



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada del Callao.

AUTORES:

BELLO NAVARRETE, Juana Rosa
CCORIMANYA MAMANI, Bertha Maribel
FERRER GRAJEDA VALDIVIA, Ana Flor

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

DEDICATORIA

“Para educar a un niño, hay que amarlo”.

(San Marcelino Champagnat).

“Uchi unuiniartasrikia anetnuitji”.

“Uchi unuinagtagtakui shiig anentaya”.

“Tayasptangui lluratsi, itrisha chinaakcha”.

“Llura tayaspataman zantkus chinangtsa”.

“Yachachinapa shuk wawa allita kuyashpa”.

“Achintamare' a'na'wa'washa nuwantakasu' yawerin”.

“Udri imartitakumka unuiñarta”.

(Frase adaptada en diferentes lenguas de nuestra Selva Peruana).

AGRADECIMIENTOS

A Dios y la Buena Madre: Por darnos la fuerza de seguir día a día adelante en nuestras metas personales.

A nuestros padres: Por darnos siempre su apoyo y amor en cada etapa de nuestras vidas, acompañándonos con sus sabios consejos nuestros caminos.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

Nombres:

BELLO NAVARRETE

Apellidos:

Juana Rosa

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

41752522

N° DNI:

41752522

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

Nombres:

CCORIMANYA MAMANI

Apellidos:

Bertha Maribel

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2004082

N° DNI:

40703580

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2019

Nombres:

FERRER GRAJEDA VALDIVIA

Apellidos:

Ana Flor

Ciclo:

Enero – febrero 2019

Código UMCH:

2011536

N° DNI:

45153064

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2019

Firma

RESUMEN

El presente trabajo académico de suficiencia profesional presenta un modelo de programación basado en el Paradigma Socio-cognitivo-humanista. Por consiguiente tiene un respaldo teórico, y le brindan validez a las actividades programadas. La presente tiene como finalidad brindar una propuesta didáctica que permita desarrollar las competencias comunicativas con sesiones lúdicas e innovadoras desde el aula. Por lo tanto, el primer capítulo presenta el diagnóstico la realidad problemática, los objetivos y justificación. En el segundo capítulo se presentan y se desarrollan con profundidad las teorías cognitivas y socio-contextuales, que son la base que sostiene la acción pedagógica. Por último, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, conteniendo la programación general y específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y de unidad. De esta manera, se presenta así una propuesta didáctica específica y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del segundo año de educación primaria en el área de Comunicación.

ABSTRACT

The present academic work of professional proficiency presents a programming model based on the Socio-cognitive Humanist Paradigm. Therefore it has a theoretical backing, and they give validity to the programmed activities. The present purpose is to provide a didactic proposal that allows communicative skills to be developed with playful and innovative sessions from the classroom. Therefore, the first chapter presents the diagnosis the problematic reality, the objectives and justification. In the second chapter, cognitive and socio-contextual theories that are the basis for pedagogical action are presented and developed in depth. Po Finally, in the third chapter the curricular programming is developed, containing the general and specific programming, the support materials and the process and unit evaluations. In this way, a specific and complete didactic proposal is presented in order to develop the competences of students in the second year of primary education in the area of Communication.

Índice

	<u>Pág</u>
Introducción	X
CAPÍTULO I:	11
Planificación del trabajo de suficiencia profesional	11
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	13
Capítulo II	15
Marco teórico	15
2.1. Bases teóricas del paradigma Socio-cognitivo	15
2.1.1. Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Ausubel	19
2.1.1.2. Bruner	22
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	24
2.1.2.1. Vygotsky	25
2.1.2.2. Feuerstein	27
2.2. Teoría de la inteligencia	29
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	30
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	32
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	33
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	35
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	35
2.3.2. Metodología	35
2.3.3. Evaluación	36
2.4. Definición de términos básicos	37
a) Competencia:	37
b) Capacidad:	38
c) Destreza:	38
d) Estándar de aprendizaje:	38
e) Desempeños:	38
f) Método:	38
g) Valor:	38

h) Actitud:	39
i) Propuesta Didáctica:	39
j) Área de comunicación	39
k) Perfil de Egreso:	39
l) Enfoque comunicativo:	39
m) Competencia comunicativa:	40
n) Situación comunicativa:	40
o) Fases didácticas	40
p) Evaluación:	40
Capítulo III	41
Programación curricular	41
3.1. Programación general	41
3.1.1. Competencias del área	41
3.1.2. Estándares de aprendizaje	42
3.1.3. Desempeño del área	43
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	44
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	45
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	46
3.1.7. Métodos de aprendizaje	48
3.1.8. Panel de valores y actitudes	51
3.1.9. Definición de valores y actitudes	51
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	53
3.1.11. Programación anual	60
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	62
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	63
3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades	117
Conclusiones	158
Recomendaciones	159
Referencias	160

Introducción

En la actualidad, el mundo en que vivimos presenta desafíos muy diferentes a los que se abordan en las aulas. Hoy afrontamos diversos cambios a nivel sociocultural, político, empresarial, económico y tecnológico que han originado la necesidad de un cambio radical a nivel educativo para afrontar los retos de la nueva sociedad del conocimiento. La sociedad del siglo XXI tiene como herramienta principal la globalización. Una de las principales consecuencias de este proceso es el rápido acceso a múltiple información de todo ámbito. Sin embargo, esta característica no es del todo favorable porque sin un control o medida ocasionaría un mundo sin valores, donde las personas solo piensa en el bien propio. Es por ello, que la educación debe de ser una respuesta a esta nueva realidad y contribuir en la construcción de una sociedad más humana.

Actualmente, el ser humano necesita aprender a procesar información, comprenderla y transformarla en conocimiento. Para lograrlo la educación ha de fundamentar el proceso de aprendizaje- enseñanza con los aportes del Paradigma Socio-cognitivo. En primer lugar, para colocar al estudiante como el centro de los aprendizajes y protagonistas de los mismos. Además, este paradigma destaca el rol del docente como mediador dentro de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Así mismo, como este modelo considera al aprendiz como un ser integral busca educar personas competentes con valores y actitudes para vivir en un mundo más fraterno; seres sepan desenvolverse en la vida real con las capacidades y habilidades necesarias para afrontar los retos del mundo moderno.

El presente trabajo desea obtener mayores logros en las competencias comunicativas mediante nuevas propuestas didácticas, lúdicas e innovadoras. Así mismo se quiere conseguir que los aprendizajes sean significativos para cada de los sujetos de aprendizaje, facilitando así que logren ser personas de paz y bien; eso hace que nuestros estudiantes sean más competentes y capaces de poder vivir en nuestra sociedad actual. Por ello, se espera que esta propuesta didáctica sea una herramienta eficiente para la colaborar con los diferentes agentes educativos inmersos en la educación y lograr una revolución educativa desde las aulas.

CAPÍTULO I:

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada del Callao

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa Colegio San Antonio está localizada en la provincia constitucional del Callao, en el departamento de Lima. Este colegio está ubicado en una zona céntrica de la provincia lo que le permite tener acceso a diversos centros culturales tales como la Fortaleza Real Felipe, el Museo Naval, el Museo Submarino Abtao, la Iglesia Matriz, el Centro Histórico del Callao, Parques Temáticos, el Teatro “Alejandro Grande Relayza”, el Balneario de Chucuito entre otros. Todos ellos con amplia historia que favorece el nivel de aprendizaje de sus estudiantes. Sin embargo, también se encuentra inmerso en un ambiente de notorio riesgo, por los altos índices de delincuencia y la poca vivencia de valores cristianos.

El Colegio San Antonio (CSA) pertenece al sector privado. Está organizado en tres niveles de educación: inicial, primaria y secundaria, con un aproximado de 900 estudiantes. El CSA brinda servicios educativos en ambientes de 25 estudiantes por aula. Además, en busca de mantener una educación de calidad e integral ofrece a su población estudiantil una infraestructura que consta de 3 canchas deportivas con todas las normativas de seguridad, amplio espacio para juegos por niveles, una sala de conferencia, dos bibliotecas, 3 laboratorios de cómputo, una sala de investigación, un laboratorio de ciencia, una sala de arte, una sala de música, una sala de danza, un tópico con una enfermera de horario completo, un Dpto. Psicopedagógico con 3 psicólogas que se encuentran en diferentes ambientes del colegio, un Dpto. de Pastoral con un personal de apoyo altamente calificado y dos capillas.

Esta Institución tiene como misión brindar una educación a la vanguardia que apoye los aprendizajes de sus estudiantes y permita a los docentes generar aprendizajes significativos, es por ello, que cada aula esta implementada con carpetas unipersonales, proyectores, écran, pizarras acrílicas, murales informativos, iluminación apropiada, ventiladores, estantes y lockers

con la finalidad de promover un ambiente apropiado para aprender. A pesar de ello, aún no cuentan con áreas verdes o un auditorio para las diferentes actividades.

Un sector importante de la comunidad Sanantoniana son los padres de familia. Ellos tienen periódicamente entrevistas con la directora, subdirectoras, psicólogas y docente del colegio para involucrarlos en los aprendizajes de sus hijos. No obstante, no demuestran apoyo e interés por sus hijos y en algunos casos es evidente el poco interés por estar al tanto de los avances académicos de sus menores. Además, la mayoría de familias son disfuncionales con diversos problemas afectivos, los que se rehúsan a aceptar. Otra problemática frecuente es la poca presencia de los padres en casa; ya que, tienen horarios laborales amplios.

Esta realidad tiene una repercusión negativa en los estudiantes ocasionando diversas necesidades afectivas y múltiples dificultades de aprendizaje. En las clases de comunicación se evidencia problemas en las competencias comunicativas, a consecuencia de la poca supervisión de los padres con el uso de las tecnologías, la falta de comunicación, los textos inapropiados para su edad, la falta de un ambiente no favorable para incentivar la lectura, y una carencia de horario para actividades dentro del hogar. Por otro lado, los estudiantes de segundo grado tienen buena disposición a aprender y demuestran mejores resultados cuando las actividades de aprendizajes son lúdicas y con material concreto.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada del Callao.

Objetivos específicos:

- Formular una propuesta didáctica para desarrollar la comunicación oral en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada del Callao.

- Formular una propuesta didáctica para leer diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada del Callao.
- Plantear una propuesta didáctica para desarrollar la escritura de diversos tipos de textos en lengua materna, en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada del Callao.

1.4. Justificación

El presente trabajo de suficiencia profesional presenta una propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado. En primer lugar, porque el área de Comunicación es un pilar fundamental para el progreso estudiantil a lo largo de la Educación Básica. Además, el área mencionada permite formar el desenvolvimiento eficiente de los estudiantes en los diferentes contextos socioculturales que afronte a lo largo de su vida.

Con respecto a la realidad educativa de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa Colegio San Antonio, se ha observado una situación problemática con relación al desarrollo de las diversas competencias comunicativas para un estudiante de ese nivel. Por ejemplo, se evidencia una pobreza léxica en situaciones comunicativas cotidianas, bajos resultados en las evaluaciones internas, falta de interés en lecturas propias de su edad y dificultades para producir textos creativos. Otro factor que agudizan estos problemas es el poco apoyo de los padres de familia en la formación académica de los estudiantes.

Ante esta realidad, el Colegio San Antonio ha considerado pertinente tomar medidas correctivas para apoyar a los estudiantes; por eso, ha diseñado un plan estratégico que consiste en realizar talleres de oratoria para niños, teatro con títeres, cuenta cuentos y diversos concursos literarios. Todo ello con la finalidad de reforzar y afianzar los aprendizajes de las competencias comunicativas de los estudiantes de segundo grado.

Sin embargo, es claro que para lograr superar esta situación, se requiere tomar medidas eficientes que no solo den soluciones a corto plazo, sino también permitan una educación acorde a las necesidades comunicativas de los estudiantes y logren un perfil de egreso satisfactorio. Es por ello, que es evidente la necesidad de realizar una innovación del paradigma educativo empleado en el colegio. De esta forma, las actividades de aprendizaje lograrán un mejor impacto en los estudiantes y en consecuencia mejorarán las competencias comunicativas de los mismos.

Para lograr una educación integral, se plantea la siguiente propuesta didáctica, correspondiente al área de Comunicación con los lineamientos del paradigma Socio Cognitivo Humanista. De esta forma, se busca causar una revolución educativa en el proceso de aprendizaje, donde el estudiante reciba las herramientas necesarias para aprender a aprender, aprender a hacer, aprender para la vida, impulsar capacidades, destrezas y habilidades. De este modo, se formarán estudiantes competentes para la sociedad de conocimiento del siglo XXI.

Para alcanzar este objetivo se formularán actividades de aprendizaje de acuerdo al entorno y realidad cultural de los estudiantes. También se pondrá en práctica el trabajo colaborativo para propiciar un ambiente favorable al desarrollo de las competencias comunicativas y la participación activa en el aula. Otro importante aporte del paradigma es que cultiva la práctica de valores y actitudes que generan una sociedad más justa y fraterna.

Hoy en día, uno de los principales problemas a nivel comunicativo que manifiestan los estudiantes es no saber escribir correctamente. Para expresarse emplean ideas con abreviaturas mal empleadas, signos e imágenes como parte de la comunicación diaria. Es decir, es evidente que la escritura no tiene el valor de antes. Además, la comunicación que se emplea, con la excusa de la falta de tiempo, no respeta las reglas ortográficas. En consecuencia, los estudiantes llegan a las aulas siendo malos comunicadores. Por eso, es necesario un cambio innovador en la pedagogía de enseñanza- aprendizaje con el fin de poder formar estudiantes altamente competentes a nivel comunicativo.

El interés de la presente propuesta didáctica para el área de Comunicación se basa en que actualmente se necesita trabajar con un paradigma pedagógico que logre articular las competencias, capacidades, destrezas y valores, para educar estudiantes competentes. Además esta propuesta, basada en el paradigma Socio-cognitivo humanista buscará formar personas con valores y actitudes que puedan solucionar problemas de la vida real, basados en el uso adecuado de las competencias comunicativas, en busca de una sociedad más fraterna.

En conclusión, este trabajo propuesto para los estudiantes del segundo grado tiene como objetivo una formación integral para contribuir en el desarrollo de las competencias comunicativas de la comunicación oral en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y la escritura de diversos tipos de textos en lengua materna Finalmente, la presente es relevante y pertinente; ya que, pretende ser una herramienta de apoyo para educar comunicadores competentes ante todo ámbito cultural y sociedad.

CAPÍTULO II

Marco teórico

Los cambios que se han suscitado a lo largo de los últimos años, han generado un reto para el sistema educativo tradicional. Es claro que, la actual generación de estudiantes, inmersos en las nuevas tecnologías, necesitan una mirada diferente frente al conocimiento que recibe, a como lo recibe y sobre todo para que lo recibe.

El paradigma socio-cognitivo humanista logra dar una respuesta a las nuevas exigencias educativas que presentan los retos del siglo XXI. Esto es posible porque este modelo logra relacionar las Teorías del paradigma cognitivo, considerando los aportes científicos de Piaget, Bruner y Ausubel con las Teorías del paradigma socio-cultural-contextual considerando de Vygotsky y Feuerstein.

Otro aporte innovador del paradigma es construir una educación integral basada en valores y actitudes que estén integrados en la programación curricular, como medio para asegurar una formación de calidad. De esta forma educar ciudadanos que se comprometan en la edificación de un mundo más fraterno y humano. Además, otro fundamento científico involucrado en el marco teórico de esta propuesta didáctica es la Teoría de inteligencia, con los principales aportes de la Teoría triárquica de Sternberg, y la Teoría tridimensional de Román y Díez.

A continuación, se definirán detalladamente cada una de las investigaciones de índole educativa de los principales representantes de cada paradigma. De esta forma buscamos explicar los fundamentos científicos que sustentan la presente propuesta didáctica.

2.1. Bases teóricas del paradigma Socio-cognitivo

El paradigma cognitivo sostiene, principalmente, que la persona es un ser de conocimiento y puede aprender en cada momento de su vida, teniendo en cuenta su desarrollo biológico, su desarrollo conductual y el entorno que lo rodea. Además, otro de sus principales aportes es que el aprendizaje no está definido por la cantidad de información que recibe, sino que se aprende cuando la persona es capaz de recibir una información, apoderarse de ella y construir algo nuevo. (Schunk, 2012, p. 454). Así mismo, este paradigma tuvo mucha

importancia para la educación, porque toma como centro de aprendizaje al estudiante y presenta un nuevo rol para el docente dentro del proceso de enseñanza: el profesor es un mediador. En otras palabras sigue siendo relevante la presencia del docente en el aula.

Los fundamentos del paradigma cognitivo relacionan las investigaciones de Piaget que presenta una serie de estadios para indicar aquello que aprende el estudiante según la etapa de crecimiento en la que se encuentra. Otro representante es David Ausubel quien sostiene que el aprendizaje es relevante cuando es significativo para el alumno. Finalmente, Jerome Bruner aporta los resultados de sus investigaciones sosteniendo que la persona aprende por descubrimiento.

A continuación, se presenta un resumen de los aportes de cada representante en orden cronológico de sus investigaciones: Paradigma Cognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

2.1.1.1. Piaget

Los aportes del aprendizaje constructivo de Jean Piaget se basan en sus estudios sobre Epistemología genética. Esta teoría tiene su fundamento en el pensamiento de Immanuel Kant, filósofo de la época de la Ilustración. Estos estudios de Piaget sostienen que la persona recibe constantemente toda clase de conocimientos a través de sus sentidos y luego emite juicios de los mismos. En base a este supuesto, el epistemólogo manifiesta que cada individuo es constructor de su propio aprendizaje. Por ello, cada persona transforma la información recibida, según su propia interpretación. A este nuevo conocimiento lo denomina estructura mental. (Blanco y Sandoval, 2014, p.20)

Por lo tanto, el conocimiento se base en las diferentes estructuras mentales que va adquiriendo la persona a lo largo de su desarrollo biológico y las limitaciones del mismo. Además, el aprendizaje se realiza logrando reajustar cada esquema mental establecido y generando uno nuevo.

Este paradigma se fundamenta en dos importantes estudios: los procesos del desarrollo cognitivo de la persona y los estadios de desarrollo. Para Piaget, estos permiten conocer a la persona, pero sobre todo explica científicamente el conocimiento humano. A continuación se

explica el primer fundamento del aprendizaje constructivo, según los estudios de (Latorre y Seco, 2016, p.28).

Proceso	Concepto
Asimilación	La entrada de conocimientos a través de los sentidos
Acomodación	Completa el conocimiento, mediante estructuras y esquemas cognitivas, garantizando lo real.
Equilibrio	Es llegar a una comprensión razonable.

(Latorre y Seco, 2016)

El primer proceso denominado asimilación es el proceso de integración de los elementos exteriores con los interiores. Para unir los conocimientos previos a un nuevo conocimiento y nos asegura la continuidad de las estructuras y adaptaciones iniciales. El siguiente proceso se denomina acomodación, el mismo es la modificación de los conocimientos existentes o ideas establecidas, dando resultados tanto a nueva información como a nuevas experiencias durante en el aprendizaje.

El proceso de mayor implicancia para el aprendizaje del nuevo conocimiento es el equilibrio. Este es el proceso donde se integra la asimilación y acomodación con la finalidad de obtener no solo un nuevo conocimiento, sino un conocimiento más profundo a la realidad.

Latorre y Seco (2016) mencionan que otro importante aporte de Piaget son los estadios de desarrollo. Estos son considerados como el grado de maduración tanto físico como psicológico que posee cada estudiante y va adquiriendo de manera gradual hasta los 15 años de edad, lo cual origina que la persona pueda acceder a conocimientos más complejos, según vaya creciendo. Es decir a mayor edad, se puede acceder a mayor conocimiento. (p.28)

A partir de estos estadios, la educación considera importante adaptar el conocimiento al nivel de desarrollo en que se encuentra el estudiante. Así mismo, estos procesos son importantes porque marcan una ruta para el aprendizaje infantil; porque con estos aportes podemos definir al aprendizaje como un proceso cognitivo interno que se va desarrollando de acuerdo a la edad del estudiante, tanto de manera individual como interactiva.

En este proceso de desarrollo cognitivo, Piaget propuso cuatro periodos importantes, los cuales conforman una secuencia invariable de etapas delimitadas por la edad de la persona. Las que se detallan a continuación:

La primera etapa se denominada periodo sensomotriz porque la persona conoce el mundo a partir de las interacciones de su cuerpo y sentidos. Comprende desde el nacimiento hasta el año y medio de edad. (Latorre y Seco, 2016, p.78)

La segunda etapa es pre operacional, se denomina de esta forma porque ya no necesita de lo motriz para acceder al conocimiento; en cambio, puede aprender utilizando el simbolismo. Comprende desde los 2 años hasta los 7 años. (Pizano, 2012, pp.166-177)

La siguiente etapa es el periodo de las operaciones concretas, se define de esta manera porque la persona puede acceder a información usando un pensamiento basado en operaciones sencillas. Las edades comprendidas son desde los siete años hasta los once años. (Latorre y Seco, 2016, p.78)

Al último periodo, se le denomina operaciones formales, porque puede acceder a conocimientos de nivel abstracto y basado en un pensamiento lógico. Esta etapa comprende desde los once hasta los quince años. (Latorre y Seco, 2016, p.78)

Los aportes del autor son muy significativos para los proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, se pondrá especial atención al proceso de desarrollo cognitivo denominado pensamiento pre operacional; esto pues los estudiantes del segundo grado de primaria, a quienes va dirigida nuestra propuesta, se encuentran en este estadio.

En esta etapa el escolar, se evidencian las siguientes características propias del estadio mencionado anteriormente. El estudiante comienza a interactuar con su ambiente, representa objetos, personas u otras cosas relevantes para su vida de manera gráfica, hace uso de su lenguaje para poder expresarse con las personas de su alrededor o en situaciones lúdicas, despierta su curiosidad frente a los eventos nuevos que ocurren en su entorno y su principal actividad es el juego. Por Ejemplo: Un niño imitando a su personaje favorito en el recreo, una niña siendo la profesora frente a sus compañeras, etc. (Pizano, 2012, pp.166-177)

Cabe resaltar que para Piaget, el aprendizaje escolar es una tarea individual y se basa en tres aspectos: biológico, genético y estructural. Por lo tanto, es poco modificable. Sin embargo, propone que es posible conseguirlo como consecuencia de la maduración biológica. (Latorre y Seco, 2016, p.28)

En esta propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en el nivel de segundo grado de primaria se considera relevantes los aportes de Jean Piaget, donde el proceso de equilibración tendrá un papel protagónico para alcanzar los aprendizajes esperados en los estudiantes. Por eso, en la presente se considera importante iniciar las actividades de aprendizaje de clase con los conocimientos previos del estudiante, presentar la nueva información lograr un adecuado proceso de asimilación y acomodación, para finalmente producir eficientes conflictos cognitivos relacionados con el área de Comunicación.

2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel nació en Nueva York (1918- 2008). Fue discípulo de Jean Piaget y viene de una familia judía que emigró a Estados Unidos. Fue un psicólogo importante para su época, porque con sus aportes surge desde la Pedagogía Constructivista una valiosa ayuda para el ámbito educativo: El aprendizaje significativo

Para Ausubel, el aprendizaje significativo es opuesto al aprendizaje mecánico. Sin embargo, en ambos se pueden producir aprendizajes. Para el autor, el aprendizaje significativo, tiene mayor valor, porque por medio de este el estudiante organiza sus conocimientos, les asigna un sentido según sus propias experiencias y por último le asigna una coherencia. (Latorre, 2010, p.131) El aporte de este aprendizaje orienta al profesor a diseñar actividades pedagógicas con situaciones donde el conocimiento lo construye por sí mismo, usando las herramientas que posee y recibe del exterior. (Latorre, 2010, p.131) Así, mismo, cabe resaltar que el modelo de aprendizaje significativo es el más utilizado en la enseñanza constructiva.

Latorre (2010) Nos indica que de igual modo, el aprendizaje significativo es aquel que se origina a través de la integración de los saberes previos, que son adquiridos por diversas experiencias, y los nuevos conocimientos, diseñados por el docente. Además, en este modelo el estudiante utiliza sus habilidades y destrezas, para poder aplicar el nuevo aprendizaje con la finalidad de dar solución a situaciones problemáticas de su vida diaria. (p.131)

Para el autor, cuando se cumplen las siguientes características se origina un eficiente aprendizaje significativo en los estudiantes. La primera es la motivación. Este factor cumple un rol fundamental en el aprendizaje. Cuando un estudiante tiene disposición para aprender se autohabilita para alcanzar el conocimiento que desea alcanzar. Por ello, es importante despertar el interés por aprender en los estudiantes. (Cervantes, 2013, p. 13)

La motivación puede manifestarse de dos formas: intrínseca y extrínseca. En el primer caso el estudiante genera sus propios estímulos para alcanzar y comprender los nuevos aprendizajes que se le presenta. Por otro lado, la motivación extrínseca es aquella que se suscita a través de factores externos que influyen en el estudiante para aprender. En muchos casos, en el aula el docente es el principal elemento que interviene en el aprendizaje y quien tiene el rol de motivador constante.

Así mismo, según Pizano (2012, p. 34) el momento de la motivación es decisivo para el alcanzar un rendimiento académico satisfactorio y una participación activa en el aula. Es decir, un estudiante necesita tener una actitud positiva frente el conocimiento que se le presenta, para lograr que emplee aquellas capacidades que ya posee. En otras palabras, para aprender uno debe querer y poder. En ello Ausubel se basa para sostener que el estudiante necesita ser motivado durante toda la actividad de aprendizaje, a través de experiencias, materiales, recursos y estrategias, de este modo, podrá acceder a los nuevos conocimientos que el docente presente.

Otra característica importante para Ausubel es originar el aprendizaje significativo considerando los saberes previos del estudiante. Por ello, no recomienda menospreciar los aprendizajes memorísticos, sino sustenta que esta información establecida es un bagaje importante de novedad, a modo de marco referencial, sobre un tema en específico. Por lo tanto, se convierte en un reto para la educación emplear estratégicamente los saberes previos para la construcción de los nuevos aprendizajes. (Tenutto et al., 2007, p. 625)

Este aporte, permite al educador considerar al estudiante el fin de aprendizaje y le permite reflexionar sobre los métodos de enseñanza que emplea para brindar un conocimiento en el aula. Para un docente innovador del siglo XXI, las actividades de aprendizaje deben comenzar recogiendo la información que el escolar conoce acerca del tema y a partir de esos datos construir el nuevo aprendizaje que se pretende enseñar. Estos pasos originan dos beneficios: el estudiante es realmente el protagonista en el proceso de enseñanza- aprendizaje y a la vez se siente motivado a aprender, porque él también conoce del tema. En consecuencia, puede participar en clase aportando información a sus compañeros, porque posee estructuras mentales previas, y con ello puede despertar el interés de sus pares.

Ausubel sostiene que la conexión con la realidad es otro elemento indispensable para un aprendizaje significativo. Es decir, todo aprendizaje debe ser funcional. Si la adquisición no es útil para desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana, no es eficaz. Son actividades funcionales aquellas que sí fomentan la construcción de nuevos conocimientos. (Latorre, 2016, p. 158)

Esta teoría nos plantea qué cuando un estudiante descubre un aspecto nuevo de un conocimiento y tiene la capacidad de interrelacionar la novedad con sus saberes previos, para Ausubel ha logrado aprender de manera funcional porque puede aplicarlo en un aspecto de su vida.

La Teoría de Ausubel plantea dos conceptos importantes la significatividad lógica y la significatividad funcional. Ambas se explican a continuación. La primera se desarrolla en el área cognitiva del estudiante, y su funcionalidad mejora la memoria comprensiva. Tiene como finalidad resolver problemas. Además, para la significatividad lógica debe de existir una organización, una secuencia y una relación con la estructura interna organizada, que sea suspicaz. Estos elementos logran la construcción de conocimientos nuevos. Así mismo, esta a su vez se transforma en significatividad Psicológica.

Por otro lado, la significatividad psicológica reside en la estructura cognitiva del estudiante, en sus conocimientos previos, etc. Además, está demostrado que la funcionalidad mejora la memoria comprensiva y la facilidad para resolver problemas. (Latorre, 2010, p.131)

La significatividad psicológica se desarrolla en el aspecto cognitivo del estudiante y este a su vez permite la adquisición del nuevo conocimiento, con los aportes de sus saberes previos. Además, es importante conocer este concepto para estimular constantemente la memoria a largo plazo, porque de lo contrario el estudiante se olvidará pronto de los aprendizajes adquiridos.

En la presente propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas. Por ejemplo: dibujos, tarjetas, fotos, videos, etc., los estudiantes de segundo grado de primaria un aporte fundamental de Ausubel es que se diseñarán actividades de aprendizaje que puedan ser utilizadas para su vida cotidiana.

Además, esta teoría aporta a esta propuesta el aprendizaje significativo. Por lo tanto, se pretende programar con material apropiado a la edad de los estudiantes y despertar el interés por aprender. También, se buscará relacionar varios conceptos previos, para lograr nuevos conocimientos.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Bruner nació en Estados Unidos (1915- 2016); fue discípulo de David Paul Ausubel, estudió psicología y sus investigaciones generaron exitosos aportes a la psicología cognitiva y a las Teorías del aprendizaje, que han tenido repercusión hasta el día de hoy.

La investigación de Bruner tiene como principal aporte al aprendizaje por descubrimiento. Este es un proceso que consiste en dejar a un lado el aprendizaje memorístico, para dar paso al aprendizaje donde el estudiante es el protagonista. De tal manera que descubra por sí mismo el conocimiento y logre construir un nuevo aprendizaje. (Latorre, 2010, p.134) Para lograrlo, el docente debe conocer los saberes previos del estudiante, tener en cuenta lo que necesita saber y así ofrecer las herramientas pedagógicas necesarias para que el escolar descubra el nuevo aprendizaje.

Según Bruner, la motivación da lugar a la teoría de la instrucción, este es el primer paso para poder iniciar los nuevos conocimientos, esto quiere decir que el estudiante tiene interés por querer aprender. Además, considera que la motivación es el proceso de activación y es el componente que explica la iniciación de una conducta activa en el aula. (Latorre, 2010, p.135) Este aporte acerca de la motivación parte de algo fundamental: el aprendizaje se logra cuando el estudiante quiere aprender, sin esta actitud no se logrará. Además, Bruner sustenta que la motivación es el primer paso para obtener un aprendizaje significativo; ya que, sin este, el estudiante no podrá lograr conocimientos nuevos. La motivación incluye lo siguiente: una actitud de entusiasmo, la predisposición de enriquecerse intelectualmente y el interés de ponerlo en uso en situaciones de vida cotidiana.

Latorre (2010) sostiene que todo aprendizaje posee una estructura y forma para comprender mejor los conocimientos. A continuación se detallan los tres factores de conocimientos: El primero es la representación enactiva; denominada de esta forma porque es una acción, cierta y clara, relacionada con la manipulación de material concreto para obtener nuevos conocimientos. Además, permite interactuar con la realidad, a través de objetos para tener mayor conocimiento de lo real, tocando o estando en activación con nuestros sentidos. La siguiente denominada representación icónica, consiste en visualizar un conjunto de gráficos o imágenes para construir mayores resultados. Esta se da a través de la formulación de imágenes que nos permite representar y secuenciar las actividades que se llevarán a cabo para edificar los nuevos saberes. Además, es importante porque despierta el interés y la curiosidad. Finalmente, el último factor es la representación lógica que consiste en la acumulación de la información para procesar y comunicar conocimientos. Esta representación también denominada simbólica, requiere el uso correcto del lenguaje o de las notaciones matemáticas que contienen un sistema

de símbolos. Este factor permite que el estudiante sea un comunicador con facilidad de los aprendizajes adquiridos (p.135)

En Latorre y Seco (2016) definen el aprendizaje como el proceso de reordenamiento o transformación de un conocimiento obtenido del exterior, que a su vez permita ir más allá, reflexionando sobre los mismos, con la finalidad de realizar una nueva comprensión de los saberes y de la realidad (p. 160). Este aporte educativo originó la necesidad de presentar una adecuada distribución de los contenidos que se imparten a los estudiantes. Por ello, el autor propuso dos principios para la enseñanza: El currículo en espiral y el refuerzo.

La organización del currículo en espiral consiste en presentar los conocimientos de una forma sencilla de tal manera que todos los estudiantes puedan acceder a esta información sin inconvenientes y así, aprender por sí mismos (Latorre, 2018, p. 2). Luego el docente de manera progresiva y lógica aumentará el nivel de complejidad de la información, considerando la mejor estrategia para educar escolares competentes.

Así pues, es importante que el docente descubra, en primer lugar, lo que el estudiante sabe para iniciar la clase teniendo en cuenta los saberes previos, y luego, aplique la estrategia metodológica que logre el aprendizaje a un nivel cognitivo y se comprendan los nuevos conocimientos. Además, el educador debe considerar la edad cronológica del estudiante para graduar sus aprendizajes de acuerdo a su desarrollo biológico y también considerar la relevancia de aquellos aprendizajes en situaciones reales de su vida. Es relevante aclarar que este tipo de estructuración helicoidal, debe ser diseñada desde la programación general, logrando así, diseñar actividades que sigan un orden correlativo y lógico que aseguren la enseñanza de menor a mayor complejidad.

Para Bruner, otro principio con alta relevancia educativa para la enseñanza es el refuerzo. Este consiste en realizar en el aula, momentos para una adecuada retroalimentación, la evaluación diaria de lo aprendido, la transferencia del aprendizaje a una situación nueva e incluso realizar las preguntas de metacognición. (Segarra, 2010, p.29)

Este principio tiene una importante implicancia en la educación, por tal motivo, se pide redactar en todas las sesiones de clase estos momentos en forma de preguntas en los documentos de programación. Sin embargo, no todos los docentes le dan la significatividad que requiere a estos momentos, por varios motivos, por ejemplo: la falta de tiempo en la programación por las actividades del colegio, la inadecuada organización del tiempo en clase, el insuficiente conocimientos de la importancia de aplicar las Teorías Constructivistas en el aula y

en la mayoría de casos la comodidad de las clases tradicionales. De todas formas, existen muchos docentes que no dejan de lado las investigaciones científicas y los beneficios de la ciencia para mejorar su práctica docente día a día. Son estos docentes los que Jerome Bruner considera como auténticos mediadores del aprendizaje.

Jerome Bruner define la metáfora del andamiaje, como aquella mediación que realiza el maestro. Esta dependerá del nivel de competencia al que el estudiante se enfrenta, de tal manera que según su progreso la ayuda deberá ser mínima. (Latorre y Seco, 2016, p. 31). Este aporte permite al docente comprender que es el intermediario entre el estudiante y el conocimiento. Por tanto, tiene la responsabilidad de realizar actividades donde sea un apoyo para que el escolar alcance el aprendizaje por sí mismo. Así también, debe ser competente para intervenir solo cuando sea necesario y en el momento oportuno. Como resultado se obtendrá una clase activa y motivada a aprender. Otro papel del docente será ajustar las competencias a desarrollar en los estudiantes, teniendo en cuenta las capacidades de los mismos.

La presente propuesta considera importantes los aportes del autor. Por ejemplo: la motivación porque sin ella, el escolar no tiene el deseo de adquirir nuevos aprendizajes. Por eso, diseñaremos actividades que tengan relación con situaciones de su vida diaria, para despertar el interés. Además, nuestro propósito es crear situaciones concretas que vayan de lo básico a los más complejos.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

En la actualidad, vivimos en un mundo globalizado donde los avances tecnológicos son la herramienta clave para interactuar con la realidad. Estos son el medio más rápido y moderno para acercarse al mundo. Además, los aportes científicos de hoy en día, nos permiten acceder a todo ámbito de información. Por ello, se destaca la importancia del paradigma socio-cultural-contextual, siendo sus mayores representantes: Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein. Ambas teorías proponen que los conocimientos se relacionan con el medio y el contexto donde se desenvuelven los estudiantes, por lo que los elementos culturales tienen un importante impacto en ello y en la forma en que aprenden.

2.1.2.1. Vygotsky

Nació en Rusia (1896-1934). Estudio psicólogo y literatura. Fue el impulsor del paradigma socio-cultural-contextual, dando un gran aporte a educación: el medio social influye en el aprendizaje de los estudiantes.

Latorre, (2016) sostiene que Vygotsky considera que el aprendizaje posee un carácter social. Por lo tanto, el entorno cultural del estudiante influye en su vida intelectual. (2016, p.32) Esto nos quiere decir que el aprendizaje se puede originar en todos los ámbitos del desarrollo humano, pero requiere de un contexto social con amplia riqueza cultural, para que el estudiante tenga la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos de su entorno y así, expandir sus aprendizajes. Por ello, es recomendable que el estudiante reciba la mayor cantidad de información de los diversos espacios (medios de comunicación, etc.) por donde se desenvuelven (Casa, colegio, mercado, etc.). De esta forma el estudiante estará preparado para resolver diversas situaciones problemáticas que se le presente. Sin embargo, es importante que estos conocimientos sean útiles y positivos para su formación y la construcción de nuevos aprendizajes. Por ejemplo, el niño que vive en una familia que se reúne para leer, que conversan en la mesa, que son frecuentes lectores y escuchan a sus familiares conversar con un lenguaje apropiado, habrá logrado desarrollar un bagaje cultural diverso que le ayudará en sus competencias comunicativas.

Otro aporte del autor es el rol del docente. Latorre (2016) menciona que los adultos son mediadores de los aprendizajes, porque ellos facilitan el acceso a los nuevos conocimientos, que a un futuro lo formarán como miembro de la sociedad (p.32) En la educación el docente tiene el rol de guía. Es decir, es la persona encargada de facilitar los conocimientos de tal forma que se produzcan de manera interpersonal e intrapersonal. También, tiene la responsabilidad de establecer condiciones favorables para que los estudiantes puedan asimilarlos y darles un sentido según su contexto social. Cuando un docente cumple este rol, no solo garantiza una formación de calidad para los estudiantes, también está educando por competencias, porque estará desarrollando sus habilidades, destrezas, valores y actitudes.

En Latorre y Seco (2016) Vygotsky presente la Teoría de las zonas de desarrollo social para describir el proceso de interacción en el aula. Su teoría consiste en relacionar el aprendizaje con el momento y la forma (autonomía) en la que el estudiante resuelve las situaciones problemáticas que se le presentan. Para lograrlo menciona dos niveles evolutivos de aprendizaje: Zona de desarrollo real y zona de desarrollo potencial (p.33)

El primer momento denominado Zona de desarrollo real. Está conformado por todos los conocimientos o habilidades cognitivas que el estudiante posee, y de permiten actuar con autonomía frente a los aprendizajes y las situaciones problemáticas de la vida cotidiana. El segundo momento es conocido como la Zona de desarrollo potencial. Está formado por las habilidades y conocimientos que el estudiante no posee o tiene dificultad en desenvolverse con autonomía frente a una situación. En este momento interviene el docente como mediador que brindará herramientas pedagógicas para que el estudiante logre afianzar en sus estructuras mentales, aquellas habilidades cognitivas y retorne a la zona de desarrollo real. La zona donde el docente cumple su rol de mediador, se llama zona de desarrollo próximo. (Latorre, 2010, p. 142)

Este aporte brinda una importante estrategia metodológica al docente quien asumirá el reto de diseñar actividades que en primer lugar permitan al estudiante hacer uso de sus capacidades con la finalidad de que participe activamente en su aprendizaje. También tendrá que proponer actividades que sean un desafío y lo muevan a la zona de desarrollo potencial. Es importante resaltar que cuando un educador pone en práctica los aportes de Vygotsky no solo le da un lugar importante a su profesión en el proceso de enseñanza- aprendizaje, también está formando estudiantes competentes y constructores de sus aprendizajes.

Para el aprendizaje Vygotsky propone una nueva corriente psicológica: la Escuela histórico-cultural, que fue orientada en los estudios de Engels y como respuesta a un contexto social difícil, la Revolución Rusa (Latorre, 2010, p.137). En esta corriente el autor rescata la importancia de proponer actividades que puedan transferirse en otros contextos de situaciones de la vida real. Este factor es importante porque el área de comunicación, porque ella influye en todo el contexto social al que el estudiante se enfrentará en el mundo real. Además, para Pizano (2012) es una pieza fundamental el entorno porque será el criterio para presentar los instrumentos adecuados a la realidad del estudiante. Este proceso de adaptar los instrumentos es clave para el aprendizaje (p. 47). En otras palabras el autor sostiene que la interacción con el contexto es importante para el aprendizaje, pero para que se logren se deben diseñar diversas actividades.

La Teoría de Vygotsky brinda a la presente propuesta didáctica un factor importante. Este es el contexto social porque permite diseñar actividades de clase que tengan relación de su entorno de esta manera se aprovechará la amplia cultura chalaca a la que los estudiantes tienen acceso y también se considerará su amplio conocimiento tecnológico para propiciar un ambiente lúdico e interactivo que fortalezcan sus competencias comunicativas.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein (1921-2014) es un judío-rumano. Fue psicólogo y desarrolló la Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. Este aporte a la educación fue muy relevante, porque sus estudios demostraron que las estructuras cognitivas pueden ser modificadas. Además, postuló la relevancia del contexto, como un factor determinando para el aprendizaje.

Un concepto importante para la propuesta del autor es definir la inteligencia. Según Valer (2005) para Feuerstein es el resultado de un conjunto de conocimientos. Además, menciona que el nivel de inteligencia está estrechamente ligado a las diferentes experiencias culturales provenientes del entorno a las que el estudiante ha sido expuesto a lo largo de su vida. (p.225) Esta definición tiene una alta implicancia a nivel educativo, porque posibilita al estudiante a aprender y a acceder a nuevos aprendizajes mediante su interacción con su entorno. En otras palabras, un estudiante en constante interacción con los beneficios de la sociedad actual, logrará un mayor desarrollo cognitivo y en consecuencia un mejor desempeño escolar.

El autor plantea que el rol de la familia en los procesos de aprendizaje es de vital importancia; puesto que, el nivel de inteligencia del estudiante parte del entorno donde vive, es decir, recibe los primeros conocimientos de su casa, donde influye la presencia o ausencia de los padres de familia, la relación con los hermanos, la interacción con otros parientes secundarios, etc. Estas experiencias permiten al escolar construir conocimientos concretos y significativos, pero sobre todo aprendizajes para la vida.

Según Feuerstein, el rol del docente es indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ellos realizan el papel de mediadores en el proceso de culturalización que experimentan los estudiantes en el aula. Para Valer (2015) un docente es el encargado de dos momentos: buscar los medios para la comprensión de los nuevos conocimientos y planificar aprendizajes, según el contexto y cultura de su zona para que logre un aprendizaje. Este último, es importante porque, ayudará el estudiante a desenvolverse e integrarse en la sociedad. Sin embargo, cuando el proceso de culturalización se rompe o interrumpe el aprendizaje del estudiante empieza a empobrecer. A este proceso se le denomina Deprivación Cultural. (p.228)

Para el autor, el docente es el responsable de integrar los primeros conocimientos, recibidos en el entorno, con los nuevos aprendizajes, recibidos en el aula. Él es el encargado de seleccionar la información y organizar los modos de estimular al estudiante, teniendo en cuenta su realidad y necesidades. Sin embargo, si el docente no realiza una adecuada mediación los estudiantes no estarán preparados para resolver los desafíos propios del colegio, ni los que

tendrá que resolver en la vida. Así mismo, se considera al maestro un componente fundamental para el aprendizaje, porque es el encargado de emplear aquellos métodos e instrumentos para brindar una educación por competencias. También, tiene como función ser el mediador para el ingreso al mundo cultural y/o científico que los escolares desconocen o no tuvieron la oportunidad de conocer. Para lograrlo deben utilizar diversas herramientas de enriquecimiento que permitan al estudiante superar las dificultades que existen en su cultura y en las diferentes culturas en las que vivirá.

Actualmente, los docentes deben comprometerse más con su labor de mediadores. También, necesitan tener en cuenta el entorno en el que viven sus estudiantes. Pero sobre todo, confiar que sin importar la situación en la que se encuentre el estudiante, su nivel de inteligencia es modificable; en la medida que el docente logre adaptar al contexto y establecer una sólida relación de afectividad y empatía. Por otro lado, se facilitará este proceso si el estudiante favorece al clima de estudio con una buena motivación.

Lo mencionado anteriormente, nos muestra las bases de la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva planteada por este teórico. Su aporte fue resultado de una serie de investigaciones a personas con experiencias traumáticas y su búsqueda por superar estas situaciones, que habían marcado su pensamiento y los limitaba a desenvolverse naturalmente en la sociedad. Así mismo, realizó diversos estudios a personas con bajo rendimiento escolar. (Velarde, 2008, pp. 205-206)

Sobre esta teoría, Román y Díez (2009) mencionan que su propósito es estudiar la inteligencia desde dos perspectivas. La primera, analizar la estructura cognitiva cerebral con el propósito de producir en ella cambios significativos. La segunda perspectiva consiste en comprender los procesos mentales que intervienen en las operaciones cognitivas, con el propósito de mejorar su funcionabilidad a nivel cognitivo. (p.144)

Para lograr su propósito científico, Feuerstein (citado por Román y Díez, 2009, p. 34) realizó estudios tanto en los mapas cognitivos internos como en las funciones cognitivas deficientes. El mapeo cognitivo fue importante porque logró categorizar y establecer los componentes de los actos mentales. Así como, las fases de entrada, procesamiento de información y salida de datos. Estos estudios lograron tener un impacto en la educación, porque revelaron la posibilidad de conocer las funciones internas del cerebro, para establecer una serie de métodos que logren mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Con ello, los mediadores tienen una herramienta de apoyo para lograr educar escolares competentes. Además, comprender que la causa de un bajo rendimiento académico no solo es un problema a nivel

cognitivo por nacimiento, sino que hay factores culturales o el ambiente que puede condicionar una situación así. No obstante, las causas que generó esta situación, existe la posibilidad de potenciar los aprendizajes de nuestros educandos.

Otro punto importante de la investigación de Feuerstein (citado por Latorre y Seco, 2016, p. 34), es su propuesta de un Programa de Enriquecimiento Intelectual (PEI). Este brinda la posibilidad de aprendizaje en los estudiantes con privación cultural. Su propuesta fue un aporte muy importante porque lo hace a nivel educativo con implicancia en el aula. El autor propone emplear una serie de técnicas de mediación, programas de potenciación del aprendizaje y evaluaciones para mejorar o, en algunos casos, asemejar los aprendizajes de los estudiantes con esta necesidad.

Como docentes de segundo grado, los aportes de Reuven Feuerstein nos permiten comprender que no obstante a la realidad de alumnos que recibimos, cuyo aprendizaje es heterogéneo, dado que, los mismos han sido promovidos al grado sin previa evaluación; podemos lograr las competencias comunicativas planteadas para este grado de estudio. Por tal motivo, la presente tomará en cuenta la teoría del autor para apoyar a los estudiantes a alcanzar los niveles de funcionamiento cognitivo adecuados para su nivel escolar.

Otro factor importante para nuestra propuesta es la concepción del autor, referida al rol del docente, como mediador. Por eso, se diseñarán actividades con las estrategias adecuadas para potenciar el conocimiento de los estudiantes de segundo grado. Para ello, se tomará en cuenta el entorno y las necesidades de los alumnos.

Además, como docente, se considera importante la comunicación con la familia, para establecer acuerdos de apoyo, en caso los estudiantes tengan problemas de aprendizajes. Porque según el autor, la familia es el primer mediador y educador en los procesos de aprendizaje. Por tal motivo, se tomará en cuenta ese factor para mejorar los aprendizajes.

2.2. Teoría de la inteligencia

Hoy en día, para las instituciones educativas y los docentes es muy importante conocer el nivel cognitivo de un estudiante al ingresar a un nuevo nivel de educación básica regular. Uno de los motivos es para consolidar los aprendizajes que requieran refuerzo y el otro conocer aquellas fortalezas cognitivas con las que ingresa el estudiante al colegio. Por tal motivo, aun se toman pruebas diagnósticas los primeros días de clase y a partir de dichos resultados el docente

diseña un plan estratégico con la pedagogía necesaria para lograr los aprendizajes esperados con sus estudiantes.

Frente a esta realidad, la educación considera importante definir algunos conceptos trascendentes para lograr una educación de calidad y acorde a la realidad de los estudiantes ¿Qué es inteligencia? ¿Cómo se puede establecer que un estudiante es inteligente? Para ello surgieron dos representantes que propusieron una mirada diferente sobre inteligencia. Sus aportes brindan valiosos aportes a la educación y por ellos forman parte de la base teórica de la presente. Sus representantes son Robert Sternberg, con la teoría de la inteligencia, posteriormente aparece Román y Díez con la teoría tridimensional de la inteligencia escolar-

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg, nació el 08 de diciembre 1949 en Estados Unidos. Es psicólogo y realizó varios estudios sobre la inteligencia y creatividad, sin embargo su mayor aporte educativo fue la teoría de la inteligencia.

Sternberg define la inteligencia como un ente dinámico y activo, capaz de modificarse mediante una serie de procesos mentales, a nivel contextual, experimental y componencial. Todo ello, acompañado de la propia experiencia. A partir de este concepto, se define inteligencia como la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas en la vida diaria o situaciones en las que se pongan en práctica múltiples habilidades. (Latorre y Seco, 2016, p. 83)

Un factor indispensable para el autor es el componente; este es el proceso elemental de información que permite la representación mental de símbolos y objetos. Por ello, Sternberg propone como parte de su teoría identificar los componentes que se utilizan para la elaboración del conocimiento o la resolución de una tarea determinada, de esta manera comprender la inteligencia de un individuo. Además, considera importante ver el orden de ejecución de los componentes, que una persona sigue, para la realización de un trabajo encomendado.

Según Román y Díez (2009) el autor de la Teoría triárquica define la Inteligencia como “un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (p. 84). A partir de este concepto concluyo que existen tres componentes que interactúan entre sí y forman la inteligencia. A continuación explican estos tres elementos de la inteligencia: (Martín, s.f., p.24)

1. El primer elemento es la inteligencia contextual. Se define como aquellos momentos de interacción que el individuo ha experimentado con su entorno y que a partir de esta convivencia puede imitar, adaptar, innovar y continuar patrones de comportamiento (Román y Díez, 2009, p.86). Este elemento es muy importante porque durante toda la vida, la persona va acumulando experiencias positivas y negativas. Por ello, es necesario poder discriminar aquellas vivencias que involucren aspectos negativos y a lo largo, se transformen en obstáculo para el aprendizaje
2. El segundo elemento es la inteligencia experiencial. Se define como aquella capacidad de la persona para afrontar situaciones nuevas que generan un momento complicado para la persona. En ese momento han de surgir alternativas de soluciones creativas con las herramientas que tiene a la mano, con su capacidad analítica y en el mejor de los casos un apoyo. Este elemento es fundamental, porque sitúa a la persona en escenarios de la vida real, donde aprenderá a desenvolverse de manera innovadora y en otros casos reconocer su necesidad de un apoyo. (Prieto y Sternberg, 1991, p. 85)
3. El tercer elemento es la inteligencia componencial. Está compuesto por los procesos cognitivos que intervienen en el procesamiento de datos. Estos procesos son los metacomponentes y los componentes:
 - a. Metacomponentes: Son las capacidades. Sternberg define a los metacomponentes como “procesos ejecutivos de orden superior que se usan para planificar una actividad, controlar y evaluar el resultado” (Prieto y Sternberg, 1991, p. 25).
 - b. Componentes: Son las destrezas. Para Román y Díez (2009) “componente es la unidad fundamental de la inteligencia, constituyendo procesos elementales de información y por ello son responsables de la conducta inteligente” (p. 92). Los componentes se ejecutan en un determinado tiempo y deben ser puestos en práctica de manera correcta y organizada para obtener los resultados esperados (Martín, s.f., p.25)

En conclusión, la teoría de Sternberg brinda un valioso argumento para la enseñanza de los estudiantes de segunda grado de primaria. Porque, sostiene que la inteligencia no solo se mide a nivel cognitivo, o como reflejo de una calificación cuantitativa, sino que existen tres elementos que permiten desarrollarla y que si se consideran estos en las actividades pedagógicas, se lograrán mejores resultados en los aprendizajes esperados. Así mismo, brinda soporte a los docentes para que continúen programando con los procesos mentales para alcanzar las capacidades. Por ello, esta teoría es esencial dentro del modelo didáctico a presentar en esta

propuesta, ya que se trabajará a través del desarrollo de procesos mentales para alcanzar el logro de una habilidad.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La Teoría tridimensional de la inteligencia fue desarrollada por dos personas. Mencionamos primero a Eloísa Díaz. Ella es docente de Educación Básica y sus más importantes estudios académicos son: un Doctorado en Psicología y Licenciatura en Ciencias de la Educación y Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. El otro autor es Martiniano Román Pérez. Él es docente de Educación Básica y sus títulos académicos son: Doctor de Pedagogía, Licenciado en Psicología, Pedagogía y Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, además un Diplomado en Psicología Clínica e Industrial.

En Latorre, (2016), se define la inteligencia como el conjunto de procesos cognitivos, emocionales y esquemas mentales. Por ello, los autores sostienen que una persona es inteligente cuando ha logrado integrar estos tres elementos de manera sólida. De esta manera, las personas podrán descubrir nuevos conocimientos de una manera sencilla. Además, el desarrollo continuo de estos elementos hace que la persona esté preparada para resolver los problemas de la vida cotidiana. A continuación, se detalla el significado de cada dimensión. (pp. 86-87)

La primera dimensión es la cognitiva. Para los autores la inteligencia cognitiva es un conjunto de procesos (las capacidades, destrezas y habilidades). Por esto, es recomendable que los tres elementos se trabajen en todas las sesiones de clase. Esto nos permite poder aprender no solo dentro de un aula, sino lograr transferir ese conocimiento en situaciones de la vida. Según los autores, las capacidades son habilidades mentales de carácter cognitivo que nos permiten realizar diferentes funciones. Las destrezas son las habilidades específicas que se utiliza para que el estudiante pueda aprender. Las habilidades indican de que y el cómo va a aprender el niño. (Latorre, 2016, p.87)

La segunda dimensión es la afectiva. Los autores mencionan que esta dimensión es un conjunto de procesos emocionales. En el encontramos los valores, actitudes y micro actitudes los cuales se desarrollan por medio de estrategias de aprendizaje. El principal objetivo de esta dimensión es formar una educación que piense y sienta. (Latorre, 2016, p.89)

La tercera dimensión es la arquitectura mental. En esa dimensión la teoría propone que están integrados por el conjunto de esquemas mentales propios de una persona. Estos son muy

importantes, porque permiten organizar los conocimientos y a su vez nos ayudan a crear estructuras mentales a través de esquemas, mapas, redes, etc. para poder aprender de manera más significativa y sistémica. La arquitectura mental, permite que los estudiantes asimilen mejor la información, la reciban y la almacenen en la memoria a largo plazo. (Latorre, 2016, p. 91)

La Teoría tridimensional será una valiosa herramienta para la educación de los estudiantes de segundo de primaria, porque aporta a la presente los siguientes fundamentos teóricos.

- Proponer actividades de aprendizajes que integren capacidades, destrezas y habilidades.
- Involucrar con acciones concretas y propias de su edad, la vivencia de valores y actitudes
- Desarrollar actividades que estimulen sus esquemas mentales y les ofrezcan experiencias significativas que se conviertan en estructuras mentales.

Los fundamentos teóricos mencionados anteriormente serán tomados en cuenta en la presente propuesta didáctica.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Hoy más que en cualquier época, el término competencia tiene mucha importancia para el sector educativo. A nivel mundial, este concepto ya ha tenido mucha transcendencia, logrando cambios significativos en las escuelas, pero sobre todo en los estudiantes. Sin embargo, en la realidad peruana, el panorama es diferente. Por ejemplo, aun son muy pocas colegios, institutos y universidades que han logrado comprender su relevancia. En consecuencia, aún siguen formando personas que responden a una nota o a un contenido. Para lograr cambiar esto es fundamental que las altas políticas educativas supervisen que las casa de estudios brinden una formación a la altura de la nueva era del conocimiento y brinden a los profesores las herramientas necesarias para educar por competencias.

Por ello, se considera que conocer una definición clara y concisa sobre competencia nos permitirá educar personas capaces de afrontar de manera adecuada las diversas situaciones que la vida les presente. La presente propuesta tiene como objetivo una educación de calidad, ha revisado los aportes de algunos investigadores acerca de este término y lograr afianzar su comprensión.

Para Latorre y Seco (2017) que definen una competencia como “el conjunto de capacidades-destrezas, valores-actitudes, dominio de contenido sistémico y sintético y de manejo de métodos de aprendizaje” (p.87). En otras palabras, una competencia es la interrelación de varios elementos: Estos unidos a los métodos, logran que los estudiantes obtengan nuevos aprendizajes. Cuando el docente integra estos elementos, posibilitan que los estudiantes puedan solucionar un problema determinado y lo más importante les permite adaptarse en la vida diaria de manera funcional y disciplinada. (Latorre, 2017, pp.88-89, 239,339)

- Capacidad: Es un conjunto de habilidades cognitivas generales y se convierten en herramientas mentales imprescindibles para seguir aprendiendo.
- Destreza: Es una habilidad específica que utiliza el estudiante para aprender.
- Valores y actitudes: Son los procesos afectivos de la persona.

Otra definición importante sobre competencia es la propuesta por Bautista (2010), quien explica que es un conjunto de destrezas intelectuales, orientadas por una serie de procedimientos con la finalidad de lograr actitudes. Además, plantea que las competencias se deberían desarrollar durante la etapa de escolaridad, para que de esta forma reciban desde pequeños las herramientas necesarias para responder a situaciones cotidianas tanto a nivel personal, como social (p. 58). Consideramos este aporte significativo porque resalta un factor fundamental sobre la finalidad de una educación por competencias: uno aprende para la vida, en otras palabras, un aprendizaje debe ser significativo para toda la vida. Así mismo, revalida que el fin primordial de la educación que es lograr consolidar valores en la persona, para que los expresen en actitudes que construyan un mundo más humano y fraterno.

La presente propuesta considera pertinente que como docente reconozcamos la importancia de lograr que nuestros estudiantes desarrollen todas las capacidades, destrezas, valores y actitudes, que lo consoliden como una persona de bien para brindar una educación de calidad y que responda a los nuevos desafíos del siglo XXI. Es decir, el cambio está en nuestras manos y trabajando con pasión y actualización permanente lograremos brindar una educación centrada en el estudiante y por competencias.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

Este paradigma es la interacción de las teorías cognitivas de Piaget, Ausubel y Bruner y lo integra con elementos socio-culturales-contextuales de Vygotsky y Feuerstein. Esto significa que tiene los aportes de las principales bases teóricas más la formación en valores que favorecen el desarrollo integral del estudiante. Para que los estudiantes estén preparados para poder actuar correctamente en cualquier situación que se encuentre resalta la importancia que tiene la enseñanza y el rol del maestro debe cumplir como mediador, guía u orientador. (Latorre y Seco, 2016, p.148.)

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El Paradigma Sociocognitivo – humanista se enfoca principalmente en el aprendizaje de estrategias cognitivas y metacognitivas. Es decir, no basta con que se adquiera un conocimiento, sino que el estudiante debe comprender los pasos mentales. Eso hace que el alumno reciba la información, la procese y emplee sus capacidades para resolver problemas en todo ámbito. Esto también logrará que el aprendizaje del estudiante sea científico, porque se realiza mediante deducción e inducción, tomando en cuenta los pasos del método científico, constructivo. La participación activa del estudiante es la que posibilita la construcción del conocimiento y significativo: porque parte de experiencias y saberes previos los cuales se conectan con la información nueva dando origen a conocimientos útiles que el estudiante puede aplicar en su vida diaria. (Latorre y Seco, 2016, p.148.)

En este paradigma sociocognitivo- humanista nos presenta un modelo T, el cual es un diseño de programación sencilla, organizada y real que toma como medios los contenidos y métodos de aprendizaje y como fines las capacidades-destrezas y los valores-actitudes. Este modelo integra los elementos que forman parte del currículo organizándolos para lleguen a ser una herramienta útil para el profesor en su práctica pedagógica y desarrollo de las actividades en clase. (Latorre y Seco, 2016, p.148.)

2.3.2. Metodología

El paradigma socio cognitivo humanista tiene una metodología que se basa en la integración de diversos principios, como los siguientes: (Latorre y Seco, 2010, p. 87).

- Considerar el nivel de desarrollo cognitivo y biológico del estudiante para utilizar en el aprendizaje estrategias adecuadas a su edad y cognición.
- Propone que todo aprendizaje debe ser significativo. Es decir, integren momentos de motivación y actividades que les ayude a resolver situaciones de su vida diaria.
- Plantear actividades que conecten los conocimientos previos, con los nuevos. Es decir todo conocimiento debe partir del bagaje previo con el que cuenta el estudiante.
- Este paradigma propone una metodología donde el estudiante sea protagonista del aprendizaje.
- Formula que el contexto es un factor determinante para el aprendizaje, porque, este influye y da soporte a los conocimientos previos con los que cuenta el estudiante para aprender.
- Sostiene que el rol del docente es el mediador en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Él es el profesional encargado de diseñar actividades que le permitan alcanzar nuevas capacidades, de tal manera que el docente intervenga de manera gradual en el aprendizaje.
- Afirma que el aprendizaje ha de desarrollarse de manera grupal e individual, para generar espacios de integración, colaboración y fraternidad entre pares. Esto logra una educación para la vida.
- Los medios para alcanzar los aprendizajes son los contenidos y los métodos de aprendizaje.
- Los fines del aprendizajes son el logro de una serie de capacidades y vivenciar los valores en diversas actitudes.

2.3.3. Evaluación

En algunos centros educativos aun consideran la palabra evaluación como algo negativo o como un medio para determinar a los estudiantes que saben, de los que no. En busca de una idea más clara de este término y que a su vez responder a las necesidades de la nueva escuela.

La presente propuesta define el concepto de evaluación por competencia de la siguiente manera. Para Caturla (2010) evaluar es emitir un registrar los procesos de aprendizaje (p.14-16). Esto nos ayuda a considerarla como un medio de información para la toma de decisiones oportunas frente a como se desenvuelve el estudiante frente a los nuevos aprendizajes de debe alcanzar. Además, como educadores es una herramienta observable para plantear actividades que apoyen o refuercen los aprendizajes esperados de los estudiantes.

Según Latorre (2010), una evaluación por competencias tiene los siguientes elementos: “el modelo educativo, la intervención pedagógica y la intervención didáctica” (p. 267). Estos conforman el triángulo pedagógico. Su importancia radica que cada arista debe estar orientada en una educación por competencias (capacidades, destrezas, valores y actitudes) para lograr un equilibrio en el aprendizaje. Así mismo, Para Latorre (2010) los docentes deben considerar cuatro elementos en sus programaciones para diseñar una eficaz evaluación por competencias: Los criterios de evaluación, los indicadores de logro, las técnicas de evaluación y los instrumentos de evaluación (p. 269)

Las fases de la evaluación forman parte de la intervención didáctica, esta se encarga de evaluar el programa planificado, (Latorre y Seco, 2010, p.261). Estas fases forman parte de la intervención didáctica, la cual se encarga de evaluar el programa planificado. Estas son las siguientes (Latorre y Seco, 2010, p.242) son las que se detallan a continuación:

- Planificación del aprendizaje: Esta primera fase consiste en establecer los tipos y fines de la evaluación ¿Qué pasos? ¿Qué instrumentos evaluamos?
- Intervención didáctica: En esta fase se da el momento donde se recogen los datos, la codificación y el análisis del trabajo realizado. Es la forma simultánea de evaluar.
- Reflexión sobre la enseñanza según los resultados de la evaluación: En esta última fase el docente analiza los resultados y toma la decisión. Además, evalúa los instrumentos que ha tomado para trabajar, se ve la validez y la confiabilidad de los instrumentos utilizados, aquí se ve si son apropiados para todos los casos.

2.4. Definición de términos básicos

a) Competencia:

Latorre y Seco (2016) enfatizan que “la competencia es una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas, valores-actitudes, dominio de contenidos sistemáticos y sintéticos y manejo de métodos de aprendizaje; todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida” (p.87).

Minedu (2017) sostiene que la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (p.31).

b) Capacidad:

Latorre y Seco (2016) establece que “la capacidad es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender” (p. 92).

Minedu (2017) sostiene que “las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (p32).

c) Destreza:

Latorre y Seco (2016) dicen que “la destreza es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender” (p.92).

d) Estándar de aprendizaje:

Minedu (2017) sostiene que “los estándares de aprendizaje son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (p.38).

e) Desempeños:

Minedu (2017) sostiene que “los desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias” (p.40).

f) Método:

Latorre y Seco (2016) afirman que “el método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos” (p.339).

g) Valor:

Latorre y Seco (2016) aclaran que “el valor es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes” (p. 135).

h) Actitud:

Latorre y Seco (2016) explican que “la actitud es [...] la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada” (p. 135).

i) Propuesta Didáctica:

Una propuesta didáctica es un modelo de programación. Está estructurada de manera coherente y lógica. Comienza con la programación anual y finaliza con las sesiones de aprendizajes. Además, están incluidas las evaluaciones, rúbricas y materiales pedagógicos.

j) Área de comunicación

Minedu (2017) sostiene que “el área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje” (p.144).

k) Perfil de Egreso:

Minedu (2017) sostiene que “el estudiante usa el lenguaje para comunicarse según sus propósitos en situaciones distintas, en las que se producen y comprenden diversos tipos de textos. Emplea recursos y estrategias en su comunicación oral, escrita, multimodal o en sistemas alternativos y aumentativos como el braille. Utiliza el lenguaje para aprender, apreciar manifestaciones literarias, desenvolverse en distintos contextos socioculturales y contribuir a la construcción de comunidades interculturales, democráticas e inclusivas” (p.17).

l) Enfoque comunicativo:

Minedu (2017) sostiene que “este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos: Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos” (p.145).

m) Competencia comunicativa:

Reyzàbal (2012), plantea las “competencias comunicativas como conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requieren el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito [...], centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente” (p.68).

n) Situación comunicativa:

Minedu (2017) sostiene que “una situación de aprendizaje es aquella en que los estudiantes ponen en juego diversas competencias” (p`40).

o) Fases didácticas

Son los procesos de planificación, textualización y revisión que se llevan a cabo dentro de la sesión de aprendizaje para la producción de textos escritos.

p) Evaluación:

Latorre y Seco (2016) explica que “la evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas[...] con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (p.244)

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
1.- Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo [...] en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.</p> <p>Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.</p>
2.- Lee diversos tipos de texto escrito en lengua materna.	<p>Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.</p> <p>Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. [...]. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.</p> <p>[...]. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.</p>
3.- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<p>Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.</p> <p>[...]. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.</p> <p>[...]. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.</p>

(Minedu, 2016)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
1.- Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
2.- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
3.- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

(Minedu, 2016)

3.1.3. Desempeño del área

Competencia	Desempeños
1.- Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. <p>Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.
2.- Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
3.- Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

(Minedu, 2016)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

Panel de capacidades y destrezas			
Capacidades	Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico y creativo
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Analizar • Interpretar • Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer • Demostrar fluidez mental y verbal. • Utilizar caligrafía, ortografía y gramáticas correctas • Producir – elaborar textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenificar – dramatizar • Demostrar originalidad. • Argumentar (5º y 6º grados)

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

Acercándose a las capacidades y destrezas	
Comprendiendo las capacidades	Comprendiendo las destrezas
<p>I. COMPRENSIÓN:</p> <p>Es una habilidad general que permite entender y penetrar el sentido de las cosas para tener idea clara de información de diversa índole.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar-Reconocer: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos y personajes que hacen que sean lo que son. 2. Analizar: Es separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo. 3. Interpretar: Es explicar o dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. 4. Inferir: Es obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.
<p>II. EXPRESIÓN:</p> <p>Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones diversa índole.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer: Es descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. 2. Demostrar fluidez mental y verbal: Es utilizar un léxico apropiado al expresar ideas de forma clara, coherente y lógica empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso. 3. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas: Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. De una forma pertinente. 4. Producir- elaborar textos: Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía.
<p>III. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO:</p> <p>1. Pensamientos Crítico:</p> <p>Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, etc., fundándose en los principios de la ciencia.</p> <p>2. Pensamiento Creativo:</p> <p>Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escenificar- Dramatizar: Es poner en escena un contenido determinado-una obra- representándolo a través del cuerpo, los gestos y el uso de la palabra, etc. 2. Demostrar originalidad: Es evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos. 3. Argumentar- fundamentar: Es proponer un razonamiento- inductivo o deductivo- a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma natural o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos y evidencias.

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Capacidad	Destreza	Proceso	Ejemplo
I. COMPRENSION	1. Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información claramente. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar ,nombrar ,etc. 	Identificar las características físicas de su personaje favorito de televisión utilizando material gráfico.
	2. Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales. 3. Relacionar las partes entre sí. 4. Explicar 	Analizar la estructura del texto narrativo identificando los hechos ocurridos en el inicio, nudo y desenlace a partir de imágenes propuestas.
	3. Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido 	Interpretar el texto “La Caperucita roja y el lobo feroz” mediante La observación de imágenes y respuestas a las preguntas dadas.
	4. Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir. 	Inferir el tema del texto a partir de la visualización de imágenes y lectura de título.
II. EXPRESIÓN	Leer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir-identificar la información de forma clara. 2. Evocar conocimientos previos. 3. Relacionar signos y conocimientos Previos. 4. Leer, articulando sonidos o en silencio 	Leer el texto: Los medios de comunicación en voz alta, utilizando la entonación, la pronunciación adecuada.
	Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 5. Organizar ideas que se van a expresar 6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse) 	Demostrar fluidez mental y verbal al utilizar sinónimos ,utilizando un vocabulario adecuado y variado
	Utilizar caligrafía, ortografía y	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 2. Escribir. 	Utilizar ortografía correcta en el uso de la Z mediante fichas

	gramática correctas.	3. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 4. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 5. Presentar lo escrito.	establecidas.
	Producir	1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir.	Producir una historia de 10 líneas A partir de la imagen dada.
III Pensamientos crítico y creativo	Escenificar-dramatizar	1. Percibir con claridad lo que se va a escenificar 2. Identificar las características esenciales del personaje escenificado. 3. Seleccionar los elementos que se van a aparecer en la escena. 4. Seleccionarlos escenarios de presentación. 5. Escenificar, actuando.	Escenificar y dramatizar la fábula: “La Tortuga y los patos” mediante diálogos.
	Demostrar originalidad	1. Percibir información de forma Clara y relacionarla con los saberes previos. 2. Asociar (imaginar / crear en la mente) 3. Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Demostrar en la producción lo novedoso, singular o diferente.	Demostrar originalidad en la redacción de una fábula creada por ellos mismos.

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o cuatro de cada destreza)

Comprensión:

- Identificar:
 - Identificación de objetos, personas, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos, tarjetas léxicas, flashcards, carteles y grafías, etc. A través de juegos grupales.
 - Identificación de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, etc. Mediante la observación atenta de sus características y mediante trabajo colaborativo.
 - Identificación de información transmitida por medios usando guías de apoyo y de observación.
- Analizar:
 - Análisis del contenido de lecturas, mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto y siguiendo una ficha.
 - Análisis del contenido explícito e implícito de imágenes a partir de la observación y la percepción sensorial, mediante diversas técnicas, como lluvia de ideas, descripciones siguiendo fichas guía, mediante la lectura atenta y las orientaciones del profesor.
 - Análisis de la información proporcionada por audiovisuales, a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos, utilizando guías de apoyo.
- Interpretar:
 - Interpretación de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc.
 - Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el dialogo abierto a base de preguntas(método heurístico)
 - Interpretación del sentido de la vida de personajes, de situaciones de la vida, cuentos, parábolas, escenificación, mensajes, a través de preguntas dirigidas, etc.
- Inferir
 - Inferencia obtenida a través de la información, de los resultados de problemas y experimentos, experimentado, etc., mediante el análisis de su contenido, respondiendo a preguntas y a partir de la lectura de diversos textos.
 - Inferencia de enseñanzas a partir de modelos de vida presentados- observados, mediante el análisis y lectura de textos e imágenes.

- Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.

Expresión.

- Leer:
 - Lectura de un texto en voz alta y en forma expresiva (con la adecuada pronunciación, entonación, ritmo, pausas, énfasis) mediante juegos y estrategias diversos, etc.
 - Lectura de imágenes a través de medios audiovisuales como símbolos, íconos verbales, etc. mediante fichas de observación.
 - Lectura expresiva de las producciones realizadas por el propio estudiante.
- Demostrar fluidez mental y verbal
 - Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. Realizando diversos ejercicios, expresando sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara. Mediante la producción de oraciones y breves textos.
 - Demostración de fluidez mental y verbal de diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. Utilizando un vocabulario adecuado y recursos no verbales
 - Demostración de fluidez mental y verbal empleando volumen de voz adecuado en conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. Mediante el uso de tono de voz adecuado y la estructura pre establecido
- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática:
 - Utilización de caligrafía, ortografía y gramáticas correctas en la elaboración de textos de diversa índole propuesto y mediante técnicas y recursos diversos.
 - Utilización de gramática de forma correcta en la presentación –explicación –exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas, mediante ejercicios diversos, la producción de textos y teniendo en cuenta situaciones y contextos.
 - Utilización de caligrafía legible en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.
- Producir – elaborar textos:
 - Producción de textos orales o escritos, con coherencia, mediante un esquema de síntesis de información y a través de respuesta a preguntas.
 - Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa, mediante la realización de un esquema previo de escritura e instrumentos diversos.

- Producción de textos mediante la realización de un esquema de escritura.

Pensamiento crítico y creativo

- Escenificar:
 - Escenificación de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales, de cuentos, historietas, viñetas, fabulas, relatos cortos, obras de teatro, etc., a través diferentes instrumentos, técnicas y estrategias.
 - Escenificación de textos de diversa índole, hechos, situaciones, pasajes bíblicos, problemas, mensajes y textos, etc., a través de dinámicas, dramatizaciones, juegos de simulación, juegos de roles, sociodramas.
- Demostrar originalidad:
 - Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, cuentos, viñetas, cómics, publicidad, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diversas en la realización de trabajos adecuados.
 - Demostración de originalidad en sus producciones orales, escritas o gráficas por medio del uso de diferentes técnicas y estrategias.
 - Demostración de originalidad en la producción oral, escrita, audiovisual, etc., mediante la realización de trabajos adecuados.

(Latorre y Seco, 2015,pp 49-52)

3.1.8. Panel de valores y actitudes

Valores	Responsabilidad	Respeto	Solidaridad
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> ● Ser Puntual ● Mostrar constancia en el trabajo ● Cumplir con las tareas asignadas ● Asumir las consecuencias de los propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar con atención ● Ser tolerante con los demás ● Asumir las normas de convivencia ● Aceptar opiniones de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ayudar a los demás de manera desinteresada ● Compartir ● Ser comprometido con las justas ● Participar en actividades solidarias
Enfoque Transversales	<ul style="list-style-type: none"> ● Enfoque derechos ● Enfoque Intercultural ● Enfoque Ambiental ● Enfoque Igualdad de genero ● Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad ● Enfoque búsqueda de la excelencia ● Enfoque Orientación al bien común 		

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

Valores	Actitudes	Definición
<u>Responsabilidad</u> Es un valor que permite a la personas asumir sus obligaciones, sus deberes, compromisos .A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.	Ser Puntual	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos en el tiempo indicado.
	Mostrar constancia en el trabajo	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas.
	Asumir las consecuencias de los propios actos.	Es una actitud mediante la cual la persona aceptar o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.

	Cumplir con los trabajos asignados	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas haciéndolos de forma adecuada.
<u>Respeto</u> Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el conocimiento del valor inherente a los derechos innatos de los individuos y de la sociedad.	Escuchar con atención	Prestar con atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.
	Ser tolerante con los demás	Actitud que consiste en saber respetar a las demás personas en su entorno, es decir, en su forma de pensar, de ver las cosas, de sentir y es también saber discernir en forma cordial en lo que uno no está de acuerdo.
	Asumir las normas de convivencia	Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
	Aceptar las opiniones de los demás	Es una Actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos que me dan, aunque no los comparto.
<u>Solidaridad</u> Es uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando un otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante.	Ayudar a los demás de manera desinteresada	Actitud que consiste en cooperar o colaborar en favor de alguien específico o de un fin común, sin esperar ninguna retribución como premio, solo la satisfacción de haber apoyado.
	Compartir	Actitud que consiste en repartir o distribuir las cosas en partes para que otro u otros puedan beneficiarse de ello
	Ser comprometido con las causas justas	Actitud que se evidencia en la promoción y defensa de las justicia y de todas las actividades que la propician.
	Participar en actividades solidarias	Actitud que se evidencia en la participación activa y comprometidas en acciones que conlleven a la búsqueda del bien o del que más necesita.

(Latorre y Seco, 2016)

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

COMUNICACIÓN EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA 2DO. DE PRIMARIA

1. Imagen visual

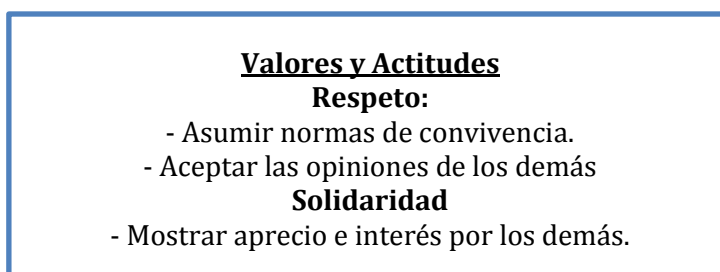
a) Lo que el estudiante debe saber



b) Lo que el alumno sabe hacer (destrezas)



c) Lo que debe asumir



Concepto y definición	
Plan lector	Es un conjunto de estrategias que busca despertar y fomentar el interés por la lectura a partir de situaciones creativas, lúdicas y afectivas.
Grafoescritura	Es el movimiento gráfico realizado por el estudiante lo realiza con la mano al escribir, trazar, raya, etc.
Sustantivo Común	Es la palabra que sirve para nombrar a las personas, animales y objetos.
Los Signos de Interrogación	Se usan para hacer preguntas.
Los Signos de Declamación	Se usan para expresar alegría, sorpresa, temor, etc.
Sinónimos	Es la palabra que tiene el mismo significado.
Antoninos	Es la palabra que tiene diferente u opuesto significado.
Descripción	Consiste en mencionar características externas de cómo es una persona, animal o cosa. Para hacer una buena descripción se debe observar detenidamente a quien se va escribir.
Narración oral	Consiste en contar un relato a un público. Al narrar, usa las palabras y los gestos adecuados.
La coma	Es el signo que se usa para separar varios elementos.

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

ÁREA: COMUNICACIÓN



Nombres y Apellidos: _____

Profesor/a: _____

Grado: 2do. De Primaria Sección: A/B













Fecha: _____

Querido estudiante, a continuación te presento un gran RETO: se trata de ejercicios que tienes que realizar para que yo, como profesora, pueda identificar el punto real de partida y tus aprendizajes previos. A partir de dicha situación podrás construir tus nuevos aprendizajes.

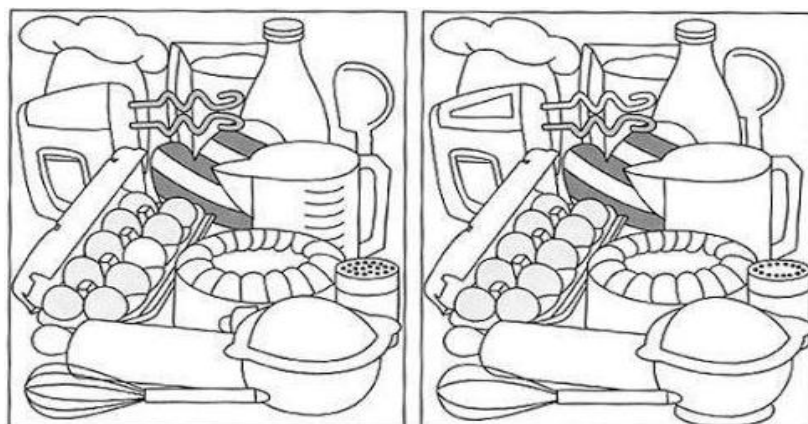
CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Identificar

1.-Observa detenidamente las siguientes palabras y colorea las que inicien con la letra p.

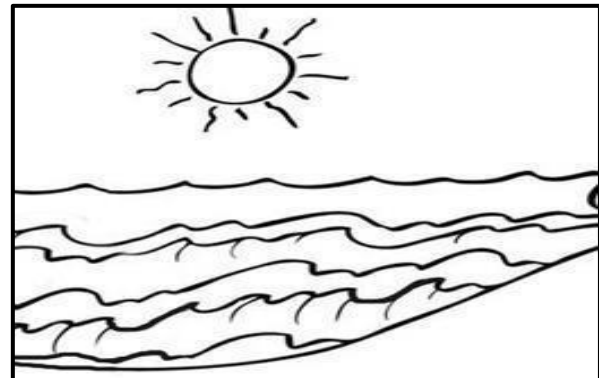
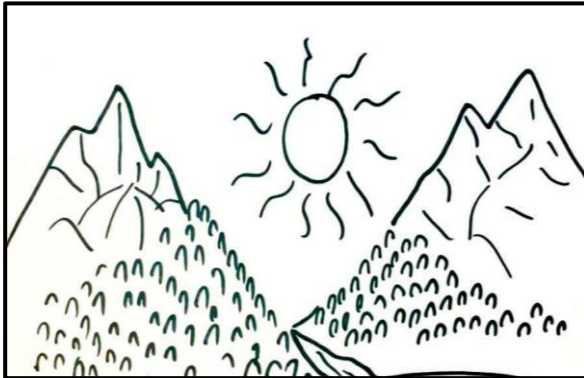
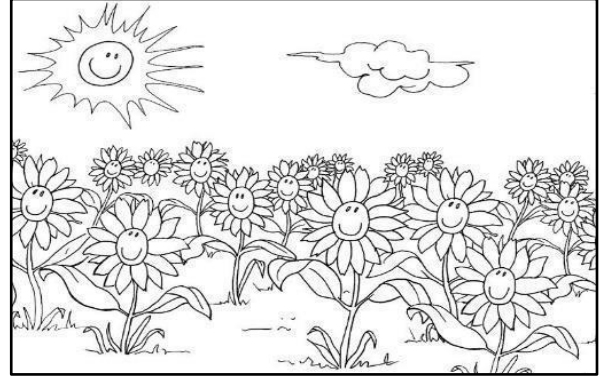
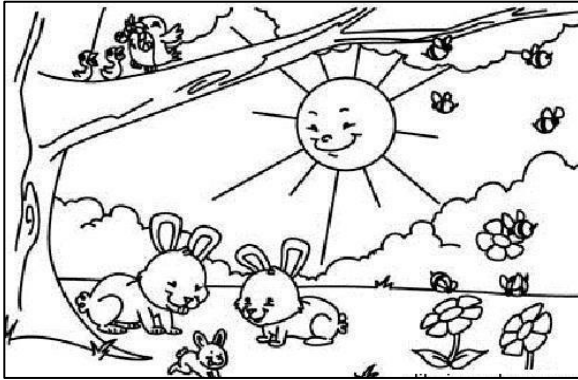
 ala	 ola	 palo	 lupa
 pelo	 pila	 polo	 Lola
 pela	 pala	 papá	 pupa

2.-Reconoce las diferencias de las siguientes imágenes y enciérralas con color verde.



3.-Relacionar la siguiente frase con la imagen correspondiente. Píntala sin salirte de la línea.

“Los rayos de sol todavía brillaban sobre el



4.-Identifica las ideas principales del siguiente texto, encerrando en un círculo la alternativa correcta.

Blas y Plácido

Blas y Plácido son dos amigos a quienes les gusta mucho contemplar el mar y respirar su limpia brisa.

Un día del pasado mes de abril se reunieron en la playa, junto al faro a la hora del atardecer. Los rayos de sol todavía brillaban sobre el mar en calma. Algunas barcas de pescadores regresaban en ese momento.

Los dos amigos pudieron ver que el trabajo de los pescadores es duro pero admirable.

- **Los amigos se llaman:**
 - a) Bras y Pládico
 - b) Barcas y Pescadores
 - c) Blas y Plácido

- **¿En qué mes se reunieron los amigos?**
 - a) noviembre
 - b) abril
 - c) octubre

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Producir
----------------------	--------------------

Carla Antonieta

Apellidos: Chávez García.

Fecha de nacimiento: 22 de setiembre.

Dirección: Av. Sáenz Pena 1330- Bellavista

Ficha personal

Ahora, vamos a escribir una ficha personal

1. **Identifica la situación comunicativa coloreando la respuesta a cada pregunta:**

- **¿Para qué voy a escribir mi ficha personal?**

Para que conozcan los datos de un compañero

Para que conozcan mis datos.

- **¿Quiénes leerán mi ficha personal?**

Mis compañeros

Mis profesores

2. Decide el tipo de producto, respondiendo:

- ¿Qué texto vas a escribir?

Fábula

Cuento

Ficha personal

3. Busca información en el la ficha y subraya con color verde la respuesta correcta:

- ¿Qué otro dato puedes agregar a tu ficha?

Alergias

Nombre de mascotas

Celular de mis padres

4. Selecciona los datos que puedes usar para su ficha.

Nombre de tíos
Mascotas

Dirección
Colegio

Fecha de nacimiento
Apellidos

Celular

Cantidad de hermanos

Alergias

5. Emplea los datos anteriores para producir una ficha personal.

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar ortografía, gramática, caligrafía correctas
----------------------	--

1. Completa las oraciones escribiendo cualidades o características sobre. Luego lee con atención lo escrito y verifica tu ortografía.



Erika es

Tiene el cabello

Usa un vestido

2. Recuerda los sustantivos y completa las oraciones adecuadamente.

- Queta come pan con

- Este paquete es

- Valeria tiene botas de color

3. Clarificar duda y aplica nuevamente los criterios, escribiendo sustantivos que contengan las siguientes sílabas.

hu

ga

ba

ca

Si escribo bien me entiendo y me entienden mejor



3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN			
1. Institución educativa: San Antonio	2. Nivel: Primaria	3. Grado: Segundo grado	4. Sección/es: A
			5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Juana B., Maribel CC., Ana F.
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
<p>I Bimestre: “Nos organizamos para ser mejores”</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración oral • Presentación individual • Declamación • Describe a su compañero <p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes, escenarios y sucesos • El diccionario orden alfabético • Sinónimos • Antónimos • Texto Narrativo: Fábula: “La Cigarra y la Hormiga” • Texto Lírico: Retahíla: “Mi mascota” • Familia de palabras • Conectores de secuencia y adición. • Sílabas tónicas <p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayúsculas (nombres propios- inicio de oración – luego punto seguido) • Sustantivo propio y común • Determinante Artículo género y número • Descripción de personas • Texto Narrativo: Fábulas • Texto Lírico: Retahíla <p>II Bimestre : “ Cuidamos nuestra salud practicando buenos hábitos”</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de personas. • Narración de anécdotas y cuentos <p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuadro comparativo • Palabras polisémicas • Oraciones Incompletas • Conectores de causa y consecuencia • Texto descriptivo: “mi persona favorita” • Texto instructivo: “Un regalo en especial” <p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sílabas ca- co- cu –que-qui • Sílabas Trabadas • Pronombres personales básicos • Adjetivos • Texto instructivo: recetas <p>III Bimestre: “Somos responsables cuidando lo nuestro”</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración de anécdotas y cuentos • Declamación <p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideograma • Mapas semánticos • Palabras homófonas • Series verbales • Pronombres personales • Texto Informativo y /o expositivo: noticias, entrevista. • Texto narrativo: cuentos con diálogos • Identificarla intención del texto • Definir el objeto <p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sílabas tónica y atona • Separación de sílabas 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de objetos, personas, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos, tarjetas léxicas, flashcards, carteles y grafías, etc. Evocando sus características esenciales y señalando o nombrando el objeto de manera adecuada. ✓ Identificación de palabras, datos, información, ideas, objetos, características, fenómenos, personajes, etc. Mediante la observación atenta de sus características. • Análisis de los contenidos explícito e implícito de imágenes a partir de la observación y la percepción sensorial, mediante diversas técnicas, como lluvia de ideas, descripciones siguiendo fichas guía y las orientaciones del profesor. • Análisis de la información proporcionada por audiovisuales, a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos, utilizando guías de apoyo. • Interpretación de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc. • Interpretación de los contenidos implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes , mediante la interrogación y el dialogo abierto a base de preguntas(método heurístico) ★ Inferencia de enseñanzas a partir de modelos de vida presentados- observados, mediante el análisis y lectura de textos e imágenes. ★ Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros. ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. En las expresiones de sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara. ❖ Demostración de fluidez mental y verbal de diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. Utilizando un vocabulario adecuado y variado. ➤ Utilización de caligrafía, ortografía y gramáticas correctas en la elaboración de textos de diversa índole propuesto y mediante técnicas y recursos diversos. ➤ Utilización de caligrafía legible en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos. ★ Producción de textos orales o escritos, con coherencia, mediante la realización de exposiciones orales, escritos, esquemas, gráficos, guías y cuadros. ★ Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos. ☼ Escenificar de hechos, situaciones, problemas, mensajes y textos verbales y no verbales, de cuentos, historietas, viñetas, fábulas, relatos cortos, obras de teatro, etc., a través diferentes instrumentos, técnicas y estrategias. ☼ Escenificación de textos de diversa índole, hechos, situaciones, pasajes bíblicos, problemas, mensajes y textos, etc., a través de dinámicas, dramatizaciones, juegos de simulación, juegos de roles, sociodramas • Demostración de originalidad en sus producciones orales, escritas o gráficas por medio del uso de diferentes técnicas y estrategias. • Demostración de originalidad en la producción oral, escrita, audiovisual, etc., mediante la realización de trabajos adecuados. 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Verbo (acción) ● Sujeto y predicado ● Texto narrativo: cuentos, secuencias temporales <p>IV Bimestre: “Convivimos en paz y armonía”</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Opiniones personales ● Exposiciones (técnicas) <p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Infografía ● Analogías ● Palabras compuestas ● Textos argumentativos: artículo de opinión y publicidad ● Textos conversacionales: diálogos, notas ● Uso del diccionario ● Conectores ● Tiempos verbales ● La concordancia en la oración ● La coma enumerativa <p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de la mb - mp ● Uso de la Z (za-zo- zu – ce-ci - palabras) ● Uso de la G(ga- gue-gui- go- gu) ● Coma enumerativa ● Punto final y aparte ● Uso de la r- rr (sin reglas) ● Clases de oraciones según la actitud del hablante(interrogativo y exclamativo) ● Texto argumentativo-afiche publicitario 		
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1.- Capacidad: Comprensión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Analizar ● Interpretar ● Inferir <p>2.- Capacidad: Expresión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar Fluidez mental y verbal ● Utilizar caligrafía, ortografía y gramáticas correctas. ● Producir y elaborar- texto <p>3.- Capacidad: Pensamiento crítico y creativo Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escenificar – dramatizar ● Demostrar Originalidad 		<p>Responsabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ser Puntual ● Cumplir con las tareas asignadas <p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar con atención ● Aceptar opiniones de los demás <p>Solidaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ayudar a los demás de manera desinteresada ● Participar en actividades solidarias.

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

COMUNICACIÓN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

I Bimestre:

Se comunica oralmente en su lengua materna:

La narración oral
Presentación individual
Declamación
Describe a su compañero

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna:

Personajes, escenarios y sucesos
El diccionario orden alfabético
Sinónimos
Antónimos

Texto Narrativo: Fábula: "La Cigarra y la Hormiga"

Texto Lírico: Retahíla: "Mi mascota"
Familia de palabras

Conectores de secuencia y adición.
Símbola tónica

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:

Mayúsculas (nombres propios- inicio de oración – luego punto seguido)

Sustantivo propio y común
Determinante Artículo género y número

Descripción de personas
Texto Narrativo: Fábula
Texto Lírico: Retahíla

II Bimestre:

Se comunica oralmente en su lengua materna:

Descripción de personas.
Narración de anécdotas y cuentos

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna:

Cuadro comparativo
Palabras polisémicas
Oraciones Incompletas
Conectores de causa y consecuencia
Texto descriptivo: "mi persona favorita"

Texto instructivo: "Un regalo en especial"

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:

Sílabas ca- co- cu –que-qui
Sílabas Trabadas
Pronombre personales básicos
Adjetivos
Texto instructivo: recetas

III Bimestre:

Se comunica oralmente en su lengua materna:

Narración de anécdotas y cuentos
Declamación

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna:

Ideograma
Mapas semánticos
Palabras homófonas
Series verbales
Pronombres personales
Texto Informativo y /o expositivo: noticias, entrevista.

Texto narrativo: cuentos con diálogos
Identificar la intención del texto

Definir el objeto

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:

Sílabas tónica y átona
Separación de sílabas
Verbo (acción)
Sujeto y predicado
Texto narrativo: cuentos, secuencias temporales

IV Bimestre:

Se comunica oralmente en su lengua materna

Opiniones personales
Exposiciones (técnicas)

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna:

Infografía
Analogías
Palabras compuestas
Textos argumentativos: artículo de opinión y publicidad

Textos conversacionales: diálogos, notas

Uso del diccionario

Conectores

Tiempos verbales

La concordancia en la oración

La coma enumerativa

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:

Uso de la mb - mp

Uso de la Z (za-zo- zu – ce-ci - palabras)

Uso de la G(ga- gue-gui- go- gu)

Coma enumerativa

Punto final y aparte

Uso de la r- rr (sin reglas)

Clases de oraciones según la actitud del hablante (interrogativo y exclamativo)

Texto argumentativo-afiche publicitario

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1		
1. Institución educativa: San Antonio	2. Nivel: Primaria	3. Grado: Segundo grado
5. Área: Comunicación	6.- Título de la unidad: “Vivimos con libertad”	
7.- Temporalización: I Bimestre	8. Profesor(a): Juana Bello., Maribel Ccorimanya., Ana Ferrer.	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I Unidad: “Vivimos con libertad”</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación individual • La narración oral <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes, escenarios y sucesos • El diccionario orden alfabético • Sinónimos • Antónimos • Familia de palabras • Texto Narrativo: Fabula: <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayúsculas (nombres propios- inicio de oración – luego punto seguido) • Sustantivo propio y común • Texto Narrativo: Fabulas 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostración de fluidez mental y verbal en una presentación personal empleando volumen de voz adecuado en una exposición. ✓ Análisis del texto narrativo: fábula titulada: “La Cigarra y la Hormiga” reconociendo su estructura (inicio, nudo y desenlace) y sus elementos (personajes, lugar, hechos) a partir de preguntas y siguiendo una ficha ✓ Utilización de gramática correcta en el uso de sustantivos propios y comunes, en la producción de textos escritos mediante ejercicios diversos. ✓ Producción de un texto narrativo: fábula, a elección libre, teniendo en cuenta el propósito de este tipo de texto, mediante la realización de un esquema previo de escritura. ✓ Análisis de los personajes, escenarios y sucesos principales de un texto narrativo tipo cuento titulado “Una cena con sorpresa” mediante la lectura atenta. ✓ Utilización de gramática correcta en el uso de las mayúsculas para la producción de textos escritos mediante ejercicios diversos. ✓ Demostración de fluidez verbal y mental en la narración oral de una fábula, utilizando los recursos no verbales. ✓ Identificación el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales. ✓ Demostración de fluidez verbal y mental en el uso de sinónimos realizando ejercicios y la producción de oraciones y breves textos. ✓ Demostración de fluidez verbal y mental en antónimos mediante diversos ejercicios. ✓ Identificación de las palabras que forman parte de una misma familia mediante trabajo colaborativo.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1.- Capacidad: Comprensión</p> <p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Analizar • Inferir <p>2.- Capacidad: Expresión</p> <p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar caligrafía, ortografía y gramáticas correctas. • Producir y elaborar- texto • Demostrar Fluidez mental y verbal 		<p>Responsabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con las tareas asignadas <p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención <p>Solidaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en actividades solidarias.

Actividad 1 (90')

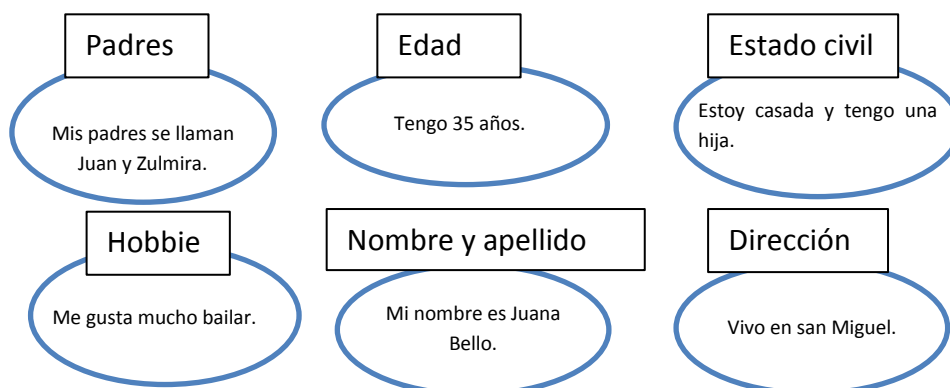
Demostrar fluidez mental y verbal en una presentación personal utilizando un vocabulario adecuado y recursos no verbales en una exposición, escuchando con atención las indicaciones del docente.

Inicio:

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo y reciben una pequeña pizarra acrílica, un papel y un plumón.

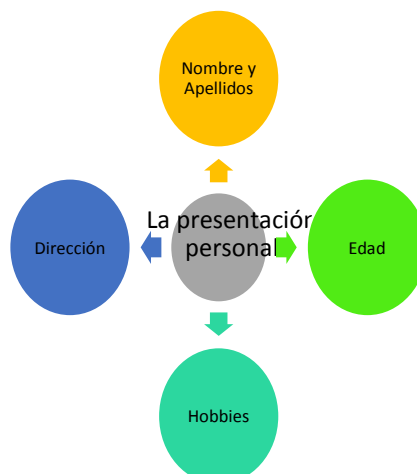
Luego observa en la pizarra la imagen de una profesora y escucha la siguiente situación: Ella es tu nueva profesora de inglés ¿Qué le podrías preguntar para conocerla? Entonces cada grupo escribe 3 preguntas y las comparte con la clase.

La docente coloca frases con datos de la docente y levantando la mano para participar responde: ¿Qué debería decir cada cartel encima de la frase? ¿En qué situaciones una persona brinda sus datos? ¿Habrá otras formas para expresar los datos personales? ¿Cómo se llama esta actividad? ¿Quiénes realizan una presentación personal? ¿Cómo debe ser mi comportamiento en una presentación personal? ¿Será correcto decir un dato falso en una presentación?

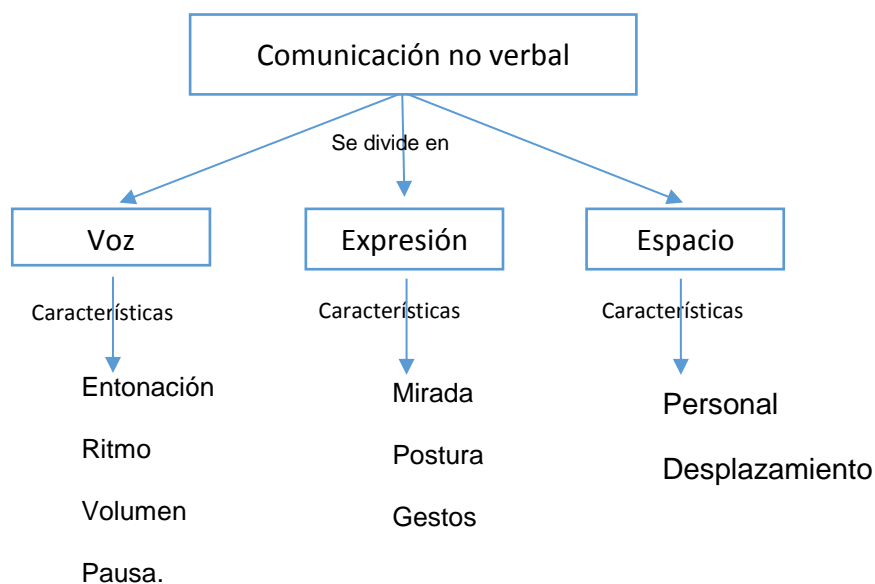


Proceso:

- Observa un video sobre la importancia de cuidar la información personal y responde: ¿Con quienes puedes compartir tu información personal? ¿Qué datos personales puedes compartir? <https://www.youtube.com/watch?v=YkS8zalsZmY>
- Reactiva sus saberes previos sobre el tema respondiendo: ¿Qué es una presentación personal? ¿Qué datos se mencionan en una presentación personal? Luego organiza sus respuestas en el siguiente esquema, a modo de primer borrador en su cuaderno.



- Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.



- Selecciona dos o más de los criterios mencionados, buscando su significado en el diccionario y compartiendo lo aprendido con su compañero del costado.
- Organiza sus ideas a verbalizar en su presentación personal considerando los criterios establecidos y mediante el esquema trabajado anteriormente en un paleógrafo.
- Demuestra fluidez mental y verbal en la presentación personal utilizando un vocabulario adecuado y recursos no verbales en una exposición.

Salida:

-Evaluación: Demuestra fluidez mental y verbal en la presentación personal en una exposición frente a sus compañeros, según los criterios de la siguiente rúbrica.

CRITERIOS	DESTACADO (AD)	ESPERADO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)
Fluidez verbal y mental	Muestra excelente facilidad de palabra y al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra una buena facilidad de palabra e ideas coherentes.	Muestra regular facilidad de palabra e ideas coherentes.	Muestra poca facilidad de palabra e ideas coherentes.
Tono de voz	El volumen es excelente para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es bueno para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es regular para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.
Contenido	Demuestra un excelente entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un regular entendimiento de partes del tema.	No parece entender el tema.

Control sobre los oyentes	Ejerce un excelente control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce un buen control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce un regular control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario.
Material de apoyo	Los estudiantes hacen un excelente uso de material de apoyo y demuestran considerable creatividad.	Los estudiantes hacen un buen uso de material de apoyo y demuestran creatividad	Los estudiantes hacen un regular uso de los materiales de apoyo.	Los estudiantes no hacen uso del material de apoyo.

- Metacognición: Responde: ¿Qué haces para demostrar fluidez mental y verbal? ¿Qué criterios has usado para la presentación personal? ¿Cómo puedes mejorar la presentación?

-Transferencia: Responde: ¿En qué situaciones puedo usar la presentación? ¿Mis familiares necesitarán esta información?

Actividad 2 (90')

Analizar el texto narrativo: fábula titulada: “La Cigarra y la Hormiga” reconociendo su estructura (inicio, nudo y desenlace) y sus elementos (personajes, lugar, hechos) a partir de preguntas y siguiendo una ficha, escuchando con atención.

Inicio:

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo y reciben un sobre con dos imágenes en piezas, dos cartulinas, un pedazo de limpia tipo, una pizarra acrílica y un plumón negro.

Cuando la docente lo indique comenzarán a armar las imágenes en la cartulina. Luego, en sus pizarras acrílicas responden una a una, las siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman los animales de la imagen? ¿Qué conoces de estos animales? ¿Qué es un texto narrativo? ¿Conoces alguno sobre una hormiga o una cigarra? ¿Qué es una fábula? ¿Crees que es posible aprender del comportamiento de los animales? Menciona un ejemplo.



Proceso:

- Observa atentamente imágenes de la fábula “La Cigarra y la Hormiga” en la actividad 1 de la Ficha N° 1 para reconocer el momento del antes de la lectura.
- Identifica las escenas esenciales del video de “La Cigarra y la Hormiga”, respondiendo las preguntas del recuadro relacionadas al momento del durante la lectura.
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=9vb-lhV-qXI>

DURANTE LA LECTURA

1-Referidas al escenario

¿Dónde ocurrirá la historia?

2.-Referidas a los personajes

¿Cómo son los personajes?

3.-Referidas al problema

¿De que tratará la historia? ¿Qué problema enfrentarán los personajes?

4.-Referidas a la acción

¿Qué hechos importantes ocurrirán?

5.-Referidas a la resolución

¿Cómo se resolverá el problema?

- Relaciona las escenas de la fábula con las partes de un texto narrativo resolviendo la actividad 2 en la ficha N°1.
- Analiza el texto narrativo: fábula titulada: “La Cigarra y la Hormiga” reconociendo su estructura (inicio, nudo, desenlace y moraleja) completando la actividad 2 en una ficha de trabajo.

Salida:

-Evaluación: Elabora un cuadro sobre la estructura de un texto narrativo en la ficha N°2.

.- Escribe una oración para describir cada parte de la estructura de un texto narrativo.

INICIO	
NUDO	
DESENLACE	
MORALEJA	

- Metacognición: Responde: ¿Qué he aprendido hoy? ¿Qué pasos mentales he desarrollado? ¿Qué destreza he desarrollado?
- Transferencia: Responde: ¿En qué situaciones me comporto como la Cigarra? ¿Conozco a un compañero que sea como la Hormiga?

Actividad 3 (90')

Utilizar gramática correcta en el uso de sustantivos propios y comunes, en la producción de textos escritos mediante ejercicios diversos, participando en actividades solidarias.

Inicio:

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo y reciben una hoja en la que diseñan el siguiente esquema para participar en la dinámica llamada "Tutti frutti".

Letra	Nombre	Apellido	Animal	Cosa	País	Total

Luego la docente escribe las respuestas del último grupo que ganó y levantando la mano para participar responden: ¿hay alguna diferencia entre lo escrito en el rubro de nombre y el de animal? ¿Entre el rubro de apellido y el de cosa? ¿Qué es un sustantivo? ¿Qué clases de sustantivo conoces? ¿Cuál es la diferencia entre los nombres propios de los comunes? ¿Es posible escribir los artículos los, los, los o los delante de algún sustantivo propio? ¿Puedes mencionar un ejemplo? ¿Por qué?

Proceso:

- Adopta la postura adecuada
- Recuerda las reglas gramáticas del uso de los sustantivos, encontrando sustantivos propios y comunes en el siguiente pupiletras, proyectado en la pizarra.

Encuentra las palabras en la sopa de letras y clasificalas según sean sustantivos comunes y propios

SUSTANTIVOS PROPIOS	SUSTANTIVOS COMUNES

<http://bit.ly/2TV51uz>

- Escribe un texto narrativo empelando sustantivos en la actividad 1 de la ficha N°2.

Ficha 4: El sustantivo propio y común

1.- Crea una historia con una de las siguientes imágenes, usando 10 sustantivos comunes y 5 sustantivos propios.

- Recuerda las reglas ortográficas de los sustantivos organizando correctamente las partes del siguiente esquema para construir un organizador sobre el tema. Luego la docente realiza la retroalimentación del tema.

- Nombran a personas, animales u objetos.
 - No se escriben con mayúscula inicial.
 - Delante se pueden escribir los artículos el, la, los o las.

- Nombran a personas, animales u objetos diferenciándolos de los demás sustantivos.
 - Se escriben con mayúscula inicial.
 - Delante no se pueden escribir los artículos el, la, los o las.



<https://navegayaprende.files.wordpress.com/2017/04/sustantivos-comunes-orooios2.ioe?w=1058>

LOS SUSTANTIVOS COMUNES Y PROPIOS

- Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis respondiendo: ¿Cuáles serían los sustantivos propios para los siguientes sustantivos comunes? ¿puedes mencionar un ejemplo? Luego de manera individual completa los ejercicios propuestos en la actividad 2 de la ficha N°2.



<https://bit.ly/2T8ljSt>

- Revisa y corrige el texto de la actividad 1 de la ficha N°2. de su compañero del costado, con un lápiz y luego le explica las correcciones. Luego reelabora lo corregido en el texto en la actividad 1 de la ficha N°2.
- Presenta lo escrito a sus compañeros formando grupos colaborativos de 6 para compartir su producción.
- Utiliza gramática correcta en el uso de sustantivos propios y comunes, para la producción de textos escritos mediante ejercicios diversos.

Salida:

-Evaluación: Utiliza gramática correcta en el uso de sustantivos propios y comunes en ejercicios diversos en una ficha de trabajo, teniendo en cuenta la siguiente lista de cotejo.

Criterios de evaluación	Sí	No
¿Escribí mi texto?		
¿Utilicé correctamente los sustantivos propios y comunes?		
¿Realicé mis correcciones?		
¿Resolví todos los ejercicios?		

-Metacognición: Responde: ¿Qué paso mental te costó realizar? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué paso mental te fue más sencillo llevar a cabo? ¿Por qué?

-Transferencia: Busca en su libro de matemáticas y ciencia 5 sustantivos propios y comunes. Luego los escribe en su cuaderno de comunicación.

Actividad 4 (90')

Producir un texto narrativo: fábula, a elección libre, teniendo en cuenta el propósito de este tipo de texto, mediante la realización de un esquema previo de escritura, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio:

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo, se les asigna un número y observan atentamente las siguientes imágenes en la pizarra.



<https://bit.ly/2WlzQt>

Luego, cada grupo pasará al frente, establecerá un orden a las imágenes y narrará oralmente una fábula, con las mismas. Luego, levantando la mano para participar responden: ¿Cuáles son las partes de una fábula? ¿Qué es el inicio en una fábula? ¿Qué es el nudo? ¿Qué es el desenlace? ¿Qué es la moraleja? ¿Los personajes de una fábula solo pueden ser animales?

Proceso o fases didácticas:

a) Planificación

- Identifica la situación comunicativa de una fábula respondiendo las siguientes preguntas:

• ¿Qué texto vas a escribir?

Fábula

Cuento

Ficha personal

• ¿Para qué voy a escribir mi fábula?

Para dar un mensaje a mis compañeros.

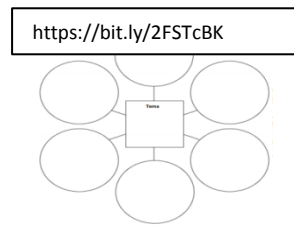
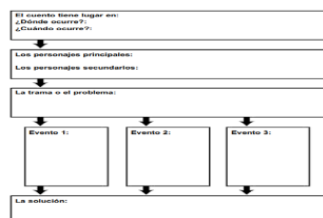
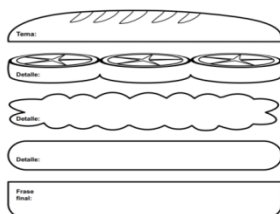
Para expresar mis ideas.

• ¿Quiénes leerán mi fábula?

Mis compañeros

Mis profesores

- Decide el título, el tipo personajes y escenarios para su fábula, escribiendo estos datos en el cuaderno de comunicación.
- Busca y selecciona qué hechos ocurrirán en el inicio, nudo y desenlace, así como la moraleja para su fábula, de una lista de ideas que la docente escribe en la pizarra, Luego escribe dicha información en un organizador gráfico. Puede seleccionar alguno de estos:



<https://bit.ly/2FSTcBK>

- Aplica las herramientas de coherencia y conexión de ideas, empleando los sustantivos y conectores de adición a utilizar para un texto narrativo. Puede seleccionar alguno de estos conectores:

Conectores de adición	
Más	Además
Y, es más	Incluso
Aparte de ello	Después
Aún	Así mismo
Por otra parte	En consecuencia

b) Textualización

- Produce un primer borrador de una fábula en su cuaderno de comunicación.

c) Revisión

- Revisa y corrige el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones.
- Reelabora el texto del primer borrador empleando las correcciones de sus compañeros.
- Produce un texto escrito, a elección libre, teniendo en cuenta el propósito de un texto narrativo en un esquema previo de escritura en su cuaderno de comunicación.

Salida

-Evaluación: Produce un texto escrito, a elección libre, teniendo en cuenta el propósito de un texto narrativo en un esquema previo de escritura en su cuaderno de comunicación, según los criterios de la siguiente rubrica.

CRITERIO	ESPERADO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)	DESTACADO
Elementos narrativos de una fábula.	Aparecen todos los elementos del texto narrativo: el narrador, personajes, lugar, tiempo y acontecimientos.	Aparecen muchos elementos del texto narrativo.	Aparecen algunos elementos del texto narrativo.	Aparecen pocos elementos del texto narrativo.
Organización	Todas las oraciones están bien construidas y se integran al texto.	La mayoría de las oraciones están bien construidas y se integran a través de conectores.	Algunas de las oraciones están bien construidas, y se integran a través de conectores con dificultad.	A las oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o no tener sentido.
Estructura	El texto presenta perfectamente todos los elementos de la estructura narrativa de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja).	El texto presenta muchos de los elementos de la estructura narrativa de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja).	El texto presenta algunos de los elementos de la estructura narrativa de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja).	El texto presenta pocos de los elementos de la estructura narrativa de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja).
Manejo del lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay varios errores gramaticales y de ortografía.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido) que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originales. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales.

-Metacognición: Responde: ¿De qué otra manera podría haber creado mi fábula? ¿Puedo redactar otra moraleja?

-Transferencia: Responde: ¿En que otro curso puedo utilizar el organizador que empleé para mi fábula? ¿Podría crear una fábula con una experiencia personal?

Actividad 5 (45')

Analizar los elementos de un texto narrativo (personajes, escenarios y sucesos principales) mediante la lectura atenta, escuchando con atención.

Inicio:

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo, observan atentamente la siguiente imagen y en grupos responden: ¿Cuál es el personaje que más te gustó de la película? ¿Qué escenario te llamó la atención? ¿Cuál es el suceso que te impactó más?



Luego, cada grupo comparte ideas y levantando la mano para participar responden: ¿De qué elementos de la película hemos compartido? ¿Qué es un texto narrativo? ¿En todos los textos existen personajes, escenarios y sucesos? ¿Podrá existir un tipo de texto sin alguno de estos elementos?

Proceso:

- Lee en silencio el cuento “Una cena con sorpresa” en la actividad 1 en la Ficha N° 3
- Identifica los personajes, escenarios y sucesos del texto, subrayándolos con diferentes colores según las indicaciones de la actividad 2 en la Ficha N° 3.
- Relaciona los elementos encontrados en un cuadro informativo para agrupar por características a los personajes, lo escenarios y sucesos en la actividad 3 en la ficha N°3.
- Analiza los personajes, escenarios y sucesos principales de un texto mediante un esquema, la actividad 4 en la ficha N°3.

Salida:

-Evaluación: Elaboración de un cuadro sobre el personaje, escenario y sucesos principales en el texto narrativo leído en la actividad 3 de la ficha N°3.

3.- Completa un cuadro sobre los elementos del texto narrativo tipo cuento “Una cena con sorpresa”, en el siguiente esquema.

¿Quién es el personaje principal?	¿Cuales son los escenarios?	¿cual es el suceso principal?

- Metacognición: Responde: ¿Replantearías tus respuestas en la ficha? ¿Qué paso mental te fue fácil llevar a cabo?

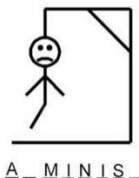
- Transferencia: Responde ¿En qué otros cursos debes analizar lo principal y lo secundario? Escuchan un cuento y escriben en su cuaderno los elementos.

Actividad 6 (90')

Utilizar gramática correcta en el uso de las mayúsculas, para la producción de textos escritos mediante ejercicios diversos, participando en actividades solidarias.

Inicio:

Participa en la dinámica titulada "Ahorcado" con las siguientes palabras: Barranco, cama, Iquitos, playa, Erick, Bolivia, pulsera y parque.

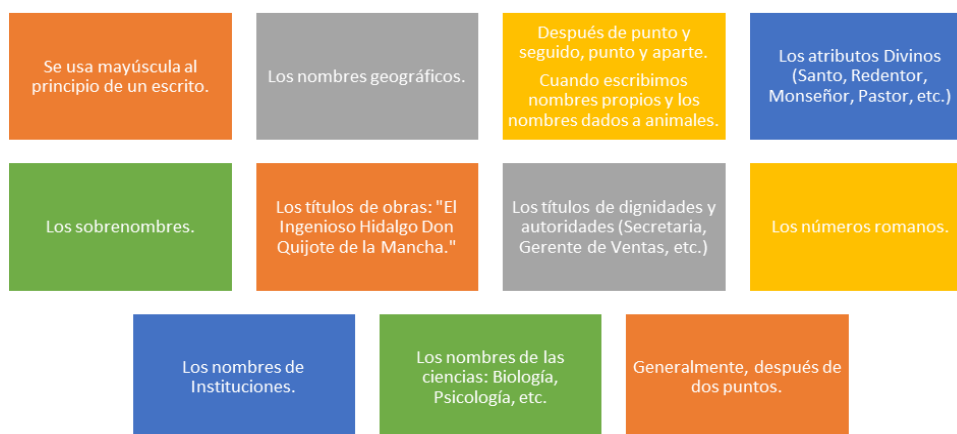


<http://bit.ly/2Rwx15T>

Luego la docente proyecta estas palabras escritas en minúscula, (Barraco, cama, Iquitos, playa, Erick, Bolivia y parque) y levantando la mano para participar responden: ¿Las palabras están bien escritas? ¿Por qué algunas palabras se deben escribir con mayúsculas? ¿Qué clase de sustantivos son? ¿Por qué es importante escribir los sustantivos con mayúsculas?

Proceso:

- Adopta la postura adecuada.
- Recuerda las reglas gramaticales del uso de la mayúscula, observando un video sobre el tema <https://www.youtube.com/watch?v=3eVFGYMsSjg> y luego la docente realiza la retroalimentación del tema dibujando un esquema en la pizarra con lo aprendido.



- Escribe una ficha personal empleando mayúsculas en la actividad 1 de la ficha N°4.
- Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis para el uso de la mayúscula, escuchando la explicación de la docente con el apoyo de un organizador visual en la pizarra y luego resuelve la actividad 2 de la ficha N°4.
- Revisa y corrige los ejercicios de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones. Luego reelabora el texto escrito en la actividad 1 de la ficha N°4.
- Presenta lo escrito a sus compañeros formando grupos colaborativos de 6 estudiantes para compartir su producción.

- Utiliza gramática correcta en el uso de las mayúsculas, escribiendo una ficha de datos personales de un compañero del aula en la actividad 3 de la ficha N°4

3.- Escribe una ficha con los datos personales de un compañero del aula.

Salida:

-Evaluación: Utiliza gramática correcta en el uso de las mayúsculas escribiendo una ficha de datos personales de un compañero del aula en la actividad 3 de la ficha N°4, teniendo en cuenta la siguiente lista de cotejo.

Criterios de evaluación	Sí	No
¿Escribí mi ficha personal?		
¿Utilicé correctamente las mayúsculas?		
¿Hice mis correcciones?		
¿Resolví todos los ejercicios?		

Metacognición: Responde: ¿Qué pasos empleé en esta destreza? ¿Cometí algún error gramatical? ¿A qué se debió mi equivocación?

-Transferencia: Pregúntale a 2 familiares: 5 sustantivos propios.

Actividad 7 (90')

Demostrar fluidez verbal y mental en la narración oral de una fábula, utilizando los recursos no verbales, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio:

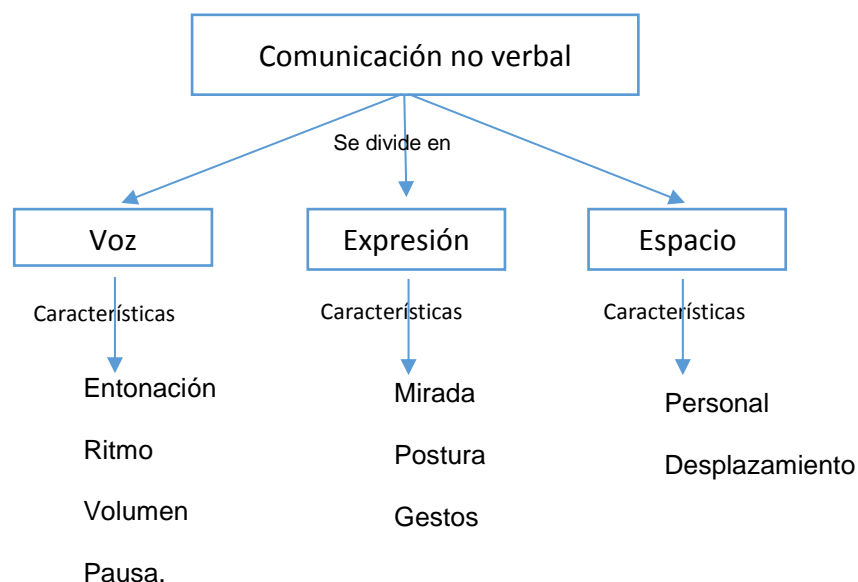
Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo y observan un video de la fábula titulada: "El ratón y el león".

Luego, levantando la mano para participar responden: ¿Qué elementos tiene una fábula? ¿Qué es la moraleja? ¿La persona que narra la fábula, lo hacía de alguna manera en especial? ¿Qué características deben tener mis narraciones? ¿Qué es una narración? ¿Qué pasa si no me expreso correctamente?

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=jQ5AYsRMloA>

Proceso:

- Lee con claridad la fábula que escribió la clase anterior.
- Reactiva los saberes previos sobre la narración oral respondiendo: ¿Qué es una narración oral? ¿Qué características tienen las narraciones orales?
- Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada narración oral, completando en su cuaderno el siguiente esquema.



- Selecciona dos o más de los criterios mencionados, buscando su significado en el diccionario y compartiendo lo aprendido con su compañero del costado.
- Organiza sus ideas a verbalizar en su narración oral considerando los criterios establecidos y mediante un material visual para presentar su fábula. Puede utilizar una hoja, un dibujo o un paleógrafo para acompañar su narración.
- Demuestra fluidez verbal y mental en la narración oral de una fábula, utilizando los recursos no verbales.

Salida

-Evaluación: Demuestra fluidez verbal y mental en la narración oral de una fábula, utilizando los recursos no verbales, teniendo en cuenta la siguiente rúbrica.

Rúbrica de narración oral de una fábula

Nombre y apellidos: _____ Grado y sección: _____

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL				
	DESTACADO	LOGRADO	EN PROCESO	INICIO
VOLUMEN	El volumen, la pronunciación, la dicción y entonación son excelentes para ser escuchados por todos los miembros de la audiencia durante la presentación.	El volumen, la pronunciación, la dicción y entonación son buenas para ser escuchados por todos los miembros de la audiencia durante la presentación.	El volumen, la pronunciación, la dicción y entonación son regulares para ser escuchados por todos los miembros de la audiencia durante la presentación.	El volumen, la pronunciación, la dicción y entonación es deficiente para ser escuchados por todos los miembros de la audiencia durante la presentación.
CONTENIDO	Demuestra coherencia, sentido e intención (inflexiones y matices) en la	La información es coherente y mantiene la estructura de la narración de la fábula.	La información mantiene algunas veces la estructura de la narración de la fábula.	La información no mantiene la estructura de la narración de la fábula.

	narración de la fábula.			
ESTRUCTURA	Demuestra dominio de la narración y la presenta con sus propias palabras. Parafrasea y cita referencias.	Demuestra dominio de la fábula.	Demuestra poco entendimiento de la fábula, algunas imprecisiones.	No demuestra entendimiento de la fábula, muchas imprecisiones.
RECURSOS NO VERBALES	Siempre tiene una excelente postura (erguida), demuestra seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual. Establece contacto visual con la audiencia.	Tiene una buena postura (erguida), demuestra seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual. Establece contacto visual con la audiencia.	Tiene una regular postura (erguida), demuestra imprecisiones manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual son variantes. Establece poco contacto visual con la audiencia.	Postura inadecuada, demuestra poca seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual es monótono. No establece contacto visual con la audiencia.

-Metacognición: Responde: ¿Cómo crees que realizaste tu narración oral? ¿Qué mejorarías?
¿Para qué nos sirve la expresión trabajar oral?

-Transferencia: Responde: ¿En qué otras situaciones puedo aplicar los criterios de comunicación no verbal aprendidos hoy? Comparte con un familiar la narración de sus fábula.

Actividad 8 (45')

Identificar el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales, escuchando con atención las indicaciones del docente.

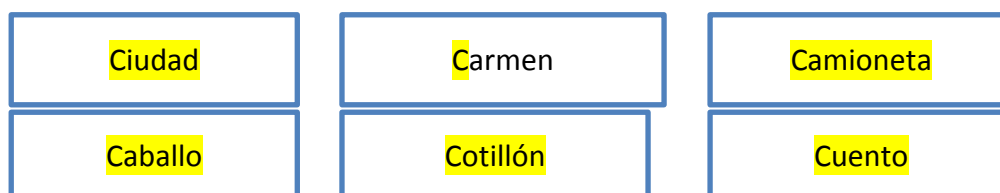
Inicio:

Recibe una letra del abecedario, mencionan un sustantivo que empiece con esa letra y la pega en la pizarra según el orden alfabético.

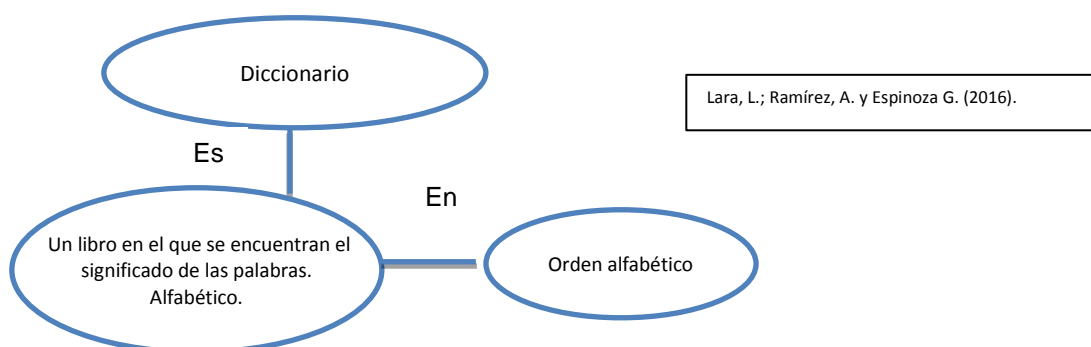
Luego, levantando la mano para participar responden: ¿Cómo se llama el conjunto de todas estas letras? ¿Qué nombre tiene las letras que no son vocales? ¿Dónde podemos encontrar el significado de las palabras? ¿Cómo puedo encontrar de una forma rápida las palabras en el diccionario? ¿Qué pasaría si no existiera un orden de las palabras? ¿Qué pasaría si no existiera el diccionario?

Proceso:

- Percibe palabras con la primera letra resaltada en la pizarra, elige una y se reúnen con los compañeros que eligieron la misma letra resaltada para forman grupos de 6 estudiantes y realizar un trabajo colaborativo, que consiste en colocar en orden alfabético esas palabras. Por ejemplo:



- Reconoce las características del orden alfabético en el diccionario completando las actividades 1,2 y 3 en la ficha N°6. Luego la docente realiza la retroalimentación de las actividades con el siguiente esquema.



- Relaciona y compara un grupo de seis palabras que empiezan con la misma letra inicial (**cacerola, casaca, cráneo, cráter, claridad, cromo, banderola, blando, brócoli, brazo, pradera, pluma, pozo y playera**) escribiéndolas de acuerdo al orden alfabético en su cuaderno de comunicación. Luego comparte sus respuestas con sus grupos colaborativos para presentar sus respuestas en un paleógrafo.
- Identifica el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales.

Salida:

-Evaluación: Se dictan 10 palabras y las escriben en el cuaderno, teniendo en cuenta el orden alfabético, teniendo en cuenta la siguiente lista de cotejo.

Criterios	Sí	No
¿Encontré rápido las palabras en el diccionario?		
¿Usé correctamente el diccionario?		
¿Realicé las actividades de la ficha correctamente?		
¿Escribí en orden alfabético las palabras del dictado?		

-Metacognición: Responde: ¿Qué aprendimos a usar hoy? ¿Qué es el orden alfabético? ¿Para qué sirve el diccionario?

-Transferencia: Explícale a tus padres cómo pueden encontrar las palabras en el diccionario y que ellos te diga una palabra para que tú lo busques.
En casa coloquen con ayuda de los padres separadores de colores en el diccionario.

Actividad 9 (45')

Demostrar fluidez verbal y mental en el uso de sinónimos realizando diversos ejercicios, escuchando con atención las indicaciones del docente.

Inicio:

Observa dos textos titulados: “**La Cigarra y la hormiga**”, en uno de ellos hay palabras resaltadas, en el otro se han dejado, en ese lugar, espacios vacíos y levantando la mano para participar proponen palabras con el mismo significado para que el otro texto tenga el mismo sentido.

Luego, levantando la mano para participar responde: ¿Cuál es el tema? ¿Qué nombre tienen este tipo de palabras, que significan lo mismo? ¿Todas las palabras tendrán al menos un sinónimo? ¿Para qué me sirven saber el sinónimo de algunas palabras?

“La cigarra y la hormiga”



<https://bit.ly/2WrAarc>

Érase una vez una cigarra que **moraba** al día, siempre riendo y **cantando**.
Como vecina tenía a una hormiga que, en lugar de relajarse, trabajaba **sin cesar**.
Un verano, mientras la cigarra descansaba, la hormiga no paraba de trabajar.
La cigarra, **despreocupada**, se reía de la hormiga que iba de un lado a otro.

“La cigarra y la hormiga”



<https://bit.ly/2WrAarc>

Érase una vez una cigarra que **vivía** al mañana, siempre riendo y **tarareando**.
Como vecina tenía a una hormiga que, en lugar de relajarse, trabajaba **sin descansar**.
Un verano, mientras la cigarra descansaba, la hormiga no paraba de trabajar.
La cigarra, **confiado**, se reía de la hormiga que iba de un lado a otro.

Proceso:

- Observa con ayuda del proyector el texto 1: “Vacaciones”. Luego, levantando la mano para participar responde: ¿Por qué están resaltadas las palabras en el texto? ¿Podemos reemplazarlo por otras? ¿Cómo se llaman las palabras que tienen el mismo significado?

“Vacaciones”

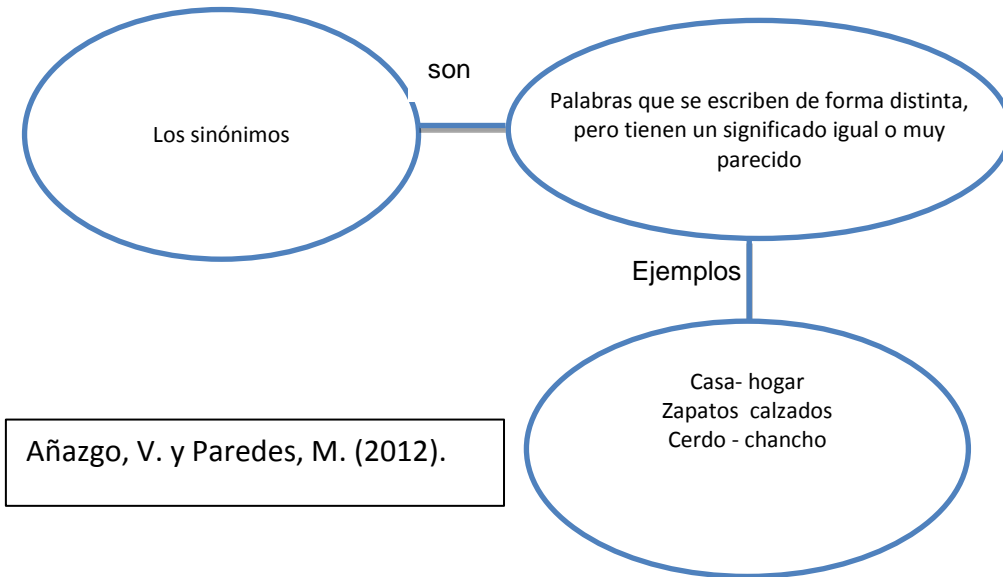


<https://bit.ly/2Rned8J>

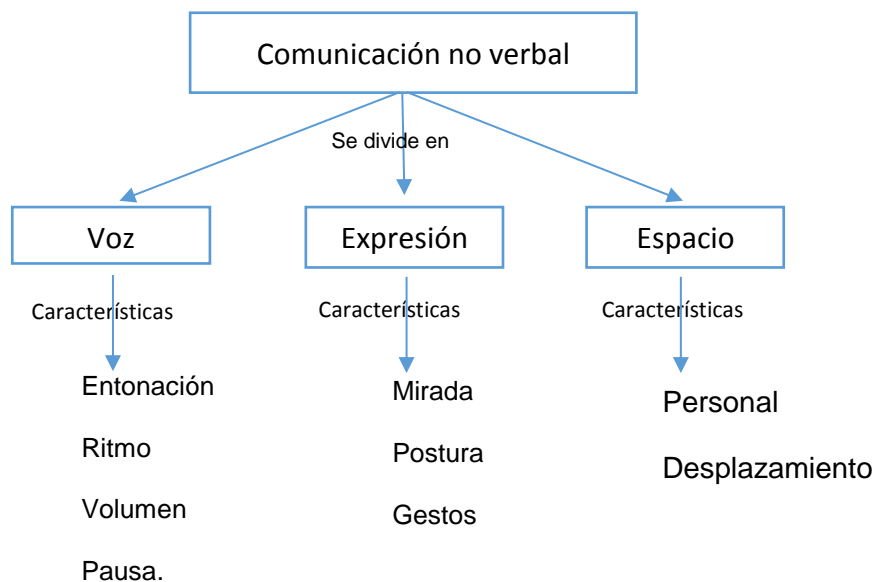
En las vacaciones del año pasado, mi familia y yo **fuimos** a Ica; visitamos Paracas, disfrutamos del sol. La playa y la **brisa**.
Dimos un paseo en **lancha** y llegamos hasta las islas Ballestas.
Vimos muchas especies de peces y animales de mar **increíbles**.
Tomamos muchas fotografías del **paisaje** y de las **piruetas** de las focas y los leones marinos. ¡Me **encantó** ese viaje!

- Reactiva los saberes previos encontrando sinónimos en el siguiente esquema. Luego, responde: ¿Qué son sinónimos? y organiza sus respuestas en un esquema que copia en su cuaderno de comunicación.

C	i	D	a	n	c	i	a	n	o
V	e	l	o	z	b	a	i	l	E
l	r	e	l	i	e	v	e	a	S
E	t	r	a	v	i	e	s	o	T
J	a	u	l	r	a	p	i	d	o
O	r	j	u	g	u	e	t	o	n



- Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.



- Selecciona elementos lingüísticos, buscando en el diccionario los sinónimos de las palabras resaltadas en la lectura vacaciones y copiándolos en su cuaderno. **(Viajamos,**

viento, isla, bote, observamos, paseo, clases, extraordinarios, panorama, maniobras, gustó, playa.

- Organiza las ideas a verbalizar reemplazando las palabras resaltadas por un sinónimo, que buscó en el diccionario.
- Demostrar fluidez verbal y mental en el uso de sinónimos realizando diversos ejercicios.

Salida:

-Evaluación: Demuestra fluidez verbal y mental en sinónimos realizando diversos ejercicios en una ficha de aplicación.

-Metacognición: Responde: ¿Qué pasos debo seguir para demostrar fluidez verbal? ¿Qué aprendí sobre los sinónimos?

-Transferencia: En otras situaciones de tu vida puedes usar sinónimos.

Actividad 10 (45')

Demostrar fluidez verbal y mental en antónimos mediante diversos ejercicios, escuchando con atención las indicaciones de la docente.

Inicio:

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo, que consiste en encontrar palabras con significado opuesto.



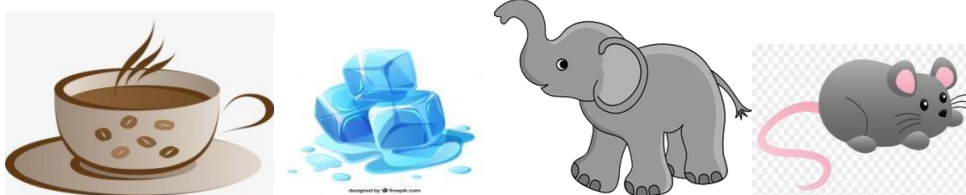
Luego, levantando la mano para participar responde ¿Qué palabras han encontrados? ¿Les ha sido fácil encontrar su respectiva pareja? ¿Qué criterios tomaron en cuenta? ¿Cómo se llaman este tipo de palabras?

Proceso:

- Observa las siguientes imágenes en la pizarra. Luego, levantando la mano para participar responde: ¿Qué características tienen las imágenes? ¿Encuentran algunas diferencias? ¿Cómo se llaman las palabras que tienen diferente significado? ¿en qué me ayuda conocer el significado opuesto de una palabra?

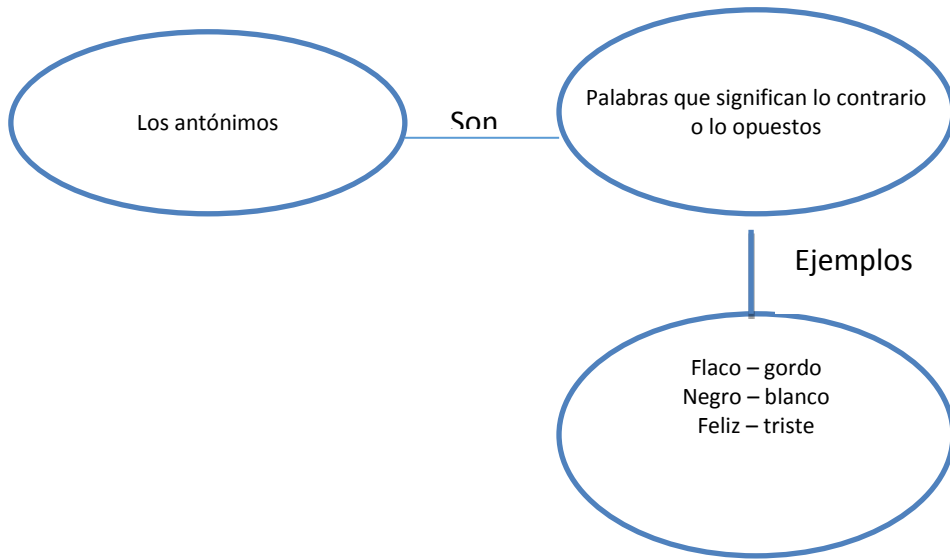


<https://bit.ly/2D6XZfd><https://bit.ly/2BbNAYk><https://bit.ly/2S41fC7><https://bit.ly/2DLNeQL>

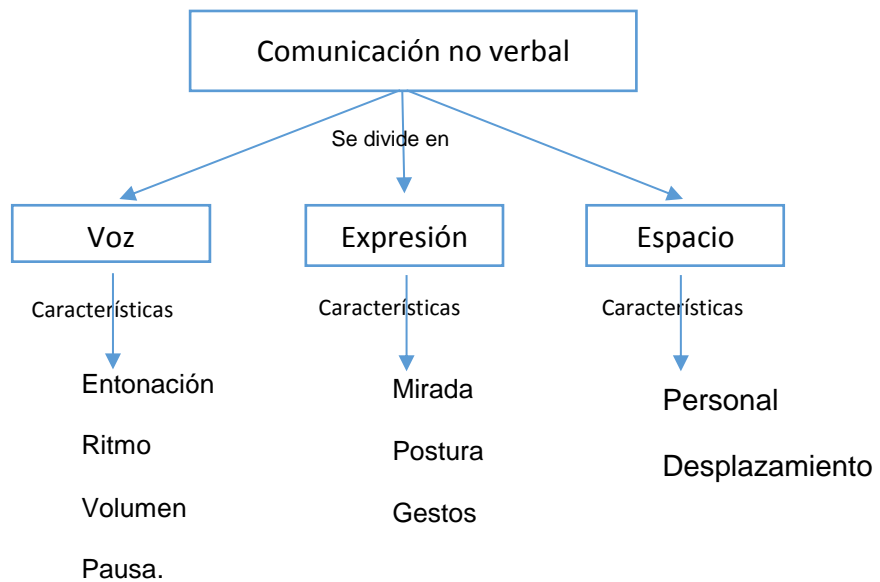


<https://bit.ly/2MK3YKY><https://bit.ly/2Slug2Q><https://bit.ly/2G0yaRQ><https://bit.ly/2MH9MVB>

- Reactiva los saberes previos respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué son antónimos? ¿Todas las palabras tienen antónimos? Luego organiza sus respuestas en el siguiente esquema.

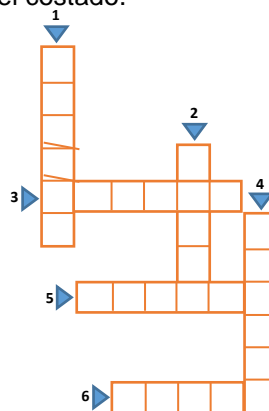


- Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.



- Selecciona dos o más antónimos del crucigrama y busca su significado en el diccionario. Comparte lo aprendido con su compañero del costado.

- 1.- salir:
- 2.- perder:
- 3.-encender:
- 4.- abrir:
- 5.-reír:
- 6.- subir:



- Organiza sus ideas a verbalizar considerando los criterios establecidos y los antónimos aprendidos.
- Demostrar fluidez verbal y mental en antónimos mediante diversos ejercicios

Salida:

-Evaluación: Demuestra fluidez verbal y mental en antónimos Demuestra fluidez en la expresión oral formando una oración, empleando los antónimos trabajados en el crucigrama en la ficha de aplicación.

-Metacognición: Responde: ¿Qué aprendí sobre los antónimos? ¿Para qué me sirven los antónimos?

-Transferencia: En otras situaciones de tu vida puedes usar antónimos. Cuéntales a tus padres lo que trabajaste en clases y menciona algunos ejemplos de antónimos.

Actividad 11 (90')

Identificar las palabras que forman parte de una misma familia mediante trabajo colaborativo, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio:

Forma grupos de 6 estudiantes y observa en la pizarra imágenes de palabras que corresponden a dos familias diferentes (**flor, florería, florero, zapato, zapatero, zapatería**) y las organizan en dos grupos de acuerdo a las características en común. Luego, levantando la mano para participar responde: ¿Qué tienen en común las imágenes? ¿Cómo se llama al conjunto de palabras que tiene en esa clase de relación? ¿A qué se denomina familia de palabras? ¿Todas las palabras pertenecen a una misma familia?

Proceso:

- Percibe en un texto las palabras que poseen una misma raíz hoy pertenecen a una misma familia.



<https://bit.ly/2UkWL6W>

La gallina Rita pasea por el **campo**. Su dueño es un **campesino** que tiene una **campiña** muy hermosa

-Reconoce las características de las familias de palabras subrayando con rojo las palabras del texto que poseen la misma raíz. (**Campo, campesino campiña**).

- Relaciona las palabras que forman una familia entre sí, pintando de un mismo color las que pertenecen a la misma raíz.

Monte	Cajetilla	Cajón
Lavar	Montaña	Lavandería
Caja	Lavadero	Montañero

-Identifica las palabras que forman parte de una misma familia mediante trabajo colaborativo, en los ejercicios de la ficha de trabajo.

Salida:

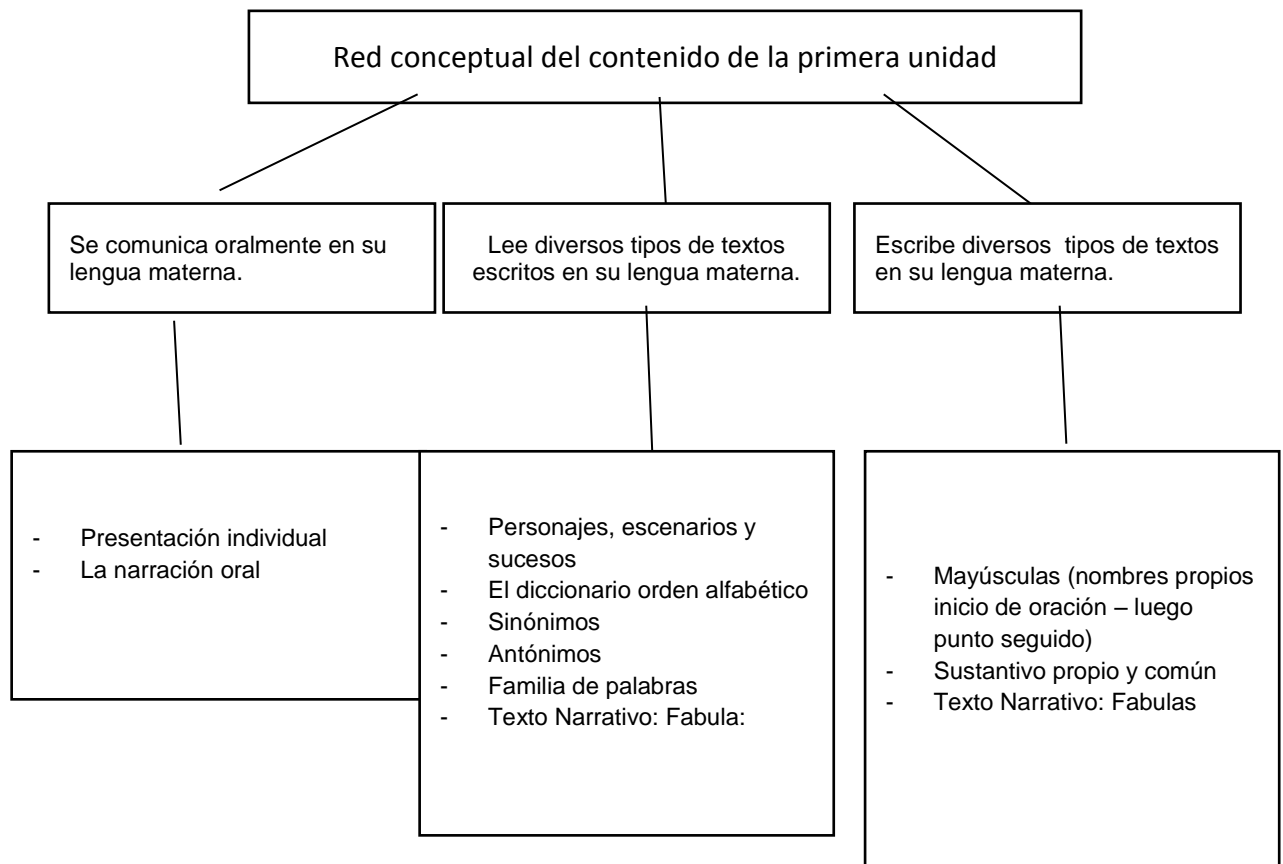
Evaluación: Identifica diferentes familias de palabras en los ejercicios 1 – 3 de la ficha de aplicación.

Metacognición: Responde: ¿Qué aprendimos a usar hoy? ¿Es importante emplear familias de palabras? ¿Qué debo tener en cuenta para formar familias de palabras?

Transferencia: Explícale a tus padres como puedes formar familia de palabras a partir de una raíz. Elabora un breve texto donde emplees palabras de la misma familia

Ejemplo: El zapatero Juan fabricaba diferentes tipos de zapatos. El llevaba estos a una zapatería reconocida para su venta.

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUIAS DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD I

Nombre y Apellido.

Nombres: Bello Navarrete, Juana

Área: Comunicación Grado. 2do

Ccorimanya Mamani, Maribel

Ferrer Grajeda Valdivia, Ana

Actividad 01:

Demostrar fluidez mental y verbal en una presentación personal utilizando un vocabulario adecuado y recursos no verbales en una exposición.

1. Observa un video sobre la importancia de cuidar la información personal y responde: ¿Con quienes puedes compartir tu información personal? ¿Qué datos personales puedes compartir? <https://www.youtube.com/watch?v=YkS8zalsZmY>
2. Reactiva sus saberes previos sobre el tema respondiendo: ¿Qué es una presentación personal? ¿Qué datos se mencionan en una presentación personal? Luego organiza sus respuestas en el siguiente esquema, a modo de primer borrador en su cuaderno.
3. Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.
4. Selecciona dos o más de los criterios mencionados, buscando su significado en el diccionario y compartiendo lo aprendido con su compañero del costado.
5. Organiza sus ideas a verbalizar en su presentación personal considerando los criterios establecidos y mediante el esquema trabajado anteriormente en un paleógrafo.
6. Demuestra fluidez mental y verbal en la presentación personal utilizando un vocabulario adecuado y recursos no verbales en una exposición.

Actividad 02:

Analizar el texto narrativo: fábula titulada: “La Cigarra y la Hormiga” reconociendo su estructura (inicio, nudo desenlace) y sus elementos (personajes, lugar, hechos) a partir de preguntas y siguiendo una ficha

1. Observa atentamente imágenes de la fábula “La Cigarra y la Hormiga” en la actividad 1 de la Ficha N° 1 para reconocer el momento del antes de la lectura.
2. Identifica las escenas esenciales del video de “La Cigarra y la Hormiga”, respondiendo las preguntas del recuadro relacionadas al momento del durante la lectura.
3. Relaciona las escenas de la fábula con las partes de un texto narrativo resolviendo la actividad 2 en la ficha N°1.
4. Analiza el texto narrativo: fábula titulada: “La Cigarra y la Hormiga” reconociendo su estructura (inicio, nudo, desenlace y moraleja) completando la actividad 2 en una ficha de trabajo.

Actividad 03:

Utilizar gramática correcta en el uso de sustantivos propios y comunes, en la producción de textos escritos mediante ejercicios diversos

1. Adopta la postura adecuada Recuerda las reglas gramáticas del uso de los sustantivos, encontrando sustantivos propios y comunes en el siguiente pupiletras, proyectado en la pizarra.
2. Escribe un texto narrativo empleando sustantivos en la actividad 1 de la ficha N°2.
3. Recuerda las reglas ortográficas de los sustantivos organizando correctamente las partes del siguiente esquema para construir un organizador sobre el tema. Luego la docente realiza la retroalimentación del tema.
4. Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis respondiendo: ¿Cuáles serían los sustantivos propios para los siguientes sustantivos comunes? ¿puedes mencionar un ejemplo? Luego de manera individual completa los ejercicios propuestos en la actividad 2 de la ficha N°2.
5. Revisa y corrige el texto de la actividad 1 de la ficha N°2. de su compañero del costado, con un lápiz y luego le explica las correcciones. Luego reelabora lo corregido en el texto en la actividad 1 de la ficha N°2.
6. Presenta lo escrito a sus compañeros formando grupos colaborativos de 6 para compartir su

producción.

7. Utiliza gramática correcta en el uso de sustantivos propios y comunes, para la producción de textos escritos mediante ejercicios diversos.

Actividad 04:

Producir un texto narrativo, fábula, a elección libre, teniendo en cuenta el propósito de este tipo de texto, mediante la realización de un esquema previo de escritura.

1. Identifica la situación comunicativa de una fábula respondiendo las siguientes preguntas
2. Decide el título, el tipo personajes y escenarios para su fábula, escribiendo estos datos en el cuaderno de comunicación.
3. Busca y selecciona qué hechos ocurrirán en el inicio, nudo y desenlace, así como la moraleja para su fábula, de una lista de ideas que la docente escribe en la pizarra, Luego escribe dicha información en un organizador gráfico. Puede seleccionar alguno de estos:
4. Aplica las herramientas de coherencia y conexión de ideas, empleando los sustantivos y conectores de adición a utilizar para un texto narrativo. Puede seleccionar alguno de estos conectores:
5. Produce un primer borrador de una fábula en su cuaderno de comunicación.
6. Revisa y corrige el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones.
7. Reelabora el texto del primer borrador empleando las correcciones de sus compañeros.
8. Produce un texto escrito, a elección libre, teniendo en cuenta el propósito de un texto narrativo en un esquema previo de escritura en su cuaderno de comunicación.

Actividad 05:

Analizar los elementos de un texto narrativo (personajes, escenarios y sucesos principales) mediante la lectura atenta

1. Lee en silencio el cuento “Una cena con sorpresa” en la actividad 1 en la Ficha N° 3
2. Identifica los personajes, escenarios y sucesos del texto, subrayándolos con diferentes colores según las indicaciones de la actividad 2 en la Ficha N° 3.
3. Relaciona los elementos encontrados en un cuadro informativo para agrupar por características a los personajes, lo escenarios y sucesos en la actividad 3 en la ficha N°3.
4. Analiza los personajes, escenarios y sucesos principales de un texto mediante un esquema, la actividad 4 en la ficha N°3.

Actividad 06:

Utilizar gramática correcta en el uso de las mayúsculas, para la producción de textos escritos mediante ejercicios diversos

1. Adopta la postura adecuada.
2. Recuerda las reglas gramaticales del uso de la mayúscula, observando un video sobre el tema <https://www.youtube.com/watch?v=3eVFGYMsSjg> y luego la docente realiza la retroalimentación del tema dibujando un esquema en la pizarra con lo aprendido.
3. Escribe una ficha personal empleando mayúsculas en la actividad 1 de la ficha N°4.
4. Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis para el uso de la mayúscula, escuchando la explicación de la docente don el apoyo de un organizador visual en la pizarra y luego resuelve la actividad 2 de la ficha N°4.
5. Revisa y corrige los ejercicios de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones. Luego reelabora el texto escrito en la actividad 1 de la ficha N°4.
6. Presenta lo escrito a sus compañeros formando grupos colaborativos de 6 estudiantes para compartir su producción.
7. Utiliza gramática correcta en el uso de las mayúsculas, escribiendo una ficha de datos personales de un compañero del aula en la actividad 3 de la ficha N°4

Actividad 07:

Demostrar fluidez verbal y mental en la narración oral de una fábula, utilizando los recursos no verbales

1. Lee con claridad la fábula que escribió la clase anterior.
2. Reactiva los saberes previos sobre la narración oral respondiendo: ¿Qué es una narración oral? ¿Qué características tienen las narraciones orales?
3. Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada narración oral, completando en su cuaderno el siguiente esquema.
4. Selecciona dos o más de los criterios mencionados, buscando su significado en el diccionario y compartiendo lo aprendido con su compañero del costado.
5. Organiza sus ideas a verbalizar en su narración oral considerando los criterios establecidos y mediante un material visual para presentar su fábula. Puede utilizar una hoja, un dibujo o un paleógrafo para acompañar su narración.
6. Demuestra fluidez verbal y mental en la narración oral de una fábula, utilizando los recursos no verbales.

Actividad 08:

Identificar el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales

1. Percibe palabras con la primera letra resaltada en la pizarra, elige una y se reúnen con los compañeros que eligieron la misma letra resaltada para forman grupos de 6 estudiantes y realizar un trabajo colaborativo, que consiste en colocar en orden alfabético esas palabras. Por ejemplo:
2. Reconoce las características del orden alfabético en el diccionario completando las actividades 1,2 y 3 en la ficha N°6. Luego la docente realiza la retroalimentación de las actividades con el siguiente esquema.
3. Relaciona y compara un grupo de seis palabras que empiezan con la misma letra inicial (**cacerola, casaca, cráneo, cráter, claridad, cromo, banderola, blando, brócoli, brazo, pradera, pluma, pozo y playera**) escribiéndolas de acuerdo al orden alfabético en su cuaderno de comunicación. Luego comparte sus respuestas con sus grupos colaborativos para presentar sus respuestas en un paleógrafo.
4. Identifica el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales.

Actividad 09:

Demostrar fluidez verbal y mental en el uso de sinónimos realizando diversos ejercicios

1. Observa con ayuda del proyector el texto 1: "Vacaciones". Luego, levantando la mano para participar responde: ¿Por qué están resaltadas las palabras en el texto? ¿Podemos reemplazarlo por otras? ¿Cómo se llama las palabras que tiene el mismo significado?
2. Reactiva los saberes previos encontrando sinónimos en el siguiente esquema. Luego, responde: ¿Qué son sinónimos? y organiza sus respuestas en un esquema que copia en su cuaderno de comunicación.
3. Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.
4. Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.
5. Selecciona elementos lingüísticos, buscando en el diccionario los sinónimos de las palabras resaltadas en la lectura vacaciones y copiándolos en su cuaderno. (**Viajamos, viento, isla, bote, observamos, paseo, clases, extraordinarios, panorama, maniobras, gustó, playa.**)
6. Organiza las ideas a verbalizar reemplazando las palabras resaltadas por un sinónimo, que buscó en el diccionario.
7. Demostrar fluidez verbal y mental en el uso de sinónimos realizando diversos ejercicios.

Actividad 10:

Demostrar fluidez verbal y mental en antónimos mediante diversos ejercicios.

1. Observa las siguientes imágenes en la pizarra. Luego, levantando la mano para participar responde: ¿Qué características tienen las imágenes? ¿Encuentran algunas diferencias? ¿Cómo se llama las palabras que tienen diferente significado? ¿en qué me ayuda conocer el significado opuesto de una palabra?
2. Reactiva los saberes previos respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué son antónimos? ¿Todas las palabras tienen antónimos? Luego organiza sus respuestas en el siguiente esquema
3. Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.
4. Selecciona dos o más antónimos del crucigrama y busca su significado en el diccionario. Comparte lo aprendido con su compañero del costado
5. Organiza sus ideas a verbalizar considerando los criterios establecidos y los antónimos aprendidos.
6. Demostrar fluidez verbal y mental en antónimos mediante diversos ejercicios

Actividad 11:

Identificar las palabras que forman parte de una misma familia mediante trabajo colaborativo.

1. Percibe en un texto las palabras que poseen una misma raíz hoy pertenecen a una misma familia.
2. Reconoce las características de las familias de palabras subrayando con rojo las palabras del texto que poseen la misma raíz. (**campo, campesino campiña**).
3. Relaciona las palabras que forman una familia entre sí, pintando de un mismo color las que pertenecen a la misma raíz.
4. Identifica las palabras que forman parte de una misma familia mediante trabajo colaborativo, en los ejercicios de la ficha de trabajo.

3.2.1.3. *Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.*

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO
Nombres y Apellidos: _____ **Grado:** 2do. de primaria
Asignatura: Comunicación **Fecha:** _____

Capacidad: Comprensión de textos

Destreza: _____

Ficha N°1 Fábula "La Hormiga y la Cigarra"

Antes de la lectura

1. Observa las imágenes y completa los diálogos.



<https://bit.ly/2T9WC>

Después de la lectura

2.- Une con una línea de color verde cada escena con las partes de una fabula

INICIO



DESENLACE



MORALEJA



NUDO



<https://bit.ly/2G5W>

2.- Escribe una oración para describir cada parte de la estructura de un texto narrativo.

INICIO	
NUDO	
DESENLACE	
MORALEJA	

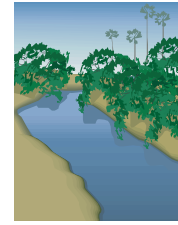
2.- Resuelve los siguientes ejercicios sobre sustantivos.



niño
Raúl



perro
Boby



río
Rímac

- niño, perro y río son palabras que designan a los seres de una manera general.
Se les llaman: _____.
- Raúl, Boby y Rímac son palabras que designan a los seres de una manera individual.
Se les llaman: _____.
- Escribe un sustantivo propio para cada sustantivo común:

País : _____	cine : _____
revista : _____	tienda : _____
niño : _____	periódico : _____
colegio : _____	playa : _____
- Lee las siguientes oraciones y encierra los sustantivos propios y subraya los comunes.
 - El maíz es un cereal originario de América.
 - Venus y Tierra son planetas vecinos.
 - El león y la jirafa viven en el África.
 - El señor Mariano trajo papeles.
 - En Urubamba, Cusco, se cultiva el grano de maíz más grande del mundo.

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Nombres y Apellidos: _____ **Grado:** 2do. de primaria
Asignatura: Comunicación **Fecha:** _____

Capacidad: Comprensión de textos

Destreza: Analizar

Ficha 3: Personajes, sucesos y hechos

1.- Lee con atención, el siguiente texto. Luego resalta con diferentes colores los personajes, escenarios y sucesos que encuentres.

Una cena con sorpresa

La madre de Pablo había hecho sopa de letras para cenar. Puso los dos platos de sopa sobre la mesa del comedor y volvió a la cocina para freír unos huevos. Pablo se llevó a la boca la primera cucharada, mirándola distraídamente, y dio un respingo. En la superficie de la sopa que había en la cuchara, cuatro letras de pasta habían formado la palabra: "HOLA". Tras la sorpresa inicial, pensó: -¡Qué casualidad! Mira que ir a caer precisamente así esas letras. Y sonriendo, divertido, se tragó la cucharada. Al ir a tomarse la segunda, descubrió con asombro que las letras decían: "TONTO EL QUE LO LEA". Aquello era demasiado. Con la boca abierta y la cuchara inmovilizada ante ella, Pablo miró al plato. Entre la multitud de letras del plato reinaba gran agitación. Todas nadaban de aquí para allá. Se daban empujones y codazos. Parecían pelearse para coger los mejores sitios. Después todas se quedaron quietas. Y en el centro del círculo de sopa quedó escrita una advertencia: "OJO, NO ME COMAS. SI TE ATREVES A COMERME ME DEDICARÉ A ESCRIBIR TACOS DENTRO DE TU BARRIGA". Pablo, muy alarmado, cogió el plato, fue al cuarto de baño, vertió la sopa por el inodoro y tiró de la cadena. Lanzó un suspiro de alivio. Volvió a la mesa. Su madre le trajo un huevo frito con patatas y se fue a la cocina a freír el suyo. En cuanto ella volvió de espaldas, el huevo frito realizó un espectacular despegue en vertical. Frenó un milímetro antes de estrellarse contra la lámpara y comenzó a dar vueltas por toda la habitación. -¡Parece un platillo volante!- exclamó Pablo, siguiéndolo con la mirada, fascinado. El huevo frito hizo una exhibición de vuelo acrobático sensacional. Y, cuando advirtió que la madre de Pablo volvía, realizó un aterrizaje impecable en el plato y se quedó muy quieto, junto a las patatas fritas.



<https://bit.ly/2Upjs>

Recuperado http://lapiceromagico.blogspot.com/p/blog-page_3358.html

2.- Completa el siguiente cuadro con los datos encontrados en el texto anterior.

Personaje	Escenario	Suceso

3.- Completa un cuadro sobre los elementos del texto narrativo del cuento “Una cena con sorpresa”, la siguiente imagen.

¿Quién es el personaje principal?	¿Cuales son los escenarios?	¿cual es el suceso principal?

2.- Resuelve los siguientes ejercicios sobre sustantivos.



Ten siempre presente que
la **mayúscula y el
punto final**, ison muy
importantes!

Ejemplo: Hola, soy Úrsula.

- Lee y corrige las mayúsculas y pon el punto final en las oraciones.



- * a susila aplauden en el concierto

- * antonio saborea su pastel

- * el mago y popy llegaron a puno

- Crea una oración observando los dibujos que se te presentan. Utiliza la mayúscula y el punto final.



Recuperado <https://fichasparaimprimir.com/la-mayuscula-punto-final-primaria/>

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Nombres y Apellidos: _____ **Grado:** 2do.
de primaria

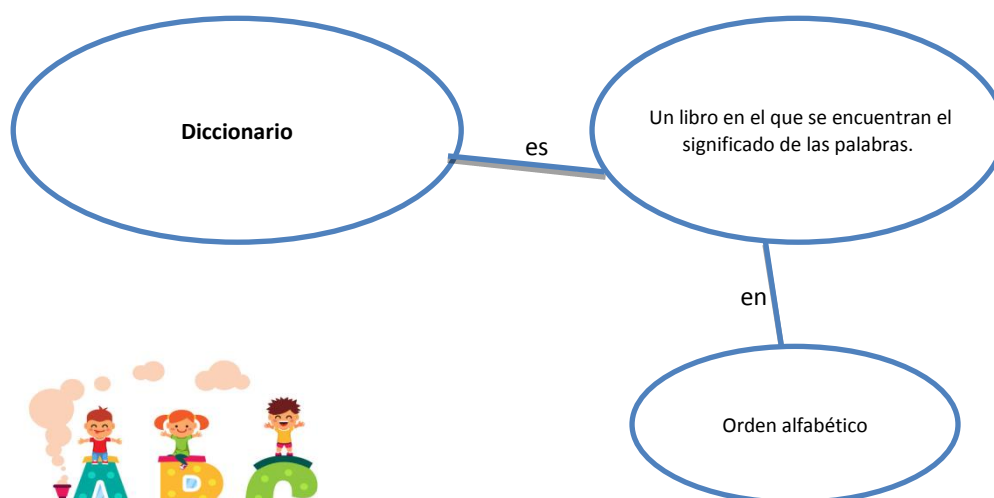
Asignatura: Comunicación **Fecha:** _____

Capacidad: **Comprensión de textos**

Destreza: **Identificar**

Ficha 5: El diccionario

Recuerda que el :



<https://bit.ly/2DL7SAB>

1.- Escribe las siguientes letras en el orden alfabético que corresponde:

- C- D-C- E
- X-U-W-V
- G-I-F-H
- N-M-L-K

2.- Busca en el diccionario las siguientes palabras:

- Gracioso:
- Brócoli:
- Xilófono:
- Charango:
- Dinosaurio:
- Zurdo:

3.- Lee el siguiente texto luego ordena las palabras en orden alfabético.

“soy una niña bonita, chiquita que ama mucho a mamá”

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Nombres y Apellidos: _____ **Grado:** 2do.de primaria
Asignatura: Comunicación **Fecha:** _____

Capacidad: Comprensión de textos

Destreza: Demostrar fluidez verbal y mental

Ficha 6: Los sinónimos

1.-Lee el texto, busca en el diccionario el sinónimo de las palabras resaltas y luego forma una oración.

Mujer Talentosa



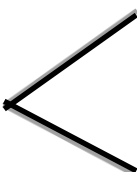
<https://bit.ly/2G6xGsu>

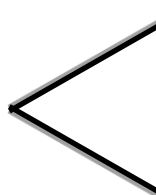
La **talentosa** Juana Bello Navarrete **halló** la forma de **divertir** a los niños de segundo grado con su obra de títeres “Bienvenidos a clases”. En la primera presentación, se, llevo los aplausos de los asistentes. Se esperan muchos **éxitos** para la joven escritora de aquí en adelante.

-
-
-
-

(ingeniosa, encontró, entretener, logros)

2.- Busca dos sinónimos para las siguientes palabras

casa 

feliz 

3.- Reemplaza los sinónimos resaltados y vuelve a escribir las oraciones.

- Mi mamá Zulmira me **dio** los libros de comunicación.
●
- Brianna llegó al **salón** de clases.
●
- El **carro** rojo de mi papá se malogró en la carretera.
●

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO
Nombres y Apellidos: _____ **Grado:** 2do. de primaria
Asignatura: Comunicación **Fecha:** _____

Capacidad: Comprensión de textos

Destreza: Demostrar fluidez verbal y mental

Ficha 7: Los Antónimos

1.-Escribe un antónimo para cada palabra.

- Negro:
- Abrir:
- Lejos:
- Difícil:

2.-Lee el texto, reemplaza las palabras resaltadas por sus antónimos y vuelve a escribir el texto.

Carmen es una **linda** niña que vive **lejos** de mi casa. Tiene ojos **pequeños** y **claros**, su cabello es **largo**. Ella es muy **callada** y siempre llega **temprano** a la colegio.



<https://bit.ly/2Dghwtp>

3.-Colorea los antónimos que encuentres en la sopa de letras: Dar, bueno, pequeño.

D	i	b	u	e	n	O
A	a	l	t	o	b	a
R	m	a	l	o	e	l
p	e	q	u	e	ñ	o
r	e	c	i	b	i	r

3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Examen de proceso N°1 – Área de comunicación

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 2do. ___ De primaria

Profesora: _____ Fecha: _____

Capacidad: **Comprensión de textos**Destreza: **Utilizar**

1.- Lee la fábula “El joven y el lobo”, subraya los sustantivos comunes.

El joven y el lobo

Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando:

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo, gritaba lleno de terror:

-Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño. **“Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad”.**



Recuperado: <http://www.icarito.cl/2009/12/98-8634-9-ejemplos-de-textos-narrativos.shtml/>

2. Recuerda las clases de sustantivos en las siguientes actividades en función al texto anterior.

a) De las siguientes palabras, colorea de color azul solo los sustantivos.

Perro

Queso

Pandilla

Colocó

Gatito

azul

viajar

suave

avión

nube

divertirs

b) Colorea de color verde los sustantivos comunes y de color amarillo los sustantivos

Perú

sal

poeta

Maria

piña

desierto

jirón

Juana

Pedro

Luisa

3.- Escribe un texto pequeño a partir de la imagen presentada utilizando sustantivos comunes y propios.



<https://bit.ly/2tnDW7r>

Criterio	Logro Destacado AD	Logrado A	En proceso B	En inicio C
Identifica correctamente los sustantivos comunes y propios en todos los ejercicios propuestos.	Identifica correctamente los sustantivos comunes y propios en todos los ejercicios propuestos.	Identifica correctamente los sustantivos comunes y propios en la mayoría ejercicios propuestos.	Identifica correctamente los sustantivos comunes y propios en algunos ejercicios propuestos.	Identifica correctamente los sustantivos comunes y propios en pocos ejercicios propuestos.
Usa de manera destacada los sustantivos en la redacción del texto.	Usa de manera destacada los sustantivos en toda la redacción del texto.	Usa de manera adecuada los sustantivos en la mayoría de las partes de la redacción del texto.	Usa de manera apropiada los sustantivos en algunas partes de la redacción del texto	Usa de manera acertada los sustantivos en pocas partes la redacción del texto

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Examen Bimestral – Área de comunicación

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 2do. ___ de primaria

Profesora: _____ Fecha: _____

Capacidad: **Expresión**

Destreza: **Utilizar**

1.- Utiliza correctamente las reglas ortográficas de la mayúscula en los siguientes ejercicios.

a) Lee las oraciones y coloca las mayúsculas donde correspondan:

1. el río amazonas desemboca en el océano atlántico.
2. Perú y Ecuador son países hermanos.
3. Micaela Bastidas fue esposa de Túpac Amaru II

b) Observa las palabras subrayadas y escribe la regla ortográfica empleada en cada caso.

1. El gato se escapó.

El: _____

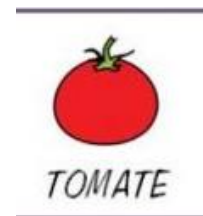
2. El mar Mediterráneo baña el sur de Europa

Mediterráneo: _____

3. Viajé por Venezuela con Gabriela

Gabriela: _____

2.- Utiliza correctamente los sustantivos agrupándolos, según sus características en el siguiente cuadro y luego escribe un ejemplo extra.



<https://bit.ly>

LOS SUSTANTIVOS sirven para nombrar:		
PERSONAS	ANIMALES	COSAS

3.- Crea oraciones con cada uno de los sustantivos.

- -----
- -----
- -----
- -----
- -----
- -----

Criterios	Logro Destacado AD	Logrado A	En proceso B	En inicio C
Utiliza correctamente las mayúsculas, sinónimos y sustantivos en los ejercicios propuestos.	Utiliza correctamente las mayúsculas, sinónimos y sustantivos en todos los ejercicios propuestos.	Utiliza correctamente las mayúsculas, sinónimos y sustantivos en la mayoría ejercicios propuestos.	Utiliza todos correctamente las mayúsculas, sinónimos y sustantivos en algunos ejercicios propuestos.	Utiliza todos correctamente las mayúsculas, sinónimos y sustantivos en pocos ejercicios propuestos.


Capacidad: **Comprensión de textos**

Destreza: **Identificar**

1. Observa y lee el siguiente texto de raíz o familia de palabra.

En la librería “Minerva”, Juan encontró a un libreo a quien le pregunto:

- Tienes libros de Harry Potter
- Él le respondió: Claro que tengo ese maravilloso librito.



<https://bit.ly/2tnV5xP>

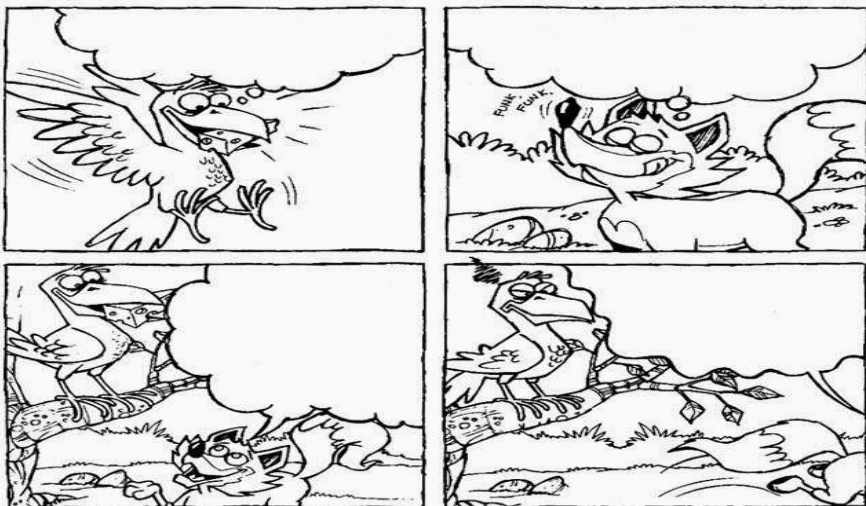
2. Reconoce y escribe las palabras del texto que poseen la misma raíz o familia de palabras.

- ✓ -----
- ✓ -----
- ✓ -----

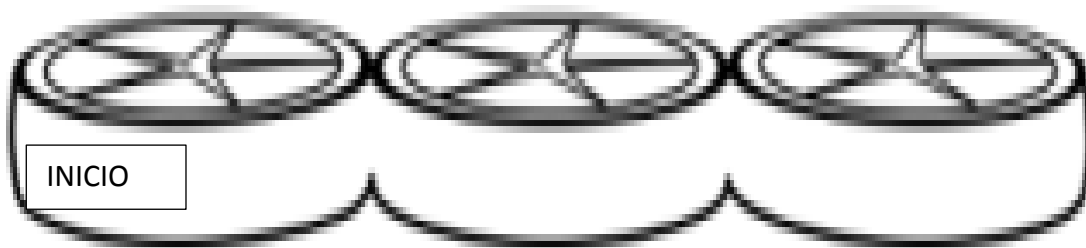
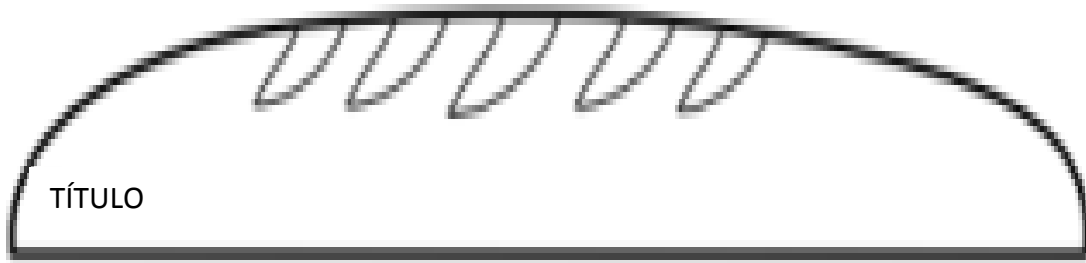
Capacidad: **Expresión**

Destreza: **Producir**

1.- Produce una fábula a partir de la imagen dada.



<https://bit.ly/2GARfOJ>



CRITERIO	ESPERADO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)	DESTACADO (AD)
Elementos narrativos de una fábula.	Aparecen todos los elementos del texto narrativo: el narrador, personajes, lugar, tiempo y acontecimientos.	Aparecen muchos elementos del texto narrativo.	Aparecen algunos elementos del texto narrativo.	Aparecen pocos elementos del texto narrativo.
Organización	Todas las oraciones están bien construidas y se integran al texto.	La mayoría de las oraciones están bien construidas y se integran a través de conectores.	Algunas de las oraciones están bien construidas, y se integran a través de conectores con dificultad.	A las oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o no tener sentido.
Estructura	El texto presenta perfectamente todos los elementos de la estructura narrativa de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja).	El texto presenta muchos de los elementos de la estructura narrativa de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja).	El texto presenta algunos de los elementos de la estructura narrativa de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja).	El texto presenta pocos de los elementos de la estructura narrativa de una fábula (inicio, nudo, desenlace y moraleja).
Manejo del lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay varios errores gramaticales y de ortografía.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido) que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originales. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales.

3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°2			
1. Institución educativa: San Antonio	2. Nivel: Primaria	3. Grado: Segundo grado	4. Sección: A
5. Área: Comunicación	6.- Título de la unidad: “Un mundo responsable”		
7.- Temporalización: I Bimestre	8. Profesor(a): Juana Bello., Maribel Ccorimanya., Ana Ferrer.		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
<p>II Unidad: “Un mundo responsable”</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción • La declamación <p>Lee diversos tipos de textos escritos en sus lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Lírico: Retahíla: • Organizador visual: Mapa Semántico. • Conectores de secuencia y adición. <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinante Artículo: género y número • Descripción de personas • Texto Lírico: Retahíla 		<ul style="list-style-type: none"> ★ Demostración de fluidez verbal y mental en la descripción de un compañero mediante el uso de tono de voz adecuado y la estructura pre establecido. ★ Producción de una descripción de una persona realizando previamente un esquema de síntesis de información y a través de respuesta a preguntas. ★ Identificación los componentes de las composiciones literarias Retahílas, usando guías de apoyo y de observación. ★ Producción de un texto lírico retahíla mi mascota, mediante la realización de un esquema de escritura ★ Demostración de fluidez mental y verbal en declamaciones expresando sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara. ★ Inferencia el tema y subtemas para la elaboración de un mapa semántico partir de la lectura de diversos textos. ★ Demostración de originalidad en la redacción de textos instructivos empleando conectores de secuencia y adición mediante la realización de trabajos adecuados. ★ Utilización de gramática correcta en el uso del determinante artículo en la producción de textos escritos. 	
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES	
<p>1.- Capacidad: Comprensión</p> <p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Inferencia <p>2.- Capacidad: Expresión</p> <p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar caligrafía, ortografía y gramáticas correctas. • Demostrar Fluidez mental y verbal • Producir y elaborar- texto <p>3.- Capacidad: Pensamiento crítico y creativo</p> <p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar Originalidad 		<p>Responsabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con las tareas asignadas <p>Respeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención <p>Solidaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en actividades solidarias. 	

Actividad N° 12 (90')

Demostrar fluidez verbal y mental en la descripción de un compañero mediante el uso de tono de voz adecuado y una estructura pre establecido, escuchando con atención.

Inicio:

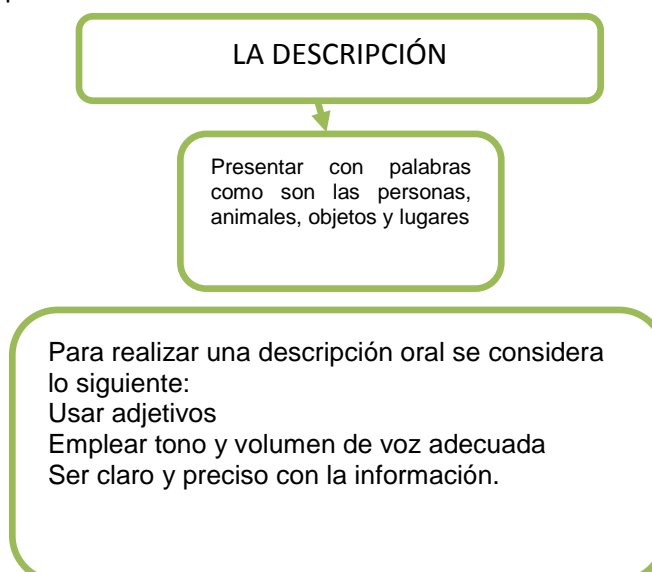
Forma grupos colaborativos de trabajo de 6 personas, colocan las imágenes de sus artistas favoritos y comparten lo que saben de ellos. Luego, levantando la mano para participar responden: ¿Qué es lo más importante de una persona? ¿Qué datos son necesarios para conocer a alguien? ¿Qué es una descripción? ¿Cómo se llama esta forma de expresarse? ¿Solo es posible describir personas?

Proceso:

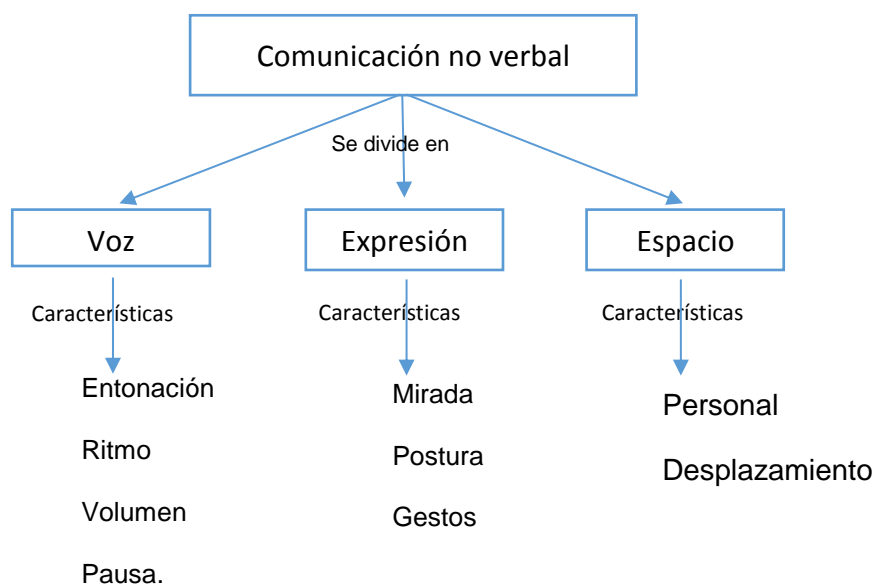
- Percibe al compañero que se sienta a su lado) compañero cómo ha venido y luego realiza un comentario.
- Reactiva los saberes previos sobre la descripción respondiendo ¿Qué es una descripción? ¿Qué datos se comparte en una descripción? Luego la docente realiza la retroalimentación del tema, con apoyo del siguiente esquema.



<https://bit.ly/2Sjugty>



- Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.



- Selecciona las características principales que destacan su vestimenta y aspectos personales de su compañero y la redactan en el siguiente esquema de la actividad 1 de la ficha 11



<https://bit.ly/2G>

- Organiza sus ideas a verbalizar formando parejas con un compañero(a) de clase, enumeran oralmente las características físicas y de carácter que creen que los definen e indican si están de acuerdo con ellas o si creen que su compañero se olvidó de mencionar alguna.
- Demuestra fluidez verbal y mental en la descripción de un compañero mediante el uso de tono de voz adecuado y una estructura pre establecida.

Salida:

-Evaluación: - Demuestra fluidez verbal y mental en la descripción de un compañero mediante el uso de tono de voz adecuado y una estructura pre establecida, siguiendo los criterios de la siguiente rubrica.

CRITERIOS	DESTACADO (AD)	ESPERADO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)
Fluidez verbal y mental	Muestra excelente facilidad de palabra y al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra una buena facilidad de palabra e ideas coherentes.	Muestra regular facilidad de palabra e ideas coherentes.	Muestra poca facilidad de palabra e ideas coherentes.
Tono de voz	El volumen es excelente para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es bueno para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es regular para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.
Contenido	Demuestra un excelente entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un regular entendimiento de partes del tema.	No parece entender el tema.
Control sobre los oyentes	Ejerce un excelente control sobre los oyentes y total dominio del escenario.	Ejerce un buen control sobre los oyentes y dominio del escenario.	Ejerce un regular control sobre los oyentes y cierto dominio del escenario.	Ejerce poco control sobre los oyentes y el dominio del escenario.
Material de apoyo	Los estudiantes hacen un excelente uso de material de apoyo y demuestran considerable creatividad.	Los estudiantes hacen un buen uso de material de apoyo y demuestran creatividad	Los estudiantes hacen un regular uso de los materiales de apoyo.	Los estudiantes no hacen uso del material de apoyo.

Meta cognición: Responde: ¿te sentiste más seguro de tu descripción frente a un compañero?
¿Porque?

Transferencia: Realiza la descripción de un miembro de su familia.

Actividad N° 13 (90')

Producir la descripción de una persona a través de respuestas y preguntas, cumpliendo las tareas asignadas.

Inicio:

Observa la siguiente imagen y levantando la mano para participar responde: ¿Quién es? ¿Qué color de ojos tiene? ¿Cómo tiene el cabello y de qué color es? ¿A qué se dedica? Cuando digo que Paolo es alto y delgado, ¿qué característica estoy mencionando? ¿Si deseo describir a Paola Guerrero, puedo decir un dato incorrecto? ¿Por qué?

**Proceso o fases didácticas****a) Planificación**

- Identifica la situación comunicativa de una descripción de personas respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué texto vas a escribir?

Fábula	Cuento	Descripción
--------	--------	-------------

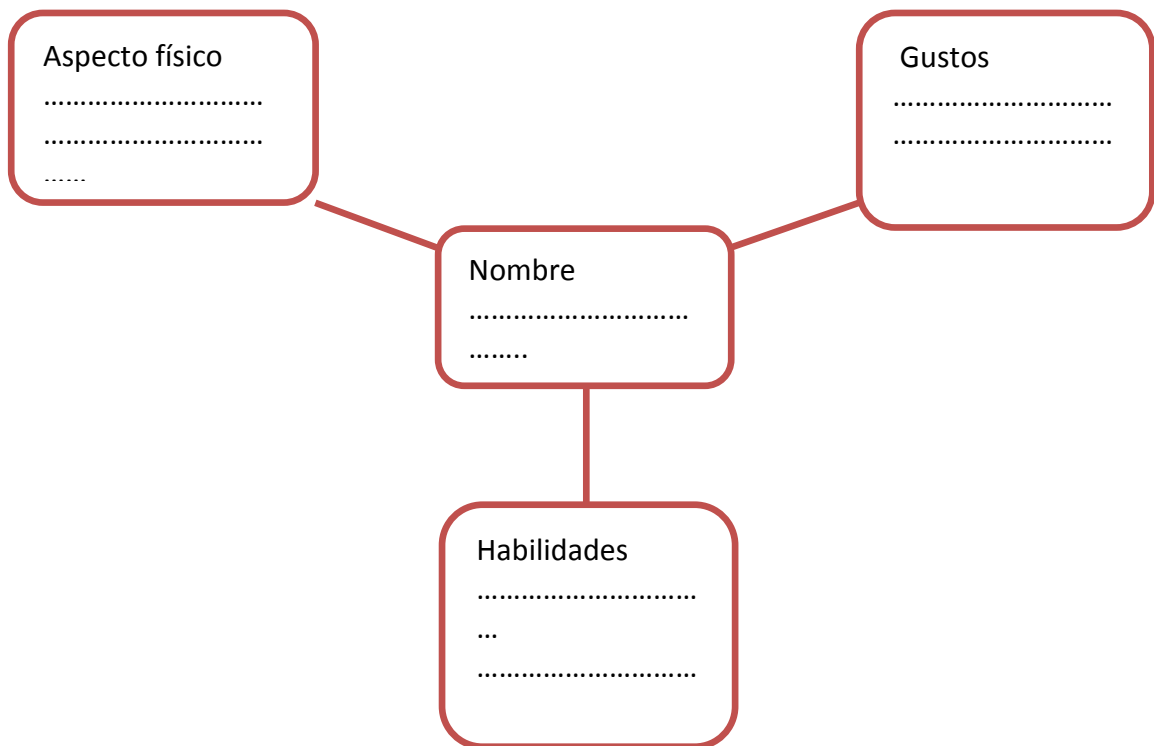
- ¿Para qué voy a escribir mi descripción?

Para conocer y compartir mis características personales	Para expresar mis ideas.
---	--------------------------

- ¿Quiénes leerán mi descripción?

Mis compañeros	Mis profesores
----------------	----------------

- Decide el tipo de producto respondiendo las siguientes preguntas: ¿A quién describirás? ¿Qué sabes sobre él o ella? ¿Cuáles son sus características físicas? ¿Cuáles son sus gustos? ¿Qué habilidades tiene? Luego escribe dicha información en el siguiente organizador gráfico en la actividad 1 de la ficha 01



- **Busca y selecciona** la información de la persona a quien describirás, tomando en cuenta los criterios que aparecen en el siguiente cuadro.

Estatura:	¿Es alta o es baja?
Contextura:	¿Es delgada o es de contextura gruesa?
Color de ojos:	¿Marrón, negro, verde?
Color de pelo y tipo:	¿Tiene el pelo lacio, ondulado?
Otros rasgos:	¿Tiene el pelo lacio, ondulado?

- **Aplica** las herramientas para realizar la descripción de la persona, como conectores, empleo de sustantivo propio y común, adjetivos, Puede seleccionar alguno de estos conectores:

Conectores de adición	
Más	Además
Y, es más	Incluso
Aparte de ello	Después
Aún	Así mismo
Por otra parte	En consecuencia

b) Textualización

- **Produce** un primer borrador un primer borrador de su descripción de personas en su cuaderno de comunicación.

-

c) Revisión

- Revisa y corrige el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones.

d) Reelabora el texto del primer empleando las correcciones de sus compañeros.

e) **Produce** el texto sobre la descripción de la persona en un esquema previo de escritura en la ficha 02

Salida:

Evaluación: Produce la descripción de una persona a través de respuestas y preguntas, según los criterios de la siguiente lista de cotejo.

INDICADORES	SÍ	NO
¿Elaboré mi texto siguiendo el esquema de trabajo?		
¿Participé activamente?		
¿Utilicé los sustantivos comunes y propios?		
¿Utilicé adecuadamente los conectores?		
¿Empleé las mayúsculas adecuadamente?		

Metacognición: Responde: ¿Cómo has hecho tu descripción? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Cómo lo has solucionado?

Transferencia: En casa realiza la descripción de tu mamá, considerando los rasgos físicos y personales

Actividad N° 14 (90')

Identificar las características del texto lírico: retahíla, usando guías de apoyo, preguntas y la observación de láminas, escuchando con atención.

Inicio:

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo, reciben una ficha con textos y levantando su mano para participar responde: ¿Cómo se llaman los textos que leíste? ¿Te son familiares? ¿Cómo los aprendiste? ¿De qué hablan? ¿Qué es un texto lírico? ¿Qué es una retahíla? ¿Crees que es posible crear un tipo de texto con los sucesos diarios?



<https://bit.ly/2G74aU8>

Proceso

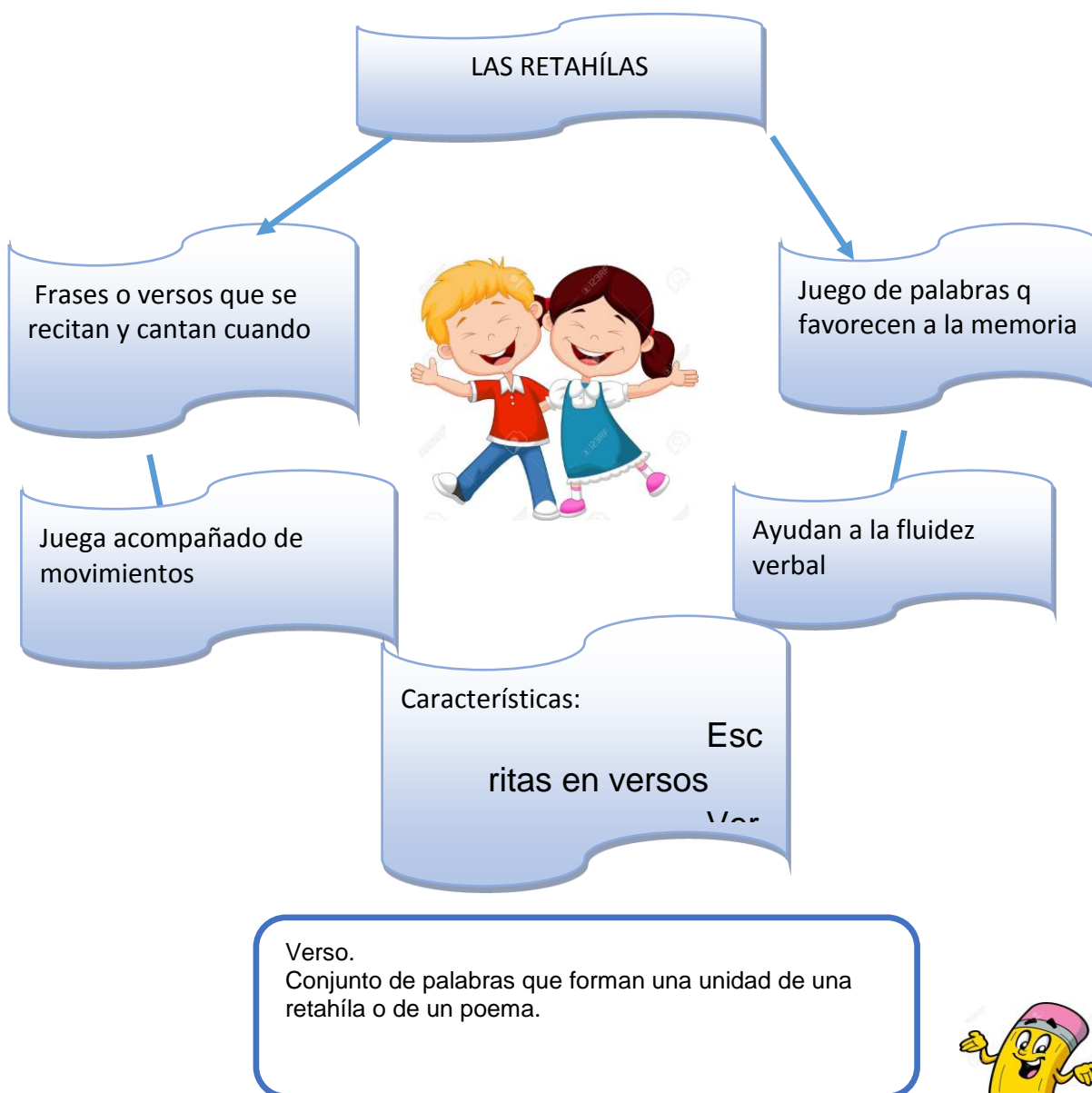
- Lee atentamente el siguiente texto lírico, tipo retahíla y levantando la mano para participar responde: ¿Qué título le pondrías? luego la docente revela el título verdadero.

ME CEPILLO LOS DIENTES

¡Me cepillo los dientes!
 Con pasta y cepillo
 Quedan relucientes
 de limpios mis dientes
 lo debes de hacer
 después de comer
 después de cenar
 o desayunar
 fíjate si... ¡mola!
 Que ya me los cepillo
 De¡carambola!

<https://bit.ly/2UKbKY0>

- Reconoce las características del texto lírico: tipo retahíla a partir de la explicación que dará la docente. Actividad 3 de la ficha 12



<https://bit.ly/2N0Nw9n>

- Relaciona y compara con los conocimientos previos que se tienen sobre la retahíla levantando la mano para participar responde: ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué tema se puede hablar en una retahíla? ¿Qué diferencia existe entre un texto narrativo y uno lírico? ¿Cuál es la intención comunicativa de una retahíla?
- **Identifica** las características del texto lírico: retahíla, usando guías de apoyo, preguntas y la observación de láminas.

Salida:

-Evaluación: las características del siguiente texto lírico: retahíla respondiendo las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista de una retahíla? ¿Cuál es la frase que se repite en una retahíla? ¿Cuántos versos tiene el poema? ¿Qué elementos alarman para apagar el fuego? Y teniendo en cuenta los criterios de la siguiente lista de cotejo.

INDICADOR	SI	NO
¿Comprendí que es una retahíla?		
¿Disfruté pronunciar la retahíla?		
¿Mostré interés al aprender la retahíla?		
¿Identifiqué los elementos que contiene la retahíla?		
¿Identifiqué las frases repetidas en la retahíla?		

La chivita

Sal de ahí, chivita, chivita, sal de ahí, de ese lugar.	Hay que llamar a la vaca para que tome el agua...
Sal de ahí, chivita, chivita, sal de ahí, de ese lugar.	Sal de ahí, chivita, chivita, sal de ahí, de ese lugar...
Hay que llamar al lobo para que saque a la chiva.	Hay que llamar al hombre para que corra a la vaca...
El lobo no quiere sacar a la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.	Sal de ahí, chivita, chivita, sal de ahí, de ese lugar...
Sal de ahí, chivita, chivita, sal de ahí, de ese lugar...	Vamos a pedirle al hombre que es para salvar a la chiva,
Hay que llamar al palo para que saque al lobo...	El hombre si quiere salvar a la Chiva,
Sal de ahí, chivita, chivita, sal de ahí, de ese lugar...	ahora sí quiere correr a la vaca, la vaca sí quiere tomar el agua...
Hay que llamar al fuego para que pegue al lobo...	
Sal de ahí, chivita, chivita, sal de ahí, de ese lugar...	
Hay que llamar al agua para que apague el fuego...	
Sal de ahí, chivita, chivita,	



- **Metacognición:** Responde: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué pasos mentales he desarrollado?
¿Qué destreza he desarrollado?

-**Transferencia:** Aprende la retahíla, la chivita para cantarla en grupo

Actividad 15 (90`)

Producir un texto lirico retahíla mi mascota, mediante la realización de un esquema de escritura, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio:

En el patio participan de la dinámica “lobo esta”.



<https://bit.ly/2WOz4pK>

Al regresar al salón, levantando la mano para participar responde: ¿Qué palabras o frases se repiten constantemente? ¿Qué es una Retahíla? ¿Será igual que una canción? ¿Por qué? ¿Cómo se pueden crear retahílas? ¿De qué eventos se pueden hacer retahílas? ¿Tú podrías crear una retahíla? ¿Qué necesitas? ¿Te gustaría hacer tu propia retahíla? ¿Las retahílas hablan de cualquier tema?

Proceso o fases didácticas

a) Planificación

- Identifica la situación comunicativa de una fábula respondiendo las siguientes preguntas:

- **¿Qué texto vas a escribir?**

Fábula

Cuento

Retahíla

- **¿Para qué voy a escribir mi retahíla?**

Para dar un mensaje a mis compañeros.

Para expresar mis ideas.

- **¿Quiénes leerán mi retahíla?**

Mis compañeros

Mis profesores

- Decide escribir sobre el tema mi mascota, para crear su texto lirico, retahíla.
- Busca y selecciona imágenes para crear su retahíla, con la información proporcionada por la docente y de una lista de ideas que la docente escribe en la pizarra, Luego escribe dicha información en un organizador gráfico.

- Aplica las herramientas de coherencia y conexión de ideas, empleando los sustantivos, sinónimos, mayúsculas y conectores de adición a utilizar para un texto narrativo. Puede seleccionar alguno de estos conectores:

Conectores de adición	
Más	Además
Y, es más	Incluso
Aparte de ello	Después
Aún	Así mismo
Por otra parte	En consecuencia

b) Textualización

- Produce un primer borrador de su retahíla aplicando paso a paso el tema de su mascota y si no tienen mascota se toma en cuenta la que quisiera tener, reconociendo el sustantivo propio y común, haciendo uso de las mayúsculas.

c) Revisión

- Revisa y corrige el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones.
- Reelabora el texto del primer empleando las correcciones de sus compañeros.
- **Produce** una retahíla titulada “mi mascota” en un esquema previo de escritura en su cuaderno de comunicación.

Salida:

-Evaluación: Produce un texto lírico retahíla mi mascota, mediante la realización de un esquema de escritura, según los criterios de la siguiente lista de cotejo

INDICADORES	SÍ	NO
¿Elaboré mi retahíla?		
¿Disfruté al crear retahílas?		
¿Mostré interés en crear su retahíla?		
¿Empleé uso de las mayúsculas?		
¿Empleé uso de los sustantivos?		

-Metacognición: Responde: ¿De qué otra manera podrías haber hecho la retahíla? ¿Hay otras opciones? ¿Estás seguro de tu afirmación? ¿Puedes precisar más tu respuesta?

-Transferencia: Comparte su retahíla con dos familiares y les pregunta ¿conoces alguna retahíla?

ACTIVIDAD 16 (90')

Demostrar fluidez mental y verbal en declamaciones expresando sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara, empleando tono de voz adecuado escuchando con atención.

Inicio:

Lee una poesía a mamá, luego levantando la mano para participar responde: ¿Qué hace mamá por nosotros? ¿Sabes frases para mamá? ¿Cómo podemos expresar lo mucho que queremos a mamá? ¿Solo con canciones? ¿Qué es un poema? ¿Que expresaran los poemas? ¿Los poemas son solo de amor?

LA MEJOR MAMÁ DEL UNIVERSO

Emiliano Hernández

Tú eres una gran mamá,
que por mi haces todo lo que puedes,
con tus consejos sé que voy a triunfar,
me ayudas mucho más de lo que debes.

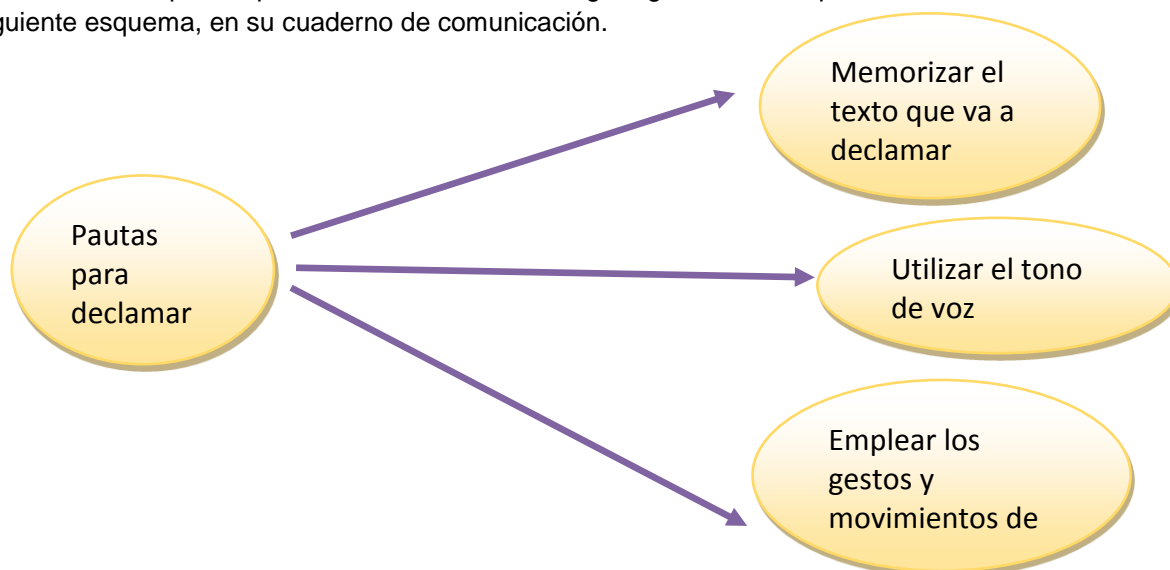
Eres la mejor mamá del universo,
tú sabes muy bien que yo, mucho te quiero,
y aunque estos solo te parezcan versos y versos,
expresan que mi amor por ti llega hasta el cielo.

Este día de las madres quiero decirte,
que siempre con amor voy a recibirte,
por ser mi madre adoradita y queridita,
que cada día está más bonita.

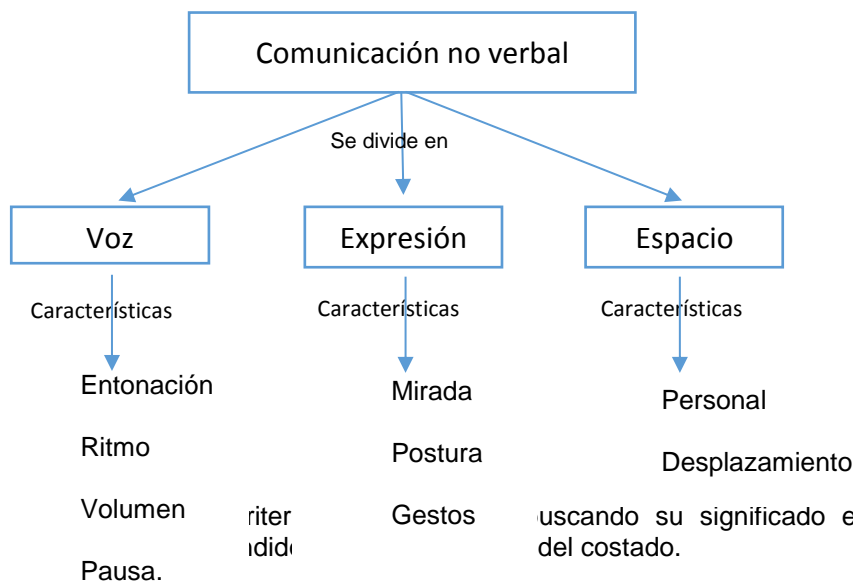
Poesía recuperada de <https://bit.ly/1Dn6Tlq>

Proceso:

- Lee la poesía a mamá titulada "mamita" en la actividad 2 de la ficha N°4 y responde ¿Cuál es el tema de la poesía? ¿Para qué día será esta poesía?
- Reactiva sus saberes previos sobre el tema respondiendo ¿Qué es una declamación? ¿Cuáles son las pautas para una declamación? Luego organiza sus respuestas en el siguiente esquema, en su cuaderno de comunicación.



- Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.



- Selecciona el diccionario y organiza sus ideas a verbalizar en su poesía considerando los criterios establecidos y los plasma en un papelógrafo.
- Demostrar fluidez mental y verbal en declamaciones expresando sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara, empleando tono de voz.

Salida:

-Evaluación: Demuestra fluidez verbal al declamar la poesía a mamá ante sus compañeros utilizando diversos tonos de voz y movimientos corporales, según los criterios de la siguiente lista de cotejo.

INDICADORES	SÍ	NO
¿Pronuncié correctamente las palabras?		
¿Realicé gestos y movimientos adecuados?		
¿Empleé tono y modulación de voz adecuada?		
¿Utilicé buena entonación?		
¿Declamé expresando sus sentimientos?		

-Metacognición: Responde ¿Qué procesos tuviste que realizar para declamar? ¿Cómo podemos expresar lo mucho que queremos a mamá?

-Transferencia: Declama el poema creado en la actividad por el día de la madre.

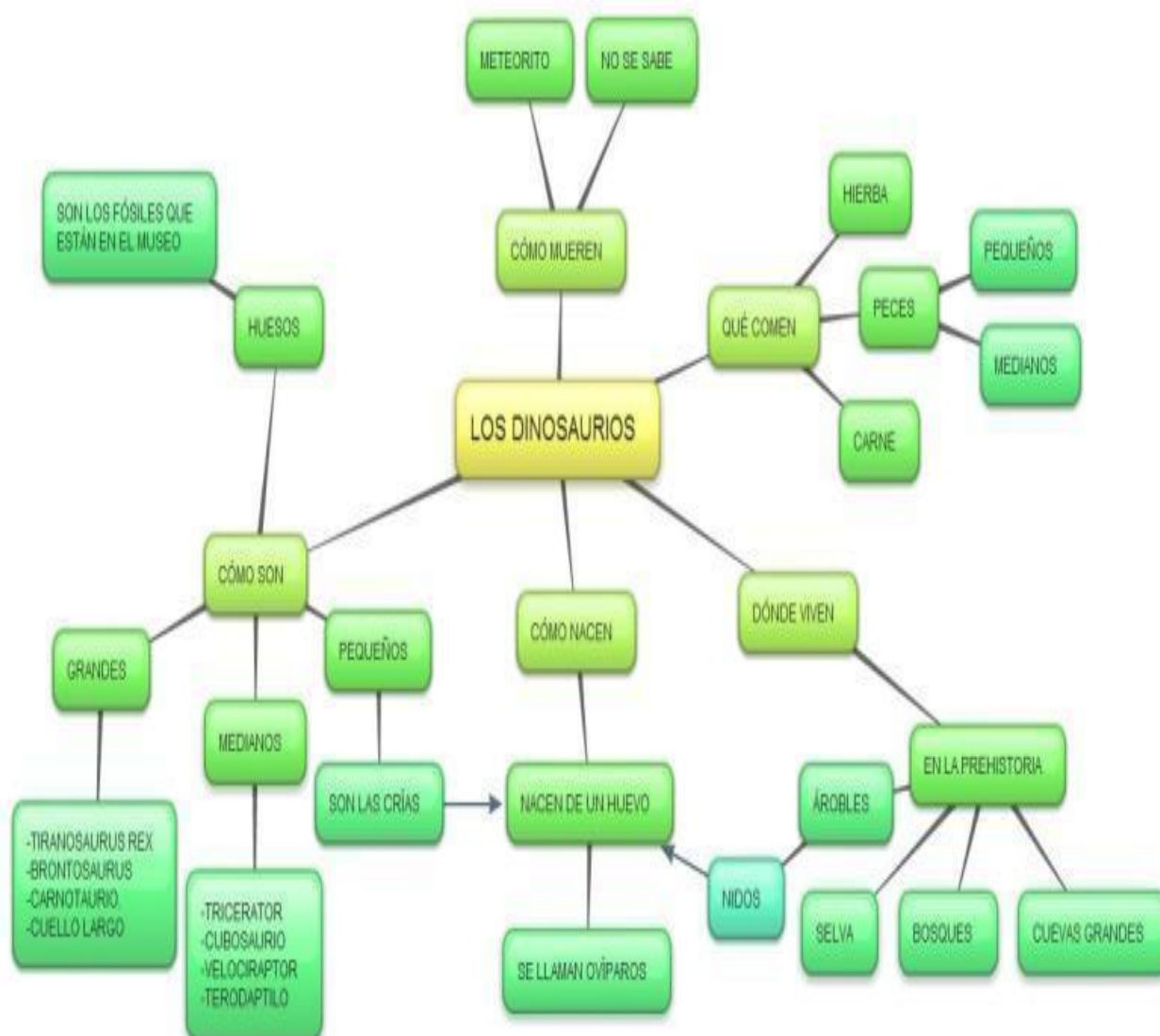
Actividad N° 17(90')

Inferir el tema y subtemas para la elaboración de un mapa semántico a partir de la lectura de diversos textos, escuchando a sus compañeros.

Inicio:

Observa un texto sobre los dinosaurios en una página web <https://www.dinosaurios.info/> y un mapa semántico sobre el mismo tema. Luego, levantando la mano para participar responde ¿Qué es un organizador visual? ¿Qué organizadores visuales conoces? ¿Qué herramientas conoces para elaborar un mapa semántico? ¿Por qué es importante conocer la utilización de un mapa semántico? ¿Cuál es la utilidad de un esquema de síntesis como el mapa semántico? ¿Un mapa semántico se puede usar en todos los temas?

<https://bit.ly/2HICeYj>

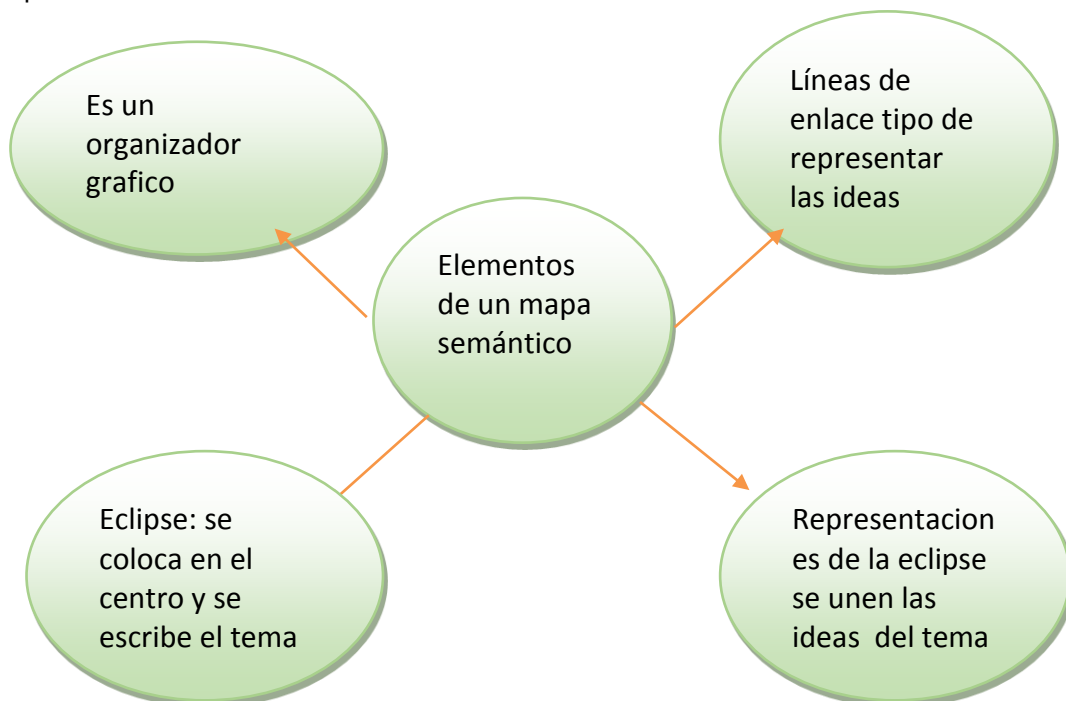


Proceso:

- Observa el siguiente mapa semántico y responde. ¿Cuál es la utilidad de un esquema de síntesis como el mapa semántico?



- Relaciona con sus conocimientos previos sobre el mapa semántico, completando el siguiente esquema en su cuaderno de comunicación.



- Interpreta la información a partir de las siguientes interrogantes, relacionadas con el mapa semántico los deportes ¿Qué tema desarrolla el mapa semántico los deportes? ¿Qué subtemas plantea? ¿Estarán bien organizados? ¿Se podrá entender?
- Infiere el tema y subtemas para la elaboración de un mapa semántico a partir de la lectura de diversos textos en la actividad 2 de la ficha N°15

Salida:

Evaluación: Infiere el tema y subtemas para la elaboración de un mapa semántico, según los indicadores de la siguiente lista de cotejo.

INDICADORES	SÍ	NO
¿Sé cómo elaborar un mapa semántico?		
¿Comprendí para que sirve un mapa semántico?		
¿Interpreté claramente la información?		
¿Elaboré correctamente mi mapa semántico?		

-Metacognición: Responde: ¿Qué criterios has usado para el mapa semántico? ¿Cómo puedes mejorar tu mapa? ¿Qué pasos empleaste?

-Transferencia: Elabora un mapa semántico en un paleógrafo, sobre un tema que prefieras y compártela con tus compañeros

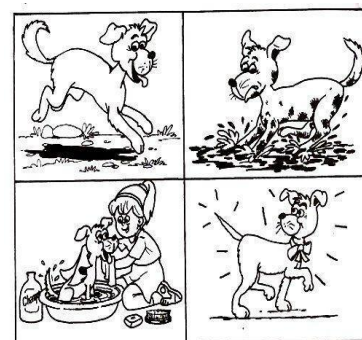
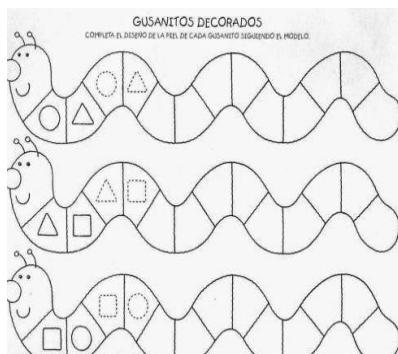
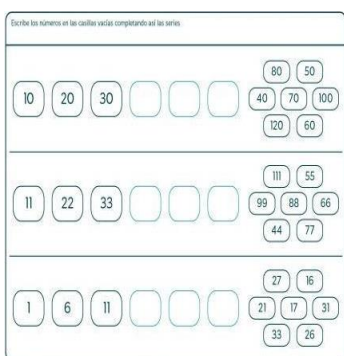
Actividad 18 (90')

Demostrar originalidad en el uso de conectores de secuencia y adición mediante la realización de trabajos adecuados, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio:

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo y reciben hojas con los siguientes ejercicios.

Luego comparten con otros grupos sus trabajos y levantando la mano para participar responde: ¿Tienen algo en común estos ejercicios? ¿Qué es una secuencia? ¿Conoces algunos conectores para escribir texto? ¿Crees que existe un solo tipo de conector?



<http://bit.ly/2t2IX>

<http://bit.ly/2RuSf>

<http://bit.ly/2DM>

Proceso:

- Lee el texto y con sus saberes previos realiza la actividad 1 de la ficha N°5.

1.- Copia las palabras del texto que indican orden donde corresponda.

Bizcocho

Ingredientes:

- 225 gramos de azúcar
- 225 gramos de harina
- 8 gramos de levadura
- 50 ml de leche
- 3 huevos grandes
- 80 gramos de mantequilla sin sal o 100 ml de aceite de oliva
- Ralladura de un limón

Primero, tenemos que echar los huevos y el azúcar en un recipiente amplio y a continuación, batirlos para obtener una crema homogénea.

Luego, añadiremos la leche junto al aceite de oliva o la mantequilla, y **después** de esto volvemos a batir para que se mezclen bien.

Una vez hecho esto, tenemos que añadir poco a poco la harina y la levadura, y no se nos puede olvidar añadir la ralladura de la piel de un limón.

A continuación, vertimos toda esta mezcla en el molde que hayamos elegido para hornear.

Por último, vamos a meter el molde en el horno y dejarlo ahí con una temperatura de 180º durante 40 minutos.

Recuperado: <http://bit.ly/2S2daAv>

<http://bit.ly/2CYryPX>



Primer paso: _____

Segundo paso: _____

Tercer paso: _____

Cuarto paso: _____

Quinto paso: _____

- Asocia los conectores según corresponda, observando las imágenes, en la actividad 2 de la ficha N°5.
- Hace un bosquejo de una receta, utilizando los conectores, en la actividad 3 de la ficha N°5.
- Demuestra originalidad en el uso de conectores de secuencia y adición mediante la realización de trabajos adecuados, en la actividad 4 de la ficha N°5.

Salida:

-Evaluación: Demuestra originalidad en el uso de conectores de secuencia y adición realizando la actividad 4 de la ficha N°5, según los criterios de la siguiente lista de cotejo.

Criterios de evaluación	Sí	No
¿Escribí mi receta?		
¿Utilicé correctamente los conectores de adición?		
¿Utilicé correctamente los conectores de secuencia?		
¿Realicé correcciones?		
¿Escribe una receta original?		

-Metacognición: Responde ¿Qué otro tipo de texto puedo crear? ¿De qué otra manera podrías haber escrito tu receta? ¿Hay otras opciones? ¿Estás seguro de tu afirmación? ¿Puedes precisar más tu respuesta?

-Transferencia: Responde ¿a quién le serviría saber los conectores? ¿En qué tipos de textos se usan los conectores?

Actividad 19 (90')

Utilizar gramática correcta en el uso del determinante artículo en la producción de textos escritos, cumpliendo con las tareas asignadas.

Inicio

Se forman grupos de 6 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo por medio de la dinámica “El Barco de hunde”.

Luego, reciben cuatro imágenes sueltas y cuatro determinantes artículos, los cuales deberán relacionar y pegar, en el papelógrafo. Levantando la mano para participar responden: ¿Por qué has relacionado la imagen con las palabras? ¿Qué función cumplen las palabras que se relacionan con las imágenes? ¿Qué idea me dan las palabras La – las- el – los? ¿Será correcto decir **Los gallinas** o **la niña**? ¿Por qué?

Proceso:

- Adopta la postura adecuada.
- Recuerda las reglas gramaticales del uso del determinante artículo, a partir de la presentación de un texto con los artículos suprimidos.

Luego, levantando la mano para participar responde ¿Se entiende completamente el texto? ¿Cuáles son las palabras que deben ir para completar el texto?

¡Bienvenidos al circo!



Imagen 1: <https://bit.ly/2Gipcyo>

Esta noche verán a Susana, __bailarina más hermosa del mundo. Se divertirán con __extraordinaria magia de unos magos traídos de Cafarnaúm, y no aguantaran __risa con las ocurrencias que tiene __payaso Bombín.

En __circo de Pimpín no pueden faltar __animales. Hoy tenemos, para ustedes, ____saltos de __leones del desierto, __elefante que sabe contar y ____focas que aplauden sin parar.

¡Que empiece __función!

- Escribe un texto en función a una imagen y empleando artículos (el, la, las, los) en la plantilla entregada.



Imagen 2: <https://bit.ly/2GiM6Wv>

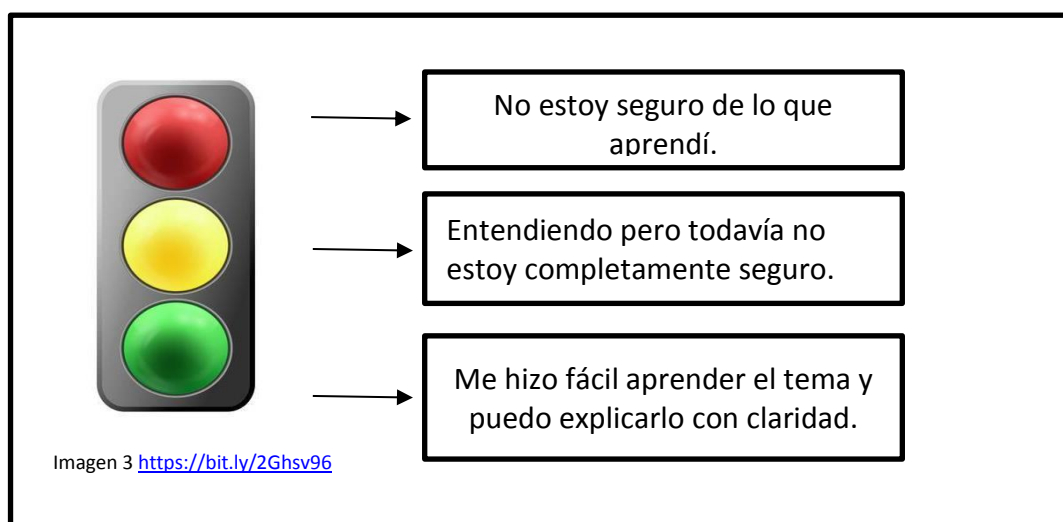
- Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis para el uso de los artículos escuchando la explicación del docente con el apoyo de un organizador visual en la pizarra.
- Revisa y corrige los ejercicios de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones. Luego reelabora el texto escrito.
- Presenta lo escrito a sus compañeros formando grupos colaborativos de 6 estudiantes para compartir su producción.
- Utiliza gramática correcta en el uso del determinante artículo en la producción de textos escritos.

Salida

-Evaluación: Utiliza gramática correcta en los determinantes artículos, teniendo en cuenta la siguiente rúbrica.

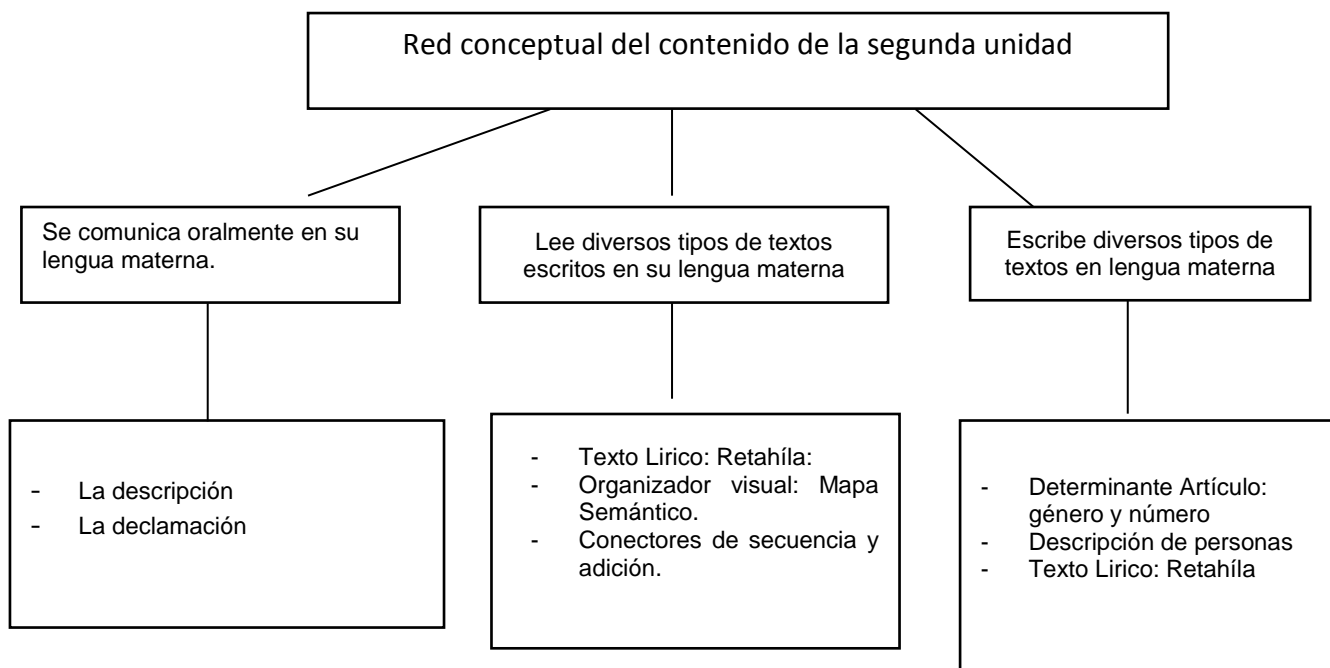
CRITERIO	DESTACADO (AD)	ESPERADO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el primer borrador del texto utilizando con precisión todos los artículos. • Realiza el proceso de revisión y corrección aplicando todas las normas ortográficas y gramaticales. • El texto final es Coherente y concordante: todas las ideas son claras y están relacionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el primer borrador del texto usando la mayoría de determinantes artículos. • Realiza el proceso de corrección aplicando las normas ortográficas y gramaticales, en la mayoría de los casos. • El texto final es Coherente, la mayoría de las ideas están relacionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el primer borrador del texto usando pocos determinantes artículos. • Realiza con regularidad el proceso de corrección aplicando pocas normas ortográficas y gramaticales. • En el texto final hay muchos errores de coherencia y concordancia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el primer borrador del texto usando uno o ningún determinantes artículo. • Realiza el proceso de corrección con dificultades en aplicación de las normas ortográficas y gramaticales, presentando muchos errores. • El texto final es incoherente.

-Metacognición: Los estudiantes responden el semáforo metacognitivo, lo cual permitirá retroalimentar el aprendizaje programado.



-Transferencia: Pega un aviso publicitario y subraya con rojo los artículos

3.2.2.1.Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

GUIAS DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD II

Nombre y Apellido.....

Profesores: Bello Navarrete, Juana

Área: Comunicación Grado. 2do

Ccorimanya Mamani, Maribel

Ferrer Grajeda Valdivia, Ana

Actividad 01:

Demostrar fluidez verbal y mental en la descripción de un compañero mediante el uso de tono de voz adecuado y una estructura pre establecida,

1. Percibe al compañero que se sienta a su lado) compañero cómo ha venido y luego realiza un comentario.
2. Reactiva los saberes previos sobre la descripción respondiendo ¿Qué es una descripción? ¿Qué datos se comparte en una descripción? Luego la docente realiza la retroalimentación del tema, con apoyo del siguiente esquema.
3. Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.
4. Selecciona las características principales que destacan su vestimenta y aspectos personales de su compañero y la redactan en el siguiente esquema de la actividad 1 de la ficha 11
5. Organiza sus ideas a verbalizar formando parejas con un compañero(a) de clase, enumeran oralmente las características físicas y de carácter que creen que los definen e indican si están de acuerdo con ellas o si creen que su compañero se olvidó de mencionar alguna.
6. Demuestra fluidez verbal y mental en la descripción de un compañero mediante el uso de tono de voz adecuado y una estructura pre establecida.

Actividad N°2

Producir la descripción de una persona a través de respuestas y preguntas.

1. Identifica la situación comunicativa de una descripción de personas respondiendo las siguientes preguntas:
2. Decide el tipo de producto respondiendo las siguientes preguntas: ¿A quién describirás? ¿Qué sabes sobre él o ella? ¿Cuáles son sus características físicas? ¿Cuáles son sus gustos? ¿Qué habilidades tiene? Luego escribe dicha información en el siguiente organizador gráfico en la actividad 1 de la ficha 01
3. Busca y selecciona la información de la persona a quien describirás, tomando en cuenta los criterios que aparecen en el siguiente cuadro.
4. Aplica las herramientas para realizar la descripción de la persona, como conectores, empleo de sustantivo propio y común, adjetivos, Puede seleccionar alguno de estos conectores:
5. Produce un primer borrador un primer borrador de su descripción de personas en su cuaderno de comunicación.
6. Revisa y corrige el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones.
7. Reelabora el texto del primer empleando las correcciones de sus compañeros.
8. Produce el texto sobre la descripción de la persona en un esquema previo de escritura en la ficha 02

Actividad 03:

Identificar las características del texto lírico: retahíla, usando guías de apoyo, preguntas y la observación de láminas,

1. Lee atentamente el siguiente texto lírico, tipo retahíla y levantando la mano para participar responde: ¿Qué título le pondrías? luego la docente revela el título verdadero.
2. Reconoce que es una retahíla a partir de la explicación que dará la docente. Actividad 3 de la ficha 12.
3. Relaciona y compara con los conocimientos previos qué se tienen sobre la retahíla levantando la mano para participar responde: ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué tema se puede hablar en una retahíla? ¿Qué diferencia existe entre un texto narrativo y uno lírico? ¿Cuál es la intención comunicativa de una retahíla?
4. **Identifica** las características del texto lírico: retahíla, usando guías de apoyo, preguntas y la observación de láminas.

Actividad 04:

Producir un texto lírico retahíla mi mascota, mediante la realización de un esquema de escritura

1. Identifica la situación comunicativa de una fábula respondiendo las siguientes preguntas:
2. Decide escribir sobre el tema mi mascota, para crear su texto lírico, retahíla.
3. Busca y selecciona imágenes para crear su retahíla, con la información proporcionada por la docente y de una lista de ideas que la docente escribe en la pizarra, Luego escribe dicha información en un organizador gráfico.
4. Aplica las herramientas de coherencia y conexión de ideas, empleando los sustantivos, sinónimos, mayúsculas y conectores de adición a utilizar para un texto narrativo. Puede seleccionar alguno de estos conectores.
5. Produce un primer borrador de su retahíla aplicando paso a paso el tema de su mascota y si no tienen mascota se toma en cuenta la que quisiera tener, reconociendo el sustantivo propio y común, haciendo uso de las mayúsculas.
6. Revisa y corrige el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones.
7. Reelabora el texto del primer empleando las correcciones de sus compañeros.
8. **Produce** una retahíla titulada "mi mascota" en un esquema previo de escritura en su cuaderno de comunicación.

Actividad 05:

Demostrar fluidez mental y verbal en declamaciones expresando sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara, empleando tono de voz adecuado.

1. Percibe la poesía a mamá en una lámina y pronuncia cada palabra
2. Recuerda los criterios para realizar la correcta declamación
3. Relaciona los versos con mímicas adecuadas y buena entonación de voz
4. Organiza y representa los versos de la poesía realizando movimientos corporales, siguiendo las pautas para declamar recogiendo las observaciones o sugerencias de sus compañeros.
5. Demuestra fluidez en la expresión de las ideas en el ensayo de la exclamación en pequeños grupos.

Actividad 06:

Inferir el tema y subtemas para la elaboración de un mapa semántica partir de la lectura de diversos textos.

1. Lee la poesía a mamá titulada “mamita “en la actividad 2 de la ficha N°4y responde ¿Cuál es el tema de la poesía? ¿para qué día será esta poesía?
2. Reactiva sus saberes previos sobre el tema respondiendo ¿Qué es una declamación? ¿Cuáles son las pautas para una declamación? Luego organiza sus respuestas en el siguiente esquema, en su cuaderno de comunicación.
3. Relaciona el tema con los criterios de comunicación no verbal que permiten una adecuada presentación personal, completando oralmente el siguiente esquema.
4. Selecciona dos o más de los criterios mencionados, buscando su significado en el diccionario y compartiendo lo aprendido con su compañero del costado.
5. Organiza sus ideas a verbalizar en su poesía considerando los criterios establecidos y los plasma en un papelógrafo.
6. Demostrar fluidez mental y verbal en declamaciones expresando sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara, empleando tono de voz.

Actividad 07:

Demostrar originalidad en el uso de conectores de secuencia y adición mediante la realización de trabajos adecuados.

1. Lee el texto y con sus saberes previos realiza la actividad 1 de la ficha N°5.
2. Asocia los conectores según corresponda, observando las imágenes, en la actividad 2 de la ficha N°5.
3. Hace un bosquejo de una receta, utilizando los conectores, en la actividad 3 de la ficha N°5.
4. Demuestra originalidad en el uso de conectores de secuencia y adición mediante la realización de trabajos adecuados, en la actividad 4 de la ficha N°5.

Actividad 08:

Utilizar gramática correcta en el uso del determinante artículo en la producción de textos escritos

1. Adopta la postura adecuada.
2. Recuerda las reglas gramaticales del uso del determinante artículo, a partir de la presentación de un texto con los artículos suprimidos.
3. Escribe un texto en función a una imagen y empleando artículos (el, la, las, los) en la plantilla entregada.
4. Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis para el uso de los artículos escuchando la explicación del docente don el apoyo de un organizador visual en la pizarra
5. Revisa y corrige los ejercicios de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones. Luego reelabora el texto escrito.
6. Presenta lo escrito a sus compañeros formando grupos colaborativos de 6 estudiantes para compartir su producción.
7. Utiliza gramática correcta en el uso del determinante artículo en la producción de textos escritos.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Nombres y Apellidos: _____ **Grado:** 2do. De primaria

Asignatura: Comunicación **Fecha:** _____

Ficha N°1: La descripción”

Capacidad: **Comprensión oral**

Destreza: **Demostrar fluidez mental y verbal**

1.-Completa el organizador visual con la información de un compañero.

Mapa conceptual



<https://bit.ly/2UwMDbb>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Nombres y Apellidos: _____ **Grado:** 2do. de primaria

Asignatura: Comunicación **Fecha:** _____

Capacidad: **producción textos**

Destreza: **Producir**

Ficha N°2: La descripción

1.-Subraya de dos colores las características de marco (físicas de color rojo,) (psicológicas de color azul)

Marco

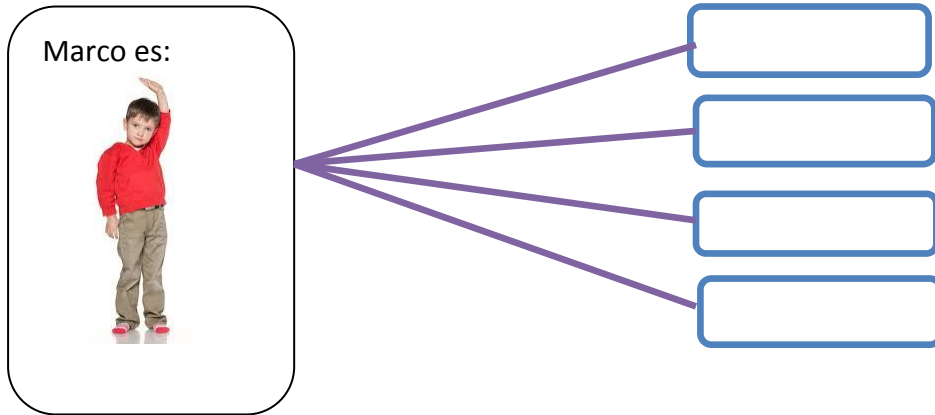
Carlos es un niño de 7 años. Sus ojos son grandes y de color marrón, su nariz pequeña, tiene dos orejas, su cabello es de color negro, es un niño delgado y alto, Le encanta jugar el futbol, y correr en el gras, es muy amistoso, le gusta leer. Sus amigos piensan que es muy travieso y muy divertido, se pasa riendo casi todo el tiempo, se molesta cuando no le dejan jugar con la pelota.



2.- Escribe los rasgos físicos y psicológicos de Marco.

Marco es





3.- Redacta la descripción de tu compañero.

Características Físicas

Actividades que realiza

Características de su

NOMBRE DE LA PERSONA.
.....

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS
.....
.....
.....
.....

.....ACTIVIDADES QUE
REALIZA
.....
.....
.....

.....
CARACTERÍSTICAS DE SU COMPORTAMIENTO
.....
.....
.....
.....
.....
.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 2do. De primaria

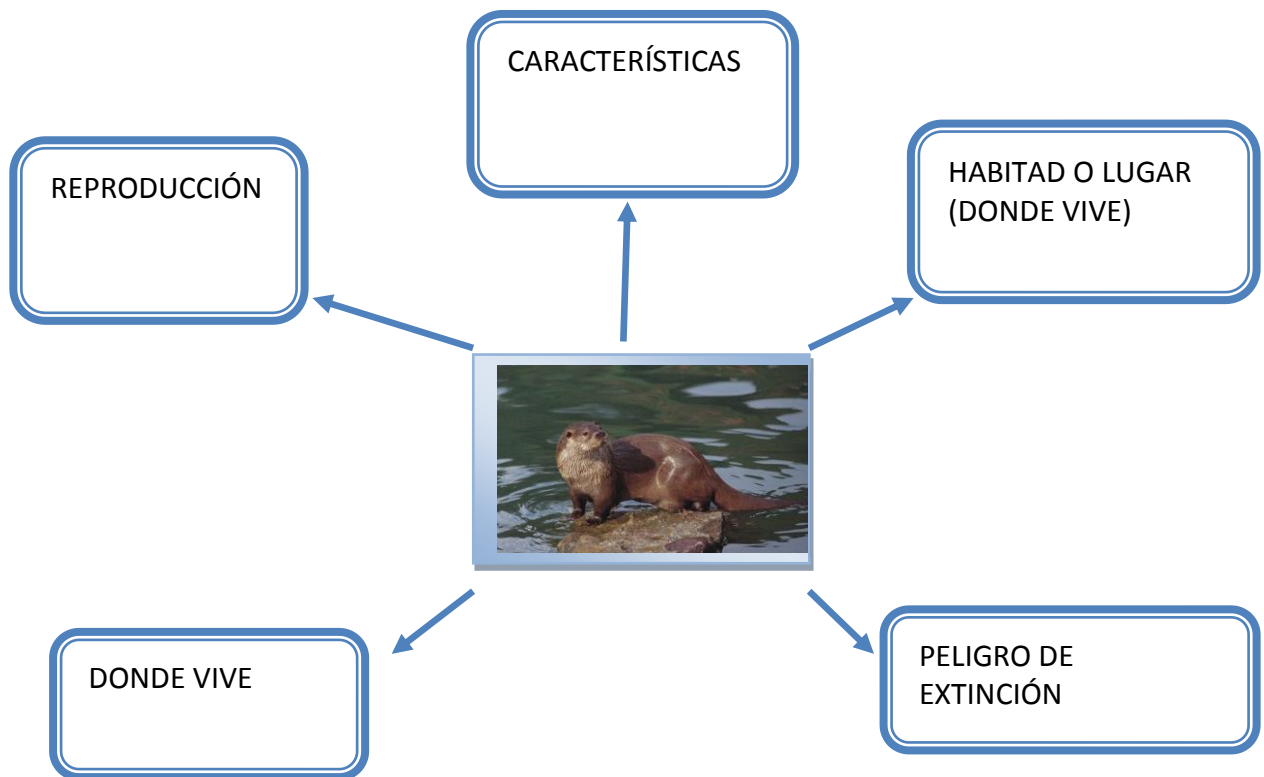
Asignatura: Comunicación Fecha:

Capacidad: Comprensión de textos

Destreza: Inferir

Ficha N°4: Mapa semántico

1.-Completa el siguiente mapa semántico.



INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Nombres y Apellidos: _____ **Grado:** 2do. de primaria

Asignatura: Comunicación

Fecha: _____

Capacidad: Comprensión de textos

Destreza: Demuestra originalidad

Ficha N°5: Los conectores de secuencia y adición

1.- Copia las palabras del texto que indican orden donde corresponda.

Bizcocho

Ingredientes:

- 225 gramos de azúcar
- 225 gramos de harina
- 8 gramos de levadura
- 50 ml de leche
- 3 huevos grandes
- 80 gramos de mantequilla sin sal o 100 ml de aceite de oliva

paso: - Ralladura de un limón

paso: **Primero**, tenemos que echar los huevos y el azúcar en un recipiente amplio y a continuación, batirlos para obtener una crema homogénea.

Luego, añadiremos la leche junto al aceite de oliva o la mantequilla, y **después** de esto volvemos a batir para que se mezclen bien.

Una vez hecho esto, tenemos que añadir poco a poco la harina y la levadura, y no se nos puede olvidar añadir la ralladura de la piel de un limón.

A continuación, vertimos toda esta mezcla en el molde que hayamos elegido para hornear.

Por último, vamos a meter el molde en el horno y dejarlo ahí con una temperatura de 180° durante 40 minutos.

<http://bit.ly/2CYrvPX>



Primer

Segundo

Tercer paso: _____

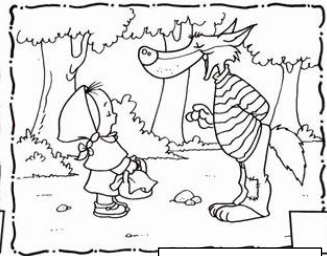
Cuarto paso: _____

Quinto paso: _____

2.- Observa las imágenes y únelas con los conectores según corresponda.



Primero



Luego



Después



Finalment

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Nombres y Apellidos: _____

Grado: 2do. De primaria

Asignatura: Comunicación

Fecha: _____

Competencia: **Producción de textos**

Capacidad: **Utilizar gramática correcta.**

Ficha N°6: Los artículos

1.- Observa la imagen y escribe un texto incluyendo cuatro artículos diferentes.



CRITERIO	DESTACADO (AD)	ESPERADO (A)	PROCESO (B)	INICIO (C)
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el primer borrador del texto utilizando con precisión todos los artículos. Realiza el proceso de revisión y corrección aplicando todas las normas ortográficas y gramaticales. El texto final es Coherente y concordante: todas las ideas son claras y están relacionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el primer borrador del texto usando solo tres artículos. Realiza el proceso de corrección aplicando las normas ortográficas y gramaticales, presentando un error. El texto final es Coherente, la mayoría de las ideas están relacionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el primer borrador del texto usando solo dos artículos. Realiza el proceso de corrección aplicando las normas ortográficas y gramaticales, presentando entre dos a cuatro errores. En el texto final hay muchos errores de coherencia y concordancia. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacta el primer borrador del texto usando uno o ningún artículo. Realiza el proceso de corrección aplicando las normas ortográficas y gramaticales, presentando más de cinco errores. El texto final es incoherente.

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO
Examen de proceso N°1 – Área de comunicación

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 2do. ___ De primaria
Profesora: _____ Fecha: _____

Capacidad: **Expresión**

Capacidad: **Demostrar**

1.- Lee el siguiente texto y subraya los rasgos físicos con color azul y los psicológicos con color verde.

Blancanieves y los siete enanitos

Había una vez...Una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blancanieves.

Ella era muy traviesa y le gustaba jugar con los animales, Era amable con todos y siempre era muy educada con todas las personas. Le encanta cantar y pasear por el campo.

Recuperado: <https://www.aboutespanol.com/textos-descriptivos-cortos-para-ninos-4018775>



<https://bit.ly/2V0z>

2.- Escribe los rasgos físicos y psicológicos extraídos de la lectura de Blancanieves y las escribe en los cuadros correspondientes.

Blancanieves es



Five empty rectangular boxes with red borders, connected by orange lines to the Snow White illustration in the previous block.

Blancanieves es:



Four empty rectangular boxes with blue borders, connected by purple lines to the Snow White illustration in the previous block.

3.- Produce la descripción de un compañero de clase, empleando correctamente los sustantivos comunes y propios haciendo el uso de las mayúsculas.

Capacidad: **Expresión**

Capacidad: **Producir**

4.- Lee la siguiente retahíla y completa la parte que falta.

Chivita	
Sal de ahí chivita chivita	Vamos a buscar al fuego
sal de ahí de ese lugar	
vamos a buscar al lobo
para que saque a la chiva	
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí	
sal de ahí chivita chivita.
Sal de ahí de ese lugar.	
Vamos a buscar al palo
para que le pegue al lobo	
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva	
la chiva no quiere salir de ahí
sal de ahí chivita chivita.	
sal de ahí de ese lugar.

Criterio	Logro Destacado AD	Logrado A	En proceso B	En inicio C
Produce una descripción y una retahíla de acuerdo con su propósito comunicativo.	Produce una descripción y una retahíla de acuerdo con su propósito comunicativo en todos los ejercicios propuestos.	Produce una descripción y una retahíla de acuerdo con su propósito comunicativo en la mayoría de los ejercicios propuestos.	Produce una descripción y una retahíla de acuerdo con su propósito comunicativo en algunos los ejercicios propuestos.	Produce una descripción y una retahíla de acuerdo con su propósito comunicativo en pocos de los ejercicios propuestos.

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO SAN ANTONIO

Examen Bimestral – Área de comunicación

Nombres y Apellidos: _____ Grado: 2do. ____ De primaria

Profesora: _____ Fecha: _____

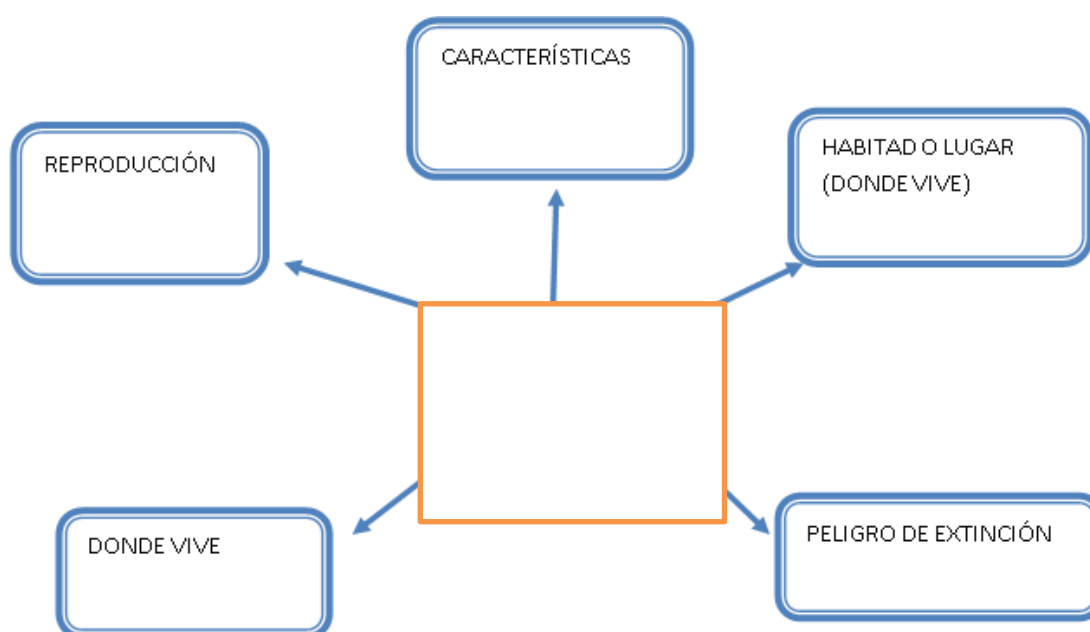
Destreza: **Inferir**Capacidad: **Comprensión**

1.- Infiere el tema y sub temas a partir de siguiente texto elaborando un mapa mental de cada tema presentado.

Camélido de cuello muy largo y de cabeza pequeña. Sus orejas y ojos son prominentes y tiene una hendidura central en el labio superior. Su pelaje es finísimo siendo muy apreciado. Tienen largos y sedosos mechones de color blanco sucio que cuelgan del pecho y lo protegen del frío cuando se echa. La vicuña se alimenta casi exclusivamente de pasto, prefiriendo las zonas ricas en agua. Prefieren gramíneas cortas y herbáceas y algunas plantas suculentas; raramente comen pastos duros, aunque sí líquenes. La gestación dura unos 11 meses, las hembras crían todos los años y entran en celo nada más parir. La única cría es capaz de andar casi nada más nacer. La vicuña tiene su mundo por debajo de las nieves perpetuas de la Cordillera de los Andes (5.500 m) y siempre por debajo de los 3.600 m. La vicuña se encuentra en peligro de extinción.



Recuperado de <http://www.zoobotanicojerez.com/index.php?id=834>



CRITERIO	AD	A	B	C
ESQUEMA	Utiliza en su totalidad palabras clave y la muestra con cuadros, óvalos y limpieza total.	Utiliza en su mayoría palabras claves y la muestra con cuadros, óvalos y limpieza en un 80 %.	Utiliza algunas palabras clave y la muestra con cuadros, óvalos y limpieza 50%.	Utiliza pocas palabras clave y la muestra con cuadros, óvalos y limpieza total en un 20%.
ORGANIZACIÓN	El mapa en su totalidad se presenta de manera original, ordenada, jerarquizado, lógico y secuencial.	El mapa en su mayoría presenta de manera original, ordenada, jerarquizado, lógico y secuencia.	El mapa presenta algunas palabras de manera original, ordenada, jerarquizado, lógico y secuencial.	El mapa se presenta de manera original, ordenada, jerarquizado, lógico y secuencial en un 20%.
CONEXIÓN DE CONCEPTOS	Todos los conceptos se relacionan de manera lógica a través de las palabras clave y/o conectores.	La mayoría de los conceptos se relacionan de manera lógica a través de las palabras clave y/o conectores.	Algunos de los conceptos se relacionan de manera lógica a través de las palabras clave y/o conectores.	Pocos de los conceptos se relacionan de manera lógica a través de las palabras clave y/o conectores.
SÍNTESIS	Escribe en su totalidad la información necesaria representada mediante las ideas correspondientes.	Escribe en su mayoría la información necesaria pero se extiende un mínimo en su expresión, ampliando la idea sin necesidad.	Escribe parte de la información necesaria pero se extiende medianamente sin respetar la síntesis.	Escribe poca la información necesaria pero se extiende demasiado sin respetar la síntesis.

1.- Utiliza correctamente los artículos completando el siguiente texto.

El águila y la zorra

__ águila y __ zorra que eran muy amigas y decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces __ águila escogió __ árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.

__ día que __ zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a __ zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó __ zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños; ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su enemigo. Más no pasó mucho tiempo para que __ águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó __ águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces __ zorra, y tranquilamente devoró a todos __ aguiluchos ante los ojos de su enemiga.

Moraleja: *“Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo”.*

Recuperado: <http://www.icarito.cl/2009/12/98-8634-9-ejemplos-de-textos-narrativos.shtml/>



<https://bit.ly/2GI>

2.- Utiliza correctamente el artículo en las siguientes actividades en función al texto anterior.

a) Completa el cuadro, escribiendo el género y el número que acompañan al sustantivo y artículo en cada caso.

	Género	Número
Lobo		
Águila		
fuego		
pastores		
enemigas		
amistad		

b) Crea una oración con dos de las palabras del ejercicio anterior utilizando artículos.

- _____
- _____

3.- Escribe un texto pequeño a partir de la imagen presentada utilizando correctamente artículos y conectores de adición.



<https://bit.ly/2GKM8G>

4.- Utiliza los siguientes conectores para completar las oraciones.

Pero

Además

También

Sin embargo

A parte de ello

- La televisión tiene programas de entretenimiento, _____ no todos tienen un contenido educativo.
- Compraré dulces para la fiesta _____ haré unos bocaditos deliciosos y compraré un pastel.
- Las hormigas son muy pequeñas y parecen indefensas. _____, cuando trabajan en grupo pueden llegar a ser muy peligrosas.
- Natalia practica natación, baloncesto, atletismo. _____ estudia arte dramático.
- Marina habla tres idiomas, _____ dicta clase en la misma universidad donde estudia mi amigo Luis.

5.- Utiliza dos de los conectores del ejercicio anterior y crea oraciones.

- _____
- _____

Criterio	Logro Destacado AD	Logrado A	En proceso B	En inicio C
Utiliza correctamente los artículos y conectores en los ejercicios propuestos.	Utiliza correctamente los artículos y conectores en todos los ejercicios propuestos.	Utiliza correctamente los artículos y conectores en la mayoría ejercicios propuestos.	Utiliza todos correctamente los artículos y conectores en algunos ejercicios propuestos.	Utiliza todos correctamente los artículos y conectores en pocos ejercicios propuestos.

Capacidad: **Expresión**

Destreza: **Demostrar Fluidez**

Demuestra fluidez escribiendo un poema a mamá con las siguientes palabras:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Criterio	Logro Destacado AD	Logrado A	En proceso B	En inicio C
Produce un poema de acuerdo con su propósito comunicativo.	Produce un poema de acuerdo con su propósito comunicativo (día de la madre) empleando todas las palabras propuestas.	Produce un poema de acuerdo con su propósito comunicativo (día de la madre) empleando la mayoría de las palabras propuestas.	Produce un poema de acuerdo con su propósito comunicativo (día de la madre) empleando algunas de las palabras propuestas.	Produce un poema de acuerdo con su propósito comunicativo (día de la madre) empleando pocas de las palabras propuestas.

Conclusiones

- El modelo socio cognitivo – humanista es un paradigma que logra consolidar una respuesta clara a los retos de la educación del siglo XXI. Brindando aquellas herramientas que formen estudiantes analíticos y críticos, comprometidos con el bien de la sociedad.
- El modelo socio cognitivo-humanista propone educar estudiante competentes que desarrollen capacidades, destrezas, valores y actitudes a lo largo de toda su educación básica regular.
- El modelo socio cognitivo – humanista es un importante referente a nivel educativo, porque se basa, en el paradigma cognitivo y el paradigma socio-contextual. Ambos modelos pedagógicos unifican sus aportes para concluir que el aprendizaje se logra cuando se aprende a través de capacidades y se considera el ambiente como un factor que consolida el aprendizaje a través de la vivencia de valores.
- El modelo socio cognitivo-humanista acompaña su propuesta con el modelo T, que da solidez al paradigma, porque brinda al docente un esquema de organización de información que al emplearlo logra una educación por competencias.
- El área de Comunicación es muy importante para el desarrollo de aprendizaje del niño, teniendo como finalidad formar competencias comunicativas, para lograr una fluidez correcta en su forma de hablar, comprensión, producción de textos.
- Los estudiantes de 2do grado tienen la capacidad de ser los constructores de su propio conocimiento para aprender, si el docente diseñan actividades de aprendizaje que permitan aprender usando los procesos mentales. De esta forma, podrían asimilar los nuevos aprendizajes con la mediación y la ayuda ajustada del docente.

Recomendaciones

- Los docentes a cargo del área de Comunicación, deben permanecer en constante capacitación en estrategias que permitan el desarrollo de las competencias comunicativas, para lograr comprender claramente las competencias para el área que el Ministerio de Educación presenta, así lograr una buena formación en las competencias comunicativas de sus estudiantes.
- Los docentes a cargo del área de Comunicación deben trabajar de manera paralela las tres competencias del área, generando así un aprendizaje holístico.
- Los docente en el trabajo de aula deben de ser los mediadores de los aprendizajes, y debe de dar una ayuda ajustada al estudiante
- Los docentes siempre debe haber tener una relación de empatía entre él y el estudiante , este a su vez favorece el clima de estudio y sirve de motivación para el estudiante.(el clima educativo favorece al aprendizaje)
- Los docentes deben de estar en constante capacitación a cerca de los conocimientos de los paradigmas y las teorías de la inteligencia, que respalden los procesos planteados en cada una de sus sesiones de aprendizaje, solo así conocerán la importancia de respetar cada momento que asegure el aprendizaje esperado, para que estas se integren en la práctica diaria de la educación.

Referencias

- Añazgo, V. y Paredes, M. (2012). *Comunicación 2 - Teoría*. Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Bautista, J. (2010). *Educación Física en la ESO. La Programación docente en la LOE*. Sevilla: Wanceulen editorial deportiva
- Blanco, S. y Sandoval, V. (2004). Teorías constructivistas de aprendizaje. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/2682>
- Caturla, E. (2010). *Evaluar por competencias*. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1290/1102>
- Cervantes, G. (2013). El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos. Recuperado de: <http://docplayer.es/38245742-El-aprendizaje-significativo-y-el-desarrollode-capacidades-comunicativas-de-textos-narrativos.html>
- Lara, L.; Ramírez, A. y Espinoza G. (2016). *Descubre comunicacion2 Primaria - I Teoría*. Lima: Editorial Norma.
- Latorre, M. y Seco C. (2010) *Desarrollo de evaluación y capacidades y valores en la sociedad del concesiendo*. Lima: UMCH
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad - Educación secundaria*. 2º ed. Lima: Fondo editorial de la Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad - I Teoría*. Lima: Santillana.
- Latorre, M. (2018). *Aprendizaje por descubrimiento*. Lima: Fondo editorial de la Universidad Marcelino Champagnat.
- Martín, C. (s.f.). Análisis del modelo de inteligencia de Robert J. Sternberg. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2254588>
- Pizano, G. (2012). *Psicología del aprendizaje*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Prieto, M. y Sternberg, R. (1991). La Teoría Triárquica de la Inteligencia: Un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117765>
- Reyzábal, V. 2012. *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. Perú: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Recuperado de: http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/876/2012_Reyz%C3%A1bal_Las%20Competencias%20Comunicativas%20y%20Ling%C3%BC%C3%ADsticas%2c%20Clave%20para%20la%20Calidad%20Educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar: aplicaciones al aula*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Santiago de Chile: Conocimiento S.A
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. 6° Edición. México: Pearson
- Segarra, A. (2010). *Estrategias de aprendizaje en segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica*. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2774/1/tm4413.pdf>
- Tenutto, M. et al. (2007). *Escuela para maestros*. Barcelona-España: Grafos
- Velarde, E. (2008). La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein. *Investigación Educativa*, 12(22), pp. 203-221
- Valer, L. (2005). *Corrientes Pedagógicas contemporáneas*. Lima: CEPREDIM. Universidad Mayor de San Marcos.