



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias sociales en los estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa de Magdalena del Mar.

AUTORES:

JUAREZ CHACON, Juan Raúl
SEDANO PAITAN, Walter Gregorio
TIMOTEO MAMANI, Sergio Rafael

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,
Especialidad Ciencias Histórico Sociales

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de suficiencia profesional a nuestros familiares en primer lugar, a nuestros maestros y a nuestros colegas de área.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, a nuestros familiares,
y a nuestros maestros quienes acompañaron
de manera dedicada, atenta y humilde el
proceso de construcción de nuestro trabajo de
suficiencia profesional.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Juan Raúl

Apellidos:

JUAREZ CHACON

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2002156

N° DNI:

07654140

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Walter Gregorio

Apellidos:

SEDANO PAITAN

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2013657

Nº DNI:

45423289

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

Nombres:

Sergio Rafael

Apellidos:

TIMOTEO MAMANI

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2004596

N° DNI:

44489451

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla una propuesta de programación anual dentro del enfoque socio-cognitivo-humanista, desde sus bases teóricas hasta la aplicación en actividades de aprendizaje. El primer capítulo contiene la planificación del trabajo desde el título y descripción, el diagnóstico y características de la institución educativa, hasta los objetivos y la justificación. El segundo capítulo consiste en el marco teórico, subdividido en los principales paradigmas educativos, como el paradigma cognitivo de Piaget, el socio-cultural de Vygostsky, la teoría de la inteligencia, entre otros; donde se definirá su concepto, metodología y evaluación, finalizando con el paradigma socio-cognitivo humanista. Por último, el tercer capítulo da a conocer el desarrollo integral de toda la propuesta de programación curricular, dentro de este se encuentran las competencias del Ministerio de Educación para el área de Historia, Geografía y Economía en el nivel secundario, con sus respectivas capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, los procesos cognitivos, etc. Teniendo así como producto principal la programación anual con un conjunto de actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, respectivamente, para alumnos de tercer grado de secundaria.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency develops an annual programming proposal within the socio-cognitive-humanist approach, from its theoretical bases to its application in learning activities. The first chapter contains the planning of the work from the title and description, the diagnosis and characteristics of the educational institution, to the objectives and justification. The second chapter consists of the theoretical framework, subdivided into the main educational paradigms, such as Piaget's cognitive paradigm, Vygostsky's socio-cultural paradigm, the theory of intelligence, among others; where its concept, methodology and evaluation will be defined, ending with the humanist socio-cognitive paradigm. Finally, the third chapter presents the integral development of the entire curricular programming proposal, within which are the competencies of the Ministry of Education for the area of History, Geography and Economy at the secondary level, with their respective capacities and skills, the panel of values and attitudes, their definitions, cognitive processes, etc. Its main product is the annual programme with a set of activities, learning cards and evaluations, respectively, for students in the third grade of secondary school.

ÍNDICE

Introducción.....	6
1. Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	9
1.2.1. Título.....	9
1.2.2. Descripción del trabajo.....	9
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	10
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.4. Justificación.....	12

CAPÍTULO II

2. Marco teórico.....	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	16
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	16
2.1.1.1. Piaget.....	16
2.1.1.2. Ausubel.....	22
2.1.1.3. Bruner.....	27
2.1.2. Paradigma Socio – cultural – contextual.....	31
2.1.2.1. Vygostsky.....	32
2.1.2.2. Feuerstein.....	36
2.2. Teoría de la inteligencia.....	43
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	43
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	47
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	51
2.3. Paradigma Sociocognitivo – humanista.....	54
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	54
2.3.2. Metodología.....	59
2.3.3. Evaluación.....	62

2.4.	Definición de términos básicos.....	66
------	-------------------------------------	----

CAPÍTULO III

3.	Programación curricular.....	69
3.1.	Programación general.....	69
3.1.1.	Competencias de área.....	69
3.1.2.	Estándares de aprendizaje.....	69
3.1.3.	Desempeños del área.....	70
3.1.4.	Panel de capacidades y destrezas.....	73
3.1.5.	Definición y capacidades y destrezas.....	74
3.1.6.	Procesos cognitivos de las destrezas.....	77
3.1.7.	Métodos de aprendizaje.....	79
3.1.8.	Panel de valores y actitudes.....	82
3.1.9.	Definición de valores y actitudes.....	82
3.1.10.	Evaluación de diagnóstico.....	85
3.1.11.	Programación anual.....	92
3.1.12.	Marco conceptual de los contenidos.....	93
3.2.	Programación específica.....	94
3.2.1.	Unidad de aprendizaje 1 y actividades.....	94
3.2.1.1.	Red conceptual del contenido de la Unidad.....	123
3.2.1.2.	Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	124
3.2.1.3.	Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	130
3.2.1.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	138
3.2.2.	Unidad de aprendizaje 2 y actividades.....	147
3.2.2.1.	Red conceptual del contenido de la Unidad.....	148
3.2.2.2.	Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	180
3.2.2.3.	Materiales de apoyo: Fichas, lecturas, etc.....	187
3.2.2.4.	Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	212
	Referencias.....	224

INTRODUCCIÓN

El mundo de hoy presenta cambios acorde a las necesidades de las sociedades actuales, estas se adaptan, ajustan y transforman a normas de convivencia distintas a las anteriores, dando origen así a nuevas sociedades, las mismas que se distinguen por manifestar características humanas comunes y que a su vez, las definen. Hoy nosotros pertenecemos a una de ellas.

Después de haber experimentado diversos sistemas, regímenes, macroeconomías y dogmas que ajustaron la educación a sus necesidades y objetivos, podemos afirmar que, sí, vivimos en un mundo cambiante y bajo situaciones externas que moldean la forma de vida de una manera efímera y que en ocasiones causa sorpresa, sí, causa sorpresa saber que la generación de los milenian (que son los actuales jóvenes y adultos de hoy) han sido superados en cuanto al conocimiento y manipulación que poseen sobre las nuevas tecnologías y la forma en la que ven, y en ocasiones hasta juzgan, la educación actual. Antes fue de una manera específica, hoy lo es de otra, e incluso miramos con sorpresa los métodos que se usaban antiguamente pretendiendo creer que lo actual es mejor, sin embargo, sabemos también que mañana será, para sorpresa de muchos, de una manera muy distinta. Es por ello que, y tomando en cuenta los cambios vertiginosos de la sociedad, la educación debe ajustarse a estas necesidades.

Desde mediados del siglo pasado, mentes brillantes trataban de entender la educación de una manera distinta, ya que, por lo antes mencionado, la humanidad, en todas sus dimensiones, estaba atravesando por una etapa de cambios y ello requería, también, un cambio urgente en el plano educativo. Personajes bien intencionados como Piaget, Ausubel, Bruner, Vygostsky, entre otros, instruidos desde la psicología tradicional, presentaban nuevas teorías, de las que se derivaron propuestas pedagógicas con la intención de un cambio radical en el campo educativo, ya que ellos consideraban obsoletos los métodos conductistas y sus derivados. De carácter de urgencia era encontrar un paradigma educativo que respondiera a las necesidades, inquietudes y pensamiento divergente de esta nueva juventud.

Muchas fueron las teorías que se plantearon sobre la enseñanza, el rol del docente, el rol del estudiante, el uso de un método novedoso, el aprendizaje que ahora debería ser significativo y la necesidad de un pensamiento crítico y divergente ante una sociedad donde ya no solo se aprendía dentro de las aulas, sino todo lo contrario. El mundo ahora es objeto de estudio y de

experimentación, el estudiante toma las riendas de su aprendizaje de manera activa, el docente, para sorpresa de muchos, ya no es lumbrera y dador de conocimientos, el aprendizaje ahora está por encima de la enseñanza, las evaluaciones ahora son constantes y no limitadas a una prueba de preguntas objetivas y los contenidos temáticos de área son tan importantes como el desarrollo de capacidades y valores. Por primera vez en la historia de la humanidad se incluyen conceptos nunca antes vistos en la educación, se ha dado el nacimiento de un nuevo paradigma, el Paradigma Sociocognitivo Humanista.

Hoy hablamos de competencias, el Perú ha incluido en el currículo el uso de competencias, capacidades, desempeños, valores, actitudes, un método de enseñanza que ayude al estudiante a construir su propio aprendizaje y se convierta en productor de conocimiento, pero en la práctica la realidad es aún distinta. Los métodos tradicionales siguen impartándose en muchas escuelas del Perú.

Basta hacer una mirada no tan lejana hacia los métodos de enseñanza en los años 80's, 90's y para sorpresa de muchos 2000's, que métodos hoy tan criticados como el uso excesivo de la memoria, la autoridad y sapiencia del maestro, la enseñanza por encima del aprendizaje, el condicionamiento por premio o castigo y otros de estos métodos, se seguían aplicando en las aulas de clase de la mayoría de las escuelas públicas y privadas del Perú.

Sin embargo, está en las manos de los docentes el impartir una enseñanza enfocada en el desarrollo de competencias, donde los estudiantes puedan procesar la información, comprenderla y transformarla para así producir un nuevo conocimiento. Es necesario ver desde otro ángulo el aprendizaje y los métodos correctos que se deben aplicar en una sesión de aprendizaje tomando en cuenta que vivimos en un mundo que avanza a pasos agigantados y que en ocasiones corre, en un mundo donde la tecnología ya está reemplazando las propias actividades humanas, en mundo donde la globalización abre las puertas a tener contacto con otras personas del mundo a tiempo real, ese, es el mundo de hoy, y la educación debe apuntar a la formación de niños, púberes y jóvenes competentes y capaces de enfrentar los retos de este nuevo mundo. Todo ello implica saber, saber hacer y saber ser; convivir con los demás en cooperación y armonía, y sobre todo, tener una capacidad de adaptación al cambio.

Por ello el presente trabajo de suficiencia profesional pretende dar un aporte para la enseñanza en el área de Ciencias sociales, para el desarrollo de las competencias relacionadas al área para estudiantes de 1ro de secundaria de una institución de Magdalena del Mar.

CAPÍTULO I

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

1.1. Título y descripción del trabajo

1.1.1. Título

Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias sociales en los estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa de Magdalena del Mar.

1.1.2. Descripción

La presente propuesta didáctica está conformada por tres capítulos: El primero consta de la planificación del trabajo de suficiencia, que a su vez incluye el título y descripción, diagnóstico y características de la I.E., objetivos y justificación de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta a detalle el marco teórico, ahondando en los principales planteamientos de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, además de las principales teorías de la inteligencia.

Y, para culminar, el tercer capítulo nos muestra el desarrollo de la programación curricular que incluye a su vez las competencias del área, estándares y desempeños, capacidades, destrezas y métodos de aprendizaje para el área de Historia Geografía y Economía para el 1er grado de educación secundaria. Todo lo antes mencionado en dirección de elaborar las unidades de aprendizaje y actividades (sesiones de aprendizaje, las que se encuentran articuladas entre sí en relación a las competencias y estándares presentados por el MINEDU.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa Parroquial San Juan María Vianney es un centro educativo privado de la Arquidiócesis de Lima, ubicado en la calle Rey Basadre 158, Magdalena del mar. El colegio fue fundado en 1964, promoviendo desde sus inicios una educación católica, humanista y de calidad, formar personas que sean capaces de cumplir deberes y ejercer derechos, promover una educación flexible, que combine con el avance tecnológico con la formación académica con las experiencias de vida y promover que el alumno alcance la madurez necesaria para orientar su vida hacia su realización plena como persona humana, mediante la virtud, los valores éticos y religiosos.

Como oportunidades físicas del perímetro de la zona podemos mencionar el coliseo deportivo Chambochumbi, en el que la institución realiza distintos eventos deportivos con toda la comunidad educativa; la Dirección de Turismo de la Policía Nacional del Perú, ubicada a dos cuadras en Jirón Moore 268; los parques Schenone y Gonzales Prada, en los cuales los profesores de ciencia trasladan a los estudiantes para observar la flora y fauna propios de los objetivos del área; la Municipalidad de Magdalena y la Parroquia San Juan María Vianney, ubicadas en la avenida Javier Prado y en donde los estudiantes de la I.E. pueden acceder para los distintos servicios pastorales. Cabe resaltar que el colegio trabaja de manera conjunta con la parroquia. Un punto fuerte de la I.E. es también, que hasta la fecha es la única entidad educativa acreditada en todo el distrito de Magdalena del Mar, cuantificada y evaluada por la entidad internacional E.F.Q.M. con mérito a dos estrellas internacionales que la certifican como una institución de calidad.

La institución cuenta con una sala de cómputo amplio, 30 máquinas operativas y un docente encargado de aula, cuenta también con un complejo deportivo amplio, una sala de gimnasia y materiales adecuados para el correcto desempeño de la educación física como nets, arcos, pelotas, raquetas, bloques de plástico para carreras, tarimas, steps, cuerdas, etc. El colegio cuenta con 22 aulas, cada una con un proyector, ecran y a cada profesor se le entrega una laptop para fines propiamente pedagógicos. El colegio cuenta con tres patios recreativos, dos para primaria y uno para secundaria. También podemos encontrar servicios de

tópico, con fichas de derivación y atención contabilizadas semanalmente; un departamento psicopedagógico con tres psicopedagogas y dos practicantes (5 en total) quienes se dividen las tareas propias de su área en ambos niveles; la I.E. cuenta con una capilla y oficina de capellanía donde atiende un capellán y un sacerdote, los mismos que realizan en el colegio una misa por mes; también cuenta con un departamento de pastoral conformado por un equipo de pastoral docente y periódicamente se realizan escuelas de padres donde el trabajo es por niveles – ciclos, donde las psicopedagogas, practicantes y docentes tutores de ciclo atienden a los padres de familia en las diversas necesidades propias de la tutoría y acompañamiento escolar.

La plana docente está conformada por 34 profesores (as) de educación secundaria, y 27 profesores (as) de educación primaria. La escuela no brinda servicio de educación inicial. Los salones son amplios y hay aproximadamente de 25 a 30 alumnos por aula. Existen dos secciones, A y B, desde primero de primaria a quinto de secundaria. El colegio también cuenta con un contador, una asistente administrativa y secretaria. Casi la totalidad de los estudiantes tiene acceso a la tecnología y tics.

Con respecto a los padres de familia, en términos generales, podemos decir que la mayoría está comprometida con la I.E. y colabora y asiste en reuniones de padres de familia, escuela de padres, entrega de libretas y todas las actividades cronogramadas por el colegio parroquial. Hay un gran porcentaje de familias disfuncionales, esto es común en todos los grados en ambos niveles y se ha observado solo algunos casos mínimos de maltrato familiar.

Los estudiantes provienen de familias de clase media alta, hijos de comerciantes y profesionales de clase media alta, en su mayoría padres jóvenes. Casi la totalidad de los estudiantes reside en zonas cercanas a la I.E. y se trasladan en moviidades contratadas por el colegio o a pie. El rendimiento escolar es de mediano a bueno, según las estadísticas recogidas por el departamento de calidad de la institución y según los informes anuales de tutoría en ambos niveles, un mínimo porcentaje por salón presenta estudiantes con dificultades para el aprendizaje. Lo que sí se observa y es de preocupación, dato brindado por el departamento

psicopedagógico, es la disciplina, orden y respeto, en los que se basa la axiología parroquial del colegio.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Formular una propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de Ciencias Sociales de los estudiantes de 1ro de secundaria de Magdalena del Mar.

Objetivo específico 1

Establecer una propuesta pedagógica para el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas de los estudiantes de 1er año de educación secundaria de una institución educativa de Magdalena del Mar.

Objetivo específico 2

Diseñar una propuesta pedagógica para el desarrollo de la competencia Gestiona Responsablemente el Espacio y el Ambiente de los estudiantes de 1er año de educación secundaria de una institución educativa de Magdalena del Mar.

Objetivo específico 3

Establecer una propuesta pedagógica para el desarrollo de la competencia Gestiona Responsablemente los Recursos Económicos de los estudiantes de 1er año de educación secundaria de una institución educativa de Magdalena del Mar.

1.4. Justificación

El trabajo de suficiencia profesional está enfocado directamente al desarrollo de Competencias – Capacidades, Valores – Actitudes para la mejora del

pensamiento crítico de estudiantes de 6to ciclo de educación básica regular, es por ello, que es importante destacar las dificultades que presentan los estudiantes de 1ro de secundaria de la I.E. con respecto a su desempeño académico y de manera más detallada al pensamiento crítico, juicios de valor, argumentación y producción de conocimiento en cuanto al área de Historia, Geografía y Economía.

Dicho esto, cabe resaltar que la situación de los estudiantes de primero de secundaria de un colegio de Magdalena del Mar, presentan, en términos generales, dificultades en el correcto desarrollo de capacidades que van desde las más básicas, como la comprensión en sus habilidades de análisis, observación sistemática, y lectura comprensiva; hasta la propia formulación de argumentos lógicos en cuanto al establecimiento de sus hipótesis. Esta es una realidad que se viene dando desde años atrás y que no termina de solucionarse.

En cuanto al cuerpo docente, se encuentran deficiencias, ya sea por falta de capacitaciones, falta de un correcto trabajo transversal en cuanto a estrategias y métodos de enseñanza, el propio trabajo individual, entiéndase, manejar criterios de evaluación propios y, en algunos casos, con alta rigurosidad o con baja rigurosidad, entre otros; y, en cuanto al estudiante, ya sea por una formación carente de exigencia, que no solucionó problemas básicos en años anteriores, falta de interés por el curso o simplemente falta de motivación en general, o ya sea por problemas familiares que ocupan su pensamiento en aspectos ajenos a la formación académica en el área. Esto ocurre en todos los grados del nivel secundario y es uno de los grandes retos que se propone mejorar la I.E. para otorgar un servicio de calidad.

Ello ha motivado a la dirección, subdirección y asesores de área de la institución a trabajar en conjunto para el establecimiento de áreas de mejora para el perfeccionamiento progresivo del desempeño escolar. Las estadísticas ofrecidas por el área de calidad de la I.E. han mostrado a la plana docente una mejora en cuanto al desarrollo de capacidades básicas y superiores como el pensamiento crítico en una tendencia desde el 2016 – 2018. Esto es considerado un gran avance por parte de la institución, ya que los logros a largo plazo muestran porcentajes alentadores, que si bien es cierto no son abrumadores, pero la tendencia apunta a elevar el rendimiento en porcentajes pequeños por año, partiendo de la premisa de que un colegio de

calidad no es aquel que tiene 10 de 10 en todos los aspectos a evaluar, sino aquel que, partiendo de sus falencias, busca generarse herramientas y establecer áreas de mejora para crecer o mantenerse porcentualmente en un área determinada a partir de la medición y comparación anual.

Por todo ello, este proyecto tiene por objetivo elevar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico y con ello también, el desarrollo de las capacidades de menor demanda cognitiva. Hoy sabemos que el currículo y el aprendizaje se ha ido moldeando y respondiendo cada vez a un aprendizaje más significativo, constructivista, digital y acorde al marco axiológico, y que todo esto es nuevo, adaptable, y que requiere un estudio detallado de quienes lo van a aplicar, los docentes. Sin embargo, tampoco es tema ajeno saber que, todas estas novedades pedagógicas no son aplicadas en su totalidad y en ocasiones hasta son nulas, recurriendo, muchos docentes, a métodos tradicionales que no responden a las necesidades del estudiante de siglo XXI.

Es por ello que consideramos de suma importancia este trabajo de suficiencia profesional ya que apunta directamente al desarrollo de competencias para la progresiva mejora del pensamiento crítico, y esto conlleva trabajar de manera articulada y transversal los elementos que componen el formar un alumno competente y capaz. Estos elementos son, en primer lugar, el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades y competencias; en segundo lugar, el empleo de una estrategia metodológica acorde a la capacidad y contenido a trabajar; en tercer lugar, la selección adecuada de contenidos de área y, por último, pero no menos importante, el desarrollo de la axiología institucional partiendo del desarrollo de valores y actitudes.

El trabajo en conjunto de todos estos elementos antes mencionados permitirá al estudiante dotarse de mecanismos que le permitan, no solo manipular información y producirla, sino también, y de manera especial, resolver problemas reales y estar a la par con la coyuntura mundial y nacional. En términos generales, con este trabajo se busca hacer un correcto uso del currículum, que sea real y no quede en el papel, que los resultados sean medidos y contrastados con otras áreas y también con años pasados, que el uso de la tecnología sea adecuado, guiado y aprovechado de la mejor

manera y que el pensamiento crítico sea una demanda urgente en los objetivos de cada docente.

Esta propuesta será de utilidad a los estudiantes del 1er Año de secundaria de una Institución educativa de Magdalena del Mar para desarrollar sus habilidades cognitivas como: Tener información y potenciar el sentido de tomar conciencia de su identidad y sus orígenes, que con lleva a conocer, entender y resolver los problemas sociales. También le ayuda a formar sus ideas sobre los hechos humanos a través de la Historia, lo que a su vez permitirá la formulación de opiniones y análisis sobre su entorno y la coyuntura.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo surge dentro del campo de la Psicología con autores como Piaget, en primer lugar, y posteriores como Ausubel y Bruner, quienes continuaron con los estudios de Piaget y que enriquecieron el mismo, dando forma a lo que sería el establecimiento de un nuevo paradigma que se impondrá en años posteriores. A mediados del siglo pasado, y con aportes de estos teóricos, se empieza a establecer la base de lo que sería la pedagogía actual y una crítica aguda a los métodos del paradigma anterior. El paradigma conductista y sus métodos ya no respondían a las necesidades de una generación demandante de nuevos métodos en la enseñanza, “Este nuevo enfoque, denominado cognitivo, ecológico y contextual, rompe con el tradicional esquema de la enseñanza conductista” (Flores, 2000, p. 12).

Este paradigma, ya aplicado al campo pedagógico, presenta su origen en el campo científico y por ende tiene que seguir sus procesos formales que van desde la observación a la contrastación de resultados y han permitido así avanzar en el aprendizaje. Por ello, Latorre (2010) afirma que estas teorías cognitivas han permitido un avance desde las líneas del aprendizaje tomando en cuenta los aspectos que incluyen la identificación de la naturaleza y características del aprendizaje; las bases neuropsicológicas del proceso de aprendizaje y las variables del aprendizaje.

2.1.1.1. Piaget

Jean Willian Fritz Piaget fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo considerado también como el padre de la epistemología genética. Nació el 9 de Agosto de 1896 en Neuchatel, Suiza y falleció el 16 de setiembre de 1980 en Ginebra, Suiza dejando un compendio de sus más

destacadas obras que se encuentran en la epistemología genética. Flores (2000) manifiesta que las teorías de Piaget han sido de las más criticadas en su época, pero que hoy en día sus supuestos y planteamientos sobre el aprendizaje poseen una visión muy completa sobre el desarrollo cognitivo.

Latorre (2010) plantea que las relaciones del ser humano están vinculadas al mundo externo y mediatizado por representaciones que hacemos de él formando estructuras jerarquizadas que varían según el desarrollo biológico y evolutivo del individuo. “El trabajo de Piaget está dentro de la epistemología genética -teoría del conocimiento-, es decir, una teoría explicativa de la construcción de los conocimientos desde sus formas más elementales [...] hasta lo más complejo – el pensamiento filosófico y científico” (Latorre, 2010, p. 124).

La inteligencia y el cognitivismo en Piaget

La inteligencia, como antes se mencionó, y dentro del paradigma cognitivo, está relacionado a procesos mentales, asimilación de información, procesamiento de información y producción de conocimiento partiendo de un proceso de acomodación y reestructuración de conocimiento previos. Por ello, Palladino (2006) afirma que el aprendizaje desde la visión del cognitivismo se da por asimilación, es producto de los procesos de maduración y desarrollo, es decir, depende de estructuras pre-existentes; y está basado en el equilibrio y estructura de los procesos cognitivos. En este sentido, el aprendizaje es provocado por situaciones y no por cuestiones espontáneas.

Con respecto al aprendizaje Román y Díez (2003), plantean que el aprendiz es protagonista de su aprendizaje y afirman:

Aprender es modificar los conceptos previos, pero además el aprender consiste en integrar los conceptos nuevos aprendidos en los que ya se poseen y así surge el conflicto cognitivo. Pero también

aprender es contraponer hechos con conceptos y conceptos con hechos (p. 42 – 43).

Epistemología genética de Piaget

Hay que partir del hecho de que Piaget no es pedagogo, todos sus estudios los realizó desde la biología y psicología tradicional tratando temas como el aprendizaje, la cognición, el procesamiento de la información, desarrollo biológico y psicológico del ser humano, entre otros; sin embargo, sus aportes hoy son aceptados como válidos y aplicables para la pedagogía moderna. Latorre (2008) afirma, Piaget no realizó ninguna teoría de aprendizaje, su trabajo se basó en el estudio de la formación de estructuras mentales, afirmando que la relación del hombre con el medio donde se desarrolla está mediatizada por las representaciones mentales que de él nos hacemos; estas estructuras mentales están organizadas en estructuras jerarquizadas que van a variar con el periodo o edad en el que se encuentre el individuo. Estos periodos de edad los va denominar como estadios. Latorre (2008) plantea al respecto:

Según Piaget los estadios de desarrollo cognitivo son cuatro:

- 1) Estadio Sensomotriz: de 0 – 2 años, no hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas.
- 2) Estadio preoperatorio: de 2 – 7 años; se realizan acciones mentales pero no son reversibles.
- 3) Estadio lógico concreto: de 7 – 12 años.
- 4) Estadio lógico formal: de 12 – 15 años, Hay acciones mentales reversibles concretas, primero y luego representaciones abstractas (p. 91).

Flores (2000), presenta también un esquema según los estadios de la teoría de Piaget:

- 1) Sensorio motor (0 – 2 años) Inteligencia práctica: permanencia del objeto y adquisición del esquema medios – fines.
- 2) Operacional concreto (2 – 12 años) Transición de los esquemas prácticos a las representaciones. Manejo frecuente de los símbolos. [...]
- 3) Subperiodo preoperatorio (2 – 7 años) Mayor objetivación de las creencias. Progresivo dominio de las tareas operacionales concretas (seriación, clasificación, etc.)
- 4) Subperiodo de las operaciones concretas (7 – 12 años) Capacidad para formular y comprobar hipótesis y aislar variables. [...]
- 5) Operación formal (12 – 15 años y vida adulta) Utiliza una cuantificación relativamente compleja (p. 52).

Basándonos en los esquemas de Flores nos centraremos en el estadio de operaciones formales, que es el periodo en el que se encuentran los estudiantes a los que está dirigido este trabajo de suficiencia profesional. Se debe tomar en cuenta que estas divisiones por edades son especificaciones aproximadas de las características cognitivas que presenta el individuo y que, si bien es cierto, los estudiantes de 6to ciclo al que está dirigido el trabajo pertenecen a este periodo de operaciones formales, también están en una etapa de transición donde algunos estudiantes aún se encuentran finalizando el periodo anterior: estadio lógico concreto.

Con esta aclaración, procedemos a redactar en términos generales las principales características del estadio de las operaciones formales (12 – 15 años y vida adulta). Palladino (2006), se refiere al estadio de operaciones formales de la siguiente manera:

Inteligencia operacional formal: se extiende a partir de los 12 años. La propiedad más importante es la distinción entre lo real y lo posible. En esta etapa, ante la consideración de un problema, el sujeto trata de prever todas las combinaciones de la experimentación y el análisis lógico, y averiguar cuál de estas relaciones posibles tiene validez (p. 176).

Con esta aclaración, procedemos a redactar en términos generales las principales características del estadio de las operaciones formales (12 – 15 años y vida adulta). Volviendo a Flores (2000), podemos citar al respecto:

... es el estadio final del desarrollo cognitivo según la teoría de Piaget [...]. Una vez dominadas las operaciones formales, sólo se produce un desarrollo cuantitativo. En otras palabras, una vez que los niños han aprendido las operaciones precisas para resolver problemas abstractos e hipotéticos, el aprendizaje posterior se refiere únicamente a cómo aplicar estas operaciones a nuevos problemas. Conductas características: existen cinco habilidades fundamentales que caracterizan al niño que efectúa operaciones formales: La lógica combinatoria, el razonamiento hipotético, el uso de supuestos, el razonamiento proporcional y la experimentación científica (p. 79-80).

Todo el trabajo de Piaget está incluido en la Epistemología genética, donde trata de explicar la construcción de los conocimientos desde lo específico, hasta lo complejo; partiendo del principio de que el individuo presenta ciertas potencialidades acorde a su desarrollo biológico, es así que un niño no está capacitado biológica y cognitivamente para desarrollar operaciones abstractas, porque no corresponde a su edad.

Formación de estructuras mentales

Para Piaget, el aprendizaje se logra a partir de la formación de estructuras mentales nuevas con las preexistentes a lo que él denomina fenómeno de Equilibrio y desequilibrio. “Las estructuras mentales de cada periodo tienen su propia situación de equilibrio, cada cual más estable que la anterior” (Flores, 2000, p. 100).

Por medio de este equilibrio y desequilibrio de estructuras mentales, el individuo aprende, esto lo hace partiendo de los conceptos de asimilación y acomodación. Latorre (2008) nos da luces al respecto:

La organización es la integración de experiencias diversas, que sirven de medios para alcanzar determinados fines.

Asimilación es la integración de elementos exteriores en las estructuras cognitivas del sujeto. Es la incorporación de información proveniente del mundo exterior a las estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo. Esto explica que un mismo hecho sea descrito de manera diferente por un niño, un joven o un adulto en función de las estructuras cognitivas previas que posee cada uno de ellos. No obstante, si sólo existiera la asimilación nuestras representaciones del mundo serían muy subjetivas, dependiendo no tanto del mundo cuanto de nuestras estructuras cognitivas previas (p. 92).

Latorre (2008), nos dice que la acomodación es un proceso mediante el cual, teniendo en cuenta la información asimilada, se modifican las representaciones mentales del sujeto. De esta manera las representaciones mentales de varios individuos conservan cierta coherencia, a excepción de personas con trastornos mentales u otro tipo de discapacidad cognitiva.

Aportes de la teoría de Piaget al aprendizaje

Según lo investigado, es necesario rescatar los principales aportes de la teoría de Piaget aplicada al proceso aprendizaje – enseñanza. En términos generales, podemos decir que:

- Es pionero en elaborar estudios sobre los procesos mentales y estructuras cognitivas.
- Es el primero en reconocer que el aprendizaje se produce en el equilibrio, término tomado de su teoría, de información ya existente, sea correcta o errada, con el ajuste de la nueva información.

- Incluye la terminología “asimilación y acomodación” donde plantea su teoría sobre el aprendizaje, que se basa en procesos internos de equilibrio y desequilibrio para la formación de un nuevo aprendizaje en el individuo.
- Pionero en precisar que el desarrollo biológico va de la mano con el desarrollo cognitivo.
- Sus teorías sirvieron de base para posteriores estudios que desde el plano psicológico dieron grandes aportes, por no decir todos, al quehacer pedagógico actual.
- Con las teorías de Piaget se da inicio a un nuevo paradigma que rompe con la mayoría de postulados del tradicional conductismo.
- En la programación de las sesiones de aprendizaje se debe siempre tener en cuenta en qué estadio de desarrollo cognitivo se encuentra el estudiante para proponer estrategias que vayan de acuerdo a las características de dicho periodo.

2.1.1.2. Ausubel

La teoría del aprendizaje significativo ha sido desarrollada y trabajada por el autor David Ausubel. Al respecto, Palladino (2006) afirma:

David Ausubel nació en 1918; dedicado a la psicología educacional, desarrolló el concepto de aprendizaje significativo por oposición al aprendizaje memorístico, desarrolla un enfoque cognoscitivo del aprendizaje en su primera obra (1963), Psicología del aprendizaje verbal significativo. En el libro Psicología Educativa, en colaboración con Joseph Novak y Helen Hanesian, cuya primera edición en español se remonta a 1976, desarrolla una psicología educacional desde el punto de vista cognitivo. (p. 181)

El aprendizaje significativo de Ausubel:

Para Ausubel, y alineado en el paradigma cognitivo, el aprendizaje escolar depende de tipos y situaciones. Es por ello que Flores (2000) afirma que se debe diferenciar los tipos de aprendizaje que puedan ocurrir en el aula, distinguiendo dos dimensiones: la referente a la forma en que se adquiere el conocimiento y la referente a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitivas del aprendiz.

Román y Díez (2003), plantean que las situaciones del aprendizaje escolar según Ausubel dependen del aprendizaje receptivo repetitivo – memorista, aprendizaje repetitivo – memorístico por descubrimiento guiado, aprendizaje repetitivo – memorístico por descubrimiento autónomo, el aprendizaje significativo receptivo, el aprendizaje significativo por descubrimiento guiado y el aprendizaje significativo por descubrimiento autónomo.

Sin embargo, uno de los aportes más destacados que Ausubel ha dado al mundo científico y en especial a la pedagogía moderna, es la teoría del aprendizaje significativo. Volviendo a Román y Díez (2003), afirman:

El aprendizaje significativo (Ausubel, Novak y Reigeluth) aporta también nuevas visiones cognitivas al aprendizaje desde la perspectiva de la teoría de las jerarquías conceptuales y la teoría de la elaboración. Afirma que el aprendiz aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende y ese sentido se da a partir de los esquemas previos, al partir de la experiencia previa y al relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos (p. 43).

Para Shuell, 1990 (citado por Flores, 2000) existen fases en el aprendizaje significativo, la fase inicial, fase intermedia y fase final.

Fase inicial:	Fase intermedia:	Fase final:
<ul style="list-style-type: none"> - Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente. - Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación). - El procesamiento es global: escaso conocimiento específico del dominio, uso de estrategias generales independientes del dominio y uso de conocimientos de otro dominio. - La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico; uso de estrategias de aprendizaje. - Ocurre en formas simples de aprendizaje. - Aprendizaje verbal. - Estrategias mnemónicas. - Gradualmente se va formando una visión globalizada del dominio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas. - Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. - Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución. - Conocimiento más abstracto y puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependiente del contexto específico). - Uso de estrategias de procesamiento más sofisticadas. - Organización. - Mapeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor integración de estructuras y esquemas. - Mayor control automático en situaciones de topdown. - Menos control consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo. - El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en: <ul style="list-style-type: none"> a) Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio). b) Incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas). - Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

(Extraído de Flores, 2000, p. 185)

El aprendizaje funcional

Este aspecto también es uno de los más desarrollados por David Ausubel. “Un aprendizaje es funcional cuando se es capaz de transferir el nuevo conocimiento a otras situaciones. El aprendizaje significativo del alumno debe ser funcional. Los conocimientos previos son necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos sobre cimientos seguros” (Latorre, 2010, p.132).

Para Latorre (2010), las actividades funcionales son aquellas que son útiles y aplicables. Son, a la vez, aprendizajes que posibilitan la construcción

de significados, o sea, que un aspecto de la realidad que aún no ha sido percibido o entendido de una manera, cobra sentido a partir de las relaciones que somos capaces de establecer entre lo aprendido y lo que ya sabíamos. Cuantas más conexiones lógicas establezcamos, más significativo y funcional será el aprendizaje.

Es fundamental para Ausubel que el aprendizaje sea funcional. Volviendo a Latorre (2010), este plantea sobre la funcionalidad del aprendizaje:

- Que el contenido sea potencialmente significativo desde el punto de vista lógico. Implica que sea funcional, integrable en la estructura cognitiva del alumno y coherente.
- Que el alumno disponga de los conocimientos previos, significatividad psicológica, para poder acoger e integrar el nuevo contenido y que esté motivado para aprender, actitud favorable. [...]
- La programación curricular debe adaptarse al desarrollo intelectual del alumno.
- La motivación del alumno es esencial para conseguir su participación activa en el aprendizaje.
- Se debe proporcionar a los alumnos un ambiente rico en estímulos intelectuales que susciten su aprendizaje por exploración (p. 132).

Cabe resaltar que Ausubel también plantea, entre sus teorías del aprendizaje, el aprendizaje por descubrimiento y recepción; sin embargo, será G. Bruner quien desarrolle este capítulo con más detalle. Ausubel distingue el aprendizaje por descubrimiento y recepción. Latorre (2010) nos dice:

Ambos pueden ser significativos o repetitivos, mecánicos. El aprendizaje por recepción se da cuando el alumno recibe los contenidos en su forma final, impartidos por el profesor, y el alumno los asimila y procesa de acuerdo con su estructura cognitiva [...].

Puede ser un aprendizaje significativo si cumple determinadas condiciones. El aprendizaje se produce cuando el contenido principal de lo que se va aprender no le es dado al alumno en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo. Es un aprendizaje activo, pero no significa que siempre sea significativo. (p. 133)

En conclusión, Ausubel realiza los siguientes aportes a la educación:

- Incorpora en el léxico pedagógico actual el concepto de aprendizaje significativo, es decir, que debe ser funcional y útil.
- Destaca la importancia de la construcción del aprendizaje por parte del alumno y la motivación que este debe tener para los resultados óptimos de su proceso de aprendizaje.
- Destaca también la importancia de la funcionalidad del aprendizaje.
- En sus obras destaca la importancia de la organización por medio de la elaboración de organizadores de la información, para ello trabaja en conjunto con personajes notables al respecto, como J. Novak.
- Sus teorías sirvieron de base para posteriores estudios que, desde el plano psicológico, dieron grandes aportes al quehacer pedagógico actual.

Para nuestro trabajo de suficiencia profesional, los conceptos teorizados por David Ausubel son de suma importancia, ya que, en el área de Ciencias Sociales y en las demás materias humanísticas, se aplican en cada sesión de aprendizaje al empezar con una situación significativa, que despierte el interés del estudiante. Además, se recoge los saberes previos para que el estudiante construya su conocimiento relacionando la nueva información con la que ya posee.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Bruner, es otro de los teóricos de las hoy estudiadas pedagogías cognitivas, conocido por su teoría en del aprendizaje por acompañamiento y la teoría del andamiaje. Palladino (2006) nos dice:

Jerome Seymour Bruner nació en Nueva York en 1915; en la universidad de su ciudad natal cursó y llegó a ser profesor de Psicología. Trabajó en Inglaterra, en la universidad de Oxford. Se ocupó inicialmente de problemas de psicología social y su relación con la percepción. A mediados de los años cincuenta del siglo XX, se interesó por los problemas cognitivos. Estaba preocupado por conocer cómo se estructura el pensamiento en el niño, en el adolescente y en el adulto. Posteriormente, aplicará los conocimientos al plano de la educación. (p. 178).

Jerome Bruner postula que el aprendizaje supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera. Es así que Latorre (2010) nos muestra la teoría de Bruner sobre el aprendizaje de la siguiente manera:

- El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia de la reacción respecto a la naturaleza del estímulo.
- El crecimiento se basa en la interiorización de estímulos recibidos. Es decir, el niño comienza a reaccionar frente a los estímulos que ha almacenado, de manera que no solo reacciona frente a los estímulos del medio, sino que es capaz de predecirlos en cierta medida.
- El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o por símbolos. (p. 134).

Latorre (2010) al respecto menciona que el desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática entre un maestro y un alumno:

- El lenguaje facilita el aprendizaje, como instrumento mediador entre el alumno y el medio social.
- EL desarrollo intelectual se caracteriza por una capacidad cada vez mayor para resolver simultáneamente varias alternativas, para atender a varias secuencias al mismo tiempo y para organizar el tiempo y la atención de manera apropiada a cada una de esas exigencias múltiples (p. 135).

El aprendizaje para Bruner

El aprendizaje para Bruner, según Flores (2000), está estrechamente relacionado con dos sistemas básicos: el de la representación y el lógico, que preceden al tratamiento de las informaciones.

Latorre (2010) se refiere al aprendizaje por descubrimiento de Bruner de la siguiente manera:

La teoría de Bruner insiste en un aspecto muy importante acerca de la forma en que aprendemos los seres humanos, Él destacó la importancia de descubrir los conocimientos para que estos resulten útiles para el que aprende. Sin embargo, Bruner no dice mucho acerca de las condiciones que se requieran para que se produzca este descubrimiento [...]. Otro autor de la corriente cognitiva, David Ausubel, estudió las condiciones que se requieren para que un alumno logre realizar un descubrimiento significativo (p. 134).

Se requieren ciertos códigos que inciden en el desarrollo del aprendizaje, estos son, según Mounoud, 1983 (citado por Flores, 2000):

- Código sensorial: información guardada desde las sensaciones provocadas por los objetos, personas o situaciones.
- Código perceptual: que posibilita guardar y evocar informaciones del entorno mediante imágenes.

- Código conceptual: que sustituye los códigos anteriores aún no descontextualizados plenamente por un código arbitrario (la palabra), plenamente alejado de la realidad física a la que sustituye (p. 237).

Otra concepción del aprendizaje según Bruner, la da Román y Díez (2003), quienes afirman:

El aprendizaje por descubrimiento de Bruner implica una visión inductiva del aprendizaje, respetando la estructura del aprendizaje del aprendiz, con estas etapas: enactiva (se construye por la acción desde la percepción), icónica (aprendizaje desde la representación mental) y simbólica (manejo de símbolos y conceptos) (p.43).

Es así que, según Bruner, lo más importante del aprendizaje son las estructuras que se forman a través del mismo proceso de aprendizaje. Bruner define al aprendizaje como “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre, 2010, p. 134).

Según Bruner, y siguiendo la línea de sus teorías sobre el aprendizaje, estructura o forma del conocimiento, este está directamente relacionado con los procesos cognitivos. Por ello, Latorre (2010) plantea que existen tres modalidades de representación: “representación enactiva, representación icónica y representación simbólica”.

Según Latorre (2010), los modos de representación del aprendizaje estarían conceptualizados de la siguiente manera:

- En primer lugar, puede representarse como un conjunto de proposiciones apropiadas y que Bruner ha llamado representación enactiva, evidente y clara [...].
- En segundo lugar, se puede representar el conocimiento a través de un conjunto de imágenes o gráficos (representación

icónica) que explica un concepto, sin necesidad de definirlo en forma precisa, a eso se le llama representación icónica.

- En tercer lugar, un conocimiento determinado puede ser representado en términos de proposiciones lógicas o simbólicas, lo que se denomina representación simbólica (p. 135).

Otro de los grandes aportes a la pedagogía moderna por parte de J. Bruner es la teoría de la metáfora del andamio, la cual rescata en todo momento la intervención del mediador, el docente, quien da las herramientas necesarias para que el estudiante pueda construir su propio conocimiento, todo esto relacionado a las teorías constructivistas. Latorre (2010) plantea:

El profesor ofrece ayuda, porque el artífice verdadero del proceso de aprendizaje es el alumno. Pero no hay que olvidar que es una ayuda sin la cual es muy difícil que se produzca la aproximación entre significados que construye el alumno y los significados objetivos que representan los contenidos. En la metáfora del andamio se evidencia: El carácter necesario de la ayuda y el carácter transitorio de las ayudas (p. 136 – 137).

Según la metáfora del andamio, el profesor debe tener una buena formación de los contenidos y una metodología activa, crítica y reflexiva. Latorre (2010), afirma que el procedimiento que se puede utilizar en un aula de clase es el siguiente: En primer lugar, ante la lectura de un texto analizado, el docente resume las ideas y clarifica conceptos; en un segundo momento, el profesor anima a los estudiantes a proceder de la misma manera y, por último, las intervenciones del profesor se van haciendo más espontáneas a medida que los estudiantes se van animando.

En conclusión, Jerome Bruner realiza los siguientes aportes a la educación:

- Plantea la necesidad de entender el proceso educativo como una totalidad coherente con los procesos psicológicos del alumno.

- Plantea la necesidad de que los docentes conozcan el funcionamiento mental del sujeto que aprende para el desarrollo de la enseñanza.
- Da un gran aporte a las teorías constructivistas con la metáfora del andamiaje en donde rescata la importancia de la mediación por parte del docente.
- Hoy en día, se aplica en las sesiones de aprendizaje de escuelas de Educación Básica Regular el concepto de aprendizaje por descubrimiento.
- Del mismo modo, se aplica la teoría de la metáfora del andamio, la cual rescata en todo momento la intervención del mediador, el docente, quien da las herramientas necesarias para que el estudiante pueda construir su propio conocimiento.

2.1.2. Paradigma Socio – cultural – contextual

El paradigma socio-cultural es conocido también como socio – cultural, socio contextual o socio cultural – contextual es un conjunto de teorías que plantean que el aprendizaje está íntimamente relacionado al contacto con el medio exterior. Por ello Román y Díez (2003) plantea que este paradigma, al que también denominan socio- cultural – ecológico, recibe influencia de los siguientes conceptos: la biología de los ecosistemas, la ecología humana, el modelo socio – histórico de Vygostsky, el modelo del interaccionismo social de Feuerstein, el aprendizaje por imitación de Bandura y el aprendizaje psicosocial de McMillan.

La enseñanza, como la presenta este paradigma, “se orienta al desarrollo de las facultades superiores como lo son la inteligencia (capacidades destrezas) y también el desarrollo de valores – actitudes” (Román y Díez, 2003, p. 56).

Con este paradigma se incluye en el quehacer pedagógico de hoy el término docente – mediador. El modelo de profesor “desde un punto de vista

más preciso [...] es mediador de la cultura social e institucional y mediador del aprendizaje” (Román y Díez, 2003, p. 55).

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky (Rusia, 1896 – 1934) fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados de la psicología del desarrollo. “Hacia 1930, formuló las tesis científicas que han dado lugar a la nueva corriente en Psicología llamada Escuela – Histórico – Cultural” (Latorre, 2010, p. 137). Flores (2000) afirma, que la asombrosa lucidez de las investigaciones de Vygotsky hace que sus ideas hayan sido confirmadas por trabajos muy posteriores a él sobre la formación de categorías naturales, o sobre los recientes estudios sobre la influencia de las concepciones espontáneas de los alumnos en la comprensión de nociones científicas. Es por ello que hoy, su teoría ha sido incluida dentro del aprendizaje socio – cultural y, a la vez, fue pionero en proponer la influencia de la cultura en los procesos de aprendizaje en un contexto soviético donde imperaba la enseñanza tradicional.

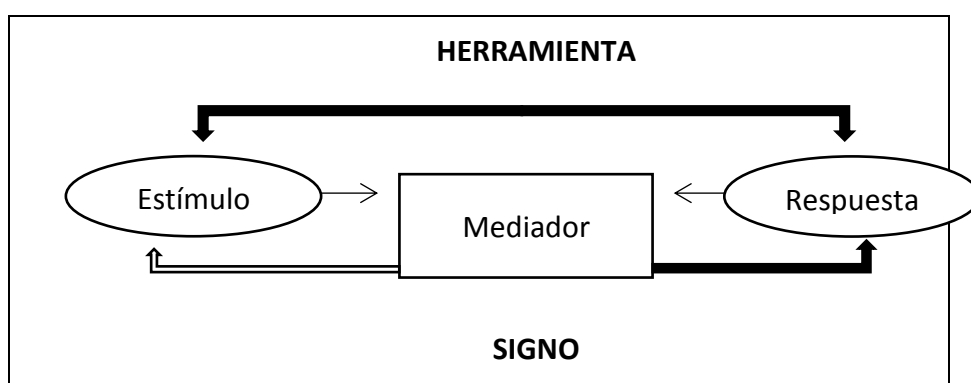
La actividad y la mediación

Al respecto, Latorre (2010) afirma que Vygotsky considera que el ser humano no se limita a responder de manera refleja – condicionada a los estímulos, sino que actúa sobre ellos y los modifica. De esta manera, la actividad – el trabajo, es un proceso de modificación del medio usando herramientas y también signos. Volviendo a Flores (2000), tenemos más luces al respecto de la actividad y mediación:

... define dos clases de instrumentos en función del tipo de actividad que desarrollan. [...] La cultura provee al ser humano las herramientas necesarias para transformar su entorno adaptándose activamente a él. [...] Además de proporcionar herramientas, la cultura está constituida básicamente por sistemas de signos y símbolos que median en nuestras acciones. El sistema de signos

usado con más frecuencia es el lenguaje hablado, pero hay otros muchos sistemas simbólicos con los que actuamos sobre la realidad, por ejemplo los sistemas de medida, la cronología, la aritmética, el sistema de lectoescritura, etc. (p. 122).

Al respecto Pozo, 1999 (citado por Flores, 2000) plantea el ciclo de actividad según Vygostsky, donde se distinguen dos tipos de mediadores: las herramientas y los signos:



(Extraído de Flores, 2000, p. 121)

Para Vygostsky los significados de los signos provienen del medio social y estos deben ser interiorizados y asimilados, el ambiente compuesto por objetos y personas que median en la interacción del niño y los objetos. En otras palabras el aprendizaje va desde el exterior al interior del sujeto. Para Latorre (2010) plantea:

Las herramientas y los signos son proporcionados por la cultura y el sujeto debe interiorizarlos. Ello explica la ley de la doble formación de Vygostsky (1934):

- Formación interpsicológica: El aprendizaje de los objetos o funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental., pero no es individual, sino, en interacción o cooperación social.
- Formación intrapsicológica: Se produce una generalización de la palabra aprendida e interiorizada y es el origen del concepto (p. 141).

Aprendizaje y socialización:

Román y Díez (2003) afirman que el aprendizaje presupone un carácter social por medio del cual los niños se incluyen en la vida intelectual del medio que los rodea.

El aprendizaje para Vigostsky es el resultante de la interacción entre el individuo y el medio en que se desenvuelve. Por ello, Caicedo (2012), afirma:

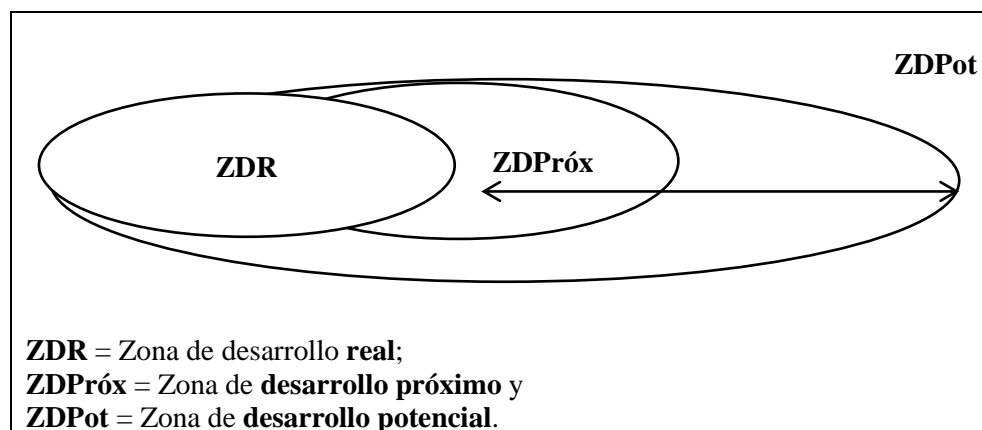
El aprendizaje es el mecanismo fundamental del desarrollo y está determinado por el medio en que actúa el niño y su zona de desarrollo próximo o potencial. [...] el ser humano es constructivista, construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social, mediatizado por agentes sociales a través del lenguaje. El conocimiento no es algo que se pueda transferir de uno a otro, éste se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen en la interacción social (p. 184).

Latorre (2010) afirma que, la gran aportación de Vygostsky es el esquema de la Zona de desarrollo próximo:

Esta teoría relaciona el aprendizaje y el desarrollo y hace referencia a su tesis de que la enseñanza desarrolla las capacidades de las personas. Vygostsky (citado por Latorre, 2010) habla de que existen dos niveles de desarrollo que denomina:

- Zona de desarrollo real (ZDR): Expresa el conjunto de funciones que un sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de nadie, pues son acciones ya consolidadas en sus esquemas mentales.
- Zona de desarrollo potencial (ZDPot): Descubre las funciones que están en proceso de maduración y define la posibilidad que un alumno tiene de lograr los objetivos de aprendizaje con la ayuda y/o interacción de otros compañeros o del maestro (p. 142).

Latorre (2010) también nos habla de una tercera Zona de desarrollo, según la teoría de Vygostsky. La zona de desarrollo próximo (ZDPro). “La ZDProx designa aquellas acciones que el individuo puede realizar solamente con la ayuda de otras personas, por lo general adultas, pero que gracias a esta interrelación el niño aprende a desarrollar de manera autónoma” (Latorre, 2010, p. 142).



(Extraído de Latorre, 2010, p. 142).

Sobre la inteligencia, desde la perspectiva de Vygostky, Román y Díez (2003), afirma:

La zona de desarrollo potencial de Vygostky y los modelos socio-históricos y culturales de la escuela rusa, que consideran que existe una zona de desarrollo potencial (aprendizaje potencial) en los aprendices y su desarrollo es posible, siempre y cuando se dé la ayuda adecuada de los adultos. Ello facilita la mejora de la inteligencia como producto del aprendizaje. Por otro lado afirman que el aprendizaje acelera el desarrollo y la maduración. (p. 43).

En conclusión, Lev Vygostsky realiza los siguientes aportes a la educación:

- Subraya la influencia que tiene la cultura y el ambiente social en el desarrollo individual.

- Destaca la formación del niño en un pensamiento teórico y abstracto
- Reconoce periodos en la formación del niño cualitativamente diferentes.
- Destaca la importancia de herramientas y signos en el proceso de aprendizaje.
- Destaca la importancia de la relación entre aprendizaje y socialización.
- Considera que el aprendizaje y abstracción de información van ampliándose según su relación con el ambiente y el aprendizaje, todo ello plasmado en la teoría de las Zonas de desarrollo.
- En el área de ciencias sociales, se aplicarán estos planteamientos al tomar algún acontecimiento de la realidad como punto de partida en las sesiones y al propiciar los trabajos en grupo para favorecer el inter aprendizaje.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein, ciudadano rumano de origen judío, nacido en 1921, discípulo de Piaget y Yung. Latorre (2010), afirma:

... trabajó en los años 1940–50 con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje y se interesó por saber cómo la gente con bajo rendimiento académico, [...] llega a ser capaz de modificarse mediante procesos cognitivos para adaptarse a las exigencias de la sociedad. Trabajando con esta gente, demostró que la Modificabilidad Cognitiva es de hecho posible; así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos empíricos. La teoría de la Modificabilidad cognitiva ha evolucionado con los años (p. 145).

Feuerstein es uno de los representantes más notables dentro de las denominadas teorías sociococontextuales del aprendizaje y destaca la

dimensión socio – cognitiva en el proceso aprendizaje - enseñanza. Retomando a Román y Díez (2003), se puede citar:

El interaccionismo social de Feuerstein y su visión socio – cognitiva nos habla de un potencial de aprendizaje en los aprendices que se puede desarrollar por medio de la mediación de los adultos en el aprendizaje. La inteligencia y sus operaciones básicas son mejorables por medio de programas de enseñar a pensar (p. 43).

Cultura y aprendizaje

Para Feuerstein, como también para Vigostsky, la cultura es un factor determinante en el aprendizaje del niño, es así que Feuerstein (1980, citado por Román y Díez, 2003) considera “la cultura como un proceso mediante el cual los conocimientos, valores y creencias son transmitidos de una generación a otra” (p. 63).

Feuerstein desarrolla su teoría del interaccionismo social tomando encuentra diversos aspectos que van desde la inteligencia hasta la interacción y la cultura. Román y Díez (2003), plantean que la interacción social depende de los siguientes elementos:

- La inteligencia: Es el resultado de una compleja interacción entre el organismo y el ambiente. El Cociente Intelectual (C.I.) se desarrolla más o menos según las posibilidades y la riqueza cultural de este ambiente.
- Potencial de aprendizaje: Indica las posibilidades de un sujeto de aprender, en función de la interacción con el medio. En un ambiente rico culturalmente, estas posibilidades son mayores que en un ambiente pobre.
- Cultura: Indica los conocimientos, valores, creencias,... [sic] transmitidos de una generación a otra (p. 83).

La inteligencia para Feuerstein (citado por Román y Díez, 2010) es un producto social, de este modo el desarrollo potencial es un conjunto de actividades cognitivas que el niño es capaz de hacer con la ayuda de las personas que lo rodean. Román y Díez (2010) afirman:

Pero además esta dimensión socializadora del aprendizaje, y por ello socio – cultural y ecológica, ha sido subrayada por Feuerstein (1979) al desarrollar el concepto de aprendizaje mediado. [...] Feuerstein defiende el interaccionismo y propone una nueva fórmula, S – H – O – R (estímulo – mediador – organismo – respuesta), donde el mediador (H = humano) filtra, cataloga y selecciona la información, ayudando además al organismo (O = sujeto que aprende) a su transformación y elaboración (p. 78).

El aprendizaje mediado

Según Piaget (citado por Valer, 2005) “Las mentes infantiles responden al desarrollo en sus habilidades motoras y sensoriales, y luego a la nueva estimulación. Esto amplía y altera constantemente su visión del mundo y su marco intelectual para que puedan asimilar nuevos niveles de información” (Valer, 2005, p. 226). En respuesta a este estado de cosas, Feuerstein (citado por Valer, 2005), afirma:

...la importancia de los mediadores en la fórmula E-O-R, que moldean la percepción del niño. Estos mediadores, no son un estímulo más entre muchos, sino que controlan el estímulo para sus niños y les construyen un universo y así la cultura se transmite de generación en generación. Feuerstein transforma esta fórmula al agregar la intervención humana, por lo que sería: es E – H – O – R, siendo la H la intervención humana (p. 147).

El aprendizaje mediado se compone de:

E – M – O – R (estímulo-mediación-organismo-respuesta)

(Extraído de Latorre, 2010, p. 147)

El proceso de la mediación afecta la estructura cognitiva del sujeto y le permite adquirir estructuras operatorias a través de las cuales puede responder a los estímulos y modificar su estructura cognitiva. Latorre (2010) al respecto, afirma:

El sujeto llega a tomar parte activa en el proceso de aprendizaje y aprende las estrategias que le permiten aprender por sí mismo. De este modo se posibilita, cada vez más, la Modificabilidad cognitiva. Por eso Feuerstein afirma, como resultado de una buena mediación, que la inteligencia del sujeto es modificable [...]. Así el sujeto puede aprender a ser inteligente (p. 147).

El aprendizaje para Feuerstein debe ser mediado, es así que, el docente debe cumplir ese rol, dando al estudiante los insumos necesarios para que este construya conocimiento procesado, interactuado con el medio y significativo. Feuerstein (citado por Latorre, 2010) plantea:

El aprendizaje mediado es un conjunto de procesos de interacción entre el alumno y un adulto con experiencia e intención, quien interponiéndose entre el niño y las fuentes externas de estimulación, le sirve de mediador del aprendizaje, facilitándole estrategias cognitivas y modelos conceptuales. [...] La experiencia de aprendizaje cognitivo mediado afecta la estructura cognitiva del individuo en sus fases de entrada, elaboración y salida (p. 147).

Feuerstein propone una serie de fases para el procesamiento de la información que va desde la percepción de la misma, hasta la comunicación de resultados. Latorre (2010) plantea fases sobre el aprendizaje cognitivo mediado:

- Fase de entrada: acto mental a través del que acumula la información. Son los estímulos ambientales que recibe el alumno.
- Fase de elaboración: es la fase de procesamiento de la información recibida en la entrada. Un procesamiento adecuado

permite al alumno hacer uso eficaz de la información de que dispone. Es el aprendizaje funcional.

- Fase de salida: implica la comunicación al exterior del sujeto de los resultados del proceso de aprendizaje una vez terminado el proceso de elaboración (p. 147 – 148).

La privación cultural

Latorre (2010) plantea que este concepto surge de la carencia de un mediador en el aprendizaje, esto afecta las habilidades cognitivas del aprendiz, su estilo cognitivo y su actitud ante la vida. Diez (2011) plantea al respecto:

La privación cultural es la carencia de la experiencia de aprendizaje mediado (el adulto como mediador no cumple adecuadamente sus funciones) y supone una estimulación deficientemente organizada y elaborada. La carencia de aprendizaje mediado afecta a: la habilidad funcional del individuo, su estilo cognoscitivo y su actitud hacia la vida, más aún que a su propio sustrato orgánico (p. 134).

De este modo, “La falta de experiencia de aprendizaje mediado se nos revela como un síndrome de privación cultural [...] también se hace referencia a los deprivados culturales como “débiles culturales” (Diez, 2011, p. 135).

Volviendo a Latorre (2010), este presenta las características principales de la privación cultural:

...la privación cultural puede ser de dos clases: a. Características del ambiente del sujeto, sobre todo del hogar, expresado a través de la falta de libros, estímulos, materiales educativos, etc. y b. Características del sujeto privado culturalmente que se manifiestan por carencia de las herramientas básicas para acceder a la cultura,

como son la lectura comprensiva, escritura correcta, cálculo adecuado, desarrollo de estrategias cognitivas, etc. (p. 147).

PRIVACIÓN CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> • Se define como: Carencia de identidad cultural. • Cultura = Capacidades + valores + contenidos (formas de saber) + métodos/procedimientos (formas de hacer). • Currículum = Una selección cultural escolar. • Síndrome de privación cultural: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel reducido de modificabilidad cognoscitiva. ▪ Déficit grave en la cognición y/o la afectividad. • Teorías: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déficit central. ▪ Déficit de aprendizaje. ▪ Relacionadas con la escuela. ▪ Diferencia cultural. ▪ Dominancia cultural. ▪ Carencia de aprendizaje mediado.

(Extraído de Feurestein, 1980, citado por Díez, 2011)

Feurestein, 1980 (citado por Díez, 2011) caracteriza a los deprivados culturales con los siguientes déficits:

- Conducta exploratoria no organizada.
- Carencia de un sistema estable de referencias.
- Impresión, percepción imprecisa.
- Deficiencias en las destrezas verbales.
- Deficiencias en la orientación espacial y temporal.
- No-conservación de la constancia.
- Incapacidad para separar el estímulo relevante del que no lo es (p. 138).

Programa de enriquecimiento cultural (PEI)

El PEI es la consecuencia que el propio Feuerstein deriva de sus postulados. Si los procesos cognitivos son modificables, esta es su propuesta de cómo podrían modificarse. Al respecto Diez (2011) plantea:

El objetivo general del programa está señalado por su autor de esta manera: aumentar la capacidad del organismo humano para ser modificado a través de la exposición directa a los estímulos y a la experiencia proporcionada por los contactos con la vida y con las aportaciones del aprendizaje formal. Se pretende aumentar la flexibilidad, la modificabilidad cognitiva y la autoplaticidad y, de esta manera, el sujeto se hace más abierto y receptivo a las fuentes de los diversos estímulos: académicos, culturales, ambientales, personales... (p. 167).

El Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein se basa en un concepto de inteligencia que para este autor consta de tres aspectos. Latorre (2010), las sintetiza en:

Un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes mapa cognitivo – meta-cognición y una teoría del desarrollo cognitivo. Para Feuerstein las funciones cognitivas se desarrollan a través de dos modalidades [...] aprendizaje directo y aprendizaje mediado. El mapa cognitivo es una forma de organizar y clasificar los componentes mentales y sirve para analizar la conducta cognitiva deficiente. [...] Este concepto se relaciona con la metacognición, que viene a ser un modelo de análisis del acto mental de pensar, que nos permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento del sujeto (p. 149).

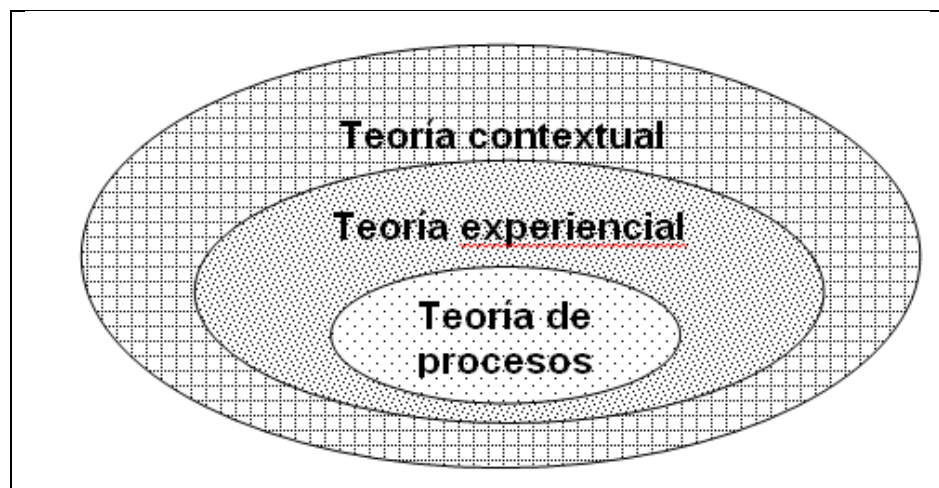
En conclusión, Feuerstein realiza los siguientes aportes a la educación:

- El concepto de la mediación por parte del docente es un concepto hoy utilizado en la pedagogía.
- El principio de la modificabilidad del sujeto es hoy aplicado en la pedagogía moderna y fundamenta la inclusión educativa.
- El planteamiento del programa de enriquecimiento (PEI).
- La evaluación dinámica del Potencial del Aprendizaje.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg es un psicólogo estadounidense nacido el 8 de diciembre de 1949, profesor de la universidad de Yale, ex presidente de la APA. Es conocido por la teoría triárquica de la inteligencia. La torre (2010) afirma, Sternberg presenta la Teoría triárquica de la inteligencia entendiendo la inteligencia como un conjunto de procesos mentales, a partir de la propia experiencia. Este enfoque es la inteligencia basada en procesos pues entiende la inteligencia “como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe” (Latorre, 2010, p. 78).

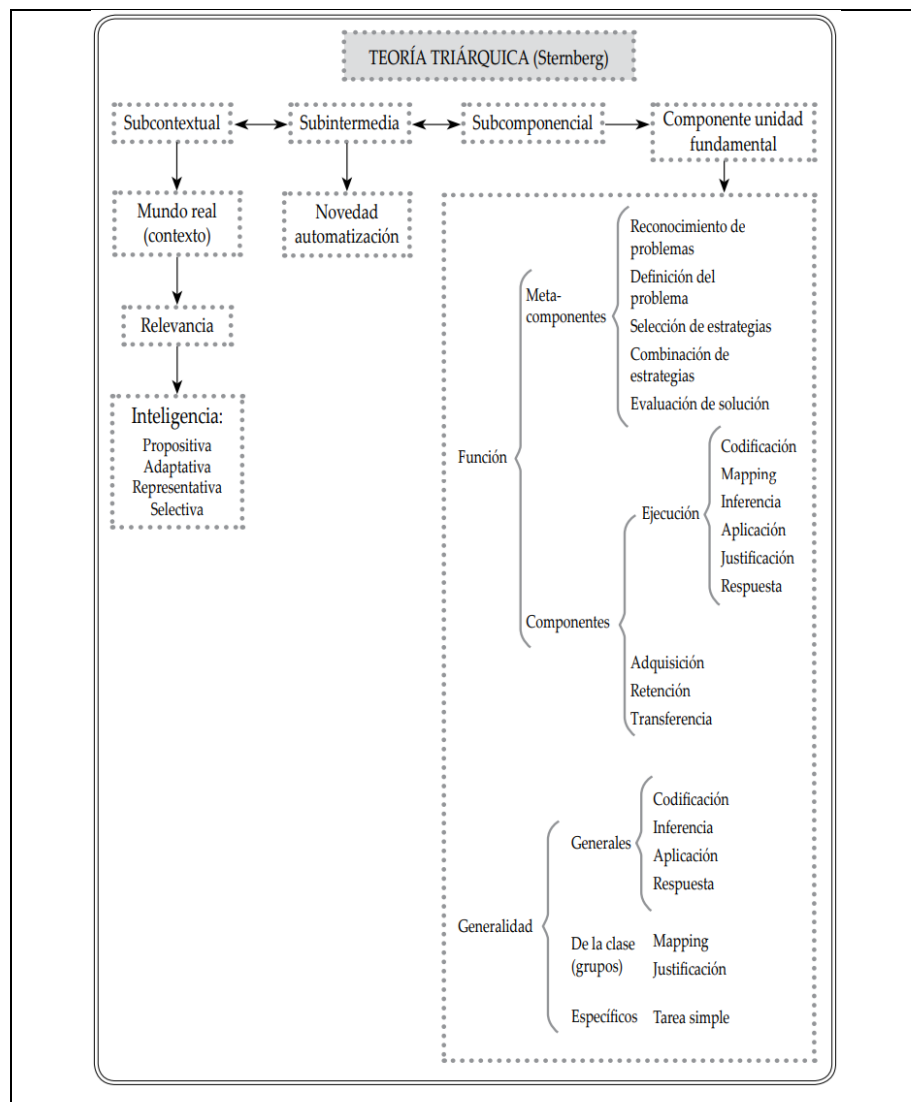


Extraído de Sternberg, 1987 (citado por Latorre, 2010, p. 78).

Sternberg (citado por Díez, 2010), extiende su campo de reflexión y propugna tres tipos de análisis de la inteligencia. Al respecto, Díez (2011), afirma:

- Relación de la inteligencia con el mundo interno de un individuo (procesos cognitivos del pensar): subteoría componencial.
- Relación de la inteligencia como el mundo externo de un sujeto (contextos o ambientes donde vive un sujeto determinado): subteoría contextual.
- Relación de la inteligencia con la experiencia concreta de un individuo (experiencia individual): subteoría experiencial (p. 85 – 86).

Diez (2011) presenta un esquema de la teoría triárquica sintetizando la obra de Sternberg:



(Extraído de Díez, 2011, p. 96)

Los componentes y metacomponentes

Stemberg concibe a los componentes como unidades fundamentales de la inteligencia. Al respecto, Díez (2011) afirma:

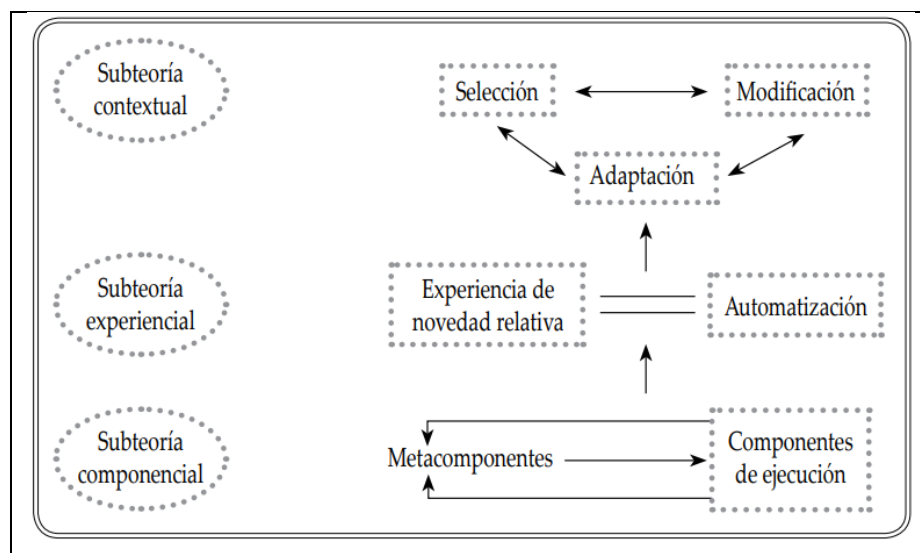
Los componentes son las unidades fundamentales de la inteligencia. Para Sternberg (1979), el componente es un proceso elemental de información que opera sobre representaciones internas de objetos o símbolos. El carácter elemental del componente lo da el nivel de análisis. Son unidades fundamentales de la inteligencia, constituyen procesos de información y son responsables de la denominada conducta inteligente (p. 94).

Para Díez (2011), los componentes difieren entre sí según su función y su nivel de generalidad. Según su función, se clasifican en metacomponentes y componentes. Los metacomponentes son procesos generales para planificar la solución a un problema y búsqueda de nuevas alternativas. “La teoría del procesamiento de la información busca justificar la relación que existe entre la utilización y desarrollo de los componentes y la conducta inteligente” (Latorre, 2010, p. 79).

La teoría de Sternberg está enfocada en el cómo, procedimientos procesuales, elaborar y construir el conocimiento. Latorre (2010) plantea:

... primero identificar los componentes implicados en la ejecución de una tarea determinada y en segundo lugar el orden de ejecución de los componentes o procesos mentales. El modelo de Sternberg se ocupa más en conocer el cómo -- los procesos que tienen lugar en cualquier acción de la inteligencia -- que en el qué -- el resultado obtenido --. Esta teoría sustenta el principio de la modificabilidad cognitiva y su aplicación a los programas de desarrollo de capacidades y mejora cognitiva (p. 79).

Es así que la teoría triárquica de Sternberg basa su teoría sobre la inteligencia y el aprendizaje a partir de la interacción con el medio en que se desenvuelve el estudiante (contexto), las experiencias muy personales de cada individuo y los procesos mentales internos que a partir de lo antes mencionado completa lo que se podría denominar como el aprendizaje. Diez (2011), presenta un cuadro explicando la teoría triárquica de Sternberg desde sus tres dimensiones o componentes:



Extraído de Sternberg, 1979 (citado por Diez, 2011, p. 98)

En conclusión, Sternberg realiza los siguientes aportes a la educación:

- La importancia del reconocimiento de componentes y metacomponentes, que es hoy el equivalente a capacidades y destrezas. Conceptos que son aplicados desde la programación general, hasta las sesiones de aprendizaje.
- Destaca la importancia del aprendizaje desde el plano contextual y experiencial. Esto es hoy aplicado en la pedagogía.
- Da importancia a los procesos mentales quienes están organizados en habilidades básicas y superiores. Lo que ayudará a posteriores investigaciones a elaborar la teoría de la arquitectura del conocimiento.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia escolar ha sido elaborada por Martiniano Román y Eloísa Díez en un periodo de 20 años de investigación, y es tridimensional porque posee tres dimensiones, la cognitiva, la afectiva y la arquitectura del conocimiento (Román y Díez, 2011).

... la teoría de la inteligencia escolar se apoya en los siguientes supuestos teóricos: aprender a aprender, inteligencia potencial y real escolar, arquitectura del conocimiento, estrategias de aprendizaje, cultura, enseñanza centrada en procesos cognitivos y afectivos, análisis de las nuevas teorías del aprendizaje sociocognitivo, redefinición del concepto del maestro, reconducción del concepto de currículum, revisión del concepto de competencias, sociedad del conocimiento, refundación de la escuela y cambio de paradigma (p. 181).

La inteligencia

Para Eloísa Díez (2011), la inteligencia se da producto del desarrollo de capacidades, valores y esquemas mentales. Latorre (2010) afirma:

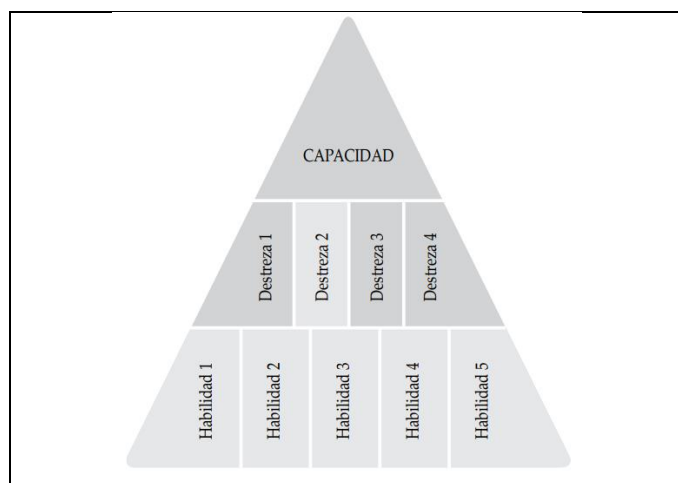
La inteligencia es una predisposición natural y genética junto a una completa interacción entre el organismo, la persona, y el ambiente o contexto en que vive, que permiten desarrollar y modificar lo que por naturaleza se ha recibido. La inteligencia se desarrolla según la riqueza cultural del ambiente. Esta modificabilidad es mayor en edades tempranas del sujeto (p. 15).

La inteligencia, entonces, para la autora, está relacionada con el ambiente y la riqueza cultural. En este contexto, Díez (2011) plantea su teoría sobre la inteligencia:

Definimos la inteligencia escolar como un conjunto de capacidades cognitivas (también como un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades). Y ello desde una perspectiva más funcional que estructural (ambas son complementarias). Pero también existe “una inteligencia afectiva” que posee tonalidades actitudinales y valorativas. Además la inteligencia escolar se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas y ello constituye la arquitectura mental. De este modo hablamos de una inteligencia escolar tridimensional: cognitiva, afectiva y arquitectónica (p. 183).

Díez (2011) plantea que la inteligencia debe ser abordada desde muchos aspectos, pero ahonda en su descripción desde un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades. Díez (2011) afirma al respecto:

Entendemos la inteligencia como un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades que utiliza un aprendiz para aprender en el aula. Este tipo de inteligencia lo denominamos inteligencia escolar cognitiva. [...] una capacidad es una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. Las capacidades se pueden clasificar en grandes bloques o macrocapacidades: cognitivas, psicomotoras, de comunicación y de inserción social (las capacidades afectivas son de hecho valores) (p. 184 – 185).

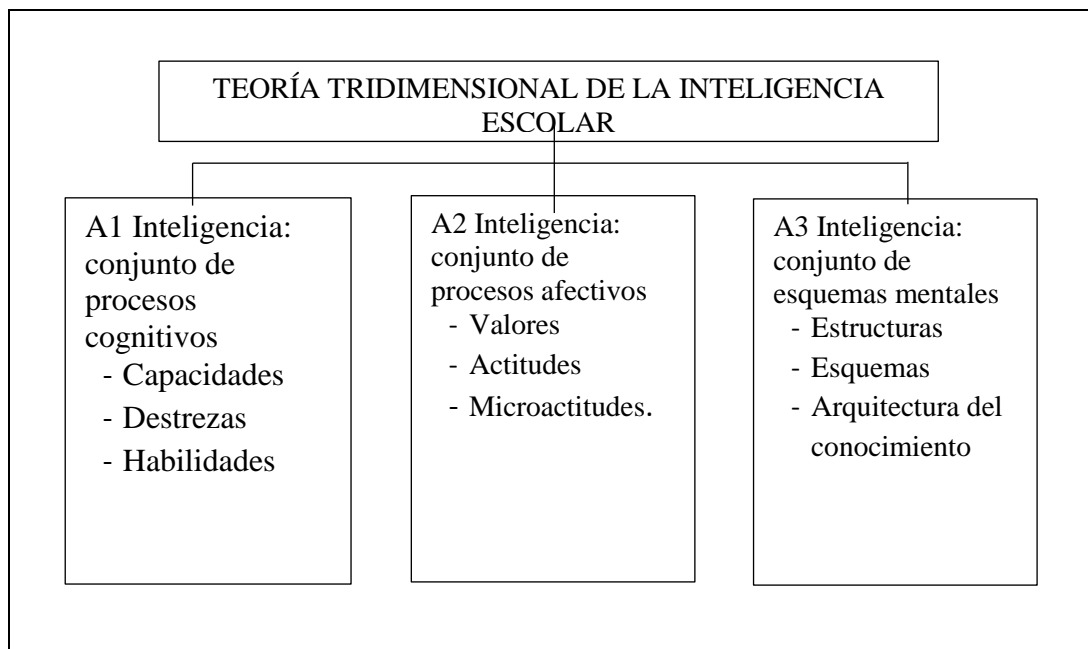


(Extraído de Díez, 2011, p. 185)

Díez (2010) aborda la inteligencia, también, desde la perspectiva axiológica y es así que considera que la inteligencia también es afectiva. Díez (2011), afirma:

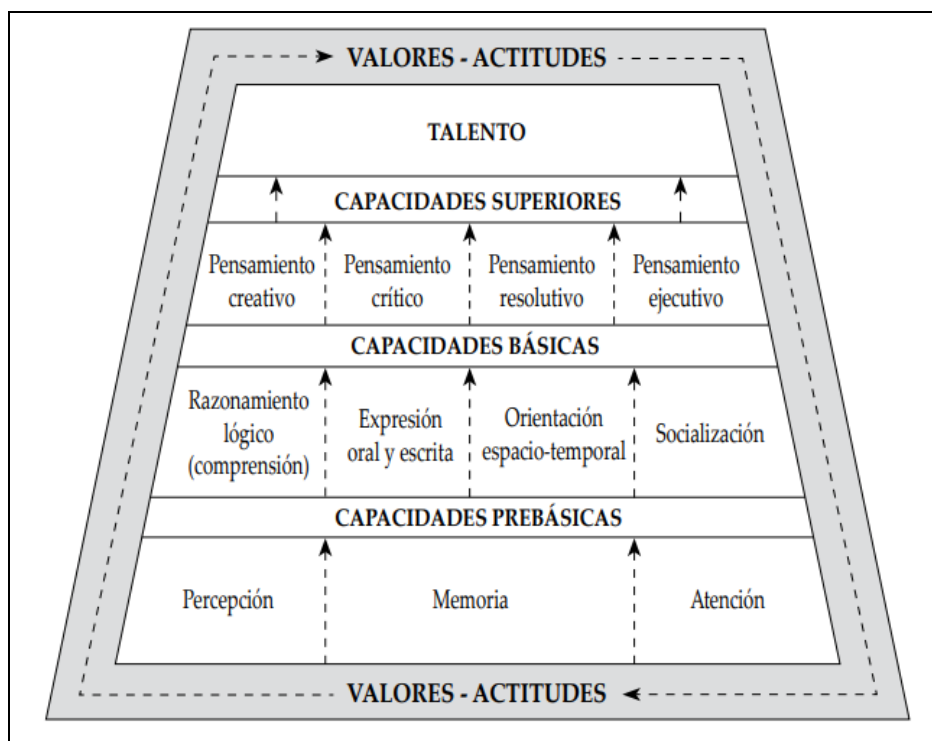
La inteligencia no es neutra y como tal posee tonalidades afectivas y en este contexto situamos los valores, las actitudes y las microactitudes. [...] Consideramos la actitud como una predisposición estable hacia... [sic]. Los componentes básicos de una actitud son tres: cognitivos, afectivo y comportamentales. [...] Los valores, a nivel psicopedagógico, se consideran constelaciones o conjuntos de actitudes. Los componentes de un valor son los mismos que los de una actitud (p. 187).

Latorre (2010) plantea un esquema acerca de la teoría tridimensional:



(Extraído de Latorre, 2011, p. 15)

Es así que, la teoría tridimensional se entiende como un conjunto de capacidades, valores y arquitectura del conocimiento. Díez (2011), presenta un esquema donde resume su teoría sobre la inteligencia:



(Extraído de Díez, 2011, p. 190)

En conclusión, Díez y Román realizan los siguientes aportes a la educación:

- Destacan la importancia de las capacidades y destrezas como elemento fundamental de la inteligencia.
- Destacan la importancia de los procesos axiológicos, entiéndase valores y actitudes, como parte fundamental y complementaria para el aprendizaje escolar.
- Reconocen la importancia de los esquemas y organizadores mentales para el desarrollo de la inteligencia.
- Hoy, sus planteamientos son aplicados y visualizados en las programaciones didácticas y sesiones de aprendizaje, además, sus teorías, que sintetizan y se nutren de las anteriores ya explicadas, sirven como insumo a la pedagogía moderna.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Las competencias son un conjunto de capacidades/destrezas, campo temático, estrategias metodológicas y, por último, valores/actitudes (Latorre, 2016; Román y Díez, 2010). Bajo el paradigma actual, se concibe que el estudiante debe ser competente, o sea, que emplee las herramientas brindadas por el mediador, desarrolle competencias a través del trabajo progresivo de destrezas – habilidades / actitudes – micractitudes / técnicas metodológicas y al finalizar el proceso de aprendizaje – enseñanza, este sea capaz de producir conocimiento y solucionar problemas o actividades del día a día. Al respecto, Latorre (2006), afirma:

Entendemos por inteligencia un conjunto de procesos cognitivos y procesos afectivos formados por las capacidades – destrezas, Valores – actitudes. Los procesos cognitivos los organizamos en forma de capacidades pre-básicas, básicas y superiores. La inteligencia escolar puede ser identificada con un tercer elemento, los esquemas mentales, que es lo que denominamos la arquitectura del conocimiento; ella para poder almacenar los contenidos de forma sistémica, sintética y pueden ser asimilados y expresados mediante organizadores gráficos diversos, como marcos conceptuales, redes conceptuales y mapas mentales (p. 324).

Se puede afirmar entonces que, el desarrollo de competencias en estudiantes de educación básica regular es factor determinante en el aprendizaje y, por ende, componente elemental en la inteligencia. Un estudiante competente es aquel que hace uso de sus capacidades para metabolizar información y producir conocimiento.

Teóricos del paradigma actual ya trabajaban estos conceptos, pero bajo otra terminología, es el caso de Sternberg, quien denominaba a las capacidades como meta componentes y a las destrezas como componentes. Díez (2011) afirma:

Los componentes son las unidades fundamentales de la inteligencia. Para Sternberg (1979), el componente es un proceso elemental de información que opera sobre representaciones internas de objetos o símbolos. El carácter elemental del componente lo da el nivel de análisis. Son unidades fundamentales de la inteligencia, constituyen procesos de información y son responsables de la denominada conducta inteligente (p. 94).

Para el desarrollo de las competencias en el aprendizaje de los estudiantes de hoy, es necesario incluir los conceptos ya antes mencionados como: capacidades, destrezas, métodos de enseñanza, valores y actitudes. Estos elementos deben trabajar integrados y deben ser progresivos en el proceso de aprendizaje – enseñanza. Hay que considerar el hecho de que las competencias solo se desarrollan a través de capacidades y destrezas; los valores, a través de actitudes y microactitudes; por ello, estos procesos son a largo plazo, progresivos, corregibles y evaluados (Latorre, 2016; Román y Díez, 2010).

El MINEDU ha dispuesto también un concepto de competencia. MINEDU (2016), afirma:

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (p. 21).

En el área de Ciencias Sociales el MINEDU ha dispuesto en el currículum que rige, tres competencias, cada una con sus determinadas capacidades.

La primera competencia, Construye interpretaciones históricas. MINEDU (2016), afirma:

El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro (p. 62).

La segunda competencia, Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. MINEDU (2016), afirma:

El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible, es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras, y participa en acciones de mitigación y adaptación al cambio y de disminución de la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre los elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental (p. 64).

La tercera competencia, Gestiona responsablemente los recursos económicos. MINEDU (2016), afirma:

El estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable. Esto supone reconocerse como agente económico, comprender la función de los recursos económicos en la satisfacción de las necesidades y el funcionamiento del sistema económico y financiero (p. 66).

Hoy, se requiere en la educación escolar estudiantes que sean competentes y que, desde distintos campos temáticos, puedan asimilar contenidos para desarrollar capacidades con conciencia moral, ambiental y humanista. Este es el concepto de alumno competente, y es, lo que la educación busca en el perfil de los estudiantes.

2.3.Paradigma Sociocognitivo – humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

La educación, como parte de otras expresiones propias de la cultura, ha pasado por una serie de cambios, concepciones, métodos, etc. que hoy, después de un largo recorrido y modificaciones acordes al propio desarrollo de la humanidad en un contexto determinado, se presenta bajo un paradigma que incluye un sinfín de teorías, que van desde el Conductismo y el gran paso hacia el cognitivismo, hasta el constructivismo, y sociocontextualismo. El paradigma que rige actualmente, y que es en casi la totalidad de América Hispana, aceptada en el currículo escolar nacional de cada país, es el paradigma socio cognitivo contextual.

Es preciso señalar el concepto de paradigma. Román (2010), afirma:

- Paradigma: Surge cuando se dan acuerdos de fondo entre los científicos sobre los principios de hacer ciencia y ello de una manera implícita o explícita. Se convierte de hecho en un modelo de acción y reflexión para hacer ciencia. [...] El paradigma consta de un conjunto de teorías y tecnologías con un poder explicativo suficiente, aceptado por amplios sectores de la comunidad científica. [...] (p. 29).

La escuela y el aprendizaje han tenido un recorrido largo, amplio y en ocasiones ambiguo, esto en los últimos 50 años. Al hacer un recorrido por la historia, la pedagogía se muestra diversa, la llamada escuela tradicional

era la que primaba después de la revolución francesa (1789) y en donde los contenidos eran el fin último de la “enseñanza”, y, el estudiante que adquiriera mayor cantidad de contenidos, seguramente de manera memorística, era el estudiante ideal y el modelo de persona que la sociedad de ese entonces requería.

Ya en tiempos de la escuela activa, la visión pedagógica da un giro revolucionario en cuanto al método y cómo es que el estudiante va aprender, autores como Adolphe Ferrière, John Dewey, Maria Montessori y otros, planteaban la importancia de la actividad del estudiante en el aula y su participación activa en ella. Saviani, 1980 (citado por Latorre y Seco 2016), afirma:

Los planteamientos de la escuela activa reorientan algunas afirmaciones de la escuela tradicional. El eje de la cuestión pedagógica pasa del intelecto al sentimiento. Se dio un disloque de acentos: del lógico al psicológico; de los contenidos cognitivos, a los métodos de aprendizaje y de enseñanza; del profesor al alumno; del esfuerzo al interés; de la disciplina a la espontaneidad; de la direccionalidad, hacia lo no direccional; de la cantidad a la calidad. [...] En suma se trata de una teoría pedagógica que considera que lo importante no es aprender, sino aprender a aprender (p. 22 – 23).

Esta escuela activa también ha sido denominada como escuela nueva. Si bien es cierto, dio un paso gigante dentro del campo pedagógico en contraste a la escuela tradicional, al centrarse en los métodos de enseñanza, sin embargo, no incluyó la parte axiológica y el desarrollo de capacidades – destrezas en su quehacer educativo.

El conductismo

Hoy se critica mucho al paradigma anterior, el conductismo, sin embargo los mismos autores que construyeron las bases para la construcción del actual paradigma recogieron mucho de él (el conductismo) para su

experimentación en estudiantes de la segunda mitad del siglo pasado. Román (2010), afirma:

El paradigma conductual recibe diversos nombres, siendo los más comunes: tecnológico, clásico, positivista, sistema cerrado.. [sic] y se centra sólo [sic] en conductas observables, medibles y cuantificables. Surge a principios de siglo [1900] y sus representantes principales son Thorndike, Pavlov y Watson. Posteriormente el desarrollo fundamental de este paradigma corresponde a Skinner (p. 32).

El conductismo, como todo paradigma tiene un sustento teórico, aplicabilidad, método científico y autores que respaldan su efectividad. Las particularidades de este planteamiento educativo que imperó el siglo pasado son según Román y Díez (2010):

- Objetivismo e insistencia en técnicas objetivas que aseguren datos.
- Orientación S – R (estímulo – respuesta) medibles y cuantificables.
- Periferalismo, donde lo importante no son los procesos del aprendizaje, sino los estímulos externos.
- Énfasis en el aprendizaje, entendido como una forma de asociación (estímulo – respuesta), donde quedan desplazados los temas de la representación, la percepción, la sensación. [...]
- Ambientalismo. Los estímulos son siempre externos y por tanto son debidos al ambiente.
- Metodología experimental. Las condiciones de análisis de aprendizaje parten del método experimental y de las reglas científicas impuestas por este a nivel de laboratorio (p. 33).

El paradigma conductual imperó durante gran parte del siglo pasado y sus métodos, si bien es cierto en su mayoría criticados, aportaron también

en materia teórica para la construcción del paradigma actual, el paradigma socio – cognitivo – contextual.

El nacimiento de un nuevo paradigma.

Sin embargo, como antes se mencionó, un paradigma es un conjunto de teorías de diversos autores, que de manera bienintencionada, dieron grandes aportes que hoy por hoy son aplicados en las aulas de clase de manera general. Estas teorías, que en su momento quizá no intentaban construir un paradigma, fueron, en términos generales, la cognitiva, constructivista, sociocontextual y humanista.

El constructivismo de Piaget y los neopiagetanos. Román y Díez (2010) afirman:

El constructivismo de Piaget y su visión cognitiva del aprendizaje que considera al aprendiz protagonista del aprendizaje. Aprender es modificar los conceptos previos, pero además el aprender consiste en integrar los conceptos nuevos aprendidos en los que ya se poseen y así surge el conflicto cognitivo. Pero también aprender es contraponer hechos con conceptos y conceptos con hechos. Resulta también importante su visión de la epistemología genética (p. 42 – 43).

El aprendizaje significativo (Ausubel, Novak y Reigeluth). Román y Díez (2010) afirman:

... aporta también nuevas visiones cognitivas al aprendizaje desde la perspectiva de la teoría de las jerarquías conceptuales y la teoría de la elaboración. Afirma que el aprendiz aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende y en ese sentido se da al partir de los esquemas previos, al partir de la experiencia previa y al relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos (p. 43).

El aprendizaje por descubrimiento de Bruner “implica una visión inductiva del aprendizaje, respetando la estructura del aprendizaje del aprendiz, con estas etapas: enactiva (se construye por la acción desde la percepción), icónica (aprendizaje desde la representación mental) y simbólica (manejo de símbolos y conceptos)” (Román y Díez, 2010, p. 43).

La zona de desarrollo potencial de Vygostky. Al respecto, Román y Díez (2010) afirman:

... La zona de desarrollo potencial y los modelos socio histórico y cultural de la escuela rusa, que consideran que existe una zona de desarrollo potencial (aprendizaje potencial) en los aprendices y su desarrollo es posible, siempre y cuando se dé la ayuda adecuada de los adultos. Ello facilita la mejora de la inteligencia como producto del aprendizaje. Por otro lado afirman que el aprendizaje acelera el desarrollo y la maduración (p. 43).

El interaccionismo social de Feuerstein. Román y Díez (2010) afirman:

Feuerstein y su visión socio – cognitiva nos habla de un potencial de aprendizaje en los aprendices que se puede desarrollar por medio de la mediación de los adultos en el aprendizaje. La inteligencia y sus operaciones básicas son mejorables por medio de programas de enseñar a pensar (p. 43).

Estos planteamientos impulsaron el crecimiento y desarrollo del paradigma actual y de una manera revolucionaria dieron un giro radical a los conceptos educativos aplicables al aula y al aprendizaje. Hoy, grandes sectores de la comunidad científica ha aceptado sus supuestos y la mayoría de estados sudamericanos, incluido el Perú, ha insertado sus métodos en los currículos vigentes.

2.3.2. Metodología

La educación de hoy y bajo el paradigma que rige, se orienta al desarrollo de competencias y ello conlleva la inserción de elementos indispensables que la componen; contenidos temáticos, capacidades destrezas, valores – actitudes y un “cómo hacerlo”, esto a través de métodos de enseñanza, que reflejadas en las sesiones de aprendizaje, se presentan en forma de técnicas o estrategias. “Entendemos por métodos las formas de hacer. Pero en todos los casos método es un camino hacia... y depende, por lo tanto, del hacia donde nos quiere llevar dicho camino” (Román, 2011, p. 102).

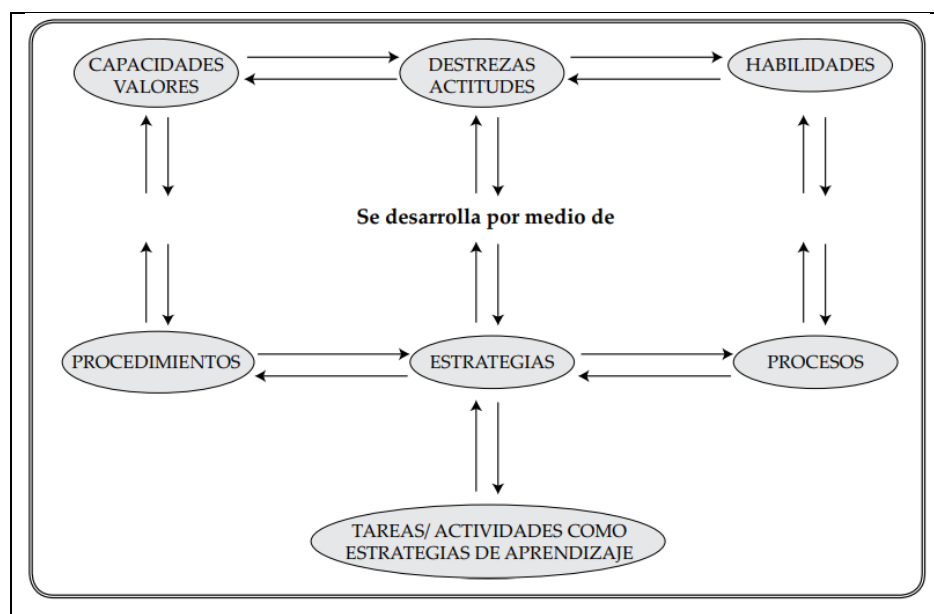
Las técnicas y estrategias no son otra cosa que las actividades que realizará el alumno (aprendizaje centrado en él) para el desarrollo de la capacidad y la posterior producción del conocimiento. “Estrategias: actividades que se pide que realicen los estudiantes para desarrollar habilidades y aprender los contenidos” (Latorre y Seco, 2016, p. 224).

Los métodos de aprendizaje han tenido una evolución durante la historia de la pedagogía, Román (2011) plantea que durante el periodo denominado escuela clásica, tradicional o academicista, los contenidos o conocimientos eran fines y los métodos/procedimientos/actividades no eran sino caminos para aprender dichos conocimientos. En la denominada escuela nueva o activa, los métodos como formas de hacer se convierten en los fines, o sea, el aprendizaje estaba centrado en esas formas de hacer de ese entonces.

Hoy se concibe a los métodos como un conjunto estrategias y técnicas que permiten el desarrollo de capacidades y la construcción del aprendizaje para la producción de conocimiento. Sin embargo, cabe resaltar la diferencia entre métodos de enseñanza y métodos de aprendizaje. Román (2011), afirma:

...entendemos por métodos de enseñanza aquellos que se orientan al aprendizaje de contenidos y que suele utilizar el profesor. En cambio, entendemos por método de aprendizaje aquel que se orienta al desarrollo de capacidades y que es utilizado por el aprendiz para aprender, con la mediación adecuada del profesor, como mediador del aprendizaje (p. 102).

Las estrategias y/o técnicas metodológicas son parte de un conjunto en el marco del proceso de aprendizaje – enseñanza, centrada en el desarrollo de diversas tareas y actividades programadas por el mediador, que el estudiante debe hacer. Por ello está centrado en el “cómo”. Román (2010) presenta un esquema en el que se visualiza a los métodos como parte del conjunto de dimensiones que permitirá el desarrollo de competencias:



(Extraído de Román, 2016, p. 103)

A nivel de programación y, con más precisión, haciendo mención al modelo T, se muestra en uno de sus cuatro componentes el cuadro de métodos, que responden a una destreza, contenido y actitud específicos. Román (2010), presenta un cuadro mencionando este tipo de programación:

DESTREZAS	CONTENIDOS	MÉTODOS	ACTITUDES
Secuenciar en función del espacio y el tiempo	la sociedad estamental	mediante el estudio y análisis de fuentes históricas escritas, orales y materiales	
Interiorizar y asumir deberes y obligaciones	con respecto al hombre en el mundo	mediante la preparación y realización de debates sobre cuestiones controvertidas y dilemas de la actualidad, exponiendo las opiniones y juicios propios con argumentos razonados y suficientemente apoyados en los datos	potenciando la solidaridad
Elabora informes y esquemas	sobre la unificación alemana e italiana	mediante la elaboración de mapas y planos geográficos e históricos	
Exposición correcta de ideas	sobre la ilustración aludiendo a circunstancias	mediante la explicación de rasgos o hechos característicos de una época, o factores de tipo tecnológico, económico, político, religioso, cultural, etc. propios del contexto general de tal [sic] época	suscitando la tolerancia
Evaluar información	sobre los problemas del medio urbano	mediante la obtención y registro de informaciones diversas a partir de diferentes fuentes (gráficos, diagramas, cuadros estadísticos, bases de datos, textos escritos, atlas, anuarios, enciclopedias, imágenes, trabajos de campo, etc.)	
Identificar hechos y situaciones	sobre los derechos humanos	mediante el análisis de las desigualdades sociales y las marginaciones	Potenciando la comprensión de los mismos.

(Extraído de Román, 2010, p. 325)

En conclusión, la evaluación como la concibe la comunidad científica y el paradigma que rige, presenta los siguientes aportes a la pedagogía actual:

- Responde a las pedagogías constructivista, por lo cual, el estudiante es protagonista y constructor de su propio aprendizaje.
- Al centrarse en el “Cómo” permite al estudiante estar en posición activa y no receptiva en el proceso de aprendizaje.
- Se muestra como parte fundamental en las programaciones y sesiones de aprendizaje.
- Permite y potencia en los estudiantes el desarrollo de competencias.
- Da a la pedagogía un tinte distinto y novedoso, al mostrar a un alumno que hace y que construye a partir de una temática, capacidad y actitud determinada.
- Se promueve el interaprendizaje por medio de diversas estrategias de trabajo en grupo, ya sea de tipo cooperativo o colaborativo.

2.3.3. Evaluación

Muchas son las conceptualizaciones que recibe la evaluación pedagógica como también su percepción ante la sociedad. Hoy se habla de evaluación procesual, diagnóstica y sumativa; sin embargo, en algunas escuelas, la comunidad educativa sigue concibiendo la evaluación como en tiempos del conductismo. A continuación, algunas descripciones del concepto de evaluación bajo el paradigma sociocognitivo – contextual. Stufflebeam, 1987 (citado por Latorre y Seco, 2010) afirma:

La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas..., con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados (p.261).

Por otro lado, Carlino (s.f., citado por Latorre y Seco, 2010) afirman:

Evaluar consiste, en emitir juicios de valor acerca de algo: objetos, conductas, planes [...] Se evalúa para tomar decisiones con respecto

a la marcha de un proceso. Es un proceso continuo de toma de conciencia del cumplimiento de los objetivos por [sic] de un curso, tanto por el profesor como por el alumno (p.261).

Díez (2010) también presenta un concepto sobre la evaluación:

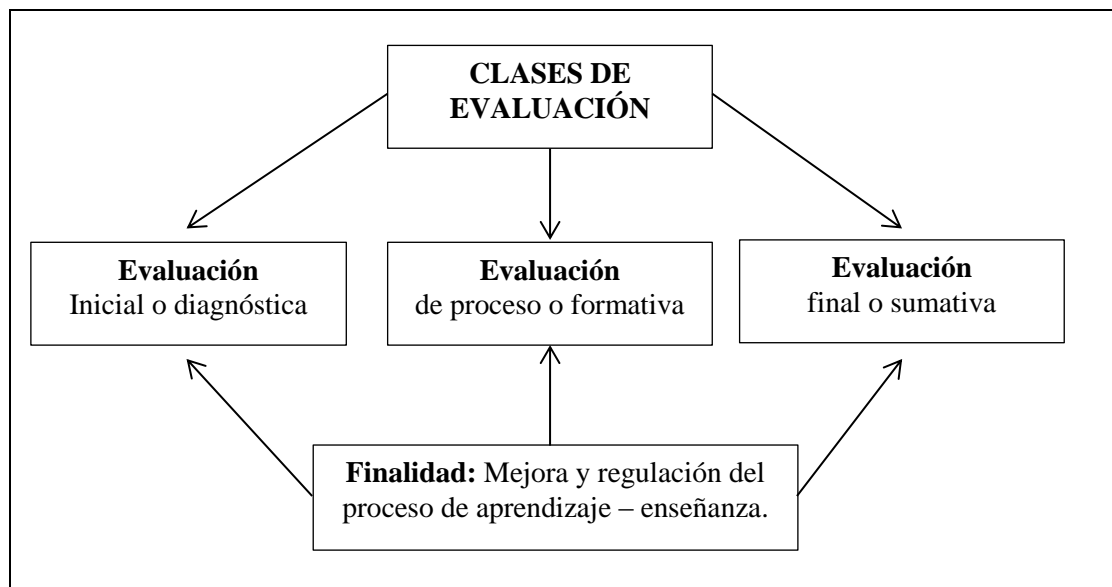
La evaluación del potencial de aprendizaje es dinámica y se orienta a valorar el proceso que un alumno manifiesta al resolver una tarea. Es más importante saber cómo un sujeto resuelve un problema que conocer el mero resultado o producto de la solución. A partir de este proceso podemos conocer la estructura mental de un alumno y cómo utiliza ésta. Este tipo de evaluación supone cuatro cambios fundamentales con respecto a la evaluación psicométrica, que denominamos estática (p. 165).

Al respecto del tema de la evaluación, Feuerstein, 2011 (citado por Díez, 2010) afirma:

- La evaluación ha de ser dinámica, ya que su objetivo es valorar y favorecer el uso correcto de los procesos de la inteligencia. [...]
- La evaluación ha de orientarse hacia el proceso versus producto con el objetivo de evaluar los procesos y los recursos del alumno para resolver los problemas que se le plantean. [...]
- La interpretación de las puntuaciones ha de hacerse de acuerdo con la competencia personal, ya que este modelo de evaluación no tiene puntuaciones normalizadas, como las tiene la evaluación psicométrica (p. 166).

EL concepto de evaluación ha ido cambiando y vertiéndose de elementos que hoy la constituyen, sin embargo, en términos generales, esta (la evaluación) presenta una serie de clases. Las clases de evaluación según, Latorre y Seco (2016) deben contener una evaluación diagnóstica o inicial, una evaluación formativa o de proceso y una evaluación sumativa o final.

Latorre y Seco (2016) presentan un cuadro sintetizando lo anterior:



(Extraído de Latorre y Seco, 2016, p. 251)

Evaluación por competencias y capacidades:

Román y Díez (2010) plantean que la evaluación en capacidades debe tener tres pasos, estos son, la evaluación inicial, evaluación formativa y evaluación final. En cuanto a la evaluación inicial estos deben incluir conceptos previos, destrezas básicas y una representación mental que sería una imagen visual sacada preferentemente del contexto. En lo que refiere a evaluación formativa, Román y Díez (2010), afirman:

Se pretende evaluar los objetivos programados y su nivel de consecución por medio de una escala de observación sistemática, individualizada y cualitativa. [...] de este modo estamos evaluando el nivel de consecución de los objetivos al finalizar el año escolar (p. 330).

En cuanto a la evaluación final, Román y Díez (2010), plantean dos tipos de evaluaciones:

- Evaluación final (post – test), que consiste en identificar el nivel real de desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades entrenadas. [...]
- Evaluación de seguimiento (test de seguimiento): Pretende evaluar una vez pasado un tiempo amplio después de la finalización del programa de entrenamiento, si las capacidades, destrezas y habilidades entrenadas han modificado o no la estructura de la inteligencia y se han interiorizado o por el contrario la mejora obtenida ha desaparecido o se ha diluido (p. 341).

Para Latorre y Seco (2016), la evaluación debe incluir criterios, indicadores, técnicas e instrumentos.

EVALUACIÓN			
Criterios	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Son las competencias básicas y las competencias generales (capacidades y valores)	Son las competencias específicas (destrezas y actitudes)	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Autoevaluación - Coevaluación - Heteroevaluación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escrita ✓ Oral ✓ Gráfica ✓ Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación o lista de cotejo - Fichas de autoevaluación y coevaluación - Formulario de enunciado de preguntas - Dossier de aprendizaje o “carpeta” o “portafolio” - Presentaciones orales - Informes y pruebas escritas - Organizadores gráficos: marcos, redes y mapas conceptuales - Exámenes prácticos - Debates - Expresión corporal - Observación sistemática: lista de control, escala de observación, guías de observación, diario de clase, anecdotarios, intervenciones en el aula.

(Extraído de Latorre y Seco, 2016, p. 254)

En conclusión, la evaluación como la concibe la comunidad científica y el paradigma que rige, presenta lo siguiente:

- Una evaluación diagnóstica, para conocer en qué etapa de desarrollo se encuentra el estudiante en cuanto al desarrollo de sus capacidades – destrezas, valores – actitudes y la propia producción de conocimiento según el estándar esperado para su edad.
- Una evaluación procesual, mediante el cual, se coteja las actividades a que realiza el alumno según las habilidades y técnicas solicitadas de manera intencional por el mediador. Esto es gran aporte, ya que en esta etapa se puede firmar que la evaluación es constante y progresiva.
- La aplicación de instrumentos de evaluación son una herramienta efectiva en cuanto a la calificación procesual del estudiante, ya que se basa en criterios de evaluación previamente contruidos y comunicados al grupo de estudiantes. Esto también permite disminuir la carga subjetiva en poner una calificación de manera, en ocasiones, arbitraria.

2.4. Definición de términos básicos

Competencia.- “Facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Currículum Nacional, 2017, p. 11).

Capacidad.- Entendemos por capacidad una habilidad general que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente fundamental es cognitivo. La inteligencia consta de un conjunto de capacidades que se suelen clasificar en cognitivas (razonamiento lógico, clasificar, deducir/inducir, planificar el conocimiento, sintetizar, globalizar...), psicomotoras (orientación espacial, orientación temporal, aplicar, expresión corporal, manipular, explorar...), de comunicación (expresión oral, expresión escrita, expresión gráfica, expresión plástica...) y de inserción

social (participar, integración en el medio, convivir, relacionarse, comprensión de la realidad social...) (Román, 2011, p. 97).

Destreza.- “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza cognitiva. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Latorre y Seco, 2016, p. 309).

Método de aprendizaje.- Es el camino orientado para llegar a una meta (meta=fin, término; hodos= camino orientado a una dirección y sentido) el método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje (Latorre y Seco, 2016, p. 339). “Entendemos por métodos las formas de hacer. Pero en todos los casos el método es un camino hacia... y depende, del hacia donde nos quiere llevar dicho camino” (Román, 2011, p. 101).

Valor.- “Los valores son evaluables, pero no medibles y se evalúan a través de las actitudes, por tanto, se deben desarrollar en todas las áreas. Debe realizarse en forma de autoevaluación (por parte del alumno), coevaluación (de los compañeros) y heteroevaluación (por parte del profesor), a través de escala de evaluación” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

Actitud.- “Es la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

Propuesta curricular.- Modelo de programación desde la programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos (fichas de trabajo).

Habilidades sociales.- Entendemos por habilidad un paso o componente mental, cuya estructura básica es cognitiva. Un conjunto de habilidades constituye una destreza. También, lo mismo que las capacidades y destrezas, pueden ser potenciales o reales. A nivel práctico es conveniente dividir las destrezas en habilidades en muchos casos, pero en otros resulta complejo y difícil hacerlo (Román, 2011, p. 93).

Evaluación.- “La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (Latorre y Seco, 2016, p. 244).

CAPÍTULO III

3. Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias de área

COMPETENCIAS DEL ÁREA	DEFINICIÓN
Construye interpretaciones históricas.	Comprender que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad.
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	Comprender el espacio como una construcción social, en el que interactúan elementos naturales y sociales. Esta comprensión nos ayudará a actuar con mayor responsabilidad en el ambiente.
Gestiona responsablemente los recursos económicos.	Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero, tomar conciencia de que somos parte de él y de que debemos gestionar los recursos de manera responsable.

(Minedu, 2016, p. 62)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIAS DEL ÁREA	ESTANDARES
Construye interpretaciones históricas.	I. Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la clasificación de las causas y consecuencias, reconociendo sus cambios y permanencias, y usando términos históricos. Explica su relevancia a partir de los cambios y permanencias que generan en el tiempo, identificando simultaneidades. Emplea distintos referentes y convenciones temporales, así como conceptos relacionados

	a instituciones sociopolíticas y la economía. Compara e integra información de diversas fuentes, estableciendo diferencias entre las narraciones de los hechos y las interpretaciones de los autores de las fuentes.
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	I. Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente al realizar actividades orientadas al cuidado de su localidad, considerando el cuidado del planeta. Compara las causas y consecuencias de diversas situaciones a diversas escalas para proponer medidas de gestión de riesgos. Explica cambios y permanencias en el espacio geográfico a diferentes escalas. Explica conflictos socioambientales y territoriales reconociendo sus múltiples dimensiones. Utiliza información y diversas herramientas cartográficas y socioculturales para ubicar y orientar distintos elementos del espacio geográfico y el ambiente, incluyéndose.
Gestiona responsablemente los recursos económicos.	I. Gestiona responsablemente los recursos económicos al promover el ahorro y la inversión de los recursos. Promueve el consumo informado frente a los recursos económicos y los productos y servicios financieros, asumiendo una posición crítica respecto a la publicidad y rechazando toda actividad financiera e informal e ilegal. Explica las interrelaciones entre los agentes del sistema económico y financiero nacional (familia, empresa, Estado) teniendo como referencia el mercado. Explica el rol del Estado en el financiamiento del presupuesto nacional.

(Minedu, 2016, p. 65 – 67)

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIAS DEL ÁREA	DESEMPEÑOS
Construye interpretaciones históricas.	a. Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico, desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales.

	<ul style="list-style-type: none"> b. Clasifica diferentes tipos de fuentes históricas y obtiene información de estas respecto de hechos o procesos históricos, desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales. c. Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales. Con este fin, establece la distancia temporal y la simultaneidad que hay entre ellos, utilizando convenciones temporales y periodificaciones. d. Explica hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales sobre la base de sus causas y consecuencias, y de conceptos sociales, políticos y económicos. e. Explica las causas y consecuencias de hechos o procesos históricos comprendidos desde el origen de la humanidad hasta las civilizaciones del mundo clásico y desde los primeros pobladores hasta los Estados regionales en los Andes centrales y utiliza conceptos sociales, políticos y económicos al elaborar sus explicaciones históricas.
<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> a. Describe los elementos naturales y sociales de los grandes espacios en el Perú: mar, costa, sierra y selva, considerando las actividades económicas realizadas por los actores sociales y sus características demográficas. b. Utiliza información y herramientas cartográficas para ubicar diversos elementos naturales y sociales de los espacios geográficos. c. Reconoce las causas y consecuencias, de las problemáticas ambientales, territoriales y de la condición de cambio climático (contaminación del

	<p>agua, del aire y del suelo, uso inadecuado de los espacios públicos barriales en zonas urbanas y rurales, entre otras).</p> <p>d. Propone actividades orientadas al cuidado de su ambiente escolar y uso sostenible de los recursos naturales en su escuela y hogar, considerando el cuidado del planeta y el desarrollo sostenible.</p> <p>e. Identifica situaciones de vulnerabilidad ante desastres ocurridas en un determinado espacio geográfico a diferentes escalas (local, nacional o mundial) para proponer un plan de contingencia.</p>
<p>Gestiona responsablemente los recursos económicos.</p>	<p>a. Explica los roles que desempeñan la familia, las empresas y el Estado frente a los procesos económicos en el mercado (producción, distribución, consumo e inversión) y en el sistema económico y financiero.</p> <p>b. Explica que los recursos económicos son escasos y que, frente a ello, los agentes económicos deben tomar decisiones sobre cómo utilizarlos (elección y costo de oportunidad).</p> <p>c. Propone acciones para el uso responsable del dinero, el incentivo al ahorro y la inversión como una forma de alcanzar metas en la economía familiar.</p> <p>d. Propone alternativas de consumo responsable respecto a productos y servicios considerando que la publicidad busca influir en la toma de decisiones de las personas.</p> <p>e. Argumenta una posición crítica frente a las actividades económicas informales e ilegales que perjudican su bienestar, el de las demás personas y el de las familias.</p>

(Minedu, 2016, p. 47)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESTREZAS (DESEMPEÑOS)
Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas.	a. Sintetizar b. Clasificar
	Comprende el tiempo histórico.	c. Situar
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	d. Explicar e. Comparar
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.	a. Describir b. Utilizar
	Maneja fuentes de información para comprender el espacio.	c. Reconocer d. Proponer
	Genera acciones para comprender el espacio geográfico y el ambiente.	e. Identificar
Gestiona responsablemente los recursos económicos	Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.	a. Explicar b. Proponer
	Toma decisiones económicas y financieras	c. Argumentar

(Minedu, 2016, p. 40)

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL	PENSAMIENTO CRÍTICO - EJECUTIVO
DESTREZAS	- Analizar - Sintetizar - Comparar - Explicar	- Situar / ubicar - Localizar - Secuenciar	- Argumentar - Proponer - Evalúa - Interpreta

(Minedu, 2016, p. 40)

3.1.5. Definición y capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DEFINICIÓN
Interpreta críticamente fuentes diversas.	Es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes.
Comprende el tiempo histórico.	Es usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo, implica ordenar los hechos y procesos históricos cronológicamente y explicar los cambios, permanencias y simultaneidades que se dan en ellos.
Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron. También es establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias en el presente, así como reconocer que este va construyendo nuestro futuro.
Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.	Es explicar las dinámicas y transformaciones del espacio geográfico y el ambiente, a partir del reconocimiento de los elementos naturales y sociales que los componen, así como de las interacciones que se dan entre ambos a escala local, nacional o global.
Maneja fuentes de información para comprender el espacio.	Es usar distintas fuentes: georreferencias, cartográficas, fotográficas e imágenes diversas, cuadros y gráficos estadísticos, entre otros, para analizar el espacio geográfico y el ambiente, orientarse, desplazarse y radicar en él.
Genera acciones para comprender el espacio geográfico y el ambiente.	Es proponer y poner en práctica acciones orientadas al cuidado del ambiente, a contribuir a la mitigación y adaptación al cambio climático, y a la gestión de riesgos de desastres. Esto supone analizar el impacto de las problemáticas ambientales y territoriales en la vida de las personas.
Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.	Supone identificar los roles de los diversos agentes que intervienen en el sistema, analizar las interacciones entre ellos y comprender el rol del Estado en dichas interrelaciones.
Toma decisiones económicas y financieras	Supone planificar el uso de sus recursos económicos de manera sostenible, en función a sus necesidades y posibilidades. También implica entender los sistemas de producción y de consumo, así como ejercer sus derechos y deberes como consumidor informado.

(Minedu, 2016, p. 53)

CAPACIDADES	DEFINICIÓN
COMPRENSIÓN	Comprender es aprehender la realidad, hacerla de uno mismo. No se trata solo de aprehenderla-comprenderla cognitivamente, sino vivencialmente. Se trata de “ver el interior” de las cosas-ideas y sus significados y no solo comprenderlos mentalmente. Los “conceptos” – las palabras que los expresan – son representaciones ideales de las cosas o palabras. Si es difícil comprender el mundo de la realidad, ¡cuánto más será comprender el mundo de las ideas...! No olvidemos que “dominar un concepto supone no ya conocer los rasgos de los objetos y fenómenos que el concepto abarca, sino también saber emplear el concepto en la práctica y saber operar con él”.
ORIENTACIÓN ESPACIO – TEMPORAL	Tomar decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible -es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras-, y participa en acciones de mitigación y adaptación al cambio climático y de disminución de la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental.
PENSAMIENTO CRÍTICO	Reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes.
PENSAMIENTO EJECUTIVO	Reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes.

(Minedu, 2016, p. 62)

DESTREZAS	DEFINICIÓN
a. Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
b. Sintetizar	Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.
c. Comparar	Cotejar - confrontar - examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.
d. Explica	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc. Empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.
e. Situar /Ubicar / Localizar	Determinar el emplazamiento de alguien o algo. Ubicar-situar hecho y fenómenos en el espacio y tiempo, utilizando instrumentos gráficos adecuados.
f. Secuenciar	Es ordenar de acuerdo a uno o varios criterios predeterminados, estableciendo secuencias.
g. Argumenta	Habilidad específica para proponer
h. Proponer	Exponer una idea dando razones para ser realizada o tomada en cuenta, a fin de conseguir un objetivo. Enunciar problemas para que sean estudiados y resueltos.
i. Evaluar	Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.
j. Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
k. Proponer	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes
l. Explica	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.

(Latorre, 2018, p. 5 – 17)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS	PROCESOS COGNITIVOS
Analizar	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma clara. - Identificar las partes esenciales - Relacionar las partes esenciales entre sí - Realizar el análisis.
Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, escuchar y observar con atención. - Comprender o entender con claridad y precisión lo que se quiere transmitir. - Extraer las ideas del texto. - Seleccionarlas. - Organizarlas. - Esquematizarlas según un esquema.
Comparar	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma clara - Analizar los objetos. - Identificar los criterios/ variables de comparación. - Realizar la comparar, utilizando criterios, en un organizador gráfico adecuado.
Explicar	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el tema. - Delimitar el aspecto que se va tratar. - Identificar las ideas principales. - Organizar las ideas. - Exponer en forma lógica las ideas personales e impersonales.
Situar – localizar- ubicar	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar hechos, fenómenos, datos, fechas, personajes, etc. Que hay que situar. - Conocer los aspectos sobre lo que se identifica. - Elaborar el esquema más apropiado para ubicar información (según sea localizar en el tiempo o en espacio). - Situar información en dicho esquema.
Secuenciar-seriar.	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar los objetos que se van a ordenar-seriar. - Elegir el criterio de ordenación. - Establecer el orden siguiendo el criterio.
Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el tema que se va trabajar. - Delimitar el aspecto que se va tratar.

	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar en relación al aspecto elegido. - Definir o formular la tesis. - Contrastar la tesis con otras posturas. - Asumir una postura a favor o en contra frente a la tesis. - Establecer y enunciar argumentos.
Proponer	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma clara - Relacionar con conocimientos previos. - Elegir ideas o acciones adecuadas. - Exponerlas.
Evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer criterios de valoración - Percibir la información de forma clara - Analizar la información - Comparar y contrastar la información con los criterios - Evaluar-valorar
Clasificar	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y/o leer con atención. - Identificar. - Analizar. - Relacionar. - Establecer criterios de clasificación. - Agrupar y/o jerarquizar según criterio o clases.
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> - Percibir la información de forma clara. - Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). - Relacionar con experiencias y saberes previos. - Asignar significado o sentido.

(Latorre, 2018, p. 5 – 17)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

DESTREZAS/ CAPACIDADES	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
Analizar	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de información escrita a través de la técnica de cuestionario. - Análisis de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos procedentes de distintas fuentes, a través del cuestionarios, dramatizaciones y técnicas diversas - Análisis de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos procedentes de distintas fuentes mediante cuestionarios, dramatizaciones y técnicas diversas - Análisis de información relacionada con aspectos personales sociales, geográficos e históricos procedentes de distintas fuentes mediante cuestionarios, debates, dramatizaciones, juegos de roles y técnicas diversas.
Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis de información oral y/o escrita a través de esquemas, mapas conceptuales, gráficos, líneas de tiempo, resúmenes, cuadros sinópticos, etc. - Síntesis de información diversa mediante tablas, cuadros de doble entrada, esquemas de secuencia y líneas de tiempo, esquemas de causa-efecto, esquemas de problema-solución, etc. - Síntesis de información a través de la elaboración de trípticos.
Comparar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparación de hechos, acontecimientos, personajes, datos, movimientos y corrientes culturales mediante un cuadro comparativo utilizando criterios de comparación. 2. Comparación de hechos, experiencias, expresiones artísticas, culturas, pueblos, datos, información, conocimientos, realidades, situaciones, acontecimientos, épocas, mediante cuadros de semejanzas y diferencias, diagramas de Venn, etc. 3. Comparación de la evolución geográfica, económica, social y político del Perú con otros países a favor del progreso social.
Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 4. Explicación /exposición de información relevante sobre un tema mediante el uso de la palabra. 5. Explicación /exposición de información relevante sobre un tema usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales.

	<p>6. Explicación/exposición de información relevante sobre un tema siguiendo un plano o guión previsto.</p> <p>7. Explicación/exposición de información relevante sobre un tema utilizando un guión, las TICs, dibujos, fotografías, etc.</p>
Situar/Ubicar	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de hechos históricos y lugares geográficos usando croquis, mapas, planos, líneas de tiempo. - Ubicación de información, datos, fechas, situaciones, hechos, acontecimientos, movimientos, palabras, conceptos, información, mediante organizadores gráficos de secuencia, líneas de tiempo, pupiletras, crucigramas, etc. - Ubicación de personajes, accidentes geográficos, países, ciudades, hechos mediante mapas de diverso tipo.
Localizar	<ul style="list-style-type: none"> - Localización de información, datos, fechas, situaciones, hechos, acontecimientos, movimientos, palabras, conceptos, información, mediante organizadores gráficos de secuencia, líneas de tiempo, pupiletras, crucigramas, etc. - Localización de personajes, accidentes geográficos, países, ciudades, hechos mediante mapas de diverso tipo. - Localización de hechos y fenómenos mediante enumeraciones, elaboración de líneas de tiempo y esquemas de secuencia.
Secuenciar	<ul style="list-style-type: none"> - Secuenciación cronológica de hechos y fenómenos mediante enumeraciones, elaboración de líneas de tiempo y esquemas de secuencia. - Secuenciación de la información a través de la elaboración de ejes cronológicos. - Secuenciación de información en orden cronológico mediante esquemas diversos.
Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentación a favor o en contra de manera coherente y clara sobre un hecho o fenómeno a través de la elaboración de ensayos y textos argumentativos. - Argumentación de opiniones, posturas y puntos de vista sobre problemas, situaciones, coyunturas mediante debates y diálogos dirigidos. - Argumentación de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía).

Proponer	<ul style="list-style-type: none"> - Proposición de alternativas de solución a partir de observaciones. - Proposición de alternativas de solución ante los problemas identificados a través de juego de roles. - Proposición de alternativas para proteger nuestro patrimonio mediante el uso de medios tecnológicos. - Proposición de estrategias de prevención a través de un texto argumentativo. - Proposición acciones ante los problemas identificados al participar de un debate en equipo.
Evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de hechos, fenómenos, conflictos, causas, consecuencias, alternativas de solución, argumentos, puntos de vista, empleando diversas estrategias como participación en debates y conversatorios. - Evaluación de la validez de sus propios argumentos mediante la técnica del diálogo dirigido. - Evaluación de hechos, sucesos, coyunturas, gobiernos, a través de una lista de cotejo y de cuadros de balance.
Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 8. Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos, etc. a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc. 9. Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos, etc. utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada). 10. Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos, etc. mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico empleado por el docente). 11. Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos, etc. mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura.

(Latorre, 2018, p. 7 – 20)

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPECTO	RESPONSABILIDAD	DIÁLOGO
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aceptar al otro ✓ Escuchar atentamente ✓ Mostrar tolerancia de la diversidad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser puntual ✓ Respetar ✓ Mostrar constancia en el trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser tolerante ✓ Participar ✓ Escuchar atentamente
ENFOQUE TRANSVERSAL (Minedu, 2016, p. 58 - 65).	<ol style="list-style-type: none"> 1. ENFOQUE DE DERECHO 2. ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. 3. ENFOQUE INTERCULTURAL. 4. ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO 5. ENFOQUE AMBIENTAL 6. ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 7. ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	DEFINICIÓN	ACTITUD	DEFINICIÓN
RESPECTO	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.	✓ Aceptar al otro	✓ Aceptar al otro con sus cualidades y defectos.
		✓ Escuchar atentamente	✓ Es una parte integral de la comunicación verbal es escuchar lo que la otra persona está diciendo. Se trata de una acción deliberada que implica la voluntad de escuchar lo que la otra persona está diciendo.
		✓ Mostrar tolerancia de la	✓ Podríamos definir la tolerancia como la

		diversidad	aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa.
RESPONSABILIDAD:	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	✓ Ser puntual	✓ Es una actitud humana considerada en muchas sociedades como la virtud de coordinarse cronológicamente para cumplir una tarea requerida o satisfacer una obligación antes o en un plazo anteriormente comprometido o hecho a otra persona.
		✓ Respetar	✓ <input type="checkbox"/> Es sentimiento positivo que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa.
		✓ Mostrar constancia en el trabajo	✓ Es aquello que tiene el alumno en persistir constantemente en un trabajo (tarea, ejercicio).
DIÁLOGO:	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	✓ Ser tolerante	Es ser una persona con capacidad de escucha y aceptación de los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona.
		✓ Participar	Es un tipo de relación que el ser humano debe realizar para garantizar

			la buena relación que estimula el crecimiento de sí mismo y de los demás en todo ámbito.
		✓ Escuchar atentamente	✓ Es poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo, junto a toda la disponibilidad corpórea y actitudinal.
ENFOQUES TRANSVERSALES		DEFINICIÓN	
1. Enfoque de derecho		Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes; asimismo, promueve el diálogo, la participación y la democracia.	
2. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad.		Busca reconocer y valorar a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades	
3. Enfoque intercultural.		Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.	
4. Enfoque igualdad de género		Busca brindar las mismas oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generen desigualdad entre ellos.	
5. Enfoque ambiental		Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promueve el desarrollo de estilo de vida saludable y sostenible.	
6. Enfoque orientación al bien común		Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismo para alcanzar sus metas y contribuir con la comunidad.	
7. Enfoque búsqueda de la excelencia		Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad	

(Minedu, 2016, p. 58 - 65).

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

COMPRESIÓN

- Analizar
- Explicar

ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPRAL

- Situar.
- Secuenciar.

PENSAMIENTO EJE CUTIVO - CRÍTICO

- Argumentar.
- Proponer.



TEMAS:

- Culturas pre – incas
- Cultura incaica
- Conquista.
- Virreinato.
- Independencia del Perú
- La democracia



RESPETO

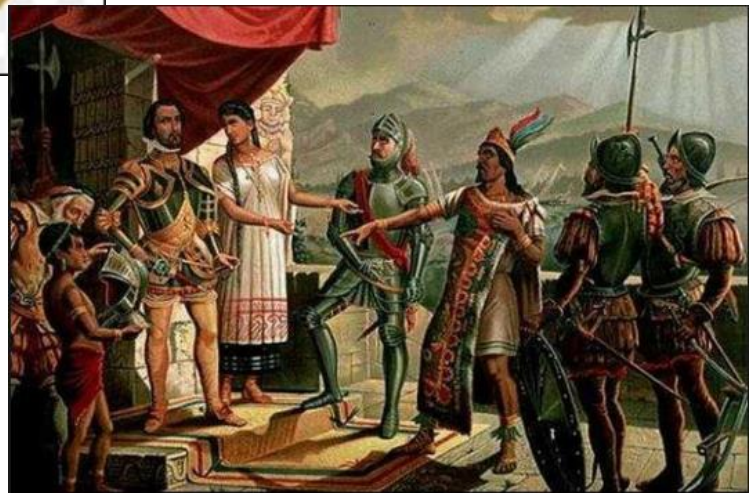
- Escuchar atentamente
- Mostrar tolerancia de la diversidad

RESPONSABILIDAD

- Ser puntual
- Mostrar constancia en el trabajo

DIÁLOGO

- Ser tolerante
- Escuchar atentamente



Definición del campo temático

TEMAS RELEVANTES	DEFINICIÓN
Culturas pre – incas	Son las civilizaciones que existieron antes de la cultura incaica, en el territorio peruano, (siglo XII a siglo XVI) ejemplos: cultura Tiahuanaco, Chimú, Etc.
Cultura incaica	Es una cultura precolombina que se desarrolló en la zona Andina surge a principios del siglo XII. Se origina en la cuenca del Cuzco en el actual Perú y luego se desarrolla a lo largo del Océano Pacífico en el actual Perú y los Andes que cubre la parte occidental de América del Sur. En su apogeo, se extiende desde Colombia hasta la Argentina y Chile, más allá de Ecuador, Perú y Bolivia.
Conquista.	Conquista es el acto de obtener algo a través de la habilidad, el sacrificio o la violencia. Una conquista es aquello que se consigue después de superar ciertos obstáculos.
Virreinato.	Es un distrito gobernado por un virrey, designado por un Rey.
Independencia del Perú	Es un proceso histórico social, qué corresponde a todo un periodo de fenómenos sociales levantamientos y conflictos bélicos que propicio la independencia de la Republica peruana como un estado independiente de la monarquía española.
La democracia.	Es una forma de gobierno del Estado donde el poder es ejercido por el pueblo, mediante mecanismos legítimos de participación ciudadana en la toma de decisiones políticas.
Los valores y virtudes.	<p>Valores.- Son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social.</p> <p>Actitudes.- Es la forma en la que un individuo se adapta de forma activa a su entorno y es la consecuencia de un proceso cognitivo – afectivo y conductual.</p>

(Latorre, 2010, p. 78).



Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY



EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA	FECHA:	/Marzo /2019
-------------------	--------------------------------	-------	------------	--------	--------------

N.G.S.	S1AB	Apellidos y Nombres:	N° ORD.
--------	------	----------------------	---------

RECOMENDACIONES: **Duración 50 minutos;** Lee las instrucciones atentamente antes de responder.

COMPETENCIA: **CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS**

CAPACIDAD: **COMPRENSIÓN DE LA INFORMACIÓN**

NOTA

Preg. 1. ANALIZA: Lee de manera comprensiva el siguiente texto y responde las preguntas: (4p)

La sociedad mochica ha sido caracterizada con mucha frecuencia a partir de una serie de evidencias indirectas como una sociedad guerrera. Entre estas evidencias destacan representaciones iconográficas en donde los grupos de guerreros combaten [...] Las famosas escenas de guerra o combate representan una serie de problemas si se quieren interpretar como ilustraciones de combates reales [...]. En las escenas de combates ambos bandos en conflicto son en la mayoría de los casos, mochicas [...] En estas escenas, rara vez se produce la muerte de un enemigo: el derrotado es despojado de su tocado y sus ropajes, se le ata una cuerda al cuello y se le transporta a un recinto ceremonial [...] El destino final de los guerreros vencidos será la muerte por desangramiento y la sangre será a su vez consumida “ritualmente” por una serie de divinidades.


(Casillo y Donnan. 1994)

Según lo leído, qué aspectos o características de la sociedad Moche podemos. Marque la alternativa que considere más acertada y fundamente su respuesta:

a	La vida cotidiana, la estructura social, iconografía y el mundo religioso de los moches.
b	El tipo de gobierno, el mundo mágico de sus dioses, la elite, detalles escultóricos de la cerámica.
c	La vida cotidiana, la estructura política, iconografía y las divinidades de los moches.
d	La forma de gobierno, la estructura ideológica, detalles de la iconografía de los moches.

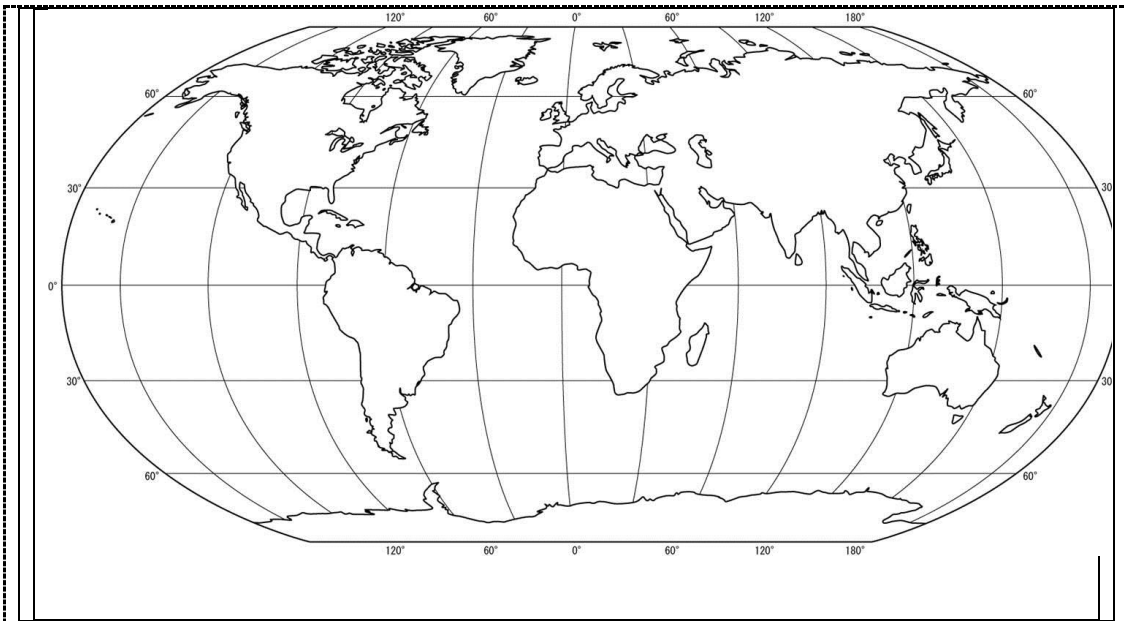
Fundamente su respuesta:

Preg. 2. UBICA: En los mapas mudos lo solicitado: (7p)

MAPA 1: Los departamentos del Perú.	INDICACIONES
	<p>En el mapa mudo del Perú localiza los siguientes departamentos (Lima, Arequipa, La Libertad, Puno y Amazonas), luego menciona lo más resaltante de cada departamento, ya sea, atractivos turísticos, actividades económicas, clima, etc.</p> <p>Lima: <hr/> <hr/> </p> <p>Arequipa: <hr/> <hr/> </p> <p>La Libertad: <hr/> <hr/> </p> <p>Puno: <hr/> <hr/> </p> <p>Amazonas: <hr/> <hr/> </p>

MAPA 2: Mapamundi.

12. Colorea en el mapamundi las zonas marítimas de color celeste.
13. Colorea en el mapamundi las zonas continentales de color amarillo.
14. Rotula (localiza) en el mapamundi los continentes: América, África, Eurasia, Oceanía y la Antártida.
15. Rotula (localiza) en el mapamundi los océanos: Pacífico, Atlántico, Índico, Ártico, Antártico.



Preg. 3. **COMPARA:** Selecciona cuatro culturas del Perú antiguo y compáralas, seleccionando al menos cuatro criterios de evaluación: (7p)

		LAS VARIABLES			
		Ejem... Chavín			
LOS CRITERIOS	Ejem... Localización				

COMPETENCIA: **CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS**

CAPACIDAD: **ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL**

NOTA

Preg. 4. SECUENCIA: Lee las indicaciones sobre las eras geológicas y marque la alternativa que más se ajuste a la definición solicitada. (4p)

El cuadro presenta información ordenada de acuerdo a la secuencia de la evolución de los seres vivos:

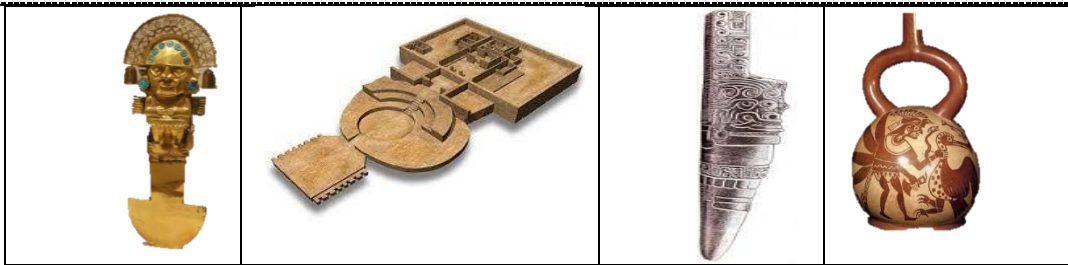
Aparecieron las primeras plantas	Aparecieron los anfibios	Surgimiento de los reptiles	Surgimiento de las aves	Aparición de los primeros mamíferos
Hace 700 millones de años los seres multicelulares se reproducían con mayor rapidez. Los mares se poblaron con algas, moluscos, estrellas de mar y peces primitivos. En la tierra aparecieron las primeras plantas.	El incremento de la fauna marina hizo muy competitiva la vida en el mar, por lo que algunas especies buscaron sus alimentos en la tierra donde abundaban las plantas, así aparecieron los anfibios.	Los anfibios que permanecieron en la tierra se convirtieron en reptiles, adaptándose a los distintos ambientes del medio terrestre.	Con el tiempo algunos reptiles desarrollaron plumas y como sus huesos se hicieron más ligeros pudieron volar con mayor facilidad.	¿?

¿Cuál de las siguientes alternativas completa la información del cuadro?

a	Continuo la evolución en millones de años y aparecieron los grandes animales que se adueñaron de la Tierra (era de los dinosaurios).
b	Tras millones de años surgieron los primates; es decir animales con cinco dedos en cada mano.
c	Otros reptiles se adaptaron al medio terrestre desarrollando una piel cubierta de pelos y glándulas mamarias para la alimentación de sus crías, así aparecieron los mamíferos y de ellos nacieron los primates.
d	Los anfibios que se adaptaron a la vida terrestre empezaron a ser carnívoros, surgiendo entonces los mamíferos y luego los primate.

Preg. 5. ORDENA: Marca la alternativa correcta según lo solicitado. (4p)

Las sociedades andinas comprendidas entre el Periodo Inicial hasta el Intermedio tardío, presentan características propias en la cerámica, arquitectura, escultura. Establezca la secuencia de su desarrollo histórico y cronológico.



a	Lanzón monolítico - Cuchillo el Tumi – Cerámica Wari - Templo de Caral.
b	Templo de Caral - Lanzón monolítico – Cerámica Mochica - Cuchillo el Tumi.
c	Lanzón monolítico - Cuchillo el Tumi – Cerámica Mochica - Templo de Caral.
d	Obelisco Tello - Cuchillo el Tumi – Cerámica Mochica - Templo de Caral.

Preg. 6. SECUENCIA: Las principales etapas del virreinato del Perú. (12p)

En el siguiente gráfico escribe, por lo menos, tres acontecimientos relevantes de los tres periodos del virreinato del Perú. Coloca fechas aproximadas del inicio y fin de cada etapa:

CONQUISTA	VIRREINATO	EMANCIPACIÓN
1. _____ _____ _____	4. _____ _____ _____	7. _____ _____ _____
2. _____ _____ _____	5. _____ _____ _____	8. _____ _____ _____
3. _____ _____ _____	6. _____ _____ _____	9. _____ _____ _____

3.1.11. Programación anual

Área:		HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA		Nivel:		SECUNDARIA		Grado:		1RO	
Tiempo:		05 marzo al 10 de mayo		20 mayo al 19 de julio		12 agosto al 14 de octubre		21 octubre al 13 diciembre			
		I BIMESTRE		II BIMESTRE		III BIMESTRE		IV BIMESTRE			
Profesor(a):		TIMOTEO MAMANI, Sergio Rafael.		SEDANO PAITAN, Walter Gregorio		JUAREZ CHACON, Juan Raúl					
CONTENIDOS				MEDIOS				MÉTODOS DE APRENDIZAJE			
<p align="center">I BIMESTRE</p> <p>1. HISTORIA Y EL ORIGEN DEL HOMBRE</p> <p>1.1 La historia como ciencia. 1.2 El origen del ser humano. 1.3 La edad de piedra: Paleolítico 1.4 La edad de piedra: Neolítico 1.5 La edad de los metales. 1.6 La historia y la vida cotidiana.</p> <p>2. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES</p> <p>2.1 Mesopotamia: Ubicación política y económica. 2.2 Mesopotamia: Sociedad y cultura. 2.3 Imperios del Asia antigua. 2.4 Egipto antiguo: Ubicación y aspecto político. 2.5 Egipto antiguo: Sociedad, economía y ciencia. 2.6 Egipto antiguo: Religión y cultura.</p> <p>3. LAS CIVILIZACIONES DEL ANTIGUO ORIENTE</p> <p>3.1 Civilizaciones en el mar Mediterráneo. 3.2 El mundo persa. 3.3 La civilización india. 3.4 La civilización china. 3.5 Filosofías del Oriente.</p> <p align="center">II BIMESTRE</p> <p>4. EL ORIGEN DE LA CULTURA ANDINA</p> <p>4.1 El poblamiento de América. 4.2 La civilización andina. 4.3 Los primeros grupos andinos. (EL pre – cerámico) 4.4 El periodo inicial.</p> <p>5. LA CIVILIZACIÓN ANDINA:</p> <p>5.1 El horizonte temprano: Chavín y Paraca 5.2 Vicus y Pukará. 5.3 El intermedio temprano: Moche. 5.4 El intermedio temprano: Nazca. 5.5 El intermedio temprano: Lima y Recuay.</p> <p>6. LA CIVILIZACIÓN ANDINA: LOS HORIZONTES Y ESTADOS REGIONALES.</p> <p>6.1 El horizonte tardío: Huari, 6.1 El horizonte tardío: Tiahuanaco. 6.2 El intermedio tardío: Lambayeque. 6.3 El reino Chimú. 6.4 Los señoríos del norte: Chachapoyas, Cajamarca. 6.5 Los señoríos de la costa central y Chincha, 6.6 Los señoríos aimaras.</p> <p align="center">III BIMESTRE</p> <p>7. LA CIVILIZACIÓN GRIEGA</p> <p>7.1. El nacimiento del mundo griego. 7.2. La época arcaica. 7.3. La época clásica. 7.4. La economía y la sociedad griega. 7.5. La cultura griega. 7.6. El arte griego. 7.7. La época Helenística.</p> <p>8. LA CIVILIZACIÓN ROMANA</p> <p>8.1 Los orígenes de roma. 8.2 La república y el imperio romano. 8.3 Economía y sociedad en Roma. 8.4 La arquitectura y el urbanismo romano. 8.5 El arte y la cultura romana. 8.6 El fin del imperio romano.</p> <p>9. LA GEOGRAFÍA Y EL ESPACIO GEOGRÁFICO</p> <p>9.1 La ciencia geográfica. 9.2 La orientación espacial. 9.3 Representación del espacio geográfico. 9.4 La representación de la tierra: escalas y proyecciones. 9.5 La representación de la tierra: Tipos de mapas y otros. 9.6 Espacio geográfico y territorio: Los geosistemas.</p> <p align="center">IV BIMESTRE</p> <p>10. LA GEOGRAFÍA FÍSICA DEL PERÚ</p> <p>10.1 Factores que definen la geografía del Perú. 10.2 Los relieves del Perú. 10.3 La atmósfera y los climas del Perú. 10.4 La hidrosfera en el Perú. 10.5 Los suelos y la vegetación del Perú. 10.6 El manejo de cuencas y el desarrollo sostenible.</p> <p>11. LA DEMOGRAFÍA EN EL PERÚ</p> <p>11.1 La demografía. 11.2 Perfil demográfico del Perú. 11.3 Espacio rural y urbano. 11.4 Las migraciones en el Perú. 11.5 La diversidad cultural en el Perú.</p> <p>12. DESARROLLO Y ECONOMÍA</p> <p>12.1 La economía y los sistemas económicos. 12.2 Los agentes económicos y el sistema financiero. 12.3 Los factores de la producción. 12.4 Las actividades económicas. 12.5 Índice de Desarrollo Humano.</p>				<p>✓ Análisis del contenido de las fuentes históricas mediante la lectura y resolución de cuestionarios y la elaboración de esquemas mentales.</p> <p>✓ Análisis de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos procedentes de distintas fuentes, a través de cuestionarios, dramatizaciones y técnicas diversas.</p> <p>✓ Síntesis de información relacionada a los procesos históricos, socioeconómicos y culturales, desde los inicios de la humanidad hasta los inicios de la alta cultura a través de esquemas, marcos y redes conceptuales, resúmenes, croquis y otros organizadores gráficos.</p> <p>✓ Síntesis de información oral y/o escrita a través de esquemas, mapas conceptuales, gráficos, líneas de tiempo, resúmenes, cuadros sinópticos, etc.</p> <p>✓ Comparación de la información las principales civilizaciones del Perú Precolombino de dos o más variables de comparación, utilizando criterios, en un organizador gráfico adecuado.</p> <p>✓ Comparación de hechos, experiencias, expresiones artísticas, culturas, pueblos, datos, información, conocimientos, realidades, situaciones, acontecimientos, épocas, mediante cuadros de semejanzas y diferencias, diagramas de Venn, etc.</p> <p>✓ Explicación de un contenido de forma verbal, escrita, con esquemas sobre las civilizaciones occidentales y orientales del mundo antiguo para la formación de la cultura Greco-romana, mediante técnicas audiovisuales, organizadores gráficos, exposiciones y otros.</p> <p>✓ Ubicación de información, datos, fechas, situaciones, hechos, acontecimientos, movimientos, palabras, conceptos, información, mediante organizadores gráficos de secuencia, líneas de tiempo, pupiletras, crucigramas, etc.</p> <p>✓ Localización de hechos y fenómenos en relación a las principales culturas del mundo antiguo, grecorromano y del antiguo Perú mediante enumeraciones, elaboración de líneas de tiempo y esquemas de secuencia.</p> <p>✓ Secuenciación de distintas ideas, dando razones para ser realizada o tomada en cuenta, a fin de conseguir un objetivo, por medio de la elaboración de esquemas de secuencia según el criterio de jerarquía.</p> <p>✓ Argumentación: Exponen temas investigados y sintetizados, a fin de conseguir la demostración, estimación y emisión de juicios de valor a partir de información diversa y criterios establecidos.</p> <p>✓ Proposición de alternativas de solución de diversas problemáticas y situaciones a partir de observaciones a través de juego de roles, textos argumentativos, debates.</p> <p>✓ Evaluación de hechos, fenómenos, conflictos, causas, consecuencias, alternativas de solución, argumentos, puntos de vista, empleando diversas estrategias como participación en debates y conversatorios.</p> <p>✓ Interpretación del significado o sentido determinado de la información, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas; explicando de forma ajustada el sentido de una información; dándole significado a lo que se percibe.</p> <p>✓ Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos, etc. utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada).</p>							
CAPACIDADES – DESTREZAS				OBJETIVOS				VALORES – ACTITUDES			
<p>COMPRESIÓN DE LA INFORMACIÓN</p> <p>COMPRESIÓN ESPACIO TEMPORAL</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO - RESOLUTIVO</p>		<p>- Analizar. - Sintetizar. - Comparar. - Explicar.</p> <p>- Situar / ubicar. - Localizar. - Secuenciar.</p> <p>- Argumentar. - Proponer. - Evaluar. - Interpretar.</p>		<p>Respeto</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Tolerancia</p>		<p>- Aceptar al otro. - Escuchar atentamente. - Mostrar tolerancia de la diversidad.</p> <p>- Ser puntual. - Respetar. - Mostrar constancia en el trabajo.</p> <p>- Ser tolerante. - Participar. - Escuchar atentamente.</p>					

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos



3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

PROGRAMACIÓN BIMESTRAL HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

2019	PRIMER BIMESTRE	Duración:	04 Marzo al 10 de Mayo.	Nº horas/sem	4/sem
Área:	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	Nivel:	SECUNDARIA	Grado:	1RO

Profesor(es):	TIMOTEO MAMANI, Sergio Rafael.	SEDANO PAITAN, Walter Gregorio.	JUAREZ CHACON, Juan Raúl.
----------------------	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<u>I BIMESTRE</u>		
1. HISTORIA Y EL ORIGEN DEL HOMBRE 1.1. La historia como ciencia. 1.2. El origen del ser humano. 1.3. La edad de piedra: Paleolítico. 1.4. La edad de piedra: Neolítico. 1.5. La edad de los metales. 1.6. La historia y la vida cotidiana.		Análisis de la historia como ciencia a través de la técnica de cuestionario; aceptando al otro. Síntesis del origen del ser humano a través de líneas de tiempo; siendo puntual. Análisis de la ciencia geográfica mediante cuestionarios; siendo puntual. Ubicación del Paleolítico usando mapas y líneas de tiempo; siendo tolerante. Síntesis del neolítico a través de mapas mentales; siendo puntual. Explicación de la edad de los metales mediante juego de roles aceptando al otro. Síntesis de la economía a través de mapas mentales; siendo puntual con la presentación de su trabajo. Ubicación de las primeras civilizaciones mediante mapas mudos, siendo puntual con la presentación de su trabajo.
2. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES 2.1. Mesopotamia: Ubicación política y económica. 2.2. Mesopotamia: Sociedad y cultura. 2.3. Imperios del Asia antigua. 2.4. Egipto antiguo: Ubicación y aspecto político. 2.5. Egipto antiguo: Sociedad, economía y ciencia. 2.6. Egipto antiguo: Religión y cultura.		Síntesis de Mesopotamia (ubicación – aspecto económico político) a través de mapas mentales siendo puntual. Análisis de Mesopotamia (sociedad y cultura) a través de cuestionarios; siendo puntual. Ubicación de los imperios del Asia antigua usando mapas y líneas de tiempo; siendo tolerante. Representación de Egipto antiguo (Aspecto político – sociedad – economía - Religión y cultura) haciendo uso de juego de roles; siendo puntual. Síntesis de Egipto antiguo (Religión y cultura) haciendo uso de esquema de llaves; aceptando al otro. Síntesis de las civilizaciones del mar Mediterráneo a través de mapas conceptuales; siendo puntual.
3. LAS CIVILIZACIONES DEL ANTIGUO ORIENTE 3.1. Civilizaciones en el mar Mediterráneo. 3.2. El mundo persa. 3.3. La civilización india. 3.4. La civilización china. 3.5. Filosofías del Oriente.		Síntesis de las civilizaciones del mar Mediterráneo a través de mapas conceptuales; siendo puntual. Análisis del mundo persa a través de la técnica de cuestionario; aceptando al otro. Síntesis de la civilización india a través de mapas mentales; siendo puntual. Ubicación de China usando líneas de tiempo; siendo tolerante. Proposición de alternativas sobre las filosofías del Oriente a través juegos de roles; escuchando atentamente.
CAPACIDADES – DESTREZAS	OBJETIVOS	VALOR – ACTITUD-INDICADOR
COMPRENSIÓN DE LA INFORMACIÓN ANALIZAR SINTETIZAR		Respeto - Aceptar al otro. - Escuchar atentamente.
COMPRENSIÓN ESPACIO TEMPORAL UBICAR		Responsabilidad - Ser puntual.
PENSAMIENTO CRÍTICO - RESOLUTIVO PROPONER		Tolerancia - Ser tolerante.

Sesión de aprendizaje 1

Actividad número 1 (45/90 min.)

Título de la sesión: La historia como ciencia

Duración: (90 min.)

Analizar la historia como ciencia a través de la técnica de cuestionario; aceptando al otro.

Inicio

- Escucha la historia del padre Bolla (biografía) y contestan las siguientes preguntas: ¿Sabes la historia de tus amigos? ¿Qué sabes de la historia de tu familia? ¿Hay algún alumno que no tiene historia? ¿Conoces la historia de nuestra institución educativa? ¿Se puede hacer historia?

Proceso

- Lee el libro de consulta (Historia Geografía y Economía 1ro de Secundaria, 2015, Santillana) p. 10 y 11, “La historia como ciencia”
- Identifica las partes esenciales de la lectura y las subraya.
- Relaciona las ideas esenciales entre sí, respondiendo las preguntas del cuestionario (p. 8-9 del libro de actividades).
- Analiza sus respuestas y las de un compañero al compartir en parejas sus respuestas.

Salida

- Evaluación: Con las ideas organizadas expone su cuestionario y manifiesta por medio de un diálogo dirigido las ideas principales a sus compañeros.
- Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?
- Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Sesión de aprendizaje 2

Actividad número 2 (45/90 min.)

Título de la sesión: El origen del ser humano.

Duración: (90 min.)

Sintetizar el origen del ser humano a través de la elaboración de una línea de tiempo, siendo puntual con la presentación de su trabajo.

Inicio

Observa un video: <https://www.youtube.com/watch?v=UCpV3kOELZM>. Luego contestan a las siguientes preguntas: ¿Qué observaste? ¿Cómo fueron formándose los primeros humanos? ¿Los primeros humanos se parecen a los humanos de hoy? ¿Por qué?

Proceso

- Lee su texto “La evolución de la especie humana” del texto de consulta (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana), páginas 20 y 21.
- Identifica la información relevante del texto y las subraya.
- Selecciona las ideas de la lectura y elabora un listado de los datos que considerará en la línea de tiempo.

Salida

- Evaluación: Sintetiza el origen del ser humano a través de la elaboración de una línea de tiempo; siendo puntual con la presentación de su trabajo.
- Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?
- Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Por qué es importante lo que he aprendido?
- Extensión: Responder a las preguntas de las páginas 14 y 15 del cuaderno de trabajo (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana).

Sesión de aprendizaje 3

Actividad número 3 (45/90 min.)

Título de la sesión: La ciencia geográfica

Duración: (90 min.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 (45 minutos)

Analizar de la ciencia geográfica mediante cuestionarios, siendo puntual

Inicio.

Observan las láminas colocadas en la pizarra.



Lluvias de ideas de lo observado, dirigidos por el docente.

¿Qué observas? ¿Qué mapa es? ¿Dónde está ubicado el continente americano? ¿Conocías las capas de la tierra? ¿Qué es la hidrosfera?

Proceso

- Lee su texto “La geografía una ciencia útil” del texto de consulta (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana), páginas 192, 193, 194, 195.
- Identifica la lectura y subraya lo más importante.
- Selecciona las informaciones más relevantes y elabora un cuestionario.
- Comparte su cuestionario con sus compañeros intercambiando preguntas.

Salida

- Evaluación: Analiza la geografía mediante cuestionario siendo puntual.
- Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?
- Transferencia: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Por qué es importante lo que he aprendido?
- Extensión: Responder a las preguntas de las páginas 128, 129, 130, 131, del cuaderno de trabajo (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana).

Sesión de aprendizaje 4

Actividad número 4 (45/90 min.)

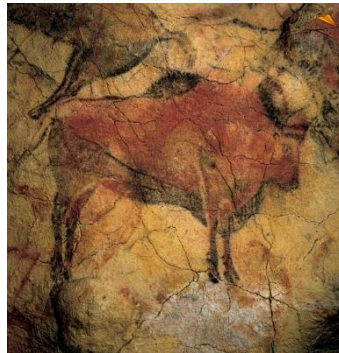
Título de la sesión: El Paleolítico

Duración: (90 min.)

Ubicar el Paleolítico elaborando un mapa y líneas de tiempo; siendo tolerante con sus compañeros.

Inicio:

- Los estudiantes observan la presentación de imágenes de los descubrimientos más importante durante el paleolítico.



- Mediante una lluvia de ideas opinan sobre cómo esos descubrimientos han transformado los hábitos, costumbres y las relaciones entre los individuos.

Proceso:

- Los estudiantes leen: la edad de piedra “el Paleolítico” el texto de consulta (Historia Secundaria, 2015, Santillana) las páginas 22 y 23.
- Identifica mediante la lectura del texto hechos en el espacio o tiempo del periodo Paleolítico.
- Elabora un esquema (mapa conceptual y línea de tiempo)
- Expone su trabajo a sus compañeros.

Salida:

- Ubica al Paleolítico elaborando un mapa y una línea de tiempo; siendo tolerante con sus compañeros.

Metacognición:

¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he

desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos

Transferencia:

- Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión:

- Desarrollara el cuaderno de trabajo. (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana) p. 17,18 y 19.

Sesión de aprendizaje 5

Actividad número 5 (45/90 min.)

Título de la sesión: La etapa del Neolítico.

Duración: (90 min.)

Sintetizar la etapa del Neolítico a través de la elaboración de un esquema mental; siendo puntual con la presentación de su trabajo.

Inicio. - Observa un video sobre el Neolítico:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rz6rNs5LQ4Q> Luego a través de una Lluvia de ideas los alumnos comentan sobre lo observado guiados por las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió con la semilla? ¿Qué motivo a sembrar más semillas? ¿fue bueno la agricultura para los hombres del Neolítico? ¿por qué??

Proceso

- Leen el tema de las páginas: 26,27 (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana), subrayan las ideas principales.
- Resume la información más relevante sobre la etapa del Neolítico a través de un esquema mental.
- Expone a sus compañeros el mapa mental.

Salida:

-Evaluación: Sintetiza la etapa del Neolítico a través de la elaboración de un esquema mental; siendo puntual.

Metacognición:

¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia: Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Desarrollará el cuaderno de trabajo. (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana) p. 20,21 y 23.

Sesión de aprendizaje 6

Actividad número 6 (45/90 min.)

Título de la sesión: La edad de los metales.

Duración: (90 min.)

Proponer la edad de los metales mediante juegos de roles aceptando al otro.

Inicio

En grupo de tres alumnos observan el siguiente video.

https://www.youtube.com/watch?v=t1cVbDH2w_E

Luego escriben en su cuaderno lo más relevante del video, y también contestan a las siguientes preguntas:

¿Qué metales se usaron? ¿Para que sirvieron los metales?

Proceso

- Leen el texto página: 28 y 29 (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana).
- Percibe y comprende la información del texto leído.
- Identifica las ideas principales del texto, a través de la técnica del subrayado.
- Organiza y secuencia la información en el grupo.
- Explica a sus compañeros siguiendo un guion previsto.

Salida

-Evaluación: Proponer la edad de los metales mediante juegos de roles aceptando al otro

Metacognición:

– ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido?

¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido?

¿Qué habilidad he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

- Responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión:

. - Desarrollara el cuaderno de trabajo. (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana) p. 24 y 25.

Sesión de aprendizaje 7

Actividad número 7 (45/90 min.)

Título de la sesión: La economía

Duración: (90 min.)

Sintetizar la economía general a través de mapas mentales siendo puntual.

Inicio

Observan un video de economía. <https://www.youtube.com/watch?v=DB9pjZRxBzs>

Responden a las siguientes preguntas:

¿De qué se ocupa la economía? ¿Qué recursos de la naturaleza es útil al hombre?

¿Dónde se utilizó por primera vez la palabra economía? ¿Cuál es el concepto de economía?

Proceso:

- -Leen el texto página: 262,263,264,265 (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana)

- -Sintetiza la información mediante la técnica del subrayado.
- -Resume a términos breves la información y redacta un mapa mental y le coloca un título.
- -Explica a sus compañeros su trabajo.

Salida

Evaluación: Sintetizar la economía general a través de mapa mental

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido?

¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido?

¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

¿Cómo aplicar en la vida lo que he aprendido?

¿Para qué sirve lo que aprendí?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Extensión: Desarrollara el cuaderno de trabajo. (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana) p. 176, 177, 178.

Sesión de aprendizaje 8

Actividad número 8 (45/90 min.)

Título de la sesión: Las primeras civilizaciones.

Duración: (90 min.)

Ubicar las primeras civilizaciones mediante mapas mudos, siendo puntual con la presentación de su trabajo.

Inicio

- Observa un mapa de las primeras civilizaciones y busca en él, información relevante que escribe en una hoja para que luego lo comparta a través de la participación voluntaria de una lluvia de ideas guiados por las siguientes preguntas: ¿la cultura egipcia en que continente se

ubicó? ¿La cultura China en que continente se ubicó? ¿Mesopotamia donde se ubicó?



Proceso

- ✓ Percibe la información mediante la lluvia de ideas y observando el mapa.
- ✓ Identifica la cultura Egipto, Mesopotamia, China y la India (espacio o tiempo)
- ✓ Localiza las primeras civilizaciones mediante el mapa mudo.
- ✓ Explican a sus compañeros s trabajo, según las indicaciones dadas.

Salida

-Evaluación: Ubica las primeras civilizaciones mediante mapas mudos, siendo puntual con la presentación de su trabajo

Metacognición:

¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

. - Los estudiantes contestan a las siguientes preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Averiguar por internet, revistas, otros, información sobre la cultura de Mesopotamia.

Sesión de aprendizaje 9

Actividad número 9 (45/90 min.)

Título de la sesión: La cultura de Mesopotamia (ubicación- aspecto económico político)

Duración: (90 min.)

Sintetizar la cultura de Mesopotamia (ubicación- aspecto económico político) a través de mapas mentales siendo puntual.

Inicio

-Observan un video: <https://www.youtube.com/watch?v=Ptz0vfOZ12w>.

- ¿Qué te aspectos del video te llamo la atención?

- ¿Geográficamente donde se ubica Mesopotamia?

¿Qué año se formó Mesopotamia?

Proceso

- ✓ Leen el texto página: 52 y 53 (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana)
- ✓ Sintetiza la información mediante la técnica del subrayado.
- ✓ Resume la información y redacta un mapa mental.
- ✓ Explica a sus compañeros su trabajo.

Salida

Evaluación: Síntesis de Mesopotamia (ubicación- aspecto económico político) a través de mapas mentales siendo puntual.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

¿Cómo aplicar en la vida lo que he aprendido?

¿Para qué sirve lo que aprendí?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

. **Extensión:** Desarrollara el cuaderno de trabajo. (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana) p. 38 y 39.

Sesión de aprendizaje 10

Actividad número 10 (45/90 min.)

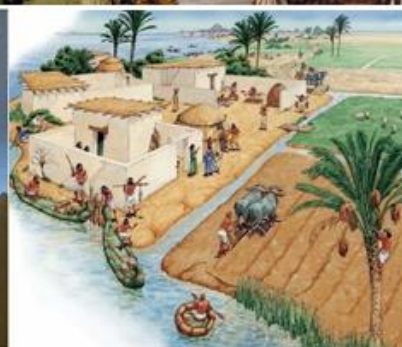
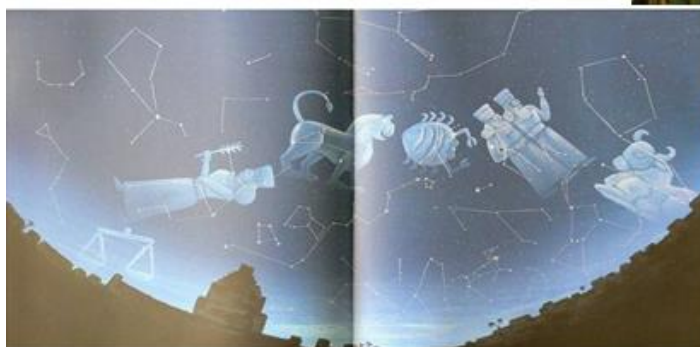
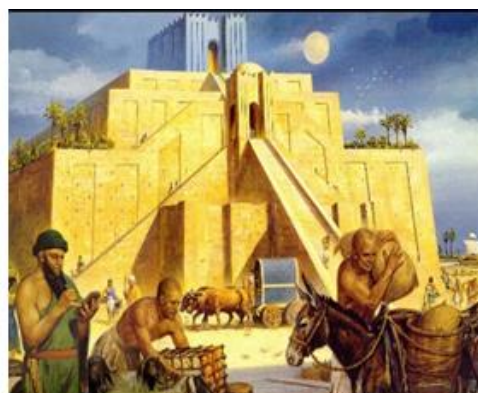
Título de la sesión: Mesopotamia, (Sociedad y cultura).

Duración: (90 min.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 (45 minutos)

Título de la sesión: Analizar Mesopotamia, (Sociedad y cultura) a través de cuestionarios; siendo puntual.

Inicio:



¿Qué observaste de las imágenes? ¿Cómo fue la estructura social de Mesopotamia? ¿Qué observaste de la agricultura? ¿Qué ideas tienes de la astronomía?

Proceso:

- ✓ -Leen el texto (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana). P.58 y 59, y elabora un mapa mental.
- ✓ -Analiza las fuentes encontradas en el texto escolar pag. 58,59 y escribe los más relevante de la información.
- ✓ -Elabora un cuestionario y lo explica a sus compañeros.

Salida:

. -Analizara la cultura de Mesopotamia, (Sociedad y cultura) a través de cuestionarios; siendo puntual.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

¿Cómo aplicar en la vida lo que he aprendido?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Extensión: Desarrollara el cuaderno de trabajo. (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana) p. 41,42 y 43.

Sesión de aprendizaje 11

Actividad número 11 (45/90 min.)

Título de la sesión: Los imperios de Asia antigua.

Duración: (90 min.)

Título de la sesión: Ubicar los imperios de Asia antigua, usando mapas y líneas de tiempo; siendo tolerante.

Inicio:

-Observa un mapa de los imperios coloniales de Asia. y busca en él información relevante que escribe en una hoja para que luego lo comparta a través de la participación voluntaria de una lluvia de ideas guiados por las siguientes preguntas: ¿qué imperios de Asia encontraste? ¿sabes algo de la cultura China? ¿conoces alguna información de la cultura india?



Proceso:

- ✓ Percibe la información de forma clara ubicando a través del mapa los imperios de Asia.
- ✓ -Identifica los lugares donde se ubicaron los imperios de Asia.
- ✓ -Escribe su aprendizaje y presenta el trabajo a sus compañeros.

Salida:

-Ubicación de los imperios de Asia antigua, usando mapas y líneas de tiempo; siendo tolerante.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

¿Cómo aplicar en la vida lo que he aprendido?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

-Busca por internet: Los imperios de Asia y traes sus apuntes escrito en su cuaderno.

Sesión de aprendizaje 12

Actividad número 12 (45/90 min.)

Título de la sesión: Egipto antiguo (aspecto político-sociedad-economía-religión y cultura).

Duración: (90 min.)

Representar la cultura del Egipto antiguo (aspecto político-sociedad-economía-religión y cultura) haciendo uso de juegos de roles; siendo puntual

Inicio:

. -Se agrupa a alumnos de tres.

-Visualizan un video del antiguo Egipto.

<https://www.youtube.com/watch?v=1vZw85u06Us>

- Qué información has rescatado del video?

- ¿Sabes el nombre del continente donde se ubicó Egipto?

- ¿Qué personajes te llamo la atención?

Proceso:

- Leen el texto (Historia y Geografía y Economía de secundaria 2015, Santilla) p.42, 43.
- Identifica las ideas principales del texto y las subraya.
- Secuencia la organización política, social, económica y religiosa de Egipto antiguo.
- Representa según guion los roles a desempeñar en el aula.

Salida:

-Representa la cultura del Egipto antiguo (aspecto político-sociedad-economía-religión y cultura) haciendo uso de juegos de roles; siendo puntual.

Meta cognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia: ¿Cómo aplicar en la vida lo que he aprendido?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Extensión:

-Desarrolla el cuaderno de trabajo (Historia, Economía y Geografía, Santillana 2015) p. 32, 33.

Sesión de aprendizaje 13

Actividad número 13 (45/90 min.)

Título de la sesión: Egipto antiguo (Religión y cultura)

Duración: (90 min.)

Sintetizar el Egipto antiguo (Religión y cultura) haciendo uso organizadores gráficos aceptando al otro

Inicio:

. -Se expone algunas laminas:



- ¿Que observan?
- ¿conocen a los personajes?
- ¿Qué piensas de las pirámides?
- ¿tienes ideas como fueron construidas?;

Proceso:

- -Leen el texto (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana). p.46, 47, 48 y 49.
- Resume la lectura utilizando la técnica del subrayado.
- Elabora un esquema de llaves de los Dioses principales y cultura de Egipto.

- Expone su trabajo a sus compañeros.

Salida:

. -Síntesis de Egipto antiguo (Religión y cultura) haciendo uso organizadores gráficos aceptando al otro

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

¿Cómo aplicar en la vida lo que he aprendido?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

. **Extensión:** Desarrollara el cuaderno de trabajo. (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana) p. 35,36 y 37.

Sesión de aprendizaje 14

Actividad número 14 (45/90 min.)

Título de la sesión: Las civilizaciones del mar Mediterráneo

Duración: (90 min.)

Sintetizar las civilizaciones del mar Mediterráneo a través de mapas conceptuales; siendo puntual.

Inicio

Leen la información extraída de Google, <http://mediterraneascivilizaciones.blogspot.com/>

Lluvia de ideas sobre lo observado

Proceso

- Reduce a términos precisos la información con la técnica del subrayado.
- Elabora un mapa conceptual de la información obtenida.

- Expone su trabajo.

Salida:

. –Sintetiza las civilizaciones del mar Mediterráneo a través de mapas conceptuales.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

¿Cómo aplicar en la vida lo que he aprendido?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Extensión:

Desarrolla el cuaderno de trabajo. (Historia, Geografía y Economía 1ro de secundaria 2015, Santillana) 44,45 apoyado por el texto (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana). p .62, 63.

Sesión de aprendizaje 15

Actividad número 15 (45/90 min.)

Título de la sesión: El mundo Persa.

Valor – actitud: Respeto – acepta al otro.

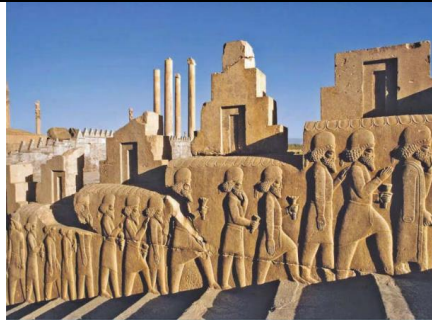
Duración: (90 min.)

“Analizar el mundo Persa a través de la técnica del cuestionario, aceptando al otro”.

❖ **INICIO:**

- **Motivación**

- ✓ Los alumnos observan la siguiente imagen extraída del documento nuevo del libro de consulta SM 1ro de sec. y responden las preguntas:



¿Qué muestra la imagen?
 ¿Qué actividad están haciendo los hombres representados ahí? ¿Por qué crees que lo hacen?
 ¿y... en qué contexto crees que ocurrió?

- **Activación de saberes previos**

- ✓ ¿Cómo y porqué es derrotado el imperio babilónico?
- ✓ ¿Recuerdan quién fue el rey que llevo a cabo la derrota del imperio babilónico? ¿Cómo y por qué lo hizo?
- ✓ ¿Qué territorios poseían y qué pasaría con ellos (los pueblos conquistados) después de la derrota del imperio babilónico?
- ✓ El estudiante observa un mapa mudo que el docente proyecta en el ecran y reconoce los grandes imperios del mundo antiguo, a la vez identifica los territorios que pasarán a ser posesión del nuevo imperio, el imperio Persa.



- **Conflicto cognitivo**

- ✓ ¿Sabes de donde viene el término “sátrapa”? ¿a qué personas se les denomina así hoy? y... ¿por qué?
- ✓ Se presenta el título de la sesión en la pizarra: “el mundo persa”.

❖ PROCESO:

- Percibe información de forma clara:

- ✓ Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 38 - 39), aplica la técnica del subrayado.

4 El Imperio persa

Documento 8. Expansión territorial del Imperio persa

Hacia 1500 a. C., dos pueblos de pastores nómadas y origen indoeuropeo se fueron estableciendo en la meseta iraní, al suroeste de Asia: los persas y los medos. Durante siglos, ambos grupos se mezclaron con los pobladores de la zona y formaron nuevos pueblos que se enfrentaron entre sí por el control territorial.

Para el siglo VII a. C., estos dos culturas predominaban ya la meseta iraní (los actuales Países, Irán y Afganistán); los medos, se establecieron al noroccidente, entre el mar Caspio y los montes Zagros; y los persas, al sur, en la zona que hoy se conoce como Golfo Pérsico.

Evolución histórica de los persas

En el año 612 a. C., los medos se aliaron a los babilonios y destruyeron la capital asiria, Nínive. Así, se sentó fin a la dominación de los asirios y se inició el dominio de los medos en la meseta iraní.

Los persas estuvieron bajo el mando de los medos. A diferencia de otras monarquías, los medos no basaron su poder en un centralismo fuerte, sino en el control de un grupo de monarquías vasallas.

A mediados del siglo VI a. C., los persas, al mando del rey Ciro II el Grande, se rebelaron contra el dominio de los medos y los derrotaron. Este hecho marcó el inicio de la expansión persa.

Tras la victoria, Ciro II inició su expansión territorial, que lo llevó a conquistar toda la meseta de Irán, Mesopotamia, el Mediterráneo oriental, Asia Menor y las costas occidentales de Grecia. El hijo de Ciro II, Cambises II, incorporó Egipto y amplió sus dominios hasta el río Indo. (Documento 8)

En el siglo V a. C., los persas planeaban conquistar Grecia. Por ello, se enfrentaron a las principales potencias durante las Guerras Médicas (490-469 a. C.), pero fueron derrotados. Un siglo después, los griegos, conducidos por el rey macedonio Alejandro Magno, invadieron el Imperio persa y derrotaron al rey Darío III.

El gobierno eficiente de los persas

El Imperio persa fue el más extenso que conoció hasta ese momento el Cercano Oriente. La magnitud de sus dominios los obligó a mantener una rigurosa organización administrativa y económica.

El Imperio estaba dividido en 20 provincias o satrapías. Cada una de ellas estaba a cargo de un gobernador o satrapa, que se encargaba de mantener el ejército, impartir justicia y recaudar tributos.

Los satrapas, a su vez, eran controlados por inspectores, que informaban al rey de los asuntos provinciales. Para mejorar la comunicación entre territorios

tan amplios, los persas construyeron una densa red de caminos, que unió todas las regiones del Imperio. También tenían un servicio de correos que permitía al rey mantenerse informado de lo que ocurría.

Una estrategia que garantizó el éxito y la perduración del Imperio fue la incorporación a la burocracia imperial de funcionarios originarios de las diversas poblaciones conquistadas; también trataron de respetar la organización interna, las tradiciones y la religión de cada lugar.

Manifestaciones culturales

Los persas sobresalieron en los campos de la arquitectura y la escultura.

- La **arquitectura**. Exaltaba el poder del Imperio persa, se por ello que destaca la glorificación de emperadores y ejércitos.

Su obra fundamental fue el palacio imperial, residencia del soberano, su familia y los grandes dignatarios.

En cuanto a estas edificaciones, se construían en piedra, se levantaban sobre una plataforma alta a la que se accedía por medio de rampas. Las estancias se cubrían con bóvedas y se rodeaban de jardines. Los palacios más representativos del arte persa son Pasargada, Susa y Persepolis. Este último palacio combina elementos locales con columnas griegas y columnas egipcias. (Documento 9)

La **escultura**. Los persas desarrollaron una importante producción escultórica ligada a la arquitectura, ya que formaba parte de los grandes palacios. Esta producción consistió en relieves esculpidos sobre extensos frisos ubicados en los muros de los palacios.

Te interesa saber

Una importante característica del Imperio persa fue la utilización de una moneda oficial, el dario. Se determinó así porque fue introducida por el rey Darío I. Este moneda estaba acuñada en plata o en oro.

Actividades

Analiza el documento 9 y responde: ¿qué tipo de fuente es? ¿Qué información de los persas brinda la imagen?

Documento 9

Es este relieve de la ciudad persa de Persepolis, un momento de desfilado de tropas al Gran Rey.

- ✓ Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se emplea un ppt. con imágenes, gráficos y libro virtual). <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>

- Identifica las partes esenciales:

- ✓ Los estudiantes forman equipos de trabajo (4 integrantes) y después de haber resaltado las ideas fuerza del tema, observar y escuchar la exposición del docente; realizan un diálogo dirigido y seleccionan 5 ideas centrales de la cultura Persa. Escriben las ideas en el cuaderno y las manifiestan en clase.

- Relaciona las partes esenciales entre sí:

- ✓ A través de un cuadro de contrastación entre las culturas de la antigüedad y la cultura persa.

CRITERIOS	CULTURAS DE ORIENTE	CULTURA PERSA
Ubicación y geografía.		

Manifestaciones culturales.		
Organización sociopolítica.		
Religión.		

- **Realiza el análisis:**

- ✓ Los estudiantes desarrollan un cuestionario de preguntas abiertas, se facilita el cuestionario a los estudiantes en material impreso. Los estudiantes observan los criterios de la rúbrica.

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuáles fueron las principales características del relieve donde se ubicaron los persas? ¿Qué actual país(es) corresponde(n) a esa zona?
2. ¿Qué territorios ocuparon los persas bajo el gobierno de Ciro, Darío y Jerjes?
3. ¿Cuáles fueron las principales manifestaciones culturales de los persas? Explica.
4. ¿Cómo fue la evolución histórica de los persas en la edad antigua? Explica.

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué diferencias y semejanzas destacas entre la cultura Persa con las otras culturas orientales? Mencionalas.
6. ¿Cuál es la causa o causas que motivaron la expansión del imperio Persa por parte de sus gobernantes?
7. ¿A qué se refiere cuando el autor menciona que el imperio estaba dividido en 20 provincias o satrapías?

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Qué opinión tienes al respecto del respeto que tuvieron los persas al tratar d respetar las tradiciones y religión de los pueblos conquistados?
9. ¿Cómo calificarías en términos generales el gobierno de los persas durante la edad antigua? ¿Por qué?
10. ¿Qué piensas de los regímenes autoritarios que han gobernado extensiones

territoriales tan bastas como el imperio persa? ¿y en el Perú, qué tipo de gobiernos tuvimos?

❖ **SALIDA:**

- **Transferencia**

- ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

- **Evaluación**

- ✓ A través de un rúbrica de evaluación para cuestionario:
- ✓ A través de una rúbrica de evaluación para el valor respeto.

- **Metacognición**

- ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Sesión de aprendizaje 16

Actividad número 16 (90 min.)

“Sintetizar la civilización india a través de mapas mentales; siendo puntual”.

❖ **INICIO:**

- **Motivación**



¿Qué muestra la imagen? ¿Quiénes serán los hombres representados ahí? ¿De dónde serán? ¿Y... en qué contexto crees que se encuentran los hombres de la imagen? ¿Será actual?

- **Activación de saberes previos:** Los estudiantes responden las siguiente preguntas:

- ✓ ¿Cuáles son las culturas orientales que se encuentran más alejadas del resto de culturas?
- ✓ Cuando Alejandro Magno (los griegos) hace su máxima conquista

territorial... hasta dónde llega? ¿Con qué tipo de costumbres se topa?

- ✓ ¿Qué países actuales corresponden a esa zona? ¿Y qué culturas se desarrollaron ahí? ¿Qué más has escuchado al respecto?

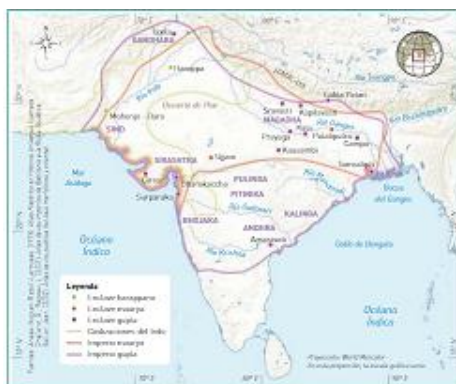
- **Conflicto cognitivo**

- ✓ ¿Qué hubiera pasado si los griegos no conquistaban las zonas del río Ganges?
- ✓ Se presenta el título de la sesión en la pizarra: “la civilización India”.

❖ **PROCESO:**

- **Lee, escucha y observa con atención:**

- ✓ Percibe información del texto de consulta S.M. (p. 42) y observa el mapa de la India destacando los rasgos principales de la geografía de la zona y de los pueblos de la época.

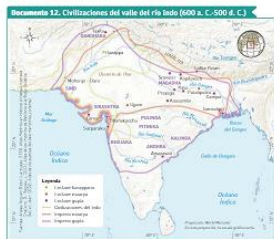


- ✓ Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se hace uso de pizarra y gráficos y libro virtual) <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>
- ✓ Por medio de un diálogo dirigido manifiestan sus ideas al respecto.

- **Extrae las ideas del texto.**

- ✓ Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 42 - 43), aplica la técnica del subrayado.

6 La civilización del valle del Indo



Al igual que las civilizaciones en Mesopotamia y Egipto, en el valle del Indo florecieron diversas culturas a las orillas de los ríos Ganges e Indo. (Documento 12)

El valle del Indo limita al norte con la cordillera del Himalaya y la meseta del Tibet; al este, con el golfo de Bengala, el océano, con el mar Arábigo y al sur, con el océano Índico. Se divide en dos grandes regiones:

- En el centro se sitúa la depresión megaplúvica, que forma una gran llanura regada por los ríos Indo y Ganges.

- En el sur se localiza la meseta de Deccán, que ocupa gran parte de la península.

Evolución histórica

De los pueblos que se desarrollaron en la región podemos destacar los siguientes:

- **Las civilizaciones del Indo (3000-1700 a. C.).** Se desarrollaron en el valle del río Indo, donde establecieron pequeñas sociedades agrícolas; muchos de ellos, con el correr del tiempo, se convirtieron en grandes ciudades. Harappa y Mohenjo-Daro son dos de las principales ciudades que corresponden

a este período. Sus semejanzas en el tipo de urbanización y patrones arquitectónicos llevaron a diversos arqueólogos e historiadores a concluir que ambas ciudades fueron construidas por una misma civilización.

En Harappa, la población dedicada al comercio estableció rutas comerciales que llegaban hasta las regiones del golfo Pérsico, de Asia central y de Mesopotamia. En Mohenjo-Daro, los vestigios arqueológicos indican que fue un importante centro comercial.

La cultura védica (1700-320 a. C.). Cuando la civilización harappiana estaba en declive, grupos de arios (pueblo procedente de las llanuras cercanas al mar Caspio) se establecieron en el valle del río Indo. Allí establecieron pequeños gobiernos, cada uno de ellos liderado por un rajá (rey) y por un sacerdote.

Las disputas territoriales entre algunos reyes los llevaron a conquistar pueblos aledaños. Luego de la decadencia de los pueblos arios, la península sufrió las invasiones de los persas en el siglo V a. C. y de los macedonios en el año 323 a. C.

Organización político social

Las civilizaciones que surgieron en el valle del Indo tuvieron diversas formas de organización social. Sin embargo, compartían ciertas características, como la presencia de esclavos.

El sistema de castas

Cuando los arios invadieron la península y consolidaron su dominio, se estableció gradualmente una organización social basada en las creencias religiosas del hinduismo. Fue denominada sistema de castas. El sistema de castas tuvo una justificación en su religión. Se afirmaba que los seres humanos fueron creados por el Brahma (dios creador). Pero los personajes no eran iguales socialmente, pues nacían con derechos, deberes y capacidades específicos. Según el linaje familiar y las condiciones económicas, la sociedad hinduista estaba dividida en cuatro castas principales:

- **Brahmanes.** Formada por sacerdotes y maestros, era la casta más alta en la jerarquía social.
- **Kshatryia.** Conformada por reyes, guerreros, gobernantes y reyes, era la segunda casta más importante de la sociedad.
- **Vaiya.** Integrada por comerciantes, artesanos, agricultores y propietarios de tierras.
- **Shudra.** Integrada por sirvientes y esclavos, cuya tarea era servir a las otras tres castas.

Aportes culturales y artísticos

Son varios los aportes que nos han dejado las civilizaciones que surgieron en el valle del Indo.

- **Aportes culturales.** Realizaron avances significativos en las matemáticas, al crear los números arábigos, que usamos en la actualidad.

En el campo de la astronomía, dedujeron la forma esférica de la Tierra y su movimiento de rotación y traslación; explicaron los eclipses del Sol y de la Luna. El hinduismo y el budismo son dos de las religiones que surgieron en la zona. (Documento 13)

- **Expresiones artísticas.** La literatura védica, recogida sobre todo en tratados religiosos como el Rig Véda, tiene un particular estilo poético.

En el campo de la arquitectura se destacaron los edificios funerarios y religiosos, como los templos subterráneos, las estupas (edificios circulares, construidos en ladrillo y piedra, que se utilizan para guardar los reliquias budistas) y las gopuras (puertas monumentales que marcan la entrada a un templo).

Aprender a pensar

¿Cuál fue la importancia de los ríos Indo y Ganges en el surgimiento de las culturas que se desarrollaron en el valle del Indo?

Documento 13

El arte budista en la India

La palabra budismo significa "el iluminado" y el budismo tiende a la liberación de los sufrimientos de la existencia mediante la meditación o el yoga. La primera evolución del arte religioso en la India es consecuencia directa de la propagación del budismo. Los brahmanes no necesitaban templos ni imágenes para poner los misterios de la religión al alcance de los laicos, aunque se hicieron imágenes de materiales perecederos para los cultos de la población no ario.

El gran rey budista, Asoka, también fue el principal mecenas de las artes en la India. Además de erigir columnas con inscripciones se le conoce por haber construido templos o colinas artificiales, llamadas estupas, para conservar las reliquias corporales de Buda.

Pinna, M. y Henning, J. (2004). *Hinduismo*. Madrid: Aliet.



Imagen tallada de Buda en el santuario o stupa en Kottabandi (Bihar)

- Selecciona.

- ✓ Los estudiantes forman equipos de trabajo (4 integrantes) y después de haber resaltado las ideas fuerza del tema, observar y escuchar la exposición del docente; realizan un diálogo dirigido y seleccionan 5 ideas centrales de la cultura India.
- ✓ Mediante la técnica del cuchicheo discuten sobre los aspectos más resaltantes de la cultura India. Escriben las ideas en el cuaderno y las manifiestan en clase.

- Organiza:

- ✓ Elaboran en equipos un mapa mental en papelotes.

- Esquematiza según un esquema:

- ✓ Construyen el organizador, incluyen imágenes (que previamente han llevado) para la construcción de la misma. Los estudiantes observan los criterios del mapa mental. Que el docente muestra en el ecran.
- ✓ Exponen su organizador destacando las ideas centrales del tema y los pasos que empleó para la construcción del mapa mental.

❖ SALIDA:

- Transferencia

- ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

- Evaluación

- ✓ Mediante una rúbrica de evaluación para mapa mental.
- ✓ A través de una rúbrica de evaluación para el valor responsabilidad.

ANEXO 2B

- **Metacognición**

- ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Sesión de aprendizaje 17

Actividad número 17 (90 min.)

“Ubicar la cultura China usando líneas de tiempo; siendo tolerante”.

❖ **INICIO:**

- **Motivación**



¿Qué observas en la imagen?
 ¿Qué son? ¿Para qué sirven?
 ¿En qué parte del mundo se usa?
 ¿Nosotros lo usamos? ¿Y será creación de nuestros ancestros o vendrá de otro lugar?

- **Activación de saberes previos**

- ✓ ¿Cuáles son las culturas orientales que se encuentran más alejadas del resto que hemos estudiado?
- ✓ ¿Qué ríos, montañas, valles encontramos en las zonas más orientales de Asia? ¿Qué tipo de costumbres tendrán?
- ✓ ¿Qué países actuales corresponden a esa zona? ¿Y qué culturas se desarrollaron ahí? ¿Qué más has escuchado al respecto?

- **Conflicto cognitivo**

- ✓ ... Y la seda, ... y la pólvora, ... y la brújula, ¿Son creación nuestra, y si no fuera así, de dónde vinieron?

❖ PROCESO:

- Percibe la información de forma clara.

- ✓ Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 40 - 41), aplica la técnica del subrayado.

5 La civilización china

Documento 18



► Para protegerse de los ataques de los guerreros nómadas del norte, se construyeron murallas defensivas. Al asumir el poder, el emperador Shi Huang di ordenó unir las en una línea de fortificación continua de unos 7 000 km.

La ocupación del territorio que forma parte de la actual República Popular China comenzó hace miles de años, cuando diversas poblaciones se establecieron en el delta de los ríos Amarillo (Huang He) y Azul (Yangtze). Allí formaron sociedades agrícolas que cultivaban arroz, hortalizas y frutas, con el tiempo, lograron un avanzado desarrollo técnico y cultural.

Evolución histórica de china

Poco se sabe sobre los primeros poblados que se establecieron en el territorio chino. El registro más antiguo que se tiene es a partir del 3770 a. C., cuando surgen las aldeas urbanas gobernadas por efímeras dinastías. Estas permanecieron en el poder durante siglos y formaron grandes reinos. (Documento 11)

La consolidación de las primeras dinastías

A esta etapa corresponden las primeras dinastías chinas que surgieron entre 2770 a. C. y 221 a. C.

- **La dinastía Shang (1770-1028 a. C.)** Conquistó varias ciudades vecinas y formó un reino poderoso al norte de China.

En este período se creó un calendario de 365 días y una escritura ideográfica.

- **La dinastía Zhou (1028-221 a. C.)** Derrocó a la dinastía Shang, emprendió la expansión hacia el norte y el sur de China y colocó jefes militares en zonas fronterizas. Con el tiempo, muchos territorios se convirtieron en fuertes reinos que lucharon contra la dinastía reinante. En esta época hubo un importante crecimiento urbano.

La formación del Imperio

A esta etapa corresponden las dinastías chinas que surgieron entre 221 a. C. y 206 a. C.

- **La dinastía Qin (221-206 a. C.)** Tras la caída de los Zhou, los reinos chinos se enfrentaron por el control territorial. En 221 a. C., Qin Shi Huang, perteneciente a la dinastía Qin, asumió el poder. El nuevo gobernante promovió reformas en el ejército y derrotó a sus adversarios. Tras la victoria, unificó todos los reinos conquistados, fundó el Imperio Qin y se autoproclamó como Shi Huang di, el emperador inicial. (Documento 10)

El emperador impuso un gobierno fuertemente centralizado, retiró el poder a la milicia y estableció una burocracia en herencia. Además, dividió el territorio en capitulaciones, cada una de ellas, controlada por dos gobernadores (uno civil y otro militar) y un inspector imperial.

China decayó ante el poder de la familia Han. Los nuevos gobernantes mantuvieron el sistema administrativo de los Qin, pero rechazaron su excesiva centralización. En el año 220 d. C., una revuelta derrocó al último emperador Han.

Organización política y social

El sistema político predominantemente fue la monarquía militar, basada en la lealtad de los grupos sociales al emperador.

La estructura era patriarcal e imposibilitó el acceso social. Se dividía en los siguientes niveles:

- **El emperador**, investido por un mandato divino, fue considerado el intermediario entre los dioses y los hombres.
- **Los funcionarios estatales**, Compuesto por los mandarines, encargados de recolectar tributos y de impartir justicia, y por los censores, funcionarios que vigilaban la labor de los mandarines.
- **Campeones, comerciantes y artesanos**. Se dedicaron a los labores de producción económica y al trabajo en obras públicas.

Para comprender el presente

Han sido diversos los aportes de la civilización china a la humanidad. Destacaron en sus conocimientos de las matemáticas, ingeniería, astronomía y medicina. Desarrollaron diversas expresiones artísticas, como la pintura, la arquitectura y la escultura. Además, el

- ✓ Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se emplea pizarra, imágenes y libro virtual). <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>
- ✓ Mediante la técnica del cuchicheo los estudiantes discuten sobre los aspectos más resaltantes de la cultura China. Escriben las ideas en el cuaderno y las manifiestan en clase.

- Identifica variables de localización.

- ✓ Forman grupos de cuatro integrantes. Mediante un diálogo dirigido los estudiantes establecen criterios para la construcción de una línea de tiempo sobre las etapas históricas de la cultura China.

- Aplica convenciones en el instrumento de ubicación elegido.

- ✓ Aplica convenciones temporales estableciendo medidas por cada 100 años o 50 años a partir de la escala establecida en consenso grupal). El estudiante debe considerar que las fechas aproximadas para la construcción de su línea van del 2000 aC. – 500 d.C.
- ✓ Aplica convenciones para procesos de tiempo prologados (un imperio por ejemplo que dura cientos de años...) asignando un color para ello.
- ✓ Aplica convenciones para ubicar hechos aislados (el año de la muerte del emperador Qin Shi Huang, por ejemplo...) usando líneas, flechas y

colores (libre criterio) e imágenes (criterio obligatorio).

- **Identifica lugares, hechos, fenómenos.**
 - ✓ ... de lo referente al tema de China. Mediante la lectura de su texto, resaltando las datos y sucesos más destacados que incluirá en su línea de tiempo.
 - ✓ Los estudiantes observan los criterios de evaluación de línea de tiempo.
- **Sitúa en algún medio los lugares o hechos.**
 - ✓ Sitúa los acontecimientos más relevantes (fechas, años, procesos) de la cultura China en una línea de tiempo.
 - ✓ Expone su contenido y explica 1ro los criterios que utilizó para la construcción de su producto, 2do por qué consideró importante incluir los datos que ubicó en su línea, 3ro los pasos que siguió para la construcción de la misma.

❖ **SALIDA:**

- **Transferencia**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?
- **Evaluación**
 - ✓ Mediante una lista de cotejo para línea de tiempo.
 - ✓ A través de una rúbrica de evaluación para el valor tolerancia.
- **Metacognición**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Sesión de aprendizaje 18

Actividad número 18 (90 min.)

“Proponer alternativas sobre las filosofías del oriente a través de juegos de roles; escuchando atentamente”.

❖ **INICIO:**

- Motivación



¿Qué observas en las imágenes?
¿A qué se refieren? ¿De dónde son? ¿A qué te recuerdan?

- Activación de saberes previos
 - ✓ ¿Cómo se manifiesta la religiosidad de las sociedades del oriente? ¿Qué diferencias encuentras con las occidentales?
 - ✓ ¿Y qué semejanzas encuentras entre ellas... y diferencias?
- Conflicto cognitivo
 - ✓ ¿Por qué todas las civilizaciones de oriente comparten las mismas expresiones pero con características distintas?

❖ **PROCESO:**

- **Percibe la información de forma clara**
 - ✓ Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 42 – 43), aplica la técnica del subrayado.
 - ✓ Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se emplea pizarra, imágenes, gráficos y libro virtual) <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>
- **Relaciona con conocimientos previos.**
 - ✓ A través de un cuadro de contrastación entre las filosofías orientales y las occidentales.

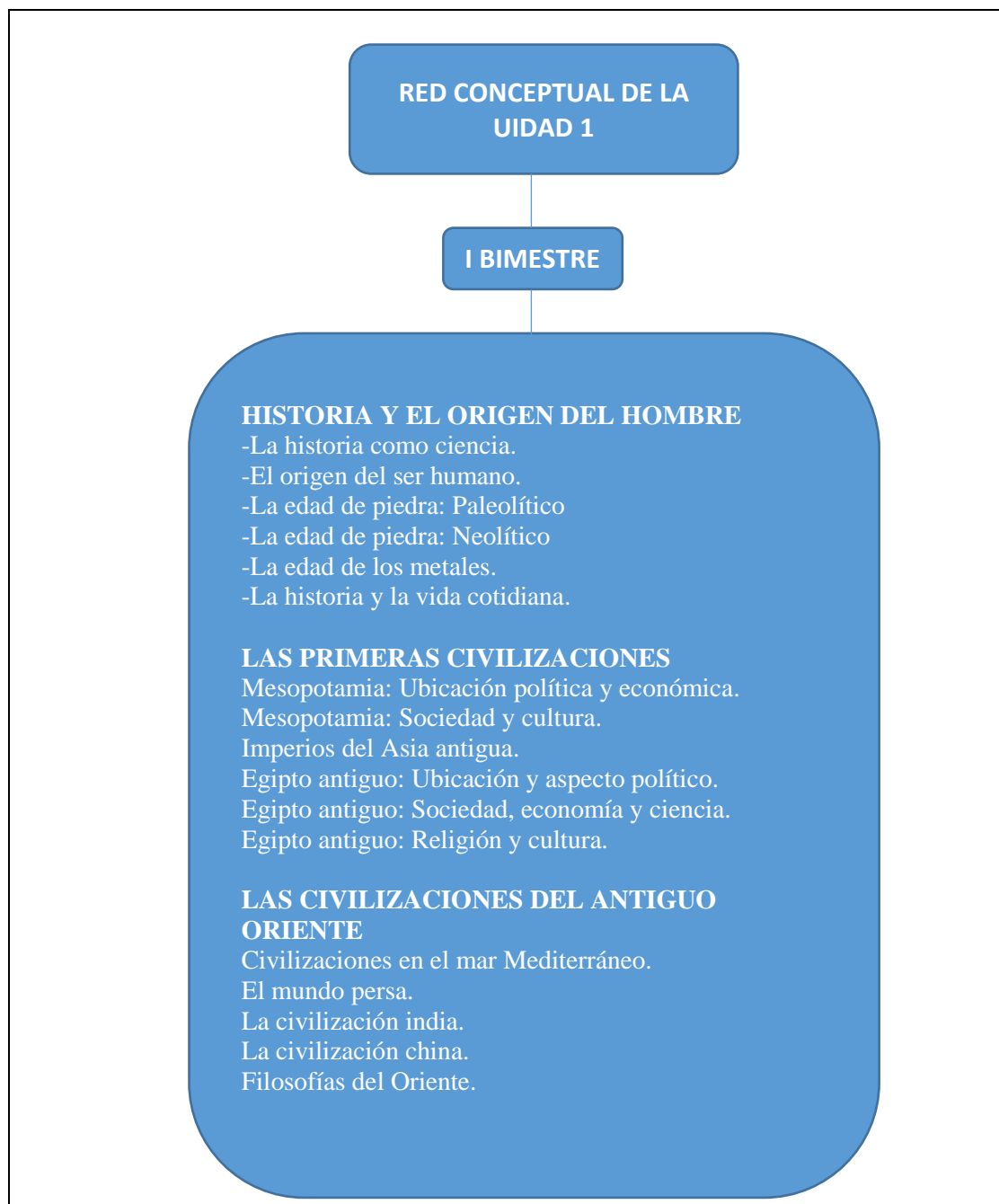
CRITERIOS	FILOSOFIAS ORIENTALES	FILOSOFIAS OCCIDENTALES
Ubicación geográfica		
Manifestaciones culturales.		
Organización sociopolítica.		
Religión.		

- **Elige ideas o acciones adecuadas.**
 - ✓ Forman grupos. Por medio de la técnica del cuchicheo destacan las ideas centrales sobre las filosofías del oriente. Luego, de manera personal escriben sus ideas en el cuaderno.
 - ✓ Los estudiantes escuchan las indicaciones para la exposición del juego de roles por parte del docente. Se les muestra la rúbrica de evaluación para juego de roles.
 - ✓ Los estudiantes acuerdan personificar algún protagonista u objeto, explicando las características más relevantes.
- **Expone.**
 - ✓ Los estudiantes realizan el juego de roles

❖ **SALIDA:**

- **Transferencia**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?
- **Evaluación**
 - ✓ Mediante una rúbrica de evaluación para juego de roles.
 - ✓ A través de una rúbrica de evaluación para el valor respeto.
- **Metacognición**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

Sesión n° 1

Analizar la historia como ciencia a través de la técnica de cuestionario; aceptando al otro.

- Lee el libro de consulta (Historia Geografía y Economía 1ro de Secundaria, 2015, Santillana) p. 10 y 11, “La historia como ciencia”.
- Identifica las partes esenciales de la lectura y las subraya.
- Relaciona las ideas esenciales entre sí, respondiendo las preguntas del cuestionario (p. 8-9 del libro de actividades).
- Analiza sus respuestas y las de un compañero al compartir en parejas sus respuestas.

Sesión n° 2

Sintetizar el origen del ser humano a través de la elaboración de una línea de tiempo, siendo puntual con la presentación de su trabajo.

- Lee su texto “La evolución de la especie humana” del texto de consulta (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana), páginas 20 y 21.
- Identifica la información relevante del texto y las subraya.
- Selecciona las ideas de la lectura y elabora un listado de los datos que considerará en la línea de tiempo.

Sesión n° 3

Analizar la ciencia geográfica mediante cuestionarios, siendo puntual.

- Lee su texto “La geografía una ciencia útil” del texto de consulta (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana), páginas 192, 193, 194, 195.
- Identifica la lectura y subraya lo más importante.
- Selecciona las informaciones más relevantes y elabora un cuestionario.
- Comparte su cuestionario con sus compañeros intercambiando preguntas

Sesión n° 4

Ubicar el Paleolítico elaborando un mapa y líneas de tiempo; siendo tolerante con sus compañeros.

- Los estudiantes leen: la edad de piedra “el Paleolítico” el texto de consulta (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana) las páginas 22 y 23.
- Identifica mediante la lectura del texto hechos en el espacio o tiempo del periodo Paleolítico.
- Elabora un esquema (mapa conceptual y línea de tiempo).
- Expone su trabajo a sus compañeros.

Sesión n° 5

Sintetizar la etapa del Neolítico a través de la elaboración de un esquema mental; siendo puntual con la presentación de su trabajo.

- Leen el tema de las páginas: 26,27 (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana), subrayan las ideas principales.
- Resume la información más relevante sobre la etapa del Neolítico a través de un esquema mental
- Expone a sus compañeros el mapa mental

Sesión n° 6

Proponer la edad de los metales mediante juegos de roles aceptando al otro.

- Leen el texto página: 28 y 29 (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana).
- Percibe y comprende la información del texto leído.
- Identifica las ideas principales del texto, a través de la técnica del subrayado.
- Organiza y secuencia la información en el grupo.
- Explica a sus compañeros siguiendo un guion previsto

Sesión n° 7

Sintetizar la economía general a través de mapas mentales siendo puntual.

- Leen el texto página: 262, 263, 264, 265 (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana).
- Sintetiza la información mediante la técnica del subrayado.
- Resume a términos breves la información y redacta un mapa mental y le coloca un título.
- Explica a sus compañeros su trabajo.

Sesión n° 8

Ubicar las primeras civilizaciones mediante mapas mudos, siendo puntual con la presentación de su trabajo.

- Percibe la información mediante la lluvia de ideas y observando el mapa.
- Identifica la cultura Egipto, Mesopotamia, China y la India (espacio o tiempo).
- Localiza las primeras civilizaciones mediante el mapa mudo.
- Explican a sus compañeros su trabajo, según las indicaciones dadas.

Sesión n° 9

Sintetizar la cultura de Mesopotamia (ubicación- aspecto económico político) a través de mapas mentales siendo puntual.

- Lee el texto página: 52 y 53 (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana)
- Sintetiza la información mediante la técnica del subrayado.
- Resume la información y redacta un mapa mental.
- Explica a sus compañeros su trabajo.

Sesión n° 10

Analizar Mesopotamia, (Sociedad y cultura) a través de cuestionarios; siendo puntual.

- Leen el texto (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana). P.58 y 59, y elabora un mapa mental.
- Analiza las fuentes encontradas en el texto escolar pág. 58,59 y escribe el más relevante de la información.
- Elabora un cuestionario y lo explica a sus compañeros.

Sesión n° 11

Ubicar los imperios de Asia antigua, usando mapas y líneas de tiempo; siendo tolerante.

- Percibe la información de forma clara ubicando a través del mapa los imperios de Asia.
- Identifica los lugares donde se ubicaron los imperios de Asia.
- Escribe su aprendizaje y presenta el trabajo a sus compañeros.

Sesión n° 12

Representar la cultura del Egipto antiguo (aspecto político-sociedad-economía-religión y cultura) haciendo uso de juegos de roles; siendo puntual.

- Percibe la información de forma clara ubicando a través del mapa los imperios de Asia.
- Identifica los lugares donde se ubicaron los imperios de Asia.
- Escribe su aprendizaje y presenta el trabajo a sus compañeros.
- Representa mediante un juego de roles.

Sesión n° 13

Sintetizar el Egipto antiguo (Religión y cultura) haciendo uso organizadores gráficos aceptando al otro.

- Lee el texto (Historia Geografía y Economía 1 de Secundaria, 2015, Santillana). P.46, 47, 48 y 49.
- Resume la lectura utilizando la técnica del subrayado.
- Elabora un esquema de llaves de los Dioses principales y cultura de Egipto.
- Expone su trabajo a sus compañeros.

Sesión n° 14

Sintetizar las civilizaciones del mar Mediterráneo a través de mapas conceptuales; siendo puntual.

- Reduce a términos precisos la información con la técnica del subrayado.
- Elabora un mapa conceptual de la información obtenida.
- Expone su trabajo.

Sesión n° 15

Analizar el mundo Persa a través de la técnica del cuestionario, aceptando al otro.

- Percibe información de forma clara: Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 38 - 39), aplica la técnica del subrayado.
- Identifica las partes esenciales: Los estudiantes forman equipos de trabajo (4 integrantes) y después de haber resaltado las ideas fuerza del tema, observar y escuchar la exposición del docente; realizan un diálogo dirigido.

- Relaciona las partes esenciales entre sí: A través de un cuadro de contrastación entre las culturas de la antigüedad y la cultura persa.
- Realiza el análisis: Los estudiantes desarrollan un cuestionario de preguntas abiertas, se facilita el cuestionario a los estudiantes en material impreso. Los estudiantes observan los criterios de la rúbrica.

Sesión n° 16

Sintetizar la civilización india a través de mapas mentales; siendo puntual.

- Lee, escucha y observa con atención: Percibe información del texto de consulta S.M. (p. 42) y observa el mapa de la India destacando los rasgos principales de la geografía de la zona y de los pueblos de la época.
- Extrae las ideas del texto. Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 42 - 43), aplica la técnica del subrayado.
- Selecciona. Los estudiantes forman equipos de trabajo (4 integrantes) y después de haber resaltado las ideas fuerza del tema, observar y escuchar la exposición del docente; realizan un diálogo dirigido.
- Organiza: Elaboran en equipos un mapa mental en papelotes.
- Esquematiza según un esquema: Construyen el organizador, incluyen imágenes (que previamente han llevado) para la construcción de la misma. Los estudiantes observan los criterios del mapa mental.

Sesión n° 17

Ubica la cultura China usando líneas de tiempo; siendo tolerante.

- Percibe la información de forma clara. Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 40 - 41), aplica la técnica del subrayado.
- Identifica variables de localización. Forman grupos de cuatro integrantes. Mediante un diálogo dirigido los estudiantes establecen criterios para la construcción de una línea de tiempo sobre las etapas históricas de la cultura China.
- Aplica convenciones en el instrumento de ubicación elegido. Aplica convenciones temporales estableciendo medidas por cada 100 años o 50 años a partir de la escala establecida en consenso grupal).

- Identifica lugares, hechos, fenómenos de lo referente al tema de China. Mediante la lectura de su texto, resaltando los datos y sucesos más destacados que incluirá en su línea de tiempo. Los estudiantes observan los criterios de evaluación de línea de tiempo.
- Sitúa en algún medio los lugares o hechos. Sitúa los acontecimientos más relevantes (fechas, años, procesos) de la cultura China en una línea de tiempo.



Sesión n° 18

Proponer alternativas sobre las filosofías del oriente a través de juegos de roles; escuchando atentamente.

Proceso:

- Percibe la información de forma clara: Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 42 – 43), aplica la técnica del subrayado.
- Relaciona con conocimientos previos: A través de un cuadro de contrastación entre las filosofías orientales y las occidentales.
- Elige ideas o acciones adecuadas: Forman grupos. Por medio de la técnica del cuchienco destacan las ideas centrales sobre las filosofías del oriente. Luego, de manera personal escriben sus ideas en el cuaderno.
- Expone: Los estudiantes realizan el juego de roles.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

FICHA 1: LA HISTORIA Y EL SER HUMANO.																	
	Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY FICHA DE TRABAJO 1																
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA		NIVEL	SECUNDARIA	FECHA: / /2019												
N.G.S.	S1AB	Apellidos y Nombres:			N° ORD.												
<h2 style="margin: 0;">LA HISTORIA Y EL SER HUMANO</h2> <p style="margin: 10px 0 0 20px;">1. Ordena cronológicamente las diversas nociones de la historia.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tbody> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">I. En un principio</td> <td style="padding: 5px;">Desaparecieron las explicaciones míticas, pero solo se documentaban las acciones de personajes importantes.</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">II. En la época clásica</td> <td style="padding: 5px;">Escritores como Heródoto y Tucídides empezaron a buscar explicaciones racionales de los hechos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">III. En la Edad Media</td> <td style="padding: 5px;">En el siglo XVIII comenzaron a estudiarse aspectos colectivos de la sociedad y de hechos de la vida cotidiana de la sociedad.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">IV. En la Edad Moderna</td> <td style="padding: 5px;">La historia se explica mediante mitos y leyendas en los que se mezclaban hechos reales e imaginarios.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="margin: 10px 0 0 20px;">2. Responde la siguiente pregunta y argumenta: ¿Qué ideas de Heródoto sobre la investigación del pasado lo diferenciaba de sus contemporáneos?</p> <p style="margin: 10px 0 0 20px;">_____</p> <p style="margin: 10px 0 0 20px;">_____</p> <p style="margin: 10px 0 0 20px;">_____</p> <p style="margin: 10px 0 0 20px;">_____</p> <p style="margin: 10px 0 0 20px;">3. Lee los Docs. 2 y 3 de la página 16 del texto SM del caso que se presenta. Luego,</p>						I. En un principio	Desaparecieron las explicaciones míticas, pero solo se documentaban las acciones de personajes importantes.		II. En la época clásica	Escritores como Heródoto y Tucídides empezaron a buscar explicaciones racionales de los hechos.		III. En la Edad Media	En el siglo XVIII comenzaron a estudiarse aspectos colectivos de la sociedad y de hechos de la vida cotidiana de la sociedad.		IV. En la Edad Moderna	La historia se explica mediante mitos y leyendas en los que se mezclaban hechos reales e imaginarios.	
I. En un principio	Desaparecieron las explicaciones míticas, pero solo se documentaban las acciones de personajes importantes.																
II. En la época clásica	Escritores como Heródoto y Tucídides empezaron a buscar explicaciones racionales de los hechos.																
III. En la Edad Media	En el siglo XVIII comenzaron a estudiarse aspectos colectivos de la sociedad y de hechos de la vida cotidiana de la sociedad.																
IV. En la Edad Moderna	La historia se explica mediante mitos y leyendas en los que se mezclaban hechos reales e imaginarios.																

responde la pregunta.

Asunto público (caso)	¿Cómo podría la historia contribuir a que los pobladores de esta localidad reconozcan la importancia de su iglesia?
En una localidad del interior del país, se encuentra una iglesia colonial cuyo valor histórico es desconocido por sus pobladores. El alcalde le ha pedido a un historiador que investigue su importancia.	

FICHA 2: LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD.



Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY

FICHA DE TRABAJO 2



Asociación de
Instituciones
Educativas
Católicas
Arzobispado de Lima

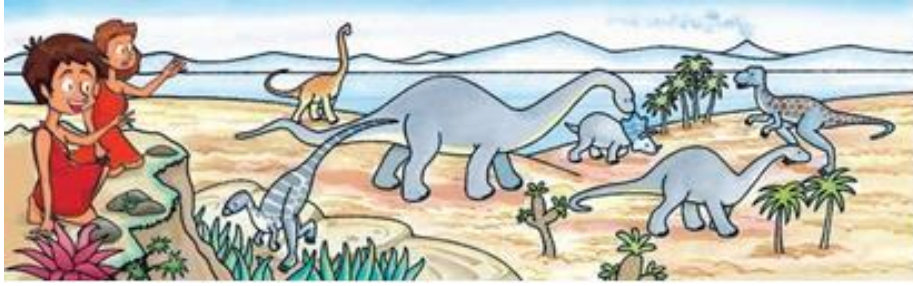
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA	FECHA:	/ / 2019
N.G.S.	SIAB	Apellidos y Nombres:			Nº ORD.

LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD

1. Revisa la información de las páginas 18 y 19 el texto escolar. Luego, escribe en las casillas los cambios geológicos de cada era.



2. Observa la imagen



- Comenta la veracidad o falsedad de la información que presenta la imagen.

FICHA 3: EL PALEOLÍTICO.

Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY

FICHA DE TRABAJO 3

Asociación de
Instituciones
Educativas
Católicas
Arzobispado de Lima

AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA	FECHA:	/ /	/2019
N.G.S.	SIAB	Apellidos y Nombres:			Nº ORD.	

1. Completa el siguiente cuadro tomando en cuenta el la imagen de la página 24, Doc. 12.



	Paleolítico
Fases	
Actividades cotidianas.	
Primeras herramientas	
Primeros logros	
Primeras formas de organización social	

2. Observa la imagen y responde las preguntas



- ¿Qué se presenta en la imagen?

- ¿Por qué razones los pobladores de Altamira y Lascaos crearon estas pinturas?



FICHA 4: MESOPOTAMIA 1					
	Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY FICHA DE TRABAJO 4			 Asociación de Instituciones Educativas Católicas Arzobispado de Lima	
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA		NIVEL	SECUNDARIA	FECHA: / /2019
N.G.S.	SIAB	Apellidos y Nombres:			N° ORD.
<p>1. Compara el siguiente fragmento del Génesis con el Doc. 11 de la página 61 del texto escolar. Luego, responde:</p> <div style="background-color: #e0f0e0; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Génesis</p> <p>8:7 [Noé] soltó al cuervo, el cual estuvo saliendo y retornando hasta que se secaron las aguas sobre la tierra.</p> <p>8:8 Después soltó a la paloma, para ver si habían menguado ya las aguas de la superficie terrestre.</p> <p>8:9 La paloma, no hallando dónde posar el pie, tornó donde él, al arca, porque aún había agua sobre la superficie de la tierra; y alargando él su mano, la asió y la metió consigo en el arca.</p> <p>8:10 Aún esperó otros siete días, volvió a soltar la paloma fuera del arca.</p> <p>8:11 La paloma vino al atardecer, y he aquí que traía en el pico un ramo verde de olivo, por donde conoció Noé que habían disminuido las aguas.</p> <p>8:12 Aún esperó otros siete días y soltó la paloma, que ya no volvió donde él. (Génesis 8, s. f.).</p> </div> <p>- ¿Quién fue Noé?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>- ¿Quién fue Gilgamesh?</p>					

- ¿Qué similitudes tienen ambos documentos?

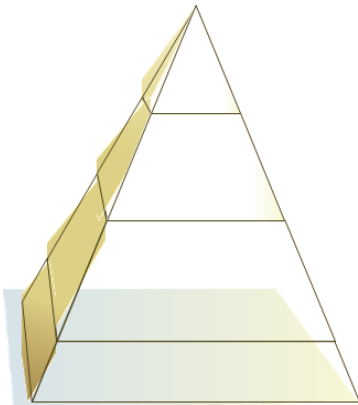
2. Lee la información de la página 57 del texto escolar. Luego, completa el cuadro acerca de las diferencias entre los Zigurats y las iglesias actuales.



	Características	Función
Zigurats		
Iglesias (templos actuales)		

	Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY FICHA DE TRABAJO 6			
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA	FECHA: / /2019
N.G.S.	SIAB	Apellidos y Nombres:		Nº ORD.

1. Aplica la técnica para completar la pirámide de la sociedad egipcia. Utiliza los siguientes términos: pueblo, faraón, esclavos y nobleza.



Técnica

Elaborar una pirámide social

Para elaborar una pirámide social, se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

- a. Situar en los dos niveles inferiores a los grupos que constituían la fuerza de trabajo de la sociedad.
- b. Colocar a los grupos dominantes conforme se ascienda a la cúspide de la pirámide. Estos grupos constituyen la minoría de la población.
- c. Pintar cada uno de los espacios de diferente color.

2. Observa las esculturas del príncipe Rahotep y su esposa Nofret en la página 26 del libro de texto SM. Luego, responde las preguntas.



3.

- ¿Dónde están sentados los personajes? ¿Cómo están vestidos?

4. Lee la sección “Aprendemos a ser ciudadanos” de la página 46 del texto escolar. Luego, explica los cambios y permanencias sobre la participación de la mujer tanto en la sociedad del antiguo Egipto como en la actualidad.

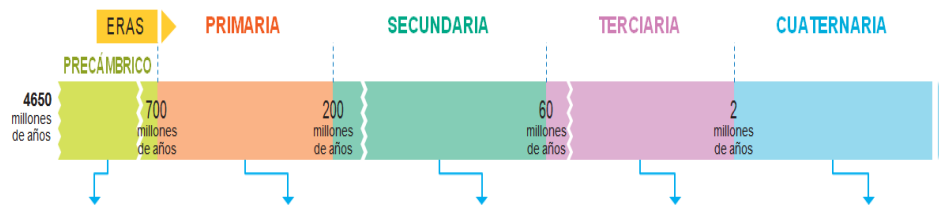
	Antiguo Egipto	Actualidad
Cambios		
Permanencias		

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad

PRUEBA ESCRITA			
	Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY	 Asociación de Instituciones Educativas Católicas <small>Arzobispado de Lima</small>	
PRÁCTICA CALIFICADA I			
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA
		FECHA:	//19
N.G.S.	S1AB	Apellidos y Nombres:	N° ORD.
RECOMENDACIONES:	Duración 50 minutos; Lee las instrucciones atentamente antes de responder.		
1. ANALIZA: Lee la información de la página 10 del texto escolar. Luego, ordena cronológicamente las diversas nociones de la historia. (4 p.)			
I. En un principio	Desaparecieron las explicaciones míticas, pero solo se documentaban las acciones de personajes importantes.		
II. En la época clásica	Escritores como <u>Heródoto</u> y <u>Tucídides</u> empezaron a buscar explicaciones racionales de los hechos.		
III. En la Edad Media	En el siglo XVIII comenzaron a estudiarse aspectos colectivos de la sociedad y de hechos de la vida cotidiana de la sociedad.		
IV. En la Edad Moderna	La historia se explica mediante mitos y leyendas en los que se mezclaban hechos reales e imaginarios.		
2. ANALIZA: Lee la información de la página 10 y los Docs. 1 y 4 de la página 16 del texto escolar. Luego, responde. (2 p.) ¿Qué ideas sobre Herodoto sobre la investigación del pasado lo diferenciaba de su contemporáneos. _____ _____ _____			
3. ARGUMENTA: Lee los Docs. 2 y 3 de la página 16 del texto SM y el caso que se presenta. Luego responde la pregunta. (2 p.)			

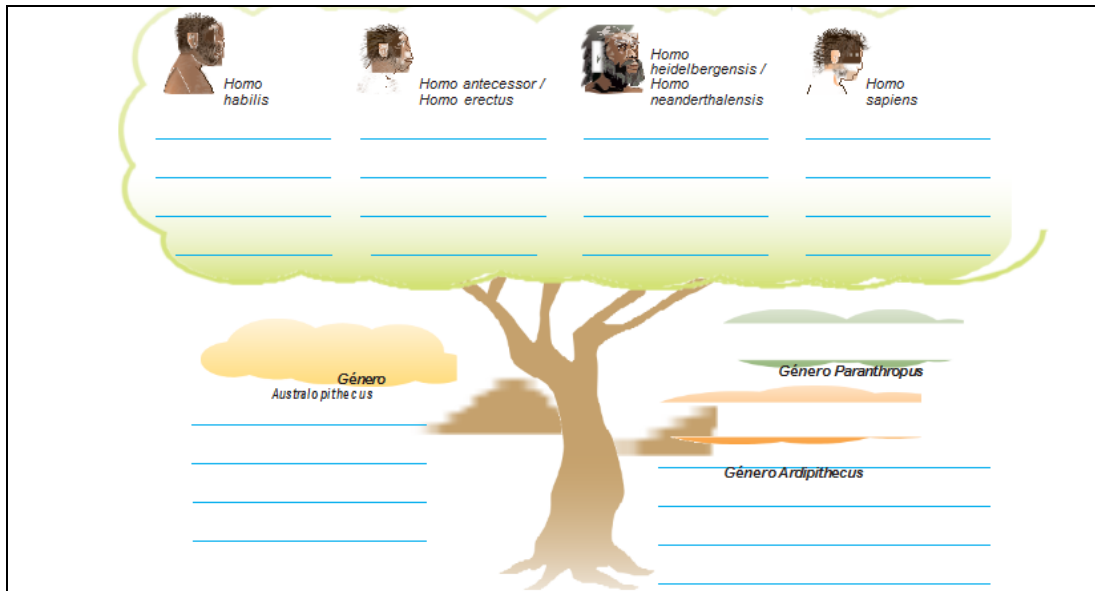
Asunto público (caso)	¿Cómo podría la historia contribuir a que los pobladores de esta localidad reconozcan la importancia de su iglesia?
En una localidad del interior del país, se encuentra una iglesia colonial cuyo valor histórico es desconocido por sus pobladores. El alcalde le ha pedido a un historiador que investigue su importancia.	

4. LOCALIZA: Escribe en las casillas los cambios geológicos y biológicos de cada era geológica. (5 p.)

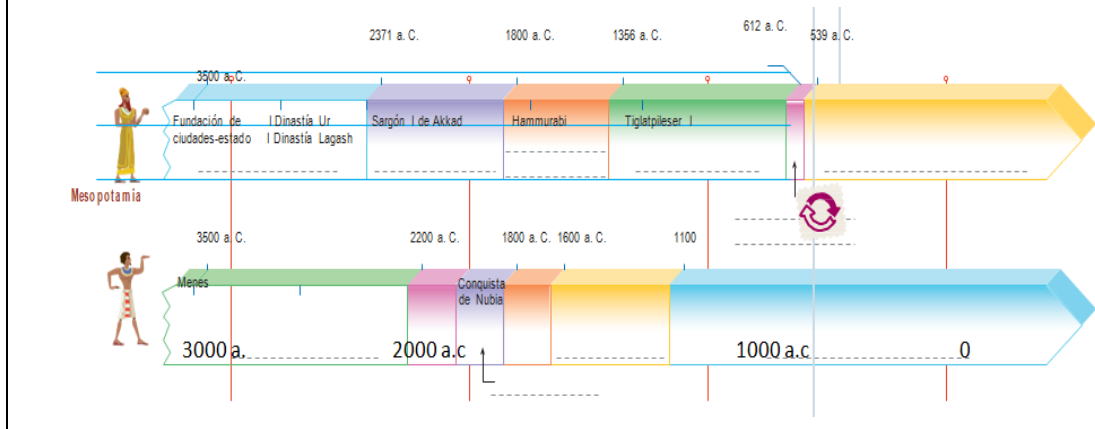


EVOLUCIÓN BIOLÓGICA				
EVOLUCIÓN GEOLÓGICA				

5. EXPLICA: Completa las características de las distintas especies de Homo: (4 p.)



6. UBICA: Completa la información de las líneas de tiempo comparadas de Mesopotamia y Egipto. Luego, responde las preguntas. (3 p.)



EVALUACIÓN DE PROCESO

EVALUACIÓN DE PROCESO 1: Rúbrica de evaluación para cuestionario.

Rúbrica de evaluación para cuestionario: indicadores de logro	Nivel de logro
1. Identifica todos los elementos de análisis del texto; delimita todos los elementos objeto de estudio; relaciona todos los elementos relacionados con las preguntas; argumenta sus opiniones de forma razonada; la extensión del trabajo es muy adecuada.	4
2. Identifica casi todos los elementos de análisis del texto; delimita la mayor parte de los elementos objeto de estudio; relaciona casi todos los elementos relacionados con las preguntas; argumenta sus opiniones bastante bien; la extensión del trabajo es adecuada.	3
3. Identifica algunos elementos de análisis de texto; delimita algunos elementos objeto de estudio; relaciona mal los elementos relacionados con las preguntas; no argumenta sus opiniones; la extensión del trabajo es medianamente adecuada.	2
4. No identifica los elementos de análisis del texto; no delimita los elementos objeto de estudio; no relaciona los elementos relacionados con las preguntas; argumenta sus opiniones de forma deficiente; la extensión del trabajo no es adecuada.	1

EVALUACIÓN DE PROCESO 2: Rúbrica de evaluación para mapa mental.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA MAPA MENTAL				
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Organizar información.	Hay perfecta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay cierta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay escasa identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Presenta una organización incorrecta de la información.
Síntesis	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Cierta información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Es escasa la información relevante; aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	No simplifica la información.
Inclusión de palabras clave	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas generalmente de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en ciertas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas de manera significativa y eficaz en pocas ocasiones. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
Imágenes y uso de color	Presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total. Además en toda su presentación emplea formas, colores, etc.	Presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema. Además, en su presentación emplea formas, colores, etc.	Presenta una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema. Además, usa pobremente formas, colores, etc.	No es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc.
Creatividad	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo, El autor parece no haber usado su imaginación.

EVALUACIÓN DE PROCESO 3: Lista de cotejo para línea de tiempo.

LISTA DE COTEJO PARA LINEA DE TIEMPO					
Apellidos y Nombres:					
Grado: Sección:..... Fecha:..... Puntaje:.....					
Aspectos		Puntuación			
		No hay evidencia	Evidencia débil	Evidencia suficiente	Evidencia fuerte
FORMA	1. Usa una línea horizontal (Flecha en doble sentido).				
	2. Divide la línea horizontal en un antes y un después con una flecha vertical.				
	3. La línea horizontal está dividida en segmentos verticales equidistantes (escala).				
	4. Escribe los acontecimientos – sobre la línea horizontal “debajo hacia arriba” partiendo de cada segmento.				
	5. Alterna el uso de la letra imprenta (Mayúscula y minúscula).				
	6. Escribe las flechas debajo de la línea horizontal “de izquierda a derecha” en cada segmento.				
	7. El título se ubica en la parte superior izquierda del gráfico.				
	8. Escribe las flechas debajo de la línea horizontal “de izquierda a derecha” en cada segmento.				
	9. El título se ubica en la parte superior izquierda del gráfico.				
	10. Organiza adecuadamente el espacio y la disposición del papel.				
CONTENIDO	11. El título hace referencia al tema (nombre y biografía del autor).				
	12. Están presentes los acontecimientos más relevantes de la vida del autor (ideas principales).				
	13. Los acontecimientos están ordenados de un tiempo anterior a un tiempo posterior (de izquierda a derecha).				
	14. Los segmentos marcan fechas de entre cinco a diez años (paso del tiempo).				
	15. Mantiene la coherencia con el tema central.				
	16. Es fácil de leer.				
	17. Expresa un estilo personal.				

EVALUACIÓN FINAL



Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY

EVALUACIÓN FINAL



Asociación de
Instituciones
Educativas
Católicas
Arzobispado de Lima

AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA	FECHA:	/ /19
-------------------	--------------------------------	-------	------------	--------	-------

N.G.S.	S1AB	Apellidos y Nombres:	N° ORD.
--------	------	----------------------	---------

RECOMENDACIONES:	Duración 50 minutos; Lee las instrucciones atentamente antes de responder.
------------------	---

1. SECUENCIA: Complete con la información correcta el proceso de hominización. (4p.)

				▶
--	--	--	--	---

2. UBICA en la sopa de letras las frases que complementan los siguientes enunciados: (3p.)

- Los grupos humanos se establecieron en aldea.
- La mejora en la alimentación generó
- Los artesanos fabricaban herramientas, los agricultores trabajaban la tierra, los pastores cuidaban animales.
- Al aumentar la producción, se generaron excedente y redes de intercambio comercial.
- Una economía más compleja dio como resultado una sociedad en que las diferencias sociales se acentuaron.

S	E	L	A	I	C	O	S	S	A	I	C	N	E	R	E	F	I	D	N	E	G	R	U	S
I	C	N	U	J	J	E	A	U	M	E	N	T	O	D	E	P	O	B	L	A	C	I	O	N
M	T	N	O	L	N	V	J	R	T	C	T	J	R	G	H	D	U	U	G	J	H	A	L	C
L	K	L	X	Y	D	I	Z	P	R	D	N	H	Y	F	L	S	K	A	O	R	T	D	R	C
H	C	Z	M	X	S	M	X	C	F	M	O	R	E	E	B	B	M	S	L	Q	P	H	H	E
X	B	I	P	U	E	B	L	O	S	S	E	D	E	N	T	A	R	I	O	S	T	I	O	B
A	P	A	R	I	C	I	O	N	D	E	C	O	M	E	R	C	I	O	C	M	H	O	A	D
K	R	T	N	H	F	V	H	R	E	Z	G	T	L	X	M	Y	Z	C	D	A	G	I	G	O
Y	I	Z	S	A	X	Q	C	E	P	B	D	X	Z	P	M	O	D	A	B	N	U	N	C	A
D	T	O	D	O	N	U	J	I	G	V	O	V	O	B	I	N	T	S	Y	F	Q	T	A	M
E	H	J	O	T	A	L	O	D	I	V	M	P	R	E	S	U	G	M	I	S	D	A	R	E
A	L	Z	A	C	D	U	R	M	I	O	F	S	I	E	S	T	A	Q	S	Z	Q	U	Z	D
O	J	A	B	A	R	T	L	E	D	N	O	I	S	I	V	I	D	K	Z	S	I	G	U	Z
O	G	N	R	D	R	R	I	U	Y	V	K	G	F	M	O	N	A	G	E	C	A	R	T	A
Z	U	M	O	D	E	N	A	R	A	N	J	A	M	A	L	O	E	N	A	G	N	O	S	I
G	E	N	T	E	V	U	H	J	P	S	E	N	Y	U	M	I	Y	E	N	O	M	I	E	N

3. EXPLICA: Define los siguientes términos. (2p.)

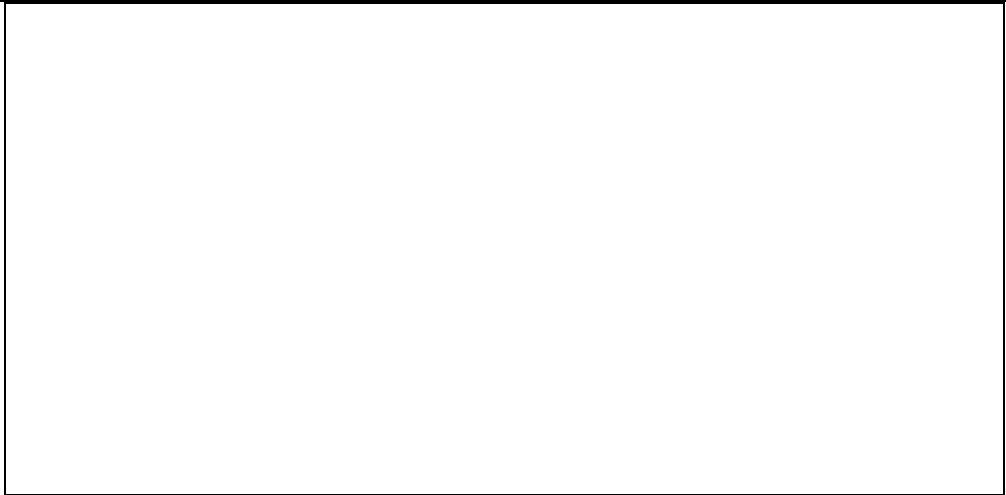
- arqueólogo.....

- paleografía.....
- bifaz.....
- politeísta.....

4. SINTETIZA por medio de la elaboración de un mapa mental la edad de los metales, los cambios sociales que se produjeron y cómo fue el poder político, la vida espiritual y la vida artística. (3p.)

5. ANALIZA: Completa los siguientes enunciados. (3p.)
- La Biblioteca de Nínive fue la máxima del Imperio.....
 - Los..... fueron un pueblo de.....
 - A los hebreos se les conoce por ser un pueblo de.....
 - Las conquistas del tiempo de Ciro II muestran un gran respeto por los cultos religiosos; este enunciado pertenece al Imperio.....
 - Los “intocables” son una categoría del sistema de castas en la.....
 - Las dinastías son de características de.....

6. SINTETIZA en un mapa conceptual los aspectos resaltantes de la cultura India. (3p.)



7. ARGUMENTA con tus propias palabras por qué el imperio Hitita, asirio y Caldeo experimentaron una expansión territorial tan basta. (2p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

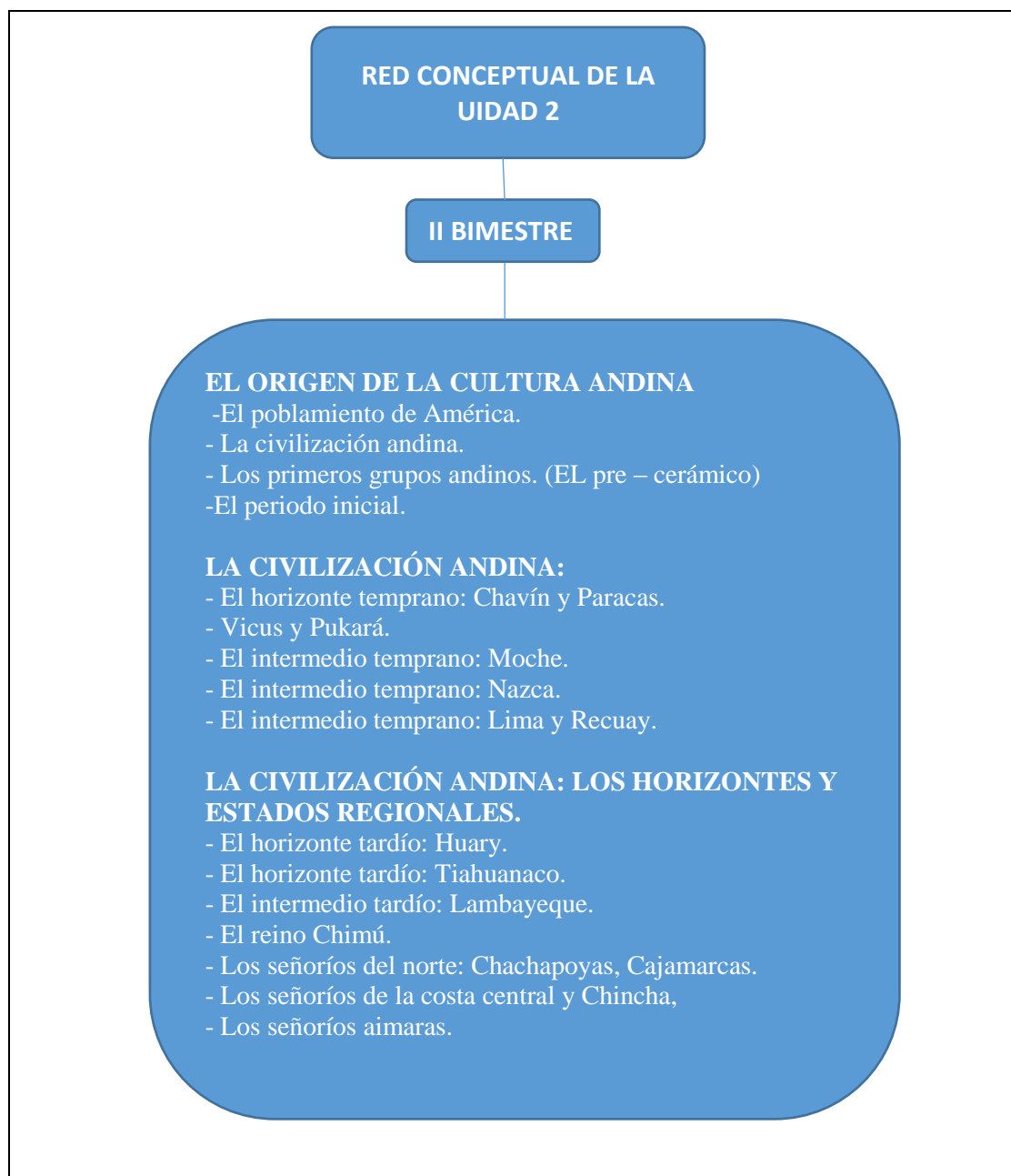
3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

PROGRAMACIÓN BIMESTRAL
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

2019	PRIMER BIMESTRE	Duración:	20 mayo al 19 de julio	N°horas/sem	4/sem
Área:	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA		Nivel:	SECUNDARIA	Grado: 1RO
Profesor(es):	TIMOTEO MAMANI, Sergio Rafael.		SEDANO PAITAN, Walter Gregorio.	JUAREZ CHACON, Juan Raúl.	
CONTENIDOS		MEDIOS		MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
<p>16. EL ORIGEN DE LA CULTURA ANDINA El poblamiento de América. La civilización andina. Los primeros grupos andinos. (EL pre – cerámico) El periodo inicial.</p> <p>17. LA CIVILIZACIÓN ANDINA: El horizonte temprano: Chavín y Paracas. Vicus y Pukará. El intermedio temprano: Moche. El intermedio temprano: Nazca. El intermedio temprano: Lima y Recuay.</p> <p>18. LA CIVILIZACIÓN ANDINA: LOS HORIZONTES Y ESTADOS REGIONALES. El horizonte tardío: Huay. El horizonte tardío: Tiahuanaco. El intermedio tardío: Lambayeque. El reino Chimú. Los señoríos del norte: Chachapoyas, Cajamarca. Los señoríos de la costa central y Chincha. Los señoríos aimaras.</p>				<ul style="list-style-type: none"> ✔ Localiza temas relacionados al poblamiento de América a través de mapas geográficos participando en clase. ✔ Localiza la representación del espacio geográfico mediante mapas mudos; escuchando atentamente. ✔ Localiza la civilización andina mediante líneas de tiempo mostrando tolerancia ante la diversidad. ✔ Sintetiza los primeros grupos andinos, a través de esquema de llaves, participando en clase. ✔ Argumenta el periodo inicial a través de diálogos dirigidos, escuchando atentamente. ✔ Sintetiza los agentes económicos mediante esquemas de llave; mostrando tolerancia ante la diversidad. ✔ Compara Chavín y Paracas, mediante cuadros de semejanzas y diferencias, mostrando respeto. ✔ Sintetiza Vicus y pukará mediante diagramas de venn, mostrando tolerancia ante la diversidad. ✔ Argumenta la sociedad Moche mediante la redacción de un artículo de opinión, escuchando atentamente. ✔ Sintetiza la cultura Nazca, a través de mapas mentales, mostrando tolerancia ante la diversidad. ✔ Compara las culturas Lima y Recuay a través de cuadros de doble entrada, mostrando respeto por sus compañeros de trabajo. ✔ Sintetiza la cultura Huay, mediante mapas conceptuales, mostrando tolerancia ante la diversidad. ✔ Argumenta la cultura Tiahuanaco, a través de diálogos dirigidos, escuchando atentamente. ✔ Sintetiza la cultura Lambayeque, mediante infografías; mostrando tolerancia ante la diversidad. ✔ Argumenta el reino Chimú, a través exposiciones, escuchando atentamente a sus compañeros. ✔ Compara las culturas Chachapoyas y Cajamarca a través de diagramas de Venn; mostrando respeto. ✔ Compara Los señoríos de la costa central y la cultura Chincha cuadros de comparación, participando en clase. ✔ Localiza los señoríos aimaras de a través de mapas mudos, escuchando atentamente. 	

CAPACIDADES – DESTREZAS		OBJETIVOS	VALOR – ACTITUD-INDICADOR
COMPRESIÓN DE LA INFORMACIÓN	✔ Sintetizar. ✔ Comparar.	Respeto	- Mostrar tolerancia de la diversidad. - Escucha atentamente.
COMPRESIÓN ESPACIO TEMPORAL	✔ Localizar.	Responsabilidad	- Mostrar respeto.
PENSAMIENTO CRÍTICO - RESOLUTIVO	✔ Argumentar.	Tolerancia	- participar en clase.

3.2.2.1.Red conceptual del contenido de la Unidad



Sesión de aprendizaje 19

Actividad número 19 (45/90 min.)

Título de la sesión: El poblamiento de América

Duración: (90 min.)

“Localizar el poblamiento de América a través de mapas geográficos; participando en clase”.

❖ INICIO:

- Motivación



¿Qué observas? ¿Quiénes son los hombres representados en la imagen? ¿Qué hacen?

- Activación de saberes previos

- ✓ ¿A qué se dedicarían los hombres representados a la imagen?
- ✓ ¿Por qué están migrando, qué los motivo?
- ✓ ¿Por qué tipo de macro climas polares ha pasado el planeta tierra?

- Conflicto cognitivo

- ✓ ¿Qué hubiera pasado si los hombres de la antigüedad no hubieran realizado grandes movimientos migratorios

❖ PROCESO:

- Percibe la información de forma clara.

- ✓ Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 20 - 21), aplica la técnica del subrayado.

Poblamiento de América

Muchos arqueólogos discuten sobre la época en que llegaron los primeros pobladores a América, con fechas que varían entre los 11 mil y los 55 mil años, pero también sobre las rutas que siguieron dichos grupos, entre las que destacan la ruta del norte y la del oeste.

La ruta del norte

Los grupos humanos llegaron a América en migraciones terrestres desde Asia a través del Estrecho de Bering (Siberia y Alaska). Cuando durante un período glacial, cuando el nivel del mar era más bajo y existía un puente natural entre Asia y América. Fue planteada por el antropólogo checo Jozef Wróblewski.

La ruta del oeste

Los grupos humanos llegaron a América Central y del Sur desde las islas de Melanesia y Polinesia, cruzando el océano Pacífico en embarcaciones de palma o juncos que los corrían por mar. Fue planteada por el etnólogo francés Paul Rivet.

Nuevas evidencias

En los últimos años, se han encontrado evidencias que indican un primer poblamiento humano en América a través de varias rutas y antes de lo propuesto en la ruta del norte. Según este modelo, durante la ruta de la costa del Pacífico, los grupos generadores de humanos que migraron desde Asia a América habrían seguido también la costa del Pacífico en lugar de los grandes ríos de Asia.

Otros modelos

Antonio Méndez Corzo: Los grupos humanos llegaron a América a través de las islas de Melanesia y Polinesia desde el océano Pacífico a través de las islas de Melanesia y Polinesia.

Flavio Antequera: Los humanos migraron desde el este de Asia a América a través del estrecho de Bering.

Diego Brading y Juanes Sarmiento: Los grupos humanos migraron desde el este de Asia a América a través del estrecho de Bering.

Evidencias de sitios tempranos en América

- Arlington Springs (11 000 a. C.)** y **Daisy Cave (10 000 a. C.)**: Sitios donde pertenecientes a un humano (El hombre de Arlington Springs) se remonta más temprano de siglos pasados y comenzó en América.
- Clovis (10 800 a. C.)**: Primeros de presencia de piedra trabajada por ambos lados. Considerado por mucho tiempo los niveles más antiguos de ocupación humana en el continente americano.
- Pájaro (10 000 a. C.)**: Primeros de presencia de huesos de animales.
- El Abra (10 000 a. C.)**: Primeros de presencia de huesos de animales.
- Monte Verde (12 000 a. C.)**: Primeros de presencia de herramientas de piedra y huesos de peces humanos. Se hallaron pruebas que se remontan al momento de la ruta del norte y continúan a desplazarse la ruta de la costa del Pacífico.
- Taima Taima (11 500 a. C.)**: Primeros de presencia de huesos de animales.
- Piedra Furada (11 000 a. C.)**: Primeros de presencia de huesos de animales.

- ✓ Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se emplea pizarra, imágenes y libro virtual) <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>
- ✓ Mediante la técnica del cuchicheo los estudiantes discuten sobre los aspectos más resaltantes del poblamiento. Escriben las ideas en el cuaderno y las manifiestan en clase.
- **Identifica variables de localización.**
 - ✓ Forman grupos de cuatro integrantes. Mediante un diálogo dirigido los estudiantes establecen criterios para la construcción de un mapa geográfico sobre el poblamiento de América.
- **Aplica convenciones en el instrumento de ubicación elegido.**
 - ✓ Especificaciones de diseño (título, color, etiquetas, leyenda, escala, etc.)
 - ✓ Calidad de diseño: atractivo, fácil de entender, uso de palabras y signos adecuados.
 - ✓ Calidad de materiales que permitan mejor visibilidad del mapa.
 - ✓ Contenido. En coherencia con los objetivos de la sesión, detalles claros y atractivos a la vista, con orden lógico.
 - ✓ Creatividad.
- **Identifica lugares, hechos, fenómenos.**
 - ✓ ... de lo referente al tema del poblamiento de América. Mediante la lectura de su texto, resaltando los datos y sucesos más destacados que incluirá en su mapa geográfico.
 - ✓ Los estudiantes observan los criterios de evaluación de mapa.

- **Sitúa en algún medio los lugares o hechos.**
 - ✓ Sitúa los acontecimientos más relevantes del poblamiento de América en un mapa mudo.
 - ✓ Expone su contenido y explica 1ro los criterios que utilizó para la construcción de su producto, 2do por qué consideró importante incluir los datos que ubicó en su mapa, 3ro los pasos que siguió para la construcción del mismo.
- ❖ **SALIDA:**
 - **Transferencia**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?
 - **Evaluación**
 - ✓ A través de la rúbrica de evaluación para mapa geográfico.
 - ✓ A través de una rúbrica de evaluación para el valor tolerancia.
 - **Metacognición**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Sesión de aprendizaje 20

Actividad número 20 (90 min.)

Título de la sesión: La representación del espacio geográfico

“Sintetizar la representación del espacio geográfico mediante mapas mentales; escuchando atentamente”.

❖ INICIO:

- **Motivación**



¿Qué observas en la imagen?
¿Qué te llama la atención? ¿Por qué?

- **Activación de saberes previos**
 - ✓ ¿Qué herramientas puedes usar para la ubicación de cualquier parte del relieve?
 - ✓ ¿Qué ciencias estudian el clima, relieve, mapas, etc...?
- **Conflicto cognitivo**
 - ✓ ¿Qué pasaría si no existieran herramientas para ubicarnos en el espacio?
- ❖ **PROCESO:**
 - **Lee, escucha y observa con atención:**
 - ✓ Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se hace uso de pizarra y gráficos y libro virtual).
 - <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>
 - ✓ Por medio de un **diálogo dirigido** manifiestan sus ideas al respecto.
 - **Extrae las ideas del texto.**
 - ✓ Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 112 - 113), aplica la técnica del **subrayado**.

1 El espacio geográfico



Los seres humanos son parte indispensable del espacio geográfico. En la imagen, se observa una vista panorámica del valle del Urubamba, en el Cuzco.

La palabra geografía proviene del término griego *geos*, que significa "Tierra", y de *graphein*, "describir". Por consiguiente, la geografía es la ciencia que se encarga de estudiar la Tierra y de representarla gráficamente. Con el correr del tiempo, esta primera definición fue cuestionada por considerarse muy general.

La geografía como ciencia social
En la actualidad se han propuesto otras definiciones de geografía, la mayoría de ellas basadas en la relación entre la sociedad y la naturaleza, como por ejemplo los siguientes:

- **Pierre George (1909-2006)**, propuso que la geografía es una ciencia social al definirla como el estudio de la dinámica del espacio humanizado.
- **Milton Santos (1926-2011)**, señaló que el objeto de estudio de la geografía es el espacio geográfico. Este espacio es socialmente construido, percibido, vivido y continuamente transformado por las relaciones e interacciones de sus componentes. Actualmente, se ha determinado que el objeto de estudio de la geografía es el espacio geográfico. Este,

además de tener características físicas específicas, ha sido influenciado y transformado por la acción del ser humano.

El espacio geográfico
El espacio geográfico se refiere a la superficie del planeta y a todos los lugares donde florece la vida, así como a las actividades y los valores que en ella realizan los seres humanos. En este sentido, es el resultado de la relación entre sus distintos componentes: naturales, sociales, culturales, económicos y políticos.

Los seres humanos construyen y modifican el espacio geográfico mediante su relación, organización, desarrollo y manejo de recursos naturales, entre otros. Debido a la dinámica del planeta y a la actividad humana, todos los componentes del espacio están en constante transformación.

Para estudiar el espacio geográfico recurrimos a diferentes fuentes de información, como estadísticas, mapas e, incluso, fotografías tomadas por satélites artificiales, lo cual nos permite conocer las características de diversos lugares y regiones del mundo.



Los seres humanos son parte indispensable del espacio geográfico. En la imagen, se observa una vista panorámica del valle del Urubamba, en el Cuzco.

Todo espacio geográfico es localizable, pues sus límites están representados con exactitud en la superficie terrestre: se estudia a distintos escalos, es dinámica, pues está en constante cambio, ya sea por la acción humana o por la propia naturaleza; y es amovible, ya que se estudian sus componentes por separado.

Los componentes del espacio geográfico
Para estudiar el espacio geográfico debemos identificar sus cinco componentes: natural, social, cultural, económico y político. Cada uno de estos componentes posee características y funciones específicas, y están presentes en todos los lugares que habitamos. Aunque los separamos para su análisis, en la realidad, están integrados y estrechamente relacionados entre sí.

Componente natural
Son los diferentes elementos de la naturaleza que hacen posible el desarrollo de diversos ambientes, donde se multiplica la vida y que favorecen nuestras actividades. Entre ellos, podemos mencionar el suelo, el agua, el relieve, la flora y la fauna. Los elementos

naturales han permitido la existencia de la vida y el desarrollo de nuestro espacio, para proporcionarnos los recursos necesarios para sobrevivir.

Componente social
Se refiere a los aspectos de la población, como su composición, distribución, crecimiento y movilidad, las formas en la que esta se organiza en el espacio (urbán o rural), y las interacciones relacionales con la convivencia humana, etc. Estos componentes los vemos reflejados en la forma y tamaño de las ciudades, la arquitectura, la distribución de los servicios básicos, entre otros.

Componente cultural
Las sociedades tradicionales difieren de otras y dejan sus propias huellas en el espacio dependiendo de su identidad cultural. Así cada cultura produce paisajes distintos, por ejemplo, dependiendo de sus prácticas agrícolas. Por ejemplo los *waru waru*, las terrazas o las plantaciones. (Documento 1)

Componente económico
Son todos las actividades productivas que se crean a partir de la transformación y el consumo de los recursos naturales. Por ejemplo, en los lugares se necesita agua, alimentos, madera, etc. Los recursos naturales que se utilizan para cubrir las necesidades se mantienen sobre todo a partir del uso del suelo, como la agricultura y la industria que produce paisajes distintos.

Componente político
Incluye las distintas formas en que las personas se organizan para crear instituciones que permitan administrar y gobernar los territorios; también se incluyen las relaciones y conflictos entre los pueblos. Todas las decisiones que se toman en el ámbito de la sociedad repercuten en la transformación del espacio geográfico.

Lo interdisciplinario
Los antiguos griegos fueron los primeros en acumular y sistematizar los conocimientos geográficos. De este modo, pensadores como Heródoto, Estrabón, Plutarco y Ptolomeo desarrollaron teorías y posturas en práctica lo que en sus respectivos tiempos concebían como geografía.

- **Selecciona.**
 - ✓ Los estudiantes forman equipos de trabajo (4 integrantes) y después de haber resaltado las ideas fuerza del tema, observar y escuchar la exposición del docente; realizan un diálogo dirigido y seleccionan 5 ideas centrales del espacio geográfico.
 - ✓ Mediante la técnica del cuchicheo discuten sobre los aspectos más resaltantes del espacio geográfico. Escriben las ideas en el cuaderno y las manifiestan en clase.
- **Organiza:**
 - ✓ Elaboran en equipos un mapa mental en papelotes. Los estudiantes observan los criterios del mapa mental que el docente muestra en el ecran.
- **Esquematiza según un esquema:**
 - ✓ Construyen el organizador, incluyen imágenes (que previamente han llevado) para la construcción de la misma.
 - ✓ Exponen su organizador destacando las ideas centrales del tema y los pasos que empleó para la construcción del mapa mental.

❖ **SALIDA:**

- **Transferencia**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?
- **Evaluación**
 - ✓ Mediante un rúbrica de evaluación de mapa mental.
 - ✓ A través de una rúbrica de evaluación para el valor respeto.
- **Metacognición**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Sesión de aprendizaje 21

Actividad número 21 (90 min.)

Título de la sesión: La civilización andina

“Localizar la civilización andina mediante líneas de tiempo; mostrando tolerancia ante la diversidad”.

❖ INICIO:

- Motivación



¿Qué observas en la imagen?
¿Qué te llama la atención?
¿De qué material está hecho?

- Activación de saberes previos

- ✓ ¿A qué cultura pertenece la imagen?
- ✓ ¿Qué otras manifestaciones culturales presenta esta cultura?
- ✓ ¿Qué otras culturas del Perú conoces? Y... ¿Qué manifestaciones culturales tenían?

- Conflicto cognitivo

- ✓ ¿Y... como llegaron a su fin estas culturas? ¿Qué hubiera pasado si estas culturas no se hubiesen extinguido...?

❖ PROCESO:

- Percibe la información de forma clara.

- ✓ Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 72 - 73), aplica la técnica del subrayado.

1 La civilización andina

Documento 1



Centro ceremonial de Chankillo (Cuzco), donde se realiza el sol y se realizan observaciones astronómicas.

Los Andes centrales constituyen uno de los seis desarrollos civilizatorios en el mundo, a la par de Mesopotamia (Irak), el valle del Nilo (Egipto), el valle del Indo (India y Pakistán), el valle del río Amarillo (China) y Mesoamérica (México y Guatemala). Estas grandes civilizaciones desarrollaron proyectos monumentales, construidos con la fuerza de trabajo de muchas personas.

Los pobladores en estas sociedades trabajaban para obtener lo necesario para vivir, pero también para alimentar y mantener a personas dedicadas a otras funciones (especializadas en diferentes trabajos: sacerdotes, gobernos, artesanos). Las divisiones y jerarquías entre diferentes sectores de la sociedad estaban basadas en el poder. (Documento 1)

Ocupación del espacio andino

Los Andes centrales comenzaron a poblarlos alrededor del año 10 000 a. C. A este momento se le considera el punto de inicio de la historia del Perú. Durante los miles de años siguientes, los grupos de personas que se asentaron a lo largo de todo el territorio andino fueron ocupando los diferentes regiones, modificando el entorno y creando sus propios costumbres, dando lugar a lo que hoy conocemos como culturas.

Los pobladores andinos desarrollaron características particulares: considerando la diversidad en ecosistemas

mas y pizos ecológicos, se formaron redes de asentamientos dispersos relacionados a un centro en lugar de las grandes ciudades de otras partes del mundo.

Además, gracias a la tecnología hidráulica y agrícola que manejaron, los pobladores andinos lograron domesticar más de cincuenta especies de plantas, cada una con cientos de variedades, como la papa, el maíz y el algodón. Muchas de las técnicas creadas por las sociedades del pasado siguen usándose actualmente. Por las investigaciones arqueológicas conocemos estas tecnologías, como el uso de los andenes para el cultivo y la quincha para la construcción, y podemos utilizarlas para aprovechar eficientemente los recursos.

Periodización de las culturas peruanas

Para un mejor estudio de las sociedades prehispánicas (antes de la llegada de los españoles), los arqueólogos han dividido el tiempo en períodos o etapas.

Una de las divisiones cronológicas más aceptadas es la del arqueólogo estadounidense John Rowe, quien, basándose en el análisis de cerámica (forma y estilo), agrupó en 1962 la siguiente secuencia cronológica: Preclásico (10 000-1800 a. C.), Período Inicial (1800-900 a. C.), Horizonte e intermedio.

Los horizontes fueron períodos en los que ciertas sociedades ejercieron influencia sobre grandes territorios, y los objetos producidos mostraban esa influencia del grupo dominante. Por su parte, los intermedios fueron aquellos períodos en los que se desarrollaron varias sociedades regionales, sin una que tuviera mayor influencia sobre las demás.

En 1905, el arqueólogo peruano Luis Guillermo Lumbreras se basó en el estudio de los cambios económicos y políticos producidos en los Andes y propuso tres etapas evolutivas durante la historia prehispánica: recolectores, agricultores aldeanos e industriales urbanos. Otros destacados especialistas han discutido y completado estas propuestas.

Te interesa saber

Para entender los procesos de la historia, arqueólogos e historiadores dividen el tiempo y el espacio y ponen nombre a las diversas etapas o períodos que ocurren sucesivamente en lugares determinados (cronología). Las fechas registradas en cada período son aproximadas, y los cambios no suceden necesariamente al mismo tiempo en todos los lugares. Sin embargo, las secuencias cronológicas nos ayudan a ordenar los hechos en el tiempo y a entender los cambios entre unas sociedades y otras.

Fechas (aproximadas)	Cronología John Rowe	Cronología Luis G. Lumbreras	Culturas y grupos más importantes
1448-1532 d. C.	Horizonte Tardío	Imperio del Tahuantinsuyo	Inca
1000-1448 d. C.	Intermedio Tardío	Estados regionales	Chimú Lambayeque Chachapoyas Ichú Chincha Rimón aimaras
600-1000 d. C.	Horizonte Medio	Industriales urbanos	Viejo Imperio
200 a. C. - 600 d. C.	Intermedio Temprano	Desarrollos regionales	Wari Tiahuanaco
900-200 a. C.	Horizonte Temprano	Agricultores aldeanos	Mochica Nazca Lima Rimón Cajamarca YSLU
1800-900 a. C.	Período Inicial	Recolectores	Elaván Cajonabque Paracas Pukara
3500-1800 a. C.	Período Preclásico Tardío	Arcaico	Sachas Kotosh
6000-3500 a. C.	Período Preclásico Medio	Lítico	Chilca Caral
10 000-6000 a. C.	Período Preclásico Temprano		Huamiray Lauricocha Guitarrero

✓ Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se emplea pizarra, imágenes y libro virtual) <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>

✓ Mediante la técnica del cuchicheo los estudiantes discuten sobre los aspectos más resaltantes de la civilización andina. Escriben las ideas en el cuaderno y las manifiestan en clase.

- **Identifica variables de localización.**

✓ Forman grupos de cuatro integrantes. Mediante un diálogo dirigido los estudiantes establecen criterios para la construcción de una línea de tiempo sobre la periodificación de la civilización andina.

- **Aplica convenciones en el instrumento de ubicación elegido.**

✓ Aplica convenciones temporales estableciendo medidas por cada 100 años o 50 años a partir de la escala establecida en consenso grupal). El estudiante debe considerar que las fechas aproximadas para la construcción de su línea van del 10000 a.C. – 1500 d.C. aprox.

✓ Aplica convenciones para procesos de tiempo prologados (una civilización por ejemplo que dura cientos de años...) asignando un color para ello.

✓ Aplica convenciones para ubicar hechos aislados usando líneas, flechas y colores (libre criterio) e imágenes (criterio obligatorio).

- **Identifica lugares, hechos, fenómenos.**

✓ ... de lo referente al tema civilización andina. Mediante la lectura de su texto, resaltando las datos y sucesos más destacados que incluirá en su

línea de tiempo.

- ✓ Los estudiantes observan los criterios de evaluación de línea de tiempo.

- **Sitúa en algún medio los lugares o hechos.**

- ✓ Sitúa los acontecimientos más relevantes (fechas, años, procesos) de la civilización andina en una línea de tiempo.
- ✓ Expone su contenido y explica 1ro los criterios que utilizó para la construcción de su producto, 2do por qué consideró importante incluir los datos que ubicó en su línea, 3ro los pasos que siguió para la construcción de la misma.

❖ **SALIDA:**

- **Transferencia**

- ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

- **Evaluación**

- ✓ A través de una rúbrica de evaluación para esquema de llaves.
- ✓ A través de una rúbrica de evaluación para el valor responsabilidad.

- **Metacognición**

- ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Sesión de aprendizaje 22

Actividad número 22 (45/90 min.)

Título de la sesión: Los primeros grupos andinos

Duración: (90 min.)

“Sintetizar los primeros grupos andinos, a través de esquemas de llave; participando en clase”.

❖ INICIO:

- Motivación



¿Qué observas en la imagen? ¿Qué hacen los hombres de la imagen? ¿A qué crees que se dedican? ¿Por qué lo hacen?

- Activación de saberes previos

- ✓ ¿A qué periodo de la historia corresponde la imagen?
- ✓ ¿Qué tipo de actividades económicas se realizaban en esa época?
- ✓ ¿Cómo sería su dieta, vestimenta, vida cotidiana?

- Conflicto cognitivo

- ✓ ¿Se siguen dando hoy las mismas actividades humanas de esa época?
- ✓ ¿Por qué?

❖ PROCESO:

- Lee, escucha y observa con atención:


- ✓ Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se hace uso de pizarra y gráficos y libro virtual). <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>
- ✓ Por medio de un diálogo dirigido manifiestan sus ideas al respecto.

- Extrae las ideas del texto.

- ✓ Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p.74 - 75), aplica la técnica del subrayado.

2 Los primeros pobladores peruanos

Resumen 1. Una tumba con objetos de bronce




Los primeros grupos que llegaron a los Andes construyeron viviendas simples de una habitación. El clima seco favoreció, sobre todo, la caza y la agricultura. Los habitantes se dedicaban a la agricultura, la caza y la recolección de frutos silvestres. Los grupos más pequeños se movían en busca de alimentos y agua. Los grupos más grandes se asentaban en lugares estratégicos para defenderse de los ataques de otros grupos.

El Procerámico

El primer grupo humano que llegó a los Andes fue el grupo de los cerámicos. Este grupo se caracterizó por su tecnología de cocción de cerámica. Los cerámicos produjeron cerámica utilitaria y decorativa. Los cerámicos también produjeron cerámica utilitaria y decorativa. Los cerámicos también produjeron cerámica utilitaria y decorativa.

Resumen 2. Periodo Prehispánico



Los cerámicos inventaron el tejido y el cultivo de la papa. Los cerámicos inventaron el tejido y el cultivo de la papa. Los cerámicos inventaron el tejido y el cultivo de la papa. Los cerámicos inventaron el tejido y el cultivo de la papa.

En este tipo de tumbas se encuentran objetos como cerámica y bronce. Los objetos de bronce son muy antiguos y se encuentran en tumbas de cerámicos. Los objetos de bronce son muy antiguos y se encuentran en tumbas de cerámicos.

Caral

Caral fue una ciudad que se caracterizó por su arquitectura monumental y su agricultura. Caral fue una ciudad que se caracterizó por su arquitectura monumental y su agricultura. Caral fue una ciudad que se caracterizó por su arquitectura monumental y su agricultura.

Los centros ceremoniales monumentales

La necesidad de alimentos permitió a la población de Caral desarrollar centros ceremoniales monumentales. La necesidad de alimentos permitió a la población de Caral desarrollar centros ceremoniales monumentales.

Observatorios astronómicos

Los observatorios astronómicos fueron construidos para observar el cielo y determinar el tiempo. Los observatorios astronómicos fueron construidos para observar el cielo y determinar el tiempo.

Espacios de enterramiento y cementerios

Los espacios de enterramiento y cementerios fueron construidos para enterrar a los muertos. Los espacios de enterramiento y cementerios fueron construidos para enterrar a los muertos.

Espacios comunitarios

Los espacios comunitarios fueron construidos para reunir a la comunidad. Los espacios comunitarios fueron construidos para reunir a la comunidad.

Residencias

Las residencias fueron construidas para vivir. Las residencias fueron construidas para vivir.

Para comprender el presente

Para comprender el presente es importante conocer el pasado. Para comprender el presente es importante conocer el pasado. Para comprender el presente es importante conocer el pasado.

- **Selecciona.**
 - ✓ Los estudiantes forman equipos de trabajo (4 integrantes) y después de haber resaltado las ideas fuerza del tema, observar y escuchar la exposición del docente; realizan un **diálogo dirigido** y seleccionan 5 ideas centrales sobre el tema. Escriben las ideas en el cuaderno y las manifiestan en clase.
- **Organiza:**
 - ✓ Elaboran en equipos un esquema de llaves en papelotes. Los estudiantes observan los criterios del esquema de llaves que el docente muestra en el ecran.
- **Esquematiza según un esquema:**
 - ✓ Construyen el organizador, incluyen imágenes (que previamente han traído) para la construcción de la misma.
 - ✓ Exponen su organizador destacando las ideas centrales del tema y los pasos que empleó para la construcción del esquema de llaves.

❖ **SALIDA:**

- **Transferencia**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?
- **Evaluación**
 - ✓ Mediante una rúbrica de línea de tiempo.
 - ✓ A través de una rúbrica de evaluación para el valor tolerancia.
- **Metacognición**
 - ✓ Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Sesión de aprendizaje 23

Actividad número 23 (45/90 min.)

Título de la sesión: El Periodo inicial

Duración: (45)

Argumentar el periodo inicial a través de diálogos dirigidos, escuchando atentamente a sus compañeros

INICIO

A través de un diálogo dirigido participa de las siguientes preguntas: ¿Cómo crees que vivieron los primeros pobladores? ¿Qué dificultades crees que tuvieron para poder adecuarse a su contexto? ¿Tu sobrevivirías a esas condiciones?

PROCESO

- Determina el tema objeto de argumentación, a través de la lectura y subrayado de los temas principales
- Organiza la información subrayada de manera jerárquica.
- Formula las ideas que se van a defender
- Contrasta su postura con sus compañeros
- Expone los argumentos.

SALIDA

Evaluación: Argumenta el periodo inicial a través de diálogos dirigidos, escuchando atentamente a sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Para presentar en la siguiente clase elabora una investigación sobre los agentes económicos.

Sesión de aprendizaje 24

Actividad número 24 (45/90 min.)

Título de la sesión: Los agentes económicos

Duración: (45 min.)

Sintetizar los agentes económicos mediante la elaboración de un esquema de llaves; mostrando tolerancia ante la diversidad

INICIO

Desde la investigación realizada, sacan su información, la releen y comentan con su compañero lo entendido, guiados por las siguientes preguntas: ¿Qué es lo más curioso que haz encontrado en tu investigación? ¿Qué es un agente económico? ¿Crees que se respeta a todos los agentes económicos en la vida real?

PROCESO

- Lee la información investigada de forma clara y paciente.
- Identifica las ideas principales del texto utilizando la técnica del subrayado.
- Relaciona los saberes previos con lo aprendido en clase de manera verbal a sus compañeros

SALIDA

Evaluación: Sintetiza los agentes económicos mediante la elaboración de un esquema de llaves; mostrando tolerancia ante la diversidad.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Investiga, y trae información relevante e imágenes de manera personal sobre la cultura Chavín y Paracas.

Sesión de aprendizaje 25

Actividad número 25 (45/90 min.)

Título de la sesión: La cultura Chavín y Paracas

Duración: (45 min.)

Comparar las culturas Chavín y Paracas, mediante un cuadro de semejanzas y diferencias, mostrando respeto por los demás.

INICIO

Observa las fichas de rompecabezas y, en grupos de 4 personas, lo arman. Comenta con su grupo lo que observa en la imagen, guiado por las siguientes preguntas: ¿Cuál son las culturas que hoy conoceremos? ¿Cómo crees que vivían esas personas? ¿Crees que podemos encontrar estas situaciones en la actualidad? ¿Conoces algún caso? Luego comparten las ideas más relevantes en parejas.



PROCESO

- Percibe de manera personal la información a investigar en los siguientes links, haciendo uso de las TIC

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-paracas/>

<https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/paracas/paracas.html>

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-chavin/>

<http://hablemosdeculturas.com/cultura-chavin/>

- Analiza la recopilación que ha hecho y luego contrasta la información con su compañero.

- Identifica juntos los criterios de comparación.
- Realiza la comparación, utilizando los criterios antes dicho, en un organizador gráfico adecuado

Criterios de Comparación	Chavín	Paracas
- Ubicación geográfica		
- Textilería		
- Metalurgia		
- Cerámica		
- Arquitectura		
- Organización social		
- Organización política.		
- Agricultura		
- Ganadería		
- Religión y creencias		

SALIDA

Evaluación: Compara las culturas Chavín y Paracas, mediante un cuadro de semejanzas y diferencias contrastando su trabajo en su grupo de colaboración, mostrando respeto.

Rúbrica de trabajo colaborativo

Nivel de dominio	Competente (4)	Satisfactorio (3)	Básico (2)	No competente (1)
Aspectos a evaluar				
Escuchar	Está siempre atento a otros cuando hablan.	Está atento a otros cuando hablan; ocasionalmente distraído por otros.	Es ocasionalmente desatento a otros, cuando hablan, distrae a otros para escuchar.	Es siempre desatento a otros cuando hablan y distrae a los demás por una amplia variedad de razones.
Interrupciones/ intervenciones	Nunca interrumpe una vez que se asignó la palabra a los participantes.	Realiza interruptores a los interlocutores con su permiso; las interrupciones ayudan a centrar la idea del mensaje.	Interrumpe a los interlocutores sin su permiso; aunque la interrupción no interfiere con la entrega del mensaje.	Las interrupciones interfieren con la entrega del mensaje y causa complicaciones para la comprensión de la información.

Empatía	Pone a sí mismo en zapatos otros; acepta y entiende el sentimientos y las motivaciones de los demás; toma medidas para profundizar la comprensión.	Pone a sí mismo en zapatos otros; acepta sentimientos de otros, pero no entiende motivos de otros; está interesado en buscando el entendimiento más profundo, pero no toma medidas activas.	Acepte los sentimientos de otros; no entiende motivaciones de otros y demuestra no o poco interés en la búsqueda entender a otros.	Resulta difícil de aceptar los sentimientos de otros no entiende motivos de otros; demuestra no o poco interés en otros.
Aportaciones o propuestas	Realiza aportaciones fundamentadas para la consecución de los objetivos del grupo.	Realiza aportaciones que requieren soporte de los demás integrantes para la consecución de los objetivos del grupo.	Realiza aportaciones que contribuyen solamente al logro individual del objetivo.	Manifiesta pasividad para la propuesta de soluciones y no participa en el desarrollo grupal de las propuestas.
Concreción de información	Participa en la concreción de la información o asimilación grupal de los conceptos. En su caso realiza aportaciones que contribuyen a la aclaración de dudas.	Mantiene una participación moderada en la concreción de la información o asimilación grupal de los conceptos.	Escucha atentamente la síntesis que ha construido el grupo de trabajo, sin embargo su participación es escasa.	Muestra apatía por la concreción de la información, resta importancia a las aportaciones de los integrantes.

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Para presentar en la siguiente clase elabora una infografía sobre La Cultura Chavín y Paracas.

Investiga, y trae información relevante e imágenes de manera personal sobre la cultura Vicus y Pucará.

Sesión de aprendizaje 26

Actividad número 26 (45/90 min.)

Título de la sesión: La culturas Vicus y Pucará

Duración: (45min.)

Sintetizar la cultura Vicus y Pucará mediante el diagrama de Venn, mostrando tolerancia ante la diversidad.

INICIO

Motivación:

Inician la sesión levantando la mano de manera voluntaria para poder opinar sobre Vicus y Pucará guiados por las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te gusta de lo que has investigado? ¿Cuál es la característica principal de ambos pueblos? ¿De todo lo valorado, qué crees que nos falta practicar a nuestra sociedad Limeña?

CULTURA VICUS

La cultura Vicus se ubica entre las culturas Chavín y Moche, cronológicamente se encuentra entre el Horizonte Tardío y el Periodo Intermedio Tardío, esto es, entre 500 años a.C. y 500 años d.C. Fue una cultura con múltiples manifestaciones culturales que aportaron a otras culturas y de las cuales muchos aprovecharon el conocimiento adquiriendo. Los más significativos fueron la cerámica y la metalurgia que pueden verlos expuestos en los museos del Perú.

Ubicación: Vicus es el nombre de un cerro ubicado a unos 50 kilómetros de Piura, en las cercanías de Chulucanas, provincia de Moroyqui (Piura). Fue descubierta arqueológicamente por los franceses en 1960 por buscadores de tesoros. De ahí empezaron millones de juegos de cerámica, piezas de metal, piezas preciosas y algunos artefactos especiales. Predominan más de 2000 tumbas.

Factor Ecológico: La zona arqueológica de la cultura Vicus se encuentra ubicada entre la cordillera Occidental y el mar. Comprende una serie de lomas arenosas que en época de lluvias (mayo a marzo) rodeadas por la presencia de pozos de aguas termales y de raras alfornos laminados azules. También se observan unas vitícolas hechas de algarrobo, coque, hojas y frasco. Hoy en día estudian algunas para el grado de exportación. No obstante, el lugar está conformado por maderas, en cuyo profundidad los linajeros encuentran cementerios. El clima es cálido, de acuerdo con la latitud geográfica.

Expresiones Culturales de la Cultura Vicus

Las Tumbas: En los cementerios de la cultura Vicus se observan tumbas profundas, algunas de las cuales alcanzan hasta 10 metros de profundidad. La mayoría de ellas tienen forma de pozos circulares de más o menos un metro de diámetro. Entre tumbas tenemos en una cámara hueca sobre el fondo de un lado, que mide 2,50 metros de largo, dando así la forma de una bota. Otras tumbas poseen la forma cilíndrica. Esta clase de tumbas se hallan bastante distribuidas en la Sierra de Escudé y Colán. La misma ocurre con la cerámica, por eso se piensa que la cultura Vicus es una zona de transición entre el norte (Escudé y Colán) y el centro sur (Perú).

Vida Social de la Cultura Vicus: Hasta ahora los arqueólogos no han podido ubicar los vestigios de los habitantes de la cultura Vicus. Tampoco han hallado restos de ornamentos lustrados. Solo se conocen los tesoros dejados en las tumbas. A falta de pruebas, poco se puede decir sobre esta cultura. Se supone que se dedicaron a la agricultura, arrojando los campos y abastecidos con ganado de las islas para mayor producción. Los instrumentos que se utilizan fueron hechos de cobre. Cultivaron calabazas, zapallos, papas, maíz y fríjol. Se hallaron alfileres con cabeza de llama, coque, paja y coque del monte. Los vestigios de la cultura Vicus, y juzgar por las representaciones en la cerámica, tuvieron acceso a dos aguas, a causa de los fuertes lluvias que caen en la región. También edificadas sobre sus pisos rectangular, con paredes de guacaca, revestidas de barro. Tenían una sola pieza y ocupaban a los patios, se dice están construidas sobre escudo para evitar la humedad y la abundancia de parásitos. Algo curioso de la cultura Vicus es que los juegos se desarrollan a los hombres y las mujeres se colocaban vestidas sencillas.




Cerámica: La cerámica de la cultura Vicus es de apariencia agradable y guarda semejanza con la cerámica Chavín y Moche. Esta cerámica se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Aspecto nacido
- Tendencia a la escultura realista, representando figuras naturales (animales, humanos y vegetales) y apuradas.
- Formas de recipiente de doble cuerpo y cisternas con sus de pefos-estribos.
- En general utilizan varios colores: marrón, amarillo, naranja y rojo.

La técnica de la cultura Vicus es el de "la pintura sequestra". Denada así porque no se pintaba la parte decorada sino los vasos que la bordeaban, con el objetivo de destacar. Entre pintura se aplican unas de la cerámica, aunque hay algunos casos en que se realicen después de la cocción. En este último caso más la decoración de decoraciones fácilmente cuando se introduce el agua. Las cerámicas representan vistosas con la base cuadrangular, figuras de animales (onca, gato montés, puma, venado, puma, serpiente y lagarto), individuos desnudos o con algunas delicias (barras, serpientes) y motivos seres antropomórficos; el legendario personaje del dios Al Agase, una divinidad felina parecida a la figura de la Piedra Raimada; el dios Mochea o el personaje central de la Jornada del Sol de Tulumayo. La mayoría de la cerámica de la cultura Vicus lleva la decoración ligada así a la perfección con los brazos alifonados. En acrílico como reproducción fielmente al natural que representa.

Metalurgia: Metalurgia de la Cultura Vicus Otro aspecto sobresaliente de la Cultura Vicus es la metalurgia. Usaban el oro, plata, cobre, alfileres y piezas preciosas para crear mascarones, cetros, discos, collares, pectorales, broches, narigueras, orejeras, etc. Lo llamativo son los pectorales de cobre dorado, con discos de oro que brillaban al sol y producían un ruido especial al moverse. De la misma forma los habitantes de la cultura Vicus empleaban muchas otras con cobre, tales como pectorales, alfileres, tachos, pectorales, etc. Por último confeccionaban instrumentos de trabajo como piezas de depilar en forma de macho hacha, cincos, espigas, etc.

LA CULTURA PUCARA

La cultura Pucará es una cultura precolombiana que se desarrolló en

Perú.

Ubicación: La localidad de la cultura Pucará o Pukara está situada a 61 km al norte de Piura, al borde de la carretera que conduce al Cuzco, a 1000 metros, en el cerro del Perú, en el Departamento de Piura con una extensión aproximada de seis km² construyó el primer asentamiento permanente urbano del antiguo Imperio.

Antigüedad: Entre los años 100 a.C. y 300 d.C., se desarrolló a orillas del lago Titicaca la sociedad pucará. Se edificó de adobe, luego por la Sierra Nevada hasta el valle del Cuzco y por el sur hasta Tulumayo. En la costa del Pacífico se han encontrado evidencias Pucará en los valles de Moquegua y Azapa, aunque hay evidencia de su presencia en la región de Arequipa y hasta en la desembocadura del río Loa.

Pucará representó, en la cuenca norte del Titicaca, el dominio pleno del hombre sobre el medio ambiente, ya que no solo fueron controlados todos los recursos naturales disponibles, sino que además se crearon otros nuevos.



PROCESO

- Lee la información de la ficha subrayando las ideas principales.
- Analiza el contenido de la misma
- Identifica los criterios que va a utilizar en el diagrama de Venn

- Establece semejanzas y diferencias entre las culturas Vicus y Pucará
- Realiza la comparación entre las culturas Vicus y Pucará utilizando el diagrama de venn.

SALIDA

Evaluación: Sintetiza la cultura Vicus y Pucará mediante el diagrama de Venn, mostrando tolerancia ante la diversidad

Rubrica de evaluación

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Cuál de las dos culturas te pareció más interesante? ¿Qué me causó más dificultades? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido?
¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Elabora un collage sobre la cultura Vicus y Pucará

Sesión de aprendizaje 27

Actividad número 27 (45 min.)

Título de la sesión: La sociedad Moche

Argumentar la relevancia de la cultura Mochica mediante la redacción de un artículo de opinión, escuchando atentamente.

INICIO

- Observa las fichas de rompecabezas y, en grupos de 4 personas, lo arman. Comenta con su grupo lo que observa en la imagen, guiado por las siguientes preguntas: ¿Cuál es la cultura que hoy conoceremos? ¿Cómo crees que vivían esas personas? ¿Crees que podemos encontrar estas situaciones en la actualidad? ¿Conoces algún caso? Luego comparten las ideas más relevantes en parejas.

la cultura mochica

Economía
 Su base está en la actividad agrícola y la laboriosa de canales de riego artificiales que les permitieron aprovechar los valles de Chicama.

Religión
 La sociedad mochica tenía un dios y se dividía en clases diferenciadas: huanga, el dios.

organización social
 La sociedad Mochica de la costa norte fue un reino, hereditario y secular, dividido en clases sociales, diferenciadas por la riqueza de su poder, la forma de vestir, las costumbres.

descubridor
 Fue descubierta por el peruano en 1909 quien la clasificó como Prehispanica. Además fue estudiada por Julio C. Tello y R. Larco Hoyle.

la cultura mochica

ubicación
 La cultura mochica es una cultura arqueológica del antiguo Perú que se desarrolló entre el 100 y el 700 d. C. en el valle del río Tarma, actual provincia de Tarma, en el Departamento de La Libertad.

organización social
 La sociedad Mochica de la costa norte fue un reino hereditario y secular, dividido en clases sociales, diferenciadas por la riqueza de su poder.

religión
 La vida religiosa de la Cultura Mochica giraba y se regía por el culto al Falso, al que se encuentra personificado en la divinidad de un dios representado por el ídolo AIAAPAEC.

ubicación
 Los mochicas contribuyeron una cultura clásica: Anasuccha (Sacerdotes) cuando una Sociedad Militarista.

Religión

Principal Dios: Aiaapaec, apodado «El Decapitado»

El centro religioso: Huaca de la Luna, donde los sacerdotes llevaban a cabo sus ceremonias y rituales.

Sacrificios Humanos: practicados por los mochicas con fines religiosos.

AGRICULTURA

Los mochicas tuvieron una especial preocupación por el desarrollo agrícola. En este sentido, cultivaron maíz, camote, yuca, papa, calabaza, frutas tales como tuna, lúcuma, chirimoya, tumbo y papaya. Como debieron llevar agua para cultivar tierras secas, construyeron canales (Wachaques) que se muestran como notables obras de ingeniería hidráulica, como el de Ascope y el de la Cumbre. Asimismo construyeron represas como la de San José, cuyas aguas almacenadas servían para irrigar las tierras en tiempo de sequía y escasez.

PROCESO

- Determina el tema de su argumentación, de acuerdo a lo asignado a su grupo:
 - Localización Espacial
 - Localización Temporal
 - El Estado Mochica
 - La Economía Mochica
 - La Sociedad Mochica
- Recopila información sobre el tema que le tocó desde la web:

<https://sites.google.com/site/mundomochica/arquitectura-mochica>

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-mochica/>

<http://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/2011/07/cultura-mochica.html>
- Organiza la información de manera adecuada en sus respectivos apuntes.
- Formula los argumentos del artículo de opinión que va a defender.
- Contrasta su postura con sus compañeros de grupo.
- Argumenta la relevancia de la cultura Mochica desde el tema que le tocó, a través de la redacción de un artículo de opinión.

SALIDA

Evaluación: Argumenta sobre la cultura Mochica mediante la redacción de un artículo de opinión, contrastando su trabajo en su grupo de colaboración.

Rúbrica sobre artículo de opinión

Metacognición: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué procesos mentales he seguido? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo las he resuelto? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Para presentar en la siguiente clase elabora una infografía sobre La Cultura Mochica.

Investiga, y trae información relevante e imágenes de manera personal sobre la cultura Nazca.

Sesión de aprendizaje 28

Actividad número 28 (45 min.)

Título de la sesión: La cultura Nazca

Sintetizar la cultura Nazca, a través de un esquema mental, mostrando tolerancia ante la diversidad

INICIO**- Motivación:**

Los alumnos escriben en la pizarra de manera voluntaria lo que saben del tema investigado contestando a lo siguiente: ¿Cuál es la cultura que hoy conoceremos? ¿Cómo vivían esas personas? ¿Cuál era su religión? ¿Dónde estaba ubicada? ¿En qué consistía su economía? Luego comparten las ideas más relevantes en parejas. Participando luego en una lluvia de ideas voluntaria.

PROCESO

- Lee, el contenido de su investigación haciendo uso de la técnica del subrayado.
- Entiende con claridad y precisión lo que se quiere transmitir a través de un diálogo dirigido donde destaca las ideas fuerza.
- Extraer las ideas principales del texto.
- Organiza las ideas en un bosquejo de mapa mental en grupos
- Sintetiza la información investigada sobre la cultura nazca elaborando un mapa mental y lo presenta y expone en grupos.

SALIDA

Evaluación: Sintetiza la cultura Nazca, a través de esquemas mental, mostrando tolerancia ante la diversidad

Rubrica de evaluación

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Qué estrategia he seguido en el aprendizaje? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Para presentar en la siguiente clase elabora una Collage sobre La Cultura Nazca. Investiga, resume información relevante y trae imágenes de manera personal sobre las cultura Lima y Recuay

Sesión de aprendizaje 29

Actividad número 29 (45 min.)

Título de la sesión: Las culturas Lima y Recuay

Comparar las culturas Lima y Recuay a través de cuadros de doble entrada, mostrando respeto por su compañero de trabajo.

INICIO

Motivación:

Los alumnos observan su resumen sobre Lima y Recuay, luego con sus compañeros de los lados de su carpeta aplican la técnica del cuchicheo y comentan sobre todo lo que han encontrado sobre la cultura Lima y Recuay. Luego levantan la mano sobre alguna curiosidad o aporte al tema

PROCESO

- Percibe de manera personal su resumen realizado de forma clara.
- Analiza el resumen de su compañero de trabajo.
- Identifica juntos los criterios de comparación.
- Realiza la comparación, utilizando los criterios antes dicho, en un organizador gráfico adecuado

Criterios de Comparación	Lima	Recuay
- Ubicación geográfica		
- Textilería		
- Metalurgia		
- Cerámica		
- Arquitectura		
- Organización social		
- Organización política.		
- Agricultura		
- Ganadería		
- Religión y creencias		

SALIDA

Evaluación: Compara las culturas Lima y Recuay a través un cuadro de doble entrada.

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Qué cultura me ha parecido más relevante? ¿Qué criterio me causó más dificultades he encontrado? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Investiga y trae información e imágenes sobre la cultura Huary, de manera grupal. Teniendo en cuenta los siguientes criterios según el grupo que le haya tocado:

Grp. 1: Ubicación y localización en el mapa

Grp. 2: Manifestaciones culturales: Textilería, metalurgia cerámica arquitectura.

Grp. 3: Organización Social y política.

Grp. 4: Economía (agricultura y ganadería).

Grp. 5: Religión, costumbres y creencias

Sesión de aprendizaje 30

Actividad número 30 (45 min.)

Título de la sesión: La Cultura Huary

Sintetizar la cultura Huary, mediante la elaboración de mapas conceptuales, mostrando tolerancia ante la diversidad.

INICIO

Motivación:

Los alumnos por medio de una lluvia de ideas levantan la mano de manera ordenada y respetuosa para dar su opinión sobre lo que han escuchado en torno al gobierno actual de nuestra nación, sobre la distribución de funciones del estado relacionado a tu tema de investigación grupal. Luego de manera voluntaria contestan a lo siguiente: ¿Cómo estaba organizada la cultura Recuay en el ámbito que te tocó investigar?

PROCESO

- Lee, el contenido de su investigación haciendo uso de la técnica del subrayado.
- Entiende con claridad y precisión lo que se quiere transmitir a través de un diálogo grupal donde destaca las ideas fuerza.
- Extrae las ideas principales del tema que le tocó leer.
- Organiza en grupo las ideas en un bosquejo del esquema de llaves.
- Sintetiza la cultura Huari, mediante la elaboración de mapas conceptuales, mostrando tolerancia ante la diversidad.

SALIDA

Evaluación: Sintetiza la cultura Huari, mediante mapas conceptuales, luego lo exponen a

sus demás compañeros de forma breve.

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Qué he aprendido hoy sobre la cultura Huari? ¿Qué dificultad he tenido para realizar el mapa conceptual?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido?
¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Sesión de aprendizaje 31

Actividad número 31 (45 min.)

Título de la sesión: La Cultura Tiahuanaco

Argumentar la cultura Tiahuanaco, a través de diálogos dirigidos, escuchando atentamente.

INICIO

Motivación:

Los alumnos leen la Noticia: “Investigadores revelan los rasgos faciales de cráneos alargados de Tiahuanaco”. De: <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/investigadores-revelan-los-rasgos-faciales-de-craneos-alargados-de-la-cultura-tiahuanaco-noticia-1123841> . Luego comentan lo que más le llamo la atención de la noticia y también con que lo relacionan a partir de su investigación.

PROCESO

- Determina el tema objeto de argumentación grupal, según la información web:

<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-tiahuanaco/>

<https://www.cultura10.org/tiahuanaco/>

<https://www.euston96.com/cultura-tiahuanaco/>

<https://edu.glogster.com/glog/cultura-tiahuanaco/2aja3ujcc78?=&glogpedia-source>

- Organiza la información en grupo.
- Formula la exposición que va a realizar.
- Contrasta el tema de exposición entre los miembros del grupo.
- Argumenta la cultura Tiahuanaco, a través de una exposición escuchando

atentamente a los demás.

SALIDA

Evaluación: Argumenta la cultura Tiahuanaco, a través de una exposición sobre el tema que le tocó trabajar en grupo, escuchando atentamente a sus demás compañeros.

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Qué ámbito de la cultura Tiahuanaco me ha parecido más relevante? ¿Qué criterio me causó más dificultades? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Trae imágenes, información, hojas de color y silicona líquida, organizándose con su pareja de grupo, sobre la cultura Lambayeque.

Sesión de aprendizaje 32

Actividad número 32 (45 min.)

Título de la sesión: La Cultura Lambayeque

Sintetizar la cultura Lambayeque, mediante la elaboración de una infografía grupal, mostrando tolerancia ante la diversidad.

INICIO

Motivación:

Los alumnos observan y escuchan el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=40&v=yyPZHx6lLn4

Luego comentan lo que más le llamo la atención de Lambayeque y también con que lo relacionan a partir de su investigación.

PROCESO

- Lee, el contenido de su investigación haciendo uso de la técnica del subrayado.
- Entiende con claridad y precisión lo que se quiere transmitir a través de un diálogo grupal donde destaca las ideas fuerza.
- Extrae las ideas principales del tema que le tocó leer.
- Organiza en grupo las ideas en un bosquejo de infografía.
- Sintetiza la cultura Lambayeque, mediante la elaboración de una infografía, mostrando tolerancia ante la diversidad.

SALIDA

Evaluación: Sintetiza la cultura Lambayeque, mediante la elaboración de una infografía, mostrando tolerancia ante la diversidad.

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Qué ámbito de la cultura Lambayeque me ha parecido más relevante? ¿Qué me causó más dificultades? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido?
¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Sesión de aprendizaje 33

Actividad número 33 (45 min.)

Título de la sesión: La Cultura Chimú

Argumentar sobre el reino Chimú, a través de una exposición, escuchando atentamente a sus demás compañeros.

INICIO**Motivación:**

Observa imágenes sobre la cultura Chimú y da su respectiva apreciación desde un diálogo guiado por las siguientes preguntas ¿Qué es lo que más te gusta de lo que estás observando? ¿Cuál es la característica primordial de los Chimú? ¿Te imaginas vivir en esa sociedad pre

inca? ¿De todo lo valorado, qué crees que nos falta practicar a nuestra sociedad actual?

PROCESO

- Determina el tema objeto de argumentación.
- Recopila información sobre el tema desde la ficha que se le entregará.
- Organiza información de manera que se puedan distribuir subtemas para su exposición.
- Formula la postura que va a exponer.
- Contrasta su postura con la opinión de sus compañeros.
- Argumenta el tema a través de una breve exposición.

SALIDA

Evaluación: Argumenta sobre el reino Chimú, a través de una exposición, escuchando atentamente a sus demás compañeros. Se aplica rúbrica de evaluación para exposición.

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Qué ámbito de la cultura Chimú me ha parecido más relevante? ¿Qué me causó más dificultades? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido?
¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Elaborar un esquema mental sobre la cultura Chimú.

Sesión de aprendizaje 34

Actividad número 34 (45 min.)

Título de la sesión: Las culturas Chachapoyas y Cajamarca

Comparar las culturas Chachapoyas y Cajamarca a través del diagrama de ven, mostrando respeto.

INICIO

Motivación:

Inician la sesión levantando la mano de manera voluntaria para poder opinar sobre Cajamarca y Chachapoyas ¿Qué es lo que más te gusta de lo que ha observado? ¿Cuál es la característica principal de ambos pueblos? ¿De todo lo valorado, qué crees que nos falta practicar a nuestra sociedad Limeña?

PROCESO

1. Lee la información de la ficha subrayando las ideas principales.

CULTURA CHACHAPOYAS
 La cultura Chachapoyas se desarrolló entre los 800 d.C. y 1370 d.C. en el noroeste del Perú. Sus territorios se extendieron sobre vastos territorios a lo largo de las actuales regiones de Amazonas y San Martín. La etapa en la que florecieron y alcanzaron su máxima expansión se conoce como Chachapoya Clásica, desde el 800 d.C. hasta la invasión incaica cerca del año 1470 d.C.

INFLUENCIA CULTURAL DE LA CULTURA CHACHAPOYAS
 La cultura Chachapoyas se asentó en un aislamiento. Sin embargo, hay evidencias de que esporádicamente intercambiaron con otros grupos que habitaban al norte y el oeste del río Marañón. Los restos más antiguos tanto de su producción artística como arquitectónica parecen sugerir que descendían de inmigrantes andinos que adaptaron su cultura ancestral al nuevo medio. El desarrollo relativamente aislado de los chachapoyas llegó a su fin cuando en el siglo XV fueron conquistados por los incas.

ETAPAS

AÑOS	ETAPAS
800 - 1470 d.C.	Chachapoya Clásica
1470 - 1532	Chachapoya Inca
1532 - 1970	Colonial y Republicana

MEDIO AMBIENTE La cultura Chachapoyas floreció en zonas ubicadas en la ladera este de los Andes, entre los 2 mil y 3 mil metros, sobre el flanco del mar. Región bastante húmeda por sus continuas lluvias, con densa vegetación, pantanos y permanentemente cubierta por neblinas. Se ha sugerido que el agricultor Chachapoyas usaba cerros porosos, característicos del medio ambiente en el que se desarrolló esta cultura.

ORGANIZACIÓN SOCIAL Diversos grupos étnicos que comparten una similar tradición cultural en el tiempo actualmente corresponden entre las regiones de Amazonas y San Martín se unieron en una especie de Estado confederado a comienzos del año 800 d.C. Los grandes principados eran totalmente independientes entre sí y estaban controlados cada uno por un poderoso curaca. Estos grupos compartieron un mismo idioma, así como costumbres y técnicas de cultivo similares, se congregaron para las ceremonias religiosas y para defenderse del ataque de un pueblo enemigo.

AGRICULTURA La agricultura se desarrolló aprovechando el acceso a una variedad de ecosistemas. Los labores de los cerros se transformaron en grandes terrazas de cultivo y las zonas bajas se cultivaron en campos con elaborados sistemas de drenaje. Cultivaron tubérculos como la papa, la batata, la papa y el maíz, y en granos como la quinua y la kiwicha en zonas que están desde los 2000 hasta los 3000 metros sobre el nivel del mar.

Mapa de la Cultura Chachapoyas
 Los habitantes de la cultura Chachapoyas dependieron de la agricultura del papayo, la caza y la recolección para su subsistencia. Además, basaron su economía en la producción doméstica de cerámica y de textiles. La producción y el intercambio de alimentos ayudaban a consolidar las redes sociales y las alianzas entre las poblaciones.

ENTERRIDOS Y QUIPU En 1996 se hallaron varios quipus o tumbos en acantilados de piedra caliza, a unos diez metros encima de la Laguna de los Cóndores (región Amazonas). Cada tumbo mide aproximadamente tres metros de alto y está dividido en dos niveles por una línea de pequeños troncos. Inicialmente los poseedores de la cultura Chachapoyas no entabancharon a sus muertos. Puntos los fijas quienes introdujeron esta técnica más adelante. Escogieron sitios de enterramiento con características que permitieran la preservación de los cuerpos. En los túmulos del boque eligieron conchas secas de bajo temperatura y con pocas horas de sol al día, lo que contribuye a la preservación de los restos orgánicos. En estos túmulos también se depositó una cantidad importante de objetos, que se encuentran actualmente en el museo Lemaire. El estudio de los quipus podría aclarar y descubrir muchos aspectos aún desconocidos de esta enigmática cultura.

ARQUITECTURA La cultura Chachapoyas se caracterizó por la riqueza de sus edificios, muchos de ellos decorados con un sistema de filos huecos con piedras esculpidas a decoración. Algunos diseños geométricos a metros de grado. En general, las construcciones habitacionales y monumentales son circulares y de piedra, sus paredes tienen relieves de piedra decorada,

en varios casos, con figuras simbólicas. Poseen rampas inclinadas o escaleras dirigidas hacia la entrada y se tendió a erigir sobre plataformas ubicadas en pendientes. Los complejos arquitectónicos más destacados son Kukap y Gran Pajaten.

KUELAP Es una especie de ciudad fortificada con muros de 600 metros de largo y hasta 19 metros de alto. Está ubicada en la actual región Amazonas, en un lugar de difícil acceso, a unos 3 mil metros de altitud y a borde de un abismo. Protegida por los muros, se han encontrado alrededor de cuarenta construcciones, en su gran mayoría circulares. El ingreso a la plataforma principal se debe realizar por callejones estrechos, característica que sugiere que Kuelap fue edificada con fines defensivos. Está rodeada como con un sofisticado sistema de canales y de drenaje del agua de lluvias mediante canales que recorren todo el complejo. Entre los filos de las paredes destacan los motivos romboidales.

GRAN PAJATEN Impresionante fortaleza ubicada en la selva de la región San Martín, en la cuenca del río Abiseo. La edificación presenta filos con motivos simbólicos como algunos personajes antropomórficos, con brazos y piernas abiertos, así como sus estatuillas y cabezas cúbicas. Los restos arquitectónicos de esta cultura conforman una variedad de estructuras entre las que destacan tres edificios con un diámetro de aproximadamente 15 metros.

RELIGIÓN Y ARQUITECTURA FUNERARIA Se sabe poco de la cultura Chachapoyas respecto a su religión, sobre todo antes del dominio inca. Sin embargo, la complejidad de la arquitectura funeraria indica la importancia que esta cultura dio a los enterramientos y a la muerte. Se han descubierto dos patrones funerarios en esta cultura: el sarcófago y el mausoleo.

EL SARCÓFAGO También llamado putumachu, es una evolución del tardo funerario. Tienen forma humana y están elaborados en arcilla con ayuda de piedra y después conservados en su interior un espacio para colocar a los difuntos en coque y envueltos en liquis, por lo general, llevaban ornamentos de cerámica, textiles y calabazas. En la parte superior del sarcófago se colocaban varias cabezas de cara humana, siendo prominentes y fijas de grandes dimensiones. Ejemplos de este patrón se encuentran en Kaurija, Oropisa, Pucallpa, Oroya y Ucayali.

EL MAUSOLEO También conocido como chupia o pusillo, tenía forma cuadrangular y hasta tres niveles de nichos, donde reposaban los muertos acompañados por ofrendas como calabazas, plumas, caracolas e instrumentos musicales. Tanto dentro como fuera del mausoleo se realizaban pinturas de color rojo con diseños de cruces, rectángulos y formas parecidas a la letra T. Ejemplos de mausoleos se encuentran en Revuza, Utautur y la Laguna de los Cóndores.

COMPLEJO FUNERARIO DE SHOLIN Una expedición a la selva de Chachapoyas, dirigida por el investigador Alan Roca, descubrió en el año 2003, el Complejo Funerario de Sholin, en el camino a Gran Vilaje. Allí se hallaron mausoleos semicirculares de casi diez metros de altura, adornados con filos que albergan nichos y relieves de la cultura Chachapoyas.

ARTE E IDENTIDAD Desarrollaron un lenguaje simbólico con motivos geométricos característicos en forma de triángulos, rombos, serpenteados y ornamentos cuadrados, que aparecen sobre las viviendas circulares en filos de piedra. Los símbolos fueron de valor significativo tanto a nivel étnico como social.

TEXTILES En la cultura Chachapoyas se hallaron piezas en los túmulos de la Laguna de los Cóndores, los cuales son testimonio de la habilidad de los tejedores de la cultura Chachapoyas, no solamente en el arte y tecnología de la manufactura, sino también en el original conocimiento de sus diseños. De acuerdo con el cronista español Pedro Cieza de León, los habitantes de la cultura Chachapoyas hacían ropa y prendas que para los incas, y hoy día se hacen muy prima, y aparece en fina y vistosa, que es de tener en mucho por a primer.

CERÁMICA La cerámica de la cultura Chachapoyas es tosca y buena parte de la encontrada es utilitaria, trabajada sencillamente. Las técnicas de decoración fueron aplicación, estampado, pintado y hecho rojo. Las vasijas llevaban aplicaciones de bandas en los bordes, algunas presentan incisiones o pequeños protuberancias en el cuerpo.

LA BELLEZA DE LAS MUJERES
 Cieza de León describe a los chachapoyas como los más guapos y de tez más blanca entre los indios. "Sus mujeres eran tan hermosas que por sólo su belleza muchos de ellos mueren antes de sus esposos y se lanzan a los brazos del sol, andan vestidas ellas y sus maridos con ropas de lana y por las cabezas usan ponerse a sus tautos". Más adelante adoptaron las costumbres de los cuzqueños.

2. Analiza el contenido de la misma.
3. Identifica los criterios que va a utilizar al comparar.
4. Establece semejanzas y diferencias.
5. Realiza la comparación utilizando el diagrama de Venn.

SALIDA

Evaluación: Compara las culturas Chachapoyas y Cajamarca a través de diagrama de ven, mostrando respeto. Se aplica rúbrica para diagrama de Venn.

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Cuál de las dos culturas te pareció más interesante? ¿Qué me causó más dificultades? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido?
 ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Elabora un collage sobre la cultura Chachapoyas y Cajamarca

Sesión de aprendizaje 35

Actividad número 35 (45 min.)

Título de la sesión: Los señoríos de la costa central y la cultura Chincha

Comparar los señoríos de la costa central y la cultura Chincha a través de un cuadro comparativo, participando atentamente en clase.

INICIO

Motivación:

Inician la sesión levantando la mano de manera voluntaria para poder contestar las siguientes preguntas: ¿Cuál crees que es la característica principal de las personas que habitamos la costa? ¿Cuál es el tipo de comida que prepara la gente de la costa? ¿La fertilidad de la tierra del sur tendrá algo que ver con la vida de la población?

PROCESO

1. Lee la información de la ficha subrayando las ideas principales.

CULTURA CHINCHA

Ichma o Ichma (forma sufixada: Ichma, Ichmaz) es el nombre de un antiguo o antiguo valle de la zona peruana del Imperio Inca. Fue un valle que se encontraba al norte del actual departamento de Lima, entre los años 1470 y 1475 de la era cristiana, en los alrededores conocidos como Pachacamac y el llamado Territorio. Aunque sus representaciones culturales no conformaron una unidad de estilo, sí las evidencias de la decoración de cultura inca. Su principal centro ceremonial fue Pachacamac, en la zona central de Lima, donde se realizaba un templo en honor a la diosa del mar y la fertilidad. Sus habitantes fueron asimismo agricultores en los valles de Lima y Ichma, que dominaron durante tres siglos. Además, desarrollaron la pesca y el comercio, en gran medida.

El señorío Ichma era gobernado por una casta sacerdotal que residía en el templo de Pachacamac, el dios de los terremotos. Este dios era muy temido y temido, recibía ofrendas, sacrificios humanos y generaba que las personas que lo adoraban, se convirtieran en sacerdotes. Al año XV el Imperio Inca anexó pacíficamente al reino Ichma, pero resistió al culto al dios Pachacamac, cuyo templo siguió siendo el más importante del antiguo Inca, que en 1532 llegaron los españoles, dirigidos por Hernando Pizarro y Miguel de Estete, quienes lo saquearon y lo destruyeron en gran parte.

Etimología: Ichma es Ichma, más antiguo Machi. Pachacamac es el nombre original de la divinidad adorada en Pachacamac, en el idioma de la gente de la zona peruana o zona Pachacamac, es un nombre compuesto de origen sufixado, que significa "el dios que saca al mundo", y que significa el dios del mundo. Según una interpretación, la palabra original significa "el dios que saca al mundo" (Ichma Ichma), al cual se le suma la terminación "ma" que significa "el dios" (Ichma Ichma), nombre aplicado al templo y a su culto ceremonial, siendo como resultado un dios que saca al mundo, que el centro cultural de Pachacamac. Un sacerdote de los incas, es evidente que dicho culto tenía un especial significado religioso para los incas. Los sacerdotes de los templos de Pachacamac estaban presentes de esa cultura.

Ubicación geográfica: El señorío Ichma abarcó los valles medio y bajo de los ríos Lima y Rimac, en la zona central de la actual provincia de Lima, en parte del territorio de Machi. Según la cultura Inca. El territorio de los señores Ichma incluía un valle que abarcó desde el valle de Ichma hasta la zona central, sin embargo, los datos arqueológicos disponibles muestran diversos estilos en la decoración y ornamentos arquitectónicos de la arquitectura, por lo que debemos asumir que el señorío Ichma abarcó en realidad a varios señoríos que tenían características similares.

Una fuente costana que por el sur, los señores Ichma hacia al valle de Machi. Sin embargo, aún no hay consenso sobre los límites del señorío Ichma.

La capital: Todo este complejo político tenía como centro a Pachacamac, y se presentaba un antiguo centro administrativo ceremonial, el cual fue ampliado grandemente con la construcción de las Banquetas piramidales de culto con torres. Este complejo era uno de los más importantes por su tamaño, cuyo principal atributo lo hacía el señorío Ichma. Hacia allí acudían un número de habitantes de los valles costeros e incluso los de las serranías para hacer consultas al dios. El templo del dios estaba tallado en madera y resquebrajado en una pequeña cámara. Su prestigio había de mantenerse a lo largo del período Inca, prolongándose hasta la conquista española.

Principales centros: En el valle de Lima, Pachacamac, principal centro ceremonial. Otros poblados: Manay, Pampa de Flores, Jilma, Obispo, Mal Paso, Machi, Manay, Alca, Huayco, Chorrón y Achay. En el valle del Tarma: Anconcha, Manay, Inca y Machi. En la zona central de Lima, donde dominaba el templo de Pachacamac, se realizaban los rituales de culto a la diosa del mar y la fertilidad. Sus habitantes fueron asimismo agricultores en los valles de Lima y Ichma, que dominaron durante tres siglos. Además, desarrollaron la pesca y el comercio, en gran medida.

Organización política: El señorío Ichma dominaba a diversos señoríos ubicados en los valles de Lima y Ichma. Dichos señoríos eran los de: Cacho, Cacha, Cacha, Machi, Machi, Machi y Cacha. El territorio era una especie de confederación, aunque estos no se tiene información suficiente.

Organización social: Al igual que otros señoríos de la costa central peruana, la mesa de la población estaba dividida de acuerdo a su especialización: sacerdotes, agricultores, comerciantes, artesanos. En la ciudad de la población social valían, obviamente, los señores o nobles que conformaban la clase dirigente.

Organización económica: Los principales productos económicos eran la agricultura, la ganadería y el comercio de los productos excedentes. Agricultores y pastores la excelente red de canales o canales, beneficiada de la cultura Inca, con lo que algunas especies: trigo, maíz, algodón, etc. En la zona central de Lima, se cultivaban la papa, el maíz, la cebolla, etc. Los señores Ichma, además de su función religiosa, tenían como grandes almacenes de productos alimenticios y otros centros de fabricación de productos sustanciales.

Contexto histórico: Hacia el 500 d.C., el Imperio Inca usó un franco dinamismo. En su lugar surgieron civilizaciones incaicas regionales que invagaron una nueva etapa en la historia andina. En los valles de Lima y el Rimac, en el actual departamento de Lima, surgió el señorío Ichma o Ichma. Los grandes poblados de la época incaica, situados en zonas altas de la costa (como Cajamancha) fueron abandonados para dar prelación a nuevos asentamientos más vinculados al Inca, como Pachacamac y Anconcha. También Manay, lo mismo ocurrió de la cultura Inca, volvió a tener importancia, vinculándose un complejo de pinturas al cual se atribuye un momento.

Al norte del señorío Ichma se encontraba el señorío de Collique, que dominaba el valle de Chillo y la zona de Comalí y Ichma hasta Ques (Lima actual). Es posible que se haya formado una alianza entre ambos señoríos para controlar las constantes invasiones de estas de la zona, como la de los mayas y chullas. Lo cierto es que hacia 1470 d.C. se produjo la invasión de los incas, asentamiento bajo el mando del príncipe Tupa Yupanqui (el Inca Inca o señorío Pachacamac), quien anexó toda esa región o la zona del Tulumayo. Sin embargo, los asentados Ichma se mantuvieron, pero pronto se sometieron al Inca del Cuzco, y el señorío de Pachacamac mantuvo su prestigio.

2. Analiza el contenido de la misma.
3. Identifica los criterios que va a utilizar al comparar.
4. Establece semejanzas y diferencias a través de diversos criterios
5. Realiza la comparación utilizando un cuadro comparativo

	Señoríos de la costa central	Cultura Chincha
Ubicación geográfica		
Textilería		
Metalurgia		
Cerámica		

Arquitectura		
Organización social		
Organización política.		
Agricultura		
Ganadería		
Religión y creencias		

SALIDA

Evaluación: Compara los señoríos de la costa central y la cultura Chincha a través de un cuadro de comparativo, participando atentamente en clase. Se aplica rúbrica de evaluación para cuadro comparativo.

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Cuál de las dos culturas te pareció más interesante? ¿Qué me causó más dificultades? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido?
¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Elabora un collage sobre los señoríos de la costa central y la cultura Chincha

Sesión de aprendizaje 36

Actividad número 36 (45 min.)
<p>Título de la sesión: Los señoríos Aymaras</p> <p>Localizar los señoríos aimaras de a través de un mapa mudo, escuchando atentamente.</p> <p>INICIO</p> <p>Motivación:</p> <p>Inician la sesión levantando la mano de manera voluntaria para poder contestar las siguientes preguntas: ¿Cuál crees que es la característica principal de las personas que habitamos la costa? ¿Cuál es el tipo de comida que prepara la gente de la costa? ¿La</p>

fertilidad de la tierra del sur tendrá algo que ver con la vida de la población?

PROCESO

1. Percibir la información de forma clara.

REINO AYMARAS
Los reinos aymaras fueron un conjunto de pueblos que surgieron en Perú entre los siglos XV y XVI, pertenecientes a la mitogenia de la cultura Tiahuanaco. Se desarrollaron en el altiplano ubicado en la zona sur de los Andes. Antes de ser conquistados por los españoles, los aymaras vivían en las montañas de Perú, Bolivia y Chile. Los reinos aymaras se dividieron en reinos locales, cada uno con su propio jefe. Estos reinos se unieron por los siglos XV y XVI, formando un gran reino aymara. Este reino más importante dominaba el sur de los Andes. Estos fueron conquistados por los Incas y posteriormente, los españoles, en la zona occidental del lago Titicaca. Estos fueron conquistados por los Incas y posteriormente, los españoles, en la zona occidental del lago Titicaca. Estos fueron conquistados por los Incas y posteriormente, los españoles, en la zona occidental del lago Titicaca.

LOS QUECHUAS
Los quechuas son un pueblo que descendió de los Incas en los siglos XV y XVI. Se desarrollaron en la zona sur de los Andes. Antes de ser conquistados por los españoles, los quechuas vivían en las montañas de Perú, Bolivia y Chile. Los reinos quechuas se dividieron en reinos locales, cada uno con su propio jefe. Estos reinos se unieron por los siglos XV y XVI, formando un gran reino quechua. Este reino más importante dominaba el norte de los Andes. Estos fueron conquistados por los Incas y posteriormente, los españoles, en la zona occidental del lago Titicaca.

LA LENGUA AYMARAS
La lengua aymara es una lengua que pertenece al grupo de lenguas quechuas. Tiene dos variantes: la lengua aymara norte y la lengua aymara sur. La lengua aymara ha sido transmitida de generación en generación mediante el habla, pero no tiene un sistema de escritura.

LOS AYMARAS
Los aymaras son un pueblo que descendió de los Incas en los siglos XV y XVI. Se desarrollaron en la zona sur de los Andes. Antes de ser conquistados por los españoles, los aymaras vivían en las montañas de Perú, Bolivia y Chile. Los reinos aymaras se dividieron en reinos locales, cada uno con su propio jefe. Estos reinos se unieron por los siglos XV y XVI, formando un gran reino aymara. Este reino más importante dominaba el sur de los Andes. Estos fueron conquistados por los Incas y posteriormente, los españoles, en la zona occidental del lago Titicaca.

LOS QUECHUAS
Los quechuas son un pueblo que descendió de los Incas en los siglos XV y XVI. Se desarrollaron en la zona sur de los Andes. Antes de ser conquistados por los españoles, los quechuas vivían en las montañas de Perú, Bolivia y Chile. Los reinos quechuas se dividieron en reinos locales, cada uno con su propio jefe. Estos reinos se unieron por los siglos XV y XVI, formando un gran reino quechua. Este reino más importante dominaba el norte de los Andes. Estos fueron conquistados por los Incas y posteriormente, los españoles, en la zona occidental del lago Titicaca.

2. Identifica variables de localización
3. Aplica convenciones en el instrumento de ubicación elegido
4. Identifica lugares, hechos, fenómenos
5. Sitúa lugares o hechos en un Mapa mudo

SALIDA

Evaluación: Localiza los señoríos aimaras de a través de un mapa mudo, escuchando atentamente.

Metacognición: Los alumnos contestan a las siguientes preguntas: ¿Cuál de las dos culturas te pareció más interesante? ¿Qué me causó más dificultades? ¿Qué he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado? ¿Cómo he organizado los conocimientos aprendidos?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido? ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Extensión: Elabora un collage sobre los señoríos de la costa central y la cultura Chincha.

3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

Sesión n° 19

Localizar el poblamiento de América a través de mapas geográficos; participando en clase.

- Percibe la información de forma clara: Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 20 - 21), aplica la técnica del subrayado.
- Identifica variables de localización: Forman grupos de cuatro integrantes. Mediante un diálogo dirigido los estudiantes establecen criterios para la construcción de un mapa geográfico sobre el poblamiento de América.
- Aplica convenciones en el instrumento de ubicación elegido: Especificaciones de diseño (título, color, etiquetas, leyenda, escala, etc.)
- Identifica lugares, hechos, fenómenos de lo referente al tema del poblamiento de América. Mediante la lectura de su texto, resaltando las datos y sucesos más destacados que incluirá en su mapa geográfico.
- Sitúa en algún medio los lugares o hechos: Sitúa los acontecimientos más relevantes del poblamiento de América en un mapa mudo.

Sesión n° 20

Sintetizar la representación del espacio geográfico mediante mapas mentales; escuchando atentamente.

- Lee, escucha y observa con atención: Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se hace uso de pizarra y gráficos y libro virtual). <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>. Por medio de un diálogo dirigido manifiestan sus ideas al respecto.
- Extrae las ideas del texto mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 112 - 113), aplica la técnica del subrayado.
- Selecciona. Los estudiantes forman equipos de trabajo (4 integrantes) y después de haber resaltado las ideas fuerza del tema, observar y escuchar la exposición del docente; realizan un diálogo dirigido.
- Organiza: Elaboran en equipos un mapa mental en papelotes. Los estudiantes observan los criterios del mapa mental que el docente muestra en el ecran.

- Esquematiza según un esquema: Construyen el organizador, incluyen imágenes (que previamente han llevado) para la construcción de la misma.

Sesión n° 21

Localizar la civilización andina mediante líneas de tiempo; mostrando tolerancia ante la diversidad.

- Percibe la información de forma clara: Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p. 72 - 73), aplica la técnica del subrayado. Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se emplea pizarra, imágenes y libro virtual). <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>. Mediante la técnica del cuchicheo los estudiantes discuten sobre los aspectos más resaltantes de la civilización andina. Escriben las ideas en el cuaderno y las manifiestan en clase.
- Identifica variables de localización: Forman grupos de cuatro integrantes. Mediante un diálogo dirigido los estudiantes establecen criterios para la construcción de una línea de tiempo sobre la periodificación de la civilización andina.
- Aplica convenciones en el instrumento de ubicación elegido: Aplica convenciones temporales estableciendo medidas por cada 100 años o 50 años a partir de la escala establecida en consenso grupal).
- Identifica lugares, hechos, fenómenos de lo referente al tema civilización andina.
- Sitúa en algún medio los lugares o hechos: Sitúa los acontecimientos más relevantes (fechas, años, procesos) de la civilización andina en una línea de tiempo.

Sesión n° 22

Sintetizar los primeros grupos andinos, a través de esquemas de llave; participando en clase.

- Lee, escucha y observa con atención: Escucha/oye/observa la explicación del tema por parte del docente (se hace uso de pizarra y gráficos y libro virtual). <https://centros-pe.conectasm.com/local/webbook/book.php>. Por medio de un diálogo dirigido manifiestan sus ideas al respecto. Comprende con claridad y precisión lo que se quiere transmitir.

- Extrae las ideas del texto: Mediante la lectura de su texto escolar (S.M. 1ro sec.) en las páginas solicitadas (p.74 - 75), aplica la técnica del subrayado.
- Selecciona: Los estudiantes forman equipos de trabajo (4 integrantes) y después de haber resaltado las ideas fuerza del tema, observar y escuchar la exposición del docente; realizan un diálogo dirigido.
- Organiza: Elaboran en equipos un esquema de llaves en papelotes. Los estudiantes observan los criterios del esquema de llaves que el docente muestra en el ecran.
- Esquematiza según un esquema: Construyen el organizador, incluyen imágenes (que previamente han traído) para la construcción de la misma.

Sesión n° 23

Argumentar el periodo inicial a través de diálogos dirigidos, escuchando atentamente a sus compañeros.

- Determina el tema objeto de argumentación, a través de la lectura y subrayado de los temas principales.
- Organiza la información subrayada de manera jerárquica.
- Formula las ideas que se van a defender
- Contrasta su postura con sus compañeros
- Expone los argumentos.

Sesión n° 24

Sintetizar los agentes económicos mediante la elaboración de un esquema de llaves; mostrando tolerancia ante la diversidad.

- Lee la información investigada de forma clara y paciente.
- Identifica las ideas principales del texto utilizando la técnica del subrayado.
- Relaciona los saberes previos con lo aprendido en clase de manera verbal a sus compañeros

Sesión n° 25

Comparar las culturas Chavín y Paracas, mediante un cuadro de semejanzas y diferencias, mostrando respeto por los demás.

Proceso:

- Percibe de manera personal la información a investigar en los siguientes links, haciendo uso de las TIC.
- Analiza la recopilación que ha hecho y luego contrasta la información con su compañero.
- Identifica juntos los criterios de comparación.
- Realiza la comparación, utilizando los criterios antes dicho, en un organizador gráfico adecuado.

Sesión n° 26

Título de la sesión:

Las culturas Vicus y Pucará.

Indicador:

Sintetizar la cultura Vicus y Pucará mediante el diagrama de Venn, mostrando tolerancia ante la diversidad.

Proceso:

- Lee la información de la ficha subrayando las ideas principales.
- Analiza el contenido de la misma.
- Identifica los criterios que va a utilizar en el diagrama de Venn.
- Establece semejanzas y diferencias entre las culturas Vicus y Pucará.
- Realiza la comparación entre las culturas Vicus y Pucará utilizando el diagrama de Venn.

Sesión n° 27

Argumentar la relevancia de la cultura Mochica mediante la redacción de un artículo de opinión, escuchando atentamente

- Determina el tema de su argumentación, de acuerdo a lo asignado a su grupo:
- Recopila información sobre el tema que le tocó desde la web:
 - <https://sites.google.com/site/mundomochica/arquitectura-mochica>
 - <https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-mochica/>
 - <http://todosobrelahistoriadelperu.blogspot.com/2011/07/cultura-mochica.html>
- Organiza la información de manera adecuada en sus respectivos apuntes.
- Formula los argumentos del artículo de opinión que va a defender.
- Contrasta su postura con sus compañeros de grupo.

- Argumenta la relevancia de la cultura Mochica desde el tema que le tocó, a través de la redacción de un artículo de opinión.

Sesión n° 28

Sintetizar la cultura Nazca, a través de un esquema mental, mostrando tolerancia ante la diversidad.

- Lee, el contenido de su investigación haciendo uso de la técnica del subrayado.
- Entiende con claridad y precisión lo que se quiere transmitir a través de un diálogo dirigido donde destaca las ideas fuerza.
- Extrae las ideas principales del texto.
- Organiza las ideas en un bosquejo de mapa mental en grupos.
- Sintetiza la información investigada sobre la cultura nazca elaborando un mapa mental y lo presenta y expone en grupos.

Sesión n° 29

Comparar las culturas Lima y Recuay a través de cuadros de doble entrada, mostrando respeto por su compañero de trabajo.

- Percibe de manera personal su resumen realizado de forma clara.
- Analiza el resumen de su compañero de trabajo.
- Identifica juntos los criterios de comparación.
- Realiza la comparación, utilizando los criterios antes dicho, en un organizador gráfico adecuado.

Sesión n° 30

Sintetizar la cultura Huari, mediante la elaboración de mapas conceptuales, mostrando tolerancia ante la diversidad.

- Lee, el contenido de su investigación haciendo uso de la técnica del subrayado.
- Entiende con claridad y precisión lo que se quiere transmitir a través de un diálogo grupal donde destaca las ideas fuerza.
- Extrae las ideas principales del tema que le tocó leer.
- Organiza en grupo las ideas en un bosquejo del esquema de llaves.
- Sintetiza la cultura Huari, mediante la elaboración de mapas conceptuales, mostrando tolerancia ante la diversidad.

Sesión n° 31

Argumentar la cultura Tiahuanaco, a través de diálogos dirigidos, escuchando atentamente.

Proceso:

- Determina el tema objeto de argumentación grupal, según la información web:
<https://historiaperuana.pe/periodo-autoctono/cultura-tiahuanaco/>
<https://www.cultura10.org/tiahuanaco/>
<https://www.euston96.com/cultura-tiahuanaco/>
<https://edu.glogster.com/glog/culturatiahuanaco/2aja3ujcc78?=&glogpedia-source>
- Organiza la información en grupo.
- Formula la exposición que va a realizar.
- Contrasta el tema de exposición entre los miembros del grupo.
- Argumenta la cultura Tiahuanaco, a través de una exposición escuchando atentamente a los demás.

Sesión n° 32

Título de la sesión:

La Cultura Lambayeque.

Indicador:

Sintetizar la cultura Lambayeque, mediante la elaboración de una infografía grupal, mostrando tolerancia ante la diversidad.

Proceso:

- Lee, el contenido de su investigación haciendo uso de la técnica del subrayado.
- Entiende con claridad y precisión lo que se quiere transmitir a través de un diálogo grupal donde destaca las ideas fuerza.
- Extrae las ideas principales del tema que le tocó leer.
- Organiza en grupo las ideas en un bosquejo de infografía.
- Sintetiza la cultura Lambayeque, mediante la elaboración de una infografía, mostrando tolerancia ante la diversidad.

Sesión n° 33

Argumentar sobre el reino Chimú, a través de una exposición, escuchando atentamente a sus demás compañeros

- Determina el tema objeto de argumentación

- Recopila información sobre el tema desde la ficha que se le entregará
- Organiza información de manera que se puedan distribuir subtemas para su exposición
- Formula la postura que va a exponer
- Contrasta su postura con la opinión de sus compañeros
- Argumenta el tema a través de una breve exposición.

Sesión n° 34

Comparar las culturas Chachapoyas y Cajamarca a través del diagrama de ven, mostrando respeto.

- Lee la información de la ficha subrayando las ideas principales.
- Analiza el contenido de la misma.
- Identifica los criterios que va a utilizar al comparar.
- Establece semejanzas y diferencias.
- Realiza la comparación utilizando el diagrama de venn.

Sesión n° 35

Comparar los señoríos de la costa central y la cultura Chincha a través de un cuadro comparativo, participando atentamente en clase.



- Lee la información de la ficha subrayando las ideas principales.
- Analiza el contenido de la misma.
- Identifica los criterios que va a utilizar al comparar.
- Establece semejanzas y diferencias a través de diversos criterios.
- Realiza la comparación utilizando un cuadro comparativo.

Sesión n° 36

Localizar los señoríos aimaras de a través de un mapa mudo, escuchando atentamente.

- Percibe la información de forma clara.
- Identifica variables de localización.
- Aplica convenciones en el instrumento de ubicación elegido.
- Identifica lugares, hechos, fenómenos.
- Sitúa lugares o hechos en un Mapa mudo.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: Fichas, lecturas, etc.

FICHA 1: LOS PRIMEROS GRUPOS ANDINOS (EL PRECERÁMICO)											
	Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY FICHA DE TRABAJO 1										
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA		NIVEL	SECUNDARIA	FECHA: / /2019						
N.G.S.	S1AB	Apellidos y Nombres:			N° ORD.						
<p>Periodo Inicial Lítico andino</p> <p>En los Andes centrales, el Periodo Lítico es la primera etapa en la periodización cronológica de Luis Guillermo Lumbreras, que se extiende desde el arribo de las primeras poblaciones nómadas cazador y recolector, hasta el inicio de la domesticación de plantas y animal.</p> <p>Dentro del esquema arqueológico de Rowe, es el primer periodo del Precerámico (Pre-cerámico andino inicial) y es equivalente al periodo Paleo indio o Paleolítico superior y se extiende desde el inicio de los primeros asentamientos hasta el surgimiento de los primeros horticultores semi-nómadas en el Período Arcaico andino. Es el denominado "Primer Gran Pachakuty" o primera gran revolución transformadora de la vida social por el economista e historiador Virgilio Roel Pineda. Ciertos grupos humanos devinieron en semisedentarios tempranos. Durante esta etapa los hombres vivían en cuevas, abrigos rocosos, ensenadas o en campamentos cubiertos con pieles de animales o ramadas, se trasladaban continuamente de un sitio a otro formando pequeños grupos u hordas.</p> <p>Para efectuar la caza y la recolección emplearon instrumentos fabricados de piedra, hueso y madera, entre los que destacan bifaces, cuchillos, raspadores, batanes, puntas de proyectiles, etc.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Cronología</th> <th style="width: 25%;">Fecha inicial</th> <th style="width: 50%;">Fecha terminal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">13000 a. C. - 7000 a. C.</td> <td style="text-align: center;">Llegada de los primeros pobladores.</td> <td style="text-align: center;">Inicio de la domesticación de plantas y animales.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cronología</p> <p>Existen diversas propuestas de duración de este periodo, pero la mayoría de los antropólogos y arqueólogos coinciden con una cronología aproximada de:</p> <p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nómada (Que se trasladan de un lugar a otro). • Refugio en campamentos al aire libre, abrigos rocosos y cuevas 						Cronología	Fecha inicial	Fecha terminal	13000 a. C. - 7000 a. C.	Llegada de los primeros pobladores.	Inicio de la domesticación de plantas y animales.
Cronología	Fecha inicial	Fecha terminal									
13000 a. C. - 7000 a. C.	Llegada de los primeros pobladores.	Inicio de la domesticación de plantas y animales.									

- Organización Social: Bandas.
- Desarrolla la Pintura rupestre.
- Economía de subsistencia: Caza (guanacos, vicuñas, tarucas, aves, roedores), recolección (frutos, hojas, gramíneas y tubérculos) y pescador.



Tradiciones líticas: Los distintos grupos cazadores-recolectores del periodo lítico compartieron entre sí criterios generales acerca de la fabricación de sus artefactos de piedra. Esto ha permitido, para el caso de los andes centrales, agruparlos en cuatro grandes grupos de Tradiciones Líticas:

- Tradición de Unifaces del Extremo Norte: los grupos cazadores-recolectores se caracterizan por poseer sencillos artefactos de piedra, trabajados únicamente a percusión, y solamente por una de sus caras (artefacto unifacial), habiendo ausencia de puntas líticas. El uso de estos artefactos fue múltiple (útiles no especializados), y está relacionada con economías de caza de pequeños animales, pesca y recolecta. Está presente en Piura, Tumbes, Cajamarca y el sur del Ecuador.
- Tradición paijanense: los grupos cazadores-recolectores se caracterizan por poseer elaboradas puntas pedunculadas (es decir con un pedúnculo o apéndice en la parte inferior de la punta), de diversos tamaños, predominando las de grandes dimensiones (punta de Paiján o punta paijanense), trabajadas por talla a percusión y presión. Asociados a este tipo de punta, se suele encontrar artefactos de piedra más sencillos como raederas, cuchillos, perforadores y piedras de molienda. Se practica el enterramiento de los muertos. Caza de animales pequeños y medianos, pesca y recolecta. Está presente desde Lambayeque hasta Ica, en zonas costeras y de yunga.
- Tradición lauricochense: los grupos cazadores-recolectores se caracterizan por poseer principalmente puntas foliáceas (en forma de hoja), junto a artefactos líticos como raspadores, perforadores, cuchillos, raederas, percutores y piedras de molienda. Se practica la caza de camélidos y venados, y en menor medida de pequeños animales, junto a la recolecta de plantas. La práctica del entierro funerario es poco conocida. Está presente en la sierra central y sur del Perú.

Tradición viscachanense: los grupos cazadores-recolectores se caracterizan por poseer principalmente puntas triangulares y foliáceas, de estilo muy diferente al de la tradición Lauricochense. Se practica la caza de camélidos y venados, y en menor medida de pequeños animales, junto a la recolecta de plantas. Se encuentra principalmente en el altiplano peruano-boliviano y la sierra sur del Perú

La cerámica más antigua es la conocida con el nombre de Wayrajirca de Kotosh en la sierra norte, definida por botellas con gollete, tazas hondas, acabado brochado y pulido en marrón y negro, y decoradas con incisión y pintura postcocción. Los diseños son simples y geométricos y a lo largo del período se le irán añadiendo figuras antropomorfas. Más al norte de Kotosh, Pacopampa es un centro importante del valle de Cajamarca.

FICHA 2: EL PERIODO INICIAL



Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY



FICHA DE TRABAJO 2

AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA	FECHA:	/ / 2019
N.G.S.	S1AB	Apellidos y Nombres:		N° ORD.	

1. Analiza la información del documento

En los Andes centrales, el Periodo Lítico es la primera etapa en la periodización cronológica de Luis Guillermo Lumbreras, que se extiende desde el arribo de las primeras poblaciones nómadas cazador y recolector, hasta el inicio de la domesticación de plantas y animal.

Dentro del esquema arqueológico de Rowe, es el primer periodo del Precerámico (Pre-cerámico andino inicial) y es equivalente al periodo Paleoindio o Paleolítico superior y se extiende desde el inicio de los primeros asentamientos hasta el surgimiento de los primeros horticultores semi-nómadas en el Período Arcaico andino. Es el denominado "Primer Gran Pachakuty" o primera gran revolución transformadora de la vida social por el economista e historiador Virgilio Roel Pineda. Ciertos grupos humanos devinieron en semisedentarios tempranos. Durante esta etapa los hombres vivían en cuevas, abrigos rocosos, ensenadas o en campamentos cubiertos con pieles de animales o ramadas, se trasladaban continuamente de un sitio a otro formando pequeños grupos u hordas.

Para efectuar la caza y la recolección emplearon instrumentos fabricados de piedra, hueso y madera, entre los que destacan bifaces, cuchillos, raspadores, batanes, puntas de proyectiles, etc.

Cronología

Existen diversas propuestas de duración de este periodo, pero la mayoría de los antropólogos y arqueólogos coinciden con una cronología aproximada de:

Características

- Nómada (Que se trasladan de un lugar a otro).
- Refugio en campamentos al aire libre, abrigos rocosos y cuevas
- Organización Social: Bandas.
- Desarrolla la Pintura rupestre.
- Economía de subsistencia: Caza (guanacos, vicuñas, tarucas, aves, roedores), recolección (frutos, hojas, gramíneas y tubérculos) y pescador.

Tradiciones líticas: Los distintos grupos cazadores-recolectores del periodo lítico compartieron entre sí criterios generales acerca de la fabricación de sus artefactos de piedra. Esto ha permitido, para el caso de los andes centrales, agruparlos en cuatro grandes grupos de Tradiciones Líticas:

- **Tradición de Unifaces del Extremo Norte:** los grupos cazadores-recolectores se caracterizan por poseer sencillos artefactos de piedra, trabajados únicamente a percusión, y solamente por una de sus caras (artefacto unifacial), habiendo ausencia de puntas líticas. El uso de estos artefactos fue múltiple (útiles no especializados), y está relacionada con economías de caza de pequeños animales, pesca y recolecta. Está presente en Piura, Tumbes, Cajamarca y el sur del Ecuador.
- **Tradición paijanense:** los grupos cazadores-recolectores se caracterizan por poseer elaboradas puntas pedunculadas (es decir con un pedúnculo o apéndice en la parte inferior de la punta), de diversos tamaños, predominando las de grandes dimensiones (punta de Paiján o punta paijanense), trabajadas por talla a percusión y presión. Asociados a este tipo de punta, se suele encontrar artefactos de piedra más sencillos como raederas, cuchillos, perforadores y piedras de molienda. Se practica el enterramiento de los muertos. Caza de animales pequeños y medianos, pesca y recolecta. Está presente desde Lambayeque hasta

Ica, en zonas costeñas y de yunga.

Tradición lauricochense: los grupos cazadores-recolectores se caracterizan por poseer principalmente puntas foliáceas (en forma de hoja), junto a artefactos líticos como raspadores, perforadores, cuchillos, raederas, percutores y piedras de molienda. Se practica la caza de camélidos y venados, y en menor medida de pequeños animales, junto a la recolecta de plantas. La práctica del entierro funerario es poco conocida. Está presente en la sierra central y sur del Perú.

- **Tradición viscachanense:** los grupos cazadores-recolectores se caracterizan por poseer principalmente puntas triangulares y foliáceas, de estilo muy diferente al de la tradición Lauricochense. Se practica la caza de camélidos y venados, y en menor medida de pequeños animales, junto a la recolecta de plantas. Se encuentra principalmente en el altiplano peruano-boliviano y la sierra sur del Perú

La cerámica más antigua es la conocida con el nombre de Wayrajirca de Kotosh en la sierra norte, definida por botellas con gollete, tazas hondas, acabado brochado y pulido en marrón y negro, y decoradas con incisión y pintura postcocción. Los diseños son simples y geométricos y a lo largo del período se le irán añadiendo figuras antropomorfas. Más al norte de Kotosh, Pacopampa es un centro importante del valle de Cajamarca.

Actividades.

1. Subraya las ideas principales del texto.
2. Copia 5 ideas importantes en el cuaderno.
3. Elabora en organizador gráficos sobre el tema.

FICHA 3: VICUS

Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY



Asociación de
Instituciones
Educativas
Católicas
Arzobispado de Lima

FICHA DE TRABAJO 3

AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA	FECHA:	/ / 2019
N.G.S.	SIAB	Apellidos y Nombres:		N° ORD.	

**CULTURA VICUS**

La cultura Vicus se ubica entre las culturas Chavín y Mochica, cronológicamente se encuentra entre el Horizonte Temprano y el Periodo Intermedio Temprano, esto es, entre 500 años a.C. y 500 años d.C. Fue una cultura con múltiples manifestaciones culturales que aportaron a otras culturas y de las cuales también aprovecharon el conocimiento adquirido. Los más significativos fueron la cerámica y la metalurgia que puedes verlos expuestos en los museos del Perú.

Ubicación: Vicus es el nombre de un cerro ubicado a unos 50 kilómetros de Piura, en las cercanías de Chulucanas, provincia de Morropón (Piura). Este yacimiento arqueológico fue descubierto en 1960 por buscadores de tesoros. De ahí extrajeron millares de piezas de cerámica, piezas de metal, piedras preciosas y algunos artefactos extraños. Profanaron más de 2000 tumbas.

Factor Ecológico: La zona arqueológica de la cultura Vicus se encuentra ubicada entre la cordillera Occidental y el mar. Comprende una serie de lomas arenosas que en época de lluvias (enero a marzo) reverdece por la presencia de pastos de regular tamaño y de unos arbustos llamados overos. También se observan unos aislados bosques de algarrobo, cuyas hojas y frutos sirven de excelente alimento para el ganado caprino. Normalmente, el lugar

está conformado por médanos, en cuyas profundidades los huaqueros encontraron cementerios. El clima es cálido, de acuerdo con la latitud geográfica.

Expresiones Culturales de la Cultura Vicus.

Las Tumbas: En los cementerios de la cultura Vicus se observan tumbas profundas, algunas de las cuales alcanzan hasta 10 metros de profundidad. La mayoría de ellas tiene forma de pozos circulares de más o menos un metro de diámetro. Estas tumbas terminan en una cámara funeraria sobre salida de un lado, que tienen 2,50 metros de largo, dando así la forma de una bota. Otras tumbas tienen la forma cilíndrica. Esta clase de tumbas se hallan bastante difundidas en la Sierra de Ecuador y Colombia. Lo mismo ocurre con la cerámica; por eso se piensa que la cultura Vicus es una zona de transición entre el norte (Ecuador y Colombia) y el centro andino (Perú).

Vida Social de la Cultura Vicus: Hasta ahora los arqueólogos no han podido ubicar las viviendas de los habitantes de la cultura Vicus. Tampoco han hallado restos de osamentas humanas. Solo se conocen los tesoros dejados en las tumbas. A falta de pruebas, poco se puede decir sobre esta cultura. Se supone que se dedicaron a la agricultura, irrigando los campos y abonándolos con guano de las islas para mayor producción. Los instrumentos que se utilizaron fueron hechos de cobre. Cultivaron calabazas, zapallos, pallar, maíz y frutas. Se habrían alimentado con carne de llama, cuy, pato y conejo del monte. Las viviendas de la cultura Vicus, a juzgar por las representaciones en la cerámica, tuvieron techo a dos aguas, a causa de las fuertes lluvias que caen en la región. Estaban edificadas sobre un plano rectangular, con paredes de quincha, revestidas de barro. Tenían una sola pieza y asemejaban a los palafitos; es decir estaban construidas sobre estacas para evitar la humedad y la abundancia de parásitos. Algo curioso de la cultura Vicus es que las joyas se destinaban a los hombres y las mujeres se colocaban vestidos sencillos.

Cerámica: La cerámica de la cultura Vicus es de apariencia agradable y guarda semejanza con la cerámica Chavín y Mochica. Esta cerámica se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Aspecto macizo
- Tendencia a la escultura realista, representan figuras naturales (humanas, animales y vegetales) y espirituales.
- Forma de recipiente de doble cuerpo y cantaron con asa de gollete-estribo.
- En general utilizaban varios colores: marrón, amarillo, naranja y rojo.

La técnica de la cultura Vicus era el de “la pintura negativa”, llamada así porque no se pintaba la parte decoloradas sino las áreas que la bordeaban, con el objetivo de destacarlas. Estas pinturas se efectúan antes de la cocción, aunque hay algunos casos en que se realizaban después de la cocción. En este último caso tenía la desventaja de desvanecerse fácilmente cuando se introducía al agua. Las cerámicas representan viviendas con la base cuadrangular, figuras de animales (muca, gato montés, patos, venados, peces, serpientes y lagartos), individuos mutilados o con algún defecto físico (tuertos, leporinos) y también seres mitológicos; el legendario personaje del dios Al Apaec, una divinidad felina parecida a la figura de la Piedra Raimondi; el dios Mochica o el personaje central de la Portada del Sol de Tiahuanaco. La maestría en la cerámica de la cultura Vicus llama la atención llegando casi a la perfección con los huacos silbadores. Es notable como reproducían fielmente al animal que representaba.

Metalurgia: Metalurgia de la Cultura Vicus Otro aspecto sobresaliente de la Cultura Vicus es la metalurgia. Usaban el oro, plata, cobre, aleaciones y piedras preciosas para crear máscaras, cuentas discos, collares, pectorales, brazaletes, narigueras, orejeras, etc. Lo llamativo son los pectorales de cobre dorado, con discos de oro que brillaban al sol y producían un ruido especial al moverse. De la misma forma los habitantes de la cultura Vicus confeccionaban muchas armas con cobre, tales como porras estrelladas, jabalinas, hachas, pecheras, etc. Por último confeccionaban instrumentos de trabajo como pinzas de depilar en forma de media luna, cinceles, agujas, etc.

Actividades:

1. Subraya el texto.
2. Escribe en el cuaderno 5 ideas importantes.
3. Elabora un mapa conceptual sobre la cultura Vicus en su cuaderno.

FICHA 4: CHACHAPOLLAS Y CAJAMARCA



Colegio Parroquial
SAN JUAN MARÍA VIANNEY

FICHA DE TRABAJO 4



Asociación de
Instituciones
Educativas
Católicas
Arzobispado de Lima

AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA	FECHA:	/ / 2019
N.G.S.	SIAB	Apellidos y Nombres:		N° ORD.	

FICHA DE LA ACTIVIDAD N° 4

1. Analiza el contenido del documento de ambas culturas

CULTURA CHACHAPOYAS

La cultura Chachapoyas se desarrolló entre los 800 d.C. y 1570 d.C. en el noreste del Perú. Sus territorios se extendieron unos trescientos kilómetros a lo largo de las actuales regiones de Amazonas y San Martín. La etapa en la que florecieron y establecieron su identidad es conocida como Chachapoya Clásica, desde el 800 d.C. hasta la invasión incaica cerca del año 1470 d.C.



INFLUENCIA CULTURAL DE LA CULTURA CHACHAPOYAS

La cultura Chachapoyas se desarrolló en un aislamiento. Sin embargo, hay evidencias de que esporádicamente interactuaron con otros grupos que habitaban al norte y el oeste del río Marañón. Los restos hallados tanto de su producción artística como arquitectónica parecen sugerir que descendían de inmigrantes andinos que adaptaron su cultura ancestral al nuevo medio. El desarrollo relativamente aislado de los chachapoyas llegó a su fin cuando en el siglo XV fueron dominados por los incas.

CRONOLOGÍA DE LA CULTURA CHACHAPOYAS

MEDIO AMBIENTE: La cultura Chachapoyas floreció en zonas ubicadas en la **ladera este de los Andes**, entre los 2 mil y 3 mil metros, sobre el nivel del mar. Región bastante húmeda por las continuas lluvias, con densa vegetación, pantanos y permanentemente cubierta por neblina. Se ha



sugerido, que el significado *Chachapoyas* podría ser *bosques nubosos*, característica del medio ambiente en el que se desarrolló esta cultura.

ORGANIZACIÓN SOCIAL: Diversos grupos étnicos que comparten una similar tradición cultural en el territorio actualmente comprendido entre las regiones de Amazonas y San Martín se unieron en una especie de Estado confederado a comienzos del año 800 d.C. Las grandes provincias eran totalmente independientes entre sí y estaban controladas cada una por un poderoso curaca. Estos grupos compartieron un mismo idioma, así como costumbres y técnicas de cultivo similares. Se congregaron para las ceremonias religiosas o para defenderse del ataque de un pueblo enemigo.

AGRICULTURA: La agricultura se desarrolló aprovechando el acceso a una variedad de ecosistemas. Las laderas de los cerros se transformaron en anchas terrazas de cultivo y las zonas bajas se cultivaron en campos con elaborados sistemas de drenaje. Cultivaron tubérculos como la papa, la mashua, la oca y el olluco, y en granos como la quinua y la kiwicha en zonas que varían desde los 3200 hasta los 3800 metros sobre el nivel del mar.

Los habitantes de la cultura Chachapoyas dependieron de la agricultura del pastoreo, la caza y la recolección para su subsistencia. Además, basaron su economía en la producción doméstica de cerámica y de textiles. La producción y el intercambio de alimentos ayudaban a consolidar las redes sociales y las alianzas entre las poblaciones.

ENTIERROS Y QUIPUS: En 1996 se hallaron varias chullpas o tumbas en acantilados de piedra caliza, a unos diez metros encima de la Laguna de los Cóndores (región Amazonas). Cada tumba mide aproximadamente tres metros de alto y está dividida en dos niveles por una tarima de pequeños troncos. Inicialmente los pobladores de la cultura Chachapoyas no embalsamaban a sus muertos. Fueron los incas quienes introdujeron esas técnicas más adelante. Escogieron sitios de entierro con características que permitieran la preservación de los cuerpos. En las laderas del bosque eligieron cornisas secas de baja temperatura y con pocas horas de sol al día, lo que contribuye a la preservación de los restos orgánicos.

En estas tumbas también se descubrió una cantidad importante de quipus, que se encuentran actualmente en el museo Leimebamba. El estudio de los quipus podría aclarar y descifrar muchos aspectos aún desconocidos de esta enigmática cultura.

ARQUITECTURA: La cultura Chachapoyas se caracteriza por la riqueza de sus edificios, muchos de ellos decorados con un sistema de frisos hechos con piedras dispuestas a

desnivel, formando diseños geométricos a modos de grecas. En general, las construcciones habitacionales y monumentales son circulares y de piedra, sus paredes tienen relieves de piedra decorada, en varios casos, con figuras simbólicas. Poseen rampas inclinadas o escaleras dirigidas hacia la entrada y se tendió a erigirlas sobre plataformas ubicadas en pendientes. Los complejos arquitectónicos más destacados son Kuélap y Gran Pajatén.

KUÉLAP Es una especie de ciudad fortificada con muros de 600 metros de largo y hasta 19 metros de alto. Está ubicada en la actual región Amazonas, en un lugar de difícil acceso, a unos 3 mil metros de altitud y al borde de un abismo. Protegidas por los muros, se han encontrado alrededor de cuatrocientas construcciones, en su gran mayoría circulares. El ingreso a la plataforma principal se debe realizar por callejones estrechos, característica que sugiere que Kuélap fue edificada con fines defensivos. Esta ciudadela contó con un sofisticado sistema de caminos y de drenaje del agua de lluvias mediante canales que recorrían todo el complejo. Entre los frisos de las paredes destacan los motivos romboidales.

GRAN PAJATÉN: Impresionante fortaleza ubicada en la selva de la región San Martín, en la cuenca del río Abiseo. La edificación presenta frisos con motivos simbólicos como algunos personajes antropomorfos, con brazo y piernas abiertas; aves con alas extendidas y cabezas clavadas. Los restos arquitectónicos de esta cultura conforman una veintena de estructuras entre las que destacan tres edificios con un diámetro de aproximadamente 15 metros.

RELIGIÓN Y ARQUITECTURA FUNERARIA: Se sabe poco de la cultura Chachapoyas respecto a su religión, sobretodo antes del dominio inca. Sin embargo, la complejidad de la arquitectura funeraria indica la importancia que esta cultura dio a los antepasados y a la muerte. Se han detectado dos patrones funerarios en esta cultura: el sarcófago y el mausoleo.



EL SARCÓFAGO: También llamado purunmachu, es una evolución del fardo funerario. Tenían forma humana y eran elaborados en arcilla con ayuda de palos y piedras; conservaban en su interior un espacio para colocar a los difuntos en cuclillas y envueltos en textiles, por lo general, llevaban ofrendas de cerámica, textiles y calabazas. En la parte superior del sarcófago se colocaban falsas cabezas de cara aplanada, mentón prominente y nariz de grandes dimensiones. Ejemplos de este patrón se encuentran en Karajia, Chipuric, Petuen, Guan y Ucaso.

EL MAUSOLEO: También conocido como chullpa o pucullo, tenía forma cuadrangular y hasta tres niveles de nichos, donde reposaban los muertos acompañados por ofrendas como collares, plumas, cerámicas e instrumentos musicales. Tanto dentro como fuera del mausoleo se realizaban pinturas de color rojo con diseños de cruces, rectángulos y formas parecidas a la letra T. Ejemplos de mausoleos se encuentran en Revash, Usator y la Laguna de los Cóndores.

COMPLEJO FUNERARIO DE SHOLÓN: Un expedición a la selva de Chachapoyas, dirigida por el investigador Alvaro Rocha, descubrió en el año 2003, el Complejo Funerario de Sholón, en el camino al Gran Vilaya. Allí se hallaron mausoleos semicirculares de case diez metros de altura, adornados con frisos que albergan momias y textilería de la cultura Chachapoyas.

ARTE E IDENTIDAD: Desarrollaron un lenguaje simbólico con motivos geométricos característicos en forma a triángulos, rombos, serpenteados y ornamentos cuadrados, que aparecen sobre las viviendas circulares en frisos de piedra. Los símbolos fueron de valor significativo, tanto a nivel étnico como social.

TEXTILES: En la cultura Chachapoyas se hallaron piezas en las tumbas de la Laguna de los Cóndores, los cuales dan testimonio de la habilidad de los tejedores de la cultura Chachapoyas, no solamente en el arte y tecnología de la manufactura, sino también en la original iconografía de sus diseños. De acuerdo con el cronista español **Pedro Cieza de León**, los habitantes de la cultura Chachapoyas hacían rica y preciada ropa para los Ingas, y hoy día la hacen muy prima, y tapicería tan fina y vistosa, que es de tener en mucho por sí primor.

CERÁMICA: La cerámica de la cultura Chachapoyas es tosca y buena parte de la encontrada es utilitaria, trabajada sencillamente. Las técnicas de decorado fueron aplicación, estampado, punteado y técnica incisa. Las vasijas llevaban aplicaciones de bandas en los bordes; algunas presentan incisiones o pequeñas protuberancias en el cuerpo.

LA BELLEZA DE LAS MUJERES

Cieza de León describe a los Chachapoyas como los más graciosos y de tez más blanca entre los indios. “Sus mujeres eran tan hermosas que por sólo su gentileza muchas de ellas merecieron serlo de los ingas y ser llevadas a los templos del sol... andan vestidas ellas y sus maridos con ropas de lana y por las cabezas usan ponerse a sus llautos”. Más adelante adoptaron las costumbres de los cuzqueños.

CULTURA CAJAMARCA

(200 D.C. - 1.300 D.C.)



Cultura: Cultura Cajamarca.

Periodo: Intermedio Temprano.

Ubicación: La Cultura Cajamarca se asentó en el norte del Perú, en el actual departamento de Cajamarca.

La Cultura Cajamarca es una cultura preincaica que surgió en los Andes del norte del Perú, cercano a la

ciudad de Cajamarca, del cual toma su nombre.

Toda la zona de Cajamarca estuvo dominada por estilos similares a Chavín durante el primer milenio ac.; de esto quedan como vestigios los sitios arqueológicos de Kuntur Wasi y Pacopampa, pero es a partir del siglo III dc. y hasta el IX dc. (Intermedio Temprano) en que la Cultura Cajamarca alcanza el mayor nivel artesanal formando un estilo propio.

Fue el arqueólogo Julio C. Tello quién la descubrió, encontrando a su vez más de 90 sitios arqueológicos; siendo actualmente, los complejos arqueológicos de **Cumbemayo** y **Layzón** los más frecuentados por sus atractivos turísticos.

- **Cumbemayo:** Un complejo arqueológico muy importante, tiene varias construcciones, dentro de las que consideramos al Canal de Cumbemayo. Este canal es una obra de la ingeniería prodigiosa de nuestros antecesores, en donde a 3760 msnm se ubica un sistema hidráulico compuesto por un canal de 7600 metros de largo, de los que 4500 están labrados en piedra, llegando a lograr, hace 500 años (a.C.) el trasvase de aguas de la cuenca del Pacífico a la cuenca del Atlántico. Este canal lo que hace es recoger la condensación de las aguas de los pastizales de la cordillera alta, funcionando como una inmensa esponja y captador de agua de la niebla. Esta zona es conocida como jalca; además cuenta con diversas estructuras rituales. Saber más: complejo arqueológico Cumbemayo.
- **Layzón:** Centro Ceremonial ubicado muy cerca de Huacayloma, pero de un periodo posterior, habiendo encontrado, entre los restos, máscaras de cerámica; pero más aún se ha podido determinar que la época de estos restos se inicia violentamente, ya que los monumentos anteriores fueron destruidos. Los construidos posteriormente fueron monumentos rituales, bastante notables y se ubican cerca de Cajamarca. Saber más: complejo arqueológico Layzón.

Henry Reichlen, que estudió la zona de Cajamarca en los años 1947 y 1948, periodizó la civilización Cajamarca en 6 fases, que abarca desde el fin de Chavín hasta la llegada de los incas:

- ✓ Torrecitas Chavín, 500 a. C.-100 a. C.
- ✓ Cajamarca I (Cajamarca inicial), 100 a. C.-100 d. C.
- ✓ Cajamarca II (Cajamarca temprano), 100-500 d. C.
- ✓ Cajamarca III (Cajamarca medio), 500-850 d. C.
- ✓ Cajamarca IV (Cajamarca tardío), 850-1450 d. C.
- ✓ Cajamarca V (Cajamarca final), 1470-1532 d. C.

Las fases de Cajamarca I a III, constituyen la cultura cajamarca propiamente dicha.

Hacia 1980, los arqueólogos japoneses Matsumoto y Terada, basados en los estudios realizados en los yacimientos de Huacaloma, Layzón y otros, establecieron nuevas fases arqueológicas, que remontaban más atrás el desarrollo cultural de la región, y que en líneas generales complementan y concuerdan con la anterior periodificación:

- ✓ Huacaloma Temprano (1500-1000 a. C.) Pre-Chavín.
- ✓ Huacaloma Tardío (1000-550 a. C.). Contemporáneo a Chavín.
- ✓ EL o Layzón Temprano (550-250 a. C.)
- ✓ Layzón (250-50 a. C.). Paralelo a las culturas Salinar y Cajamarca
- ✓ Y sucesivas secuencias posteriores.

Arquitectura de la Cultura Cajamarca

Se han reconocido seis tipos distintos de asentamientos en Cajamarca:

- Pequeñas estructuras aisladas
- Grupos aislados de recintos aglutinados
- Grupos de recintos de tamaño mediano
- Grupos de canchones cercados
- Canchones rectangulares aislados
- Estructuras defensivas con fosas y murallas.

El prototipo de asentamiento de la **Cultura Cajamarca** es Cerro Nivel, ubicado en Pampa de la Culebra, a 13 kilómetros de la ciudad de Cajamarca. La parte central de este sitio está compuesta por grupos aglutinados de canchones cercados, edificados sobre terrazas.

CERÁMICA

Su cerámica es muy destacada y se ha observado que fue exportada a distintos lugares alejados del reino.

La cerámica Cajamarca está hecha en base a la arcilla blanca llamada “caolín”, que sirve de fondo para las decoraciones. Para el pintado de las vasijas utilizaron pinceles finos con los que trazaron líneas y figuras geométricas, motivos zoomorfos estilizados. Los tonos decorativos van desde colores muy claros como el rojo y anaranjado hasta los muy oscuros como el marrón. Los motivos del diseño incluyen elementos geométricos como triángulos, círculos, líneas y puntas, animales como aves, felinos, camélidos, y serpientes. A veces hay un diseño en la base de los cuencos.



A partir de la decoración se ha podido determinar dos momentos en la evolución de la cerámica, el primero se presenta con líneas simples y escasas, posteriormente la ornamentación se recarga. Las formas cerámicas más comunes son: cuencos con base pedestal, cuencos con base trípode, botellas con base anular, tazas, vasos y cucharas con asas modelado. Es típica la cerámica tipo “tripode”.

Cuando en Cajamarca aparecen las copas trípodes, es cuando se nota mayormente la influencia Huari. La forma trípode es ajena al área andina central y su presencia a partir de ese momento en otras partes del territorio es por difusión desde Cajamarca.



Las descripciones de Duccio Bonavia manifiesta:

En Cajamarca aparecen las copas trípodes y es cuando se nota mayormente la influencia Huari. La forma trípode es ajena al área andina central y su presencia a partir de ese momento en otras partes del territorio es por difusión desde Cajamarca. (1991)

Religión

Lo que se conoce de la religión de los Cajamarca está en los escritos de los agustinos, quienes fueron los primeros religiosos en evangelizar la zona. Escribieron que los Cajamarca tenían un conjunto de deidades relacionadas con el Sol, la Luna y las estrellas. La más importante era Atagujo, el creador del mundo, al que seguía Catequil, que producía la lluvia, los rayos, los truenos y relámpagos. Lo representaban como un hombre con una porra en la mano y una honda en la otra, que al tirar con su honda producía los rayos.



**Las Ventanillas de Otuzco**

A unos 8 kilómetros de la ciudad de Cajamarca se ubican las Ventanillas de Otuzco, un impresionante conjunto de nichos funerarios labrados en las paredes rocosas de un cerro. Algunos de estos orificios corresponden a nichos, mientras otros se comunican con un corredor, a través del cual se

llega al corazón del macizo rocoso, en donde existen más nichos labrados en el interior: existen conjuntos similares en Bambamarca, Quilcate, San Cristóbal, Cerro Yanguil, y en Combayo. Todas las tumbas han sido depredadas desde tiempos muy antiguos, por lo que poco se sabe sobre los rituales asociados a éstas; sin embargo restos de su cerámica indican que fueron de la Cultura Cajamarca, en el periodo intermedio tardío (900 a 1,470 dc).

Actividad:

Comparar las culturas Chachapoyas y Cajamarca a través del diagrama de Veen en su cuaderno.

FICHA 5: CULTURA ICHMA Y CHINCHA					
		Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY			
FICHA DE TRABAJO 5					
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA			NIVEL	SECUNDARIA
N.G.S.	SIAB	Apellidos y Nombres:		FECHA:	/ / 2019
				N° ORD.	
SEÑORIOS DE LA COSTA CENTRAL Y CHINCHA					
CULTURA ICHMA					
<p>Ichma o Ichmay (otras variantes: Ychma, Ychsma) es el nombre de un señorío o entidad estatal de la época preincaica del Antiguo Perú. Floreció en la costa central del Perú, en parte del actual departamento de Lima, entre los años 900 y 1470 de la era cristiana, en los periodos conocidos como el Horizonte Medio y el Intermedio Temprano. Aunque sus expresiones culturales no conformaron una unidad de estilo, se ha extendido la denominación de cultura ichma. Su principal centro ceremonial fue Pachacámac, en la costa central de Perú, donde se elevaba un templo en honor a la deidad del mismo nombre. Sus habitantes fueron excelentes agricultores en los valles Lurín y Rímac, que dominaron durante tres siglos. Además, desarrollaron la pesca y el comercio, en gran escala.</p> <p>El señorío Ishma era gobernado por una casta sacerdotal que residía en el templo de Pachacámac, el dios de los terremotos. Esta deidad era muy famosa y temida, recibía ofrendas, sacrificios humanos y peregrinos que llegaban desde los confines del mundo andino.</p> <p>Al siglo XV el Imperio Inca anexó pacíficamente al reino Ishma, pero respetó el culto al dios Pachacámac, cuyo templo siguió siendo el oráculo más famoso del antiguo Perú; sin embargo, en 1533 llegaron los españoles, dirigidos por Hernando Pizarro y Miguel de Estete, quienes lo saquearon y lo destruyeron en gran parte.</p> <p>Etimología: Ichma (o Ychsma, que según Maria Rostworowski es la forma correcta de su pronunciación) era el nombre original de la divinidad adorada en Pachacámac, en el idioma de la gente de la costa peruana o yunga; Pachacámac es un vocablo compuesto de origen quechua, que fue impuesto por los incas, y que significa el hacedor del mundo.</p> <p>Según una interpretación, la palabra ichma designaba también al colorante extraído del achiote (Bixa orellana), el cual da una tonalidad rojiza. Según Antonio de la Calancha, ichma era sinónimo de llimpi, nombre aplicado al azogue y a su color bermellón, utilizado como maquillaje en diversos rituales que el cronista califica de hechicerías. En cualquiera de los casos, es evidente que dicho color tenía un especial significado religioso para los ichmas. Las paredes de los templos de Pachacámac estaban pintadas de ese color.</p>					

Ubicación geográfica: El Señorío ichma abarcó los valles medio y bajo de los ríos Lurín y Rímac, en la costa central de la actual provincia de Lima, en parte del territorio donde antaño floreció la cultura Lima. Efectivamente, las fuentes etnohistóricas hablan de una etnia ichma que dominó dichos valles hasta la época incaica; sin embargo, los datos arqueológicos disponibles muestran diversos estilos en la cerámica y variadas expresiones en la arquitectura, por lo que debemos asumir que el término ichma agrupó en realidad a varios curacazgos que tenían características distintas.

Hay quienes sostienen que por el sur, los ichmas llegaron hasta el valle de Mala. Sin embargo, aún no han sido definidos los límites del estado ichma.

La capital: Todo este conjunto político tenía como centro a Pachacámac, ya para entonces un antiguo centro administrativo-ceremonial, el cual fue ampliado grandemente con la construcción de las llamadas pirámides de adobe con rampa. Este santuario era sede de unadivinidad muy venerada por su oráculo, cuyo prestigio desbordaba los límites del señorío ichma. Hacia allí acudían en romería los habitantes de los valles costeros e incluso los de las serranías, para hacer consultas al dios. El ídolo del dios estaba tallado en madera y resguardado en una pequeña cámara. Su prestigio habría de mantenerse a lo largo del periodo Inca, prolongándose hasta la conquista española.

Principales centros: En el valle de Lurín: Pachacámac, principal centro ceremonial. Otros poblados: Maracuyá, Pampa de Flores, Jacinto Grande, Mal Paso, Molle, Manchay Alto, Huaycán, Chontay y Avillay. En el valle del Rímac: Armatambo; Maranga (en el sector llamado la ciudadela de tapia, donde destacan las huacas de Tres Palos, Cruz Blanca, San Miguel, La Cruz, La Palma); Mateo Salado; Mangamarca; Fortaleza de Campoy; Huaca Huantille; Huaca San Borja, entre otros.



Organización política: El Señorío de Ichma dominaba a diversos curacazgos ubicados en los valles de Lurín y Rímac. Dichos curacazgos eran los de Sulco (Surco), Guatca, Lima, Maranca (Maranga) y Callao. Formarían una especie de confederación, aunque sobre ello no se tiene información suficiente.

Organización social: Al igual que otros señoríos de la costa central peruana, la masa de la población estaría dividida de acuerdo a su especialización: pescadores, agricultores, comerciantes, artesanos. En la cúspide de la pirámide social estaban, obviamente, los señores o nobles que conformaban la clase dirigente.

Organización económica: Las principales actividades económicas eran la agricultura, la pesquería y el comercio de los productos excedentes. Aprovecharon y mejoraron la excelente red de canales o acequias heredada de la cultura Lima, con la que ganaron extensas áreas para el cultivo. El valle de

Lima era muy fértil y daba las subsistencias a una crecida población. Los grandes recintos ceremoniales, además de su función religiosa, servían como grandes almacenes de productos alimenticios y como centros de fabricación de productos suntuarios.

Contexto histórico

Hacia el 900 d.C. el Imperio Huari entró en franca decadencia. En su lugar surgieron expresiones culturales regionales, que inauguraron una nueva etapa en la historia andina. En los valles de Lurín y el Rímac, en el actual departamento de Lima, surge el llamado Señorío ichma o Ichimay. Los grandes poblados de la época anterior, situados en zonas alejadas de la costa (como Cajamarquilla), fueron abandonados para dar preeminencia a nuevos asentamientos más vinculados al litoral, como Pachacámac y Armatambo. También Maranga, la otrora capital de la cultura lima, volvió a tener importancia, elevándose un complejo de pirámides al sur del antiguo asentamiento.

Al norte del señorío ichma se extendía **el señorío de Collique**, que dominaba el valle del Chillón y la zona de Carabaylo y llegaba hasta Quivi (Quives actual). Es posible que se haya forjado una alianza entre ambos señoríos para contener las constantes invasiones de etnias de la sierra, como la de los yauyos y chacllas. Lo cierto es que hacia 1470 d.C. se produjo la irrupción de los incas, supuestamente bajo al mando del príncipe Túpac Yupanqui (el Sapa Inca era entonces Pachacútec), quien anexó toda esa región a la órbita del Tahuantinsuyo. Sin embargo, las autoridades locales se mantuvieron, previo juramento de obediencia al Inca del Cuzco, y el santuario de Pachacámac mantuvo su prestigio e importancia, siendo ampliado por los mismos incas, aunque estos impusieron su propio estilo arquitectónico, elevando un templo del Sol y un Acllahuasi.

La población del Señorío de Ichma debió ser muy grande; sólo en el valle bajo del Rímac debieron vivir más de 150 000 personas, pues según las crónicas, los incas organizaron la región en tres hunos; cada huno abarcaba a diez mil familias, según la meticulosa organización decimal inca.

Arte Arquitectura: Pirámide con rampa de Pachacámac, típico de la cultura ichma. Importantes expresiones arquitectónicas de los ichmas son sus pirámides truncas construidas con adobes, aunque algunas están sostenidas por una base de piedra. En todas ellas se distingue un común patrón religioso. Estos monumentos tienen básicamente dos características:

- ✓ El uso masivo del tapial, es decir de grandes adobes o adobones de barro apisonado, dejándose de lado la anterior técnica de los pequeños adobes o adobitos típicos de la cultura lima.
- ✓ La presencia de grandes rampas de acceso. En el sitio de Pachacámac se han identificado 15 templos con rampas. En Maranga, situado en el valle de Lima, destacan las pirámides o huacas de La Palma y Tres Palos. La pirámide con rampa de Huaquerones parece también seguir el mismo patrón. Dichas construcciones no solo cumplían funciones ceremoniales o religiosas, sino que también servían como almacén de productos alimenticios (maíz, ají, etc.) y como alojamiento de los artesanos

que producían piezas de cerámica y tallas de madera, actividades realizadas en los sectores adyacentes a las pirámides. Tras la conquista inca las pirámides truncas con rampa cayeron en desuso y se impuso el estilo constructivo de los conquistadores.

Cerámica

Las construcciones ichmas se hallan asociados con cerámica con iconografía propia, que ha sido poco estudiado por los investigadores.

«La cerámica ichma típica es de pasta gruesa y de color rojo claro, decorada algunas veces con combinaciones negro-blanco y blanco-rojo, con un ornamento escultórico llamado “cara gollete”, es decir, un rostro estilizado decorando el cuello o gollete de la vasija. Se incluyen motivos con figuras antropomorfas, ornitomorfas, ictiomorfas y zoomorfas.»



CULTURA CHANCAY

La cultura Chancay se desarrolló de los años 1,200 d. C. a 1,470 d. C. (Intermedio Tardío). Su ámbito abarcó el valle y cuenca del en la costa central del Perú.

En este territorio que abarcó desde Supe al norte, Ancón por el sur, Huataya por el este y el Océano Pacífico por el oeste; se desarrollaron tribus con influencia de la cultura Wari. Según Julio C. Tello a esta manifestación de tribus en conjunto se dio a llamar: Cultura Chancay

El comercio que desarrolló la civilización Chancay con otras regiones, fue intenso y permitió contactar con otras culturas y poblados en un área extendida. La cultura Chancay decae en el siglo XV para dar paso territorial a los conquistadores provenientes del sur; el Imperio Inca.

Pescadores por excelencia, estos antiguos pobladores encontraron en el mar la mejor fuente de inspiración para su arte. Algunas de sus tumbas halladas presentan cerámicos de diversas formas, según el rango del muerto difiriendo en la cantidad y calidad de las piezas. La simplicidad en sus líneas y diseños expresan el mundo apacible que los rodeaba. Basaron su economía en la agricultura y el comercio, esto último les permitió conectar el valle de Chancay con el norte y el sur; por medio de la navegación de la misma manera el intercambio con la sierra.

Habitaron centros urbanos con montículos piramidales, asimismo complejos de edificios asociados también a grandes obras de ingeniería hidráulica como terrazas reservorios y canales.

Fueron expertos tejedores sobresaliendo las técnicas de la gasa decorada, el brocado, el colado y el pintado en llano, con motivos decorativos que generalmente eran de aves, peces o diseños geométricos.

Economía: Esta cultura basó su economía en la agricultura, la pesca y el comercio. Para desarrollar la agricultura, sus ingenieros construyeron reservorios de agua y canales de riego. Los ayllus

situados frente al mar, explotaron la pesca artesanal tanto desde la orilla como alejándose un poco de ésta con los caballitos de totora. Igualmente, fueron notorios comerciantes con otras regiones ya sea por tierra hacia la sierra y selva peruana hay por el mar hacia el norte y el sur de sus límites territoriales.

Los asentamientos de Lauri, Lumbra, Tambo Blanco, Pasamayu, Pisquillo Chico y Tronconal, principalmente concentraron a los artesanos que producían a gran escala los ceramios y textiles.

La Cultura Chancay es una de las primeras en masificar su producción en cerámica, y textiles así como en metales; como el oro y la plata de los cuales hicieron bienes rituales y domésticos. También se destacaron por sus artículos tallados de madera.



Tallas de Madera

Las esculturas en madera de esta civilización se caracterizan por la sencillez sobriedad y naturalismo de las formas, oponiéndose a la sofisticación de su artesanía textil. Con las maderas de los bosques secos, los Chancay tallaron grandes y pequeños objetos, finamente grabados con motivos que reflejan el medio marítimo, tales como aves marinas y embarcaciones.

Cerámica Chancay

Su cerámica se caracteriza por presentar decoración pintada con color oscuro sobre un fondo engobado de color claro (crema o blanco) las formas más frecuentes son cántaros oblongos con gollete ancho, la decoración podía ser aplicada o incisa. La producción debió ser a gran escala.

Los ceramios Chancay se destacan principalmente en:

1. Cántaros ovoides con gollete ancho, en el que hay modelado de rostro (cabeza escultórica en el cuello de la vasija), con ligeros relieves que insinúan las extremidades y con manos que sostienen generalmente una copa. Los personajes llevan siempre grandes orejeras. A este tipo de vasijas se las conoce como “**chinas**” o “barrigones”.
2. Pequeños ídolos antropomorfos o figurinas representando a figuras masculinas o femeninas (generalmente femeninas) desnudas, con una gran cabeza presentando una mandíbula saliente, con los brazos cortos y extendidos hacia arriba, simulando alas. Los ojos aparecen por lo general remarcados con color negro. A estas estatuillas se las conoce entre los huaqueros como “cuchimilcos”.



Cementerios Chancay

Los cementerios Chancay han revelado dos tipos de entierros, el de la clase alta o para los grandes señores, consistía cámaras rectangulares o cuadrangulares con techo de palos y barro que se hacían a 2 o 3 metros de profundidad descendiendo por una escalera; el entierro estaba lleno de ofrendas de ceramios, tejidos y objetos de oro y plata. Los entierros del poblador común se hacían casi en la superficie, el fardo



contenía simples telas llanas y pocas ofrendas

CULTURA CHINCHA

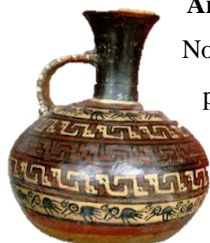
La cultura Chincha floreció entre los años 900 al 1450 d.C., se desarrolló en los valles de Cañete, Chincha, Pisco, Ica y Nazca. Probablemente constituyeron un estado regional militarista inferior al Chimú, que incursionó en la región andina, los cuales opusieron tenaz resistencia al avance del Imperio Inca.



Organización política de la cultura Chincha

La ubicación geográfica en la que se asentó esta cultura le otorgó importancia política, ya que pudo aglutinar a los cacicazgos y señoríos de la costa central y sur, que de esta manera se presentaban como un núcleo frente a los chimús del norte y de los incas del Cuzco a lo que se agrega el dominio que ejercieron sobre el mar. De la misma forma los habitantes de la cultura Chincha capturaron los elementos culturales que si bien mostraba sello propio, sin embargo, no podía estar libre de la influencia de sus antepasados como los paracas, nazcas y aun los mismo waris. Con todos estos elementos los pobladores de la cultura Chincha, ejercieron su preponderancia política en estos lugares por espacio de dos siglos.

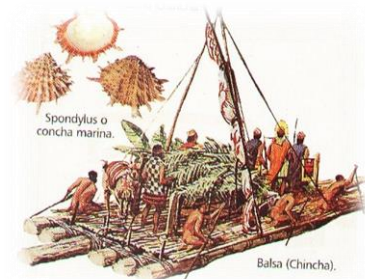
Arquitectura



No construyeron grandes ciudades y su arquitectura está expresada en los templos, palacios y fortalezas que edificaron teniendo como base de estas construcciones el adobe y adobones. Practicaron la técnica del estuco, decorando los muros con cabezas de peces, alcatraces y otras aves marinas. Alrededor de estos edificios levantaron viviendas de esteras y de cañas en donde habitó la mayoría de la población

Cerámica

Los huacos fueron confeccionados en arcilla roja, con decoraciones en su superficie con motivos geométricos y figuras antropomorfas, pájaros y peces estilizados. Los colores empleados fueron el negro, blanco, gris, crema y el rojo. Esta cerámica denota cierta influencia wari pero al mismo tiempo expresa singularidad con las rajadas de cuerpo globular y el cuello largo unidos por unas asas intermedias.



El comercio y la navegación

Movidos por la expansión económica la cultura Chincha, surcaron el mar en grandes balsas, asegurándose que llegaron hasta el actual puerto de Valdivia (Chile). Así practicarían una

forma de comercio para lo cual contaban con un sistema de pesas, medidas y balanzas, de tal modo que intercambiaron sus productos de orfebrería, tejidos, trabajos en madera y aun pescado seco, por otros que les servían como alimento o para su desarrollo artesanal.

Su deidad religiosa fue Chinchaycámac y su capital el poblado de Chíncha, siendo a su vez, el último gobernante de esta cultura Guavía Rucana. En tiempo de la expansión Inca fueron conquistados y pasaron a integrar al poderoso Tahuantinsuyo.

Mercaderes de Chíncha

Los chínchas fueron grandes mercaderes a lo largo de la costa peruana. Las crónicas cuentan que en Chíncha existía una gran cantidad de mercaderes que comerciaban a lo largo de la costa utilizando balsas. La historiadora María Rostworowski dice que esos mercaderes llegaban hasta la zona de Manta en Ecuador, donde conseguían el valiosísimo spondylus o mullu. También existió un comercio terrestre con llamas y cargadores que llegaba hasta el Cuzco y el Collao donde el mullu era intercambiado por cobre estañífero.

Se cree que cuando los incas sometieron a los chíncha su poderío comercial decayó, aunque mantuvo su importancia. Tanto es así que durante la captura de Atahualpa en Cajamarca, la única persona llevada en andas, aparte del inca, habría sido el señor de Chíncha a quien el Inca consideraba amigo suyo.





Tumba

Se sabe de tumbas colectivas, como la excavada en Uchujalla, Ica, compuestas por cámaras subterráneas de forma rectangular con paredes de adobe y techos de paja sostenidos por vigas; hechas de troncos. En su interior se colocaba varios fardos alineados acompañados por un gran número de ofrendas que incluían objetos de oro, plata, cerámica, madera tallada, etc. Estas tumbas correspondían a personajes de alto nivel social.

La tumba excavada por Alejandro Pezia en Uchujalla tenía como techo una barbacoa o armazón de troncos de huarango con figuras de animales talladas en relieve

Actividad:

Subraya el texto y copia en el cuaderno 5 ideas importantes. Luego, manifiesta tus ideas en n diálogo dirigido.

FICHA 6: LOS REINOS AYMARAS.					
		Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY			
FICHA DE TRABAJO 6					
AREA O ASIGNATURA		HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA		NIVEL SECUNDARIA	
FECHA:		/ /		/2019	
N.G.S.	SIAB	Apellidos y Nombres:		N° ORD.	
REINOS AYMARAS					
1. Analiza el contenido del documento					
<p>Los reinos aymaras fueron un conjunto de pueblos que surgieron en Perú entre los siglos X y XV, justo después de la desintegración de la cultura Tiahuanaco. Se desarrollaron en el altiplano ubicado en la meseta del Collao. Por esta razón estaban rodeados por la Cordillera de los Andes y tuvieron como punto de desarrollo el lago Titicaca. Se expandieron por las costas del Perú, por parte del norte de Argentina y en algunos sitios de Bolivia y Chile.</p> <p>Los reinos aymaras o reinos lacustres estaban integrados por señoríos. Estos se unieron por su lengua, la tecnología utilizada y el estilo de sus poblados. Entre los reinos más importantes destacan el reino Pacaje, el reino Colla y el reino Lupaca, ubicados en la zona occidental del lago Titicaca. Estos fueron conquistados por los incas y desaparecieron. No obstante, en la actualidad todavía hay descendientes de estos reinos en Perú, Bolivia, Chile y Argentina.</p> <p>Historia: Los reinos aymaras forman parte del período de desarrollos regionales tardíos. Estos reinos surgen a lo largo de la cuenca lacustre Titicaca tras la desintegración de la cultura tiahuanaco. Se les denominó reinos aymaras porque todos tenían en común el uso de la lengua amerindia aymara, que forma parte del quechumara. Los reinos aymaras tuvieron una especie de gobierno conformado por los reinos colla, lupacaca y pacaje. Estos se encargaban de gobernar a los reinos y señoríos más pequeños o más débiles, entre los cuales se encuentran: Canas, Uros, Ubinas, Collaguas, Canchis, entre otros.</p> <p>Sin embargo estuvieron en constantes disputas por los territorios. Por eso es que se dice que ellos no lograron una unidad geopolítica consistente. Algunos reinos aymaras apoyaron a los incas en las conquistas de otras civilizaciones. Paradójicamente el Imperio inca los conquistaría luego a ellos, dominando a los colla y haciendo que el resto aceptara su</p>					

dominio. El Imperio inca pudo conquistarlos aprovechándose de las rivalidades que existían entre ellos, sobre todo entre los lupacas y los collas.

Es importante destacar que fueron los españoles quienes denominaron aymaras a estos reinos, ya que antes de su llegada solo se le conocía a cada uno por su nombre.

LOS PRINCIPALES REINOS Y SEÑORÍOS AYMARAS

LOS COLLAS: Es uno de los reinos aymaras más importante que formó parte de lo que los españoles denominaron el tri-estado aymara. El poder recaía en tres reinos que se encargaban de gobernar a los reinos más pequeños.

Se desarrollaron en la región occidental del lago Titicaca y al norte de la ciudad de Puno.



LOS LUPACAS: Este reino se ubicó al sureste del lago Titicaca. Estaba conformado por siete subdivisiones: Ilave, Yunguyo, Juli, Zepita, Ácora, Pomata y Chucuito.

LOS PACAJES: El reino de los pacajes fue uno de los tres reinos aymaras que conformaron el tri-Estado. Se ubicó al sureste del lago Titicaca.

LOS CANAS Y LOS CANCHIS: Fueron dos aymaras que eran colaboradores del Imperio inca. Ellos se establecieron en la meseta de Collao.

LOS CHARCAS O CHARKAS: El reino de los charcas se ubicó en lo que hoy se conoce como la ciudad de Sucre de la República de Bolivia, específicamente en la cuenca alta del río Cachimayu.

LOS CARANGAS: Los carangas eran reinos que desarrollaron su cultura en las cercanías del río Lauca.

LOS SORAS: Eran señoríos ubicados entre los corangas y los quillacas.

LA LENGUA AYMARA

La lengua aymara es una lengua que pertenece al quechumara. Tiene dos vertientes: la lengua aymara tupino y la lengua aymara collavino. La lengua aymara ha sido transmitida

de generación en generación mediante el habla, ya que no tiene un sistema de escritura.

Precisamente por carecer de un sistema de escritura, la lengua aymara se ha ido perdiendo. No obstante, todavía es dominada por algunos habitantes de Perú y de Bolivia, descendientes de los aymaras. Un dato curioso de la lengua aymara es la forma en la que se construyen palabras mediante el uso de sufijos. La lengua aymara reconoce solo tres vocales: a, i, u.

La lengua aymara ha tenido ciertos cambios por imposición de los españoles. Un ejemplo de eso fue la incorporación de un sistema de numeración decimal. Originalmente su sistema era pentadecimal; es decir, basado en cinco.

Actualmente los números en aymara son contados de la siguiente manera: maya (1), paya (2), kimsa (3), pusi (4), phisqa (5), suxta (6), paqalqu (7), kimsaqalqu (8), llatunga (9) y tunga (10).

Sin embargo, los número contados a partir de la forma ancestral del aymara se cuentan de la siguiente manera: maya, paya, kimsa, pusi, qalqu, maqalqu, paqalqu, kimsaqalqu, pusiqalqu, qalquqalqu.

Organización económica: Los reinos aymaras tuvieron una economía basada en la ganadería y en la agricultura.



Ganadería: Los aymaras criaron llamas y alpacas. Para la cría de estos animales se aprovecharon los pastos naturales de la región. Las llamas y las alpacas le proporcionan a los aymaras lana, carne y abono.

También eran usados como medio de transporte.

Agricultura: Los aymara destacaron en la agricultura por la introducción de novedosas técnicas de siembra y por la utilización de abono.

– Técnicas de agricultura

Las novedosas técnicas aplicadas para el desarrollo de la agricultura fueron las cochas y los camellones. Las cochas son depresiones que permiten la acumulación del agua. Tienen doble





función: evitan el empozamiento y riegan los surcos o camellones.

Los camellones son surcos más altos y más anchos que las cochas, y en estos se realiza la siembra de lo que se desea cultivar. Entonces, se crea un surco o camellón y justo al lado se crea una cocha. Mediante la aplicación de esas técnicas los aymara lograron cultivar la quinua, la papa, la oca, el olluco, entre otros.

2. Actividad: Elabora un resumen de 5 líneas sobre lo leído.

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad

PRUEBA ESCRITA			
	Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY		Asociación de Instituciones Educativas Católicas Arzobispado de Lima
PRÁCTICA CALIFICADA II			
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA	NIVEL	SECUNDARIA
		FECHA:	/Marzo /2019
N.G.S.	S1AB	Apellidos y Nombres:	N° ORD.
RECOMENDACIONES:	Duración 50 minutos; Lee las instrucciones atentamente antes de responder.		
<p>1. Indique los enunciados correctos sobre los hallazgos en Caral. (2pt.)</p> <p>I. altares con fogones y un anfiteatro o plaza circular.</p> <p>II. numerosas construcciones piramidales</p> <p>III. cerámica y orfebrería</p> <p>A) solo I</p> <p>B) I y II</p> <p>C) I y III</p> <p>D) II y III</p> <p>E) todos</p> <p>2. La cultura Chavín, que se desarrolló del siglo X al siglo III a.C., estuvo ubicada en el valle (2pt.)</p>			

A) Moshna.

B) Callejón de Huaylas.

C) Pativilca.

D) Moche.

E) Conchucos.

3. Indique quién fue el estudioso que denominó a Chavín como cultura matriz. (2pt.)

A) Augusto Córdich

B) Max Uhle

C) John Rowe

D) Guillermo Lumbreras

E) Julio C. Tello

4. Han sido considerados los mejores tejedores de América Precolombina. (2pt.)

A) los mayas

B) los aztecas

C) los chibchas

D) los mochicas

E) los paracas

5. La división de la tradición Paracas en Cavernas y Necrópolis fue propuesta por (2pt.)

A) Augusto Córdich.

B) Max Uhle.

C) John Rowe.

D) Guillermo Lumbreras.

E) Julio C. Tello.

6. La cultura Paracas destacó por sus altos conocimientos de (2pt.)

A) trabajo del hierro.

B) arquitectura lítica.

C) medicina.

D) orfebrería.

E) conservación de alimentos.

7. Indique cuáles de los siguientes son muestras de arte lítico de la cultura Chavín. (2pt.)

I. lanzón monolítico

II. estela Raimondi

III. Portada del Sol

IV. obelisco Tello

- A) solo I
- B) I y II
- C) I y III
- D) I, II y IV
- E) todos

8. El dios Jaguar, divinidad principal de la cultura Chavín, se presenta en (2pt.)

- A) el Obelisco Tello.
- B) las cabezas clavadas.
- C) el Lanzón de Chavín.
- D) el cóndor estilizado.
- E) la estela de Raimondi.

9. Una característica de la fase Cavernas de la cultura Paracas fue que (2pt.)

- A) tuvo como centro Topara.
- B) se liberó de la influencia cultural de Chavín.
- C) sus tumbas aparentaban ciudades.
- D) se desarrolló en el Arcaico Superior.
- E) sus tumbas tuvieron forma de copa invertida.

10. La organización de las sociedades prehispánicas en horizontes e intermedios fue propuesta por (2pt.)

- A) John Murra.
- B) John Rowe.
- C) Guillermo Lumbreras.
- D) Julio C. Tello.
- E) Max Uhle.

EVALUACIÓN DE PROCESO				
EVALUACIÓN DE PROCESO 1: Rúbrica de evaluación para línea de tiempo.				
Rúbrica de evaluación para línea de tiempo.				
CRITERIOS	NIVEL SUPERIOR 3pts	NIVEL INTERMEDIO 2pts	NIVEL BÁSICO 1pto	VALOR DE PORCENTAJES 100pts.
CONCEPTUALIZACIÓN DE SUCESOS	NIVEL SUPERIOR El estudiante puede describir precisamente 75% (o más) de los eventos en la línea de tiempo y los hechos descritos son precisos en todos los eventos incluidos.	NIVEL INTERMEDIO El estudiante puede describir precisamente 50% de los eventos en la línea de tiempo. Los hechos descritos son precisos en casi todos los eventos incluidos.	NIVEL BÁSICO El estudiante puede describir algunos eventos en la línea de tiempo pero una buena parte de los hechos descritos son imprecisos.	VALOR DE PORCENTAJES 20%
CALIDAD DE CONTENIDOS	NIVEL SUPERIOR Incluye eventos importantes e interesantes. Todos los detalles relevantes están incluidos, la redacción es correcta y comprensible.	NIVEL INTERMEDIO La mayoría de los eventos incluidos son importantes e interesantes. Solo se omiten uno o dos eventos principales, la comprensión de la información es poco comprensible por falta o exceso de la misma.	NIVEL BÁSICO Algunos eventos incluidos son triviales y la mayor parte de los eventos relevantes se omiten, no hay lectura comprensible de la información presentada sobre el tema	VALOR DE PORCENTAJES 20%
SECUENCIAS Y ESCALAS	NIVEL SUPERIOR La sucesión de etapas históricas y la cronología son correctas y la escala es proporcional al	NIVEL INTERMEDIO La sucesión de las etapas históricas es correcta pero no toda la información	NIVEL BÁSICO La información cronológica no es continua, pero si las etapas históricas; la	VALOR DE PORCENTAJES 20%

	tiempo cronológico estudiado.	cronológica es correcta; la escala es casi proporcional al tiempo cronológico estudiado	escala no es proporcional al tiempo cronológico estudiado.	
HERRAMIENTA Y RECURSOS	NIVEL SUPERIOR La línea de tiempo está elaborada en la herramienta sugerida, contiene por lo menos de 8-10 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado y se presentan en forma interactiva a partir de recursos multimediales.	NIVEL INTERMEDIO La línea de tiempo está elaborada en la herramienta sugerida, contiene por lo menos 6-7 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado y se presentan en forma interactiva a partir de recursos multimediales.	NIVEL BÁSICO La línea de tiempo se presenta en otra herramienta tecnológica de la web 2.0, contiene hasta 5 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado, y la interactividad multimedial es mínima.	VALOR DE PORCENTAJES 20%
DISEÑO DE LA LINEA DE TIEMPO	NIVEL SUPERIOR El diseño de la línea de tiempo facilita la lectura y complementación de la información en cada evento.	NIVEL INTERMEDIO El diseño de la línea de tiempo no permite una lectura ágil y comprensible, hay poca complementación de la información en cada evento.	NIVEL BÁSICO El diseño de la línea de tiempo no facilita la lectura ágil y comprensible. Falta complementación de la información en cada evento.	VALOR DE PORCENTAJES 20%



EVALUACIÓN DE PROCESO 2: Rúbrica de evaluación para juego de roles.

DIMENSIONES Y CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	NIVEL 0
Participación grupal	Todos los estudiantes participan con	Al menos $\frac{3}{4}$ de los estudiantes participan	Al menos la mitad de los estudiantes	Sólo una o dos personas participan activamente.	NO SE VISUALIZO

	entusiasmo	activamente	presentan ideas propias.		
	Cinco puntos	Cuatro puntos	Tres puntos	Dos puntos	
Responsabilidad compartida	Todos comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea.	La mayor parte de los miembros del grupo comparten la responsabilidad en la tarea	La responsabilidad es compartida por ½ de los integrantes del grupo.	La responsabilidad recae en una sola persona.	NO SE VISUALIZO
	Cinco puntos	Cuatro puntos	Tres puntos	Dos puntos	
Calidad de la interacción	Habilidades de liderazgo y saber escuchar conciencia de los puntos de vista y opiniones de los demás.	Los estudiantes muestran estar versados en la interacción; se conducen animadas discusiones centradas en la tarea.	Alguna habilidad para interactuar; se escucha con atención; alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Muy poca interacción; conversación muy breve; algunos estudiantes están distraídos o desinteresados.	NO SE VISUALIZO
	Cinco puntos	Cuatro puntos	Tres puntos	Dos puntos	
Dentro del grupo	Cada estudiante tiene un rol definido: desempeño efectivo de roles.	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido o no es consistente	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no se adhieren consistentemente a ellos.	No hay ningún esfuerzo de asignar roles a los miembros de grupo.	NO SE VISUALIZO
	Cinco puntos	Cuatro puntos	Tres puntos	Dos puntos	

EVALUACIÓN DE PROCESO 3: Rúbrica de evaluación para mapas geográficos.					
Rúbrica para evaluar mapas, planos o dibujos:					
Criterios	Excelente (5 puntos)	Bueno (4 puntos)	Regular (3 puntos)	Deficiente (2 puntos)	No se visualizo (1 punto)
Cumplimiento de especificaciones de diseño (título, selección de color, etiquetas y nitidez de las características)	-El título refleja claramente el propósito/ contenido del plano, mapa o dibujo y está identificado claramente como tal e impreso al principio de la página. -Las líneas son claras y sin manchas, no hay borrones o marcas en el papel. -Se usa el color cuidadosamente para realizar el plano, mapa o dibujo. -En general la calidad del plano, mapa o dibujo es excelente.	--El título refleja claramente el propósito/ contenido del plano, mapa o dibujo y está impreso al principio de la página. -Hay pocos borrones, manchones o marcas en el papel, pero estos no distraen mayormente del plano, mapa o dibujo. -El color es usado cuidadosamente para realizar el plano, mapa o dibujo. -En general es bueno.	--El título refleja claramente el propósito/ contenido del plano, mapa o dibujo pero no está localizado al principio de la página. -Hay algunos borrones, manchones o marcas en el papel, lo que distrae del plano, mapa o dibujo. -El color no está usado cuidadosamente. -En general es bueno.	-El propósito/ contenido del plano, mapa o dibujo no concuerda con el título. -Hay varios borrones, manchas o marcas en el papel, lo cual resta valor al plano, mapa o dibujo. -En general la calidad es pobre.	No se visualizo
Calidad del diseño	-El diseño es claro y atractivo, sin exceso de texto, destacando lo importante.	-El diseño es claro y atractivo, sin exceso de texto. Utiliza párrafos breves para facilitar la	-El diseño es poco claro, sin exceso de texto, utiliza párrafos que no facilitan la lectura.	El diseño no es claro, utiliza demasiado texto sin destacar lo importante.	No se visualizo

	Utiliza párrafos breves para facilitar su lectura y enlaces con los conceptos relacionados.	lectura, pero no destaca lo importante.			
Calidad de los materiales	-Los materiales que se utilizaron permiten una mejor visibilidad del plano, mapa y dibujo.	-Los materiales que se utilizaron permiten (al menos x%) de visibilidad del plano, mapa o dibujo.	-Los materiales que se utilizaron permiten (al menos x%) de visibilidad del plano, mapa o dibujo.	-Los materiales que se utilizaron no permiten que se visualice el plano, mapa o dibujo.	No se visualizo

EVALUACIÓN FINAL					
	Colegio Parroquial SAN JUAN MARÍA VIANNEY				
EVALUACIÓN FINAL					
AREA O ASIGNATURA	HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA		NIVEL	SECUNDARIA	FECHA: / /19
N.G.S.	S1AB	Apellidos y Nombres:			N° ORD.
RECOMENDACIONES:	Duración 50 minutos; Lee las instrucciones atentamente antes de responder.				
SINTETIZAR					
1. Completa el siguiente cuadro (7pt.)					
	Periodo	Entorno geográfico	Sitios importantes	Logros culturales	Organización social y política
	Chavín				
	Paracas				
	Vicus				

Pucará					
Nasca					
Lima					
Recuay					

EXPLICAR

2. Completa el cuadro señalando cómo las culturas en cada periodo y espacio lograron dominar su entorno. Luego, comparte tus respuestas con un compañero (a) y evalúense mutuamente (2pt)

Periodo	Costa	Sierra
Intermedio temprano		
Horizonte temprano		
Inicial		

UBICAR Y RELACIONAR

3. Pinta de diferente color los territorios ocupados por las culturas Mochica, Nasca, Recuay, y Lima. Luego, escribe el nombre de los sitios más representativos de cada una. (2pt.)



4. Elabora en tu cuaderno una cronología comparada de lo que ocurrió en el mundo andino y en otras civilizaciones desde el año 5000 a. C. hasta el 600 d. C. (2pt.)

Periodo	Mundo andino	Otras civilizaciones
200 a. C. – 600 d. C.		
800– 200 a. C.		
2000– 800 a. C.		
5000 – 2000 a. C.		

5. Lee el siguiente texto y responde. (4pt.)

Explica las ideas y los hechos expuestos.

- ¿Por qué el texto afirma lo siguiente: “Una acertada interpretación de estas ideas religiosas facilita el conocimiento integral de las culturas prehispánicas”?
- ¿Qué testimonios existen sobre la antigua religión andina?
- ¿Cuál era la relación entre la religión y la subsistencia? ¿Qué papel jugaban los dioses en la vida de los hombres?
- ¿Estás de acuerdo con la autora? Fundamenta tu respuesta basándote en la información de esta unidad

REFERENCIAS

- Blanco, S y Sandoval, V. (2014). *Teorías constructivistas del Aprendizaje*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaj_significativo.pdf. p.6
- Caicedo, H. (2012). *Neuroaprendizaje: Una propuesta educativa*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Díez, E. (2009). *Inteligencia escolar: Aplicaciones en el aula*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Latorre, M. (2016). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. Lima, Perú: Santillana.
- Latorre, M y Seco, C. (2010). *Diseño Curricular nuevo para una nueva sociedad*. 4 Ed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M y Seco, C. (2010). *Paradigma socio-cognitivo-humanista. Desarrollo y evaluación de Capacidades y Valores en la Sociedad del Conocimiento para "aprender a aprender"*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2010). *Teoría y paradigmas de la educación*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2016). *Constructivismo Socio-Cultural*. Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat Recuperado de: http://www.ub.edu/dpsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Latorre, M. (2016). *Diseño curricular por capacidades y competencias*. Lima: Univ. Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C.J. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y Evaluación educación secundaria*. Lima, Perú: Universidad Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C.J. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima, Perú: Universidad Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C.J. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad - I Teoría*. Lima, Perú: Universidad M Champagnat.
- Latorre, M. y Seco del pozo, C.J. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad: Programación y Evaluación escolar*. Lima, Perú: Santillana.

- Ministerio de educación del Perú. (2009). *Currículo Nacional de la educación básica*. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima
- Ministerio de educación del Perú. (2015). *Programa curricular de educación Secundaria*. Lima.
- Muñoz, J. (2003). *Nuevos rumbos de la pedagogía: El constructivismo*. Lima: Editorial San Marcos.
- Palladino, E. (2006). *Sujetos de la educación Psicología en cultura y aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.
- Román y Díez (2011). *Aprendizaje y currículum: Didáctica socio - cognitiva aplicada*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Román. M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Santillana (2012). *Ciencias Sociales 1*. Lima: Santillana S.A.
- Santillana (2012). *Historia, Geografía y Economía 1*. Lima: Santillana S.A.
- Valer, L. (2005) *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: CEPREDIM Universidad Nacional Mayor de San Marcos.