



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**Propuesta didáctica en el área de Comunicación para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de primero de secundaria de una institución privada de Chorrillos, Lima.**

**Autor/res: HUAPAYA LEÓN VICTOR HUGO  
LÍVANO CASTILLO LAYCE GRECY  
YAYA YAYA CARMEN NATALI**

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación, Lengua y Literatura

**Lima – Perú**

2018

## **Dedicatoria**

A todos los maestros del Perú.

## **Agradecimientos**

A la familia y personas que confiaron en nosotros en el desarrollo de este trabajo.

## **Resumen**

El presente trabajo de suficiencia profesional, desarrolla la programación al Paradigma Socio-cognitivo-humanista, el cual está sustentado en sólidas bases teóricas; el Paradigma cognitivo, y el Paradigma Socio-cultural-contextual. La aplicación práctica de este paradigma en las actividades de aprendizaje; guarda una correspondencia lógica, al mostrar el debido desarrollo de las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrollan concienzudamente, las teorías cognitivas y socio-contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica.

Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar, reforzar las capacidades, valores y los procesos de aprendizaje del estudiante.

# ÍNDICE

Introducción.....	8
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional .....</b>	<b>10</b>
1.1. Título y descripción del trabajo .....	10
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa ..	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional.....	12
1.4. Justificación .....	13
<b>Capítulo II: Marco teórico .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Bases teóricas del Paradigma Sociocognitivo.....</b>	<b>15</b>
2.1.1. Paradigma cognitivo .....	15
2.1.1.1. Piaget .....	16
2.1.1.2. Ausubel .....	18
2.1.1.3. Bruner .....	20
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual.....	22
2.1.2.1. Vigostsky .....	22
2.1.2.2. Feuerstein .....	25
2.2. Teoría de la inteligencia .....	27
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg .....	27
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	29
2.2.3. Competencias (definición y componentes).....	30
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	32
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	32
2.3.2. Metodología .....	35
2.3.3. Evaluación .....	37
2.4. Definición de términos básicos.....	39

<b>Capítulo III: Programación curricular</b> .....	43
<b>3.1. Programación general</b> .....	43
<b>3.1.1. Competencias del área</b> .....	43
<b>3.1.2. Panel de capacidades y destrezas</b> .....	44
<b>3.1.3. Definición de capacidades y destrezas</b> .....	44
<b>3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas</b> .....	46
<b>3.1.5. Métodos de aprendizaje</b> .....	49
<b>3.1.6. Panel de valores y actitudes</b> .....	51
<b>3.1.7. Definición de valores y actitudes</b> .....	52
<b>3.1.8. Evaluación de diagnóstico</b> .....	54
<b>3.1.9. Programación anual-general de la asignatura</b> .....	63
<b>3.1.10. Marco conceptual de los contenidos del curso</b> .....	64
<b>3.2. Programación específica</b> .....	65
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje I y actividades</b> .....	66
<b>3.2.1.1 Red conceptual del contenido de la Unidad I</b> .....	67
<b>3.2.1.2 Guía de aprendizaje para los estudiantes</b> .....	74
<b>3.2.1.3 Materiales de apoyo:</b> .....	83
<b>3.2.1.4 Evaluaciones de proceso y final de Unidad.</b> .....	103
<b>3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades</b> .....	117
3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad .....	118
<b>3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes</b> .....	128
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	140
<b>3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.</b> .....	149
<b>3.2.3. Unidad de aprendizaje 3 y actividades</b> .....	161
3.2.3.1. Red conceptual del contenido de la Unidad .....	162
3.2.3.2. Guía para el estudiante.....	174
3.2.3.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	185
3.2.3.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad. ....	190
Conclusiones .....	201
Recomendaciones .....	202
Referencias .....	203

## Introducción

El siglo XX se caracterizó por los cambios constantes que acontecieron, cuya singularidad es la paradoja de tratar de formar a un hombre ciudadano del mundo, pero que vive cada vez más ensimismado en la nadería de una tecnología que lo absorbe con la fuerza de una vorágine. El desafío de la escuela es adaptarse a los aires turbulentos de la post-modernidad que ha generado en la sociedad una crisis en los conceptos y valores.

En la actualidad, la globalización con la ayuda de la tecnología ha formado una interconexión económica, social, cultural y política que ha permitido la democratización de la información; es el desafío de una nueva escuela conseguir que la información, ahora al alcance, se convierta en un conocimiento integral que permita desarrollar una sociedad sostenible.

El paradigma socio-cognitivo humanista al centrarse en el pensamiento de profesor y alumno busca desarrollar y reforzar las capacidades y los valores que poseen los estudiantes en el medio social donde siendo él es el ejecutor de su propio conocimiento debido a que en los procesos de su propio aprendizaje está insertado en un mundo social y personal.

Así como el aprendizaje significativo explica la relación de conceptos y teorías que posee el nuevo aprendizaje, este paradigma favorece a la estructura significativa funcional de contenidos asimilados en la experiencia. Por ende, posibilita el interés y la motivación de forma grupal

e individual contextualizada en las capacidades, destrezas y valores del individuo mediante y durante el proceso de asimilación de un tema.

Vale decir que, se educa a través de competencias, buscando el desarrollo integral de la persona, para que pueda desempeñarse con éxito, no solo profesionalmente, sino en la vida diaria, ya que permite hacer frente a diferentes situaciones de la realidad de manera efectiva. Mostrando que no basta el saber conocer y saber hacer, sino que es importante la actitud con la que enfrentemos cada reto de la vida, es decir, el saber ser.

Con el propósito de contribuir a la formación de un estudiante que responda a las necesidades del mundo actual, el presente trabajo de suficiencia profesional plantea una propuesta didáctica innovadora que surge de la contextualización de la problemática del estudiante de hoy en día, este trabajo sustentado de forma técnica, responde a la formación, de las necesidades del estudiante del mundo actual, para mejorar las habilidades comunicativas de comprensión de textos, producción de textos y expresión oral de los estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Particular Gracias Jesús.



## **Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.1. Título y descripción del trabajo**

Propuesta didáctica en el área de Comunicación para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de primero de secundaria de una institución privada de Chorrillos, Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel de secundaria, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades,

fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## **1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa**

La Institución Educativa Particular Gracias Jesús de Chorrillos cuenta con dos locales para el servicio de la educación; uno exclusivo para los niveles de Inicial y Primaria, ubicado en Av. Gaviotas 826 – La Campiña Chorrillos; y otro local para la enseñanza del nivel de Secundaria, ubicado en Av. Asteroides 121 – La Campiña Chorrillos.

La Institución Educativa atiende aproximadamente a 450 estudiantes. Brinda los servicios de los tres niveles educativos: Inicial, primaria y secundaria.

Cuenta con dos secciones por grado donde acoge a 25 educandos por aula.

A nivel de infraestructura, tiene un laboratorio de cómputo además de un aula multimedia en cada local y un laboratorio de ciencia para el nivel de primaria.

A nivel de ambientes de recreación, cuenta con un patio de juego en cada local y un comedor en el nivel de secundaria.

Cuenta con una profesional en psicología encargada de los casos más difíciles que presentan los estudiantes.

Por otro lado, la Institución presenta ciertas carencias a nivel de tecnología al no tener un proyector por aula, además de carecer de un sistema de aula virtual y/o plataforma, esto hace difícil el uso de las Tics.

Los estudiantes de primer año de secundaria de la institución educativa particular forman parte de una población cuyos hogares están considerados en los sectores socioeconómicos del nivel B y C, es decir, clase media. En su mayoría familias emergentes cuya principal fuente de ingreso es el microcomercio.

En muchos casos, el estudiantado proviene de familias disfuncionales que afectan el desarrollo de su inteligencia emocional y habilidades sociales.

A nivel académico, los estudiantes de primer año de secundaria presentan serias dificultades en el manejo de las habilidades comunicativas como expresión oral, comprensión y producción de textos.

### **1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa particular de Chorrillos, Lima.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- a) Formular sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa particular de Chorrillos, Lima.

- b) Proponer sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa particular de Chorrillos, Lima.
- c) Diseñar sesiones de aprendizaje para mejorar la producción de textos de los estudiantes de primer año de secundaria de una institución educativa particular de Chorrillos, Lima.

#### **1.4. Justificación**

En el Perú, la realidad educativa evidencia el bajo rendimiento académico en el área de Comunicación. Las pruebas ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) a nivel nacional revelan las serias deficiencias que tienen nuestros estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas como se registra en el resultado de las evaluaciones aplicadas en el 2016. La situación actual del centro educativo particular Gracias Jesús, no escapa de la realidad nacional, puesto que los resultados de las evaluaciones internas arrojaron cifras alarmantes en el área de Comunicación. En el caso de primer año de secundaria, fue preocupante saber que los alumnos llegan con un nivel deficiente en expresión oral, comprensión y producción de textos.

El centro educativo “Gracias Jesús” ha propuesto realizar un cambio en vías de mejoras para el alumnado, esto consistiría en nivelaciones y asesorías por la tarde, dirigido hacia los estudiantes con bajo rendimiento. Debido a que las medidas implementadas no dieron los resultados

esperados, es necesario renovar la propuesta pedagógica que se viene trabajando.

Por este motivo, es necesario proponer un cambio, estableciendo una nueva propuesta pedagógica basada en el paradigma sociocognitivo humanista debido a que fundamenta su teoría en su desarrollo curricular a través del Modelo T. Este instrumento permite de forma científica, sintética y holística reunir en un organizador gráfico los elementos del currículum, los elementos de la inteligencia escolar y de la competencia (Latorre y Seco, 2010, p.9).

El aporte valioso de este Modelo T es desarrollar las capacidades, destrezas y habilidades frente a los contenidos, enseñando aprender a aprender de forma personal y permanente, destacando la capacidad de adquirir los conocimientos y no los conocimientos en sí. En otras palabras, sintetiza los elementos del currículum y busca desarrollar en el estudiante las destrezas para alcanzar el desarrollo máximo de sus capacidades generales. Esto favorece el despertar de las capacidades superiores o fundamentales del educando, desarrollando el pensamiento creativo, crítico y/o ejecutivo que le servirá para su formación integral, tanto cognitiva, afectiva y social.

## **Capítulo II: Marco teórico**

### **2.1. Bases teóricas del Paradigma Sociocognitivo**

Para Latorre (2010) un paradigma pedagógico es “un macro-modelo teórico y práctico de la educación” (p.114). Las bases teóricas para el paradigma socio cognitivo se centran en estudiar el fenómeno educativo a través de la unión de dos enfoques: el socio contextual y el cognitivo; por ello, se justifica con las siguientes razones:

El paradigma cognitivo se centra en los procesos del pensamiento del profesor de cómo enseña y del alumno de cómo aprende, también es individualista y se centra en los procesos mentales del individuo; El paradigma socio contextual se preocupa en el entorno social e individual y ambiental del individuo (Latorre y Seco. 2010. p 41).

Por ello, estos paradigmas permiten la integración del alumno en el medio social que lo rodea.

#### **2.1.1. Paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo atiende a la forma de cómo aprende el ser humano y cómo lo desarrolla en la mente hasta volverlo conocimiento. Este proceso se centra en el pensamiento y la conducta que refleja dicha comprensión.

El aprendizaje se logra a través de la comprensión y esta surge del proceso que se realiza para aprehender los conocimientos.

En síntesis, el paradigma cognitivo tiene como medio de acción almacenar, recuperar, reconocer, comprender y organizar los procesos del pensamiento.

Aportes del paradigma cognitivo a la educación actual:

Aparece para sustituir la visión conductista que hasta los años 60 había predominado y orientado la educación, dejando de observar al estudiante como un objeto mecánico a quien se le debe brindar conocimientos y mostrándolo como un sujeto capaz de construir su propio aprendizaje.

Muchos investigadores y teóricos aportaron a este paradigma, entre los más reconocidos tenemos a Piaget, Ausubel y Bruner.

Estos autores tienen en común observar al estudiante como un sujeto activo capaz de ser autor de su propio aprendizaje y muestra al docente como el facilitador y orientador de ello.

#### **2.1.1.1. Piaget**

La teoría de Jean Piaget se enfocó principalmente en el desarrollo cognitivo del sujeto que aprende, este proceso se da de manera secuencial e integrada en cuatro estadios, propuestos por él. Durante estas etapas la mente del niño o niña desarrolla una forma de operar en cada estadio, desde la lactancia hasta la adolescencia; este crecimiento cognitivo que va de lo sensomotriz hasta el pensamiento lógico – formal, es decir, el paso del pensamiento concreto a uno abstracto, esto ocurre a partir de la formación de estructuras mentales que se van construyendo a medida que forma nuevos esquemas mentales a través de los cuales interpreta el mundo.

Cada estadio, para Piaget, tienen características propias en su desarrollo cognitivo; un ejemplo de ello, si nos ubicamos en la segunda etapa llamada preoperatoria (2 a 7 años) se puede observar que un niño o niña a la edad de tres años podrá responder afirmativamente si tiene hermanos, pero no estará en la condición de afirmar si estos, también lo tienen, debido a que aún no han desarrollado la capacidad de reversibilidad.

Para Piaget, las estructuras mentales tienen tres procesos relacionados intrínsecamente entre sí, la asimilación, acomodación y equilibrio.

Esta arquitectura del conocimiento se desmenuza de la siguiente manera:

La asimilación será el ingreso del nuevo conocimiento que causará un desequilibrio en los esquemas cognitivos ya establecidos en el estudiante.

La acomodación será el proceso por el cual el nuevo conocimiento se incorpora a los esquemas cognitivos ya establecidos generando una nueva estructura cognitiva de mayor complejidad.

El equilibrio se alcanza tras la asimilación y la acomodación, con el nuevo conocimiento (estructuras cognitivas de mayor complejidad).

Los estudiantes ubicados, según Piaget en el cuarto estadio denominado Operaciones Formales, estarán en la capacidad de resolver progresivamente problemas de mayor complejidad, habrán desarrollado su razonamiento hipotético – deductivo, que es esencial para la comprensión lectora, además de la asimilación de conceptos abstractos que le permitirá conocer y comprender términos básicos de la lengua, por tanto, en esta etapa el estudiante habrá desarrollado totalmente su lenguaje.



La realidad del estudiante de primer año de secundaria es que llega a esta etapa con 12 años de edad, ellos van a iniciar la adquisición de las capacidades correspondientes al estadio de Operaciones Formales. El gran error que cometen muchos docentes es asumir el dominio de estas capacidades por parte del estudiante, cuando la realidad es que el docente tiene que propiciar la adquisición y el desarrollo de estas.

Por este motivo, los docentes deben organizar contenidos y aplicar estrategias para desarrollar y afianzar las capacidades que le permitan al estudiante realizar estructuras cognitivas más complejas, acondicionando su pensamiento para la resolución de operaciones abstractas.

Por lo tanto, es necesario desarrollar sus habilidades comunicativas, lograr mejorar sus capacidades básicas, cimentadas en el nivel primario y alcanzar el desarrollo de sus capacidades superiores a fin de lograr el aprendizaje y sobretodo el deseo de aprender a aprender.

#### **2.1.1.2. Ausubel**

La teoría cognitiva de Ausubel, explica que los procesos del aprendizaje, no solo tienen como dimensión el binomio aprendizaje-enseñanza, sino también como el estudiante estructura las nuevas ideas a partir de los conceptos aprendidos y retenidos que posee. Este proceso de aprendizaje es para el autor de dos formas, uno inicial al cual llama aprendizaje memorístico-mecánico y uno segundo más elevado denominado aprendizaje significativo.

En el primero, no se produce la asimilación de la nueva información, puesto que se realiza de forma arbitraria, sin embargo, no se contrapone al

significativo, muy por el contrario es necesario en un proceso de continuidad para alcanzar el aprendizaje significativo. “Ausubel tiene una dimensión conceptualista del aprendizaje-enseñanza que explica a partir de los conceptos previos que el alumno posee” (Latorre y Seco 2010,p.38). En cuanto al modelo de aprendizaje significativo, debe vincularse de manera clara con todo proceso mental ya existente. Para Ausubel, se utiliza el método de inducción y deducción, es decir, que pasa de lo abstracto a lo concreto. El mecanismo que se da en este aprendizaje es progresivo, inicia con representaciones que llegan a través de símbolos, como la incorporación del vocabulario, luego es conceptual, el que se consigue a partir de la manipulación de objetos, esto quiere decir, que se da en forma sensorial, finalizando con un aprendizaje proposicional, el cual asigna un razonamiento lógico, coherente y no de forma arbitraria.

La relevancia del aprendizaje significativo es la integración de los nuevos conceptos con las ideas pre-existentes para reorganizar los conocimientos, ello produce la comprensión y permite que este aprendizaje sea funcional para poder ser aplicado en otras situaciones. “Para que el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos conocimientos se vinculen de manera clara, comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes” (Latorre y Seco. 2010,p.38).

En lo que toca al deber de los docentes, para lograr el aprendizaje-enseñanza en los estudiantes de primer año de secundaria, es necesario conocer sus conocimientos pre-existentes, con el fin de organizar los contenidos, en forma progresiva, esto servirá para que el estudiante, cree

nuevas estructuras, si bien su aprendizaje en un primer momento tendrá un carácter memorístico-mecánico, luego servirá como cimiento, con el objetivo de lograr el aprendizaje significativo, en suma, la comprensión de estos nuevos conocimientos como resultado de este proceso integrado, contribuirán al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

### **2.1.1.3. Bruner**

El psicólogo estadounidense Jerome Seymour Bruner tiene entre sus principales postulados al aprendizaje por descubrimiento, el cual ha de ser activo, dinámico, al mismo tiempo que es propiciado y orientado por el docente.

Es necesario recalcar que, para Bruner, todo conocimiento verdadero es aquel que se ha aprendido por uno mismo, dicho lo anterior, la motivación, requisito primigenio para aprender, es el estímulo que genera el aprendizaje, proceso al cual el autor denomina, activación.

Conviene subrayar que el aprendizaje es el procesamiento de la información a causa de la selectividad, y organización que el educando hace en forma particular de los contenidos que se le presentan. Este aprendizaje puede ser icónico, si es producto de una experiencia directa, por otra parte, si se da en forma abstracta, el aprendizaje es simbólico.

“Bruner, sostuvo que todos, a cualquier edad, pueden acceder a los conocimientos científicos. Es cuestión de que los docentes sepan guiarlos y logren presentarles los conocimientos científicos” (Latorre y Seco 2010, p. 38). El proceso de aprendizaje para el estudiante en un primer momento manifiesta una independencia ante el estímulo, por lo que se refiere a la relación del maestro con el estudiante es de una interacción sistemática. A medida que se da el crecimiento del alumno, este manifestará una reacción

ante el estímulo; será el lenguaje, un instrumento mediador que le permita expresar su aprendizaje en su desarrollo intelectual, en efecto las estructuras que se han formado a través del proceso de aprendizaje, le permitirán resolver simultáneamente diversas exigencias múltiples.

Se puede condensar lo dicho hasta aquí, que, entre los aspectos fundamentales de la teoría de Bruner, la motivación es la predisposición del educando para la significación de los contenidos, que deben llegar con una estructura simple, lógica y secuencial. A fin de que el estudiante halle significatividad en el conocimiento. El profesor debe organizar en forma lógica los contenidos, hacer al estudiante partícipe, capaz de extraer conclusiones y armar sus propios constructos. Esta secuencialidad es una guía concatenada cuyo fin es aumentar la habilidad para comprender, transformar y transferir lo que está aprendiendo, definitivamente el conocimiento verbal es la clave de la transferencia, el expresar su aprendizaje, le brindará la capacidad de profundizar sus conocimientos, a fin de extrapolarlos para ser aplicados en diversas exigencias.

En consonancia con Bruner, el docente de primer año de secundaria, en su quehacer educativo, debe tener la finalidad de poder desarrollar y reforzar las habilidades comunicativas de sus estudiantes. A su vez, tiene que suscitar en sus educandos el aprendizaje por descubrimiento, con el objetivo de generar en el estudiante, una constante motivación. En efecto, el docente tiene que aplicar estrategias a fin de ampliar y apuntalar las capacidades que permitan lograr en el que aprende, un constante estado

de activación, ello tendrá como resultado, el que pueda hallar la significatividad de sus conocimientos.

En resumen, la significación es producto exclusivo del descubrimiento y las estructuras que se forman a partir de este proceso de aprendizaje, facultarán al estudiante a ir más allá, puesto que la capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación.

### **2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual**

En este paradigma, los estudiantes no aprenden solos, sino, en las interacciones con sus pares y su medio, también tendrán influencia del contexto en el que se desenvuelvan todos los procesos.

Este paradigma considera todo contexto como escenario de aprendizaje, buscando vincular al estudiante con su entorno, entre los líderes tenemos a Vygotsky y su Zona de Desarrollo Próximo, Feuerstein y su concepto de Potencial de Aprendizaje.

#### **2.4.2.1. Vygotsky**

Lev. S. Vygotsky, estudioso de la psicología sociocultural se enfocó en la investigación de los procesos del aprendizaje basada en la actividad del estudiante con sus pares y el medio que lo rodea.

La teoría de fundamental de Vygotsky se centró en los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognitivo de los niños. “Vygotsky concibió el crecimiento cognitivo como un proceso conjunto. Los niños, decía Vygotsky, aprenden por medio de la interacción social. Adquieren

habilidades cognitivas como parte de su inducción a un modo de vida” (Papalia, D. Wendkos y S. Duskin R. 2008. p. 36).

Por tanto, para Vygotsky el estudiante concebirá el aprendizaje al internalizar el pensamiento y conducta de los miembros de su sociedad, haciéndolas propias.

(Latorre M, 2016, p.163). Vygotsky considera que el ser humano no se limita a responder de manera refleja condicionada a los estímulos, sino que actúa sobre ellos y los modifica, los transforma. Además, nos explica que este enfoque da mucha importancia a la actividad del sujeto en la forma y desarrollo de los procesos psicológicos superiores (pensamiento y lenguaje) como proceso que media entre las relaciones del sujeto y el medio.

Vygotsky colocó especial énfasis en el lenguaje, no sólo como expresión de conocimientos e ideas, sino como medio esencial para aprender y pensar acerca del mundo (Papalia, D. Wendkos y S. Duskin R. 2008. p. 36).

Por tanto, el adulto jugará un rol importante en el aprendizaje del estudiante, ya que servirá de guía y orientador para que el educando pueda aprender a relacionarse en su medio externo. Esta guía es de máxima efectividad para ayudar a los estudiantes a cruzar la zona de desarrollo próximo.

Para Vygotsky el aprendizaje tiene tres niveles:

En primera instancia, la zona de desarrollo real o efectiva, aquí se encuentran, los conocimientos que el estudiante tiene ya interiorizados en sí.

Luego, la zona de desarrollo próximo, que es la brecha entre los conocimientos interiorizados y aquello para lo que todavía no está listo.

Finalmente, la zona de desarrollo potencial, en donde los conocimientos ya han sido interiorizados y mediante un tipo correcto de guía, se puede hacer de manera exitosa.

En la educación actual, existe una problemática en relación a los contenidos, dicho problema también se observa en las aulas del primer año de secundaria donde muchas veces los docentes bombardean a sus estudiantes con una cantidad desmesurada de contenidos, por tratar de terminar la programación establecida e incluso por finalizar el libro propuesto por la institución educativa, sin darle la importancia debida al tercer nivel de aprendizaje propuesto por Vygotsky (Zona de desarrollo potencial), de esta manera no se fijan debidamente los conocimientos, incluso muchas veces estos pasan a ser olvidados.

Por este motivo, es necesario programar de manera integral, los contenidos, las destrezas, y las técnicas metodológicas, que contribuyan a desarrollarlas, estableciendo tiempos reales para cada uno de ellas, según el grado de dificultad; solo así, se podría desarrollar los tres niveles del aprendizaje establecidos por Vygotsky, fijando correctamente los aprendizajes, incrementando al máximo sus capacidades, pero sobre todo fomentando el deseo de aprender a aprender.

### **2.1.2.2. Feuerstein**

Reuven Feuerstein, discípulo de Piaget y Vigostsky, tomó como modelo la teoría de estos dos psicólogos. Basándose en los principios desarrollados por cada teórico, construyó su propia teoría de la auto – plasticidad, también conocida como la modificabilidad.

Feuerstein, se interesó por saber cómo las personas de bajo rendimiento aprenden; considerando, también a las que presentan dificultades más graves de aprendizaje. Como responsable del tema demostró que las personas son modificablemente cognitivas, esto quiere decir, que todos pueden llegar a obtener su potencial de aprendizaje totalmente desarrollado.

La teoría del investigador, se centra en las funciones básicas cognitivas, que son necesarias para el aprendizaje de los contenidos. El estudioso, concibe a la inteligencia, como la capacidad de utilizar y beneficiarse de las experiencias pasadas con el propósito de adaptarse a las experiencias nuevas.

El investigador desarrolla el programa de enriquecimiento instrumental, donde explica que el profesor es el mediador en la enseñanza y el aprendizaje; esto se debe a que el aprendizaje es mimetizado, puesto que explica las experiencias relacionadas con el desarrollo cognitivo de las nuevas generaciones, formadas a través de las construcciones de un pueblo con sus valores, actitudes e intenciones que afectarán a la conducta



de la persona, la cual es el producto de un acontecimiento, proceso o procedimiento del ser.

En definitiva, la teoría de Feuerstein, nos explica, que la modificación del ser humano es flexible, ya que, le permite transportarse y adaptarse al proceso cognitivo social y es comprendida como el resultado de la interacción con su medio y la experiencia del aprendizaje.

Por este motivo, la meta cognición, que es el modelo de análisis del acto mental de pensar se debe conceptualizar, la relación de las características de una tarea y el rendimiento del sujeto (Latorre, 2016, p.173). El profesor será de gran importancia en el aprendizaje del alumno, ayudándolo a conceptualizar y procesar el aprendizaje con el medio que lo rodea; por ello, no solo el profesor es partícipe de ello, sino, que la familia juega un rol indispensable en el proceso del aprendizaje; al ser, también mediadores.

El estudiante de primer año de secundaria, si partimos de la teoría Piaget, se encuentra en el tránsito entre el tercer y el cuarto estadio, es por esto que, el docente debe respetar el proceso cognitivo, todavía en desarrollo. Se debe tener en cuenta que los estudiantes, llegan con dificultades en sus habilidades comunicativas, de ahí que en ocasiones originan etiquetas que condicionan su aprendizaje, pues como menciona la teoría de Vigostsky, el estudiante aprende de sus pares y del medio. El rol del docente es de un orientador y guía, cuya intervención tiene que ser positiva, proveer de herramientas que permitan incrementar esta modificabilidad y lograr mejorar sus capacidades; esto quiere decir, que la educación debe plantear que todo sujeto es modificable al cambio.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

El objetivo principal de esta teoría es identificar los procesos que realiza el sujeto que aprende para mejorar su aprendizaje, razón por la cual su campo de estudio es la inteligencia. Sternberg, la define “como un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (Latorre y Seco, 2010, p. 50). Sus estudios sobre la inteligencia manifiestan tres tipos de análisis para explicar cómo se procesa y transforma la información que se recibe. Plantea para un primer análisis la teoría contextual, en ella refiere que la inteligencia expone una relación intrínseca entre el sujeto y su contexto; como segundo eje, nos presenta, la teoría experiencial, aquí expone la relación connatural que vincula al sujeto, con su propia experiencia; es el cierre de su análisis la teoría de procesos, “es necesario primero aclarar, que el autor entiende a los procesos como micro-estrategias para pensar en forma correcta” (Latorre y Seco, 2010, p. 51) por consiguiente, esta teoría sostiene, la relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos de pensar. (Latorre y Seco, 2010, p. 50).

Son materia de estudio para el desarrollo de su teoría, dos unidades fundamentales; el componente y los meta-componentes. Es el componente la representación intelectual de objetos y símbolos, este proceso elemental de la información permite una representación conceptual y es la unidad

cardinal para desarrollar la inteligencia. Por meta-componentes, refiere el teórico, que es el planeamiento de solución a un problema.

Al contextualizar la teoría de Sternberg al campo educativo, podemos decir de manera análoga que las destrezas se asocian con los componentes, mientras que los meta-componentes, con las capacidades. El docente debe entender por proceso, el camino para el desarrollo de las habilidades en los estudiantes, al determinar un conjunto de procesos, se realizan estrategias que servirán a la mejora del aprendizaje de nuestros educandos. Se debe apuntalar que, en el proceso de aprendizaje, el estudiante identifique sus propios pasos para aprender, que piense de forma consciente del como aprende, pues si es capaz de explicar el proceso que lo ha llevado a la comprensión, aseguraremos su meta-aprendizaje.

Dicho lo anterior, es necesario para poder desarrollar y afianzar las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado de secundaria, crear estrategias que permitan poder evaluar en el educando el progreso de sus capacidades, mediante la medición de sus destrezas. Este conjunto de procesos tiene que estar orientado a permitir que el propio alumno pueda reconocer la forma en la que procesa y transforma la información, es decir, como aprende y mejora su aprendizaje. Como resultado de este andamiaje, el estudiante logrará gradualmente ir mejorando su inteligencia, pues será capaz, él mismo de identificar e idear los procesos que lo lleven a la comprensión, si esto es así, conseguirá su meta-aprendizaje.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

La teoría de tridimensional propuesta por Eloísa Díez y Román Martiniano, está basada en la inteligencia. Su postulado contiene tres dimensiones, las cuales son: La dimensión cognitiva (procesos cognitivos), dimensión afectiva (procesos afectivos) y la arquitectura mental (conjuntos de esquemas mentales).

Los procesos cognitivos están compuestos por las capacidades, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales. Las destrezas y habilidades, a su vez se pueden clasificar en pre-básicas; como lo son la atención, la percepción y la memoria; las básicas, comprendidas por el razonamiento lógico, la expresión y orientación, las superiores o fundamentales, que desarrollan las capacidades del pensamiento crítico y creativo. Estas capacidades se concretan a nivel escolar en objetivos cognitivos por casualidad objetivos por destrezas (Latorre y Seco, 2016, p. 53).

Es necesario recalcar que los procesos afectivos, toman las capacidades, destreza, valores y actitudes que permitan al niño alcanzar una personalidad madura; estos conocimientos serán adquiridos en la escuela con los métodos y estrategias que se desarrollan en el aprendizaje. Cada uno de los valores se descompone en actitudes que aparecen definidas, con el fin de posibilitar compartirlos con los alumnos y facilitar su interiorización a través de la autorreflexión y la metacognición-afectiva. Ello supone reflexionar de una manera individual y grupal en el aula sobre la práctica y el sentido de uno de los valores propuestos (Latorre y Seco, 2016, p. 54).

La arquitectura mental, junto con los esquemas mentales, contenidos y métodos, sirven para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo; esta arquitectura del conocimiento es un conjunto de esquemas mentales adecuadamente almacenados y disponibles para ser utilizados. Y Permite ordenar la mente y por ello los contenidos deben ser presentados de manera sistemática, sintética, global; en forma de esquemas de mayor y menor generalidad (Latorre y Seco, 2016, p. 55).

### **2.2.3. Competencias (definición y componentes)**

Según la Real Academia de la Lengua la palabra competencia tiene varias acepciones, la más cercana y aplicada a la educación es la definición registrada como la aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado. Trasladando el significado directamente al plano educativo "El concepto de competencia es una herramienta válida para la transformación curricular, pero su aplicación y resultados positivos estarán en relación directa con la asunción de una visión globalizadora que tenga en cuenta el desarrollo integral de la persona que está formándose.[...] en una concepción dinámica, las competencias se adquieren (por la educación, la experiencia, la vida cotidiana), se movilizan, y se desarrollan continuamente y no pueden explicarse y demostrarse independientemente de un contexto. En esta concepción, la competencia está en la cabeza del individuo, es parte de su acervo y es su capital intelectual y humano".

En este sentido, podemos decir que las competencias son inherentes a la persona, ya que serán el conjunto de capacidades y habilidades que conducirán al individuo al aprendizaje o a realizar una actividad con éxito. Además, las competencias no solo saldrán a relucir en el plano intelectual o académico sino en cada instante de nuestra vida, ya que el hombre está en constante aprendizaje.

Según (Latorre y Seco, 2016, p. 250) una competencia estará formada por un conjunto de capacidades; Para Sternberg estas serán denominadas “Meta componentes” ya que cumple la función de un proceso general en la búsqueda de la solución a un problema. A su vez, también, denomina a las destrezas “componentes” ya que serían las habilidades específicas para lograr la solución a dicho problema.

Para Sternberg, los componentes fundamentales para que se dé el aprendizaje o asimilación de conocimientos son:

- ✓ Decodificación: Identifica los elementos del problema.
- ✓ Representación: Construcción de esquemas mentales con la información.
- ✓ Inferencia: Relación de los datos
- ✓ Aplicación: Solución del problema
- ✓ Justificación: Explicación del porqué se elige tal solución.
- ✓ Respuesta Verificada: Se verifica desde el final hasta el principio.

## **2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista**

### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

Al dar la vista atrás, recordamos que la escuela tuvo en sus orígenes como prioridad: los contenidos. Pasaron décadas para que el estudiante tenga un rol, aunque todavía subordinado al proceso de la enseñanza. Una escuela nueva-activa, buscaba suscitar la curiosidad por aprender. “El cómo”, se le sumó a “el qué”, dicho de otra manera, mediante qué métodos, se puede enseñar, tales o cuales contenidos. A mediados del siglo XX el modelo más común en las escuelas era el conductismo, volviéndolas en lugares de adiestramiento, casi carentes de sentido. Avanzada la segunda mitad de aquel siglo, dos modelos se erigen: el cognitivo; que centra su foco de atención en los procesos de pensamiento del profesor, al enseñar y los procesos de pensamiento del alumno, al aprender, mientras que el sociocultural-contextual; está enfocado en la interacción individuo-ambiente, puesto que, el estudiante aprende en un escenario concreto: el de la vida social y el de la escuela, llenos de interacciones; en síntesis, se seguía sosteniendo el caduco binomio, enseñanza-aprendizaje.

Fue característico del siglo que nos precedió, un fuerte desánimo, un nihilismo que ganó terreno tras las dos grandes guerras que lo marcaron, contrarrestar aquel sentir latente en el ser humano, debió ser uno de los objetivos de la escuela, sin embargo, esta tradicionalmente inconexa con la realidad, a consecuencia de que, se había sumido en programas de

adiestramiento y vuelto mecanicista, contribuyó a sesgar todo brote de cambio en el modelo educativo.

En esta nueva era que se ha iniciado, casi dos décadas se han recorrido, más aún que nos hallamos a puertas del Bicentenario, surge la necesidad de renovar el binomio enseñanza- aprendizaje, el siempre tradicional ¿qué? y ¿cómo? no alcanzan, es así como el Paradigma Sociocognitivo-humanista da respuesta a la necesidad de cambio en el modelo educativo, una escuela que tenga sentido significativo para la persona, dado que el hombre pasa las etapas más importante en su desarrollo, que son la niñez y la adolescencia en ella.

El Paradigma Sociocognitivo- Humanista tiene como punto de partida la relación que hay en el aprendizaje-enseñanza, con una metodología que piensa en el “para qué” y ello a través de una arquitectura del conocimiento que siembre en el estudiante la capacidad de aprender a aprender durante toda su vida.

Poner a los estudiantes a la altura de las exigencias propias de nuestro siglo, desarrollar competencias cognitivas, y competencias afectivas, es el fundamento del cambio. Una educación donde el estudiante es ejecutor de su propio conocimiento. Este paradigma; se nutre del cognitivo, del cual toma el aprendizaje constructivo y significativo, por otro lado, toma del paradigma socio-contextual, el carácter de facilitar el aprendizaje compartido, por consiguiente, el Paradigma Sociocognitivo-Humanista es cohesionado, global, sistémico y sintético.



En definitiva, este paradigma tiene como piedra angular una educación en la cual se debe desarrollar valores y actitudes. Los valores son objetivos terminales de la educación en el Paradigma Sociocognitivo Humanista y forman parte esencial de la educación en una sociedad como la que vivimos que se caracteriza por un pensamiento post-moderno, la globalización y la sociedad del conocimiento. En suma, dirigida al estudiante y los procesos de su propio aprendizaje, insertado en el mundo social y personal, busca reforzar las capacidades y valores que poseen los alumnos en el medio social, que generen una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna.

### **2.3.2. Metodología**

En el aula, cada docente debe estar en la capacidad de aplicar diferentes técnicas y estrategias para el proceso del aprendizaje–enseñanza. Estas serán elegidas por el docente de acuerdo al tema, el tipo de población, y diferentes criterios que tomará en cuenta para que el aprendizaje se haga posible.

En el Paradigma Sociocognitivo humanista la técnica metodológica es la forma concreta de aplicar un método y supone una organización de las actividades en el aula por parte del docente y el uso de materiales didácticos o el manejo de personas, individual, en grupo o con todos los alumnos, etc. (Latorre y Seco, 2010, p. 81) Es decir, el docente después de la elección de su metodología (técnicas y estrategias) estará en la capacidad de organizar el trabajo del aula y el de los alumnos. Los métodos de intervención educativa que se trabaja usualmente en las aulas de clase son:

#### **Trabajo personal o aprendizaje autónomo**

Según Latorre y Seco (2010). Es la actividad intelectual interna del alumno que supone la confrontación de forma individual con el objeto de conocimiento, es decir, con los contenidos que debe aprender (p. 82). Por tanto, el estudiante deberá resolver de forma individual los conflictos cognitivos que se le presenten en el momento del aprendizaje, así el trabajo se realice de forma grupal, el estudiante deberá primero haber asimilado

de forma correcta los saberes para luego pasar a un aprendizaje colaborativo.

### **Aprendizaje colaborativo o trabajo en grupo**

La teoría del aprendizaje de Vygotsky se ve plasmado en este método de intervención educativa realizada en las aulas de clase, puesto que busca que el estudiante aprenda a través de su relación con su medio y la interacción con sus pares (compañeros).

Para Latorre y Seco (2010). Hacer trabajar en grupo a los estudiantes es escoger un modo de organización necesario para conseguir un objetivo común, así mismo, es necesario definir con de forma clara y con precisión el trabajo, para que los alumnos puedan aceptar y asumir roles dentro del grupo (p. 82).

### **La clase magistral**

Es una modalidad metodológica muy empleada para comunicar conocimientos y estimular procesos formativos de los alumnos. Es una presentación, ordenada, motivadora y clara del conjunto de mensajes que sintetizan el núcleo de la información (Latorre y Seco, 2010, p. 83).

En la lección magistral el docente es el expositor de los conocimientos nuevos, así mismo, estos deben ser claros, ya que su finalidad es facilitar el proceso de los aprendizajes, usualmente este tipo de ponencias se realiza en los niveles de educación superior como universidades e institutos superiores.

### **2.3.3. Evaluación**

Al referirse con evaluación, se cree que tan solo son instrumentos, que sirven para evaluar o medir el conocimiento de un estudiante. Pero, citar la palabra evaluación, comprende un enfoque estructural-mental. Este proceso de evaluación es el pensamiento de lenguaje en función simbólica o diferenciada de los significantes.

El proceso de evaluación, tiene como enfoques los procesos cognitivos y procesos de significación, estos son de logro adaptativo y contribuyen al significado mental del proceso de enseñanza, por ello, esta estructura de medición cognitiva se enfoca en la concepción de calidad, como elemento imprescindible para el nuevo modelo de enseñanza no rutinaria, sino que se trate de un aprendizaje significativo. Este proceso de evaluación es un componente importante que nos permite medir, el logro de las capacidades, destrezas y habilidades que desarrollará el estudiante, en los procesos del aprendizaje escolar. La evaluación, por lo tanto, es analizada y desarrollada desde la óptica sociocognitiva, presentando materiales de acuerdo al grado.

El sistema de evaluación, tiene como concepto indispensable a la calidad, que se refiere a la percepción educativa, en función a la necesidad y la forma en que se expresa el alumnado, contenida en la cultura del cambio educativo y social. Esta competitividad no es producto de una casualidad, ni surge espontáneamente, se crea y se logra a través de la evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento. Para desarrollar el aprendizaje cognitivo las estructuras de la evaluación deben ser

planificadas y ejecutadas en los niveles pensamiento humano. Estos niveles deben ser diseñados, procesados y modificados en las estructuras mentales; para Piaget la evaluación es un proceso de construcción continua que se manifiesta en los estados sucesivos de equilibrio y según Vygotsky se expresa en líneas descontextualizada por instrumentos de mediación que varían de acuerdo a la edad o a la actividad dominante, en un progresivo mejoramiento del desempeño intelectual.

Finalmente, el sistema de evaluación, nos permitirá categorizar inherente a todo proceso de aprendizaje y como tal la evaluación tiene relación con el modelo de aprendizaje, si el modelo es conductista el sentido de la evaluación es el conocimiento, el contenido o la información; pero sí el modelo es sociocognitivo, el sentido de la evaluación estará centrado en el desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades intelectuales. La identificación de la capacidad, es ajustarse a los procesos afectivos de valores y actitudes (Damián Luis, 2006, p. 36).

## 2.4. Definición de términos básicos

**Actitud:** Las actitudes indican la conducta previsible de un sujeto en determinadas condiciones y al ser observables pueden expresarnos si un valor ha sido asumido por una persona (Latorre y Seco, 2010, p. 246).

**Actividad de aprendizaje:** Son estrategias de aprendizaje, entendidas como un conjunto de acciones programadas por el profesor y desarrolladas en el aula, conducentes al desarrollo de capacidades-destrezas y/o valores-actitudes por medio de un contenido y un método. (Latorre y Seco, 2010, p. 248).

**Capacidad:** Es la habilidad general que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz, siendo este el primer requisito para llegar a ser competente en la realización de una actividad (Latorre, 2016, p. 2)

**Competencia:** es una macro-capacidad que se adquiere a través de la asimilación de los contenidos y que permite la solución eficaz de situaciones y problemas concretos. [...] El núcleo esencial de una competencia es una capacidad y por ser las competencias macro-capacidades no son directamente evaluables. Se deben evaluar a través de las habilidades desarrolladas en un periodo determinado de aprendizaje. El conjunto de estas capacidades formará una competencia (Latorre y Seco, 2010, p. 250).

**Currículum:** es una selección de cultura arbitraria, cuyos elementos fundamentales son las capacidades–destrezas, los valores–actitudes, los contenidos y los métodos de aprendizaje. (Latorre y Seco, 2010, p. 246).

**Destreza:** es una habilidad concreta–específica que utiliza el alumno para aprender y cuyo componente principal es cognitivo, aunque también posee el afectivo. Un conjunto de destrezas forma una capacidad. La destreza es un indicador de una capacidad. La destreza permite el manejo de estrategias de moderada complejidad, como analizar, sintetizar, etc. (Latorre y Seco, 2010, p. 246).

**Estrategia:** forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Las actividades que se realizan en la clase son estrategias de aprendizaje; a través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes - e indirectamente capacidades y valores - utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos. (Latorre y Seco, 2010, p. 246).

**Evaluación:** Es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso de aprendizaje-enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela con la intervención didáctica y tiene como finalidad el reforzamiento del aprendizaje (Latorre y Seco, 2010, p. 139).

**Método de aprendizaje:** Desde la óptica del paradigma socio-cognitivo los métodos de aprendizaje son aplicados por el alumno y están orientados al desarrollo de capacidades-destrezas y valores-actitudes, siendo los contenidos y métodos los medios para lograr el desarrollo de las capacidades-valores (fines) (Latorre y Seco, 2010, p. 253).

**Modelo didáctico:** Concreta la intervención del profesor en el aula, ya que expresa el cómo se realizará el proceso educativo en el aula. (Latorre, 2010, Par. 45).

**Técnica:** Es la concretización del método, en función de la destreza que se intenta desarrollar al aplicarla a un contenido determinado. (Latorre, 2010, p. 126).

**Paradigma:** Es un modelo teórico para hacer ciencia e interpretar las prácticas derivadas de la ciencia (Latorre, 2010, p. 247).

**Procesos Cognitivos:** Son los pasos mentales que hay que seguir para desarrollar habilidades. [...] Se puede definir como los caminos que selecciona el profesor en su tarea mediadora del aprendizaje, y que aplica el alumno para desarrollar una habilidad (Latorre, 2010, p. 254).

**Valor:** Es una cualidad de los objetos o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también poseen el cognitivo. (Latorre, 2010, p. 255).

**Expresión y Comprensión Oral:** Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales (DCN 2009, p. 342; restaurado de la web).

**Comprensión de Textos:** Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y



reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo (DCN 2009, p. 342).

**Producción de Textos:** Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar.

Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (DCN, 2009, p. 342).

## Capítulo III: Programación curricular

### 3.1. Programación general

#### 3.1.1. Competencias del área

Competencias del área	Definición de las competencias
Expresión y comprensión oral	Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales.
Comprensión de textos	Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.
Producción de textos.	Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

### 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	1. COMPRENSIÓN	2. EXPRESIÓN	3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ANALIZAR</li> <li>✓ SINTETIZAR</li> <li>✓ RELACIONAR</li> <li>✓ INFERIR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL.</li> <li>✓ UTILIZAR CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA.</li> <li>✓ PRODUCIR</li> <li>✓ EXPLICAR.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ DEMOSTRAR ORIGINALIDAD</li> <li>✓ INVESTIGAR</li> <li>✓ VALORAR</li> </ul>

### 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p><b>1. COMPRENSIÓN</b></p> <p><i>La comprensión o razonamiento lógico es el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento de que se dispone.</i></p>	<p><b>1. ANALIZAR</b></p> <p>Habilidad Específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p><b>2. SINTETIZAR</b></p> <p>Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.</p> <p><b>3. RELACIONAR</b></p> <p>Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico.</p> <p><b>4. INFERIR</b></p> <p>Habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados.</p>

	Se extrae conclusiones a partir de un hecho. Es similar a deducir.
<p><b>2. EXPRESION</b></p> <p>En una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.</p>	<p><b>1. DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL</b></p> <p>Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas y conceptos; utilizando un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara y coherente.</p> <p><b>2. UTILIZAR CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA.</b></p> <p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p> <p><b>3. PRODUCIR</b></p> <p>Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. Está relacionado con crear.</p> <p><b>4. EXPLICAR.</b></p> <p>Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información de un tema y contenido.</p>
<p><b>3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <p>Es poseer entendimiento o razón para discernir las cosas, haciendo un juicio valorativo sobre las ideas.</p>	<p><b>1. DEMOSTRAR ORIGINALIDAD</b></p> <p>Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de textos.</p> <p><b>2. INVESTIGAR</b></p> <p>Es una habilidad específica por medio de la cual se explora acerca de hechos, fenómenos, experiencias, teniendo en cuenta los pasos siguientes: búsqueda, análisis, selección, organización y aplicación de la información.</p> <p><b>3. VALORAR</b></p> <p>Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.</p>

## 3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

<b>DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES</b>			
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>PROCESOS MENTALES</b>	<b>EJEMPLOS</b>
<b>1. COMPRESIÓN</b>	1. ANALIZAR	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales</li> <li>3. Relacionar las partes entre sí.</li> <li>4. Explicar la relación de las partes</li> </ol>	Analiza sintácticamente las oraciones subordinadas mediante la técnica del subrayado.
	2.SINTETIZAR	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Analizar (procesos de analizar)</li> <li>3. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</li> </ol>	Sintetiza la lectura "El toro brillante" mediante la realización de un esquema de llaves.
	3.RELACIONAR	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Percibir la información de forma clara.</li> <li>b. Identificar elementos de relación.</li> <li>c. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido.</li> </ol>	Relaciona las características del signo lingüístico, por medio, de un esquema descriptivo.
	4.INFERIR	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia.</li> </ol>	Infiere después de la lectura del cuento "Paco Yunque" cuál es la intencionalidad del autor.
<b>2. EXPRESIÓN</b>	1. DEMOSTRAR FLUIDEZ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> </ol>	Demuestra fluidez mental

	MENTAL Y VERBAL	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> <li>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</li> <li>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados</li> </ol>	en la exposición de una anécdota siguiendo sus procesos mentales.
	2.UTILIZAR CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir un texto.</li> <li>2. Leer con atención lo escrito.</li> <li>3. Recordar los criterios morfosintácticos.</li> <li>4. Clarificar dudas.</li> <li>5. Aplicar criterios.</li> <li>6. Corregir el texto.</li> <li>7. Reelaborar el texto y presentarlo</li> </ol>	Utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis correctas en la construcción de oraciones realizando ejercicios adecuados.
	3.PRODUCIR	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación</li> <li>2. Decidir el tipo de producto</li> <li>3. Buscar, analizar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir de forma oral, escrita o gráfica (versión previa)</li> <li>7. Producir la versión final.</li> </ol>	Produce un cuento en forma novedosa, creativa, original, siguiendo el modelo establecido por el docente Plantillas de producción.
	4. EXPLICAR	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma</li> </ol>	Explica oralmente de forma, ordenada,

		<p>clara 2. Identificar las ideas principales</p> <p>2. Organizar y secuenciar la información.</p> <p>3. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.</p>	<p>coherente y fluida, los hechos más relevantes de la obra Ollantay , mediante el uso de la palabra, siguiendo un plan previsto.</p>
<b>3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b>	1. DEMOSTRAR ORIGINALIDAD	<p>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos</p> <p>2. Asociar (imaginar / crear en la mente)</p> <p>3. Hacer bosquejos/ ensayar formas</p> <p>4. Producir algo novedoso, singular o diferente.</p>	<p>Demuestra originalidad en la presentación de información sobre la lectura del drama del Ollantay mediante la elaboración de una historieta.</p>
	2. INVESTIGAR	<p>1. Delimitar el tema objeto de indagación</p> <p>2. Buscar, analizar, seleccionar y organizar la información</p> <p>3. Producir el conocimiento a partir de la información recogida</p>	<p>Investigación sobre la sílaba tónica mediante la búsqueda en fuentes diversas a través una ficha guía.</p>
	3. VALORAR	<p>1. Establecer criterios valorativos.</p> <p>2. Analizar la información.</p> <p>3. Comparar y contrastar con los criterios.</p> <p>4. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</p>	<p>Valora la conducta de Humberto Grieve, personaje del cuento Paco Yunque a través de una mesa redonda.</p>

### 3.1.5. Métodos de aprendizaje

<b>MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE</b> (3 o 4 métodos por cada destreza)	
Destreza + contenido general + conector +	técnica metodológica sustantivada
<b>COMPRENSIÓN</b>	
<b>ANALIZAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis de un texto a través de preguntas formuladas.</li> <li>▪ Análisis de la formación silábica de la palabra mediante ejercicios diversos.</li> <li>▪ Análisis de un texto expositivo a través de la técnica del subrayado.</li> </ul>	
<b>SINTETIZAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de un mapa mental.</li> <li>▪ Síntesis de la información a través de la realización de un mapa semántico.</li> <li>▪ Síntesis de la información redactando un breve resumen del contenido.</li> </ul>	
<b>RELACIONAR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relación de las ideas del texto identificando las categorías que permitan establecer una conexión entre ellas.</li> <li>▪ Relación de las ideas del texto, por medio, de un esquema descriptivo.</li> <li>▪ Relación de las ideas del texto a través de una ficha guía.</li> </ul>	
<b>INFERIR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inferencia sobre la información de un texto respondiendo las preguntas que se formulen.</li> <li>▪ Inferencia sobre la información de un texto, a través, una ficha guía.</li> <li>▪ Inferencia sobre la información de un texto siguiendo sus procesos mentales.</li> </ul>	
<b>EXPRESIÓN</b>	
<b>DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales participando activamente en mesas redondas.</li> <li>▪ Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales realizando un focus group.</li> </ul>	



- Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales realizando exposiciones de contenidos diversos.

#### UTILIZAR CALIGRAFÍA , ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA

- Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos realizando ejercicios adecuados.
- Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos resolviendo la ficha de actividades.
- Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos.

#### PRODUCIR

- Producción de textos haciendo uso de la técnica del parafraseo.
- Producción de textos utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.
- Producción de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.

#### EXPLICAR

- Explicación de un tema mediante el uso de esquemas mentales.
- Explicación de un tema utilizando un guion para la expresión oral.
- Explicación de un tema haciendo uso de las TIC.

#### PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

#### DEMOSTRAR ORIGINALIDAD

- Demostración de originalidad en la elaboración de una infografía mediante el uso de cartillas predeterminadas
- Demostración de originalidad en las exposiciones orales a través del uso del recurso de la TIC.
- Demostración de originalidad en la producción de textos escritos a través de la elaboración de fichas.

#### INVESTIGAR

- Investigación de biografía de autores mediante visitas guiadas a casa museos.
- Investigación de biografías de autores siguiendo una ficha de trabajo
- Investigación de información de géneros literarios a través de esquemas predeterminados

VALORAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración de contenidos a través de estudio de casos.</li> <li>▪ Valoración de contenidos mediante la técnica “a favor y en contra” a partir de una proposición valorativa sobre el tema.</li> <li>▪ Valoración de contenidos utilizando la metacognición como medio de reflexión.</li> </ul>

### 3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1.RESPONSABILIDAD	2.RESPETO	3.SOLIDARIDAD
+{}  Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Ser puntual.</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asumir las normas de convivencia.</li> <li>-Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>- Aceptar a la persona tal como es.</li> <li>-Escuchar con atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Compartir lo que se tiene.</li> <li>- Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>
<b>TEMAS TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.</li> <li>▪ Educación en y para los derechos humanos</li> <li>▪ Educación en valores y formación ética</li> <li>▪ Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental</li> <li>▪ Educación para la equidad de género.</li> </ul>		

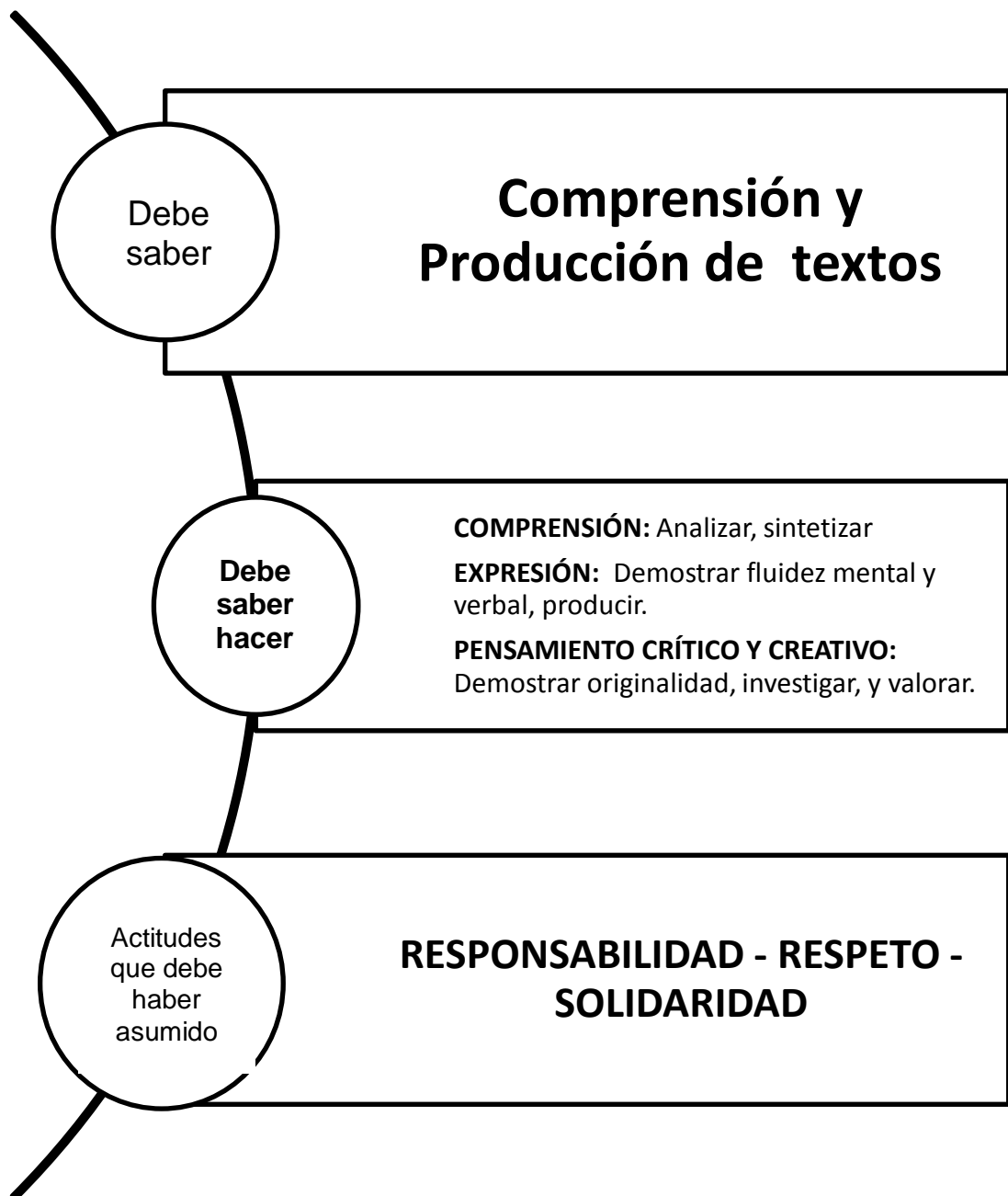
### 3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
1. RESPONSABILIDAD	<p><b>1. Mostrar constancia en el trabajo</b> Es una actitud mediante el cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p><b>2. Ser puntual</b> Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p><b>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p><b>4. Cumplir con los trabajos asignados</b> Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
2. RESPETO	<p><b>1. Asumir las normas de convivencia</b> Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p><b>2. Aceptar distintos puntos de vista</b> Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p> <p><b>3. Aceptar a la persona tal como es</b></p>

	<p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p><b>4. Escuchar con atención</b></p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>3. SOLIDARIDAD</p>	<p><b>1. Demostrar valoración de uno mismo</b></p> <p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p><b>2. Ayudar a sus compañeros</b></p> <p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p><b>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</b></p> <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p><b>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</b></p> <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>

### 3.1.8. Evaluación de diagnóstico

#### a) Imagen visual



**b) Definición de términos-conceptos fundamentales del área, en el año anterior.**

<b>Término</b>	<b>Concepto fundamental</b>
Adjetivo	Es la cualidad o accidente gramatical, secundario no esencial, que califica o determina al sustantivo.
Campo semántico	Se dice del campo semántico, conjunto o grupo de palabras que están vinculadas entre sí, un punto de referencia común.
Fonética	Estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas.
Géneros literarios	Por género literario se entiende la manera de agrupar y clasificar las distintas obras literarias según el tema, la estructura o el fin que persiga el autor.
Gramática	Estudia la estructura de las palabras y sus accidentes, así como la manera en que se combinan para formar oraciones; incluye la morfología y la sintaxis, y ciertas escuelas incluyen también la fonología.
Los determinantes	Es toda palabra variable según género y/o número que acompaña y presenta al sustantivo. Concuerda con el género y número. .
Monosílabos	Son palabras que tienen a sola silabas. Por regla general no lleva tilde.
Predicado	Es aquello que se dice del sujeto; tiene como núcleo al verbo.
Prosa	Forma literal de escribir un texto.

La inferencia	La inferencia surge, entre distintas expresiones que al ser relacionado permite deducir conclusiones.
Sujeto	El sujeto es la persona, animal o cosa que ejecuta la acción verbal.
Exposición	Es la acción y efecto de presentar o expresar tema o asunto, hacia el oyente.

## c) Varias pruebas del año anterior

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 1°			
Nombres y apellidos			
ÁREA:	COMUNICACIÓN	GRADO:	1° SECUNDARIA
SECCIÓN:		FECHA:	

HOLA QUERIDO ESTUDIANTE: todo el contenido que verás en esta evaluación corresponde a lo estudiado el año anterior



## DESTREZAS

Analizar  
Inferir  
Explicar

**CAPACIDAD:** **COMPRENSIÓN**

**DESTREZA:** Analizar

ANALIZA el texto y responde a las siguientes preguntas. 4 pts.

### Los ratones patas arriba

Érase una vez un anciano de ochenta y siete años que se llamaba Labon. Toda la vida había sido una persona tranquila y pacífica. Era muy pobre y muy feliz.

Cuando Labon descubrió que tenía ratones en su casa no le importó mucho al principio. Pero los ratones se multiplicaron. Le empezaron a molestar. Continuaron multiplicándose, hasta que finalmente llegó un momento en que no lo pudo soportar más.

—Esto es demasiado, dijo. —Esto realmente está llegando demasiado lejos. Salió de casa cojeando hacia la tienda al final de la calle, donde compró algunas ratoneras, un pedazo de queso y algo de pegamento.

Cuando llegó a casa puso el pegamento en la parte inferior de las ratoneras y las pegó al techo. Luego colocó los cebos de queso cuidadosamente y las dejó preparadas para que se activaran.

Aquella noche, cuando los ratones salieron de sus agujeros y vieron las ratoneras en el techo, pensaron que se trataba de una broma tremenda. Anduvieron por el suelo, dándose codazos cariñosos los unos a los otros y señalando hacia arriba con sus patas delanteras riéndose a carcajadas.

Después de todo, era bastante tonto, ratoneras en el techo. Cuando Labon bajó a la mañana siguiente y vio que no había ningún ratón atrapado en las



ratoneras sonrió, pero no dijo nada. Cogió una silla, puso pegamento en la parte inferior de las patas y la pegó patas arriba al techo, cerca de las ratoneras. Hizo lo mismo con la mesa, la televisión y la lámpara.

Cogió todo lo que había en el suelo y lo pegó patas arriba en el techo. Incluso puso una pequeña alfombra ahí arriba. La noche siguiente, cuando los ratones salieron de sus agujeros, todavía estaban bromeando y riéndose de lo que habían visto la noche anterior. Pero esta vez, cuando miraron hacia el techo dejaron de reírse de repente.

—¡Por el amor de Dios! gritó uno. —¡Mirad ahí arriba! ¡Ahí está el suelo!

—¡Santo cielo! gritó otro. —¡Debemos de estar de pie en el techo!

—Estoy empezando a sentirme un poco mareado, dijo otro.

—Toda la sangre se me está subiendo a la cabeza, dijo otro.

—¡Esto es terrible!, dijo un ratón anciano de bigotes largos. —¡Esto es realmente terrible! ¡Tenemos que hacer algo al respecto inmediatamente!

—¡Me voy a desmayar si tengo que estar cabeza abajo más tiempo!, gritó un ratón joven.

—¡Yo también!

—¡No lo puedo soportar!

—¡Socorro! ¡Que alguien haga algo, rápido!

Ahora se estaban poniendo histéricos. —Ya sé lo que vamos a hacer, dijo el ratón anciano. Nos pondremos todos cabeza abajo, y así estaremos en la posición adecuada.

Obedientemente, todos se pusieron cabeza abajo, y después de un largo periodo de tiempo, uno a uno, se fueron desmayando debido a que la sangre se le subió al cerebro.

Cuando Labon bajó a la mañana siguiente el suelo estaba cubierto de ratones. Rápidamente los recogió y los metió en una cesta.

Así que lo que tenemos que recordar es lo siguiente: cuando parezca que el mundo está completamente patas arriba, asegúrate de mantener los pies firmes en el suelo.

Fuente: <http://evaluacion.educalab.es/timsspirls/uploads/lecturas/57/%EF%BF%BCLos%20ratones%20patas%20arriba.pdf>

## NIVEL LITERAL

1. ¿Dónde puso Labon las ratoneras?
  - a) En una cesta.
  - b) Cerca de los agujeros de los ratones.
  - c) Debajo de las sillas.
  - d) En el techo

2. ¿Qué hizo Labon después de pegar la silla al techo?
- Sonrió y no dijo nada.
  - Compró algunas ratoneras.
  - Pegó todo al techo.
  - Les dio algo de queso a los ratones.

3. Encuentra y copia una de las frases que muestren el pánico que sintieron los ratones a la segunda noche.

---



---



---

4. ¿Dónde puso Labon los ratones cuando los recogió del suelo?

---



---



---

### NIVEL INFERENCIAL

INFIERE la causa de un hecho y la idea de un texto a partir de las siguientes preguntas.

5. ¿Por qué quería Labon librarse de los ratones?
- Siempre había odiado a los ratones.
  - Había demasiados ratones.
  - Se reían demasiado alto.
  - Se comieron todo su queso.
6. ¿Por qué estaban los ratones dándose codazos cariñosos los unos a los otros y señalando hacia el techo cuando salieron de sus agujeros la primera noche?
- Podían ver una silla en el techo.
  - Pensaron que Labon había hecho algo tonto.
  - Querían el queso de las ratoneras.
  - Tenían miedo de lo que vieron.

7. ¿Cómo te muestra la historia lo que los ratones pensaban que estaba sucediendo?

---



---



---

8. ¿Por qué estaba el suelo cubierto de ratones cuando Labon bajó la última mañana?

---



---

**NIVEL CRÍTICO**

EXPLICA 4 pts.

9. ¿Piensas que fue fácil engañar a los ratones? Escribe una razón que fundamente tu respuesta.

---

---

---

---

10. Conoces a Labon a través de lo que hace. Describe cómo es y da dos ejemplos de lo que hace.

---

---

---

---



Matriz de evaluación: Indicadores de logro– Producir	Nivel de logro
Produce texto Narrativo obteniendo toda la estructura creativa y evidencia el uso correcto de conectores y signos lingüísticos; presentando un léxico variado y una ortografía correcta.	4
Produce texto Narrativo obteniendo casi la estructura creativa y evidencia el uso correcto de conectores y signos lingüísticos; presentando un léxico variado y una ortografía correcta.	3
Produce texto Narrativo obteniendo algunas la estructura creativa y evidencia el uso correcto de conectores y signos lingüísticos; presentando un léxico variado y una ortografía correcta.	2
Produce texto Narrativo obteniendo incompleta la estructura creativa y evidencia el uso correcto de conectores y signos lingüísticos; presentando un léxico variado y una ortografía correcta.	1

### 3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Gracias Jesús 2. Nivel: secundaria 3. Grado: 1ero		
4. Sección: única 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a):.....		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p align="center"><b>PRIMER BIMESTRE</b></p> <p>P.L: Cuando la tierra era niña, Cuentos de nuestros abuelos quechuas            C.T: Texto narrativo: mitos y leyendas            E.O: El aparato fonador. Funcionamiento. La narración oral: Mitos y leyendas            P.T: Mitos y leyendas del Perú            LIT: La literatura oral: mitos y leyendas            G.O: La sílaba: concurrencia vocálica. Acentuación y tildación general y especial. Categorías gramaticales I            LAV: Fotografía y viñetas: Mito o leyendas            EA: Marcas significativas del texto</p> <p align="center"><b>SEGUNDO BIMESTRE</b></p> <p>P.L: La aldea encantada, Los devoradores            C.T: Texto narrativo: el cuento            E.O: Registro lingüístico. Formal e informal            P.T: Cuentos varios            LIT: Los textos literarios y no literarios. Los géneros literarios: narrativo            G.O: El uso de las mayúsculas. Conectores temporales. Las categorías gramaticales invariables II            LAV: La historieta            EA: El propósito comunicativo</p> <p align="center"><b>TERCER BIMESTRE</b></p> <p>P.L: Me dicen Sara tomate, Sol en la escuela            C.T: Texto expositivo: tipos            E.O: Niveles del habla: localismos y regionalismos.            P.T: Textos expositivos: noticias, crónicas y entrevistas            LIT: Los textos lúdicos: acrósticos y anécdotas            G.O: El punto y punto y coma. El uso de la B y la V. El uso de la C, S y Z. La oración: sujeto            LAV: Periódicos murales            EA: El tema central, la idea principal y secundarias</p> <p align="center"><b>CUARTO BIMESTRE</b></p> <p>P.L: Vallejo para adolescentes, Yo también tengo un padre            C.T: El texto poético            E.O: Los recursos no verbales            P.T: Texto poético: poema            LIT: Formas de expresión literaria: El verso y la prosa            G.O: Los dos puntos. La coma: clases y usos. La oración: predicado            LAV: El lenguaje radial            EA: La inferencia</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Análisis de un texto mediante el método de preguntas y respuestas.</li> <li>✓ Análisis de un texto expositivo a través de la técnica del subrayado de las ideas principales.</li> <li>✓ Síntesis de la información mediante el análisis previo y la realización de un mapa mental.</li> <li>✓ Síntesis de la información redactando un breve resumen del contenido.</li> <li>✓ Interpretación sobre la información de un texto, a través, una ficha guía.</li> <li>✓ Interpreta la información de un texto respondiendo las preguntas que se formulen.</li> <li>✓ Producción de textos haciendo uso de la técnica del parafraseo.</li> <li>✓ Producción de textos utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.</li> <li>✓ Explicación de un tema utilizando un guion para la expresión oral.</li> <li>✓ Explicación de un tema haciendo uso de las TIC.</li> <li>✓ Argumentación de opiniones y puntos de vistas mediante diálogos grupales.</li> <li>✓ Argumentación de sus posturas sobre un vídeo a través de la expresión escrita</li> <li>✓ Demostración de originalidad en la elaboración de una infografía mediante el uso de cartillas predeterminadas.</li> <li>✓ Demostración de originalidad en la producción de textos escritos a través de la elaboración de fichas.</li> <li>✓ Investigación de biografía de autores mediante visitas guiadas a casa museos.</li> <li>✓ Investigación de biografías de autores siguiendo una ficha de trabajo.</li> </ul>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1.CAPACIDAD : COMPRENSIÓN DESTREZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar</li> <li>➤ Sintetizar</li> <li>➤ Interpretar</li> </ul> <p>2.CAPACIDAD : EXPRESIÓN DESTREZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Producir</li> <li>➤ Explicar</li> </ul> <p>3.CAPACIDAD : PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO DESTREZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Argumentar</li> <li>➤ Demostrar originalidad</li> <li>➤ Investigar</li> </ul>		<p>VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cumplir con los trabajos asignados</li> <li>➤ Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>➤ Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul> <p>VALOR: RESPETO ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ser puntual</li> <li>➤ Respetar a los demás en los diálogos</li> <li>➤ Colaborar en los trabajos de grupo</li> </ul> <p>VALOR: SOLIDARIDAD ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ayudar a los demás</li> <li>➤ Compartir lo que se tiene</li> </ul>

### 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos del curso

#### PRIMER BIMESTRE

P.L: Cuando la tierra era niña, Cuentos de nuestros abuelos quechuas  
 C.T: Texto narrativo: mitos y leyendas  
 E.O: El aparato fonador. Funcionamiento. La narración oral: Mitos y leyendas  
 P.T: Mitos y leyendas del Perú  
 LIT: La literatura oral: mitos y leyendas  
 G.O: La sílaba: concurrencia vocálica. Acentuación y tildación general y especial. Categorías gramaticales I  
 LAV: Fotografía y viñetas: Mito o leyendas  
 EA: Marcas significativas del texto

#### SEGUNDO BIMESTRE

P.L: La aldea encantada, Los devoradores  
 C.T: Texto narrativo: el cuento  
 E.O: Registro lingüístico. Formal e informal  
 P.T: Cuentos varios  
 LIT: Los textos literarios y no literarios. Los géneros literarios: narrativo  
 G.O: El uso de las mayúsculas. Conectores temporales. Las categorías gramaticales invariables II  
 LAV: La historieta  
 EA: El propósito comunicativo

#### TERCER BIMESTRE

P.L: Me dicen Sara tomate, Sol en la escuela  
 C.T: Texto expositivo: tipos  
 E.O: Niveles del habla: localismos y regionalismos.  
 P.T: Textos expositivos: noticias, crónicas y entrevistas  
 LIT: Los textos lúdicos: acrósticos y anécdotas  
 G.O: El punto y punto y coma. El uso de la B y la V. El uso de la C, S y Z. La oración: sujeto  
 LAV: Periódicos murales  
 EA: El tema central, la idea principal y secundarias

#### CUARTO BIMESTRE

P.L: Vallejo para adolescentes, Yo también tengo un padre  
 C.T: El texto poético  
 E.O: Los recursos no verbales  
 P.T: Texto poético: poema  
 LIT: Formas de expresión literaria: El verso y la prosa  
 G.O: Los dos puntos. La coma: clases y usos. La oración: predicado  
 LAV: El lenguaje radial  
 EA: La inferencia

### **3.2. Programación específica**

#### **Unidad I**

**CURSO: Comunicación**

**GRADO: Primero de secundaria**

**Profesor/es: Carmen Natali Yaya Yaya**

#### **Unidad II**

**CURSO: Comunicación**

**GRADO: Primero de secundaria**

**Profesor/es: Layce Greycy Lívano Castillo**

#### **Unidad III**

**CURSO: Comunicación**

**GRADO: Primero de secundaria**

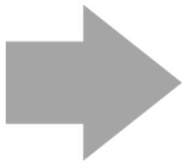
**Profesor/es: Víctor Hugo Huapaya León**



### 3.2.1. Unidad de aprendizaje I y actividades

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución educativas: Gracias Jesús	2. Nivel: secundaria	3. Grado: Primero
4. Sección/es: UNICA.	5. Área: Comunicación	5. Título Unidad: I
6. Temporización:	7. Profesor(a): Carmen Yaya	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p align="center"><b>I Bimestre: I Unidad</b></p> <p>PL: “Cuando la tierra era niña”            CT: “El minotauro”, “Perseo y la Gorgona”, “La caja de Pandora”, “Dédalo e Ícaro”.            EO: El aparato fonador. Funcionamiento.            PT: Mitos            LIT: La literatura oral            OG: La sílaba: Concurrencia vocálica / Acentuación general y especial            EA: Marcas significativas del texto            LAV: Fotografías y viñetas</p>		<p><b>Análisis</b> de la leyenda utilizando la técnica del cuestionario.  <b>Análisis</b> de la leyenda utilizando la técnica del cuestionario.  <b>Producir</b> un mito demostrando originalidad y fluidez imaginativa respetando la estructura y características establecidas.  <b>Síntesis</b> del tema marcas significativas del texto elaborando un mapa mental.  <b>Análisis</b> del tema: La sílaba: concurrencia vocálica resolviendo una ficha de trabajo.  <b>Análisis</b> del tema: la acentuación general mediante la resolución de una ficha aplicativa.  <b>Análisis</b> del tema: Acentuación especial o Tilde diacrítica mediante la resolución de una ficha de trabajo.  <b>Síntesis</b> del tema: la historieta a través de la elaboración de un mapa semántico.  <b>Producción</b> de una historieta del mito que más te agradó del plan lector “Cuando la tierra era niña” con originalidad y fluidez imaginativa respetando las características establecidas.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p><b>1.Capacidad</b>  <u>Destreza: Compresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar</li> <li>• Sintetizar</li> </ul> <p><b>2.Capacidad</b>  <u>Destreza: Expresión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir</li> </ul>		<p><u>VALOR</u>  <b>RESPONSABILIDAD</b>  <u>Actitudes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul>

### 3.2.1.1 Red conceptual del contenido de la Unidad I



#### PRIMER BIMESTRE

PL: "Cuando la tierra era niña"

CT: "El minotauro", "Perseo y la Gorgona", "La caja de Pandora", "Dédalo e Ícaro".

EO: El aparato fonador. Funcionamiento.

PT: Mitos

LIT: La literatura oral

OG: La sílaba: Concurrencia vocálica / Acentuación general y especial

EA: Marcas significativas del texto

LAV: Fotografías y viñetas

**ACTIVIDAD 1****Tema: el mito**

Tiempo: 90 min.

**Analizar** el mito utilizando la técnica del cuestionario, demostrando perseverancia en la realización de sus tareas y trabajos.

**INICIO**

**Motivación:** Observa una imagen (serpientes)

**Responde la lluvia de preguntas :**

¿Qué observas en la imagen? ¿Consideras que son peligrosas? ¿Crees que alguna persona pueda ser inmune a sus picaduras? ¿Te imaginas tenerlas encima? ¿Te imaginas que sean parte de tu cuerpo? ¿Crees que haya seres que estén compuestos por serpientes?

**PROCESO**

1. **Lee** el mito “Perseo y la Gorgona” ficha N° 1
2. **Identifica** y **subraya** los acontecimientos más resaltantes del texto.  
FICHA N° 1
3. **Relaciona** las ideas y significados entre sí y desarrolla la ficha N°1.
4. **Explica** de forma oral las preguntas de análisis

**SALIDA**

**Evaluación:** ¿Cuáles son las características del mito?

**Metacognición:** ¿Que aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

**ACTIVIDAD 2****Tema: El mito**

Tiempo: 90 min.

**Analizar** el mito utilizando la técnica del cuestionario, demostrando perseverancia en la realización de sus tareas y trabajos.

**INICIO**

**Motivación:** Observa una imagen (Minotauro)

**Responde la lluvia de preguntas :**

¿Qué observas en la imagen? ¿Cuáles son las características del personaje? ¿Causaría temor cruzarse con una criatura así?

**PROCESO**

1. **Lee** el mito “Teseo y el Minotauro ” ficha N° 2
2. **Identifica** y **subraya** los acontecimientos más resaltantes del texto.  
Ficha N°2
3. **Relaciona** las ideas entre sí y desarrolla la ficha N° 2
4. **Explica** de forma oral las preguntas de análisis

**SALIDA**

**Evaluación:** ¿Qué hechos ficticios puedes mencionar de la lectura?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

**ACTIVIDAD 3**

**Tema:** El mito

Tiempo: 90 min.

**Producir** un mito demostrando originalidad y fluidez imaginativa respetando la estructura y características establecidas siendo puntual en su presentación.

**INICIO**

**Motivación:** Recordando la sesión anterior, se pregunta: ¿Cuáles son las características del personaje “El minotauro”? ¿Te imaginas otro ser mitológico? ¿Qué otros animales podrías fusionar? ¿Qué nombre podrían tomar?

**PROCESO**

1. **Identifica** la situación colocándose en el contexto creativo
2. **Decide** el personaje creativo, a partir de los textos analizados y **define** sus características en su cuaderno.
3. **Busca, analiza y selecciona** información del libro “Cuando la tierra era niña” y de los mitos leídos en el aula como modelos para su creación.
4. **Selecciona** las pautas y estrategias para la elaboración del mito.
5. **Aplica** las pautas y estrategias necesarias para su creación.
6. **Produce** de forma escrita un mito (borrador)
7. **Produce** la versión final del mito corrigiendo y mejorando sus errores.

**SALIDA**

**Evaluación:** ¿Cuáles son las características del mito?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

**ACTIVIDAD 4****Tema: Marcas significativas del texto**

Tiempo: 45 min.

**Sintetizar** el tema marcas significativas del texto elaborando un mapa mental y mostrando constancia en su trabajo.

**INICIO**

**Motivación:** Lee atentamente el texto Anexo N° 5 y responde: ¿De qué trata el texto? ¿Cómo está estructurado? ¿Cuál es la diferencia entre palabra, oración y párrafo?

**PROCESO**

1. **Lee** la información sobre las marcas significativas del texto. Ficha N 5
2. **Identifica** y **subraya** las ideas y conceptos principales de la ficha N° 5
3. **Relaciona** las ideas y conceptos seleccionados organizándolas por orden de jerarquías.
4. **Sintetiza** el tema realizando un organizador visual (mapa mental).

**SALIDA**

**Evaluación:** ¿Cuál es la diferencia entre palabra, oración y el párrafo?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

**ACTIVIDAD 5****Tema: La sílaba: concurrencia vocálica**

Tiempo: 90 min.

**Analizar** el tema: La sílaba: concurrencia vocálica resolviendo una ficha de trabajo mostrando constancia en su trabajo.

**Motivación:** Observa una imagen: Anexo N° 4

Responde la lluvia de preguntas :

¿Cuántas palabras observamos en la imagen? ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra? ¿Es importante aprender a silabear? ¿por qué?

**PROCESO**

1. **Lee** la información sobre el tema: la sílaba ficha N° 4
2. **Identifica** correctamente los casos de concurrencia vocálica subrayando los conceptos principales.
3. **Relaciona** los conceptos principales y desarrolla el cuadro de separación silábica y concurrencia de vocales, siguiendo el ejemplo planteado de la ficha aplicativa N° 4

4. **Explica** de forma oral los casos de concurrencia vocálica, brindando ejemplos.

**SALIDA**

**Evaluación:** Menciona los casos de concurrencia vocálica

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

**ACTIVIDAD 6**

**Tema: Acentuación general**

Tiempo: 90 min.

**Analizar** el tema: la acentuación general mediante la resolución de una ficha aplicativa mostrando constancia en su trabajo.

**Motivación:** Observa una imagen: Anexo n°5

**Responde la lluvia de preguntas :**

¿Todas las palabras llevan tilde? ¿Todas las palabras llevan acento?

¿Sabes cómo se acentúan las palabras? ¿Aplicas las reglas de tildación al escribir un texto?

**PROCESO**

1. **Lee** la información sobre el tema: Acentuación general. Ficha N° 5
2. **Identifica** correctamente la clasificación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
3. **Relaciona** los conceptos principales entre sí, desarrolla el cuadro de separación silábica y coloca la sílaba tónica y la clase de palabra según corresponda. Ficha N°5
4. **Explica** de forma oral las reglas de acentuación general, brindando ejemplos.

**SALIDA**

**Evaluación:** Menciona las reglas de acentuación aprendidas.

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

**ACTIVIDAD 7****Tema: Acentuación especial: Tilde diacrítica****Tiempo: 90 min.**

**Analizar** el tema: Acentuación especial o Tilde diacrítica mediante la resolución de una ficha de trabajo mostrando constancia en su trabajo.

**Motivación:** Observa una imagen: Anexo N°6

**Responde la lluvia de preguntas :**

¿Qué son monosílabos? ¿Cuáles son las reglas de los monosílabos?

¿Conoces algún caso que no se aplique a la regla?

**PROCESO**

- **Lee** la información sobre el tema: Acentuación especial: Tilde diacrítica. Ficha N°6
- **Identifica** correctamente los casos de acentuación especial en monosílabos.
- **Relaciona** los conceptos entre sí y desarrolla las actividades planteadas en la ficha aplicativa. Ficha N°6
- **Explica** de forma oral las reglas de Acentuación especial: Tilde diacrítica, brindando ejemplos.

**SALIDA**

**Evaluación:** ¿Qué es tilde diacrítica? ¿En qué casos se emplea?

**Metacognición:** ¿Que aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

**ACTIVIDAD 8****Tema: La historieta: fotografías y viñetas****Tiempo: 45 min.**

**Sintetizar** el tema: la historieta a través de la elaboración de un mapa semántico mostrando constancia en su trabajo.

**INICIO**

**Motivación:** Observa atentamente la imagen y responde: ¿De qué creen que trata estas imágenes? ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué? ¿Cómo nos dimos cuenta?

**PROCESO**

**Lee** la información del tema ficha N° 6

**Identifica y subraya** las ideas y conceptos principales sobre la historieta y sus características.

**Relaciona** las ideas seleccionadas en tu cuaderno organizándolas por temas y establece jerarquías.

**Sintetizar** el tema realizando, en tu cuaderno, un mapa semántico.

**SALIDA**

**Evaluación:** ¿Cuáles son las características de la historieta?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

**ACTIVIDAD 9**

**Tema: elaboro una historieta**

Tiempo: 90 min.

**Producir** una historieta del mito que más te agradó del plan lector “Cuando la tierra era niña” con originalidad y fluidez imaginativa respetando las características establecidas y mostrando puntualidad en su presentación.

**INICIO**

**Motivación:** Recordando la sesión anterior, se pregunta: ¿podemos hacer de un texto una historieta? ¿Qué debemos hacer?

**PROCESO**

1. **Fijar** el tema eligiendo el mito que más te gustó del plan lector
2. **Planificar**, estableciendo las ideas y una secuencia ordenada para armar la historieta.
3. **Buscar información** del plan lector “Cuando la tierra era niña” y elaborar un primer esquema.
4. **Revisar** diversos aspectos del texto (estructura, orden y coherencia).
5. **Realizar** las correcciones respectivas.

**SALIDA**

**Evaluación:** ¿Cuáles son las características de una historieta?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?



## 3.2.1.2 Guía de aprendizaje para los estudiantes

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	1
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Analizar</b> la leyenda utilizando la técnica del cuestionario, demostrando perseverancia en la realización de sus tareas y trabajos.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<p>Observa una imagen: Anexo n°1          ¿Qué observas en la imagen? ¿Consideras que son peligrosas? ¿Crees que alguna persona pueda ser inmune a sus picaduras? ¿Te imaginas tenerlas encima? ¿Te imaginas que sean parte de tu cuerpo? ¿Crees que haya seres que estén compuestos por serpientes?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> el mito “Perseo y la Gorgona”</li> <li>2. <b>Identifica</b> y <b>subraya</b> los acontecimientos más resaltantes del texto. FICHA N° 1</li> <li>3. <b>Relaciona</b> las ideas y significados entre sí y desarrolla la ficha N°1.</li> <li>4. <b>Explica</b> de forma oral las preguntas de análisis</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuáles son las características del mito?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	2
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

**Analizar** la leyenda utilizando la técnica del cuestionario, demostrando perseverancia en la realización de sus tareas y trabajos.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO

**Motivación:** Observa una imagen: Anexo n°2

**Responde la lluvia de preguntas :**

¿Qué observas en la imagen? ¿Crees que hay animales que pueden tomar esa forma? Si fuera así ¿Cuáles serían sus características? ¿Causaría temor cruzarse con una criatura así?

##### DESARROLLO

1. **Lee** el mito “Teseo y el Minotauro ”
2. **Identifica** y **subraya** los acontecimientos más resaltantes del texto. Ficha N°2
3. **Relaciona** las ideas entre sí y desarrolla la ficha N° 2
4. **Explica** de forma oral las preguntas de análisis

##### CIERRE

**Evaluación:** ¿Qué hechos ficticios puedes mencionar de la lectura?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Expresión
Destreza	Producir

ACTIVIDAD	N°	3
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Producir</b> un mito demostrando originalidad y fluidez imaginativa respetando la estructura y características establecidas siendo puntual en su presentación.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> Recordando la sesión anterior, se pregunta: ¿Cuáles son las características del personaje “El minotauro”? ¿Te imaginas otro ser mitológico? ¿Qué otros animales podrías fusionar? ¿Qué nombre podrían tomar?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Identifica</b> la situación colocándose en el contexto creativo</li> <li>2. <b>Decide</b> el personaje creativo, a partir de los mitos analizados y <b>define</b> sus características en tu cuaderno.</li> <li>3. <b>Busca, analiza y selecciona</b> información del libro “Cuando la tierra era niña” y de los mitos leídos en el aula como modelos para su creación.</li> <li>4. <b>Selecciona</b> las pautas y estrategias para la elaboración del mito.</li> <li>5. <b>Aplica</b> las pautas y estrategias necesarias para su creación.</li> <li>6. <b>Produce</b> de forma escrita un mito (borrador)</li> <li>7. <b>Produce</b> la versión final del mito corrigiendo y mejorando sus errores.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuáles son las características del mito?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Expresión
Destreza	Producir

ACTIVIDAD	N°	4
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Sintetizar</b> el tema marcas significativas del texto elaborando un mapa mental y mostrando constancia en su trabajo.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> Lee atentamente el texto Anexo N° 5 y responde: ¿De qué trata el texto? ¿Cómo está estructurado? ¿Cuál es la diferencia entre palabra, oración y párrafo?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> la información sobre las marcas significativas del texto.</li> <li>2. <b>Identifica</b> y subraya las ideas y conceptos principales de la ficha N° 5</li> <li>3. <b>Relaciona</b> las ideas y conceptos seleccionados organizándolas por orden de jerarquías.</li> <li>4. <b>Sintetiza</b> el tema realizando un organizador visual (mapa mental).</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la diferencia entre palabra, oración y el párrafo?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	5
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Analizar</b> el tema: La sílaba: concurrencia vocálica resolviendo una ficha de trabajo mostrando constancia en su trabajo.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> Observa una imagen: Anexo N° 4 Responde la lluvia de preguntas : ¿Cuántas palabras observamos en la imagen? ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra? ¿Es importante aprender a silabear? ¿por qué?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> la información sobre el tema: la sílaba ficha N° 4</li> <li>2. <b>Identifica</b> correctamente los casos de concurrencia vocálica subrayando los conceptos principales.</li> <li>3. <b>Relaciona</b> los conceptos principales y desarrolla el cuadro de separación silábica y concurrencia de vocales, siguiendo el ejemplo planteado de la ficha aplicativa N° 4</li> <li>4. <b>Explica</b> de forma oral los casos de concurrencia vocálica, brindando ejemplos.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	Menciona los casos de concurrencia vocálica
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	6
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

**Analizar** el tema: la acentuación general mediante la resolución de una ficha aplicativa mostrando constancia en su trabajo.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO

**Motivación:** Observa una imagen: Anexo n°5

**Responde la lluvia de preguntas :**

¿Todas las palabras llevan tilde? ¿Todas las palabras llevan acento? ¿Sabes cómo se acentúan las palabras? ¿Aplicas las reglas de tildación al escribir un texto?

#### DESARROLLO

1. **Lee** la información sobre el tema: Acentuación general. Ficha N° 5
2. **Identifica** correctamente la clasificación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
3. **Relaciona** los conceptos principales entre sí, desarrolla el cuadro de separación silábica y coloca la sílaba tónica y la clase de palabra según corresponda. Ficha N°5
4. **Explica** de forma oral las reglas de acentuación general, brindando ejemplos.

#### CIERRE

**Evaluación:** Menciona las reglas de acentuación aprendidas.

**Metacognición:** ¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	7
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Analizar</b> el tema: Acentuación especial o Tilde diacrítica mediante la resolución de una ficha de trabajo mostrando constancia en su trabajo.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> Observa una imagen: Anexo N°6 <b>Responde la lluvia de preguntas :</b> ¿Qué son monosílabos? ¿Cuáles son las reglas de los monosílabos? ¿Conoces algún caso que no se aplique a la regla?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Lee</b> la información sobre el tema: Acentuación especial: Tilde diacrítica. Ficha N°6</li> <li><b>Identifica</b> correctamente los casos de acentuación especial en monosílabos.</li> <li><b>Relaciona</b> los conceptos entre sí y desarrolla las actividades planteadas en la ficha aplicativa. Ficha N°6</li> <li><b>Explica</b> de forma oral las reglas de Acentuación especial: Tilde diacrítica, brindando ejemplos.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Qué es tilde diacrítica? ¿En qué casos se emplea?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Sintetizar

ACTIVIDAD	N°	8
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Sintetizar</b> la historieta a través de la elaboración de un mapa semántico mostrando constancia en su trabajo.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> Observa atentamente la imagen y responde: De qué creen que trata estas imágenes? ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué? ¿Cómo nos dimos cuenta?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> la información del tema ficha N° 6</li> <li>2. <b>Identifica y subraya</b> las ideas y conceptos principales sobre la historieta y sus características.</li> <li>3. <b>Relaciona</b> las ideas seleccionadas en tu cuaderno organizándolas por temas y establece jerarquías.</li> <li>4. <b>Sintetizar</b> el tema realizando, en tu cuaderno, un mapa semántico.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuáles son las características de la historieta?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?



Capacidad	Expresión
Destreza	Producir

ACTIVIDAD	N°	9
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Producir</b> una historieta del mito que más te agradó del plan lector “Cuando la tierra era niña” con originalidad y fluidez imaginativa respetando las características establecidas y mostrando puntualidad en su presentación.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> Recordando la sesión anterior, se pregunta: ¿podemos hacer de un texto una historieta? ¿Qué debemos hacer?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fijar</b> el tema eligiendo el mito que más te gustó del plan lector</li> <li>2. <b>Planificar</b>, estableciendo las ideas y una secuencia ordenada para armar la historieta.</li> <li>3. <b>Buscar información</b> del plan lector “Cuando la tierra era niña” y elaborar un primer esquema.</li> <li>4. <b>Revisar</b> diversos aspectos del texto (estructura, orden y coherencia).</li> <li>5. <b>Realizar</b> las correcciones respectivas.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuáles son las características de una historieta?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

### 3.2.1.3 Materiales de apoyo:

Capacidad:	Comprensión	Destreza:	Analizar	FICHA N°	01
1. <b>Lee el texto:</b>					
<b>Perseo y la Gorgona</b>					
<p>Perseo es un semidiós de la mitología griega, hijo de Dánae. Ésta había sido encerrada por su padre, Acrisio el rey de Argos, en una torre, para impedir que tuviera trato con varón, ya que una profecía le había anunciado que moriría a manos de su nieto. Sin embargo, Zeus se metamorfoseó en lluvia de oro y consiguió acceder a la estancia de Dánae y dejarla encinta.</p> <p>Dánae engendró a Perseo, y al enterarse Acrisio los arrojó al mar en un cofre. Tras vagar durante mucho tiempo a la deriva, llegaron al reino de Sérifos, donde fueron recogidos por Dictis, hermano del gobernante de la isla, el tirano Polidectes, que es para Perseo como un padre.</p> <p>La belleza de Dánae hizo que Polidectes también cayera enamorado de ella. Pensando que el joven Perseo podía ser un estorbo en sus planes intentó librarse de él mediante una estratagema. Esta consistía en hacer creer a todo el mundo que pretendía conquistar a la princesa Hipodamía. Polidectes pidió a los habitantes de la isla que le entregasen un caballo cada uno como presente para poder ofrecer como regalo a la princesa. Al no tener ningún caballo que ofrecerle, Perseo le prometió traerle la cabeza de Medusa, una de las tres Gorgonas que podía convertir en piedra a los hombres sólo con su mirada. Polidectes aceptó satisfecho el ofrecimiento, pensando que la misión era un suicidio y el joven nunca regresaría.</p> <p>Sin embargo, Zeus decidió ayudar a su hijo por lo que pidió a los dioses Atenea y Hermes que le prestaran su ayuda. Hermes le dio una espada con la que poder cortar la cabeza de Medusa mientras que Atenea le regaló un brillante escudo y le aconsejó sobre las tareas que tendría que realizar. Con el fin de encontrar el escondite de Medusa, Perseo fue en busca de las Grayas, tres brujas que sólo tenían un mismo ojo y un mismo diente y que compartían pasándoselos una a la otra. Perseo les arrebató el ojo y el diente, obligándolas a confesar donde estaba situada la residencia de Medusa a cambio de devolvérselos.</p> <p>En su camino, Perseo se encontró con las náyades, de las que consiguió un zurrón mágico, el casco de Hades, que permitía volver invisible al que lo llevara puesto, y unas sandalias aladas. Con la ayuda de estos objetos logró introducirse en la residencia de las gorgonas. Usando el escudo como espejo logró cortar la cabeza de Medusa sin tener que mirarla. De la sangre de Medusa nació el caballo alado Pegaso.</p> <p>De vuelta a su hogar, Perseo encontró a Andrómeda encadenada a una roca, lugar donde había sido dejada por sus padres Cefeo y Casiopea para ser devorada por el monstruo marino Ceto. Esto se debe a que Casiopea había presumido ser tan bella como las nereidas, las ninfas del mar. Como castigo Poseidon condenó a Andrómeda a ser devorada por Ceto. Perseo se enamoró de Andrómeda por lo que la liberó y mató al monstruo, convirtiéndolo en coral al mostrarle la cabeza de Medusa. Se quiere casar con Andrómeda. pero la joven ya tenía otro pretendiente, Agenor el rey de Tiro al que no le gustó que su novia se emparejara con otro; entonces Perseo no tiene más remedio que convertirlo</p>					

a él y a los que lo acompañan, en piedra. Perseo y Andrómeda lograron finalmente casarse (después llegaron a tener seis hijos: Perses, Alceo, Heleo, Méstor, Esténelo y Electrión, y una hija llamada Gorgófone). Luego regresa a Serifos. Allí, Dictis y Dánae se han refugiado en un templo huyendo del acoso de Polidectes. El rey está muy ufano en su palacio pensando que se ha librado de Perseo.

Perseo se presenta ante Polidetes y ante toda su corte, pero ellos empiezan a burlarse de él, entonces, mirando hacia otro lado, saca la cabeza de Medusa y se la muestra; todos quedan petrificados con una expresión de incredulidad en sus rostros, en especial Polidectes.

Perseo devuelve todos los objetos mágicos y le regala a Atenea la cabeza de Medusa, que desde ese momento ella incorpora a su escudo. Después decide regresar a Argos.

Acrisio se entera de que su nieto viaja para encontrarse con él y pone tierra de por medio. Cuando Perseo llega, no lo encuentra. Está en un reino vecino, Larisa, presenciando unos juegos. Perseo lo sigue. Una vez allí, los organizadores le proponen participar en los juegos. Perseo acepta en lo del disco. Cuando lo tira, lo hace con tan mala fortuna que golpea a Acrisio y lo mata, cumpliéndose así la profecía.

Pero en Perseo no había ningún espíritu de rencor ni de venganza y, debido a esta muerte accidental, no quiso seguir gobernando su legítimo reino, Argos. En consecuencia, intercambió los reinos con su vecino y tío, y construyó para sí una ciudad poderosa, Micenas, en la que vivió largo tiempo con su familia en amor y honor.

Recuperado de : <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/perseo/>

**2. Identifica y subraya** los acontecimientos más resaltantes del texto.

**3. Relaciona** las ideas y significados entre sí y responde el cuestionario.

**I. Relaciona** las siguientes palabras con su significado.

✓ Mundo de los muertos y los espíritus.

Pulido

✓ Componer alisar o perfeccionar algo dándole

la última mano para que quede perfecto.

Inframundo

✓ Dar a entender algo sin más que indicarlo ligeramente.

Insinuaciones

✓ Despiadado monstruo femenino.

Gorgona

**II. Escribe el nombre de los personajes que corresponda a la característica**

Personaje	Características
	Entró en forma de lluvia de oro.
	Prestó su casco de hierro a Perseo
	Padre de Danae.
	Convirtió en piedra a los enemigos de su madre.
	Dio una espada y un escudo especial a Perseo.
	Hija de la mujer que había ofendido a los dioses.

**III. Responde, en tu cuaderno, las siguientes preguntas.**

- ¿Quién era Perseo?
- ¿Qué hizo Acrisio al saber que su nieto algún día lo mataría?
- ¿Por qué Perseo aceptó matar a la Medusa?
- ¿Qué armas le fueron entregadas a Perseo y para qué?
- ¿Qué valores crees que caracteriza a Perseo?
- ¿Qué es un mito?
- ¿Cuáles son las características del mito?

**4. Explica de forma oral las preguntas de análisis.**

<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

Capacidad:	Comprensión	Destreza:	Analizar	FICHA N°	02
1. <b>Lee</b> el texto:					
<b>EL MINOTAURO</b>					
<p>Reinaba en la isla de Creta un poderoso soberano, el rey Minos, cuya flota dominaba el Mediterráneo. Minos residía en un palacio ideado por el arquitecto Dédalo y en su interior había un laberinto tan complejo que quien allí entrara no podría salir jamás. En sus galerías habitaba un feroz monstruo, el Minotauro, un ser con cuerpo humano y cabeza de toro.</p> <p>El hijo de Minos había sido asesinado en Atenas, por ello los atenienses debían pagarle un tributo. Éste era muy doloroso pues consistía en enviar siete jóvenes y siete muchachas cada nueve años para ser devorados por el Minotauro.</p> <p>Teseo, hijo del rey Egeo, se ofreció a enfrentarse con el monstruo y derrotarlo para liberar a Atenas de aquel sacrificio; o morir en el intento. Cuando llegó el tiempo de enviar el tributo, acompañó a las víctimas.</p> <p>El barco partió con velas negras y Teseo prometió a su padre que las cambiaría por otras blancas si regresaba victorioso.</p> <p>Una vez en Creta, Ariadna, hija del rey Minos, se enamoró de Teseo y le ofreció su ayuda para vencer al Minotauro. Para ello le entregó una espada mágica y un ovillo de hilo de su tejido y le recomendó que lo atara a la entrada del laberinto y lo fuera deshaciendo a medida que avanzara; en consecuencia quedarían unidos y él podría luego encontrar la salida.</p> <p>Teseo mató al Minotauro, salió del laberinto y emprendió el regreso a su patria. El viaje fue accidentado; una tormenta desvió el barco de su ruta. Cuando finalmente encontró el camino, Teseo, emocionado por el triunfo, olvidó la señal convenida con su padre y no izó las velas blancas. El viejo rey, creyendo que su hijo había muerto al distinguir el velamen negro, puso fin a su vida arrojándose al mar Egeo; por eso éste lleva su nombre.</p>					
Recuperado de : <a href="https://mitosyleyendas.com/mitologia-griega/perseo/">https://mitosyleyendas.com/mitologia-griega/perseo/</a>					
2. <b>Identifica y subraya</b> los acontecimientos más resaltantes del texto.					
3. <b>Relaciona</b> las ideas entre sí y desarrolla las siguientes actividades.					
1. <b>¿Por qué Minos, rey de Creta declaró la guerra contra los atenienses?</b>					
a. Porque quería extender su reino aún más.					
b. Porque su hijo había sido asesinado.					
c. Porque quería que lo respetasen.					
d. Porque le encantaba la guerra.					

**2. ¿Por qué Atenas envió a sus embajadores a convenir la paz con el rey cretense?**

---

---

**3. Minos los recibió y les dijo que aceptaba no destruir Atenas pero que ellos debían cumplir con una condición ¿Cuál era esa condición?**

---

---

**4. Describe al Minotauro.**

---

---

**5. Cuando se enteraron de la condición que ponía Minos. ¿Tenían alternativa?**

---

¿Qué ocurriría si rehusaban hacerlo?

---

**6. ¿Quién era Teseo?**

---

**7. ¿Por qué el barco que llevaba a los jóvenes atenienses tenía velas negras?**

---

**8. ¿Cuándo izarían las velas blancas?**

---

**9. ¿Cómo ayudó Ariadna a Teseo?**

a. Adentrándose con él en el laberinto.

b. Dándole un plano para poder orientarse.

c. Dándole una espada mágica y un ovillo de hilo.

d. Desenrollando el ovillo para que le fuera más fácil.

<b>10. ¿Por qué Fedra acompañó a Ariadna en su huida a la patria de Teseo?</b>	
<b>11. El viaje de regreso fue complicado. Una tormenta los arrojó a una isla. Cuenta qué ocurrió con Ariadna.</b>	
<b>12. La pérdida de Ariadna hizo que Teseo se sintiera...</b>	
a. Contrariado.	
b. Complacido.	
c. Triste.	
d. Decepcionado.	
<b>13. ¿Por qué se arrojó el rey Minos al mar?</b>	
-----	
-----	
<b>14. Invéntate un final distinto para esta historia.</b>	
-----	
-----	
<b>Explica de forma oral las preguntas de análisis.</b>	
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

Capacidad:	Comprensión	Destreza:	Sintetizar	FICHA N°	03
1. Lee la información sobre las marcas significativas del texto.					
<b>LAS MARCAS SIGNIFICATIVAS DE UN TEXTO</b>					
<p>Ayudan a comprender mejor el contenido y nos ayudan a identificar el tema central que es el asunto del cual se habla en todo el texto.</p> <p><b>EL TÍTULO</b> Habitualmente el título del texto hace alusión al tema o aspectos del tema. Va en forma nominal (no debe llevar verbo).</p> <p><b>EL SUBTÍTULO O EPÍGRAFE</b> son las secciones en las que se divide un texto. Cada título y subtítulo nos permite identificar el tema con más claridad. Suelen estar divididos en capítulos, tratados, secciones, etc.</p> <p><b>EL PRIMER PÁRRAFO</b> presenta el tema que se va a desarrollar.</p> <p><b>EL PÁRRAFO CIERRE</b> es importante observar con detalle el cierre o conclusión del texto por dos razones: aquí se suele retomar el tema o asunto principal y la opinión del autor.</p> <p><b>EL EMPLEO DE IMÁGENES</b> en ocasiones las ilustraciones que acompañan a un texto tienen como función destacar o representar su tema o motivo central.</p> <p><b>LAS PALABRAS RESALTADAS EN NEGRITA</b> son palabras claves o palabras importantes que se quiere resaltar.</p> <p><b>LAS PALABRAS CURSIVAS.</b> Son citas o frases que se han colocado en el texto y no son palabras del autor.</p>					



<p>El TEMA DE UN TEXTO es el asunto o motivo de que trata el texto.</p> <p>Lo podemos identificar respondiendo a la pregunta: ¿DE QUÉ TRATA EL TEXTO?</p>											
<p>2. Ahora <b>identifica y subraya</b> las ideas principales.</p>											
<p>3. Luego, <b>relaciona</b> las ideas y conceptos seleccionados organizándolas por orden de jerarquías.</p>											
<p>4. <b>Sintetiza</b> el tema realizando un organizador visual (mapa mental).</p>											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Sintetizar</th> <th>Nivel de logro</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Hay identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, simplificada la información, a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total, además, contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector.</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>2. Hay cierta identificación de la idea principal, relacionándola con las ideas secundarias, cierta información aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema, además, contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3. Hay escasa identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, presenta escasa la información relevante simplificada; presentan una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema, contiene pocos detalles creativos y o descripciones.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>4. Presenta una organización incorrecta de la información, no simplifica la información, no es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc. No presenta creatividad en el trabajo.</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>		Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Sintetizar	Nivel de logro	1. Hay identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, simplificada la información, a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total, además, contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector.	4	2. Hay cierta identificación de la idea principal, relacionándola con las ideas secundarias, cierta información aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema, además, contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	3	3. Hay escasa identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, presenta escasa la información relevante simplificada; presentan una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema, contiene pocos detalles creativos y o descripciones.	2	4. Presenta una organización incorrecta de la información, no simplifica la información, no es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc. No presenta creatividad en el trabajo.	1
Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Sintetizar	Nivel de logro										
1. Hay identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, simplificada la información, a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total, además, contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector.	4										
2. Hay cierta identificación de la idea principal, relacionándola con las ideas secundarias, cierta información aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema, además, contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	3										
3. Hay escasa identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, presenta escasa la información relevante simplificada; presentan una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema, contiene pocos detalles creativos y o descripciones.	2										
4. Presenta una organización incorrecta de la información, no simplifica la información, no es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc. No presenta creatividad en el trabajo.	1										
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?										
<b>Transferencia:</b>	¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?										

Capacidad:	Comprensión	Destreza:	Analizar	FICHA N°	04
1. Lee la información sobre el tema.					
<b>LA SÍLABA</b>					
<p>La sílaba es la estructura básica fundamental de la palabra. Está constituida por un núcleo o cima (N) y márgenes silábicos (MS).</p> <p>EJEMPLO:</p> <p><b>PISCINA:</b></p> <div style="text-align: center;"> <pre>           PIS - CI - NA          /     \         P   I   S          /     \         MS NÚCLEO MS           -----                  SÍLABA           </pre> </div>					
<p>En el español no existe sílaba sin vocal; pero sí sílabas sin márgenes silábicos.</p> <p>Observemos la siguiente oración:        Legaron todos los alumnos.</p> <p>Segmentándolos, tendremos:   lle - ga - ron           to - dos           los           a - lum - nos</p> <p>Las consonantes, para que puedan funcionar como sílaba necesitan de una vocal para posibilitar la pronunciación en el habla real. Sin embargo, cabe indicar que las vocales pueden constituir sílabas por sí solas.</p> <p>EJEMPLO:   a - é - re - o                     fa - e - na                     o - í - do</p> <p>Por ello podemos decir que la sílaba es la menor unidad de impulso espiratorio y articulatorio en que se divide el habla real.</p>					

**CLASES DE SÍLABAS**

De acuerdo a la necesidad de la presencia del núcleo silábico, la sílaba de la lengua española se puede clasificar en:

**a).- SÍLABA LIBRE.-** Denominada también abierta, ya que termina en vocal.

Ejemplos:

to – mar

mo – ler

ma – yor

**b).- SÍLABA TRABADA.-** Denominada también cerrada, ya que termina en consonante.

Ejemplos:

to – mar

mo – ler

ma – yor

**CLASES DE SÍLABAS POR SU TONALIDAD**

**a).- SÍLABA TÓNICA.-** Es la que presenta mayor fuerza de voz en la pronunciación.

Ejemplos:

car – **te** – ra

rús – **ti** – co

man – **sión**

hi – po – **pó** – ta – mo

Ma – ry – **sol**

**b).- SÍLABA ÁTONA.-** Es la que produce con menor intensidad de voz en la pronunciación. Ejemplos:

**car** – te – ra

rús – **ti** – co

**man** – sión

**Hi** – po – pó – ta – mo

**Ma** – ry – sol

## SECUENCIA DE VOCALES

Las vocales pueden aparecer formando grupos vocálicos dentro de una palabra. Según su distribución pueden ser: El diptongo. Hiato y triptongo.

### RECORDANDO:



VOCALES  
ABIERTAS: a - e - o  
VOCALES  
CERRADAS: i - u

**a).- EL DIPTONGO.**- Llamados también grupos homo silábicos, establecen secuencia de vocales dentro de una misma sílaba. Esta secuencia puede estar constituida por una vocal cerrada (i,u) seguida por una vocal abierta (a,e,o) de mayor intensidad, o viceversa.

**NOTA.-** Existe en la lengua española, de la combinación de las vocales y las consonantes, un total de 14 diptongos en cualquier orden.

### ESTOS DIPTONGOS SON:

ai - au - ei - eu - oi - ou - ia

ie - io - ua - ue - uo - iu - ui

### Ejemplo:

ciudad	ciu - dad
Cause	cau - se
Traumático	trau - má - ti - co
Duado	dua - do

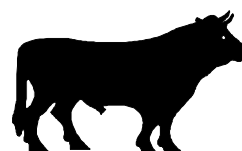
**b).- TRIPTONGOS.**- Es la combinación de tres vocales en la misma sílaba, una abierta entre dos cerradas.

### NOTA.- Las combinaciones posibles que encontramos son:

lai - uai - iau - ioi - iei - uei - uau

### Ejemplos:

huay - co  
buey  
Pa - ra - guay



c) **HIATOS**. - Denominados también grupos heterosilábicos, se definen como la disolución del encuentro de dos vocales abiertas para formar sílabas diferentes. Hay dos tipos de hiato: simples y acentual.

- **HIATO SIMPLE**. - Es la concurrencia de dos vocales abiertas, donde cada una de ellas forma parte de una sílaba diferente.

Ejemplos:

Aéreo	a - é - re - o
Poeta	po - e - ta
Leal	le - al
Aorta	a - or - ta

- **HIATO ACENTUAL**. - Es la concurrencia de una vocal abierta y otra cerrada en una palabra donde la vocal cerrada posee la mayor fuerza de voz, es decir, recibe la mayor intensidad en su pronunciación, hecho que implica automáticamente que se la tilde y, consecuentemente, constituya una sílaba diferente.

Ejemplos:

País	pa - ís
Reír	re - ír
Sítúe	si - tú - e

2. Ahora **identifica** correctamente los casos de concurrencia vocálica subrayando los conceptos principales.

3. Luego, **relaciona** las ideas entre sí y desarrolla el cuadro de separación silábica y concurrencia de vocales, siguiendo el ejemplo planteado.

<b>PALABRA</b>	<b>SEPARACIÓN SILÁBICA</b>	<b>De acuerdo a la concurrencia de vocales pueden ser:</b>
<b>Caótico</b>	Ca - ó - ti - co	<b>Hiato simple</b>
<b>Tenue</b>		
<b>Océano</b>		
<b>Criatura</b>		
<b>Grau</b>		
<b>Premiado</b>		
<b>Asociéis</b>		
<b>Crueldad</b>		
<b>Óleo</b>		
<b>Fiesta</b>		
<b>Huaycán</b>		
<b>Policía</b>		
<b>Anuario</b>		
<b>Periódico</b>		
<b>Ambulancia</b>		
<b>Oído</b>		

4. **Explica** de forma oral los casos de concurrencia vocálica, brindando ejemplos.

<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

Capacidad:	Comprensión	Destreza:	Analizar	FICHA N°	05																																								
1. Lee la información sobre el tema:																																													
<b>Acentuación general</b>																																													
<p>Para acentuar las palabras, debes dominar el siguiente cuadro y así podrás tildar cualquier palabra del habla española.</p>																																													
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 15%;"></td> <td style="width: 40%;">ANTERIOR A LA ANTEPENÚLTIMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ANTEPENÚLTIMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>PENÚLTIMA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ÚLTIMA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td>AGUDA (´) Cuando termina en n, s o vocal</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>GRAVE (´) Cuando termina en consonante menos n, s, vocal</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ESDRÚJULA (´) siempre</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>SOBRESDRÚJULA (´) siempre</td> </tr> </table>										ANTERIOR A LA ANTEPENÚLTIMA					ANTEPENÚLTIMA					PENÚLTIMA					ÚLTIMA	4	3	2	1	AGUDA (´) Cuando termina en n, s o vocal					GRAVE (´) Cuando termina en consonante menos n, s, vocal					ESDRÚJULA (´) siempre					SOBRESDRÚJULA (´) siempre
				ANTERIOR A LA ANTEPENÚLTIMA																																									
				ANTEPENÚLTIMA																																									
				PENÚLTIMA																																									
				ÚLTIMA																																									
4	3	2	1	AGUDA (´) Cuando termina en n, s o vocal																																									
				GRAVE (´) Cuando termina en consonante menos n, s, vocal																																									
				ESDRÚJULA (´) siempre																																									
				SOBRESDRÚJULA (´) siempre																																									
Ejemplo:																																													
<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;"><b>murciélagos</b></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">→</td> <td style="width: 60%;"><b>mur - cié - la - go</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">sílabas tónicas</td> </tr> </table>						<b>murciélagos</b>	→	<b>mur - cié - la - go</b>			↓			sílabas tónicas																															
<b>murciélagos</b>	→	<b>mur - cié - la - go</b>																																											
		↓																																											
		sílabas tónicas																																											
De acuerdo al cuadro:																																													
<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><b>3</b></td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><b>2</b></td> <td style="width: 10%; text-align: center;"><b>1</b></td> <td style="width: 40%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>mur</b></td> <td style="text-align: center;"><b>- cié</b></td> <td style="text-align: center;"><b>- la</b></td> <td style="text-align: center;"><b>- go</b></td> </tr> </table>							<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			<b>mur</b>	<b>- cié</b>	<b>- la</b>	<b>- go</b>																														
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>																																										
	<b>mur</b>	<b>- cié</b>	<b>- la</b>	<b>- go</b>																																									

2.- Ahora **identifica** correctamente la clasificación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

3.- Luego, **relaciona** las ideas entre sí, desarrolla el cuadro de separación silábica y coloca la sílaba tónica y la clase de palabra según corresponda.

PALABRA	SILABEO	SÍLABA TÓNICA	CLASE DE PALABRA
ANÍS			
HEXÁGONO			
PÍLDORA			
DECÁLOGO			
HECTÓMETRO			
CÁLCULO			
SOFÍA			
POLÍGONO			
CRÁTER			
MECÁNICO			
CÁPSULA			
RIDÍCULO			
CLÉRIGO			
APOSTÓLICO			
HÁBIL			
MELNACÓLICO			

2. **Explica** de forma oral las reglas de acentuación general, brindando ejemplos.

Metacognición:	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?
Transferencia:	¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?



Capacidad:	Comprensión		Destreza:	Analizar		<b>FICHA N°</b>	<b>06</b>
------------	-------------	--	-----------	----------	--	-----------------	-----------

1. Lee la información sobre las marcas significativas del texto.

### **Acentuación especial: tilde diacrítica**

#### **DEFINICIÓN DE TILDE DIACRÍTICA:**

Al respecto, la Academia, en su Ortografía (1999), define: "La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma"<sup>1</sup>. Esto último explica por qué es que solo se señalan algunos monosílabos dentro de los casos de acento diacrítico y quedan descartados otros monosílabos mono funcionales como: ti, fe, fui, fue, vio, dio; entre otros.

#### **Casos de Tilde Diacrítica:**

He aquí algunos pares de palabras homónimas cuyo significado se diferencia en la escritura gracias a la tilde diacrítica:

<b>Té</b> (infusión)	<b>te</b> (pronombre personal)
<b>Más</b> (adv.de cantidad)	<b>mas</b> (conj.adversativa, = pero)
<b>Sólo</b> (adv.solamente)	<b>solo</b> (adj., masc.de sola, solos)
<b>Aún</b> (adv.todavía)	<b>aun</b> (conj.= incluso)
<b>Dé</b> (del verbo dar)	<b>de</b> (preposición)
<b>Sé</b> (verbos ser o saber)	<b>se</b> (pronombre reflexivo)
<b>Él</b> (pronombre personal)	<b>el</b> (artículo)
<b>Tú</b> (pronombre personal)	<b>tu</b> (adjetivo posesivo)
<b>Mí</b> (pronombre personal)	<b>mi</b> (adj. posesivo)
<b>Sí</b> (pronom.perso.oadv.de afirmac.	<b>si</b> (conjun.)

Juan Alberto Palma Rojano

#### **Acento en palabras compuestas:**

Las palabras compuestas se escriben sin guion cuando forman un todo conceptual. En este caso, la primera palabra que la forma pierde su acento gráfico si lo tenía, por ejemplo: vigésimo / vigesimosegundo. En cambio, las palabras compuestas.

**Acentuación de formas verbales más pronombres**

Esta norma rige las formas verbales que se construyen agregando al verbo uno de estos pronombres: me, te, le, se, la, lo. Pero, en los casos en que se le agrega después, en lugar de ponerlo antes como normalmente se hace.

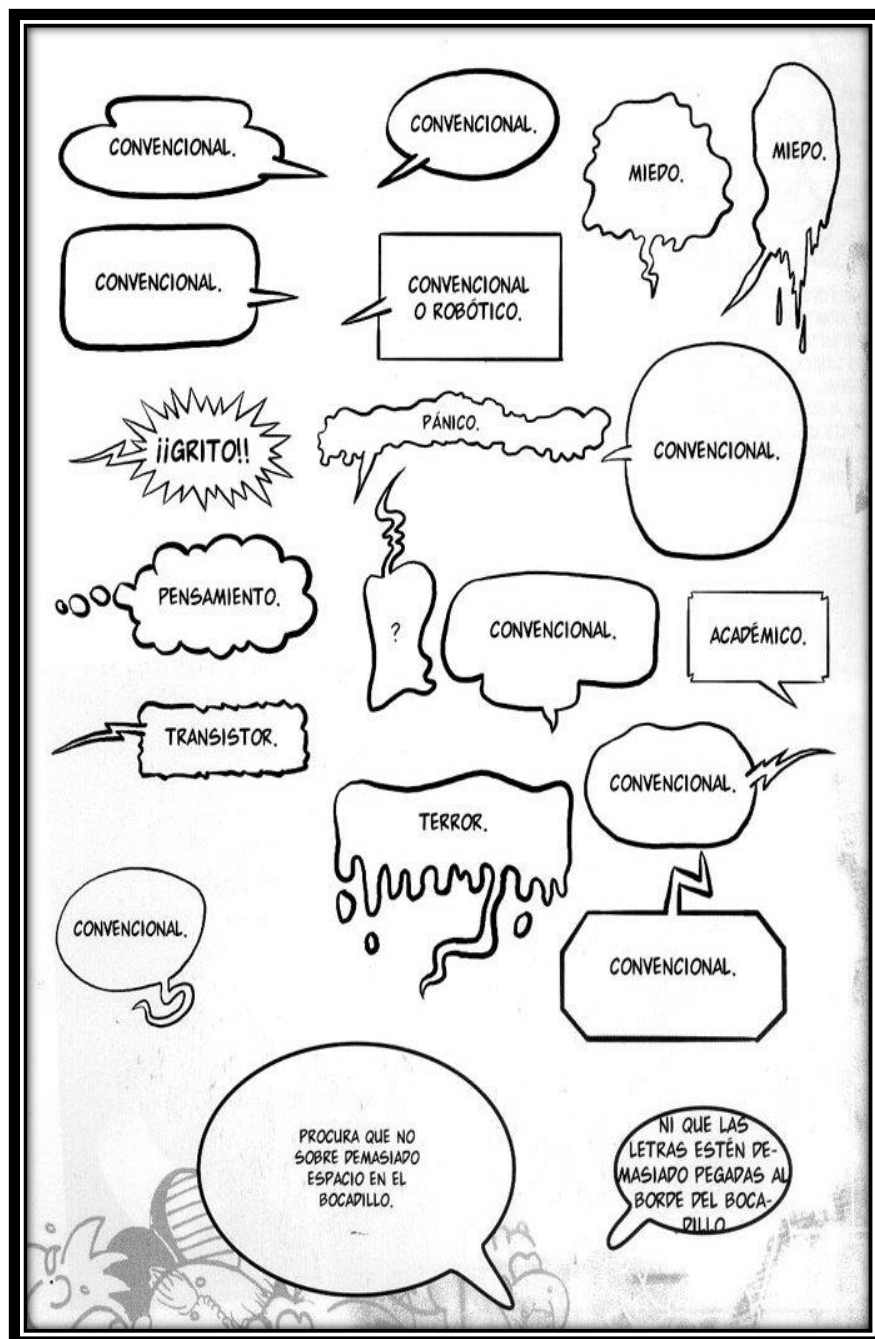
La norma de acentuación de estas palabras es la siguiente: cuando la forma verbal llevaba tilde antes de que se le una el pronombre, la nueva palabra conservará la tilde. Si, por el contrario, la forma verbal no lleva tilde antes de la unión, la nueva palabra se regirá por las leyes generales de acentuación gráfica. Por ejemplo: Le dijo / díjole.

**Adverbios terminados en mente**

En los adverbios terminados en mente no se toma en cuenta la terminación mente para la acentuación, si no que se respeta el acento de la palabra inicial. Por ejemplo: último / últimamente; Feroz / Ferozmente.

2.- Ahora **identifica** correctamente los casos de acentuación especial en monosílabos.

Capacidad:	Comprensión		Destreza:	Sintetizar		<b>FICHA N°</b>	<b>07</b>
1. <b>Lee</b> la información sobre el tema .							
<b>Fotografías y viñetas : la historieta</b>							
<p><b>La historieta</b> es una narración que cuenta una historia en cuadros (llamados viñetas). En los cuadros hay dibujos y diálogos entre los personajes. Las historietas y pueden constar de pocos cuadros (aparecen en alguna parte de diarios y revistas) o tener muchas páginas y formar una revista.</p> <p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es narrativa, porque la historia se da en un tiempo y con una secuencia en cada cuadro.</li> <li>• Usa imágenes. En algunos casos puede no tener textos.</li> <li>• Cumple con el fin de entretener, por lo que es una sana diversión para los lectores.</li> <li>• Hay al menos un personaje que aparece siempre a lo largo de toda la historia.</li> </ul> <p><b>Elementos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Viñeta, es el espacio en el que se colocan a los personajes de la historieta, generalmente es un recuadro. Pero puede ser un círculo o cualquier otra forma.</li> <li>2. Globos, es donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. La forma que del globo indica el sentido del texto. Puede ser:</li> <li>3. Onomatopeyas, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.</li> <li>4. Cartelas: es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto puede ir escrito en un recuadro rectangular dentro de la viñeta.</li> </ol>							



Recuperado de :

<http://monicaproyectosilustracion.blogspot.pe/2009/01/elementos-del-cmic-el-bocadillo-y-la.html>

2. Ahora **identifica y subraya** las ideas principales sobre la historieta.

3. Luego, **relaciona** las ideas seleccionadas en tu cuaderno organizándolas por temas y **establece jerarquías**.

4. **Sintetizar** el tema realizando, en tu cuaderno, un mapa mental.

Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Sintetizar	Nivel de logro
1. Hay identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, simplificada la información, a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total, además, contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector.	4
2. Hay cierta identificación de la idea principal, relacionándola con las ideas secundarias, cierta información aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema, además, contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	3
3. Hay escasa identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, presenta escasa la información relevante simplificada; presentan una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtemas, contiene pocos detalles creativos y o descripciones.	2
4. Presenta una organización incorrecta de la información, no simplifica la información, no es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc. No presenta creatividad en el trabajo.	1

<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué situaciones en mi vida puedo aplicar el tema aprendido?

### 3.2.1.4 Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

#### EVALUACIÓN DE PROCESO 1 (Unidad 1)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Área: Comunicación

Profesor: Carmen Yaya          Grado: 1º de secundaria   Fecha: --/03/18

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Puntuación:

I. Lee atentamente el siguiente texto.

#### La caja de pandora

Cuando Prometeo se atrevió a robar el fuego que llevaba el dios Sol en su carro, Zeus montó en cólera y ordenó a los dioses crear una mujer muy curiosa y capaz de engañar a cualquier hombre. Efesto la fabricó con arcilla, Atenea la vistió elegante y Hermes le concedió facilidad para manipular. Entonces Zeus la dotó de vida y la envió a casa de Prometeo.



Allí vivía Prometeo junto a su hermano Epimeteo que, a pesar de estar advertido de que Zeus podría utilizar cualquier estrategia para vengarse, aceptó la llegada de Pandora y enamorándose perdidamente de ella, la tomó por esposa.

Pero Pandora tría algo consigo: una caja que contenía todos los males capaces de contaminar el mundo de desgracias y también todos los bienes. Uno de los bienes era la esperanza, consuelo del que sufre, que también permanecía encerrada en aquella caja. Y es que, por aquel entonces, cuentan que la vida humana no conocía enfermedades, locuras, vicios o pobreza, aunque tampoco nobles sentimientos.

Pandora, víctima de su curiosidad, abrió un día la caja y todos los males se escaparon por el mundo, asaltando a los desdichados mortales. Cuentan que los bienes subieron al mismo Olimpo y allí quedaron junto a los dioses. Asustada, la muchacha cerró la caja de golpe quedando dentro la esperanza, tan necesaria para superar precisamente los males que acosan al hombre.

Recuperado de: <http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/origen/635-la-caja-de-pandora-historia-y-significado.html>

**II. Identifica y subraya los acontecimientos más resaltantes del texto.**

**III. Relaciona las ideas y acontecimientos más resaltantes del mito y desarrolla las siguientes preguntas. 2Ps c/u**

1. ¿Qué personajes aparecen en este mito?

-----  
 -----  
 -----

2. ¿Por qué se enfada Zeus con Prometeo?

- a) Porque abre la caja de Pandora
- b) Porque se atreve a robar el fuego de los dioses.
- c) Porque se casa con Pandora

3. Explica en que consiste el castigo que impone Zeus a Prometeo.

-----  
 -----  
 -----  
 -----

4. ¿Qué traía consigo Pandora ¿Quién se enamora de ella?

-----  
 -----  
 -----

5. Compara como era el mundo antes y después que Pandora abriera la caja.

Antes de abrir la caja	Después de abrir la caja

6. ¿Qué explica el mito de Pandora?
- Como se creó el mundo
  - De donde proviene el fuego
  - Porque en el mundo hay males y enfermedades
7. Indica si estas afirmaciones sobre los mitos son verdaderas o falsas.
- Los mitos hablan de hechos reales .....( )
  - Los mitos son poesías inventadas .....( )
  - Los mitos son historias inventadas. .... ( )
8. Sub cuál de estos dos comienzos pertenece a un mito subrayando el correcto.
- Dédalo era un artista e inventor ateniense que había aprendido su arte con la diosa Atenea en persona. , sin embargo le aventajaba su sobrino Talos el cual siendo aún muy joven, invento la sierra, el torno de alfarero y el compás.
  - La sierra, el compás y el torno de alfarero eran algunos de los materiales que utilizaban los antiguos griegos y romanos.

**IV. Explica de forma escrita qué es el mito y cuál es su finalidad comunicativa.**

4Ps

---



---



---

Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Analizar	Nivel de logro
1. Realiza el análisis identificando las ideas principales y secundarias del texto; las relaciona entre sí y responde correctamente las preguntas de comprensión.	4
2. Realiza el análisis identificando casi todas las ideas principales y secundarias, relaciona casi todas las ideas entre sí y responde casi todas las preguntas comprensión.	3
3. Realiza el análisis identificando escasas ideas principales y secundarias; escasa relación de ideas entre sí, responde pocas preguntas de forma acertada.	2
4. Realiza el análisis identificando incorrectamente las ideas principales y secundarias; relaciona de forma incorrecta las ideas y responde incorrectamente o no responde las preguntas de comprensión.	1



## EVALUACIÓN DE PROCESO 2 (Unidad 1)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Área: Comunicación

Profesor: Carmen Yaya

Grado: 1º de secundaria

Fecha: --/03/18

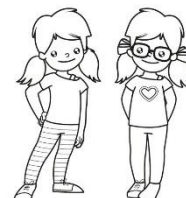
Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Puntuación:

**I. Lee atentamente el siguiente texto.**

Laura y Aurora escucharon un aullido en la lejanía; quisieron saber de dónde venía, pero solo pudieron ver a un policía que pasaba por el lugar, a quien le dijeron; si averiguáis quién causó el aullido le daremos una recompensa mi querido señor



URL del artículo: [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/2963\\_ejemplo\\_de\\_texto\\_con\\_diptongo,\\_triptongo\\_e\\_hiato.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2963_ejemplo_de_texto_con_diptongo,_triptongo_e_hiato.html)

**II. Identifica y subraya los diptongos, hiatos y triptongos y ubícalos en el siguiente cuadro. 5Ps.**

Diptongo	Hiato	Triptongo

**III. Relaciona los conceptos de diptongo, hiato y triptongo, luego desarrolla las siguientes preguntas. 5Ps.**

<i>PALABRA</i>	<i>SEPARACIÓN SILÁBICA</i>	<b>Concurrencia Vocálica</b>
<b>Caótico</b>		
<b>Tenue</b>		
<b>Océano</b>		
<b>Asociéis</b>		

**Asocie las proposiciones de la columna izquierda con las palabras de la columna derecha.**

**5Ps.**

- |                                       |                 |                 |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------|
| 1. Tiene un diptongo                  | ( ) Cacofonía.  | ( ) Causa.      |
| 2. Tiene un hiato.                    | ( ) Caótico.    | ( ) Aéreo.      |
| 3. Tiene dos diptongos.               | ( ) Continuáis. | ( ) Ahuyentaba. |
| 4. Tiene dos hiatos.                  | ( ) Llovía.     |                 |
| 5. Tiene un hiato y un diptongo.      | ( ) Portugal.   |                 |
| 6. Tiene un triptongo.                |                 |                 |
| 7. No presenta concurrencia vocálica. |                 |                 |

**IV. Explica de forma escrita los conceptos de diptongo y hiato.**  
**5Ps.**

---



---



---



---



---



---

Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Analizar	Nivel de logro
1. Realiza el análisis del texto identificando todos elementos de análisis (concurrencia vocálica); relaciona todos los elementos con las preguntas y responde de forma correcta.	4
2. Realiza el análisis del texto identificando casi todos elementos de análisis (concurrencia vocálica); relaciona casi todos los elementos con las preguntas y responde parcialmente.	3
3. Realiza el análisis del texto identificando algunos elementos de análisis (concurrencia vocálica); relaciona incorrectamente los elementos con las preguntas y responde algunas preguntas.	2
4. Realiza el análisis del texto identificando incorrectamente los elementos de análisis (concurrencia vocálica); no relaciona los elementos con las preguntas y responde incorrectamente.	1

## EVALUACIÓN DE PROCESO 3 (Unidad 1)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Área: Comunicación

Profesor: Carmen Yaya

Grado: 1º de secundaria

Fecha: --

/03/18

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Puntuación :

--

**I. Lee atentamente el siguiente texto.****Los egipcios y la muerte**

Para los egipcios, la perpetuación de la vida después de la muerte estaba relacionada con los siguientes elementos: la supervivencia del nombre del difunto, la conservación de su cuerpo, y el abastecimiento de alimentos para éste.

Esta noción de la existencia de otra vida no respondía a un deseo de satisfacción espiritual y religiosa, sino más bien a un interés material y práctico. Estas actitudes han sido deducidas a partir de las manifestaciones de la gente adinerada, pero desconocemos cuál fue la actitud de la gente modesta ante la muerte.

Las mastabas y las pirámides fueron construidas para albergar el “ka” (nombre dado a la nueva personalidad del difunto). El proceso de conservación del cuerpo era largo: se le extraían las vísceras y el cerebro (excepto el corazón). Finalmente, era vendado y colocado en un ataúd de madera (sólo los faraones y la familia real eran enterrados en sarcófagos). En las tumbas se depositaban muchos objetos, algunos, propiedad del difunto y otros hechos especialmente para él.

Recuperado de:

[http://blocs.xtec.cat/matesantboiana/files/2011/01/aprendiendo\\_a\\_estudiar\\_5.pdf](http://blocs.xtec.cat/matesantboiana/files/2011/01/aprendiendo_a_estudiar_5.pdf).

**II. Identifica y subraya las ideas principales más resaltantes del texto. 5Ps.**

**III. Relaciona las ideas entre sí y desarrolla el siguiente cuestionario. 15Ps.**

**¿Cuál es el tema del texto?**

---

---

**¿Con qué elementos se relacionaba la perpetuación de la vida después de la muerte?**

---

---

**¿Con qué otro nombre podemos denominar a las mastabas y las pirámides?**

---

---

---

**Crea otro nombre para la lectura y explica el porqué.**

---

---

---

---

**¿Qué opinas sobre los rituales que realizaban los egipcios para sus difuntos?**

---

---

---

**IV. Analiza detenidamente el texto y sintetízalo en un organizador visual (mapa mental).**



Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Sintetizar	Nivel de logro
1. Hay identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, simplificada la información, a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total, además, contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector.	4
2. Hay cierta identificación de la idea principal, relacionándola con las ideas secundarias, cierta información aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema, además, contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	3
3. Hay escasa identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, presenta escasa la información relevante simplificada; presentan una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema, contiene pocos detalles creativos y o descripciones.	2
4. Presenta una organización incorrecta de la información, no simplifica la información, no es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc. No presenta creatividad en el trabajo.	1

## EVALUACIÓN FINAL (Unidad 2)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Área: Comunicación

Profesor: Carmen Yaya

Grado: 1º de secundaria

Fecha: --/03/18

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

Puntuación:

--

**I. Lee atentamente el siguiente texto.****DÉDALO E ÍCARO**

En la isla de Creta existió hace muchos años un rey llamado Minos, este rey poseía grandes riquezas y algo que nadie tenía: un hijo de fuerza extraordinaria, con cabeza de toro al cual lo llamó Minotauro.

Minos pensó ponerlo en lugar seguro, de donde no pudiera escapar, así que le encargó a Dédalo, un gran arquitecto, que construyera un enorme y complicado laberinto.

Dédalo aceptó y junto con su hijo Ícaro, emprendió la gran obra. Cinco años después terminaron el laberinto, éste era tan grande que solo ellos sabían el camino correcto.

El rey Minos quedó satisfecho, pero tuvo miedo de que Dédalo e Ícaro revelaran el secreto del laberinto así que el rey les negó el permiso para abandonar la isla de Creta.

Dédalo se dio cuenta que escapar de la isla sería imposible por el mar, ya que el rey Minos ordenó a todos los soldados de su ejército a vigilar las playas de día y de noche.

Pero Dédalo era un hombre muy ingenioso e ideó un maravilloso plan, consistía en escapar volando como las aves.

Dédalo e Ícaro se dedicaron a reunir muchas plumas de las aves que sobrevolaban la isla y juntándolas todas las unieron con cera de abeja.

Sin que nadie los viera, pegaron las plumas y construyeron dos pares de alas. Cuando estuvieron listas, Dédalo pegó un par de alas en la espalda de Ícaro y otro par en su propia espalda.

Y Dédalo dijo a Ícaro: “¡Volemos fuera de la isla! Pero debemos de tener cuidado de volar demasiado alto, pues el sol quemaría nuestras alas”.

Dédalo e Ícaro iniciaron el vuelo, a Ícaro le pareció tan hermoso poder volar como los pájaros, que olvidó las advertencias de su padre. Voló, voló y voló más alto cada vez, de manera que no escuchaba los gritos desesperados de su padre.

El calor de sol empezó a derretir la cera de las alas de Ícaro y entonces empezó el drama. Las plumas comenzaron a desprenderse, hasta que las alas no soportaron más el peso de Ícaro, que finalmente cayó ante la mirada atónita de su padre.

Según la leyenda, las plumas quedaron flotando sobre el mar y tiempo después se formaron las islas Ícaras, llamadas así en recuerdo del joven que intentó volar al sol.

Recuperado de : <https://www.libredisposicion.es/index.php/compreension-lectora-y-expresion-escrita/90-mitologia-dedalo-e-icaro.html>

II. **Identifica y subraya dos palabras agudas, graves y esdrújulas, luego ubícalas en el siguiente cuadro.** **5Ps.**

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

III. **Relaciona las ideas principales y acontecimientos más resaltantes del mito y desarrolla las siguientes preguntas.**

1. **Indica Verdadero o Falso:** **5Ps.**

	Verdadero	Falso
El laberinto fue construido para que Minotauro jugara en él.		
Minos mandó que Dédalo e Ícaro no salieran de la isla para castigarlos porque no le gustó el laberinto.		
Dédalo era un hombre muy ingenioso.		
Dédalo decidió escaparse de la isla por el mar.		
Ícaro se entusiasmó tanto de poder volar que olvidó el peligro de acercarse al sol.		

2. **Contesta:** **6Ps.**

a) ¿Por qué mandó el rey Minos la construcción del laberinto?

---



---

b) ¿Cuál era la profesión de Dédalo?

---



---

c) ¿Por qué el rey Minos no permitió que Dédalo e Ícaro abandonaran la isla?

---



---

d) ¿En qué consistió el plan de Dédalo para escapar de la isla?

---



---

e) ¿Qué le pasó a Ícaro?

---



---

**IV. Analiza y explica de forma escrita qué es un mito y cuál es su finalidad comunicativa. 4Ps.**

---



---



---

Capacidad: Expresión	Destreza: Producir	Puntuación:
----------------------	--------------------	-------------

**I. Produce un mito respetando las características y su finalidad comunicativa.**

- **Elige** el tema de tu relato, luego **planifica y redacta** un borrador o esquema previo, teniendo en cuenta la ortografía al momento de la escritura. (BORRADOR)
- **Revisa y corrige** los diversos aspectos de la ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia de tu texto en borrador.
- **Reescribe** el texto con las correcciones realizadas.  
(PRODUCCIÓN FINAL)







Nivel de logro	Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Producir
5	Redacta un mito con un orden de hechos, respetando su estructura: introducción, planteamiento de dónde y cuándo sucedieron los hechos y quiénes participaron, utilizó creatividad, imaginación, utilizó frases adjetivas. No tuvo faltas de ortografía y puntuación.
4	Redacta el mito con un orden de hechos, aplicó las partes de la misma: introducción, planteamiento de dónde y cuándo sucedieron los hechos y quiénes participaron, utilizó creatividad, pero no utilizó frases adjetivas, tuvo pocas faltas ortográficas.
3	Redacta del mito, pero no ordenó los hechos, inició con el planteamiento y posteriormente la introducción, tiene pocos detalles creativos, tuvo algunas faltas de ortografía.
2	Describe la acción de forma precisa pero no de manera muy emocionante. Hay varios errores basados en los hechos. Tiene muchas faltas de ortografía y de puntuación.
1	Parafrasea una leyenda desarrollada en el aula. Tiene muchas faltas de ortografía y de puntuación.

### 3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I		
1. Institución educativas: Gracias Jesús 2. Nivel: secundaria 3. Grado: Primero 4. Sección/es: UNICA. 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: II 6. Temporización: 7. Profesor(a) <b>LÍVANO CASTILLO LAYCE GRECY</b>		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
II UNIDAD Gr: categoría gramaticales Pl.: cuentos de nuestros abuelos quechua. L: Literatura oral LAV: Fotografías y viñetas. PL: La literatura oral: mitos y leyendas CT: Leyenda PT: Machukunas , Los Amarú		<b>Análisis</b> del contenido de la leyenda “Machukuna” a través de preguntas formuladas. <b>Síntesis</b> del contenido la leyenda “Los Amaru” mediante la realización de un mapa mental. <b>Análisis</b> del sustantivo, a través de la técnica del cuestionario en forma grupal. <b>Producción</b> textos con en el uso del sustantivo, mediante los textos cortos. <b>Relación</b> entre el mito y la leyenda, por medio de un esquema comparativo. <b>Producción de una</b> leyenda, teniendo en cuenta la novedad, creatividad y la originalidad. <b>Análisis de las</b> unidades significativas de la palabra a través de la realización de una ficha. <b>Análisis</b> del contenido de los morfemas gramaticales y derivativos, a través de la resolución de ejercicios. <b>Producción</b> de un acróstico con los morfemas (derivativos y gramaticales) a través de las tics. <b>Explicación</b> de los pronombres en el poema: “¡Cuántas noches no he dormido! mediante el uso de esquemas mentales. <b>Producción</b> de una Leyenda, en forma novedosa, creativa y original. <b>Relación</b> del sustantivo y el determinante, por medio de un esquema de relación.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<b>1.Capacidad</b> <u>Destreza: Compresión</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar</li> <li>Sintetizar</li> </ul> <b>2.Capacidad</b> <u>Destreza: Expresión</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producir</li> <li>Explicar</li> </ul>		<u>VALOR</u> RESPONSABILIDAD <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul> <u>VALOR</u> RESPETO <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> <u>VALOR</u> SOLIDARIDAD <u>Actitudes</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> <li>Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>compartir lo que se tiene.</li> </ul>

## 3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



<u>PRIMER BIMESTRE</u>
II UNIDAD
Gr: categoría gramaticales
PI.: cuentos de nuestros abuelos quechua.
L: literatura oral
LAV: Fotografías y viñetas.
PL: La literatura oral: mitos y leyendas
CT: Leyenda
PT: Machukunas , Los Amarú

## Actividades como estrategias de aprendizaje

### ACTIVIDAD 1

**CONTENIDO:** La leyenda (plan lector)

**SEMANA:** 5ta.

**Analizar** el contenido de la leyenda “Machukuna” a través de preguntas formuladas, mostrando respeto a los distintos puntos de vista.

### INICIO

**MOTIVACION:** Observa algunas imágenes representativas del cusco. (Cuatro dioses incas).

(DEBE haber leído en casa el cuento)

**RECOJO DE SABERES PREVIOS:** ¿Qué podría representar los cuatro personajes?; ¿Cómo están vestidos?

### Desarrollo

1. **Lee** el cuento los “los machukunas” (plan lector)
2. **Identifica** la idea principal y secundaria del cuento. (De forma oral)
3. **Relaciona** personaje, nombres y actividad realizada por cada personaje. Responde en el cuaderno:  
¿A qué se refiere con Machukunas ¿Qué representaban los cuatro dioses? , ¿Cómo aparecen? ¿Cuál es la importancia de sus nombres?, ¿Qué importancia tiene el desenlace? Para la comunidad cusqueña.
4. **Explica** de forma oral (en grupos de cuatro) respondiendo a las preguntas:  
¿A qué se refiere con Machukunas , ¿Qué representaban los cuatro dioses? , ¿Cómo aparecen? ¿Cuál es la importancia de sus nombres? ¿Qué importancia tiene el desenlace? Para la comunidad cusqueña

### Cierre:

Evaluación : ¿Qué mensaje nos transmite el texto leído?

Metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?

Transferencia: ¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

## Actividad 2

**CONTENIDO:** leyenda “los Amaru” Plan lector **SEMANA: 5ta.**

**Sintetizar** el contenido de la leyenda “Los Amaru” mediante la realización de un mapa mental, cumpliendo con responsabilidad el trabajo asignado.

### Inicio:

**MOTIVACION: Después de leer en casa.** Observa algunas imágenes de aldeas, pueblos en batalla

**RECOJO DE SABERES PREVIOS:** Participa de la lluvia de ideas y responde a las preguntas; ¿Qué vemos?, ¿Qué relación tiene con el título?

### Desarrollo

1. **Lee** la leyenda “los Amaru” (plan lector).
2. **Identifica** y subraya en tu plan lector en cada párrafo ideas principales y secundarias de la leyenda “Los Amaru”, establece la relación debida en tu plan lector mediante la técnica del subrayado.
3. **Detecta** en grupos de cuatro la organización interna del texto a través de una mesa redonda.
4. **Sintetiza** el contenido del mito “Los Amaru” en el cuaderno a través de un mapa mental

### Cierre:

Evaluación: ¿Qué mensaje nos transmite el texto leído?

Metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?

Transferencia: ¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

## ACTIVIDAD 3

**CONTENIDO:** El sustantivo **SEMANA: 6ta.**

**Analizar** las clases del sustantivo, a través de la técnica del cuestionario en forma grupal, aceptando los distintos puntos de vista.

### Inicio

**Motivación:** observa en la pizarra un grupo de palabras

**Recojo de saberes previos:** ¿cuál es la relación de las palabras propuestas en la pizarra?

### Proceso

1. **Lee** la información de forma clara, en la ficha N° 01 respecto al sustantivo
2. **Identifica** las partes esenciales del sustantivo, resolviendo el cuestionario de la ficha N°01.
3. **Relaciona** el sustantivo con sus clases en grupos de cuatro, cumpliendo el desarrollo de ficha.
4. **Explica** la clase del sustantivo en relación a su naturaleza indicados en el cuestionario.

### Cierre:

Evaluación: ¿Cuál es la importancia del sustantivo en las oraciones?

Metacognición: ¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?

Transferencia: ¿En qué ocasiones puedo aplicar el sustantivo en el texto?

## ACTIVIDAD 4

**CONTENIDO:** sustantivo

**SEMANA:** 6ta.

**Producir textos** con en el uso del sustantivo, mediante los textos cortos, cumpliendo con la tarea asignada.

### Inicio

**Motivación:** Observa textos donde aparece subrayado el sustantivo

**Recojo de saberes:** Menciona algunas categorías y reglas gramaticales para crear el texto

### Proceso

1. **Lee** las clases de sustantivo en la ficha N° 2 luego escribe textos cortos anecdóticos en el cuaderno.
2. **Escribe** un texto teniendo en cuenta los usos del sustantivo (cuaderno).
3. **Recuerda** los criterios morfológicos para creación de un texto corto en el cuaderno. (anécdota).
4. **Clarifica** dudas en la corrección del texto, con ayuda del profesor.
5. **Aplica** criterios ortográficos y semánticos del sustantivo en los textos en la creación de textos cortos.
6. **Corrige** el texto, teniendo en cuenta la estructura textual
7. **Reelabora** el texto y socializa su trabajo.

### SALIDA:

**Evaluación:** ¿Cuál es la importancia del sustantivo en los textos cortos?

**Metacognición:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - ¿Qué aprendí?  
¿Cómo lo aprendí?

**Transferencia:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?



**ACTIVIDAD 5****SEMANA: 6ta.****Contenido:** EL MITO Y LA LEYENDA**Relacionar** las ideas del mito y la leyenda, por medio de un esquema comparativo, demostrando valoración de uno mismo.**Inicio****Motivación:** Escuchan diversos fragmentos textuales de un mito y una leyenda.**Recojo de saberes previos:** ¿puedes entender el audio? ¿Qué tipos de narración se escucha?**PROCESOS:**

1. **Escucha** los audios “wiracocha” en la clase
2. **Identifica** elementos de relación entre el mito y la leyenda, para crear un esquema comparativo en el cuaderno
3. **Establece** las conexiones con las ideas más relevantes del mito y la leyenda en el cuaderno.

**SALIDA:****Evaluación:** ¿Porque son importante el mito y la leyenda?**Metacognición:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué aprendí?  
¿Cómo lo aprendí?**Transferencia:** ¿Qué puedo hacer, con lo que he aprendido?**ACTIVIDAD 6****SEMANA: 6ta.****Contenido: Leyenda (actividad)****Producir una** leyenda, teniendo en cuenta la novedad, creatividad y la originalidad, mostrando responsabilidad constancia en el trabajo.**Inicio****Motivación:** Selecciona lo más importante de la información recopilada.**Recojo de saberes previos:** ¿Qué manifiesta los gráficos? - ¿Qué entiendes por investigar?**PROCESOS**

1. **Fija** el tema de la leyenda.
2. **Planifica** y **establece** las ideas y secuencia ordenada de la leyenda al momento de escribir en el cuaderno.
3. **Busca información** y redacta un primer borrador o esquema previo de su relato teniendo en cuenta la ortografía en el momento de la escritura.
4. **Revisa diversos aspectos** del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia), durante la creación y originalidad del texto.
5. **Reescribe el texto** con la corrección del maestro, y presenta el trabajo en forma oral, en el aula.

**CIERRE – SALIDA****EVALUACIÓN:** ¿Cuál es la importancia de escribir una leyenda?**METACOGNICIÓN:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí?**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?**ACTIVIDAD 7****SEMANA: 6ta.****Contenido: UNIDADES SIGNIFICATIVA DE LA PALABRA**

**Analizar las** unidades significativas de la palabra a través de la realización de una ficha, cumpliendo con responsabilidad la tarea asignada.

**Inicio****Motivación:** Observa imágenes con la separación de raíz – y el morfema**Recojo de saberes previos:** ¿Qué observas en la pizarra?- identifica (morfema – raíz)**Procesos:**

1. **Lee** la información de forma clara en la ficha N°3
2. **Identifica** las partes esenciales de las unidades significativas de la palabra.
3. **Relaciona** las partes entre sí, temas y sub temas en el cuaderno.
4. **Explica** la relación de las parte en el cuaderno.

**CIERRE – SALIDA****EVALUACIÓN:** ¿Para qué serán importante las unidades significativas de la palabra? ¿Dónde se enfoca el tema?**METACOGNICIÓN:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí?**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo aprendido?

**ACTIVIDAD 8****SEMANA: 7ta.****CONTENIDO: Morfemas gramaticales - Derivados**

**Analizar** el contenido de los morfemas gramaticales y derivados, a través de la resolución de ejercicios, mostrando valoración de uno mismo.

**Inicio:**

**Motivación:** Observa algunos escritos donde se resalta la palabra.

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué relación tiene las palabras resaltadas? -¿Cómo identificarías a este grupo de palabras?

**Procesos:**

1. **Lee** la información de forma clara en la ficha N°4
2. **Identifica** las partes esenciales de los morfemas gramaticales y derivados.
3. **Relaciona** las partes entre sí: los morfemas gramaticales y derivados en el cuaderno.
4. **Explica** la relación de las parte en el cuaderno.

**CIERRE – SALIDA**

**EVALUACIÓN:** ¿Cuál es la importancia del de los morfemas gramaticales y derivados en el momento de escribir?

**METACOGNICIÓN:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo aprendido? ¿Dónde se puede aplicar estos temas?

**ACTIVIDAD 9****SEMANA: 7ta.**

**Contenido:** Los Morfemas (derivativos y gramaticales),

**Producir** un acróstico con los morfemas (derivativos y gramaticales) a través de las Tics mostrando responsabilidad en el trabajo.

**Inicio**

**Motivación:** observa en la pizarra modelos de acrósticos

**Recojo de saberes previos:** ¿Qué se observa? ¿Qué se reconoce en la pizarra?

**Procesos:**

1. **Identifica** los morfemas derivativos y gramaticales, cuando elabora el acróstico.
2. **Decide** los modelos a seguir para crear el acróstico.
3. **Busca, analiza y/o selecciona** información para la creación del acróstico, teniendo en cuenta a los morfemas (derivativos y gramaticales),
4. **Selecciona** las herramientas Tics para elaborar el acróstico

5. **Aplica** las Tics necesarias en la producción del acróstico, teniendo en cuenta las indicaciones del maestro.
6. **Produce** de forma escrita un bosquejo de su acróstico.
7. **Produce** la versión final, teniendo en cuenta todas indicaciones, para su evaluación final.

### **CIERRE – SALIDA**

**EVALUACIÓN:** ¿cuál es la importancia de los morfemas derivativos y gramaticales?

**METACOGNICIÓN:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí? / ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo aprendido? ¿Dónde se puede aplicar estos temas?

### **ACTIVIDAD 10**

**SEMANA: 8ta.**

#### **Contenido: los pronombres**

**Explicar** el uso de los pronombres en el poema: “¡Cuántas noches no he dormido! mediante el uso de un esquema mental, mostrando solidaridad al compartir lo que se tiene.

#### **Inicio**

**Motivación:** observa textos donde se visualiza al pronombre

Saberes previos: ¿Qué relación tiene las palabras subrayadas?

#### **Procesos**

1. **Lee** el poema ¡Cuántas noches no he dormido! en la ficha N°5
2. **Identifica y subraya** los pronombres que se encuentran en el poema (cuaderno)
3. **Organiza** y secuencia la información de los pronombres que se encuentra en el poema “(cuaderno).
4. **Explica** el tema en una exposición.

#### **Cierre**

**EVALUACIÓN:** ¿Para qué usamos los pronombres?

**METACOGNICIÓN:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo aprendido?

**ACTIVIDAD 11****SEMANA: 8ta.****CONTENIDO: El pronombre**

**Produce** una Leyenda, en forma novedosa, creativa y original, mostrando constancia en los trabajos.

**Inicio**

**Motivación:** observa algunas imágenes.

**Saberes previos:** Participa de la lluvia de ideas y responde a las preguntas propuestas por el maestro.

**Proceso:**

1. **Identifica** la situación al momento de crear la leyenda en tu cuaderno.
2. **Decide el título** de la leyenda, teniendo en cuenta el uso del pronombre.
3. **Busca y selecciona** información para la leyenda, teniendo en cuenta al pronombre.
4. **Selecciona como herramientas** las viñetas y la fotografía, para creación de la leyenda en el cuaderno.
5. **Aplica** las fotografías y viñetas seleccionadas en tu cuaderno.
6. **Produce** en forma escrita y en **borrador** la leyenda, teniendo en cuenta el uso del pronombre.
7. **Produce** la versión final, de la leyenda, teniendo en cuenta el uso del pronombre. (Cuaderno)

**Cierre**

**EVALUACIÓN:** ¿Cuál es la importancia del sustantivo en el texto?

**METACOGNICIÓN:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué aprendí? -  
¿Cómo lo aprendí? -

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo aprendido?  
¿Cuántas formas más lo puedo aplicar?

**ACTIVIDAD 12****SEMANA: 8ta.****Contenido: Los determinantes**

**Relacionar** al sustantivo y determinante, por medio de un esquema de relación, aceptando a la persona tal como es.

**Inicio**

**Motivación:** Observa algunos ejemplos en los determinantes- sustantivos

**Recojo de saberes previos:** En qué parte de la oración se presente los determinantes, ¿Qué se observa? ¿Qué se reconoce en la pizarra?

### Procesos

1. **lee** la información de forma clara, en las ficha N° 1 y ficha N°6
2. **Identifica** elementos de relación, del sustantivo y determinante en el cuaderno (subraya)
3. **Establece** las conexiones aplicando los criterios elegidos del sustantivo y determinante.

**EVALUACIÓN:** ¿Cuál es la concordancia del sustantivo y el determinante?

**METACOGNICIÓN:** ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué aprendí?  
¿Cómo lo aprendí?

**TRANSFERENCIA:** ¿Qué puedo hacer ahora con lo aprendido? ¿Dónde se puede aplicar estos temas?

### 3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	1
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

**Analizar** el contenido de la leyenda “Machukuna”, a través, de preguntas formuladas, mostrando respeto a los distintos puntos de vista.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO

✓ Motivación	Observan algunos dibujos representativos del cusco. (Cuatro dioses incas). (DEBE haber leído en casa el cuento)
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué podría representar los cuatro personajes?; ¿Cómo están vestidos?

##### DESARROLLO

- Lee** el cuento los “los machukunas” (plan lector)
- Identifica** la idea principal y secundaria del cuento. (De forma oral)
- Relaciona** personaje, nombres y actividad realizada por cada personaje.  
Responde en el cuaderno:  
¿A qué se refiere con Machukunas ¿Qué representaban los cuatro dioses? ,  
¿Cómo aparecen? ¿Cuál es la importancia de sus nombres?, ¿Qué importancia tiene el desenlace? Para la comunidad cusqueña.
- Explica** de forma oral (en grupos de cuatro) respondiendo a las preguntas:  
¿A qué se refiere con Machukunas , ¿Qué representaban los cuatro dioses? ,  
¿Cómo aparecen? ¿Cuál es la importancia de sus nombres?  
¿Qué importancia tiene el desenlace? Para la comunidad cusqueña

##### CIERRE

<b>Evaluación:</b>	¿Qué mensaje nos transmite el texto leído?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Sintetizar

ACTIVIDAD	N°	2
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Sintetizar</b> el contenido de la leyenda “Los Amaru” mediante la realización de un mapa mental, cumpliendo con responsabilidad el trabajo asignado.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>MOTIVACION: Después de leer en casa.</b> Observa algunas imágenes de aldeas, pueblos en batalla	
<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b> Participa de la lluvia de ideas y responde a las preguntas; ¿Qué vemos?, ¿Qué relación tiene con el título?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> la leyenda “los Amaru” (plan lector).</li> <li>2. <b>Identifica</b> y subraya en tu plan lector en cada párrafo ideas principales y secundarias de la leyenda “Los Amaru”, establece la relación debida en tu plan lector mediante la técnica del subrayado.</li> <li>3. <b>Detecta</b> en grupos de cuatro la organización interna del texto a través de una mesa redonda.</li> <li>4. <b>Sintetiza</b> el contenido del mito “Los Amaru” en el cuaderno a través de un mapa mental</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Qué mensaje nos transmite el texto leído?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?



Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	3
-----------	----	---

FECHA : Semana #5 M

<b>Analizar</b> las clases del sustantivo, a través de la técnica del cuestionario en forma grupal, aceptando los distintos puntos de vista.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<p><b>Motivación:</b> observa en la pizarra un grupo de palabras  <b>Recojo de saberes previos:</b> ¿cuál es la relación de las palabras propuestas en la pizarra?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> la información de forma clara, en la ficha N° 01 respecto al sustantivo</li> <li>2. <b>Identifica</b> las partes esenciales del sustantivo, resolviendo el cuestionario de la ficha N°01</li> <li>3. <b>Relaciona</b> el sustantivo con sus clases en grupos de cuatro, cumpliendo el desarrollo de ficha.</li> <li>4. <b>Explica</b> la clase del sustantivo en relación a su naturaleza indicados en el cuestionario.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la importancia del sustantivo en las oraciones?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Expresión
Destreza	Producir textos

ACTIVIDAD	N°	4
-----------	----	---

FECHA : Semana #6 M

<b>Producir textos</b> con en el uso del sustantivo, mediante los textos cortos, cumpliendo con la tarea asignada.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<p><b>Motivación:</b> Observa textos donde aparece subrayado el sustantivo</p> <p><b>Recojo de saberes:</b> Menciona algunas categorías y reglas gramaticales para crear el texto</p>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> las clases de sustantivo en la ficha N° 2 luego escribe textos cortos anecdóticos en el cuaderno.</li> <li>2. <b>Escribe</b> un texto teniendo en cuenta los usos del sustantivo (cuaderno).</li> <li>3. <b>Recuerda</b> los criterios morfológicos para creación de un texto corto en el cuaderno. (anécdota).</li> <li>4. <b>Clarifica</b> dudas en la corrección del texto, con ayuda del profesor.</li> <li>5. <b>Aplica</b> criterios ortográficos y semánticos del sustantivo en los textos en la creación de textos cortos.</li> <li>6. <b>Corrige</b> el texto, teniendo en cuenta la estructura textual</li> <li>7. <b>Reelabora</b> el texto y socializa su trabajo.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la importancia del sustantivo en los textos cortos?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Relacionar

ACTIVIDAD	N°	5
-----------	----	---

FECHA : Semana #6 M

**Relacionar** las ideas del mito y la leyenda, por medio de un esquema comparativo, demostrando valoración de uno mismo.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO

**Motivación:** Escuchan diversos fragmentos textuales de un mito y una leyenda.  
**Recojo de saberes previos:** ¿puedes entender el audio? ¿Qué tipos de narración se escucha?

##### DESARROLLO

- Escucha** los audios “wiracocha” en la clase
- Identifica** elementos de relación entre el mito y la leyenda, para crear un esquema comparativo en el cuaderno
- Establece** las conexiones con las ideas más relevantes del mito y la leyenda en el cuaderno.

##### CIERRE

**Evaluación:** ¿Porque son importante el mito y la leyenda?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Expresión
Destreza	Producir

ACTIVIDAD	N°	6
-----------	----	---

FECHA : Semana #6 M

<b>Producir una leyenda</b> , teniendo en cuenta la novedad, creatividad y la originalidad, mostrando responsabilidad constancia en el trabajo.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> Selecciona lo más importante de la información recopilada. Recojo de saberes previos: ¿Qué manifiesta los gráficos? - ¿Qué entiendes por investigar?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fija</b> el tema de la leyenda.</li> <li>2. <b>Planifica</b> y <b>establece</b> las ideas y secuencia ordenada de la leyenda al momento de escribir en el cuaderno.</li> <li>3. <b>Busca información</b> y redacta un primer borrador o esquema previo de su relato teniendo en cuenta la ortografía en el momento de la escritura.</li> <li>4. <b>Revisa diversos aspectos</b> del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia), durante la creación y originalidad del texto.</li> <li>5. <b>Reescribe el texto</b> con la corrección del maestro, y presenta el trabajo en forma oral, en el aula.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la importancia de escribir una leyenda?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	7
-----------	----	---

FECHA : Semana #6 M

<b>Analizar las</b> unidades significativas de la palabra a través de la realización de una ficha, cumpliendo con responsabilidad la tarea asignada.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> Observa imágenes con la separación de raíz – y el morfema <b>Recojo de saberes previos:</b> ¿Qué observas en la pizarra?- identifica (morfema – raíz)	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> la información de forma clara en la ficha N°3</li> <li>2. <b>Identifica</b> las partes esenciales de las unidades significativas de la palabra.</li> <li>3. <b>Relaciona</b> las partes entre sí, temas y sub temas en el cuaderno.</li> <li>4. <b>Explica</b> la relación de las parte en el cuaderno.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Para qué serán importante las unidades significativas de la palabra? ¿Dónde se enfoca el tema?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	8
-----------	----	---

FECHA : Semana #7 M

<b>Analizar</b> el contenido de los morfemas gramaticales y derivativos, a través de la resolución de ejercicios, mostrando valoración de uno mismo.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<p><b>Motivación:</b> Observa algunos escritos donde se resalta la palabra.  <b>Recojo de saberes previos:</b> ¿Qué relación tiene las palabras resaltadas? -¿Cómo identificarías a este grupo de palabras?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> la información de forma clara en la ficha N°4</li> <li>2. <b>Identifica</b> las partes esenciales de los morfemas gramaticales y derivativos.</li> <li>3. <b>Relaciona</b> las partes entre sí: los morfemas gramaticales y derivativos en el cuaderno.</li> <li>4. <b>Explica</b> la relación de las parte en el cuaderno.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la importancia del de los morfemas gramaticales y derivados en el momento de escribir?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Expresión
Destreza	Producir

ACTIVIDAD	N°	9
-----------	----	---

FECHA : Semana #7 M

<b>Producir</b> un acróstico con los morfemas (derivativos y gramaticales) a través de las Tics mostrando responsabilidad en el trabajo	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> observa en la pizarra modelos de acrósticos <b>Recojo de saberes previos:</b> ¿Qué se observa? ¿Qué se reconoce en la pizarra?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Identifica</b> los morfemas derivativos y gramaticales, cuando elabora el acróstico.</li> <li>2. <b>Decide</b> los modelos a seguir para crear el acróstico.</li> <li>3. <b>Busca, analiza</b> y/o selecciona información para la creación del acróstico, teniendo en cuenta a los morfemas (derivativos y gramaticales),</li> <li>4. <b>Selecciona</b> las herramientas Tics para elaborar el acróstico</li> <li>5. <b>Aplica</b> las Tics necesarias en la producción del acróstico, teniendo en cuenta las indicaciones del maestro.</li> <li>6. <b>Produce</b> de forma escrita un <b>bosquejo</b> de su acróstico.</li> <li>7. <b>Produce</b> la versión final, teniendo en cuenta todas indicaciones, para su evaluación final.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la importancia de los morfemas derivativos y gramaticales?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

<b>Capacidad</b>	<b>Comprensión</b>
<b>Destreza</b>	Explicar

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>N°</b>	<b>10</b>
------------------	-----------	-----------

**FECHA** : Semana #7 M

<b>Explicar</b> el uso de los pronombres en el poema: “¡Cuántas noches no he dormido! mediante el uso de un esquema mental, mostrando solidaridad al compartir lo que se tiene.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<b>Motivación:</b> observa textos donde se visualiza al pronombre Saberes previos: ¿Qué relación tiene las palabras subrayadas?	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lee</b> el poema ¡Cuántas noches no he dormido! en la ficha N°5</li> <li>2. <b>Identifica</b> y subraya los pronombres que se encuentran en el poema (cuaderno)</li> <li>3. <b>Organiza</b> y secuencia la información de los pronombres que se encuentra en el poema “(cuaderno).</li> <li>4. <b>Explica</b> el tema en una exposición.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Para qué usamos los pronombres?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?



Capacidad	Comprensión
Destreza	PRODUCIR

ACTIVIDAD	N°	11
-----------	----	----

FECHA : Semana #8 M

**Produce** una Leyenda, en forma novedosa, creativa y original, mostrando constancia en los trabajos.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO

**Motivación:** observa algunas imágenes.

**Saberes previos:** Participa de la lluvia de ideas y responde a las preguntas propuestas por el maestro.

##### DESARROLLO

1. **Identifica** la situación al momento de crear la leyenda en tu cuaderno.
2. **Decide el título** de la leyenda, teniendo en cuenta el uso del pronombre.
3. **Busca y selecciona** información para la leyenda, teniendo en cuenta al pronombre.
4. **Selecciona como herramientas** las viñetas y la fotografía, para creación de la leyenda en el cuaderno.
5. **Aplica** las fotografías y viñetas seleccionadas en tu cuaderno.
6. **Produce** en forma escrita y en **borrador** la leyenda, teniendo en cuenta el uso del pronombre.
7. **Produce** la versión final, de la leyenda, teniendo en cuenta el uso del pronombre. (Cuaderno)

##### CIERRE

**Evaluación:** ¿Cuál es la importancia del sustantivo en el texto?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?



Capacidad	Comprensión
Destreza	Relacionar

ACTIVIDAD	N°	12
-----------	----	----

FECHA : Semana #8 M

<b>Relacionar</b> al sustantivo y determinante, por medio de un esquema de relación, aceptando a la persona tal como es.	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
<p><b>Motivación:</b> Observa algunos ejemplos en los determinantes- sustantivos  <b>Recojo de saberes previos:</b> En qué parte de la oración se presente los determinantes, ¿Qué se observa? ¿Qué se reconoce en la pizarra?</p>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. lee la información de forma clara, en las ficha N° 1 y ficha N°6</li> <li>2. Identifica elementos de relación, del sustantivo y determinante en el cuaderno (subraya)</li> <li>3. Establece las conexiones aplicando los criterios elegidos del sustantivo y determinante.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la concordancia del sustantivo y el determinante?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

## 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Capacidad:	Expresión	Destreza:	Producción de textos	FICHA N°	01
4. <b>Lee</b> la información sobre el sustantivo.					
<b>EL SUSTANTIVO</b>					
<b>EL SUSTANTIVO.-</b> Desde el punto de vista semántico es la palabra que designa personas, animales o cosas, reales o ficticias.					
<b>CLASIFICACIÓN:</b>					
<b>PROPIO.-</b> Particulariza a los seres distinguiéndolos de los demás:					
Ejemplo: Perú, Cusco, Ricardo, Lunahuaná, Arequipa.					
<b>COMÚN.-</b> Nombra personas, animales o cosas de la misma especie sin nombrarlas en particular.					
<b>*Concreto.-</b> Designa a los seres reales que podemos captar a través de los sentidos					
Ejemplo: carpeta, silla, mesa.....10 palabras					
<b>*Abstracto.-</b> Designa nombres de fenómenos o cualidades que solo son comprensibles por la inteligencia.					
Ejemplo: amor, dolor, belleza, alegría.....10 palabras.					
Son sustantivos abstractos los terminados en: anda,ancia, anza, ción, itud, dad, enda, era, ez, ar ga, la ica, ida.					
<b>*Individual.-</b> Nombra a un solo ser.					
Ejemplo: árbol, isla, perro...					
					
<b>*Colectivo.-</b> Lo que con forma singular da la idea de pluralidad.					
Ejemplo: arboleda, archipiélago, jauría.					
<b>*Partitivos.-</b> Indica número con la idea de división.					
Ejemplo: mitad, tercia, cuarta, octava.					
<b>*Múltiplos.-</b> Indican número con la idea de multiplicación.					
Ejemplo: doble, triple, cuádruple...					
					
<b>*Gentilicio.-</b> Indican el lugar de origen o procedencia.					
Ejemplo: peruano, argentino, arequipeño...					
<b>*Patronímico.-</b> Señala el apellido que antiguamente se daba a los hijos formando el nombre de sus padres. Ejemplo: De lope, López; de Gonzalo, Gonzáles; de Sancho, Sánchez.					
5. Ahora <b>produce textos</b> con en el uso del sustantivo, mediante los textos cortos, cumpliendo con la tarea asignada..					
<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la importancia del sustantivo en los textos cortos?				
<b>Metacognición:</b>	¿Para qué me sirve lo que aprendí? - ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?				
<b>Transferencia:</b>	¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?				



## CUESTIONARIO DEL SUSTANTIVO

**FICHA N°**
**01**

8. Marca la alternativa que no contenga sustancias comunes colectivas.

- A) Hato - cenáculo - moblaje
- B) Boyada - cardumen - grey
- C) Proletariado - pléyade- borricada
- D) Caterva - recua - rebaño
- E) Penal - caballeriza - establo

9. ¿Por qué decimos que los sustantivos comunes son connotativos, y los propios, no connotativos? Cuatro ejemplos respectivamente?

10. ¿Cuál es la diferencia entre un sustantivo individual y otro colectivo?

11. ¿Forma el femenino de los siguientes sustantivos:?

- Delfín
- Actor
- Sacerdote
- Jabalí
- Tortuga
- Juez
- Toro
- Caballo
- Conejo

12. EL SUSTANTIVO

- I. Funciona como núcleo del sujeto. II. Tiene morfemas flexivos.
- III. Concuerta con el adjetivo en género y número.

- A) VVF      B) VFF      C) FFV      D) FVV      E) VVV

**Analizar** las clases del sustantivo, a través de la técnica del cuestionario en forma grupal, demostrando buen trato a los demás.

**Evaluación:** ¿Cuál es la importancia del sustantivo en las oraciones?

**Metacognición:** ¿Qué aprendí?, ¿cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿En qué ocasiones puedo aplicar el sustantivo en el texto?

Capacidad:

Comprensión

Destreza:

Analizar

FICHA N°

02

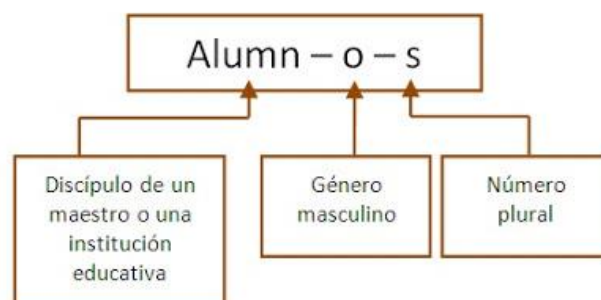
## 1. Lee la información sobre el sustantivo.

**UNIDADES SIGNIFICATIVAS DE LA PALABRA**

C - A - N - G - R - E - J - O

¿Cómo se llama cada una de estas partes de la palabra?  
SA - PI - TO

Como has podido ver, cualquier palabra puede dividirse en partes. Sin embargo, cada una de las partes que acabas de identificar no tiene ningún significado si se escriben solas. Ahora vamos a ver que sí es posible dividir una palabra en partes teniendo en cuenta el significado. Observa:

**¿Cómo están formadas las palabras?**

Las palabras variables (sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo) tienen por lo menos dos partes: raíz y morfemas.

**Raíz**

Es la parte de la palabra que contiene el significado principal.

**Morfemas**

Es la parte que añade significación secundaria a la raíz.

**Clases de morfemas**

Morfemas gramaticales. Añaden a la raíz aspectos gramaticales como género, número, persona, tiempo o modo:



**Morfemas derivativos.** Aportan idea de tamaño, intensidad, negación, etc. según su posición en la palabra, pueden ser:

**A.** Prefijos, si se anteponen a la raíz.

**B.** Sufijos, si se posponen a la raíz.



## 1. Lee la información sobre el morfema.

### MORFEMA GRAMATICAL

El Morfema es la unidad mínima capaz de expresar un significado gramatical.  
Propiedades:

los morfemas están presentes en todas las palabras.

se unen al lexema de la palabra para modificarlo y completar su significado.

son un tipo de monemas.

Ejemplos:

gato → gat (lexema) + o (morfema con significado de género masculino)

niñas → niñ (lex.) + a (morf. de género femenino) + s (morf. de plural)

teléfono → tele (morf. prefijo) + fon (lex.) + o (morf. de género masculino)

cantaba → cant (lex.) + aba (morf. de modo indicativo y tiempo imperf.)

#### Tipos de Morfemas:

Independientes o Clíticos: admiten cierto grado de independencia con respecto al lexema. En algunos casos pueden formar por sí solos una palabra:

- pronombres: di-le, cuíde-se, él. ella, etc.
- preposiciones: a, con, de, desde, en, etc.
- conjunciones: y, e, o, pero, aunque, etc.
- determinantes: el, ella, ese, un, una, etc.
- Dependientes (o Ligados): van unidos al lexema o a otro morfema. Dos clases:
  - Derivativos: añaden matices al significado de los lexemas:
    - Prefijos: se situán antes del lexema:
      - hiper-mercado, geo-estacionario, sub-marino.
    - Sufijos: se sitúan después del lexema:
      - carnic-ero, viej-ito, cas-ucha
    - Interfijos: son alargamientos para evitar hiatos o para distinguir entre palabras de significado distinto:
  - Flexivos: señalan los accidentes gramaticales:
    - género: gat-a, niñ-o, conej-a
    - número: gat-a-s, niñ-o-s, conej-o-s
    - persona: cant-aba-mos → indica primera persona del plural
    - modo y tiempo: cant-ar-é → indica modo indicativo y tiempo futuro

## MORFEMAS DERIVATIVOS

FICHA N°

03

Los Morfemas Derivativos son aquellos morfemas que añaden matices al significado de los lexemas. Son los siguientes:

➤ Prefijos: son morfemas que cambian el significado de la palabra situándose antes del lexema:

- *prenatal* (*pre* significa antes)
- *hipermercado* (*hiper*: sobre, exceso)
- *geoestacionario* (*geo*: tierra)
- *submarino* (*sub*: por debajo)

➤ Sufijos: son morfemas que cambian cambian el significado de la palabra situándose después del lexema:

- *panadería*
- *carnicero*.
- *viejito*
- *cas-ucho*

➤ Interfijos: evitan hiatos o distinguen palabras de significado distinto. Dos tipos:

- Interfijo Antihíatico: sirve para evitar la formación de hiatos: *Cafe-c-ito* en lugar de *cafe-ito* que produciría un hiato
- Interfijo Diferencial: distingue palabras de significado diferente: *(carn)-(ic)-(ero)* para diferenciarlo de *carnero*

1. Ahora  **sintetiza**  el contenido de los morfemas gramaticales y derivativos, mediante un organizador gráfico, mostrando valoración de uno mismo..

<b>Evaluación:</b>	¿Cuál es la importancia del de los morfemas gramaticales y derivados en el momento de escribir?
<b>Metacognición:</b>	¿Para qué me sirve lo que aprendí? - ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?



Capacidad:

Destreza:

FICHA N°

04

1. **Lee** la información sobre el morfema.

### LOS DETERMINANTES

- ❖ Definición: son palabras que se anteponen a los sustantivos y concretan o limitan su significación.
1. El artículo: anuncia la presencia de un sustantivo o de una palabra que se comporta como tal.
    - a. Formas: el/los – la/las –lo (artículos que cumplen función de sustantivo. Artículos contractos: al/del
  2. Los posesivos: indican si un ser o un objeto pertenece a la persona que habla, a la que escucha o a alguien distinto de quien se habla o escucha.
  3. Los demostrativos: los empleamos para señalar, expresando distancia que existe entre el hablante y los seres, objetos o ideas a los cuales nos referimos.
  4. Los indefinidos: expresan cantidad, identidad o existencia.
    - a. Existencia: alguno, ninguno, cualquier(a)
    - b. Identidad: mismo, otro, demás
    - c. Cantidad: poco, mucho, todo, una, demasiado, bastante, varios, tanto.
  5. Numerales.- expresan cantidad u orden de un modo preciso y concreto.
    - a. Cardinales: expresan cantidad exacta de seres u objetos.
    - b. Ordinales.- expresan el lugar que ocupan en un grupo ordenado los seres u objetos.
    - c. Fraccionarios: expresan cada una de las partes en que se divide el objeto.
  6. Interrogativos: limitan el significado del nombre al que acompañan preguntando por su naturaleza o por su número.
  7. Exclamativos: tienen las mismas formas que los interrogativos, pero funcionan en oraciones exclamativas.

Clase	Definición
<b>Artículos</b>	Son palabras que acompañan a los sustantivos que son conocidos por el que habla y el que escucha. <b>El, la, lo, los, las.</b> Cuando al artículo <b>el</b> le preceden las preposiciones <b>a</b> o <b>de</b> , éstas se unen con el artículo, dando lugar a los <u>artículos contractos</u> <b>al</b> (a el) y <b>del</b> (de el).
<b>Demostrativos</b>	Indican la proximidad o lejanía del sustantivo. <u>Cercanía</u> : <b>este, esta, estos, estas.</b> <u>Distancia media</u> : <b>ese, esa, esos, esas.</b> <u>Lejanía</u> : <b>aquel, aquella, aquellos, aquellas.</b>
<b>Posesivos</b>	Indican a quien pertenece lo designado por el sustantivo. Se refieren a: <u>Un poseedor</u> : <b>mi, mis, mío, mía, míos, mías; tu, tus, tuyo, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.</b> <u>Varios poseedores</u> : <b>nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas.</b>
<b>Indefinidos</b>	Señalan una cantidad imprecisa de lo nombrado. Ejemplos: <b>Un, uno, una, alguno, cualquiera, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, otros, tantos, todos, varios...</b>
<b>Numerales</b>	Señalan orden o una cantidad precisa. Pueden ser: <u>Cardinales</u> : <b>uno, dos, tres, cuatro...</b> <u>Ordinales</u> : <b>primero, segundo, tercero, cuarto...</b> <u>Fraccionarios</u> : <b>mitad, tercio, cuarto...</b> <u>Multiplicativos</u> : <b>doble, triple, cuádruple...</b>
<b>Interrogativos</b>	Acompañan a los sustantivos para hacer preguntas sobre cantidad o naturaleza. Ejemplos: <b>¿Cuántos libros tienes?, ¿Qué fruta prefieres?</b>
<b>Exclamativos</b>	Acompañan a los sustantivos y expresan sorpresa o emoción. Ejemplos: <b>¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes!</b>

Capacidad: COMPRENSIÓN

Destreza: SINTETIZAR

FICHA N°

05

1. Lee el siguiente poema.

**¡CUÁNTAS NOCHES NO HE DORMIDO!**

¡Cuántas noches no he dormido!  
 ¡Cuánto he velado por nosotros!  
 ¡Cuántas veces no he podido  
 dejar que tú sueñes conmigo!  
 Tus desagradados son los míos,  
 tus alegrías siempre mías son.  
 Sin ti la vida es un camino,  
 un camino triste y dolido.  
 Algunos dicen que primero  
 debo decirte que te quiero,  
 pero yo tengo miedo, miedo  
 a que tú me digas que no.  
 La pluma que escribe mi pensar,  
 no ha probado ni uno, ni dos  
 papiros, sino más de cien yo  
 gasté para esto poder contar.  
 Y con estos versos te digo  
 que si quieres ser mi amigo.

Recuperado de:

<http://luciaysuslibros.blogspot.pe/2008/10/poema-con-pronombres.html>

2. Explicar los pronombres en el poema: “¡Cuántas noches no he dormido! mediante el uso de esquemas mentales, mostrando solidaridad al Compartir lo que se tiene.

<b>Evaluación:</b>	¿Para qué usamos los pronombres?
<b>Metacognición:</b>	¿Para qué me sirve lo que aprendí? - ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

### 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

PRUEBA DE PROCESO N° 1		
Nombre y Apellido: _____ Área: _____ Comunicación Profesor: Layce Livano Castillo Grado: Primero de Secundaria fecha: _____		
Capacidad: Expresión	Destreza: producir	Puntuación:

**ACTIVIDADES**

**Elabora** una leyenda respetando las características y su finalidad comunicativa:

- Elige el tema de tu leyenda , luego planifica y redacta un borrador o esquema previo, teniendo en cuenta la ortografía al momento de la escritura. (BORRADOR)
- Revisa y corrige los diversos aspectos de la ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia de tu texto en borrador.
- Reescribe el texto con las correcciones realizadas. (PRODUCCIÓN FINAL)

Nivel de logro	Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Producir
5	Redacta una leyenda con un orden de hechos, respetando su estructura: introducción, planteamiento de dónde y cuándo sucedieron los hechos y quiénes participaron, utilizó creatividad, imaginación, utilizó frases adjetivas. No tuvo faltas de ortografía y puntuación.
4	Redacta una leyenda con un orden de hechos, aplicó las partes de la misma: introducción, planteamiento de dónde y cuándo sucedieron los hechos y quiénes participaron, utilizó creatividad, pero no utilizó frases adjetivas, tuvo pocas faltas ortográficas.
3	Redacta una leyenda, pero no ordenó los hechos, inició con el planteamiento y posteriormente la introducción, tiene pocos detalles creativos, tuvo algunas faltas de ortografía.
2	Describe la acción de forma precisa pero no de manera muy emocionante. Hay varios errores basados en los hechos. Tiene muchas faltas de ortografía y de puntuación. Tiene muchas faltas de ortografía y de puntuación.
1	Parafrasea una leyenda desarrollada en el aula. Tiene muchas faltas de ortografía y de puntuación.

<b>EVALUACIÓN DE PROCESO 2 (Unidad 2)</b>
---

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Área: **COMUNICACIÓN**

Profesor: Layce Livano Castillo

Grado: **1° Secundaria**

Fecha: \_\_\_/05/18

**Capacidad:**

Comprensión

**Destreza:**

Analizar

**PUNTUACIÓN:**

--

1. Lee atentamente:

La Mona Loquilla En el zoológico había una monita muy traviesa, simpática, risueña y amiga de todos los niños que la visitaban. La llamaban la Mona Loquilla, pues hacía tantas piruetas y gestos con la cara y su cuerpo, que parecía una verdadera loquilla. Hacía unas morisquetas que asustaban, otras muy divertidas, unas imitaciones de la forma de caminar de los guardias que hacían retorcerse de la risa. Una vez, imitó a una señora embarazada, caminando con su barriga hacia delante, lo que casi la hace caerse. En esa oportunidad, todos la aplaudieron. Los elefantes del frente y las jirafas vecinas también la miraban y disfrutaban con el espectáculo. Una mañana de verano, ella salió de su casucha, que se encontraba en una gran jaula y se fue a buscar a su hermanito chico para convidarlo a bañarse en la pileta que tenían. Juntos fueron a invitar al monito de poto colorado y a otros dos más peludos, que eran vecinos. Así, los animalitos se bañaron y lo pasaron muy bien hasta que se cansaron. Ese día, la Mona Loquilla no miró a sus visitantes ni hizo morisquetas. Cuando el sol se escondió, los monitos se despidieron hasta el día siguiente y se fueron a sus respectivas casuchas dentro de la jaula de los monos

2. Identifica y subraya los acontecimientos más importantes del texto.

3. Relaciona las ideas y acontecimientos más resaltantes de la leyenda y desarrolla las siguientes preguntas. **12Ps.**

¿Quién es el personaje principal de la leyenda?

\_\_\_\_\_

¿Dónde se ejecuta la acción?

\_\_\_\_\_

A. ¿Cómo es la Mona Loquilla?

- a) Feliz.
- b) Seria.
- c) Divertida.
- d) Antipática.

B. ¿Dónde vivía la mona del cuento?

- a) En la pileta.
- b) En un corral.
- c) En su casucha.
- d) En el patio.

4. Explica ¿Cuál es la importancia y el propósito de la leyenda? **6Ps.**

---



---



---



---



---

Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Analizar	Nivel de logro
1. Realiza el análisis identificando las ideas principales y secundarias del texto; las relaciona entre sí y responde correctamente las preguntas de comprensión.	4
2. Realiza el análisis identificando casi todas las ideas principales y secundarias, relaciona casi todas las ideas entre sí y responde casi todas las preguntas comprensión.	3
3. Realiza el análisis identificando escasas ideas principales y secundarias; escasa relación de ideas entre sí, responde pocas preguntas de forma acertada.	2
4. Realiza el análisis identificando incorrectamente las ideas principales y secundarias; relaciona de forma incorrecta las ideas y responde incorrectamente o no responde las preguntas de comprensión.	1

## Evaluación de proceso n° 3

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Área: \_\_\_\_\_  
 Comunicación  
 Profesor: Layce Livano Castillo Grado: Primero de Secundaria fecha: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Capacidad	Destreza	Puntuación
Comprensión	Sintetizar	

**1. Lee atentamente el siguiente texto.**

El Viento y el Sol Discutían un día el Viento y el Sol acerca de cuál de los dos era el más fuerte cuando vieron pasar un hombre envuelto en una capa. El Viento se echó a reír y dijo: —Se abraza a su capa como si fuera a perderla. No sabe que con solo soplar un poco, yo se la arrancaré. El Sol, entonces, le propuso ver quién de los dos podía quitarle la capa. El Viento comenzó a soplar, cada vez con más furia. Pero, cuanto más fuerte lo hacía, más se envolvía el hombre con la capa.

Por fin, el Viento se calmó y se declaró vencido. Y entonces salió el Sol de entre las nubes y comenzó a entibiar suavemente la tierra y a acariciar al viajero con sus rayos.

El hombre anduvo un poco y luego, se sacó la capa y la colgó en su brazo. El Sol demostró entonces al Viento que la suavidad y el amor son más poderosos que la furia y la fuerza.

**I. Identifica y subraya las ideas principales más resaltantes del texto.**

**II. Relaciona las ideas entre sí y desarrolla el siguiente cuestionario.  
10Ps.**

¿Quiénes son los personajes de esta fábula?

\_\_\_\_\_

¿Por qué discutían el Viento y el Sol?

\_\_\_\_\_

¿Qué apuesta hicieron el Viento y el Sol?

---



---

¿Qué nos enseña esta fábula? Explícalo con tus palabras

---



---

**III. Analiza detenidamente el texto y sintetízalo en un mapa mental.10Ps.**

Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Sintetizar	Nivel de logro
1. Hay identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, simplificada la información, a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina palabras con imágenes en cada subtema de manera total, además, contiene muchos detalles creativos (título, contenido, dibujos, fuente, etc.) que contribuyen al disfrute del lector.	4
2. Hay cierta identificación de la idea principal, relacionándola con las ideas secundarias, cierta información aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos; presenta una imagen en el centro y combina parcialmente palabras con imágenes en cada subtema, además, contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	3
3. Hay escasa identificación de la idea principal relacionándola con las ideas secundarias, presenta escasa la información relevante simplificada; presentan una imagen en el centro y combina escasamente palabras con imágenes en cada subtema, contiene pocos detalles creativos y o descripciones.	2
4. Presenta una organización incorrecta de la información, no simplifica la información, no es adecuado el empleo de formas, colores, imágenes, etc. No presenta creatividad en el trabajo.	1



## EVALUACION FINAL – UNIDAD 2

Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_ Área: Comunicación  
 Profesor Layce Livano Castillo Grado: Primero de Secundaria fecha: \_\_\_\_\_

CAPACIDAD:  
**Comprensión**

DESTREZA:  
**Sintetizar**

PUNTUACIÓN:

1. Lee, atentamente:

- |                           |                        |                  |
|---------------------------|------------------------|------------------|
| 2. mis gafas              | un sol radiante        | andar deprisa    |
| 3. muy temprano           | las tardes de lluvia   | juan Sin Miedo   |
| 4. bajo coste             | carrera de caballos    | cuánto tráfico   |
| 5. con mucho cuidado      | bastantes días después | río Guadalquivir |
| 6. corto de vista         | con todo mi cariño     | aquellas lejanas |
| tierras                   |                        |                  |
| 7. Tres sombreros de copa | cada cierto tiempo     | crystal de       |
| Bohemia                   |                        |                  |

En cuáles de estos grupos hay un determinante y subráyalo, luego ordénalo y crea oraciones. 6Ps.

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

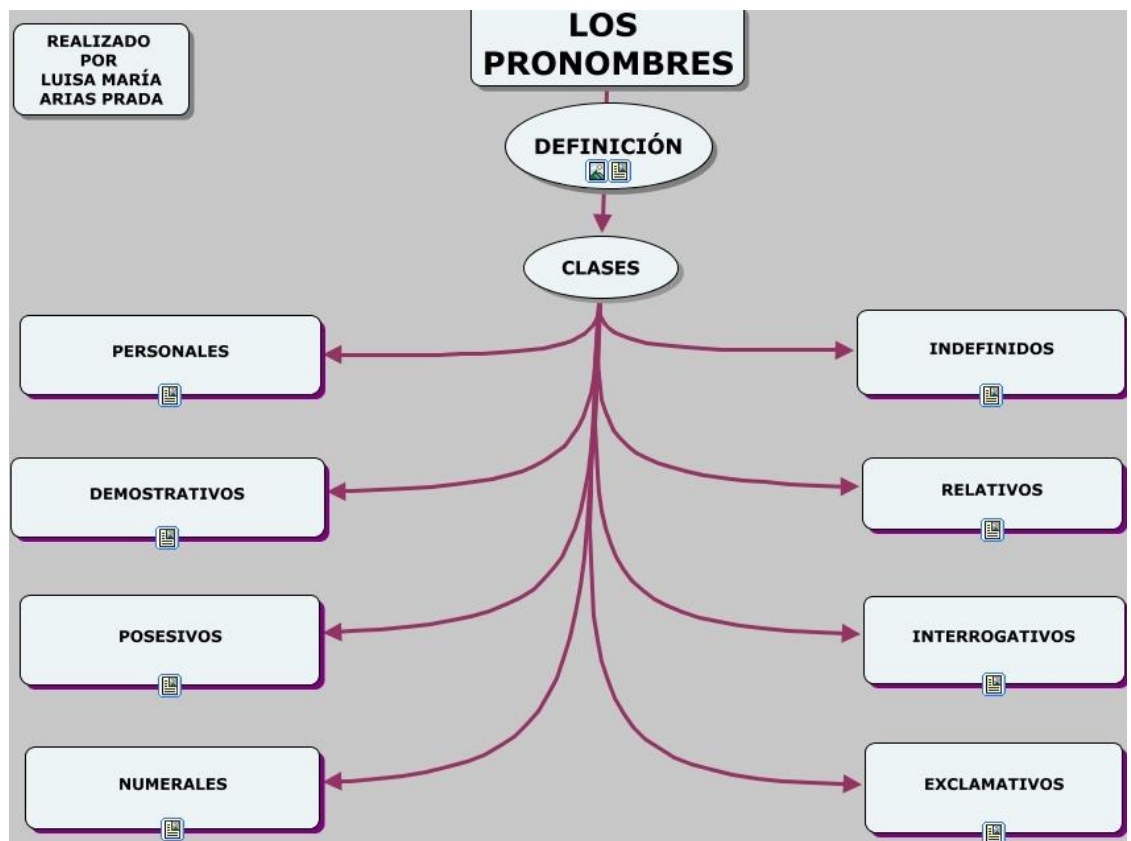
11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_



16. Sintetizar la información, y reescribe en forma literal (coloca los conectores necesarios) 4Ps.



CAPACIDAD: Comprensión	DESTREZA: <b>Sintetizar</b>	PUNTUACIÓN:
---------------------------	--------------------------------	-------------

**17. Lee, atentamente:**

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que lo hizo más grato a mi mujer, quien, como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una pertinencia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo -quiero confesarlo ahora mismo- por un espantoso temor al animal.

El gato negro de: Allan Poe  
Fragmento.

Subraya a todos los pronombres y luego escribe algunas oraciones: 4Ps.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

18. Identifica a los pronombres personales de las siguientes oraciones e indica a qué persona pertenecen: 4Ps.

19. Ella me dijo que tú irías con nosotros. . (tercera persona)

20. A mí me gusta como canta él. . ¿Vendréis vosotros conmigo?

21. Nosotras nos llevamos nuestra parte para estudiar. .

22. Mi gato no se aparta de mí. .

23. Yo les contaré un cuento.

24. Soy la mejor, mujer del mundo.

25. Organiza la información en un mapa semántico, estableciendo las ideas más relevantes del texto e identifica a los determinantes, y a los pronombres.  
12Ps.

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios! ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horrorosos sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso -pesadilla encarnada de la que no me era posible desprenderme- apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbió en mí lo poco que me quedaba de bueno. Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamitos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a que me abandonaba.

Mapa semántico



CAPACIDAD: <b>EXPRESIÓN</b>	DESTREZA: <b>PRODUCIR</b>	PUNTUACIÓN:
--------------------------------	------------------------------	-------------

1. Produce una leyenda, respetando sus características y finalidad comunicativa.  
(Debes utilizar sustantivos, determinantes y pronombres y subráyalos en el texto. No te olvides: fija el tema de la leyenda.)



CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Elementos narrativos	Aparece el personaje, el tiempo y los acontecimientos.	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.
Presencia de categorías gramaticales variables	El uso correcto del sustantivo, pronombre y determinante, está presente en el texto y claro.	Hay presencia de sustantivo y determinante, pero, el uso del pronombre, no siempre es claro	Utiliza pocos sustantivos, determinantes y pronombre, sin embargo, la lectura es fluida.	Carece, de una de las categorías, y no siempre es claro en su uso.
Manejo del lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado; asimismo, es eficaz.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores de gramática y ortografía. Se nota cierto cuidado en la elección del vocabulario.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía. El vocabulario es, en <b>ocasiones</b> , adecuado.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario no es adecuado.
Estructura y organización	El texto se encuentra bien organizado. La Secuencia lógica con transiciones clara. Todas las oraciones están bien construidas y se integran al texto.	El texto se encuentra medianamente organizado. Las transiciones usadas son claras. Se <b>mantiene</b>	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión. Algunas de las oraciones están bien construidas, y se integran con dificultad a través de conectores.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición, no pueden hacer que el cuento parezca organizado. Oraciones les falta estructura y <b>parecen</b> estar incompletas o sin sentido.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido) que contribuyen al disfrute del lector.	El texto contiene algunos detalles originales. Que contribuyen al disfrute del lector.	El textos contiene pocos detalles originalidades.	El texto contiene mínimos detalles originales.

### 3.2.3. Unidad de aprendizaje 3 y actividades

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Gracias Jesús 2. Nivel: secundaria 3. Grado: Primero 4. Sección/es: Unica 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Víctor Hugo Huapaya León		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
P.L.: Los devoradores C.T.: Texto narrativo E.O: Registro lingüístico: lenguaje formal e informal P.T: El cuentos de terror LIT.: Los textos literarios y no literarios G.O: Las categorías gramaticales variables. LAV.: La historieta E.A.: El propósito comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Análisis de la presencia de adjetivos en oraciones y párrafos</b>, mediante <b>las intervenciones orales</b></li> <li>✓ <b>Análisis del contenido literario del primer capítulo del PL “El hombre perro”</b> mediante <b>la técnica del cuestionario</b>.</li> <li>✓ <b>Análisis la presencia de adjetivos en oraciones y párrafos</b>, mediante <b>las intervenciones orales</b></li> <li>✓ <b>Síntesis de la información sobre el propósito comunicativo del texto</b> A través de la elaboración de un <b>mapa mental</b> .</li> <li>✓ <b>Síntesis de la información sobre el texto narrativo y la especie, el cuento</b>, mediante, la elaboración de un <b>mapa conceptual</b></li> <li>✓ <b>Síntesis de la información sobre los textos literarios y no literarios, a</b> través de la elaboración de un <b>mapa semántico</b>.</li> <li>✓ <b>Síntesis de la información sobre la elaboración de una historieta</b>, mediante la elaboración de un organizador <b>gráfico</b></li> <li>✓ <b>Producción de un texto narrativo en forma escrita, respetando su estructura interna</b>, utilizando las imágenes e ideas que propone el docente</li> <li>✓ <b>Producción de una historieta, respetando su estructura y tomando en cuenta las partes establecidas en clase</b>, utilizando el modelo propuesto</li> <li>✓ <b>Relación de las formas verbales</b>, mediante <b>ejemplos</b></li> <li>✓ <b>Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición oral de un texto narrativo escrito por él mismo</b>, siguiendo, las pautas presentadas en clase</li> <li>✓ <b>Utilización de la gramática correcta en el uso de las formas verbales en oraciones y textos cortos</b></li> </ul>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1.CAPACIDAD : COMPRENSIÓN DESTREZAS <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar</li> <li>➤ Sintetizar</li> <li>➤ Relacionar</li> </ul> 2.CAPACIDAD : EXPRESIÓN DESTREZAS <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>➤ Producir</li> <li>➤ Utilizar gramática correcta</li> </ul>		VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cumplir con los trabajos asignados</li> <li>➤ Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>➤ Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul> VALOR: RESPETO ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchar con atención</li> <li>➤ Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> VALOR: SOLIDARIDAD ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar valoración por uno mismo.</li> <li>➤ Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>



## 3.2.3.1. Red conceptual del contenido de la Unidad

**PRIMER BIMESTRE**

P.L: Los devoradores

C.T.: Texto narrativo

E.O: Registro lingüístico: lenguaje formal e informal

P.T: El cuentos de terror

LIT.: Los textos literarios y no literarios

G.O: Las categorías gramaticales variables.

LAV.: La historieta

E.A.: El propósito comunicativo

## ACTIVIDADES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 1

T° 45'

CONTENIDO : Plan lector “Los devoradores”- el hombre perro FECHA: Semana #9 L

Capacidad  
Comprensión

Destreza  
Analizar

**Analizar** el contenido literario del primer capítulo del PL “El hombre perro” mediante la técnica del cuestionario **mostrando constancia en el trabajo.**

### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| ✓ Motivación                | ✓ Escucha el cuento las lagartijas.                                     |
| ✓ Recojo de saberes previos | ¿Qué buscaba lograr el perro? ¿Lo logró? ¿Qué historia narra el cuento? |

#### PROCESO

1. **Lee** en tu plan lector, el cuento el “hombre perro”.
2. **Identifica y subraya** las ideas principales del cuento.
3. **Relaciona las ideas principales subrayadas.**  
**Explica la relación de las partes** respondiendo al cuestionario:
  - a) ¿Qué es un Chirunir?
  4. b) ¿Por qué el Chirunir amenaza siempre que es visto?
  - c) Explica cuál es el origen de la leyenda del Lagarto-Demonio que vive en la llanura de Nullarbor, en Australia.

#### CIERRE

Evaluación: ¿Qué mensaje nos transmite el cuento leído?

Metacognición: ¿Qué procesó utilicé para aprender?

Transferencia: ¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 2

T° 90´

CONTENIDO : El propósito comunicativo

FECHA: Semana #9 L

## CAPACIDAD

Comprensión

## Destreza

Sintetizar

**Sintetizar la información sobre el propósito comunicativo del texto** a través de la elaboración de un **mapa mental cumpliendo con el trabajo asignado.**

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| ✓ Motivación                | ✓ Visualiza carteles con las palabras: informar, entretener, y persuadir. |
| ✓ Recojo de saberes previos | ¿Qué significa cada palabra?<br>¿Qué relación pueden tener entre sí?      |

## PROCESO

1. **Lee** la ficha 01 sobre el propósito del texto.
2. **Identifica y subraya** las ideas principales en la ficha.
3. **Relaciona las ideas** elegidas organizándolas por temas y establece jerarquías en la ficha.
4. **Sintetiza la información** a través de un mapa mental.

## CIERRE

Evaluación: ¿Qué es el propósito comunicativo?

Metacognición: ¿Que aprendí acerca del propósito comunicativo? ¿Cómo aprendí?

Transferencia: ¿Para qué nos sirve aprender el propósito comunicativo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 3

T° 45´

CONTENIDO : El texto narrativo

FECHA: Semana #10 L

CAPACIDAD

Comprensión

Destreza

Sintetizar

**Sintetizar la información sobre el texto narrativo y la especie, el cuento, mediante, la elaboración de un mapa conceptual aceptando distintos puntos de vista.**

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| ✓ Motivación                | ✓ Escucha el cuento el pájaro enjaulado.  |
| ✓ Recojo de saberes previos | ¿Qué actitud tenía el rey de la India?<br>¿Qué buscaba lograr el pájaro? ¿Lo logró? |

## PROCESO

1. **Lee** la ficha 02 sobre el texto narrativo.
2. **Identifica y subraya** las ideas principales en la ficha.  
Comenta con sus compañeros el contenido de la ficha.
3. **Relaciona las ideas** seleccionadas organizándolas por temas y establecen jerarquías.
4. **Sintetiza la información** a través de un mapa semántico.

## CIERRE

**Evaluación:** ¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?

**Metacognición:** ¿Pensaba qué el texto narrativo era? ¿Ahora qué pienso?

**Transferencia:** ¿Cuál es la importancia del texto narrativo en nuestra vida diaria?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 4

T° 90´

CONTENIDO : Mi texto narrativo

FECHA: Semana #10

## CAPACIDAD

Expresión

## Destreza

Producir

**Producir un texto narrativo en forma escrita, respetando su estructura interna,** utilizando las imágenes e ideas que propone el docente.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ✓ Motivación                | ✓ Escucha el cuento “la partida de ajedrez”.                                 |
| ✓ Recojo de saberes previos | ¿Qué actitud tenía el soldado?<br>¿Qué buscaba lograr el soldado? ¿Lo logró? |

## PROCESO

1. **Escucha** las indicaciones del profesor.
2. **Organiza** las partes del texto narrativo.
3. **Analiza** las imágenes y **busca información** que complemente una de las ideas que el docente ha propuesto.
4. **Selecciona las ideas** adecuadas para el tema del texto narrativo.
5. **Esboza la estructura** del texto narrativo a partir del tema seleccionado.
6. **Elabora** en grupos de cuatro, **un borrador** de su texto y lo revisa.
7. **Produce su texto** verificando que responde a las características propuestas.

## CIERRE

**Evaluación:** ¿Cuál es el tema de mi texto narrativo?

**Metacognición:** ¿Que aprendí en relación al texto narrativo? ¿Cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿Cuál es la importancia de crear textos narrativos en mi vida diaria?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 5

T° 90´

CONTENIDO : Comparto mi texto narrativo

FECHA: Semana #10

**CAPACIDAD**

Expresión

**Destreza**

Demostrar fluidez mental y verbal

**Mostrar fluidez mental y verbal en la exposición oral de un texto narrativo escrito por él mismo**, siguiendo, las pautas presentadas en clase, **mostrando aprecio e interés por los demás.**

**SECUENCIA DIDÁCTICA****INICIO**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ✓ Motivación                | ✓ Escucha el relato del cuento el “corazón delator”          |
| ✓ Recojo de saberes previos | ¿Qué elementos reconoces como propios de un texto narrativo? |

**PROCESO**

1. Se introducen en la actividad por medio de la explicación del profesor acerca de exposición de los textos elaborados.
2. Procesa y organiza las características del texto narrativo que elaboró.
3. Relaciona las características del registro lingüístico mediante el dialogo en clase.
4. Prepara con anticipación su exposición en grupos de cuatro, ensayando en voz alta y elaborando material de apoyo.
5. Demuestra fluidez mental y verbal en la exposición de su texto, mostrando, además seguridad fluidez, entonación y expresiones adecuadas.

**CIERRE**

**Evaluación:** ¿Cuál es el argumento de mi texto narrativo?

**Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido?  
¿Qué habilidades he desarrollado?

**Transferencia:** ¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 6

T° 45´

CONTENIDO : Las formas verbales

FECHA: Semana #11

CAPACIDAD

Comprensión

Destreza

Relacionar

**Relacionar las formas verbales**, mediante, **ejemplos escuchando con atención**.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivación</li> <li>✓ Recojo de saberes previos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observa imágenes referentes a diversas acciones y responde oralmente:</li> <li>¿Qué vemos?, ¿Qué es una acción?</li> <li>¿Qué tipo de palabras, se refieren a las acciones?</li> </ul> |
|---|---|

## PROCESO

1. **Escucha** la explicación con relación a las formas verbales.
2. **identifica** las formas verbales en diversos ejemplos:
  - a) Formas personales.
  - b) Formas impersonales.
3. **Establece** las conexiones principales de cada uno de los ejemplos en grupos de cuatro.

## CIERRE

**Evaluación:** ¿Cuáles son las formas personales y no personales del verbo?

**Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de las formas verbales? ¿Cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿Para qué nos sirven aprender las formas verbales?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 7

T° 90´

CONTENIDO : Ejercicios sobre el verbo

FECHA: Semana #11

## CAPACIDAD

Expresión

## Destreza

Utilizar gramática correcta

**Utilizar gramática correcta en el uso de las formas verbales en oraciones y textos cortos, cumpliendo con la tarea asignada.**

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ✓ Motivación                | ✓ Observa imágenes referentes a diversas acciones y responde oralmente:                |
| ✓ Recojo de saberes previos | ¿Qué vemos?, ¿Qué es una acción?<br>¿Qué tipo de palabras, se refieren a las acciones? |

## PROCESO

1. Escribe una redacción no menor a 40 palabras sobre sus “expectativas para el día de la madre” en su cuaderno.
2. Lee con atención su redacción.
3. Establece la función sintáctica que cumple el verbo.
4. **Consulta información** para resolver posibles dudas surgidas durante la redacción.
5. Emplea la información obtenida sobre las formas verbales.
6. **Hace correcciones** a su redacción, con el adecuado uso de las formas verbales.
7. Presenta su cuaderno para las correcciones pertinentes

## CIERRE

**Evaluación:** ¿Cuáles son las formas personales y no personales del verbo?

**Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de las formas verbales? ¿Cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿Para qué nos sirven aprender las formas verbales?



SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 8

T° 45´

CONTENIDO : Los textos literarios y no literarios

FECHA: Semana #11

CAPACIDAD

Comprensión

Destreza

Sintetizar

**Sintetizar la información sobre los textos literarios y no literarios, a través de la elaboración de un mapa semántico mostrando constancia en el trabajo.**

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ✓ Motivación                | ✓ Escucha la narración de una noticia de actualidad.                         |
| ✓ Recojo de saberes previos | ¿Qué narra la noticia?<br>¿Un artículo periodístico es literatura? ¿Por qué? |

## PROCESO

1. **Lee** la ficha 03 sobre los textos literarios y no literarios.
2. **Identifica y subraya** las ideas principales en la ficha.  
Comenta con sus compañeros reunidos en grupos de cuatro, el contenido de la ficha.
3. **Relaciona las ideas** seleccionadas organizándolas por temas y establecen jerarquías.
4. **Sintetiza la información** a través de un mapa semántico.

## CIERRE

**Evaluación:** ¿Qué producciones son considerados como textos literarios?

**Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de las textos no literarios? ¿Cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿Para qué nos sirven aprender las formas de textos literarios y no literarios?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 9

T° 90´

CONTENIDO : La historieta

FECHA: Semana #12

## CAPACIDAD

Comprensión

## Destreza

Sintetizar

**Sintetizar la información sobre la elaboración de una historieta**, mediante la elaboración de un organizador **gráfico cumpliendo con el trabajo asignado.**

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- ✓ Motivación
  - ✓ Observa la presentación de un video informativo sobre la elaboración de una historieta.  
[https://www.youtube.com/watch?v=kcrOiT\\_bmzc](https://www.youtube.com/watch?v=kcrOiT_bmzc)
- ✓ Recojo de saberes previos
  - ¿Qué pasos presentó el video?

## PROCESO

1. **Lee** la ficha 04 sobre la elaboración de una historieta.
2. **Identifica y subraya** las ideas principales en la ficha.
3. **Relaciona las ideas** elegidas organizándolas por temas y establece jerarquías.
4. **Sintetiza la información** a través de un organizador gráfico.

## CIERRE

**Evaluación:** ¿Qué pasos debo seguir para elaborar una historieta?

**Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de las historietas? ¿Cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿Para qué nos sirven aprender cómo elaborar historietas en nuestra vida cotidiana?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 10

T° 90´

CONTENIDO : Mi historieta sobre el PL: “los devoradores” FECHA: Semana #12

## CAPACIDAD

Expresión

## Destreza

Producir

**Producir una historieta, respetando su estructura y tomando en cuenta las partes establecidas en clase, utilizando el modelo propuesto cumpliendo con el trabajo asignado.**

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- ✓ Motivación
  - ✓ Observa la presentación de un video informativo sobre la elaboración de una historieta.  
[https://www.youtube.com/watch?v=kcrOiT\\_bmzc](https://www.youtube.com/watch?v=kcrOiT_bmzc)
- ✓ Recojo de saberes previos
  - ¿Qué pasos presentó el video?

## PROCESO

1. **Escucha las indicaciones** del profesor e identifican el propósito de la historieta.
2. **Organiza las partes** de la historieta y sus elementos.
3. **Analiza las imágenes y busca información** en su plan lector que complemente la temática de su historieta.
4. **Selecciona las ideas** adecuadas para la elaboración de su historia.
5. **Esboza la estructura** del cuento a partir del tema seleccionado.
6. **Elabora textos breves y dibujos** para su historieta y lo revisa.
7. **Produce su historieta verificando** que responde a las características propuestas.

## CIERRE

- Evaluación:** ¿Qué pasos debo seguir para elaborar una historieta?
- Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Qué habilidades he desarrollado?
- Transferencia:** ¿Para qué nos sirven aprender cómo elaborar historietas en nuestra vida cotidiana?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 11

T° 90´

CONTENIDO : El adjetivo

FECHA: Semana #12

CAPACIDAD

Comprensión

Destreza

Analizar

**Analizar la presencia de adjetivos en oraciones y párrafos, mediante las intervenciones orales, demostrando valoración de uno mismo.**

## SECUENCIA DIDÁCTICA

## INICIO

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivación</li> <li>✓ Recojo de saberes previos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha la lectura de un fragmento de la novela Platero y yo: ¿Quién es Platero? ¿Cómo lo describe el autor? ¿Qué características tiene? ¿Qué tipo de palabras nos ayudan para describir?</li> </ul> |
|---|---|

## PROCESO

- 1) **Escucha** la explicación del profesor con relación al adjetivo.
- 2) **Observa** las clases de adjetivos en diversos ejemplos:
  - a) Adjetivos calificativos.
  - b) Adjetivos epítetos.
- 3) **Entresaca** las ideas principales de cada uno de los ejemplos.
- 4) **Analiza** las características de los adjetivos a partir de los ejemplos dados.

## CIERRE

**Evaluación:** ¿Qué es un adjetivo? y ¿cuáles son sus clases?

**Metacognición:** ¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Qué habilidades he desarrollado?

**Transferencia:** ¿Para qué nos sirve aprender el uso del adjetivo en nuestra vida cotidiana?

## 3.2.3.2. Guía para el estudiante

<b>GUÍA DE ACTIVIDADES</b>	<b>UNIDAD 3</b>
----------------------------	-----------------

<b>Capacidad</b>	<b>Comprensión. Producción. Expresión.</b>
<b>Destreza</b>	<b>Analizar, sintetizar,</b>

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>N°</b>	<b>1</b>
------------------	-----------	----------

**FECHA** : Semana #9 L

<b>Analizar el contenido literario del primer capítulo del PL “El hombre perro” mediante la técnica del cuestionario mostrando constancia en el trabajo.</b>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
✓ Motivación	✓ Escucha el cuento las lagartijas.
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué buscaba lograr el perro? ¿Lo logró? ¿Qué historia narra el cuento?
<b>DESARROLLO</b>	
1. <b>Lee</b> el cuento el “hombre perro” de tu plan lector.	
2. <b>Identifica y subraya</b> las ideas principales del cuento en tu plan lector	
3. <b>Relaciona las ideas principales subrayadas.</b>	
4. <b>Explica oralmente</b> en grupos de cuatro <b>la relación de las partes</b> , respondiendo al cuestionario: ¿Qué es un Chirunir? ¿Por qué el Chirunir amenaza siempre que es visto? Explica cuál es el origen de la leyenda del Lagarto-Demonio que vive en la llanura de Nullarbor, en Australia.	
<b>CIERRE</b>	
Evaluación:	¿Qué mensaje nos transmite el cuento leído?
Metacognición:	¿Qué procesó utilicé para aprender?
Transferencia:	¿En qué ocasiones puedo aplicar el mensaje del texto?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Sintetizar

ACTIVIDAD	N°	2
-----------	----	---

FECHA : Semana #9 L

**Sintetizar la información sobre el propósito comunicativo del texto** a través de la elaboración de un **mapa mental cumpliendo con el trabajo asignado.**

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO

✓ Motivación	✓ Visualiza carteles con las palabras: informar, entretener, y persuadir.
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué significa cada palabra? ¿Qué relación pueden tener entre sí?

##### DESARROLLO

1. **Lee** la ficha 01 sobre el propósito del texto.
2. **Identifica y subraya** las ideas principales en la ficha en la ficha
3. **Relaciona las ideas** elegidas organizándolas por temas y establece jerarquías en la ficha.
4. **Sintetiza la información** en grupos de cuatro a través de un mapa mental.

##### CIERRE

Evaluación:	¿Qué es el propósito comunicativo?
Metacognición:	¿Que aprendí acerca del propósito comunicativo? ¿Cómo aprendí?
Transferencia:	¿Para qué nos sirve aprender el propósito comunicativo?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Sintetizar

ACTIVIDAD	N°	3
-----------	----	---

FECHA : Semana #10 L

**Sintetizar la información sobre el texto narrativo y la especie, el cuento,** mediante, la elaboración de **un mapa conceptual aceptando distintos puntos de vista.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
✓ Motivación	✓ Escucha el cuento el pájaro enjaulado.
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué actitud tenía el rey de la India? ¿Qué buscaba lograr el pájaro? ¿Lo logró?
DESARROLLO	
1.	<b>Lee</b> la ficha 02 con la información sobre el texto narrativo.
2.	<b>Identifica y subraya</b> las ideas principales en la ficha.
3.	<b>Relacionan las ideas</b> seleccionadas organizándolas por temas y establecen jerarquías.
4.	En grupos de cuatro, <b>sintetiza la información</b> a través de un mapa semántico
CIERRE	
Evaluación:	¿Qué es el propósito comunicativo?
Metacognición:	¿Pensaba qué el texto narrativo era? ¿Ahora qué pienso?
Transferencia:	¿Cuál es la importancia del texto narrativo en nuestra vida diaria?

Capacidad	Expresión
Destreza	Producir

ACTIVIDAD	N°	4
-----------	----	---

FECHA : Semana #10 M

**Producir un texto narrativo en forma escrita, respetando su estructura interna**, utilizando las imágenes e ideas que propone el docente.

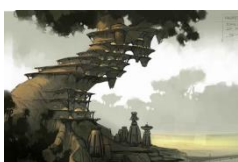
### SECUENCIA DIDÁCTICA

#### INICIO

✓ Motivación	✓ Escucha el cuento “la partida de ajedrez”.
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué actitud tenía el soldado? ¿Qué buscaba lograr el soldado? ¿Lo logró?

#### DESARROLLO

1. **Escucha** las indicaciones del profesor.
2. **Organiza** las partes del texto narrativo.
3. **Analiza** las imágenes y **busca información** que complemente una de las ideas que el docente ha propuesto.



Ideas posibles

- ✓ Un bosque encantado
- ✓ Las ruinas de una ciudad
- ✓ Estudiantes en el colegio
- ✓ Una niña desolada.
- ✓ La secundaria.

4. **Selecciona las ideas** adecuadas para el tema del texto narrativo.
5. **Esboza la estructura** del texto narrativo a partir del tema seleccionado.
6. **Elabora en grupos de cuatro**, un borrador de su texto y lo revisa.
7. **Produce su texto** verificando que responde a las características propuestas.

#### CIERRE

Evaluación:	¿Qué es el propósito comunicativo?
Metacognición:	¿Pensaba qué el texto narrativo era? ¿Ahora qué pienso?
Transferencia:	¿Cuál es la importancia del texto narrativo en nuestra vida diaria?



Capacidad	Expresión
Destreza	Demostrar fluidez mental y verbal

ACTIVIDAD	N°	5
-----------	----	---

FECHA : Semana #10 M

**Demostrar fluidez mental y verbal en la exposición oral de un texto narrativo escrito por él mismo**, siguiendo, las pautas presentadas en clase, **mostrando aprecio e interés por los demás**.

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
✓ Motivación	✓ Escucha el relato del cuento el “corazón delator”
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué elementos reconoces como propios de un texto narrativo?
DESARROLLO	
1. Se introducen en la actividad por medio de la explicación del profesor acerca de exposición de los textos elaborados.	
2. <b>Procesa y organiza</b> las características del texto narrativo que elaboró.	
3. <b>Relaciona las características</b> del registro lingüístico mediante el dialogo en clase.	
4. <b>Prepara con anticipación su exposición</b> en grupos de cuatro, <b>ensayando</b> en voz alta y elaborando material de apoyo.	
5. <b>Demuestra fluidez mental y verbal en la exposición</b> de su texto, mostrando, además seguridad fluidez, entonación y expresiones adecuadas.	
CIERRE	
Evaluación:	¿Cuál es el argumento de mi texto narrativo?
Metacognición:	¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué habilidades he desarrollado?
Transferencia:	¿Cómo puedo aplicar en la vida práctica lo aprendido?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Relacionar

ACTIVIDAD	N°	6
-----------	----	---

FECHA : Semana #11 M

<b>Relacionar las formas verbales</b> , mediante, <b>ejemplos escuchando con atención</b> .	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
✓ Motivación	✓ Observa imágenes referentes a diversas acciones y responde oralmente:
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué vemos?, ¿Qué es una acción? ¿Qué tipo de palabras, se refieren a las acciones?
<b>DESARROLLO</b>	
1. <b>Escucha</b> la explicación con relación a las formas verbales.	
2. <b>identifica</b> las formas verbales en diversos ejemplos: a) Formas personales. b) Formas impersonales.	
3. <b>Establece</b> en su cuaderno las conexiones principales de cada uno de los ejemplos en grupos de cuatro.	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuáles son las formas personales y no personales del verbo?
<b>Metacognición:</b>	¿Que aprendí acerca de las formas verbales? ¿Cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿Para qué nos sirven aprender las formas verbales?

Capacidad	Expresión
Destreza	Utilizar gramática correcta

ACTIVIDAD	N°	7
-----------	----	---

FECHA : Semana #11 M

<b>Utilizar gramática correcta en el uso de las formas verbales en oraciones y textos cortos, cumpliendo con la tarea asignada.</b>	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<b>INICIO</b>	
✓ Motivación	✓ Observa imágenes referentes a diversas acciones y responde oralmente:
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué vemos?, ¿Qué es una acción? ¿Qué tipo de palabras, se refieren a las acciones?
<b>DESARROLLO</b>	
1. Escribe una redacción no menor a 40 palabras sobre sus “expectativas para el día de la madre” en su cuaderno.	
2. Lee con atención su redacción.	
3. Establece la función sintáctica que cumple el verbo.	
4. <b>Consulta información</b> para resolver posibles dudas surgidas durante la redacción.	
5. Emplea la información obtenida sobre las formas verbales.	
6. <b>Hace correcciones</b> a su redacción en grupos de cuatros, con el adecuado uso de las formas verbales.	
7. Presenta su cuaderno para las correcciones pertinentes	
<b>CIERRE</b>	
<b>Evaluación:</b>	¿Cuáles son las formas personales y no personales del verbo?
<b>Metacognición:</b>	¿Que aprendí acerca de las formas verbales? ¿Cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿Para qué nos sirven aprender las formas verbales?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Sintetizar

ACTIVIDAD	N°	8
-----------	----	---

FECHA : Semana #11 M

**Sintetizar la información sobre los textos literarios y no literarios, a través de la elaboración de un mapa semántico mostrando constancia en el trabajo.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
✓ Motivación	✓ Escucha la narración de una noticia de actualidad.
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué narra la noticia? ¿Un artículo periodístico es literatura? ¿Por qué?
DESARROLLO	
1. <b>Lee</b> la ficha 03 sobre los textos literarios y no literarios.	
2. <b>Identifica y subraya</b> las ideas principales en la ficha. Comenta con sus compañeros reunidos en grupos de cuatro, el contenido de la ficha.	
3. <b>Relaciona las ideas</b> seleccionadas organizándolas por temas y establecen jerarquías.	
4. <b>Sintetiza la información</b> a través de un mapa semántico.	
CIERRE	
<b>Evaluación:</b>	¿Qué producciones son considerados como textos literarios?
<b>Metacognición:</b>	¿Que aprendí acerca de las textos no literarios? ¿Cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿Para qué nos sirven aprender las formas de textos literarios y no literarios?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Sintetizar

ACTIVIDAD	N°	9
-----------	----	---

FECHA : Semana #12 M

**Sintetizar la información sobre la elaboración de una historieta, mediante la elaboración de un organizador gráfico cumpliendo con el trabajo asignado.**

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO

✓ Motivación	✓ Observa la presentación de un video informativo sobre la elaboración de una historieta. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kcrOiT_bmzc">https://www.youtube.com/watch?v=kcrOiT_bmzc</a>
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué pasos presentó el video?

##### DESARROLLO

1. **Lee** la ficha 04 sobre la elaboración de una historieta.
2. **Identifica y subraya** las ideas principales en la ficha.
3. **Relaciona las ideas** elegidas organizándolas por temas y establece jerarquías.
4. **Sintetiza la información** en grupos de cuatro, a través de un organizador gráfico.

##### CIERRE

<b>Evaluación:</b>	¿Qué pasos debo seguir para elaborar una historieta?
<b>Metacognición:</b>	¿Que aprendí acerca de las historietas? ¿Cómo aprendí?
<b>Transferencia:</b>	¿Para qué nos sirven aprender cómo elaborar historietas en nuestra vida cotidiana?

Capacidad	Expresión
Destreza	Producir

ACTIVIDAD	N°	10
-----------	----	----

FECHA : Semana #12 M

**Producir una historieta, respetando su estructura y tomando en cuenta las partes establecidas en clase, utilizando el modelo propuesto cumpliendo con el trabajo asignado.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	
INICIO	
✓ Motivación	✓ Observa la presentación de un video informativo sobre la elaboración de una historieta. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kcrOIT_bmzc">https://www.youtube.com/watch?v=kcrOIT_bmzc</a>
✓ Recojo de saberes previos	¿Qué pasos presentó el video?
DESARROLLO	
1. <b>Escucha las indicaciones</b> del profesor e identifican el propósito de la historieta.	
2. <b>Organiza en grupo de cuatro las partes</b> de la historieta y sus elementos.	
3. <b>Analiza las imágenes y busca información</b> en su plan lector que complemente la temática de su historieta.	
4. <b>Selecciona las ideas</b> adecuadas para la elaboración de su historia.	
5. <b>Esboza la estructura</b> del cuento a partir del tema seleccionado.	
6. <b>Elabora textos breves y dibujos</b> para su historieta y lo revisa.	
7. <b>Produce su historieta verificando</b> que responde a las características propuestas.	
CIERRE	
Evaluación:	¿Qué es el propósito comunicativo?
Metacognición:	¿Pensaba qué el texto narrativo era? ¿Ahora qué pienso?
Transferencia:	¿Cuál es la importancia del texto narrativo en nuestra vida diaria?

Capacidad	Comprensión
Destreza	Analizar

ACTIVIDAD	N°	11
-----------	----	----

FECHA : Semana #12 M

**Analizar la presencia de adjetivos en oraciones y párrafos, mediante las intervenciones orales, demostrando valoración de uno mismo.**

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

##### INICIO

✓ Motivación	✓ Escucha la lectura de un fragmento de la novela Platero y yo:
✓ Recojo de saberes previos	¿Quién es Platero? ¿Cómo lo describe el autor? ¿Qué características tiene? ¿Qué tipo de palabras nos ayudan para describir?

##### DESARROLLO

- 1) **Escucha** la explicación del profesor con relación al adjetivo.
- 2) **Observa** las clases de adjetivos en diversos ejemplos:
  - a) Adjetivos calificativos.
  - b) Adjetivos epítetos.
- 3) **Entresaca** las ideas principales de cada uno de los ejemplos.
- 4) **Analiza** las características de los adjetivos a partir de los ejemplos dados.

##### CIERRE

<b>Evaluación:</b>	¿Qué es un adjetivo? y ¿cuáles son sus clases?
<b>Metacognición:</b>	¿Qué he aprendido con esta actividad? ¿Qué habilidades he desarrollado?
<b>Transferencia:</b>	¿Para qué nos sirve aprender el uso del adjetivo en nuestra vida cotidiana?

## 3.2.3.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

Capacidad:	Comprensión	Destreza:	Sintetizar	FICHA N°	01
<p>1. <b>Lee</b> la información sobre el propósito comunicativo.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROPÓSITO COMUNICATIVO</b></p> <p>➤ <b>¿QUÉ ES EL PROPÓSITO COMUNICATIVO?</b> Es la intención del emisor al producir un texto. Por lo general, este presenta diversas secuencias textuales o modos; pero predominará uno, según el propósito del agente comunicativo. Se conciben con un propósito comunicativo, el cual puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ proporcionar una información</li> <li>✓ narrar un hecho real o ficticio</li> <li>✓ persuadir o convencer a un auditorio</li> <li>✓ describir un objeto, entre otros.</li> </ul> <p>➤ <b>¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE PROPÓSITO COMUNICATIVO?</b></p> <p>A. <b>Informar:</b> busca ofrecer información precisa sobre un tema y además, se intenta que el destinatario la comprenda. Como por ejemplo una conferencia, una sesión de clase.</p> <p>B. <b>Entretener:</b> busca deleitar, recrear, distraer y/o amenizar al receptor. Ejemplo, un cuento, una anécdota o una conversación trivial.</p> <p>C. <b>Persuadir:</b> el emisor busca convencer al receptor sobre una cierta posición o suscitar una acción. Un anuncio publicitario busca que hagamos alguna transacción o compra. La argumentación, las palabras que empleamos, todo tiene importancia para convencer o persuadir.</p>					
<p>2. Ahora <b>identifica y subraya</b> las ideas principales.</p> <p>3. Luego, <b>relaciona</b> las ideas seleccionadas en tu cuaderno organizándolas por temas y <b>establece jerarquías</b>.</p> <p>4. <b>Sintetiza</b> la información a través de un mapa semántico en grupos de cuatro.</p>					
<b>Metacognición:</b>	¿Que aprendí acerca del propósito comunicativo? ¿Cómo aprendí?				
<b>Transferencia:</b>	¿Para qué nos sirve aprender el propósito comunicativo?				



Capacidad:

Comprensión

Destreza:

Sintetizar

FICHA N°

02

1. **Lee** la información sobre el texto narrativo.

### EL TEXTO NARRATIVO

Es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o ficticios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar:

- ✓ La historia y las acciones que la componen.
- ✓ Los personajes que las llevan a cabo.
- ✓ El tiempo y el espacio donde se desarrollan.
- ✓ El orden de estos elementos y el punto de vista en qué se cuentan.

La narración, sobre todo en los textos literarios, suele ir entrelazada con el diálogo y con la descripción, dando lugar a textos complejos con distintas secuencias.

#### ❖ ESTRUCTURA:

Una narración presenta siempre, como mínimo un personaje que experimenta los sucesos o hechos referidos en ella. En las narraciones es posible identificar lo que se conoce como argumento o estructura argumental:

- A. Introducción (o inicio o planteamiento o presentación).
- B. Nudo (o conflicto o quiebre).
- C. Desenlace (o resolución o final).

Narrar implica que los hechos referidos estén relacionados, encadenados, y que se vayan sucediendo de forma más o menos lógica.

2. Ahora **identifica y subraya** las ideas principales.
3. Luego, **relaciona** las ideas seleccionadas en tu cuaderno organizándolas por temas y **establece jerarquías**.
4. **Sintetiza** la información a través de un mapa semántico en grupos de cuatro.

**Metacognición:** ¿Pensaba qué el texto narrativo era? ¿Ahora qué pienso?

**Transferencia:** ¿Cuál es la importancia del texto narrativo en nuestra vida diaria?

Capacidad:

Comprensión

Destreza:

Sintetizar

FICHA N°

03

1. **Lee** la información sobre los tipos de textos literarios y no literarios.

### EL TEXTO LITERARIO Y NO LITERARIO

- **¿Qué es un texto literario?**

Los textos literarios son textos en los cuales el autor posee y goza de una gran libertad para escribir cómo más le guste. Se caracterizan por contener un lenguaje bastante especial que le aporta belleza y encanto.

Los textos literarios tienen la finalidad de hacer reflexionar a los lectores, de cautivarlos a través de las palabras y también pueden transmitir un mensaje de enseñanza, todo esto expresado y escrito con un lenguaje que logre embellecer la estética del texto.

Entre estos se encuentran los cuentos, poemas, obras de teatro, entre otros. A veces puede ser costoso comprender los textos literarios.

- **¿Qué es un texto no literario?**

Aquel que se caracteriza por ser de carácter meramente informativo, expositivo o instructivo, el autor no se preocupa por utilizar un lenguaje que aporte belleza a su texto sino que procura ser lo más preciso posible para informar, instruir o dirigir al lector, un ejemplo claro de un texto no literario es el presente texto, que busca que el lector obtenga una información en particular, como por ejemplo un informe, una noticia, un artículo, una receta, entre otros.

- **¿Qué diferencias hay entre ambos?**

En el texto no literario, el principal objetivo es dar una información en concreto sin necesidad de utilizar un lenguaje especial para embellecer el texto, con el texto literario sucede todo lo contrario.

Si bien el texto literario puede ser utilizado para enseñar algo, no es precisamente informativo, a diferencia del texto no literario, acá se pretende crear un texto atractivo, con palabras que logren darle cierto valor estético y cautiven al lector, tal y como sucede en los poemas, leyendas y demás.

Las diferencias entre el texto literario y el texto no literario son bastante claras, el texto no literario sólo busca informar, como lo sería una noticia; dar instrucciones, como por ejemplo una receta de cocina o el manual de algún objeto; mientras que el texto literario, a pesar de que pueda tener la intención de enseñar, siempre presenta un lenguaje especial que le brinda belleza al texto, como un cuento, una fábula, entre otros más.

2. Ahora **identifica y subraya** las ideas principales.
3. Luego, **relaciona** las ideas seleccionadas en tu cuaderno organizándolas por temas y **establece jerarquías**.
4. **Sintetiza** la información a través de un mapa semántico en grupos de cuatro.

**Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de las textos no literarios? ¿Cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿Para qué nos sirven aprender las formas de textos literarios y no literarios?

Capacidad:

Comprensión

Destreza:

Sintetizar

FICHA N°

04

## 1. Lee la información sobre las historietas.

**LA HISTORIETA**

Es la gráfica o cómic que consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.

**A. CARACTERÍSTICAS DE UNA HISTORIETA**

Es de carácter narrativo, considerando que: tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; y evidencia el tiempo y la secuencia, enmarcada en viñetas.

Está representada en un lenguaje visual y verbal, teniendo en cuenta que usa imágenes y que puede o no aparecer en ella un mensaje verbal.

Cumple con la finalidad de entretener, considerando es de tipo distractiva y que debe ser de una sana diversión para quiénes la lee

**B. ELEMENTOS DE UNA HISTORIETA**

- ✓ **Viñeta**, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta,



generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia

- ✓ **Dibujo**, representa el ambiente donde se

desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.

- ✓ **Globos o bocadillos**, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).
- ✓ **Cartelas**, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- ✓ **Onomatopeya**, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

### El lenguaje del cómic

- El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados **viñetas**.
- El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como **globo** o **bocadillo** que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.



### ¿CÓMO SE PRODUCE UNA HISTORIETA?

- Elige el argumento o tema del cual vas a hablar
- Haz un listado de los personajes que van a participar.
- Describe el escenario.
- Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).
- Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.)
- Elabora tu guion.

2) Ahora **identifica y subraya** las ideas principales.

3) Luego, **relaciona** las ideas seleccionadas en tu cuaderno organizándolas por temas y **establece jerarquías**.

4) **Sintetiza** la información a través de un mapa semántico en grupos de cuatro.

**Metacognición:** ¿Que aprendí acerca de las historietas? ¿Cómo aprendí?

**Transferencia:** ¿Para qué nos sirven aprender cómo elaborar historietas en nuestra vida cotidiana?

3.2.3.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

**EVALUACIÓN DE PROCESO 1 (Unidad 3)**

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Área: **COMUNICACIÓN**

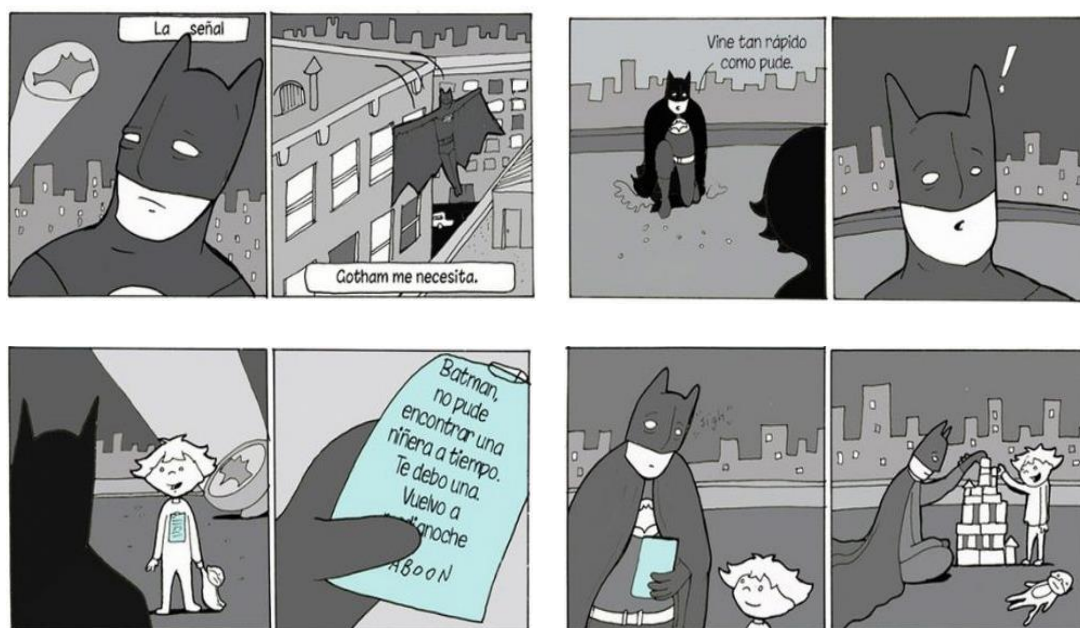
Profesor: Victor Hugo Huapaya León Grado: **1° Secundaria** Fecha: \_\_\_/05/18

Capacidad: Comprensión **Destreza:** Relacionar **Puntuación:**

1. Lee con atención la siguiente historieta. Luego responde a las preguntas que se formulan.

10Ps

**SUPERHÉROE**



Recuperado de:

<https://www.historiasparareflexionar.com/wp-content/uploads/2017/05/batman-526x1024.jpg>

a) ¿Qué entiendes por propósito comunicativo?

---



---

b) ¿cuáles son los tipos de propósito comunicativo?

---



---

c) ¿cuál es el propósito comunicativo de la historieta que acabas de leer?

---



---

**2. Identifica** el tipo de propósito comunicativo en las siguientes clases de textos y **relaciónalos** con el número que corresponda al propósito predominante del autor: 10Ps

Informar (1)	Entretener (2)	Persuadir (3)	
✓ anécdotas	<input type="text"/>	✓ ensayos	<input type="text"/>
✓ biografías	<input type="text"/>	✓ noticias	<input type="text"/>
✓ descripciones	<input type="text"/>	✓ encuestas	<input type="text"/>
✓ cuentos	<input type="text"/>	✓ recetas médicas	<input type="text"/>
✓ infografías	<input type="text"/>	✓ reportajes	<input type="text"/>
✓ artículos de opinión	<input type="text"/>	✓ leyendas	<input type="text"/>
✓ afiches publicitarios	<input type="text"/>	✓ reseñas	<input type="text"/>
✓ poemas	<input type="text"/>	✓ historietas	<input type="text"/>

<b>Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Relacionar</b>	<b>Nivel de logro</b>
5. Relaciona de forma adecuada los tipos de textos, identificando de forma correcta, el propósito comunicativo.	4
6. Relaciona de forma adecuada casi todos los tipos de textos, identificando de forma correcta, el propósito comunicativo.	3
7. Relaciona de forma poco adecuada los tipos de textos, identifica de forma incorrecta, el propósito comunicativo.	2
8. Relaciona de forma inadecuada los tipos de textos, identifica erróneamente, el propósito comunicativo.	1

## EVALUACIÓN DE PROCESO 2 (Unidad 3)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Área: **COMUNICACIÓN**

Profesor: Victor Hugo Huapaya León    Grado: **1° Secundaria**    Fecha: \_\_\_/05/18

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

PUNTUACIÓN:

<b>1. Lee el siguiente artículo y luego responde a las preguntas que se formulan.</b>	<b>8Pts.</b>
<p style="text-align: center;"><b>LAS PELÍCULAS MÁS VISTAS EN PERÚ DURANTE EL 2017</b></p> <p>Salió a la luz la lista de las películas más vistas en Perú en el 2017. El ranking lo encabeza ‘Rápidos y Furiosos 8’ (con más de 1 millón 693 mil espectadores), seguido por ‘Mi Villano Favorito 3 (1 millón 749 mil espectadores) y ‘Coco’ (1 millón 573 mil 849) La Bella y la Bestia’ y ‘Spiderman: Homecoming’ completan el top 5.</p> <p>Cabe resaltar que hace algunos meses se elaboró un listado similar, en el que aparecían algunas películas que no se habían estrenado para ese entonces -lo que quiere decir que tuvieron muchísima acogida en poco tiempo-. Entre estas se encuentran ‘Star Wars’, ‘Guerra de Papás 2’ y ‘El Gran León’. Si bien esta última aún se encuentra en cartelera -al igual que ‘Coco’-, lo que siga recaudando ya no será incluido en el conteo.</p> <p>El listado fue difundido a través de Twitter por el usuario @AlPacine y toma en cuenta las 30 producciones que más espectadores han logrado reunir durante todo el año pasado.</p> <p>La cinta nacional mejor posicionada en el ranking es ‘Once Machos’, dirigida por Aldo Miyashiro (804 mil 852 espectadores), que figura en el puesto 19. ‘Cebiche de tiburón’ (23), con 784 mil 282 espectadores; ‘Avenida Larco’ (24), que alcanza los 774 mil 864; ‘El Gran León’ (26) con 690 mil 502; y ‘La Paisana Jacinta’ (28), que con 656 mil 926 personas también forma parte del listado.</p> <p><b>Recuperado de:</b>  <a href="http://larepublica.pe/espectaculos/1181564-las-30-peliculas-mas-vistas-en-peru-durante-el-2017">http://larepublica.pe/espectaculos/1181564-las-30-peliculas-mas-vistas-en-peru-durante-el-2017</a></p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>
<p>a) ¿cuál es el objetivo principal del texto?</p> <p>b) ¿qué características tiene el texto que acabas de leer?</p> <p>c) ¿qué tipo de texto es?</p>	
<b>2. Identifica y subraya</b> en el texto anterior los datos más relevantes.	<b>6Pts.</b>
<b>3. Explica</b> por qué el texto anterior, no puede ser considerado como literario.	<b>6Pts.</b>

<b>Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Analizar</b>	<b>Nivel de logro</b>
1. Realiza el análisis identificando todos elementos de análisis del texto; relaciona todos los elementos con las preguntas.	4
2. Realiza el análisis identificando casi todos elementos de análisis del texto; relaciona casi todos los elementos indicados en las preguntas.	3
3. Realiza el análisis identificando algunos elementos de análisis del texto; relaciona incorrectamente los elementos indicados en las preguntas.	2
4. Realiza el análisis identificando incorrectamente los elementos de análisis del texto; relaciona los elementos que indican las preguntas con dificultad.	1



### EVALUACIÓN DE PROCESO 3 (Unidad 3)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Área: **COMUNICACIÓN**

Profesor: Victor Hugo Huapaya León      Grado: **1° Secundaria**      Fecha: \_\_\_/06/18

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

PUNTUACIÓN:

	<b>1. Lee el siguiente fragmento y luego desarrolla las actividades que se formula.</b>	<b>10Pts.</b>										
5	<p><b>PLATERO Y YO</b></p> <p><b>Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.</b></p> <p>Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...</p> <p>Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.</p>											
10	<p>➤ Escribe los adjetivos que dependen de los siguientes sustantivos seleccionados de la lectura.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">✓ Platero:</td> <td style="width: 50%;">✓ Naranjas:</td> </tr> <tr> <td>✓ Espejos:</td> <td>✓ Uvas:</td> </tr> <tr> <td>✓ Cristal:</td> <td>✓ Higos:</td> </tr> <tr> <td>✓ Florecillas:</td> <td>✓ Gotita:</td> </tr> <tr> <td>✓ Trotecillo:</td> <td>✓ Callejas:</td> </tr> </table>	✓ Platero:	✓ Naranjas:	✓ Espejos:	✓ Uvas:	✓ Cristal:	✓ Higos:	✓ Florecillas:	✓ Gotita:	✓ Trotecillo:	✓ Callejas:	
✓ Platero:	✓ Naranjas:											
✓ Espejos:	✓ Uvas:											
✓ Cristal:	✓ Higos:											
✓ Florecillas:	✓ Gotita:											
✓ Trotecillo:	✓ Callejas:											
	<b>2. Identifica, subraya y extrae del texto anterior los adjetivos calificativos.</b>	<b>4Pts.</b>										
	<b>3. Analiza la función sintáctica que cumplen los adjetivos que has extraído, en relación al sustantivo que modifican.</b>	<b>6Pts.</b>										

<b>Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Analizar</b>	Nivel de logro
1) Realiza el análisis del documento identificando todos elementos de análisis del adjetivo; delimita todos los elementos objeto de estudio.	4
2) Realiza el análisis del documento identificando casi todos elementos del adjetivo; delimita la mayor parte los objetos de estudio; relaciona casi todos los elementos que se indican en las preguntas.	3
3) Realiza el análisis del documento identificando algunos elementos de análisis del adjetivo; delimita algunos objetos de estudio; relaciona de forma inadecuada los elementos relativos a las preguntas.	2
4) Realiza el análisis del documento identificando inadecuadamente los elementos de análisis; no delimita los objetos de estudio; no relaciona los elementos relativos a las preguntas.	1

## EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 3

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Área: **COMUNICACIÓN**

Profesor: Victor Hugo Huapaya León      Grado: **1° Secundaria**      Fecha: \_\_\_/06/18

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

PUNTAJÓN:

**1. Lee el siguiente fragmento y luego desarrolla las actividades que se formula.**

### LAS FLORES DE HIGUERA

Varios campesinos dialogaban amablemente en la toma mientras las aguas de avenida humedecían sus parrales. La tertulia era matizada con unas copas de cachina que siempre salían a llevar para este tipo de faenas. De pronto Don Pancho se percató que el caudal de agua había disminuido. No queriendo interrumpir tan amigable conversación, se desplazó hacia la compuerta para solucionar el problema



suscitado, ya que ellos formaban un grupo solidario que siempre se ayudaban superando el inconveniente. Francisco regresaba al lugar de la concentración, cuando sus ojos divisaron una ligera luz que adornaba una de las plantas de las muchas que verdeaban en esa zona. Al acercarse, pudo ver que se trataba de una higuera. El resplandor observado mientras caminaba era producido por las flores de esta planta. Es decir la higuera tenía unas bellas flores que deslumbraban aquella noche.

Sin pensarlo dos veces, estiró la mano cogiendo lo que sus dedos pudieron atrapar. Por curiosidad las guardó en el bolsillo prosiguiendo su camino, ya con sus grupos de amigos, explicó el motivo de su ausencia temporal narrando también lo de la higuera. Queriendo dar crédito a sus palabras introdujo sus manos en el bolsillo para mostrarles las flores brillantes. Cuán grande fue su sorpresa de todos al constatar que en lugar de un manojo de flores, Don Pancho extraía unas pepitas de oro que era el metal en el cual se habían convertido las flores de la higuera que cortó cuando retornaba de soltar el agua. Muy interesados en el acontecimiento, el conjunto de chacareros convenció a Don Pedro para que les señale el sitio donde se encontraba la higuera; sin embargo nunca pudieron dar con dicho árbol ni con mucho menos con sus brillantes flores, resignándose a no ser partícipes de la suerte hallada por su compañero.

**2. Identifica y subraya** los acontecimientos más resaltantes del texto

**3. Relaciona** las ideas que has extraído y responde las siguientes preguntas.

- 1) Varios campesinos dialogaban amablemente en la toma mientras:
- La higuera florecía intensamente.
  - Las aguas de avenida regaba la higuera.
  - Todas son correctas.

- 2) Don Pancho observó que:
- Las flores de la higuera era hermosa.
  - Una luciérnaga alumbraba con sus ojos.
  - N.A.

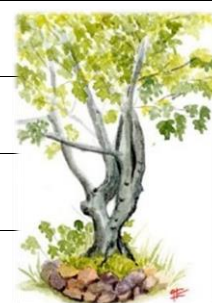
**4. Explica** en forma concisa lo que has comprendido del contenido del texto anterior

<b>Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Analizar</b>	Nivel de logro
Realiza el análisis identificando todos elementos de análisis del texto; relaciona todos los elementos con las preguntas.	4
Realiza el análisis identificando casi todos elementos de análisis del texto; relaciona casi todos los elementos indicados en las preguntas.	3
Realiza el análisis identificando algunos elementos de análisis del texto; relaciona incorrectamente los elementos indicados en las preguntas.	2
Realiza el análisis identificando incorrectamente los elementos de análisis del texto; relaciona los elementos que indican las preguntas con dificultad.	1

**Capacidad:** Comprensión**Destreza:** Sintetizar**Puntuación:** 

- I.** Del texto “las flores de higuera” que acabas de leer, y tras haber **identificado y relacionado** sus ideas principales. **SINTETÍZALO** en un texto no menor a 60 palabras.

**LAS FLORES DE HIGUERA**



<b>Matriz de evaluación: Indicadores de logro - Sintetizar</b>	Nivel de logro
Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas precisas y utiliza palabras que se refieren a las ideas básicas de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	4
Cierta información relevante aparece simplificada a través de ideas precisas y utiliza en ciertas ocasiones palabras que se refieren a las ideas básicas de manera eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	3
Es escasa la información relevante aparece simplificada a través de ideas precisas y utiliza en pocas ocasiones de manera significativa y eficaz palabras que se refieren a las ideas básicas. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	2
No simplifica la información y las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa.	1



## RÚBRICA : Producción de textos

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
<b>Elementos narrativos</b>	Aparece el narrador, el personaje, el tiempo y los acontecimientos.	Aparecen tres elementos del texto narrativo.	Aparecen dos elementos del texto narrativo.	No se reconocen los elementos del texto narrativo.
<b>Descripciones</b>	Utiliza muchas palabras descriptivas y gráficas que especifican cuándo y dónde se desarrolla el cuento y siempre es claro cuál de los personajes está hablando	Algunas palabras descriptivas y gráficas se usan para precisar cuándo y dónde se desarrolla el cuento, pero siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Se puede comprender cuándo y dónde se desarrolla el cuento, aunque no se proporcionan muchos detalles, aunque es siempre claro cuál de los personajes está hablando.	Se presentan problemas para comprender cuándo y dónde se desarrolla el cuento.  No está claro cuál de los personajes está hablando.
<b>Manejo del lenguaje</b>	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores de gramática y ortografía. Se nota cierto cuidado en la elección del vocabulario.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía. El vocabulario es, en <b>ocasiones</b> , adecuado.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy <b>pocas</b> ocasiones.
<b>Estructura y organización</b>	El texto obedece perfectamente a la estructura narrativa estudiada. Una idea sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones clara. Todas las oraciones están bien construidas y se integran al texto.	El texto se encuentra medianamente organizado. Una idea parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El texto es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión. La secuencia cronológica es <b>confusa</b> . Algunas de las oraciones están bien construidas, y se integran con dificultad a través de conectores.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición, no pueden hacer que el cuento parezca organizado. La secuencia cronológica <b>no existe</b> . A las oraciones les falta estructura y <b>parecen</b> estar incompletas o sin sentido.
<b>Originalidad</b>	El texto contiene muchos detalles originales que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales. Que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originalidades. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales.

## **Conclusiones**

En la elaboración de este proyecto se ha podido constatar que la aplicación del paradigma socio-cognitivo-humanista es indispensable por las siguientes razones.

El mundo moderno nos exige nuevas formas de aprendizaje siendo pieza clave el Paradigma Sociocognitivo-Humanista debido que extrae de las teorías más importantes los principales postulados para el desarrollo integral de los estudiantes, además, de brindarnos un nuevo modelo para ser aplicado en las aulas, este instrumento, Modelo T, permite, de forma científica, sintética y holística, reunir en un organizador gráfico, los elementos del currículum, los elementos de la inteligencia escolar y de la competencia.

Este paradigma favorece a la estructura significativa funcional de contenidos asimilados en la experiencia. Por ende, posibilita el interés y la motivación de forma grupal e individual contextualizada en las capacidades, destrezas y valores del individuo mediante y durante el proceso de asimilación de un tema.

Otro aporte del paradigma socio-cognitivo-humanista es que tiene como propósito contribuir a la formación de un estudiante que responda a las necesidades del mundo actual, lo cual contribuye a la propuesta pedagógica innovadora planteada para mejorar las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes a nivel de comprensión de textos, producción de textos y expresión oral.



## **Recomendaciones**

El actual Paradigma Sociocognitivo-Humanista plantea una nueva visión sobre la educación, el docente y el educando debido pues es una propuesta novedosa es completa porque los procedimientos-estrategias actúan como medios que impulsan el desarrollo de capacidades-destrezas y valores-actitudes en los estudiantes para insertarlos competitivamente en el mundo moderno donde la tecnología es parte de lo cotidiano.

Justamente, la riqueza de este modelo T es que busca educa para la vida y no para un momento, la idea es iluminar el camino del estudiante para que sea luz para los demás y deje de ser un baúl de contenidos.

Por tal razón, se recomienda el uso y la aplicación de este modelo en todas las instituciones educativas de nuestra nación, por ende, en el Ministerio de Educación, para lograr con esfuerzo entre autoridades educativas, estudiantes y maestros llegar a alcanzar la excelencia y la formación de valores para formar individuos íntegros, sensibles ante un mundo globalizado y moderno.

## Referencias

- Berte, M. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales reflexionar un mundo mejor de pensar*. Madrid.
- Calero, M. (1997). *Constructivismo: Un reto de innovación pedagógica*. Lima: San Marcos.
- Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales crear como se desarrolla una mente creativa 1*. Madrid.
- Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales crear como se desarrolla una mente creativa 2*. Madrid.
- Damián, L. (2006). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Chile.
- Diana, E. Sally, y Ruth, D. (2012). *Psicología del Desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. (11ªed). México: Programación educativa.
- Diseño curricular nacional (2009). *Documento curricular nacional*. (2da. Ed). Perú.
- Latorre, M. (2016). *Las competencias y sus clases (Universidad Marcelino Champagnat, Lima. Peru)*. Recuperado de [http://umch.edu.pe/arch/hnomarino/45\\_competencias.pdf](http://umch.edu.pe/arch/hnomarino/45_competencias.pdf)
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad- Programación y evaluación en educación secundaria*. 2º ed. Lima: Grambs corporación gráfica S. A. C.
- Prieto, S. (1991). La Teoría triárquica de la inteligencia: Un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental. *Revista interuniversitaria de Formación del profesorado*.
- Román Pérez, M. y Díez López, E. (2008). *Diseño curricular de aula: Modelo T. Puerta de entrada en la Sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile.