



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa de Pataz, La Libertad.

AUTORES:

DOMINGUEZ MAMANI, Liliana Belén  
PALOMINO VILLANUEVA, Andrés Saúl  
SANCHEZ GUERRERO, José Joel

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,  
Ciencias Histórico Sociales

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor y cariño,  
a mi madre María del Carmen Mamani Barrios  
que siempre me apoya incondicionalmente  
y me motiva a seguir adelante, por su comprensión  
y ánimos para ser una gran profesional.

Este trabajo se lo dedico a Dios por amarme  
y darme la inteligencia para poder conocer  
y aprender cada día de mi vida. A mi madre,  
Ruth Villanueva Cueva por su apoyo  
y confianza incondicional.  
Y a mis amigos por estar siempre conmigo.

Dedico este proyecto de tesis  
en especial a mi esposa Judith  
por su paciencia y apoyo incondicional  
en esta travesía, gracias amor, a mis hijos  
Leonardo y Franco por ser el motivo para seguir adelante  
y crecer profesionalmente; y a Dios por ser la fuerza  
y bendición de nuestro hogar.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tía y a mi querida abuela por creer en mí y acompañarme en mi camino profesional, por sus sabios consejos que me guiaron durante mi vida.

Agradezco a Dios, mi familia y amigos, por su incansable apoyo, pues su ayuda ha sido muy significativa para mí, en esta etapa universitaria y profesional que estoy viviendo, espero no poder defraudarlos y apoyarlos también en cualquier circunstancia de sus vidas.

En primer lugar, doy gracias a Dios por permitirme llegar al final de esta etapa de mi vida profesional, gracias a mi universidad y maestros por la formación recibida, han hecho que amara mi profesión, gracias a la asesora por su apoyo y dedicación en este proyecto de tesis. Finalmente agradecer a mi esposa e hijos por su inmenso amor y apoyo en este camino profesional, y agradezco también a mi grupo de tesis, por compartir juntos la misma meta.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2019**

**Nombres:**

**Liliana Belén**

**Apellidos:**

**DOMINGUEZ MAMANI**

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2012236

**N° DNI:**

72439282

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2019**

**Nombres:**

Andrés Saúl

**Apellidos:**

PALOMINO VILLANUEVA

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2012269

**N° DNI:**

43227154

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2019**

**Nombres:**

**José Joel**

**Apellidos:**

**SANCHEZ GUERRERO**

**Ciclo:**

Enero – febrero 2019

**Código UMCH:**

2012286

**N° DNI:**

40652430

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, \_\_ de febrero de 2019

---

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla una propuesta didáctica dentro de la programación que tiene como base el paradigma socio-cognitivo-humanista. Este paradigma lo sustentan un conjunto de bases teóricas que se aplican en forma práctica en las actividades que llevan al alumno a su aprendizaje; buscando como fin, que el estudiante desarrolle las competencias necesarias para desenvolverse en la vida.

La globalización cultural ha marcado nuestra época y también a los jóvenes de hoy en día, en especial a los alumnos del colegio Ángel Pagani, quienes asumen actitudes y formas de vida que no corresponden a su identidad cultural, por eso nuestra propuesta didáctica se basa en lograr que el alumno reconozca y valore sus costumbres como ciudadano de Pataz.

Se examinan las principales teorías que aportan el desarrollo del proceso cognitivo, dando un valor importante a los paradigmas que se utilizan en el desarrollo de una sesión de aprendizaje. Se describen las competencias y capacidades que se aplicarán para desarrollar las habilidades de los alumnos. Finalmente se estructura una programación curricular anual, donde se junta la teoría estudiada con el contexto real donde se desenvuelven los estudiantes. Asimismo, se muestran las unidades de aprendizaje, que se desglosan con métodos y estrategias para que el alumno logre alcanzar las competencias esperadas.

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency develops a didactic proposal within the programming that is based on the socio-cognitive-humanist paradigm. This paradigm is supported by a set of theoretical bases that are applied in a practical way in the activities that lead the student to their learning; looking as an end, that the student develops the necessary skills to act in life.

Cultural globalization has marked our time and also today's young people, especially the students of the Angelo Pagani school, who assume attitudes and ways of life that do not correspond to their cultural identity, that's why our didactic proposal is based on get the student to recognize and value their customs as a citizen of Pataz.

The main theories that contribute to the development of the cognitive process are examined, giving an important value to the paradigms that are used in the development of a learning session. The competences and capacities that will be applied to develop the skills of the students are described. Finally, an annual curricular program is structured, and it is combined with the studied theory and also with the real context where the students started to develop. Likewise, the learning units are shown, which are broken with methods and strategies so that the student achieves the expected competences.

## ÍNDICE

Introducción.....	14
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional .....	15
1.1. Título y descripción del trabajo.....	15
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa .....	16
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	17
1.4. Justificación .....	17
Capítulo II: Marco teórico .....	19
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo .....	19
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	19
2.1.1.1. Jean Piaget.....	19
2.1.1.2. David Ausubel .....	21
2.1.1.3. Jerome Bruner .....	25
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual .....	28
2.1.1.4. Lev Vygotsky .....	29
2.1.1.5. Reuven Feuerstein.....	33
2.2. Teoría de la inteligencia .....	36
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Robert Sternberg.....	36
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia .....	39
2.2.3. Competencias.....	41
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista .....	41
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	41
2.3.2. Metodología .....	43
2.3.3. Evaluación .....	44
2.4. Definición de términos básicos .....	49
Capítulo III: Programación curricular .....	51
3.1. Programación general.....	51
3.1.1. Competencias del área.....	51
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	51
3.1.3. Desempeños del área .....	52
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas .....	54
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas .....	54
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas .....	55
3.1.7. Métodos de aprendizaje.....	57
3.1.8. Panel de valores y actitudes .....	58
3.1.9. Definición de valores y actitudes .....	58
3.1.10. Evaluación de diagnóstico .....	60
3.1.11. Programación anual .....	65
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos. ....	66
3.2. Programación específica.....	67
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades .....	67
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad .....	79
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	80
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc. ....	85
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad.....	110



3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades .....	119
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad .....	131
3.2.2.2. Guía de aprendizajes para los estudiantes.....	132
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc. ....	136
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	156
Conclusiones .....	163
Recomendaciones .....	164
Referencias .....	165

## INTRODUCCIÓN

La postmodernidad ha traído consigo un cambio acelerado en la forma de comunicarnos y de tener acceso a todo tipo de información. La globalización, es producto del intercambio económico, cultural, tecnológico, que conecta a todas las sociedades del mundo. Esto ayuda a generar todo tipo de oportunidades en distintos ámbitos a nivel mundial; sin embargo, se observa que tiene consecuencias culturales dentro de una sociedad. Dentro del ámbito educativo se vive una realidad de una educación moderna, planteada en el siglo XX, donde prevalece el paradigma enseñanza - aprendizaje, pero, los estudiantes de hoy en día, son postmodernos y viven dentro de una realidad superficial, dando importancia a la cultura de la imagen, el culto al cuerpo y vivir el momento, teniendo como consecuencia la pérdida de valores, el escaso raciocinio y uso excesivo de la tecnología.

El Paradigma Sociocognitivo Humanista viene como respuesta a estos cambios ocurridos por la globalización en la postmodernidad. Donde centra al estudiante como autor principal de su propio aprendizaje, basándose en el desarrollo de un pensamiento crítico para desenvolverse en un escenario concreto de la vida social, permitiendo interactuar coherentemente en la comunidad donde vive.

El siglo XXI propone otros retos a las personas. No basta con tener conocimientos, hoy se necesita ser competentes, esto implica saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

Por ello, en el presente trabajo de suficiencia profesional, propone una alternativa para la recuperación de la identidad cultural en el desarrollo de las competencias: Construye su identidad, y Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común; para el 2º año del nivel secundaria, del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.

## CAPÍTULO I

### PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

#### 1.1. Título y descripción del trabajo

**Título:**

“Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa de Patate, La Libertad”.

**Descripción del trabajo:**

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: en el primero, se describen los objetivos y la justificación planteado en este documento. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias, estándares y desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica en el nivel secundario para el 2º año, los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa Parroquial "Ángelo Pagani" se encuentra ubicada en el distrito de Tayabamba, provincia de Pataz, región La Libertad. Dicha localidad cuenta con una biblioteca municipal, un estadio municipal, un coliseo municipal, un hospital del MINSA y con una posta médica de ESSALUD. Además, cuenta con un Centro Emergencia Mujer (CEM) y una Comisaria de la PNP.

La Institución Educativa ha sido fundada por la Prelatura de Huamachuco, tiene la gestión de la Parroquia y cuenta con el apoyo del Estado Peruano mediante la contratación de los docentes. Atiende los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria con una población de 300 estudiantes aproximadamente, con una sola sección por grado, el número de estudiantes por aula es de 20 aproximadamente. No cuenta con servicios extras como un tópico y un departamento psicopedagógico. Los recursos pedagógicos con los que cuenta la Institución Educativa para el desarrollo de clases son: Una capilla, una biblioteca escolar, laboratorio de cómputo, tiene tres (03) proyectores multimedia, una sala de psicomotricidad, cuenta con sistema de tutoría y un auditorio para charlas internas (institucional) y externas (capacitaciones, exposiciones, etc.).

La mayoría de los padres de familia de nuestra institución educativa están comprometidos con el desarrollo educativo de sus hijos(as); ya que la mayoría de padres laboran en las entidades públicas como: colegios, hospital, municipalidad y la UGEL de Pataz. También se ha observado que, en el nivel secundario, en su mayoría, los estudiantes provienen de familias disfuncionales.

Los estudiantes están dentro del promedio de edad para cada grado, la mayoría de ellos tiene la disponibilidad para aprender. Pero, cuentan con una baja identidad cultural dentro de su localidad o región. Este es un punto preocupante por la alienación que se experimenta debido a la globalización, asumiendo personalidades, actitudes y costumbres que no pertenecen o corresponden a su cultura.

### 1.3.Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

**Objetivo general:**

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa de Pataz, La Libertad.

**Objetivos específicos:**

- Formular unidades didácticas para el desarrollo de la competencia construye su identidad de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa de Pataz, La Libertad.
- Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa de Pataz, La Libertad.

### 1.4.Justificación

Tras la evidente llegada de diversos medios tecnológicos y la emancipación cultural que recibimos por medio de ellos, se ha transformado y adaptado la mentalidad de nuestros jóvenes estudiantes. En estos tiempos muy complejos, encontramos en la localidad de Pataz que muchos de los estudiantes prefieren pasar el tiempo conectados a las redes sociales y asumir personalidades mediáticas que observan en los programas de realities shows.

Lamentablemente, la Institución Educativa no ha tomado conciencia o no ha evidenciado como un problema la falta de identidad cultural de los estudiantes por sus costumbres y tradiciones, absorbidas por el excesivo uso de los medios tecnológicos.

Es por ello que, mediante el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, proponemos recuperar la identidad cultural en nuestra región, valorando el lugar donde han nacido, reconociendo que son parte de una tradición y poniendo en práctica su formación como patacino.

Desde el enfoque del Paradigma Sociocognitivo – Humanista, buscamos el aprendizaje significativo y funcional de nuestros estudiantes a través de la experiencia que tienen utilizando las redes sociales para fomentar el reconocimiento de su cultura, por ello se creará un periódico digital donde se describa su historia, lugares turísticos, costumbres, leyendas, gastronomía, etc., logrando que los estudiantes sean los actores principales en la construcción de este sitio web y puedan vivenciar todas las fases de las diferentes actividades hasta su publicación en este periódico on line.

Esta propuesta didáctica tiene como finalidad incentivar la recuperación de la identidad cultural utilizando principalmente las capacidades de valorarse a sí mismo, reflexionar y argumentar las tradiciones de su provincia, interactuar e informar acerca de los acontecimientos ocurridos en su localidad, participar activamente en las diferentes actividades culturales de la Institución Educativa y del pueblo de los estudiantes del 2° año de secundaria de la provincia de Pataz.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

##### 2.1.1. Paradigma cognitivo

El Paradigma Cognitivo nace a comienzos del siglo XX proponiendo nuevas teorías sobre la construcción del conocimiento en la mente humana y como respuesta al conductismo que planteaba que el aprendizaje se produce como un fenómeno de estímulo – respuesta, ayudado por reforzadores, a lo que el cognitivismo explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender. El modelo de aprendizaje – enseñanza de este paradigma está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido (Latorre y Seco, 2016, p. 27).

“Dentro de este modelo destacan:

- El aprendizaje constructivo, planteado por Piaget.
- El aprendizaje significativo, formulado por Ausubel.
- El aprendizaje por descubrimiento, plasmado por Bruner” (Latorre y Seco, 2016, p. 27).

##### 2.1.1.1. Jean Piaget

Jean Piaget (1896 – 1980) nació en Suiza y falleció en Ginebra. Se interesó por las Ciencias Naturales. En 1918, se graduó de doctor en Zoología y, en esa misma etapa, comenzó a interesarse por la Psicología.

Piaget afirma que los aprendizajes siguen los procesos biológicos, y que la intervención educativa debe adaptarse a cada nivel de desarrollo del estudiante. Para ello recurre a tres conceptos:

- Asimilación: Proceso por el que la información proveniente del exterior se incorpora a los esquemas mentales previos del individuo.
- Acomodación: Proceso, mediante el cual las estructuras y los esquemas cognitivos ya existentes se modifican con la llegada de nuevos conocimientos, garantizando una representación real y no una fantasía.
- Equilibración: Se trata de llegar al equilibrio y a la comprensión razonada. Una consecuencia de la acomodación es reencontrar el equilibrio mental que permite el incremento del campo intelectual (Latorre y Seco, 2016, p. 27).

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro periodos: periodo sensoriomotor, periodo preoperacional, periodo de las operaciones concretas y periodo de las operaciones formales. Además, propuso que todos los niños pasan por las mismas etapas, sin omitir alguna de ellas. Las edades que mencionan no son fijas, ya que depende de la línea de desarrollo del niño, por eso podríamos encontrar algunos casos donde tardan en pasar al siguiente periodo.

<b>ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE JEAN PIAGET</b>		
<b>Periodos</b>	<b>Edad</b>	<b>Característica</b>
Sensoriomotora	Del nacimiento a los 2 años.	No hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas.
Preoperacional	De los 2 años a los 7 años.	Se realizan acciones mentales, pero no son reversibles.
Operaciones concretas	De 7 a 12 años.	Primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas.
Operaciones formales	De 12 años en adelante.	Se utiliza la lógica para llegar al pensamiento abstracto que no está ligado a un hecho concreto.

(Basado en Latorre, 2016, p. 149)

Según Latorre (2016, p. 148), Piaget distingue entre el aprendizaje en sentido estricto, que se adquiere por la adquisición de contenidos, y el aprendizaje en sentido amplio, que consistiría en el progreso y desarrollo de las estructuras cognitivas por procesos de equilibración. El primero está subordinado al segundo, es decir, el aprendizaje de



determinados contenidos depende del desarrollo previo de determinadas estructuras mentales.

La población estudiantil del 2° año de secundaria se encuentra en un porcentaje del 80% aproximadamente en el nivel abstracto, ya que infieren y manifiestan las diferentes situaciones y problemáticas que se les plantea, mientras que el otro 20% de estudiantes, aproximadamente, se encuentran en el nivel concreto, ya que tienen dificultades para la toma de decisiones y pensamiento crítico, porque no han desarrollado las capacidades necesarias, así también, algunos que carecen de ellas por ser estudiantes inclusivos (fronterizos y retardo mental).

En esta propuesta didáctica, la teoría de Piaget sirve para ubicar en qué estadio se encuentra los estudiantes del 2° año de secundaria. De esta manera, nivelar a los estudiantes que se encuentran en el porcentaje de operaciones concretas y programar estrategias que ayuden a lograr el pensamiento abstracto. Este proceso inicia con temas de un grado de menor dificultad hasta llegar a comprender conceptos de mayor dificultad, logrando el pensamiento abstracto en conjunto.

#### 2.1.1.2. David Ausubel

Nueva York (1918-2008) psicólogo y pedagogo, quién desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, el cual fue uno de los principales aportes para la pedagogía constructivista. Estudió Medicina y Psicología en la universidad de Pensilvania, obtuvo su Doctorado en Psicología del desarrollo en la universidad de Columbia.

Sus obras más importantes, vieron la luz en los años 60, como “Psicología del aprendizaje significativo verbal” y “Psicología educativa”. Para Ausubel todas las teorías que se plantean junto a los métodos de enseñanza, tienen que estar relacionados con la actividad que se realiza en el aula, de esta manera influye el factor cognoscitivo, social y emocional. Su teoría plantea la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del alumno, para construir desde esa base los nuevos conocimientos y respetar la relación lógica entre ellos (Ausubel, 2000).

Su teoría plantea la necesidad de tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante, para construir desde esa base los nuevos conocimientos y respetar la relación lógica entre ellos.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual el estudiante reordena sus conocimientos, y le da sentido y coherencia. Les da así funcionalidad para que sea capaz de transferir y aplicar los nuevos conocimientos a otras situaciones, resolviendo problemas. Este aprendizaje posibilita la construcción del significado, ya que se forman nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer.

Ausubel plantea dos formas de aprendizaje que a su vez pueden ser significativos:

- Aprendizaje por recepción: Este se da cuando el estudiante recibe los contenidos en su forma final, impartidos por el profesor, y el estudiante los asimila y procesa de acuerdo con su estructura cognitiva (Latorre y Seco, 2016, p. 159).

Es necesario que se lleve al estudiante a un conflicto cognitivo y que establezca relaciones no arbitrarias, sino significativas con sus conocimientos previos, para que finalmente se dé el aprendizaje significativo.

- Aprendizaje por descubrimiento: Se produce cuando el contenido de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo. Es un aprendizaje activo (Latorre y Seco, 2016, p. 159).

Para que el aprendizaje sea significativo es necesario desmitificar la nueva información por descubrimiento y revalorizar también el aprendizaje receptivo.

Se debe resaltar la importancia de este aprendizaje, siguiendo las siguientes condiciones:

- Motivación:  
Cabe resaltar que los estudiantes deben de estar motivados para que así puedan aprender lo que se les va a transmitir.

- Disposición positiva del estudiante:  
Los estudiantes, aparte de estar motivados, necesitan estar con la disponibilidad necesaria, para que puedan recibir y seleccionar la información que van conociendo.
  
- Recojo de los saberes previos:  
Cada estudiante debería de poseer ideas previas, para que le pueda servir de ayuda encajando los nuevos conocimientos.
  
- Conceptos integradores:  
Según Latorre (2016, p. 157), afirma que los conceptos integradores son las que: “forman nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer”. Es decir, que a los estudiantes se le permita consolidar la información recibida con la realidad, dando solución a alguna situación que se le puede plasmar en su vida cotidiana.
  
- Organización del contenido coherente y jerarquizada:  
Cuando los estudiantes hayan podido entrelazar los conceptos, deberán de organizarlos de una manera coherente y ordenada; y esto lo puede realizar mediante organizadores gráficos, tales como: mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, entre otros.
  
- Significatividad lógica:  
Según Latorre, (2016, p. 157), la significatividad lógica es la que: “está en los contenidos”. Por lo tanto, podemos decir, que esta condición se refiere a los saberes o formas culturales acumuladas por la humanidad, cuya asimilación y apropiación por parte del estudiante, considera valiosa e importante para su desarrollo y socialización.
  
- Significatividad psicológica:  
Latorre (2016, p. 157), afirma que, la significatividad psicológica es la que: “reside la estructura del alumno, ya sea en sus conocimientos previos, etc.”. Es decir, es lo que el estudiante pueda saber o conocer de un determinado tema desde su experiencia de vida.

Las teorías de Ausubel ayudan a afianzar la realización de nuestro proyecto, ya que ponen al estudiante como el ejecutor de su propio aprendizaje. Esto conlleva a que el alumno, en

base a su experiencia y saberes previos, pueda argumentar con pensamiento crítico la identidad cultural de su pueblo.

Este proyecto está fundamentado para realizarse con estudiantes del 2° año de secundaria. Se eligió este grado porque la mayoría de estudiantes están entre las edades del cambio a la adolescencia, y estamos de acuerdo, que ese es el momento en que el estudiante busca su identidad y asimila las personalidades que le ponen como modelo, en este caso en los medios de comunicación, tanto en por televisión, como por redes sociales. Este es el momento donde empieza a perder la identidad cultural que le fue dada por tradición y costumbres.

Es aquí donde aplicaremos nuestra propuesta. La idea es aprovechar sus conocimientos previos en base a sus costumbres vividas y pueda afirmarlos, invitándolo a la investigación y divulgación de las mismas mediante un periódico digital, el cual será realizado por los mismos estudiantes.

Según Latorre (2016, p. 159), el estudiante debe estar activo durante el aprendizaje. Entendemos por actividad no solo la manipulación de objetos o realización de actos con un fin determinado, sino, sobre todo, nos estamos refiriendo a la actividad del pensamiento, de las neuronas y a la solución de los conflictos cognitivos. Las actividades deben comenzar por experiencias físicas y ser complementadas con experiencias sociales – discusión sobre lo experimentado para fomentar el conflicto cognitivo –. Lo óptimo sería no hablar previamente de una regla o ley sin antes experimentarla. Después de la experiencia llegarán las conclusiones en forma de leyes o reglas.

Por lo tanto, esta teoría ayuda a promover un modelo didáctico como un proyecto retador porque recoge los saberes previos de los estudiantes en cuanto a las vivencias de las tradiciones del lugar, y hace uso de las tecnologías para manifestarlas en la creación de un periódico digital. Se responde así, la problemática de falta de identidad cultural que se desvaloriza en el cambio hacia la adolescencia debido a la globalización y la influencia negativa de los medios de comunicación.

### 2.1.1.3. Jerome Bruner

Nació en New York (1915 – 2016), estudió en la Universidad de Duke, donde se especializó en Psicología, años más tarde prosiguió sus estudios de postgrado en la Universidad de Harvard donde obtuvo su máster en el año 1939 y su Doctorado en Psicología en el año 1941 (Abarca, 2017, párr. 2).

Bruner propone el aprendizaje por descubrimiento, donde el estudiante adquiere conocimientos por sí mismo. Dio un gran aporte a la Psicología Cognitiva y también a las teorías de aprendizaje. Menciona que el contenido debe ser presentado al alumno de manera parcial, no explicarlo todo, dejar que el alumno adquiriera conocimientos por sí solo, y de forma progresiva, de tal manera que vaya relacionando los conocimientos previos con los conocimientos nuevos a través de una motivación interna o externa (Abarca, 2017, párr. 4).

Motivación: Activación:

En primer lugar, una teoría de la instrucción debe especificar las experiencias que tienen la mayor probabilidad de lograr en el individuo una predisposición para aprender. La activación es el componente que explica la iniciación de la conducta de explorar alternativas. Dice Bruner: “La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” (Latorre, 2016, p. 160).

Bruner afirma que el individuo debe tener la predisposición para aprender, tener una estructura de conocimientos comprensibles, una secuencia del aprendizaje obtenido y un reforzamiento basado en la motivación, que puede ser intrínseca y extrínseca. La motivación intrínseca surge dentro del sujeto, obedece a motivos internos; por ejemplo, deseos de aprender para saber, necesidad de hacer bien las cosas por satisfacción propia. La motivación extrínseca se estimula desde lo exterior ofreciendo recompensas; por ejemplo, llegar puntualmente a la clase para tener puntos adicionales en el curso o área (Latorre, 2016, p. 160).

El estudiante, al tener una amplia disposición se le puede enseñar cualquier tema, sin importar la edad del mismo, basándose en que cualquier idea puede representarse

adecuadamente a la forma del pensamiento del desarrollo intelectual en curso. Asimismo, Bruner afirma que el estudiante evoluciona intelectualmente y que su desarrollo intelectual se da en distintos momentos, y en cada uno de estos momentos el estudiante tiene una distinta característica de considerar al mundo y de explicárselo (Latorre, 2016, p. 160).

Aprendizaje por descubrimiento:

Esta teoría – del aprendizaje por conocimiento – destaca insistentemente acerca de cómo aprenden las personas. Bruner, promueve al estudiante a adquirir los conocimientos, de modo que pueda estructurarlos y organizarlos, para que así el individuo pueda construir su propio aprendizaje o le resulte útil para quien aprende.

Según Latorre (2016, p. 160), para Bruner lo más importante en el aprendizaje son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje. Bruner define el aprendizaje como “el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Latorre, 2016, p. 160). A esto es lo que el autor ha llamado aprendizaje por descubrimiento.

Para que el estudiante pueda llegar al aprendizaje por descubrimiento, necesita seguir las siguientes pautas:

- El verdadero conocimiento es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo.
- El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.
- El método del descubrimiento es el principal para transmitir el contenido.
- La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación.
- El entrenamiento en las estrategias de descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para poder emplearlo.
- El descubrimiento es generador de motivación y confianza en sí mismo.
- El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca.
- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo (Latorre, 2016, p. 160).

Uno de los aportes de Bruner fue la teoría del currículo en espiral, en ella propone que los contenidos, planificación y organización deben darse en forma de espiral, que quiere decir, que los nuevos temas ya impartidos por el docente deben repetirse periódicamente. Esto ayuda al estudiante a que continuamente modifique las representaciones mentales que ha venido construyendo (Puente, 2003, p. 19).

Para que la teoría cumpla su objetivo, es necesario que al educando se le enseñe los contenidos de forma gradual y que luego retome los temas para profundizarlos y relacionarlos con los nuevos aportes cognitivos. Así, el estudiante por sí solo podrá asimilar y aplicar el aprendizaje adquirido a situaciones nuevas.

De la misma manera, Bruner, centra la importancia en el aprendizaje autónomo del estudiante por medio del docente, ya que este debe asegurarse que los resultados sean los correctos, dando una ayuda ajustada sin que se produzca la dependencia por parte del estudiante. La utilidad del refuerzo – conocimiento y previsión de los resultados depende de tres aspectos:

1. Momento en que se da la información: La actividad de resolución de problemas.
2. Condiciones del estudiante: Capacidad del estudiante en utilizar la retroalimentación en función de sus estados internos.
3. Forma en que se da la información: Para que la información sea utilizada adecuadamente debe tener sentido de relevancia para el estudiante, la información negativa no servirá de nada para el estudiante, ya que no adquiere importancia para él (Latorre, 2016, pp. 161 – 162).

Por otro lado, la metáfora del andamiaje, postula que en una interacción de tipo enseñanza – aprendizaje, la ayuda del maestro está inversamente relacionada al nivel de competencias del estudiante, es decir, cuanto mayor dificultad se presente en el estudiante, más acciones necesitará del maestro.

En este proceso es necesario que el profesor tenga formación referida al conocimiento del estudiante y a la metodología educativa y ser crítico y reflexivo porque será el contexto, el grupo con el que trabaja, es el que le indicará qué tipo de ayuda concreta debe prestar. Para este proceso se puede tener en cuenta:

1. La Intervención del profesor con el desarrollo a medias de un contenido o el ejemplo de uno.
2. El profesor anima a los estudiantes a proceder de la misma manera.
3. A medida que los estudiantes se van animando a participar, las intervenciones del profesor se van haciendo más esporádicas (Latorre, 2016, p. 162).

El planteamiento de Bruner, conlleva a aprender por descubrimiento. Esta forma de aprendizaje implica que el alumno quiera aprender, motivado de forma intrínseca o extrínseca. Llevado a un contexto real, los estudiantes de la Institución Educativa Ángelo Pagani del pueblo de Pataz, tiene una población mayoritaria de mujeres y provienen de padres que trabajan en organismos para el estado como Essalud, municipalidades, colegios estatales, etc., por consiguiente, tienen la predisposición para el aprendizaje.

La propuesta del proyecto apunta a que el estudiante promueva el interés por sus costumbres, brindando los medios para que ellos utilicen sus conocimientos previos en tecnología, como manejo de redes sociales y tenencia de un dispositivo móvil, y puedan aplicarlos en la divulgación de sus hábitos y costumbres. Este contexto ayuda al estudiante a comprender y conocer más sobre su cultura, invitando a que busquen más datos para luego comunicar a la comunidad de estudiantes una información veraz y relevante de los acontecimientos de su localidad en el periódico digital.

La labor del docente será acompañar al estudiante en este encuentro con su propia cultura, invitando a que puedan investigar y construir su propio ambiente de aprendizaje.

Según Latorre (2016, p. 162), el profesor eficaz debe tener una buena formación referida al conocimiento del estudiante y a la metodología educativa y ser crítico y reflexivo porque será el contexto, el grupo con el que trabaja, el que le indicará qué tipo de ayuda concreta debe prestar.

### 2.1.2. Paradigma socio – cultural – contextual

El origen del enfoque Socio – Cultural del aprendizaje, ocurre durante la primera época de la revolución rusa de 1917, entre los años 1920 a 1935 (Latorre, 2016, p. 163).



Hacia 1930, L. Vygotsky (1896 – 1934) formuló las tesis que han dado lugar a la nueva corriente de psicología llamada Escuela histórico – cultural. [...] En su época la Psicología estaba escindida en dos vertientes, una de carácter idealista, de hondas raíces filosóficas alemanas – fenomenología – y otras naturalistas, de carácter asocianista y meca – nicista [sic], apoya en las ideas conductistas de Paulov. [...] (Latorre, 2016, p. 163).

#### 2.1.2.1. Lev Vygotsky

Nació en Orsha (1896 – 1934). Fue un gran psicólogo ruso de origen judío. Despliega una intensa actividad científica y profesional en diversos terrenos, como en la psicología y la pedagogía. Sus obras más destacadas fueron “El significado histórico de la crisis de la psicología”, “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”, “Psicología del arte” y “El pensamiento y el habla” (Baquero, 1996, p. 20).

Este autor aporta la nueva corriente de Psicología llamada Escuela histórico – Cultural y a las teorías de aprendizaje, con la novedosa forma de entender los procesos mentales y cómo el entorno influye en el proceso de aprendizaje.

Vygotsky postula que el ambiente del sujeto influye en su desarrollo de aprendizaje, su concepción sobre la interacción social es: “La sociabilidad desempeña un papel formador y constructor, en el proceso del desarrollo de la persona” (Latorre y Seco, 2016, p. 164).

La cultura crea un número cada vez más elevado de ayudas externas que prestan apoyo a los procesos biológicos de la persona, entre los que el lenguaje cumple también un papel importante en este proceso, ya que cambia profundamente los modos de funcionamiento de la percepción, de la memoria y del pensamiento del individuo.

Los instrumentos que aporta la cultura, permiten transformar el entorno y, por un proceso dialéctico, también se transforma la mente del sujeto. Estos son:

- Herramientas: Objetos usados para transformar el mundo, explorar y aprender.

- Signos: Constructores mentales propios de la cultura, cuya asimilación es transformar el pensamiento del sujeto (Latorre, 2016, p.165).

Estos instrumentos posibilitan la amplificación de las capacidades del hombre, ya que se convierten en mediadores que se interponen entre el mundo que rodea a la persona y la respuesta de la persona a ese entorno.

Ello explica la ley de la doble formación, que se formula así:

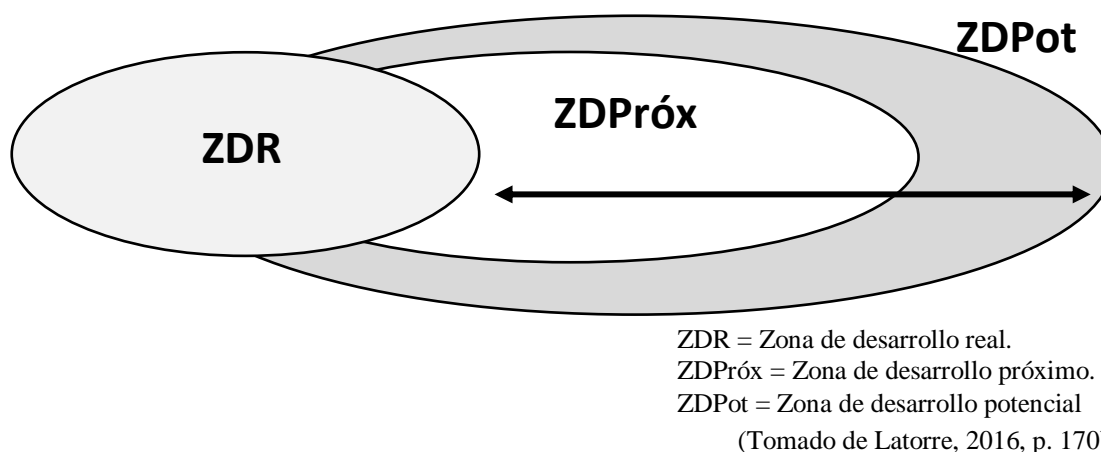
- Formación interpsicológica: El aprendizaje de los signos o funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no es individual, sino en interacción o cooperación social.
- Formación intrapsicológica: Se produce una generalización de la palabra aprendida e interiorizada y es el origen del concepto (Latorre, 2016, p.167).

Esto quiere decir que, el aprendizaje consiste en la interiorización de los instrumentos culturales de su ambiente, que se transforman en procesos de desarrollo interno de la persona, haciendo que la mente del hombre construya nuevos instrumentos que transformen su sociedad. He aquí la importancia de que el aprendizaje sea de forma social.

Según Latorre y Seco (2016): “La función didáctica del profesor en el aula está subordinada a la función de aprendizaje del alumno, siendo el profesor un mediador del aprendizaje” (p. 33). Esto significa que el docente debe de ayudar progresivamente al estudiante, otorgándole las herramientas que necesita, es decir, brindarle solo una ayuda ajustada (Latorre y Seco, 2016, p.33).

La aportación que otorga Vygotsky en esta teoría de la zona de desarrollo próximo (ZDP); es que: “relaciona el aprendizaje y el desarrollo y hace referencia a su tesis de que la enseñanza desarrolla las capacidades de las personas. Vygotsky habla de que existen dos niveles de desarrollo que denomina Zona de desarrollo real (ZDR) y Zona de desarrollo potencial (ZDPot) (Latorre, 2016, p. 170).

- Zona de desarrollo real (ZDR): Expresa el conjunto de funciones que un sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de nadie, pues son acciones ya consolidadas en sus esquemas mentales.
- Zona de desarrollo potencial (ZDPot): Descubre las funciones que están en proceso de maduración y define la posibilidad que un alumno tiene de lograr los objetivos de aprendizaje con la ayuda y/o interacción de otros compañeros o del maestro (Latorre, 2016, p. 170).



La relación que se establece entre ambas zonas de desarrollo, se define como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDPróx) que es “el espacio o distancia que hay entre la zona de desarrollo real o efectivo del alumno y la zona de desarrollo potencial” (Latorre, 2016, p. 170).

Esto significa, que, para Vygotsky, las zonas de desarrollo y del aprendizaje, se basan desde lo exterior hasta el interior del estudiante; el aprendizaje se va dando desde la interiorización o transformación de las acciones externas y sociales en internas y psicológicas de la persona (Latorre y Seco, 2016, p. 33).

La ZDPróx se encuentra enlazada al andamiaje, que es una de las propuestas fundamentales por Lev Vygotsky, que a continuación se explicará.

El andamiaje es el acompañamiento de una persona adulta de mayor conocimiento, hacia una persona que quiere aprender o desconoce temas de mayor complejidad. Vygotsky plantea la Zona de Desarrollo Real, como el entorno de conocimiento que

maneja y se desenvuelve la persona. La otra área es la zona de Desarrollo Potencial, donde la persona supera su situación presente de aprendizaje por la acción de un mediador. Entre ambas áreas se encuentra la zona de Desarrollo Próximo, donde se produce el andamiaje, dando apertura a los esquemas mentales para la mediación.

Según Medina (2007), Vygotsky afirma:

En definición, no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (1978, p. 86).

Según Ledesma (2007), la formación de grupos produce interacciones entre el mediador y el mediado, generando un desarrollo potencial, siendo la oportunidad para que se construyan procesos internos de aprendizaje, formando diferentes tipos de pensamientos.

Esta propuesta toma a Vygotsky como referencia para el acompañamiento que se dará a los estudiantes del 2° año de secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Ángelo Pagani”. Los estudiantes tienen una base real que conocen de su entorno, una historia plasmada de sus costumbres y una identidad cultural por asumir.

Las personas adultas, en este caso los profesores, serán ese impulso a querer conocer más acerca de su entorno, brindándoles su apoyo y las herramientas necesarias para que puedan indagar de sus propios hábitos. De esta manera, se espera logren enamorarse de lo bello que es ser patacino y puedan divulgarlo en los medios sociales que ellos manejan.

No obstante, se trata de ayudar a subir un escalón más en su identidad cultural, desarrollando su potencial en los nuevos conocimientos sobre sus costumbres en la comunidad. Para ello, se aplicará uno de los postulados de Vygotsky, que es el interaprendizaje, propiciando en las sesiones de aprendizaje los trabajos en grupo.

### 2.1.2.2. Reuven Feuerstein

Nació el 21 de agosto de 1921 en Botosani, Rumania. Es un israelí clínico, de la Psicología cognitiva del desarrollo, conocido por su teoría de la inteligencia que afirma que “no es fija”, pero modificable. Sus campos de estudio más importantes son la psicología del desarrollo, la clínica y la cognitiva desde una perspectiva transcultural (Caamaño, 2017, párr. 1 y 2).

Según Latorre y Seco (2016, p. 12), para Feuerstein, la inteligencia viene a ser un instrumento fundamental para poder llegar al conocimiento, y esta inteligencia se va desarrollando según la riqueza cultural del ambiente o sociedad en la que vive, y también su coeficiente intelectual se va a ir desarrollando en mayor o menor grado, según las posibilidades y la riqueza cultural del medio. De acuerdo con esta teoría, la persona tiene la capacidad de usar las experiencias adquiridas para ajustarse a las nuevas situaciones.

Cedillo (2010, p.38) explica que, para Feuerstein, “el centro es el individuo que aprende (sean niños, niñas, jóvenes, adultos), pero para que ese centro esté bien atendido en su proceso de aprendizaje requiere de una mediación que le las pautas para trazar un camino que le lleve a un aprendizaje autónomo y funcional”.

El mediador es el docente y su principal rol es ser agente de cambio, es decir, el estudiante por su flexibilidad en su estructura cognitiva puede lograr incrementar su inteligencia; es importante que el docente esté dotado de formación cognitiva, metodológica y ética humanística, para que se convierta en el medio adecuado para sus aprendizajes. Gracias a esto, la persona puede adaptarse y ponerse al día con los cambios, preparándolo para enfrentar los retos del mundo globalizado (Valer, 2005, p. 228).

Feuerstein, mientras trabajaba con niños de bajo rendimiento escolar – que se debía a una privación de estímulo sociocultural –, realizó una teoría que se centraba en que los “procesos cognitivos humanos son altamente modificables”. Este autor enfatizó la importancia de detectar qué procesos defectuosos subyacen al fracaso escolar de

algunos sujetos, en lugar de simplemente centrarse en si los niños “lo logran” o “no lo logran” (Valer, 2010, p. 225).

El autor plantea que las habilidades de pensamiento son ganadas a través de la experiencia de aprendizaje mediado, proceso de culturización que realizan los padres de los niños o quienes crían y educan al interpretar el mundo para ellos, es decir, instalan los medios para la comprensión y aprendizaje de su propia cultura y para operar inteligentemente dentro de ella. Este proceso de culturización puede romperse y empobrecer las capacidades de los niños, proceso que ha recibido el nombre de deprivación cultural (Valer, 2010, pp. 225 – 226).

El programa de enriquecimiento instrumental, propuesto por Feuerstein, consiste en la modificabilidad cognitiva a través de programas de intervención que atacan de forma directa y focalizada los procesos mentales que por su ausencia, fragilidad o ineficiencia son culpables del bajo rendimiento intelectual o académico. Todo ello se realiza conducido por un mediador capacitado para aplicar distintas actividades.

Los objetivos principales del programa son:

1. Corregir debilidades y deficiencias en funciones cognitivas.
2. Ayudar a los alumnos a aprender y aplicar los conceptos básicos, las “etiquetas”, el vocabulario y las operaciones esenciales para el pensamiento efectivo.
3. Producir hábitos de pensamiento espontáneos y adecuados que lleven a una mayor curiosidad, autoconfianza y motivación.
4. Producir en los alumnos procesos de pensamiento crecientemente reflexivos y conscientes.
5. Motivar a los alumnos hacia objetivos abstractos orientados a la tarea, en vez de hacia objetivos impulsivos orientados a la gratificación.
6. Transformar a los alumnos con un aprendizaje pobre de receptores y reproductores pasivos, a generadores activos de nueva información (Valer, 2005, p. 230).

El PEI consta de una serie de tareas y ejercicios de resolución de problemas agrupados en 14 instrumentos organizados en unidades pedagógicas de carácter progresivo de complejidad, divididos de la siguiente forma:

1. Organización de Puntos.

2. Orientación Espacial I.
3. Comparaciones.
4. Clasificación.
5. Percepción Analítica.
6. Orientación Espacial II.
7. Ilustraciones.
8. Progresiones Numéricas.
9. Relaciones Familiares.
10. Instrucciones.
11. Relaciones Temporales.
12. Relaciones Transitivas.
13. Silogismos.
14. Diseño de Parámetros.
15. Orientación Espacial III.

Es así que este programa intenta mejorar el potencial de aprendizaje de todo estudiante por medio de un correcto aprendizaje mediado, esto hace posible lograr cambios de naturaleza estructural haciendo pensadores más activos, automotivados e independientes.

Esta propuesta didáctica acogerá los aportes de Feuerstein en un compromiso asumido por parte de los docentes con los estudiantes y sus inteligencias para poder escoger estrategias y técnicas que se adapten a sus tipos de inteligencia y potenciar el desarrollo humano de cada estudiante. Por ello, se debe reflexionar en torno a cada uno de los factores de exclusión a fin de generar mejores estados en los estudiantes.

En el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica es de suma importancia el compromiso asumido por parte de los mediadores directos dentro de la comunidad educativa; es decir, los docentes y el entorno social, puesto que los estudiantes tienen sus propias características y su propio ritmo de aprendizaje. Por ello, los docentes son los encargados de potenciar el desarrollo humano de cada persona.

En la Institución Educativa Parroquial “Ángelo Pagani”, los estudiantes del 2° de secundaria tienen un nivel de aprendizaje medio, debido a 5 estudiantes de inclusión y 5 estudiantes con dificultades de aprendizaje, de un total de 20.

Esta propuesta consiste en buscar estrategias necesarias para que cada estudiante pueda comprender y construir su aprendizaje. Debido a la deprivación cultural que ellos traen de su hogar, la modificabilidad cognitiva, será reducida. Esto se puede equilibrar mediante los estímulos que el docente como mediador otorgará a los estudiantes, para que ellos puedan lograr el conocimiento por sí mismos.

Valer (2005, p. 234), afirma que: “Feuerstein plantea que la privación cultural es el estado de modificabilidad cognoscitiva reducida, que se genera como respuesta a la exposición directa del individuo a las fuentes de estímulo”.

Además, el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), propone que se debe aplicar con mayor énfasis a estudiantes privados socialmente o inhabilitados por condiciones genéticas u orgánicas (inclusión). Estos individuos a largo de sus vidas han sido víctimas de la información. No han podido aprender a manejar y utilizar de forma creativa las enseñanzas de sus mediadores o maestros, y mucho menos pueden aplicarlo a sus vidas (Valer, 2005, p. 226).

## 2.2. Teoría de la inteligencia

### 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Robert Sternberg

Robert J. Sternberg es un psicólogo cognitivo estadounidense nacido el 8 de diciembre de 1949. Ha sido profesor en la Universidad de Yale, Decano en la Universidad de Tufts y, actualmente, es Rector y profesor de psicología en la Oklahoma State University. Fue presidente de la American Psychological Association (APA) en el 2003 (Novelo, 2015, párr. 1).



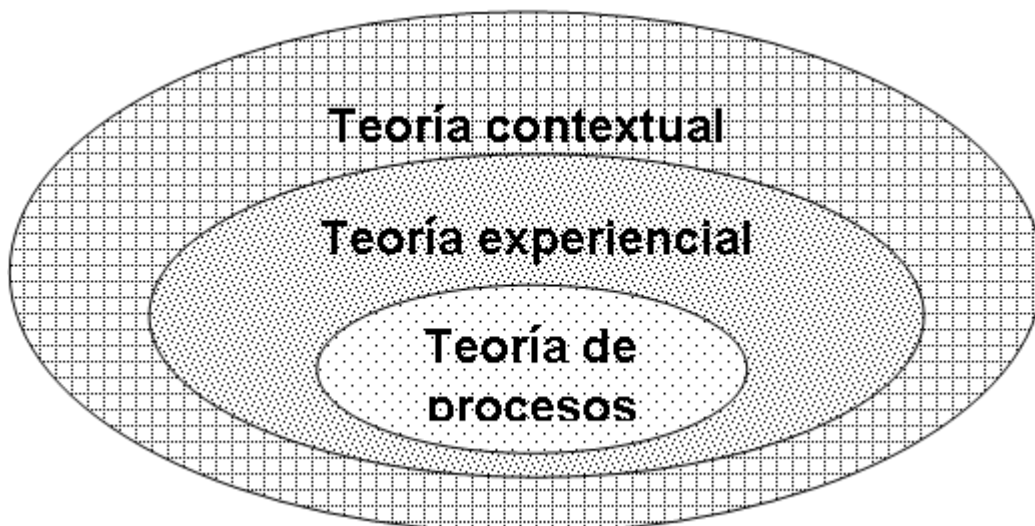
Según Latorre y Seco (2016, p. 82), “Sternberg, al presentar la teoría triárquica de la inteligencia, explica que “la inteligencia es el conjunto de procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la experiencia” (p. 82).

En esta teoría, se fundamenta que para poder comprender y desarrollar la inteligencia, el individuo (estudiante) cuenta con muchas estrategias y herramientas para dar respuesta a diversas experiencias que pueda tener en su vida; por ello, se afirma, que el desarrollo de habilidades que una persona posee, no solo se da por procesos cognitivos, sino que el contexto en el que se desarrolla juega un papel importante en el aprendizaje de las personas (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

El enfoque que Sternberg explica, se basa en los procesos mentales, pues se entiende a la inteligencia, como algo dinámico y activo, capaz de analizar y profundizar la información que se le otorga (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

Sternberg (citado por Latorre y Seco, p. 82), propone tres tipos de análisis de la inteligencia:

- Teoría contextual: Relación de la inteligencia con el contexto en el que vive el sujeto.
- Teoría experiencial: Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto.
- Teoría componencial o procesual: Relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos de pensar.



(Tomado de: Latorre y Seco, 2016, p.83)

Sternberg (1988) entiende la inteligencia como “un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (Latorre y Seco, 2016, p. 83).

Para Sternberg, la inteligencia se promueve a través del ambiente y, por lo tanto, puede aumentar o perfeccionarse. Es decir, que esta teoría tiene su fundamento en los procesos mentales que posee el individuo. Dicho autor, para poder sostener su teoría, analizó los pasos mentales en algunos individuos realizaban cuando resolvían ejercicios de analogías, comprensión de textos, etc (Latorre, M. y Seco, C. 2016, p. 83).

Según Román y Diez (2009, p. 99), afirma que, desde la teoría de Sternberg, el hecho de analizar los componentes, su modo de ejecución y de actualización nos ofrece pistas de cómo intervenir en el proceso de actuación de la inteligencia. Este modelo está más preocupado en conocer el cómo, los procesos que tienen lugar e intervenir en ellos, más que en los resultados. Abre camino y sustenta el principio de la modificabilidad cognitiva y su aplicación en los programas de desarrollo de capacidades y mejora cognitiva.

La teoría de Sternberg anima a los profesores a aplicar nuevos métodos y estrategias para lograr el desarrollo de habilidades en el estudiante. Esta misión parte desde el desarrollo de las capacidades, teniendo como fin potenciar las habilidades y destrezas para generar un conocimiento aplicable a la vida.

Este trabajo, resalta la importancia de la identidad cultural en el área de Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica en el estudiante del 2º año de secundaria. Por lo mismo, se aprovecha la teoría triárquica de Sternberg, que se basa principalmente en el desarrollo de procesos mentales. Este modelo se puede aplicar en el desarrollo de sesiones de clase, teniendo en cuenta los procesos cognitivos del estudiante. De esta manera, se busca potenciar sus capacidades y habilidades; es decir, lograr la formación integral del educando de manera que alcance el pensamiento reflexivo en su aprendizaje.

Este aprendizaje reflexivo que se quiere lograr, tiene como fin la identidad cultural de su región, su pueblo y tradiciones, que de alguna manera, está siendo suplantada por una cultura globalizada. Esto conlleva a una profunda reflexión de su identidad, como parte de sus costumbres y el orgullo de pertenecer a la ciudad de Patate.

### 2.2.2. Teoría Tridimensional de la Inteligencia

Esta teoría tridimensional de la inteligencia, ha sido expuesta por Martiniano Román Pérez, el cual es

Doctor de Pedagogía, por la Universidad Complutense de Madrid y tiene un Diplomado en Psicología Clínica e Industrial. En la actualidad, es Catedrático de E. U. de Didáctica y Organización Escolar en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. (Piro, 2014, párr. 1 – 2);

y también, por la Doctora de Psicología, Eloísa Díez López, que en la actualidad es profesora titular de Psicología del pensamiento de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid (Román y Díez, 2009, p. 11).

Según Román y Díez (2009, p. 18), la inteligencia es una “capacidad mental muy general, que entre otras cosas implica aptitud para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de modo abstracto, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia”. Es decir, es un concepto amplio donde están inmersos muchos factores que va a ayudar al individuo a razonar y tomar decisiones según la experiencia personal que tengan o el nivel de conocimiento que tenga. En el ámbito educativo, se comprendería a la inteligencia como un conjunto de capacidades cognitivas. Teniendo en cuenta que la inteligencia en el estudiante se construye y reelabora constantemente en forma de esquemas y ello constituye la arquitectura mental. Es por ello que los autores proponen y explican una inteligencia escolar tridimensional: cognitiva, afectiva y arquitectónica (Román y Díez, 2009, p. 182).

La teoría tridimensional está basada en el desarrollo de la inteligencia cognitiva, inteligencia afectiva y la inteligencia como arquitectura del conocimiento. Esto nos da las pautas para usar métodos innovadores de enseñanza - aprendizaje basado en el

desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades, así como también los valores y actitudes.

Román y Díez (2009, p. 202) afirman que

estas capacidades se concretan a nivel escolar en objetivos por capacidades (primer nivel), objetivos por destrezas (segundo nivel) y objetivos por habilidades o aprendizajes esperados (tercer nivel). Nuestro planteamiento de la inteligencia escolar en la práctica está actuando como una taxonomía para la formulación de objetivos cognitivos [...].

Estas dimensiones ayudan al docente a ver el desarrollo de la inteligencia en los estudiantes, para que pueda elegir las destrezas necesarias para desarrollar las capacidades de inteligencia del alumno. Este proceso inicia con la primera dimensión, donde se observa la inteligencia cognitiva y se desarrollan las capacidades prebásicas, básicas y superiores. La segunda dimensión, considera a la inteligencia afectiva, donde se consideran importantes los valores y actitudes que envuelven a las capacidades y destrezas. La tercera dimensión es donde se construyen los esquemas mentales (arquitectura del conocimiento), los cuales se articulan y se almacenan en la mente (Román y Díez, 2009, p. 11).

En este contexto entendemos la didáctica como un modelo de aprendizaje – enseñanza orientado a la consecución de los objetivos (capacidades – destrezas y valores – actitudes) por medio de contenidos (o contenidos sin contenido) y métodos/procedimientos. Desde esta perspectiva, el currículum debe orientarse al desarrollo de procesos cognitivos y afectivos, cuyo trasfondo son las capacidades, destrezas y habilidades por desarrollar y los valores-actitudes por interiorizar (inteligencia afectiva). Y también posibilitar el desarrollo de mentes bien ordenadas (arquitectura mental) (Román y Díez, 2009, p.183).

Por tanto, esta teoría se debería ver reflejada en las actividades que se desarrollan en la escuela desde la programación institucional hasta en las sesiones de clase, ya que en conjunto las tres dimensiones de inteligencia cognitiva, afectiva y arquitectónica, en unión con los valores y actitudes, ayuda al desarrollo de competencias bien establecidas en el estudiante que construyan un aprendizaje verdadero y significativo.

### 2.2.3. Competencias

Se define a la competencia, como: “los atributos personales – habilidades, conocimientos, actitudes, entendidas como herramientas mentales y emocionales, que describen el grado de preparación profesional y de responsabilidad con que una persona es capaz de resolver problemas concretos de su profesión en contextos determinados” (Latorre y Seco, 2010b, p. 75).

En la educación de hoy en día, es de suma importancia preparar a las personas, no solo con contenidos que no puedan procesar y sean desechables al no tener relevancia en su vida, sino se trata de que las personas adquieran distintas habilidades, capacidades, métodos, conocimientos, destrezas y valores que sean puestos en función del aprendizaje para que este sea verdadero y significativo, que forme a un individuo independiente, capaz de resolver problemas concretos en los distintos ámbitos de su vida y pueda adaptarse en un mundo de cambios acelerados.

En la definición planteada se puede extraer que los componentes de la competencia son: capacidad, destreza método, conocimiento, valores y actitudes. Por ello, estos elementos son considerados para el desarrollo de la programación curricular, de modo que se asegure el desarrollo de las competencias.

## 2.3. Paradigma Sociocognitivo – Humanista

### 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Se define como paradigma a un “modelo teórico para hacer ciencia e interpretar las prácticas derivadas de la ciencia, aceptado por la comunidad científica” (Latorre, 2016, p. 114). Todo paradigma posee dos elementos importantes: un conjunto de propuestas teóricas fundamentadas y la aceptación por parte de un amplio grupo de la comunidad científica (Latorre, 2016, p. 114). Desde el punto de vista de la pedagogía, se entiende como paradigma a: “un macro – modelo teórico y práctico de la educación, entendida como ciencia, que afecta a la teoría y a la práctica de la misma”. Todo paradigma educativo tiene posee los siguientes elementos: “Concepción definida de la persona y de

la educación, fines que deben buscarse, contenidos y métodos que deben utilizarse, métodos que deben emplearse en la investigación y formas de explicar e interpretar los resultados” (Latorre, 2016, p. 114).

Para poder llegar a conocer el Paradigma Sociocognitivo – humanista, se debe explicar que se han unido a varios autores (paradigmas), y así poder formar un paradigma que vaya acorde en la formación de los estudiantes del siglo XXI. Este paradigma en mención, es la mezcla entre el Paradigma Cognitivo, que nace a comienzos del siglo XX como respuesta a lo que el conductismo planteaba, “que el aprendizaje se produce como un fenómeno de estímulo – respuesta”. Este modelo de aprendizaje – enseñanza de este paradigma cognitivo está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el sujeto que aprende, en cuanto procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido (Latorre y Seco, 2016, p. 27). También se apoya del Paradigma socio – cultural – contextual, el cual postula que el ambiente del sujeto influye en su desarrollo de aprendizaje, su concepción sobre la interacción social es: “La sociabilidad desempeña un papel formador y constructor, en el proceso del desarrollo de la persona” (Latorre y Seco, 2016, p. 164).

Este Paradigma Socio – cognitivo – humanista, debe contestar a la siguiente interrogante: ¿Qué tipo de educación debemos de impartir a nuestros estudiantes para poder responder a las necesidades de las personas y de la sociedad del siglo XXI? Y esto se logrará brindando una educación donde lo fundamental sea poder alcanzar en los estudiantes las habilidades y la aplicación de los procesos mentales a la hora de enfrentarse con los contenidos a trabajar, es decir, aprender a aprender para seguir aprendiendo durante toda la vida.

Es de suma importancia poner énfasis en la tarea de educar en valores, desarrollando un aprendizaje personal desde su ser como persona, capaz de crear climas favorables de convivencia, asegurando ciudadanos con cimientos consistentes, por ende, familias estables; además, va a brindar un soporte emocional a la hora de emprender su aprendizaje, para ser aplicado en cualquier lugar o sociedad donde se encuentre. Es necesario que el docente modifique o actualice su visión de cómo educar para la vida, en este siglo XXI, una labor que se centre en el aprendizaje y en el desarrollo de capacidades

y destrezas; y le permita al estudiante la capacidad de organizar y transformar la información, aplicando sus conocimientos en cada situación de su vida.

Por lo tanto, es el paradigma socio – cognitivo – humanista que demanda el modo de trabajar y le indica su condición mediadora constructiva en el aprendizaje. Por otro lado, los valores revertidos en actitudes, son el fundamento para alcanzar la realización plena del estudiante.

En conclusión, como decía Zubiri (citado por la Latorre y Seco, 2016, p. 17), la educación tiene por misión “desarrollar en la persona una inteligencia sintiente y un corazón inteligente”. Es por ello, que el paradigma Socio – cognitivo – humanista, nos presenta una visión esperanzadora y alcanzable en el plano educativo, donde el estudiante y el docente se necesitan para aprender a aprender y para aprender a ser.

### 2.3.2. Metodología

Según los aportes de los distintos autores, la metodología debe ser activa y participativa, de forma que propicie el razonamiento del estudiante, a través de estrategias de aprendizajes significativos y retadores.

Se toma de Piaget los estadios para realizar la programación de contenidos, de acuerdo a las características cognitivas en que se encuentran los estudiantes. De esta manera se logrará llevar a cabo una correcta intervención en el desarrollo de su aprendizaje.

El aprendizaje significativo planteado por Ausubel, ayuda a formular contenidos retadores, que motiva al estudiante a la búsqueda de su aprendizaje. Así mismo rescatar los saberes previos, que sirven como base para un nuevo conocimiento, haciendo del estudiante partícipe de su aprendizaje.

En la metodología empleada es importante la motivación. Bruner, resalta que el estudiante está predispuesto al aprendizaje, gracias a un estímulo generado por el docente, desarrollando el interés y provocando un aprendizaje por descubrimiento. La programación debe desarrollarse en forma espiral, repitiéndose los contenidos

periódicamente con una secuencia lógica, de lo fácil a lo complejo. Se incluye un reforzamiento que debe llevar a retener y fijar el conocimiento de los estudiantes.

Además, es necesario que, en el proceso de enseñanza, se produzca un andamiaje, como lo expone Bruner, que enseña al estudiante a desarrollar por su propia cuenta las actividades, incluyendo la ayuda ajustada del docente. Esta intervención del acompañante en la zona de desarrollo próximo es necesaria para que el estudiante logre alcanzar su nuevo potencial.

Por otro lado, se toma de Feuerstein, el contexto donde se encuentra el estudiante. Esto es fundamental para el desarrollo de su aprendizaje, ya que aprende según la cultura de su entorno. Se aplicará la teoría de la modificabilidad, que consiste en modificar sus aprendizajes, mediante estrategias que regulan las debilidades cognitivas del estudiante a causa de la deprivación cultural.

Según Sternberg, el contexto otorga las experiencias necesarias, para que los individuos lleguen a una reflexión, haciendo que ocurran los procesos mentales, y de esta manera logre un aprendizaje significativo. Para ello el docente contará con procesos cognitivos en las sesiones de aprendizaje, donde el estudiante logre desarrollar las capacidades y destrezas que necesita para construir su aprendizaje.

### 2.3.3. Evaluación

Según Latorre y Seco (2010a, p. 261), Stufflebeam, define a la evaluación como “el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas..., con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados”.

Es decir, entendemos por evaluación a un desarrollo seguido en la toma de conciencia de los objetivos de un área o curso, tanto del parte docente, como del estudiante. Es un instrumento muy importante en la educación actual, tanto que, debe de estar siempre, en el proceso aprendizaje – enseñanza (Latorre y Seco, 2010a, p. 261).



La evaluación tiene el propósito el poder reforzar el aprendizaje de los estudiantes, y de esta manera pueda mejorar la enseñanza del docente, y no es una acción penitenciaria o de castigo (Latorre y Seco, 2010a, p. 262).

Según Mateo (2005), el proceso de evaluación del aprendizaje, consta de las siguientes fases:

a) *Planificación*: En esta etapa se intenta dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué, para qué, cómo y cuándo evaluaré?

- *¿Qué evaluaré?:* En esta parte, se seleccionan las capacidades, conocimientos y actitudes que se evaluará durante una unidad didáctica o sesión de aprendizaje.
- *¿Para qué evaluaré?:* Esta pregunta, nos ayuda a precisar la utilidad que nos otorgará la información: para detectar el estado inicial de los estudiantes, para regular el proceso o para determinar el nivel de desarrollo alcanzado en alguna capacidad.
- *¿Cómo evaluaré?:* En esta parte, se selecciona las técnicas y procedimientos más adecuados para evaluar las capacidades, conocimientos y actitudes.
- *¿Cuándo evaluaré?:* Y en esta última parte, se seleccionan los instrumentos que permitan evaluar los indicadores.

b) *Desarrollo*: Se recoge y seleccionan la información sobre los aprendizajes de los estudiantes, a través de las interacciones en el aula, aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación u otras situaciones de evaluación que se consideren oportunas.

c) *Contrastación*: Se trata de encontrar sentido a los resultados de la evaluación, determinar si son coherentes o no con los propósitos planteados y emitir un juicio de valor objetivo y cualitativo. La información recogida se compara y analiza en relación con los niveles de logro establecidos en cada área.

d) *Meta – evaluación*: Los resultados de la evaluación deben llevarnos a aplicar medidas pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de aprendizaje. Esto implica volver sobre lo actuado para atender aquellos aspectos que requieran readecuaciones,

profundización, refuerzo o recuperación. Las deficiencias que se produzcan pueden provenir tanto de las estrategias empleadas por el docente como de la propia evaluación (Lilia, 2011, párr. 1 – 5).

La evaluación que se realiza en el aula puede determinar el aprendizaje del estudiante. Este seguimiento continuo o final consta de los siguientes tipos (Latorre y Seco 2010a, pp. 265 – 266):

1. Evaluación inicial o diagnóstica:

Es un análisis previo que se realiza al alumno, acerca de los conocimientos que trae en un contexto educativo. Esto sugiere diagnosticar las necesidades y carencias del estudiante antes del proceso de aprendizaje. Su misión es informar acerca de las habilidades y capacidades básicas que el alumno maneja en su zona de desarrollo real según Vygotsky. Para ello el estudiante debe contar con estos elementos básicos: la comprensión, razonamiento lógico, orientación espacio-temporal, expresión oral y escrita y razonamiento.

2. Evaluación formativa o de proceso:

Este tipo de evaluación se refiere a los programas educativos y proyectos en curso. El profesor se convierte en mediador, siguiendo una serie de procesos para que el aprendizaje se logre. Por lo tanto, es una evaluación permanente, que por medio de la retroalimentación, mejora el aprendizaje del estudiante.

Desde el Paradigma Socio – cognitivo – humanista, busca una consecución de los objetivos cognitivos que desarrollan las capacidades y destrezas; cómo también los afectivos: valores y actitudes.

3. Evaluación final o sumativa:

Esta evaluación se realiza al final de todas las evaluaciones formativas. Su finalidad es evaluar los productos finales y dar un diagnóstico final de los procesos educativos, en síntesis, es como un control de calidad que determina el éxito alcanzado por el alumno. La evaluación final emite un resultado acerca del alumno para observar el logro de su aprendizaje.

Para llevar a cabo una evaluación eficaz, es necesario también que el docente se desarrolle las siguientes preguntas para tener en cuenta los elementos de la evaluación:

- Los criterios de evaluación, responde a la pregunta ¿Qué evaluar?

Un criterio es la medida de referencia para valorar alguna cosa. Es un recurso para comprobar la veracidad o falsedad de tal o cual hipótesis, sistematización teórica, etc. Evaluar por criterios es comparar el desempeño o la respuesta del estudiante con los objetivos de aprendizaje. Los criterios son los principios o normas de referencia, establecidos previamente, que dan sentido, justificación e intencionalidad a la evaluación (Latorre y Seco, 2010a, p. 269).

Por ello el docente debe plantear con objetividad y claridad los criterios de valoración en relación a la destreza que busca lograr en su estudiante, para luego guiarse por esos mismos criterios, ya que serán sus normas de referencia al momento de la evaluación que haga en la sesión de clase.

Características de los criterios:

- Los criterios deben tener variedad, para juzgar sobre el desarrollo de la capacidad y la competencia.
- Es necesario definir criterios en forma pública porque le darán evidencias al alumno de su propio aprendizaje.
- Los criterios deben ser públicos, claros y conocidos por los alumnos, debido a que esto ayudará a los alumnos a formar su capacidad crítica, parte fundamental del aprendizaje, y a realizar la meta-cognición.
- Cuando los profesores diseñan una evaluación, poseen una imagen del desempeño ideal. Los criterios describen ese desempeño ideal (Latorre y Seco, 2010a, p. 269).

- La Técnica de evaluación, responde a la pregunta: ¿Cómo evaluar?

Las técnicas de evaluación son el medio que el docente utiliza para poder obtener la información sobre el alumno. La técnica que se utiliza en cada caso, deberá estar en

función de la información que se desee obtener. A cada técnica le corresponde uno o varios instrumentos de evaluación (Latorre y Seco, 2010a, p. 269).

Estas técnicas pueden ser:

- Observación.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Heteroevaluación (Latorre y Seco, 2010a, p. 270).

Es necesario que el docente maneje diversas estrategias que use como medio para dicha recolección de información del proceso de aprendizaje – enseñanza en sus estudiantes, y pueda variar según la situación lo amerite para que tenga facilidad de identificación de problemas a la hora evaluar.

- El instrumento de evaluación responde a la pregunta: ¿Con qué evaluar?

Los instrumentos de evaluación vienen a ser herramientas utilizadas por el profesor para medir información sobre los diferentes aspectos evaluados, estos instrumentos tienen que ser válidos y confiables, ya que deben expresar un grado de coherencia entre el fin que se persigue en la evaluación y la validez del contenido de los criterios planteados que permiten conseguir dicho fin (Latorre y Seco, 2010a, p. 270).

Estos instrumentos se clasifican en directos donde se interrumpe el proceso de aprendizaje (exámenes escritos, orales, etc.) e indirectos que se dan sin interrumpir el proceso de aprendizaje –enseñanza (Observación espontánea, estructurales, etc.) (Latorre y Seco, 2010a, p. 272).

En conclusión, la evaluación ayuda al docente a comprobar en qué medida se están interiorizando los contenidos que se imparten, y ver la efectividad de las estrategias usadas, permitiendo medir de manera más precisa la evolución en el aprendizaje del alumno. Esta evaluación debe ser continua en el proceso didáctico, todo el tiempo se tiene que rendir para dar un correcto análisis al trabajo que se está desarrollando.

#### 2.4. Definiciones de términos básicos

- a) Competencia: “Son atributos personales-habilidades, conocimientos, actitudes, entendidas como herramientas mentales y emocionales, que describen el grado de preparación profesional y de responsabilidad con que una persona es capaz de resolver problemas concretos de su profesión en contextos determinados” (Latorre y Seco, 2010b, p. 75).
- b) Capacidad: “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p. 309).
- c) Destreza: “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Latorre y Seco, 2016, p. 309).
- d) Método de aprendizaje: “Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer” (Latorre y Seco, 2016, p. 339).
- e) Valor: “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente es el afectivo, aunque también posee el cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p.135).
- f) Actitud: “Viene a ser la predisposición estable que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo” (Latorre y Seco, 2016, p. 135).
- g) Propuesta didáctica: Es un modelo de programación que se basa desde la planificación anual hasta las sesiones de aprendizaje, materiales pedagógicos y fichas de trabajo.

- h) Pensamiento crítico: “Es una habilidad general que nos permite discurrir, considerar o reflexionar críticamente sobre una situación concreta o sobre información recogida en diferentes fuentes” (Latorre y Seco, 2009, p. 66).
  
- i) Identidad cultural: “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, párr. 20).
  
- j) Evaluación: “Es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje – enseñanza sin contar con ella. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre y Seco, 2016, p.244).

## CAPÍTULO III

### PROGRAMACIÓN CURRICULAR

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde el reconocimiento de las distintas identidades que lo definen (histórica, étnica, social, sexual, cultural, de género, ambiental, entre otras) como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). No se trata de que los estudiantes construyan una identidad “ideal”, sino que cada estudiante pueda –a su propio ritmo y criterio– ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejante a otros.
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	El estudiante actúa en la sociedad relacionándose con los demás de manera justa y equitativa, reconociendo que todas las personas tienen los mismos derechos y deberes. Muestra disposición por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. De igual forma, toma posición frente a aquellos asuntos que lo involucran como ciudadano y contribuye en la construcción del bienestar general, en la consolidación de los procesos democráticos y en la promoción de los derechos humanos.

(Fuente: MINEDU, 2016, p. 33)

##### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características personales, culturales y sociales, y de sus logros, valorando el aporte de las familias en su formación personal. Se desenvuelve con agrado y confianza en diversos grupos. Selecciona y utiliza las estrategias más adecuadas para regular sus emociones y comportamiento, y comprende las razones de los comportamientos propios y de

<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b></p>	<p>los otros. Argumenta su posición frente a situaciones de conflicto moral, considerando las intenciones de las personas involucradas, los principios éticos y las normas establecidas. Analiza las consecuencias de sus decisiones y se propone comportamientos en los que estén presentes criterios éticos. Se relaciona con igualdad o equidad y analiza críticamente situaciones de desigualdad de género en diferentes contextos. Demuestra respeto y cuidado por el otro en sus relaciones afectivas, y propone pautas para prevenir y protegerse de situaciones que afecten su integridad en relación a la salud sexual y reproductiva.</p>
<p><b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</b></p>	<p>Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás, respetando las diferencias y los derechos de cada uno, cumpliendo sus deberes y buscando que otros también los cumplan. Se relaciona con personas de culturas distintas, respetando sus costumbres. Construye y evalúa de manera colectiva las normas de convivencia en el aula y en la escuela con base en principios democráticos. Ejerce el rol de mediador en su grupo haciendo uso de la negociación y el diálogo para el manejo de conflictos. Propone, planifica y ejecuta acciones de manera cooperativa, dirigidas a promover el bien común, la defensa de sus derechos y el cumplimiento de sus deberes como miembro de una comunidad. Delibera sobre asuntos públicos formulando preguntas sobre sus causas y consecuencias, analizando argumentos contrarios a los propios y argumentando su postura basándose en fuentes y en otras opiniones.</p>

(Fuente: MINEDU, 2016, pp. 34 – 39)

### 3.1.3. Desempeños del área

<b>COMPETENCIA</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<p><b>CONSTRUYE SU</b></p>	<p>Cuando el estudiante construye su identidad y logra el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica sus características personales, culturales y sociales, y sus logros. Valora la participación de su familia en su formación y reconoce la importancia de usar estrategias de protección frente a situaciones de riesgo.</li> <li>- Explica la importancia de participar, con seguridad y confianza, en diferentes grupos culturales y sociales (religiosos, ambientales, animalistas, de género, organizaciones juveniles, etc.) para enriquecer su identidad y sentirse parte de su comunidad.</li> <li>- Explica las causas y consecuencias de sus emociones, sentimientos y comportamientos, y las de los demás en diversas situaciones. Utiliza estrategias de</li> </ul>



IDENTIDAD	<p>autorregulación emocional de acuerdo con la situación que se presenta, y explica la importancia de expresar y autorregular sus emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta su posición sobre dilemas morales que involucran situaciones de convivencia en la escuela y la comunidad tomando en cuenta las intenciones de las personas involucradas, los principios éticos y las normas establecidas.</li> <li>- Explica las consecuencias de sus decisiones y propone acciones en las que estén presentes criterios éticos para mejorar su comportamiento.</li> <li>- Se relaciona con sus compañeros y compañeras con equidad o igualdad, y analiza críticamente situaciones de desigualdad de género y violencia familiar, sexual y contra la mujer. Promueve el cuidado del otro y la reciprocidad en las relaciones de amistad y pareja.</li> <li>- Plantea pautas de prevención y protección ante situaciones que afecten su integridad sexual y reproductiva reconociendo la importancia del autocuidado.</li> </ul>
<p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</p>	<p>Cuando el estudiante convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y logra el nivel esperado del ciclo VI, realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra actitudes de respetos por sus compañeros, defiende sus derechos ante situaciones de vulneración, y cuestiona los prejuicios y estereotipos por etnia, género, ciclo vital o discapacidad más comunes de su entorno. - Cumple sus deberes en la escuela y localidad, y promueve que los demás también los cumplan.</li> <li>- Intercambia costumbres mostrando respeto por las diferencias.</li> <li>- Propone normas que regulan la convivencia en la escuela y el uso responsable de las vías públicas de su localidad. Evalúa esas normas críticamente a partir de los principios democráticos y las modifica cuando se contraponen con sus derechos.</li> <li>- Actúa como mediador en conflictos de sus compañeros haciendo uso de habilidades sociales, el diálogo y la negociación.</li> <li>- Delibera sobre asuntos públicos cuando indaga sus causas y consecuencias, examina argumentos contrarios a los propios y sustenta su posición basándose en principios democráticos y valores cívicos. Aporta a la construcción de consensos que contribuyan al bien común.</li> <li>- Participa cooperativamente en la planeación y ejecución de acciones en defensa de los derechos de la niñez. Así mismo, cumple responsablemente sus deberes y responsabilidades.</li> </ul>

(Fuente: MINEDU, 2016, pp. 35 – 40)

## 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	SOCIALIZACIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar.</li> <li>- Analizar.</li> <li>- Explicar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar.</li> <li>- Participar.</li> <li>- Deliberar / consensuar.</li> <li>- Planificar.</li> <li>- Ejecutar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagar.</li> <li>- Argumentar.</li> <li>- Proponer.</li> <li>- Valorar.</li> </ul>

(Fuente: Latorre, 2016, pp. 35 – 40)

## 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS CON SUS DEFINICIONES	
CAPACIDADES	DESTREZAS
<p style="text-align: center;"><b>Comprensión</b></p> <p><i>Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento que se dispone.</i></p>	<p><b>- Relacionar:</b> Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, con base en algún criterio lógico.</p>
	<p><b>- Analizar:</b> Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos, y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p>
	<p><b>- Explicar:</b> Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Socialización</b></p> <p><i>Es un proceso a través del cual los individuos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.</i></p>	<p><b>- Interactuar:</b> Habilidad para crear vínculos estrechos con otras personas.</p>
	<p><b>- Participar:</b> Habilidad que permite actuar junto con otras personas, en un suceso, un acto o una actividad, generalmente con el mismo nivel de implicación.</p>
	<p><b>- Deliberar / Consensuar:</b> Habilidad que nos permite reflexionar antes de tomar una decisión, considerando detenidamente los pros y los contras o los motivos por los que se toman.</p>
	<p><b>- Planificar:</b> Es diseñar un proyecto de acción para realizar una actividad o trabajo, haciendo uso de diversas estrategias.</p>
	<p><b>- Ejecutar:</b> Es realizar alguna cosa, cumplir un proyecto o llevar a cabo una acción concreta o un encargo que nos hayan hecho.</p>

<p><b>Pensamiento crítico</b>  <i>Es una habilidad general que nos permite discurrir, considerar o reflexionar críticamente sobre una situación concreta o sobre información recogida en diferentes fuentes.</i></p>	<p><b>- Indagar:</b>  Es una habilidad concreta según la cual se explora acerca de datos, hechos, experiencias, información de la cultura local, regional, nacional e internacional teniendo en cuenta los pasos siguientes: búsqueda, recopilación, selección, esquematización.</p>
	<p><b>- Argumentar:</b>  Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo – a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p>
	<p><b>- Proponer:</b>  Exponer un proyecto o idea a otra para que ésta lo acepte y de su conformidad para realizarlo.</p>
	<p><b>- Valorar:</b>  Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>

(Basado en: Latorre y Seco, 2009, pp. 64 – 73)

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

<b>PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS CON SUS PROCESOS COGNITIVOS</b>		
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESTREZAS Y PROCESOS COGNITIVOS</b>	<b>EJEMPLOS</b>
<p><b>Comprensión</b>  <i>Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento que se dispone.</i></p>	<p><b>- Relacionar</b>  1. Percibir la información de forma clara.  2. Analizar los objetos.  3. Identificar los criterios/ variables de comparación.  4. Relacionar la información, utilizando criterios, en un organizador gráfico adecuado.</p>	Relaciona los cambios físicos y psicológicos que se presentan en la etapa de la adolescencia, mediante un cuadro de doble entrada.
	<p><b>- Analizar:</b>  1. Comprender el objeto de estudio.  2. Identificar variables.  3. Relacionar las variables  4. Formular proposiciones lógicas encadenadas.  5. Realizar la demostración.</p>	Analiza el racismo como problemática en el Perú, a través de un análisis de caso.
	<p><b>- Explicar:</b>  1. Percibir y comprender la información de forma clara.  2. Identificar las ideas principales.  3. Organizar y secuenciar la información.  4. Seleccionar un medio de comunicación  5. Explicar.</p>	Explica la diversidad cultural de su región, realizando un organizador visual.
	<p><b>- Interactuar:</b></p>	Interactúa con sus

<p><b>Socialización</b> <i>Es un proceso a través del cual los individuos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartir tiempos y espacios.</li> <li>2. Expresar juicios e ideas acerca de los temas.</li> <li>3. Respetar a los demás compañeros/as del grupo.</li> <li>4. Participar en el trabajo de forma activa.</li> <li>5. Ser asertivo en los diálogos de trabajo.</li> </ol>	compañeros sobre los aspectos que fundamentan la peruanidad (el sentido de la pertenencia), participando activamente en la elaboración de un panel de la peruanidad.
	<p><b>- Participar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartir tiempos y espacios.</li> <li>2. Expresar juicios e ideas acerca de los temas.</li> <li>3. Respetar a los demás compañeros/as del grupo.</li> <li>4. Participar en el trabajo de forma activa.</li> <li>5. Ser asertivo en los diálogos de trabajo.</li> </ol>	Participa mostrando cooperación y fluidez en la elaboración de un organizador visual sobre el trabajo en equipo.
	<p><b>- Deliberar / Consensuar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recepción de la información.</li> <li>2. Observación selectiva de la información que permitirá fundamentar.</li> <li>3. Presentación de los argumentos.</li> </ol>	Delibera sobre los estereotipos que presentan los medios de comunicación, a través de un debate.
	<p><b>- Planificar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir la situación objeto de planificación.</li> <li>2. Buscar información sobre la misma.</li> <li>3. Seleccionar información.</li> <li>4. Secuenciar los pasos que se llevarán a cabo.</li> </ol>	Planifica su futuro académico y personal, elaborando su proyecto de vida.
	<p><b>- Ejecutar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recepción de la información.</li> <li>2. Identificación del proceso, principio o concepto que se aplicará.</li> <li>3. Secuenciación de procesos y elección de estrategias.</li> <li>4. Ejecución de los procesos y estrategias.</li> </ol>	Ejecuta el desarrollo del proyecto participativo "Identidad Cultural" elaborando un panel informativo en una página web. / Ejecuta un Proyecto participativo de vida saludable realizando una feria escolar nutricional.
<p><b>Pensamiento crítico</b> <i>Es una habilidad general que nos</i></p>	<p><b>- Indagar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitar el tema objeto de investigación.</li> <li>2. Buscar, analizar, seleccionar y organizar la información.</li> <li>3. Interpretar la información.</li> <li>4. Producir conocimiento a partir de la información.</li> </ol>	Indaga sobre las consecuencias que trae las adicciones como el alcohol y el tabaco, realizando un mapa mental.
	<p><b>- Argumentar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar el tema objeto de argumentación.</li> <li>2. Recopilar información sobre el tema.</li> <li>3. Organizar información.</li> </ol>	Argumenta sobre la importancia de la igualdad de género en el Perú a través de un comentario crítico.

<i>permite discurrir, considerar o reflexionar críticamente sobre una situación concreta o sobre información recogida en diferentes fuentes.</i>	4. Formular la/s tesis que se va a defender. 5. Contrastar posturas / información. 6. Argumentar.	
	<b>- Proponer:</b> 1. Recepción de la información. 2. Identificación de elementos. 3. Interrelación de los elementos. 4. Presentación de las interrelaciones.	Propone alternativas para respetar los derechos de las personas con necesidades educativas especiales, elaborando un tríptico.
	<b>- Valorar:</b> 1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.	Valora las habilidades sociales que poseen para resolver conflictos, realizando un sociodrama. / Valora la importancia del vínculo familiar mediante un estudio de casos.

(Basado en Latorre, 2018, pp. 5 – 18)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de hechos experiencias, datos, información, realidades, situaciones, acontecimientos, épocas, texto, mensajes, etc; mediante el análisis de los mismos.</li> <li>• Análisis de situaciones con hechos mediante las técnicas del debate, fórum, simposio, mesa redonda, mesa de especialistas o de expertos, etc. Utilizando como base una ficha guía, etc.</li> <li>• Análisis de situaciones e información diversa mediante la técnica de la interrogación, el estudio de casos, etc.</li> <li>• Explicación de la historia, acontecimientos, hecho, cuento, problema, una situación, etc; con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.</li> <li>• Explicación de temas de diversos haciendo uso de las Tics.</li> <li>• Participación mostrando cooperación y fluidez en las relaciones interpersonales.</li> <li>• Planificación de proyectos participativos, cronogramas, debate, trabajos grupales; mediante la elaboración de un periódico virtual, blogspot, entrevistas, murales y afiches.</li> <li>• Argumentación de opiniones y puntos de vista sobre problemas relevantes, pertinentes y complejos (causas, consecuencias, soluciones, etc.) mediante la técnica del diálogo, exposición, etc.</li> <li>• Valoración de información proveniente de los medios de comunicación social mediante la técnica de preguntas preestablecidas, el método heurístico, etc.</li> <li>• Valoración de argumentos y de puntos de vista, de juicios personales referidos a distintos aspectos mediante a participación individual en conversaciones y diálogos.</li> </ul>

(Fuente: Latorre y Seco, 2013, pp. 40 – 52)

## 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	SINCERIDAD	AUTOESTIMA	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser responsable.</li> <li>- Ser auténtico y sincero.</li> <li>- Ser coherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorarse a uno mismo.</li> <li>- Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a.</li> <li>- Practicar la conducta asertiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar con los demás.</li> <li>- Mostrar sensibilidad ante los problemas de los otros.</li> <li>- Mostrar disponibilidad.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. De derecho.</li> <li>2. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>3. Intercultural.</li> <li>4. Igualdad de género.</li> <li>5. Ambiental.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. Búsqueda de la excelencia.</li> </ol>		

(Fuente: Latorre y Seco, 2016, pp. 307 – 308; MINEDU, 2016, pp. 13 – 20)

## 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>SINCERIDAD</b> <i>Es un valor en el cual implica el respeto por la verdad.</i>	Ser responsable.	Es una actitud que implica tomar decisiones conscientemente, llevar a cabo conductas que persigan mejorarse a uno mismo y a los demás.
	Ser auténtico y sincero.	Es una actitud a través de la cual se demuestra el respeto por la verdad de uno mismo y los demás.
	Ser coherente.	Actitud que aplica para describir aquella concordancia entre ideas y acciones.
<b>AUTOESTIMA</b> <i>Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva de sí misma.</i>	Valorarse a uno mismo.	Es una actitud a través de la cual se evidencia la muestra de aprecio hacia mí mismo y hacia los demás.
	Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a.	Es una actitud a través de la cual demuestro tranquilidad y seguridad en mí mismo.
	Practicar la conducta asertiva.	Es una actitud a través de la cual me adiestro o ejercito en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es capaz de decir sí cuando tiene que decir sí y no cuando tiene que decir no.

<p style="text-align: center;"><b>SOLIDARIDAD</b> <i>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</i></p>	Cooperar con los demás.	Es capaz de poder colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas.
	Mostrar sensibilidad ante los problemas de los otros.	Es una actitud hacia la resolución de problemas ajenos que se demuestra con preocupación y sinceridad.
	Mostrar disponibilidad.	Actitud que demuestra la servicialidad por el bienestar de una o más personas.

(Fuente: Latorre y Seco, 2016, p. 136)

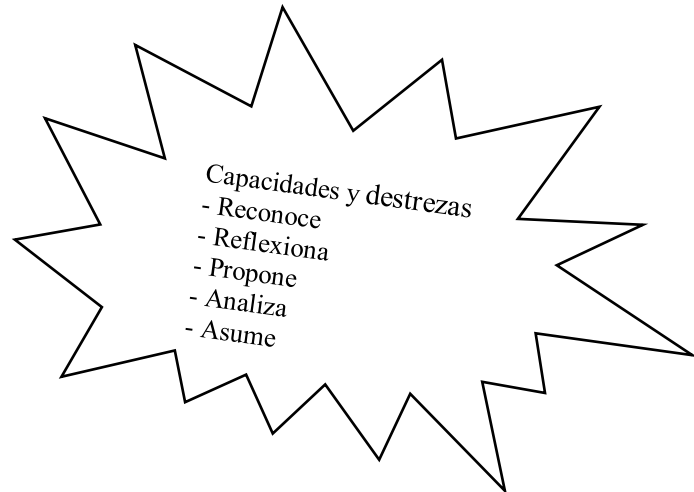
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>De derecho.</b>	Es reconocer que somos sujetos con derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que somos ciudadanos con deberes que participamos del mundo social propiciando la vida en democracia.
<b>Inclusivo o de atención a la diversidad.</b>	Es buscar el respeto por las diferencias en las distintas clases sociales peruanas, asimismo velar por su equidad para erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
<b>Intercultural.</b>	Proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias.
<b>Igualdad de género.</b>	Es promover la igualdad en los derechos, deberes y oportunidades tanto en el hombre como en la mujer.
<b>Ambiental.</b>	Implica el aprecio, la valoración y la disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales y desarrollando estilos de vida saludables y sostenibles.
<b>Orientación al bien común.</b>	La comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.
<b>Búsqueda de la excelencia.</b>	Comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, construyendo de forma eficaz su realidad y la de su comunidad.

(Fuente: MINEDU, 2016, pp. 13 – 20)

## 3.1.10. Evaluación de diagnóstico

**EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA  
IMAGEN VISUAL – 2º DE SECUNDARIA**

## a) Lo que el estudiante debe saber hacer

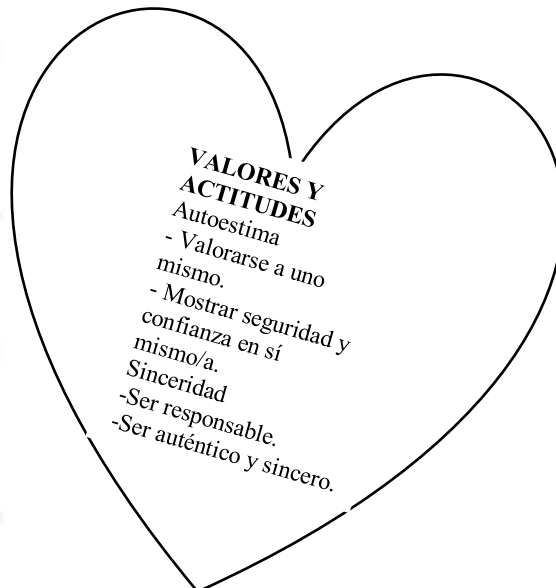


## b) Lo que debe saber

- Cambios, Diferencias con la infancia.
- Desarrollo físico
- La historia Familiar.
- Formas de convivencia social.
- Autoestima.
- Autocuidado físico.



## c) Lo que debe asumir:





<b>EVALUACIÓN INICIAL: ACERCÁNDONOS A LOS CONCEPTOS PREVIOS</b>		
<b>N°</b>	<b>CONCEPTOS</b>	<b>SIGNIFICADOS</b>
<b>1</b>	Autoestima.	Es un conjunto de percepciones y valoraciones hacia uno mismo.
<b>2</b>	Autoconcepto.	Es la definición que se tiene de sí mismo.
<b>3</b>	Ciudadano.	Persona que pertenece a una sociedad ejerciendo sus deberes y derechos.
<b>4</b>	Valores.	Son aquellos principios o cualidades que rigen a una persona en su actuar.
<b>5</b>	Familia.	Grupo de personas unidas por un parentesco que conviven en medio de una sociedad.
<b>6</b>	Cultura.	Es el conjunto de distintas expresiones determinadas por una sociedad.
<b>7</b>	Convivencia.	Es la capacidad de convivir con otros seres humanos todos los días.
<b>8</b>	Costumbres.	Es el conjunto de hábitos adquiridos por una comunidad.

**E.I.: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA****Nombres y apellidos:**.....**Área:** Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.**Grado:**..... **Sección:**..... **Fecha:** .....**Profesor/a:**.....***Estimado/a estudiante:***

A continuación, te encontrarás con una serie de ejercicios que tienes que realizar para que yo, como profesor, pueda identificar el punto real de partida y tus aprendizajes previos. A partir de dicha situación podrás construir tus nuevos aprendizajes.

**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Analizar**Nota****1. Lee brevemente los enunciados y coloca V si es verdadero o F si es falso según corresponda: (4 pts)**

- a) La familia es un grupo de personas unidas por un parentesco o vínculo de sangre. ( )
- b) Los valores son los hábitos de una persona en la sociedad. ( )
- c) Las costumbres de mi localidad vienen de la capital del Perú. ( )
- d) Mi proyecto de vida es ser un personaje de la televisión. ( )

**2. Observa la imagen y describe lo que ocurre en cada escena: (6 pts)**


---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

**3. Responde brevemente las siguientes preguntas acerca de tu localidad:**

a) ¿Cuál es la provincia de Pataz?

---



---

b) ¿Cuáles son las fiestas principales?

---



---

c) ¿Cuál es el plato bandera de Pataz?

---



---

d) ¿Quién es el personaje más sobresaliente de Pataz?

---



---

e) ¿Te sientes feliz de ser parte de esta región? ¿Por qué?

---



---



---



---

**Capacidad:** Pensamiento crítico

**Destreza:** Argumentar

**Nota**

**1. Lee el siguiente artículo y luego argumenta las preguntas planteadas: (20 pts).**

***Los ‘realities’ de TV son los programas más vistos por los niños y adolescentes***

Estudio revela preocupante realidad. Más del 50% de menores admiran a los participantes de Esto es Guerra y Combate y quieren ser como ellos, señala ConcorTV. Estos programas son vistos en familia, aunque ellos siempre deciden qué quieren ver.

Los programas de televisión donde participan ellos son los más consumidos por los pequeños de casa. Hoy, los ‘chicos reality’ se han convertido en los preferidos de los niños y

adolescentes del país, al punto de que el 52,8% de 9 mil 149 menores encuestados, admira a estos personajes y desea ser como uno de ellos.

(Recuperado de: <https://larepublica.pe/sociedad/982777-los-realities-de-tv-son-los-programas-mas-vistos-por-los-ninos-y-adolescentes>)

**a) ¿Qué es lo que nos enseñan estos programas?**

**Argumenta:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**b) ¿Cómo te imaginas un mundo sin estos realities?**

**Argumenta:**

---

---

---

---

---

---

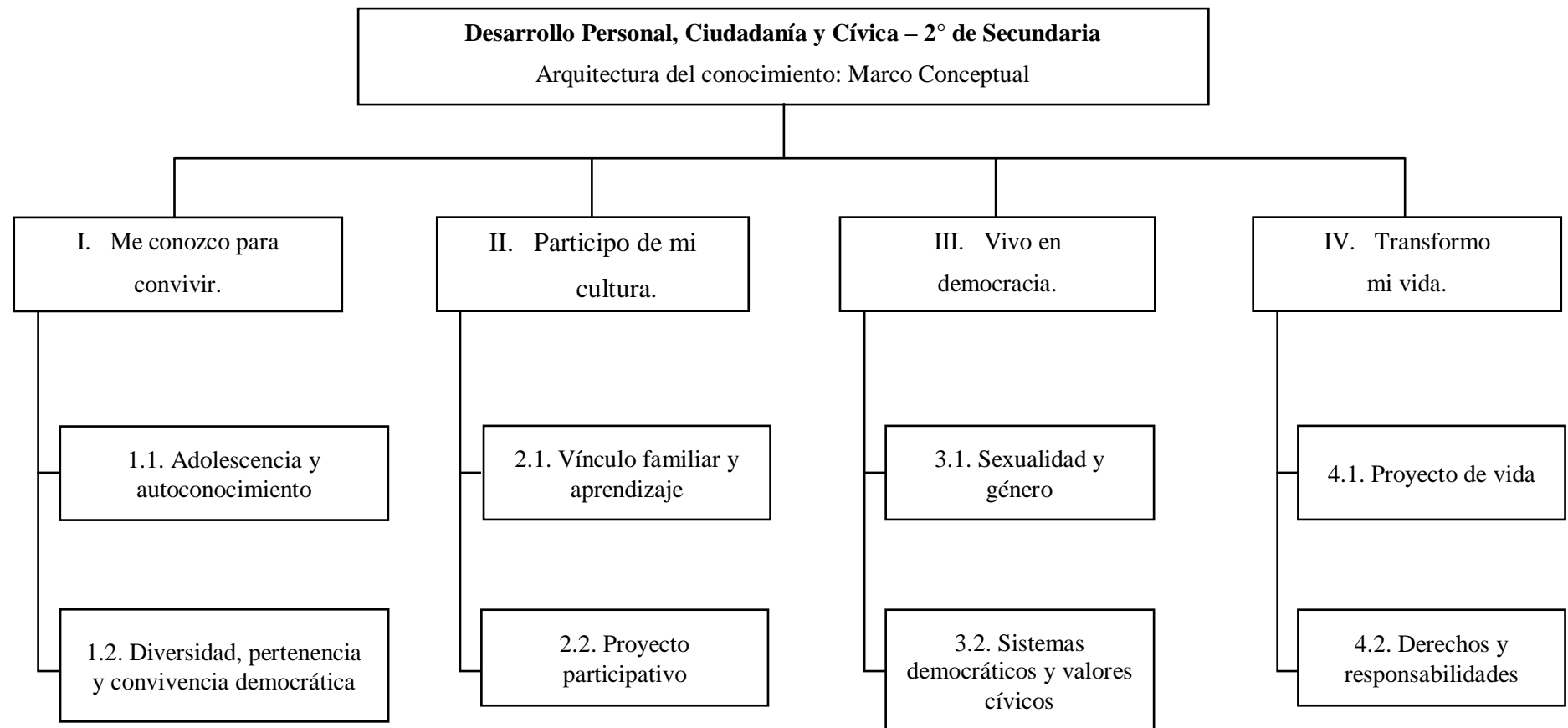
---

---

## 3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL 2019		
1. Inst. Educ. Pquial.: Angelo Pagani.	2. Ciclo: VI.	3. Grado: 2° de Sec.
4. Área: Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>BIMESTRE I: ME CONOZCO PARA CONVIVIR</b>  <b>Construye su identidad:</b>            1. Adolescencia y Autoconocimiento.</p> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común:</b>            2. Diversidad, pertenencia y convivencia democrática.</p> <p><b>BIMESTRE II: PARTICIPO DE MI CULTURA</b>  <b>Construye su identidad:</b>            3. Vínculo familiar y aprendizaje.  <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común:</b>            4. Proyectos participativos.</p> <p><b>BIMESTRE III: VIVO EN DEMOCRACIA</b>  <b>Construye su identidad:</b>            5. Sexualidad y género.</p> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común:</b>            6. Sistemas democráticos y valores cívicos.</p> <p><b>BIMESTRE IV: TRANSFORMO MI VIDA</b>  <b>Construye su identidad:</b>            7. Proyecto de vida.</p> <p><b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común:</b>            8. Derechos y responsabilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de hechos experiencias, datos, información, realidades, situaciones, acontecimientos, épocas, texto, mensajes, etc; mediante el análisis de los mismo.</li> <li>• Análisis de situaciones con hechos mediante las técnicas del debate, fórum, simposio, mesa redonda, mesa de especialistas o de expertos, etc. Utilizando como base una ficha guía, etc.</li> <li>• Análisis de situaciones e información diversa mediante la técnica de la interrogación, el estudio de casos, etc.</li> <li>• Explicación de la historia, acontecimientos, hecho, cuento, problema, una situación, etc; con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.</li> <li>• Explicación de temas de diversos haciendo uso de las Tics.</li> <li>• Participación mostrando cooperación y fluidez en las relaciones interpersonales.</li> <li>• Planificación de proyectos participativos, cronogramas, debate, trabajos grupales; mediante la elaboración de un periódico virtual, blogspot, entrevistas, murales y afiches.</li> <li>• Argumentación de opiniones y puntos de vista sobre problemas relevantes, pertinentes y complejos (causas, consecuencias, soluciones, etc.) mediante la técnica del diálogo, exposición, etc.</li> <li>• Valoración de información proveniente de los medios de comunicación social mediante la técnica de preguntas preestablecidas, el método heurístico, etc.</li> <li>• Valoración de argumentos y de puntos de vista, de juicios personales referidos a distintos aspectos mediante a participación individual en conversaciones y diálogos.</li> </ul>	
CAPACIDADES	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. <b>CAPACIDAD: Comprensión</b>  <b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relacionar</li> <li>➤ Analizar</li> <li>➤ Explicar</li> </ul> <p>2. <b>CAPACIDAD: Socialización</b>  <b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participar</li> <li>➤ Planificar</li> </ul> <p>3. <b>CAPACIDAD: Pensamiento crítico</b>  <b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Argumentar</li> <li>➤ Valorar</li> </ul>	<p>1. <b>VALOR: Sinceridad</b>  <b>Actitudes:</b> Ser responsable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ser auténtico y sincero.</li> <li>➤ Ser coherente.</li> </ul> <p>2. <b>VALOR: Autoestima</b>  <b>Actitudes:</b> Valorarse a uno mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a.</li> <li>➤ Practicar la conducta asertiva.</li> </ul> <p>3. <b>VALOR: Solidaridad</b>  <b>Actitudes:</b> Cooperar con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar sensibilidad ante los problemas de los otros.</li> <li>➤ Mostrar disponibilidad.</li> </ul>	

## 3.1.12. Marco conceptual de los contenidos



## 3.2. Programación específica

## 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01		
<b>1. Inst. Educ. Pquial.:</b> Ángelo Pagani.	<b>2. Ciclo:</b> VI.	<b>3. Grado:</b> 2° de Secundaria.
<b>4. Área:</b> Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.		
CONTENIDOS	MEDIOS	METODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Construye su identidad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adolescencia y Autoconocimiento.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Cambios psicológicos</li> <li>1.2. Imagen corporal y autoestima</li> <li>1.3. Autoconcepto y sus componentes</li> <li>1.4. La influencia de los otros en la identidad personal</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Convive y participativo democráticamente en la búsqueda del bien común:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Diversidad, pertenencia y convivencia democrática.               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Diversidad cultural en la familia y en la Institución Educativa</li> <li>2.2. Hábitos y costumbres de la región</li> <li>2.3. La identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización</li> <li>2.4. Habilidades sociales para resolver conflictos.</li> </ol> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar los cambios psicológicos en la adolescencia, mediante una exposición.</li> <li>• Explicar el desarrollo del pensamiento crítico como parte de los cambios psicológicos en la adolescencia, mediante un estudio de casos y un plenario.</li> <li>• Valorar la imagen corporal y la autoestima que posee en su etapa de adolescencia, dialogando en pequeños grupos.</li> <li>• Relacionar las virtudes y defectos que posee en su adolescencia, a través del análisis y descripción en un cuadro de doble entrada.</li> <li>• Relacionar el autoconcepto y sus componentes, realizando un mapa mental.</li> <li>• Explicar los componentes del autoconcepto, mediante una exposición.</li> <li>• Valorar su identidad personal, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.</li> <li>• Relacionar la influencia de los otros en la identidad personal, a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar mediante un cuadro comparativo.</li> <li>• Valorar la diversidad cultural en el Perú, mediante el estudio de casos.</li> <li>• Explicar la interculturalidad en la familia y en la institución educativa, realizando un esquema de llaves.</li> <li>• Explicar los hábitos y costumbres de la región, utilizando las Tics, con la elaboración de ppt.</li> <li>• Relacionar las tradiciones de la región con las costumbres de mi localidad, mediante la elaboración de dípticos.</li> <li>• Explicar la identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización, mediante la elaboración de una historieta.</li> <li>• Valorar la identidad cultural de los jóvenes en los tiempos de la globalización, mediante el diálogo dirigido.</li> <li>• Explicar las habilidades sociales para resolver conflictos, mediante una exposición.</li> <li>• Valorar las habilidades sociales para resolver conflictos, mediante el estudio de casos.</li> </ul>	
CAPACIDADES	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>CAPACIDAD: Comprensión</b> <b>Destrezas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relacionar</li> <li>➤ Explicar</li> </ul> </li> <li>2. <b>CAPACIDAD: Pensamiento crítico</b> <b>Destrezas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valorar</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>VALOR: Sinceridad</b> <b>Actitudes:</b> Ser auténtico y sincero.</li> <li>2. <b>VALOR: Autoestima</b> <b>Actitudes:</b> Mostrar seguridad y confianza en sí mismo/a.</li> <li>3. <b>VALOR: Solidaridad</b> <b>Actitudes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar sensibilidad ante los problemas de los otros.</li> </ul> </li> </ol>	

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
**(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)**

**Actividad 01: (90 min.)**

Explicar los cambios psicológicos en la adolescencia, mediante una exposición, siendo auténtico y sincero en la elaboración de su trabajo.

**Inicio**

- Observa las imágenes que se plasman en la pizarra, y luego responde en su cuaderno, las siguientes preguntas:



<https://bit.ly/2FK7ULc>

<https://bit.ly/2B1ZoDg>

<https://bit.ly/2FLzAPI>

- ✓ ¿Qué circunstancias te recuerdan estas imágenes?
- ✓ ¿Crees que te está sucediendo lo mismo? ¿Por qué?

**Proceso**

- Lee la ficha de información sobre “El desarrollo cognitivo en la adolescencia” (ficha 1).
- Identifica las ideas principales sobre los cambios psicológicos en la adolescencia, que se encuentre en la ficha de información, utilizando la técnica del subrayado.
- Organiza, las ideas encontradas en la ficha 1, separando las ideas principales y/o secundarias del texto leído; luego, socializa en grupos de 3 integrantes, el trabajo realizado.
- Describe el trabajo realizado, elaborando un esquema de llaves.

**Salida**

- Evaluación: Explica los cambios psicológicos en la adolescencia, mediante una exposición, considerando las indicaciones de la lista de cotejo (ficha 2).
- Metacognición: ¿Cómo has elaborado el trabajo? ¿Qué estrategias has utilizado para elaborarlo? ¿Qué dificultades has encontrado en la construcción de tu trabajo? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Lee la ficha sobre “La capacidad de reflexión” (ficha 3), y luego, responde en su cuaderno, las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es el desarrollo cognitivo?
  - ¿Por qué es importante el desarrollo cognitivo en la adolescencia?
  - ¿Qué diferencia encuentras entre el pensamiento concreto y el pensamiento formal?

**Actividad 02: (45 min.)**

Explicar el desarrollo del pensamiento crítico como parte de los cambios psicológicos en la adolescencia, mediante un estudio de casos y un plenario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo/a.

**Inicio**

- Lee el texto de la ficha: “Una brillante idea” (ficha 1), y luego responde de forma oral las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué opinas sobre la propuesta que realiza Romina?
  - ✓ ¿Crees que Marta actúa por sí misma? ¿Por qué?



- ✓ ¿Qué pasa cuando no estás de acuerdo con lo que planea hacer tu grupo?
- ✓ ¿Te dejas influenciar por tu grupo o decides por ti mismo/a?

**Proceso**

- Lee la ficha de información sobre “El desarrollo cognitivo en la adolescencia” (ficha 2).
- Identifica las ideas principales sobre el desarrollo del pensamiento crítico, que se encuentre en la ficha de información, utilizando la técnica del subrayado.
- Organiza las ideas encontradas en la ficha, separando las ideas principales y/o secundarias; luego, socializa en grupos de 3 integrantes, el trabajo realizado.
- Describe de forma grupal, las conclusiones que ha realizado con su grupo.

**Salida**

- Evaluación: Explica el desarrollo del pensamiento crítico como parte de los cambios psicológicos en la adolescencia, mediante un estudio de casos (ficha 3), teniendo en cuenta la escala de Likert y compartiendo en plenario.
- Metacognición: ¿Cómo has elaborado el trabajo? ¿Qué estrategias has utilizado para realizarlo? ¿Qué dificultades has encontrado en la construcción de tu trabajo? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Lee e interpreta en tu cuaderno la siguiente frase: “La conciencia es la luz de la inteligencia. Es la que sabe distinguir el bien del mal” (CONFUCIO).

**Actividad 03: (90 min.)**

Valorar la imagen corporal y la autoestima que posee en su etapa de adolescencia, dialogando en pequeños grupos, mostrando sensibilidad ante los problemas de los otros.

**Inicio**

- Observa el video “el árbol confundido” (recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=P9mR8V7Nn3U>), y luego responde en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué pasaba con el árbol?
  - ✓ ¿Crees que tenía una buena imagen de sí mismo?
  - ✓ ¿Qué hizo para poder resolver su confusión?
  - ✓ Y tú, ¿qué imagen tienes de ti? ¿Has escuchado o escuchas tu voz interior para conocerte, valorarte y aceptarte tal como eres?

**Proceso**

- Lee la ficha de trabajo sobre “La Autoestima” (ficha 1).
- Analiza la información leída en la ficha 1, subrayando los puntos más importantes.
- Establece criterios valorativos al responder en su cuaderno las siguientes preguntas, con respecto a la información analizada: ¿Qué has entendido con respecto a la autoestima?; menciona tres situaciones en la que consideres que tu autoestima estaba fortalecida; menciona tres situaciones en la que consideres que tu autoestima estaba debilitada.
- Compara sus ideas con las de sus compañeros, al realizar un cuadro de doble entrada en forma grupal (parejas).

**Salida**

- Evaluación: Valora la imagen corporal y la autoestima que posee en su etapa de adolescencia, dialogando en pequeños grupos, considerando los criterios de la lista de cotejo (ficha 2).

- Metacognición: ¿Qué pasos has seguido para realizar tu trabajo?; ¿Qué criterio has utilizado para poder hacerlo?; Con respecto a los ejemplos mencionados, ¿puedes manifestar algún principio importante?
- Transferencia: Menciona dos ejemplos con respecto a cada situación de vida planteada:
  - Cuando actúo independientemente.
  - Cuando asumo mis responsabilidades.
  - Cuando demuestro mis emociones y sentimientos.

#### **Actividad 04: (45 min.)**

Relacionar las virtudes y defectos que posee en su adolescencia, a través del análisis y descripción en un cuadro de doble entrada, siendo auténtico y sincero en la construcción de su trabajo.

##### **Inicio**

- Lee la ficha sobre “Reconociendo mis talentos y habilidades” (ficha 1), y luego responde oralmente las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué le está pasando a Rocío?
  - ✓ ¿Alguna vez has pasado una situación similar? Explica brevemente.
  - ✓ ¿Qué hiciste para resolver esa situación?

##### **Proceso**

- Identifica cinco virtudes y cinco defectos que posee en su persona. Luego, organiza de mayor a menor rango sus virtudes, de acuerdo a su importancia, y del mismo modo, lo que debe mejorar prontamente (defectos).
- Establece relaciones que se dan entre sus virtudes y defectos, elaborando en su cuaderno un cuadro comparativo.

##### **Salida**

- Evaluación: Relaciona las virtudes y defectos que posee en su adolescencia, a través del análisis y descripción en un cuadro de doble entrada, considerando los criterios de la rúbrica de evaluación.
- Metacognición: Tu trabajo está muy bien, pero, ¿por qué debería de ser así?; ¿Por qué has escrito esas respuestas?; ¿Qué tipo de razonamiento has utilizado?; ¿Es lógico lo que afirmas?
- Transferencia: Reflexiona y responde con sinceridad las siguientes preguntas:
  - Menciona tres aspectos en la cual te sientes orgulloso/a; y explica por qué.
  - Menciona tres valores o principios que te ayudan a dirigir tu vida; y explica por qué.

#### **Actividad 05: (90 min.)**

Relacionar el autoconcepto y sus componentes, realizando un mapa mental, siendo auténtico y sincero en la elaboración de su trabajo.

##### **Inicio**

- Lee la ficha del tema sobre el “Autoconcepto de Valeria” (ficha 1), y responde en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué idea crees tú que se está formando Valeria sobre sí misma?
  - ✓ ¿Te ha pasado o te pasa una situación similar? Coméntala brevemente.
  - ✓ Si tú fueras el profesor/a de Valeria, ¿cómo la ayudarías?
  - ✓ Y si tú fueras Valeria, ¿cómo harías para mejorar la situación?

**Proceso**

- Lee la ficha de información sobre “El autoconcepto y sus componentes” (ficha 2).
- Identifica las ideas principales sobre el autoconcepto y sus componentes, que se encuentre en la ficha de información, utilizando la técnica del subrayado. Luego, las socializa en grupos de 4 integrantes.
- Establece relaciones sobre la información analizada, elaborando en forma grupal un esquema mental.

**Salida**

- Evaluación: Relaciona el autoconcepto y sus componentes, realizando un mapa mental, teniendo en cuenta los indicadores de la rúbrica de evaluación.
- Metacognición: ¿Cómo has elaborado el trabajo? ¿Qué estrategias has utilizado para elaborarlo? ¿Qué dificultades has encontrado en la construcción de tu trabajo? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Indaga en forma grupal sobre los componentes del autoconcepto y lo explica con claridad en la siguiente clase.

**Actividad 06: (45 min.)**

Explicar los componentes del autoconcepto, mediante una exposición, demostrando seguridad y confianza sobre sí mismo/a.

**Inicio**

- Recuerda la sesión de clases anterior respondiendo oralmente las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué tema trabajaste en la sesión anterior?
  - ✓ ¿Qué actividad realizaste?

**Proceso**

- Se organiza en su grupo para que exponga su trabajo (mapa mental elaborado la sesión anterior).
- Expone ante los demás el trabajo realizado sobre los componentes del autoconcepto.
  - ✓ Factores:
    - Grupo N° 01: Actitud o motivación – Esquema corporal.
    - Grupo N° 02: Aptitudes – motivación externa.
  - ✓ Niveles:
    - Grupo N° 03: Nivel cognitivo – Nivel afectivo.
    - Grupo N° 04: Nivel conductual.

**Salida**

- Evaluación: Explica los componentes del autoconcepto, mediante una exposición, considerando la valoración de la rúbrica de evaluación.
- Metacognición: ¿Cómo has elaborado el trabajo? ¿Qué estrategias has utilizado para elaborarlo? ¿Qué dificultades has encontrado en la construcción de tu trabajo? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Responde en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué es importante tener en cuenta los componentes del autoconcepto?
  - De los componentes expuestos, ¿cuál de ellos lo tienes más fortalecido y cuál de ellos te falta trabajar más para mejorarla?

**Actividad 07: (90 min.)**

Valorar su identidad personal, mediante la técnica de interrogación por parte del docente, demostrando autenticidad y sinceridad en la elaboración de su trabajo.

**Inicio**

- Observa un video sobre la “Identidad personal” (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tfs8cTrG95k>) y luego responde en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué has entendido sobre la identidad personal?
  - ✓ ¿Cómo se va desarrollando la identidad personal en la adolescencia?
  - ¿Qué factores intervienen?

**Proceso**

- Percibe el video sobre “La adolescencia, la identidad y la motivación (recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RwD40jOUruk>).
- Analiza el video, identificando las ideas principales del mismo.
- Establece criterios valorativos, respondiendo las preguntas con respecto a la información analizada, que se plasma en la ficha de trabajo (ficha 1). Luego, en forma grupal (3 integrantes), compara sus respuestas y, al final, realiza un cuadro sinóptico sobre el tema tratado.
- Contrasta la información del trabajo realizado con sus compañeros, escuchando la explicación de los demás grupos.

**Salida**

- Evaluación: Valora su identidad personal, mediante la técnica de interrogación por parte del docente, teniendo en cuenta los criterios valorativos de la escala de Likert.
- Metacognición: Tu trabajo está muy bien, pero, ¿por qué debería de ser así?; ¿Por qué has escrito esas respuestas?; ¿Qué tipo de razonamiento has utilizado?; ¿Es lógico lo que afirmas?
- Transferencia: Responde en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué es importante la formación de tu identidad en esta etapa de tu vida?
  - ¿Qué pasos debes seguir para ir formando tu identidad?
  - ¿De qué manera te puede ayudar tu familia y tus amigos en esta formación de tu identidad?

**Actividad 08: (45 min.)**

Relacionar la influencia de los otros en la identidad personal, a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar mediante un cuadro comparativo, demostrando seguridad y confianza en sí mismo/a.

**Inicio**

- Recuerda la sesión de clases anterior respondiendo oralmente las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué tema trabajaste en la sesión anterior?
  - ✓ ¿Qué actividad realizaste?

**Proceso**

- Lee la ficha de información “La influencia de los otros en mi identidad” (ficha 1).
- Identificar las ideas principales de la información, utilizando la técnica del subrayado.
- Establece relaciones sobre la información analizada, elaborando en su cuaderno un cuadro comparativo, teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos

que encuentra en su familia, grupo de amigos, medios de comunicación y su escuela, para la formación de su identidad personal.

### Salida

- Evaluación: Relaciona la influencia de los otros en la identidad personal, a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar mediante un cuadro comparativo, considerando la lista de cotejo (ficha 2).
- Metacognición: Tu trabajo está muy bien, pero, ¿por qué debería de ser así?; ¿Por qué has escrito esas respuestas?; ¿Qué tipo de razonamiento has utilizado?; ¿Es lógico lo que afirmas?
- Transferencia: Reflexiona y responde con sinceridad las siguientes preguntas:
  - Menciona dos acciones o enseñanza que te haya servido en la formación de tu identidad personal en los siguientes ámbitos: Escuela, amigos, medios de comunicación y familia.

### **Actividad 09: (90 min.)**

Valorar la diversidad cultural en el Perú, mediante el estudio de casos, mostrando seguridad y confianza en sí mismo/a.

### Inicio

- Observa el video “La diversidad cultural en el Perú” (recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=f9CDHTEvVvM>), y luego responde en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué has podido apreciar en el video? ¿De qué nos habla?
  - ✓ ¿Qué entiendes sobre la diversidad cultural?
  - ✓ ¿Crees que en nuestro país se valora y respeta la diversidad cultural? ¿Por qué?
  - ✓ Y tú, ¿respetas y valoras tu cultura?; ¿de qué forma?

### Proceso

- Lee la ficha de trabajo sobre “La pluriculturalidad” (ficha 1).
- Analiza la información leída en la ficha 1, subrayando los puntos más importantes.
- Establece criterios valorativos al responder en su cuaderno las siguientes preguntas, con respecto a la información analizada: ¿Qué es la pluriculturalidad?; ¿Crees que la idea tradicional de la pluriculturalidad respeta las diferencias culturales? ¿Por qué?; ¿Consideras que se ha respetado la pluriculturalidad en el Perú a lo largo de la historia? ¿Por qué? Luego, socializa en grupos de 3 integrantes, el trabajo realizado.
- Contrasta los casos leídos sobre la pluriculturalidad (ficha 2), escuchando la explicación de los demás grupos.

### Salida

- Evaluación: Valora la diversidad cultural en el Perú, mediante el estudio de casos, considerando los criterios de la lista de cotejo (ficha 3).
- Metacognición: ¿Cómo has elaborado el trabajo? ¿Qué estrategias has utilizado para elaborarlo? ¿Qué dificultades has encontrado en la construcción de tu trabajo? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Indaga información sobre el tema tratado y luego responde en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se expresa la pluriculturalidad en el Perú? Menciona tres ejemplos.

- ¿De qué manera la diversidad cultural puede contribuir al desarrollo del país? Fundamenta dos ideas.
- Indagar sobre el significado de la palabra interculturalidad.

**Actividad 10: (45 min.)**

Explicar la interculturalidad en la familia y en la institución educativa, realizando y socializando un esquema de llaves, siendo auténtico y sincero en la elaboración de su trabajo.

**Inicio**

- Lee el texto “¿Existe una forma correcta de hablar?” (ficha 1), y luego responde de forma oral las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Con cuál de las posturas concuerdas? ¿Por qué?
  - ✓ ¿Qué entiendes por interculturalidad?
  - ✓ ¿Cómo se podría aplicar la interculturalidad en el caso leído?

**Proceso**

- Lee la ficha de información sobre “La interculturalidad en la familia y en la escuela” (ficha 2).
- Identifica las ideas principales del texto leído, utilizando la técnica del subrayado.
- Organiza las ideas encontradas en la ficha, separando las ideas principales y/o secundarias.
- Selecciona subtemas e ideas principales para elaborar un esquema de llaves en grupos de 3 integrantes.

**Salida**

- Evaluación: Explica la interculturalidad en la familia y en la institución educativa, socializando en plenario el esquema de llaves realizado, teniendo en cuenta la escala de Likert.
- Metacognición: ¿Cómo has elaborado el trabajo? ¿Qué estrategias has utilizado para realizarlo? ¿Qué dificultades has encontrado en la construcción de tu trabajo? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Con su mismo grupo de trabajo, elaborar una historieta donde se plasme cómo se puede resolver la discriminación lingüística en su plantel, aplicando la interculturalidad.

**Actividad 11: (90 min.)**

Explicar los hábitos y costumbres de la región, utilizando las Tics, con la elaboración de PPT en el laboratorio de cómputo, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

**Inicio**

- Observa un video “Pataz, tierra de encanto y misterio en La Libertad” (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=V1SB4EYWIqU>) y responde en forma oral las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Cómo se viven las manifestaciones culturales en Pataz?
  - ✓ ¿Qué fue lo que más te atrajo del video?
  - ✓ ¿Te sientes identificado con tu región?

**Proceso**

- Identifica los hábitos y costumbres de la región, siguiendo las preguntas de la ficha “La cultura de mi región” (ficha 1) y haciendo uso de internet.
- Organiza y secuencia la información encontrada en internet, utilizando imágenes y textos en las diapositivas.
- Selecciona las diapositivas de la cultura de mi región, aplicando efectos y transiciones en la presentación.

### **Salida**

- Evaluación: Explica los hábitos y costumbres de la región, utilizando las diapositivas preparados en clase, teniendo en cuenta los criterios de valoración de la escala de Likert.
- Metacognición: ¿Qué dificultades has encontrado en la búsqueda de información? ¿Qué aprendiste de la cultura de tu Región? ¿Cómo puedo aplicar los hábitos y costumbres en mi vida?
- Transferencia: Investiga una costumbre de tu localidad y escríbela en tu cuaderno.

### **Actividad 12: (45 min.)**

Relacionar las tradiciones de la región con las costumbres de mi localidad, mediante la elaboración de dípticos, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

### **Inicio**

- Observa una secuencia de imágenes de las tradiciones de Tayabamba (ficha 1) y responde las preguntas en forma oral:
  - ✓ ¿Qué festividades son las más importantes de Tayabamba?
  - ✓ ¿Cuál es el plato que más te gustó de las imágenes presentadas?
  - ✓ ¿Qué otra costumbre de tu localidad conoces?

### **Proceso**

- Identifica las festividades, comidas y tradiciones de la región, elaborando carteles de presentación.
- Establece las relaciones entre las tradiciones de la región y costumbres de mi localidad, a través del análisis y descripción de los criterios utilizados (festividades, comidas y costumbres).

### **Salida**

- Evaluación: Relaciona la descripción de las tradiciones de la región y costumbres de su localidad, elaborando dípticos.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste de las tradiciones de tu Región? ¿Cómo puedo aplicar los hábitos y costumbres a mi vida? ¿Cómo lo harías?
- Transferencia: Dibuja en tu cuaderno la festividad más importante de Tayabamba.

### **Actividad 13: (90 min.)**

Explicar la identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización, mediante la elaboración de una historieta, siendo auténtico y sincero.

### **Inicio**

- Observa el video “Influencia de la globalización cultural en los adolescentes” y responde a las interrogantes en forma oral:  
(Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=CU\\_P10zj414&pbjreload=10](https://www.youtube.com/watch?v=CU_P10zj414&pbjreload=10)

- ✓ ¿Qué es la globalización cultural?
- ✓ ¿Qué influencia tienen los medios de comunicación?
- ✓ ¿Esto nos afecta cómo adolescentes?

### Proceso

- Identifica la propuesta de vida como chico realities en “El fenómeno de los reality juveniles” (ficha 1), leyendo en forma individual y resaltando las ideas principales.
- Organiza la información de la lectura en grupo de 4 integrantes, elaborando una historieta.
- Explica la identidad de los jóvenes influenciada por la globalización, mediante la elaboración de la historieta.

### Salida

- Evaluación: Explica las historietas presentadas, mediante una rúbrica de evaluación.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste de la influencia de la globalización? ¿Cómo puedo vivir en una cultura globalizada? ¿Cómo lo harías?
- Transferencia: Responde la siguiente pregunta en tu cuaderno. ¿Qué espacios televisivos faltarían en la televisión nacional?

### **Actividad 14: (45 min.)**

Valorar la identidad cultural de los jóvenes en los tiempos de la globalización, mediante el diálogo dirigido, siendo auténtico y sincero.

### Inicio

- Observa el video “Influencias de la globalización en la identidad cultural.” y responde a las interrogantes en forma oral:  
(Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6gXmAO33Kic>)
  - ✓ ¿Qué es la globalización?
  - ✓ ¿Qué es la identidad cultural?
  - ✓ ¿Cuáles son los beneficios de la globalización?
  - ✓ ¿Tener un perfil en Facebook, es parte de la globalización?

### Proceso

- Establece criterios valorativos sobre la identidad de los jóvenes como: identidad cultural y globalización cultural, mediante la observación de un spot comercial “Visita Perú, el Imperio Inca, tesoros escondidos”.
- Compara y contrasta los criterios, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué te identifica con tu cultura?
  - ✓ ¿Crees que mantenemos vivas nuestras costumbres?
  - ✓ ¿Qué ha cambiado la globalización en Pataz?
  - ✓ ¿Te sientes orgulloso de ser patacino? ¿Por qué?

### Salida

- Evaluación: Realiza la valoración de la identidad cultural en la globalización, mediante sus intervenciones orales en un diálogo dirigido (rúbrica).
- Metacognición: ¿Qué aprendiste de la influencia de la globalización? ¿Cómo puedo vivir en una cultura globalizada? ¿Cómo lo harías?



- Transferencia: Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
  - ¿Cómo ha influenciado la globalización en tu forma de vestir?
  - ¿Qué costumbres extranjeras has adaptado en tu vida?

### **Actividad 15: (90 min.)**

Explicar las habilidades sociales para resolver conflictos, mediante una exposición, demostrando sensibilidad ante los problemas de los otros.

#### **Inicio**

- Observa una secuencia de imágenes de diversos conflictos sociales (ver anexo 1) y responde las preguntas en forma oral:
  - ✓ ¿Qué situaciones observas en las imágenes?
  - ✓ ¿Te parece correcta la forma como actúan?
  - ✓ ¿Has vivido alguna situación similar?
  - ✓ ¿Cómo resolverías estos conflictos?

#### **Proceso**

- Identifica las habilidades sociales mediante la lectura de la ficha “Las habilidades sociales”, en grupo de 4 personas, subrayando las ideas principales de la ficha.
- Organiza y secuencia la información de las habilidades sociales, usando un esquema de llaves.

#### **Salida**

- Evaluación: Explica en forma grupal, la importancia de usar las habilidades sociales para resolver conflictos, mediante una exposición (ficha de evaluación de la exposición - escala de Likert).
- Metacognición: ¿Qué aprendí sobre las habilidades sociales? ¿Sabemos cómo confrontar los conflictos sociales? ¿Cómo puedo aplicar las habilidades sociales en mi vida?
- Transferencia: Busca un conflicto social el cual se resuelva aplicando las habilidades sociales (un caso actual).

### **Actividad 16: (45 min.)**

Valorar las habilidades sociales para resolver conflictos, mediante el estudio de casos, demostrando sensibilidad ante los problemas de los otros.

#### **Inicio**

- Observa un video “El puente” y responde en forma oral las siguientes preguntas: (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LAOICItN3MM>)
  - ✓ ¿Cómo resolvieron el problema, los animales de mayor tamaño?
  - ✓ ¿Qué fue lo que hicieron los animales de menor tamaño?
  - ✓ ¿Cuál sería tu actitud frente a este conflicto?

#### **Proceso**

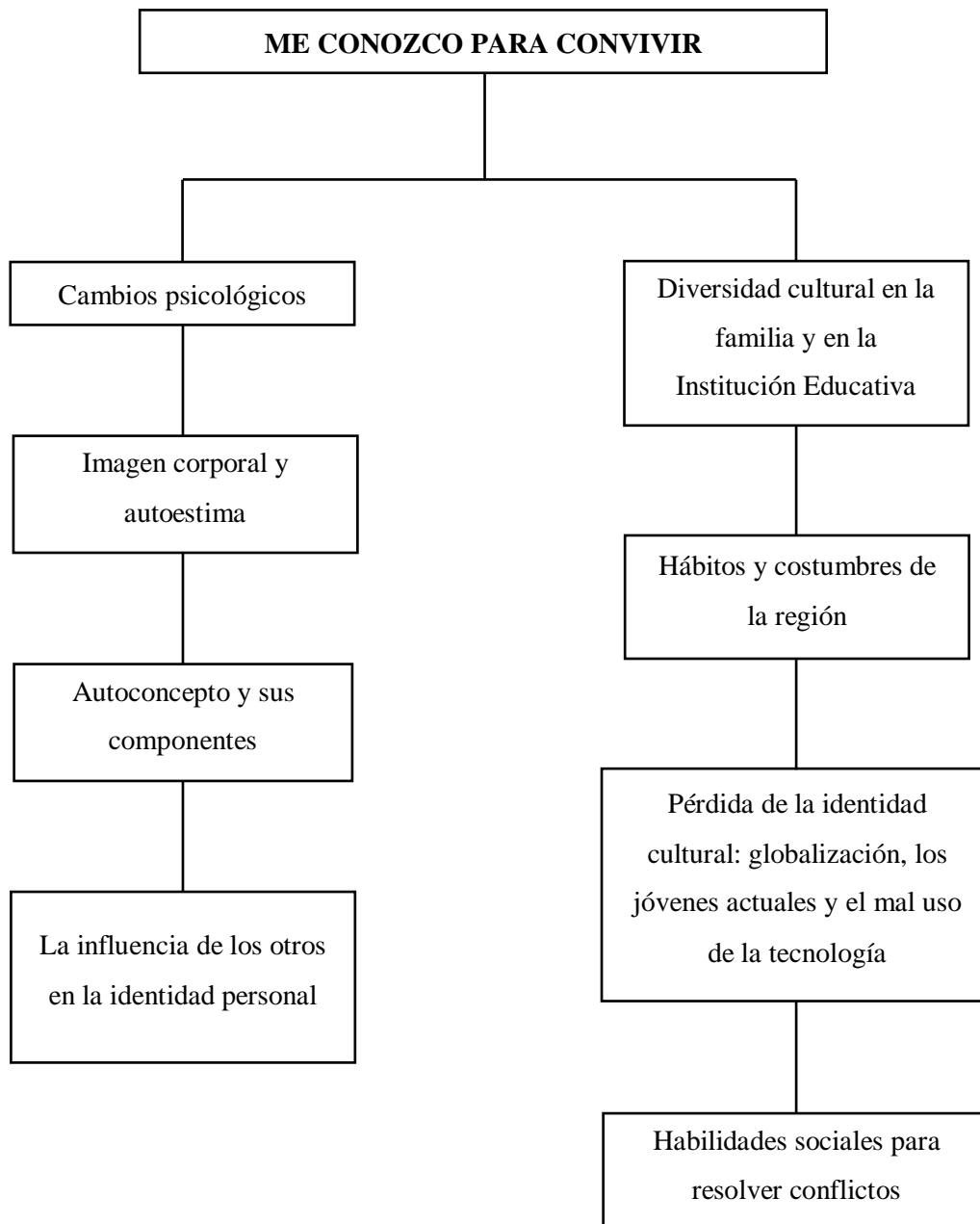
- Lee el texto de estudios de casos “Situaciones en el colegio” en grupo de 4, subrayando las situaciones principales.
- Establece criterios valorativos para resolver los conflictos presentados en la lectura, estudiando los casos en grupo.
- Compara y contrasta los conflictos, mediante la realización de un cuadro de

resolución de problemas.

**Salida**

- Evaluación: Valora las habilidades sociales para resolver conflictos, mediante el estudio de casos, dando una solución a los conflictos presentados.
- Metacognición: ¿Qué valor aprendí en el desarrollo de esta sesión? ¿Qué harías tú en situaciones semejantes? ¿Quieres discutir tu respuesta con la de tu compañero?
- Transferencia: Describe un conflicto escolar que hayas observado en el salón y da una propuesta de solución aplicando las habilidades para resolverlo.

## 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad



## 3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
**(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)**

**Actividad 01: (90 min.)**

Explicar los cambios psicológicos en la adolescencia, mediante una exposición, siendo auténtico y sincero en la elaboración de su trabajo.

- Lee la ficha de información sobre “El desarrollo cognitivo en la adolescencia” (ficha 1).
- Identifica las ideas principales sobre los cambios psicológicos en la adolescencia, que se encuentre en la ficha de información, utilizando la técnica del subrayado.
- Organiza, las ideas encontradas en la ficha 1, separando las ideas principales y/o secundarias del texto leído; luego, socializa en grupos de 3 integrantes, el trabajo realizado.
- Describe el trabajo realizado, elaborando un esquema de llaves.

**Actividad 02: (45 min.)**

Explicar el desarrollo del pensamiento crítico como parte de los cambios psicológicos en la adolescencia, mediante un estudio de casos y un plenario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo/a.

- Lee la ficha de información sobre “El desarrollo cognitivo en la adolescencia” (ficha 2).
- Identifica las ideas principales sobre el desarrollo del pensamiento crítico, que se encuentre en la ficha de información, utilizando la técnica del subrayado.
- Organiza las ideas encontradas en la ficha, separando las ideas principales y/o secundarias; luego, socializa en grupos de 3 integrantes, el trabajo realizado.
- Describe de forma grupal, las conclusiones que ha realizado con su grupo.

**Actividad 03: (90 min.)**

Valorar la imagen corporal y la autoestima que posee en su etapa de adolescencia, dialogando en pequeños grupos, mostrando sensibilidad ante los problemas de los otros.

- Lee la ficha de trabajo sobre “La Autoestima” (ficha 1).
- Analiza la información leída en la ficha 1, subrayando los puntos más importantes.
- Establece criterios valorativos al responder en su cuaderno las siguientes preguntas, con respecto a la información analizada: ¿Qué has entendido con respecto a la autoestima?; menciona tres situaciones en la que consideres que tu autoestima estaba fortalecida; menciona tres situaciones en la que consideres que tu autoestima estaba debilitada.
- Compara sus ideas con las de sus compañeros, al realizar un cuadro de doble entrada en forma grupal (parejas).

**Actividad 04: (45 min.)**

Relacionar las virtudes y defectos que posee en su adolescencia, a través del análisis y descripción en un cuadro de doble entrada, siendo auténtico y sincero en la construcción de su trabajo.

- Identifica cinco virtudes y cinco defectos que posee en su persona. Luego, organiza de mayor a menor rango sus virtudes, de acuerdo a su importancia, y del mismo modo, lo que debe mejorar prontamente (defectos).
- Establece relaciones que se dan entre sus virtudes y defectos, elaborando en su cuaderno un cuadro comparativo.

**Actividad 05: (90 min.)**

Relacionar el autoconcepto y sus componentes, realizando un mapa mental, siendo auténtico y sincero en la elaboración de su trabajo.

- Lee la ficha de información sobre “El autoconcepto y sus componentes” (ficha 2).
- Identifica las ideas principales sobre el autoconcepto y sus componentes, que se encuentre en la ficha de información, utilizando la técnica del subrayado. Luego, las socializa en grupos de 4 integrantes.
- Establece relaciones sobre la información analizada, elaborando en forma grupal un esquema mental.

**Actividad 06: (45 min.)**

Explicar los componentes del autoconcepto, mediante una exposición, demostrando seguridad y confianza sobre sí mismo/a.

- Se organiza en su grupo para que exponga su trabajo (mapa mental elaborado la sesión anterior).
- Expone ante los demás el trabajo realizado sobre los componentes del autoconcepto.
  - ✓ Factores:
    - Grupo N° 01: Actitud o motivación – Esquema corporal.
    - Grupo N° 02: Aptitudes – motivación externa.
  - ✓ Niveles:
    - Grupo N° 03: Nivel cognitivo – Nivel afectivo.
    - Grupo N° 04: Nivel conductual.

**Actividad 07: (90 min.)**

Valorar su identidad personal, mediante la técnica de interrogación por parte del docente, demostrando autenticidad y sinceridad en la elaboración de su trabajo.

- Percibe el video sobre “La adolescencia, la identidad y la motivación (recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RwD40jOUruk>).
- Analiza el video, identificando las ideas principales del mismo.
- Establece criterios valorativos, respondiendo las preguntas con respecto a la información analizada, que se plasma en la ficha de trabajo (ficha 1). Luego, en forma grupal (3 integrantes), compara sus respuestas y, al final, realiza un cuadro sinóptico sobre el tema tratado.
- Contrasta la información del trabajo realizado con sus compañeros, escuchando la explicación de los demás grupos.

**Actividad 08: (45 min.)**

Relacionar la influencia de los otros en la identidad personal, a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar mediante un cuadro comparativo, demostrando seguridad y confianza en sí mismo/a.

- Lee la ficha de información “La influencia de los otros en mi identidad” (ficha 1).
- Identificar las ideas principales de la información, utilizando la técnica del subrayado.
- Establece relaciones sobre la información analizada, elaborando en su cuaderno un cuadro comparativo, teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos que encuentra en su familia, grupo de amigos, medios de comunicación y su escuela, para la formación de su identidad personal.

**Actividad 09: (90 min.)**

Valorar la diversidad cultural en el Perú, mediante el estudio de casos, mostrando seguridad y confianza en sí mismo/a.

- Lee la ficha de trabajo sobre “La pluriculturalidad” (ficha 1).
- Analiza la información leída en la ficha 1, subrayando los puntos más importantes.
- Establece criterios valorativos al responder en su cuaderno las siguientes preguntas, con respecto a la información analizada: ¿Qué es la pluriculturalidad?; ¿Crees que la idea tradicional de la pluriculturalidad respeta las diferencias culturales? ¿Por qué?; ¿Consideras que se ha respetado la pluriculturalidad en el Perú a lo largo de la historia? ¿Por qué? Luego, socializa en grupos de 3 integrantes, el trabajo realizado.
- Contrasta los casos leídos sobre la pluriculturalidad (ficha 2), escuchando la explicación de los demás grupos.

**Actividad 10: (45 min.)**

Explicar la interculturalidad en la familia y en la institución educativa, realizando y socializando un esquema de llaves, siendo auténtico y sincero en la elaboración de su trabajo.

- Lee la ficha de información sobre “La interculturalidad en la familia y en la escuela” (ficha 2).
- Identifica las ideas principales del texto leído, utilizando la técnica del subrayado.
- Organiza las ideas encontradas en la ficha, separando las ideas principales y/o secundarias.
- Selecciona subtemas e ideas principales para elaborar un esquema de llaves en grupos de 3 integrantes.

**Actividad 11: (90 min.)**

Explicar los hábitos y costumbres de la región, utilizando las Tics, con la elaboración de PPT en el laboratorio de cómputo, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- Identifica los hábitos y costumbres de la región, siguiendo las preguntas de la ficha “La cultura de mi región” (ficha 1) y haciendo uso de internet.
- Organiza y secuencia la información encontrada en internet, utilizando imágenes y textos en las diapositivas.
- Selecciona las diapositivas de la cultura de mi región, aplicando efectos y transiciones en la presentación.

**Actividad 12: (45 min.)**

Relacionar las tradiciones de la región con las costumbres de mi localidad, mediante la elaboración de dípticos, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- Identifica las festividades, comidas y tradiciones de la región, elaborando carteles de presentación.
- Establece las relaciones entre las tradiciones de la región y costumbres de mi localidad, a través del análisis y descripción de los criterios utilizados (festividades, comidas y costumbres).

**Actividad 13: (90 min.)**

Explicar la identidad de los jóvenes en los tiempos de la globalización, mediante la elaboración de una historieta, siendo auténtico y sincero.

- Identifica la propuesta de vida como chico realities en “El fenómeno de los reality juveniles” (ficha 1), leyendo en forma individual y resaltando las ideas principales.
- Organiza la información de la lectura en grupo de 4 integrantes, elaborando una historieta.
- Explica la identidad de los jóvenes influenciada por la globalización, mediante la elaboración de la historieta.

**Actividad 14: (45 min.)**

Valorar la identidad cultural de los jóvenes en los tiempos de la globalización, mediante el diálogo dirigido, siendo auténtico y sincero.

- Establece criterios valorativos sobre la identidad de los jóvenes como: identidad cultural y globalización cultural, mediante la observación de un spot comercial “Visita Perú, el Imperio Inca, tesoros escondidos”.
- Compara y contrasta los criterios, respondiendo en forma oral las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué te identifica con tu cultura?
  - ✓ ¿Crees que mantenemos vivas nuestras costumbres?
  - ✓ ¿Qué ha cambiado la globalización en Pataz?
  - ✓ ¿Te sientes orgulloso de ser patacino? ¿Por qué?

**Actividad 15: (90 min.)**

Explicar las habilidades sociales para resolver conflictos, mediante una exposición, demostrando sensibilidad ante los problemas de los otros.

- Identifica las habilidades sociales mediante la lectura de la ficha “Las habilidades sociales”, en grupo de 4 personas, subrayando las ideas principales de la ficha.
- Organiza y secuencia la información de las habilidades sociales, usando un esquema de llaves.

**Actividad 16: (45 min.)**

Valorar las habilidades sociales para resolver conflictos, mediante el estudio de casos, demostrando sensibilidad ante los problemas de los otros.

- Lee el texto de estudios de casos “Situaciones en el colegio” en grupo de 4, subrayando las situaciones principales.
- Establece criterios valorativos para resolver los conflictos presentados en la lectura, estudiando los casos en grupo.
- Compara y contrasta los conflictos, mediante la realización de un cuadro de resolución de problemas.



## 3.2.1.3. Materiales de apoyo: Fichas, lecturas, etc

**ACTIVIDAD 01****Ficha 1****EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA ADOLESCENCIA**

El desarrollo cognitivo se refiere a la evolución de la capacidad de razonar.

En la infancia, los niños y las niñas desarrollan la capacidad de pensar en forma concreta. Por ello, pueden combinar (sumar), separar (restar o dividir), ordenar alfabéticamente y establecer equivalencias entre cantidades.

Este tipo de pensamiento es concreto porque los objetos y hechos sobre los que se está pensando están físicamente frente al niño.

En la adolescencia, en cambio, se originan procesos de pensamiento complejos, también llamados formales, entre los que se encuentran el pensamiento abstracto (emplear símbolos y hacer generalizaciones), la capacidad de razonar a partir de principios conocidos (construir nuevas ideas o elaborar preguntas), la capacidad de razonar a partir de principios conocidos (construir nuevas ideas o elaborar preguntas), la capacidad de considerar diferentes puntos de vista según criterios variables (comparar ideas u opiniones) y la capacidad de reflexionar acerca de su proceso de pensamiento.

**Cambios en el desarrollo cognitivo**

El desarrollo del pensamiento formal en la adolescencia se produce de una forma distinta al desarrollo físico. Mientras que en este último se manifiesta de manera progresiva y rápida (en tres o cuatro años), en la mayoría de personas, el desarrollo intelectual se produce con mayor lentitud (siete u ocho años), en una progresión irregular y con notables diferencias entre unos y otros (*Doc. 1*).

El desarrollo del pensamiento formal le permite al adolescente:

- Pensar en sí mismo y en la sociedad.
- Elaborar su propia escala de valores y orientar su conducta y sus decisiones sobre esa base.
- Evaluar sus decisiones en cuanto a las consecuencias que pueden tener.
- Considerar diferentes soluciones a un problema y elaborar hipótesis.
- Desarrollar su propia identidad e iniciar la construcción de su proyecto de vida.

(Tomado de Franco C. et al, *Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2º de secundaria*. Lima: Santilana)

**EL PENSAMIENTO EN LA ADOLESCENCIA**

(*Doc. 1*)

La evolución del pensamiento formal se manifiesta a través del logro de diversas capacidades:

**Adolescencia precoz (10 – 12 años)**

El adolescente formula pensamientos más complejos:

- Empieza a tomar decisiones personales en el colegio o el hogar.
- Cuestiona la autoridad y las normas de la sociedad.
- Empieza a formular y a expresar los propios pensamientos acerca de aspectos relacionados con su vida.



<https://bit.ly/2Ux1C4P>

**Adolescencia media (12 – 16 años)**

El adolescente se vuelve más reflexivo y piensa en cuestiones filosóficas y futuristas:

- Comienza a formular su código ético.
- Empieza a elaborar su propia identidad.
- Imagina posibles metas para el futuro y empieza a plantearlas sistemáticamente.
- Piensa a cerca de sus propios planes y empieza a elaborarlos.
- Comienza a pensar a largo plazo.



<https://bit.ly/2MIKNTW>

**Adolescencia tardía (16 – 18 años)**

El pensamiento formal se emplea para concentrarse en la comprensión de conceptos complejos y en la toma de decisiones:

- Desarrolla frecuentemente puntos de vista idealistas acerca de cuestiones específicas.
- Comienza a pensar en la posibilidad de optar por una carrera.
- Empieza a dirigir el pensamiento hacia el rol que desempeñará como adulto en la sociedad.



<https://bit.ly/2BcJTbH>

(Recuperado de [http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos/22/e\\_padres/html/adlscognitivo.htm](http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos/22/e_padres/html/adlscognitivo.htm))

## Ficha 2

## LISTA DE COTEJO

**Capacidad:** Comprensión. **Destreza:** Explicar. **Año:** 2° de Sec. **Sección:** “Única”.

N° DE GRUPO	APELLIDOS Y NOMBRES

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	Respetar el tiempo establecido para la exposición.		
02	Incluye una introducción para explicar su trabajo.		
03	Comprende las ideas fundamentales del tema.		
04	Explica con claridad, precisión y coherencia el tema analizado.		
05	Aporta reflexiones propias del grupo.		
06	Muestra creatividad para la presentación del trabajo.		
07	Es tolerante a los comentarios de sus compañeros.		
08	Trata de aclarar las dudas que tienen sus compañeros.		
09	Fomenta la participación de sus compañeros.		
10	Intervienen todos los miembros del equipo.		

## Ficha 3

## LA CAPACIDAD DE REFLEXIÓN

**EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA ADOLESCENCIA**

El pensamiento abstracto de los adolescentes se caracteriza por el desarrollo de su capacidad de reflexión. La reflexión implica analizar racionalmente un tema o situación, inferir causas y consecuencias, establecer relaciones, distinguir aspectos positivos y negativos y elaborar una opinión propia.

Es desarrollo cognitivo les permite a los adolescentes realizar un análisis reflexivo de su propia persona, capacidad que se conoce como introspección. A través de ella, tratan de conocerse a sí mismos, evalúan sus propios pensamientos y realizan una autocrítica de sus acciones.

La capacidad de reflexión también le permite al adolescente comprender su entorno.

**Conocimiento de sí mismo****Conocimiento de sí mismo**

(Tomado de Franco C. et al, *Persona, Familia y Relaciones Humanas* – 2° de secundaria. Lima: Santilana)

## ACTIVIDAD 02

## Ficha 1

## UNA IDEA BRILLANTE

## Una mirada a tu entorno... en la escuela

En el colegio de Marta, todos comentaban la "brillante idea" de Romina.












(Recuperado de <https://app.emaze.com/@AIRZLWOW#2>)

## Ficha 2

## LOS ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

A continuación, te presentamos los elementos del pensamiento crítico, léelo atentamente cada uno de ellos.

<p><b>Pregunta o problema:</b> Asunto que se evalúa: “¿Por qué debo de faltar al colegio? ¿Debo hacer lo que sugieren otros?”.</p>  <p><a href="https://bit.ly/2BeYPGq">https://bit.ly/2BeYPGq</a></p>	<p><b>Propósito del pensamiento:</b> Metas u objetivos: “¿Por qué debo de pensar antes de decidir? ¿De qué me sirve?”.</p>  <p><a href="https://bit.ly/2MJev9n">https://bit.ly/2MJev9n</a></p>	<p><b>Supuestos:</b> Ideas aceptadas como válidas: “Necesito pensar y actuar como los demás para que me acepten?”.</p>  <p><a href="https://bit.ly/2Tr9cxT">https://bit.ly/2Tr9cxT</a></p>
<p><b>Implicaciones y consecuencias:</b> Si mis amigas aceptaran mi posición: “¿Cuáles serían las consecuencias? ¿Debo callarme o informar a las autoridades del colegio?”.</p>  <p><a href="https://bit.ly/2G1LmWF">https://bit.ly/2G1LmWF</a></p>	 <p><a href="https://bit.ly/2MNa9yc">https://bit.ly/2MNa9yc</a></p>	<p><b>Información:</b> Datos, hechos, observaciones, experiencias: “¿Cuáles son mis fuentes de información? ¿La opinión de una compañera es una fuente confiable? ¿He tenido experiencias al respecto?”.</p>  <p><a href="https://bit.ly/2Bb9h1t">https://bit.ly/2Bb9h1t</a></p>
<p><b>Punto de vista:</b> Desde qué perspectiva se aborda el asunto: “¿Estoy enfocando la situación desde la perspectiva de una chica “aventurera” o como una chica responsable?”.</p>  <p><a href="https://bit.ly/2UHsH5I">https://bit.ly/2UHsH5I</a></p>	<p><b>Inferencias o conclusiones:</b> Conclusiones a las que se llegan: “¿Cómo concluí que no me beneficia escaparme del colegio? ¿Qué suposiciones me llevan a este razonamiento?”.</p>  <p><a href="https://bit.ly/2G5zQJz">https://bit.ly/2G5zQJz</a></p>	<p><b>Conceptos:</b> Teorías, definiciones o principios que se conocen: “¿Cuál es la situación de riesgo en este caso? ¿Cómo puedo explicárselo a mis compañeros?”.</p>  <p><a href="https://bit.ly/2UB5oKS">https://bit.ly/2UB5oKS</a></p>

(Tomado de Richard Paul y Linda Elder, Miniguía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas)

**Ficha 3****CASO N° 01**

Mariano es un joven de 16 años que está en 4° de secundaria. Este año se ha hecho amigo de Rolando, un joven que ha repetido el año y tiene problemas de conducta. Mariano se ha enterado de que Rolando integra una pandilla que ocasionó destrozos en el distrito después de una fiesta religiosa.

(Tomado de Franco C. et al, Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2° de secundaria.  
Lima: Santilana)

**CASO N° 02**

Lorena está en 3° de secundaria y por eso recibe invitaciones para asistir a fiestas de quince años. Su grupo ha decidido ir a cada fiesta con un vestido diferente, y ella, que es una de las chicas más populares, ha secundado la idea. Su familia, sin embargo, atraviesa una mala situación económica y no está en condiciones de comprarle vestidos nuevos.

(Tomado de Franco C. et al, Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2° de secundaria.  
Lima: Santilana)

## ACTIVIDAD 03

### Ficha 1

#### LA AUTOESTIMA

La autoestima es el valor que nos asignamos y que está relacionado con cuánto nos aceptamos y qué tan satisfechos estamos con nosotros mismos. Mientras más claro y positivo sea nuestra imagen corporal, lograremos consolidar una mejor autoestima.

Las personas con autoestima fortalecida tienen más confianza en sus capacidades, se esfuerzan por conseguir sus objetivos, reconocen sus errores y saben que pueden superarlos porque cuentan con el apoyo y comprensión de quienes las rodean.

Por el contrario, las personas con autoestima debilitada tienen menores posibilidades de éxito debido a su pobre opinión de sí mismas, la cual va acompañada de sentimientos de tristeza o frustración que generan en ellas una actitud derrotista. Por ello, podemos afirmar que la autoestima es una dimensión integral que involucra lo que sabemos de nosotros mismos (aspecto cognitivo), los sentimientos que ello nos produce (aspecto afectivo) y cómo se proyecta en nuestro comportamiento (aspecto actitudinal). Por esta razón, nuestro nivel de autoestima determina nuestro desempeño.

(Tomado de Franco C. et al, Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2° de secundaria.  
Lima: Santilana)

## Ficha 2

## LISTA DE COTEJO

**Capacidad:** Pensamiento crítico.

**Destreza:** Valorar.

**Año:** 2° de Secundaria.

**Sección:** “Única”.

N° DE GRUPO	APELLIDOS Y NOMBRES

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	Respetar el tiempo establecido para elaborar el trabajo.		
02	Comprende las ideas fundamentales del trabajo realizado.		
03	Describe con claridad, precisión y coherencia el tema analizado.		
04	Utiliza ejemplos que van relacionados con su persona.		
05	Es tolerante a los comentarios de su compañero/a.		
06	Fomenta la participación de su compañero/a.		



## ACTIVIDAD 04

## Ficha 01

Rocío está entrenando como cada semana con el equipo de gimnasia.

Rocío, debes levantar más las piernas. ¿Qué pasa? Cuando eras chica tenías mayor flexibilidad.

Creo que he crecido mucho.

Más tarde, en la clase de Arte...

Muy bien, Rocío, eres muy creativa. Creo que tienes futuro en la pintura.

Gracias, profesor. Yo disfruto mucho pintando.

Por la noche, en casa...

Creo que debo dejar el equipo de gimnasia, pues ya no soy tan ágil como antes. Pero seguiré entrenando para mantenerme en forma.

En lo que sí estoy mejorando es en la pintura. ¡Qué lindos quedan mis trabajos! Dedicaré más tiempo a pintar.

(Tomado de Franco C. et al, Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2° de secundaria. Lima: Santilana)

## ACTIVIDAD 05

### Ficha 01

#### AUTOCONCEPTO DE VALERIA

Valeria tiene 12 años y está en primer año de secundaria. Durante la primaria fue una buena estudiante, pero ahora tiene problemas para adaptarse a las exigencias académicas. Desde que inició el año tuvo problemas para comprender matemáticas. En el primer bimestre salió desaprobada y en el transcurso del segundo bimestre, siente que los temas son igual de complicados. Su hermano mayor la estuvo ayudando a estudiar, pero al ver su falta de interés dejó de hacerlo. Ahora, Valeria está convencida de que no podrá aprobar matemáticas.

(Tomado de Franco C. et al, Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2° de secundaria. Lima: Santilana)

### Ficha 02

#### EL AUTOCONCEPTO

El autoconcepto es la preparación que cada uno tiene de sí mismo; se forma a partir de las experiencias y las relaciones con el medio social. Las personas más cercanas (padres, hermanos, profesores, amigos) tienen un papel importante, pues nos proyectan imágenes de nosotros mismos que nos sirven como guía a la hora de decidir qué hacer o ser en el futuro.

El autoconcepto se desarrolla desde la niñez. Alrededor de los 8 años, los niños empiezan a formar un autoconcepto más realista, ya que desarrollan una mayor capacidad para valorar sus características y habilidades personales. Por ejemplo, pueden aceptar que son buenos haciendo ciertas cosas, mientras que no son tan hábiles para otras.

Durante la adolescencia se desarrollan habilidades para establecer un autoconcepto propio, independiente, de las opiniones de los demás. Los chicos y las chicas pueden identificar y analizar las nuevas capacidades cognitivas y físicas que han desarrollado.

(Tomado de Franco C. et al, Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2° de secundaria. Lima: Santilana)

### COMPONENTES DEL AUTOCONCEPTO



(Tomado de Franco C. et al, Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2° de secundaria. Lima: Santilana)

## ACTIVIDAD 07

### Ficha 01

#### FICHA DE TRABAJO: “La adolescencia, la identidad y la motivación”

**Apellidos y Nombres:** .....

**Curso:** Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. **Grado:** 2° de Sec. **Sección:** “Única”.

**Indicaciones:** Luego de observar el video, responde con claridad cada una de las siguientes interrogantes:

- 1. De los personajes del video: ¿Quiénes son los que más te han impactado? Menciona dos ellos; y explica brevemente, por qué.**

---



---



---

- 2. ¿Qué problemas se plasman en los personajes que has elegido?**

---



---



---

- 3. ¿Qué actitudes encuentras en los personajes del video que has elegido?**

Valores

---



---



---

Antivalores

---



---



---

**REFLEXIÓN PERSONAL**

**1. ¿Qué te impresionó más de la película? ¿Por qué?**

---

---

---

---

**2. ¿Tiene relación con su experiencia personal?**

---

---

---

---

**3. ¿Cómo se relaciona con la realidad?**

---

---

---

---

## ACTIVIDAD 08

### Ficha 01

#### LA INFLUENCIA DE LOS OTROS EN MI IDENTIDAD PERSONAL

##### 1. Identidad personal:

Es la vivencia que cada persona tiene de sí misma o sentimiento subjetivo o conciencia que se tiene de ser uno mismo. Un factor muy importante en la socialización es el reconocimiento e influencia de los otros, los cuales están constituidos en los medios de comunicación: periódicos, revistas, libros, etc. Ellos tienen una gran influencia en el aprendizaje de conductas y el afianzamiento de tu identidad personal.

##### 2. Consejos para construir la identidad:

- Sé tú mismo, no copies a las demás personas.
- Aceptarte y actúa críticamente en base a tu escala de valores.
- Sé responsable resolviendo la crisis de la adolescencia. Es decir, ser consiente del proceso de dejar su rol de niños y asumir el más cercano al adulto.
- Participa en actividades en grupo dentro de la comunidad, familia, escuela.
- Responde a la pregunta ¿quién soy? Y encontraras tu identidad.

##### 3. Influencia de los otros en mi identidad personal:

###### 3.1. Familia:

- Primer agente de socialización.
- Importante para la integración social, las vivencias familiares se proyectarán en tus relaciones sociales.
- Se brinda valores y se establecen nuevas normas de organización y vivencia.
- Se encuentra la posibilidad de renovación de actitudes y pautas de comportamiento.

###### 3.2. Amigos:

- Se comparten inquietudes y problemas, se encuentran modelos, estilos de vida, formas de vestir, entre otros.
- Intercambian opiniones, formando el perfil del hombre y la mujer ideal.
- El amigo íntimo es el confidente que aprende, ayuda y da consejos.

###### 3.3. Los medios de comunicación:

- Ejercen gran influencia en el aprendizaje de conductas y en la toma de actitudes.
- Tienen el poder de orientar sobre la capacidad de pensar y actuar.
- Los medios de comunicación tienen efectos positivos como: constituyen una fuente de información, difunden valores, transmiten contenidos culturales.
- Los efectos negativos de los medios de comunicación son: en ocasiones la información es exagerada y tergiversada, dejan de lado la práctica de valores, transmiten contenidos que denigran la imagen de la mujer y del hombre.

###### 3.4. La escuela:

- Establece una estrecha relación entre docentes, estudiantes y PP.FF
- Promueve valores que ayudan a fortalecer tu identidad.
- Establece normas para el cumplimiento de obligaciones, buenas costumbres y hábitos de higiene
- Ayuda a crear y fortalecer las formas de comunicación lo que va moldeando tu comportamiento.

(Recueprado de: <https://personafamiliay.blogspot.com/2016/10/influencia-de-los-otros-en-la-identidad.html>)

## Ficha 02

## LISTA DE COTEJO

**Capacidad:** Comprensión.**Año:** 2° de secundaria.**Sección:** "Única".**Destreza:** Relacionar.**Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
01	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	Respetar el tiempo establecido para la elaboración del trabajo.		
02	Comprende las ideas fundamentales del tema y la plasma en el trabajo.		
03	Describe con claridad, precisión y coherencia el tema analizado.		
04	Muestra creatividad para la presentación de su trabajo.		
05	Utiliza una buena redacción y ortografía.		
06	Demuestra honestidad en la elaboración de su trabajo sin interrumpir ni copiar de su compañero/a.		

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
02	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	Respetar el tiempo establecido para la elaboración del trabajo.		
02	Comprende las ideas fundamentales del tema y la plasma en el trabajo.		
03	Describe con claridad, precisión y coherencia el tema analizado.		
04	Muestra creatividad para la presentación de su trabajo.		
05	Utiliza una buena redacción y ortografía.		
06	Demuestra honestidad en la elaboración de su trabajo sin interrumpir ni copiar de su compañero/a.		

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
03	

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	Respetar el tiempo establecido para la elaboración del trabajo.		
02	Comprende las ideas fundamentales del tema y la plasma en el trabajo.		
03	Describe con claridad, precisión y coherencia el tema analizado.		
04	Muestra creatividad para la presentación de su trabajo.		
05	Utiliza una buena redacción y ortografía.		
06	Demuestra honestidad en la elaboración de su trabajo sin interrumpir ni copiar de su compañero/a.		

## ACTIVIDAD 09

### Ficha 01

#### LA PLURICULTURALIDAD

El concepto de pluriculturalidad describe la coexistencia en un mismo espacio geográfico de grupos con culturas distintas. Un país es pluricultural cuando se encuentra compuesto por pueblos, etnias o clases que se distinguen entre ellos por sus modos específicos de comportamiento, tradiciones, costumbres y prácticas sociales.

Históricamente, la pluriculturalidad ha sido vista como un impedimento para la armonía social de un país. En este sentido, se argumentaba que si la población de un Estado se encontraba compuesta por individuos que compartían una misma cultura, se produciría una sociedad unida. Por lo tanto, era labor del Estado impulsar políticas que buscaran consolidar una cultura dominante.

Sin embargo, este argumento ha sido refutado por dos razones:

- La diversidad cultural ofrece a la sociedad una gran cantidad de experiencias y conocimientos que los diferentes grupos sociales han adquirido sobre el mundo. De esa manera, estos pueden contribuir al desarrollo y a la mejora de la calidad de vida de los pobladores de un país con sus saberes y tradiciones particulares.
- La solidaridad no solo es posible entre individuos con modos de vida similares, sino que también puede y debe surgir en una población que es consciente de que comparte una historia y un proyecto futuro de país.

#### **El Perú: un país pluricultural**

Nuestro país es un caso típico de sociedad pluricultural. Un recorrido por nuestras ciudades y poblados nos permite descubrir y reconocer en peruanos y peruanas formas muy variadas de hablar, de verse a sí mismo, de relacionarse con su entorno y de vivir cada día.

Sin embargo, a lo largo de nuestra historia independiente, el Estado ha buscado instaurar un tipo específico de cultura “superior” a otras. Así, privilegió las prácticas y hábitos provenientes de Europa por considerarlas más “civilizadas”, y trató de suprimir aquellas propias del mundo andino y amazónico. En los últimos años, esta actitud se ha modificado gracias al papel activo de los diversos grupos sociales en la vida política y económica del país.

En tal sentido, el reconocimiento de la diversidad cultural por parte del Estado fomenta el desarrollo de una sociedad que respeta los derechos de todos a vivir de acuerdo con sus creencias.

(Tomado de Fonseca J. et al, Formación Ciudadana y Cívica – 2° de secundaria. Lima: Santillana)

**Ficha 02**

CASO 01

**¿Y si mi familia es pluricultural?**

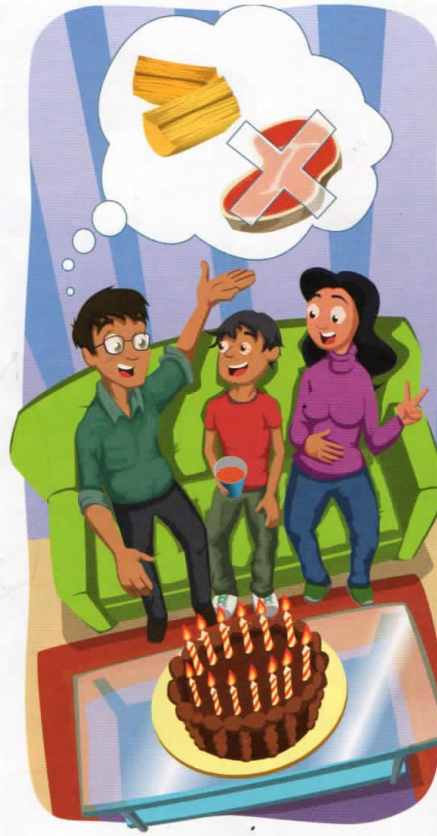
Hoy, Felipe cumple trece años. Como en todos sus cumpleaños, sus papás, Ramón y Andrea, cuentan anécdotas relacionadas con sus diferencias culturales.

Ramón nació en Chachapoyas, en una familia awajún que, aunque vivía en la ciudad, mantuvo algunas costumbres de su etnia originaria. Andrea, por su parte, creció en Chiclayo.

Cuando Andrea quedó embarazada por primera vez, surgieron los primeros desacuerdos. Ramón le pidió que siguiera la dieta tradicional awajún para una mujer en su condición: comer plátanos verdes y alimentos a base de yuca, y evitar tipos específicos de carne. Además, le sugirió que no comiera mucho, pues eso produciría un crecimiento excesivo del feto, lo cual dificultaría el parto. La madre y tías de Andrea, en cambio, le recomendaron lo contrario porque tenía que "alimentar a una boca más". Andrea no sabía cómo actuar, pero luego de conversar encontraron soluciones que respetaran las costumbres e ideas de cada familia.

Felipe siguió escuchando los relatos de sus padres. Y quedó claro que, aunque en muchas ocasiones tardaron en ponerse de acuerdo, siempre hallaron soluciones a través del diálogo.

Ya en su cuarto, Felipe le preguntó a su hermano mayor qué pensaba sobre la identidad cultural de su familia, pues él se sentía chiclayano, pero a la vez valoraba su herencia awajún. Su hermano le dijo que eran un poco de ambos. Finalmente, Felipe se quedó pensando: "¿Es un problema ser parte de una familia pluricultural?"



CASO 02



(Tomado de Fonseca J. et al, Formación Ciudadana y Cívica – 2° de secundaria. Lima: Santillana)



## Ficha 03

## LISTA DE COTEJO

**Capacidad:** Pensamiento crítico.  
**Año:** 2° de secundaria.

**Destreza:** Valorar.  
**Sección:** “Única”.

N° DE GRUPO	APELLIDOS Y NOMBRES

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	Respetar el tiempo establecido para la elaboración de su trabajo.		
02	Comprende cada uno de los casos estudiados.		
03	Explica con claridad, precisión y coherencia el caso que le solicite.		
04	Aporta reflexiones propias del grupo con respecto a los casos.		
05	Es tolerante a los comentarios de sus compañeros.		
06	Intervienen todos los miembros del equipo.		

## ACTIVIDAD 10

### Ficha 01

#### ¿Existe una forma “correcta” de hablar?

En el Perú ocurre que quienes hablan dentro de una norma estándar, asociada con una mejor educación formal, dentro de estratos socioeconómicos altos, donde no abundan (aunque existan), por ejemplo, las inflexiones, los giros y los colores adquiridos de lenguas andinas, tengan la idea de que el español que ellos hablan es más propio, perfecto o correcto que el hablado por quienes se mueven dentro de variantes andinas; que su castellano es, en resumen, superior al de los otros.

La sombra o la vibración del quechua debajo del español de un peruano suele ser objeto de desprecio o, por lo menos, de minusvaloración, por parte de quienes hablan un español más lejano de esa influencia.

“Hablar como serrano”, en el Perú, puede resultar tan ignominioso como tener la piel cobriza o llevar un apellido quechua. Quienes creen que los peruanos andinos deberían “mejorar” su español



para hablar como ellos, están deseando algo tan arbitrario y absurdo como quien creyera que un negro o un mulato o un indígena necesitan tener la piel más blanca para estar a la altura de ellos.

El lenguaje no solo es terreno, sino además instrumento de discriminación. Eso se debe a que usamos el lenguaje para jerarquizar: la norma más ligada con las clases altas se convierte en un rasero para medir a los demás; una mejor ortografía, una sintaxis más estándar.

GUSTAVO FAVERÓN, “Discriminación lingüística”  
(Adaptación)

### Ficha 02

#### LA INTERCULTURALIDAD

La coexistencia de grupos culturales diversos en un mismo espacio plantea retos para lograr una convivencia armoniosa y respetuosa de los principios democráticos. Ante ello, es importante desarrollar actitudes basadas en la interculturalidad.

La interculturalidad es un concepto que propone instituir el diálogo entre los diversos grupos culturales para fomentar el intercambio de experiencias y conocimientos en un ambiente de igualdad, justicia y democracia. Esto quiere decir que para la interculturalidad no basta con respetar y tolerar a las culturas ajenas a la nuestra, sino que también debemos interesarnos por conocer y aprender acerca de ellas.

La tarea de promover el encuentro entre distintas tradiciones culturales es responsabilidad del Estado y de la sociedad civil; por ello, es necesario incentivar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

#### **La interculturalidad en la familia:**

La familia es una de las instituciones básicas de la sociedad y, por lo tanto, un espacio privilegiado para el aprendizaje de la cultura. En las familias confluyen, usualmente, diferentes orígenes culturales. Mucho más en países multiculturales como el Perú, en donde podemos encontrar familias en las que el padre y la madre provienen de tradiciones culturales distintas.

Las diferencias generacionales entre los miembros de una familia diversifican aún más su composición, pues tanto los padres como los hijos se han criado en contextos culturales distintos.

Esta confluencia de orígenes distintos enriquece el acervo cultural de todos los miembros de la familia, y permite un mayor conocimiento y valoración de diversas manifestaciones o expresiones culturales pertenecientes al entorno en el que creció cada uno de sus integrantes.

#### **La interculturalidad en la escuela:**

Debido al carácter pluricultural de nuestro país, es usual que individuos con modos de comportamiento y prácticas sociales diversas estén en contacto constante. Uno de los espacios donde ello ocurre con mayor frecuencia es la escuela, pues los estudiantes a menudo tienen distintos orígenes étnicos o geográficos.

Esta situación exige replantear la manera como nos relacionamos con nuestros compañeros de aula. Solo así, podremos promover una actitud intercultural respecto a la diversidad. Para ello, debemos tener en cuenta que todas las culturas tienen igual valor y, por lo tanto, pueden contribuir al desarrollo y bienestar de la sociedad.

## ACTIVIDAD 11

### Ficha 01

#### FICHA DE TRABAJO La cultura de mi Región

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### Destreza: Identificar

**Busca información en internet, acerca de Pataz y realiza 5 diapositivas incluyendo textos e imágenes.**

1. ¿Cuál es la ubicación de la provincia de Pataz?
2. ¿Cuántos y cuáles son los distritos de Pataz?
3. ¿Cuáles son las cualidades de cada provincia?



#### Destreza: Organizar

**Organiza la información encontrada utilizando gráficos SmarArt en 5 diapositivas.**

1. Diapositiva 1: Danzas típicas
2. Diapositiva 2: Platos típicos
3. Diapositiva 3: Festividades y fiestas patronales
4. Diapositiva 4: Sitios arqueológicos
5. Diapositiva 5: Lagunas más importantes



## ACTIVIDAD 12

### Ficha 01



<https://bit.ly/2SqQVci>



<https://bit.ly/2Sqrp26>



<https://bit.ly/2TMSGZh>



<https://bit.ly/2N3zvrN>



<https://bit.ly/2GCJzql>

## ACTIVIDAD 13

### ficha 01

#### El fenómeno de los realities juveniles

Conozca lo que sucede detrás de los sintonizados programas del momento  
¡Esto es guerra! y Combate.

La televisión peruana ha sido invadida por aguerridos muchachos que luchan por el liderazgo de sus equipos. Los integrantes de los realities ¡Esto es guerra! y Combate pelean por ganar, por rating y por más popularidad en el competitivo medio artístico.

Niños y adolescentes los han convertido en sus ídolos juveniles, bailan al ritmo de ellos y hasta se emocionan con sus historias amorosas. Muchas veces, los concursantes se encuentran en un "campo minado" frente a la teleaudiencia y deben ventilar sus romances —quieran o no— por orden de productores en busca de audiencia.



Conozca lo que sucede en 'las trincheras' de ambos programas y cómo se manejan algunas situaciones detrás de los reflectores.

"Hace poco se fue Mario Irvarren de Combate, pero yo no iba a dejar que un concursante se fuera. Es cierto que a veces hacemos cosas para incomodarlos. Yo sabía que Mario no estaba de acuerdo con que se trajera a su expareja (Stephanie Valenzuela), con la que peleó cuatro días atrás. Fue un poco intencional. Ellos venían de un pleito anterior y era obvio que iban a pelear en el programa. No me pareció que Mario pusiera condiciones y lo convencimos de

que no se fuera", comentó la productora Marisol Crousillat.

Convencida de la veracidad de su reality, Crousillat aclaró que los romances entre "los combatientes" no se inventan y que los enamoramientos sí suceden en la vida real.

"Nosotros ventilamos los romances si los chicos están de acuerdo, pero no los armamos. No puedo decir si los chicos de ¡Esto es guerra! son fieles o si no pueden mantener el amor a una sola persona. Tampoco puedo señalar si ellos arman o no sus romances", indicó.

Por su parte, la productora de ¡Esto es guerra!, Mariana Ramírez del Villar, afirmó que solo los concursantes con talento salen adelante en el reality de América TV. "Sale a la luz la persona que tiene talento. No se da siempre con todos los concursantes. Corren a la velocidad que quieren y unos gustan más que otros. Es una opción para que salgan del anonimato y pasen a producciones más grandes. Estos realitys son cunas de talentos", comentó.

Sin embargo, la productora replanteó el formato y optó por la destreza física en las competencias tras las críticas que recibió por los juegos osados.

"Estamos haciendo un programa distinto, y tengo claro lo que debo y no debo hacer. Ya estamos encaminados hacia otro sitio. Dentro del programa hay romances, unos constituidos y otros no, pero, al final, es un reality y la base fundamental es la destreza física e histriónica... En cuanto al rating, ya estamos encaminados y no vamos a soltar ese liderazgo que nos ha costado retomar", aseguró

## ACTIVIDAD 15

### Ficha 01



<https://bit.ly/2Iba5cV>



<https://bit.ly/2GmVvgv>



<https://bit.ly/2RV8nMd>





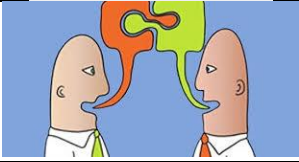



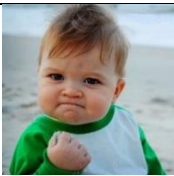

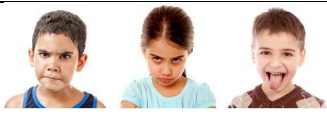
<https://bit.ly/2UXswTY>



<https://tmdo.co/2GorWLK>

## Ficha 02

## LAS HABILIDADES SOCIALES

	<p><b>Empatía.</b> Capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona.</p>
	<p><b>Modulación de la expresión emocional.</b> Habilidad de adecuar la expresión de nuestras emociones al entorno.</p>
	<p><b>Asertividad.</b> Habilidad para ser claros, francos y directos, diciendo lo que se quiere decir, sin herir los sentimientos de los demás ni menospreciar la valía de los otros, sólo defendiendo sus derechos como persona.</p>
	<p><b>Capacidad de escucha.</b> Ser capaz de escuchar con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y transmitiendo que hemos recibido su mensaje.</p>
	<p><b>Negociación.</b> Capacidad de comunicación dirigida a la búsqueda de una solución que resulte satisfactoria para todas las partes.</p>
	<p><b>Capacidad de disculparse.</b> Capacidad de ser conscientes de los errores cometidos y reconocerlos.</p>
	<p><b>Capacidad de definir un problema y evaluar soluciones.</b> Habilidad social de una persona para analizar una situación teniendo en cuenta los elementos objetivos, así como los sentimientos y necesidades de cada uno.</p>
<p>Respeto por los demás</p> 	<p><b>Reconocimiento y defensa de los derechos propios y de los demás.</b> Habilidad de ser consciente de nuestros derechos y los de los demás y defenderlos de una manera adecuada</p>
	<p><b>Capacidad de comunicar sentimientos y emociones.</b> Poder manifestar ante las demás personas nuestros sentimientos de una manera correcta, ya sean positivos o negativos.</p>

(Tomado de: <https://blog.neuronup.com/habilidades-sociales-cuales-son-ejemplos-para-que-sirven/>)

## ACTIVIDAD 16

### Ficha 01

#### SITUACIONES EN EL COLEGIO

##### **Situación 1 - Llegar tarde a clase**

Un alumno llega a clase sistemáticamente tarde, después del profesor, especialmente a primera hora de la mañana. Un día el profesor llama la atención a este alumno, recordándole que su obligación es llegar a clase con puntualidad. Cuando termina de hablar el profesor, el alumno empieza a gritar diciendo: “estoy harto, la tienes cogida conmigo, sólo me llamas a mí la atención cuando otros también llegan tarde”. Los otros alumnos observan la situación y cuchichean entre ellos.

##### **Situación 2 – La mochila**

Luis está tranquilo en la clase, pero llega Antonio y, como de costumbre, abre la mochila de Luis y tira su contenido al suelo. Esta situación genera en el resto de los alumnos risas y burlas. Un día Luis les planta cara y como consecuencia le echan los libros en el inodoro. Al ir a recoger sus libros, el grupo de Antonio, le propina una serie de golpes y, ante los gritos entra el profesor y ve la escena.

##### **Situación 3 – No me gusta las matemáticas**

Alberto no tiene ningún interés por la asignatura de matemáticas hasta el punto de que nunca trae el libro ni el cuaderno. Como consecuencia, se aburre y se pasa la clase interrumpiendo las explicaciones con intervenciones improcedentes. Se le insiste que deje de molestar pero no hace caso y se burla de todos, especialmente del profesor.

Pero Alberto no tiene la mesa vacía, en ella pone el bocadillo y un bote de limonada. Como no le interesa en absoluto la clase, durante la misma va “inventado” nuevas situaciones y ha comenzado a disparar con el sorbete, como si fuese un rifle al tiempo que se ríe de sus “gracias”.

(Recuperado de: <https://educra.cl/convivencia-escolar-casos-y-soluciones/>)



## Ficha 02

## CUADRO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

<b>SITUACIÓN 1</b>	
<b>Identifico el problema</b>	<b>Respuesta al problema</b>
<b>SITUACIÓN 2</b>	
<b>Identifico el problema</b>	<b>Respuesta al problema</b>
<b>SITUACIÓN 3</b>	
<b>Identifico el problema</b>	<b>Respuesta al problema</b>

## 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad

**ACTIVIDAD 02****ESCALA DE LIKERT**

**Capacidad:** Comprensión.  
**Año:** 2° de secundaria.  
**N° de Grupo:** \_\_\_\_\_

**Destreza:** Explicar.  
**Sección:** "Única".  
**Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en forma activa en la elaboración del trabajo. (5 pts)	Aporta ideas en la resolución del caso. (5 pts)	Explica de forma clara y precisa el caso analizado. (5 pts)	Utiliza un lenguaje adecuado en su explicación. (5 pts)	TOTAL
1						
2						
3						

**ACTIVIDAD 04****RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

**Capacidad:** Comprensión.  
**Tema:** Imagen corporal y autoestima.  
**Sección:** "Única".

**Destreza:** Relacionar.  
**Año:** 2° de secundaria.  
**Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

CRITERIO	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
<b>Contenido</b>	Toda la información en el texto plasma autenticidad y sinceridad. Excelente conocimiento y comprensión del tema; además, resume con bastante precisión sus virtudes y defectos.	Cierta información en el texto es auténtica y sincera. Conocimiento y comprensión satisfactoria del contenido; además, resume con cierta precisión sus virtudes y defectos.	Escasa información en el texto es auténtica y sincera; así como el conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con escasa precisión sus virtudes y defectos.	Ninguna información en el texto posee autenticidad y sinceridad. El estudiante encuentra una gran dificultad para resumir el momento elegido sobre sus virtudes y defectos.
<b>Uso del lenguaje</b>	El lenguaje es totalmente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado. Así como la elección del registro es eficaz.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario. El registro es, en líneas generales, adecuado.	El lenguaje algunas veces es claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortográfica. El vocabulario es, en ocasiones, adecuado.	El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy pocas ocasiones.
<b>Descripción</b>	Menciona los aspectos solicitados en el trabajo: definición del tema, tres virtudes y tres defectos en su persona.	Menciona algunos aspectos solicitados en el trabajo: definición del tema, dos virtudes y dos ejemplos en su persona.	Menciona pocos aspectos solicitados en el trabajo: definición del tema, una virtud y un defecto.	Menciona sólo un aspecto solicitado en su trabajo: definición del tema.
<b>Expresión de sentimientos</b>	Expresa plenamente los sentimientos que les genera su persona.	Expresa mayormente los sentimientos que les genera su persona.	Expresa ciertos sentimientos que les genera su persona.	El texto carece de las impresiones del autor.
<b>Ortografía</b>	No hay errores significativos de ortografía (1,2).	Hay pocos errores de ortografía (3-5).	Hay ciertos errores de ortografía (6-8).	Hay muchos errores de ortografía (8 a más).

### ACTIVIDAD 05

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

**Capacidad:** Comprensión.

**Tema:** Autoconcepto y sus componentes.

**Sección:** "Única".

**Destreza:** Explicar.

**Año:** 2° de secundaria.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1			
<b>Organizar información</b>	Hay perfecta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay cierta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay escasa identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	No presenta la organización correcta de la información. .			
<b>Síntesis</b>	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Cierta la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Escasa la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	No simplifica la información.			

<b>Inclusión de palabras claves</b>	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas generalmente y de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en ciertas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en pocas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
<b>Imágenes y uso de color</b>	Presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total. Además, emplea formas, colores, etc. en toda su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema. Además, emplea formas, colores, etc. en su presentación.	Presenta una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema. Además, pobremente usa formas, colores, etc.	No es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc.
<b>Creatividad</b>	El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación.

## ACTIVIDAD 06

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

**Capacidad:** Comprensión.

**Tema:** Componentes del autoconcepto.

**Sección:** “Única”.

**Destreza:** Explicar.

**Año:** 2° de secundaria.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1			
<b>Fluidez expresiva</b>	Muestra facilidad de palabra siempre; al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes casi siempre.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes algunas veces.	Muestra facilidad de palabra e ideas coherentes pocas veces.			
<b>Tono de voz</b>	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo de la presentación.	El volumen es suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo de la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.			
<b>Contenido</b>	Demuestra un completo entendimiento del tema. Responde preguntas con total precisión.	Demuestra un buen entendimiento del tema. Responde preguntas con relativa precisión.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema. Responde preguntas con alguna precisión.	No parece entender muy bien el tema. Responde preguntas con escasa precisión.			

<b>Control sobre los oyentes</b>	Ejerce absoluto control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce relativo control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce suficiente control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario es
<b>Material de apoyo</b>	Los estudiantes hacen un excelente uso de material variado (diapositivas, vídeos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.) que demuestran considerable trabajo y creatividad.	Los estudiantes hacen un buen uso de 3 materiales (diapositivas, vídeos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.) que demuestran trabajo y creatividad.	Los estudiantes hacen uso de 2 materiales (diapositivas, vídeos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.) que demuestran trabajo.	Los estudiantes hacen uso de 1 material (diapositivas, vídeos, organizadores gráficos, imágenes, mapas, líneas de tiempo, etc.).

### ACTIVIDAD 07

#### ESCALA DE LIKERT

**Capacidad:** Pensamiento crítico.

**Destreza:** Valorar.

**Año:** 2° de secundaria.

**Sección:** "Única".

**Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Responde con claridad cada una de las interrogantes. (5 pts)	Realiza el trabajo en el tiempo establecido. (5 pts)	Muestra sinceridad y autenticidad en la elaboración de su trabajo. (5 pts)	Utiliza ejemplos en su explicación para una mayor comprensión de su respuesta. (5 pts)	TOTAL
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

## ACTIVIDAD 10

## ESCALA DE LIKERT

**Capacidad:** Comprensión.**Año:** 2° de secundaria.**N° de Grupo:** \_\_\_\_\_**Destreza:** Explicar.**Sección:** “Única”.**Fecha:** \_\_\_\_\_

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica en su esquema de claves de forma clara, precisa y coherente, lo que se ha solicitado. (5 pts)	Realiza el trabajo en el tiempo establecido. (5 pts)	Muestra sinceridad y autenticidad en la elaboración de su trabajo. (5 pts)	Utiliza ejemplos en su explicación para una mayor comprensión de su trabajo. (5 pts)	TOTAL
1						
2						
3						

**ACTIVIDAD 11**

<b>ESCALA DE LIKERT</b>						
<b>CRITERIOS</b>	<b>Expone sus ideas con claridad. (5 pts)</b>	<b>Muestra conocimiento del tema. (5 pts)</b>	<b>Indica algún dato curioso del tema. (5 pts)</b>	<b>Presenta sus diapositivas con orden y creatividad. (5 pts)</b>	<b>Usa el volumen de su voz adecuado. (5 pts)</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ESTUDIANTES</b>						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

## ACTIVIDAD 13

## RÚBRICA PARA EVALUAR UNA HISTORIETA

CAPACIDAD: Comprensión

AÑO: 2°

SECCIÓN:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES					NOTA		
	1	2	3	4	5			
01	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1			
02								
03								
04								
CRITERIOS	NIVEL 4		NIVEL 3		NIVEL 2		NIVEL 1	
<b>Contenido</b>	<p>Toda la información en el texto es correcta. Excelente conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con bastante precisión el momento elegido.</p>		<p>Cierta información en el texto es correcta. Conocimiento y comprensión satisfactoria del contenido; además, resume con cierta precisión el momento elegido.</p>		<p>Escasa información en el texto es correcta; así como el conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con escasa precisión la mayor parte del momento elegido.</p>		<p>Ninguna información en el texto es correcta. El estudiante encuentra una gran dificultad para resumir el momento elegido.</p>	
<b>Uso del lenguaje</b>	<p>El lenguaje es claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado.</p>		<p>El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario.</p>		<p>El lenguaje es claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortográfica. El vocabulario es, en ocasiones, adecuado.</p>		<p>El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es adecuado en muy pocas ocasiones.</p>	
<b>Ilustraciones y diagramación</b>	<p>Las ilustraciones son originales, creativas y relacionadas al tema a través de una excelente diagramación.</p>		<p>Las ilustraciones son originales y algo, atractivas y relacionadas de alguna manera al tema a través de una buena diagramación.</p>		<p>Las ilustraciones son originales y se relacionan al tema a través de una pobre diagramación.</p>		<p>No hay ilustraciones o éstas no son originales; además. La diagramación es muy pobre.</p>	
<b>Recursos comunicativos</b>	<p>Utiliza adecuadamente los recursos característicos de la historieta: viñetas, globos, diálogos e imágenes. Establece una relación adecuada entre ellos.</p>		<p>Utiliza en cierta medida los recursos característicos de la historieta: viñetas, globos, diálogos e imágenes. Establece una relación parcial entre ellos.</p>		<p>Es escasa la utilización de los recursos característicos de la historieta: viñetas, globos, diálogos e imágenes. Es poca la relación que se establece entre ellos.</p>		<p>Es deficiente la utilización de los recursos característicos de la historieta: viñetas, globos, diálogos e imágenes.</p>	
<b>Creatividad</b>	<p>El trabajo contiene muchos detalles creativos (título, contenido, etc.) y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.</p>		<p>El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.</p>		<p>El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones.</p>		<p>Hay poca evidencia de creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación.</p>	



## ACTIVIDAD 14

## RÚBRICA PARA EVALUAR INTERVENCIONES ORALES

CAPACIDAD: Pensamiento crítico

AÑO: 2°

SECCIÓN:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1			
<b>TONO</b>	<u>Expresa</u> oralmente <b> toda</b> la información empleando el tono volumen y modulación de la voz con <b>eficacia</b> durante toda la participación.	<u>Expresa</u> oralmente la mayoría de la información empleando el tono volumen y modulación de la voz con <b>cierta eficacia</b> durante la mayor parte de la participación.	<u>Expresa</u> oralmente <b> alguna</b> información empleando el tono volumen y modulación de la voz con <b>escasa eficacia</b> durante pocos momentos de la participación.	<u>Expresa</u> oralmente <b> muy poca</b> información empleando el tono volumen y modulación de la voz <b> sin eficacia</b> .			
<b>CONTENIDO</b>	<b>Excelente</b> conocimiento y comprensión del contenido (exhaustivo y preciso).	<b>Satisfactorio</b> conocimiento y comprensión del contenido.	<b>Cierto</b> conocimiento y comprensión del contenido.	<b>Escaso</b> conocimiento y comprensión del contenido			
<b>CONGRUENCIA EN LAS IDEAS</b>	<b>Excelente</b> interpretación del contenido: válida, convincente y detallada. Sus respuestas están completamente sustentadas por referencias precisas.	<b>Satisfactoria</b> interpretación y generalmente válida del contenido. Sus respuestas están sustentadas por alguna referencia generalmente pertinente.	<b>Cierta</b> interpretación del contenido incluyendo <b> cierta</b> respuesta personal sustentada por alguna referencia pertinente.	<b>Escasa</b> de interpretación y apreciación del contenido. Sus respuestas, son narraciones y repetición del tema.			
<b>FLUidez EXPRESIVA</b>	El lenguaje es <b>claro, preciso y conciso</b> . No se han cometido errores de gramática y expresión; además, el uso del registro, estilo y vocabulario resulta <b>eficaz</b> .	El lenguaje es <b>claro, variado y preciso</b> . No se han cometido errores significativos de gramática y expresión; además, el uso del registro, estilo y vocabulario resultan <b>apropiados</b> .	El lenguaje es en <b>algunas ocasiones</b> es claro, y coherente. Hay un cierto grado de corrección gramatical y expresiva; además, del vocabulario <b>en ocasiones</b> es adecuado.	El lenguaje es claro y coherente en <b> muy pocas ocasiones</b> . Se cometen muchos errores de gramática y expresión; además, el vocabulario es preciso y adecuado <b> en raras ocasiones</b> .			
<b>SENTIDO CRÍTICO</b>	Su participación <b> incluye</b> una respuesta personal, crítica y madura.	Su participación incluye <b> hasta cierto punto</b> una respuesta personal crítica.	Su participación incluye <b> cierta</b> respuesta personal.	No logra resumir sus ideas.			

## ACTIVIDAD 15

## FICHA DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Responde con coherencia los conceptos de las habilidades sociales. (5 pts)</b>	<b>Participa en la elaboración del esquema de llaves. (5 pts)</b>	<b>Respeto el tiempo establecido por el docente. (5 pts)</b>	<b>Reconoce las habilidades sociales como solución a un conflicto. (5 pts)</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>						
<b>2</b>						
<b>3</b>						
<b>4</b>						

## 3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02		
1. <b>Inst. Educ. Pquial.:</b> Ángelo Pagani.	2. <b>Ciclo:</b> VI.	3. <b>Grado:</b> 2° de Secundaria.
4. <b>Área:</b> Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Construye su identidad:</b></p> <p>3. Vínculo familiar y aprendizaje</p> <p>3.1. Funciones de la familia</p> <p>3.2. Problemas familiares: alternativas y soluciones</p> <p>3.3. El pensamiento y el aprendizaje</p> <p>3.4. Técnicas de aprendizaje</p> <p>3.5. Trabajo en equipo</p> <p><b>Convive y participativo democráticamente en la búsqueda del bien común:</b></p> <p>4. Proyecto participativo</p> <p>4.1. Proyecto “Un like para mi cultura”</p> <p>4.2. Asignación de funciones: entrevista, redacción, fotografía y edición</p> <p>4.3. Uso de los medios de comunicación: celular, redes sociales, página web</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar las funciones de las familias, mediante la elaboración de un mapa mental.</li> <li>• Participar en las funciones de las familias, mediante la realización de un sociodrama.</li> <li>• Planificar las alternativas y soluciones a los problemas familiares, mediante la realización de un afiche.</li> <li>• Explicar las alternativas y soluciones a los problemas familiares, mediante la presentación de un afiche.</li> <li>• Explicar las teorías del pensamiento y aprendizaje, mediante la elaboración de un tríptico.</li> <li>• Planificar un plan de mejora para el aprendizaje, mediante la elaboración de un horario de estudio.</li> <li>• Explicar las técnicas de aprendizaje, mediante una exposición elaborando un ppt power point.</li> <li>• Planifica la elaboración del juego de la oca sobre las técnicas de aprendizaje.</li> <li>• Participar en el juego de la oca sobre las técnicas de aprendizaje.</li> <li>• Explicar la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo del aprendizaje, mediante una exposición.</li> <li>• Participar en equipo de trabajo, mediante actividades lúdicas.</li> <li>• Explicar el propósito del proyecto “Un like para mi cultura” identificando la problemática de identidad cultural, mediante un plenario.</li> <li>• Planificar el proyecto “Un like para mi cultura” como alternativa ante la problemática de la identidad cultural, elaborando un plan de acción.</li> <li>• Planificar el uso de los medios de comunicación (celular, computadoras, redes sociales, aplicaciones para editar) como estrategias para desarrollar el proyecto “Un like para mi cultura”.</li> <li>• Planificar las funciones del entrevistador, redactor, fotógrafo y editor, mediante la distribución de roles y responsabilidades siguiendo el proceso de la elaboración del proyecto.</li> <li>• Participar de las funciones del entrevistador, redactor, fotógrafo y editor, mediante la investigación de temas culturales y costumbres de su localidad.</li> </ul>
CAPACIDADES	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. <b>CAPACIDAD: Comprensión</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Explicar</li> </ul> <p>2. <b>CAPACIDAD: Socialización</b></p> <p><b>Destrezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participar</li> <li>➤ Planificar</li> </ul>	<p>1. <b>VALOR: Autoestima</b></p> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Practicar la conducta asertiva.</li> </ul> <p>2. <b>VALOR: Solidaridad</b></p> <p><b>Actitudes:</b> Cooperar con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mostrar disponibilidad.</li> </ul>	

**ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**  
**(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)**

**Actividad 01: (90 min.)**

Explicar las funciones de las familias, mediante la elaboración de un mapa mental, cooperando con los demás.

**Inicio**

- Observa un video “Si quieres, puedes” y responde en forma oral las siguientes preguntas:

(Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=MpLihdGDzGA>)

- ✓ ¿Qué opinas de la función del padre?
- ✓ ¿Cuál es la labor de la madre?
- ✓ ¿Cuáles son los roles que cumplen los hijos?
- ✓ ¿Crees que es una familia moderna?

**Proceso**

- Lee la lectura “la función formativa de la familia”.
- Identifica las funciones de la familia y subraya las ideas principales.
- Organiza la información de las funciones de la familia, elaborando un mapa mental en grupo de 4 integrantes.
- Selecciona los elementos principales, utilizando textos e imágenes en el mapa mental.
- Presenta las funciones de la familia, mediante la realización del mapa mental.

**Salida**

- Evaluación: Explica “la función formativa de la familia”, respondiendo a los criterios de la lista de cotejo.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste de las funciones de la familia? ¿Cómo lo relacionarías a tu vida? ¿Qué dificultades presentaste en el desarrollo de la sesión? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿Crees que en la actualidad existe una crisis del modelo familiar tradicional? ¿Por qué?

**Actividad 02: (45 min.)**

Participar en las funciones de la familia, mediante la realización de un sociodrama, cooperando con los demás.

**Inicio**

- Observa un video “La tecnología y la familia” y responde en forma oral las siguientes preguntas:

(recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=d2Sil23wp9E>)

- ✓ ¿Qué opinas de la función del padre?
- ✓ ¿Cuál es la labor de la madre?
- ✓ ¿Cuáles son los roles que cumplen los hijos?
- ✓ ¿Crees que es una familia moderna?

**Proceso**

- Reconoce las indicaciones del sociodrama “la familia”, mediante la proyección de un ppt.
- Organiza el trabajo del sociodrama “la familia”, derivando funciones y papeles en grupo de 5 integrantes.

**Salida**

- Evaluación: Participa activamente en el sociodrama, cooperando con los demás, respondiendo a los criterios de la rúbrica.

- Metacognición: ¿Qué aprendiste de las funciones de la familia? ¿Cómo lo relacionarías a tu vida? ¿Qué dificultades presentaste en el desarrollo de la sesión? ¿Cómo lo superaste?
- Transferencia: Responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno, ¿Cómo es tu familia? ¿Qué características tiene?

### **Actividad 03: (90 min.)**

Planificar alternativas de solución a los problemas familiares, mediante la realización de un afiche, practicando la conducta asertiva.

#### **Inicio**

- Observa un video, “La familia perfecta – cortometraje” (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=W-gTcGQP2Cg>) y responde en forma oral las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué función cumple cada integrante de la familia?
  - ✓ ¿Cómo resuelven los problemas está familia?
  - ✓ ¿Qué tipo de actividades realizan?
  - ✓ ¿Crees que la familia mostrada, se parezca en algo a tu familia?

#### **Proceso**

- Lee la lectura “Seis consejos prácticos para superar los problemas en familia”, en grupo de 4 integrantes.
- Define las alternativas y posibles soluciones a los problemas familiares, indicando las habilidades sociales propuestas en la lectura.
- Selecciona información de imágenes y textos, utilizando revistas y periódicos traídos a la clase.
- Secuencia los pasos para elaborar el afiche “Solución a los problemas en familia”, usando un papelote y las imágenes recortadas.

#### **Salida**

- Evaluación: Planifica alternativas de solución a los problemas familiares mediante el afiche “Solución a los problemas en familia”, respondiendo a los criterios de la lista de cotejo.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aplicarías a tu vida? ¿Qué dificultades presentaste al encontrar una solución a los problemas familiares? ¿Cómo lo resolviste?
- Transferencia: Responde la siguiente pregunta en tu cuaderno, ¿Qué solución propondrías si se presentase un problema familiar económico?

### **Actividad 04: (45 min.)**

Explicar las alternativas y soluciones a los problemas familiares, mediante la presentación de un afiche, practicando la conducta asertiva.

#### **Inicio**

- Observa un video, “Coco – El Latido de mi Corazón” (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SCUzzxUxLW0>) y responde en forma oral las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué tipo de familia observas en la canción?
  - ✓ ¿Crees que el recuerdo los mantiene unidos?
  - ✓ ¿Conoces el árbol genealógico de tu familia?
  - ✓ ¿Crees que resolvieron los problemas cómo en el desarrollo de la trama de la película?

**Proceso**

- Percibe la información en forma clara de la presentación del afiche, mediante las indicaciones del profesor.
- Organiza la información del afiche “Solución a los problemas en familia”, utilizando la pizarra del salón.

**Salida**

- Evaluación: Explica el afiche “Solución a los problemas en familia”, respondiendo a los criterios de la rúbrica de evaluación.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aplicarías a tu vida? ¿Qué dificultades presentaste al encontrar una solución a los problemas familiares? ¿Cómo lo resolviste?
- Transferencia: Elabora una carta en la que asumas un compromiso para contribuir al bienestar de tu familia.

**Actividad 05: (90 min.)**

Explicar las teorías del pensamiento y aprendizaje, mediante la elaboración de un tríptico, cooperando con los demás.

**Inicio**

- Observa el video, “Cómo aprender más rápido” (Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=PWp6xjD5Pr0&t=61s>) y responde en forma oral las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Qué significa aprender?
  - ✓ ¿Todas las personas estamos en capacidad de aprender?
  - ✓ ¿Qué es el pensamiento?
  - ✓ ¿Existe alguna relación entre pensamiento y aprendizaje?

**Proceso**

- Percibe la información en forma clara del pensamiento y el aprendizaje, mediante la lectura de la ficha “El pensamiento y el aprendizaje”.
- Identifica las teorías del pensamiento y aprendizaje, subrayando las ideas más importantes.
- Selecciona las teorías del pensamiento y aprendizaje, diagramando el tríptico en un documento de Word, en grupo de 5 integrantes.

**Salida**

- Evaluación: Explica las teorías del pensamiento y aprendizaje, respondiendo a los criterios de la rúbrica de evaluación.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo aplicarás las teorías estudiadas en tu vida? ¿Qué dificultades presentaste al estudiar las teorías presentadas? ¿Cómo lo resolviste?
- Transferencia: Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿Cuál es la teoría de aprendizaje que deberías de aplicar en tu vida? Explica.

**Actividad 06: (45 min.)**

Planificar un plan de mejora para el aprendizaje, mediante la elaboración de un horario de estudio, cooperando con los demás.

**Inicio**

- Observa el video, “¿Cómo hacer un horario de estudio?” y responde en forma oral las siguientes preguntas:  
(Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oNp3sktbJTQ&t=40s>)
  - ✓ ¿Cuándo estudiar?
  - ✓ ¿Cuánto tiempo?
  - ✓ ¿Qué debes considerar para para distribuir tu tiempo?
  - ✓ ¿Cómo estudias?

**Proceso**

- Define un plan de mejora para el aprendizaje, mediante la disposición de tiempo que presenta fuera de clase.
- Selecciona las actividades que pueden incluir en el plan de aprendizaje, usando diversas estrategias en un grupo de 2 integrantes.
- Secuencia los pasos que se llevarán a cabo para el plan de mejora del aprendizaje, elaborando un horario de estudio.

**Salida**

- Evaluación: Planifica un horario de estudio, respondiendo a los criterios de la ficha de evaluación.
- Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo aplicarás este horario de estudio en tu vida? ¿Qué dificultades presentaste al elaborar tu horario de estudio? ¿Cómo lo resolviste?
- Transferencia: Elabora un horario de actividades de fines de semana en tu cuaderno.

**Actividad 07: (90 min.)**

Explicar las técnicas de aprendizaje, mediante una exposición, elaborando un ppt power point, demostrando la conducta asertiva.

**Inicio**

- Lee una historieta sobre las técnicas de aprendizaje de Lucas



(Tomando de Franco C. et al, *Persona, Familia y Relaciones Humanas* – 2º de secundaria. Lima: Santillana)

- ✓ ¿Qué sucede en la historieta?
- ✓ ¿Por qué Lucas no podía desarrollar su trabajo al comienzo?
- ✓ ¿Cómo consigue Lucas terminar su trabajo?
- ✓ ¿Conoces y utilizas las técnicas de aprendizaje para poder desarrollar tus trabajos? ¿Por qué?

**Proceso**

- Percibe y comprende la información de forma clara, mediante la lectura de la ficha sobre “Las técnicas de aprendizaje”
- Identifica las ideas principales utilizando la técnica del subrayado de la ficha y socializa en grupos de tres integrantes el trabajo realizado.
- Organiza la información sobre las técnicas de aprendizaje elaborando un ppt en

power point.

### Salida

- Evaluación: Explica las técnicas de aprendizaje, mediante una exposición elaborando un ppt en power point, demostrando la conducta asertiva. (Escala de Likert de una exposición sobre las técnicas de aprendizaje).
- Metacognición: ¿Qué aprendí sobre las técnicas de aprendizaje? ¿Sirven las técnicas de aprendizaje para facilitar el desarrollo de las actividades propuestas en el colegio? Ahora que conoces varias técnicas de aprendizaje ¿Crees que puedas usarlas? ¿Cómo?
- Transferencia: Investiga sobre otras técnicas de aprendizaje y anótalas en tu cuaderno.

### Actividad 08: (45 min.)

Planifica la elaboración del juego de la oca adaptado a las técnicas de aprendizaje, cooperando con los demás.

### Inicio

- Observa la imagen y responde las siguientes preguntas:

EDUCAR NO ES UN  
JUEGO PERO SE APRENDE  
JUGANDO



<http://bit.ly/2MYtFHS>

- ✓ ¿Qué entiendes por el slogan de la imagen?
- ✓ ¿Crees que se puede aprender jugando?
- ✓ ¿Puedes elaborar tu propia técnica de aprendizaje de forma creativa y divertida?

### Proceso

- Percibe un modelo del juego de la oca y sus indicaciones en la ficha en su equipo de trabajo, mediante la lectura.
- Define la planificación del juego de la oca adaptado a las técnicas de aprendizaje, siguiendo el modelo del juego de la ficha.
- Busca información sobre las técnicas de aprendizaje revisando su cuaderno con la clase pasada, para la elaboración de los casilleros del juego.
- Selecciona información, mediante el dialogo en equipos de trabajo.
- Secuencia los pasos que se llevarán a cabo ordenando los pasos del juego.

### Salida

- Evaluación: Planifica la elaboración del juego de la oca adaptado a las técnicas de aprendizaje, cooperando con los demás.
- Metacognición: ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Elabora dibujos para completar de forma amena tu juego de la oca adaptado a las técnicas de aprendizaje que elaboraste.

### Actividad 09: (90 min.)

Participar en el juego de la oca sobre las técnicas de aprendizaje, demostrando



disponibilidad.

### Inicio

- Observa los juegos de la oca elaborados por los equipos de trabajo la clase pasada y responde las siguientes preguntas:



<http://bit.ly/2ROOoP6>

- ✓ ¿Recuerdas como elaboraste el juego de la oca?
- ✓ ¿Crees que hubiese sido más fácil elaborar el juego de forma individual que en equipo de trabajo?
- ✓ Ahora ¿Estás preparado para competir con otros equipos de trabajo en el juego de la oca que elaboraste?

### Proceso

- Percibe un intercambio de los juegos elaborados entre los equipos de trabajo, para la variación de preguntas de los casilleros.
- Reconoce las indicaciones del juego revisando la ficha del juego entregada la clase pasada (ficha 1 de actividad 8)
- Organiza el trabajo en su equipo de trabajo siguiendo las reglas del juego de la ficha (ficha 1 de actividad 8), mediante el diálogo

### Salida

- Evaluación: Participa en el juego de la oca sobre las técnicas de aprendizaje, demostrando disponibilidad.
- Metacognición: ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Desarrolla en tu cuaderno un resumen de las técnicas de aprendizaje que más te han gustado.

### Actividad 10 (45 min.)

Explicar la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo del aprendizaje, mediante una exposición, demostrando la conducta asertiva

### Inicio

- Observa un video sobre el individualismo en la sociedad ([https://www.youtube.com/watch?v=x8JsTW\\_5OoE](https://www.youtube.com/watch?v=x8JsTW_5OoE)) y responde las preguntas:



- ✓ ¿Qué situación observas en el video?
- ✓ ¿Crees que las personas del video podrán algún día alimentarse? ¿Qué crees que necesiten?
- ✓ Según el video ¿Qué sucede cuando somos egoístas y no pensamos en el

	<p>beneficio de los demás, ni en sus necesidades?</p> <p>✓ ¿Crees que afecta el egoísmo y el individualismo en el aprendizaje? ¿Cómo?</p>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe y comprende la información de forma clara mediante la lectura en pareja de la ficha: “El aprendizaje en equipos de trabajo”</li> <li>- Identifica las ideas principales sobre el trabajo en equipo, mediante la técnica del subrayado de la ficha</li> <li>- Organiza la información, elaborando un esquema de llaves sobre el trabajo en equipo.</li> </ul>
<b>Salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: Explica en forma grupal la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo del aprendizaje, mediante una exposición (Escala de Likert de un exposición sobre el aprendizaje en equipos de trabajo).</li> <li>- Metacognición: ¿Qué aprendí sobre el trabajo en equipo? ¿De qué manera beneficia estudiar en equipos de trabajo? ¿Cómo aprendí este nuevo tema?</li> <li>- Transferencia: Busca un ejemplo de un trabajo individual y compáralo con uno en equipo de trabajo.</li> </ul>
<b>Actividad 11: (90 min.)</b>	
Participar en un equipo de trabajo, mediante actividades lúdicas, cooperando con los demás.	
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa el esquema de llaves sobre el trabajo en equipo realizado la sesión anterior y responde las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué hablamos la semana pasada?</li> <li>✓ ¿Piensas que es importante trabajar en equipo de trabajo?</li> <li>✓ ¿Cómo puedo aplicar el trabajo en equipo en mi vida?</li> </ul> </li> </ul>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la formación de su equipo de trabajo, mediante una dinámica de integración (ficha 1)</li> <li>- Percibe la presentación de la actividad lúdica en la pizarra.(ficha 1)</li> <li>- Reconoce las indicaciones que se plantean para la actividad lúdica, escuchando con atención.</li> <li>- Organiza la actividad en su equipo de trabajo, mediante el diálogo con sus compañeros.</li> <li>- Participa activamente en la actividad lúdica de forma activa.</li> <li>- Comparte sus opiniones asertivamente en los diálogos de reflexión al final de las actividades lúdicas.</li> </ul>
<b>Salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: Participa y reflexiona la importancia del trabajo en equipo mediante las actividades lúdicas y la ficha de autoevaluación.</li> <li>- Metacognición: ¿Me sentí a gusto trabajando en equipo de trabajo? ¿Tendrá importancia el desarrollo en trabajos de equipo? ¿Cómo puedo aplicar el trabajo en equipo en mi vida?</li> <li>- Transferencia: Elabora una entrevista a cada integrante de su equipo de trabajo, con las siguientes preguntas: ¿Qué te gusta hacer? ¿Qué te disgusta? ¿Cuáles son</li> </ul>

tus hobbies favoritos? ¿Cómo te describirías? Recuerda que esta formación de los nuevos equipos de trabajo es hasta el final del bimestre.

### **Actividad 12: (45 min.)**

Explicar el propósito del proyecto “Un like para mi cultura” mediante un plenario, demostrando la conducta asertiva.

#### **Inicio**

- Observa imágenes de la identidad cultural mexicana y responde las siguientes preguntas:



<http://bit.ly/2Dla0xx>



<http://bit.ly/2TFVLui>



<http://bit.ly/2GvfOrA>

- ✓ ¿Cómo se sienten los mexicanos acerca de su cultura?
- ✓ ¿De qué forma demuestran su orgullo por su cultura?
- ✓ En tu entorno ¿Tus compañeros y tú se sienten orgullosos de su cultura? ¿Sí o no? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué puedes hacer para ser parte del cambio y progreso de tu comunidad?

#### **Proceso**

- Lee la ficha “Juntos organizamos el proyecto: Un like para mi cultura”
- Identifica la problemática de la institución educativa mediante la técnica del subrayado de la ficha y socializa en el equipo de trabajo formado la clase pasada, sobre la actividad realizada.
- Plantea el propósito del proyecto educativo, respondiendo la pregunta ¿Cómo podemos actuar frente a esta problemática institucional, usando como apoyo una fan page de “Facebook”? Revisan los pasos a seguir en la ficha.
- Organiza la información desarrollando una red conceptual.

#### **Salida**

- Evaluación: Explica el propósito del proyecto “Un like para mi cultura” mediante un plenario, demostrando la conducta asertiva.
- Metacognición: ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Busca imágenes de artistas peruanos con sus trabajos, y pégalas en tu cuaderno señalando que es lo que te gusta de su trabajo.

### **Actividad 13: (90 min.)**

Planificar el proyecto “Un like para mi cultura” como alternativa ante la problemática de la identidad cultural elaborando un plan de acción, cooperando con los demás.

#### **Inicio**

- Observa un video sobre un proyecto estudiantil y sus resultados (recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6e-cdkmATQc>)



- ✓ ¿Qué actitud tuvieron los estudiantes del video para elaborar sus proyectos?
- ✓ Según el video ¿El proyecto siguió una planificación para tener un buen resultado?
- ✓ ¿Crees que es importante planificar algo antes de llevarlo a cabo?

#### **Proceso**

- Define las partes del proyecto mediante la lectura guiada de la ficha modelo de un proyecto educativo estudiantil.
- Busca información la fan page de Facebook y como puede ayudar al proyecto, usando las computadoras en el aula de innovación, en equipo de trabajo.
- Selecciona información que crea relevante en la elaboración en la planificación del proyecto mediante anotaciones en su ficha.

#### **Salida**

- Evaluación: Planifica el proyecto “Un like para mi cultura” como alternativa ante la problemática de la identidad cultural, elaborando un plan de acción para resolver la problemática estudiantil, cooperando con los demás
- Metacognición: ¿Qué aprendiste la clase de hoy? ¿Cómo has llevado a cabo la planificación del Proyecto? ¿Qué dificultades has encontrado?
- Transferencia: Después de haber iniciado la planificación del proyecto, ¿Para qué crees que te sirva esta estrategia en tu vida diaria?

#### **Actividad 14: (45 min.)**

Planifica las funciones del entrevistador, redactor, fotógrafo y editor, mediante la distribución de roles y responsabilidades siguiendo el proceso de la elaboración del proyecto, mostrando disponibilidad.

#### **Inicio**

- Juega una dinámica de roles (anexo 1), luego responde las siguientes preguntas:
  - ✓ ¿Cómo te sentiste jugando la dinámica?
  - ✓ ¿Te has dado cuenta que existe para cada persona un rol según su capacidad?
  - ✓ ¿Crees que para el desarrollo del proyecto será necesario de la habilidad de cada uno de tus compañeros para llevarlo a cabo?

#### **Proceso**

- Lee la ficha 1: “conocemos los roles y funciones del proyecto”
- Define las funciones: Entrevistadores, redactores, fotografía y edición mediante el subrayado de la ficha
- Selecciona información resumiendo la ficha 2 en un organizador resumen y socializa en su equipo de trabajo sobre el trabajo realizado.

#### **Salida**

- Evaluación: Planificar las funciones: Entrevistadores, redactores, fotografía y edición. mediante la distribución de roles y responsabilidades siguiendo el proceso de la elaboración del proyecto, mostrando disponibilidad

- Metacognición: ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Investiga sobre el rol que te tocó y anótalos en tu cuaderno.

### **Actividad 15: (90 min.)**

Planificar el uso de las tics (celular, computadoras, redes sociales, aplicaciones para editar) como herramientas para desarrollar el proyecto “Un like para mi cultura” mediante un plan de acción, cooperando con los demás.

#### **Inicio**

- Observa imágenes sobre las consecuencias del mal uso de la tecnología y responde:



<http://bit.ly/2MURGj8>



<http://bit.ly/2TDtHrl>

- ✓ ¿Qué situación observas en la imagen?
- ✓ ¿Crees que la tecnología impide el desarrollo de las personas?
- ✓ ¿Qué harías para potenciar el buen uso de la tecnología? ¿Cómo puede ayudar en el proyecto?

#### **Proceso**

- Define la situación objeto de planificación: la importancia del buen uso de los medios de comunicación mediante la visualización de un ppt y tomando apuntes.
- Busca información sobre el uso de los diversos medios de comunicación (celular, computadoras, redes sociales, aplicaciones para editar) como estrategias, mediante la búsqueda en internet en el aula de innovación tomando apuntes.
- Selecciona las Tics que va usar para el desarrollo del proyecto, completando el plan de acción de la ficha.

#### **Salida**

- Evaluación: Planificar el uso de las tics (celular, computadoras, redes sociales, aplicaciones para editar) como herramientas para desarrollar el proyecto “Un like para mi cultura” mediante un plan de acción, cooperando con los demás
- Metacognición: ¿Son los medios de comunicación buenos? ¿Por qué? ¿Cómo te diste cuenta de los beneficios de los medios de comunicación? ¿Qué harías ahora para potenciar el bueno uso de la tecnología?
- Transferencia: Practica en casa usando su celular como herramienta tecnológica, como en la edición de fotos para el proyecto, edición de letras para la decoración del proyecto.

### **Actividad 16: (45 min.)**

Participar de las funciones del entrevistador, redactor, fotógrafo y editor, mediante la investigación de temas culturales y costumbres de su localidad, cooperando con los demás.

**Inicio**

- Escucha la canción: “Tengo el Orgullo de ser Peruano”  
<https://www.youtube.com/watch?v=kKIdyOKdqZw>



- ✓ ¿Cómo te sentiste al escuchar la canción?
- ✓ ¿Cuál es el mensaje de la canción?
- ✓ Y tú ¿Cómo demuestras tu orgullo de ser peruano?

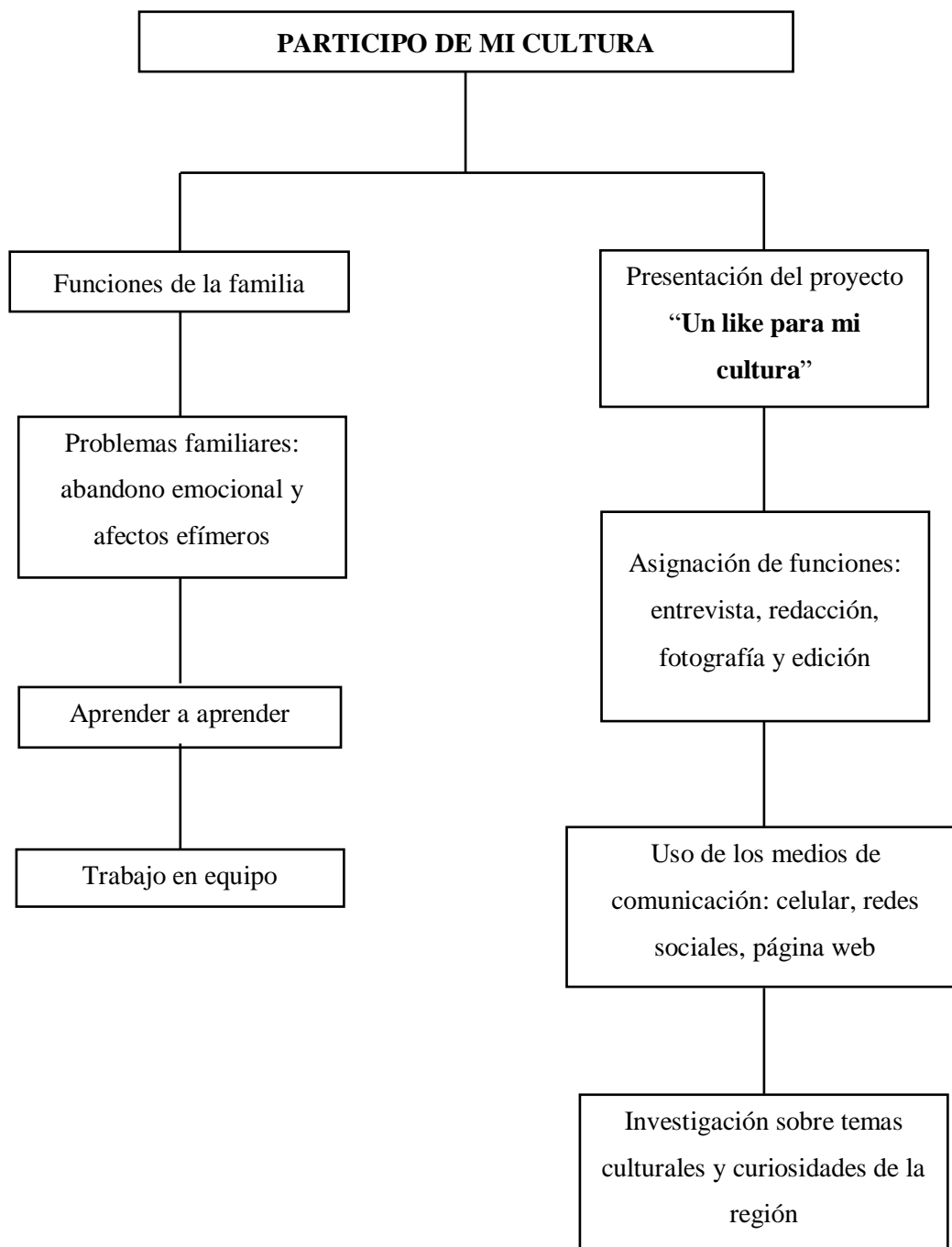
**Proceso**

- Percibe la tarea de investigación de temas culturales y curiosidades de su localidad con la lectura de las actividades de la ficha.
- Reconoce las indicaciones del tema de investigación, completando el cuadro de las actividades.
- Organiza el trabajo repartiendo las actividades de investigación a los integrantes de los equipos de trabajo, según su función y dialoga sobre las herramientas que van a usar para llevar a cabo el trabajo.

**Salida**

- Evaluación: Participa en las funciones: Entrevistadores, redactores, fotografía y edición, mediante la investigación de temas culturales y curiosidades de su localidad, cooperando con los demás.
- Metacognición: ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué estrategias has usado para resolverlo? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo lo has resuelto?
- Transferencia: Investiga curiosidades sobre tu localidad para postearlas en la fan page del proyecto.

## 3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la unidad



## 3.2.2.2. Guía de aprendizajes para los estudiantes

<b>ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b> <b>(Destreza + contenido + técnica metodológica + actitud)</b>
<p><b><u>Actividad 01:</u> (90 min.)</b></p> <p>Explicar las funciones de las familias, mediante la elaboración de un mapa mental, cooperando con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee la lectura “la función formativa de la familia”.</li> <li>- Identifica las funciones de la familia y subraya las ideas principales.</li> <li>- Organiza la información de las funciones de la familia, elaborando un mapa mental en grupo de 4 integrantes.</li> <li>- Selecciona los elementos principales, utilizando textos e imágenes en el mapa mental.</li> <li>- Presenta las funciones de la familia, mediante la realización del mapa mental.</li> </ul>
<p><b><u>Actividad 02:</u> (45 min.)</b></p> <p>Participar en las funciones de la familia, mediante la realización de un sociodrama, cooperando con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las indicaciones del sociodrama “la familia”, mediante la proyección de un ppt.</li> <li>- Organiza el trabajo del sociodrama “la familia”, derivando funciones y papeles en grupo de 5 integrantes.</li> </ul>
<p><b><u>Actividad 03:</u> (90 min.)</b></p> <p>Planificar alternativas de solución a los problemas familiares, mediante la realización de un afiche, practicando la conducta asertiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee la lectura “Seis consejos prácticos para superar los problemas en familia”, en grupo de 4 integrantes.</li> <li>- Define las alternativas y posibles soluciones a los problemas familiares, indicando las habilidades sociales propuestas en la lectura.</li> <li>- Selecciona información de imágenes y textos, utilizando revistas y periódicos traídos a la clase.</li> <li>- Secuencia los pasos para elaborar el afiche “Solución a los problemas en familia”, usando un papelote y las imágenes recortadas.</li> </ul>
<p><b><u>Actividad 04:</u> (45 min.)</b></p> <p>Explicar las alternativas y soluciones a los problemas familiares, mediante la presentación de un afiche, practicando la conducta asertiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe la información en forma clara de la presentación del afiche, mediante las indicaciones del profesor.</li> <li>- Organiza la información del afiche “Solución a los problemas en familia”, utilizando la pizarra del salón.</li> </ul>
<p><b><u>Actividad 05:</u> (90 min.)</b></p> <p>Explicar las teorías del pensamiento y aprendizaje, mediante la elaboración de un tríptico, cooperando con los demás.</p>



- Percibe la información en forma clara del pensamiento y el aprendizaje, mediante la lectura de la ficha “El pensamiento y el aprendizaje”.
- Identifica las teorías del pensamiento y aprendizaje, subrayando las ideas más importantes.
- Selecciona las teorías del pensamiento y aprendizaje, diagramando el tríptico en un documento de Word, en grupo de 5 integrantes.

**Actividad 06: (45 min.)**

Planificar un plan de mejora para el aprendizaje, mediante la elaboración de un horario de estudio, cooperando con los demás.

- Define un plan de mejora para el aprendizaje, mediante la disposición de tiempo que presenta fuera de clase.
- Selecciona las actividades que pueden incluir en el plan de aprendizaje, usando diversas estrategias en un grupo de 2 integrantes.
- Secuencia los pasos que se llevarán a cabo para el plan de mejora del aprendizaje, elaborando un horario de estudio.

**Actividad 07: (90 min.)**

Explicar las técnicas de aprendizaje, mediante una exposición, elaborando un ppt power point, demostrando la conducta asertiva.

- Percibe y comprende la información de forma clara, mediante la lectura de la ficha sobre “Las técnicas de aprendizaje”
- Identifica las ideas principales utilizando la técnica del subrayado de la ficha y socializa en grupos de tres integrantes el trabajo realizado.
- Organiza la información sobre las técnicas de aprendizaje elaborando un ppt en power point.

**Actividad 08: (45 min.)**

Planifica la elaboración del juego de la oca adaptado a las técnicas de aprendizaje, cooperando con los demás.

- Percibe un modelo del juego de la oca y sus indicaciones en la ficha en su equipo de trabajo, mediante la lectura.
- Define la planificación del juego de la oca adaptado a las técnicas de aprendizaje, siguiendo el modelo del juego de la ficha.
- Busca información sobre las técnicas de aprendizaje revisando su cuaderno con la clase pasada, para la elaboración de los casilleros del juego.
- Selecciona información, mediante el dialogo en equipos de trabajo.
- Secuencia los pasos que se llevarán a cabo ordenando los pasos del juego.

**Actividad 09: (90 min.)**

Participar en el juego de la oca sobre las técnicas de aprendizaje, demostrando disponibilidad.

- Percibe un intercambio de los juegos elaborados entre los equipos de trabajo, para la variación de preguntas de los casilleros.
- Reconoce las indicaciones del juego revisando la ficha del juego entregada la clase pasada (ficha 1 de actividad 8)

- Organiza el trabajo en su equipo de trabajo siguiendo las reglas del juego de la ficha (ficha 1 de actividad 8 ), mediante el diálogo

#### **Actividad 10 (45 min.)**

Explicar la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo del aprendizaje, mediante una exposición, demostrando la conducta asertiva

- Percibe y comprende la información de forma clara mediante la lectura en pareja de la ficha: “El aprendizaje en equipos de trabajo”
- Identifica las ideas principales sobre el trabajo en equipo, mediante la técnica del subrayado de la ficha
- Organiza la información, elaborando un esquema de llaves sobre el trabajo en equipo.

#### **Actividad 11: (90 min.)**

Participar en un equipo de trabajo, mediante actividades lúdicas, cooperando con los demás.

- Identifica la formación de su equipo de trabajo, mediante una dinámica de integración (ficha 1)
- Percibe la presentación de la actividad lúdica en la pizarra.(ficha 1)
- Reconoce las indicaciones que se plantean para la actividad lúdica, escuchando con atención.
- Organiza la actividad en su equipo de trabajo, mediante el diálogo con sus compañeros.
- Participa activamente en la actividad lúdica de forma activa.
- Comparte sus opiniones asertivamente en los diálogos de reflexión al final de las actividades lúdicas.

#### **Actividad 12: (45 min.)**

Explicar el propósito del proyecto “Un like para mi cultura” mediante un plenario, demostrando la conducta asertiva.

- Lee la ficha “Juntos organizamos el proyecto: Un like para mi cultura”
- Identifica la problemática de la institución educativa mediante la técnica del subrayado de la ficha y socializa en el equipo de trabajo formado la clase pasada, sobre la actividad realizada.
- Plantea el propósito del proyecto educativo, respondiendo la pregunta ¿Cómo podemos actuar frente a esta problemática institucional, usando como apoyo una fan page de “Facebook”? Revisan los pasos a seguir en la ficha.
- Organiza la información desarrollando una red conceptual.

#### **Actividad 13: (90 min.)**

Planificar el proyecto “Un like para mi cultura” como alternativa ante la problemática de la identidad cultural elaborando un plan de acción, cooperando con los demás.

- Define las partes del proyecto mediante la lectura guiada de la ficha modelo de un proyecto educativo estudiantil.
- Busca información la fan page de Facebook y como puede ayudar al proyecto, usando las computadoras en el aula de innovación, en equipo de trabajo.

- Selecciona información que crea relevante en la elaboración en la planificación del proyecto mediante anotaciones en su ficha.

**Actividad 14: (45 min.)**

Planifica las funciones del entrevistador, redactor, fotógrafo y editor, mediante la distribución de roles y responsabilidades siguiendo el proceso de la elaboración del proyecto, mostrando disponibilidad.

- Lee la ficha 1: “conocemos los roles y funciones del proyecto”
- Define las funciones: Entrevistadores, redactores, fotografía y edición mediante el subrayado de la ficha
- Selecciona información resumiendo la ficha 2 en un organizador resumen y socializa en su equipo de trabajo sobre el trabajo realizado.

**Actividad 15: (90 min.)**

Planificar el uso de las tics (celular, computadoras, redes sociales, aplicaciones para editar) como herramientas para desarrollar el proyecto “Un like para mi cultura” mediante un plan de acción, cooperando con los demás.

- Define la situación objeto de planificación: la importancia del buen uso de los medios de comunicación mediante la visualización de un ppt y tomando apuntes.
- Busca información sobre el uso de los diversos medios de comunicación (celular, computadoras, redes sociales, aplicaciones para editar) como estrategias, mediante la búsqueda en internet en el aula de innovación tomando apuntes.
- Selecciona las Tics que va usar para el desarrollo del proyecto, completando el plan de acción de la ficha.

**Actividad 16: (45 min.)**

Participar de las funciones del entrevistador, redactor, fotógrafo y editor, mediante la investigación de temas culturales y costumbres de su localidad, cooperando con los demás.

- Percibe la tarea de investigación de temas culturales y curiosidades de su localidad con la lectura de las actividades de la ficha.
- Reconoce las indicaciones del tema de investigación, completando el cuadro de las actividades.
- Organiza el trabajo repartiendo las actividades de investigación a los integrantes de los equipos de trabajo, según su función y dialoga sobre las herramientas que van a usar para llevar a cabo el trabajo.

## 3.2.2.3. Materiales de apoyo: Fichas, lecturas, etc

**ACTIVIDAD 01****Ficha 01**

## La función formativa de la familia

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Dentro de ella, los adultos tienen la responsabilidad de proporcionar a los miembros más jóvenes los medios necesarios para que alcancen el desarrollo en todos los ámbitos de su personalidad (físico, emocional, moral, etc.). De esa manera, pueden convertirse en seres autónomos, realizados y con valores, útiles para la sociedad.

Los valores que se aprenden en el núcleo familiar sirven de base para que los niños y jóvenes establezcan mejores relaciones personales y sociales en el futuro. Algunos de

esos valores y actitudes son el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la cooperación, la honestidad y el diálogo. Sin ellos sería imposible la convivencia. Por eso, es importante rescatar el valor de la familia en el desarrollo moral de las personas.

**La evolución histórica de la familia**

La familia, como institución social, ha experimentado cambios a través del tiempo. Estos cambios han sido tanto causa como efecto de las transformaciones sociales en nuestro país y el mundo. Esto se puede observar en el siguiente cuadro.

<b>En el mundo occidental</b>	<b>Periodo</b>	<b>En el Perú</b>
En Europa medieval predominaban los clanes, que eran grupos de familias con un jefe común.	EDAD MEDIA PREHISPÁNICO	La base de la sociedad era el ayllu, conjunto de familias unidas por un ancestro común. Las familias eran unidades económicas en las que todos trabajaban para satisfacer sus necesidades.
Surge la familia extensa, compuesta no solo por los parientes inmediatos, sino también por abuelos, tíos, primos y otros familiares.	EDAD MODERNA COLONIAL	Con la llegada de los españoles se estableció el matrimonio católico como base del vínculo familiar. La familia se convirtió en la base de la sociedad.
La estructura familiar cambió hacia la familia nuclear, compuesta solo por padres e hijos. La industrialización y el crecimiento de las ciudades provocó cambios en los hábitos y tradiciones familiares.	SIGLOS XIX y XX	Se extendió el modelo de familia nuclear, aunque bajo un modelo patriarcal que sometía a la mujer a labores exclusivamente domésticas.
La institución familiar se ha diversificado. Hay muchos modelos de familia y las mujeres han adquirido mayor autonomía dentro de ella.	SIGLOS XX y XXI	Las familias se han diversificado. Aunque el modelo predominante es la familia nuclear, han surgido nuevos tipos, como las monoparentales (padre o madre solteros), reconstituidas (padres separados), por adopción, etc.

### Familia y aprendizaje moral

La familia cumple diversas funciones, entre las cuales, la más importantes es la formativa. Cuando la familia falla en esta labor, se forman personas inmaduras y con poco sentido ético. Esto se debe a que gran parte del aprendizaje moral se da en el contexto familiar.

La formación en la familia se da a través de la palabra y del ejemplo que los padres dan a sus hijos, y se refuerza con el diálogo entre sus miembros. Todo ello genera relaciones de respeto mutuo y consideración.

Si la relación que se establece entre los miembros de la familia es un vínculo inseguro o contradictorio, el adolescente también será inseguro y problemático. Si por el contrario, resulta ser un vínculo seguro, con una relación de afecto recíproco, el resultado será un adolescente constructivo y con buena autoestima.

Esto se reflejará en comportamientos y tipos de relaciones que en el futuro tendrán los hijos con las otras personas. No lograr una buena conexión con nuestra familia deja un fuerte sentimiento de vacío que ningún otro tipo de relación (amigos, parejas, colegas, etc.) puede llenar.

#### Las tareas de la familia

Según el modelo McMaster de funcionamiento familiar, en la familia se cumplen los siguientes tipos de tareas:

**Básicas:** Involucran atender necesidades como la alimentación, el vestido, la vivienda, etc.

**Del desarrollo:** Incluyen tareas destinadas a superar favorablemente las crisis que ocurren en cada etapa del desarrollo psicosocial. Para los adolescentes, por ejemplo, la principal tarea es reconocer su identidad.

**De protección ante los riesgos:** Se refieren a la manera como se manejan las crisis familiares (enfermedades, pérdidas de trabajo, accidentes, etc).

Los integrantes de las familias que no desarrollan habilidades para cumplir estas tareas tienen mayores probabilidades de presentar problemas significativos.

#### Características en la familia peruana

La realidad familiar en nuestro país es muy diversa. Sin embargo, podemos destacar algunos rasgos generales:

- El sustento económico es compartido, pues usualmente el padre y la madre trabajan, incluso, en muchos casos, las mujeres son las principales proveedoras del hogar.
- Un crecimiento del porcentaje de hogares monopolares, es decir, dirigidos por madres o padres solteros.
- Un predominio de la familia extendida, donde varias familias usadas por vínculos de parentesco (padres – hijos) comparten la casa que habitan.
- La disminución del número de hijos por hogar. Esto ocurre por los cambios culturales que estimulan la tendencia de tener hogares más pequeños, así como por la presión económica de sostener a numerosos hijos.
- Un incremento del número de conviviente. Esto se debe al creciente número de personas que no consideran tan importantes estar casadas.

#### Características de la formación en la familia

La familia cumple su función educadora a partir de los actos cotidianos de cada uno de sus miembros. En ese proceso, los padres no son los únicos que participan en la labor formadora de la familia, pues los hijos también contribuyen con sus acciones e ideas.

La función formativa de la familia tiene las siguientes características.

#### Informalidad

La intención educadora se aplica en la convivencia cotidiana. Cada acto o palabra contribuye a formar determinados valores o hábitos en las personas.

**Inevitabilidad**

Lo que se aprende en la familia ejerce una influencia inevitable en la vida de las personas, ya sea para bien o para mal.

**Continuidad**

La familia influye constantemente en las personas, desde que nacen hasta que son adultas

**Moralidad**

La familia transmite valores y hábitos. Por lo general, los padres transfieren los valores que ellos aprendieron de sus propios padres o del entorno cultural.

**Asimetría**

Los mayores, o quienes tienen la jefatura de la familia, tienen la capacidad para imponer sus puntos de vista a los demás miembros. Esto significa que la principal responsabilidad formativa está en los padres.

**Ficha 02****LISTA DE COTEJO**

**Capacidad:** Comprensión.

**Destreza:** Explicar

**Años:** 2° de Sec.

**Sección:** Única. **Tema:** La función formativa de la familia.

N° DE GRUPO	Apellidos y nombres:
	1.
	2.
	3.
	4.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	El mapa contiene el nombre del tema		
02	Contiene la idea principal del tema		
03	Entrelaza las ideas mediante palabras conectoras		
04	Contiene los conceptos principales		
05	Se apoya en imágenes		
06	Tiene coherencia		
07	Cuida presentación y ortografía		
08	Es creativo		
09	Utiliza diferentes colores para diferenciar subtemas		
10	Organiza y representa adecuadamente la información del tema		

## ACTIVIDAD 02

### Ficha 01

## Sociodrama «La Familia»

- Realizar un sociodrama, donde se muestre a una familia usando constantemente la tecnología.



**ACTIVIDAD 03****Ficha 01****Seis consejos prácticos para superar los problemas en familia****1**

Es primordial evitar utilizar un lenguaje inadecuado, decir malas palabras o groserías, enojarse, gritar ya que al enfadarse dirá cosas de las cuales se arrepentirá y herirá a los seres que más ama, así piense antes de hablar.

**4**

Acepte y comprenda que nadie es perfecto, cuando usted acepta la naturaleza humana, será capaz de comprender, sin molestarse, los defectos de los demás. Esto es importante porque le hará cambiar su actitud y ser más comprensivo.

**2**

No olvide demostrar interés por su familia, y a la vez, si cree que solamente usted tiene problemas está equivocado, sus hijos y su pareja también enfrenta a diario sus propios conflictos, tómese un momento del día para preguntarles cómo están y escúchelos.

**5**

En ocasiones usted es el causante o la raíz de un problema, si es así debe aceptarlo y tener una actitud positiva de cambio, porque es fácil ver los errores de los demás, pero antes debe analizarse usted mismo, sea humilde.

**3**

Los problemas económicos son muy comunes en la familia, una mala situación económica deprime, estresa y exaspera. Todo esto le pone de mal genio y puede caer en la tentación de desahogar su frustración con los más cercanos a nuestra pareja e hijos. Cuando las personas se dan cuenta que es lo que está alterando sus estados de ánimo automáticamente recapacitan y se superan la situación. Así que dialoguen al respecto para juntos superar o por lo menos soportar las circunstancias.

**6**

Recuerde no ver a su familia como enemigos, ellos siempre querrán ayudarle, escuche sus consejos y bríndeles los suyos, pero también tenga siempre que nadie tiene derecho a manejar su vida, como así usted tampoco tiene el derecho de manejar la vida de los demás.



## Ficha 02

## LISTA DE COTEJO

**Capacidad:** Socialización.**Destreza:** Planificar**Año:** 2° de Sec.**Sección:** Única. **Tema:** La función formativa de la familia.

N° DE GRUPO	Apellidos y nombres:
	1.
	2.
	3.
	4.

N°	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
01	El afiche contiene el nombre del tema.		
02	Contiene las ideas principales del tema.		
03	Contiene los conceptos principales.		
04	Se apoya en imágenes.		
05	Tiene coherencia.		
06	Cuida presentación y ortografía.		
07	Es creativo.		
08	Utiliza diferentes colores para una buena composición visual.		
09	Organiza y representa adecuadamente la información del tema.		
10	Mantiene el orden en la elaboración del afiche.		

## ACTIVIDAD 05

## Ficha 01


## TEORÍAS DEL PENSAMIENTO Y APRENDIZAJE

Doc. 2 ¿Cómo se produce el pensamiento?

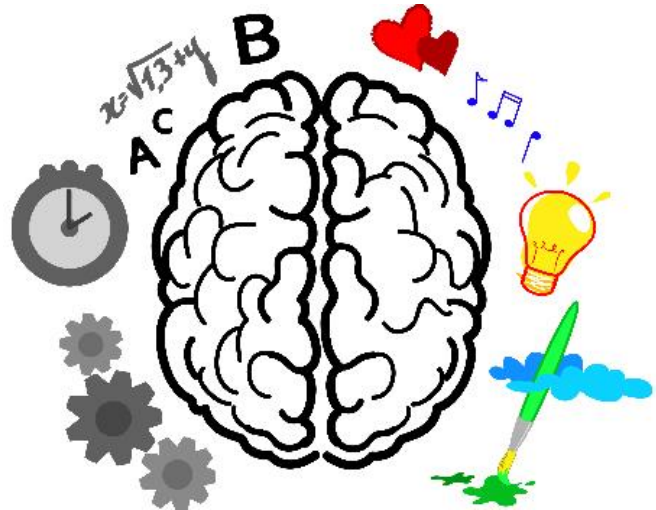
Se pone en marcha cuando estamos frente a una situación problema ante la cual no hay una respuesta inmediata, pero que exige solución.

El pensamiento elabora la información y crea representaciones simbólicas que sustituyen a los objetos concretos a fin de hallar la solución a un problema.

El resultado del "pensar" es una adaptación individual a la situación concreta en que se origina.


**El origen del lenguaje**

Los antropólogos, etnólogos y lingüistas, desde Luis Heyre (1797-1855) hasta la fecha, han realizado profundas investigaciones en procura de averiguar la posible existencia de un primitivo origen del lenguaje, estableciéndose diferentes hipótesis encaminadas unas a las relaciones psicofísicas entre las sensaciones de la visualidad y las auditivas; otras, tomando como fundamento de la formación natural del lenguaje, la evolución progresiva impuesta por el entorno social, y motivado por las necesidades del ser humano. Se ha pensado en la onomatopeya, en la observación del lenguaje infantil, en la expresión de sentimientos, en las interjecciones, etc. Pero los más destacados psicólogos y lingüistas -a la cabeza de Antonio Meillet (1866-1936)-, han llegado al reconocimiento de que hallar un lenguaje primitivo único es un problema insoluble, por lo que se limitan a clasificar las lenguas y señalar las raíces de las que consideran más primitivas.




Doc. 3 Teorías sobre la relación entre el pensamiento y el lenguaje

a. El lenguaje está antes que el pensamiento. Plantea que el idioma influye o determina la capacidad mental (pensamiento). Es la postura de investigadores como Noam Chomsky.

b. El pensamiento está antes que el lenguaje. Sostiene que la capacidad de pensar es previa al lenguaje. Jean Piaget, por ejemplo, señala que el lenguaje es una forma de liberar el pensamiento.

c. Tanto el lenguaje como el pensamiento están ligados entre sí. Señala que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan paralelamente. Es la postura de Lev Vigotsky.



## Ficha 02

# Aprendizaje

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos y en animales. Se trata de un concepto fundamental en Didáctica y Psicología: es la adquisición de conocimiento a partir de nueva información percibida.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una analiza el proceso desde una perspectiva particular (adquisición, conocimiento, nueva información y percepción).

Algunas de las más difundidas son:

### Teoría Constructivista:

El aprendizaje según la teoría constructivista sucede mediante la experimentación y no porque se les explique lo que sucede. Acentúa que el aprender no es un proceso de “todo o nada” sino que las personas aprenden la nueva información que se les presenta construyendo sobre el conocimiento que ya poseen.

Es por tanto importante que los profesores determinen constantemente el conocimiento que sus estudiantes han ganado para cerciorarse de que las percepciones de los estudiantes del nuevo conocimiento son lo que había pensado el profesor. Los profesores encontrarán que la construcción de los estudiantes a partir del conocimiento ya existente, cuando se les pregunta por la nueva información, puede cometer errores.

### Teoría de Piaget:

El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.

### Teoría Conductista:

La visión de la psicología conductista sobre los principios del aprendizaje son el marco sobre el que se han desarrollado múltiples tecnologías de ingeniería del comportamiento, como la Terapia de Conducta, la Modificación de conducta, el Análisis Conductual Aplicado. Con ellas resulta posible el tratamiento de una inmensa variedad de problemas en los campos clínico, educativo, comunitario y organizacional, la salud, el deporte, las emergencias, la gerontología y la psicopatología, entre otros, con unos índices de eficacia razonablemente altos.

### Teoría de Vygotsky:

Uno de los más importantes conceptos sobre el cual trabajó y al cual dio nombre, es el conocido como zona de desarrollo próximo, el cual se engloba dentro de su teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo. Vygotski señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera como la herramienta fundamental. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, la fuente de la formación conceptual.

### Teoría de Ausubel:

Este autor considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.



## ACTIVIDAD 06

### Ficha 01

#### PLANIFICO MI TIEMPO DE ESTUDIO

Me comprometo a seguir lo mejor posible este horario acordado con mi tutor/a y con mi familia	
AÑO:	CURSO:

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	
<b>09.00/10.00</b>	LENGUA	LENGUA	MÚSICA	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	<b>M A Ñ A N A</b>
<b>10.00/11.00</b>	ED. FÍSICA	INGLÉS	ED. FÍSICA	LENGUA	ARTE	
<b>11.00/12.00</b>	C.T.A.	MATEMÁTICAS	SOCIALES	INGLES	INGLES	
<b>12.00/12.30</b>	<b>R E C R E O</b>					
<b>12.30/13.15</b>	MATEMÁTICAS	RELIGIÓN	LENGUA	C.T.A.	SOCIALES	<b>T A R D E</b>
<b>13.15/14.00</b>	MATEMÁTICAS	C.T.A	LENGUA	RELGIÓN	SOCIALES	
<b>14.00/15.00</b>						
<b>15.00/16.00</b>						
<b>16.00/17.00</b>						
<b>17.00/18.00</b>						
<b>18.00/19.00</b>						<b>N O C H E</b>
<b>19.00/20.00</b>						
<b>20.00/21.00</b>						
<b>21.00/22.00</b>						
<b>12.00/23.00</b>						

ACTIVIDAD 07

Ficha 01

**CONOCIENDO LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE**

Las técnicas de aprendizaje son el conjunto de acciones que una persona realiza de forma intencional para lograr el éxito académico.

¡AYUDA A DIPPER Y MABEL EN ESTA NUEVA AVENTURA ESTUDIANDO LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE PARA QUE PUEDAN ENCONTRAR LOS DIARIOS SECRETOS!



Estudiar de memoria está pasado de moda. Por suerte, existen muchas otras técnicas de estudio más divertidas que pueden mejorar nuestros resultados y rendimiento.

Existen diversos tipos de técnicas de aprendizaje:



**TÉCNICA DE ESTUDIO 1: DE ENSAYO**

Producen la repetición activa de contenidos. Se usan para memorizar información importante, aunque no garantizan su comprensión.

Algunas de ellas son: repetir términos en voz alta, emplear reglas mnemotécnicas, copiar el material que se debe repasar, tomar notas literales, etc.

**TÉCNICA DE ESTUDIO 4: DE ORGANIZACIÓN**

Ordenan la información después de haberla identificado, seleccionado y relacionado con lo que ya se conoce.

Imponen una estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes y estableciendo relaciones de esquemas, cuadros sinópticos, redes semánticas, mapas conceptuales y resúmenes.

**TÉCNICA DE ESTUDIO 2: DE SELECCIÓN**

Distinguen la información relevante de la que no lo es, algunas de ellas son:

- La prelectura. Es la primera revisión del material que se va a leer o trabajar: Títulos, subtítulos, extensión, imágenes, etc.
- El subrayado. Destaca la información más importante: resaltar con colores, señalar con círculos, etc.
- Las anotaciones. Consiste en escribir la información que se considere más relevante.

**TÉCNICA DE ESTUDIO 3: DE ELABORACIÓN**

Relaciona la nueva información con lo que le ya se conoce. Algunas de ellas son:

Parfrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas (las que están en el texto o las que se pueda formularse el estudiante), describir la relación entre el conocimiento nuevo y el que existe, etc.

**TÉCNICA DE ESTUDIO 5: DE CONTROL DE LA COMPRENSIÓN (METACOGNICIÓN)**

Ayudan a la persona a que se consciente de lo que trata de lograr para que evalúe sus estrategias y las adapte a su forma de trabajo. Se da en tres momentos:

- Planificación. Ocurre antes de iniciar la tarea. Implica tener claridad del objetivo y planificar las acciones que se llevarán a cabo.
- Regulación. Ocurre durante la realización de la tarea. En ella se verifica que se esté siguiendo con el plan trazado y se comprueba su eficacia. De ser necesario, se replantean las acciones para alcanzar el objetivo deseado.
- Evaluación. Ocurre después de finalizar la tarea, en ella se verifica el proceso de aprendizaje, los objetivos conseguidos y la calidad de los resultados. Para mayor efectividad, se sugiere que esta estrategia no solo se aplique al finalizar el proceso, sino también durante su desarrollo.



¡GENIAL!  
AHORA, A DEMOSTRAR LO QUE SABEMOS EN UNA EXPOSICIÓN, USA POWER POINT PARA QUE SEA MÁS DIVERTIDO.



(Tomando de Franco C. et al, *Persona, Familia y Relaciones Humanas* – 2° de secundaria. Lima: Santillana)

## ACTIVIDAD 08 y 09

## Ficha 01

## ELABORO MI PROPIA TÉCNICA DE APRENDIZAJE

## EL JUEGO DE LA OCA - ADAPTACIÓN



Este juego consiste en ser el primero en llegar a la casilla central de la Gran Oca, saltando de por cada casilla para avanzar, según la tirada de los dados.

Aunque en esta ocasión el juego tendrá como tema central “Las técnicas de aprendizaje” y para avanzar cada casilla el jugador tendrá que conocer dicha información si quiere ganar.

## MATERIALES:

- Cartulina
- Plumones y colores
- Tijeras
- Dados
- Información sobre las técnicas de aprendizaje
- Hojas

## PROCEDIMIENTO:

- Para realizar la base del juego de la oca, se necesitará una cartulina.
  - Se dibujarán las 20 casillas en la cartulina en forma de espiral en donde la casilla 20 estará en el centro, con hojas de colores.
  - Luego en cada casilla se realizarán preguntas sobre las técnicas de aprendizaje y algún casillero con trampa (como retroceder uno o dos casilleros).
  - Después se pegarán los casilleros a la cartulina basen con mucho cuidado, y a modo de ejemplo se podrían poner imágenes en algunas casillas, como pistas para el juego.
- Con estos simples pasos y un poco de ingenio ya estaría listo el juego de la oca que se podrá decorar como se prefiera.



## REGLAS DEL JUEGO:

Las reglas del juego de la oca son muy sencillas, se juega con un número mínimo de dos integrantes, uno o dos dados según las preferencias de los jugadores y un tablero con 20 casillas en forma de espiral, en donde se va avanzando con el objetivo final de llegar primero a la casilla 20, pero para eso se deberá sortear a través de varias casillas preguntas y trampas.

EN EQUIPOS DE TRABAJO, DESARROLLA TU PROPIO JUEGO DE LA OCA COMO TÉCNICA DE APRENDIZAJE PARA APRENDER DE FORMA ENTRETENIDA, CON DIPPER Y MABEL.

Recuperado de:

<http://www.juegodelaoca.com/Reglamento/reglamento.htm>

<http://www.utilidad.com/como-construir-un-juego->

## ACTIVIDAD 10

## Ficha 01

**“El aprendizaje en equipos de trabajo”**

Nosotros dos hacemos un buen equipo porque somos distintos y aportamos muchas cosas nuevas a cada aventura. Pero ¿Te has preguntado cómo funciona este aprendizaje?



El aprendizaje no solo tiene que ver con la transmisión de conocimientos. También es un proceso a través del cual las personas logran cambios en su comportamiento, sus actitudes o su pensamiento por medio de experiencias concretas.

**¡AYUDA A DIPPER Y MABEL EN ESTA NUEVA AVENTURA ESTUDIANDO SOBRE EL APRENDIZAJE EN EQUIPO DE TRABAJO!**

Cada persona tiene un estilo propio que lo lleva a escoger determinadas estrategias y técnicas de aprendizaje individual. Sin embargo, gran parte de nuestro aprendizaje lo hacemos de manera grupal, lo cual nos exige habilidades para saber trabajar y aprender con otros. Además, le permite al estudiante aprender colaborando y no compitiendo.

En el trabajo grupal se deben superar las divergencias entre los estilos de estudio de cada integrante. Para ello, es útil aplicar las siguientes reglas generales:

- Decidir en común el objetivo del trabajo.
- Respetar el pensamiento y el estilo de trabajo de otro.
- Estar conscientes de que todos los integrantes tienen algo que aportar, incluyéndonos a nosotros mismos.
- Mostrar constantemente una actitud de colaboración.
- Evaluar periódicamente la utilidad del trabajo.

**Ventajas del trabajo en equipo:**

- Podemos resolver nuestras dudas mutuamente.
- Si explicamos lo que acabamos de aprender, lo retenemos mejor.
- Aprendemos a respetarnos y ayudarnos unos a otros.
- Nos sirve de entrenamiento para trabajar en el futuro con otras personas.
- Nos ayuda a estudiar, porque cuando lo hacemos solos nos desconcentramos.



**¡MUY BIEN! AHORA ELABORA UN ESQUEMA DE LLAVES SOBRE EL APRENDIZAJE EN EQUIPOS DE TRABAJO Y EXPLICALO EN CLASE.**

## ACTIVIDAD 11

### Ficha 01

#### DEMUESTRO MI APRENDIZAJE EN EQUIPOS DE TRABAJO

##### DINAMICA DE FORMACIÓN DE GRUPOS

##### LOS ANIMALES

OBJETIVO: Formar grupos diversos.

MATERIALES: Ninguno

DURACIÓN: 5 minutos

DESARROLLO: A cada uno se le entrega un papel con el nombre del animal (la cantidad de animales dependerá de la cantidad de grupos que se quieran formar). Cuando todos tengan su animal comienzan a realizar el sonido de éste, buscando sus iguales.

##### DINAMICA DE COMUNICACIÓN PROFUNDA

OBJETIVO: Favorecer un primer acercamiento y conocimiento del grupo.

MATERIALES: Cartulina, colores y plumones

DURACIÓN: 25 minutos

DESARROLLO: Los participantes reciben una cartulina en la cual deberán elaborar un escudo con dibujos que represente las cualidades, limitaciones, sueños o ideales del equipo de trabajo. Al final se elaborará un plenario.

(Tomando de Dinámicas grupales, UMCH, 2004)



## ACTIVIDAD 12

### Ficha 01

#### “JUNTOS ORGANIZAMOS EL PROYECTO: UN LIKE PARA MI CULTURA”



#### 1. Identifica la problemática de la Institución Educativa: “Falta de identidad cultural” siguiendo la lectura y subrayando las ideas principales.

Si bien todos somos poseedores de una identidad del tipo que sea, la nuestra se ha visto amenazada por un sin número de problemas externos e internos que han llevado a un desarraigo con nuestra propia cultura.

En un país como el nuestro, muy pocos reconocen sus orígenes y se identifican con su cultura, se genera conflictos personales, como una baja autoestima, ya que nadie quiere ser o reconocer quien es estrictamente y recurre al status, que según dicen les da la instrucción recibida en el colegio o la universidad, este hecho lo diferencia de los otros o ellos que ya no son sus iguales

Al ser consciente de esta problemática cultural, es fácil entender las dificultades que este desarraigo acarrea consigo, ninguna nación podrá progresar si no es consciente de su propia cultura, más aún si no acepta su cultura como "suya", los grandes propósitos nacionales se convertirán en objetivos de cúpulas o grupales, que no serán representación de la mayoría.



Otra de las cosas es que tras la evidente llegada de diversos medios tecnológicos y la emancipación cultural que recibimos por medio de ellos, se ha transformado y adaptado la mentalidad de jóvenes estudiantes. En estos tiempos muy complejos, encontramos en la localidad de Pataz que muchos de los estudiantes prefieren pasar el tiempo conectados a las redes sociales y asumir personalidades mediáticas que observan en los programas de realities shows, generando una pérdida de identidad cultural.

#### 2. Planteamiento del Proyecto educativo “Un like para mi cultura”

Diseñar un proyecto educativo significa planear un proceso para alcanzar una meta educativa, objetivos de aprendizajes. Esto implica desde la selección del problema surgido en un contexto educativo particular, su tratamiento hasta su presentación del informe. En otros términos, corresponde la realización de varias etapas interrelacionadas de concepción, planteamiento, formulación de funciones y herramientas, y evaluación.

Para empezar define el propósito al que quieres llegar con el proyecto “Un like para mi cultura” respondiendo la pregunta ¿Cómo podemos actuar frente a esta problemática institucional, usando como apoyo una fan page de “Facebook”?

---



---



---

Elabora una red conceptual sobre problemática de la Institución Educativa: “Falta de identidad cultural” y explica el propósito del proyecto.

(Tomado de Franco C. et al, Formación Ciudadana y Cívica – 2° de secundaria. Lima: Santilana)

<http://webdelmaestrocmf.com/portal/guia-la-elaboracion-proyecto-educativo-inicial-primaria-secundaria/>

**ACTIVIDAD 13****Ficha 01****PLANIFICAMOS NUESTRO PROYECTO “UN LIKE PARA MI CULTURA”****Plan de acción**

En esta fase, les proponemos que elaboren un plan de trabajo tomando en cuenta el siguiente paso:

**1. Descripción y propósito**

Describan el proyecto y señalen sus propósitos.

---

---

---

**2. Destinatarios**

Definan el conjunto de personas a quienes está dirigido el proyecto. Por ejemplo, estudiantes de primaria y secundaria y público en general.

---

---

---

**3. Objetivos**

Planteen tres objetivos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Busca información sobre la fan page de Facebook y como puede ayudar al proyecto.**

(Tomado de Franco C. et al, Formación Ciudadana y Cívica –  
2° de secundaria. Lima: Santillana)

## ACTIVIDAD 14

### Ficha 1

#### CONOCEMOS LOS ROLES Y FUNCIONES DEL PROYECTO

Dentro de todo proyecto existen distintas actividades a realizar por distintas personas. No siempre tenemos claro quién es la persona que se encargará, pero sí es importante tener una descripción del perfil que se requiere y el puesto que desempeñará



#### ENTREVISTADOR

Un buen entrevistador debe dirigir la entrevista con el objetivo de obtener información precisa sobre la persona entrevistada y evaluar los datos para buscar información. Algunas técnicas que debe manejar son:

- Al iniciar la entrevista e incluso antes de que la otra persona esté físicamente con nosotros debemos indagar sobre el campo de la información que queremos saber
- Cuando nos interesa una determinada información podemos repetir preguntas expresándolas de diferente forma para que la otra persona siga 'soltando' datos referidos a nuestro tema de interés.
- Por último, recalcar que el entrevistador debe ser capaz de sintetizar toda la información recabada de forma objetiva para poder analizarla.

#### REDACTOR

Un redactor de contenidos es una persona muy versátil ya que los textos que hace se utilizan en diferentes medios, normalmente digitales, por eso tiene que reunir una serie de habilidades como las siguientes:

- Habilidad para escribir de diversas temáticas. Por lo general un redactor de contenidos suele tener una serie de temáticas en las que se ha especializado por su experiencia y formación, pero se puede adaptar a otras temáticas relacionadas.
- Empatía. Una escritura cercana, fácil de leer y empática es necesaria para que los textos del redactor de contenido lleguen a sus lectores.
- Flexibilidad. Un redactor de contenidos puede trabajar en multitud de proyectos y haciendo cosas muy distintas, por eso tiene que ser una persona muy flexible y que sepa adaptarse a cada circunstancia que surja

#### FOTÓGRAFO

Los Fotógrafos operan cámaras para captar imágenes de personas, eventos, escenas, materiales, productos, entre otros elementos. Por lo general, trabajan a cuenta propia o independiente, o a cuenta ajena con estudios fotográficos, periódicos, revistas, museos y entidades gubernamentales. Determinar la composición de las imágenes y realizar ajustes técnicos al equipo cuando sea necesario para poder tomar la fotografía.

Movilizar el equipo al estudio, locación o evento; ajustar la iluminación y utilizar el medidor de luz.

Fotografiar elementos de cualquier contexto: edificios, paisajes, productos, equipos, deportes, moda, eventos sociales o políticos y modelos.

Interactuar, si es requerido, con los individuos a fotografiar: Dirigir a los modelos a los fines de realizar varias tomas y así contar con diversas opciones para la selección final.

#### DISEÑADOR

Es el responsable de las actividades referentes al diseño gráfico, guardando los lineamientos institucionales que tenga lugar dentro del proyecto y aplicando sus conocimientos en concordancia con las especificaciones del proyecto.

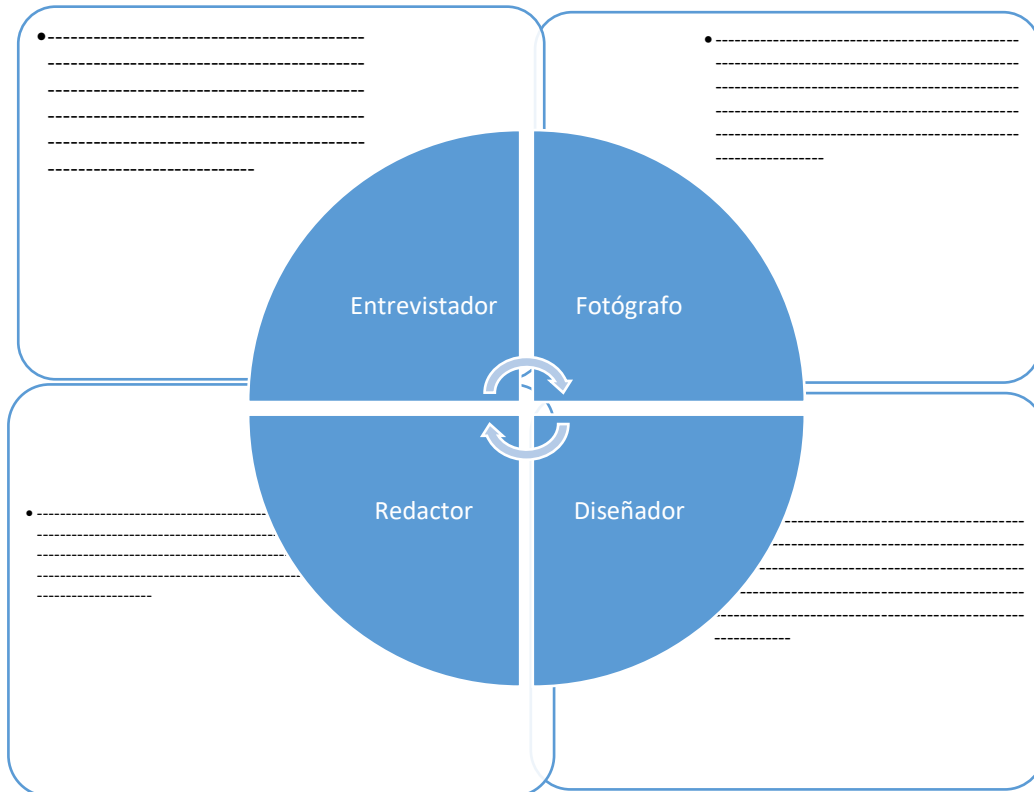
Un Diseñador necesita del siguiente conocimiento, capacidades y habilidades:

- Requiere tener en cuenta cuestiones tales como navegabilidad, interactividad, usabilidad, arquitectura de la información y la interacción de medios como el audio, texto, imagen y video. Se lo considera dentro del Diseño Multimedial.
- Idear y proyectar mensajes visuales, contemplando diversas necesidades que varían según el proyecto.
- Creativos del color, las líneas, los detalles, las figuras e ideas nuevas que se combinan con el arte digital.

**Ficha 02**

Actividades:

1. Completa el siguiente organizador visual sobre los roles y funciones del proyecto



2. Según las capacidades de los integrantes del grupo repartan los roles y funciones en el siguiente cuadro:

<b>ROL Y FUNCIÓN</b>	<b>NOMBRE DEL RESPONSABLE</b>	<b>¿POR QUÉ OBTIENE ESTE ROL?</b>
ENTREVISTADOR		
FOTÓGRAFO		
REDACTOR		
DISEÑADOR		

## *ANEXO 01*

### DINAMICA DE ROLES

Dinámica los elegidos y las elegidas

Objetivo:

- Experimentar la toma de decisiones en un grupo grande
- Identificar los significados que se poseen sobre una persona en relación a su actividad y como operan en las relaciones humanas.
- Analizar el rol que le damos en la sociedad a las mujeres y a los varones
- Ejercitar la argumentación para convencer a los demás

El coordinador o la coordinadora solicitará que se sienten formando un círculo. A continuación, se les informan que han sido elegidos y elegidas para reconstruir el mundo. Se les explica que en 3 días ocurrirá una catástrofe mundial que arrasará con todo el planeta, pero que ellos permanecerán dormidos en capsulas especiales durante 5 años. Luego, cuando se despierten, serán los únicos sobrevivientes y deberán reconstruir el mundo.

Todos y todas fueron seleccionados por sus competencias y capacidades, pero surgió un inconveniente con muchas capsulas y sólo podrá sobrevivir la mitad del grupo, el resto deberá retirarse y esperar la muerte.

Dado que todos y todas son muy importantes, quienes los eligieron no pueden hacer una segunda selección, por lo tanto, contarán con 15 minutos para que ustedes decidan que, mitad del grupo se salva y que mitad muere.

Al finalizar se abre un espacio de reflexión

### IDEAS PARA EL MOMENTO DE REFLEXIÓN Y DEBATE

¿Llegaron a un acuerdo? ¿Cómo tomaron la decisión? ¿Fue la manera más justa que encontraron?

¿Cuáles son los argumentos que utilizaron para justificar quienes se salvaban y quienes no?

¿Hicieron hincapié en las cualidades o capacidades que poseen cada uno?

¿Qué rol le otorgan a los varones y a las mujeres? ¿Y a las profesiones?

¿Influyeron las edades en las decisiones?

En la vida cotidiana, ¿actuamos y nos vinculamos de acuerdo a estereotipos?

(Recuperado de:  
<https://dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/manejo-de-conflictos/dinamica-los-elegidos-las-elegidas/>)



**ACTIVIDAD 16****Ficha 01****PARTICIPAMOS DE NUESTRA CULTURA**

Continuamos con la última parte de la planificación del proyecto:

En sus equipos de trabajo, distribuyan responsabilidades y planifiquen las acciones que realizarán según las actividades escolares (pueden preguntar a sus profesores). Tengan presente el siguiente formato:

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA(SEMANAS)				

Es momento de poner en marcha el proyecto y postear en Facebook sobre nuestra cultura!

## 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de la unidad

**ACTIVIDAD 02****RÚBRICA PARA EVALUAR SOCIODRAMA****Tema:** La familia.**Año:** 2°

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
<b>Contenido</b>	Toda la información en el texto es correcta. Excelente fidelidad al texto original.	Cierta información en el texto es correcta. Satisfactoria fidelidad al texto original.	Muy poca información en el texto es correcta. Escasa fidelidad al texto original.	Ninguna información en el texto es correcta. Nula fidelidad al texto original.
<b>Uso del lenguaje oral</b>	El lenguaje es claro, preciso y conciso. Excelente vocalización, volumen y modulación.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Satisfactoria vocalización, modulación y volumen.	El lenguaje es claro o coherente. Cierta vocalización, modulación y volumen.	El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay escasa vocalización, modulación y volumen.
<b>Dominio escénico</b>	Muestra excelente uso del espacio teatral. Además, sus gestos faciales y ademanes son precisos y convincentes.	Muestra buen uso del espacio teatral. Por lo general, sus gestos faciales y ademanes son precisos y convincentes.	Muestra poco uso del espacio teatral. Algunas veces, sus gestos faciales y ademanes son precisos y convincentes.	Muestra muy poco uso del espacio teatral. Casi nunca, sus gestos faciales y ademanes son precisos y convincentes.
<b>Caracterización de los personajes</b>	El personaje aparece excelentemente caracterizado. Asume la edad y los rasgos de carácter adecuados.	El personaje muy bien caracterizado. Asume en de muy buen modo la edad y los rasgos de carácter adecuados.	El personaje aparece caracterizado en cierta medida. Asume la edad y los rasgos de carácter adecuados algunas veces.	El personaje no aparece caracterizado. Ni asume la edad ni los rasgos de carácter adecuados.
<b>Vestuario y escenografía</b>	La vestimenta responde de manera eficaz al rol del personaje. Emplea por lo menos tres elementos de utilería.	La vestimenta responde de manera adecuada al rol del personaje. Emplea por lo menos dos elementos de utilería.	La vestimenta responde de alguna manera al rol del personaje. Emplea por lo menos un elemento de utilería.	La vestimenta no responde al rol del personaje. No emplea elementos de utilería.



## ACTIVIDAD 04

## RÚBRICA PARA EVALUAR EL AFICHE

Capacidad: Comprensión.

Año: 2° de Sec.

Sección: Única.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1			
<b>Elementos requeridos</b>	Incluye todos los elementos requeridos (título, textos, imágenes, conectores, créditos, autores, fuentes, etc.).	Un elemento requerido no ha sido incluido en el afiche.	Algunos elementos requeridos no están incluidos en el afiche.	Sólo considera uno o dos elementos requeridos en el afiche.			
<b>Gramática y ortografía</b>	No hay errores de gramática y ortografía en el afiche. Toda la puntuación es correcta, así como el uso del vocabulario.	Hay pocos errores de gramática, ortografía, puntuación y vocabulario.	Hay un cierto grado de corrección en el uso de la gramática, ortografía, puntuación y vocabulario.	Hay varios errores de gramática ortografía, puntuación y vocabulario.			
<b>Atractivo</b>	El afiche es excepcionalmente atractivo en términos de diseño, distribución y orden.	El afiche es atractivo en términos de diseño, distribución y orden.	El afiche es relativamente atractivo, aunque pueda estar un poco desordenado.	El afiche no es atractivo.			
<b>Imágenes: relación y originalidad</b>	Todas las imágenes están relacionadas con el tema y lo hacen fácil de entender. Además, reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante.	La mayoría de las imágenes están vinculadas con el tema haciéndolo en su mayoría entendible. Reflejan relativamente la creatividad del estudiante.	La minoría de imágenes están vinculadas con el tema haciéndolo relativamente entendible. Reflejan escasa creatividad del estudiante.	Las imágenes no están relacionadas con el tema. Son hechas por el estudiante, pero están basadas en el diseño e ideas de otros.			
<b>Contenido-Precisión</b>	Al menos cinco textos fueron expuestos de manera clara y el título es atractivo en relación al contenido.	Cuatro textos precisos fueron expuestos en la infografía y el título es atractivo.	Dos textos precisos fueron expuestos en la infografía y el título es relativamente atractivo.	Un texto fue expuesto en la infografía y el título no es atractivo.			

## ACTIVIDAD 05

## RÚBRICA PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TRÍPTICO

Tema: Teorías del pensamiento y aprendizaje. Año: 2° de Sec.

Sección: Única.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
<b>Contenido</b>	Toda la información en el texto es correcta. Excelente conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con bastante precisión el tema propuesto.	Cierta información en el texto es correcta. Conocimiento y comprensión satisfactoria del contenido; además, resume con cierta precisión el tema propuesto.	Escasa información en el texto es correcta; así como el conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con escasa precisión la mayor parte del tema propuesto.	Ninguna información en el texto es correcta. El estudiante encuentra una gran dificultad para resumir el tema propuesto.
<b>Uso del lenguaje</b>	El lenguaje es claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado. Así como la elección del registro es eficaz.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario. El registro es, en líneas generales, adecuado.	El lenguaje es claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortográfica. El vocabulario es, en ocasiones, adecuado.	El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy pocas ocasiones.
<b>Diagramación</b>	Han mostrado las relaciones entre textos e imágenes a través de una excelente diagramación.	Han mostrado las relaciones entre textos e imágenes a través de una buena diagramación.	Han mostrado las relaciones entre textos e imágenes a través de una pobre diagramación.	Han mostrado las relaciones entre textos e imágenes a través de una muy pobre
<b>Ilustraciones</b>	Las ilustraciones son originales, atractivas, creativas y relacionadas al tema.	Las ilustraciones son originales y algo, atractivas y relacionadas de alguna manera al texto en la página.	Las ilustraciones son originales y se relacionan al texto en la página.	No hay ilustraciones o éstas no son originales.
<b>Creatividad</b>	El trabajo contiene muchos detalles creativos (portada, títulos, contenido, etc.) y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación.

## ACTIVIDAD 06

FICHA DE EVALUACIÓN DE UN HORARIO ESCOLAR					
<b>N° DE GRUPO</b>	<b>INTEGRANTES:</b>				
	1.				
	2.				
<b>TEMA: HORARIO DE ESTUDIO</b>				<b>PUNTOS</b>	
	<b>INDICADORES</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1	Contiene un horario establecido.				
2	Orden y Limpieza.				
3	Letra legible.				
4	Buena ortografía.				
5	Creatividad y originalidad.				
<b>NOTA</b>					

## EXAMEN BIMESTRAL

**Nombres y apellidos:** .....

**Área:** Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica

**Grado:** ..... **Sección:** ..... **Fecha:** .....

**Profesor/a:** .....

**Destreza:** Explicar

**Nota:**

**1. Responde las siguientes interrogantes del cuestionario: (5 pts)**

- ✓ ¿Cuál es la función más importante de la familia? ¿Por qué?

---



---

- ✓ Menciona las 3 tareas que cumple la familia

---



---

**2. Lee los siguientes enunciados de las características de la familia peruana y coloca (V) si es verdadero o (F) si es falso: (5 pts)**

- ✓ El sustento económico es compartido por el padre y la madre. ( )
- ✓ El hogar es siempre llevado por papá y mamá. ( )
- ✓ Varias familias por parentesco (padres, hijos) comparten la misma casa. ( )
- ✓ En estos tiempos piensan en tener varios hijos. ( )
- ✓ Hay un incremento en el número de convivientes. ( )

3. Observa la siguiente imagen e identifica los problemas que puede generar este comportamiento. Luego da una solución asertiva. (5 pts)



**PROBLEMAS:**

---

---

---

**SOLUCIÓN ASERTIVA:**

---

---

---

---

---

---

4. Describe las teorías del aprendizaje. (5 pts)

**Teorías Constructivista**

---

---

---

**Teorías de Piaget**

---

---

---

**Teorías de Vygotsky**

---

---

---

**Teorías Conductista**

---

---

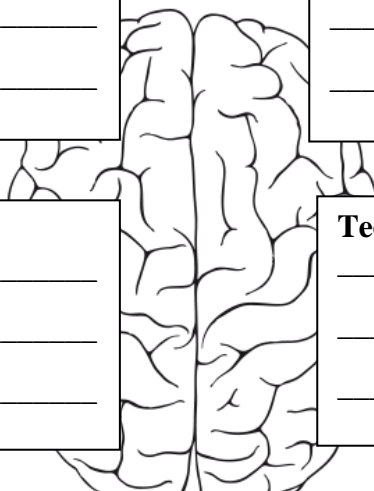
---

**Teorías de Ausubel**

---

---

---



**Destreza: Planifica**

**Nota:**

**1. Ayuda a Dipper a planificar su escape de las garras de Bill Clave utilizando las técnicas de aprendizaje. (20 pts)**

a). Empaca las técnicas de ensayo en la maleta de escape, coloreando los cuadros que pertenecen.

Repetir términos en voz alta.

Elaboración de esquemas.

Tomar notas literales.



Parafrasear.

Emplear reglas mnemotécnicas.

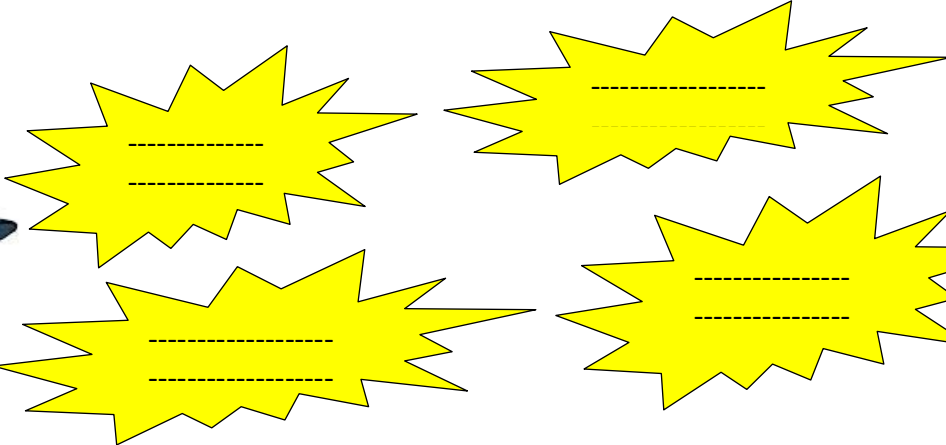
Resumir.

b). Marca la puerta correcta para escapar, según la técnica de control de la comprensión.



a) Evaluación	Planificación	Regulación
b) Planificación	Regulación	Evaluación
c)Regulación	Planificación	Evaluación

c). Usa las técnicas de organización para atacar a Bill clave, escribiéndolas en las bombas.



## CONCLUSIONES

- En la presente propuesta, se diseñó un modelo didáctico de para el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural de los estudiantes del 2° año de secundaria de la provincia de Pataz, La Libertad. Frente a una realidad cada vez más avanzada y globalizada, con un educación desactualizada que no atiende las exigencias del estudiante milenio, se decidió tomar como base el paradigma Socio-cognitivo-humanista, es así que el modelo didáctico, tiene una programación curricular con estrategias de aprendizaje partiendo de la realidad del estudiante y centrado en él, para desarrollar sus capacidades y destrezas, enseñando a aprender y pensar, formando personas capaces de seguir aprendiendo toda su vida y enfrentando los cambios y exigencias de los nuevos tiempos.
- La propuesta del proyecto apunta a que el estudiante construya su identidad cultural que ha venido perdiendo por causa de la globalización y el mal uso de la tecnología, promoviendo el interés, brindando los medios para que ellos utilicen sus conocimientos previos en tecnología, como manejo de redes sociales y tenencia de un dispositivo móvil, y puedan aplicarlos en la divulgación de sus hábitos y costumbres.
- Nosotros como docentes debemos tener el compromiso de fomentar una educación de calidad que atiende las demandas de los estudiantes, ser también innovadores introduciendo nuevas formas de pensar y saber suscitar la sed de aprender. Por ello, esta programación curricular tiene implícitas dos compromisos: por un lado, desarrollar acciones dirigidas al pensamiento crítico pero también por otro, trabajar para fomentar la identidad y orgullo cultural.

## RECOMENDACIONES

- Aplicar la propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa de Patate, La Libertad, para poder generar el impacto y la motivación en los estudiantes de toda la provincia, y a través de ello, identificarse culturalmente con su provincia y región, y así, seguir fortaleciendo sus capacidades, habilidades y valores; que lo convertirán en una persona auténtica y competente.
- Al Ministerio de Educación, se le recomienda que incluya en su propuesta curricular el Modelo T, ya que resulta ser más práctico, sencillo de comprender, completo y científicamente está fundamentado en las teorías y paradigmas de la educación, cuyos aportes se adaptan a la educación en la postmodernidad.
- Asumir y difundir el paradigma socio-cognitivo-humanista y el modelo T, involucrando a toda la institución educativa y dar a conocer a otras instituciones, las bondades que brinda para generar el gran cambio en este siglo XXI.
- Realizar cursos de capacitación a los docentes en la aplicación del modelo T, y de esa manera asegurar un trabajo real, organizado en el aula, que facilite el desarrollo de las competencias en los estudiantes para que puedan hacer frente a los desafíos de esta sociedad en continuo cambio.



## REFERENCIAS

- Abarca, J. (2017) Jerome Seymour Bruner (1915-2016). Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92472017000200013](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013)
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (2000). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Baquero, R. (1996). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Argentina: Libro de edición Argentina.
- Caamaño, R. (2017). *Rouven Feuerstein – Teoría de la modificabilidad (Biografía)*. Recuperado de: <https://www.diversidadinclusiva.com/biografia-de-rouven-feuerstein-teoria-de-la-modificabilidad/>
- Cedillo, I. (2010). *El aprendizaje mediado y las operaciones mentales de comparación y clasificación*. Cuenca – Chile: Universidad de Cuenca.
- Currículo Nacional de la Educación Básica* (2016). MINEDU.
- Fonseca J. et al. (2018) *Formación Ciudadana y Cívica – 2° de secundaria*. Lima: Santillana
- Franco C. et al. (2018), *Persona, Familia y Relaciones Humanas – 2° de secundaria*. 1° edic. Lima: Santillana.
- Latorre, M. y Seco, C. (2009). *Diseño curricular nuevo para una sociedad nueva – Tomo III*. Lima: Visionpcperu.
- Latorre, M y Seco, C (2010a) *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010b). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. 1°ed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2013) *Estrategias y técnicas metodológicas*. 1° edición. Lima: Visionpcperu.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una sociedad nueva – I Teoría*. Lima: Grambs Corporación Gráfica S.A.C.
- Latorre, M. (2016). *Teorías y paradigmas de la educación*. 2° Edición. Lima: Ediciones SM.
- Latorre, M. (2018). *Destrezas, procesos mentales y técnicas metodológicas, metodología activa*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Ecuador: EDUNICA.

- Mateo, J. (2005). *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. México DF: Alfaomega Grupo Editor.
- Medina, A. (2007). *Pensamiento y Lenguaje. Enfoques constructivistas*. México DF: Mc Graw Hill Interamericana.
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera [en línea] 2007, (mayo-Sin mes). Recuperado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>> ISSN 1657-8651
- Novelo, G. (2015). *Robert Sternberg: su vida y su obra en pocas palabras*. Recuperado en: <http://psicologiaaldia.com.mx/robert-sternberg-su-vida-y-su-obra-en-pocas-palabras/>
- Piro, G. (2014). *Biografía de Martiniano Román Pérez*. Recuperado en: <http://aprendercurriculum.blogspot.com/2014/05/biografia-de-martiniano-roman-perez.html>
- Puente, A. (2003). *Cognición y Aprendizaje, fundamentos psicológicos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Ramón, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago – Chile: Editorial Conocimiento.
- Valer, L. (2005) *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: CEPEDRIM Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Anexo 1

**ACTIVIDAD 7**  
**ESCALA DE LIKERT PARA EVALUAR EXPOSICIÓN**

**Capacidad:** Comprensión.**Año:** 2° de secundaria.**N° de Grupo:** \_\_\_\_\_**Destreza:** Explicar.**Sección:** “Única”.**Fecha:** \_\_\_\_\_

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Explica en un power point de forma clara, precisa y coherente, lo que se ha solicitado. (5)	Demuestra dominio del tema presentando información precisa y pertinente (5)	Presenta una exposición organizada, respetando los tiempos establecidos (5)	Muestra la conducta asertiva en la elaboración de su trabajo (5)	<b>TOTAL (0 – 20)</b>

**METACOGNICIÓN**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
¿Qué aprendí sobre las técnicas de aprendizaje?	
¿Sirven las técnicas de aprendizaje para facilitar el desarrollo de las actividades propuestas en el colegio?	
Ahora que conoces varias técnicas de aprendizaje ¿Crees que puedas usarlas? ¿Cómo?	

**ACTIVIDAD 8**  
**RÚBRICA PARA EVALUAR LA ELABORACIÓN DEL JUEGO DE LA OCA**

**Capacidad:** Comprensión.

**Año:** 2° de Sec.

**Sección:** Única.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1			
<b>Conocimiento Ganado</b>	Todos los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar varios aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	Todos los estudiantes del grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	La mayor parte de los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos del tema usado para el juego.	Algunos estudiantes en el grupo no pudieron correctamente explicar los aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.			
<b>Precisión del Contenido</b>	Todas los casilleros de información hechos para el juego están correctas.	Todas menos uno de los casilleros para el juego están correctas.	Todas menos dos de los casilleros para el juego están correctas.	Varias de los casilleros del juego no son exactas.			
<b>Creatividad</b>	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar como fue demostrado por las preguntas.	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar usando textura escritura elegante y/o colores.	El grupo trató de hacer el juego interesante y divertido, pero algunas de las cosas hicieron el juego difícil de jugar.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer el juego interesante o divertido.			
<b>Atractivo</b>	Colores contrastantes y por lo menos 3 gráficos originales fueron usados para dar a las cartas y al juego mayor atractivo visual.	Colores contrastantes y por lo menos 1 gráfico fue usado para dar a las cartas y al juego mayor atractivo visual.	Colores contrastantes y gráficos "prestados" fueron usados para dar a las cartas mayor atractivo visual.	Poco o no color o menos de 3 gráficos fueron incluidos.			
<b>Trabajo Cooperativo</b>	El grupo trabajó bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron equitativamente en cuanto a la cantidad de trabajo.	El grupo generalmente trabajó bien. Todos los miembros contribuyeron de alguna manera a la calidad del trabajo.	El grupo trabajó relativamente bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron un poco.	El grupo no funcionó bien en conjunto y el juego da la impresión de ser el trabajo de sólo 1-2 estudiantes del grupo.			

**ACTIVIDAD 10**  
**ESCALA DE LIKERT PARA EVALUAR EXPOSICIÓN**

**Capacidad:** Comprensión.

**Año:** 2° de secundaria.

**N° de Grupo:** \_\_\_\_\_

**Destreza:** Explicar.

**Sección:** “Única”.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Explica en su esquema de llaves de forma clara, precisa y coherente, lo que se ha solicitado. (5)	Demuestra dominio del tema presentando información precisa y pertinente (5)	Presenta una exposición organizada, respetando los tiempos establecidos (5)	Muestra la conducta asertiva en la elaboración de su trabajo (5)	<b>TOTAL (0 – 20)</b>

**METACOGNICIÓN**

<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
¿Qué aprendí sobre el trabajo en equipo?	
¿De qué manera beneficia estudiar en equipos de trabajo?	
¿Cómo aprendí este nuevo tema?	

**ACTIVIDAD16**  
**RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROYECTO**

**Capacidad:** Comprensión.

**Año:** 2° de Sec.

**Sección:** Única.

<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVEL 4</b>	<b>NIVEL 3</b>	<b>NIVEL 2</b>	<b>NIVEL 1</b>
<b>Investigación y contenido</b>	Presenta un formato atractivo con información abundante y de calidad.	Todas las actividades se cumplieron. La información presentada es aceptable.	Las tareas solicitadas están incompletas. Hay pocos datos.	El trabajo está incompleto. No hay información de fuentes confiables.
<b>Impacto</b>	El proyecto logró que muchas personas conozcan y evalúen la cultural de la Pataz, por medio de la fan page.	El proyecto fue recibido con interés por la mayoría de personas en la fan page.	El proyecto generó el interés de un poco de público en la fan page.	Los resultados del proyecto no despertaron el interés del público de la fan page.
<b>Responsabilidad y compromiso</b>	Participó con responsabilidad y mostró compromiso durante todas las fases del proyecto.	Cumplió la mayoría de las tareas que le encargaron.	Colaboró en algunos aspectos del trabajo.	No mostro compromiso en el cumplimiento de las funciones encomendadas.
<b>Participación democrática</b>	La participación fue total, constante y entusiasta.	La participación fue constante, aunque hubo ocasiones en que no todos intervinieron.	La participación fue insuficiente y eventual.	La participación fue inexistente.

## Anexo 2

## ACTIVIDAD 15

### ¿QUÉ SON LAS TIC'S?

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), viene a referirse a la utilización de múltiples medios tecnológicos o informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información, visual, digital o de otro tipo con diferentes finalidades.

### ¿PARA QUÉ SIRVEN?

1. **Inmaterialidad.** La digitalización nos permite disponer de información inmaterial, para almacenar grandes cantidades en pequeños soportes o acceder a información ubicada en dispositivos lejanos.

### ¿PARA QUÉ SIRVEN?

2. **Instantaneidad.** Podemos conseguir información y comunicarnos instantáneamente a pesar de encontrarnos a kilómetros de la fuente original.

### ¿PARA QUÉ SIRVEN?

4. **Automatización de tareas.** Las TIC han facilitado muchos aspectos de la vida de las personas gracias a esta característica. Con la automatización de tareas podemos, por ejemplo, programar actividades que realizarán automáticamente los ordenadores con total seguridad y efectividad.

### ¿PARA QUÉ SIRVEN?

3. **Interactividad.** Las nuevas TIC se caracterizan por permitir la comunicación bidireccional, entre personas o grupos sin importar donde se encuentren. Esta comunicación se realiza a través de páginas web, correo electrónico, etc.

### ¿QUÉ TIPOS DE TIC EXISTEN?

1. **Redes:** la telefonía fija, la banda ancha, la telefonía móvil, las redes de televisión o las redes en el hogar son algunas de las redes de TIC.

### ¿QUÉ TIPOS DE TIC EXISTEN?

**Servicios en las TIC:** las TIC ofrecen varios servicios a los consumidores. Los más importantes son el correo electrónico, la búsqueda de información, la banca online, el audio y música, la televisión y el cine, el comercio electrónico, la educación, los videojuegos y los servicios móviles.