



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.

AUTORES:

QUISPEALAYA RIOS, Raquel
RUIZ AYALA, Danitza Catherine
SALAZAR PIANTO, Gina Brenda

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos a nuestros amados hijos, que en estos momentos quizá no entiendan nuestras palabras, pero para cuando sean capaces de hacerlo, queremos que se den cuenta lo mucho que significan para nosotras, son la razón por las que nos levantamos día a día, esforzándonos por el presente y por los retos del mañana, ellos son nuestra motivación y fortaleza.

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por tu amor y tu bondad, que no tienen fin, nos concedes sonreír ante nuestros logros alcanzados y ante las dificultades nos das siempre fortaleza de seguir adelante.

Gracias a nuestros esposos por la confianza y el apoyo incondicional que asumieron el cuidado de nuestros hijos y nuestros hogares.

Gracias queridos padres que aún están con nosotros, por su amor, cariño y a los angelitos que nos iluminan desde el cielo mamita Feli, Adela y la pequeña Marife.

Gracias a nuestros familiares por el apoyo moral, económico y por estar pendientes de nosotras en todo momento.

Gracias maestros de nuestra querida universidad Marcelino Champagnat por las enseñanzas brindadas.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

Nombres:

Raquel

Apellidos:

QUISPEALAYA RIOS

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2003518

Nº DNI:

40207509

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

Nombres:

Danitza Catherine

Apellidos:

RUIZ AYALA

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2005461

N° DNI:

70087504

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Gina Brenda

Apellidos:

SALAZAR PIANTO

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2003538

N° DNI:

41197844

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa de la provincia de Chanchamayo, y tiene como fundamento las bases teóricas del paradigma socio-cognitivo-humanista que dirigen a la comprensión y a la transformación del conocimiento en la enseñanza-aprendizaje en cuanto al entorno educativo y a la práctica docente.

El desarrollo del trabajo de suficiencia está estructurado en tres capítulos, en el primer capítulo presenta el diagnóstico de la realidad problemática en la que se encuentra la institución educativa, los objetivos generales y específicos y la justificación; en el segundo capítulo se plantean las teorías desarrolladas por los distintos autores que fundamentan el aspecto cognitivo, sociocultural y contextual que aportan a la acción pedagógica; y el tercer capítulo consta de la programación curricular; programación general: evaluación diagnóstica, programación anual y la estructura del conocimiento; programación específica que consta de dos unidades de aprendizaje, dieciocho sesiones, con sus respectivas fichas, anexos, rúbricas, lista de cotejo, dos evaluaciones de proceso y una final por cada unidad, elaboradas con coherencia en función a sus respectivas capacidades y destrezas. Se presenta de esta manera una propuesta creativa concisa y completa para desarrollar con coherencia las competencias comunicativas.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency consists of a didactic proposal for the development of communicative competences in students of the fourth grade of primary education of an educational institution of the province of Chanchamayo, and is based on the theoretical basis of the socio-cognitive paradigm. humanist that lead to the understanding and transformation of knowledge in teaching-learning regarding the educational environment and teaching practice.

The development of the sufficiency work is structured in three chapters, in the first chapter it presents the diagnosis of the problematic reality in which the educational institution is located, the general and specific objectives and the justification; In the second chapter, the theories developed by the different authors that support the cognitive, sociocultural and contextual aspects that contribute to the pedagogical action are presented; and the third chapter consists of curricular programming; general programming: diagnostic evaluation, annual programming and knowledge structure; specific program consisting of two learning units, eighteen sessions, with their respective cards, annexes, rubrics, checklist, two process evaluations and one final for each unit, prepared with coherence according to their respective abilities and skills. This presents a concise and complete creative proposal to coherently develop communication skills.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	IV
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	7
1.1. Título y descripción del trabajo.....	7
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	8
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	9
1.4. Justificación.....	10
CAPÍTULO II: Marco teórico.....	11
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	11
2.1.1 Paradigma cognitivo.....	11
2.1.1.1 Piaget.....	11
2.1.1.2 Ausubel.....	14
2.1.1.3 Bruner.....	16
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual.....	18
2.1.2.1. Vygostsky.....	18
2.1.2.2. Feuerstein.....	20
2.2. Teoría de la inteligencia.....	23
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	23
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	25
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	27
2.3. Paradigma Sociocognitivo – humanista.....	28
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	28
2.3.2. Metodología.....	29
2.3.3. Evaluación.....	29
2.4. Definición de términos básicos.....	31

CAPÍTULO III: Programación curricular.....	33
3.1. Programación general.....	33
3.1.1. Competencias del área.....	33
3.1.2. Estándares de aprendizaje	34
3.1.3. Desempeños del área.....	35
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas.....	37
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.....	38
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas.....	39
3.1.7. Métodos de aprendizaje.....	42
3.1.8. Panel de valores y actitudes.....	44
3.1.9. Definición de valores y actitudes.....	44
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	48
3.1.11. Programación anual.....	55
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos.....	56
3.2. Programación específica.....	57
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades.....	57
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	77
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	78
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	83
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	95
3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades.....	105
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	137
3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes.....	138
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	145
3.2.2.4. Evaluación de proceso y final de Unidad.....	164
Conclusiones.....	176
Recomendaciones.....	177
Referencias (según normas APA).....	178
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Desde inicios del siglo XX, la humanidad ha sufrido variables cambios en el desarrollo de la tecnología y sobre todo en los medios de comunicación. Nace el teléfono alámbrico, en 1950 la televisión en blanco y negro y después a colores, para 1985 nace el invento de la computadora, a fines del siglo, el internet y a partir del año 1973 se inventa el celular, el cual es uno de los medios de comunicación más usados hasta la actualidad. Así, llegamos a la modernidad que hace grandes transformaciones en la tecnología, siendo la educación la más afectada, pues con el pasar del tiempo la globalización, la postmodernidad y la sociedad de la información han convertido a la persona en un ser individualista sin sentido de trascendencia, es por ello que la educación necesita un nuevo modelo educativo.

En el contexto antes descrito, nace el Paradigma socio cognitivo humanista organizado y enfocado a la realidad del estudiante del siglo XXI, este paradigma propone formar a un alumno competente que desarrolle sus capacidades. En tal sentido, debemos educar por competencia; ya que, el mundo de hoy propone otros retos a las personas. No basta con saber, hay que ser capaz, lo que implica saber pensar, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional se propone una alternativa para el desarrollo de las competencias comunicativas para el 4° grado de educación primaria en el área de Comunicación.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de San Ramón, provincia de Chanchamayo, región Junín.

Descripción

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos. El primero, contiene los objetivos, justificación y relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar contextualizando la realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El segundo capítulo presenta con relevancia y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluyen las competencias, estándares y desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primaria para el cuarto grado, los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

El distrito de San Ramón es uno de los seis distritos que conforman la provincia de Chanchamayo, ubicada en el departamento de Junín en el centro del Perú. San Ramón está compuesta por asentamientos humanos, anexos y urbanizaciones conformados, en su mayoría, por diferentes estratos sociales medio- bajo y de extrema pobreza. Las actividades más importantes para su sustento económico son la agricultura y el turismo. Así mismo, cuenta con las siguientes instituciones cercanas: instituciones públicas y privadas, centro de salud, centro parroquial, estadio municipal, parque infantil y centros turísticos. Carece de biblioteca municipal.

En la comunidad mencionada, se ubica La Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, la cual es de gestión pública en convenio con la congregación Hermanas Franciscanas del Espíritu Santo; atiende, en el nivel primaria, a una población de 721 estudiantes. La institución cuenta con 25 aulas. Toda primaria posee 4 secciones, con excepción de 4° grado que posee 5 secciones; todas de 30 alumnos aproximadamente por aula.

Además, ofrece los servicios de aula de innovación, loza deportiva y biblioteca; así mismo, cuenta con proyectores, equipo de sonido, biblioteca implementada para el desarrollo de las actividades significativas, no cuenta con; laboratorio, departamento psicopedagógico y tópico, los cuales son necesarios para nuestro ámbito educativo.

Un bajo porcentaje de padres de familia se comprometen y participan activamente en el aprendizaje de sus menores hijos; en su mayoría, muestran poco interés en el aprendizaje. Muchos de ellos provienen de familias disfuncionales, algunos dedican más tiempo a sus actividades laborales, dejan a cargo la labor educativa a terceras personas y en algunos casos en completo abandono a sus menores hijos.

La edad promedio de la población estudiantil del 4° grado del nivel Primaria es de 9 a 10 años, se caracterizan por tener mayor conciencia de sí mismo, razonamiento y socialización; en la mayoría de los casos no hay un óptimo desarrollo de las habilidades comunicativas, por la falta de estrategias en los docentes; la falta de interés e irresponsabilidad tanto del estudiante, padre de familia, pero también la escasez de metodologías del docente a causa de la falta de capacitación.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivos generales

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado de Primaria del distrito de San Ramón de la provincia de Chanchamayo región Junín.

Objetivos específicos

- Proponer sesiones Didácticas para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del 4° grado de primaria del Distrito de San Ramón departamento de Junín.
- Formular sesiones didácticas para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna de los estudiantes del 4° grado de primaria del Distrito de San Ramón región Junín.
- Formular sesiones didácticas para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna de los estudiantes del 4° grado de primaria del Distrito de San Ramón región Junín.

1.4. Justificación

Uno de los problemas que se observa en los estudiantes de 4° grado de primaria es el bajo nivel de comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico valorativo. Esto se ha podido evidenciar con mayor frecuencia en el último año de la evaluación ECE y en la experiencia de labor docente. Por lo cual es necesario e indispensable crear procedimientos que logren mejorar la práctica docente. Obteniendo de ese modo una formación de calidad en cuanto a comprensión lectora, la cual es importante para la formación educativa del alumno y para el desarrollo de las competencias comunicativas esperadas; por lo tanto, la comprensión de lectura tiene una gran importancia, ya que, es la base del conocimiento en todas las asignaturas.

En la institución Educativa, la medida que se ha tomado para dar solución al problema es el proyecto: la lectura por placer; donde se ha implementado un ambiente con textos seleccionados. Sin embargo, esta medida no es suficiente por lo que sugerimos proponer el plan de mejora, aplicación de simulacros tipo ECE e implementar el plan lector en todas las áreas, mejorar la propuesta didáctica en el área de Comunicación para lograr aprendizajes que sean realmente significativos.

Por tal motivo, la siguiente propuesta didáctica a partir de un nuevo enfoque, desde los aportes del paradigma socio cognitivo – humanista, en el cual el estudiante es el autor de su aprendizaje, desde el cual describe, explica y busca contribuir en la transformación del campo de estudio; podría ser una solución a las demandas educativas urgentes.

Esta propuesta contribuirá al desarrollo de las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta las competencias se comunica oralmente, lee diversos tipos de textos escritos, y escribe diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de primaria del distrito de San Ramón región Junín.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

Este paradigma toma su origen en el campo científico, puesto que se sitúa en comprobaciones sujetas a la observación y a la experiencia dentro del ámbito de la psicología. Propone el cómo se produce el aprendizaje en la mente de la persona por medio de las estructuras cognitivas. Considera al estudiante como persona activa; ya que el niño va organizando su pensamiento desde que nace lo que le conlleva desarrollar su capacidad mental.

Los máximos representantes de este paradigma son Piaget (teoría psicogenética) y Bruner (teoría del descubrimiento) (Latorre y Seco, 2010, p. 121).

Este paradigma plantea el concepto de aprendizaje como:

Un proceso de modificación interno de la inteligencia, con cambios no solo cuantitativos, sino también cualitativos y que se produce como resultado de otro proceso interactivo de carácter claramente intencional, entre la información que procede del medio exterior y la acción del sujeto activo (Latorre y Seco, 2010, p. 122).

2.1.1.1. Jean William Fritz Piaget

Piaget (1896-1980), biólogo, psicólogo y filósofo suizo, centró su estudio científico en el carácter y la naturaleza de las estructuras mentales: dichas investigaciones han favorecido el aporte a las ciencias psicológicas y a la pedagogía del siglo XX.

Es el precursor de la epistemología genética, en esa teoría explica la construcción del conocimiento, desde lo más simple hasta lo más complejo; de acuerdo al desarrollo fisiológico y cognitivo del ser humano. Por ende, el nivel del desarrollo cognitivo irá midiendo la capacidad de comprensión y aprendizaje de la nueva información; es por ello, que el conocimiento no es innato; sino construido (Flores, s.f. pp.50-52).

Piaget se centró en el estudio del desarrollo de la mente infantil y encontró que “el grado de maduración es la capacidad intelectual del niño –desarrollo cognitivo– posibilita todas las demás formas de desarrollo de la persona – como superación de su egocentrismo, el adquirir las nociones de espacio, tiempo, número, conceptos morales, etc.” (citado por Latorre y Seco, 2010, p.124).

Este autor considera que el desarrollo intelectual parte de la formación de las estructuras mentales, independiente de los procesos de aprendizaje, y que responde a procesos de desarrollo biológico y a la tendencia del equilibrio; pues, las estructuras mentales se modifican a través de los permanentes desequilibrios y equilibrios temporales tras un conflicto cognitivo entre la asimilación y acomodación de conocimientos, importantes para consolidar los aprendizajes. Por tanto, La formación de las estructuras mentales se realiza a través de la adaptación y la organización, porque todo organismo se adapta y organiza” (Piaget, citado por Latorre y Seco, 2010, p. 126),

Se entiende por asimilación a la forma cómo un organismo afronta un estímulo externo en base a sus esquemas de organización, puesto que en este aprendizaje los estímulos, ideas u objetos externos son siempre asimilados por algún esquema mental preexistente en el ser humano. En cuanto a la acomodación, esta involucra una modificación en la organización cognitiva del ser humano, en respuesta a las demandas del medio; pues es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas, por lo tanto, se hace necesaria para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación. (Latorre y Seco,2010, p. 127).

El autor presenta estadios de desarrollo cognitivo, estas etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad; pero el tiempo que dura cada una, muestra gran variación individual y cultural. Las características de las mismas las sintetizamos en el siguiente cuadro:

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO		
Etapas	Edad	Características
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia en los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo.	De los 2 a 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo

Operaciones concretas El niño práctico.	De 7 a 12 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales. El niño reflexivo.	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permite usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Tomado de Rafael, s.f. párr. 6

De acuerdo con la propuesta planteada en el siguiente trabajo de suficiencia, tomando en cuenta la edad del educando con quien se trabajará, abordaremos con mayor énfasis el estadio Operacional Concreto. En las operaciones concretas, el niño analiza conocimientos, propone pequeñas, pero muy importantes diferencias entre los elementos de un acontecimiento o algún objeto. Por tanto, esto implica la habilidad de clasificación para agrupar y reagrupar serie de objetos.

Dentro de este estadio, es pertinente considerar las operaciones lógico matemático que a continuación definiremos.

- Seriación, es la capacidad de organizar objetos en una serie que progresa de menos a más, en longitud, altura, peso o alguna otra propiedad común.
- Conservación, esta es la capacidad de distinguir los aspectos invariables de las clases de objetos o acontecimientos de los elementos variables, los cuales pueden cambiar si los ejemplos son reemplazados o transformados.
- Negación al reconocimiento de que una acción puede ser negada o invertida para restablecer la situación original.
- Compensación o reciprocidad, la cual es el reconocimiento de que un cambio o una dimensión es equilibrada por un cambio compensatorio o recíproco en otra dimensión.
- Conservación de los líquidos, en la cual los niños aprenden que la cantidad de un líquido sigue siendo lo mismo, aunque se coloque en un recipiente de distinta forma, pero no de la misma capacidad.

Los niños menores de 8 años rara vez toman en cuenta, al mismo tiempo, dos dimensiones como la anchura y altura; generalmente, juzgan con la misma cantidad de líquido por una sola dimensión casi siempre la altura.

- Las nociones científicas, los niños en la etapa pre-operacional aprenden casi siempre que el número de objetos sigue siendo el mismo, aunque los objetos se ubiquen en distinto orden; cabe resaltar que los objetos y las experiencias concretas son la base sobre la que se desarrollan las operaciones concretas; esto supone que el estudiante en su tiempo superará las limitaciones cognitivas de este estadio y pasará al estudio final del desarrollo cognitivo: el de operaciones formales (Velazco, s.f., pp. 73-79).

Asimismo, es muy importante destacar que en este periodo:

Los niños efectúan importantes avances en la comunicación egocéntrica, piensan y se hacen preguntas sobre sus propios pensamientos, los comparan con los de otras personas y los cambian o corrigen cuando deciden que han percibido algo mal. La discusión se convierte en un importante y beneficioso medio de aprendizaje (Velazco, s.f., pp. 76-77).

En torno a la enseñanza de la institución educativa, este paradigma enfatiza que es importante el desarrollo de un contexto didáctico y estimulante que favorezca la construcción del aprendizaje en los estudiantes. Por consiguiente, es necesario que el docente lleve a cabo un ambiente adecuado que facilite el aprendizaje que establezca problemas de las cuales Piaget propone de acuerdo al nivel de maduración en que se encuentra, y conocer de qué manera pueden resolverlo, esto hace más favorable y enriquecedor su aprendizaje.

2.1.1.2 David Paul Ausubel

David Paul Ausubel (1918-2008), psicólogo y pedagogo norteamericano, es uno de los principales representantes del constructivismo pedagógico. Para el autor, el aprendizaje depende de la capacidad de generar nuevos conocimientos contrastando la nueva información con la adquirida previamente, haciéndola coherente y con sentido lógico para comprender la realidad; a esto le denomina aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo se contrapone al aprendizaje mecánico, que no es más que el aprendizaje memorístico, privilegiando que el alumno genera su propio aprendizaje a partir de sus conocimientos previo existente. Él recibe el nuevo conocimiento, lo reorganiza y le asigna sentido y coherencia, todo esto se logra por su propio descubrimiento y por la manera cómo el docente

presenta la información y la incorpora. En este sentido, el docente debe orientar la construcción del conocimiento; de aquello dependerá, a decir de Ausubel, que el alumno construya el conocimiento significativo (Latorre y Seco, 2010, p. 131).

Ausubel (1995) señala lo siguiente: “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: el factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, averíguese esto y enséñele a partir de él” (citado por Latorre, 2016, p.30).

Para el logro del aprendizaje significativo Ausubel (Citado por Latorre y Seco, 2010, p. 131). plantea cinco condiciones, las cuales detallaremos a continuación:

- la motivación, que viene hacer la disposición entera del estudiante a querer aprender, tener interés en preguntar y aclarar las dudas, dicha de otra manera la motivación crea expectativa y disposiciones favorables a lo que va aprender en función a su desarrollo psicológico y emocional.). Ausubel (citado por Latorre y Seco 2010, p. 131) afirma que “el aprendizaje no se produce cuando alguien quiere enseñar, sino cuando alguien quiere y puede aprender”
- La siguiente condición es el recojo de saberes previos, en esta se rescata todo lo que el estudiante conoce respecto del tema, a partir de sus experiencias, conocimientos adquiridos con anterioridad.
- La siguiente condición es la significatividad lógica, que viene hacer la forma de cómo el docente presenta los contenidos haciendo uso de esquemas, marcos conceptuales, mapas mentales, metáforas, etc. que favorezcan al aprendizaje del estudiante de acuerdo con su nivel.
- La significatividad psicológica reside de la estructura cognoscitiva del alumno, conocimientos previos, etc. Requisito interno del estudiante que demuestra las ideas, contenidos que tiene en su estructura cognoscitiva y la capacidad de organización dentro de un campo específico en un momento dado.
- La organización del contenido son las condiciones que debe tener para que sean lógicamente significativa y favorecer el aprendizaje autónomo y el colaborativo, que vienen a ser: el vocabulario, conceptos y estructuras, según la naturaleza del contenido.

La teoría del aprendizaje significativo constituye el baluarte fundamental para el desarrollo de las habilidades comunicativas, el cual transforma la forma de construcción de conocimientos, de la práctica hacia la construcción de teoría, privilegiando los conocimientos previos de los

estudiantes como insumo para la construcción de nuevos conocimientos, el mismo que significa reconocer al estudiante como parte de una cultura, con identidad propia y conocimientos adquiridos.

En conclusión, si llevamos esta teoría a la práctica educativa en nuestra propuesta didáctica, consideramos fortalecer la motivación de aprender del estudiante, reconociéndolos como sujetos con conocimientos propios; y por ende adecuando los contenidos a su realidad, a su entorno, a su experiencia diaria, el mismo que permita darle mayor significado a su vida cotidiana, a su capacidad de interpretar y comunicar sus vivencias, y plasmarlas como nuevos aprendizajes formados con autonomía.

2.1.1.3. Jerome Seymour Bruner

Jerome Bruner, psicólogo norteamericano, hizo importantes contribuciones a la psicología cognitiva y a las teorías del aprendizaje dentro del campo de la psicología educativa. Las ideas de Bruner sobre el aprendizaje provienen de Piaget y Ausubel, también se nota la influencia del Paradigma Sociocultural de Vygotsky y, en algunos de sus planteamientos, la influencia del conductismo (Palladino, 2006, p. 178).

En la motivación-activación, el primer paso para un aprendizaje significativo es lograr que el estudiante esté motivado, lo cual depende, en gran medida de la activación que el educador logre despertar en sus estudiantes mediante una planificación estratégica con originalidad, imaginación, con integración de la información nueva con la que ya conocen, partiendo del conocimiento previo del estudiante y la capacidad de modificar las estrategias cuando se necesiten (Latorre y Seco, 2016, p.135).

Bruner destaca la importancia del aprendizaje por descubrimiento, el cual lo define como el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos, yendo hacia una nueva comprensión de estos y de la realidad (Latorre y Seco, 2008, p.99).

Para lograr el aprendizaje, Bruner plantea los siguientes principios: el verdadero conocimiento es aprendido por uno mismo, pues el significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo; a su vez el conocimiento verbal es la clave de la transferencia; el método del descubrimiento es el principal para transferir el contenido; y la capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación (Latorre y Seco, 2019, p. 02).

Bruner propone cuatro aspectos fundamentales para el aprendizaje:

- La motivación, que consiste en despertar el interés y la curiosidad para lograr en el estudiante un gusto para aprender.
- La estructura y forma del conocimiento, los cuales pueden ser representados en la siguientes forma: enactiva (el aprendizaje es de forma concreta visual, el estudiante puede aprender mediante los sentidos), icónica (a través de imágenes, gráficos, de la percepción del ambiente que explica el concepto sin la necesidad de definirlo con precisión y/o a través de proposiciones lógicas y simbólicas para comprender y explicar los conceptos básicos, es así, que los conocimientos son presentados secuencialmente de lo concreto a lo abstracto procurando que esta sea lo más simple posible para poder comprenderlos) y secuencia de representación (pues depende de varios factores tales como sus conocimientos previos, etapa de desarrollo intelectual y la naturaleza de la materia la cual no debe ser única, sino flexible) (Latorre y Seco, 2019, pp. 1-2).
- Secuencia de presentación, consiste en guiar al estudiante a través de una secuencia de afirmaciones acerca de un contenido determinado, a fin de aumentar su habilidad para comprender, transformar y transferir lo que está aprendiendo.
- Forma, secuencia y refuerzo, el aprendizaje depende en gran parte de que el alumno constata los resultados que consigue a través de su esfuerzo.

El refuerzo es muy importante, pues su utilidad y previsión de resultados depende de tres aspectos: el primero es el momento en que se da la información, el siguiente es la condición y la predisposición que el alumno debe tener y el último es la forma en que se da la información

La forma de entrega de la información debe procurar que el alumno traduzca información en su forma de enfrentar los problemas, y que el proporcione la ayuda ajustada sin crear dependencia, ni saturación de información; ya que el objetivo a lograr en el estudiante es que el aprendizaje se convierta en auto aprendizaje. (Latorre y Seco, 2019, pp. 2-3)

Sobre el papel del docente, Bruner plantea la metáfora del andamio, que es la ayuda ajustada, en la cual propone que el docente debe mantener una relación inversa con el nivel del estudiante; esto quiere decir que a menos nivel más ayuda; a más nivel menos ayuda; lo que el docente ofrece es solo una ayuda, porque en sí el protagonista de su aprendizaje es el estudiante.

En este sentido Latorre, citando a Bruner sostiene:

El docente eficaz debe tener una buena formación sobre el conocimiento del estudiante, la metodología que emplea, en ser crítico y reflexivo porque será el contexto, las relaciones interpersonales, el grupo con quien trabaja, quien evaluará el desenvolvimiento por los conocimientos adquiridos (Latorre, 2019, pp.3-4).

Bruner enfatiza y profundiza la noción de autoaprendizaje, como fundamento para el aprendizaje y la construcción de conocimientos, la cual orienta a una educación basada en la experimentación como forma de consolidación de los conocimientos, rompiendo el esquema de la educación como programación (memorización). En este sentido, el fundamento teórico de Bruner permitiría mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de la experimentación como herramienta para expresar los conocimientos adquiridos con respecto a un tema o materia planteado, las mismas que deben y pueden ser traducidas en la comunicación de sus conocimientos a través de la producción de textos y la expresión oral.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

Este paradigma investiga la corriente Psicológica llamada escuela histórica-cultural; es por ello, que se centra en la influencia que tiene la cultura del medio, en el que habita el estudiante, sobre el aprendizaje, y las posibilidades del desarrollo de su pensamiento y de su lenguaje. Este paradigma fue desarrollado por el psicólogo soviético Vygotsky y por el psicólogo rumano Feurstein (Flores, 2010, pp. 119- 120).

2.1.2.1. Lev Semiónovich Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934) es considerado como el padre del paradigma socio cultural en la Rusia marxista. Fundador de la psicología histórico cultural y precursor de la neuro psicología soviética, con sus investigaciones sobre el proceso de conceptualización en los esquizofrénicos (el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, pensamiento y lenguaje).

Vygotsky afirma que el ser humano no aprende solamente debido a sus condiciones mentales o biológicas, sino también en relación al contexto histórico y social que le toca vivir. También considera que el ser humano no se limita a reconocer de manera refleja los estímulos, sino que los modifica y actúa sobre ellos. De este modo, la actividad es un proceso de transformación del medio, usando instrumentos, herramientas y signos (Latorre y Seco, 2010, p. 137).

El docente asume un rol muy importante; es por ello, que “el buen aprendizaje implica un doble compromiso” (Flores, s.f., p.136). El docente debe ser un agente cultural que enseñe en un contexto de prácticas y medios; esta responsabilidad se resume en tres aspectos: el primero es conocer y relacionarse con los estudiantes, valorar y respetar los aportes, sus capacidades y características; el siguiente refiere a que el docente debe tener buen dominio de conocimientos, esto ayudará al estudiante a descubrir y comprender procesos; y por último, proveer de herramientas necesarias para el eficiente desarrollo de su programa, pues este debe de conocer la planificación para poder establecer los propósitos del curso (flores, s.f., p. 136).

En la zona de desarrollo próximo, los estudiantes aprenden con la ayuda de sus maestros o compañeros, quienes puedan ser más capaces de instruir; por ello, es importante saber lo que el estudiante es capaz de realizar por sí solo e identifica en qué necesita ayuda (Latorre y Seco,2010, 138). “Para identificar la ZDP se requiere confrontar con el contenido a través de procedimientos directos y soluciones de problemas” (Flores, s.f., 139).

Vygotsky presenta dos niveles de desarrollo los cuales detallamos a continuación: uno es la zona de desarrollo real, la cual presenta el conjunto de funciones que una persona puede hacer sin ayuda alguna, puesto que son acciones aseguradas en sus esquemas mentales; y la otra es Zona de desarrollo potencial, es donde se logra el aprendizaje pues las funciones que están en proceso de maduración, posibilitan al individuo lograr su objetivo esperado con ayuda de sus docentes (Latorre y Seco, 2010, p. 142).

Vygotsky (1979) afirma lo siguiente:

La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo actual determinado por la capacidad de resolver individualmente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución del mismo problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz (citado por Flores, s.f., p. 130).

En cuanto al conflicto cognitivo, la perspectiva de Lev Vygotsky menciona que no es más que el desequilibrio de las estructuras mentales que se produce cuando el estudiante se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus saberes previos. A consecuencia de ello, esto genera la necesidad de aprender nuevos contenidos, la necesidad de aprender procedimientos, la necesidad de solucionar un problema y la motivación para alcanzar el nuevo aprendizaje.

Asimismo, este paradigma aporta a la presente propuesta didáctica del área de Comunicación puntos a tomar en cuenta, tales como: “utilizar el lenguaje de la manera más clara y explícita posible, tratando de evitar y controlar posibles malentendidos o incomprensiones, a su vez emplear el lenguaje para contextualizar y reconceptualizar la experiencia”. (Flores, s.f., pp.158-159).

En conclusión, este paradigma plantea que el currículo debe diseñarse con énfasis entre los estudiantes y las actividades de aprendizajes, pues la instrucción debe proveer la guía necesaria ajustada del nivel de desempeño del educando, de tal manera que este adquiera las habilidades para desarrollar aprendizajes y dar solución a sus problemas de manera autónoma frente a la sociedad de hoy.

La evaluación debe de tener en cuenta la zona de desarrollo próximo, esto quiere decir lo que el estudiante puede hacer con su propio nivel de desarrollo y lo que puede hacer con ayuda, para así enriquecer el nivel de desarrollo potencial (Vygotsky, citado por Caicedo, 2012, s.f., pp. 183-184).

2.1.2.2. Reuven Feurstein

Reuven Feuerstein (1921-2014) fue un psicólogo rumano de origen judío y discípulo de Piaget y Yung. Los campos de estudio más importantes en los que se desempeñó fueron la psicología del desarrollo, psicología clínica y cognoscitiva.

Es reconocido por su trabajo de investigación respecto a sus teorías y la aplicación de sistemas de estructura cognitiva modificable, dispositivos de evaluación de las inclinaciones del aprendizaje, programas de enriquecimiento instrumental, organización y modificación de entornos.

Con su investigación se proporciona a los educadores las habilidades y herramientas sistemáticas para desarrollar en los estudiantes operaciones y funciones cognitivas para construir la metacognición. Por más de 50 años sus teorías y aplicación de sistemas han sido implementados en clínicas y aulas internacionales; siendo más de 80 países los que aplican su trabajo.

La teoría de Feuerstein respecto a la maleabilidad de la inteligencia ha dirigido a más de 2 000 estudios de búsqueda científica e incontables estudios de caso con varias poblaciones de aprendizaje (Valer, 2005, p. 225).

Feuerstein (1993) define la inteligencia como el instrumento que posee la persona a través del cual puede llegar al conocimiento; a su vez considera que el aprendizaje es el resultado de una compleja interacción entre la persona y el contexto en que vive. Por lo tanto, la inteligencia es la capacidad del sujeto para modificar sus estructuras mentales a fin de asegurar una mejor adaptación a las realidades cambiantes a las que está expuesto el sujeto, es, pues, un sistema abierto y regulable, capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente, esta a su vez se desarrolla según la riqueza cultural del ambiente y medio en que se vive (Citado por Latorre y Seco, 2019, p.1).

Feuerstein afirma que “como resultado de una buena mediación, la inteligencia del sujeto es modificable, ya que la inteligencia es producto del aprendizaje. Así el sujeto puede aprender a ser inteligente.” (Latorre y Seco, 2019, p. 2).

El autor denomina deprivación cultural al momento en que se instalan los medios para la comprensión y aprendizaje de su propia cultura y para operar dentro de ella. Pero cuando estas habilidades de pensamiento son captadas a través de la experiencia del aprendizaje mediado, el proceso de culturación que realizan quienes crían y educan al niño al interpretar el mundo para ellos con carencia de conocimientos, se crea el problema educativo al generar niños víctimas de información, puesto que ellos no aprenden a utilizarla y manejarla creativamente (Valer, 2005, pp. 225-226). Ese proceso ocurre fuertemente en las comunidades, familias y personas en situación de pobreza, que se educan en los significados de la cultura de la pobreza y se autoexcluyen, de la cultura predominante en la sociedad (Barrantes, 2007, p. 54).

Esta deprivación afecta las capacidades, disposiciones y autonomía de los aprendices; tales como las capacidades referidas a procesos cognitivos básicos y superiores que comprenden a las deficiencias en los procesos e influyen en la observación, codificación, decodificación, indagación y exploración.

Asimismo, menciona las deficiencias en procesos cognitivos superiores, estas son las capacidades y destrezas de dicción, secuenciación, elaboración de textos orales y escritos, también la capacidad de orientación espacio-temporal, con déficit en las destrezas de localizar, situar, secuenciación del espacio y del tiempo; las siguientes son las disposiciones básicas para el aprendizaje escolar, como la motivación, el control de la conducta, la planificación de la conducta y la falta de flexibilidad; y por último la autonomía, esta suele ser escasa y sus conductas muy dependientes de acontecimientos inmediatos y la falta de perspectiva (Román, s.f., pp. 139-140).

El autor menciona que el docente mediador debe tener como tarea intervenir entre el sujeto y los contenidos a fin de que el estudiante adquiera la cultura, aquellos conocimientos teóricos, técnicas, creencias, valores, etc., que son transmitidos de generación en generación. El aprendizaje mediado presenta tres fases: la primera es la de entrada que consiste en los estímulos ambientales que recibe el estudiante; la segunda es la fase de elaboración que consta de los procesamientos de la información para el uso del estudiante; y por último la fase de salida, que refiere a la respuesta que da el estudiante después de haber terminado el proceso de elaboración (Latorre y Seco, 2019, p.2).

Otro de los planteamientos del autor es la modificabilidad cognitiva. Esta teoría considera al docente como pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dicha acción es denominada aprendizaje mediado, lo que posibilita la mejora de la capacidad del estudiante y ayuda a modificar su estructura cognitiva a través de los estímulos.

Este aprendizaje mediado se compone de los siguientes elementos: estímulo-mediación-organismo-respuesta. Por eso, Feuerstein afirma que “como resultado de una buena mediación, la inteligencia del sujeto es modificable, ya que la inteligencia es producto del aprendizaje. Así el sujeto puede aprender a ser inteligente” (Valer, 2005, pp. 232-233).

Feurstein plantea un programa de mejora del potencial de aprendizaje, denominada Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI). Feuerstein (1980) afirma que el objetivo general de este programa es el siguiente:

Aumentar la capacidad del organismo humano para ser modificado a través de la exposición directa a los estímulos y a la experiencia proporcionada por los contactos con la vida y con las aportaciones del aprendizaje formal. Se pretende aumentar la flexibilidad, la modificabilidad cognitiva y la auto plasticidad (Citado por Román, s.f., pp. 167-168).

Este programa a su vez pretende desarrollar mini procesos, estrategias y desarrollar el pensamiento abstracto a través de actividades de lápiz y papel, ya que estos materiales manipulativos facilitan el acceso al pensamiento abstracto (Román, s.f., pp. 167-168).

Consideramos que la teoría que plantea Feuerstein es de vital importancia, pues resalta el aprendizaje por mediación; ya que permite trasladar las vivencias propias del estudiante a través de los estímulos, en los que el docente juega el papel de mediador, quien debe estar capacitado para brindar una gama de estrategias que estimulen el aprendizaje mediado, a fin de que el estudiante no se quede en un deprivado cultural.

En el cuarto grado de primaria desde el área de Comunicación en la que planteamos nuestra propuesta resulta favorable; ya que por este medio podemos lograr que el estudiante adquiera patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje y a su vez pueda procesar sin dificultad alguna el conocimiento y lograr resultados positivos convirtiéndose así en un aprendizaje funcional.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació en New York el 8 de diciembre en 1949. Ha sido profesor de la universidad de Yale, Decano en la Universidad de Yufts, en la actualidad es rector y profesor de la psicología en Oklahoma state University. Sus investigaciones se centraron en el estudio de la inteligencia y la creatividad, enfatiza su teoría triárquica de la inteligencia que la define como conjunto de procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia (Latorre y Seco, 2016, p.82).

Sternberg es una figura que destacada en la investigación de la inteligencia humana. Es un de los primeros en ir en contra del enfoque psicométrico, que median la inteligencia comparando el desempeño del sujeto con normas estandarizadas.

Sternberg presenta su teoría triárquica de la inteligencia, en esta considera a la inteligencia como un conjunto de procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia. La inteligencia se basa en tres principios que son los siguientes: el contexto, la experiencia del sujeto y sus procesos mentales cuando aprende. Todo ello, engloba la denominada teoría Triárquica del aprendizaje (Latorre y Seco, 2016, p .82).

La inteligencia es una estructura mental que nosotros definimos como arquitectura del conocimiento, esta arquitectura del conocimiento está articulada en forma de modelos conceptuales y esquemas mentales donde lo que se aprende se sitúa en lo que se sabe. Además, estos esquemas se pueden ampliar de una manera indefinida, por ello diferenciamos claramente entre datos, información y conocimiento (Román y Díaz, 2009, p. 19).

Sternberg presenta la teoría de la inteligencia como la teoría triárquica, esta se basa en los procesos mentales, los cuales son un ente dinámico capaz de procesar y convertir la información que recibe (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

El autor propone tres tipos de análisis que son los siguientes:

- Relación de la inteligencia con el contexto en que vive el sujeto (Teoría contextual), todos estamos inmersos en un contexto, nos hace desarrollar ciertas habilidades, estamos influenciados del contexto.
- Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto (Teoría experiencial), cada persona pasa por distintas experiencias esta influencia desarrolla ciertas habilidades, pero no todos pasamos por similares experiencias por lo tanto el autor propone la que a continuación nombraremos.
- Relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos (Teoría procesual), la inteligencia de cada persona, realiza un aserie de procesos de pasos, pero no todos procesan igual (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

Estos son los tres principios de la inteligencia y se resumen como el contexto, la experiencia del sujeto y sus procesos mentales cuando aprende.

El autor define al componente como la unidad fundamental de la inteligencia, esta permite la representación intelectual de objetos y símbolos. Cada uno de estos componentes depende del resto en función y nivel general, pues estos se encargan de solucionar problemas y búsqueda de alternativas definiéndose como capacidades o habilidades generales y los procesos mentales que permiten adquirir los aprendizajes (Bermejo, 1998, p. 146).

Los componentes implicados en la ejecución de una tarea determinada para adquirir los aprendizajes son:

- La percepción decodificada que se encarga de identificar los elementos del problema.
- Representación de la información en mapas mentales
- Inferencia que permite la relación entre datos percibidos.
- La aplicación, que es el proceso de solución del problema dado y posible generalización.
- La justificación, es el proceso por el que se elige la mejor respuesta al problema planteado
- Respuesta verificada, esta se construye desde el final al principio. (Latorre y Seco, 2016, p. 83 - 84)

La teoría triárquica sustenta a la teoría de la modificabilidad y al PEI de Feuerstein (la inclusión de tipo intelectual); ya que, en el principio de modificabilidad cognitiva es posible detectar e identificar en que habilidades hay deficiencias, proponer un programa de desarrollo y lograr al menos mejorar esa deficiencia, recuperar o nivelar, esta teoría sustenta la inclusión educativa, sobre todo la de los casos de alumnos que desarrollan lento aprendizaje o con una deficiencia específica de recuperar, que tratado a tiempo se pueden mejorar las habilidades cognitivas de los estudiantes (Latorre y Seco, 2016, p. 84).

Se propone una enseñanza basada en procesos, esto quiere decir que nuestra labor es un reconocimiento científico. Lo que el maestro debe dominar es las habilidades cognitivas y saber desarrollar sesiones que potencien las demás habilidades.

2.2.2. Teoría tridimensional de la Inteligencia

Román y Díez (1994) afirman que la inteligencia tiene una naturaleza multifacética, ya que posee multitud de perspectiva y enfoques. Tiene un sentido diferencial, pues las conductas varían de un individuo a otro. Por tal motivo definen a la inteligencia en una forma didáctica, pues el pensar bien exige una partida coherente que puede ser “manipulados experimentalmente” desde las aulas.

La inteligencia escolar es un conjunto de capacidades cognitivas en el que desarrollan destrezas y habilidades, estos conocimientos van de la mano con la inteligencia afectiva que tiene que ver con las emociones, valores y actitudes, aquellos conocimientos que va adquiriendo el individuo que se construye y reelabora continuamente en forma de esquemas, lo que conlleva construir la arquitectura mental (Díez y Román, 2009, pp. 182- 183).

Los autores defienden la teoría tridimensional de la inteligencia escolar porque creen que la inteligencia se potencia y se logra desarrollar en la escuela, y presenta tres dimensiones:

- Aspecto cognitivo; formada por las habilidades, sean genéricas o sean específicas, es lo que permite aprender durante toda la vida.
- Inteligencia afectiva: que tiene que ver con las emociones, valores-actitudes
- Arquitectura del conocimiento, que vienen a ser los contenidos y métodos para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo. Éstas se deben considerar en conjunto para cualquier tipo de actividades dentro de la escuela.

Las tres dimensiones se caracterizan por lo siguiente:

Inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos; se concretan en competencias, capacidades, destrezas y habilidad, las dos primeras son fines que se desean conseguir, mientras que las dos últimas son pasos intermedios de una menor complejidad para conseguir el fin (Latorre, 2010, p. 87).

La habilidad es específica pues implica pocos pasos mentales: por ejemplo, observar-percibir, la destreza es una habilidad más general que la anterior y tiene sus propios procesos mentales, como analizar, argumentar, etc. La capacidad es más compleja que las dos anteriores; por ejemplo, la comprensión, la expresión, la socialización, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, etc. Y están formadas por destrezas como analizar, sintetizar, comparar, explicar, argumentar, etc. Las competencias y capacidades se desarrollan de manera indirecta a través de las destrezas y actitudes que componen la capacidad y de los valores. (Latorre, 2010, p. 88)

La Inteligencia escolar como conjunto de procesos afectivos, se centran en valores, actitudes y micro actitudes. El desarrollo de las actitudes identifica si un valor es obtenido y hasta que circunstancias lo ha asumido, cada valor se descompone en actitudes, y a su vez en micro actitudes, éstas aparecen definidas con el objetivo de facilitar la interiorización a través de la auto reflexión, ayudando al estudiante a controlar sus emociones. (Latorre y Seco, 2010, p. 89)

La inteligencia como conjunto de estructuras y esquemas mentales; esta dimensión permite estructurar el conocimiento, puesto que ordena la mente y presenta los contenidos de manera sistemática [...] “De este modo entendemos que los contenidos, para ser aprendidos y luego

almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de manera sistemática y sintética asimilados en forma de esquemas mentales que posibiliten una estructura mental organizada” [...] (Díez y Román, 2009, p. 184).

Esta teoría tiene un gran y significativo aporte en la educación, ya que contribuye a mejorar la inteligencia en el estudiante, al considerar esta como producto de la enseñanza en su contexto. Su práctica debe trasladarse al Currículo Nacional, pues esto implica el desarrollo de actividades como estrategias de aprendizaje, orientadas a desarrollar objetivos en capacidades y valores, por medio de contenidos sistematizados y métodos de aprendizaje, pero sobre todo lograr una escuela centrada en capacidades y valores en el marco de la sociedad del conocimiento. Desde un nuevo paradigma (Román, 2008, p. 261).

2.2.3 Competencias (definición y componentes)

Se define a la competencia como una habilidad humana general, producto del dominio de conceptos, destrezas y actitudes que el estudiante muestra en forma integral y a un nivel determinado en ejecución. Ser competente significa tener la capacidad del conocimiento procesal o de las destrezas intelectuales y psicomotoras para llevar a cabo la ejecución sobre el objeto.

Para Román y Díez el eje nuclear de las competencias “competentes” en la sociedad del conocimiento son las capacidades, destrezas, habilidades y actitudes, entendidas como herramientas mentales para aprender y seguir aprendiendo. El modelo de aprendizaje que ese impulsa es el de aprendizaje por comprensión, cuyo núcleo son las capacidades. “Conviene no confundir competencias con capacidades en acción (asociadas a contenidos y métodos) también se pueden y se deben asociar a las competencias, los valores y las actitudes (Román y Díez, 2009, p. 18).

Es importante educar por competencia porque le permite al estudiante desempeñarse en diferentes contextos con idoneidad y ética además de desarrollar la habilidad de adaptarse a los cambios que le exige la sociedad, movilizándolo sus saberes para aplicarlos con eficacia y eficiencia a los diversos ambientes sociales, profesional y familiar a lo largo de toda su vida.

En la definición planteada se puede extraer que los componentes son:

1. Capacidad. Es la habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo.

2. Destreza. Es una habilidad específica que utiliza el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. (Latorre y Seco, 2016, p. 92)
3. Valor. Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza (Latorre y Seco, 2016, p. 135).

2.3 Paradigma Socio-cognitivo-humanista

Este paradigma nace de la unión entre el “paradigma cognitivo de Piaget, Bruner, Ausubel y el paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky y Feuerstein” (Latorre y Seco, 2008, p. 110). Este paradigma es más individualista y se centra en los procesos mentales del individuo, mientras que el sociocontextual es socializador y se centra en la interacción del individuo con su ambiente (Latorre y Seco, 2010, pp. 52 -53).

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Se designa paradigma a un modelo o ejemplo para imitar o seguir en la realización de algo, y, en sentido amplio, se expresa el conjunto en elementos, generalizaciones simbólicas, leyes, modelos, etc., que identifican una comunidad científica y permite el trabajo en común. Así, pues, un paradigma es un modelo teórico para hacer ciencia e interpretar las prácticas derivadas de la ciencia, aceptado por la comunidad (Latorre, 2016 a, p.19).

Este paradigma educativo nace de la unión del paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner con el paradigma sociocontextual de Vygotsky y Feuerstein. Surge por la necesidad que exige nuestra época actual debido a los grandes cambios de postmodernidad, globalización y de una cultura de la información-conocimiento, y este se justifica porque el paradigma cognitivo explica cómo aprende el estudiante, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender.

El modelo de enseñanza está centrado en cuanto al procesador de la información capaz de dar significado y sentido a lo aprendido, mientras, que el paradigma socio-contextual se preocupa del entorno cultural y del escenario en el que aprende el estudiante, así como también de las interacciones que vive, pues este aprende en un escenario completo. Por ello, nace paradigma socio-

cognitivo-humanista en donde el estudiante es el autor de su propio aprendizaje. Este paradigma propone formar un estudiante competente capaz de convivir con los demás en cooperación y armonía, desarrollando capacidades, valores y actitudes, que generen una sociedad más humana justa y fraterna (Latorre, 2016, pp. 36- 37).

2.3.2. Metodología

Primero definiremos la palabra metodología y la atribuimos como el camino para llegar al aprendizaje que se basa en el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y contextuales. Frente a este paradigma, reflexionamos y resaltamos con énfasis la metodología que debemos trabajar hoy en día. La metodología debe ser activa, que proponga retos a los estudiantes, desarrollándolo integralmente con habilidades, destreza, valores y actitudes, con la ayuda ajustada del mediador que en este caso somos los maestros. Las actividades que se planteen deben ser de acuerdo con las características de desarrollo cognitivo de cada estudiante.

Debemos enriquecer la motivación intrínseca del estudiante, desarrollando la extrínseca a través de actividades creativas que vayan acorde con el tema a trabajar junto a las destrezas y actitudes, no dejando de lado los saberes previos que a través del contexto cultural han adoptado nuestros estudiantes tratando en lo posible de aclarar algún deprivante cultural, despejando dudas, creando conflictos cognitivos para que luego lo puedan solucionar al trabajar su metacognición, no sin antes tomar en cuenta algo muy importante, el maestro debe tener claro los procesos mentales oportunos a trabajar para desarrollarlos de manera oportuna y eficaz. Logrando un aprendizaje significativo para el desarrollo de la inteligencia de nuestros alumnos y que este sea un ser competente.

2.3.3. Evaluación

(Stufflebeam, 1987) (citado por Latorre y Seco, 2010, p. 261) afirma que “la evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas, con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados”

Tomando la afirmación del autor, precisamos que la evaluación es el proceso continuo para obtener información y tomar conciencia si se han cumplido los objetivos, saber qué es lo que aún se necesita para afianzar el aprendizaje y, a partir de ello, formular el análisis y determinar si las

estrategias trabajadas son válidas o necesitan reforzarlas a fin de que se tomen las decisiones. (Latorre y Seco, 2010, p. 261).

Según Guerra (1996) “lo fundamental de la evaluación es conocer el papel que desempeña, la función que cumple, saber quién se beneficia de ella y, en definitiva, al servicio de quien se pone” (Citado por Latorre y Seco, 2010, p. 261).

A continuación, mencionaremos las tres clases de evaluación y estas son:

- La evaluación inicial o diagnóstica: se lleva a cabo al inicio del proceso de aprendizaje, pues consiste en el análisis previo del contexto, ya que proporciona información sobre el estudiante y diagnóstica las necesidades y carencias.
- La evaluación formativa o de proceso: es una actitud sistemática y continua. Se encarga de evaluar proyectos y programas educativos. Es permanente y determina el grado de adquisición de habilidades y valores, y reajusta la intervención al detectar cómo funciona el proceso de aprendizaje-enseñanza del estudiante, dicha evaluación debe de utilizar instrumentos de diferente naturaleza para poder evaluar las diversas habilidades.
- La evaluación sumativa o valorativa: aquí determina el éxito obtenido por el aprendizaje del estudiante con relación a los objetivos y metas, las mismas que se plantean al inicio de la jornada escolar, esta a su vez sirva para tomar decisiones ejecutivas finales a partir de los resultados obtenidos (Latorre y Seco, 2010, pp. 265- 266)

Fases de la evaluación son parte de la intervención didáctica, puesto que evalúa lo que se programa, y se programa lo que se ha planificado. La evaluación se divide en cuatro fases:

- La primera es la planificación. Donde se establecen los objetivos, criterios, tipos e instrumentos de evaluación y el tiempo de aplicación.
- La segunda es el desarrollo. En esta fase se lleva a cabo el recojo de los datos, codificación, registro y análisis del resultado, es decir, el tratamiento al resultado obtenido de la evaluación.
- La tercera es la contrastación. En ella se realiza el análisis de los resultados, formulación de juicio (interpretación, clasificación, comparación), la toma de decisiones según los resultados obtenidos y los seguimientos a realizar.

- La cuarta es la metaevaluación. En esta fase se evalúa la validez y la confiabilidad del instrumento utilizado, si hubiese alguna deficiencia en esta, se hace la corrección y se presenta un informe (Latorre y Seco, 2010, pp. 262-263).

Una evaluación debe considerar los siguientes elementos:

- Criterios de evaluación. Un criterio es la medida de referencia para valorar alguna cosa y evaluar por criterio es comparar el desempeño o la respuesta del estudiante con los objetivos de aprendizaje.
- Técnica de evaluación. Es el medio que se utiliza para obtener la información, esta se utiliza en función de la información que se desea obtener. A cada técnica le corresponde una o varios instrumentos de evaluación.
- Instrumento de evaluación. Es la herramienta y el aparato concreto que se utiliza para recoger la información. ejemplo: fichas de evaluación, lista de cotejo, etc. (Latorre y Seco, 2010, pp. 267-268).

2.4. Definición de términos básicos

- Actitud. Es una predisposición estable, es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la disposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado (Latorre y Seco, 2016 b, p. 135).
- Capacidad o habilidad general. Es un potencial general estático que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona, para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido (Latorre y Seco, 2016, p.88).
- Competencia. En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenido sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de método de aprendizaje (formas de saber hacer, epitedeume); donde todo ello aplicado de forma práctica por resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados (Latorre y Seco, 2016, p.87).

- Competencias comunicativas. Para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo real o imaginario. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas que les permite tomar conciencia de sí mismo. Al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la cultura (MINEDU, 2016,p.137).
- Destreza o habilidad específica. Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o actitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido (Latorre y Seco, 2016, p.88).
- Evaluación. Es el proceso de identificar, obtener proporcionar información; relevante y descriptiva acerca del valor y la calidad de las metas a alcanzar [...] con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados. [...] la educación es, pues, un instrumento educativo de tal importancia que se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con ella. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica (Latorre y Seco, 2016, p. 244).
- Habilidad, son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica (lo cual requiere de uso de estrategias) y que, además, se pueden utilizar tanto conciente como inconcientemente o de modo automático. (Bernardo, 2016,p. 32).
- Método de aprendizaje. Es el camino orientado para llegar a una meta; (meta=fin, término; hodos=camino orientado en una dirección o sentido), el método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrolla habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir una manera concreta de reconocer el camino del aprendizaje (Latorre y Seco, 2013, p.13).
- Propuesta curricular. Modelo de programación, desde los programas anuales, hasta las sesiones de aprendizaje incluyendo las evaluaciones pedagógicas(fichas de trabajos).
- Valor. Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferente. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc. Que posee elementos del bien, verdad o belleza (Latorre y Seco, 2016, p.135).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

(MINEDU, 2016, p.42 - 47)

3.1.2. Estándares de aprendizaje.

Competencia	Estándar
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.

(MINEDU, 2016, p. 42-47)

3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. • Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (subtítulos, índice) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) y relaciones jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto. • Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, entre otros), a partir de su experiencia y contexto, justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de sus necesidades, intereses y su relación con otros textos.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo

	<p>relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea algunos recursos textuales (como comparaciones, y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, para elaborar rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, referentes y vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. • Opina sobre el sentido de algunas palabras, recursos ortográficos y estilísticos utilizados en su texto, así como el efecto de su texto en los lectores.
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y para verbales para enfatizar la información. • Desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa, secuencia y contraste) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales, que presentan expresiones con sentido figurado, y vocabulario

	<p>que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causa-efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto. • Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y para verbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.
--	--

(MINEDU, 2016, p. 80)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

COMPETENCIAS DEL ÁREA			
1. Se comunica oralmente en su lengua materna. 2. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. 3. Escribe diversos tipos en su lengua materna.			
PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS ÁREA: COMUNICACIÓN			
CAPACIDADES	1. COMPRENSIÓN	2. EXPRESIÓN	3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar – Analizar – Inferir – Comparar 	<ul style="list-style-type: none"> – Leer – Demostrar fluidez verbal y mental – Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas – Producir 	<ul style="list-style-type: none"> – Escenificar – Demostrar originalidad

(Latorre y Seco, 2015, p. 23)

3.1.5. Definición de Capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>1. COMPRENSIÓN: Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas.</p> <p>Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar: es una habilidad específica para reconocer las características de objetos o hechos partiendo de características fundamentales. 2. Analizar: es una habilidad específica para descomponer un hecho o suceso histórico, geográfico o social en sus partes esenciales para así establecer relaciones de causa-efecto, para comprenderlos de manera correcta y establecer conclusiones. 3. Interpretar: es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.
<p>2. EXPRESIÓN</p> <p>En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.</p> <p>Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer: es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. 2. Organizar: Es la habilidad de ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos. 3. Utilizar: es una habilidad específica que permite el uso o empleo correcto de herramientas de todo tipo, sean manuales o intelectuales. 4. Reflexionar: es una habilidad específica que consiste en analizar algo con detenimiento. 5. Adecuar: es una habilidad específica para acomodarse, adecuarse.
<p>3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>A. PENSAMIENTO CRÍTICO: Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escenificar: es poner en escena un contenido determinado 2. Demostrar: es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.

<p>la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examina, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p> <p>B. PENSAMIENTO CREATIVO</p> <p>Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad.</p> <p>Es una habilidad general caracterizada por la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad ante los problemas y la tolerancia a la ambigüedad.</p>	
--	--

(Latorre y Seco, 2015, p. 46- 47)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas.

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
COMPRENSIÓN	1.ANALIZAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes entre sí. 	Analiza la imagen de la “familia” y escribe un texto a partir de ello.

EXPRESIÓN	2.INTERPRETAR.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. 4. Asignar significado o sentido. 	Interpreta textos continuos y discontinuos mediante la lectura “el mago de oz”
	3. INFERIR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar 4. Realizar la inferencia. 	Infiere las actitudes de los personajes del video proyectado “el león que no sabía escribir”
	2.UTILIZAR CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA CORRECTAS.	<p>UTILIZAR ORTOGRAFÍA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas. 4. Revisar- corregir lo escrito 5. Presentar lo escrito. <p>UTILIZAR GRAMÁTICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir un texto. 2. Leer con atención lo escrito. 3. Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clarificar dudas. 5. Aplicar criterios. 6. Corregir el texto. 7. Reelaborar el texto y presentarlo. 	Utiliza correctamente los signos de puntuación, completándolos en el texto: “la caperucita Roja”
	DEMOSTRAR FLUIDEZ VERBAL Y MENTAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas 3. Relacionar las ideas con 	Demuestra fluidez verbal y mental en el debate de la “contaminación ambiental”

		<p>elementos lingüísticos.</p> <p>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</p> <p>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</p>	
	PRODUCIR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir. 	Produce un texto instructivo: recetas a base de papa.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	1.DEMOSTRAR ORIGINALIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos 2. Asociar (imagina/ crear en la mente. 3. Hacer bosquejos/ ensayar formas. Demostrar en la producción lo novedoso, singular o diferente. 	Demuestra originalidad al crear poemas por el día de la madre.
	2.ARGUMENTAR	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar 2. Recopilar 3. Organizar 4. Formular 5. Contrastar 6. Presentar 	

(Latorre y Seco, 2015, p. 47-48)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE

COMPRESIÓN

-Identificación de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, fenómenos, personajes, etc. Mediante la observación atenta de sus características.

- Identificación de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de la realización de sociodramas, mimos, parábolas actualizadas, afiches, dibujos, cómic, fotografías, foto lenguajes, etc.

-Identificación de problemas sociales a través de la observación de la realidad, de la lectura de periódicos y revistas, visualización de reportes, conversaciones y entrevistas, etc., en medios audiovisuales, etc. tomando nota siguiendo una ficha guía.

-Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.

- Análisis de información oral y escrita a través de la escucha o lectura atentas y de la técnica del cuestionario.

-Análisis de imágenes o esquemas a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc.

-Interpretación de un texto o discurso oral a través del análisis del mismo respondiendo a preguntas.

-Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.

-interpretación de imágenes, esquemas, mapas, viñetas, fotografías, dibujos, documento hechos, experiencias, datos, gráficas en general, etc. a través del análisis de los mismos mediante cuestionarios, lluvia de ideas, diálogos dirigidos, etc.

-Inferencia de significados, actitudes de personajes, mensajes, ideas, contenidos a partir de lo visto, leído y experimentado, mediante conversaciones dirigidas y puestas en común de sus apreciaciones.

-Inferencia de enseñanzas a partir de modelos de vida presentados- observados, mediante el análisis y lectura de textos e imágenes.

-Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.

EXPRESIÓN

-Lectura de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausa, énfasis) mediante juegos y estrategias diversas, etc.

-Lectura de imágenes a través de medios audiovisuales como símbolos, íconos verbales, etc. mediante fichas de observación.

-Lectura expresiva de textos diversos teniendo en cuenta la pronunciación, entonación, entonación, ritmo y vocalización adecuados y mediante la interpretación de personajes como si fuera un guion radiofónico.

-Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. En las expresiones de sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.

- Demostración de fluidez mental y verbal en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversas formas participativas y grupales (mesa redonda, debate, focus group, etc.)
- Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos, etc. Mediante la técnica de encadenamiento de palabras, ideas.
- Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la elaboración de textos propuestos de diversa índole, mediante técnicas y recursos variados.
- Utilización de gramática de forma correcta en la presentación – explicación-exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones y contextos en que se produce.

-Producción de textos orales o escritos, con coherencia mediante la realización de exposiciones orales, escritos de diverso tipo.

- Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.
- Producción de textos audiovisuales utilizando recursos diversos: periódicos, revistas, radios, televisión, grabadora, noticias, argumentos, páginas web y las aplicaciones informáticas.

PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO:

- Escenificación de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales, de cuentos de historietas, viñetas, fábulas, relatos cortos, obras de teatro, etc. A través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias.
- Escenificación de textos de diversa índole, hechos, situaciones, pasajes bíblicos, problemas, mensajes y textos, etc. A través de dinámicas, dramatizaciones, juegos de simulación, juego de roles, sociodramas.
- Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, cuentos, viñetas, libretos, comic.
- Demostración de originalidad en sus producciones orales, escritas o gráficas por medio del uso de diferentes técnicas y estrategias.
- Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de afiche, cómic, power point, entrevistas, dibujos, collage, modelado, foto- lenguaje, murales, graffitis, carteles murales, pancartas alusivas a determinadas realidades, avisos publicitarios.
- Argumentación, de posiciones propias frente a situaciones dadas por medio de debates, diálogos dirigidos, etc.
- Argumentación, de opiniones y puntos de vista ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, como debates, diálogos, mesas redondas, simposios, etc.
- Argumentación, de sus posturas frente a situaciones, acontecimientos observados en diversos medios audiovisuales, a través de técnicas de expresión oral o escrita (ensayos, artículos de opinión, comentarios, diálogos, exposiciones, etc.).

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	AUTOESTIMA
ACTITUDES	1. Mostrar constancia en el trabajo	1. Asumir las normas de convivencia	1. Demostrar seguridad y confianza en sí mismo.
	2. Asumir las consecuencias de los propios actos	2. Aceptar distintos puntos de vista	2. Reconocer las cualidades personales.
	3. Cumplir con los trabajos asignados	3. Aceptar a la persona tal como es	3. Practicar la conducta asertiva.
ENFOQUES TRANSVERSALES	1. Enfoque de derecho 2. Enfoque inclusivo de atención a la diversidad 3. Enfoque intercultural 4. Enfoque de igualdad de género 5. Enfoque ambiental 6. Enfoque orientación al bien común 7. Enfoque búsqueda de la excelencia		

(Latorre y Seco, 2015, p. 52)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor que permite a la persona asumir sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente. Un sujeto responsable es aquel que conscientemente es la causa directa o indirecta de un hecho, y que, por lo tanto, es imputable por las consecuencias del	Mostrar constancia en el trabajo	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de tareas
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o afectos de sus propias acciones
	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas en forma adecuada

<p>mismo. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos.</p>		
<p>RESPECTO Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás.</p> <p>El respeto es el conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos y de la sociedad.</p> <p>El respeto también tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos y sus padres o los alumnos con sus maestros.</p> <p>El respeto también es una forma de reconocimiento, de aprecio y valoración de las cualidades de los demás, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como personas.</p>	<p>Asumir las normas de convivencia</p>	<p>Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras</p>
	<p>Aceptar distintos puntos de vista</p>	<p>Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposiciones los distintos puntos de vista que se le dan , aunque no lo comparta</p>
	<p>Aceptar a la persona tal como es</p>	<p>Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es</p>
<p>AUTOESTIMA Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva de sí mismo/a. es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí mismo/a, reconoce sus cualidades personales y practica una conducta asertiva.</p>	<p>Mostrar seguridad y confianza en sí mismo</p>	<p>Es una actitud a través de la cual demuestro tranquilidad y seguridad en sí mismo.</p>

Enfoques

ENFOQUES TRANSVERSALES	DEFINICIÓN
ENFOQUE DE DERECHOS	Es reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias.
ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO	Es promover la igualdad de oportunidades en todas las actividades que realiza la institución educativa en relación a: participación, trato, derechos, etc.
ENFOQUE AMBIENTAL	Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y

		sostenibles.
ENFOQUE ORIENTACIÓN BIEN COMÚN	AL	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar.</p> <p>Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas¹⁵.</p> <p>De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU, 2016, p. 12 – 20)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

Lo que el estudiante debe saber hacer



Definición de términos – conceptos fundamentales del área.

EVALUACIÓN: ACERCÁNDONOS A LOS CONCEPTOS PREVIOS	
CONCEPTOS	DEFINICIONES
TEXTOS NARRATIVOS	El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Domenech y Romeo 2004
ANÁLISIS DE IMÁGENES	Se llama análisis de imágenes a la extracción de información derivada de sensores y representada gráficamente en formato de dos o tres dimensiones, para lo cual se puede utilizar tanto análisis visual como digital. https://prezi.com/j8n7uv_6ya-w/concepto-de-analisis-de-imagen/
SINÓNIMOS	Es un adjetivo que se utiliza para expresar que un vocablo tiene una misma o muy parecida significación que otro. Dos palabras son sinónimos, por lo tanto, cuando significan lo mismo. RAE, 2014
ANTÓNIMOS	Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario entre sí. Deben pertenecer, al igual que los sinónimos, a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, antónimos de alegría son: tristeza, depresión, melancolía...; antónimos de grande son pequeño o chico. RAE, 2014
ORGANIZADORES GRÁFICOS	Es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc.

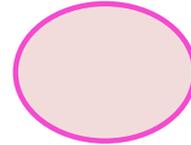
<https://bit.ly/2fNEx9I>



“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA”

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 4° PRIMARIA

Apellidos y Nombres: _____



CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Analizar e inferir

1. Observa la imagen y lee el texto.

Francisco leyó este aviso publicitario en la bodega de su barrio.



Recuperado de: <https://es.slideshare.net/carmenrrv/cuadernillo-entrada1-comunicacion4tograd>.

2. Ahora responde las preguntas:

2.1. ¿Qué objetos observas en el cartel publicitario?



2.2. ¿Describe la imagen?



CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Inferir

2.3. ¿Sobre qué trata principalmente este aviso?

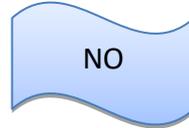
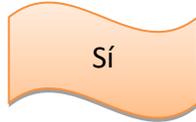
Marca con una X la respuesta correcta.

- a) Sobre una campaña a favor de los leones.
- b) Sobre el cuidado de la naturaleza.
- c) Sobre una marca de champú.
- d) Sobre un estilo de peinarse.

2.4. ¿Por qué el autor del aviso usó la imagen de un león y no la de cualquier otro animal?



- 2.5. ¿Te parece que el aviso va a lograr que se venda más ese champú?
 Marca con una X lo que piensas.



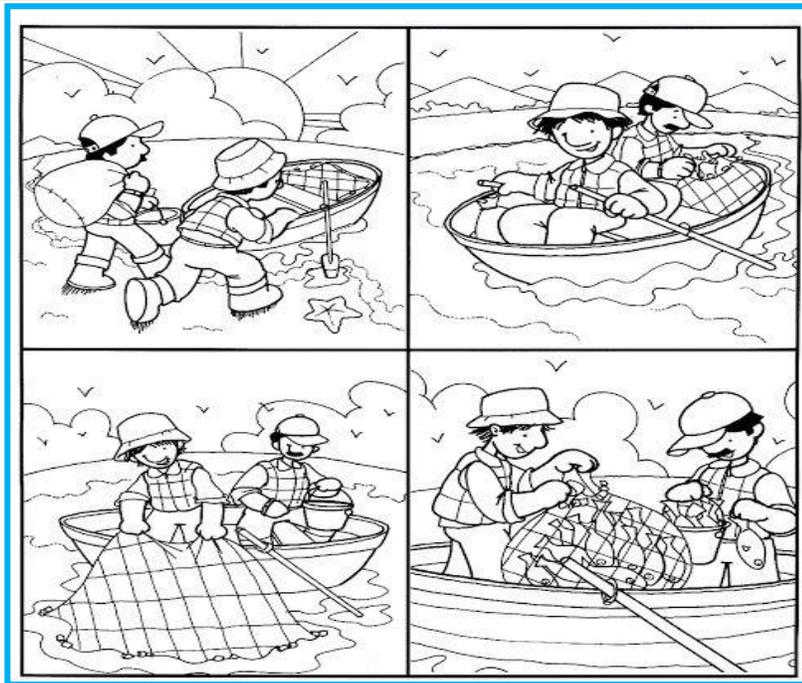
- ¿Por qué? Explica tu respuesta.



3. Produce un cuento a partir de las imágenes, teniendo en cuenta sus partes: inicio, nudo y desenlace.

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Producir Textos, utilizar caligrafía, ortografía y gramáticas correctas.

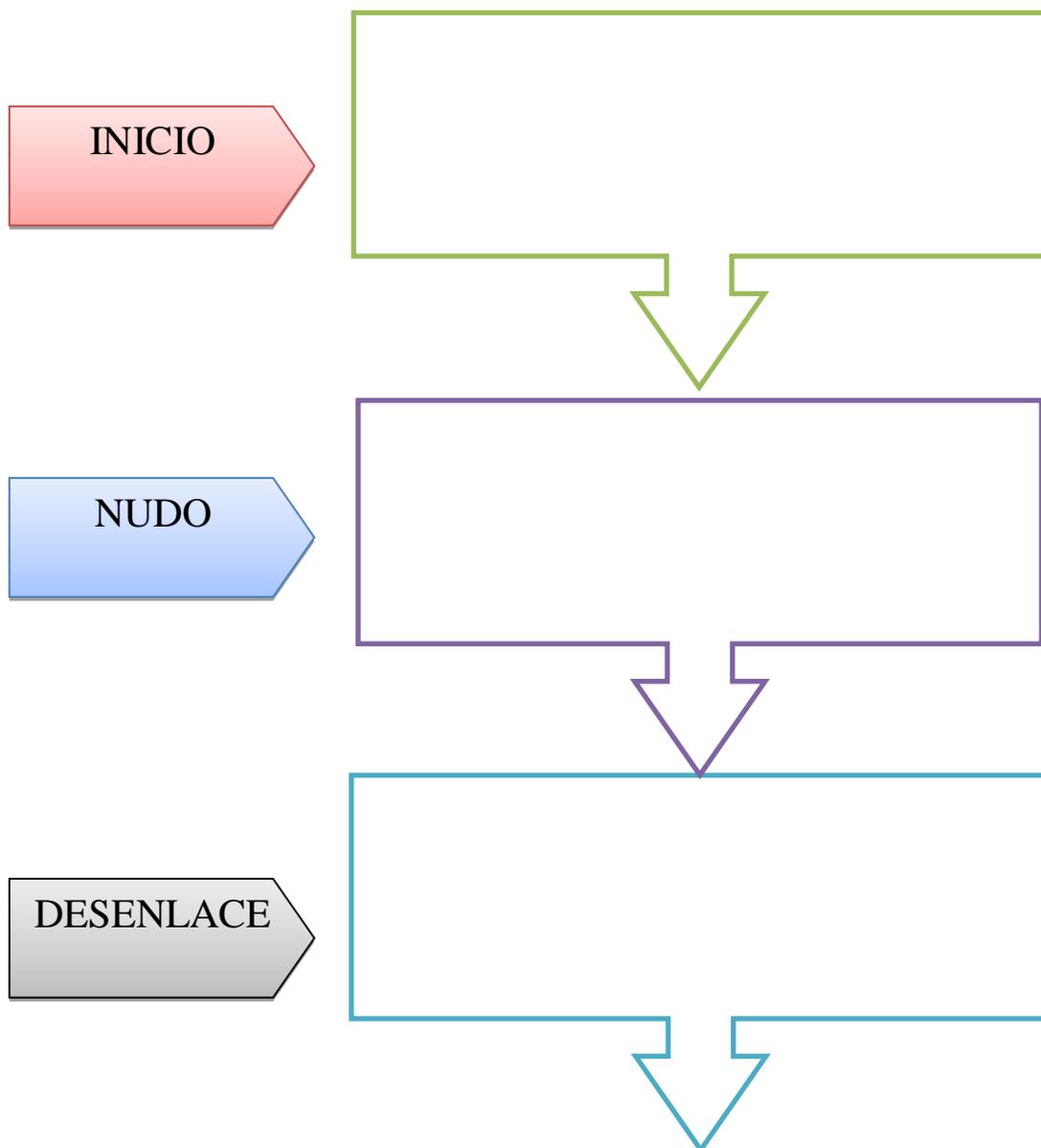


- Produce tu cuento utilizando los conectores:



CONECTORES:

Había una vez, finalmente, entonces, durante, vivía una vez, de repente, de pronto, por otro lado, etc.



4. Organiza las ideas del texto “Un monito muy especial” y elabora un organizador gráfico (mapa de burbuja)

CAPACIDADES: Expresión

DESTREZA: Producir

Un monito muy especial

El tití pigmeo es famoso por ser el mono más pequeño del mundo. Por eso, también es conocido como “mono de bolsillo”. Es tan pequeño que cabe en la mano de una persona.

El tití pigmeo vive en la selva del Perú. Hace sus nidos en las partes más altas de los árboles. Allí, entre las hojas de los árboles, se protege de águilas, halcones y otros animales que se lo pueden comer.

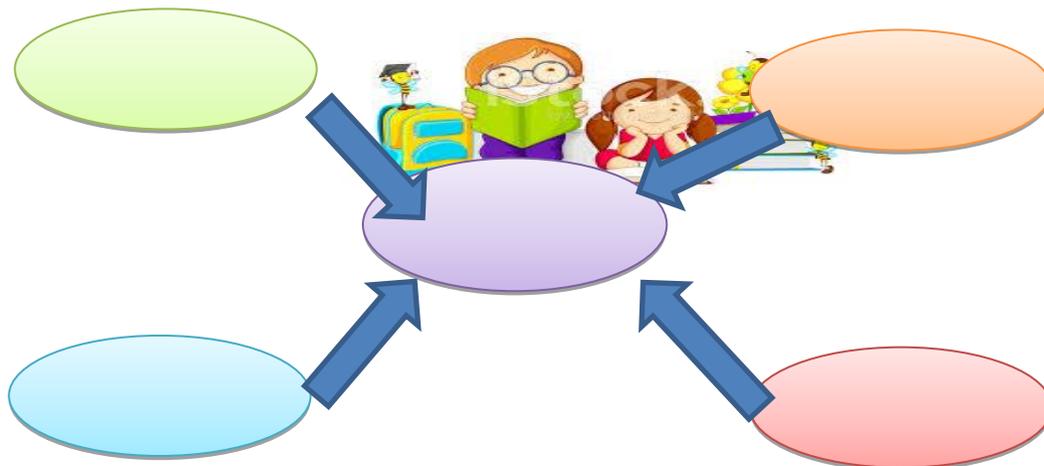
Su cuerpo está cubierto con pelos suaves y esponjosos. Además, tiene una cola delgada y larga.

Sus dedos son delgados y terminan en garras muy pequeñas con las que trepa hasta lo alto de los árboles. De esa manera, alcanza las hojas más tiernas, que son sus favoritas. También se alimenta de insectos, frutas y de la savia, un líquido que se encuentra dentro de las plantas.

Este animalito se encuentra en peligro de desaparecer. Muchas personas están cortando los árboles de la selva. Pronto, el tití pigmeo no tendrá donde vivir.



Recuperado de: https://www.ecured.cu/Mono_tit%C3%AD#/media/File:Mono-titi-pigmeo-1398.jpg



PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: IE Sagrado Corazón de Jesús. 2. Nivel: primaria 3. Grado: 4º		
4. Sección/es: "A" 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a):.....		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I Bimestre Expresión y comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Narración. Declamación. <p>Comprensión de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos de la comunicación Palabras homófonas y polisémicas. Textos narrativos: anécdota, historieta Texto lírico: poema Análisis de imágenes Resumen Cruz esquemática. <p>Plan lector: "La escuela de magia"- Michael Ende "Los días de carbón" – Rosa Cerna Guardia.</p> <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diptongo, hiato y triptongo Clases de palabras según el acento: agudas, esdrújulas, sobresdrújulas Sustantivo concreto y abstracto Determinante artículo posesivo y demostrativo Texto narrativo: anécdota, historieta Texto lírico, poema Día de la madre. <p>II BIMESTRE</p> <p>Expresión y comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dramatización de cuentos. Exposición. <p>Comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prosa y verso. El tema y sub temas, ideas principales y secundarias Texto instructivo: procedimientos de Experiencias científicas Texto descriptivo: lugar. Reconocer la intención del texto; Examinar títulos, subtítulos, palabras resaltadas o diversas tipologías Tríptico, mapa de burbuja <p>COMPRESIÓN LECTORA: "Hoy vamos a hacer un dibujo" "Por favor léame un cuento"</p> <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de b – y Uso h – y en los verbos] Adjetivo (concordancia) Pronombres posesivos y demostrativos Texto instructivo: procedimientos de Experiencias científicas texto descriptivo: lugar <p>III BIMESTRE</p> <p>Expresión y comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> narración oral de chistes. la entrevista. <p>Comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras literarias: onomatopeya, símil, anáfora Conectores de secuencia, contraste, adición, Explicación, duda Texto dramático Texto informativo: noticia, entrevista Identificar el acontecimiento principal Línea de tiempo Mapa semántico <p>PLAN LECTOR: "Leyendas de montañas y bosques" (Bernard Clavel) "La niña de la sombra de colores" (Rosa Cerna Guardia)</p> <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de la coma, (enumerativa, vocativo y explicativo) Uso de c,z,s Verbos, tiempos, simple y compuesto. Clases de oraciones (exhortativas, dubitativas y desiderativa) Texto informativo: noticia, entrevista. Textos dramáticos: fabelas. <p>IV BIMESTRE</p> <p>Expresión y comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> descripción de acontecimientos debate. <p>Comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diálogos y acotaciones Prefijo, sufijos, refranes Texto expositivo: causa – consecuencia texto argumentativo: artículo de opinión. Afiche. hacer inferencias basadas en la evidencia del texto y usar pruebas textuales para apoyar la comprensión Determinar la causa y el efecto de un evento Resumir información. <p>PLAN LECTOR: "Leyendas de montañas y bosques" (Bernard Clavel) "La niña de la sombra de colores" (Rosa Cerna Guardia)</p> <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de dos puntos, puntos suspensivos, guion Sujeto, predicado, núcleos. Texto expositivo: causa – consecuencia Texto argumentativo: artículo de opinión Esquema causa – efecto Mapa conceptual. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto. ❖ Análisis de imágenes o esquemas a través del diálogo dirigido, lluvia de ideas, etc. ❖ Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros ❖ Interpretación de un texto o discurso oral a través del análisis del mismo respondiendo a preguntas. ❖ Interpretación de imágenes, esquemas, mapas, viñetas, fotografías, dibujos, documento hechos, experiencias, datos, gráficas en general, etc. a través del análisis de los mismos mediante cuestionarios, lluvia de ideas, diálogos dirigidos. ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de palabras homófonas y polisémicas. En las expresiones de sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara. ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos, etc. Mediante la técnica de encadenamiento de palabras, ideas. ❖ Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la elaboración de textos propuestos de diversa índole, mediante técnicas y recursos variados. ❖ Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos. ❖ Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, cuentos, viñetas, libretos, comic. ❖ Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de afiche, cómic, power point, entrevistas, dibujos, collage, modelado, foto- lenguaje, murales, graffitis, carteles murales, pancartas alusivas a determinadas realidades, avisos publicitarios.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. COMPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar Inferir Interpretar <p>2. EXPRESSION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Demostrar fluidez verbal y mental. ➢ Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas ➢ Producir <p>PENSAMIENTO CRITIVO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demostrar originalidad. 		<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser puntual. Cumplir con los trabajos. <p>2. RESPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Asumir las normas de convivencia. ➢ Escuchar con atención. <p>3. AUTOESTIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demostrar seguridad y confianza en sí mismo.

COMUNICACIÓN 4º GRADO
ESTRUCTURA DEL CONOCIMIENTO

UN POEMA
A MAMÁ

Expresión y comprensión oral:

- Narración.
- Declamación.

Comprensión de texto:

- Elementos de la comunicación
- Palabras homófonas y polisémicas.
- Textos narrativos: cuento, historieta
- Texto lírico: poema
- Análisis de imágenes
- Resumen
- Cruz esquemática.

Plan lector:

- “Dinosaurios al atardecer” – Mary Pope Osborne.
- “los días de carbón” – Rosa Cerna Guardia.

Producción de textos:

- diptongo, hiato y triptongo
- clases de palabras según el acento: agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas
- sustantivo concreto y abstracto
- determinante articulo posesivo y demostrativo
- texto narrativo: cuento, historieta
- texto lírico. poema Día de la madre

JUAGAMOS A SER
GRANDES
ACTORES

Expresión y comprensión oral:

- dramatización de cuentos, exposición.
- **Comprensión de textos:**
- Prosa y verso.
- El tema y sub temas, ideas principales y secundarias
- Texto instructivo: procedimientos de Experiencias científicas
- Texto descriptivo: lugar.
- Reconocer la intención del texto;
- Examinar títulos, subtítulos, palabras resaltadas o diversas tipologías
- Tríptico, mapa de burbuja

COMPRESION LECTORA:

“Hoy vamos a hacer un dibujo”
“Por favor léanme un cuento”

Producción de textos:

- Uso de b – v –
- Uso h – y en los verbos)
- Adjetivo (concordancia)
- Pronombres posesivos y demostrativos
- Texto instructivo: procedimientos de Experiencias científicas

SOMOS
PERIODISTAS

Expresión y comprensión oral:

- narración oral de chistes.
- la entrevista.

Comprensión de textos:

- Figuras literarias: onomatopeya, símil, anáfora
- Conectores de secuencia, contraste, adición, Explicación, duda
- Texto dramático
- Texto informativo: noticia, entrevista
- Identificar el acontecimiento principal
- Línea de tiempo
- Mapa semántico

PLAN LECTOR:

“Leyendas de montañas y bosques” (Bernard Clavel)
“la niña de la sombra de colores” (Rosa Cerna Guardia)

Producción de textos:

- Uso de la coma, (enumerativa, vocativo y explicativo)
 - Uso de c, z, s
 - Verbos, tiempos, simple y compuesto,
 - Clases de oraciones (exhortativas, dubitativas y desiderativa)
 - Texto informativo: noticia, entrevista,
- Textos dramáticos: fabula

ELABORAMOS
AFICHES

Expresión y comprensión de textos:

- descripción de acontecimientos
- debate.

Comprensión de textos:

- Diálogos y acotaciones
- Prefijo, sufijos, refranes
- Texto expositivo: causa – consecuencia
- texto argumentativo: artículo de opinión.
- Afiche.
- hacer inferencias basadas en la evidencia del texto y usar pruebas textuales para apoyar la comprensión
- Determinar la causa y el efecto de un evento
- Resumir información.

PLAN LECTOR:

“Leyendas de montañas y bosques” (Bernard Clavel)
“la niña de la sombra de colores” (Rosa Cerna Guardia)

Producción de textos:

- Uso de dos puntos, puntos suspensivos, guion
- Sujeto, predicado, núcleos.
- Texto expositivo: causa – consecuencia
- Texto argumentativo: artículo de opinión
- Esquema causa – efecto

Mapa conceptual.

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1.		
1. Institución educativas: Sagrado Corazón de Jesús 2. Nivel: 3. Grado: 4° 4. Sección/es: 5. Área:5. Título Unidad: “Nos reencontramos con alegría, asumiendo nuevas responsabilidades para una mejor convivencia” 6. Temporización: 11 de marzo – 04 de abril 7. Profesor(a): Quispealaya Rios Raquel, Ruiz Ayala Danitza, Salazar Pianto Gina Brenda.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. Comunicación oral: <ul style="list-style-type: none"> • Narración 2. Comprensión de textos: <ul style="list-style-type: none"> • Textos Narrativos: anécdota, • texto narrativo: historieta. • Plan Lector: “Dinosaurios al atardecer” – Mary Pope Osborne • Gramática: Sustantivo concreto y abstracto. 3. Producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> • Textos Narrativos: anécdota, • Texto Narrativo: historieta • Ortografía: diptongo, triptongo e hiato. 		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto narrativo: anécdota “La exposición”, identificando la estructura y función del texto, a partir de un organizador. • Utilización de ortografía correcta en la separación silábica de palabras con diptongos, triptongos e hiato a través de ejercicios propuestos. • Utilización de gramática correcta en el uso de los sustantivos abstractos y concretos en ejercicios planteados en fichas de aplicación. • Producción de un texto narrativo: la anécdota de su preferencia teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo, desenlace) y características por medio de un organizador gráfico. • Inferencia de la información del texto Plan lector: “Dinosaurios al atardecer”, mediante la observación y el análisis responden a preguntas que se formulan. • Interpretación de la información principal de la historieta: “La niña que no podía decir la letra A” mediante la lectura y la identificación de los elementos y características de este tipo de texto. • Producción de un texto narrativo: “la historieta” de su preferencia teniendo en cuenta sus características y elementos, utilizando técnicas variadas en función del contenido producido. • Demostración de fluidez mental y verbal al relatar su anécdota personal, siguiendo las pautas presentadas en clase, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. Comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Inferir • Interpretar. 2. Expresión: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y mental. • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta. • Producir. 		1. Responsabilidad: <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo. • Cumplir con los trabajos. 2. Respeto: <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Escuchar con atención. 3. Autoestima: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar seguridad y confianza en sí

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido+ técnica metodológica actitud)

Actividad 0

tiempo: 90 min.

Fecha: 11 de marzo de 2019

- Organización del curso.
- Evaluación diagnóstica.

Actividad 1:

tiempo: 90 min.

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Analizar	Actitud: Asume normas de convivencia

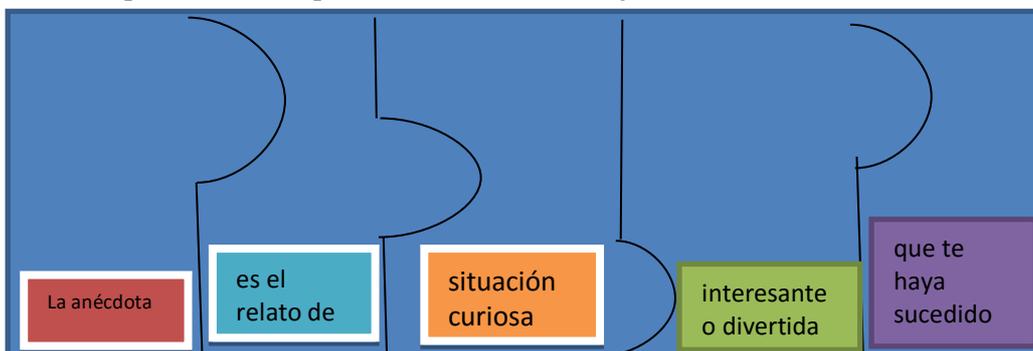
Analizar el texto narrativo: anécdota “La exposición”, identificando la estructura y función del texto, a partir de un organizador, asumiendo las normas de convivencia.

Inicio

Entonan la canción “una sonrisa” a partir de ella dialogamos: ¿Alguna vez se han tropezado o caído en público?, ¿cómo se sienten cuando les ocurre algo vergonzoso, que a los demás les hace gracia?, ¿cómo le llamamos a ese suceso?, ¿a que llamamos anécdota?, ¿qué tipo de texto es la anécdota?, ¿todos los textos son anécdotas?

<https://www.youtube.com/watch?v=DKTFXPRyARI>

- a partir de un rompecabezas descubren el significado de anécdota.



Proceso

- observa la imagen y el título del texto (ficha N° 1). Responde a preguntas de inferencia antes de iniciar la lectura ¿De qué tratará el texto a partir de la imagen? ¿por qué llevaría el título “La exposición”?
- Lee el texto en su totalidad, identifica los elementos esenciales de una anécdota (personajes, hechos, lugar), a partir de la técnica del subrayado, utilizando un color para cada elemento.

COMPETENCIA: COMPRESION DE TEXTOS
FICHA N° 1

Texto narrativo: Anécdota "LA EXPOSICIÓN"



El viernes pasado tenía una exposición sobre los animales de la selva. Preparé todo anticipadamente para lucirme en mi exposición. Sin embargo, creo que llevar entre mis materiales un sapito que tengo en el jardín, no fue muy buena idea. Mi mamá no sabía que en una de las cajas que me ayudó a llevar se encontraba el sapito.

Cuando empecé a exponer, con mucho orgullo metí la mano a la caja y saqué el sapito. Entonces todo ocurrió muy rápidamente, mis compañeros se alborotaron y quisieron mirar de cerca al sapito. La profesora trató de poner orden levantando la voz, entonces el sapito asustado saltó... ¡directamente al escritorio!

La profesora dio un grito y corrió hacia la puerta. Desde ahí me dijo:
- ¡Guarda a ese animal! - y muy molesta llamó a mi mamá para que se lo llevara.

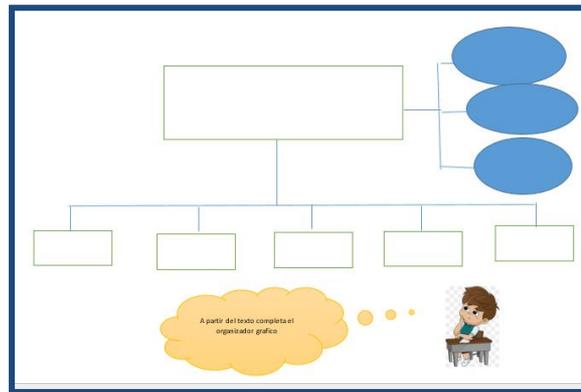
Demás está decirles que no sucedió lo que esperaba. Me sentí avergonzado. ¿Mi nota? B.



Analizamos el texto: la Anécdota

1. ¿Qué tipo de texto es? _____
2. ¿Cómo inicia la narración de la anécdota? _____
3. ¿en qué se diferencia de un cuento? _____
4. ¿Qué sentimientos expresa el narrador? _____
5. ¿es inventado o real? _____
6. ¿Cuáles son las partes de una anécdota? _____

- Relaciona las partes y elementos de la anécdota con su propia experiencia y responde al cuestionario: ¿De qué trata la lectura?, ¿qué ocurrió el día de la exposición en clase?, ¿cuál fue la reacción de la profesora?, ¿cómo se sintió el niño?, ¿alguna vez les ha ocurrido algo parecido?
- Explica sus respuestas a las preguntas en la ficha N° 1 y elabora el esquema mental a partir de la ficha informativa (ficha N° 2)



Cierre

Metacognición

- ¿Qué aprendí hoy?, ¿me fue fácil?, ¿me fue difícil?, ¿qué tipo de texto es la anécdota?, ¿cuáles son los elementos?, ¿todos los textos narrativos son anécdotas?

Transferencia

- Para la siguiente clase recuerda alguna anécdota curiosa que te haya sucedido

Actividad 2

TIEMPO: 90 minutos

Capacidad: Expresión	Valor: Responsabilidad
Destreza: Utilizar y ortografía correcta	Actitud: Mostrar constancia en el trabajo

Utilizar ortografía correcta en la separación silábica de palabras con diptongos, triptongos e hiato a través de ejercicios propuestos, mostrando constancia en su trabajo.

Inicio

Dinámica

Mediante la dinámica “adivina la palabra de mi sombrero” descubren diptongos, triptongos, hiatos. Se juega en parejas, un sombrero para cada uno, se va cambiando las palabras en forma variada, dando a conocer datos para que el contendor adivine la palabra de su sombrero: palabras propuestas: compañía, vacío, baúl, odio, viuda, resuena, amiguitos, bailando, miau, guau, sueño suave, viaje, etc.



Saberes previos

Responden a algunas preguntas como: ¿Qué otras palabras tienen 2 o 3 vocales juntas?, ¿si tuviéramos que separar en sílabas las palabras del juego cómo lo separarías?

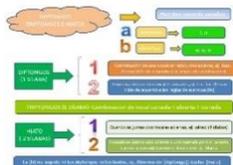
Conflicto cognitivo

¿Conoces las reglas correctas para separar palabras en diptongo, triptongo e hiato?

Hoy Identificaremos las reglas para el uso correcto de la separación silábica de estas palabras

Proceso

Recuerda las reglas para el uso correcto de la separación de sílabas por medio de un cuadro de resumen. (Anexo 1) y la mediación de la profesora.



Escribe palabras que tengan diptongo, triptongo e hiatos en un cuadro de doble entrada identificados en la lectura de la anécdota “La Exposición”, de ejercicio 1 de la ficha N° 2

Aplica las reglas de separación silábica de diptongos, triptongos y hiato en el ejercicio 2 de la ficha N° 2

Corrige lo trabajado en las actividades anteriores con acompañamiento del docente.

Presenta un breve texto tomando dos palabras que presentan diptongo, dos que presentan triptongo y dos con hiato, del ejercicio 3 de la ficha N° 2

Cierre

Evaluación

Por medio de una co-evaluación con su compañero de carpeta realizan la corrección del texto.

Metacognición

¿Qué aprendiste hoy? ¿cómo te sentiste?

Transferencia

Elige 10 palabras de las que trabajamos en clase y crea oraciones con cada una.

ACTIVIDAD 3

Tiempo: 90 minutos

Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Utilizar gramática	Actitud: Cumplir normas de convivencia

Utiliza gramática correcta en el uso de los sustantivos abstractos y concretos en ejercicios planteados en fichas de aplicación, cumpliendo las normas de convivencia.

Motivación

Los alumnos sacaran de una caja diferentes objetos y fotos, según el objeto extraído se les preguntará si esos objetos se pueden percibir con los sentidos o no, si por ejemplo sacan una foto se les preguntará si la amistad o el amor puede sentir con las manos, con la vista, etc. de igual manera sucederá con los demás objetos hasta que todos puedan participar. Objetos propuestos (pelota, sombrilla gafa, canicas, muñeca, esponja, etc. entre las fotos imágenes que demuestren amor, amistad, odio, alegría, entusiasmo, etc.)



Saberes previos

Responden a las siguientes preguntas, ¿cómo se llaman los sustantivos que se pueden percibir mediante nuestros sentidos y cómo se llaman los que no?

Conflicto cognitivo

¿Qué otros sustantivos conoces? Menciona alguno ¿escucharon hablar del sustantivo concreto y abstracto?

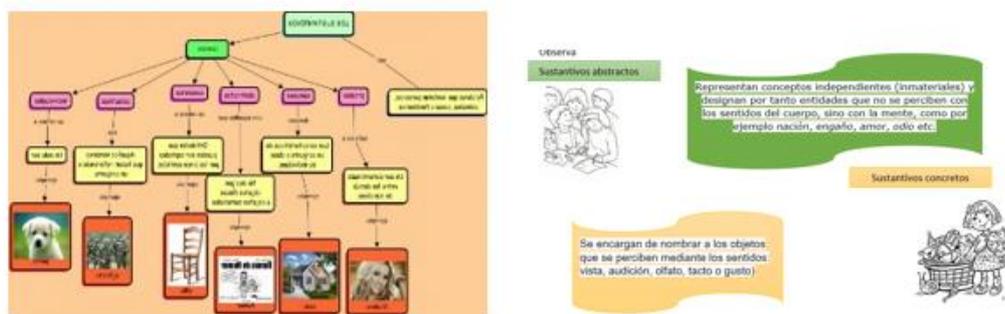
Proceso

Escribe un texto breve a partir de una imagen, cuidando la ortografía.



Lee con atención lo escrito, a partir de ello identifica y subraya los diferentes tipos de sustantivos.

Recuerda los tipos de sustantivos, poniendo énfasis en el sustantivo abstracto y concreto a partir de un organizador gráfico y observación atenta de imágenes. (Anexo 3)



Aplica criterios aprendidos mediante la clasificación de sustantivos concretos y abstractos de un listado de palabras del ejercicio N° 1 de la ficha N°3

Corrige el ejercicio 2 de la ficha N° 3 con su compañero de carpeta y acompañamiento del docente

Presenta lo aprendido mediante la producción de un texto breve, utilizando 3 sustantivos concretos y 3 abstractos.

Cierre

Evaluación:

Lista de cotejo

N°	NOMBRE	Distingue los sustantivos de diversas clases (AD,A,B,C)	Identifica el sustantivo concreto y abstracto en los textos que lee y produce (AD,A,B,C)	Utiliza adecuadamente diversas clases de sustantivo en la producción de textos y oraciones (AD,A,B,C)	Participa con entusiasmo y respeto con sus compañeros (AD,A,B,C)	P R O M E D I O
1.-						
2.-						
3.-						
4.-						

<https://bit.ly/2RVifYy>

Metacognición

¿Qué aprendimos hoy?, ¿a qué se denomina sustantivos abstractos y concretos?

Mencione alguno.

Trasferencia:

Lee y señala de azul los sustantivos concretos, y de rojo los sustantivos abstractos



Había una vez una bruja llamada Blanquita que era muy alegre y bromista, le gustaba tocar los timbres de las casas del pueblo "Casa Blanca). Hasta que un día por bromista, se cayó de la escoba y se golpeó el brazo. Braulio el más solidario del pueblo, la ayudó. Blanquita aprendió la lección y nunca más hizo bromas.

<https://bit.ly/2DDZpPv>

Actividad 4

TIEMPO: 90 MINUTOS

Capacidad: Expresión	Valor: Responsabilidad
Destreza: Producir	Actitudes: Cumplir con los trabajos

Producir un texto narrativo: la anécdota de su preferencia teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo, desenlace) y características por medio de una ficha informativa, cumpliendo con los trabajos.

Inicio**Motivación**

Mediante un dado mediano con escenas de situaciones anecdóticas imaginan qué ocurre en cada escena y lo comentan en grupos de 4.



<https://bit.ly/2sTWQTw>

Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué clase de textos son? ¿cuál crees que será su estructura y sus características?

¿Pensaron en una anécdota que les sucedió?, ¿creen poder escribir una anécdota respetando su estructura y características?

Proceso

Identifica los pasos para elaborar una anécdota por medio de una ficha de información, y la explicación del docente (Anexo 5)

Decide la anécdota a escribir mediante la toma de decisión considerando el más significativo para él, y completando el siguiente cuadro de planificación.



¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Cómo lo voy a escribir?
Una anécdota de mi preferencia.	Para compartirla con nuestros compañeros	Primero colocaremos el lugar de los hechos, a quiénes les ocurre y lo que hacen. Luego, lo ocurrido y finalmente el desenlace.

Busca la información siguiendo un orden cronológico de la anécdota organizando los elementos con papeles de colores para identificar cada parte.



Selecciona los conectores que usarás para producir tu anécdota por medio de un listado que la docente facilitará. (ANEXO 5)

Un día, cuando, entonces, luego, primero, después, de pronto, finalmente, cierto día etc.



Emplea los instrumentos proporcionados durante el desarrollo de la clase como: el cuadro de planificación, los conectores de secuencia y las hojas de colores con datos que les ayudará organizar sus ideas. Ficha N° 4

Produce su propia anécdota, a partir de sus herramientas elaboradas anteriormente y lo exponen en el periódico mural del aula.

Salida

Lista de cotejo

ANÉCDOTA	SI	NO
1. ¿Tiene inicio, nudo y desenlace?		
2. Indica dónde y cuándo ocurrieron los hechos		
3. Indica quiénes son y qué hacen los personajes		
4. Plantea algo que ha sucedido		
5. Los hechos siguen un orden lógico		
6. Respeta los puntos y comas		

Metacognición

¿Qué aprendieron hoy? ¿me fue difícil identificar la estructura? ¿cómo resolví esa dificultad?

Transferencia

Cuenta una anécdota a tus padres.

ACTIVIDAD 5

TIEMPO: 90 MINUTOS

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Inferir	Actitud: Escuchar con atención

Inferir información del texto Plan lector: “Dinosaurios al atardecer”, mediante la

observación y el análisis responden a preguntas que se formulan, escuchando con atención.

Inicio

Motivación

Mediante la dinámica “Nubes mágicas”, salen al patio se colocan en posición de cubito dorsal y observan las nubes.

Saberes previos

Responden a las siguientes preguntas ¿Qué observaron?, ¿Qué figuras lograron ver?

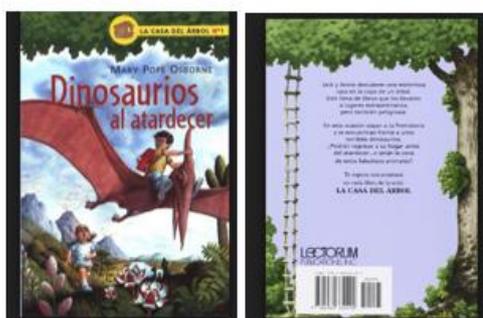
Conflicto cognitivo

¿Todos pudieron ver alguna silueta?, ¿creen que la imaginación es importante?

Hoy observaremos con mucha atención la ilustración de la tapa de nuestra obra que empezaremos a leer.

Proceso

Percibe la información clara, mediante la observación de la imagen de la obra “Dinosaurios al atardecer” para despertar el interés de la lectura de la obra. (Anexo 5).



<https://bit.ly/2TfGBF>



Relaciona con conocimientos previos, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se le formulen. (Anexo 5) ¿Qué personajes intervienen?, ¿qué ocurre?, ¿dónde ocurre?, ¿cuándo ocurre?

Interpreta las imágenes por medio de preguntas analíticas como: ¿Por qué creen que la

niña está corriendo y el niño está sobre el dinosaurio?, ¿qué relación tiene el título con la imagen?, ¿les gustaría conocer al autor de esta obra?, las respuestas se anotan en un papelote.

Deduce el significado de la imagen respondiendo a las preguntas: ¿Qué pienso de todo lo observado?, ¿qué mensaje me deja esta imagen observada?

Salida

Lista de cotejo

INDICADORES	AD	A	B	C
<u>NIVEL LITERAL</u> Identifica a los protagonistas de la lectura				
<u>NIVEL INFERENCIAL</u> Infiere conclusiones a partir de la información procesada				
<u>NIVEL CRÍTICO</u> Emite juicios y opiniones sobre el tema que muestra la obra				
Muestra tolerancia a la diversidad				

Metacognición

¿Qué funciones mentales hemos ejercitado en esta actividad? ¿Qué dificultades has encontrado?

¿Cómo lo has resuelto?

Transferencia

Leer en casa el primer capítulo.

ACTIVIDAD 6

TIEMPO: 90 MINUTOS

Capacidad: Comprensión	Valor: Autoestima
Destreza: Interpretar	Actitud: Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.

Interpretar la información principal de la historieta: “La niña que no podía decir la letra A” mediante la lectura y la identificación de los elementos y características de este tipo de texto, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

A través de recortes de periódico de personajes públicos, imaginan lo que cada uno puede expresar y lo comentan en grupos de 4



Saberes previos

¿Cómo podemos contar lo que dicen cada uno de estos personajes de manera más atractiva?, ¿podemos hacer que ellos dialoguen?

Conflicto cognitivo

¿Has leído alguna vez una historieta?, ¿qué características tiene?

Proceso

Percibe la información de forma clara a través de la ficha de informativa donde se detalla las características, elementos, tipos de historietas (Anexo 6)

Decodifica lo percibido a través de la lectura de la historieta “La niña que no podía decir la letra A. Del ejercicio N° 1 de la ficha N° 6



<https://bit.ly/2MYmsaJ>

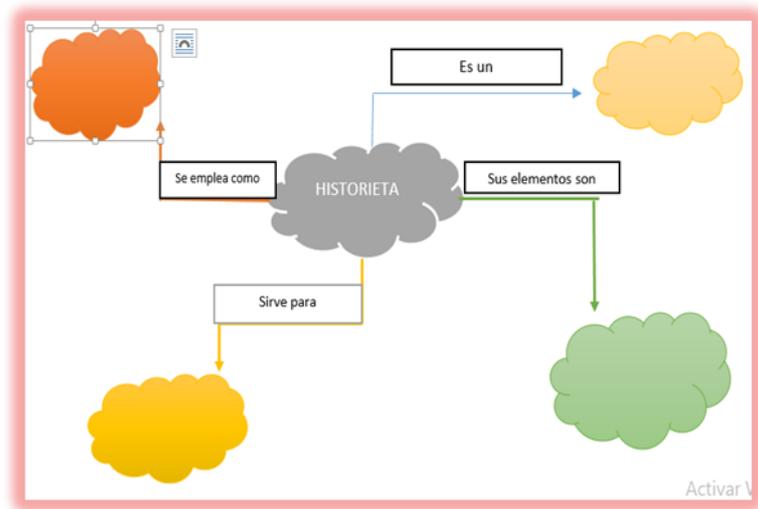
Relaciona sus saberes previos a partir de una historieta donde identifican las características elementos y tipos de una historieta y responden preguntas relacionadas al tema del ejercicio N° 2 de la ficha N°6

Asigna sentido a lo aprendido mediante la identificación de los elementos de la historieta del ejercicio 3 de la ficha N°6

Salida

Evaluación

Completa el siguiente diagrama para organizar tus ideas de todo lo aprendido hoy



Metacognición:

¿Qué dificultades has encontrado?, ¿recuerdas claramente los elementos que deben tener las historietas?

Trasferencia

Traer alguna historieta que pueda tener en casa, o de la biblioteca para la próxima clase.

ACTIVIDAD 7

135 minutos

Capacidad: Expresión	Valor: Autoestima
Destreza: Producir	Actitud: Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás

Producir un texto narrativo: la historieta de su preferencia teniendo en cuenta sus características y elementos, utilizando técnicas variadas en función del contenido producido, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia lo demás.

Inicio

motivación

A partir de la extensión de la clase anterior los alumnos y alumnas traen varias historietas, de distintos tipos, historias y personajes. Se colocan en grupos y vamos observando las historietas y comentan las diferencias y similitudes entre ellos.

Saberes previos

¿Qué elementos se observan?, ¿cuál de las historietas les llamó más la atención?, ¿por qué?

Conflicto cognitivo

¿Les gustaría crear un comic o historieta?, ¿qué debemos tener en cuenta para ello?

Proceso

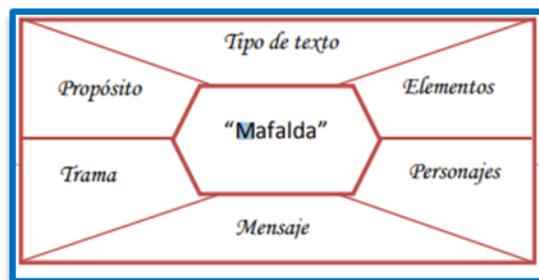
Identifica las características y elementos de una historieta a través del texto de la clase anterior y respondiendo preguntas planteadas por el docente que serán registradas en la pizarra del anexo N° 7



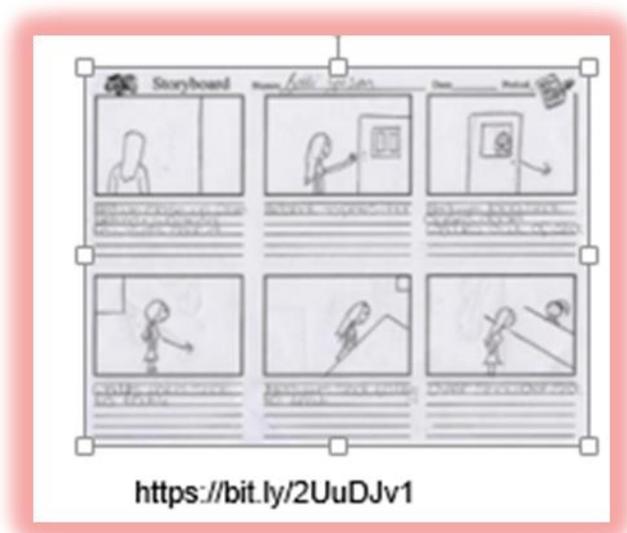
Decide el tipo de historieta a producir a través de la explicación del docente sobre los tipos que tiene este texto narrativo que se tocó en la clase anterior.



Selecciona información a través de un organizador para registrar los elementos que le ayudarán en la creación de su comic. (Anexo N° 7)



Aplica las herramientas a través de la creación de un bosquejo que le ayudará a definir los elementos que utilizará. Del ejercicio N° 1 de la ficha N° 7



Produce la historieta de su preferencia a partir del bosquejo elaborado anteriormente en el ejercicio 2 de la ficha N°7



Salida

Lista de cotejo

Items	AD	A	B	C
Utiliza los elementos del comic				
Utiliza el lenguaje propio de los comic				
Realiza el texto con buena caligrafia				
Escribe sin faltas de ortografia				
El texto esta organizado y estructurado				
Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás				

<https://bit.ly/2G5KT5R>

Metacognición

¿Qué criterios has usado para la elaboración de tu historieta?, ¿cómo se sentiste?

¿volverías a crear otra historieta?

Trasferencia:

Crear una historieta.

ACTIVIDAD 08:**DURACIÓN: 90min**

Capacidad : Expresión	Valor : Autoestima
Destreza : Demostrar fluidez mental y verbal.	Actitud : Seguridad y confianza en sí mismo.

Demostrar fluidez mental y verbal al relatar su anécdota personal, siguiendo las pautas presentadas en clase, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

Inicio

Motivación:

Escuchan con atención el relato de una anécdota personal de su profesora en la que demuestra sus emociones (miedo, alegría, enojo, etc.)

**Saberes previos:**

A partir de lo escuchado dialogamos: ¿Qué acabamos de escuchar? ¿A quién le sucedió? ¿Qué le sucedió? ¿Cómo se sintió? ¿A todos nos habrá ocurrido la misma situación?

Conflicto cognitivo:

¿Qué criterios evaluaríamos para la expresión oral de sus anécdotas? La profesora comunica que hoy contarán sus anécdotas que han experimentado en diversas situaciones que les causó temor, alegría, cólera, etc. elaboradas en la clase anterior, teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRO DESTACADO (AD)	LOGRADO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)
Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.				
Acompaña su narración con gestos naturales y espontáneos.				
Respeto la estructura en su anécdota inicio, nudo y desenlace.				

Organiza a los estudiantes en media luna de tal manera que todos puedan verse; propicia el diálogo para establecer las normas de convivencia. (escuchar con atención, respetar el turno, mostrar interés y no interrumpir a quien está narrando).

Proceso

Procesos mentales

El estudiante percibe con claridad las pautas de la profesora con respecto a lo que quiere expresar en su anécdota.



- Ordenar nuestras ideas.
- Expresar con volumen y tono de voz adecuadas.
- Acompañar la narración con gestos y movimientos apropiados.

Organiza sus ideas al transmitir la narración de su anécdota en sus tres

momentos inicio, nudo y desenlace.

Relaciona las pautas señaladas por la profesora con lo que expresará oralmente.

Relata su anécdota con seguridad y confianza frente a sus compañeros.

Demuestra fluidez verbal al relatar su anécdota.

Cierre

Evaluación:

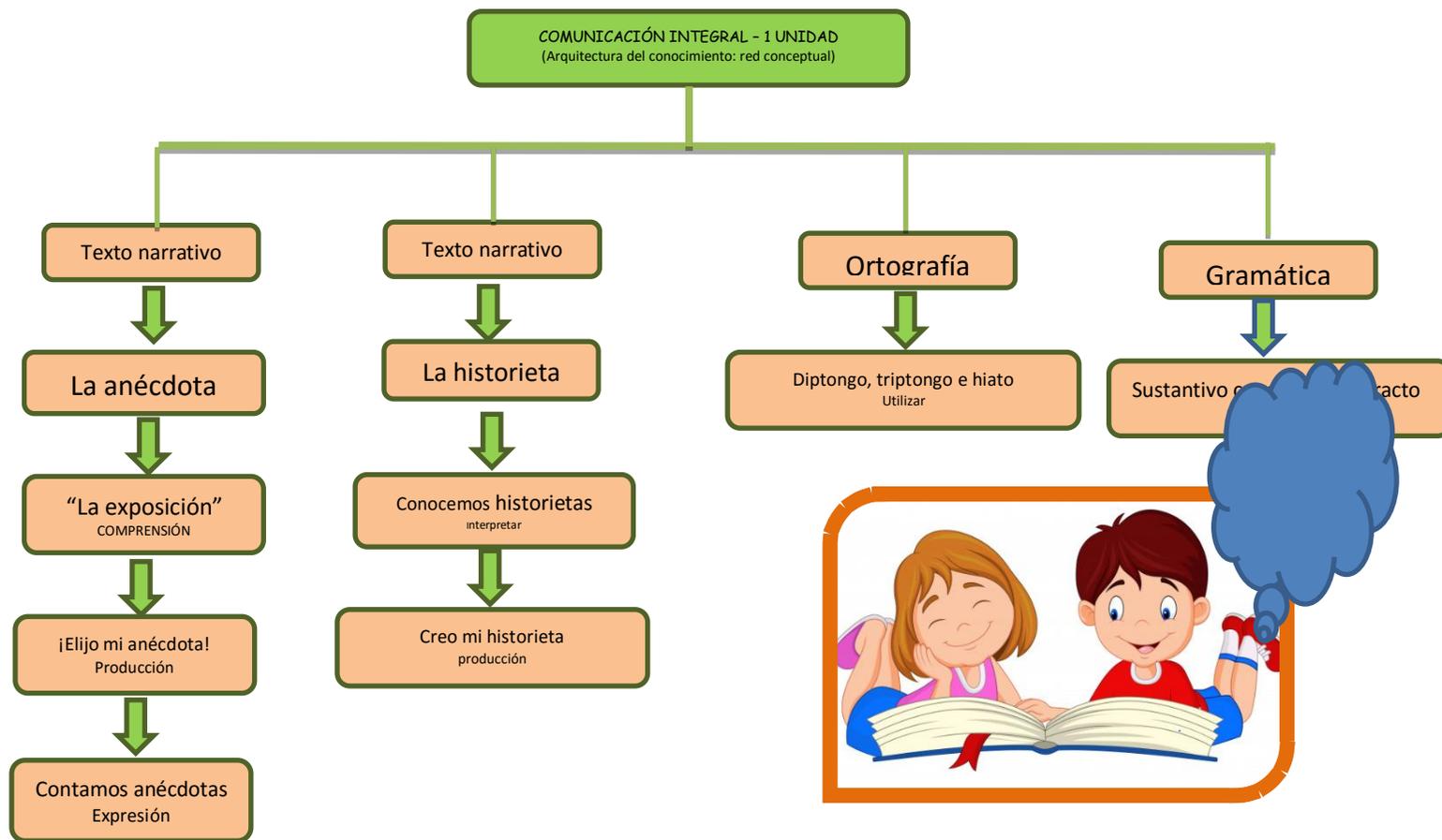
Desarrolla la ficha de auto evaluación. Ficha N° 08.

Metacognición: ¿Qué aprendimos al contar las anécdotas?, ¿qué hicimos para poder contar nuestras anécdotas?, ¿qué sabemos ahora sobre las anécdotas?, ¿qué podemos hacer para seguir mejorando al expresar nuestras ideas?

Transferencia:

¿Para qué lo he aprendido?, ¿cómo puedo aplicarlo a mi vida?

3.2.1.1. RED CONCEPTUAL DEL CONTENIDO DE LA UNIDAD



3.2.1.2 GUÍA DE APRENDIZAJE PARA LOS ESTUDIANTES – Unidad N° 1.

Actividad N°1

90 minutos

Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar
------------------------	--------------------

Analizar el texto narrativo: anécdota “La exposición”, identificando la estructura y función del texto, a partir de un organizador, asumiendo las normas de convivencia.

Proceso

- observa la imagen y el título del texto (ficha N° 1). Responde a preguntas de inferencia antes de iniciar la lectura ¿De qué tratará el texto a partir de la imagen? ¿Por qué llevaría el título “La exposición”
- Lee el texto en su totalidad, identifica los elementos esenciales de una anécdota (personajes, hechos, lugar), a partir de la técnica del subrayado, utilizando un color para cada elemento.
- Relaciona las partes y elementos de la anécdota con su propia experiencia y responde al cuestionario: ¿De qué trata la lectura? ¿Qué ocurrió el día de la exposición en clase? ¿Cuál fue la reacción de la profesora? ¿Cómo se sintió el niño?; ¿alguna vez les ha ocurrido algo parecido?
- Explica sus respuestas a las preguntas en la ficha 1 y elabora el esquema mental a partir de la ficha informativa (ficha N° 2)

Actividad N° 2

90 minutos.

Capacidad: Expresión	Valor: Responsabilidad
Destreza: Utilizar ortografía correcta	Actitud: Mostrar constancia en el trabajo

- **Utilizar ortografía** correcta en la separación silábica de palabras con diptongos, triptongos e hiato a través de ejercicios propuestos, mostrando constancia en su trabajo.

Proceso

- **Recuerda** las reglas para el uso correcto de la separación de sílabas por medio de un cuadro de resumen. (Anexo 1) y la mediación de la profesora.
- **Escribe** palabras que tengan diptongo, triptongo e hiatos en un cuadro de doble entrada identificados en la lectura de la anécdota “La Exposición”, de ejercicio N° 1 de la ficha N° 2
- **Aplica** las reglas de separación silábica de diptongos, triptongos e hiato en el ejercicio N° 2 de la ficha N° 2
- **Corrige** lo trabajado en las actividades anteriores con acompañamiento del docente.

- **Presenta** un breve texto tomando dos palabras que presentan diptongo, dos que presentan triptongo y dos con hiato, del ejercicio 3 de la ficha N° 2

Actividad 3

90 minutos

Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Utiliza gramática	Actitud: Cumplir normas de convivencia

Utilizar gramática correcta en el uso de los sustantivos abstractos y concretos en ejercicios planteados en fichas de aplicación, cumpliendo las normas de convivencia.

Proceso

- **Escribe** un texto breve a partir de una imagen, cuidando la ortografía.
- **Lee** con atención lo escrito, a partir de ello identifica y subraya los diferentes tipos de sustantivos.
- **Recuerda** los tipos de sustantivos, poniendo énfasis en el sustantivo abstracto y concreto a partir de un organizador gráfico y observación atenta de imágenes. (Anexo 3)
- **Aplica** criterios aprendidos mediante la clasificación de sustantivos concretos y abstractos de un listado de palabras del ejercicio 1 de la ficha N°3
- **Corrige** el ejercicio 2 de la ficha N° 3 con su compañero de carpeta y acompañamiento del docente
- **Presenta** lo aprendido mediante la producción de un texto breve, utilizando 3 sustantivos concretos y 3 abstractos.

Actividad 4

TIEMPO: 90 MINUTOS

CAPACIDAD: Expresión	VALOR: Responsabilidad
DESTREZA : Producir	ACTITUDES: Cumplir con los trabajos

- **Producir** un texto narrativo: la anécdota de su preferencia teniendo en cuenta su estructura (inicio, nudo, desenlace) y características por medio de una ficha informativa, cumpliendo con los trabajos.

Proceso

- **Identifica** los pasos para elaborar una anécdota por medio de una ficha de información, y la explicación del docente (Anexo 5)
- **Decide** la anécdota a escribir mediante la toma de decisión considerando el más significativo para él, y completando el siguiente cuadro de planificación.

- **Busca** la información siguiendo un orden cronológico de la anécdota organizando los elementos con papeles de colores para identificar cada parte.
- **Selecciona** los conectores que usarás para producir tu anécdota por medio de un listado que la docente facilitará. (ANEXO 5)
- **Emplea** los instrumentos proporcionados durante el desarrollo de la clase como: el cuadro de planificación, los conectores de secuencia y las hojas de colores con datos que les ayudará organizar sus ideas. Ficha N° 4
- **Produce** su propia anécdota, a partir de sus herramientas elaboradas anteriormente y lo exponen en el periódico mural del aula.
- ¿Qué aprendieron hoy? ¿Me fué difícil identificar la estructura? ¿Cómo resolví esa dificultad?
- Cuenta una anécdota a tus padres.

Actividad 5

90 minutos

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Inferir	Actitud: Escuchar con atención

Inferir información del texto Plan lector: “Dinosaurios al atardecer”, mediante la observación y el análisis responden a preguntas que se formulan, escuchando con atención.

Proceso

- **Percibe** la información clara, mediante la observación de la imagen de la obra “Dinosaurios al atardecer” para despertar el interés de la lectura de la obra. (Anexo 5).
- **Relaciona** con conocimientos previos, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se le formulen. (Anexo 5) ¿Qué personajes intervienen?, ¿Qué ocurre?, ¿Dónde ocurre? ¿Cuándo ocurre?
- **Interpreta** las imágenes por medio de preguntas analíticas como: ¿Por qué creen que la niña está corriendo y el niño está sobre el dinosaurio?, ¿qué relación tiene el título con la imagen?, ¿les gustaría conocer al autor de esta obra?, las respuestas se anotan en un papelote.
- **Deduce** el significado de la imagen respondiendo a las preguntas: ¿Qué pienso de todo lo observado? ¿Qué mensaje me deja esta imagen?

ACTIVIDAD N° 6

180 minutos

Capacidad: Comprensión	Valor: Autoestima
Destreza: Interpretar	actitud: Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.

Interpretar la información principal de la historieta: “La niña que no podía decir la letra A” mediante la lectura y la identificación de los elementos y características de este tipo de texto, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.

Proceso

- **Percibe** la información de forma clara a través de la ficha de informativa donde se detalla las características, elementos, tipos de historietas (Anexo 6)
- **Decodifica** lo percibido a través de la lectura de la historieta “La niña que no podía decir la A”. Del ejercicio 1 de la ficha N° 6
- **Relaciona** sus saberes previos a partir de una historieta donde Identifican las características elementos y tipos de una historieta y responden preguntas relacionadas al tema del ejercicio N° 2 de la ficha N°6
- **Asigna sentido** a lo aprendido mediante la identificación de los elementos de la historieta del ejercicio N° 3 de la ficha N°6

ACTIVIDAD N°7

180 minutos.

Capacidad: Expresión	Valor: Autoestima
Destreza: Producir	Actitud: Mostrar seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás

Producir un texto narrativo: la historieta de su preferencia teniendo en cuenta sus características y elementos, utilizando técnicas variadas en función del contenido producido, mostrando seguridad y confianza en sí mismo y hacia lo demás.

Proceso

- **Identifica** las características y elementos de una historieta a través del texto de la clase anterior y respondiendo preguntas planteadas por el docente que serán registradas en la pizarra del anexo 7.
- **Decide** el tipo de historieta a producir a través de la explicación del docente sobre los tipos que tiene este texto narrativo que se tocó en la clase anterior.

- **Selecciona** información a través de un organizador para registrar los elementos que le ayudarán en la creación de su comic. (Anexo 7)
- **Aplica** las herramientas a través de la creación de un bosquejo que le ayudará a definir los elementos que utilizará. Del ejercicio N°1 de la ficha N° 7
- **Produce** la historieta de su preferencia a partir del bosquejo elaborado anteriormente en el ejercicio N° 2 de la ficha N°7

ACTIVIDAD 08 (90min.)

Demostrar fluidez mental y verbal al relatar su anécdota personal, siguiendo las pautas presentadas en clase, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Percibe** con claridad las pautas de la profesora con respecto a lo que quiere expresar en su anécdota.
- **Organiza sus ideas** al transmitir la narración de su anécdota en sus tres momentos inicio, nudo y desenlace.
- **Relaciona** las pautas señaladas por la profesora con lo que expresará oralmente.
- Relata su anécdota con seguridad y confianza frente a sus compañeros.
- **Demuestra** fluidez verbal al relatar su anécdota.

FICHA N° 1

Texto narrativo: Anécdota “LA EXPOSICIÓN”



a llevar se encontraba el sapito.

Cuando empecé a exponer, con mucho orgullo metí la mano a la caja y saqué el sapito.

Entonces todo ocurrió muy rápidamente, mis compañeros se alborotaron y quisieron mirar de cerca al sapito. La profesora trató de poner orden levantando la voz, entonces el sapito asustado saltó... ¡directamente al escritorio!

La profesora dio un grito y corrió hacia la puerta. Desde ahí me dijo:

- ¡Guarda a ese animal! – y muy molesta llamó a mi mamá para que se lo llevara.

Demás está decirles que no sucedió lo que esperaba. Me sentí avergonzado. ¿Mi nota? B.



Analizamos el texto: la Anécdota

1. ¿Qué tipo de texto es?

2. ¿Cómo inicia la narración de la anécdota?

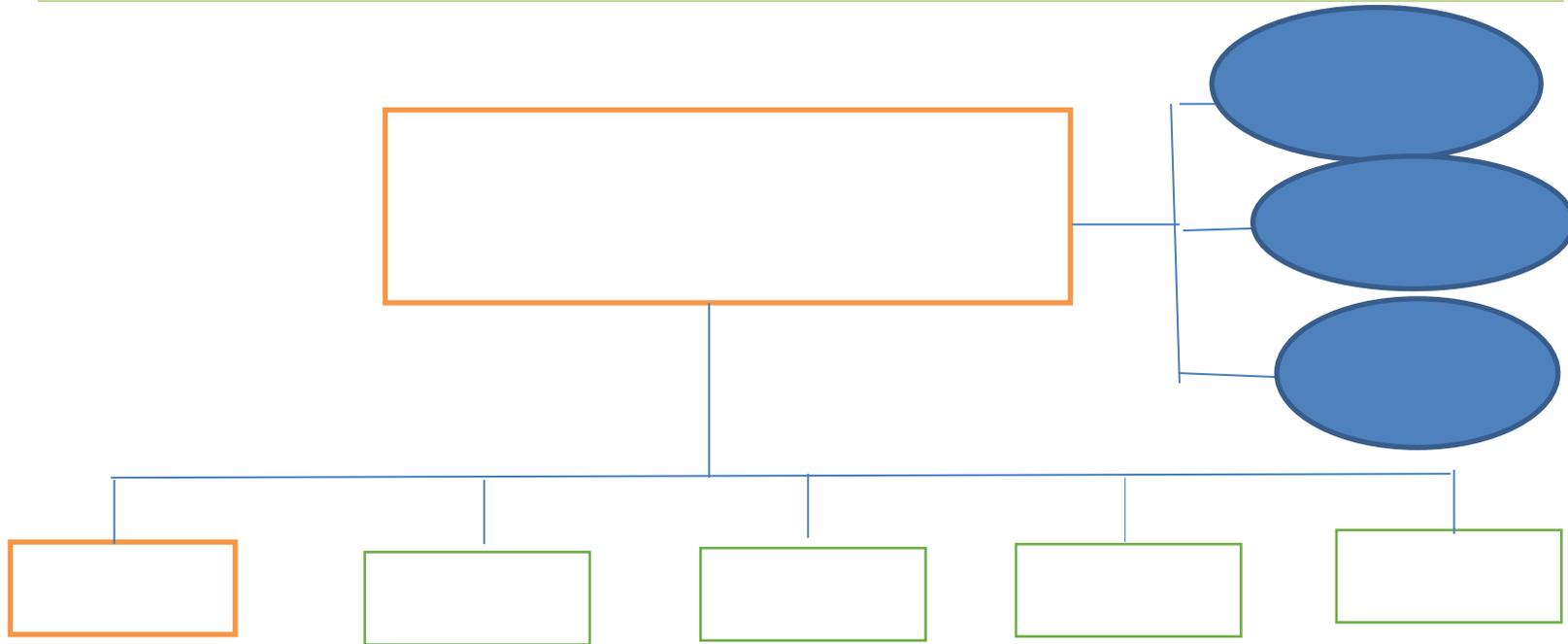
3. ¿En qué se diferencia de un cuento?

4. ¿Qué sentimientos expresa el narrador?

5. ¿Es inventado o real?

6. ¿Cuáles son las partes de una anécdota?

“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERNO CON LA NATURALEZA”



A partir del texto completa el organizador grafico



FICHA N° 2

Capacidad: Expresión Destreza: Utilizar ortografía correcta

1.-Lee atentamente la anécdota “La Exposición” y subraya de diferentes colores los diptongos, triptongos e hiatos, clasifica en el cuadro según la clase de palabra.

Texto narrativo: Anécdota “LA EXPOSICIÓN”

El viernes pasado tenía una exposición sobre los animales de la selva. Preparé todo anticipadamente para lucirme en mi exposición. Sin embargo, creo que llevar entre mis materiales un sapito que tengo en el jardín, no fue muy buena idea. Mi mamá no sabía que en una de las cajas que me ayudó a llevar se encontraba el sapito. Cuando empecé a exponer, con mucho orgullo metí la mano a la caja y saqué el sapito. Entonces todo ocurrió muy rápidamente, mis compañeros se alborotaron y quisieron mirar de cerca al sapito. La profesora trató de poner orden levantando la voz, entonces el sapito asustado saltó... ¡directamente al escritorio!

La profesora dio un grito y corrió hacia la puerta. Desde ahí me dijo:
- ¡Guarda a ese animal! – y muy molesta llamó a mi mamá para que se lo llevara.

Demás está decirles que no sucedió lo que esperaba. Me sentí avergonzado. ¿Mi nota? B.



DIPTONGO	TRIPTONGO	HIATO
-	-	-
-	-	-
-	-	-

2.-Pronuncia, separa en sílabas e indica el fenómeno fonético que se produce (diptongo, triptongo e hiato).

PALABRA	SILABEO	FENÓMENO
1.-Poeta		
2.-triángulo		
3.-pidieron		
4.-reunión		
5.-huelga		

3.-Escribe un texto breve tomando dos palabras que presentan diptongo, dos que presentan triptotongo y dos con hiato







FICHA N° 3

CAPACIDAD: Expresión**DESTREZA: Utiliza**

1.-Escribe dentro del paréntesis la letra (C) si el sustantivo es concreto o (A) si es Abstracto.

- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|
| 1. loro () | 6. Paz () | 11. piano() |
| 2. roca () | 2. Robot () | 12. sol () |
| 3. orgullo () | 8. Cólera () | 13. amor() |
| 4. Nube () | 9. Guitarra () | 14. ternura() |
| 5. Tristeza () | 10. Locura () | 15. Tren () |

2.- Clasifica los siguientes sustantivos en el recuadro que le corresponde, realiza la corrección con tu compañero de carpeta y el acompañamiento del docente

timidez, guardia, bondad, amistad, esperanza, camisa, simpatía, azúcar, médico, envidia, ciervo, cenicero.	SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIV. ABSTRACTOS

3.-Escribe un texto breve utilizando 3 sustantivos concretos y 3 abstractos.





CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Producir

FICHA N° 4

Con la ayuda de los siguientes conectores de secuencia redacta tu anécdota.

Un día, cuando, entonces, luego, primero, después, de pronto, finalmente, cierto día

TITULO

INICIO

NUDO

DESENLACE

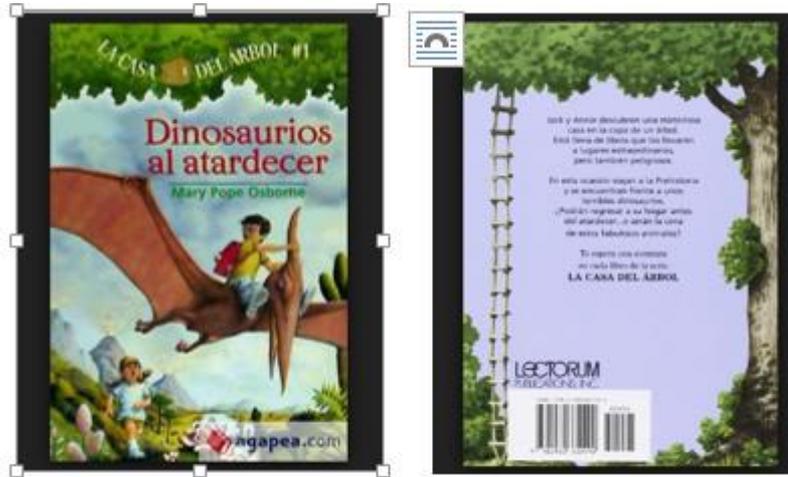
DIBUJA TU ANECDOTA



FICHA N° 5

CAPACIDAD: Comprensión	DESTREZA: Inferir
-------------------------------	--------------------------

Observa las imágenes y responde las siguientes preguntas:



<https://bit.ly/2TfrGBf>

INTERPRETACIÓN LITERAL

¿Qué personajes intervienen?

.....

.....

¿Qué ocurre?

.....

.....

¿Dónde ocurre?

.....

.....

¿Cuándo ocurre?

.....

.....

.....

.....

INTERPRETACIÓN INFERENCIAL

¿Por qué creen que la niña está corriendo y el niño está sobre el dinosaurio?

.....
.....

¿Qué relación tiene el título con la imagen?

.....
.....

¿Les gustaría conocer al autor de esta obra?

.....
.....

INTERPRETACIÓN CRITERIAL

¿Qué pienso de todo lo observado?

.....
.....

¿Qué mensaje nos deja esta imagen?

.....
.....

[//bit.ly/2HqgFGR](https://bit.ly/2HqgFGR)



FICHA N° 6

CAPACIDAD: Comprensión	DESTREZA: Interpretar
-------------------------------	------------------------------

1.-Observa



2.-Identifica los elementos de la historieta y responde las siguientes preguntas:

¿Cuántas viñetas tiene la historieta?

.....

¿Quiénes son los personajes?

.....

¿Qué tipos de globo se han usado?

.....

¿La historieta tiene carteles?

.....

¿cuántos?.....

¿Qué significado tiene las líneas discontinuas en el globo?

.....

¿En qué casos se usa la onomatopeya?

.....

3.- Identifica los siguientes elementos de la historieta y escribe en qué casos se usa.











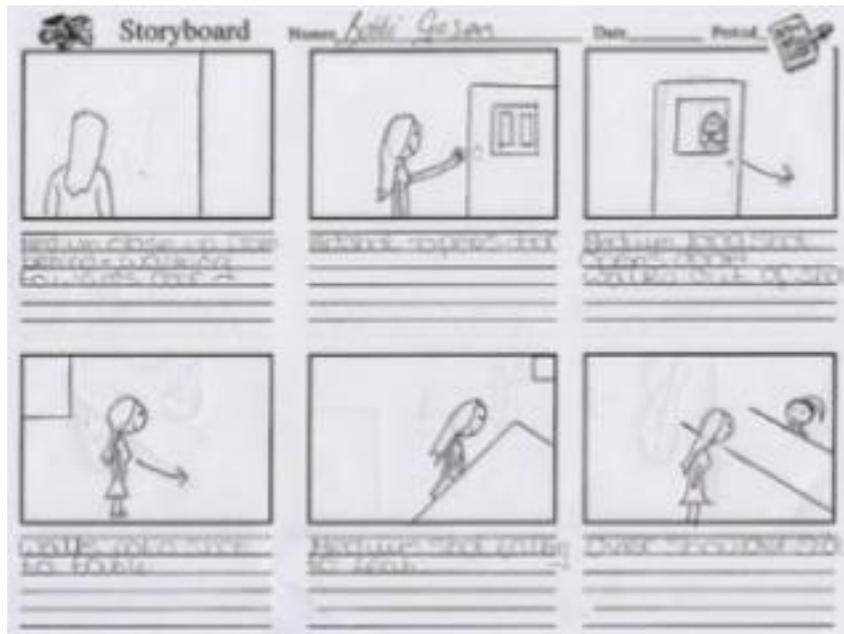




FICHA N° 7

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Producir
-----------------------------	---------------------------

1.- Escribe un borrador



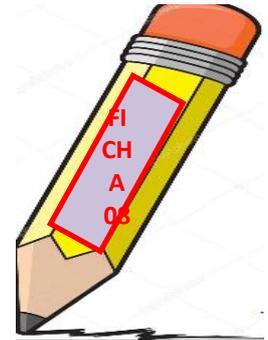
2.- Ahora te toca a ti dibuja y escribe tu historieta.

TÍTULO : _____		GRUPO : _____	
		FECHA : / /	
ESCENA: PLANO:	ESCENA: PLANO:	ESCENA: PLANO:	
ESCENA: PLANO:	ESCENA: PLANO:	ESCENA: PLANO:	

 PERÚ Ministerio de Educación	“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA”	
--	--	---

CAPACIDAD : Expresión	DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal
------------------------------	--

Ficha de autoevaluación



Nombre: _____

Marca con una X en el recuadro de Sí o No según lo que cumpliste:

Al contar mi anécdota	Sí	No
Seguí un orden en mis ideas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Varié el volumen de mi voz para resaltar las emociones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilicé gestos y movimientos para dar expresividad a mis palabras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fijé la mirada en mis compañeros al contar mi anécdota.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicué cuándo y dónde ocurrieron los hechos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Al escuchar a mis compañeros	Sí	No
Escuché atentamente a mis compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me mantuve en silencio mientras contaban su anécdota.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evité distraer la atención de los demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recuperado de:


"SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA"

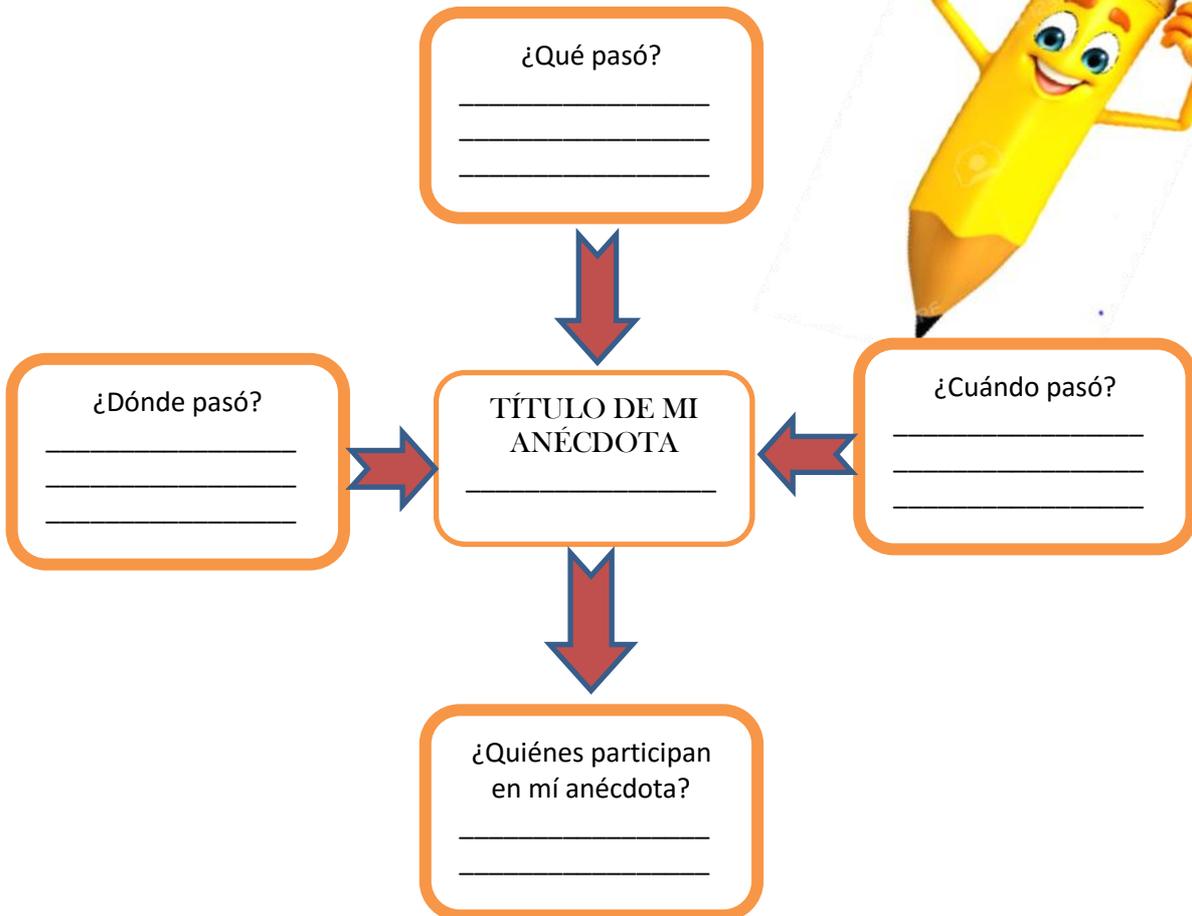
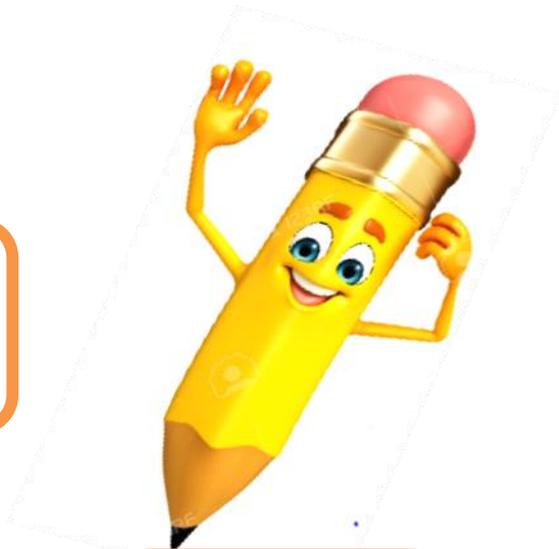

EVALUACIÓN DE PROCESO N°1- 1 UNIDAD

Nombres y apellidos: _____ **ÁREA:** Comunicación
Profesor: _____ **Grado:** 4° de primaria **Fecha:** _____

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Producir

1.-Escribe una anécdota a través del siguiente esquema.



2.- Transcribe tu anécdota, respetando sus partes.

Puedes utilizar uno de estos enlaces para empezar la producción de tu cuento.

Había una vez	Hace mucho	En un pueblo muy	Érase una vez	En aquel tiempo
---------------	------------	------------------	---------------	-----------------

INICIO

NUDO

DESENLACE

Rúbrica de evaluación con sus indicadores de logro	
Produce, de forma destacada, su anécdota utilizando conectores de secuencia, teniendo en cuenta la estructura de texto narrativo (inicio, nudo y desenlace), expone sus ideas con notable claridad.	AD
Produce su anécdota correctamente, utilizando varios conectores de secuencia, con la estructura adecuada, expone sus ideas con claridad.	A
Produce su anécdota, pero no usa adecuadamente los conectores de secuencia, ni toma en cuenta la estructura.	B
Cumple con algunos de los requisitos solicitados en la estructura, pero no están según las pautas dadas.	C

CAPACIDAD: Comprensión

Destreza: Inferir

- Interpreta la historieta: "Bebé"

1.-Lee atentamente la historieta y responde a las preguntas:



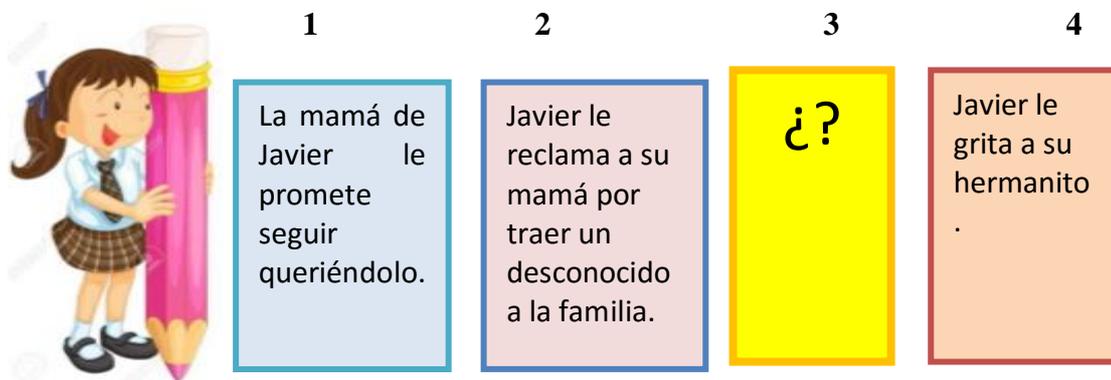
Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta

2. En la historia, ¿Cómo es Javier?
- Alegre
 - Celoso
 - Llorón
 - Miedoso
3. ¿Para qué se ha escrito este texto?
- Para describir a un personaje.
 - Para contar una historia.
 - Para expresar una opinión.
 - Para dar un consejo.
4. Observa la siguiente escena.



- ¿Para qué se ha puesto en letras mayúsculas lo que dice Javier?
- Para mostrar que está molesto.
 - Para que se vea mejor lo que dice.
 - Para que se vea bonita la historieta.
 - Para indicar que es una idea importante.

5. Lee el siguiente esquema:



6. ¿Qué expresa la frase “¡VAS A VER A LA SALIDA!”?

- A. Una invitación
- B. Una felicitación
- C. Una broma
- D. Una amenaza

7. Observa la siguiente escena.



¿Estás de acuerdo con esta reacción de Javier? ¿Por qué?

Rúbrica de evaluación con sus indicadores de logro	
Deduce adecuadamente todas las respuestas a las preguntas. Responde de manera destacada las preguntas de desarrollo otorgando razones basados en el texto.	AD
Deduce correctamente las respuestas a las preguntas. Responde adecuadamente las preguntas de desarrollo otorgando razones basados en el texto.	A
Deduce pocas respuestas a las preguntas. No responde coherentemente a las preguntas de desarrollo.	B
No deduce ninguna respuesta a las preguntas.	C

EVALUACIÓN FINAL- 1 UNIDAD

Nombres y apellidos: _____ ÁREA: Comunicación

Profesor: _____ Grado: 4° de primaria Fecha: / /

CAPACIDAD: Comprensión

Destreza: Inferir

1.- PERCIBE la información de forma clara, mediante la lectura “El consejo de los ratones”

EL CONSEJO DE LOS RATONES

En un determinado lugar había un gato que era el terror de los ratones. No les dejaba vivir ni un instante. Les perseguía de día y de noche, de manera que los pobres animales no podían respirar tranquilos.

Como los ratones veían que cada día desaparecían varios ratones en las garras del malvado gato, decidieron hacer un consejo para estudiar el caso y buscar entre todos, una solución al problema.

Una noche oscura, se reunieron en el lugar convenido todos los ratones de la vecindad. Después de saludarse cordialmente, pues el peligro hace que la gente se vuelva más amable, comenzó la asamblea.

Pasaron varias horas discutiendo, pero no llegaron a ningún acuerdo. Entonces, un ratón se levantó pidiendo silencio. Todos se callaron y escucharon con atención la propuesta:

- Creo; que lo mejor sería atar un cascabel al cuello del gato, para que cada vez que se acerque a nosotros podamos oírle a tiempo, para poder escapar.

Los ratones se entusiasmaron ante la idea, saltaron y abrazaron al que la había propuesto, como si fuera un héroe.

En cuanto se calmaron, el mismo ratón que había hecho la propuesta pidió de nuevo silencio y preguntó solemnemente:

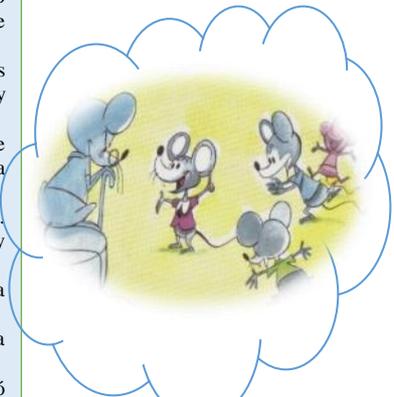
- ¿Y quién le pone el cascabel al gato?

Al oír estas palabras, los ratones se miraron unos a otros confusos...y empezaron a dar excusas:

- Yo no sé hacerlo. - Yo soy muy torpe y me caería. - Yo me voy de viaje

Y uno a uno se marchando a sus casas sin dar ninguna solución al problema del gato.

Porque es muy fácil proponer soluciones, lo difícil es ponerlas en práctica.



#123286272

2.- Responde las siguientes preguntas.

1.- ¿Por qué desaparecían los ratones?.....
.....
.....
.....

2.- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?.....
.....
.....

3.- ¿En qué lugar se habrá llevado a cabo la asamblea?
.....
.....

4.- ¿Por qué los ratones no colaboraron con la propuesta planteada?
.....

5.- ¿Qué propuestas más crees que hicieron los demás ratones?
.....
.....
.....



3.- Crea un final diferente para el cuento.



A large, light-brown rectangular area with a red dashed border, containing several horizontal dotted lines for writing.

4.- ¿Cuál es la enseñanza que te deja el cuento?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



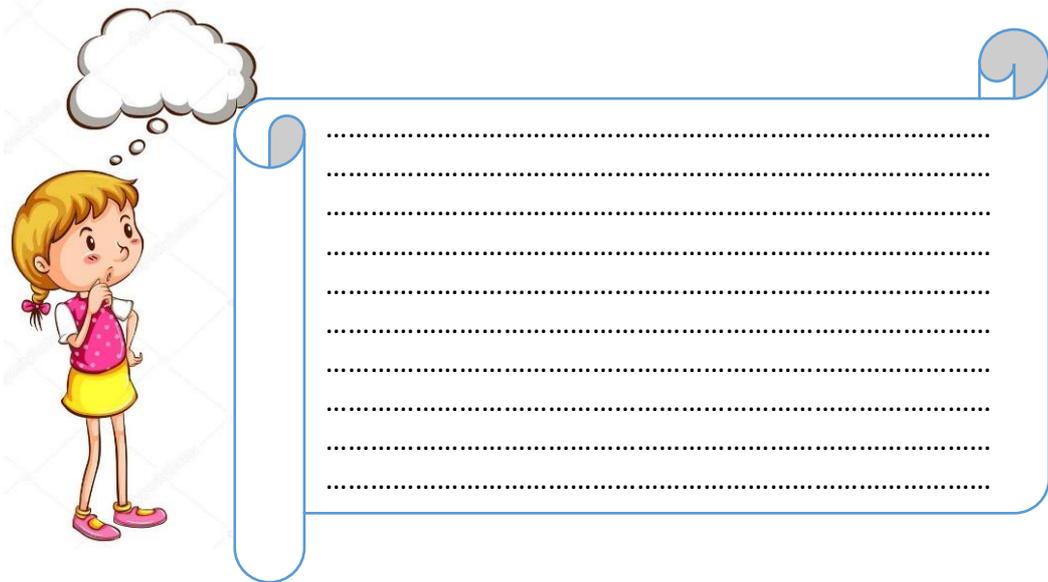
RÚBRICA DE EVALUACIÓN		RESULTADO
Deduce de forma destacada lo relevante del cuento “asamblea de ratones” y responde con coherencia el cuestionario	AD	
Deduce adecuadamente lo relevante del cuento “asamblea de ratones” y responde al cuestionario.	A	
Deduce lo relevante del cuento “asamblea de ratones” y responde con dificultad el cuestionario.	B	
Lee pero no deduce los aspectos relevantes del cuento “asamblea de ratones”	C	

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar ortografía y gramática correcta

1. OBSERVA la imagen y a partir de ella crea un texto, empleando en tu redacción 2 sustantivos abstractos y 2 concretos





2. Identifica en el texto los diptongos y subraya de color rojo, triptongos de azul e hiatos de verde

RÚBRICA DE EVALUACIÓN		RESULTADO
Utiliza correctamente ortografía y gramática en la producción del texto	AD	
Utiliza ortografía y gramática en la producción del texto.	A	
Utiliza con dificultad ortografía y gramática en la producción del texto	B	
No utiliza gramática, ni ortografía.	C	

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2		
1. Institución educativas: Sagrado Corazón de Jesús 2. Nivel: Primario. Grado: 4° 4. Sección/es: A, B, C 5. Área: comunicación 5. Título Unidad: "Nos reencontramos con alegría, asumiendo nuevas responsabilidades para una mejor convivencia" 6. Temporización: 11 de marzo – 04 de abril 7. Profesor(a): Quispealaya Ríos Raquel, Ruiz Ayala Danitza, Salazar Pianto Gina Brenda.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1.-Comunicación oral: <ul style="list-style-type: none"> • Declamación 2.-Comprensión de textos: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación. • Palabras homófonas y polisémicas. • Texto lírico: poema. • Análisis de imágenes. • Resumen. • Cruz esquemática. • Plan Lector: "los días de carbón"- Rosa Cerna Guardia. 3.-Producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía: Clases de palabras según el acento: agudas, graves y esdrújulas • Gramática: determinante: artículo posesivo y demostrativo. • Texto lírico: poema a mamá. 		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la estructura del poema "Madre del alma", mediante la respuesta a un cuestionario, • Análisis de los elementos de la comunicación en situaciones comunicativas diversas: orales, escritas o gestuales, • Utilización de gramática correcta en el uso de determinantes posesivos y demostrativos en actividades propuestas. • Utilización de ortografía correcta en el uso y tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante fichas de trabajo. • Demostración de fluidez mental y verbal en el uso de palabras homófonas y polisémicas, realizando ejercicios de producción de oraciones y breves textos. • Producción de un texto lírico: "poema a mamá" con coherencia considerando los elementos de este tipo de textos (verso, estrofa, rima) siguiendo las pautas dadas. • Producción del resumen de una noticia mediante la identificación de las ideas principales y la respuesta a las 5 w (Qué, quién, por qué, dónde, cómo) • Inferencia de los elementos narrativos, temas y mensajes de la obra: "Los días de Carbón" de R. Cerna mediante el cuestionario y el ideograma. • Análisis de los elementos narrativos (personajes, narrador, hechos, lugar y escenario) de la obra: "Los días de carbón" mediante el organizador visual: cruz esquemática.
CAPACIDADES	FINES	VALORES - ACTITUDES
1.-Capacidad: Comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Inferir • Interpretar 2.- Capacidad: Expresión. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar ortografía y gramática correcta. • Producir • Fluidez verbal y mental. 		1.- Valor: respeto <ul style="list-style-type: none"> • Asumir normas de convivencia. • Escuchar con atención. 2.- Valor: autoestima. <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar seguridad y confianza en sí mismo. 3.- Valor: responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos.

ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(destreza + contenido +técnica metodológica +actitud)

ACTIVIDAD 01:**DURACIÓN: 90min**

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Analizar	Actitud : Asumir normas de convivencia

Analizar la estructura del poema “Madre del alma”, mediante la respuesta a un cuestionario, asumiendo normas de convivencia.

Inicio**Motivación**

Recitan diferentes poemas a mamá, mediante el concurso “recita y gana”, cada grupo en consenso elegirá un poema y la recitará en coro, ganará el equipo que mejor lo haga.

Saberes previos:

A partir de ello dialogamos: ¿Qué actividad realizamos? ¿Qué es un poema? ¿Cuál es su estructura?

Conflicto cognitivo:

¿Cómo podemos diferenciar un poema de un cuento? ¿Cuál es la estructura del poema? La profesora comunica que hoy leerán un poema a mamá y detectarán la estructura del texto.

Proceso

Percibe la información leyendo en forma global el poema “Madre del alma”

(anexo 01)

MADRE DEL ALMA

Madre del alma, madre querida,
Son tus natales, quiero cantar
Porque mi alma, de amor henchida,
Aunque muy joven, nunca se olvida
De la que vida me hubo dar.

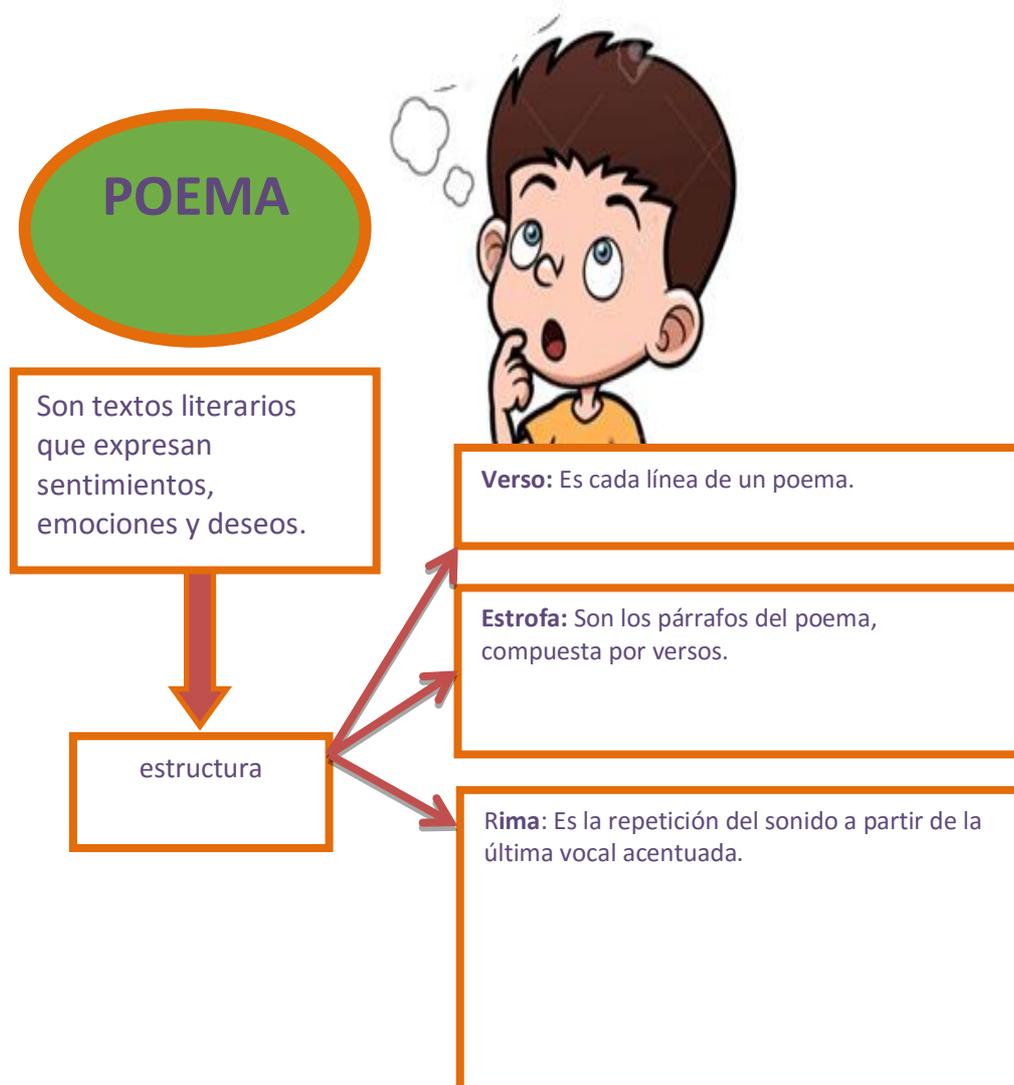
Pasan los años, vuelan las horas
Que yo a tu lado no siento ir,
Por tus caricias arrobadoras
Que hacen mi pecho fuerte latir.

A Dios yo pido constantemente
Para mis padres vida inmortal;
Porque es muy grato sobre la frente
Sentir el roce de un beso ardiente
Que de otra boca nunca es igual.

JOSÉ MARTÍ



- **Identifica** las partes esenciales del poema (versos, estrofa, rima) con la técnica del subrayado.
- **Relaciona** las partes entre sí, al escuchar la explicación de la docente y anota en su cuaderno los datos más importantes del tema.



- **Explica** lo comprendido del poema “Madre del alma”. Responde a las preguntas: ¿qué es un poema?, ¿cuáles son sus partes?, ¿qué quiso expresar el autor en este poema?.

MADRE DEL ALMA

Madre del alma, madre querida,
 Son tus natales, quiero cantar
 Porque mi alma, de amor henchida,
 Aunque muy joven, nunca se olvida
 De la que vida me hubo dar.

Pasan los años, vuelan las horas
 Que yo a tu lado no siento ir,
 Por tus caricias arrobadoras
 Que hacen mi pecho fuerte latir.

A Dios yo pido constantemente
 Para mis padres vida inmortal,
 Porque es muy grato sobre la frente
 Sentir el roce de un beso ardiente
 Que de otra boca nunca es igual.

JOSÉ MARTÍ

Cierre

- Analiza en equipo un poema colocando sus partes y responde al cuestionario. Ficha N°1



Apellidos y nombres	Responde correctamente a las preguntas planteadas en el cuadro		Menciona de que trata el poema.		Identifica las partes del poema.		Respeto las intervenciones de sus compañeros.	
	si	no	si	no	si	no	si	no

Metacognición

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué estrategias use? ¿Me fue fácil? ¿Qué tipo de texto es el poema? ¿Cuáles son sus partes?

Transferencia

- Escribe un poema a mamá y con la técnica del subrayado identifica sus partes.

ACTIVIDAD 02:**DURACIÓN: 90min**

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Analizar	Actitud: Asumir normas de convivencia.

Analizar los elementos de la comunicación en situaciones comunicativas diversas: orales, escritas o gestuales, asumiendo las normas de convivencia.

Inicio**Motivación:**

Participa en el juego del “teléfono malogrado”. El juego consiste en agrupar a los estudiantes en círculo, habrá uno que diga un mensaje, se inicia el juego diciendo el mensaje al oído y dirigiéndose en sentido del reloj o viceversa, el último que reciba el mensaje pasará al frente para que diga cuál fue el mensaje recibido.

**Saberes previos:**

A partir de ello dialogamos: ¿qué juego realizamos? ¿qué mensaje recibiste? ¿recibiste el mismo mensaje? ¿qué habrá pasado para no recibir el mismo mensaje? ¿de qué manera nos hemos comunicado? ¿qué es la comunicación? ¿cuáles son sus elementos? ¿es importante identificar cada elemento de la comunicación?

Conflicto cognitivo:

¿La comunicación se realizará de la misma forma para todo? ¿qué faltó para que el mensaje llegue de manera correcta?

Proceso:

Percibe la información clara sobre los elementos de la comunicación presentados en un gráfico.

Un poblador de San Ramón - Chanchamayo, oyendo la noticia local.

¡voy a avisar pronto a mis vecinos!





La represa de Chimay está a punto de colapsar.... ¡vecinos abandonar sus viviendas!

←

Identifica los elementos de la comunicación presentados en el gráfico respondiendo a las siguientes preguntas: ¿quién es el emisor en este mensaje?, ¿quién es el receptor en este mensaje?, ¿cuál es el mensaje que quiere transmitir?, ¿qué medio utiliza para transmitir el mensaje?, ¿cuáles son los elementos de la comunicación que observas? Y a través de la orientación del docente.



EMISOR: _____

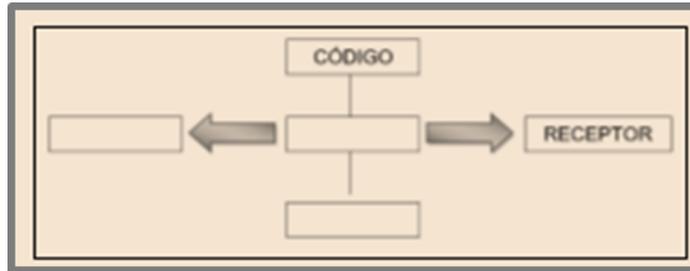
RECEPTOR: _____

MENSAJE: _____

CODIGO: _____

CANAL: _____

Relaciona los elementos de la comunicación con sus respectivos conceptos y elabora un organizador gráfico.



Explica cuáles son los elementos de la comunicación en diversas situaciones comunicativa. Ficha 03

Cierre

- Lista de cotejo.



Apellidos y nombres	Identifica los elementos de la comunicación en el mensaje.		Menciona los elementos de la comunicación		Logra entender que es el emisor, el receptor el mensaje y canal		Respeta las intervenciones de sus compañeros.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO

Metacognición

- ¿Qué aprendí hoy?, ¿cuál fue el proceso que seguí?, ¿me fue fácil?, ¿por qué? ¿me fue difícil?, ¿por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí de la comunicación?, ¿qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?, ¿cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

ACTIVIDAD 03:**DURACIÓN:** 90min

Capacidad: Expresión	valor: Respeto
Destreza: Utilizar gramática correcta	actitud: Asumir normas de convivencia

Utilizar gramática correcta en el uso de determinantes posesivos y demostrativos en actividades propuestas, asumiendo normas de convivencia.

Inicio**Motivación:**

- Observa el gráfico:

**Saberes previos:**

A partir de ello dialogamos: ¿qué observamos en la imagen?, ¿quiénes son los personajes? ¿qué habrá olvidado el abuelito?, ¿qué le pide a Gabriel?, ¿cómo se llama el cuento que **está** en manos de Gabriel?, ¿cómo se llama **ese** cuento que está sobre la mesa?, ¿y **aquel** otro que está en el estante?, ¿cuál de las palabras destacadas indican pertenencia?, ¿cuáles indican distancia?, ¿por qué las palabras **mis**, **este**, **ese**, **aquel**, están en negrita? ¿qué son lo posesivo?, ¿qué son los demostrativos?

Conflicto cognitivo:

¿Los posesivos y demostrativos determinan lo mismo? ¿Serán diferentes o iguales? La profesora comunica que hoy trabajarán los determinantes posesivos y demostrativos.

Proceso

Escribe los determinantes posesivos en la tabla, a partir de lo que dicen los niños en el gráfico y los clasifica. **ANEXO 01**



DETERMINANTES	CLASE DE PALABRAS	GÉNERO	NÚMERO

Escribe el demostrativo correspondiente en cada oración.

- _____ árbol tiene dos nidos de pájaros.
- _____ niño juega con su perro.
- _____ señora pasea por el parque.

<https://bit.ly/2Nkw5j2>

Lee con atención lo escrito.

Recuerda que son los determinantes posesivos y demostrativos.

Clarifica sus dudas al escuchar con atención la explicación de la docente.



LOS POSESIVOS Son palabras que expresan a qué persona o personas pertenece un ser u objeto. Los posesivos son los siguientes:

		1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Singular	Masculino	mi, mío, nuestro	tu, tuyo	su, suyo
	Femenino	mi, mía, nuestra	tu, tuya	su, suya
Plural	Masculino	mis, míos, nuestros	tus, tuyos	sus, suyos
	Femenino	mis, mías, nuestras	tus, tuyas	sus, suyas

LOS DEMOSTRATIVOS Son palabras que usamos para señalar la distancia que hay entre el hablante y los seres o los objetos a los que se refiere. Los demostrativos son los siguientes:

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Los **posesivos** y los **demostrativos** tienen el mismo género que los sustantivos a los que acompañan.

Aplica los determinantes posesivos o demostrativos en diversas actividades propuestas. Ficha 03

Corrige los ejercicios propuestos

Reelabora los ejercicios y presenta.

Cierre

Metacognición

¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Transferencia:

Escribe un cuento a partir de la secuencia de imágenes usando conectores, artículos posesivos y demostrativos.

ACTIVIDAD 04: **DURACIÓN: 90min**

Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Utilizar ortografía correcta.	Actitud: Asumir normas de convivencia

Utilizar ortografía correcta en el uso y tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante fichas de trabajos, asumiendo normas de convivencia.

Inicio

Motivación

Realizan la dinámica: “RITMO A GO GO”

Saberes previos

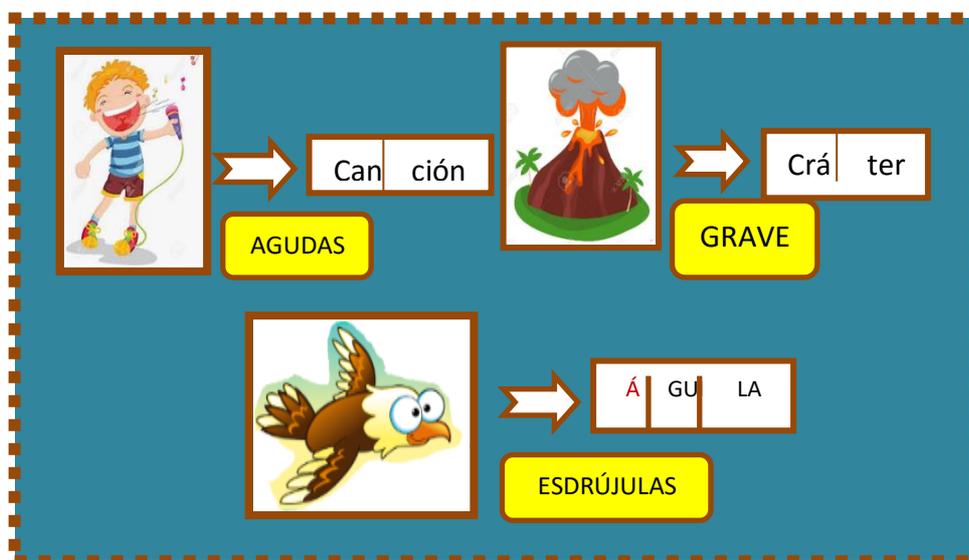
A partir de ello dialogamos: ¿Qué dinámica hemos realizado? ¿Qué nombres hemos mencionado? ¿En qué sílaba lleva la mayor fuerza de voz? ¿Cómo se llaman las palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba, en la penúltima y en la antepenúltima sílaba?

Conflicto cognitivo:

¿Todas las palabras llevarán la mayor fuerza de voz en una misma sílaba?

Proceso

Recuerda las reglas ortográficas en el uso y tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas a partir de la visualización de imágenes y el silabeo de las palabras, identificando la sílaba tónica y el tipo de palabra.



Escribe el nombre de las imágenes, las separa en sílabas y pinta de un color distinto la sílaba que llevan la mayor fuerza de voz e identifica que palabra es, las ubica en la pizarra en cuadro de doble entrada.

El alumno resuelve sus dudas al escuchar la explicación del docente. Y anota en su cuaderno los datos más resaltantes del tema:



De acuerdo con la ubicación de la sílaba tónica, podemos distinguir tres clases de palabras: agudas, graves, esdrújulas.

	AGUDA	GRAVES	ESDRÚJULAS
¿Cuál es su sílaba tónica?	La última sílaba.	La penúltima sílaba.	La antepenúltima sílaba.
¿Cuándo llevan tilde?	Si terminan en n, s o vocal.	Si terminan en consonante que no sea n, s o vocal.	Siempre
Ejemplos	Pared, corazón, comedor	Álbum, ágil, caballo	Tómbola, anécdota, ácido.

Aplica el uso de las palabras agudas, graves y esdrújulas y las reglas de tildación en ejercicios propuestos en una ficha.

- 1 Identifica que tipo de palabra es, ubica en el recuadro donde corresponda.

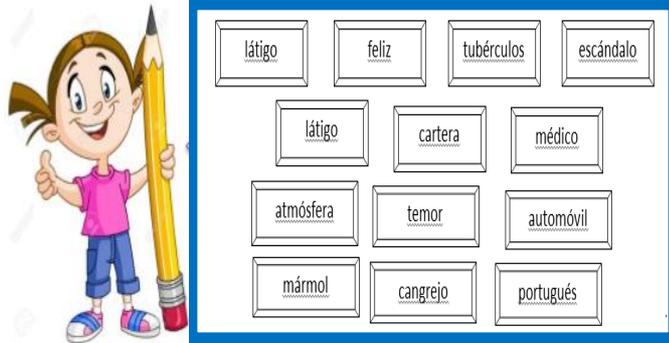


Débil	dulces
borrador	mártir
Género	roble
carácter	harómetro
Camión	haúl
seriedad	
Café	

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

2

Subraya la sílaba tónica de cada una de estas palabras.



- Después selecciona del ejercicio dos palabras de cada tipo y redacta un texto.



Revisa y corrige los ejercicios propuestos con sus compañeros y profesora.

Reelabora lo corregido en su cuaderno de trabajo y presenta lo escrito a su profesora.

Resuelve una ficha de refuerzo del tema.

Cierre

Metacognición

¿Qué aprendí hoy?, ¿identifiqué las palabras agudas, graves y esdrújulas?, ¿me fue

fácil identificarlas?, ¿cómo reconozco una palabra aguda, grave y esdrújulas?
¿cuándo es una palabra aguda, grave, esdrújulas?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí?, ¿qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 4

duración: 90 min

Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Demostrar fluidez verbal y mental.	Actitud: Asumir las normas de convivencia.

Demostrar fluidez mental y verbal en el uso de palabras homófonas y polisémicas, realizando ejercicios de producción de oraciones y breves textos, asumiendo las normas de convivencia.

Inicio

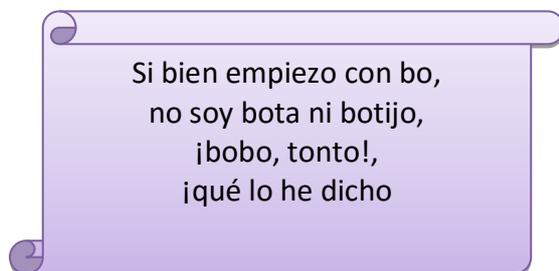
Motivación.

Realiza la dinámica de Adivina Adivinador: la consigna es, presentar en la pizarra dos adivinanzas, y a un lado varias imágenes de las posibles respuestas, al momento de dar lectura a las adivinanzas, correrán a coger la imagen para colocarla debajo de la adivinanza, el primero en dar con la respuesta será el ganador.

LIMA



<https://bit.ly/2WviMBY>



<https://bit.ly/2RklDcX>

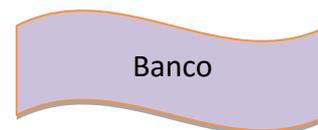
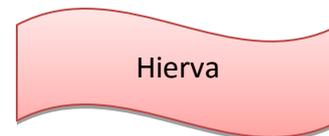
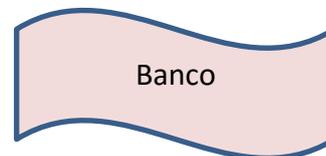


Saberes previos: ¿qué juego hemos realizado?, ¿cuáles han sido las respuestas a nuestras adivinanzas?, ¿la palabra lima tendrán un solo significado?, ¿lima será palabra polisémica? ¿a que llamamos polisemia?, ¿cómo se denominan a las palabras que suenan igual, pero se escriben diferente y tienen a su vez diferente significado?

Conflicto Cognitivo: ¿todas las palabras tienen el mismo significado?, ¿su pronunciación es igual?, ¿a partir de estas podremos clasificar los tipos de palabras?, ¿ahora las podremos definir?

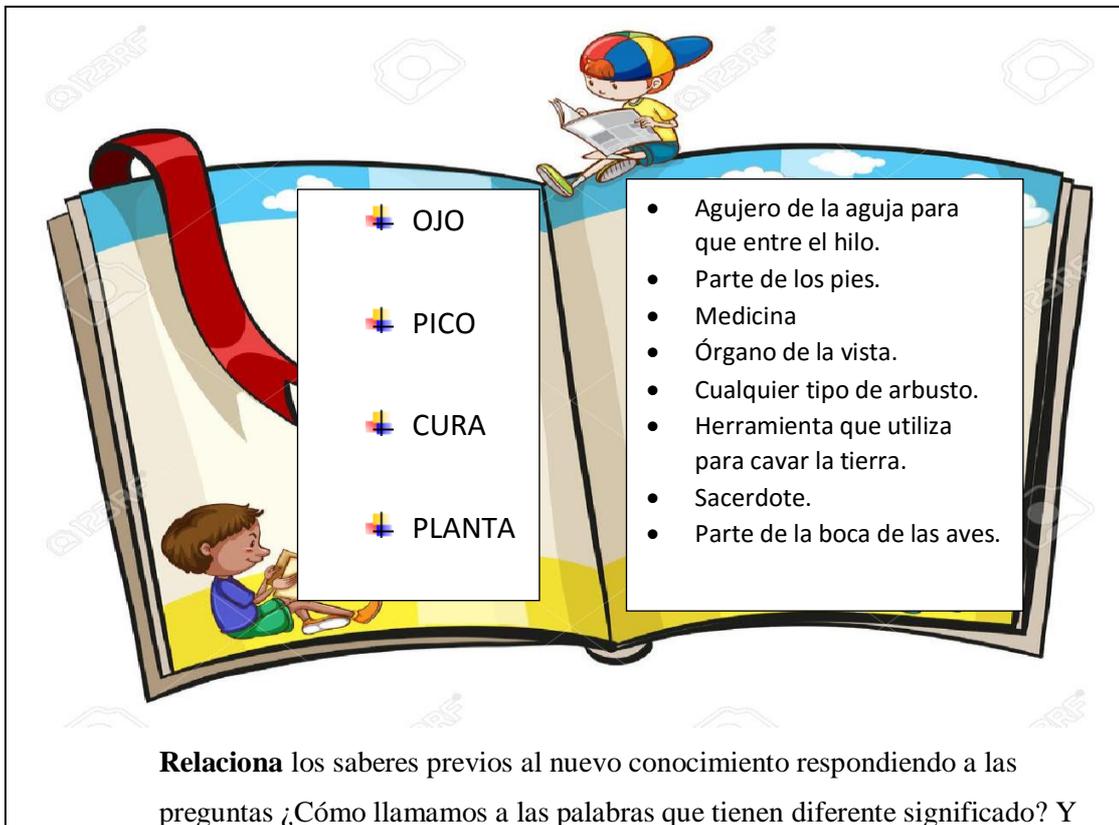
Procesos:

Percibe con claridad imágenes de palabras que tienen relación de homofonía y polisemia: Las relaciona, a partir de ejercicios planteados en la pizarra.



Organiza las ideas y explican la razón por las que unió las palabras con las imágenes, ¿qué tienen en común cada grupo de palabras?

A partir de ejercicios planteados en la pizarra.



Relaciona los saberes previos al nuevo conocimiento respondiendo a las preguntas ¿Cómo llamamos a las palabras que tienen diferente significado? Y ¿Qué son las palabras homófonas? y clarifica sus dudas al escuchar la explicación de la profesora.

PALABRAS POLISÉMICAS



Son aquellas palabras que tienen diferente significado, por ejemplo: Estrella; astro del cielo y personaje famoso
Cola: pegamento y parte de animal

PALABRAS HOMÓFONAS

son aquellas palabras que se pronuncian igual, pero que se escriben de forma diferente y tienen diferentes significados.

ejemplo:

HOLA: saluda, OLA: movimiento del mar.

Ora (forma del verbo orar) y hora (unidad de tiempo)



Identifican y seleccionan las palabras polisémicas de las homófonas a partir de ejercicios propuestos por la profesora, plasmando tarjetas, en la pizarra para luego, buscar su significado y crear oraciones con cada una ellas.



Verbaliza la explicación del suceso anecdótico a partir de la lectura del texto e identificación de la palabra que confunde Nicolás

Nicolás, estaba observando el atardecer con ojos soñadores. Era la primera vez que salía a navegar con su padre. De pronto, escucha la voz de su papá que le dice: ¡Nicolás, baja la vela! – ¿vela? – pensó Nicolás-. ¿para qué me pide una vela si todavía hay luz?

Lee el texto y explica a qué se refería el papá de Nicolás con la palabra vela.

Demuestra fluidez verbal en el uso de las palabras homófonas y polisémicas.

Resuelven los ejercicios de homonimia y polisemia planteados a partir de la ficha N° 5

Revisan los ejercicios con la ayuda de la profesora.

Cierre.

Metacognición: ¿Cómo lo has hecho?, ¿te fue fácil?, ¿te fue difícil?, ¿todas las palabras tienen el mismo significado?, ¿ahora podemos realizar textos incorporando las palabras conocidas?

Transferencia: En grupos de 5 producen un texto gracioso con las palabras confusas que a continuación presentamos, y los traen la siguiente clase para compartir con sus compañeros y colocar su trabajo en el área de producción.

gata

luna

hierva

hierba

Actividad 6

duración: 180 min

Capacidad: Expresión	valor: Respeto
Destreza: Producir	Actitud: Asume las normas de convivencia

Producir un texto lírico: “poema a mamá” con coherencia considerando los elementos de este tipo de textos (verso, estrofa, rima) siguiendo las pautas dadas y asumiendo las normas de convivencia.

Inicio

Motivación: realiza la dinámica del “poema volante”, se organizan grupos de cuatro, un alumno hará de volante e irá repartiendo a cada grupo una ficha con una palabra, la consigna es que, a partir de ello tendrán que crear un verso, integrando determinante: posesivo y demostrativo (ejemplo; mí corazón, mi mamá querida, este niño tuyo, después de 5 minutos

el volante tocará pito, todos los grupos deben tener creado el verso, de acuerdo a la orden del volante irán leyendo su rima, cada grupo leerá en voz alta y así dará lectura una a una, y finalmente en consenso crear el poema.



Los versos creados generar algunos más que rimen con los primeros versos de la dinámica.

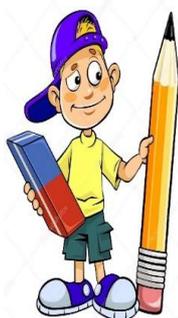
Saberes previos: Comenta ¿Cómo creaste tu poema? ¿En qué palabras terminan las rimas? ¿Algunas resultaron graciosas? ¿Cómo creamos rimas?

Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer para conectar diferentes rimas en un texto poético? ¿Qué conectores utilizarías? ¿Cómo podemos producir poemas para mamá utilizando rimas?

Procesos:

A partir de las fotografías, de mamá, solicitadas en la clase anterior identifica el tipo de texto a trabajar.

Produce, a través de versos un poema a mamá.



¿Qué tipo de texto vamos a escribir?	¿Qué rimas utilizaremos?	¿Cómo organizaremos cada estrofa?	¿Para quién escribiremos?
Un texto poético	Utilizaremos rimas terminadas en: osa, aba etc.	Formulamos oraciones cortas y que la última palabra, rime con la siguiente oración.	Escribiremos estas poesías para recitarlas a nuestros compañeros y nuestras mamás en el compartir por el día de la madre

Cierre

Metacognición: ¿Qué texto escribiste?, ¿de qué otra manera se podría haber producido el poema?, ¿has encontrado dificultades para redactar?, ¿para qué utilizamos los poemas?

Extensión: Elabora creativamente una tarjeta para mamá y escribe el poema que ha producido, y lo aprende, para en la siguiente semana declamar.

ACTIVIDAD 07:

DURACIÓN: 90min

Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Producir	Actitud: Rumplir con los trabajos.

Producir el resumen de una noticia mediante la identificación de las ideas principales y la respuesta a las 5w (qué, quién, por qué, dónde, cómo) cumpliendo con los trabajos.

Inicio

Motivación:

Observa atentamente las diferentes portadas de diversos diarios informativos, exhibidos en el aula de clase con la técnica del museo.



Saberes previos:

A partir de ello dialoga: ¿Qué observamos en el museo informativo? ¿Qué tipo de textos es? ¿Los titulares serán todos iguales? ¿A qué se refiere los titulares de cada uno de las noticias?

Conflicto cognitivo:

¿Los titulares serán los resúmenes de las noticias? ¿Qué crees que trata de comunicarnos?

Procesos mentales:

Identifica el tema de la noticia a partir de la lectura del título y la visualización de la imagen que acompaña la noticia proporcionada por la docente.

El Comercio.pe

viernes 23 de junio del 2016

La revolucionaria operación fue realizada por veterinario Noel Fitzpatrick

GATO BIÓNICO SORPRENDE AL MUNDO CON SUS NUEVAS PATAS

Óscar es un gato británico de dos años y medio que sufrió un grave accidente en una granja. El gato perdió sus patas traseras hace ocho meses en un desagradable encuentro con una máquina cosechadora mientras disfrutaba del Sol en el campo. El felino fue recientemente operado en Gran Bretaña, donde le pusieron dos patas metálicas artificiales. Sus nuevos implantes lo convierten en el primer gato biónico del mundo. Las prótesis biónicas fueron diseñadas por el cirujano veterinario Noel Fitzpatrick. El veterinario sujetó un par de implantes metálicos a los huesos de las peludas piernas de Óscar. Los implantes se ven como protuberancias que salen desde la piel del gato, a las que se les agregan unas patitas artificiales al final, que permiten a Óscar caminar normalmente.

"Este implante funciona como un balancín en la punta de las patas para que el gato camine con normalidad", comentó el cirujano Fitzpatrick. "Óscar puede correr y saltar como lo hace cualquier gato".

La misma tecnología utilizada con Óscar, está siendo aplicada en la creación de prótesis para humanos que han sufrido amputaciones. Pues serían más cómodas y efectivas que las prótesis actuales.

Después del **gran sobresalto**, hoy Óscar desarrolla una vida normal y parece feliz con sus nuevas patitas.



Realiza el resumen de la noticia leída: "gato biónico sorprende al mundo con sus nuevas patas" siguiendo las pautas de la docente: subraya las ideas principales de color rojo, identifica la cantidad de párrafos y resalta la idea principal de cada una de ellas de color azul.

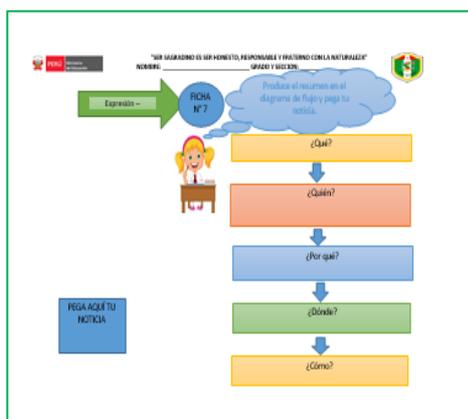
Busca información del texto leído a través de las 5W que se debe de tener en

cuenta en la una noticia (¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde? Y ¿por qué?)

Selecciona las herramientas para elaborar el resumen.

- conectores de adición: y, también, además.
- Conectores de causa: ya que, puesto que.
- Conectores de secuencia: luego, después, primero.

Produce un resume de la noticia leída: “gato biónico sorprende al mundo con sus nuevas patas” con el apoyo de un organizador de flujo a medida de orientación. (ficha N° 7)



Rúbrica de evaluación con sus indicadores de logro	
Produce, de forma destacada, el resumen de la noticia utilizando ortografía correcta y conectores, teniendo en cuenta las 5 w en la noticia, expone sus ideas con notable claridad.	AD
Produce el resumen de la noticia, utilizando correctamente ortografía y varios conectores, con la respuesta coherente a las 5 w, expone sus ideas con claridad.	A
Produce el resumen de la noticia, pero no utiliza adecuadamente los conectores, ni ortografía correcta, y no responde coherentemente a las 5w.	B
Produce con deficiencia el resumen al no utilizar correctamente ortografía ni conectores.	C

Exponen sus productos con la técnica del museo.

Metacognición:

¿Cómo lo hice? ¿Qué herramientas utilice? ¿Qué dificultades encontré? ¿Puedo volver a resumir cualquier otro tipo de texto?

Transferencia:

Escoge cualquier tipo de texto de revistas o periódicos y realiza un resumen, teniendo en cuenta las 5w en una noticia para la producción, tráelo a la siguiente clase.

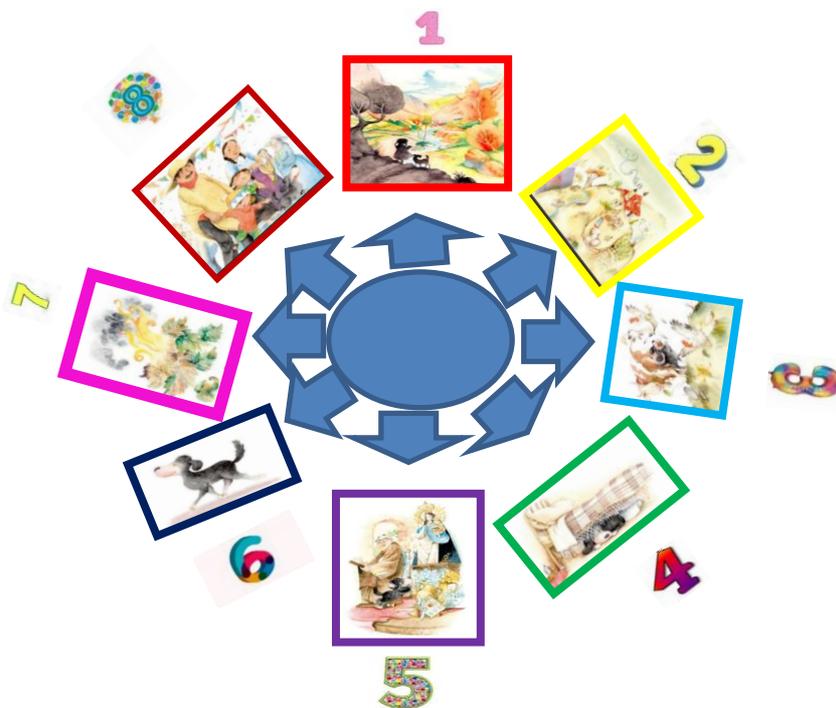
Actividad 8**duración: 90 min**

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Inferir	Actitud: Escucha con atención.

Inferir, los elementos narrativos, temas y mensajes de la obra: “Los días de Carbón” de R. Cerna mediante el cuestionario y el ideograma, escuchando con atención.

inicio**motivación:**

A partir del ideograma descubre el título de la obra. (al inicio de la II unidad se designó esta obra para leerla en casa en su totalidad)



Imágenes recuperadas de: https://issuu.com/gruposantillana/docs/los_dias_de_carbon

Saberes previos: ¿Qué imágenes observamos en el ideograma?, ¿a quién observamos en la imagen 6?, ¿a qué suceso pertenecerán las imágenes?, ¿a partir de la secuencia de imágenes de que tratará la historia?, ¿has visto o leído la historia en algún lugar?, ¿qué tipo de texto será?, luego se les presenta el título de la lectura en tarjetas desordenadas, ayuda a ordenar las palabras y descubre el título del texto.



Colocan el nombre en el centro del ideograma (Anexo 12)

¿Quiénes serán Carbón y Colita? ¿En que se parecen y en qué se diferencian?

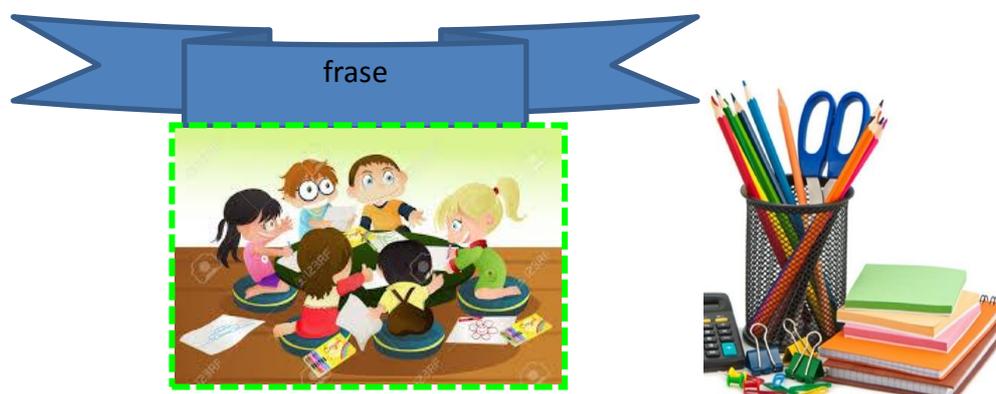
Conflicto cognitivo: ¿Para qué voy a leer el texto? ¿Qué me enseña el autor en la historia? ¿Alguna vez he tenido un perro como carbón?

Proceso:

Percibe la información de forma clara en la lectura del resumen propuesto por la profesora, de la obra: “los días de Carbón”, y recuerda lo leído en casa. (Anexo 12)

Relaciona sus conocimientos previos acerca de la obra, con el resumen hecho en casa y lo comparte con sus compañeros, a través de la técnica del cuchicheo y el intercambio de parejas, deduce las causas de los hechos o situaciones de los personajes y dan respuesta a las siguientes preguntas (FICHA N° 8)

Interpreta el mensaje de la obra, forman grupos de cinco, comparte el mensaje y en un papelote elabora una frase creativa, acompañada de imágenes.

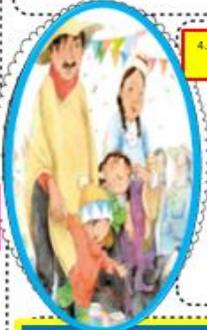


Infiere el mensaje de la obra, la actitud de los personajes y las diversas situaciones a partir

de la obra con la técnica del cuestionario. Ficha N°9

Infiere, y responde a las preguntas del cuestionario acerca del texto leído

- ¿Te gustó la historia de carbón?
- ¿Hubieras hecho lo mismo que el papá de Maruja y Pedro hizo con carbón?
- ¿Has tenido alguna vez una mascota? ¿Lo has cuidado como lo hicieron los niños con carbón?
- ¿Qué mensaje te deja la historia?
- ¿Qué debes hacer de ahora en adelante con los animales?
- ¿Te ha gustado el final de la historia? ¿Te gustaría cambiar el final de la historia, ¿Cómo lo harías?




Cierre

Metacognición: ¿Qué nos enseña el autor de “Los días de carbón”? ¿Por qué escribiste ese final a la historia? Coméntanos

Extensión: narra la historia a sus papitos y comenta el buen trato a los animales. Revisa otra vez la historia y anota los personajes principales, averigua dónde sucedió la historia y los trae la siguiente clase para trabajar.



Actividad 9

duración: 90 min.

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Analizar.	Actitud: Asumir las normas de convivencia

Analizar, los elementos narrativos (personajes, narrador, hechos, lugar y escenario) de la obra: “Los días de carbón” mediante el organizador visual: cruz esquemática, asumiendo las normas de convivencia.

Motivación:

Visualizan el video de la obra “los días de carbón” (actuación de un grupo de alumnos de un determinado colegio) <https://www.youtube.com/watch?v=uWFX6kKWSGY>



Saberes previos:

¿He visto antes esta historia?, ¿recuerdo de quien se trata?, ¿a quienes representan los niños y niñas?, ¿quién representa a Carbón?

Conflicto cognitivo:

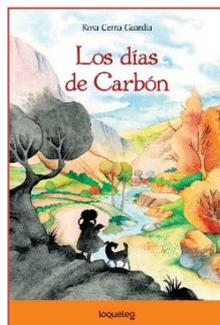
¿Dónde ha sido ambientada esta obra? ¿De qué lugar habla?

Proceso:

Lee en silencio el texto: “los días de carbón” (previamente se pidió en la clase anterior, que trajeran su resumen)

Identifica el título y el nombre del autor, los personajes principales, donde se llevó a cabo dicha historia, y recuerdan el argumento y mensaje que transmite la obra.

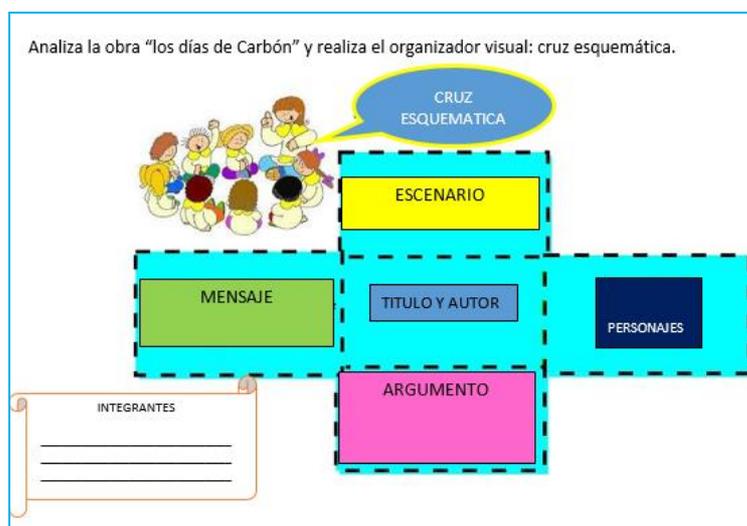




Organiza la información de la obra, a partir de la explicación de la profesora, forman grupos de 5 integrantes para elaborar un organizador gráfico: cruz esquemática.



Construye la cruz esquemática completando la información a partir de la obra, respondiendo a interrogantes: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el título? ¿Quién es el autor? ¿Cuál es el lugar de los hechos? ¿Qué mensaje nos deja? ¿Cuál es su argumento? (ficha N°19) (anexo N° 12)



Exponen sus trabajos con la técnica del museo.

Metacognición: ¿Les fue fácil resumir el texto en la Cruz esquemática?, ¿cómo lo has hecho? ¿qué dificultades has encontrado?

Extensión: lee la obra que continúa en la siguiente unidad: "hoy vamos a hacer un dibujo" y resúmelo en una cruz esquemática. Lo prepara para la siguiente actividad del plan lector.

Actividad 10**duración: 90 min.**

Capacidad: expresión oral	Valor: autoestima
Destreza: demostrar fluidez verbal y mental	Actitudes: demostrar seguridad y confianza en si mismo

Demostrar fluidez verbal y mental al declamar un poema teniendo en cuenta los criterios (mostrando pronunciación, tono de voz y la postura corporal adecuada) demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

Motivación: lee el poema, “Linda mamá” lo aprende para que lo declamen:

¡Qué azul es el cielo!
 ¡Qué blanca es la arena!
 ¡Qué linda es mi madre,
 tan dulce y tan buena!

**Saberes previos**

¿Cuáles son los consejos para poder declamar un poema? ¿Cómo es la entonación en los poemas? ¿Qué sucede si aceleramos el ritmo? ¿Utilizamos el ritmo y velocidad adecuadamente?

Conflicto cognitivo

¿Qué consejos seguimos para declamar una poesía? ¿Qué pasaría si declamamos sin gestos y muy lento, tendría sentido el poema?

Proceso:

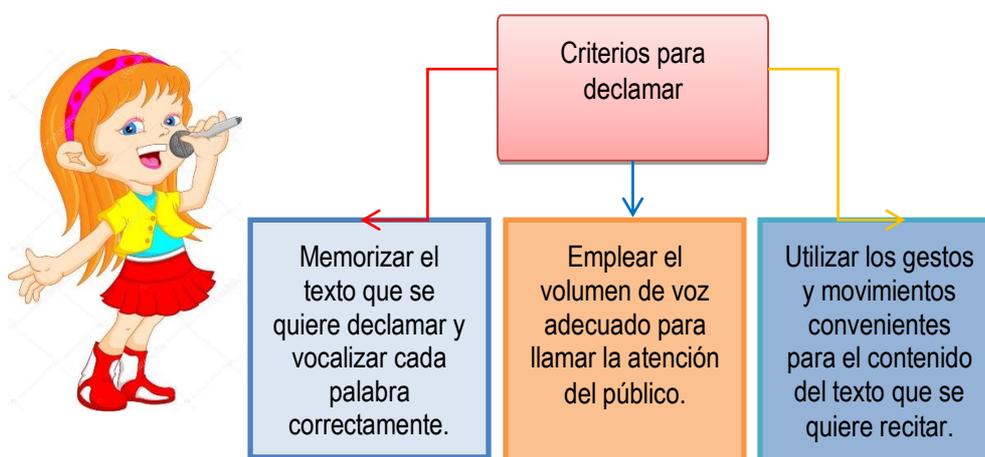
Percibe con claridad el poema creado en la clase anterior y lo memoriza para iniciar la declamación, a su vez idea como lo hará respondiendo a las preguntas ¿Sobre qué declamaré? ¿Quiénes escucharán lo que declamaré? ¿Cuáles son los criterios que debemos seguir para poder declamar muy bien un poema?

Junto a la profesora clarifican la definición de declamación:

La **declamación** es el arte de recitar textos poéticos como los poemas, rimas o trabalenguas. Para declamar, es importante usar una entonación adecuada, gestos y movimientos corporales adecuados según el mensaje que se requiere transmitir



Organiza las ideas y clarifica las sugerencias para declamar a partir de la explicación que muestra la profesora



Relaciona las ideas del poema con los movimientos corporales que realizarán

Verbaliza practicando los criterios, para declamar los poemas a mamá, a través de la coevaluación: preguntan a su compañero ¿Cómo resultó nuestra declamación? ¿Qué necesitamos agregar? ¿Qué necesitamos mejorar?

Vuelve a declamar la poesía a mamá.

Demuestra fluidez verbal en la expresión de las ideas al declamar agregando los movimientos y gestos adecuados. Respeta el ritmo y musicalidad del poema.

Declama frente a sus compañeros y compañeras sus creaciones, luego de cada declamación, los demás aplauden la participación.

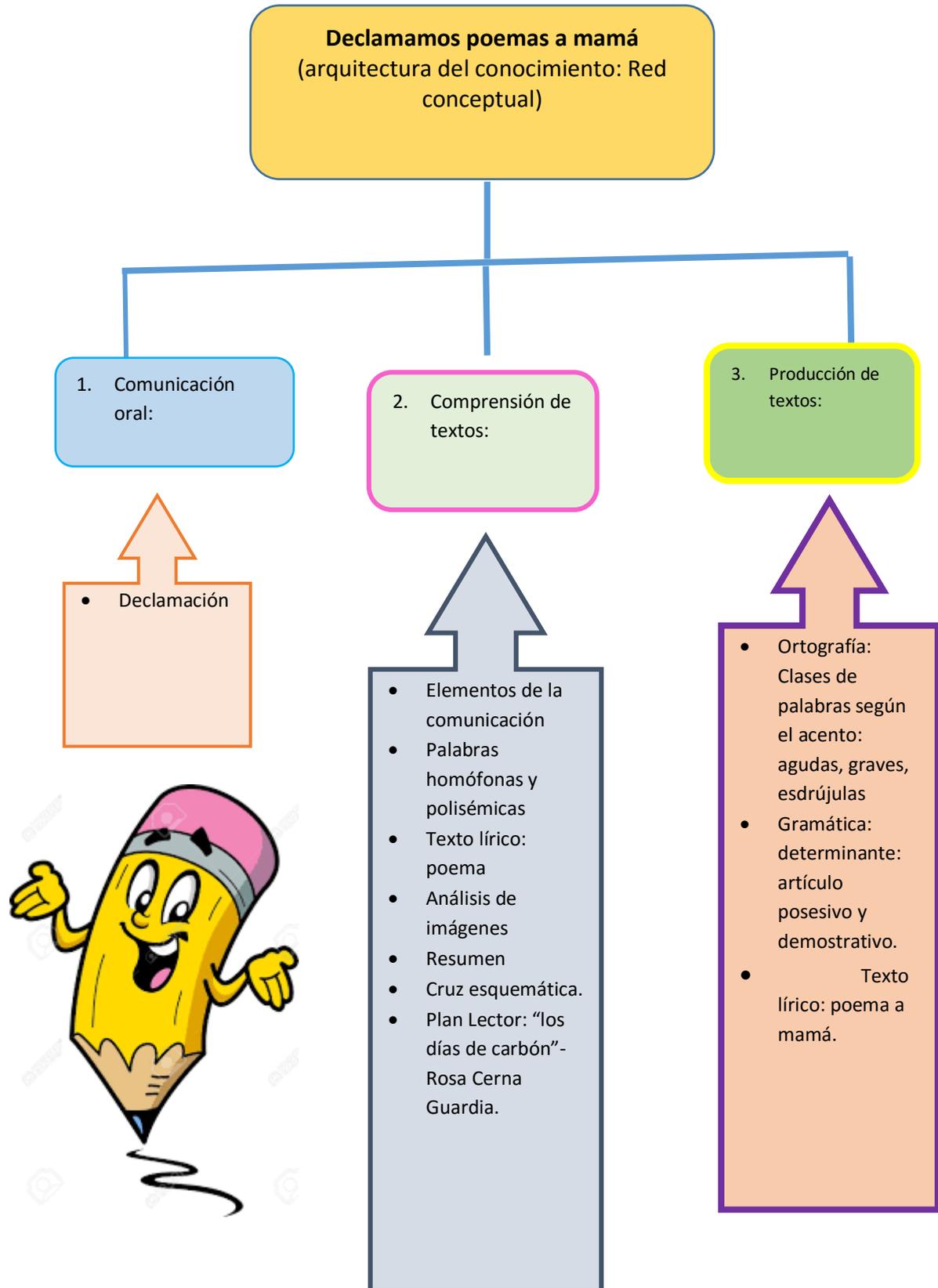
Con la técnica del cuchicheo responde a las siguientes preguntas: ¿cómo declame?, ¿qué debo mejorar?



RÚBRICA PARA EXPRESION
ORAL Y VERBAL

CATEGORÍAS	AD	A	B	C	RESULTADO
MEMORIZACIÓN	Es capaz de recordar la totalidad de la poesía.	Es capaz de recordar parcialmente la poesía, olvidando versos	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	No recuerda los versos del poema.	
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente las palabras del poema.	Pronuncia las palabras del poema, aceptándose tres errores	Muestra errores permanentes en la pronunciación de las palabras del poema	Muestra varios errores en la producción	
POSTURA Y MOVIMIENTO	Muestra buena posición corporal, se mantiene erguido (o) durante toda la poesía	No logra mantenerse erguido (o). tiende a apoyarse y moverse constantemente	No logra mantenerse erguido (a) tiende a apoyarse y moverse constantemente, no sabe qué hacer con las manos.	No está en un solo lugar.	
EXPRESION.	Pronuncia con énfasis palabras importantes, considera los signos de expresión. Dando entonación correcta a la declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes, en la entonación presenta dificultades. La declamación e	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	No hay entonación al declamar	

3.2.2.1 Red conceptual del contenido de la 2º unidad.



3.2.2.2 Guía de aprendizaje

ACTIVIDAD 01 (90min.)

Capacidad: Comprensión	Valor: Autoestima
Destreza: Analizar	Actitud: Seguridad y confianza en si mismo

Analizar la estructura del texto poético Madre del alma, mediante la respuesta a un cuestionario, demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- Percibe la información en forma clara a partir del poema.
- Identifica las partes esenciales del poema (versos, estrofa, rima) con la técnica del subrayado.
- Relaciona las partes entre sí, al escuchar la explicación de la docente y anota en su cuaderno los datos más importantes del tema.
- Explica la información de los elementos de la comunicación, a partir del organizador elaborado. Además de un ejemplo a partir de una situación comunicativa real. Resuelve ejercicios propuestos de diversas situaciones comunicativa. Ficha 03

ACTIVIDAD 02 (90min.)

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Actitud: Analizar	Actitud: Asumir normas de convivencia

Analizar los elementos de la comunicación en situaciones comunicativas diversas: orales, escritas o gestuales, asumiendo las normas de convivencia.

- Percibe la información de forma clara sobre los elementos de la comunicación presentados en un gráfico.
- Identifica los elementos de la comunicación presentados en el gráfico respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Quién es el emisor en este mensaje? ¿Quién es el receptor en este mensaje? ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir? ¿Qué medio utilizo para transmitir el mensaje? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación que observas? ¿a través de la orientación del docente.

- Relaciona los elementos de la comunicación con sus respectivos conceptos y elabora un organizador gráfico.
- Explica cuáles son los elementos de la comunicación en diversas situaciones comunicativas.

ACTIVIDAD 03 (90min.)

Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Utilizar gramática correcta	Actitud: Asumir normas de convivencia

Utilizar gramática correcta en el uso de determinantes posesivos y demostrativos en actividades propuestas, asumiendo normas de convivencia.

- Escribe los determinantes posesivos en la tabla, a partir de lo que dicen los niños en el gráfico y los clasifica.
- Escribe el demostrativo correspondiente en cada oración.
- Lee con atención lo escrito.
- Recuerda que son los determinantes posesivos y demostrativos.
- Clarifica sus dudas al escuchar con atención la explicación de la docente.
- Aplica los criterios en diversas actividades propuestas.
- Corrige los ejercicios propuestos.
- Reelabora los ejercicios y presenta.

ACTIVIDAD 04 (90min.)

Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Utilizar ortografía correcta	Actitud: Asumir normas de convivencia

Utilizar ortografía correcta en el uso y tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante fichas de trabajos, asumiendo normas de convivencia.

- **Recuerda las reglas ortográficas** en el uso y tildación de las palabras agudas, graves y esdrújulas a partir de la visualización de imágenes y el silabeo de las palabras, identificando la sílaba tónica y el tipo de palabra.
- **Escribe** el nombre de las imágenes, las separa en sílabas y pinta de un color distinto la sílaba que llevan la mayor fuerza de voz e identifica que palabra es, las ubica en la pizarra en cuadro de doble entrada.
- **El alumno resuelve sus dudas** al escuchar la explicación del docente. Y anota en su cuaderno los datos más resaltantes del tema.
- Aplica el uso de las palabras agudas, graves y esdrújulas y las reglas de tildación en ejercicios propuestos en una ficha.
- **Revisa y corrige** los ejercicios propuestos con sus compañeros y profesora.
- Reelabora lo corregido en su cuaderno de trabajo y presenta lo escrito a su profesora.

Actividad 5

duración: 90 min

Capacidad: expresión	Valor: respeto
Destreza: demostrar fluidez verbal y mental.	Actitud: asumir las normas de convivencia.

Demostrar fluidez verbal y mental en el uso de palabras homófonas y polisémicas, realizando ejercicios de producción de oraciones y breves textos, asumiendo las normas de convivencia.

- **Percibe** con claridad imágenes de palabras que tienen relación de homofonía y polisemia: Las relaciona, a partir de ejercicios planteados en la pizarra.
- **Organiza** las ideas y explican la razón por la que unió las palabras con las imágenes, ¿qué tienen en común cada grupo de palabras?
- **Relaciona** los saberes previos al nuevo conocimiento respondiendo a las preguntas ¿Cómo llamamos a las palabras que tienen diferente significado? Y ¿Qué son las palabras homófonas? y clarifica sus dudas al escuchar la explicación de la profesora.
- **Verbaliza** la explicación del suceso anecdótico a partir de la lectura del texto e identificación la palabra que confunde Nicolás.
- **Demuestra** fluidez verbal en el uso de las palabras homófonas y polisémicas, al leer el texto y explica a qué se refería el papá de Nicolás con la palabra vela.

Actividad 6

duración: 180 min

Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Producir	Actitud: Asume las normas de convivencia

Producir un texto lírico: “poema a mamá” con coherencia considerando los elementos de este tipo de textos (verso, estrofa, rima) siguiendo las pautas dadas y asumiendo las normas de convivencia.

- **Identifica** el tipo de texto a trabajar, a partir de las fotografías, de mamá, solicitadas en la clase anterior
- **Decide** producir, a través de versos un poema a mamá.
- **Busca información:** Cada estudiante mencionará diferentes palabras que tengan la misma terminación, luego las ordenan en oraciones que formen una rima, a su vez debe tener en cuenta que ¿Qué son las rimas? ¿Cómo organizamos los versos para crear diferentes rimas?
- **Selecciona** las rimas consonantes y creamos un plan de escritura para elaborar un poema.
- Aplica las herramientas.
- **Producen** en la (ficha N° 6)
 - Escribe el primer borrador de sus poesías.
 - Revisa el poema, utilizando el diccionario para las faltas de ortografía, luego el docente revisa los escritos.
 - Escribe su segundo borrador, corrige.
 - Produce a limpio.

Actividad 7

duración: 90 min

Capacidad: Expresión	Valor: Responsabilidad.
Destreza: Producir	Actitud: Cumplir con los trabajos.

Producir el resumen de una noticia mediante la identificación de las ideas principales y la respuesta a las 5 w (Qué, quién, por qué, dónde, cómo), cumpliendo los trabajos asignados

Procesos mentales:

- **Identifica** el tema de la noticia a partir de la lectura del título y la visualización de la imagen que acompaña la noticia proporcionada por la docente.
- **Realiza** el resumen de la noticia leída: “gato biónico sorprende al mundo con sus nuevas patas” siguiendo las pautas de la docente: subraya las ideas principales de color rojo, identifica la cantidad de párrafos y resalta la idea principal de cada una de ellas de color azul.
- **Busca información** del texto leído a través de las 5W (¿qué? ¿quién? ¿quiénes? ¿dónde? Y ¿por qué?
- **Selecciona las herramientas** para elaborar tu resumen.
 - conectores de adición: y, también, además.
 - Conectores de causa: ya que, puesto que.
 - Conectores de secuencia: luego, después, primero.
- **Produce** su resume de la noticia leída: “gato biónico sorprende al mundo con sus nuevas patas” con el apoyo de un organizador de flujo a medida de orientación. (ficha N° 7)

Actividad 8**duración: 90 min**

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Inferir	Actitud: Escucha con atención.

Inferir, los elementos narrativos, temas y mensajes de la obra: “Los días de Carbón” de R. Cerna mediante el cuestionario y el ideograma escuchando con atención.

- **Percibe** la información de forma clara en la lectura del resumen propuesto por la profesora, de la obra: “los días de Carbón”, y recuerda lo leído en casa. (Anexo 13)
- **Relaciona** sus conocimientos previos acerca de la obra, con el resumen hecho en casa y lo comparten con sus compañeros, a través de la técnica del cuchicheo y el intercambio de parejas, deduce las causas de los hechos o situaciones de los personajes y dan respuesta a las siguientes preguntas (FICHA N°8)
- **Interpreta** el mensaje de la obra, se forman grupos de cinco, comparten el mensaje y en un papelote elaboran una frase creativa, acompañada de imágenes.

- **Infiere** el mensaje de la obra, la actitud de los personajes y las diversas situaciones a partir de la obra con la técnica del cuestionario. (Ficha N° 9)

Actividad 9

duración: 90 min.

Capacidad: Comprensión	Valor: Respeto
Destreza: Analizar.	Actitud: Asumir las normas de convivencia

Analizar, los elementos narrativos (personajes, narrador, hechos, lugar y escenario) de la obra: “Los días de carbón” mediante el organizador visual: cruz esquemática, asumiendo las normas de convivencia.

Proceso:

- **Lee** en silencio el texto: “los días de carbón” (previamente se pidió en la clase anterior, que trajeran su resumen)
- **Identifica** el título y el nombre del autor, los personajes principales, donde se llevó a cabo dicha historia, y recuerdan el argumento y mensaje que transmite la obra.
- **Organiza** la información de la obra, a partir de la explicación de la profesora, forman grupos de 5 integrantes para elaborar un organizador gráfico: cruz esquemática.
- **Realiza el análisis** al construir la cruz esquemática completando la información a partir de la obra, respondiendo a interrogantes: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el título? ¿Quién es el autor? ¿Cuál es el lugar de los hechos? ¿Qué mensaje nos deja? ¿Cuál es su argumento? (ficha N°10)

Actividad 10**duración: 90 min.**

Capacidad: Expresión	Valor: Autoestima
Destreza: Demostrar fluidez verbal y mental	Actitudes: Demostrar seguridad y confianza en sí mismo

Demostrar fluidez al declamar un poema teniendo en cuenta los criterios (pronunciación, tono de voz y la postura corporal adecuada) demostrando seguridad y confianza en sí mismo.

- **Percibe** con claridad el poema creado en clase anterior y lo memoriza para iniciar la declamación, a su vez idea como lo hará respondiendo a las preguntas ¿Sobre qué declamaré? ¿Quiénes escucharán lo que declamaré? ¿Cuáles son los criterios que debemos seguir para poder declamar correctamente un poema?

- **Organiza** las ideas y clarifica las sugerencias para declamar a partir de la explicación que muestra la profesora
- **Relaciona** las ideas del poema con los movimientos corporales que realizarán
- **Verbaliza** practicando los criterios, para declamar los poemas a mamá, a través de la coevaluación: preguntan a su compañero ¿Cómo resultó nuestra declamación? ¿Qué necesitamos agregar? ¿Qué necesitamos mejorar?
- **Demuestra** fluidez verbal en la expresión de las ideas al declamar agregando los movimientos y gestos adecuados. Respeta el ritmo y musicalidad del poema.

Declama frente a sus compañeros y compañeras sus creaciones, luego de cada declamación, los demás aplauden la participación.



CAPACIDAD : Comprensión

DESTREZA: Analizar

MI REGALO PARA MAMÁ

Le regalo a mi mamá
una sonrisa de plata
que es la que alumbra mi cara
cuando de noche me tapa.

Le regalo a mi mamá
una caperuza roja
por contarme tantas veces
el cuento que se me antoja.

Le regalo a mi mamá
una colonia fresquita
por no soltarme la mano
cuando me duele la tripa.

Le regalo a mi mamá
una armadura amarilla
que la proteja del monstruo
que espanta en mis pesadillas.

Le regalo a mi mamá
el lenguaje de los duendes



RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1.- ¿El texto que leíste es?

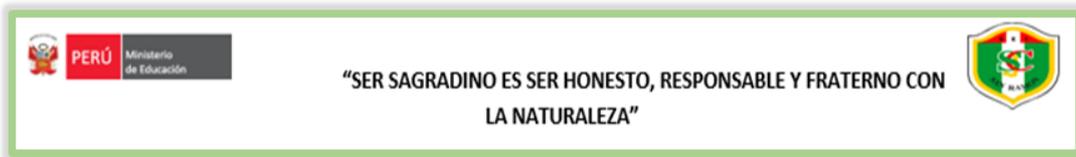
2.- ¿Qué título lleva?

3.- ¿Cuáles son sus partes?

4.- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

5.- ¿Qué características tiene el final de cada verso?

6.- ¿Qué expresa el autor en su poema?



CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Analizar

1.-Une con una flecha cada elemento de la comunicación con su definición.

- Quién transmite la información
- La información que se transmite
- Quién recibe el mensaje
- Tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación
- El medio por el que circula el mensaje

- * Receptor
- * Canal
- * Emisor
- * Mensaje
- * Código



2.-Observa la viñeta a partir de ello escribe un mensaje e identifica cuáles son los elementos de la comunicación.



EMISOR:

RECEPTOR:

MENSAJE:

CODIGO:

CANAL:

Rescatado de: <https://bit.ly/1NQ0wsy>

3.-Lee atentamente y reconoce los elementos de la comunicación.

Callao, 20 de marzo del 2015

Tío Ramón:
 Le cuento que estoy con descanso médico porque me accidenté y me fracturé el brazo.
 Mi mamá y mi papá me cuidan mucho y están muy preocupados porque no puedo ir al colegio.
 Yo te extraño mucho más, cuando recuerdo que salíamos a jugar partido, espero sanarme pronto, para jugar y estudiar.
 Esperando que puedas venir a visitarme pronto.
 Me despido

Saúl

– En estas situaciones de comunicación, indica cuáles son sus elementos:
 3.-Jaime recibe una carta de Ana en la que dice que pronto irá a visitarlo.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____



4.-Un conductor encuentra esta señal en un cruce de carreteras.

Rescatado de: <https://bit.ly/1NQ0wsy>

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____





“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA”

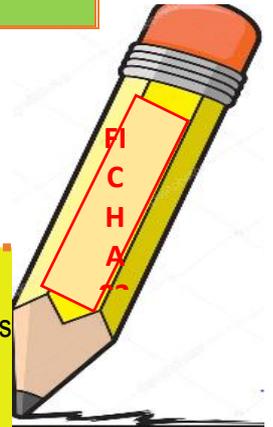


CAPACIDAD : Expresión

DESTREZA: Utilizar gramática correcta

1.-Subraya los posesivos de las siguientes expresiones.

- Su coche.
- El ordenador nuestro.
- Los libros míos.
- Nuestros padres.
- Tu vecino.
- Las palabras tuyas



2.-Escribe una oración con cada uno de estos posesivos.

Mío
Su
Nuestras
tuyos

✕	
✕	
✕	
✕	

3.-Subraya los demostrativos y escribe qué función en cada caso.

- Estas rosquillas las ha hecho mi abuela. ➤
_____ ➤
- Los juguetes estos son para mis hermanos. ➤
_____ ➤
- Aquella es mi heladería favorita. ➤
_____ ➤

4.-Completa el texto con demostrativos.

_____ mañana he ido a comprar harina y huevos a la tienda _____ era mi objetivo, pero cuando llegué, una gran estantería de dulces desvió mi atención. Entonces le dije al dueño: quiero _____ bolsa de espaguetis y _____ barritas de chocolate.



5.-Rodea los demostrativos y clasifícalos según la distancia que expresa.

- Pásame aquella chaqueta de allí.
- Este compás es de mi compañera
- Esas camisetas son para el equipo.
- ¡Qué bonitos son aquellos caballos!
- Estas encuestas reflejan nuestra opinión.
- Ese cuadro lo pintó mi hermana.

Cercanía

Distancia media

Lejanía



“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA”



CAPACIDAD: Expresión **DESTREZA:** Utilizar ortografía correcta

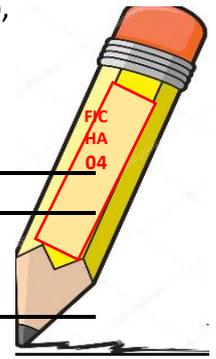
1.- Encuentra en la sopa de letras seis palabras agudas que llevan tilde. Luego, responde a las siguientes preguntas:



¿Qué palabras agudas terminan en **VOCAL**?

¿Qué palabras agudas terminan en **N**?

¿Qué palabras agudas terminan en **S**?



2.- observa el cartel.



- ¿En qué sílaba tienen la mayor fuerza de voz las palabras subrayadas en los carteles?, sepáralas en sílabas y encierra en un círculo la sílaba tónica.

ROBÓTICO → _____

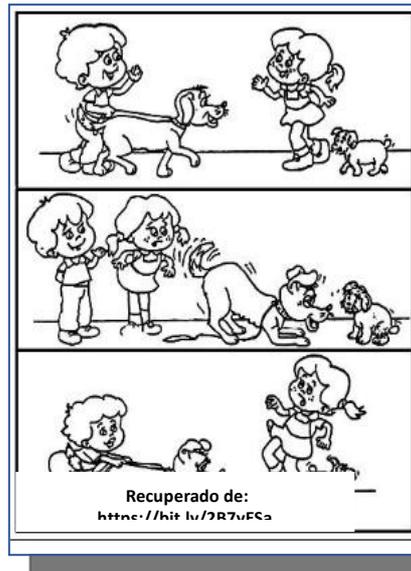
SÁBADO → _____

CÍCLOPE → _____

TÍMIDO → _____

PLÁCIDO → _____

- Escribe un cuento a partir de la secuencia de imágenes, utilizando conectores de secuencia y determinantes posesivos, demostrativos.



MI, MIO, NUESTRO

MI, MIA, NUESTRA

ESTE, ESTA, ESTOS, ESTAS

ESE, ESA, ESOS, ESAS

TÍTULO ES

INICIO

- Había una vez
- En un lugar lejano
- Hace mucho tiempo

NUDO

- Un día
- Entonces
- Luego
- Después

DESENLACE

- FINALMENTE
- AL FIN
- ASI FUE COMO

Blank writing area with horizontal lines for the story.



"SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA"

NOMBRE: _____ GRADO Y SECCION: _____



CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal.

FICHA N° 5

1. ¿Cuál de las palabras es homófona de la destacada?

Vota por el partido PCN, es la mejor opción

gato
jota
bota
rota



2. ¿Cuál de las dos imágenes se relacionan con la palabra homófona **ora**? Señala.



1. Lee las oraciones y explican el significado de las palabras destacadas.
- La científica Carla es muy **sabia**, descubrió una **savia** que curaba heridas.
 - Mi papá me dijo **hola** mientras observaba muy atento una **ola**.

- c. Cuanto lo **siento**, pero el arroz ha aumentado en un **ciento** por ciento.
- d. Ayer mi papá, **vino** con su hermano y trajo un **vino** para compartir.

2. Observa las imágenes y explica el significado de cada una de ellas.

a.



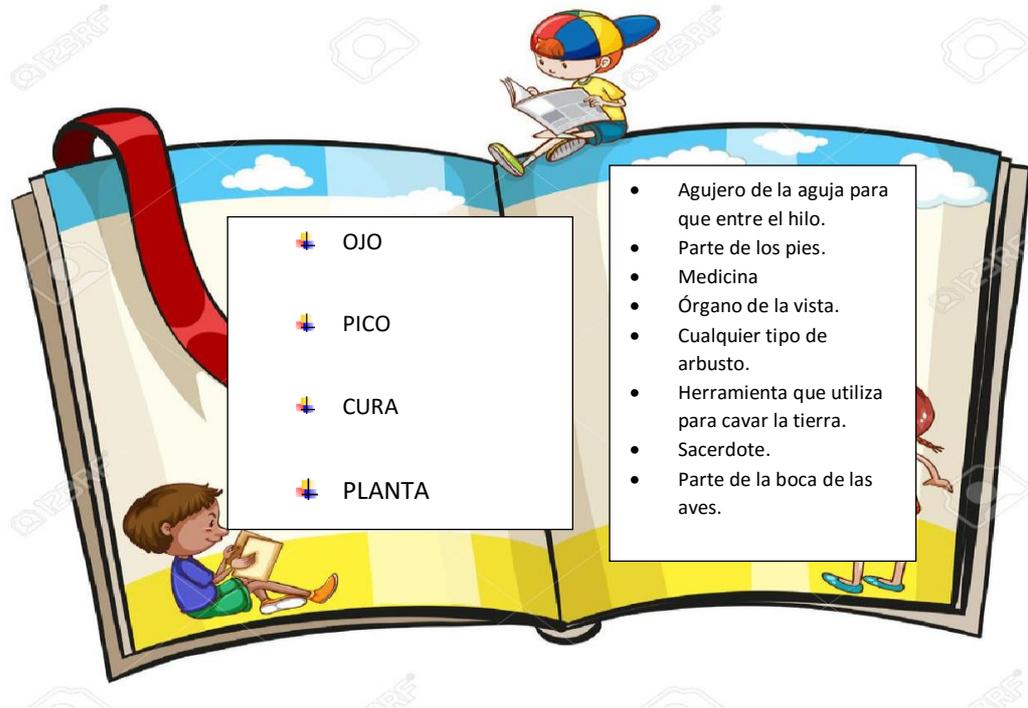
b.



c.



3. Relaciona y une cada palabra con sus significados de las palabras polisémicas



• OJO	• Agujero de la aguja para que entre el hilo.
• PICO	• Parte de los pies.
• CURA	• Medicina
• PLANTA	• Órgano de la vista.
	• Cualquier tipo de arbusto.
	• Herramienta que utiliza para cavar la tierra.
	• Sacerdote.
	• Parte de la boca de las aves.

4. A partir del texto, identifica las palabras homófonas o polisémicas y con ayuda de del diccionario da significado a las siguientes palabras.

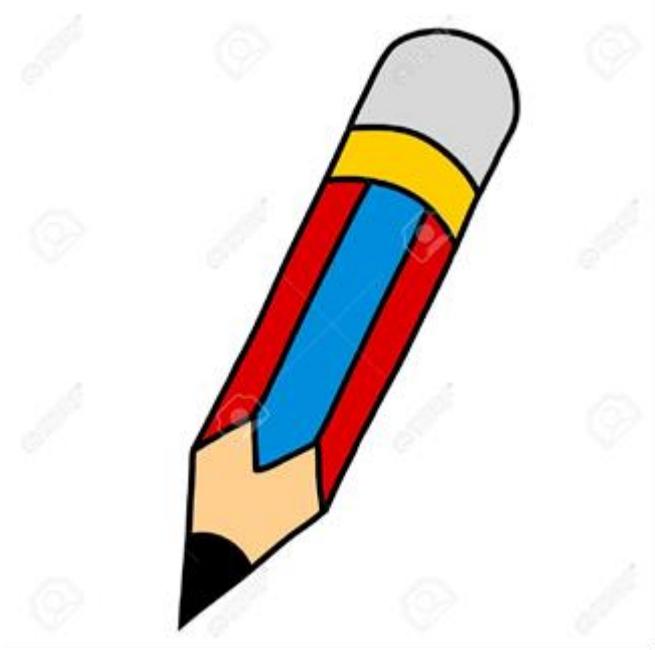


<https://bit.ly/2sRwJMI>

La semana pasada fui a la finca de mi abuela a pasar unos días. Mi tío Gustavo vino a visitarme y me regalo una excelente copa de vino francés. Él es un experto en la cocina, así que, hablando de la carne, le pregunte ¿Cómo ablando la carne, que compré? Porque resulto un poco dura, no te preocupes, este asunto déjaselo a tu tío que ha ganado varias copas por ser el mejor chef de la ciudad y comentó algo que me hizo reír: el cocinar querido sobrino es todo un arte, siempre y cuando no se harte uno de guisar.

<https://es.slideshare.net/anndreagarrigosdura/unidad-didctica-27453071>

a) _____
b) _____
c) _____
d) _____
e) _____
f) _____
g) _____
h) _____





"SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA"

NOMBRE: _____ GRADO Y SECCION: _____

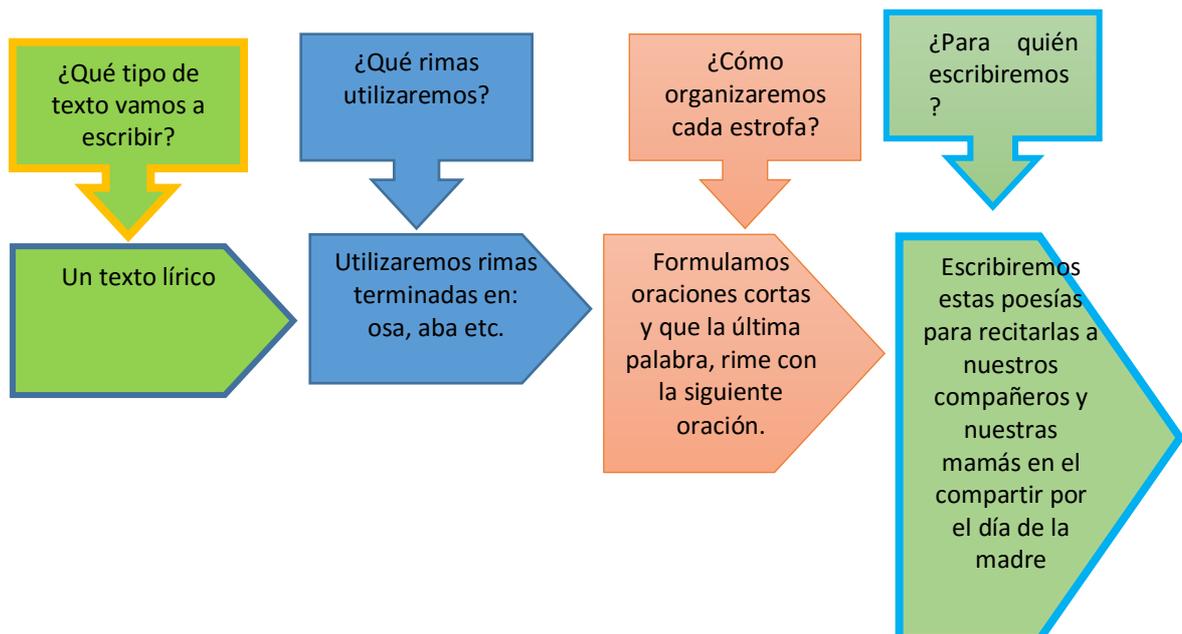
Capacidad: Expresión	Valor: Respeto
Destreza: Producir	Actitud: Asume las normas de convivencia

FICHA N° 6

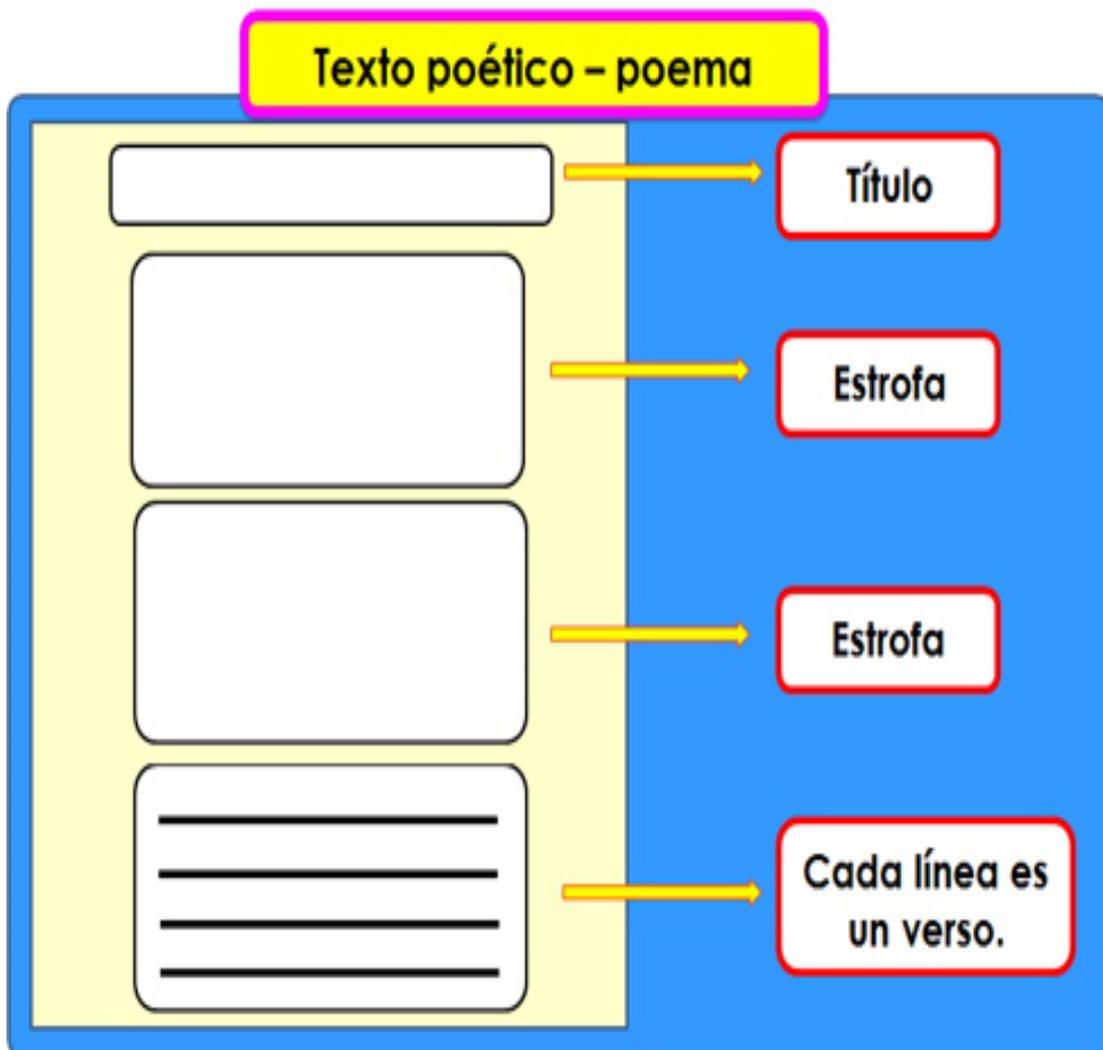
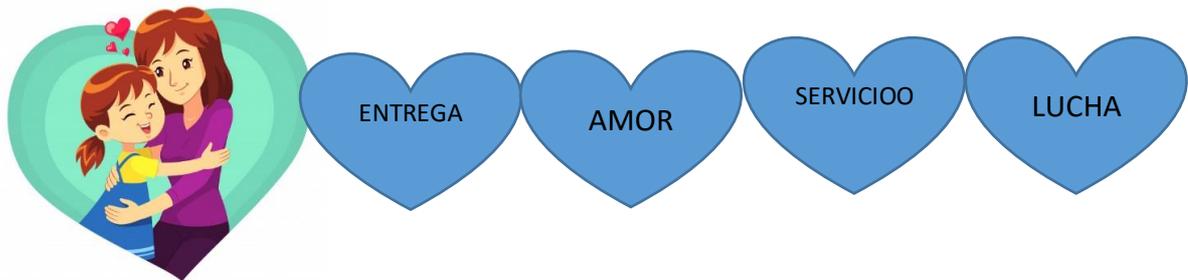


Produce un poema a mamá, utilizando las palabras que planteamos a continuación.

- Ten en cuenta el plan de lectura



1. A partir de las siguientes palabras elabora el poema.



“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA”

NOMBRE: _____ GRADO Y SECCION: _____



FICHA N° 7

Produce el resumen en el diagrama de flujo y pega tu noticia.



¿Qué?



¿Quién?



¿Por qué?



¿Dónde?



¿Cómo?

PEGA AQUÍ TU NOTICIA

Ahora redacto mi resume




CONECTORES	
ADICIÓN	Y, también, además.
CONTRASTE	Pero, sin embargo.
SECUENCIA	Luego, después, primero.
CAUSA	Ya que, puesto que.
CONSECUENCIA	Por lo tanto, en consecuencia



A partir de la lectura de la obra: "los días de Carbón" Responden al cuestionario:

FICHA N° 7

1. ¿Quién era Carbón? Descríbelo.

2. ¿Con qué palabra relaciona la autora a Carbón? ¿Por qué?

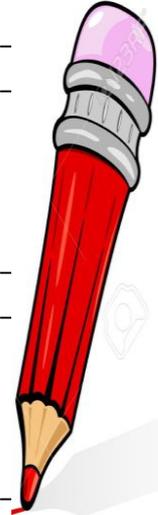
3. ¿Quién cuenta la historia?

4. ¿Cómo llegó Carbón a su nuevo hogar? Marca la respuesta correcta.

- Muy cansado
- Ansioso de comida
- Con mucho frío.
- Asustado e inquieto

5. ¿Qué diferencias encuentras hasta ahora entre carbón y colita?

6. ¿Quién trajo a Carbón? ¿Quién le puso ese nombre?



7. La lectura ofrece una linda descripción de carbón. El día de su llegada es inolvidable, el narrador destaca cuatro rasgos: color, forma, tamaño y comportamiento.

Copia y completa en tu cuaderno lo siguiente:



Carbón	
Color:	
Forma:	
Tamaño:	
Comportamiento:	

8. De la Página 43 del libro "Los días de carbón" ubican y subrayan el nombre de los personajes, características, hechos y consecuencias de estos hechos.







NATURALEZA”

“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERNAL CON LA



NOMBRE: _____ GRADO Y SECCION: _____

FICHA N° 9

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN
DESTREZA: INFERIR

Infiere, y responde a las preguntas del cuestionario acerca del texto leído

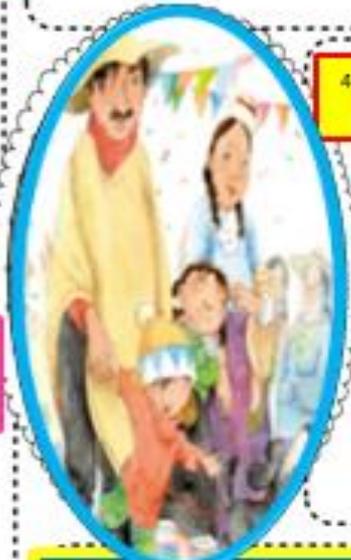
1. ¿Te gustó la historia de carbón?

2. ¿Hubieras hecho lo mismo que el papá de Maruja y Pedro hizo con carbón?

3. ¿Has tenido alguna vez una mascota? ¿Lo has cuidado como lo hicieron los niños con carbón?

4. ¿Qué mensaje te deja la historia?

5. ¿Qué debes hacer de ahora en adelante con los animales?



6. ¿Te ha gustado el final de la historia? ¿Te gustaría cambiar el final de la historia, ¿Cómo lo harías?

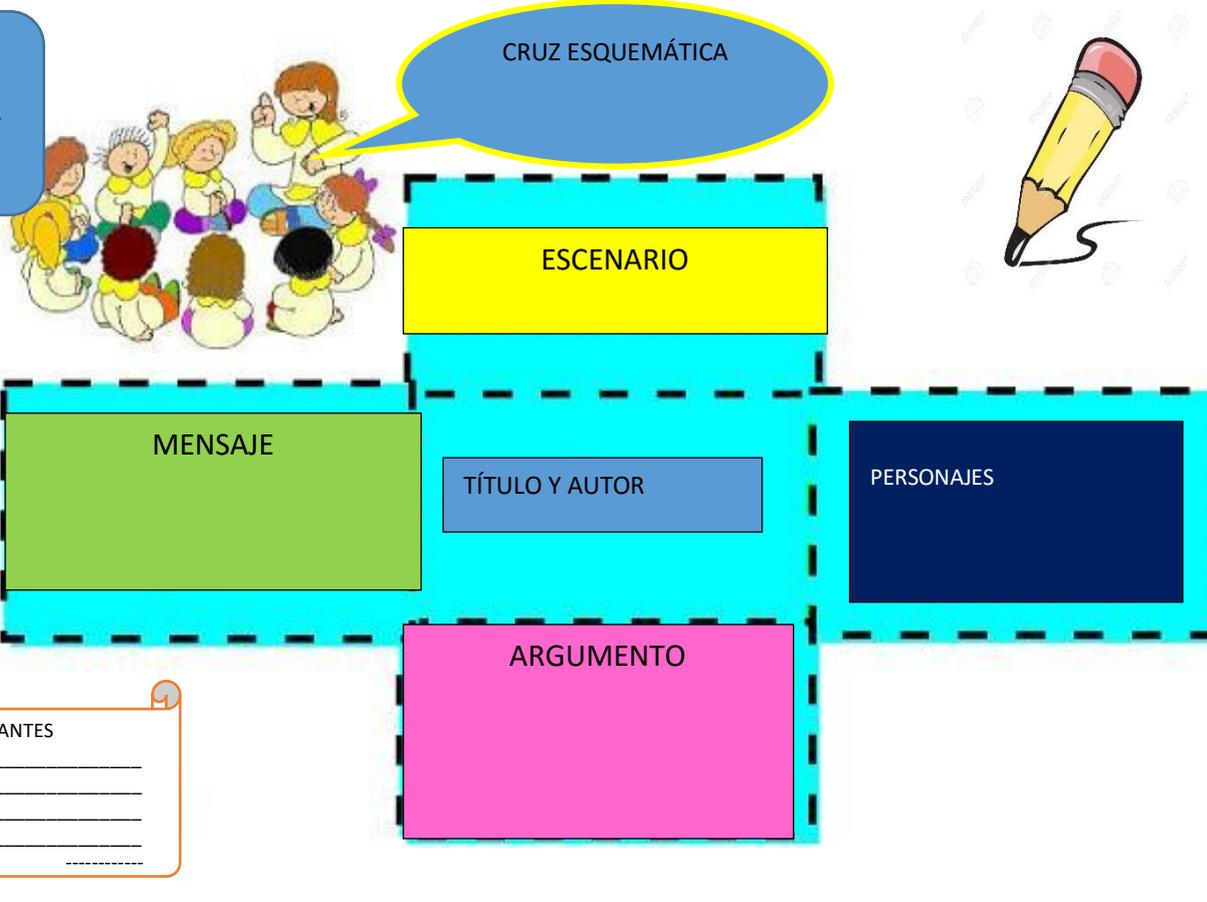
“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA”



FICHA N° 10

Analizar la obra “los días de Carbón” y realiza el organizador visual: cruz esquemática.

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN
DESTREZA: ANALIZAR



“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON LA NATURALEZA”



1° Evaluación de Proceso II unidad.

NOMBRE: _____ **GRADO Y SECC:** 4° A, B, C.
PROFESORAS RESPONSABLES: QUISPEALAYA RIOS Raquel, RUIZ AYALA Danitza, SALAZAR PIANO GINA.

Capacidad : Expresión

Destreza: Utiliza gramática correcta.

1. Lee con atención los siguientes diálogos y relaciona, la comunicación que hay entre pares.

¿Doctor Jhon? Menos mal que lo encuentro porque mi hija Victoria tiene una fiebre muy alta. ¿Puede venir a verla?



¡Claro Nicole mira, tienes que responder de las páginas 25 y 26 del cuadernillo!

¡Aló! ¿Claudia? ¿podrías decirme cuales son las páginas de las tareas de



Si, como no. Hay pasajes a las 9:30 y otro a las 10:15 ¿cuál prefiere usted?

Buenas tardes, señorita ¿Podría informarme si hay pasajes para San Ramón?



Con mucho gusto, señora Susana. Salgo para allá. Tardaré más o menos media hora en llegar

2. Completa el siguiente cuadro

¿ Quien llamó?	¿Quién respondió?	¿Para qué les sirvió el lenguaje?



3. Identifica cuáles son los elementos en las siguientes situaciones de comunicación.



1. Por televisión, el periodista de noticias informa que en Ica se ha producido un temblor y que no hay víctimas.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Canal: _____

Contexto: _____



2. Susana entra a la tienda y le dice: Don Víctor, deme dos kilos de arroz; y él responde: muy bien.

Emisor: _____

Receptor: _____

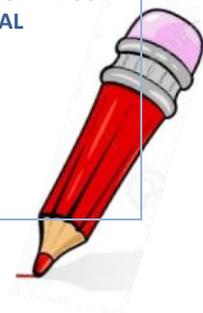
Mensaje: _____

Canal: _____

Contexto: _____

Rúbrica de evaluación:

Indica con claridad los elementos de la comunicación en las distintas situaciones comunicativas.	AD	RESULTADOS FINAL
Identifica los elementos de la comunicación en las situaciones comunicativas	A	
Identifica sólo dos elementos de la comunicación, en pocas situaciones comunicativas	B	
Sólo identifica el mensaje como elemento de la comunicación.	C	



“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERNO CON LA NATURALEZA”



Evaluación final de II unidad.



NOMBRE: _____ **GRADO Y SECC:** 4° A, B, C.

PROFESORAS RESPONSABLES: QUISPEALAYA RIOS Raquel, RUIZ AYALA Danitza, SALAZAR PIANO GINA.

Utilizar, gramática correcta en los ejercicios dados.

1. Lee con atención las oraciones y completa con determinantes posesivos:

1. Las bromas _____ no le agradan.
 2. Manuel se sentó a _____ lado.
 3. _____ escuela celebró su aniversario.
 4. Rita tenía un libro en _____ manos.
 5. Préstame _____ cuaderno de

2. Recuerda los criterios y escribe la pareja de palabras del recuadro donde corresponda:

- Estos libros
- Aquellas enfermeras
- Ese forero
- Esa olla
- Esos zapatos
- Esta blusa

-
- a) _____ tiene uniforme de color blanco.
 b) Compré _____ ayer.
 c) Se rompió _____ durante la fiesta.
 d) Me quedan muy grandes _____.
 e) Preparé en _____ arroz con pollo.
 f) _____ están llenos de polvo.

3. lee con atención el texto incompleto y completa los espacios en blanco con determinantes posesivos:

Una tarde _____ vecina llegó a la casa y nos dijo:

_____ perro? ¿Está usted segura de que fue él?

Preguntó _____ papá

¡Claro que fue _____ perro! Mire, esas son _____ huellas.

Contestó la vecina, señalando unas marcas que estaban en el piso.

Efectivamente _____ huellas lo delataron.

Activa
ve a lo



4. Utiliza determinantes demostrativos correctos en los siguientes enunciados.

Aquella – este- aquel- esta – estas - aquellos

Expresan cercanía a la persona que habla.

- a) Forra _____ libro.
- b) Sentémonos en _____ silla.
- c) _____ flores están recién cortadas.

Expresan lejanía de la persona que habla.

- a) _____ niño es el campeón.
- b) ¿vendieron _____ casa?
- c) _____ hombres trabajan.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS		RESULTADO
1. Utiliza correctamente los determinantes: posesivo y demostrativo en los ejercicios.	AD	
2. Utiliza determinantes: posesivos y demostrativos en algunos ejercicios.	A	
3. Utiliza determinante solo posesivo	B	
4. Escaso uso de algún determinante.	C	



“SER SAGRADINO ES SER HONESTO, RESPONSABLE Y FRATERO CON
LA NATURALEZA”



EVALUACIÓN FINAL N°1- 2 UNIDAD

Nombres y apellidos: _____ ÁREA: Comunicación
Profesor: _____ Grado: 4° de primaria Fecha: ___/___/___

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Analizar

25/03/2014

EL COMERCIO

Niño de Sillapata sorprende con su habilidad

HUÁNUCO. Su nombre es Daniel Lavado Celedonio, tiene 9 años de edad y viene de una familia muy humilde. Es el actual campeón regional de ajedrez.

Se enamoró del ajedrez desde el primer día que vio una partida de este juego en su escuela. Empezó a jugar todos los días, muchas veces al día. Le gustaba tanto que rogaba que no llegaran las vacaciones, porque solo en su escuela podía seguir practicando su deporte favorito. En casa, su madre no tenía recursos para conseguirle un tablero de ajedrez.

A los 6 años, Daniel empezó a participar en la Liga de Ajedrez de Huánuco y ganó varias partidas. Progresó muy rápido y, al poco

tiempo, ganó el título del torneo regional “Julio Granda”. Ganar este torneo le permitió representar a Huánuco en el Torneo Nacional del 2011 en Lima. Allí compitió contra muchos otros niños de todo el país, la mayoría de los cuales eran mayores que él. Consiguió el quinto lugar del torneo.

En los últimos años, ha seguido ganando títulos y ha sido invitado a la selección nacional de ajedrez infantil. Ahora tendrá que competir con los mejores niños ajedrecistas de otros países, y tendrá que entrenar aún más fuerte. Para poder tener éxito y darle triunfos al Perú, este joven talento del ajedrez huanuqueño necesita el apoyo de las autoridades y empresas.

Recuperado de: <https://bit.ly/2GJVQOJ>

Ahora responde las preguntas:



1.- Une con una línea la pregunta con la respuesta correcta.

¿A qué edad Daniel obtuvo sus primeros triunfos en competencias de ajedrez?

A los 8 años

A los 5 años

A los 6 años

A los 9 años

2.-Coloca los números 1,2,3 y 4 para indicar la secuencia de los hechos.

Daniel ganó el título del torneo regional "Julio Granda".

Daniel fue invitado a la selección nacional de ajedrez infantil.

Daniel representó a Huánuco en el Torneo Nacional del 2011.

Daniel empezó a participar en la Liga de Ajedrez de Huánuco.

3.- ¿De qué trata principalmente este texto

4.- ¿Para qué fue escrito este texto?

Marca la respuesta correcta:

- a) Para informarnos sobre un hecho.
- b) Para convencernos de una opinión.
- c) Para informarnos cómo hacer algo.
- d) Para explicarnos las reglas de un juego.

Lee con atención nuevamente la noticia.



25/03/2014 EL COMERCIO

Niño de Sillapata sorprende con su habilidad

HUÁNUCO. Su nombre es Daniel Lavado Celedonio, tiene 9 años de edad y viene de una familia muy humilde. Es el actual campeón regional de ajedrez.

Se enamoró del ajedrez desde el primer día que vio una partida de este juego en su escuela. Empezó a jugar todos los días, muchas veces al día. Le gustaba tanto que rogaba que no llegaran las vacaciones, porque solo en su escuela podía seguir practicando su deporte favorito. En casa, su madre no tenía recursos para conseguirle un tablero de ajedrez.

A los 6 años, Daniel empezó a participar en la Liga de Ajedrez de Huánuco y ganó varias partidas. Progresó muy rápido y, al poco tiempo, ganó el título del torneo regional "Julio Granda". Ganar este torneo le permitió representar a Huánuco en el Torneo Nacional del 2011 en Lima. Allí compitió contra muchos otros niños de todo el país, la mayoría de los cuales eran mayores que él. Consiguió el quinto lugar del torneo.

En los últimos años, ha seguido ganando títulos y ha sido invitado a la selección nacional de ajedrez infantil. Ahora tendrá que competir con los mejores niños ajedrecistas de otros países, y tendrá que entrenar aún más fuerte. Para poder tener éxito y darle triunfos al Perú, este joven talento del ajedrez huanuqueño necesita el apoyo de las autoridades y empresas.

- De la noticia leída, indica cuáles son los elementos de la comunicación

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____



5. A partir de la noticia crea un mensaje motivador para fomentar el juego del ajedrez e identifica los elementos de la comunicación.



Rúbrica de evaluación	
Analiza el texto con relevancia y escribe con coherencia todas las respuestas.	AD
Analiza el texto correctamente y escribe sus respuestas con coherencia.	A
Analiza el texto y escribe algunas respuestas sin coherencia.	B
No responde correctamente a las preguntas.	C

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar gramática correcta

- Lee atentamente la lectura.



El asno y el hielo



Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

—¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más—se dijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo;

—Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino,

sino en un lago helado.

—¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrioncillo quiso, pero no pudo.



<https://bit.ly/2SM4T3b>

Ahora, a partir de la lectura realiza lo siguiente

- 1.- Extrae palabras agudas, graves y esdrújulas, ubíquelas donde corresponde en el siguiente cuadro.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

2.- De las palabras extraídas, selecciona dos palabras de cada uno de ellas y escribe un texto corto.



3.- Completa las oraciones utilizando determinantes posesivos.

- Una tarde _____ vecina llegó a la casa y nos dijo:
- _____ perro ha destruido las rosas de _____ jardín.
- ¿_____ perro? ¿está usted segura de que fue él?
- Preguntó _____ papá.
- ¡Claro que fue _____ perro! Mire, esas son _____ huellas
- Contesto la vecina, señalando unas marcas que estaban en el piso
- Efectivamente _____ huellas lo delataron.

4.- Escribe la pareja de palabras de determinantes demostrativos del recuadro donde corresponda.

- Estos libros
- Aquellas en enfermeras
- Ese florero
- Esa olla
- Esos zapatos
- Esta blusa



- A) _____ tienen uniforme de color blanco.
- B) Compré _____ ayer.
- C) Se rompió _____ durante la fiesta.
- D) Me quedan muy grandes _____.
- E) Preparé en _____ arroz con pollo.


RÚBRICA DE EVALUACIÓN CON SUS INDICADORES DE LOGRO

1.- Utiliza ortografía y gramática correctamente en la resolución de los ejercicios planteados.	AD
2.- Utiliza ortografía y gramática correcta en la resolución de los ejercicios planteados.	A
3.-Utiliza ortografía y gramática con dificultad en la resolución de los ejercicios planteados.	B
4.-No hace uso de ortografía ni de gramática, las respuestas no son apropiadas.	C

Conclusiones

A través del presente trabajo de suficiencia profesional hemos llegado a la conclusión que la propuesta didáctica servirá para desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Esta propuesta es una herramienta útil, creativa, innovadora y aplicable, pues está ligada al contexto del estudiante, lo cual se evidenciará en la programación planteada que está fundamentada por los lineamientos de la teoría socio-cognitivo-humanista, y estructurada de acuerdo al diseño del modelo T, la cual será de gran utilidad al docente para su aplicación y garantizará el éxito del aprendizaje significativo por competencias en los estudiantes.

Este trabajo es un instrumento que plantea estrategias didácticas significativas y herramientas necesarias que orientan al desarrollo de las habilidades comunicativas, pues está en función a las experiencias directas del estudiante, con actividades que logren desarrollar la competencia comunicativa, el gusto por la lectura con la finalidad de formar un ser íntegro que haga uso de sus habilidades y destrezas, de valores y actitudes, de modo que el estudiante sea el actor de su propio aprendizaje, capaz de resolver problemas y adaptarse a una nueva sociedad.

Recomendaciones

- Es necesario que la institución educativa tome acciones pertinentes para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de primaria, que logre en él un buen nivel de fluidez verbal y comprensión lectora, a través de estrategias de enseñanzas y la ayuda ajustada del docente.
- Es importante que los docentes utilicen estrategias metodológicas adecuadas y que la programación curricular esté al nivel e interés del estudiante, que responda a sus necesidades y que conlleve desarrollar experiencias enriquecedoras en el estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de mejorar las habilidades comunicativas.
- Es conveniente que los docentes, se capaciten sobre las teorías de los grandes psicólogos y pedagogos estudiados en el siguiente trabajo, para poner en práctica el paradigma socio-cognitivo-humanista con el objetivo de mejorar la calidad de aprendizaje significativo y funcional en los estudiantes.
- Recomendamos el uso del modelo T en las programaciones, porque es sintetizado y completo, además promueve una organización adecuada del currículo bajo los contenidos que el ministerio de educación propone donde, se evidencia el desarrollo integral del estudiante.
- Recomendamos trabajar el paradigma socio cognitivo humanista ya que está organizado y enfocado a la realidad del estudiante del siglo XXI, este paradigma propone formar a un alumno competente que desarrolle sus capacidades. En tal sentido, debemos educar por competencia; ya que, el mundo de hoy propone otros retos a las personas. No basta con saber, hay que ser capaz, lo que implica saber pensar, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

Referencias

- Bermejo, V. (1998) *Desarrollo cognitivo*. España: Síntesis S.A.
- Bernal, G. (2005) *Juguemos con la poesía*. (2a. Ed). Bogotá: Cooperativa Magisterio.
- Bernardo, J. (1995) *Estrategias de aprendizajes*. Madrid, Rialp.
- Bryant, J. (2004) *Juegos didácticos activos*. México, D.F.: Pax México.
- Caicedo, M. (2012) *Neuroaprendizaje, una propuesta educativa*. Bogotá: ediciones de la U. Fábulas.info. Recuperado de: <https://fabulas.info/el-consejo-de-los-ratones.html>.
- Flores, M. *Teorías cognitivas y educación*. Perú: San Marcos.
 Issu pdf dowload. Recuperado de: http://issuu-download.tiny-tools.com/pages.php?doc_id=100917192558-3b0f36fa1d8542f88aa4ea1e7a88530c
- Latorre, M y Seco, C (2010 a). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima, Perú: universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M y Seco, C (2010 b). *paradigma socio – cognitivo – humanista. Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento para “aprender a aprender”*. Lima, Perú: Graficastellanos.
- La mente en información. Recuperado de:
<http://mindinthemaking.org/firstbook/tipsheets/EngagedLearning-DinosaursBeforeDark-Spanish.pdf>.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. 4° edición. Perú: visiónpcperú.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Teorías y paradigmas de la educación* 2° edición. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – Programación*. (2a. Ed.). Perú: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima: Santillana.
- MINEDU (2016). *Diseño Curricular*. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-para-Docentes-Lectura-ECE-2016.pdf>.
- MINEDU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad2/4-cuarto-grado/3-sesiones-comu-u2-4grado/sesion-13-comu-u2-4grado.pdf>.
- Montealegre, A. (2010). *Estrategias para desarrollar oralidad, lectura y escritura*. Bogotá: Magisterio.

- Noguez, S. (2002). *Revista electrónica de investigación educativa*. México: Universidad Autónoma de Baja California México
- Palladino, E. (2006). *Sujetos de la educación. Psicología, cultura y aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.
- Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. España: Morata.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15504207>
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Segura, R., Rea, M. y Díaz, G. (Eds.). (2012). *Comunicación 4*. (2ª . ed.). Lima: Santillana S.A
- Valer, I. (2005). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Lima: CEPREDIM universidad Nacional mayor de San marcos.

ANEXO N°1

Texto narrativo: Anécdota “LA EXPOSICIÓN”



El viernes pasado tenía una exposición sobre los animales de la selva. Preparé todo anticipadamente para lucirme en mi exposición. Sin embargo, creo que llevar entre mis materiales un sapito que tengo en el jardín, no fue muy buena idea. Mi mamá no sabía que en una de las cajas que me ayudó a llevar se encontraba el sapito.

Cuando empecé a exponer, con mucho orgullo metí la mano a la caja y saqué el sapito.

Entonces todo ocurrió muy rápidamente, mis compañeros se alborotaron y quisieron mirar de cerca al sapito. La profesora trató de poner orden levantando la voz, entonces el sapito asustado saltó... ¡directamente al escritorio!

La profesora dio un grito y corrió hacia la puerta. Desde ahí me dijo:

- ¡Guarda a ese animal! – y muy molesta llamó a mi mamá para que se lo llevara.

De más está decirles que no sucedió lo que esperaba. Me sentí avergonzado. ¿Mi nota? B.



Analizamos el texto: la Anécdota

1. ¿Qué tipo de texto es?

7. ¿Cómo inicia la narración de la anécdota?

8. ¿En qué se diferencia de un cuento?

9. ¿Qué sentimientos expresa el narrador?

10. ¿Es inventado o real?

11. ¿Cuáles son las partes de una anécdota?

ANEXO 2

La anécdota es el relato de una situación curiosa, interesante o divertida que te haya sucedido.

Características principales:

- Narrada en forma verbal (también se puede escribir),
- Se narran hechos curiosos y tienen su trama, acción, tiempo, personajes;
- Es espontánea, de un hecho real, y es corta, sencilla;
- El narrador entretiene y capta la atención del público enriqueciendo la historia y el desarrollo de la habilidad comunicativa.

Partes de la Anécdota:

- ✚ Inicio: lo que sucedió al principio para que ocurriera la anécdota.
- ✚ Nudo: se cuenta lo que sucedió en orden cronológico
- ✚ Desenlace: se cuenta como acabó.

Elementos que debemos tener en cuenta para la elaboración de una anécdota:

¿Qué te paso?

¿Cuándo y dónde te ocurrió?

¿Cómo te sucedió?

¿Cómo termino lo sucedido?

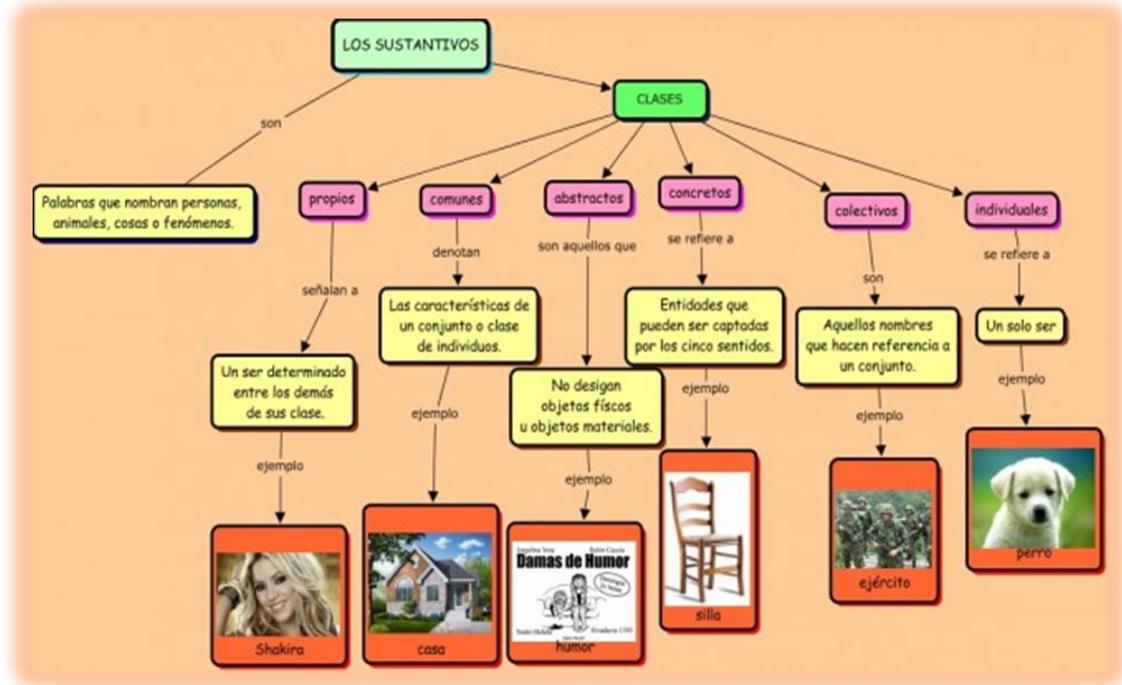
¿Cómo te sentiste?

ANEXO 3



ANEXO 4

<https://bit.ly/2TeepZT>



SUSTANTIVOS CONCRETOS Y ABSTRACTOS

Sustantivos abstractos



Representan conceptos independientes (inmateriales) y designan por tanto entidades que no se perciben con los sentidos del cuerpo, sino con la mente, como por ejemplo *nación, engaño, amor, odio* etc.

Sustantivos concretos

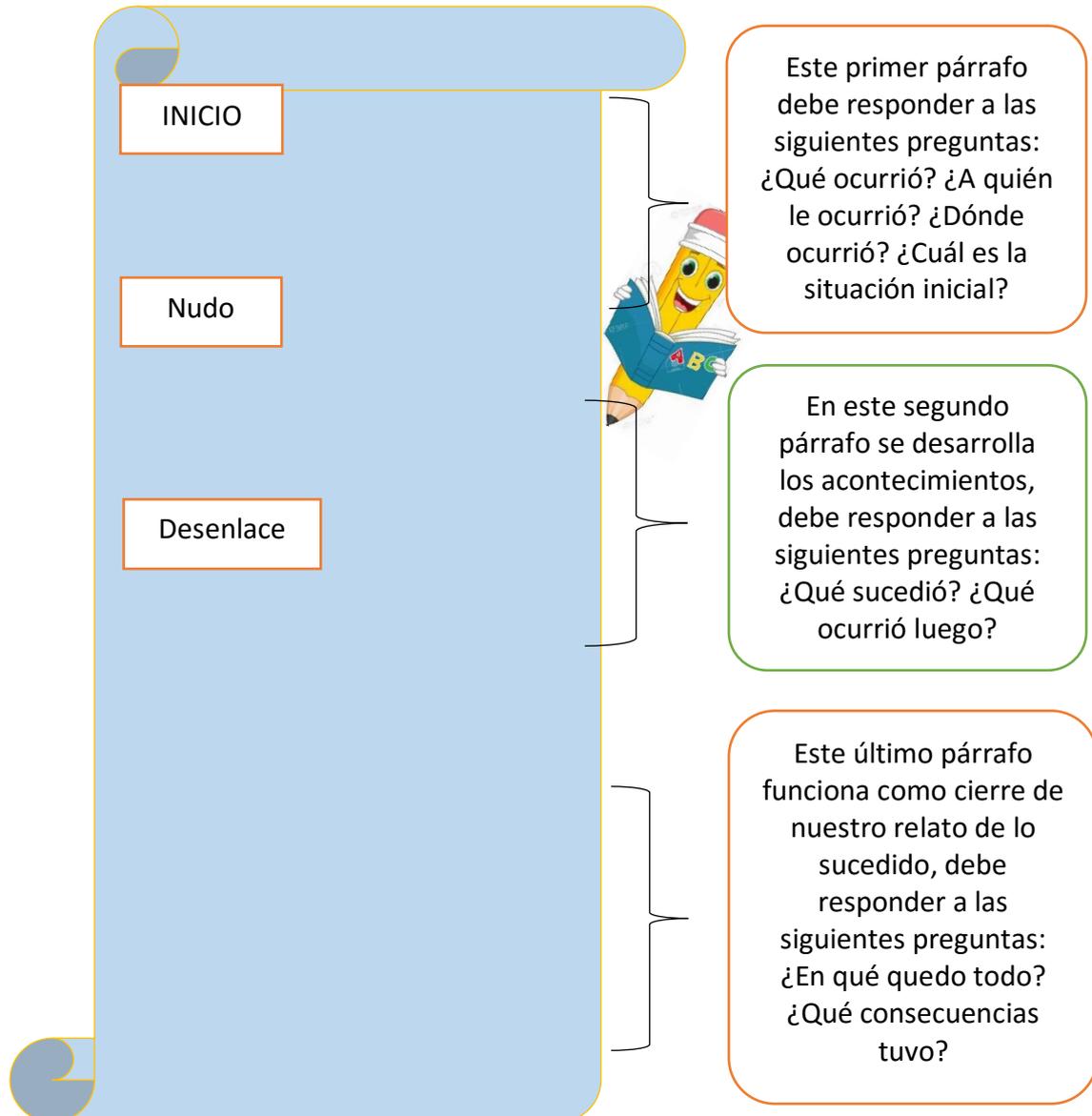
Se encargan de nombrar a los objetos que se perciben mediante los sentidos: vista, audición, olfato, tacto o gusto)



<https://bit.ly/2RDQMby>

ANEXO 5

1.- **Identifica** los pasos para elaborar una anécdota por medio de una ficha de información y la explicación del docente.



<https://bit.ly/2HyLWfW>



CONECTORES DE SECUENCIA

Un día, cuando, entonces, luego, primero, después, de pronto, finalmente, cierto día, etc.

ANEXO 6

La Historieta: Es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático fantástico, de aventuras, etc. Con texto o sin él puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Es de carácter narrativo.
- ✓ Está representada en un lenguaje visual y verbal
- ✓ Cumple con la finalidad de entretener.

TIPOS



ELEMENTOS:

ANEXO 7

1.-El docente pega la historieta en la pizarra, 2 estudiantes leen según los roles, van identificando sus elementos a modo de retroalimentación



Los estudiantes responden a las preguntas de manera oral. El docente registra las repuestas en la pizarra.

¿De qué trata la historieta?

¿Qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación?

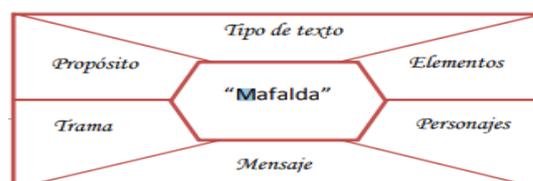
¿Quiénes son los personajes?

¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena?

2.- Recuerda los tipos de historietas estudiadas en clase.



3.-Responde a las preguntas del organizador



<https://bit.ly/2WymfQ7>

DESTREZA: Analizar**ANEXO: 08****MADRE DEL ALMA**

Madre del alma, madre querida,
Son tus natales, quiero cantar
Porque mi alma, de amor henchida,
Aunque muy joven, nunca se olvida
De la que vida me hubo dar.

Pasan los años, vuelan las horas
Que yo a tu lado no siento ir,
Por tus caricias arrobadoras
Que hacen mi pecho fuerte latir.

A Dios yo pido constantemente
Para mis padres vida inmortal;
Porque es muy grato sobre la frente
Sentir el roce de un beso ardiente
Que de otra boca nunca es igual.

JOSÉ MARTÍ



ANEXO: 09

Un poblador de San Ramón - Chanchamayo,
oyendo la noticia local.



EMISOR: _____
RECEPTOR: _____
MENSAJE: _____
CÓDIGO: _____
CANAL: _____

ANEXO: 10

DESTREZA : Utilizar gramática correcta.



DETERMINANTES	CLASE DE PALABRAS	GÉNERO	NÚMERO

lejanía

Distancia media

cercanía

- _____ árbol tiene dos nidos de pájaros.
- _____ niño juega con su perro.
- _____ señora pasea por el parque.

<https://bit.ly/2Nkw5j2>

DESTREZA: Analizar

Can ción
AGUDAS

Crá ter
GRAVES

Á GUI LA
ESDRÚJULAS

1 Identifica que tipo de palabra es, ubica en el recuadro donde corresponda.



- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| Débil | dulces | borrador |
| Género | mártir | carácter |
| Camión | roble | seriedad |
| Café | barómetro | baúl |
| Magnífico | profesora | televisor |
| Página | corazón | zapato |

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

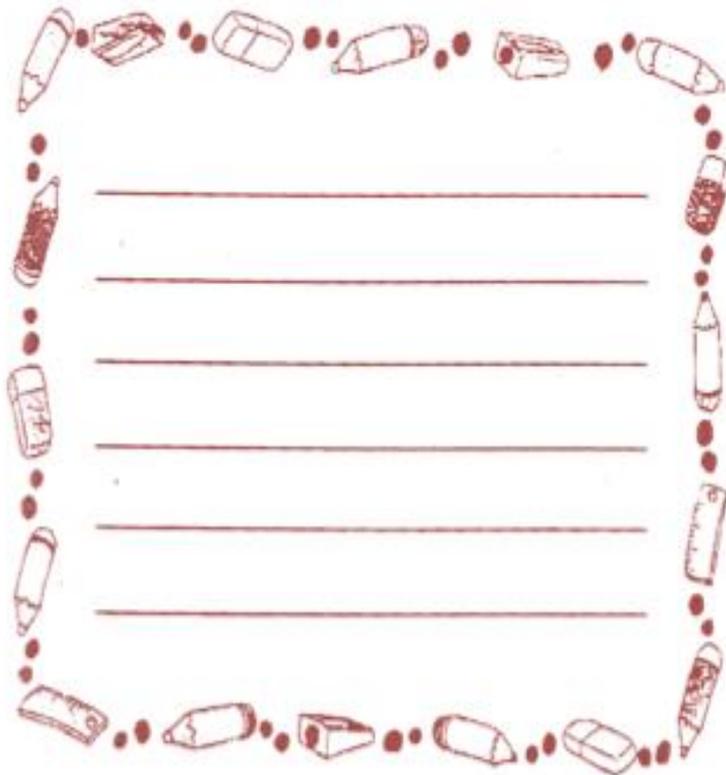
2

Subraya la sílaba tónica de cada una de estas palabras.



látigo	feliz	tubérculos	escándalo
látigo	cartera	médico	
atmósfera	temor	automóvil	
mármol	cangrejo	portugués	

- Después selecciona del ejercicio dos palabras de cada tipo y redacta un texto.



ANEXO 12



ANEXO 13

El Comercio.pe

Viernes 25 de junio del 2016

La revolucionaria operación fue realizada por veterinario Noel Fitzpatrick

GATO BIÓNICO SORPRENDE AL MUNDO CON SUS NUEVAS PATAS

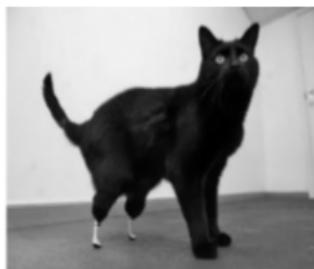
Óscar es un gato británico de dos años y medio que sufrió un grave accidente en una granja. El gato perdió sus patas traseras hace ocho meses en un desagradable encuentro con una máquina cosechadora mientras disfrutaba del Sol en el campo. El felino fue recientemente operado en Gran Bretaña, donde le pusieron dos patas metálicas artificiales. Sus nuevos implantes lo convierten en el primer gato biónico del mundo.

Las prótesis biónicas fueron diseñadas por el cirujano veterinario Noel Fitzpatrick. El veterinario sujetó un par de implantes metálicos a los huesos de las peludas piernas de Óscar. Los implantes se ven como protuberancias que salen desde la piel del gato, a los que se les agregan unas patitas artificiales al final, que permiten a Óscar caminar normalmente.

"Este implante funciona como un balancín en la punta de las patas para que el gato camine con normalidad", comentó el cirujano Fitzpatrick. "Óscar puede correr y saltar como lo hace cualquier gato".

La misma tecnología utilizada con Óscar, está siendo aplicada en la creación de prótesis para humanos que han sufrido amputaciones. Pues serían más cómodas y efectivas que las prótesis actuales.

Después del **gran sobresalto**, hoy Óscar desarrolla una vida normal y parece feliz con sus nuevas patitas.



ANEXO N° 14



“los días de Carbón”.

Maruja vive en el campo, tiene diez años y tiene un hermanito llamado Pedro. Su casa tiene el tejado rojo y las paredes blancas, no era tan grande, pero era acogedora, allí vive ella con su familia. Una tarde de lluvia encontraron a un perrito negro le dieron de comer y lo acogieron en su casa, ellos le ponen el nombre de carbón por su color de su pelo. Se encariñaron con Carbón pues era gracioso y juguetón. Carbón como cualquier perro hacia travesuras por las que recibía su castigo, de las cuales él iba aprendiendo para

nunca más volverlo hacer. Con el tiempo Carbón aprendió a obedecer y cumplir con sus deberes, y por eso el papá de Maruja le compró un lindo collar de cuero y también lo inscribió en el partido en el puesto de guardia civil que servía para nunca más perderse. Un día se robaron a Carbón, Pedro el hermanito de Maruja cae enfermo por la ausencia de Carbón, muchas personas quisieron ayudarlo dándole y comprándole diferentes cosas, pero nada hacía que Pedro mejorara. Maruja fue a la capilla que estaba cerca de su casa iba a rezar a la Virgen del Pilar, le pedía que Pedrito no se muera pues estaba muy enfermo. Pasó lo que tanto anhelaban Carbón había regresado nadie supo de dónde pero no les importo, al ver Pedro a Carbón se puso mucho mejor y se curó completamente. A Maruja le gustaba cuando los demás le decían que se parecía a su madre pues era hermosa y el papá estaba feliz porque Pedro se parecía él.

La familia fue al pueblo para ver la corrida de toros que se había organizado. En eso el toro se escapa del toril, el toro iba embestir a dos niños que habían bajado de los atillos para comprarse helado, al ver esto Carbón corrió a proteger a los niños, pero el toro le metió las astas y lo revolcó en la tierra, en eso los laceadores tuvieron tiempo para atraparlo y el papá de Maruja se llevó a Carbón en sus brazos y muere el perrito, todos estaban llorando. Muchos le decían que Carbón era un héroe por dar la vida por proteger a los niños. Los alumnos y la profesora hicieron dibujos de Carbón, retratos y las travesuras que, hacia él, en memoria de que era un perrito cariñoso y fiel.

<https://tareafacilcom.blogspot.com/2016/05/resumen-de-la-obr>