



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en una institución educativa pública del Cercado de Lima.

AUTORES:

BUSTAMANTE SEMPETEGUI, Areovisto
ROMERO SÁNCHEZ, Blanca Flor
SUAREZ MENDOZA, Julia Irma

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

DEDICATORIA

A nuestra familia por estar siempre apoyándonos en todo momento y a nuestro esfuerzo para lograr alcanzar nuestro objetivo.

AGRADECIMIENTOS

Los profesores por su paciencia y tolerancia en la orientación para alcanzar nuestra meta.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Areovisto

Apellidos:

Bustamante Sempertegui

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2004074

N° DNI:

27424372

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Romero Sánchez

Apellidos:

Blanca Flor

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2006324

N° DNI:

41271610

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2019

Nombres:

Julia Irma

Apellidos:

Suárez Mendoza

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

98398

N° DNI:

10288671

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

RESUMEN

El siguiente trabajo de suficiencia profesional titulado Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en una institución educativa del Cercado de Lima tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Esto se logrará mediante la formulación y planteamiento de una forma distinta de realizar la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje por todos los docentes de la institución con la finalidad de fortalecer sus capacidades en relación con la planificación curricular y lograr mejores aprendizajes en los estudiantes.

El presente trabajo consta de tres capítulos:

En el capítulo I, se plantea los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento además del diagnóstico y características de la institución educativa, con el objetivo de planificar en respuesta a una realidad y necesidad concreta.

En el capítulo II, se presentará con profundidad y precisión científica los principales fundamentos de los más importantes exponentes de las teorías socio-contextuales del aprendizaje como Piaget, Ausubel, Vygotsky, Bruner, Feuerstein, Sternberg, y los aportes de Martiniano Román y Eloísa Díez; quienes dan así una base sólida que se presentará al final del trabajo.

En el capítulo III, se presenta el contenido del desarrollo sistemático de la programación curricular desde lo general hasta lo específico. Se incluyen las competencias, capacidades, estándares y, desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primaria; luego serán detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades, desempeños y de actitudes y valores; concretizándose en la programación de unidades, sesiones, fichas de aprendizaje y evaluaciones según el modelo T.

ABSTRACT

The following professional proficiency work entitled "Didactic proposal for the development of communication skills in the area of Communication in the students of 4th grade of the Cercado de Lima", aims to design a didactic proposal for the development of communicative skills in the students. This will be achieved through the writing and the planning of a way to carry out the annual programming, the units and the learning sessions for all the teachers of the institution with the purpose of strengthening the capacities in relation to the curricular planning and to achieve better apprenticeships in the students.

The present work consists of three chapters:

In chapter I, the objectives and justification or theoretical and practical relevance of what is stated in this document are presented. In addition, it contains the diagnosis and characteristics of the educational institution, with the objective of planning in response to a reality and concrete need.

In chapter II, the main foundations of the most important exponents of socio-contextual learning theories such as Piaget, Ausubel, Vygotsky, Bruner, Feuerstein, Stenberg, and the contributions of Martiniano Román Eloisa Diez will be presented with depth and scientific precision; who give a solid base to be presented at the end of the work.

Chapter III presents the content of the systematic development of curricular programming from the general to the specific. Thus, it includes the competences, capacities, standards and performances given by the Ministry of Education for the area of Communication at the primary level; then they will be detailed in the different programming documents, such as the skills, performance and attitudes and values panel; concretizing in the programming of units, sessions, learning cards and evaluations according to model T.

ÍNDICE

RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE	IX
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I.....	12
TÍTULO: Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública del Cercado de Lima.	12
1.1. Título y descripción del trabajo.....	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.	12
1.3. Objetivos	14
1.4. Justificación.....	15
CAPITULO II	16
2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo.....	16
2.1.1. Paradigma cognitivo.	16
2.1.1.1. Piaget.	16
2.1.1.2. Teoría de Ausubel	18
2.1.1.3. Jerónimo Bruner	20
2.1.2. Paradigma socio – cultural contextual.	22
2.1.2.1. Lev Semiónovich Vigostsky (1896 – 1934)	22
2.1.2.2. Feuerstein.....	24
2.2. Teoría de la Inteligencia.....	25
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Stenberg.....	25
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	27
2.2.3. Competencia.	27
2.3. Paradigma Socio cognitivo – humanista	28
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.	28
2.3.2. Metodología.....	29
2.3.3. Evaluación	29
2.4. Definición de términos básicos.	32
CAPITULO III.....	34
Programación curricular.....	34
3.1. Programación general	34

3.1.1. Competencias del área	34
3.1.2. Estándares de aprendizaje	34
3.1.3. Desempeños del área de comunicación	35
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	37
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	37
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	38
3.1.7. Métodos de aprendizaje	40
3.1.8. Panel de valores y actitudes	43
3.1.9. Definición de valores y actitudes	44
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	46
3.1.11. Programación anual	50
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	51
3.2. Programación específica	52
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y sesiones de aprendizaje	52
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad	89
3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes	90
3.2.1.3. Material de apoyo: fichas, lecturas, etc.	95
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad	122
3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y sesiones	126
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la unidad	155
3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes	156
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	161
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad	179
CONCLUSIONES	186
RECOMENDACIONES	187
BIBIOGRAFIA	188

INTRODUCCIÓN

Desde fines del siglo XX, se viene realizando cambios significativos en las políticas de estado de los países de América Latina para responder a los requerimientos del mundo globalizado y la sociedad del conocimiento, se da importancia a la dimensión pedagógica, institucional, administrativa y comunitaria; elementos que interactúan en la escuela de manera dinámica, permitiendo ofrecer una escuela que brinde las condiciones óptimas para el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, los cuales se deben estructurar según el informe Delors en cuatro aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser persona.

La educación a lo largo del tiempo ha pasado por diversos paradigmas desde el conductista, cognitivo, socio cultural, etc.; pero la escuela del siglo XXI necesita adecuarse a los nuevos requerimientos de la sociedad y del mundo globalizado, por ende, debe prepararse para formar a un nuevo ciudadano que no solo se limite a repetir y memorizar todo lo que le enseñan; sino que sea un estudiante que aprenda a pensar para aprender a aprender. Esto coloca a la escuela y al estudiante en un nuevo paradigma socio-cognitivo-humanista basado en las teorías de Piaget, Ausubel, Bruner, Novack, Vigotsky, entre otros. Estos cambios establecen el reto de desarrollar las competencias de los estudiantes de acuerdo a las demandas de la sociedad actual.

La globalización, la sociedad del conocimiento y el crecimiento de la tecnología exigen a la escuela brindar una educación de calidad, capaz de generar oportunidades para que los estudiantes y docentes logren desarrollar mentes competentes, capaces de resolver problemas en cualquier contexto utilizando sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes. Esto requiere aprendices capaces no solo de recibir y retener información, sino al mismo tiempo, comprender; para luego aplicarla en diferentes situaciones, es decir, aprender reflexionando sobre lo que aprenden, cómo y con qué aprenden. Así podrá actuar y desenvolverse como ciudadanos competentes de forma crítica y reflexiva.

Los resultados de la evaluación ECE realizada por el Ministerio de Educación en los últimos años, denotan que, a nivel del país, en el área de Comunicación la mayoría de estudiantes no logran los resultados esperados; es por ello que nos proponemos realizar la siguiente propuesta didáctica de estrategias para desarrollar habilidades comunicativas en el área de Comunicación, que estamos seguros ayudará a mejorar los aprendizajes y contribuirá a la formación integral del estudiante y lo hará capaz de enfrentarse y desenvolverse en un mundo globalizado, tecnológico, lleno de información.

CAPÍTULO I

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

1.1. Título y descripción del trabajo

El presente trabajo está dividido en tres partes; en el inicio, podemos encontrar los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento. Además, contiene el diagnóstico y características de la Institución Educativa, con el objetivo de planificar en respuesta a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

En la segunda parte, se presentará con profundidad y precisión científica los principales fundamentos de los más importantes exponentes de las teorías socio contextuales del aprendizaje dando así una base sólida que se presentará al final del trabajo.

Finalmente, se presenta el contenido del desarrollo sistemático de la programación curricular desde lo general a lo específico. Se incluyen las competencias, capacidades, estándares y, desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación de educación primaria para el cuarto grado; los que luego serán disgregados en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades, desempeños y de actitudes y valores, las definiciones de los procesos cognitivos, etc.; todo ello se concretiza en la programación de unidad, sesiones de aprendizaje, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa PNP Túpac Amaru es una institución de convenio entre la Policía Nacional del Perú y el Ministerio de Educación; está ubicada en Barrios Altos, en el Cercado de Lima dentro de la jurisdicción de la UGEL 03, cuenta con una capilla, laboratorio, sala de cómputo, aula virtual, biblioteca, y cancha deportiva. Las instalaciones están construidas en una zona antigua, por lo que fue declarada como Patrimonio de la Nación por el Ministerio de Cultura.

La institución está integrada por 268 estudiantes en el nivel primaria y 1200 alumnos en el nivel secundaria, entre hombres y mujeres distribuidos en dos turnos mañana y tarde; se tiene un aproximado entre 28 y 32 estudiantes por aula.

En su mayoría, los estudiantes provienen de los alrededores de la institución cuyos padres no pertenecen, necesariamente, a la Policía Nacional, inclusive podemos afirmar que es un porcentaje minoritario de estudiantes cuyos padres pertenecen a la entidad policial. Las familias en su mayoría se dedican a trabajos eventuales, por carecer de estudios profesionales; hecho que se evidencia en el poco apoyo en los aprendizajes de sus hijos. La gran mayoría son familias disfuncionales teniendo como resultados estudiantes con baja autoestima y falta de autonomía.

Durante el año escolar se desarrollan diferentes actividades tanto artísticas, culturales, cívicas, religiosas y deportivas donde los estudiantes y padres de familia participan. Además, la institución viene participando de todas las evaluaciones ECE; cuyos resultados, tanto en Matemática como en Comunicación, no son los esperados, observándose que la mayoría de los niños no alcanza el nivel satisfactorio.

Los estudiantes presentan ciertas habilidades sociales y comunicativas que les ayuda a desenvolverse al momento de sus interacciones con los pares, docentes y con padres, pero aún falta afianzar otras habilidades relacionadas a la comprensión de textos escritos, es por ello que para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes presentaremos una propuesta para el área de comunicación.

1.3.Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de primaria del Cercado de Lima

Objetivos específicos

- Proponer una unidad didáctica para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria del Cercado de Lima.
- Formular una unidad didáctica para el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos, en los estudiantes del cuarto grado de primaria del Cercado de Lima.
- Plantear una unidad didáctica para el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria del Cercado de Lima.

1.4. Justificación

En la institución educativa Túpac Amaru del Cercado de Lima, se ha identificado el siguiente problema: “bajo nivel de logro satisfactorio en el área de Comunicación de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Este problema identificado en la institución no es propio de la misma, pues en un análisis de las fuentes documentales y de la experiencia directa de los docentes; se observa que en los exámenes ECE a nivel nacional solo el 31.4% de estudiantes alcanza el nivel satisfactorio en comprensión de textos (MC 2017, p. 9).

De igual manera, desde nuestra experiencia en aula podemos decir que los estudiantes al ser enfrentados a diversos textos, solo pueden responder preguntas literales, teniendo mucha dificultad para lograr contestar las de mayor complejidad como las inferenciales y criterios; esto podría deberse a la carencia de estrategias adecuadas de comprensión lectora, al deficiente uso del tic en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, que no permite tener clases significativas.

Asimismo, se evidencia que en la institución los maestros tienen una práctica pedagógica tradicional; por este motivo proponemos mejorar la propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en el área de Comunicación para lograr mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Esta propuesta didáctica sobre el desarrollo de habilidades comunicativas se sustenta desde los aportes del Paradigma Socio-cognitivo-humanista, organizado en torno al desarrollo de competencias, capacidades, destrezas y valores-actitudes, que permite tener al estudiante como el centro del proceso educativo y al docente como mediador y acompañante del aprendiz, brindando los recursos necesarios de su contexto para que el estudiante logre aprendizajes de manera significativa.

Con esta propuesta estaremos dando la oportunidad para que otros docentes de la institución educativa puedan desarrollar aprendizajes de manera significativa en los estudiantes y puedan incorporar en su práctica pedagógica una forma de planificación de unidades bajo un enfoque por competencias, según el modelo “T”, el uso de las TIC, el uso adecuado de estrategias de comprensión lectora y un adecuado manejo de los acuerdos de convivencia durante la sesión de aprendizaje. Permitiendo al aprendiz el desarrollo habilidades cognitivas (capacidades-destrezas) y emocionales (valores-actitudes).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo.

Este paradigma surge en contraposición a los teóricos del modelo mecanicista que centran sus estudios en situaciones que tienen que ver con la conducta de las personas a partir de los estímulos, siendo el aprendizaje una modificación de la relación entre el estímulo y respuesta. En cambio, la teoría cognitiva que tiene como sus máximos exponentes a Piaget, Ausubel y Bruner quienes basan sus teorías en conocer los procesos internos que conducen al aprendizaje, dicho en otras palabras, cómo se forma el conocimiento en la mente humana, es decir, cómo aprende el que aprende (Cuevas y Rodríguez, 2016, p. 26).

La teoría cognitiva tiene mucho interés por estudiar cómo ingresa la información, cómo se transforma y cómo la información se encuentra lista para ser manifestada. En ese sentido, el aprendizaje cambia las estructuras cognitivas al interactuar con su medio. Según Flores (s.f.) “el desarrollo cognitivo puede entenderse como la adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que crece” (p.50).

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget (1896-1980) nació en Suiza, biólogo de formación con especial interés por problemas de corte filosófico. Uno de sus aportes importantes que ha contribuido en la educación es su teoría de la epistemología genética.

Díez (2006) considera que la inteligencia es una estructura cognitiva constituida por un conjunto de esquemas y subesquemas mentales que tienden al estado de equilibrio del pensamiento. En ese sentido, podemos decir que las estructuras del pensamiento se construyen a partir de la interacción entre el sujeto que actúa y el objeto que reacciona (Cuevas y Rodríguez, 2011, p. 146).

Cuevas y Rodríguez (2011) nos mencionan que “Piaget define la epistemología como estudio del paso del mínimo conocimiento a los estados de conocimientos más rigurosos”, entiéndase esto como la formación progresiva de las estructuras de lo simple a lo complejo, de

un periodo inferior a otro más avanzado, de acuerdo con la madurez cognitiva y física del niño. Además, Piaget menciona que la formación del conocimiento se da a través de los procesos de asimilación y acomodación (pp. 146 -142).

En ese sentido, Rafael (2007) sustenta que para que se produzca un cambio en las estructuras cognitivas es necesario tener en cuenta dos principios: uno el de organización y adaptación, donde la organización es una predisposición innata de todas las especies y la adaptación, que es la capacidad de ajustar sus esquemas mentales o conductas a las exigencias del ambiente. El otro es el principio de asimilación y acomodación, entendiéndose por asimilación al proceso que consiste en moldear activamente la nueva información para encajarla en los esquemas existentes, y la acomodación es el proceso de modificar los esquemas actuales cuando se genera un desequilibrio para encajar la nueva información y lograr el equilibrio entre las estructuras (p. 3).

Piaget a partir de sus diversos estudios epistemológicos, trata de explicar cómo las estructuras mentales se van transformando a través de diversas etapas o estadios a los que él denomina estadios del desarrollo intelectual.

Un estadio se caracteriza por ser una estructura integrada, que se construye en forma progresiva y sucesiva, de modo tal que una estructura se convierte en parte integrante de otra estructura sin sustituirla, sino que se integra a modo de subestructura conservando sus propiedades, generándose así la formación de nuevos conocimientos o estructuras cognitivas. A continuación, explicaremos de forma breve cada uno de los cuatro estadios (Cuevas y Rodríguez, 2011, pp. 146 -147).

Etapa sensorio-motora o sensomotriz. Este periodo se da aproximadamente entre el nacimiento hasta los 2 años, siendo una de las características de esta etapa los reflejos del neonato, que se van transformando en una estructura de esquemas que permiten intercambios del sujeto con la realidad. Los niños son egocéntricos y su conducta es perceptiva motriz.

Etapa preoperacional. Se desarrolla entre los 2 y 7 años de vida aproximadamente, en esta edad surge la función simbólica donde los niños hacen la representación a través de símbolos, como juego de la imaginación simbólica, el dibujo y el lenguaje. En esta etapa el niño aún no es capaz de realizar correctamente operaciones mentales complejas. El egocentrismo sigue estando presente.

Etapa de Operaciones concretas. Este estadio aproximadamente se desarrolla entre los 7 y 12 años, donde el niño utiliza intuiciones para llegar a conclusiones válidas en relación a

situaciones concretas, aparecen operaciones como la clasificación, seriación, correspondencias de uno a uno. El niño deja de ser egocéntrico.

Etapa de las Operaciones Formales. Esta fase se desarrolla aproximadamente desde los 12 años de edad en adelante, se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el uso de la lógica para llegar a conclusiones abstractas, es capaz de analizar, manipular esquemas de pensamiento.

Los niños comprendidos en la etapa de las operaciones concretas y que es el estadio que sustentaremos en nuestra propuesta didáctica en el desarrollo de habilidades comunicativas, tienen las siguientes características: son capaces de clasificar objetos, hacer seriaciones, hacer correspondencias de uno a uno, ordenar, conservar, experimentar y también en esta etapa “los niños efectúan importantes avances en la comunicación no egocéntrica, piensan y se hacen preguntas sobre sus propios pensamientos, los compara con los de otras personas y los cambian o corrigen cuando deciden que ha percibido algo malo”. (Flores, s.f., p. 76).

Los aportes de la teoría cognitiva de Piaget en la didáctica para desarrollar la programación de la enseñanza de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria se evidencian desde que se concibe al niño como el constructor de su propio conocimiento de forma activa, que tienen conocimientos previos, nos permite conocer las características de los niños comprendidos en cada etapa y ordenar los contenidos a desarrollar en los estudiantes de menor a mayor complejidad.

2.1.1.2. Teoría de Ausubel

David Paul Ausubel (1918-2008) nació en Nueva York. Fue psicólogo y pedagogo que, junto con Piaget y Bruner, se consolidan como los representantes más importantes del constructivismo. Uno de sus mayores aportes al campo del aprendizaje y la psicología es dado por el desarrollo de su teoría sobre el aprendizaje significativo en oposición al aprendizaje mecánico y memorístico.

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el estudiante es capaz de aprender de forma comprensiva y no arbitraria, a partir de la relación de los saberes que tienen el estudiante en sus estructuras cognitivas con la nueva información. Para lo cual se debe

cumplir con ciertas condiciones lógicas, psicológicas y organizativas para generar aprendizajes con significado para el estudiante (Latorre, 2019, p. 156-157).

Según Ausubel et al. (1978, p. 37) El *aprendizaje significativo* ocurre cuando

Pueden relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos los nuevos contenidos con los ya existente. Así, puede, el *aprendizaje significativo* es el aprendizaje en el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre por sí mismo (citado por Latorre, 2019, p. 1).

Diversos escritos sobre el aprendizaje significativo (Latorre y Seco, 2016, 2019; Flores, s.f.) coinciden que Ausubel distingue dos tipos de aprendizaje: uno relacionado a la forma en que se adquiere el conocimiento y el otro referente a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructuras cognitivas del aprendiz; dicho en otras palabras, un aprendizaje memorístico-mecánico y significativo, es decir, que el aprendizaje memorístico-mecánico se evidencia cuando se impone el conocimiento de manera arbitraria, donde el docente es el que imparte el conocimiento y los niños escuchan sin tener la oportunidad de poder hacer la relación entre los nuevos conocimientos y los ya existentes en sus estructuras cognitivas.

Contrario a lo anterior, el aprendizaje significativo se da en forma activa permitiendo al niño establecer relaciones entre el sentido lógico y sentido psicológico, a partir de la experiencia y sobre todo que ese conocimiento pueda transferirlo o utilizarlo para resolver problemas en otros contextos. En ese sentido Latorre (2019) dice que “para Ausubel el aprendizaje memorístico y el significativo no son contrapuestos, sino son considerados como una continuidad; el primero es requisito para el segundo” (p. 1).

Según Ausubel para que haya un aprendizaje significativo se debe tener ciertas condiciones lógicas, psicológicas y organizativas, en relación a la motivación, contenidos, saberes previos, contexto; las cuales explicaremos a continuación:

Según Latorre y Seco (2016) el docente debe generar en el niño aprendizajes significativos; por ello, tiene que planificar partiendo de la realidad del aprendiz, conocer los saberes previos de los estudiantes; con la finalidad de estructurar los contenidos de menor a mayor complejidad, entendiendo que no todos los discentes tienen el mismo ritmo y estilo de

aprendizaje. Además, el docente cumple el rol de mediador propiciando las condiciones adecuadas para que el estudiante pueda generar sus propios aprendizajes.

El estudiante, según la teoría del aprendizaje significativo, para aprender debe tener motivación y predisposición, es decir, que debe querer aprender. Además, las actividades que se desarrollen deben ser de su interés y partir de su contexto, lo cual permitirá despertar su interés, atribuyéndole significado a lo que se aprende, a partir de lo que ya se conoce. Se debe tener en cuenta que el alumno aprende interactuando entre las experiencias y los sentidos, estos generan conexiones nuevas en el cerebro del aprendiz y buscan alcanzar el nuevo aprendizaje.

Los aportes de esta teoría al campo educativo son varios; pero según la propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas que se aplicará en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria tomará especial consideración en los conocimientos previos que tiene el niño en sus estructuras cognitivas y la motivación que debe tener el estudiante para poder aprender (p. 156 -159).

2.1.1.3. Jerónimo Bruner

Jerome Seymour Bruner (1915-2016) nació en Nueva York, Estado Unidos. Es un psicólogo que hizo importantes contribuciones a la psicología cognitiva y a las teorías del aprendizaje dentro del campo de la psicología educativa; su interés por conocer la evolución de las habilidades cognitivas del niño le llevó a desarrollar la teoría del aprendizaje por descubrimiento, enfocados a generar cambios en la enseñanza contrarios a los modelos mecanicistas del aprendizaje memorístico, siguiendo las ideas de Piaget y Ausubel.

Bruner al igual que Piaget y Ausubel se interesa por cómo aprenden los seres humanos, es decir, cómo se estructura el conocimiento en la mente del estudiante. En ese sentido, Latorre (2019) manifiesta que, para Bruner, “el aprendizaje supone el procesamiento de la información y que cada persona lo realiza a su manera” (p. 1), lográndose por medio de la ejercitación de la resolución de problemas y del esfuerzo por descubrir.

Cuevas y Rodríguez (2016) nos plantean que el crecimiento intelectual depende del dominio de dos técnicas: la maduración y la integración. Con la primera técnica va desarrollando sus capacidades y su organismo de tal manera que le permite, de acuerdo a su proceso de maduración, hacer representaciones del mundo de estímulos de acuerdo a tres dimensiones (acción, imagen y lenguaje simbólico) de menor a mayor complejidad. En tanto

que con la segunda técnica desarrollan su capacidad para el uso de grandes cantidades de información con la finalidad de resolver un problema.

Para Bruner el niño durante su desarrollo pasa por tres modos de representación del mundo: enativo, icónico y simbólico comparándose esto con los estadios de Piaget sobre (preoperacionales, operacionales y operaciones formales). El primero permite al discente hacer la representación de su medio a través de situaciones reales y vivenciales; el segundo, facilita representar el mundo a partir imágenes producto de actos comprendidos anteriormente y el tercero se da cuando el niño utiliza el lenguaje no solo para representar el mundo, sino que a través de ello es capaz de transformarlo (p. 150-151).

Bruner dentro de su teoría de aprendizaje por descubrimiento menciona una serie de principios relacionados con el aprendizaje, muchos de los cuales tienen relación con lo propuesto por Piaget y Ausubel para una mejor comprensión y profundización nos ocuparemos de algunos.

En el principio de motivación, Bruner a diferencia de Ausubel, se interesa no solo por la motivación intrínseca que sale del deseo de aprender del estudiante, sino también por la motivación extrínseca que se da por estímulos externos que provoca la activación para el aprendizaje. Bruner dice: “La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” (p. 2).

Otro de los principios es el de estructura y forma del conocimiento. Bruner nos menciona que los conocimientos deben ser organizados de lo simple a lo complejo, con la finalidad de comprenderlos de manera progresiva para lograr la significatividad tanto lógica y psicológica. Por lo tanto, la forma cómo se estructuran los conocimientos se consigue utilizando las tres representaciones.

Acerca del principio del refuerzo, Bruner manifiesta que es importante proporcionar ayuda al estudiante de acuerdo con las dificultades que presente, cuidando que este logre de manera progresiva su independencia para alcanzar su propio aprendizaje de forma significativa.

En ese sentido, el rol del profesor es muy importante facilitando la repetición del estímulo. Bruner (2019) con respecto a la metáfora del andamiaje, considera “que las ayudas deben mantener una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante en la tarea a realizar evidenciándose en el carácter necesario y el carácter transitorio de las ayudas”. Siendo

un proceso por el cual un adulto ayuda a un niño a realizar una tarea determinada (Citado por Latorre, 2019, p. 160 -162)

El aporte de la teoría del aprendizaje por descubrimiento a la propuesta didáctica sobre el desarrollo de habilidades comunicativas, se evidencia en la importancia que se otorgará al refuerzo, la organización de los contenidos curriculares de lo simple a lo complejo de forma gradual, la utilización del lenguaje como un instrumento para el aprendizaje y mediador entre el estudiante y el medio social y el descubrimiento del aprendizaje a través de la resolución de problemas.

2.1.2. Paradigma socio-cultural-contextual

Según Latorre y Seco, (2016); Latorre, (2019) y Flores (s.f.), el paradigma sociocultural desarrollado por Vigostsky basa su teoría en el concepto de la actividad y del trabajo como motor de la humanización, que es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos, donde “considera que el hombre no se limita a responder a estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos” (Flores, s.f., p.121). Todo este actuar sobre los estímulos y transformar su medio se da gracias a la utilización o mediación de instrumentos: las herramientas y el signo. El primero actúa sobre el estímulo modificándolo de forma directa y el segundo, sobre el sujeto y a través de este modifica al estímulo.

Para que se dé todo ese proceso de transformación del entorno, juega un papel muy importante la cultura (medio social) porque provee las herramientas necesarias al niño para adaptarse de manera activa en su medio. Además de proveer de herramientas la cultura, proporciona los signos o símbolos, siendo uno de ellos y de mayor influencia en el aprendizaje, el lenguaje que modifica al sujeto que lo utiliza. (Flores, s.f., pp. 119 -123).

2.1.2.1. Lev Semiónovich Vygostsky

Lev Semiónovich Vygostsky (1896-1934), psicólogo soviético, realizó grandes aportes al campo de la psicología y la educación a través de sus investigaciones, siendo uno de sus aportes la teoría socio cultural. Planteó que los seres humanos desarrollan sus estructuras cognitivas durante la infancia a partir de las relaciones con personas de su entorno, siendo relevante la cultura.

Para Vygostsky el desarrollo humano es un proceso en el que el niño se apropia de la cultura debido a dos factores: la orientación que se da de manera directa, indirecta o intencional, tanto en el hogar y en la escuela, a través de actividades planificadas por los padres y el docente, quien actúa como mediador y guía. Mientras que la actividad se da cuando el sujeto se relaciona con los objetos que lo rodean y los asimila o interioriza. En ese sentido, podemos decir que la adquisición del conocimiento se inicia en la relación entre personas, es decir, de forma interpersonal; luego, pasa al interior del propio niño y se hace intrapersonal, (Citado por Flores, s.f.).

Vygostsky da mucha importancia a la educación, considerando la escuela como el lugar donde se da los aprendizajes, pero no de manera individual, sino de forma interactiva entre iguales y en relación profesor-estudiante, siendo el contexto sociocultural fuente rica de experiencias que se puede aprovechar para activar, ordenar y resolver problemas de forma significativa. En ese sentido diremos que el conocimiento es un producto social (pp. 124-135).

El desarrollo humano según Vygostsky (1979) tienen dos niveles que son los siguientes: el desarrollo real, que está concebido como capacidades que le permite al sujeto resolver problemas de manera autónoma sin la ayuda de ningún experto. Mientras que el otro nivel desarrollo potencial, son las capacidades que puede adquirir para resolver el mismo problema bajo la guía del maestro o un colaborador. Entonces podemos decir que la distancia entre lo que el estudiante sabe y lo que debe saber se le denomina zona de desarrollo próximo.

En ese sentido, el docente juega un papel preponderante dentro de los aprendizajes de los estudiantes al asumir el papel de mediador entre el saber de los niños y lo que deben saber (cultura), para lo cual debe preparar el escenario propicio para tener un estudiante motivado y comprometido. Además, el maestro debe conocer y respetar las características y necesidades, así como los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes; tener dominio disciplinar del área con la finalidad de poder ayudar al estudiante a comprender el problema; también debe saber qué va a enseñar, cómo evidenciará el aprendizaje de los estudiantes y cómo enseñará. Todo esto debe estar plasmado y organizado dentro de una planificación curricular progresiva (Flores, s.f., pp. 124-135).

Otro planteamiento dentro de la teoría de Vygostsky es la formación de conceptos, este se da de manera significativa, es decir, el maestro presenta una situación significativa cuando facilita al alumno conectar sus saberes previos y los elementos para buscar soluciones a esa situación. Durante todo ese proceso, el estudiante pasa por 3 etapas: internalización,

apropiación y resolución del conflicto cognitivo; similares a lo que nos presenta Piaget (asimilación-acomodación-equilibración) (Latorre y Seco, 2016, p. 27)

Uno de los aportes importantes al campo educativo y que usaremos como parte de la propuesta didáctica sobre el desarrollo de habilidades cognitivas es el conflicto cognitivo, con la finalidad de generar aprendizajes a partir de situaciones significativas que se plasmarán en cada una de las sesiones de aprendizaje que forman parte de la propuesta.

Otro aporte de la teoría a nuestra propuesta está dado por el conocer lo que el estudiante sabe y lo que debe saber (ZDP), esto permitirá organizar los contenidos y actividades de acuerdo con las necesidades (que no sean de baja demanda, ni muy alta demanda cognitiva), así se logrará que el niño no pierda la motivación por aprender. (Flores, s.f., pp. 119-168).

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein (1921-2014) nació en Botosani, Rumania. Enfocó la mayoría de sus investigaciones al desarrollo psicológico cognitivo en Israel. Muchas de sus investigaciones proporcionan habilidades y herramientas para desarrollar en los estudiantes operaciones y funciones cognitivas para construir la metacognición.

Feuerstein al igual que Vygostsky sostienen que el aprendizaje se da a partir de la interacción del niño con su medio a través de las actividades, los instrumentos y la mediación del profesor. En ese sentido, trabajó con niños con problemas, elaborando así su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva en la que la inteligencia se entiende como un conjunto de funciones cognitivas que se van formando a partir de la relación con su entorno (padres, familia, escuela, etc.) y que estas le van a permitir entender el mundo que le rodea y actuar sobre él.

En sus estudios con niños con problemas, “identifica ciertas funciones cognitivas deficientes” (Latorre, 2019, p. 172), debido a una privación de estimulación sociocultural. Entendiéndose privación como la falta de oportunidades para acceder a las herramientas y signos necesarios para su aprendizaje, además de no tener una mediación adecuada por parte de las personas con quienes ha crecido. (Valer, 2005, p. 225)

Valer (2005) menciona que Feuerstein considera la inteligencia como un set de habilidades y procesos cognitivos que se forman a partir de la interacción con su medio sociocultural, y si un niño, no tiene las habilidades suficientes para actuar sobre su entorno, no

es que no sepa, sino que estás no han sido ganadas a través de la experiencia de un aprendizaje mediado y pueden ser remediadas a través de la aplicación de instrumentos que les ayudará a los niños a pensar de manera eficiente y coherente. (p. 225).

Latorre y Seco (2016) considera que la inteligencia es el instrumento que posee la persona a través del cual puede llegar al conocimiento y cambiar sus estructuras mentales con la finalidad de adaptarse a su medio de manera flexible al medio. (p. 172).

Ambos autores mencionados consideran que la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para modificar sus estructuras mentales y adaptarse a su medio, además consideran que es un sistema abierto y regulable que puede tener un proceso de modificabilidad.

Valer (2005) manifiesta que el proceso de modificación juega un papel muy importante en la mediación que realizan los padres, la familia y los maestros al proporcionarles los estímulos necesarios para que el niño modifique sus estructuras mentales.

Según Latorre (2006), Feuerstein, cómo respuesta a los problemas de aprendizaje de los estudiantes, propone desarrollar un programa de enriquecimiento instrumental (PEI) como alternativa para la mejora y desarrollo de la inteligencia en los niños que por diversos motivos no tuvieron los estímulos necesarios por parte de sus mediadores.

El PEI consiste en presentar al niño una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas; consta de 14 instrumentos con muchos ítems cada uno y sirven para modificar un funcionamiento cognitivo deficiente de manera individual bajo la interacción del mediador. (p, 176).

Uno de los aportes de esta teoría en relación a la propuesta didáctica sobre el desarrollo de estrategias de habilidades comunicativas es poder aplicar el programa de enriquecimiento instrumental que permite la aplicación de instrumentos que ayuden a los niños con problemas de aprendizaje, en relación a las habilidades comunicativas; para así, con la intervención de un mediador, lograr los aprendizajes.

2.2. Teoría de la Inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Según Sternberg la inteligencia “es un conjunto de procesos mentales distribuidos en un contexto determinado a partir de la propia experiencia”, además considera la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

Propone tres tipos de análisis de la inteligencia:

- Relación de la inteligencia con el contexto (teoría contextual).
- Relación de la inteligencia con la experiencia en que vive (teoría experimental)
- Relación de la inteligencia con el mundo interno de la persona como procesos cognitivos de pensar (teoría componencial).

En otras palabras, para Sternberg las personas desarrollan su aprendizaje (inteligencia) a partir de la interacción con su contexto, las experiencias y los procesos mentales. (Latorre y Seco, 2016, p. 82).

Sternberg también se refiere a la unidad fundamental de la inteligencia que él denomina componente, en el cual si la persona quiere planificar una solución de un problema es importante tener presente las habilidades específicas o destrezas y los meta componente que son procesos generales de control, en el que el profesor actúa como mediador del aprendizaje y los procesos que debe recorrer el estudiante para desarrollar sus habilidades cognitivas (Latorre y Seco, 2016, p. 83).

Otro punto importante dentro de los aportes de Stenberg, es la teoría tridimensional donde considera la inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades, dividiendo las capacidades en prebásicas, básicas y capacidades superiores y fundamentales, las que desarrollamos continuación.

- Las capacidades prebásicas son aquellas que se relacionan con la concentración para ello debe tener interés o motivación. Entre ellas encontramos la atención, percepción y la memoria (Latorre y Seco, 2016, pp. 93-94).
- Las capacidades básicas son indispensables para los aprendizajes de los niños, entre ellas tenemos: razonamiento lógico, expresión, orientación espacio temporal y socialización; las cuales se deben trabajar en todas las áreas y grados (Latorre y Seco, 2016, p. 95).
- Las capacidades superiores son fundamentales en la sociedad del conocimiento e importantes en la vida laboral y social de las personas. Dentro de estas tenemos el pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo, pensamiento ejecutivo (Latorre y Seco, 2016, p. 101).

La teoría que presenta Sternberg nos aporta para el desarrollo de nuestra propuesta didáctica al considerar la socialización del niño con su entorno y el trabajo en equipo dentro del aula;

así mismo trabajan lo que es la independencia y seguridad para que con el tiempo puedan expresarse independientemente y mostrando autonomía.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez es doctor en pedagogía actualmente catedrático de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Uno de sus aportes es la teoría tridimensional y la propuesta del modelo T de programación.

De otro lado, Eloísa Díaz López, profesora de educación básica, sus estudios se centran en programas de mejora de la inteligencia y desarrollo de capacidades, los cuales consideran uno de los fines de la educación formar al niño de forma integral con la finalidad de insertarse en la sociedad como ciudadano responsable y seguir aprendiendo de forma autónoma, demostrando que ha aprendido a aprender.

Para realizar todo este proceso, el estudiante utiliza la inteligencia como herramienta. Según Román y Díez (2016) (citado por Latorre 2019) menciona “que la inteligencia está formada por 3 procesos: cognitivos; emocionales-afectivos y estructuras-esquemas mentales”. A estos Román y Díez los denomina teoría tridimensional de la inteligencia escolar (p. 178).

Entonces se entiende que una persona desarrolla tres tipos de inteligencia: inteligencia cognitiva que se desarrollan a través de los contenidos y métodos que van utilizando a lo largo de su proceso educativo lo que permite desarrollar las capacidades, destrezas y habilidades. Otro tipo de inteligencia afectiva o emocional que tiene relación con los valores y actitudes que se desarrollan en cada una de las áreas y por último la inteligencia como conjunto de estructuras y esquemas mentales, que tienen que ver con todos los saberes que el estudiante va logrando a través de las interrelaciones y la mediación de los maestros (Latorre, 2019, p.179).

Esta teoría nos aporta para el desarrollo de la propuesta didáctica sobre competencias comunicativas, el uso de las capacidades, habilidades y destrezas en el desarrollo de la sesión de aprendizajes que ayudarán a promover el aprendizaje en los estudiantes que les servirá para ser competentes durante toda su vida.

2.2.3. Competencia.

Según Latorre y Seco (2016) la competencia es “una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas, valores-actitudes, dominio de contenidos

sistémicos y sintéticos y manejo de métodos de aprendizaje; aplicados de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabado en contextos determinados” (p. 87).

Para el Minedu (2016) la competencia es la “facultad que tiene una persona para combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p. 20).

En ese sentido, ambas definiciones nos dicen que una persona es competente cuando es capaz de integrar o combinar un conjunto de capacidades a partir de comprender la situación y luego buscar una serie de posibilidades o alternativas de solución, es decir, identificar los conocimientos y destrezas, para luego tomar decisiones pertinentes de forma ética, es decir de acuerdo a los valores y actitudes.

Dicho en otras palabras, ser competente es saber resolver problemas a partir de la combinación de todos los recursos disponibles en las estructuras mentales como las externas de manera consiente y de forma ética. Las competencias son muy importantes en la educación porque a partir de ellas permite el logro del perfil de egreso en los estudiantes y así estar preparados para actuar con autonomía en cualquier contexto.

En la definición planteada, se puede extraer que los componentes de la competencia son: capacidades, destrezas y habilidades (Latorre y Seco, 2016, pp. 87-88).

2.3. Paradigma Socio-cognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma socio-cognitivo-humanista se entiende como un modelo teórico que se sustenta en la ciencia pedagógica como la antropología, la pedagogía, la psicología y la sociología, las cuales dan fundamento al tipo de ciudadano que debemos formar y como él se forma en el proceso educativo. Entonces este paradigma nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo (Piaget, Ausubel, Bruner, entre otros) y el paradigma socio cultural contextual (Vygotsky-Feuerstein) (Latorre y Seco, 2016, pp. 35 - 36).

Para formar un estudiante integralmente debemos contar con un currículo donde se pueda integrar los contenidos, técnicas-procedimientos, capacidades y valores; que le permitan al estudiante actuar de manera coherente dentro de contexto y entrar en la sociedad del conocimiento. En ese sentido, la escuela se debe centrar en un proceso de aprendizaje antes

que el de la enseñanza, logrando que los niños aprendan estrategias cognitivas, estrategias de aprendizaje y estrategias metacognitivas (Latorre y Seco, 2016, p. 37).

Dentro del paradigma socio cultural humanista el aprendizaje es científico, constructivo y significativo.

- Es científico cuando se realiza aplicando el método científico: utiliza un proceso de inducción y deducción, dicho en otras palabras, a partir de una serie de hechos y de la experiencia formula un concepto y de los conceptos a los hechos. El estudiante es el constructor de su propio aprendizaje, se debe promover el conflicto cognitivo y utilizar una metodología inductiva-deductiva (Latorre y Seco, 2016, p. 38).
- Es aprendizaje constructivo: cuando el estudiante es el constructor de su aprendizaje, es decir que los niños pueden realizar, una correcta contraposición de hechos con conceptos (Latorre y Seco, 2016, p. 39).
- El aprendizaje es significativo: cuando el aprendizaje aprende si está motivado cuando le da sentido y significado a que aprende. (Latorre y Seco, 2016, p. 40).

2.3.2. Metodología

La metodología utilizada en un proceso educativo, inicia cuando el docente se pregunta ¿cómo voy a enseñar?, en otras palabras, es saber ¿cuál es la estrategia y tarea más adecuada para desarrollar una actividad?, permitiendo al estudiante aprender los conocimientos, destrezas y actitudes de manera activa y participativa mediante un trabajo individual y grupal, donde el maestro es el mediador y el estudiante el protagonista de su propio aprendizaje.

En ese sentido, se debe considerar una metodología activa y participativa que promueva el desarrollo de las habilidades superiores, teniendo en cuenta las características de los estudiantes, los ritmos y estilos de aprendizaje, necesidades de aprendizaje y el contexto donde aprende el niño.

2.3.3. Evaluación

Los cambios constantes en una sociedad del conocimiento, nos ha llevado a entender que la escuela necesita un tipo de maestro para formar un nuevo estudiante, que transite de prácticas tradicionales y memorísticas, basadas en la enseñanza de conocimientos para que el estudiante memorice y repita; a una práctica reflexivas basadas en un aprendizaje-enseñanza

a través de la construcción de sus propios aprendizajes donde el docente cumple el papel de mediador entre lo que el niño sabe y lo que debe saber.

Además, los cambios de paradigmas a lo largo del tiempo desde el conductismo, cognitivo, sociocultural, y otros nos ha permitido ir entendiendo como aprenden los estudiantes. Todos estos cambios nos llevan a considerar que una forma de saber cuánto y cómo aprenden los niños es la evaluación, pero no entendida como un recojo de información centrada en contenidos, que califica lo correcto e incorrecto y que solo se tomaba al final del proceso, sino, una evaluación centrada en un enfoque por competencias es decir en el aprendizaje de los estudiantes que se realiza durante todo el proceso con la finalidad de retroalimentarlo oportunamente (Minedu, 2016, p. 101).

Minedu (2016), la evaluación se sustenta bajo el enfoque formativo. Desde ese sentido la evaluación “es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje” (p. 101).

De igual forma, Latorre (2010); Latorre y Seco (2016) definen la evaluación cómo “el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas..., con el fin de tomar decisiones, solucionar problemas, y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (p. 261).

Para estos mismos autores, la evaluación tiene como finalidad “el reforzamiento del aprendizaje y la mejora de la enseñanza y no una acción punitiva” a partir de tres momentos: obtener información, formular juicios de valor y tomar decisiones (p. 262)

Según el Minedu (2016), se evalúa a “nivel de estudiantes y a nivel de docentes”, esto quiere decir que a partir de la evaluación el estudiante es capaz de tomar conciencia de sus aciertos y dificultades, con la finalidad de asumir retos y superar esas dificultades de manera autónoma en relación a sus aprendizajes; así como también la evaluación permite al docente atender a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes e ir retroalimentando la enseñanza a partir de la modificación, adecuación de las estrategias y métodos a la necesidad y requerimiento de los alumnos (p. 102).

Según Latorre (2010), la evaluación tiene cuatro fases: planificación (objetivos, fines, procedimiento, instrumentos), desarrollo (recoger datos, codificación, registro, análisis), contrastación (análisis, formulación de juicios, toma de decisiones, divulgación) y meta-evaluación (evaluación de la evaluación: validez y confiabilidad, informe) (p. 254).

Latorre y Seco (2016, pp. 249-250), hay 3 clases de evaluación “diagnóstica, formativa o de proceso y evaluación sumativa o final”. La primera clase de evaluación tienen que ver con identificar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en relación al año anterior con la finalidad de tomar decisiones sobre el proceso de aprendizaje-enseñanza de manera consciente y reflexiva.

La segunda clase de evaluación tiene que ver con la información que se recoge en el proceso en relación al aprendizaje del estudiante como a la enseñanza del maestro con la finalidad de tomar decisiones, para que, a través de un proceso de retroalimentación oportuna con la mediación del maestro el estudiante pueda superar sus dificultades y lograr los aprendizajes esperados, de igual forma el maestro tendrá la oportunidad de poder modificar su práctica docente adecuando a las necesidades de los niños. La tercera clase de evaluación tiene que ver con valorar la calidad de los productos y la eficacia de los procesos educativos.

Latorre y Seco (2016) plantean que la evaluación sumativa sirve para tomar “decisiones ejecutivas finales sobre los resultados obtenidos” este tipo de evaluación es la que se toma al final de una unidad, bimestre o trimestre lo que nos permitirá reflejar una calificación global con la finalidad de saber lo que ha aprendido, como lo ha aprendido para luego tomar decisiones pedagógicas para mejorar el proceso de aprendizaje enseñanza (p. 250).

Para el recojo de información en la evaluación se utilizan algunos elementos según lo plantea Latorre y Seco (2016, pp. 253-254).

- Criterios de evaluación. “Es la medida de referencia para valorar alguna cosa... evaluar por criterios es comparar el desempeño o la respuesta del estudiante con los objetivos de aprendizaje, son evaluables, pero no medibles en sí mismos. Se evalúan a través de las habilidades específicas o destrezas y de las actitudes” (Latorre y Seco, 2016, p. 253)
- Técnicas de evaluación. Es el “medio que se utiliza para obtener la información que se va a evaluar”, la técnica que se emplee depende de la información que se desee recoger. Ejemplo la observación, autoevaluación, coevaluación, escrita, oral, gráfica, etc. (Latorre y Seco, 2016, p. 254).
- Los instrumentos de evaluación, deben ser adecuados para medir lo que se quiere medir, tienen que ser válidos y confiables (Latorre y Seco, 2016, p. 254).

2.4. Definición de términos básicos

- a. Competencia. Una competencia es un saber actuar contextualizado para lograr un determinado propósito en un contexto particular en el que nuestros niños deben transferir y combinar pertinentemente saberes diversos (Minedu, 2016, p. 39).
- b. Capacidad. Es una habilidad general de carácter cognitivo que utiliza o puede utilizar el estudiante para aprender (Latorre, 2019, p. 2).
- c. Destreza. Es una habilidad específica que utiliza el estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Expresa la aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido. (Latorre, 2016, p. 88).
- d. Método de aprendizaje. Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades y aprender contenidos. (Latorre; Seco, 2013, p.40)
- e. Valor. Es el nombre que da a algo que se considera valioso, útil, apetecible y ante el cual la persona no puede permanecer indiferente. Su componente principal es emocional o afectivo (Latorre, 2019, p. 3)
- f. Actitud. Es una predisposición estable hacia... es decir la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada (Latorre, 2019, p. 3).
- g. Propuesta didáctica. Modelo de programación anual hasta las sesiones de aprendizaje, incluyendo las evaluaciones y materiales pedagógicos (fichas de trabajo).
- h. Competencia comunicativa. Las competencias comunicativas que tendremos en cuenta durante el desarrollo de nuestra propuesta son tres: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos y escribe diversos tipos de textos.
 - Se comunica oralmente en su lengua materna, mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos y organiza sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado (Minedu, 2016, p. 87).
 - Lee diversos tipos de textos, que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejante (Minedu, 2016, p. 77).

- Escribe diversos tipos de textos, de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema (Minedu, 2016, p. 82).

- i. Evaluación. La evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje (Minedu, 2016, p. 101)

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área.

Competencias del área de comunicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se comunica oralmente en su lengua materna. 2. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. 3. Escribe diversos tipos en su lengua materna.

3.1.2 Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándares
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016)

3.1.3 Desempeños del área de comunicación

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. • Desarrolla ideas en torno a un tema, ampliando información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa, secuencia y contraste) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales, que presentan expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas (semejanza-diferencia, de causa-efecto y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto. • Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas y mensajes, puntos de vista, así como motivaciones y estados de ánimo de personas y personajes, adjetivaciones, personificaciones, comparaciones, clasificando y sintetizando la información.
Lee diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado. • Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (subtítulos, índice) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas (semejanza-diferencia y problema-solución) y relaciones jerárquicas (ideas principales) a partir de información explícita e implícita del texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información. • Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, entre otros), a partir de su experiencia y contexto, justificando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de sus necesidades, intereses y su relación con otros textos.
Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo. Organiza las ideas en oraciones y párrafos estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (como punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto. • Emplea algunos recursos textuales (como comparaciones, y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, para elaborar rimas y juegos verbales apelando al ritmo y musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Reflexiona sobre el texto que escribe, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso de algunos conectores, referentes y vocabulario pertinente, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. • Opina sobre el sentido de algunas palabras, recursos ortográficos y estilísticos utilizados en su texto, así como el efecto de su texto en los lectores.

(MINEDU, 2016)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

Panel de capacidades y destrezas área: comunicación			
Capacidades	Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico
DESTREZAS	Identificar Analizar Interpretar Inferir	Leer Demostrar fluidez mental y verbal. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas Producir elaborar textos	Escenificar- Dramatizar Demuestra originalidad Argumentar – fundamentar

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Acercándonos a las capacidades y destrezas	
Comprendiendo las capacidades	Comprendiendo las destrezas
<p>COMPRESIÓN: Es una habilidad general que se desarrolla para extraer, relacionar e interpretar el significado de un hecho o información determinada partiendo del conocimiento previo. Involucra varios procesos mentales (habilidades específicas)</p>	<p>Identificar reconocer: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>Analizar: Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>Interpreta: atribuir significado o sentido a determinada información, se textos, dibujos, signos-símbolos huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función a las experiencias y conocimientos que se posee.</p> <p>Inferir: Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p>
<p>EXPRESIÓN: Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole.</p>	<p>Leer: Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p> <p>Demostrar fluidez mental y verbal: *habilidades específicas para evocar con rapidez palabras ideas conceptos estructuras,</p>

	<p>conexiones, etc. A fin de expresarse con propiedad y precisión.</p> <p>*Habilidades para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente lógica, etc. Empleado un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p>Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas.</p> <p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p> <p>Producir- elaborar textos:</p> <p>Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía.</p>
<p>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>Crítico : Es una habilidad general a través de la cual , una vez definida una situación o información , la persona es capaz de reflexionar , de ponderar , discurrir , examinar , apreciar , estimar , opinar , analizar , emitir juicios críticos o de valor , de argumentar de forma lógica , juntándose en los principios de la ciencia , sobre dicha información o situación.</p> <p>Creativo: Es una habilidad general para crear, inventar, producir o innovar creativamente una variedad de productos, de modo abstracto o concreto, demostrando originalidad, utilizando cualquier medio.</p>	<p>Escenificar- Dramatizar: Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad de representar en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p>Demuestra originalidad: es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p>Argumentar – fundamentar : habilidad específica para proponer un razonamiento- inductivo o deductivo- a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma natural o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias etc.</p>

(Latorre y Seco, 2016)

1.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Capacidades	Destrezas	Procedimientos
COMPRESION	Identificar reconocer	1.- Percibir la información de forma clara. 2.- Reconocer las características 3.- Relacionar (compara) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objetivo. 4.- Señalar, nombrar etc.
	Analizar	1.- Percibir la información de forma clara. 2.- Indicar las partes esenciales.

		3.- Relacionar las partes entre sí.
	Interpretar	1.- Percibir la información de forma clara. 2.-Decodificar lo percibido (signos, huellas, exposiciones) 3.- Relacionar con experiencias y saberes previos. 4.- Asignar significado o sentido.
	Inferir	1.- Percibir la información de forma clara (analizar) 2.- Relacionar con conocimientos previos. 3.- Interpretar 4.- Realizar la inferencia
Expresión	Leer	1.- Percibir- identificar la información de forma clara. 2.- Evoca conocimientos previos. 3.- Relacionar signos y conocimientos previos. 4.- Leer, articulando sonido o en silencio
	Demostrar fluidez mental y verbal	1.- Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2.- Procesar y estructurar- organizar las ideas. 3.- Verbaliza lo que piensa con seguridad y confianza.
	Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas.	Utilizar ortografía: 1 Recuerda las reglas ortográficas. 2 Escribir. 3 Aplicar las reglas. 4 Revisar- corregir lo escrito. 5 Presentar lo escrito. Utilizar: Gramática 1 Escribir un texto. 2 Leer con atención lo escrito. 3 Recordar los criterios morfosintácticos. 4 Clarificar dudas. 5 Aplicar criterios. 6 Corregir el texto. 7 Revalorar el texto
	Producir	1.- Identificar la situación comunicativa. 2.- decidir el tipo de producto. 3.- Buscar y seleccionar información. 4.- Producir
Pasamiento crítico y creativo	Escenificar- Dramatizar	1.- Percibir con claridad lo que se va a escenificar 2.- Identificar las características esenciales del personaje escenificado. 3.- Selecciona los escenarios de representación.

	Demuestra originalidad	1.- Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos. 2.- Asocia (imaginar/ Crear en la mente) 3.- Hacer bosquejos / ensayar formas
	Argumentar – fundamentar	1.- Determinar el tema objeto de argumentación. 2.- Recopila información del tema. 3.- Organiza información 4.- Contrasta la información. 5.- Presentar información.

(Latorre y Seco, 2016)

1.1.7. Métodos de aprendizaje

- ❖ Identificación de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, fenómenos, personajes, etc. mediante la observación atenta de sus características.
- ❖ Identificación de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, PPT, películas documentales, reportajes, gráficos, etc.) gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas.
- ❖ Identificación de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de la realización de sociodramas, mimos, parábolas, afiches, dibujos, comics, fotografías, etc.
- ❖ Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.
- ❖ Análisis del contenido explícito e implícito de imágenes a partir de la observación y la percepción sensorial, mediante diversas técnicas, como lluvia de ideas descripciones, etc.
- ❖ Análisis de diferentes tipos de textos de lenguajes verbales y no verbales y de situaciones comunicativas diversas, a partir de la visualización de videos, ppt, películas, documentales, etc.
- ❖ Interpretación de significados a través de diálogos del contexto, datos implícitos, recursos verbales y no verbales mensajes subliminales y conclusiones a través de diálogos dirigidos.

- ❖ Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura, estrategias durante la lectura, estrategias de elaboración: conceptual, inferencia; estrategias de organización, marcos redes, estructuras textuales; estrategias de auto regulación y control, estrategias después de la lectura.
- ❖ Inferencia de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. A partir de la información y análisis de hecho, lectura de textos de diversos tipos y mediante técnicas diversas.
- ❖ Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir del observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.
- ❖ Lectura de textos literario y no literarios de manera crítica, descubriendo la intención de autor mediante la reflexión y el diálogo.
- ❖ Lectura de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversas, etc.
- ❖ Demostración de fluidez mental verbal en la expresión de ideas como opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversa técnicas participativas y grupales.
- ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de sus ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.
- ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. Sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc.
- ❖ Utilización de la caligrafía, caligrafía y gramática correcta en la elaboración de textos de diversa índole propuestos y mediante técnicas y recursos diversos.
- ❖ Utiliza la gramática de forma correcta en la presentación- explicación- exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones de contexto en que se produce.

- ❖ Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.
- ❖ Producción de textos de diversa índole (continuos y discontinuos) en talleres de radio, periodismo escrito, cine – fórum y visitas guiadas.
- ❖ Producción de diversos textos orales o escritos por medio de versiones previas y versiones finales, con formatos originales, novedosos y textos lúdicos.
- ❖ Escenificación de hechos, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales de cuentos, historietas, viñetas, fabulas, relatos cortos obras de teatro, etc. A través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias.
- ❖ Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, cuentos, libretos, comic, diseños, publicidad, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diversas.
- ❖ Demostración de originalidad de sus producciones orales, escritas o graficas por medio de diferentes técnicas y estrategias.
- ❖ Argumentación de posiciones propias frente a situaciones dadas por medio de debate, dialogo dirigido etc.
- ❖ Argumentación de opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, como debates, diálogos, mesas redondas, simposios, etc.
- ❖ Argumentación de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas, mesas de expertos, debates, etc.

3.1.8 Panel de valores

Valor	Respeto	Responsabilidad	Autoestima
Actitudes (Latorre y Seco, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplir las normas y acuerdos establecidos. - Mostrar respeto por sí mismo y hacia los demás. - Mostrar tolerancia a la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser Puntual. - Mostrar constancia en el trabajo. - Asumir las consecuencias de sus actos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar seguridad y confianza en sí mismo. - Reconocer las cualidades y limitaciones personales. - Practica de conducta asertiva.
Enfoques transversales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque de derecho. 2. Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. 3. Enfoque de interculturalidad. 4. Enfoque igualdad de género. 5. Enfoque ambiental. 6. Enfoque orientación al bien común. 7. Enfoque búsqueda de la excelencia. 		

(MINEDU, 2016)

3.1.9 Definición de valores y actitudes.

Valor	Definiciones
<p>RESPECTO</p> <p>Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a sí mismo y a los demás.</p> <p>El respeto es un conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos a la sociedad.</p> <p>El respeto también es una forma de reconocimiento, de aprecio y valoración de las cualidades de los demás, ya sea por su conociendo experiencia o valor como persona.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asumir las normas de convivencia Es una actitud a través de la cual acepto reglas o pautas para vivir en compañía de otros. 2. Aceptar los distintos puntos de vista Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista q se me dan, aunque no lo comparta. 3. Aceptar a la persona tal como es Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es. 4. Escuchar con atención Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor que permite a la persona asumir sus obligaciones sus deberes y sus compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Mostrar constancia en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona muestra perseverancia y tenacidad en relación con las tareas y trabajos. 2.- Ser puntual Es una actitud mediante la cual, o una disposición permite para estar a lada hora adecuada en el lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado. 3.- Asumir las consecuencias de sus propios actos Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus actos de sus propias acciones. 4.- Cumplir con los trabajos asignados.

	<p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</p>
<p>AUTOESTIMA</p> <p>Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva de sí misma, reconoce sus cualidades personales y practica de conducta asertiva.</p>	<p>1.- Demostrar la valoración de un mismo.</p> <p>El respeto a uno mismo y a los demás exige proceder de acuerdo con la condición y circunstancia de uno y otro, y siempre partiendo de la consideración y valoración de la dignidad humana.</p> <p>2.- Mostrar seguridad y confianza en sí mismo</p> <p>Es una actitud a través de la cual demuestra tranquilidad y seguridad en mí mismo.</p> <p>3.- Reconocer las cualidades personales</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto con sencillez los atributos personales.</p> <p>4.- Practicar la conducta asertiva</p> <p>Es una actitud a través de la cual me adiestro o ejercito en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, ser capaz de decir sí cuando tiene que decir sí y no cuando tiene que ser no, siendo respetuoso con el interlocutor.</p>

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.10 Evaluación de diagnóstica

TEMAS

1. Sinónimos y antónimos
2. Partes de un cuento
3. Identifica el tipo de textos
4. El sustantivo

VALORES Y ACTITUDES

VALOR: RESPETO ACTITUDES

- Escucha
- Acepta opiniones
- agradece



CAPACIDADES Y DESTREZAS

1 CAPACIDAD: **COMPRESIÓN** **DESTREZA**

- Identificar Reconocer
- Analizar

2 CAPACIDAD: **EXPRESIÓN** **DESTREZA**

- Leer
- Demostrar fluidez mental y verbal.

Definición de conceptos

Tema	Definición
1. Sinónimos y antónimos	<p>Sinónimo: son palabras o expresiones que tienen significado iguales o muy parecidos, y que pertenecen a la misma categoría gramatical, por lo tanto, se pueden substituir o intercambiar en un texto sin que esta sufra, modificación en sus sentidos.</p> <p>Antónimo: Palabra que tiene un significado opuesto o inverso al de otra palabra.</p>
2. Partes de un cuento.	<p>Inicio: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.</p> <p>Nudo: Donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre.</p> <p>Desenlace: Momento en donde se resuelve el conflicto</p>
3. Tipo de textos: Que tipos de textos conoces	<p>Textos narrativos.</p> <p>Textos descriptivos</p> <p>Texto instructivo</p> <p>Texto dramático</p> <p>Texto argumenta</p>
4. Sustantivo: singular y plural	<p>Singular: nombra a una persona, animal o cosa.</p> <p>Plural: nombran muchas personas, animales o cosas.</p>

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Apellidos y nombres.....

Grado:.....

Sesión.....Fecha.....

Los gallos y el águila

En medio del campo, había una gran casa que tenía un gallinero. Allí, vivían muchas gallinas, pollitos y dos gallos. Los dos gallos siempre estaban peleándose, porque ambos querían ser el jefe del gallinero. Un día, los gallos decidieron enfrentarse en una pelea para ver cuál de ellos sería el gobernante de todas las gallinas y pollitos. Sería como un rey, amado y respetado por todas las aves del gallinero. Los gallos se prepararon mucho para el duelo: hicieron ejercicios físicos, y practicaron saltos, aleteos, picotazos y otras maneras de luchar. Hasta que llegó el día esperado. Se oían los cacareos nerviosos de las gallinas. Los gallos lucharon por un rato valientemente hasta que uno de ellos, demasiado adolorido y cansado, se dio por vencido y abandonó la pelea. Resignado, el gallo perdedor se retiró y se ocultó detrás de un árbol, avergonzado por la **derrota**. El gallo vencedor, orgulloso por su gran victoria, se subió en una roca grande que había en el gallinero y se puso a cantar, gritando con tal estruendo que alborotó a todos los animales de la granja. Se sentía un gallo de acero. Las gallinas miraban al gallo encima de la roca y cacareaban de emoción y admiración. Tanta **bulla** y alboroto atrajeron la atención de un águila que volaba sobre la granja. Los gallos y el águila Lee con atención la siguiente fábula. El águila y los gallos de Esopo - Adaptación Cuando el águila vio al gallo en lo alto de la roca, no tardó en caerle encima y atraparlo. El águila desapareció en el cielo llevándose al gallo vencedor como su comida. Al ver que habían perdido a su jefe, las gallinas y los pollitos corrieron hacia el árbol en el que se había ocultado el gallo derrotado. Cuando lo encontraron, lo cargaron y cacarearon de alegría al saber que tendría nuevo gobernante. Desde entonces, el gallo que había perdido la pelea se quedó feliz con todo el gallinero. Del gallo vencedor no se tuvo más noticia, y con el tiempo todos los pollitos y gallinas se olvidaron de él.

El águila y los gallos de

Esopo - Adaptación

1 Lee el párrafo

Los gallos se prepararon mucho para el duelo

¿Qué significa la palabra “duelo”? Marca con una X la respuesta correcta

Una victoria	Un juego	Una pelea
a	b	d

2 ¿Qué significa la frece? “se sentía un gallo de acero” Marca la respuesta correcta

- a. El gallo se sentía ganador
- b. El gallo se sentía asombrado
- c. El gallo se sentía orgulloso

3 Marca con una X ¿Cuál es la idea principal?

- a. No debemos ser presumidos
- b. No todas las personas son ganadoras
- c. Que debemos solucionar nuestros problemas dialogando y no peleando

4 Escribe los sinónimos y antónimos de las palabras subrayadas.

- a.
- b.

5 ¿Qué tipo de texto leíste?

6 Organiza las partes del cuento en este gráfico.

NOMBRE _____ **FECHA** _____

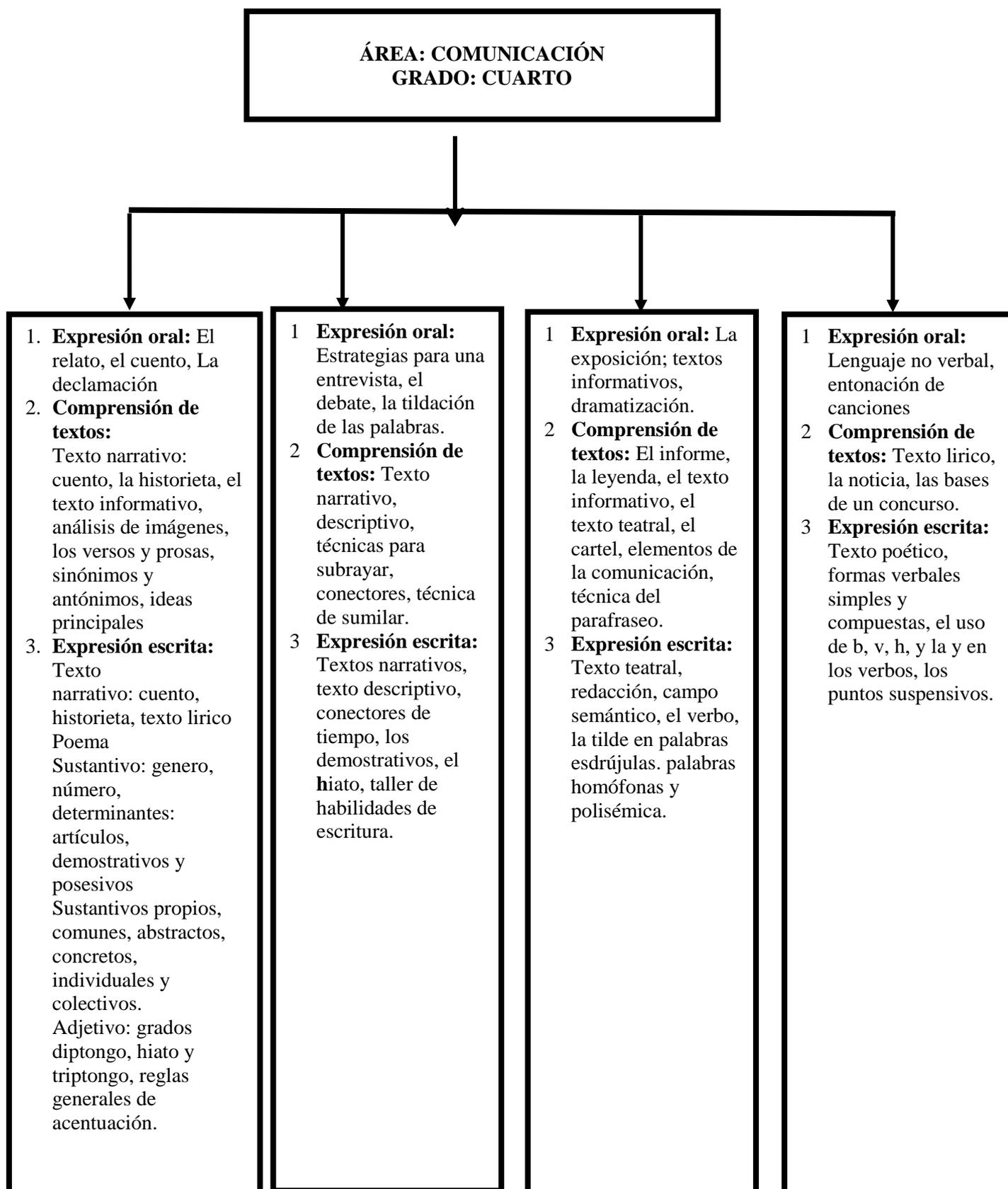
MAPA PARA UNA HISTORIA / CUENTO / DRAMA
Llene cada cuadro con su respectivo contenido.

Lugar	Tiempo en que acontece	Esenario
Personajes		
Problemas		
Trama y desarrollo		Soluciones

3.1.1 Programación anual

MODELO T DE PROGRAMACIÓN ANUAL		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PNP Túpac Amaru NIVEL: Primaria Ciclo: IV GRADO: Cuarto SECCIONES: A / B / ÁREA: Comunicación PROFESORA:		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. Bimestre</p> <p>1 Expresión oral: el relato cuento, la declamación.</p> <p>2 Comprensión de textos: Texto narrativo: cuento, historieta, análisis de imágenes, Texto lírico, poema a papá Razonamiento verbal: sinónimos antónimos, ideas principales. Esquemas de síntesis de información: cuadro sinóptico, mapa semántico.</p> <p>3 Expresión escrita: Texto narrativo: cuento, historieta, Texto lírico: poema Sustantivo: genero, número, determinantes: artículos, demostrativos y posesivos Sustantivos propios, comunes, abstractos, concretos, individuales y colectivos. Adjetivo: grados diptongo, hiato y triptongo, reglas generales de acentuación.</p> <p>II. Bimestre</p> <p>1 Expresión oral: La exposición, entrevista.</p> <p>2 Comprensión de textos: texto dramático: fabulas, texto descriptivo: lugares, personas, línea de tiempo, palabras homófonas y polisémicas</p> <p>3 Expresión escrita: Texto dramático: fabulas, texto descriptivo: lugares, personas, conectores de tiempo, Pronombres: Posesivo y demostrativos.</p> <p>III. Bimestre</p> <p>1 Expresión oral: Debate.</p> <p>2 Comprensión de textos: texto instructivo: recetas, manual texto informativo: exposición, tarjeta, la carta, la leyenda, Analogías esquema de llaves</p> <p>3 Expresión escrita: Morfología prefijos y sufijos, plan de redacción, la oración y sus clases, tiempos verbales.</p> <p>IV. Bimestre</p> <p>1 Expresión oral: Debate, entrevista.</p> <p>2 Comprensión de textos: Texto expositivo: causa – consecuencia, la biografía texto argumentativo: artículo, afiche, esquema causa efecto, mapa conceptual</p> <p>3 Expresión escrita: texto expositivo: causa – consecuencia, la biografía, texto argumentativo: artículo, El sujeto y el predicado, Los paréntesis y los puntos suspensivos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Identificación de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, PPT, películas documentales, reportajes, gráficos, etc.) gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas. Identificación de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de la realización de sociodramas, mimos, parábolas, afiches, dibujos, comics, fotografías, etc. Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto. Análisis de diferentes tipos de textos de lenguajes verbales y no verbales y de situaciones comunicativas diversas, a partir de la visualización de videos, ppt, películas, documentales, etc. Interpretación de significados a través de diálogos del contexto, datos implícitos, recursos verbales y no verbales mensajes subliminales y conclusiones a través de diálogos dirigidos. Inferencia de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. A partir de la información y análisis de hecho, lectura de textos de diversos tipos y mediante técnicas diversas. Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de los observados, leídos, vistos y experimentados, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros. Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura, estrategias durante la lectura, estrategias de elaboración: conceptual, inferencia; estrategias de organización, marcos redes, estructuras textuales; estrategias de auto regulación y control, estrategias después de la lectura. Lectura de textos literario y no literarios de manera crítica, descubriendo la intención de autor mediante la reflexión y el dialogo. Lectura de textos en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversas, etc. Demostración de fluidez mental y verbal en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc. Producción de textos de diversa índole (continuos y discontinuos) en talleres de radio, periodismo escrito, cine – fórum y visitas guiadas. Producción de diversos textos orales o escritos por medio de versiones previas y versiones finales, con formatos originales, novedosos y textos lúdicos. Escenificación de hechos, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales de cuentos, historietas, viñetas, fabulas, relatos cortos obras de teatro, etc. A través de diferentes instrumentos, técnicas y estrategias. Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, cuentos, libretos, comic, diseños, publicidad, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diversas. Argumentación de opiniones y puntos de vista, ante dilemas morales y situaciones en conflicto, mediante diferentes técnicas, como debates, diálogos, mesas redondas, simposios, etc. Argumentación de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias y criterios de autoridad (bibliografía) en simposios, diálogos grupales, mesas redondas, mesas de expertos, debates, etc.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1 CAPACIDAD: COMPRENSIÓN DESTREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar ● Identifica ● Organiza información ● Inferir ● Interpretar <p>2 CAPACIDAD: EXPRESIÓN DESTREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal. ● Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas ● Producir elaborar textos <p>3 CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DESTREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra originalidad ● Argumentar – fundamentar ● Esquematiza 	<p>1. VALOR: RESPETO ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asumir las normas de convivencia. ● Aceptar distintos puntos de vista. ● Aceptar a las personas tal como es. ● Escucha con atención. <p>2. VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra constancia en el trabajo. ● Ser puntual. ● Asumir las consecuencias de sus propios actos. ● Cumplir con los trabajos asignados. <p>3. VALOR: AUTOESTIMA ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestra seguridad. ● Reconocer las cualidades personales. ● Practica la conducta asertiva. 	

3.1.12 Marco conceptual de los contenidos



3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y sesiones

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PNP Túpac Amaru NIVEL: Primaria GRADO: Cuarto CICLO: IV TÍTULO DE UNIDAD:		
SECCIONES: 4 ÁREA: Comunicación PROFESORA: TEMPORIZACIÓN:		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Expresión oral El relato: hechos de sus vacaciones.</p> <p>Comprensión de textos: Texto narrativo: "La máquina de hacer los deberes". Sinónimos, antónimos. Esquemas de síntesis de información: cuadro sinóptico.</p> <p>Expresión escrita: Texto narrativo: un cuento a partir de la imagen. Texto lírico: poema para mamá. Sustantivos género y número. Sustantivos: propios, comunes, concretos, abstractos, colectivos e individuales. Reglas de separación de sílabas diptongo, hiato y triptongo. Reglas generales de acentuación.</p> <p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Demostración de la fluidez mental y verbal en el relato sobre los hechos de sus vacaciones mediante la organización de sus ideas en tres momentos y la presentación de imágenes. ● Análisis del texto narrativo: "La máquina de hacer los deberes" respondiendo preguntas de un cuestionario y completando un esquema de síntesis de información. ● Demostración de fluidez mental y verbal en el uso de los sinónimos y antónimos a partir de la lectura de párrafos y breves textos. ● Uso de gramática correcta en el empleo de sustantivos considerando su género y número correcto, en la producción de párrafos y textos breves; empleando caligrafía adecuada. ● Uso de ortografía correcta en la separación silábica de diptongos, hiato y triptongos a través de ejercicios diversos en la ficha de trabajo. ● Uso de ortografía correcta en las reglas generales de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas mediante la una ficha de trabajo. ● Producción de un texto narrativo a partir de una secuencia de imágenes propuestas, usando pautas otorgadas: uso de conectores de secuencia y siguiendo la estructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace). ● Esquematización de la información de un cuadro sinóptico a partir de lectura de textos expositivos, siguiendo las pautas del esquema. ● Demostración de originalidad en la producción de un poema a mamá teniendo en cuenta la organización de sus ideas.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN DESTREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Identificar - Interpretar <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN DESTREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal. - Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas - Producir elaborar textos <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DESTREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar originalidad - Esquematizar 		<p>1. VALOR: RESPETO ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumplir las normas y acuerdos establecidos. - Mostrar respeto por sí mismo y hacia los demás. - Mostrar tolerancia a la diversidad. <p>2. VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser Puntual. - Mostrar constancia en el trabajo. <p>Asumir las consecuencias de sus actos.</p>

Sesiones de aprendizaje

Sesión 01

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Demostrar fluidez mental y verbal en el relato sobre los hechos acerca de sus vacaciones mediante la organización de sus ideas en tres momentos, respetando las normas de convivencia.

INICIO:

Escucha el relato que el docente les contará sobre sus vacaciones.

Responde las siguientes preguntas: ¿sobre qué trato la narración escuchada?, ¿quién es el personaje principal?, ¿cómo inició la narración?, ¿cuál fue el suceso o hecho sobresaliente?, ¿cómo terminó?, ¿en tus vacaciones que hecho o suceso viviste?, ¿cómo organizarías tu información si quisieras relatar a tus compañeros sobre tus vacaciones?

DESARROLLO:

- Percibe con claridad la información que quiere expresar usando un planificador que organice la situación comunicativa.

¿Para qué van a relatar?	¿Para quiénes van a relatar?	¿Sobre qué relatarán?
Para compartir sus vivencias.	Para sus compañeros.	Sobre lo que han hecho en sus vacaciones.

- Procesa y organiza sus ideas haciendo un listado de las cosas que hicieron en sus vacaciones, a través de la técnica de lluvia de ideas.

Lista de ideas

- Relaciona sus ideas siguiendo la estructura del relato inicio, desarrollo y final

- Verbaliza su relato con seguridad y confianza ante sus compañeros.
- Demuestra fluidez al narrar su relato, con tono y expresión adecuada y escucha atentamente el relato de sus compañeros.

CIERRE:

CO-EVALUACIÓN EXPOSICIÓN ORAL

OBSERVA LA EXPOSICIÓN ORAL DE TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS Y MARCA:

Nombre:	Grupo:	SÍ	NO
Se ha presentado y despedido.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Habla alto y claro, se le entiende cuando habla.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Habla sin usar "muletillas" o "comodines"		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Su exposición es coherente y ordenada. Apenas corta el discurso.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El vocabulario es apropiado para ser entendido por sus compañeros y compañeras.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Varía el tono y el volumen para captar mejor la atención.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usa las manos para apoyar lo que dice: señala, apunta, compara		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Su postura corporal es adecuada y mira al público		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza material de apoyo extra (ppt, fotografías, audio, ...) para hacerse entender mejor.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Responde a las preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo hicieron?, ¿qué pasos seguimos para demostrar fluidez en nuestro relato?

¿Relata a tu mamá lo sucedido en el primer día de clase, siguiendo las pautas de lo aprendido?

SESIÓN 02**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Analizar un texto narrativo: cuento “La máquina de hacer los deberes” respondiendo preguntas de un cuestionario y completando un esquema de síntesis de información, cumpliendo los trabajos asignados.

INICIO:

Escucha con atención el relato de la docente, sobre el libro que tiene en mano, entré al colegio y encontré a Miss Milagros; ella tenía en la mano libros que tiene diferentes hechos divertidos. Yo los leí y me gustaría compartir con ustedes uno de ellos que parece interesante.

Responde las siguientes preguntas ¿qué tipo de texto será?, ¿el libro nos estará narrando hechos?, ¿qué saben de los textos narrativos?, ¿qué características tienen?

DESARROLLO

- Percibe la información del texto mediante la lectura. La máquina de hacer los deberes.

Lee el título y observan la imagen del texto “La máquina de hacer los deberes”.

LA MÁQUINA DE HACER LOS DEBERES

Plantea hipótesis referidas a la relación entre la imagen y el título. ¿de qué tratará el cuento?, ¿han visto una máquina de hacer los deberes?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué deberes hará?

Escucha la pauta de la docente para iniciar la lectura.

Lee el texto en forma individual y silenciosa, si encuentran palabras que no conocen, las resaltan. Buscan su significado en el diccionario.

- Identifica las ideas principales del texto y las resaltan.
- Identifica los elementos del texto narrativo (personajes: características, lugar, tiempo, hechos) y sus partes (inicio, nudo, desenlace), subrayándolos con diferentes colores.

Responde las preguntas en relación al cuento oralmente.

¿Por qué el padre cedió y compró la máquina de hacer los deberes?

¿Por qué el hombre quería el cerebro del niño?

¿Por qué el niño se puso a hacer sus deberes?

¿Para qué habrá sido escrito este texto?

¿Qué función cumplen los guiones en el texto?

¿Qué función cumplen en el texto los signos de interrogación?

Responde la pregunta 1 y 2 de la ficha de trabajo.

- Relaciona los elementos de la narración y los organiza en el esquema de síntesis de información. Ficha de trabajo.

CIERRE:

Explica con sus propias palabras lo que comprendió del texto trabajado

¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿a través de qué aprendieron?, ¿qué hicieron para identificar información en el texto?

Resuelve la ficha de evaluación.

Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres, establezca dos responsabilidades que tiene el niño en el hogar, para presentar en la otra sesión.

Sesión 03**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Argumentación de puntos de vista a partir de la lectura del texto narrativo: “La máquina de hacer los deberes” respondiendo preguntas sugeridas en una ficha. Aceptando distintos puntos de vista.

INICIO:

Retoma la lectura anterior la máquina de hacer los deberes, observando la máquina de los deberes.

Responde las siguientes preguntas ¿qué tipo de texto será?, ¿nos ha narrado hechos?, ¿cuáles son los temas principales del texto?

DESARROLLO

- Determina si ellos cumplen sus deberes releyendo un párrafo del texto “La máquina de hacer los deberes”
 ¡Qué ligero me sentía sin cerebro! Tan ligero que eché a volar por la habitación, y si papá no me hubiera agarrado a tiempo, habría salido volando por la ventana.
 —Tendrá que meterlo en una jaula —dijo el hombrecillo.
 —¿Por qué? —preguntó papá.
 —Porque ya no tiene cerebro. Por eso. Si lo deja suelto, volará hasta los bosques como un pajarillo y en pocos días morirá de hambre.
 Papá me encerró en una jaula, como si fuera un canario. La jaula era pequeña, estrecha; no podía moverme. Las barras me apretaban, me apretaban tanto que... me desperté asustado. ¡Menos mal que solo había sido un sueño!
 Inmediatamente me puse a hacer los deberes.
- Recopila información del texto respondiendo las siguientes preguntas: ¿Realizas algunos deberes en el hogar? ¿Cumples con los deberes que se te asignan? ¿Te gustaría tener una máquina como la del cuento?
- Organiza su información antes de argumentar sus respuestas a las preguntas de la ficha de trabajo:
 ¿Los hechos que se mencionan en el cuento son reales o inventados?, ¿por qué?, ¿por qué el niño aceptó que se lleven su cerebro?, ¿qué creen que lo motivó a

tomar esta decisión?, ¿les parece que hizo bien el niño en dejar que se lleven su cerebro?, ¿por qué?, ¿qué creen que aprendió el niño acerca del sueño que tuvo?

- Formula oralmente sus respuestas con coherencia.
- Contrasta sus puntos de vista los de sus compañeros.
- Presenta su argumentación dando respuesta escrita a las preguntas anteriores.

CIERRE

- ¿Qué aprendiste en esta sesión?, ¿a través de qué aprendiste?, ¿qué hicieron para identificar información en el texto?
- Realiza una entrevista a otro compañero ¿Por qué les recomendarías a otros niños? leer el cuento “La máquina de hacer los deberes” o por qué no lo harías.

Sesión 04

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Demostrar fluidez mental y verbal en el uso de los sinónimos y antónimos a partir de la lectura “La máquina de hacer los deberes” y otros breves textos mediante el empleo del diccionario en diversos ejercicios planteados, escuchando atentamente.

INICIO:

Recibe tarjetas léxicas para realizar un juego de palabras iguales y diferentes el juego consiste, en que cada uno tendrá una palabra en la frente, deberá recorrer toda el aula buscando a su par correspondiente, el cual puede ser una palabra similar o una palabra diferente.

blanco- negro, viejo – joven, amoroso – cariñoso, pequeño- grande,
siempre – constantemente, Alegre – feliz.

blanco

pequeño

negro

grande

Responden las siguientes preguntas:

¿Las palabras del juego tienen el mismo significado?

¿Todas son iguales?

¿En qué se diferencian?

¿Cómo se llamará las palabras que tienen significados iguales?

¿Cómo se llamará las palabras que tienen significado diferentes?

¿Quiénes se agruparon con palabras similares?

¿Quiénes se agruparon con palabras diferentes?

DESARROLLO:

- Percibe fragmentos del texto “La máquina de hacer los deberes” y señala qué tienen en común y qué tienen de diferente.

La máquina de hacer los deberes

Un día **llamó** a nuestra puerta un tipo **extraño**: un hombrecillo de **baja estatura** y algo **robusto**. **Llevaba**, cargada sobre la espalda, una bolsa más grande que él.

La herramienta de hacer las tareas

Un día **tocó** a nuestra puerta un tipo **raro**: un hombrecillo de **corta estatura** y algo **gordo**. **Portaba**, cargada sobre la espalda, una bolsa más grande que él.

Responde oralmente.

- ❖ Los textos son iguales.
- ❖ Tiene la misma información
- ❖ Las palabras en negrita tienen el mismo significado

Escucha con atención a la docente sobre la actividad.

A partir de lo que han leído construyan la definición de sinónimo y antónimo.

Sinónimos

Palabras que tienen el mismo significado

Antónimo

Palabras que tienen significado contrario

- Procesa y reorganiza sus ideas para narrar el texto oralmente, haciendo uso de sinónimos de las palabras resaltadas.

APRENDE A COMPARTIR

Érase una vez una niña muy **linda**, con el pelo largo y **hermoso** como el de la muñeca.

A ella le **gustaba** jugar, pero siempre estaba muy sola, no tenía amigos. Un día se puso a **pensar** por qué nadie quería jugar, con ella.

Y **descubrió** que era porque nunca **compartía** sus juguetes con los demás; entonces **conversó** con su mamá y le pidió un consejo. Su mamá le dijo, “Aprende a compartir con los demás y todos querrán jugar contigo”

- Relaciona sus ideas para narrar el texto haciendo uso de sinónimos y antónimos de manera clara.

- Verbaliza sus ideas con seguridad y confianza.
- Demuestra fluidez en la expresión de sus ideas al narrar el texto creado, de manera clara y siguiendo una secuencia lógica

CIERRE

¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?, ¿para qué me sirve lo que aprendí?

Responde ficha de evaluación.

Con la ayuda de tus padres recorta cinco palabras de periódicos o revistas y pega en tu cuaderno con su respectivo sinónimo y antónimo.

Sesión 05

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Analizar el género y número de los sustantivos en ejercicios gramaticales diversos, aceptando los diversos puntos de vista.

INICIO:



Observa las imágenes

¿Cuál es el femenino de las imágenes que observan?

¿Cuál es el plural de estas imágenes?

Sustantivos	Femenino	Masculino	Singular	Plural

A partir de lo observado en el cuadro como se forma cual es el género femenino y el plural en el castellano.

DESARROLLO

- Percibe la información de las tarjetas de forma clara, leyendo cada uno de los corpus junto a la orientación docente.

Alumno-alumna
 Muchacho- muchacha
 Tío-tía

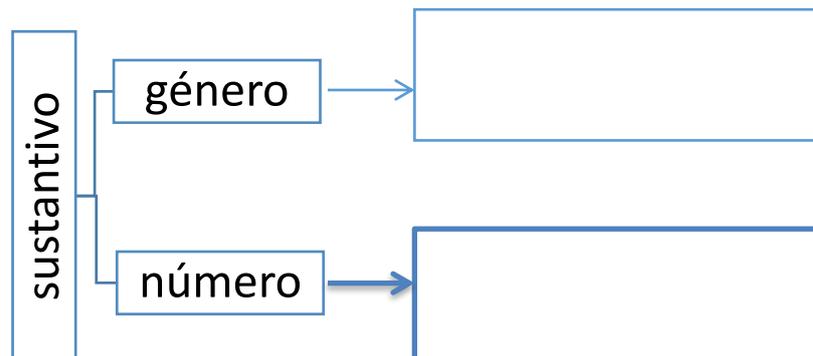
Ladrón-ladrona
 León-leona
 Manuel-manuela

Regla: sustituye "o" por "a"

Regla: añadiendo "a" al masculino

- Identifica las reglas de formación del género y número de los sustantivos en nuestro idioma.
- Resuelve los ejercicios en una ficha de trabajo 04

A partir de las preguntas provocadoras de la docente aplicando las reglas de formación, laboran en su cuaderno un esquema de llaves.



- Explica las reglas de formación del género y número de los sustantivos en la formación en nuestro idioma.

CIERRE

- Resuelve la ficha de evaluación
- ¿Qué aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo lo aprendiste?
- Crea párrafo haciendo uso correcto de los sustantivos partiendo de una imagen

Sesión de refuerzo N° 06

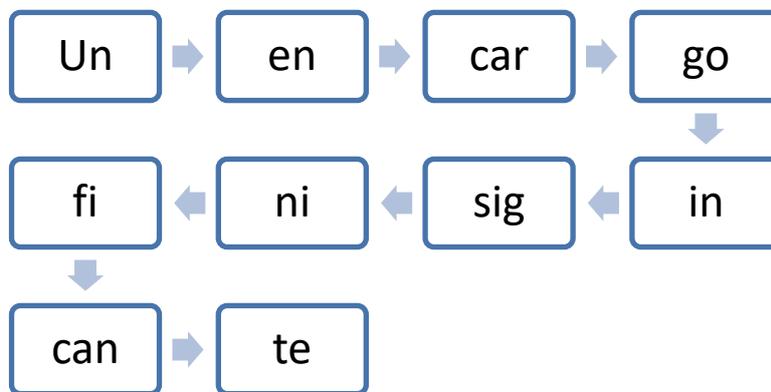
ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Analizar un texto narrativo: cuento “un encargo insignificante” respondiendo preguntas en un cuestionario cumpliendo con responsabilidad con los trabajos asignados.

INICIO:

Coméntales que una maestra de la escuela te entregó el texto con el siguiente mensaje: “Este texto les enseñará a tus niños que hay un valor muy importante que deben practicar siempre, pues es la carta de presentación de toda persona”. Pregúntales: ¿qué texto podría ser?, ¿a qué valor se referirá?, ¿qué podemos hacer para saberlo? Anotan sus respuestas en la pizarra.

Ordena las sílabas, forman palabras y descubren el título de los que leerán



**Un encargo
insignificante**

Pregúntale: ¿Han escuchado alguna vez esta expresión?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué tipo de texto leeremos?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿de qué tratará?

Anota sus respuestas en la pizarra.

DESARROLLO

- Percibe la información del texto mediante la lectura. Un encargo insignificante para conocer de qué tarta y que podemos aprender de él.



Un encargo insignificante

El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior y estos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la **perfección** cuanto la maestra le había **encomendado**. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase.

Pero aquel año, la sorpresa fue **mayúscula**. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada.

La mayoría de sus compañeros lo sintieron mucho por ella, le **compadecían** y comentaban con ella la injusticia de aquella **asignación**. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de **protesta**. Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante:

- Convertiré este pequeño encargo en algo grande - decía Rita.

Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a su **hábitat** y costumbres, y **adaptó** su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado. Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo: - Él es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad? - Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor habéis sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Seréis unos ayudantes estupendos! Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso y a Rita por haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas pero sin duda, la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros “convertiré ese pequeño encargo en algo grande”.

Se les recomienda que si no entienden alguna palabra o expresión la circulen, releen y la relacionen con las palabras y expresiones más cercanas, así podrán deducir su significado por el contexto.

Lee tres estudiantes en voz alta dando la entonación adecuada, mientras los estudiantes siguen con la vista el texto.

Plantea hipótesis referidas a la lectura

- ❖ ¿Por qué los niños pensaban que con Rita se había cometido una injusticia?
- ❖ ¿Por qué en un inicio Rita se sintió desilusionada?
- ❖ ¿Por qué causa Rita no hizo caso a su padre y decidió cuidar de la hormiga?

Da un tiempo para que sigan elaborando sus hipótesis. Registra sus respuestas en el papelote y luego continúa la lectura del texto.

Cuando terminen, pídeles que circulen las palabras del texto que están en negrita y conversen con sus compañeros sobre su significado, oriéntalos y acompáñalos a fin de que puedan deducir el significado de estas palabras en el texto por el contexto.

- Identifica y comentan en equipo de trabajo libremente las partes esenciales del mensaje que tiene el texto

Permite que los estudiantes intercambien en pares sus comentarios sobre el cuento que leyeron. Pregúntales: ¿qué parte del cuento les llamó más la atención?

- Relaciona sus primeras ideas con el contenido que presenta el texto.

Dialogan sobre el significado de las palabras en negrita.

- Explica el significado de las palabras que circularon mediante la lectura de la oración completa o de las oraciones anteriores.

Propicia que los niños deduzcan la causa de un hecho o situación de los personajes del texto a partir de las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Por qué la profesora le encargó a Rita cuidar de una hormiga?
- ❖ ¿Por qué Rita se sentía desilusionada en un inicio?
- ❖ ¿Qué hubiera pasado si Rita no hubiera sido responsable?

- Completa el cuadro en el que tienen que ubicar las causas de los siguientes hechos

Causas	Efectos
	Rita fue elegida para cuidar de la hormiga.
	Rita se sentía desilusionada.
	La hormiga llegó a crecer más de lo esperado.
	La clase fue elegida para ir a la selva tropical.

Si tiene dificultad los podemos apoyar para encontrar la causa u origen de: “Rita decidió cuidar de la hormiga”, orientarlos a releer el primer y segundo párrafo y relacionar las siguientes ideas más cercanas. De esa manera, los niños y niñas podrán decir que Rita fue elegida para cuidar de la hormiga porque era la más responsable de toda la clase.

CIERRE

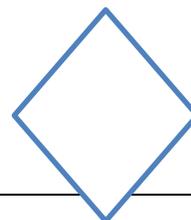
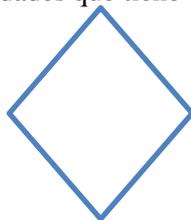
- Responden un cuestionario de evaluación

Cuestionario de evaluación

Se evalúan con su escalera de evaluación



- Pide a los estudiantes que, con ayuda de sus padres, establezca dos responsabilidades que tiene el niño en el hogar, para presentar en la otra sesión.

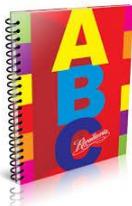


Sesión 07**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Utilizar gramática correcta en el uso de sustantivos propios, comunes, abstractos, concretos, individuales y colectivos en la producción de oraciones y textos breves; empleando caligrafía adecuada.

INICIO:

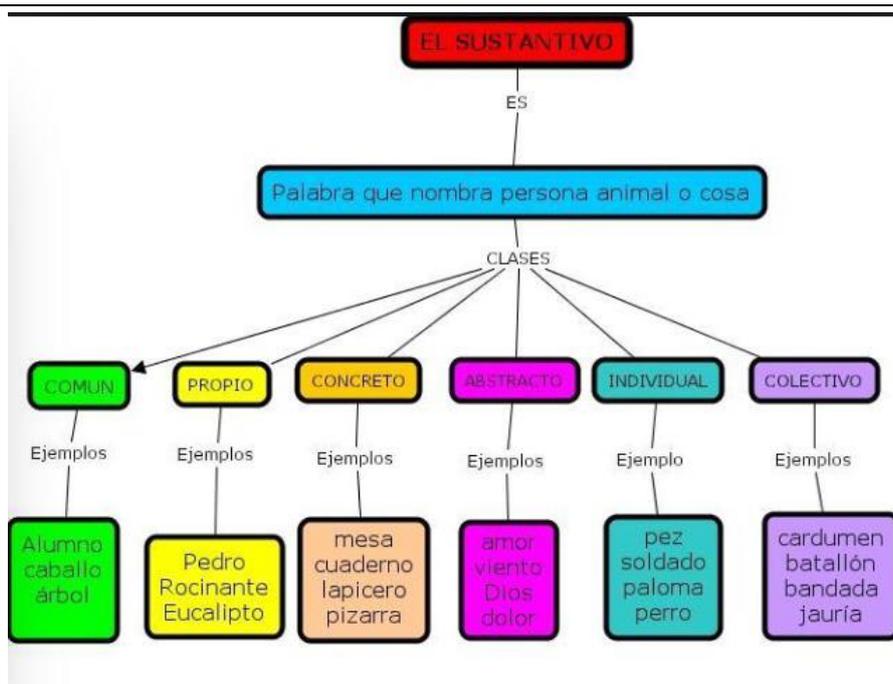
- Observa las imágenes y colocan el nombre



Responde las siguientes preguntas ¿Qué observan?, ¿cómo se llaman estas imágenes? ¿qué nombres o sustantivos representan estas imágenes?

DESARROLLO

- Recuerda los diferentes tipos de sustantivos a través de la explicación y guía de la docente mediante un mapa conceptual.



Realiza las actividades de la ficha de trabajo. 08

- Aplica el uso correcto de los sustantivos en la producción de un pequeño texto utilizando los sustantivos. Usa un mínimo de 3 tipos de sustantivos trabajados, partiendo de imágenes.



CIERRE

Completa la ficha de trabajo del tema trabajado. 08

Desarrolla la rutina de pensamiento: la escalera de la metacognición.

Elabora lemas para el día de la madre haciendo uso correcto de las reglas generales de acentuación.

Sesión 08**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Utilizar ortografía correcta en el uso de las reglas de separación silábica de diptongos, hiato y triptongos a través de ejercicios diversos en la ficha de trabajo, cumpliendo con puntualidad los trabajos asignados.

INICIO:

En la unión europea hubo euforia luego de la reunión en la *que* se condonó la deuda, acabando con el poder feudal que ejercían los banqueros oprimiendo al pueblo, así que a los demás países les pregunto, ¿Por qué no copiáis lo hecho en Europa?

Responden preguntas

¿De qué trata la lectura?

¿Cuántas vocales hay?

¿Conocen las vocales abiertas?

¿Conocen las vocales cerradas?

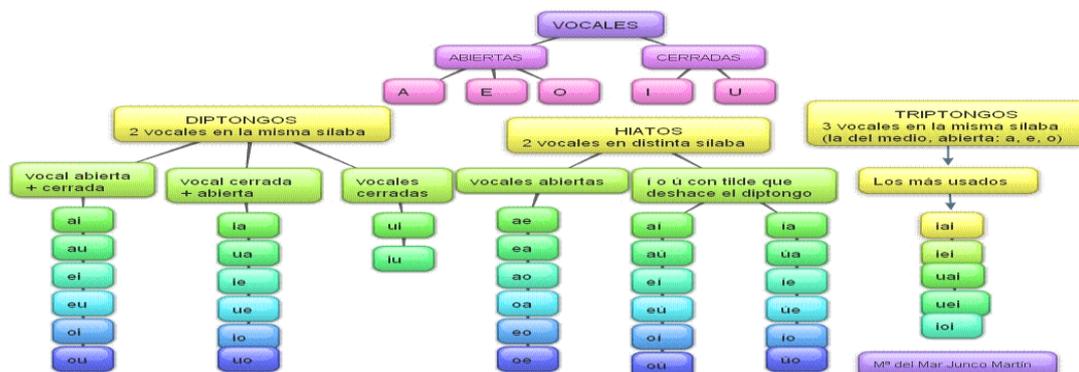
¿Cómo se llamarán las uniones de las vocales?

DESARROLLO

En grupos de trabajo se les entrega periódicos para que lean y cuando encuentren palabras con dos, tres vocales juntas las subrayen.

- Recuerda que la unión de vocales forma los hiatos, diptongos y triptongos. Para identificar la docente orienta a los estudiantes a reconocer cuales son las palabras que tiene hiatos, diptongos y triptongos.

Organizan la información de la unión y separación de las vocales en un organizador.



<https://bit.ly/2SjJn6m>

- Escribe oraciones con cada una de las palabras que poseen hiatos, diptongos y triptongos
 - apogeo
 - leer
 - peón
 - aire
 - causa
 - aceite
 - limpiáis
 - acariciáis

Identifica las palabras que tienen hiatos, diptongos y triptongos en el siguiente texto y colorea de colores diferentes.

En la fiesta de la embajada de Polonia hubo un duelo con espadas, en donde un traicionero salió airoso, pues desenvainó la espada antes que su oponente se volteara, al cual mató. Se hincó ante el cadáver y se santiguó, por lo que una voz le dijo, no os santigüéis, pues gracias a vuestra traición lo matasteis, y no hay dios que perdone la traición

Aplica las reglas de formación de los hiatos, diptongos y triptongos al redactar un texto en el que emplea tres palabras con hiato, tres con diptongos y tres con triptongos, partiendo de imágenes sugeridas.



<https://bit.ly/2WTfbhb>

- Replantea el texto en coevaluación, con sus compañeros quien revisa el uso correcto de la formación de los hiatos, diptongos y triptongos.
- Reelabora el texto que ha escrito respetando el uso adecuado de las reglas de acentuación, a partir de los comentarios recibidos.

CIERRE

- Completa la ficha de trabajo del tema trabajado. 08
- ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?
- Escribe los carteles para el periódico mural del salón haciendo uso correcto de lo aprendido.



Escribe un pequeño cuento utilizando los sustantivos trabajados partiendo de una secuencia de imágenes, haciendo uso de ortografía correcta.

Lee atentamente el siguiente texto.

Maitencillo, 8 de enero de 2013

Queridos nietecitos:

¿Cómo están? Aquí en el campo todos estamos bien, trabajando y cultivando la tierra. Como ya faltan pocas semanas para que salgan de vacaciones, les escribo con el fin de que planifiquemos su viaje a estas tierras. Quisiera saber qué día estarán aquí y si vendrán solos o invitarán a un amiguito.

Si vienen la primera semana de enero, se encontrarán con que Canela tendrá su potrillito. Así podrán cuidarlo y acariciarlo. Estaremos en plena cosecha de frutillas, por lo que podremos cocinar ricas tortas y mermeladas. Además, es buen período para mirar los ramilletes coloridos y caminar por el pinar.

El tata me pide que les recuerde traer hilo para ir a pescar al lago, y que les diga que los espera impaciente.

Un beso grande de su abuela que los quiere,

Berta

- Aplica el uso correcto de los sustantivos trabajados creando dos oraciones con sustantivos aprendidos.
- Revisa en coevaluación su producción del cuento. Teniendo en cuenta los sustantivos trabajados.

- Presenta su producción de cuento haciendo uso de caligrafía correcta.

CIERRE

Completa la ficha de trabajo del tema trabajado. 10

Desarrolla la rutina de pensamiento: la escalera de la metacognición.



<https://bit.ly/2E01yW2>

Elaboramos carteles para el cuidado de la limpieza del colegio haciendo uso de los diferentes sustantivos.

SESIÓN 10

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Utilizar de ortografía correcta en el empleo de las reglas generales de acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante la resolución de actividades de la ficha de trabajo, aceptando a la persona tal como es.

INICIO:

Observa las siguientes palabras palabras



	Palabras Agudas	Palabras Graves	Palabras Esdrújulas
1			
2			
3			

Responde las siguientes preguntas ¿Dónde llevan la mayor fuerza de voz estas palabras?, ¿llevarán tilde?, ¿tilde y acento es lo mismo?, ¿cómo se llama la sílaba con mayor fuerza de voz?, ¿qué es la sílaba?

¿Qué pasaría si la tilde no se utilizara en la escritura?, ¿cuáles son las clases de palabras según la acentuación?

DESARROLLO

- Recuerda las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas a través de la explicación docente mediante un esquema.



Lee un pequeño cuento (actividad 1 de la ficha de trabajo) y subraya las palabras agudas con color rojo, graves con color verde y las esdrújulas de color azul y las clasifica en un cuadro.

“Los pájaros volaron de rama en rama buscando su alimentación día a día, sin encontrar mayor solución aun cuando el clima era espectacular. El trébol era un árbol frondoso, Pero no se le pegaba ni una sola flor para chupar el néctar, por esta razón y muchas más los pájaros mandaban petición al dios de los bosques para que enviara frutos para calmar el hambre, pero inútilmente se oía, entonces los ángeles y María enviaron cascarras, maní, flores, y frutos silvestres. Pónganselos a su alcance dijo el dios y así pasaron los días con alegría, los pájaros se reprodujeron y hubo mucha población de aves silvestres.

- Escribe oraciones partiendo de una imagen sugerida, en el que emplea las palabras agudas, graves y esdrújulas según se indica en las actividades de la ficha de trabajo.

Escribe 2 oraciones con cada tipo de palabra extraídas del cuadro anterior.

- a)
-
- b)
-
- c)
-
- d)
-
- e)
-
- f)
-

- Aplica las reglas de acentuación en las actividades de creación realizadas.

- Revisa y corrige el texto en coevaluación, entrega su texto a un compañero quien revisa el uso correcto de las reglas generales de acentuación.
Reelabora el texto que ha escrito respetando el uso adecuado de las reglas de acentuación, a partir de los comentarios recibidos.

CIERRE:

Presenta el texto elabora un cuento utilizando palabras según su acentuación. Usa un mínimo de 3 palabras agudas, graves y esdrújulas.



Desarrolla la rutina de pensamiento: la escalera de la metacognición.



<https://bit.ly/2E01yW2>

Elabora lemas para el día de la madre haciendo uso correcto de las reglas generales de acentuación

Completa la ficha de trabajo del tema trabajado.

Sesión 11**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Producir un cuento a partir de una secuencia de imágenes propuestas, usando las pautas otorgadas uso de conectores de secuencia y siguiendo la estructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace). Respeta los diversos puntos de vista.

INICIO:

Recuerda diversos cuentos leídos en sesiones anteriores, responden a las interrogantes
¿Cuál fue el mensaje de los textos leídos?

Observa un cuento breve donde podrán identificar algunos conectores como: finalmente, por consiguiente, primero, por tanto, pero, no obstante, luego, ¿después?

DESARROLLO:

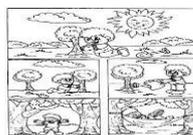
- Identifica la situación comunicativa, observa la secuencia de imágenes que le ha tocado a cada equipo.



<https://bit.ly/2DSHHbe>

<https://bit.ly/2Gw5VKh>

<https://bit.ly/2Gw5VKh>



<https://bit.ly/2Gw5VKh>

<https://bit.ly/2Gw5VKh>

<https://bit.ly/2Gw5VKh>

Responde: ¿Qué tipo de imágenes observas?, ¿qué información transmite?, ¿cómo están organizadas las imágenes?, ¿qué tipo de texto podemos elaborar a partir de las imágenes ?, ¿para qué nos puede servir elaborar este tipo de texto?

- Decide el tipo de producto, se plantea redactar su texto narrativo. Teniendo en cuenta su planificador

¿Para qué voy a escribir? (propósito del texto)	¿Para quién escribo el texto? (destinatario)	¿Qué quiero decir en mi texto? (mensaje)	¿Cómo presentaré mi texto? (formato)

- Busca y/o selecciona información, en forma individual, relacionada con los elementos de la narración cuento y la estructura (inicio, nudo, desenlace) en una ficha y luego en grupos de 4 integrantes intercambia ideas sobre cómo van a escribir su texto narrativo. Apoyados en las siguientes preguntas:

¿Quiénes serán los personajes?

¿Dónde ocurrirá mi relato?

¿Qué diré primero?

¿Qué diré después?

¿Cómo terminará mi relato?

- Selecciona las herramientas ortográficas y gramaticales que emplearán en la creación, con las imágenes presentadas. Escribe su primer borrador de su texto utilizando los conectores de secuencia.

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
1	Presenta de manera óptima el cuento, se observa las partes del cuento.		
2	Es legible la escritura.		
3	Puso un título al cuento.		
4	Escribió ideas completas y con sentido.		
5	Unen las ideas expresadas por conectores.		
6	Usó correctamente los signos de puntuación.		
8	Usó correctamente las mayúsculas para escribir los sustantivos propios.		
9	Escribe con originalidad y manifiesta creatividad.		

- Aplica las herramientas, teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo y sus elementos, a partir de su experiencia.
- Revisa su primer borrador con ayuda de la rúbrica de evaluación.
- Produce, escribe la versión final del cuento siguiendo la estructura establecida y empleando los conectores de secuencia y socializa con la técnica del museo.

CIERRE:



<https://bit.ly/2HWxI8L>

- En casa, con ayuda de sus padres o familiares elaboran otros cuentos parecidos a los elaborados en clase.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE UN CUENTO.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Título	Título de acuerdo al tema	Título tiene poca relación con el tema	El título no tiene relación con el tema	No tiene título
Estructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Elementos dos elementos de la estructura del cuento.	Aparece 1 elemento de la estructura del cuento.	No aparece ningún elemento del cuento.
Redacción	Crea un cuento ordenando sus ideas con coherencia y formalidad.	Crea un cuento ordenando sus ideas con coherencia.	Crea un cuento ordenando sus ideas	Se observa muchas digresiones.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza vocabulario limitado	Vocabulario limitado y repite palabras.	No utiliza un vocabulario adecuado.
Uso de conectores	Utiliza a lo menos 5 conectores	Utiliza 4 conectores	Utiliza 3 conectores	Utiliza menos de 3 conectores.
Ortografía	Escribe el cuento aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales.	Escribe el cuento aplicando correctamente las reglas ortográficas.	Escribe el cuento respetando el orden lógico.	Escribe un cuento con muchos errores ortográficos y gramaticales.

Sesión 12

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Producir un texto narrativo (fábula) a partir de una secuencia de imágenes propuestas, usando las pautas otorgadas: uso de conectores de secuencia y siguiendo la estructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace). Respeta los diversos puntos de vista.

INICIO:

Lee el texto de la página 83 (Fábula: El asno y el caballo) del cuaderno de trabajo de Comunicación de Cuarto grado del Minedu. Responde las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto es?

¿Cuál es el título?

Recuerda ¿Qué partes tiene la fábula?

¿Quiénes son los personajes de la fábula?

¿Qué cualidades propias del hombre se les atribuyen a los animales de la fábula?

¿Qué enseñanza nos deja la fábula?

DESARROLLO:

- Identifica la situación comunicativa,



<https://bit.ly/2RIwyO3>

- Decide el tipo de producto,

Escribiré mi fábula para que....	El público lector de mi fábula será...	Si sé quienes leerán entonces utilizaré un lenguaje...

- Busca y/o selecciona información,
 - ¿De qué tratará la historia?
 - ¿En qué lugar ocurrirá?
 - ¿Cómo participarán los personajes?
 - ¿Qué escribiré al inicio?
 - ¿Qué problema habrá en el nudo?
 - ¿Cuál será al final?
- Selecciona las herramientas,

CRITERIOS	SI	NO
Utilizo correctamente los conectores de secuencia		
Empleo palabras fáciles de comprender		
Los personajes son animales con defectos y virtudes humanas		
Presento de forma ordenada la narración de la fábula		
La fábula transmite una enseñanza		

- Aplica las herramientas

La fábula es una narración corta que brinda una enseñanza o moraleja.
 Características: Sus personajes son animales con comportamientos

Sus temas son las virtudes, defectos y actitudes del ser humano (perseverancia, mentira, honradez...).

- Produce, escribe la versión final de su texto. Teniendo en cuenta las correcciones.

CIERRE:



- Escriben otros cuentos relacionados al colegio.

<https://bit.ly/2MH0mqe>

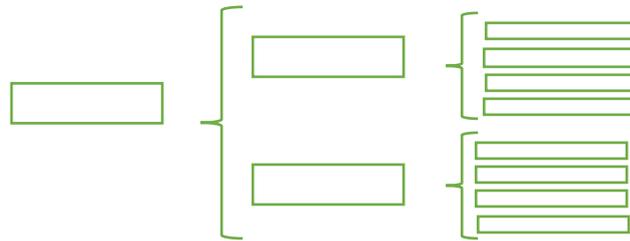
Sesión 13

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Esquematizar la información en un esquema de llaves a partir de la lectura de textos expositivos “el cólera”, siguiendo las pautas del esquema, realizando su trabajo con cuidado y esmero.

INICIO:

Ubica la información dada en tarjetas en el lugar que le corresponde según el esquema dado



Idea Principal

Tema

Responde las siguientes preguntas: ¿qué tipo de esquema será? ¿han visto o leído algún esquema parecido?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿en qué se asemeja y en qué difiere un texto narrativo de uno expositivo?, ¿cómo hemos organizar la información presentada en el texto?

DESARROLLO:

- Percibe la información de forma clara y distinta del texto desastres naturales (ficha N° 13) a partir de la identificación de títulos y subtítulos del mismo, responden a preguntas como: ¿de qué tratará el texto?, ¿para qué habrá sido escrito este texto?, Registran sus respuestas en tarjetas.
- Identifica las ideas principales y secundarias a partir de la realización de la lectura “los desastres naturales “, en forma individual y silenciosa, subrayando de un color las ideas principales y de otro color las ideas secundarias.
- Jerarquiza las ideas de lo general a lo particular.

TEMA PRINCIPAL DEL TEXTO	TEMAS SECUNDARIOS	IDEAS COMPLEMENTARIAS

CRITERIOS	SI	NO
Identifica el tema general del texto		
Identifica los temas secundarios		
Identifica las ideas principales de cada párrafo		
Aplica las macrorreglas para identificar ideas principales.		

Elige un esquema de llaves para organizar la información de manera correcta.



CIERRE:

Responde las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué nos ha servido?, ¿qué podríamos mejorar?

Lee el texto: “Los dinosaurios”, aplica la técnica del subrayado siguiendo los pasos recomendados y elabora un cuadro sinóptico con las ideas subrayadas.

Sesión 14

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Demostrar originalidad en la producción de un poema a mamá teniendo en cuenta la organización de sus ideas. Expresando adecuadamente sus emociones.

INICIO:

Escucha atentamente el poema “Te Amo Mamá”, declamado por la docente. Luego a través de la técnica de la lluvia de ideas responde a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto has escuchado?, ¿Qué características presenta el texto?, ¿Cuál es la estructura de un poema?

DESARROLLO:

- Percibe información que estará en la ficha de trabajo (poema) de forma clara y lo relaciona con los saberes previos, planificando lo que va a escribir apoyado del siguiente cuadro:

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué escribiré?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué necesitaremos?
Un poema.	Para dedicarlo a nuestra mamá.	Con nuestras propias palabras.	Lápiz, papel, cuaderno.

- Asocia (imaginar, crear en la mente), cierra sus ojos y recuerda a su mamá, luego pega o dibuja a su mamá y escribe sus cualidades positivas.

Foto de mamá	Características de mamá

- Hace bosquejos, del primer borrador de su poema ensayar formas, se buscará que reflexionen si las palabras que están colocando son las que deben ir.

INDICADOR	SI	NO
Escribió un texto poético cuyo título tenga relación con el tema tratado.		
El texto poético escrito manifiesta la idea, emoción, inquietud de la imagen elegida.		
Utilizó adjetivos que ayuden a describir a mamá.		
Utilizó sustantivos que me ayuden a aclarar y concretizar el sentimiento o emoción que el poema transmite		
El texto respeta los aspectos ortográficos estudiados en clases		
El texto respeta aspectos formales (estructura de versos y tiene 2 estrofas)		

- Demuestra en la producción lo novedoso, singular o diferente

TÍTULO
ESTROFA

Intercambian el poema con sus compañeros para revisarlo y mejorarlo si es necesario.

INDICADOR	SI	NO
Escribió un texto poético cuyo título tenga relación con el tema tratado.		
El texto poético escrito manifiesta la idea, emoción, inquietud de la imagen elegida.		
Utilizó adjetivos que ayuden a describir a mamá.		
Utilizó sustantivos que me ayuden a aclarar y concretizar el sentimiento o emoción que el poema transmite		
El texto respeta los aspectos ortográficos estudiados en clases		
El texto respeta aspectos formales (estructura de versos y tiene 2 estrofas)		

Exhiben el poema en el aula.

CIERRE:

Se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿qué los ayudó a este aprendizaje?, ¿cómo les quedó el poema?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿cuál?

Comparte sus emociones y opiniones sobre las producciones realizadas.

Red conceptual del contenido de la unidad.

Semana	SESIÓN 1 11-03	SESIÓN 2 13-03	Sesión 03-04 15-03	
	➤ Evaluación de entrada.	Competencia: Expresión oral Demostración de la fluidez mental y verbal en el relato sobre los hechos de sus vacaciones mediante la organización de sus ideas en tres momentos y la presentación de imágenes.	Competencia: Comprensión de textos Análisis del texto narrativo: “La máquina de hacer los deberes” respondiendo preguntas de un cuestionario y completando un esquema de síntesis de información.	Argumentación de puntos de vista a partir de la lectura del texto narrativo: “La máquina de hacer los deberes” respondiendo preguntas sugeridas en la ficha.
	SESIÓN 5 18-03	SESIÓN 6 20-03	Sesión 7 22-03	
	Competencia: Comprensión de textos Demostración de fluidez mental y verbal en el uso de los sinónimos y antónimos a partir de la lectura de párrafos y breves textos.	Competencia: comprensión de textos Analiza un texto en el empleo correcto de sustantivos considerando su género y número correcto, en la producción, párrafos y textos breves; empleando caligrafía adecuada.	Refuerzo y evaluación Utiliza sinónimos y antónimos sustantivos género y número	
	SESIÓN 8 25-03	SESIÓN 9 27-03	SESIÓN 10 29-03	
	Competencia: Expresión escrita: Utilizar de gramática correcta en uso de sustantivos propios, comunes, abstractos, concretos, colectivos e individuales en la producción de oraciones y textos breves; empleando caligrafía adecuada.	Competencia: Expresión escrita: Utilizar de ortografía correcta en la separación silábica de diptongos, hiato y triptongos a través de ejercicios diversos en la ficha de trabajo.	Refuerzo y evaluación	
	SESIÓN 11 01-04	SESIÓN 12 03-04	Sesión 13 05-04	
	Competencia: Expresión escrita: Utilizar de ortografía correcta en las reglas generales de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas mediante la una ficha de trabajo.	Competencia: Expresión escrita Producción de un texto narrativo a partir de una secuencia de imágenes propuestas, usándolas pautas otorgadas: uso de conectores de secuencia y siguiendo la estructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace).	Refuerzo y evaluación	
	SESIÓN 14 08-04	SESIÓN 15 10-04	Sesión 16 12-04	
	Competencia: comprensión de textos Esquematiza la información de un cuadro sinóptico a partir de lectura de textos expositivos, siguiendo las pautas del esquema.	Competencia: expresión escrita Demostración de originalidad en la producción de un poema a mamá teniendo en cuenta la organización de sus ideas.	Evaluación de unidad	

Guía de aprendizaje para los estudiantes

Actividad 1 (90m)

Demostrar fluidez mental y verbal en el relato sobre los hechos acerca de sus vacaciones mediante la organización de sus ideas en tres momentos, practicando la escucha activa.

- Percibe con claridad la información que quiere expresar usando un planificador que organice la situación comunicativa.
- Procesa y organiza sus ideas haciendo un listado de las cosas que hicieron en sus vacaciones, a través de la técnica de lluvia de ideas.
- Relaciona sus ideas siguiendo la estructura del relato inicio, desarrollo y final
- Verbaliza su relato con seguridad y confianza ante sus compañeros.
- Demuestra fluidez al narrar su relato, con tono y expresión adecuada y escucha atentamente el relato de sus compañeros.

Actividad 2 (90m)

Analizar un texto narrativo: cuento “La máquina de hacer los deberes” respondiendo preguntas de un cuestionario y completando un esquema de síntesis de información, cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe la información del texto “La máquina de hacer los deberes”
- Identifica los elementos del texto narrativo (personajes: características, lugar, tiempo, hechos) y sus partes (inicio, nudo, desenlace), subrayándolos con diferentes colores.
- Relaciona los elementos de la narración y los organiza en el esquema de síntesis de información. Ficha de trabajo
- Explica con sus propias palabras lo que comprendió del texto trabajado

Actividad 3 (90m)

Argumentación de puntos de vista a partir de la lectura del texto narrativo: “La máquina de hacer los deberes” respondiendo preguntas sugeridas en una ficha. Aceptando distintos puntos de vista.

- Determinan si ellos cumplen sus deberes releendo un párrafo del texto “La máquina de hacer los deberes”
- Recopilan información del texto respondiendo las siguientes preguntas: ¿Realizas algunos deberes en el hogar? ¿Cumples con los deberes que se te asignan? ¿Te gustaría tener una máquina como la del cuento?
- Organizan su información antes de argumentar sus respuestas a las preguntas de la ficha de trabajo:

- Formulan oralmente sus respuestas con coherencia.
- Contrastan sus puntos de vista los de sus compañeros.
- Presenta su argumentación dando respuesta escrita a las preguntas anteriores.

Actividad 4 (90m)

Demostrar fluidez mental y verbal en el uso de los sinónimos y antónimos a partir de la lectura “La máquina de hacer los deberes” y otros breves textos mediante el empleo del diccionario en diversos ejercicios planteados, escuchando atentamente.

- Percibe fragmentos del texto “La máquina de hacer los deberes” y señala qué tienen en común y qué tienen de diferente.
- Procesa y reorganiza sus ideas para narrar el texto oralmente, haciendo uso de sinónimos de las palabras resaltadas.
- Relaciona sus ideas para narrar el texto haciendo uso de sinónimos y antónimos de manera clara demostrando seguridad y confianza.
- Demuestra fluidez en la expresión de sus ideas al narrar el texto creado, de manera clara y siguiendo una secuencia lógica.

Actividad 5 (90m)

Analizar el género y número de los sustantivos en ejercicios gramaticales diversos, aceptando los diversos puntos de vista.

- Percibe la información de las tarjetas de forma clara, leyendo cada uno de los corpus junto a la orientación docente.
- Identificar las reglas de formación del género y número de los sustantivos en nuestro idioma.
- Resuelve los ejercicios en una ficha.

Actividad 6 (90m)

Analizar un texto narrativo: cuento “un encargo insignificante” respondiendo asignados. preguntas en un cuestionario cumpliendo con responsabilidad con los trabajos

- Perciben la información del texto mediante la lectura. Un encargo insignificante para conocer de qué trata y que podemos aprender de él.
- Relacionan sus primeras ideas con el contenido que presenta el texto.

Actividad 7 (90m)

Utilizar gramática correcta en el uso de sustantivos propios, comunes, abstractos, concretos, individuales y colectivos en la producción de oraciones y textos breves; empleando caligrafía adecuada.

- Recuerda los diferentes tipos de sustantivos a través de la explicación de la docente mediante un mapa conceptual
- Lee un pequeño texto y realiza las actividades
- Escribe los sustantivos comunes y propios con seguridad y precisión
- Aplica el uso correcto de los sustantivos en la producción de un pequeño texto

Actividad 8 (90m)

Utilizar ortografía correcta en el uso de las reglas de separación silábica de diptongos, hiato y triptongos a través de ejercicios diversos en la ficha de trabajo, cumpliendo con puntualidad los trabajos asignados.

- Recuerda las reglas ortográficas al observar un **video: <https://bit.ly/2IEjiyF>**
- Otorga listado de palabras para que el alumno separe en sílabas, de estas palabras separadas en la actividad anterior:
- Escribe un texto sobre la historia de su familia en el que emplee dos palabras con diptongo, dos con hiato y dos con triptongo en el cuaderno.
- Aplica las reglas ortográficas a través de la actividad de separar las sílabas de palabras de hiato, diptongo y triptongo dadas en una ficha N: 1-4
- Revisan el texto escrito con ayuda de la docente y entre pares
- Presentan su trabajo terminado a los demás

Actividad 9 (90m)

Utilizar de ortografía correcta en el empleo de las reglas generales de acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas, mediante la resolución de actividades de la ficha de trabajo, aceptando a la persona tal como es.

- Recuerda las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas a través de la explicación docente mediante un mapa conceptual.

- Lee un pequeño cuento (actividad 1 de la ficha de trabajo) y subraya las palabras agudas con color rojo, graves con color verde y las esdrújulas de color azul y las clasifica en un cuadro.
- Escribe oraciones y un breve texto, partiendo de una imagen sugerida, en el que emplea las palabras agudas, graves y esdrújulas según se indica en las actividades 2 – 3 de la ficha de trabajo.
- Aplica las reglas de acentuación en las actividades de creación realizadas.
- Corrige el texto en coevaluación, entrega su texto a un compañero quien revisa el uso correcto de las reglas generales de acentuación.
- Reelabora el texto que ha escrito respetando el uso adecuado de las reglas de acentuación, a partir de los comentarios recibidos.

Actividad 10 (90m)

Producir un cuento a partir de una secuencia de imágenes propuestas, usando las pautas otorgadas uso de conectores de secuencia y siguiendo la estructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace). Respetar los diversos puntos de vista.

- Identifica la situación comunicativa, observa la secuencia de imágenes que le ha tocado a cada equipo.
- Decide el tipo de producto, se plantea redactar su texto narrativo. Teniendo en cuenta su planificador
- Busca y/o selecciona información, en forma individual, relacionada con los elementos de la narración cuento y la estructura (inicio, nudo, desenlace) en una ficha y luego en grupos de 4 integrantes intercambia ideas sobre cómo van a escribir su texto narrativo. Apoyados en las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes serán los personajes?
 - ¿Dónde ocurrirá mi relato?
 - ¿Qué diré primero?
 - ¿Qué diré después?
 - ¿Cómo terminará mi relato?
- Selecciona las herramientas ortográficas y gramaticales que emplearán en la creación, con las imágenes presentadas. Escribe su primer borrador de su texto utilizando los conectores de secuencia.

- Selecciona las herramientas ortográficas y gramaticales que empelarán en la creación, con las imágenes presentadas. Escribe su primer borrador de su texto utilizando los conectores de secuencia.
- Aplica las herramientas, teniendo en cuenta la estructura del texto narrativo y sus elementos, a partir de su experiencia.

Actividad 11 (90m)

Esquematizar la información en un esquema de llaves a partir de la lectura de textos expositivos “el cólera”, siguiendo las pautas del esquema, realizando su trabajo con cuidado y esmero.

- Percibe la información de forma clara y distinta del texto desastres naturales a partir de la identificación de títulos y subtítulos del mismo, responden a preguntas como: ¿de qué tratará el texto?, ¿para qué habrá sido escrito este texto?, Registran sus respuestas en tarjetas.
- Identifica las ideas principales y secundarias a partir de la realización de la lectura “los desastres naturales “, en forma individual y silenciosa, subrayando de un color las ideas principales y de otro color las ideas secundarias.
- Jerarquiza las ideas de lo general a lo particular.

Actividad 12 (90m)

Demostrar originalidad en la producción de un poema a mamá teniendo en cuenta la organización de sus ideas. Expresando adecuadamente sus emociones.

- Percibe información que estará en la ficha de trabajo (poema) de forma clara y lo relaciona con los saberes previos, planificando lo que va a escribir apoyado del siguiente cuadro:
- Asocia (imaginar, crear en la mente), cierra sus ojos y recuerda a su mamá, luego pega o dibuja a su mamá y escribe sus cualidades positivas.
- Hace bosquejos, del primer borrador de su poema ensayar formas, se buscará que reflexionen si las palabras que están colocando son las que deben ir.
- Demuestra en la producción lo novedoso, singular o diferente.

3.2.1.1. Material de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Ficha de trabajo sesión N° 1

Capacidad: comprensión oral	Destreza: Demuestra fluidez mental y verbal
------------------------------------	--

1. Organiza sus ideas para poder producir su relato sobre sus vacaciones, completando el siguiente cuadro.

LISTA DE SUCESOS

TITULO

PLANTEAMIENTO

NUDO

DESENLACE

Escribe el relato de sus vacaciones

ESTRUCTURA DEL RELATO

Estructura: es la manera de distribuir los sucesos en una narración. En este sentido los relatos suelen presentar tres partes: **Planteamiento**, **nudo** y **desenlace**.

En el **planteamiento** aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinados, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

En el **nudo** surge y se desarrolla el conflicto. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

En el **desenlace** se resuelve la intriga.

<https://bit.ly/2UD7rxW>

Planteamiento.....

.....

.....

.....

.....

Nudo:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Desenlace.....

.....

.....

Ficha de trabajo sesión N° 2 y 3

Capacidad: Comprensión de textos

Destreza: Analizar

1. Lee el siguiente texto

LA MÁQUINA DE HACER LOS DEBERES

Un día llamó a nuestra puerta un tipo extraño: un hombrecillo de baja estatura y algo robusto. Llevaba, cargada sobre la espalda, una bolsa más grande que él.

—Aquí traigo aparatos para vender —dijo.

—Enséñemelos —dijo papá.

—Esta es la máquina de hacer los deberes. Apretando el botoncito rojo, se resuelven los problemas; el botoncito amarillo es para desarrollar los temas, y el botoncito verde sirve para aprender geografía. La máquina lo hace todo ella sola, en un minuto.

—¡Cómpramela, papá! —dije yo.

—Bueno. ¿Cuánto pide por ella?

—No quiero dinero —dijo el hombrecillo.

—¿Cómo? ¿Acaso usted me la dará gratuitamente, sin esperar nada a cambio?

—No, pero no quiero dinero por la máquina. Quiero el cerebro de su hijo.

—¡Está loco! —exclamó papá.

—Escúcheme, señor —dijo el hombrecillo, sonriendo—. Si la máquina le hace los deberes, ¿para qué le sirve el cerebro?

—Cómprame la máquina, papá —imploré—. ¿Para qué quiero el cerebro?

Papá me miró un instante y después dijo:

—Bueno, llévese su cerebro y no se hable más.

El hombrecillo me quitó el cerebro y lo guardó en una bolsita.

¡Qué ligero me sentía sin cerebro! Tan ligero que eché a volar por la habitación, y si papá no me hubiera agarrado a tiempo, habría salido volando por la ventana.

—Tendrá que meterlo en una jaula —dijo el hombrecillo.

—¿Por qué? —preguntó papá.

—Porque ya no tiene cerebro. Por eso. Si lo deja suelto, volará hasta los bosques como un pajarillo y en pocos días morirá de hambre.

Papá me encerró en una jaula, como si fuera un canario. La jaula era pequeña, estrecha; no podía moverme. Las barras me apretaban, me apretaban tanto que... me desperté asustado.

¡Menos mal que solo había sido un sueño!

Inmediatamente me puse a hacer los deberes.



Adaptado de Rodari, Gianni. (1998). Cuentos largos como una sonrisa.
Extruido de textos de MINEDU cuarto grado

2. Responde las preguntas.

1. ¿Por qué el padre cedió y compró la máquina de hacer los deberes?

2. ¿Por qué el hombre quería el cerebro del niño?

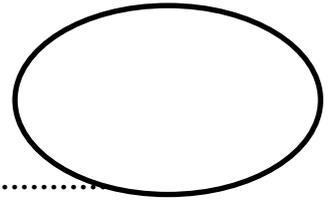
3. Relacionan los elementos de la narración y los organizas en el esquema de síntesis de información.

The diagram illustrates a story structure with a central illustration of a machine. The machine is a light blue rectangular device on wheels with a control panel featuring a red, blue, and green button, a dial, and a small screen. A grey, flexible tube with a white crescent-shaped end is attached to the top. Three pink-bordered boxes are connected to the machine by red lines: one labeled 'Inicio' (top left), one labeled 'Nudo' (top right), and an unlabeled one (bottom left). Each box contains several horizontal dashed lines for writing.

Inicio

Nudo

Ficha de evaluación 02



Desarrolla las siguientes actividades de evaluación

Apellidos y nombres:.....

Fecha:.....

A. ¿Por qué el niño quería que le compren la maquina? Fundamenta tu respuesta

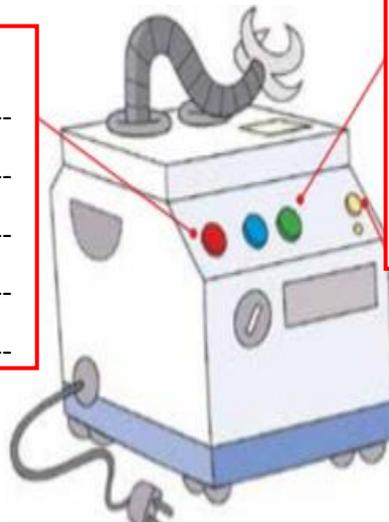
.....
.....

B. ¿Te gustaría tener la máquina del cuento?

.....
.....

C. Observa la máquina de hacer los deber y completa el gráfico

Personajes
.....
.....
.....
.....
.....



Lugar
.....
.....
.....
.....

Hechos
Inicio:.....
.....
.....
-----nudo:.....
.....
.....
Desenlace:.....
.....

Ficha evaluación sesión 04

Capacidad: Comprensión de textos	Destreza: Demuestra fluidez mental y verbal
---	--

A. Encuentra los sinónimos en el crucigrama

<https://bit.ly/2WLFx4J>

SINÓNIMOS

HORIZONTALES:

- 1.-Gigante
- 2.-Cifra
- 3.-Puntiagudo
- 4.-Intimidar
- 5.-Embarcación
- 6.-Notoriedad

VERTICALES:

- 1.-Vago
- 2.-Costoso
- 3.-Maestro
- 4.-Pequeña
- 5.-Malvado

Ayuda al pirata Garfiel a encontrar los sinónimos de las siguientes palabras. Puedes ayudarte del diccionario y de las palabras que tienes dentro del pergamino.

Cuando acabes, completa la frase del pirata Garfiel con sinónimos de palabras que te sobren del pergamino.

ENORME
TIMONEL
HOLGAZÁN
CIFRA
NAVEGA
COSTOSO
AGUDO
MAR
PROFESOR
ENANA
APOGEO
BRAVA
RUÍN
BARCO
LLEGAR
ASUSTAR
PIRATA



Completa la frase con sinónimos de las palabras que te han sobrado en el pergamino.

“ _____, _____ con _____ que
la mar está _____ y quiero _____
tierra a salvo. ¡¡¡ _____ !!!

Una pequeña ayuda:
rema, fuerte, alcanzar, marinero, bucanero, cuidado

B. Busca los antónimos

<https://es.slideshare.net/edmangaltun/guia-de-sinonimos-y-antonimos>

Investigue un sinónimo para cada una de las palabras y complete el cuadro.

bullá		calma	
conversar		corto	
brincar		holgazán	
feliz		escaso	
beber		miedoso	
ocultar		huir	

Subraye los sinónimos de las oraciones.

-
- José nada en la piscina.
 - José nada en la alberca.
-
- Ellos se disgustaron en la fiesta.
 - Ellos se enojaron en la fiesta.
-

Ficha de trabajo sesión 05

Capacidad: Expresión escrita	Destreza: Analizar
-------------------------------------	---------------------------

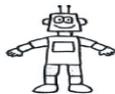
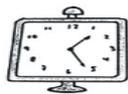
Lee:

La  juega con su  en el .

Observa, en la oración hay tres seres: una persona, un animal y un lugar, los cuales tienen un nombre:

- La palabra que nombra a la persona es niña.
- La palabra que nombra al animal es perro.
- La palabra que nombra al lugar es río.

1º) **Observa** las imágenes y escribe los sustantivos que correspondan:



2º) **Reemplaza** los dibujos de cada oración por su nombre o sustantivo.

Ejemplo:

El  y la  trabajan en el 
doctor enfermera hospital.

1. El  apaga las  de su .

2. Son partes de una  las  y los .

3. El  observa al  que está en su .

<https://fichasparaimprimir.com/cuarto-de-primaria/>

Ficha de evaluación sesión 6

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Analizar

1) Escribe las palabras en los cuadros correspondientes:

- | | | | |
|----------|----------|-----------|---------|
| - tribu | - viento | - reino | - suelo |
| - arroz | - agua | - canción | - tabla |
| - lluvia | - novia | - huevo | - café |

el

la

* _ _ _ _ _
_ _ * _ _ _ _
_ _ _ * _ _ _
_ _ _ _ * _ _
_ _ _ _ _ * _

* _ _ _ _
_ _ * _ _ _
_ _ _ * _ _
_ _ _ _ * _
_ _ _ _ _ * _

2) Clasifica estos sustantivos según estén en singular(s) o plural (p).

enano	()	playas	()	ratón	()
vaquitas	()	mesa	()	aire	()
lupas	()	hielo	()	árboles	()
anís	()	ají	()	jardines	()
ajíes	()	rey	()	plátanos	()

3) Extrae los primeros sustantivos presentes en el texto. Luego, indica el género y número de cada uno.

Los espectáculos favoritos de los romanos eran los combates de gladiadores, que se celebraban en el anfiteatro, y las carreras de cuadrigas, que tenían lugar en el circo. Los romanos también asistían a las representaciones de comedias en el teatro a la audición de música

Sustantivo	Género		Número	
	F	M	S	P

4) Forma el femenino de los sustantivos que admitan variación de género.

tigres ----- --yerno ----- ----héroe ----- -----alcalde ----- -----artista -----
--

príncipe ----- ---tío ----- ----poeta ----- -----actor ----- -----pianista-----

Ficha sesiones de refuerzo 07

Capacidad: Comprensión de textos	Destreza: Analiza
----------------------------------	-------------------

1. ¿Qué les pareció la actitud de los compañeros y del padre de Rita?, ¿por qué?

2. ¿Qué opinan de la actitud de Rita?

3. ¿Cómo te hubiera sentido tú si te hubiera ocurrido lo que le pasó a Rita?

4. ¿Escribe los sinónimos y antónimos de las palabras en negrita?

N°	Palabras	Sinónimos	Antónimos
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

5. Crea oraciones con las palabras en negrita haciendo uso de la gramática correcta.

- 1) -----
- 2) -----
- 3) -----
- 4) -----
- 5) -----

Ficha de trabajo sesión 08

Capacidad: Expresión escrita	Destreza: Analizar
------------------------------	--------------------

■ El sustantivo común y el sustantivo propio

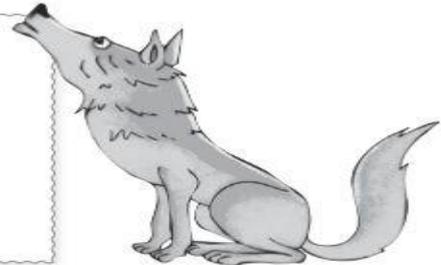
Lee atentamente el siguiente poema.

Lobito bueno

Érase una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos. Y había, también, un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado.

Todas estas cosas había una vez cuando yo soñaba un mundo al revés.

José Agustín Goytisolo,
español



1. Busca en el poema seis sustantivos comunes y escríbelos. Luego, asigna a cada uno de ellos un sustantivo propio.

Sustantivo común	Sustantivo propio

2. A partir de la actividad anterior, escoge un sustantivo común con el sustantivo propio que le asignaste y escribe una oración.

3. ¿Por qué José Agustín Goytisolo se escribe con mayúsculas?

4. Imagina cómo sería el mundo al revés y descríbelo en tu cuaderno utilizando al menos tres sustantivos propios y tres comunes.

■ El sustantivo concreto y el abstracto

Lee atentamente las siguientes moralejas.

Muchos son los que no saben diferenciar la **broma** de la **burla**.

Esopo, *El biomista castigado*

La **lealtad** y el **compañerismo** son la base de la **amistad**.

Esopo, *Los dos amigos y el oso*

Cuando de asociarse se trata, no busques subalternos; mientras más equilibrada sea la **voluntad** y el **pensamiento** entre los miembros, mayor garantía habrá de éxito.

Esopo, *Los lobos y las perros*

1. ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?

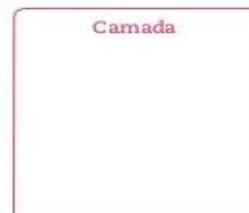
<input type="checkbox"/> Son sustantivos propios y abstractos.	<input type="checkbox"/> Son sustantivos propios y concretos.
<input type="checkbox"/> Son sustantivos comunes y concretos.	<input type="checkbox"/> Son sustantivos comunes y abstractos.
2. Escoge cuatro sustantivos abstractos de los textos y escribe una oración con cada uno.
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
3. Completa las siguientes oraciones con sustantivos concretos.

egoísmo – Juan – generosidad – fractura – soberbia – aburrimiento – vestimenta

- _____ es mi mejor compañero.
- La _____ le traerá consecuencias.
- Ella se destaca por su novedosa _____.

■ El sustantivo individual y el sustantivo colectivo

1. Lee el siguiente texto y haz un dibujo de las palabras destacadas.



2. Subraya con azul los sustantivos individuales y con rojo, los colectivos.

- Vimos una bandada de golondrinas.
- Inés juega en el mismo equipo que yo.
- La gente escucha atentamente al coro.
- El jardinero riega los árboles y las plantas.
- El alumnado presencié el desfile del ejército y la armada.
- El rebaño es un conjunto de ovejas.

3. Une según corresponda.

constelación

Conjunto de abejas

flota

Conjunto de caballeros

enjambre

Conjunto de músicos

banda

Conjunto de estrellas

caballería

Conjunto de barcos

4. Escoge dos sustantivos individuales y dos colectivos y escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de ellos.

<https://bit.ly/2MX7WQO>

Ficha Sesión 09

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar

1.- **Separa** en sílabas las siguientes palabras y encierra en un círculo la sílaba que contiene diptongo.

- sauce _____
- cuento _____
- miedo _____
- oiga _____
- asiento _____
- viuda _____
- cuadro _____
- nuevo _____



2.- **Lee** estas oraciones. Luego subraya las palabras que contengan triptongo.

- El gato en el techo dice: miau.
- Paraguay es un país americano.
- Mis tíos compraron un buey en la feria.
- El hioides es un hueso situado encima de la laringe.
- José de San Martín estuvo en Huaura.

3.- **Colorea** las palabras que tengan hiato.

feria

sandía

recreo

león

familia

relojería

ataúd

depresión

trineo



4. Separa en sílabas las siguientes palabras, luego escribe dentro del paréntesis una “D”, “T” o “H”, según corresponda a un diptongo, triptongo o hiato.

PALABRA	SILABEO	D, T, H
Paraguay	Pa - ra - guay	(_ T _)
dúo		(_ T _)
caimán		(_ T _)
petróleo		(_ T _)
jesuita		(_ T _)
averiguéis		(_ T _)
policía		(_ T _)
labios		(_ T _)
heroísmo		(_ T _)
buey		(_ T _)
fiesta		(_ T _)
cráneo		(_ T _)
Huari		(_ T _)
maíz		(_ T _)

<https://fichasparaimprimir.com/diptongo-triptongo-hiato-cuarto-primaria/>

Ficha sesión 11 refuerzo

Capacidad Expresión escrita

Destreza: Utilizar

Apellidos y nombres:.....

Fecha:.....

1.- Palabras agudas

Coloca la tilde en las palabras agudas que lo necesiten.

Recuerda: Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal o en consonante "n" - "s".



Gaston encontró una perdiz en el jardín. Harán una investigación en el volcán Misti. Comi mani y tuve indigestión. Andrés es un niño burlón y juguetón.

2.- Palabras Graves

Recuerda: Las palabras graves o llanas llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea "n" o "s", ni vocal.



Encierra las palabras graves.

Ágil papel pan mármol
 Cartelera trópico balcón débil
 Música martillo trébol tenedor

3.- Palabras esdrújulas



Recuerda:
 Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

Separa cada palabra en sílabas, pinta la sílaba tónica y observa si es antepenúltima.

	Antes de la antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
mágico	<input type="text"/>	má	gi	co
árboles	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
lámparas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
párrafo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

<https://bit.ly/2GBQnV0>

Ficha sesión 11

Capacidad: Expresión	Producir
----------------------	----------

1. Observa atentamente las siguientes imágenes, para luego crear tu cuento.



<https://bit.ly/2DSHHbe>

<https://bit.ly/2Gw5VKh>

<https://bit.ly/2Gw5VKh>



<https://bit.ly/2Gw5VKh>

<https://bit.ly/2Gw5VKh>

<https://bit.ly/2Gw5VKh>

ESTRUCTURA DEL CUENTO		CONECTORES
INICIO	Presentación del personaje en un marco determinado	En un lugar muy lejano... Hace mucho tiempo... Cierta vez... Una mañana... Todo comenzó cuando... Vivía una vez... Érase una vez...
NUDO	Desarrollo de los acontecimientos	En un lugar muy lejano... Hace mucho tiempo... Cierta vez... Una mañana... Todo comenzó cuando... Vivía una vez... Érase una vez...
DESENLACE	Final del relato	Al final... Finalmente... Cuando todo terminó... Por fin..... y colorín colorado, este cuento se ha acabado

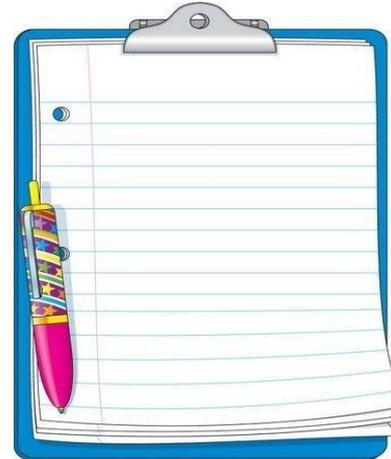
2. Planifica cómo escribirás tu cuento, quién lo leerá y qué mensaje tendrá.

¿Para qué escribirás tu cuento?

¿Quién leerá tu cuento?

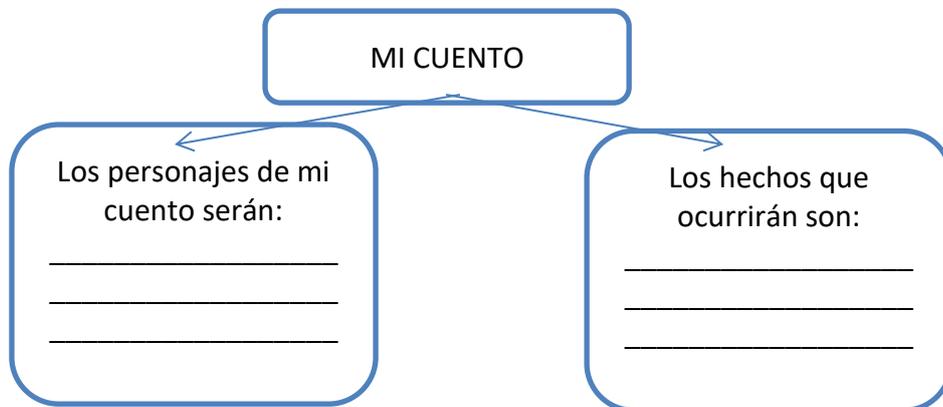
¿Qué mensaje tendrá tu cuento?



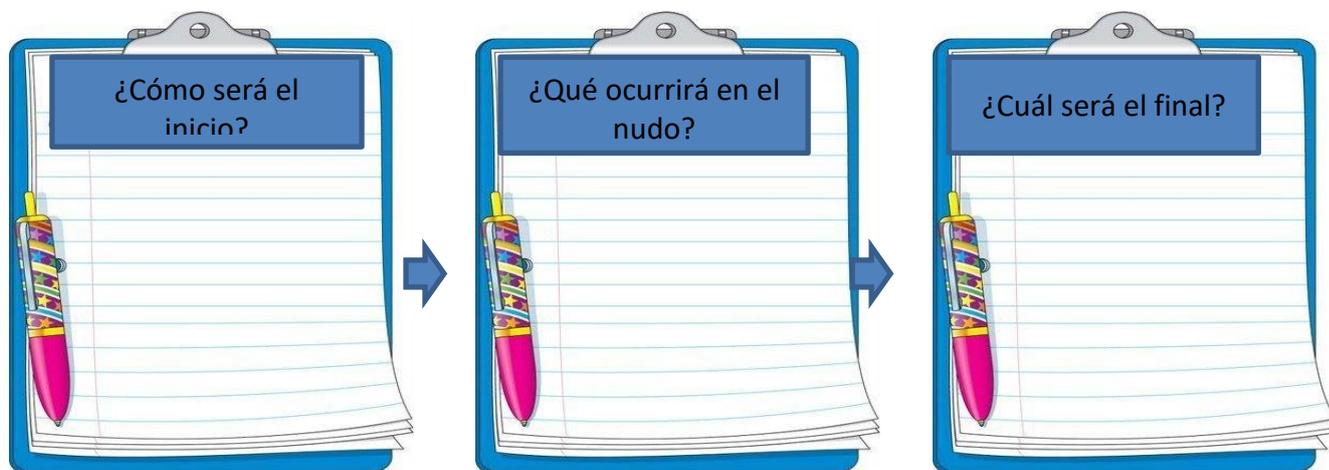


<https://bit.ly/2Sp5dVvk>

3. Completa los textos del siguiente esquema. Compártelo con un compañero/a y pídelo que te haga sugerencias.



4. Organiza los hechos de tu cuento. Recuerda que como todo cuento tiene que tener un inicio, nudo y desenlace.



5. Escribe tu cuento considerando la estructura y los conectores de secuencia.

Coevaluación

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	NO
1	Presenta de manera óptima el cuento, se observa las partes del cuento.		
2	Es legible la escritura.		
3	Puso un título al cuento.		
4	Escribió ideas completas y con sentido.		
5	Unen las ideas expresadas por conectores.		
6	Usó correctamente los signos de puntuación.		
8	Usó correctamente las mayúsculas para escribir los sustantivos propios.		
9	Escribe con originalidad y manifiesta creatividad.		

Rúbrica para producción de un texto
--

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE
Título	Título de acuerdo al tema	Título tiene poca relación con el tema	El título no tiene relación con el tema	No tiene título
Estructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	Elementos dos elementos de la estructura del cuento.	Aparece 1 elemento de la estructura del cuento.	No aparece ningún elemento del cuento.
Redacción	Crea un cuento ordenando sus ideas con coherencia y formalidad.	Crea un cuento ordenando sus ideas con coherencia.	Crea un cuento ordenando sus ideas	Se observa muchas digresiones.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza vocabulario limitado	Vocabulario limitado y repite palabras.	No utiliza un vocabulario adecuado.
Uso de conectores	Utiliza a lo menos 5 conectores	Utiliza 4 conectores	Utiliza 3 conectores	Utiliza menos de 3 conectores.
Ortografía	Escribe el cuento aplicando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales.	Escribe el cuento aplicando correctamente las reglas ortográficas.	Escribe el cuento respetando el orden lógico.	Escribe un cuento con muchos errores ortográficos y gramaticales.

FICHA DE REFUERZO N° 12

Capacidad Expresión escrita

Destreza: Produce

1. Lee la siguiente información.

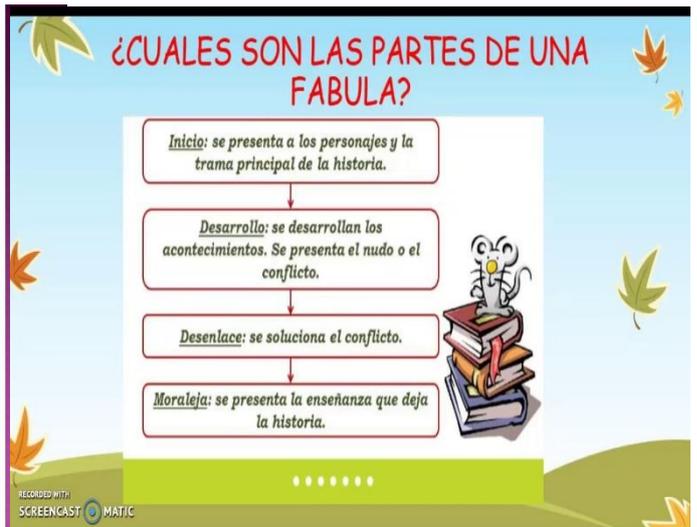
LAS FABULAS



Las fábulas son composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son animales a los que se le atribuyen características humanas a lo que llamamos **personificaciones**. Estas historias concluyen con una enseñanza o **moraleja** de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.



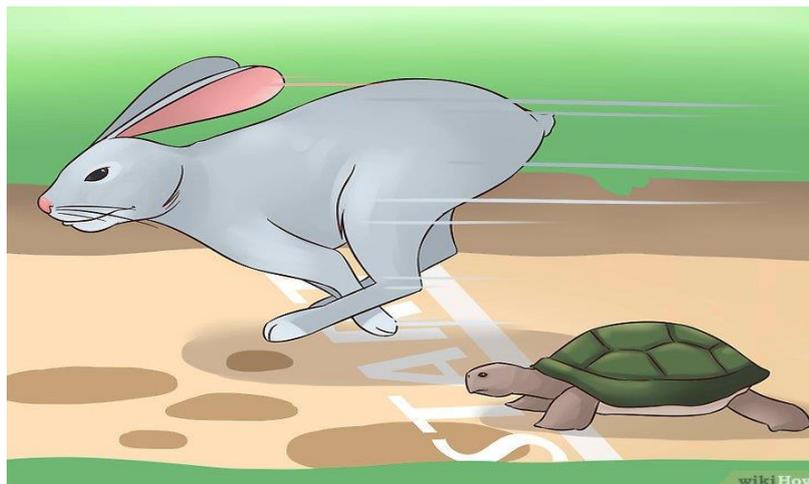
Leo



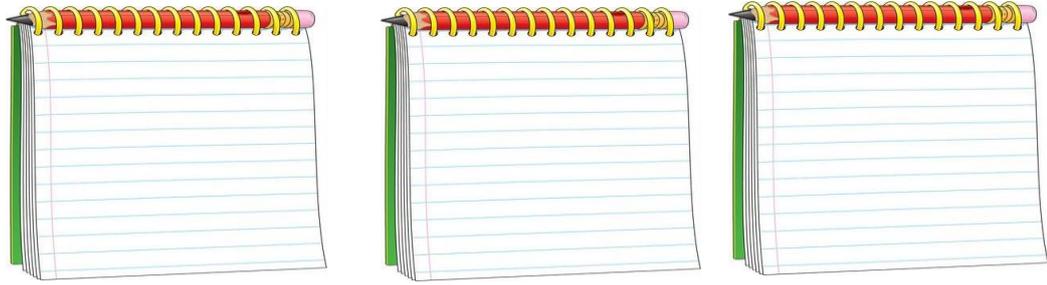
<https://bit.ly/2E1hYO4>

<https://bit.ly/2N0rsMk>

2. Observa la siguiente imagen

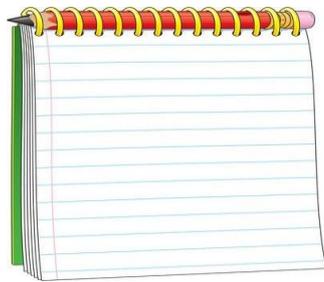


3. Escribe tres enseñanzas o moralejas que te gustaría transmitir en tu texto.



<https://bit.ly/2Bohu2A>

4. Elige una de las opciones y explica porque la elegiste



¿Por
qué?



<https://bit.ly/2I39h9X>

5. Escribe el nombre de los animales que participaran como personajes en la fábula. Luego asígnales virtudes o defectos.

Animales	Virtudes o defectos

6. Completa el esquema

¿Qué escribiré al inicio? ¿Qué problema habrá en el nudo? ¿Cuál será el final?

7. Escribe la fábula, ten en cuenta la información que organizaste previamente.



The form is a vertical rectangular area with a dark brown border. Inside, there is a white background with rounded corners. In the top-left corner, there is a stylized illustration of a tree with a dark brown trunk and branches, and a large pink heart as its canopy. Several smaller pink hearts are scattered around the tree. To the right of the tree, there are three horizontal lines. Below these, the page is filled with horizontal lines for writing. Small pink hearts are placed at the corners of the white area: top-right, middle-left, middle-right, and bottom-left. At the bottom right, the URL <http://printthistoday.com> is printed.

<https://bit.ly/2DjNbu8>

FICHA DE TRABAJO N° 13

Capacidad: Comprensión	Esquematizar la información
------------------------	-----------------------------

1. Lee la lectura sobre los desastres naturales y subraya con colores las ideas principales, secundarias y complementarias.

LOS DESASTRES NATURALES

Según la Organización de Naciones Unidas (ONU), han clasificado los desastres en dos tipos principales:

* *Desastres Naturales.*

* *Desastres Tecnológicos.*

DESASTRES NATURALES: Son los desastres producidos por la fuerza de la naturaleza. Entre estos tenemos:

I. DESASTRES GENERADOS POR PROCESOS DINÁMICOS EN EL INTERIOR DE LA TIERRA.

1-Sismos: Son los movimientos de la corteza terrestre que generan deformaciones intensas en las rocas del interior de la tierra, acumulando energía que súbitamente es liberada en forma de ondas que sacuden la superficie terrestre.

2-Tsunamis: Movimiento de la corteza terrestre en el fondo del océano, formando y propagando olas de gran altura.

3-Erupciones Volcánicas: Es el paso del material, cenizas y gases del interior de la tierra a la superficie.

II. DESASTRES GENERADOS POR PROCESOS DINÁMICOS EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA.

1. Deslizamiento de Tierras: Que ocurren como resultado de cambios súbitos o graduales de la composición, estructura, hidrología o vegetación de un terreno en declive o pendiente.

2. Derrumbes: Es la caída de una franja de terreno que pierde su estabilidad o la destrucción de una estructura construida por el hombre.

3. Aludes: Masa de nieve que se desplaza pendiente abajo.

4. Aluviones: Flujos de grandes volúmenes de lodo, agua, hielo, rocas, originados por la ruptura de una laguna o deslizamiento de un nevado.

5. Huaycos: Desprendimientos de lodo y rocas debido a precipitaciones pluviales, se presenta como un golpe de agua lodosa que se desliza a gran velocidad por quebradas secas y de poco caudal arrastrando piedras y troncos.

III. DESASTRES GENERADOS POR FENÓMENOS METEOROLÓGICOS O HIDROLÓGICOS.

a) Inundaciones: Invasión lenta o violenta de aguas de río, lagunas o lagos, debido a fuertes precipitaciones fluviales o rupturas de embalses, causando daños considerables. Se pueden presentar en forma lenta o gradual en llanuras y de forma violenta o súbita en regiones montañosas de alta pendiente.

b) Sequías: Deficiencia de humedad en la atmósfera por precipitaciones pluviales irregulares o insuficientes, inadecuado uso de las aguas subterráneas, depósitos de agua o sistemas de irrigación.

c) Heladas: Producidas por las bajas temperaturas, causando daño a las plantas y animales.

d) Tormentas: Fenómenos atmosféricos producidos por descargas eléctricas en la atmósfera.

e) Granizadas: Precipitación de agua en forma de gotas sólidas de hielo.

f) Tornados: Vientos huracanados que se producen en forma giratoria a grandes velocidades.

g) Huracanes: Son vientos que sobrepasan más 24 Km./h como consecuencia de la interacción del aire caliente y húmedo que viene del océano Pacífico con el aire frío.

IV. DESASTRES DE ORIGEN BIOLÓGICO.

1.- Plagas: Son calamidades producidas en las cosechas por ciertos animales.

2.- Epidemias: Son la generalización de enfermedades infecciosas a un gran número de personas y en un determinado lugar.

DESASTRES TECNOLÓGICOS. Son los desastres producidos por el hombre

Incendios.

Explosiones.

Derrames de Sustancias Químicas.

Contaminación Ambiental.

Guerras

2. Completa el siguiente cuadro con las ideas subrayadas en la lectura.

Idea principal	Ideas secundarias	Ideas complementarias

3. Organiza la información en un cuadro sinóptico. (esquema de llaves)

FICHA DE TRABAJO N°1 4

Capacidad: Expresión	Demuestra originalidad
----------------------	------------------------

1. Analiza la estructura del poema.

PARTES DEL POEMA



<https://bit.ly/2I1dYB1>



VERSO, ESTROFA, RIMA POEMA

- **VERSO:** Es cada línea de un poema .
- **ESTROFA:** Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.
- **RIMA:** es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.
- **RIMA CONSONANTE:** Si se repiten vocales y consonantes en el mismo orden se dice que la rima es **consonante** o **perfecta**.
- **RIMA ASONANTE:** Si la repetición sólo afecta a las vocales, se llama rima **asonante**.
- **POEMA:** Es toda composición poética que esté formada por versos.

<https://bit.ly/2SipvRI>

2. Planifica su texto a partir del siguiente cuadro.

¿Qué voy a escribir?	¿para qué escribiré?	¿Cómo lo escribiré?	¿qué necesito?

3. Escribe las características de su mamá.

FOTO	CARACTERÍSTICAS

4. Escriben un poema a mamá de dos estrofas, teniendo en cuenta los criterios.



3.2.1.2. Evaluaciones de proceso y final de unidad

EVALUACIÓN DE PROCESO N° 1		
Nombres y apellidos.....		
Profesor.....	Área Comunicación	Grado: 4°

COMPRENSIÓN

Analizar – identificar - esquematizar

1. Analizar el siguiente texto:

- Ordena el siguiente relato colocando el número correspondiente en el paréntesis.

La princesa egoísta

- () Anabel al verlos así vestidos, se creyó que en realidad se habían arruinado y se asustó mucho. - ¿Qué compraré ahora sin dinero?
- () Sus hermanas se quejaban porque Anabel gastaba mucho y cada vez quería más. Un día su padre ya cansado de su egoísmo, quiso gastarle una broma para ver si así aprendía a compartir. Cuando le pidiera más dinero le harían creer que no tenían más. Se vestirían con ropa harapienta, como si fueran pobres.
- () Después de un rato, Anabel se dio cuenta que le estaban haciendo una

Criterios

SI NO

El título del poema se relaciona con el tema de mamá.

- () Emplea algunos adjetivos que embellecen el poema y caracterizan a la mamá.

Usa la rima al final de algunos versos.

El poema tiene 2 estrofas como mínimo

eso no les daba nada a sus hermanas.

broma y comprendió que no debía ser tan egoísta, siempre debía compartir todo con sus hermanas.

) Érase una vez Anabel, una princesa muy egoísta, tenía un padre que tenía mucho dinero y ella lo quería todo, por

2. Identificar mediante la técnica del subrayado, en el texto narrativo “La princesa egoísta” presentado anteriormente todos los sustantivos y luego ubícalo en los siguientes cuadros según corresponda:

Género	Femenino	Masculino
Sustantivos		

3. Esquematiza usando un esquema de llaves la siguiente información del siguiente texto.

El elefante
Mide aproximadamente 4 metros de altura y se agrupa en manadas. La trompa le sirve para diversos usos: como una mano delicada que recoge un cacahuete sin romperlo, como manguera de agua o como brazo fuerte para defenderse de sus enemigos.



<https://bit.ly/2N0gDKg>

EXPRESIÓN

Uso de la gramática y ortografía correcta – producción de textos.
--

4. Utilizar ortografía y gramática correcta.

- Vuelve a escribir la siguiente oración cambiando las palabras en **negrita** por su sinónimo.

Anabel se dio cuenta que le estaban haciendo una **broma** y **comprendió** que no debía ser tan **egoísta**.

- Cuál es el antónimo de la palabra en negrita de la siguiente oración. Marca la respuesta correcta.

Sus hermanas se **quejaban** porque Anabel gastaba mucho.

- a. Molestaban b. alegraban c. enojaban d. trabajaban

- Lee el siguiente cuento y encuentra las palabras que tiene hiato, diptongo y triptongo y ubícalas en el siguiente cuadro.




Pronto llegarán mis primos aquí, al pueblo. Viven muy lejos y nos vemos poco. Su casa está delante de la iglesia, es muy grande y todavía está cubierta de hiedra. Ayer hablé con nuestra antigua profesora, que es muy amiga de ellos. Llegará mañana de Escocia y se instalará cerca, en el Hotel Marcus; ya sabes, el hotel que han inaugurado detrás de la plaza. Creo que nunca he estado tan nerviosa; han pasado tantas cosas desde que se marcharon fuera. Después de las vacaciones volveré a escribirte contándote las novedades que haya habido por aquí.

Palabras con diptongo	Palabras con hiato

- Coloca la tilde en las palabras que deben llevarla y escribe en el paréntesis A (aguda) G (grave) o E (esdrújula)

Ciudad () matematica () capitan () Belgica ()
 Arbitro () problema () tunel () avion ()

5. Producir Con las palabras anteriores crea un texto argumentativo (cuento) usando conectores y siguiendo su estructura Inicio, nudo y desenlace.

6. Esquematizar usando un esquema de llaves la siguiente información del siguiente texto:

Criterios de evaluación	Nivel de Logro
Responde correctamente todas las preguntas	AD
Escribe correctamente 9 o 10 respuestas de las 11 preguntas.	A
Escribe correctamente 7 o 8 respuestas de las 11 preguntas	B
Escribe con corrección sólo 5 o 6 respuestas de las 11 preguntas.	C

3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y sesiones

MODELO T DE UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PNP Túpac Amaru NIVEL: Primaria GRADO: Cuarto CICLO: IV TÍTULO DE UNIDAD: SECCIONES: 4 ÁREA: Comunicación PROFESORA: TEMPORIZACIÓN:		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Expresión oral Texto narrativo: El cuento. Declamación a mamá.</p> <p>Comprensión de textos Texto narrativo: historieta “El zorro feo”. Análisis de imágenes: “El agua es vida cuidémosla”. Texto lírico: poema a papá. Ideas principales. Mapa semántico.</p> <p>Expresión escrita Texto narrativo: historieta. Determinantes: artículos, demostrativos y posesivos. Adjetivos: grados.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Demostración fluidez mental y verbal en el relato de un cuento haciendo uso un mapa mental y presentación de imágenes con escucha activa. ● Análisis de texto narrativo historieta “el zorro feo” mediante preguntas antes, durante y después de la lectura mostrando constancia en el trabajo. ● Uso de la gramática correcta en el empleo de los determinantes artículos posesivos y demostrativos a través de ejercicios propuestos. ● Uso de la gramática correcta en el empleo de los adjetivos y sus grados: positivo, comparativo y superlativo a través de ejercicios sugeridos. ● Demostración fluidez mental y verbal en el la declamación de un poema a mamá, a través del uso de recursos no lingüístico, aceptando distintos puntos de vista. ● Producción de texto narrativo historieta partiendo de imágenes siguiendo las pautas planifica, escribe, revisa y publica. ● Análisis de la información del afiche “El agua es vida cuidémosla” a partir del de la respuesta a preguntas variadas. ● Interpretación del Texto lírico: Poema a Papá reconociendo las ideas principales del texto y analizando el texto y las imágenes. ● Identificación de ideas principales en diversos tipos de texto mediante la técnica del subrayado. ● Identificación de las ideas importantes para organizarlo en un mapa semántico
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1.CAPACIDAD: COMPRENSION <u>DESTREZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Analizar ● Interpretar <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN <u>DESTREZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal. ● Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas ● Producción de textos 		<p>1.VALOR: RESPETO ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escucha ● Acepta opiniones ● agradece <p>2.VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntualidad ● Compromiso ● Cooperador

Sesiones segunda unidad

Sesión 01(90min)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Demostrar fluidez mental y verbal en el relato de un cuento haciendo uso un mapa mental y presentación de imágenes escuchado con atención.

Inicio:

Observan una imagen de la pizarra.

Responden las siguientes preguntas ¿qué observan?,
¿qué personaje resalta en la imagen?, ¿dónde vivirá?,
¿cómo serán sus amigos?,
¿quiénes vivirán con él?

Si tuvieras que relatar un cuento como este ¿cómo lo harías?, ¿qué criterios tomarías en cuenta para una

buen narración?, ¿qué criterios considerarías?, ¿cómo te prepararías para esto?



Desarrollo

- **Percibe** la narración de cuento. En busca de amigos, contado por la maestra.

Lee con atención el siguiente cuento:

En busca de amigos

Había una vez un gigante que quería tener amigos. Pero cuando salía del bosque y visitaba a los vecinos de un pueblo cercano, todos gritaban y huían.

El gigante estaba triste y se sentía solo. Se encontraba solo y no tenía nadie con quien hablar.

Un día tuvo una idea. Se sentó en un claro del bosque, cogió su flauta y se puso a tocar una preciosa canción.

Al poco rato, se vio rodeado de los vecinos del pueblo. Y, al acabar su canción, todos le dedicaron un cariñoso aplauso. El gigante sonrió encantado.

¡Tenía gente a su alrededor!
¡Por fin había hecho amigos!

Responde en forma oral

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué quería el gigante?
- ¿Por qué se sentía triste y solo?
- ¿Qué hizo para conseguir amigos?
- ¿Te gusta tener amigos? ¿Por qué?
- ¿Con qué hecho del cuento se relaciona la imagen? ¿Por qué crees que se eligió esa imagen y no otra?
- El tipo de texto que acabas de leer, ¿es informativo, narrativo o descriptivo? ¿Por qué?

Responde oralmente las preguntas de comprensión.

Se reúnen en equipos de trabajo para narrar a sus compañeros el cuento creado por cada uno en sesiones anteriores. Teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente

- ❖ Tono de voz adecuado.
- ❖ Pronunciación clara
- ❖ Expresión corporal.
- ❖ Secuencia clara de las ideas.
- ❖ Mensaje contextualizado a la realidad.

- **Procesa y estructuran sus ideas** para narrar el cuento de forma clara, teniendo una secuencia lógica de los hechos (inicio, nudo, desenlace).

GLOBOS O BALLOON

Contienen lo que dicen los personajes en diálogo e integra al texto a la historieta.



La silueta del globo puede asumir diferentes formas e incluso estar metaforizada. El otro componente del globo es el delta, que señala la procedencia del sonido o el texto

emitido. Este signo es el más importante ya que no es posible prescindir de su presencia como si se puede hacer con la silueta. También el delta puede aparecer de diversas maneras, algunas muy convencionalizadas (como la serie de círculos que indica sueño o pensamiento).

En algunas viñetas aparecen textos llamados en "off", que se colocan fuera del globo e indican acotaciones sobre la acción.



TIPOGRAFÍA

Hay también convenciones relacionadas con la tipografía: el tipo de letra usado a veces señala variaciones en la intensidad de la voz y otras veces movimientos y distancias especiales.



uno **GRITA**

CON LA VOZ

uno pregunta?
otro contesta.



Cuando se resalta el trazo de la letra, se indica que la palabra es importante. El aumento del tamaño de las letras puede indicar terror o asombro.

ONOMATOPEYAS

Constituyen la utilización de la escritura fonética con el fin de sugerir al lector sonidos o ruidos. Se representan con letras sueltas de tamaños diferentes y aparecen sin globo.

SÍMBOLOS CINÉTICOS

Se utilizan para dar, a través de un dibujo convencional, la sensación de movimiento a los personajes y los diferentes objetos. Fueron inventados para poder representar gráficamente movimientos, dado que las



imágenes son estáticas.



SIGNOS ICÓNICOS

CONSTITUYEN LAS ESCENAS. LOS GESTOS DE LOS PERSONAJES TIENEN UNA GRAN IMPORTANCIA PARA COMUNICAR LAS DISTINTAS SITUACIONES, Y ESTÁN CONVENCIONALIZADOS.

METÁFORAS VISUALES

Es una convención gráfica propia de los comics, que expresa el estado psíquico de los personajes mediante signos icónicos de carácter metafórico. Representan conceptos abstractos, de muy difícil expresión con iconos. Un ejemplo de ellos es la lamparita que indica idea.

<https://bit.ly/2TP8niO>

Responde preguntas oralmente en relación a la historieta leída. ¿Qué pensaba el zorro?, ¿qué idea se la ocurrió?, ¿cómo lo recibieron sus amigos?, ¿de qué se disfrazó?, ¿cómo le quedó su disfraz?, ¿qué la dijeron sus amigos?, ¿cómo era el zorro?

Organiza sus respuestas a las preguntas planteadas.

Contrasta sus ideas con la de sus compañeros sobre el mensaje de la historieta.

Lee sus respuestas en forma clara y con voz alta.

- **Relaciona** hechos reales con la historia que han leído con un hecho real de la vida cotidiana.

Explica, oralmente, con sus propias palabras el mensaje de la historia, haciendo uso de un lenguaje fluido.

Cierre

Responde el cuestionario.

Se realiza una reflexión acerca del mensaje que hemos leído y que importante es poder ser uno mismo y no querer ser iguales que los demás.

¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué hicieron para identificar información en el texto?, ¿cómo se sintieron?

Escriben sus cualidades positivas de cada uno.

Sesión 3 (90 min.)**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Demostrar fluidez mental y verbal en la declamación de un poema a mamá a través del uso de recursos no lingüístico, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO:

Se les pide que cada uno(a) traigan una fotografía de recién nacido (a)

Cada uno pega la fotografía en un papelote que está en la pizarra.



Responde las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿qué saben de la foto que han traído?, ¿cuándo les tomaron esa foto?, ¿quieren a su mamá?, ¿qué le escribirás a tu mamá?, ¿qué harías para decirle lo que sientes por ella?, ¿cómo expresaría lo que le quieres decir?

DESARROLLO:

- **Percibe con claridad** la lectura del poema creado por ellos mismos en las sesiones anteriores.

Responde oralmente las preguntas de comprensión: ¿En qué pensaste al momento de escribir tu poema?, ¿cómo te sentiste cuando leíste tu poema?

Comparte en equipos de trabajo sus poemas que escribieron para mamá. Teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente.

Criterios	SI	NO
Tono de voz adecuado.		
Pronunciación clara		
Expresión corporal.		
Secuencia clara de las ideas.		
Mensaje contextualizado a la realidad.		

- **Procesa y estructura** las ideas para declamar el poema a su mamá de forma clara, teniendo en cuenta el ritmo y entonación.
- **Relaciona las ideas** del poema de su creación con gestos y mímicas adecuadas a lo que quiere expresar. Teniendo en cuenta las recomendaciones de sus pares y la docente.
- **Verbaliza** el poema a su mamá con seguridad y confianza haciendo uso de signos no verbales.
- **Demuestra fluidez**, seguridad, entonación y buen timbre de vos en la declamación del poema a mamá.

Cierre



<https://bit.ly/2TvC0VT>

¿Qué hicieron hoy?, ¿cómo lo hicieron?, ¿te gustó el poema que escribiste?

Declama el poema a tu mamá en casa el domingo que celebramos el día de la madre.

Rúbrica para evaluar la declamación de un poema

Nombre:	Curso: 7º	Fecha:
---------	-----------	--------

Nota:

Categoría	3	2	1	Puntaje
Memorización	Es capaz de recordar la totalidad de la poesía.	Es capaz de recordar parcialmente la poesía, olvidando versos.	Recuerda en forma dispersa algunos versos del poema.	
Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras del poema	Pronuncia las palabras del poema, aceptándose tres errores.	Muestra errores permanentes en la pronunciación de las palabras del poema	
Postura y movimiento	Muestra buena posición corporal, se mantiene erguida (o) durante toda la poesía.	No logra mantenerse erguida (o). Tiende a apoyarse y moverse constantemente.	No logra mantenerse erguida (o). Tiende a apoyarse y moverse constantemente. No sabe qué hacer con las manos.	
Expresión	Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema.	No pronuncia con énfasis palabras importantes, en la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente.	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.	
Tono de voz	Habla fuerte y claro. Se escucha la voz en toda la sala.	Habla despacio y su voz no se escucha bien.	Su voz no se escucha.	

Puntaje total de la rúbrica 15 puntos.	Puntaje obtenido	
--	------------------	--

<https://bit.ly/2>

MRCxzh

Sesión 04 (90 min.)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Utilizar la gramática correcta en el empleo de determinantes: posesivos y demostrativos a través de ejercicios propuestos. Mostrando constancia en el trabajo.

Inicio:

Observa, lee los siguientes textos e identifica las palabras resaltadas.

Nuestra perrita Mota es muy linda. Siempre que está alegre, mueve **su** cola y levanta **sus** patitas para que la carguen. Además, si encuentra un juguete tirado en el piso, lo recoge y se lo entrega a **su** dueño. ¿Quieres que **tu** mascota sea como Mota?. Llévala a un centro de adiestramiento.

Chillán, 2 de agosto de 2013

Querido Daniel:

¿Cómo estás? Te envío **esta** carta y una foto que muestra el paisaje de las Termas de Chillán. **Ese** lugar tiene mucha nieve y actividades entretenidas.

En **esos** andariveles que aparecen en la foto, me subí cuando estuvimos allá.

¡Casi se me olvida! También te puse en el sobre dos pequeñas piedras grises para tu colección de piedras. **Estas** las encontré en una caminata que hicimos a la Gruta del Pangue.

Espero verte pronto.
Tu amiga,
Violeta



<https://bit.ly/2DVf7Wx>

Responde las siguientes preguntas: ¿qué función cumplen las palabras que están resaltadas?, ¿qué tipo de palabras son?, ¿a qué palabras deben acompañar?

Se le menciona que los determinantes deben acompañar a un nombre o sustantivo.

DESARROLLO:

- **Escribe un texto**, los niños vuelven a escribir los textos presentados anteriormente cambiando las palabras subrayadas por otros artículos determinantes posesivos y artículos determinantes demostrativos. (según ficha de trabajo)
- **Lee con atención lo escrito**, revisa su texto.
- **Recuerda los criterios morfosintácticos**, se tomará en cuenta la coherencia y la cohesión a través del uso del artículo en el texto.
- **Clarifica dudas**, se informa acerca del tema, lee la ficha de trabajo (anexo N°...)

- **Aplica criterios**, tendrá en cuenta los conocimientos adquiridos.
- **Corrige el texto**, Comparte su escrito con otro estudiante y revisa el uso del artículo posesivo y demostrativo en los textos
- **Reelabora el texto y presentarlo**, mejora su texto y lo publica en el periódico mural del aula.

CIERRE:

Evalúa el trabajo realizado a través del proceso de metacognición: ¿qué estamos haciendo para mejorar nuestras producciones escritas?, ¿qué hemos aprendido para mejorar nuestra redacción?, ¿qué necesitamos para seguir mejorando? De todo lo que se ha realizado, ¿qué es lo que nos está ayudando a mejorar nuestra redacción?

Completa otros ejercicios planteados en la ficha de trabajo.

SESIÓN 05 (90 min)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Utilizar la gramática correcta en el empleo de los adjetivos y sus grados: positivos, comparativos y superlativos a través de sus textos descriptivos, mostrando constancia en el trabajo

INICIO:

Se presentará un texto descriptivo donde se utilizan los grados del adjetivo: positivos, comparativos y superlativos.

Mi gata Chula

Mi gata Chula es gris, muy **cariñosa**
Y tiene el oído **más fino que** un lince.
Cuando oye cualquier ruido pone
las orejas **tiasas** y se queda tan **quieta**
como una estatua. Es **menos juguetona**
que un perro, pero a mí me parece
requetelista.



ColoreMania.com

<https://bit.ly/2t5xSR2>

Responde las siguientes preguntas: ¿qué función cumplen las palabras que están resaltadas en negrita?, ¿qué tipo de palabras son?, ¿cuáles son los grados del adjetivo?, ¿qué es el adjetivo positivo?, ¿qué es el adjetivo comparativo?, ¿qué es el adjetivo superlativo? Anota sus respuestas en la pizarra.

DESARROLLO:

- **Escribe un texto**, en equipos a partir de una imagen de un animal, teniendo en cuenta el adjetivo y sus grados. Para ello tendrá en cuenta el siguiente planificador:

<https://bit.ly/2thbNPL>



Luego responde las siguientes preguntas: ¿cómo escribiremos nuestra descripción?; si vamos a escribir una descripción, ¿qué palabras emplearemos para mencionar las características?, ¿en qué casos hacemos descripciones? Anota en la pizarra todas las respuestas mencionadas.

Se le entregará una hoja con el esquema del texto descriptivo para que escriba el texto sobre cómo es el animalito que observo.

- **Lee con atención lo escrito**, se pedirá que revise atentamente su texto.
- **Recuerda los criterios morfosintácticos**, construye sus oraciones con claridad y sentido.
- **Clarifica dudas**, lee una ficha informativa, sobre el adjetivo y sus grados. Observa ejemplos del tema. En parejas intercambia ideas.
- **Aplica criterios**, tendrá en cuenta los conocimientos adquiridos.
- **Corrige el texto**, lee el texto construido y corrige los errores encontrados, analiza si en su texto descriptivo se observa el uso correcto del adjetivo y sus grados.
- **Reelabora el texto y presentarlo**, redacta en limpio su texto descriptivo y lo presenta.
- **Explica la función** de los adjetivos usados en su texto.

CIERRE

Reflexiona sobre sus aprendizajes: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Qué dificultades se presentaron para escribir tu texto?, ¿Qué estrategias usaste para superarlas?

En casa resolverán una ficha de aplicación.

Sesión de refuerzo 06 (45 min)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Utilizar la gramática correcta en el empleo de los determinantes artículos posesivos y demostrativos a través de ejercicios propuestos. Con responsabilidad.

INICIO:

Al iniciar la sesión recuerda los textos que leyó en la clase anterior, la información que localizó y los pasos que le permitieron identificarlo. Anota sus respuestas en la pizarra. Se le comentará que hoy conocerán más sobre determinantes artículos posesivos y demostrativos. Luego observa y lee las siguientes oraciones e identifica las palabras subrayadas.

Nuestra aula era muy acogedora, sus paredes estaban llenas de murales que los alumnos habían realizado ese curso. Aquellas ventanas daban mucha luminosidad a la habitación. Esas sillas estaban en forma de círculo y en la pizarra aparecía escrito este mensaje, ¡Buen verano compañeros!

Responde las siguientes preguntas: ¿qué función cumplen las palabras que están subrayadas?, ¿qué tipo de palabras son?, ¿a qué palabras deben acompañar?

Se les recuerda que para que sean determinantes deben acompañar a un nombre o sustantivo.

DESARROLLO:

- **Escribe un texto**, los niños vuelven a escribir los textos presentados anteriormente cambiando las palabras subrayadas por otros determinantes artículos posesivos y demostrativos. (según ficha de trabajo)
- **Lee con atención lo escrito**, revisa su texto para mejorarlo.
- **Recuerda los criterios morfosintácticos**, se tomará en cuenta la coherencia y la cohesión a través del uso del artículo en el texto con ayuda de la ficha de trabajo.
- **Clarifica dudas**, se informa acerca del tema, lee la ficha de trabajo (anexo N°...)
- **Aplica criterios**, tendrá en cuenta los conocimientos adquiridos.
- **Corrige el texto**, Comparte su escrito con otro estudiante y revisa el uso de los determinantes artículos posesivos y demostrativos en los textos.

- **Reelabora el texto y presenta**, mejora su texto y lo publica en el periódico mural del aula.

CIERRE:

Evalúa el trabajo realizado a través del proceso de metacognición: ¿Para qué nos sirve lo realizado en la sesión?, ¿en qué situaciones será necesario utilizar lo aprendido?, ¿qué estamos haciendo para mejorar nuestras producciones escritas?, ¿qué hemos aprendido para mejorar nuestra redacción?, ¿qué necesitamos para seguir mejorando? De todo lo que se ha realizado, ¿qué es lo que nos está ayudando a mejorar nuestra redacción?

Completa otros ejercicios planteados en la ficha de trabajo.

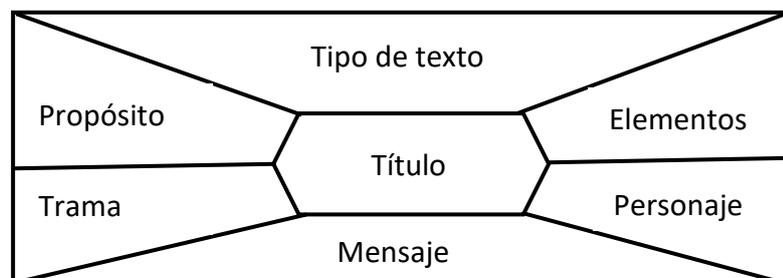
SESIÓN 07 (90 min)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Producir una historieta mediante la utilización de imágenes, siguiendo las pautas planifica, escribe, revisa y publica, y aceptando distintos puntos de vista.

INICIO:

Observa una historieta y completa el siguiente cuadro.



Responde a las siguientes preguntas: ¿de qué tratará la historieta?, ¿qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué es lo sorprendente o divertido de la escena?, ¿Qué tienes que hacer para elaborar una historieta?

DESARROLLO:

- **Identifica la situación comunicativa**, a partir de los temas que será entregada a cada equipo de 4 integrantes.

La familia.

Normas de convivencia

El recreo

Un viaje

La amistad

El verano

- **Decide el tipo de producto**, ayudándose del siguiente planificador.

¿Para quién estará dirigido?

¿Para qué voy a realizar mi historieta?

¿Qué formato utilizaré para presentar la historieta?

¿Sobre qué historia escribiré?

Inicio de la historia

Conflicto de la historia

Final de la historia

Personaje principal y personaje secundario

<https://bit.ly/2D30L4V>

- **Busca y/o selecciona información**, y lo organiza en el siguiente cuadro.
- **Selecciona las herramientas**, al planificar la secuencia narrativa de la historieta y los elementos que tendrán en cuenta al escribirla.
- **Aplicar las herramientas** al escribir su primer borrador de la historieta, elaborando un guion con 6 viñetas como mínimo.
- **Revisa su texto** a partir de la planificación realizada.
 - ¿Qué palabras me ayudaron a enlazar las ideas entre una y otra viñeta en forma secuencial y temporal?
 - ¿La historieta gira en torno al conflicto planteado en la planificación?
 - ¿Se observa en la historieta el inicio, nudo y desenlace?
 - ¿Se entiende con claridad el mensaje de la historieta?
 - ¿La ortografía utilizada es la correcta?
- **Produce**, escribirá su versión final de la historieta, a partir de las observaciones que se hagan. Luego se publicará.

CIERRE:

Responde estas preguntas: ¿qué hicieron antes de planificar la historieta?, ¿para qué les sirvieron las primeras actividades?, ¿han logrado planificar cómo será su historieta?, ¿en cuántos momentos se elabora un texto? Toma nota de sus respuestas.

Se pedirá que en casa realice otras historietas sobre situaciones de la familia.

SESIÓN 08 (90 min)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Analizar la información del afiche “El agua es vida cuidémosla” a partir de la respuesta a preguntas variadas. Respetando los distintos puntos de vista.

INICIO:

Observa la imagen y responde las siguientes preguntas:

¿qué están observando?, ¿de qué nos hablará?, ¿qué tipo de texto será?, ¿qué nos quiere comunicar?, ¿qué elementos observa en la imagen?



Desarrollo

- **Percibe la información** mediante la observación de la lámina. Del afiche el agua es vida cuidémosla.

Lee cuales son las partes de un afiche en la ficha, con la intervención de la docente para concretar sus interrogantes, mediante un esquema.

Plantean hipótesis referidas a la observación del afiche y sus partes para poden analizar lo que quiere informa este afiche.

Escucha con atención las indicaciones de la docente para la lectura

Observa detenidamente todo el afiche de forma personal, para su comprensión de todos los componentes que están en el afiche.

- **Identifica** los elementos del afiche (la imagen, slogan y el texto) respondiendo a preguntas oralmente en relación a la presentación del afiche.



¿Qué están haciendo los niños?, ¿qué mensaje nos trasmite este afiche?, ¿qué nos piden que hagamos en este cartel?



Contrasta sus ideas con la de sus compañeros sobre el mensaje del afiche.

Lee sus respuestas en forma clara y con voz alta

- **Relaciona los hechos** sobre el cuidado que se tienen con el agua y los relaciona con las consecuencias que se vive con el escases del agua en otras partes del país.
- **Explica, oralmente**, con sus propias palabras el mensaje del afiche, haciendo uso de un lenguaje fluido.

Cierre

- Responde el cuestionario
- Se realiza una reflexión acerca del mensaje que hemos leído y que importante es poder cuidar el agua para proteger a nuestro planeta.
- ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué hicieron para identificar información en el texto?, ¿cómo se sintieron?

SESIÓN 09 (90 min)**ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Interpretar el texto lírico: poema a Papá reconociendo las ideas principales del texto, a través de un cuestionario de preguntas, analizando el texto y las imágenes.

INICIO:

Escucha con atención el relato de la docente acerca de la imagen que están observando.

Responden las siguientes preguntas: ¿Qué representa la imagen? ¿cuántas personas hay en la imagen?

¿Qué representa la señora?

¿Qué representa el bebe?

¿Qué representa el señor en la imagen?

**Desarrollo:**

- **Percibe la información de texto lírico**, mediante la observación de una imagen.



© Can Stock Photo - csp32381844

Plantea hipótesis acerca de lo que han ido y observan en la imagen que acompaña al texto, de manera grupal, mediante una ronda de preguntas.

¿Qué muestra la imagen?, ¿dónde está el papá con su niño?, ¿cómo tiene el papá a su hijo? ¿han visto una imagen similar el otro lado? ¿dónde? ¿cuándo?

Escucha con atención a la docente: de que deben tener en cuenta al momento de interpretar el poema.

Lee el poema en forma individual y silenciosa.



© Can Stock Photo - csp32381844

A mi Padre hoy

Hoy, que ha pasado el tiempo
 Los años me han entregado
 Y sembrado con dulzura
 De ese amor que llevas dentro...

Por ser mi héroe de siempre,
 Por esos juegos de niño,
 Por esos besos de noche
 Donde a mi habitación llegabas

De puntitas en silencio
 Y me abrigabas tan tierno...

Por esas palabras tuyas,

Tan amadas...

“Mi papito”

Así te nombraba...PADRE

Por los años que a un esperan

Por los mágicos momentos

Y el eterno DIA

Donde sellaré con besos

Tu nombre

¡PADRE ADORADO!

Editaré en gran cariño
 con letras de Oro grabadas
 En páginas de nuestra historia
 Y de una promesa
 Que jamás será olvidada,
 Cuando acaricié tu rostro
 Y cobijaste en tus brazos
 La infancia de todos mis sueños.

<https://bit.ly/2DqpZdJ>

Subrayando las ideas principales del poema y las subraya.

- **Identifica** los elementos para interpretar el texto
 - ✓ Lee el **poema** en voz alta. Para empezar, léelo en voz alta varias veces tomándote tu tiempo. ...
 - ✓ Escucha el ritmo del **poema**. ...
 - ✓ Presta atención a la forma en que está dividido el **poema**. ...
 - ✓ Determina cuál es el esquema de rima (si lo hay). ...
 - ✓ Presta atención a la métrica. ...
- **Decodifica** el mensaje del poema a papá, señalando las ideas importantes respondiendo preguntas.

Interpreta el mensaje que transmite el poema.

Ordena sus ideas y las plasma

Separa fragmento del poema y lo expresa con sus propias palabras

Señala que quiere decir

¡PADRE ADORADO!

Y lo exprese con sus propias palabras

Así te nombraba...PADRE

Por los años que a un esperan

Por los mágicos momentos

Y el eterno DIA

Donde sellaré con besos Tu nombre

Interpreta este párrafo y los escribe en su cuaderno haciendo uso de ortografía correcta

A mi Padre hoy

Crea una parte del poema con este pequeño mensaje.

- **Relaciona** el mensaje del poema con los sentimientos que tiene hacia su papá

Asigna significado mediante la interpretación para dedicarle a su papá

Cierre

¿Qué aprendí hoy?

¿Me fue fácil?

¿Me fue difícil?

Crea un poema a papá para dedicarle el día del padre.

SESIÓN 10 (90 min)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Identificar las ideas principales en diversos tipos de texto, mediante la técnica del subrayado, demostrando responsabilidad.

Inicio:

Observa y lee el título de la lectura: “Una visita a la ciudad de Caral”. Luego responde las siguientes preguntas:

*“Una Visita a
la Ciudad de
Caral”*



<https://bit.ly/2SzXNlc>

¿Hay relación entre la imagen y el título?

¿De qué se hablará en el texto “Una visita a la ciudad de Caral”?

¿De qué ciudad nos habla?

¿Conoces tú esta ciudad? ¿Qué sabes acerca de ella?

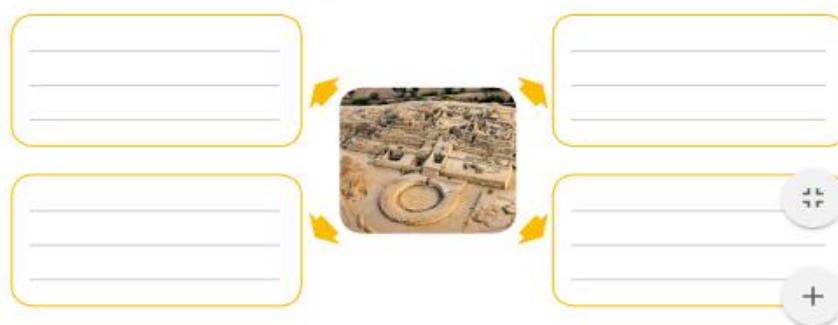
¿Qué tipo de texto será?

¿Quién lo habrá escrito y para qué?

Se anotará sus respuestas en la pizarra.

Desarrollo:

- **Percibe la información de forma clara**, lee el texto descriptivo “Una visita a la ciudad de Caral” de las págs. 24, 25 del Cuaderno de Trabajo de Comunicación 4 del MINEDU de manera silenciosa y sin interrupciones. Luego leerán en voz alta y en cadena. Y responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el tema del texto?
 - ¿Cuántos párrafos tiene?
 - ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?
 - ¿Qué ideas importantes crees que nos quiso transmitir el autor?
 - ¿Qué técnica me ayuda a detectar ideas principales dentro del texto?
 - ¿Qué debe contener el resumen del texto leído
- **Reconoce las características**, identificando y contrastando la información del texto con sus respuestas anotadas en la pizarra.



<https://bi>

- **Relaciona (compara)** con los conocimientos previos que se tiene sobre el objeto, identifica la estructura del texto descriptivo en el texto leído: inicio, desarrollo y final.

ESTRUCTURA DEL TEXTO EXPOSITIVO	
INTRODUCCION	Se menciona el nombre y ubicación del lugar que se describe.
DESARROLLO	Se describe, en orden, de lo general (características comunes con otros de su tipo) a lo específico (atractivos únicos que lo diferencian)
CONCLUSION	Se escribe por qué debe conocerse el lugar descrito

También se informa sobre:

LA TÉCNICA DEL SUBRAYADO

La técnica del subrayado consiste en resaltar las ideas más importantes en cada párrafo de un texto. Para ello se subraya con ayuda de un lápiz o marcador.

- **Señala**, la idea principal del texto descriptivo aplicando la técnica del subrayado, considerando el siguiente proceso:

Lee el texto por segunda vez de manera silenciosa, aclara conceptos e identifica la idea principal del texto con la pregunta ¿De qué trata el texto? (De la CIUDAD DE CARAL)

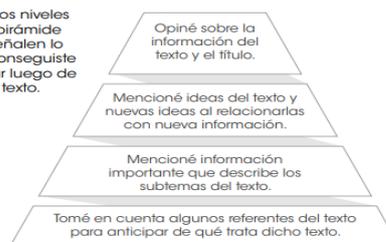
Luego con la orientación de la docente identifica la idea principal de los párrafos del texto con la pregunta ¿Qué se dice sobre el tema en el primer, segundo ... párrafo?

Identifica con colores las ideas claves y las subraya.

Organiza las ideas en un resumen.

CIERRE:

Pinta los niveles de la pirámide que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



<https://bit.ly/2SoqMWY>

Resuelven las páginas 85, 86, 87 y 88 del cuaderno de trabajo del Minedu de cuarto grado.

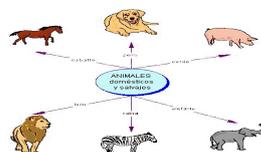
Sesión 11 (90 min)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Esquematizar la información en un mapa semántico organizando las ideas principales, siguiendo las pautas del esquema.

Inicio:

Observa un mapa mental (anexos) y responden: ¿cómo se llama el esquema?, ¿qué características tiene?, ¿cómo se relacionan las ideas?



<https://bit.ly/2HOTdIH>

<https://bit.ly/2WIHq1T>

¿Para qué nos puede servir elaborar este tipo de mapa semántico?

Desarrollo:

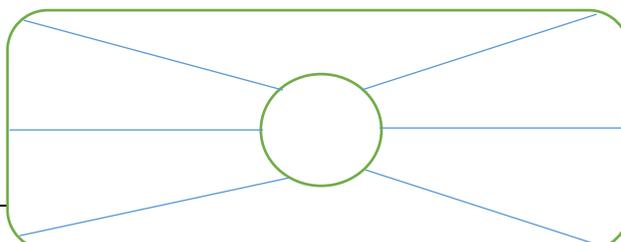
- **Percibe la información** de forma clara y distinta, en una ficha sobre el tema mapa semántico y realiza una lectura individual.



<https://bit.ly/2HO45q4>

<https://bit.ly/2SvfQGp>

- **Identifica las ideas** principales y secundarias a partir de la realización de la lectura “El tigre“, en grupos de 4 integrantes. Utiliza el subrayado identificando de un color las ideas principales y con otro las ideas secundarias.



- **Jerarquiza las ideas** de lo general a lo particular, utilizando un mapa semántico. (elabora su primer borrador)
- **Elige un esquema.** para organizar la información en un mapa semántico de forma creativa.

Cierre:

Responde las siguientes preguntas: ¿De qué otra manera se podría haber hecho?, ¿Hay otras opciones?, ¿Estás seguro de tu afirmación?, ¿Puedes precisar más tu respuesta?

Utiliza el mapa semántico para organizar la información en las áreas de Personal Social y Ciencia y Tecnología.

SESIÓN DE REFUERZO 14 (45 min)

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Analizar la información del afiche “El agua es vida cuidémosla” a partir del a partir de la respuesta a preguntas variadas.

Inicio:

Observa la imagen y escucha a la docente



<https://bit.ly/2WQXaQy>

Plantea hipótesis ¿qué están observando?, ¿de qué nos hablará?, ¿qué tipo de texto será?, ¿qué nos quiere comunicar?

Responde las preguntas ¿qué elementos observa en la imagen?, ¿qué tipo de texto será el visto?, ¿qué modelo de texto y formato de texto es el empleado en la lectura?

Desarrollo:

- **Percibe la información** mediante la observación de la lámina. salvemos nuestro ecosistema.

Lee cuales son las partes de un afiche, con la intervención de la docente para concretar sus interrogantes, mediante un esquema.

Plantean hipótesis referidas a la observación del afiche y sus partes para poden analizar lo que quiere informa este afiche.

Escucha con atención las indicaciones de la docente para la lectura

Observa detenidamente todo el afiche de forma personal, para su comprensión de todos los componentes que están en el afiche.

- **Identifica los elementos** de la historieta (la imagen, slogan y el texto) respondiendo a preguntas



Responde preguntas oralmente en relación a la presentación del afiche.

¿Qué están haciendo los niños?, ¿qué mensaje nos trasmite este afiche?, ¿qué nos piden que hagamos en este cartel?



Contrasta sus ideas con la de sus compañeros sobre el mensaje del afiche.

Lee sus respuestas en forma clara y con voz alta

- **Relaciona los hechos** sobre el cuidado del ecosistema y las relaciona con las consecuencias que se vive en otras partes del país.
- **Explica, oralmente**, con sus propias palabras el mensaje del afiche, haciendo uso de un lenguaje fluido.

CIERRE

Responde ficha de autoevaluación

Para analizar el afiche	Si	No
1.- Me fue fácil comprender la información del afiche		
2.-Me comprendí el esquema que tiene el afiche		
3.- Me fue fácil sintetizar la información del afiche.		
4.- Me fue fácil identificar los elementos del afiche		

Se realiza una reflexión acerca del mensaje que hemos leído y que importante es poder cuidar el agua para proteger a nuestro planeta.

Plasma un mensaje de salemos nuestro ecosistema en hijitas para colocar en el mural del aula.



3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la unidad

SESIÓN 1 15-04	SESIÓN 2 17-04	18-04
Expresión oral Demostrar fluidez mental y verbal en el relato de un cuento haciendo uso un mapa mental y presentación de imágenes escuchado con atención.	Comprensión de textos Analizar los elementos del texto narrativo historieta “el zorro feo” mediante preguntas antes, durante y después de la lectura, mostrando constancia en el trabajo	Semana santa
SESIÓN 3 22-04	SESIÓN 4 24-04	Sesión 5 26-04
Demostrar fluidez mental y verbal en la declamación de un poema a mamá a través del uso de recursos no lingüístico, aceptando distintos puntos de vista.	Utilizar la gramática correcta en el empleo de determinantes: posesivos y demostrativos a través de ejercicios propuestos. Mostrando constancia en el trabajo.	Utilizar la gramática correcta en el empleo de los adjetivos y sus grados: positivos, comparativos y superlativos a través de sus textos descriptivos, mostrando constancia en el trabajo.
SESIÓN 6 29-04	01-05	SESIÓN 7 03-05
Refuerzo y evaluación 01	Día del trabajo feriado.	Utilizar la gramática correcta en el empleo de los determinantes artículos posesivos y demostrativos a través de ejercicios propuestos. Con responsabilidad.
SESIÓN 8 06-05	SESIÓN 9 08-05	Sesión 10 10-05
Producir una historieta mediante la utilización de imágenes, siguiendo las pautas planifica, escribe, revisa y publica, y	Analizar la información del afiche “El agua es vida cuidémosla” a partir de la respuesta a preguntas	Interpretar el texto lírico: poema a Papá reconociendo las ideas principales del texto, a través de un

aceptando distintos puntos de vista.	variadas. Respetando los distintos puntos de vista.	cuestionario de preguntas, analizando el texto y las imágenes.
SESIÓN 13 13-05	SESIÓN 14 15-05	Sesión 15 17-05
Identificar las ideas principales en diversos tipos de texto, mediante la técnica del subrayado, demostrando responsabilidad.	Esquematizar la información en un mapa semántico organizando las ideas principales, siguiendo las pautas del esquema.	Evaluación de unidad

3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

Actividad 1(90m)

Demostrar fluidez mental y verbal en el relato de un cuento haciendo uso un mapa mental y presentación de imágenes escuchado con atención.

- ✓ **Perciben** la narración de un cuento “En busca de amigos”, contado por la maestra
- ✓ **Procesa** y estructura sus ideas para narrar el cuento de forma clara, **teniendo** una secuencia lógica de los hechos (inicio, nudo, desenlace)
- ✓ **Relaciona** sus ideas de manera lógica teniendo en cuenta los pasos de una narración oral de cuentos.
- ✓ **Verbaliza** con claridad, buena entonación de voz y pronunciación adecuada el texto producido por ellos mismos.
- ✓ **Demuestra** seguridad en la expresión de sus ideas en el relato del cuento que ha producido.

Actividad 2(90m)

Analizar los elementos del texto narrativo historieta “el zorro feo” mediante preguntas antes, durante y después de la lectura, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ **Percibe** la información mediante la observación de la lámina. El zorro feo
- ✓ **Relaciona** hechos reales con la historia que han leído con un hecho real de la vida cotidiana
- ✓ **Explica**, oralmente, con sus propias palabras el mensaje de la historia, haciendo uso de un lenguaje fluido.

Actividad3(90m)

Demostrar fluidez mental y verbal en la declamación de un poema a mamá a través del uso de recursos no lingüístico, aceptando distintos puntos de vista.

- ✓ **Perciben** con claridad mediante la lectura del poema que quieren expresar a su Mamá de su propia creación.
- ✓ **Procesan** y estructura las ideas para narrar el poema a su Mamá, de forma clara, teniendo en cuenta el ritmo y entonación.
- ✓ **Relacionan** sus ideas de manera lógica para recitar su poema utilizando conectores de manera correcta y teniendo en cuenta las recomendaciones de la docente.
- ✓ **Verbaliza** el poema a la mama con seguridad y confianza haciendo uso de signos. No verbales
- ✓ **Demuestra** fluidez, seguridad, entonación y buen timbre de voz en la declamación del poema a mama

Actividad 4(90m)

Utilizar la gramática correcta en el empleo de determinantes: posesivos y demostrativos a través de ejercicios propuestos. Mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ **Escribe** un texto, los niños vuelven a escribir los textos presentados anteriormente
- ✓ Lee con atención lo escrito, revisa su texto
- ✓ **Recordar** los criterios morfosintácticos, se tomará en cuenta la coherencia y la cohesión a través del uso del artículo en el texto.
- ✓ **Clarificar** dudas, se informa acerca del tema, lee la ficha de trabajo
- ✓ **Aplicar** criterios, tendrá en cuenta los conocimientos adquiridos.
- ✓ Corregir el texto, comparte su escrito con otro estudiante y revisa el uso del articulo posesivo y demostrativo en los textos.
- ✓ **Reelabora** el texto y presentarlo, mejora su texto y lo publica en el periódico mural del aula.

Actividad5(90m)

Utilizar la gramática correcta en el empleo de los adjetivos y sus grados: positivos, comparativos y superlativos a través de sus textos descriptivos, mostrando constancia en el trabajo.

- ✓ **Escribe** un texto, en equipos a partir de una imagen de un animal, teniendo en cuenta el adjetivo y sus grados. Para ello tendrá en cuenta el siguiente planificador

- ✓ **Lee** con atención lo escrito, se pedirá que revise atentamente su texto
- ✓ **Recuerda** los criterios morfosintácticos, construye sus oraciones con claridad y sentido
- ✓ **Clarifica** dudas, lee un afiche informativo (anexo N°) sobre el Adjetivo y sus grados.
- ✓ **Aplica** criterios, tendrá en cuenta los conocimientos adquiridos
- ✓ **Corrige** el texto, lee el texto construido y corrige los errores encontrados, analiza si en su texto descriptivo se observa el uso correcto del adjetivo y sus grados.
- ✓ **Reelabora** el texto y presentarlo, redacta en limpio su texto descriptivo y lo presenta.

Actividad 6(90m)

Utilizar la gramática correcta en el empleo de los determinantes artículos posesivos y demostrativos a través de ejercicios propuestos. Con responsabilidad.

- ✓ **Escribir un texto**, los niños vuelven a escribir los textos presentados anteriormente cambiando las palabras subrayadas por otros adjetivos posesivos y demostrativos. (según ficha de trabajo)
- ✓ **Leer con atención lo escrito**, revisa su texto para mejorarlo.
- ✓ **Recordar los criterios morfosintácticos**, se tomará en cuenta la coherencia y la cohesión a través del uso del artículo en el texto con ayuda de la ficha de trabajo.
- ✓ **Clarificar dudas**, se informa acerca del tema, lee la ficha de trabajo
- ✓ **Aplicar criterios**, tendrá en cuenta los conocimientos adquiridos.
- ✓ **Corregir el texto**, Comparte su escrito con otro estudiante y revisa el uso del artículo posesivo y demostrativo en los textos
- ✓ **Reelaborar el texto y presentarlo**, mejora su texto y lo publica en el periódico mural del aula.

Actividad7(90m)

Producir una historieta mediante la utilización de imágenes, siguiendo las pautas planifica, escribe, revisa y publica, y aceptando distintos puntos de vista.

- ✓ **Identifica** la situación comunicativa, a partir de los temas que será entregada a cada equipo de cuatro integrantes

- ✓ **Decidir** el tipo de producto, ayudándose del siguiente planificador
- ✓ Busca o selecciona información, y lo organiza en el siguiente cuadro
- ✓ **Selecciona** las herramientas, al planificar la secuencia narrativa de la historieta y los elementos que tendrán en cuenta al escribirla.
- ✓ **Aplica** herramientas al escribir su primer borrador de la historieta, elaborando un guion con seis viñetas como mínimo.
- ✓ **Produce** y escribirá su versión final de la historieta, a partir de las observaciones que se hagan. Luego se publicará

Actividad 8(90m)

Analizar la información del afiche “El agua es vida cuidémosla” a partir de la respuesta a preguntas variadas. Respetando los distintos puntos de vista.

- ✓ **Percibe** la información mediante la observación de la lámina. del afiche el agua es vida cuidémosla.
- ✓ **Identifica** los elementos de la historieta (la imagen, slogan y el texto) respondiendo a preguntas.
- ✓ **Relaciona** los hechos sobre el cuidado que se tienen con el agua y los relaciona con las consecuencias que se vive con el escases del agua en otras partes del país
- ✓ **Explica**, oralmente, con sus propias palabras el mensaje del afiche, haciendo uso de un lenguaje fluido.

Actividad9(90m)

Interpretar el texto lírico: poema a Papá reconociendo las ideas principales del texto, a través de un cuestionario de preguntas, analizando el texto y las imágenes.

- ✓ **Percibe** la información del texto lírico, mediante la observación de una imagen.
- ✓ **Decodifica** el mensaje del poema a Papá señalando las ideas importantes respondiendo preguntas
- ✓ **Relaciona** el mensaje del poema a Papá con alguna experiencia que conozca o haya algún recuerdo vivido con él.
- ✓ **Asigna** un significado mediante la interpretación para dedicarle a su Papá

Actividad 10(90m)

Identificar las ideas principales en diversos tipos de texto, mediante la técnica del subrayado, demostrando responsabilidad.

- ✓ **Percibe** la información de forma clara, lee el texto descriptivo “Una visita a la ciudad de Caral” de las págs. 24, 25 del Cuaderno de Trabajo de Comunicación 4 del MINEDU de manera silenciosa y sin interrupciones.
- ✓ **Reconoce** las características identificando y constatando la información del texto con sus respuestas anotadas en la pizarra
- ✓ **Relaciona** (comparar) con los conocimientos previos que se tiene sobre el objeto, identifica la estructura del texto descriptivo en el texto leído: inicio, desarrollo y final.
- ✓ **Señala** nombra, la idea principal del texto descriptivo aplicando la técnica del subrayado, considerando el siguiente proceso:

Actividad 11(90m)

Esquematizar la información en un mapa semántico organizando las ideas principales, siguiendo las pautas del esquema.

- ✓ **Percibe** la información de forma clara y distinta, en una ficha sobre el tema mapa semántico y realiza una lectura individual
- ✓ **Identifica** las ideas principales y secundarias a partir de la realización de la lectura “El tigre”, en grupos de 4 integrantes. Utiliza el subrayado identificando de un color las ideas principales y con otro las ideas secundarias.
- ✓ **Jerarquiza** las ideas de lo general a lo particular, utilizando un mapa semántico. (elabora su primer borrador)
- ✓ **Elige** un esquema. para organizar la información en un mapa semántico de forma creativa.

Actividad 12(45m)

Analizar la información del afiche “El agua es vida cuidémosla” a partir de la respuesta a preguntas variadas.

- ✓ **Percibe** la información mediante la observación de la lámina. del afiche el agua es vida cuidémosla.
- ✓ **Identifica** los elementos de la historieta (la imagen, slogan y el texto) respondiendo a preguntas.
- ✓ **Relaciona** los hechos sobre el cuidado que se tienen con el agua y los relaciona con las consecuencias que se vive con el escases del agua en otras partes del país
- ✓ **Explica**, oralmente, con sus propias palabras el mensaje del afiche, haciendo uso de un lenguaje fluido.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

FICHA DE TRABAJO N° 1

Capacidad: Expresión textos	Destreza: Demuestra fluidez mental y verbal
------------------------------------	--

Leen el texto

Ficha para evaluar la fluidez al contar un cuento

• **Lee con atención el siguiente cuento:**

En busca de amigos

Había una vez, un gigante que quería tener amigos. Pero cuando salía del bosque y visitaba a los vecinos de un pueblo cercano, todos gritaban y huían de él despavoridos. ☀

El gigante estaba cada vez más triste. Se encontraba solo y no tenía nadie con quien hablar.

Un día tuvo una idea. Se sentó en un claro del bosque, cogió su flauta y se puso a tocar una preciosa canción. ☀

Al poco rato, se vio rodeado de los vecinos del pueblo. Y, al acabar su canción, todos le dedicaron un cariñoso aplauso. El gigante sonrió encantado. ¡Tenía gente a su alrededor!

¡Por fin había hecho amigos!



• **Responde en forma oral**

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué quería el gigante?
- ¿Por qué se sentía triste y solo?
- ¿Qué hizo para conseguir amigos?
- ¿Te gusta tener amigos? ¿Por qué?
- ¿Con qué hecho del cuento se relaciona la imagen? ¿Por qué crees que se eligió esa imagen y no otra?
- El tipo de texto que acabas de leer, ¿es informativo, narrativo o descriptivo? ¿Por qué?



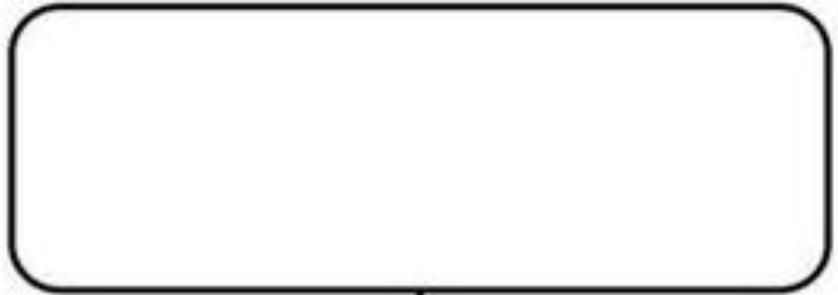
¿Cuál es tu cuento favorito?
Compártelo con tus compañeros.

DESEMPEÑO	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
1.- SALUDO, PRESENTACIÓN	Saluda a la audiencia y presenta el tema que va a exponer.	No saluda pero sí presenta el tema que va a exponer.	Saluda pero no presenta el tema que va a exponer.	No saluda a la audiencia y no presenta el tema que va a exponer.
2. PRONUNCIACIÓN, CLARIDAD, FLUIDEZ	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas y bloqueos.	Pronuncia sin claridad o sin fluidez con continuos bloqueos o pausas.	No es capaz de pronunciar con claridad y fluidez todas las palabras.
3. VOLUMEN, ENTONACIÓN, VELOCIDAD	Volumen y entonación adecuados. La velocidad facilita la comprensión.	El volumen o la entonación no son adecuados. La velocidad permite la comprensión.	El volumen y la entonación son adecuados, pero la velocidad dificulta la comprensión.	Ni el volumen ni la entonación son adecuados. La velocidad impide la comprensión.
4. POSTURA, EXPRESIÓN CORPORAL	Orienta la postura hacia la audiencia. Mantiene el contacto ocular. Sin signos de nerviosismo.	Orienta la postura hacia la audiencia. Frecuente contacto ocular. Tiene algún signo de nerviosismo.	No orienta la postura hacia la audiencia. Ocasionalmente mantiene el contacto ocular. Signos de nerviosismo evidentes.	No orienta la postura hacia la audiencia. No mantiene contacto ocular. Signos de nerviosismo evidentes.
5. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS	Toda la información que presenta se encuentra claramente relacionada con el tema.	Presenta abundante información que se relaciona con el tema.	Presenta una gran cantidad de información que no se encuentra claramente relacionada con el tema.	La información que presenta no se encuentra directamente relacionada con el tema.
6. DOMINIO DE LOS CONTENIDOS	Demuestra un amplio dominio de los contenidos referentes al tema.	Demuestra un adecuado dominio de los contenidos referentes al tema.	Demuestra un escaso dominio de los contenidos referentes al tema.	No demuestra ningún conocimiento de los contenidos del tema.
7. EXPOSICIÓN ESTRUCTURADA DE LOS CONTENIDOS	Organiza el tema estructuradamente. Muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.	Organiza el tema sin diferenciar aspectos centrales y secundarios.	No estructura el tema pero sí presenta una mínima organización de los contenidos.	No organiza el tema, ni lo estructura, ni lo secuencia.
8. VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza vocabulario limitado.	Repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.
9. CONCLUSIÓN DESPEDIDA	Concluye con la idea principal y se despide correctamente.	Concluye con la idea principal pero no se despide correctamente.	No concluye con la idea principal pero sí se despide correctamente.	No concluye con la idea principal y no se despide correctamente.
10. DURACIÓN CONVENIDA	Se ajusta al tiempo pactado previsto.	No se ajusta al tiempo pactado o previsto (utiliza más del tiempo indicado).	No se ajusta al tiempo pactado o previsto (utiliza menos del tiempo indicado).	No se ajusta al tiempo pactado o previsto (utiliza menos de la mitad o más del doble del tiempo indicado).

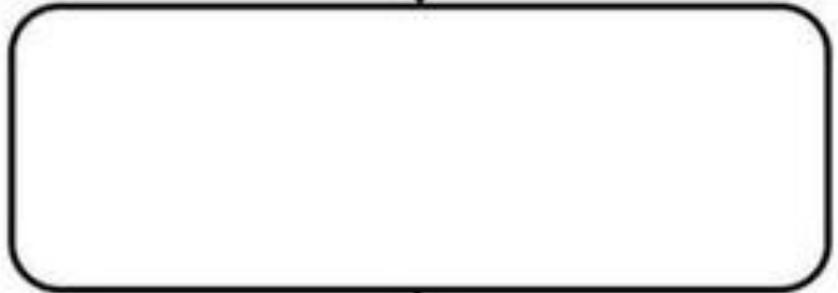
@rufnogsanchez enero 2014

Pídeles a tus padres que te cuenten un cuento y plásmalo en el

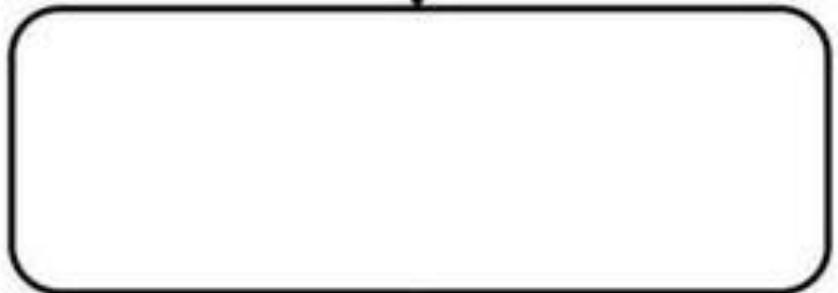
Primero



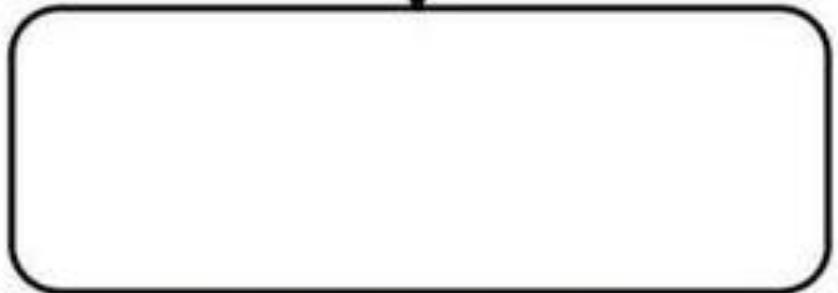
Después



Entonces



Al final



FICHA DE TRABAJO N° 2

Capacidad: Comprensión de textos	Destreza: Analizar
---	---------------------------

Responde el cuestionario

1. ¿Qué ocurre primero en la historieta?

El zorro asusta a todo el pueblo

A

El zorro se mira al espejo.

B

El zorro descubre que no era feo

C

2. En la historieta, el zorro dice que va a deslumbrar a todo el pueblo, ¿A qué se refiere?

3. ¿Cómo era el zorro de la historia? Marca con una X tu respuesta

A Era muy vanidoso.

B Era muy enamorado.

C Era muy seguro.

4. ¿Por qué el zorro decía que era feo?

5. ¿Te parece correcto lo que hizo el zorro? Marca tu respuesta

SI N

¿Por qué? Fundamenta tu respuesta

FICHA TRABAJO N°03

Capacidad: Expresión de textos	Destreza: demuestra fluidez mental y verbal
---------------------------------------	--

A mi Padre hoy

Hoy, que ha pasado el tiempo
 Los años me han entregado
 Y sembrado con dulzura
 De ese amor que llevas dentro...
 Por ser mi héroe de siempre,
 Por esos juegos de niño,
 Por esos besos de noche
 Donde a mi habitación llegabas
 De puntitas en silencio
 Y me abrigabas tan tierno...
 Por esas palabras tuyas,
 Tan amadas...
 “Mi papito”...
 Así te nombraba...PADRE
 Por los años que a un esperan
 Por los mágicos momentos
 Y el eterno DIA
 Donde sellaré con besos. Tu nombre
 ¡PADRE ADORADO!
 Editaré en gran cariño
 con letras de Oro grabadas
 En páginas de nuestra historia
 Y de una promesa
 Que jamás será olvidada,
 Cuando acaricié tu rostro
 Y cobijaste en tus brazos
 La infancia de todos mis sueños.



© Can Stock Photo - csp32381844

<https://bit.ly/2DqpZdJ>

Rúbrica para evaluar cuando recitan su poesía.

DESEMPEÑO	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
MEMORIZACIÓN	Recuerda la poesía en su totalidad.	Recuerda la poesía, aunque olvida algún verso.	Recuerda parcialmente la poesía, olvidando bastantes versos	Recuerda en forma dispersa solo algún verso del poema.
POSTURA Y MOVIMIENTO	Muestra buena posición corporal y movimientos adecuados durante toda la poesía.	Mantiene una posición corporal y movimientos inadecuados en alguna ocasión.	Mantiene una posición corporal y movimientos inadecuados en bastantes ocasiones.	Mantiene una posición corporal y movimientos inadecuados constantemente . No sabe qué hacer con las manos.
ENTONACIÓN Y EXPRESIÓN	Tiene en cuenta los signos de expresión, da una entonación correcta.	Tiene en cuenta escasamente los signos de expresión, da una entonación incorrecta en alguna ocasión.	No tiene en cuenta los signos de expresión, da una entonación incorrecta en bastantes ocasiones.	No tiene en cuenta los signos de expresión, da una entonación deficiente continua.
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente todas las palabras del poema	Pronuncia bien las palabras del poema, aunque muestra algún error.	Pronuncia las palabras del poema, con bastantes errores.	Muestra errores permanentes en la pronunciación de las palabras del poema.
TONO DE VOZ	Habla fuerte y claro. Se escucha perfectamente la voz en toda la sala.	Habla normal pero su voz se escucha con alguna dificultad.	Habla muy bajo y cuesta bastante escuchar su voz.	Su voz no se escucha.

@rufinogsanchez 2015

<https://bit.ly/2SO8T46>

FICHA DE TRABAJO N° 4

Capacidad: Expresión escrita

Destreza: Utilizar

1. Cambia las palabras resaltadas por algún otro posesivo.

POSESIVOS

POSESIVOS
Son palabras que expresan a qué persona o personas pertenece un ser u objeto.

SINGULAR**PLURAL**

Mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra. Míos, mías, tuyos, tuyas, suyos, suyas, nuestros, nuestras, vuestros, vuestras.

***Nuestra** perrita Mota es muy linda. Siempre que está alegre, mueve **su** cola y levanta **sus** patitas para que la carguen. Además, si encuentra un juguete tirado en el piso, lo recoge y se lo entrega a **su** dueño. ¿Quieres que **tu** mascota sea como Mota?. Llévala a un centro de adiestramiento.*

2. Señala la respuesta correcta.
- Mi/Nuestras/Mis** primos no están en la fiesta.
 - Su/Sus/Nuestro** tíos son muy simpáticos.
 - Mi/Sus/Nuestras** mamá es amiga de Yolanda.
 - Mi/Nuestras** hermanas son doctoras.
 - Nuestro/Mis/Nuestros** papá viene mañana a comer.
 - Mi/Nuestro/Sus** hija está soltera.
 - Nuestro/Nuestra/Mis** cocina es muy grande.
 - Sus/Mi/Nuestra** departamento es muy céntrico.
 - Nuestro/Nuestra/Tu** novia es canadiense.
3. Completa con mi/mis, tu/tus, su/sus. El poseedor está en negrita.
- Juan está casado: esposa trabaja en una tienda.
 - Buenos días, señora López, ¿está hija?
 - Yo vivo con prima y dos hermanas.
 - Pedro y Juan nunca escuchan a amigos.

- e. Hoy vas al parque con sobrino, ¿verdad?
 - f. ¿..... primos son de Sinaloa como tú?
 - g. ¿Llamas a papás?
 - h. Miriam tiene libros en el librero.
 - i. Lee respuestas en voz alta.
1. Cambia las palabras resaltadas por algún otro demostrativo.

DEMOSTRATIVOS		
DEMOSTRATIVOS Son palabras que usamos para señalar la distancia que hay entre el hablante y los seres u objetos a los que se refiere.	SINGULAR	Este, esta, ese, esa, aquel, aquella.
	PLURAL	Estos, estas, esos, esas, aquellos, aquellas.

<https://bit.ly/2DVf7Wx>

Chillán, 2 de agosto de 2013

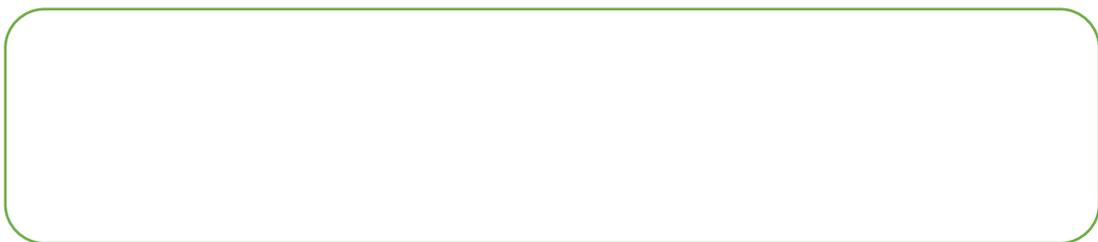
Querido Daniel:

¿Cómo estás? Te envío **esta** carta y una foto que muestra el paisaje de las Termas de Chillán. **Ese** lugar tiene mucha nieve y actividades entretenidas.

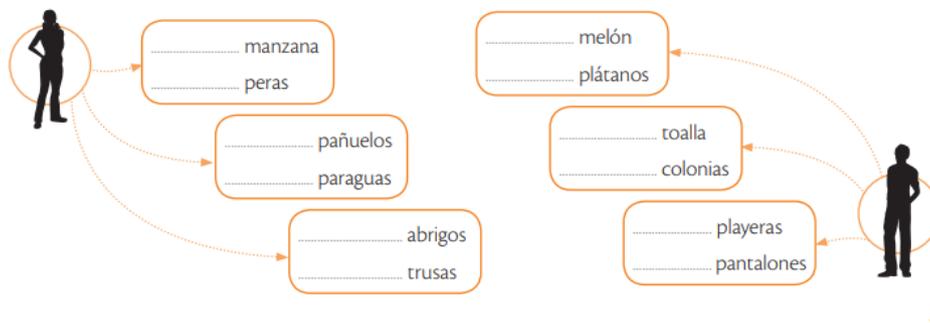
En **esos** andariveles que aparecen en la foto, me subí cuando estuvimos allá.

¡Casi se me olvida! También te puse en el sobre dos pequeñas piedras grises para tu colección de piedras. **Estas** las encontré en una caminata que hicimos a la Gruta del Panque.

Espero verte pronto.
Tu amiga,
Violeta

2. Tenemos tres listas de objetos situados en diferentes puntos. Tú estás en el círculo. ¿Qué demostrativo puedes utilizar para señalar cada objeto?



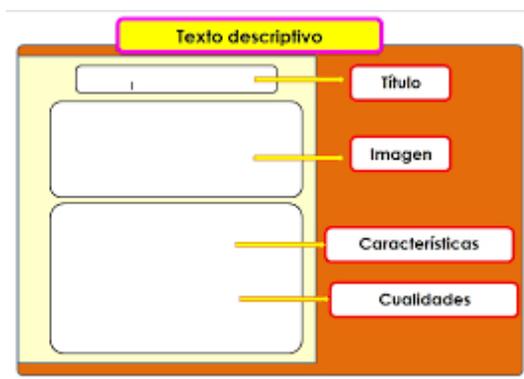
41

<https://bit.ly/2GdGwp8>

FICHA DE TRABAJO N° 5

Capacidad: Expresión oral	Destreza: Utilizar la gramática
----------------------------------	--

- a. Escriben su texto descriptivo sobre su mascota favorita, con la ayuda del siguiente organizador.



<https://bit.ly/2WGiB6V>



<https://bit.ly/2MTqYas>

- b. Leen la siguiente información sobre el adjetivo y sus grados.

LOS GRADOS DEL ADJETIVO	
POSITIVO	Es el adjetivo es tal cual aparece. Ej. Ana es <u>inteligente</u> .
COMPARATIVO	INFERIORIDAD: Compara las cualidades de dos seres, indicando la inferioridad del primero. Ej. Ana es <u>menos inteligente que</u> Daniel.

	<p>IGUALDAD: compara las cualidades de dos seres, indicando la igualdad entre ellos. Ej. Ana es tan inteligente como Jesús.</p> <p>SUPERIORIDAD: Compara las cualidades de dos seres, indicando la superioridad del primero. Ej. Ana es más inteligente que Jesús.</p>
SUPERLATIVO	<p>ABSOLUTO: Expresa una cualidad en el grado máximo. Ej. Blanquísimos copos de nieve caían de la noche.</p> <p>RELATIVO: Expresa una cualidad en grado máximo, comparando un individuo con los demás. Ej. Él es el más inteligente de todos.</p>

- c. Escribe un texto descriptivo de un lugar visitado en sus vacaciones, utilizando los adjetivos estudiados.

FICHA DE TRABAJO N° 6

Capacidad: Expresión escrita	Destreza: Utilizar
-------------------------------------	---------------------------

1. Subraya los determinantes demostrativos de las siguientes oraciones y escribe si indican cercanía, distancia media o lejanía.

- Esta moto es de Abel: Cercanía.....
- Aquella pelota es de Javi:
- Ese lápiz es de Daniel:
- Aquel libro es de Juan:
- Este casco es de Adrián:
- Esa maleta es de Belén:

2. Completa el siguiente texto con determinantes demostrativos de cercanía:

..... puerta de habitación estaba cerrada y Niños no podían entrar para coger maletas de clase. Rubén llamó aprofesor y le pidióllave para poder entrar.

3. Completa el siguiente texto con determinantes demostrativos de distancia media:

..... puerta de habitación estaba cerrada y Niños no podían entrar para coger maletas de clase. Rubén llamó aprofesor y le pidióllave para poder entrar.

4. Completa el siguiente texto con determinantes demostrativos de lejanía:

..... puerta de habitación estaba cerrada y Niños no podían entrar para coger maletas de clase. Rubén llamó aprofesor y le pidióllave para poder entrar

5. Subraya los determinantes posesivos de las siguientes oraciones y escribe si son de un solo poseedor (de una sola persona) o de varios poseedores (de varias personas).

- Tu hermano tiene mi camiseta: un solo poseedor
- Nuestro coche está es vuestro garaje:
- Mis pegatinas son tuyas:
- Su maleta está en mi casa:

6. Subraya los determinantes artículos, demostrativos, posesivos que aparecen en las siguientes oraciones:

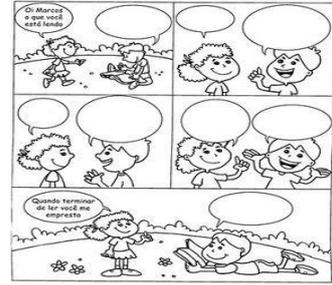
- Mis perros eran cuatro pastores alemanes.
- Esa silla de Javier tiene una pata rota.
- Aquel llegó en primera posición.
- Tus gatos juegan con esa zapatilla.
- Ese árbol crece en el jardín de mi colegio.



<https://bit.ly/2SssUMo>



<https://bit.ly/2DRacWC>

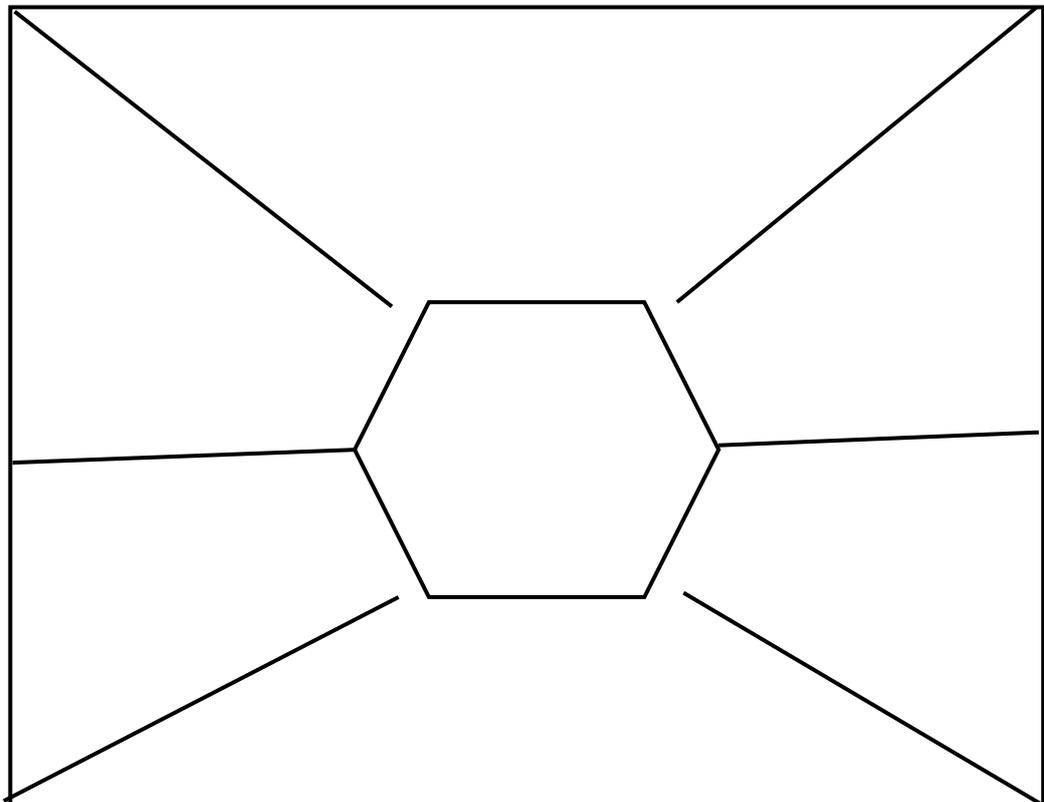


<https://bit.ly/2DS9jNC>

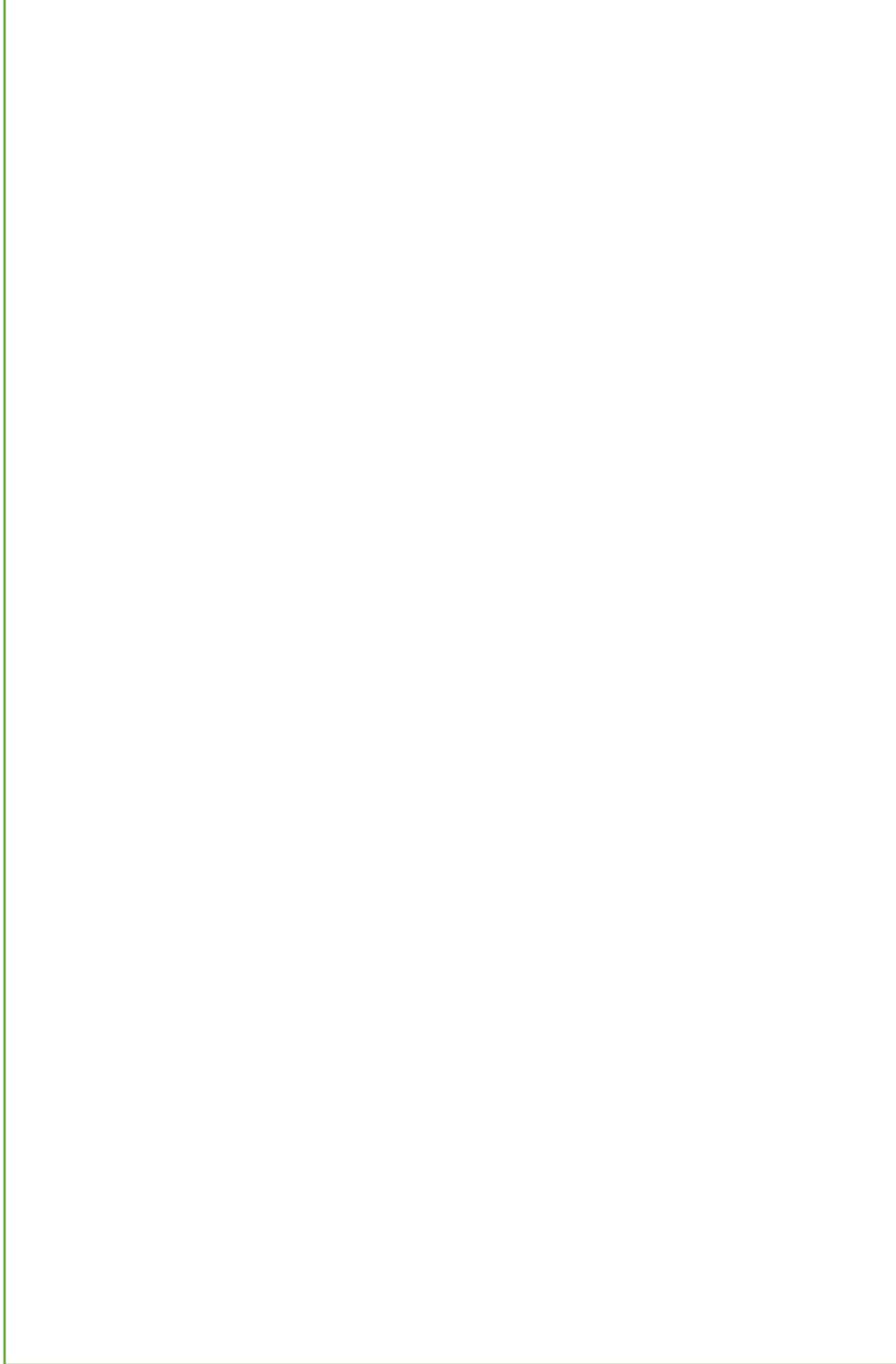
2. Planifica su historieta, utilizando el siguiente cuadro.

¿Para quién estará dirigido?	
¿Para qué voy a realizar mi	¿Qué formato utilizaré para
¿Sobre qué historia escribiré?	
Inicio de la historia	Conflicto de la historia
Final de la historia	
Personaje principal y personaje secundario	

3. Organiza la información en el siguiente cuadro.



4. Produce su historieta a partir de la planificación previa.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw their comic strip based on the previous planning.

FICHA DE TRABAJO N° 8

Capacidad: Comprensión de textos	Destreza: Analizar
---	---------------------------

I. Lee esta parte del afiche

Queridos vecinos
Por el futuro de los niños de Rio Grande
¡ cuidemos mucho este valioso recurso!

A que se refiere “valioso recurso “a:

- a. Los niños
- b. El municipio
- c. El agua
- d. La vida

II. De qué trata el afiche

Marca una X tu respuesta

- a. De la importancia de comprar caños
- b. De la importancia de cuidar el agua
- c. De la importancia de cuidar a los niños
- d. De la importancia de pagar el agua

III. A quién está dirigido principalmente el afiche

Marca con una X tu respuesta

- a. A la empresa a agua de Rio Granda
- b. A los trabajadores del municipio de Rio Grande
- c. A los vendedores de caños de Rio Granda
- d. A los habitantes de Rio Granda

IV. Responde la pregunta en el espacio en blanco.

Para que se elaboró el afiche

V. En el afiche, aparece un dibujo, ¿te parece bien que se haya incluido?
Fundamenta tu respuesta

FICHA DE TRABAJO N° 10

Capacidad: Comprensión de textos	Destreza: Identificar
---	------------------------------

1. Lee con atención:



4
sets



La técnica del subrayado consiste en resaltar las ideas más importantes en cada párrafo de un texto. Para ello se subraya con ayuda de un lápiz o marcador.

2. Lee el texto en silencio sin interrupciones y responde las siguientes preguntas (Subraya en el texto):

Una visita a la ciudad de Caral



La semana pasada fui con mi profesora y mis compañeros a visitar la ciudad de Caral. El carro nos llevó en cuarenta minutos aproximadamente desde nuestro colegio en Supe hasta el puente de entrada hacia Caral. Allí bajamos y cruzamos el puente a pie, y continuamos caminando hasta llegar a la entrada principal de la ciudad.

Cuando llegamos, un guía nos acompañó durante todo nuestro recorrido por Caral y nos explicó sobre aquellas construcciones que íbamos observando. Yo tomé apuntes de todo aquello que me pareció interesante.

La ciudad de Caral se encuentra en el valle de Supe, en un lugar desértico. Está cubierta de arena y rodeada de cerros y achupallas, unas plantas que crecen en los desiertos y se llenan de flores rojas durante los meses de invierno.

El guía nos explicó que aunque parte del valle de Supe está en una zona de desierto, no todo el valle es seco, sino que también da vida a una gran cantidad de vegetación con árboles y plantas como el huarango, el pacay, la caña brava, el achiote, el guayabo, entre otros. Además, su flora típicamente

costeña alberga una variedad de aves, vizcachas y venados.

Durante el recorrido de la ciudad de Caral, nos fueron enseñando las edificaciones. Había seis construcciones con forma de pirámides, varias edificaciones



con plataformas, dos plazas circulares y un anfiteatro, que es una construcción circular, con asientos para el público, donde los antiguos pobladores de Caral realizaban festividades o celebraciones religiosas.

Todas estas construcciones son muy antiguas, tanto que Caral es considerada la ciudad más antigua de América.

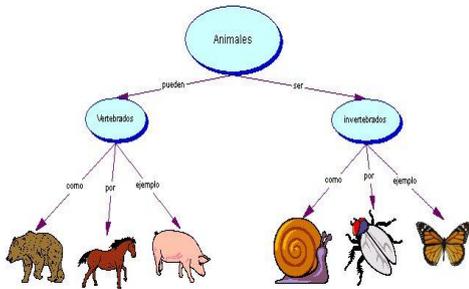
Texto Ministerio de Educación del Perú

3. Realiza tu resumen:

FICHA SESIÓN 11

Capacidad: Comprensión de textos	Destreza: Identificar
---	------------------------------

1. Observa el siguiente mapa semántico.



<https://bit.ly/2HOTdIH>



<https://bit.ly/2HOTdIH>

2. Lee la siguiente información sobre el mapa semántico.

Juan es muy estudioso, empeñoso y dedicado. Cada mañana se levanta muy temprano para leer sus apuntes antes de ir a la escuela. Sus calificaciones son excelentes. Juan es considerado un ejemplo por sus compañeros.

¿Cómo puedo reducir este texto, para poder entenderlo?

Luis, sólo tienes que realizar un organizador con preguntas y respuestas sencillas. ¡Observa!



<https://bit.ly/2S9z2tA>

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de unidad

EVALUACIÓN SUMATIVA	
Nombres y apellidos.....	
.....	
Profesor.....	Área Comunicación
Grado: 4°	

COMPRENSIÓN

Analizar – interpretar

EXPRESIÓN

Uso de la gramática correcta

Producción de texto

1. Analizar el siguiente afiche y responder las siguientes preguntas:



- a. ¿Qué producto están ofreciendo?
.....
- b. ¿Cuál es la finalidad del afiche?
.....
- c. ¿A qué público va dirigido?
.....
- d. ¿Qué elementos emplean para lograr su objetivo?
.....
- e. ¿Cuál es el eslogan?
.....
- f. ¿Cuál es el mensaje del texto?

<https://bit.ly/2GoFtTp>

- g. ¿Crees que logrará convencer al público? ¿por qué?

.....

.....

2. Utilizar ortografía y gramática correcta:

Responde las siguientes interrogantes a partir del texto.

Lo que más extrañó Pablo en el campamento fue la comida de su tierra, así que cuando regresó a su casa, se encontró con la sorpresa de que su mamá le había preparado sus comidas favoritas: flautas enchiladas sopas tostadas y taquitos

- ¿Qué signo de puntuación le falta al texto anterior?

- ¿cuál es el sinónimo de la palabra subrayada en el texto?

.....

- ¿Cuál es el antónimo de la palabra subrayada en el texto?

.....

Lee el siguiente párrafo, observa las palabras en negrita y luego ubicas en el siguiente cuadro según corresponda.

Pensó, leyó como 100 veces lo que **había** anotado y ¡PUM! se le **encendió** la lamparita y tuvo la **respuesta**: cada país tenía una cultura **alimentaria**, que dependía de las tradiciones, recursos, clima y **geografía**, por eso ¡cuanto más variado comamos más sanos estaremos!

Diptongo	Hiato	Sepáralo en sílabas.

Completa las siguientes oraciones, donde utilices los determinantes artículos, posesivos y demostrativos y los adjetivos positivos y comparativos.

Determinantes artículos y adjetivos	Oraciones
Posesivo mamá me preparó una rica cena.
Demostrativo afiche está muy lejos.
Positivo	El globo cae.
Comparativo	Pablo esque Juan.
Superlativo	La naranja está

3. Interpretar la información a partir del siguiente texto:

En una empresa se ha dispuesto que las cinco secretarias (Karina, Fanny, Fiorella, Socorro y Elsa) trabajen juntas en la misma oficina. Ellas se ubicarán, horizontalmente, según las siguientes condiciones:

- I. Karina estará a la izquierda de Socorro.
- II. Fiorella se colocará junto y a la izquierda de Elsa.
- III. Fanny estará junto y a la derecha de Karina.
- IV. Socorro estará a la izquierda de Elsa.

- ¿Quién se ubicará a la derecha de las demás?

- a) Fiorella b) Fanny c) Elsa d) Karina e) Socorro

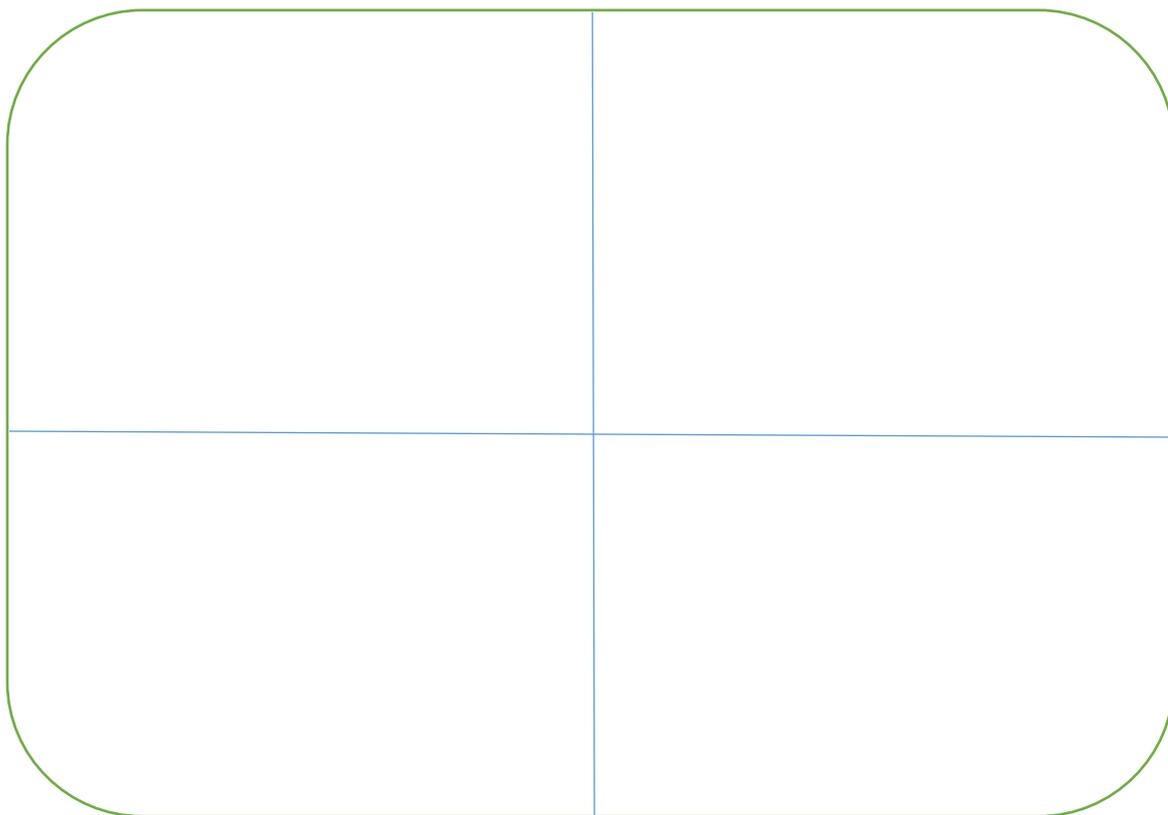
- ¿Quién estará a la izquierda de las demás?

- a) Fanny b) Karina c) Socorro d) Fiorella e) Elsa

- ¿Quién estará al medio de todas?

- a) Elsa b) Fanny c) Fiorella d) Karina e) Socorro

4. Producir una historieta con 4 viñetas, sobre el campamento de Pablo con sus amigos de forma creativa.

A large rounded rectangle with a green border, divided into four equal quadrants by a vertical and a horizontal blue line. This is a template for a four-panel comic strip.

RUBRICA DE EXPRESIÓN ESCRITA

CRITERISO DE EVALUACIÓN	DESTACADO (AD)	LOGRADO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)
Adecuación, contenido y originalidad.	El texto es claro. Responde a la situación comunicativa propuesta y muestra creatividad en su estructura y su contenido al elaborar la historieta.	El texto es claro y en ocasiones se desvía de la situación comunicativa ; muestra originalidad en su estructura.	El texto es simple y cumple todos los requisitos, responde a la situación comunicativa, pero no es creativo.	El texto es básico y no cumple algunos requisitos, se aleja de la situación comunicativa, no llama la atención.
Estructura	El texto presenta todos los elementos de su estructura y se utiliza adecuadamente conectores para enlazar las diferentes ideas	El texto presenta más de la mitad de los elementos de su estructura y se utiliza conectores.	El texto presenta la mitad elementos en su estructura y utiliza algunos conectores.	El texto presenta elementos de su estructura y no utiliza conectores.

	al elaborar su historieta.			
Gramática	El texto respeta todas las reglas gramaticales, (Usa coherentemente las/los mayúsculas, puntos, sinónimos, antónimos, adjetivos, artículos)	El texto respeta las reglas gramaticales y ortográfico. Usa de forma adecuada las/los mayúsculas, puntos, sinónimos, antónimos, adjetivos, artículos)	No se cometen incorrecciones gramaticales pero la sintaxis es sencilla. En algunas ocasiones no usa las/los mayúsculas, puntos, sinónimos, adjetivos, artículos)	El texto presenta incorrecciones gramaticales y ortográficos. Utiliza en exceso o poco las/los mayúsculas, puntos, sinónimos, adjetivos, artículos)
Vocabulario	El texto no presenta ninguna falta ortográfica y utiliza un lenguaje variado.	El texto presenta un máximo de 5 faltas ortográficas y su lenguaje es adecuado.	El texto presenta entre 5 y 10 faltas ortográficas y su lenguaje no es variado.	El texto presenta más de 10 faltas ortográficas, no usa un lenguaje apropiado.

RÚBRICA DE COMPRENSIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESTACADO (AD)	LOGRADO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)
INTERPRETAR	Atribuye significación a espacios y personajes en función a contextos externos, respondiendo todas las preguntas correctamente.	Atribuye significación a espacios y personajes en función a contextos externos, respondiendo a 2 preguntas correctas.	Atribuye significación a espacios y personajes en función al contexto. Respondiendo o sólo 1 pregunta correcta.	No Atribuye significación a espacios y personajes en función al contexto. No responde ninguna pregunta.
ANALIZAR	Responde todas las preguntas correctamente.	Responde 4 preguntas correctamente.	Responde 3 preguntas correctamente.	Responde menos de 3 preguntas correctas.

CONCLUSIONES

- Los estudiantes en el área de Comunicación deben saber expresarse, comprender, procesar y producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, con la finalidad de mejorar sus aprendizajes y eleven los resultados en las evaluaciones ECE planteadas por el Ministerio de Educación y alcancen el nivel destacado, así logren la competencia del área; para ello, los maestros deben cambiar la forma de enseñar pasando de una enseñanza tradicional pensada en el maestro a una práctica que responda a las exigencias del mundo actual donde el estudiante es el protagonista de todo el proceso de aprendizaje enseñanza.
- Toda práctica que realiza el docente dentro del aula con la finalidad de lograr mejorar los aprendizajes de los estudiantes debe estar sustentada con referentes teóricos como Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky, entre otros con la finalidad que el maestro lo encuentre sentido a todo lo que hace y pueda justificar cada acción de su práctica pedagógica.
- El maestro tiene que conocer y manejar el diseño curricular, entendiendo y comprendiendo cada una de las competencias, capacidades, estándares, enfoques transversales y el enfoque de evaluación formativa; así como conocer las destrezas, habilidades, actitudes que deben aprender los estudiantes a lo largo de su formación y pueda ser un ciudadano competente.
- La programación a través del modelo T como una propuesta de diseño curricular de aula, permite al docente organizar su planificación curricular tanto a largo plazo (anual) como a corto plazo (mensual), a partir de una evaluación diagnóstica que nos permitirá ver el nivel alcanzado por el estudiante el año anterior y planificar las unidades de corto plazo mediante la distribución adecuada de contenidos, capacidades y actitudes, permitiendo hacer un seguimiento y acompañamiento en cada momento al aprendizaje de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes el trabajo a través del modelo T porque te permite tener una mirada general de un área específica, y permite organizar las capacidades, contenidos, valores, y métodos que ayudarán a mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
- Para lograr mejorar los aprendizajes de los estudiantes se debe planificar teniendo en cuenta las características, el contexto y las necesidades de aprendizaje de cada uno de los estudiantes o del grupo como lo recomiendan los diversos paradigmas educativos.
- Se debe estudiar los diversos enfoque y paradigmas educativos para poder comprender cómo el estudiante aprende y va formando su conocimiento a partir de la mediación de las personas que lo rodean en especial del maestro, quien debe ser el que prepara las condiciones para que se el aprendizaje.

BIBIOGRAFIA

- Cuevas, R. y Rodríguez, L. (2011). *Psicología del aprendizaje*. Lima: San Marcos.
- Diez, E. (2006). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula: Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago, Chile: Arrayán.
- Flores, M. (s.f.). *Teorías cognitivas & educación*. Lima: San Marcos.
- Latorre, M y Seco, C. (2013). *Estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Santillana.
- Latorre, M y Seco, C. (2010). *Desarrollo y evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Lima: UMCH.
- Latorre, M y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar*. Lima: Santillana.
- Latorre, M y Seco, C. (2019). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar*. (3a. Ed.). Lima: Santillana.
- Minedu, (2015) *Rutas del aprendizaje. Qué y cómo aprenden nuestros niños. Área curricular de Comunicación 3° y 4° grado de educación primaria. Fascículo 1*. Lima: Metrocolor.
- Minedu, (2015). *Comunicación 4to grado de primaria. Cuaderno de trabajo*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5252>.
- MINEDU. (2016). *Curricular Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Valer, L. (2005). *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Lima: CEPREDIM Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Santillana (2010). *La guía metodológica de Comunicación 4*. Lima: Santillana