



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Propuesta didáctica en el área de Comunicación para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos del tercer grado de educación secundaria en una institución educativa pública de Puerto Maldonado

QUISPE NINA, Isaac.

RUCOBA CAINAMARI Rosselline.

para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Secundaria, especialidad Lengua y Literatura

Lima – Perú

2018

Dedicatoria.

Este trabajo va dedicado a mis queridos padres, hermanos, familiares y a todas las personas quienes hicieron posible que llegara este momento de gran alegría y felicidad, en especial a mi madre que siempre me inculcó los valores, me enseñó que la vida es muy valiosa, hermosa y hay que vivirla con fe y esperanza en todo momento.

ISAAC

Mamá: por tus muestras de amor, hermanas y hermano: por la cercanía y el apoyo, sobrinos: por inspirarme con sus alegrías, amigos, colegas: por aprender con ustedes en el camino de educar.

Rosselline

Agradecimientos.

Cuando iniciamos los estudios, en nuestra universidad, empezamos con mucho optimismo, y, además de ella, hubo personas que, con sus muestras de amor, cariño, preocupación y enseñanza contribuyeron para que hoy logremos nuestra meta: La de ser educadores. Por eso, en estas líneas, queremos agradecerles:

A Dios por el Gran Regalo de la Vida, por hacer brotar en nuestro corazón la vocación de ser educadores y brindarnos la fortaleza necesaria para realizar nuestra misión.

A la Universidad Marcelino Champagnat por acogernos en sus aulas, y formarnos dentro de valores cristianos, inspirados en el lema de nuestro padre Champagnat: Para educar hay que amar.

A nuestros asesores: Hno. Marino Latorre, Miluska Chalco Lenes, Verónica Bringas, Mónica Díaz Banda, por las orientaciones brindadas en el desarrollo de nuestro trabajo.

A nuestros familiares y amigos por el apoyo moral y económico brindado durante nuestra carrera universitaria, también por ser el motivo de buscar superarnos cada día y ser mejores personas.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018**

Nombres:

ROSSELLINE

Apellidos:

RUCOBA CAINAMARI

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2011218

N° DNI:

44534908

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, ___ de febrero de 2018

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018**

Nombres:

ISAAC

Apellidos:

QUISPE NINA

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2010239

N° DNI:

45841752

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, ___ de febrero de 2018

Firma

V

ÍNDICE.

Resumen	IX
Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación	13
Capítulo II: Marco teórico	
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	
2.1.1. Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	19
2.1.1.3. Bruner	20
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	22
2.1.2.1. Vygostsky	22
2.1.2.2. Feuerstein	25
2.2. Teoría de la inteligencia	27
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	28
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	30
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	32

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	32
2.3.2. Metodología	33
2.3.3. Evaluación	34
2.4. Definición de términos básicos	34
Capítulo III: Programación curricular	
3.1. Programación general	39
3.1.1. Competencias del área	39
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	40
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	40
3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas	42
3.1.5. Métodos de aprendizaje	45
3.1.6. Panel de valores y actitudes	47
3.1.7. Definición de valores y actitudes	47
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	49
3.1.9. Programación anual	56
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	57
3.2. Programación específica	59
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	59
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	75
3.2.1.2. Guía de actividades para el estudiante	76
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc	92
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad	101

3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades.....	115
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	116
3.2.2.2. Guía de actividades para el estudiante	138
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	155
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de II Unidad	183
4. Conclusiones	198
Recomendaciones	198
Referencias	200
Anexos	202

Resumen

La educación en nuestro país está pasando por una etapa de cambios, donde la tecnología va ganando a la forma de enseñanza aprendizaje en los jóvenes de nuestra sociedad, estos cambios generan acciones negativas en los estudiantes, ya que no les facilita analizar, razonar y reflexionar, debido a cantidad de información mal transmitida y planteada.

Por estas razones, es que surge el paradigma sociocognitivo humanista, que busca mejorar las competencias de cada estudiante a través de un proceso cognitivo y escenarios concretos; una propuesta educativa innovadora, ya que, tendrá en cuenta los pensamientos y procesos del profesor y del estudiante. También fortalecerá no solo sus capacidades sino sus destrezas, valores y actitudes en lo personal y social.

En tal sentido, el paradigma sociocognitivo humanista, busca fortalecer los instrumentos de gestión del aprendizaje, a través de la programación curricular en el aula elaborada por los docentes, siguiendo las delimitaciones del modelo curricular peruano. De tal manera presentamos esta propuesta didáctica en el área de comunicación para las mejorar las competencias comunicativas de los alumnos del tercer grado de secundaria en una institución educativa publica de Puerto Maldonado, bajo los cimientos del paradigma sociocognitivo humanista.

Introducción

En estos últimos años la educación ha sido la protagonista de cambios significativos debido a la globalización y a la inserción de las Tecnologías de la Información y Comunicación que ha ido instaurando la sociedad de la información. Estos cambios, impulsan los aprendizajes rápidos y constantes, que generan una serie de acciones negativas en los estudiantes, ya que no les facilita analizar, razonar y reflexionar por la abundancia de la información.

La globalización siempre ha estado inmersa en la sociedad, haciendo que se tenga mayor accesibilidad a los nuevos cambios, de esta forma el estudiante interactúa en realidades distintas a la suya.

En ese sentido, el paradigma sociocognitivo humanista ayuda al mejoramiento de las competencias, es una propuesta innovadora, ya que tendrá en cuenta los procesos de pensamiento del profesor y del estudiante, además se preocupa del entorno en el que el estudiante aprende y él mismo es el actor de su propio aprendizaje, fortaleciendo sus capacidades y valores en una dimensión personal y social, dando significado y sentido a los hechos y conceptos.

A medida que avanza el tiempo, en la educación peruana, se establece el aprendizaje basado en competencias. Una competencia es un conocimiento en ejecución, es un saber hacer en un determinado contexto. Este aprendizaje por competencias se basa en el proceso del estudiante para su formación integral, que le permitirá tener un constante aprendizaje, adquiriendo conocimientos y habilidades.

Por ello, el presente trabajo es una Propuesta didáctica en el área de comunicación para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos del tercer grado de secundaria en una Institución Educativa Pública de Puerto Maldonado, el cual permitirá mejorar el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito, centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica del área de Comunicación para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos del tercer año de secundaria en una Institución Educativa Pública de Puerto Maldonado.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene el título, el diagnóstico, los objetivos y la justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel secundaria, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de competencias, capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La I.E.B.R N° 1040 “Carlos Fermín Fitzcarrald”, está ubicada en el departamento de Madre de Dios, distrito de Tambopata, provincia de Tambopata. La comunidad cuenta con biblioteca municipal, un pequeño museo y un coliseo

Es de gestión pública aprobada y autorizada por el Estado. Tiene dos niveles: primaria y secundaria, alberga a un aproximado de 1165 alumnos del nivel primario y 1280 en la secundaria, haciendo un total aproximado de 2445 alumnos, cinco secciones cada grado, con 30 alumnos por aula.

Tiene una buena infraestructura, ambientes reducidos y aulas con carpetas personales insuficientes. La iluminación es dependiente de energía, las aulas poseen pizarras acrílicas, la institución cuenta con dos proyectores, 40 computadoras en el área de informática, un auditorio no equipado y un polideportivo, además cuenta con un amplificador para las actividades de la institución, además hay un departamento de psicopedagogía que está a cargo del coordinador de Tutoría.

Con respecto al tercer grado, está integrado por estudiantes que se encuentran en el sector socioeconómico de estrato C (clase media). La gran mayoría de alumnos son provenientes de familias con bajos recursos económicos, impidiendo de alguna forma que vayan adecuadamente alimentados al colegio y sin contar con los materiales necesarios, las viviendas de los estudiantes son lejanas, acompañándose de malas amistades. Y sobre todo por la gran cantidad de familias disfuncionales, las cuales dificultan una buena educación y aprendizaje.

Debido a estos factores, se aprecia bajo rendimiento del nivel académico en el área de comunicación y el desinterés en otras áreas relacionadas, ya que todas necesitan de la comprensión y análisis de textos.

Es por ello que esta propuesta didáctica del área de comunicación busca aportar buenas prácticas a la docencia, para mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes y así lograr el aprendizaje significativo.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.

1.3.1 Objetivo General:

Diseñar una propuesta didáctica del área de comunicación para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública de Puerto Maldonado.

1.3.2 Objetivos específicos:

- Proponer unidades didácticas del área de comunicación para mejorar la producción de textos orales y escritos en los estudiantes del tercer grado de secundaria del área de comunicación, en una institución educativa pública de Puerto Maldonado.
- Formular unidades didácticas del área de comunicación para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria del área de comunicación, en una institución educativa pública de Puerto Maldonado.
- Diseñar unidades didácticas para mejorar la comprensión de textos orales y escritos en los estudiantes del tercer grado de secundaria del área de comunicación, en una institución educativa pública de Puerto Maldonado.

1.4. Justificación

La realidad del país, con respecto a la educación, no es tan alentadora, se ha intentado y aún se intenta encontrar la solución a la falta de comprensión lectora. Ya que, según los resultados del informe PISA sobre la comprensión lectora, se ha demostrado que los estudiantes aun poseen dificultades. Así lo demuestran las estadísticas para el Perú, que subió 14 puntos, de los 384 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 63 de la lista y destacando como el quinto país que más creció en el área.

Esto significa que los programas curriculares de las instituciones aún no logran fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes

En la institución educativa, aún se observa que los alumnos presentan deficiencia en comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, inadecuada construcción lógica en sus escritos y conversaciones, deficiencia en la lectura oral, incoherencia en la redacción de textos, falta de práctica en la elaboración de análisis literarios. Por ello, es necesario mejorar la propuesta didáctica en el área de comunicación para lograr aprendizajes que sean realmente significativos.

Con el Paradigma Sociocognitivo Humanista planteamos una propuesta que busca desarrollar el aprendizaje por competencias ya que tiene presente las etapas del desarrollo cognitivo del estudiante, además, toma en cuenta el contexto sociocultural del que aprende ya que se fomenta la práctica de valores y actitudes.

Este trabajo brindará una propuesta pedagógica, que contribuirá el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes del tercer grado de secundaria mejorando la comprensión de textos, producción de textos y expresión oral.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.

2.1.1 Paradigma cognitivo.

Antes de hablar de los paradigmas cognitivos, tenemos que decir que existía ya un paradigma conductual, donde el aprendizaje se daba a través de estímulo-respuesta ayudado por reforzadores. Esto quería decir, que la preocupación fundamental de todo educador era transmitir conocimientos con diversos materiales de apoyo, ya que solo importaba las enseñanzas del aprendizaje por medio del docente, a esto se le llamaba modelo tecnicista.

En el presente capítulo, se hará un estudio de los principales exponentes, de este paradigma, que han contribuido en el desarrollo y la nueva visión que se tiene por la enseñanza- aprendizaje.

En síntesis estos teóricos, han basado sus estudios en el cómo debe ser el aprendizaje del que aprende, la codificación, la organización o categorización en el proceso de información a través de la percepción, memoria, atención, inteligencia y otros procesos.

En el paradigma sociocognitivo, el centro de la enseñanza – aprendizaje es el el estudiante, y el docente es el mediador de este proceso, así lo recalca Latorre “el educador, a través de la enseñanza, viene a ser el artífice todopoderoso de la mente, del carácter y de la personalidad del educando” (2016, p. 146).

2.1.1.1 Piaget

Jean Piaget, es un biólogo, que realizó estudios en epistemología para saber cómo se desarrollan y construyen los conocimientos a través de las estructuras mentales.

Piaget no formuló ninguna teoría de la educación, sino que realizó estudios sobre el desarrollo biológico y psicológico del que aprende, contribuyendo de alguna manera en la comprensión del cómo se produce o construye el aprendizaje.

Se conoce mejor como la teoría del conocimiento o teoría epistemológica. “La epistemología genética-estructural de Piaget parte del supuesto de la existencia de un sistema autorregulador en el organismo (estructuras cognitivas), de carácter neurobiológico y cuyos elementos estarían constituidos por esquemas cognitivos” (Sánchez, 2016, p. 3)

Para que se pueda conseguir el aprendizajes es necesario tener en cuenta ciertos procesos, así lo considera Rivas “la cognición entraña procesos de adquisición, transformación, organización, retención, recuperación y uso de la información” (s.f. p. 71). Todos estos procesos realiza el estudiante para aprender; a partir de ellos, se formarán nuevas estructuras mentales, que se irán desarrollando en las interacciones, y posteriormente serán transferidas a otras circunstancias, teniendo en cuenta las estructuras que ya poseía. Durante el proceso de aprendizaje “las personas construyen ideas sobre el funcionamiento del mundo y, pedagógicamente construyen sus aprendizajes activamente, creando nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados” (Romero, 2009, p. 4).

En 1998, Manterola explica que “Piaget describe al hombre como un sujeto activo, con estructuras jerarquizadas, que en su desarrollo experimenta cambios de naturaleza cualitativa y cuyo funcionamiento e interacción, le permite una construcción progresiva de un sistema lógico, intelectual y ético”. (p. 135)

Los estudios biológicos de Piaget, están centrados en el desarrollo de la mente infantil, la cual determinó que, todo grado de maduración en

la capacidad intelectual del niño, da lugar a todas las formas del desarrollo de la persona. Latorre, dice que Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes niveles o estadios, que explican los procesos de preparación de las estructuras mentales, que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental (2016, p. 149). Los siguientes estadios son:

Estadio sensomotriz: Comprende de 0 a 2 años, en esta etapa se desarrollan los sistemas de percepción y actividad muscular como: repetición de acciones casuales y reflejas, mejoramiento de la coordinación y comportamiento, experimentación y solución de problemas simples.

Estadio preoperatorio: comprende de 2 a 7 años, en esta etapa se desarrolla el aprendizaje por experiencia, usualmente con objetos, las cuales se dan las primeras nociones generales y no bien formadas, hacia la adquisición del lenguaje e ideas. También tiende a enfocar la atención en un solo aspecto.

Estadio lógico concreto: comprende de 7 a 12 años, en este estadio la comprensión esta ligada a la experiencia. Aquí el niño puede desarrollar operaciones lógicas a problemas concretos, ya puede comprender los números. También logra organizar la secuencia de ascendente, descendente y de clasificar.

Estadio lógico formal: comprende de 12 a 15 años, en este estadio los aprendizajes son internos, simbólicos y de experiencia directa. El estudiante concibe las ideas abstractas, resuelve los problemas hipotéticos y utiliza diferentes razonamientos.

Finalmente Piaget, manifiesta que la formación de estructuras mentales se da a través de dos factores: que son la adaptación y la

organización, ya que todos nos adaptamos y organizamos. Por eso Piaget recurre a tres conceptos que explican la formación de estructuras mentales:

La asimilación: es el proceso de incorporar nuevas informaciones a nuestros esquemas ya existentes y establecidos. Aunque el proceso es algo subjetivo, ya que se pueden modificar las experiencias e información para que se adapten a nuestras creencias existentes.

La acomodación: es un proceso complementario, la cual el sujeto hace un ajuste en sus estructuras mentales, para luego adaptarlas en nuestros esquemas existentes con respecto a la nueva información.

El equilibrio: es la importancia de mantener equilibrado entre los conocimientos previos y los cambios que implican adoptar nuevos saberes o conocimientos.

En este trabajo se da a conocer cómo el estadio de la etapa formal ayuda en las mejoras de las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercer grado de secundaria. Ya que en esta etapa formal el estudiante concibe ideas abstractas y resuelve problemas hipotéticos, utilizando diferentes razonamientos.

Lo que Piaget busca en este estadio formal, es que el estudiante pueda asimilar y resolver el conflicto cognitivo, a través de la maduración o desarrollo social, que le permitirá mejorar sus estructuras mentales, entonces, el adolescente a través del docente puede asimilar toda la información o problema, luego determinar la acomodación de dicho conflicto cognitivo y finalmente equilibrar las ideas abstractas y la resolución de los problemas.

Ya que no todos los estudiantes tienden a desarrollar el pensamiento formal. Aunque todos lleguen a la adolescencia, no todos

alcanzarán su desarrollo del pensamiento formal de una lógica deductiva, de plantear y resolver problemas intelectuales. Debido a que, tiene que ver con un interés de parte del estudiante y una disposición de querer aprender. Con esta propuesta el estudiante en la etapa formal, debería ser capaz de realizar razonamientos de falsedades y verdades de lo abstracto.

Finalmente el equilibrio debe ser dinámico y no estático, de tal forma que toda perturbación del exterior tiene que ser compensada por acciones del sujeto, a mayor actividad mayor será el equilibrio, entonces el equilibrio es una actividad. Latorre (2016) añade que “con la llegada de nuevos contenidos se produce un desequilibrio entre el material que se va asimilar y las estructuras que ya existen; constituye el conflicto cognitivo y la toma de conciencia y resolución del mismo por parte del sujeto es lo que posibilita el aprendizaje” (p 151).

2.1.1.2 Ausubel.

La teoría que plantea David Ausubel es la del Aprendizaje Significativo y Funcional, en la que hay que tener en cuenta los saberes o conocimientos previos del estudiante. Indica que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”. (Ausubel, s.f. p. 1)

En el 2016, Latorre dice que “D. Ausubel distingue dos tipos de aprendizaje: el memorístico- mecánico y significativo. Distinción que indica dos formas de producirse los aprendizajes” (p. 156).

“Así, el aprendizaje puede ser repetitivo o significativo, según lo que se aprende; se relaciona con la estructura cognoscitiva, [...]y que estos a la vez se relacionan con los conocimientos adquiridos o previos” (Magallanes, 2006, p. 198) Ausubel diferencia dos tipos de aprendizaje:

Aprendizaje mecánico o memorístico: Es la que no tiene significatividad para el estudiante, dura poco en la memoria porque el conocimiento nuevo no ha logrado encajar en los conocimientos adquiridos previamente.

Aprendizaje significativo: Es darle el valor o significado lógico a lo que se aprende, “cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, s.f. p. 2).

Por su parte, Romero define el aprendizaje significativo como el que “surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee” (2009, p. 1).

Otra definición de aprendizaje significativo es la de Mendez, en Aprendizaje y Cognición, cita a Ausubel (1970) denominándolo de esta manera: “es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se desea aprender” (p. 91).

Estos necesariamente no tienen que estar separados, uno puede ser la continuación del otro, para así de esta forma darle significatividad a lo que se aprende.

2.1.1.3 Bruner.

El aprendizaje por descubrimiento es aquella que propicia un aprendizaje significativo basada en la investigación de desarrollo constructivista, que da lugar a la resolución de problemas, donde los estudiantes se basan en sus saberes previos y sus conocimientos existentes para descubrir hechos, relaciones y nuevas formas verdaderas de aprender. Para esto, Bruner manifiesta que los maestros deben designar a los estudiantes una variedad de situaciones y problemas con

tal fin de lograr que los alumnos descubran, aprendan y construyan por su cuenta conceptos y proposiciones.

Bruner plantea que el ser humano no puede desarrollarse por sí mismo, necesita de la interacción, por eso se dice que, la escuela contribuye a ello mediante la educación, y que el desarrollo del pensamiento es ayudado por el exterior.

El aprendizaje supone el proceso de la información y cada persona lo realiza a su manera. En todo caso los adolescentes no son descubridores de nada; sino redescubridores de algo que ya esta descubierto o resuelto, debido a que el ser humano aprende en contacto con los suyos. (Gutiérrez, 2003, p. 25).

Esto quiere decir que existe un proceso de andamiaje, la cual es la intervención del profesor como mediador y que está relacionada inversamente con los niveles de competencias del sujeto en una tarea establecida. La cual implica que a mayor dificultad sobre una tarea dada que tenga una persona, pues mayor será su necesidad de apoyo. Esto manifiesta que el andamiaje del profesor debe ser mayor cuando el adolescente esté menos dotado, ya que no se construye los conocimientos sobre el vacío.

Bruner concluye mencionando que el aprendizaje consiste en que el estudiante se desarrolle y construya sus conocimientos por sus propios medios. Para lo cual, uno de los roles del maestro es que no enseñe la información o contenido por medio del aprendizaje memorístico, sino brindar y facilitar su proceso de aprendizaje. Esto contribuye que el buen docente debe diseñar esquemas de aprendizaje adecuados y de acorde al proceso de información, para que así, el estudiante pueda descubrir los procesos de comprensión.

Este paradigma, tiene una relación con la propuesta didáctica del área de comunicación en las mejoras de las capacidades comunicativas del tercer grado de secundaria; ya que no todos los docentes tienden a

desarrollar propuestas innovadoras para los estudiantes, por lo tanto, no todos llegan a desarrollar su zona de desarrollo próximo, de plantear y resolver problemas intelectuales.

Por consiguiente la propuesta didáctica que se plantea da una mejora a través de los desarrollos cognitivos, ya que, el aporte de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento va a influenciar y marcar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que, este aporte es un proceso activo y social, donde el estudiante adquiere sus propios y nuevos conocimientos.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual.

Este paradigma propone un estudio general a todas las situaciones sociales y de cómo se van desarrollando, es una teoría que emerge de la psicología, de cómo la sociedad contribuye al desarrollo del aprendizaje de cada individuo. La interacción del desarrollo y la cultura darán lugar a un proceso social en el cual, el aprendizaje será más significativo.

Los más representativos de este paradigma son Lev Vygotsky y Feuerstein, quienes plantean que todo aprendizaje de cada estudiante tiene que ver con su entorno social. Para ello, todo sujeto y medio de actividad están sujetos con su desarrollo social.

2.1.2.1 Vygotsky.

Vygotsky formula una tesis que da origen al paradigma socio cultural, socio crítico o histórico cultural. Este, toma en cuenta el entorno del estudiante y de qué forma contribuye o afecta el aprendizaje. El principal aporte de Vygotsky es la teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo.

En el 2005, Gutiérrez dice que “Vygotsky propone un proceso de desarrollo esencialmente “exógeno”, en el que las funciones cognitivas surgen ya inicialmente en el plano social —público e intersubjetivo—, para desarrollarse después, principalmente, a través de la particular interacción

del individuo con su medio sociocultural” (p. 90). Lo que quiere decir que para el aprendizaje del niño se necesita de un contexto social y de interacciones personales, los cuales permitirán el logro de aprendizajes.

Esto quiere decir que el aprendizaje en el contexto del que aprende se da en dos planos: uno a nivel social a la que llamaremos interpsicológico y otro a nivel personal, llamado intra-psicológico. (Blanco y Sandoval, 2014, p. 73)

De la misma forma Latorre añade que “Vygotsky considera que el ser humano no se limita a responder de manera refleja – condicionada – a los estímulos sino que actúa sobre ellos y los modifica, los transforma” (2016, p. 163).

Para comprender mejor de la teoría de Vygotsky, se debe tener en cuenta lo siguiente: La sociabilidad, la cultura y los instrumentos.

a) Sociabilidad. Las funciones psíquicas superiores se originan en la interacción del sujeto con las personas que lo rodean.

b) La cultura. La cultura crea un número cada vez más elevados ayudas externas que prestan apoyo a los procesos psicológicos de la persona.

c) Los instrumentos. Son herramientas materiales o signos inmateriales, que proporciona la cultura del medio en el que vive el sujeto y que permite transformar el entorno y por un proceso dialéctico también se transforma la mente del sujeto. (Latorre, 2016, p. 164).

Para explicar mejor su teoría, Vygotsky, planteó que la persona que aprende posee una zona de desarrollo, al cual llamó Zona de Desarrollo Próximo.

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO. El gran aporte de Vygotsky es la teoría sobre la “zona de desarrollo próximo” (Latorre, 2016, p. 170). A esta

zona se la conoce también como aquella distancia que existe entre el desarrollo real y el desarrollo potencial.

Blanco y Sandoval lo definen como “aquella zona entre lo que el niño ya es capaz de hacer de manera independiente y en lo que necesita la mediación o intervención de otra persona para realizar una actividad determinada, de manera que se sitúan entre los aprendizajes previos, y los nuevos aprendizajes adquiridos (2014, p. 76). Resaltar también que el primer aprendizaje surge en las relaciones del niño, y ese aprendizaje lo asimila individualmente.

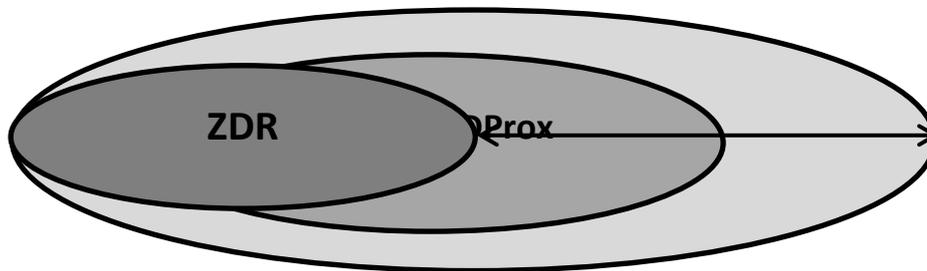
La zona de desarrollo próximo es donde encontramos la riqueza del aprendizaje, que se realiza de manera social, interactuando con los demás para obtener nuevos conocimientos. Vygotsky habla de que existen dos niveles de desarrollo a los que denomina Zona de Desarrollo Real y Zona de Desarrollo Potencial.

Zona de desarrollo real. Se refiere a todo lo que hace una persona de manera autónoma ya que posee esquemas mentales desarrollados.

Zona de desarrollo potencial. Es aquello que está dentro de la posibilidad de aprender, relacionándose con la sociedad o su contexto.

A la zona de desarrollo próximo, Latorre (2016) lo define como “acciones que el individuo puede realizar solamente con la ayuda de otras personas” (p. 170) por eso importante recordar que los aprendizajes se afianzan mejor durante la interrelación con los demás y ayudados por un adulto que posea más experiencia que el niño.

ZDPot



¿Cómo se produce el aprendizaje según Vygotsky?

Para que se produzca el aprendizaje debemos tener en cuenta que cada niño reconstruye los saberes entremezclando lo que ya sabe, con lo que acaba de aprender, en relación con su contexto.

El alumno debe ser entendido como un ser social, protagonista de las interacciones sociales que va desarrollando a lo largo de su vida. Por lo que se considera como ente mediador al docente, de tal manera que hace posible el aprendizaje a través de actividades conjuntas e interactivas. Además los aprendizajes tienen que ser significativos, saber para qué le sirve lo aprendido, teniendo en cuenta los saberes previos y que el estudiante debe estar motivado de manera intrínseca, con disposición de acoger los nuevos aprendizajes. (Latorre, 2016, p. 171)

2.1.2.2 Feuerstein.

Propulsor del sistema pedagógico socio contextual. Feuerstein formula la teoría de interacción social, señalando que la inteligencia se forma de una interacción entre el organismo y el ambiente que lo rodea, en consecuencia, el aprendizaje está de acuerdo a las posibilidades del sujeto de aprender en función de interacción con el medio; por lo tanto, a mayores elementos culturales se tenga en un medio, mayor serán los aspectos que asimilará en su conocimiento.

Sobre estos conceptos se puede decir que el desarrollo de aprendizaje, es la capacidad del individuo que puede ser modificado por la enseñanza; ya que se posee con un gran potencial del estudiante que aún no ha sido utilizado adecuadamente. (Vargas, 2010, p. 113).

Las personas cuando deciden abrirse al cambio y a una modificación cognitiva, mediante una adecuada experiencia educativa, se puede permitir la capacidad de aprender del alumno, ya que, la inteligencia se desarrolla como un sistema abierto y regulable, siendo capaz de responder de forma clara a los estímulos del ambiente. (Vargas, 2010, p. 114).

Feuerstein profundizó con detenimiento cuáles serían las características necesarias de un ambiente social que fortaleciera el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Su estudio se centra en la eficiencia de los padres y profesores a la hora en que los niños van a desarrollar su aprendizaje típico, ordinario y los potenciales. Ya que a veces se manifiestan funciones cognitivas deficientes, alguna de ellas pueden ser: una percepción confusa e imprecisa, una conducta exploratoria no sistemática, una orientación espacial y temporal defectuosa, una deficiente capacidad en múltiples fuentes de información, una falta de conducta comparativa espontánea, deficiente conducta de planificación y dificultades a la hora de desenvolverse.

Feuerstein también plantea algunos principios básicos para que se desarrollen y produzcan la modificabilidad estructural cognitiva: los seres humanos son modificables en el área cognitivo y social, cada individuo también es modificable por su forma de aprender, todo mediador es capaz de modificar al individuo, yo mismo soy una persona que puedo ser modificable, toda sociedad es modificable y por lo tanto debe ser modificable.

Menciona que el aprendizaje cognitivo mediado, es la interacción entre el sujeto y el adulto que tiene experiencia, ya que este le facilita estrategias cognitivas y modelos conceptuales. Los elementos fundamentales que intervienen en el proceso de aprendizaje son: el sistema abierto, la inteligencia, que producen cambios. De tal manera, el estudiante en el proceso de su inteligencia tiene la necesidad de adquirir conocimientos por medio de su interacción y el medio ambiente, utilizando diferentes formas de aprendizaje, como juegos lúdicos que le ayuden a desarrollar su aprendizaje.

Finalmente, para Feuerstein el programa de enriquecimiento instrumental (PEI), es un proceso de desarrollo potencial de mecanismos de aprendizaje para mejorar la inteligencia, ya que modifica la estructura cognitiva, y compensa las dificultades o carencias en el proceso de aprendizaje a través del mediador; así el estudiante presenta un número de actividades, trabajos y problemas construidos para transformar estas deficiencias cognitivas. (Latorre, 2016, p.176).

En la propuesta didáctica del área de comunicación que se presenta se pretende mejorar las competencias comunicativas del tercer grado de secundaria, se toma en cuenta este paradigma socio contextual, ya que, es muy importante la teoría de Feuerstein, con respecto al programa de enriquecimiento instrumental, porque es necesario que haya una conexión entre docente y estudiante en las formas de aprendizaje, dado que, el docente utiliza una variedad de estrategias y métodos con el fin de lograr el aprendizaje significativo. En tal sentido esta propuesta ayudará a la mejora de las capacidades comunicativas por medio de este paradigma, que bien se aplicarían en las aulas para un desarrollo intelectual.

2.2 Teoría de la inteligencia

Para comprender la inteligencia del hombre es importante saber los diversos planteamientos que se han ido desarrollando a lo largo de la

historia, ya que no existe ni un solo concepto sobre el desarrollo de la inteligencia, pero, en este presente trabajo damos a conocer diversos autores que le dan un sustento a la definición de la inteligencia, conforme van desarrollando sus teorías.

Según Piaget, la inteligencia es una estructura cognitiva constituida por un conjunto de esquemas y sub-esquemas mentales que tienden al estado de equilibrio del pensamiento. (Latorre, 2010, p. 25). Esto quiere decir que, todos poseemos esquemas mentales previos y los nuevos esquemas se conciben a través de la asimilación y acomodación, una vez establecido el conflicto cognitivo, ya que para Piaget, la inteligencia es un estado de equilibrio.

En cambio, para Vygotsky, es el aprendizaje que da lugar al aceleramiento del desarrollo y la maduración de la inteligencia. (Latorre, 2010, p.26). Se puede decir que, el aprendizaje es el motor fundamental del desarrollo, de los conocimientos superiores, el pensamiento y el lenguaje, y la inteligencia es un proceso por el cual se construyen.

Para Feuerstein, la inteligencia es el resultado de un proceso complejo de interacción entre lo cognitivo y el medio ambiente que lo rodea, esto quiere decir que el individuo utiliza de sus saberes previos para poder situarse con los nuevos saberes.

Por eso en el presente trabajo se desarrollará la Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg y la Teoría tridimensional de la inteligencia.

2.2.2 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg.

Muchas de las teorías de la inteligencia se han limitado a observar como funciona esta, pero no se interesan por saber de qué manera se relaciona y actúa en un contexto real. Por eso Sternberg, intentando responder a esas interrogantes sugiere la teoría triárquica de la inteligencia. “Sternberg

analiza los procesos mentales subyacentes en cada ítem y de este modo genera una teoría de la inteligencia basada en procesos o también denominada del procesamiento de la información”(Roman y Díez, 2009, p. 85)

“Para Sternberg la inteligencia es toda actividad mental que orienta a la adaptación consciente al entorno y a la selección o transformación de éste con el propósito de predecir resultados y ser capaz de provocar activamente la adecuación de uno al medio o del medio a uno” . (Castillero. Párraf. 5). Eso quiere decir que el ser humano tiene la facultad de adaptarse a su contexto o hacer que el contexto se adapte a él.

“La teoría triárquica está dividida en tres subteorías que se relacionan entre sí, que son: La subteoría componencial, la subteoría experiencial y la subteoría contextual” (Llorz, 2014, p. 76) Por ello se definen a continuación:

Subteoría componencial: Esta inteligencia se desarrolla en el interior del que aprende, es el centro de las otras subteorías. Así lo dice Llor ya que “hace referencia a los mecanismos mentales internos responsables de un comportamiento inteligente, es decir analiza el procesamiento de la información que hace el sujeto” (2014, p. 87) “El componente se entiende como la unidad fundamental de análisis y puede ser definido como un proceso elemental de información que opera en las representaciones internas de objetos y símbolos” (Román y Díez, 2009, p. 93)

Subteoría Experiencial: Esta subteoría se refiere a la inteligencia que se adquiere en la vida diaria a través de la experiencia y es integrada a la mente, en algunas oportunidades puede referirse “a la creatividad y a la resolución de problemas no experimentados anteriormente” (Castillero, párraf. 15”) De esta manera la persona hará uso de su creatividad para desenvolverse en distintos ámbitos.

Subteoría Contextual. Es la que engloba a las dos subteorías anteriores, a través de ella el sujeto es capaz de utilizar sus conocimientos para

adaptarse al medio en el que se encuentra o aprovechar las circunstancias positivas de su contexto para mejorarla si es posible.

2.2.3 Teoría tridimensional de la inteligencia.

El estudio de esta teoría tridimensional se debe a los investigadores Róman y Díez, quienes preocupados por el conocimiento actual, realizaron estudios sobre la compleja interacción del organismo, la persona y ambiente en que se desarrolla la persona. Planteando que las escuelas deberían de producir conocimientos por medio de las capacidades, contenidos y a través de una serie de destrezas, métodos y técnicas. De tal forma, que, lo que aprenda el estudiante le sea significativo y constructivo. Ya que la inteligencia es una predisposición natural y genética, que se puede desarrollar y modificar lo que se ha recibido en edades tempranas del sujeto. (Latorre, 2016, p.178).

Román y Díez, (2016), considera la inteligencia en tres dimensiones o procesos:

a) La inteligencia escolar cognitiva (procesos cognitivos): esta inteligencia abarca capacidades, destrezas y habilidades. Son un conjunto de capacidades, cuyo factor principal es el proceso cognitivo. Las capacidades son prebásicas (percepción, atención y memoria), las básicas (razonamiento lógico y comprensión, expresión oral y escrita, orientación espacio-temporal y socialización) y las superiores (pensamiento crítico y creativo, pensamiento resolutivo y ejecutivo). Éstas capacidades constituyen una inteligencia.

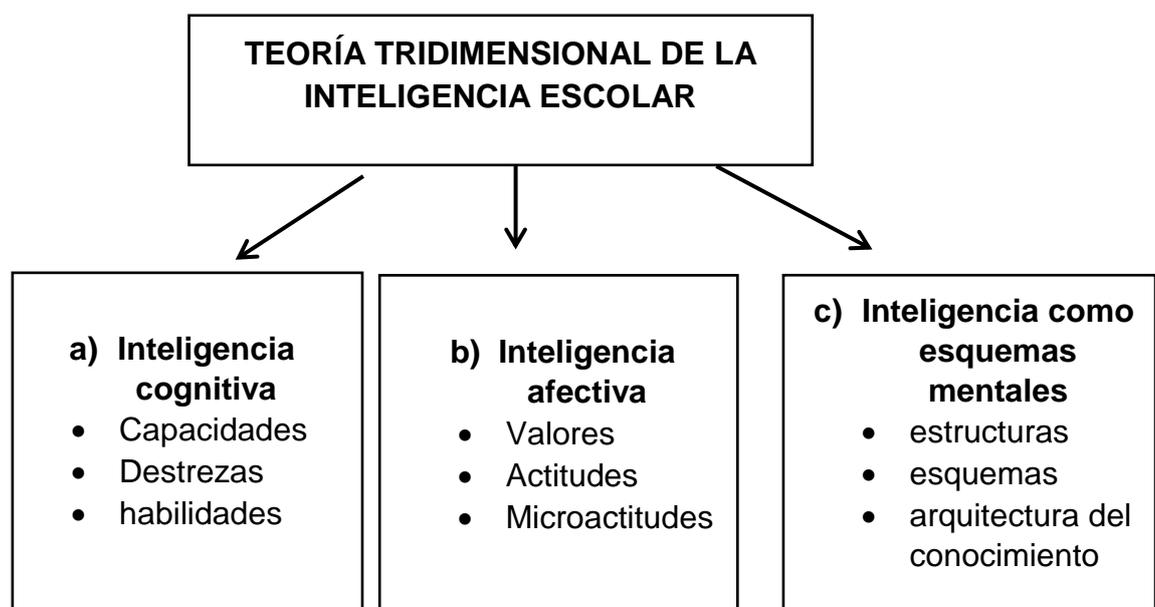
b) La inteligencia escolar afectiva (procesos afectivos): en esta inteligencia se presentan valores, actitudes y microactitudes. Entonces, representa un conjunto de valores, cuyo atributo fundamental es el afectivo, asociados a los procesos cognitivos, así capacidades y valores

son uno mismo en el desarrollo de cada estudiante. (Latorre, 2016, p.178).

c) La inteligencia escolar como arquitectura mental: formados por un conjunto de procesos (diversas formas de aprender), productos (lo realmente aprendido), que resaltan los contenidos (formas de saber) y métodos (formas de resolverlos).

Tanto los contenidos como los métodos, sirven para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, ya que permite ordenar la mente en la forma de adquisición, cuando los contenidos son presentados de forma sistémica, sintética y global. (Latorre, 2016, p.181).

En tal sentido, la mediación del profesor debe ser la adecuada e indispensable en todo este proceso del conflicto cognitivo e inteligencia escolar. Lo manifestado anteriormente, se representa por medio del siguiente esquema ha manera de síntesis, tomado de Latorre y Seco (2010, p. 30).



En consecuencia, hablar de inteligencia en la teoría tridimensional, es hablar de procesos de capacidades y destrezas, los valores y actitudes, y de esquemas mentales formales. Debido a esto, los estudiantes siguen un proceso de enseñanza, en la cual el docente sirve de guía en todos los procesos que amerita la inteligencia escolar.

2.2.4 Competencias (definición y componentes).

En las últimas décadas se ha hablado mucho de competencias en el ámbito educativo, esto se refiere a un saber hacer y actuar en un determinado contexto.

Competencia es un conjunto de capacidades, destrezas, valores y actitudes que el estudiante hace uso para lograr el aprendizaje. A través del desarrollo de competencias se busca que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, y a la par se estará formando integralmente.

Para Gonczi, y Athanasou, (1996) “la competencia se concibe como una estructura compleja de atributos (conocimientos, actitudes, valores y habilidades) necesarios para la realización de las tareas que se tienen que desempeñar en determinadas situaciones”.

Los componentes de una competencia son tres, se refieren al conocimiento, la práctica, los valores y actitudes que pone en marcha para un desarrollo integral.

2.3 Paradigma Sociocognitivo-humanista.

2.3.1 Definición y naturaleza del paradigma.

Es un modelo, un conjunto de teorías relacionadas entre sí, que da respuesta a las necesidades educativas del siglo XXI a través de los medios necesarios como son: el conflicto cognitivo, el desarrollo social, el medio y su entorno y las estrategias del docente. Tomando como centro el desarrollo de los aprendizajes del estudiante.

Este paradigma sociocognitivo-humanista, funciona a través del desarrollo de dos paradigmas: paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausubel y el paradigma socio-contextual de Vygotsky-Feuerstein. Quienes estudiando los procesos de aprendizaje, desarrollaron diferentes fuentes de estrategias y modelos de desarrollo cognitivo social integral.

Para Latorre y seco (2010) “el paradigma sociocognitivo humanista es un modelo educativo que facilita el desarrollo de las competencias, capacidades y valores”. Permitiendo estudiar los procesos educativos a través del padradigma cognitivo y sociocultural. (p. 50).

2.3.2. Metodología.

Es el camino o instrumento que debe utilizar todo docente, para poder desarrollar sus contenidos (información sintetizada) a través de los métodos (formas de hacer).

La naturaleza del método surge, debido a que, ahora estamos entendiendo al revés los contenidos, por que antes la única prioridad eran los contenidos, cuando ahora este modelo de paradigma sociocognitivo humanista, se centra en el estudiante a través de sus procesos mentales con Piaget, estudios pedagógicos de Ausubell y Bruner, paradigma contextual con Vygotsky, Feuerstein y los esquemas mentales a través de la teoría de inteligencia.

Lo que se debe tomar en cuenta para plantear éstas estrategias es: es conocer a los teóricos; como Piaget, estudiando los estadios en que se ecuentra un grupo de estudiantes, las de Vygotsky, a través del ambiente y su contexto que lo rodea, etc.

Así detalla Latorre en el 2010, mencionando que “la metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los alumnos, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se utilizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuencia de los contenidos y los tipos de actividades de contenidos, etc”. (p. 81).

Debido a lo mencionado, los fines de la metodología dentro del modelo del Paradigma Sociocognitivo Humanista, es el desarrollo de las capacidades-destrezas y valores-actitudes, en los estudiantes. A través de una metodología participativa y constructiva, dónde el profesor no lo ayude, sino que, el alumno descubra.

2.3.3. Evaluación.

Evaluar es una habilidad general que consiste en valorar la relación general que existe entre el producto, el objeto y el proceso seguido. Es sinónimo de apreciar, examinar, juzgar, etc. (Latorre, 2010, p. 72).

En el fragmento enunciado, nos da a conocer que el proceso de identificar, obtener y proporcionar información, es competencia de la evaluación, ya que, nos mostrará una clara y evidente información de los logros alcanzados. Con el fin de medir el desarrollo de las destrezas, para que se pueda lograr el desarrollo de las capacidades en los estudiantes.

La evaluación es un proceso de aprendizaje, en la cual las actividades de dichas clases se verán reflejadas por medio de las competencias. Un claro ejemplo es que existe procesos de evaluación como: a las actitudes, por medio de fichas de observación; los trabajos grupales, por medio de las rúbricas y/o contexto, etc.

Finalmente toda evaluación sirve de mucha importancia para los padres y la institución misma; en cuanto al docente, la información de las evaluaciones le servirán para la toma de decisiones y mejora de su enseñanza en el marco del modelo sociocognitivo humanista.

2.4 Definición de términos básicos.

Actitud: “Es la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación a una persona o un objeto. Su

componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado” (Latorre y seco, 2016, p. 47)

Actividad de aprendizaje: “Es una estrategia de aprendizaje, entendida como un conjunto de acciones programadas por el profesor y desarrollada en el aula, conducentes al desarrollo de capacidades-destrezas y/o valores-actitudes por medio de un contenido o método” (Latorre y Seco, 2010, p. 248)

Capacidad: “Es un potencial que posee una persona lo utilice o no. Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender y resolver problemas de la vida. (Latorre y Seco, 20016, p. 37)

Competencia: Para de Priego (1998) competencia son "...aquellas cualidades personales que permiten predecir el desempeño excelente en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad. La capacidad de aprendizaje, el potencial en el sentido amplio, la flexibilidad y capacidad de adaptación son más importantes en este sentido que el conocimiento o la experiencia concreta en el manejo de un determinado lenguaje de programación o una herramienta informática específica”.

Currículum: “Es una selección cultural arbitraria, cuyos elementos fundamentales son las capacidades-destrezas, los valores-actitudes, los contenidos y los métodos de aprendizaje”. (Latorre y Seco, 2010, p. 246)

Destreza: “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad. (Latorre y Seco, 2016, p. 37)

Estrategia: “Es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo” (Latorre y seco, 2016, p. 19)

Evaluación: “Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y la calidad de las metas alcanzadas..., con el fin de servir de guía para tomar decisiones, solucionar problemas, y promover la comprensión de los fenómenos implicados” (Stufflebeam,1987)

Método de aprendizaje. “Es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos” (Latorre y Seco, 2016, p. 15)

Modelo didáctico. “Es una reflexión anticipadora, que emerge de la capacidad de simbolización y representación de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los educadores hemos de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora, el poder del conocimiento formalizado y las decisiones transformadoras que estamos dispuestos a asumir” (Mayorga y Madrid, 2010, p. 93)

Técnica. “Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea” (Latorre y Seco, 2016, p. 19)

Paradigma. Se define como: “modelo o ejemplo que hay que imitar o seguir en la realización de algo”. (Latorre, 2016, p. 114)

Procesos cognitivos. “Son aquellos que se organizan en forma de capacidades prebásicas, básicas y superiores, las emocionales – afectivos en forma de valores-actitudes”. (Latorre, 2016, p. 146)

Valor: “Es una cualidad de los objetos o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con *“la óptica del corazón”*. (Max Scheler) (Latorre y seco, 2010, p. 255)

Competencias comunicativas: “Suponen el desarrollo de distintas capacidades (habilidades cognitivas, disposiciones, conocimientos, etc.) en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales”. (MED, 2013, p. 7)

Comprensión: “Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas”. (Latorre, 2016, p. 10)

Expresión oral o escrita: “Son habilidades generales para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole” (Latorre y Seco, 2016, pág, 25)

Pensamientos Crítico y Creativo: “Es una habilidad general que nos permite discurrir, ponderar, examinar, apreciar, considerar, defender opinión sobre una situación concreta y emitir juicios de valor argumentados, fundándose en los principios de la ciencia” (Latorre y Seco, 2010, p. 68)

Comprensión de textos: “Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el texto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás, y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión con la finalidad de autorregularlo”. (Latorre y Seco, 2016, p.25).

Comprensión oral: “Consiste en expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas, orales interpersonales y grupales”. (Latorre y Seco, 2016, p.25).

Producción de textos: “Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición de texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. El pensamiento crítico y creativo es necesario desarrollarlo para analizar cualquier obra literaria y para producir textos de cualquier tipo”. (Latorre y Seco, 2016, p.25).

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

Competencias del área	Definición de las competencias
<p>1. Se comunica oralmente en lengua materna, en castellano y en otras lenguas.</p>	<p>Es interaccionar de forma dinámica con uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones.</p> <p>El aprendiz interpreta el sentido de los diversos tipos de textos orales. Posee la habilidad de usar el lenguaje oral, no verbal y para-verbal de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.</p>
<p>2. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna, en castellano y en otras lenguas.</p>	<p>El estudiante es capaz de comprender la información explícita de los textos que lee así como de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia y del mundo que lo rodea. Toma conciencia de los propósitos que tiene el texto que lee, del uso que se hace de la información del mismo en la vida, y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos.</p>

3. Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, en castellano y en otras lenguas.	Es capaz de usar el lenguaje escrito para producir textos y comunicarse con otros. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos, utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Participa en la vida social, construye conocimientos y goza con el uso estético el lenguaje.
--	---

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar. - Interpretar. - Sintetizar. - Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal. - Utilizar recursos paraverbales. - Producir <p>Utilizar caligrafía, caligrafía, ortografía y gramática correctas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentar - Investigar. - Demostrar originalidad

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
EXPRESIÓN	<p>Demostrar fluidez mental y verbal. Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p>Utilizar recursos lingüísticos y paraverbales. Es utilizar el lenguaje gestual, el ritmo, la entonación, escenario, etc. al momento de comunicar oralmente las</p>

	<p>ideas.</p> <p>Producir. Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información.</p> <p>Utilizar ortografía y sintaxis. Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p>
COMPRENSIÓN	<p>Analizar. Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>Interpretar. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p> <p>Inferir. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados</p> <p>Sintetizar. Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.</p>
PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	<p>Argumentar. Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo– a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p> <p>Investigar Es una habilidad específica por medio de la cual se explora acerca de hechos, fenómenos, experiencias, teniendo en cuenta los pasos siguientes: búsqueda, análisis, selección, organización y aplicación de la información.</p> <p>Demostrar originalidad Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
1 Expresión	Demostrar fluidez mental y verbal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	Demuestra fluidez mental y verbal mediante una representación teatral.
	Utilizar recursos paraverbales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la información. 2. Producir un texto. 3. Buscar recursos no verbales de acuerdo al tipo de texto y a la situación comunicativa. 4. Utilizar los recursos paraverbales 	Utilizar recursos paraverbales en la presentación de un discurso.
	Producir.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar, analizar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las 	Produce un texto narrativo utilizando la técnica del flashback.

	Utilizar caligrafía, caligrafía, ortografía y gramática correctas	<p>herramientas.</p> <p>6. Producir de forma oral, escrita o gráfica (versión previa)</p> <p>7. Producir la versión final.</p> <p>1. Escribir un texto.</p> <p>2. Leer con atención lo escrito.</p> <p>3. Recordar los criterios morfosintácticos.</p> <p>4. Clarificar dudas.</p> <p>5. Aplicar criterios.</p> <p>6. Corregir el texto.</p> <p>7. Reelaborar el texto y presentarlo.</p>	Utiliza ortografía y sintaxis en la redacción de un texto informativo.
2. Comprensión	<p>Analizar</p> <p>Interpretar.</p> <p>Sintetizar.</p> <p>Inferir</p>	<p>1. Percibir la información de forma clara.</p> <p>2. Identificar las partes esenciales</p> <p>3. Relacionar las partes entre sí.</p> <p>4. Explicar la relación de las partes.</p> <p>1. Percibir la información de forma clara</p> <p>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</p> <p>3. Analizar la información.</p> <p>1. Analizar (procesos de analizar)</p> <p>2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</p> <p>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</p>	<p>Analiza las ideas principales y secundarias de un texto a través del subrayado.</p> <p>Interpreta el sentido figurado de un texto mediante la lectura colectiva.</p> <p>Sintetiza el argumento de una obra a través de un mapa semántico.</p> <p>Infiere sobre la información obtenida en la lectura,</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas.
3. Pensamiento crítico y creativo.	Argumentar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información del tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se van a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Exponer los argumentos. 	Argumenta su postura frente al uso del internet participando en una mesa redonda.
	Investigar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Delimitar el tema objeto de indagación 2. Buscar, analizar, seleccionar y organizar la información 3. Producir el conocimiento a partir de la información recogida. 	Investiga sobre indigenismo peruano elaborando un tríptico.
	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos 2. Asociar (imaginar / crear en la mente) 3. Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Producir algo novedoso, singular o diferente. 	Demuestra originalidad en la producción oral de una poesía a través de una declamación

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o 4 métodos por cada destreza)
<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado. ▶ Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas. ▶ Demostración de fluidez mental y verbal en exposiciones de contenidos diversos, teorías, etc. en charlas, debates, mesas redondas. <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de recursos paraverbales en textos orales mediante juego de roles • Utilización de recursos paraverbales en diferentes situaciones comunicativas realizando escenificaciones • Utilización de recursos paraverbales en textos orales en exposiciones. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos. ▪ Producción de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias. ▪ Producción de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa, original, siguiendo modelos bajo las orientaciones del docente. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos, realizando ejercicios adecuados. ✚ Utilización de ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos. ✚ Utilización de ortografía y reglas de sintaxis correctas haciendo exposiciones orales o escritas. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario –respondiendo a preguntas alusivas--. ❖ Análisis de información mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. siguiendo fichas-guía. ❖ Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales a través de la lectura, el diálogo dirigido, o el método heurístico. ❖ Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales, etc. subrayando lo esencial. <ul style="list-style-type: none"> • Inferencia o conclusión sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen. • Inferencias sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral, escrito o visual, etc. interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico • Inferencias sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la

información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.

- ✓ Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.
- ✓ Interpretación del sentido de la vida de personajes reales, en novelas, cuentos, escenas literarias, parábolas, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc.
- ✓ Interpretación de contenidos explícitos e implícitos de mensajes informativos y publicitarios, mediante la percepción y escucha atenta de los mensajes.
- Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadro sinóptico, etc.
- Síntesis de la información mediante el análisis previo, redactando un breve resumen del contenido y poniendo un título al tema.
- Síntesis de información diversa a través de esquemas de causa efecto.
- ✓ Inferencia o conclusión sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas que se formulen.
- ✓ Inferencias sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral, escrito o visual, etc. interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico
- ✓ Inferencias sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
- * Argumentación sobre temas diversos realizando un trabajo personal de análisis del tema objeto de estudio, después trabajo en pequeño grupo y al final presentar los argumentos ante los compañeros.
- * Argumentación sobre situaciones y acontecimientos a través de la realización de un artículo de opinión, un ensayo, un comentario, en diálogos, exposiciones, etc.
- * Argumentación sobre temas diversos mediante debates, diálogos libres, mesas redondas, simposios, exposiciones, etc.
- Investigación-indagación sobre temas diversos mediante la búsqueda, análisis, selección, clasificación y organización de la información, siguiendo guías de investigación, para realizar ensayos, monografías, artículos, exposición sobre un tema, tesis, ponencias, comunicaciones a un congreso, etc. siguiendo las orientaciones de la APA en esas tareas.
- Investigación-indagación sobre un tema, en forma personal, o en grupos de tres o cuatro estudiantes, siguiendo las orientaciones del apartado anterior.
- Investigación sobre un tema a través de visitas guiadas, siguiendo una ficha guía.
- Demostración de originalidad a través de la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, esquemas, líneas de tiempo, dramatizaciones.

<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de originalidad en las exposiciones orales y escritas de trabajos, conferencias, exposiciones científicas, etc. utilizando la tecnología apropiada. - Demostración de originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de afiches, cómics, presentaciones, dibujos, collage, murales, tarjetas, grafittis, carteles, etc.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1. Responsabilidad	2. Respeto	3. Solidaridad
Actitudes (4 actitudes por valor)	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las cualidades personales. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.
TEMAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. ▪ Educación en y para los derechos humanos ▪ Educación en valores y formación ética ▪ Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental ▪ Educación para la equidad de género. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
1.- Responsabilidad. Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos... Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer	1. Mostrar constancia en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	2. Ser puntual Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.

<p>libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p>1. Cumplir con los trabajos asignados Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>2.- Respeto. Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p>2. Aceptar distintos puntos de vista Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>3.- Solidaridad Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo. Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros. Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros. Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás. Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

a) Imagen visual

**COMUNICACIÓN.
IMAGEN VISUAL – 3° DE SECUNDARIA**

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.
Albert Einstein (1879-1955) Científico alemán.

1.- LO QUE EL ALUMNO DEBE SABER (CONTENIDOS)



2.- LO QUE EL ALUMNO DEBE SABER HACER.

COMPRENSIÓN:
Analizar.
EXPRESIÓN:
Producir.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO:
Argumentar



3.- LO QUE EL ALUMNO DEBE HABER ASUMIDO (Valores y Actitudes)

RESPONSABILIDAD: Ser puntual y cumplir los trabajos asignados.
RESPECTO: Actuar de manera humilde y sin discriminación.
SOLIDARIDAD: Reconocer las cualidades personales. Ayudar a los demás.

b) Definición de términos-conceptos fundamentales del área, en el año anterior.

	N°	TÉRMINOS	CONCEPTOS
COMPRESIÓN	01	SUSTANTIVO	Los sustantivos, también conocidos como nombres, son palabras variables que designan personas, animales, cosas, ideas, etc., es decir, seres materiales e inmateriales.
	02	ADJETIVO	Es una categoría gramatical o clase de palabra variable que se refiere o acompaña a un nombre o pronombre y concuerda con él en género y número. El adjetivo nos informa de una cualidad del nombre u otras circunstancias.
	03	VERBO	El verbo es la clase de palabra que puede modificarse para concordar con el género, el número, el tiempo, el modo y el aspecto que posea el sujeto del cual habla
	04	SINTAGMA	Palabra o grupo de palabras que constituyen una unidad sintáctica y que cumplen una función determinada con respecto a otras palabras de la oración.
PRODUCCIÓN	05	TEXTO NARRATIVO	El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática.
	06	TEXTO DESCRIPTIVO	Es un texto que nos permite representar, a través de las palabras, personas, ambientes, situaciones, objetos o experiencias.
	07	TEXTO ARGUMENTATIVO	El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un

			receptor.
	08	CRÓNICA PERIODÍSTICA	La crónica es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo.
EXPRESIÓN	09	LA COMUNICACIÓN	Es un proceso bidireccional en el que dos o más personas intercambian información, sentimientos u otras ideas, mediante el uso del lenguaje.
	10	ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	Emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto
	11	COMUNICACIÓN VERBAL	La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos.
	12	COMUNICACIÓN NO VERBAL	La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.
LITERATURA	13	DENOTACIÓN	Es el significado universal, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la más mínima discrepancia entre ellos.
	14	CONNOTACIÓN	Es de carácter subjetivo y se da en el plano del habla, porque es el significado personal e individual que le da cada persona concreta en contextos y situaciones determinados y no aparece recogido en los diccionarios.
	15	POESÍA	La poesía es un género literario apreciado como una

			expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa.
16	LEYENDA		Es una narración ficticia, es decir, que no es real, cuyo origen es oral y que hace referencia a lo maravilloso. Forma parte del conocimiento tradicional de los pueblos
17	MITO		Se refiere a aquellas historias que explican la existencia u ocurrencia de fenómenos (tanto naturales como culturales) como consecuencia de la intervención de fuerzas sobrenaturales.

c) Varias pruebas del año anterior.

PRUEBA DIAGNÓSTICA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA

Institución Educativa:

Apellidos nombres:

Estimado y estimada estudiante: ¡Bienvenido! Tienes 45 minutos para desarrollar la prueba.

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN.

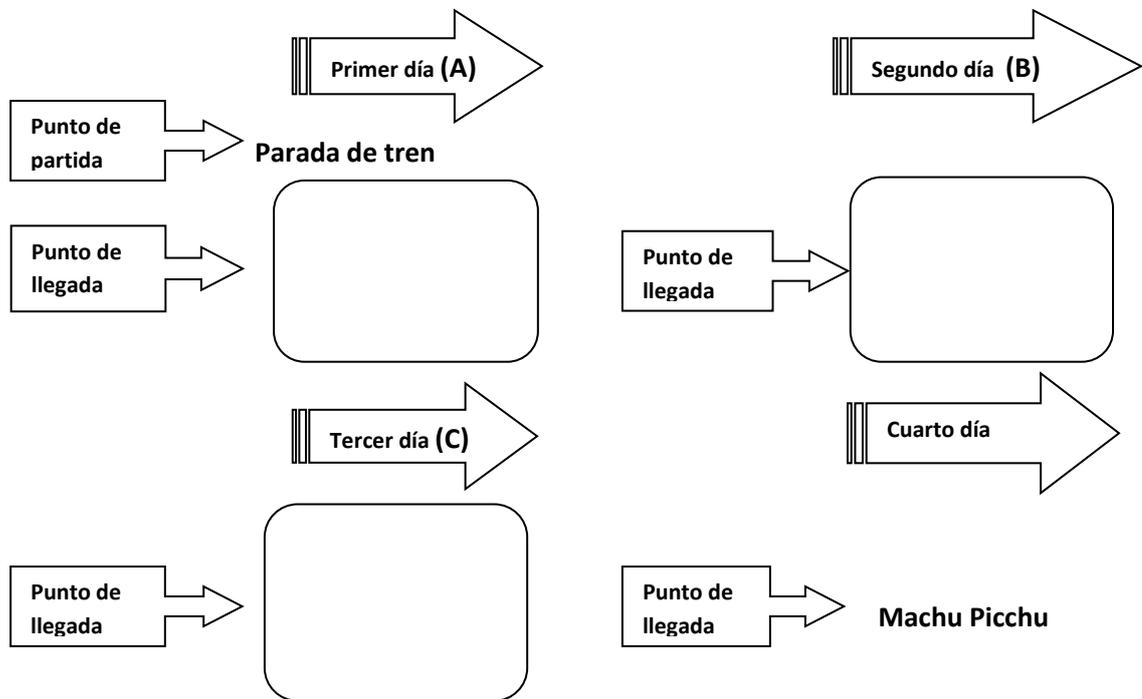
DESTREZA: Analiza.

Analiza la imagen y desarrolla el cuestionario que se presenta a continuación:

1. Observa el texto en forma global.
2. Identifica las rutas de acceso a Machu Picchu
3. Detectar la organización interna del texto.



01.- ¿Qué ruta se debe seguir para llegar a Machu Picchu partiendo de la Parada de tren? (4 puntos)



- I. Llegar a Wayllabamba el primer día y el tercero, hasta Phuyupatamarca.
 - II. Iniciar el segundo día en Paqaymayu, y concluir el tercero en Intipata.
 - III. En el segundo día, partir de Wayllabamba y llegar hasta Runkurakay.
 - IV. Iniciar en la Parada del Tren el primer día, y concluirlo en Runkurakay.
- a. Solo I
 - b. II - IV
 - c. I - III
 - d. Solo IV

02.- Para llegar al Complejo Arqueológico de Chaquicocha...(4 puntos)

- a. Se debe pasar por Aguas Calientes y tomar el tren.
- b. Se debe tomar el camino que se dirige al Salkantay.
- c. Se debe pasar por Qochapata y girar a la derecha.
- d. Se debe voltear por Qoriwayrachina y doblar por Phiri.

03.- Si un turista inicia el Camino Inca en Ollantaytambo y NO en la Parada de Tren entonces...(4 puntos)

- Es probable que realice el Camino Inca en más de cuatro días.
- Es poco probable que pase por Pampacawa, junto al Urubamba.
- Es probable que llegue antes que los otros a Wayllabamba.
- Es poco probable que recorra el Camino Inca en dos días.

04.- Este texto fue elaborado con la intención de: (4 puntos)

- Explicar el Camino Inca, sus trenes y ruinas.
- Indicar los sitios arqueológicos del Camino.
- Conocer las distancias del Camino Inca.
- Mostrar la ruta del Camino Inca.

05.- ¿Por qué el autor utilizó las líneas punteadas entre los distintos días del recorrido por el Camino Inca? (4 puntos)



- Para marcar el recorrido que debe seguir el turista cada día del Camino Inca.
- Para trazar el punto de partida y el de llegada durante los días del recorrido.
- Para señalar ríos, poblados y complejos arqueológicos escaleras del Camino Inca.
- Para graficar el recorrido más corto en que se puede realizar el Camino Inca.

3.1.9. Programación anual-general de la asignatura.

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Carlos Fermín Fiztcarralt 2. Nivel: Secundario 3. Grado: Tercero 4. Sección/es: A, B, C, D, E 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Isaac Quispe y Rosselline Rucoba		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE. P.L: El cantar del Mío cid/ Café para dos E.O: Narración oral escénica/ Juego de roles. COMP: Adecuación del texto/ mecanismos de referencia/ Elementos de conexión. P.T: Relato épico/ autobiografía/ Relato de aventuras. G. y O: Origen y evolución del castellano/ Actos de habla/Funciones del lenguaje/ Impersonales con el verbo haber. LIT: la literatura medieval y renacentista/ El verso y su medida/La rima y el ritmo.</p> <p>II BIMESTRE. P.L: Lazarillo de Tormes/ Los ojos del perro siberiano E.O: Entrevista colectiva/Informe científico. COMP: Inferencia/ Idea principal/ Elementos de conexión/ Est. Textuales: Def. y comparación. P.T: Entrevista/ Texto de divulgación científica G. y O: La oración compuesta/La yuxtaposición y la coordinación/la tilde diacrítica LIT: La estrofa/ El poema.</p> <p>III BIMESTRE. P.L: Rimas y Leyendas. E.O: Exposición académica/ Debate COMP: Est. Textuales: Causa-efecto. Problema-solución/ Elementos de la argumentación. P.T: Primera plana/ Artículo de opinión. G. y O: Subordinación sustantiva/ Conjunciones LIT: El género lírico/ El género épico dramático.</p> <p>IV BIMESTRE. P.L: La casa de Bernarda Alba E.O: Técnica del museo/ Videoconferencia. COMP: Mapa mental/ Analogías horizontales y verticales. P.T: Reseña/ Artículo o post. G. y O: Subordinación: adjetiva y adverbial/ uso de la g y la j LIT: Género teatral/ Los recursos estilísticos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario. - Interpretación de textos continuos y discontinuos mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios. - Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, etc - Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado. - Utilización de recursos paraverbales en textos orales mediante juego de roles. - Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos, realizando ejercicios adecuados. - Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos. - Argumentación sobre temas diversos realizando un trabajo personal de análisis del tema objeto de estudio, después trabajo en pequeño grupo y al final presentar los argumentos ante los compañeros. - Investigación sobre temas diversos mediante la búsqueda, análisis, selección, clasificación y organización de la información, siguiendo guías de investigación, - Demostración de originalidad a través de la producción de textos orales o escritos, elaboración de afiches, cómics, dibujos, esquemas, líneas de tiempo, dramatizaciones.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>COMPRESIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Interpretar. - Sintetizar. <p>EXPRESIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal. - Utilizar recursos lingüísticos y paraverbales. - Producir - Utilizar caligrafía, caligrafía, ortografía y gramática correctas. <p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar - Investigar - Demostrar originalidad 		<p>RESPONSABILIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados. <p>RESPECTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención. <p>SOLIDARIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las cualidades personales. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos del curso.

COMUNICACIÓN 3º SECUNDARIA			
I BIMESTRE: HISTORIAS PARA LEER E IMAGINAR	II BIMESTRE: MISMO IDIOMA, DIVERSAS FORMAS.	III BIMESTRE: APRENDIENDO A INFORMAR	IV BIMESTRE: LA PUBLICIDAD Y EL MENSAJE SUBLIMINAL
<p>P.L: El cantar del mio cid/ Café para dos E.O: Narración oral escénica/ Juego de roles. COMP: Adecuación del texto/ mecanismos de referencia/ Elementos de conexión. P.T: Relato épico/ autobiografía/ Relato de aventuras. G. y O: Origen y evolución del castellano/ Actos de habla/Funciones del lenguaje/ Impersonales con el verbo haber. LIT: la literatura medieval y renacentista/ El verso y su medida/La rima y el ritmo.</p>	<p>P.L: Lazarillo de Tormes/ Los ojos del perro siberiano E.O: Entrevista colectiva/Informe científico. COMP: Inferencia/ Idea principal/ Elementos de conexión/ Est. Textuales: Def. y comparación. P.T: Entrevista/ Texto de divulgación científica G. y O: La oración compuesta/La yuxtaposición y la coordinación/la tilde diacrítica LIT: La estrofa/ El poema.</p>	<p>P.L: Rimas y Leyendas. E.O: Exposición académica/ Debate COMP: Est. Textuales: Causa-efecto. Problema-solución/ Elementos de la argumentación. P.T: Primera plana/ Artículo de opinión. G. y O: Subordinación sustantiva/ Conjunciones LIT: El género lírico/ El género épico dramático.</p>	<p>P.L: La casa de Bernarda Alba E.O: Técnica del museo/ Videoconferencia. COMP: Mapa mental/ Analogías horizontales y verticales. P.T: Reseña/ Artículo o post. G. y O: Subordinación: adjetiva y adverbial/ uso de la g y la j LIT: Género teatral/ Los recursos estilísticos.</p>

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

CURSO: Comunicación

GRADO: Tercero de Secundaria

**Profesores: Rosselline Rucoba
Cainamari/ Isaac Quispe Nina.**

3.2 Programación específica.

3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución educativa: Carlos Fermín Fitzcarrald 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: 3° 4. Sección/es: A, B, C, D, E. 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: Buscando un héroe 7. Temporización: 12/03 al 13/04 del 2018 8. Profesor(a): Rosselline/Isaac		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>P.L: El cantar del Mio cid</p> <p>COMP: El relato épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como soy. - Tristán e Isolda. - Los secretos del relato épico. <p>LIT: La literatura medieval: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar del Mío Cid. <p>P.T: Relato épico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación y Producción drelato épico. - Adecuación del texto. <p>E.O: Narración oral escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitación del tema. - Articulación y pronunciación. <p>G.O: Origen y evolución del 5 castellano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lengua romance. <p>La literatura pre-renacentista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jorge Manrique. - Fernando de rojas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las características del relato épico en el texto “Cómo soy” mediante el subrayado. - Interpretación del texto “Tristán e Isolda” mediante estrategias de lectura dirigida. - Síntesis de la información acerca del relato épico, a través de un mapa mental. - Demostración de originalidad en la presentación del contexto histórico y cultural de la literatura en la edad media mediante la elaboración de una línea de tiempo. - Investigación de las características de la literatura medieval siguiendo una guía de trabajo. - Inferencia de las principales características y estilo de la obra “El cantar del Mío Cid” mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas. - Demostración fluidez mental y verbal en la adecuación del texto utilizando vocabulario variado. - Producción de un relato épico con originalidad y fluidez imaginativa, utilizando adecuadamente los procesos de textualización. - Utilización de recursos paraverbales en una narración oral escénica. - Análisis del origen y evolución del castellano mediante la técnica del subrayado. - Análisis de los rasgos y géneros de la literatura prerrenacentista a través de la lectura de un texto. - Síntesis de la información sobre los géneros y principales representantes de la literatura prerrenacentista a través de una red conceptual. - Análisis del contenido de las Coplas a la muerte de su padre, utilizando la técnica del cuestionario. - Interpretación de expresiones y pasajes de la Celestina, a través del análisis del texto y respondiendo a un cuestionario.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>COMPRENSIÓN:</p> <p>Análzar. Interpretar Sintetizar. Inferir</p> <p>EXPRESIÓN ORAL O ESCRITA:</p> <p>Demostrar fluidez mental y verbal. Producir. Utilizar recursos paraverbales.</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO:</p> <p>Demostrar originalidad. Investigar</p>		<p>RESPONSABILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Cumplir con los trabajos asignados. <p>RESPECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención. - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. <p>SOLIDARIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

ACTIVIDAD 1

Tema: ¿Cómo soy?

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analizar las características del relato épico en el texto “Cómo soy” mediante el subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO.

- ❖ Observa un video resumen “El cantar de los nibelungos”.
(<https://www.youtube.com/watch?v=VaYd8zvfkd>)
- ❖ Responde interrogantes: ¿Qué observaste en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué cualidades tiene el héroe? ¿Crees que existen héroes en la actualidad?

DESARROLLO.

1. Lee de forma individual y silenciosa, luego grupal, en la ficha “Cómo soy” (pág. 8 del texto escolar)
2. Subraya las características, cualidades o virtudes del héroe épico en la ficha N° 1 y lo que dice cada uno de los personajes en la ficha “Como soy” del texto escolar (Pág. 8)
3. Relaciona las características, cualidades o virtudes del héroe épico completando una tabla (pág. 9 del texto escolar)
4. Explica las características del héroe épico mediante una breve exposición.

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Ha sido fácil identificar las características y cualidades del héroe épico?
¿Cuáles han sido mis mayores dificultades para identificar las características y cualidades del héroe épico?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 2.

Tema: Comprensión de texto: “Tristán e Isolda”.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Interpretar el texto “Tristán e Isolda” mediante estrategias de lectura dirigida, utilizando un cuestionario.

INICIO.

- ❖ Se muestra una imagen de un caballero de la edad media.



- ❖ Responden interrogantes: ¿Qué observan? ¿En qué tiempo de la historia lo podrías ubicar? ¿Cuál crees que era su labor?

DESARROLLO.

1. Lee la lectura “Tristán e Isolda” identificando las características de los personajes (pág. 10 y 11 del texto escolar)
2. Decodifica, utilizando el diccionario, las palabras subrayadas en rojo en la lectura “Tristán e Isolda” (pág. 10 y 11).
3. Analiza las características de los personajes, respondiendo un cuestionario (pág. 12 y 13 del texto escolar)
4. Relaciona las características de Tristán con el de un líder de la actualidad y lo dialoga en grupo.
5. Asigna significado a cada una de las partes del relato épico en la ficha N° 2

CIERRE.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Pude interpretar las características de los personajes de la lectura “Tristán e Isolda”? ¿Pude identificar la estructura del relato épico?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 3.

Tema: Los secretos del relato épico.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Sintetizar la información acerca del relato épico, a través de un mapa mental, escuchando con atención.

INICIO.

- ❖ Colocar en la pizarra los nombres de algunos héroes conocidos por los estudiantes y motivarlos a responder a preguntas: ¿Por qué son héroes? ¿Qué acciones realizan, a quién se enfrentan, por quién luchan? ¿Estos héroes se parecen al héroe del relato épico? ¿Por qué?

DESARROLLO.

1. Lee la lectura “Los secretos del relato épico” de manera individual y luego grupal (Pág. 14 y 15 del texto escolar)
2. Identifica en el texto leído anteriormente las ideas principales y secundarias, y subráyalas.
3. Detecta las características del relato épico y los relaciona con las características de la lectura ya leída anteriormente: “Tristán e Isolda”.
4. Sintetiza la información del texto “Los secretos del relato épico” mediante un mapa mental.

CIERRE.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Logré identificar las ideas principales y secundarias del

texto leído? ¿Pude detectar las características de un relato épico?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 4.

Tema: La edad media y el Prerrenacimiento.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Demostrar originalidad en la presentación del contexto histórico y cultural de la literatura en la edad media mediante la elaboración de una línea de tiempo, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO: Observa imágenes de antiguos manuscritos y una imprenta.



- ❖ Responde interrogantes ¿Cómo crees que se escribían los libros en la antigüedad? ¿Por qué se hacía de esa forma? En la edad media apareció la imprenta ¿Cómo influyó esto en la literatura?

DESARROLLO.

1. Lee la información del texto escolar “La edad media y el Prerrenacimiento” de manera individual (pág. 26 y 27)
2. Asocia la información con el contexto leído en la lectura “Tristán e Isolda” dialogando en equipo de 4 estudiantes
3. Escribe un borrador en tu cuaderno de la línea de tiempo a presentar
4. Produce la línea de tiempo de manera original y creativa para realizar una exposición.

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Logré demostrar originalidad el contexto histórico y

cultural de la literatura en la edad media? ¿Qué dificultades tuve al realizar el trabajo?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 5.

Tema: La literatura medieval.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Investigar las características de la literatura medieval siguiendo una guía de trabajo, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO.

- ❖ Participa y responde: ¿Cuáles son tus canciones preferidas?
- ❖ Recuerda los coros (elegir a tres o cuatro voluntarios para que apunten algunos coros)
- ❖ ¿Estos coros son populares y fácil de recordar?, ¿Cómo se habrán transmitido estas composiciones? ¿Qué permitió que llegaran hasta nuestros días?

DESARROLLO.

1. Determina el objeto de estudio: aspecto de la literatura medieval: Primeras manifestaciones, poesía épica y culta y nacimiento de la prosa romance.

2. Busca, analiza, selecciona y organiza la información de las características de la literatura medieval con sus respectivos aspectos (pág. 28 y 29 del texto escolar,

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostitic/29700102/helvia/sitio/upload/Literatura_1_Bach.pdf ,

<http://www.cpu.usmp.edu.pe/intranetcpu/ppt02/2-Chiclayo-Centurion-Literatura-Medieval.pdf>

<http://www.victoriamonera.com/caracteristicas-de-la-literatura-medieval/>

3. Interpreta la información de tu investigación, realizando apuntes en tu cuaderno.
4. Comparte a través del diálogo grupal tu información.
5. Presenta el resumen sobre las características de la literatura medieval a través de una exposición

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Me fue fácil investigar? ¿Pude interpretar coherentemente la información sobre los aspectos de la literatura medieval?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 6.

Tema: El Cantar del Mío Cid.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Inferir las principales características y estilo de la obra “El cantar del Mío Cid” mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas

INICIO.

- ❖ Dialoga sobre alguna película que hayas visto o un libro que hayas leído. Imagina cómo peleaban en una guerra en la edad media ¿Qué diferencias hay con las guerras de hoy? ¿Qué estrategias y armas se utilizaron?
- ❖ Mediante la técnica de lluvia de ideas define las características de un héroe, las acciones que realiza y los valores que defiende

DESARROLLO.

1. Lee la lectura el Cantar del Mío cid del texto escolar (Pág. 30 31)
2. Relaciona las características ya antes analizadas del relato épico con el de la obra “El Cantar del Mío Cid” (pregunta 1 y 2 de la actividad del texto

escolar)

3. Interpreta la información del texto leído respondiendo a la pregunta 3, 4 y 5 de la actividad planteada en el texto escolar (pág. 31)

4. Realiza la inferencia respondiendo un cuestionario de la lectura. (Ficha N° 3)

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Logré interpretar la información de la lectura “El Cantar del Mío Cid”? ¿Me fue fácil inferir las principales características y estilos de la obra?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 7

Tema: Adecuación del texto.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Demostrar fluidez mental y verbal en la adecuación del texto utilizando vocabulario variado, mostrando aprecio e interés por los demás.

INICIO.

- ❖ Observa las diferentes situaciones propias de tu edad: asistir al colegio, ir a un quinceañero, hacer deporte, etc.
- ❖ Responde los interrogantes: ¿Qué tipo de ropa usarías? ¿Cómo te comportarías en cada una de esas circunstancias? ¿En qué consiste lo adecuado en todas las posibilidades presentes?

DESARROLLO.

1. Lee la información “Adecuación del texto” de la pág. 20 del texto escolar
2. Organiza las ideas principales elaborando en tu cuaderno un mapa semántico.
3. Relaciona las ideas del texto leído, desarrollando las actividades de la pág.

21 del texto del estudiante.

4. Explica que los tipos de texto se pueden determinar a partir de la intención con la que se crearon, a través de una exposición con tono y expresión adecuados

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Me fue fácil organizar las ideas en un mapa semántico?

¿Pude explicar qué tipos de textos hay de acuerdo a su intención comunicativa?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 8.

Tema: Escribimos un relato épico.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Producir un relato épico con originalidad y fluidez imaginativa, utilizando adecuadamente los procesos de textualización.

INICIO.

- ❖ Observa los carteles con los hechos de la historia de Tristán e Isolda.
- ❖ Ordena de acuerdo a lo leído anteriormente.
- ❖ Responde interrogantes: ¿Qué secuencia tiene el relato? ¿Por qué será importante mantener la secuencia lineal del relato épico?

DESARROLLO.

1. Lee comprensivamente los dos casos de reinos en verdaderos problemas: “El caballero Terentino” y “Berengario y Argentaria” (Pág. 16 del texto escolar)
2. Elige el caso que más te haya llamado la atención, y a partir de él, escribe una historia en la que utilices los secretos del relato épico.
3. Busca y selecciona información, escribiendo una lista de ideas a partir de

cada punto señalado en la actividad 2 del texto escolar (Pág 16)

4. Elabora el boceto de tu relato épico, en tu cuaderno, teniendo en cuenta cómo empezará tu relato, qué sucederá después y cuál será el desenlace.

5. Escribe el borrador de tu relato épico, debes considerar las siguientes pautas: rasgos característicos del héroe, acciones que muestran la valentía o ideales del héroe, uso adecuado de los signos de puntuación, ortografía y caligrafía del texto.

6. Redacta la versión final de tu relato épico en una hoja bond A4.

CIERRE.

Metacognición/ Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Fue fácil producir un relato épico? ¿Qué dificultades tuve al producir un relato épico? ¿Logré plasmar la estructura del relato épico al producir mi texto?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Puedo aplicarlo en otras circunstancias?

ACTIVIDAD 9

Tema: Narración oral escénica.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Utilizar recursos paraverbales en una narración oral escénica reconociendo las cualidades personales.

INICIO

- ❖ Observa el video “Velocidades en la narración oral” y dialoga con tus compañeros a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo ha empleado su voz el narrador? ¿Con qué propósito? ¿Qué partes del cuerpo ha empleado el narrador para acompañar el relato? ¿Qué sensaciones te transmite el narrador? ¿Por qué crees que suceda esto?

DESARROLLO.

1. Lee la información sobre los recursos empleados en una narración oral escénica (Pág. 18 del texto escolar)

2. Elabora una lista de tus héroes preferidos en tu cuaderno. Pueden ser de relatos, película o historietas.
3. Forma grupos de cuatro y elige uno de los héroes de la lista y explica la razón de tu elección.
4. Busca una aventura protagonizada por el héroe escogido y completando la ficha N° 4
5. Dialoga con tus compañeros para determinar qué efectos quieres lograr en el auditorio.
3. Elige qué tipo de recursos no verbales utilizarás en la narración para captar la atención del público.
4. Utiliza los recursos paraverbales en tu narración oral escénica.

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué recursos paraverbales utilicé? ¿Me fue fácil expresarme delante de mis compañeros?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 10

Tema: Origen y evolución del castellano.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Analizar el origen y evolución del castellano mediante la técnica del subrayado, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO.

- ❖ Observa un video “Historia del idioma español”.
(https://www.youtube.com/watch?v=QG-GrSF_yY4)
- ❖ Responde interrogantes: ¿De qué trata el video? ¿Dónde se originó el castellano? ¿Por qué se dice que el castellano es resultado de una fusión de lenguas?

DESARROLLO.

1. Lee la información del texto “Origen y evolución del castellano” (Pág. 22 y 23 del texto escolar)
2. Identifica las partes esenciales subrayando las ideas principales de la lectura “Origen y evolución del Castellano” (Pág. 22 y 23 del texto escolar)
3. Relaciona las partes que componen el texto dialogando con uno de tus compañeros.
4. Explica esta relación respondiendo un cuestionario del texto escolar (pág 24)

CIERRE.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

- ¿Qué aprendí hoy? ¿Me fue fácil identificar dónde se originó el castellano?
 ¿Pude explicar la forma como el castellano fue evolucionando?

Transferencia y funcionalidad.

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 11**TEMA: La literatura prerrenacentista.****Fecha:**

Duración: 45 minutos.

Analizar los rasgos y géneros de la literatura prerrenacentista a través de la lectura de un texto, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO.

- ❖ Observa el video “Literatura prerrenacentista”.
 (<https://www.youtube.com/watch?v=dwBD5C4ws0s>)
- ❖ Responde interrogantes: ¿Qué observaste? ¿En qué siglo se dio la literatura prerrenacentista? ¿Por qué se le llamó literatura prerrenacentista?

DESARROLLO.

1. Lee la lectura “La literatura prerrenacentista” del texto escolar (pág. 32 y 33)
2. Subraya las ideas principales y secundarias en el texto anteriormente leído.
3. Relaciona las ideas secundarias con las ideas principales realizando apuntes en tu cuaderno
4. Explica la relación de las partes dialogando en pares.

CIERRE.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Logré identificar los rasgos de la literatura prerrenacentista? ¿Qué dificultades tuve para analizar los rasgos y géneros literarios de la literatura prerrenacentista?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 12.

Tema: Los géneros literarios y representantes de la literatura prerrenacentista.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Sintetizar la información sobre los géneros y principales representantes de la literatura prerrenacentista a través de una red conceptual.

INICO.

- ❖ Observa imágenes de los principales representantes de la literatura prerrenacentista colocados en la pizarra.
- ❖ Responde interrogantes: ¿Cuál es el nombre de a estos escritores? ¿has leído alguna de sus obras: nombra a algunas? ¿Qué te gustaría saber de ellos?

DESARROLLO.

1. Analiza la información sobre los géneros y representantes de la literatura

prerrenacentista en la ficha N° 6

2. Sintetiza la información mediante una red conceptual y realiza una exposición mediante la técnica del museo.

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Pude sintetizar la información sobre los géneros y principales representantes de la literatura prerrenacentista? ¿Qué dificultades tuve?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 13

Tema: Coplas a la muerte de su padre: Jorge Manrique.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analiza el contenido de las Coplas a la muerte de su padre, utilizando la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO.

- ❖ Escucha un audio del fragmento de “Coplas a la muerte de su padre” de Jorge Manrique.
(https://www.youtube.com/watch?v=v0_0l4DPa70)
- ❖ Comenta tus impresiones respondiendo interrogantes:

DESARROLLO.

1. Lee un fragmento de “Coplas a la muerte de su padre” del texto escolar (pág. 34 y 35)
2. Identifica las reflexiones que hace el autor sobre la vida y la muerte subrayándolas en el fragmento “Coplas a la muerte de su padre” (pág. 34 y 35)
3. Relaciona las reflexiones sobre la vida y la muerte, respondiendo un

cuestionario de la ficha N° 7

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Logré analizar el contenido de las coplas a la muerte de Jorge Manrique de manera pertinente? ¿Qué dificultades tuve al analizar el texto y como los resolví?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 14.

Tema: La Celestina: Fernando de Rojas.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Interpretar expresiones y pasajes de la Celestina, a través del análisis del texto y respondiendo a un cuestionario

INICIO.

- ❖ Observa un video breve de la obra “La celestina”.
(https://www.youtube.com/watch?v=EQS8mbz_oDM)
- ❖ Responde interrogantes: ¿Qué observaste? ¿De qué trata el video?

DESARROLLO.

1. Lee un fragmento de “La celestina” en el texto escolar (Pág. 36 y 37)
2. Identifica las palabras que utiliza Celestina para halagar a Melibea y lo subraya en el fragmento leído en el texto escolar (pág. 36)
3. Analiza esas expresiones y transcríbelos en el cuadro de la ficha N° 8
4. Relaciona con experiencias y saberes previos
5. Asigna significado o sentido respondiendo el cuestionario de la ficha N° 8

CIERRE.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve dificultades para interpretar el texto? ¿De qué manera logré interpretar las expresiones y pasajes del fragmento “La

Celestina”?

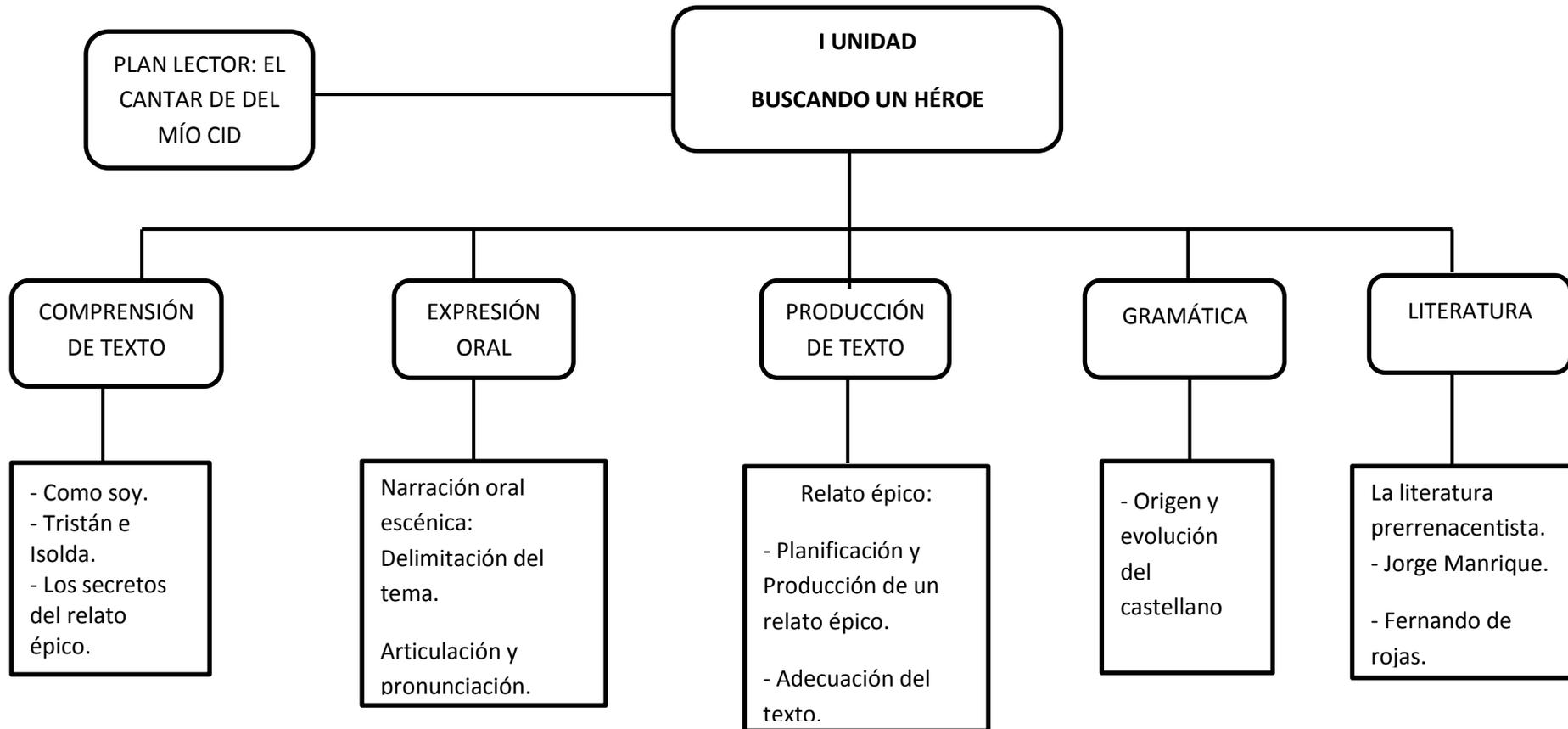
Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje.

- Cortesano.
- Osado.
- Abnegado.
- Fatalidad.
- Magnánimo.
- Inexpugnables.
- Colonizadores.

3.2.1 Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2 Guía de actividades para los estudiantes – Unidad N° I

ACTIVIDAD 1

Tema: ¿Cómo soy?

Fecha:

Duración: 45 minutos

Propósito: Analizar las características del relato épico en el texto “Cómo soy” mediante el subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa un video resumen “El cantar de los nibelungos”.
(<https://www.youtube.com/watch?v=VaYd8zvfkd>)
- ❖ Responde interrogantes: ¿Qué observaste en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué cualidades tiene el héroe? ¿Crees que existen héroes en la actualidad?

DESARROLLO.

1. Lee de forma individual y silenciosa, luego grupal, en la ficha “Cómo soy” (pág. 8 del texto escolar)
2. Subraya las características, cualidades o virtudes del héroe épico en la ficha N° 1 y lo que dice cada uno de los personajes en la ficha “Como soy” del texto escolar (Pág. 8)
3. Relaciona las características, cualidades o virtudes del héroe épico completando una tabla (pág. 9 del texto escolar)
4. Explica las características del héroe épico mediante una breve exposición.

SALIDA.

Meta-cognición/Retroalimentación.

- ¿Ha sido fácil identificar las características y cualidades del héroe épico?
- ¿Cuáles han sido mis mayores dificultades para identificar las características y cualidades del héroe épico?

Transferencia y funcionalidad.

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 2.

Tema: Comprensión de texto: “Tristán e Isolda”.

Fecha:

Duración: 45 minutos

PROPÓSITO: Interpretar el texto “Tristán e Isolda” mediante estrategias de lectura dirigida, utilizando un cuestionario.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Se muestra una imagen de un caballero de la edad media. Responden interrogantes: ¿Qué observan? ¿En qué tiempo de la historia lo podrías ubicar? ¿Cuál crees que era su labor?

DESARROLLO.

1. Lee la lectura “Tristán e Isolda” identificando las características de los personajes (pág. 10 y 11 del texto escolar)
2. Decodifica, utilizando el diccionario, las palabras subrayadas en rojo en la lectura “Tristán e Isolda” (pág. 10 y 11).
3. Analiza las características de los personajes, respondiendo un cuestionario (pág. 12 y 13 del texto escolar)
4. Relaciona las características de Tristán con el de un líder de la actualidad y lo dialoga en grupo.
5. Asigna significado a cada una de las partes del relato épico en la ficha N° 2

SALIDA.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Pude interpretar las características de los personajes de la lectura “Tristán e Isolda”? ¿Pude identificar la estructura del relato épico?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 3.

Tema: Los secretos del relato épico.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Propósito: Sintetizar la información acerca del relato épico, a través de un mapa mental, escuchando con atención.

MOTIVACIÓN

- ❖ Colocar en la pizarra los nombres de algunos héroes conocidos por los estudiantes y motivarlos a responder a preguntas: ¿Por qué son héroes? ¿Qué acciones realizan, a quién se enfrentan, por quién luchan? ¿Estos héroes se parecen al héroe del relato épico? ¿Por qué?

DESARROLLO.

1. Lee la lectura “Los secretos del relato épico” de manera individual y luego grupal (Pág. 14 y 15 del texto escolar)
2. Identifica en el texto leído anteriormente las ideas principales y secundarias, y subráyalas.
3. Detecta las características del relato épico y los relaciona con las características de la lectura ya leída anteriormente: “Tristán e Isolda”.
4. Sintetiza la información del texto “Los secretos del relato épico” mediante un mapa mental.

SALIDA.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Logré identificar las ideas principales y secundarias del texto leído? ¿Pude detectar las características de un relato épico?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 4.

Tema: La edad media y el Prerrenacimiento.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: **Demostrar originalidad** en la presentación del contexto histórico y cultural de la literatura en la edad media mediante la elaboración de una línea de tiempo, aceptando distintos puntos de vista.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa imágenes de antiguos manuscritos y que una imprenta.
- ❖ Responde interrogantes ¿Cómo crees se escribían los libros en la antigüedad? ¿Por qué se hacía de esa forma? En la edad media apareció la imprenta ¿Cómo influyó esto en la literatura?

DESARROLLO.

1. Lee la información del texto escolar “La edad media y el Prerrenacimiento” de manera individual (pág. 26 y 27)
2. Asocia la información con el contexto leído en la lectura “Tristán e Isolda dialogando en equipo de 4 estudiantes
3. Escribe un borrador en tu cuaderno de la línea de tiempo a presentar
4. Produce la línea de tiempo de manera original y creativa para realizar una exposición.

SALIDA.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Logré demostrar originalidad el contexto histórico y cultural de la literatura en la edad media? ¿Qué dificultades tuve al realizar el trabajo?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 5.

Tema: La literatura medieval.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: Investigar las características de la literatura medieval siguiendo una guía de trabajo, aceptando distintos puntos de vista.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Participa y responde: ¿Cuáles son tus canciones preferidas?
- ❖ Recuerda los coros (elegir a tres o cuatro voluntarios para que apunten algunos coros)
- ❖ ¿Estos coros son populares y fácil de recordar?, ¿Cómo se habrán transmitido estas composiciones? ¿Qué permitió que llegaran hasta nuestros días?

DESARROLLO.

1. Determina el objeto de estudio: aspecto de la literatura medieval: Primeras manifestaciones, poesía épica y culta y nacimiento de la prosa romance.
2. Busca, analiza, selecciona y organiza la información de las características de la literatura medieval con sus respectivos aspectos (pág. 28 y 29 del texto escolar, http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centroctic/29700102/helvia/sitio/upload/Literatura_1_Bach.pdf, <http://www.cpu.usmp.edu.pe/intranetcpu/ppt02/2-Chiclayo-Centurion-Literatura-Medieval.pdf> y <http://www.victoriamonera.com/caracteristicas-de-la-literatura-medieval/>
3. Interpreta la información de tu investigación, realizando apuntes en tu cuaderno.
4. Comparte a través del diálogo grupal tu información.
5. Presenta el resumen sobre las características de la literatura medieval a través de una exposición

SALIDA.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Me fue fácil investigar? ¿Pude interpretar coherentemente la información sobre los aspectos de la literatura medieval?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 6.

Tema: El Cantar del Mío Cid.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: Inferir las principales características y estilo de la obra “El cantar del Mío Cid” mediante el análisis de su contenido y respondiendo a preguntas.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Dialoga sobre alguna película que hayas visto o un libro que hayas leído. Imagina cómo peleaban en una guerra en la edad media ¿Qué diferencias hay con las guerras de hoy? ¿Qué estrategias y armas se utilizaron?
- ❖ Mediante la técnica de lluvia de ideas define las características de un héroe, las acciones que realiza y los valores que defiende

DESARROLLO.

1. Lee la lectura el Cantar del Mío cid del texto escolar (Pág. 30 31)
2. Relaciona las características ya antes analizadas del relato épico con el de la obra “El Cantar del Mío Cid” (pregunta 1 y 2 de la actividad del texto escolar)
3. Interpreta la información del texto leído respondiendo a la pregunta 3, 4 y 5 de la actividad planteada en el texto escolar (pág. 31)
4. Realiza la inferencia respondiendo un cuestionario de la lectura. (Ficha N° 2)

SALIDA.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Logré interpretar la información de la lectura “El Cantar del Mío Cid”? ¿Me fue fácil inferir las principales características y estilos de la obra?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 7

Tema: Adecuación del texto.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: **Demostrar fluidez mental y verbal** en la adecuación del texto utilizando vocabulario variado, mostrando aprecio e interés por los demás.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa las diferentes situaciones propias de tu edad: asistir al colegio, ir a un quinceañero, hacer deporte, etc.
- ❖ Responde los interrogantes: ¿Qué tipo de ropa usarías? ¿Cómo te comportarías en cada una de esas circunstancias? ¿En qué consiste lo adecuado en todas las posibilidades presentes?

DESARROLLO.

1. Lee la información “Adecuación del texto” de la pág. 20 del texto escolar
2. Organiza las ideas principales elaborando en tu cuaderno un mapa semántico.
3. Relaciona las ideas del texto leído, desarrollando las actividades de la pág. 21 del texto del estudiante.
4. Explica que los tipos de texto se pueden determinar a partir de la intención con la que se crearon, a través de una exposición con tono y expresión adecuados

SALIDA.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Me fue fácil organizar las ideas en un mapa semántico? ¿Pude explicar qué tipos de textos hay de acuerdo a su intención comunicativa?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 8.

Tema: Escribimos un relato épico.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: **Producir** un relato épico con originalidad y fluidez imaginativa, utilizando adecuadamente los procesos de textualización.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa los carteles con los hechos de la historia de Tristán e Isolda.
- ❖ Ordena de acuerdo a lo leído anteriormente.
- ❖ Responde interrogantes: ¿Qué secuencia tiene el relato? ¿Por qué será importante mantener la secuencia lineal del relato épico?

DESARROLLO.

1. Lee comprensivamente los dos casos de reinos en verdaderos problemas: “El caballero Terentino” y “Berengario y Argentaria” (Pág. 16 del texto escolar)
2. Elige el caso que más te haya llamado la atención, y a partir de él, escribe una historia en la que utilices los secretos del relato épico.
3. Busca y selecciona información, escribiendo una lista de ideas a partir de cada punto señalado en la actividad 2 del texto escolar (Pág 16)
4. Elabora el boceto de tu relato épico, en tu cuaderno, teniendo en cuenta cómo empezará tu relato, qué sucederá después y cuál será el desenlace.
5. Escribe el borrador de tu relato épico, debes considerar las siguientes pautas: rasgos característicos del héroe, acciones que muestran la valentía o ideales del héroe, uso adecuado de los signos de puntuación, ortografía y caligrafía del texto.
6. Redacta la versión final de tu relato épico en una hoja bond A4.

SALIDA.**Metacognición/ Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Fue fácil producir un relato épico? ¿Qué dificultades tuve al producir un relato épico? ¿Logré plasmar la estructura del relato épico al producir mi texto?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Puedo aplicarlo en otras circunstancias?

ACTIVIDAD 9.

Tema: Narración oral escénica.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: Utilizar recursos paraverbales en una narración oral escénica reconociendo las cualidades personales.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa el video “Velocidades en la narración oral” y dialoga con tus compañeros a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo ha empleado su voz el narrador? ¿Con qué propósito? ¿Qué partes del cuerpo ha empleado el narrador para acompañar el relato? ¿Qué sensaciones te transmite el narrador? ¿Por qué crees que suceda esto?

DESARROLLO.

1. Lee la información sobre los recursos empleados en una narración oral escénica (Pág. 18 del texto escolar)
2. Elabora una lista de tus héroes preferidos en tu cuaderno. Pueden ser de relatos, película o historietas.
3. Forma grupos de cuatro y elige uno de los héroes de la lista y explica la razón de tu elección.
4. Busca una aventura protagonizada por el héroe escogido y completando la ficha N° 4
5. Dialoga con tus compañeros para determinar qué efectos quieres lograr en el auditorio.
3. Elige qué tipo de recursos no verbales utilizarás en la narración para captar la atención del público.
4. Utiliza los recursos paraverbales en tu narración oral escénica.

SALIDA.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Qué recursos paraverbales utilicé? ¿Me fue fácil expresarme delante de mis compañeros?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 10

Tema: Origen y evolución del castellano.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: **Analizar** el origen y evolución del castellano mediante la técnica del subrayado aceptando distintos puntos de vista.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa un video “Historia del idioma español”.

- ❖ Responde interrogantes: ¿De qué trata el video? ¿Dónde se originó el castellano? ¿Por qué se dice que el castellano es resultado de una fusión de lenguas?

DESARROLLO.

1. Lee la información del texto “Origen y evolución del castellano” (Pág. 22 y 23 del texto escolar)
2. Identifica las partes esenciales subrayando las ideas principales de la lectura “Origen y evolución del Castellano” (Pág. 22 y 23 del texto escolar)
3. Relaciona las partes que componen el texto dialogando con uno de tus compañeros.
4. Explica esta relación respondiendo un cuestionario del texto escolar (pág 24)

SALIDA.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Me fue fácil identificar dónde se originó el castellano? ¿Pude explicar la forma como el castellano fue evolucionando?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 11

TEMA: La literatura prerrenacentista.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: **Analizar** los rasgos y géneros de la literatura prerrenacentista a través de la lectura, asumiendo las normas de convivencia.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa el video “Literatura prerrenacentista”.

- ❖ Responde interrogantes: ¿Qué observaste? ¿En qué siglo se dio la literatura prerrenacentista? ¿Por qué se le llamó literatura prerrenacentista?

DESARROLLO.

1. Lee la lectura “La literatura prerrenacentista” del texto escolar (pág. 32 y 33)
2. Subraya las ideas principales y secundarias en el texto anteriormente leído.
3. Relaciona las ideas secundarias con las ideas principales realizando apuntes en su cuaderno
4. Explica la relación de las partes dialogando en pares.

SALIDA.

Meta-cognición/Retroalimentación.

¿Qué aprendí hoy? ¿Logré identificar los rasgos de la literatura prerrenacentista? ¿Qué dificultades tuve para analizar los rasgos y géneros literarios de la literatura prerrenacentista?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 12.

Tema: Los géneros literarios y representantes de la literatura prerrenacentista.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: Sintetizar la información sobre los géneros y principales representantes de la literatura prerrenacentista a través de una red conceptual.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa imágenes de los principales representantes de la literatura prerrenacentista colocados en la pizarra.
- ❖ Responde interrogantes: ¿Cuál es el nombre de a estos escritores? ¿has leído alguna de sus obras: nombra a algunas? ¿Qué te gustaría saber de ellos?

DESARROLLO.

1. Analiza la información sobre los géneros y representantes de la literatura prerrenacentista en la ficha N° 6
2. Sintetiza la información mediante una red conceptual y realiza una exposición mediante la técnica del museo.

SALIDA.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Pude sintetizar la información sobre los géneros y principales representantes de la literatura prerrenacentista? ¿Qué dificultades tuve?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 13

Tema: Coplas a la muerte de su padre: Jorge Manrique.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Propósito: **Analiza** el contenido de las Coplas a la muerte de su padre, utilizando la técnica del cuestionario, respondiendo a preguntas alusivas, mostrando constancia en el trabajo.

MOTIVACIÓN.

- ❖ Escucha un audio del fragmento de “Coplas a la muerte de su padre” de Jorge Manrique.
- ❖ Comenta tus impresiones respondiendo interrogantes:

DESARROLLO.

1. Lee un fragmento de “Coplas a la muerte de su padre” del texto escolar (pág. 34 y 35)
2. Identifica las reflexiones que hace el autor sobre la vida y la muerte subrayándolas en el fragmento “Coplas a la muerte de su padre” (pág. 34 y 35)
3. Relaciona las reflexiones sobre la vida y la muerte, respondiendo un cuestionario de la ficha N° 7

SALIDA.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Logré analizar el contenido de las coplas a la muerte de Jorge Manrique de manera pertinente? ¿Qué dificultades tuve al analizar el texto y como los resolví?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

ACTIVIDAD 14.

Tema: La Celestina: Fernando de Rojas.

Fecha:

Duración: 45 minutos.

Propósito: Interpretar expresiones y pasajes de la Celestina, a través del análisis de un texto y respondiendo un cuestionario

MOTIVACIÓN.

- ❖ Observa un video breve de la obra “ La celestina”
- ❖ Responde interrogantes: ¿Qué observaste? ¿De qué trata el video?

DESARROLLO.

1. Lee un fragmento de “La celestina” en el texto escolar (Pág. 36 y 37)
2. Identifica las palabras que utiliza Celestina para halagar a Melibea y lo subraya en el fragmento leído en el texto escolar (pág. 36)
3. Analiza esas expresiones y transcríbelos en el cuadro de la ficha N° 8
4. Relaciona con experiencias y saberes previos
5. Asigna significado o sentido respondiendo el cuestionario de la ficha N° 8

SALIDA.**Meta-cognición/Retroalimentación.**

¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve dificultades para interpretar el texto? ¿De qué manera logré interpretar las expresiones y pasajes del fragmento “La Celestina”?

Transferencia y funcionalidad.

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Me será fácil aplicar lo que aprendí?

3.2.1.3 Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

FICHA N° 1 (Actividad 1)

APELLIDOS Y NOMBRES:

ÁREA: COMUNICACIÓN **GRADO:** 3° **SECCIÓN:**

FECHA: .../.../... **PROFESOR/A:**

**COMPETENCIA:
COMPRENSIÓN**

**CAPACIDAD:
ANALIZAR**

Fueron los griegos quienes definieron por primera vez al protagonista conocido como héroe épico. Estos héroes de una tragedia deben evocar en la audiencia una sensación de heroísmo a través de una tradición legendaria e inspiradora. Un héroe épico debe ser un hombre cuya fortuna es producida por sus propias características admiradas. Muchos de los famosos griegos Epopeyas, tales como la Odisea y la Ilíada, contienen estos héroes más grandes que la vida y sus obras. El rey Arturo, Beowulf, Siegfried, Gilgamesh y Rama son ejemplos de héroes épicos.

Es generalmente un rey, príncipe, semi-dios, o noble de cierta capacidad. El guerrero tiene el potencial para la grandeza basada en sus atributos, por ejemplo, astucia, valentía, humildad, sabiduría, virtud, es conocido por hacer viajes a lugares exóticos por elección o por casualidad, generalmente para luchar contra el mal, suele tener la reputación de ser un gran guerrero, incluso antes del comienzo de la historia. Debe ser una leyenda en su cultura, realiza grandes hechos por su propio bien en lugar de gloria. Los héroes que se jactan o exhiben arrogancia pueden ser castigados y humillados, los oponentes y los obstáculos que enfrenta el héroe suelen ser seres sobrenaturales.

(Recopilado de <http://www.storyboardthat.com/es/articles/e/h%C3%A9roe-%C3%A9pico>)

FICHA N° 2 (Actividad 2)**APELLIDOS Y NOMBRES:****ÁREA:** COMUNICACIÓN **GRADO:** 3° **SECCIÓN:****FECHA:** .../.../.... **PROFESOR/A:**.....CAPACIDAD:
COMPRENSIÓNDESTREZA:
INTERPRETAR**Sigue las siguientes indicaciones:**

1. Lee la lectura “Tristán e Isolda” identificando las características de los personajes (pág. 10 y 11 del texto escolar)
2. Decodifica, utilizando el diccionario, las palabras subrayadas en rojo en la lectura “Tristán e Isolda” (pág. 10 y 11).
3. Analiza las características de los personajes, respondiendo un cuestionario (pág. 12 y 13 del texto escolar)
4. Relaciona las características de Tristán con el de un líder de la actualidad y lo dialoga en grupo.
5. Asigna significado a cada una de las partes del relato épico en el siguiente cuadro.

ACONTECIMIENTO INICIAL	DESARROLLO	DESENLACE

FICHA N° 3 (Actividad 6)

APELLIDOS Y NOMBRES:

ÁREA: COMUNICACIÓN **GRADO:** 3° **SECCIÓN:**

FECHA: .../.../.... **PROFESOR/A:**.....

**COMPETENCIA:
COMPRENSIÓN**

**CAPACIDAD:
INFERIR.**

1.- El fragmento leído del cantar menciona una serie de lugares que existen en España. ¿Cuál de las características estudiadas ilustra este hecho? Explica.

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Por qué se menciona a Mahoma ya Santiago?

.....

.....

.....

.....

3.- ¿Qué cualidades tiene el Cid como guerrero según lo relatado en el fragmento leído?

.....

.....

.....

4.- ¿Qué elementos de la época a la que pertenece esta obra se evidencia en este fragmento?

.....

.....

.....

.....

FICHA N° 4 (Actividad 9)

APELLIDOS Y NOMBRES:

ÁREA: COMUNICACIÓN **GRADO:** 3° **SECCIÓN:**

FECHA: /..... /..... **PROFESOR/A:**.....

**COMPETENCIA:
EXPRESIÓN**

**DESTREZA: UTILIZAR
RECURSOS PARAVEBALES.**

Elige una aventura protagonizada por el héroe escogido y completa la ficha siguiente:

COMPONENTES	BREVE DESCRIPCIÓN.	Recursos paravebales que puedo utilizar en mi narración.
MARCO		
SITUACIÓN INICIAL		
DESARROLLO DE LAS ACCIONES		
CLÍMAX (Momento más importante)		
SITUACIÓN FINAL		

FICHA N° 5 (Actividad 12)

APELLIDOS Y NOMBRES:
ÁREA: COMUNICACIÓN **GRADO:** 3° **SECCIÓN:**
FECHA: / / **PROFESOR/A:**

**COMPETENCIA:
COMPRENSIÓN.**

**CAPACIDAD:
SINTETIZAR**

EL ROMANCERO

Eran de carácter anónimo y de transmisión oral. Hay dos teorías sobre su origen:

* Los romances serían fragmentos desgajados de los cantares de gesta que permanecieron en la memoria popular. El público hacía repetir al juglar partes de un cantar que le gustaban especialmente, y que luego eran cantados como poemillas autónomos. Se basa en la coincidencia de temas y en la similitud métrica y de estilo entre ambas composiciones.

* Defiende que fueron creados desde un primer momento como género independiente de los cantares de gesta, como producto de un autor anónimo. Se basa en las semejanzas entre los romances y la lírica de tipo tradicional: la emotividad, el predominio de figuras de repetición,... y en que los romances más antiguos son líricos y novelescos, no épicos.

A los romances anónimos de los siglos XIV y XV se les conoce como romances viejos; romances nuevos serían los del XVI y XVII, hechos por autores conocidos a imitación de los anteriores

Tipos de romances, se clasifican según su tema en:

Histórico- nacionales: centrados en personajes de Castilla (los infantes de Lara, el Cid...)

Novelescos y líricos: creados por la imaginación popular

Fronterizos y moriscos: cuentan historias o episodios de la Reconquista. Los fronterizos tienen como protagonista a un cristiano, y los moriscos a un moro.

Carolingios: centrados en el personaje y la vida de Carlomagno

Bretones: centrados el rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda

POESÍA CULTA: JORGE MANRIQUE.

Compuso, a raíz de la muerte de su padre- don Rodrigo- las Coplas a la muerte de su padre: es una elegía, una composición que expresa el dolor ante esa muerte.

Su tema es una reflexión sobre la muerte y la fugacidad de la vida. Manrique parte de una reflexión general para acabar presentando la muerte del padre de una forma serena, sin ningún rasgo desagradable.

PROSA DEL XV.

Hay un auge de la novela sentimental y de la de caballerías:

- la sentimental: de tema amoroso y estilo culto, retórico y artificioso: Cárcel de amor de Diego de San Pedro.

- la de caballerías: la más valorada fue el Amadís de Gaula

Importante es también la prosa didáctica, sobre todo la de tema satírico que critica las costumbres de la época. Destaca el Corbacho de Alfonso Martínez de Toledo, el arcipreste de Talavera.

TEATRO DEL XV

El teatro es el género que menos se desarrolla. Junto al teatro religioso que continúa la tradición medieval, aparece una nueva generación que inicia el teatro renacentista, en ella destaca Juan de Encina y Fernando de Rojas

Recopilado de

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesastelleiras/?q=system/files/LITERATURA+DEL+XV.pdf>

FICHA N° 6 (Actividad 13)

APELLIDOS Y NOMBRES:

ÁREA: COMUNICACIÓN **GRADO:** 3° **SECCIÓN:**

FECHA: / / **PROFESOR/A:**

**CAPACIDAD:
COMPRENSIÓN**

**DESTREZA:
ANALIZAR**

1.- De acuerdo con la segunda copla ¿Cuál es la ley inevitable que gobierna nuestra existencia?

.....

.....

.....

.....

2.- A pesar de la visión pesimista del poeta acerca de la vida, se afirma que el mundo puede ser bueno ¿Qué esperanza le permite esta afirmación? ¿Con qué tipo de creencias que se relaciona?

.....

.....

.....

.....

3.- ¿Qué rasgos prerrenacentistas se reflejan en las coplas que has leído? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

FICHA N° 7 (Actividad 14)

APELLIDOS Y NOMBRES:

ÁREA: COMUNICACIÓN **GRADO:** 3° **SECCIÓN:**

FECHA: / / **PROFESOR/A:**

**CAPACIDAD:
COMPRENSIÓN**

**DESTREZA:
INTERPRETAR**

FRASE	SIGNIFICADO

Responde el siguiente cuestionario:

1.- Melibea entendió rápidamente las intenciones de Celestina y la llamó alcahueta ¿Qué es una alcahueta?

.....

2.- ¿Cuál es el favor que busca Celestina de Melibea? ¿Qué tipo de estrategia utiliza para obtenerlo?

.....

3.- ¿Cómo presenta Celestina al joven Calisto? ¿Por qué crees que necesita una emisaria?

.....

4.- ¿A qué crees que se referirá Celestina cuando afirma que Calisto es un “enfermo a la muerte”? Fundamenta.

.....

.....

.....

3.2.5. Evaluaciones de proceso y final de unidad.

EVALUACIÓN DE PROCESO 1 (UNIDAD 1)

APELLIDOS Y NOMBRES.....

ÁREA: COMUNICACIÓN. GRADO: 3° SECCIÓN: FECHA:..../..../....

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN	DESTREZA: ANALIZAR	NOTA:
---------------------------	-----------------------	-------

EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS.

Sigfrido (hijo de Segismundo y Segilinda, reyes de Xantes) llega a Worms en donde se enamora de Krimilda, hermana del rey Gunther. Este da su consentimiento para la boda con la condición de que Sigfrido le ayude a conquistar a la indomeñable Brunilda, una ex-valkiria, posee la fuerza de doce hombres y se casará solo con el hombre capaz de vencerla en batalla. Esto iba ser muy difícil para Gunther por lo que pide ayuda a Sigfrido.

Sigfrido quien tenía muy gruesa la piel por haberse bañado con la sangre de un dragón al cual había matado. Por ello, era invulnerable, salvo un punto en la espalda, ya que una hoja de tilo que le cayó impidió que se mojara. Gunther logra vencer a Brunilda y casarse con ella, gracias a que Sigfrido asume la figura de Gunther. Por otro lado, Sigfrido (quien se había apoderado del tesoro de los nibelungos) se casa con Krimilda. Años después, en una disputa, Krimilda revela a Brunilda el engaño del que había sido víctima. Esta decide vengarse y Krimilda, está de acuerdo.

Gunther sintiéndose traicionado, idea la forma de castigar a Sigfrido. Después de averiguar el único punto vulnerable de Sigfrido, manda al arquero Hagen a matar a Sigfrido, Hagen Vontronje (guerrero y fiel vasallo de Gunther) mata a Sigfrido, mientras este se había inclinado para beber agua. A traición le hunde la lanza en su punto vulnerable (la espada). Luego por consejo de Gunther roba el tesoro de los Nibelungos y

lo arroja en el río Rin. Para que Krimilda no pueda hacer uso de él, en perjuicio de los Burgundios. Entonces Krimilda solicita a su hermano que le sea entregado el asesino de Sigfrido, Pero Gunther se niega.

Atila, rey de los hunos se casa con Krimilda, la cual, deseosa de vengarse de los asesinos de Sigfrido, accede. Krimilda va al reino de Atila, se casa con él y tienen un hijo. Pasan trece años y la heroína pide a su esposo que invite a la corte a su hermano Gunther y a los Burgundios. A pesar de las advertencias de Hagen, Gunther, y todos sus caballeros parten para Hungría pero poco después de su llegada son atacados por los Hunos, quienes incendian el lugar donde están los huéspedes, y uno a uno van muriendo los Burgundios. Krimilda ordena decapitar a su querido hermano Gunther. y los dos guerreros más poderosos de los ejércitos Hagen e Hildebrando pelean, hasta que Hagen es derrotado con algo de ayuda de la suerte.

Krimilda enfurecida con Hagen le mata en forma deshonrosa y le corta la cabeza. Esa falta de respeto por el cuerpo de su enemigo provoca que el viejo y cristiano guerrero Hildebrando uno de los súbditos de Krimilda, da muerte a está dividiéndola en dos de un tajo certero en su espalda para no soportar más la ferocidad de una mujer que ha perdido su condición femenina y que se había convertido en una potencia infernal.

Recopilado de <http://obrafavorita.com/resumen-el-cantar-de-los-nibelungos>.

1.- Completa el cuadro con los momentos de la narración. (5 puntos)

Acontecimiento inicial.	Desarrollo.	Desenlace.

2.- ¿El fragmento leído anteriormente contiene los elementos típicos de todo relato épico? ¿Cuáles son? (5 puntos)

.....
.....
.....
.....

3.- Menciona las características, cualidades o virtudes del héroe épico en la lectura” El cantar de los nibelungos. (5 puntos)

.....
.....
.....
.....

4. Explica las características del héroe épico mediante un texto de 20 palabras. (5 puntos)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MATRIZ DE EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGRO.	NIVEL DE LOGRO			
	4	3	2	1
1.- Mantiene la estructura del relato épico.				
2.- Utiliza todos los recursos del relato épico.				
3.- El relato épico está escrito con letra clara y legible				
4.- Adecuada utilización de ortografía al producir el relato épico				
5.- Demuestra originalidad al producir un relato épico				

EVALUACIÓN DE PROCESO 3 (UNIDAD 1)

APELLIDOS Y NOMBRES.....

ÁREA: COMUNICACIÓN. GRADO: 3° SECCIÓN: FECHA:...../...../.....

CAPACIDAD EXPRESIÓN	DESTREZA: Demostrar fluidez mental y verbal.	NOTA:
--------------------------------	---	--------------

Forma grupos de cuatro integrantes y elijan un relato breve para realizar una narración oral escénica. (Todos los integrantes deben participar en la narración). Ten en cuenta lo siguiente: El uso de los recursos verbales y no verbales y las acciones importantes del relato seleccionado.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA NARRACIÓN ORAL. (Puntuación final 15)

CRITERIOS	NIVEL 3	NIVEL2	NIVEL1	PUNTAJE
DOMINIO DE LA NARRACIÓN	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles de la narración.	Ocasionalment e expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles de la narración.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas durante la narración	
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.	
TONO DE VOZ	Habla fuerte y claro. Se le	Habla con claridad, pero	Habla con muy poca claridad.	

	escucha bien.	no siempre se le escucha bien.		
POSTURA	Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguida durante su narración, mirando permanentemente al público.	Ocasionalmente logra mantenerse erguido(a), tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar al público durante la narración	No logra mantenerse erguido(a), tiende a apoyarse y moverse, o mira al público durante su narración	
PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN.	Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras.	Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan tres errores)	Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras.	

EVALUACIÓN FINAL DE PRIMERA UNIDAD			
APELLIDOS Y NOMBRES:			
ÁREA: COMUNICACIÓN.	GRADO: 3°	SECCIÓN:	FECHA: .../.../...

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: ANALIZAR

NOTA:

Analizar el texto el cantar de Roldán.

LXIII

Dice el emperador a su sobrino Roldán:

_ Buen caballero, sobrino mío, os ofrezco la mitad de mis mesnadas. Bien lo sabéis: Conservadlas con vos, serán vuestras.

_ Nada de eso haré – responde el Conde – ¡Dios me confunda si desmiento mi estirpe! Quedarán conmigo veinte mil animosos franceses. Cruzad vos los puertos con toda tranquilidad. Harías mal en temer a nadie., estando vivo yo.

LXIV

El conde Roldán ha montado su corcel. Hacia él se dirige su compañero, Oliveros. Llegan luego Garin y el esforzado conde Gerer, Otón y Berenguer, e igualmente Astor y el gallardo Anseís. Y también se le acercan Gerardo de Rossellón, el viejo, y el opulento duque Gaiferos.

_ ¡Por mi testa – exclama el arzobispo – que he de acompañaros!

_ ¡Y yo iré con vos! – dice el conde Gualterio – ; soy leal a Roldán, y no he de faltarle.

Y todos ellos eligen a los veinte mil caballeros que habrán de acompañarlos.

LXV

El conde Roldán llama a Gualterio de Ulmo y le dice:

_ Tomad mil franceses de Francia, nuestra tierra, y ocupad las cumbres y los desfiladeros, para que el emperador no pierda a uno solo de sus hombres que lo acompañan.

_ Así he de hacerlo, por vos – responde Gualterio.

Con mil franceses de Francia, que es su patria, Gualterio sale de las filas y alcanza los desfiladeros,
y las alturas. Ese mismo día entablaron una dura batalla contra el rey Almarís, del país de Balferna.

LXVI.

Altos son los montes y tenebrosas las quebradas, sombrías las rocas, siniestras las gargantas. Los franceses las cruzan ese mismo día con grandes fatigas. Desde quince legua de distancia, se oye el ruido de la marcha de las tropas. Cuando llegan a la Tierra de los padres y avista Gascuña, dominio de su Señor, hacen memoria de sus feudos, de las jóvenes de su patria y de sus nobles esposas. Ni uno solo deja de verter lágrimas de enternecimiento.

LXVII.

Han quedado en España los doce pares; y con ellos veinte mil franceses que no conocen el miedo ni temen a la muerte. El emperador retorna a Francia esconde su angustia bajo su manto. A su lado calbalga el duque Naimón, quien le dice:

_ ¿Qué puede causaron tan grande cuita?

Responde Carlos:

_ Quien me hace tal pregunta, me ofende. Tan grande es mi dolor que no puedo ocultarlo. Ganelón habrá de destruir a Francia. Esta noche un ángel me otorgó esta visión: Ganelón rompía mi lanza entre mis manos, y he aquí que he elegido a mi sobrino para mandar la retaguardia. Lo he dejado en tierra extraña. ¡Dios! si lo pierdo, nunca hallaré quien pueda reemplazarlo.

LXVIII

Llora Carlomagno, no puede contenerse. Cien mil franceses se entristecen por él y temen por Roldán, invadidos por extraña angustia.

Ganelón, el villano, lo ha traicionado: ha recibido del rey sarraceno grandes regalos, oro y plata, ciclatones y paños de seda, mulos y corceles, y camellos y leones. Marsil...reúne en tres días cuatrocientos mil guerreros y por toda Zaragoza resuena sus tambores. En la torre más alta se coloca a Mahoma y todos los infieles lo adoran y le rezan. Luego, a marchas forzadas, cabalgan todos a través de la Cerdeña; cruzan los valles, pasan los montes: al fin columbran los gonfalones de la gente de Francia. La retaguardia de los doce compañeros no dejará de aceptar la batalla. (Fuente: <http://ciudadseva.com/texto/el-cantar-de-rolan/>)

1.- Identifica los elementos típicos de todo relato épico. (7 puntos)

Héroe	
Características del héroe	
Opositor del héroe	
Valores que defiende el héroe	

2.- En función de la lectura Tristán e Isolda y de este fragmento del Cantar de Roldán ¿Qué características comparten Tristán y Roldán? (7 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

CAPACIDAD:
EXPRESIÓN

DESTREZA:
**Utilizar recursos
 paraverbales**

NOTA:

- **Utiliza recursos paraverbales** al realizar una narración oral escénica.

5.- Elige un relato breve para realizar una narración oral escénica.

MATRICES DE EVALUACIÓN:

Producir y demostrar originalidad al escribir un relato épico.

MATRIZ DE EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO		
	3	2	1
1.- Mantiene la estructura del relato épico.			
2.- Utiliza todos los recursos del relato épico.			
3.- El relato épico está escrito con letra clara y legible			
4.- Utilización adecuada de ortografía al producir el relato épico			
5.- Demuestra originalidad al producir un relato épico			

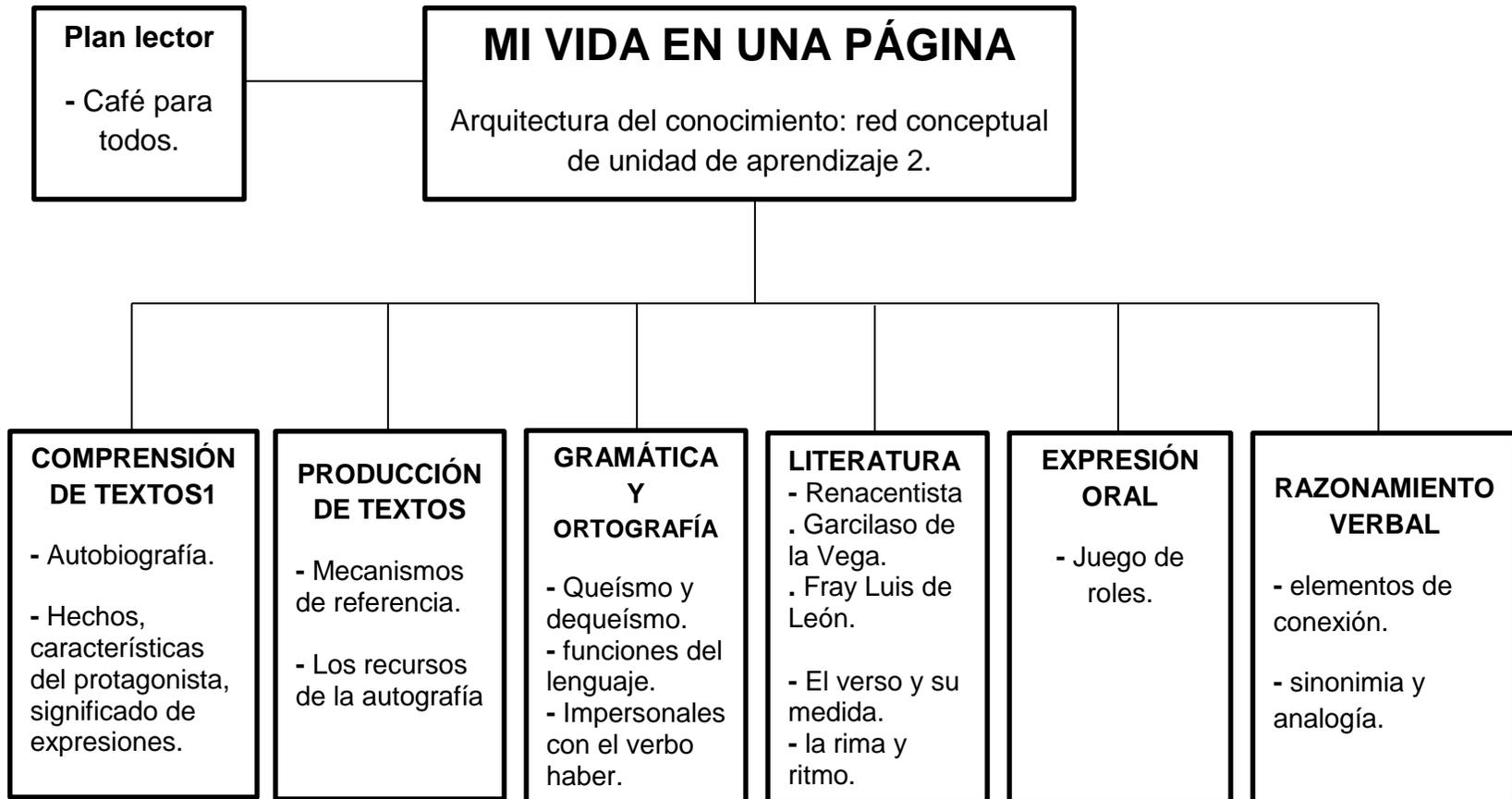
Utilizar recursos paraverbales en una narración oral escénica.

MATRIZ DE EVALUACIÓN : INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE LOGRO
Emplea adecuada y pertinentemente las características de los recursos paraverbales (entonación, velocidad, volumen)	4
Emplea adecuadamente 2 de las características de los recursos paraverbales	3
Emplea adecuadamente 1 de las características de los recursos paraverbales	2
No emplea ninguna de las características de los recursos paraverbales	1

3.2.2 Unidad de aprendizaje y actividades

3.3.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2		
1. Institución educativas: Carlos Fermín Fitzcarrald 2. Nivel: Secundaria 3. Grado: Tercero 4. Sección/es: A, B, C, D, E 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: Mi vida en una página 6. Temporización: del 16/04 al 21/05 del 2018. 7. Profesor(a): Quispe Nina Isaac		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>P.L: / Café para dos</p> <p>COMP: - Autobiografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hechos, características del protagonista, significado de expresiones. <p>P.T: - Mecanismos de referencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los recursos de la autobiografía. <p>G. y O: - Queísmo y dequeísmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones del lenguaje. - Impersonales con el verbo haber. <p>LIT: - El verso y su medida</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rima y el ritmo: - Literatura renacentista: Garcilaso de la - Vega y Fray Luis de León. <p>E.O: - Juego de roles.</p> <p>RV: - Elementos de conexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinonimia y analogía 		<p>Análisis del contenido de la lectura “mi vida en una página”, utilizando la técnica del cuestionario.</p> <p>Análisis del contenido del texto “el pez en el agua” identificando la estructura de la autobiografía”, mediante la técnica del subrayado.</p> <p>Análisis del contenido del texto “Mecanismos de referencia”, la cohesión y fluidez de las ideas, mediante el subrayado.</p> <p>Demostración de la fluidez mental y verbal en el contenido del texto “Mecanismos de referencia”, identificando los elementos de conexión, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.</p> <p>Análisis en el contenido del texto el concepto de “Queísmo y dequeísmo”, mediante la lectura y método heurístico.</p> <p>Utilización de ortografía correcta en la producción de textos haciendo uso correcto del “Que y de que”, en una historieta.</p> <p>Producción de un texto expositivo utilizando “la autobiografía”, por medio de una secuenciación lógica.</p> <p>Análisis de la información del texto sobre “impersonales con el verbo” identificando las características, mediante la técnica del subrayado.</p> <p>Análisis del contenido de la lectura “el renacimiento”, siguiendo la ficha guía, mediante la técnica del subrayado.</p> <p>Análisis del contenido de la lectura “literatura renacentista”, mediante la técnica de subrayado.</p> <p>Interpretación del contenido del texto “literatura renacentista” identificando los géneros literarios, a través de diálogos dirigidos y mesa redonda.</p> <p>Análisis de los fragmentos del poema “yo no nací sino para quereros”, identificando la estructura del “verso y su medida”, mediante la técnica del subrayado.</p> <p>Demostración de originalidad en la creación de un poema, a través de la producción de un texto escrito.</p> <p>Análisis del contenido del texto “Juego de roles”, identificando los elementos, mediante la observación de la misma.</p> <p>Demostración de la fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios de “juego de roles” vistos en el video, utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>Síntesis del contenido del texto “el pez en el agua” identificando la sinonimia y analogía de las palabras, a través de esquemas de causa y efecto.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>COMPRESIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar - Interpretar - Sintetizar <p>EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal - Utilizar ortografía correcta - Producir <p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar originalidad 		<p>RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés personal por el trabajo. - Mostrar constancia en el trabajo. - Cumplir con los trabajos asignados. <p>RESPECTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar distintos puntos de vista. - Asumir las normas de convivencia. <p>SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar aprecio y respeto por los demás.

3.2.2.1 Red conceptual del contenido de la Unidad



ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Tema: La autobiografía

Fecha:

Duración: 45 minutos

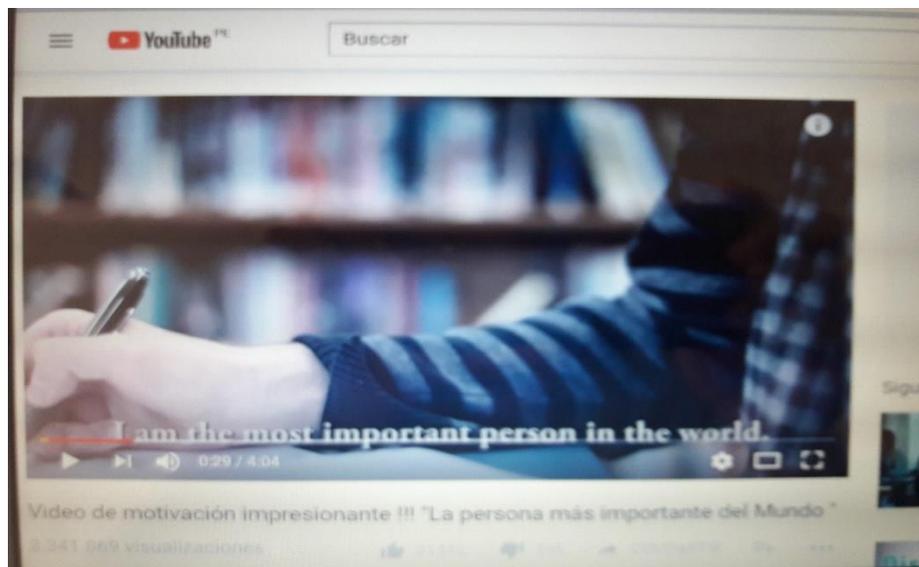
Analizar el contenido de la lectura “mi vida en una página”, utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas, mostrando interés personal en el trabajo.

INICIO: motivación

- Visualiza el video “la persona más importante en el mundo”. Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué relación encuentras con la vida actual? ¿Por qué será importante mirar nuestro pasado, presente y futuro?

<https://www.youtube.com/watch?v=a5Z6g4n74bE>



DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Lee la ficha de “autografía” mi vida en una página de forma clara pg. 42.
2. Identifica la idea principal de “mi vida en una página” a través de la ficha pg. 42 – 43.
3. Relaciona la idea principal de “mi vida en una página” a través de la ficha pg. 43.
4. Analiza los personajes de “mi vida en una página” y compara con los hechos de tu

vida pg. 42 – 43.

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 2

Tema: La autobiografía

Fecha:

Duración:

Analizar el contenido del texto “el pez en el agua” identificando la estructura de la autobiografía”, mediante la técnica del subrayado.

INICIO: motivación

- Visualiza el video “Tony Meléndez, gran historia de vida”. Respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué relación encuentras con tú vida? ¿Por qué será importante nunca rendirse?

<https://www.youtube.com/watch?v=mSf2S3ov09I>



DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Lee la información de forma clara sobre “el pez en el agua” pg. 44.
2. identifica la estructura de la autobiografía. Desarrolla la actividad de la pg. 49.
3. Relaciona los elementos principales de la autobiografía en una “ficha de inscripción” pg. 50.
4. Verbaliza la ficha de inscripción con seguridad y confianza (en una ficha instructiva realizada en el cuaderno).

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 3**Tema:** Mecanismo de referencia**Fecha:****Duración:** 45 minutos**Analizar** en el contenido del texto “Mecanismos de referencia”, la cohesión y fluidez de las ideas, mediante la observación de la misma, mostrando constancia en el trabajo.**INICIO:** Motivación

- Leemos la entrevista realizado a “Paolo Guerrero” por el diario trome, a través de un papelógrafo. luego responde a lo siguiente: ¿Qué nos quiere decir el contenido del texto? ubicar los términos que se repiten y replázalos.

ENTREVISTA A “PAOLO GUERREO” POR EL DIARIO TROME

En algún momento, todos quisiéramos ser Paolo Guerrero. Meter un gol con la selección, ser el héroe del país, ganar millones de dólares y ser novio de una de las mujeres más hermosas del Perú. Pero él, que sí se llama Paolo y se apellida Guerrero, parecería querer ser otra vez un niño anónimo con la pelota en los pies.

¿A quién te hubiera gustado conocer de niño?

Cuando era chico y jugaba en Alianza, todos anhelábamos ser como Waldir Sáenz. Recuerdo que marcó como 40 goles en un campeonato.

¿Y lo lograste?

No, teníamos muchas restricciones para pasar a los entrenamientos del primer equipo, así que nos conformábamos con verlo de lejos. Ahora me pone muy feliz estar en su despedida y espero que vayan todos los aliancistas.

Jefferson Farfán contó alguna vez que de pequeño le lavó el carro a ‘Wally’. ¿También te ‘cachueleabas’?

Sí, también cuidé autos en mi barrio, en Chorrillos. A la espalda de mi casa está el coliseo ‘Mariscal Cáceres’, donde había muchos grandes eventos, así que llegaba mucha gente.

Cuéntame de tus Navidades...

La pasábamos en la casa de mi mamá, con mis hermanas, ahora con mis sobrinos y

también la paso con mi papá.

¿Travieso?

Sí, mucho. En la Nochebuena, me la pasaba reventando cohetes y hasta ahora lo hago. Soy el encargado de comprarlos y encenderlos.

Bueno Paolo, gracias por estos breves momentos a pesar de que sabemos lo que te agobian estas cosas.

Sí, gracias a ustedes por acompañarme en este evento. Me gusta mucho compartir con los niños, especialmente ahora que tuve la oportunidad de jugar.

<http://archivo.trome.pe/deportes/paolo-guerrero-depredador-entrevista-trome-2073543>

DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Percibe la información de manera clara de la pg. 54.
2. Identifica los principales tipos de referencia de la pg. 54.
3. Reconoce la estructura del mecanismo de referencia en el dialogo de Ana de la pg. 54.
4. Analiza cada una de las partes de los principales tipos de referencia.

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 4

Tema: Mecanismo de referencia

Fecha:

Duración: 45 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en el contenido del texto “Mecanismos de referencia”, identificando los elementos de conexión, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO: Motivación

- Escuchamos con mucha atención las letras de una canción del momento. Respondemos a lo siguiente: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué palabras se repiten más? ¿Por qué repite siempre las mismas palabras?

<https://www.youtube.com/watch?v=u9tuL4UvEIY>

**DESARROLLO (Procesos mentales)**

1. Analiza en la ficha las salidas domésticas, los mecanismos de referencia, uniendo las oraciones de la pg. 55.
2. Registra en tu cuaderno las oraciones de la ficha, utilizando los mecanismos de referencia de la pg. 54.
3. Organiza tus ideas de forma clara y coherente y plasma en tu cuaderno.
4. Produce un texto en tú cuaderno sobre un tema de tu interés que incluya los tipos de referencia.

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 5**Tema:** Queísmo y dequeísmo**Fecha:****Duración: 45 minutos****Analizar** en el contenido del texto el concepto de “Queísmo y dequeísmo”, mediante la lectura y preguntas y respuestas, aceptando diversos puntos de vista.**INICIO:** Motivación

- Realizamos un juego de roles en el que uno de sus compañeros entrevista a una persona que incurre en el queísmo y dequeísmo. El periodista se esfuerza por corregirlo sutilmente. El dialogo (en una hoja) se desarrolla de la siguiente forma:
✓ ¿Qué piensas acerca **de...**? Pienso **de que...** / Ah, usted piensa **que...**

ENTREVISTA A UN COMPAÑERO

E: Te olvidaste que tengo que llegar temprano. (Incorrecto)

Te olvidaste de que tengo que llegar temprano. (Correcto) R:

E: Me alegro que ellos ganaran el partido. (Incorrecto)

Me alegro de que ellos ganaran el partido. (Correcto) R:

E: Nos preocupamos que no faltara nada. (Incorrecto)

Nos preocupamos de que no faltara nada. (Correcto) R:

E: Se acordó que tenía que pasar por su hija. (incorrecto)

Se acordó de que tenía que pasar por su hija. (Correcto. R:

E: Se arrepintieron que sus palabras fueran malas. (Incorrecto)

Se arrepintieron de que sus palabras fueran malas. (Correcto) R:

E: Me fijé que todo quedara en orden. (Incorrecto)

Me fijé en que todo quedara en orden. (Correcto) R:

OTRO ENTREVISTADOR Y ENTREVISTADO

E: Recuerdo de que tú nombre es Roberto. (Incorrecto)

Recuerdo que tú nombre es Roberto. (Correcto) R:

E: Me alegra de que estés aquí. (Incorrecto)

Me alegra que estés aquí. (Correcto) R:

E: Es seguro de que Agustín no ira a la fiesta. (Incorrecto)

Es seguro que Agustín no ira a la fiesta. (Correcto) R:

E: Es posible de que mañana llueva. (Incorrecto)

Es posible que mañana llueva. (Correcto) R:

E: Opino de que deberíamos ir al cine. (Incorrecto)

Opino que deberíamos ir al cine. (Correcto) R:

E: Lucía considera de que está mal no asistir. (Incorrecto)

Lucía considera que está mal no asistir. (Correcto) R:

DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Lee la información del libro sobre el Queísmo y dequeísmo de forma clara, pg. 60.
2. Identifica la idea principal del Queísmo y dequeísmo de la pg. 60.
3. Relaciona las ideas principales a través de cuadro comparativo en tu cuaderno.
4. Analiza en tu cuaderno las oraciones completando las preposiciones que sean necesarias del Queísmo y dequeísmo.

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido

que antes no podía hacer?

Actividad 6

Tema: Queísmo y dequeísmo

Fecha:

Duración: 45 minutos

Utilizar ortografía correcta en la producción de textos haciendo uso correcto del “Que y de que”, mediante la producción de las mismas, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO: Motivación

- Evocar lo aprendido de los conocimientos de la clase anterior.

DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Lee un texto pequeño detenida y comprensivamente, haciendo uso de la lectura comprensiva por medio del Queísmo y dequeísmo de la pg. 60.
2. Recuerda el uso del Queísmo y dequeísmo.
3. Idéntica los errores que contienen en las escrituras del texto.
4. Utiliza ortografía correcta al transcribir un pequeño texto en su cuaderno, corrigiendo según las reglas estudiadas de la pg. 60.

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 7

Tema: Producir textos

Fecha:

Duración: 90 minutos

Producir un texto expositivo utilizando “la autobiografía”, por medio de una secuenciación lógica, mostrando seguridad y confianza.

INICIO: Motivación

- Observa la imagen de Pablo Picasso cuando era joven. Responde a las

siguientes preguntas: ¿Qué puedes percibir de la imagen? ¿Qué quién crees que se trata? ¿Qué refleja el cuadro?



DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Identifica la situación comunicativa (ficha nº 7) y sus elementos de la comunicación.
2. Decide los recursos necesarios para producción de tú texto expositivo.
3. Selecciona la información necesaria para la elaboración del texto utilizando una ficha de trabajo:
4. Produce un texto de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del texto expositivo.

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 8

Tema: Impersonales con el verbo haber

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analizar la información del texto sobre “impersonales con el verbo” identificando las características, mediante la técnica del subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO: Motivación

- Observa la imagen presentada en la pizarra y responde a lo siguiente:
 - ✓ En la primera imagen, ¿Cómo se produce la comunicación? ¿Qué palabras se repiten?
 - ✓ En la segunda imagen, ¿Qué nos quiere decir la imagen?
 - ✓ Completa la oración: Mañana tormenta (futuro)
Antes una inundación (pasado)



DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Lee la información del contenido impersonales con el verbo haber haciendo uso de la lectura comprensiva en la pg. 61.
2. Identifica las ideas principales del contenido del texto sobre las impersonales con el verbo haber.
3. Relaciona las ideas principales en tu cuaderno a través de un mapa mental.
4. Analiza en tu cuaderno por medio de la ficha la forma correcta de escribir y conjugar las impersonales con el verbo haber de la pg. 61.

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 9

Tema: El renacimiento

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analiza el contenido de la lectura “el renacimiento”, siguiendo la ficha guía, mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. Mostrando constancia en el trabajo.

INICIO: Motivación

- Observa la pintura de Botticelli. Respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué pueden percibir en la pintura de Botticelli? Describan sus elementos.



DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Lee el contenido de la ficha guía el renacimiento de forma clara y precisa de la pg. 62.
2. Identifica las ideas principales y fundamentales del renacimiento de la pg. 62.
3. Sistematiza las ideas principales y fundamentales del renacimiento a través de un organizador de la pg. 62
4. Analiza plasmando en tu cuaderno las siguientes preguntas del renacimiento: en el caso del Perú, ¿Quiénes podrían ser llamados “pícaros”? ¿Qué rasgos en común tendrían con Oliver Twist?

CIERRE: Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 10

Tema: Literatura renacentista

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analizar el contenido de la lectura “literatura renacentista”, mediante la técnica del subrayado, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO: Motivación

- Visualizamos un fragmento del narrador de historias: mitos griegos de Jim Hansen. Respondemos a lo siguiente: ¿Qué observamos en el video? ¿Cómo son los personajes y que actividad realizan? ¿Cómo podría concluir la historia?

<https://www.youtube.com/watch?v=prxZZZi95dc>

**DESARROLLO (Procesos mentales)**

1. Lee la información de la literatura renacentista en fragmentos diversos de forma clara pg. 64.
2. Dialoga con sus compañeros sobre las fuentes y temas de la literatura renacentista de la pg. 64.
3. Identifica el estilo literario de la literatura renacentista plasmado en la pg. 64.
4. Identifica las ideas principales de la literatura renacentista y copia en tu cuaderno.
5. Analiza plasma en tu cuaderno los rasgos importantes de la literatura renacentista

por medio de un esquema de llaves.

CIERRE: Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 11

Tema: Literatura renacentista

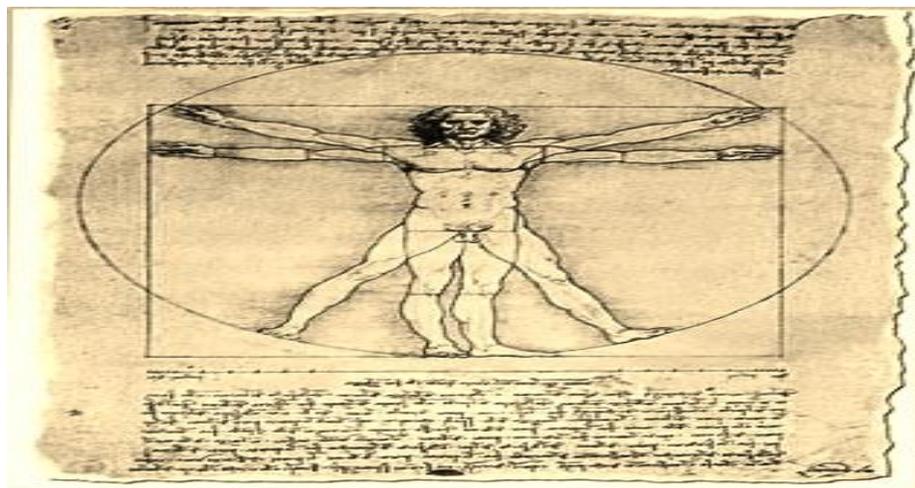
Fecha:

Duración: 45 minutos

Sintetizar el contenido del texto “literatura renacentista” identificando los géneros literarios, a través de la lectura compartida, aceptando los distintos puntos de vista.

INICIO: Motivación

- Observar y apreciar la imagen del “hombre de vertruvio” de Leonardo da Vinci. Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Cuál es la influencia de la expresión artística? ¿Qué representa la imagen del hombre de vertruvio?



DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Percibe la información del contenido de la literatura renacentista de forma clara en la pg. 65.
2. Analiza las ideas importantes de los géneros literarios renacentistas de la pg.65.
3. Sintetiza y plasma en tu cuaderno las ideas principales de los géneros literarios

renacentista, por medio de un mapa mental.

SALIDA:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 12

Tema: El verso y su medida

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analizar los fragmentos del poema “yo no nací sino para quereros”, identificando la estructura del “verso y su medida”, mediante la técnica del subrayado, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO: Motivación

- Analizar el contenido de la canción el “amarumayo” a Puerto Maldonado de Isaac Corvera. Respondemos a las preguntas: ¿Qué expresan las letras de la canción? ¿Qué mensaje nos revela? ¿Qué visualizamos al final de cada verso?

EL AMARUMAYO

Cuando salía de Maldonado
Juré que un día yo iba a volver
A ver sus mujeres ribereñas
Que con su encanto me hacen
soñar

A ver sus mujeres ribereñas
Que con su encanto me hacen
soñar

Hasta muy pronto puerto querido
Te he de llevar en mi corazón
Tu Amarumayo de aguas cautivas
Mudo testigo es de mi niñez

Tu Amarumayo de aguas cautivas
Mudo testigo es de mi niñez

Y el murmullo de tus salvajes
Naturaleza me hace pensar

Y el murmullo de tus salvajes
Naturaleza me hace pensar

Hermosos ríos, lagos y selva
Te hacen la perla sur oriental

Hermosos ríos, lagos y selva
Te hacen la perla sur oriental

Bis

<http://cantemosperu.blogspot.pe/2014/12/3597-amarumayo-cancion-de-madre-de-dios.html>

DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Percibe la información del verso y su medida a través del poema yo no nací sino para quereros de forma clara de la pg. 65.
2. Analiza los aspectos centrales de la estructura y contenido del poema de Garcilaso de la Vega a través del verso y su medida.
3. Relaciona la estructura del verso y su medida en el poema yo no nací sino para quereros de la pg. 66.
4. Analiza y resuelve en tu cuaderno las siguientes interrogantes del poema yo no nací sino para quereros: ¿A quién se dirige el poeta? ¿Qué personaje gramatical utiliza? ¿Analiza la métrica y la rima del poema? ¿Crees que si el título fuese “yo nací para quereros” tendría el mismo sentido que el original? ¿Consideras que el sentimiento manifestado en el poema era real o idealizado?

CIERRE:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 13

Tema: El ritmo y la rima

Fecha:

Duración: 45 minutos

Demostrar originalidad por medio de un poema, a través de la producción de un texto escrito, reconociendo las cualidades personales.

INICIO: Motivación

- Proponer a los estudiantes que piensen todas las ideas que les sugiera la palabra “amor”, luego que construyan una definición en personal de este término.



DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Lee el contenido del poema noche serena de Fray Luis de León de forma clara de la pg. 68.
2. Identifica las clases de rima y ritmo en el poema noche serena de la pg. 68.
3. Utiliza las clases de rima y ritmo para desarrollar sus propios poemas, a través de ideas claras.
4. Demuestra originalidad en producción de fragmentos poéticos plasmados en su cuaderno alusivo a su vida diaria, utilizando las clases de ritmo y rima, guiándose de la pg. 69.

CIERRE:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 14

Tema: Juego de roles

Fecha:

Duración: 45 minutos

Analizar el contenido del texto “Juego de roles”, identificando los elementos, mediante la observación de la misma, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO: Motivación

- Visualiza el video “responsabilidades”. Responde a las siguientes preguntas. ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué relación encuentras con la vida actual? ¿Por qué será importante escuchar y tomar decisiones?

<https://www.youtube.com/watch?v=rGMuklcFcPE>

**DESARROLLO (Procesos mentales)**

1. Percibe la información del contenido del texto y video “juegos de roles” de forma clara.
2. Identifica los caracteres más importantes del contenido del texto y video “juegos de roles”.
3. Relaciona las pocas palabras esenciales y busca su significado.
4. Analiza respondiendo a las preguntas. ¿Qué características tienen los juegos de roles y cuáles son los elementos? ¿Qué palabras importantes llegaste a identificar? Extrae y copia en tu cuaderno. ¿De qué trata el video?

CIERRE:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Qué son los juegos de roles?

Actividad 15

Tema: Juego de roles

Fecha:

Duración: 45 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios de “juego de roles” vistos en el video, utilizando un vocabulario adecuado, mostrando aprecio e interés por los demás.

INICIO: Motivación

- Evocar lo aprendido de los conocimientos de la clase anterior.

DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Percibe con claridad lo que quiere expresar a través del video.
2. Procesa las ideas del video para resolver cuales son los juegos de roles más divertidos, de la pg. 52.
3. Relaciona las ideas del video juego de roles y desarrolla tu propia historia de la pg. 53.
4. Demostrar fluidez en la resolución de ejercicios planteados en la pg. 53.

CIERRE:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer? ¿Qué son los juegos de roles?

Actividad 16

Tema: Sinonimia y analogía.

Fecha:

Duración: 45 minutos

Sintetizar el contenido del texto “el pez en el agua” identificando la sinonimia y analogía de las palabras, a través de esquemas de causa y efecto, cumpliendo los trabajos asignados.

INICIO: Motivación

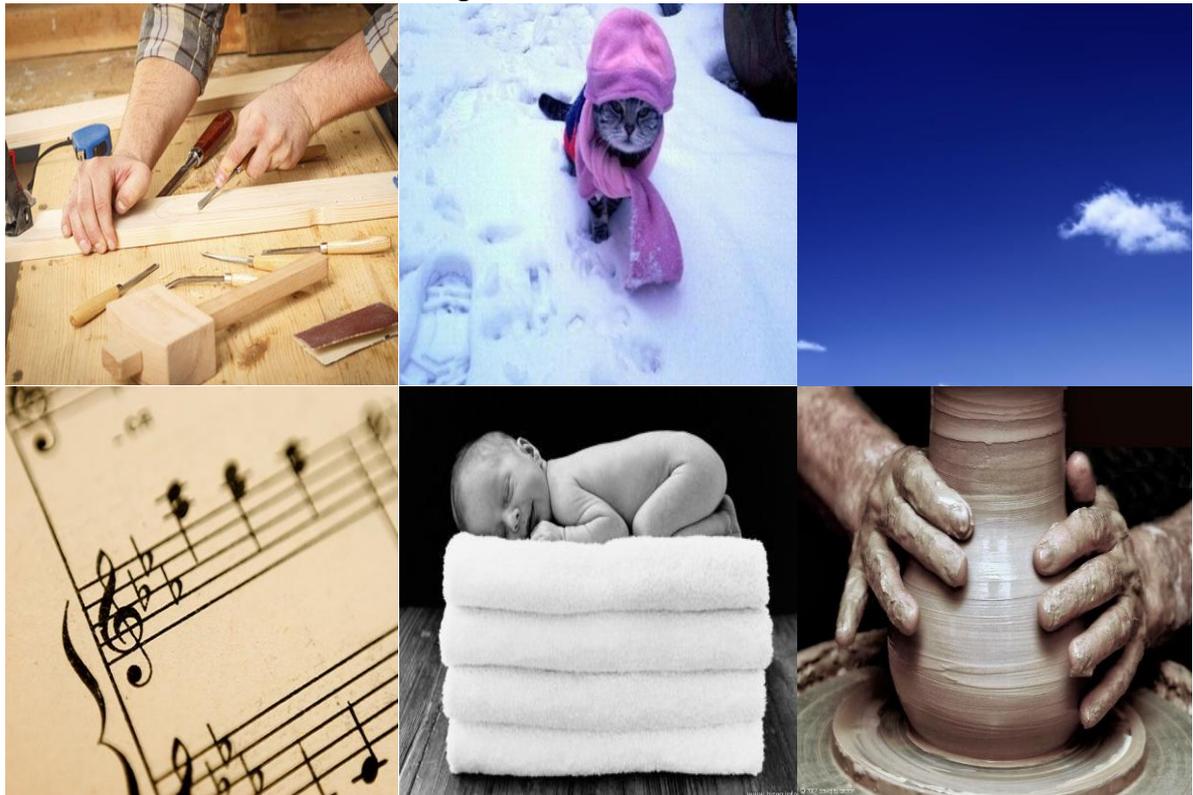
- Se presentan oraciones escritas incompletas en un papelote, las que se completaran con palabras escritas en papelitos pequeños pegando en la pizarra.

“COMPLETANDO PALABRAS”

El carpintero talla la..... Y el alfarero moldea la.....

Piano es a..... Como: nevera es a.....

Cielo es a..... como: algodón a.....



DESARROLLO (Procesos mentales)

1. Analiza el contenido del texto el pez en el agua de forma clara en la pg. 44 – 45.

2. Identifica en el contenido del texto el pez en el agua, las palabras que son “sinonimia y analogía” subrayándolas.
3. Sintetiza el contenido del texto “el pez en el agua” en tu cuaderno utilizando la sinonimia y analogía, redactando un breve resumen del contenido el pez en el agua.

CIERRE:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Vocabulario de la II Unidad.

Retreta.

Feérico.

Temeridad.

Exótico.

Aristocrático.

Imperio

Enturbia

3.3.3 Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº II

GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA ACTIVIDAD – 2		
NOMBRES Y APELLIDOS:		
ÁREA: Comunicación	Grado: 3° secundaria	Fecha:
Profesor/a:		

Actividad 1

Capacidad: Comprensión

MOTIVACIÓN

- Visualiza el video “la persona más importante en el mundo”.
Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué relación encuentras con la vida actual? ¿Por qué será importante mirar nuestro pasado, presente y futuro? <https://www.youtube.com/watch?v=a5Z6g4n74bE>

Destreza: Analizar el contenido de la lectura “mi vida en una página”, utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas.

DESARROLLO

1. Lee la ficha de “autografía” mi vida en una página de forma clara pg. 42.
2. Identifica la idea principal de “mi vida en una página” a través de la ficha de la pg. 42 – 43.
3. Relaciona la idea principal de “mi vida en una página” a través de la ficha de la pg. 43.
4. Analiza los personajes de “mi vida en una página” y compara con los hechos de tu vida pg. 42 – 43.

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 2**Capacidad: Comprensión****MOTIVACIÓN**

- Visualiza el video “Tony Meléndez, gran historia de vida”.
Respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué relación encuentras con tú vida? ¿Por qué será importante nunca rendirse?

<https://www.youtube.com/watch?v=mSf2S3ov09I>

Destreza: Analizar el contenido del texto “el pez en el agua” identificando la estructura de la autobiografía”, mediante la técnica del subrayado.

DESARROLLO

1. Lee la información de forma clara sobre “el pez en el agua” de la pg. 44.
2. identifica la estructura de la autobiografía. Desarrolla la actividad de la pg. 49.
3. Relaciona los elementos principales de la autobiografía en una “ficha de inscripción” pg. 50.
4. Verbaliza la ficha de inscripción con seguridad y confianza (en una ficha instructiva realizada en el cuaderno).

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 3**Capacidad: Comprensión****MOTIVACIÓN**

- Leemos la entrevista realizado a “Paolo Guerreo” por el diario trome, a través de un papelógrafo. luego responde a lo siguiente:
¿Qué nos quiere decir el contenido del texto? ubicar los términos que se repiten y replázalos.

Destreza: Analizar en el contenido del texto “Mecanismos de referencia”, la cohesión y fluidez de las ideas, mediante la observación de la misma, mostrando constancia en el trabajo.

DESARROLLO

1. Percibe la información de manera clara de la pg. 54.
2. Identifica los principales tipos de referencia de la pg. 54.
3. Reconoce la estructura del mecanismo de referencia en el dialogo de Ana.
4. Analiza cada una de las partes de los principales tipos de referencia.

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 4

Capacidad: Expresión

MOTIVACIÓN

- Escuchamos con mucha atención las letras de una canción del momento. Respondemos a lo siguiente: ¿Cuál es el título de la canción?

¿Qué palabras se repiten más? ¿Por qué repite siempre las mismas palabras? <https://www.youtube.com/watch?v=u9tuL4UvEIY>

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal en el contenido del texto “Mecanismos de referencia”, identificando los elementos de conexión, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas, cumpliendo con los trabajos asignados.

DESARROLLO

1. Analiza en la ficha las salidas domésticas, los mecanismos de referencia, uniando las oraciones de la pg. 55.
2. Registra en tu cuaderno las oraciones de la ficha, utilizando los mecanismos de referencia de la pg. 54.
3. Organiza tus ideas de forma clara y coherente y plasma en tu cuaderno.
4. Produce un texto en tú cuaderno sobre un tema de tu interés que incluya los tipos de referencia.

SALIDA:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 5

Capacidad: Comprensión

MOTIVACIÓN

- Realizamos un juego de roles en el que uno de sus compañeros entrevista a una persona que incurre en el queísmo y dequeísmo. El periodista se esfuerza por corregirlo sutilmente. El diálogo (en una hoja) se desarrolla de la siguiente forma:

✓ ¿Qué piensas acerca **de**...? Pienso **de que**... / Ah, usted piensa **que**...

Destreza: Analizar en el contenido del texto el concepto de “Queísmo y dequeísmo”, mediante la lectura y preguntas respuestas, aceptando diversos puntos de vista.

DESARROLLO

1. Lee la información del libro sobre el Queísmo y dequeísmo de forma clara, de la pg. 60
2. Identifica la idea principal del Queísmo y dequeísmo de la pg. 60.
3. Relaciona las ideas principales a través de cuadro comparativo en tu cuaderno.
4. Analiza en tu cuaderno las oraciones completando las preposiciones que sean necesarias del Queísmo y dequeísmo.

SALIDA:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 6

Capacidad: Expresión

MOTIVACIÓN

- Evocar lo aprendido de los conocimientos de la clase anterior.

Destreza: Utilizar ortografía correcta en la producción de textos haciendo uso correcto del “Que y de que”, mediante la producción de las mismas, cumpliendo con los trabajos asignados.

DESARROLLO

1. Lee un texto pequeño detenida y comprensivamente, haciendo uso de la lectura comprensiva por medio del Queísmo y dequeísmo de la pg. 60.
2. Recuerda el uso del Queísmo y dequeísmo.
3. Idéntica los errores que contienen en las escrituras del texto.
4. Utiliza ortografía correcta al transcribir un pequeño texto en su cuaderno según las reglas estudiadas de la pg. 60.

SALIDA:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 7

Capacidad: Expresión

MOTIVACIÓN

- Observa la imagen de Pablo Picasso cuando era joven. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué puedes percibir de la imagen? ¿Qué quién crees que se trata? ¿Qué refleja el cuadro?

Destreza: Producir un texto expositivo utilizando “la autobiografía”, por medio de una secuenciación lógica, mostrando seguridad y confianza.

DESARROLLO

1. Identifica la situación comunicativa ficha n° 7 y elementos de la comunicación.
2. Decide los recursos necesarios para producción de tú texto expositivo.
3. Selecciona la información necesaria para la elaboración del texto utilizando una ficha de trabajo:
4. Produce un texto de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del texto expositivo.

SALIDA:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 8

Capacidad: Comprensión

MOTIVACIÓN

- Observa la imagen presentada en la pizarra y responde a lo siguiente:
 - ✓ En la primera imagen, ¿Cómo se produce la comunicación?
¿Qué palabras se repiten?
 - ✓ En la segunda imagen, ¿Qué nos quiere decir la imagen?
 - ✓ Completa la oración: Mañana tormenta (futuro)

Antes..... una inundación (pasado)

Destreza: Analizar la información del texto sobre “impersonales con el verbo” identificando las características, mediante la técnica del subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

DESARROLLO

1. Lee la información del contenido impersonales con el verbo haber haciendo uso de la lectura comprensiva en la pg. 61.
2. Identifica las ideas principales del contenido del texto sobre las impersonales con el verbo haber.
3. Relaciona las ideas principales en tu cuaderno a través de un mapa mental.
4. Analiza en tu cuaderno por medio de la ficha la forma correcta de escribir y conjugar las impersonales con el verbo haber de la pg. 61.

SALIDA:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 9**Capacidad: Comprensión****MOTIVACIÓN**

- Observa la pintura de Botticelli. Respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué pueden percibir en la pintura de Botticelli? Describan sus elementos.

Destreza: Analiza el contenido de la lectura “el renacimiento”, siguiendo la ficha guía, mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. Mostrando constancia en el trabajo.

DESARROLLO

1. Lee el contenido de la ficha guía el renacimiento de forma clara y precisa de la pg. 62.
2. Identifica las ideas principales y fundamentales del renacimiento de la pg. 62.
3. Sistematiza las ideas principales y fundamentales del renacimiento a través de un organizador de la pg. 62
4. Analiza plasmando en tu cuaderno las siguientes preguntas del renacimiento: en el caso del Perú, ¿Quiénes podrían ser llamados “pícaros”? ¿Qué rasgos en común tendrían con Oliver Twist?

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 10

Capacidad: Comprensión

MOTIVACIÓN

- Visualizamos un fragmento del narrador de historias: mitos griegos de Jim Hansen. Respondemos a lo siguiente: ¿Qué observamos en el video? ¿Cómo son los personajes y que actividad realizan? ¿Cómo podría concluir la historia?

<https://www.youtube.com/watch?v=prxZZZi95dc>

Destreza: Analizar el contenido de la lectura “literatura renacentista”, mediante la técnica del subrayado, cumpliendo con los trabajos asignados.

DESARROLLO

1. Lee la información de la literatura renacentista en fragmentos diversos de forma clara pg. 64.
2. Dialoga con sus compañeros sobre las fuentes y temas de la literatura renacentista de la pg. 64.
3. Identifica el estilo literario de la literatura renacentista plasmado en la pg. 64.
4. Identifica las ideas principales de la literatura renacentista y copia en tu cuaderno.
5. Analiza plasma en tu cuaderno los rasgos importantes de la literatura renacentista por medio de un esquema de llaves.

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 11**Capacidad: Comprensión****MOTIVACIÓN**

- Observar y apreciar la imagen del “hombre de vertruvio” de Leonardo da Vinci. Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué observamos en la imagen? ¿Cuál es la influencia de la expresión artística? ¿Qué representa la imagen del hombre de vertruvio?

Destreza: Sintetizar el contenido del texto “literatura renacentista” identificando los géneros literarios, a través de la lectura compartida, aceptando los distintos puntos de vista.

DESARROLLO

1. Percibe la información del contenido de la literatura renacentista de forma clara en la pg. 65.
2. Analiza las ideas importantes de los géneros literarios renacentistas pg.65.
3. Sintetiza y plasma en tu cuaderno las ideas principales de los géneros literarios renacentista por medio de un mapa mental.

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 12

Capacidad: Comprensión

MOTIVACIÓN

- Analizan el contenido de la canción el “amarumayo” a Puerto Maldonado de Isaac Corvera. Respondemos a las preguntas: ¿Qué expresan las letras de la canción? ¿Qué mensaje nos revela? ¿Qué visualizamos al final de cada verso?

Destreza: Analizar los fragmentos del poema “yo no nací sino para quereros”, identificando la estructura del “verso y su medida”, mediante la técnica del subrayado, cumpliendo con los trabajos asignados.

DESARROLLO

1. Percibe la información del verso y su medida a través del poema yo no nací sino para quereros de forma clara de la pg. 65.
2. Analiza los aspectos centrales de la estructura y contenido del poema de Garcilaso de la Vega a través del verso y su medida.
3. Relaciona la estructura del verso y su medida en el poema yo no nací sino para quereros de la pg. 66.
4. Analiza y resuelve en tu cuaderno las siguientes interrogantes del poema yo no nací sino para quereros: ¿A quién se dirige el poeta? ¿Qué personaje gramatical utiliza? ¿Analiza la métrica y la rima del poema? ¿Crees que si el título fuese “yo nací para quereros” tendría el mismo sentido que el original? ¿Consideras que el sentimiento manifestado en el poema era real o idealizado?

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 13**Capacidad: Pensamiento crítico y creativo****MOTIVACIÓN**

- Proponer a los estudiantes que piensen todas las ideas que les sugiera la palabra “amor”, luego que construyan una definición en personal de este término.

Demostrar originalidad por medio de un poema, a través de la producción de un texto escrito, reconociendo las cualidades personales.

DESARROLLO

1. Lee el contenido del poema noche serena de Fray Luis de León de forma clara de la pg. 68.
2. Identifica las clases de rima y ritmo en el poema noche serena de la pg. 68.
3. Utiliza las clases de rima y ritmo para desarrollar sus propios poemas, a través de ideas claras.
4. Demuestra originalidad en producción de fragmentos poéticos plasmados en su cuaderno alusivo a su vida diaria, utilizando las clases de ritmo y rima, guiándose de la pg. 69.

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 14**Capacidad: Comprensión****MOTIVACIÓN**

- Visualiza el video “responsabilidades”. Responde a las siguientes preguntas. ¿Qué observaron en el video? ¿De qué trató el video? ¿Qué relación encuentras con la vida actual? ¿Por qué será importante escuchar y tomar decisiones?

<https://www.youtube.com/watch?v=rGMuklcFcPE>

Destreza: Analizar el contenido del texto “Juego de roles”, identificando los elementos, mediante la observación de la misma, asumiendo las normas de convivencia.

DESARROLLO

1. Percibe la información del contenido del texto y video “juegos de roles” de forma clara.
2. Identifica los caracteres más importantes del contenido del texto y video “juegos de roles”.
3. Relaciona las pocas palabras esenciales y busca su significado.
4. Analiza respondiendo a las preguntas. ¿Qué características tienen los juegos de roles y cuáles son los elementos? ¿Qué palabras importantes llegaste a identificar? Extrae y copia en tu cuaderno. ¿De qué trata el video?

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 15**Capacidad: Expresión****MOTIVACIÓN**

- Evocar lo aprendido de los conocimientos de la clase anterior.

Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal en la resolución de ejercicios de “juego de roles” vistos en el video, utilizando un vocabulario adecuado, mostrando aprecio e interés por los demás.

DESARROLLO

1. Percibe con claridad lo que quiere expresar a través del video.
2. Procesa las ideas del video para resolver cuales son los juegos de roles más divertidos, de la pg. 52.
3. Relaciona las ideas del video juego de roles y desarrolla tu propia historia de la pg. 53.
4. Demostrar fluidez en la resolución de ejercicios planteados en la pg. 53.

SALIDA:**Meta-cognición/Retroalimentación**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 16

Capacidad: Comprensión

MOTIVACIÓN

- Se presentan oraciones escritas incompletas en un papelote, las que se completaran con palabras escritas en papelitos pequeños pegando en la pizarra.

“Completando palabras”

- ✓ El carpintero talla la..... Y el alfarero moldea la.....
- ✓ Piano es a..... Como: nevera es a.....
- ✓ Cielo es a..... como: algodón a.....

Destreza: Sintetizar el contenido del texto “el pez en el agua” identificando la sinonimia y analogía de las palabras, a través de esquemas de causa y efecto, cumpliendo los trabajos asignados.

DESARROLLO

1. Analiza el contenido del texto el pez en el agua de forma clara en la pg. 44 – 45.
2. Identifica en el contenido del texto el pez en el agua, las palabras que son “sinonimia y analogía” subrayándolas.
3. Sintetiza el contenido del texto “el pez en el agua” en tu cuaderno utilizando la sinonimia y analogía, redactando un breve resumen del contenido el pez en el agua.

SALIDA:

Meta-cognición/Retroalimentación

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

Transferencia y funcionalidad

¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

3.2.2.2. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

FICHA N°1 (actividad 1)

Apellidos y nombres:.....

Área: Comunicación Grado:.....

Sección:.....

Fecha:.....

Profesor/a:.....

“MI VIDA EN UNA PÁGINA”

Ayer cumplí quince años y organicé una comida en mi casa a la que asistieron mi familia y mis mejores amigos del colegio: Raúl, Paola, Mariana y Andrés. Carlos y Sandra, mis padres, me sorprendieron con un regalo: un pasaje a Máncora para viajar en las vacaciones con ellos y Claudia, mi única hermana. Estoy feliz con mi regalo porque me encanta viajar y conocer nuevos lugares. Además, en Máncora puedo hacer otras de mis actividades favoritas: nadar en el mar. ¡Ya quiero que sea diciembre para estar en la playa! 15/10/11.

Hoy es quinceañero de mi prima Laura y me he despertado temprano porque tengo que ayudarla con los últimos detalles de la fiesta. Cuando termine de hacer eso, iré a la peluquería para que me peinen. Luego regresare a mi casa para terminar de arreglarme y vestirme. Espero que la fiesta esté divertida y que todos los demás invitados tengan tantas ganas de bailar como yo. Lo único que me da un poco de pena es que mi hermana no pueda ir: la pobre amaneció con fiebre. Bueno, pero ahora que ha cumplido 16 años, ya no tiene tanto interés por los quinceañeros. 25/11/11.

¡Por fin llegaron las vacaciones! Fue un año de mucho esfuerzo, pero las buenas notas son la mejor recompensa.

Hace dos días me reuní con mis amigas del barrio, a quienes hace semanas no veía por los exámenes finales. Nos metimos a mi cuarto para conversar tranquilas, mientras escuchábamos música y comíamos helados. Eso es lo mejor del verano: puedes comer los helados que quieras, si te gustan, ¡A mí me encantan! 15/12/11.

Ayer fui al cine con Claudia, vimos una película de terror. A mí me fascinan, pero Claudia se pone nerviosa, aunque bien que me acompaña.

Por las noches, he empezado a escribir algunos cuentos y poemas. He decidido que cuando salga del colegio, estudiare literatura o periodismo. Aún no lo sé. Pero de hecho será una carrera de letras. (Texto escolar pg. 42.)

Actividad 1

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

Sigue los siguientes pasos:

1. Lee la ficha de “autografía” mi vida en una página de forma clara.
2. Identifica la idea principal de “mi vida en una página” a través de la técnica del subrayado.
3. Relaciona la idea principal de “mi vida en una página” y comenta.
4. Analiza los personajes de “mi vida en una página” y compara con los hechos de tu vida. Escríbelo:

Comenta:

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

Redacta:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Busca en el diccionario las palabras pocas conocidas elegidas durante la lectura.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

FICHA N°2 (actividad 2)

Apellidos y nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:.....
 Sección:.....
 Fecha:.....
 Profesor/a:.....

“LA AUTOBIOGRAFÍA”

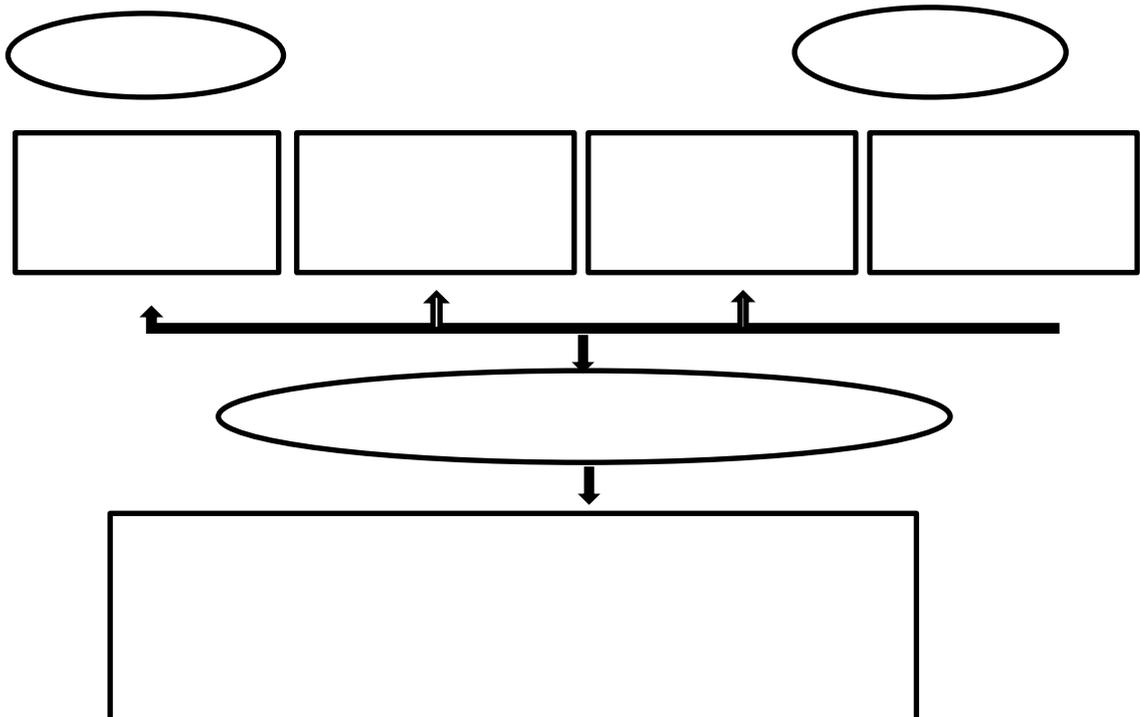
Actividad 2

Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar	Nota:
------------------------	--------------------	-------

Sigue los siguientes pasos:

1. Lee la información de forma clara sobre “el pez en el agua” pg. 44 – 45.
2. Identifica la estructura de la autobiografía. Desarrolla la actividad pg. 49.
3. Relaciona los elementos principales de la autobiografía en una “ficha de inscripción” pg. 50.
4. Verbaliza la ficha de inscripción con seguridad y confianza (en una ficha instructiva realizada en el cuaderno).

Estructura:



Elementos:

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre completo:

Lugar de nacimiento:

Dirección:

Ocupación:

Estudios:

Nombre de los padres:

Nombre de sus hermanos (si los tuviera):

Pasatiempos:

¿Practica algún deporte? Sí _____ No _____

Si ha respondido afirmativamente la pregunta anterior, especifique:

Otros datos de interés:

FICHA N°3 (actividad 3)

Apellidos y
nombres:.....

Área: Comunicación Grado:.....

Sección:.....

Fecha:.....

Profesor/a:.....

“MECANISMO DE REFERENCIA”**Actividad 3**

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

Sigue los siguientes pasos:

1. Percibe la información de manera clara de la pg. 54 del texto escolar.
2. Identifica los principales tipos de referencia de la pg. 54 del texto escolar.
3. Reconoce la estructura del mecanismo de referencia respondiendo a las preguntas que aparecen debajo de cada párrafo.
4. Analiza y reconoce las catáforas de cada fragmento de texto subrayando.

Tipos de referencia:

EL REY

Elvis Presley fue un cantante que se convirtió en el icono de la música del siglo XX. Por la singularidad de su nombre, se lo llamaba simplemente Elvis, aunque sus seguidores lo denominaban también el Rey. (Texto escolar pg. 55.)



a) ¿A qué hace referencia **lo**?

b) ¿Qué tipo de referencia es?

Durante su carrera, Elvis protagonizó 31 películas, grabó un total de 150 álbumes y obtuvo 14 nominaciones a los Grammy. El Rey inspiró a muchos músicos y cantantes, tanto a culturas del rock como de otros géneros. Jhon Lennon fue uno de sus principales seguidores en los comienzos de su carrera.

c) ¿Cuántas elipsis hay?

d) ¿Qué expresión ha sido omitida?

e) Ubica las elipsis del texto

La revista Rolling Stone lo presenta en su lista “The Imnortals”, como el tercer intérprete de toda la historia después de los otros dos ídolos de la música del siglo XX: The Beatles y Bob Dylan.

f) ¿Qué tipo de referencia es “los otros dos ídolos de la música del siglo XX”?

g) ¿Qué anáforas aparecen?

Existen dos especies de mamíferos que poseen cerebros más grandes que el del ser humano: los elefantes y las ballenas. Estos, sin embargo, tienen cuerpos demasiados voluminosos para ser gobernados por sus cerebros. El cerebro del elefante representa la $1/1000$ parte del peso de su cuerpo; mientras que el de una ballena, solo la $1/10000$ parte.

Copérnico descubrió una manera muy sencilla de describir los movimientos orbitales, pero su modelo requería de una condición desconcertante para su tiempo: que el sol, y no la tierra, era el que debía considerarse el centro natural de las orbitas de los planetas, incluida la tierra.

Reconoce las catáforas y copia sus elementos a los que se refieren.

FICHA N°4 (actividad 4)

Apellidos y nombres:.....

Área: Comunicación Grado:.....

Sección:.....

Fecha:.....

Profesor/a:.....

“SALIDA DOMÉSTICA”

Capacidad: Expresión

Destreza: Demostrar
fluidez mental

Nota:

Sigue los siguientes pasos:

1. Analiza en la ficha las salidas domésticas, los mecanismos de referencia, uniendo las oraciones de la pg. 55.
2. Registra las oraciones de la ficha, utilizando los mecanismos de referencia de la pg. 54.
3. Organiza tus ideas de forma clara y coherente y plasma en tu cuaderno.
4. Produce un texto sobre un tema de tu interés que incluya los tipos de referencia.

Une las oraciones de la ficha utilizando los mecanismos de referencia.

Produce un texto breve sobre un tema de tu interés que incluya los tipos de referencia.

- Anáfora

- Catáfora

- Elipsis

FICHA N°5 (actividad 5 y 6)

Apellidos y nombres:.....
 Área: Comunicación Grado:.....
 Sección:.....
 Fecha:.....
 Profesor/a:.....

“QUEÍSMO Y DEQUEÍSMO”

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

Sigue los siguientes pasos:

1. Lee la información del libro sobre el Queísmo y dequeísmo de forma clara, de la pg. 60.
2. Identifica la idea principal del Queísmo y dequeísmo de la pg. 60.
3. Relaciona las ideas principales a través de cuadro comparativo.
4. Analiza las oraciones completando o corrigiendo las preposiciones que sean necesarias del “que y de que”.

Cuadro comparativo:

QUEÍSMO	DEQUEÍSMO
• _____ _____	• _____ _____
• _____ _____	• _____ _____
• _____ _____	• _____ _____

Oraciones:

A) Identifica y corrige las oraciones en que se den casos de dequeísmo.

- Supongo de que pronto estaremos todos libres.
- Estoy convencido de que ellas cumplirán su palabra.
- Me agrada de que hayas rectificado a tiempo.
- Mi opinión es de que debe actuarse cuanto antes.
- Ellos se alegraron de que nosotros estuviéramos allí.

B) Completa las oraciones con que o con una preposición seguida de que.

- Ha solicitado _____ le prorroguen el contrato.
- Se ha empeñado _____ con él a la sierra este fin de semana.
- Es probable _____ haya examen de Matemáticas la próxima semana.
- Estoy convencido _____ el diálogo es siempre la mejor solución.
- Insistió _____ le acompañáramos.

C) Lee las siguientes oraciones e indica si son correctas o incorrectas:

1. Pienso de que no están actuando bien.
2. Me contó que tenía un gato.
3. Me consta de que llegó tarde.
4. Puso en conocimiento del presidente de que el ascensor estaba averiado.
5. Me informaron de que el plazo había acabado.
6. El profesor les ordenó que no hicieran ruido.
7. Aquel vecino creía que el ruido procedía del sótano.
8. El orientador me aconseja de que estudie por las tardes.
9. Mi amigo me suplicó que le ayudara a preparar el examen.
10. Se puso serio y me mandó que callar.

Actividad 6

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar
ortografía correcta

Nota:

Sigue los siguientes pasos:

1. Lee un texto pequeño detenida y comprensivamente, haciendo uso de la lectura comprensiva por medio del Queísmo y dequeísmo de la pg. 60.
2. Recuerda el uso del Queísmo y dequeísmo.
3. Identifica los errores que contienen en las escrituras del texto.
4. Utiliza ortografía correcta al transcribir un pequeño texto haciendo uso de las reglas estudiadas.

He aquí un fragmento de un artículo de la revista EL SIGLO. Se titula:

Demuestre usted que no es Aznar, señor Rajoy.

Ya nos ha convencido usted que su talante es diferente, porque realmente lo es. Salta a la vista de que usted no es desabrido, sino más bien simpático, pero ahora tiene usted una oportunidad única de demostrar de que tiene algo más que simpatía, que su diferencia con Aznar es mucho más honda, Usted puede y debe convencernos que trabajará honradamente para mejorar la calidad democrática de este país que Aznar ha dejado en los límites de lo homologable.

(Recuperado de

<http://www.elsiglodeuropa.es/siglo/historico/sm2004/589sinmaldad.htm>)

Elaborar el texto:

FICHA N°6 (actividad 7)

Apellidos y Nombres:.....

Área: Comunicación Grado:.....

Sección:.....

Fecha:.....

Profesor/a:.....

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

Nota:

Sigue los siguientes pasos:

1. Identifica la situación comunicativa y elementos de la comunicación de la pg. 48.
2. Decide los recursos necesarios para producción de tú texto expositivo de la pg. 49.
3. Selecciona la información necesaria para la elaboración de un texto expositivo.
4. Produce un texto de forma lógica, secuenciada y ordenada, según las características del texto expositivo: inicio, nudo, desenlace.

Información:

- ¿Cuál es el tema que voy a elegir?

- ¿Qué conozco del tema?

- ¿Qué quiero informar o dar a conocer?

- ¿Cuál es la conclusión?

Título: “ ”

Inicio:

Proceso:

Conclusión:

FICHA N°7 (actividad 9 y 10)

Apellidos y nombres:.....

Área: Comunicación Grado:.....

Sección:.....

Fecha:.....

Profesor/a:.....

El Renacimiento**“NOVELA OLIVER TWIST”**

Paralelamente a todo aquello Noah Claypole (niño que trabajaba con Oliver en la funeraria) y Charlotte (amante de Noah) robaron a sus amos (Sres. Sowerberry) cierta cantidad de dinero. Tuvieron que huir a Londres donde casualmente se toparon con Fagin. Éste los contrató para que trabajaran para él, y éstos aceptan.

Fagin empieza a sospechar que Nancy les está traicionando y decide mandar a Noah a espiar a Nancy.

Nancy logra escaparse y acudir a la cita con Rose y los demás en el puente de Londres. Lo que no sabía es que Noah la estaba espiando. Acude a la cita y les cuenta a éstos dónde pueden contactar con Monks, y les dice que le reconocerán porque lleva una marca en el cuello. El Sr. Brownlow cree conocerle. Cuando Nancy llega a su casa, Noah ya le había chivado de todo a Fagin y éste se lo había contado a Sikes (su novio). Sikes con sangre fría la mató a garrotazos, después quemó el cuerpo y huyó hasta un hostal. Ya en el hostal se encontró con unos ladrones que le contaron que la policía había cogido a Fagin y a sus ladrones (inclusive Monks). Los vecinos cercanos al hostal se enteraron de que allí se encontraban todavía algunos ladrones que trabajaban con Fagin, y Sikes con miedo fue a la parte de arriba del hostal, cogió una cuerda para saltar a la calle con tan mala suerte que al pasarse la cuerda por el cuello, se tropezó y se ahorcó.

(https://html.rincondelvago.com/oliver-twist_chales-dickens.html)

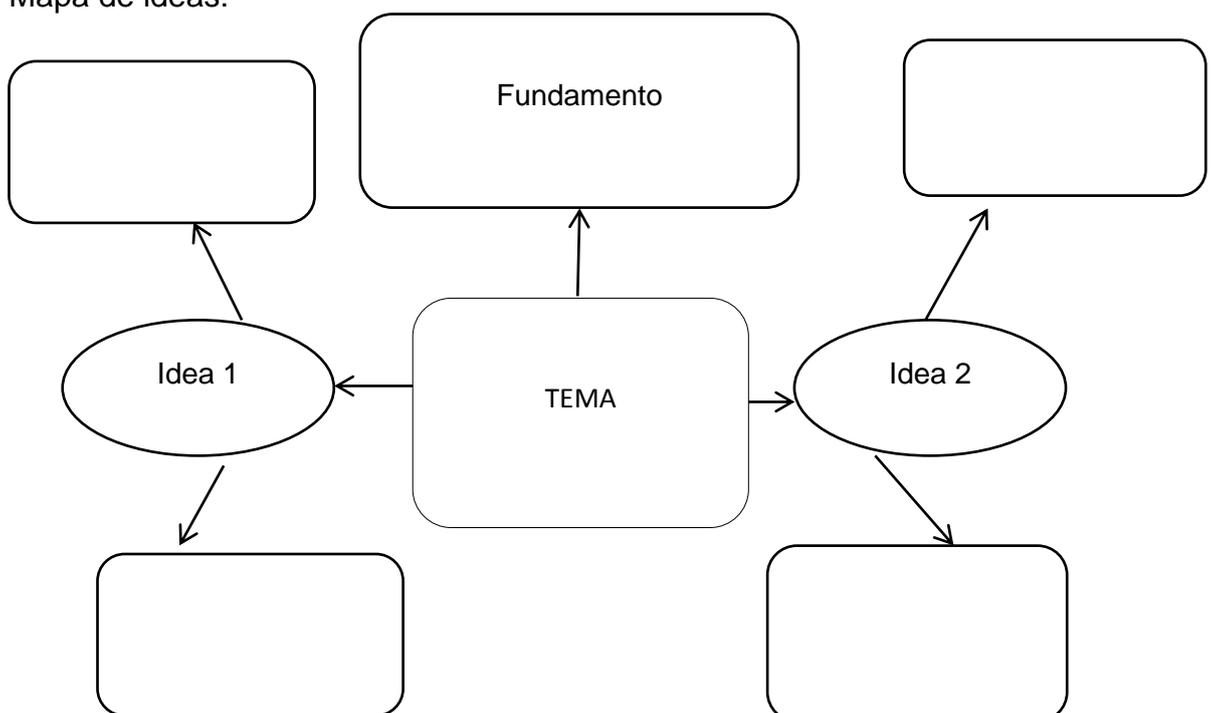
Actividad 9

Capacidad: Comprensión	Destreza: Analizar	Nota:
------------------------	--------------------	-------

Sigue los siguientes pasos:

1. Lee de forma clara y precisa el contenido de la ficha guía la novela Oliver Twist del renacimiento capítulo 14.
2. Identifica las ideas principales y fundamentales del renacimiento a través del fragmento.
3. Sistematiza las ideas principales y fundamentales del renacimiento a través de un mapa de ideas.
4. Analiza las siguientes preguntas sobre el texto: ¿Por qué Monks va a ver a Fagin? ¿Quién es realmente Monks? ¿Cómo se entera Nancy de toda esta historia? ¿Qué hace cuando se entera? ¿Cómo reacciona Rose ante esa información? ¿Qué lenguaje utilizan los personajes?

Mapa de ideas:



Responde a las preguntas:

- a) ¿Por qué Monks va a ver a Fagin?
- b) ¿Quién es realmente Monks?
- c) ¿Cómo se entera Nancy de toda esta historia?
- d) ¿Qué hace cuando se entera? ¿Cómo reacciona Rose ante esa información?
- e) ¿Qué lenguaje utilizan los personajes?

Actividad 10

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analiza

Nota:

Sigue los siguientes pasos:

1. Lee la información de la literatura renacentista en fragmentos diversos de forma clara de la pg. 64.
2. Dialoga con sus compañeros sobre las fuentes y temas de la literatura renacentista de la pg. 64.
3. Identifica el estilo literario de la literatura renacentista plasmado en la pg. 64.
4. Identifica las ideas principales de la literatura renacentista y copia en tu cuaderno.

FICHA N°8 (actividad 13 y 14)

Apellidos y
nombres:.....

Área: Comunicación Grado:.....

Sección:.....

Fecha:.....

Profesor/a:.....

El verso y su medida**“ÉGLOGA I”**

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de pacer olvidadas) escuchando. [...]

Tu dulce habla ¿en cuya oreja suena?
Tus claros ojos ¿a quién los volviste?
¿Por quién tan sin respeto me
trocaste?
Tu quebrantada fe ¿dó la pusiste?
¿Cuál es el cuello que, como en
cadena,
de tus hermosos brazos anudaste? [...]

SALICIO

¡Oh más dura que mármol a mis
quejas,
y al encendido fuego en que me
quemo
más helada que nieve, Galatea!,
estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
de ella salir una hora?

NEMOROSO

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco
viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver con largo
apartamiento
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto,
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado

Salid sin duelo, lágrimas, corriendo. a la pesada vida y enojosa,
 [...] solo, desamparado,
 ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa.
 Garcilaso de la Vega

Actividad 13

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

Sigue los siguientes pasos:

1. Percibe la información del verso y su medida a través de los géneros literarios renacentista sobre el poema de forma clara de la pg. 65.
2. Identifica la estructura del verso y su medida del poema de la pg. 65.
3. Analiza y resuelve las siguientes interrogantes del fragmento en el poema égloga primera: ¿A quién se dirige el poeta? ¿Qué personaje aparecen en la égloga? Analiza la métrica y la rima del poema ¿Consideras que el sentimiento manifestado en el poema era reales o idealizados?

Responde:

- a) ¿A quién se dirige el poeta?

b) ¿Qué personaje aparecen en la égloga?

c) Indica tres razones por la cual esta composición es una égloga

d) ¿Consideras que el sentimiento manifestado en el poema era reales o idealizados?

Actividad 14

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

Destreza: Demostrar originalidad

Nota:

El ritmo y la rima**“VIDA RETIRADA”**

<p>¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal ruido y sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido!</p> <p>Que no le enturbia el pecho de los soberbios grandes el estado, ni del dorado techo se admira, fabricado del sabio moro, en jaspes sustentado.</p> <p>¿Qué presta a mi contento si soy del vano dedo señalado, si en busca de este viento ando desalentado con ansias vivas y mortal cuidado?</p>	<p>¡Oh campo, oh monte, oh río! ¡Oh secreto seguro deleitoso! roto casi el navío, a vuestro almo reposo huyo de aqueste mar tempestuoso.</p> <p>Despiértenme las aves con su cantar sabroso no aprendido, no los cuidados graves, de que es siempre seguido el que al ajeno arbitrio está atenido.</p> <p>Vivir quiero conmigo, gozar quiero del bien que debo al cielo a solas, sin testigo, libre de amor, de celo, de odio, de esperanzas, de recelo. (http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/vidareti.htm)</p> <p style="text-align: right;">Fray Luis de León.</p>
--	---

Sigue los siguientes pasos:

1. Lee el contenido del poema vida retirada de Fray Luis de León de forma clara de la.
2. Identifica las clases de rima y ritmo en el poema subrayando.
3. Utiliza las clases de rima y ritmo para desarrollar sus propios poemas, a través de ideas claras.
4. Produce y Demuestra originalidad en la producción de un fragmento poético alusivo a su vida diaria, utilizando las clases de ritmo y rima, guiándose del poema vida retirada.

EVALUACIÓN DE PROCESO 1

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ÁREA: Comunicación GRADO: tercero SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

Nota:

1. **Produce** un texto narrativo con elementos autobiográficos, utilizando los mecanismos de referencia un texto narrativo de su vida, tomando como referencia los textos analizados en clase.

“.....”

INICIO:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NUDO:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
 DESENLACE:

	Matriz de evaluación: indicadores de logro: Producir	Nivel de logro			
		1	2	3	4
Criterios	1. Produce un texto narrativo en donde evidencie estructura				
	2. El texto narrativo presenta aspectos autobiográficos				
	3. Produce el texto con coherencia y cohesión en la forma de redacción.				
	4. Produce y demuestra fluidez mental y verbal al concluir su texto				
	5. Utiliza narrador en primera persona				

EVALUACIÓN DE PROCESO 2

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ÁREA: Comunicación GRADO: tercero SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

Analiza e identifica los errores con “queísmo y dequeísmo”, mediante el subrayado y reescribe el nuevo texto.

“RESARCIMIENTO”

El hecho que se pretenda un resarcimiento no es nuevo. Hay antecedentes de este tipo de reclamos. Se busca reparar la incapacidad sobreviviente que se alega. Se confirmó de que existen casos favorables y los especialistas sostienen de que marcan una tendencia en algunos países. En el nuestro, se comienza a abrir un camino y muchos colegas perciben que las posibilidades que se expanda son enormes.

Sin embargo, se plantean ciertos interrogantes. Algunos no están convencidos de que represente un avance y que pueda ser implementado rápidamente. Otros opinan de que nuestra jurisprudencia no acepta este tipo de reclamos. En conclusión, creemos de que surge una etapa de debate y reflexión sobre el modo de integrar estas novedades. La posición a favor que se abra la discusión ya es un paso adelante.

(<http://www.cij.gov.ar/nota-3783-Lecciones-de-redacci-n--deque-smo-y-que-smo-III.html>)

	Matriz de evaluación: indicadores de logro: Analizar	Nivel de logro				
		1	2	3	4	5
Criterios	1. Ha empleado un lenguaje claro, conciso y concreto, para su redacción del nuevo texto.					
	2. Ha usado el “que” y “de que” con precisión en la elaboración de su nuevo texto.					
	3. Ha empleado sinónimos que evitan repetir palabras para no utilizar el queísmo y dequeísmo en su texto.					
	4. Ha redactado de forma clara y correcta empleando sobre todo el “que” y “de que” en su texto.					

EVALUACIÓN DE PROCESO 3

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ÁREA: Comunicación GRADO: tercero SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

Analiza el texto de la literatura renacentista, por medio del subrayado e identifica el tema, subtemas y los elementos que identifican a la literatura.

“ORLANDO FURIOSO”

Comienza la obra cuando Orlando acaba de regresar de sus aventuras por Oriente en custodia de la bella Angélica y se presenta en el campamento cristiano de los Pirineos donde Carlomagno pretende hacer frente a la invasión sarracena de Agramante, rey de África, y Marsilio, rey de Zaragoza. Se halla allí Reinaldo, que disputa también por el amor de Angélica, a pesar de que ella lo odia; a causa de haber bebido ambos de dos fuentes diversas (Reinaldo de la fuente del Amor y Angélica de la del Odio). El asunto principal de la obra es la locura de Orlando (Roldán), al enterarse de que ella está enamorada de Medoro, soldado sarraceno al que había curado. Orlando, al ver esto, pierde la razón y tira sus armas y destroza todo lo que encuentra. Para recuperar su cordura su amigo Astolfo se marcha a la Luna, donde encuentra en una botella la razón de Orlando, quien debe beberla para recuperar el juicio.

(http://literaturauniversaliesames.blogspot.pe/2011/02/principales-obras-de-la-literatura_09.html)

Tema (5 pts.):

a)

Subtemas (7 pts.):

a)

b)

Elementos (8 pts.):

✓

✓

✓

✓

	Matriz de evaluación: indicadores de logro: Analizar	Nivel de logro				
		1	2	3	4	5
Criterios	1. Ha empleado de forma correcta el subrayado en el texto.					
	2. identifica los subtemas del texto de forma coherente al texto.					
	3. analiza de forma correcta los elementos de la literatura renacentista en el texto.					

EVALUACIÓN FINAL DE UNIDAD II

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ÁREA: Comunicación GRADO: tercero SECCIÓN:.....

FECHA:.....

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

Nota:

Redacta tu propia autobiografía o historia personal y los hechos más importantes de tu vida, utilizando los mecanismos de referencia. (4 pts.)

a) Realiza los procesos de la autobiografía (4 pts.)

Nombre completo:

.....
.....

Lugar y fecha de nacimiento:

.....
.....
.....

Dirección:

.....
.....

Ocupación:

.....

Estudios:

.....

Nombre de tus padres:

.....
.....

Nombre de tus hermanos (si los tuvieras):

.....
.....

Pasatiempos:

.....
.....

Otros datos de interés:

.....
.....

b) Tipos de referencia a utilizar (6 pts.)

✓ Anáfora:

.....
.....

✓ Catáfora:

.....
.....

✓ Elipsis:

.....
.....

c) Produce tu autobiografía o historia personal (10 pts.)

INTRODUCCIÓN:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

	Matriz de evaluación: indicadores de logro: Producir	Nivel de logro			
		1	2	3	4
Criterios	1. Produce un texto autobiográfico en donde manifieste sus partes de forma correcta.				
	2. Produce un texto autobiográfico con el correcto uso de la gramática.				
	3. Produce párrafos con coherencia y cohesión en la redacción de su texto.				
	4. Produce y demuestra fluidez mental y verbal al concluir su texto.				

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Nota:

Analiza las medidas métricas y rima de cada verso del siguiente poema de Fray Luis de León, subrayando en cada una de ellas. (8 pts.)

a) Análisis de la métrica (10 pts.)

“AMOR CASI DE UN VUELO”

Amor casi de un vuelo me ha encumbrado
a dónde no llegó ni el pensamiento;
mas toda esta grandeza de contento
me turba, y entristece este cuidado,

que temo que no venga derrocado
al suelo por faltarle fundamento;

que lo que en breve sube en alto asiento,
suele desfallecer apresurado.

mas luego me consuela y asegura
el ver que soy, señora ilustre, obra
de vuestra sola gracia, y que en vos fío:

porque conservaréis vuestra hechura,
mis faltas supliréis con vuestra sobra,
y vuestro bien hará durable el mío.

b) Analiza la medida de cada verso y cuenta cuantas hay en cada una
de ellas (5 pts.)

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

c) ¿Qué tipo de rima tiene cada estrofa? (5 pts.)

- La primera:

.....

- La segunda:

.....

- La tercera:

.....

- La cuarta:

.....

Capacidad: Pensamientos crítico creativo	Destreza: Argumentar	Nota:
--	-------------------------	-------

Argumentar a partir del siguiente fragmento como se desarrolla la literatura renacentista, características, rasgos, cultural y social. (10 pts.)

“LITERATURA RENACENTISTA”

El Renacimiento surge a mediados del siglo XIV en Italia. Dante, Petrarca y Bocaccio, autores medievales toscanos imprescindibles para comprender la literatura occidental, escriben ya obras de carácter renacentista durante este siglo. Se trata de un movimiento antropocéntrico: el centro de la vida, de la literatura, del arte, es el ser humano. Frente a la visión religiosa que impone a Dios y al dogma como ejes de la existencia medieval, a partir del Renacimiento se constata un enfoque ideológico más a la medida del deseo humano.

Recopilado de

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Renacimiento%201%C2%BA%20Bac.pdf>)

Conclusiones.

Debido al panorama que presenta la educación de hoy en día, y a nivel nacional frente a la crisis educativa, es necesario desarrollar un modelo didáctico que pueda resarcir esta situación en las aulas. Por ello, esta programación y aplicación del modelo T del paradigma sociocognitivo humanista, ayudará a la mejora de las competencias comunicativas de los alumnos del tercer año de secundaria en una institución educativa pública de Puerto Maldonado.

El paradigma Sociocognitivo humanista, busca desarrollar en los estudiantes capacidades, destrezas y valores actitudes, aplicando el modelo T en la programación anual y en las unidades, de esta forma se fortalece el proceso de aprendizaje de los alumnos.

El presente modelo didáctico del paradigma sociocognitivo humanista está fundamentado por las teorías del paradigma cognitivo de Jean Piaget, Ausubel y Bruner (se centra en la explicación y clarifica como aprende el que aprende) y del paradigma socio cultural de Vygotsky (señala que el estudiante aprende en un escenario concreto) y el de la inteligencia.

Es humanista por qué se demuestra que se programa y se aplica en el aula por ser un modelo didáctico, y también se evalúa actitudes, acciones emocionales del aprendizaje y del comportamiento.

Recomendaciones

Ante el panorama del sistema educativo en nuestro país, que muestra un holocausto para con el desarrollo de la educación de nuestros hijos, más aún en el desarrollo de las competencias comunicativas, surge esta nueva propuesta didáctica en el área de comunicación para mejorar las competencias comunicativas de los alumnos del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública de Puerto Maldonado.

Urge la necesidad de aplicar este paradigma sociocognitivo humanista que considera al estudiante como el centro del proceso educativo, en la que el docente será el mediador.

Esta propuesta fortalecerá las debilidades de la institución en base a la enseñanza en el aula, debido a que presenta un desarrollo integral, partiendo desde la programación anual y las específicas, de forma ordenada e innovadora que lo lleva a desarrollar de manera práctica a los docentes

Por ello es necesario propiciar en la institución una reflexión que conduzca a la comprensión, adquisición e implementación del modelo curricular Sociocognitivo Humanista, que no busca la adquisición de contenidos, sino, el desarrollo de las capacidades y destrezas, valores y actitudes del estudiante.

Referencias.

Gutiérrez, F. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

La Torre, M. y Seco, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad – Educación Secundaria*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre M. y Seco C (2010) *Diseño Curricular Nuevo para una nueva sociedad*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat,

Latorre, M. y Seco C. (2010). *Paradigma-socio-cognitivo-humanista*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

Manterola, M. (1998) *Psicología Educativa: conexiones con las salas de clases*. Chile: Universidad católica Blas Cañas.

Ministerio de educación (2009) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*.

Rivas, M. (2008) *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid: Comunidad de Madrid. Consejería de educación

Román y Díez (2009) *La inteligencia Escolar Aplicaciones al Aula una nueva teoría para una nueva sociedad*. Chile: Editorial conocimiento.

Sánchez, A. (2016) *El proceso de construcción de normas sistémicas visto desde una epistemología genética neoconstructivista basada en Jean Piaget*. Vol. 21. N°01

Romero, F. (2009) *Temas para la educación: Revista digital para profesionales de la enseñanza, N° 03.*

Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=3136&s=5&ind=176>

Gutiérrez, O. (2003) *Enfoques y modelos educativos Centrados en el aprendizaje.*

Recuperado de

<http://www.lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos1.pdf>

Anexos.**ENTREVISTA A "PAOLO GUERREO" POR EL DIARIO TROME**

En algún momento, todos quisiéramos ser Paolo Guerrero. Meter un gol con la selección, ser el héroe del país, ganar millones de dólares y ser novio de una de las mujeres más hermosas del Perú. Pero él, que sí se llama Paolo y se apellida Guerrero, parecería querer ser otra vez un niño anónimo con la pelota en los pies.

¿A quién te hubiera gustado conocer de niño?

Cuando era chico y jugaba en Alianza, todos anhelábamos ser como Waldir Sáenz. Recuerdo que marcó como 40 goles en un campeonato.

¿Y lo lograste?

No, teníamos muchas restricciones para pasar a los entrenamientos del primer equipo, así que nos conformábamos con verlo de lejos. Ahora me pone muy feliz estar en su despedida y espero que vayan todos los aliancistas.

Jefferson Farfán contó alguna vez que de pequeño le lavó el carro a 'Wally'. ¿También te 'cachueleabas'?

Sí, también cuidé autos en mi barrio, en Chorrillos. A la espalda de mi casa está el coliseo 'Mariscal Cáceres', donde había muchos grandes eventos, así que llegaba mucha gente.

Cuéntame de tus Navidades...

La pasábamos en la casa de mi mamá, con mis hermanas, ahora con mis sobrinos y también la paso con mi papá.

¿Travieso?

Sí, mucho. En la Nochebuena, me la pasaba reventando cohetes y hasta ahora lo hago. Soy el encargado de comprarlos y encenderlos.

Bueno Paolo, gracias por estos breves momentos a pesar de que sabemos lo que te agobian estas cosas.

Sí, gracias a ustedes por acompañarme en este evento. Me gusta mucho compartir con los niños, especialmente ahora que tuve la oportunidad de jugar.

<http://archivo.trome.pe/deportes/paolo-guerrero-depredador-entrevista-trome-2073543>

EL AMARUMAYO

<p>Cuando salía de Maldonado Juré que un día yo iba a volver A ver sus mujeres ribereñas Que con su encanto me hacen soñar</p>	<p>Y el murmullo de tus salvajes Naturaleza me hace pensar</p>
<p>A ver sus mujeres ribereñas Que con su encanto me hacen soñar</p>	<p>Y el murmullo de tus salvajes Naturaleza me hace pensar</p>
<p>Hasta muy pronto puerto querido Te he de llevar en mi corazón Tu Amarumayo de aguas cautivas Mudo testigo es de mi niñez</p>	<p>Bis Hermosos ríos, lagos y selva Te hacen la perla sur oriental</p>
<p>Tu Amarumayo de aguas cautivas Mudo testigo es de mi niñez</p>	<p>Hermosos ríos, lagos y selva Te hacen la perla sur oriental</p> <p>http://cantemosperu.blogspot.pe/2014/12/3597-amarumayo-cancion-de-madre-de-dios.html</p>

