



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR

Para optar al Título Profesional de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD
LENGUA Y LITERATURA**

Autores

EVELIN ARAMBURU HURTADO
CÓDIGO ORCID: **0000-0003-2590-915X**

MANUEL MORALES SÁNCHEZ
CÓDIGO ORCID: **009-0001-3906-7072**

MASSIEL YOKASTA PEÑA HERRERA
CÓDIGO ORCID: **0000-0001-5527-5624**

LILIA IRIS TORRES VIDAL
CÓDIGO ORCID: **0000-0002-4143-9170**

Asesora

MILUSKA CHALLCO LENES
CÓDIGO ORCID: **0000-0002-4999-9148**

Línea de investigación:
*Desarrollo de competencias comunicativas
y de competencias matemática*

Lima- Perú
2025



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

ININ-F-002

V. 02

Página 1 de 1

Yo, Aramburu Hurtado Evelin, identificado (a) con DNI N.º43487770, egresada de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, el presente Trabajo de suficiencia profesional titulada (o): Melodía y acción para fomentar el hábito lector, es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la Mg. Miluska Challco Lenes.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

26 de febrero de 2025

Firma del autor



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

ININ-F-002

V. 02

Página 1 de 1

Yo, Morales Sánchez Manuel, identificado con DNI N.º46953177, egresada de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, el presente Trabajo de Investigación titulada (o): Licenciada en Lengua y literatura, es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la Mg. Miluska Challco Lenes.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

26 de febrero de 2025

Firma del autor



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

ININ-F-002

V. 02

Página 1 de 1

Yo, Massiel Yokasta Peña Herrera, identificado (a) con DNI N.º46945685, egresada de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, el presente Trabajo de suficiencia profesional titulada (o): **MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR**, es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la Mg. Miluska Challco Lenes.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

26 de febrero de 2025

Firma del autor



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

ININ-F-002

V. 02

Página 1 de 1

Yo, Torres Vidal Lilia Iris, identificado (a) con DNI N.º08870456, egresada de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, el presente Trabajo de Investigación titulada (o): Licenciada en Lengua y literatura, es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la Mg. Miluska Challco Lenes.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

26 de febrero de 2025

Firma del autor



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por las docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ALVAREZ	Presidenta
Mag. Liadys VALLES LLEBREZ	Vocal
Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Secretario

EVELIN ARAMBURU HURTADO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Melodía y acción para fomentar el hábito lector**”, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
43487770	EVELIN ARAMBURU HURTADO	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 4 de marzo del 2025.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por las docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ALVAREZ	Presidenta
Mag. Liadys VALLES LLEBREZ	Vocal
Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Secretario

MANUEL MORALES SANCHEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Melodía y acción para fomentar el hábito lector**”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
46953177	MANUEL MORALES SANCHEZ	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 4 de marzo del 2025.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por las docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ALVAREZ	Presidenta
Mag. Liadys VALLES LLEBREZ	Vocal
Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Secretario

MASSIEL YOKASTA PEÑA HERRERA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**Melodía y acción para fomentar el hábito lector**”, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
46945685	MASSIEL YOKASTA PEÑA HERRERA	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 4 de marzo del 2025.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por las docentes:

Mag. Verónica Ángela BRINGAS ALVAREZ	Presidenta
Mag. Liadys VALLES LLEBREZ	Vocal
Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Secretario

LILIA IRIS TORRES VIDAL, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Melodía y acción para fomentar el hábito lector”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
08870456	LILIA IRIS TORRES VIDAL	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 4 de marzo del 2025.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios y a la Buena Madre, por sus bendiciones y guía en este proceso. A mis queridos hijos por su cariño y aliento. A Massiel, Manuel y Evelin por su apoyo constante. Gracias por darme la fortaleza de continuar y hacer posible este sueño: mi licenciatura en Lengua y Literatura.

(Lilia Torres)

A mi esposo Noel y mi pequeño hijo Mateo, gracias por su amor y apoyo incondicional. A mis amigos Lilia, Manuel y Evelin, por su fraternidad. A Dios y la Buena Madre, por acompañarme en todo momento.

(Massiel Peña)

A mis padres: Juan y Reyna, les agradezco infinitamente, sobre todo a mi madre porque me enseñó a perseverar. A mis hijos y hermanas, que estuvieron alentándome cuando más los necesité. A mi equipo, gracias por su esfuerzo y empeño.

(Evelin Aramburú)

A mi madre y padre, que en paz descanse. A mi esposa Karen y a mis hijos, Alejandra Sofía y Emanuel Luca, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi mayor motivación. A Dios y a la Virgen María por ser la base de mi vida.

(Manuel Morales)

Agradecimiento

En primer lugar, queremos agradecer a Dios por darnos la sabiduría, así como la fuerza y determinación para continuar a pesar de las adversidades. A Nuestra Señora, la Buena Madre, que nos motivó a tener un corazón Marista, con vocación para servir a la educación de nuestro país.

A nuestras familias, que nos alentaron y apoyaron en cada paso desde el inicio de la carrera hasta alcanzar nuestro objetivo.

A nuestra asesora, que con su paciencia y actitud positiva nos impulsó siempre a seguir adelante, brindándonos conocimiento e infundiéndonos determinación. Gracias por su esfuerzo y dedicación.

A nuestra maestra, coordinadora del PAT, Miss Rocío Barrientos que nos transmitió y contagió esas ganas de creer en este sueño y crear una idea innovadora para renovar la enseñanza en las aulas, motivándonos a ser maestros que se distinguen por marcar la diferencia. Su aliento nos ayudó a culminar nuestro proyecto.

Asimismo, a todos nuestros maestros de nuestra Alma Mater, La Universidad Marcelino Champagnat, los cuales contribuyeron brindándonos sus conocimientos, perfilándonos como buenos docentes. Con cada acotación, aporte y corrección profesional, aprendimos mucho de ellos y les estaremos muy agradecidos por llegar con éxito a esta gran meta.

Finalmente, a nosotros, a nuestro apoyo mutuo y nuestra perseverancia que hizo posible el desarrollo del trabajo y a todas las personas que siempre estuvieron apoyándonos en esta trayectoria de una manera u otra.

A todos ustedes les agradecemos por su apoyo y compromiso en el proyecto, gracias de todo corazón.

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como finalidad fomentar el hábito lector en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, ubicada en Jaén, Cajamarca. Frente a una realidad caracterizada por un bajo interés en la lectura, limitada comprensión lectora y escasa producción escrita, se propone el proyecto innovador “Melodía y acción”, el cual integra el teatro y la música como herramientas pedagógicas motivadoras y multisensoriales. La propuesta se sustenta en el enfoque del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y en teorías como la de las Inteligencias Múltiples de Gardner y la Teoría Sociocultural de Vygotsky. A través de cinco actividades —incluyendo marionetas, dramatizaciones, musicalización de textos, narraciones orales y creación de cómics— se busca transformar la experiencia lectora en una vivencia activa, creativa y significativa. Las actividades están diseñadas para desarrollar competencias de lectura, escritura y oralidad, al tiempo que se fortalece la expresión artística, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. El proyecto contempla instrumentos de evaluación formativa y un cronograma realista para su implementación. En conclusión, “Melodía y acción” constituye una alternativa educativa innovadora que promueve el gusto por la lectura desde una perspectiva lúdica, artística e inclusiva, alineada con las necesidades e intereses de los adolescentes de hoy.

Palabras clave: Hábito lector; Teatro escolar; Musicalización de textos; Aprendizaje basado en problemas; Educación secundaria; Lectura creativa.

Abstract

This professional proficiency project aims to promote reading habits among first-grade secondary school students at Víctor Andrés Belaunde School, located in Jaén, Cajamarca. The educational context reveals a low interest in reading, poor reading comprehension, and limited written production. In response, the innovative project "Melodía y acción" proposes the integration of theater and music as motivational, multisensory pedagogical tools. The proposal is grounded in the Problem-Based Learning (PBL) approach and supported by Gardner's Multiple Intelligences Theory and Vygotsky's Sociocultural Theory. Through five activities—including puppetry, dramatization, text musicalization, oral storytelling, and comic creation—the project seeks to turn reading into an active, creative, and meaningful experience. These activities aim to develop reading, writing, and speaking competencies while fostering artistic expression, collaboration, and critical thinking. The project also includes formative assessment tools and a realistic timeline for implementation. In conclusion, "Melodía y acción" stands as an innovative and inclusive educational strategy that encourages a love for reading through a playful, artistic, and engaging approach tailored to the interests and needs of today's adolescents.

Keywords: Reading habit; School theater; Text musicalization; Problem-based learning; Secondary education; Creative Reading.

Índice

Dedicatoria.....	II
Agradecimiento.....	III
Contenido.....	IV
Resumen.....	V
Abstract.....	VI
Introducción	1
1. Nombre del proyecto	3
2. Descripción de la realidad problemática.....	3
3. Formulación del problema.....	4
4. Propuesta de solución	5
5. Objetivos del proyecto	8
6. Beneficiarios del proyecto	8
7. Fundamentación teórica.....	9
8. Justificación del proyecto.....	11
9. Limitación del proyecto.....	12
10. Viabilidad del proyecto.....	13
11. Delimitaciones	14
12. Actividades del proyecto	16
12.1. Descripción de actividades	16
12.1. Selección de Competencias y Capacidades	18
12.2. Instrumentos de Evaluación	30
12.3. Cronograma de actividades	43
Referencias.....	44
Anexos	50

Introducción

En un mundo inundado de pantallas, ¿cómo despertamos la pasión por la lectura en los jóvenes? Melodía y Acción es la respuesta: un proyecto innovador que utiliza la música y el teatro para transformar la experiencia lectora en una aventura inolvidable para estudiantes de secundaria.

Este proyecto se centra en fomentar el hábito lector combatiendo la creciente distracción digital. Para ello, se utilizan la música y el teatro como herramientas atractivas y poco convencionales. La música crea un ambiente inmersivo que acompaña la narrativa, mientras que el teatro permite una interacción dinámica con los textos, transformando la lectura en una experiencia multisensorial.

La necesidad de este proyecto surge de la preocupante disminución del hábito lector entre los jóvenes, especialmente en la era digital. Melodía y Acción busca contrarrestar esta tendencia ofreciendo una alternativa atractiva y efectiva, que se aleja de los métodos tradicionales de enseñanza, a menudo percibidos como monótonos y poco estimulantes.

La innovación de Melodía y Acción radica en un enfoque multisensorial e interactivo. A diferencia de los métodos tradicionales este proyecto integra la música y el teatro para crear una experiencia de lectura dinámica y atractiva que estimula la participación activa de los estudiantes y refuerza la comprensión y el disfrute de la lectura.

Si bien Melodía y Acción ofrece un enfoque innovador, existen algunas limitaciones. La principal es la necesidad de recursos adicionales, como instrumentos musicales, vestuario y espacio para las representaciones teatrales. Sin embargo, el éxito

del proyecto depende en gran medida de la colaboración y la participación activa de los estudiantes y profesores quienes siempre han demostrado su predisposición a innovar.

1. Nombre del proyecto

Melodía y acción para fomentar el hábito lector

2. Descripción de la realidad problemática

La institución educativa Víctor Andrés Belaunde es una escuela de convenio perteneciente al vicariato apostólico San Francisco Javier, ubicada en la provincia de Jaén, región Cajamarca.

Los estudiantes tienen problemas asociados a la falta de lectura, esto trae como consecuencia el bajo nivel de comprensión lectora, deficiencia ortográfica y escaso vocabulario; asimismo, presentan bajo análisis crítico de textos y producción de los mismos. También, experimentan poca motivación y poco gusto por la lectura, es consecuencia evidente de que en sus casas no se tiene el hábito de leer.

Lo mencionado anteriormente nos evidencia que no hay un interés ni motivación por la lectura espontánea.

Los estudiantes necesitan conocer que leer no es aburrido; que, por el contrario, los ayudará a desarrollar diversas habilidades cognitivas, verbales, de pensamiento crítico, etc. La competencia lectora es crucial para el avance cognitivo de los estudiantes.

¿Cómo podemos despertar en nuestros alumnos de primero de secundaria el amor por la lectura, trascendiendo la simple obligación escolar? ¿Qué estrategias innovadoras, más allá de las tradicionales, pueden motivarlos a sumergirse en los mundos que ofrecen los libros? ¿Se Consideran que existe una correlación entre la preferencia por ciertos géneros musicales y los tipos de libros que se suelen leer? ¿De qué manera la música puede influir en el proceso de lectura y su vínculo con esta? El proyecto "Melodía y Acción

para fomentar el hábito lector" busca responder a estas preguntas fomentando la lectura como una experiencia placentera y significativa. Se aspira a que los estudiantes desarrollen un hábito lector autónomo, descubriendo el placer de la lectura. Se quiere que aprecien la riqueza literaria, amplíen su vocabulario, mejoren su comprensión lectora y, sobre todo, que encuentren en la lectura un medio para entender mejor el mundo y a sí mismos.

"Melodía y acción para fomentar el hábito lector" se diferencia de los métodos tradicionales de fomento a la lectura al integrar la música y las artes escénicas como herramientas clave para despertar el interés de los estudiantes. En lugar de enfocarse únicamente en la lectura pasiva de textos, nuestro proyecto propone una experiencia activa e interactiva, en la que la música, la dramatización y otras actividades artísticas complementan y enriquecen la comprensión de las obras literarias. Esta metodología innovadora busca conectar con las sensibilidades de los adolescentes de hoy, utilizando lenguajes que les resulten atractivos y significativos.

3. Formulación del problema

Los estudiantes del sexto ciclo de la Institución educativa evidencian una falta de motivación e interés por la lectura debido a que carecen de un hábito lector. Los resultados obtenidos de la evaluación institucional muestran esta realidad: el 64% de los estudiantes tiene problemas para inferir el significado de los textos, el 40% presenta limitaciones para recuperar información de diversos textos escritos; y el 72% evidencia dificultades para ordenar las ideas y organizar textos con sentido completo.

Las valoraciones expuestas permiten deducir problemas asociados con la competencia *Se comunica oralmente en su lengua materna y Lee diversos tipos de*

textos escritos en su lengua materna. Esto evidencia un desarrollo incipiente en la movilización y combinación de capacidades como adquirir información del texto, deducir e interpretar, adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada. Entre las causales podemos afirmar que se debe a escasos hábitos de lectura, limitada información contextual, pocas estrategias y técnicas para leer; y la falta de apoyo de los padres de familia.

Es necesario y urgente promover el gusto por la lectura de modo que puedan organizar sus espacios y horarios para leer por motivación y voluntad propia.

4. Propuesta de solución

El proyecto innovador tiene como propósito fomentar e inculcar **el hábito lector**. Para lograr este propósito, se partirá desde una experiencia teatral y musical asociada a la lectura para desarrollar la creatividad, la imaginación, la expresión artística y el aprendizaje colaborativo.

Se utilizará la metodología (ABP), la cual permite enfrentar a los estudiantes a una problemática específica junto a los medios necesarios para una solución pertinente; de tal forma, podrán adquirir conocimientos y habilidades y lograr un aprendizaje significativo.

El proyecto contará con sesiones interactivas que incluirán dinámicas teatrales acompañadas de música, así como la representación y creación de personajes inspirados en diversas lecturas. De esta manera, se podrá observar el proceso gradual del hábito lector. Además, el proyecto ofrecerá sugerencias y orientará a los estudiantes hacia los espacios de lectura.

Las actividades propuestas son escalonadas, de lo más sencillo a lo más complejo, donde el estudiante construirá su hábito lector y, de esta forma, su disfrute por la lectura; también, desarrollará el pensamiento crítico, su lenguaje y la producción de textos. El desarrollo del proyecto está dividido en 5 actividades, dentro de ellas trabajarán haciendo uso del teatro, el canto y la música que son los medios con los cuales contamos para motivarlos a leer.

A continuación, se detalla cada actividad con sus respectivos procesos:

La actividad “Marionetas y Cuentos Vivos”, se concibe como un viaje teatral inmersivo que fomenta la lectura a través de la participación activa de los estudiantes. El proceso consiste en seleccionar y adaptar un cuento a un guion para marionetas; la creación de las marionetas y la posterior puesta en escena. Este proceso estimulará la imaginación y la creatividad, convirtiendo la lectura en una experiencia atractiva y accesible. Esta metodología reforzará la comprensión y el disfrute de la narrativa, consolidando así el objetivo del ABP de fomentar la lectura mediante una aproximación lúdica y participativa.

La actividad “Festival de la melodía y acción” promueve el hábito lector al vincular la literatura con la música. Usará la representación y la musicalización como recursos que permiten exteriorizar la sensibilidad de la lectura. El proceso de esta actividad consiste en la presentación de las lecturas con un formato musical que conectará de forma sensitiva y emocional con los estudiantes. En segundo lugar, se presenta las diversas modalidades del teatro. Con este conocimiento y el acompañamiento del docente, los estudiantes elaborarán sus materiales, utilería y guiones para la puesta en escena; realizarán sus ensayos y finalmente, presentarán las diversas obras de teatro en el evento del Festival de la melodía y acción.

La actividad “Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras”, busca fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinen la lectura con la música. Los pasos para llegar a este fin son los siguientes: primero, elegirán una poesía y con ayuda de instrumentos, ensayos de voz y percusión corporal la musicalizarán. En segundo lugar, crearán historias sonoras que combinarán la narrativa y la música. Por último, compondrán una canción que tenga presente a la literatura.

La actividad “Historias que despiertan nuestra imaginación” el proceso consiste en recoger cuentos de su localidad entrevistando a los ancianos del pueblo o recurriendo a libros de autores regionales. Vincularán dichas narraciones con la música o instrumentos típicos de la localidad.

La actividad “De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!” despierta el interés por la lectura promoviendo la creación de lapbooks y cómics. El proceso para esta actividad es: leerán obras clásicas o contemporáneas de diferentes géneros (cuentos, novelas, poemas, etc.). resumirán y diseñarán los prototipos creativamente utilizando herramientas digitales y personalizadas.

Cada actividad será monitoreada internamente con una bitácora la cual registrará los progresos, así como el desempeño, la motivación y dificultades que puedan presentar los estudiantes en cada uno de los momentos. Por otro lado, el producto final será evaluado con Rúbricas, las cuales identificarán la concreción del proyecto, mediante la ejecución de las actividades y metas logradas en cuanto al hábito lector.

5. Objetivos del proyecto

5.1. Objetivo central del proyecto.

Fomentar el hábito lector utilizando en conjunto el teatro y la música como herramientas lúdicas, interactivas y atractivas.

5.2. Objetivos específicos

- **Objetivo específico 1.**

Motivar el hábito lector con estrategias interactivas basadas en la representación teatral, en la música y en la comprensión de diferentes textos.

- **Objetivo específico 2.**

Fomentar el trabajo cooperativo con actividades que permitan trabajar en grupo, promoviendo la comunicación clara.

- **Objetivo específico 3.**

Consolidar la práctica de lectura en los estudiantes estableciendo tiempos determinados, siguiendo un ritmo constante y habitual.

6. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios del proyecto serán los alumnos del sexto ciclo del colegio aplicación Víctor Andrés Belaúnde, de la provincia de Jaén, región Cajamarca. Los estudiantes provienen de un contexto socioeconómico medio y alto, dado que la mayoría de sus padres son profesionales y cuentan con un trabajo fijo, y otros tienen a cargo una empresa familiar.

Es por ello que el proyecto se desarrollará exclusivamente en las horas de Plan lector del área de Comunicación. Se aprovecharán los contenidos propios de la programación anual, adhiriéndose al desarrollo y trabajo del currículo nacional.

7. Fundamentación teórica

7.1 El Aprendizaje Basado en problemas (ABP): Según Bernabeu y Cónsul (2025) es un sistema de enseñanza que se centra en el estudiante, este logra desarrollar diversos aprendizajes dentro de un contexto real. Su propósito es instruir a los educandos de manera que puedan tomar en cuenta los conocimientos aprendidos para enfrentarse a su futuro profesional.

Según Dewey et al. (2025), el ABP actual tiene por un enfoque más flexible, colaborativo y centrado en el estudiante, aprovecha las oportunidades que brindan las tecnologías digitales para crear experiencias de aprendizaje significativas y relevantes.

El ABP motiva a aprender con el profesor, desarrolla autonomía, porque cada uno es responsable de su propio aprendizaje; fomenta autocrítica, dado que favorece la autoevaluación objetiva; genera sociabilidad ya que apertura al intercambio de ideas, la inclusión a la diversidad; y promueve la creatividad.

El proyecto innovador “MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR” tiene como fin constituir al teatro y la música como recursos interactivos para promover el hábito lector en estudiantes de secundaria, ya que ambos recursos ayudarán al estudiante a tener una experiencia sensitiva acompañada de la lectura, despertando en ellos un gran interés, siendo esta una actividad significativa y emocionante para el estudiante.

Es por ello que partiendo de la necesidad que se tiene en generar hábitos de lectura a partir de un aprendizaje significativo, interactivo, autónomo y centrado en los progresos del estudiante a partir de sus experiencias y la resolución de problemas, se sustenta el proyecto en las siguientes teorías pedagógicas:

7.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples (Howard Gardner): Gardner explica que el ser humano tiene diversas formas de aprendizajes, según las habilidades con las que cuenta (inteligencias múltiples).

El proyecto se alinea perfectamente con esta teoría porque utiliza el teatro y la música para estimular diferentes inteligencias, como la lingüística (lectura y comprensión), la musical (composición y apreciación), la kinestésica (movimiento y expresión corporal), la espacial (escenografía y diseño), y la interpersonal (trabajo en equipo y colaboración).

7.3. Teoría Sociocultural del Desarrollo (Lev Vygotsky): Vygotsky destaca la importancia de la interacción social, el apoyo de los tutores y el uso de herramientas culturales para el desarrollo cognitivo del ser humano. El proyecto promueve el aprendizaje colaborativo a través del trabajo en equipo en la creación de obras teatrales musicales. La interacción entre los alumnos y la retroalimentación del grupo contribuyen al desarrollo de las habilidades lectoras.

La metodología del proyecto se alinea con la Teoría Sociocultural del Desarrollo de Vygotsky (1978), ya que el aprendizaje se edifica mediante la interacción con los demás y la colaboración. La experiencia colaborativa de producir obras teatrales y musicales contribuyen al desarrollo cognitivo y lector.

7.4. Relación entre el proyecto innovador con el hábito lector: La aplicación del proyecto innovador radica en fortalecer el hábito lector a través del teatro y la música, permitiendo a los estudiantes desarrollar múltiples herramientas para gestionar iniciativas diversas para la lectura y así encontrar el placer por esta.

Se destaca la unión de la música y las artes escénicas como elementos diferenciadores con los que los estudiantes tienen experiencias activas.

Según Rodríguez, J. B. (2022):

Las palabras y los personajes de un texto cobran vida cuando son puestos en escenas. Esto implica el movimiento de diversas capacidades, habilidades, destrezas e incluso el pensamiento crítico del actor, pero lo más relevante es la humanización, frente a una sociedad destructiva y sin valores éticos y morales. (p. 137)

8. Justificación del proyecto

En estos tiempos, es indispensable comunicarse sin limitaciones, ser analíticos y críticos; la falta de lectura constante trae consecuencias que afectan el logro de las competencias en el área de Comunicación y en otras áreas.

Según el diagnóstico de la institución educativa respecto a la competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en primer grado de secundaria, el 64% de estudiantes presenta problemas para inferir el significado de los textos y el 40% presenta limitaciones para recuperar información de diversos textos escritos. Con respecto a la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, el 72% presenta dificultades para ordenar las ideas y organizar textos con sentido completo.

Estos resultados son indicadores preocupantes de la poca práctica lectora en los estudiantes. Por esta razón, la promoción de la lectura es esencial en la institución educativa dada la constante evolución y expansión de la información actual. Para lograr esto, se necesita la colaboración de educadores y directivos quienes deben desarrollar e implementar estrategias que cultiven este hábito en los estudiantes. La propuesta de integrar el teatro y la música en la promoción de la lectura ofrece una alternativa innovadora y atractiva para los estudiantes, ya que desarrollarán capacidades multisensoriales inherentes. Los estudiantes no solo mejorarán sus habilidades lectoras, sino que también desarrollarán su creatividad, su expresión y trabajo en equipo.

9. Limitaciones del proyecto

El proyecto “MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR, busca que los estudiantes adquieran el hábito lector, sin embargo, existen algunas situaciones que impedirían desarrollarlo, es así que hacemos constar las limitaciones que puede tener:

Para que el proyecto pueda desarrollarse se necesita un compromiso serio, activo y exclusivo de los docentes de comunicación y nos encontramos con la falta de trabajo en equipo y buena gestión del tiempo de algunos profesionales, así como la organización de sus actividades.

Otro impedimento es la excusa de los padres que indican que trabajan y no tienen la disposición para fomentar el hábito lector en sus hijos, lo cual limita la trascendencia del proyecto en los hogares.

Finalmente, la poca difusión del teatro y la música como factor educativo, es desfavorable en cuanto a la práctica de la lectura de varios tipos de textos y el desarrollo

de habilidades expresivas, es por ello que se tiene una ardua labor en la aplicación del proyecto.

10. Viabilidad del proyecto

Disponibilidad de recursos humanos y materiales. El proyecto está abierto a que el director y los docentes de otras áreas curriculares como Arte y Cultura y Ciencias Sociales, aporten desde sus contenidos propios, la motivación a la lectura y el hábito lector. Los docentes de las áreas son los que generan las actividades y con apoyo de algunos materiales que se requieran, se gestionará con el comité de aula.

Compromiso de la comunidad. La participación activa de los docentes y autoridades de la IIEE es fundamental para el éxito del proyecto. La comunidad educativa ha mostrado disposición para involucrarse en actividades que beneficien a los estudiantes, especialmente cuando se escenifica temas relacionados a los diversos tipos de textos existentes de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

Impacto a mediano plazo. El proyecto es viable en cuanto a los resultados esperados a mediano plazo, considerando la constancia de la lectura por parte de los estudiantes. Este proyecto innovador “MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR” busca desarrollar el gusto por la lectura encaminándolos a fortalecer el hábito lector. Al abordar el placer por la lectura, también logramos que los estudiantes desarrollen una comunicación, socialización y conexión emocional más fuerte por la lectura.

Financiamiento accesible. El colegio cuenta con útiles escolares accesibles para todos los docentes y de los cuales pueden hacer uso para sus diferentes actividades.

Infraestructura. El aula de Plan Lector está ubicada dentro del espacio de la Institución Educativa, cuenta con una sala de lectura bien iluminada, que tiene un aforo de hasta cuarenta personas. Esta tiene a disposición una computadora con acceso a internet, designada para el trabajo interno del docente encargado del aula de Plan lector.

Internamente esta sala también cuenta con espacios teatrales, rotafolios, paneles de producción, etc.

La colección de textos al servicio se brinda mediante estantería abierta. Se cuenta con mesas apropiadas para la lectura individual y colectiva, además, cuenta con cojines para la comodidad del lector.

Sostenibilidad y replicabilidad. El enfoque innovador del proyecto lo hace sostenible a mediano plazo, una vez que los docentes conozcan y se involucren con las nuevas propuestas.

11. Delimitaciones

Ámbito geográfico. El proyecto se implementará exclusivamente en la Institución educativa Aplicación - “Víctor Andrés Belaunde” situada en la provincia de Jaén, región Cajamarca, Perú. Pertenece a la UGEL Jaén.

Esta delimitación geográfica también aporta a nuestros estudiantes recursos naturales y culturales sumados a la producción de literatura regional que enriquece y aporta a la educación.

Población objetivo. El programa está dirigido a estudiantes de educación secundaria del primero de secundaria entre 11 y 13 años, es un período fundamental para el desarrollo del hábito lector.

También se incluirán a las familias y a los docentes en las actividades educativas para fomentar cambios de actitudes.

Temática del proyecto. Se centrará en la aplicación del proyecto innovador “MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR” para promover la frecuencia lectora, ya que nuestros estudiantes al llegar al aula manifiestan no tener claro cómo adquirir el hábito lector. Donde va a requerir de un ambiente de confianza y tolerancia para respetar las diferentes formas de adaptabilidad en el proceso de generar el hábito en el estudiante.

Temporalidad. La implementación del programa se llevará a cabo durante un periodo determinado, que abarca un ciclo escolar semestral. Cada actividad será realizada dos veces por semana, una en el área de comunicación y la otra en el plan lector.

Recursos utilizados. Se emplearán recursos existentes en la escuela.

12. Actividades del proyecto

12.1. Descripción de actividades

- **Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.**

Actividad: Los estudiantes aplicarán técnicas de manipulación de títeres, diseño de personajes y creación de historias, basándose en la lectura de fragmentos de obras literarias de su agrado, así desarrollan su creatividad, su trabajo en equipo y su capacidad de expresión a través de la construcción y puesta en escena de un espectáculo inolvidable.

Producto final: Exposición de marionetas literarias con audioguías.

- **El festival de la melodía y la acción.**

Actividad: Realizarán la representación de diversos textos a través de las distintas modalidades del teatro haciendo uso del acompañamiento musical como complemento idóneo de las presentaciones.

Producto final: Presentación de las representaciones teatrales en un festival.

- **Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.**

Actividad: Los estudiantes leerán diversos textos literarios de su interés y los adaptarán, haciendo de estas piezas musicales inspiradas en lo leído.

Producto final: Presentación de la producción musical una grabación de una pieza musical original, incluyendo una breve descripción escrita que explique la conexión entre la música y el texto.

- **Historias que despiertan nuestra imaginación**

Actividad: Los estudiantes realizan la narración de algún cuento popular de su agrado haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.

Producto Final: Narrar un cuento popular de manera que atraiga a los oyentes.

- **De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!**

Actividad: Los estudiantes elaborarán de forma grupal lapbooks y cómics basándose en los textos que hayan leído, haciendo uso de las diversas técnicas de dibujo y pintura.

Producto final: Presentación de lapbooks y cómics.

12.1. Selección de Competencias y Capacidades

Competencia	Capacidades	Actividad	Objetivo	Instrumento
Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral.	Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la historia cobra vida.	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
		Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas	

			teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.		Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
	Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.		Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
	Historias que despiertan nuestra imaginación.		Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
	El festival de la melodía y la acción.		Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica

		De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios, utilizando la coherencia y creatividad.	Rúbrica
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica		Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
		Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.	Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
		Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la	Rúbrica

			expresión artística y la conexión emocional con las historias.	
		De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios, utilizando la coherencia y creatividad.	Rúbrica
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas	

			teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica
Lee diversos tipos de textos	Obtiene información del texto escrito	Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
		Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.	Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica
		De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios,	Rúbrica

			utilizando la coherencia y creatividad.	
Infiere e interpreta información del texto	Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.		Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
	Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.		Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
	El festival de la melodía y la acción.		Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica
	De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!		Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios, utilizando la coherencia y creatividad.	Rúbrica

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
	Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.	Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
	Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
	El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica
	De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios,	Rúbrica

			utilizando la coherencia y creatividad.	
Escribe diversos tipos de textos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
		Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.	Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
		Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica

		De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios, utilizando la coherencia y creatividad.	Rúbrica
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
		Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.	Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
		Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la	

			expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica
		De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios, utilizando la coherencia y creatividad.	Rúbrica
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.		Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.	Rúbrica
		Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.	Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
		Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas	Rúbrica

			teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	
		De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios, utilizando la coherencia y creatividad.	Rúbrica
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.	Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.	Rúbrica
		Historias que despiertan nuestra imaginación.	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.	Rúbrica
		El festival de la melodía y la acción.	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.	Rúbrica

		De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios, utilizando la coherencia y creatividad.	Rúbrica
--	--	--	--	---------

12.2. Instrumentos de Evaluación

Actividad 1: Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la historia cobra vida.

Nombre del estudiante: _____

Personaje literario: _____

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Comprensión y Manejo del Texto	Demuestra una comprensión profunda del texto, interpretando y utilizando la información de manera efectiva en la presentación y el guion.	Muestra una buena comprensión del texto, aunque con algunas pequeñas imprecisiones en la interpretación o uso de la información.	Presenta una comprensión limitada del texto, con dificultades para interpretar y utilizar la información de manera efectiva.	Muestra una comprensión deficiente del texto, con serias dificultades para interpretar y utilizar la información en la presentación y el guion.
Organización y Coherencia	Las ideas están organizadas de manera lógica y fluida, con una estructura clara que facilita la comprensión del	Las ideas están organizadas adecuadamente, aunque con algunas inconsistencias en la fluidez o la	La organización de las ideas es confusa, con dificultades en la coherencia y cohesión que afectan la	Las ideas están desorganizadas, lo que dificulta la comprensión del mensaje y presenta serias inconsistencias en

	mensaje.	estructura.	comprensión del mensaje.	la estructura.
Utilización de Recursos	Utiliza recursos verbales y no verbales de manera estratégica y efectiva, enriqueciendo la comunicación y la presentación.	Utiliza recursos verbales y no verbales de forma adecuada, aunque con margen de mejora en su efectividad.	Utiliza recursos verbales y no verbales con poca efectividad, mostrando poca conciencia de su impacto en la comunicación.	Presenta dificultades para utilizar recursos verbales y no verbales de forma efectiva, afectando significativamente la comunicación y la presentación.
Interacción y Adaptación	Interactúa de manera efectiva con el público, adaptando su comunicación a las necesidades de los interlocutores y respondiendo con fluidez.	Interactúa con el público de manera adecuada, aunque con algunas dificultades en la adaptación de su comunicación.	Interactúa con el público con dificultad, mostrando poca flexibilidad en su comunicación y respuestas.	Presenta serias dificultades para interactuar con el público, mostrando una comunicación inadecuada y poco efectiva.

<p>Creatividad e Innovación</p>	<p>Muestra un alto nivel de originalidad y creatividad en la adaptación del texto y en la puesta en escena, integrando elementos innovadores que enriquecen la presentación.</p>	<p>Presenta creatividad y originalidad en la adaptación del texto y la puesta en escena, aunque con algunas áreas de mejora.</p>	<p>Muestra poca creatividad en la adaptación del texto y la puesta en escena, con elementos poco innovadores.</p>	<p>Carece de creatividad en la adaptación del texto y la puesta en escena, presentando una propuesta poco original y atractiva.</p>
--	--	--	---	---

Actividad 2: El festival de la melodía y acción

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Comprensión de la obra teatral	Demuestra una comprensión profunda de los diversos textos, identificando información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos.	Comprende los diversos textos, identificando información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos.	Demuestra comprensión básica de los diversos textos, pudiendo identificar más información explícita, relevante y complementaria.	No demuestra comprensión de los diversos textos, identificando poca información explícita, relevante y complementaria.
Interpretación de personajes	Interpreta los personajes de manera convincente y con gran expresividad. Transmitiendo las intenciones y motivaciones de estos, empleando el uso de recursos verbales, no verbales y	Interpreta los personajes de manera adecuada. Transmitiendo las intenciones y motivaciones de estos, empleando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como el de	Interpreta los personajes de manera aceptable. Transmitiendo de forma regular las intenciones y motivaciones de estos, empleando de forma básica el uso de recursos	Interpreta los personajes de manera poco expresiva. Transmitiendo muy poco las intenciones y motivaciones de estos, empleando de forma básica el uso de recursos verbales, no

	paraverbales, así como el de figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	verbales, no verbales y paraverbales, así como el de figuras retóricas.	verbales y paraverbales, así como el de figuras retóricas.
Expresión verbal, vocal y corporal	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Asimismo, utiliza la entonación y expresión correcta para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, cuando realiza la presentación.	Emplea gestos y movimientos corporales de forma adecuada. Asimismo, utiliza la entonación correcta para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, cuando realiza la presentación.	Emplea gestos y movimientos corporales de forma básica. Asimismo, utiliza de forma regular la entonación para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público.	Emplea gestos y movimientos corporales poco expresivos. Asimismo, no utiliza la entonación adecuada para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público.
	Adecúa los textos a la situación comunicativa considerando el	Procura adecuar los textos a la situación comunicativa considerando el propósito	Adecúa regularmente los textos a la situación comunicativa	No adecúa regularmente los textos a la situación comunicativa

<p>Coherencia y fluidez en la presentación</p>	<p>propósito comunicativo, expresando coherencia y fluidez en toda la presentación. Captando la atención del espectador.</p>	<p>comunicativo, expresando en su mayoría coherencia y fluidez en la presentación.</p>	<p>considerando el propósito comunicativo, expresando poca coherencia y fluidez en la presentación.</p>	<p>considerando el propósito comunicativo, expresando falta coherencia y fluidez en la presentación.</p>
---	--	--	---	--

Actividad 3: Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.

Nombre del estudiante: _____

Criterios	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Adecuación textual	Adecuación textual literaria altamente pertinente, con riqueza lingüística y potencial musical.	Adecuación textual pertinente, con buen potencial musical.	Adecuación textual potencial musical limitado.	Adecuación textual poco pertinente o sin potencial musical.
Creatividad musical	Emplea de forma creativa y expresiva algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos. Asimismo, elabora patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir emociones en el oyente.	Emplea de forma creativa algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos. Asimismo, elabora patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir emociones en el oyente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos. Asimismo, elabora patrones rítmicos y versos libres.	No hace uso de recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos. Asimismo, no elabora patrones rítmicos y versos libres.

<p>Integración teatro - música</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p>	<p>Emplea pocos gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p>	<p>Emplea insuficientes gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. No cambia el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público.</p>	<p>No emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. No cambia el volumen, ni la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, tampoco produce efectos en el público.</p>
<p>Recursos textuales</p>	<p>Emplea de manera correcta los recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos con el fin de producir efectos en el espectador, como el entretenimiento o el suspenso.</p>	<p>Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>	<p>Emplea pocos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>	<p>No emplea suficientes recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p>

Actividad 4: Historias que despiertan nuestra imaginación

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Recoge información	Recupera información explícita de los textos orales que escucha de manera óptima seleccionando datos específicos. Integra esta información coherentemente cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información de forma regular cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Recupera información explícita básica de los textos orales que escucha, pero no selecciona los datos específicos. Integra con dificultad esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Recupera insuficiente información explícita de los textos orales que escucha seleccionando pocos datos específicos.
Adecuación comunicativa	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando regularmente el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral con dificultad a la situación comunicativa.	No adecúa el texto oral a la situación comunicativa.
Relata con fluidez	Relata la trama y las motivaciones de personajes del	Relata la trama y las motivaciones	Relata la trama y las motivaciones de personajes del texto	Relata la trama y las motivaciones de personajes del

	<p>texto literario, de forma fluida y coherente considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, incluyendo algunas figuras retóricas.</p>	<p>de personajes del texto literario, de forma coherente considerando el uso de recursos verbales, no verbales, incluyendo algunas figuras retóricas.</p>	<p>literario, considerando el uso de recursos verbales, incluyendo pocas figuras retóricas.</p>	<p>texto literario, sin considerar el uso de recursos verbales, no verbales y figuras retóricas.</p>
<p>Coherencia y cohesión textual</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas creando narraciones atractivas utilizando algunos referentes y conectores.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece algunas relaciones lógicas entre las ideas creando narraciones atractivas utilizando algunos referentes y conectores.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece pocas relaciones lógicas entre las ideas creando narraciones atractivas utilizando algunos referentes y conectores.</p>	<p>Escribe textos con poca coherencia y cohesión. Establece insuficientes relaciones lógicas entre las ideas creando narraciones poco atractivas sin uso de referentes y conectores.</p>

Actividad 5: De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!

CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Creatividad en la Adaptación	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa original y creativa con ideas innovadoras considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa con ideas innovadoras considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa con ideas básicas considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa limitadamente, con pocas ideas sin considerar el propósito comunicativo.
Identifica información	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando algunos datos específicos y con pocos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura.	Identifica información explícita, seleccionando datos básicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con pocos elementos en su estructura.	Identifica escasa información explícita, seleccionando pocos datos y detalles en diversos tipos de texto con limitados elementos en su estructura.
Coherencia Narrativa en el producto	Escribe, diseña e ilustra lapbooks y cómics de forma coherente y cohesionada,	Escribe, diseña e ilustra lapbooks y cómics de forma coherente, considerando una	Escribe, diseña e ilustra lapbooks y cómics de forma coherente, pero con algunos	Escribe, diseña e ilustra lapbooks y cómics de forma incompleta.

	considerando una secuencia lógica y atractiva de los eventos.	secuencia lógica de eventos.	errores.	
Calidad Visual	Las ilustraciones son de excelente calidad, atractivas, originales y complementan la historia de forma excepcional.	Las ilustraciones son de buena calidad, atractivas y complementan la historia.	Las ilustraciones son de calidad aceptable, pero podrían mejorar.	Las ilustraciones son de baja calidad, poco atractivas o no se relacionan con la historia.

12.3. Cronograma de actividades

Procesos	Meses									Responsables
	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	
Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la Historia cobra vida.										Docentes del área de comunicación.
El festival de la melodía y acción										Docentes del área de comunicación.
Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.										Docentes del área de comunicación.
Historias que despiertan nuestra imaginación										Docentes del área de comunicación.
De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!										Docentes del área de comunicación.

Referencias

- Araya, C. (2022, 19 mayo). José Martí y la niña de Guatemala, la triste leyenda de un amor que no pudo ser. La Tercera. <https://www.latercera.com/culto/2022/05/19/jose-marti-y-la-nina-de-guatemala-la-triste-leyenda-de-un-amor-que-no-pudo-ser/#>
- Audiolibros. (2021, 25 octubre). Edgar Allan Poe - El Corazón Delator (Audiolibro Completo en Español Teatralizado) [Voz Real Humana] [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c-238EPeDHs>
- Bitácora virtual. (2020, 25 mayo). Cómo hacer una historieta | Aprendo en casa secundaria | 2.º de secundaria - COMUNICACIÓN [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pJ-sfafLkoY>
- Canal Salud y Belleza Natural. (2020, October 8). MI ALMA TIENE PRISA, poema de Mario de Andrade [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=rwXiL_3wXGM
- Carroll, L. (1865). Alicia en el país de las maravillas. Editorial Austral.
- Chema. (2023, 18 abril). Monólogo | Qué es, características, ejemplos y cómo hacerlo. Acento. <https://acentocoop.es/blog/como-hacer-un-monologo/>
- Chipotle Teatro. (2020, 29 mayo). Teatro de sombras capítulo 2 ¿Por dónde empezar? [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=eHfxddCCm_Q
- Contraseña Records. (2018, July 20). Musica Para Leer, Estudiar, Trabajar: Musica Instrumental Relajante para Concentrarse Lectura Libros [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XT92zJzc-sQ>
- Dahl, R. (1988). Matilda. Penguin

De Cervantes, B. V. M. (n.d.). Los heraldos negros : (poemas). Biblioteca Virtual Miguel

De Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-heraldos-negros-989444/html/eae63b2d-6488-4127-86d9-2afe24d245a4_2.html

De Educación Dirección General de Educación Básica Alternativa Intercultural Bilingüe

y de Servicios Educativos En el Ámbito Rural Dirección de Educación

Intercultural Bilingüe, P. M., & Socorro, A. A. D. (2018, 1 noviembre). Antología

literaria 3 : relatos amazónicos.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6360>

Dibujo de Bicicleta para niños pintado por en Dibujos.net el día 10-08-18 a las 00:46:32.

¡Imprime, pinta o colorea tus propios dibujos! (s. f.). dibujos.net.

[https://galeria.dibujos.net/vehiculos/otros/bicicleta-para-ninos-pintado-por--](https://galeria.dibujos.net/vehiculos/otros/bicicleta-para-ninos-pintado-por--11427342.html#google_vignette)

[11427342.html#google_vignette](https://galeria.dibujos.net/vehiculos/otros/bicicleta-para-ninos-pintado-por--11427342.html#google_vignette)

Durán, C. A. (2022, 4 noviembre). 15 cuentos cortos para adolescentes y sus reflexiones.

Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/>

Eli. (n.d.). La pelona. Encuentra Tu Poema. [https://encuentratupoema.pe/poema/la-](https://encuentratupoema.pe/poema/la-pelona/)

[pelona/](https://encuentratupoema.pe/poema/la-pelona/)

Faviana, F. (2015, 3 de noviembre). Lapbook sobre la obra “La vaca”. YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=-A_rDQ82wVg

(2015, September 18). Dario Rossi - full set - Paris République, Sep 10 2015 [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fhKUhaeyb18>

Gamonal Guevara, U. (2010). Tupay Tupana y otros relatos del Alto Marañón. Editorial

Filito. S. Edición.

Geldres, C. (2018, 30 abril). El cuenta cuentos Pepe Cabana y su silencioso trabajo educativo. RPP Noticias. <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/el-cuenta-cuentos-pepe-cabana-y-su-silencioso-trabajo-educativo-noticia-1119630>

Gomez Chicani, J. J. (2015). Texto Escolar 1 Secundaria Comunicación. [PDF]. <https://es.scribd.com/document/630010559/COMUNICACION-1-TEXTO-ESCOLAR-Santillana>

Hilandotiteres. (2015, April 10). Alicia en el país de las maravillas. Marionetas de Hilando Títeres [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IKugKP2vZhM>

Historia teatro negro | Teatro negro Praga - HILT. (s. f.). <https://www.teatronegropraga-hilt.com/teatro-negro-praga-hilt/historia-teatro-negro/>

Ideas para hacer lapbooks. (s. f.-b). <https://labandabaranda.blogspot.com/2017/03/ideas-para-hacer-lapbooks.html?sref=pi>

Infolibro. (2022, 19 de agosto). ¿Qué es un comic?: Definición, características y curiosidades / Descubre el mundo de la literatura <https://www.youtube.com/watch?v=nmNG-5K8RMs>

Instagram. (n.d.). <https://www.instagram.com/reel/DD0NjyoAU/?igsh=MXJqd2M4cDNvcGM5Yg%3D%3D>

Instagram. (n.d.-b). https://www.instagram.com/reel/C_dh4WesCBx/?igsh=NWZ0Mm91ZXZsd3V2

Instagram. (n.d.-c). <https://www.instagram.com/reel/DFbUamayFRE/?igsh=dTFoZ2xtYnQ1bTlu>

Instagram. (s. f.).

https://www.instagram.com/p/DFI2BC9OuHt/?img_index=5&igsh=MXhvZWZieGxhMXAwYg==

Jardín de libros: Image. (n.d.). <https://jardindelibros.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/09/pacoyunqueimagencomic.jpg>

La mejor música instrumental. (2015, 27 abril). Musica de piano romantica instrumental [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vIujP2nWlec>

La niña de Guatemala. (2023, 23 junio). Ciudad Seva - Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/la-nina-de-guatemala/>

La Sombrita, A. (2024, 28 febrero). La Historia del Teatro de Sombras Chinas Sobre la Luz y las Sombras - A la Sombrita - Teatro de sombras. A La Sombrita - Teatro de Sombras. <https://alasombrita.com/la-historia-del-teatro-de-sombras-chinas/>

Live your Dreams. (2017, 8 mayo). Música japonesa relajante instrumental zen | Música oriental de relajación y meditación [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=p_SHzvtvjM7Y

Libedinsky, M. (2020). Globos. Pinterest. <https://es.pinterest.com/pin/80079699612865218/>

Mito: Orfeo y Eurídice (De ecea.edu.ar). (s. f.). <https://ecea.edu.ar/recursos/libros/Mito-Orfeo-y-Euridice.pdf>. <https://ecea.edu.ar/recursos/libros/Mito-Orfeo-y-Euridice.pdf>

Manguel, A. (2000). Una historia de la lectura. Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, (89), 367-369.

McCloud, S. Hacer cómics. <https://es.scribd.com/document/642873836/hacer-comics-por-scott-mccloudpdf-compress-pdf>

Patty García. (2021, August 11). La tía Misería [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=jBQmH5sgiYM>

Patricio Echeverría Dalgo. (2020, 15 mayo). SI SUPIERA Gabriel García Márquez [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yv3_5jz-KAU

Perrault, C. (1697). Cuentos de Mamá Oca. Imprenta de I. Smith.

Presentación sin título. (n.d.). Google Docs.
https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vSXlySmmyuILfeKo1JIHJIaFo216UsMfCPpTLbXuYHLwp7JMOT-dFwXN_VA6YxaGL-CMCp9g7UTj-5g/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.p

Pennac, D. (2004). Como una novela. Grupo Editorial Norma.

Pepinadas. (2021, 21 de junio). Cómo hacer un comic paso a paso – Tutorial historieta. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=i_o30u9U5oA&t=39s

Pequefelicidad. (2016, 10 junio). 10 FORMAS ORIGINALES DE CONTAR CUENTOS. <http://www.pequefelicidad.com/2016/06/10-formas-originales-de-contar-cuentos.html>

Pontón, S.D. et al. (no date) Machu Picchu, Viajes National Geographic. Available at:
<https://viajes.nationalgeographic.com.es/z/machu-picchu>

Rodríguez, J. B. (2022). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. In Revista Anales (Vol. 1, No. 380, pp. 131-147).

Reinel, M. (2024, 20 de abril). Lapbook de la obra literaria “El coronel no tiene quién le escriba”. Majo Caballero. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Hky0qtRtXjI>

Ramos, G. (s. f.-b). máscara de teatro clásico icono de ilustración vectorial de diseño.

123RF. https://es.123rf.com/photo_67050952_m%C3%A1scara-de-teatro-cl%C3%A1sico-icono-de-ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dise%C3%B1o.html

Rodriguez, V. (s. f.). la niña de guatemala_03. Flickr.

https://www.flickr.com/photos/vero_rodriguez/2961934092/in/photostream/

Saint-Exupéry, A. de. (1943). El principito. Editorial Emecé.

Sky High. (2020, 16 septiembre). Cómo luchar. Consejos para jóvenes y adolescente de un sabio/Dante Gebel [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vSnIdDIYcS8>

TikTok - Make your day. (s. f.).

<https://www.tiktok.com/@cristian..mix/video/7271407452791377158? t=ZM-8tTXfdkOz8X& r=1>

Tsubaki Music. (2018, 21 noviembre). Música China tradicional instrumental antigua[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l735yPg84XY>

Veintemonlogosestudiantilesyundilogoinesperado-130511071105-phpapp02.pdf. (s. f.).

Google Docs.

<https://drive.google.com/file/d/12pGGF8V3Aw1drDJuTHtnzITnNmWA30Y3/view>

YouTube. (s. f.). <https://www.youtube.com/shorts/xfFfCt8bDxs>

Anexos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	Evelin Aramburú Hurtado Lilia Iris Torres Vidal Manuel Morales Sánchez Massiel Yokasta Peña Herrera
----------	--

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR					
Nombre del Proyecto					
Área	Nivel	Ciclo	Grado/Edad	Fecha inicio:	N° horas pedagógicas
				01 de abril de 2025	
Comunicación	Secundaria	VI	Primer grado/ 12-13	Fecha de término:	18 horas
				16 de mayo de 2025	

III. Propósito de aprendizaje de las áreas

Competencia(s) (P.C.N)	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Capacidad(es) (P.C.N)	-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Lee diversos tipos de textos.		- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
	Escribe diversos tipos de textos.		-Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Desempeño(s) (P.C.N)	<p>-Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</p> <p>-Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</p> <p>-Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p> <p>-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>
	<p>-Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p> <p>-Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</p> <p>-Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p>
	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p> <p>-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. -Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>
Desempeño(s) Precisado(s)	<p>-Explica la intención de los personajes representados por las marionetas haciendo uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.</p> <p>-Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.</p>

	<p>-Emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes.</p> <p>- Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas.</p>
	<p>-Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto.</p> <p>- Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes.</p>
	<p>-Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema para organizar su diálogo.</p>
Instrumento de evaluación	Rúbrica

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Nombre del Proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR
Nombre de la Actividad	Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la historia cobra vida.
Objetivo	Utilizar el teatro de marionetas y la narración oral para despertar el interés por la lectura, motivándolos a explorar nuevos libros y géneros literarios y conectarse con la experiencia lectora a través de la música y el teatro.

SEMANA 1 (01 al 04 de abril)	<p>“Conociendo el mundo de las marionetas” (3 horas)</p> <p>- MOMENTO 1 (1 hora):</p> <p>-Los estudiantes escuchan una breve introducción ¿Qué son las marionetas? Tipos de marionetas (guante, varilla, títeres de mesa), materiales para su construcción, ejemplos de obras con marionetas (videos cortos). https://www.youtube.com/watch?v=IKugKP2vZhM Alicia en el país de las maravillas.</p> <p>-Mencionan qué tipo de marioneta les gustaría crear.</p> <p>- MOMENTO 2 (1 hora):</p> <p>-Los estudiantes construyen marionetas sencillas. Utilizando materiales reciclados (cartón, calcetines, etc.) para crear marionetas básicas. Se enfocan en la manipulación y el movimiento básico.</p> <p>- MOMENTO 3 (1 hora):</p> <p>-Los estudiantes realizan ejercicios de manipulación. Practican con las marionetas creadas: movimientos básicos (caminar, bailar, saludar),</p>
--	---

	expresión facial (si la marioneta lo permite), interacción simple entre dos marionetas.
SEMANA 2 (07 al 11 de abril)	<p align="center">“Personajes literarios y sus historias” (3 horas)</p> <p>-MOMENTO 1 (1 hora):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un diálogo de marionetas donde cada una representa a un personaje literario y tratará de descubrir el nombre y el cuento al cual representa. -Leen fragmentos de cuentos clásicos o contemporáneos adecuados para la edad. -Discuten sobre los personajes, sus características, y su potencial para ser representados con marionetas. Cada estudiante elige un personaje. <p>- MOMENTO 2 (1 hora):</p> <p>Analizan el personaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes describen a su personaje elegido: apariencia física, personalidad, motivaciones, conflictos. - Crean un pequeño perfil del personaje. <p>- MOMENTO 3 (1 hora):</p> <p>Adaptación de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes adaptan un fragmento de la historia original de su personaje para ser representado con marionetas. Se centra en la creación de una pequeña escena con un inicio, desarrollo y final.
SEMANA 3 (21 al 25 de abril)	<p align="center">● “Creando el Guion y la Escena” (3 horas)</p> <p>- MOMENTO 1 (1 hora):</p> <p>Escritura del guion.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes leen la ficha informativa para que puedan escribir un guion corto para su escena con marionetas, basándose en la adaptación de la historia. Se les ayuda a estructurar el diálogo y las acciones. <p>- MOMENTO 2 (1 hora):</p> <p>Diseño de la escenografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes crean un escenario sencillo para la representación. <p align="center">Se pueden utilizar materiales reciclados o elementos del aula.</p> <p>- MOMENTO 3 (1 hora):</p> <p>Ensayo de la escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes practican la escena con las marionetas, incluyendo la manipulación, el diálogo y la interacción con la escenografía.
SEMANA 4 (28 al 30 de abril)	<p align="center">● “Perfeccionando la Representación” (3 horas)</p> <p>- MOMENTO 1 (1.5 horas):</p> <p>Ensayos generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes practican la escena completa, incluyendo la sincronización entre la manipulación de las marionetas y el diálogo. - Corrigen errores y se busca mejorar la expresión y la fluidez de la escena. <p>- MOMENTO 2 (1.5 horas):</p> <p>Integración de elementos adicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes incorporan la música, efectos de sonido, o vestuario para enriquecer la representación.
SEMANA 5 (05 al 09 de mayo)	<p align="center">● “Presentación y Reflexión” (3 horas)</p> <p>- MOMENTO 1 (2 horas):</p> <p>Presentación de las escenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante presenta su escena de marionetas al resto de la clase.

	<p>- MOMENTO 2 (1 hora): Reflexión y evaluación. -Los estudiantes discuten sobre la experiencia, los desafíos y los logros. Autoevaluación y coevaluación de las presentaciones.</p>
<p>SEMANA 6 (12 al 16 de mayo)</p>	<p>Producto final: Exposición de marionetas literarias con audioguías.</p>

IV. Materiales empleados en la actividad

Materiales	
<p>¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA ACTIVIDAD?</p>	<p>Materiales Básicos:</p> <p>- Marionetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartón, cartulina, papel de construcción. - Tela, fieltro, lana, hilo. - Palitos de madera, palos de brochetas, varillas. - Pegamento, cinta adhesiva, tijeras. - Botones, ojos de seguridad, pintura. <p>-Escenografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartón, cajas de cartón, papel de construcción. - Tela, papel tapiz, pintura, marcadores. - Luces, focos, linternas. - Materiales reciclados (botellas de plástico, rollos de papel). <p>- Recursos para la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libros de cuentos clásicos y contemporáneos. - Libros de teatro infantil. - Videos de obras de teatro con marionetas. - Música, efectos de sonido. - Guiones impresos. <p>- Herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijeras, cúter, pegamento, cinta adhesiva. - Marcadores, lápices, colores. - Agujas, hilo, botones. - Pinceles, pintura. <p>Recursos Adicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Computadora con conexión a internet: para buscar información, ver videos, escuchar música, etc. - Impresora: para imprimir guiones, imágenes, etc. - Proyector: para mostrar videos, imágenes, etc. - Materiales de reciclaje: botellas de plástico, papel, rollos de papel, etc. - Recursos online: videos tutoriales de marionetas, recursos educativos de cuentos infantiles, etc.

V. Referencias

Carroll, L. (1865). Alicia en el país de las maravillas. Editorial Austral.

Dahl, R. (1988). Matilda. Penguin

hilandotiteres. (2015, April 10). Alicia en el país de las maravillas. Marionetas de Hilando Títeres [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=IKugKP2vZhM>

Perrault, C. (1697). Cuentos de Mamá Oca. Imprenta de I. Smith.

Presentación sin título. (n.d.). Google Docs. https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vSXlySmmyuILfeKo1JHJIaFo216UsMfCPpTLbXuYHLwp7JMOT-dFwXN_VA6YxaGL-CMCp9g7UTj-5g/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.p

Saint-Exupéry, A. de. (1943). El principito. Editorial Emecé.

FIRMA Director	SELLO DEL COLEGIO	FIRMA DEL DOCENTE

VI. ANEXOS Y EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

6.1. Anexo de la primera semana

https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vSXlySmmyuLfeKo1JIHJIaFo216UsMfCPpTLbXuYHLwp7JMOT-dFwXN_VA6YxaGL-CMCp9g7UTj-5g/pub?start=false&loop=false&delayms=3000

Presentación de conceptos básicos de las marionetas.

6.2. Anexo de la segunda semana

Caperucita Roja (Clásico)

Fragmento: "Entró en el bosque, y mientras andaba se encontró con un lobo, que le dijo: Buenos días, Caperucita Roja. —Buenos días, señor lobo —dijo ella—. ¿Adónde vas con esa cesta tan bonita? —Voy a ver a mi abuela, que está enferma —respondió Caperucita Roja— y le llevo una torta y una botella de vino."

Perrault, C. (1697). *Cuentos de Mamá Oca*. Imprenta de I. Smith

Matilda (Contemporáneo)

Fragmento: "Matilda era una niña excepcionalmente inteligente. A los tres años ya sabía leer y escribir, y devoraba libros como si fueran caramelos."

Dahl, R. (1988). *Matilda*. Penguin

Alicia en el país de las maravillas (Clásico)

Fragmento: "Alicia se encontró en un lugar extraño, rodeada de criaturas fantásticas y situaciones surrealistas. Un conejo blanco con chaleco y reloj de bolsillo desapareció rápidamente en una madriguera."

Carroll, L. (1865). *Alicia en el país de las maravillas*. Editorial Austral.

El Principito (Contemporáneo)

Fragmento: "Lo esencial es invisible a los ojos."

Saint-Exupéry, A. de. (1943). *El principito*. Editorial Emecé.

6.3. Anexo de la tercera semana



¿Qué es el guion teatral?

En términos generales, un guion es un texto en el cual se exponen, con todos los detalles necesarios, el contenido de una obra literaria, teatro, programa de televisión o de una película, según corresponda.

Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

PARTES PRINCIPALES DEL GUION:

1. Encabezado:

- **Título:** El nombre de la obra.
- **Autor:** El nombre de la persona que escribió el guion.
- **Fecha:** La fecha en que se escribió o se revisó el guion.

2. Información general:

- **Género:** El tipo de historia que se cuenta (comedia, drama, thriller, etc.).
- **Sinopsis:** Un breve resumen de la historia que se cuenta en el guion.
- **Personajes:** Una lista de los personajes que aparecen en la obra, con una breve descripción de cada uno.

3. Escenas:

- **Número de escena:** Cada escena se identifica con un número.
- **Ubicación:** El lugar donde se desarrolla la escena (interior o exterior, casa, escuela, etc.).
- **Tiempo:** La hora del día o la época del año en que se desarrolla la escena.
- **Diálogo:** Las palabras que dicen los personajes.
- **Acotaciones:** Instrucciones para los actores, directores y escenógrafos, que describen las acciones, los movimientos, los gestos y la expresión de los personajes.

4. Final:

- **Fin de la obra:** Indica el final de la historia.



Características importantes de un buen diálogo:

Naturalidad: El diálogo debe sonar como una conversación real. Evita frases rebuscadas o demasiado formales.

Revelación del carácter: Las palabras que dicen los personajes deben mostrar su personalidad, sus emociones, sus pensamientos y sus motivaciones.

Propósito: Cada línea de diálogo debe tener un propósito dentro de la historia. Puede avanzar la trama, revelar información importante, crear conflicto o desarrollar la relación entre los personajes.

Variedad: Un buen diálogo no es monótono. Utiliza diferentes tipos de frases, como preguntas,

6.4. Instrumento de la actividad

Rúbrica para la Evaluación: **Marionetas y cuentos vivos: Un viaje teatral donde la historia cobra vida.**

Nombre del estudiante: _____

Personaje literario: _____

CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Comprensión y Manejo del Texto	Demuestra una comprensión profunda del texto, interpretando y utilizando la información de manera efectiva en la presentación y el guion.	Muestra una buena comprensión del texto, aunque con algunas pequeñas imprecisiones en la interpretación o uso de la información.	Presenta una comprensión limitada del texto, con dificultades para interpretar y utilizar la información de manera efectiva.	Muestra una comprensión deficiente del texto, con serias dificultades para interpretar y utilizar la información en la presentación y el guion.
Organización y Coherencia	Las ideas están organizadas de manera lógica y fluida, con una estructura clara que facilita la comprensión del mensaje.	Las ideas están organizadas adecuadamente, aunque con algunas inconsistencias en la fluidez o la estructura.	La organización de las ideas es confusa, con dificultades en la coherencia y cohesión que afectan la comprensión del mensaje.	Las ideas están desorganizadas, lo que dificulta la comprensión del mensaje y presenta serias inconsistencias en la estructura.
Utilización de Recursos	Utiliza recursos verbales y no verbales de manera estratégica y efectiva, enriqueciendo la comunicación y la presentación.	Utiliza recursos verbales y no verbales de forma adecuada, aunque con margen de mejora en su efectividad.	Utiliza recursos verbales y no verbales con poca efectividad, mostrando poca conciencia de su impacto en la comunicación.	Presenta dificultades para utilizar recursos verbales y no verbales de forma efectiva, afectando significativamente la comunicación y la presentación.
Interacción y Adaptación	Interactúa de manera efectiva con el público, adaptando su comunicación a las necesidades de los interlocutores y respondiendo con fluidez.	Interactúa con el público de manera adecuada, aunque con algunas dificultades en la adaptación de su comunicación.	Interactúa con el público con dificultad, mostrando poca flexibilidad en su comunicación y respuestas.	Presenta serias dificultades para interactuar con el público, mostrando una comunicación inadecuada y poco efectiva.

Creatividad e Innovación	Muestra un alto nivel de originalidad y creatividad en la adaptación del texto y en la puesta en escena, integrando elementos innovadores que enriquecen la presentación.	Presenta creatividad y originalidad en la adaptación del texto y la puesta en escena, aunque con algunas áreas de mejora.	Muestra poca creatividad en la adaptación del texto y la puesta en escena, con elementos poco innovadores.	Carece de creatividad en la adaptación del texto y la puesta en escena, presentando una propuesta poco original y atractiva.
---------------------------------	---	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

Docente:	<ul style="list-style-type: none"> ● Evelin Aramburú Hurtado ● Lilia Iris Torres Vidal ● Manuel Morales Sanchez ● Massiel Yokasta Peña Herrera
----------	--

I. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Nombre del Proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR				
Área	Nivel	Ciclo	Grado/Edad	Fecha inicio:	N° horas pedagógicas
Comunicación	Secundaria	VI	Primer grado/ 12-13	26 de mayo	27 horas
				Fecha de término:	

II. Propósito de aprendizaje de las áreas

Competencia(s) (P.C.N)	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Capacidad(es) (P.C.N)	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
	Lee diversos tipos de textos escritos.		<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
			<ul style="list-style-type: none"> -Adecúa el texto a la situación comunicativa.

	Escribe diversos tipos de textos.		<ul style="list-style-type: none"> -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Desempeño(s) (P.C.N)	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. - Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole). - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de diversos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos y aporta nueva información para argumentar, aclarar y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. - Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar 		

	<p>personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>- Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.</p>
Desempeño(s) Precisado(s)	Recupera información explícita de los textos orales como poemas o narraciones, seleccionando datos específicos.
	Explica las intenciones y puntos de vista de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Así como la trama del texto y las motivaciones de los personajes.
	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.
	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Utiliza la entonación correcta para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, cuando realiza una presentación teatral.
	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente, aportando nueva información para argumentar ideas.
	Identifica información explícita, relevante y complementaria de diversos tipos de textos, seleccionando datos específicos.
	Explica la intención del autor, puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones.
	Adecúa el texto poético y narrativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.
	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, jerarquizándolas.
	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
	Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo.
Instrumento de evaluación	Rúbrica

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Nombre del Proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR
Nombre de la Actividad	EL FESTIVAL DE LA MELODÍA Y ACCIÓN
Objetivo	Despertar el interés por la lectura a través de experiencias teatrales inmersivas y multisensoriales que combinan diferentes técnicas teatrales con la música, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la conexión emocional con las historias.

SEMANA 1	<p style="text-align: center;">“Creación del teatro de sombras con melodías”</p> <p>Momento uno (primer día- 2 horas):</p> <p><i>Introducción</i> Para iniciar la experiencia del taller se les invita ingresar a los estudiantes a un ambiente acondicionado para la actividad. En esta se proyecta un personaje creado con la IA que va a presentar un texto breve sobre el origen del teatro de sombras (fondo musical instrumental chino).</p> <p><i>Presentación:</i> <i>*Para esta actividad se apagan las luces del ambiente.</i> Los estudiantes presencian una puesta en escena del teatro de sombras (sin diálogo), sólo con las siluetas, sus movimientos y el acompañamiento de un fondo musical que se vincule con el tema de puesta en escena. Después de presenciar la actividad explicarán a través de la lluvia de ideas qué emociones y sensaciones les generó lo observado y escuchado.</p> <p style="text-align: center;">El Zar y la camisa</p> <p>https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/</p> <p><i>Dinámica de identificación de personajes.</i></p> <p>Posteriormente se les pregunta a los estudiantes si tienen curiosidad de saber quiénes son los personajes que se ocultan en las siluetas, para descubrirlos se formarán grupos y se les entregará diversas imágenes en una caja, al dar la señal cada grupo tendrá 5 minutos para identificar a los personajes y pegarlos en la pizarra. Ganará el grupo que termine primero. Luego de esta actividad se revelarán los personajes que forman parte del relato y se les invita a leer el texto original para saber exactamente cómo es la historia antes plasmada en el teatro de sombras.</p> <p><i>Actividad lectora:</i> Los estudiantes van a leer un relato breve que es referente de la puesta en escena antes vista, para acompañar la lectura se colocará el fondo musical que corresponde a la lectura.</p> <p><i>Compartiendo lo leído:</i> Después de leer el texto, los estudiantes compartirán el tema del relato a través de la dinámica del teléfono malogrado. El propósito es que conversen de qué trata el texto y lo resuman en una frase nominal y luego de tenerlo claro lo pasen de uno a otro, la consigna es que la información dada desde el primer participante hasta el último sea la misma.</p> <p><i>Cerrando el telón</i> Finalmente, del texto leído se aborda la reflexión de la lectura a través de una cartilla de color donde cada estudiante indicará el mensaje reflexivo del texto y lo colocarán en el panel de la melodía y acción, haciéndoles hincapié que cada uno de sus aportes u opiniones es muy valioso e importante</p> <p>Momento 2 (segundo día- 1 hora):</p> <p><i>Introducción</i> Los estudiantes son recibidos por el docente con un fondo musical alegre, los que hayan llegado al último serán recibidos con el fondo musical de reloj de suspenso.</p>
-----------------	--

	<p>Luego se les pregunta a los estudiantes, que sonido les causó más conmoción, y por qué creen que se colocó ese sonido, a qué se asemeja...Al responder se les indica que se relaciona con la dinámica que desarrollaremos.</p> <p><i>Recordando lo aprendido</i> Los estudiantes participan en la dinámica El reloj, la cual los ayudará a recordar a través de preguntas lo aprendido en la sesión anterior y saberes previos.</p> <p><i>Presentación</i> Los estudiantes presencian la puesta en escena (solo de una parte) del mito de Eurídice y Orfeo, bajo la propuesta del teatro de sombras, acompañado de un fondo musical relacionado con el relato. Luego se corta la representación y se coloca: continuará...Esto generará curiosidad en los estudiantes por saber cómo sigue el relato. Se les presentará la lectura del mito para que lo continúen leyendo y descubran qué sucedió finalmente.</p> <p><i>Actividad lectora</i> Los estudiantes leen el mito de Orfeo y Eurídice con un fondo musical instrumental que acompañe la lectura. https://ecea.edu.ar/recursos/libros/Mito-Orfeo-y-Euridice.pdf A continuación, los estudiantes responderán las siguientes preguntas en una cartilla que tiene la silueta de un personaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué emociones te generó el relato? 2. ¿Crees que influye la música que acompaña el relato, cómo lo hace? 3. ¿Qué personaje te gustó más, por qué? 4. ¿Crees que fue sensata la decisión de Orfeo? ¿qué hubieras hecho tú en su lugar? 5. ¿Qué elementos crees que tiene el teatro de sombras, menciónalos? <p><i>Cerrando el telón</i> Para finalizar cada estudiante escribirá en una hojita con forma de careta teatral, un elemento que consideren pueda servir para realizar el teatro de sombras y lo pegarán en el panel de la melodía y acción, recalcando que sus ideas y propuestas son de gran valía y nos ayudarán en gran manera.</p>
SEMANA 2	<p>Momento 3 (tercer día - 1 hora) <i>Introducción</i> Se inicia la actividad leyendo las ideas que los estudiantes colocaron en el panel la última actividad, considerando sus propuestas se les presenta los elementos que se encuentran en el teatro de sombras.</p> <p><i>Presentación</i> Los estudiantes visualizan un video https://www.youtube.com/watch?v=eHfxddCCm_Q en el que se les explica cuáles son los elementos y recursos que se usan en el teatro de sombras.</p> <p><i>Actividad</i> Los estudiantes realizarán con cartulina negra pequeñas siluetas (según su creatividad y preferencia) e interactuarán de forma grupal con los elementos del teatro de sombras que el docente les proporcione.</p> <p><i>Cerrando el telón</i></p>

	<p>Finalmente anotarán en un folleto desplegable de forma creativa cada elemento y recurso del teatro de sombras, intercambiarán folletos y leerán los trabajos de sus compañeros.</p> <p>Momento 4 (cuarto día - 2 horas)</p> <p><i>Introducción</i></p> <p>Se ambienta el aula acondicionada como un teatro de sombras con sábanas. Los estudiantes observan la presentación por parte del docente del cuento "El corazón delator" de Edgar Allan Poe.</p> <p>Se usará como apoyo un audio libro: https://www.youtube.com/watch?v=c-238EPeDHs</p> <p>Los estudiantes visualizan a través de la sábana los movimientos, ademanes y otros elementos que use el docente.</p> <p>En la parte del nudo del relato el docente se detendrá y los estudiantes escucharán un sonido de suspenso. Esto los dejará con la curiosidad de saber que pasará.</p> <p><i>Presentación</i></p> <p>Los estudiantes se preguntarán sobre lo que sucederá en el relato y el docente les realizará preguntas en las que ellos, a través de la lluvia de ideas, indiquen que creen que continúa en el texto, estas propuestas son escritas en una hoja en forma de corazón para luego corroborarlas.</p> <p><i>Actividad lectora</i></p> <p>Los estudiantes entonces, para aplacar su curiosidad leerán el relato completo acompañado de un fondo musical, una vez terminada la actividad escribirán en otro papelito en forma de corazón lo que sucede finalmente y compararán sus predicciones con el texto. Esto ayudará a despertar su imaginación y aun así no hayan coincidido con el autor será indicador de que tienen talento para la creatividad.</p> <p><i>Actividad teatral</i></p> <p>Los estudiantes se reunirán en grupos y comentarán sobre los elementos que visualizaron en la actividad inicial y junto al docente escribirán cada uno de los recursos que se necesitan para poner en escena un teatro de sombras con sábanas. Los estudiantes, por grupos, elegirán el relato que más les haya gustado y lo pondrán en escena, para ello con ayuda del docente escribirán sus guiones y seleccionarán los recursos que utilizarán. Así también practicarán el uso del efecto de la luz en este tipo de teatro y la visualización correcta de sus siluetas a través de la sábana.</p>
SEMANA 3	<p align="center">“Creación del teatro de papel o Kamishibai”</p> <p>Momento uno (2 horas):</p> <p><i>Introducción:</i></p> <p>Los estudiantes hacen una fila para participar en una dinámica adivina el número que sigue, para esto en una caja de madera llamada “butai” se colocará en una cartulina un número tras de otro en forma desordenada y en los últimos tres: las imágenes de una bicicleta, la bandera de Japón y un símbolo del teatro.</p> <p>Una vez concluida la actividad los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <p>Qué relación creen que tenga que ver con la actividad de hoy: una bandera de Japón, una bicicleta y dulces.</p> <p>Los estudiantes comenzarán a participar indicando sus respuestas.</p> <p><i>Presentación</i></p>

Los estudiantes averiguarán el sentido de estas imágenes a través de la lectura de un texto sobre el Kamishibai y su origen. El texto estará segmentado en partes y cada parte tendrá un número (posteriormente se les dará varias imágenes que se relacionen con las partes del texto).

Actividad lectora

Luego de terminar la lectura, en parejas buscarán la imagen que corresponda al texto y las ordenarán.

Fondo musical para leer el texto:

https://www.youtube.com/watch?v=p_SHztvjM7Y&list=PL3jLYJ1kvUOIYxXdNqmAkZXvC9b7_Yy_R&index=4

Cerrando el telón

El equipo que haya terminado primero usará las imágenes que encontró junto al texto para contarnos el origen del Kamishibai.

Mientras narran se les coloca de fondo la siguiente música instrumental japonesa

https://www.youtube.com/watch?v=AK51LbIcEOw&list=PL3jLYJ1kvUOIYxXdNqmAkZXvC9b7_Yy_R

Para finalizar los estudiantes realizarán la búsqueda de palabras que se relacionen con lo leído en una sopa de letras.

Momento dos (1 hora):

Introducción:

Se les presenta a los estudiantes el butai y se les hace recordar lo que aprendieron en la actividad anterior.

Los estudiantes escuchan la explicación del docente sobre las características del butai y el Kamishibai. Luego, se les pide que a través de la lluvia de ideas que definan en pocas palabras qué es el Kamishibai.

Presentación:

Los estudiantes presencian una puesta en escena haciendo uso del Kamishibai, se les pide estar atentos ya que en esta ocasión tendrán que valerse de las imágenes que irán pasando secuencialmente y el sonido para distinguir qué nos quiere comunicar el autor y qué sensaciones nos generó la presentación.

*La música para acompañar esta parte será la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=vIujP2nWlec&t=48s>

*La representación en imágenes será del poema de José Martí “La niña de Guatemala”

Terminando la presentación los estudiantes responderán las siguientes preguntas:

Qué emociones te generó la representación

- De qué crees que se trate el texto
- Crees que sea un cuento o un poema
- Si estamos presentando las imágenes a través del Kamishibai, dónde crees que se encuentre el texto que le corresponde.

Actividad lectora

Los estudiantes van a leer el poema de forma personal y luego con acompañamiento del docente tratando de analizar los versos que plasma el autor y lo que significan.

Cerrando el telón

*Despertando la curiosidad

Se les explica a los estudiantes que este poema fue dedicado a una joven que vivió un amor no correspondido. La historia detrás del poema está en el panel de

	<p>melodía y acción, colocado dentro de un sobre que el docente dejará para los que quieran saber qué pasó realmente con el poeta y la niña de Guatemala.</p>
<p>SEMANA 4</p>	<p>Momento tres (1 hora y media): <i>Trabajando nuestro texto para el Kamishibai</i> Los estudiantes recuerdan lo trabajado la actividad anterior y las diversas formas en las que se podría trabajar el teatro de papel. Para la actividad de hoy los estudiantes elegirán (en grupos) un relato corto o poema de su interés para luego plasmarlo en imágenes. Los estudiantes coordinarán en sus grupos, para realizar luego los dibujos que se plasmarán en su puesta en escena, repartiendo roles y organizándose.</p> <p><i>Construcción del butai o escenario</i> <i>*Actividad para leer y plasmar</i> Los estudiantes leerán un texto instructivo que tiene la secuencia de la fabricación y armado del butai o escenario. Con los materiales proporcionados seguirán paso a paso el instructivo.</p> <p><i>Cerrando el telón</i> Para finalizar, los estudiantes tendrán armado su butai el cual podrán decorar libremente.</p> <p>Momento cuatro (1 hora y media): <i>Introducción</i> Los estudiantes presentarán sus butai y explicarán cómo los elaboraron. Responderán: qué texto les ayudó con su elaboración, qué clase de texto es y en qué otras situaciones también se usan estos textos.</p> <p><i>Actividad: Creación de imágenes y textos</i> Los estudiantes trabajarán en grupo la creación de las imágenes que expondrán en su teatro de papel leyendo primero el relato o poema que expondrán y luego haciendo una lista de ocho momentos importantes que puedan graficar.</p> <p><i>Cerrando el telón</i> Finalmente practicarán su puesta en escena con sus materiales elaborados.</p>
<p>SEMANA 5</p>	<p>El monólogo como recurso de expresión personal Momento uno (2horas) <i>Introducción</i> <i>El docente presenta monologando el cuento Baby HP</i> https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/</p> <p>Los estudiantes escucharán el monólogo del docente y la razón por la que hizo la dinámica, considerando que un texto nos puede servir de respaldo para monologar.</p> <p><i>Presentación</i> Luego se les presentará a los estudiantes un vídeo sobre un monólogo del cual responderán algunas preguntas sobre lo observado, considerando la forma de expresión, la entonación, los gestos y si defiende alguna postura o hay un tema en particular al monologar.</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=vSnIdDIYcS8</p> <p>Cerrando el telón Los estudiantes escribirán una anécdota breve de forma anónima, de preferencia gracioso que hayan visto o escuchado, y lo colocarán en una caja. El docente pedirá que los estudiantes saquen cualquiera de las anécdotas y traten de contarla de la forma más ingeniosa que puedan.</p> <p>Momento dos (1 hora y media) <i>Introducción</i> <i>Los estudiantes recapitularán lo aprendido en la actividad anterior. A través de la lluvia de ideas.</i></p> <p><i>Presentación</i> <i>Luego el docente les presentará un vídeo sobre un monólogo de un estudiante, los estudiantes comentarán cuál es el tema que toca, qué elemento les llama la atención, cómo es el diálogo.</i></p> <p><i>Actividad de lectura</i> Los estudiantes leerán un texto de un monólogo corto que llame su atención. https://drive.google.com/file/d/12pGGF8V3Aw1drDJuTHtnzITnNmWA30Y3/view</p> <p>https://teatrojuvenilmaxidediego.blogspot.com/p/textos.html</p>
SEMANA 6	<p>Momento tres (2 horas) Los estudiantes aprenderán qué es un monólogo, que características y elementos tiene, así como algunos tips para monologar y su importancia. https://vm.tiktok.com/ZMk4BwBsj/ https://acentocoop.es/blog/como-hacer-un-monologo/ <i>Preparan guiones , eligen temas</i></p> <p>Momento cuatro Los estudiantes presentan sus monólogos usando recursos verbales y paraverbales, así como sonidos de fondo para dramatizar algunas partes de la narración.</p>
SEMANA 7	<p style="text-align: center;">El teatro negro, luz, movimiento y melodías</p> <p>Momento uno (2 horas) <i>Presentación</i> Los estudiantes son ubicados en un ambiente acondicionado para presentar el teatro negro. Los estudiantes presencian en la oscuridad una narración popular Yacu Mama, en la que los personajes tienen como elementos las luces y los colores fosforescentes que añadirán el asombro en la puesta en escena. file:///Users/hd/Downloads/Antolog%C3%ADa%20literaria%203%20relatos%20amaz%C3%B3nicos.pdf</p> <p><i>Actividad lectora</i> Los estudiantes leerán el texto al que se hizo referencia la narración</p>

	<p>En esta actividad comentarán y describirán a los personajes y las acciones relevantes del relato.</p> <p><i>Cerrando el telón</i> Los estudiantes elegirán en una dinámica llamada Ten mucho cuento donde elegirán un título al azar para luego desarrollar un relato corto, el cual crearán de forma grupal para luego representarlo.</p> <p>Momento dos (1 hora) Los estudiantes compartirán ideas sobre el título que les ha tocado. Luego de forma grupal imaginarán como podrían llevarlo al teatro negro.</p> <p>Los estudiantes crearán una historia.</p>
<p>SEMANA 8</p>	<p>Momento tres (1 hora) Qué es el teatro negro Los estudiantes prestan atención a la explicación de las características del teatro negro, así como sus elementos y materiales. En grupos, los estudiantes planifican la organización de una puesta en escena y que elementos necesitarán para la presentación de su obra.</p> <p>Momento cuatro (2 horas) Trabajando guiones Los estudiantes trabajan en grupo y escriben los diálogos que tendrá su relato, así también elaboran los elementos que utilizarán en su trabajo.</p>
<p>SEMANA 9</p>	<p>El sketch: imágenes y sensaciones en acción</p> <p>Momento uno (1 hora) Los estudiantes ven un sketch del cual se les pregunta sobre lo que observaron, que acciones realizan los personajes, asimismo el contexto.</p> <p>Los estudiantes leerán un texto informativo sobre un lugar turístico del Perú, del cual describirán sus particularidades y lo que más les gustó del texto, asimismo se les plantea si les gustaría ir a ese lugar.</p> <p>Momento dos (2 horas) Los estudiantes crearán un sketch turístico basándose en el texto descriptivo leído anteriormente. Para ello simularán que están grabando un vídeo para promocionar la visita de turistas y describirán en su sketch lo leído en el texto de forma creativa.</p>
<p>SEMANA 10</p>	<p>El festival de la melodía y acción</p> <p>Producto final: Presentación y puesta en escena de los estudiantes con las diversas modalidades del teatro, en el festival de la melodía y acción.</p>

IV. Materiales empleados en la actividad

Materiales	
¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA ACTIVIDAD?	<p>Materiales de escritorio -Cartulinas, cinta de embalaje, papeles de colores, goma, papel seda, silicona. cartón, marcadores, tijeras, plumones, témperas, brochetas, colores.</p> <p>Materiales de escenografía teatro de papel o Kamishibai, butai, sábanas, luces, linternas, luces fluorescentes, luces led, siluetas de imágenes, música instrumental, micrófonos. Imágenes impresas, letras impresas</p> <p>Materiales bibliográficos -Textos literarios -páginas web, uso de la inteligencia artificial. -vídeos y audiolibros</p> <p>Materiales tecnológicos - impresora, computadora, mezcladora de música.</p>

V. Referencias

- Audiolibros. (2021, 25 octubre). Edgar Allan Poe - El Corazón Delator (Audiolibro Completo en Español Teatralizado) [Voz Real Humana] [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c-238EPeDHs>
- Araya, C. (2022, 19 mayo). José Martí y la niña de Guatemala, la triste leyenda de un amor que no pudo ser. La Tercera. <https://www.latercera.com/culto/2022/05/19/jose-marti-y-la-nina-de-guatemala-la-triste-leyenda-de-un-amor-que-no-pudo-ser/#>
- Chema. (2023, 18 abril). Monólogo | Qué es, características, ejemplos y cómo hacerlo. Acento. <https://acentocoop.es/blog/como-hacer-un-monologo/>
- Chipotle Teatro. (2020, 29 mayo). Teatro de sombras capítulo 2 ¿Por dónde empezar? [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=eHfxddCCm_Q
- De Educación Dirección General de Educación Básica Alternativa Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos En el Ámbito Rural Dirección de Educación Intercultural Bilingüe, P. M., & Socorro, A. A. D. (2018, 1 noviembre). Antología literaria 3 : relatos amazónicos. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6360>
- Dibujo de Bicicleta para niños pintado por en Dibujos.net el día 10-08-18 a las 00:46:32. ¡Imprime, pinta o colorea tus propios dibujos! (s. f.). dibujos.net. https://galeria.dibujos.net/vehiculos/otros/bicicleta-para-ninos-pintado-por--11427342.html#google_vignette

Durán, C. A. (2022, 4 noviembre). 15 cuentos cortos para adolescentes y sus reflexiones.

Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/>

Geldres, C. (2018, 30 abril). El cuenta cuentos Pepe Cabana y su silencioso trabajo

educativo. RPP Noticias. <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/el-cuenta-cuentos-pepe-cabana-y-su-silencioso-trabajo-educativo-noticia-1119630>

HISTORIA teatro negro | Teatro negro Praga - HILT. (s. f.).

<https://www.teatronegropraga-hilt.com/teatro-negro-praga-hilt/historia-teatro-negro/>

IDEASPARA HACER LAPBOOKS. (s. f.-b).

<https://labandabaranda.blogspot.com/2017/03/ideas-para-hacer-lapbooks.html?spref=piInstagram>. (s. f.).
https://www.instagram.com/p/DFI2BC9OuHt/?img_index=5&igsh=MXhvZWZieGxhMXAwYg==

La mejor música instrumental. (2015, 27 abril). Musica de piano romantica instrumental

[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vIujP2nWlec>

La niña de Guatemala. (2023, 23 junio). Ciudad Seva - Luis López Nieves.

<https://ciudadseva.com/texto/la-nina-de-guatemala/>

La Sombrita, A. (2024, 28 febrero). La Historia del Teatro de Sombras Chinas Sobre la

Luz y las Sombras - A la Sombrita - Teatro de sombras. A La Sombrita - Teatro de Sombras. <https://alasombrita.com/la-historia-del-teatro-de-sombras-chinas/>

Live your Dreams. (2017, 8 mayo). Música japonesa relajante instrumental zen | Música oriental de relajación y meditación [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=p_SHzvtjM7Y

Mito: Orfeo y Eurídice (De ecea.edu.ar). (s. f.). <https://ecea.edu.ar/recursos/libros/Mito-Orfeo-y-Euridice.pdf>.

<https://ecea.edu.ar/recursos/libros/Mito-Orfeo-y-Euridice.pdf>

Pequefelicidad. (2016, 10 junio). 10 FORMAS ORIGINALES DE CONTAR CUENTOS. <http://www.pequefelicidad.com/2016/06/10-formas-originales-de-contar-cuentos.html>

<http://www.pequefelicidad.com/2016/06/10-formas-originales-de-contar-cuentos.html>

Pontón, S.D. et al. (no date) Machu Picchu, Viajes National Geographic. Available at:

<https://viajes.nationalgeographic.com/es/z/machu-picchu>

Ramos, G. (s. f.-b). máscara de teatro clásico icono de ilustración vectorial de diseño.

123RF. https://es.123rf.com/photo_67050952_m%C3%A1scara-de-teatro-cl%C3%A1sico-icono-de-ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dise%C3%B1o.html

Rodríguez, V. (s. f.). la niña de guatemala_03. Flickr.

https://www.flickr.com/photos/vero_rodriguez/2961934092/in/photostream/

Sky High. (2020, 16 septiembre). Cómo luchar. Consejos para jóvenes y adolescente de un sabio/Dante Gebel [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vSnIdDIYcS8>

TikTok - Make your day. (s. f.).

<https://www.tiktok.com/@cristian.mix/video/7271407452791377158? t=ZM-8tTXfdkOz8X& r=1>

Tsubaki Music. (2018, 21 noviembre). Música China tradicional instrumental antigua

[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l735yPg84XY>

Veintemonlogosestudiantilesyundilogoinesperado-130511071105-phpapp02.pdf. (s. f.).

Google

Docs.

<https://drive.google.com/file/d/12pGGF8V3Aw1drDJuTHtnzITnNmWA30Y3/view>

YouTube. (s. f.). <https://www.youtube.com/shorts/xFFfCt8bDxs>

FIRMA Director	SELLO DEL COLEGIO	FIRMA DEL DOCENTE

VI. Anexos

6.1. Anexo del primer momento

Personaje chino creado con la IA:

<https://share.vidnoz.com/aivideo?id=aishare-4tbvf7Ty55r4QRyvcHQ8pWaa173833140813958413>

“Creación del teatro de sombras con melodías”

EL ORIGEN DEL TEATRO DE SOMBRAS CHINAS: LA LEYENDA

El origen del teatro de sombras chinas se remonta a más de 2000 años, durante la dinastía Han. La técnica se desarrolló a lo largo del tiempo, alcanzando su apogeo en las dinastías Tang y Song. Luego, la técnica se expandió a países vecinos como Corea, Japón y Vietnam.

Sin embargo, los orígenes del teatro de sombras son oscuros y dan lugar a muchas hipótesis, entre ellas la leyenda china del siglo II a.C. recogida por Jac Remise.

Según esta historia, situada temporalmente durante la dinastía Han, el emperador Wu-Ti, que vivió entre los años 156-87 a.C., se apenó mucho ante la pérdida de su concubina favorita, llamada Li, quien había muerto por causa de una terrible enfermedad.

Nadie en todo el Imperio fue capaz, entonces, de animar al alicaído emperador, que había caído en una profunda apatía. Los que estaban a su alrededor intentaban por todos los medios devolverle el gusto por la vida, pero ni los juglares, ni los bufones, ni los cocineros, ni los contadores de historias, ni las concubinas, nadie le hacía olvidar su tristeza.

Hasta que, un buen día, un ministro llamado Sha-Wong le dijo que él era capaz de hacer revivir a su amada.

Así, el ministro, inspirado por un niño que jugaba con un muñeco en la calle, cuya sombra, reflejada en el suelo, parecía cobrar vida, ordenó a los sirvientes del palacio que confeccionaran una figura de Li con telas de los más variopintos colores, madera y algodón; y les mandó colocar unos palos de madera en las extremidades para poder manejarla y moverla con naturalidad. Una vez construido, le hace sentar delante de una tela extendida entre dos puertas con la promesa de no acercarse ni mirar tras ella.

De este modo, Sha-Wong, unas cuantas lámparas de aceite y la más absoluta de las oscuridades, fue capaz de recrear la ilusión óptica de que el espíritu de Li, la amada del emperador Wu-Ti, había vuelto a la vida.

Al caer la tarde, hablan juntos noches enteras, evocan tiempos pasados y se cuentan las historias que ocurren en el reino, hasta que un día Wu-Ti olvida la promesa que había hecho de no tocar jamás la tela ni de mirar qué había detrás. Se levanta bruscamente, arrancando la tela y sorprendiendo a Shao Wong agitando, delante de una lámpara, una figura recortada en piel de animal que representa la silueta de su mujer. Comprendiendo la estratagema, Wu-Ti monta en cólera.

Hay dos versiones de la conclusión de esta historia: la primera cuenta que Wu-Ti no pudo controlar su cólera al ver en esta farsa una maniobra de sus ministros para influir en sus decisiones, por lo que decide decapitar a Shao Wong. En la segunda versión, el Emperador rinde homenaje al talento de Shao Wong y le confía la misión de seguir haciendo aparecer la silueta de su amada, comprometiéndose a enseñar esta técnica a los jóvenes durante su reinado.

Jac Remise. Magie Lumineuse. 1979

Fondo musical instrumental chino para acompañar el relato:

<https://www.youtube.com/watch?v=l735yPg84XY&t=25s>

El zar y la camisa - León Tolstói

Un zar estaba enfermo y dijo:

- Daré la mitad de mi reino a quien me cure. Entonces, se reunieron todos los sabios y empezaron a discutir cómo curar al zar. Nadie sabía qué hacer. Sólo un sabio afirmó que se podía curar al zar.

- Si se encuentra a un hombre feliz -dijo-, se le quita la camisa y se le pone al zar, éste se curará.

El zar mandó que buscaran a un hombre feliz por todo su reino, pero por mucho que sus emisarios cabalgaron por todos sus territorios, no pudieron encontrarlo. No había ni uno que estuviese satisfecho de todo. Uno era rico, pero estaba enfermo; otro gozaba de buena salud, pero era pobre; otro era rico y gozaba de buena salud, pero su mujer era malvada, o bien sus hijos; todos tenían algún motivo de queja. Un día, a última hora de la tarde, el hijo del zar pasaba junto a una pequeña isba y oyó a alguien que decía:

- Gracias a Dios he trabajado bastante, he comido cuanto necesitaba y ahora me voy a la cama. ¿Qué más puedo pedir?

El hijo del zar se alegró, ordeno que le quitasen la camisa a ese hombre, que le diesen una cantidad de dinero a modo de compensación, todo el que quisiera, y que llevaran la camisa al zar. Los emisarios fueron a ver al hombre feliz y quisieron quitarle la camisa; pero ese hombre feliz era tan pobre que ni siquiera tenía camisa.

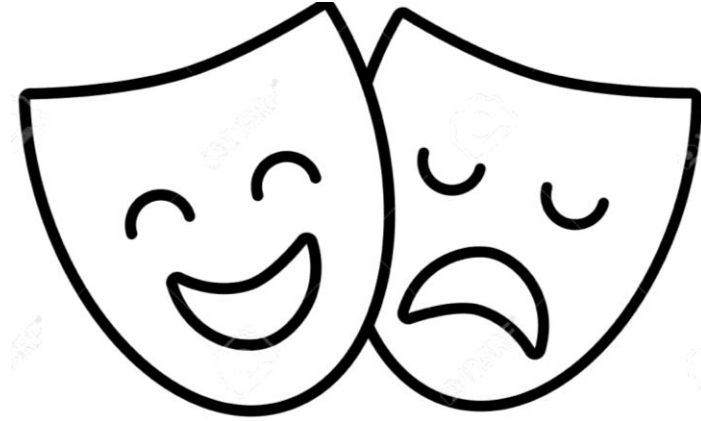


Mito de Orfeo y Eurídice

En la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos. Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro. - Hermosa ninfa de los bosques –dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte. La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice. La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Pero los hados, que todo lo truecan, vinieron a cruzarse en su camino. Y una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas. Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida. Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Carón, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna. Orfeo atravesó en la barca de Carón las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Plutón, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras: - ¡Oh, señor de las tinieblas! Heme aquí, en vuestros dominios, para suplicaros que resucitéis a mi esposa Eurídice y me permitáis llevarla conmigo. Yo os prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar. La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Plutón, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían. - Joven Orfeo –dijo Plutón-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición. - ¡Oh, poderoso Plutón! –exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa. - Pues bien –continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre. - Así se hará –aseguró el músico. Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada. Y en su cabeza resonaban las palabras de Plutón: “Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre”. Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Carón con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño? Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio cómo su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación: - Eurídice, Eurídice... Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

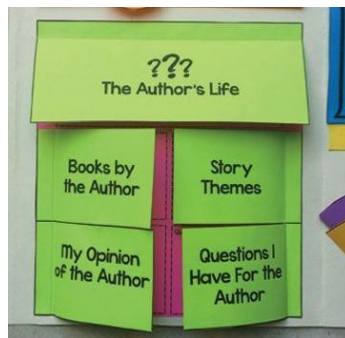
Música que acompaña el relato: <https://www.youtube.com/watch?v=vIujP2nWlec&t=198s>

Silueta de careta teatral:



https://es.123rf.com/photo_67050952_m%C3%A1scara-de-teatro-cl%C3%A1sico-icone-de-ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-dise%C3%B1o.html

Folleto desplegable



labandabaranda.blogspot.com

El Corazón Delator: audiolibro

<https://www.youtube.com/watch?v=c-238EPeDHs&t=85s>

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Poe.ElCorazonDelator.pdf>

6.2. Anexo del segundo momento

“Creación del teatro de papel o Kamishibai”

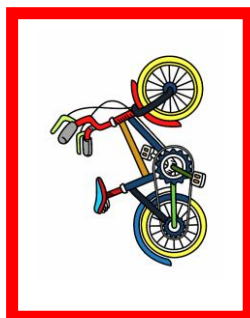
Dinámica con el butai: Adivina el número que sigue



<http://www.pequefelicidad.com/2016/06/10-formas-originales-de-contar-cuentos.html>

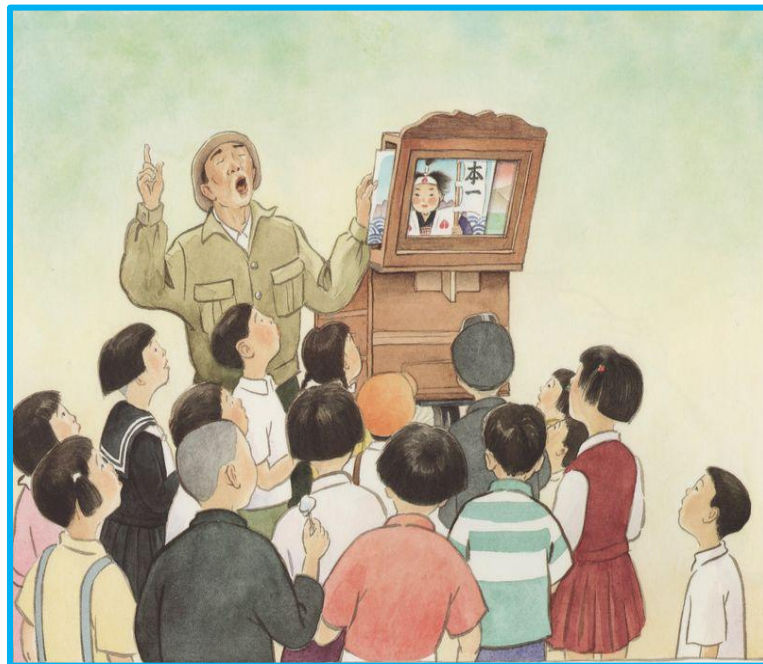
El butai es un pequeño escenario que sirve para relatar historias con imágenes, al cual se llama teatro de papel o Kamishibai. Para la dinámica de inicio se colocarán en las cartulinas distintos números de forma desordenada y después de estos unas imágenes de la bandera de Japón, una bicicleta y dulces. Los estudiantes tendrán que adivinar qué número sigue y con las preguntas del docente responder que ilustraciones siguen.

La cantidad de cartulinas con imágenes, incluyendo las ilustraciones dependerá de la cantidad de estudiantes.



Actividad: Relaciona la imagen con el texto que le corresponda

Origen del Kamishibai





<https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/el-cuenta-cuentos-pepe-cabana-y-su-silencioso-trabajo-educativo-noticia-1119630>

Estamos en 1930, en una de las calles más populosas de Tokio. A lo lejos se ve llegar a un hombre en bicicleta. El hombre se apea de ella y golpea dos bloques de madera para anunciar su llegada. Pronto empiezan a juntarse en torno a él decenas de niños.

Es lógico, el hombre es un vendedor de golosinas. Pero, además, trae consigo el kamishibai. Saca un teatrillo de madera del tamaño de un maletín, por el que comienza a deslizar unas láminas con unos dibujos de trazos gruesos y sencillos. En su reverso está escrito un cuento con diálogos vivaces, que el hombre lee. Los niños escuchan y miran boquiabiertos, gritan aterrados, o ríen a pleno pulmón. El kamishibai nunca falla, es mágico, siempre consigue atrapar la atención de los niños y los hace atravesar esa línea que separa la fantasía de la realidad.

Éste es, pues, el origen del kamishibai. Surgió en Japón, durante la crisis económica de finales de los años 20 del siglo pasado, como una fórmula para combatir el desempleo: el hombre de la bicicleta, tras el éxito de la representación, vendía con más facilidad sus golosinas entre los felices niños.

Tras unas décadas de declive, en los últimos años el kamishibai ha resurgido, esta vez ya como una actividad puramente lúdica y pedagógica, y lo ha hecho con tanta fuerza que su magia se ha extendido desde el país del Sol Naciente a otros continentes.

Texto: <https://cpsanjuandelacadena.educacion.navarra.es/web/historia-de-kamishibai-su-inicio/>

Fondo musical para leer el texto:

https://www.youtube.com/watch?v=AK51LbIcEOw&list=PL3jLYJ1kvUOIYxXdNqmAkZXvC9b7_Yy_R

Sopa de letras sobre la lectura

S	T	G	O	L	O	S	I	N	A	S	R	P	E
D	G	K	X	U	T	R	Z	N	A	D	W	D	W
I	B	A	T	V	S	P	O	P	J	Z	N	M	T
B	G	M	C	J	M	P	J	B	Y	S	U	S	E
U	N	I	I	M	A	X	C	T	M	U	A	A	A
J	T	S	D	J	X	F	A	Z	S	T	D	N	T
O	N	H	C	P	I	G	R	E	E	S	A	F	R
S	Q	I	N	P	J	O	G	L	T	J	P	I	I
M	K	B	K	F	D	F	C	T	R	O	T	O	L
S	M	A	K	A	L	I	B	P	B	Z	K	K	L
Z	Q	I	R	O	C	C	U	K	W	E	E	I	O
M	H	R	R	I	J	E	T	A	C	C	Q	P	O
L	A	Y	B	Z	K	M	A	D	E	R	A	Z	P
N	E	D	Q	U	N	M	I	G	Y	C	D	R	K

BICICLETA
 JAPON
 BUTAI
 GOLOSINAS
 KAMISHIBAI
 DIBUJOS
 NARRADOR
 MADERA
 TOKIO
 TEATRILLO

S	T	G	O	L	O	S	I	N	A	S	R	P	E
D	G	K	X	U	T	R	Z	N	A	D	W	D	W
I	B	A	T	V	S	P	O	P	J	Z	N	M	T
B	G	M	C	J	M	P	J	B	Y	S	U	S	E
U	N	I	I	M	A	X	C	T	M	U	A	A	A
J	T	S	D	J	X	F	A	Z	S	T	D	N	T
O	N	H	C	P	I	G	R	E	E	S	A	F	R
S	Q	I	N	P	J	O	G	L	T	J	P	I	I
M	K	B	K	F	D	F	C	T	R	O	T	O	L
S	M	A	K	A	L	I	B	P	B	Z	K	K	L
Z	Q	I	R	O	C	C	U	K	W	E	E	I	O
M	H	R	R	I	J	E	T	A	C	C	Q	P	O
L	A	Y	B	Z	K	M	A	D	E	R	A	Z	P
N	E	D	Q	U	N	M	I	G	Y	C	D	R	K

**Imágenes que se representarán en el Kamishibai basadas en el poema:
La niña de Guatemala de José Martí**







<https://www.latercera.com/culto/2022/05/19/jose-marti-y-la-nina-de-guatemala-la-triste-leyenda-de-un-amor-que-no-pudo-ser/>

La niña de Guatemala

José Martí

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,
y las orlas de reseda
y de jazmín; la enterramos
en una caja de seda...

Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;
el volvió, volvió casado;
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
obispos y embajadores;
detrás iba el pueblo en tandas,
todo cargado de flores...

Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador;
el volvió con su mujer,
ella se murió de amor.

Como de bronce candente,
al beso de despedida,
era su frente ¡la frente
que más he amado en mi vida!
Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor;
dicen que murió de frío,
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
la pusieron en dos bancos:
besé su mano afilada,
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
me llamó el enterrador;
nunca más he vuelto a ver
a la que murió de amor.

<https://ciudadseva.com/texto/la-nina-de-guatemala/>

Texto instructivo sobre cómo elaborar el butai:

<file:///Users/hd/Downloads/16-kamishibai-un-pequeno-teatro-de-papel-para-contar-tus-historias.pdf>

6.3. Anexo del tercer momento

El monólogo como recurso de expresión personal

**Lectura que será monologada por el docente*

Baby HP - Juan José Arreola

Señora ama de casa: convierta usted en fuerza motriz la vitalidad de sus niños. Ya tenemos a la venta el maravilloso Baby H.P., un aparato que está llamado a revolucionar la economía hogareña.

El Baby H.P. es una estructura de metal muy resistente y ligera que se adapta con perfección al delicado cuerpo infantil, mediante cómodos cinturones, pulseras, anillos y broches. Las ramificaciones de este esqueleto suplementario recogen cada uno de los movimientos del niño, haciéndolos converger en una botellita de Leyden que puede colocarse en la espalda o en el pecho, según necesidad. Una aguja indicadora señala el momento en que la botella está llena. Entonces usted, señora, debe desprenderla y enchufarla en un depósito especial, para que se descargue automáticamente. Este depósito puede colocarse en cualquier rincón de la casa, y representa una preciosa alcancía de electricidad disponible en todo momento para fines de alumbrado y calefacción, así como para impulsar alguno de los innumerables artefactos que invaden ahora los hogares.

De hoy en adelante usted verá con otros ojos el agobiante ajeteo de sus hijos. Y ni siquiera perderá la paciencia ante una rabieta convulsiva, pensando en que es una fuente generosa de energía. El pataleo de un niño de pecho durante las veinticuatro horas del día se transforma, gracias al Baby H.P., en unos inútiles segundos de tromba licuadora, o en quince minutos de música radiofónica.

Las familias numerosas pueden satisfacer todas sus demandas de electricidad instalando un Baby H.P. en cada uno de sus vástagos, y hasta realizar un pequeño y lucrativo negocio, transmitiendo a los vecinos un poco de la energía sobrante. En los grandes edificios de departamentos pueden suplirse satisfactoriamente las fallas del servicio público, enlazando todos los depósitos familiares.

El Baby H.P. no causa ningún trastorno físico ni psíquico en los niños, porque no cohíbe ni trastorna sus movimientos. Por el contrario, algunos médicos opinan que contribuye al desarrollo armonioso de su cuerpo. Y por lo que toca a su espíritu, puede despertarse la ambición individual de las criaturas, otorgándoles pequeñas recompensas cuando sobrepasen sus récords habituales. Para este fin se recomiendan las golosinas azucaradas, que devuelven con creces su valor. Mientras más calorías se añadan a la dieta del niño, más kilovatios se economizan en el contador eléctrico.

Los niños deben tener puesto día y noche su lucrativo H.P. Es importante que lo lleven siempre a la escuela, para que no se pierdan las horas preciosas del recreo, de las que ellos vuelven con el acumulador rebosante de energía.

Los rumores acerca de que algunos niños mueren electrocutados por la corriente que ellos mismos generan son completamente irresponsables. Lo mismo debe decirse sobre el temor supersticioso de que las criaturas provistas de un Baby H.P. atraen rayos y centellas. Ningún accidente de esta naturaleza puede ocurrir, sobre todo si se siguen al pie de la letra las indicaciones contenidas en los folletos explicativos que se obsequian en cada aparato.

El Baby H.P. está disponible en las buenas tiendas en distintos tamaños, modelos y precios. Es un aparato moderno, durable y digno de confianza, y todas sus coyunturas son extensibles. Lleva la garantía de fabricación de la casa J. P. Mansfield & Sons, de Atlanta, Ill.

Video sobre un monólogo:

<https://www.youtube.com/watch?v=vSnIdDIYcS8>

El monólogo

*¿Qué es? El monólogo es un **diálogo que realiza una persona para sí misma o para un público**, la característica que tiene es que solo una persona habla. Este es un recurso literario ampliamente usado en la poesía, cuento, periodismo, discurso, teatro y novela.*

Por tanto, este **recurso literario** puede ser usado para hacer presentaciones de obras de arte, de proyectos, así como audiciones, videocurrículums... Lo importante es saber cómo aplicarlo. Para muchos artistas, sobre todo actores, presentar un monólogo es una parte esencial de las pruebas y suele ser una asignatura fundamental en las clases de actuación.

¿Cómo empezar? El primer paso es escoger un monólogo corto y activo con el que conectemos. Esta es la mejor forma de practicar y romper el hielo ante el público. Una vez tengas en tus manos el texto correcto deberás analizarlo y buscar las pausas, silencios, transiciones, tonos... Posteriormente te recomendamos que lo memorices bien y empieces a trabajar sobre él. Piensa que, durante la presentación, debes tener un punto de enfoque, introducir el monólogo y dominar las transiciones que la pieza incluye.

Características del monólogo

El monólogo tiene una serie de características que lo diferencian claramente de otros géneros comunicativos. Las más importantes son las siguientes:

- En el acto comunicativo participa activamente una única persona (emisor) frente a un público (receptor).
- El personaje o monologuista se dirige a una audiencia, por lo que no apela a nadie en concreto.
- Se suele utilizar la interrogación retórica para incentivar el autorreflexión del receptor.
- Es necesario proyectar la voz y utilizar matices de intensidad para comunicar los mensajes.
- Según el tipo de monólogo, el orador puede hablar para sí mismo buscando una introspección en voz alta.
- Se producen solapamientos y situaciones metadiscursivas en los que el orador puede citarse a sí mismo o referirse a lo que ha dicho previamente.

Pasos para hacer un buen monólogo:

1. **Piensa en el tipo de personaje que quieres ser y créalo.** Puedes ser tú mismo, es muy habitual, sobre todo en presentaciones y proyectos emprendedores.
2. **Crea un perfil para tu personaje.** Puede que el tipo de monólogo te pida ser gracioso o ingenioso. O que necesites ser muy técnico y preciso. O incluso que tu personaje tenga que resultar tierno, emocional o cuqui. Todo depende de qué vayas a exponer y a qué tipo de audiencia.
3. **Busca referentes.** Es importante que te guíes por el trabajo de otros, pero siempre sin copiar.
4. **Haz un esbozo del monólogo.** Siéntate frente a un papel o un ordenador en blanco y plasma todas tus ideas. Puedes valerte de dibujos o esquemas para definir la estructura en modo storytelling. Luego poco a poco tienes que ir matizando y cerrando el discurso.

5. **El objetivo es llevar a la audiencia contigo en tu propio viaje**, dependiendo de lo que hayas creado hasta ahora. Por tanto, dale un par de vueltas al monólogo y luego preséntaselo a algunos amigos, familiares para que te den sus impresiones.
6. **No olvides que el ritmo es importante.** Hay muchos tipos de monólogos, pero en la mayoría de ellos es necesario que la comunicación fluya de forma ininterrumpida. Eso sí, dejando pequeños espacios para que el espectador pueda descansar mentalmente y pensar acerca de tus ideas.

<https://acentocoop.es/blog/como-hacer-un-monologo/>

Video de un monólogo:

<https://vm.tiktok.com/ZMk4BwBsj/>

6.4. Anexo del cuarto momento

El teatro negro, luz, movimiento y melodías

Yacumama

En su choza amazónica, a orillas del sonoro Ucayali, Jenaro Valdivián vio con sorpresa que las provisiones y las balas se acababan. Su fiel servidor, aquel indio conivo que tan

bien flechaba los monos gordos para convertirlos en manjar exquisito, se marchó, como ellos dicen, a “pasear”. Dos o tres días de misteriosa excursión por la selva, de donde regresaba, con su bondadosa sonrisa doméstica, lleno de orquídeas sangrientas y de mariposas deslumbradoras para el chiquillo.

¡Cómo iba a dejar solo a este hijo de siete años, que, educado por indios de Loreto, tenía ya vivacidades de salvaje! Salió a la orilla del río y silbó largo rato en vano. En el centro del agua un remo- lino de burbujas pareció responderle; pero la empecinada boa no quiso moverse. Estaba allí seguramente durmiendo y digiriendo, en su soledad acuática, el pecarí cazado ayer. Resignado, en fin, Jenaro Valdivián cogió el machete y la carabina, encerró en la choza a Jenarito, a pesar de sus protestas de niño mimado, y lo amonestó severamente:

—¡Cuidado con salir! Ya regreso.

Para consuelo y paz dióle al partir una vela y un cartucho de hormigas tostadas, que son golosina de niños salvajes. Valdivián no las tenía todas consigo desde la víspera. Al sajar un árbol de caucho le pareció advertir que el tigre le estaba espiando en la espesura. Bien conocía los hábitos de la maravillosa bestia de terciopelo, que sigue durante días enteros a su presa y ataca solamente cuando ha observado los pasos y agilidad del adversario. En noches pasadas, fumando su cachimba bajo la luna, viera esas dos luces rojas, errantes y alucinantes sobre la ojiva de la tiniebla. Un disparo las dispersa por un momento; pero la ronda vuelve, y el cauchero, que sueña al aire libre, se dice lanzando bocanadas de humo, con un calofrío molesto: “Ya está aquí el tigre esperándome”.

En su canoa, río abajo, Jenaro pensó que era preferible no alejarse mucho. Recordaba que a dos vueltas del río hallaría en la “quebrada de las serpientes”, junto a la choza abandonada por los indios witotos, huudos del alto Putumayo, su admirable y misterioso telégrafo: el manguaré (es un recio tronco horadado con tan extraño arte que, al golpear sus nudos redondos, la selva toda resuena a cinco leguas con un rugido). Su servidor le había enseñado esa clave inalámbrica, y seguramente algún indio amigo escucharía su mensaje distante; o tal vez Gutiérrez, el cauchero más rico de los contornos, le despacharía un “propio” con pertrechos y víveres.

Llegó de la espesura a la canoa aquel perfume caliente que le embriagaba siempre como un efluvio de paraíso podrido. Avanzaba la selva en las riberas su fronda chillona y parlante, coronada en el sombrío vértice por monos y guacamayos tricolores. Un estruendo de menudos loros verdes pasó en el viento, hojas dispersas de un árbol roto en el huracán. La canoa crujía con un zumbido tropical de flecha o de abejorro. “Será penoso el regreso”, pensó Jenaro Valdivián, hundiendo apenas el remo en el agua espumante.

En la solitaria choza, el niño empezó por devorar la vela de esperma. En seguida, las hormigas tostadas con sabor de pimentado bombón inglés fueron la delicia de un cuarto de hora. La sed comenzaba a atormentarle, y sacudió la puerta enérgicamente. Quería salir al río a bañarse en el remanso de la orilla como los niños del país; pero Jenaro Valdivián había asegurado la cancela de cañas con la caparazón de una inmensa tortuga muerta. El Hércules de siete años gritó en lenguaje conivo:

—¡Yacu-Mama, Yacu-Mama!

En el río, unas fauces tremendas emergieron del agua con un bostezo lento. La obscura lengua en horqueta bebió todavía con molicie la frescura del agua torrencial. Poco a poco el cuerpo de la boa fue surgiendo en la orilla con un suave remolino de hojas. Tenía cinco metros, por lo menos, y el color de la hojarasca.

El niño batió palmas y gritó alborozado cuando la espléndida bestia vino a su llamado retozando como un perro doméstico, pues es en realidad el can y la criada de los niños salvajes. Solo quienes no han vivido en el oriente del Perú ignoran qué generosa compañera puede ser si la domestican manos hábiles. A nadie obedecía como al minúsculo tirano, jinete de tortugas y boas, que le enterraba el puño en las fauces y le raspaba las escamas con una flecha. De un coletazo la bestia rampante disparó la concha de la puerta y entró meneándose con garbo de bailarina campá Jenarito gritó riendo:

—¡Upa!

La boa lo enroscó en la punta de la cola para elevarlo hasta el techo de la cabaña; pero de pronto volvió la cabeza airada hacia la selva. Se irguió en vilo como un árbol muerto. Por sus escamas pasaba un crujido eléctrico y la cola empezó entonces a latiguar el suelo de la choza con espanto del guacamayo azul y verde que estaba columpiándose en su cadena. Inmóvil, con los ojos sangui-nolentos, parecía escuchar, en el profuso clamor de la arboleda, algún susurro conocido. Los monos en la distancia chillaron estrepitosamente. ¿En qué rincón cercano había muerto un árbol? Su turba de aves sin abrigo iba buscando otro alero en el hervidero de la selva poblada, sobre la rotunda fuga del río. Era preciso tener oídos de boa para percibir en tal estruendo el leve rasguño de unas garras.

El tigre de la selva entró de un salto, se agazapó batiéndose rabiamente lo ijares con la cola nerviosa. Como una madre bárbara, la boa preservó primero al niño derribándole delicadamente

en un rincón polvoriento de la cabaña. La lucha había comenzado, silenciosa y tenaz como un combate de indios. El felino saltó a las fauces del adversario, pero sus garras parecieron mellarse, y por un minuto quedó envuelto en la red impalpable que hizo crujir las costillas. Una garra había destrozado la lengua serpentina y la boa adolorida deshizo el abrazo por un minuto para volver a enlazar otra vez. Un alarido resonó, acabando en un jadeo abrumado. La sangre salpicaba de un doble surtidor y ya solo se divisó en el suelo un remolino rojo que fue aquietándose hasta quedar convertido en una charca inmóvil de sangre negra.

El niño lo había mirado todo, con un terror obscuro primero, con alegría de espectador después.

Cuando, seis horas más tarde, volvió Jenaro Valdivián y comprendió de una mirada lo pasado, abrazó al chiquillo alborozadamente, pero en seguida, acariciando con la mano las fauces muertas de su boa familiar, de su criada bárbara, murmuraba y gemía con extraña ternura:

¡Yacu-Mama, pobre Yacu-Mama!

Ventura García Calderón

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6360>

Dinámica: Ten mucho cuento

En esta dinámica se reparte títulos de sus cuentos...

Uniando el día que nacieron con el mes:

Une el día que nacieron con el mes:

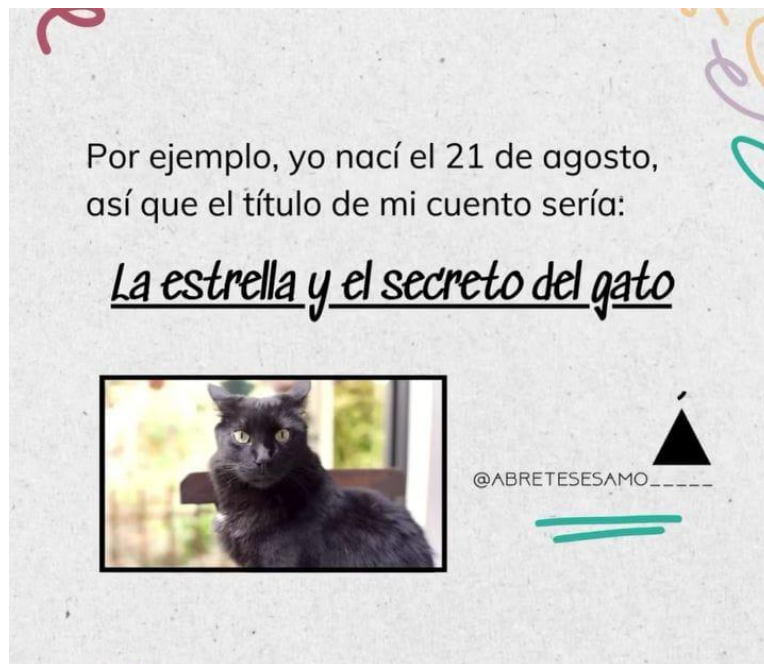
Día

1. El fantasma	12. La jirafa	23. La sirena
2. La exploradora	13. Los músicos	24. El marinero
3. El rey	14. La bruja	26. La sombra
4. Los zorros	15. El extraterrestre	27. La niñera
5. La sabia	16. El payaso	28. La ballena
6. El mago	17. La cocinera	29. El ogro
7. El bebé	18. El gallo	30. La guerrera
8. Las hadas	19. El vaquero	31. El mayordomo
9. El burro	20. La madrastra	
10. El abusón	21. La estrella	
11. La violinista	22. El dragón	

@ABRETESESAMO

Mes

1. Y los poderes ocultos	7. Y el hombre lobo
2. Tenebroso/a	8. Y el secreto del gato
3. Viajero/a	9. Invisible
4. Y el tesoro escondido	10. Cambiaformas
5. Llorón /a	11. Y el oso pardo
6. Por el mundo	12. De la suerte



6.5. Anexo del quinto momento

El sketch: imágenes y sensaciones en acción

Los estudiantes ven un sketch del cual se les pregunta sobre lo que observaron, que acciones realizan los personajes, asimismo el contexto.

<https://www.youtube.com/shorts/xFfCt8bDxs>

Los estudiantes leerán un texto informativo sobre un lugar turístico del Perú, del cual describirán sus particularidades y lo que más les gustó del texto, asimismo se les plantea si les gustaría ir a ese lugar. Machu Picchu –

<https://viajes.nationalgeographic.com.es/z/machu-picchu>

6.6. Instrumento de la actividad

Rúbrica para la evaluación de la actividad: El festival de la melodía y acción

CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Comprensión de la obra teatral	Demuestra una comprensión profunda de los diversos textos, identificando información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos.	Comprende los diversos textos, identificando información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos.	Demuestra comprensión básica de los diversos textos, pudiendo identificar más información explícita, relevante y complementaria.	No demuestra comprensión de los diversos textos, identificando poca información explícita, relevante y complementaria.
Interpretación de personajes	Interpreta los personajes de manera convincente y con gran expresividad. Transmitiendo las intenciones y motivaciones de estos, empleando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como el de figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	Interpreta los personajes de manera adecuada. Transmitiendo las intenciones y motivaciones de estos, empleando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como el de figuras retóricas con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	Interpreta los personajes de manera aceptable. Transmitiendo de forma regular las intenciones y motivaciones de estos, empleando de forma básica el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como el de figuras retóricas.	Interpreta los personajes de manera poco expresiva. Transmitiendo muy poco las intenciones y motivaciones de estos, empleando de forma básica el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como el de figuras retóricas.
Expresión verbal, vocal y corporal	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Asimismo, utiliza la entonación y expresión correcta para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público.	Emplea gestos y movimientos corporales de forma adecuada. Asimismo, utiliza la entonación correcta para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público.	Emplea gestos y movimientos corporales de forma básica. Asimismo, utiliza de forma regular la entonación para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público.	Emplea gestos y movimientos corporales poco expresivos. Asimismo, no utiliza la entonación adecuada para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público.

	efectos en el público, cuando realiza la presentación.	el público, cuando realiza la presentación.		
Coherencia y fluidez en la presentación	Adecúa los textos a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, expresando coherencia y fluidez en toda la presentación. Captando la atención del espectador.	Procura adecuar los textos a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, expresando en su mayoría coherencia y fluidez en la presentación.	Adecúa regularmente los textos a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, expresando poca coherencia y fluidez en la presentación.	No adecúa regularmente los textos a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, expresando falta coherencia y fluidez en la presentación.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

Docente:	<ul style="list-style-type: none"> ● Evelin Aramburú Hurtado ● Lilia Iris Torres Vidal ● Manuel Morales Sánchez ● Massiel Yokasta Peña Herrera
----------	--

I. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Nombre del Proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR				
Área	Nivel	Ciclo	Grado/Edad	Fecha inicio: 01 de septiembre de 2025	N° horas pedagógicas
Comunicación	Secundaria	VI	Primer grado/ 12-13	Fecha de término: 26 de septiembre de 2025	12 horas

II. Propósito de aprendizaje de las áreas

Competencia(s) (P.C.N)	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Capacidad(es) (P.C.N)	-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
	Lee diversos tipos de textos.		-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto
	Escribe diversos tipos de textos.		-Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Desempeño(s) (P.C.N)	- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.		

	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. - Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
Desempeño(s) Precisado(s)	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.

	<p>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>- Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p>
Instrumento de evaluación	Rúbrica

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Nombre del proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR
Nombre de la Actividad	Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.
Objetivo	Fomentar el hábito lector en los estudiantes mediante experiencias interactivas que combinan la lectura con la música, explorando diferentes géneros literarios y expresiones artísticas que despierten su creatividad e interés por la literatura.

<p>SEMANA 1 (01 al 05 de setiembre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El Poder de la Palabra - Descubriendo la Música en la Poesía (3 horas). - MOMENTO 1 (45 minutos) Exploración y Selección: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes leen y analizan poemas cortos con ritmo marcado (se pueden buscar poemas peruanos tradicionales o de autores contemporáneos con lenguaje accesible). Pueden leer dos ejemplos que el docente les proporcionará. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> -“Pelona”, de Nicomedes Santa Cruz. (Anexo 1) -“Los Heraldos negros”, de César Vallejo. (Anexo 2) - Los estudiantes identifican las palabras que suenan más fuertes o débiles, las que riman, y el ritmo general del poema. Seleccionan 2-3 poemas para trabajar durante la semana. -Los estudiantes escuchan un ejemplo de un poema musicalizado: (Anexo 3) Gabriel García Márquez: https://www.youtube.com/watch?v=yv3_5jz-KAU - MOMENTO 2 (45 minutos) Experimentación con la voz: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes practican la recitación de los poemas, experimentando con el volumen, el tono, la velocidad y las pausas. Se puede utilizar un espejo para observar la expresión facial y corporal. - MOMENTO 3 (1 hora) Percusión Corporal: <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes observan un ejemplo y realizan los ejercicios. https://www.instagram.com/reel/DD0NjvoAU/?igsh=MXJqd2M4cDNvcGM5Yg%3D%3D https://www.instagram.com/reel/C_dh4WesCBx/?igsh=NWZ0Mm91ZXZsd3V2
--	---

	<p>https://www.instagram.com/reel/DFbUamayFRe/?igsh=dTFoZ2xtYnQ1bTlu</p> <p>-Los estudiantes acompañan la recitación de los poemas con percusión corporal simple (palmadas, chasquidos, golpeteo de pies). Se les puede pedir a los alumnos que creen sus propios patrones rítmicos para cada poema.</p> <p>-Los estudiantes presentan sus poemas musicalizados.</p>
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Creando Historias Sonoras - Música y Narrativa (3 horas) <p>- MOMENTO 1 (45 minutos) Selección del cuento y división de tareas:</p> <p>-Los estudiantes seleccionan un cuento corto, sencillo y conocido. Se les invita a traer el cuento de sus casas o visitar la biblioteca de la institución educativa para escoger su cuento. Puede ser un cuento que ellos ya conozcan.</p> <p>- Dividen el cuento en secciones y asignan a cada grupo de estudiantes una sección para la creación de efectos sonoros.</p> <p>- MOMENTO 2 (45 minutos) Creación de efectos sonoros:</p> <p>-Los estudiantes utilizan materiales reciclados (botellas, cajas, papel, o incluso instrumento musical) para crear los efectos sonoros. Experimentan con diferentes melodías para producir sonidos variados.</p> <p>-Los estudiantes observan un ejemplo de percusión que puede ayudarles a generar efectos sonoros en sus cuentos. Ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=fhKUhaeyb18</p> <p>- MOMENTO 3 (1 hora) Ensamblaje y narrativa:</p> <p>-Los estudiantes unen los efectos sonoros con la narración del cuento. Se puede grabar la historia sonora para una mejor apreciación.</p>
SEMANA 3 (15 al 19 de setiembre)	<ul style="list-style-type: none"> ● La Música Inspirada en la Literatura - Componiendo una Canción (3 horas) <p>- MOMENTO 1 (45 minutos) Inspiración e ideas:</p> <p>-Los estudiantes recordarán los cuentos y poemas trabajados. Lluvia de ideas para una canción inspirada en estos.</p> <p>- Seleccionan un tema central y adaptan la melodía o pista de su agrado a la letra de la canción que hayan compuesto.</p> <p>-Los estudiantes observan una canción que hace referencia al tema de una obra literaria. https://www.youtube.com/watch?v=2kI9jE4fUc0</p> <p>- MOMENTO 2 (45 minutos) Composición de la letra:</p> <p>-Los estudiantes escriben la letra de la canción, utilizando un lenguaje sencillo y accesible. Se puede trabajar en grupos o individualmente.</p> <p>- MOMENTO 3 (1 hora) Creación y práctica de la melodía:</p> <p>-Los estudiantes utilizan una melodía conocida como base (puede ser una canción folclórica peruana).</p> <p>- Añaden la letra creada y practican la canción. Se puede utilizar instrumentos sencillos si están disponibles, o simplemente cantar a capella.</p>

SEMANA 4 (22 al 26 de setiembre)	Producto final: Presentación de la producción musical o una grabación de una pieza musical original, incluyendo una breve descripción escrita que explique la conexión entre la música y el texto.
--	---

III. Materiales empleados en la actividad

Materiales	
¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA ACTIVIDAD?	<ul style="list-style-type: none"> ● -Ejemplos de poemas ● -Ejemplo de canción ● -Instrumentos musicales del gusto de los estudiantes: guitarra, pandereta, etc. ● -Materiales reciclados: cartones, botellas, plásticos, etc. ● -Espejo ● -Micrófono ● -Escenario para la presentación

IV. Referencias

De Cervantes, B. V. M. (n.d.). Los heraldos negros : (poemas). Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-heraldos-negros-989444/html/eae63b2d-6488-4127-86d9-2afe24d245a4_2.html

Eli. (n.d.). La pelona. Encuentra Tu Poema. <https://encuentratupoema.pe/poema/la-pelona/>

fludugudugne. (2015, September 18). Dario Rossi - full set - Paris République, Sep 10 2015 [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fhKUhaeyb18>

Instagram. (n.d.).

<https://www.instagram.com/reel/DD0NjyoAU/?igsh=MXJqd2M4cDNvcGM5Yg%3D%3D>

Instagram. (n.d.-b). https://www.instagram.com/reel/C_dh4WesCBx/?igsh=NWZ0Mm91ZXZsd3V2

Instagram. (n.d.-c). <https://www.instagram.com/reel/DFbUamayFRe/?igsh=dTFoZ2xtYnQ1bTlu>

Patricio Echeverría Dalgo. (2020, 15 mayo). *SI SUPIERA Gabriel García Márquez* [Video].

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yv3_5jz-KAU

FIRMA Director	SELLO DEL COLEGIO	FIRMA DEL DOCENTE

V. ANEXOS Y EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

5.1. Semana 1 – momento 1.

-Anexo 1: “Pelona”, de Nicomedes Santa Cruz.

La pelona

Cómo has cambiado, pelona
 Cisco de carbonería
 Te has vuelto una negra mona con tanta
 huachafería

Y dice así
 Te cambiaste las chancletas por zapatos
 taco aguja
 Y tu cabeza de bruja la amarraste con
 peinetas

Por no engordar sigues dietas, y estás flaca
 y hocicona
 Imitando a tu patrona has aprendido a fumar
 Hasta en el modo de andar
 Cómo has cambiado, pelona

Usas reloj de pulsera y no sabes ver la hora
 Cuando un negro te enamora le tiras con la
 cartera
 ¿Qué? ¿También usas polvera?
 Permite que me sonría

¿Qué polvos se pone usía?

¿Ocre, rosado, rachel?

O le pones a tu piel cisco de carbonería
 Te pintaste hasta el meñique porque un
 blanco te miró

"¡Francica, botá frifró que son comé
 venarique!"

Perdona que te critique

Y si me río, perdona

Antes eras tan pintona con tu traje de percala

Y hoy, por dártela de mala

Te has vuelto una negra mona

Deja ese estilo bellaco

Vuelve a ser la misma de antes

Menos polvos, menos guantes

Menos humo de tabaco

Vuelve con tu negro flaco que te adora
 todavía

Y si no, la policia

Te va a llevar de la jeta

Por dártela de coqueta con tanta huachafería.

-Anexo 2: “Los Heraldos negros”, de César Vallejo

Los Heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

-Anexo 3: Los estudiantes escuchan un ejemplo de un poema musicalizado:

Gabriel García Márquez: https://www.youtube.com/watch?v=yv3_5jz-KAU

5.2.Semana 1 – momento 3

Los estudiantes observan un ejemplo y realizan los ejercicios.

<https://www.instagram.com/reel/DD0NjyoAU/?igsh=MXJqd2M4cDNvcGM5Yg%3D%3D>

https://www.instagram.com/reel/C_dh4WesCBx/?igsh=NWZ0Mm91ZXZsd3V2

<https://www.instagram.com/reel/DFbUamayFRe/?igsh=dTFoZ2xtYnQ1bTlu>

5.3. Semana 2 -momento 2

Los estudiantes observan un ejemplo de percusión que puede ayudarles a generar efectos sonoros en sus cuentos.

Ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=fhKUhaeyb18>

5.4. Semana 3 -momento 1

-Los estudiantes observan una canción que hace referencia al tema de una obra literaria.
<https://www.youtube.com/watch?v=2k19jE4fUc0>

5.5. Instrumento de la actividad

Rúbrica para la Evaluación: **Musicalizando la literatura: sinfonía de palabras.**

Nombre del estudiante: _____

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Adecuación textual	Adecuación textual literaria altamente pertinente, con riqueza lingüística y potencial musical.	Adecuación textual pertinente, con buen potencial musical.	Adecuación textual potencial musical limitado.	Adecuación textual poco pertinente o sin potencial musical.
Creatividad musical	Emplea de forma creativa y expresiva algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos. Asimismo, elabora patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir emociones en el oyente.	Emplea de forma creativa algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos. Asimismo, elabora patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir emociones en el oyente.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos. Asimismo, elabora patrones rítmicos y versos libres.	No hace uso de recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos. Asimismo, no elabora patrones rítmicos y versos libres.
Integración teatro - música	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	Emplea pocos gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.	Emplea insuficientes gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. No cambia el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público.	No emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. No cambia el volumen, ni la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, tampoco produce efectos en el público.

Recursos textuales	Emplea de manera correcta los recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos con el fin de producir efectos en el espectador, como el entretenimiento o el suspenso.	Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	Emplea pocos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.	No emplea suficientes recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.
---------------------------	---	--	--	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	<ul style="list-style-type: none"> ● Evelin Aramburú Hurtado ● Lilia Iris Torres Vidal ● Manuel Morales Sánchez ● Massiel Yokasta Peña Herrera
----------	--

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Nombre del proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR				
Área	Nivel	Ciclo	Grado/Edad	Fecha inicio: 06 de octubre de 2025.	N° horas pedagógicas
Comunicación	Secundaria	VI	Primer grado/ 12-13	Fecha de término: 31 de octubre de 2025.	9 horas

III. Propósito de aprendizaje de las áreas

	Se comunica oralmente en su lengua materna.		<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>
	Lee diversos tipos de textos.		-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
	Escribe diversos tipos de textos.		<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>

			-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Desempeño(s) (P.C.N)	<p>- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado.</p> <p>- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones y estereotipos, así como la trama y las motivaciones de personajes en textos literarios, y algunas figuras retóricas (como la hipérbole).</p> <p>- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</p> <p>- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p> <p>- Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</p>		
	<p>- Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</p>		
	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</p> <p>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.</p> <p>- Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la</p>		

	coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.
Desempeño(s) Precisado(s)	- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.
	- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.
	- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.
	- Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
	-Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.
	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones lógicas entre las ideas creando narraciones atractivas utilizando algunos referentes y conectores.
	- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto.
	- Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.
Instrumento de evaluación	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Nombre del proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR
Nombre de la Actividad	Historias que despiertan nuestra imaginación
Objetivo	Narrar cuentos populares de su preferencia, haciendo uso de un fondo musical o instrumento, que esté acorde a la narración.

SEMANA 1 (06 al 10 de octubre)	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y ensayo (3 horas) -MOMENTO 1 (45 min cuento + 15 min música). <u>Selección del cuento y la música:</u>
--	--

	<p>-Los estudiantes eligen un cuento popular de su región (Tupay Tuapana), que los apasione y que tenga una narrativa rica en imágenes y emociones. Pueden recurrir a autores de la localidad o personas mayores para escuchar de ellos mismos los cuentos. Piensan en cuentos con ritmo, magia, que se prestan bien a la música.</p> <p>-Los estudiantes en cuanto a la música, buscan un instrumento o una melodía que evoque la atmósfera del cuento. (Un instrumento acústico como un violín, un arpa o un ukelele podría ser ideal para un cuento de hadas, mientras que algo más rítmico podría funcionar para un cuento de aventuras). Música Para Leer, Estudiar, Trabajar: Música Instrumental Relajante para Concentrarse Lectura Libros - https://www.youtube.com/watch?v=XT92zJzc-sQ</p> <p>- Dedicar tiempo a escuchar diferentes opciones hasta encontrar la perfecta.</p> <p>- MOMENTO 2 (1 hora)</p> <p><u>Adaptación del cuento y ensayo sin música:</u></p> <p>-Los estudiantes leen el cuento varias veces. Piensan en cómo adaptar el lenguaje para que sea atractivo para el público. (¿Quieres ser más dramático, más misterioso, más divertido?)</p> <p>- Practican la narración sin música para dominar el ritmo y la entonación. ¡No te olvides de la expresión corporal!</p> <p>-MOMENTO 3 (1 hora)</p> <p><u>Integración de la música y ensayo con música:</u></p> <p>-Los estudiantes combinan la narración con la música. Asegurándose de que la música acompañe la historia sin opacarla.</p> <p>- Practican la sincronización entre la narración y la música.</p> <p>- Marcan momentos clave en el cuento donde la música sube o baja de intensidad.</p>
<p>SEMANA 2 (20 al 24 de octubre)</p>	<p>Pulido y Presentación (3 horas)</p> <p>- MOMENTO 1 (1 hora)</p> <p><u>Revisión y ajustes:</u></p> <p>-Los estudiantes revisan la narración y la sincronización con la música.</p> <p>-Recuerdan que la música apoya la emoción del momento y realizan los ajustes necesarios.</p> <p>-Prueban diferentes ritmos de narración para ver cuál funciona mejor.</p> <p>- MOMENTO 2 (1 hora)</p> <p><u>Grabación y edición:</u></p> <p>-Los estudiantes graban su narración.</p> <p>- Consideran si deben editar (quitar ruidos o ajustar el audio).</p> <p>- MOMENTO 3 (1 hora)</p> <p><u>Práctica final y preparación para la presentación:</u></p> <p>-Los estudiantes practican la narración completa una o dos veces más, con música, asegurándose de sentirse cómodos.</p> <p>-Preparan cualquier material adicional que necesiten para tu presentación.</p>

SEMANA 3
(27 al 31 de
octubre)

- **Producto Final:** Narrar un cuento popular de manera que atraiga a los oyentes.

V. Materiales empleados en la actividad

Materiales	
<p>¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA ACTIVIDAD?</p>	<p>Si la presentación es en vivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Un espacio adecuado</u>: Un lugar tranquilo y con buena acústica es fundamental. Puede ser una sala de clases, una biblioteca, un rincón de tu casa, o incluso al aire libre si el ambiente lo permite. - <u>Un buen micrófono</u> (opcional): Si el espacio es grande o si quieres grabar la presentación, un micrófono ayudará a que tu voz se escuche clara y nítida. Incluso un micrófono simple de celular puede funcionar. - <u>Equipo de sonido</u> (opcional): Si usas música grabada, necesitarás un altavoz o un sistema de sonido para reproducirla. Si usas un instrumento en vivo, asegúrate de que esté en buen estado y que tenga el volumen adecuado. - <u>Elementos visuales</u> (opcional): Dependiendo del cuento, podrías usar imágenes, títeres, o incluso objetos que representen elementos de la historia para hacerla más atractiva. Esto dependerá mucho del cuento que elijas. - <u>Vestuario</u> (opcional): Si quieres añadir un toque más teatral, podrías vestirte de una manera que se relacione con el cuento o con tu personaje. <p>Si la presentación es grabada (para un podcast o video):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Un micrófono</u>: Un micrófono de buena calidad mejorará significativamente la calidad del audio. Hay muchos micrófonos USB asequibles en el mercado. - <u>Software de grabación y edición de audio</u>: Audacity (gratuito) es una buena opción para principiantes. Si también quieres hacer un video, necesitarás software de edición de video como DaVinci Resolve (gratuito) o iMovie (para Mac). - <u>Software de edición de música (opcional)</u>: Si necesitas editar la música, GarageBand (gratuito para Mac y iOS) o Audacity también pueden ser útiles. - <u>Imágenes o videos (opcional)</u>: Si quieres crear un video, necesitarás imágenes o videos para acompañar la narración. Puedes usar imágenes de dominio público o crear tus propias ilustraciones. <p>En ambos casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>El cuento popular elegido</u>: Este es el elemento más importante. Asegúrate de tener una copia impresa o digital del cuento. - <u>La música o instrumento</u>: Ya sea que uses una grabación o un instrumento en vivo, asegúrate de tenerlo listo y probado antes de la presentación.

	<p>- <u>Un gui3n o notas</u>: Aunque memorices el cuento, tener un gui3n o algunas notas te ayudar3 a mantener el ritmo y a no olvidar ning3n detalle.</p>
--	--

VI. Referencias

Contraseña Records. (2018, July 20). *Musica Para Leer, Estudiar, Trabajar: Musica Instrumental Relajante para Concentrarse Lectura Libros* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XT92zJzc-sQ>

Gamonal Guevara, U. (2010). *Tupay Tupana y otros relatos del Alto Marañón*. Editorial Filito. S. Edición.

Gomez Chicani, J. J. (2015). *Texto Escolar 1 Secundaria Comunicación*. [PDF]. <https://es.scribd.com/document/630010559/COMUNICACION-1-TEXTO-ESCOLAR-Santillana>

Patty García. (2021, August 11). *La tía Misería* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jBQmH5sgiYM>

FIRMA Director	SELLO DEL COLEGIO	FIRMA DEL DOCENTE

VII. ANEXOS Y EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

7.1. Anexo de la primera semana



EL RELOJ ENCANTADO DE PEÑA BLANCA (Distrito de Las Pirias-Jaén)

Recopilación: Ulises Gamonal Guerrero

Cuando no había carretera a Las Pirias-Jaén, los vecinos venían en carromos o a pie por camino directo, haciendo una serie de cortes para evitar las vueltas que se realizaban con las bestias de carga.

El camino grande empezaba en el pueblo de Las Pirias, se pasaba El Chuldúm, el cementerio; seguía el camino por medio del caserío La Muñca, luego avanzaba hasta el caserío Peña Blanca; en el caserío había un desvío a la mano derecha, allí se encontraba "El reloj encantado de Peña Blanca", es una enorme esfera de roca arenisca ubicada en un peñasco junto al camino usado para traer agua al caserío. El corte de camino a pie seguía hasta el caserío y quebrada Tonguillán, de allí se continuaba rumbo al caserío Arenal de este lugar, de este lugar se realizaba un nuevo corte hasta el valle el Huito, Miraflores y la ciudad de Jaén.

Cuando bajaban transeúntes solos en el desvío de Peña Blanca, aparecía un enorme reloj de oro con el segundero y minuterio de plata fina, cuando intentaban acercarse, el reloj caminaba sin que se den cuenta hasta llevarlos al peñasco, allí desaparecía, todo el ambiente estaba cubierto de malezas y extraños gritos, muchos se asustaban y morían, las almas penantes siempre aparecían en noches de luna llena por los alrededores del caserío.

Otras veces, en grupo, los viajeros desde el caserío Arenal apreciaban en noches oscuras brillar como espejo al enorme reloj en el peñasco junto al caserío, los rayos se reflejaban en los cerros de Bagua. Envalentonados, los transeúntes en grupo iban al peñón del reloj encantado; no encontraban nada de oro ni plata, solo apreciaban la enorme esfera de piedra desde unos rayos parecidos a minuterio y segundero, era "El reloj encantado de Peña Blanca".

EL VENADO DE ORO (Distrito de Pomahuaca-Jaén)

Narración: Macrovia Cerveta de Rojas (s)

La casa donde vivían era muy pesada, siempre les revelaba que en medio de la vivienda residía un venado de oro, les anunciaba en sueños que morirían y serían muy ricos. La familia tenía miedo, nadie se atrevía a excavar por temor al antimonio, por tal motivo, decidieron contratar un maestro curandero para que mediante la hierba pueda ver que había de verdad con la revelación.

El maestro que trajeron era de Kañaris, famoso vidente en tesoros y curandero ocultos, experto en manejo del guaruar, huachuma, trencillas, ayahuasca, tabaco, la coca bendita y otras plantas alucinógenas; todos los familiares participaron en la sesión de hechicería y singaban los mejunjes que había preparado el curandero. Conforme entraban en trance, veían salir de la casa huyendo a velocidad un hermoso venado de oro con cuernos blancos que desaparecía en un morro junto a la vivienda.

El chamán les dijo que el venado no ha escapado, se había quedado en medio de la sala, ordenó excavar un hoyo con profundidad de tres metros, no hallaron nada; temían la casa se desplome o se debiliten las paredes con el enorme hueco. Visto que el venado no aparecía, la familia ordenó detener los trabajos, por su parte el maestro curandero les dijo que el venado se había escondido a mayor profundidad y otra vez volvería para ayudarlos a sacar el tesoro, pero la excavación debería ser en secreto, hizo escapar el hoyo y ofreció a la huaca pago en coca.

Los dueños de la vivienda siguen teniendo revelaciones del venado de oro, les anuncia que ya no está en la vivienda, que hoy se encuentra en el morro donde lo habían visto escapar a cierta distancia donde lo vieron al principio.

EL FANTASMA DE LA CASONA (Cercado de Jaén)

Narra: Hugo Saucedo Vargas

En la calle Mariscal Castilla, cerca del parque Grau, existía una vieja casona, donde vivió por muchos años un hombre solitario y usurero. Al fallecer, la casona pasó a propiedad de una pareja de ancianos familiares del estrimio.

Los primeros días en la nueva morada fue todo normal, conforme se iban avanzando en la casona, sentían que algo extraño sucedía, pensaron podían ser ratas o murciélagos que siempre abundan en casas viejas y abandonadas. Los ruidos eran molestos cada vez más, estaban muy preocupados porque no veían nada.

Pasaron días y meses, entonces empezaron a sentir que alguien por la sala grande todos los días a las seis de la mañana, doce del día y seis de la tarde entraba o salía de la casa por la misma sala, sentían que alguien los empujaba, pero no había nada. Cuando estaba cerrado el portón, a empujones lo abrían o cerraban. Otras veces les quitaban las sobrecamas o les jalaban de los pies en el dormitorio, o en la mesa les arrebatara la comida.

Muy preocupados, los mayores fueron a la parroquia pidiendo orientación al sacerdote, regaban agua bendita por toda la casona, pero el fantasma seguía hostilizándolos. Entonces fueron a un maestro curandero. Cuando consultó a la mesa, ésta le dijo que el alma del usurero se ha posesionado de la casa y tenían que expulsarlo, los asustados moradores le pagaron sus honorarios y llevaron al maestro curandero a la vivienda. El médico llevó su foete de trencillas y esperó sean las doce del mediodía, cuando sintió que el fantasma empezaba a ingresar al domicilio, cogió las trencillas y empezó a azotar a la sombra que sentían sus pasos correr por el patio y todos los alrededores de la casa, finalmente a latigazo limpio, lo arrojó de la vivienda diciéndole: palma del otro mundo, no vuelvas más a esta casa, si ya no vives aquí, lírgate, si vienes otra vez te castigaré más duro y así fue correteando y hablando muy fuerte por la calle hasta la misma puerta del cementerio que estaba cerca de la casona, a partir de esa fecha no volvió la sombra a espantar a la gente que vivía en la casona.

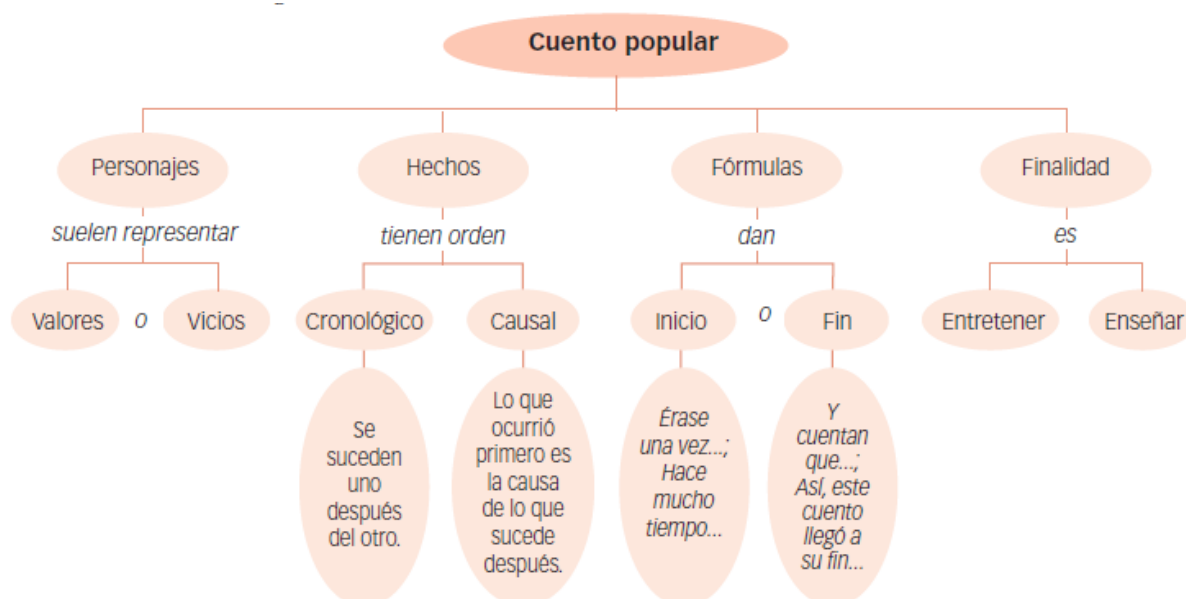
¿Qué caracteriza a los cuentos populares?

Los cuentos populares son relatos que destacan por su sencillez, brevedad e ingenio. Suelen estar protagonizados por campesinos, pastores, reyes, etcétera, y las historias que cuentan tratan temas universales como la envidia, la bondad, la generosidad, entre otros. Normalmente presentan un lenguaje cercano al habla común, con muchas expresiones fijas.

A pesar de su enorme variedad, se pueden destacar dos tipos de cuentos populares:

Cuentos populares maravillosos	Cuentos populares realistas
<ul style="list-style-type: none"> • Presentan hechos fantásticos en los que intervienen la magia o alguna fuerza sobrenatural. • Personajes: hadas, brujas, princesas encantadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narran hechos y anécdotas de la vida cotidiana. • Personajes: extraídos de la realidad.

Para escribir una historia a la manera de los cuentos populares, es necesario tener en cuenta los siguientes recursos:



7.2. Anexo de la segunda semana

Narramos cuentos populares

Seguramente has leído o escuchado cuentos que narran historias maravillosas o reales y que muchas veces dejan una enseñanza. Pues bien, todos los cuentos desarrollan la imaginación y permiten ingresar a mundos encantados, poblados de personajes e historias que cautivan y enseñan. Por eso, contarlos y escucharlos nos sigue fascinando hasta la actualidad.

Para ser un buen oyente y narrador, es necesario considerar los siguientes consejos:

PARA ESCUCHAR

- Identificar la estructura y elementos narrativos.
- Registrar rasgos importantes de cada narración completando un esquema similar al siguiente:

Título:	
Enseñanza	
Personajes	
Argumento	

NO ESCRIBAS EN EL TEXTO ESCOLAR

PARA NARRAR

Puedes utilizar estos recursos paraverbales y no verbales:

- Adecuada pronunciación.
- Cambio de voz según el personaje que participa.
- Velocidad adecuada.
- Énfasis o fuerza de la voz en una palabra.
- Gestos del rostro que reflejen sorpresa, miedo, preocupación, etc.
- Movimientos corporales.
- Desplazamiento en el escenario.



Antes de narrar

1. Determinen el propósito o enseñanza y el registro correspondiente.
2. Investiguen acerca de cuentos populares de Hispanoamérica.
 - Recojan información del contexto al que pertenece.
3. Decidan el cuento que van a narrar y léanlo con atención para entender con claridad la enseñanza.
4. Reconozcan la estructura narrativa básica del cuento popular elegido.
 - Organicen la narración considerando la estructura y los elementos narrativos.
5. Acuerden el efecto que esperan lograr en sus oyentes.
 - Pueden determinar los valores que desean fomentar a través de su cuento.
6. Distribuyan la parte del cuento que cada integrante deberá narrar.



Ensayen en grupo para verificar su dominio del tema. Calculen el tiempo para que no se extiendan más allá de lo establecido. Si es posible, grábense y comprueben el uso adecuado de recursos paraverbales y no verbales.



Al escuchar

- Escuchen atentamente cada uno de los relatos.
- Formulen preguntas acerca de los relatos que despertaron su interés.
- Identifiquen la estructura y los elementos narrativos de los relatos.
- Anoten los rasgos más resaltantes.



Al narrar

- Narren considerando recursos paraverbales y no verbales.
- Relacionen las ideas utilizando conectores.
- Utilicen expresiones fijas al iniciar y terminar el cuento popular.
- Muéstrense seguros ante el auditorio.

7.3. Instrumento de la actividad

Producto Final: Narrar un cuento popular de manera que atraiga a los oyentes.

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Recoge información	Recupera información explícita de los textos orales que escucha de manera óptima seleccionando datos específicos. Integra esta información coherentemente cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información de forma regular cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Recupera información explícita básica de los textos orales que escucha, pero no selecciona los datos específicos. Integra con dificultad esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores.	Recupera insuficiente información explícita de los textos orales que escucha seleccionando pocos datos específicos.
Adecuación comunicativa	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando regularmente el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral con dificultad a la situación comunicativa.	No adecúa el texto oral a la situación comunicativa.
Relata con fluidez	Relata la trama y las motivaciones de personajes del texto literario, de forma fluida y coherente considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales, incluyendo algunas figuras retóricas.	Relata la trama y las motivaciones de personajes del texto literario, de forma coherente considerando el uso de recursos verbales, no verbales, incluyendo algunas figuras retóricas.	Relata la trama y las motivaciones de personajes del texto literario, considerando el uso de recursos verbales, incluyendo pocas figuras retóricas.	Relata la trama y las motivaciones de personajes del texto literario, sin considerar el uso de recursos verbales, no verbales y figuras retóricas.
Coherencia y cohesión textual	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece algunas	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece pocas relaciones	Escribe textos con poca coherencia y cohesión. Establece

	lógicas entre las ideas creando narraciones atractivas utilizando algunos referentes y conectores.	relaciones lógicas entre las ideas creando narraciones atractivas utilizando algunos referentes y conectores.	lógicas entre las ideas creando narraciones atractivas utilizando algunos referentes y conectores.	insuficientes relaciones lógicas entre las ideas creando narraciones poco atractivas sin uso de referentes y conectores.
--	--	---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	<ul style="list-style-type: none"> ● Evelin Aramburú Hurtado ● Lilia Iris Torres Vidal ● Manuel Morales Sanchez ● Massiel Yokasta Peña Herrera
----------	--

II. ORGANIZACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Nombre del Proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR				
Área	Nivel	Ciclo	Grado/Edad	Fecha inicio: 03 de noviembre de 2025.	N° horas pedagógicas
Comunicación	Secundaria	VI	Primer grado/ 12-13	Fecha de término: 28 de noviembre de 2025.	12 horas

III. Propósito de aprendizaje del área

Competencia(s) (P.C.N)	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Capacidad(es) (P.C.N)	-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
	Lee diversos tipos de textos.		-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
	Escribe diversos tipos de textos.		-Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Desempeño(s) (P.C.N)	- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales. - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación		

	<p>y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. - Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual y género discursivo. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria. - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso. - Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.
Desempeño(s) Precisado(s)	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. - Emplea el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros. <ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, - Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Contrasta textos entre sí. Determina las características de los autores y los tipos textuales. <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual; así como el formato y el soporte.

	<p>- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como consecuencia, contraste, comparación o disyunción.</p> <p>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto y aparte para separar párrafos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales con distintos propósitos: para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios.</p> <p>- Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.</p>
Instrumento de evaluación	Rúbrica

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Nombre del Proyecto	MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR
Nombre de la Actividad	De la ilustración a la acción: ¡Tu libro se anima!
Objetivo	Despertar y fomentar el interés por la lectura a través de la creación de lapbooks y cómics con contenidos de obras y textos literarios, utilizando la coherencia y creatividad.

<p>SEMANA 1 (03 al 07 de noviembre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● MOMENTO 1 (1 hora) <p>Introducción y motivación:</p> <p>- Los estudiantes escuchan lo que se busca en la actividad “Tu libro se anima”.</p> <p>- Infieren la importancia de la lectura y cómo la creación de lapbooks y cómic puede fomentarla.</p> <p>- Observan ejemplos (en video o físico, si se tiene) inspiradores de lapbooks y cómic.</p> <p>Lapbooks: (Anexo 1)</p> <p>-Obra literaria “El coronel no tiene quien le escriba” https://www.youtube.com/watch?v=Hky0qtRtXji</p> <p>Imagen de comic: (Anexo 2)</p> <p>-Obra literaria “Paco yunque” – extracto. https://jardindelibros.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/09/pacoyunqueimagencomic.jpg</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MOMENTO 2 (1 hora)
--	--

	<p><u>Elección de la Obra:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se dividen en grupos. - Cada grupo escoge una obra literaria que sea de su interés y que se adapte a la creación de un lapbooks o cómic. - Observan obras clásicas o contemporáneas de diferentes géneros (cuentos, novelas, poemas, etc.). El estudiante puede escoger también alguna obra de su preferencia y gusto personal que ya haya leído y recuerde muy bien. Se sugiere ir a la biblioteca de la institución para observar libros físicos y lapbooks elaborados por los mismos estudiantes. <p style="text-align: center;">● MOMENTO 3 (2 horas)</p> <p>Planificación y diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes por grupo planifican la adaptación de la obra elegida a un lapbooks o cómic: - Identifican los elementos o partes clave de la historia para elaborar un lapbooks: autor, argumento, resumen, personajes, mensaje, etc. - Dividen la historia en escenas o viñetas para elaborar un comic. - Perfilan el diseño general del lapbooks o cómic (número de páginas, tamaño, estilo visual, etc.) - Los estudiantes observan algunos videos con información sobre cómo elaborar un lapbooks. <p>Lapbooks sobre la obra literaria “La vaca”: https://www.youtube.com/watch?v=-A_rDQ82wVg (Anexo 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reciben una ficha con información referencial sobre el comic. (Anexo 4).
<p>SEMANA 2 (10 al 14 de noviembre)</p>	<p style="text-align: center;">● MOMENTO 1 (2 horas)</p> <p>Desarrollo de la ilustración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos trabajan en la creación de las ilustraciones para su lapbooks o cómic. - Utilizan herramientas y técnicas para la ilustración digital o tradicional. - Diseñan con creatividad y originalidad. - Los estudiantes pueden ayudarse de un video para crear sus imágenes: <i>Cómo hacer un comic paso a paso – Tutorial historieta.</i> YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=i_o30u9U5oA&t=39s <p style="text-align: center;">● MOMENTO 2 (1 hora)</p> <p>Creación de los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos trabajan en la redacción del texto para su lapbooks o cómic. - Adaptan el lenguaje y la estructura de la obra original al formato elegido. - Revisan que el texto sea claro, conciso y atractivo para la audiencia. - Los estudiantes observan diferentes modelos de lapbooks para que pueda elegir un formato que les guste; también pueden crear un formato particular. (Anexo
<p>SEMANA 3 (17 al 21 de noviembre)</p>	<p style="text-align: center;">● MOMENTO 1 (2 horas)</p> <p>Integración de la ilustración y el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los grupos ensamblan las ilustraciones y el texto de su lapbooks o cómic. - Utilizan un programa de diseño o herramientas de edición para crear un producto final atractivo. De la misma manera pueden producirlo ellos mismos con su creatividad y utilizando los dones como dibujar o escribir, de sus compañeros. - Los estudiantes se apoyan con los materiales que se les proporciona o con los que ellos traen, pueden ser reciclados: papel, cartulinas de colores, lápices, plumones, etc. <p style="text-align: center;">● MOMENTO 2 (1 hora)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y evaluación: - Los estudiantes divididos en grupos presentan su lapbooks o cómic al resto de la clase. - Conversan y analizan entre ellos la creatividad, la coherencia, la calidad visual y el impacto de la producción.
SEMANA 4 (24 al 28 de noviembre)	Producto final: Presentación de lapbooks y cómics. (3 horas)

V. Materiales empleados en la actividad

Materiales	
¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA ACTIVIDAD?	<p>Materiales Básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel: Papel blanco de dibujo o papel de ilustración (tamaño carta o A4). - Lápices: Lápices de grafito (diferentes durezas), lápices de colores, marcadores, etc. - Goma de borrar: Para corregir errores en los dibujos. - Regla: Para trazar líneas rectas. - Tijeras: Para cortar papel y materiales. - Pegamento o cinta adhesiva: Para pegar las páginas del lapbooks o cómic. <p>Materiales Adicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tables o laptop: Si los estudiantes tienen acceso a, puedes usar programas de diseño. - Adobe Photoshop: Para la edición de imágenes y la creación de lapbooks y cómic. - Adobe Illustrator: Para la creación de ilustraciones vectoriales. - Inkscape: Una alternativa gratuita a Illustrator. - Tabletas Gráficas: Si los estudiantes tienen acceso a tabletas gráficas, pueden utilizarlas para dibujar digitalmente. - Impresoras: Para imprimir las ilustraciones y los textos del lapbooks o cómic. - Proyector: Para presentar los ejemplos de lapbooks y cómic a los estudiantes. - Recursos Digitales: Imágenes de dominio público, fuentes de letra, plantillas de lapbooks y cómic. <p>Recursos para la Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libros: Selección de una variedad de libros para que los estudiantes puedan elegir. Pueden ir a la biblioteca de la institución. - Textos Literarios: Poemas, cuentos, fragmentos de novelas, etc. - Recursos en Línea: Sitios web con textos literarios, audiolibros, etc.

VI. Referencias

Bitácora virtual. (2020, 25 mayo). *Cómo hacer una historieta | Aprendo en casa secundaria | 2.º de secundaria - COMUNICACIÓN* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pJ-sfafLkoY>

Faviana, F. (2015, 3 de noviembre). *Lapbook sobre la obra “La vaca”*. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=-A_rDQ82wVg

Libedinsky, M. (2020). Globos. [Pinterest. https://es.pinterest.com/pin/80079699612865218/](https://es.pinterest.com/pin/80079699612865218/)

Infolibro. (2022, 19 de agosto). *¿Qué es un comic?: Definición, características y curiosidades / Descubre el mundo de la literatura* YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=nmNG-5K8RMs>

JARDÍN DE LIBROS: Image. (n.d.). <https://jardindelibros.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/09/pacoyunqueimagencomic.jpg>

McCloud, S. *Hacer cómics*. <https://es.scribd.com/document/642873836/hacer-comics-por-scott-mccloudpdf-compress-pdf>

Pepinadas. (2021, 21 de junio). *Cómo hacer un comic paso a paso – Tutorial historieta*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=i_o30u9U5oA&t=39s

Reinel, M. (2024, 20 de abril). *Lapbook de la obra literaria “El coronel no tiene quién le escriba”. Majo Caballero*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hky0qtRtXjI>

FIRMA Director	SELLO DEL COLEGIO	FIRMA DEL DOCENTE

VII. ANEXOS Y EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

7.1. Semana 1 -momento 1

Anexo 1:

Lapbooks:

-Obra literaria “El coronel no tiene quien le escriba” <https://www.youtube.com/watch?v=Hky0qtRtXjI>

Anexo 2:

Imagen de comic: Obra literaria “Paco yunque” – extracto.

<https://jardindelibros.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/09/pacoyunqueimagencomic.jpg>



7.2.semana 1- momento 3

- Anexo 3

Lapbooks sobre la obra literaria “La vaca”: https://www.youtube.com/watch?v=-A_rDQ82wVg

-Anexo 4

-Los estudiantes reciben una ficha con información referencial sobre el comic.

¿QUÉ ES UN COMIC?

Serie de dibujos que constituyen un relato cómico, fantástico y de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser una simple tira de prensa, una o varias páginas o un libro. Puede ser breve o extenso.

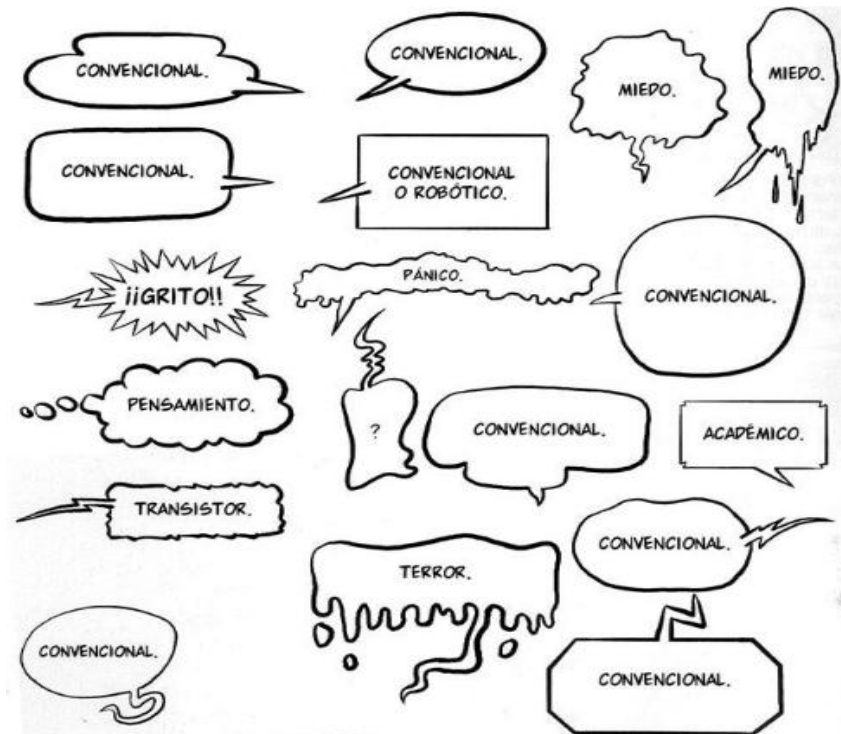
Elementos:

- Viñeta: cada uno de los recuadros en donde se realizan los dibujos
- Imagen: representan los escenarios y personajes dentro de las viñetas.
- Cartel o recuadro: suele contener la narración que apoya la historia.
- Globo: la forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos y contiene lo que dice el personaje.
- Onomatopeyas: representación del sonido



Tipos de globos o bocadillos:

- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.
- El contorno delineado con tornas temblorosas significa voz temblorosa y expresa debilidad, miedo, frío, etc.
- El contorno en forma de dientes de serrucho expresa un grito, irritación, estadillo, etc.
- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos y confidencias, entre otros.
- Cuando el rabillo del globo señala un lugar fuera, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.
- Un globo incluido dentro de otros indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.
- Una sucesión de globos que envuelve a los personajes expresa peleas y agresiones.
- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personajes.



7.3.Semana 2 – momento 1

-Anexo 5:

-Cómo hacer un comic paso a paso – Tutorial historieta. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=i_o30u9U5oA&t=39s

7.4.Semana 2 – momento 2

-Anexo 6: Imágenes de lapbook

7.5. Instrumento de la actividad

Rúbrica: “Tu libro se anima”

CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
Creatividad en la Adaptación	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa original y creativa con ideas innovadoras considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa con ideas innovadoras considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa con ideas básicas considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa limitadamente, con pocas ideas sin considerar el propósito comunicativo.
Identifica información	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando algunos datos específicos y con pocos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura.	Identifica información explícita, seleccionando datos básicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con pocos elementos en su estructura.	Identifica escasa información explícita, seleccionando pocos datos y detalles en diversos tipos de texto con limitados elementos en su estructura.
Coherencia Narrativa en el producto	Escribe, diseña e ilustra lapbooks y cómics de forma coherente y cohesionada, considerando una secuencia lógica y atractiva de los eventos.	Escribe, diseña e ilustra lapbooks y cómics de forma coherente, considerando una secuencia lógica de eventos.	Escribe, diseña e ilustra lapbooks y cómics de forma coherente, pero con algunos errores.	Escribe, diseña e ilustra lapbooks y cómics de forma incompleta.
Calidad Visual	Las ilustraciones son de excelente calidad, atractivas, originales y complementan la historia de forma excepcional.	Las ilustraciones son de buena calidad, atractivas y complementan la historia.	Las ilustraciones son de calidad aceptable, pero podrían mejorar.	Las ilustraciones son de baja calidad, poco atractivas o no se relacionan con la historia.

MELODÍA Y ACCIÓN PARA FOMENTAR EL HÁBITO LECTOR

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	7%	2%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1%
9	scholarworks.umass.edu Fuente de Internet	<1%
10	bibliotecafranciscoalarconvallejo.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
11	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
12	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

<1 %

13

www.ondas.saladeradio.cl

Fuente de Internet

<1 %

14

catalogo.unimilitar.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

15

dadun.unav.edu

Fuente de Internet

<1 %

16

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

17

tumirador.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

18

www.upmdie.upm.es

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado