



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de cinco años de una institución educativa privada de San Juan de Miraflores.

AUTORES:

Morazzani Toledo Mayra Alejandra  
Neyra Gonzales Dayane Karyng

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:  
Educación Inicial

## DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo académico en primer lugar a Dios y a nuestra familia que siempre estuvieron presentes a lo largo de este camino.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por bendecirnos a lo largo de este camino, guiándonos siendo el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad, para continuar en este proceso de obtener uno de nuestros anhelos más deseados.

A nuestros padres y familia por su amor, apoyo moral, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A nuestras profesoras de la UMCH que siempre creyeron en nosotras, apoyándonos y brindándonos consejos de superación.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

**PAT - 2019**

**Nombres:**

Mayra Alejandra

**Apellidos:**

MORAZZANI TOLEDO

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2012262

**N° DNI:**

71841553

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, de febrero de 2019

---

Firma

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

**PAT - 2019**

**Nombres:**

Dayane Karyng

**Apellidos:**

NEYRA GONZALES

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2013465

**N° DNI:**

72387681

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, de febrero de 2019

---

Firma

## RESUMEN

Dado que existe un grupo de estudiantes con escaso rendimiento en el área de personal social, los cuales necesitan apoyo para reconocer su identidad y autonomía. El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta de programación para el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de cinco años de nivel inicial en una institución educativa de San Juan de Miraflores. Consta de tres capítulos: el primer capítulo contempla la descripción del trabajo, el diagnóstico y las características de la institución educativa, así mismo los objetivos y justificación. El segundo capítulo el planteamiento del marco teórico, tomando como referencia la teoría cognitiva de Piaget, Ausubel y Bruner; como también la teoría socio-cultural contextual a Vygotsky y Feuerstein. El tercer capítulo contiene la programación curricular del área de personal social, incluyendo las competencias, capacidades y desempeños, así como las unidades y sesiones de aprendizaje desarrolladas en base al modelo T, con materiales de apoyo como fichas, lecturas, videos e instrumentos de evaluación.

Given that there is a group of students with poor performance in the area of social personnel, who need support to recognize their identity and autonomy. The objective of this work is to design a programming proposal for the development of social skills in five-year-olds at an educational institution in San Juan de Miraflores. It consists of three chapters: the first chapter contemplates the description of the work, the diagnosis and the characteristics of the educational institution, as well as the objectives and justification. The second chapter presents the theoretical framework, taking as reference the cognitive theory of Piaget, Ausubel and Bruner; as well as the contextual socio-cultural theory of Vygotsky and Feuerstein. The third chapter contains the curricular programming of the social personnel area, including competencies, capacities and performances, as well as the learning units and sessions developed based on the T model, with support materials such as cards, readings, videos and evaluation instruments.

## INDICE

Introducción.....	8 - 9
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional .....</b>	<b>10</b>
1.1. Título y descripción del trabajo .....	10
1.2. Diagnóstico y características de la Institución Educativa .....	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.4. Justificación .....	12
<b>Capítulo II: Marco teórico.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Bases Teóricas del paradigma Sociocognitivo .....</b>	<b>13</b>
2.1.1. Paradigma cognitivo .....	13
2.1.1.1. Piaget.....	13 - 16
2.1.1.2. Ausubel.....	17 - 18
2.1.1.3. Bruner .....	18 -19
2.1.2. Paradigma socio-cultural- contextual.....	20
2.1.2.1. Vigostsky .....	20 -22
2.1.2.2. Feuerstein .....	22 -23
<b>2.2. Teoría de la inteligencia .....</b>	<b>23</b>
2.2.1. Teoría triarquica de la inteligencia de Stenberg .....	23 -25
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia .....	25 - 28
2.2.3. Competencias (Definición y componentes).....	28
<b>2.3. Paradigma sociocognitivo – Humanista.....</b>	<b>28</b>
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	28 -29
2.3.2. Metodología .....	29-30
2.3.3. Evaluación.....	30 - 32
<b>2.4. Definición de términos básicos.....</b>	<b>32 - 33</b>
<b>Capítulo III: Programación Curricular .....</b>	<b>34</b>
<b>3.1. Programación General.....</b>	<b>34</b>
<b>3.1.1.</b> Competencias de área.....	34
<b>3.1.2.</b> Estándares de aprendizaje .....	35
<b>3.1.3.</b> Desempeño del área .....	36 - 37
<b>3.1.4.</b> Paneles de capacidades y destrezas .....	38
<b>3.1.5.</b> Definición de capacidades y destrezas .....	39
<b>3.1.6.</b> Procesos cognitivos de las destrezas .....	40

3.1.7. Métodos de aprendizaje.....	41
3.1.8. Panel de valores y actitudes .....	42 -43
3.1.9. Definición de valores y actitudes .....	44
3.1.10. Evaluación del diagnóstico.....	45 - 46
3.1.11. Programación Anual .....	47
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos .....	48
<b>3.2. Programación específica .....</b>	<b>49</b>
<b>3.2.1. Unidad de aprendizajes 1 y actividades.....</b>	<b>50 - 64</b>
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad .....	65
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes .....	66-72
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	73- 88
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad.....	89-90
<b>3.2.2. Unidad de aprendizajes 2 y actividades.....</b>	<b>91- 108</b>
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la unidad .....	109
3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes .....	110 - 117
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	118 - 128
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad.....	129-131
Conclusiones .....	132
Recomendaciones .....	133
Referencias .....	134-135
Anexos .....	136-145

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad los estudiantes tienen un aprendizaje distinto al de antes, ya que existen las TIC que son las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, facilitando así el aprendizaje del estudiante, dejando a su alcance las herramientas necesarias para poder lograrlo. Las escuelas cambian enfocándose a nuevos paradigmas a lo largo de la vida, con herramientas necesarias para aprender en esta nueva sociedad. “Estar abiertos a las prácticas pedagógicas de la modernidad, sin renunciar a las buenas prácticas de la tradición” (Román Pérez, 2011).

La globalización es un fenómeno muy complejo que conlleva al crecimiento de un país ayudándolos a estar interconectados ya sea en lo social, político, cultural, y en el uso de la nueva tecnología, para muchos genera oportunidad en muchos aspectos, ya sean de trabajo y/o estudio, pero para otro es una amenaza, ya que es una herramienta que no facilita ni da oportunidad a todos por igual.

La globalización no es, a priori, ni buena ni mala... Será lo que la gente haga de ella. Ningún sistema es un fin en sí mismo, y es necesario insistir en que la globalización, como cualquier otro sistema, debe estar al servicio de la persona humana, de la sociedad y el bien común (Juan Pablo II, 2001).

La sociedad hoy en día utiliza mucho las TIC, puesto que es una herramienta que facilita el conocimiento y otorga ventajas y poder, pero, así como brinda información, esta no se maneja sola, sino que necesita de personas que la transformen y generen de ellas conocimientos útiles para la actual sociedad.

El paradigma Sociocognitivo Humanista permite estudiar el fenómeno educativo a través de la unión del paradigma cognitivo de Piaget - Ausubel, Bruner y del Paradigma Socio-cultural-contextual de Vygotsky-Feuerstein. Es decir, el paradigma Sociocontextual se preocupa del entorno del individuo, ya que el estudiante aprende de todo lo que le rodea y es el principal personaje de su propio aprendizaje.

En la actualidad se educa por competencias, proponiendo retos a los individuos, desarrollando capacidades, habilidades y destrezas; aprendiendo a ser un mejor ciudadano con valores y actitudes positivas. Sin embargo, las competencias permiten al estudiante enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana de manera segura.

Por ello, en el presente trabajo de suficiencia profesional se propone una alternativa para el desarrollo de las competencias: construye su identidad, convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, y construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y

trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. para alumnos de 5 años del nivel inicial en el área de personal social.

## CAPÍTULO I

### PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

#### 1.1. Descripción del trabajo:

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene el diagnóstico y características de la institución educativa, los objetivos de trabajo de suficiencia profesional y justificación de lo planteado en este documento. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El segundo capítulo presenta con claridad y precisión los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas (Piaget, Ausbel y Bruner), socio-cultural contextual del aprendizaje (Vygostsky y Feuerstein), dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias, estándares y desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de personal social en el nivel inicial en la edad de 5 años, los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como las competencias del área, estándares de aprendizaje, desempeño del área, panel de capacidades y destrezas, definición de capacidades y destrezas, procesos cognitivos de las destrezas, métodos de aprendizaje, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, evaluación de diagnóstico, programación anual, marco conceptual de los contenidos. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa se encuentra en el distrito de San Juan de Miraflores. Tiene alrededor un parque, centro médico, parroquia y cancha deportiva. Sin embargo, no cuenta con una estación de bomberos cercana, mercado, teatros, bibliotecas y museos.

La institución cuenta con una mini sala de cómputo, un patio amplio para realizar ejercicios de motricidad gruesa, un departamento psicopedagógico, un botiquín de primeros auxilios y auditorio; sin embargo, no cuenta con un tópico de primeros auxilios, ni salón de talleres.

La gestión en esta institución promueve en los docentes, estudiantes y la comunidad educativa el aprendizaje, con el propósito de formarlos integrándolos a una sociedad con valores de respeto y solidaridad.

Cuenta con los tres niveles de inicial, primaria y secundaria, con un aproximado de 275 alumnos. Por cada grado hay una sola sección y en cada aula hay 25 alumnos. Ofrece los servicios del patio de motricidad gruesa, dpto. psicopedagógico y sala de cómputo. Los recursos con los que cuenta la institución para el desarrollo de clases son el patio y la laptop.

La mayoría de padres de familia están comprometidos con los aprendizajes de sus hijos; sin embargo, hay una minoría de familias disfuncionales que no se comprometen con los aprendizajes de sus hijos, motivo por el cual hay un mínimo de alumnos que no logran los objetivos del aprendizaje esperado.

Los estudiantes del nivel de inicial del aula de 5 años manifiestan una buena disposición de aprendizaje, demostrando sus habilidades como la autonomía, resiliencia, creatividad, integridad y empatía; por el contrario, en la minoría de los alumnos se deja ver una dificultad en el área de personal social, no logrando la identidad personal y cultural, así mismo, alrededor de la mitad del aula, no muestran una autonomía adecuada a su edad, muy posiblemente por la sobreprotección en casa.

### 1.3 Objetivos

#### OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de programación para el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de 5 años de nivel inicial en una institución educativa de San Juan de Miraflores.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formular sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la construcción de su identidad de los estudiantes de 5 años de nivel inicial en la institución educativa de San Juan de Miraflores.
- Formular sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los estudiantes de 5 años de nivel inicial en la institución educativa de San Juan de Miraflores

### 1.4 Justificación

La situación problemática se presenta en el área de personal social, notándose la situación de bajos logros en la identidad y la autonomía de los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Hay un grupo de estudiantes con rendimiento bajo en el área de personal social, necesitando un apoyo para lograr reconocer la identidad y desarrollar una autonomía adecuada a su edad, por ejemplo, vestirse solos, realizar rutinas de aseo, entre otros.

Para ello se presenta una propuesta didáctica en el área elegida para lograr aprendizajes que sean realmente significativos, planteando sesiones dentro del Paradigma Sociocognitivo Humanista, para el desarrollo integral de conocimientos, habilidades y valores.

Esta propuesta es innovadora porque se proponen sesiones de aprendizaje creativas en el área de personal social para el desarrollo de competencias, enfoque que se encuentra en implementación en el Perú. Posee aportes del Paradigma Sociocognitivo Humanista, logrando que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje.

En conclusión, el presente trabajo plantea mejorar en los estudiantes de 5 años del nivel inicial las habilidades sociales en el área de personal social, para construir su identidad, de igual manera convivir y participar democráticamente para así poder lograr los objetivos trazados del currículo demostrando sus capacidades, destrezas, valores y actitudes.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

##### 2.1.1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo estudia cómo se produce el aprendizaje, es decir, cómo aprende el que aprende, que procesos utiliza el aprendiz, que capacidades, destrezas y habilidades utiliza para aprender (Latorre, 2010, p. 121). Este paradigma se centra en lo que el individuo aprende a través de los procesos cognitivos como la memoria, percepción, solución de problemas y razonamiento. Se enfoca en el estudio de cómo el estudiante construye sus pensamientos, ya que este es el principal gestor de su aprendizaje.

##### 2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget (1896-1980), fue un psicólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética, estudió el desarrollo psicológico del ser humano desde la infancia y no formuló ninguna teoría de aprendizaje (Latorre, 2010, p. 123).

El paradigma cognitivo para Piaget es constructivista, que es el enfoque filosófico-pedagógico, que afirma que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre dos factores: el sujeto y el entorno en el que vive (Latorre y Seco, 2016, p. 28).

Por lo tanto, el desarrollo cognitivo según Piaget busca explicar cómo los individuos perciben, piensan, entienden y aprenden.

Las teorías de Piaget, en conjunto, reciben el nombre de epistemología genética. Según Cusicanqui (s.f.), Jean Piaget define que la epistemología genética «trata de descubrir las raíces de los distintos tipos de conocimiento desde sus formas más elementales y seguir su desarrollo en los niveles ulteriores, inclusive hasta el pensamiento científico».

Estas teorías de Piaget no fueron formuladas sobre el aprendizaje. Sin embargo, la relación con el exterior influye en las estructuras mentales de cada individuo, estando en un orden jerarquizado según el proceso de maduración y la relación con el exterior influye en las representaciones mentales.

Piaget se enfocó en el estudio del desarrollo infantil, hallando así una maduración intelectual en el niño, facilitando las formas del desarrollo del individuo, como el egocentrismo, nociones espaciales, tiempo y los conocimientos morales (Latorre, 2010, p. 122)

Los individuos transforman los conocimientos adquiridos en su memoria, llevándolos a las acciones simbólicas y reversibles.

- Simbólicas: Se transforman las imágenes mas no los objetos ya que estos se conservan, es decir (palabras, gestos, símbolos, etc.)
- Reversibles: Es la capacidad e revertir, de producir un pensamiento, modificarlo, regresando al principio del mismo y originando una perspectiva más extensa de la situación, llegando a la resolución de sus conflictos (Latorre, 2010, p. 124)

Piaget considera que los procesos de desarrollo biológico son independientes al desarrollo intelectual y responden a tendencias de equilibrio y procesos de desarrollo.

Según Piaget Latorre, la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la asimilación, la acomodación y el equilibrio, porque todo organismo se adapta, se organiza y tiende al equilibrio (mínima energía).

La formación de las estructuras mentales de Piaget son las siguientes:

- Asimilación: Es la recepción de información a través de los sentidos, es decir es el proceso por el cual el individuo adquiere información del exterior.
- Acomodación: Es el enlace de la asimilación con los conocimientos ya adquiridos, es decir que el individuo llega a reconocer lo real de lo irreal.
- Equilibración: Se entiende por una comprensión entre la asimilación y una acomodación y de llegar al equilibrio mental (Latorre, 2010, p. 126).

Las etapas del desarrollo de Piaget son para niños desde el nacimiento, sin embargo, no en todos los niños ocurre de igual manera, ya que cada uno tiene distintas estructuras cognitivas que varían ligeramente según su edad.

<b>ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET</b>		
<b>ETAPA</b>	<b>EDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>SENSORIOMOTORA</b>	Del nacimiento hasta los 2 años aproxim.	Los lactantes aprenden por medio de sus sentidos y actividades motoras.
<b>PREOPERACIONAL</b>	De 2 a 7 años aproxim.	Los niños se sofistican más en su uso de pensamiento simbólico, pero sin poder utilizar aún la lógica.
<b>OPERACIONES CONCRETAS</b>	De 7 a 11 años aproxim.	Los niños desarrollan el pensamiento lógico, pero no abstracto.
<b>OPERACIONES FORMALES</b>	De 11 en adelante	Los adolescentes adquieren capacidad para pensar de manera abstracta.

(Tomado de Madariaga, 2013, p. 4)

La teoría cognitiva de Piaget se refiere a los procesos mentales del aprendizaje. El individuo se representa con el mundo exterior produciendo cambios en sus esquemas mentales, produciendo así los nuevos conocimientos.

Las estructuras mentales o esquemas mentales son pensamientos y comportamientos que van cambiando de acuerdo a la edad, modificándose para lograr nuevos conocimientos. La modificación de esquemas hace crear en el individuo nuevos conocimientos, para esto es necesaria la adaptación que permite el cambio y la construcción de nuevos esquemas, formándose así, la asimilación y la acomodación, logrando llegar al equilibrio, entonces la teoría de los esquemas mentales se plantea de acuerdo a la maduración del individuo y sus experiencias (Latorre, 2010, p. 127).

En el ámbito pedagógico, Piaget no ha presentado una alternativa pedagógica, puesto que, en sus teorías, el individuo es expuesto al mundo exterior originando en él cambios y produciendo así representaciones mentales. Sin embargo, sus teorías han encontrado muchas aplicaciones en el campo educativo. A continuación, se profundizará en el estadio preoperacional, pues el presente trabajo de suficiencia profesional está dirigido al nivel inicial.

La etapa pre operacional, [es la] segunda etapa de desarrollo cognitivo. Comienza a los dos años y acaba, aproximadamente a los siete. Los niños preoperacionales siguen siendo egocéntricos,

expresando ideas y pensando en personas y cosas que no están presentes. En segundo lugar, la ausencia de operaciones hace imposible para los niños pre operacionales, conservar o determinar la proporción de un objeto que no cambia simplemente porque la transformación ocurre en su aspecto físico (Morrison, 2005, p. 98).

En esta etapa del estadio preoperacional (2-7años), se logran los primeros esquemas mentales del individuo, esto lleva a que puedan desarrollar los futuros conocimientos, mediante el juego simbólico e imitación de conductas, en esta edad aun los niños no tienen la mentalidad de pensar de manera lógica por ende lo manejan de forma simbólica (Palladino, 2006, p.175).

Este estadio es de indagación, ya que los niños comparan para sacar sus propias conclusiones, son incapaces de hacer relatos y, al contrario, los forman sin un sentido lógico, usan oraciones de forma muy exagerada, dan respuestas muy simples, hablan de sí mismos, es decir, de manera egocentrista, dando vida a objetos y juguetes.

El niño comprende la relación entre dos hechos, se caracteriza principalmente por ser egocentrista; el egocentrismo es creer que todo es de acuerdo a su punto de vista, piensan que todos piensan de la misma forma que él, además tiene un pensamiento animista, es decir, cree que los objetos tienen cualidades o pensamientos de igual manera que las personas (Palladino, 2006, p.175).

Los niños no realizan operaciones mentales reversibles, las nociones de conservación son ausentes, esta etapa es en donde el pensamiento y lenguaje se gradúan, ya que el niño desarrolla un lenguaje hablado, el pensamiento no es lógico, pero tienen una capacidad alta de representación, utilizando símbolos para representar objetos o dibujos y utilizan el juego simbólico (Palladino, 2006, p.177).

En conclusión, las teorías de Piaget en el nivel de educación inicial, se pueden aplicar en el área de personal social, haciendo que el individuo a través de sus acciones construya sus propios conocimientos, teniendo en cuenta las características de su estadio de desarrollo cognitivo; por ello, se trabaja con material concreto y situaciones del entorno del niño.

“En el desarrollo de la teoría con fines educativos se propone el diseño de currículos que correspondan a las etapas de desarrollo y que mejores lógicas y conceptualmente a los estudiantes. En la instrucción se enfatiza en el rol crítico que tiene la experiencia en el aprendizaje y el papel de los conceptos fundamentales en la construcción de nuevas estructuras cognitivas” (Caicedo, 2012, p. 182).

### 2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel nació en 1918, Representante del constructivismo, continuó la misma línea de Piaget, dedicado a la psicología educacional, desarrolló el concepto de aprendizaje significativo por oposición al aprendizaje memorístico, formuló la teoría del aprendizaje significativo, analizando el aprendizaje por recepción, que se canaliza a través de la enseñanza por parte del profesor (Palladino, 2006, p.181).

El aprendizaje significativo va más allá de un cambio de conducta, sino también de experiencias, depende mucho de las estructuras cognitivas previas, es decir, que se debe orientar por descubrimiento, el factor más importante es lo que el alumno ya sabe, cuando una nueva información se conecta con una ya existente, asegurando una significatividad y llegando al aprendizaje.

Ausubel, citado por Palladino (2006, pp.181-184), distingue dos tipos de aprendizaje:

- Por repetición: Es individuo memoriza los conocimientos de forma arbitraria, sin llegar a su comprensión.
- Significativo: El individuo relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, formando así una nueva información con significado.

Cuando el aprendizaje del individuo se transforma en significativo, mejorándose la resolución de problemas, la tarea del docente es tener una buena relación con sus alumnos y llegar a una buena motivación, ya que para el estudiante son más importantes los acontecimientos relevantes, despertando en los alumnos la disposición por aprender.

Existen condiciones para que este aprendizaje sea significativo:

- La significatividad lógica está en los contenidos, es decir, la reorganización de información en mapas, organizadores, marcos, esquemas, etc.
- El individuo deber sentirse motivado por asimilar nuevos saberes.
- Se tiene que contar con saberes previos, para asegurar que el contenido nuevo pueda relacionarse con los previos (Latorre, 2010, pp. 131,132).

El profesor motiva al estudiante dándole material potencialmente significativo, despertando en él, expectativas propicias para el aprendizaje

El aprendizaje significativo consta de niveles como:

- Se agregan conocimientos nuevos a los ya existentes.
- Se establecen relaciones entre los nuevos y ya existentes conocimientos
- Se relacionan estos conocimientos con sus experiencias

- Los nuevos conocimientos hacen un aprendizaje significativo que se logra a través de los mapas, esquemas, marcos, etc. (Latorre, 2010, p. 132).

En la actualidad, se busca que el estudiante de nivel inicial aprenda los conocimientos a través de situaciones cotidianas, saberes previos y la motivación, es decir, que este aprendizaje sea significativo, que al brindarle un conocimiento conjunto al que ya tiene en sus esquemas mentales, creen un aprendizaje. Para crear un nuevo conocimiento claro, se debe tener conocimientos previos para enlazarlos a los nuevos. Este aprendizaje lo lleva a cabo el estudiante siempre y cuando esté dispuesto a aprender.

### 2.1.1.3. Bruner

Jerome Bruner (1915-2016), psicólogo norteamericano, discípulo de Ausubel, trabajó en la Universidad de Oxford, se enfocó en el estudio del desarrollo intelectual de los infantes, fundó el centro de psicología cognitiva y desarrolló su teoría en el aprendizaje por descubrimiento (Palladino, 2006, p. 178).

Bruner menciona que el docente debe usar una activación (presentación de un estímulo), despertando en el alumno la disposición de estudiar. El docente debe presentar un estímulo del conocimiento que debe adquirir este individuo, dándose el aprendizaje por descubrimiento. Subrayó también que los docentes deben conocer las funciones mentales de los estudiantes para su desarrollo (Latorre, 2010, p. 135).

El aprendizaje por descubrimiento es un aprendizaje activo, pero no significa que sea significativo, ya que cada persona aprende de una manera distinta, esto dependerá mucho de la motivación que este reciba y la predisposición que se tenga, ya que el aprendizaje que uno aprende por sí mismo es el verdaderamente significativo (Latorre, 2010, p. 134).

Bruner propone una teoría del aprendizaje, en la cual considera que la motivación predispone al alumno, logrando que este aprenda. Estos conocimientos aprendidos deben estar de forma simple y sencilla para que así llegue mejor a la comprensión; mejor aún sería si el alumno pudiera descubrirlas, ya que tomaría significado lógico para el estudiante. No existe una secuencia lógica en el aprendizaje, sino que cada alumno aprende a su debido momento, y esto conlleva aspectos tanto de ambiente como de motivación. El refuerzo ayudará al estudiante y la ayuda ajustada del docente permitirá que no sea dependiente, produciendo que cada vez la ayuda sea menor, siendo solo los estudiantes de edades menores los que reciban más ayuda (Latorre, 2010, p. 134).

Los modelos básicos que se plantean Bruner (según Latorre, 2010) son:

- Enactivo: el aprendizaje es por una determinada acción, de esta manera logra un resultado, se aprende manipulando objetos.
- Icónico: el aprendizaje se da por representaciones, iconos, imágenes, sin necesidad de explicarlos, se aprende a través de la percepción del ambiente.
- Simbólico: el aprendizaje es a través de esquemas abstractos, símbolos, es decir, se aprenden los conceptos básicos (Latorre, 2010, p 135).

Latorre (2010) explica la metáfora del andamio de Bruner:

Esta metáfora del andamio consiste en que la ayuda del docente no sea permanente, sino que sea temporal, es decir, un apoyo ajustado brindado por el docente para así lograr que el alumno llegue a un verdadero proceso de aprendizaje. Esta ayuda que brinda el docente debe ser la necesaria para el aprendizaje del alumno, de tal manera que contagia a que este continúe de la misma manera, de manera animada, participe, intervenga. Esta relación alumno- docente debe ser directa, siendo esta mutua y completa (Latorre, 2010, p. 136).

Bruner formula la metáfora del andamiaje, ya que está relacionada con la teoría de Vygotsky (ZDP). Esta metáfora nos quiere dar a entender la intervención del profesor hacia el alumno, es decir, a menor nivel de edad se necesitará más apoyo; al contrario, a mayor nivel será menos la ayuda que brindará el profesor (Latorre, 2010, p. 136).

En conclusión, mientras que Piaget basa sus teorías en etapas marcadas por la edad en la cual el individuo se desarrolla, Bruner plantea que, en los estudiantes de nivel inicial, cualquier conocimiento puede ser enseñado de manera que logre la interiorización consigo mismo, al igual que la interacción con el entorno, el docente debe actuar como modelo, dejando que el estudiante descubra por su cuenta, brindando solo la ayuda necesaria y no volver al estudiante dependiente.

En educación inicial cobra vital importancia el principio del reforzamiento, ya que se necesita un buen número de repeticiones para fijar los aprendizajes en los niños y que estos conformen una base sólida sobre la que puedan continuar aprendiendo. Por ello, un contenido será abordado en relación a una destreza en varias sesiones, variando solo la estrategia.

## 2.1.2 Paradigma Socio- Cultural- Contextual

El paradigma socio-cultural-contextual, es llamado así puesto que postula que el niño aprende primero a desarrollar su autonomía en un grupo social para luego interiorizar individualmente lo que aprendió. Su fundador, Vygotsky, afirma que el aprendizaje acelera la maduración y el desarrollo (Latorre y Seco, 2016, p. 32), es decir, que el estudiante mediante la interacción social y la influencia en el entorno, logra aprender potenciando sus habilidades.

### 2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotski (1896-1934), psicólogo ruso, representante del constructivismo, padre de la psicología histórico- cultural y precursor de la neuropsicología, propone una psicología que une la idealista y naturalista, su teoría fue inversa a la de Piaget (Latorre, 2010, p. 137).

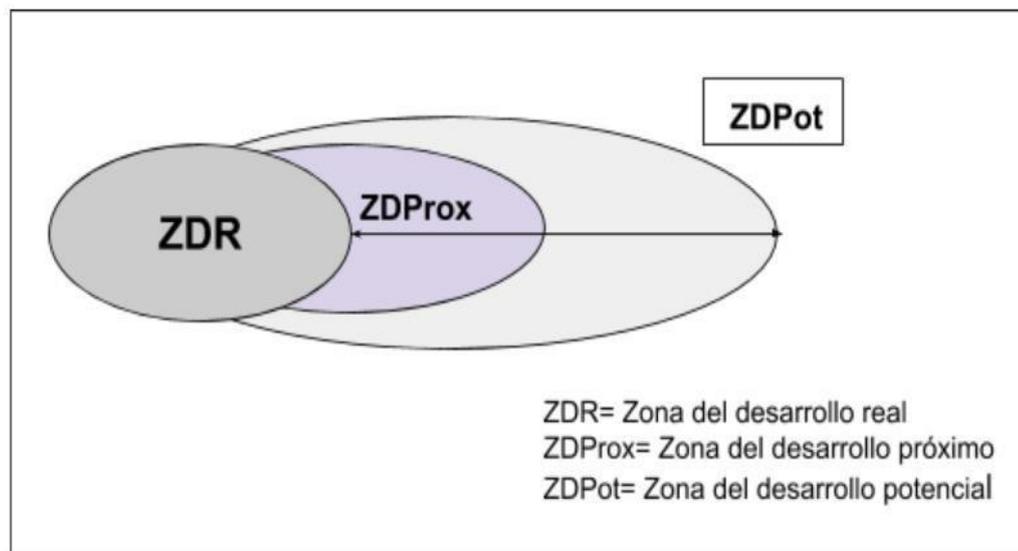
El desarrollo humano para Vygotsky se produce por el intercambio del lenguaje, es decir, el sujeto va aprendiendo relacionándose de manera social y potenciando sus habilidades, ya que nuestras habilidades para aprender van a depender del escenario concreto, es decir, que el estudiante aprenda cuando se relacione de manera social, de modo que el hombre aprende socializando e interactuando. El habla es como una herramienta mediadora, ya que a través de esta podemos comunicarnos y relacionarnos dentro de una cultura, es decir, las relaciones sociales mejorarán de acuerdo a dónde se encuentre el sujeto, ya que cuenta con estímulos y herramientas al alcance de sus manos. (Latorre, 2010, p. 138).

El entorno juega un rol muy importante en esta teoría, ya que para Vygotsky se alcanza el aprendizaje primero en la interacción con el entorno, que viene a ser el medio óptimo para el aprendizaje, y después se construye de manera intrapersonal, todo esto mediado por el lenguaje. Vygotsky, al contrario de Piaget, menciona que cuando el individuo aprende, recién el cerebro se desarrolla, sin embargo, Piaget plantea que, si se desarrolla el aprendizaje, el cerebro recién se puede aprender (Latorre, 2010, pp. 138, 139).

Vygotsky (Latorre, 2010, p.143) menciona el andamiaje como una metáfora, siendo este el rol del maestro, es decir, la ayuda entre un sujeto con más experiencia y conocimientos, con otro de menor, esto con el objetivo de transferir y alcanzar el aprendizaje.

Latorre (2010) explica la zona de desarrollo próximo de Vygotsky:

- Zona de desarrollo real (ZDR): Las tareas el estudiante las puede realizar solo, sin la ayuda de nadie, puesto que son acciones ya consolidadas en sus esquemas mentales.
- Zona de desarrollo potencial (ZDPot.): Todo aquello que el alumno logrará alcanzar en un futuro, es decir, los aprendizajes que están en transcurso y maduración, con la ayuda de otros compañeros o maestros.
- Zona de desarrollo próximo(ZDPróx.): Es el espacio que hay entre la ZDR y la ZDPot., designa aquellas acciones que el individuo puede realizar solamente con la ayuda de otras personas y, gracias a esta intervención, el niño aprende a desarrollar de manera autónoma (Latorre, 2010, p. 142).



(Tomado de Latorre, 2010, p. 142)

Para explicarlo mejor:

Piaget primero menciona el desarrollo y luego el aprendizaje, para Vygotsky es lo contrario, el aprendizaje antecede al desarrollo, puesto que tiene origen a las interacciones sociales. La zona de desarrollo real es aquella en la que el sujeto ya tiene los esquemas mentales sin ayuda del docente, en la zona de desarrollo potencial están los conocimientos que el sujeto debe aprender y lograr; por último, tenemos la zona de desarrollo próximo que es aquella distancia entre la ZDR y la ZDPot, en la cual se dan cambios cognitivos en el sujeto, que hacen que este tenga una transformación del conocimiento, lográndolo con ayuda del mediador que viene a ser el maestro y en colaboración con otros.

En conclusión, en el nivel inicial, el aprendizaje se da de manera social, es decir, en interacción conjunta del alumno y el entorno que lo rodea, ya que el niño de inicial necesita motivaciones que partan del

entorno, hacer vínculos sociales, que permitan fomentar el conflicto cognitivo en un ambiente intrapersonal como social, siendo esto necesario para lograrlo por sí mismo de manera autónoma. Además, se proponen también actividades que favorecen el interaprendizaje por medio de trabajos grupales, así los niños pueden aprender de y con sus pares.

#### 2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein (1921-2014), psicólogo rumano de origen judío, tuvo de profesor a Piaget, sostuvo la teoría de la modificabilidad cognitiva e inteligencia, trabajando con personas de bajo rendimiento académico, afirmando que todas las personas pueden tener su potencial de aprendizaje desarrollado (Latorre, 2010, p.145).

Feuerstein menciona que la inteligencia es un instrumento de la persona usa para alcanzar los conocimientos, es decir es la capacidad para modificar sus estructuras mentales, para adaptarse a nuevas situaciones, modificándose a partir de sus necesidades, esta inteligencia se dará si existe una riqueza cultural en el medio en el que se desenvuelva la persona (Latorre, 2010, p. 145).

Feuerstein plantea que la privación cultural es el estado de modificabilidad cognoscitiva reducida, que se genera como respuesta a la exposición directa del individuo a las fuentes del estímulo, es la carencia del mediador en el aprendizaje, afectando así las habilidades del individuo, tanto en lo cognitivo como a su actitud. Hay algunos estudiantes que no logran el aprendizaje deseado, esto se da porque el docente o mediador no logra brindarles un entorno adecuado en el cual se desenvuelvan, por ende, no reciben estímulos suficientes y conocimientos necesarios, siendo estos estudiantes los “deprivados culturales”, es decir los de menor rendimiento (Valer, 2005, p. 234, Latorre 2010, p 147).

Los estudios de Feuerstein son fundamentales para los educadores que trabajan con personas con necesidades específicas y con dificultades de aprendizaje, ya que este desarrollo cognitivo debe atender las necesidades de estos alumnos en particular, pudiendo estos alumnos desarrollar sus habilidades, tener una buena relación con los demás, ya que se debe brindar un ambiente de confianza y respeto despertando así el interés del estudiante.

El aprendizaje mediado, el mediador vendría a ser el niño, docente, madre o un compañero que cambia el pensar y actuar de un individuo, siendo esencial para que el alumno desarrolle su estructura cognitiva, dándose así la socialización y el aprendizaje. El agente mediado, dado por su experiencia y entorno selecciona y organiza los estímulos, el mediador posibilita un cambio estructural de la mente. (Latorre, 2010, p. 146).

**El aprendizaje mediano se compone de:**

**E- M- O- R (estímulo- mediación- organismo- respuesta)**

(Tomado de, Latorre, 2010, p. 147)

La modificabilidad cognitiva menciona un cambio en las estructuras que se alejan de la curva normal del desarrollo normal, es decir las personas no pueden ser evaluadas por sus productos en un mismo modelo, sino que estas evaluaciones deben ser dinámicas para así captar las capacidades del sujeto, afirma que todas las personas pueden tener su potencial de aprendizaje desarrollado, el individuo puede ser modificable y que esto se lleve a cabo por medio de un mediador, es decir el maestro. (Latorre, 2010, p. 146, Valer, 2005, p. 230).

Feuerstein crea un programa de rehabilitación con el nombre de “Programa de Enriquecimiento Instrumental” como forma de mejora y desarrollo de la inteligencia, el cual está basado en mejorar el aprendizaje de los estudiantes, consta de una serie de ejercicios de resolución agrupados en áreas que dura tres años, todo esto hecho con el fin de mejorar las funciones claras como del pensamiento del individuo como: exploración, percepción, conservación, permanencia, precisión, etc. (Valer, 2005, p. 230, Latorre, 2010, p. 149).

En el nivel inicial se cumple esta teoría, puesto que la fuente del aprendizaje para el niño es el estímulo, en las edades menores de educación inicial el maestro cumple el rol de mediador interviniendo al dar los contenidos teóricos y los valores. El alumno absorbe todos estos conocimientos aprendiendo y cambiando así su estructura mental para adaptarse al medio en el que vive, ya que se puede aprender a ser inteligente con la ayuda de un buen mediador.

## 2.2. Teoría de la inteligencia

### 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg es un psicólogo cognitivo estadounidense nacido en 1949. Ha sido profesor en la Universidad de Yale, Decano en la Universidad de Tufts y, actualmente, es Rector y profesor de psicología en la Oklahoma State University. Fue presidente de la American Psychological Association

(APA) en el 2003. Sus investigaciones se han centrado en el estudio de la inteligencia y la creatividad. Destaca su teoría triárquica de la inteligencia en la que define la inteligencia en términos del mundo interno del individuo, su mundo exterior y la experiencia del individuo en el mundo (ICOT, 2015).

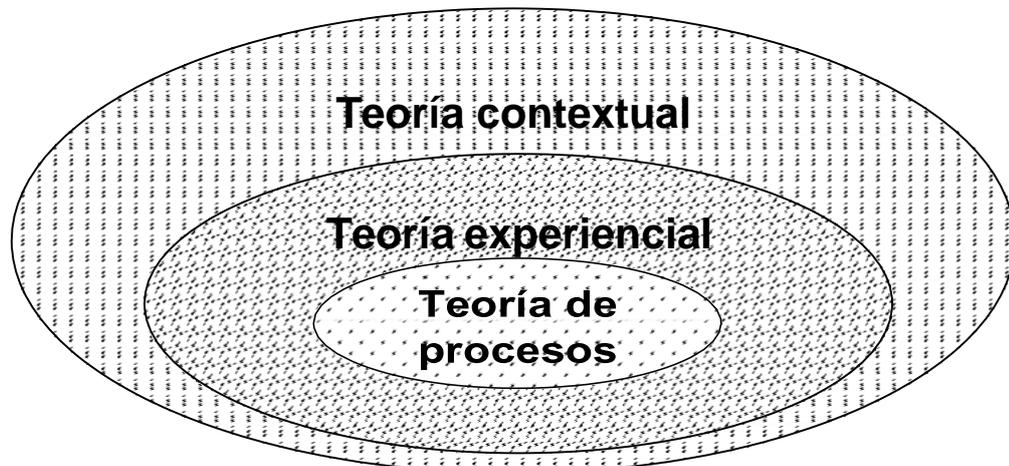
Entendiéndose por inteligencia triárquica al conjunto de procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia, basado en los procesos mentales, pues la inteligencia es un ente dinámico y activo capaz de procesar información (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

La inteligencia se entiende como “un ente y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado, a partir de la propia experiencia” (Latorre y Seco, 2016, p. 83).

Latorre (2010) explica los tres tipos de inteligencia según Sternberg:

- a) Relación de la inteligencia con el contexto en que vive el sujeto - teoría conceptual.
- b) Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto - teoría experimental.
- c) Relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos de pensar - teoría componencial o procesual.

Estos tres principios en que se basa la inteligencia, son el conocimiento, la experiencia y los procesos mentales, de aquí el nombre de teoría triárquica de la inteligencia (Latorre y Seco, 2016, p. 82).



(Tomado de Latorre y Seco, 2016, p. 83)

Latorre (2010) explica los componentes fundamentales según Sternberg:

- Percepción- decodificación: captación de la información; se trata de identificar los elementos del problema.
- Representación: construcción de un mapa mental de la información.

- Inferencia: descubrimiento de la relación que existe entre datos percibidos.
- Aplicación: proceso de solución del problema y posible generalización.
- Justificación: proceso por el que se elige la mejor respuesta al problema planteado.
- Respuesta verificada: esta verificación se construye desde el final hasta el principio (Latorre y Seco, 2016, pp. 83, 84).

Los procesos mentales de Sternberg son dinámicos y activos, es decir, elementos concretos del pensar, son caminos que selecciona el profesor, como mediador de aprendizaje, y los estudiantes deben desarrollar sus habilidades cognitivas (Latorre, 2016, p. 84).

Latorre y Seco (2016) proponen algunos procesos basándose en la teoría de Sternberg:

#### 1. Desarrollo de la destreza: Clasificar

a) Definición de la destreza: Es disponer por clases o separar por grupos los objetos de que se dispone.

Procesos mentales:

- Percibir la información de los objetos de que se trate.
- Buscar información sobre los objetos (si es necesario)
- Establece elementos comunes y diferentes entre los objetos.
- Elegir algún criterio de clasificación.
- Clasificar aplicando en un organizador gráfico el criterio o criterios elegidos.

En conclusión, la teoría de Sternberg está basada en los procesos del sujeto, estos procesos mentales que se dan en cada actividad del sujeto son guiadas por el docente, actuando este como mediador, brindándole apoyo paso a paso, en el nivel inicial se da este aprendizaje por repetición, buscando el estudiante estrategias que lo lleven al aprendizaje. Este aprendizaje se da cuando el estudiante está involucrado con su entorno, encontrando en este entorno experiencias que lo lleven a interiorizar los procesos mentales.

#### 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Esta teoría fue formulada por los esposos Martiniano Román y Eloísa Díez, cuyos principales datos biográficos se presentan a continuación.

Martiniano Román Pérez es doctor de Pedagogía, Licenciado en Psicología, Pedagogía y Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, además, diplomado en Psicología Clínica e Industrial. Ha sido profesor de Educación Básica y director del Centro de Investigación del Ayuntamiento y la Comunidad

de Madrid (CEMIP). En la actualidad ejerce como Catedrático de E. U. de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Imparte en Licenciatura de Pedagogía, las asignaturas de Diseño, Desarrollo e Innovación Curricular (4º Año). También imparte el curso de Doctorado: El currículum en la sociedad del conocimiento: Diseño y evaluación por competencias (Román y Díez, 2009, p. 268).

Por su parte, Eloísa Díez López es doctora en Psicología y Licenciada en Ciencias de la Educación y Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Fue profesora de Educación Básica. En la actualidad, desde 1980, es profesora de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid en el Departamento de Psicología Cognitiva. Imparte la asignatura de Psicología del Pensamiento en 4º año de Licenciatura de Psicología y el curso de Doctorado, “Modelos conceptuales y aprendizaje del lenguaje”. Su investigación está centrada en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades (Román y Díez, 2009, p. 269).

Para ellos:

La inteligencia es una predisposición natural y genética junto a una compleja interacción entre el organismo, es decir la persona y el ambiente o el contexto en el que vive el sujeto, permitiendo que se desarrolle y modifique lo que por naturaleza ha recibido. Es desarrollar la riqueza cultural del ambiente (Latorre, 2010, p. 151).

Latorre y Seco (2016) mencionan tres dimensiones:

- La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades, estas capacidades se clasifican en prebásicas, básicas y superiores o fundamentales.
- La inteligencia escolar como un conjunto de procesos emocionales – afectivos, valores, actitudes y microactitudes. Se consideran afectivos asociados a los cognitivos, así capacidades y valores son las dos caras de una misma moneda.
- La inteligencia escolar como conjunto de esquemas mentales (arquitectura del conocimiento). La base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos, los contenidos y métodos son aprendidos y almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una de una manera sistemática, asimilados en forma de “esquemas mentales”, que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica. (Latorre y Seco, 2016, p. 87).

Ello se puede sintetizar en el siguiente esquema:



(Tomado de Latorre y Seco, 2016, p. 87)

- A) Inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos: Se concretan en capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades son prebásicas, básicas o fundamentales; habiendo tres niveles: capacidades prebásicas (atención, percepción y memoria), capacidades básicas (el razonamiento lógico, la expresión oral, la orientación espacio temporal y la socialización), capacidades superiores o fundamentales (pensamiento creativo, pensamiento crítico, resolución de problemas y la toma de decisiones) (Latorre, 2010, p. 152).
- B) Inteligencia escolar como conjunto de procesos emocionales- afectivos: Estos procesos afectivos se concretan en valores, actitudes y microactitudes, que posibilitan desde una perspectiva dinámica el desarrollo de valores en el aula, el desarrollo de las actitudes identifica si un valor es asumido y en qué grado lo es por el alumno. Los valores se dan por la afectividad de la metodología y algunos contenidos, normas. Cada valor se descompone en actitudes y estas en microactitudes, suponiendo una reflexión individual y grupal (Latorre y Seco, 2016, p. 89).
- C) Inteligencia escolar como conjunto de estructuras y esquemas mentales (arquitectura del conocimiento): la arquitectura del conocimiento es un conjunto de esquemas mentales adecuadamente almacenados y disponibles para ser utilizados, permitiendo ordenar la mente,

estando los contenidos de manera sistémica, sintética y global, en forma de esquema de mayor o menor generalidad (Latorre y Seco, 2016, p. 91).

En conclusión, la teoría nos habla de tres dimensiones (cognitiva, afectiva y mental), estas inteligencias en interacción con el ambiente y entorno hacen posible modificarlas estructuras del sujeto. Esta teoría hace posible la inteligencia escolar brindando al sujeto capacidades, destrezas y habilidades en el plano cognitivo, también procesos afectivos como valores y actitudes, estructuras mentales y esquemas.

### 2.2.3. Competencias:

Entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades- destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores- actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (forma de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer, epitedeume); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados. (Latorre y Seco, 2016, p. 87).

En la actualidad se educa por competencias, ya que la realidad ha cambiado y las necesidades también, es decir ser competente en algo para poder resolver un problema, para poder resolver este problema se recurre a los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores de una persona, pero nunca se llegará a ser competente del todo ya que las habilidades son insaciables.

En la definición planteada, se puede extraer que los componentes de las competencias son: capacidad o habilidad general, destreza o habilidad específica, método de aprendizaje, valor, actitud y conocimientos. Es por ello que estos son los elementos que se ha considerado en la programación curricular desarrollada en el siguiente capítulo.

## 2.3. Paradigma sociocognitivo- humanista

### 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Latorre y Seco (2016) mencionan que un paradigma es un modelo teórico o ejemplo para imitar o seguir en la realización de algo, y, en sentido amplio, expresa el conjunto de elementos que identifican una comunidad científica y permiten el trabajo en común.

“Un paradigma pedagógico es un macromodelo teórico y práctico de la educación, entendida como ciencia, que afecta a sus teoría y práctica” (Latorre y Seco, 2016, p. 20).

El paradigma sociocognitivo-humanista es un conjunto de teorías que se da a través del Paradigma cognitivo de Piaget, Bruner, Ausubel y del paradigma sociocultural – contextual de Vygotsky y Feuerstein; también se le conoce como un paradigma educativo o modelo teórico, que permite estudiar el fenómeno educativo (Latorre y Seco, 2016, p.36).

Es un proceso de aprendizaje-enseñanza que se da cuando el individuo aprende porque quiere y porque puede aprender, no obstante, cuando alguien le quiere enseñar (Latorre y Seco, 2016, p. 35).

Estos paradigmas de Piaget y Vygotsky se unen porque se llegan a complementar; en el paradigma de Piaget el aprendizaje se da por medio de la evolución del hombre o por medio de sus etapas y, por otro lado, en el paradigma de Vygotsky el aprendizaje se da por medio del entorno de cada individuo; es muy importante que en el desarrollo de la inteligencia del individuo exista un marco de valores y esto se llega a dar con el paradigma humanista.

El marco de valores para este paradigma es muy importante ya que se trata de desarrollar el instrumento de aprendizaje que es la mente y el corazón de la persona; haciendo que de esta forma aprenda cualquier cosa que se proponga aprender y que aprenda a ser persona en una sociedad cambiante y postmoderna, construyendo una biografía feliz (Latorre y Seco, 2016 pp. 43-44).

### 2.3.2. Metodología

La metodología en el paradigma sociocognitivo-humanista es activa y participativa, es decir, el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, lo que propone el razonamiento del estudiante. Este paradigma se preocupa del entorno del estudiante en el cual se va desenvolver e interactuar.

En la sesión es importante centrarse en las estructuras mentales del estudiante como menciona Piaget según su edad y desarrollo. Además, es necesario considerar en las sesiones planteadas la motivación o activación, llamada así también por Bruner, la cual se da al inicio. En esta el docente genera un estímulo, ya que primero se empieza motivando al estudiante, ya sea con material lúdico, gráfico, audiovisual, etc. o, como dice Ausubel, con algo significativo del contexto en el que se desenvuelve, de esta manera se captará el interés del niño para la sesión que se va a realizar.

Luego de la motivación se da el recojo de saberes previos mencionados en la teoría de Ausubel, esta se da a través de preguntas que el niño responderá según su edad, según los conocimientos que hasta ese momento tenga, para luego poder asegurar que el contenido nuevo pueda relacionarse con los previos, por ello el estudiante tiene que tener disposición para aprender y una motivación adecuada, logrando así un conflicto cognitivo, llamado así por Vygotsky. Este conflicto es suscitado por alguna de estas preguntas, las cuales el alumno resolverá de acuerdo a sus saberes previos y por la interacción con su entorno a lo largo de la sesión.

Se guiará el aprendizaje del estudiante siguiendo los procesos mentales de Stenberg a partir de la propia experiencia del alumno, puesto que esta inteligencia siendo activa y dinámica, se dará de manera contextual, es decir, donde se desenvuelve el estudiante, con sus propias experiencias y luego ya como proceso cognitivo, dándose el desarrollo de esta inteligencia durante la sesión de clase.

Para esto, el docente debe tomar el rol mediador del aprendizaje durante la sesión, permitiendo, según Feuerstein, la modificabilidad cognitiva y transformación del alumno al brindarle estrategias, haciendo que el estudiante desarrolle sus habilidades cognitivas y, como plantea la teoría de Bruner, brindar una ayuda ajustada, no permanente, sino en el momento en que el alumno lo necesite, no darle todo ya que de esta manera no logrará desarrollarse plenamente durante la sesión. Por otro lado, siendo niños del nivel inicial, se debe dar un reforzamiento para que este aprendizaje quede más claro, por lo que es necesario abordar un mismo contenido en varias sesiones.

En la sesión, por último, se da la metacognición y transferencia. La primera va con preguntas de recojo de saberes aprendidos en dicha sesión, es decir, el saber en cuanto a los logros obtenidos en la sesión, lo cual permitirá saber cuánto es que el estudiante comprendió. La segunda es llamada así porque es una pregunta relacionada a lo que el alumno aprendió en la sesión de clase, pero puesta para ver lo aprendido en una situación de su vida cotidiana, se trata de aplicar lo aprendido en otro contexto.

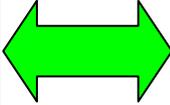
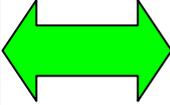
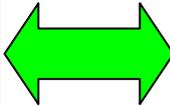
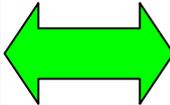
### 2.3.3. Evaluación

La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje-enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica (Latorre y Seco, 2010, p. 261).

Según Santos Guerra (1996): “Lo fundamental de la evaluación no es la evaluación en sí misma, ni siquiera hacerla bien. Lo fundamental es conocer el papel que desempeña, la función que cumple, saber quién se beneficia de ella y, en definitiva, al servicio de quién se pone” (Latorre y Seco, 2010, p. 261).

La finalidad de la evaluación es el razonamiento del aprendizaje y mejorar la enseñanza, para que así el docente pueda ser más didáctico o buscar mejores estrategias en el aprendizaje del alumno.

En el siguiente párrafo se mostrará las cuatro fases del proceso de evaluación:

<b>FASES DEL PROCESO DE EVALUACIÓN</b>		
<b>1. Planificación</b>		Establecer los fines, tipo o clase de evaluación, función que realiza, juicios que se quieren emitir, objeto de la evaluación, procedimientos, instrumentos que se van a aplicar, agentes, temporización, etc.
<b>2. Desarrollo</b>		Recogida de datos, codificación, registro, análisis del producto, etc. (Tratamiento de la información)
<b>3. Contrastación</b>		Análisis de los resultados, formulación de juicios (interpretación, clasificación, comparación), toma de decisiones, divulgación de resultados, seguimiento, etc.
<b>4. Meta-evaluación</b>		Evaluación de la evaluación: validez y confiabilidad de las pruebas, corrección de las pruebas, informe

(Tomado de Latorre, 2019, d.6)

Existen tres tipos o clases de evaluación:

a) Evaluación inicial o diagnóstica:

La evaluación inicial o diagnóstica nos sirve para realizar un análisis previo del contexto educativo y diagnosticar las necesidades y carencias del alumno antes de iniciar con un nuevo aprendizaje. No solo se deben evaluar contenidos, sino también sus capacidades y habilidades básicas (Latorre y Seco, 2010, p. 265).

b) Evaluación formativa o de proceso:

La evaluación formativa o de proceso es permanente, logrando determinar el grado de adquisición de las habilidades y los valores y detectar cómo funciona el proceso de aprendizaje – enseñanza del alumno a fin de reajustar la intervención y optimizar los logros (Latorre y Seco, 2010, p. 266).

La evaluación de proceso no consiste en puros exámenes, ni de la utilización de un único instrumento de evaluación; sino es un instrumento el cual nos ayuda a saber la evolución del aprendizaje del alumno y de la enseñanza del profesor, de manera natural e integrada, se tiene que utilizar distintos instrumentos para poder evaluar las diversas habilidades de los alumnos (Latorre y Seco, 2010, p. 266).

c) Evaluación sumativa o final (valorativa):

La evaluación sumativa o final se realiza después de que todas las evaluaciones formativas hayan sido completadas con la finalidad de evaluar la eficacia de los productos y de los procesos educativos. Con esta evaluación se evalúa si el estudiante logró alcanzar los objetivos o metas que se plasmó en un inicio. Esta evaluación se realiza al término de una unidad, bimestre o trimestre, o del curso escolar (Latorre y Seco, 2010, p. 266).

#### 2.4. Definición de términos básicos

- a) Competencia: “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2017, p. 11).
- b) Capacidad o habilidad general: Entendemos por capacidad una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Toda capacidad puede ser potencial o real (Román, 2011, p.97).
- c) Destreza o habilidad específica: Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido (Latorre y Seco, 2016, p. 88).
- d) Método de aprendizaje: Es el camino que sigue al estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje (Latorre y Seco, 2016, p. 339).

- e) Valor: Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que lo hacen ser valiosas y antes los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el objetivo, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con “la óptica del corazón” (Max Scheler). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza. (Latorre y Seco, 2016, p. 135).
- f) Actitud: Es la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para estar motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto de menor o mayor grado (Latorre y Seco, 2016, p.135).
- g) Propuesta didáctica: Modelo de programación que va desde la programación anual, hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos.
- h) Habilidades sociales: Constituyen el tipo de habilidades que los individuos deben tener para el desarrollo de relaciones interpersonales adecuadas y enriquecedoras. El tutor debe conocer cuáles son esas habilidades y detectar posibles carencias en los participantes del grupo, de cara a estimular el desarrollo de las competencias necesarias para interactuar en un grupo (Latorre y Seco, 2016, p. 199).
- i) Evaluación: “La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas [...] con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (Stufflebeam, 1987) (Latorre y Seco, 2016, p. 244).

**CAPÍTULO III**  
**PROGRAMACIÓN CURRICULAR**

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
Construye su identidad	El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género, entre otras) como producto de las interacciones entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelve (familia, escuela, comunidad). Se trata de que cada estudiante pueda –a su ritmo y criterio– ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejantes a otros.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	El estudiante actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y responsabilidades. Implica una disposición a conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. De igual forma, supone tomar posición frente a aquellos asuntos que los involucran como ciudadanos y contribuir en la construcción del bienestar general, en la consolidación de los procesos democráticos y en la promoción de los derechos humanos.
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	El estudiante se reconoce como persona y su desarrollo de sus diferentes dimensiones a través del amor de su familia y así vivenciar el amor de Dios. Implica tener sus primeras prácticas religiosas, crear otros lazos de amistad, cariño y amor con las personas que forman parte de su entorno más cercano. Respeta, cuida a otros y lo que incluye a la naturaleza, logra dar muestras de generosidad y solidaridad frente a las necesidades de sus compañeros al procurar el bienestar suyo y de lo creado para él.

Tomado de MINEDU (2017)

## 3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus responsabilidades y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.	Realiza acciones por propia iniciativa para agradecer el amor que recibe de su familia y de su entorno. Participa de acciones que muestren su solidaridad y generosidad hacia su prójimo como muestra del amor que recibe de Dios.

Tomado de MINEDU (2017)

## 3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
Constuye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. Ejemplo: Durante el juego una niña dice que no la atraparán porque ella corre muy rápido.</li> <li>• Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. Ejemplo: Un niño se ofrece para barrer el piso de su aula después de la lonchera mientras su compañera mueve las sillas.</li> <li>• Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Cuenta cómo se conocieron sus padres.</li> <li>• Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. Ejemplo: El niño, propone traer chicha morada en lugar de gaseosa, y dice que la chicha es más sana que la gaseosa.</li> <li>• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno.</li> <li>• Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.</li> </ul>
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</li> <li>• Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</li> <li>• Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</li> <li>• Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos</li> </ul>
<p>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa por propia iniciativa el amor y cuidado que recibe de su entorno, como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, al realizar acciones como compartir, ayudar y colaborar.</li> <li>• Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres o comunidad –como rituales y fiestas–, y lo comparte con sus compañeros.</li> <li>• Participa del uso responsable de los recursos creados por Dios en su entorno.</li> <li>• Demuestra su amor al prójimo respetando y siendo solidario con los que necesitan de su ayuda material y espiritual.</li> </ul>

Tomado de MINEDU (2017)

## 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>		
<p>1. Construye su identidad.</p> <p>2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>3. Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</p>		
<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>		
<b>ÁREA: PERSONAL SOCIAL</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	1 y 3. COMPRENSIÓN	2. SOCIALIZACIÓN
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IDENTIFICAR</li> <li>✓ RELACIONAR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ DEMOSTRAR INDEPENDENCIA</li> <li>✓ TRABAJAR EN GRUPO</li> </ul>

Elaboración propia.

## 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

<b>ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	
<b>COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS</b>
1 Y 3. COMPRENSIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. IDENTIFICAR: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son.</li> <li>2. RELACIONAR: Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico.</li> </ol>
2. SOCIALIZACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. DEMOSTRAR INDEPENDENCIA: Es una habilidad específica para valerse por sí mismo, tomar decisiones y solucionar problemas para el bienestar personal y colectivo.</li> <li>2. TRABAJAR EN EQUIPO: Es una habilidad específica para cooperar con otras personas, aportar ideas de forma positiva, a fin de tomar decisiones adecuadas, construyendo comunidades humanas y profesionales capaces de trabajar juntos, dando cada uno lo mejor de sí mismo para resolver los problemas.</li> </ol>

Tomado DE LATORRE (2016)

## 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

<b>DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>PROCESOS MENTALES</b>
1 y 3. <b>COMPRESIÓN</b>	1. Identificar:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto.</li> <li>4. Señalar, nombrar, etc.</li> </ol>
	2. Relacionar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar elementos de relación.</li> <li>3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido.</li> </ol>
2. <b>SOCIALIZACIÓN</b>	1. Demostrar independencia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir</li> <li>2. Identificar</li> <li>3. Relacionar</li> <li>4. Demostrar/Practicar</li> </ol>
	2. Trabajar en equipo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibe.</li> <li>2. Reconoce.</li> <li>3. Organiza.</li> <li>4. Participa</li> <li>5. Dialoga</li> </ol>

Tomado de LATORRE (2017)

## 3.1.7. Métodos de aprendizaje

<b>DESTREZA</b>	<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b>
IDENTIFICAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de sus emociones a través de situaciones cotidianas, material gráfico y tarjetas.</li> <li>- Identificación de sus características físicas a través de la expresión gráfica, dinámicas y canciones</li> <li>- Identificación símbolos y señales a través de la percepción auditiva y visual.</li> <li>- Identificación de prácticas de confesión religiosa a través cuentos, dramatizaciones, celebraciones y material audio visual.</li> </ul>
RELACIONAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona sus características con los demás a través del diálogo, dibujo y dinámicas.</li> <li>- Relaciona sus intereses y preferencias con los demás a través de juegos y la expresión corporal.</li> <li>- Relaciona sus cualidades con las de sus compañeros a través de fotos, dinámicas y canciones.</li> <li>- Relaciona objetos con su utilidad a través de situaciones cotidianas, actividades lúdicas y fichas aplicativas.</li> </ul>
DEMOSTRAR INDEPENDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostración de independencia al establecer roles e interpretarlos a través de la expresión corporal y oral.</li> <li>- Demostración de independencia en la práctica de hábitos realizando diversas actividades, dramatizaciones y situaciones de convivencia</li> <li>- Demostración de independencia reconociendo sus datos personales mediante fotos, dinámicas y canciones.</li> </ul>
TRABAJAR EN EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabaja en equipo fechas importantes del calendario cívico a través de actividades manuales, escenificaciones y canciones.</li> <li>- Trabaja en equipo las parábolas y enseñanzas de Jesús a través de la expresión corporal, dibujo y canciones.</li> <li>- Trabaja en equipo las normas de convivencia a través de la expresión oral, uso de imágenes y paneles.</li> </ul>

Elaboración propia.

## 3.1.8. Panel de valores y actitudes

<b>PANEL DE VALORES Y ACTITUDES</b>			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> Avanzando la luz			
<b>VALORES</b>	1. Responsabilidad	2. Respeto	3. Solidaridad
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ser puntual</li> <li>✓ Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>✓ Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchar con atención</li> <li>✓ Aceptar a la persona tal como es</li> <li>✓ Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>✓ Asumir las normas de convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>✓ Ayudar a sus compañeros.</li> <li>✓ Compartir lo que tiene con los compañeros.</li> <li>✓ Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>

Tomado de LATORRE (2016)

<b>ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES</b>	
<b>COMPRENDIENDO LOS VALORES</b>	<b>COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES</b>
<p>1. <b>RESPONSABILIDAD:</b> Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y se compromete libremente hacer lo que debe hacer. Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser puntual: Es una actitud o disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</li> <li>2. Mostrar constancia en el trabajo: Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas de sus trabajos.</li> <li>3. Cumplir con los trabajos asignados: Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</li> </ol>
<p>2. <b>RESPECTO:</b> Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar con atención: Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o un mensaje. Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice.</li> <li>2. Aceptar a la persona tal como es: Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.</li> <li>3. Aceptar distintos puntos de vista: Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se le dan, aunque no los compartan.</li> <li>4. Asumir las normas de convivencia: Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras.</li> </ol>
<p>3. <b>SOLIDARIDAD:</b> Es un valor que impulsa a las personas a la práctica</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostrar valoración de uno mismo: Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</li> </ol>

<p>del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ayudar a sus compañeros: Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</li> <li>3. Compartir lo que tiene con los compañeros: Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y a coger lo que el otro ofrece.</li> <li>4. Mostrar aprecio e interés por los demás: Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</li> </ol>
---	---

Tomado de LATORRE (2016)

<p>ENFONQUES TRANSVERSALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia.</li> <li>- Orientación al bien común.</li> <li>- De derechos.</li> <li>- Inclusión o de atención a la diversidad.</li> <li>- Intercultural.</li> <li>- Igualdad de género.</li> <li>- Ambiental</li> </ul>
--------------------------------	--

Tomado de MINEDU (2017)

## 3.1.10. Evaluación de diagnóstico



COMPRENSIÓN



SOCIALIZACIÓN



**I.E.P AVANZANDO LA LUZ**  
**LISTA DE COTEJO DE ENTRADA**  
**5 AÑOS - 2019**

Nombre y Apellido:

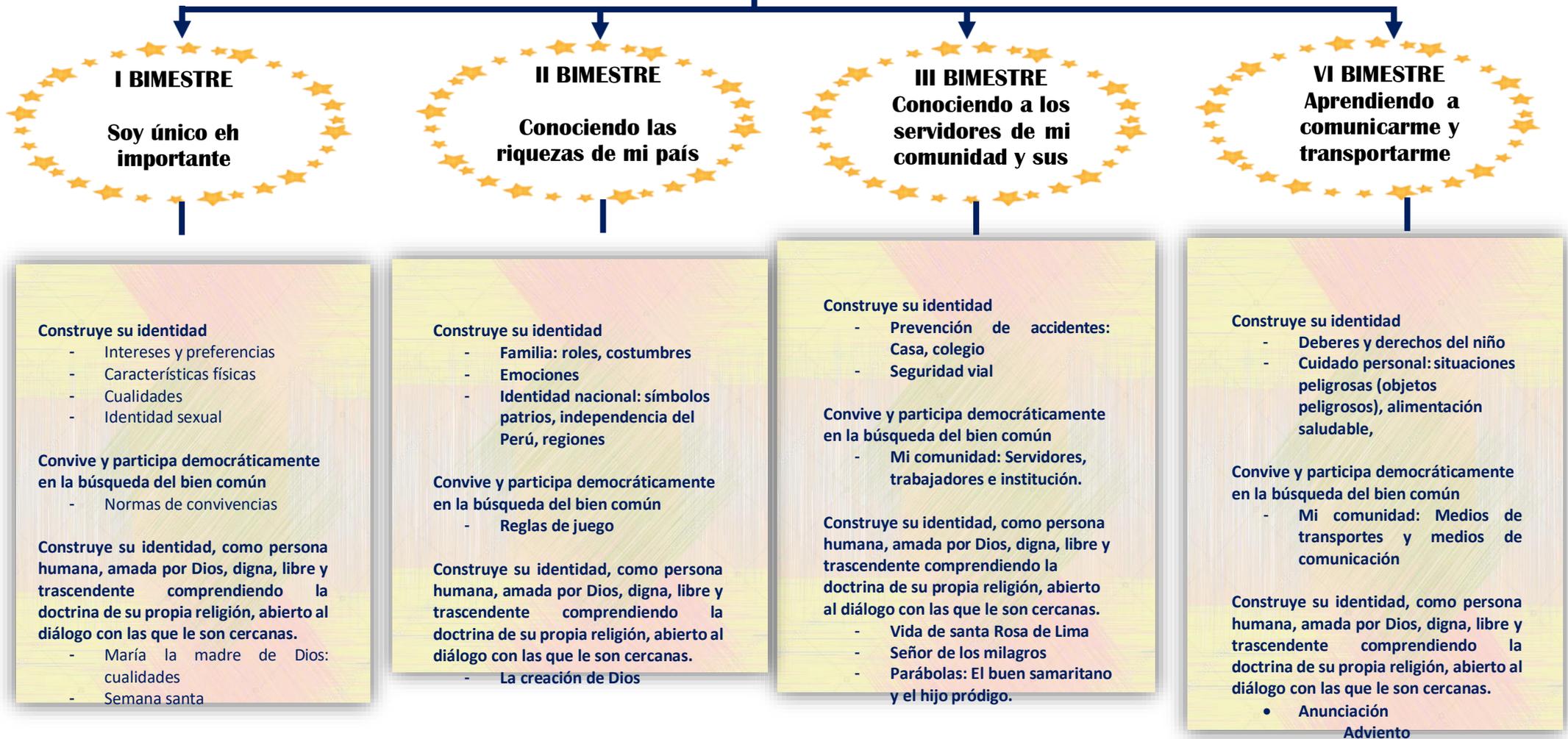
Fecha del examen:      /      / 2019

<b>ÁREA DE PERSONAL SOCIAL</b>		
<b>ITEMS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>A.- IDENTIDAD</b>		
Identifica su nombre completo al mencionarlo.		
Identifica el nombre de sus padres al mencionarlo.		
<b>B.- INDEPENDENCIA PERSONAL Y ÓRDEN:</b>		
Identifica lo que le gusta y disgusta a través de la dinámica “la madeja de lana”: Los niños se sientan en círculo. La docente coge la madeja de lana y dice lo que le gusta, luego le tira a un niño al azar y así sucesivamente hasta que forme una tela de araña; luego cuando ya finalizaron todos los niños tendrán que desenredar la tela de araña regresando por donde termino y diciendo lo que le disgusta.		
Ordena y guarda los materiales del aula durante la realización de situaciones cotidianas.		
Demuestra independencia al realizar sus trabajos de manera limpia y ordenada durante las actividades.		
Identifica el uso del tacho de basura al botar los desperdicios dentro de él.		
Demuestra independencia al actuar con iniciativa al realizar movimientos libres escuchando una canción.		
<b>C.- HIGIENE PERSONAL:</b>		
Demuestra independencia al lavarse las manos cuando sea necesario.		
Demuestra independencia al lavarse y secarse la cara sin ayuda.		
Demuestra independencia al cepillarse los dientes sin ayuda.		
Demuestra independencia al utilizar los servicios higiénicos adecuadamente.		
Demuestra independencia al atenderse solo en el baño.		
<b>D.- NORMAS DE CORTESÍA Y SOCIALIZACIÓN:</b>		
Trabaja en equipo al mostrarse solidario con sus compañeros en la dinámica “la última isla”: Los niños se agrupan en cuatro y a cada grupo se dará un número deberán compartir las colchonetas siguiendo las indicaciones. Al escuchar la isla número “dos” se hunde tendrán que salir los de la isla “dos” e ir a buscar refugio en las otras islas que quedan, y así sucesivamente. A medida que el juego avance se irán retirando una a una las colchonetas. Ningún niño debe quedar fuera de la colchoneta.		
Trabaja en equipo al compartir sus materiales al realizar una actividad. Los niños estamparán esponjas de diferentes formas en papelógrafos. Los niños compartirán las esponjas y témperas.		

## 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Avanzando la luz 2. Nivel: Inicial 3. Grado: 5 años 4. Área: Personal Social 5. Profesor(a): Morazzani y Neyra		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I. BIMESTRE</b>  <b>Construye su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intereses y preferencias</li> <li>- Características físicas</li> <li>- Cualidades</li> <li>- Identidad sexual</li> </ul> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de convivencia</li> </ul> <p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- María la madre de Dios: cualidades</li> <li>- Semana Santa</li> </ul> <p><b>II. BIMESTRE</b>  <b>Construye su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familia: roles, costumbres</li> <li>- Emociones</li> <li>- Identidad nacional: símbolos patrios, independencia del Perú, regiones</li> </ul> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas de juego</li> </ul> <p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación de Dios</li> </ul> <p><b>III. BIMESTRE</b>  <b>Construye su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prevención de accidentes: Casa, colegio</li> <li>- Seguridad vial</li> </ul> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi comunidad: Servidores, trabajadores e institución.</li> </ul> <p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vida de santa Rosa de Lima</li> <li>- Señor de los milagros</li> <li>- Parábolas: El buen samaritano y el hijo pródigo.</li> </ul> <p><b>IV. BIMESTRE</b>  <b>Construye su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deberes y derechos del niño</li> <li>- Cuidado personal: situaciones peligrosas (objetos peligrosos), alimentación saludable.</li> </ul> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi comunidad: Servidores, trabajadores e institución</li> </ul> <p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anunciación</li> <li>- Adviento</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características de objetos, hechos, fenómenos, personajes a través de fotos, cuentos, material gráfico, material audiovisual y fichas aplicativas.</li> <li>• Relaciona conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico a través de situaciones cotidianas, diálogo, dibujo, imágenes, dinámicas, actividades lúdicas y fichas aplicativas.</li> <li>• Demostración de independencia al valerse por sí mismo, tomar decisiones y solucionar problemas a través de diversas actividades, dinámicas, canciones, dramatizaciones y situaciones de convivencia.</li> <li>• Trabaja en equipo al cooperar con otras personas, aportar ideas de forma positiva a través de actividades manuales, escenificaciones, canciones, expresión corporal y oral, dibujo, uso de imágenes y paneles.</li> </ul>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión  Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar</li> <li>➤ Relacionar</li> </ul> <p>2. CAPACIDAD: Socialización  Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar independencia</li> <li>➤ Trabajar en grupo</li> </ul>		<p>1. VALOR: Responsabilidad  Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ser puntual</li> <li>➤ Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>➤ Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul> <p>2. VALOR: Respeto  Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar con atención</li> <li>➤ Aceptar a la persona tal como es</li> <li>➤ Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>➤ Asumir las normas de convivencia</li> </ul> <p>3. VALOR: Solidaridad  Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>➤ Ayudar a sus compañeros.</li> <li>➤ Compartir lo que tiene con los compañeros.</li> <li>➤ Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos



## 3.2. Programación específica

## 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

<b>PROGRAMACIÓN DE UNIDAD I</b>		
1. Institución educativa: Avanzando la luz 4. Área: Personal Social		2. Nivel: Inicial 3. Grado: 5 años 5. Profesor(a): Morazzani y Neyra
<b>CONTENIDOS</b>	<b>MEDIOS</b>	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>I BIMESTRE:</b>  <b>Construye su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustos y preferencias</li> <li>- Características físicas</li> <li>- Cualidades</li> <li>- Identidad sexual: cuidados.</li> </ul> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de convivencias</li> </ul> <p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- María la madre de Jesús: cualidades</li> <li>- Semana santa</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de sus gustos y preferencias a través del juego, dinámicas y expresión oral.</li> <li>• Identificación de sus características físicas a través de la expresión oral, expresión gráfica.</li> <li>• Identificación de sus cualidades a través del material gráfico, expresión gráfica.</li> <li>• Identificación de su identidad sexual a través de la expresión gráfica, dinámicas.</li> <li>• Identificación de las normas de convivencia a través de la expresión gráfica.</li> <li>• Relaciona a María como de madre de Jesús, sus cualidades, a través de la expresión oral y de la expresión gráfica.</li> <li>• Relaciona la semana santa con sus vivencias a través de la expresión gráfica.</li> <li>• Trabaja en equipo las normas de convivencia a través de la expresión oral, uso de imágenes y paneles.</li> <li>• Trabaja en equipo la semana santa a través de la expresión gráfica y escenificaciones.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES- DESTREZAS</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES-ACTITUDES</b>
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar</li> <li>➤ Relacionar</li> </ul> <p>2. CAPACIDAD: Socialización Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajar en equipo</li> </ul>	<p>1. VALOR: Respeto Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar con atención</li> <li>➤ Asumir las normas de convivencia</li> </ul> <p>2. VALOR: Solidaridad Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar valoración de uno mismo</li> </ul>	

## ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

### **Actividad 1**

Identificar sus gustos y preferencias a través del juego demostrando valoración de uno mismo.

#### **Inicio:**

- Escucha con atención el cuento de “Lulú” (Anexo 1) en el cuál Lulú menciona la comida que le gusta y que es lo que prefiere realizar cuando llega del colegio, luego responde a unas preguntas: ¿Cómo era Lulú? ¿Qué le gustaba? ¿Ella prefiere jugar con carritos? ¿Qué es lo que te gusta a ti? ¿Qué preferirías hacer?

¿Todos tendrán el mismo juguete preferido?

#### **Proceso:**

- Percibe su juguete preferido en una caja sorpresa.
- Reconoce las características de su juguete preferido, mencionando porque le gusta y porque es su juguete preferido en asamblea.
- Relaciona sus gustos y preferencias con las de su compañero al dialogar sobre su juguete preferido o favorito.
- Identifica sus gustos y preferencias al dibujar el juguete que más le gusto del salón; luego muestra a su compañero su dibujo y explica porque le gusto.

#### **Salida:**

- Evaluación: Identifica sus gustos y preferencias al escoger un juguete que le gusta y juega con él en los sectores del salón.
- Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Fue fácil reconocer tus gustos y preferencias?
- Transferencia: En casa conversa con mamá y papá sobre los gustos y preferencias de tus amigos.

### **Actividad 2**

Identificar sus gustos y preferencias a través de la dinámica “la tela de araña”, demostrando valoración de uno mismo.

#### **Inicio:**

- En asamblea se recuerda la clase anterior sobre gustos y preferencias de su juguete preferido a través de preguntas ¿Qué juguete te gusto del aula? ¿Qué comida te gusta más? ¿A todos tus amigos les gusta la misma comida que a ti te gusta?

#### **Proceso:**

- Percibe los alimentos de su lonchera.

- Reconoce cada uno de los alimentos de su lonchera las características de su plato favorito con las de su compañero
- Relaciona sus gustos y preferencias de los alimentos de su lonchera con las de su compañero, mediante el dialogo.

Identifica sus gustos y preferencias al nombrar los alimentos de su lonchera, explicando por qué le gusta.

**Salida:**

- Evaluación: Identifica sus gustos y preferencias realizando la dinámica “la tela de araña” (Anexo 2), en la cual empezará un alumno tirando el ovillo de lana hacia uno de sus compañeros mencionando a qué lugar le gusta ir, cuando ya participaron todos, el ovillo tendrá que regresar por donde termino, y al alumno que le toca mencionará que le gusta realizar en casa.
- Metacognición: ¿Qué has aprendido? ¿Te gusto lo que te enviaron en tu lonchera? ¿Qué te hubiera gustado que te envíen? ¿Fue fácil reconocer tu alimento preferido?
- Transferencia: En casa conversa con mamá y papá sobre tus gustos y preferencias

**Actividad 3**

Identificar sus características físicas a través de la expresión gráfica demostrando valoración de uno mismo.

**Inicio:**

-En asamblea recordamos la clase anterior de características físicas, respondiendo ¿Qué hiciste la clase anterior? ¿De qué color son tus ojos? ¿Tu compañero tendrá alguna característica parecida a la tuya? ¿Tendrás el mismo color de cabello que tu mamá? ¿Tendrás el mismo color de ojos de tu papá?

**Proceso:**

- Percibe su foto que se solicitó a sus papás.
- Reconoce sus características físicas observando su foto.
- Relaciona sus características físicas de su foto comparando con la foto de su mamá y papá.
- Identifica sus características físicas en asamblea al dialogar sobre las similitudes que encontró en su foto con las fotos de sus papás.

**Salida:**

- Evaluación: Identifica sus características físicas dibujando en un ficha aplicativa (ficha 1) con lápiz y colores, a quien se parece más, luego, lo muestra a sus compañeros y expresa a quién dibujo.
- Metacognición: ¿Fue fácil reconocer las características de tus padres? ¿A quién te pareces

más? ¿Qué dificultad tuviste al reconocer tus características?

-Transferencia: Aparte de tus papás ¿te parecerás a otro miembro de tu familia?

#### **Actividad 4**

Relacionar a María como madre de Jesús, a través de la oración “Ave María” y realizando una petición al escuchar con atención a sus compañeros.

#### **Inicio:**

-Entona la canción “María, tú eres mi madre - <https://bit.ly/2tdvyYg>”; luego, responde ¿Qué dice la canción?

¿Conoces a María? ¿Quién es? ¿María de quién es mamá?

#### **Proceso:**

-Percibe una imagen de una mamá con su hijo en la pizarra, responde ¿Qué observas? ¿Quién es el niño que está a su lado? ¿Es igual a tu mamá? ¿Se parecerá a María?



<http://bit.ly/2E2aFW1>

-Identifica los elementos de relación que existe entre María y su mamá al observar una imagen de María con el niño Jesús y observando la imagen que está en la pizarra, mencionando las semejanzas que existe en ambas imágenes.



<http://bit.ly/2SGEVhs>

-Establece las conexiones que existe entre María y su mamá al observar una foto con su mamá y reconoce que María es madre de Jesús como su mamá de él, a través del dialogo.

#### **Salida:**

-Evaluación: Relaciona a María como madre de Jesús con la oración “Ave María” a través del rezo y realizando una petición por su mamá.

-Metacognición: ¿Cómo te sentiste al saber que María es madre de Jesús? ¿Te resulto difícil

reconocer a María? ¿Fue fácil realizar una oración?

-Transferencia: En casa busca alguna imagen de María y realiza la oración “Ave María” con tus papás.

### **Actividad 5**

Identificar las normas de convivencia a través de la expresión gráfica asumiendo las normas de convivencia.

#### **Inicio:**

-Realiza el juego “juguemos en el bosque” en el patio, después de un momento se pide que regrese al aula.

En el aula se forma una asamblea, responde ¿Qué hiciste en el patio? ¿Cómo te sentiste durante el juego? ¿Qué faltó para que saliera mejor el juego?

#### **Proceso:**

-Percibe imágenes (Anexo 3) de acciones (niños parados en una silla, echados en la mesa, ensuciando el suelo, peleando, etc); responde ¿Qué observas en las imágenes? ¿Estará bien actuar como los niños de las imágenes?

-Reconoce las normas de convivencia en dialogo con su compañero, mencionando ¿Qué es lo que harías para mejorar esos comportamientos? ¿Qué propondrías para que el juego salga mejor?

-Relaciona las normas de convivencia con imágenes (buenas acciones y malas acciones) de las cuales escogerá las buenas acciones y las colocará en la pizarra.

-Identifica las normas de convivencia realizando una asamblea para dialogar sobre las imágenes que están colocadas en la pizarra.

#### **Salida:**

-Evaluación: Identifica las normas de convivencia a través de un dibujo libre el cual lo pegará en una pared del aula.

-Metacognición: ¿Fue fácil identificar imágenes de buenas acciones? ¿Solo en el aula habrá normas? ¿Qué norma de convivencia te resulta difícil en realizar?

-Transferencia: En casa practica las normas de convivencia que hemos realizado hoy con tu familia.

### **Actividad 6**

Identificar sus características físicas a través de la expresión oral, demostrando valoración de uno mismo.

#### **Inicio:**

-En asamblea escucha atentamente al títere “Pipo” (Anexo 4); luego responde, ¿A quién busca

Pipo? ¿Cómo es su amigo? ¿Tiene ojos claros u oscuros? ¿Tiene labios gruesos o delgados?  
 ¿El amigo de Pipo se parece en algo a ti?  
 ¿Qué color son tus ojos?

**Proceso:**

- Percibe los materiales (pintura, pincel, recipientes, espejos, vinifan A-4, plumón)
- Reconoce sus características físicas al dibujarse con ayuda de los materiales en el espejo.
- Relaciona sus características físicas con las características físicas de su compañero al observar cada uno de los dibujos.
- Identifica sus características físicas al mencionarlas a su compañero con ayuda del dibujo realizado.

**Salida:**

- Evaluación: Identifica sus características físicas al seleccionarlas de todas las cartillas (Evaluación de proceso) que se le entrega según le corresponda, mostrando y mencionando a su compañero.
- Metacognición: ¿Fue fácil reconocer tus características físicas? ¿Qué dificultad tuviste al reconocer tus características? ¿Coincidiste con alguno de tus compañeros?
- Transferencia: En casa observa a que familiar te pareces más.

**Actividad 7**

Identificar sus cualidades a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo

**Inicio:**

- Escucha el cuento “Riquete el del copete” (anexo 5), responde las siguientes preguntas  
 ¿Cómo era Riquete? ¿Era bueno con los demás? ¿Cómo lo trataban? ¿Qué pasó al final del cuento? ¿Qué cualidades rescatas de Riquete? ¿Qué cualidades conoces?

**Proceso**

- Percibe un sobre con piezas de rompecabezas (Anexo 6)
- Reconoce el dibujo del rompecabezas de una cualidad al armarlo en grupos de 4 integrantes.
- Relaciona el rompecabezas ya armado de una cualidad con las suyas, conversando en grupo de la cualidad que le tocó. ¿Conoces esta cualidad? ¿Te sientes identificado con ella? ¿A quién te hace acordar esta cualidad?
- Identifica sus cualidades observando las imágenes de los rompecabezas rotando en grupo para observarlas.

**Salida**

- Evaluación: Identifica sus cualidades observando imágenes de cualidades en la pizarra y escogiendo de ellas la que más le identifique, para luego explicarla al resto de la clase.



<http://bit.ly/2tg9dcL>

-Metacognición: ¿Qué observaste al terminar de armar el rompecabezas? ¿Fue fácil o difícil armar el rompecabezas? ¿Qué cualidades tienes? ¿Qué cualidad es la que más resalta en ti?

-Transferencia: En casa conversa con tus padres sobre las cualidades.

### **Actividad 8**

Identificar sus cualidades a través de la expresión gráfica, demostrando valoración de uno mismo asumir las normas de convivencia.

#### **Inicio:**

-Recuerda la clase anterior de las cualidades en asamblea, al responder ¿Cuáles eran las cualidades de una persona? ¿Habrá personas que tengan varias cualidades? ¿Todas las personas tienen las mismas cualidades?

#### **Proceso**

-Percibe en una cesta imágenes de cualidades y sobres de cartas vacías.

-Relaciona las cualidades a través de la dinámica de “la carta”, en la cual se le da a cada niño un sobre de carta vacío, en el cual dibujará una cualidad que observa que tenga la persona dueña del sobre, de tal manera que el sobre este lleno de cualidades al mencionarlas.

-Identifica sus cualidades al mencionarlas y enseñarlas del sobre de carta en asamblea.

#### **Salida**

-Evaluación: Identifica sus cualidades con ayuda de las imágenes mostradas coloreando la cualidad que resalte en él a través de una ficha de aplicación (ficha 2).

-Metacognición: ¿Fue difícil reconocer tus cualidades? ¿Fue difícil reconocer las cualidades de tus compañeros? ¿Fue fácil o difícil mencionar tus cualidades a tus compañeros?

-Transferencia: En casa pregúntale a tus padres que cualidades ven en ti

### **Actividad 9**

Relacionar las cualidades de María la madre de Jesús con sus cualidades, a través de la expresión gráfica, escuchando con atención

#### **Inicio**

-Recuerda la clase anterior de las cualidades, observando una imagen de María en asamblea, responde a las siguientes preguntas. ¿María tendrá cualidades? ¿Cuáles crees que son sus cualidades? ¿Tus cualidades serán iguales a las de María?



<http://bit.ly/2BqArSg>

### **Proceso**

-Percibe la canción “Junto a ti María” (anexo7)

-Identifica las cualidades de María responde ¿Qué dice la canción? ¿Qué cualidades tiene María?

-Establece conexiones de las cualidades de María escuchadas en la canción con las tuyas, en asamblea responde ¿Cuál de las cualidades de María te gusta más? ¿Alguna de las cualidades de María se parecerá a las tuyas?

### **Salida**

-Evaluación: Relaciona sus cualidades con las de María realizando un dibujo de la cualidad que tiene María y él en común en una ficha aplicativa (ficha 3) y luego la explica en clase.

-Metacognición: ¿Fue difícil reconocer las cualidades de María? ¿Qué cualidades resaltas en María? ¿Tienes cualidades iguales a las de María?

-Transferencia: Qué cualidad de María pondrás en práctica de ahora en adelante

### **Actividad 10**

Trabajar en equipo las normas de convivencia a través de la expresión oral, asumiendo las normas de convivencia.

#### **Inicio:**

-Recuerda la clase anterior de las normas de convivencia, ¿Qué hiciste? ¿Cuáles eran las buenas acciones?

¿Qué se puede realizar para mantener el aula ordenado?

#### **Proceso:**

-Percibe imágenes de las normas de convivencia. (anexo 8) Respeto las pertinencias ajenas, la basura la pongo siempre en el basurero, sigo las instrucciones de mi maestra, mantengo el orden, termino siempre mis trabajos)

-Reconoce las indicaciones sobre las normas de convivencia para la realización de un panel mediante el dialogo.

-Organiza el material (goma, imágenes de las normas de convivencia, colores, plumones, escarcha, etc.) con su compañero para la realización del panel.

-Participa activamente en la decoración de imágenes de las normas de convivencia para el panel.

-Dialoga sobre las normas de convivencia con su compañero mediante el dialogo.

**Salida:**

-Evaluación: Trabajar en equipo las normas de convivencia exponiendo el panel de normas de convivencia a sus compañeros y explica cómo lo realizaron.

-Metacognición: ¿Fue fácil trabajar con tu compañero las normas de convivencia? ¿Qué norma te gusto más? ¿Qué dificultad tuviste al realizar el panel?

-Transferencia: ¿Qué norma que has aprendido hoy lo practicarías en casa?

**Actividad 11**

Identificar su identidad sexual a través de la dinámica de la carta, mostrando constancia en el trabajo.

**Inicio**

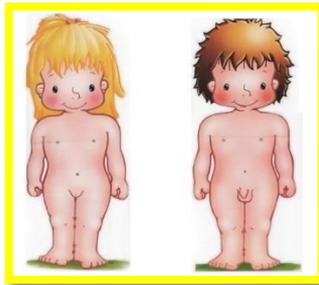
-Realiza la dinámica “llego una carta”, realiza lo que dice la carta, la carta dice que se salten las niñas que tengan aretes, la carta dice que aplaudan los niños que usan short, llego una carta y dice que bailen las niñas que usan calzón, la carta dice que salten en un pie los niños que usen calzoncillos, etc. responden ¿Qué decían las cartas? ¿Las cartas para quienes eran?

**Proceso**

-Percibe a dos compañeros (niño- niña) escogidos al azar, comparando y mencionando sus características físicas en asamblea.

-Reconoce las características físicas de sus dos compañeros, responde a las preguntas ¿Qué se observa? ¿Serán iguales? ¿Qué los diferencia? ¿Cómo se llama el órgano genital de la mujer? ¿Cómo se llama el órgano genital del hombre?

-Relaciona su identidad sexual observando una lámina de un niño y una niña desnuda. Responde. ¿Cuál se parece a ti? ¿Serán iguales? ¿En qué se diferencian?



<http://bit.ly/2Gvrniv>

Identifica su identidad sexual mencionando si es una niña o un niño y el porqué, al observar una lámina.

### Salida

-Evaluación: Identifica su identidad sexual coloreando su órgano sexual en una ficha aplicativa (ficha 4), mencionando luego en asamblea lo que le diferencia de una niña o niño.

-Metacognición: ¿Fue difícil identificarse como niña o niño? ¿Los niños y niñas en que se diferencian? ¿Todos tienen los mismos órganos sexuales?

-Transferencia: En casa conversa con mamá y papá de lo aprendido en clase

### Actividad 12

Identificar las normas de convivencia a través de la expresión gráfica, asumiendo las normas de convivencia.

#### Inicio:

-Observa un video de las normas de convivencia “El desorden del salón de clases de Molly- <https://bit.ly/1nT9ixO>”. Responde: ¿Cómo dejaban los niños el aula cada vez que iban a recreo? ¿Qué paso con Molly? ¿Que hizo Molly para que no se vuelva a tropezar? ¿Qué realizaron todos los niños con Molly en su aula?

¿Es importante ser ordenado?

#### Proceso:

-Percibe imágenes de orden y desorden



<http://bit.ly/2DkREgf>



<http://bit.ly/2SncJkn>

- Reconoce las imágenes de desorden, mostrando a su compañero que porque cree que esas imágenes son de desorden.
- Relaciona las imágenes de orden y desorden comparando con los sectores, si están ordenados o desordenados; luego, pega las imágenes de orden en un lugar visible.
- Identifica la norma de convivencia: mantengo las cosas en su lugar, al ordenar los juguetes luego de jugar en los sectores

**Salida:**

- Evaluación: Identifica la norma de convivencia: mantengo las cosas en su lugar, realizando un compromiso sobre el orden del aula dibujando en una cartilla con plumones, luego expondrá a sus compañeros lo que realizo.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Fue fácil ordenar el salón? ¿Con ayuda de quienes pudiste alegrar el salón?
- Transferencia: La norma que has aprendido el día de hoy practica en casa, ordenando tus cosas.

**Actividad 13**

Identificar su identidad sexual a través de la dinámica de juego de roles, demostrando valoración de uno mismo.

**Inicio:**

- Observa un video “nuestro cuerpo - <https://bit.ly/2u0QlXB> ” y responde las siguientes preguntas ¿Qué observaste? ¿La niña y el niño se dibujaron iguales? ¿Qué los diferenciaba? ¿A cuál de los dos niños del video te pareces?

**Proceso:**

- Percibe un sobre sorpresa en el cual hay fotos de cada uno de ellos ¿Qué habrá en el sobre?
- Reconoce su foto separándola de las demás ¿Cuál será tu foto?
- Relaciona su identidad sexual pegando su foto según corresponda (niño-niña) en un cuadro de comparación dibujado en un papelote.
- Identifica su identidad sexual explicando porque pego su foto en ese lado del cuadro ¿Dónde pegaste tu foto? ¿Por qué no la pegaste en el otro?

**Salida:**

- Evaluación: Identifica su identidad sexual saliendo al patio y realizando la dinámica “Simón dice”. ¿Simón dice que se agrupen los niños que tengan zapatos blancos? ¿Simón dice que se agrupen los que tengan cabello largo y corto? ¿Simón dice que se agrupen niños y niñas en dos grupos?, quedando al final dos grupos uno de niñas y otro de niños.
- Metacognición: ¿Fue fácil ubicar tu foto en el cuadro? ¿Te pareció fácil? ¿Qué fue lo que te pareció más difícil?

-Transferencia: En casa conversa con mamá y papá de lo aprendido en clase

#### **Actividad 14**

Trabajar en equipo las normas de convivencia a través de la expresión oral, asumiendo las normas de convivencia.

##### **Inicio:**

-Recuerda las normas de convivencia, responde ¿Qué normas hay en el aula? ¿Cómo lo realizaron?, ¿en todo el colegio hay normas? ¿Serán las mismas?

##### **Proceso:**

-Percibe imágenes de las normas de convivencias del aula. (anexo 9)

-Reconoce las imágenes de normas de convivencia para el momento del receso, mencionando a su compañero.

-Organiza con sus compañeros para elaborar las normas de convivencia para el momento del receso, respondiendo ¿Cómo puedo hacer las normas de convivencia para el momento del receso? ¿Qué material puedo utilizar para realizar las normas?

-Participa activamente en la elaboración de normas de convivencia dibujando en hojas bond.

-Dialoga sobre las normas de convivencia para el momento del receso mostrando y explicando a sus compañeros lo que realizaron.

##### **Salida:**

-Evaluación: Trabaja en equipo las normas de convivencia para el momento del receso, eligiendo entre todas las normas, las más adecuadas; luego se pega en el patio y explicará.

-Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Fue fácil realizar las normas de convivencia? ¿Qué dificultad tuviste al realizar las normas de convivencia para el momento del receso? ¿Cómo lo solucionaste?

-Transferencia: ¿Qué norma que has elaborado para el receso lo utilizarías para la calle?

#### **Actividad 15**

Relacionar la semana santa con sus vivencias a través de la expresión gráfica demostrando valoración de uno mismo.

##### **Inicio:**

-Entona la canción “Jesusito de mi vida”. Responde ¿Qué sé sobre Jesús? ¿Qué pienso sobre Jesús? ¿Qué quiero saber de Jesús? ¿Hacia dónde crees que se dirigió Jesús en su burro?

Jesucito de mi vida, eres niño como yo  
 Por eso te quiero tanto y te doy mi corazón.  
 Tómalo, tómalo, tuyo es, mío no. / (2)

<http://bit.ly/2HYhITF>

**Proceso:**

-Percibe una imagen de Jesús entrando a Jerusalén, responde ¿Qué observas en la imagen? ¿A dónde está entrando Jesús? ¿Por qué va montado en un burro?



<http://bit.ly/2SFfX1V>

-Identifica la entrada de Jesús a Jerusalén a través de un video “ENTRADA DE JESÚS A JERUSALÉN - <https://bit.ly/2tg1Uld>”, Responden: ¿A dónde fue Jesús? ¿Cómo lo recibieron?  
 -Establece las conexiones de la entrada de Jesús a Jerusalén con la visita de algún familiar recibiendo con cariño a través del dialogo.

**Salida:**

-Evaluación: Relaciona la entrada de Jesús a Jerusalén con un dibujo de cómo recibirías tú a Jesús si te viniera a visitar, en una ficha aplicativa. (ficha 5).  
 -Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue fácil realizar una representación de Jesús?  
 -Transferencia: En casa comenta con mamita y papito lo que has aprendido el día de hoy.

**Actividad 16**

Identificar la identidad sexual: cuidado, a través de la expresión gráfica, demostrando valoración de uno mismo.

**Inicio**

-En asamblea se recuerda la clase anterior de identidad sexual. ¿Cómo se llaman tus partes privadas? ¿Cómo cuidas tus partes privadas? ¿Por qué se llamarán partes privada?

**Proceso**

-Percibe una canción “yo se cuidar mi cuerpo” (anexo 10).  
 -Reconoce sus partes privadas (vulva, nalgas, senos), (pene, nalgas, tetillas) y el cuidado que se le da a través de imágenes.



<http://bit.ly/2Gvrviv>

- Relaciona la importancia del cuidado de sus partes privadas con las imágenes mostradas.
- Identifica la importancia del cuidado de sus partes privadas mencionando en asamblea.

**Salida:**

- Evaluación: Identifica el cuidado de sus partes privadas al colorear los cuidados que se le dan en una ficha de aplicación (ficha 6).
- Metacognición: ¿Qué te pareció más difícil? ¿Cómo cuidas tus partes privadas? ¿Cualquiera puede tocar tus partes privadas? ¿Qué harás si alguien intenta tocarlas?
- Transferencia: En casa conversa con tus padres sobre el cuidado de tus partes privadas

**Actividad 17**

Identificar sus características físicas a través de la expresión gráfica, demostrando valoración de uno mismo.

**Inicio:**

- Recordamos la clase anterior de características físicas en forma de asamblea. ¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Qué foto trajiste? ¿A quién en casa te pareces más de tu familia?

**Proceso:**

- Percibe su foto.
- Reconoce sus características físicas al observar su foto.
- Relaciona sus características físicas de su foto con las características físicas de su foto de su compañero.
- Identifica sus características físicas a través de la dinámica “yo tengo” es decir el que tiene la pelota de trapo tendrá que decir “yo tengo.....ojos marrones” luego lanza la pelota de trapo a su otro compañero y tendrá que decir otra característica; así sucesivamente.

**Salida:**

- Evaluación: Identifica sus características físicas realizando una ficha aplicativa (Evaluación final) en la cual marcará sus características que más se asimilen a él.
- Metacognición: ¿Fue fácil reconocer tus características? ¿Tus características son iguales a las de tu compañero?
- Transferencia: ¿En casa observa quien de tu familia tiene tus mismas características?

**Actividad 18**

Trabajar en equipo la semana santa, a través de la expresión gráfica, escuchando con atención.

**Inicio:**

-Observa un sobre sorpresa con imágenes de una cena familiar, responde a las siguientes preguntas ¿Qué observas? ¿Cómo es una cena? ¿Alguna vez has estado en una cena? ¿Jesús habrá asistido a alguna cena?



<http://bit.ly/2Srd3P2>

**Proceso:**

- Percibe un video de la ultima cena de Jesús y sus discípulos <https://bit.ly/2Btrms0>
- Reconoce la ultima cena de Jesús conversando en asamblea sobre el video, responde a las preguntas ¿Con quién cenó Jesús? ¿Qué cenaron? ¿Qué dijo Jesús en la cena?
- Organiza los materiales que se usaron en la última cena pan y vino (pan, chicha morada), colocándolos en una mesa.
- Dialoga con su compañero de al lado sobre lo que Jesús realizó en la última cena con sus discípulos.
- Participa escenificando la última cena de Jesús y sus discípulos, compartiendo pan y el vino y mencionando las palabras que Jesús dijo.

**Salida**

- Evaluación: Trabaja en equipo decorando un panel de la ultima cena de Jesús y sus discípulos utilizando colores, plumones, escarcha, tempera, goma y papel crepe.
- Metacognición: ¿Te pareció fácil escenificar la última cena de Jesús? ¿Qué te pareció más difícil? ¿Qué le dijo Jesús a sus discípulos cuando estaban en la cena?
- Transferencia: En casa con tus padres conversa y escenifica sobre la última cena de Jesús y sus discípulos

**Actividad 19**

Trabajar la semana santa a través de la escenificación, escuchando con atención.

**Inicio:**

-Observa una imagen de Jesús con una cruz. Responde; ¿Qué paso con Jesús? ¿Por qué está llevando una cruz? ¿Qué más observan?

**Proceso:**

- Percibe una imagen de la crucifixión de Jesús.
- Reconoce la crucifixión de Jesús a través de un video. “<https://bit.ly/2E2DvFQ>”. Responde: ¿Qué paso con Jesús en el video? ¿Por qué le sucedió eso?
- Organiza los materiales (manta, cruz, témpera roja, etc.) para realizar la escenificación de la crucifixión de Jesús con su compañero.
- Participa activamente en el dialogo con su compañero para poder realizar la escenificación de Jesús.
- Dialoga sobre la crucifixión de Jesús con su compañero.

**Salida:**

- Evaluación: Trabaja en equipo la escenificación de Jesús en el patio, luego en asamblea menciona como se sintió al realizar la escenificación.
- Metacognición: ¿Qué hiciste el día de hoy? ¿Fue fácil realizar la escenificación de Jesús? ¿Qué dificultad tuviste al realizar la escenificación?
- Transferencia: En casa explica a tus papitos sobre la crucifixión de Jesús.

**Actividad 20**

Relacionar la semana santa a través de material gráfico, escuchando con atención.

**Inicio:**

- En asamblea recuerda la escenificación de Jesús. Responde ¿Qué le paso a Jesús? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Cómo te hubiera gustado que termine la historia de Jesús?

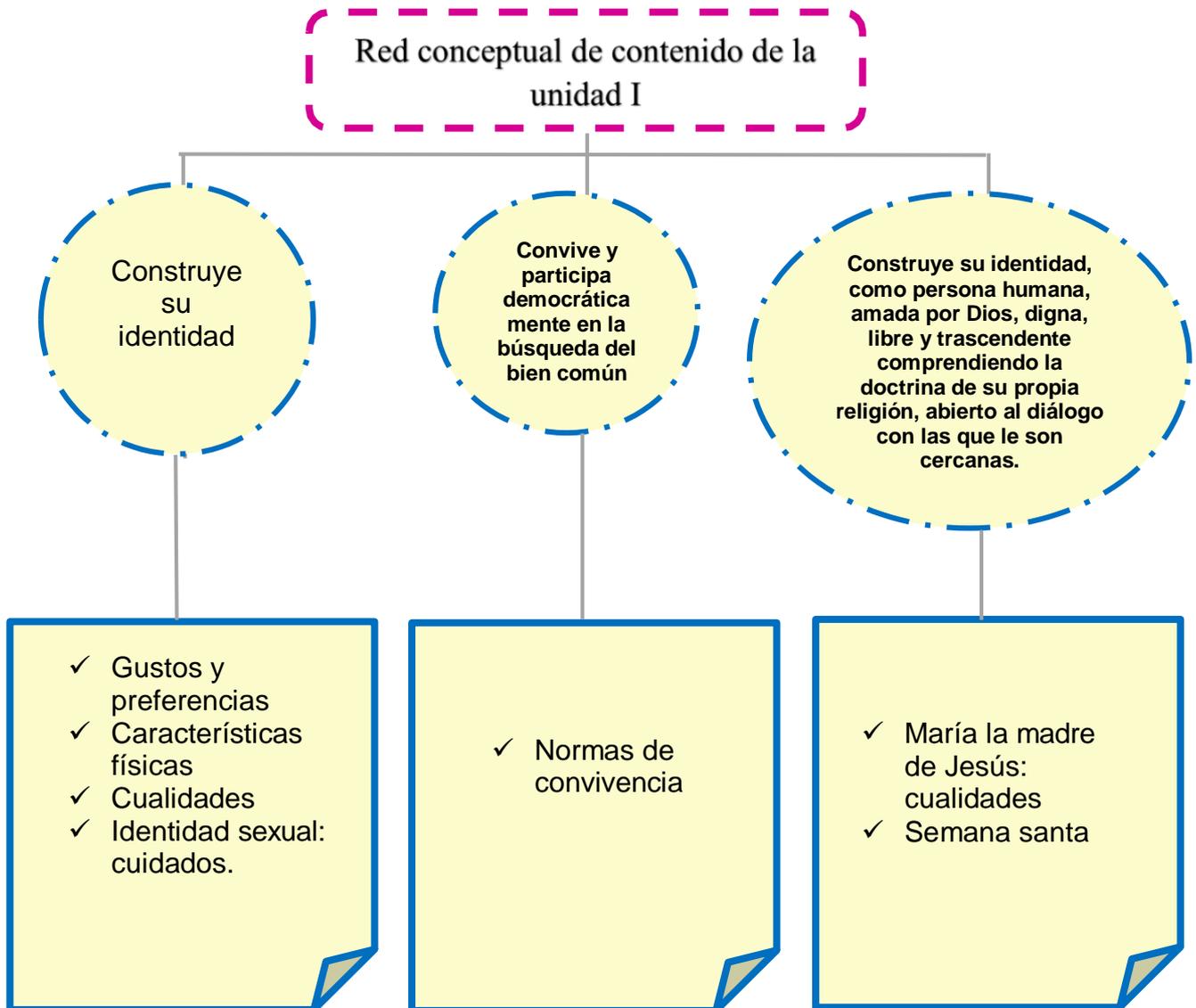
**Proceso:**

- Percibe un video de la resurrección de Jesús. “<https://bit.ly/2SqYQ4O>”
- Identifica la resurrección de Jesús en el video respondiendo ¿Qué paso con Jesús? ¿Jesús resucito? ¿Todas las personas resucitan?
- Establece las conexiones del video de la resurrección de Jesús al escoger una imagen de la resurrección de Jesús, luego lo decorará con distintos materiales. (Colores, plumones, témpera, etc.)

**Salida:**

- Evaluación: Relaciona la resurrección de Jesús realizando una secuencia, en el cual tendrá que completar la secuencia de la semana santa con la resurrección de Jesús en una ficha aplicativa (ficha 7).
- Metacognición: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué le paso a Jesús?
- Transferencia: ¿Nos puede pasar lo mismo que le paso a Jesús?

## 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad.



## 3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD I		
Profesoras: Morazzani Toledo, Mayra Alejandra Neyra Gonzales, Dayane Karyng	Área: Personal social Ciclo: II	Edad: 5 años

**Actividad 1**

**Identificar** sus gustos y preferencias a través del juego demostrando valoración de uno mismo.

- ✓ Percibe su juguete preferido en una caja sorpresa.
- ✓ Reconoce las características de su juguete preferido, mencionando porque le gusta y porque es su juguete preferido en asamblea.
- ✓ Relaciona sus gustos y preferencias con las de su compañero al dialogar sobre su juguete preferido o favorito.
- ✓ Identifica sus gustos y preferencias al dibujar el juguete que más le gusta del salón; luego muestra a su compañero su dibujo y explica porque le gusta.

**Actividad 2**

**Identificar** sus gustos y preferencias a través de la dinámica “la tela de araña”, demostrando valoración de uno mismo.

- ✓ Percibe los alimentos de su lonchera.
- ✓ Reconoce cada uno de los alimentos de su lonchera las características de su plato favorito con las de su compañero
- ✓ Relaciona sus gustos y preferencias de los alimentos de su lonchera con las de su compañero, mediante el dialogo.
- ✓ Identifica sus gustos y preferencias al nombrar los alimentos de su lonchera, explicando por qué le gusta.

**Actividad 3**

**Identificar** sus características físicas a través de la expresión gráfica demostrando valoración de uno mismo.

- ✓ Percibe su foto que se solicitó a sus papás.
- ✓ Reconoce sus características físicas observando su foto.
- ✓ Relaciona sus características físicas de su foto comparando con la foto de su mamá y papá.

- ✓ Identifica sus características físicas en asamblea al dialogar sobre las similitudes que encontró en su foto con las fotos de sus papás.

#### **Actividad 4**

**Relacionar** a María como madre de Jesús, a través de la oración “Ave María” y realizando una petición al escuchar con atención a sus compañeros.

- ✓ Percibe una imagen de una mamá con su hijo en la pizarra, responde ¿Qué observas? ¿Quién es el niño que está a su lado? ¿Es igual a tu mamá? ¿Se parecerá a María?
- ✓ Identifica los elementos de relación que existe entre María y su mamá al observar una imagen de María con el niño Jesús y observando la imagen que está en la pizarra, mencionando las semejanzas que existe en ambas imágenes.
- ✓ Establece las conexiones que existe entre María y su mamá al observar una foto con su mamá y reconoce que María es madre de Jesús como su mamá de él, a través del dialogo.

#### **Actividad 5**

**Identificar** las normas de convivencia a través de la expresión gráfica asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ Percibe imágenes (Anexo 3) de acciones (niños parados en una silla, echados en la mesa, ensuciando el suelo, peleando, etc); responde ¿Qué observas en las imágenes? ¿Estará bien actuar como los niños de las imágenes?
- ✓ Reconoce las normas de convivencia en dialogo con su compañero, mencionando ¿Qué es lo que harías para mejorar esos comportamientos? ¿Qué propondrías para que el juego salga mejor?
- ✓ Relaciona las normas de convivencia con imágenes (buenas acciones y malas acciones) de las cuales escogerá las buenas acciones y las colocará en la pizarra.
- ✓ Identifica las normas de convivencia realizando una asamblea para dialogar sobre las imágenes que están colocadas en la pizarra.

#### **Actividad 6**

**Identificar** sus características físicas a través de la expresión oral, demostrando valoración de uno mismo.

- ✓ Percibe los materiales (pintura, pincel, recipientes, espejos, vinifan A-4, plumón)
- ✓ Reconoce sus características físicas al dibujarse con ayuda de los materiales en el espejo.
- ✓ Relaciona sus características físicas con las características físicas de su compañero al observar cada uno de los dibujos.

- ✓ Identifica sus características físicas al mencionarlas a su compañero con ayuda del dibujo realizado.

### **Actividad 7**

**Identificar** sus cualidades a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo

- ✓ Percibe un sobre con piezas de rompecabezas (Anexo 6)
- ✓ Reconoce el dibujo del rompecabezas de una cualidad al armarlo en grupos de 4 integrantes.
- ✓ Relaciona el rompecabezas ya armado de una cualidad con las suyas, conversando en grupo de la cualidad que le tocó. ¿Conoces esta cualidad? ¿Te sientes identificado con ella? ¿A quién te hace acordar esta cualidad?
- ✓ Identifica sus cualidades observando las imágenes de los rompecabezas rotando en grupo para observarlas.

### **Actividad 8**

**Identificar** sus cualidades a través de la expresión gráfica, demostrando valoración de uno mismo asumir las normas de convivencia.

- ✓ Percibe en una cesta imágenes de cualidades y sobres de cartas vacías.
- ✓ Relaciona las cualidades a través de la dinámica de “la carta”, en la cual se le da a cada niño un sobre de carta vacío, en el cual dibujará una cualidad que observa que tenga la persona dueña del sobre, de tal manera que el sobre este lleno de cualidades al mencionarlas.
- ✓ Identifica sus cualidades al mencionarlas y enseñarlas del sobre de carta en asamblea.

### **Actividad 9**

**Relacionar** las cualidades de María la madre de Jesús con sus cualidades, a través de la expresión gráfica, escuchando con atención

- ✓ Percibe la canción “Junto a ti María” (anexo7)
- ✓ Identifica las cualidades de María responde ¿Qué dice la canción? ¿Qué cualidades tiene María?
- ✓ Establece conexiones de las cualidades de María escuchadas en la canción con las suyas, en asamblea responde ¿Cuál de las cualidades de María te gusta más? ¿Alguna de las cualidades de María se parecerá a las tuyas?

### **Actividad 10**

**Trabajar** en equipo las normas de convivencia a través de la expresión oral, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ Percibe imágenes de las normas de convivencia. (anexo 8) Respeto las pertinencias ajenas, la basura la pongo siempre en el basurero, sigo las instrucciones de mi maestra, mantengo el orden, termino siempre mis trabajos)
- ✓ Reconoce las indicaciones sobre las normas de convivencia para la realización de un panel mediante el dialogo.
- ✓ Organiza el material (goma, imágenes de las normas de convivencia, colores, plumones, escarcha, etc.) con su compañero para la realización del panel.
- ✓ Participa activamente en la decoración de imágenes de las normas de convivencia para el panel.
- ✓ Dialoga sobre las normas de convivencia con su compañero mediante el dialogo.

### **Actividad 11**

**Identificar** su identidad sexual a través de la dinámica de la carta, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe a dos compañeros (niño- niña) escogidos al azar, comparando y mencionando sus características físicas en asamblea.
- ✓ Reconoce las características físicas de sus dos compañeros, responde a las preguntas ¿Qué se observa? ¿Serán iguales? ¿Qué los diferencia? ¿Cómo se llama el órgano genital de la mujer? ¿Cómo se llama el órgano genital del hombre?
- ✓ Relaciona su identidad sexual observando una lámina de un niño y una niña desnuda. Responde. ¿Cuál se parece a ti? ¿Serán iguales? ¿En qué se diferencian?
- ✓ Identifica su identidad sexual mencionando si es una niña o un niño y el porqué, al observar una lámina.

### **Actividad 12**

**Identificar** las normas de convivencia a través de la expresión gráfica, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ Percibe imágenes de orden y desorden
- ✓ Reconoce las imágenes de desorden, mostrando a su compañero que porque cree que esas imágenes son de desorden.
- ✓ Relaciona las imágenes de orden y desorden comparando con los sectores, si están ordenados o desordenados; luego, pega las imágenes de orden en un lugar visible.
- ✓ Identifica la norma de convivencia: mantengo las cosas en su lugar, al ordenar los juguetes luego de jugar en los sectores

### **Actividad 13**

**Identificar** su identidad sexual a través de la dinámica de juego de roles, demostrando valoración de uno mismo.

- ✓ Percibe un sobre sorpresa en el cual hay fotos de cada uno de ellos ¿Qué habrá en el sobre?
- ✓ Reconoce su foto separándola de las demás ¿Cuál será tu foto?
- ✓ Relaciona su identidad sexual pegando su foto según corresponda (niño-niña) en un cuadro de comparación dibujado en un papelote.
- ✓ Identifica su identidad sexual explicando porque pego su foto en ese lado del cuadro ¿Dónde pegaste tu foto? ¿Por qué no la pegaste en el otro?

#### **Actividad 14**

**Trabajar** en equipo las normas de convivencia a través de la expresión oral, asumiendo las normas de convivencia.

- ✓ Percibe imágenes de las normas de convivencias del aula. (anexo 9)
- ✓ Reconoce las imágenes de normas de convivencia para el momento del receso, mencionando a su compañero.
- ✓ Organiza con sus compañeros para elaborar las normas de convivencia para el momento del receso, respondiendo ¿Cómo puedo hacer las normas de convivencia para el momento del receso? ¿Qué material puedo utilizar para realizar las normas?
- ✓ Participa activamente en la elaboración de normas de convivencia dibujando en hojas bond.
- ✓ Dialoga sobre las normas de convivencia para el momento del receso mostrando y explicando a sus compañeros lo que realizaron.

#### **Actividad 15**

**Relacionar** la semana santa con sus vivencias a través de la expresión gráfica demostrando valoración de uno mismo.

- ✓ Percibe una imagen de Jesús entrando a Jerusalén, responde ¿Qué observas en la imagen? ¿A dónde está entrando Jesús? ¿Por qué va montado en un burro?
- ✓ Identifica la entrada de Jesús a Jerusalén a través de un video “ENTRADA DE JESÚS A JERUSALÉN - <https://bit.ly/2tg1Uld>”, Responden: ¿A dónde fue Jesús? ¿Cómo lo recibieron?
- ✓ Establece las conexiones de la entrada de Jesús a Jerusalén con la visita de algún familiar recibiendo con cariño a través del dialogo.

#### **Actividad 16**

**Identificar** la identidad sexual: cuidado, a través de la expresión gráfica, demostrando valoración de uno mismo.

- ✓ Percibe una canción “yo se cuidar mi cuerpo” (anexo 10).

- ✓ Reconoce sus partes privadas (vulva, nalgas, senos), (pene, nalgas, tetillas) y el cuidado que se le da a través de imágenes.
- ✓ Relaciona la importancia del cuidado de sus partes privadas con las imágenes mostradas.
- ✓ Identifica la importancia del cuidado de sus partes privadas mencionando en asamblea.

### **Actividad 17**

**Identificar** sus características físicas a través de la expresión gráfica, demostrando valoración de uno mismo.

- ✓ Percibe su foto.
- ✓ Reconoce sus características físicas al observar su foto.
- ✓ Relaciona sus características físicas de su foto con las características físicas de su foto de su compañero.
- ✓ Identifica sus características físicas a través de la dinámica “yo tengo” es decir el que tiene la pelota de trapo tendrá que decir “yo tengo.....ojos marrones” luego lanza la pelota de trapo a su otro compañero y tendrá que decir otra característica; así sucesivamente.

### **Actividad 18**

**Trabajar** en equipo la semana santa, a través de la expresión gráfica, escuchando con atención.

- ✓ Percibe un video de la ultima cena de Jesús y sus discípulos <https://bit.ly/2Btrms0>
- ✓ Reconoce la ultima cena de Jesús conversando en asamblea sobre el video, responde a las preguntas ¿Con quién cenó Jesús? ¿Qué cenaron? ¿Qué dijo Jesús en la cena?
- ✓ Organiza los materiales que se usaron en la última cena pan y vino (pan, chicha morada), colocándolos en una mesa.
- ✓ Dialoga con su compañero de al lado sobre lo que Jesús realizó en la última cena con sus discípulos.
- ✓ Participa escenificando la última cena de Jesús y sus discípulos, compartiendo en pan y el vino y mencionando las palabras que Jesús dijo.

### **Actividad 19**

**Trabajar** la semana santa a través de la escenificación, escuchando con atención.

- ✓ Percibe una imagen de la crucifixión de Jesús.
- ✓ Reconoce la crucifixión de Jesús a través de un video. “<https://bit.ly/2E2DvFQ>”.  
Responde: ¿Qué paso con Jesús en el video? ¿Por qué le sucedió eso?

- ✓ Organiza los materiales (manta, cruz, témpera roja, etc.) para realizar la escenificación de la crucifixión de Jesús con su compañero.
- ✓ Participa activamente en el dialogo con su compañero para poder realizar la escenificación de Jesús.
- ✓ Dialoga sobre la crucifixión de Jesús con su compañero.

### **Actividad 20**

**Relacionar** la semana santa a través de material gráfico, escuchando con atención.

- ✓ Percibe un video de la resurrección de Jesús. “<https://bit.ly/2SqYQ4O>”
- ✓ Identifica la resurrección de Jesús en el video respondiendo ¿Qué paso con Jesús?  
¿Jesús resucito? ¿Todas las personas resucitan?
- ✓ Establece las conexiones del video de la resurrección de Jesús al escoger una imagen de la resurrección de Jesús, luego lo decorará con distintos materiales. (Colores, plumones, témpera, etc.)

## 3.2.1.3. Materiales de apoyo: Anexos

FICHA 1  
Características físicas

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica sus características físicas dibujando a cuál de sus padres que se parece más.

A large, empty rectangular box with a solid blue border, occupying the lower half of the page. It is intended for the student to draw a parent they most resemble physically.



FICHA 2  
Las cualidades

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica la cualidad que más resalte en ti, dibujando en el recuadro.



FICHA 3  
Las cualidades

Nombre: \_\_\_\_\_

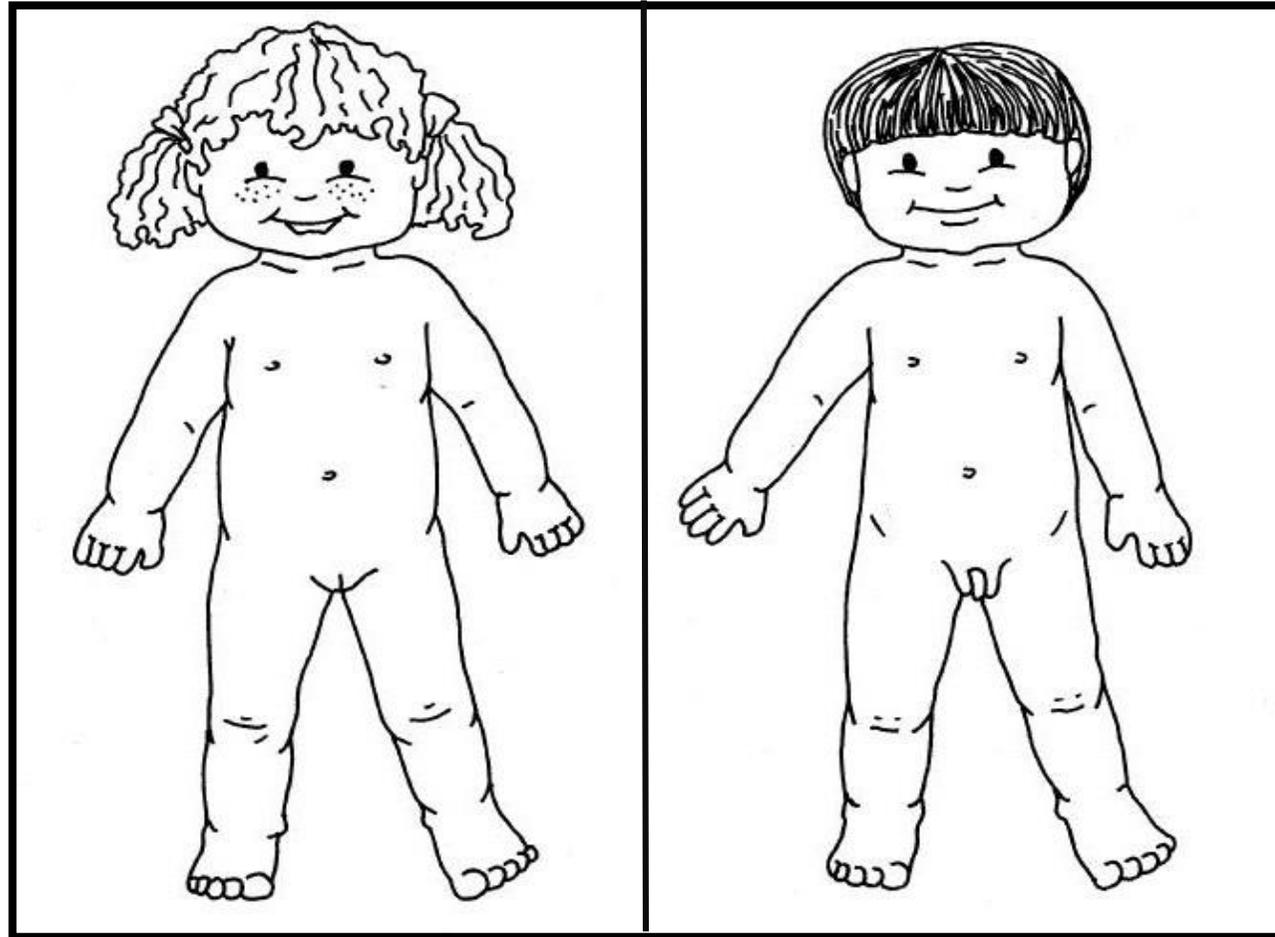
- Relaciona sus cualidades con las de María realizando un dibujo de la cualidad que tiene María y él en común.



FICHA 4  
Identidad sexual

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica su identidad sexual coloreando su órgano sexual.  
<http://bit.ly/2WS1a37>





FICHA 5  
La entrada de Jesús a Jerusalén

Nombre: \_\_\_\_\_

- Relaciona la entrada de Jesús a Jerusalén con un dibujo de cómo recibirías tú a Jesús si te viniera a visitar.

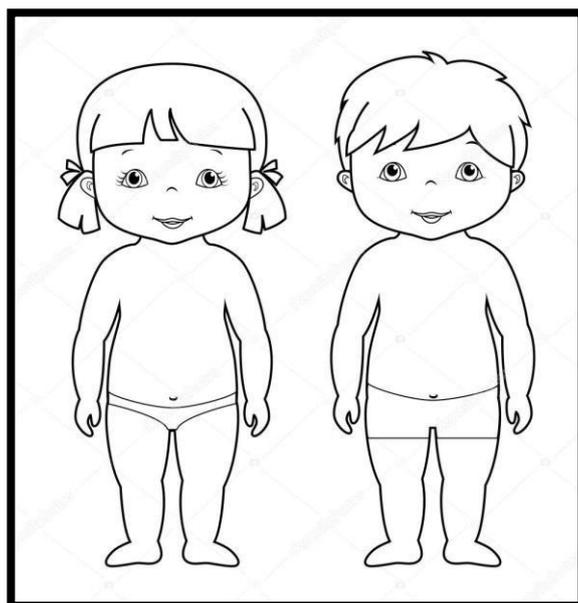


## FICHA 6 Cuidado de las partes privadas

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica tus partes privadas coloreando los cuidados que se le das.

<http://bit.ly/2DB8Pub>, <http://bit.ly/2GAti59>.



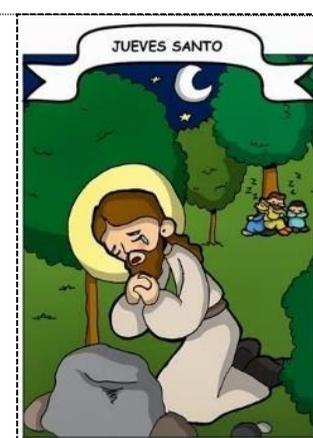
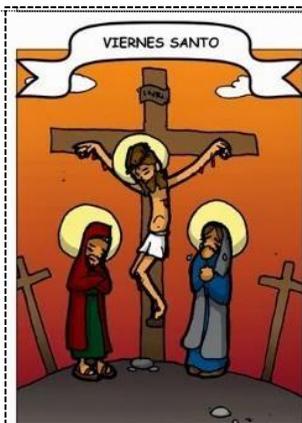
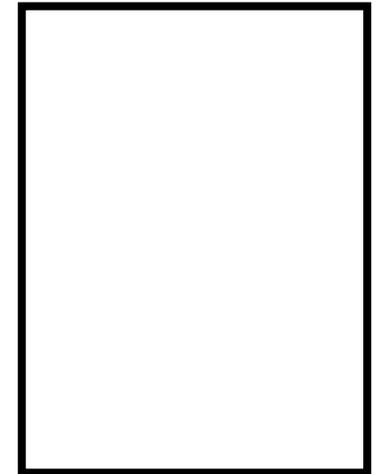
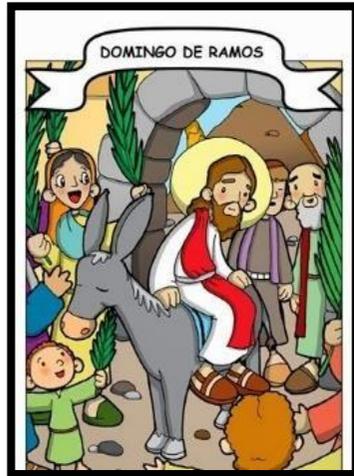


## FICHA 7

## La resurrección de Jesús

Nombre: \_\_\_\_\_

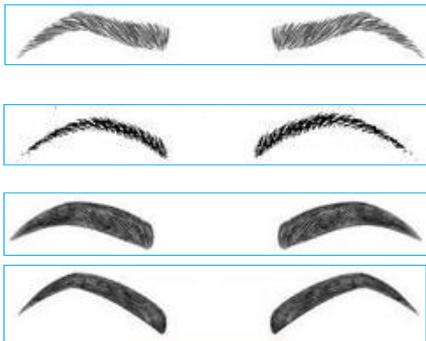
- Relaciona la resurrección de Jesús realizando una secuencia, en el cual tendrá que completar la secuencia de la semana santa con la resurrección de Jesús.



## 3.2.1.4. Evaluación de proceso y final de la Unidad

## EVALUACIÓN DE PROCESO

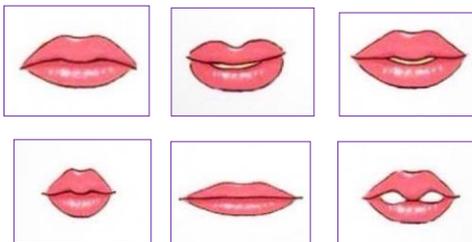
## Cartillas de características físicas



<https://bit.ly/2DWYgTv>



<https://bit.ly/2BmzbPW>



<http://bit.ly/2taYhNo>



<http://bit.ly/2HWRyRx>

Rúbrica de evaluación	
Descriptor de calidad	
✓ Identifica todas sus características físicas.	A
✓ Identifica algunas de sus características físicas.	B
✓ Identifica una o ninguna de sus características físicas.	C



## EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD

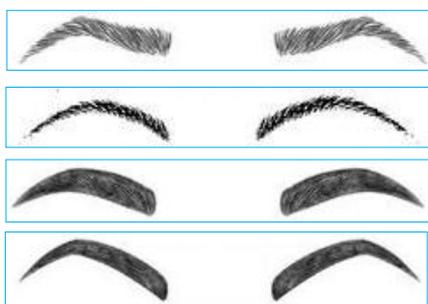
### ANEXO 14 Características físicas

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica sus características físicas marcando con un aspa (X) las características que se asemeje a él, según su tipo de cabello, color de ojos, color de piel.

### ¿CÓMO SOY?

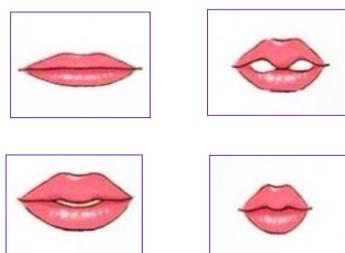
Mis cejas son...



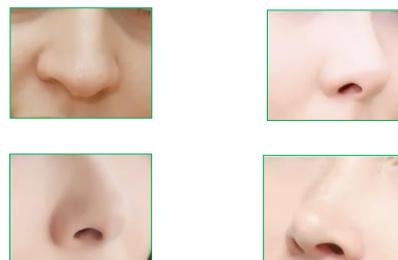
Mis ojos son....



Mis labios son...



Mi nariz es....



#### 3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

Rúbrica de evaluación	
Descriptor de calidad	
✓ <b>Identifica todas sus características físicas.</b>	A
✓ <b>Identifica algunas de sus características físicas.</b>	B
✓ <b>Identifica una o ninguna de sus características físicas.</b>	C

## 3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD II		
1. Institución educativa: Avanzando la luz    2. Nivel: Inicial    3. Grado: 5 años 4. Área: Personal Social    5. Profesor(a): Morazzani y Neyra		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>II BIMESTRE</b></p> <p><b>Construye su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familia: roles, costumbres</li> <li>- Emociones</li> <li>- Identidad nacional: símbolos patrios, independencia del Perú, regiones.</li> </ul> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas de juego</li> </ul> <p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La creación de Dios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de su familia los roles y costumbres de su familia a través de la expresión gráfica.</li> <li>• Identificación de sus emociones a través de la expresión gráfica, expresión oral.</li> <li>• Identificación de su identidad nacional a través de la técnica y expresión gráfica.</li> <li>• Relaciona la creación de Dios con su entorno a través de la expresión gráfica.</li> <li>• Trabaja en equipo la identidad nacional a través de la escenificación, la expresión oral y expresión gráfica.</li> <li>• Trabaja en equipo las reglas de juego a través de dinámicas grupales.</li> </ul>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar</li> <li>➤ Relacionar</li> </ul> <p>2. CAPACIDAD: Socialización Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajar en grupo</li> </ul>		<p>1. VALOR: Responsabilidad Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar constancia en el trabajo.</li> </ul> <p>2. VALOR: Respeto Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> <p>3. VALOR: Solidaridad Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>

## ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

### **Actividad 1**

Identificar a su familia: roles, a través de la expresión gráfica mostrando aprecio e interés por los demás.

#### **Inicio:**

-Entona una canción “mi familia” <http://bit.ly/2WTrRok>. Responde ¿De qué se trata la canción? ¿Qué es la familia? ¿Todos tenemos una familia?

#### **Proceso:**

-Percibe imágenes de diversas familias realizando distintas funciones en un sobre mágico.



<http://bit.ly/2THdqll>



<http://bit.ly/2WWqWTR>



<http://bit.ly/2tdD7OF>

-Reconoce los roles que emplean las distintas personas que están en las imágenes dialogando con su compañero de al lado.

-Relaciona los roles de las imágenes con los roles que realiza los miembros de su familia, mencionando en asamblea.

-Identifica el rol que emplea cada miembro de su familia buscando imágenes, luego le muestra a su compañero.

#### **Salida:**

-Evaluación: Identifica los roles de su familia realizando un dibujo de cada uno, en una ficha aplicativa. (ficha 1).

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Fue fácil reconocer el rol que emplea tu familia? ¿La familia de tu compañero es igual a la tuya?

-Transferencia: En casa comenta lo que realizamos hoy sobre los roles de tu familia.

### **Actividad 2**

Identificar sus emociones a través de la expresión gráfica, mostrando aprecio e interés por los demás.

#### **Inicio:**

-Escucha atentamente el cuento del “patito feo” <http://bit.ly/2GiqKcB>.

Responde ¿Qué paso con el patito feo? ¿Por qué le decían feo? ¿Cómo se sentía? ¿En qué se convirtió al final el patito? ¿Alguna vez te has sentido igual que el patito?

**Proceso:**

-Percibe imágenes de las emociones que tenía el patito feo durante el cuento.



<http://bit.ly/2GiqKcB>

-Reconoce las características de las imágenes de emociones mostradas en la pizarra y responde a las preguntas ¿Todas las emociones son iguales? ¿Qué emoción te gusta más?

-Relaciona sus emociones observándose en un espejo y mencionando que emoción nota más en él.

-Identifica sus emociones mostrando a su compañero según la indicación; por ejemplo: “Pepito está feliz y tendrá que realizar esa emoción”.

**Salida:**

-Evaluación: Identifica sus emociones dibujando la emoción que más le gusto de las imágenes mostradas; luego muestra a sus compañeros la emoción que realizo y expresa por qué realizo esa emoción en una ficha de aplicación (ficha 2).

-Metacognición: ¿Qué hiciste hoy? ¿Fue fácil reconocer tus emociones? ¿Qué emoción fue difícil realizar?

-Transferencia: Comenta en casa sobre la emoción que has sentido el día de hoy en clases.

**Actividad 3**

Identificar a su familia: las costumbres a través de la expresión gráfica y expresión, mostrando aprecio e interés por los demás.

**Inicio:**

-Recordamos la clase anterior de los roles de familia. ¿Qué hiciste con los roles de familia? ¿Qué rol realizas en tu familia?

¿Todos los miembros de tu familia realizaran las mismas acciones?

**Proceso:**

-Percibe un dado mágico el cual en cada cara tiene una imagen con una pregunta distinta. Por ejemplo: en una cara del dado hay una familia celebrando un cumpleaños, debajo de la imagen

hay una pregunta ¿Cómo celebran en casa tu cumpleaños? ¿Dónde suele ir tu familia cuando van de paseo?



<http://bit.ly/2tgL8ST>

-Reconoce las características de las imágenes del dado, explicando que la actividad que realiza cada familia es una costumbre. Respondiendo ¿Qué observas en el dado? ¿Tu familia realiza lo mismo que las imágenes del dado?

-Relaciona las costumbres de su familia con las costumbres de su compañero mediante el diálogo.

-Identifica las costumbres de su familia al responder la pregunta que salga al tirar el dado.

#### **Salida:**

-Evaluación: Identifica las costumbres de su familia realizando un mural de fotos de su familia; luego en asamblea muestra lo que realizó y expresa las costumbres de su familia.

-Metacognición: ¿Qué te pareció más difícil? ¿Fue fácil identificar las costumbres de tu familia? ¿Podemos tener todas las familias las mismas costumbres?

-Transferencia: En casa conversa sobre las costumbres que tiene tu familia.

#### **Actividad 4**

Relacionar la creación de Dios a través de un compromiso, mostrando constancia en el trabajo.

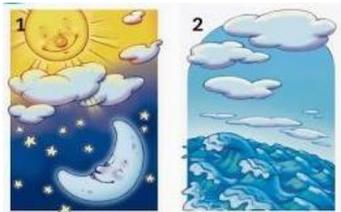
#### **Inicio:**

-Se dirige al parque que está cerca de la Institución. Responde ¿Qué observas? ¿Quién creó el cielo y el sol? ¿Quién te creó?

#### **Proceso:**

-Percibe la creación de Dios del 1er, 2do, 3er y 4to día a través de una historia narrada (anexo 11) por la docente.

-Identifica las imágenes de la creación de Dios del 1er y 2do día, al responder ¿Qué pasaría si no existiera el sol? ¿Por qué será importante la luna?



<http://bit.ly/2I69QzM>

-Establece las conexiones de la creación de Dios del 1er y 2do día con la interacción que se realizó al dirigirse al parque, mediante el dialogo con su compañero.

**Salida:**

-Evaluación: Relaciona la creación de Dios del 1er, 2do, 3er y 4to día al observar imágenes del cuidado de la naturaleza (no quemar basura, no botar la basura, etc.), luego realiza un compromiso para cuidar la creación de Dios y lo pegará en un panel.

-Metacognición: ¿Qué te pareció difícil de la creación de Dios? ¿Qué hiciste para poder solucionar esa dificultad? ¿Qué más habrá creado Dios?

-Transferencia: En casa con tus padres conversa y crea un compromiso para cuidar la creación de Dios.

**Actividad 5**

Identificar sus emociones a través de la técnica gráfica y expresión oral, aceptando distintos puntos de vista.

**Inicio:**

-En asamblea recordamos la clase anterior de las emociones con apoyo de la imagen del patito feo, responde a las siguientes preguntas. ¿Qué recordamos de la clase anterior? ¿Qué emoción tenía el patito feo? ¿Todos tendremos las mismas emociones?

**Proceso:**

-Percibe un cubo mágico en el cual cada cara tendrá una distinta emoción (Alegre, triste, enojado, llorando, sorprendido, confundido).

-Reconoce las características de las emociones que se encuentra en cada cara del dado, respondiendo a las preguntas ¿Todas las imágenes de las emociones que están el dado son iguales?

-Relaciona las emociones del dado con imágenes de situaciones distintas de niños (niños tristes, niñas felices, etc.).

-Identifica sus emociones narrando a sus compañeros una situación según la emoción que le toque al lanzar el dado.

**Salida:**

-Evaluación: Identifica sus emociones expresando a través de un dibujo la emoción que sintió al realizar la clase, en una ficha aplicativa (ficha 3). Luego muestra a sus compañeros lo que realizó y expresa el por qué se sintió así,

-Metacognición: ¿Fue fácil reconocer las emociones? ¿Qué emoción fue difícil de realizar? ¿Cómo lo solucionaste?

-Transferencia: En casa cuando llegues enseñale a tus papitos todas las emociones que has aprendido el día de hoy.

**Actividad 6**

Identificar la elaboración de los símbolos patrios: bandera del Perú, a través de la técnica gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

**Inicio:**

-Observa 3 siluetas de color negro de los símbolos patrios. ¿De qué crees que sean estas siluetas? ¿Qué forma tienen? ¿Todas son iguales? ¿Para que servirán estas siluetas?

**Proceso:**

-Percibe una canción “banderita del Perú” (anexo 12). ¿Qué dice la canción? ¿Cómo es la bandera del Perú? ¿Cuál de estas siluetas es la silueta de la bandera?

-Reconoce las características de la bandera del Perú a través de una imagen, al conversar con su compañero.

-Relaciona la imagen bandera del Perú con la silueta de la bandera del Perú. Responde: ¿Son iguales? ¿Qué le falta a la silueta? ¿Qué colores tiene la bandera?

-Identifica la historia de la bandera del Perú a través de imágenes, al mencionar quien y como se creó la bandera.



<http://bit.ly/2tdDjNQ>



<http://bit.ly/2DwOnKC>

**Salida:**

- Evaluación: Identifica la bandera del Perú al colorearla en una ficha aplicativa (ficha 4).
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Fue fácil reconocer la bandera del Perú? ¿Qué dificultad tuviste al reconocer la bandera del Perú?
- Transferencia: Observa en casa si hay alguna bandera del Perú y la muestras a tus papás.

**Actividad 7**

Identificar los símbolos patrios: escudo del Perú, a través de la expresión gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

**Inicio:**

-En asamblea se recuerda la clase anterior de los símbolos patrios (la bandera) con ayuda de la imagen. Responde: ¿Qué recuerdas de la historia de la bandera del Perú? ¿Quién creo la bandera? ¿Habrá más símbolos patrios?

**Proceso:**

- Percibe una imagen del escudo del Perú
- Reconoce las riquezas del escudo del Perú con ayuda de imágenes (cornucopia, la vicuña y el árbol de la quina). Respondiendo algunas preguntas ¿Conoces alguna de ellas? ¿Por qué crees que se les llaman riquezas del Perú?



<http://bit.ly/2I5oLu7>

- Relaciona el escudo del Perú con las riquezas del Perú, dialogando con su compañero del por qué estás riquezas están dentro del escudo.
- Identifica el escudo del Perú decorándolo en grupo de 4 con distintos materiales (escarcha, papel crepe, lustre, algodón, temperas, plumones, etc.), luego lo mostrará a sus compañeros.

**Salida:**

- Evaluación: Identifica el escudo del Perú al marcarlo en la bandera del Perú en una ficha aplicativa (ficha 5).
- Metacognición: ¿Qué símbolo patrio aprendiste hoy? ¿Fue fácil reconocer el escudo del Perú? ¿Qué dificultad tuviste al identificar el escudo del Perú?

-Transferencia: Comenta con tus papás sobre las riquezas del escudo nacional del Perú.

### **Actividad 8**

Identificar los símbolos patrios: Himno Nacional del Perú a través de la expresión gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

#### **Inicio:**

-En asamblea se recuerda la clase anterior de los símbolos patrios a través de imágenes (la bandera y el escudo nacional). Responde: ¿Qué símbolos patrios conoces? ¿Qué colores tiene la bandera? ¿Cuáles son las riquezas del escudo? ¿Habrán más símbolos patrios?

#### **Proceso:**

- Percibe una imagen del Himno Nacional.
- Reconoce las características del Himno Nacional conversando con su compañero, luego responde ¿Este símbolo es patrio? ¿Qué estará escrito en el papel pergamino?
- Relaciona el Himno Nacional al escuchar su melodía <http://bit.ly/2E3GqhA>.
- Identifica el Himno Nacional al entonarlo y señalarlo en una lámina.

#### **Salida:**

- Evaluación: Identifica el himno nacional al colorearlo en una ficha aplicativa (ficha 6).
- Metacognición: ¿Qué símbolo patrio aprendiste hoy? ¿Fue fácil entonar la canción del Himno Nacional? ¿Qué dificultad tuviste al entonar el Himno Nacional? ¿Cómo lo solucionaste?
- Transferencia: En casa canta con tus padres el Himno Nacional.

### **Actividad 9**

Relacionar la creación de Dios: 5to, 6to y 7mo día, a través de la expresión gráfica, aceptando distintos puntos de vista.

#### **Inicio**

-En asamblea recuerda la clase anterior de la creación hasta el 4to día, luego, responde ¿Qué creo Dios hasta el 4to día? ¿Dios solo habrá creado vida hasta el 4to día?

#### **Proceso**

- Percibe un video de la creación de Dios <http://bit.ly/2Sm5JEq>
- Identifica lo que Dios creo el 5to, 6to y 7mo día observando imágenes (aves, peces, animales, hombre, mujer) al responder ¿Qué dijo Dios cuando vio lo que había creado hasta el 4to día? ¿La tierra estaba completa solo con animales? ¿Qué dijo Dios cuando termino de crear a los

animales? ¿Dios como creo al hombre? ¿Por qué Dios creo a la mujer? ¿Qué hizo Dios al terminar la creación?

-Establece las conexiones entre la creación con la importancia del cuidado que se le da a la creación, conversando en asamblea al responder ¿Cómo cuidas la creación de Dios?

### **Salida**

-Evaluación: Relaciona la creación 5to, 6to y 7mo día, con el cuidado que deben tener las personas al colorear las imágenes del cuidado de la creación, en una ficha de aplicación.

(Evaluación de proceso).

-Metacognición: ¿Qué creo Dios el 5to, 6to día? ¿Qué día descanso Dios? ¿Por qué descanso Dios? ¿Fue difícil? ¿Cómo cuidamos la creación de Dios?

-Transferencia: Cual será tu compromiso para cuidar la creación de Dios.

### **Actividad 10**

Trabajar en equipo su identidad nacional, la Independencia del Perú, a través de la escenificación mostrando constancia en el trabajo.

#### **Inicio:**

-Observa un video “la Independencia del Perú <http://bit.ly/2E2SrE5>. Responde. ¿Qué es la independencia? ¿Qué paso con los peruanos? ¿Quién es Don José de San Martín?

#### **Proceso:**

-Percibe una imagen de la Independencia del Perú.

-Reconoce diversos disfraces sobre la Independencia del Perú.

-Organiza las ideas con su compañero para realizar una escenificación de la independencia del Perú.

-Participa activamente en la distribución de disfraces para la escenificación de la Independencia del Perú.

-Dialoga sobre la Independencia del Perú, con su compañero.

#### **Salida:**

-Evaluación: Trabaja en equipo la Independencia del Perú realizando una escenificación con los disfraces que se le entrego. Luego expresa como se sintió realizando la escenificación.

-Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Fue fácil realizar la escenificación de la Independencia del Perú? ¿Qué dificultad tuviste al realizar la escenificación con tu compañero? ¿Cómo lo solucionaste?

-Transferencia: Comenta con tus papitos sobre la independencia del Perú.

**Actividad 11**

Identificar su identidad nacional: El mar peruano a través de expresión gráfica mostrando constancia en el trabajo.

**Inicio**

-Observa y escucha un video “Es el mar peruano” <http://bit.ly/2THvgV7>, luego responde a las preguntas ¿Qué observas? ¿Alguna vez has ido al mar? ¿Cómo es el mar peruano? ¿Qué riquezas tendrá el mar peruano? ¿Habrá vida dentro del mar peruano?

**Proceso**

-Percibe objetos dentro de una caja (animales del mar de plástico, plantas de mar de plástico, imágenes del mar, barcos de juguetes, etc.)

-Reconoce las características del mar peruano mediante la manipulación de los objetos de la caja, respondiendo ¿Dónde viven estos animales? ¿Estas plantas donde crecerán? ¿Este barco por dónde navegara?

-Relaciona el mar peruano con sus anécdotas en la playa, mencionándolas a su compañero de al lado ¿Alguna vez fuiste al mar? ¿Cómo era? ¿Te gusto?

-Identifica las características del mar peruano observando una lámina y respondiendo ¿Qué observas? ¿El mar será grande o pequeño? ¿Qué color tendrá? ¿Qué nos brinda el mar peruano? ¿Qué encontramos en el mar? ¿Para qué nos sirven los peces del mar?

**Salida**

-Evaluación: Identifica el mar peruano al realizar en él la técnica del puntillismo a través de una ficha de aplicación (ficha 7).

-Metacognición: ¿Fue difícil identificar el mar peruano? ¿Qué riquezas tendrá el mar peruano? ¿Cómo es el mar peruano?

-Transferencia: En casa conversa con mamá y papá de lo aprendido en clase y sus experiencias en el mar.

**Actividad 12**

Identificar su identidad nacional: la costa del Perú a través de la expresión gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

**Inicio**

-Observa un sobre sorpresa donde hay imágenes de la costa (lugares de lima, comidas típicas, bailes típicos, animales). Responde ¿Qué observas? ¿Reconoces algún lugar? ¿Has escuchado alguno de estos bailes típicos? ¿En qué región del Perú vives?



<http://bit.ly/2UT3iFZ>



<http://bit.ly/2Bqj2ZN>



<http://bit.ly/2E36nOr>

### Proceso

- Percibe un video de la costa del Perú <http://bit.ly/2I4FmOA>
- Reconoce las características de la costa al conversar con su compañero de al lado sobre lo que observó en el video ¿Qué observaste? ¿Cómo es la costa? ¿Cómo se visten en la costa? ¿Qué comidas típicas comen en la costa? ¿Qué animales hay en la costa? ¿Qué bailes típicos hay en la costa?
- Relaciona la región de la costa mencionando en asamblea que, comida, animal, baile típico conoce o es su favorito ¿Qué comida de la costa es tu favorita? ¿Qué animal de la costa conoces? ¿Has bailado algún baile típico de la costa?
- Identifica una canción de la región costa, bailando el negroide <http://bit.ly/2Bu6lgK>

### Salida

- Evaluación: Identifica la región costa decorando un panel del mapa del Perú en grupo con papel crepe, goma y escarcha.
- Metacognición: ¿Fue difícil identificar la costa en el mapa del Perú? ¿Qué riquezas tendrá la costa peruana? ¿Qué especies vivirán en la costa?
- Transferencia: En casa conversa con mamá y papá de la región costa y sus riquezas

### Actividad 13

Identificar su identidad nacional: la Sierra del Perú, a través de la expresión gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

#### Inicio

- Escucha un Huayno proveniente a la región de la sierra del Perú <http://bit.ly/2N0tIIC>, responde ¿Qué escuchas? ¿Alguna vez lo habías escuchado? ¿Cómo se llama esta música? ¿Dónde se bailará canción? ¿A qué región pertenece?

#### Proceso

- Percibe un video de “Yuriana y el Inti” <http://bit.ly/2RUzDKS>

-Reconoce las características de la sierra comentando sobre el video con su compañero de al lado ¿Qué observaste? ¿De qué trato el video? ¿De qué región era Yuriana? ¿Qué ropa usaba Yuriana? ¿Cómo es la sierra?

-Relaciona la sierra mencionando en asamblea qué comida, animal, baile típico conoce o es su favorito ¿Qué comida de la sierra es tu favorita? ¿Qué animal de la sierra conoces? ¿Has bailado algún baile típico de la sierra?

-Identifica la sierra bailando el huayno del pio pio y responde ¿Qué vestimenta se usará? ¿De dónde será este baile?

### **Salida**

-Evaluación: Identifica la sierra al pegarle semillas (lentejas, trigo, arroz, etc.), en una ficha de aplicación (ficha 8).

-Metacognición: ¿Fue difícil identificar la región de la sierra? ¿Fue difícil reconocer las riquezas de la sierra? ¿La sierra está cerca del mar peruano?

-Transferencia: Con tus padres investiga más acerca de la región de la sierra.

### **Actividad 14**

Identificar su identidad nacional: la Selva del Perú, a través de la expresión gráfica mostrando constancia en el trabajo.

### **Inicio**

-Observa las sombras de animales, arboles, comida, etc., de la selva, responde ¿Qué será? ¿Estas sombras pertenecerán a algún animal? ¿Estas sombras pertenecerán a alguna planta? ¿A qué región pertenecerán todas estas imágenes?

### **Proceso**

-Percibe un video “Chimoc en la selva” <http://bit.ly/2I7KEJ8>.

-Reconoce las características de la selva conversando sobre el video con su compañero, al responder ¿Qué te pareció el cuento? ¿A dónde viajaría Chimoc? ¿Qué vio Chimoc cuando llegó a la selva?

-Relaciona la selva escuchando canciones (huayno, negroide, anaconda) y mencionando cual es la que pertenece a la selva ¿Qué canción será típica de la selva?

-Identifica la región selva bailando la canción de la anaconda y mencionando que traje típico se usa <http://bit.ly/2BtW8Rj>.

### **Salida**

-Evaluación: Identifica la región de la selva al pegarle hojas, a través de una ficha de aplicación en la cual deberá (ficha 9).

-Metacognición: ¿Qué encontramos en la selva? ¿Qué animales viven en la selva? ¿Te fue difícil reconocer la canción de la selva?

-Transferencia: En casa conversa con tus papitos y busca más costumbres de la selva

### **Actividad 15**

Identificar sus emociones a través de la expresión gráfica, aceptando distintos puntos de vista.

#### **Inicio:**

-Observa el dado de las emociones de la clase anterior. Responde ¿Qué emoción te gusto más del dado? ¿Por qué? ¿Te has sentido alguna vez así? ¿En qué momento te sientes feliz? ¿En qué momento te sientes triste?

#### **Proceso:**

-Percibe las emociones al observar un video “Las emociones de “intensamente”

<http://bit.ly/2MYm7ox>.

-Reconoce las emociones del video a través de imágenes pegadas en la pizarra. Responde ¿Qué emoción representa cada uno?



<http://bit.ly/2I3VmAh>

-Relaciona las emociones del video con las emociones que realiza cuando está en diferentes situaciones. Por ejemplo: Cuando tu mamá te compra lo que más te gusta, responde a las preguntas ¿Qué emoción sientes en ese momento?, comparte con su compañero su opinión.

-Identifica las emociones dibujando la emoción que más le gustó del video utilizando colores y plumones, para luego pegarlos en bajalenguas.

#### **Salida:**

-Evaluación: Identifica sus emociones dibujando una carita en el círculo según la imagen, por ejemplo, hay una imagen de unos niños divirtiéndose, por ende, en el círculo dibujará cómo se siente cuando está en esa situación, a través de una ficha aplicativa (ficha 10).

-Metacognición: ¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Fue fácil reconocer las emociones? ¿Qué dificultad tuviste al reconocer las emociones? ¿Cómo lo solucionaste?

-Transferencia: Dialoga con tus padres sobre las diferentes emociones que has visto el día de hoy.

### **Actividad 16**

Trabajar en equipo las regiones del Perú, a través de la expresión oral y expresión gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

#### **Inicio**

-Observa el video “las cuatro regiones naturales del Perú”, responde ¿Cuáles eran las cuatro regiones del Perú? ¿Cómo eran? ¿Qué tienen en común? <http://bit.ly/2UPzIRZ>

#### **Proceso**

-Percibe una lámina del mapa del Perú tapado por su misma sombra, responde ¿Qué será? ¿Qué forma tiene?

-Reconoce las regiones del Perú destapándolo de su sombra dejando ver el mapa sin color dividido por sus cuatro regiones, responde ¿Qué será? ¿Cómo se llamaban sus regiones?

-Organiza el material que usará para decorar el mapa del Perú (plumones, temperas, colores, escarcha, crepe, semillas, etc.).

-Participa activamente decorando las regiones del Perú en grupos de 4 integrantes.

-Dialoga en grupos sobre el trabajo que realizó al decorar las cuatro regiones del Perú. ¿Cómo lo hiciste?

#### **Salida**

-Evaluación: Trabaja en equipo las regiones del Perú explicando su trabajo a la clase en asamblea.

-Metacognición: ¿Fue fácil reconocer las regiones del Perú? ¿Te gustó trabajar en equipo? ¿Cuál fue la parte que más te gustó?

-Transferencia: En casa conversa con tus papitos de las riquezas de nuestras cuatro regiones del Perú, comentando tus viajes.

### **Actividad 17**

Trabajar en equipo las reglas de juego: tumba la lata, a través de la organización de los juguetes, mostrando constancia en el trabajo.

#### **Inicio**

-Sale al patio y realiza un circuito de huellitas, responde las siguientes preguntas ¿Por qué saliste al patio? ¿Qué crees que harás en el patio?



<http://bit.ly/2So5lFq>

### **Proceso**

-Percibe latas y unas pelotas al interior de una caja sorpresa, responde: ¿Qué será? ¿Qué puedes hacer con estos materiales?

-Reconoce las características del juego “tumba la lata” al realizar un ejemplo (se hacen dos filas detrás de una línea desde las cuales se lanzará la pelota con fuerza a las latas, de tal manera que derribe la torre de latas armada al frente a una distancia determinada), ahora que ya has realizado el juego ¿Cómo se jugará? ¿Se pasará la raya al tirar la pelota? ¿Se respeta la fila? ¿A dónde se tira la pelota? ¿Se tira la pelota a tu compañero?

-Organiza los materiales para el juego “tumba la lata” (latas y pelotas) con su compañero.

-Participa activamente del juego “tumba la lata” respetando las reglas planteadas por el mismo en asamblea (no se pasará la raya al tirar la pelota, se respeta la fila, la pelota solo se tira a la torre de latas, no se agrede con la pelota)

-Comparte su experiencia al jugar “tumba la lata” en asamblea.

### **Salida**

-Evaluación: Trabaja en equipo al guardar los materiales del juego “tumba la lata”.

-Metacognición: ¿Cómo era el juego? ¿Te gustó? ¿Fue difícil? ¿Qué parte te gusto más? ¿Fue fácil trabajar en equipo?

-Transferencia: Conversa con tus padres y cuéntales sobre el juego ¿conocerán otros?

### **Actividad 18**

Relacionar la creación de Dios: Historia de Adán y Eva, a través de la expresión oral, aceptando distintos puntos de vista.

#### **Inicio**

-Observa una lámina de un paisaje cubierta con una tela, responde ¿Qué será? ¿Qué observas? ¿De qué trata el dibujo? ¿Cómo se llama el lugar? ¿Quiénes están en el dibujo?



<http://bit.ly/2GABfHN>

### **Proceso**

- Percibe un video de Adán y Eva <http://bit.ly/2I4G8es>
- Identifica la historia de Adán y Eva al responder algunas preguntas ¿Qué pasó en el video? ¿Qué pasó con Adán y Eva?
- Establece las conexiones respondiendo a las siguientes preguntas en asamblea ¿Adán y Eva sabían que estaba mal comer la fruta prohibida? ¿Desobedecieron a Dios? ¿A quién le hicieron caso? ¿Qué les pasó después de comer la fruta? ¿A quién le echaron la culpa Adán y Eva? ¿Qué les dijo Dios? ¿Se pudieron quedar en el paraíso después de desobedecer a Dios?

### **Salida**

- Evaluación: Relaciona la historia de Adán y Eva mencionando si alguna vez desobedeció en casa a mamá, papá, abuelos, etc. en asamblea.
- Metacognición: ¿Desobedeces a mamá o papá? ¿Estará bien desobedecer? ¿Qué les pasó a Adán y Eva cuando desobedecieron?
- Transferencia: Ahora que conoces la historia de Adán y Eva comparte con tus papitos a que te comprometes con Dios.

### **Actividad 19**

Trabajar en equipo las reglas de juego: “Mundo”, a través de la organización de los juguetes, mostrando constancia en el trabajo.

### **Inicio**

- Sale al patio y realiza un circuito con cono, responde las siguientes preguntas ¿Por qué saliste al patio? ¿Qué crees que harás en el patio?



<http://bit.ly/2GACxCD>

### **Proceso**

-Percibe chapitas de gaseosa y tizas de colores en una caja sorpresa, responde ¿Qué habrá en la caja?

-Reconoce las características del juego “mundo” al realizar un ejemplo, responde en asamblea ¿Qué podré realizar con estas tizas? ¿Cómo se jugará? ¿Cómo podré realizar con estas chapitas? ¿Dónde tiraré la chapita? ¿Pisarás las chapitas? ¿Se respeta la fila? ¿Se tira la chapita a tu compañero?

-Organiza el material para el juego “mundo” (chapitas y tizas) con su compañero

-Participa activamente del juego “mundo” respetando las reglas planteadas por el mismo en asamblea (no se pisa las líneas del mundo echo con tiza, se respeta la fila, la chapa solo se tira en el juego mundo, no se agrede a nadie con las chapitas)

-Comparte su experiencia dialogando sobre el juego “mundo” en asamblea.

### **Salida**

-Evaluación: Trabaja en equipo guardando los materiales que utilizó para el juego “Mundo”.

-Metacognición: ¿Te gustó? ¿Cómo era el juego? ¿Fue difícil o fácil seguir las reglas del juego? ¿Qué parte te gusto más?

-Transferencia: Dialoga y practica el juego aprendido en clase con tus padres.

### **Actividad 20**

Relacionar la creación de Dios con lo que hizo el hombre a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

### **Inicio**

-En asamblea recuerda las clases anteriores de la creación de Dios con la ayuda de imágenes, responde ¿Qué ha creado Dios? ¿Todo lo que hay en el planeta tierra lo habrá creado Dios?

### **Proceso**

-Percibe una caja sorpresa con imágenes de lo que creo Dios y objetos de lo que hizo el hombre.



<http://bit.ly/2Dts5cC>

<http://bit.ly/2SqJQDM>

-Identifica cada uno de los objetos e imágenes al responder ¿Qué será? ¿Quién habrá creado todo esto? ¿Dios habrá creado todo lo que hay? ¿El hombre habrá elaborado algo?

-Establece las conexiones al jugar “ritmo a gogo”, mencionando lo que creó Dios y lo que hizo el hombre ¿Qué creó Dios? ¿Qué hizo el hombre?

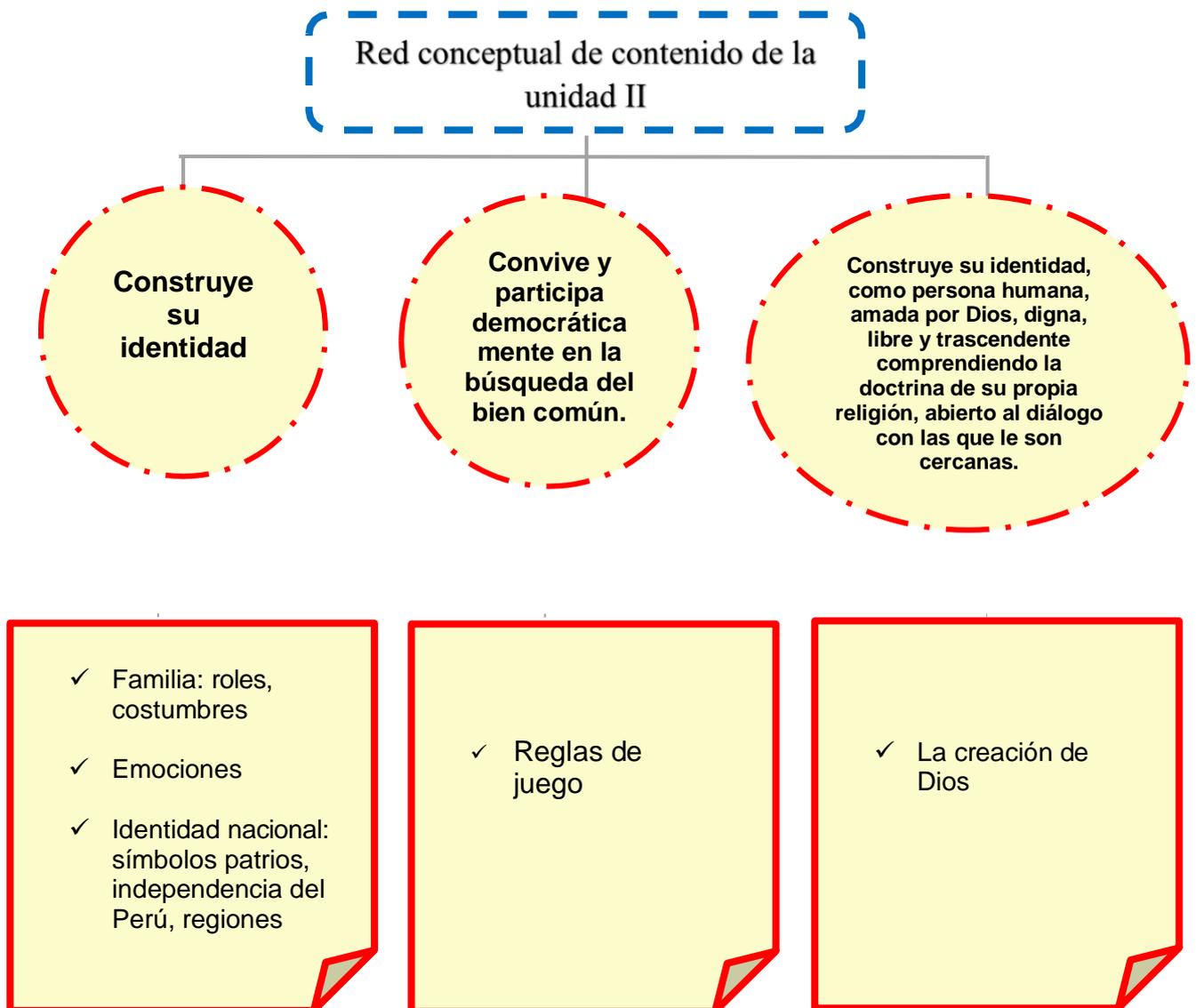
### Salida

-Evaluación: Relaciona lo que creó Dios y lo que hizo el hombre al colocar las imágenes según corresponda en un cuadro comparativo a través de una ficha aplicativa (Evaluación final).

-Metacognición: ¿Qué fue lo que Dios ha creado? ¿Qué fue lo que ha hecho el hombre? ¿Les pareció difícil reconocer que creó Dios y que hizo el hombre?

-Transferencia: En casa con tus padres agradece a Dios por la creación y comprométete a cuidarla.

## 3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



## 3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUÍA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD II	
Profesoras: Morazzani Toledo, Mayra Alejandra Neyra Gonzales, Dayane Karyng	Área: Personal social Ciclo: II Edad: 5 años

**Actividad 1**

**Identificar** a su familia: roles, a través de la expresión gráfica mostrando aprecio e interés por los demás.

- ✓ Percibe imágenes de diversas familias realizando distintas funciones en un sobre mágico.
- ✓ Reconoce los roles que emplean las distintas personas que están en las imágenes dialogando con su compañero de al lado.
- ✓ Relaciona los roles de las imágenes con los roles que realiza los miembros de su familia, mencionando en asamblea.
- ✓ Identifica el rol que emplea cada miembro de su familia buscando imágenes, luego le muestra a su compañero.

**Actividad 2**

**Identificar** sus emociones a través de la expresión gráfica, mostrando aprecio e interés por los demás.

- ✓ Percibe imágenes de las emociones que tenía el patito feo durante el cuento.
- ✓ Reconoce las características de las imágenes de emociones mostradas en la pizarra y responde a las preguntas ¿Todas las emociones son iguales? ¿Qué emoción te gusta más?
- ✓ Relaciona sus emociones observándose en un espejo y mencionando que emoción nota más en él.
- ✓ Identifica sus emociones mostrando a su compañero según la indicación; por ejemplo: “Pepito está feliz y tendrá que realizar esa emoción”.

**Actividad 3**

**Identificar** a su familia: las costumbres a través de la expresión gráfica y expresión, mostrando aprecio e interés por los demás.

- ✓ Percibe un dado mágico el cual en cada cara tiene una imagen con una pregunta distinta. Por ejemplo: en una cara del dado hay una familia celebrando un cumpleaños, debajo de la imagen hay una pregunta ¿Cómo celebran en casa tu cumpleaños? ¿Dónde suele ir tu familia cuando van de paseo?
- ✓ Reconoce las características de las imágenes del dado, explicando que la actividad que realiza cada familia es una costumbre. Respondiendo ¿Qué observas en el dado? ¿Tu familia realiza lo mismo que las imágenes del dado?
- ✓ Relaciona las costumbres de su familia con las costumbres de su compañero mediante el dialogo.
- ✓ Identifica las costumbres de su familia al responder la pregunta que salga al tirar el dado.

**Actividad 4**

**Relacionar** la creación de Dios a través de un compromiso, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe la creación de Dios del 1er, 2do, 3er y 4to día a través de una historia narrada (anexo 11) por la docente.
- ✓ Identifica las imágenes de la creación de Dios del 1er y 2do día, al responder ¿Qué pasaría si no existiera el sol? ¿Por qué será importante la luna?
- ✓ Establece las conexiones de la creación de Dios del 1er y 2do día con la interacción que se realizó al dirigirse al parque, mediante el dialogo con su compañero.

**Actividad 5**

**Identificar** sus emociones a través de la técnica gráfica y expresión oral, aceptando distintos puntos de vista.

- ✓ Percibe un cubo mágico en el cual cada cara tendrá una distinta emoción (Alegre, triste, enojado, llorando, sorprendido, confundido).
- ✓ Reconoce las características de las emociones que se encuentra en cada cara del dado, respondiendo a las preguntas ¿Todas las imágenes de las emociones que están el dado son iguales?

- ✓ Relaciona las emociones del dado con imágenes de situaciones distintas de niños (niños tristes, niñas felices, etc.).
- ✓ Identifica sus emociones narrando a sus compañeros una situación según la emoción que le toque al lanzar el dado.

### **Actividad 6**

**Identificar** la elaboración de los símbolos patrios: bandera del Perú, a través de la técnica gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe una canción “banderita del Perú” (anexo 12). ¿Qué dice la canción? ¿Cómo es la bandera del Perú? ¿Cuál de estas siluetas es la silueta de la bandera?
- ✓ Reconoce las características de la bandera del Perú a través de una imagen, al conversar con su compañero.
- ✓ Relaciona la imagen bandera del Perú con la silueta de la bandera del Perú. Responde: ¿Son iguales? ¿Qué le falta a la silueta? ¿Qué colores tiene la bandera?
- ✓ Identifica la historia de la bandera del Perú a través de imágenes, al mencionar quien y como se creó la bandera.

### **Actividad 7**

**Identificar** los símbolos patrios: escudo del Perú, a través de la expresión gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe una imagen del escudo del Perú
- ✓ Reconoce las riquezas del escudo del Perú con ayuda de imágenes (cornucopia, la vicuña y el árbol de la quina). Respondiendo algunas preguntas ¿Conoces alguna de ellas? ¿Por qué crees que se les llaman riquezas del Perú?
- ✓ Relaciona el escudo del Perú con las riquezas del Perú, dialogando con su compañero del por qué estás riquezas están dentro del escudo.
- ✓ Identifica el escudo del Perú decorándolo en grupo de 4 con distintos materiales (escarcha, papel crepe, lustre, algodón, temperas, plumones, etc.), luego lo mostrará a sus compañeros.

### **Actividad 8**

**Identificar** los símbolos patrios: Himno Nacional del Perú a través de la expresión gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe una imagen del Himno Nacional.

- ✓ Reconoce las características del Himno Nacional conversando con su compañero, luego responde ¿Este símbolo es patrio? ¿Qué estará escrito en el papel pergamino?
- ✓ Relaciona el Himno Nacional al escuchar su melodía <http://bit.ly/2E3GqhA>.
- ✓ Identifica el Himno Nacional al entonarlo y señalarlo en una lámina.

### **Actividad 9**

**Relacionar** la creación de Dios: 5to, 6to y 7mo día, a través de la expresión gráfica, aceptando distintos puntos de vista.

- ✓ Percibe un video de la creación de Dios <http://bit.ly/2Sm5JEq>
- ✓ Identifica lo que Dios creó el 5to, 6to y 7mo día observando imágenes (aves, peces, animales, hombre, mujer) al responder ¿Qué dijo Dios cuando vio lo que había creado hasta el 4to día? ¿La tierra estaba completa solo con animales? ¿Qué dijo Dios cuando terminó de crear a los animales? ¿Dios como creó al hombre? ¿Por qué Dios creó a la mujer? ¿Qué hizo Dios al terminar la creación?
- ✓ Establece las conexiones entre la creación con la importancia del cuidado que se le da a la creación, conversando en asamblea al responder ¿Cómo cuidas la creación de Dios?

### **Actividad 10**

Trabajar en equipo su identidad nacional, la Independencia del Perú, a través de la escenificación mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe una imagen de la Independencia del Perú.
- ✓ Reconoce diversos disfraces sobre la Independencia del Perú.
- ✓ Organiza las ideas con su compañero para realizar una escenificación de la independencia del Perú.
- ✓ Participa activamente en la distribución de disfraces para la escenificación de la Independencia del Perú.
- ✓ Dialoga sobre la Independencia del Perú, con su compañero.

### **Actividad 11**

**Identificar** su identidad nacional: El mar peruano a través de expresión gráfica mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe objetos dentro de una caja (animales del mar de plástico, plantas de mar de plástico, imágenes del mar, barcos de juguetes, etc.)

- ✓ Reconoce las características del mar peruano mediante la manipulación de los objetos de la caja, respondiendo ¿Dónde viven estos animales? ¿Estas plantas donde crecerán? ¿Este barco por dónde navegara?
- ✓ Relaciona el mar peruano con sus anécdotas en la playa, mencionándolas a su compañero de al lado ¿Alguna vez fuiste al mar? ¿Cómo era? ¿Te gusto?
- ✓ Identifica las características del mar peruano observando una lámina y respondiendo ¿Qué observas? ¿El mar será grande o pequeño? ¿Qué color tendrá? ¿Qué nos brinda el mar peruano? ¿Qué encontramos en el mar? ¿Para qué nos sirven los peces del mar?

### **Actividad 12**

**Identificar** su identidad nacional: la costa del Perú a través de la expresión gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe un video de la costa del Perú <http://bit.ly/2I4FmOA>
- ✓ Reconoce las características de la costa al conversar con su compañero de al lado sobre lo que observó en el video ¿Qué observaste? ¿Cómo es la costa? ¿Cómo se visten en la costa? ¿Qué comidas típicas comen en la costa? ¿Qué animales hay en la costa? ¿Qué bailes típicos hay en la costa?
- ✓ Relaciona la región de la costa mencionando en asamblea que, comida, animal, baile típico conoce o es su favorito ¿Qué comida de la costa es tu favorita? ¿Qué animal de la costa conoces? ¿Has bailado algún baile típico de la costa?
- ✓ Identifica una canción de la región costa, bailando el negroide <http://bit.ly/2Bu6lgK>

### **Actividad 13**

**Identificar** su identidad nacional: la Sierra del Perú, a través de la expresión gráfica, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe un video de “Yuriana y el Inti” <http://bit.ly/2RUzDKS>
- ✓ Reconoce las características de la sierra comentando sobre el video con su compañero de al lado ¿Qué observaste? ¿De qué trato el video? ¿De qué región era Yuriana? ¿Qué ropa usaba Yuriana? ¿Cómo es la sierra?
- ✓ Relaciona la sierra mencionando en asamblea qué comida, animal, baile típico conoce o es su favorito ¿Qué comida de la sierra es tu favorita? ¿Qué animal de la sierra conoces? ¿Has bailado algún baile típico de la sierra?

- ✓ Identifica la sierra bailando el huayno del pio pio y responde ¿Qué vestimenta se usará? ¿De dónde será este baile?

#### **Actividad 14**

**Identificar** su identidad nacional: la Selva del Perú, a través de la expresión gráfica mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe un video “Chimoc en la selva” <http://bit.ly/2I7KEJ8>.
- ✓ Reconoce las características de la selva conversando sobre el video con su compañero, al responder ¿Qué te pareció el cuento? ¿A dónde viajaría Chimoc? ¿Qué vio Chimoc cuando llegó a la selva?
- ✓ Relaciona la selva escuchando canciones (huayno, negroide, anaconda) y mencionando cual es la que pertenece a la selva ¿Qué canción será típica de la selva?
- ✓ Identifica la región selva bailando la canción de la anaconda y mencionando que traje típico se usa <http://bit.ly/2BtW8Rj>.

#### **Actividad 15**

**Identificar** sus emociones a través de la expresión gráfica, aceptando distintos puntos de vista.

- ✓ Percibe las emociones al observar un video “Las emociones de “intensamente” <http://bit.ly/2MYm7ox>.
- ✓ Reconoce las emociones del video a través de imágenes pegadas en la pizarra. Responde ¿Qué emoción representa cada uno?
- ✓ Relaciona las emociones del video con las emociones que realiza cuando está en diferentes situaciones. Por ejemplo: Cuando tu mamá te compra lo que más te gusta, responde a las preguntas ¿Qué emoción sientes en ese momento?, comparte con su compañero su opinión.
- ✓ Identifica las emociones dibujando la emoción que más le gustó del video utilizando colores y plumones, para luego pegarlos en bajalenguas.

#### **Actividad 16**

**Trabajar** en equipo las regiones del Perú, a través de la expresión oral y expresión gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe una lámina del mapa del Perú tapado por su misma sombra, responde ¿Qué será? ¿Qué forma tiene?
- ✓ Reconoce las regiones del Perú destapándolo de su sombra dejando ver el mapa sin color dividido por sus cuatro regiones, responde ¿Qué será? ¿Cómo se llamaban sus regiones?
- ✓ Organiza el material que usará para decorar el mapa del Perú (plumones, temperas, colores, escarcha, crepe, semillas, etc.).
- ✓ Participa activamente decorando las regiones del Perú en grupos de 4 integrantes.
- ✓ Dialoga en grupos sobre el trabajo que realizó al decorar las cuatro regiones del Perú. ¿Cómo lo hiciste?

### **Actividad 17**

**Trabajar** en equipo las reglas de juego: tumba la lata, a través de la organización de los juguetes, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe latas y unas pelotas al interior de una caja sorpresa, responde: ¿Qué será? ¿Qué puedes hacer con estos materiales?
- ✓ Reconoce las características del juego “tumba la lata” al realizar un ejemplo (se hacen dos filas detrás de una línea desde las cuales se lanzará la pelota con fuerza a las latas, de tal manera que derribe la torre de latas armada al frente a una distancia determinada), ahora que ya has realizado el juego ¿Cómo se jugará? ¿Se pasará la raya al tirar la pelota? ¿Se respeta la fila? ¿A dónde se tira la pelota? ¿Se tira la pelota a tu compañero?
- ✓ Organiza los materiales para el juego “tumba la lata” (latas y pelotas) con su compañero.
- ✓ Participa activamente del juego “tumba la lata” respetando las reglas planteadas por el mismo en asamblea (no se pasará la raya al tirar la pelota, se respeta la fila, la pelota solo se tira a la torre de latas, no se agrede con la pelota)
- ✓ Comparte su experiencia al jugar “tumba la lata” en asamblea.

### **Actividad 18**

**Relacionar** la creación de Dios: Historia de Adán y Eva, a través de la expresión oral, aceptando distintos puntos de vista.

- ✓ Percibe un video de Adán y Eva <http://bit.ly/2I4G8es>

- ✓ Identifica la historia de Adán y Eva al responder algunas preguntas ¿Qué pasó en el video? ¿Qué pasó con Adán y Eva?
- ✓ Establece las conexiones respondiendo a las siguientes preguntas en asamblea ¿Adán y Eva sabían que estaba mal comer la fruta prohibida? ¿Desobedecieron a Dios? ¿A quién le hicieron caso? ¿Qué les pasó después de comer la fruta? ¿A quién le echaron la culpa Adán y Eva? ¿Qué les dijo Dios? ¿Se pudieron quedar en el paraíso después de desobedecer a Dios?

### **Actividad 19**

**Trabajar** en equipo las reglas de juego: “Mundo”, a través de la organización de los juguetes, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe chapitas de gaseosa y tizas de colores en una caja sorpresa, responde ¿Qué habrá en la caja?
- ✓ Reconoce las características del juego “mundo” al realizar un ejemplo, responde en asamblea ¿Qué podré realizar con estas tizas? ¿Cómo se jugará? ¿Cómo podré realizar con estas chapitas? ¿Dónde tiraré la chapita? ¿Pisaras las chapitas? ¿Se respeta la fila? ¿Se tira la chapita a tu compañero?
- ✓ Organiza el material para el juego “mundo” (chapitas y tizas) con su compañero
- ✓ Participa activamente del juego “mundo” respetando las reglas planteadas por el mismo en asamblea (no se pisa las líneas del mundo echo con tiza, se respeta la fila, la chapa solo se tira en el juego mundo, no se agrede a nadie con las chapitas)
- ✓ Comparte su experiencia dialogando sobre el juego “mundo” en asamblea.

### **Actividad 20**

**Relacionar** la creación de Dios con lo que hizo el hombre a través de material gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ Percibe una caja sorpresa con imágenes de lo que creo Dios y objetos de lo que hizo el hombre.
- ✓ Identifica cada uno de los objetos e imágenes al responder ¿Qué será? ¿Quién habrá creado todo esto? ¿Dios habrá creado todo lo que hay? ¿El hombre habrá elaborado algo?
- ✓ Establece las conexiones al jugar “ritmo a gogo”, mencionando lo que creo Dios y lo que hizo el hombre ¿Qué creo Dios? ¿Qué hizo el hombre?

## 3.2.2.3. Materiales de apoyo: anexos.

FICHA 1  
Roles familiares

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica los roles de su familia realizando un dibujo de cada uno.



FICHA 2  
Las emociones

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica sus emociones dibujando la emoción que más le gustó de las imágenes mostradas en clase.

A large, empty rectangular box with a blue border, occupying the lower half of the page. It is intended for the student to draw the emotion they liked most from the images shown in class.



FICHA 3  
Las emociones

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica sus emociones expresando a través de un dibujo la emoción que sintió al realizar la clase.



FICHA 4  
La bandera del Perú

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica la bandera del Perú al colorearla.

--	--	--



FICHA 5  
El escudo del Perú

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica el escudo del Perú al marcarlo en la bandera del Perú.  
<http://bit.ly/2Dmx9zu>, <http://bit.ly/2DoyDcG>

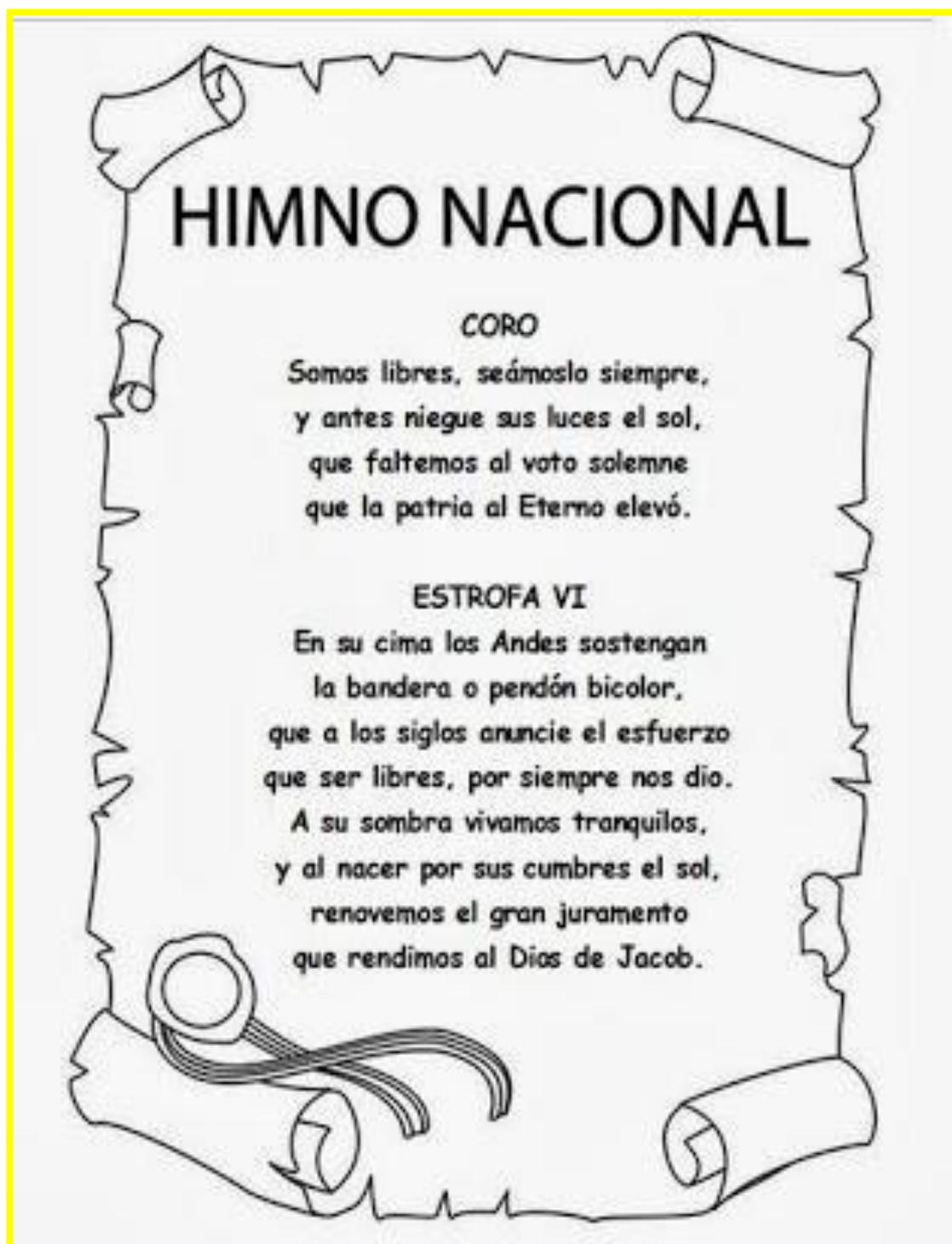




FICHA 6  
El himno del Perú

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica el himno nacional coloreándolo <http://bit.ly/2I7ef5>.

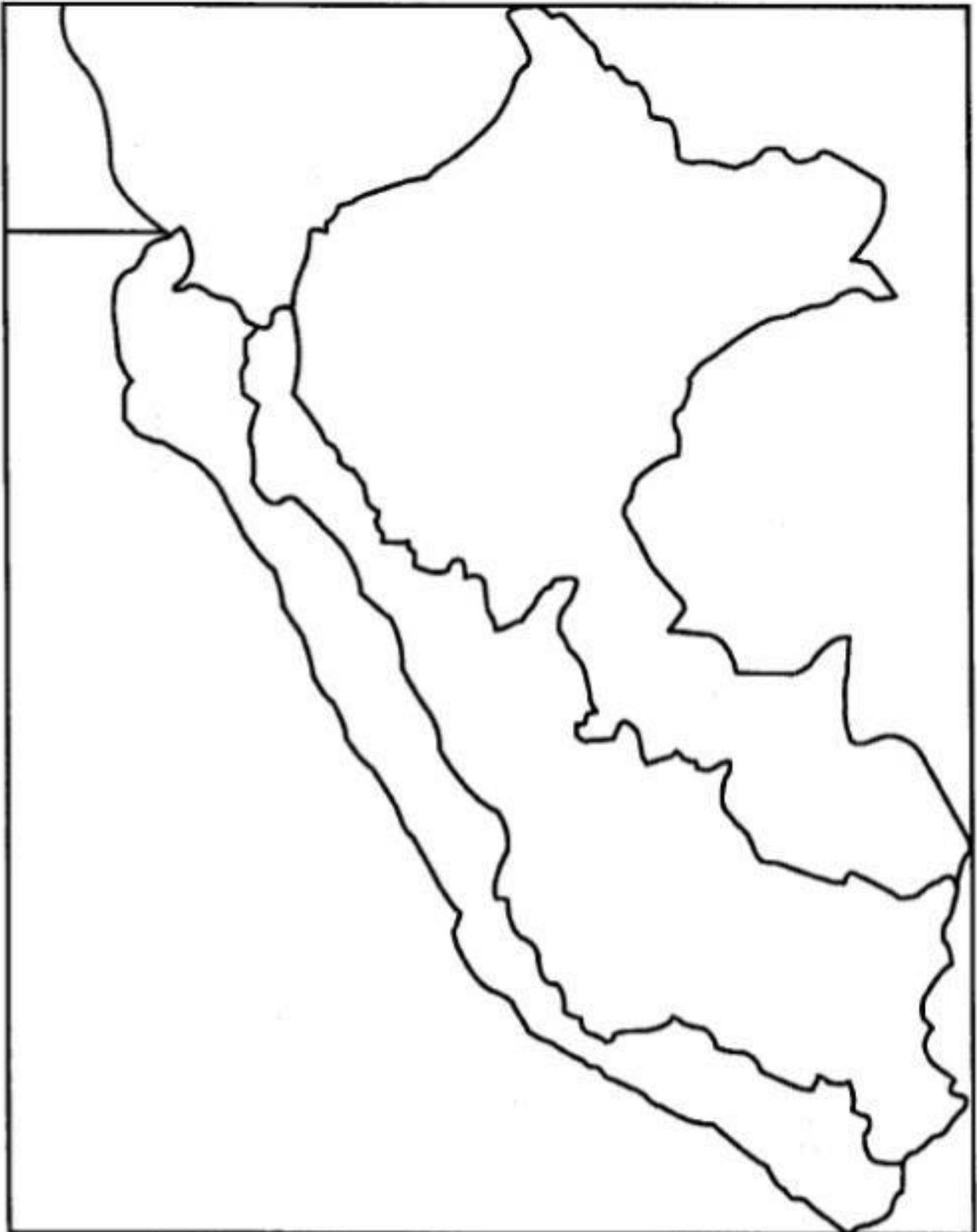




FICHA 7  
El mar peruano

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica el mar peruano al realizar en él la técnica del puntillismo.  
<http://bit.ly/2N5Irgl>

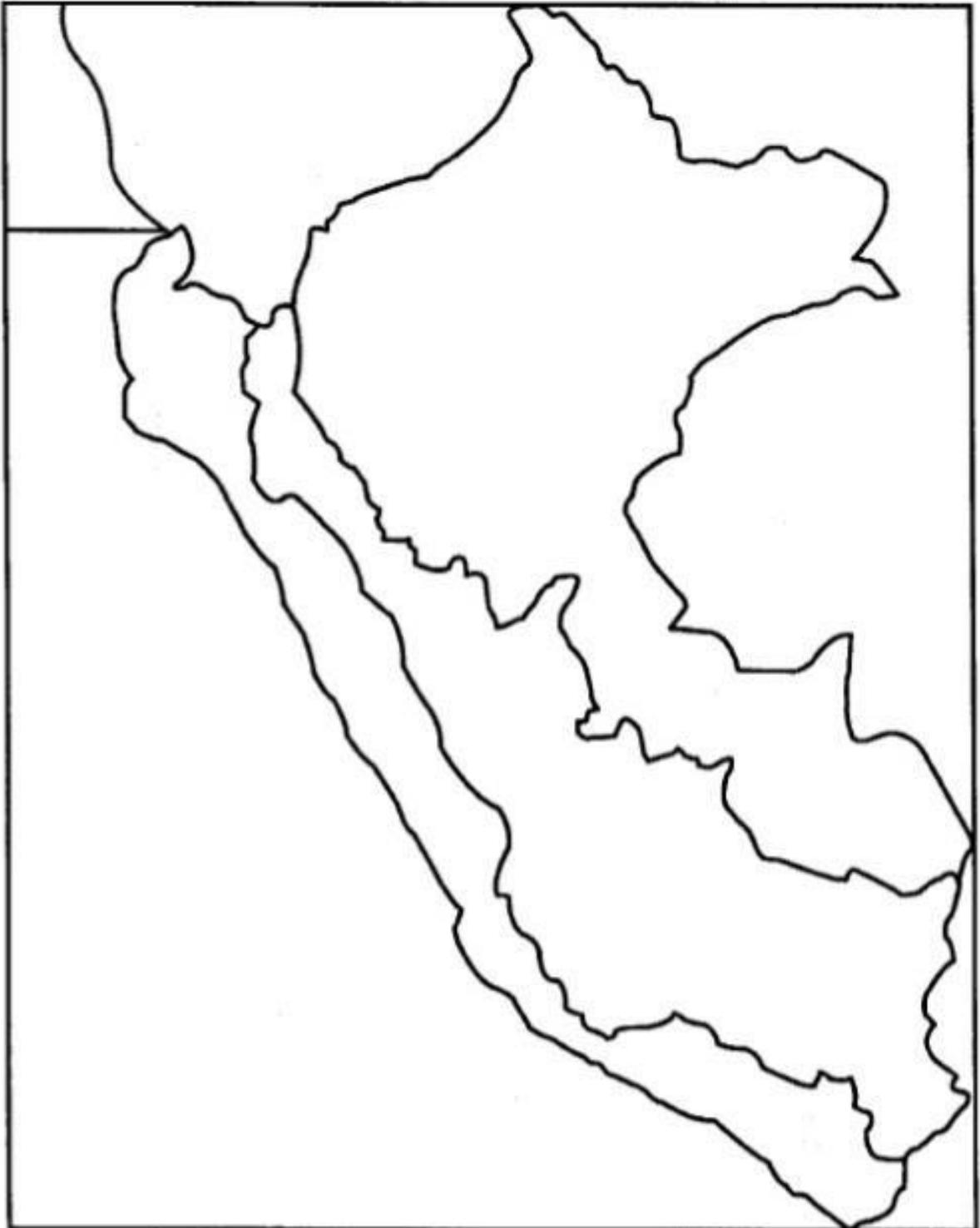




FICHA 8  
La región de la Sierra

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica la sierra pegándole semillas (lentejas, trigo, arroz, etc.)  
<http://bit.ly/2N5Irgl>

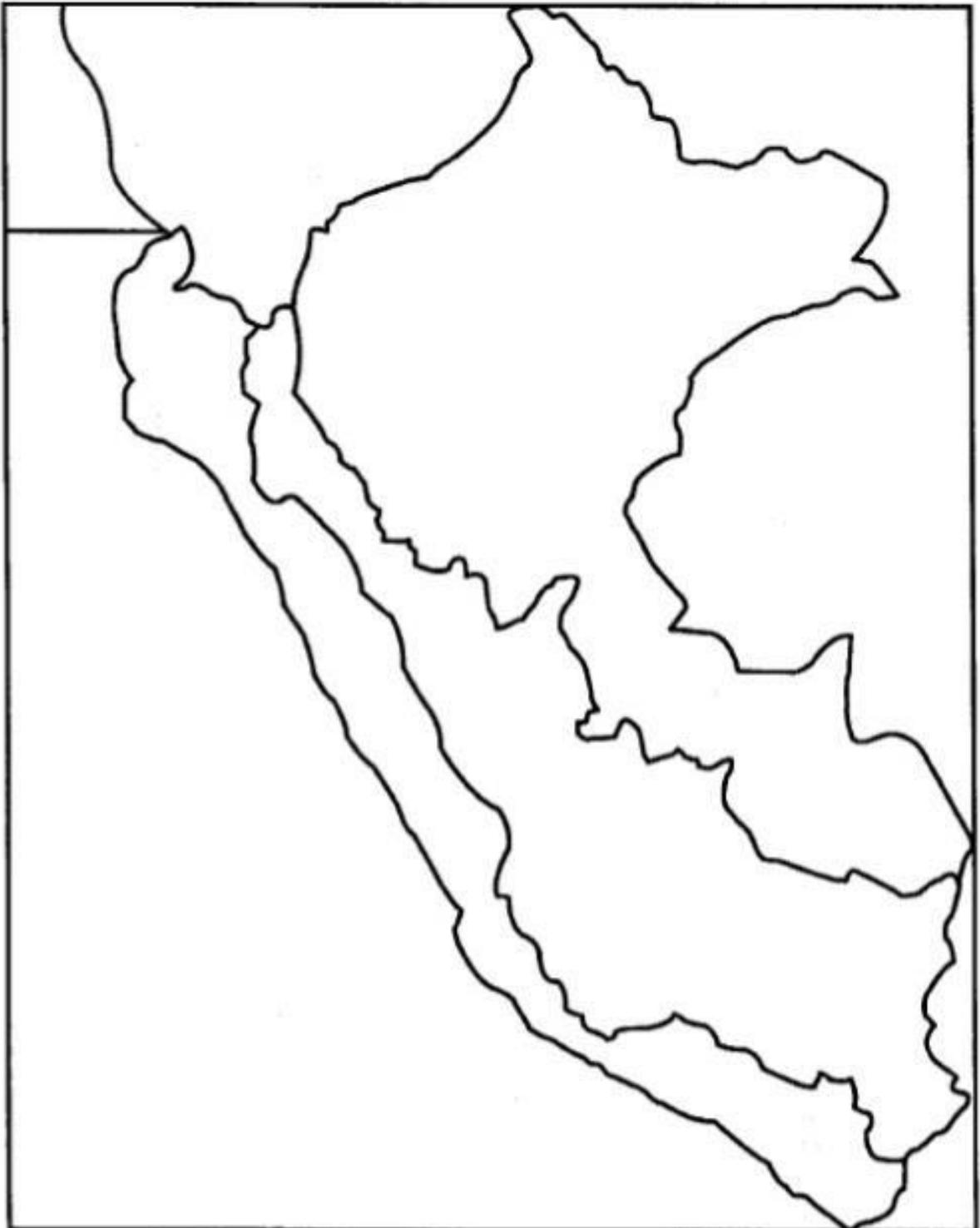




FICHA 9  
La región de la Selva

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica la región de la selva pegándole pegarle hojas. <http://bit.ly/2N5Irgl>.

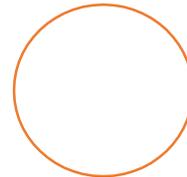
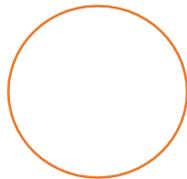




FICHA 10  
Las emociones

Nombre: \_\_\_\_\_

- Identifica sus emociones dibujando una carita (feliz, triste, asustado, molesto) en el círculo según la imagen <http://bit.ly/2TNH2O1>, <http://bit.ly/2GB49as>, <http://bit.ly/2UQcHOM>, <http://bit.ly/2RPWF5r>



## 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

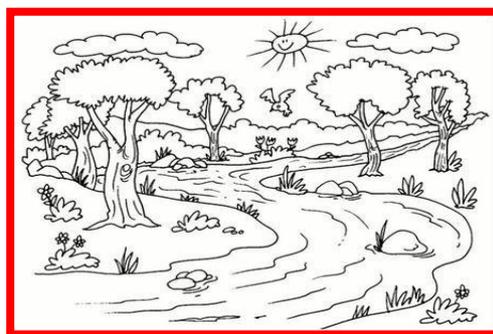
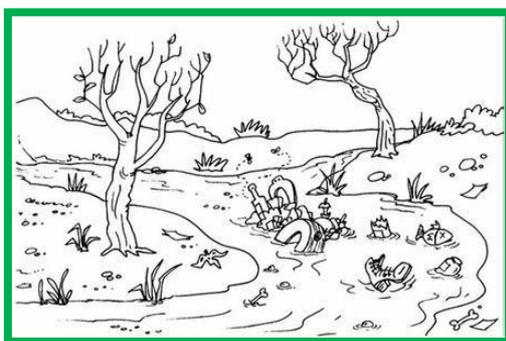


## EVALUACIÓN DE PROCESO

### Cuidado de la creación de Dios

Nombre: \_\_\_\_\_

- Relaciona la creación con el cuidado que deben tener las personas al colorear las imágenes del cuidado de la creación. <http://bit.ly/2N9Qp8d>, <http://bit.ly/2IaBpaY>,



### Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación	
Descriptor de calidad	
✓ Relaciona la creación con el cuidado que deben tener las personas al colorear las imágenes del cuidado de la creación.	A
✓ Relaciona la creación con el cuidado que deben tener las personas al colorear algunas de las imágenes del cuidado de la creación.	B
✓ No relaciona la creación con el cuidado que deben tener las personas al colorear las imágenes del cuidado de la creación.	C



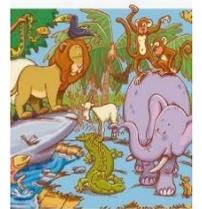
## EVALUACIÓN FINAL

### Lo que Dios creo y lo que hizo el hombre

Nombre: \_\_\_\_\_

- Relaciona lo que creo Dios y lo que hizo el hombre separando y pegando figuras en el cuadro comparativo <http://bit.ly/2Dts5cC>, <http://bit.ly/2SqJQDM>.



<b>Rúbrica de evaluación</b>	
<b>Descriptor de calidad</b>	
✓ <b>Relaciona todo lo que creo Dios y lo que hizo el hombre al colocar todas las imágenes donde corresponda</b>	<b>A</b>
✓ <b>Relaciona algunas cosas que creo Dios y lo que hizo el hombre al colocar algunas de las imágenes donde corresponda</b>	<b>B</b>
✓ <b>No relaciona todo lo que creo Dios y lo que hizo el hombre al colocar todas las imágenes donde corresponda</b>	<b>C</b>

## Conclusiones

- El presente trabajo plantea mejorar en los estudiantes de 5 años del nivel inicial las habilidades sociales en el área de personal social, para construir su identidad, de igual manera convivir y participar democráticamente para así poder lograr su autonomía para una convivencia sana logrando los objetivos trazados del currículo demostrando sus capacidades, destrezas, valores y actitudes.
- Gracias a la realización de este trabajo se ha podido llegar a conocer un poco más acerca de la planificación del área de personal social. Cabe destacar que en esta institución educativa hay un bajo rendimiento en las habilidades sociales para construir su identidad y autonomía.
- Se pudo conocer el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel, Bruner, así como, el paradigma sociocultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein, al igual que la teoría de la inteligencia de Sternberg.
- El desarrollo de la Programación curricular, las competencias, estándares de aprendizaje, desempeño del área, valores, actitudes, evaluación, facilitan el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes.
- De esta manera se pretende llegar a mejorar las habilidades sociales en el área de personal social de los estudiantes elaborando una buena planificación del área de acuerdo al contexto y las necesidades e intereses de los estudiantes en dicha institución educativa.

### Recomendaciones

- Se recomienda asumir el paradigma socio-cognitivo humanista en la institución, por ser innovador para el desarrollo de destrezas y habilidades en los alumnos.
- Se recomienda a los docentes elaborar material para el área de personal social, con el fin de promover el aprendizaje significativo en el alumno.
- Se recomienda a los docentes considerar desarrollar las destrezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno.
- Se recomienda a los docentes trabajar en base al modelo T planteado en este trabajo para una mejor organización.
- Se recomienda en el área de personal social trabajar los valores para ayudar en la formación integral de estudiante.

## Referencias

- Caicedo, H. (2012). *Neuroaprendizaje. Una propuesta educación*. Bogotá: Ediciones de la v. 1 pg. 182.
- Cusicanqui, E. (S/F). *Jean Piaget Jacson*. La paz, Bolivia.  
Recuperado: <http://cusicanquifloreseddy.galeon.com>
- Gonzalez, C. (2015). *Presentación Piaget*.  
Recuperado: <https://es.slideshare.net/eunice1988/presentacin-piaget1>
- International Conference On Thinking. (2015). Robert Sternberg. Bilbao, Spain.  
Edición: 17
- Latorre, M. (2010). *Teoría y paradigmas de la educación*. Lima, Perú.
- Latorre, M. (2019). *Paradigma sociocognitivo-humanista*. Conferencia en la Universidad Marcelino Champagnat el miércoles 23 de enero del 2019.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una sociedad, programación y evaluación, I teoría*. Lima, Perú. Santillana  
Lima: CEPREDIM Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Madariaga, F. (2013). *Operaciones concretas*.  
Recuperado: <https://es.slideshare.net/kiiikkaa/operaciones-concretas-piaget-28761707>

- Minedu (2017). Curricular Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU  
Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Palladino, E. (2006). *Sujetos de la educación. Psicología y aprendizaje*. Buenos Aire. Espacio.
- Román, M. y Díez E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile.
- Valer, L. (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: CEPREDIM UNMSM

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### “CUENTO DE LULU”

Había una vez una niña que se llamaba “Lulú”, ella disfruta jugar con los carritos de sus amigos en el colegio, un día cuando salió del colegio le dijo a su mamá que le prepare su comida preferida, que es el arroz con pollo; ese mismo día su mamá la iba a llevar a los juegos pero si es que terminaba su tarea, a ella no le gusta hacer su tarea que le dejan en el colegio, pero como quiso ir a los juegos acepto la condición de su mamá, y así fue que se divirtió en los juegos. Y aprendió a realizar su tarea rápido para así poder tener más tiempo en divertirse.



### ANEXO 2

#### “DINÁMICA LA TELA DE ARAÑA”

Se da el ovillo de lana a un alumno el cual empezará tirándolo hacia uno de sus compañeros mencionando el lugar que le gustaría conocer, así se irán lanzando el ovillo de lana, cuando ya participaron todos mencionando sus gustos, el ovillo tendrá que regresar por donde llevo, lanzándolo otra vez, pero de regreso, pero esta vez mencionando lo que no le gusta realizar en casa.



## ANEXO 3

-Niño parado en una silla, echados en la mesa, ensuciando el suelo, peleando.



<http://bit.ly/2HWSjKn>



<http://bit.ly/2MU06XS>



<http://bit.ly/2UJi6XN>



<http://bit.ly/M>

## ANEXO 4

## “TÍTERE PIPO”

- Pepe: Hola, niño. He venido porque necesito tú ayuda. Mi nombre es Pepe y estoy buscando a mi amigo para devolverle el juguete que me prestó.
- Pepe: Mi amigo es delgado y bajo. Tiene pelo negro, corto y ondulado, ojos marrones, labios delgados.
- Pepe: ¿Lo conoces? ¿Lo has visto antes? Si lo ves, avísame, por favor.
- Pipo: Gracias, amigo. Ahora me voy. Lo seguiré buscando.



## ANEXO 5

Resumen del cuento “Riquete el del copete”

<http://bit.ly/2ULbCb1>

Érase una vez una reina que dio a luz a un niño muy feo con un copete de pelo sobre la frente. La reina comenzó a llorar en cuanto lo vio, pero un hada que estaba presente en el momento de su nacimiento le dijo que no se preocupara porque el niño sería muy inteligente y tendrá el don de poner hacer inteligente a la persona de la que se enamora, había un reino vecino con dos princesas una muy hermosa, era la mayor y la menor era fea como Riquete, la princesa fea tenía el mismo don que Riquete y la hermosa lo opuesto, era muy tonta.

La princesa mayor se sentía tremendamente sola y por eso un día decidió ir al bosque a llorar en soledad, allí se encontró con un hombrecillo muy feo, se trataba del príncipe Riquete el del Copete, que había venido en su busca desde muy lejos pues estaba enamorado de su belleza. La princesa se sentía triste porque era tonta, pero Riquete le dijo que tenía el don de hacer inteligente a la persona que ame y que si se podía casar con él.

Después de un tiempo la princesa accedió casarse con Riquete, pero después de un año. Desde ese mismo instante la princesa empezó a sentirse inteligente, cuando volvió al palacio todos quedaron maravillados ante tal cambio y los pretendientes le aumentaron.

Llegó un príncipe rico y apuesto quien justo llegó para la boda de Riquete con la princesa, la princesa lo había olvidado completamente por volverse inteligente, Riquete apreció y le dijo a la princesa que no podía casarse porque ella no lo amaba, que su don era hacer hermoso a quien ame, pero no había funcionado, entonces pronunció las palabras” Deseo con todo mi corazón que te conviertas en el príncipe más hermoso y agradable del mundo. Y en cuanto la princesa pronunció estas palabras Riquete el del Copete se convirtió en el hombre mejor plantado y más agradable que jamás había conocido.

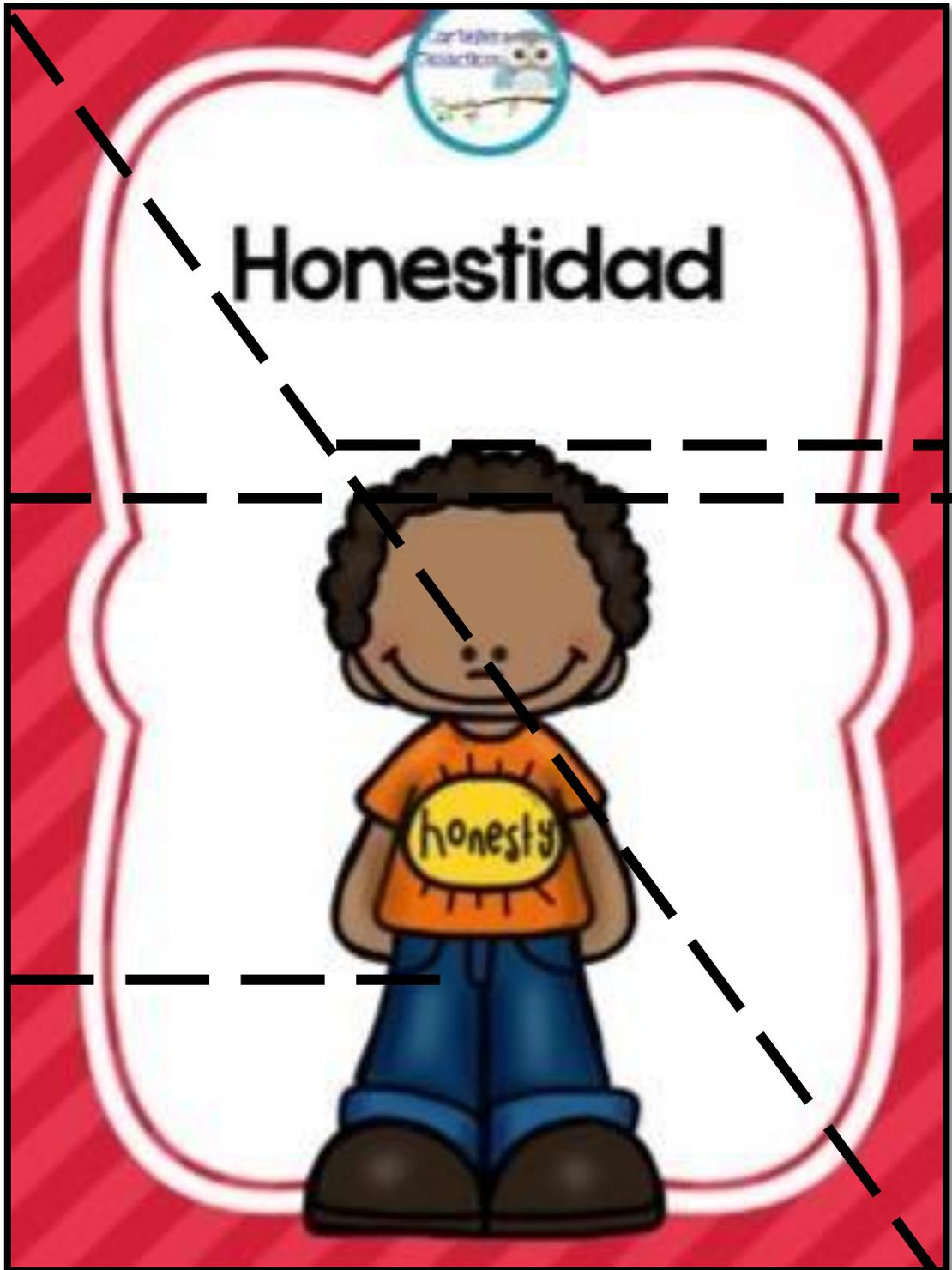
Hay quien dice que nada tuvo que ver el hada y que todo fue fruto del amor de la princesa, que fue capaz de hacerle ver todas las cualidades buenas de su amante por encima de la fealdad de su rostro y de su cuerpo.



ANEXO 6

Rompecabezas de las cualidades

<http://bit.ly/2td9Ao9>



## ANEXO 7

La canción “Junto a ti María”

<http://bit.ly/2WQvVps>**JUNTO A TI MARIA**

Junto a ti María  
como niño quiero estar  
tómame en tus brazos  
guíame en mi caminar

Quiero que me eduques  
que me enseñes a rezar  
hazme transparente  
lléname de paz

MADRE MADRE MADRE MADRE (2)

Gracias Madre mía  
Por llevarnos a Jesús  
haznos más humildes  
tan sencillos como tú.

Gracias madre mía  
por abrir tu corazón  
porque nos congregas  
y nos das tu amor.



ANEXO 8  
Imágenes de las normas de convivencia.  
<http://bit.ly/2E1jL5x>



## ANEXO 9

Imágenes de las normas de convivencia del aula.

<http://bit.ly/2UX71mj>

## ANEXO 10

<http://bit.ly/2GAsnld>

**“Yo sé cuidar mi cuerpo”**

Silbido al ritmo de “Yo sé cuidar mi cuerpo”

**I**

Si alguien se me acerca y me intenta tocar, y aunque lo conozco me hace incomodar, yo le digo ¡NO! Fuerte, digo ¡NO! y cuento sin miedo lo que me pasó.

**CORO**

¡Yo sé cuidar mi cuerpo! ¡Yo sé cuidar mi cuerpo!

**II**

Si alguien en secreto me quiere tocar, por medio de regalos o amenazas, yo le digo ¡NO! Fuerte, digo ¡NO! y cuento sin miedo lo que me pasó.

**CORO**

¡Yo sé cuidar mi cuerpo! ¡Yo sé cuidar mi cuerpo!



## ANEXO 11 La creación de Dios

- La creación de Dios del 1er y 2do, 3er y 4to día a través de una historia narrada <http://bit.ly/2RPXonb>.

### Al comienzo de todo...

En el comienzo de todo no había tierra ni cielo ni mar ni animales. Y luego Dios habló en la oscuridad: “¡que se haga la luz!” e inmediatamente la luz se hizo, dispersando la oscuridad y mostrando el espacio infinito. “¡Es bueno!” dijo Dios. “De ahora en adelante, cuando haya oscuridad será la “noche” y cuando haya luz será el ‘día’.”

El ocaso llegó y pasó la noche y luego la luz volvió. Era el primer día.

El segundo día, Dios hizo la tierra y sobre ella colgó cuidadosamente un amplio cielo azul. Se apartó y admiró Su creación. “¡También es buena!” dijo Dios y era el final del segundo día.

La mañana siguiente, Dios miró a su alrededor y pensó: “la tierra necesita estar un poco más organizada.” Entonces, Él puso toda el agua en un lugar y toda la tierra seca en otro. Cuando había terminado de hacerlo, Dios hizo las plantas para cubrir la tierra. Aparecieron dientes de león y narcisos. Comenzaron a crecer toda clase de árboles y pastos. “Se ven maravillosos”, dijo Dios y era el final del tercer día.

El cuarto día, Dios miró alrededor y pensó, “la luz del día aún necesita más trabajo y la noche es demasiado oscura.” Entonces, hizo el sol para alumbrar el cielo durante el día y la luna y las estrellas para agregar un poco de brillo a la noche. Los colgó en el cielo y se apartó para admirar su trabajo. “Está resultando muy bien,” dijo Dios.

## ANEXO 12

**Canción “banderita del Perú”**

<http://bit.ly/2StMfOo>

Banderita, banderita

Banderita del Perú

Tus colores rojo y blanco

Blanco y rojo tienes tú. (Bis)

