



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Propuesta de un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes del primer año de secundaria de una institución educativa pública de Pachacamac (Lima).

ALONZO RODRÍGUEZ, Rosa Yaquelin

URURI LOPEZ, Yony

para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura

Lima – Perú

2018

Dedicatoria

A nuestro Creador, familiares y maestros,
por sus sabios consejos y enseñanzas.

Agradecimientos

A nuestros asesores Miluska Challco Lenes y Marino Latorre, por orientarnos en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A nuestra familia por acompañarnos y apoyarnos en todo momento.

Finalmente queremos agradecer a la Universidad Marcelino Champagnat por acogernos, formarnos y darnos una educación en valores cristianos.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Nombres:

ROSA YAQUELIN

Apellidos:

ALONZO RODRIGUEZ

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2011152

N° DNI:

41319433

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, ___ de febrero de 2018

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Nombres:

YONY

Apellidos:

URURI LOPEZ

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

43715503

N° DNI:

43715503

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, ___ de febrero de 2018

Firma

ÍNDICE

Introducción.....	9
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	10
1.1. Título y descripción del trabajo.....	10
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.....	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.4. Justificación.....	13
Capítulo II: Marco teórico.....	14
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.....	14
2.1. 1 Paradigma cognitivo.....	14
2.1.1.1. Piaget.....	14
2.1.1.2. Ausubel.....	17
2.1.1.3. Bruner.....	19
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual.....	21
2.1.1.4. Vygostsky.....	21
2.1.1.5. Feuerstein.....	23
2.2. Teoría de la inteligencia.....	25
2.2.1. Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg.....	26
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	28
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	29
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	31
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	31
2.3.2. Metodología.....	32
2.3.3. Evaluación.....	33
2.4. Definición de términos básicos Capítulo.....	35
III: Programación curricular.....	38
3.1. Programación general.....	38
3.1.1. Competencias del área.....	38
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas.....	39
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas.....	39
3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas.....	40
3.1.5. Métodos de aprendizaje.....	42
3.1.6. Panel de valores y actitudes.....	45
3.1.7. Definición de valores y actitudes.....	45
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	47
3.1.9. Programación anual.....	52
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos.....	53
3.2. Programación específica.....	54
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y Actividades.....	54

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	61
3.2.1.2. Guía de actividades para los estudiantes.....	62
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.....	68
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	75
3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y Actividades.....	86
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad.....	94
3.2.2.2. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad N° II.....	95
3.2.2.3 Materiales de apoyo (fichas y lecturas).....	102
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.....	105
Conclusiones.....	114
Recomendaciones.....	115
Anexos.....	116
Referencias.....	124

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como principal objetivo el diseño de un Modelo Didáctico enfocado al desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes del área de comunicación, del primer año de secundaria. Para su planteamiento, se ha tomado como base las fuentes teóricas de los últimos paradigmas orientados a la comprensión y mejoría del proceso aprendizaje – enseñanza en el ámbito educativo, la experiencia práctica adquirida en el trabajo docente y el conocimiento de las necesidades de los estudiantes de una institución pública de Lima.

Este trabajo presenta los siguientes capítulos guardando una secuencia lógica: En el capítulo I, se presenta el planteamiento del trabajo de suficiencia profesional de acuerdo a la problemática, bien como sus objetivos y pertinencia del mismo. En el capítulo II, se presentan las bases teóricas que fundamentan de manera pertinente el Modelo Didáctico planteado, las cuales involucran los paradigmas: Cognitivo (Piaget, Ausubel y Bruner), Sociocultural – contextual (Vygotsky y Feuerstein); así como también las teorías de la Inteligencia (Triárquica de Stenberg y la Tridimensional de Román y Díez); y el paradigma sociocognitivo - humanista además del diagnóstico de la realidad educativa, en la cual se aplicará el modelo didáctico propuesto, y la definición de términos básicos. En el capítulo III, se presenta el Modelo Didáctico, propiamente dicho. El mismo incluye la Programación general, la cual radica en las competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes con sus respectivas definiciones; procesos cognitivos y métodos de aprendizaje; la evaluación de diagnóstico, la programación anual, planteada de acuerdo al modelo T, y el marco conceptual de los contenidos. A continuación dos programaciones específicas; es decir, Unidad de aprendizaje I y II, con sus respectivas actividades de la unidad, red conceptual de contenidos, guía de aprendizaje para los estudiantes, materiales de apoyo; y, finalmente, las evaluaciones de proceso y final de la unidad. En el capítulo IV, se presentan las conclusiones, las recomendaciones, referencias y anexos del presente trabajo de suficiencia profesional.

Introducción

En el siglo XXI se vive una serie de cambios en los aspectos : económico, social, político y tecnológico. La pérdida de valores tradicionales y las nuevas formas de comunicación han cambiado la manera de vivir en la sociedad actual . De ahí la necesidad de una nueva propuesta metodológica que dé respuesta a las necesidades y exigencias de estos tiempos.

El paradigma socio-cognitivo surge finales del siglo XX como una respuesta al mundo de hoy y toma como fundamentos principales a los siguientes autores : Jean Piaget , Bruner , Ausubel y Lev Vygotski, Piaget propone que el alumno desarrolle habilidades en etapas cognitivas para su aprendizaje y Vygotski prioriza el entorno social para lograr un aprendizaje. Se puede decir que el Paradigma cognitivo favorece el aprendizaje significativo individual a partir de la estructuración significativa y funcional de los contenidos asimilados y el paradigma socio-cultural contextual nos posibilita la profundización en la experiencia individual y grupal contextualizada(Latorre y Seco,2010).

El mundo de hoy propone otros retos a los estudiantes, lograr aprendizajes significativos, trabajo cooperativo y una educación con valores.

Por ello, el aprendizaje por competencias se enfoca en que el estudiantes aprenda no solo conocimientos, sino también capacidades -destrezas y valores que le ayuden a afrontar los retos que le propone el mundo actual. “La escuela debe enseñar aprender a aprender y seguir aprendiendo durante toda su vida” (Latorre y Seco, 2010 p.10).

Por todo lo expuesto el presente trabajo de suficiencia es una propuesta de un modelo didáctico basado en el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los **estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa pública de Pachacamac (Lima)**, esta se caracteriza por ser innovadora y lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta de un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa pública de Pachacamac (Lima).

Descripción del trabajo:

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel secundario, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución Educativa está ubicada en el departamento de Lima, Provincia Lima, Distrito Pachacamac. Cuenta con una infraestructura moderna de tres pisos, tiene 15 aulas, biblioteca, un patio y loza deportiva.

La población pertenece al sector socioeconómico (c) la institución educativa abarca dos niveles: Primaria y Secundaria, tiene 350 alumnos. El nivel primario posee 10 secciones y aloja un aproximado de 20 a 25 alumnos por aula y el nivel secundario está conformado por 7 secciones. Además, dispone de una sala de cómputo, departamento psicológico, pizarra acrílica y material didáctico; No cuenta con los siguientes servicios: tópicos, capilla, departamento de pastoral .

Finalmente, en el primer grado de secundaria, los alumnos, en su mayoría, provienen de familias disfuncionales, los estudiantes presentan dificultades en las siguientes competencias: comprensión (no identifican las ideas principales ni infieren el contenido del texto); expresión (lectura deficiente, no utilizan adecuadamente los signos ortográficos); pensamiento crítico y creativo (no emplea la investigación para argumentar sus ideas). Esto se refleja en el bajo rendimiento académico en comunicación, donde se requiere la lectura y redacción de textos escritos.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo General

Diseñar un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa pública de Pachacamac (Lima).

Objetivos Específicos

Proponer un modelo de unidades y actividades de aprendizaje para mejorar la capacidad de comprensión en los estudiantes del primer año de secundaria en la institución educativa pública de Pachacamac (Lima).

Diseñar un modelo de unidades y actividades de aprendizaje para mejorar la capacidad de expresión en los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa pública de Pachacamac (Lima).

Formular un modelo de unidades y actividades de aprendizaje para mejorar la capacidad de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa pública de Pachacamac (Lima).

1.4 Justificación

El Perú es uno de los países que avanza muy lentamente en la mejora de la calidad educativa debido a diversos factores sociales y económicos. Los informes internacionales en educación PISA 2015 (Programme for International Student Assessment) demostraron que solo el 3.5% alcanzó el nivel máximo en lectura; asimismo los resultados de la ECE 2016 (Evaluación Censal de Estudiantes) arrojó que el 14.3% obtuvo el nivel satisfactorio y en la UGEL 01 de Lima se obtuvo un 16.6 % el nivel satisfactorio.

En la institución educativa pública José Carlos Mariátegui del distrito de Pachacamac, los estudiantes del primer año de secundaria, evidenciaron en la ECE 2016 que el 10.3% obtuvo el nivel satisfactorio en el área de Comunicación debido al escaso desarrollo en las capacidades de comprensión, expresión y pensamiento crítico - creativo.

Los estudiantes del primer año de secundaria, son evaluados de forma tradicional (memorístico, receptivo y pasivo) a través de prácticas escritas y lecturas planteadas por el Ministerio De Educación. Es necesario mejorar la propuesta didáctica en el área de Comunicación para lograr aprendizajes que sean realmente significativos.

Se plantea solucionar la problemática desde el Paradigma Sociocognitivo humanista “El estudiante es actor de su propio aprendizaje y está inserto en un escenario de aprendizaje en un contexto vital. El cómo aprende el estudiante de forma personal queda reforzado por el para qué aprende desde una perspectiva del contexto en el que vive. Las capacidades y valores poseen una dimensión personal y social” (Latorre, 2016 p.177).

El presente trabajo beneficiará de forma significativa a los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa José Carlos Mariátegui mediante la aplicación de un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas del Paradigma Sociocognitivo

2.1.1 Paradigma Cognitivo

El Paradigma Cognitivo es fruto de la observación y experiencias realizadas, en el siglo XX por parte de la psicología y la filosofía para dar respuesta al proceso de aprendizaje, cómo aprende el sujeto y cuál sería la manera de más efectiva de hacerla posible. Por eso varios autores se centraron en el estudio de los procesos y representaciones mentales y propusieron la idea del desarrollo de la inteligencia como el resultado de los procesos cognitivos.

El estudiante deja de ser un sujeto pasivo en el aula y se convierte en un ente procesador de la información, con capacidades en desarrollo y perfeccionamiento de sus esquemas mentales. Sobre la trascendencia de este paradigma y su eficacia, Ibáñez (2007) afirma que: “Su aplicación a la educación ha generado diversas líneas de investigación; programas de entrenamientos en estrategias cognitivas y metacognitivas”. Por lo que se considera que este hecho posibilitó el interés de diversos pedagogos, por la mejoría del proceso de aprendizaje (p.121).

2.1.1.1 Piaget

Jean William Fritz Piaget , fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, realizó estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejerciendo una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. Piaget toma como referencia para el desarrollo de la inteligencia, la maduración biológica del sujeto que aprende. Este aprendizaje depende de la evolución previa de determinadas estructuras mentales realizando acciones de transformación de manera simbólica y reversible.

Piaget afirma que, los sujetos por el hecho de ser organismos biológicos activos están en una permanente interacción con el medio, lo cual les

permite lograr un conocimiento de los objetos externos y de las relaciones entre él y el objeto. El niño hereda capacidades específicas genéticamente y no son independientes muy por el contrario tienen influencia recíproca con el medio, determinando las cuatro etapas sucesivas del desarrollo; Piaget dice que para conocer los objetos el sujeto debe actuar sobre ellos y luego transformarlos; tiene que desplazar, conectar, combinar, separar y juntar de nuevo. Desde las más elementales acciones sensomotoras (empujar y hablar) y hasta las operaciones intelectuales más sofisticadas que son acciones ejecutadas mentalmente (unir cosas, poner en orden), el conocimiento está ligado constantemente a la acción o las operaciones, es decir, las transformaciones (Latorre, 2016, p.148).

El concepto de etapas de desarrollo de Piaget

Piaget, asumía que los infantes a cierta edad tienen la capacidad para resolver determinados problemas. Comenzó observando los errores de los niños (sus propios hijos) y se dio cuenta de que los niños con las mismas edades, cometían los mismos errores y él por lo tanto establece una secuencia evolutiva a partir del proceso cognitivo. Para ello plantea diversos estadios.

- 1. Estadio sensomotriz (0-2 años):** Las funciones cognoscitivas no son simbólicas ni abstractas. El niño no puede aprender de manera lógica solo a través de los sentidos.
- 2. Estadio preoperatorio (2-7 años):** Los niños realizan y desarrollan operaciones simples como la reversibilidad, además comprende que un objeto sigue siendo el mismo a pesar de su transformación física.
- 3. Estadio lógico concreto (7-12 años):** El niño puede estructurar y reorganizar acciones mentales a través de una comunicación coherente y manifiesta representaciones abstractas.

4. Estadio lógico formal (12 a 15 años): Esta etapa se manifiesta mediante el uso de símbolos y los conceptos abstractos. Este pensamiento no necesita de la realidad concreta para ser explicado (Chirinos, 1999, p.26).

Formación de las estructuras mentales

El desarrollo de estructuras mentales, implica la relación de los objetos externos que son siempre asimilados a una estructura mental organizada previamente. Esta comprende tres etapas: asimilación, acomodación y equilibrio.

- a) Asimilación:** De acuerdo con Latorre (2016) “Es la integración de elementos exteriores en las estructuras cognitivas del sujeto; es la incorporación que hace el sujeto de la información que proviene del medio interpretándola de acuerdo a los esquemas o estructuras conceptuales ya formadas o en formación. Según esta versión las cosas y fenómenos carecen de significados en sí mismos; son los individuos los que proyectan sus propios significados sobre la realidad” (p.151).
- b) Acomodación:** Es el proceso mediante el cual la nueva información proveniente del exterior tiene que adaptarse a un esquema preexistente, Las estructuras internas luchan por restablecer un orden coherente con la información asimilada, de cual surge el equilibrio. Esta información debe guardar una conexión con la realidad del sujeto de tal manera que pueda interpretar con mayor aproximación la realidad circundante (Chirinos, 1999, p.27).
- c) El equilibrio:** Es producto de la acomodación de los nuevos conocimientos a una estructura previa formando una organización coherente y significativa, después de haber resuelto un conflicto cognitivo. Puede darse el caso que la nueva información no logre el equilibrio por lo tanto no habría aprendizaje (Chirinos, 1999, p.27).

Consecuencias para la educación

Las investigaciones de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento, las etapas del aprendizaje y el pensamiento infantil son aportes significativos y que de ser utilizados de una manera correcta, podrían llegar a ser valiosos para los educadores y programadores en materia de enseñanza.

2.1.1.2 Ausubel

El psicólogo y pedagogo estadounidense, David Ausubel, es uno de los más grandes representantes de la psicología cognitiva, quien propone la teoría del aprendizaje significativo. Esta teoría se basa en la retención y adquisición de nuevos conocimientos de forma ordenada y significativa; a partir de sus saberes previos, este aprendizaje se da de forma activa.

Ausubel diferencia el sentido lógico del sentido psicológico; el primero se refiere a los contenidos de cada área mientras que el segundo tiene que ver con la estructura cognitiva del estudiante, conocimientos previos, cuando el aprendizaje es funcional, este se convertirá en aprendizaje significativo.

Aprendizaje significativo

David Ausubel propone dos tipos de aprendizaje: memorístico – mecánico y el aprendizaje significativo, el primero hace referencia al nuevo conocimiento que se adquiere de manera arbitraria sin que guarde relación con los saberes previos, de forma que no hay un sentido lógico para este nuevo aprendizaje. En cambio el aprendizaje significativo se da cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera coherente y lógica con los saberes anteriores. Los dos tipos de aprendizajes no se oponen sino que se complementan, es decir, que es necesaria la memoria para lograr las primeras bases del conocimiento, luego a partir de ellas se construirá el aprendizaje significativo (Latorre, 2016).

Aprendizaje funcional

El aprendizaje funcional es aquel que se da cuando el estudiante aplica sus conocimientos a nuevas realidades que se dan en su entorno, con el fin de dar solución a un problema con características similares al ya resuelto. Bajo esta funcionalidad el aprendizaje se relaciona los saberes previos y los nuevos, formando nuevas conexiones que se establecen entre sí. Según, Latorre (2016) “Cuanto más conexiones lógicas se establezcan entre el nuevo contenido y los ya existentes, más significativo y funcional será el aprendizaje” (p.158).

Aprendizaje por descubrimiento y percepción

En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final y sólo se le pide que internalice el material (leyes, un poema, un teorema geométrico, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

El aprendizaje por descubrimiento se da principalmente en las edades tempranas, es un aprendizaje en el cual el estudiante descubre y construye su conocimiento a partir de las premisas bases, que son dadas por el docente; se caracteriza por ser un aprendizaje activo, no solo en la manipulación de objetos sino con el pensamiento y la solución de conflictos cognitivos. De esta manera, el educando puede llegar a conclusiones y leyes generales a partir de la interacción con el objeto de estudio (Chirinos, 1999, p.29).

Estrategias para un aprendizaje significativo

1. Crear un ambiente de confianza y alegría.

La confianza entre un docente y sus estudiantes, así como un clima de familiaridad y acogida entre los mismos estudiantes, es prerequisite indiscutible para el éxito de cualquier actividad significativa.

2. Enlazar con sus experiencias y saberes previos.

Cualquier actividad puede resultarles interesante a los estudiantes, si se le propone hacer cosas semejantes a las que realizan a diario en su vida familiar y comunitaria. Su experiencia cotidiana constituye una fuente inagotable de ideas para realizar actividades, dentro o fuera del aula.

3. Proponerles la solución de un problema

Los estudiantes deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, es decir a encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Necesitamos desarrollar la habilidad personal de proponer actividades a los estudiantes bajo la forma de un problema, de una pregunta interesante, cuya respuesta debe solucionarse entre todos.

4. Posibilitar aprendizajes útiles

Cuando la actividad propicia aprendizajes, que los estudiantes pueden usar en su vida diaria, se trata de que estos aprendizajes considerados esenciales se pueda alcanzar en el proceso de adquirir competencia que habiliten a los estudiantes para resolver problemas concretos de su vida diaria (Chirinos, 1999, p.25).

2.1.1.3 Bruner

El psicólogo norteamericano, Jerónimo Bruner se dedicó al estudio del desarrollo cognitivo de los niños, naciendo así la teoría cognitiva del descubrimiento entre ellas la del andamiaje. Para Bruner, el sujeto, atiende selectivamente la información, la procesa y organiza de forma

particular. Los seres humanos realizan el procesamiento de la información brindada como le parece.

El método por descubrimiento.

El método por descubrimiento guiado implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. Esto implica dar al aprendiz oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. Su finalidad es impulsar el desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender, el cual busca que los estudiantes construyan por sí mismos su aprendizaje (Guillermina Pizano, 2012, p.39).

Principales principios que rigen este tipo de aprendizaje

Los principios que rigen el aprendizaje por descubrimiento son:

El método del descubrimiento es el principal método para transmitir contenidos.

El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.

El descubrimiento es generador de motivación y confianza en sí mismo.

El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.

El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para poder emplearlo.

La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación.

El entrenamiento de estrategias de descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.

Sistemas de procesamiento de la información

Los sistemas de procesamiento de información con los cuales el alumno transforma la información que le llega y construye modelos de la realidad

son los siguientes: la acción, las imágenes mentales y el lenguaje y a su vez estos se derivan en tres modalidades:

Representación enactiva: Representación de cosas mediante la reacción inmediata de la persona (presentación por acción).

Representación icónica: Representación de cosas mediante una imagen, independiente de la acción (representación por imágenes).

Representación simbólica: Representa objetos y acontecimientos por medio de características formales o simbólicas, como el lenguaje.

2.1.2 El Paradigma Socio - cultural – contextual

Con este paradigma se dio continuidad al proceso de aprendizaje del estudiante para que desarrollara sus habilidades y por ende la adquisición de conocimientos presupone la importancia de la cultura y del contexto del estudiante, el iniciador de este paradigma es el psicólogo ruso Lev Vygotsky.

Vygotsky recoge la relevancia del hecho sociocultural transmitido por otras personas y por las prácticas socioculturales a los niños para el desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Considera que existe el desarrollo de los procesos psicológicos de forma natural (interna) y de forma cultural (externa), con el apoyo de los mediadores. Feuerstein, a su vez, propone la inteligencia del ser humano como factor imprescindible para cambiar la mentalidad del sujeto y permitirle adaptarse al contexto al que se encuentra insertado, sin embargo, se verá favorecida o perjudicada de acuerdo a aquello que propicie el medio.

2.1.1.4 Vygotsky

El psicopedagogo Lev Vygotsky es uno de los principales pilares de constructivismo, fundador de la Psicología histórica- cultural. Él afirma que la construcción del conocimiento se da a partir de la interacción social ya que los significados están en el mundo social externo y le pone mucho énfasis en el cómo cada integrante del grupo social tiene la posibilidad de

externalizar y compartir experiencias. Para Vygotsky, considera además el lenguaje como el instrumento que favorece el desarrollo del pensamiento y su manifestación como la demostración más eficaz del desarrollo cognitivo. El lenguaje es algo que se necesita para aprender y el aprendizaje tiene un carácter social y específico, un proceso por el cual los niños se introducen en la vida intelectual de aquellos que lo rodean. Es decir el contacto del niño con su entorno cultural, de él va adquiriendo los rasgos culturales y costumbres, proporcionándoles significatividad e importancia y a la vez acelerando el desarrollo y su maduración cognitiva a través de la expresión y el lenguaje (Román, 2009, p.57).

Otro aporte fundamental de Vygotsky se encuentra en su planteamiento de las tres zonas del desarrollo del conocimiento: real, próxima y potencial que muestran en qué etapa de adquisición del conocimiento se encuentra el estudiante.

Zona de desarrollo real

“Expresa el conjunto de funciones que un sujeto puede hacer por sí mismo sin ayuda de nadie, pues son acciones ya consolidadas en sus esquemas mentales” (Latorre, 2016 p.170).

Zona de desarrollo próximo

Vygotsky llama zona de desarrollo próximo a la distancia entre lo que el niño puede resolver por sí solo, es decir, su nivel de desarrollo real y lo que podría realizar con ayuda de una persona más capacitada o sea su nivel de desarrollo potencial. “Esta diferencia es lo que llamamos zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinadas por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de una persona capacitada” (Vygotsky, 1979, p.146).

Zona de desarrollo potencial

“Descubre las funciones que están en proceso de maduración y define la posibilidad que un alumno tiene de lograr los objetivos de aprendizaje, con la ayuda o interacción de otros compañeros o maestros” (Latorre, 2016, p.170).

Por esta razón, se considera que tanto la escuela como la sociedad se vuelven mediadores en el desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

En lo que se refiere al área de comunicación, en primero de secundaria del sexto ciclo de Educación Básica Regular (EBR), el docente debe ofrecer estrategias que mejoren su intervención de mediador en el proceso de desarrollo de las capacidades del área, por ello el docente debe realizar actividades grupales, para que de esta manera el estudiante se interrelacione con su entorno social, para luego interiorizar los aprendizajes y poder construir su propio aprendizaje.

Por ello, es necesario que conozca el nivel de aprendizaje de los estudiantes y también la cultura local; para que sus estrategias y técnicas de enseñanzas sean planteadas de forma adecuada a su realidad socio-afectiva y así logre efectividad; de esta manera logrará una conexión con la información impartida y aquello que el estudiante conoce de su entorno cultural.

2.1.1.5 Feuerstein

El aporte de Reuven Feuerstein al nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje, radica en la modificabilidad cognitiva y en la teoría del interaccionismo social, ambas desarrolladas en el paradigma socio-contextual, el cual propone, que el niño progresa no solo físicamente, sino también en su aspecto cognitivo gracias a los intercambios que realiza constantemente con su entorno al responder a los estímulos provocados por el medio.

En el desarrollo de la teoría de Feuerstein buscaba entender si era posible que personas con rendimiento numérico muy bajo en sus etapas

de formación escolar pudieran lograr un cambio potencial en sus procesos cognitivos, que les permitiera adaptarse e incluso sobresalir a aquello que los cambios sociales les exigían. Para ello, consideró, en primer lugar, la existencia de la inteligencia como un “sistema capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente a través del cual puede llegar al conocimiento” (Latorre, 2016, p.17).

Eso quiere decir, que para Feuerstein el desarrollo del aprendizaje depende de cómo el individuo se relaciona con el entorno, al que está expuesto y se adapta a él, surgiendo así su teoría del interaccionismo social. Se comprende de ello que el problema no está en la capacidad del sujeto, porque todos pueden aprender de una u otra manera, sino en el concepto que existe de enseñar y aprender. En los casos de personas con problemas de aprendizajes; en este aspecto amerita la importancia y relevancia de la manera de cómo se presenta la información al aprendiz y lo transforma en conocimiento, el rol del mediador o docente, radica en proporcionar medios que favorezcan el recojo, asimilación y transferencia de lo aprendido, estableciendo relación de aquello que ya conoce con la nueva información, haciéndola suya: estructurando a su forma de ser, pensar, conocer y aprender.

Feuerstein sobresalió en su propuesta pedagógica, al respecto de la necesidad de interacción social, debido al hecho de considerarla efectiva en la medida que logre conciliar el aspecto afectivo (cuestiones socio-afectivas) e intelectual (actividad cognitiva) del estudiante (Zanatta, 2002, pp.54-55). No obstante, se observa que esa conciliación debe suceder sin anular la realidad contextual al que este se encuentra inmerso durante el proceso de aprendizaje; pues, de ello, el sujeto llegaría a constituirse como tal al no afrontarse con dos situaciones distintas: una a la que le somete el docente en la que interviene su aprendizaje y otra contraria a la primera cuando el necesita volver a su realidad en el ámbito social y familiar provocando en él la privación cultural que le llevará a una deficiencia en el desarrollo de sus estructuras cognitivas.

Por esta razón, el aprendizaje afectivo no sucede ni se omite o anula alguno de estos elementos del interaccionismo social: la inteligencia, el potencial de aprendizaje o la cultura. Eso se debe a que la inteligencia es lo que permite al estudiante responder a los estímulos del entorno viéndose afectada al aporte abundante proporcionado por la cultura, a la cual el educando dará significado con el apoyo del mediador, que utiliza su capacidad de aprender y le propicia estrategias adecuadas para el logro efectivo de su aprendizaje desde la temprana edad (Latorre, 2016, p.33).

A este proceso de estímulo (mediación – organismo – respuesta) es lo que se le conoce como experiencia del aprendizaje mediado, que puede ser proporcionada por cualquier persona que tenga experiencia mínima en el aprendizaje cultural haya una intención de transformar conocimiento para aquel que recién está aprendiendo.

2.2 Teoría de la inteligencia

La inteligencia humana es uno de los temas que más ha generado controversia en todo los ámbitos de estudio, principalmente los científicos y psicólogos, debido a las diversas apreciaciones de aquellos que aportan sus ideas y se dedican a estudiarlas de ellas se resaltan algunas definiciones y conclusiones al respecto de qué es la inteligencia y en que situaciones se podría considerar que una persona ha tenido una conducta inteligente.

La primera de ellas, considera que una persona tiene una conducta inteligente si logra conectar sus ideas y resolver efectivamente problemas prácticos del día a día y la segunda considera la capacidad estudiar y se manifiesta a través de la lectura y comprensión necesaria para sobresalir en las actividades académicas asertivamente con ideas elaboradas y coherentes en sus relaciones interpersonales y demuestra interés por aprender.

No obstante, esto no quiere decir que un tipo de inteligencia excluya a otra, sino que en alguna persona sobresale más que otro o incluso

personas que las integren adecuadamente. Por esta razón han surgido diferentes teorías y todas ellas fundamentadas en aspectos psicológicos y biológicos del ser humano, como el arte de reflexionar, solucionar dificultades, discurrir de manera compleja e instruirse haciendo uso de la propia experiencia del contexto.

De ello se puede concluir que la inteligencia no es un mero aprendizaje libresco y teórico o estrictamente académico o un talento para superar aprobaciones, sino que es más bien la capacidad del ser humano para comprender el propio entorno y ser asertivo en él, desde su ámbito de acción a continuación presentamos dos teorías de la inteligencia humana enfocadas a su comprensión desde el ámbito educativo.

2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

El aporte de Sternberg a la educación radica en el desarrollo de una teoría de inteligencia semejante a la propuesta de Feuerstein en lo que se refiere a la relevancia del aspecto contextual en el proceso de aprendizaje; es decir sobre la necesidad del estudiante de aprender a aprender en la sociedad del conocimiento.

Al considerar a la inteligencia como un elemento constitutivo del ser humano factible de perfeccionamiento e idóneo para manipular y cambiar la información para transformarla, Sternberg define como los fundamentos principales del desarrollo del aprendizaje en tres puntos claves : el contexto en el cual se encuentra insertado el sujeto, sus experiencias y los esquemas mentales elaborados por él.

La teoría que desarrolla Sternberg ayuda a mejorar la percepción que se tiene sobre los estudiantes para apoyarlos y guiarlos a lo largo del proceso educativo mediante estrategias metodológicas y metodologías; él considera capacidades analíticas, creativas y prácticas. La teoría de Sternberg señala el aprendizaje como el conjunto de procesos mentales estructurados en un determinado contexto a partir de una experiencia personal, se basa en procesos mentales donde se entiende como un ente

dinámico y activo capaz de procesar y modificar la información que recibe. (Latorre. 2016, p.182).

En sus palabras Sternberg señala que es “Actividad mental dirigida con el propósito de adaptación y selección de información del entorno del mundo real, relevantes a la vista y uno mismo” (Sternberg, 1985, p.45).

Propone tres tipos de inteligencia:

- a) Relación de la inteligencia con el contexto en que vive el sujeto (teoría contextual).
- b) Relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto (teoría experiencial).
- c) Relación de la inteligencia con el universo intrínseco del sujeto como procesos cognitivos de pensar (teoría Componencial - Analítica).

En otras palabras, para Sternberg la inteligencia se basa en tres principios, el contexto, la experiencia del sujeto y sus procesos mentales cuando aprende. Es por ello que denomina su teoría como: teoría triárquica de la inteligencia. La teoría propone primero identificar los elementos comprometidos en la ejecución de una determinada tarea, en segundo lugar propone el orden de ejecución de los componentes o pasos mentales. Estos componentes son percepción decodificación, representación, inferencia, aplicación y justificación y respuesta. Es importante mencionar que ante estos componentes no es necesario que se apliquen todos en cada caso estudiado (Latorre. 2016, pp.82-83).

En síntesis la teoría Triárquica de Sternberg es una teoría que pone en relación los procesos mentales que se llevan a cabo para desarrollar una conducta inteligente al igual como para comprender y desarrollar la inteligencia. Sin embargo es muy importante considerar y no olvidar los tres aspectos de la inteligencia: analítica, creativa y práctica.

2.2.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

La inteligencia se entiende como una compleja interacción entre el organismo y el ambiente que lo rodea, esa riqueza cultural del ambiente predispone a un desarrollo de la inteligencia.

Román y Díez (2006) desarrollaron una teoría tridimensional de la inteligencia escolar construida a lo largo de veinte años de estudio, señalando que la inteligencia está compuesta por tres dimensiones: dimensión cognitiva, dimensión afectiva y arquitectura mental. Es muy importante mencionar que la teoría la propone Martiniano y Eloísa y ha sido fundamentada mediante la observación de cómo aprende los estudiantes en las aulas.

Desde un punto didáctico esta teoría hace diferenciación bien marcada en la inteligencia potencial escolar, que hace referencia a las capacidades, destrezas y habilidades que aún no se han desarrollado por la ausencia de un mediador y la segunda inteligencia real del escolar es aquella que posee un buen nivel de desarrollo y se emplea para aprender.

Esta teoría fue una concepción autónoma construida, como se dijo anteriormente, desde la observación. Es claro que la situación social – escolar se ha modificado notablemente y que los profesionales han caído en la monotonía de solo considerar los pequeños ligeros cambios. Lo que se pide en este tiempo, no solo son teorías sino también prácticas que den respuestas a lo que aquejan en el mundo educativo. Por ello la teoría Triárquica parte de una pregunta fundamental ¿Cómo aprende el que aprende? Se sostiene en un nuevo modelo de aprender a aprender que involucra el uso de estrategias cognitivas, metacognitivas y modelos conceptuales la cual supone maneras concretas de enseñar a pensar.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Se puede definir a una competencia como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en práctica para solucionar un problema cotidiano. Esto implica, que al momento de poner en práctica una competencia el estudiante manifiesta saber pensar, que vienen a ser los conocimientos teóricos que va a poner en práctica al realizar una actividad, por ejemplo, cuando se le pide elaborar una línea de tiempo a un estudiante de secundaria, el conocer las partes y características de este esquema, así como los datos que va a utilizar y relacionar mentalmente, vienen a ser los conocimientos.

Por otro lado, saber hacer son las destrezas que el estudiante manifiesta al poner en práctica sus conocimientos, por ejemplo, al elaborar una línea de tiempo se puede observar orden, creatividad, relación, comparación, etc.

Asimismo, el saber ser, que son los valores y actitudes que tiene el estudiante al realizar la actividad, como la responsabilidad, la solidaridad, el respeto, el trabajo en equipo, etc. Cuando se logra desarrollar estos elementos en un estudiante, se puede decir que es competente. Feliú y Rodríguez definen a la competencia como el “conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona que le permiten la realización exitosa de una actividad” (Latorre, 2014, p.73).

El primer elemento de una competencia son los contenidos, que son los temas que van a tratar en clase y que vienen a ser un medio con los que se desarrollarán las competencias. El segundo elemento son las capacidades; una capacidad es una habilidad general cognitiva que requiere un individuo para realizar con éxito una actividad, por tal razón, no pertenece a un área en particular; por ejemplo, la comprensión es una capacidad, habilidad general, para desarrollarla necesita de habilidades específicas como identificar, interpretar, comparar, analizar, sintetizar y organizar, estas habilidades específicas son las destrezas, que son actividades observables y son el tercer elemento de una competencia,

entonces, para desarrollar en el estudiante la capacidad general de la comprensión, se debe desarrollar destrezas dependiendo el grado de desarrollo cognitivo que tenga.

Las capacidades se clasifican en tres grupos según su nivel de complejidad:

- a) **Capacidades prebásicas:** son condiciones previas que un niño debe desarrollar para construir sus aprendizajes, por tal motivo son las que prioritariamente se desarrollan en el nivel inicial; estas son la percepción, la atención y la memoria. Por ejemplo, cuando una profesora de inicial utiliza una canción como medio para trabajar con los niños las capacidades pre básicas desarrolla la percepción, ya que tienen que escuchar la canción, atentamente y repetitivamente para que desarrollen la atención y la memoria.
- b) **Capacidades básicas:** son aquellas que te permiten transformar la información en conocimientos, estas son el razonamiento lógico (comprensión), expresión, orientación espacio-temporal y socialización. Cada una de estas capacidades contienen una serie de destrezas que se van trabajando de más sencillas a más complejas dependiendo el grado cognitivo del estudiante.
- c) **Capacidades superiores:** son las que se desarrollan presuponiendo que se han desarrollado las capacidades anteriores. Estas son el pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo y pensamiento ejecutivo (toma de decisiones).

Entonces, una capacidad es habilidad general y la destreza es una habilidad específica, por lo tanto, un conjunto de destrezas conforman una capacidad.

El cuarto elemento es el método de aprendizaje, el método viene de dos voces griegas, *meta: más allá - después* y *hodos: camino*, que quiere decir "*camino a seguir*". Es decir, los pasos que debe dar el estudiante para aprender. Por último, el quinto elemento son los valores y actitudes, los valores son cualidades de objetos o personas

que los hacen ser valiosos y ante los cuales no se puede pertenecer indiferente, son observables a través de las actitudes que son predisposiciones que orientan y dirigen la vida y son duraderos y estables, por lo tanto, para ser evaluados se tienen que observar en un lapso de tiempo.

2.3 Paradigma Sociocognitivo- humanista

2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma

La propuesta de este paradigma se concretiza en el modelo T, un modelo innovador que se plantea dentro del campo educativo, puesto que se centra en el para qué de lo que se enseña. De esta manera intenta dar respuesta a las necesidades de la sociedad actual, con una formación integral del hombre. Por ello, busca desarrollar dentro del aula las capacidades destrezas en estrecha relación con los valores y actitudes. Este paradigma exige que el docente sea consciente de su papel durante el aprendizaje del alumno y tener conocimiento de los procesos mentales de cada uno como también del ritmo y manera distinta de aprender es así que la aplicación del modelo propuesto en una escuela, comporta un compromiso de la plana docente para trabajar por competencias y capacidades, el cual implica unificación de esfuerzos como mediadores que son, también el desarrollo de actividades que generen un gusto por aprender, pero sobre todo que aquellas actividades mantengan al estudiante o sujeto de aprendizaje en continuo conflicto cognitivo para un enriquecimiento mayor cuando estas intentan una solución dentro del aula. Para ello es preciso que el alumno conozca y se haga consciente de la destreza que está trabajando y hacia qué capacidad se dirige, como también de la habilidad que se pretende desarrollar con ella y todo ello bajo un clima afectivo, lo cual es la principal motivación para que el aprendizaje sea, más significativa y su suscitador de aprender continuo.

La novedad del Paradigma Sociocognitivo- humanista se debe a la búsqueda de un cambio en la forma de enseñar y aprender. La apertura a esta propuesta, permitirá salir de aquella enseñanza individual y

memorista, característica aún de muchas escuelas cuyo producto son seres receptores de contenidos, más no individuos con habilidades que les permitan posicionarse de manera autónoma, pero también con un espíritu de cambio y compromiso (Román, 2010)

De esta manera, el Paradigma Sociocognitivo- humanista busca realizar un cambio y romper con aquella enseñanza individualista y memorista que aún sigue siendo sombra de muchas instituciones educativas, en la que el individuo que aprende solo termina siendo eso, un simple receptor de conocimientos, más no un ser con un potencial que espera ser descubierto y desarrollado. Román (2010) ante ello expresa: “La escuela puede llenar la cabeza de los alumnos de pájaros en forma de miles de contenidos durante quince o veinte años y devolverlos a la vida, incapaces de vivir como personas y ciudadanos críticos, constructivos y creadores”.

Hay que recordar que lo que permanece realmente en la vida posterior a la escolaridad, es el desarrollo de una docena de capacidades, más o menos generales y de otros tantos valores y actitudes que permiten orientar y dar sentido a la vida y ser útiles a la sociedad. Puesto que las exigencias de un nuevo mundo, exige seres capaces de posicionarse con una autonomía sólida y de grandes principios, con un espíritu de cambio y compromiso.

2.3.2. Metodología

El Paradigma Sociocognitivo tiene en cuenta, el método de aprendizaje, que es el camino que debe seguir el estudiante para el desarrollo de habilidades sociocognitivas (un saber hacer), utilizando cada uno su modo de aprender. El método de aprendizaje consta de: destreza sustentada más contenido más método de aprendizaje.

Los métodos de aprendizaje no llevan actitud cabe indicar que los métodos de aprendizaje del modelo T de asignatura son mucho más generales que los métodos de aprendizaje del modelo T de unidad de aprendizaje, dónde se pide mucha más concreción y afinamiento es en los métodos de aprendizaje del modelo T de unidad de aprendizaje. Esto

quiere decir que hay que elaborar métodos de aprendizaje para cada grado o año de estudio. Los contenidos si van por grado de estudio, pero los métodos no. (Latorre, 2010, p 125).

Cada área tiene que seleccionar una lista de métodos generales de aprendizaje. Los métodos se van elaborando en función de las destrezas seleccionadas por área en el mismo orden que marca el panel de capacidades y destrezas , se sugiere tener una lista variada de métodos de aprendizaje en función de mejorar las labores de enseñanza - aprendizaje.

La técnica metodológica se elabora en función de las características del alumno, el área, nivel de estudio y los contenidos curriculares que se aborda.

2.3.3. Evaluación

Existen variados conceptos sobre evaluación , en el ámbito educativo la definición de Stufflebean 1987 sería la más apropiada “La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas y promover la comprensión de los fenómenos implicados”. Es decir una evaluación no debe servir para castigar o tomar represalia sobre la persona evaluada, sino para mejorar y promover su aprendizaje a partir de ciertas deficiencias.

Principios sobre la evaluación por competencias y capacidades

Según Latorre y Seco (2016) se desarrolla ciertos parámetros para la evaluación por competencias y capacidades:

- a) Solo se puede evaluar por competencias si se ha programado por competencias y capacidades y se ha trabajado en clase de esa forma.
- b) En cada área o materia los estudiantes deben conocer las capacidades que se van a trabajar; deben saber las definiciones de las habilidades específicas que componen las (destrezas) los

pasos mentales (procesos) que deben tener en cuenta para el desarrollo de cada destreza son los indicadores de logro.

- c) De ser posible la prueba debe partir de una situación problema, sobre un tema relevante de la ciencia de que se trate, relacionando con hechos que pasan en la vida real .
- d) En la prueba se debe poner de manifiesto en que grado se han desarrollado determinadas habilidades o destrezas: analizar, sintetizar, interpretar, medir, representar, inferir, argumentar, etc. (p. 253).

Clases de evaluación

- a) **Evaluación inicial** : Nos permite realizar un diagnóstico de las necesidades que el estudiante pueda tener antes del proceso de aprendizaje así como también permite que el aprendiz se conozca y se haga partícipe su aprendizaje.

En esta evaluación se debe evaluar los procesos de razonamiento del estudiante (comprensión, expresión oral y escrita) la cual consta de imagen visual, conceptos previos y evaluación diagnóstica.

- b) **Evaluación formativa o de proceso**: Esta evaluación se realiza durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de mejorar, retroalimentar y enriquecer el proceso educativo, permite mejorar el aprendizaje así como también la enseñanza.
- c) **Evaluación sumativa o final**: se realiza al finalizar el proceso de aprendizaje para ver el logro que se ha conseguido al finalizar una unidad, bimestre o trimestre (Latorre, 2010,p.141).

2.4 Definición de términos básicos

Competencia.- “En la Sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de forma sinérgica de los elementos siguientes: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje; todo ello aplicado, de forma práctica y activa, para resolver problemas de la vida y en el trabajo profesional, en contextos determinados”(Latorre y Seco 2016,p.87).

Capacidad.- “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz. Cuando ese potencial estático se pone en movimiento se convierte en una competencia. La capacidad es el núcleo de la competencia. La adquisición de la capacidad es el primer requisito para llegar a ser competente en la realización de una actividad. Las capacidades son evaluables pero no medibles directamente” (Latorre y Seco 2016, p.87).

Destreza.- “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre y Seco 2016, p.88).

Habilidad.- “Es un potencial de tipo cognitivo que posee el estudiante, lo utilice o no. Se entiende como un componente o un paso mental potencial. Es un proceso de pensamiento estático o potencial para ser utilizado siempre y cuando el estudiante disponga de la mediación adecuada del profesor. Las habilidades se desarrollan por medio de procesos de pensamiento, por lo que un proceso cognitivo es el camino para desarrollar una habilidad. Si una habilidad es general, la llamamos capacidad y si es específica, la denominamos Destreza” (Latorre y Seco 2016, p.88).

Método.-“es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre y Seco 2016, p.15).

Valor.-“Un valor es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo-emocional, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con “la óptica del corazón” (Max Scheler). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc. que posee elementos de verdad, de bien o de belleza” (Latorre y Seco 2016, p.135).

Actitud.-“Es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que una persona tiene para ser motivado en relación a una persona, un objeto, realidad, idea, etc. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado. Aristóteles decía: “La virtud es el hábito de obrar bien” (Latorre y Seco 2016, p.135).

Habilidades comunicativas.- “En el área de comunicación favorece la competencia comunicativa para que los alumnos logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación” (Latorre y Seco 2016, p.25).

Comprensión de textos.-“Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el texto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones enjuiciar la posición de los demás, y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión con la finalidad de autorregularlo” (Latorre y Seco 2016, p.25).

Comprensión oral.-“Consiste en expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas, orales interpersonales y grupales” (Latorre y Seco 2016, p.25).

Producción de textos.-“Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Está capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. El pensamiento crítico y creativo es necesario desarrollarlo para analizar cualquier obra literaria y para producir textos de cualquier tipo” (Latorre y Seco 2016, p.25).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencias del área	Definición de las competencias
<p>1. COMPRESIÒN (Comprensión de textos)</p>	<p>El estudiante es capaz de comprender la información explícita de los textos que lee, así como de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia y del mundo que lo rodea. Toma conciencia de los propósitos que tiene el texto que lee, del uso que se hace de la información del mismo en la vida, y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos.</p>
<p>2. EXPRESIÒN (Expresión y comprensión oral)</p>	<p>Es interaccionar de forma dinámica con uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Interpreta el sentido de los diversos tipos de textos orales. Posee la habilidad de usar el lenguaje oral, no verbal y para-verbal de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.</p>
<p>3. PRODUCCIÒN (Producción de textos)</p>	<p>Es capaz de usar el lenguaje escrito para producir textos y comunicarse con otros. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos, utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Participa en la vida social, construye conocimientos y goza con el uso estético el lenguaje.</p>

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
CAPACIDADES	COMPRESIÓN	EXPRESIÓN	PRODUCCIÓN
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Sintetizar • Comparar • Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer • Demostrar fluidez mental y verbal • Utilizar recursos verbales y para verbales 	<ul style="list-style-type: none"> • Producir • Utilizar ortografía y sintaxis correctas

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCANDONOS A LAS DESTREZAS Y CAPACIDADES	
COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS
1. COMPRESIÓN	<p>1.1 Analizar.- Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>1.2 Sintetizar.- Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.</p> <p>1.3 Comparar.- Cotejar -- confrontar -- examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.</p> <p>1.4 Inferir. - Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. - Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es saber leer entre líneas... una información y sacar conclusiones a partir de ello. Es similar a deducir.</p>

<p>2. EXPRESIÓN</p>	<p>2.1 Leer.- Es sinónimo de descifrar o decodificar para comprender el sentido de cualquier representación gráfica. Es una habilidad específica a través de la cual se descifra un texto escrito. Se puede leer en silencio o en voz alta. En este último caso hay que tener en cuenta la pronunciación, entonación, pausas y énfasis adecuados, así como la fluidez y el ritmo en la lectura.</p> <p>2.2 Demostrar fluidez mental y verbal.- Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p>
<p>3. PRODUCCIÓN</p>	<p>3.1 Producir.- Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p> <p>3.2 Utilizar ortografía y sintaxis correctas.- Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
<p>1.COMPRENSIÓN</p>	<p>ANALIZAR</p>	<p>1. Leer el texto en forma global. 2. Identificar en cada párrafo ideas principales y secundarias. 3. Detectar la organización interna del texto.</p>	<p>Analiza las ideas principales de un texto expositivo a través de la técnica del subrayado.</p>
	<p>SINTETIZAR</p>	<p>1. Analizar (procesos de analizar) 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</p>	<p>Sintetiza el contenido del poema "Mi casa" por mediante un esquema de llaves.</p>
	<p>COMPARAR</p>	<p>1. Percibir la información de forma clara 2. Identificar las características de</p>	<p>Compara la información de La literatura oral y escrita mediante la</p>

		<p>los objetos.</p> <p>3. Establecer-identificar los criterios/ variables de comparación.</p> <p>4. Realizar la comparar, utilizando un organizador gráfico adecuado.</p>	<p>utilización de un cuadro de doble entrada.</p>
	INFERIR	<p>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</p> <p>2. Relacionar con conocimientos previos.</p> <p>3. Interpretar.</p> <p>4. Realizar la inferencia.</p>	<p>Infiere el contenido de un artículo de opinión sobre “El desfile escolar” mediante un cuestionario.</p>
2.EXPRESIÓN	LEER	<p>1. Percibir-identificar la información de forma clara.</p> <p>2. Evocar conocimientos previos.</p> <p>3. Relacionar signos y conocimientos previos.</p> <p>4. Leer, articulando sonidos o en silencio.</p>	<p>Lee un texto teatral de forma oral a través de la técnica “lectura dramatizada”.</p>
	DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL	<p>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</p> <p>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</p> <p>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos.</p> <p>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza.</p> <p>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</p>	<p>Elabora un discurso oral, sobre el “cuidado del medio ambiente” a través de la técnica lluvia de ideas.</p>
	PRODUCIR	<p>1. Identificar la situación.</p> <p>2. Decidir el tipo de producto.</p> <p>3. Buscar, analizar y/o seleccionar</p>	<p>Produce un cuento emplea la estructura interna de la narración Mediante la estrategia “El</p>

3.PRODUCCIÓN		información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica (versión previa) 7. Producir la versión final.	cuento incompleto”.
	UTILIZAR ORTOGRAFÍA Y SINTAXIS CORRECTAS.	1. Escribir un texto. 2. Leer con atención lo escrito. 3. Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clarificar dudas. 5. Aplicar criterios. 6. Corregir el texto. 7. Reelaborar el texto y presentarlo.	Elabora una noticia sobre “Los bailes típicos de la región” a través de un plan de redacción y emplea el uso adecuado de la ortografía y caligrafía.

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o 4 métodos por cada destreza)
Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas.
Análisis de información mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. siguiendo fichas-guía.
Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales, etc. subrayando o marcando lo esencial, a través de la lectura, el diálogo dirigido, o el método heurístico.
Análisis gramatical de sonidos, sílabas, fonemas, oraciones gramaticales de cierta complejidad, mediante la realización de ejercicios, situaciones lúdicas, tiras léxicas, siluetas, signos gráficos, etc. en función de la edad de los estudiantes.
Análisis de la letra de una canción, de un poema, de un artículo, un ensayo, etc. siguiendo las orientaciones y la guía del profesor.
Comparación de informaciones diversas (situaciones-fenómenos, personajes, épocas, culturas, contenidos, etc.) mediante el análisis de los mismos y la utilización de criterios de comparación (cuadro de doble entrada, etc.)
Síntesis de información mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.
Inferencia o conclusión sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen.
Inferencia sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral, escrito o visual, etc. interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico
Inferencia sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la

realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.

Interpretación crítica de infografías, maquetas y gráficos estadísticos, a través de la observación personal y el diálogo posterior por parejas o tríos, por la respuesta a preguntas que formula el profesor, o mediante la técnica del cuestionario, etc.

Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.

Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).

Interpretación de mensajes mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura, etc.

Organización de la información mediante esquemas, tablas, cuadros y croquis, marcos y redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, álbumes, portafolios, murales, face-book y textos estructurados, etc.

Lectura de textos de diversa índole, como textos líricos, épicos, trágicos, dramáticos, descriptivos, narrativos, etc. dándoles la entonación propia de sus características.

Lectura de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, primero en forma personal, luego por parejas, tríos y en gran grupo.

Lectura e interpretación de diferentes gráficos: gráficos de barras, gráfico lineal, gráfico circular o "torta", gráfico pictórico, pirámide de Miller, etc. A través de un debate.

Lectura e interpretación de un esquema vertical, esquema de llaves o cuadro sinóptico, diagrama, cuadros de doble entrada, infografías, viñetas humorísticas y gráficos estadísticos mediante una mesa redonda.

Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado.

Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.

Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.

Demostración de originalidad a través de la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, power point, foto-lenguaje, graffitis, murales, collage, pancartas, avisos, anuncios publicitarios, bolgspot, esquemas, líneas de tiempo, presentación de un happening, dramatizaciones, etc.

Utilización de los recursos verbales a través de un debate.

Utilización de recursos paraverbales mediante una exposición.

Utilización del dialogo a través de la técnica del cuchicheo.

Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.

Producción de materiales audiovisuales diversos, utilizando las Tics.

Producción de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa,

creativa, original.

Producción de textos diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.

Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes en las TIC., en fichas de actividades, en el portafolio, etc.

Utilización de ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.

Utilización de ortografía y reglas de sintaxis correctas al hacer exposiciones orales o escritas.

Valoración-evaluación de contenidos a través de diálogos dirigidos, conversatorios, dinámicas grupales, estudio de dilemas morales, estudio de casos, visualización de medios audiovisuales, documentales, reportajes, periódicos, revistas, etc. utilizando criterios preestablecidos adecuados.

Valoración-evaluación de expresiones artísticas, audiovisuales, ideologías, acontecimientos, etc. utilizando criterios éticos, artísticos, de repercusión social, etc. utilizando la meta-cognición, el diálogo entre iguales, el diálogo en pequeño grupo, la discusión dirigida en gran grupo, etc. empleando criterios adecuados, preestablecidos.

Valoración-evaluación de expresiones artísticas diversas, teniendo en cuenta el contexto en que fueron creadas, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.

Valoración de la conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, de un personaje de una novela, etc., mediante las técnicas del "a favor y en contra", "pros y contra", después que alguien haya hecho una proposición valorativa sobre el personaje.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
VALOR	1.RESPONSABILIDAD	2.RESPETO	3.SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Asumir las normas de convivencia. -Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. -Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.
TEMAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. - Educación en y para los derechos humanos. - Educación en valores o formación ética. - Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. - Educación para la equidad de género. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>1.RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>2. Ser puntual Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p>4. Cumplir con los trabajos asignados. Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>

<p style="text-align: center;">2.RESPECTO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p>2. Aceptar distintos puntos de vista Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p style="text-align: center;">3.SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico: Imagen visual

A) LO QUE EL ESTUDIANTE TIENE QUE SABER

Comprensión de textos

Comprende textos narrativos, teniendo en cuenta los niveles de lectura, relaciona el contenido que lee con su experiencia personal y otras realidades.

Producción de textos

Produce una narración a partir de un plan de escritura previa, establece relaciones entre los hechos principales de acuerdo a una secuencia lógica y temporal; emplea los signos de puntuación y tildación.

B) LO QUE HAY QUE SABER HACER

DESTREZAS

Analizar
Inferir
Organizar
información
Producción
Utilizar caligrafía y
gramática

C) ACTITUDES QUE HAY QUE ASUMIR

VALORES

Responsabilidad: cumplir con los trabajos asignados.

Respeto: escuchar con atención las diversas opiniones.

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE COMUNICACIÓN

Nombres y Apellidos:.....

Grado y Sección:..... **Fecha:**..... **Docentes:** Alonzo – Ururi

Área: Comunicación **Capacidad a evaluar:** Comprensión de textos y Producción de textos.

Estimado estudiante, te invitamos a leer el contenido del texto y al concluir a responder las preguntas que aparecen en la actividad.



DESTREZAS

Analiza, infiere,
interpreta,
argumenta y
valora el contenido
del texto.

EL CORAZÓN DELATOR

(Fragmento)

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo



suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

Edgar Allan Poe

Recuperado de: <http://ciudadseva.com>.

Actividades de lectura

Nivel literal

1. ¿Dónde ocurren los hechos?

2. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

Nivel inferencial

3. ¿Cuál es el propósito del cuento?

a) Entretener b) informar c) persuadir d) argumentar

4. Completa el siguiente cuadro con los hechos principales de la narración.

Inicio	Nudo	Desenlace

Nivel crítico

5. ¿Qué valores positivos o negativos encontramos en la obra? Fundamenta tu respuesta.

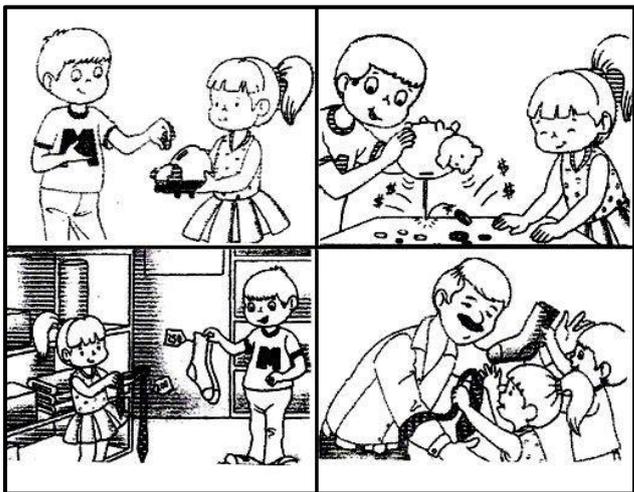
Estimado estudiante, te invitamos a elaborar una narración con imaginación y creatividad, emplea tus conocimientos aprendidos de gramática y ortografía

DESTREZAS
Produce y utiliza correctamente la ortografía, demuestra originalidad en tu narración.



PRODUCE un cuento creativo; siguiendo los pasos que te damos a continuación:

1. **Observa las siguientes imágenes y elabora un cuento.**



2. **Para la redacción de tu cuento ten en cuenta la siguiente estructura.**

Título.....

Inicio	nudo	desenlace

RÚBRICA: Producción de textos narrativos

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Elementos narrativos	Aparece el narrador, el personaje, el tiempo y los acontecimientos.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.
Diálogos	El dialogo está presente y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiados diálogos, pero siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	No hay suficiente diálogo, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
Manejo del lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores de gramática y ortografía.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores de gramática y ortografía.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía.
Estructura y organización	El texto obedece perfectamente a la estructura narrativa estudiada.	El texto se encuentra medianamente organizado.	El texto es un poco difícil de seguir. La secuencia no es clara.	Las escenas parecen estar ordenadas al azar.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido).	El texto contiene algunos detalles originales.	El texto contiene pocos detalles originalidades.	El texto contiene mínimos detalles originales.

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
1. Institución educativa: José Carlos Mariátegui 2. Nivel: Secundario 3. Grado: Primero 4. Sección/es: A, B 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Alonzo Rodríguez Rosa – Ururi López Yony		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I.-PRIMER BIMESTRE Plan lector: “La aldea encantada y otros cuentos” Estrategias de lectura: Marcas significativas del texto y tema central; el propósito comunicativo. Comprensión de textos: “El bagrecico” Expresión y comprensión oral: La narración de cuentos; registros de uso lingüístico; La conversación. Producción de textos: El cuento; el aviso publicitario. Teoría literaria: La literatura, los textos literarios y no literarios Gramática y ortografía: La lengua y su organización; Relación fonema letra (I) y (II) Unidades significativas de la palabra. Lenguaje audiovisual: Fotografías y las viñetas; publicidad y propaganda</p> <p>II- SEGUNDO BIMESTRE Plan lector: “Mi planta de naranja Lima” Estrategias de lectura: El diccionario; la inferencia. Comprensión de textos: textos expositivos Expresión y comprensión oral: La noticia radial, la narración de anécdotas. Producción de textos: La noticia impresa; la anécdota. Teoría literaria: La prosa y el verso ,textos lúdicos Gramática y ortografía: clases de palabras, acentuación y tilidación; los conectores temporales; signos de puntuación. Lenguaje audiovisual: Lenguaje periodístico; el autorretrato</p> <p>III.- TERCER BIMESTRE Plan lector: “Poesía española para jóvenes” Estrategias de lectura: El subrayado; la idea principal y las ideas secundarias. Comprensión de textos: “Te escribo para” “Buinaima”. Expresión y comprensión oral: La conversación grupal; La narración de mitos. Producción de textos: La carta; la presentación de un personaje. Teoría literaria: La poesía ;la leyenda Gramática y ortografía: El enunciado con verbo y sin verbo, signos que cierran enunciados; el sujeto ;uso de las mayúsculas Lenguaje audiovisual: El correo electrónico; el afiche.</p> <p>IV. CUARTO BIMESTRE Plan lector: “Ollantay” Estrategias de lectura: El resumen; la tabla. Comprensión de textos: La tierra es nuestra casa, Expresión y Comprensión Oral: El relato de historias, El sociodrama. Producción de textos: El informe; el cuento con diálogos. Teoría literaria: La fábula ;el teatro Gramática y ortografía: El predicado; la coma; el sujeto y el predicado; la raya. Lenguaje audiovisual: La historieta; el periódico mural.</p>		<p>Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales, etc. subrayando o marcando lo esencial, a través de la lectura, el diálogo dirigido, o el método heurístico</p> <p>Síntesis de información mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</p> <p>Comparación de informaciones diversas (situaciones-fenómenos, personajes, épocas, culturas, contenidos, etc.) mediante el análisis de los mismos y la utilización de criterios de comparación (cuadro de doble entrada, etc.)</p> <p>Inferencia sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.</p> <p>Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).</p> <p>Lectura de textos de diversa índole, como textos líricos, épicos, trágicos, dramáticos, descriptivos, narrativos, etc. dándoles la entonación propia de sus características.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. Utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.</p> <p>Organización de la información mediante esquemas, tablas, cuadros y croquis, marcos y redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, álbumes, portafolios, murales, Facebook y textos estructurados, etc.</p> <p>Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes en las Tics, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1.COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar ✓ Sintetizar ✓ Comparar ✓ Inferir ✓ Interpretar <p>2.EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer ✓ Demostrar fluidez mental y verbal <p>3.PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producir ✓ Utilizar ortografía y sintaxis correcta. 		<p>1.RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostar constancia en el trabajo ✓ Cumplir con los trabajos asignados. <p>2.RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asumir las normas de convivencia. ✓ Aceptar distintos puntos de vista. ✓ Escuchar con atención. <p>3.SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostrar valoración de uno mismo.

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos del curso

MARCO CONCEPTUAL DE COMUNICACIÓN 1° SECUNDARIA			
I BIMESTRE	II BIMESTRE	III BIMESTRE	IV BIMESTRE
<p>Unidad 1: La magia del cuento.</p> <p>Unidad 2: El mundo de la literatura.</p>	<p>Unidad 3: Soy un poeta.</p> <p>Unidad 4: El talento peruano en la noticia.</p>	<p>Unidad 5: Mi opinión importa.</p> <p>Unidad 6: ¿Cómo empezó todo?</p>	<p>Unidad 7: Soy un dramaturgo</p> <p>Unidad 8: Somos creativos.</p>
<p>Plan lector: “La aldea encantada y otros cuentos ” Abraham Valdelomar”, “Me dicen Sara Tomate ” Jean Uré</p> <p>Estrategias de lectura: Marcas significativas del texto y tema central; el propósito comunicativo.</p> <p>Comprensión de textos: “El bagrecico” “ La posadera y su nieto”, “calentamiento global”, “la violencia contra la mujer”, “la receta médica” “una breve historia familiar” “la fiesta del sol”</p> <p>Expresión y comprensión oral: La narración de cuentos, registros de uso lingüístico, La conversación.</p> <p>Producción de textos: El cuento, el aviso publicitario gráfico</p> <p>Teoría literaria: La literatura, los textos literarios y no literarios</p> <p>Gramática y ortografía: La lengua y su organización, Relación fonema letra (I) y (II) Unidades significativas de la palabra;</p> <p>Lenguaje audiovisual: Las fotografías y las viñetas; publicidad y propaganda.</p>	<p>Plan lector: “Mi planta de naranja Lima” José M. de Vasconcelos, “El diario de Greg” Jeff Kinney</p> <p>Estrategias de lectura: El diccionario; la inferencia.</p> <p>Comprensión de textos: “Escolares logran primer puesto en México” Mario Vargas Llosa.</p> <p>Expresión y comprensión oral: La noticia radial, la narración de anécdotas.</p> <p>Producción de textos: La noticia impresa; la anécdota.</p> <p>Teoría literaria: La prosa y el verso ,textos lúdicos(acrósticos rimas y caligramas)</p> <p>Gramática y ortografía: clases de palabras, acentuación y tildación; los conectores temporales; signos de puntuación.</p> <p>Lenguaje audiovisual: Lenguaje periodístico; el autorretrato</p>	<p>Plan lector: “Poesía española para jóvenes” Ana Pelegrín ; “Matilda ” Roal Dahl</p> <p>Estrategias de lectura: El subrayado; la idea principal y las ideas secundarias.</p> <p>Comprensión de textos: “Te escribo para” “El sueño de Buinaima”.</p> <p>Expresión y comprensión oral: La conversación grupal; La narración de mitos.</p> <p>Producción de textos: La carta y la tarjeta; la presentación de un personaje Sobrenatural.</p> <p>Teoría literaria: La poesía ;la leyenda</p> <p>Gramática y ortografía: El enunciado con verbo y sin verbo ;signos que cierran enunciados; el sujeto ;uso de las mayúsculas</p> <p>Lenguaje audiovisual: El correo electrónico; el afiche.</p>	<p>Plan lector: “Ollantay” anónimo; “Los ojos del perro siberiano” Antonio Santa Ana.</p> <p>Estrategias de lectura: El resumen; la tabla.</p> <p>Comprensión de textos: La tierra es nuestra casa Paco Yunque (texto narrativo con diálogo).</p> <p>Expresión y comprensión oral: El relato de historias juveniles El sociodrama.</p> <p>Producción de textos: El informe; el cuento con diálogos.</p> <p>Teoría literaria: La fábula ;el teatro</p> <p>Gramática y ortografía: El predicado; la coma; concordancia entre el sujeto y el predicado; la raya.</p> <p>Lenguaje audiovisual: La historieta; el periódico mural.</p>

3.2 Programación específica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: José Carlos Mariátegui – Lima **DISTRITO:** Pachacamac
CURSO: Comunicación **GRADO:** Primero A y B **Profesor/es:** Alonzo - Ururi

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1				
1. Institución educativa: José Carlos Mariátegui 2. Nivel: secundaria 3.Grado: 1° 4. Sección/es: A y B 5. Área: Comunicación 6.Título Unidad: La magia del cuento 7. Temporización: 8.Profesores: Alonzo Rodríguez Rosa – Ururi López Yony				
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE		
<u>I.-PRIMER BIMESTRE</u> Plan lector: “La aldea encantada y otros cuentos ” Abraham Valdelomar Estrategias de lectura: Marcas significativas del texto Tema central; el propósito comunicativo. Comprensión de textos: “El bagrecico” “Una breve historia familiar” “Los gallinazos sin plumas” “La fiesta del sol ” Producción de textos: El cuento Expresión y comprensión oral: La narración de cuentos Teoría literaria: La literatura Gramática y ortografía: La lengua y su organización; Relación fonema letra (I) Relación fonema letra (II). Lenguaje audiovisual: Las fotografías y las viñetas.			Análisis del contenido de la lectura “El bagrecico” utilizando la técnica del cuestionario respondiendo a preguntas alusivas. Análisis del contenido de la lectura “Plantas nutritivas” utilizando las marcas significativas del texto y el tema central. Análisis de la relación entre el fonema y la letra (I) mediante la realización de ejercicios propuestos. Análisis del contenido del texto “Una breve historia familiar” utilizando la técnica del cuestionario respondiendo a preguntas alusivas. Producción de un cuento teniendo en cuenta los procesos, estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo y desenlace) y uso adecuado de fonemas. Demostración de fluidez mental y verbal en la narración de cuentos a través de la expresión oral. Inferencia de los lugares y personajes del fragmento “Los gallinazos sin plumas” a través de la técnica del cuestionario. Comparación de la información “La literatura oral y escrita” mediante la utilización de un cuadro de doble entrada. Análisis de la relación fonema – letra (II) mediante la realización de ejercicios. Análisis del contenido del afiche “La fiesta del sol” mediante la técnica del cuestionario. Síntesis de la información del texto “La lengua y su organización” mediante el análisis previo y la elaboración de un esquema de llaves. Análisis de los elementos las fotografías y viñetas respondiendo a preguntas alusivas.	
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES		
1. COMPRENSIÓN <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar ✓ Sintetizar ✓ comparar ✓ inferir 2. EXPRESIÓN <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostrar fluidez mental y verbal 3. PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producir 	1. RESPONSABILIDAD <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostar constancia en el trabajo ✓ Cumplir con los trabajos asignados. 2. RESPETO <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asumir las normas de convivencia. ✓ Aceptar distintos puntos de vista. ✓ Escuchar con atención. 3. SOLIDARIDAD <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostrar valoración de uno mismo. 			

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Analizar el contenido de la lectura “El bagrecico” utilizando la técnica del cuestionario respondiendo a preguntas alusivas, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

Observa una imagen de dos peces y responden las preguntas:

¿Qué observan? ¿Son iguales? ¿Cuál es la diferencia entre ellos? ¿El lugar dónde se encuentran es igual? ¿Creen que los peces también se harán viejos?

PROCESO:

1. Lee el contenido del texto “El bagrecico” en forma global (pag.12-13).

2. Identifica en cada párrafo los hechos principales y secundarios.

3. Detecta la organización interna del contenido del texto “El bagrecico” a través de un esquema de secuencias.

SALIDA:

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 2

Analizar el contenido de diversos textos utilizando las marcas significativas del texto y el tema central, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Observa las imágenes de su texto de Comunicación (Pág. 16) y responden a las preguntas:

¿Qué tipo de estrategias de lectura conocen? ¿Para que servirá fijarnos en el título, los subtítulos y las imágenes antes de leer? ¿Cuáles son las marcas significativas del texto? ¿Qué entiendes por tema central?

PROCESO:

1. Lee el contenido del texto marcas significativas del texto y el tema central en forma global (Pág16).

2. Identifica en cada párrafo los hechos principales y secundarios utilizando el subrayado.

3. Aplica el uso de las marcas significativas del texto y el tema central en las actividades de su texto de Comunicación (Pág. 17).

4. Explica de forma oral cuales son las marcas significativas del texto y el tema central de una lectura.

SALIDA

¿Qué he aprendido para comprender mejor los textos que leo?

¿Qué aspectos de mi hábito lector debo cambiar para comprender mejor lo que leo?

¿Cómo aplicaré lo aprendido?

Actividad 3

Analizar la relación entre el fonema y la letra (l) mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados

INICIO:

Observa las diapositivas en la que se muestran oraciones incompletas con el uso de los fonemas: B, V, J, G, I, Y.

Responden las preguntas:

¿Qué observan en las oraciones? ¿Son iguales los sonidos? ¿Cuál es la diferencia entre ellos?

¿En qué circunstancias debo emplear cada una de los fonemas? ¿Cuáles son las reglas para su correcto uso?

PROCESO:

Lee el texto relación fonema – letra (l) en forma global.

Identifica en el texto las ideas principales y secundarias del uso de los fonemas usando la técnica del subrayado.

Utiliza las reglas del fonema letra mediante la resolución de ejercicios de la ficha N°:01

Explica la relación entre el fonema y la letra a través de preguntas orales dirigidas.

SALIDA:

¿Qué sabía antes sobre la relación fonema - letra?

¿Qué sé ahora? ¿Cómo lo he aprendido?

¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?

Actividad 4

Analizar el contenido del texto “Una breve historia familiar” utilizando la técnica del cuestionario respondiendo a preguntas alusivas, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

Observa las imágenes del Módulo de comprensión lectora (Pág. 06) y responden a las preguntas:

¿Qué personas componen una familia? ¿Quiénes integran tu familia? ¿Las vivencias de las familias en el Perú serán iguales? ¿El medio ambiente influirá en sus experiencias?

PROCESO:

1. **Lee** el contenido del texto “Una breve historia familiar” en forma global (Pág.06).

2. **Identifica** en cada párrafo los hechos principales y secundarios utilizando el subrayado.

3. **Detecta** la organización interna del texto a través de un cuestionario de preguntas del Módulo de lectura (Pág. 08).

SALIDA

¿Reconocí a los personajes principales del relato?

¿Organicé la secuencia de las acciones?

¿Cómo aplicaré lo aprendido?

Actividad 5

Producir un cuento teniendo en cuenta los procesos, estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo y desenlace) y uso adecuado de fonemas, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

Escucha con atención el cuento “La ciencia de la pereza” (Ítalo Calvino) luego responden las preguntas
 ¿Qué tipo de texto hemos escuchado? ¿Sabías de qué trataba el cuento? ¿Qué otros cuentos conoces?
 ¿Puedes redactarlo?

PROCESO:

1. **Lee** el contenido del texto de la página 24.
2. **Identifica** las características principales del cuento en la lectura haciendo uso del subrayado.
3. **Decide** el tema que se va a abordar.
4. **Selecciona** un plan de escritura para su narración en su cuaderno.
5. **Aplica** la estructura y los elementos de la narración para elaborar un cuento.
4. **Produce** su primer borrador en una plantilla y revisa su texto (lista de cotejo) y el uso de fonemas (ficha 02).
5. **Produce** su versión final del cuento.

SALIDA:

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo logre mantener la secuencia de los hechos a lo largo de mi cuento? ¿Qué debo hacer para mejorar mi redacción? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

Actividad 6

Demostrar fluidez mental y verbal en la narración de cuentos a través de la expresión oral, escuchando con atención.

INICIO:

Observa un video “Lo mejor de Mafalda” y responde ¿De qué trata el video? ¿Nos transmite algún mensaje? ¿Qué elementos del cuento encuentras?

PROCESO:

1. **Lee** con atención la información “La narración de cuentos” pag.18.
2. **Organiza** los momentos de su narración en una tabla consignando los tiempos (ficha 03).
3. **Verbaliza** a modo de ensayo su narración.
4. **Demuestra** fluidez mental y verbal en “La narración de cuentos” empleando tono y expresión adecuada (3 minutos mínimo y 5 minutos máximo).

SALIDA:

¿Qué recursos he empleado al momento de narrar el cuento?
 ¿Cómo debo mejorar para expresarme mejor ante el público?
 ¿Para qué me servirá lo aprendido?

Actividad 7

Inferir lugares y personajes del fragmento “Los gallinazos sin plumas” a través de la técnica del cuestionario, escuchando con atención.

INICIO:

Observa las imágenes de su texto Módulo de comprensión lectora (Pág. 98) y responden a las preguntas:

¿Conoces de cerca a algún que trabaje en lugar de estudiar? ¿Qué trabajos suele realizar? ¿Qué peligros pueden acecharle? Lee el título y observa las imágenes, ¿De qué tratará el texto?

PROCESO:

Lee el texto “Los gallinazos sin pluma” de forma individual.

Identifica en cada párrafo los hechos principales de la lectura a través del subrayado.

Relaciona las imágenes del cuento con los hechos de la lectura en su cuaderno.

Interpreta el contenido del el tema y los valores a través de preguntas orales.

Realiza la inferencia sobre los ambientes que envuelven el relato y los personajes mediante preguntas formuladas de forma oral.

SALIDA

¿Reconocí a los personajes de la narración?

¿Identifiqué los hechos más importantes del relato?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 8

Comparar la información de La literatura oral y escrita mediante la utilización de un cuadro de doble entrada, mostrando esfuerzo en el trabajo asignado.

INICIO:

Observa un video de la leyenda “El delfin rosado” (<https://www.youtube.com/watch?v=L-oAuIHJOW4>) Luego se presenta de forma escrita. ¿Qué observaron? ¿De qué trata la narración? ¿Habías leído o escuchado antes el relato? ¿De qué forma se transmite la literatura?

PROCESO:

1. **Lee** la información del texto “La literatura oral y escrita” (Pág.29) libro de comunicación.

2. **Identifica** las características de “La literatura oral y escrita” haciendo uso del subrayado.

3. **Establece** las diferencias de la “La literatura oral y escrita” en su cuaderno.

4. **Realiza** la comparación de la “La literatura oral y escrita” en un cuadro de doble entrada (ficha 04).

SALIDA

¿Qué aprendí sobre la literatura?

¿Qué me ayudo a distinguir las diferencias entre la literatura oral y escrita?

¿Qué hice para aprender a organizar información en un cuadro de doble entrada?

¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?

ACTIVIDAD 9

Analizar la relación fonema – letra (II) mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Observa el video “Misión admisión” <https://www.youtube.com/watch?v=Ch3jSmZ1NPw> y responde ¿Qué observaron? ¿Qué decían los animales? ¿Por qué es importante el uso de estos fonemas al momento de escribir?

PROCESO:

Lee el contenido del texto relación fonema – letra (II) en forma global (Pág.50).

Identifica en el texto las ideas principales y secundarias del uso de los fonemas usando la técnica del subrayado.

Utiliza las reglas del fonema – letra (II) mediante la resolución de ejercicios (ficha 05).

Detecta la relación entre el fonema y la letra resolviendo los ejercicios de la Pág.51 del libro de comunicación.

SALIDA:

¿Qué aprendí durante esta actividad? ¿Cuáles fueron mis aciertos?

A partir de lo que he aprendido, ¿Cómo mejorará mi nivel de escritura?

Actividad 10

Sintetizar la información del texto La lengua y su organización mediante el análisis previo y la realización de un esquema de llaves cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Observa un video sobre la variedad lingüística en el Perú <https://www.youtube.com/watch?v=9ZCUzs2XiJ4> y luego responde a las siguientes preguntas:

¿Sobre qué habla el niño del video? ¿Por qué será necesario conocer la lengua en que se han transmitido? ¿Por qué las lenguas son diferentes?

PROCESO:

1. Lee la información del texto “La lengua y su organización” página 20.

2. Identifica en cada párrafo las ideas principales y secundarias mediante el subrayado.

3. Relaciona el contenido del texto al desarrollar las actividades de la página 21.

4. Sintetiza la información de la lectura:” La lengua y su organización” a través de un esquema de llaves (ficha 06).

SALIDA:

¿Qué nueva información aprendí?

¿Qué hice para aprender a organizar información en un esquema de llaves?

¿En qué momento de mi vida podré aplicar lo que aprendí?

Actividad 11

Analizar los elementos de las fotografías y viñetas respondiendo a preguntas alusivas, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Observa las imágenes de fotografías y viñetas en el texto de Comunicación (Pág.26) y luego responde a las siguientes preguntas:

¿En qué se diferencian las imágenes presentadas?

¿Con que intención crees que se han incluido en las páginas de tu libro?

¿Con qué otro fin se puede utilizar?

PROCESO:

1. **Lee** el contenido del texto “Las fotografías y las viñetas” en forma global (Pág.27).

2. **Identifica** en cada párrafo los hechos principales y secundarios utilizando el subrayado.

3. **Relaciona** los elementos en común de la fotografía y la viñeta mediante un cuadro comparativo.

4. **Explica** la función y la composición “Las fotografías y las viñetas” a través de preguntas orales dirigidas.

SALIDA:

¿Qué nuevos saberes he adquirido sobre las fotografías y las viñetas?

¿Qué sabía antes sobre las fotografías y viñetas?

¿En qué situaciones aplicaré lo que he aprendido?

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

Significativas

Plantilla

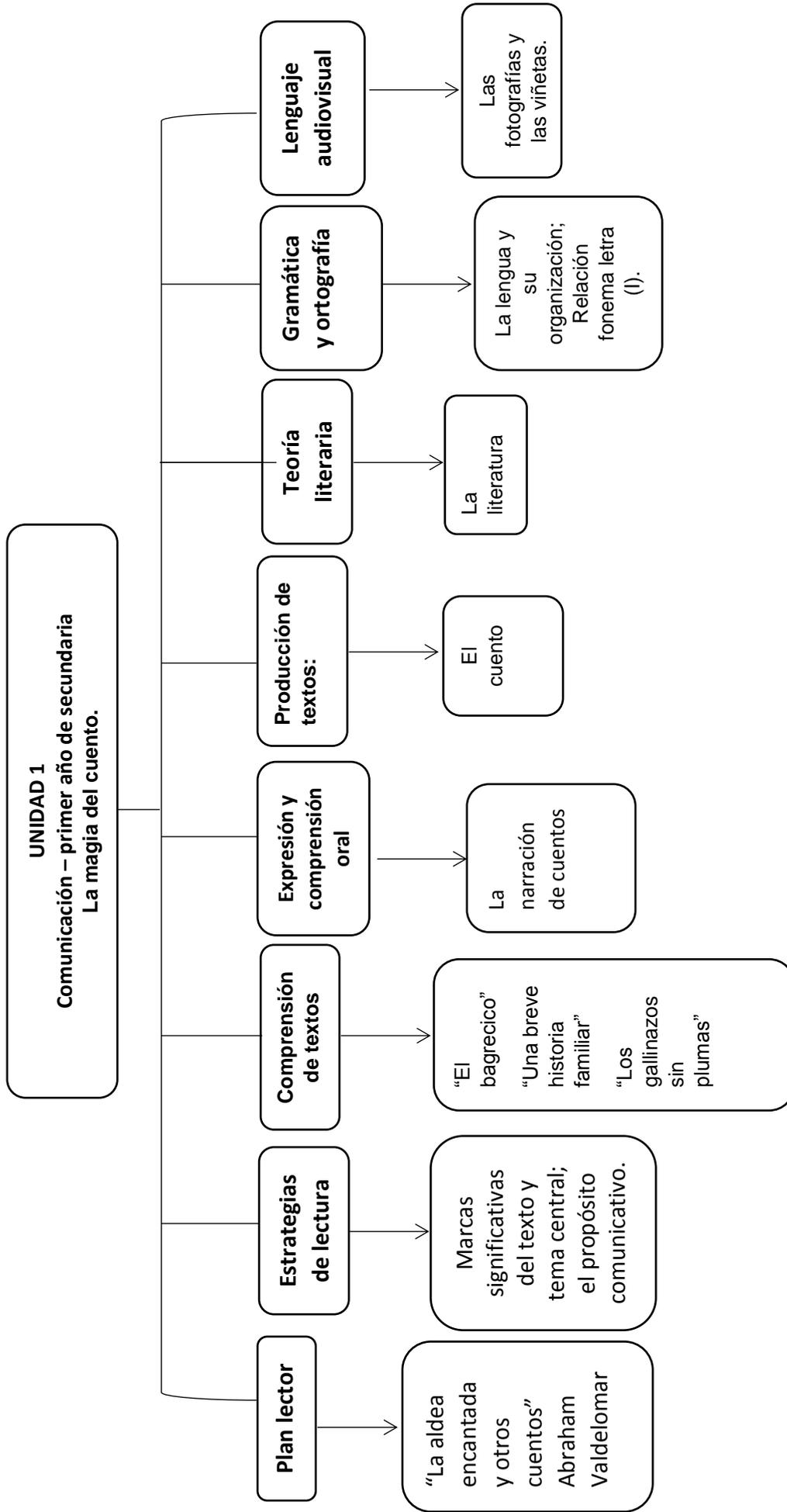
Literatura

Fonema

Envolver

Pereza

1.2.2 Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.3 Guía de actividades para los estudiantes – Unidad Nº I

Actividad 1

Aprendizaje esperado: **Analizar** el contenido de la lectura “El bagrecico” utilizando la técnica del cuestionario respondiendo a preguntas alusivas, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

Observa una imagen de dos peces y responden las preguntas:

¿Qué observan? ¿Son iguales? ¿Cuál es la diferencia entre ellos? ¿El lugar dónde se encuentran es igual? ¿Creen que los peces también se harán viejos?

Desarrollo:

1. **Lee** el contenido del texto “El bagrecico” en forma global (pag.12-13)
2. **Identifica** en cada párrafo los hechos principales y secundarios.
3. **Detecta** la organización interna del contenido del texto “El bagrecico” a través de un esquema de secuencias.

Cierre:

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 2

Aprendizaje esperado: **Analizar** el contenido de diversos textos utilizando las marcas significativas del texto y el tema central, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación:

Observa las imágenes de su texto de Comunicación (Pág. 16) y responden a las preguntas:

¿Qué tipo de estrategias de lectura conocen? ¿Para que servirá fijarnos en el título, los subtítulos y las imágenes antes de leer? ¿Cuáles son las marcas significativas del texto? ¿Qué entiendes por tema central?

Desarrollo:

1. **Lee** el contenido del texto marcas significativas del texto y el tema central en forma global (Pág16).
2. **Identifica** en cada párrafo los hechos principales y secundarios utilizando el subrayado.
3. **Aplica** el uso de las marcas significativas del texto y el tema central en las actividades de su texto de Comunicación (Pág. 17).
4. **Explica** de forma oral cuales son las marcas significativas del texto y el tema central de una lectura.

Cierre:

¿Qué he aprendido para comprender mejor los textos que leo?

¿Qué aspectos de mi hábito lector debo cambiar para comprender mejor lo que leo?

¿Cómo aplicaré lo aprendido?

Actividad 3

Aprendizaje esperado: **Analizar** la relación entre el fonema y la letra (l) mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados

Motivación:

Observa las diapositivas en la que se muestran oraciones incompletas con el uso de los fonemas: B, V, J, G, I, Y.

Responden las preguntas:

¿Qué observan en las oraciones? ¿Son iguales los sonidos? ¿Cuál es la diferencia entre ellos?

¿En qué circunstancias debo emplear cada una de los fonemas? ¿Cuáles son las reglas para su correcto uso?

Desarrollo:

Lee el texto relación fonema – letra (l) en forma global.

Identifica en el texto las ideas principales y secundarias del uso de los fonemas usando la técnica del subrayado.

Utiliza las reglas del fonema letra mediante la resolución de ejercicios del libro Pág. 23.

Explica la relación entre el fonema y la letra desarrollando los ejercicios de la ficha N°:01

Cierre:

¿Qué sabía antes sobre la relación fonema - letra?

¿Qué sé ahora? ¿Cómo lo he aprendido?

¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?

Actividad 4

Aprendizaje esperado: **Analizar** el contenido del texto “Una breve historia familiar” utilizando la técnica del cuestionario respondiendo a preguntas alusivas, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

Observa las imágenes del Módulo de comprensión lectora (Pág. 06) y responden a las preguntas: ¿Qué personas componen una familia? ¿Quiénes integran tu familia? ¿Las vivencias de las familias en el Perú serán iguales? ¿El medio ambiente influirá en sus experiencias?

Desarrollo:

1. Lee el contenido del texto “Una breve historia familiar” en forma global (Pág.06).

2. Identifica en cada párrafo los hechos principales y secundarios utilizando el subrayado.

3. Detecta la organización interna del texto a través de un cuestionario de preguntas del Módulo de lectura (Pág. 08).

Cierre

¿Reconocí a los personajes principales del relato?

¿Organicé la secuencia de las acciones?

¿Cómo aplicaré lo aprendido?

Actividad 5

Aprendizaje esperado: **Producir** un cuento teniendo en cuenta los procesos, estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo y desenlace) y uso adecuado de fonemas, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

Escucha con atención el cuento “La ciencia de la pereza” (Ítalo Calvino) luego responden las preguntas ¿Qué tipo de texto hemos escuchado? ¿Sabías de qué trataba el cuento? ¿Qué otros cuentos conoces? ¿Puedes redactarlo?

Desarrollo:

1. **Lee** el contenido del texto de la página 24.
2. **Identifica** las características principales del cuento en la lectura haciendo uso del subrayado.
3. **Decide** el tema que se va a abordar.
4. **Selecciona** un plan de escritura para su narración en su cuaderno.
5. **Aplica** la estructura y los elementos de la narración para elaborar un cuento.
 4. **Produce** su primer borrador en una plantilla y revisa su texto (lista de cotejo) y el uso de fonemas.
5. **Produce** su versión final del cuento.

Cierre:

- ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Cómo logre mantener la secuencia de los hechos a lo largo de mi cuento?
- ¿Qué debo hacer para mejorar mi redacción? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

Actividad 6

Aprendizaje esperado: **Demostrar** fluidez mental y verbal en la narración de cuentos a través de la expresión oral, escuchando con atención.

Motivación:

Observa un video “Lo mejor de Mafalda”

<https://www.youtube.com/watch?v=ulj8jPcX9KQ> y responde a las siguientes preguntas ¿De qué trata el video? ¿Nos transmite algún mensaje? ¿Qué elementos del cuento encuentras?

Desarrollo:

1. **Lee** con atención la información “La narración de cuentos” pag.18.
2. **Organiza** los momentos de su narración en una tabla consignando los tiempos
3. **Verbaliza** a modo de ensayo, su narración.
4. **Demuestra** fluidez mental y verbal en “La narración de cuentos” empleando tono y expresión adecuada (3 minutos mínimo y 5 minutos máximo).

Cierre:

- ¿Qué recursos he empleado al momento de narrar el cuento?
- ¿Cómo debo mejorar para expresarme mejor ante el público?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido?

Actividad 7

Aprendizaje esperado: Inferir lugares y personajes del fragmento “Los gallinazos sin plumas” a través de la técnica del cuestionario, escuchando con atención.

Motivación:

Observa las imágenes de su texto Módulo de comprensión lectora (Pág. 98) y responden a las preguntas: ¿Conoces de cerca a algún que trabaje en lugar de estudiar? ¿Qué trabajos suele realizar? ¿Qué peligros pueden acecharle? Lee el título y observa las imágenes, ¿De qué tratará el texto?

Desarrollo:

1. **Lee** el texto “Los gallinazos sin pluma” de forma individual.
2. **Identifica** en cada párrafo los hechos principales de la lectura a través del subrayado.
3. **Relaciona** las imágenes del cuento con los hechos de la lectura en su cuaderno.
4. **Interpreta** el contenido del el tema y los valores a través de preguntas orales.
5. **Realiza la inferencia** sobre los ambientes que envuelven el relato y los personajes mediante preguntas formuladas de forma oral.

Cierre:

- ¿Reconocí a los personajes de la narración?
- ¿Identifiqué los hechos más importantes del relato?
- ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 8

Aprendizaje esperado: Comparar la información de La literatura oral y escrita mediante la utilización de un cuadro de doble entrada, mostrando esfuerzo en el trabajo asignado.

Motivación:

Observa un video de la leyenda “El delfín rosado” narrado oralmente <https://www.youtube.com/watch?v=L-oAulHJOW4>, luego se presenta de forma escrita.

- ¿Qué observaron? ¿De qué trata la narración? ¿Habías leído o escuchado antes el relato?
- ¿De qué forma se transmite la literatura?

Desarrollo:

1. **Lee** la información del texto “La literatura oral y escrita” (Pág.29) libro de comunicación.
2. **Identifica** las características de “La literatura oral y escrita” haciendo uso del subrayado.
3. **Establece** las diferencias de la “La literatura oral y escrita” en su cuaderno.
4. **Realiza** la comparación de la “La literatura oral y escrita” en un cuadro de doble entrada (ficha N°02).

Cierre:

- ¿Qué aprendí sobre la literatura?
- ¿Qué me ayudo a distinguir las diferencias entre la literatura oral y escrita?
- ¿Qué hice para aprender a organizar información en un cuadro de doble entrada?
- ¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?

ACTIVIDAD 9

Aprendizaje esperado: **Analizar** la relación fonema – letra (II) mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación:

Observa el video “Misión admisión” <https://www.youtube.com/watch?v=Ch3jSmZ1NPw> y responde: ¿Qué observaron? ¿Qué decían los animales? ¿Por qué es importante el uso de estos fonemas al momento de escribir?

Desarrollo:

1. **Lee** el contenido del texto relación fonema – letra (II) en forma global (Pág.50).
2. **Identifica** en el texto las ideas principales y secundarias del uso de los fonemas usando la técnica del subrayado.
3. **Utiliza** las reglas del fonema – letra (II) mediante la resolución de ejercicios del libro (Pág. 50).
4. **Detecta** la relación entre el fonema y la letra resolviendo los ejercicios de la Pág.51 del libro de comunicación.

Cierre:

¿Qué aprendí durante esta actividad?

¿Cuáles fueron mis aciertos?

A partir de lo que he aprendido, ¿Cómo mejorará mi nivel de escritura?

Actividad 10

Aprendizaje esperado: **Sintetizar** la información del texto La lengua y su organización mediante el análisis previo y la realización de un esquema de llaves cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación:

Observa un video sobre la variedad lingüística en el Perú [yhttps://www.youtube.com/watch?v=9ZCUz](https://www.youtube.com/watch?v=9ZCUz) y responde a las siguientes preguntas: ¿Sobre qué habla el niño del video? ¿Por qué será necesario conocer la lengua en que se han transmitido? ¿Por qué las lenguas son diferentes?

Desarrollo:

1. **Lee** la información del texto “La lengua y su organización” página 20.
2. **Identifica** en cada párrafo las ideas principales y secundarias mediante el subrayado.
3. **Relaciona** el contenido del texto al desarrollar las actividades de la página 21.
4. **Sintetiza** la información de la lectura: “La lengua y su organización” a través de un esquema de llaves.

Cierre:

¿Qué nueva información aprendí?

¿Qué hice para aprender a organizar información en un esquema de llaves?

¿En qué momento de mi vida podré aplicar lo que aprendí?

Actividad 11

Aprendizaje esperado: **Analizar** los elementos de las fotografías y viñetas respondiendo a preguntas alusivas, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación:

Observa las imágenes de fotografías y viñetas en el texto de Comunicación Pág.26 y luego responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué se diferencian las imágenes presentadas?
- ¿Con qué intención crees que se han incluido en las páginas de tu libro?
- ¿Con qué otro fin se puede utilizar?

Desarrollo:

1. **Lee** el contenido del texto “Las fotografías y las viñetas” en forma global (Pág.27).
2. **Identifica** en cada párrafo los hechos principales y secundarios utilizando el subrayado.
3. **Relaciona** los elementos en común de la fotografía y la viñeta mediante un cuadro comparativo.
4. **Explica** la función y la composición “Las fotografías y las viñetas” a través de preguntas orales dirigidas.

Cierre:

- ¿Qué nuevos saberes he adquirido sobre las fotografías y las viñetas?
- ¿Qué sabía antes sobre las fotografías y viñetas?
- ¿En qué situaciones aplicaré lo que he aprendido?

3.2.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

UNIDAD I – ACTIVIDAD 01 – FICHA - 01	
NOMBRES Y APELLIDOS:	
ÁREA: Comunicación	GRADO: SECCIÓN: PROFESORES: Alonzo/ Ururi
CAPACIDAD: Comprensión de textos	DESTREZA: Analizar

Analiza la relación entre el fonema y la letra (l) mediante la realización de ejercicios.

1. **Lee** el siguiente texto y relaciona cual es el fonema correspondiente que falta.
2. **Utiliza** las reglas del fonema letra mediante la resolución de los siguientes ejercicios.

<p>a) El mundo de los insectos es maravillo_o. Existen muchísimos de estos animales repartidos por toda la tierra.</p> <p>b) Se encuentran tanto en las _elidas _onas glaciales como en los de_iertos. A veces devoran todo su alimento y, en otras ocas_ones, pueden ayunar durante un año.</p> <p>c) Los insectos nos engañan; pare_en muy_ frágiles y, sin embargo, no lo son. Un escaraba_o puede cargar un pe_o que sea 850 ve_es el suyo, es como si tú llevaras sobre tus espaldas a 850 compañeros.</p> <p>d) Las li_élulas tienen alas muy delicadas; sin embargo, son capa_es de __olar a 25 kilómetros por hora.</p>
--

Explica la relación entre el fonema y la letra desarrollando los ejercicios. Explique cuál es el significado correcto de las palabras

Las zonas más (**gélidas o jelidas**) del planeta se encuentran en los polos

Los (**deciertos, desiertos**) más áridos del Perú se encuentran en Arequipa.

Las (**livélulas, libélulas**) son imsectos de climas tropicales.

La (**caza, casa**) ilegal de osos con anteojos está causando su extinción.

UNIDAD I – ACTIVIDAD 03 – FICHA - 02

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

ÁREA: Comunicación **GRADO:**.....**SECCIÓN:**.....**PROFESORES:** Alonzo/ Ururi

CAPACIDAD: Producción de textos **DESTREZA:** Producir

Produce un cuento teniendo en cuenta los procesos, estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo y desenlace).

LA CIENCIA DE LA PEREZA (Ítalo Calvino)

Para los turcos, Dios no nos ha impuesto castigo más brutal que el trabajo. Por esa razón, cuando su hijo cumplió 14 años, un viejo turco, buscó al profesor de la comarca para que se ejercitara en la pereza. El profesor era conocido y respetado, pues en su vida sólo había escogido la senda del menor esfuerzo. El viejo fue a visitarlo y lo encontró en el jardín, tendido sobre cojines, a la sombra de una higuera. Lo observó un poco, antes de hablarle. Estaba quieto como un muerto, con los ojos cerrados, y sólo cuando escuchaba el ¡chas! que anunciaba la caída de un higo maduro a poca distancia, estiraba lánguidamente el brazo para cogerlo, llevárselo a la boca y tragárselo. “Éste es, sin duda, el profesor que necesita mi hijo”, se dijo. Se acercó y le preguntó si estaba dispuesto enseñarle a su hijo la ciencia de la pereza. —Hombre —le dijo el profesor con un hilo de voz—, no hables tanto que me canso de escucharte. Si quieres transformar a tu hijo en un auténtico turco, mándamelo y basta. El viejo llevó a su hijo, con un cojín de plumas debajo del brazo, y le dijo: —Imita al profesor en todo lo que no hace. El muchacho, que sentía especial inclinación por esa ciencia, vio que el profesor, cada vez que caía un higo, estiraba el brazo para recogerlo y engullirlo. “¿Por qué esa fatiga de estirar el brazo?”, pensó, y se mantuvo recostado con la boca abierta. Le cayó un higo en la boca y él, lentamente, lo mandó al fondo. Luego volvió a abrir la boca. Cayó otro higo, esta vez un poco más lejos; el discípulo no se movió, sino que dijo, muy despacito: — ¿Por qué tan lejos? ¡Higo, cáeme en la boca! El profesor, al advertir la sapiencia de su discípulo, le dijo: — Vuelve a casa, que aquí nada tienes que aprender. Soy yo, más bien, quien debe aprender de ti. Y el hijo volvió con el padre, que dio gracias al cielo por haberle dado un vástago tan ingenioso.

Responde de forma oral a las siguientes preguntas cuando indique tu profesor.

1. ¿Qué tipo de texto has escuchado?
2. ¿Qué otros cuentos conoces?
3. ¿Puedes redactarlos?

Aplica la estructura y los elementos de la narración para elaborar un cuento en un esquema.

Produce tu primer borrador en una plantilla, revisa tu texto (lista de cotejo) y el aplica el uso de fonemas aprendidos.

TÍTULO _____

1° parte (inicio)

-----CARACOL-----



_____ TRISTE _____

_____ CUERNO.

2° parte (nudo)



_____ MARIPOSA _____

_____ DOCTOR _____

_____ COR
RIENDO.

3° parte (desenlace)

_____ CARACOL _____

_____ HICIERON _____

RÚBRICA : Producción de textos narrativos

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Elementos narrativos	Aparece el narrador, el personaje, el tiempo y los acontecimientos.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.
Diálogos	El dialogo está presente y siempre es claro cuál de los personajes está hablando	Hay demasiados diálogos, pero siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	No hay suficiente diálogo, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
Estructura y organización	El texto obedece perfectamente a la estructura narrativa estudiada.	El texto se encuentra medianamente organizado.	El texto es un poco difícil de seguir. La secuencia no es clara.	Las escenas parecen estar ordenadas al azar.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido).	El texto contiene algunos detalles originales.	El textos contiene pocos detalles originalidades.	El texto contiene mínimos detalles originales.

UNIDAD I – ACTIVIDAD 04 – FICHA - 03

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
ÁREA: Comunicación **GRADO:**.....**SECCIÓN:**.....**PROFESORES:** Alonzo/ Ururi
CAPACIDAD: Expresión oral **DESTREZA:** Demostrar fluidez mental y verbal

***Demostrar** fluidez mental y verbal en la narración de cuentos a través de la expresión oral, mostrando seguridad y confianza.*

1. Organiza los momentos de tú narración en una tabla consignando los tiempos que te tomará.

¿Dónde se desarrolla la historia? (2min)	¿Cuándo sucedieron los hechos?	¿Quiénes son los personajes?

2. Verbaliza, a modo de ensayo, su narración.

¿Qué hechos se da al inicio del cuento?

¿Qué pasa después?

¿Cómo termina la historia?

3. Demuestra fluidez mental y verbal en “La narración de cuentos” empleando tono y expresión adecuada (3 minutos mínimo y 5 minutos máximo).

		Sí	No
Planificación	Elegí el tipo de registro adecuado.		
	Identifiqué el lugar, el tiempo y los personajes de la historia.		
Expresión Oral	Utilicé el volumen de voz apropiado.		
	Pronuncie las palabras con claridad.		
	Use gestos para ser más expresivos		
	Seguí la secuencia de hechos.		
	Realicé una presentación al inicio y comentario al final		
Comprensión oral	Escuche atentamente a mis compañeros.		
	Hice preguntas aclaratorias en el momento oportuno.		

UNIDAD I – ACTIVIDAD – 05 FICHA - 04

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
ÁREA: Comunicación **GRADO:**.....**SECCIÓN:**.....**PROFESORES:** Alonzo/ Ururi
CAPACIDAD: Producción de textos **DESTREZA:** Comparar

Comparar la información de La literatura oral y escrita mediante la utilización de criterios de comparación en un cuadro de doble entrada, mostrando esfuerzo en el trabajo asignado.

Establece relación entre la “La literatura oral y escrita” a través de criterios de semejanza y diferencia.

CRITERIOS	LITERATURA ORAL	LITERATURA ESCRITA
DEFINICIÓN		
FINALIDAD		
CARACTERÍSTICAS		
FORMAS		

Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Comparar	Nivel de logro
1. Analiza correctamente el texto; identifica y utiliza los cuatro criterios de comparación; realiza la comparación con los criterios de forma adecuada.	4
2. Analiza correctamente el texto; identifica y utiliza dos criterios de comparación; realiza correctamente la comparación con los dos criterios.	3
3. Analiza el texto y utiliza un criterio de comparación; realiza la comparación con el criterio encontrado.	2
4. Analiza el texto de forma incompleta y obtiene pocas ideas principales; no establece Criterios de comparación; describe, pero no realiza la comparación.	1

UNIDAD I – ACTIVIDAD – 09 FICHA - 05

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
ÁREA: Comunicación **GRADO:**.....**SECCIÓN:**.....**PROFESORES:** Alonzo/ Ururi
CAPACIDAD: Producción de textos **DESTREZA:** Comparar

Analizar los fonemas ll mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados

Lee el texto e identifica el fonema apropiado.

Los animales y el barro

Muchos animales desde los elefantes hasta las **__atas**, **__omen** **ba__o**, lo que les sirve para **__educir** sus malestares digestivos. Otros se alimentan de plantas **__e** tienen agentes antimicrobianos o que **a__undan** a la fertilidad. Los simios, por ejemplo, **tra__an** las hojas **ru__osas** para expulsar sus parásitos intestinales.

En el siguiente cuadro copia las palabras que has completado. Luego, escribe tres ejemplos para cada caso.

Escribe tres ejemplos del uso del fonema y explica su uso.

FONEMA	EJEMPLOS
<i>/rr/ /r/</i>	
<i>/g/ /gu/</i>	
<i>/c/ /k/ /qu/</i>	
<i>/ll/ /y/</i>	

UNIDAD I – ACTIVIDAD 11 – FICHA - 06

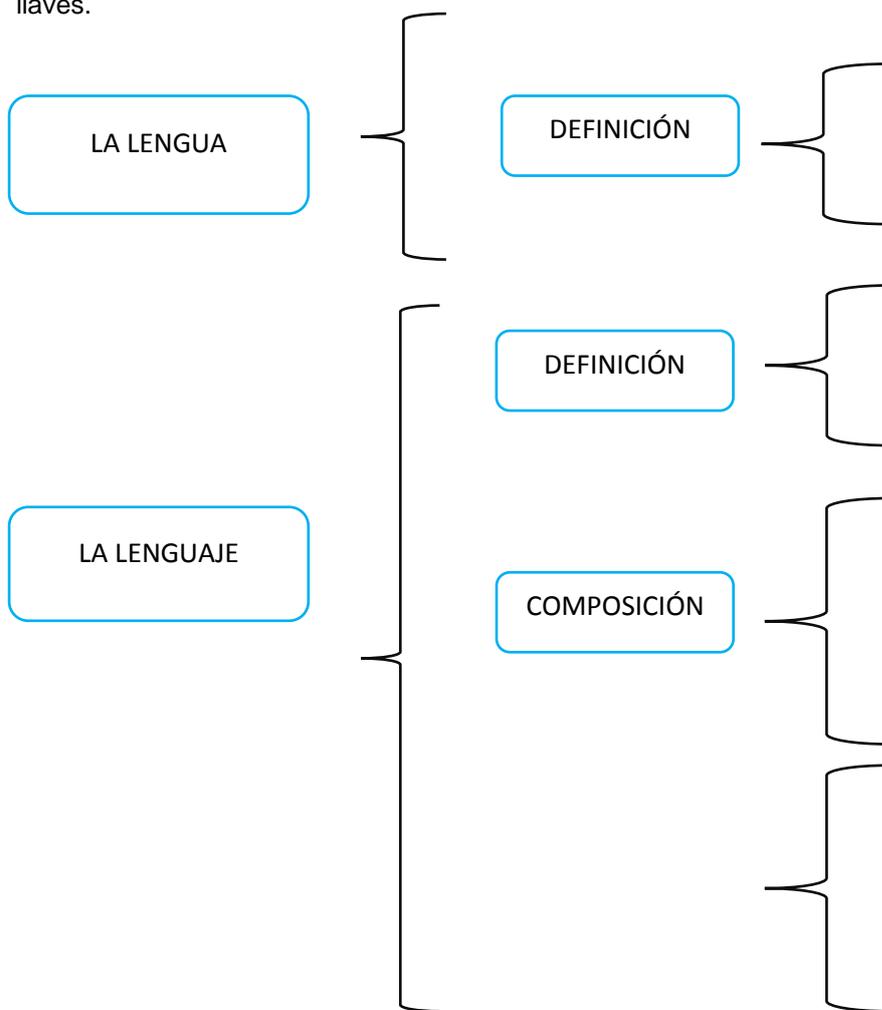
NOMBRES Y APELLIDOS:.....

ÁREA: Comunicación GRADO:.....SECCIÓN:.....PROFESORES: Alonzo/ Ururi

CAPACIDAD: Comprensión de textos

DESTREZA: Sintetiza

Sintetiza la información de la lectura: La lengua y su organización a través de un esquema de llaves.



3.2.5. Evaluaciones de proceso y final de unidad.

EVALUACIÓN DE PROCESO 1 (Unidad I)		
Nombres y apellidos:	Área: Comunicación.	
Profesor:	Grado: 1º de secundaria	Fecha:

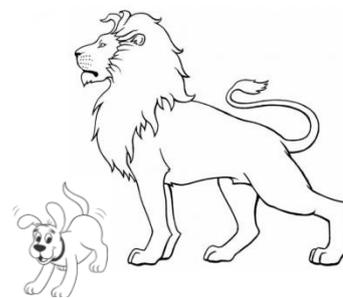
Capacidad : Comprensión	Destreza: Analizar	Puntuación :
--------------------------------	---------------------------	---------------------

1. **Lee con atención la siguiente lectura e *identifica* en cada párrafo los hechos principales y secundarios. (Tiempo 30 minutos)**

EL LEÓN Y EL PERRITO

En Londres hubo alguna vez una exposición de fieras salvajes. A cambio de cada visita se recibían dinero o perros y gatos, para alimentar a los animales.

Un día un hombre quiso ver las fieras. Entonces, atrapó un perrito callejero y lo llevó a La Casa de las Fieras. Lo dejaron entrar, recibieron en pago al perrito y lo soltaron dentro de la jaula del león, para que se lo comiera.



Apenas estuvo adentro, el perrito metió el rabo entre las piernas y se hizo un ovillo en la esquina de la jaula. El león se acercó despacio y lo olfateó.

En seguida, el perrito se volteó, levantó las patitas y empezó a batir la cola.

El león lo tocó con la garra y le dio la vuelta.

Después, el perrito se levantó de un salto y se sentó sobre las patas traseras, mirando al león.

El león le hizo una caricia, movió la cabeza de un lado para otro y lo dejó sin hacerle daño.

Cuando el amo le dio carne a la fiera, el león la compartió con el perrito.

Más tarde se acostaron a dormir, el perrito puso la cabeza sobre la garra del león y se quedó enroscado. Desde entonces, el perrito vivió en la misma jaula del león. El león no le hacía daño y compartía con él sus alimentos, dormía a su lado y a veces, jugaba con él.

Pero un día el señor regreso a La Casa de las Fieras y reconoció a su perrito. Alegó que se trataba de un perro de su propiedad, y le pidió al dueño de La Casa de las Fieras que se lo devolviera. El dueño quería devolvérselo, pero, apenas se acercaba para tomar al perrito y sacarlo de la jaula, el león se erizaba y gruñía y no hubo forma de conseguirlo.

Así, el león y el perro siguieron viviendo en la misma jaula durante una año entero.

Al cabo de un año, el perro se puso enfermo y murió.

El león dejó de comer, se puso triste y olfateaba al perro, lamiéndolo y acariciándolo con la pata. Al comprender que su amigo había muerto, se enfureció, empezó a rugir y a mover la cola con rabia, tirándose contra los barrotes de la jaula, como queriendo destrozarla.

Así pasó todo el día. Luego se echó al lado del perrito y permaneció quieto, pero no permitió que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo.

El guardián creyó que el león olvidaría al perro si metía a otro en la jaula, y así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo lo mataba en el acto, devorándolo.

Luego, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días.

Al sexto día, el león también murió.

León Tolstoi

<http://ciudadseva.com/autor/leon-tolstoi/cuentos>

PREGUNTAS DE LECTURA

1. ¿Dónde se desarrollan los hechos?

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

3. ¿Cuál es el tema de la narración? explicar

Relaciona el contenido de la lectura con la estructura interna del cuento.

Completa el siguiente cuadro con los hechos principales de los tres momentos de la narración.

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	PARTES DEL CUENTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza la historia. • Se presenta los personajes. • Aun no sucede ningún problema. <p style="text-align: center;">Corresponde al _____</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza las dificultades. • Es, casi siempre, la parte más larga del cuento. <p style="text-align: center;">Corresponde al _____</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Los problemas se solucionan. • La mayoría de las veces acaba con un final feliz. <p style="text-align: center;">Corresponde al _____</p>

Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Analizar	Nivel de logro
1. Analiza el texto identificando todos elementos de análisis del texto delimita todos los elementos objeto de estudio; relaciona todos los elementos relacionados con las preguntas; escribe su opinión sobre todos los aspectos del tema.	4
2. Analiza el texto identificando casi todos elementos del texto; delimita la mayor parte los objetos de estudio; relaciona casi todos los elementos que se indican en las preguntas; escribe su opinión sobre casi todos los aspectos del tema.	3
3. Analiza el texto identificando algunos elementos de análisis del texto; delimita algunos objetos de estudio; relaciona de forma inadecuada los elementos relativos a las preguntas; escribe su opinión de manera muy general sobre algunos aspectos del tema.	2
4. Analiza el texto identificando inadecuadamente los elementos de análisis; no delimita los objetos de estudio; no relaciona los elementos relativos a las preguntas; escribe su opinión de manera muy general sin concretar aspectos del tema.	1

EVALUACIÓN DE PROCESO 2 (Unidad I)

Nombres y apellidos: **Área:** Comunicación.
Profesor: **Grado:** 1° de secundaria **Fecha:**

Capacidad: Producción	Destreza: Producir	Puntuación :
------------------------------	---------------------------	---------------------

Produce un cuento teniendo en cuenta los procesos, estructura narrativa (acontecimiento inicial, nudo y desenlace). **(Tiempo 45 minutos)**

Había una vez un pobre leñador que cada día trabajaba muy duro para mantener a su familia y era feliz con lo poco que tenía.

Un día que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puente sobre el río se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo trabajaré ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh maravilla! Una bella hada apareció con un hacha de oro entre las manos. El leñador le dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para aparecer después con otra hacha de plata. Tampoco es la mía dijo el apenado leñador,

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

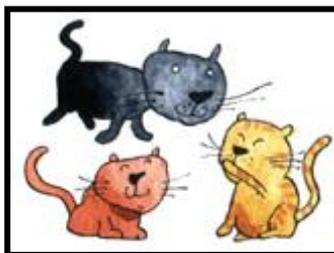
Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

ACTIVIDADES

¿Cuál es el hecho más importante de la narración?

¡ES HORA DE ELABORAR NUESTRO CUENTO! Sigue las siguientes indicaciones:

1. Decide el tema que se va abordar



2. Selecciona un plan de escritura para elaborar tu cuento completando las siguientes preguntas.

¿Qué ocurrió?

¿Por qué?

¿Qué pasó después?

¿Cómo termina la historia?

3. Aplica la estructura y los elementos de la narración para elaborar un cuento.

Título	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

4. Produce tu versión final del cuento.

Tienes que tener en cuenta antes de presentar tu narración, el uso correcto de la caligrafía y ortografía

RÚBRICA: Producción de textos narrativos

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Elementos narrativos	Aparece el narrador, el personaje, el tiempo y los acontecimientos.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.
Diálogos	El dialogo está presente y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiados diálogos, pero siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	No hay suficiente diálogo, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
Manejo del lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores de gramática y ortografía.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores de gramática y ortografía	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía.
Estructura y organización	El texto obedece perfectamente a la estructura narrativa estudiada.	El texto se encuentra medianamente organizado.	El texto es un poco difícil de seguir. La secuencia no es clara.	Las escenas parecen estar ordenadas al azar.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido).	El texto contiene algunos detalles originales.	El textos contiene pocos detalles originalidades.	El texto contiene mínimos detalles originales.

EVALUACIÓN DE PROCESO 3 (Unidad I)

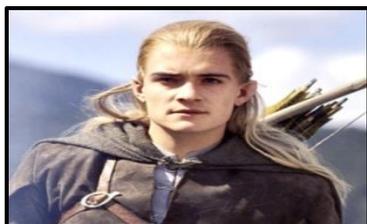
Nombres y apellidos: **Área:** Comunicación.
Profesor: **Grado:** 1° de secundaria **Fecha:**

Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal	Puntuación :
-----------------------------	--	---------------------

En esta actividad demostrarás fluidez mental y verbal en la narración de un cuento de forma oral. **(Tiempo 45 minutos)**

Te sugerimos tener en cuenta los siguientes pasos:

1. Observa las siguientes imágenes y elabora una narración teniendo en cuenta los personajes que aparecen en los fotografías.



Fuente: <http://www.revistapredicciones.cl/wp-content/uploads/2011/04/>

2. Organiza los momentos de su narración en una tabla consignando los tiempos

¿Dónde se desarrolla la historia? (2min)	¿Cuándo sucedieron los hechos?	¿Quiénes son los personajes?

3. Verbaliza, a modo de ensayo, su narración.

¿Qué hechos se da al inicio del cuento?

¿Qué pasa después?

¿Cómo termina la historia?

4. Demuestra fluidez mental y verbal en “La narración de cuentos” empleando tono y expresión adecuada (3 minutos mínimo y 5 minutos máximo).

		Sí	No
Planificación	Elegí el tipo de registro adecuado.		
	Identifiqué el lugar, el tiempo y los personajes de la historia.		
Expresión Oral	Utilicé el volumen de voz apropiado.		
	Pronuncie las palabras con claridad.		
	Use gestos para ser más expresivos		
	Seguí la secuencia de hechos.		
	Realicé una presentación al inicio y comentario al final		
Comprensión oral	Escuche atentamente a mis compañeros.		
	Hice preguntas aclaratorias en el momento oportuno.		

EVALUACIÓN DE SALIDA (Unidad I)

Nombres y apellidos: **Área:** Comunicación.
Profesor: **Grado:** 1º de secundaria **Fecha:**

Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar	Puntuación :
-------------------------------	---------------------------	---------------------

***Analiza** la siguiente lectura e **identifica** en cada párrafo los hechos principales y secundarios. (Duración total de la prueba 60 min)*

Aracné y la diosa Atenea

Cuentan los viejos relatos inventados en la antigüedad que hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en una lejana ciudad una muchacha que se llamaba Aracné. Esta muchacha trabajaba en un taller haciendo tapices y ella misma hilaba la lana, la coloreaba y hacía los tejidos. Sus tapices llegaron a tener tanta fama por su belleza que de todos los lugares acudían personas para admirarlos y todos comentaban que parecían estar realizados por la misma Atenea, diosa de las tejedoras y las bordadoras. Aracné aquellos comentarios no le gustaban. Pensaba que sus obras eran perfectas y no quería que se la comparara ni siquiera con una diosa. Y especialmente le molestaba que algunas personas pensaran que debía su arte a las enseñanzas de la propia diosa. Por ese motivo, un día desafió a Atenea a tejer un tapiz.

-Diosa Atenea –gritó Aracné-, atrévete a competir conmigo tejiendo un tapiz. Así todo el mundo podrá ver quién de las dos teje mejor. La diosa Atenea sentía realmente aprecio por Aracné y no quería hacerle daño. Por eso tomó la figura de una anciana bondadosa y se presentó ante la joven para solicitar que fuera más modesta.

-Aracné, ¿por qué ofendes a mi diosa? –le dijo en tono cariñoso-. Confórmate con ser la mejor tejedora del mundo y no trates de igualarte a los dioses.

-Calla, vieja tonta –respondió Aracné airada-. Si Atenea no se presenta ante mí, es que no se siente capaz de competir conmigo. En aquel mismo instante, la vieja desapareció y en su lugar quedó la diosa Atenea dispuesta aceptar el desafío. Atenea y Aracné pusieron rápidamente manos a la obra. Las dos tomaron unos hilos de seda y empezaron a confeccionar unos maravillosos tapices en los que representaban a diversos personajes. Pasado el tiempo, las dos habían acabado su labor.

Atenea representó en su tapiz a los doce dioses del Olimpo, y en cada una bordó una escena en la que mostraban los castigos reservados a los seres humanos que se atrevían a desafiar a los dioses. En cambio, Aracné confeccionó un magnífico tapiz en el que se veía al mismo dios Júpiter, padre de Atenea y jefe de todos los dioses, convertido en una vulgar serpiente. Cuando Atenea vio que Aracné se burlaba del dios Júpiter, no pudo reprimir su ira y, cogiendo el tapiz de Aracné, lo rasgó en mil pedazos mientras decía:

-Te castigaré para que en adelante aprendas a respetar a los dioses.

Asustada por la ira de Atenea, Aracné quiso huir entre la gente. Pero Atenea la agarró por el pelo, la elevó del suelo y le dijo:

-Te condeno a vivir para siempre suspendida en el aire, tejiendo y tejiendo sin cesar.

Y al instante, Aracné quedó convertida en una araña que, desde entonces, continúa tejiendo su tela sin parar.

Fuente: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/aracne/>

Preguntas de lectura

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la narración?

2. ¿Cómo era el comportamiento de Aracné?

3. ¿Cuál es el tema del texto?

Relaciona el contenido de la lectura con la estructura interna del cuento

4. Completa el siguiente cuadro con los hechos principales de los tres momentos de la narración.

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	PARTES DEL CUENTO

Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Analizar	Nivel de logro
1. Analiza el texto identificando todos elementos de análisis del texto delimita todos los elementos objeto de estudio; relaciona todos los elementos relacionados con las preguntas; escribe su opinión sobre todos los aspectos del tema.	4
2. Analiza el texto identificando casi todos elementos del texto; delimita la mayor parte los objetos de estudio; relaciona casi todos los elementos que se indican en las preguntas; escribe su opinión sobre casi todos los aspectos del tema.	3
3. Analiza el texto identificando algunos elementos de análisis del texto; delimita algunos objetos de estudio; relaciona de forma inadecuada los elementos relativos a las preguntas; escribe su opinión de manera muy general sobre algunos aspectos del tema.	2
4. Analiza el texto identificando inadecuadamente los elementos de análisis; no delimita los objetos de estudio; no relaciona los elementos relativos a las preguntas; escribe su opinión de manera muy general sin concretar aspectos del tema.	1

Capacidad : Producción	Destreza: producir	Puntuación :
-------------------------------	---------------------------	---------------------

ELABORAR UN CUENTO Sigue las siguientes indicaciones:

1. Decide el tema que se va abordar.



2. Selecciona un plan de escritura para elaborar tu cuento completando las siguientes preguntas.

¿Qué ocurrió?

¿Por qué?

¿Qué paso después?

3. Aplica la estructura y los elementos de la narración para elaborar un cuento.

Título	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

5. Produce tu versión final del cuento. Tienes que tener en cuenta antes de presentar tu narración, el uso correcto de la caligrafía y ortografía.

RÚBRICA: Producción de textos narrativos

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Elementos narrativos	Aparece el narrador, el personaje, el tiempo y los acontecimientos.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.
Diálogos	El dialogo está presente y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiados diálogos, pero siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	No hay suficiente diálogo, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
Manejo del lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores de gramática y ortografía.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores de gramática y ortografía	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía.
Estructura y organización	El texto obedece perfectamente a la estructura narrativa estudiada.	El texto se encuentra medianamente organizado.	El texto es un poco difícil de seguir. La secuencia no es clara.	Las escenas parecen estar ordenadas al azar.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido)	El texto contiene algunos detalles originales.	El textos contiene pocos detalles originalidades.	El texto contiene mínimos detalles originales.

3.3.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2		
1. Institución educativa: José Carlos Mariátegui 2. Nivel: secundaria 3.Grado: 1° 4. Sección/es: A y B 5. Área: Comunicación 7.Título Unidad: El mundo de la literatura 6. Temporización: 8.Profesores: Alonzo Rodríguez Rosa – Ururi López Yony		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>Plan lector: “La aldea encantada y otros cuentos ” Abraham Valdelomar” ;“Me dicen Sara Tomate ” Jean Uré</p> <p>Estrategias de lectura: El propósito comunicativo.</p> <p>Comprensión de textos:</p> <p>“ La posadera y su nieto”</p> <p>“El calentamiento global”</p> <p>“ La violencia contra la mujer”</p> <p>“ La receta médica”</p> <p>Producción de textos:</p> <p>El aviso publicitario gráfico</p> <p>Expresión y comprensión oral:</p> <p>La conversación.</p> <p>Teoría literaria: Los textos literarios y no literarios</p> <p>Gramática y ortografía:</p> <p>Unidades significativas de la palabra; Relación fonema letra(II)</p> <p>Lenguaje audiovisual:</p> <p>Publicidad y propaganda</p>		<p>Inferencia el propósito de la narración y las expresiones literarias de la lectura “La posadera y su nieto” mediante el análisis de su contenido y respondiendo las preguntas que se formulen.</p> <p>Análisis de diversos textos identificando el propósito comunicativo a través de un cuestionario de preguntas.</p> <p>Análisis de las palabras homófonas (B y V) mediante la realización de ejercicios.</p> <p>Síntesis la información de la lectura “El calentamiento global” utilizando un cuadro de doble entrada.</p> <p>Demostración de fluidez mental y verbal en una “Conversación” utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>Análisis de los textos literarios y no literarios mediante la elaboración de un cuadro comparativo.</p> <p>Análisis la información de la imagen “Violencia contra la mujer” mediante la observación y desarrollando un cuestionario.</p> <p>Producción de un aviso publicitario gráfico sobre el plan lector utilizando una ficha guía y siguiendo las orientaciones del profesor.</p> <p>Análisis de las palabras polisémicas mediante la realización de ejercicios.</p> <p>Inferencia de la información obtenida de la lectura “La receta médica” mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen.</p> <p>Análisis de las unidades significativas de la palabra a través de ejercicios.</p> <p>Producción de una propaganda en forma creativa y original.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>1.COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar ✓ Sintetizar ✓ inferir <p>2.EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostrar fluidez mental y verbal <p>2.PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Producir ✓ Utilizar ortografía y sintaxis correctas 		<p>1.RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostar constancia en el trabajo ✓ Cumplir con los trabajos asignados. <p>2.RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Asumir las normas de convivencia. ✓ Aceptar distintos puntos de vista. ✓ Escuchar con atención. <p>3.SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Demostrar valoración de uno mismo.

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

ACTIVIDAD 1

Inferir el propósito de la narración y las expresiones literarias de la lectura “La posadera y su nieto” mediante el análisis de su contenido y respondiendo las preguntas que se formulen, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

Observa las imágenes del texto “La posadera y su nieto” Pág. 43.

Participa de la lluvia de ideas y responde a las preguntas: ¿De qué crees que trate el cuento? ¿Qué expresiones tiene la anciana en la primera ilustración? ¿Qué expresión muestra en la otra imagen? ¿Qué habrá sucedido entre esos momentos?

PROCESO:

1. **Lee** el texto “La posadera y su nieto” de forma individual.
2. **Identifica** en cada párrafo los hechos principales de la lectura a través del subrayado.
3. **Relaciona** las imágenes del cuento con los hechos de la narración mediante el desarrollo de los ejercicios de la Pág. 42 del libro de Comunicación.
4. **Interpreta** el contenido del tema y los valores a través de preguntas orales.
5. **Realiza** la inferencia sobre el propósito del cuento y expresiones literarias mediante preguntas formuladas en su texto de Comunicación Pág. 43.

SALIDA:

¿Qué dificultades tuve para leer y comprender el texto?

¿Cómo las he resuelto?

¿Qué niveles de comprensión lectora practiqué hoy?

¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

ACTIVIDAD 2

Analiza diversos textos identificando el propósito comunicativo a través de ejercicios propuestos, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Observa un video sobre Propósitos comunicativos del texto <https://www.youtube.com/watch?v=BsHtD92NOIU> y responde las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Los dos textos nos transmiten lo mismo? ¿Cuál es la diferencia entre los dos textos? ¿Qué entienden por propósito comunicativo del texto?

PROCESO:

1. **Lee** la información del texto “El propósito comunicativo” en forma global (Pág.44) del libro de Comunicación.
2. **Identifica** en cada párrafo las ideas principales y secundarias utilizando el subrayado.
3. **Detecta** cuál es el propósito comunicativo al realizar los ejercicios de la Pág. 45 del libro de Comunicación.

SALIDA:

¿Qué aprendí sobre el propósito comunicativo?

¿Cómo lo aprendí?

¿Lo que he aprendido me permitirá entender mejor los textos que leo?

ACTIVIDAD 3

Analiza las palabras homófonas (B y V) mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Observa las diapositivas en la que se muestran oraciones con el uso de los fonemas: B y V.

Responde las preguntas: ¿Qué observan en las oraciones? ¿Son iguales los sonidos? ¿Cuál es la diferencia entre ellos? ¿En qué circunstancias debo emplear cada una de los fonemas? ¿Cuáles son las reglas para su correcto uso?

PROCESO:

1. **Lee** el texto relación fonemas en forma global.
2. **Identifica** en el texto las ideas principales y secundarias del uso de los fonemas usando la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las reglas del fonema letra mediante la resolución de ejercicios de la ficha 01.
4. **Explica** la relación de las palabras homófonas a través de un dialogo.

SALIDA:

¿Qué sabía antes sobre las palabras homófonas?

¿Qué sé ahora? ¿Cómo lo he aprendido?

¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?

ACTIVIDAD 4

Sintetiza la información de la lectura “El calentamiento global” utilizando un cuadro de doble entrada, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

Observa un video “Los efectos de la contaminación” (<https://www.youtube.com/watch?v=lzf8yN1wo3o>) y responde ¿Qué han observado? ¿Se ha dado cuenta cómo ha cambiado el clima de nuestra localidad en los últimos años? ¿Por qué crees que se han dado estos cambios? ¿Has escuchado hablar o has leído sobre el calentamiento global? ¿Qué crees que es?

PROCESO:

1. **Lee** el texto en forma global Pág.86 del Módulo de comprensión lectora.
2. **Identifica** en cada párrafo ideas principales y secundarias mediante el subrayado.
3. **Detecta** la organización del tema y subtemas de la lectura “El calentamiento global” en su cuaderno.
4. **Sintetiza** la información sobre las causas y consecuencias del calentamiento global en un cuadro de doble entrada.

SALIDA:

¿Identifiqué las características centrales del texto?

¿Qué harías para contribuir a proteger el planeta de las consecuencias del calentamiento global?

ACTIVIDAD 5

Demostrar fluidez mental y verbal en una “Conversación” utilizando un vocabulario adecuado, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO:

Observa y escucha una conversación sobre “Contaminación ambiental” (video). Participa de la lluvia de ideas y responde a las preguntas: ¿Sobre qué tema conversan? Si te invitaran a participar en el evento: ¿Qué actitud mostrarías como hablante? ¿Y como oyente? ¿Cómo crees que debe comportarse el público?

PROCESO:

1. **Lee** con atención la información “La conversación” Pág. 47.
2. **Organiza** los momentos de su conversación en un esquema propuesto consignando los tiempos (ficha 07).
3. **Verbaliza**, a modo de ensayo, su conversación en pares.
4. **Demuestra** fluidez mental y verbal en “La conversación sobre el cuidado del medio ambiente” empleando tono y expresión adecuada (3 minutos mínimo y 5 minutos máximo)

SALIDA:

- ¿Qué aprendí al conversar?
- ¿Qué habilidades he desarrollado durante la actividad?
- ¿En qué circunstancias pondré en práctica lo aprendido?

ACTIVIDAD 6

Analiza los textos literarios y no literarios mediante la elaboración de un cuadro comparativo, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

Observa y lee dos textos (literario y no literario) con el mismo tema y responde ¿En qué se asemejan ambos textos? ¿Qué diferencia hay en el lenguaje utilizado en cada texto? ¿A qué tipo de texto pertenecen estas dos lecturas? ¿Por qué?

PROCESO:

1. **Lee** la información “Los textos literarios y no literarios” (Pág. 58) de su texto de Comunicación.
2. **Identifica** las características y elementos de los textos literarios y no literarios Pág. 58.
3. **Relaciona** los elementos y características del texto literario y no literario Pág. 59.
4. **Explica** la relación de los elementos y características del texto literario y no literario (ficha 08).

SALIDA:

- ¿Qué pasos seguí para diferenciar los textos literarios y no literarios?
- Si lo hubiera hecho de otro modo, ¿Los resultados habrían sido los mismos?
- ¿Qué puedo hacer ahora con lo que aprendí que antes no lo podía hacer?

ACTIVIDAD 7

Analizar la información de la imagen “Violencia contra la mujer” mediante la observación y desarrollando un cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

¿Qué observas en la imagen? ¿Qué idea nos transmite? ¿Conoces algunos casos de violencia contra la mujer? Menciona algunas sugerencias que podrían tomarse en cuenta para disminuir la violencia contra la mujer.

PROCESO:

1. **Observa** con atención el afiche del módulo de comprensión lectora (Pag.30)
2. **Lee y subraya** las palabras desconocidas en el módulo de comprensión lectora (Pag.30)
3. **Identifica** las imágenes y a partir de ellas reflexiona sobre el significado.
4. **Relaciona** las imágenes con el texto escrito.
5. **Detecta** la estructura interna de la imagen respondiendo a las preguntas de la (Pag.32) del módulo de comprensión lectora.

SALIDA:

- ¿Reconocí los elementos que componen el afiche?
- ¿Relacioné las imágenes con el mensaje del texto escrito?
- ¿Entendí el mensaje del autor?

ACTIVIDAD 8

Producir un aviso publicitario gráfico sobre el plan lector utilizando una ficha guía y siguiendo las orientaciones del profesor, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Observa las diapositivas en la que se muestran avisos publicitarios variados.

Responde las preguntas: ¿A quiénes están dirigidos? ¿Con qué recursos intentan atraer a las personas? ¿Cómo se relaciona las imágenes con las palabras? ¿En qué medios puede aparecer este aviso? ¿Crees que el aviso logra su propósito?

DESARROLLO:

1. **Lee** con atención la página 52 del texto de Comunicación.
2. **Identifica** las características principales del Aviso publicitario gráfico en la lectura utilizando el subrayado.
3. **Decide** el tema que se va abordar en la elaboración de su aviso publicitario.
4. **Selecciona** un plan de escritura, para elaborar su aviso publicitario en su cuaderno.
5. **Aplica** la estructura y los elementos aviso publicitario en su cuaderno y elabora su primer borrador.
6. **Produce** su primer borrador con ayuda de una ficha guía y revisa su texto (lista de cotejo).

SALIDA:

- ¿Qué pasos he seguido para elaborar mi aviso publicitario?
- ¿Para qué me servirá el haber aprendido a elaborar un aviso publicitario gráfico?

ACTIVIDAD 9

Analizar las palabras polisémicas mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Observa las diapositivas en la que se muestran oraciones con el uso de las palabras polisémicas.

Responden las preguntas: ¿Qué observan en las oraciones? ¿Son iguales sus significados? ¿Cuál es la diferencia entre ellos? ¿Cómo se distingue su uso?

PROCESO:

1. **Lee** el texto de Comunicación (Pág. 64) en forma global.
2. **Identifica** en el texto las ideas principales y secundarias de las palabras polisémicas.
3. **Relaciona** el significado las palabras polisémicas mediante la resolución de ejercicios.
4. **Explica** la relación de las palabras polisémicas a través de preguntas dirigidas.

SALIDA:

¿Qué sabía antes sobre las palabras polisémicas?

¿Qué sé ahora? ¿Cómo lo he aprendido?

¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?

ACTIVIDAD 10

Inferir sobre la información obtenida de la lectura “La receta médica” mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

Realizamos preguntas ¿Qué hacen en tu familia cuando están enfermos? ¿Se automedican o acuden a algún lugar? Cuando acudes al médico y te dan orientaciones por seguir, ¿Te las dice verbalmente, o escribe algunas indicaciones?

Observa el texto de la página 22 del módulo de comprensión lectora e indica que información crees que puedes encontrar en el ¿Qué tipo de texto es y qué utilidad crees que tiene? (Pag.23) del módulo de comprensión lectora.

1. **Lee** el texto “La receta médica” de forma global.
2. **Identifica** las ideas principales del texto a través del subrayado.
4. **Relaciona** la información obtenida con sus conocimientos previos respondiendo las preguntas de la página 24 del módulo de comprensión lectora
5. **Interpreta** el contenido del texto “la receta médica” respondiendo las preguntas de la página 25 del módulo de comprensión lectora.
6. **Realiza la inferencia** del contenido del texto “la receta médica” resolviendo las preguntas de la página 25 del módulo de comprensión lectora.

PROCESO:

1. **Lee** y subraya las palabras desconocidas del contenido del texto “la receta médica” en el módulo de comprensión lectora (Pag.22)
2. **Identifica** los elementos del texto mediante el subrayado.
3. **Detecta** la estructura interna del contenido “la receta médica” respondiendo a las preguntas de la lectura.

SALIDA:

- ¿Reconocí los elementos de la receta médica?
- ¿Identifique el tipo de texto?
- ¿Discrimine las características de cada una de las partes de la receta?
- ¿En qué momento aplicare lo aprendido?

Actividad 11

Analizar las unidades significativas de la palabra a través de ejercicios, cumpliendo con responsabilidad los trabajos asignados.

INICIO:

Observa las imágenes que están en la pizarra (Carr – carr – carr) (o – os – ito) y responde a las preguntas ¿Qué tendrán en común las tres palabras? ¿En qué se diferencian? ¿Esto pasará con otro conjunto de palabras? ¿Has escuchado antes el término “Unidad significativa de la palabra”? ¿Qué sabes de ella?

PROCESO:

1. **Lee** la información sobre las unidades significativas de la palabra Pág. 48.
2. **Identifica** la estructura de las unidades significativas de la palabra en los ejemplos del libro Pág. 48 mediante el subrayado.
3. **Relaciona** los afijos con su significado en los ejemplos de la página 48.
4. **Explica** cómo están constituidas las palabras haciendo un esquema en su cuaderno.

SALIDA:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Puedo diferenciar la raíz de los afijos?
- ¿En qué casos puedo aplicar lo aprendido?
- ¿En la vida diaria hago uso de lo que aprendí?

ACTIVIDAD 12

Producir una propaganda en forma creativa y original, cumpliendo con responsabilidad los trabajos asignados.

INICIO:

Observa las imágenes y textos de su libro de comunicación (Pág. 54) y luego responde a las siguientes preguntas: ¿Qué elementos destacan en la propaganda? ¿Por qué? ¿Qué entiendes por publicidad y propaganda? ¿Será lo mismo?

PROCESO:

1. **Lee** el contenido del texto de la página 57.
2. **Identifica** elementos principales de la publicidad y propaganda en la lectura haciendo uso del subrayado.
3. **Decide** el tema que se va abordar en la elaboración de su propaganda (ficha 09).
4. **Selecciona** los elementos y la estructura que aparecerán en su aviso en su cuaderno.
5. **Aplica** la estructura y los elementos de la publicidad y propaganda y elabora su primer borrador en

una plantilla (Pág. 53 del libro de Comunicación).

7. Produce su versión final (la propaganda).

SALIDA:

¿Qué aprendí sobre la publicidad y la propaganda?

¿Qué hice para establecer las diferencias entre la publicidad y propaganda?

¿En qué circunstancias de mi vida pondré en práctica lo aprendido?

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje:

Posadera

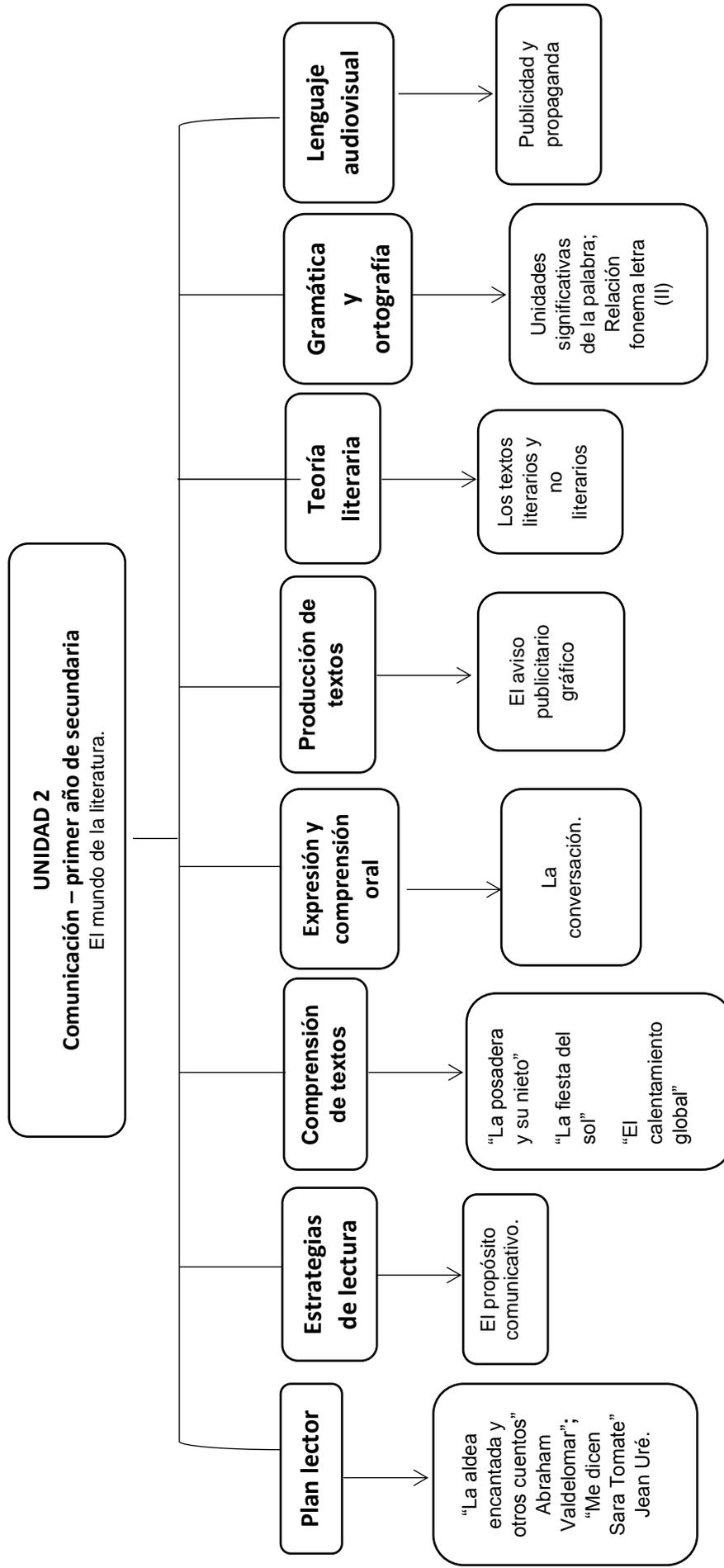
Homófonas

Publicidad

Imágenes sensoriales

Polisémicas

3.3.2 Red conceptual del contenido de la Unidad



3.3.3 Guía de actividades para los estudiantes – Unidad Nº 2

ACTIVIDAD 1

Aprendizaje esperado: Inferir el propósito de la narración y las expresiones literarias de la lectura “La posadera y su nieto” mediante el análisis de su contenido y respondiendo las preguntas que se formulen, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

Observa las imágenes del texto “La posadera y su nieto” Pág. 43.

Participa de la lluvia de ideas y responde a las preguntas: ¿De qué crees que trate el cuento? ¿Qué expresiones tiene la anciana en la primera ilustración? ¿Qué expresión muestra en la otra imagen? ¿Qué habrá sucedido entre esos momentos?

Desarrollo:

1. **Lee** el texto “La posadera y su nieto” de forma individual.
2. **Identifica** en cada párrafo los hechos principales de la lectura a través del subrayado.
3. **Relaciona** las imágenes del cuento con los hechos de la narración mediante el desarrollo de los ejercicios de la Pág. 42 del libro de Comunicación.
4. **Interpreta el contenido del** el tema y los valores a través de preguntas orales.
5. **Realiza la inferencia** sobre el propósito del cuento y expresiones literarias mediante preguntas formuladas en su texto de Comunicación Pág. 43.

Cierre:

¿Qué dificultades tuve para leer y comprender el texto?

¿Cómo las he resuelto?

¿Qué niveles de comprensión lectora practiqué hoy?

¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

ACTIVIDAD 2

Aprendizaje esperado: Analizar diversos textos identificando el propósito comunicativo a través de una ficha de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación: observa un video propósitos comunicativos del texto (<https://www.youtube.com/watch?v=BsHtD92NOIU>) y responde: ¿Qué observan? ¿Los dos textos nos transmiten lo mismo? ¿Cuál es la diferencia entre los dos textos? ¿Que entienden por propósito comunicativo del texto?

Desarrollo:

1. **Lee** la información del texto “el propósito comunicativo” en forma global (Pág.44) del libro de Comunicación.
2. **Identifica** en cada párrafo las ideas principales y secundarias utilizando el subrayado.
3. **Explica** cuál es el propósito comunicativo al realizar los ejercicios de la Pág. 45 del libro de Comunicación.

Cierre:

¿Qué aprendí sobre el propósito comunicativo? ¿Cómo lo aprendí?

¿Lo que he aprendido me permitirá entender mejor los textos que leo?

ACTIVIDAD 3

Aprendizaje esperado: **Analizar** las palabras homófonas (B y V) mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación:

Observa las diapositivas en la que se muestran oraciones con el uso de los fonemas B y V.

Responde las preguntas: ¿Qué observan en las oraciones? ¿Son iguales los sonidos? ¿Cuál es la diferencia entre ellos? ¿En qué circunstancias debo emplear cada una de los fonemas? ¿Cuáles son las reglas para su correcto uso?

Desarrollo:

1. **Lee** el texto relación fonemas en forma global.
2. **Identifica** en el texto las ideas principales y secundarias del uso de los fonemas usando la técnica del subrayado.
3. **Relaciona** las reglas del fonema letra mediante la resolución de ejercicios de la ficha 01.
4. **Explica** la relación de las palabras homófonas a través de un diálogo.

Cierre:

¿Qué sabía antes sobre las palabras homófonas?

¿Qué sé ahora?

¿Cómo lo he aprendido?

¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?

ACTIVIDAD 4

Aprendizaje esperado: **Sintetizar** la información de la lectura “El calentamiento global” utilizando un cuadro de doble entrada, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

Observa un video “Los efectos de la contaminación” (<https://www.youtube.com/watch?v=lzf8yN1wo3o>) y responde: ¿Qué has observado? ¿te has dado cuenta cómo ha cambiado el clima de nuestra localidad en los últimos años? ¿Por qué crees que se han dado estos cambios? ¿Has escuchado hablar o has leído sobre el calentamiento global? ¿Qué crees que es?

Desarrollo:

1. **Lee** el texto en forma global Pág.86 del Módulo de comprensión lectora.
2. **Identifica** en cada párrafo ideas principales y secundarias mediante el subrayado.
3. **Detecta** la organización del tema y subtemas de la lectura “El calentamiento global” en su cuaderno.
4. **Sintetiza** la información sobre las causas y consecuencias del calentamiento global en un cuadro de doble entrada.

Cierre:

¿Identifiqué las características centrales del texto?

¿Diferencié las causas de las consecuencias referidas al calentamiento global?

¿Qué harías para contribuir a proteger el planeta de las consecuencias del calentamiento global?

ACTIVIDAD 5

Aprendizaje esperado: Demostrar fluidez mental y verbal en una “Conversación” utilizando un vocabulario adecuado, aceptando distintos puntos de vista.

Motivación:

Observa y escucha una conversación sobre “Contaminación ambiental” (video).

<https://www.youtube.com/watch?v=L-oAulHJOw4>

Participa de la lluvia de ideas y responde a las preguntas: ¿Sobre qué tema conversan? Si te invitaran a participar en el evento ¿Qué actitud mostrarías como hablante? ¿Y como oyente? ¿Cómo crees que debe comportarse el público?

Desarrollo:

1. **Lee** con atención la información “La conversación” Pág. 47.
2. **Organiza** los momentos de su conversación en un esquema propuesto consignando los tiempos.
3. **Verbaliza**, a modo de ensayo, su conversación en pares.
4. **Demuestra** fluidez mental y verbal en “La conversación sobre el cuidado del medio ambiente” empleando tono y expresión adecuada (3 minutos mínimo y 5 minutos máximo)

Cierre:

- ¿Qué aprendí al conversar?
- ¿Qué habilidades he desarrollado durante la actividad?
- ¿En qué circunstancias pondré en práctica lo aprendido?

ACTIVIDAD 6

Aprendizaje esperado: **Analizar** los textos literarios y no literarios mediante la elaboración de un cuadro comparativo, mostrando constancia en el trabajo.

Motivación:

Observa y lee dos textos (literario y no literario) con el mismo tema y responde ¿En qué se asemejan ambos textos? ¿Qué diferencia hay en el lenguaje utilizado en cada texto? ¿A qué tipo de texto pertenecen estas dos lecturas? ¿Por qué?

Desarrollo:

1. **Lee** la información “Los textos literarios y no literarios” (Pág. 58) de su texto de Comunicación.
2. **Identifica** las características y elementos de los textos literarios y no literarios Pág. 58.
3. **Relaciona** los elementos y características del texto literario y no literario Pág.59.
4. **Explica** la relación de los elementos y características del texto literario y no literario en una ficha.

Cierre:

- ¿Qué pasos seguí para diferenciar los textos literarios y no literarios?
- Si lo hubiera hecho de otro modo, ¿Los resultados habrían sido los mismos?
- ¿Qué puedo hacer ahora con lo que aprendí que antes no lo podía hacer?

ACTIVIDAD 7

Aprendizaje esperado: **Analizar** la información de la imagen “Violencia contra la mujer” mediante la observación y desarrollando un cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación:

¿Qué observas en la imagen? ¿Qué idea nos trasmite? ¿Conoces algunos casos de violencia contra la mujer? Menciona algunas sugerencias que podrían tomarse en cuenta para disminuir la violencia contra la mujer.

Desarrollo:

1. **Observa** con atención el afiche del Módulo de comprensión lectora (Pag.30)
2. **Lee y subraya** las palabras desconocidas en el Módulo de comprensión lectora (Pag.30)
3. **Identifica** las imágenes y a partir de ellas reflexiona sobre el significado.
4. **Relaciona** las imágenes con el texto escrito en base a criterios dados por el docente.
5. **Detecta** la estructura interna de la imagen respondiendo a las preguntas de la (Pag.32) del Módulo de comprensión lectora.

Cierre:

- ¿Reconocí los elementos que componen el afiche?
- ¿Relacione las imágenes con el mensaje del texto escrito?
- ¿Entendí el mensaje del autor?

ACTIVIDAD 8

Aprendizaje esperado: **Produce** un aviso publicitario gráfico sobre el plan lector utilizando una ficha guía y siguiendo las orientaciones del profesor, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación:

Observa las diapositivas en la que se muestran avisos publicitarios variados.

Responde las preguntas: ¿A quiénes están dirigidos? ¿Con qué recursos intentan atraer a las personas? ¿Cómo se relaciona las imágenes con las palabras? ¿En qué medios puede aparecer este aviso? ¿Crees que el aviso logra su propósito?

Desarrollo:

1. **Lee** con atención la página 52 del texto de Comunicación.
2. **Identifica** las características principales del Aviso publicitario gráfico en la lectura utilizando el subrayado.
3. **Decide** el tema que se va abordar en la elaboración de su aviso publicitario.
4. **Selecciona** un plan de escritura, para elaborar su aviso publicitario en su cuaderno.
5. **Aplica** la estructura y los elementos aviso publicitario en su cuaderno y produce su primer borrador con ayuda de una ficha guía.
6. **Produce** su versión final del Aviso publicitario gráfico.

Cierre:

- ¿Qué pasos he seguido para elaborar mi aviso publicitario?

¿Qué recomendaciones tendré en cuenta al elaborar mi aviso publicitario?

¿Para qué me servirá el haber aprendido a elaborar un aviso publicitario gráfico?

ACTIVIDAD 9

Aprendizaje esperado: **Analizar** las palabras polisémicas mediante la realización de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación

Observa las diapositivas en la que se muestran oraciones con el uso de las palabras polisémicas.

Responden las preguntas: ¿Qué observan en las oraciones? ¿Son iguales sus significados? ¿Cuál es la diferencia entre ellos? ¿Cómo se distingue su uso?

Desarrollo:

1. **Lee** el texto de Comunicación (Pág. 64) en forma global.
2. **Identifica** en el texto las ideas principales y secundarias de las palabras polisémicas.
3. **Relaciona** el significado las palabras polisémicas mediante la resolución de ejercicios de la ficha 01.
4. **Explica** la relación de las palabras polisémicas a través de un cuestionario.

Cierre:

¿Qué sabía antes sobre las palabras polisémicas?

¿Qué sé ahora? ¿Cómo lo he aprendido?

¿En qué situaciones aplicaré lo aprendido?

Actividad 10

Aprendizaje esperado: **Analizar** las unidades significativas de la palabra a través de ejercicios, cumpliendo con los trabajos asignados

Motivación:

Observa las imágenes que están en la pizarra (Carr – carr – carr) (o – os – ito) y responde a las preguntas ¿Qué tendrán en común las tres palabras? ¿En qué se diferencian? ¿Esto pasará con otro conjunto de palabras? ¿Has escuchado antes el término “Unidad significativa de la palabra”? ¿Qué sabes de ella?

Desarrollo:

1. **Lee** la información sobre las unidades significativas de la palabra Pág.48
2. **Identifica** la estructura de las unidades significativas de la palabra en los ejemplos del libro Pág. 48 mediante el subrayado.
3. **Relaciona** los afijos con su significado en los ejemplos de la página 48.
4. **Explica** cómo están constituidas las palabras haciendo un esquema en su cuaderno.

Cierre:

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Puedo diferenciar la raíz de los afijos?

¿En qué casos puedo aplicar lo aprendido?

¿En la vida diaria hago uso de lo que aprendí?

ACTIVIDAD 11

Aprendizaje esperado: Producir una propaganda en forma creativa y original, cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación: Observa las imágenes y textos de su libro de comunicación (Pág. 54) y luego responde a las siguientes preguntas:

¿Qué elementos destacan? ¿Por qué? ¿Qué entiendes por publicidad y propaganda? ¿Será lo mismo? ¿Puedes crear?

Desarrollo:

1. **Lee** el contenido del texto de la página 57.
2. **Identifica** elementos principales de la publicidad y propaganda en la lectura haciendo uso del subrayado.
3. **Decide** el tema que se va abordar en la elaboración de su propaganda.
4. **Selecciona** los elementos y la estructura que aparecerán en su aviso en su cuaderno.
5. **Aplica** la estructura y los elementos de la publicidad y propaganda.
7. **Produce** su versión final (la propaganda).

Cierre:

¿Qué aprendí sobre la publicidad y la propaganda?

¿Qué hice para establecer las diferencias entre la publicidad y propaganda?

¿En qué circunstancias de mi vida pondré en práctica lo aprendido?

ACTIVIDAD 12

Aprendizaje esperado: Inferir sobre la información obtenida de la lectura “La receta médica” mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen cumpliendo con los trabajos asignados.

Motivación:

Realizamos preguntas ¿Qué hacen en tu familia cuando están enfermos? ¿Se auto medican o acuden a algún lugar? Cuando acudes al médico y te dan orientaciones por seguir, ¿Te las dice verbalmente, o escribe algunas indicaciones?

Observa el texto de la página 22 del módulo de comprensión lectora e indica que información crees que puedes encontrar en el ¿Qué tipo de texto es y qué utilidad crees que tiene?

Desarrollo:

1. **Lee** y subraya las palabras desconocidas del contenido del texto “la receta médica” en el Módulo de comprensión lectora (Pag.22).
2. **Identifica** los elementos del texto mediante el subrayado.
3. **Detecta** la estructura interna del contenido “la receta médica” respondiendo a las preguntas de la (Pag.23) del Módulo de comprensión lectora.
4. **Relaciona** la información obtenida con sus conocimientos previos respondiendo las preguntas de la página 24 del Módulo de comprensión lectora

5. Interpreta el contenido del texto “la receta médica” respondiendo las preguntas de la página 25 del Módulo de comprensión lectora.

6. Realiza la inferencia del contenido del texto “la receta médica” resolviendo las preguntas de la página 25 del Módulo de comprensión lectora.

Cierre:

¿Reconocí los elementos de la receta médica?

¿Identifique el tipo de texto?

¿Discrimine las características de cada una de las partes de la receta?

¿En qué momento aplicare lo aprendido?

3.3.4 Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

UNIDAD I – ACTIVIDAD – FICHA - 07	
NOMBRES Y APELLIDOS:	
ÁREA: Comunicación	GRADO:
CAPACIDAD: Expresión oral	SECCIÓN:
	PROFESORES: Alonzo/ Ururi
	DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal

Demuestra fluidez mental y verbal en una “Conversación” utilizando un vocabulario adecuado, mostrando atención y respeto por las opiniones.

1. Organiza los momentos de su conversación en un esquema propuesto consignando los tiempos.

Si deseas que tu conversación sea un éxito, recuerda seguir estos pasos:

- Selecciona un tema de interés común.
- Busca y selecciona información adecuada.
- Elabora programación de tu participación.
- Determina el tiempo de duración.

2. Verbaliza a modo de ensayo, su conversación en pares.

Ten en cuenta las siguientes condiciones.



- Habla con entusiasmo y seguridad.
- Utiliza un vocabulario adecuado.
- Recuerda el movimiento y los gestos.
- No te salgas del tema.
- Finalmente agradece a los participantes.

3. Demuestra fluidez mental y verbal en “La conversación sobre el cuidado del medio ambiente” (3 minutos mínimos y 5 minutos máximos)

LISTA DE COTEJO		Sí	No
PLANIFICACIÓN	Elegí el tipo de registro adecuado.		
	Tomé en cuenta todo lo investigado.		
EXPRESIÓN ORAL	Pronuncie con claridad las palabras.		
	Expresé mis ideas con orden.		
	Explicé el porqué de algunas de mis ideas.		
	Mostré seguridad.		
COMPRESIÓN ORAL	Estuve atento a lo que decía mi compañero.		
	Hice mis preguntas aclaratorias relacionadas con el tema.		

UNIDAD I – ACTIVIDAD – FICHA - 08	
NOMBRES Y APELLIDOS:	
ÁREA: Comunicación	GRADO: SECCIÓN: PROFESORES: Alonzo/ Ururi
CAPACIDAD: Comprensión	DESTREZA: analizar

Analiza los textos literarios y no literarios mediante la elaboración de una ficha de lectura, mostrando constancia en el trabajo.

Relaciona los elementos y características del texto literario y no literario en la siguiente ficha de lectura

<p>TEXTO A</p> <p>La espiga</p> <p>Mira el digno sutil que los dedos del viento hacen girar el tallo que se inclina y se alza en una rítmica virtud de movimientos.</p> <p>Con el áureo pincel de la flor de la harina trazan sobre la tela azul del firmemente el ministerio inmortal de la tierra divina y el alma de las cosas que da su sacramento en un interminable frescura matutina.</p> <p>Pues en la paz del campo, la faz de Dios asoma de las floridas urnas místico incienso aroma el vasto altar donde triunfa la azul sonrisa.</p> <p>Aún verde está y cubierto de flores el madero, bajo sus ramas llenas de amor yace el cordero y en la espiga de oro y luz duerme la mesa.</p>

<p>TEXTO B</p> <p>Espiga</p> <p>Inflorescencia cuyas flores son hermafroditas y están sentadas a lo largo de un eje; como es el llantén y el grano de los cereales.</p> <p>Diccionario de la Real Academia de la Lengua XXII</p>
--

Explica por qué es literario y no literario, ¿Qué elementos del texto te permiten afirmar tu respuesta?

Texto A

Texto B

UNIDAD I – ACTIVIDAD 08 – FICHA - 09

NOMBRES Y APELLIDOS:.....
ÁREA: Comunicación **GRADO:**.....**SECCIÓN:**.....**PROFESORES:** Alonzo/ Ururi
CAPACIDAD: Producción de textos **DESTREZA:** Produce

Produce un aviso publicitario gráfico utilizando una ficha guía y siguiendo las orientaciones del profesor.

1. **Decide** el tema que se va abordar en la elaboración de su aviso publicitario.



2. **Selecciona** un plan de escritura para elaborar su aviso publicitario en su cuaderno que contenga los siguientes elementos:

1. Imagen : Un niño con un tubo de pasta dental.
2. Eslogan : DENTRÍN . . . CUIDA TUS DIENTES.
3. Texto : Así es DENTRÍN. Delicado y hecho para ti . . . usa DENTRÍN y luce otra sonrisa.

3. **Aplica** la estructura y los elementos aviso publicitario en su cuaderno

Siguiendo estos pasos:

1. Define el tipo de público al que te diriges: jóvenes, niños, padres de familia.
2. Asocia el producto que vas a anunciar con unos valores que el comprador puede desear.
 - a. Ejemplo: Producto una camisa.
 - b. Valores tela importada, fina textura, suavidad, elegancia.
3. Crea un eslogan sencillo, pero que pueda ser atractivo para el público al que te diriges.
4. Redacta un breve texto publicitario procurando combinar los datos informativos y los datos convenientes.
5. Piensa qué recursos gráficos puede tener tu afiche publicitario. Dibújalos en tu aviso.
6. Produce su primer borrador con ayuda de una ficha guía y revisa su texto (lista de cotejo).

LISTA DE COTEJO	SÍ	No
¿Llama la atención el producto que se ofrece?		
¿Has tomado en cuenta el público a quien va a ser dirigido?		
¿Resaltas los valores del producto?		
¿Has creado un eslogan que pueda ser atractivo para el público?		
¿Utilizaste recursos gráficos que acompañen al eslogan		

3.3.5 Evaluaciones de proceso y final de unidad

EVALUACION DE PROCESO I (UNIDAD II)			
NOMBRES Y APELLIDOS:			
ÁREA: Comunicación			
GRADO:	SECCION:	PROFESORES: Alonzo / Ururi	
CAPACIDAD	DESTREZA	DURACION	NOTA
Expresión escrita	Producir Demostrar originalidad		

INDICACIONES

- Usa lapicero azul o negro.
- Por cada error ortográfico, falta de tildación o puntuación se bajara puntos.

Producir un diálogo (conversación) a partir de la observación de una imagen.

1. Observa las siguientes imágenes



2. Selecciona una de las imágenes, nombra a los personajes y menciona el asunto de una posible conversación entre ellos.

3. Observa lo solicitado en la rúbrica de evaluación y redacta el dialogo de forma novedosa, atractiva y utilizando diversos signos de puntuación.

CRITERIOS	Niveles de desempeño			
	En inicio	En proceso	Satisfactorio	Excelente
Adecuación a la situación comunicativa	<p>El texto no se ajusta al propósito de informar, sino que solo narra, describe, invita, etc.</p> <p>El texto no se ajusta al tema planteado en la tarea.</p>	<p>El texto se ajusta al propósito. Se aleja de algunos elementos del tema. No se ajusta al registro o tono requerido por el medio de publicación o propósito comunicativo.</p>	<p>El texto se ajusta al propósito. Se ajusta al tema. El registro y tono son generalmente adecuados al medio de publicación o propósito comunicativo.</p>	<p>El texto se ajusta al propósito. Se ajusta al tema. El registro y tono son siempre adecuados al medio de publicación o propósito comunicativo.</p>
Estructura	<p>La división en párrafos y las transiciones son algo deficientes.</p> <p>El lector no puede determinar el tema y el objetivo o la tesis no tiene ninguna relación a la tarea de escritura.</p> <p>La organización estructural y los párrafos tienen errores serios y persistentes.</p>	<p>El tema y el objetivo son algo vagos o sólo mínimamente relacionados con el escrito.</p> <p>El escrito tiene un principio, desarrollo y conclusiones débiles.</p>	<p>El tema y propósitos están más o menos claros al lector y estrechamente relacionados con el escrito.</p> <p>El escrito tiene un principio, desarrollo y conclusiones apropiadas. La división en párrafos y las transiciones también adecuadas.</p>	<p>El tema y propósitos están claros al lector; estrechamente relacionados con el escrito.</p> <p>El escrito tiene un principio, desarrollo y conclusiones claras y apropiadas. La división en párrafos y las transiciones también son claras y apropiadas.</p>
Contenido	<p>La redacción no cubre el tema asignado y los subtemas no se apoyan en ejemplos.</p>	<p>La redacción cubre adecuadamente el trabajo asignado y los subtemas se apoyan, a veces, en ejemplos.</p>	<p>Toda La redacción es suficiente para una cobertura del tema y los subtemas son apoyados por ejemplos precisos.</p>	<p>Toda la redacción proporciona una cobertura a fondo del tema y los subtemas son apoyados claramente por ejemplos precisos y eficaces.</p>
Uso del lenguaje	<p>La redacción tiene varios errores severos en la selección y uso de palabras, estructuras de oración, ortografía y puntuación</p>	<p>La redacción tiene varios errores graves en la selección y uso de palabras, estructuras de oración, ortografía y puntuación.</p>	<p>La redacción está relativamente libre de errores en la selección y uso de palabras, estructuras de oración, ortografía y puntuación.</p>	<p>La redacción no tiene ningún error grave en la selección y uso de palabras, estructuras de oración, ortografía y puntuación.</p>
Manejo de fuentes de información	<p>Usa fuentes para apoyar, extender, e informar, pero no substituye el desarrollo propio del escritor de la idea. Combina el material de una variedad de fuentes, incluye datos científicos, testimonio de autoridades en el tema. No abusa de las citas.</p>	<p>Usa fuentes para apoyar, extender, e informar, pero no substituye el desarrollo propio del escritor de la idea. No abusa de citas, pero no siempre conforme al patrón definido.</p>	<p>Usa fuentes relevantes pero presenta carencias en la variedad de fuentes y/o una combinación hábil de las mismas. Las citas y las paráfrasis pueden ser muy largas y/o referenciadas de manera irregular.</p>	<p>No tiene en cuenta fuentes importantes. Uso excesivo de citas o paráfrasis para substituir las ideas propias del escritor. (Posiblemente usa el material de la fuente sin el reconocimiento).</p>

EVALUACION DE PROCESO II(UNIDAD II)			
NOMBRES Y APELLIDOS:			
AREA:			
GRADO:	SECCION:	PROFESORES: Alonzo / Ururi	
CAPACIDAD EXPRESION	DESTREZA ANALIZAR SINTETIZAR	DURACION	NOTA

Sintetizar la información del texto “El oso de anteojos”.

1. **Lee e identifica** las ideas principales y secundarias en cada párrafo

OSO DE ANTEOJOS

El oso de anteojos, sin duda tiene un nombre interesante, sin embargo, cuando nos fijamos en uno, sin duda veremos de donde proviene el nombre. Tienen anillos de color blanco o dorado alrededor de los ojos, lo que hace que parezca que usan gafas, el resto de su pelaje es negro oscuro. Estos osos tienden a tener la piel delgada en comparación con otros osos, debido a las temperaturas más cálidas en esa zona. Los osos de anteojos son especies relativamente pequeñas en comparación con otras [especies de oso](#). Los machos adultos pueden variar en peso desde 220 a 440 libras, mientras que las hembras de 77 a 181 libras. Su longitud puede variar desde 120 a 200 cm. Los machos son un tercio más grandes que las hembras. Tienen las garras largas, diseñadas trepar en arboles altos.



Los machos son un tercio más grandes que las hembras. Tienen las garras largas, diseñadas trepar en arboles altos.

Distribución

Los osos de anteojos son la única especie de [osos que viven](#) en América del Sur. Se han identificado alrededor de Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú. Son capaces de desarrollarse con éxito variedad de condiciones que incluyen zonas forestales, matorrales desérticos y pastizales de montañas, sin embargo, buscan principalmente árboles, donde se construyen una plataforma para descansar y almacenar los [alimentos](#).

Comportamiento

Son osos muy tímidos, por lo que no es común la interacción con humanos. Sus hábitos son principalmente diurnos o mixtos, diurno y nocturno, de acuerdo con el lugar donde viven. Estos osos no hibernan, pues el alimento está disponible durante todo el año en su hábitat.

Dieta y alimentación

Los osos de anteojos son omnívoros. Son capaces de comer con éxito plantas residentes en el medio silvestre. Algunas de estas plantas incluyen palmeras, cactus, o bulbos de las orquídeas. Su dieta se compone principalmente de plantas vivas, pero comerán carne de vez en cuando también. Durante ciertas épocas del año, cuando varios árboles ofrecen fruta, se alimentarán de estas. Pueden ser demasiado codiciosos, y dormir en un árbol que da frutos para poder seguir alimentándose después de haber descansado. También se alimentan de miel, caña de azúcar y maíz, siendo los animales de presa, una muy pequeña parte de su dieta.

Conservación

Debido a la destrucción de los bosques, la agricultura y la caza furtiva, se cree que el número de los osos de anteojos ha disminuido en los últimos 20 años. La falta de conocimiento sobre su distribución y estado, han sido el mayor obstáculo para protegerlos.

2. Relaciona las columnas y escribe entre los paréntesis la letra que corresponde.

a) Oso	() Amparo, ayuda, apoyo.
b) Deforestación	() Perteneciente.
c) Protección	() Desaparición o reducción de los bosques.

3. Sintetiza la información que has leído en un esquema de llaves.



RUBRICA DEL ESQUEMA DE LLAVES

criterios	Niveles de desempeño			
	excelente	satisfactorio	En proceso	En inicio
Dominio del contenido	Demuestra conocimiento y comprensión detallados del tema y una gran perspicacia en el tratamiento del mismo	Demuestra conocimiento y comprensión adecuados y pertinentes del tema.	Demuestra conocimiento y comprensión elementales del tema.	Demuestra conocimiento y comprensión rudimentaria del tema.
Síntesis x2	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Cierta información relevante aparece conceptos precisos.	Escasa información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos	No simplifica la información.
Organización	Hay perfecta identificación de la idea principal relacionada con las ideas secundarias y la inclusión de las ideas secundarias	Hay cierta identificación de la idea principal relacionada con las ideas secundarias y la inclusión de las ideas secundarias	Hay escasa identificación de la idea principal relacionada con las ideas secundarias y la inclusión de las ideas secundarias.	No presenta la organización correcta de la información.
Uso del lenguaje	No se han cometido errores de gramática y expresión; además, el uso del registro, estilo y vocabulario resulta eficaz.	No se han cometido errores significativos de gramática y expresión; además, el uso del registro, estilo y vocabulario resultan apropiados.	Hay un cierto grado de corrección gramatical y expresiva; además, del vocabulario en ocasiones es adecuado	Se cometen muchos errores de gramática y expresión, además, el vocabulario es preciso y adecuado en raras ocasiones.

EVALUACION DE PROCESO III (UNIDAD II)			
NOMBRES Y APELLIDOS:			
ÁREA: Comunicación			
GRADO:	SECCION:	PROFESORES: Alonzo/Ururi	
CAPACIDAD Comprensión	DESTREZA Inferir	DURACION	NOTA

Observa la siguiente imagen y lee el texto que acompaña la imagen, luego responde a las preguntas.

¿Qué debe contener una lonchera saludable?

Tres elementos fundamentales:

- Sándwich**
 - Pollo
 - Carne
 - Embutidos
 - Queso
 - Aceituna

APORTA: Proteínas
- Refresco**
 - Chicha morada
 - Cedrón
 - Manzanilla
 - Cebada
 - Quinua (con dos cubos de hielo para evitar oxidación)

APORTA: Vitaminas
- Fruta**
 - Naranja
 - Uva
 - Durazno
 - Manzana
 - Plátano (Enviarlas con cáscara)

APORTA: Minerales y Vitaminas

Grupos de alimentos necesarios

Una lonchera adecuada debe contener al menos uno de los elementos de cada grupo.

Lonchera diaria (sugerencia)

Lunes	Pan con pollo + Manzana + Refresco de carambola
Martes	Queque (de casa) + Durazno + Refresco de maracuyá
Miércoles	Pan con queso + Pera + Chicha morada
Jueves	Yogur + Plátano + Refresco de carambola
Viernes	Mazamorra de chancaca + Uvas + Agua de cebada

Un niño entre **5 y 10** años de edad requiere **1,200** kilocalorías diarias. La lonchera aporta el **15%** de estas.

Fuente: Departamento de Nutrición de EsSalud. LA REPUBLICA

1. Identifica la opción que completa la oración:

Para _____, la quinua se debe beber con dos cubos de hielo; mientras que _____ debe enviarse _____

- a. Que sepa mejor – la lonchera – todos los días.
- b. Mantener sus minerales – la manzana – con cáscara.
- c. Evitar su oxidación – el plátano - con cáscara.
- d. Tener energía – la naranja – sin partir en dos.

2. Relaciona el alimento con su grupo respectivo. Coloca una “x” dentro del paréntesis que corresponda.

- A. Lechuga () energéticos () reguladores () Formadores
- B. Leche () energéticos () reguladores () Formadores
- C. Aceite () energéticos () reguladores () Formadores

3. Deduce la siguiente situación:

Es sábado y tienes que ir al colegio. Prepara una lonchera adecuada, combinando los cuatro grupos de alimentos necesarios, teniendo especial cuidado con no repetir ninguno de los ejemplos planteados como sugerencias.

	Actividad Física	Energéticos	Formadores	Reguladores
Alimentos				

4. ¿Qué podría ocurrir si una lonchera escolar está conformada de la siguiente manera:

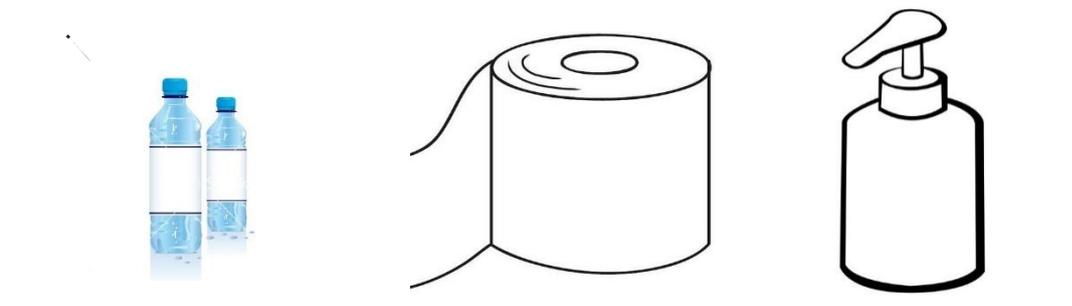
Pan con bistec + galletas de avena + porción de uvas

- a. El estudiante tendría todas las energías suficientes para el día.
- b. El estudiante acumularía alimentos altos en grasa y poco nutritivos.
- c. El estudiante tendría dificultades al realizar actividad física o deportiva.
- d. El estudiante acumularía considerable energía para la actividad física.

EVALUACION FINAL (UNIDAD II)			
NOMBRES Y APELLIDOS:			
AREA: Comunicación			
GRADO:	SECCION:	PROFESORES: Alonzo / Ururi	
CAPACIDAD Expresión	DESTREZA Producir	DURACION	NOTA

Elige uno de los siguientes temas para promocionarlos mediante un aviso publicitario gráfico.

- 1. Decide** el tema que se va abordar en la elaboración de su aviso publicitario.



- 2. Selecciona** un plan de escritura, para elaborar su aviso publicitario en su cuaderno que contenga los siguientes elementos:

1. Imagen :
2. Eslogan :
3. Texto :

- 3. Aplica** la estructura y los elementos aviso publicitario en su cuaderno siguiendo estos pasos:

- Define el tipo de público al que te diriges: jóvenes, niños, padres de familia.
- Asocia el producto que vas a anunciar con unos valores que el comprador
- Crea un eslogan sencillo, pero que pueda ser atractivo para el público
- Redacta un breve texto publicitario procurando combinar los datos informativos y los datos convenientes.
- .Piensa qué recursos gráficos puede tener tu afiche publicitario. Dibújalos en tu aviso.

- 4. Produce** tu afiche y toma en cuenta tu caligrafía y ortografía.

RÚBRICA :

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Elementos	Aparece el título, datos informativos, emisor, fotografías y viñetas.	Aparecen cuatro elementos del aviso publicitario.	Aparecen tres elementos del aviso publicitario.	Aparecen dos elementos del aviso publicitario.
Recursos persuasivos	El anuncio capta la atención del receptor por el color, imágenes, tipo de letra o preguntas sugerentes.	En el anuncio hay dos recursos persuasivos.	En el anuncio hay solo un recurso persuasivo.	En el anuncio no hay recursos.
Estructura y organización	El aviso obedece perfectamente a la estructura y organización estudiada.	El aviso se encuentra medianamente organizado.	El título y las imágenes parecen estar ordenadas, pero no está claro lo que quieren comunicar.	El título y las imágenes parecen estar ordenadas al azar.
Originalidad	El aviso contiene muchos detalles originales (título datos informativos, emisor, fotografías y viñetas).	El aviso contiene algunos detalles originales.	El aviso contiene pocos detalles originalidades.	El aviso contiene mínimos detalles originales.
Ortografía, mayúsculas y puntuación	No hay errores de ortografía, mayúscula o puntuación en el formato final.	Hay un error de ortografía, mayúscula o puntuación en el formato final.	Hay de 2 – 3 errores de ortografía, mayúsculas y puntuación en el formato final.	El formato final tiene entre 3 y 6 errores de ortografía y puntuación.

4. Conclusiones

La educación no debe ser ajena a la realidad que está sujeta a diversos cambios y reformas a través de la historia.

El presente trabajo responde a aquellas interrogantes sobre una nueva forma de afrontar los retos que plantea la enseñanza actual fundamentándose en el paradigma Sociocognitivo- humanista.

El desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del primero de secundaria tiene como objetivo principal diseñar un modelo didáctico de habilidades comunicativas cuyo fin fue el desarrollo de conocimientos, destrezas, valores y actitudes, a través de métodos de aprendizaje mediante diversas actividades propuestas que permitirán a los estudiantes: saber, saber hacer, aprender a ser y sobre todo, a aprender a vivir en sociedad.

Por otro lado, resulta de mucha trascendencia el papel que cumple el docente en el aprendizaje del estudiante, la cual será de mediador y guía; el estudiante es el protagonista; es decir, se prioriza el aprendizaje antes que la enseñanza y también el de orientarlos para que los aprendizajes sean significativos y puedan utilizarlos en su vida diaria.

Resultaría muy beneficioso para la educación que los docentes apliquen y se guíen de los principios que propone el paradigma Sociocognitivo – humanista y trabajar en base a actividades según la propuesta del modelo T.

En tal sentido se concluye que si un docente se compromete en su labor de enseñanza, podría lograr cambios significativos en su intervención pedagógica y de esta manera no solo tendríamos mejores aprendizajes, sino una mejor formación integral en los estudiantes, al desarrollar capacidades, valores y actitudes necesarias en la sociedad actual.

Recomendaciones

Del planteamiento y desarrollo del presente trabajo de suficiencia profesional se recomienda que:

La institución educativa y los docentes propicien un escenario favorable al estudiante para que él conozca la realidad social en la que está insertado, y comprenda la necesidad de desarrollarse de manera efectiva y asertiva en ella. Para ello, también es necesario hacerle consciente de que él mismo es constructor de su aprendizaje dentro y fuera del aula, aprovechando cada situación que se le presente para aprender de ella.

El docente lleva a la práctica el modelo de aprendizaje – enseñanza; es decir, el protagonista de este proceso que ya no recae en su acción de enseñar, sino que todo lo que se realice dentro del aula esté enfocado en el aprender del alumno. Para ello, es necesario que sea conocedor de las estrategias cognitivas que el estudiante utiliza para aprender (procesos), las estrategias de aprendizaje que unen lo cognitivo y lo afectivo y las estrategias metacognitivas que facilitan la transferencia y funcionalidad de lo aprendido.

Considerar en el planteamiento de los métodos de aprendizaje y en la puesta en práctica de su quehacer educativo que cada estudiante es distinto, y a su vez aprende y utiliza los recursos disponibles de manera diferente. Además, cada actividad propuesta implica un grado mayor o menor de dificultad de acuerdo a la manera como es planteada y resulta en el aula. Por esta razón, conocer a los estudiantes y rescatar aquello que ellos ya lo saben y partir de ellos, es primordial e indispensable al impartir una clase de cualquier disciplina en cualquier nivel educativo.

Trabajar en base a actividades según la propuesta de este modelo didáctico, utilizando el modelo T. El desarrollo del tema en una actividad de aprendizaje, sigue los mismos procesos de aprendizaje que una sesión que propone el Diseño Curricular Nacional, sin embargo, una actividad de aprendizaje es más preciso en el desarrollo de los procesos mentales de cada una de las destrezas utilizadas, favoreciendo la metacognición del estudiante, una vez terminada la clase.

Adquirir el Programa de Enriquecimiento Instrumental y capacitar los docentes para su uso y aplicación en los diversos centros educativos, principalmente en aquellas instituciones afectadas por la pobreza y por la dificultad de asimilación cultural, que provocan una deficiencia en el aprendizaje de los estudiantes. La correcta aplicación del mismo, favorecerá la mejora de las habilidades cognitivas de los estudiantes, permitiéndoles nivelarse a los demás que se encuentran en el mismo nivel de formación y sobresalir en las diversas situaciones a las que son sometidos a diario.

Anexos

LA CIENCIA DE LA PEREZA (Ítalo Calvino)

Para los turcos, Dios no nos ha impuesto castigo más brutal que el trabajo. Por esa razón, cuando su hijo cumplió 14 años, un viejo turco, buscó al profesor de la comarca para que se ejercitara en la pereza. El profesor era conocido y respetado, pues en su vida sólo había escogido la senda del menor esfuerzo. El viejo fue a visitarlo y lo encontró en el jardín, tendido sobre cojines, a la sombra de una higuera. Lo observó un poco, antes de hablarle. Estaba quieto como un muerto, con los ojos cerrados, y sólo cuando escuchaba el ¡chas! que anunciaba la caída de un higo maduro a poca distancia, estiraba lánguidamente el brazo para cogerlo, llevárselo a la boca y tragárselo. “Éste es, sin duda, el profesor que necesita mi hijo”, se dijo. Se acercó y le preguntó si estaba dispuesto enseñarle a su hijo la ciencia de la pereza. —Hombre —le dijo el profesor con un hilo de voz—, no hables tanto que me canso de escucharte. Si quieres transformar a tu hijo en un auténtico turco, mándamelo y basta. El viejo llevó a su hijo, con un cojín de plumas debajo del brazo, y le dijo: —Imita al profesor en todo lo que no hace. El muchacho, que sentía especial inclinación por esa ciencia, vio que el profesor, cada vez que caía un higo, estiraba el brazo para recogerlo y engullirlo. “¿Por qué esa fatiga de estirar el brazo?”, pensó, y se mantuvo recostado con la boca abierta. Le cayó un higo en la boca y él, lentamente, lo mandó al fondo. Luego volvió a abrir la boca. Cayó otro higo, esta vez un poco más lejos; el discípulo no se movió, sino que dijo, muy despacito: — ¿Por qué tan lejos? ¡Higo, cáeme en la boca! El profesor, al advertir la sapiencia de su discípulo, le dijo: — Vuelve a casa, que aquí nada tienes que aprender. Soy yo, más bien, quien debe aprender de ti. Y el hijo volvió con el padre, que dio gracias al cielo por haberle dado un vástago tan ingenioso.

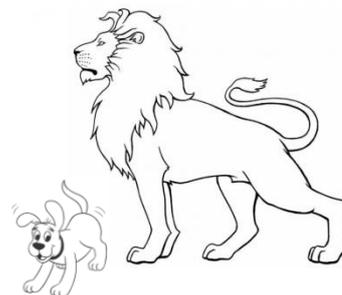
Responde de forma oral a las siguientes preguntas cuando indique tu profesor.

1. ¿Qué tipo de texto has escuchado?
2. ¿Qué otros cuentos conoces?
3. ¿Puedes redactarlos?

EL LEÓN Y EL PERRITO

En Londres hubo alguna vez una exposición de fieras salvajes. A cambio de cada visita se recibían dinero o perros y gatos, para alimentar a los animales.

Un día un hombre quiso ver las fieras. Entonces, atrapó un perrito callejero y lo llevó a La Casa de las Fieras. Lo dejaron entrar, recibieron en pago al perrito y lo soltaron dentro de la jaula del león, para que se lo comiera.



Apenas estuvo adentro, el perrito metió el rabo entre las piernas y se hizo un ovillo en la esquina de la jaula. El león se acercó despacio y lo olfateó.

En seguida, el perrito se volteó, levantó las patitas y empezó a batir la cola. El león lo tocó con la garra y le dio la vuelta.

Después, el perrito se levantó de un salto y se sentó sobre las patas traseras, mirando al león.

El león le hizo una caricia, movió la cabeza de un lado para otro y lo dejó sin hacerle daño.

Cuando el amo le dio carne a la fiera, el león la compartió con el perrito.

Más tarde se acostaron a dormir, el perrito puso la cabeza sobre la garra del león y se quedó enroscado. Desde entonces, el perrito vivió en la misma jaula del león. El león no le hacía daño y compartía con él sus alimentos, dormía a su lado y a veces, jugaba con él.

Pero un día el señor regreso a La Casa de las Fieras y reconoció a su perrito. Alegó que se trataba de un perro de su propiedad, y le pidió al dueño de La Casa de las Fieras que se lo devolviera. El dueño quería devolvérselo, pero, apenas se acercaba para tomar al perrito y sacarlo de la jaula, el león se erizaba y gruñía y no hubo forma de conseguirlo.

Así, el león y el perro siguieron viviendo en la misma jaula durante una año entero.

Al cabo de un año, el perro se puso enfermo y murió.

El león dejó de comer, se puso triste y olfateaba al perro, lamiéndolo y acariciándolo con la pata. Al comprender que su amigo había muerto, se enfureció, empezó a rugir y a mover la cola con rabia, tirándose contra los barrotes de la jaula, como queriendo destrozarla.

Así pasó todo el día. Luego se echó al lado del perrito y permaneció quieto, pero no permitió que nadie se llevara de la jaula el cuerpo sin vida de su amigo.

El guardián creyó que el león olvidaría al perro si metía a otro en la jaula, y así lo hizo, pero, ante su asombro, vio cómo lo mataba en el acto, devorándolo.

Luego, se echó nuevamente, abrazando al perro muerto y permaneció así durante cinco días. Al sexto día, el león también murió.

León Tolstoi

<http://ciudadseva.com/autor/leon-tolstoi/cuentos>

PREGUNTAS DE LECTURA

1. ¿Dónde se desarrollan los hechos?

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

3. ¿Cuál es el tema de la narración? explicar

Relaciona el contenido de la lectura con la estructura interna del cuento

Completa el siguiente cuadro con los hechos principales de los tres momentos de la narración.

DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS	PARTES DEL CUENTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza la historia. • Se presenta los personajes. • Aun no sucede ningún problema. <p>Corresponde al _____</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza las dificultades. • Es, casi siempre, la parte más larga del cuento. <p>Corresponde al _____</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Los problemas se solucionan. • La mayoría de las veces acaba con un final feliz. <p>Corresponde al _____</p>

¡Elaboramos una narración!

Había una vez un pobre leñador que cada día trabajaba muy duro para mantener a su familia y era feliz con lo poco que tenía.

Un día que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puente sobre el río se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo trabajaré ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh maravilla! Una bella hada apareció con un hacha de oro entre las manos. El leñador le dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para aparecer después con otra hacha de plata. Tampoco es la mía dijo el apenado leñador,

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al aparecer llevaba un hacha de hierro.

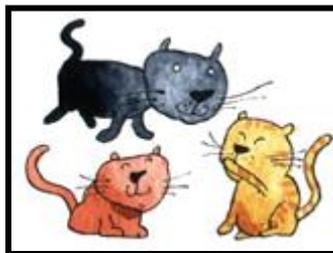
¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

PREGUNTAS DE LECTURA

A. ¿Cuál es el hecho más importante de la narración ?

¡ES HORA DE ELABORAR NUESTRO CUENTO! Sigue las siguientes indicaciones:



1. Decide el tema que se va abordar

2. Selecciona un plan de escritura para elaborar tu cuento completando las siguientes preguntas.

¿Qué ocurrió?

¿Por qué?

¿Qué pasó después?

¿Cómo termina la historia?

3. Aplica la estructura y los elementos de la narración para elaborar un cuento.

Título	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

5. Produce tu versión final del cuento.

Tienes que tener en cuenta antes de presentar tu narración, el uso correcto de la caligrafía y ortografía

Aracné y la diosa Atenea

Cuentan los viejos relatos inventados en la antigüedad que hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en una lejana ciudad una muchacha que se llamaba Aracné. Esta muchacha trabajaba en un taller haciendo tapices y ella misma hilaba la lana, la coloreaba y hacía los tejidos. Sus tapices llegaron a tener tanta fama por su belleza que de todos los lugares acudían personas para admirarlos y todos comentaban que parecían estar realizados por la misma Atenea, diosa de las tejedoras y las bordadoras. Aracné aquellos comentarios no le gustaban. Pensaba que sus obras eran perfectas y no quería que se la comparara ni siquiera con una diosa. Y especialmente le molestaba que algunas personas pensaran que debía su arte a las enseñanzas de la propia diosa. Por ese motivo, un día desafió a Atenea a tejer un tapiz.

-Diosa Atenea –gritó Aracné-, atrévete a competir conmigo tejiendo un tapiz. Así todo el mundo podrá ver quién de las dos teje mejor. La diosa Atenea sentía realmente aprecio por Aracné y no quería hacerle daño. Por eso tomó la figura de una anciana bondadosa y se presentó ante la joven para solicitar que fuera más modesta.

-Aracné, ¿por qué ofendes a mi diosa? –le dijo en tono cariñoso-. Confórmate con ser la mejor tejedora del mundo y no trates de igualarte a los dioses.

-Calla, vieja tonta –respondió Aracné airada-. Si Atenea no se presenta ante mí, es que no se siente capaz de competir conmigo. En aquel mismo instante, la vieja desapareció y en su lugar quedó la diosa Atenea dispuesta a aceptar el desafío. Atenea y Aracné pusieron rápidamente manos a la obra. Las dos tomaron unos hilos de seda y empezaron a confeccionar unos maravillosos tapices en los que representaban a diversos personajes. Pasado el tiempo, las dos habían acabado su labor.

Atenea representó en su tapiz a los doce dioses del Olimpo, y en cada una bordó una escena en la que mostraban los castigos reservados a los seres humanos que se atrevían a desafiar a los dioses. En cambio, Aracné confeccionó un magnífico tapiz en el que se veía al mismo dios Júpiter, padre de Atenea y jefe de todos los dioses, convertido en una vulgar serpiente. Cuando Atenea vio que Aracné se burlaba del dios Júpiter, no pudo reprimir su ira y, cogiendo el tapiz de Aracné, lo rasgó en mil pedazos mientras decía:

-Te castigaré para que en adelante aprendas a respetar a los dioses.

Asustada por la ira de Atenea, Aracné quiso huir entre la gente. Pero Atenea la agarró por el pelo, la elevó del suelo y le dijo:

-Te condeno a vivir para siempre suspendida en el aire, tejiendo y tejiendo sin cesar.

Y al instante, Aracné quedó convertida en una araña que, desde entonces, continúa tejiendo su tela sin parar.

Fuente: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/aracne/>

Preguntas de lectura

1. ¿Quiénes son los personajes principales de la narración?

2. ¿Cómo era el comportamiento de Aracné?

3. ¿Cuál es el tema del texto?

Observa la siguiente imagen y lee el texto que acompaña la imagen, luego responde a las preguntas.

¿Qué debe contener una lonchera saludable?

Tres elementos fundamentales:

1 Sándwich



- Pollo
- Carne
- Embutidos
- Queso
- Aceituna

APORTA: Proteínas

2 Refresco



- Chicha morada
- Cedrón
- Manzanilla
- Cebada
- Quinua (con dos cubos de hielo para evitar oxidación)

APORTA: Vitaminas

3 Fruta

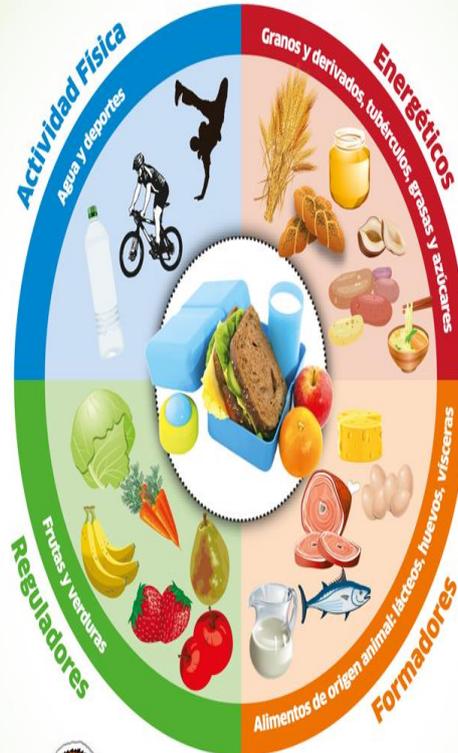


- Naranja
- Uva
- Durazno
- Manzana
- Plátano (Enviarlas con cáscara)

APORTA: Minerales y Vitaminas

Grupos de alimentos necesarios

Una lonchera adecuada debe contener al menos uno de los elementos de cada grupo.



Un niño entre **5 y 10** años de edad requiere **1,200** kilocalorías diarias. La lonchera aporta el **15%** de estas.

Lonchera diaria (sugerencia)



Lunes



Pan con pollo + Manzana + Refresco de carambola

Martes



Queque (de casa) + Durazno + Refresco de maracuyá

Miércoles



Pan con queso + Pera + Chicha morada

Jueves



Yogur + Plátano + Refresco de carambola

Viernes



Mazamorra de chancaca + Uvas + Agua de cebada

1. Identifica la opción que completa la oración:

Para _____, la quinua se debe beber con dos cubos de hielo; mientras que _____ debe enviarse _____

- a. Que sepa mejor – la lonchera – todos los días.
- b. Mantener sus minerales – la manzana – con cáscara.
- c. Evitar su oxidación – el plátano - con cáscara.
- d. Tener energía – la naranja – sin partir en dos.

2. Relaciona el alimento con su grupo respectivo. Coloca una “x” dentro del paréntesis que corresponda.

- A. Lechuga () energéticos () reguladores () Formadores
- B. Leche () energéticos () reguladores () Formadores
- C. Aceite () energéticos () reguladores () Formadores

3. Deduce la siguiente situación:

Es sábado y tienes que ir al colegio. Prepara una lonchera adecuada, combinando los cuatro grupos de alimentos necesarios, teniendo especial cuidado con no repetir ninguno de los ejemplos planteados como sugerencias.

	Actividad Física	Energéticos	Formadores	Reguladores
Alimentos				

4. ¿Qué podría ocurrir si una lonchera escolar está conformada de la siguiente manera:

Pan con bistec + galletas de avena + porción de uvas

- a. El estudiante tendría todas las energías suficientes para el día.
- b. El estudiante acumularía alimentos altos en grasa y poco nutritivos.
- c. El estudiante tendría dificultades al realizar actividad física o deportiva.
- d. El estudiante acumularía considerable energía para la actividad física.

Referencias.

- Chirinos, R. (1999). *Constructivismo*. Lima, (1ra.ed.). Lima: Fondo Editorial JC.
- Coll, C. Palacios, J. y Álvaro M. (1990). *Desarrollo Psicológico y Educación II*. Buenos Aires: (1ra.ed.). Paidós.
- Ginsburg, B. y Opper, S. (1982). *Piaget y la teoría del desarrollo intelectual*. España: Barcelona.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – Educación Secundaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco C. (2010). *Paradigma-socio-cognitivo-humanista*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Manterola, M. (2003). *Psicología Educativa: conexiones con las salas de clases*. (2da.ed.). Chile: Universidad Católica Blas Cañas.
- Ministerio de educación. (2012). *Comunicación 1º*, (1ra.ed.). Lima: Santillana.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular* (3ra.ed.).Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de educación. (2011). *Módulo de comprensión lectora 1º*. (1ra.ed.). Lima: Santillana.
- Rimari, M. (1998). *Bases del constructivismo*. (1ra.ed.).Lima: San Jerónimo.
- Román, M. y Díez E. (2009). *La inteligencia escolar Aplicaciones al aula Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Chile: Conocimiento.
- Stassen, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. Buenos Aires: Paidós.
- Tryphon, A. (2000). *La génesis social del pensamiento*. Argentina: Paidós