógica de los docentes del área de comunicación, generando reflexión, iniciativa y creatividad con actividades que podrán ejecutar con sus alumnos y con las que tendrán la oportunidad de adaptarlas y recrearlas de acuerdo a sus necesidades.

## CAPÍTULO II

### Marco teórico

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

##### 2.1.1 Paradigma cognitivo

Un paradigma, según Latorre (2021), “se entiende como un modelo o ejemplo a imitar o seguir en la realización de algo” (Latorre 2021, p.1). El autor señala que un paradigma está aprobado por la comunidad científica y sirve para hacer ciencia. Según él, ante mayor aceptación y éxito, el paradigma logra imponerse.

El paradigma cognitivo resulta importante para conocer los procesos básicos y profundos que forman el conocimiento en los estudiantes. De acuerdo a (Gil-Velásquez 2020, p.21.) “un papel relevante para este tipo conocimiento [sic] es el de la formación de conceptos y del razonamiento lógico”; es decir el proceso de comprensión que cada ser humano ejecuta para la adquisición de conocimientos. “La psicología cognitiva se ocupa del análisis, descripción, comprensión y explicación de los procesos cognoscitivos por los que las personas adquieren, almacenan, recuperan y usan el conocimiento”. (Rivas 2008, p. 66). Es importante tener presente que el paradigma cognitivo responderá a preguntas que el estudiante se haga intrínsecamente, [...] “explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender” (Latorre 2021, p.6.). En este modelo se encuentran: el aprendizaje constructivo (Piaget), el aprendizaje significativo (Ausubel) y el aprendizaje por descubrimiento (Bruner).

##### 2.1.1.1. Piaget

Muchos son los autores que han investigado sobre la psicología cognitiva del ser humano y sus capacidades mentales junto con las habilidades que se van desarrollando a lo largo de su existencia; sin embargo es Jean Piaget uno de los más importantes en los últimos siglos, en cuanto al estudio del desarrollo cognitivo de la persona. Su nombre completo fue Jean William Fritz Piaget Jackson (1896- 1980) y se graduó de epistemólogo, biólogo y psicólogo constructivista, de origen suizo, considerado el

padre de la psicología genética; además es reconocido por sus aportes a la psicología y el estudio del desarrollo infantil; muy significativos en el siglo anterior y que influyeron en otros autores como Bruner, Ausubel, Bandura, quienes continuaron su legado. Piaget también contribuyó en otras ciencias como la sociología, la filosofía y la biología; su obra cambió la educación tradicional, sus contribuciones teóricas, han permitido ver a la educación como una ciencia que permite observar, estudiar y entender el conocimiento; su teoría en la actualidad, sigue siendo innovadora en muchos aspectos educativos y continúa siendo un referente importante en la psicología del aprendizaje (Castillero, 2021).

El estudio de Piaget se centró en el desarrollo cognitivo de la mente infantil, ya que considera que este impulsa las otras formas de desarrollo del ser humano. “Según Piaget la formación de las estructuras mentales se realiza a través de un proceso de *asimilación, acomodación y equilibrio*, porque todo organismo se adapta, se organiza y tiende al equilibrio (mínima energía)” (Latorre, 2016, p.1).

De acuerdo con Piaget, el aprendizaje se da cuando el ser humano debe atravesar por algunos cambios en su vida; es por eso que este sea un proceso de asimilación, ya que se adhieren a la mente del individuo los estímulos externos y luego de recibidos son asimilados e interpretados de acuerdo a la información que ya conoce el sujeto o que está en proceso de conocimiento (Parrat-Dayán et al, 2012). Sin embargo, la acomodación responde a las demandas del exterior, es decir, permite que la percepción que se tiene del mundo, se aproxime a la realidad. La acomodación permite una reinterpretación de lo preexistente con lo nuevo; pero cuando esta asimilación se va produciendo frente a lo que ya se conocía, se produce un conflicto cognitivo, donde el individuo se plantea interrogantes sobre lo que sabe y los nuevos conocimientos adquiridos; el tratar de resolver estos planteamientos es lo que se le conoce como equilibrio, que se trata de una actividad mental dinámica entre la asimilación y la acomodación y es lo que dará paso a un aprendizaje más enriquecido (Saldarriaga-Zambrano, J. et al, 2016).

**Estadios del desarrollo cognitivo.**

Según Santrock (2004), la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget se basa en la secuencia de cuatro etapas o estadios, las cuales están relacionadas con la edad y se caracterizan porque los individuos presentan diferentes niveles de pensamiento, uno más avanzado que el anterior. Dichas etapas son las siguientes:

**Etapa sensoriomotriz.** (Desde el nacimiento hasta los dos años)

“El niño descubre el mundo observando, tomando las cosas con las manos, llevándose la boca o por medio de otras acciones” (Craig, 2009). En esta etapa del desarrollo cognitivo, el niño comprende su realidad exterior, al coordinar experiencias sensoriales con sus acciones motrices, de allí el término: sensorio motor. En un principio, realizan patrones reflexivos al adaptarse al mundo, para luego transitar hacia conductas voluntarias más complejas, conforme va avanzando en madurez.

**Etapa preoperacional.** (De 02 a 07 años, aproximadamente)

Según Craig (2004), el niño avanza en el desarrollo de su pensamiento hasta utilizar símbolos como el lenguaje para comunicarse mejor. En esta etapa, los conceptos que va formándose, tienen su base en la experiencia cotidiana, presenta un limitado concepto de la causalidad, le es difícil clasificar objetos, no tiene teorías globales, no hace generalizaciones ni percibe las consecuencias de una cadena de eventos.

**Etapa de las operaciones concretas.** (Desde los 7 hasta los 11 años)

En esta etapa, “el razonamiento lógico, reemplaza al razonamiento intuitivo, pero solo en situaciones concretas” (Santrock, 2004). El niño puede realizar operaciones matemáticas sólo en cuanto tenga pueda aplicarse a objetos o a acciones concretas, es decir la mayor parte de sus conceptos tienen un correlato con las vivencias cotidianas que se dan en su ambiente.

**Etapa de las operaciones formales.** (De 11 a los 15 años de edad)

“En esta etapa, los individuos van más allá del razonamiento acerca de las experiencias concretas y piensan en forma más abstracta, idealista y lógica” (Santrock, 2004). Por otra parte, Craig (2016) señala: “El niño puede analizar las soluciones lógicas a los

conceptos concretos y abstractos” En esta etapa, el niño puede pensar en distintas posibilidades de solución frente a un problema, puede elaborar hipótesis, realizar proyecciones al futuro, recordar el pasado y razonar mediante analogías y metáforas.

El trabajo de Piaget es el punto de partida para comprender el desarrollo cognitivo durante la adolescencia; fue el primero en señalar que durante la pubertad se espera un cambio cualitativo en la naturaleza de la capacidad mental del adolescente, porque es cuando el pensamiento operacional formal se hace posible.

Este trabajo se sitúa en esta etapa de las operaciones formales, pues precisamente se trabaja con estudiantes entre catorce y dieciséis años, que ya cuentan con los saberes previos, la capacidad de razonamiento y pensamiento crítico y las habilidades que les permite resolver problemas de abstracción más complejos. Además puede valerse de los saberes previos y los nuevos conocimientos para crear por sí mismo estrategias y recursos que le ayudarán a afianzar su aprendizaje. Su capacidad de abstracción se verá reforzada con ayuda de ejercicios que van aumentando el grado de dificultad, esto le permitirá interpretar recursos retóricos, elaborar análisis y síntesis de textos, elaborar y responder cuestionamientos, despertar su curiosidad de indagación de la información y también utilizar el ingenio para crear productos que emitan mensajes significativos y al mismo tiempo expresen belleza.

Como conclusión, se debe mencionar que la teoría cognitiva de Piaget es el aporte más importante que este científico ha hecho a la humanidad en cuanto al estudio del desarrollo cognitivo de los niños. Por una parte, los conceptos de asimilación, acomodación y equilibración nos permiten entender mejor cómo opera el pensamiento para llevar a cabo el aprendizaje, ello sirve a los docentes para entender los procesos llevados a cabo por los alumnos cuando se enfrentan a una nueva información; esto hace notar que es una condición necesaria fortalecer los esquemas previos como condición para el acto de aprender. Por otra parte, los estadios nos permiten conocer las características cognitivas de los estudiantes en sus respectivas edades, esto supone que según los años que tengan los niños estarán en condiciones de realizar determinadas tareas; sin embargo, implica también aproximarse un poco más a las

características de nuestros alumnos para conocer su naturaleza cognitiva real, pues, como se entenderá, la teoría de Piaget está basada en una cultura y época distinta a la nuestra.

### **2.1.1.2. Ausubel**

Según Montagud (2021), David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo estadounidense. Nació en octubre de 1918 en Nueva York y falleció en el año 2008. Es conocido por haber desarrollado la teoría del aprendizaje significativo, uno de los conceptos fundamentales del constructivismo moderno. En él se defiende la idea del aprendizaje como un concepto cognitivo complejo en el cual la mente no solo copia los datos, sino, además da sentido a lo recién aprendido relacionándolo con el entorno. Según su perspectiva, “las teorías y los métodos educativos deben estar relacionados con la actividad que se realiza en el aula y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que pueden tener lugar” (Montagud, 2021, p.s/n).

Al hablar de la teoría del aprendizaje significativo de acuerdo a los estudios de Ausubel, el maestro deberá enfrentar al estudiante con los contenidos, a fin de que los aprenda y construya sus propios conocimientos, con su crecimiento progresivo, dudas y aciertos (Rodríguez, 2011, p. 33). Es el docente quien lo pone en ciertas situaciones, es decir, un mediador para ayudar a que el propio alumno construya sus conocimientos. Si para Piaget lo nuevo se relacionaba con la asimilación, acomodación y el equilibrio en los conocimientos, Ausubel habla de cómo el estudiante tiene que aprender en el aula. Moreira (2012), frente a lo que es el aprendizaje significativo, según Ausubel, nos dice lo siguiente:

Aprendizaje significativo es aquél [sic] en el que ideas expresadas simbólicamente interactúan de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el aprendiz ya sabe. Sustantiva quiere decir no literal, que no es al pie de la letra, y no arbitraria significa que la interacción no se produce con cualquier idea previa, sino con algún conocimiento específicamente relevante ya existente en la estructura cognitiva del sujeto que aprende. (Moreira, 2012, p.30).

Díaz (2005) explica las situaciones de aprendizaje en el marco de la teoría de Ausubel, según se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1

Situaciones de aprendizaje de la teoría de David Ausubel

<b>Primera dimensión: modo en que se adquiere la información</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Recepción</b></p> <p>El contenido se presenta en forma final. El alumno debe internalizar en su estructura cognitiva. No es sinónimo de memorización</p>	<p style="text-align: center;"><b>Descubrimiento</b></p> <p>El contenido a ser aprendido no se da al alumno. Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.</p>
<b>Segunda dimensión: forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Significativo</b></p> <p>La información nueva se relaciona con la ya existente en su estructura cognitiva El alumno debe tener disposición favorable para extraer el significado.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Repetitivo</b></p> <p>Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra. El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.</p>

(Adaptado de Díaz, 2005)

Según Latorre (2021), el paradigma cognitivo de Ausubel hace hincapié en que el estudiante aprenderá solo cuando encuentre sentido a ese aprendizaje; cuando los conocimientos nuevos se engarzan de manera lógica y coherente con los conocimientos previos; es decir, de las estructuras mentales que cada estudiante ya trae consigo, de esta manera, a pesar de las dificultades de los conocimientos nuevos, estos podrán fusionarse; por tanto, para que el aprendizaje sea significativo existe una relación sustancial y lógica entre los nuevos conocimientos con los conocimientos que ya se conocen. Para que un aprendizaje sea significativo, hacen falta algunos requerimientos en la persona, entre ellos:

- Una significatividad lógica, es decir, que esa información tenga un significado. Se refiere al tipo de contenidos que aprendemos,
- Motivación, es decir, que el aprendiz desee aprender.
- Conocimientos o ideas previas, para conectarla con las nuevas.
- Significatividad psicológica se refiere a la preparación que el estudiante tiene para aprender ciertos tipos de contenidos en función a los que ya posee de acuerdo a su edad, desarrollo y estructura cognoscitiva.

“La funcionalidad de los aprendizajes tiene que ver directamente con la utilización de estos en situaciones futuras de la vida y del aprendizaje [...] La funcionalidad del aprendizaje es el indicador que permite saber el grado de comprensión del aprendizaje adquirido” (Latorre, 2017, p. 1).

El aprendizaje funcional es la capacidad que posee la persona de transferir o saber utilizar los aprendizajes y contenidos adquiridos en su vida cotidiana o en su vida profesional; aquí se observará el grado de competencias que posee la persona si es capaz de resolver determinados tipos de problemas de su profesión, trabajo, vida personal y este grado de competencia viene determinado por el grado de dificultad que está resolviendo (Latorre, 2021).

Es importante reconocer que esta funcionalidad no es una simple utilización mecánica ya que para que los aprendizajes significativos sean utilizables, necesita de conexiones, de adaptaciones y modificaciones. “Cuanto más numerosas y complejas sean las relaciones establecidas entre lo que ya se conoce y lo nuevo que se quiere aprender, cuanto más profunda sea su significatividad mayor será su grado de utilidad y/o funcionalidad futura [...] (Gómez y Mauri, s.f. párr. 17).

Finalmente, se recalca que la teoría del aprendizaje significativo y funcional instaurada por David Ausubel coadyuva al desarrollo de la labor educativa, en cuanto orienta al docente para seleccionar las técnicas de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta ciertos aspectos, tales como: integrar el aprendizaje mecánico o memorístico como punto de partida hasta lograr el aprendizaje significativo (de representaciones, de conceptos y de proposiciones), mediante el “anclaje” y como un “continuum” (algo continuo) a partir de los saberes previos de los estudiantes y estimularlos, motivarlos o predisponerlos propiciando el “desequilibrio” para lograr “la asimilación” hasta llegar al aprendizaje funcional; y, elegir los materiales intencionalmente según “la estructura cognitiva del alumno” y según lo que va a aprender. Dicha teoría es uno de los fundamentos pedagógicos del Currículo Nacional de Educación Básica de nuestro país.

En la práctica pedagógica, el desarrollo de las competencias y capacidades se basa en los supuestos del aprendizaje significativo, porque, implica una “construcción constante, deliberada y consciente propiciada por los docentes”. Además, las capacidades, consideradas “recursos para actuar de manera competente” son los “conocimientos, habilidades y actitudes” (MINEDU 2016), que constituyen las características de aprendizaje significativo. Por otro lado, un estudiante será competente al poner en evidencia el aprendizaje funcional.

### **2.1.1.3. Bruner**

Según Abarca (2017), Bruner nació en New York en 1915, en el seno de una familia judía. A los 16 años ingresó a la carrera de Psicología en la Duke University, luego estudió su maestría en la Universidad de Harvard, graduándose en 1939. Luego de enrolarse en el ejército de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, regresó a Harvard como investigador y profesor. Allí se opuso al dominio del paradigma conductista, pues afirmaba que esta desconocía diversas dimensiones de la experiencia mental humana ya que se había enfocado en trabajo con animales.

“En 1959, Bruner fue llevado a la American Academy of Sciences and Arts en Massachusetts para presidir la reforma del currículum. De todo este trabajo trascendió su libro: “The process of education” (1960), que fue un best seller y se tradujo a diecinueve idiomas, donde propuso un sistema para la enseñanza. En 1960, se inauguró el Center for Cognitive Studies en Harvard, con Bruner como director, lo que favoreció el estudio de la mente humana sobre el comportamiento puro (Abarca, 2017).

Según Díaz (2017), su teoría se parece, en ciertos aspectos, a las de Piaget y Ausubel, como en el hecho de considerar que la maduración y el medio ambiente influyen en el desarrollo intelectual o en advertir la importancia de la estructura en el aprendizaje.

Basándose en la teoría de Bruner, Latorre (2021) afirma que para aprender hay que captar o recibir primero la información y seguidamente procesarla, es decir, relacionar lo nuevo con lo que el estudiante ya trae consigo, para que tenga significatividad. Cuando se procesa esa información es porque ya el aprendizaje se ha realizado. Bruner,

J. (1988) citado en Latorre (2016) postula que “el aprendizaje supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera”. Para Bruner, lo más importante en el aprendizaje son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje (Latorre, 2016, p. 4).

En el siglo XX Bruner, crea toda una revolución en la psicología cognitiva, es incluso el mismo Piaget quien se mostró muy receptivo ante sus primeros libros y lo llamó así. Guilar, M. (2009). En su teoría del aprendizaje, Bruner habla primero de un crecimiento en la persona, basado en la interiorización y reacción de los estímulos, además de un desarrollo intelectual donde llega a ser capaz de comunicarse consigo y con el resto, por medio de diferentes códigos, ya que el lenguaje facilitará el aprendizaje y será el instrumento que permitirá al aprendiz comunicarse con sus pares y maestros; asimismo, ese desarrollo intelectual le permitirá resolver múltiples problemas al mismo tiempo de acuerdo a las exigencias que se requieran (Latorre, 2016).

Para Bruner, según Latorre (2021), el aprendizaje conlleva al alumno a reordenar la información obtenida y transformarla de tal forma que lo pueda comprender por sí mismo, utilizando su propia creatividad, motivado intrínsecamente y con una mayor confianza en sí mismo. La forma en que esta teoría se lleve a cabo en el aula implicaría los siguientes aspectos:

- Ofrecer al estudiante situaciones e ideas novedosas que le permitan despertar su curiosidad y presente una actitud proactiva y motivada al aprendizaje; donde se sienta en libertad para interactuar con lo nuevo que está conociendo y estimule por sí mismo su propio aprendizaje.
- Otro aspecto importante, es que el docente o mediador ofrezca al alumno el conocimiento en forma simple, clara, a través de material concreto para los más pequeños, con imágenes significativas, gráficos y/o símbolos que expliquen el concepto.
- Por último la orientación del estudiante por medio del docente deberá ser de forma progresiva, es decir aumentando el grado de dificultad, de esta forma crece su habilidad para comprender mejor los contenidos, transformar lo

aprendido y transferirlo con la confianza en su capacidad para afrontar los problemas que se le planteen.

Según Bruner, citado por Barrón (2018) las personas aprenden de tres modos: el modo enactivo, el modo icónico y el modo simbólico.

El modo enactivo: Se caracteriza porque el estudiante aprende a través de la imitación del entorno, de la acción; es decir manipulando los materiales concretos, incluyendo la imitación y acción; es el saber hacer, incluyendo las tareas psicomotoras complejas.

El modo icónico: Se caracteriza por hacer uso de dibujos e imágenes que sirven para que el alumno represente el entorno y aprenda algunos conceptos no tan sencillos de comprender, sería el proceso a lo abstracto. Además este modo icónico permitirá que el alumno primero procese la información y luego la represente, interpretando a su vez las imágenes que observa. Por ejemplo, aprender la ubicación de países en un planisferio, la identificación de especies animales, viendo sus fotografías o algunas películas al respecto.

El modelo simbólico: Se caracteriza principalmente por hacer uso del lenguaje oral o escrito y debido a que brinda los medios para que el estudiante internalice simbólicamente el mundo exterior y pueda transformarlo. A pesar de la complejidad de lo simbólico, es que el alumno accederá a los conocimientos y procesos abstractos (Barron, 2018).

Respecto a la base teórica del concepto de andamiaje, elaborada por J. Bruner, esta se basa en el supuesto: Zona de Aprendizaje Próximo, de Vygotsky, quien explica cómo “ciertas características del aprendizaje, puede facilitar el desarrollo intelectual de las personas y potenciar su maduración” (Rovira, s.f. párr. 4).

Las habilidades y conocimientos que el estudiante pueda adquirir, dependerá de cuánto este necesite la ayuda del profesor, es decir, cuánto podrá hacer por sí mismo y cuánto con ayuda, lo que daría paso a la teoría del andamiaje, la cual se da desde el momento en que se crea el vínculo profesor, alumno: Si el alumno necesitase más ayuda, el

docente deberá hacer uso de mayores recursos para que se ajusten la correcta adquisición y asimilación de saberes en el alumno (Rovira, s.f).

En los últimos años, en el nivel educativo se han diseñado programas, unidades, estrategias y materiales que conlleven al estudiante a un aprendizaje significativo, buscando que este no replique de manera autónoma lo que aprendió, sino que realmente haya entendido y lo pueda poner en práctica. Teniendo en cuenta esto, es que se viene aplicando el Currículum en espiral de Bruner; esta teoría propone que “[...] mediante una buena mediación pedagógica, un estudiante puede comprender los principios básicos que rigen cierto conocimiento [...] los educadores deben considerar los contenidos anteriores y posteriores, para poder centrar su enseñanza en generar las estructuras mentales necesarias [...] (Obando y Sánchez. s.f., párr. 6).

Este “currículum en espiral” entonces vendrían a ser las formas de profundizar más y mejor los conocimientos, pero en función a la comprensión que cada estudiante hace en el proceso, es decir, respetando su etapa o desarrollo cognitivo.

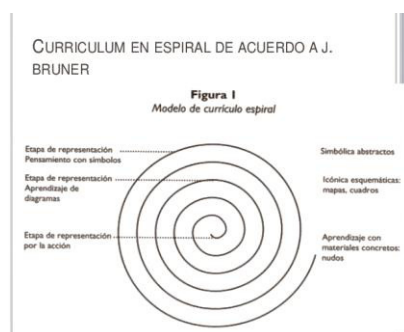


Figura 1: Currículo en espiral (Tomado de García, 2015)

El Currículo Nacional de Educación Básica, en el capítulo VII, incluye ocho orientaciones pedagógicas para el desarrollo de las competencias en el aula, tres de las cuales se relacionan estrechamente con la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner: aprender haciendo, aprender del error o el error constructivo. También, en el Programa Curricular de Secundaria se incluyen dos competencias transversales, siendo una de ellas “Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”, para ello el docente, guía al estudiante de manera paulatina hasta que sea consciente de su autoaprendizaje y desarrolle su motivación intrínseca.

En el aula, corresponde al docente plantear actividades que tengan una secuencia pedagógica despertando la curiosidad en los estudiantes partiendo de sus necesidades e intereses, luego, esclarecer el propósito de la sesión, mencionar el producto o evidencias que se quieren lograr y explicar los criterios de evaluación. Durante el proceso de la sesión de aprendizaje se plantean actividades retadoras que despiertan la curiosidad y estimulan “el descubrimiento” de nuevos conceptos. Se proponen preguntas de tipo inferencial, predictivas, se formulan hipótesis sobre el significado de palabras, pero siempre, partiendo de lo más sencillo (representación enactiva) , estimulando “las representaciones icónicas” con apoyo de recursos visuales hasta lograr la “representación simbólica”, como es el caso de crear un texto de tipo oral o escrito coherente y cohesionado correctamente. Poner en práctica la comunicación asertiva, brindando el apoyo a quienes presentan mayores dificultades, rescatando los errores y aprovecharlos para el análisis, la autorreflexión y la retroalimentación.

Otro aspecto del currículo, es la presentación de los contenidos de menor a mayor complejidad, según el ciclo de la EBR, siguiendo la teoría del currículo en espiral de Bruner.

### **2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual**

“El enfoque *Histórico-cultural* o *Socio-cultural* del aprendizaje surge en los años 1920-35 [...] tiene como fundamentación filosófica, sociológica y económica del desarrollo de la sociedad a través del comunismo y el materialismo histórico” (Latorre 2016, p.2). Este paradigma tiene sus antecedentes en Vigotsky, psicólogo ruso con una amplia formación en otras ramas de humanidades y artes. En la época de este pensador, la psicología estaba dividida en la vertiente idealista y la vertiente naturalista. La primera apoyada en la filosofía alemana y la segunda en el conductismo de Pavlov. Vigotsky intentó integrar ambas corrientes, pero debido a su muerte prematura, fueron otros especialistas quienes se encargaron de desarrollar sus teorías. Cabe recalcar que este paradigma sociocultural es “el que menos tradición tiene en la psicología occidental en las aplicaciones del campo educativo, pero en las últimas décadas ha despertado nuevas expectativas, sobre todo porque sienta sus bases en la

convicción del rol preponderante que la interacción social tiene en el desarrollo cognitivo” [...] (Torres, s.f. p.2). En la actualidad este paradigma está en desarrollo.

El objetivo de un enfoque sociocultural “es explicar cómo se ubica la acción humana en ámbitos culturales, históricos e institucionales” (Wertsch en Díaz, 2005); esto implica que el sujeto debe actuar sobre lo que quiere aprender de tal modo que esa acción va a transformar el ambiente o entorno y al mismo tiempo transformará a la persona que realiza la acción. La misma autora (Díaz), más adelante señala: “Son las tradiciones culturales y las prácticas sociales las que regulan, transforman y dan expresión al psiquismo humano, que se caracteriza más por la divergencia étnica o cultural, que por la unicidad de lo psicológico. En el terreno educativo, esto se traducirá en el énfasis de la función mediadora del profesor, el trabajo cooperativo y la enseñanza recíproca entre pares” (Díaz, 2005, p. 29).

Resumiendo entonces, este paradigma defiende la idea de que el sujeto no aprende solo por su evolución biológica o psicológica, sino que este aprendizaje también está relacionado con el contexto y la sociedad que le ha tocado vivir. El ser humano debido a su interacción con el entorno, ya sea familia, escuela, amigos, medios de comunicación, redes sociales, etc., mejorará sus habilidades mentales y por tanto su aprendizaje. A continuación se presentan a los principales representantes de este paradigma:

#### **2.1.2.1. Vygotsky**

Lev Semenovich nació en 1886 en Bielorrusia, de familia judía y falleció en 1934, en Rusia. Desde temprana edad se interesó por la cultura y la historia judía, la filosofía, el arte y la idea de “tesis, antítesis, síntesis” términos de la teoría de Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Según Vygotsky, las funciones mentales superiores del ser humano deben considerarse productos de una actividad mediada. El papel de mediador lo desempeñan los instrumentos psicológicos (gestos, sistemas de lenguaje, signos, técnicas mnemotécnicas, acciones prácticas) y los medios de comunicación interpersonal (Kozulin, 1985).

Latorre (2021) explica:

[...] El paradigma sociocultural del aprendizaje da mucha importancia a la actividad del sujeto en la formación y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores como son el pensamiento y lenguaje y con el medio en el que vive. [...]La interacción social se convierte en el motor del desarrollo (Latorre, 2021, p.1-3).

Vygotsky rechazó los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una acumulación de reflejos y a una asociación entre estímulo y respuesta propios del conductismo. Por el contrario, consideraba que el ser humano debe actuar sobre la realidad para transformarla y a la vez la acción transformará a la persona logrando su desarrollo de manera dialéctica.

Por ello, es importante entonces que los estudiantes en el aula realicen la acción que desean aprender, interactuando con sus pares ya que el aprendizaje es un proceso social e individual. Durante el desarrollo de las actividades se debe tener en cuenta: el sujeto con sus ideas previas, el objeto, la finalidad, los medios, las condiciones, el producto que será comparado con el momento inicial del aprendizaje y el control del proceso. Al interactuar pondrá en evidencia su cultura y socializará haciendo uso de las herramientas, instrumentos, conocimientos y técnicas interiorizadas que esta le ha proporcionado (Latorre, 2021).

Según Smarandache y Leyva (2018), la interacción constituye una de los conceptos básicos del enfoque Histórico-cultural de Vigotsky y la comunicación es necesaria para intercambiar ideas exteriorizando procesos psicológicos internos de la individualidad. Dicha interacción permite que los grupos funcionen, se consoliden y hagan posible el desarrollo de cada estudiante. La formación de grupos en el aula permite resolver actividades interactuando entre sí, dado que, se relacionan mediante el diálogo igualitario. Un grupo interactivo está conformado por cuatro o cinco estudiantes, donde el docente cambia actividades cada 15 o 20 minutos, con el fin de potenciar sus aprendizajes, dando precisiones claras sobre la actividad a ejecutar,

siendo la palabra el principal instrumento que debe mediar en la enseñanza. “El profesor dinamiza el trabajo de los estudiantes” (Smarandache y Leyva, 2018, p.33).

Otro aspecto principal de la teoría de Vygotsky, son las destrezas cognitivas, cuyas ideas son explicadas a continuación:

Según Tappan en Santrock (2004) son: 1) es desarrollista; 2) son mediadas por palabras, lenguaje y formas del discurso, y 3) tienen sus orígenes en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente sociocultural.

Según la primera idea, Vygotsky afirma que cualquier aspecto de la actividad cognitiva de los estudiantes está influenciado por las etapas anteriores que ha experimentado. Es decir, existe una serie de antecedentes que han hecho posible el nivel de desarrollo alcanzado. Por otra parte, las habilidades cognitivas están determinadas por herramientas que se utilizan en la interacción social. Las formas o tipos de herramientas utilizadas serán las que influyen el grado de desarrollo de los estudiantes. Por último, las destrezas cognitivas están determinadas por las interacciones en una determinada comunidad y el tipo de relaciones que se establecen al interior de ella.

Un concepto central en la teoría de Vygotsky es el de zona de desarrollo próximo, que se entiende como “La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto [...]” (Baquero en Gálvez, 2010). En este sentido, la labor del docente, es determinar con cierta objetividad y precisión el nivel real de desarrollo que manifiestan los estudiantes, para que pueda proveer las herramientas o mecanismos cognitivos al estudiante para impulsarlo a mayores niveles de desarrollo. Es aquí donde el papel del maestro juega un rol preponderante como mediador de la cultura, siempre en interacción con los alumnos.

En el marco de la teoría sociocultural de Vygotsky, en la presente propuesta didáctica se fomentará el trabajo en grupo en las sesiones de aprendizaje, de tal manera que los procesos psicológicos superiores que se generan en la interacción social,

paulatinamente transiten al nivel intrapsicológico. En esta misma línea, también se promoverá que los compañeros más calificados del grupo, puedan fungir como “maestros” sirviendo de ayuda o guía a sus demás compañeros para que alcancen el nivel de desarrollo deseado. Además del marco de las relaciones sociales, cumplen un rol importante las actividades culturales, que constituyen elementos fundamentales para un aprendizaje en base al entorno real y cercano a los estudiantes.

Por otra parte, se aplicarán instrumentos pertinentes para evaluar la Zona de Desarrollo Real, a modo de prueba diagnóstica, para saber que poseen los estudiantes y tener una aproximación objetiva sobre su estado actual. Servirá para brindar la ayuda pedagógica más adecuada posible potenciando los aprendizajes de los estudiantes. Será de ayuda como referente para elegir las estrategias y tener presente el lenguaje claro a utilizar frente a los estudiantes. Es importante recalcar que Vygotsky asumió la idea de tesis, antítesis, síntesis, situaciones que se aplican cuando se tiene en cuenta el inicio, desarrollo y cierre en una sesión de aprendizaje o al aplicar las estrategias de lectura en el área de comunicación.

Finalmente, en todas las sesiones se promoverá el conflicto cognitivo en los estudiantes con la finalidad de que avancen hacia un mayor nivel de desarrollo cognitivo, siempre en interacción con sus pares, con la presencia dinámica del docente y teniendo como finalidad el logro de los desempeños por grado y ciclo mencionados en el Programa Curricular de Secundaria, avanzando progresivamente en la zona de desarrollo próximo hacia la zona de desarrollo potencial.

#### **2.1.2.2. Feuerstein**

Reuven Feuerstein, psicólogo rumano, nació en 1921 y falleció en el año 2014. Discípulo de Piaget y Jung. Propuso la teoría de la modificabilidad cognitiva y el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI). Sus aseveraciones se basan en comprender la forma de adaptación de las personas con bajo rendimiento académico a las exigencias de la sociedad; y también, en el trabajo de enseñar a leer a niños considerados de bajo nivel intelectual afectados por trastornos emocionales severos (Latorre, 2021, p.1).

La modificabilidad cognitiva, considera a la mente humana como un sistema abierto capaz de modificarse. Dicha teoría es parecida a la de Vigotsky, pero con influencia de las ideas de Piaget. Feuerstein, se pregunta qué pasa dentro del cerebro y cómo la interacción entre el contexto y el sujeto producen el aprendizaje; pero además en cómo ese contexto que vive el sujeto equivale a su manera de pensar; es decir, cómo puede cambiar la inteligencia a través de la interacción social. Él considera la inteligencia como instrumento cognitivo para adquirir conocimientos, está abierta, es regulable y capaz de dar respuestas a estímulos del ambiente donde se vive. Resalta la importancia del rol que tienen los padres y profesores para favorecer el aprendizaje y tener presente las condiciones del ambiente social para el desarrollo cognitivo.

Esta teoría también sostiene que, nada puede causar deterioros irreversibles al organismo y toda intervención sistemática producirá un cambio en la estructura cognitiva del sujeto. Las intervenciones sistemáticas se realizan a través de las experiencias de aprendizaje, donde los maestros, padres o tutores tienen un rol fundamental para seleccionar, organizar y transmitir los estímulos. Considera que la inteligencia se mejora cuando el individuo es intervenido lo más tempranamente posible; puesto que, el potencial del aprendizaje son las capacidades ocultas y el desarrollo cognitivo diferencial (individual) de cada persona se puede dar por la estimulación directa o por el aprendizaje mediado (Blanchard y Muzás, 2018, p.s/n).

Para que se produzca la modificabilidad estructural cognitiva deben darse cinco principios básicos: las personas son modificables; cada ser, en este caso sería cada estudiante, es modificable; el mediador (docente en el aula) es capaz de modificar al individuo; “Yo mismo soy modificable; y la sociedad es modificable y tiene que ser modificada (Latorre, 2021).

Teniendo en cuenta que Feuerstein se preocupó por los niños y jóvenes con problemas de aprendizaje se puede deducir que su teoría ayudará actualmente en el sistema educativo inclusivo. Con un estilo optimista y esperanzador explica que los procesos cognitivos se pueden desarrollar, dadas las siguientes condiciones: no son fijos, son modificables; con el apoyo de los recursos adecuados según edad y

la situación; y, con el rol mediador de los docentes y padres. De esta forma, los estudiantes desarrollarán progresivamente dichos procesos, adquiriendo confianza, seguridad, se sentirán motivados y finalmente se convertirán en transformadores activos de sí mismos (Sánchez, 2021, párr. 9-10).

Feuerstein, también considera que existe un potencial de aprendizaje y un aprendizaje mediado. El primero tiene que ver con la interacción que tiene el sujeto sobre su entorno y por las estrategias cognitivas y metacognitivas de las que haga uso en ese proceso de aprendizaje, influyen el contexto y la genética. El segundo, resalta la figura de un mediador, que orienta el comportamiento y posibilite los estímulos necesarios entre el aprendizaje y el sujeto. Concluye, que el resultado de una buena mediación, es una inteligencia capaz de modificar las estructuras mentales, permitiendo el aprendizaje adecuado (Latorre 2021).

Otra de las propuestas de Feuerstein es el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), asumiendo que los procedimientos son las herramientas para hacer frente a las tareas complejas y elaboradas que se pueden aplicar a la vida real. Desde este planteamiento, se propone que los contenidos temáticos sean abordados teniendo en cuenta la complejidad, dando prioridad a la comprensión profunda, dejando de lado la cantidad; así como, el énfasis que se debe dar a los temas transversales inter áreas, situación que se evidencia en el currículo nacional de EBR, a modo de enfoques y competencias transversales.

El programa antes mencionado, se basa en el proceso dinámico de la inteligencia que responde a estímulos externos por medio de la interacción activa entre las personas y las fuentes de estimulación; es decir, la exposición directa del individuo o alumno al estímulo y la experiencia de aprendizaje mediado, que pueden ser las actividades propuestas en las sesiones de aprendizaje, son las responsables del desarrollo cognitivo (Molina, 2020). En la tabla 2 se presentan las características de la estrategia de entrenamiento cognitivo derivado del PEI.

Tabla 2

Características de la estrategia de entrenamiento cognitivo.

Estrategias	Contenidos o aspectos básicos	Tipo de alumnos
Entrenamiento cognitivo o enriquecimiento instrumental	<p>Contenidos relacionados con la estrategia de aprendizaje que desarrollen esquemas de pensamiento.</p> <p>Se trabajan procedimientos.</p> <p>Los programas y materiales son transferibles entre alumnos de la misma configuración intelectual.</p> <p>Prever o prevenir niveles de intervención.</p> <p>Puede desarrollarse de manera autónoma.</p> <p>A mayor cantidad de recursos cognitivos, mayor eficacia.</p>	<p>Todo tipo de alumnado.</p> <p>Superdotados</p> <p>Alumnado precoz.</p> <p>Estudiantes con dificultades.</p>

(Adaptado de Molina, 2014)

Considerando los aportes de Feuerstein, en nuestra propuesta didáctica se tendrá en cuenta varios elementos de la teoría de la modificabilidad cognitiva. En primer lugar, se destaca el uso y análisis de ilustraciones, pues son componentes recurrentes en las competencias sobre comprensión y producción de textos. Aquí se realizará la interpretación en base a las indicaciones dadas en el PEI (Programa de Entrenamiento Instrumental). También se promoverá el uso consciente de comparaciones y clasificaciones al momento de escribir o producir textos, ya que estos constituyen microestructuras textuales como componentes intrínsecos de las macroestructuras. Para desarrollar las capacidades de la oralidad, se plantean actividades en base a textos expositivos, argumentativos o dramáticos. Finalmente, en cada una de las sesiones de aprendizaje se tendrán en cuenta el diagnóstico, desarrollo y evaluación de las funciones cognitivas de los educandos, como el análisis, síntesis, clasificación, razonamiento en sus diferentes manifestaciones.

## 2.2. Teoría de la inteligencia

### 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació el 8 de diciembre en Nueva Jersey, Estados Unidos. Ha sido profesor en la Universidad de Yale, decano en la Universidad de Tufts y actualmente rector de la Oklahoma State University (Farias, s.f.).

Sternberg define la inteligencia como “una actividad mental dirigida con el propósito de adaptación a, selección de y conformación de, entornos del mundo real relevantes en la vida de uno mismo” (Sternberg, 1985, p.45).

La Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg plantea tres formas:

- a) La inteligencia analítica, que contiene la capacidad de analizar, juzgar, evaluar, contrastar, buscar soluciones para resolver problemas, implica el cómo.
- b) La inteligencia creativa que incluyen las habilidades de creatividad, diseño, ingenio, originalidad, le permitirá a la persona hacer un contraste entre las nuevas adquisiciones de conocimiento con las que ya conoce y así encontrar estrategias originales.
- c) La inteligencia práctica con habilidades para evaluar situaciones, adaptarse, tomar decisiones y llevarlas a la práctica (Belcastro et al, s.f.).

De acuerdo con Belcastro se ponen en ejecución las habilidades analíticas cuando se distinguen, por ejemplo, los temas principales de un texto; las creativas cuando se producen nuevas ideas como, por ejemplo, un final diferente a pesar de seguir el mismo hilo argumentativo y la habilidad práctica, cuando se evalúan las características de los temas que pueden ser imitados en la comunidad educativa. Según Sternberg, en la enseñanza se deben equilibrar estos tres tipos de inteligencia. (Belcastro et al, s.f.)

Según Maureira y Véliz (2017) estas tres inteligencias están formadas de la siguiente manera:

- a) La inteligencia analítica está compuesta por metacomponentes, que son los procesos para planificar y tomar decisiones cuando se lleva a cabo una acción o

actividad; componentes de rendimiento, que ejecutan lo que mandan los metacomponentes, como codificar, inferir, conectar, aplicar a situaciones nuevas, comparar y justificar; y, por último, la adquisición de conocimiento que son los mecanismos para adquirir la información nueva, recordar la que existe y transferir lo aprendido a otro contexto.

- b) La inteligencia creativa, compuesta por los componentes de novedad que implica resolver de manera eficaz, tareas y problemas ajenos a lo conocido; finalmente, la automatización de la información, que sería el paso de la información consciente a la información inconsciente.
- c) La inteligencia práctica está compuesta por componentes de adaptación, es decir, modificaciones que se hacen para lograr buenas relaciones con el entorno; componente de selección que busca las alternativas necesarias para adecuarse al entorno y, por último, los componentes de conformación, que transforman el entorno, adaptándolo si es necesario.

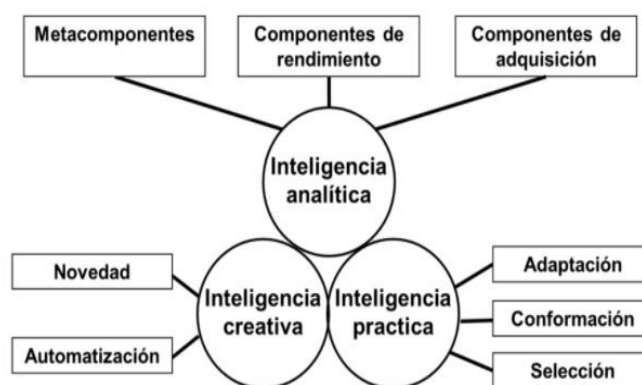


Figura 2: Modelo de la inteligencia triárquica de Sternberg (Tomado de Maureira y Véliz 2017, p.78)

Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se planifican actividades donde se propician el desarrollo de los tres tipos de inteligencia, cuando se asimilan nuevos contenidos temáticos del área se desarrolla la primera, cuando aplican algún procedimiento de manera creativa, por ejemplo las técnicas de lectura, desarrollan el segundo tipo y, finalmente, cuando socializan las respuestas de una tarea grupal, se desarrolla el tercer tipo.

### 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Latorre (2021) explica que Martiniano Román Pérez y Eloisa Díez López han desarrollado la teoría tridimensional de la inteligencia; según esta doctrina la inteligencia tiene tres dimensiones: “la dimensión cognitiva, emocional-afectiva y la dimensión de esquemas mentales o arquitectura mental” (p.7).

La dimensión cognitiva está relacionada con los conceptos y el pensamiento. La inteligencia escolar es vista “como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades” (p.7). La dimensión emocional o afectiva, se enfoca en los procesos emocionales y/o afectivos: valores, las actitudes y micro-actitudes, que son evidencias del comportamiento en el aula, por ejemplo cuando se asumen los acuerdos de convivencia a nivel de sección. La dimensión de esquemas mentales o arquitectura mental, implica que los contenidos y los métodos son aprendidos de forma integral y representados de manera sistémica y sintética; en esta dimensión se resalta la importancia de los organizadores gráficos, como recursos de ayuda para la fijación de contenidos. El siguiente esquema ilustra las tres dimensiones de la inteligencia escolar:

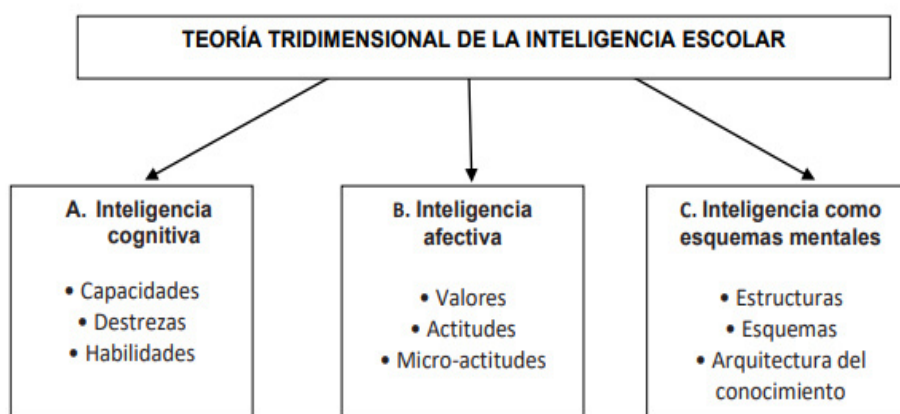


Figura 3: Teoría tridimensional de la inteligencia escolar (Tomado de Latorre 2021, p. 7)

Se entiende que el Currículo por competencias tiene como fundamento teórico la teoría antes expuesta, ya que las competencias incluyen capacidades, las cuales integran los conocimientos, las habilidades y las actitudes.

### **2.2.3. Competencias.**

El concepto de competencia ha tenido ligeras modificaciones desde su introducción en el currículo de nuestro país desde mediados de los años 90. En la Estructura Curricular Básica de Educación Primaria, se define como “un saber hacer, es decir, como un conjunto de capacidades complejas que permiten a las personas actuar con eficiencia en los distintos ámbitos de su vida cotidiana y resolver allí situaciones problemáticas reales (Robles, 2005, p. 69). En la práctica se operativizaba como contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que debían desarrollar los estudiantes.

Más adelante, el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional 2008, “propone competencias a lo largo de cada uno de los ciclos, las cuales se logran en un proceso continuo a través del desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores debidamente articulados (MINEDU, 2008, p. 16).

Actualmente, según MINEDU (2016), la competencia “es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p. 29). Más adelante señala que las capacidades son recursos (conocimientos, habilidades y actitudes) que se usan para afrontar una situación determinada. Por tanto, se puede afirmar que la competencia se expresa a través de recursos, los cuales son componentes de la capacidad, más no directamente de la competencia como se muestra en la figura 4:

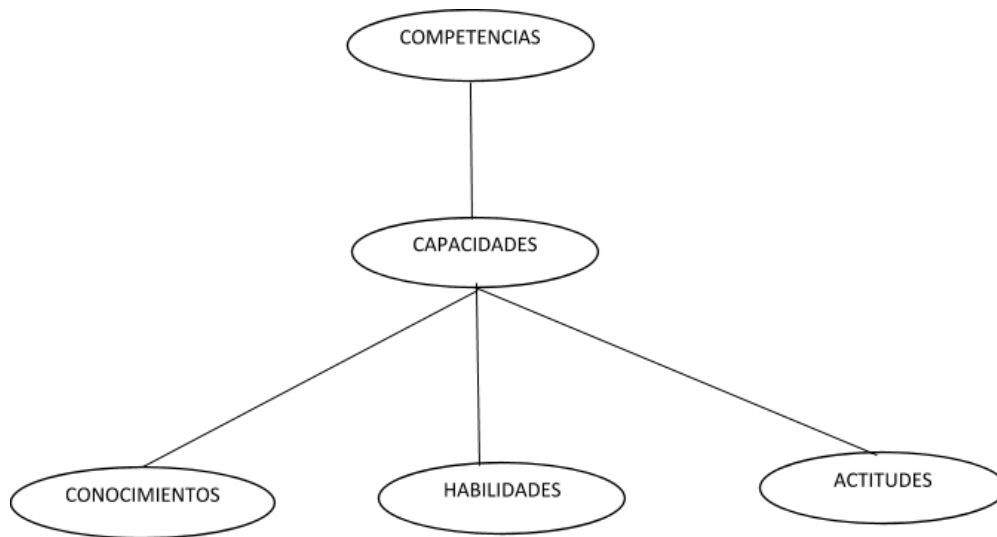


Figura 4: Recursos de la competencia (Elaboración propia)

En términos generales, los conocimientos constituyen las teorías, información o saberes como producto de la cultura o como construcciones de los alumnos. Las habilidades responden al saber hacer o las aptitudes para ejecutar determinadas actividades. Finalmente, las actitudes corresponden a la dimensión valorativa a desarrollar en los estudiantes, pues dan respuesta al saber ser dentro de una determinada comunidad.

## 2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

### 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Sobre el paradigma socio cognitivo-humanista, Seco y Latorre (2010), señalan que “es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del Paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausubel y del Paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky-Feuerstein” (p.52). La unión de ambos paradigmas, forman el paradigma socio-cognitivo humanista según las razones siguientes:

- Se centra en el entorno del estudiante, no solo en cómo aprende, sino en el contexto; es decir la escuela, sociedad y la vida misma.
- El estudiante es actor de su propio aprendizaje, importa el cómo aprende y el para qué aprende en su dimensión personal y social.
- El paradigma cognitivo y el socio-contextual, se complementan ya que el primero se centra en los procesos mentales del sujeto y da significado a los hechos y conceptos y el segundo en su interacción con el ambiente la experiencia es más significativa y se hace más sencillo compartir el aprendizaje.
- Los valores y actitudes que se trabajan en el currículum, generan una sociedad e individuo más íntegros, lo que convierte a este paradigma en humanista (Latorre y Seco, 2010).

El autor del Paradigma Socio-cognitivo humanista y del Modelo T fue el Dr. Martiniano Román, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, quien percibió que aunque la enseñanza se daba a través de una metodología activa, no era suficiente para afrontar los nuevos tiempos de Post- modernidad, Globalización, Información y Conocimiento (décadas de los 80 y 90). El proceso de construcción del Paradigma Socio-cognitivo y el Modelo T fue arduo y progresivo; las ideas se difundieron primero en España y luego en América Latina, luego de la publicación del libro Currículum y aprendizaje.

Con el aporte de muchos profesionales en educación, Román y su equipo enriquecieron el modelo y lo presentaron como un Paradigma y Modelo didáctico que sintetiza los elementos del Currículum y permite a los estudiantes que desarrollen sus capacidades, destrezas, valores y actitudes utilizando los contenidos y métodos de aprendizaje como medios. El Modelo T sería la llave para entrar a la Sociedad del Conocimiento, ya que sintetiza los componentes del currículum, los elementos de la inteligencia escolar y el concepto de competencia en un solo organizador gráfico. Latorre, (2013) citado en Llontop (2015). El Modelo T “se fundamenta en tres teorías básicas del aprendizaje: teoría del interaccionismo social (Feuerstein), teoría del procesamiento de la información (Sternberg) y teoría de la Gestalt [...]” (Román 2003, p.39).

### **2.3.2. Metodología.**

La presente propuesta didáctica constituye una concreción de los distintos aportes de las corrientes pedagógicas contemporáneas sobre el aprendizaje, expuestos por sus representantes más importantes. En este marco, se considera que el aprendizaje es significativo, útil y funcional cuando se basa en la realidad o contexto de los estudiantes. Por ello es que se identificarán las características de su entorno social, cultural, económico, geográfico, educativo, etc. que sirva como punto de partida para empezar la práctica pedagógica, ya que estos elementos condicionan o determinan el logro de las competencias de los estudiantes.

Identificado el entorno real del alumno, se optará por una metodología activa en la cual el estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje, es decir, se constituye en un sujeto que construye sus conocimientos bajo la organización y ayuda de un docente mediador. En el marco del paradigma socio cognitivo humanista, se pretende “desarrollar Capacidades-destrezas, Valores-actitudes (como fines) utilizando [sic] los Contenidos y los Métodos de aprendizaje (como medios)” (Latorre y Seco, 2010)

Al inicio -y durante- el desarrollo de la sesión de aprendizaje, se optará por la motivación intrínseca más que por la extrínseca, de modo que la disposición hacia el acto de aprender emerja desde el mundo interior del estudiante, y esto sucede cuando es plenamente consciente de su voluntad, potencial y deseo de aprender. Para que esto suceda, también debe existir una fuerte conexión con los intereses, necesidades, aspiraciones y anhelos de cada uno de ellos.

En todas las sesiones se tendrá presente los saberes y experiencias previas que poseen los estudiantes, los cuales deben ser auscultados objetivamente por los docentes, pues, en palabras de Ausubel, es el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje. Con pleno conocimiento de la realidad de los estudiantes, se planifican y desarrollan variadas actividades para promover en ellos el conflicto cognitivo,

problematización o desequilibrio, el cual servirá de acicate al alumno para movilizar sus energías y voluntad hacia un mejor aprendizaje.

El papel del docente en la presente propuesta será el de mediador o facilitador de los aprendizajes. En ese sentido, más que un sujeto que enseña se convertirá en un agente que promueve aprendizajes significativos a través de métodos, técnicas, estrategias y formas que logren que los estudiantes arriben a aprendizajes significativos a través del descubrimiento, la indagación, la relación de saberes previos con los nuevos, etc. El docente promoverá el trabajo grupal de tal manera que los procesos psicológicos generados en lo social transiten hacia lo individual.

Un lugar importante ocupará la retroalimentación en la práctica pedagógica al concretar la presente propuesta. Se dará especial énfasis a la retroalimentación reflexiva, en la cual el estudiante arribe a un nuevo conocimiento a través de un proceso consciente al dar respuestas a una serie de estímulos formulados por el docente o surgidos de su propia inquietud. Igual de importante será la retroalimentación descriptiva en la cual el docente mediador ofrece una serie de apoyos para que el alumno descubra o adquiera el aprendizaje. Con menor preponderancia se ofrecerá retroalimentación elemental, la cual consiste en proporcionar las respuestas u ofrecer el conocimiento en su estado final con la cual se atiende a determinadas situaciones.

Otro de los conceptos esenciales que se promoverá es el de la transferencia, que es entendida como “la habilidad de aplicar lo que ha sido aprendido en un determinado contexto a nuevos contextos” (Byrnes, 1996, citado en Gómez, 2012). En este sentido, en el desarrollo de las sesiones se dedicará un espacio para utilizar la capacidad adquirida a nuevas situaciones. Para transferir el aprendizaje, se tendrá cuidado en que las nuevas tareas sean de igual complejidad o, en determinados casos, sea de una complejidad ligeramente mayor a lo aprendido. Si no se gradúan las situaciones al aplicar la capacidad, se corre el riesgo de que los alumnos se desanimen si es que son muy complejas, o se aburran si son muy fáciles.

Finalmente, en todas las sesiones se promoverá la metacognición en los estudiantes; la cual implica propiciar acciones para que los alumnos reflexionen sobre sus procesos de conocimiento. Dentro de estas acciones, por ejemplo, se formularán preguntas como: ¿qué aprendió?, ¿cómo aprendió?, ¿para qué servirá lo aprendido?, etc. Se trata de que los alumnos sean conscientes de su propio proceso de aprendizaje de sus capacidades y actitudes, es decir, de los aciertos y falencias en el procesamiento, adquisición, transferencia y evaluación de sus competencias en el área de Comunicación.

### **2.3.3. Evaluación**

“La evaluación es el proceso de verificación de las diversas evidencias que le permiten al docente y al estudiante dar razón de sus logros” (Contreras, 2019, p.15) Por ello, es una práctica centrada en el aprendizaje, que permite diagnosticar, retroalimentar y tomar acciones para mejorar los procesos de enseñanza desde un enfoque formativo enfocado en competencias (MINEDU, 2016).

De lo expuesto, en el Currículo Nacional de Educación Básica, referente a la evaluación, se desprenden las siguientes ideas:

- La evaluación es un proceso formativo, integral y continuo.
- Es una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante.
- Diagnostica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes.
- Es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes.
- El objeto de la evaluación son las competencias en niveles cada vez más complejos, mediante niveles de logro y criterios, aplicando instrumentos.
- A nivel de estudiantes, se desea lograr que estos sean autónomos en su aprendizaje y sean capaces de asumir los retos, siendo conscientes de sus necesidades, dificultades y fortalezas.
- A nivel de docentes, permite atender a las diversas necesidades de los estudiantes y realizar la retroalimentación para el logro de las competencias.

En el sistema educativo actual se aplican tres tipos de evaluación: de inicio, de proceso y final

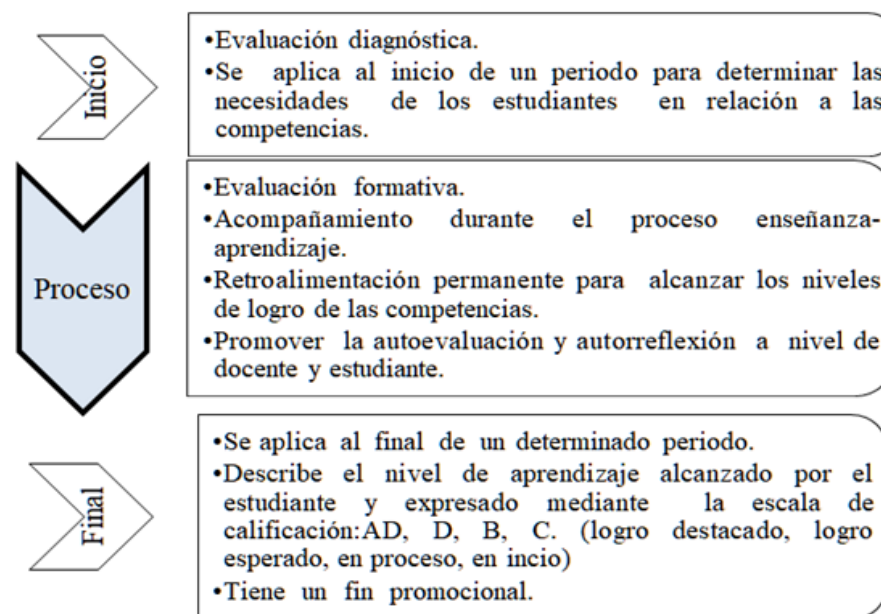


Figura 5: Tipos de evaluación (Adaptado del CNEB, MINEDU 2016)

## 2.4. Definición de términos básicos

### a) Propuesta didáctica

Constituye una programación de carácter general y específica que pretende desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de Educación Secundaria en el marco del paradigma socio cognitivo - humanista, dentro de un proceso de enseñanza - aprendizaje.

### b) Competencias Comunicativas

Cantú, Flores y Roque (2015), explican que la competencia comunicativa es la habilidad lingüística que permite comunicarnos, que en algunos casos se adquiere de manera natural como es el caso de hablar y escuchar, mientras que leer y escribir implican conocimientos y destrezas complejas. Desarrollar dicha habilidad requiere de la participación activa del sujeto, acompañado del compromiso, de la disposición y la disciplina.

### **c) Competencia**

Según el Currículo Nacional de Educación Básica, “es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 29).

### **d) Estándar de aprendizaje**

En el CNEB, se explica que “son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad desde el inicio hasta el final de la Educación Básica.[...] Definen el nivel que se espera alcanzar al final de cada ciclo”. (MINEDU, 2016, p. 36). Son los referentes para la programación curricular, selección de estrategias de enseñanza por parte de los docentes, la evaluación y la retroalimentación.

### **e) Capacidad**

“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, las habilidades y las actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (MINEDU, 2016, p. 30).

### **e) Desempeño**

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de la competencia” (MINEDU, 2016, p. 38). Son observables en diversas situaciones y contextos e ilustran el nivel del proceso o logro de la competencia

### **c) Desempeño precisado**

Son los desempeños del programa curricular delimitados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, el ritmo de aprendizaje y el contexto social. Al precisar un desempeño, se mantiene la capacidad, se describe el contenido que se desea lograr en la sesión de aprendizaje, el procedimiento o estrategia y la evidencia o producto a evaluar.

**d) Destreza**

“Habilidad para el desempeño de una actividad” (Tarrío, 2019, p.s/n). Por otro lado, Latorre (2015, p. 4) señala que “es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad”

**e) Método**

“Los métodos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos” (Hernandez, 2014, p. 534) para llegar a los resultados propuestos. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede aplicar dicha definición dado que durante las sesiones de aprendizaje se desarrollan procesos didácticos para consolidar el conocimiento y desarrollar competencias. Latorre y Seco (2013) explican que el método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades y aprender contenidos, el cual se concreta a través de las técnicas metodológicas, que a su vez se eligen según los estilos, necesidades e intereses de los estudiantes.

**f) Estrategia**

En el proceso enseñanza - aprendizaje se define como “un conjunto de acciones que tienen como propósito lograr uno o más objetivos del aprendizaje” (León, 2014, p.77). En la propuesta pedagógica se considera que las estrategias están en función de la organización y planificación de las actividades para lograr el desarrollo de los desempeños de los estudiantes del VII ciclo de EBR. “Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos” (Gamboa, García y Beltrán, 2013, p.3) y las estrategias de aprendizaje son procedimientos que tienen el propósito de facilitar la adquisición de conocimientos.

**g) Evaluación**

En el enfoque actual, la evaluación está centrada en el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, “este proceso, se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar

los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar (MINEDU, 2016, p. 177). Se entiende, entonces, que la evaluación sirve para tomar decisiones pedagógicas según los niveles de desarrollo de las competencias de los estudiantes. Por ser un proceso continuo, se realiza en diversas etapas y mediante la aplicación de una serie de instrumentos.

## CAPÍTULO III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

##### Área de comunicación

Competencia	Definición
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.</p> <p>Combina seis capacidades: Obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<p>Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.</p> <p>Implica la combinación de tres capacidades: Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. Esta competencia implica la combinación de cuatro capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente; y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
---	--

(MINEDU, 2016, pp.80-85-88)

### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

#### VII ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Leer diversos tipos de texto con estructuras complejas, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que está presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, pp. 96-102-107.)

### 3.1.3. Desempeños del área

#### Tercer grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural de sus interlocutores.</li> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa- efecto; semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle y de presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos y diversas figuras retóricas, así como la trama, las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>● Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas, mediante varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.</li> <li>● Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> <li>● Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>● Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias, y los valores que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>● Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa; así como, la coherencia de las ideas y la cohesión entre ellas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua así como vocabulario especializado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> </ul>

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa- efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>● Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presente información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificado y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</li> <li>● Explica la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones, el uso de la información estadística, las representaciones sociales presentes en el texto y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.</li> <li>● Opina sobre el contenido, la organización textual y las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, considerando los efectos del texto en los lectores y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</li> <li>● Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre las relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí y determina las características de los autores, tipos textuales y géneros discursivos.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo; así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria.</li> <li>● Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas, a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.</li> <li>● Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas ( por ejemplo: metáfora ) para caracterizar personas, personajes y escenarios; así como, para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea diversas estrategias discursivas (paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión o la, entre otros.</li> <li>● Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas o si el uso preciso de varios tipos de conectores referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.</li> <li>● Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito cuando evalúa el texto.</li> </ul>

(MINEDU, 2016, pp.96-102-107.)

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar</li> <li>● Deducir / Inferir</li> <li>● Contrastar/ Comparar</li> <li>● Analizar</li> <li>● Explicar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar fluidez verbal y mental.</li> <li>● Escribir</li> <li>● Organizar</li> <li>● Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>● Emplear estrategias discursivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Opinar</li> <li>● Argumentar</li> <li>● Establecer conclusiones.</li> <li>● Evaluar</li> </ul>

(Adaptado de Latorre 2016)

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p><b>Comprensión</b></p> <p>Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas.</p>	<p><b>Identificar.</b> Es reconocer los rasgos o características de los objetos, hechos y/o fenómenos a partir de un criterio dado. Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc.</p> <p style="text-align: center;">Identificar = reconocer</p> <p style="text-align: center;">Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p><b>Deducir/Inferir.</b> Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. Es un “saber leer entre líneas...”</p> <p><b>Comparar.</b> Identificar semejanzas y diferencias entre distintos objetos, informaciones o situaciones a partir de criterios establecidos.</p> <p><b>Contrastar.</b> Comprobar la exactitud o autenticidad de algo.</p> <p><b>Analizar:</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p><b>Explicar.</b> Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes.</p>

<p><b>Expresión</b></p> <p>Es entender y hacerse entender de manera verbal y escrita.</p>	<p><b>Escribir.</b> Representar las palabras o las ideas. Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada (Bembibre, 2019).</p> <p><b>Organizar información.</b> Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía.</p> <p><b>Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</b> Hacer uso de las reglas y convenciones de la gramática y la ortografía para dar adecuación, coherencia y cohesión del texto.</p> <p><b>Emplear estrategias discursivas.</b> Usar las distintas herramientas lingüísticas que utilizan un emisor o hablante para lograr la atención de un público receptor en el contexto en que se transmite el mensaje.</p> <p><b>Demostrar fluidez verbal y mental.</b> Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión.</p>
<p><b>Pensamiento crítico</b></p> <p>Posee capacidad crítica para cuestionar y emitir juicios argumentados sobre diferentes ideas, contextos y situaciones.</p>	<p><b>Opinar.</b> Manifestar una idea u opinión.</p> <p><b>Argumentar.</b> Habilidad específica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p> <p><b>Establecer conclusiones.</b> Es una habilidad específica para realizar inferencias hasta llegar a conclusiones seguras y contrastadas, partiendo de hechos, leyes o principios ciertos.</p> <p><b>Evaluar.</b> Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>

(Tomado de Latorre, 2016, pp.4-16 y la RAE, 2021)

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRENSIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>	Identificar las ideas principales de un texto a través del subrayado.
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales.</li> <li>3. Relacionar las partes esenciales entre sí.</li> <li>4. Realizar el análisis.</li> </ol>	Analiza un cuento identificando los elementos de la narración.
	Deducir/ Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Inferir-deducir.</li> </ol>	Infiere el mensaje de textos literarios de diferentes géneros, siguiendo los procesos mentales.
	Contrastar/ Comparar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Analizar los objetos.</li> </ol>	Compara los diferentes géneros y subgéneros literarios distinguiendo sus

		<p>3. Identificar los criterios/ variables de comparación.</p> <p>4. Realizar la comparación, utilizando criterios, en un organizador gráfico adecuado</p>	<p>diferencias, a través de un cuadro comparativo.</p>
	Explicar	<p>1. Percibir y comprender la información de forma clara</p> <p>2. Identificar las ideas principales</p> <p>3. Organizar y secuenciar la información.</p> <p>4. Seleccionar un medio de comunicación</p> <p>5. Explicar</p>	<p>Explica los temas de las obras sugeridas, reconociendo el propósito comunicativo del autor y su propuesta estilística, mediante una exposición.</p>
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez verbal y mental	<p>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</p> <p>2. Reactivar saberes previos</p> <p>3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos</p> <p>4. Seleccionar elementos lingüísticos</p>	<p>Demuestra fluidez verbal y mental mediante la exposición de diversos temas elegidos en clase, haciendo uso de los recursos verbales y paraverbales.</p>
	Escribir	<p>1. Relacionar con conocimientos previos</p> <p>2. Buscar y/o seleccionar información.</p>	<p>Redacta un texto descriptivo, teniendo en cuenta la planificación</p>

		<p>3. Organizar / Planificar</p> <p>4. Decidir el tipo de producto.</p> <p>5. Seleccionar las herramientas.</p> <p>6. Aplicar las herramientas.</p> <p>7. Escribir.</p>	<p>ión, la textualización y la revisión.</p>
	Organizar	<p>1. Percibir la información de forma clara.</p> <p>2. Identificar los elementos esenciales.</p> <p>3. Relacionar dichos elementos.</p> <p>4. Ordenar utilizando algún organizador gráfico --si es necesario-- jerarquizar.</p>	<p>Organiza información relevante de las diferentes corrientes literarias aprendidas, mediante un mapa mental.</p>
	Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.	<p>1. Adoptar la postura adecuada.</p> <p>2. Recordar las reglas ortográficas.</p> <p>3. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.</p> <p>4. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito.</p> <p>5. Presentar lo escrito.</p>	<p>Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas con coherencia y corrección mediante la producción de textos cortos.</p>
	Emplear estrategias discursivas.	<p>1. Determinar el tema objeto de discurso.</p>	<p>Emplea estrategias discursivas mediante la práctica del</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Recopilar información sobre el tema</li> <li>3. Organizar información</li> <li>4. Mostrar habilidades discursivas como: postura, tono de voz, entonación, vocalización, contacto con el público.</li> </ol>	<p>discurso argumentativo y el debate.</p>
<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	Opinar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar juicios, conceptos o ideas acerca de hechos o situaciones sociales.</li> <li>2. Expresar de manera coherente el propio punto de vista.</li> </ol>	<p>Opina sobre el uso de estructuras textuales para escribir un texto, mediante la lluvia de ideas.</p>
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar el tema objeto de argumentación.</li> <li>2. Recopilar información sobre el tema.</li> <li>3. Organizar información.</li> <li>4. Formular la/s tesis que se va a defender.</li> <li>5. Contrastar posturas//información</li> <li>6. Argumentar.</li> </ol>	<p>Argumenta sobre la utilidad de la elaboración de un plan de escritura, mediante el diálogo dirigido.</p>
	Establecer conclusiones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar conclusiones.</li> <li>2. Realizar inferencias adecuadas para llegar a conclusiones correctas, seguras y verificadas.</li> </ol>	<p>Elabora conclusiones sobre la novela “El mundo es ancho y ajeno” del escritor <b>Ciro Alegría</b>, completando una Ficha - guía.</p>

	Evaluar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios de valoración</li> <li>2. Percibir la información de forma clara</li> <li>3. Analizar la información</li> <li>4. Comparar y contrastar la información con los criterios</li> <li>5. Evaluar-valorar- opinar</li> </ol>	Evalúa su texto escrito marcando los criterios en una rúbrica.
--	---------	---	--

(Tomado de Latorre y Seco 2010, pp 256-264; Latorre 2021, pp. 10 – 25)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

- Identificación de información explícita, relevante y complementaria, datos, vocabulario especializado, mediante el subrayado y el sumillado.
- Inferencias o deducciones sobre significados de palabras, temas de un texto, mensajes, desenlaces en la narración, transformación de personajes, mediante el diálogo, la lectura grupal, conversatorios.
- Comparación entre los niveles del lenguaje, los tipos textuales, géneros discursivos, movimientos literarios, mediante organizadores visuales.
- Análisis de textos variados, reconociendo la estructura y elementos particulares mediante, diálogo dirigido, fichas de lectura, cuestionarios, pruebas de alternativa múltiple.
- Explicación del tema, propósito comunicativo del texto, características de los tipos textuales, movimientos literarios, mediante exposiciones personales y grupales, trípticos, fichas de lectura.
- Demostración de la fluidez verbal y mental durante las intervenciones orales, mediante debates, discursos, dramatizaciones, declamaciones.
- Escritura de diversos tipos de textos teniendo en cuenta las etapas de la producción de textos (planificación, textualización, revisión) mediante fichas guía y esquemas variados.

- Organización de la información de las diferentes corrientes literarias aprendidas mediante organizadores gráficos.
- Utilización de recursos gramaticales y ortográficos con coherencia y corrección, mediante la redacción de diferentes tipos de textos cortos y ejercicios variados.
- Empleo de estrategias discursivas para producir efectos en el receptor y/o lector mediante la creación de textos cortos, improvisaciones, juego de roles, narraciones orales, uso de las Tics.
- Opinión sobre el uso de estructuras textuales para escribir un texto, sobre las obras leídas, hechos de actualidad, mediante lluvia de ideas, tertulias literarias, diálogo dirigido.
- Argumentación sobre temas de carácter social, económico, cultural, político, socioemocional y educativo a través de la asamblea, mesa redonda y debate.
- Conclusión de textos argumentativos, descriptivos, narrativos e informativos mediante fichas de trabajo y técnicas de participación grupal.
- Evaluación de los textos orales, producciones escritas e imágenes a través de debates, rúbricas, listas de cotejo, escalas de valoración, fichas de metacognición y coevaluación.

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>		

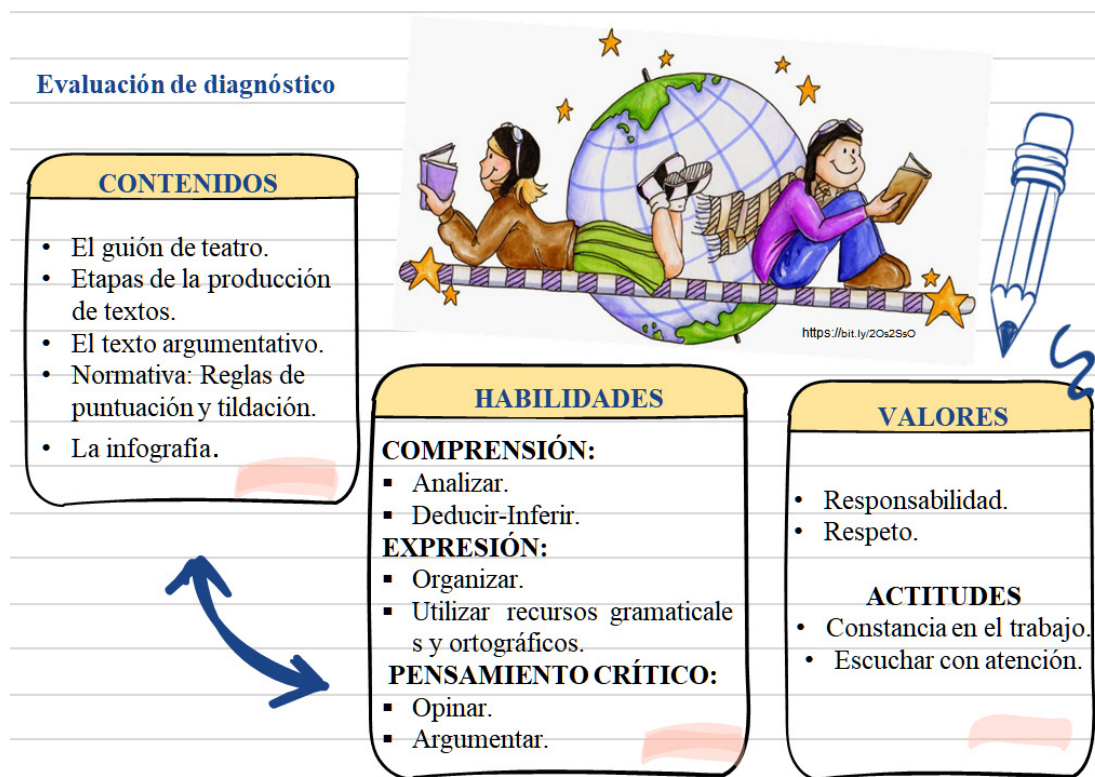
### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b> Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.

	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<p style="text-align: center;"><b>RESPECTO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
<p style="text-align: center;"><b>SOLIDARIDAD</b></p> <p>Es el valor que expresa el apoyo incondicional a los demás, especialmente en situaciones difíciles.</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre y Seco 2010, pp 256-264; Latorre 2021, pp 10 – 25)

### 3.1.10 Evaluación de diagnóstico



N°	TÉRMINO	DEFINICIÓN
1	Guión de teatro	Es un texto que especifica los diálogos que debe decir cada actor, detalla el desarrollo de cada escena, brinda información sobre la escenografía (Pérez y Gardey, 2014)
2	Producción de textos	Consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados (Díaz, 2005, p. 264)

3	Signos de puntuación	<p>Los signos de puntuación son parte fundamental del lenguaje escrito, ya que gracias a estos se pueden delimitar las frases y los párrafos. Además, mediante el uso de estos se consigue estructurar un texto y ordenar las ideas de forma más eficiente. Asimismo, los signos de puntuación también son de gran utilidad para eliminar las ambigüedades, es decir, evitan que el lector interprete de otra manera lo que se quiere dar a entender en el texto, por lo tanto, dan como resultado un texto de mejor comprensión (WeAreContent, 2020).</p>
4	Texto argumentativo.	<p>Es un texto en el que, a partir de un tema o una hipótesis, se organiza una demostración en la que se explica, se ejemplifica, se confrontan ideas, para llegar a una conclusión (MINEDU, 2020. p.2)</p>
5	Infografía	<p>Según la RAE (2020) tiene tres significados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. f. Técnica de elaboración de imágenes mediante computadora.</li> <li>2. f. Imagen obtenida por infografía.</li> <li>3. f. Representación gráfica que apoya una información de prensa.</li> </ol>

## Prueba Diagnóstica de Comunicación

<b>Alumno (a):</b> _____	<b>Grado: Tercero</b>
<b>Profesor:</b> _____	<b>Sección:</b> _____

Estimados estudiantes:

BIENVENIDOS A TERCER AÑO DE SECUNDARIA.

Iniciamos con una prueba de entrada para recordar nuestras destrezas del área de comunicación.

Lee con atención y desarrolla lo que sabes.




---

### Capacidad: Comprensión:

#### Destreza: Analizar

#### TEXTO I: BAJO TIERRA A LOS DIECISIETE

Un zarpazo de dolor desgarró mi cerebro. Estoy petrificado. Cuando recién me trajeron me sentí muy solo, agobiado por la pesadumbre y esperando encontrar a algún ser compasivo. No encontré consideración alguna. Solo pude ver miles de cuerpos tan severamente mutilados como el mío. Me asignaron un número y una categoría. Ésta se denominaba "*fatalidades de tránsito*".

El día de mi deceso coincidió con un día de colegio ¡Cómo me arrepiento de no haber tomado la movilidad escolar! Pero pensaba que el bus era para chiquillos y no para tipos listos como yo. Aún recuerdo cómo logré convencer a mi madre para que me preste el automóvil "¡Hazme un favor especial, mamá! ¡Absolutamente todos los chicos llevan auto al colegio!" Cuando sonó el timbre de salida, arrojé los libros dentro de mi casillero. ¡Era libre como el viento hasta la mañana siguiente! Corrí emocionado hasta el estacionamiento de automóviles, pensando que era mi propio dueño y que estaba al mando de mis propias ruedas.



Cómo sucedió el accidente tiene poca importancia. Me puse a jugar con mi propia vida, conduciendo demasiado rápido y tomando riesgos absurdos. Pero estaba disfrutando mi libertad y gozando de lo lindo. Lo último que recuerdo es que trataba de sobrepasar a una señora de edad, que al parecer conducía muy lentamente. Escuché un ruido espantoso y sentí un golpe horrendo. Pedazos de vidrios y trozos de acero volaron por doquier. Sentí que mi cuerpo se volvía al revés. Pude escuchar mis propios alaridos. De repente desperté. Todo estaba en silencio. Observé a un oficial erguido sobre mi cuerpo. Pude ver a un médico. Mi cuerpo era un guñapo bañado en su propia sangre. Mis carnes estaban perforadas de pies a cabeza por fragmentos de vidrio. Lo extraño es que

no sentía absolutamente nada. Por favor, no me cubran la cabeza con esa sábana. Yo no puedo estar muerto. Solo tengo diecisiete años. Esta noche tengo una fiesta. Se supone que tengo una vida maravillosa por delante. No he vivido nada todavía. ¡No puedo estar muerto!

Después de cierto tiempo me colocaron en una congeladora. Mis padres vinieron a identificarme. ¿Por qué tuve que mirar a mamá a los ojos, mientras enfrentaba la prueba más dura de su vida? De repente papá envejeció. Le dijo al encargado: "Sí, este es nuestro hijo".

El entierro fue bien extraño. Pude observar cómo mis parientes, amigos y allegados se acercaban al ataúd. Sus miradas reflejan la tristeza más profunda que yo jamás haya visto. Algunos de mis amigos lloraban desconsoladamente. Al pasar algunas de las chicas me acariciaban la mano, sollozando.

¡Por favor, que alguien tenga la caridad de despertarme! Sáquenme de aquí. No soporto ver a mis padres padeciendo tanto. Mis abuelos están tan sobrecogidos por el dolor que a duras penas pueden caminar. Mi hermana y hermano parecen autómatas. Se mueven como robots, con la mirada extraviada. Nadie puede creer lo que está viviendo. Yo tampoco.

¡Por favor, no me pongan bajo tierra! Yo no estoy muerto. ¡Todavía tengo mucha vida que vivir! ¡Quiero reír y correr de nuevo! ¡Quiero bailar y cantar! ¡Por favor, no me entierren! Dios mío, te prometo que si me das otra oportunidad seré el conductor más cuidadoso del mundo. Solo pido otra oportunidad. Por favor, Señor, apenas tengo diecisiete años.

Chocolate caliente para el alma de los adolescentes. Jack Canfield Marck Victor. Editorial Norma.

### 1. Enumera los hechos de acuerdo al orden en que aparecen en el relato.

Mis padres vinieron a identificarme.	(    )
Cuando sonó el timbre de salida, arrojé los libros dentro de mi casillero.	(    )
Me asignaron un número y una categoría.	(    )
Sentí que mi cuerpo se volvía al revés.	(    )

### 2. ¿Cuál es el tema de este texto?

- a) Los accidentes de tránsito y los adolescentes
- b) El arrepentimiento de un adolescente ante su muerte.
- c) La muerte de un adolescente por fatalidades de tránsito.
- d) La angustia de un adolescente muerto en un accidente.

### 3. ¿Qué pasaría si la obtención del brevete se retrasa a una edad mínima de 21 años?

Justifica tu respuesta.

---



---



---



---



---



---

**Destreza: opinar**

4. ¿Qué opinas sobre el grado de responsabilidad de los padres e hijos sobre este tipo de accidentes de tránsito? Justifica tu opinión.

---



---



---



---



---

**TEXTO II:**

¿Qué aportan las diferentes redes sociales a mi negocio?



<https://bit.ly/3rQDU4Y>

**Destreza: analizar**

5. ¿Qué clasificación corresponde al texto, según su formato y propósito comunicativo?

- Continuo - informativo
- Discontinuo - argumentativo
- Múltiple - expositivo
- Mixto - descriptivo

**Destreza: opinar**

**6. ¿Qué opinas de la participación de las empresas en las redes sociales? Fundamenta tu respuesta.**

---



---



---



---



---

**7. El propósito del texto es:**

- a) Convencer a los empresarios sobre las ventajas que tienen sus marcas en las redes sociales.
- b) Informar sobre las oportunidades que tienen los negocios al difundir sus marcas en las redes.
- c) Expresar hechos importantes de las empresas cuyas marcas participan en las redes sociales.
- d) Describir las características de las marcas que se propagan en las diferentes redes sociales.

**8. ¿Qué se puede inferir del texto leído?**

- a) El autor describe cómo las marcas pueden obtener ventajas en las redes.
- b) Las redes sociales permiten a las marcas posesionarse en el mercado.
- c) La comercialización de una marca que obtiene ventajas solo en el Perú.
- d) La innovación de productos y la mejora del servicio de atención al cliente.

**Capacidad: EXPRESIÓN**

**Destreza: Argumentar**

### **III Texto argumentativo**

**Organiza tus ideas y redacta un texto argumentativo (artículo de opinión), sobre las clases virtuales, teniendo en cuenta el siguiente esquema:**

Título: \_\_\_\_\_

Tesis: \_\_\_\_\_

---



---

Argumentos:

1.

---



---

2.

---



---

3.

---



---

Conclusión

---



---

Durante la redacción del texto tener en cuenta la siguiente rúbrica:

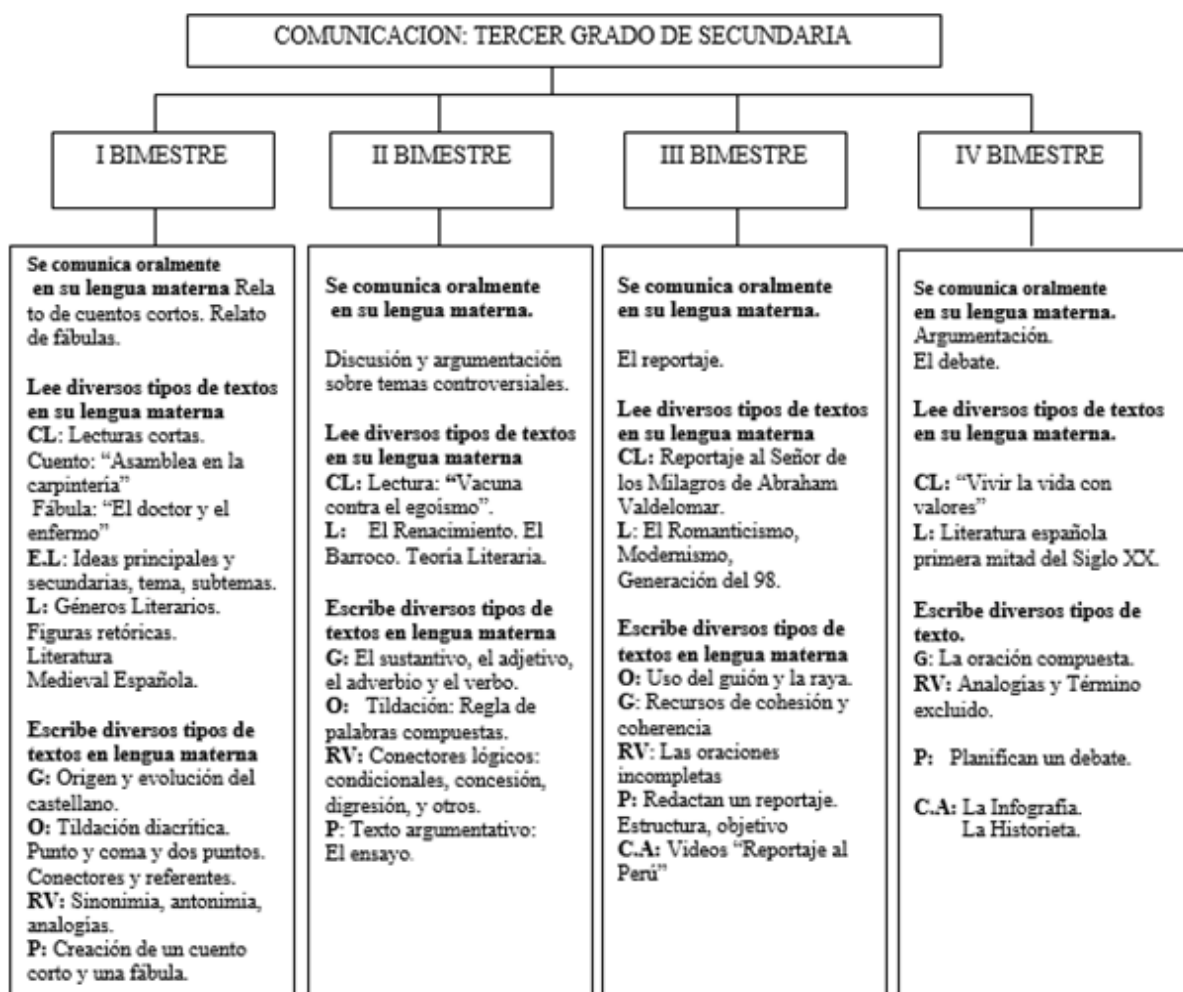
CRITERIO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
Título y tesis	El título y la tesis expresan la opinión del autor.	La tesis expresa la opinión del autor pero el título no tiene relación.	El título y la tesis no se relacionan.
Argumentación	Presenta tres argumentos de forma coherente y cohesionada.	Presenta dos argumentos de forma coherente.	Los argumentos, no son coherentes.
Conclusión	La conclusión refuerza la idea de la tesis.	La conclusión es extensa.	No se aprecia la conclusión.
Utiliza recursos gramaticales.	Usa adecuadamente los signos de puntuación y las reglas de tildación.	Se aprecian dos errores en el uso de signos de puntuación y dos en tildación.	No hace uso de los signos de puntuación y no tilda las palabras.

### 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN GENERAL DE ASIGNATURA		
1. Institución educativa: "Serafin Filomeno" Moyobamba	2. Nivel: Secundaria 3. Grado: Tercero	
4. Área: Comunicación	6. Profesores: Liler Acuña, Isabel García, María Solís.	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I BIMESTRE:</b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna:</b>  <b>EO:</b> Relato de cuentos cortos. Relato de fábulas.  <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>  <b>CL:</b> Lecturas cortas. Cuento : "Asamblea en la carpintería"  Fábula: "El doctor y el enfermo".  <b>E.L:</b> Ideas principales y secundarias, tema, subtemas.  <b>L:</b> Géneros Literarios. Figuras retóricas. Literatura Medieval española.  <b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b>  <b>G:</b> Origen y evolución del castellano.  <b>O:</b> Tildación diacrítica. Punto y coma y dos puntos. Conectores y referentes.  <b>RV:</b> Sinonimia, antonimia, analogías.  <b>Producción:</b> Creación de un cuento corto y una fábula.</p> <p><b>II BIMESTRE</b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>  Discusión y argumentación sobre temas controversiales.  <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>  <b>CL:</b> Lectura: "Vacuna contra el egoísmo".  <b>L:</b> El Renacimiento. El Barroco. Teoría Literaria.  <b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b>  <b>G:</b> El sustantivo, el adjetivo, el adverbio y el verbo.  <b>O:</b> Tildación: Regla de palabras compuestas.  <b>RV:</b> Conectores lógicos: condicionales, concesión, digresión, otros  <b>P:</b> Texto argumentativo: El ensayo.</p> <p><b>III BIMESTRE</b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> El reportaje.  <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b>  <b>CL:</b> Reportaje al Señor de los Milagros de Abraham Valdelomar.  <b>L:</b> El Romanticismo, Modernismo, Generación del 98.  <b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</b>  <b>G:</b> Recursos de cohesión y coherencia  <b>RV:</b> Las oraciones incompletas  <b>P:</b> Redactan un reportaje. Estructura, objetivo  <b>C.A:</b> Videos "Reportaje al Perú"</p> <p><b>IV BIMESTRE</b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>  Argumentación y el debate.  <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>  <b>CL:</b> "Vivir la vida con valores"  <b>L:</b> Literatura española primera mitad del Siglo XX.  <b>Escribe diversos tipos de texto.</b>  <b>G:</b> La oración compuesta  <b>RV:</b> Analogías y Término excluido.  <b>P:</b> Planifican un debate.  <b>C.A:</b> La Infografía. La Historieta.</p>		<p>-Identificación de información explícita, relevante y complementaria, datos, vocabulario especializado, mediante el subrayado y el sumillado.  -Inferencias o deducciones sobre significados de palabras, temas, mensajes, desenlaces en la narración, transformación de personajes, mediante el diálogo, la lectura grupal, conversatorios.  -Comparación entre los tipos textuales, géneros discursivos, movimientos literarios, mediante organizadores visuales.  -Explicación del tema, propósito comunicativo del texto, características de los tipos textuales, movimientos literarios, mediante exposiciones, trípticos, fichas de lectura.  -Análisis de textos variados, reconociendo la estructura y elementos particulares mediante, fichas de lectura, cuestionarios, pruebas de alternativa múltiple.  -Demostración de la fluidez verbal y mental durante las intervenciones orales, los debates, discursos, dramatizaciones, declamaciones.  -Escritura de diversos tipos de textos teniendo en cuenta las etapas de la producción de textos (planificación, textualización, revisión) mediante fichas guía y esquemas variados.  -Organización de la información de las diferentes corrientes literarias aprendidas mediante organizadores gráficos.  -Utilización de recursos gramaticales y ortográficos con coherencia y corrección, mediante la redacción de diferentes tipos de textos cortos y ejercicios variados.  -Empleo de estrategias discursivas para producir efectos en el receptor y/o lector mediante la creación de textos cortos, improvisaciones, juego de roles, narraciones orales, uso de las Tics.  -Opinión sobre el uso de estructuras textuales para escribir un texto, sobre las obras leídas, hechos de actualidad, mediante lluvia de ideas, tertulias literarias, diálogo dirigido.  -Argumentación sobre temas de carácter social, económico, cultural, político, socioemocional y educativo a través de la asamblea, mesa redonda y debate.  -Conclusión de textos argumentativos, descriptivos, narrativos e informativos mediante fichas de trabajo y técnicas de participación grupal.  -Evaluación de los textos orales, producciones escritas e imágenes a través de debates, rúbricas, listas de cotejo, escalas de valoración, fichas de metacognición y coevaluación.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN.  <b>Destrezas:</b> Identificar/Deducir/Inferir/Analizar/Contrastar/Comparar/Explicar</p> <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN.  <b>Destrezas:</b> Demostrar fluidez verbal y mental/Escribir/Organizar/Utilizar recursos gramaticales y ortográficos/ Emplear estrategias discursivas.</p> <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO.  <b>Destrezas:</b> Opinar/Argumentar/Establecer conclusiones/Evaluar.</p>		<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD-  <b>Actitudes:</b> Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>2. VALOR: RESPETO.  <b>Actitudes:</b> Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia.</p> <p>3. VALOR: SOLIDARIDAD.  <b>Actitudes:</b> Ayudar a los demás. Compartir.</p>

(Adaptado de la Latorre 2016, p.32)

## 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

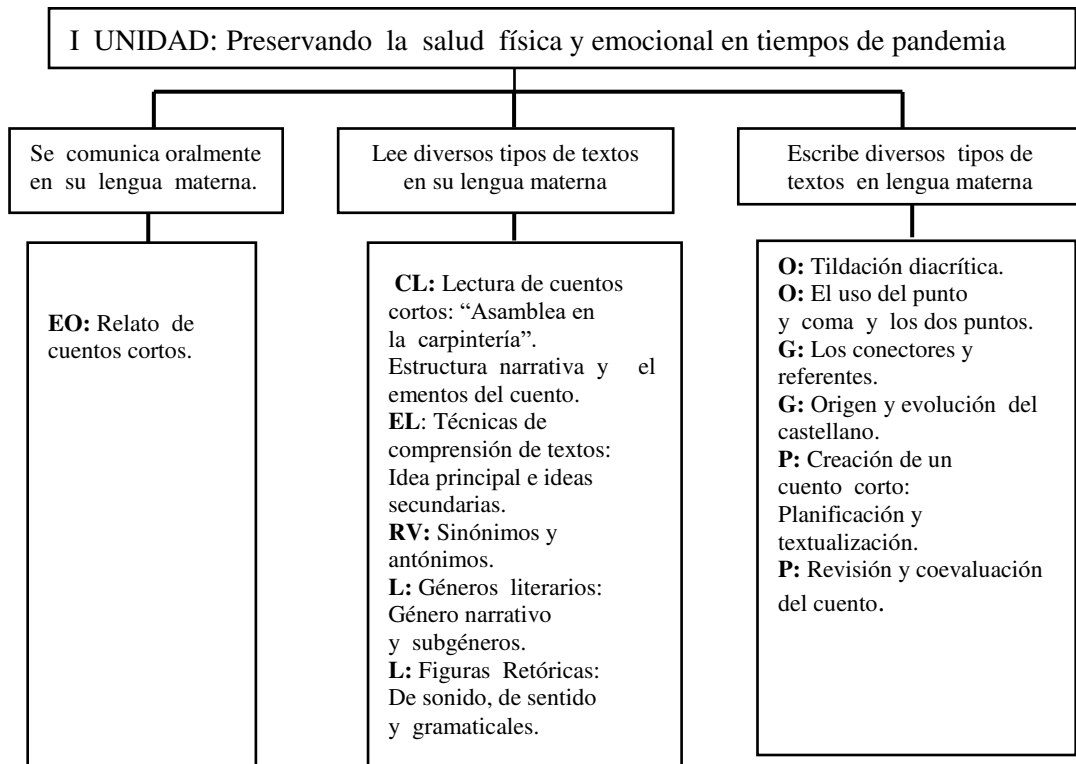


### 3.2. Programación específica

#### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
<p>1. <b>Institución Educativa:</b> "Serafín Filomeno" Moyobamba            2. <b>Nivel:</b> Secundaria    3. <b>Grado:</b> Tercero    4. <b>Sección:</b> .....5. <b>Área:</b> Comunicación            6. <b>Título:</b> Preservando la salud física y emocional en tiempos de pandemia.            7. <b>Temporalización:</b> 04 semanas.            8. <b>Profesores:</b> Acuña R. Liler, García M. Isabel Victoria, Solis C. María Elida.</p>		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>            1. Relato de cuentos cortos.</p> <p><i>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</i>            2. Lectura de cuentos cortos: "Asamblea en la carpintería".            Estructura narrativa y elementos del cuento.            3. Técnicas de comprensión de textos:            Idea principal e ideas secundarias.            4. Sinónimos y antónimos.            5. Géneros literarios:            Género narrativo y subgéneros.            6. Figuras Retóricas:            De sonido, de sentido y gramaticales.</p> <p><i>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</i>            7. Ortografía: Tildación diacrítica.            8. El uso del punto y coma y los dos puntos.            9. Los conectores y referentes.            10. Origen y evolución del castellano.            11. Creación de un cuento corto:            Planificación y textualización.            12. Revisión y coevaluación del cuento.</p>		<p><b>Demostración</b> de la fluidez verbal durante la narración de cuentos cortos, según los criterios de una rúbrica.  <b>Identificación</b> de la estructura y elementos del cuento en esquema de llaves y socializa sus respuestas en plenario.  <b>Identificación</b> la idea principal e ideas secundarias de los textos que lee mediante el subrayado.  <b>Demostración</b> de la fluidez verbal mediante la redacción de textos cortos, haciendo uso de sinónimos, antónimos y un vocabulario variado y fluido.  <b>Comparación</b> de las características de los géneros lírico, narrativo y dramático, elaborando un cuadro comparativo y exponiéndolo en la clase.  <b>Identificación</b> las figuras literarias de acuerdo a su clasificación y características.  <b>Utilización</b> la tilde diacrítica haciendo uso de la normativa en la escritura de diferentes textos cortos.  <b>Utilización</b> del punto y coma y los dos puntos en la redacción de un texto sobre los pasatiempos.  <b>Escritura</b> de textos cortos sobre temas de interés, utilizando los recursos de cohesión y coherencia.  <b>Organización</b> de la información sobre el origen y evolución del castellano en una línea de tiempo.  <b>Escritura</b> de una narración personal considerando el tema, lectores, propósito y organización de su narración personal.  <b>Evalúa</b> su narración personal a través de una rúbrica.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES
<p>. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN  <b>Destrezas:</b>            Identificar            Deducir / Inferir            Contrastar/Comparar            2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN  <b>Destrezas:</b>            Escribir, Organizar            Demostrar fluidez verbal y mental            Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.            3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO  <b>Destrezas:</b>            Opinar, Evaluar.</p>	<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD            Actitudes:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul>           2. VALOR: RESPETO.            Actitudes:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención/Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> </p>	

### 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



### 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje de la Unidad I

#### **ACTIVIDAD 1: (90 min.) “Recordamos la estructura del cuento”**

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidad: Comprensión

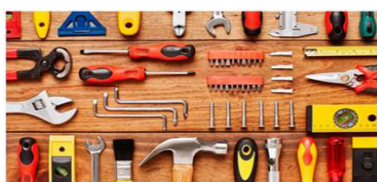
Destreza: Identificar.

Identificar la estructura y elementos narrativos del cuento en la lectura “Asamblea en la carpintería”, demostrando constancia en el trabajo.

#### **INICIO**

##### **Motivación:**

- Observa detenidamente la imagen



<https://bit.ly/3dyAsr0>

##### **Recojo de saberes:**

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Para qué sirven?

##### **Conflicto cognitivo:**

- ¿Todas las herramientas tienen la misma importancia o algunas son más importantes que otras? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de texto explicaría el uso de las herramientas?
- De acuerdo a las respuestas se formula la pregunta ¿Serán los únicos textos que permitan hablar de las herramientas?
- ¿De qué crees que se tratará la sesión de hoy?

#### **PROCESO**

1. Percibe la información mediante la lectura silenciosa del texto: “Asamblea en la carpintería” de la ficha 1.
2. Reconoce la estructura (inicio, nudo, desenlace) y los elementos (personajes, lugar, tiempo, narrador) mediante el subrayado o resaltado.
3. Relaciona los tipos de textos con el texto leído, con el apoyo de un cuadro comparativo.
4. Identifica la estructura y elementos del cuento, en la ficha N° 1, mediante un esquema de llaves.

#### **SALIDA**

##### **Evaluación:**

- Identifica la estructura y elementos del cuento en esquema de llaves y socializa sus respuestas en plenario.

##### **Metacognición:**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Cómo lo superé las dificultades?

##### **Transferencia:**

- Recopilan cuentos de su región, relacionados con las cualidades de las personas, para compartir en la siguiente clase.

**ACTIVIDAD 2: (90 min.) “Somos narradores”**

Competencia: Se expresa oralmente en su lengua materna.

Capacidad: Expresión

Destreza: demostrar fluidez verbal

Demostrar fluidez verbal durante la narración de cuentos cortos, demostrando constancia en el trabajo que realiza, escuchando con atención y aceptando distintos puntos de vista.

**INICIO****Motivación:**

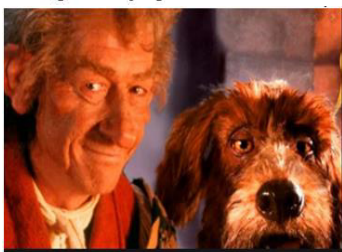
- Observa las imágenes:



<https://bit.ly/3pDhP7K>



<https://bit.ly/3pDnKdd>



<https://bit.ly/3pAUkMN>

A medida que se va mostrando las imágenes se van formulando las preguntas:

- ¿Qué situación representa la primera imagen? ¿Qué emoción evocas?
- ¿Qué ideas surgen a partir de la segunda imagen?
- ¿Qué actividades realizan las personas?
- ¿A quién representa la imagen 3?
- Luego observa el video del narrador de cuentos, durante 5 minutos.

**Recojo de saberes:**

- ¿Qué relación se puede establecer entre la segunda y la tercera imagen?
- ¿Has escuchado al narrador de cuentos?
- ¿Qué es lo que más te impresionó?

**Conflicto cognitivo:**

En esta situación de cuarentena:

- ¿Crees que es saludable contar cuentos en casa?
- ¿Todos podemos narrar oralmente un cuento de la misma forma? ¿Por qué?
- ¿Qué recursos son importantes para la narración oral?

**PROCESO**

Se ubica a los estudiantes formando un círculo en el aula:

1. Percibir con claridad los criterios que se tendrá en cuenta durante la narración oral, mediante la lectura de la rúbrica:

<b>Criterio</b>	<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>
Estructura	Se aprecia con claridad la secuencia del inicio – nudo y desenlace.	Se aprecia la secuencia del inicio – nudo y desenlace, con cierta dificultad.	Es difícil reconocer la secuencia.
Elementos	Se aprecian con claridad los elementos del cuento: personajes, lugar, tiempo, acciones.	Se aprecian algunos elementos del cuento.	La narración se centra solo en el o los personajes.
Voz	Habla claro, con volumen adecuado, de tal forma que todos escuchan con claridad, durante todo el relato.	Habla claro, con volumen adecuado, de tal forma que todos escuchan con claridad, durante la mayor parte del relato.	Habla con dificultad y se tiene que interrumpir para dar recomendaciones.
Fluidez verbal	Los hechos se presentan en orden, demostrando espontaneidad, seguridad, transmitiendo emociones y pronuncia correctamente las palabras.	Los hechos se presentan en orden, demostrando seguridad y pronunciando las palabras correctamente.	Los hechos presentan cierto orden, se identifica uso de muletillas.
Mensaje	El mensaje del cuento se relaciona con la valoración de las personas o el cuidado de la salud.	El mensaje del cuento es distinto a la valoración de las personas y/o cuidado de la salud.	El mensaje del cuento no se aprecia con claridad.

2. Reactivar saberes previos sobre la estructura y elementos del cuento tratado en la sesión anterior, mediante preguntas: ¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Cuáles son los elementos propios de un cuento? y mediante la presentación de un organizador gráfico sobre los elementos paraverbales: voz, pronunciación o vocalización, ritmo o entonación, volumen
3. Relacionar los elementos lingüísticos y paraverbales con el propósito de la narración y completa el cuadro de planificación, en la ficha 2.
4. Seleccionar el registro lingüístico (formal o informal) y elementos paraverbales adecuados durante la narración oral.

### **SALIDA**

#### **Evaluación:**

- Demuestra fluidez verbal durante la narración de cuentos cortos, según los criterios de la rúbrica.

#### **Metacognición:**

- ¿Qué hice hoy?
- ¿Cómo me he sentido?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué significa expresarse con fluidez verbal?
- ¿Cómo aplicaré la narración de cuentos en la vida diaria?

**Transferencia:**

- Escribe en tu cuaderno el cuento narrado.

N°	Criterio	SI	NO
1	Seguí la estructura del cuento: inicio-nudo-desenlace		
2	Mencioné los elementos del cuento.		
3	Utilicé palabras adecuadas al público( formal o informal)		
4	El volumen de voz y vocalización fueron, claros y todos me escucharon.		
5	El propósito del cuento tiene relación con la valoración de las cualidades de las personas y/o la salud.		
6	Como oyente, escuché atentamente a mis compañeros.		

- Comenta el cuento que más te impresionó y completa una lista de cotejo de autoevaluación:

**ACTIVIDAD 3 (90 min.) “Identificando ideas en un texto”**

Competencia: Lee diversos textos en su lengua materna

Capacidad: Comprensión

Destreza : Identificar

Identificar la idea principal e ideas secundarias de los textos que lee mediante el subrayado, cumpliendo los trabajos asignados y escuchando con atención.

**INICIO****Motivación:**

- En las oraciones presentadas, identifica cuál es la idea principal y cuáles son las secundarias. Luego socializan sus trabajos.

Por ley las aplicaciones que tengan usuarios menores de 13 años, deben obtener un permiso parental para poder recopilar sus datos personales.

Otra de las conocidas demandas que ha recibido la empresa Byte Dance, es una donde se le acusa de enviar datos de sus usuarios a China sin su consentimiento.

Tik Tok ha recibido ya varias demandas por violar leyes sobre la protección de privacidad en menores.

La demanda advierte que Tik Tok recopila todo el contenido generado por el usuario, sin la necesidad de ser publicado y sin consentimiento alguno.

Una vez recopilado dicho contenido pueden utilizarlo para identificar a los usuarios y, utilizar esta identificación para futuras segmentaciones en campañas de publicidad.

**Recojo de saberes:**

- ¿Qué es la idea principal?
- ¿Qué son las ideas secundarias?
- ¿Cómo se sabe que una idea contiene a la otra?
- ¿Qué tipo de ideas son las más generales?

**Conflicto cognitivo:**

- En un párrafo, ¿cuántas ideas principales se desarrollan?
- ¿Puede una idea secundaria contener a una idea principal?
- ¿Qué relación existe entre una idea principal y una secundaria?

**PROCESO**

1. Percibe la información mediante la lectura del texto: ¿Dominarán los robots el mundo? contenida en la ficha N° 3. Dos alumnos, de modo sucesivo, salen al frente para leer en voz alta y los demás compañeros lo hacen de manera silenciosa.
2. Reconoce las características de las ideas principales y secundarias basándose en la información básica proporcionada, participando del diálogo dirigido.
3. Relaciona el nuevo aprendizaje con los saberes previos que poseía al inicio de la sesión respondiendo preguntas en la ficha presentada.
4. Identifica las ideas principales y secundarias en un esquema de llaves y señala sus características principales.

**SALIDA**

**Evaluación.**

- Identifica las ideas principales y secundarias en el párrafo denominado “Impacto en el empleo” y socializa su trabajo.

**Metacognición.**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Para qué servirá lo aprendido?

**Transferencia.**

- Se presentará un breve párrafo sobre google en el cual los alumnos identifiquen las ideas principales y secundarias. Se les revisará en la clase siguiente.

### ACTIVIDAD 4 (90 min.) “Un abanico de palabras para usar”

Competencia: Escribe diversos textos en su lengua materna.

Capacidad: Expresión

Destreza: Demostrar fluidez verbal.

Demostrar fluidez verbal mediante la resolución de actividades y la redacción de textos cortos, haciendo uso de un vocabulario de palabras sinónimas y antónimas, variado y fluido; presentando su trabajo con puntualidad y orden.

#### Inicio:

#### Motivación:

- Observa tres imágenes que muestran a jóvenes en diferentes situaciones y que dialogan entre ellos.



<https://bit.ly/3bD07wt>



<https://bit.ly/3brPUTm>



<https://bit.ly/3sqGNt5>

#### Recojo de saberes:

- ¿Qué observas en ambas imágenes? ¿Encuentras alguna singularidad en ellos? ¿Cuál?
- ¿Qué otros términos emplearías para reemplazar las palabras destacadas en los globos?
- ¿Crees que es importante saber utilizar las palabras, según el lugar o la persona con quien te encuentres? ¿Por qué?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿De qué manera evitamos repetir las palabras y caer en algunos vicios del lenguaje como la cacofonía? ¿Sabes lo que es la cacofonía?
- ¿Cuáles son esas palabras con significado parecido o diferente que empleamos? ¿Será importante conocerlas y emplearlas en nuestro vocabulario? ¿Por qué?

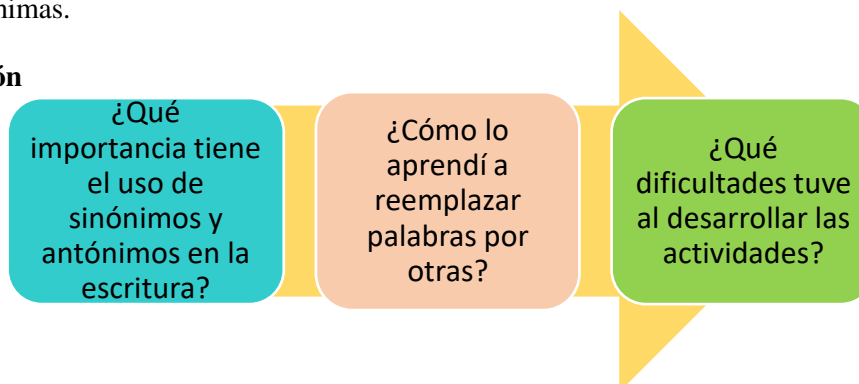
**Proceso:**

Trabaja en parejas para el desarrollo de las actividades de la Ficha N° 4:

1. Percibe con claridad la información sobre las palabras sinónimas y antónimas y desarrolla las actividades propuestas en la Ficha N°4.
2. Reactiva sus saberes previos sobre sinónimos y antónimos, mediante el emparejamiento y la sustitución de palabras, el término excluido y otros, como parte del desarrollo de las actividades propuestas en la Ficha N° 4.
3. Relaciona los saberes previos de palabras que conoce con las nuevas palabras aprendidas, propuestas en las actividades de la Ficha N° 4 y las desarrolla socializando sus respuestas con sus compañeros de grupo.
4. Selecciona y sustituye palabras de uso formal con sus sinónimos y antónimos de acuerdo al contexto de las oraciones y de los textos propuestos en la Ficha N° 4

**Salida:**

**Evaluación.** Demuestra fluidez verbal escribiendo textos cortos de 130 palabras como máximo, empleando algunas palabras sinónimas y luego transformando el mismo texto a sus palabras antónimas.

**Metacognición****Transferencia.**

¿De qué manera el uso de las palabras sinónimas y antónimas me ayuda en mi expresión escrita y oral?	
¿El conocimiento de más palabras sinónimas y antónimas, me ayudarán a comprender lo que leo?	
Crea un texto de no más de 150 palabras, de acuerdo al contexto nacional y mundial, utilizando las palabras sinónimas de las propuestas, para luego convertir el texto a palabras antónimas.	



**Recojo de saberes:**

- ¿Qué tipos de textos literarios leemos en esta presentación? ¿Son todos iguales? ¿Por qué? ¿En qué se diferencian?
- ¿Presentan alguna característica común? Explica.
- ¿Cuál es el tema de cada texto? ¿Cómo lo has identificado?
- ¿En qué se diferencia una novela de un poema?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿De qué manera clasificamos los textos literarios?
- ¿Para qué nos sirve esa clasificación?
- ¿Se puede expresar de diferente forma una misma realidad? ¿Cómo?

**PROCESO**

Los alumnos trabajan en grupos de tres el desarrollo de las actividades:

- Percibe la información mediante la lectura del punto 1 de la ficha N° 5, sobre “Géneros literarios” y los links sugeridos en la actividad 2.a de la misma.
- Analiza la forma y contenido de los textos de manera crítica desarrollando las actividades 2.b que propone la ficha N° 5
- Identifica las características propias de cada género literario propuesta en la actividad 2.b de la ficha y el tema del que se habla en cada uno y lo expone oralmente en clase.
- Realiza una comparación con las semejanzas y diferencias que poseen los géneros literarios, mediante un cuadro comparativo teniendo en cuenta sus características y sus subgéneros literarios. Para reforzar lo aprendido, puede ver el video siguiente:

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc11Y>

**SALIDA**

**Evaluación.** Compara las características de los géneros lírico, narrativo y dramático, elaborando un cuadro comparativo y exponiéndolo en la clase.

**Metacognición.**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Cómo las superé?
- ¿Qué importancia tienen los géneros literarios en la literatura universal?

**Transferencia.** Escribe un documento en Word, un ejemplo corto (máximo una cara) de cada uno de los géneros literarios, teniendo en cuenta un mismo tema en tres formas literarias distintas y lo lee frente a sus compañeros en la siguiente clase.

**ACTIVIDAD 6: (90 min.) “Las Figuras Literarias”**

Competencia: Lee diversos textos en su lengua materna.

Capacidad: Comprensión

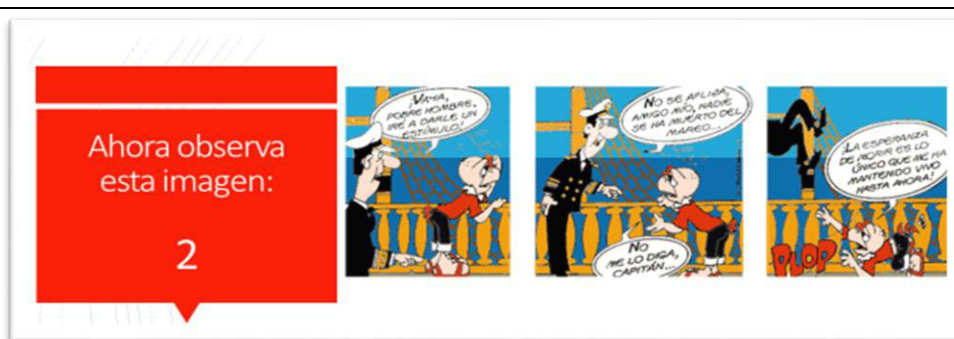
Destreza: Identificar

Identificar las figuras literarias de acuerdo a su clasificación y características, demostrando constancia en el trabajo que realiza.

**INICIO****Motivación.**

- Lee los diferentes textos literarios y no literarios presentados en un PPT y participan de manera voluntaria expresando ideas de lo que perciben de ellos.





### Recojo de saberes:

- ¿Reconoces algunos textos? ¿Los has leído o escuchado en otro lugar? ¿Dónde?
- ¿Es sencillo comprender el mensaje de estos textos? ¿Por qué?

### Conflicto cognitivo:

- ¿Sabes cómo se le llama al lenguaje figurado que encuentras en esos textos?
- ¿Es necesario interpretar lo que dicen estos textos?
- ¿Se puede profundizar en la interpretación del mensaje? ¿Cómo?

**Proceso:** Los alumnos trabajan en grupos de tres el desarrollo de las actividades:

1. Percibe la información de forma clara, mediante la información de la ficha N° 6 y la explicación del profesor.
2. Reconoce las características de las figuras literarias en la lectura de diferentes textos propuestos en la ficha.
3. Relaciona lo aprendido con los conocimientos previos que se tienen sobre el lenguaje figurativo
4. Señala las diferentes figuras literarias, en las actividades propuestas en la ficha N°6

### SALIDA

**Evaluación.** Identifica dentro de textos literarios y no literarios, las figuras literarias de acuerdo a su clasificación y características, demostrando constancia en el trabajo que realiza.

### Metacognición.

- ¿En qué momentos usamos figuras literarias?
- ¿Podemos identificarlas con facilidad?
- ¿Qué dificultades tuvimos para desarrollar las actividades?
- ¿Cómo las superamos?
- ¿Qué importancia tienen las figuras literarias en la comunicación y la literatura?

### Transferencia.

¿Para qué puede servir lo que acabo de aprender? ¿De qué manera se puede poner en práctica el uso de las figuras literarias?

**ACTIVIDAD 7: (90 min.) La tilde diacrítica**

Competencia: Escribe diversos textos en su lengua materna.

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar recursos ortográficos

Utilizar la tilde diacrítica haciendo uso de la normativa en la escritura de diferentes textos y demostrando constancia en el trabajo.

**INICIO****Motivación:**

- Observan algunas imágenes que presentan errores de tildación en la palabra monosílaba.



<http://bit.ly/3aUjmSX>



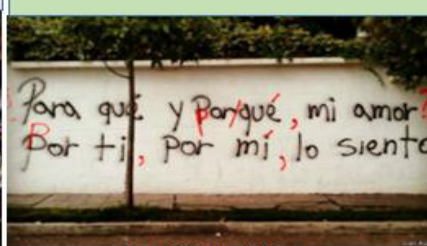
<http://bit.ly/3dO1tXR>

Si, producimos calzado más este año de pandemia ha sido difícil.



<http://bit.ly/3bX0HFx>

¿Qué puedes decir de esta imagen?



<http://bit.ly/2ZUNI1e>



<http://bit.ly/3uDrnTW>

**Recojo de saberes:**

- ¿Qué errores encuentras en las imágenes? ¿Cuáles son?
- ¿Sabes la razón por la que esas palabras están mal escritas?
- ¿La palabra fe debería tildarse? ¿Por qué?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Será importante el uso de la tilde diacrítica en nuestra escritura formal e informal? ¿Por qué?

- ¿Puede cambiar el sentido de una oración si no se emplean bien los diacríticos? ¿Podrías dar algún ejemplo?

### **PROCESO**

- Recuerda la regla del uso de la tilde diacrítica, mediante la explicación del profesor y la información de la ficha. Luego desarrolla las actividades que se proponen.
- Aplica las reglas ortográficas del uso de la tilde diacrítica, en la redacción de dos diferentes tipos de textos de corta extensión, que presenten situaciones de su entorno o contexto.
- Revisa corrige y reelabora los textos escritos, guiándose de la información de la ficha y del link compartido: <https://es.slideshare.net/Manoli1974/tilde-diacritica-3081873>
- Presenta su trabajo escrito resaltando las palabras con tildes diacríticas empleadas.

### **SALIDA**

**Evaluación:** Utiliza la tilde diacrítica haciendo uso de la normativa en la escritura de un texto corto de su elección, demostrando constancia en el trabajo.

### **Metacognición.**

- ¿Qué aprendí sobre la tilde diacrítica? ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Tuve dificultades en utilizar la tilde en las actividades para desarrollar?
- ¿Cómo superé las dudas?
- ¿Tiene alguna importancia hacer buen uso de la tildación diacrítica?

### **Transferencia.**

- Crea una historieta o cómic a mano o con algún programa de la computadora como Canvas, Pixton, Word u otro que encuentres y crea una historia con diálogos donde hagas uso de la tilde diacrítica. La presentarás en clase la próxima semana.

**ACTIVIDAD 8: (90 min.) “Uso del punto y coma y los dos puntos”**

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna

Capacidad: Expresión                      Destreza: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos

Utilizar el punto y coma y los dos puntos al escribir textos breves, mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO****Motivación:**

- Coloca el punto y coma y los dos puntos según corresponda en un texto corto.

**LA AMISTAD**

<https://bit.ly/38Xozbj>

La amistad se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable se basa en aspectos como la confianza la comunicación la intimidad el afecto y el conocimiento mutuo.

**Recojo de saberes :**

- ¿Por qué se ha colocado los signos de puntuación en ese lugar?
- ¿Qué diferencia hay entre la coma y el punto y coma?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Qué pasaría si los signos de puntuación se colocaran en los lugares no correspondientes?
- ¿Qué es el punto y coma? ¿Qué son los dos puntos?
- ¿En qué casos se utiliza el punto y coma y los dos puntos?

**PROCESO**

1. Lee un texto sobre los pasatiempos en los adolescentes, en el cual se ha omitido el punto y coma y los dos puntos. Seguidamente comparte en sus grupos de trabajo Subraya las ideas importantes sobre el uso del punto y coma y los dos puntos en el recuadro sobre información básica.
2. Aplica las indicaciones sobre el uso del punto y coma y los dos puntos en el texto leído. Un representante de grupo socializa la ubicación correcta de dichos signos. Seguidamente, escribe un texto breve sobre su pasatiempo preferido en donde se evidencie el uso de uno o dos de los signos de puntuación estudiados.
3. Revisar, corregir y reelaborar el texto escrito al interior de su grupo.
4. Presentan el trabajo final a través de un plenario

**SALIDA****Evaluación:**

- Utiliza el punto y coma y los dos puntos en su texto sobre los pasatiempos.

**Metacognición:**

- ¿Cuán frecuente es el uso del punto y coma y de los dos puntos?
- ¿Qué dificultades tuve sobre el uso de estos signos de puntuación?
- ¿Cómo superé las dificultades?
- ¿En qué casos será útil la aplicación de los usos del punto y coma y los dos puntos?

**Transferencia:**

- Reescribe la versión final de su texto sobre sus pasatiempos.

**ACTIVIDAD 9: (90 min.) “El valor de los conectores y referentes”**

Competencia: Escribe diversos textos en su lengua materna.

Capacidad: Expresión

Destreza: Escribir

Escribir textos cortos sobre temas de interés, utilizando los recursos de cohesión y coherencia, cumpliendo con los trabajos asignados.

**INICIO**

Motivación: lee los siguientes textos:

**Texto 1:**

“Los malos hábitos de alimentación ocasionan daños en la salud. Por eso los médicos los recomiendan.”

**Texto 2:**

En las punas de nuestro país vive la vicuña. Las vicuñas habitan las altiplanicies andinas de clima frío y seco, a más de 3200 m.s.n.m. El color de la vicuña es beige. La vicuña tiene la lana que está entre las más finas del mundo. La vicuña es un animal oriundo del Perú. También hay vicuñas en Chile, Bolivia, Ecuador.

¿Qué se aprecia en el texto 1?.....

¿Por qué?.....

¿Qué se destaca en el texto?

.....

**Recojo de saberes:**

- ¿Consideras que la forma de escribir del texto 2 es correcta? ¿Por qué?
- ¿Qué condiciones o propiedades debe tener un texto escrito?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Es fácil escribir un texto? ¿Por qué?
- ¿Cómo se puede lograr la cohesión y la coherencia en un texto escrito?

**PROCESO**

1. Relacionar con conocimientos previos mediante la explicación de las propiedades del texto: adecuación, cohesión y coherencia.
2. Seleccionar información identificando las condiciones para que un texto tenga, adecuación, coherencia y cohesión. (Ficha 9)
3. Planificar el uso de los recursos de cohesión y coherencia mediante la revisión de definiciones y ejemplos. (Ficha 9)
4. Seleccionar los conectores y referentes en una lista de acuerdo a la clasificación.
5. Aplicar los conectores en ejercicios con oraciones incompletas. (Ficha 9)
6. Escribir un texto corto, de dos párrafos, sobre la importancia de una alimentación saludable, haciendo uso de los recursos de cohesión y coherencia explicados en clase.

### **SALIDA**

#### **Evaluación:**

- Escribe textos cortos utilizando los recursos de cohesión y coherencia.

#### **Metacognición.**

- ¿Qué hice hoy?
- ¿Qué significa la cohesión y coherencia en un texto escrito?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Cómo aplicaré lo aprendido?

#### **Transferencia.**

- Clasifica los referentes y conectores empleados en su texto.

### **ACTIVIDAD 10: (90 min.) “Origen y evolución del castellano”**

Competencia: Escribe diversos textos en su lengua materna.

Capacidad: Expresión

Destreza: Organizar

Organizar la información sobre el origen y evolución del castellano en una línea de tiempo, demostrando constancia en el trabajo que realiza.

### **INICIO**

#### **Motivación:**



Tomado de Santillana, Contexto 4.

Observa la viñeta y responde: ¿qué idioma utilizan las personas? ¿Cuáles son las diferencias más notorias?

**Recojo de saberes:**

- ¿Cuál es tu lengua materna? ¿Por qué se dice “lengua materna”?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Por qué crees que existen variaciones al hablar el idioma castellano?
- ¿Crees que el idioma cambia a lo largo de la historia?
- ¿Por qué se dice que el español es nuestra lengua oficial?

**PROCESO**

1. Percibe la información de forma clara mediante la lectura de un texto referente al origen y evolución del castellano.
2. Identifica los elementos esenciales mediante el subrayado. (Ficha 10)
3. Relaciona las ideas principales y los subtemas por medio del sumillado.
4. Ordena los hechos importantes en una línea de tiempo. (Ficha 10)

**SALIDA****Evaluación:**

- Organiza la información sobre el origen y evolución del castellano en una línea de tiempo.

**Metacognición:**

- ¿Que aprendí hoy?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué pasos seguí para elaborar la línea de tiempo?
- ¿Por qué es importante el tema de hoy?

**Transferencia.**

- Investiga sobre las variaciones del castellano en nuestro país.
- ¿Por qué es importante respetar las reglas y normas de la RAE?

**ACTIVIDAD 11 (90 min.) Planificamos y escribimos un cuento corto.**

Competencia: Escribe diversos textos en su lengua materna.

Capacidad: Expresión

Destreza: Escribir

Producir un cuento corto mostrando constancia en el trabajo que realiza.

**INICIO****Motivación:**

- Relata alguna experiencia reciente que se ha vivido al interior de la familia, del barrio o la comunidad. (mostrar dos imágenes acompañado de un relato breve)

**Saberes previos.**

- ¿Qué es una narración? ¿Qué es un cuento?
- ¿Cuál es la estructura y elementos de un cuento?
- ¿Sobre qué temas se puede escribir un cuento?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Cuál es la función de un cuento?
- ¿Qué etapas se siguen para redactar un cuento?
- ¿Cuáles son los elementos del cuento?

**PROCESO**

1. Determina el tema de cada una de las imágenes y lo relaciona con sus saberes previos. Seguidamente elige una de ellas para escribir su texto.



<http://bit.ly/3cO2r4g>



<http://bit.ly/3tzouCy>



<https://bit.ly/3cOupwv>

2. Determina el propósito de su texto, elige un narrador y el lenguaje que utilizará y responde a una ficha de trabajo.
3. Selecciona los hechos más importantes de su cuento y lo organiza cronológicamente en un organizador secuencial.(Ficha 11)
4. Selecciona los recursos narrativos del cuento que servirán para escribir su texto, completando un plan de redacción. ( Ficha 11)
5. Aplica dichos recursos al momento de elaborar su cuento.
6. Escribe su texto atendiendo a todos los aspectos señalados anteriormente.

**SALIDA****Evaluación:**

- Escribe un cuento corto considerando una experiencia personal, el propósito y la estructura.

**Metacognición:**

- ¿Cómo te sentiste al narrar tu experiencia personal, a través del cuento?
- ¿Qué dificultades tuviste al narrar y cómo las superaste?
- ¿Para qué servirá escribir narraciones personales, como por ejemplo un cuento corto?

### Transferencia.

- Pregunta en casa algunos detalles que pueda incorporar en su texto.
- Solicita que sus familiares le relaten un cuento de la comunidad.

## ACTIVIDAD 12: (90 min.) “Evaluando mi cuento personal”

Competencia: Escribe textos en su lengua materna.

Capacidad: Producción

Destreza: Evaluar

Evaluar la redacción de su cuento a través de una rúbrica, cumpliendo los trabajos asignados y escuchando con atención.

### INICIO

#### Motivación:

- Observa las siguientes imágenes:



<https://bit.ly/3bZHvII>



<https://bit.ly/3rVIONX>

#### Recojo de saberes.

- ¿Qué acciones observas en las imágenes anteriores?
- ¿Has tenido alguna experiencia similar a las imágenes?
- ¿Qué sentimientos te generan las imágenes?
- Lee tu narración personal elaborada en la sesión anterior.

#### Conflicto cognitivo.

- ¿Qué criterios se tendrá en cuenta para evaluar un cuento?
- ¿Qué criterios serán los más importantes?
- ¿Cómo sería la forma de calificar un cuento corto?

### PROCESO

1. Establece los criterios de valoración en una rúbrica, la cual aplicará a su texto.
2. Lee la información de forma clara. (Ficha 12)

3. Analizar la información de cada uno de los aspectos a evaluar y sus respectivas descripciones.
4. Comparar y contrastar la información de su cuento con los criterios establecidos.
5. Evalúa según el instrumento presentado, valora su trabajo de producción y opina sobre sus logros y dificultades encontradas.

### **SALIDA**

#### **Evaluación:**

- ¿Cuál es mi nivel de avance en cuanto a la producción de mis textos?
- ¿Cuánto he mejorado mi escritura respecto a mis narraciones anteriores?
- ¿Cuáles son mis aciertos? ¿En qué criterios he cometido más errores?

#### **Transferencia:**

- Evalúa el cuento de su compañero de clase.

#### **Metacognición:**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Qué dificultades he tenido y cómo las superé?
- ¿Para qué me servirá realizar una evaluación a la redacción del cuento?

### **RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

<b>Criterios</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
Adecuación	El texto se adecúa al contexto, lectores, propósito y organización preestablecida en el plan de escritura.	El texto adecúa solo algunos elementos del plan de escritura.	El texto no se adecúa a los elementos propuestos en el plan de escritura.
Coherencia y cohesión	El texto presenta un tema que se mantiene, además los hechos presentados están adecuadamente enlazados.	El texto presenta algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global. Además presenta algunos problemas en el uso de conectores y referentes que no afectan su comprensión global.	El texto presenta varios problemas de coherencia que afectan su comprensión global. Además presenta muchos problemas en el uso de conectores y referentes.
Puntuación y ortografía	El texto presenta un uso adecuado de los signos ortográficos y de puntuación.	El texto presenta problemas ocasionales de ortografía y en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas muy frecuentes de ortografía y en el uso de los signos de puntuación.

## 3.2.1.3. Materiales de apoyo

## FICHAS DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD I

<b>Institución Educativa:</b> “Serafín Filomeno” Moyobamba. <span style="float: right;"><b>Ficha 1</b></span> <b>Grado:</b> Tercero <b>Docentes:</b> Liler Acuña, Isabel García, María Solis. <b>Competencia:</b> Lee diversos tipos de textos en lengua materna. <b>Nombres y Apellidos:</b> _____	
<b>Capacidad: Comprensión</b>	<b>Destreza: Identificar</b>
<div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; display: inline-block; background-color: #fff9c4;"> <b>Ficha 1: “Recordamos la estructura del cuento”</b> </div>	
<p>1.-Lee el texto de manera silenciosa y resalta con diferentes colores el inicio, el nudo y el desenlace. También, subraya los personajes, el lugar y el tiempo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Asamblea en la carpintería</i></p> <p>En un pequeño pueblo, existía una diminuta carpintería famosa por los muebles que allí se fabricaban. Cierta día las herramientas decidieron reunirse en asamblea para dirimir sus diferencias. Una vez estuvieron todas reunidas, el martillo, en su calidad de presidente tomó la palabra.</p> <p>-Queridos compañeros, ya estamos constituidos en asamblea. ¿Cuál es el problema? -Tienes que dimitir- exclamaron muchas voces.</p> <p>-¿Cuál es la razón? – inquirió el martillo. -¡Haces demasiado ruido!- se oyó al fondo de la sala, al tiempo que las demás afirmaban con sus gestos. -Además -agregó otra herramienta-, te pasas el día golpeando todo.</p> <p>El martillo se sintió triste y frustrado. _Está bien, me iré si eso es lo que queréis. ¿Quién se propone como presidente?.</p> <p>-Yo, se autoproclamó el tornillo -De eso nada -gritaron varias herramientas-.Sólo sirves si das muchas vueltas y eso nos retrasa todo.</p> <p>-Seré yo -exclamó la lija- -¡Jamás!-protestó la mayoría-. Eres muy áspera y siempre tienes fricciones con los demás.</p> <p>-¡Yo seré el próximo presidente! -anuncio el metro. -De ninguna manera, te pasas el día midiendo a los demás como si tus medidas fueran las únicas válidas – dijo una pequeña herramienta.</p> <p>En esa discusión estaban enfrascados cuando entró el carpintero y se puso a trabajar. Utilizó todas y cada una de las herramientas en el momento oportuno. Después de unas horas de trabajo, los trozos de madera apilados en el suelo fueron convertidos en un precioso mueble listo para entregar al cliente. El carpintero se levantó, observó el mueble y sonrió al ver lo bien que había quedado. Se quitó el delantal de trabajo y salió de la carpintería.</p> <p>De inmediato la Asamblea volvió a reunirse y el alicate tomó la palabra: “Queridos compañeros, es evidente que todos tenemos defectos pero acabamos de ver que nuestras cualidades hacen posible que se puedan hacer muebles tan maravillosos como éste”. Las herramientas se miraron unas a otras sin decir nada y el alicate continuo: “son nuestras cualidades y no nuestros defectos las que nos hacen valiosas. El martillo es fuerte y eso nos hace unir muchas piezas. El tornillo también une y da fuerza allí donde no actúa el martillo. La lija lima aquello que es áspero y pule la superficie. El metro es preciso y exacto, nos permite no equivocarnos las medidas que nos han encargado. Y así podría continuar con cada una de vosotras.</p> <p>Después de aquellas palabras todas las herramientas se dieron cuenta que sólo el trabajo en equipo les hacía realmente útiles y que debían de fijarse en las virtudes de cada una para conseguir el éxito.</p> <p style="text-align: right;">Juan Mateo de “Cuentos que mi jefe nunca me contó”</p>	

Después de leer, resaltar y subrayar, responde las preguntas:

a.- ¿Cómo se inicia el relato?

.....  
.....  
.....

b.- ¿Cuál es el momento donde hay más conflicto entre los personajes?

.....  
.....  
.....  
.....

c.- ¿Cómo finaliza?

.....  
.....  
.....  
.....

d.-¿Quiénes son los personajes?

.....  
.....  
.....  
.....

e.-¿Dónde ocurren los hechos?

.....  
.....  
.....  
.....

f.- ¿Cuándo crees que suceden los hechos?

.....  
.....  
.....  
.....

g.-¿De qué trata el texto?

.....  
.....  
.....  
.....

h.- ¿Crees que transmite un mensaje? ¿Cuál es?

.....  
.....  
.....

2.- Observa los tipos de textos y relaciona con el texto leído:

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que pasan a os personajes	Cuenta cómo son los objetos, las personas, lugares, animales, sentimientos y situaciones	Reproduce literalmente las palabras de los personajes	Explica y transmite información de forma objetiva	Defiende ideas y expresa opiniones
Responde a	¿Qué ocurre?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Qué y por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, fábulas, noticias, ...	Guías de viajes, cuentos, novelas,	Piezas teatrales, diálogos en narraciones, entrevistas...	Libros de textos, artículos de divulgación, textos científicos...	Artículos de opinión, críticas ...
Tipo de palabras, características lingüísticas	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas,...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/825143962950627842/>

Después de comparar las características de cada tipo de textos, responde:

a.- ¿Qué tipos de textos se mencionan en el cuadro?

.....  
 .....  
 .....

b.- ¿A qué tipo de texto corresponde la lectura “Asamblea en la carpintería”? ¿Por qué?

.....  
 .....  
 .....

3.- Lee el texto y elabora un esquema de llaves teniendo en cuenta la estructura y elementos del cuento:



<https://bit.ly/3bk8FrD>

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.

Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."

Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo. Deben ser breves.

De una forma genérica, se ha establecido una estructura común de tres partes: comienzo, nudo y desenlace.

Comienzo: es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.

Nudo: es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.

Desenlace: supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación.

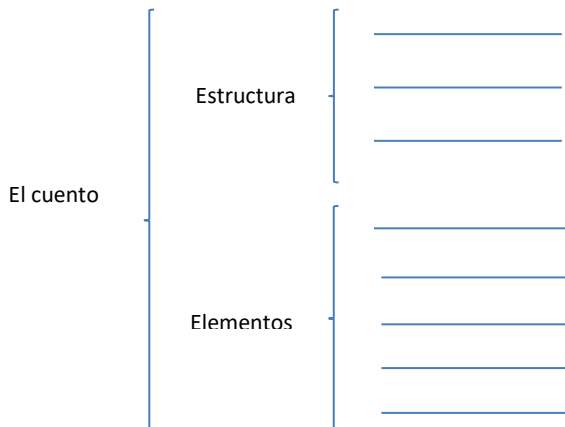
El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.

Los elementos son:

1. El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc.
2. Acciones o hechos: se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto o clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
3. Ambiente: se compone del espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
4. Narrador: Es quien relata los hechos, puede o no estar involucrado en los hechos (observador o protagonista).
5. Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento.
6. Tiempo: Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

Fuente: <https://www.significados.com/cuento/>

Después de leer el texto, completa el esquema de llaves, indicando estructura y elementos del cuento:



Completa la metacognición:



**Institución Educativa:** "Serafin Filomeno" Moyobamba

**Ficha 2**

**Docentes:** Liler Acuña, Isabel García, María Solís.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Se expresa oralmente en su lengua materna.

**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Capacidad: Expresión**

**Destreza: Demostrar fluidez verbal**

## Ficha 2: "Somos narradores"

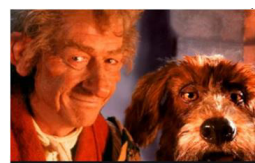
Observa las imágenes y responde las preguntas formuladas por la profesora



<https://bit.ly/3pDhP7K>



<https://bit.ly/3pDnKdd>



<https://bit.ly/3pAUKMN>

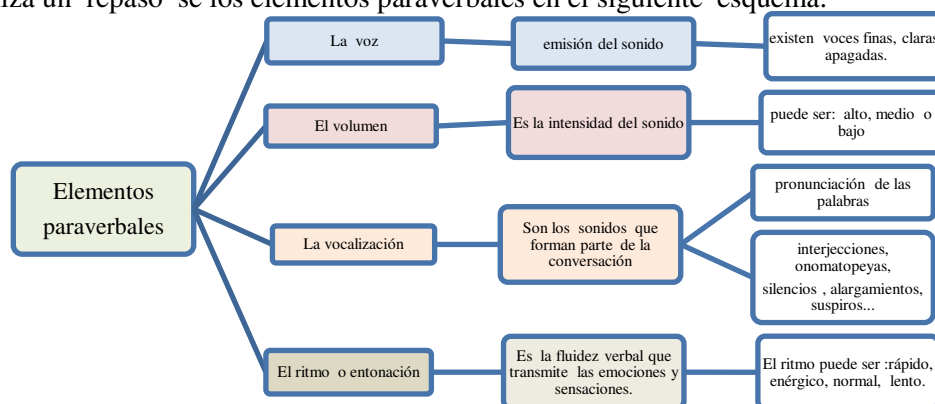
Después del diálogo dirigido, y responder las preguntas para recoger los saberes previos, se ubican en círculo y leemos la rúbrica donde se indican los criterios de la narración oral:

Criterio	Logrado (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
Estructura	Se aprecia con claridad la secuencia del inicio – nudo y desenlace.	Se aprecia la secuencia del inicio – nudo y desenlace, con cierta dificultad.	Es difícil reconocer la secuencia.
Elementos	Se aprecian con claridad los elementos del cuento: personajes, lugar, tiempo, acciones.	Se aprecian algunos elementos del cuento.	La narración se centra solo en el o los personajes.
Utiliza recursos paraverbales	Habla claro, con volumen adecuado, de tal forma que todos escuchan con claridad, durante todo el relato.	Habla claro, con volumen adecuado, de tal forma que todos escuchan con claridad, durante la mayor parte del relato.	Habla con dificultad y se tiene que interrumpir para dar recomendaciones.
Fluidez verbal	Los hechos se presentan en orden, demostrando espontaneidad, seguridad, transmitiendo emociones y pronuncia correctamente las palabras.	Los hechos se presentan en orden, demostrando seguridad y pronunciando las palabras correctamente.	Los hechos presentan cierto orden, se identifica uso de muletillas.
Mensaje	El mensaje del cuento se relaciona con la valoración de las personas o el cuidado de la salud.	El mensaje del cuento es distinto a la valoración de las personas y/o cuidado de la salud.	El mensaje del cuento no se aprecia con claridad.
Rol de oyente	Participa como oyente, escuchando atentamente a sus compañeros, demostrando respeto e identificando los elementos y estructura del cuento narrado.	Participa como oyente, escuchando atentamente a sus compañeros e identificando los elementos y estructura del cuento narrado.	Participa como oyente, demostrando poco interés y no identifica los elementos y estructura del cuento narrado.

Antes de iniciar la narración oral de su cuento, completamos el cuadro de planificación:

¿Cuál es la estructura del cuento	
¿Cuáles son los elementos propios de un cuento?	
¿Qué tipo de registro lingüístico se utilizará?	
¿Qué elementos paraverbales se emplearán durante la narración?	
¿Cuál es el propósito de la narración?	
¿A quiénes está dirigido?	

Se realiza un repaso de los elementos paraverbales en el siguiente esquema:



Adaptado de MINEDU. 2016. Comunicación 2.

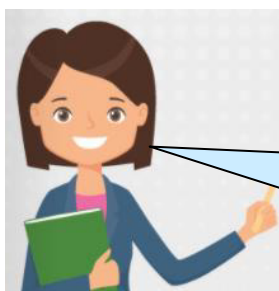
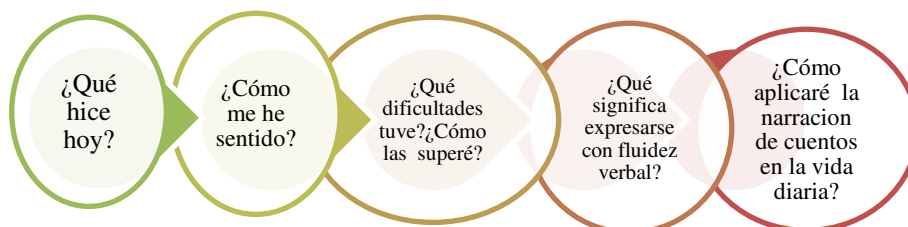
También es importante reconocer el registro lingüístico que se utilizará:

El registro lingüístico, se define como la forma en que un hablante usa el lenguaje de manera diferente en diferentes circunstancias. Incluye las palabras, el tono de voz, que acompaña con el lenguaje corporal.

Formal	Informal
El registro formal se usa en entornos profesionales, académicos o legales donde se espera que la comunicación sea respetuosa, ininterrumpida y restringida.	Este es el registro que las personas usan cuando están con amigos, conocidos cercanos, compañeros de trabajo, familiares. Es frecuente el uso de jergas, contracción de palabras, lenguaje subido de tono, en algunos entornos.

Adaptado de: <https://bit.ly/2NBu3RG>, 2019.

Responder las preguntas de la metacognición:



Finalmente:

- Escribe en tu cuaderno el cuento narrado.
- Comenta el cuento que más te impresionó.
- Completa la lista de cotejo de autoevaluación.

<https://bit.ly/3bGj9C5>

N°	Indicador/ descriptores	Sí	No	puntaje esperado	Puntaje obtenido	Precisiones
1	Seguí la estructura del cuento: inicio-nudo-desenlace			3		
2	Mencioné los elementos del cuento.			3		
3	Utilicé palabras adecuadas al público( formal o informal)			3		
4	El volumen de voz y vocalización fueron, claros y todos me escucharon.			3		
5	El propósito del cuento tiene relación con la valoración de las cualidades de las personas y/o la salud.			4		
6	Como oyente, escuché atentamente a mis compañeros.			4		

**Institución Educativa:** "Serafin Filomeno" Moyobamba

Ficha 3

**Docentes:** Liler Acuña, Isabel García, María Solis.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en lengua materna.

**Nombres y Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Capacidad: Comprensión**

**Destreza: Identificar**

### Ficha 3: "Identificando ideas en el texto"

Resalta la idea principal y subraya las ideas secundarias en el siguiente texto:

## ¿Dominarán los robots el mundo?

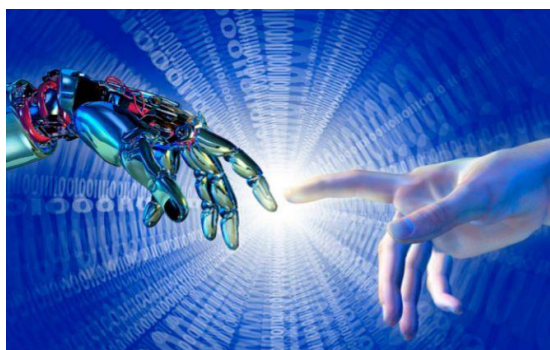
La inteligencia artificial no avanzará lo suficiente como para igualar la inteligencia humana.

POR M. PRIETO / MADRID

Actualizado: 13/07/2016 16:11 horas

En la ciencia ficción es habitual describir un mundo en el que los humanos conviven con robots o, incluso, donde los droides toman el poder gracias a su inteligencia superior.

El científico Stephen Hawking parece coincidir con esta visión y dibuja un panorama aterrador. "Los seres humanos, que están limitados por una evolución biológica lenta, no podrían competir con la inteligencia artificial y serían superados por ella", dice Hawking.



Starship es un robot autónomo que reparte pedidos a domicilio



No todos los expertos coinciden con esta profecía apocalíptica. Teniendo en cuenta el actual desarrollo de la inteligencia artificial, no parece probable que los científicos sean capaces de desarrollar en los próximos 30 años un sistema que supere en inteligencia al ser humano y que, por lo tanto, pueda llegar a dominarnos.

"La inteligencia artificial fuerte que iguale la inteligencia humana es ciencia ficción. Nos dan a entender, sin ningún soporte real científico, que en 20 o 30 años habrá

robots más inteligentes que los humanos. Yo no lo creo", explicaba recientemente a EXPANSIÓN Ramón López de Mantaras, director del Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial, un centro español puntero en este campo.

De momento, la ciencia sólo ha alcanzado a desarrollar una inteligencia artificial débil, capaz de hacer a la perfección -incluso superando al ser humano- una única tarea. Son estos avances los que permiten noticias como la de la victoria de AlphaGo, un software desarrollado por DeepMind de Google, frente al campeón mundial del juego de mesa Go.

Sin embargo, queda mucho camino por recorrer para que la inteligencia artificial pueda alcanzar una comprensión semántica profunda, aprender del sentido común e igualar la discriminación visual de los seres humanos.

En un plazo de tres décadas, no habrá un ordenador que nos domine. Pero sí que viviremos rodeados de inteligencia artificial y de robótica. De hecho, nuestra vida ya está regida por algoritmos de todo tipo y la inteligencia artificial ya complementa a la humana en múltiples campos.

### **Impacto en el empleo**

No resulta descabellado pensar en un futuro donde los robots asuman tareas ahora reservadas a los humanos, con el consiguiente impacto en la destrucción del empleo. Según un estudio de la Universidad de Oxford, el 47% de los empleos en Estados Unidos podrían ser ocupados por robots en los próximos 10 años.

Pepper, el robot de aspecto humanoide de la japonesa SoftBank.

Así, tendremos fábricas cada vez más robotizadas donde las máquinas realizarán tareas ahora reservadas a las personas. Quirófanos donde los cirujanos tendrán la ayuda inestimable de robots en sus intervenciones. Médicos que se basarán en la inteligencia artificial para afinar sus diagnósticos. Droides motorizados que nos entregarán los pedidos de nuestras compras online.



Robots que actuarán como conserjes, dependientes, camareros y asistentes en el hogar. Coches autónomos inteligentes para nuestros desplazamientos. Algoritmos que sustituirán a los gestores de carteras para manejar nuestras inversiones y un largo etcétera. ¿Estamos preparados para convivir con los robots.

Recuperado de [bit.ly/3pO1Dki](https://bit.ly/3pO1Dki)

**METACOGNICIÓN**

¿Qué aprendimos?

.....

.....

...

¿Cómo lo aprendimos?

.....

.....

...

¿Qué dificultades tuve?

.....

.....

...

¿Para qué servirá lo aprendido?

.....

.....

...

**TRANSFERENCIA.**

En el siguiente texto, resalta la idea principal y subraya las ideas secundarias.

La historia de Google tiene claroscuros. Sí, ya sé ¡como todas! Esto, que en sí mismo no es malo y sucede con cualquier empresa que alcanza un cierto tamaño, ocurre con más motivo cuando las empresas son, literalmente, monstruosas (en este caso, un auténtico imperio, como yo lo califico). Nadie se hace multimillonario sin dejar un reguero de cadáveres ocultos en los armarios. Eso llega a ser casi comprensible en el mundo empresarial, pero hay otras cosas, desconocidas para el gran público, que pueden no ser tan habituales y que resultarán insólitas.

De Desnudando a Google de Alejandro Suárez Sánchez-Ocaña

Hace ya muchas décadas que la cultura milenaria de Oriente se introdujo en Occidente. La gastronomía, el arte y la filosofía de países como China, India o Japón se han ido popularizando y tienen cada vez más seguidores. Lo mismo ha ocurrido con la decoración, que se ha visto beneficiada por un estilo inspirado no solo en el exotismo, sino también en la armonía y la calma tan propias de las doctrinas de estas culturas.

Todo el arte oriental está basado en una filosofía de vida que busca la paz interior a través del orden, el equilibrio y la tranquilidad. Esta búsqueda también se ve reflejada en la decoración de los hogares, que bebe directamente de la estética del budismo zen, una doctrina que aspira a la fusión con el universo. Es por eso que en las casas japonesas está tan presente la idea del vacío y de la inmaterialidad, ya que así nos recuerdan que solo vaciándonos podemos llenarnos.

De: El paraíso es tu casa de Diana Quan

**Institución Educativa:** "Serafín Filomeno" Moyobamba

Ficha 4

**Docentes:** Acuña Liler, García Isabel, Solís María.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidad: Expresión

Destreza: Demostrar fluidez

## Ficha 4: Sinónimos y Antónimos

### ¿Qué son los sinónimos?



Son palabras o expresiones con significado equivalente o similar, aunque sus significantes (escritura y pronunciación) sean diferentes.



Auto



Carro

### Clases de Sinónimos:

- **Sinónimos Totales:** Pueden intercambiarse en cualquier contexto sin que se produzca ninguna alteración en el sentido del mensaje.

Ejemplo:

Hoy tengo cita con el **oftalmólogo**

Un **burro** es un animal de carga muy útil

Hoy tengo cita con el **oculista**

Un **asno** es un animal de carga muy útil

No olvides los sinónimos deben ser de la misma categoría gramatical



- **Sinónimos Parciales:** Palabras que comparten algunos de sus significados, pero no todos. Pueden intercambiarse solo en algunos contextos. Por ejemplo:

CONTEXTO A

Franco se **quebró** la muñeca.  
Franco se **fracturó** la muñeca.

CONTEXTO B

Ayer se **quebró** el cristal de la ventana.  
Ayer se **fracturó** el cristal de la ventana.

En el contexto A, quebró y fracturó son sinónimos; los dos términos son intercambiables. En el contexto B, en cambio, quebró y fracturó no funcionan como sinónimos.

- **Sinónimos con diferencia de grado:** Son aquellas palabras cuyos significados aunque semejantes, guardan una diferencia de intensidad entre sí. Ejemplo

Las fuertes lluvias **estropearon** los terrenos de cultivo.  
menos intenso

Las fuertes lluvias **aniquilaron** los terrenos de cultivo.  
menos intenso

- **Sinónimos con diferencia de uso:** Son aquellas palabras con significado equivalente, cuyo uso depende de quién sea el receptor o la situación comunicativa. Ejemplo:

*El director **ha accedido** a nuestra **solicitud***

*El director **ha aceptado** a nuestro **pedido**.*

*Chicos, buenas noticias: el director **atracó**.*

Los tres enunciados comunican lo mismo, pero se han utilizado palabras que pertenecen a un nivel de uso diferente: *acceder y solicitud* (formal) *aceptar y pedido* (coloquial) y *atracar* (juvenil).

- **Sinónimos eufemísticos:** Son palabras o frases que expresan de manera decorosa una idea:

*Este es un hospital para **ancianos**.*

*Este es un hospital para **adultos mayores**.*  
eufemismo de ancianos

### ¿Qué son los antónimos?

No olvides tener en cuenta el contexto para determinar el antónimo

Son palabras cuyos significados expresan ideas contrarias u opuestas. Además, así como los sinónimos, deben pertenecer a la misma categoría o clase gramatical.

#### Clases de Antónimos:

- **Antónimos morfológicos:** Son los más exactos, ya que se forman añadiendo a la raíz de las palabras un prefijo que signifique negación, oposición o privación:

*Federico es muy **confiado**.*

*Federico es muy **desconfiado**.*

- **Antónimos léxicos:** Son aquellos cuya oposición está determinada por el significado de las palabras. Estos antónimos pueden ser de tres clases:

- ❖ **Antónimos excluyentes:** Este tipo de antonimia se produce cuando la negación de una palabra, implica necesariamente la afirmación de otra:

*bueno/malo*

*sano/enfermo*



❖ **Antónimos inversos:** Este tipo de antonimia se produce cuando la relación de significado entre dos palabras se presenta en direcciones opuestas:  
*deudor/acreedor                      entrada/salida*

❖ **Antónimos extremos:** Son los términos extremos de una gradación. En este caso, la negación de uno no implica necesariamente la afirmación del otro:

*tórrido - fresco- frío – gélido                      ínfimo – grande – enorme*

*Fuente: Razonamiento Verbal 2 y 3. Ed. Santillana*

## ACTIVIDADES

1. Busca las parejas de sinónimos y únelas escribiendo la letra que corresponde:

<input type="checkbox"/>	alboroto	<input type="checkbox"/>	discrepancia
<input type="checkbox"/>	desacuerdo	<input type="checkbox"/>	resplandeciente
<input type="checkbox"/>	confeccionar	<input type="checkbox"/>	vaivén
<input type="checkbox"/>	paralizar	<input type="checkbox"/>	revuelo
<input type="checkbox"/>	construir	<input type="checkbox"/>	agudeza
<input type="checkbox"/>	brillante	<input type="checkbox"/>	susplicaz
<input type="checkbox"/>	transparente	<input type="checkbox"/>	inagotable
<input type="checkbox"/>	oscilación	<input type="checkbox"/>	diáfano
<input type="checkbox"/>	extenso	<input type="checkbox"/>	vasto
<input type="checkbox"/>	huraño	<input type="checkbox"/>	deleitarse
<input type="checkbox"/>	perspicacia	<input type="checkbox"/>	inmovilizar
<input type="checkbox"/>	desconfiado	<input type="checkbox"/>	elaborar
<input type="checkbox"/>	inextinguible	<input type="checkbox"/>	edificar
<input type="checkbox"/>	regodearse	<input type="checkbox"/>	hosco

2. Sustituye por eufemismos las palabras destacadas en las siguientes oraciones:

a. Esa institución es para niños **inválidos**.

\_\_\_\_\_

b. La calidad de vida en los países **subdesarrollados** es precaria.

\_\_\_\_\_

c. Los **ciegos** utilizan el sistema Braille para leer.

d. Las mujeres **preñadas** no deben beber alcohol.

e. En Estados Unidos siguen las discriminaciones hacia los **negros**.

3. Escribe dos sinónimos para cada palabra destacada en el siguiente texto:

El volcán siciliano Etna, muy cercano a la ciudad-puerto de Catania en la costa este de Italia, volvió este martes (16.02.2021) a **experimentar** una nueva erupción **espectacular**, aunque sin **peligro**, provocando una lluvia de pequeñas piedras volcánicas y ceniza sobre la ciudad, cuyo aeropuerto se mantuvo cerrado.

El **hundimiento** de una parte del cráter de la **vertiente** sureste del famoso volcán provocó un desborde y un **deslizamiento** de lava a lo largo del flanco occidental, que no obstante no ha puesto en riesgo a las aldeas cercanas, señaló un **funcionario** del Instituto Nacional de Geofísica y Vulcanología (INGV).



<http://bit.ly/3dQZVfs>

"Hemos visto **situaciones** peores", comentó Stefano Branca, director del INGV en Catania, considerando que este **fenómeno** que empezó al **final** de la tarde "no fue nada **preocupante**".

Los bomberos señalaron a comienzos de la tarde en un tuit que, no obstante, seguían monitoreando la **evolución** de la situación en tres pequeñas localidades en las **estribaciones** del volcán, Linguaglossa, Fornazzo y Milo.

Recuperado de <https://www.dw.com/es/espectacular-erupci%C3%B3n-del-etna-provoca-una-lluvia-de-piedras/a-56593656>

- **experimentar:** \_\_\_\_\_
- **espectacular:** \_\_\_\_\_
- **peligro:** \_\_\_\_\_
- **hundimiento:** \_\_\_\_\_
- **situaciones:** \_\_\_\_\_
- **fenómeno:** \_\_\_\_\_

- **funcionario:** \_\_\_\_\_
- **final:** \_\_\_\_\_
- **preocupante:** \_\_\_\_\_
- **evolución:** \_\_\_\_\_
- **estribaciones:** \_\_\_\_\_

4. Escribe nuevamente el siguiente texto, colocando en el lugar de las palabras resaltadas, sus **antónimos**.

En un Estado **fallido** como el nuestro, la vida suele hacérsela más **sencilla** a quien **goza** de poder, influencias, contactos o dinero. Lo sabemos. En esta ocasión, sin embargo, en medio de la más **dramática** emergencia sanitaria del siglo, la **costumbre** de la “vara” deja de ser anécdota folclórica, para obtener tintes **macabros**, por no decir **fratricidas**.

*Fuente Revista Somos del diario El Comercio*



<http://bit.ly/3r4R6CV>

---



---



---



---



---



---

5. Subraya la palabra que NO es antónima de la que aparece en mayúsculas.

- EFÍMERO: duradero percedero eterno
- IMPERTINENCIA: discreción conveniencia inoportunidad
- DESISTIR: ceder renunciar perseverar
- PROPIO: general inadecuado oportuno
- SAGAZ: torpe agudo simple
- FALAZ: probado capcioso sincero

6. Escribe los antónimos excluyentes de las siguientes palabras:

- a. inferior: \_\_\_\_\_
- b. vivo: \_\_\_\_\_
- c. herido: \_\_\_\_\_
- d. macho: \_\_\_\_\_
- e. valiente: \_\_\_\_\_
- f. error: \_\_\_\_\_



### Evaluación:

De acuerdo a la coyuntura nacional sanitaria y política que estamos atravesando, escribe un texto corto de 150 palabras como máximo, utilizando los sinónimos de ocho de las dieciséis palabras propuestas y seguirás los siguientes pasos:

- Lee la lista de cotejo para la revisión de tu trabajo (ver más abajo).
- Elige ocho palabras y reemplázalas por sus sinónimos.
- Redacta en tu cuaderno un texto con los sinónimos de las ocho palabras escogidas. OJO puedes usar sus conjugaciones.
- Resalta las palabras sinónimas.
- Finalmente redacta el mismo texto con los antónimos de las palabras resaltadas. El texto deberá usar un lenguaje formal, puede ser un artículo, una historia, una anécdota, etc.

pusilánime	óbice
incólume	unánime
inextricable	justicia
comedido	crimen
perspicaz	escindir
frugal	elocuente
esporádico	carestía
imputar	pandemia

### Metacognición

¿Qué importancia tiene el uso de sinónimos y antónimos en la escritura?

¿Cómo lo aprendí a reemplazar palabras por otras?

¿Qué dificultades tuve al desarrollar las actividades?

**Transferencia.**

¿De qué manera el uso de las palabras sinónimas y antónimas me ayuda en mi expresión escrita y oral?	
¿El conocimiento de más palabras sinónimas y antónimas, me ayudarán a comprender lo que leo?	

**LISTA DE COTEJO**

<b>Indicadores</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos vistos en la unidad y que contribuyen al sentido de su texto.		
2. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y antónimos vistos en la clase (Ficha 4).		
3. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.		
4. Emplea un lenguaje formal y es original.		
5. Ordena las ideas en torno a un tema (coyuntura nacional)		
6. Presenta coherencia y secuencialidad en su texto		
7. Hace buen uso de los signos de puntuación.		

**Institución Educativa:** "Serafín Filomeno" Moyobamba

**Ficha 5**

**Docentes:** Liler Acuña, Isabel García, María Solís.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en lengua materna.

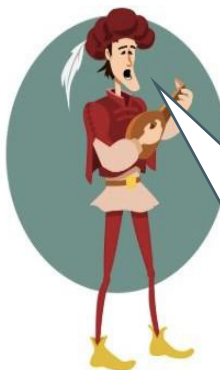
**NOMBRE Y APELLIDOS:**.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Comparar

### Ficha 5: Los géneros literarios

¿Qué son los géneros literarios y para qué sirven?



<https://bit.ly/37xTNVw>

Los géneros literarios son las categorías o grupos en las que podemos clasificar las obras literarias y sirven para tener una idea de su estructura.



<https://bit.ly/3uhcjA>

\*Júntate con dos compañeros para trabajar estas actividades.

**1.** Lee lo que te presentamos a continuación, **resalta** las ideas más importantes o relevantes y luego **discute** con tus compañeros lo que has comprendido de lo que es cada género literario:

#### **LOS GÉNEROS LITERARIOS:**

Las obras de la literatura están diseñadas según unos criterios que nos permiten agruparlas en géneros; de modo que el escritor al ponerse a escribir uno de ellos debe de tener en cuenta lo que se podría llamar las reglas del juego, que serían los criterios compositivos del género particular de que se trate. No es lo mismo hacer un artículo para el periódico, que una pieza de teatro o un poema sobre la muerte.

Las obras de la producción literaria presentan una complejidad y variedad considerable. Por ello, a lo largo de la historia se ha intentado repetidamente poner orden en este panorama tan heterogéneo y clasificar de alguna manera todos estos productos del ingenio humano. Según su

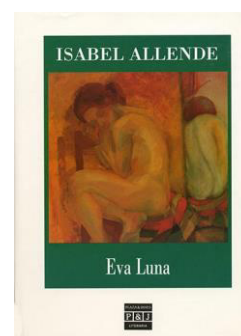
forma y contenido, tradicionalmente se dividen en tres géneros: el **épico o narrativo**, el **lírico** y el **dramático**.

**El género épico o narrativo:** En este grupo se encuentran las obras en las que el **narrador** relata historias protagonizadas por **personajes** reales o ficticios que participan en una **acción** y están situados en un **tiempo** y en un **espacio** determinado. Puede estar escrito en verso (antigüedad) y prosa (actualidad)

No olvidemos que el **narrador** puede adoptar diferentes puntos de vista: **tercera persona** o **narrador omnisciente** que no participa en la historia, pero conoce los pensamientos, sentimientos y acciones de los personajes; y **primera persona**, como **protagonista** (lo que le sucede) o **testigo** (lo que ha visto que les pasa a otros personajes).

*Me llamo Eva, que quiere decir vida según un libro  
que mi madre consultó para escoger mi nombre. Nací  
en el último cuarto de una casa sombría y crecí entre  
muebles antiguos, libros en latín y momias humanas,  
pero eso no logró hacerme melancólica, porque vine  
al mundo con un soplo de selva en la memoria.*

*Eva Luna de Isabel Allende*



<https://bit.ly/2Zzo4z6>

### El género lírico:

El género lírico o *poesía*, ofrece un discurso subjetivo de la realidad, producto de la interiorización y la perspectiva íntima del emisor. Su contenido es la expresión de los sentimientos, las emociones y las ideas, del yo poético perteneciente a la ficción, que no debe identificarse necesariamente con el autor. Normalmente, se centran en un solo aspecto y, en general, son breves, lo que posibilita la acumulación de recursos expresivos; suelen presentarse en verso, aunque existen obras de prosa lírica o poética.

Recuperado de [http://comunidadesae.com.ve.asistescolar.com/csv1/plantel/arc\\_public/14/1617/recurso/38326B1582035.pdf](http://comunidadesae.com.ve.asistescolar.com/csv1/plantel/arc_public/14/1617/recurso/38326B1582035.pdf)



<http://bit.ly/3aO92Mp>

*Por las avenidas,  
de miedo cercadas  
brilla en la noche de azules  
oscuros,  
la ronda de espadas.*

José María Eguren

### El género dramático

El género *dramático* o teatro, se caracteriza por presentar las acciones de los personajes a través del diálogo en estilo directo y del monólogo. Otra característica importante es que el emisor lo crea para ser representado en un escenario. Este género pretende captar la atención del espectador y mantener la comunicación activa. La vinculación entre texto y representación implica el uso de un código verbal y un código no verbal constituido por decorado, vestuario, maquillaje, gestos, iluminación, etc. Además, dentro del teatro se diferencian dos tipos de textos: un texto principal, en el que se desarrolla la trama de la obra, y un texto secundario donde se encuentran las acotaciones; es decir las indicaciones necesarias del autor para su representación en el escenario.

#### *La casa de Bernarda Alba*

Es el día de la misa por el esposo de Bernarda Alba. En casa de esta, hablan la criada y la Poncia, el ama de llaves.

*CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.*

*LA PONCIA: (Sale comiendo chorizo y pan.) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó Magdalena.*

*CRIADA: Es la que se queda más sola.*

*LA PONCIA: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.*

*CRIADA: ¡Si te viera Bernarda!...*

*Federico García Lorca*



<http://bit.ly/30KFGs9>

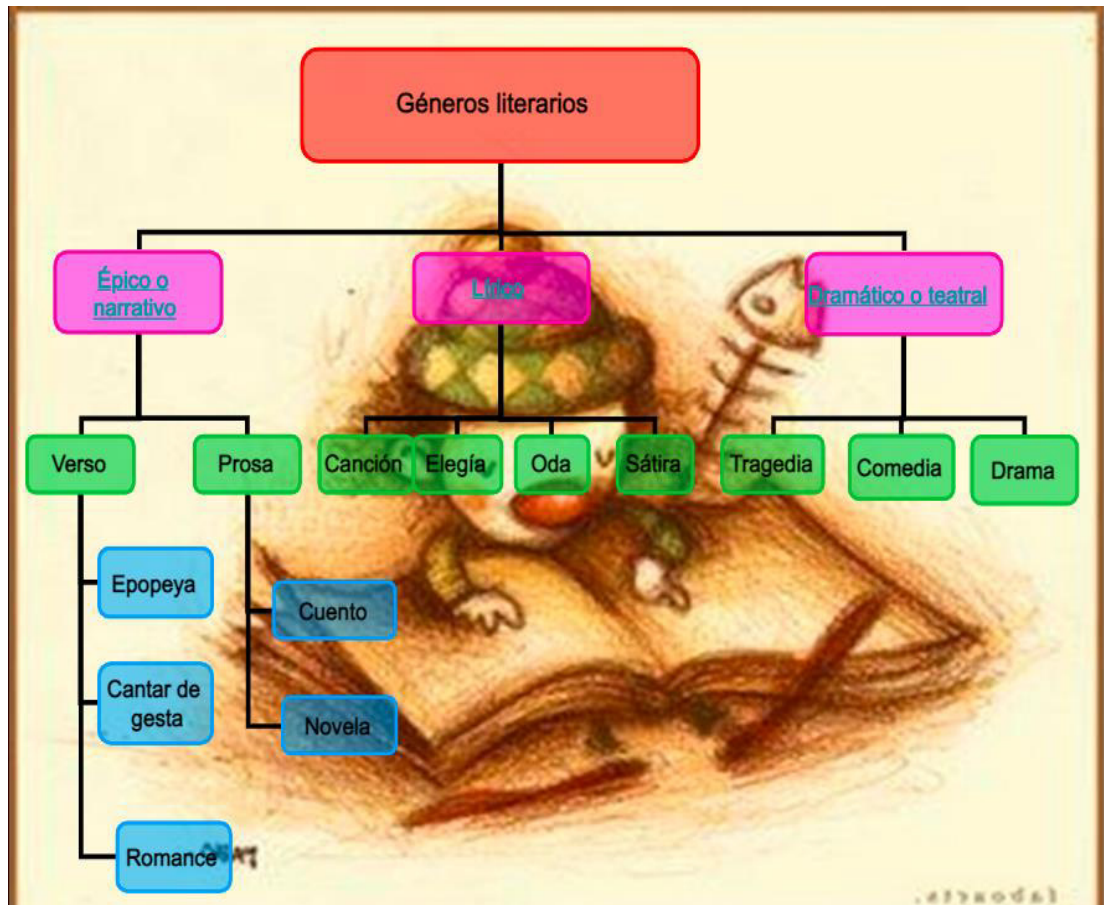
2. Ahora te toca a ti:

a. **Observa** detenidamente el esquema de los géneros y subgéneros literarios que ves a continuación y para aprender más sobre ellos puedes ayudarte de estos links:

<https://estilonext.com/cultura/generos-literarios>

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)

También puedes indagar más por tu cuenta.



<https://bit.ly/3sjdjgB>

**b. Lee los textos** que te presentamos a continuación. Luego **responde** las preguntas del cuestionario.

*La visita del doctor*

*SGANARELLE: ¿Es esta la enferma?*

*GERONTE: Es la única hija que tengo, y sería para mí la mayor pena del mundo que muriese.*

*SGANARELLE: No debe morir sin que lo mande el médico. (A LUCINDA) ¡Eh! ¿Qué tienes? ¿Dónde te duele?*

*LUCINDA: Llevándose la mano a la boca, a la cabeza y a la garganta.) Jan, ji, jan*

*SGANARELLE: Jan, ji, jon, jan, ja. No entiendo nada. ¿Qué diablos de lenguaje es ese?*

*GERONTE: Señor esa es su enfermedad, se ha quedado muda [...]*

*Moliere*

*El perro y el pedazo de carne*

*Un perro iba por la orilla de un río llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.*

*Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatar el trozo a su supuesto compadre. Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: este porque no existía, solo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente.*

*Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo.*

*Esopo*

“En la muerte de un hijo”

Abrázame, mi bien, se nos ha muerto el fruto del a mor;  
abrázame, el deseo está a cubierto en surco de dolor.

Sobre la huesa de ese bien perdido, que se fue a todo ir,  
la cuna rodará del bien nacido, del que está por venir.

Trueca en cantar los ayes de tu llanto, la muerte dormirá;  
rima en endecha tu tenaz quebranto, la vida tornará.

Miguel de Unamuno

Cuando todos estos detalles quedaron ultimados, don Fernando constató con cierta angustia que en ese banquete, al cual asistirían ciento cincuenta personas, cuarenta mozos de servicio, dos orquestas, un cuerpo de ballet y un operador de cine, había invertido toda su fortuna. Pero, al fin de cuentas, todo dispendio le parecía pequeño para los enormes beneficios que obtendría de esta recepción.

-Con una embajada en Europa y un ferrocarril a mis tierras de la montaña **rehacemos** nuestra fortuna en menos de lo que canta un gallo (decía a su mujer). Yo no pido más. Soy un hombre modesto.

-Falta saber si el presidente vendrá (replicaba su mujer). En efecto, había omitido hasta el momento hacer efectiva su invitación. Le bastaba saber que era pariente del presidente [...] Sin embargo, para mayor seguridad, aprovechó su primera visita a palacio para conducir al presidente a un rincón y comunicarle humildemente su proyecto.

*El Banquete. Julio Ramón Ribeyro*

**Cuestionario:**

1. ¿A qué género pertenece cada texto? Y dentro de su género ¿a qué subgénero pertenece? Justifica tus respuestas de manera coherente.

---



---



---

- 
- 
2. En el texto dramático, explica cuáles son las características más resaltantes de este género.

---



---



---



---

3. En el texto “El Banquete” ¿Qué tipo de narrador presenta y quién será el personaje principal? Justifica tu respuesta.

---



---



---



---

4. ¿A qué género y subgénero literario corresponde “A la muerte de un hijo”? ¿Qué sentimientos comparte el escritor? Explica con razones, ambas respuestas.

---



---



---



---



---

#### 4. Aplica lo aprendido:

En un Jamboard de Google, en Canvas o en un PPT, elabora con tu grupo de trabajo, un cuadro comparativo de los géneros literarios, teniendo en cuenta lo leído y lo visto en el video. Usa tu ingenio para el diseño de tu presentación. Lo explicarán en el aula.

#### Metacognición:

- ¿Qué aprendimos hoy?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo lo aprendimos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué dificultades tuvimos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo las superamos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué importancia tienen los géneros literarios en la literatura universal?  
\_\_\_\_\_

#### Para la casa:

Escribe en un documento en Word, un ejemplo corto (máximo una cara) de cada uno de los géneros literarios, **teniendo en cuenta un mismo tema** en tres formas literarias distintas. Lo leerás frente a tus compañeros en la siguiente clase.

**Institución educativa:** "Serafín Filomeno" Moyobamba

**Ficha 6**

**Docentes:** Liler Acuña, Isabel García, María Solis.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en lengua materna.

**Nombres y apellidos:** .....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

## Ficha 6: LAS FIGURAS LITERARIAS

*¿Qué son las Figuras Literarias?*



*Las figuras literarias o figuras retóricas son aquellas modificaciones que se hacen al lenguaje para proporcionar variedad, fuerza y belleza al discurso, y así logra transmitir su mensaje con contundencia.*



<https://www.ilovepdf.com/es>

<https://bit.ly/3v8Vz9O>

### LAS FIGURAS LITERARIAS

La forma como se compone el lenguaje dentro de un texto, escrito u oral, es clave a la hora de cumplir de manera efectiva con su propósito. De este modo, estas figuras permiten presentar el contenido de una forma menos obvia y común. Existen diferentes tipos de figuras retóricas y cada una puede cumplir con una o varias funciones dependiendo de cómo se utiliza en el discurso.

#### FIGURAS DE SONIDO:

##### 1. Aliteración.

La aliteración es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras de un mismo verso, estrofa o frase. Ejemplos:

- *Una torrentera rojiza rasga la roca... (sonido rr).*
- *En el silencio sólo se escuchaba  
un susurro de abejas que sonaba (sonido s).*
- *De finales, fugaces, fugitivos  
fuegos fundidos en tu piel fundada (sonido f).*

## 2. Onomatopeya.

La Onomatopeya es una figura literaria que consiste en la utilización de palabras para imitar sonidos naturales. Ejemplos:

1. el kikirikí del gallo me despertó
2. el tic-tac del reloj
3. gato - miau
4. grillo - cri-cri
5. oveja - beeeee

## FIGURAS GRAMATICALES

### 1. Anáfora.

La Anáfora es una figura literaria que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso. Ejemplos:

Temprano levantó la muerte el vuelo  
temprano madrugó la madrugada  
temprano estás rondando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada  
no perdono a la vida desatenta  
no perdono a la tierra ni a la nada.

*(Miguel Hernández)*

### 2. Asíndeton.

El Asíndeton consiste en la eliminación de los nexos que relacionan los elementos de una frase. El objetivo de esta Figura es obtener un efecto de ímpetu y brevedad. Ejemplos:

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde, animoso.

Acude, corre, vuela,  
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,  
no perdones la espuela,  
no des paz a la mano,  
menea fulminando el hierro insano.

*(Lope de Vega)*

### 3. Polisíndeton.

Es la Figura Retórica contraria al Asíndeton. El Polisíndeton consiste en la utilización de nexos innecesarios dentro de la estructura de la oración para transmitir un determinado mensaje. Ejemplos:

- Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿no divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?
- ¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego, y vosotros cantaréis y yo también, porque seré yo quien os guíe!

#### 4. Epíteto.

El Epíteto consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria para describir una idea o concepto. Su función es acentuar el significado de lo que se está describiendo. Suele ir delante. Ejemplos:

Por ti la verde hierba, el fresco viento,  
el blanco lirio y colorada rosa  
y dulce primavera me agradaba.  
(Garcilaso de la Vega)

#### 5. Elipsis.

La Elipsis consiste en omitir alguno de los elementos de la frase (porque se sobreentiende) con el objetivo de conseguir un mayor énfasis. Ejemplos:

- A enemigo que huye...puente de plata. En este caso falta el verbo. Sin elipsis la oración sería: "a enemigo que huye ponedle puente de plata".
- En abril, aguas mil. (Refranero Popular). También falta el verbo del medio ("en abril caen aguas mil").

#### 6. Hipérbaton.

El Hipérbaton consiste en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase. Ejemplos:

De verdes sauces hay una espesura. (Hay una espesura de verdes sauces).  
(Garcilaso de la Vega).

Con tanta mansedumbre el cristalino  
Tajo en aquella parte caminaba  
que pudieran los ojos el camino  
determinar apenas que llevaba.  
(Garcilaso de la Vega)

Del salón en el ángulo oscuro  
de su dueña tal vez olvidada  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

#### 7. Paralelismo.

El paralelismo consiste en la repetición de dos o más estructuras gramaticales. Ejemplos:

Errado lleva el camino  
errada lleva la guía.  
(Romancero popular)

Más allá de la vida  
quiero decírtelo con la muerte.  
Más allá del amor,  
quiero decírtelo con el olvido.  
(Luis Cernuda)

## 8. Encabalgamiento.

El Encabalgamiento consiste en que las frases no terminan al final del verso sino en el siguiente, es decir, van "a caballo" entre dos versos. La parte de la frase que queda en el verso que le corresponde es el encabalgante y la parte de la frase que se pasa al verso siguiente es el encabalgado. Ejemplo:

Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de la lluvia en los cristales.  
(Antonio Machado)

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando....  
(Blas de Otero)

## FIGURAS SEMÁNTICAS

### 1. Antítesis.

La Antítesis consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria. Ejemplos:

Yo velo cuando tú duermes;  
yo lloro cuando tú cantas.  
(Cervantes)

Cuando quiero llorar no lloro,  
y a veces, lloro sin querer.  
(Rubén Darío)

A mis soledades voy,  
de mis soledades vengo,  
porque para andar conmigo  
me bastan mis pensamientos.  
(Lope de Vega)

### 2. Símil o comparación.

El Símil o Comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre un término real y uno imaginario que aparecen unidos por una partícula (generalmente como). Ejemplos:

Unos cuerpos son como flores  
otros como puñales  
otros como cintas de agua  
pero todos, temprano o tarde,

serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,  
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre  
(Luis Cernuda)

### 3. Hipérbole.

La Hipérbole consiste en una exageración destinada a engrandecer o empequeñecer un aspecto de la realidad o un concepto. Ejemplos:

Érase un hombre a una nariz pegado,  
 érase una nariz superlativa,  
 érase una nariz sayón y escriba,  
 érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,  
 érase una alquitara pensativa,  
 érase un elefante boca arriba,  
 era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,  
 érase una pirámide de Egipto,  
 las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
 muchísimo nariz, nariz tan fiera  
 que en la cara de Anás fuera delito.  
*(Quevedo)*

### 4. Metáfora.

La Metáfora consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto al habitual entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía. Es decir, se identifica algo real (R) con algo imaginario (I). Se distingue de la Comparación en que no usa el nexa "como". Ejemplos:

Tus dientes (R) son perlas (i)

Ríense las fuentes  
 tirando **perlas** (gotas)  
 a las florecillas  
 que están más cerca.  
*(Lope de Vega)*

### 5. Personificación o Prosopopeya.

La Personificación o Prosopopeya consiste en atribuir cualidades propias de seres animados a otros inanimados o abstractos, o acciones y cualidades humanas a seres que no lo son, dándoles vida propia. Ejemplos:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
 Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
 y **tiritan**, azules, los astros, a lo lejos."  
 El viento de la noche **gira** en el cielo y canta.  
*(Pablo Neruda)*

## 6. Ironía.

La Ironía consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. La Ironía utiliza un tono de expresión a menudo burlesco. Ejemplos:

- No te va doler. (Cuando en realidad sabe que sí que le va a doler).
- Un momento y nos vamos. (En realidad no tiene intención de irse pronto).
- Justo estaba por llamarte. (Cuando en realidad se había olvidado de llamarle).

## ACTIVIDADES

1. Lee con atención el siguiente texto y observa cómo el autor usa el lenguaje:

En el bosque, de aromas y de música lleno,  
la magnolia florece delicada y ligera,  
cual vellón que en las zarzas enredado estuviera  
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

Es un ánfora digna de un artífice heleno,  
marmóreo prodigio de la Clásica Era;  
y destaca su fina redondez a manera  
de una dama que luce descotado su seno.

No se sabe si es perla, ni se sabe si es llano.  
Hay entre ella y la luna cierta historia de encanto,  
en la que una paloma pierde acaso la vida [...]

*José Santos Chocano*

Responde:

1. ¿Con qué elementos se compara a la magnolia en el poema?

---



---

2. ¿Cómo sería el orden convencional de las palabras en los dos primeros versos?

---



---

2. Reconoce las figuras literarias indicadas en los carteles:

**ANÁFORA**

**HIPÉRBOLE**

**METÁFORA**

**POLISÍNDETON**

**PERSONIFICACIÓN**

Si el mar es infinito y tiene redes,  
si su música sale de la ola,  
si el alba es roja y el ocaso verde,  
si la selva es la lujuria y la luna caricia,  
si la rosa se abre y perfuma la casa,  
si la niña se ríe y perfuma la vida,  
si el amor va y me besa y me deja temblando...

*Fuertes, G (2004)*

3. Relaciona la primera columna de versos con la siguiente columna de figuras literarias

Noche oscura del alma, la fría nieve de tus brazos. ¿Dónde, dónde está la miel dulce de tus ojos?

"Los suspiros de escapan de su boca de fresa" (Rubén Darío)

Tú eres como el agua que calma mi sed, en este mundo agitado donde todos viven cansados. (Anónimo)

"Los años venideros susurraban y resplandecían de promesas" (Juan Salvador Gaviota)

"El ruido con que rueda la ronca tempestad" (José Zorrilla)

ANÁFORA

IMAGEN

SÍMIL

METÁFORA

HIPÉRBOLE

PERSONIFICACIÓN

EPÍTETO

ONOMATOPEYA

ALITERACIÓN

HIPÉRBATON

4. Lee los textos y señala las figuras literarias resaltándolas y/o subrayándolas. Luego marca la alternativa correcta:

- Presenta epíteto y asíndeton.
- Presenta símil y polisíndeton.
- Presenta anáfora e hipérbaton.
- Presenta aliteración y epíteto.

Mientras las ondas de la luz al beso palpitan encendidas,  
mientras el sol las desgarradas nubes de fuego y oro vista,  
mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías,  
mientras haya en el mundo primavera ¡habrá poesía!

Gustavo A. Bécquer

- Presenta epíteto y asíndeton.
- Presenta personificación e hipérbaton.
- Presenta símil y anáfora.
- Presenta metáfora e hipérbaton.

**Sedientas las arenas, en la playa  
Sienten del sol los besos abrasados,  
Y no lejos, las ondas, siempre frescas,  
Ruedan pausadamente murmurando.**  
R. De Castro.

5. Identifica qué tipo de figura literaria hay en las siguientes oraciones. Resalta la figura literaria.

a. Porque es pura y blanca y graciosa y es leve como un rayo de luna.

\_\_\_\_\_

b. La naturaleza es sabia.

\_\_\_\_\_

c. Vendo nubes de colores para endulzar los calores.

\_\_\_\_\_

d. Difícil de ver el futuro es...

\_\_\_\_\_

e. Tenía los labios rojos como rubíes.

\_\_\_\_\_

f. Tengo tanta hambre que me comería un caballo.

\_\_\_\_\_

**Evaluación:**

Identifica todas las figuras literarias del siguiente texto. Escribe el nombre de la figura literaria, la clase a la que pertenece y justifica por qué es esa figura.

**Lluvia en el patio**

En el patio, la lluvia  
repica y canta;  
y el viento zarandea  
las nubes blancas.

Los pájaros, con frío  
en la garganta,  
se ponen ramas secas  
como bufandas.

Las gotas de la lluvia  
con su sonata  
llenan de suave música  
toda la casa.

Una a una, las gotas  
son esmeraldas  
sobre las tiernas flores  
malvas y blancas.

*Manuel Jurado.*

POEMA	LLUVIA EN EL PATIO		
F I G U R A S  L I T E R A R I A S	NOMBRE	CITA	JUSTIFICACIÓN
		"El patio la lluvia repica y canta".	

### Metacognición.

- ¿En qué momentos usamos figuras literarias?
- ¿Podemos identificarlas con facilidad?
- ¿Qué dificultades tuvimos para desarrollar las actividades?
- ¿Cómo las superamos?
- ¿Qué importancia tienen las figuras literarias en la comunicación y la literatura?

### Transferencia.

- ¿Para qué puede servir lo que acabo de aprender?
- ¿De qué manera se puede poner en práctica el uso de las figuras literarias?

AUTOEVALUACIÓN	SÍ	NO
¿He respondido las preguntas del poema de José Santos Chocano?		
¿He resuelto todas las actividades de esta ficha?		
¿He revisado mis respuestas y las he compartido en clase?		
¿He participado en el aula?		
¿He sido constante en el trabajo que realizo?		

**Institución Educativa:** "Serafin Filomeno" Moyobamba

**Ficha 7**

**Docentes:** Liler Acuña, Isabel García, María Solís.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

**Nombres y apellidos:** .....

Capacidad: Expresión

Destreza: Compara

## Ficha 7: La tilde diacrítica



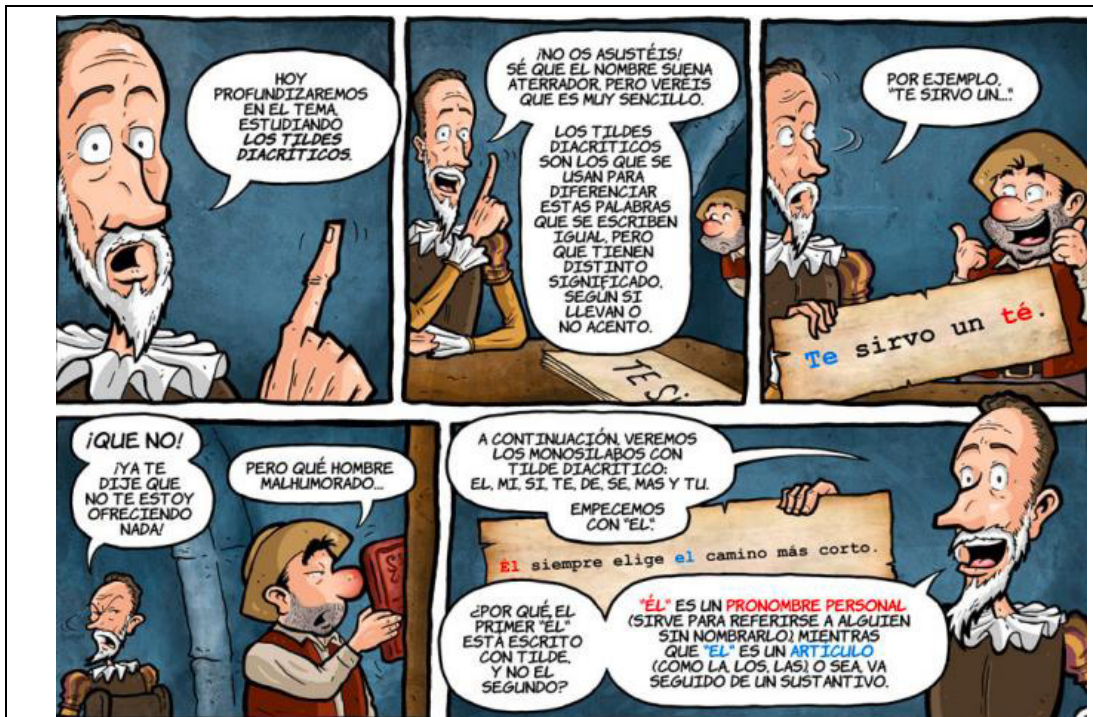
### ¿Qué es la tilde diacrítica?

Lee atentamente las viñetas de la historieta que te presentamos, donde el personaje de "El Quijote" explica a "Sancho Panza" lo que es la tilde diacrítica y cuándo se

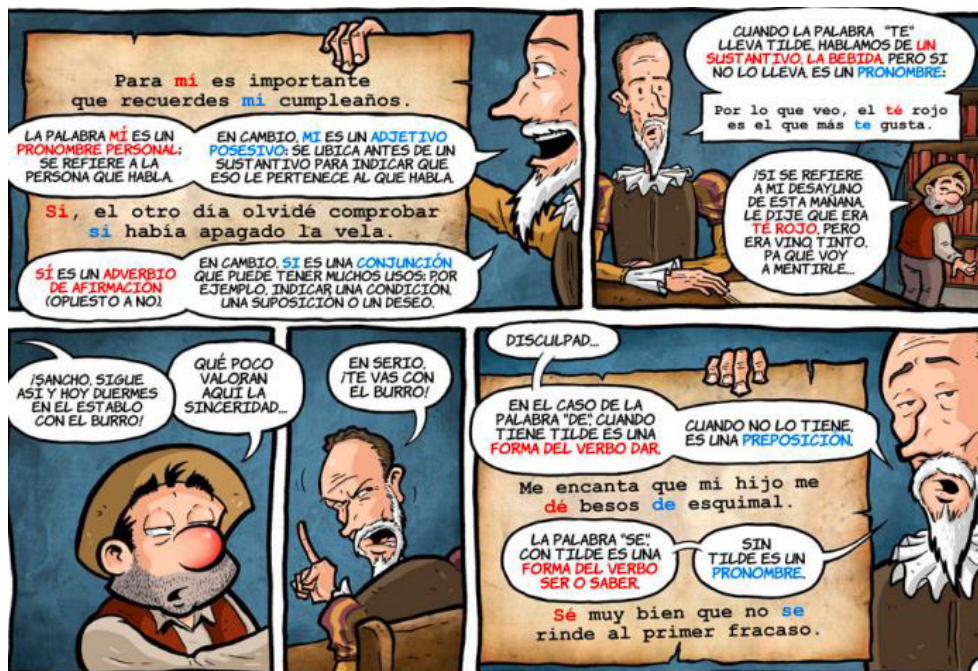
### Las Aventuras de Cervantes



¿Cuál es la confusión que se produce en la mente de Sancho?



¿Cuáles son las palabras con tilde diacrítica que el Quijote empieza a enumerar? Escríbelas.



¿Por qué son diferentes? ¿Qué explicación da el Quijote?

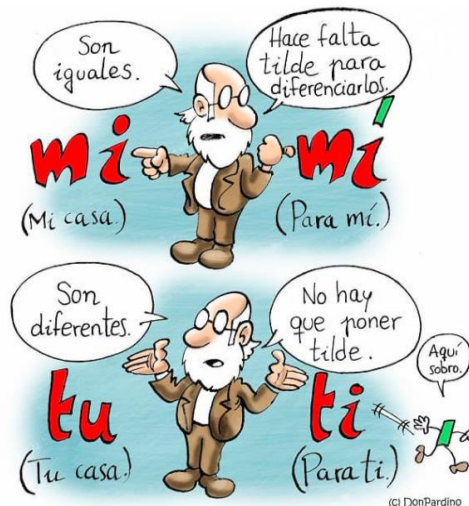
## RECUERDA: Las palabras MONOSÍLABAS



<https://bit.ly/3dORill>

**nunca** llevan tilde a excepción de las palabras con tilde diacrítica.

**Por ejemplo: fe, ti, da** (de dar) y otros monosílabos que no tengan un doble significado, **NO** llevan tilde.



(c) DonPardino

<http://bit.ly/3kr9CCC>



DonPardino





**AHORA TÚ:**

Basado en los ejercicios anteriores, **escribe un texto narrativo relacionado al contexto en el que vives**, puede ser la pandemia mundial, “la nueva normalidad” en la que ahora convivimos con otros, una experiencia en tu hogar o que hayas visto en las noticias, etc. Emplea como mínimo doce palabras con tilde diacrítica y resáltalas del resto. Para ello, guíate del cuadro de autoevaluación.

**AUTOEVALUACIÓN:**

<b>Indicadores</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. Mi trabajo muestra originalidad y buena secuencia de las ideas.		
2. Describo el contexto en donde vivo.		
3. Hago buen uso de la ortografía.		
4. Hago buen uso de los signos de puntuación.		
5. Empleo correctamente las palabras con tilde diacrítica.		
6. Utilizo doce o más palabras con tilde diacrítica.		

**Metacognición.**

- ¿Qué aprendí sobre la tilde diacrítica? ¿Cómo lo aprendí?  
\_\_\_\_\_
- ¿Tuve dificultades en utilizar la tilde en las actividades para desarrollar?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo superé las dudas?  
\_\_\_\_\_
- ¿Tiene alguna importancia hacer buen uso de la tildación diacrítica?  
\_\_\_\_\_

**Transferencia.** Crea una historieta o cómic a mano o con algún programa de la computadora como Canvas, Pixton, Word u otro que encuentres y crea una historia con diálogos donde hagas uso de la tilde diacrítica. La presentarás en clase la próxima semana.

**Institución Educativa:** "Serafin Filomeno" Moyobamba

**Ficha 8**

**Docentes:** Liler Acuña, Isabel García, María Solís.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

**Nombres y apellidos:** .....

Capacidad: Expresión

Destreza: Utiliza recursos gramaticales

## Ficha 8: Uso del punto y coma

Colocar el punto y coma según corresponda.



La amistad se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable se basa en aspectos como la confianza la comunicación la intimidad el afecto y el conocimiento mutuo.

<https://bit.ly/38Xozbj>

**Colocar los dos puntos en el lugar correspondiente**

Los atletas están ya preparados el público aguarda con expectación la carrera está a punto de comenzar.

### Información básica

**Usos frecuentes del punto y coma:**

- Para separar los miembros de una enumeración en que los elementos son largos e incluyen comas:

La lista era larga: un ordenador, que acababa de comprar; la impresora, que todavía estaba sin entrenar; una mesa de madera de gran calidad.

- Para separar los miembros de una oración extensa con partes ya separadas con comas:

Algunos de los asistentes se habían divertido; otros, habían vuelto a ver a los viejos amigos; los demás, habían pasado una tarde agradable.

En la ciudad, la masificación, la contaminación y el aislamiento individual constituyen verdaderos problemas; en el campo, los inconvenientes pueden ser la escasez de servicios y las habladurías.

- Delante de las conjunciones o locuciones pero, mas, aunque, no obstante, sin embargo, por el contrario ... cuando la proposición anterior es extensa o contiene ya alguna coma:

Por el momento, parece que se encuentra bastante bien después de tan grave operación; sin embargo, yo le noto cierta tristeza.

Llovía a mares, el camino estaba embarrado, la niebla nos desorientó y anduvimos varias horas sin rumbo fijo; no obstante, no conseguimos llegar.

### Usos frecuentes de los dos puntos:

- Delante de una enumeración previamente anunciada:

Había tres personas: dos hombres y una mujer.

Los días de la semana son siete: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

- Antes de copiar una cita textual, que va entre comillas:

Ya lo dice el refranero: “Dime con quién andas y te diré quién eres”

Contestó: “Yo ya he trabajado bastante por hoy”

- En los textos narrativos (novelas, cuentos ...), antes de iniciar un diálogo, si este va precedido por verbos como decir, preguntar, responder, contestar, exclamar, gritar, etc.:

Fue entonces cuando aquel desconocido le preguntó:

-¿Puedo sentarme con usted mientras come?

- Al final de una afirmación que inmediatamente se explica o se desarrolla:

Estaba seguro de que le admitirían: se había preparado muy bien para la prueba.

Es un encanto de niño: no se le puede negar nada.

- Después del encabezamiento o saludo en las cartas, y tras las fórmulas de cortesía en instancias, discursos, documentos, etc.:

Querida amiga: Me alegró mucho recibir noticia tuya.

Señoras y señores: Estamos hoy aquí reunidos para celebrar un gran día.

Fuente: Grupo Océano, 2002

**En grupo, determinar el lugar en el cual se ubicará, si es que corresponde, el punto y coma y/o los dos puntos.**

Al igual que otras actividades humanas, los pasatiempos se ven tanto afectados, como promovidos, por una serie de factores interpersonales, biopsicológico, económicos y temporales; por ejemplo se ha señalado que son seleccionados en relación a situaciones individuales como la edad, el sexo, la salud, el contexto y la personalidad.

Estos códigos conocidos y compartidos hacen que todos sean parte de la comunidad que establecen los videojuegos en sí nichos digitales. Los videojuegos en definitiva se convierten en foco de relaciones sociales entre colegas, conocidos..., ya que permiten la competición en red.





<p>.....</p> <p>..</p>	<p>.....</p> <p>..</p>
------------------------	------------------------

**Transferencia:**

¿Por qué es importante mejorar nuestra expresión escrita?

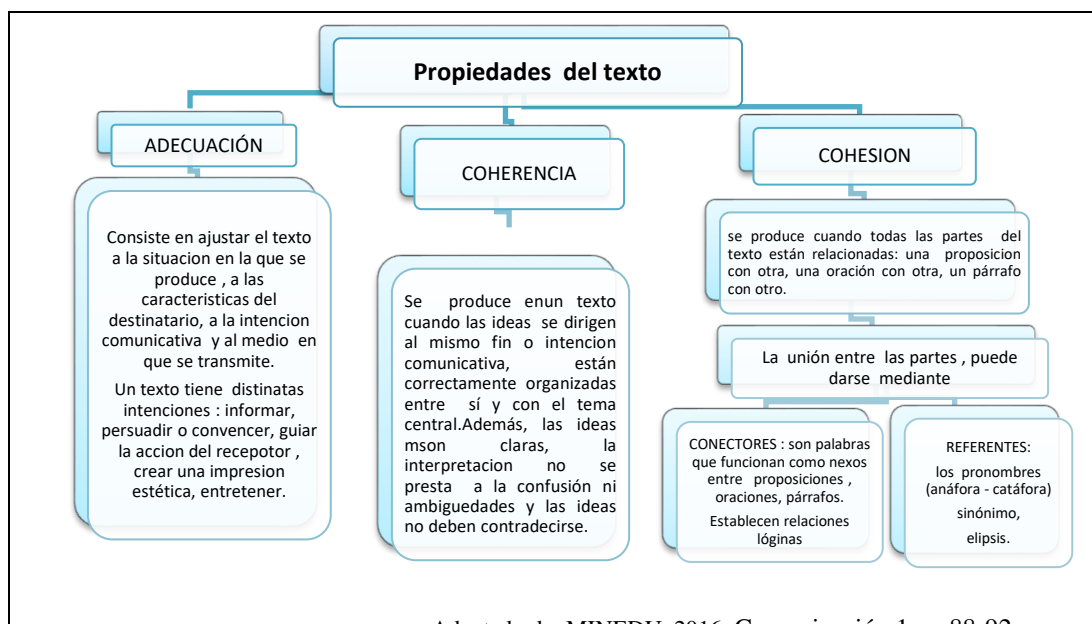
.....

...

.....

...

<p><b>Institución educativa:</b> "Serafin Filomeno" Moyobamba</p> <p><b>Docentes:</b> Liler Acuña, Isabel García, María Solis.</p> <p><b>Grado:</b> Tercero</p> <p><b>Competencia:</b> Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <p><b>Nombres y apellidos:</b> .....</p>	<p style="background-color: yellow; display: inline-block; padding: 2px 5px;">Ficha 9</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="background-color: yellow; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">Capacidad: Expresión</div> <div style="background-color: green; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; color: white;">Destreza: Escribir</div> </div> <div style="background-color: blue; border-radius: 15px; padding: 10px 50px; text-align: center; color: white; font-weight: bold; font-size: 1.2em;"> <b>Ficha 9: El valor de los conectores y referentes</b> </div>	
<p>Lee y observa las características que presentan los textos:</p> <p>Texto 1:</p> <p style="background-color: #f0e6e6; padding: 5px;">“Los malos hábitos de alimentación ocasionan daños en la salud. Por eso los médicos los recomiendan.”</p> <p>¿Qué se aprecia en la oraciones anteriores?..... ¿Por qué?</p> <p>Texto 2:</p> <p style="background-color: #ffe4c4; padding: 5px;">En las punas de nuestro país vive la vicuña. Las vicuñas habitan las altiplanicies andinas de clima frío y seco, a más de 3200 m.s.n.m. El color de la vicuña es beige. La vicuña tiene la lana que está entre las más finas del mundo. La vicuña es un animal oriundo del Perú. También hay vicuñas en Chile, Bolivia, Ecuador.</p> <p>¿Qué se destaca en el texto?.....</p> <p>Observa el siguiente organizador y escucha la explicación de la docente:</p>	



Adaptado de: MINEDU, 2016, Comunicación 1 pp.88-92

### Recursos de cohesión

Tipos de relación	Conectores	Ejemplos
<b>De adición:</b> Añaden información	Además, también, por otro lado, aparte de ello, incluso.	El profesor habla inglés, francés. <i>Además</i> , sueco y alemán.
<b>De contraste:</b> Expresa oposición	Pero, al contrario, sin embargo, no obstante, en contraste con	Vinieron a mi casa, <i>pero</i> ya no estaba.
<b>De secuencia:</b> Indican sucesión	Primero, luego, a continuación, finalmente, para empezar, para terminar, en primer lugar, en segundo lugar, después.	Primero, iremos de compras. Luego, veremos una película.
<b>De causa:</b> Indican un motivo o razón	Porque, debido a que, pues, ya que, puesto que. A causa de.	Lucía no presentó su trabajo <i>porque</i> tuvo problemas con el internet.
<b>De consecuencia:</b> Manifiesta un efecto	Por lo tanto, así que, por eso, por consiguiente, en consecuencia, como resultado, de manera que.	No estudió, <i>por eso</i> desaprobó el examen.
<b>De finalidad:</b> Indican que la idea es propósito de otra.	Para que, a fin de, con el objetivo de	Llevamos agua <i>a fin de</i> estar hidratados durante la caminata.
<b>De equivalencia:</b> Reitera información para aclarar o explicar	Es decir, osea, esto es, en efecto, en otras palabras.	Ella vive junto a mi casa; <i>es decir</i> , es mi vecina.
<b>De ejemplificación</b>	Por ejemplo, es el caso, tales como.	Le encanta cocinar, <i>por ejemplo</i> preparó un delicioso puré de papa.

**Referentes:**

Los **pronombres**, palabras que reemplazan a un sustantivo. Él, ella, ello, este, ese, aquel, etc. Cuando el nombre va antes y luego el pronombre se denomina anáfora y cuando va primero el pronombre se denomina catáfora.

Los **sinónimos** son palabras que tiene significado parecido.

La **elipsis**, consiste en omitir palabras que no son necesarias para completar el sentido de las oraciones.

**Ejercicio 1: Completa las oraciones con los conectores adecuados.**

- a) Los jardineros chinos reproducen la belleza de la naturaleza.....incluyen plantas, riachuelos, lagos, cascadas.
- b) En la mitología griega, Polifemo era un cíclope; .....un gigante que tenía un solo ojo en la frente.
- c) Desarrolló su tarea en el tiempo previsto..... ayudó en casa.
- d) Muchas familias son afectadas económicamente,..... a la ampliación de la cuarentena.
- e) No logramos averiguar su dirección.....conseguimos su número de teléfono.
- f) Si el covid-19 se propaga, manténgase seguro mediante la adopción de las medidas de precaución,.....mantener el distanciamiento físico, llevar mascarilla, evitar las aglomeraciones, lavarse las manos con agua y jabón.
- g) Los virus respiratorios pueden transmitirse al darse la mano y tocarse los ojos, la nariz y la boca;..... es mejor saludar con un gesto o una reverencia.
- h) Lo más seguro es evitar el contacto físico..... evitar el contagio.
- i) Además de conservar la salud física..... es importan mantener la salud emocional, durante la emergencia.
- j) En la etapa de la adolescencia empieza el enamoramiento..... es difícil que llegue a convertirse en un amor verdadero.

**Ejercicio 2:**

**Transcribe el texto 2, haciendo uso de los referentes para dar cohesión.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Ejercicio 3:**

Escribe un texto de dos párrafos, sobre la importancia de una alimentación saludable, utilizando los recursos de cohesión y coherencia, desarrollados en clase. Luego elabora una lista de los conectores que has utilizado e indica su clase.



.....

.....

.....

.....

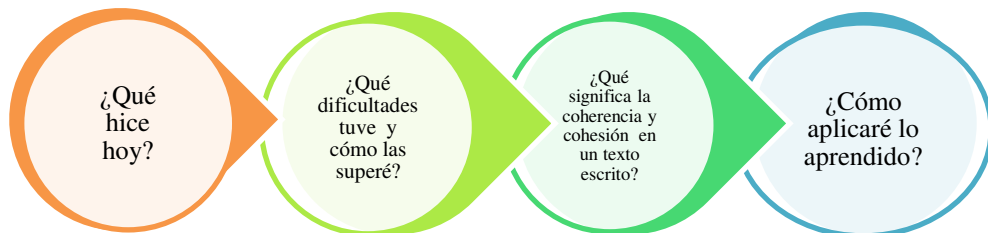
.....

.....

.....

.....

**Metacognición:**



**Institución educativa:** “Serafín Filomeno” Moyobamba

Ficha 10

**Docentes:** Liler Acuña, Isabel García, María Solís.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

**Nombres y apellidos:** .....

Capacidad: Expresión

Destreza: Organizar

## Ficha 10: Origen y evolución del idioma castellano

Observa la viñeta y responde: ¿qué idioma utilizan las personas? ¿Cuáles son las diferencias más notorias?



Tomado de Santillana, Contexto 4.

Lee el texto, subraya las ideas principales, reconoce los subtemas y menciona mediante la técnica del sumillado.

### *Origen y evolución del castellano*

Antes de nuestra era, coexistían en la península ibérica, hoy España y Portugal, numerosos pueblos primitivos que hablaban varias lenguas como el tartesio, el ibérico, el vasco, el celtibérico, el lusitano. Todas esas lenguas con excepción del vasco, desaparecieron.

Subtema

.....  
.....



<https://bit.ly/3aV8a8t>

En el siglo III a.C. los romanos colonizaron la península ibérica o Hispania y otros territorios de Europa Occidental. La invasión romana, duró hasta el siglo V d.C. y trajo consigo la imposición de la lengua: el latín.

Subtema

.....  
.....  
.....

La asimilación del latín no fue igual en todos los territorios, porque el latín se unió con lenguas aborígenes y fue perdiendo su pureza original. El latín tenía una forma culta y una forma vulgar. La forma culta lo hablaban los escritores, oradores y la forma vulgar lo hablaba el pueblo, los comerciantes, los soldados. El latín vulgar se impuso en las colonias romanas y mezclado con las lenguas nativas originó las lenguas románicas o romances, llamadas así porque su origen está vinculado a Roma.

En el siglo V d. C. los pueblos bárbaros invadieron Europa, provocando la caída del imperio Romano dando inicio a la Edad Media. Se perdió la unidad política y cultural y el latín empezó a diferenciarse cada vez más. Los visigodos, uno de los pueblos bárbaros, ocuparon

España, fundando su capital en Toledo e imponiendo su lengua: el germánico. Fue naciendo el romance hispánico, una lengua inestable, en pleno proceso de formación muy semejante al latín vulgar.

Subtema

.....  
 .....

En el siglo VIII d.C., los árabes invaden la península ibérica. En un periodo muy breve conquistaron casi toda la península, quedando dividida en dos partes opuestas por distintas culturas, religiones y lenguas: la cristiana en el norte y la árabe en el sur.

Subtema

.....  
 .....

Durante los siglos VIII y IX los pobladores empezaron a hablar de distintas maneras. Surgieron varios dialectos en el norte: el castellano, el gallego portugués, el navarro-aragonés y el catalán. En el sur, de mayor influencia musulmana, surgió el mozárabe. En el Norte, el dialecto más exitoso fue el castellano. Hasta el siglo XII, los dialectos romances eran considerados habla rústica o habla vulgar. Es en este siglo que Castilla impone su dialecto como lengua de poesía épica. Surge el primer monumento literario castellano: el Cantar de Mío Cid. Esta obra de autor anónimo, escrito hacia 1140, narra las aventuras de un héroe castellano de la Reconquista española. El lenguaje todavía es inestable.

Subtema

.....  
 .....

El rey Alfonso X, el Sabio, convirtió al castellano en lengua oficial de Castilla y fomentó la labor de la Escuela de Traductores. Dando inicio a la traducción de obras de la antigüedad y convirtiendo al castellano en un vehículo de cultura. Durante el siglo XV, el castellano era una lengua desarrollada y adquirió prestigio con los autores como Don Juan Manuel, El Arcipreste de Hita, el Márquez de Santillana. En el año 1492, se publica la **primera gramática de la lengua castellana**, escrita por Don Elio Antonio de Nebrija.

Subtema

.....  
 .....

En el año 1492, suceden dos hechos importantes que consolidaron el castellano:

**La caída de Granada** y los musulmanes son expulsados de la península, España se unifica y la lengua de Castilla, es adoptada como lengua común por toda España generalizándose el nombre de lengua española o español para designar al castellano.

**El descubrimiento de América**, hecho que extendió el idioma por nuestro continente.

A fines del siglo XVI e inicios del XVII, España vive un esplendor político y cultural. Es la época del Renacimiento y del Barroco, la literatura vive momentos brillantes con grandes autores como Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Pedro Calderón de la Barca, quienes escribieron grandes obras, dando prestigio al idioma español.

Subtema

.....  
 .....

Subtema

.....  
 .....

En 1713 se crea la Real Academia de la Lengua Española, cuya tarea principal era velar por la unidad, la vitalidad y la pureza del idioma, dando inicio a la historia moderna del español y su lema es: "limpia, fija y da esplendor". Luego se publicó el diccionario de Autoridades (1726-1739). Luego la ortografía (1741) y la gramática (1771). El español ya no estaba sujeto a grandes cambios pero sí a variaciones, ampliando su vocabulario con la incorporación de extranjerismos, tecnicismos, neologismos y aportes de lenguas aborígenes.

Subtema

.....  
 .....



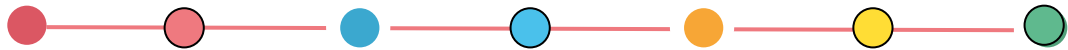
Un 6,7% de la población mundial habla español. Las cifras, fueron entregadas en el informe “Español lengua viva” realizado por el Instituto Cervantes, donde además se aprecia un crecimiento notable en el uso de este idioma en distintos medios. Es además, la tercera lengua más usada en el internet, superada solo por el inglés y el chino. También es el segundo idioma más usado en Facebook y Twitter, con un crecimiento monumental.

Subtema  
 .....  
 .....

Fuentes: Tomado de Santillana, Contexto 4 y <https://bit.ly/3cIS8OE>

Evaluación:

Teniendo en cuenta las etapas y hechos importantes de la lectura, elabora una línea de tiempo:



Finalmente, responde las preguntas de metacognición:

**Transferencia.**

- Investiga sobre las variaciones del castellano en nuestro país.
- ¿Por qué es importante respetar las reglas y normas de la RAE?

**Institución educativa:** "Serafín Filomeno" Moyobamba Ficha 11  
**Docentes:** Liler Acuña, Isabel García, María Solís.  
**Grado:** Tercero  
**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.  
**Nombres y apellidos:** .....

Capacidad: Expresión

Destreza: Escribe

**Ficha 11: Planificamos y escribimos un cuento corto**

En esta ocasión, escribirás un cuento corto en base a una experiencia personal para que los compartas en tu familia.

**PLANIFICANDO MI TEXTO**

1. Determina el tema de cada una de las imágenes y elige una de ellas como base para escribir su texto.



<http://bit.ly/3cO2r4g>



<http://bit.ly/3tzouCy>



<https://bit.ly/3cOupwv>

2. ¿Para qué escribiré?  
 .....  
 ...  
 .....
3. ¿A quién dirigirá mi texto?  
 .....  
 ...  
 .....
4. ¿Utilizaré el lenguaje formal o informal?  
 .....  
 ...





## METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí en esta sesión de aprendizaje?

.....

.....

.....

¿Cómo te sentiste al narrar tu experiencia personal?

.....

.....

.....

¿Qué dificultades tuviste al narrar y cómo las superaste?

.....

.....

.....

¿Para qué servirá escribir narraciones personales?

.....

.....

.....

## TRANSFERENCIA

Pregunta en casa algunos detalles que pueda incorporar en su texto. Solicita que tus familiares le relaten una narración personal.

### 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de la unidad.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD I

##### Rúbrica para evaluar la narración oral: Sesión 2

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Capacidad: Expresión                      Destreza: demostrar fluidez verbal

Demostrar fluidez verbal durante la narración de cuentos cortos, demostrando constancia en el trabajo que realiza, escuchando con atención y aceptando distintos puntos de vista.

Criterios	Desatacado (AD)	Logrado (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
Identifica, información del texto oral.	Recupera información explícita sobre el cuento y los elementos paraverbales a tener en cuenta durante la narración oral, con el apoyo de los organizadores gráficos, demostrando interés durante el desarrollo de la sesión y opina sobre el tema.	Recupera información explícita sobre el cuento y los elementos paraverbales a tener en cuenta durante la narración oral, con el apoyo de los organizadores gráficos, demostrando interés durante el desarrollo de la sesión.	Recupera información explícita sobre el cuento y los elementos paraverbales a tener en cuenta durante la narración oral, con el apoyo de los organizadores gráficos, demostrando cierto interés.	Recupera la información mostrando poco interés, aun teniendo el apoyo de los organizadores gráficos.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Regula la distancia física con los interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para demostrar fluidez verbal, transmitir emociones, caracteriza personajes y pronuncia correctamente las palabras de tal forma que todos escuchan con claridad, durante todo el relato. Muestra recursos de apoyo para entretener a los oyentes.	Regula la distancia física con los interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para demostrar fluidez verbal, transmitir emociones, caracteriza personajes y pronuncia correctamente las palabras de tal forma que todos escuchan con claridad, durante todo el relato.	Regula la distancia física con los interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para demostrar cierta fluidez, y pronuncia las palabras de tal forma que todos escuchan la mayor parte del relato.	Regula la distancia física con los interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y pronuncia las palabras de tal forma que todos escuchan, pero con interrupciones para dar recomendaciones.
Adecúa las ideas de forma coherente y cohesionada.	Se aprecia el propósito comunicativo, el relato es coherente, siguiendo la secuencia de inicio – nudo y desenlace; las ideas están cohesionadas correctamente y mantiene el registro formal o informal adaptado a sus compañeros de clase. Realiza una presentación o introducción al cuento	Se aprecia el propósito comunicativo, el relato es coherente, siguiendo la secuencia de inicio – nudo y desenlace; las ideas están cohesionadas de forma correcta y mantiene el registro formal o informal adaptado a sus compañeros de clase.	Se aprecia el propósito comunicativo, el relato es coherente, siguiendo la secuencia de inicio – nudo y desenlace; la mayoría de ideas están cohesionadas de forma correcta y	Los hechos presentan cierto orden, se identifica uso de muletillas. Dificultad para dar cohesión a las ideas. Predomina un registro informal.

	haciendo uso de los modos de cortesía.		mantiene el registro formal.	
Evalúa el contenido y contexto del texto oral.	El mensaje del cuento se relaciona con la valoración de las personas o el cuidado de la salud, especialmente está dirigido a la zona donde vive.	El mensaje del cuento se relaciona con la valoración de las personas o el cuidado de la salud.	El mensaje del cuento es distinto a la valoración de las personas y/o cuidado de la salud.	El mensaje del cuento no se aprecia con claridad.
Rol de oyente	Participa como oyente, escuchando atentamente a sus compañeros, demostrando respeto e identificando los elementos y estructura del cuento narrado. Felicita y anima a sus compañeros.	Participa como oyente, escuchando atentamente a sus compañeros, demostrando respeto e identificando los elementos y estructura del cuento narrado.	Participa como oyente, escuchando a sus compañeros, demostrando cierto respeto e identificando los elementos y estructura del cuento narrado.	Participa como oyente, demostrando poco interés y tiene dificultad para identificar los elementos y estructura del cuento narrado.

### Lista de cotejo para evaluar la identificación de ideas en el texto : Sesión 3

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identifica

Identifica la idea principal e ideas secundarias de los textos que lee mediante el subrayado, cumpliendo los trabajos asignados y escuchando con atención.

#### LISTA DE COTEJO

CRITERIOS	SI	NO
Identifica la idea principal en el texto a través del subrayado.		
Identifica las ideas secundarias como complemento de las ideas principales mediante el resaltado.		
Reconoce que en cada párrafo se desarrolla una idea principal.		
Marca la alternativa que contiene una idea principal según el párrafo indicado.		
Reconoce que en cada párrafo pueden desarrollarse una o más ideas secundarias a través del subrayado.		

**Lista de cotejo para evaluar el uso de sinónimos y antónimos**

**Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

**Capacidad:** Expresión      Destreza: Demostrar fluidez verbal

**LISTA DE COTEJO**

<b>Indicadores</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
1. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos vistos en la unidad y que contribuyen al sentido de su texto.		
2. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y antónimos vistos en la clase (Ficha 4).		
3. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.		
4. Emplea un lenguaje formal y es original.		
5. Ordena las ideas en torno a un tema (coyuntura nacional)		
6. Presenta coherencia y secuencialidad en su texto		
7. Hace buen uso de los signos de puntuación.		

### Rúbrica para evaluar las actividades sobre géneros literarios: sesión 5

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidad: Comprensión

Destreza: Comparar

Compara los diferentes géneros literarios distinguiendo sus características, mediante la lectura y el desarrollo de las actividades de la ficha aplicativa, elaborando un cuadro comparativo y demostrando constancia en el trabajo que realiza

RÚBRICA PARA EVALUAR TRABAJO SOBRE GÉNEROS LITERARIOS				
CRITERIO	AD	A	B	C
Obtiene información del texto escrito.	Identifica eficazmente excelente información explícita, relevante y complementaria, seleccionando importantes datos específicos de los géneros lírico, épico y narrativo.	Identifica buena información explícita relevante y complementaria, seleccionando buenos datos específicos de los géneros lírico, épico y narrativo.	Identifica poca información relevante y complementaria, seleccionando algunos datos específicos de los géneros lírico, épico y narrativo.	Identifica información muy básica, seleccionando datos elementales de los géneros lírico, épico y narrativo.
Infiere e interpreta información del texto.	Compara los diferentes géneros y subgéneros literarios distinguiendo sus semejanzas y diferencias señalando características implícitas de manera suficiente y pertinente.	Compara los diferentes géneros y subgéneros literarios distinguiendo sus semejanzas y diferencias de manera suficiente y pertinente.	Compara los diferentes géneros y subgéneros literarios distinguiendo sus semejanzas y diferencias de manera incompleta o incorrecta.	No compara los diferentes géneros y subgéneros literarios al no poder distinguir sus semejanzas y diferencias.
Organización de la información.	Cuadro muy bien organizado, dividido en categorías y de muy fácil seguimiento para el lector.	Cuadro bien organizado, dividido en categorías y de fácil seguimiento para el lector.	Cuadro poco organizado, dividido en categorías y de regular entendimiento para el lector.	Cuadro nada organizado, no presenta división en categorías y es difícil entender.
Evalúa la forma del texto.	Cuadro sobresaliente, atractivo, limpio y original.	Cuadro atractivo, limpio y original.	Cuadro poco atractivo, algo limpio y original.	Cuadro nada atractivo y de baja calidad.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto sin errores.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto con errores poco significativos.	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto con errores significativos.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de manera deficiente, distorsionando el sentido de su texto.
Presentación del trabajo.	La presentación del cuadro comparativo fue hecha en el tiempo establecido y se presentó en el formato preestablecido.	La presentación del cuadro comparativo fue hecha con un día de retraso en el tiempo establecido y presentó algunos errores en el formato preestablecido.	La presentación del cuadro comparativo fue hecha con más de un día de retraso en el tiempo establecido y presentó errores en el formato preestablecido.	La presentación del cuadro comparativo fue hecha a una semana de retraso en el tiempo establecido y en un formato diferente al preestablecido.

### Escala valorativa para evaluar la línea de tiempo: sesión 9

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

Capacidad : Expresión

Destreza: Organizar

Organiza la información sobre el origen y evolución del castellano en una línea de tiempo, demostrando constancia en el trabajo que realiza.

N°	Indicadores	logro A	proceso B	inicio C
1	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos, tales como, fechas y hechos importantes.			
2	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.			
3	Identifica los subtemas en cada párrafo y realiza el sumillado.			
4	Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características de la línea de tiempo, siguiendo la secuencia lineal de los acontecimientos.			
5	Diseña la línea de tiempo de forma creativa.			
6	Utiliza imágenes para complementar la información.			

**Rúbrica para evaluar la planificación y escritura de una narración personal:  
Sesión 11**

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Capacidad: Expresión Destreza: Escribir

Produce una narración personal mostrando constancia en el trabajo que realiza.

	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Adecuación	El texto se adecúa al contexto, lectores, propósito y organización preestablecida en el plan de escritura.	El texto adecúa solo algunos elementos del plan de escritura	El texto no se adecúa a los elementos propuestos en el plan de escritura
Coherencia y cohesión	El texto presenta un tema que se mantiene, además los hechos presentados están adecuadamente enlazados.	El texto presenta algunos problemas de coherencia, que no afectan su comprensión global. Además presenta algunos problemas en el uso de conectores y referentes que no afectan su comprensión global	El texto presenta varios problemas de coherencia que afectan su comprensión global. Además presenta muchos problemas en el uso de conectores y referentes.
Puntuación y ortografía	El texto presenta un uso adecuado de los signos ortográficos y de puntuación.	El texto presenta problemas ocasionales de ortografía y en el uso de los signos de puntuación.	El texto presenta problemas muy frecuentes de ortografía y en el uso de los signos de puntuación.

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD I

**ÁREA:** Comunicación

**GRADO:** Tercero

**Sección:**.....

**Apellidos y Nombres:**

.....

**Lee diversos textos en su lengua materna**

### 1.- Lee Texto I: Los gobiernos del Perú

Un día en que estaba el buen Dios dispuesto a prodigar mercedes, tuvo con él un coloquio Santa Rosa de Lima. Mi paisana, que al vuelo conoció la benévola disposición de ánimo del Señor, aprovechó la coyuntura para pedirle gracias, no para ella (que harta tuvo con nacer predestinada para los altares), sino para esta su patria.

-¡Señor! Haz que la benignidad del clima de mi tierra llegue a ser proverbial.

-Concedido, Rosa. No habrá en Lima exceso de calor ni de frío, lluvia ni tempestades.

-Ruégote, Señor, que hagas del Perú un país muy rico.

-Corriente, Rosa, corriente. Si no bastase la feracidad del terreno, la abundancia de producciones y los tesoros de las minas, le daré, cuando llegue la oportunidad, guano y salitre.

-Pídotte, Señor, que des belleza y virtud a las mujeres de Lima y a los hombres clara inteligencia.

Como se ve, la santa se despachaba a su gusto. La pretensión era gorda, y el Señor empezó a ponerse de mal humor. Era ya mucho pedir; pero, en fin, después de meditarlo un segundo, contestó sin sonreír:

-Está bien, Rosa, está bien.

A la pedigüeña le faltó tacto para conocer que con tanto pedir se iba haciendo empalagosa.

El Señor hizo un movimiento para retirarse, pero la santa se interpuso:

-¡Señor! ¡Señor!

-¡Cómo! ¡Qué! ¿Todavía quieres más?

-Sí, Señor. Dale a mi patria buen gobierno.

Aquí, amoscado el buen Dios, la volvió la espalda diciendo:

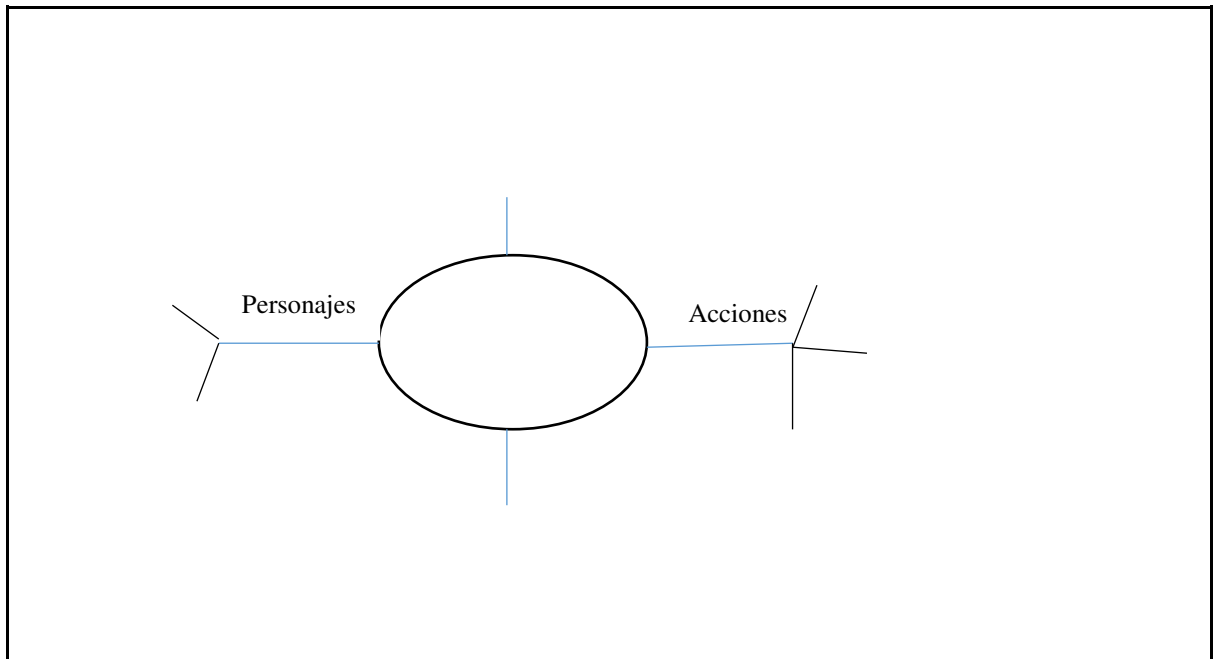
-¡Rosita! ¡Rosita! ¿Quieres irte a freír buñuelos?

Y cata por qué el Perú anda siempre mal gobernado, que otro gallo nos cantara si la santa hubiera comenzado a pedir por donde concluyó.

*Adaptado de Ricardo Palma.*

### **Destreza: Identificar**

- a) Después de leer, completa el mapa mental teniendo en cuenta los elementos del cuento:



### Destreza: Opinar

b) ¿Crees que nuestro país está mal gobernado? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es la razón para que eso suceda?

---



---



---

### Destreza: Identificar

2. Lee el siguiente texto, luego responde:

“El peor de los males que le puede suceder al hombre es que llegue a pensar pensar mal de sí mismo”, escribió Goethe. Si bien es probable que su intención fuera desafiar ciertas creencias religiosas, su frase reconocía una profunda verdad acerca de la naturaleza humana.

La barrera que representa el mayor obstáculo para los logros y el éxito no es la falta de talento o habilidad, sino, más, el hecho de que aquéllos, llegado a cierto punto, se vean excluidos del autoconcepto, la propia imagen de quiénes somos y qué es apropiado para nosotros. La mayor de las barreras para el amor es el secreto temor de no ser digno de ser amado. La peor barrera para la felicidad es la indescriptible sensación de que la felicidad no es el destino adecuado para nosotros. En esto, expresado en términos simples, reside la importancia de la autoestima. Así que debemos comenzar por comprender lo que significa autoestima.

**1. Subraya la idea principal en el primer párrafo.**

.....  
 .....

**2. La idea principal del segundo párrafo es:**

- a) La barrera que representa el mayor obstáculo es la falta de talento.
- b) La mayor barrera para el amor es el temor de no ser digno de ser amados.
- c) La importancia de la autoestima se expresa en variadas circunstancias.
- d) La autoestima es la valoración que uno se hace a sí mismo.

**3. Escribe una idea secundaria del segundo párrafo.**

.....  
 .....

**Destreza: Identificar**

**4. GÉNEROS LITERARIOS: ¿A qué género y subgénero literario pertenecen los siguientes textos?**

**Texto 1**

Como arranca el hierro de una herida  
 su amor de las entrañas me arranqué,  
 aunque sentí al hacerlo que la vida  
 me arrancaba con él.

Gustavo A. Bécquer, Rimas, Anaya.

**Texto 1: Género** \_\_\_\_\_

**Subgénero** \_\_\_\_\_

**Texto 2**

EDGARDO - ¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin  
 levantarme, veintiún años?

LEONCIO- No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo.

EDGARDO- Y que yo borde en sedas, ¿le extraña?

LEONCIO- Menos. ¡Quién fuera el señor! Siempre he lamentado  
 que mis padres no me enseñasen a bordar, pero los pobrecillos no  
 veían más allá de sus narices.

E. Jardel Poncela *Eloísa está debajo de un almendro*,  
 España.

**Texto 2: Género** \_\_\_\_\_

**Subgénero** \_\_\_\_\_

**Texto 3**

Al segundo día atravesaron el País de los Árboles Cantones. Cada uno de los árboles tenía una forma distinta, hojas distintas, distinta corteza, pero la razón de que se llamara así esa tierra era que se podía escuchar su crecimiento como una música suave, que sonaba de cerca y de lejos y se unía para formar un potente conjunto de belleza sin igual en toda Fantasía.

Michael Ende, *La historia interminable*, Alfaguara juvenil.

**Texto 3: Género** \_\_\_\_\_

**Subgénero** \_\_\_\_\_

**Destreza: Comparar**

**En el siguiente cuadro, describe las características más significativas de los géneros literarios contrastando sus diferencias.**

--	--	--

**Destreza: Escribir**

**5. Imagina que el gobierno ha decretado el retorno a clases. Escribe una narración personal sobre aquellas experiencias que imaginas vivir al reencontrarte con tus compañeros de clase. La narración tendrá una extensión máxima de media página.**

**I. Planifico el texto:**

¿Para qué escribir?

---



---



---

**III. Reviso y corrijo el texto. Uso la siguiente rúbrica para revisar mi narración**

<b>Criterios</b>	<b>Logrado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro, así como los contextos socioculturales que enmarcan el texto.	Adecúa el propósito, destinatario, tipo de texto y registro, así como los contextos socioculturales que enmarcan el texto.	Adecúa solo algunos elementos del texto a la situación comunicativa
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Todas las ideas se desarrollan de forma coherente y cohesionada.	Algunas ideas no se desarrollan de forma coherente y cohesionada.	La mayoría de ideas no se desarrollan de forma coherente y cohesionada.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	En todo el texto se utilizan convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	En la mayoría del texto se utilizan convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente.	Solo en una pequeña parte del texto se utilizan convenciones de lenguaje escrito en forma pertinente.

### 3.2.2 Proyecto de aprendizaje

#### 3.3.2.1. Programación de proyecto

##### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** “Serafin Filomeno”

**Nivel:** Secundario                      **Grado:** Tercero                      **Secciones:** A y B

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** Publicamos nuestros artículos, expresamos nuestra voz en Wordpress.

**Temporización:** 4 semanas

**Profesores:** Liler Acuña Regalado  
Isabel Victoria García Mogrovejo  
María Elida Solis Cueva

##### 2. Situación problemática

Los estudiantes de la Institución Educativa: “Serafin Filomeno” han detectado que necesitan mejorar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”; por esa razón y ante la realidad de confinamiento que estamos viviendo a nivel nacional y mundial, existe la necesidad de expresar sus ideas y juicios como jóvenes utilizando diversos tipos de textos e informando a la comunidad cercana a ellos como la escuela, los amigos y la familia, respecto a temas de interés social, político, económico, cultural, sanitario, laboral, desde una perspectiva juvenil buscando el bien común de una manera creativa y original, poniendo en práctica la expresión, la comprensión y el pensamiento crítico. Por esas razones, los estudiantes se hicieron las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos mejorar nuestra expresión en esta situación de confinamiento? ¿Qué acciones concretas podríamos hacer para comunicar temas de interés actual y noticias locales, nacionales y mundiales? ¿Qué recursos virtuales nos permiten expresarnos de manera masiva y creativa en época de confinamiento?

Con el propósito de dar solución al problema detectado sobre la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, los alumnos elaborarán un periódico virtual de manera creativa, a través de la plataforma Wordpress, donde podrán comunicar temas de interés y noticias locales, nacionales y mundiales, a las personas de su comunidad; al mismo tiempo que se verán beneficiados en la práctica de la redacción y mejorarán el trabajo en equipo.

##### 3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p><b>Recupera</b> información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos.</p> <p><b>Deduce</b> diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa- efecto; semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle.</p> <p><b>Señala</b> las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. <b>Expresa</b> oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. <b>Ordena y jerarquiza</b> las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar la información. <b>Participa</b> en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contra argumentar y contrastar ideas. <b>Emplea</b> estrategias discursivas y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>
	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p><b>Identifica</b> información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja. <b>Integra</b> información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <p><b>Señala</b> las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p><b>Explica</b> el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando esté presente información especializada. <b>Distingue</b> lo relevante de lo complementario clasificado y sintetizando la información. <b>Establece</b> conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto. <b>Explica</b> la intención del autor considerando diversas estrategias discursivas utilizadas y las características del tipo textual y género discursivo <b>Opina</b> sobre el contenido, la organización textual y las estrategias discursivas y la intención del autor. <b>Emite</b> un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información, considerando los efectos del texto en los lectores y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto. <b>Contrasta</b> textos entre sí y determina las características de los autores, tipos textuales y géneros discursivos.</p>

C O M U N I C A C I O N	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p><b>Adecua</b> el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo; así como el formato y el soporte. <b>Elige</b> estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando fuentes de información complementaria. <b>Escribe</b> textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. <b>Establece</b> diversas relaciones lógicas entre las ideas, a través del uso preciso de referentes, conectores y otros marcadores textuales. <b>Incorpora</b> de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados. <b>Utiliza</b> recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. <b>Emplea</b> diversas estrategias discursivas (paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión o la, entre otros. <b>Determina</b> la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido. <b>Evalúa</b> el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. <b>Compara y contrasta</b> aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito cuando evalúa el texto.</p>
E P T	Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social. (Informática)	Aplica habilidades técnicas	<p><b>Determina</b> la propuesta de valor en función de sus implicancias éticas, sociales, ambientales y económicas. <b>Planifica</b> las actividades de su equipo en un clima de diálogo y respeto hacia las ideas y opiniones de los demás. <b>Asume</b> con responsabilidad su rol y colabora con sus compañeros compartiendo información y estrategias y recursos para el logro del objetivo común.</p>

(MINEDU, 2016)

#### 4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1.- Diagnosticar la problemática del proyecto con los estudiantes en base a las dificultades identificadas en el área.	Completaremos una ficha de autoevaluación, para detectar las dificultades en la competencia, Escribe diversos tipos de textos en nuestra lengua materna y elaboraremos propuestas de solución.	- Fichas de autoevaluación.
2.- Presentar y analizar el problema en función a la ficha de autoevaluación.	Socializaremos las dificultades encontradas en la ficha de autoevaluación referente al problema de escritura, centrándonos en las causas y consecuencias.  Revisaremos las competencias de área, con el nivel de logro correspondiente al ciclo.  Analizaremos la problemática mediante un cuadro comparativo entre los niveles identificados y los estándares de las competencias.	- Video you tube - Proyector - Fichas
3.- Analizar información para la elaboración del wordpress y asignar tareas.	Buscaremos información acerca del blog y el Wordpress y la forma de publicación.  Formaremos equipos de trabajo con los estudiantes para determinar las funciones y asignaciones de tareas.	- Plumón - Pizarra - videos / tutoriales.
4.- Escribir artículos para la publicación en wordpress	Crearemos artículos o textos diversos sobre temas de coyuntura y de acuerdo a nuestros intereses y de nuestra	- Hojas. - Computadora. - Internet

	comunidad, demostrando cohesión, coherencia y creatividad.	
5.- Opinar/Argumentar sobre temas variados a través de la redacción y edición de los textos que irán en la plataforma de Wordpress	Revisaremos los diversos artículos redactados y los editaremos para que vayan, sin errores, en la plataforma de Wordpress.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Internet</li> <li>- Wordpress</li> </ul>
6. - Evaluar los artículos editados mediante una lista de cotejo para su publicación en la plataforma de Wordpress.	Colocaremos diversos artículos en la plataforma de wordpress y lo compartiremos en Facebook, para los comentarios pertinentes.	

## PROYECTO DE APRENDIZAJE 1

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Tema 1:</b> Diagnóstico y autoevaluación. Asumiendo nuevos retos.</p> <p><b>Tema 2:</b> Competencias del área y estándares de aprendizaje. Estableciendo metas.</p> <p><b>Tema 3:</b> El Wordpress Conocemos el wordpress</p> <p><b>Tema 4:</b> Aprendiendo la búsqueda de fuentes y el parafraseo. Nos expresamos con coherencia.</p> <p><b>Tema 5:</b> Elaborando artículos de opinión y editoriales.</p> <p><b>Tema 6.</b> Corregimos y publicamos nuestros artículos.</p>		<p>Identificación de las dificultades que presentan en la competencia Escribe diversos tipos de textos, mediante el desarrollo de la ficha de autoevaluación. Análisis de la problemática del área mediante un cuadro comparativo entre los niveles identificados en la ficha de autoevaluación y los estándares de las competencias. Análisis la propuesta de información eligiendo los tipos de artículos y contenidos que se publicarán en la elaboración del Wordpress ayudando a los demás y compartiendo lo que tiene.</p> <p>Utilización de estrategias discursivas del texto escrito al parafrasear enunciados, demostrando respeto hacia las ideas de los demás. Argumentación a través de artículos de opinión y editoriales, cumpliendo los trabajos asignados y escuchando con atención. Evaluación de los artículos editados mediante una lista de cotejo para su publicación en la plataforma de Wordpress.</p>
CAPACIDADES DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN. <b>Destrezas:</b> Identificar/Deducir / Inferir/Analizar /Contrastar/Comparar/Explicar</p> <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN. <b>Destrezas:</b> Demostrar fluidez verbal y mental/Escribir/Organizar/ Utilizar recursos gramaticales y ortográficos/ Emplear estrategias discursivas.</p> <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO. <b>Destrezas:</b> Opinar/Argumentar/Establecer conclusiones/Evaluar/</p>		<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD <b>Actitudes:</b> Cumplir con los trabajos asignados / Mostrar constancia en el trabajo/Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>2. VALOR: RESPETO. <b>Actitudes:</b> Escuchar con atención/Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia.</p> <p>3. VALOR: SOLIDARIDAD. <b>Actitudes:</b> Ayudar a los demás/Compartir lo que se tiene.</p>

### 3.3.2.2. Actividades de aprendizaje para el proyecto

#### Actividad 1: (45 minutos) Asumiendo nuevos retos.

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Identificar

Identificar las dificultades que presentan en la competencia escribe diversos tipos de textos, mediante el desarrollo de la ficha de autoevaluación.

Inicio:

Motivación. Observa las imágenes



#### Recojo de saberes:

- ¿Qué se aprecia en la primera imagen?
- ¿Qué se observa en la segunda imagen?
- ¿Cuál crees que será el motivo de esa diferencia?

Después, observa el video: Reflexión / autoevaluación

<https://www.youtube.com/watch?v=9jiGsQIcvLg>

- ¿Qué hace el joven protagonista?
- ¿Qué le ofrece el boticario?
- ¿Por qué el joven no acepta la oferta de trabajo?

#### Conflicto cognitivo.

- ¿Cuál fue el motivo de la llamada que hizo el joven?
- ¿Si tuvieses un trabajo, qué harías para comprobar si está bien lo que haces? ¿Por qué?
- ¿Crees que es importante la autoevaluación en el área de comunicación?  
¿Por qué?

#### Proceso: Diagnóstico y autoevaluación.

1. Percibe la información de forma clara sobre *autoevaluación* y elige un texto de su portafolio *para desarrollar la ficha de autoevaluación*.
2. Reconoce *las funciones de un diagnóstico en el ámbito educativo mediante la explicación de la o el docente*.
3. Relaciona los conocimientos previos *sobre diagnóstico, autoevaluación y las competencias del área de comunicación* con los mencionados en el programa curricular de secundaria.
4. Señala las respuestas *desarrollando la ficha de autoevaluación*.

**Salida:**

**Evaluación.** Identifica las dificultades que tiene en el área de comunicación en especial en la competencia Escribe diversos tipos de textos, mediante el desarrollo de la ficha de autoevaluación.

**Metacognición.** ¿Qué hice hoy? ¿Para qué lo hice? ¿Qué puedo hacer para mejorar mi expresión escrita?

**Transferencia.** Realiza ejercicios de refuerzo según las respuestas de la metacognición.

**Actividad 2: (45 min.) “Estableciendo metas”**

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en lengua materna.

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Analizar

Analizar la problemática del área mediante un cuadro comparativo entre los niveles identificados en la ficha de autoevaluación y los estándares de las competencias.

Inicio:

Motivación: Observa las imágenes



<https://bit.ly/3eC6krJ>



<https://bit.ly/3eUIpHR>



<https://bit.ly/3InBpVe>

**Recojo de saberes:**

¿Qué observas en las imágenes? ¿Para qué sirven?

**Conflicto cognitivo:**

¿Crees que las herramientas virtuales observadas ayudan a mejorar nuestro aprendizaje?

**Proceso:**

Competencias del área y estándares de aprendizaje.

1. Percibe la información de forma clara, sobre las conclusiones de los resultados de la evaluación diagnóstica.
2. Identifica los estándares de las competencias del área.
3. Relaciona y/o compara los resultados obtenidos y los estándares según el ciclo.
4. Realiza el análisis de los logros, dificultades y proponer acciones para superar las dificultades.

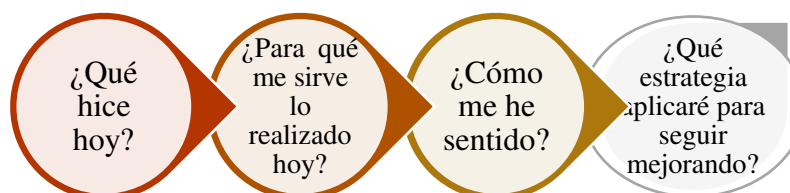
COMPETENCIA	Resultados obtenidos		Estándares
	LOGROS	DIFICULTADES	
Se comunica oralmente en su lengua materna.			Infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.			Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que está presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo del texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que fue escrito.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.			Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico y sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de diversos recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la validez de la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

### Salida:

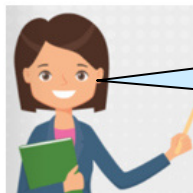
### Evaluación.

Analiza la problemática de la competencia completando el cuadro comparativo teniendo en cuenta las dificultades identificadas y los estándares.

### Metacognición:



## Transferencia.



<https://bit.ly/3bGj9C5>

Organiza su portafolio para guardar las evidencias sobre la competencia: Escribe diversos tipos de textos.

### Actividad 3: (90 min.): Conocemos el wordpress

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Analizar

Analizar la propuesta de información eligiendo los tipos de artículos y contenidos que se publicarán en la elaboración del Wordpress ayudando a los demás y compartiendo lo que tiene.

#### Inicio:

#### Motivación.

Lee el nombre de lo que será el periódico virtual: “**Publicamos nuestros artículos, expresamos nuestra voz**” y observa la primera diapositiva de presentación de Wordpress. Hacen una lluvia de ideas entre toda la clase, respondiendo a preguntas: ¿Cómo podemos mejorar nuestra expresión en esta situación de confinamiento? ¿Qué será Wordpress? ¿De qué manera esta plataforma permitirá expresarnos de manera masiva y creativa en época de confinamiento?



<http://bit.ly/3eIR6Fl>



<https://bit.ly/3bEdQE5>



<http://bit.ly/3qNXuIP>



<http://bit.ly/2ORyQ3s>



<http://bit.ly/38t46e4>

### Recojo de saberes:

- ¿Cuáles son los medios que conocemos, para expresar temas de interés personal, local, nacional y mundial?
- ¿Qué otros medios de comunicación conocemos?
- ¿Cuáles refuerzan la expresión, la comprensión y el pensamiento crítico?
- ¿Sabes cómo crear un blog? ¿Qué tipos de artículos se publican en un blog?

### Conflicto cognitivo:

- ¿Conoces los pasos que debes seguir para crear un blog en una plataforma como Wordpress y publicar diferentes tipos de artículos?
- ¿Cómo podríamos diseñar un periódico escolar digital?

**Proceso:** Los alumnos trabajan en grupos de tres el desarrollo de las actividades:

5. Percibe la información sobre el uso de la plataforma de Wordpress y los pasos que se debe seguir para la inscripción y la publicación de diferentes artículos y tipos de textos, de forma clara a través de la visualización de un video sobre las características de Wordpress y su utilidad.
6. Identifica las partes esenciales que debe tener el periódico escolar a través de la investigación de fuentes de internet. Luego hace la revisión de los diferentes artículos que se publican en un blog.

7. Relaciona las partes esenciales que tendrá el periódico escolar, para que haya una buena secuencia del contenido a publicar, a través de un cuadro comparativo entre un periódico escolar convencional y uno digital (en informática sigue los pasos para crear su diseño en Wordpress).
8. Realiza el análisis de la propuesta de información que se quiere publicar en el periódico escolar digital, mediante la elección de los tipos de artículos junto con los contenidos que se publicarán, y la distribución de las responsabilidades del equipo.

**Salida:**

**Evaluación.** Analiza la propuesta de información eligiendo los tipos de artículos y contenidos que se publicarán en la elaboración del Wordpress ayudando a los demás y compartiendo lo que tiene.

**Metacognición.**

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Cómo las superé?
- ¿Qué importancia tiene la elaboración de un periódico digital escolar diseñado por estudiantes y con propuestas originales?

**Transferencia.**

Comenta entre tus familiares y amigos la creación de este blog en internet, así como las ideas y la planificación del proyecto. Anímalos a que lean los artículos una vez que estén publicados.

**Actividad 4: (90 min.) Utilizando el parafraseo****Grado:** Tercero**Competencia:** Escribe textos en su lengua materna.**Capacidad:** Producción**Destreza:** Utiliza estrategias discursivas.

Utiliza estrategias discursivas del texto escrito al parafrasear enunciados, demostrando respeto hacia las ideas de los demás.

**Inicio****Motivación**

Observa las siguientes imágenes, luego contesta.



<https://bit.ly/3c25bMi>



<https://bit.ly/3bZXqq7>

**Recojo de saberes**

- ¿Qué expresan las imágenes?
- ¿Por qué se usan los signos de interrogación cerca a la imagen de la persona?
- ¿Qué hacemos cuando no entendemos una palabra u oración?

**Conflicto cognitivo**

- ¿Qué es parafrasear un texto?
- ¿En qué casos se recurre al parafraseo de textos?

**Desarrollo**

- Determina el tema objeto de parafraseo, que puede ser de carácter social, económico, cultural, educativo, etc.
- Recopila información sobre el tema valiéndose de diferentes fuentes con el fin de darle mayor amplitud y profundidad a su parafraseo.
- Organiza la información a través de párrafos.
- Muestra habilidades discursivas al parafrasear información.

**Salida****Evaluación.**

Utiliza estrategias discursivas del texto escrito al parafrasear enunciados

	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
Veracidad	Confunde algunas ideas principales alejándose del contenido principal	Retoma algunas ideas principales y las expresa de manera puntual con sus propias palabras.	Retoma todas las ideas principales y las expresa de manera puntual con sus propias palabras
Claridad	No existe claridad en el parafraseo respecto a las ideas vertidas por el autor.	La mayor parte de las ideas vertidas por el autor se expresan claramente en el parafraseo.	El parafraseo expresa claramente las ideas vertidas por el autor.
Ortografía y puntuación	El texto tiene varios errores de ortografía y puntuación	El texto contiene algunos errores de ortografía y puntuación	El texto contiene muy pocos errores de ortografía y puntuación.

**Metacognición**

Contestan: ¿En qué casos me servirá el parafraseo? ¿Qué problemas he tenido al parafrasear y cómo los he superado?

**Transferencia**

En casa, lee el periódico y parafrasea diversas secciones de algún artículo o noticia.

### Actividad 5: (90 min.) Elaborando artículos de opinión y editoriales

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Escribe textos en su lengua materna.

**Capacidad:** Producción

**Destreza:** Argumentar

Argumentar a través de artículos de opinión y editoriales, cumpliendo los trabajos asignados y escuchando con atención.

#### Inicio

**Motivación. Observa las siguientes imágenes:**



<http://bit.ly/3r2rWDX>



<http://bit.ly/3cMDzK7>

Posible reanudación de actividades deportivas

La violencia doméstica en la cuarentena en plena evolución de la pandemia

#### Saberes previos.

Contestan a las siguientes preguntas:

¿Qué observas en ambas imágenes?

¿Te parece que es oportuno reanudar el campeonato nacional de fútbol? ¿Por qué?

¿Cuáles son los riesgos que implican las aglomeraciones de personas en un determinado recinto? ¿Cómo se puede evitar la violencia a la mujer en esta situación de confinamiento? ¿Crees que se puede combatir la violencia en los hogares?

#### Conflicto cognitivo

¿Qué es un texto argumentativo? ¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo?

¿Conoces algunos ejemplos de textos argumentativos? ¿Con qué otras palabras se pueden designar a los argumentos?

#### Proceso

- Determina el tema objeto de argumentación delimitando sus alcances principales.
- Recopila información sobre el tema en diversas fuentes tanto orales como escritas.
- Organizar información en un mapa semántico y lo comparte con el resto de la clase a través del diálogo dirigido.
- Formula las tesis que se van a defender indicando sus posibles argumentos al respecto.

- Contrasta posturas e información a través de un cuadro comparativo.
- Argumenta las tesis planteadas con razonamientos objetivos.

**Salida**

**Evaluación.** Argumenta a través de artículos de opinión y editoriales.

**Metacognición.** Contesta las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí en la sesión de hoy? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades he tenido y cómo las he superado?

**Transferencia.** Recorta artículos de opinión y editoriales de los periódicos que circulan en nuestra ciudad y los comenta en casa.

## Actividad 6: (90 min.) Corregimos y publicamos nuestros artículos.

**Grado: Tercero**

**Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.**

**Competencia: Expresión**

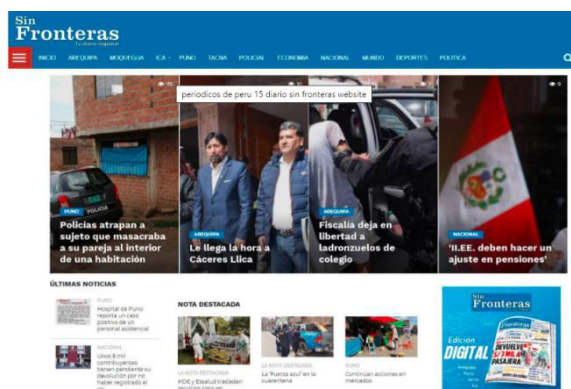
**Destreza: Evaluar**

Evaluar los artículos editados mediante una lista de cotejo para su publicación en la plataforma de Wordpress.

**Inicio:**

**Motivación.**

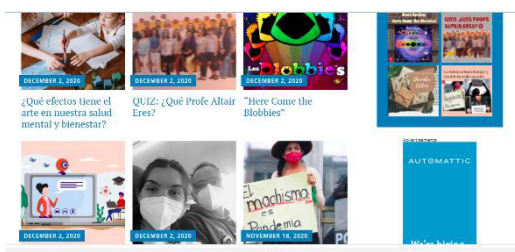
Observa las imágenes de diferentes publicaciones de diarios impresos y digitales y haz una descripción de lo que observas.



<http://bit.ly/30U4PRd>



<http://bit.ly/30U4PRd>



<http://bit.ly/3vzAYMh>



<http://bit.ly/3vzAYMh>

**Recojo de saberes:**

- ¿Qué podemos deducir de las imágenes que tenemos en estas diapositivas?
- ¿Qué artículos ofrece al lector, un diario?
- ¿Qué proceso hemos seguido en este proyecto para elaborar nuestro diario digital?
- ¿Cuáles son las habilidades que hemos reforzado en el camino?

**Conflicto cognitivo:**

- ¿Qué pasos debemos seguir antes de publicar nuestro periódico digital?
- ¿Cómo obtenemos un producto de calidad?

**Proceso:** Los alumnos trabajan en grupos de cuatro el desarrollo de las actividades:

1. Establece criterios de valoración mediante la elaboración de una tabla simple de evaluación en un documento en Word, para determinar la selección de los artículos redactados que irán en el periódico digital.
2. Percibe la información de los artículos de forma clara, para establecer la selección de los mismos.
3. Analiza la información del contenido de cada uno de los artículos mediante la lectura crítica de los mismos.
4. Compara y contrasta la información de los artículos a través de la discusión en equipo.
5. Valora y opina sobre los artículos seleccionados y el diseño de la página web a través de conversaciones y toma de decisiones en equipo.

**Salida:**

Evalúa los artículos editados mediante una lista de cotejo para su publicación en la plataforma de Wordpress.

**Metacognición.**

- ¿Qué es un diario digital?
- ¿Qué pasos seguí para elaborarlo?
- ¿Qué dificultades tuve en el camino?
- ¿Cómo las superé?
- ¿Qué importancia tiene la comunicación a través de un periódico digital?

**Transferencia.**

Comparte entre tus familiares y amigos el link de la página web del diario digital elaborado por ti y tus compañeros. Persuádelos a que escriban opiniones sobre los artículos en el blog.

### 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

#### Ficha 1: “Asumiendo nuevos retos.” (Actividad 1)

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en lengua materna.

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Identificar

**Nombres y Apellidos:**

Identificar las dificultades que presentan en la competencia escribe diversos tipos de textos, mediante la revisión de los productos de su portafolio y el desarrollo de la ficha de autoevaluación.

La Autoevaluación se produce cuando un sujeto evalúa sus propias actuaciones. Es un tipo de evaluación que toda persona realiza de forma permanente a lo largo de su vida.(EDUCREA)

Un diagnóstico educativo es el conjunto de juicios y calificaciones que se realizan con el objetivo de evaluar distintas características de los alumnos dentro de un proceso de escolares. Sus funciones son: preventiva, predictiva, correctiva. (lifeder.com)

*Lee cada ítem, marca y/o responde según se indica:*

Criterios de evaluación	Sí	No	A veces	Dificultades
1. Aprendo algo nuevo en cada sesión o tarea.				
2. Logro asistir responsablemente a clase y participar activamente.				
3. Conozco, comprendo y reflexiono sobre los temas tratados.				
4. Logro organizarme y disciplinarme en clase y en la realización de tareas.				
5. Logro la competencia 1: Se comunica oralmente en su lengua materna.				
6. Logro la competencia 2: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.				
7. Logro la competencia 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.				
8. Presento mis evidencias o productos de cada clase, siguiendo las indicaciones de la profesora.				
9. Pregunto a mi profesor(a), cuando NO entiendo, para realizar las actividades o tareas.				

1. ¿Cuál es mi mejor producto del área de Comunicación?  
.....  
.....
2. ¿Cuál fue el propósito de este producto?  
.....  
.....
3. ¿Qué logré hacer en la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna?  
.....  
.....
4. ¿Qué dificultades se me presentaron en la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna?  
.....  
.....
5. ¿Qué puedo hacer superar esas dificultades?  
.....  
.....
6. ¿Qué logré hacer en la competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna?  
.....  
.....
7. ¿Qué dificultades se me presentaron en la competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna?  
.....  
.....
8. ¿Qué puedo hacer para superar esas dificultades?  
.....  
.....
9. ¿Cómo y dónde guardo mis productos?  
.....  
.....

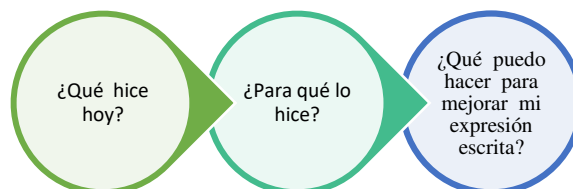
10. Con respecto a la competencia : Escribe diversos tipos de textos elige un producto (artículo de opinión, ensayo) y completa el cuadro y la pirámide:

Logros	Dificultades en el proceso de escritura.



(Adaptado de MINEDU, 2020)

### Metacognición:



## Ficha 2: Conociendo el Wordpress (Actividad 3)

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Lee diversos tipos de textos en lengua materna.

**Capacidad:** Comprensión

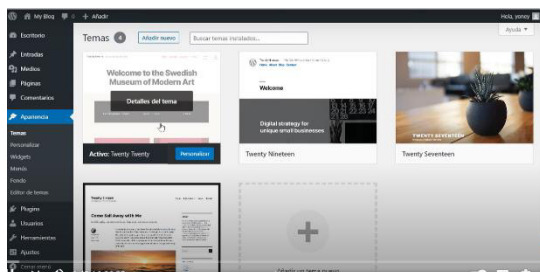
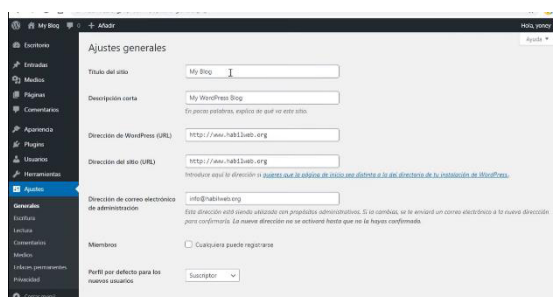
**Destreza:** Identificar

**Profesores:** Acuña Liler, García Isabel, Solís María.

1. Formarás un equipo de cuatro personas y harás lo que se detalla a continuación:

a. Observarás el video del siguiente link :

<https://www.youtube.com/watch?v=D0tA9n6sbx0&t=961s> y percibirás la información donde se explican los pasos para crear una página web en Wordpress.



b. El delegado, subdelegado y administrador del proyecto se inscribirán a la página en representación de los alumnos que llevarán a cabo el proyecto y luego compartirán el link con el resto.

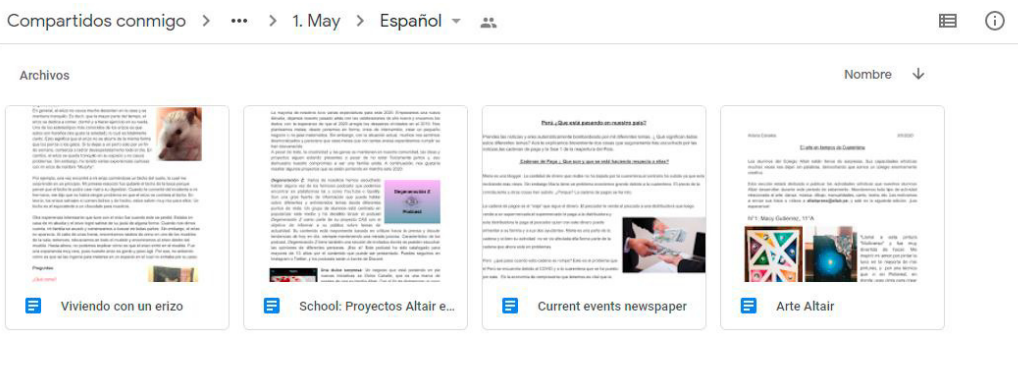
2. Busca diseños de diarios digitales, los contenidos de diarios escolares y los diferentes artículos que se publican, como modelos de inspiración para tu propio diario digital, identifica sus partes y elabora una lista con la selección de lo que puede ir en tu blog.

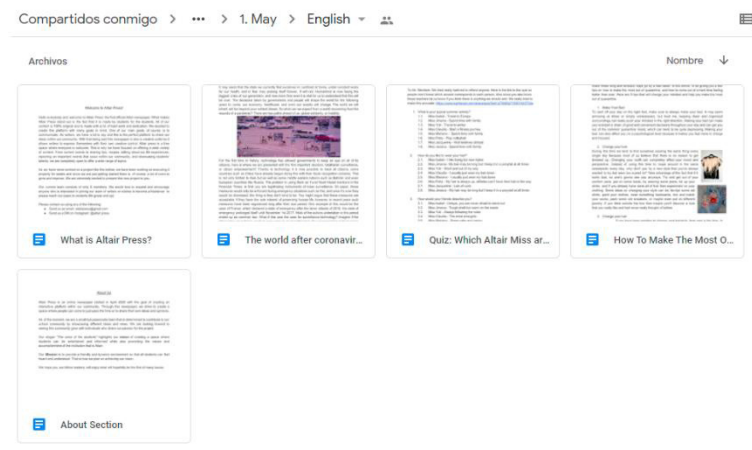


3. Relaciona las partes esenciales de un periódico escolar, con un periódico impreso a través de una búsqueda en internet. Selecciona las partes que tendrá tu periódico digital y los tipos de artículos que publicarás. Luego elabora el diseño de tu página en Wordpress.



4. Analiza la información trabajada para la publicación en el periódico escolar digital, colgada en un documento compartido en Google Drive y elije los artículos junto con los contenidos que se publicarán. Trabaja en base a la distribución de las responsabilidades del equipo.





### Salida:

**Evaluación.** Analiza la propuesta de información eligiendo los tipos de artículos y contenidos que se publicarán en la elaboración del Wordpress ayudando a los demás y compartiendo lo que tiene.

### Metacognición.

- ¿Qué aprendí hoy?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo lo aprendí?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué dificultades tuve?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo las superé?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué importancia tiene la elaboración de un periódico digital escolar diseñado por estudiantes y con propuestas originales?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Transferencia.

Comenta entre tus familiares y amigos la creación de este blog en internet, así como las ideas y la planificación del proyecto. Anímalos a que lean los artículos una vez que estén publicados.

## LISTA DE COTEJO

Indicadores	SÍ	NO
1. Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos sobre la creación de un periódico escolar virtual y sus partes.		
2. Deduce diversas relaciones lógicas entre el periódico escolar convencional y la creación de un periódico virtual a través de la web de Wordpress y determina el boceto para su periódico digital.		
3. Explica las razones de la selección de los tipos de textos que irán en el periódico digital y distingue lo relevante de lo complementario, clasificando la información.		
4. Opina sobre la organización de su periódico digital y las estrategias discursivas que se emplearán en los artículos de opinión y editoriales. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información que brindará al público.		
5. Justifica la elección de los textos que va a compartir con el público.		
6. El periódico digital presenta un diseño atractivo y creativo para el público.		
7. Se ha organizado y trabajado colaborativamente en equipo.		

**FICHA 3 del proyecto: (90 min.) Utilizando el parafraseo (Actividad 4)**

**Grado:** Tercero

**Competencia:** Escribe textos en su lengua materna.

**Capacidad:** Producción

**Destreza:** Utiliza estrategias discursivas.

-----  
Observa las siguientes imágenes, luego contesta.



**Recojo de saberes**

¿Qué expresan las imágenes?

.....  
.....  
.....

¿Por qué se usan los signos de interrogación cerca a la imagen de la persona?

.....  
.....  
.....

¿Qué hacemos cuando no entendemos una palabra u oración?

.....  
.....  
.....

**Conflicto cognitivo**

¿Qué es parafrasear un texto?

.....  
.....  
.....

¿En qué casos se recurre al parafraseo de textos?

.....

.....  
 .....  
 Desarrollo

Organizo mi información a través de párrafos  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**Salida**

### EVALUANDO LO APRENDIDO

Utiliza estrategias discursivas del texto escrito al parafrasear enunciados

	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>
Veracidad	Confunde algunas ideas principales alejándose del contenido principal	Retoma algunas ideas principales y las expresa de manera puntual con sus propias palabras.	Retoma todas las ideas principales y las expresa de manera puntual con sus propias palabras
Claridad	No existe claridad en el parafraseo respecto a las ideas vertidas por el autor.	La mayor parte de las ideas vertidas por el autor se expresa claramente en el parafraseo.	El parafraseo expresa claramente las ideas vertidas por el autor.
Ortografía y puntuación	El texto tiene varios errores de ortografía y puntuación	El texto contiene algunos errores de ortografía y puntuación	El texto contiene muy pocos errores de ortografía y puntuación.

## Metacognición

### METACOGNICIÓN

¿En qué casos me servirá el parafraseo?

.....

.....

.....

¿Qué problemas he tenido al parafrasear y cómo los he superado?

.....

.....

.....

### TRANSFERENCIA

En casa, lee el periódico y parafrasea diversas secciones de algún artículo o noticia.

### 3.2.2.4. Evaluación final del proyecto

#### Rúbrica para evaluar la redacción y publicación de artículos diversos en wordpress

Crterios	AD	A	B	C
<b>Adecúa los textos escritos al formato de wordpress</b>	<b>Adecúa</b> sus artículos según la estructura de los textos periodísticos considerando las características del wordpress, diseñando presentaciones creativas e innovadoras.	<b>Adecúa</b> sus artículos según la estructura de los textos periodísticos considerando las características del wordpress.	<b>Adecúa</b> parcialmente sus artículos según la estructura de los textos periodísticos considerando las características del wordpress.	No <b>adecúa</b> sus artículos según la estructura de los textos periodísticos y no considera las características del wordpress.
<b>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	Todas las ideas expresan coherencia local y global, además todas las ideas están adecuadamente cohesionadas a través de conectores y referentes.	La mayoría de ideas expresan coherencia local y global, además la mayoría de ideas están adecuadamente cohesionadas a través de conectores y referentes.	Algunas ideas afectan la coherencia global del texto, además dichas ideas no están cohesionadas adecuadamente.	Existe seria afectación a la coherencia global del texto, además la mayoría de ideas no están cohesionadas adecuadamente.
<b>Reflexiona y evalúa la forma de los textos que produce.</b>	Utiliza convenciones del lenguaje periodístico y el formato periodístico de manera pertinente y precisa para presentar las ideas, expresando su punto de vista y opiniones con el fin de persuadir al lector.	Utiliza convenciones del lenguaje y el formato periodístico para presentar sus ideas expresando su punto de vista y opiniones con el fin de persuadir al lector.	Utiliza convenciones del lenguaje y el formato periodístico incompleto para presentar las ideas, expresando su punto de vista y opiniones con el fin de persuasión al lector.	No utiliza convenciones del lenguaje periodístico y no emplea el formato periodístico para presentar las ideas, de tal forma que no se aprecia su punto de vista, ni su opinión.
<b>Evalúa el contenido y el contexto para la publicación de los artículos</b>	<b>Evalúa</b> de manera permanente el texto y la importancia de los temas de actualidad por sus implicancias éticas, sociales, ambientales y económicas.	<b>Evalúa</b> la importancia de los temas de actualidad por sus implicancias éticas, sociales, ambientales y económicas.	<b>Evalúa</b> la importancia de los temas de actualidad con cierta dificultad.	<b>Evalúa</b> temas de actualidad pero no relaciona con las implicancias éticas, sociales, ambientales y económicas.
<b>Responsabilidad y solidaridad</b>	<b>Asume</b> con mucha responsabilidad su rol y colabora con sus compañeros, compartiendo información, estrategias y recursos para la publicación de los artículos en el periódico virtual y los comparte en las redes sociales, haciendo publicidad.	<b>Asume</b> con responsabilidad su rol y colabora con sus compañeros, compartiendo información, estrategias y recursos para la publicación de los artículos en el periódico virtual.	<b>Asume</b> con poca responsabilidad su rol y colabora poco con sus compañeros, compartiendo información, estrategias y recursos para la publicación de los artículos en el periódico virtual.	<b>No asume</b> su rol ni colabora con sus compañeros, para compartir información, y recursos para la publicación de los artículos.

## Conclusiones

- La educación en el Perú siempre ha resultado un desafío para los maestros, las condiciones de trabajo, el difícil acceso de los estudiantes a la información e incluso a las mismas escuelas; todo esto ha sido parte de una problemática que tarda en solucionarse en nuestro país. Ahora frente al panorama que se vive de pandemia mundial con el COVID-19, las dificultades son mayores y los esfuerzos por parte de los maestros y estudiantes para continuar en el sistema educativo se duplican.
- El MINEDU, sigue trabajando en estrategias y propuestas para llegar a las diferentes regiones de nuestro país y los maestros siguen implementándose de conocimientos y estrategias para adecuarse a esta nueva realidad y seguir brindando una educación de calidad. Ante esa necesidad de continuar enfrentando la crisis educativa, es de vital importancia utilizar un modelo educativo didáctico, que pueda enmendar esta situación en el aula presencial o virtual; por esa razón, la programación anual y de unidades del modelo T, que responde a un paradigma socio- cognitivo humanista, es el ideal para afianzar el desarrollo de capacidades, destrezas, valores y actitudes, que le permitirán al alumno resolver problemas y educarse de manera holística.
- El paradigma socio-cognitivo humanista que plantea este trabajo de suficiencia académica, se basa en las teorías de Piaget, Ausubel y Bruner, quienes destacan la importancia del aprendizaje significativo. El paradigma socio-cultural de Vygotsky y Feuerstein resaltan la importancia del conflicto cognitivo y el trabajo grupal interactivo entre los estudiantes con la orientación del maestro. Además, las teorías triárquica de Stenberg y la teoría tridimensional de Román Pérez y Díez López, señalan que la inteligencia se adapta a situaciones relevantes del mundo real y el conjunto de procesos cognitivos como capacidades, destrezas y habilidades, potencian el pensamiento crítico y creativo, donde los contenidos son solamente el medio para afianzar el aprendizaje, pero no el fin de este.

- El paradigma socio-cognitivo humanista creado por Martiniano Román se fundamenta en los paradigmas antes mencionados, cognitivo y sociocultural-contextual y en este se sintetiza los elementos del currículum junto con las capacidades, destrezas, valores y actitudes del estudiante bajo el enfoque del modelo T en la programación. En este paradigma el estudiante genera en sí mismo su propia autorreflexión y su aprendizaje, como parte de su experiencia formativa. Por tanto, el enfoque socio-cognitivo humanista, de este trabajo con el modelo T.

## Recomendaciones

- A las Direcciones Regionales de Educación se les recomienda adaptar el Diseño Curricular Nacional a las características sociales, culturales, educativas, económicas, geográficas, etc. de cada región, de tal manera que se convierta en un insumo importante para el trabajo de planificación curricular en las instituciones educativas.
- A los distintos órganos descentralizados de la gestión escolar se recomienda que capaciten a los maestros en el manejo de la teoría socio cognitiva humanista ya que ofrece lineamientos objetivos sobre el trabajo con competencias, a su vez, enfatiza el desarrollo de valores y actitudes.
- A los docentes, se les recomienda enfatizar el trabajo por competencias ya que solo de esta manera se desarrollan los procesos mentales del aprendizaje, los cuales son vitales en la era de la información y la comunicación.
- Se recomienda priorizar la evaluación formativa ya que esta se orienta a descubrir dificultades las cuales se superan con la retroalimentación oportuna dada por el docente. Solo de esta manera, la evaluación se constituye en una parte importante del aprendizaje.
- A todos los docentes, considerar que la carrera profesional es un aprendizaje continuo sólo de esta manera estaremos actualizados y en el camino de una mejora constante dando respuesta oportuna a estos tiempos de constantes cambios.

## Referencias

- Abarca, J. (2017). En Revista de Psicología, Vol. 35 (2), 2017, pp. 749-757 (ISSN 0254-9247).
- Barrón, C. (2018). *La inteligencia emocional en el proceso de aprendizaje desde la teoría socio cultural de Brunner en los estudiantes del iv ciclo de educación primaria de la i.e. n° 20865, La Florida, Huaral*. (Tesis pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú). Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2887>
- Blanchard, M. & Muzás, M. (2018). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*. Madrid. Narcea, S.A. de ediciones.
- Bembibre, V. (2009). *Sitio: Definición ABC*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/escribir.php>
- Belcastro, A., Oriana, G., Ritter, P. & Bertone, R. (s.f.). *Técnicas de pensamiento y teoría triárquica como elemento para el desarrollo de software educativo*. Recuperado de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21994/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/21994/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cantú, L. Flores, J. y Roque, M. (2015). *Competencia comunicativa, habilidades para la interacción de un profesional*. México. Grupo editorial Patria.
- Castillero, O. (2021). *Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/biografias/jean-piaget>
- Chaij, E. (2012). *Cómo vivir con optimismo*. Argentina. Asociación Casa Editora Sudamericana.
- Craing, G. & Woolfolk, A. (2009). *Manual de Psicología y Desarrollo Educativo*. México. Prentice - Hall Hispanoamericana, S.A.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2005) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- EDUCREA (2021). *Una Guía para Aplicar la Autoevaluación entre los Estudiantes*. Recuperado de <https://educrea.cl/una-guia-aplicar-la-autoevaluacion-los-estudiantes>.

- Farías, I. (2013). Biografías de autores destacados en Psicología y Psiquiatría.  
Recuperado de *PsicoActiva* > <https://www.psicoactiva.com/biografias/robert-sternberg/>
- Gil-Velásquez, C. (2020). Los paradigmas en la educación. El aprendizaje cognitivo.  
*Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1.* (4), pp. 19-22
- Gómez, C., Sanjosé, V., Solaz, J. (2012). Una revisión de los procesos de transferencia para el aprendizaje y enseñanza de las ciencias. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales. Universidad de Valencia*, (26), pp. 199-227.  
Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/1934>.
- Gómez, I. & Mauri, T. (s.f.). *La funcionalidad del aprendizaje en el aula y su evaluación.* Psicología y educación, Reforma educativa actual, pp. 1-7.  
Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/78544136.pdf>.
- Grupo Editorial Océano. (2002). *Ortografía.* España.
- Kozulin, A. (1985). *Pensamiento y Lenguaje por Lev Vygotsky.* EE.UU. Universidad de Boston.
- Latorre, M. (28 de junio 2016). Constructivismo Psicológico. *Blog Marino Latorre.*  
Recuperado de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/constructivismo-psicologico/>
- Latorre, M. & Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad.* Lima: 4ta Edición, UMCH.
- Latorre, M. & Seco, C. (2013). *Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas.* Lima. Web: [umch.edu.pe](http://umch.edu.pe). Recuperado de <https://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>.
- Latorre, M. (Setiembre, 2020). *Las competencias, clases y características (50 destrezas, procesos y técnicas metodológicas.* Lima, Web: [umch.edu.pe](http://umch.edu.pe).  
Recuperado de <https://campusvirtual.umch.edu.pe/course/view.php?id=101&section=0#tabs-tree-start>.
- Latorre, M. (Enero 2021). *Paradigma cognitivo aprendizaje por descubrimiento (Jerónimo Bruner).* Lima Web: [umch.edu.pe](http://umch.edu.pe). Recuperado de <https://campusvirtual.umch.edu.pe/course/view.php?id=101>

- Latorre, M. (2021). *Evaluación por capacidades y competencias*. Lima, Web: umch.edu.pe. Recuperado de <https://campusvirtual.umch.edu.pe/course/view.php?id=101>
- León, O. Suárez, G. (2014). *Dilemas morales*. Colombia, Ediciones USTA.
- Llontop, S. (2015). *Aplicación del paradigma socio cognitivo humanista y el desempeño docente en las escuelas de educación superior del comando de educación y doctrina del ejército*. (Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú). Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/873/TD%20CE%20L753%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maureira, F. y otros (2017). *¿Qué es la inteligencia?* España. Edición, Bubok Publishing S.L.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima. Recuperado de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima. Recuperado de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Molina, L. (2014). *Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades desde la tutoría*. Antequera (Málaga). IC. Editorial.
- Montagud, N. (2021). *Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/biografias/david-ausubel>
- Moreira, M. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo? *Revista Qurrriculum*, (25), pp. 29-56. Recuperado de: [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q\\_25\\_%282012%29\\_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Obando, J. & Sánchez, I. (s.f.). Teorías del aprendizaje. *Blog de Judith Obando Viquez e Ivonne Sánchez Hernández*. Recuperado de [http://teoriasdelaprendizajepjudithivonne.blogspot.com/p/blog-page\\_8.html](http://teoriasdelaprendizajepjudithivonne.blogspot.com/p/blog-page_8.html)
- Olmedo, N. & Farrerons, O. (2017). *Modelos constructivistas de aprendizaje en programas de formación*. España. Omnia Science.
- Parrat-Dayan, S. (2012). Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980). *Persona, Universidad de Lima*, (15), pp. 213-224. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147125259012.pdf>

- Quan, D (2017). *El paraíso es tu casa. Un manual para ser feliz de puertas adentro*. Barcelona. Sipan Barcelona Network S.L.
- RAE (2020). Diccionario de la Lengua Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/infografia>.
- Rivas, M. (2008). Procesos cognitivos y aprendizaje significativo (Documentos de trabajo 19). Comunidad de Madrid Consejería de Educación. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/43087/BVCM001796.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. (2018). *Diagnóstico educativo: tipos, cómo se hace y ejemplo*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/diagnostico-educativo/>.
- Rodríguez, M., (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), pp. 29-50. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Román, M. (2003). *Diseño curricular de aula como modelo de aprendizaje - enseñanza. El currículum en el marco de la sociedad del conocimiento. Seminario Internacional. Consorcio de Centros Educativos Católicos del Perú y Universidad Complutense de Madrid*. España. Lima.
- Román, M. & Diez, E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile. Editorial Conocimiento.
- Rovira, I. (s.f.). *Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/andamiaje-psicologia>
- Saldarriaga-Zambrano, J. Bravo-Cedeño, G. Loo Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador*, 2 (3), pp. 127-137. Recuperado de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Sánchez, M. (2021). ¿Quién es el Profesor Reuven Feuerstein? *Centro de Asociación civil NI UNO MENOS*. Recuperado de

<https://www.centroni1menos.com.ar/nosotros/quien-es-el-profesor-reuven-feuerstein>

Santrock, J. (2004). *Psicología de la educación. Consideraciones básicas para un adecuado aprendizaje*. Colombia. McGraw-Hill Interamericana Editores.

Smarandache, F. & Leyva, M. (2018). *Neutrosophics Computing and Machine Learning*. México: Universidad New México. Book Series, Vol. 5.

Torres, A. (2021). *Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/biografias/jerome-bruner>

Torres, D. (s.f.). El paradigma sociocultural: una metodología de enseñanza recíproca en la propuesta de Cuántos Cuentos Cuento. *Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)- Red Escolar. Revista e-FORMADORES*. Recuperado de [http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e\\_formadores\\_ver\\_10/articulos/doris\\_torres\\_jul2010.pdf](http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_ver_10/articulos/doris_torres_jul2010.pdf)

*WeAreContent* (2020) Signos de puntuación: Guía práctica y errores más comunes que te ayudarán a escribir mejor. Recuperado de <https://www.wearecontent.com/blog-comunidad/tips-consejos-para-freelacers/signos-de-puntuacion>.

# 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

---

## Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)