



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cuarto grado de primaria de una institución educativa privada de Surco
(Lima)

**BASALDÚA HUAMÁN, Pilar Mayra Lizbeth
GONZALEZ CASTILLO, Catherine Consuelo
SOTELO GAMARRA, Licet Cristina**

**Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
Primaria**

Lima – Perú
2018

Dedicado:

A nuestras familias, amigos
y a todas las personas que han colaborado
para que este sueño se haga realidad.

Agradecimiento:

En primer lugar, a Dios, a nuestra Buena Madre y a nuestras familias por el apoyo incondicional y por haber confiado en nosotros desde un inicio.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Código UMCH	Nombres y apellidos	Nº DNI
2011666	González Castillo, Catherine Consuelo	41863902
2013456	Basaldúa Huamán, Pilar Mayra Lizbeth	73180286
2013633	Sotelo Gamarra, Licet Cristina	47103504

Ciclo: Enero – febrero

2018

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2018

Firma

Firma

Firma

Índice	
Introducción	8
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	10
1.1. Título y descripción del trabajo	10
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	13
Capítulo II: Marco teórico.....	15
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	15
2.1.1. Paradigma cognitivo.....	15
2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual	23
2.2. Teoría de la inteligencia	32
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	32
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia.....	33
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	34
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	36
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	36
2.3.2. Metodología	37
2.3.3. Evaluación.....	38
2.4. Definición de términos básicos	38
Capítulo III: Programación curricular	41
3.1. Programación general	41
3.1.1. Competencias del área.....	41
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	42
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	43
3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas	45
3.1.5. Métodos de aprendizaje.....	52
3.1.6. Panel de valores y actitudes	56
3.1.7. Definición de valores y actitudes	57
3.1.8. Evaluación de diagnóstico.....	59
3.1.9. Programación anual.....	64
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos.....	65
3.2. Programación específica	66
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades.....	66
4. Conclusiones	123

Recomendaciones.....	124
Referencias.....	125
Anexos	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del paradigma socio cognitivo humanista fundamentado en las bases teóricas hasta concretarse en la aplicación de innovadoras actividades de aprendizaje ayudando a que el estudiante logre desarrollar sus competencias dentro de un proceso cognitivo y afectivo pertinente. En el primer capítulo se presenta la realidad problemática, los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo se desarrolla las teorías cognitivas y socio contextuales que dan fundamento a nuestro quehacer pedagógico. Por último, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular incluyendo la programación anual, la unidad, los materiales de apoyo y evaluaciones de proceso y final. Es así que presentamos una propuesta diferente y creativa para desarrollar las habilidades comunicativas en alumnos de cuarto grado del nivel primario

Introducción

La globalización es un fenómeno de interacción económica, social, político y cultural que junto con los avances de las tecnologías de la información y de las comunicaciones, han generado cambios en la vida del hombre. Si bien las nuevas tecnologías nos han facilitado comunicarnos de manera virtual con personas de distintos lugares y se han insertado en el plano educativo como un medio pedagógico; deberíamos tener cuidado en su uso desmedido e inadecuado de estos, porque podrían, encasillar a las personas, en especial los niños y adolescentes, en un mundo aislado, ficticio, dependiente sin cabida en el pensamiento crítico y analítico de la realidad. Por ello, se hace pertinente desarrollar una serie de estrategias con nuestros estudiantes para que sean capaces de convertir la información en conocimiento.

Nos enfrentamos a nuevos retos: educar en el siglo XXI a estudiantes nativos digitales según las nuevas necesidades de cambio que exige el mundo posmoderno y globalizado donde el ser humano debe ser competitivo frente a estas circunstancias.

El paradigma socio-cognitivo humanista, posibilita abordar la educación desde diversas dimensiones y prioriza el proceso de aprendizaje del que aprende; se caracteriza por trabajar el aprendizaje de una manera constructiva, funcional y significativa, logrando así estructurar las experiencias y el aprendizaje compartido, sin dejar de lado el desarrollo de valores y actitudes generando así un cambio vital en la sociedad. Asimismo, centra la enseñanza aprendizaje en el desarrollo de competencias para fortalecer en el estudiante capacidades y destrezas, siendo estas las herramientas mentales necesarias para aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir, que son los cuatro aprendizajes fundamentales para la educación del siglo XXI.

Por competencia hoy en día se puede obtener diversas definiciones pero no se aplica de manera uniforme y con acierto, debido a que no se puede, hasta el momento, obtener un concepto claro de este. Orientado a la educación se entiende que la competencia es un conjunto de destrezas y habilidades que el estudiante desarrolla durante su etapa escolar. Parte de la propuesta por competencias en la

educación aporta ventajas como: conseguir la coherencia e integración de todo el sistema educativo, reorientar la educación en el siglo XXI, renovar la metodología, mejorar la evaluación del aprendizaje, evaluar la práctica docente y posibilitar la convergencia.

Por todo lo expuesto, el presente trabajo de suficiencia profesional pretende desarrollar las habilidades comunicativas en el área de comunicación, sustentado en el enfoque del paradigma socio-cognitivo- humanista, que permitirá mejorar dichas habilidades, tales como: comprensión, expresión y producción en los estudiantes de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Privada de Surco.

Capítulo I:

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título

Propuesta didáctica para la comprensión lectora en el área de comunicación para estudiantes de cuarto grado de primaria en una Institución Educativa privada de Surco.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene los objetivos y justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y socio-contextuales del aprendizaje, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel primario, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las

que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.

La Institución Educativa Privada se encuentra ubicada en la avenida Intihuatana con número 459, en el distrito de Santiago de Surco, provincia de Lima, departamento de Lima.

Alrededor del colegio se encuentran academias de natación, centro de educación superior, parques, hospitales e iglesias, los cuales contribuyen a la labor educativa. Por otro lado no se evidencia instituciones como: museos, teatros, bibliotecas y polideportivos, los cuales también favorecerían el aprendizaje.

El estatus socioeconómico del colegio es de nivel “C” (medio). Ya que la Institución Educativa Privada Aldebarán brinda una metodología alternativa, desde la mirada del niño y del adolescente, a través de una experiencia educativa innovadora que involucra el juego, el aprendizaje significativo y la investigación lo que le permitirá al alumno, elegir, construir y aplicar los aprendizajes para su vida.

Actualmente cuenta con dos niveles: primaria y secundaria. Aproximadamente la cantidad del alumnado por aula es de 10 a 15 alumnos, contando hasta el momento con 8 salones independientes para cada grado, los cuales abarcan desde el 1er grado del nivel primario hasta el 8vo grado correspondiente al nivel secundario.

Los servicios que brinda son talleres de verano, talleres artísticos a desarrollar durante el año escolar y talleres para la educación y acompañamiento a padres.

Cuenta con diversos recursos tanto pedagógicos como concretos para el dictado de las clases. Aún no se cuenta con el sistema de tutoría.

El cuarto grado de primaria cuenta con 12 alumnos los cuales tienen un nivel socioeconómico medio, su realidad familiar en la gran mayoría es disfuncional y sus dificultades que presentan, relacionadas a la comprensión lectora son:

- No infieren lo leído y el propósito del texto.
- No identifican las ideas principales ni las secundarias
- No deducen conclusiones
- No relacionan datos.
- No formulan hipótesis y predicciones a través de la muestra de imágenes o del título.
- No interpretan la intencionalidad de los personajes de la lectura

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

- Formular un modelo didáctico de desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de comunicación en una Institución Educativa Privada de Surco.

Objetivos Específicos

- Planificar una programación anual para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de comunicación de una Institución Educativa Privada de Surco.
- Proponer unidades didácticas para desarrollar las habilidades comunicativas de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de comunicación, en una Institución Educativa Privada de Surco.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de comunicación en una Institución Educativa Privada de Surco.
- Planificar sesiones de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas de comprensión de textos en los estudiantes de cuarto

grado de primaria en el área de comunicación de una Institución Educativa Privada de Surco.

- Formular sesiones de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas en la producción de textos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en el área de comunicación de una Institución Educativa Privada de Surco.

1.4. Justificación

La presente investigación es valiosa y de interés público porque permite mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del cuarto grado de primaria en una Institución Educativa Privada de Surco.

En nuestro país, los últimos resultados arrojados por la evaluación Censal, Prueba ECE, aplicada por el Ministerio de Educación (MINEDU) y por el Programa Internacional para la Evaluación del estudiante (PISA), reflejaron que en su mayoría los estudiantes de Lima Metropolitana, tanto en el nivel primario y secundario, no obtuvieron el nivel satisfactorio de la prueba, debido a que la gran mayoría de estudiantes alcanzaron el menor puntaje con respecto a la comprensión lectora. Según los porcentajes arrojados, más del 70% de estudiantes, no logran comprender adecuadamente lo que leen. Estos resultados nos llevan a pensar que nuestros estudiantes, no están logrando desarrollar por completo y forma adecuada las habilidades orientadas a la comprensión lectora.

Es por ello que se decidió elaborar un proyecto pedagógico didáctico, el cual responda a las necesidades de los estudiantes frente a la problemática planteada anteriormente. Se escogió una Institución Educativa Privada de Surco, la cual presenta en sus estudiantes dificultades en el área de comunicación, relacionada a la comprensión de textos.

El año 2017 la Institución Educativa Privada elaboró un proyecto el cual consistía en reforzar y desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de primaria y secundaria. Se evidenció que solo el 30% de los estudiantes pudieron mejorar dichas habilidades, más no se halló mejoras en el otro 70%.

Con el fin de lograr que la totalidad de los estudiantes alcancen un nivel adecuado a su estándar con respecto a la comprensión, se propone un modelo didáctico innovador, creativo y práctico que permita dar solución a esta problemática.

Este modelo tiene como principal enfoque el paradigma socio - cognitivo de Vygotski y Piaget, quienes sitúan al estudiante como protagonista de su aprendizaje, capaz de realizarlo en un escenario concreto: la vida social, la escuela y la familia. Resaltan la importancia del desarrollo cognitivo y la modificación de las estructuras mentales a lo largo de la formación del ser humano. De igual manera se toma en cuenta el paradigma humanista, la cual reconoce al individuo que se caracteriza por ser único en su forma de ser, pensar y actuar. Su principal importancia radica en rescatar y aplicar los valores y actitudes en la vida de los estudiantes.

El siguiente trabajo será empleado para estudiantes del cuarto grado de primaria, con el fin de mejorar sus habilidades cognitivas (capacidades - destrezas) y emocionales (valores -actitudes y compromiso personal) para mejorar las dificultades relacionadas a la comprensión lectora.

Capítulo II:

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

“El paradigma cognitivo explica cómo aprende el que aprende, qué proceso utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender” (Latorre y Seco, 2010, p.37).

Este paradigma se desarrolla a principios del siglo XX donde surgen dos grandes preguntas: ¿cómo enseñar al que aprende? y ¿cómo aprende el que aprende? A la primera respondió el conductismo con su teoría estímulo–respuesta y el condicionamiento operante; y a la segunda, lo hizo el cognitivismo proponiendo teorías sobre la forma cómo se construye el conocimiento y la mente humana (Latorre, 2010, p.121).

El paradigma cognitivo nos muestra que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje y este se desarrollará según el contexto en el que este se desenvuelve. También se basa en los procesos mentales y sus esquemas. El paradigma cognitivo es un modelo que se caracteriza por conocer los procesos básicos y profundos que necesitan los estudiantes para que se dé el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje.

Dentro de estas teorías del cognitivismo se encuentran tres grandes representantes: Jean Piaget, Jerome Bruner y David Ausubel. Quienes dieron grandes aportes a este modelo a través de años de estudios e investigaciones. A continuación se explicará los aportes de Jean Piaget quien buscó respuestas a sus interrogantes sobre el aprendizaje a través de métodos científicos.

2.1.1.1. Piaget

Jean William Fritz Piaget, conocido popularmente como Jean Piaget, fue profesor, psicólogo, sociólogo, biólogo e historiador de la ciencia. Realizó estudios de genética experimental y epistemología dirigidos a la inteligencia, el aprendizaje, y cómo este se construye. Se planteó responder preguntas basadas en un interés instrumental y metodológico: ¿cómo el conocimiento crece? ¿cómo se llega a un estado de conocimiento menor o mayor? ¿cómo se pasa de un cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez?. Incógnitas que buscó responder a través de la ciencia (Cortés y Tlaseca, 2004, pp.11-12).

Para Piaget el aprendizaje no es una expresión espontánea, sino un proceso constructivo, el cual se da a partir de la reorganización y reestructuración cognitiva y la interacción social constante, procesos adquiridos por la asimilación y la acomodación de los conocimientos.

Por otro lado considera a la inteligencia como una interacción activa constante entre la capacidad que se hereda y la experiencia del medio ambiente, y que tiene como principal función la adaptación de nuevos conocimientos. La divide en tres factores: el contenido, a los que se refiere como condiciones netamente ambientales; la estructura, la cual define como la organización de la inteligencia; y la función, a la que considera el progreso del individuo desde lo cognitivo (Cortés y Tlaseca, 2004, párr. 14-26).

De igual manera señala que los seres humanos estamos en constante aprendizaje a lo largo de nuestras vidas, y que este se logra alcanzar por la maduración de las estructuras mentales, las experiencias físicas con el ambiente, la transmisión social de información y de conocimientos, y el equilibrio.

A su vez el aprendizaje evoluciona a través de una serie de etapas teniendo en cuenta la edad y maduración biológica en los niños. Por lo que establece estadios para determinar el proceso de aprendizaje según el desarrollo, el cual sigue un orden determinado y características estructuradas.

El desarrollo cognitivo de Piaget (Rafael, s.f.) se hace mención de cuatro estadios:

El estadio sensorio-motor (del nacimiento hasta los dos años de edad). El bebé se relaciona con el mundo a través de los sentidos y desarrolla su capacidad de interactuar con él. Desarrollarán una conducta intencional la cual estará dirigida a metas, comprenderán la existencia permanente de los objetos, la imitación, el juego, desarrollarán las reacciones circulares primarias, secundarias y terciarias. La primera corresponde a la repetición de una acción simple del niño (meterse el dedo a la boca), en la segunda esta acción lo lleva a alcanzar una respuesta en otra persona u objeto lo que produce que la misma sea repetitiva y la tercera hace incapié en que la acción dé como resultado una sensación placentera, asimismo propicia la curiosidad y exploración por su entorno.

La etapa pre-operacional (desde los dos hasta los siete años de edad). En esta etapa, los niños amplian su capacidad de pensamiento, imaginación y adquiere el lenguaje. Empezará a usar palabras referentes a eventos y hará uso de símbolos como método para reflexionar sobre su entorno.

En los primeros años, el niño carece de sentido sobre lo que dibuja, lo cual se considera como “arte silencioso”, ya que si se le pregunta al niño lo que se está dibujando responderá que solo es un dibujo. Hacia los tres y cuatro años de edad, sus dibujos combinarán trazos y hasta figuras geométricas.

Cuando se encuentre alrededor de los cinco años, el dibujo adquirirá un valor representacional, debido a que podrá otorgarle sentido.

Asimismo se da la presencia del “juego simbólico” inspirado en hechos reales; esta se inicia con conductas simples y luego adquieren la representación de roles y secuencias o actividades realizadas en lo cotidiano, favoreciendo así el desarrollo del lenguaje, las habilidades cognitivas, la creatividad, imaginación y empiezan a utilizar los números como una herramienta del pensamiento.

También existen limitaciones en el desarrollo del pensamiento debido a que el niño aún no ha desarrollado su pensamiento abstracto. Las que más destacan son: la centralización, que es cuando el niño solo fija su atención en un solo aspecto del objeto ignorando el resto de sus características; la conservación, consiste en

entender que un objeto permanece igual a pesar de que ocurran cambios superficiales en su aspecto; la reversibilidad, se entiende como la capacidad de pensamiento flexible, dar alternativas de solución en sentido directo y contrario a una situación determinada; y el egocentrismo, es interpretar el mundo a partir del yo.

Estadio de las operaciones concretas (de los siete hasta los once años de edad). El niño ha desarrollado la capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales, las cuales permiten la resolución de problemas a través de un método sistemático, mediante la seriación, clasificación y conservación. Su pensamiento muestra una menor rigidez, una mayor flexibilidad, se hace menos centralizado y egocéntrico.

Asimismo se dan tres tipos de operaciones mentales, con las que empezará a organizar e interpretar su mundo: la seriación, que es la capacidad de poder ordenar objetos de manera lógica y progresiva; la clasificación, la cual corresponde a la agrupación y al ordenamiento de objetos de acuerdo a sus semejanzas; y la conservación, la que corresponde a la capacidad de razonar sobre los problemas de permanencia.

Estadio de las operaciones formales (de los once o doce años en adelante). El niño cuenta con las herramientas necesarias que le permitirán solucionar problemas de lógica y relacionar ideas abstractas. También desarrolla su pensamiento de forma tal que le será posible razonar sobre situaciones con las que no han tenido contacto, pudiendo generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron. De igual manera desarrollará el pensamiento hipotético, crítico, deductivo y preposicional (párr. 18-80).

Sin embargo Piaget (Rafael, s.f.) considera que el desarrollo cognitivo se da en tres momentos: la asimilación, acomodación y equilibrio. El primer momento ocurre cuando percibimos el objeto de estudio a través de nuestros sentidos y luego ingresan a nuestra mente, se decodifica la nueva información, la cual se acopla a nuestras estructuras, realizando así una modificación en ellas, a este

proceso se le llama acomodación, obteniendo como resultado un nuevo y mejorado conocimiento, dando lugar a la resolución del problema, que es el equilibrio en su plenitud (párr. 9-13).

Consideramos que las tres etapas del desarrollo cognitivo propuesta por Piaget, es un eje fundamental para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes sobre todo en el área de comprensión lectora, debido a que es importante tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes para tener como referente que información necesita aprender el alumno antes, durante y después del proceso lector.

Por lo tanto, si no ocurre este proceso será imposible que se realice el aprendizaje; por ende, el estudiante no pondrá entender lo que lee y solo será un decodificador de ideas.

La motivación es fundamental en el aprendizaje-enseñanza del estudiante porque permite la recopilación de los saberes previos, la selección de contenidos, de acuerdo con la edad del estudiante lo que permitirá emplear un lenguaje sencillo.

2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel, célebre psicólogo y pedagogo estadounidense de gran importancia en el constructivismo, parte de la base de que en la mente del individuo existe una estructura cognoscitiva a la cual se van incorporando los nuevos conocimientos a través del aprendizaje significativo.

Ausubel señala que “el aprendizaje significativo es el aprendizaje en el que el alumno reorganiza sus conocimientos y se les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre por sí mismo. El modelo de aprendizaje es el más utilizado en la enseñanza constructivista” (Latorre, 2010, p. 131).

Por lo expuesto anteriormente, este conocimiento que se adquiere, produce un cambio en la información ya obtenida. Logrando una reorganización en sus estructuras cognoscitivas.

El reto del docente es motivar a los estudiantes, es decir, incitarles la sed para descubrir (son útiles y funcionales). De esta manera, crea en el estudiante expectativas y disposiciones favorables sobre el aprendizaje. El estudiante aprende mejor los contenidos que para él son importantes y relevantes en función de su personalidad a nivel del desarrollo psicológico y emocional sus gustos, necesidades (Latorre, 2010, p. 131).

“El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como la de la presentación al alumno de material potencialmente significativo”(Ausubel, Novak y Hanesian, 1983, p.46). Una condición importante del aprendizaje significativo es la motivación, porque el profesor ayuda a despertar en el estudiante el interés en querer aprender.

Lo opuesto al aprendizaje significativo es el aprendizaje memorístico, en él solo se incorpora de forma arbitraria conocimientos y no se le asigna ningún valor al mismo.

Según Ausubel, el aprendizaje es funcional cuando el nuevo conocimiento que se ha adquirido es transferido a otra situación, por lo tanto, todo aprendizaje significativo debe ser funcional logrando que este se fije a largo plazo durante toda nuestra vida.

El aporte que nos brinda Ausubel referente al aprendizaje significativo es valioso, debido a que el estudiante le da sentido al conocimiento adquirido, por lo que en nuestra propuesta se propiciará la significatividad en los aprendizajes, a través de la motivación, estrategias antes, durante y después de la lectura, y la escenificación de lo leído. Logrando así significatividad y funcionalidad de los aprendizajes.

2.1.1.3. Bruner

Jerónimo Bruner, psicólogo, investigador y pensador norteamericano, ha contribuido a enriquecer las teorías cognoscitivas sobre el desarrollo y el aprendizaje en el ser humano. Fue discípulo de Piaget, de quien ha tomado algunas de las ideas sobre la evolución de la inteligencia en el niño (Mendez, 1993, p.67).

Su teoría ha dado una perspectiva más amplia sobre la educación ya que se han vuelto a reformular los métodos que existían en la escuela tradicional. Los maestros han tenido que reformular sus métodos de enseñanza–aprendizaje.

Bruner utilizó el método inductivo–experimental, pasando de lo particular a lo concreto, y de lo abstracto a lo general. Además, toma el aprendizaje por descubrimiento de Ausubel como ejemplo, debido a que el estudiante en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos, sus relaciones y los reordena para adaptarse a su esquema cognitivo.

Bruner plantea algunos principios que rigen este aprendizaje: todo el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo, el significado es el producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal, el conocimiento verbal es la clave de la transferencia, el método del descubrimiento es el principal para transmitir el contenido, la capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación. Cada niño es un pensador y crítico, el descubrimiento es generador de motivación y confianza en sí mismo (Latorre, 2010, p.134).

También precisa que el profesor participa como mediador y se encarga de orientar al estudiante a través de diversos contenidos y métodos, los cuáles deben ser claros y precisos para que se logren.

Señala la importancia de una interacción sistemática y permanente entre el educando y el maestro o tutor para facilitar el desarrollo intelectual. Parte esencial de esta evolución es una serie de procesos cognoscitivos como la conceptualización, la reflexión, la reorganización perceptual y la resolución de

problemas, en los que el tutor juega un papel significativo (Mendez, 1993, p.72 – 73).

Bruner manifiesta cuatro aspectos importantes: la motivación y la predisposición para aprender, en el que el individuo debe tener el deseo de aprender y esta conducta debe ser activada, mantenida y direccionada; estructura y forma del conocimiento, en el que se proponen los sistemas enactivo, icónico y simbólico. El primero de ellos es el aprendizaje pero por medio de una determinada acción. El segundo, es la representación de los medios perceptiles, y el tercero, se da a través de un esquema abstracto como por ejemplo el lenguaje. La secuencia de presentación consiste en guiar al estudiante a través de una secuencia de afirmaciones acerca de un contenido determinado con el fin de aumentar su habilidad. Finalmente, la forma, secuencia y refuerzo que se caracteriza por la utilidad del refuerzo–conocimiento y previsión de los resultados (Latorre, 2010, pp.135 -136).

El andamiaje forma parte importante en los estudios de Bruner ya que este término expresa que el profesor deberá colocar una progresión mayor de andamios, es decir, realizar el papel de apoyo y guía, utilizando diversos métodos para que el estudiante pueda desarrollar conocimientos, destrezas y actitudes. Pero si el estudiante alcanzara rápidamente el aprendizaje, la progresión de andamios sería mucho menor. Cuando el alumno haya logrado el desarrollo de los andamios, estos se podrán ir moviendo para poder así adquirir nuevos conocimientos más complejos. De esta forma los estudiantes no solo aprenden contenidos, sino que dan un valor significativo a lo aprendido, por lo que pueden investigar y explorar añadiéndole más información a lo ya obtenido. Con esto se busca propiciar en los alumnos la investigación, y en los maestros su actuación como guías dentro de aula.

“Bruner señala que debe haber una adecuada interiorización de conceptos, su almacenamiento en los sistemas representativos del alumno y su posterior transferencia a otras situaciones de la vida” (Mendez, 1993, p.37).

Para Bruner la propuesta de un diseño de currículum en espiral radica en el modelo de un plan de estudios, el cual debe ofrecer materiales y contenidos acordes a la edad y el desarrollo del niño, es por ello que este currículum debe ser en espiral y no lineal porque de esta forma, la asimilación y adquisición de contenidos serán de manera progresiva, es decir, de lo básico a lo superior, los cuales podrán adaptarse de manera secuencial al alumno.

La propuesta planteada por Bruner nos brinda una perspectiva más clara y diferente de la educación. Por ello, consideramos su propuesta como aporte para nuestro modelo didáctico ya que nos da a conocer los siguientes sistemas: enactivo, icónico y simbólico con los cuales podremos relacionarlos con el aprendizaje para la comprensión lectora puesto que para adquirir esta competencia se deberán seguir los sistemas ya antes mencionados para así poder llegar al aprendizaje.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

Este modelo propone un estudio desde la mirada del entorno social, cultural y contextual en el campo educativo, en el que el estudiante realiza su aprendizaje a través de la interacción que este tiene con su entorno social.

“A través de la actividad el niño se relaciona con el mundo que le rodea y asimila contenidos culturales, modos de pensar y procedimientos y formas de pensamiento utilizando instrumentos culturales (lenguaje, escritura, cálculo)” (Latorre, 2010, p.39)

Como representantes de este modelo tenemos a: Vygotsky y Feuerstein quienes vinculan en sus propuestas el desarrollo cognitivo del niño con el entorno.

2.1.2.1. Vygotsky

Psicólogo, investigador soviético que se dedicó a estudiar las dificultades en el aprendizaje, el pensamiento y el lenguaje. Propuso el paradigma socio-cultural. Para Vygotsky el desarrollo del ser humano depende en gran magnitud de la

interacción que éste tenga con su entorno y contexto social. El resultado de ello será la apropiación de la cultura. Asimismo considera que la relación que existe entre la educación y la psicología son mutua y el resultado de este puede privilegiar una sobre la otra.

La teoría que propone es integral debido a que se relaciona el aprendizaje, desarrollo psicológico, educación y cultura.

Latorre, 2010 señala que:

“Vygotsky rechaza los enfoques que reducen la psicología y el aprendizaje a una acumulación de reflejos y una asociación entre estímulos y respuestas. Siguiendo las ideas de Engels parte del concepto de la actividad y del trabajo como motor de la humanización”.

En esta afirmación Vygotsky da a entender de que los seres humanos no tienen conductas limitadas, es decir, condicionadas, todo lo contrario, el ser humano domina y actúa sobre los estímulos externos, los cuales modifica y transforma haciéndolos parte de sí mismo. De este modo el ser humano habrá transformado su espacio a través de la actividad (trabajo) mediante el uso de herramientas y signos.

“Según Vygotsky, los factores determinantes del desarrollo psicológico se encuentran afuera, no al interior del organismo y de la personalidad del niño, sino al exterior a través de la actividad social con otras personas (particularmente los adultos)” (Vasílievich, s.f., p.48).

Este gran investigador nos plantea una visión amplia en que el individuo como ser independiente solo es capaz de desarrollar aspectos psicológicos y cognitivos cuando se relaciona con sus pares dentro de un entorno.

Para Vygotsky existe una interacción constante entre la sociabilidad del hombre, la cultura, los instrumentos, la educación y las funciones mentales superiores. El entendimiento de esto conlleva al aprendizaje.

La sociabilidad expresa la interacción que hay entre el individuo y el medio, debido a que todo ser humano posee una sociabilidad primaria, la cual es

innata, es por ello que sociabilidad empieza desde los primeros años de vida y que el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

Los objetivos de su teoría son:

a) El hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico-cultural; el hombre es moldeado por la cultura que él mismo crea.

b) El individuo está determinado por las interacciones sociales, es decir, por medio de la relación con el otro el individuo es determinado; es por medio del lenguaje el modo por el que el individuo es determinado y es determinante de los otros individuos.

c) La actividad mental es exclusivamente humana y es resultante del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales.

d) El desarrollo es un proceso largo, marcado por saltos cualitativos, que ocurren en tres momentos: de la filogénesis (origen de la especie) a la sociogénesis (origen de la sociedad); de la sociogénesis a la ontogénesis (origen del hombre) y de la ontogénesis para la microgénesis (origen del individuo); e) el desarrollo mental es, esencialmente, un proceso sociogenético (Lucci, 2006, p.5).

Por lo expuesto para Vygotsky, el hombre es producto de las interacciones sociales y la cultura a través del tiempo por ende el hombre no puede vivir aislado ya que esto no le permitiría desarrollarse a plenitud.

Latorre, 2010, señala que:

La concepción de Vygotsky sobre la interacción social es: “La sociabilidad desempeña un papel formador y constructor en el proceso del desarrollo de la persona” [...]. “La historia del desarrollo de las funciones mentales y de los procesos psicológicos superiores de un individuo, aparece, así, como la historia de la transformación de los instrumentos de su comportamiento social.” (Vygotsky). La interacción social se convierte en el motor del

desarrollo. Esta idea indujo a Vygotsky a formular la célebre tesis sobre la “transformación de los fenómenos intersíquicos en fenómenos intrapsíquicos” (p.138)

Con respecto a la cultura está conformada por auxiliares externos tales como: instrumentos, materiales didáctico, tecnologías, relaciones personales, etc., los cuales contribuyen al desarrollo de los procesos psicológicos de la persona. Para Vygotsky la cultura cambia de una manera profunda los modos de funcionamiento de la percepción, de la memoria y del pensamiento del individuo. Es por ello que cuando el individuo accede a la escritura y al lenguaje, éste se apropia de las técnicas psicológicas que ofrece su cultura y a partir de ese momento dichas técnicas se vuelven “técnicas interiores”. Es allí donde entra a tallar la labor del docente, como un mediador el cual facilitará esta apropiación de la cultura social.

Los instrumentos para Vygotsky son herramientas y signos adquiridos por el sujeto a través de la cultura, los cuales permiten transformar el entorno y la mente de este. Vygotsky considera de que existen dos tipos de herramientas, las herramientas físicas y las psicológicas. La física está orientada a la transformación del mundo físico y de la naturaleza, mientras que por su parte la psicológica está orientada a la actividad humana.

El lenguaje oral y escrito por su parte cumplen con un rol muy importante, el de desarrollar los procesos psíquicos superiores de la persona y también, es un instrumento que otorga, al mismo tiempo, la interiorización de dichos procesos.

Por lo tanto, se puede concluir que los instrumentos dentro del esquema propuesto por Vygotsky, tienen el rol de mediadores entre el mundo exterior y la respuesta del hombre. Esto a su vez modifican al propio sujeto y a través de éste a los estímulos.

Las herramientas y los signos son proporcionados por la cultura y el sujeto debe interiorizarlos. Ello explica la ley de la doble formación (Vygotsky, 1934):

1. Formación interpsicológica: el aprendizaje de los signos o funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad

práctgica e instrumental, pero no es individual, sino en interacción o cooperación social.

2. Formación intrapsicológica: se produce una generalización de la palabra aprendida e interiorizada y es el origen del concepto (Latorre, 2010, p.167).

Para Vygotsky el aprendizaje es la internalización consecuente de los instrumentos. Esto solo es posible a través del medio externo, por procesos de aprendizaje que mas adelante se transforman en procesos de desarrollo interno. Es por ello que define el aprendizaje como un fenómeno social más o individual, de allí parte la importancia de que un niño se desarrolle y estudie en grupo ya que de esa manera le será productivo y beneficioso, el aprender a resolver problemas en colaboración de los demás.

“Vygotsky formula su teoría al estar convencido de que los cognitivistas y los naturalistas no explicaban científicamente los procesos mentales superiores” (Lucci, 2006, p.5). Se hace referencia a que los cognitivistas y los naturalistas basaban sus estudios e investigaciones en las ciencias naturales por ende limitaban sus trabajos a los estudios de los procesos psicológicos simples, referente a las sensaciones y comportamientos observables, y cuando analizaban los procesos complejos, los dividían en sus componentes simples, a lo que Vygotsky alegaba que era necesario describir los procesos mentales superiores, más no explicarlos.

Vygotsky (1934) entiende que el aprendizaje precede temporalmente al desarrollo, que la asociación precede a la reestructuración. Esta precedencia temporal se pone de manifiesto al distinguir los niveles de desarrollo: a. Nivel de desarrollo real o efectivo, que representa los mediadores ya asimilados e interiorizados por el sujeto. b. Nivel de desarrollo próximo, que representa la distancia que hay entre el desarrollo real y potencial. c. Nivel de desarrollo potencial que está constituido por lo que el

sujeto es capaz de hacer con ayuda de mediadores externos – personas o instrumentos – (Latorre, 2010, p.141).

A lo que Vygotsky discrepa con la propuesta de Piaget, pues para éste el desarrollo biológico y el aprendizaje son interdependientes, el aprendizaje por su parte precede al desarrollo, por lo cual intenta demostrar que las funciones psicológicas superiores, tienen su origen en la cultura social, las cuales son adquiridas y luego transformadas por el sujeto para pasar a ser interiorizadas. De allí nace su gran aportación: la teoría de la “Zona de desarrollo próximo”, la cual relaciona el aprendizaje y el desarrollo. Dentro de esta tesis habla de que existen dos niveles de desarrollo, los cuales denomina: Zona de desarrollo real (ZDR) y la Zona de desarrollo potencial (ZDPot).

Cf. Vigotsky (como se citó en Baquero, 1996) indica que: “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y en nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”

En el párrafo anterior la zona de desarrollo próximo se logra a través de la figura del mediador(profesor) que ayuda al estudiante a través de una serie de estrategias para que pueda salir de la de zona de desarrollo real (zona de confort) y pueda alcanzar la zona de desarrollo próximo consolidando los nuevos aprendizajes.

En la teoría de Vygostky, el profesor debe actuar como un ente mediador entre el estudiante y su aprendizaje partiendo de las relaciones que tenga con su entorno. Nuestra propuesta didáctica en relación con el modelo Socio- Cultural reconoce que la lectura entendida como comprensión es un **proceso cognitivo socialmente mediado**. Por ejemplo: los niños cuando observan a sus padres y maestros leer es muy probable que ellos también se conviertan en potenciales lectores, pero si las personas de su entorno no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Por lo tanto, el docente debe procurar trabajar en la zona de desarrollo próximo para que cada estudiante logre comprender de manera autónoma textos en los distintos niveles de la lectura: literal, inferencial y crítico.

2.1.2.2. Feuerstein

Feuerstein psicólogo rumano, desde muy joven inició trabajos que se basaron en la modificación de los niveles cognitivos en niños y adultos que presentaron bajo rendimiento académico, posteriormente se dedicó a los estudios de psicología y el estudio de las teorías guiado por los estudiosos más representativos de la época, Jung y Piaget.

Feuerstein demostró que la modificabilidad cognitiva es posible, debido a que favorece el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no sólo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño.

Para definir la concepción del aprendizaje, Feuerstein toma conceptos de Vygotsky, los cuales están relacionados con el génesis de las funciones psíquicas superiores, el rol que desempeña el mediador en la internalización de los aprendizajes y la teoría del desarrollo próximo. Es decir, Feuerstein coincidía en que el desarrollo de los aprendizajes y las interacciones lingüísticas, cognitivas y afectivas eran factibles para su estructuración de las funciones psíquicas en relación con su entorno (Velarde, 2008, pp. 208-209).

Los Principios básicos de Feuerstein son:

- Los seres humanos son modificables. Rompe con las costumbres genéticas internas y externas.
- El individuo específico con el que estoy trabajando es modificable. - Yo soy capaz de cambiar al individuo.
- Yo mismo soy una persona que puede y tiene que ser modificada.
- La sociedad también tiene y debe ser modificada.

Según Feuerstein existe una gran diferencia entre la modificación y modificabilidad. El primer concepto está dado por el resultado de los

procesos de maduración y del desarrollo, en cambio el segundo alude a un cambio en las estructuras que se alejan de la curva normal del desarrollo previsto por las condiciones genéticas, neurofísicas y/o educacionales (Latorre, 2010, p.146).

El potencial de aprendizaje se desarrolla cuando el sujeto tiene un sin fin de oportunidades para aprender a través de su relación con el medio pero se ve afectado por las técnicas instrumentales que posee; la lectura, escritura y cálculo. Este aprendizaje cuenta con dos factores: que la inteligencia se desarrolla dentro de un contexto y que los privados culturales han carecido de un apoyo escolar y social para el pleno desarrollo de su inteligencia.

Para Feuerstein el aprendizaje cognitivo mediado consiste en la participación activa del mediador humano, el cual debe interactuar entre el individuo y el medio, propiciando la experiencia social y cultural provocando como resultado la internalización de la cultura en el individuo.

Asimismo esta experiencia de aprendizaje cognitivo mediado presenta las siguientes fases: entrada, elaboración y salida. La primera se refiere a ese acto mental en que el individuo acumula ideas, la segunda explica cómo se procesa la información desde la fase de entrada si ocurre un proceso adecuado el aprendizaje será funcional. Y en la tercera fase implica la comunicación al exterior de sujeto de los resultados del proceso de aprendizaje una vez terminada la fase de elaboración.

Según Latorre (2010) las funciones cognitivas en las fases del acto mental (R. Feuerstein – Y. Rand)

a. Funciones cognitivas en la fase de entrada:

- Percepción clara y precisa
- Comportamiento sistemático
- Instrumentos verbales adecuados
- Orientación espacial (relativa y absoluta)
- Orientación temporal
- Constancia y permanencia del objeto

- Precisión y exactitud en el recojo de información
 - Considerar dos o más fuentes de información a la vez
- b. Funciones cognitivas en la fase de elaboración
- Percibir y definir el problema
 - Diferenciar datos relevantes e irrelevantes
 - Comparar de modo espontáneo
 - Amplitud del campo mental
 - Percepción global de la realidad
 - Uso de razonamiento lógico
 - Interiorizar el propio comportamiento
 - Pensamiento hipotético
 - Trazar estrategias para verificar hipótesis
 - Conducta sumativa (marco para la resolución de problemas).
 - Planificación de la conducta.
 - Categorización (para conocer y ordenar la realidad).
 - Establecer relaciones virtuales
- c. Funciones cognitivas en la fase de salida
- Comunicación descentralizada
 - Proyección de relaciones virtuales
 - Comunicación de respuesta sin bloqueo
 - Respuestas certeras y justificadas (sin ensayo- error)
 - Vocabulario adecuado en la comunicación
 - Precisión y exactitud al responder
 - Transporte visual adecuado
 - Conducta controlada (no impulsiva) (p.148).

Estamos de acuerdo con el modelo propuesto de Feuerstein que permite considerar y no olvidar al ser humano como un ser en búsqueda de nuevas posibilidades de aprendizaje, ya que él mismo se reconoce modificable en lo

individual y lo social. Por lo tanto, asume que la inteligencia es un proceso de autorregulación dinámica que se modifica en interacción con el medio. Su teoría de modificabilidad cognitiva permite a nuestros estudiantes cambiar y mejorar sus competencias, habilidades y destrezas. En el caso de la comprensión lectora gracias al aprendizaje cognitivo mediado se logra que el estudiante con ayuda del mediador es decir el profesor pueda desarrollar su estructura cognitiva favoreciendo la adquisición de patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje a través de una diversa gama de estrategias que el mediador plantea.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert J. Sternberg es un psicólogo cognitivo estadounidense quien plantea la teoría triárquica de la inteligencia; existen tres tipos de inteligencia que el ser humano desarrolla a lo largo de la vida.

Sternberg señala que:

Se puede explicar en tres términos o subteorías:

- 1) La componencial, que se refiere a las relaciones entre inteligencia y su mundo interno.
- 2) La experiencial, que intenta entender a la inteligencia en términos de relaciones con el individuo y su experiencia a lo largo de su ciclo vital.
- 3) La contextual, que considera a la inteligencia en función de las relaciones del individuo con su contexto (citado por Martín, 1985, p.24).

El ser humano es capaz de desarrollar su inteligencia de manera integral tanto en relación con sus procesos cognitivos, su afectividad y su entorno social permitiéndole enfrentar cualquier situación de la vida diaria.

“Sternberg (1987) entiende que la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales configurados en un contexto determinado a partir de la propia experiencia” (Latorre, 2010, p.51).

Por lo tanto, es importante como docentes conocer el contexto en que nuestros estudiantes se desenvuelven para que, partiendo de ello, podamos brindar las

herramientas suficientes para el mejor desarrollo intelectual, afectivo que tanto necesitan.

Sternberg considera que “un componente (destreza) es la unidad fundamental de la inteligencia, formado por procesos elementales de información y que son los responsables de la conducta inteligente” (Díez y Román, 2006, p.2).

Para esta teoría el aprendizaje se da a través de destrezas que ayudan a resolver problemas concretos que podrán ser evaluados a través de instrumentos que el profesor crea conveniente.

Coincidimos con la propuesta planteada por Stenberg ya que a través de ella nuestros estudiantes serán capaces de reconocer su mundo interno y procesos mentales a través de la relación directa en un contexto partiendo siempre de una experiencia.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia es una propuesta interesante para la educación de hoy en día porque considera a la inteligencia como un conjunto de procesos cognitivos, afectivos y esquemas mentales. De tal modo que los directores, maestros y estudiantes se han adaptado a estos constantes cambios con el fin de mejorar cada vez más la educación.

Román y Díez (2006) señalan que la teoría tridimensional de la inteligencia escolar se basa en tres dimensiones:

- La dimension cognitiva – procesos cognitivos, que constan de un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades pueden ser prebásicas (percepción, atención y memoria), básicas (razonamiento lógico, comprensión, expresión oral y escrita, orientación espacio – temporal, socialización) y superiores o fundamentales (pensamiento crítico, resolución de problemas, pensamiento resolutivo y ejecutivo)
- La dimensión afectiva – procesos afectivos constan de valores y actitudes. Los valores, como la afectividad, están siempre asociados a las capacidades.

- La arquitectura mental–conjunto de esquemas mentales almacenados adecuadamente en la memoria a largo plazo (p.174).

Todas estas capacidades son fundamentales en la vida de nuestros estudiantes, pues irán adquiriéndolas conforme su crecimiento. Los maestros se deben encargar de potencializarlas para hacer de ellos personas competentes para la vida. Cabe recalcar, que no todos los estudiantes son iguales ni actúan o responden de una misma manera; por lo tanto, pueda que no sea posible que adquieran de un mismo modo estas capacidades.

Otros de los aspectos importantes es el talento, pues este surge como una consecuencia lógica de un elevado y amplio desarrollo de las capacidades mencionadas anteriormente. El desarrollo del talento debe ser una de las aspiraciones fundamentales de una escuela de calidad. Estas capacidades se concretan a nivel escolar en objetivos cognitivos por capacidades (primer nivel) y objetivos por destrezas (segundo nivel) (Latorre, 2010, p.53).

Los valores o actitudes terminaran por complementar las capacidades y destrezas de nuestros estudiantes, pues estas desarrollan la afectividad, posibilita la reflexión y la metacognición. Se desarrollan a través de los métodos de aprendizajes y técnicas metodológicas.

Estamos de acuerdo con la propuesta planteada por Román y Díez ya que nosotros, como docente debemos tener en cuenta, al momento de programar nuestras sesiones de clases, a qué grupo de estudiantes va dirigido, respetando su crecimiento cognitivo y emocional para lograr que sus aprendizajes sean significativos.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Hablar de competencias es complejo, ya que abarca una serie de criterios los cuales varían según el contexto. Esta palabra proviene del campo empresarial y a su vez ha sido asumida también por el ámbito educacional, pero de diferente forma porque el concepto de competencia no puede ser trasladado y asumido de la misma manera en lo educacional, pues estos criterios son diferentes.

Parte de los propósitos que hoy presenta la educación superior no es solo formar profesionales en el campo académico, sino también en lo laboral, de tal forma que sea dinámica, organizadora y estructurada permitiendo así que el profesional se adapte a todo tipo de situaciones, desarrollando tanto sus condiciones personales como profesionales.

El concepto de competencia parte de dos verbos: “competere” y “competere”, los cuales a su vez provienen del latín “competere”. Actualmente su concepto es diverso, pues existen diferentes definiciones para este término, pero se puede llegar a una conclusión tras hacer recopilación de varios autores. A lo que se puede decir que competencia significa tener la motivación y predisposición para poner en práctica de manera integrada todo lo aprendido (contenidos) y desarrollar rasgos de la personalidad los cuales permitan resolver diferentes tipos de situaciones, potenciando al máximo diversas destrezas y capacidades las cuales esten acorde a las exigencias profesionales del trabajo.

Una formación basada en competencias pretende lograr la formación del estudiante de forma sistemática, teniendo lo profesional, y lo personal de tal forma que el estudiante pueda considerarse una persona capaz en un mundo globalizado. Es por tal motivo, que el docente debe tener en cuenta no solo el tema cognoscitivo, sino también el humano y el tecnológico, ya que de ello dependerá de que se alcance o no el desarrollo de las competencias.

Para poder diseñar un currículum basado en competencias es necesario tener en cuenta sus componentes, los cuales están conformados por destrezas, capacidades y actitudes.

Es por ello que es indispensable tener en cuenta los siguientes puntos:

- Identificar el conjunto de competencias en sus diferentes niveles (áreas, cursos y actividades, basados en la complejidad del nivel) que debe de adquirir un profesional.
- Elaborar matrices para estructurar la información sobre competencias y capacidades definidas en las áreas.

- Organizar los contenidos de tal forma que facilite el aprendizaje, respondiendo a un enfoque curricular.
- Determinar las capacidades, valores, métodos y contenidos asignados para cada área.
- Analizar la coherencia interna del programa.
- Definir las estrategias pedagógicas, los medios didácticos apropiados para obtener los logros esperados.
- Elaborar instrumentos que permitan evaluar el nivel de los estudiantes (Latorre, 2014, p.88).

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

Paradigma es uno de los términos más usados a través de los años y de mayor trascendencia, pues constituye de carácter histórico y social del lenguaje. Para Thomas S. Kuhn, paradigma adquiere un papel importante en el ámbito de la epistemología y sociología del quehacer científico. Asimismo consiste en una representación mediante un modelo básico para interpretar la realidad. Por otra parte para Serres paradigma adquiere un sentido por su paso a través del tiempo, es por eso que define y divide en tres tiempos: la edad de la aparición, la edad de la reactivación y la edad de la recurrencia. En la primera se hace referencia al momento en el que se concibió. Paradigma nace del griego paradima, que quiere decir ejemplo, modelo o patrón. Platón solía utilizar este término para la mediación entre la realidad y su ideación. La edad de la reactivación refiere a la inserción de este en el sistema. Por último la edad de la recurrencia manifiesta la etapa actual, en donde se revela su valor y su eficacia en el trabajo científico (González, 2005, pp. 16-21).

Por lo antes expuesto podríamos decir que paradigma es considerado como una visión del mundo y de la vida de una forma general tratando de explicar la complejidad del mundo real. Desde la mirada educativa pretende facilitar la construcción y estructuración de la ciencia influyendo en su propio campo. Sus

implicaciones radican en la practica educacional diaria, pues este actúa como ejemplo y su estructura se basa en leyes, teorías, aplicaciones, etc., de una realidad educativa abarcando no solo la teoría sino también la práctica. Con la finalidad de establecer un orden y un direccionamiento que conlleve a alcanzar un objetivo (aprendizaje).

Cuando hablamos de paradigma socio cognitivo humanista nos referimos a un modelo que está conformado por el paradigma cognitivo de Piaget-Ausubel-Bruner y paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky-Feuerstein.

Su justificación está basada en lo siguiente:

- El paradigma cogntivo centra sus estudios y enfoque en los procesos del pensamiento y las estructuras de este. Sigue el aprendizaje a través del desarrollo evolutivo del alumno y le da una funcionalidad y significación al aprendizaje dado.
- El paradigma socio-contextual, se enfoca en el desarrollo del aprendizaje en el entorno, tomando en cuenta sus signos e instrumentos que lo conforman. Se define entre la interacción individuo-ambiente.

A su vez ambos paradigmas se ven complementados por el humanista el cual se encarga de trabajar y desarrollar en el individuo los valores y actitudes que permitirán orientar al alumno no solo profesionalmente sino también como persona.

2.3.2. Metodología

“Los métodos de aprendizaje entendidos como formas de hacer y como contenidos aplicados, orientados evidentemente al desarrollo de capacidades” (Latorre y Seco, 2010, p.116).

En la metodología del paradigma socio-cognitivo humanista es eminentemente participativo intervienen la relación entre pares, se puede observar en trabajos de grupo a través de las actitudes también es constructivista porque es el estudiante quien descubre el aprendizae a través de una serie de procesos cognitivos, donde el docente tiene la fgura de mediador es decir guía a los estudiantes hasta que ellos logren recorrer su camino solos.Es importante mencionar que los métodos son

formas de hacer en el aula por lo tanto constituyen medios para desarrollar: capacidades, destrezas, valores y actitudes.

Por tanto, el docente debe ser pertinente y preciso al intervenir en la zona potencial del aprendizaje del estudiante, para que la zona de aprendizaje sea real, de la misma forma provocar el desequilibrio cognitivo para facilitar el nuevo reequilibrio. Tratar de respetar que el alumno construye sus propios aprendizajes. "En todo caso debe saber administrar sus silencios y sus palabras" (Román y Díez, 2003, p.131).

2.3.3. Evaluación

La evaluación en la escuela tradicional se dividía en oral y escrita por lo que la enseñanza se enfocaba en esos dos aspectos. En cambio, hoy en día se busca medir en el niño las destrezas, esto indica el desarrollo de las capacidades, actitudes y valores. Para ello, hay instrumentos tales como: rúbricas, listas de cotejo, fichas de observación, etc., todos ellos sirven como evaluación grupal e individual del niño.

Hay dos tipos de evaluación: las cualitativas y las cuantitativas, en la primera se evalúan los valores a partir de las actitudes y microactitudes. Se evalúa lo que se está trabajando en el aula. En la segunda se evalúan las actividades que desarrollan capacidades a partir de las destrezas. Los criterios de evaluación actúan como capacidades y valores, mientras que por otro lado los indicadores de logro actúan como destrezas y actitudes (Latorre y Seco, 2010, p.116).

2.4. Definición de términos básicos.

- **Paradigma Sociocognitivo Humanista:** Es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo de a través del paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausbel y del paradigma socio-contextual de Vygotsky-Feuerstein (Latorre y Seco, 2010, p.41).
- **Competencias:** Es la calidad de una determinada característica de personalidad requerida para ocupar un puesto o llevar a cabo exitosamente una gestión, en un determinado contexto, en una determinada empresa (Alles, 2003, p.12).

- **Actitud:** Se refiere a la instrumentalidad percibida del objeto para la meta de la persona o a la percepción de que dicho objeto posee ciertas actitudes (Harré y Lamb 1992, p.16).
- **Actividad de aprendizaje:** Constituyen al conjunto de acciones propuestas por el profesor para el desarrollo de una unidad didáctica y se encaminan a lograr o alcanzar los objetivos didácticos (Diáz, 1994, p.203).
- **Capacidad:** Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de capacidad es cognitivo (Latorre y Seco, 2010, p.58).
- **Modelo didáctico:** Es un esquema mediador entre la teoría y la práctica pedagógica donde se hace una representación simbólica conceptual de los aspectos relevantes de una realidad que puede ser formulada según nuevos objetivos, de acuerdo al concepto de educación que se tenga (Picado, 2001, p.115).
- **Currículum:** Es el conjunto de los supuestos de partida, de las metas que se desea lograr y los pasos que se dan para alcanzarlos; el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, etc. Que se considera importante trabajar en la escuela año tras año (Zabalza, s.f., p.14).
- **Destreza:** Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitiva. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad (Latorre y Seco, 2010, p.58).
- **Estrategia:** Conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas mentales (Gonzalez, 2003, p.3).
- **Evaluación:** La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se pueda avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él . se realiza de forma paralela a la intervención didáctica (Latorre y Seco, 2010, p.139).
- **Metodo de aprendizaje:** Es el camino orientado para llegar a una meta (meta=fin, término; hodos=camino orientado en una dirección y sentido) (Latorre y Seco, 2016, p.339).
- **Técnica:** Es un procedimiento algorítmico. En consecuencia es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y

su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea (Latorre, 2014, p.2).

- **Paradigma:** Es una estructura coherente constituida por una red de conceptos, de creencias metodológicas y técnicas entrelazadas, que permiten la selección y evaluación críticas de temas, problemas y modelos (Hurtado y Toro, 2007, p.21).
- **Procesos cognitivos:** Pertenece a la etimología latina de los términos conocimiento y conocer. Es captar o tener la idea de una cosa, llegar a saber su naturaleza significado, cualidades y relaciones. (Ortiz, 2009, p.14)
- **Valor:** Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante las cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Los valores se captan con la “óptica de corazón” (Max Scheler). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza (Latorre y Seco, 2016, p.135).

Capítulo III:

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Competencias del área	Definición de las competencias
1. Comprende textos orales	Comprende diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, lectura atenta y procesos de interpretación y reflexión.
2. Se expresa oralmente	Produce, de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos. Produce reflexivamente tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, escritura del texto y revisión. Escenifica a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audiovisual) el contenido del texto.
2. Comprende textos escritos	Comprende diversos tipos de textos escritos en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, lectura atenta y procesos de interpretación y reflexión.
3. Produce textos escritos	Produce, de forma coherente diversos tipos de textos escritos y orales según su propósito comunicativo de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos. Produce reflexivamente tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, escritura del texto y revisión. Escenifica a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audiovisual) el contenido del texto.

4. Interactúa con expresiones literarias	Opina sobre aspectos variados (acciones, hechos, ideas importantes, temas) en textos con varios elementos complejos en su estructura. Opina sobre el propósito y la postura del autor en textos con varios elementos complejos en su estructura, aportando razones y argumentos en sus opiniones.
--	---

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
CAPACIDADES	1. COMPRENSIÓN	2. EXPRESIÓN	3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS PRIMARIA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Analizar • Analizar textos • Clasificar • Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática • Exponer • Aplicar 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar • Opinar • Elaborar • Elaborar conclusiones

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p style="text-align: center;">1. COMPRENSIÓN</p> <p>Es la capacidad o habilidad general para entender el sentido de las cosas. Es una habilidad general para tener una idea clara de información de diversa índole.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. Que hacen que sean lo que son. Para identificar hay que conocer previamente. 2. Analizar: Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo. 3. Analizar textos: Examinar y conocer de forma comprensiva las ideas de determinados textos desde diversos puntos de vista o criterios 4. Clasificar: Agrupar por clases o grupos los elementos u objetos de que se trate, siguiendo uno a varios criterios de clasificación. 5. Inferir: Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.
<p style="text-align: center;">2. EXPRESIÓN</p> <p>En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar fluidez mental y verbal. Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras, conexiones, etc., a fin de expresarse con propiedad y precisión. Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente,

<p>escrita, visual, gráfica, corporal, motora. La expresión puede ser oral, gráfica, simbólica, corporal, visual.</p>	<p>lógica, etc. Empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.</p> <p>2. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas: Es usar en el manejo de una lengua la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p> <p>3. Exponer: Es una habilidad específica a través de la cual se presenta y expresa una información (hechos, teorías, conceptos, fenómenos, temas de actualidad, etc.), utilizando conceptos adecuados y valiéndose de medios diversos (conferencia magistral, escritos de diverso tipo, dibujos, esquemas, croquis, mapas, pancartas, afiches, infografías, power points, películas, videos, etc.). está relacionada con la destreza explicar.</p> <p>4. Aplicar: Usar el conocimiento a través de la utilización de procedimientos, algoritmos, teorías, conceptos, leyes o herramientas, etc. diversos, para explicar, realizar o solucionar una situación problemática.</p>
<p>3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>Habilidad general a través del cual la persona es capaz de reflexionar, discurrir, opinar y analizar,</p>	<p>1. Sintetizar: Reducir a términos breves y precisos el contenido de una información.</p> <p>2. Opinar: Expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: “A mí me parece que...”</p> <p>3. Elaborar conclusiones: Es una habilidad específica para realizar inferencias hasta llegar</p>

	3. Analizar textos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el texto en forma global. • Identificar en cada párrafo ideas principales y secundarias. • Detectar la organización interna del texto. 	Analiza un texto utilizando la técnica del subrayado.
	4. Clasificar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir de forma clara y distinta • Identificar los elementos u objetos y sus características • Seleccionar el criterio/criterios de clasificación • Relacionar-comparar las características de los objetos con el criterio/s con el criterio/s elegido/s. • Agrupar en clases. 	Clasifica palabras utilizando organizadores gráficos.
	5. Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información de forma clara (analizar) 2 • Relacionar con 	Infiere el mensaje de un texto mediante el análisis del contenido.

		conocimientos previos. <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar. • Realizar la inferencia. 	
--	--	--	--

2. EXPRESIÓN	1. Demostrar fluidez mental y verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir con claridad lo que quiere expresar. • Procesar y estructurar-organizar las ideas. • Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. • Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza. • Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	Demuestran fluidez mental y verbal, realizando exposiciones de contenidos diversos.
	2. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto. • Leer con atención lo escrito. • Recordar los criterios 	Utiliza la ortografía y gramática realizando ejercicios adecuados.

	3. Exponer	<p>morfosintácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarificar dudas. Aplicar criterios. • Corregir el texto. • Reelaborar el texto y presentarlo. <ul style="list-style-type: none"> • Entender el tema objeto de exposición. • Delimitar el tema y su extensión. • Seleccionar el medio de exposición (oral, escrita, visual, gestual, etc.). • Ordenar y organizar las ideas mediante textos frases breves, objetos, imágenes, esquemas, etc. con ideas o palabras claves. • Exponer el contenido del mensaje de forma clara. • Percibir la 	<p>Expone en un debate, mediante el uso de la palabra.</p>
--	------------	--	--

	4. Aplicar	<p>información de forma clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar ley o principio – herramienta – que se va a utilizar • Utilizar la ley o principio y aplicarlo. 	Aplica técnicas en los textos escritos.
3. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	1. Sintetizar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información claramente • Identificar los elementos de la información – subrayado, etc. • Relacionar los elementos • Resumir mediante u organizador gráfico o elaborando un texto breve. 	Sintetiza textos mediante la realización de organizadores gráficos.
	2. Opinar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información con claridad. • Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar) • Organizar las ideas 	Opinan acerca de la noticia y las partes que la conforman en un debate. Elabora textos

	<p>3. Elaborar</p>	<p>en función de los propios criterios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse. • Fijar el tema. • Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas. • Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. • Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). • Reescritura del texto corregido. 	<p>utilizando la técnica del parafraseo y la del subrayado.</p> <p>Elabora conclusiones a partir de textos escritos.</p> <p>Elabora conclusiones partiendo de textos escritos.</p>
	<p>4. Elaborar conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir la información de forma clara. • Identificar y 	

		<p>seleccionar los elementos más relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Contextualizar la situación.• Establecer relación causa-efecto• Realizar la inferencia	
--	--	---	--

3.1.5. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE (3 o 4 métodos por cada destreza)
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Análisis de información, -- imágenes, obras de arte, audiovisuales, noticias, etc. -siguiendo los pasos mentales.
- Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas.
- Análisis de información mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. siguiendo fichas-guía.
- Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales, etc. subrayando o marcando lo esencial, a través del diálogo dirigido, o el método heurístico.
- Descripción de fenómenos, hechos, teorías, investigaciones, etc. en distintas situaciones comunicativas (de forma individual o grupal) utilizando el material gráfico adecuado y diferentes instrumentos.
- Descripción de fenómenos, experiencias personales, etc. haciendo uso de la palabra oral y escrita, gestos, mimos, material concreto, gráfico y organizadores de información, etc.
- Discriminación de información, teorías, personajes, organizaciones sociales, políticas, épocas, contextos, ideologías, etc. mediante la identificación de las diferencias que hay entre ellos.
- Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen. |
|---|

- **Inferencias** sobre afirmaciones correctas o no, a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.
- **Inferencias** sobre contenidos de mensajes diversos a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc. mediante el análisis de la información obtenida en conversaciones dirigidas, debates, puestas en común, etc.
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado.
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en relatos colectivos, juegos léxicos, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.
- **Demostración de fluidez mental y verbal** en la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.
- **Utilización de ortografía y sintaxis** correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.
- **Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis** adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.
- **Utilización** de ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.

- **Utilización** de ortografía y reglas de sintaxis correctas al hacer exposiciones orales o escritas.
- **Exposición-explicación** magistral del docente preparando una actividad posterior sobre el tema expuesto.
- **Exposición-explicación** oral, ordenada y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra en diálogos, de esquemas, gráficos, y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guión previsto.
- **Exposiciones-explicaciones** orales sobre un tema o experiencia etc. utilizando un guión, las TICs, dibujos, fotografías, etc.
- **Exposiciones-explicaciones** orales en torno a un contenido, adoptando una posición personal.
- **Exposición-explicación** de hechos, fenómenos, teorías, etc. comprendiendo el origen, proceso y significado de los mismos, utilizando los medios más adecuados.
- **Lectura** comprensiva de fragmentos de textos, de noticias de actualidad, letras de canciones, frases célebres, pensamientos de autores, diálogos, etc. en voz alta con pronunciación, énfasis, ritmo, pausas y vocalización adecuados.
- **Lectura** de diálogos en los que intervienen personajes variados, utilizando la voz, entonación, cadencia, ritmo, etc. interpretando los personajes como si fuera un guión radiofónico. (lo que se hace en el doblado de películas)

- **Lectura** de textos de diversa índole, como textos líricos, épicos, trágicos, dramáticos, descriptivos, narrativos, etc. dándoles la entonación propia de sus características.
- **Lectura** de un texto en voz alta utilizando una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, primero en forma personal, luego por parejas, tríos y en gran grupo.
- **Lectura** e interpretación crítica de imágenes e ilustraciones primero en forma personal y luego compartiendo por parejas, tríos o en pequeño grupo.
- **Organización** de actividades deportivas utilizando el tiempo y los materiales adecuados para la realización de las mismas.
- **Organización** de la información mediante esquemas, tablas, cuadros y croquis, marcos y redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas mentales, álbumes, portafolios, murales, face-book y textos estructurados, etc.
- **Organización** de la información para resolver problemas de matemáticas, de física, de química, de biología, etc. utilizando croquis, esquemas y gráficos diversos.
- **Opinión** sobre algo o alguien expresada a través de diálogos en grupo.
- **Opinión** sobre algo o alguien expresada mediante la realización de un escrito, un dibujo, una tira léxica, etc.
- **Síntesis** de la información mediante el análisis previo y la realización de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, esquemas de llaves, cuadro sinóptico, etc.

- **Síntesis** de la información mediante el análisis previo, utilizando gráficos diversos. –
- **Síntesis** de la información mediante el análisis previo, redactando un breve resumen del contenido y poniendo un título al tema.
- **Producción** de textos diversos por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.
- **Producción** de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa, original.
- **Producción** de una carta a un amigo, a sus padres, etc. dando informaciones, contando una historia o recreando un cuento, una fábula, etc.
- **Producción** de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.
- **Producción** de grafismos para ilustrar textos, cuentos, juegos, canciones, utilizando técnicas varias.
- **Producción** de un decálogo con las diez ideas principales de un texto, utilizando la técnica del consenso al realizar el trabajo en equipo.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
	Mostrar 1. constancia en el trabajo. 2. Ser puntual	1. Asumir las normas de convivencia 2. Aceptar	1. Demostrar valoración de uno mismo. 2. Ayudar a los

Actitudes	<ol style="list-style-type: none"> 3. Asumir las consecuencia de los propios actos. 4. Cumplir con los trabajos asignados. 	<p>distintos puntos de vista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Aceptar a la persona tal y como es. 4. Escuchar con atención. 	<p>demás .</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Compartir lo que se tiene. 4. Mostrar aprecio e interés por los demás.
TEMAS TRANSVERSAL ES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. ▪ Educación en y para los derechos humanos. ▪ Educación en valores y formación ética. ▪ Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. ▪ Educación para la equidad de género. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>I. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>1.Ser puntual Es una actitud o disposición permanente a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>2.Mostrar constancia en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>3.Asumir las consecuencias de sus propios actos Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p>4.Cumplir con los trabajos asignados Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>II.RESPECTO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras.</p>

	<p>2. Aceptar distintos puntos de vista Es una actitud a través de la cual la persona recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención Presta atención a lo que oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que dice.</p>
<p>III. SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico.

A) Lo que el estudiante debe saber hacer

COMPRESIÓN

- Analizar
- Describir
- Discriminar
- Organizar información
- Inferir

PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

- Sintetizar
- Opina

EXPRESIÓN

- Demostrar fluidez mental y verbal
- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática
- Exponer
- Leer

B) Lo que el estudiante debe saber

EL VERBO

EL SUSTANTIVO

EL ADJETIVO

EL PREDICADO

DETERMINANTES

EL SUJETO



C) Lo que se debe asumir

Responsabilidad

- Constancia en el trabajo.
- Asumir las consecuencias de los propios actos.

Respeto

- Asumir las normas de convivencia.
- Escuchar con atención.

D) Definición de términos-conceptos fundamentales del área, en el año anterior.

EVALUACIÓN INICIAL: ACERCÁNDONOS A LOS CONCEPTOS PREVIOS		
	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1	Sustantivo	Es la palabra que nombra a las personas, los animales, los objetos, los sentimientos y las ideas.
2	Determinantes	Son partes de la oración que acompañan al nombre para concretarlo y limitar su significado aportando informaciones como género, número, situación en el espacio, posesión, etc.
3	Adjetivo	Es la palabra que expresa las características de los seres y objetos.
4	Sujeto	Es la persona, animal o cosa de la que se dice algo (dentro de la oración).
5	Predicado	Es lo que decimos del sujeto (dentro de la oración).
6	Tiempo verbal pasado	Acción terminada antes de un tiempo pasado especificado.
7	Tiempo verbal presente	Expresa acciones que se están revisando en el momento.
8	Tiempo verbal futuro	Expresa acciones que aún no han pasado.

c) Varias pruebas del año anterior

Evaluación diagnóstica

Nombres y apellidos:

.....

Área: Comunicación Grado: 4º de primaria Sección: A Fecha:

.....

CAPACIDADES	DESTREZAS
Comprensión	Inferir
Expresión	Utilizar caligrafía, ortografía y gramática

1. Lee el siguiente texto:

La compañía de bomberos

- ¡Incendio! ¡Los bomberos! -gritamos todos en la clase cuando, de pronto, escuchamos el ulular de las sirenas y el paso veloz de los carros.

-¿Dónde es el incendio? -preguntó la maestra a un policía que estaba parado frente a la escuela.

-Está ardiendo una librería lejos de aquí -contestó el guardián del orden público para calmarnos.

Seguían pasando los carros de la Compañía de Bomberos, con sus escaleras plegables y giratorias, sus carros-tanque y el equipo completo que usa esta humanitaria institución.

Seguidamente pasaron raudas dos ambulancias haciendo sonar sus estridentes sirenas.

Como el siniestro era lejos, pronto recuperamos la serenidad y pudimos proseguir nuestra clase.

- Aprovechamos la ocasión para conversar acerca del servicio de los bomberos -dijo la maestra.

- ¡Yo vivo cerca del local de la Compañía de Bomberos! -anunció Marlene-. Y el ulular de la sirena nos interrumpe a veces el sueño.

- ¡Sólo les quita el sueño...! Pero pensemos en esos hombres abnegados que tienen que dejar el trabajo más urgente y, a veces, su reparador sueño para presentarse a su local institucional por el medio más rápido.

- ¿Ganan sueldo los bomberos, señorita? -preguntó Beatriz.

- ¡Ni un centavo! Los bomberos forman una institución al servicio de la sociedad. Son hombres valientes, sacrificados, que no solamente acuden a pagar incendios, sino también cuando ocurre una calamidad pública, como inundaciones, tempestades, terremotos.

- ¡Esos hombres merecen nuestra admiración y nuestra gratitud! -sentenció acertadamente Jaimito.



2. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué actitud tomaron los bomberos ante el incendio?

2. ¿Cómo aprovechó la profesora para hablar de los bomberos?

3. ¿Quiénes intervienen en la historia?

4. ¿Qué valores rescatas de la labor que realizan los bomberos?

3. Completa el siguiente cuadro.

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo

CAPACIDADES	DESTREZAS
Comprensión	Organizar información

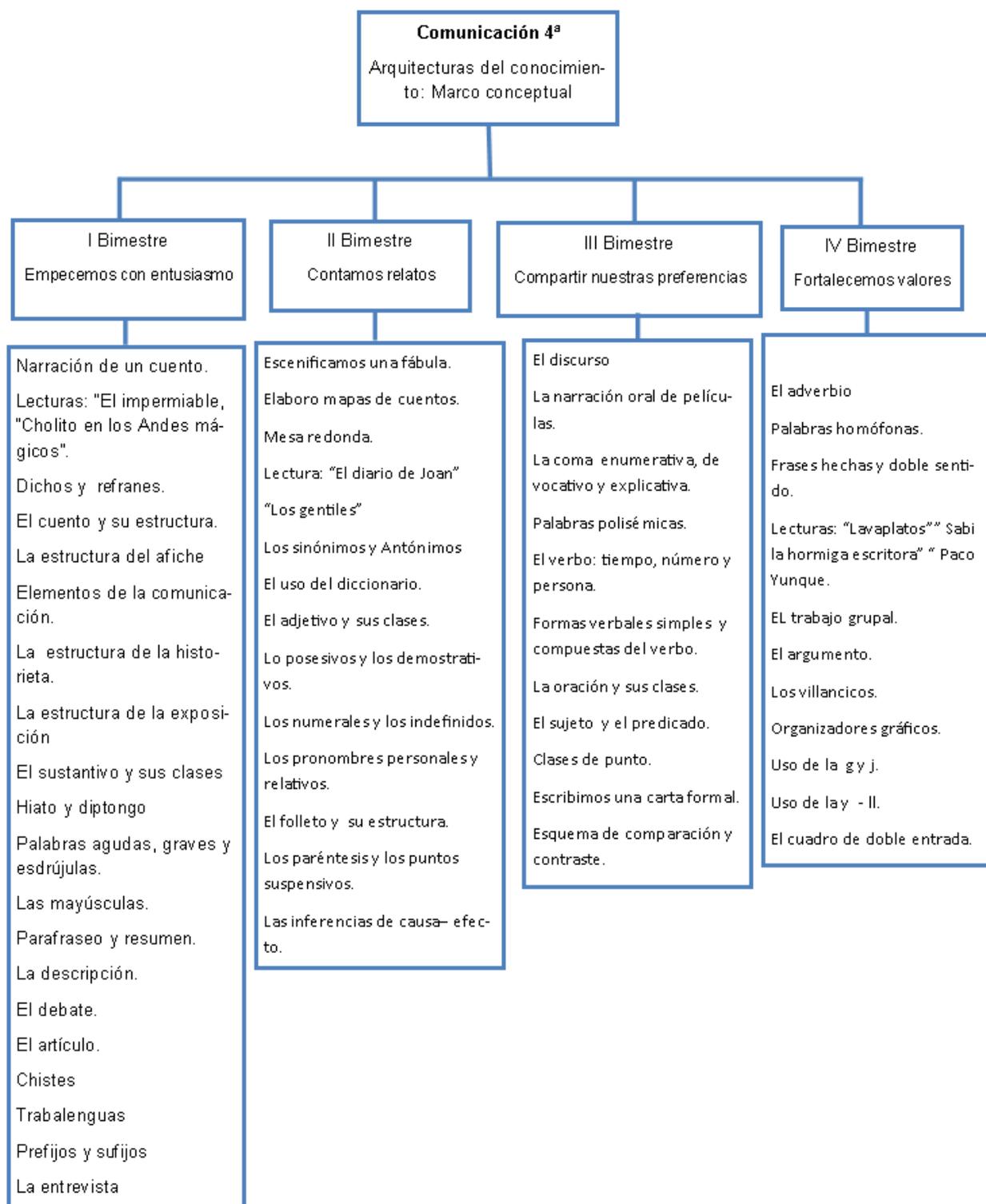
4. Coloca el número dentro de los paréntesis según hayan ocurrido los hechos.

- () Seguidamente pasaron raudas dos ambulancias.
- () Aprovechemos la ocasión para conversar de los bomberos.
- () ¡Incendio! ¡Los bomberos!
- () ¡Esos hombres merecen nuestra admiración!
- () ¿Ganan sueldo los bomberos?
- () Está ardiendo una librería lejos de aquí.
- () Yo vivo cerca del local de la Compañía de Bomberos.

3.1.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL de COMUNICACIÓN		
1. Institución educativa:	2. Nivel: Primario	3. Grado: 4°
4. Sección/es:	5. Área: Comunicación	6. Profesor(a):
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I Bimestre: EMPEZAMOS CON ENTUSIASMO 1. COMUNICACIÓN ORAL: Narración de un cuento, la descripción. , El debate. 2. LECTURAS: “El impermeable”, “Cholito y los Andes mágicos” 3. PRODUCCIÓN ESCRITA: Texto narrativo: Cuento y su estructura, estructura del afiche, estructura de la historieta. 4. RAZONAMIENTO VERBAL: Dichos y refranes populares, chistes, trabalenguas, prefijos y sufijos. 5. ANÁLISIS DE IMÁGENES: texto discontinuo: el afiche y su estructura. 6. GRAMÁTICA: Elementos de la comunicación, el sustantivo y sus clases, los artículos. 7. ORTOGRAFÍA: Hiato y diptongo, palabras agudas, graves y esdrújulas las mayúsculas 8. ESTRATEGIAS DE LECTURA: Parafraseo, el resumen. II Bimestre: CONTAMOS RELATOS 9. COMUNICACIÓN ORAL: Escenificamos una fábula, mesa redonda, la entrevista. 10. PRODUCCIÓN ESCRITA: Elaboro mapas de cuento, estructura del folleto. 11. ANÁLISIS DE IMÁGENES: El folleto y su estructura. 12. LECTURAS: “El diario de Joan”, “Los gentiles” 13. ORTOGRAFÍA: Los paréntesis y puntos suspensivos 14. GRAMÁTICA: El adjetivo y sus clases. Los posesivos y los demostrativos. Los numerales y los indefinidos. Los pronombres personales y relativos. 15. RAZONAMIENTO VERBAL: Los sinónimos y antónimos. El uso del diccionario. 16. ESTRATEGIA LECTORA: Las inferencias de causa – efecto. III Bimestre: COMPARTIMOS NUESTRAS PREFERENCIAS 17. COMUNICACIÓN ORAL: El discurso, la narración oral de películas 18. RAZONAMIENTO VERBAL: Palabras polisémicas. 19. ORTOGRAFÍA: La coma enumerativa, de vocativo y explicativa. Clases de punto. 20. GRAMÁTICA: El verbo: tiempo, número y persona. Formas verbales simples y compuestas La oración y sus clases. El sujeto y predicado. 21. PRODUCCIÓN ESCRITA: Escribimos una carta formal. 22. ESTRATEGIA LECTORA: Esquema de comparación y contraste. IV Bimestre: FORTALECEMOS VALORES 23. COMUNICACIÓN ORAL: El trabajo grupal, el argumento, los villancicos. 24. ANÁLISIS DE IMÁGENES: Organizadores gráficos, elaboro mapas de cuentos. 25. ORTOGRAFÍA: Uso de la G y J, uso de la Y – LL. 26. GRAMÁTICA: El adverbio. 27. RAZONAMIENTO VERBAL: Frases hechas y doble sentido. Palabras homófonas. 28. ESTRATEGIA LECTORA: El cuadro de doble entrada.		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de objetos, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc. evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada. • Análisis de información, -- imágenes, obras de arte, audiovisuales, noticias, etc. - siguiendo los pasos mentales. • Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas – . • Clasificación de información mediante el análisis de la misma, identificando los criterios de clasificación y realizando la clasificación utilizando un organizador gráfico adecuado. • Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, mediante el análisis de su contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen. • Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas. • Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de contenidos diversos, teorías, etc. en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc. • Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos. • Utilización de ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.. • Exposición-explicación oral, ordenada y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra en diálogos, de esquemas, gráficos, y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guión previsto. • Exposiciones-explicaciones orales sobre un tema o experiencia etc. utilizando un guión, las TICs, dibujos, fotografías, etc. • Aplicación de instrumentos de recolección de datos utilizados en entrevistas, encuestas, observación directa, notas de campo, etc. siguiendo los pasos mentales. • Opinión sobre algo o alguien expresada a través de diálogos en grupo. • Elaboración de conclusiones sobre acontecimientos, personajes, hechos, experiencias personales, estableciendo relaciones causa-efecto, etc. a partir de la percepción y reflexión sobre los mismos • Elaboración de conclusiones después de la lectura de un texto, después de haber presenciado una actuación o un hecho, después de la realización de un experimento, de haber tenido una experiencia personal, etc. • Elaboración de conclusiones a partir de la percepción de un fenómeno-situación, de un texto oral-escrito, de expresiones no verbales, de información implícita, etc. mediante la lectura o percepción atenta de la realidad. • Elaboración de presentaciones digitales creativas, utilizando Word, PowerPoint u otros programas digitales. • Elaboración de marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, esquemas de todo tipo, etc. • Elaboración de resúmenes o síntesis de textos después de haber realizado el análisis de los mismos, utilizando organizadores gráficos adecuados.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
1. CAPACIDAD: Comprensión Identificar <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Analizar textos • Clasificar • Inferir 2. CAPACIDAD: Expresión <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática • Exponer • Aplicar 3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar • Opinar • Elaborar conclusiones 		1. VALOR: Responsabilidad <ul style="list-style-type: none"> • Constancia en el trabajo. • Ser puntual. • Asumir las consecuencias de los propios actos. • Cumplir con los trabajos asignados. 2. VALOR: Respeto <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Aceptar distintos puntos de vista. • Aceptar a la persona tal y como es. • Escuchar con atención. 3. VALOR: Solidaridad <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo. • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar aprecio e interés por los demás.

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos



3.2. Programación específica 1

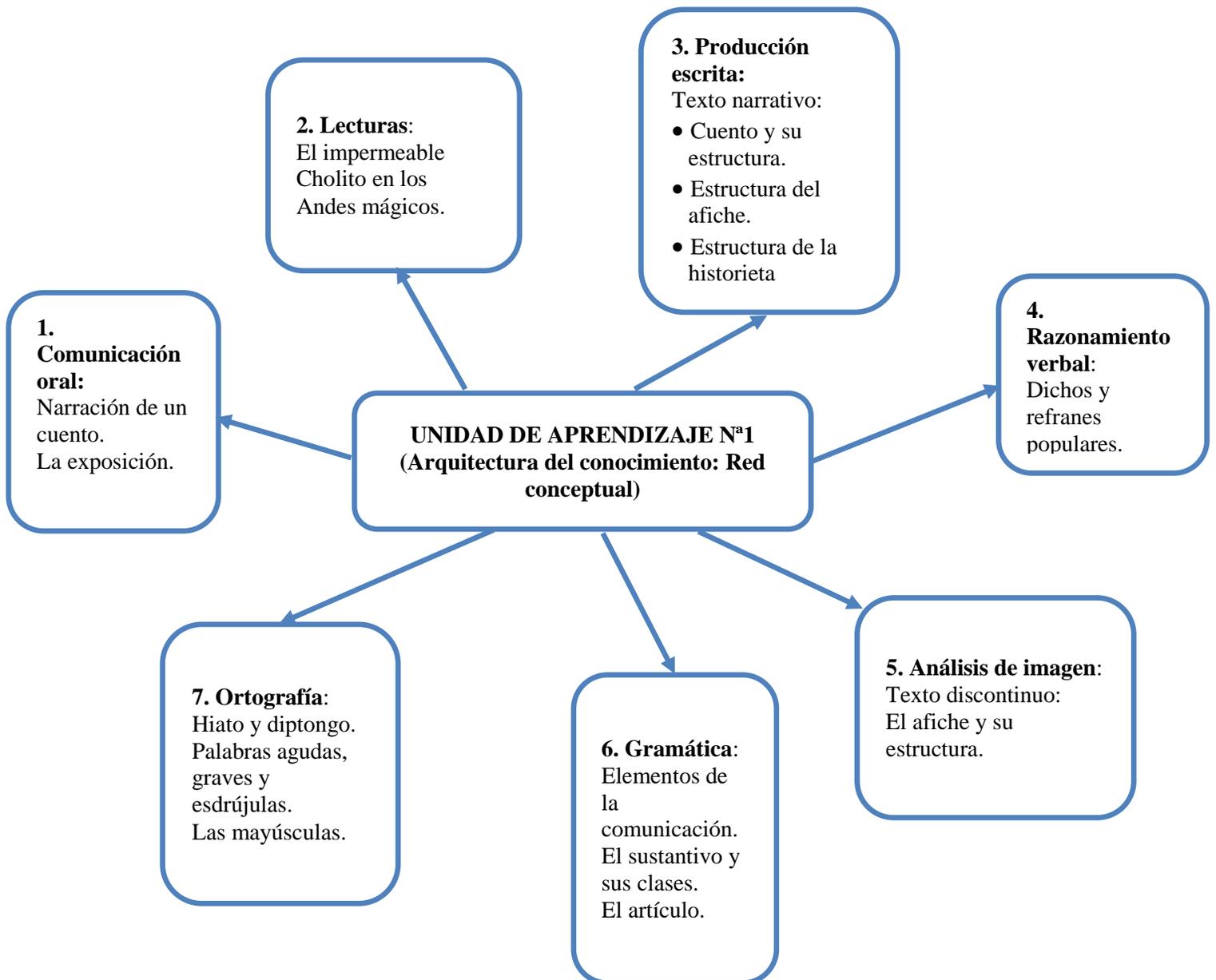
CURSO: Comunicación

GRADO: Cuarto

Profesor/es: Pilar Basaldúa, Catherine Gonzalez y Licet Sotelo

3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades.		
1. Institución educativas: Aldebarán 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 4° 4. Sección/es: A 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: Empezamos con entusiasmo 6. Temporización: 15 sesiones 7. Profesor(a)s: Pilar Basaldúa, Catherine González y Licet Sotelo		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>EMPEZAMOS CON ENTUSIASMO (I Bimestre)</p> <p>29. COMUNICACIÓN ORAL: Narración de un cuento, la exposición.</p> <p>30. LECTURAS: “El impermeable”, “Cholito en los Andes mágicos”</p> <p>31. PRODUCCIÓN ESCRITA: Texto narrativo: Cuento y su estructura, estructura del afiche, estructura de la historieta.</p> <p>32. RAZONAMIENTO VERBAL: Dichos y refranes populares.</p> <p>33. ANÁLISIS DE IMÁGENES: texto discontinuo: el afiche y su estructura.</p> <p>34. GRAMÁTICA: Elementos de la comunicación, el sustantivo y sus clases, el artículo.</p> <p>35. ORTOGRAFÍA: Hiato y diptongo, palabras agudas, graves y esdrújulas, las mayúsculas.</p> <p>36. ESTRATEGIAS DE LECTURA: Parafraseo, el resumen.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los dichos y refranes a través del método heurístico. • Análisis del contenido del texto titulado “Cholito en los Andes mágicos” a través de la técnica del cuestionario. • Aplicación de la técnica del parafraseo en el texto “El origen de los juguetes” a través de la resolución de una ficha aplicativa. • Clasificación de las palabras agudas, graves y esdrújulas utilizando un organizador gráfico. • Elaboración de una historieta del texto “Guilherme el koala que llegó al Perú” realizando dibujos y textos breves, respetando su estructura. • Identificación de la estructura del cuento, evocando sus características y nombrando las partes de forma adecuada. • Identificación de la estructura de la exposición mediante la resolución una ficha aplicativa. • Identificar el uso adecuado del artículo mediante la realización de situaciones lúdicas • Identificación del sustantivo propio y común evocando sus características esenciales mediante la resolución de una ficha aplicativa. • Identificación de la estructura de la historieta evocando sus características. • Identificación de los elementos de la comunicación mediante la resolución de una ficha aplicativa. • Identificación de la estructura de un afiche, evocando sus características esenciales desarrollando una ficha siguiendo los pasos mentales. • Identificación del uso de diptongo en un listado de oraciones. • Identificación de las palabras con hiatos a través de textos breves. • Elaboración de un cuento respetando su estructura, a partir de la observación de imágenes. • Elaboración un resumen acerca del contenido del texto titulado “El león perdido”, mediante el uso de un organizador gráfico. • Elaboración de conclusiones del contenido del texto “El impermeable” mediante la técnica del subrayado. • Exposición de un cuento de su preferencia, utilizando los medios más adecuados. • Utiliza ortografía y caligrafía adecuadamente en el uso de la letra inicial mayúscula.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: Comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Analizar texto • Clasificar • Identificar <p>2. CAPACIDAD: Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática • Exponer <p>3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar • Elaborar conclusiones 	<p>1. VALOR: Responsabilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constancia en el trabajo. • Ser puntual. • Asumir las consecuencias de los propios actos. • Cumplir con los trabajos asignados. <p>2. VALOR: Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Aceptar distintos puntos de vista. • Aceptar a la persona tal y como es. • Escuchar con atención. <p>3. VALOR: Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo. • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar aprecio e interés por los demás. 	

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de la Unidad I

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1 (90 min)

Utilizar ortografía y caligrafía adecuadamente en el uso de la letra inicial mayúscula, realizando ejercicios adecuados, ayudando a los demás.

Lee el siguiente texto:

El pasado 25 de enero se vacunaron alrededor de 3000 perros en el distrito de Surco. El alcalde Roberto Gómez Baca y la veterinaria Rondón apoyaron en esta ardua labor.

Responde a las siguientes preguntas: ¿Por qué en el texto se observan palabras escritas con letra inicial mayúscula? ¿Se ha hecho un correcto uso de las mayúsculas?, ¿en qué casos crees que se usan las mayúsculas? ¿Para qué las utilizamos?

- **Recuerda** las reglas de uso de las mayúsculas al escuchar la explicación del docente y al participar en clase planteando preguntas sobre el tema.
- **Escribe** un texto breve aplicando el uso adecuado de las mayúsculas.
- **Aplica** criterios para identificar los casos de uso de la letra inicial mayúscula:

Ten en cuenta el uso de las mayúsculas en los nombres propios (lugar, personas, instituciones).

Ten en cuenta el uso de las mayúsculas después del punto seguido, del punto aparte y del punto final.

- **Clarifica** dudas con la orientación del docente.
- **Revisa y corrige** el texto al realizar una coevaluación (en parejas) de lo escrito, marcando sí o no.

	SI	NO
¿Usó correctamente la regla de usos de la letra inicial mayúscula?		
¿Aplicó adecuadamente los signos de puntuación?		
¿Empleó adecuadamente correcta caligrafía y ortografía?		

- **Reelabora** el texto considerando las correcciones de su compañero y preséntalo.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Qué dificultades he encontrado? ¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el uso de las mayúsculas?
 ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
 ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 2 (45 min)

Identificar la estructura del cuento, evocando sus características y nombrando las partes de forma adecuada, asumiendo las normas de convivencia.

Se les narra en desorden el cuento de Hansel y Gretel de inicio al final y deberán ordenar la secuencia correcta en la pizarra:

La bruja le pide a la niña que prepare el horno, pero esta hace como que no sabe, y cuando la bruja se asoma para enseñarle, la empuja dentro y se quema. Los niños consiguen huir y encontrar el camino a casa con su padre.

Hansel y Gretel son dos hermanos que son abandonados en el bosque. Perdidos, encuentran una casita de chocolate y dulces en la que vive una ancianita que les invita a pasar.

Los niños se quedan, pero la ancianita resulta ser una bruja que encierra al niño en una jaula y lo engorda para comérselo, mientras la niña tiene que hacer tareas. Consiguen aplazar que la bruja se lo coma haciéndola creer que no engorda, mostrándole un hueso de pollo como si fuera el dedo del niño, pero la bruja se harta y decide comérselo igual.

Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció la dinámica? ¿Qué es un cuento?
 ¿Qué criterios consideraste para ordenar el cuento?

- **Reconoce** las características de la estructura del cuento al escuchar la explicación del docente y mediante la participación en clases.
- **Relaciona** las características de la estructura del cuento, identificando los criterios que permiten establecer una conexión entre ellos.
- **Identifica** la estructura del cuento, evocando sus características y nombrando las partes de forma adecuada.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Qué dificultades he encontrado?

¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre la estructura del cuento?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 3 (45 min)

Elaborar un cuento respetando su estructura, a partir de la observación de imágenes, mostrando constancia en el trabajo.

Lee un texto con la estructura del cuento.

Hansel y Gretel

Hansel y Gretel son dos hermanos que son abandonados en el bosque. Perdidos, encuentran una casita de chocolate y dulces en la que vive una ancianita que les invita a pasar. Los niños se quedan, pero la ancianita resulta ser una bruja que encierra al niño en una jaula y lo engorda para comérselo, mientras la niña tiene que hacer tareas. Consiguen aplazar que la bruja se lo coma haciéndola creer que no engorda, mostrándole un hueso de pollo como si fuera el dedo del niño, pero la bruja se harta y decide comérselo igual. Le pide a la niña que prepare el horno, pero esta hace como que no sabe, y cuando la bruja se asoma para enseñarle, la empuja dentro y se quema. Los niños consiguen huir y encontrar el camino a casa con su padre.

Recuerda lo realizado en la clase anterior y responde a las siguientes preguntas: Por qué crees que el inicio del cuento es importante? ¿Recuerdas la estructura del cuento? ¿Consideras importante la estructura del cuento?

- **Fija** el tema del cuento que desea redactar, a partir de la observación de imágenes.
- **Planifica** estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.
- **Busca información** y redacta un primer borrador o esquema previo.
- **Revisa diversos aspectos del texto** (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).
- **Reescribe** el texto corregido.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy? ¿Qué dificultades he encontrado?
¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre la elaboración de un cuento?
¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 4 (45 min)

Identificar la estructura de la exposición mediante la resolución una ficha aplicativa, cumpliendo con el trabajo asignado.

Observa el video sobre la exposición <https://www.youtube.com/watch?v=a6j5h7vFuPc>
Responde a las siguientes preguntas: ¿Te gustó el video? ¿Qué aspectos interesantes encuentras en la exposición? ¿Cómo fue el tono de voz del expositor?

- **Reconoce** la estructura de la exposición leyendo la página 47 del libro de comunicación.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo explicado en clase, emitiendo su opinión.
- **Nombra** la estructura de la exposición mediante la resolución de una ficha aplicativa N°1.

Metacognición

¿Qué dificultades he tenido?
¿Cómo he superado las dificultades?
¿Cómo me sentí?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre la estructura de la exposición?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 5 (45 min)

Exponer un cuento de su preferencia, utilizando los medios más adecuados, aceptando distintos puntos de vista.

Recuerdan las clases anteriores, en donde hablaron sobre el cuento y la exposición oral.

Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es el cuento y qué estructura tiene? ¿Qué es una exposición? Si quisiera exponer un cuento ¿qué aspectos tendría que tener en cuenta?

- **Entender** el tema del cuento de exposición
- **Delimita el tema y su extensión.**
- **Selecciona** el medio de exposición (presentación de Power Point).
- **Ordena y organiza** las ideas para su exposición a través de fichas de estudio.
- **Expone el contenido** del mensaje de forma clara.

Metacognición

¿Qué dificultades he tenido?

¿Cómo he superado las dificultades?

¿Cómo me sentí?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre exponer acerca de un cuento?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 6 (45 min)

Identificar el uso adecuado del artículo mediante la realización de situaciones lúdicas, mostrando aprecio e interés por los demás.

Recibe una tarjeta que tiene escrito diferentes sustantivos.

<input type="text"/>	manzana	<input type="text"/>	gato	<input type="text"/>	flor	<input type="text"/>	equipo
	<input type="text"/>	pétalos		<input type="text"/>	jauría		

Responde las siguientes preguntas: ¿Qué palabras colocaste en el cuadro vacío? ¿Qué palabras se antepone al sustantivo? ¿Recuerdas qué es el artículo? ¿Cómo reconoces el género y número del sustantivo?

- **Percibe la información de forma clara** a través del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=CarUDWAbDPc>
- **Reconoce** el concepto del artículo y lo escribe en su cuaderno de forma individual.
- **Relaciona** con los conocimientos previos que se tiene sobre el artículo resolviendo ejercicios en la pizarra formando equipos de tres.
- **Identifica** el uso adecuado del artículo mediante la realización de situaciones lúdicas, accediendo a la página de Mundo Primaria: <https://www.mundoprimaria.com/juegos-lenguaje/juego-articulo-sustantivo/>.

Metacognición

- ¿Qué dificultades he tenido?
- ¿Cómo he superado las dificultades?
- ¿Cómo me sentí?

Transferencia

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el artículo?
- ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 7 (45 min)

Identificar el sustantivo propio y común evocando sus características esenciales mediante la resolución de una ficha aplicativa, cumpliendo con los trabajos asignados.

Observan las siguientes imágenes y responde:



¿Qué palabras usarías para nombrar a los personajes y lo que llevan puesto? ¿Qué es el sustantivo? ¿Cuál es la diferencia entre un sustantivo propio y común?

- **Percibe** la información a través del siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=4fyDdhUcJgU>
- **Reconoce** las características del sustantivo.
- **Relaciona** con los conocimientos previos que se tiene sobre el sustantivo.
- **Identifica** el sustantivo propio y común a través de la resolución de la ficha aplicativa N°2.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Qué dificultades he encontrado?

¿Cómo me sentí?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el sustantivo?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 8 (45 min)

Analizar los dichos y refranes a través del método heurístico, mostrando aprecio e interés por los demás.

Visualizan un video: <https://www.youtube.com/watch?v=5OPcD6cc7D0> sobre los dichos y refranes. Responden a las siguientes preguntas: ¿Sabías que es un refrán? ¿Un dicho? ¿Conoces su diferencia?

- **Observa** las tarjetas con palabras en desorden de un refrán y dicho popular.
- **Identifica** la idea principal a través de una breve lectura.
- **Relaciona** las diferencias y semejanzas entre los dichos y los refranes.
- **Realiza** el análisis de dichos y refranes mediante la resolución de la ficha aplicativa N°3.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Qué dificultades he encontrado?

¿Cómo me sentí?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre los dichos y refranes?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 9 (45 min)

Analizar el contenido del texto titulado “Cholito en los Andes mágicos” a través de la técnica del cuestionario, compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

Se pide que descifren el siguiente acertijo:

Estás en un avión. En frente de ti hay un caballo y atrás un auto. ¿En dónde estás?

Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cuál será la respuesta del acertijo leído? ¿Qué hiciste para llegar a esa respuesta? ¿Crees que es necesario realizar muchas preguntas para comprender un texto?

- **Lee** el texto “Cholito en los Andes mágicos” de la ficha N° 4.
- **Identifica** las ideas principales del texto utilizando la técnica del subrayado.
- **Detectar** la organización interna del texto a través de la técnica del cuestionario.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Qué dificultades he encontrado?

¿Qué me gusto más?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el texto titulado “Cholito en los Andes mágicos”?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 10 (45 min)

Identificar la estructura de la historieta evocando sus características, cumpliendo con el trabajo asignado.

Observan unas viñetas en la pizarra de un dibujo animado. Responden a las siguientes preguntas: ¿Crees que las imágenes tienen una secuencia? ¿Alguna vez has visto algo parecido? ¿Qué diferencia crees que existe entre una historieta y un cuento?

- **Reconoce** las características de la historieta con ayuda de la docente realizando apuntes en su cuaderno.

- **Compara** las características de las partes de la historieta.
- **Identifica** la estructura de la historieta, evocando sus características.

Metacognición

- ¿Qué aprendí el día de hoy?
- ¿Qué dificultades he encontrado?
- ¿Qué me gusto más?

Transferencia

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí?
- ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido sobre la estructura de la historieta que antes no podía hacer?

Actividad 11 (45 min)

Elabora una historieta del texto “Guilherme el koala que llegó al Perú” realizando dibujos y textos breves, respetando su estructura, demostrando valoración por uno mismo.

Observa la historieta y relaciona el texto.

Un domingo en la mañana Jhon prepara un delicioso almuerzo, y en menos de un segundo su gato Garfield se lo come todo, dejando al Jhon sin su almuerzo y el gatito le sugiere que por favor la próxima vez cocine más temprano.



Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias hay entre ambos textos? ¿En que son semejantes? ¿Qué es una historieta? ¿Cómo puedo elaborar una?

- **Fija el tema** de la historieta.
- **Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.**
- **Busca información y redacta el primer esquema previo** teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Analiza las viñetas o recuadros en los cuales se encuentran los dibujos

Distinguir las diferentes características del texto (tamaño de letra, estilo, etc.)

Reconocer los personajes de la historieta (animales, cosas, seres humanos, etc.)

Diferenciar las formas de los globos según lo que ha expresado cada personaje

Reconocer las onomatopeyas (palabras que representan sonido, ruidos, indican que algo se cae, choca, etc.) que se incluyen en el texto.

- **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia)
- **Reescribe** el texto ya corregido.

Metacognición

¿Qué dificultades he tenido?

¿Cómo he superado las dificultades?

¿Cómo me sentí?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido sobre la elaboración de la historieta que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 12 (45 min)

Elaborar el resumen del texto titulado “El león perdido” en la ficha aplicativa N°5, mediante el uso de un organizador gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- **Fija el tema** del texto “El león perdido”.



- **Planifica** estableciendo las ideas principales y secuencias ordenadas sobre el texto.
- **Redacta** un primer borrador.

- **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).
- **Reescribe** el texto corregido.

Metacognición

- ¿Qué aprendí el día de hoy?
- ¿Cómo me sentí?
- ¿Qué dificultades he encontrado?
- ¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre la elaboración de un resumen?
- ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 13(45 min)

Identificar los elementos de la comunicación mediante la resolución de una ficha aplicativa, escuchando con atención las indicaciones del docente.

Realizan la lectura de imágenes de dos amigos que tienen una conversación referente al inicio de clases y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué está ocurriendo? ¿De qué estarán dialogando? ¿Es importante comunicarse?

Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué es la comunicación? ¿Cuáles son sus elementos? ¿Consideras importante comunicarnos? ¿Crees que existen otras formas de comunicación entre los seres vivos?



- **Reconoce** las características de los elementos de la comunicación a través de la representación de un diálogo en grupos de tres integrantes y lo dramatizan.
- **Relaciona** las características de los elementos de la comunicación.

- **Identifica** los elementos de la comunicación mediante la resolución de la ficha aplicativa N°6.

Metacognición

- ¿Qué aprendí el día de hoy?
- ¿Cómo me sentí?
- ¿Qué dificultades he encontrado?
- ¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre los elementos de comunicación?
- ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 14 (45 min)

Identificar la estructura de un afiche, evocando sus características esenciales desarrollando una ficha aplicativa, cumpliendo con el trabajo asignado.

Realizan un dibujo relacionado al cuidado del agua, pegan su dibujo en la pizarra y luego completan el siguiente cuadro:

ES	TIENE	SIRVE

Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué tuviste en cuenta la momento de realizar tu dibujo? ¿Qué elementos crees que se deban tener en cuenta al momento de realizar un afiche? ¿Qué es un afiche? ¿Para qué sirve?

- **Percibe** la información de forma clara a través de la explicación del ejemplo de un afiche.
- **Reconoce** las partes del afiche y responde a las preguntas: ¿Qué elementos tiene un afiche? ¿Qué es lo que más te llama la atención de un afiche? ¿Consideras el afiche como un medio de comunicación eficaz?
- **Relaciona** los elementos visualizados del afiche con los conocimientos previos.
- **Identifica** la estructura de un afiche evocando sus características desarrollando la ficha aplicativa N°7.

Metacognición

- ¿Qué aprendí el día de hoy?
- ¿Qué dificultades he encontrado?
- ¿Qué me gusto más?

Transferencia

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el afiche?
- ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 15(45 min)

Aplicar la técnica del parafraseo en el texto “El origen de los juguetes” a través de la resolución de una ficha applicativa, cumpliendo con los trabajos asignados.

Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué haces para recordar de qué trata un texto leído?
 ¿Acostumbras formularte preguntas a partir del texto leído y responderlas? ¿Se te hace fácil explicar con tus propias palabras todo el contenido del texto que lees? ¿Por qué?

Observa el siguiente texto:

TEXTO ORIGINAL	TEXTO PARAFRASEADO
¿Sabías que en el Perú el tiempo atmosférico es muy variado? Mientras que algunas personas se están bañando en el mar y disfrutando de un hermoso sol, otras salen al campo con poncho y chullo, pues está lloviendo y hace mucho frío.	El Perú tiene diversos tiempos atmosféricos. En algunos lugares puede haber mucho calor y en otros el frío y la lluvia pueden ser intensos.

Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias encuentras en los dos textos?
 ¿Qué es el parafraseo? ¿Para qué sirve la técnica del parafraseo? ¿Qué pasos debo seguir para hacer un parafraseo?

- **Lee** el texto “El origen de los juguetes”.
- **Identifica** los pasos para parafrasear un texto.

Pasos

Lee con atención el texto.

Identifica las palabras o ideas importantes.

Busca parentesco para las palabras y expresiones.

Vuelve a escribir el texto con tus propias palabras.

- **Utiliza** los pasos para parafrasear el texto.
- **Aplica** la técnica del parafraseo en el texto “Los pingüinos” a través de la resolución de la ficha aplicativa N°8.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Qué dificultades he encontrado?

¿Qué me gusto más?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el parafraseo?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 16(45 min)

Elaborar conclusiones del contenido del texto “El elefante” mediante la técnica del subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

Leer el siguiente texto proponiéndole a cada uno.

A la mañana siguiente, Dani se despertó a las ocho. Abrió los ojos y se miró las manos. ¡Estaban cubiertas de pelo! Corrió hacia el espejo. ¡Su cuerpo estaba cubierto de pelo largo y rojo! «¡Oh, no!», exclamó. «¡Soy un niño lobo!».

Responden las siguientes preguntas: ¿Por qué subrayamos un texto? ¿Cómo sueles subrayar, poco o mucho? ¿Qué tipo de palabras subrayas? ¿Cuántas formas de subrayar crees que existen?

- **Lee** el texto “El elefante” de la ficha aplicativa N°9.
- **Identifica y selecciona los elementos más relevantes** a través de la técnica del subrayado.

- **Contextualiza la situación** dando opiniones de forma oral.
- **Establece relación de causa y efecto**, reconociendo el problema y la solución del cuento.
- **Infiere** del texto leído, elaborando conclusiones.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Qué dificultades he encontrado?

¿Cómo me sentí?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el texto “La Tierra”?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

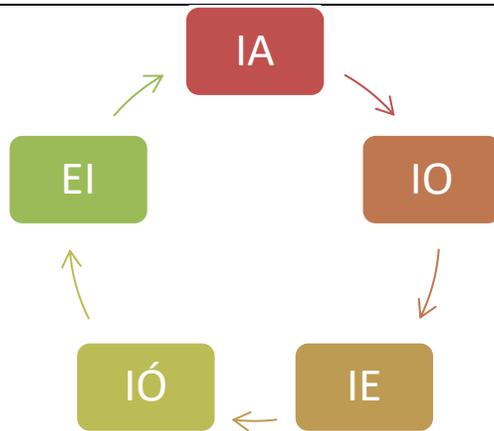
Actividad 17(45 min)

Identificar el diptongo realizando un organizador gráfico en su cuaderno, cumpliendo con los trabajos asignados.

Modelan con plastilina los números cuatro, siete y nueve. Escriben en sus cuadernos los nombres de cada número y encierran la sílaba que contiene dos vocales juntas.

Responden a las siguientes preguntas: ¿Te agradó la dinámica? ¿Qué relación encuentras entre las palabras escritas? ¿Sabes por qué has encerrados la sílaba que contiene dos vocales juntas? ¿Conoces qué es un diptongo?

- **Percibe la información de forma clara** silabeando las palabras a fin de que recuerden que los diptongos se pronuncian en una sola sílaba.
- **Reconoce las características** colocando en la pizarra tarjetas de colores e invitar a los niños a escribir en ellas nombres de personas que contengan diptongo por ejemplo: Diana, Julio, Cecilia, Mariano, Auri, Olivia, Ignacio, etc.
- **Relaciona con los conocimientos previos** que se tiene del diptongo.
- **Identifica** los diptongos realizando un organizador gráfico en su cuaderno, colocando las palabras según corresponda de forma individual.



Metacognición

- ¿Qué aprendí el día de hoy?
- ¿Qué dificultades he encontrado?
- ¿Cómo he superado las dificultades?

Transferencia

- ¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el diptongo?
- ¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 18 (45 min)

Identificar las palabras con hiatos a través de la realización de una ficha aplicativa, mostrando constancia en el trabajo.

Pegar en la pizarra tarjetas de colores que contengan las siguientes palabras: día, María, raíz. Luego elegir a un estudiante para que escriba en las casillas las siguientes sílabas.

dí	a	Ma	rí	a	ra	íz
----	---	----	----	---	----	----

Responden a las siguientes preguntas: ¿Te agradó la dinámica? ¿Qué relación encuentras entre las palabras escritas? ¿Conoces qué es un hiato? ¿Existe una relación entre las vocales débiles y fuertes?

- **Percibe la información de forma clara.**

Vocal abierta +vocal abierta Vocal cerrada con tilde + vocal abierta Vocal abierta + vocal cerrada con tilde
--

- **Reconoce las características** de las palabras con hiato y escribe oraciones de forma individual.
- **Relaciona los conocimientos previos** que se tiene sobre los hiatos.
- **Identifica** el hiato y sus reglas resolviendo la ficha aplicativa N°10.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Qué dificultades he encontrado?

¿Cómo me sentí?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre el hiato?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

Actividad 19 (45 min)

Clasificar las palabras agudas, graves y esdrújulas utilizando un organizador gráfico demostrando valoración por su trabajo.

Observan el video de palabras agudas, graves y esdrújulas

<https://www.youtube.com/watch?v=w4RuoAVEqw8> responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te agrado del video? ¿Recordaste las palabras agudas, graves y esdrújulas? ¿Qué diferencia hay entre ellas?

- **Escucha** atentamente la explicación de la docente.
- **Identifica** las palabras agudas, graves y esdrújulas proponiendo palabras y colocándolas en el tren del saber.
- **Selecciona** los criterios de diferenciación:

Según su fuerza de voz

Según su separación silábica

Según su definición

- **Relaciona** las características de las palabras agudas, graves y esdrújulas desarrollando la ficha aplicativa N°11.
- **Clasifica** las palabras agudas, graves y esdrújulas utilizando un organizador gráfico.

Metacognición

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Qué dificultades he encontrado?

¿Cómo me sentí?

Transferencia

¿Para qué me sirve lo que aprendí sobre las palabras agudas, graves y esdrújulas?

¿Qué puedo hacer con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar, en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

3.2.1.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad n° I

GUÍA DE TRABAJO DE LA UNIDAD N° 1

NOMBRES Y APELLIDOS: _____
ÁREA: Comunicación **Grado:** Cuarto **Fecha:** _____
Profesor: _____

Actividad 1(90 min)

Utilizar ortografía y caligrafía adecuadamente en el uso de la letra inicial mayúscula, realizando ejercicios adecuados, ayudando a los demás.

Lee un texto y responde a las siguientes preguntas: ¿Por qué en el texto se observan palabras escritas con letra inicial mayúscula? ¿Se ha hecho un correcto uso de las mayúsculas?, ¿en qué casos crees que se usan las mayúsculas? ¿Para qué las utilizamos?

- **Recuerda** las reglas de uso de las mayúsculas al escuchar la explicación del docente y al participar en clase planteando preguntas sobre el tema.
- **Escribe** un texto breve aplicando el uso adecuado de las mayúsculas.
- **Aplica** criterios para identificar los casos de uso de la letra inicial mayúscula.
- **Clarifica** dudas con la orientación del docente.
- **Revisa y corrige** el texto al realizar una coevaluación (en parejas) de lo escrito, marcando sí o no.
- **Reelabora** el texto considerando las correcciones de su compañero y preséntalo.

Actividad 2 (45 min)

Identificar la estructura del cuento, evocando sus características y nombrando las partes de forma adecuada, asumiendo las normas de convivencia.

- **Reconoce** las características de la estructura del cuento al escuchar la explicación del docente y mediante la participación en clases.
- **Relaciona** las características de la estructura del cuento, identificando los criterios que permiten establecer una conexión entre ellos.
- **Identificar** la estructura del cuento, evocando sus características y nombrando las partes de forma adecuada.

Actividad 3 (45 min)

Elaborar un cuento respetando su estructura, a partir de la observación de imágenes, mostrando constancia en el trabajo.

- **Fija** el tema del cuento que desea redactar, a partir de la observación de imágenes.
- **Planifica** estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.
- **Busca información** y redacta un primer borrador o esquema previo.
- **Revisa diversos aspectos del texto** (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).
- **Reescribe** el texto corregido.

Actividad 4 (45 min)

Identificar la estructura de la exposición mediante la resolución una ficha aplicativa, cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Reconoce** la estructura de la exposición leyendo la página 47 del libro de comunicación.
- **Relaciona** sus conocimientos previos con lo explicado en clase, emitiendo su opinión.
- **Nombra** la estructura de la exposición mediante la resolución de una ficha aplicativa N°1.

Actividad 5 (45 min)

Exponer un cuento de su preferencia, utilizando los medios más adecuados, aceptando distintos puntos de vista.

- **Entender** el tema del cuento de exposición
- **Delimita el tema y su extensión.**
- **Selecciona** el medio de exposición (presentación de Power Point).
- **Ordena y organiza** las ideas para su exposición a través de fichas de estudio.
- **Expone el contenido** del mensaje de forma clara.

Actividad 6 (45 min)

Identificar el uso adecuado del artículo mediante la realización de situaciones lúdicas, mostrando aprecio e interés por los demás.

- **Percibe la información de forma clara** a través del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=CarUDWAbDPc>
- **Reconoce** las características del artículo.
- **Relaciona** con los conocimientos previos que se tiene sobre el artículo.
- **Identifica** el uso adecuado del artículo mediante la realización de situaciones lúdicas, accediendo a la página de Mundo Primaria: <https://www.mundoprimaria.com/juegos-lenguaje/juego-articulo-sustantivo/>.

Actividad 7 (45 min)

Identificar el sustantivo propio y común evocando sus características esenciales mediante la resolución de una ficha aplicativa, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Percibe** la información a través del siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=4fyDdhUcJgU>
- **Reconoce** las características del sustantivo.
- **Relaciona** con los conocimientos previos que se tiene sobre el sustantivo.
- **Identifica** el sustantivo propio y común a través de la resolución de la ficha aplicativa N°2.

Actividad 8 (45 min)

Analizar los dichos y refranes a través del método heurístico, mostrando aprecio e interés por los demás.

- **Observa** las tarjetas con palabras en desorden de un refrán y dicho popular.
- **Identifica** la idea principal a través de una breve lectura.
- **Relaciona** las diferencias y semejanzas entre los dichos y los refranes.
- **Realiza** el análisis de dichos y refranes mediante la resolución de la ficha aplicativa N°3.

Actividad 9 (45 min)

Analizar el contenido del texto titulado “Cholito en los Andes mágicos” a través de la técnica del cuestionario, compartiendo lo que tiene con sus compañeros.

- **Lee** el texto “Cholito en los Andes mágicos” de la ficha N° 4.
- **Identifica** las ideas principales del texto utilizando la técnica del subrayado.
- **Detectar** la organización interna del texto a través de la técnica del cuestionario.

Actividad 10 (45 min)

Identificar la estructura de la historieta evocando sus características, cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Reconoce** las características de la historieta con ayuda de la docente realizando apuntes en su cuaderno.
- **Compara** las características de las partes de la historieta.
- **Identifica** la estructura de la historieta, evocando sus características.

Actividad 11 (45 min)

Elabora una historieta del texto “Guilherme el koala que llegó al Perú” realizando dibujos y textos breves, respetando su estructura, demostrando valoración por uno mismo.

- **Fija el tema** de la historieta.
- **Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.**
- **Busca información y redacta el primer esquema previo** teniendo en cuenta los criterios.
- **Revisa** diversos aspecto del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia)
- **Reescribe** el texto ya corregido.

Actividad 12 (45 min)

Elaborar el resumen del texto titulado “El león perdido” en la ficha aplicativa N°5, mediante el uso de un organizador gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- **Fija el tema** del texto “El león perdido”.
- **Planifica** estableciendo las ideas principales y secuencias ordenadas sobre el texto.
- **Redacta** un primer borrador.
- **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).
- **Reescribe** el texto corregido.

Actividad 13(45 min)

Identificar los elementos de la comunicación mediante la resolución de una ficha aplicativa, escuchando con atención las indicaciones del docente.

- **Reconoce** las características de los elementos de la comunicación a través de la representación de un diálogo en grupos de tres integrantes y lo dramatizan.
- **Relaciona** las características de los elementos de la comunicación.
- **Identifica** los elementos de la comunicación mediante la resolución de la ficha aplicativa N°6.

Actividad 14(45 min)

Identificar la estructura de un afiche, evocando sus características esenciales desarrollando una ficha aplicativa, cumpliendo con el trabajo asignado.

- **Percibe** la información de forma clara a través de la explicación del ejemplo de un afiche.
- **Reconoce** las partes del afiche y responde a las preguntas: ¿Qué elementos tiene un afiche? ¿Qué es lo que más te llama la atención de un afiche? ¿Consideras el afiche como un medio de comunicación eficaz?
- **Relaciona** los elementos visualizados del afiche con los conocimientos previos.
- **Identifica** la estructura de un afiche evocando sus características desarrollando la ficha aplicativa N°7.

Actividad 15(45 min)

Aplicar la técnica del parafraseo en el texto “El origen de los juguetes” a través de la resolución de una ficha aplicativa, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Lee** el texto “El origen de los juguetes”.
- **Identifica** los pasos para parafrasear un texto.
- **Utiliza** los pasos para parafrasear el texto.
- **Aplica** la técnica del parafraseo en el texto “Los pingüinos” a través de la resolución de la ficha aplicativa N°8.

Actividad 16(45 min)

Elaborar conclusiones del contenido del texto “El elefante” mediante la técnica del subrayado, mostrando constancia en el trabajo.

- **Lee** el texto “El elefante” de la ficha aplicativa N°9.
- **Identifica y selecciona los elementos más relevantes** a través de la técnica del subrayado.
- **Contextualiza la situación** dando opiniones de forma oral.
- **Establece relación de causa y efecto**, reconociendo el problema y la solución del cuento.
- **Infiere** del texto leído, elaborando conclusiones.

Actividad 17(45 min)

Identificar el diptongo realizando un organizador gráfico en su cuaderno, cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Percibe la información de forma clara** silabeando las palabras a fin de que recuerden que los diptongos se pronuncian en una sola sílaba.
- **Reconoce las características** colocando en la pizarra tarjetas de colores e invitar a los niños a escribir en ellas nombres de personas que contengan

diptongo por ejemplo: Diana, Julio, Cecilia, Mariano, Auri, Olivia, Ignacio, etc.

- **Relaciona con los conocimientos previos** que se tiene del diptongo.
- **Identifica** los diptongos realizando un organizador gráfico en su cuaderno, colocando las palabras según corresponda de forma individual.

Actividad 18 (45 min)

Identificar las palabras con hiatos a través de la realización de una ficha aplicativa, mostrando constancia en el trabajo.

- **Percibe la información de forma clara.**
- **Reconoce las características** de las palabras con hiato y escribe oraciones de forma individual.
- **Relaciona los conocimientos previos** que se tiene sobre los hiatos.
- **Identifica** el hiato y sus reglas resolviendo la ficha aplicativa N°10.

Actividad 19 (45 min)

Clasificar las palabras agudas, graves y esdrújulas utilizando un organizador gráfico demostrando valoración por su trabajo.

- **Escucha** atentamente la explicación de la docente.
- **Identifica** las palabras agudas, graves y esdrújulas proponiendo palabras y colocándolas en el tren del saber.
- **Selecciona** los criterios de diferenciación.
- **Relaciona** las características de las palabras agudas, graves y esdrújulas desarrollando la ficha aplicativa N°11.
- **Clasifica** las palabras agudas, graves y esdrújulas utilizando un organizador gráfico.

3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc

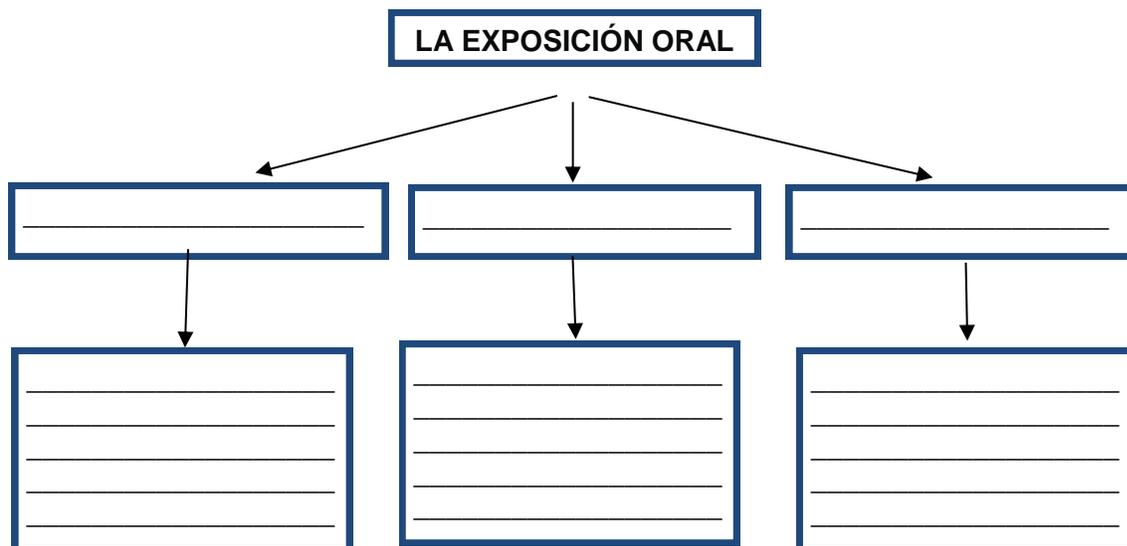


FICHA DE TRABAJO Nº 1	
Nombre: _____ _____	Fecha: _____

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Identificar

1. **Nombra** la estructura de la exposición completando el siguiente organizador gráfico.





2. **Lee** el siguiente texto y encierra los sustantivos propios de color rojo y el sustantivo común de color azul.

Hola, me llamo María y tengo 8 años. Soy delgada y alta.

Mi cabello es negro y rizado y mis ojos son grandes y verdes.

Soy una niña risueña y juguetona.

Me encantan los animales y tengo un perro en mi casa que se llama lolo.

Me gusta ir al colegio porque en mi clase hay muchas niñas y muchos niños.

3. **Escribe** en el siguiente cuadro los sustantivos propios y comunes que encuentraste en el texto ante-

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS

FICHA DE TRABAJO Nº 3

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación:

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Analizar

1. Une cada imagen con su refrán y responde a las siguientes preguntas

A caballo regalado no se le mira el diente



A mal tiempo, buena cara



Una buena acción es la mejor oración



Genio y figura hasta la sepultura





2. **Responde** las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un dicho?

.....

.....

.....

- ¿Qué es un refrán?

.....

.....

.....

- ¿Por qué crees que las personas utilizan dichos y refranes populares?

.....

.....

.....

3. **Relaciona** las diferencias y semejanzas entre los dichos y los refranes en un cuadro de doble entrada.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS



FICHA DE TRABAJO N° 4

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

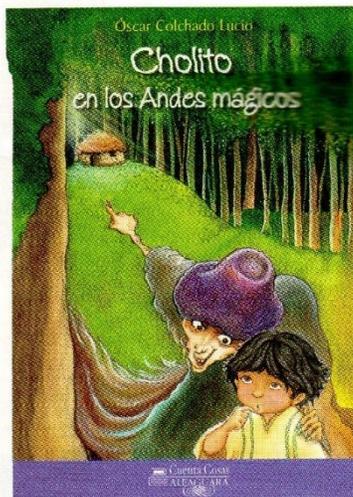
CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Analizar

1. **Lee** la lectura "Cholito en los Andes mágicos" y subraya las ideas principales utilizando la técnica del subrayado.

Cholito en los Andes mágicos

Ficha bibliográfica	
Título:	Cholito en los Andes mágicos
Autor:	Óscar Colchado
Editorial:	Alfaguara
País:	Perú
Año:	2004



Cholito en los Andes mágicos es una novela del escritor peruano Óscar Colchado. Nacido en Áncash, este poeta, cuentista y novelista ha escrito otras obras basadas en el personaje de Cholito, un niño pastor que tiene un amor inmenso por su pueblo, sus costumbres y tradiciones, y un profundo interés por la justicia social.

En este libro, el autor lleva a Cholito en un viaje mágico donde conoce a seres sobrenaturales de la tradición andina.

El libro está dividido en 36 capítulos breves. El lenguaje incluye palabras y usos quechuas y está escrito desde el punto de vista del niño.

La historia se inicia con el encuentro de Cholito con un duende llamado Ichic Ollco, al que fastidia porque no sabía pronunciar bien las palabras. En venganza, el duende lo lleva a la mansión de Supay, el diablo. Él le ordena hacer duras tareas, pero Cholito recibe la ayuda de unas hormigas, un zorro, un águila y hasta de la misma hija de Supay, quien lo lleva de regreso a casa. Con ella descubre una ciudad bajo una laguna pero desobedece a uno de sus pedidos y, molesta, la chica lo arrastra hacia un abismo oscuro. Allí recorre los siete valles malditos en los que se encuentra con la bruja Achiké, el gato tinyero, pishtacos, el Gigante Canlin y Juan Osito. Finalmente, regresa a casa con la ayuda de un cóndor y se reencuentra con su familia.

Esta es una historia muy entretenida que nos permite conocer más acerca de las creencias de los Andes y de la forma de hablar y sentir de su gente.

OLIVIA YERO



2. **Responde** las siguientes preguntas.

A) ¿Quién es el autor del libro?

B) ¿Qué pasó al inicio con Cholito?

C) ¿Cuál es la opinión final sobre el libro en el informe?

D) ¿Cómo es cholito? Nombra tres cualidades.

E) ¿Crees que es importante leer historias como la de Cholito en los Andes mágicos? ¿Por qué?

F) ¿Cuál es el significado de la palabra **pastor** en el texto?

H) ¿Recomendarías la obra? ¿Por qué?

I) ¿Qué valores encuentras en la obra?



FICHA DE TRABAJO N° 5

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Elaborar

1. **Elabora** un resumen del siguiente texto.

El león perdido

Una mañana muy soleada en el zoológico de Xalapa había un gran alboroto de los animales, los visitantes estaban inquietos y los cuidadores muy nerviosos, Kuasi, el lón estrella del zoo, había desaparecido.

– ¡No puede ser! ¡Kuasi ha desaparecido!- gritó el cuidador.

Tanta era la preocupación que este tenía que decidió comenzar a entrevistar a los animales que creía que podían decirle dónde estaba este tremendo león. Y fue así como empezó. El primer entrevistado fue el mono

– Monito estoy muy preocupado porque desapareció Kuasi, ¿tú sabes dónde está? – Preguntó el cuidador.

– No, no sé - contestó.

– Bueno mono, gracias. Entonces le preguntaré al señor elefante. A ver Don elefante ¿usted sabe que le pasó a león Kuasi? Si lo sabe dígamelo por favor.

El elefante dijo:

-Yo no sé nada, pregúntele a la chismosa de la serpiente.

Entonces el cuidador se dio cuenta que debía cuestionar inmediatamente a la señorita serpiente, ya que al parecer, ella tenía información secreta acerca de los planes del león Kuasi. Fue con ella y le dijo:

- A ver señorita serpiente, cuéntame, ¿dónde está Kuasi?

La serpiente respondió diciéndole:

- Pues yo escuché y no es que sea yo chismosa, pero el leoncito dijo que se iba a escapar del zoológico para conocer la ciudad. Sólo eso escuche.

Al tener noticias de Kuasi, el cuidador decidió emprender el viaje e ir en busca del tremendo leoncito. Mientras el cuidador se dedicaba a la búsqueda, Kuasi andaba perdido caminando entre los coches de la ciudad. Kuasi, paso a paso, fue recorriendo este nuevo lugar para él, y, mientras descansaba bajo un árbol, Kuasi se preguntó a sí mismo:





—¿Cómo se llamará este lugar tan raro? ¿Será esta la ciudad?

Kuasi alcanzaba a escuchar música, el canto de aves y olía un rico aroma a palomitas. El olor le estaba provocando hambre, pero comenzó a espantarse cuando escuchó gritos y murmullos de la gente que se encontraba cerca.

Kuasi decidió acercarse a unos niños y preguntarles qué pasaba, los niños al escuchar el rugido comenzaron a llorar porque el león se acercó mucho a ellos y sentían la melena alborotada. Kuasi quiso calmarlos acariciándolos con sus garras y ellos al sentir que los lastimaba, salieron corriendo.

Entonces, Kuasi volvió a quedarse solo, hasta que un pajarito que iba cantando, al verlo preocupado, se le acercó y le preguntó:

—¿Qué te pasa, amiguito?

El león le respondió:

—Me he perdido, quise salir de mi zoológico a conocer la ciudad pero ahora no sé cómo regresar con mis amigos.

El pajarito de grandes plumajes le dijo:

—Yo te llevaré de regreso con ellos, si quiere

El león se puso muy contento y le pidió que volara para seguirle. El pajarito y el león emprendieron su viaje, el león caminaba siguiéndolo y el pajarito muy contento se dejaba llevar por el viento.

De pronto escucharon un trueno muy fuerte y se asustaron, pero siguieron su camino. Al poco rato se soltó la lluvia, ambos decidieron esperar un rato a que dejara de llover y cuando la lluvia paró continuaron el viaje.

Durante el camino se encontraron al cuidador del zoológico. El león y el cuidador se pusieron muy contentos por estar de nuevo juntos. Kuasi movía las melenas de la emoción que sentía y prometió que no volvería a escaparse nunca más.

El cuidador llevó a Kuasi de regreso al zoológico y, de paso, se llevó al pajarito a quien le puso de nombre Pánfilo. Al llegar al zoológico, los animales se pusieron muy contentos y armaron una gran fiesta con cohetes para celebrar el regreso de Kuasi el león y el recibimiento de un nuevo miembro.

Los animales bailaron y festejaron todo el día, cayó la noche y el cuidador sonó la campana que indicaba que debían irse a descansar y fue así como acabó la gran fiesta.



A large rectangular area with a blue border, containing 20 horizontal lines for writing.



FICHA DE TRABAJO Nº 6

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Identificar

1. Identifica los elementos de la comunicación completando los datos de los cuadros de las siguientes situaciones comunicativas.



¡Despierta, papá! Otra vez te has quedado dormido viendo la película.

EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR

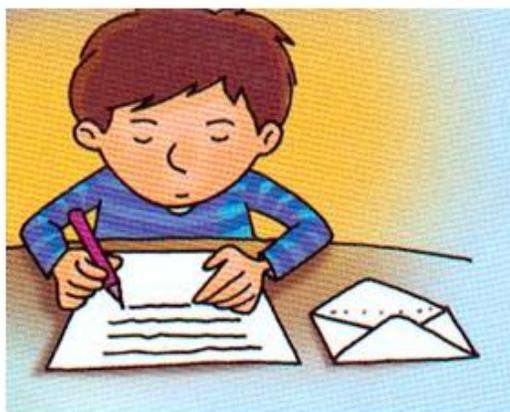
EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR

CANAL	CÓDIGO





Jaime envía una carta a Carmen en donde dice que ha aprobado todos los cursos de cuarto grado de primaria.



EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR

CANAL	CÓDIGO

Martha compra en el mercado "Los Claveles".

EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR

CANAL	CÓDIGO



Joaquín pasa por la Municipalidad de Surco y se encuentra con el siguiente cartel.

EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR

CANAL	CÓDIGO



El Cóndor y la Cantuta

Día: Sábado
2 de setiembre
Hora: 4:00pm



LUGAR:
Parque Voces por el Clima
(Cruce Calle Bellavista Suárez con Jr. Los Castillos,
Alt. cdra 12 de la Av. Jorge Chávez, Surco)

INGRESO
2 botellas de plástico vacías
por persona.



FICHA DE TRABAJO Nº 7

Nombre: _____

Fecha: _____

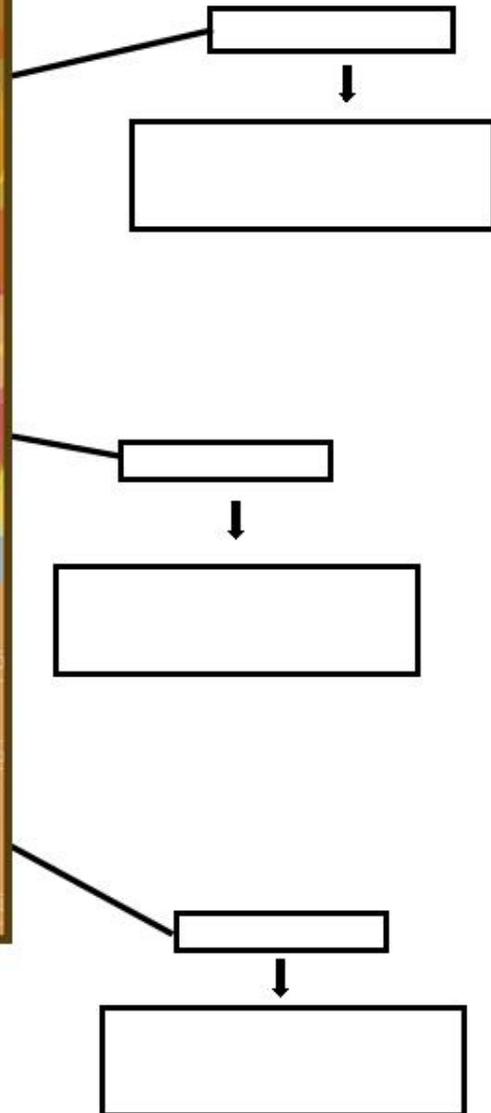
Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Identificar

1. **Identifica** la estructura del afiche y sus características.





FICHA DE TRABAJO N° 8

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Identificar

1. **Lee** el siguiente texto y aplica la técnica del parafraseo.

LOS PINGUINOS

Los pingüinos son aves. La mayoría de ellos viven cerca del polo sur.

Tienen el pecho blanco, su espalda y cabeza son negros.

Aunque tienen alas, no pueden volar; las usan como si fueran remos para desplazarse velozmente por el agua. También se impulsan con sus patas palmeadas como los patos. Los pingüinos son excelentes nadadores.

Los pingüinos andan con bastante torpeza; por eso les llama también pájaros bobos. No pueden ir muy rápido y andan de forma divertida, balanceándose de un lado a otro.

Los pingüinos solo comen cuando están en el agua: peces, calamares, cangrejos y gambas.

Viven en colonias donde se congregan millones de ellos.

Anidan una vez por año.





FICHA DE TRABAJO N° 9

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo

DESTREZA: Elaborar

1. **Lee** el siguiente texto y subraya las ideas principales.

El Elefante

Se caracteriza por ser el mamífero más grande del mundo, pudiendo llegar a pesar hasta unos 10.000 kilogramos aproximadamente. Incluso las crías al nacer ya pesan unos 130 kilogramos. Su característica más distintiva, y por la que todos los conocemos es por su gran nariz, o prolongación nasal grande y larga que recibe el nombre de probóscide. Además de sus grandes dientes que son fuente de marfil y que salen de la parte superior de su mandíbula. Estos dientes que en realidad son colmillos pueden medir hasta 3 metros de largo aproximadamente, y pesar unos 130 kilogramos.

Es característico y común para el elefante que produzca diversas clases de sonidos, siendo el denominado Barrito el que realiza este animal cuando tiene miedo. También pueden realizar infrasonidos que les permite comunicarse con otros elefantes a kilómetros de distancia uno del otro, sobre todo debido a que este sonido no solo se propaga a través del aire, sino que además a través de la tierra, produciendo vibraciones que sus grandes patas son capaces de percibir.

Tienen una piel arrugada, con algún que otro pelo desparramado por todo el cuerpo, pero diríamos que es más bien un animal que carece de pelaje. Sin embargo, estos pelos se concentran más en la cola donde si hay mayor cantidad de ellos.

Tienen una esperanza de vida de entre unos 60 y unos 75 años de edad.

Este mamífero es un animal herbívoro, es decir que basan su dieta en hierbas y evitan la carne. Comen generalmente arbustos, cortezas de algunos árboles, plantas, y lo más increíble es que pueden llegar a consumir cerca de los 250 kilogramos de comida por día.

Su hábitat puede llegar a ser muy variado, pero dependerá de la especie y de la infraespecie de



FICHA DE TRABAJO Nº 10

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Identificar

1. **Colorea** las palabras que tienen hiato.

feria

sandía

recreo

león

familia

relojería

ataúd

depresión

trineo



2. **Clasifica** las palabras según tengan hiato o diptongo.

- brío
- afición
- cordial
- feo
- cafeína
- afeitarse
- huís
- vía
- reina
- cacao

Con diptongo

Con hiato



3. **Separa** en sílabas las siguientes palabras, luego escribe dentro del paréntesis una "D", "T" o "H", según corresponda a un diptongo, triptongo o hiato.

PALABRA	SILABEO	D, T, H
Paraguay	Pa - ra - guay	(T)
dúo		(T)
caimán		(T)
petróleo		(T)
jesuita		(T)
averiguéis		(T)
policía		(T)
labios		(T)
heroísmo		(T)
buey		(T)
fiesta		(T)
cráneo		(T)
Huari		(T)
maíz		(T)
paciencia		(T)
cocoa		(T)
Uruguay		(T)
teatro		(T)
educación		(T)
geografía		(T)
aire		(T)



FICHA DE TRABAJO N° 11

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

1. **Coloca** la tilde en las palabras agudas que lo necesiten.

Gaston encontró una perdiz en el jardín.

Haran una investigación en el volcan Misti.

Comi mani y tuve indigestión.

Andres es un niño burlon y jugueton.

2. **Encierra** las palabras graves.

ágil	papel	pan	mármol
cartelera	trópico	balcón	débil
música	martillo	trébol	tenedor

3. **Coloca** la tilde a las siguientes palabras esdrújulas.

America	higado	exito	triangulo
circulo	examenes	quimica	



4. **Separa** cada palabra en sílabas, pinta la sílaba tónica y observa si es antepenúltima.

	Antes de la antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
mágico	<input type="text"/>	má	gi	co
árboles	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
lámparas	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
párrafo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
difícil	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
estómago	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
teléfono	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
melocotón	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
espárrago	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
semáforo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3.2.1.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad



EVALUACIÓN DE PROCESO N°1

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo

DESTREZA: Elaborar conclusiones

1. **Lee** el texto e identifica las ideas principales del texto a través de la técnica del subrayado.

El impermeable

A Ana le encanta ir de compas. Un día, se compra un impermeable muy barato. En casa, se lo prueba y ve que le llega hasta el suelo. Se pasea de un lado a otro, pisa el dobladillo y se cae.

-No importa-dice Ana-. Los impermeables tienen que ser así de largos.

De esta manera no se mojan los zapatos.

¡ Pero si con eso no puedes casi ni andar!-le dice Jaime.

-No importa-dice Ana-, me quedaré quieta. Lo principal es no mojarse.

-¡Vaya tontería!-exclama Jaime.

Ana espera hasta que por fin llueve. Entonces, coge el impermeable, se lo pone y se coloca en la mitad del jardín.

Él se queda en casa y mira por la ventana. Ana está de pie bajo la lluvia.

El impermeable le llega hasta el suelo.

Al cabo de un rato, Jaime vuelve a mirar por la ventana. Se queda asombrado. Por debajo del impermeable asoman los zapatos de Ana.

Y al cabo de un rato, sus piernas.

Jaime abre la ventana y grita:

¡Ana, estás creciendo!

Ana le contesta:

-¿Y qué? También las flores crecen con la lluvia.

Las piernas de Ana van creciendo cada vez más. Ahora se le también las rodillas. Al rato, cesa la lluvia.

Ana corre hacia la casa. Se pone al lado de Jaime y le pregunta:

¿Ahora soy más alta que tú?

Pero Ana sigue siendo igual de alta que Jaime.





EVALUACIÓN DE PROCESO N°2

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo

DESTREZA: Elaborar

1. **Observa** el siguiente afiche y responde a las preguntas.



- ¿Cuáles son los elementos que más resaltan? ¿Qué información transmite? ¿La información es clara? ¿Dónde sueles encontrar este tipo de afiches? ¿Cuál consideras que es la información adicional? ¿Consideras que es atractivo en términos de diseño? ¿El título es visible a distancia?



1. **Elabora** un afiche relacionado al cuidado del medio ambiente.

Matriz de evaluación: Indicadores de logro	Nivel logro 1
El afiche incluye todos los elementos requeridos así como información adicional, correcta ortografía, sin errores gramaticales, contenido fácilmente visto, título llamativo y su atractivo excepcionalmente en términos de diseño, distribución y orden.	
Todos los elementos requeridos están incluidos en el afiche, se visualiza 1 error de ortografía, 1 error de gramática, contenido fácilmente visto, título llamativo y su atractivo en términos de diseño, distribución y orden.	
La mayoría de los elementos requeridos están incluidos en el afiche, se visualizan algunos errores ortográficos y de gramática, contenido fácilmente visto, título llamativo y es relativamente atractivo aunque puede estar un poco desordenado.	
La mayoría de los elementos requeridos están incluidos en el afiche, se visualizan algunos errores ortográficos y de gramática, las graficas no son claras o son pequeñas, el título no es muy llamativo y el contenido no es atractivo.	



RÚBRICA DE EVALUACIÓN - ACTIVIDAD N° 5

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Exponer

EXPOSICIÓN DE UN CUENTO				
VOCABULARIO	1	2	3	4
¿Ha usado un vocabulario apropiado para la exposición?				
¿Ha incluido 1 a 2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia?				
¿Ha utilizado adecuadamente los conectores para establecer la relación entre las ideas?				
CONTENIDO				
¿Ha elaborado un cuento siguiendo su estructura (inicio, nudo, desenlace)?				
¿Ha elaborado el cuento haciendo un uso correcto de la ortografía?				
¿Ha nombrado y descrito los personajes principales y secundarios?				
¿Ha expresado de forma clara y apropiada las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento?				
¿Ha incluido puntos principales y detalles del cuento al momento de contar?				
MEDIO				
¿Ha seleccionado imágenes adecuadas para la elaboración del cuento?				
¿Ha elaborado de 2 a 5 ppt teniendo en cuenta el diseño, color y tipo de fuente?				
¿Ha organizado de forma correcta el texto en cada ppt?				
FACTORES DE ATENCIÓN				
¿Sus palabras iniciales han captado la atención del público?				
¿Ha tenido en cuenta los intereses y la disposición de los oyentes?				
¿Ha apoyado su exposición con gráficos, mapas o cualquier otro tipo de ayuda audiovisual?				
¿Ha escuchado atentamente otras presentaciones?				



EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD I

Nombre: _____

Fecha: _____

Grado: Cuarto

Calificación: _____

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: Analizar

1. Analiza el contenido del siguiente texto:

Las malas acciones

Un padre había entregado varios clavos y una tablita a su hijo, recomendándole que metiera un clavo en la tabla por cada mala acción que cometiese.

A los pocos días, se le presentó el hijo diciéndole que había empleado y todos los clavos.

—¿Cómo! —le dijo el padre— ¿En tan poco tiempo has cometido tantas malas acciones?

—¿Qué quieres, papá? ¡No lo he podido remediar! He llegado varias veces tarde a clase, no realicé mis deberes e hice enojar a mi maestra; desobedecí a mamá, he desarmado todos mis juguetes, al correr por la calle tropecé con una señora haciendo caer sus paquetes, sin querer causé una discusión entre mis compañeros, con mi honda destruí un nido de pajaritos, en fin, son tantas cosas.

Pues ahora te tomarás el trabajo de arrancar un clavo por cada buena

acción que hagas.

Casi con igual prontitud volvió el muchacho a reunir los clavos y entonces el padre le dijo:

—Hijo mío; has procedido bien, y me complace muchísimo en ello; pero advierte que aún cuando has reparado las malas acciones con las buenas, nunca podrás quitar las huellas que los clavos dejaron en la madera.



En la vida pasa lo mismo. Las malas acciones jamás se reparan completamente.



CAPACIDAD: E xpresión

DESTREZA: Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas.

3. Según el contenido del texto “LAS MALAS ACCIONES” subraya 5 sustantivos comunes y propios y colócalos en el siguiente cuadro.

SUSTANTIVO COMÚN	SUSTANTIVO PROPIO

4. Crea 5 oraciones con los artículos que correspondan.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4. Conclusiones

El paradigma socio-cognitivo humanista nos da una visión más amplia de la educación tanto del Perú como en el mundo. El eje principal es el estudiante y su actividad mental va a responder según como este se desarrolle. Responde también al mundo Postmoderno al que nos enfrentamos y a la cantidad de información que recibimos con el fin de emitir juicios críticos.

El paradigma socio-cognitivo humanista es una propuesta importante en el ámbito educativo. Se subdivide en el paradigma cognitivo con representantes tales como, Piaget, David Ausbel, Jerome Bruner y el paradigma socio-cultural contextual con Vygosly y Feurstein. Cada uno de ellos forma parte de los aportes en la educación universal.

El modelo T es una propuesta educativa que responde al enfoque por competencias que solicita el Ministerio de Educación. Esta responde al desarrollo de capacidades y destrezas de nuestros estudiantes con el fin de desarrollar de manera adecuada sus competencias ligadas a las áreas y a los contenidos que serán los medios adecuados para su desarrollo.

Recomendaciones

- Se recomienda que el Ministerio de Educación oriente su propuesta curricular hacia el Modelo T, ya que resulta ser práctico, sencillo de comprender, completo y científicamente fundamentado en las teorías de psicólogos pedagogos, cuyos aportes han transformado la educación actual del Perú y el mundo.
- Se recomienda utilizar el paradigma socio-cognitivo humanista en las escuelas ya que es innovador a diferencia de otras propuestas educativas. Este paradigma es válido ya que se emplean instrumentos de aprendizaje y permite que seamos ser competentes globalmente.
- Se recomienda a los maestros y a las escuelas en general a hondar más en la investigación científica de los diferentes paradigmas con el fin de emplear ciertos conocimientos a sus estudiantes e innovar la educación de nuestro país.

Referencias

Alles, M. (2016). Selección por competencias. Atracción y reclutamiento en las redes sociales. Entrevista y medición de competencias. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?isbn=9506419043>

Cortés, M. y Tlaseca, M. (2004). Monografía de Jean Piaget (Tesis de pregrado).

Recuperado de:

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/160dd88a9a538090?projector=1&messagePartId=0.3>

Díaz, J. (1994). *El currículum de la educación física en la reforma educativa*.

Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=848733023>

González, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?isbn=9688605913>

Harré, R. y Lamb, R. (1990). Diccionario de psicología evolutiva y de la educación.

Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8475097502>

Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=9803882848>

La Torre, A. (2013). *Guía didáctica de Comunicación 4*. Lima, Perú: Editorial Santillana.

Latorre, M. (2010). *Teorías y paradigmas de la educación*. Lima, Perú: Visionpcperu.

Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación, educación primaria*. Lima, Perú: Visionpcperu.

Martín, C. (1992). Análisis del modelo de inteligencia de Robert J. Sternberg. *Tabanque: Revista pedagógica*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2254588>

Méndez, Z. (1993). Aprendizaje y cognición. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?isbn=9977647194>

Ortiz, A. (2009). *Aprendizaje y comportamiento basados en el funcionamiento del cerebro humano. Emociones, procesos cognitivos, pensamientos e inteligencia*. Recuperado: <https://books.google.com.pe/books?isbn=9589897037>

Picado, F. (2006). *Didáctica general. Una perspectiva integradora*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?isbn=9968311723>

Rafael, A. (s.f.). Desarrollo Cognitivo. Las teorías de Piaget y Vygotsky (Master en Paidopsiquiatría) Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Román, M. y Diez, E. (2009). Inteligencia escolar, Aplicaciones al aula. Nueva teoría para una nueva sociedad. Recuperado de:
http://campusvirtual.umch.edu.pe/plataforma/pluginfile.php/95523/mod_resource/content/1/Libro%20-%20La_inteligencia_escolar%20%28Eloisa%29.pdf

Vasílievich, V. (1997). Biografía Vigostky. *Revista Colombiana de Psicología*. Recuperado de: <file:///C:/Users/BIBLIOTECA/Downloads/Dialnet-VygotskyBiografia-4895317.pdf>