



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Propuesta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del Cercado de Lima.

BALSALDUA BERROCAL, Mercedes Maria

CUNGUMAS KUJANCHAM, Elda Rosa

TACCA QUELCCA, Sofia

para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Primaria

Lima – Perú

2018

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo al Dios de la vida que se manifiesta por medio de nuestras familias y amigos, que con su apoyo incondicional nos han motivado para seguir adelante y lograr esta meta.

Mercedes Maria Basaldua Berrocal

Elda Rosa Cungumas kujancham

Sofía Tacca Quelcca

Agradecimiento

En primera instancia agradecemos a Dios por el Don de la sabiduría que es necesaria para aplicar con amor esta grandiosa labor, además por ser fuente de fortaleza y esperanza en los momentos más difíciles , a nuestras familias en especial a nuestros padres, esposo y amigos, por su apoyo incondicional y por confiar en nuestras capacidades Dios les pague y también sentimos gratitud a la Universidad Marcelino Champagnat y por los maestros que nos acompañaron en este proceso, para culminar esta propuesta pedagógica satisfactoriamente.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA**PAT - 2018****Nombres:****Mercedes María****Apellidos:****Basaldúa Berrocal****Ciclo:****Enero – febrero 2018****Código UMCH:****2011157****N° DNI:****41022515**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2018

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA**PAT - 2018****Nombres:**

EldaRosa

Apellidos:

Cungumas Kujancham

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:**N° DNI:**

47602047

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2018

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA**PAT - 2018****Nombres:**

Sofia

Apellidos:

Tacca Quelcca

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:**N° DNI:**

40593331

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, __ de febrero de 2018

Firma

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

- 1.1. Título y descripción del trabajo
- 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa
- 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional
- 1.4. Justificación

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

- 2.1.1. Paradigma cognitivo
 - 2.1.1.1. Piaget
 - 2.1.1.2. Ausubel
 - 2.1.1.3. Bruner
- 2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual
 - 2.1.2.1. Vygostsky
 - 2.1.2.2. Feuerstein

2.2. Teoría de la inteligencia

- 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg
- 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia
- 2.2.3. Competencias (definición y componentes)

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

- 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma
- 2.3.2. Metodología
- 2.3.3. Evaluación

2.4. Definición de términos básicos

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

- 3.1.1. Competencias del área
- 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas
- 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas
- 3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas
- 3.1.5. Métodos de aprendizaje
- 3.1.6. Panel de valores y actitudes
- 3.1.7. Definición de valores y actitudes
- 3.1.8. Evaluación de diagnóstico
- 3.1.9. Programación anual
- 3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

- 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad
- 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje
- 3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes
- 3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.
- 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

4. Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Anexos

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica pertinente para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de tercer grado de primaria en el área de Comunicación en la institución educativa Nuestra Señora de Cocharcas de Barrios Altos del distrito de Cercado de Lima, mediante la programación basada en el paradigma sociocognitivo humanista, desde las bases teóricas que la sustentan, para la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje, guardando una correspondencia lógica que muestra cómo realmente se desarrollan las competencias desde el aula.

Para lo cual, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo, se describe con profundidad los paradigmas cognitivos y Paradigma Socio-cultural-contextual que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla estrategias de intervención para mejorar las habilidades comunicativas desde la programación curricular, incluyendo la programación anual, primera unidad, materiales de apoyo, las evaluaciones de proceso y la evaluación final. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del tercer grado de primaria en el área de Comunicación.

Introducción

La realidad actual es un mundo sin fronteras e interdependiente tanto en el margen social, económico, político y cultural; en donde las personas están inmersas en la tecnología que impuesta o no, podría estar influyendo en su estilo de vida, de manera positiva o negativa: en la socialización, en la interacción y práctica de valores con sus semejantes.

Frente a esta realidad tan cambiante, los educadores debemos estar atentos a los cambios de mundo actual; por ello, debemos actualizarnos e innovarnos para brindar las estrategias pertinentes en el aprendizaje – enseñanza, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, a fin de que logren desenvolverse de manera eficiente en este mundo globalizado.

Ante este contexto, el paradigma socio-cognitivo–humanista se constituye como un soporte pedagógico y teórico que acompaña en la formación integral del educando en el aspecto cognitivo, afectivo y social.

“El paradigma cognitivo favorece el aprendizaje significativo individual – a partir de la estructuración significativa y funcional de los contenidos asimilados – y el paradigma sociocultural contextual nos posibilita la profundización en experiencia individual y grupal contextualizado. Ambos paradigmas se entremezclan y posibilitan el interés y motivación que facilita la creación de capacidades, destrezas y valores – actitudes” (Latorre y Seco, 2010, pp. 41 – 42).

Por lo que se pretende realizar el trabajo por competencias en el campo educativo, basado en la búsqueda de un aprendizaje significativo, que prepare a los estudiantes para la vida, es decir; que los estudiantes sean capaces de resolver y desenvolverse eficientemente en los diferentes contextos en el que se encuentra, utilizando los conocimientos y habilidades adquiridos durante el proceso de formación.

Por lo expuesto, la finalidad del presente trabajo es presentar una propuesta didáctica, innovadora y creativa que brinde estrategias adecuadas y pertinentes para mejorar las habilidades comunicativas basado en el paradigma socio-cognitivo–humanista, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria, con una mediación activa que despierte el interés del educando y el gusto por aprender con valores, formando ciudadanos competentes y principios sólidos que le ayude a convivir en una sociedad globalizada.

Capítulo I:

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Título

Propuesta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa parroquial del Cercado de Lima.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional se divide en tres capítulos: el primer capítulo contiene la planificación del trabajo que consiste en el título y la descripción, el diagnóstico y las características de la institución educativa, que proporciona información relevante sobre la realidad actual para desarrollar nuestra propuesta, además de los objetivos y justificación.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión las bases teóricas de los autores más importantes de las teorías cognitivas, sociocultural y de la inteligencia, dando soporte a lo elaborado en el tercer capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Se incluye las competencias propias del área de Comunicación en el nivel primario dadas por el Ministerio de Educación, que serán disgregadas en sus componentes en forma detallada en los diferentes documentos de programación como el panel de capacidades y destrezas, el panel valores y actitudes con sus definiciones respectivas, procesos cognitivos etc. Todo ello se consolida en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, que se encuentran articuladas entre sí, brindando relación lógica con las competencias seleccionadas.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa “Nuestra Señora de Cocharcas” está ubicada en Barrios Altos, Distrito Cercado de Lima. Limita por el norte con los distritos de San Martín de Porres

y el Rímac; al este, con el distrito San Juan de Lurigancho y el Agustino; al sur, con los distritos La Victoria, Lince, Jesús María, Breña, Pueblo Libre y San Miguel; y al oeste, con la Provincia Constitucional del Callao. Posee zonas muy diferenciadas entre sí, tales como el tradicional “Barrios Altos. Sus calles pertenecen al Centro Histórico del Cercado de Lima, porque topográficamente, es más alto que el resto del casco antiguo de la ciudad debido a la elevación del terreno que existe hacia la Cordillera de los Andes, lo que se evidencia en sus calles hasta hoy.

En el ámbito social, Barrios Altos se caracteriza por un alto índice de natalidad con un aproximado de cinco hijos por familia, más padres, tíos y abuelos. El ambiente físico es de dos habitaciones por familia (50m²), lo que genera hacinamiento y tugurización. Existe una demanda considerable de educación técnica orientada al trabajo productivo, dirigida a jóvenes y adolescentes que provienen de bajos recursos económicos que, en la actualidad, se encuentran en situación de desocupados y subempleados sin calificación técnica y orientación vocacional. Este entorno, podemos observar la presencia de madres solteras, niños abandonados, desnutrición, alcoholismo, violencia familiar.

En el ámbito económico, más del 60% de la población no goza de un trabajo estable, por lo que se desempeñan trabajos esporádicos o ambulatorios y la mayoría de niños y niñas trabajan en las calles como: vendedores de golosinas, adolescentes venden alcohol, drogas, objetos robados o cualquier elemento que le permita subsistir, pero lo que más se evidencia es la mendicidad.

La institución educativa Nuestra Señora de Cocharcas, cuya Gestión es Parroquial, está bajo la responsabilidad del Arzobispado. Brinda el servicio de niveles educativos: Inicial, Primaria y Secundaria; en donde asisten estudiantes que tienen más posibilidad económica. Está conformado por 32 docentes, 2 administrativos, 7 auxiliares y 4 personal de mantenimiento; alberga aproximadamente 655 estudiantes; en el nivel inicial cuenta, con 107 estudiantes, en el nivel primario 259 estudiantes y en el nivel secundario 490 estudiantes. La institución tiene 24 aulas con un aforo de 20 a 25 estudiantes, están ventiladas y apropiadas con sus respectivos mobiliarios en buenas condiciones como pizarra acrílica y dos proyectores que son solicitados en dirección.

La infraestructura es de material noble, con dos pabellones, patios seguros y áreas de juegos. Un ambiente designado para la dirección, dos salas de cómputo y una biblioteca; tiene 16 ambientes de servicios higiénicos bien implementados, un departamento de psicología, dos lozas deportivas y una cancha de gras, exclusiva para los estudiantes del nivel Inicial.

El nivel primario cuenta con 259 estudiantes, aproximadamente; muchos de ellos provienen de familias desintegradas, lo que compromete el proceso de su aprendizaje. Los estudiantes son inquietos, juguetones, curiosos, dinámicos, les gusta dibujar y algunos están comprometidos en su fe porque participan en la catequesis de forma activa y voluntaria, situación que debe ser aprovechado de la mejor manera para el desarrollo de sus capacidades y destrezas, relacionando con los valores cristianas.

Ante esta realidad, nuestra propuesta va dirigida a los estudiantes de tercer grado de primaria, donde hemos encontrado problemas para mejorar las habilidades comunicativas, las cuales los limitan en la socialización y utilizar un vocabulario adecuado para expresarse, comprender textos escritos, orales y producir textos. Consideramos que esta es la etapa central de su niñez, en donde se debe dar mayor énfasis para desarrollar las capacidades y habilidades en el área de Comunicación, buscando siempre la armonía en sus expresiones y un sentido apropiado y consecuente hacia el pleno desarrollo cognitivo, socio-afectivo.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Ojetivo general

Diseñar una propuesta didáctica pertinente para mejorar las habilidades comunicativas en el área de Comunicación en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del Cercado de Lima

Objetivo específicos

- Proponer unidad de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas, en estudiantes en el área de Comunicación de tercer grado de primaria en una institución educativa parroquial del distrito de Cercado de Lima.

- Diseñar sesiones de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas en comprensión lectora, en el área de comunicación en estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa parroquial del Cercado de Lima.
- Plantear actividades de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas en expresión oral, en el área de comunicación en estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa parroquial del Cercado de Lima.
- Elaborar fichas de aprendizaje para mejorar las habilidades comunicativas en producción de textos, en el área de comunicación en estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa parroquial del Cercado de Lima.

1.4. Justificación

El Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA); así como la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OECD), evaluó en el 2015 a setenta y dos países incluyendo el Perú. En esta evaluación, participaron 281 instituciones educativas, en la cual nuestro país se ubicó en el puesto 62 en comprensión lectora. Así mismo, en las materias evaluadas, el Perú superó a naciones que realizaron la prueba por primera vez como: Líbano, Kosovo, Argelia y República Dominicana, que ocuparon los últimos lugares.

De igual manera; a nivel nacional en el año 2016, la ECE evaluó en 2^{do} grado de primaria algunos de los aprendizajes que deberían ser desarrollados por todos los estudiantes del país al final del tercer ciclo de la Educación Básica Regular. Los resultados obtenidos en la evaluación fueron de 46.4% a nivel satisfactorio, en el rubro de comprensión lectora. No obstante, el porcentaje obtenido registra una baja de 3.4% a comparación de los resultados del 2015.

Conociendo esta realidad nacional, sobre los resultados de comprensión lectora, se observa la misma problemática en la institución educativa, los estudiantes muestran un bajo rendimiento en las habilidades comunicativas: comprensión lectora, expresión oral y

producción de textos. Esto se debe a la metodología inadecuada empleada por el docente, escaso uso de recursos y la falta de motivación que limita a los estudiantes desarrollar sus capacidades y destrezas en el ámbito comunicativo, además los padres familias no se comprometen en la formación educativa de sus hijos, porque en su mayoría son comerciantes y los estudiantes pasan mayor parte de su tiempo en internet para jugar y ver películas; que reduce su capacidad de interactuar, procesar información, inferir y expresarse de manera adecuada.

“En el desarrollo de la comunicación y de las habilidades comunicativas se debe desarrollar tres competencias. Se comunica oralmente en lengua materna, esta competencia asume una práctica donde el estudiante tiene que interrelacionarse con sus pares y demás miembros de su entorno, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo tiene la posibilidad de utilizar el lenguaje oral de una manera creativa y responsable, estableciendo canales de retroalimentación de lo expresado, escuchando y tomando una posición crítica de acuerdo a su ética como persona” (Currículum Nacional, 2016, p.88).

Ante esta situación vemos pertinente que el paradigma socio-cognitivo-humanista, puede responder ante la problemática que presentan los estudiantes, contribuyendo en su aprendizaje, dentro de su contexto sociocultural, que el maestro sea mediador y facilite el desarrollo de las capacidades – destrezas y valores – actitudes, es decir; el educando aprenda a aprender, aprenda a hacer y aprender a convivir, contribuyendo en el desarrollo de una sociedad más justa y fraterna.

“La sociedad de conocimiento [...] está en la preparación intelectual y personal de los individuos [...] por esta razón hay que preparar nuevos tipos de profesionales” (Latorre, 2014, p. 71).

Por ello, presentamos una propuesta educativa innovadora y creativa, que estamos seguros que será la herramienta que permita al docente mejorar su práctica pedagógica y por ende ayude a los estudiantes de tercer grado de primaria mejorar sus habilidades comunicativas y se desarrollen a plenitud con herramientas sólidas que les permitan desenvolverse en este mundo actual.

Capítulo II:

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo.

2.1.1 Paradigma cognitivo

Este paradigma nos determina que el educando es el protagonista de su aprendizaje y es por ello cuando procesa la información asimilada es capaz de dar significado y sentido de lo aprendido.

“El paradigma cognitivo se centra en procesos de pensamiento del profesor - cómo enseña - y del alumno - cómo aprende -, mientras que el paradigma socio - cultural se preocupa del entorno, porque el alumno aprende en un escenario concreto: el de la vida social, lleno de interacciones” (Latorre y Seco, 2010, p. 41).

2.1.1.1 Jean Piaget

Jean Piaget nació en Neuchatel el 9 de agosto de 1896 y falleció en Ginebra el 16 de septiembre de 1980, fue un epistemólogo, biólogo y psicólogo suizo. En el campo educativo, Piaget propone dos aportes muy relevantes con sus teorías, la primera es la construcción de estructuras mentales y el segundo es el desarrollo cognitivo de los estadios o etapas, ambos contribuyen en la construcción del conocimiento.

En los esquemas mentales nos da una explicación muy clara y precisa sobre cómo aprende el que aprende, qué procesos emplea el aprendiz en el desarrollo de sus capacidades y destrezas. Para ello el autor señala que el aprendizaje constructivo se realiza en tres pasos: asimilación: es cuando el estudiante incorpora nueva información o experiencia en sus ideas que ya existen, acomodación: se da este proceso cuando el aprendiz modifica sus saberes previos con el nuevo aprendizaje a través del conflicto cognitivo y el equilibrio: es cuando el estudiante logra internalizar el aprendizaje dando solución al conflicto (Latorre y Seco, 2010, p. 37).

Respecto al desarrollo cognitivo Piaget sostiene que esto se da de acuerdo a la edad cronológica y este proceso se divide en cuatro etapas: Etapa sensorio-motor (0-2 años), en esta etapa el niño usa sus sentidos y las habilidades motrices para

conocer aquello que le rodea; etapa pre - operacional (2-7 años), durante esta etapa el individuo realiza acciones mentales, pero no son reversibles; etapa operacional concreto (7-11 años), se hace referencia a las operaciones lógicas usadas para la resolución de problemas; etapa operacional formal (desde los 11 años hasta los 16 años de media en adelante), El niño o adulto puede formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo (Linares, 2008, p.3).

Entonces podemos decir que el desarrollo cognitivo se da a partir de la reorganización de los esquemas mentales del conocimiento como proceso de adaptación al medio a partir de la experiencia adquirida anteriormente. Si estos esquemas que existen se reorganizan para establecer una nueva información, podemos decir que se ha logrado un nuevo aprendizaje.

Por tal razón en nuestra propuesta didáctica consideramos que el aporte de Jean Piaget sobre la asimilación y acomodación es importante en el desarrollo de habilidades en los estudiantes de la educación básica regular, ya que estos procesos contribuyen en el desarrollo de las estructuras mentales. Teniendo en cuenta que los estudiantes de tercer grado de primaria se encuentran en la etapa de operaciones concretas, es oportuno realizar actividades que conlleven a la interacción y experiencia directa como: el diálogo, sociodrama y producción de texto sobre las actividades que realizan en su vida cotidiana.

2.1.1.2 David Paul Ausubel

David Paul Ausubel (Nueva York, 25 de octubre de 1918-9 de julio de 2008) fue un psicólogo y pedagogo estadounidense de gran importancia para el constructivismo, introdujo el concepto del aprendizaje significativo y funcional se da con la información previa del individuo, más la nueva información presentada, ésta se asimila y complementa para generar un nuevo conocimiento.

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva, es decir, conocimientos, ideas o esquemas debidamente organizados de manera propia

en el individuo, que se relacione con la nueva información y el grado de estabilidad y manejo de la información (Ausubel, 2014, p. 1).

Conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, permitirá una mejor orientación de la labor educativa, es decir, las experiencias con su entorno y conocimientos propios del educando, será una base importante que el docente usará para guiar de manera eficiente al estudiante en construir su aprendizaje. "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente" (Ausubel, 1983, p. 2).

Por consiguiente, este desarrollo de su conocimiento, formará un aprendizaje significativo en el sujeto.

“Aprendizaje significativo” es solo la relación que el educando realiza con lo que ya sabe y la nueva información; estas estructuras pre existentes en el educando (lo que ya sabe), evolucionarán y se estabilizarán, formando una nueva estructura, gracias a la nueva información.

“La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que estas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsensores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva” (Ausubel, 1983, p. 2).

Entre las condiciones que deben darse para que se produzca el aprendizaje significativo, debe destacarse: significatividad lógica, se refiere a la estructura interna del contenido; significatividad psicológica, establecer relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es relativo al individuo

que aprende y depende de sus representaciones anteriores y motivación, debe existir además de una disposición subjetiva para el aprendizaje en el estudiante (Latorre, 2016, p. 157).

Es su postulado menciona que existe tres tipos de aprendizaje, estos son:

1. Aprendizaje de representaciones. - aprender lo que significan las palabras aisladas o los símbolos, este aprendizaje se vincula con la adquisición del vocabulario. La palabra es igual a la imagen concreta y específica de lo que tales referentes significan.
2. Aprendizaje de conceptos. - define el concepto como objetos, eventos, situaciones y que se designan mediante algún símbolo o signo.
3. Aprendizaje de proposiciones. - captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones. Este tipo de aprendizaje puede hacerse combinando o relacionando palabras entre sí de tal manera que el resultado es la suma de los significados de las palabras individuales.

Este aprendizaje dependerá también de la motivación y la buena relación que el docente tenga con el educando.

La teoría planteada por Ausubel, es una herramienta importante en nuestra labor en el aula, cuando en una sesión de aprendizaje se recoge los saberes previos, lo cual da al profesor un panorama general sobre los conocimientos con los que cuentan sus estudiantes motivándolos y disponiéndolos en adquirir nuevos conocimientos. Estos conocimientos previos, invita al estudiante a ser consciente de sus conocimientos adquiridos y al relacionarlos con los nuevos, sabrá qué aprende, cómo aprende y para qué lo hace. Esta es la labor que todo docente debe hacer.

2.1.1.3 Bruner

Jean Bruner, fue un psicólogo y pedagogo norteamericano, logró un gran aporte en la psicología cognitiva, el desarrollo intelectual de los niños (teoría del aprendizaje) y la metáfora del andamio.

El aporte de Bruner en la educación es muy importante ya que él nos plantea que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o conceptos basándose en sus saberes previos. El alumno

selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones, confiando en una estructura cognitiva para hacerlo. La estructura cognitiva, es decir, el esquema o los modelos mentales, provee significado y organización a las experiencias y permite al individuo ir más allá de la información dada, construyendo así su aprendizaje. Bruner postula que cada niño procesa su información a su manera (Latorre y Seco, 2010, p. 38).

Según Bruner “El concepto fundamental de la psicología humana es el de significado y los procesos y transacciones que se dan en la construcción de los significados [...]. Esta convicción se basa en dos argumentos [...] para comprender al hombre, es preciso comprender cómo sus experiencias y sus actos están moldeados por sus estados intencionales [...] y que la forma de esos estados intencionales sólo puede plasmarse mediante la participación en los sistemas simbólicos de la cultura [...]. En virtud de su actualización en la cultura, el significado adopta una forma que es pública y comunitaria [...]” (Blanco y Sandoval, 2014, p. 85).

En su teoría del aprendizaje se sintetiza de la siguiente manera: El desarrollo se da el individuo puede comunicar lo que aprende, el desarrollo intelectual se da con uno mismo y con los demás, el lenguaje facilita el aprendizaje y el estímulo interiorizado y almacenado ayuda en el crecimiento del niño.

Los rasgos esenciales de su teoría se refieren a la importancia de la estructura: el alumno va a descubrir por sí mismo sabiendo estructurar su conocimiento, es decir, construye la información a partir de sus ideas fundamentales relacionándolas, organizándolas y sistematizándolas; propuesta de un diseño del currículum en espiral, un plan de estudios ideal es aquel que ofrece materiales y contenidos de enseñanza a niveles cada vez más amplios y profundos, y al mismo tiempo, que se adapten a las posibilidades del alumno, el currículum debe ser en espiral y no lineal, volviendo constantemente a retomar y a niveles cada vez más elevados los núcleos básicos o estructuras de cada materia.

Esta organización de las materias de enseñanza refleja su opinión de que el aprendizaje procede de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y de lo específico a lo general, de forma inductiva.

Sobre esta visión inductiva Bruner ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad con la representación enactiva, consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación ocurre marcadamente en los primeros años de la persona; representación icónica, consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Sin embargo, tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada. La selección de la imagen no es arbitraria; la representación simbólica, consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres se representarían icónicamente por, digamos, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3.

Aprendizaje por descubrimiento: El aprendizaje debe ser descubierto activamente por el alumno con los estímulos adecuados que le ayuden a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista. Como dice, recomienda el fomento del pensamiento intuitivo. Bruner menciona “poner énfasis en el descubrimiento ciertamente ayuda al niño aprender las diversas formas de resolver problemas, de transformar la información para usarla mejor, le ayuda a aprender cómo proceder en la labor misma de aprender” (Blanco y Sandoval, 2014, p 86).

Además se considera en su teoría que todo estudiante tiene una manera propia de aprender y no existe una secuencia lógica, solo dependerá de los siguientes aspectos: los conocimientos previos, su desarrollo intelectual, el carácter del material a enseñar, de las diferencias individuales y esfuerzo de cada estudiante, la forma de instrucción y momento que se da la información por el docente o guía, con estos factores se busca la autosuficiencia y el auto aprendizaje del educando (Latorre y Seco, 2010, p. 161).

Como docente, en nuestro quehacer diario, debemos conocer las diferentes características de cada educando, para tener las estrategias adecuadas que nos permitan guiarlos en su aprendizaje.

Bruner menciona también la metáfora del andamio, que el docente es el guía o facilitador, que proporciona una ayuda ajustada pero necesaria. Esta ayuda debe estar relacionada con el nivel de competencia del estudiante; a menos nivel de competencia, más ayuda y mayor nivel de competencia, menos ayuda (Latorre y Seco, 2010, p. 162).

Consideramos que este aporte de Bruner nos guía en el objetivo que deseamos alcanzar con nuestros estudiantes, pues cada uno aprende de acuerdo a su contexto y a sus habilidades propias, ya que no sólo es la forma como se motiva y facilitemos en su aprendizaje, sino que el educando sea capaz de ir más allá de lo aprendido.

El aprendizaje por descubrimiento aportará de manera significativa en la labor que desempeñemos en las aulas.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

El paradigma socio-cultural-contextual está orientado para que los seres humanos puedan realizar diversas interacciones sociales, con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Es por ello que los autores Vygostky y Feuerstein consideran de suma importancia la mediación; ya sea el profesor en la escuela y los padres en el hogar, etc. Puestos que ellos de una u otra forma son facilitadores en la construcción de sus aprendizajes.

2.1.2.1. Vygostsky

Vygotsky nació el 17 de noviembre de 1896 en Orsha y falleció el 11 de junio 1934 en Moscú. Fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural.

En su aporte Vygotsky afirma que el aprendizaje sociocultural de cada individuo se da de acuerdo al entorno donde se desarrolla. Considera que la persona es un ser activo que en su afán por conocer y saber más del entorno que lo rodea, no

sólo reacciona con un acto reflejo a los estímulos del medio, sino que se vale de elementos socializadores como el pensamiento, lenguaje (función psicológica superior) que le permite involucrarse más con su medio hasta llegar a modificarlo, transformarlo, y adaptarlo a sus necesidades (Latorre y Seco del Pozo, 2016, p.78), es decir, que el medio que le rodea no sólo se centra en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.

Por ello, las actividades que se realizan de acuerdo a su contexto son muy importantes, ya que con ellas enfatiza la interacción con el mundo, esto a su vez contribuye al modo de pensar, los procedimientos, el contenido y las formas de pensamiento. De acuerdo con Vygotsky, “el niño nace con habilidades mentales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria” (Luna, 2011, p. 67), es decir, que los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, las personas adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.

La inteligencia en este sentido es un producto social; las personas que rodean al niño no son sujetos pasivos del desarrollo. Es por ello, al conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con ayuda de su maestro o los demás se denomina desarrollo potencial.

Vygotsky de una manera más concreta lo denomina: zona de desarrollo potencial (ZDP). Esto es producto del aprendizaje social, debido a los diferentes estímulos sociales donde se desenvuelve el niño. Vygotsky (2009). Zona de Desarrollo Próximo (ZDProx). En esta zona es fundamental el apoyo de un facilitador que contribuya al proceso de maduración del estudiante. El nivel de Desarrollo Real o Zona de Desarrollo Real (ZDR), son un conjunto de funciones que el individuo ya posee y que están dentro de sus esquemas mentales, por ello

las puede realizar por sí solo. El nivel de Desarrollo Real se refiere a la capacidad que el niño ya posee sin que todavía exista una interacción con el nuevo conocimiento, debido a su propio proceso de desarrollo y maduración, mientras que el Desarrollo Potencial supone las posibilidades a conseguir por el sujeto con la ayuda de los demás (Roman y Diez,2009, p.114).

De lo social privilegia todo aquello que corresponde a la escala de valores culturales (patrimonio social)

Vygotsky (1979) afirma que la Zona de Desarrollo Próximo “no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo actual, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución del mismo problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Luria - Vygotsky, 1986 pp.114-115), es decir, el papel es determinante para que el sujeto opere su zona de desarrollo próximo, es aquello que no sabe pero que puedes llegar a aprender con la ayuda de otro, ejemplo yo no sé nada de carpintería, pero si me ayuda un experto yo voy a aprender a hacer una silla. Por lo tanto es la interacción que se da en el otro, con el experto que transmite sus valores y el lenguaje social. Con la interacción de la Z.D.R y la Z.D.P el estudiante aprende de manera eficaz y autónoma.

Por lo tanto, en nuestra labor de docentes debemos tener en cuenta al desarrollar nuestras actividades pedagógicas, cómo se desenvuelve nuestros estudiantes en los procesos de aprendizaje, cómo hacen para aprender y facilitarles ese aprendizaje, de modo que no se les dificulte nada. Un maestro debe identificar cómo sus estudiantes aprenden, qué tipo de inteligencia posee y hacer más fácil y divertido el aprendizaje, aprovechando sus habilidades para fortalecer sus debilidades y lo más importante no imposibilitar la ZDP, permitirle que interactúen con sus compañeros y aprendan de ellos ya que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas como nos dice Vigostky.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein, nació el 21 de agosto de 1921 y falleció el 29 de abril de 2014, fue psicólogo y docente rumano de origen judío, que ha contribuido en la educación con su teoría del interaccionismo social.

“La inteligencia es el resultado de un compleja interacción entre el organismo – la persona – y el ambiente o contexto en que vive” (Latorre, 2010, p. 40). Es decir que el ser humano es un ente que está abierto al cambio, con una inteligencia, dinámica, flexible y receptora a la intervención positivo de otro semejante.

Según Feuerstein propone cinco principios básicos para que se de la modificabilidad estructural cognitiva. “Los seres humanos son modificables, el individuo con el cual estoy trabajando es modificable, yo soy capaz de modificar al individuo, yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificada. La Sociedad es modificable y tiene que ser modificada” (Latorre, 2016, p. 173). Esto quiere decir que las personas no somos estáticos, ya que estamos sujetos al cambio que brinda la sociedad o las personas que nos rodean adaptandonos a cualquier situación que se presentan.

Además se menciona en esta teoría que los elementos que se dan en la interacción social, se dan en el estudiante un potencial de aprendizaje, en la cual como docentes en el papel de mediador nos avocamos para conseguir desarrollar aprendizajes y más aún en aquellos estudiantes que se encuentran en un estado de privación cultural, y nosotros como docentes podemos lograr el desarrollo de sus estructuras mentales. Asimismo considera el aprendizaje mediado que se compone de “E-M-O-R (estímulo-mediación-organismo-respuesta)” (Latorre, 2016, p.174). Este aprendizaje le permite a la persona adquirir estructuras operatorias mediante el cual puede responder a las necesidades y modificar su estructura cognitiva. La persona llega a interesarse por aprender por lo que durante el proceso de aprendizaje va adquiriendo las estrategias muy pertinentes que le ayudan a constuir el aprender por sí misma.

Siendo así consideramos que todos estos aportes de Feuerstein en la práctica docente nos hace reflexionar sobre nuestro labor de educadores en la elaboración y planificación de nuestra programación, de sesiones de clases, a

buscar estimular sus estructuras mentales con más actividades de interrelación social, usar métodos, estrategias variadas, crear un clima favorable en el aula, promover la integración de áreas que fortalezcan la adquisición de conocimientos y a su vez de habilidades, donde el desempeño docente se realice con calidad, eficiencia y compromiso con la persona y sociedad.

2.2. Teoría de la inteligencia

En este punto mencionamos a Sternberg con su teoría triárquica de la inteligencia, en la cual menciona que un individuo tiene tres formas de inteligencia: la componencial, la experimental y la contextual, es decir, que el ser se relaciona de manera interna, con su experiencia y externa (entorno) y la unión de los tres, una persona capaz. La teoría tridimensional, postulada por Román Martiniano y Díez Eloisa, menciona que la inteligencia tiene tres dimensiones: inteligencia cognitiva como el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades en sus tres niveles; inteligencia afectiva en el desarrollo de los valores, actitudes y microactitudes, facilitando la interiorización de cada alumno en las diferentes prácticas educativas y la inteligencia como esquemas mentales en la elaboración de esquemas o estructuras en la memoria, facilitando el conocimiento en forma sistemática.

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert D. Sternberg, fue decano de la Facultad de Artes y Ciencias, profesor de Psicología y profesor adjunto de Educación en la Tufts University, nació el 8 de diciembre de 1949. Sus investigaciones se han centrado en el estudio de la inteligencia humana y la creatividad. Su teoría triárquica de la inteligencia es la que define la inteligencia en términos del mundo interno, el mundo exterior y la experiencia del individuo en el mundo.

En la Teoría triárquica de la inteligencia, se postula que existen tres tipos de inteligencia que explican que el procesamiento de la información en un contexto, la experiencia del sujeto y como relaciona estos dos componentes, es decir, la inteligencia se establece de forma analítica, práctica y creativa. “Sternberg (1985) considera que una persona es inteligente si responde a estas tres condiciones” (Román y Díez, 2009, p. 86).

En la labor educativa, experimentamos con diferentes inteligencias o diferentes formas en que los estudiantes captan la información y la aplican a su realidad: existen estudiantes que son teóricos, saben todos los términos que deben conocer para resolver situaciones o problemas pero lo solucionan en el mundo real, algunos son más prácticos, no conocen mucha teoría pero al buscar una solución, lo resuelven de forma creativa según el medio en que viven, los otros no conocen términos pero son creativos y muy dinámicos adaptándose a la situación, resolviéndola en forma satisfactoria. Si todos tuvieran las tres habilidades juntas tendrían una gran herramienta para desenvolverse en la actualidad.

Stermborg define estas tres formas de inteligencia: La teoría componencial, la teoría experiencial y la teoría contextual.

La teoría componencial, menciona a las capacidades y destrezas que tienen un individuo para resolver una situación en forma inteligente, con determinados pasos mentales como reconocer el problema, definir el problema, seleccionar los pasos para resolver el problema, reorganizar las estrategias y evaluar la solución. La teoría experiencial señala la capacidad para resolver una situación de forma creativa, situándose en la información relevante (codificación Selectiva), reunir las ideas que permiten solucionar un problema (combinación selectiva) y relacionar las experiencias vividas con la nueva experiencia formada; la teoría contextual menciona la capacidad del individuo de relacionar la realidad actual en el que se vive, es decir, se adapta al medio, se propone objetivos a alcanzar y brinda su propio punto de vista con la capacidad de modificarlo (Román y Diez, 2009, pp. 88- 94).

A lo que se hace mención podemos decir que la inteligencia es analítica porque está relacionada con el mundo interior del individuo que permiten alcanzar conductas más o menos inteligentes como actuar, planificar y controlar, tomando en cuenta los meta componentes como las destrezas y los conocimientos adquiridos, la inteligencia es experimental que está relacionada con el mundo exterior, donde interviene las destrezas necesarias y el crecimiento sociocultural de la persona en el mundo para controlar una tarea actual y la inteligencia práctica en

la que se aplica los componentes y conocimientos de su propia perspectiva para ejecutarlos y adaptarlo al mundo actual.

Estas formas de inteligencias, en nuestra experiencia laboral, nos orientan a crear nuevas estrategias que permitan al educando sobresalir en los diferentes aspectos de la vida y guiar el desarrollo de sus “inteligencias múltiples” (Gardner, 2011, p. 24) y relacionarlas entre sí.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López, han elaborado la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, la cual consiste en existe tres formas de inteligencia: la inteligencia cognitiva, la inteligencia afectiva y la inteligencia de arquitectura del conocimiento.

Según Román y Díez (2009), mencionan en su libro “La inteligencia escolar” [...] Una nueva teoría para una nueva sociedad”, menciona que la inteligencia escolar cognitiva está relacionada con las capacidades, destrezas y habilidades que todo estudiante debe desarrollar en los diferentes ámbitos de su vida escolar, es decir desde su infancia hasta la adultez. En la infancia desarrolla las capacidades pre básicas como son la memoria, atención y percepción, capacidades que ayudan al desempeño óptimo en el nivel primario. Las capacidades básicas como son la comprensión, orientación espacio temporal, expresión escrita y oral y la socialización, son elementos primordiales para el buen desarrollo cognitivo en la etapa de la niñez. Las capacidades superiores como pensamiento crítico, creativo, resolutivo y ejecutivo son los que se desarrollan en la secundaria para emplearlo de manera óptima en la vida universitaria. Estas capacidades con sus diferentes destrezas y procesos mentales, se formaran según los contenidos o medios que utilicemos.

La inteligencia afectiva es el desarrollo de los valores y actitudes que un estudiante, según su proceso de maduración, debe tener para conseguir conductas y comportamientos adecuados en el nivel educativo, que les permita

enfrentar situaciones de menor o mayor complejidad en su entorno social. Todo valor y actitud guía las capacidades, destrezas y procesos en el educando.

La inteligencia de arquitectura de conocimiento es la forma organizada que los contenidos están almacenados en la memoria, estos contenidos o información deben ser presentados y adquiridos de forma sintética y concreta mediante esquemas mentales de menor a mayor complejidad según sea la capacidad que tenga el estudiante. Esta información al ser estructurados de la mejor manera en la memoria, permitirán adquirir nuevos conocimientos, y en consecuencia desarrollar capacidades, destrezas y habilidades según el nivel que estén. Los métodos y estrategias serán también necesarios y oportunos para desarrollar estos “esquemas mentales” como base para introducir otros conocimientos, ambos al ser reorganizados y complementados, formen un aprendizaje significativo. “En esto último consiste la reconciliación integradora” (Ausubel, 2010, p 10). La formación del estudiante también es muy importante (cognitivo, afectivo y social), pues permite su desenvolvimiento en cualquier materia.

Según Román y Díez “La base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. Ambos, contenidos y métodos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera sistémica y sintética, asimilados en forma de “esquemas mentales”, que posibiliten una estructura mental organizada y arquitectónica” (Latorre, 2014, p. 1).

El docente es el mediador en el proceso educativo del educando; para lograrlo necesita buscar las estrategias y métodos adecuados para desarrollar sus destrezas y actitudes según el nivel de maduración, el grado cognitivo y el contexto social en el que se encuentra el educando. Además el docente debe conocer los contenidos generales, específicos y viceversa para estructurarlos de manera adecuada, estos medios serán la base para que el camino del proceso de aprendizaje del educando sea factible y duradero, es decir, sin contenidos óptimos, no desarrollaran competencias, capacidades y destrezas.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

La competencia tal como se entiende en la educación resulta de las nuevas teorías cognoscitivas, básicamente significa “saberes de ejecución”. Puesto que todo conocer implica un saber, entonces, es posible decir que son recíprocas competencias y saberes: saber pensar, saber interpretar, saber desempeñarse y saber actuar en diferentes escenarios.

Para Román Pérez et al. (2008) el eje nuclear de las competencias ‘competentes’, en la Sociedad del Conocimiento, son las capacidades, destrezas, habilidades y actitudes entendidas como herramientas mentales para aprender y seguir aprendiendo. El modelo de aprendizaje que se impulsa es el de aprendizaje por comprensión, cuyo núcleo son las capacidades. Conviene no confundir competencias con capacidades ya que no es lo mismo, pero indicamos, con claridad, que las competencias son capacidades en acción (asociadas a contenidos y métodos). También se pueden (y se deben) asociar a las competencias los valores y las actitudes” (Román, et al., 2008).

Se puede decir que la competencia es una destreza que aprende un individuo mediante un proceso de carácter complejo, que le permite desempeñarse en diferentes contextos con idoneidad y ética, además de desarrollar la habilidad de adaptarse a los cambios que le exige la sociedad, movilizándolo sus saberes para aplicarlos con eficacia y eficiencia en los diferentes ambientes social, profesional y familiar, a lo largo de toda su vida. Las competencias están conformados de 3 componentes y son:

Capacidad: Es una habilidad general que se pueden llevar a cabo en acciones concretas en el aprendizaje, cuyo componente fundamental es cognitivo. Ya que todos los seres humanos reunimos las condiciones para aprender y cultivar distintos campos del conocimiento, aun si estas condiciones hayan sido o no utilizadas, de esta manera, nos referimos a estas condiciones como un espacio disponible para acumular y desarrollar naturalmente conceptos y habilidades.

Es por eso que es considerable que en toda institución educativa elabore un panel de capacidades teniendo en cuenta el contexto real donde se encuentra y así lo

pueden identificar los objetivos o expectativa de logro institucional pero que se puedan desarrollar

Destreza: Es una habilidad específica, que constituye un conjunto de capacidades que puede utilizar el aprendiz para aprender. El componente principal es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad.

Es decir la destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad y haciéndolo de manera correcta, satisfactoria; hacer algo con destreza implicará hacerlo y bien las destrezas se identifican en los paneles de capacidad de todo establecimiento institucional.

Valor: Es una cualidad del sujeto o personas que les hace ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo aunque también posee el cognitivo. Cualquier valor – solidaridad, respeto, tolerancia, creatividad, amor, etc. – posee varios niveles de aplicación y de interpretación: individual, social, ético o moral, religioso o trascendente. Estos niveles son denominados metavalores. Dependerá de la institución educativa el que se apliquen o no dichos niveles, dependiendo de si es confesional o aconfesional. Los valores son evaluables, pero no medibles directamente; se evalúan a través de las actitudes. Los valores se deben incluir con claridad en cada establecimiento en el proyecto curricular entendidos como objetivos institucionales

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1 Este paradigma es un modelo de ayuda en el proceso de aprendizaje del estudiante, se realiza por una conexión entre el paradigma cognitivo compuesto por las teorías de Piaget, Bruner, Ausubel, caracterizado por ser individualista, porque se centra en el proceso mentales del estudiante según sus características; y el paradigma socio – cultural – contextual compuesto por las teorías de Vygotsky y Feuerstein” en el que se señala que el individuo aprende por la interacción con el medio y la relación entre pares, y al ser humanista porque transmite los valores y las actitudes que le permitan interactuar con el medio de manera armoniosa (Latorre y Seco, 2010, pp. 52-53).

La Naturaleza se basa en los fines, medios y los métodos del paradigma sociocognitivo-humanista que utiliza para desarrollar individuos competentes.

Los fines son el desarrollo de la capacidad-destreza y valores-actitudes que debe lograr desarrollar en el educando. Las capacidades y destrezas forman el aspecto cognitivo de la persona en los diferentes ámbitos de la sociedad y vida escolar enseñando a pensar, a aprender a aprender de forma personal y permanente, frente a ideas transmitidas y los valores y actitudes forma el aspecto afectivo del ser, permitiendo seres más humanos y cristianos con una fuerza interna que les dote de una personalidad sólida.

Los medios serán las herramientas que permitirá el desarrollo de las capacidades y las destrezas. Los medios o contenidos, organizados y estructurados de forma significativa en el sujeto, forma estudiantes con habilidades y valores adecuados que les permita insertarse en la sociedad.

Los métodos son las formas que ayude a desarrollar las capacidades- destrezas y valores- actitudes en el sujeto, que permita adquirir un aprendizaje significativo y ser personas competentes en este mundo globalizado, es decir, construir mentes con personalidad que no se destruyan en esta sociedad inestable.

2.3.2. Metodología

La metodología es la enseñanza que se basa en el desarrollo de los procesos cognitivos afectivos y contexto, para el objetivo de este paradigma es el logro de desarrollar capacidades y valores donde el profesor sea solo “el mediador del aprendizaje, mediador cultural y arquitecto del conocimiento” (Latorre, s.f). El papel de mediador se entiende en definir los procesos mentales que tiene que seguir el estudiante para adquirir una destreza e identificar los procesos cognitivos para desarrollarlos de manera oportuna y eficaz.

La metodología debe ser participativa realizando trabajos en grupo, formar grupos colaborativos o en dúos, porque es importante que el estudiante interactúe con sus compañeros y aprenda a relacionarse con diferentes personalidades.

Además la metodología debe ser constructivista porque esperamos que el estudiante busque sus propias respuestas de acuerdo a una guía determinada.

2.3.3. Evaluación

La evaluación permite medir el desarrollo de la destreza y la actitud en el estudiante siguiendo unos determinados procesos y medir también la práctica docente para la tomar decisiones de mejorar el método o la estrategia utilizada en la mediación.

La evaluación necesita utilizar variedad de instrumentos como fichas de evaluación, lista de cotejo, rubricas, etc. y explicitar los criterios que el docente usa para evaluar.

La evaluación es pues, un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje-enseñanza sin contar con él. Es un componente esencial del proceso aprendizaje-enseñanza pues se realiza de forma paralela a la intervención didáctica (Pérez, 2107, p. 120).

2.4. Definición de términos básicos

Actitud: Es una predisposición estable hacia una situación, es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto 32 material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación a una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo (Latorre, 2016, p.32).

Actividad de aprendizaje: Son estrategias de aprendizaje, entendidas como un conjunto de acciones programadas por el profesor y desarrolladas en el aula, conducentes al desarrollo de capacidades – destrezas y/o valores – actitudes por medio de un contenido y un método (Latorre y Seco, 2010, p. 248).

Capacidad: Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo (Latorre, 2016, p. 17).

Competencia: Desde la perspectiva de la sociedad de conocimiento lo esencial de una competencia es la capacidad puesta en acción a través de destrezas y los valores en

función de actitudes en el marco del aprendizaje de un contenido a través de un método (Román, 2011, p. 110).

Currículum: Es el modelo de enseñanza en el cual se insertan los programas escolares [...]. Producto de modelo de aprendizaje – enseñanza. [...]. Pretende ser constructurivo y significativo, orientado al desarrollo de capacidades y valores (Román y Díez, 2011, pp. 157 -158).

Destreza: Destreza es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad (Latorre, p. 17).

Estrategia: Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas [...]. Forma inteligente de resolver un problema. Las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje (Latorre y Seco, 2013, p. 19).

Evaluación: Según el criterio personalista, cada alumno debe ser evaluado con un criterio interno, distinto al utilizado para juzgar a los demás. Se trata de evaluar si el alumno progresa de acuerdo con su capacidad. Como la persona es un ser dinámico y el aprendizaje también, la evaluación habría de adecuarse a este carácter, es decir, debe ser continua, atender, no sólo al resultado final, sino al proceso de aprendizaje. La evaluación tiene como finalidad el reforzamiento del aprendizaje y de orientación personal del alumno y no una acción punitiva o de reforzamiento de la autoridad del profesor. Se prima los procedimientos de evaluación cualitativa – observación – sobre los cuantitativos (Latorre, 2016, p. 310)

Método de aprendizaje: Se concreta a través de técnicas metodológicas, en función de las habilidades que se quieren desarrollar al aplicarlo a un contenido determinado, de las características del estudiante, de su nivel de desarrollo psicológico, de los contenidos del área de que se trate, de la posible mediación del profesor, etc. Así, podemos decir, que técnica metodológica es la forma concreta de recorrer cada estudiante el camino elegido, en función de sus características, de los contenidos, de la

mediación del profesor, etc. La técnica metodológica es elegida por el profesor en función de la realidad de los estudiantes y de los fines que persigue (Latorre y Seco, 2013, p. 13).

Modelo didáctico: Son procedimientos de intervención [...]. El modelo didáctico, es un instrumento que facilita el análisis de la realidad educativa con vistas a su transformación (Requesens y Díaz, 2009, p. 1).

Técnica: Es un procedimiento algorítmico. Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, realizar una raíz cuadrada, coser un botón, sumar, multiplicar, integrar, realizar una operación quirúrgica, anudar el zapato, reparar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, una derivada, una multiplicación, etc (Latorre y Seco, 2013, p. 15).

Paradigma: Es un modelo teórico para interpretar la práctica derivada de la ciencia. Paradigma educativa debe asumir modelo teórico de la educación, es decir sección educativa que nos permite interpretar la teoría y práctica educativa (Latorre y Seco, 2016, p.33).

Procesos cognitivos: Son pasos mentales que hay que seguir para desarrollar habilidades [...] los caminos que desarrollan determinadas habilidades que a su vez desarrollan destrezas (Latorre y Seco, 2016, p. 254).

Valor: Son cualidades de los objetos o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Son un conjunto de actitudes, cuyo componente fundamental es afectivo (Román, 2011, p. 99).

Habilidades comunicativas: Se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente (Segura, 2014, p.1).

Comprensión de textos: Consiste en otorgar sentido a un texto o a un discurso a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo (Latorre, 2010, p. 24).

Expresión oral: Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales (Latorre, 2010, p. 24).

Producción de textos: Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso (Latorre, 2010, p. 24).

Capítulo III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

Competencias del área	Definición de las competencias
1. Comprende textos orales	Comprende diversos textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, procesos de interpretación y reflexión.
3. Se expresa oralmente	Expresa oralmente diversos tipos de textos con coherencia y cohesión utilizando un lenguaje oral, no verbal y para verbal de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado y escuchado con uno o más interlocutores expresando ideas y emociones.
4. Comprende textos escritos	Comprende diversos textos escritos en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de lectura atenta, procesos de interpretación y reflexión.
5. Produce textos escritos	Produce reflexivamente tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, escritura del texto y revisión.

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
Capacidades	1. Comprensión	2. Expresión	3. Pensamiento crítico y creativo.
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Comparar • Relacionar • Describir • Inferir • Analizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • explicar • Utilizar caligrafía, ortografía y gramática • Producir 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad • Opinar

3.1.3. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRIENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRIENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>I. COMPRENSIÓN: Es la capacidad o habilidad general para entender penetrar el sentido de las cosas.</p>	<p>1. Identificar -Reconocer: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer.</p> <p>Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>2. Comparar. Cotejar -- confrontar -- examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes y diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios.</p> <p>3. Relacionar. Establecer conexiones, vínculos o correspondencias entre objetos, conceptos e ideas, en base a algún criterio lógico.</p> <p>4. Describir. Es una habilidad específica para explicar de forma detallada las partes, cualidades, características o circunstancias de un fenómeno, objeto, hecho, etc. mediante la observación de sus elementos, atributos y/o propiedades esenciales.</p> <p>5. Analizar. Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p>6. Inferir. Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa.</p>
<p>II. EXPRESIÓN ORAL En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darle a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal y motor.</p>	<p>1. Demostrar fluidez mental y verbal. Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</p> <p>2. Explicar. Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro,</p>

	<p>utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.</p> <p>3. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática. Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.</p> <p>4. Producir. Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. Está relacionado con crear.</p>
<p>III. PENSAMIENTO CRÍTICO-CREATIVO</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>Habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar y opinar.</p> <p>Pensamiento creativo</p> <p>Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa demostrando originalidad.</p>	<p>1. Demostrar originalidad. Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p>2. Opinar. Expresar una idea o juicio sobre algo o alguien.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
1. COMPRENSIÓN	1. Identificar - Reconocer	1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, etc.	Identifica la información de la lectura el pájaro loco, mediante la elaboración de un esquema de llaves .
	2. Comparar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las características de los objetos. 3. Establecer-identificar los criterios/ variables de comparación. 4. Realizar la comparar, utilizando un organizador gráfico adecuado.	Compara la información de un texto narrativo, mediante un cuadro de doble entrada
	3. Relacionar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar elementos de relación. 3. Establecer las conexiones aplicando el criterio elegido.	Relaciona pares de sinónimos, a través de una ficha aplicativa.

	4. Describir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad el objeto o fenómeno. 2. Seleccionar sus partes y características esenciales. 3. Ordenar la exposición. 4. Describir el objeto o fenómeno, utilizando el lenguaje apropiado. 	Describe lugares a partir de imágenes dadas, mediante textos cortos
	5. Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar). 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	Infiere el mensaje del texto narrativo, mediante la elaboración y exposición de carteles.
	6. Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales. 3. Relacionar las partes entre sí. 4. Explicar la relación de las partes. 	Analiza la información sobre el texto “La flor más hermosa”, a partir de un cuestionario
2. EXPRESIÓN	1. Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza. 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con 	Demuestra fluidez mental y verbal describiéndose así mismo mediante una dinámica de presentación.

		tono y expresión adecuados.	
	6. Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara. 2. Identificar las ideas principales. 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema. 	Explica el significado de los refranes, de manera ordenada, coherente y fluida.
	7. Utilizar caligrafía, ortografía y gramática.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerda las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas. 4. Revisar-corriger lo escrito. 5. Presentar lo escrito. 	Utiliza la caligrafía, ortografía y gramática mediante la elaboración de un texto corto.
	8. Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar situación comunicativa. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica. 	Produce un diálogo mediante la elaboración de la entrevista.

3. PENSAMIENTO CRÍTICO-CREATIVO	1. Demuestra originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos. 2. Asociar (imaginar / crear en la mente). 3. Hacer bosquejos/ensayar formas. 4. Producir algo novedoso, singular o diferente. 	Demuestra originalidad a través de la producción de textos escritos.
	2. Opinar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información con claridad. 2. Relacionar con el contexto/generar ideas. (analizar) 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse. 	Opina sobre unaimagen presentado en clase, mediante un plenario.

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE(3 o 4 métodos por cada destreza)

- Identificación de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal, etc.
- Identificación de contenidos mediante la observación atenta de gráficos diversos, esquemas, mapas, exposiciones orales, contenidos escritos, etc. y tomando notas.
- Identificación de objetos, personajes, utilizando material gráfico, mapas, dibujos, tarjetas léxicas, flashcards, carteles y gráficas, etc. evocando sus características esenciales y señalando o nombrando el objeto de manera adecuada.
- Relación entre hechos, fenómenos, ideas, etc., identificando las conexiones o categorías que permiten establecer una conexión entre ellos.
- Relación entre hechos, fenómenos personajes, etc. a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar.
- Descripción de fenómenos, hechos, teorías, investigaciones, etc. en distintas situaciones comunicativas (de forma individual o grupal) utilizando el material gráfico adecuado y diferentes instrumentos.
- Descripción de fenómenos, experiencias personales, etc. haciendo uso de la palabra oral y escrita, gestos, mimos, material concreto, gráfico y organizadores de información, etc.
- Inferencia de contenidos, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestos en común, lluvia de ideas.
- Inferencia de la información, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.
- Inferencia de la información, mediante la respuesta a preguntas que se formulen.
- Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario – respondiendo a preguntas alusivas--.
- Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales, etc. subrayando lo esencial.
- Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales a través de la lectura, el diálogo dirigido, o el método heurístico.
- Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado.
- Demostración de fluidez mental y verbal en relatos colectivos, juegos léxicos, mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.

- Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de contenidos diversos, teorías, etc., en charlas, debates, exposiciones, mesas redondas, producciones escritas, etc.
- Explicación-exposición oral del estudiante, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto.
- Explicaciones-exposiciones orales sobre un tema o experiencia etc. utilizando un guión para la expresión oral, las TICs, dibujos, fotografías, etc.
- Explicación-exposición de expresiones gráficas y simbólicas, relacionando los conceptos puestos en ellas.
- Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos, realizando ejercicios adecuados.
- Utilización de caligrafía, ortografía y sintaxis adecuadas en la producción de trabajos personales o de equipo, en el envío de mensajes en las TICs, en fichas de actividades, en el portafolio, etc.
- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática, mediante las exposiciones orales y escritas.
- Producción de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa, original, siguiendo modelos bajo las orientaciones del docente.
- Producción de una carta a un amigo, a sus padres, o de una historia, o recreando un cuento, una fábula, etc.
- Producción de textos orales, escritos, diálogos, etc. con originalidad y fluidez imaginativa, mediante instrumentos y recursos diversos.
- Demostración de originalidad en la redacción de textos narrativos, fábula, cuentos, etc.
- Opinión de un contenido, mediante la elaboración de un escrito o dibujo.
- Opinión de un contenido, haciendo carteles o afiches.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

PANEL DE VALORES Y ACTITUDES DE LA I. E.			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar constancia en el trabajo. - Ser puntual. - Asumir las consecuencias de los propios actos. - Cumplir con los trabajos asignados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Aceptar distintos puntos de vista. - Aceptar a la persona tal como es. - Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de uno mismo. - Ayudar a los demás. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás.
TEMAS TRANSVERSALES del Diseño Curricular 2009	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. ▪ Educación en y para los derechos humanos ▪ Educación en valores y formación ética ▪ Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental ▪ Educación para la equidad de género. 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p>
	<p>2. Ser puntual</p> <p>Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p>
	<p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos</p> <p>Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
	<p>4. Cumplir con los trabajos asignados</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>2. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia</p> <p>Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>
	<p>2. Aceptar distintos puntos de vista</p> <p>Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p>

	<p>3. Aceptar a la persona tal como es</p> <p>Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p>
	<p>4. Escuchar con atención</p> <p>Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.</p> <p>Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>3. SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Demostrar valoración de uno mismo</p> <p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales</p>
	<p>2. Ayudar a sus compañeros</p> <p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p>
	<p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</p> <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p>
	<p>4. 4. Mostrar aprecio e interés por los demás</p> <p>Sentir las necesidades de los demás e Involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico.



ACERCÁNDONOS A LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS	
CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
SUSTÁNTIVO	Es la persona, animal u objeto de quien se dice algo.
SINÓNIMOS	Son palabras que tienen mismo significado pero con escritura diferente
ANTÓNIMOS	Son palabras que tienen diferente significado con escritura diferente.
ADJETIVOS	Son palabras que mencionan cualidades del sustantivo o lo acompañan.
ARTÍCULOS	Son palabras que acompañan al sustantivo para determinarlo, muestran género y número.
GÉNERO	Son palabras variables que determinan al sustantivo en género masculino y género femenino.
NÚMERO	Son palabras gramaticales que clasifican al sustantivo en número singular y número plural.
CARTA	Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) y enviado a un receptor (destinatario).

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

Nombre y Apellidos: _____
Área: Comunicación Grado: 3° de primaria Fecha: _____
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes María; Cungumas Kujancham, Elda Rosa; Tacca Quelcca Sofía

I. Lee con atención el siguiente texto:

CAPACIDAD: Comprensión

DESTREZA: inferir

El recreo

El timbre anunció el recreo. Todos salimos corriendo y algunos fuimos al quiosco. Encontramos a muchos niños de diferentes grados que se abrían paso entre empujones, golpes y hasta insultos. José, Esther y Ramón querían comprar dulces. José, con el tono de voz más fuerte que pudo, pidió: __ ¡Una manzana acaramelada! De pronto, en un brusco movimiento, Ramón sintió que alguien le arrebató sus monedas. __ ¡Mi plata! ¿Quién me quitó mi plata?

Regresamos al salón muy molestos. Ramón quería pegarle a alguien. José estaba muy asustado. Alrededor de ellos formamos un grupo alborotado.

La profesora preguntó qué había pasado. Propuso que formáramos un círculo para conversar. Esperó que nos calmáramos un poco. Luego propuso que entre todos discutiéramos el problema.

ANÓNIMO

II. Responde a las preguntas:

1. Lo que le sucedió a Ramón se trata de:

- a) Una travesura b) Un robo
c) Una necesidad d) Una broma

2. ¿En dónde sucedieron los hechos?

3. ¿Qué harías si te sucediera, lo mismo en el recreo?

4. ¿Cuál crees que es la idea principal del texto?

5. ¿Crees que al final pudieron resolver el problema?

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar caligrafía,
ortografía y gramática.

III. Completa las siguientes frases utilizando el artículo que coincida en género y número con el sustantivo y el adjetivo:

- a. _____ perro rabioso
- b. _____ mantel blanco
- c. _____ palabra aguda
- d. _____ carpeta nueva

IV. Subraya el sustantivo de cada oración.

- ❖ El perro rabioso es de Felipe.
- ❖ María concursó en las olimpiadas del colegio.
- ❖ Los animales del zoológico están bien alimentados
- ❖ La camisa azul está lavada

I. Completa las oraciones con los antónimos de cada palabra en paréntesis.

- ❖ ¡Qué _____ (lindo) día tuve hoy.
- ❖ Laura vive en el _____ (primer) piso del edificio.
- ❖ Mi amigo quiere _____ (vender) su auto.
- ❖ Este vestido me queda muy _____ (estrecho).

II. Escribe el sinónimo de las siguientes palabras:

oír	
Sortija	
Caminar	
tomar	

III. Encierra las palabras que están bien escritas

vazo	vaso	baso
Manjera	manguera	mangera
jugete	juguete	gugete
brazo	vrazo	braso

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Escribir

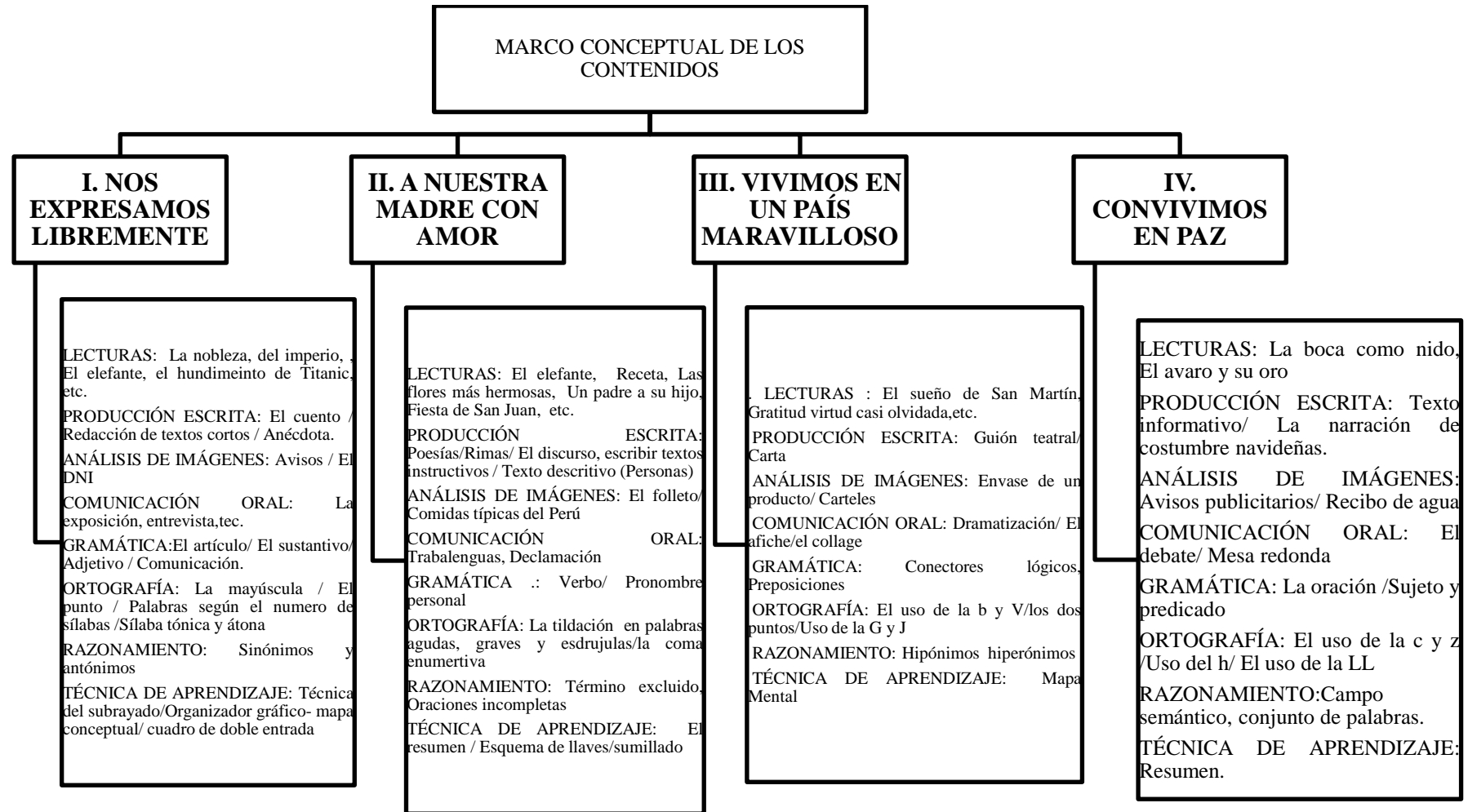
IV. Redacta una carta, contado a un familiar tu primer dia de clases y luego señala sus partes.

The form consists of a large central rounded rectangle with an orange border. Inside this rectangle are horizontal lines for writing. Four smaller orange boxes are connected to the main rectangle by lines, indicating parts to be labeled: one at the top right, one on the left side, one on the right side, and one at the bottom right.

3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN		
1. Institución educativa: 2. Nivel: Primaria 3. Grado: tercero		
4. Sección/es: única 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Basaldua Berrocal, Mercedes María; Cungumas Kujancham, Elda Rosa; Tacca Quelcca Sofia		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I. NOS EXPRESAMOS LIBREMENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> LECTURAS: La nobleza, del imperio, El elefante, el hundimiento de Titanic, Las plantas, etc. PRODUCCIÓN ESCRITA: El cuento / Redacción de textos cortos / Anécdota. ANÁLISIS DE IMÁGENES: Avisos / El DNI COMUNICACIÓN ORAL: La exposición, entrevista, etc. GRAMÁTICA: El artículo/ El sustantivo/ Adjetivo / Comunicación. ORTOGRAFÍA: La mayúscula / El punto / Palabras según el número de sílabas/Sílaba tónica y átona RAZONAMIENTO: Sinónimos y antónimos TÉCNICA DE APRENDIZAJE: Técnica del subrayado/Organizador gráfico- mapa conceptual/ cuadro de doble entrada <p>II. A NUESTRA MADRE CON AMOR</p> <ol style="list-style-type: none"> LECTURAS: El elefante, Receta, Las flores más hermosas, Un padre a su hijo, Fiesta de San Juan, etc. PRODUCCIÓN ESCRITA: Poesías/Rimas/ El discurso, escribir textos instructivos / Texto descriptivo (Personas) ANÁLISIS DE IMÁGENES: El folleto/ Comidas típicas del Perú COMUNICACIÓN ORAL: Trabalenguas, Declamación GRAMÁTICA: Verbo/ Pronombre personal ORTOGRAFÍA: La tildación en palabras agudas, graves y esdrújulas/la coma enumerativa. RAZONAMIENTO: Término excluido, Oraciones incompletas. TÉCNICA DE APRENDIZAJE: El resumen / Esquema de llaves/sumillado <p>III. VIVIMOS EN UN PAÍS MARAVILLOSO</p> <ol style="list-style-type: none"> LECTURAS: El sueño de San Martín, Gratitud virtud casi olvidada, etc. PRODUCCIÓN ESCRITA: Guión teatral/ Carta ANÁLISIS DE IMÁGENES: Envase de un producto/ Carteles COMUNICACIÓN ORAL: Dramatización/ El afiche/el collage GRAMÁTICA: Conectores lógicos, Preposiciones ORTOGRAFÍA: El uso de la b y V/los dos puntos/Usos de la G y J RAZONAMIENTO: Hipónimos hiperónimos TÉCNICA DE APRENDIZAJE: Mapa Mental <p>IV. CONVIVIMOS EN PAZ</p> <ol style="list-style-type: none"> LECTURAS: La boca como nido, El avaro y su oro PRODUCCIÓN ESCRITA: Texto informativo/ La narración de costumbres navideñas. ANÁLISIS DE IMÁGENES: Avisos publicitarios/ Recibo de agua COMUNICACIÓN ORAL: El debate/ Mesa redonda GRAMÁTICA: La oración /Sujeto y predicado ORTOGRAFÍA: El uso de la c y z /Uso del h/ El uso de la LL RAZONAMIENTO: Campo semántico, conjunto de palabras. TÉCNICA DE APRENDIZAJE: Resumen. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificación de las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado, la notación marginal, etc. ❖ Comparación de informaciones diversas (situaciones-fenómenos, personajes, épocas, culturas, contenidos, etc.) mediante la utilización de criterios de comparación (en un cuadro de doble entrada, etc.). ❖ Relación entre hechos, fenómenos, personajes, etc. a través del análisis y descripción de la información que se va a relacionar. ❖ Descripción de fenómenos, experiencias personales, etc. haciendo uso de la palabra oral y escrita, gestos, mimos, material concreto, gráfico y organizadores de información, etc. ❖ Inferencia de contenidos, mediante conversaciones dirigidas, debates, puestos en común, lluvia de ideas. ❖ Inferencia de la información, mediante la respuesta a preguntas que se formulen. ❖ Análisis de textos continuos y discontinuos, utilizando la técnica del cuestionario respondiendo a preguntas alusivas. ❖ Análisis de textos orales, escritos, audiovisuales, etc. subrayando lo esencial. ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc. utilizando un vocabulario adecuado. ❖ Explicación-exposición oral del estudiante, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, teorías, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto. ❖ Explicación-exposición de expresiones gráficas y simbólicas, relacionando los conceptos puestos en ellas. ❖ Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos, realizando ejercicios adecuados. ❖ Utilizar caligrafía, ortografía y gramática, mediante las exposiciones orales y escritas. ❖ Producción de textos en versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa, original, siguiendo modelos bajo las orientaciones del docente. ❖ Producción de una carta a un amigo, a sus padres, o de una historia, o recreando un cuento, una fábula, etc. ❖ Demostración de originalidad en la redacción de textos narrativos, fábula, cuentos, etc. ❖ Opinión de un contenido, haciendo carteles o afiches.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> CAPACIDAD: Comprensión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Comparar • Relacionar • Describir • Analizar • Inferir CAPACIDAD: Expresión Destrezas <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Explicar • Utilizar Caligrafía • a, Ortografía y Gramática • Producir CAPACIDAD: Pensamiento Crítico- Creativo Destrezas <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar originalidad • Opinar 		<ol style="list-style-type: none"> VALOR: Responsabilidad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual • Asumir las consecuencias de los propios actos • Cumplir con los trabajos asignados VALOR: Respeto Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia • Aceptar distintos puntos de vista • Aceptar a la persona tal como es • Escuchar con atención VALOR: Solidaridad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo • Ayudar a sus compañeros • Compartir lo que tiene con los compañeros • Mostrar aprecio e interés por los demás

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos del curso



3.2 PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA

ÁREA: Comunicación

GRADO: 3^{er} grado de primaria

Profesoras:

Basaldua Berrocal, Mercedes Maria

Cungumas Kujancham, Elda Rosa

Tacca Quelcca, Sofia

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE N.º I

1. Institución educativas: 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 3º
 4. Sección/es: Única 5. Área: Comunicación 5. Título Unidad: Me divierto leyendo y escribiendo 6. Temporización:
 7. Profesor(a): Mercedes María Basaldua Berrocal, Elda Rosa Cungumas Kujancham, Sofía Tacca Quelcca

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>ME DIVIERTO LEYENDO Y ESCRIBIENDO</p> <p>1. Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> * La nobleza, del imperio * El hundimiento del Titanic * El elefante * Dos artistas * Lobo con piel de oveja * La nota * El postre de la tía Patricia * El niño perdido * El niño que miraba la ventana * El campesino y los pepinos * El león y el ratón <p>2. Producción escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> * El cuento * Redacción de textos cortos <p>3. Análisis de imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> * Los animales <p>4. Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> * La exposición <p>5. Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> * Comunicación / clases / elementos * El sustantivo: Clases (común – propio, individual y colectivo) * El artículo * Género y número * Estructura del texto narrativo <p>6. Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> * La mayúscula * El punto <p>7. Razonamiento verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> * Sinónimos <p>8. Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> * Subrayado * Mapa conceptual * Idea principal 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comparación de los tipos de comunicación (verbal y no verbal), mediante la utilización de criterios. ❖ Identificación los elementos de la comunicación, evocando sus características y desarrollando una ficha. ❖ Análisis de texto “La nobleza, del imperio”, a través de un cuestionario. ❖ Identificación de la información a partir del uso de la técnica del subrayado, mediante la observación atenta y guía del docente. ❖ Identificación de la idea principal en el texto El elefante empleando la técnica del subrayado. ❖ Utilización de Caligrafía, Ortografía y Gramática, en el uso de las mayúsculas a través de la redacción de textos breves. ❖ Utilización de la ortografía correcta en el uso de los tipos de punto, mediante la elaboración de textos cortos. ❖ Identificación de la información de un texto y la organizan en un mapa conceptual señalando sus elementos del mapa conceptual. ❖ Demostración de fluidez, mental y verbal en una exposición, utilizando un vocabulario adecuado. ❖ Identificación los sustantivos comunes y propios, en un listado de oraciones evocando sus características. ❖ Identificación del artículo determinado e indeterminados en un texto breve, evocando sus características. ❖ Relación de palabras sinónimas identificando la conexión entre ellos. ❖ Identificación los sustantivos individuales y colectivos en el texto El niño perdido, a través de preguntas alusivas. ❖ Análisis el mensaje del texto publicitario utilizando la técnica del cuestionario. ❖ Análisis de los accidentes gramaticales del sustantivo (género y número), mediante un cuestionario. ❖ Identificación la estructura de un cuento a partir del texto “El niño que miraba por la ventana” a través del método heurístico. ❖ Producción un cuento breve con originalidad y fluidez imaginativa y respetando la estructura del cuento.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p style="text-align: center;">CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <p>DESTREZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar Caligrafía, Ortografía y Gramática. - Demostrar fluidez mental y verbal - Producir <p style="text-align: center;">CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p>DESTREZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar - Identificar - Relacionar - Analizar 		<p>VALOR: Respeto</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar distintos puntos de vista. - Asumir las normas de convivencia. <p>VALOR RESPONSABILIDAD</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrando constancia en el trabajo. - Cumplir con los trabajos asignados.

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

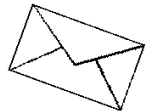
Actividad 1 (45 minutos)

- ❖ **Comparar** los tipos de comunicación (verbal y no verbal), mediante la utilización de criterios, aceptando distintos puntos de vista.

Los estudiantes se agrupan en parejas y transmiten un mensaje sin hablar (utilizan gestos o símbolos) haz tu tarea, alto, no manejes bicicleta, etc.

Luego responde a las preguntas: ¿Cuántas formas de comunicar utilizaron para transmitir el mensaje? ¿Qué diferencias observas entre estos tipos de comunicación?

- **Observa** las imágenes en la pizarra sobre la comunicación verbal y no verbal y responden algunas preguntas.



¿Qué observas en las imágenes? ¿Para qué sirven los objetos identificados en las imágenes?

¿En qué se diferencian ?

- **Identifica** las características de la comunicación verbal y no verbal con la explicación del docente.
- **Establece** las características de la comunicación verbal y no verbal.
- **Compara** los tipos de comunicación verbal y no verbal teniendo en cuenta los siguientes criterios.

CRITERIOS	COMUNICACIÓN VERBAL	COMUNICACIÓN NO VERBAL
Elementos escritos		
Elementos no escritos		
Utiliza símbolos		
Utiliza el habla		
Utiliza gestos		

Metacognición

¿Qué aprendí hoy?

¿Cuál fue el proceso que seguí?

¿Me fue fácil? ¿Por qué?

¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que aprendí de la comunicación?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 2 (45 minutos)

- ❖ Identificar los elementos de la comunicación, evocando sus características y desarrollando una ficha, asumiendo las normas de convivencia.

Participa en el dinámica “El mensaje distorsionado”. El juego consiste en agrupar a los estudiantes en dos columnas y en cada columna habrá uno que diga un mensaje (puede ser gestual u oral), este se ubicará al inicio de la columna, los demás estarán de espaldas, el juego comienza diciendo el mensaje de delante hacia atrás o viceversa, el último que capte el mensaje pasará al frente para que muestre cuál fue el mensaje.

Luego responde a las preguntas: ¿Fue difícil decir el mensaje? ¿Por qué el mensaje no llegó claro al final de la fila o columna? ¿Qué faltó para que el mensaje llegue de manera correcta?

- Observa los elementos de la comunicación presentado en un video <https://www.youtube.com/watch?v=rM4nZhhn3v>
- Reconoce los elementos de la comunicación presentados en el video respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo se comunican las personas? ¿Cuál es el mensaje que quieren transmitir? ¿Qué medio utilizan para transmitir el mensaje? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación que observas? Y a través de la orientación del docente
- Relaciona los elementos de la comunicación con sus conceptos.
- Señala y nombra los elementos de la comunicación en textos sencillos. (Ficha1)

Metacognición:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cuál fue el proceso que seguí?

¿Me fue fácil? ¿Por qué?

¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que he aprendi?

¿Qué puedo hacer ahora on lo que he aprendido que antes no podia hacer

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 3 (45 minutos)

- ❖ Analizar el texto “La nobleza del imperio”, a través de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Lee el siguiente taexto y responde a las siguientes preguntas:

EL ASNO Y EL HIELO



Presta atención a la lectura de tu profesora



Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno, que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

—¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más —se dijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:
—Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

—¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido. Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a fundir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran chasquido. El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrion quiso, pero no pudo.



¿En qué época del año ocurrió esta historia del asno? ¿Por qué todos los caminos estaban helados? ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo? ¿Dónde se quedó dormido? ¿Por qué le ocurrió eso al asno? ¿Que hacen los niños y niñas perezosos? ¿Qué hubieras hecho tú si fueres al gorrion? ¿Qué harías por algún amigo en peligro?

Responde las siguientes preguntas: ¿De qué manera las preguntas nos ayudan a comprender el texto?

- Lee el texto. (ficha 2)

La nobleza, del Imperio

Los hombres del Imperio Incaico eran gobernados por la nobleza, cuya máxima autoridad era el Inca.

Aparte del Inca y de su familia, también eran considerados los jefes militares, los sacerdotes, los Amautas y los administradores de las riquezas imperiales.

Los nobles recibían una educación muy rigurosa. Al terminar sus estudios, los nobles del incanato estaban preparados para gobernar, y debían dar el ejemplo de buena conducta.

Pero si cometían infracciones a las leyes, eran tratados con mucho más exigencia que las personas de otras clases sociales.

Si el delito era leve, recibían una llamada de atención del Inca, en ese caso, el que cometió delito y su familia quedaban desprestigiados para siempre. Si el delito era grave, el castigo podía ser la pena de muerte.

En cambio, si tenían una conducta ejemplar, el Inca los premiaba con tierras, ganados, joyas y otras riquezas.

(Histórico)

- Responde las siguientes preguntas:¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuál es el mensaje?
- Identifica las ideas fundamentales del texto.
- Relaciona las partes esenciales del texto a través de un cuestionario.

Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?
- ¿Qué puedo hacer ahora on lo que he aprendido que antes no podía hacer
- ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 4(45 minutos)

- ❖ Identificar la información a partir del uso de la técnica del subrayado, mediante la observación atenta y guía del docente, mostrando constancia en el trabajo.
Observa las oraciones subrayadas en el texto titulado “El elefante”.

El elefante



El elefante es un animal mamífero terrestre, el más grande que existe. Viven en manadas que a veces tienen cientos de integrantes. Tiene piel gruesa de color gris o amarronado y una muy buena memoria.

Existen hoy en dos géneros distintos: el elefante africano y el elefante asiático. Entre

los géneros extintos de esta familia destacan los mamuts.

Normalmente viven de 50 a 70 años. El elefante más grande que se ha cazado, de los que se tiene registro, pesó alrededor de 11.000 kg.

Responde a las preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Por qué estas oraciones están subrayadas?, ¿Qué representa las ideas subrayadas en el texto? ¿Por qué es importante subrayar las ideas?

- Lee y observa el texto titulado “Las plantas”(ficha 3).

LAS PLANTAS

Las plantas son seres vivos que producen su propio alimento mediante el proceso de la fotosíntesis. Ellas captan la energía de la luz del sol a través de la clorofila y convierten el dióxido de carbono y el agua en azúcares que utilizan como fuente de energía. Las partes de una planta son: la raíz, su función es fijar a la planta, mediante ella las plantas obtienen nutrientes del suelo; el tallo, es el que le da soporte a la planta algunos tallos son delgados y flexibles, otros, como los de los árboles, son leñosos y duros; la hoja es la estructura donde se realiza la fotosíntesis y la respiración; la flor: es el órgano reproductor. En su interior posee todos los órganos que necesita para fabricar el fruto y la semilla.

- Reconoce las ideas más esenciales del texto con las siguientes preguntas ¿de que trata el texto?, ¿Cuáles son las características del tema mencionado?
- Relaciona sus respuestas con los conocimientos previos.
- Señala las ideas relevantes de un texto, mediante el uso de la técnica del subrayado.

Metacognición:

- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendí?
- ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 5(45minutos)

- ❖ Identificar la idea principal en el texto titulado “El hundimiento del Titanic”, empleando la técnica del subrayado, siguiendo las pautas de la docente, mostrando constancia en el trabajo.

Evoca saberes previos de la clase anterior sobre el uso de la técnica del subrayado.

- Lee el texto “El hundimiento del Titanic”. (ficha 4)
- Reconoce como se ubica la idea principal en cada párrafo del texto con la orientación de la docente.
- Relaciona con los conocimientos previos identificando la idea principal.
- Señala la idea principal de cada párrafo del texto aplicando la técnica del subrayado.

Metacognición:

- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que he aprendí?

¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 6 (45 minutos)

- ❖ Utilizar Caligrafía, Ortografía y Gramática, en el uso de la letra mayúscula a través de la redacción de textos breves, mostrando constancia en el trabajo.

Observa el siguiente texto:

El niño travieso

Un día, Julián encontró un perro durmiendo en la calle. Él pensó:

- Le amarraré una lata a la cola -se dijo- y, con una cuerda, la ató a la cola del animal.

El perro, al despertar, persiguió al muchacho.

Julián corría, pero el perro enfurecido por el ruido de la lata, mordió al travieso en la pierna.

- Merecido lo tengo por fastidiar a los animales.

Responde las preguntas: ¿Qué letras son las palabras resaltadas en el texto?, ¿Cómo se llaman?, ¿Cuándo se utilizan estas letras resaltadas?

- Recuerda las reglas ortográficas del uso de la letra mayúscula, a partir de la exposición de ejemplos del docente y a través de su diálogo con aportes y preguntas.
- Escribe un texto breve.
- Aplica las reglas sobre el uso de la letra mayúscula.
- Revisa lo escrito intercambiando tu texto con la de tu compañero (coevaluación) teniendo en cuenta los siguientes criterios.

¿Utilizó correctamente la letra mayúscula en el texto?	si	no
¿Escribió las ideas con coherencia en el uso de la letra mayúscula?	si	no
¿Utilizó correctamente la caligrafía y ortografía?	si	no

- Presenta lo escrito en un plenario.

Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendido del uso de la letra mayúscula?
- ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 7(45 minutos)

- ❖ Utilizar la ortografía correcta en el uso de los tipos de punto, mediante la elaboración de textos cortos, mostrando constancia en el trabajo.
- Lee y observa el texto “Dos artistas”

Dos artistas

José Cruz y Javier Quispe son los artistas que se esconden detrás de la fiesta de la Virgen de la Candelaria, brindando calor y vistosidad a los danzantes que desfilan en homenaje a Mamacha.

Chura, quien también es conocida como Rally, es el encargado de confeccionar las máscaras que lucen las negritas y los diablos; labor que realiza desde hace más de 10 años junto a su familia.

Por su parte, Quispe es quien se encarga de hacer los trajes para los sicuris, diablos, morenos y danzantes en general, afirma que la emoción de vestirlos no tiene precio.

“Es una emoción profunda. No la podría describir. Comienza la mañana y desde el momento en que te cambias hasta la noche solo te lleva la emoción y la fe. Es grandioso lo que se siente” comenta Quispe.



Responde a las preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Qué elementos están encerrados? ¿Cuál podría ser la función de los puntos de color rojo o azul? ¿Qué sucedería si se eliminaran los puntos?

- Recuerda las reglas ortográficas de los tipos de puntos colocándolos en cada oración correspondiente a través de la orientación del docente en una ficha.
- Escribe un texto corto a partir de la siguiente imagen, teniendo cuenta el uso correcto de los tipos de punto.



- Aplica las reglas del punto al escribir un texto breve.
- Corrige lo escrito agrupándose con su compañero.
- Presenta lo escrito en un papelote y expone sobre el uso de los tipos de punto que usó en su redacción.

Metacognición:

- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendi?
- ¿ que puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podia hacer?
- ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 8(90 minutos)

- ❖ Identificar la información de un texto y la organiza en un mapa conceptual, mostrando constancia en el trabajo.

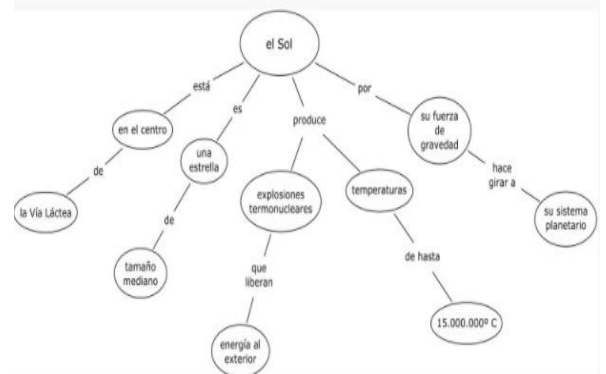
Observa y lee la siguiente información:

Nuestra estrella favorita

El Sol, como ya sabrás, es una estrella. Está ahí, en el corazón de nuestra galaxia (que se llama Vía Láctea) desde hace millones de años. Su fuerza de gravedad es tan grande que hace girar a su alrededor a varios planetas con sus respectivos satélites, asteroides, cometas, meteoros y polvo interestelar.

Es de un tamaño mil veces más grande que todos los planetas juntos, pero a pesar de ello, como estrella no se destaca. Es apenas una estrella de tamaño mediano y hay otras que llegan a ser mil veces más brillantes.

Esta inmensa bola incandescente alcanza, en su parte central, temperaturas de hasta 15 millones de grados centígrados. Allí se producen permanentes explosiones termonucleares que liberan enormes cantidades de energía al exterior.



Responde las preguntas:¿De qué trata el texto?¿Por qué es importante subrayar las ideas?¿Cómo se llama el esquema?, ¿Qué características tiene?, ¿Cómo se relacionan las ideas con el esquema?, ¿Cómo se elabora sus elementos y el esquema?

- Lee la información del siguiente texto: “Los animales vertebrados e invertebrados” (Ficha 5)
- Reconoce los elementos de un mapa conceptual escuchando la explicación de la docente.
- Relaciona con los conocimientos previos que se tiene del texto ¿de que se trata el texto?, ¿Qué características tiene?
- Señala las ideas más esenciales y las organiza en un mapa conceptual.

Metacognición:

- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendi?
- ¿ Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad9 (90 minutos)

- ❖ Demostrar fluidez, mental y verbal en una exposición,utilizando un esquema y vocabulario adecuado, mostrando constancia en el trabajo.

Observa el siguiente video hacer de una exposición.<https://www.youtube.com/watch?v=j4xwYLZBAAbA>

Responde a las preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué acción están realizando los niños en el video? ¿Qué características presentan las niñas en el video? ¿Lo ves correcto o no? ¿Qué cualidades de voz debería considerarse en una exposición?

- Percibe las pautas para realizar una exposición oral al escuchar la explicación de la docente y a través de su participación en el diálogo con sus aportes y preguntas.
- Procesa y estructura una información de su interes organizando sus ideas en el siguiente mapa conceptual (los cuadros serán de acuerdo con lo que quiere expresar).
- Relaciona su información con los elementos lingüísticos que utilizará en su exposición tales como: uso adecuado de conectores, organización y distribucion de la información y evitar redundancias.
- Verbaliza lo que quiere expresar con seguridad y confianza, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Mudulación de voz que pueda reflejar diferencia de sentido, de intención y de emoción del expositor.	
Gesticulación moderada.	
Expresa con claridad la información de la exposición.	
Contacto visual con el auditorio.	
Evita muletillas.	

- Demuestra fluidez en la mental y verbal al exponer sus ideas, con buena entonación y expresión adecuada.

Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendi?
- ¿ Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 10(45 minutos)

- ❖ Identificar los sustantivos comunes y propios, en un listado de oraciones evocando sus características, cumpliendo con los trabajos asignados.

Participa en la dinámica “TUTTI FRUTTI”. Se reparte a los estudiantes una hoja con los siguientes datos:

Letra	Nombre	Apellido	Cosa	Fruta	País	puntaje

Responde las preguntas: ¿Qué palabras escribiste en el cuadro?, ¿Qué diferencia hay entre estas palabras?, ¿Por qué algunas palabras se escriben con mayúscula y otro no?

Se escriben las palabras en la pizarra y se da breve explicación del tema.

- Lee la información.
- Reconoce las diferencias entre los sustantivos comunes y los sustantivos propios en un listado de oraciones, siguiendo las orientaciones del profesor.
- Relaciona los saberes previos con la información brindada.
- Identifica los sustantivos comunes y los sustantivos propios en una ficha applicativa (ficha 6).

Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?

¿Cuál fue el proceso que seguí?

¿Me fue fácil? ¿Por qué?

¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que he aprendi?

¿ que puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podia hacer?

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 11 (45 minutos)

- ❖ Identificar el artículo determinados e indeterminados en un texto breve evocando sus características, mostrando constancia en el trabajo.

Observa las siguientes palabras y relaciónalas con sus respectivos

artículos

mesa

durazno

Miguel

zorros

computadoras

un

una

unas

los

unos

las

el

los

Responden las siguiente preguntas ¿Qué palabras no sean relacionado? ¿Por qué? ¿Qué palabras sí sean relacionado? ¿Por qué?

¿Cómo se llaman estas palabras que están en el recuadro azul y rojo?

- Observa atentamente la explicación de la docente.
- Reconoce los artículos como palabras que informa si el nombre de animales, cosas e ideas es conocido o no.
- Relaciona con los conocimientos previos del artículo elaborando oraciones en su cuaderno.
- Señala los artículos determinados e indeterminados usando lápices de colores en un texto breve. **(Ficha 7)**

Metacognición:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cuál fue el proceso que seguí?

¿Me fue fácil? ¿Por qué?

¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que he aprendi?

¿ Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 12(45 minutos)

Relacionar palabassinónimas identificando la conexión entre ellos, mostrando constancia en el trabajo.

Observa la siguiente imagen y lee el diálogo.



Responde las preguntas:¿De qué trata el diálogo?¿Flaco y delgado, significan lo mismo? ¿Por qué?¿Cómo se llaman las palabras que tienen similar significado?

- Lee la información. (Ficha 8)
- Identifica las palabras con sus sinónimos si es posible usa el diccionario.
- Establece la conexión de las palabras sinónimas.

Metacognición:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cuál fue el proceso que seguí?

¿Me fue fácil? ¿Por qué?

¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que he aprendi?

¿ que puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 13(90 minutos)

- ❖ Identificar los sustantivos individuales y colectivos en el texto El niño perdido, a través de preguntas alusivas, aceptando los distintos puntos de vista.

Observa el video sobre los sustantivos individuales y colectivos

<https://www.youtube.com/watch?v=8HZa9Msdwy8>

Responde a las preguntas:¿Qué han observado en el video?, ¿Qué animales han observado en el video?¿Cómo se le conoce el conjunto de perro, pez,etc?¿A qué clase de sustantivo pertenecerán?

La docente explica brevemente el contenido.

- Lee el texto “El niño perdido”. (Ficha 9)
- Reconoce las características de los sustantivos individuales y de los colectivos en el texto respondiendo las preguntas¿Cuáles son los sustantivos individuales?, ¿Cuáles son los sustantivos colectivos?, ¿Cuál es la relación que existe entre un sustantivo individual con un colectivo? siguiendo la orientación de la docente.
- Relaciona con los conocimientos previos que se tiene del sustantivo individual y colectivo.
- Señala los sustantivos individuales y colectivos en el texto

Metacognición:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cuál fue el proceso que seguí?

¿Me fue fácil? ¿Por qué?

¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que he aprendi?

¿ Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 14 (45 minutos)

- ❖ Analizar el mensaje del texto publicitario utilizando la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

Observa la siguiente imagen:



Responde las siguientes preguntas: ¿Qué elementos observas en la imagen?,
 ¿Cuál es el mensaje que transmite la imagen? ¿A quién o a quiénes va dirigido?
 ¿Cómo es el lenguaje que utiliza? ¿Cómo son los colores, los tamaños de letras y formas?
 ¿Para qué sirve este texto publicitario?

- Identifica las partes que constituye el texto publicitario (Ficha 10).
- Relaciona las partes entre sí con preguntas alusivas.

Metacognición:

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendido?
- ¿Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 15 (45 minutos)

- ❖ Analizar los accidentes gramaticales del sustantivo (género y número), mediante un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.

La docente presenta una caja que contiene carteles con nombres de animales, se pide que los agrupen según el género y después por cantidad.

Responden a las preguntas:¿Con qué criterios agrupastes estas palabras?, ¿cual es la estructura de cada palabra?, ¿Qué es género y número?, ¿A qué se refiere?, ¿Qué son los accidentes gramaticales del sustantivo?, ¿Cuáles son los tipos de género y número del sustantivo?

- Lee el listado de oraciones presentado por la docente (ficha 11)
- Identifica el género y el número del sustantivo de cada oración.
- Relaciona el género y número de un sustantivo según el significado y estructura de las palabras.

Metacognición:

¿Qué aprendí hoy?

¿Cuál fue el proceso que seguí?

¿Me fue fácil? ¿Por qué?

¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que he aprendí?

¿ que puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podia hacer?

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 16 (45 minutos)

- ❖ Identificar la estructura de un cuento a partir del texto “El niño que miraba por la ventana” a través del método heurístico, mostrando constancia en el trabajo.

Observa los tres párrafos separados de un cuento y ordénalos, lee el cuento utilizando las siguientes preguntas: ¿Cómo empieza el cuento?

¿Qué pasa después?¿Cómo termina el cuento?

- Lee el texto “El niño que miraba por la ventana” en forma comprensiva y buena entonación. (Ficha 12).
- Reconoce la estructura de un cuento a traves de las siguiente preguntas: ¿Cómo empieza el cuento? ¿Qué pasa después?¿Cómo termina el cuento?, escuchando atentamente la orientación de la docente.
- Relaciona con los conocimientos que se tiene sobre la estructura.
- Identifica la estructura del cuento utilizando lápices de colores.

Metacognición:

- ¿Cuál fue el proceso que seguí?

- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

- ¿Para qué me sirve lo que he aprendi?
- ¿ Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?
- ¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Actividad 17 (90 minutos)

- ❖ Producir un cuento breve con originalidad y fluidez imaginativa y respetando la estructura del cuento, siguiendo las orientaciones del profesor, mostrando constancia en el trabajo.
- Identifica la situación que quieres desarrollar en el cuento.
- Decide los personajes, lugar, época de tu cuento.
- Busca y selecciona información que responda a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuándo y dónde ocurre la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué les sucede a los personajes del cuento? ¿Qué pasa después? ¿Cómo termina la historia?
- Selecciona las herramientas para empezar a escribir un cuento utilizando las siguientes frases.

INICIO	NUDO	DESENLACE
Habia una vez...	De pronto..	Finalmente...
En un lugar muy lejano...	De repente...	Al final...
Erase una vez...	Despues...	

- Escribe en un borrador tu cuento con las respuestas de las preguntas y siguiendo los pasos para elaborarlo (Ficha 14)
- Produce un cuento con originalidadsiguiendo las sugerencias del docente y corrigiendo si es necesario.

Metacognición:

- ¿Cuál fue el proceso que seguí?
- ¿Me fue fácil? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil? ¿Por qué?

Transferencia:

¿Para qué me sirve lo que he aprendi?

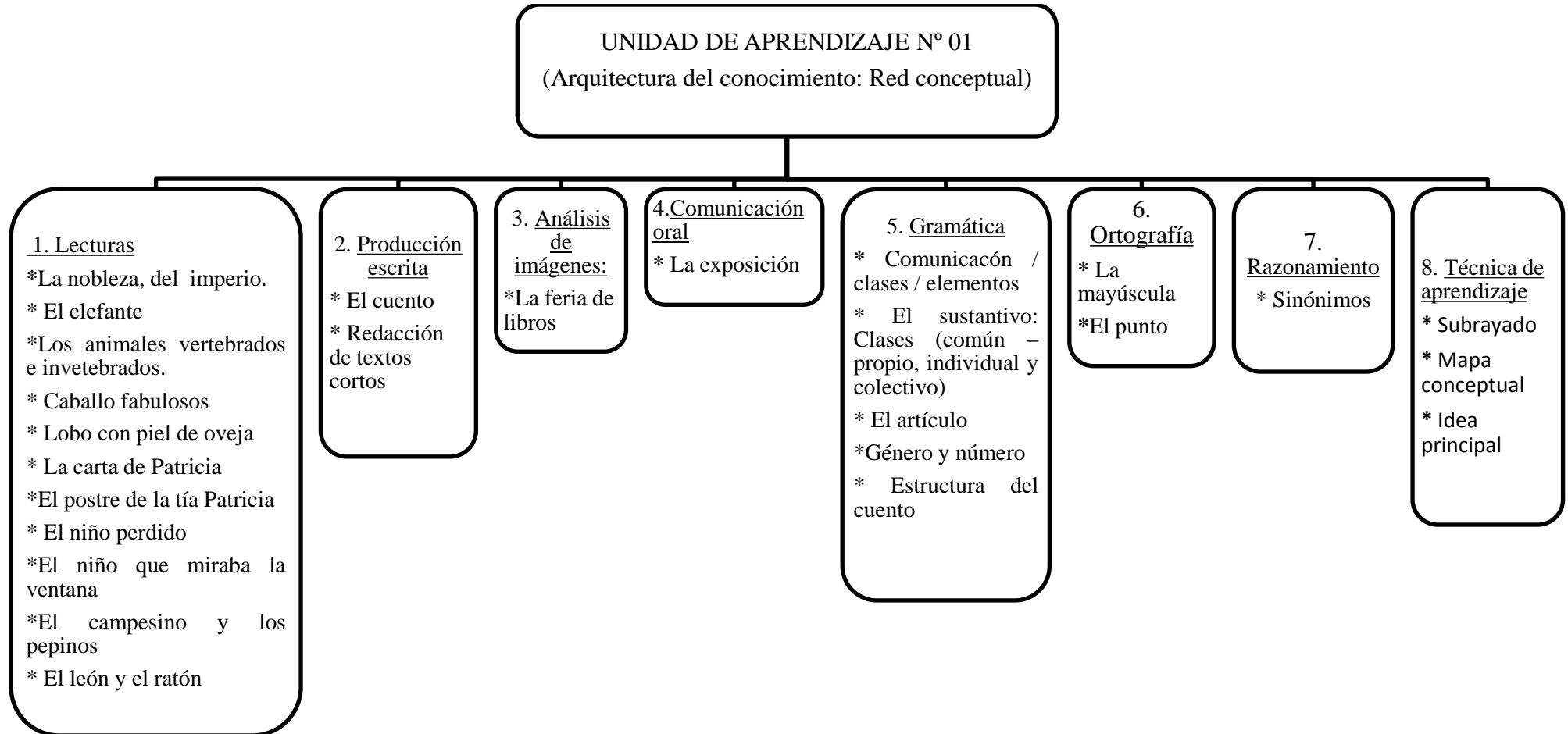
¿ Qué puedo hacer ahora con lo que he aprendido que antes no podía hacer?

¿Cómo aplicar en situaciones de la vida, lo que he aprendido?

Vocabulario de la Unidad de Aprendizaje

- ❖ Comunicacio verbal
- ❖ Comunicación no verbal
- ❖ Emisor
- ❖ Receptor
- ❖ Código
- ❖ Canal
- ❖ Mensaje
- ❖ Sustantivo Individual
- ❖ Sustantivo Colectivo

3.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.3 Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº I

Actividad 1 (45 minutos)

- ❖ Comparar los tipos de comunicación (verbal y no verbal), mediante la utilización de criterios, aceptando distintos puntos de vista.
- Identifica las características de la comunicación verbal y no verbal con la explicación del docente.
- Establece las características de la comunicación verbal y no verbal.
- Compara los tipos de comunicación verbal y no verbal teniendo en cuentas los siguientes criterios.

Actividad 2 (45 minutos)

- ❖ Identificar los elementos de la comunicación, evocando sus características y desarrollando una ficha, asumiendo las normas de convivencia.
- Observa los elementos de la comunicación presentado en un video <https://www.youtube.com/watch?v=rM4nZhhn3v>.
- Reconoce los elementos de la comunicación presentados en el video respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo se comunican las personas? ¿Cuál es el mensaje que quieren transmitir? ¿Qué medio utilizan para transmitir el mensaje? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación que observas? Y a través de la orientación del docente
- Relaciona los elementos de la comunicación con sus conceptos.
- Señala y nombra los elementos de la comunicación en textos sencillos. (Ficha1)

Actividad 3 (45 minutos)

- ❖ Analizar el texto “La nobleza del imperio”, a través de un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.
- Lee el texto. (ficha 2)
- Responde las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuál es el mensaje?
- Identifica las ideas fundamentales del texto.
- Relaciona las partes esenciales del texto a través de un cuestionario.

Actividad 4 (45 minutos)

- ❖ Identificar la información a partir del uso de la técnica del subrayado, mediante la observación atenta y guía del docente, mostrando constancia en el trabajo.
- Lee y observa el texto titulado “Las plantas”(ficha 3).
- Reconoce las ideas más esenciales del texto con las siguientes preguntas ¿De qué trata el texto?, ¿Cuáles son las características del tema mencionado?
- Relaciona sus respuestas con los conocimientos previos.
- Señala las ideas relevantes de un texto, mediante el uso de la técnica del subrayado.
- Subraya las ideas relevantes según las preguntas dadas.

Actividad 5 (45 minutos)

- ❖ Identificar la idea principal en el texto titulado “El hundimiento del Titanic”, empleando la técnica del subrayado, siguiendo las pautas de la docente, mostrando constancia en el trabajo.
- Lee el texto “El hundimiento del Titanic”. (ficha 4)
- Reconoce como se ubica la idea principal en cada párrafo del texto con la orientación de la docente.
- Relaciona con los conocimientos previos identificando la idea principal.
- Señala la idea principal de cada párrafo del texto aplicando la técnica del subrayado.

Actividad 6 (45 minutos)

- ❖ Utilizar Caligrafía, Ortografía y Gramática, en el uso de la letra mayúscula a través de la redacción de textos breves, mostrando constancia en el trabajo.
- Recuerda las reglas ortográficas del uso de la letra mayúscula, a partir de la exposición de ejemplos del docente y a través de su diálogo con aportes y preguntas.
- Escribe un texto breve.
- Aplica las reglas sobre el uso de la letra mayúscula.

¿Utilizó correctamente la letra mayúscula en el texto?	sí	no
¿Escribió las ideas con coherencia en el uso de la letra mayúscula?	sí	no
¿Utilizó correctamente la caligrafía y ortografía?	sí	no

- Revisa lo escrito intercambiando tu texto con la de tu compañero (coevaluación) teniendo en cuenta los siguientes criterios.
- Presenta lo escrito en un plenario.

Actividad 7 (45 minutos)

- ❖ Utilizar la ortografía correcta en el uso de los tipos de punto, mediante la elaboración de textos cortos, mostrando constancia en el trabajo.
- Recuerda las reglas ortográficas de los tipos de puntos colocándolos en cada oración correspondiente a través de la orientación del docente en una ficha.
- Escribe un texto corto a partir de la siguiente imagen, teniendo cuenta el uso correcto de los tipos de punto.
- Aplica las reglas del punto al escribir un texto breve.
- Corrige lo escrito agrupándose con su compañero.
- Presenta lo escrito en un papelote y expone sobre el uso de los tipos de punto que uso en su redacción.

Actividad 8 (90 minutos)

- ❖ Identificar la información de un texto y la organiza en un mapa conceptual, mostrando constancia en el trabajo.
- Lee la información del siguiente texto: “Los animales vertebrados e invertebrados” (Ficha 5)
- Reconoce los elementos de un mapa conceptual escuchando la explicación de la docente.
- Relaciona con los conocimientos previos que se tiene del texto ¿De qué se trata el texto? ¿Qué características tiene?
- Señala las ideas más esenciales y las organiza en un mapa conceptual.

Actividad 9 (90 minutos)

- ❖ Demostrar fluidez, mental y verbal en una exposición, utilizando un vocabulario adecuado, mostrando constancia en el trabajo.
- Percibe las pautas para realizar una exposición oral al escuchar la explicación de la docente y a través de su participación en el diálogo con sus aportes y preguntas.
- Procesa y estructura una información de su interés organizando sus ideas en el siguiente mapa conceptual (los cuadros serán de acuerdo con lo que quiere expresar).

- Relaciona su información con los elementos lingüísticos que utilizará en su exposición tales como: uso adecuado de conectores, organización y distribución de la información y evitar redundancias.
- Verbaliza lo que quiere expresar con seguridad y confianza, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Mudulación de voz que pueda reflejar diferencia de sentido, de intención y de emoción del expositor.	
Gesticulación moderada.	
Expresa con claridad la información de la exposición.	
Contacto visual con el auditorio.	
Evita muletillas.	

- Demuestra fluidez en la mental y verbal de sus ideas, con buena entonación y expresión adecuada..

Actividad 10 (45 minutos)

- ❖ Identificar los sustantivos comunes y propios, en un listado de oraciones evocando sus características, cumpliendo con los trabajos asignados.
- Lee la información.
- Reconoce las diferencias entre los sustantivos comunes y los sustantivos propios en un listado de oraciones, siguiendo las orientaciones del profesor.
- Relaciona los saberes previos con la información brindada.
- Identifica los sustantivos comunes y los sustantivos propios en una ficha aplicativa **(ficha 6)**.

Actividad 11 (45 minutos)

- ❖ Identificar el artículo determinados e indeterminados en un texto breve evocando sus características, mostrando constancia en el trabajo.
- Observa atentamente la explicación de la docente.
- Reconoce los artículos como palabras que informa si el nombre de animales, cosas e ideas es conocido o no.
- Relaciona con los conocimientos previos del artículo elaborando oraciones en su cuaderno.

- Señala los artículos determinados e indeterminados usando lápices de colores en un texto breve (**Ficha 7**).

Actividad 12 (45 minutos)

- ❖ Relacionar palabras sinónimas identificando la conexión entre ellos, mostrando constancia en el trabajo.
- Lee la información.
- Identifica las palabras con sus sinónimos si es posible usa el diccionario.
- Establece la conexión de las palabras sinónimas (Ficha 8).

Actividad 13 (90 minutos)

- ❖ Identificar los sustantivos individuales y colectivos en el texto El niño perdido, a través de preguntas alusivas, aceptando los distintos puntos de vista.
- Lee el texto “El niño perdido”.
- Reconoce las características de los sustantivos individuales y de los colectivos en el texto respondiendo las preguntas ¿Cuáles son los sustantivos individuales?, ¿Cuáles son los sustantivos colectivos?, ¿Cuál es la relación que existe entre un sustantivo individual con un colectivo? siguiendo la orientación de la docente.
- Relaciona con los conocimientos previos que se tiene del sustantivo individual y colectivo.
- Señala los sustantivos individuales y colectivos en el texto (Ficha 9).

Actividad 14 (45 minutos)

- ❖ Analizar el mensaje del texto publicitario utilizando la técnica del cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.
- Observa la siguiente imagen: (Ficha 10).
- Identifica las partes que constituyen el texto publicitario.
- Relaciona las partes entre sí con preguntas alusivas.

Actividad 15 (45 minutos)

- ❖ Analizar los accidentes gramaticales del sustantivo (género y número), mediante un cuestionario, mostrando constancia en el trabajo.
- Lee el listado de oraciones presentado por la docente (ficha 11)

- Identifica el género y el número del sustantivo de cada oración.
- Relaciona el género y número de un sustantivo según el significado y estructura de las palabras.

Actividad 16 (45 minutos)

- ❖ Identificar la estructura de un cuento a partir del texto “El niño que miraba por la ventana” a través del método heurístico, mostrando constancia en el trabajo.
- Lee el texto “El niño que miraba por la ventana” en forma comprensiva y buena entonación. (Ficha 12).
- Reconoce la estructura de un cuento a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo empieza el cuento? ¿Qué pasa después? ¿Cómo termina el cuento?, escuchando atentamente la orientación de la docente.
- Relaciona con los conocimientos que se tiene sobre la estructura.
- Identifica la estructura del cuento utilizando lápices de colores.

Actividad 17 (90 minutos)

- ❖ Producir un cuento breve con originalidad y fluidez imaginativa y respetando la estructura del cuento, siguiendo las orientaciones del profesor, mostrando constancia en el trabajo.
- Identifica la situación que quieres desarrollar en el cuento.
- Decide los personajes, lugar, época de tu cuento.
- Busca y selecciona información que responda a las siguientes preguntas:
 ¿Cuándo y dónde ocurre la historia? ¿Quiénes son los personajes?
 ¿Qué les sucede a los personajes del cuento? ¿Qué pasa después?
 ¿Cómo termina la historia?
- Selecciona las herramientas para empezar a escribir un cuento utilizando las siguientes frases.

INICIO	NUDO	DESENLACE
Había una vez...	De pronto..	Finalmente...
En un lugar muy lejano...	De repente...	Al final...
Erase una vez...	Después...	

- Escribe en un borrador tu cuento con las respuestas de las preguntas y siguiendo los pasos para elaborarlo.
- Produce un cuento con originalidad siguiendo las sugerencias del docente y corrigiendo si es necesario.

3.2.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

(Ficha 1)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. Lee atentamente las siguientes situaciones comunicativas y reconoce los elementos de la comunicación.

1. Carlitos envía una carta desde Europa a su mamá para saludarla por su cumpleaños.

Emisor : _____ Canal : _____
Receptor: _____ Lugar : _____
Mensaje : _____

2. La maestra explica el tema: "Los animales carnívoros" a sus alumnos.

Emisor: _____ Canal: _____
Receptor: _____ Lugar: _____
Mensaje: _____

3. Roxana escucha la misa del padre Valverde.

Emisor: _____ Canal: _____
Receptor: _____ Lugar: _____
Mensaje : _____

4. Mi papá dijo que mi hermana Raquel debería lavar su ropa en el patio.

Emisor: _____ Canal: _____
Receptor: _____ Lugar: _____
Mensaje: _____

(Ficha 2)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldua Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: ANALIZAR

1. Lee el siguiente texto

La nobleza del Imperio

Los hombres del Imperio Incaico eran gobernados por la nobleza, cuya máxima autoridad era el Inca.

Aparte del Inca y de su familia, también eran considerados los jefes militares, los sacerdotes, los Amautas y los administradores de las riquezas imperiales.

Los nobles recibían una educación muy rigurosa. Al terminar sus estudios, los nobles del incanato estaban preparados para gobernar, y debían dar el ejemplo de buena conducta.

Pero si cometían infracciones a las leyes, eran tratados con mucho más exigencia que las personas de otras clases sociales.

Si el delito era leve, recibían una llamada de atención del Inca, en ese caso, el que cometió delito y su familia quedaban desprestigiados para siempre. Si el delito era grave, el castigo podía ser la pena de muerte.

En cambio, si tenían una conducta ejemplar, el Inca los premiaba con tierras, ganados, joyas y otras riquezas.

(Histórico)

1. Sobre el texto que acabamos de leer, elige sólo una de éstas opciones. Marca con un (X)

- a. Describe la vestimenta de los incas.
- b. Narra la historia de los incas.
- c. Expone ideas organizadas sobre un determinado tema.

2. ¿Quiénes pertenecían a la nobleza del Imperio Incaico?

3. ¿Te parece bien que los nobles gobernantes tuvieran tantas exigencias?

4. ¿Crees que los gobernantes de ahora están sujetos a las mismas leyes?

5. ¿Te parecería correcto que nuestra sociedad les exigiera más responsabilidades a sus gobernantes? ¿Por qué?

6. ¿Qué ley consideras que debe ser aplicado a nuestra sociedad??

7. ¿Qué otro título le podrías al texto?

8. ¿Qué aprendiste de la lectura?

(Ficha 3)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldua Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. Lee la siguiente lectura.
2. Reconoce las ideas mas importantes y subráyalas.

LAS PLANTAS

Las plantas son seres vivos que producen su propio alimento mediante el proceso de la fotosíntesis. Ellas captan la energía de la luz del sol a través de la clorofila y convierten el dióxido de carbono y el agua en azúcares que utilizan como fuente de energía. Las partes de una planta son: la raíz, su función es fijar a la planta, mediante ella las plantas obtienen nutrientes del suelo; el tallo, es el que le da soporte a la planta algunos tallos son delgados y flexibles, otros, como los de los árboles, son leñosos y duros; la hoja es la estructura donde se realiza la fotosíntesis y la respiración; la flor: es el órgano reproductor. En su interior posee todos los órganos que necesita para fabricar el fruto y la semilla.

3. Responde a las siguientes pregunta:

A. ¿De qué trata el texto?

B. ¿Cuál es la función que realizan las plantas?

C. ¿Cuál es la función de cada parte de la planta?

D. ¿Qué significa para ti la frase “fuente de energía”?

E. ¿Cómo crees que sería la vida sin la existencia de las plantas?

(Ficha 4)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldua Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. Lee el siguiente texto e identifica la idea principal en cada párrafo.

EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC

La mañana del día 10 de abril de 1912, el Titanic, un barco muy grande y tan alto como un edificio de diez pisos, salió de Gran Bretaña rumbo a Nueva York.

Entre los pasajeros habían millonarios, artistas y gente famosa. Cuando el Titanic estaba en las aguas frías del Atlántico, frente a las costas de Canadá, empezó la tragedia.

Una noche, mientras el barco navegaba, el telegrafista recibió el mensaje de que unos témpanos de hielo se acercaban hacia ellos.

El telegrafista no hizo caso del mensaje, pues pensaba que el Titanic era invencible. Sin embargo, el vigía del barco divisó desde la proa un gigantesco bloque de hielo.

Cuando el capitán dio la orden de virar, ya era demasiado tarde. El inmenso bloque de hielo había producido un gran agujero.

Minutos después, en medio del pánico, la gente corría desesperada buscando botes salvavidas.

2. Escribe las ideas principales de cada párrafo

3. Responde las siguientes preguntas sobre el texto leído.

a) ¿De qué trata el texto?

b) ¿Cuándo y dónde sucedieron los hechos?

c) ¿Cómo termina la historia?

d) ¿Fue pertinente la acción del telegrafista? Por que?

e) Si tu fueses el capitán ¿Qué acción hubieras tomado?

(Ficha 5)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldua Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. Lee el siguiente texto y organiza las ideas en un mapa conceptual en tu cuaderno.

**ANIMALES VERTEBRADOS E
INVERTEBRADOS**

Los animales vertebrados son un grupo de animales con un esqueleto interno articulado, que actúa como soporte del cuerpo y permite su movimiento. Los animales vertebrados tienen columna vertebral, formada por una serie de piezas articuladas o vértebras, que permiten algunos movimientos y les dan cierta flexibilidad su cuerpo está dividido en cabeza, tronco y extremidades. Hay individuos machos e individuos hembras, es decir, el sexo está diferenciado.

Los vertebrados se clasifican en cinco grupos: Mamíferos, aves, peces, anfibios y reptiles.

Los invertebrados son todos los animales que no tienen columna vertebral, aunque dispongan de un esqueleto interno más o menos rígido. Se han adaptado a todas las formas de vida posibles, desde los fondos marinos hasta las cumbres más altas. Se caracterizan por no tener columna vertebral y de esqueleto interno articulado. La mayoría de los invertebrados tienen una protección externa, como si fuera una armadura, como los escarabajos, pero hay invertebrados que no tienen ningún tipo de protección, como los pulpos. Se clasifican en: Los artrópodos (insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos) los moluscos (gastropodos, bivalvos, poliplacóforos y cefalópodos) los gusanos, los equinodermos, las medusas, las esponjas.

(Ficha 6)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldua Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. Lee y subraya el sustantivo propio de color verde y el sustantivo comùn de color morado.

- El maíz es un cereal originario de América.
- Venus y Tierra son planetas vecinos.
- El león y la jirafa viven en el África.
- El señor Mariano trajo papeles.
- En Urubamba, Cusco, se cultiva el grano de maíz más grande del mundo.
- Puno es la capital folclórica del Perú.
- Las flores son muy lindas si las cuidamos.
- El día está adelante porque el sol está brillando.
- María es la más estudiosa de sus hermanos.
- El detective epuso sus conclusiones frente a toda la comunidad.
- Felipe y Carla fueron al parque de la esquina.
- Ese libro contiene relatos asombrosos de personajes históricos.

2. Identifica los sustantivos propios y comunes en el siguiente texto y escríbelo en el siguiente cuadro.

Querida Laura:

¿Cómo estás, amiga? Nosotros estamos disfrutando mucho de estas cortas vacaciones. Nos hemos hospedado en un hotel en la avenida Luzuriaga, una de las principales de la ciudad de Huaraz.

Ya hemos realizado varios paseos. Conocimos el nevado Huascarán, la ciudad de Caraz y la laguna de Yanganuco. También hemos degustado platos típicos como el picante de cuy y la trucha frita. ¡Riquísimos!

Extraño mucho a mi perrita Manchitas. Pero me tranquiliza saber que tú lo estás cuidando muy bien y te lo agradezco.

Aquí hay muchas piezas artesanales. Te voy a llevar un lindo regalo y otro para tu hermanito Alfredo.

ROSARIO.

SUSTANTIVOS PROPIOS	SUSTANTIVOS COMUNES

3. **Elabora un texto utilizando sustantivos comunes y propios. Ten en cuenta la caligrafía y ortografía.**

(Ficha 7)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: IDENTIFICAR

1. Lee el siguiente texto, subraya los artículos, completa el siguiente cuadro.

El postre de la tía Patricia

La tía Patricia preparaba muy ricos postres. El otro día llegó a mi casa y preparó un rico "pie de manzanas".

Para preparar el pie necesitó comprar: las manzanas, la harina, los huevos, la mantequilla y el azúcar en el mercado.

El pie de manzana le salió delicioso y lo compartió con todos en mi casa.

Determinado	indeterminado

2. Escribe un listado de oraciones relacionando los artículos (determinados e indeterminados) con sus respectivos sustantivos.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

(ficha 8)

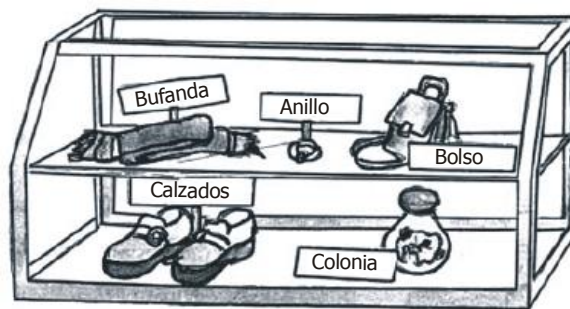
Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofía	Fecha:

DESTREZA: RELACIONAR

1. Lee la información y relaciona las palabras con sus sinónimos.

I. Susana fue a la tienda. Allí, las cosas que buscaba tenían un nombre distinto al de su lista. Une con flechas las palabras de su lista con las palabras que encontró en la tienda.

Chalina
Perfume
Sortija
Zapatos
Cartera



II. En cada grupo, encierra el grupo de palabra que tienen significado similar.

- | | | | | |
|--------------|---|----------|---|------------|
| a) maestro | - | profesor | - | abogado |
| b) avión | - | auto | - | carro |
| c) holgazán | - | ocioso | - | antiguo |
| d) rápido | - | torpe | - | veloz |
| e) reposo | - | ocioso | - | descanso |
| f) tosco | - | rústico | - | emocionado |
| g) fealdad | - | belleza | - | hermosura |
| h) lluvia | - | diluvio | - | temor |
| i) antipatía | - | amor | - | odio |
| j) escualido | - | banquete | - | merienda |



(Ficha 9)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cungumas kunach Elda, Tacca Quelca, Sofia	Fecha:

1. Lee el siguiente texto y subraya los sustantivos individuales y colectivo.

DESTREZA: IDENTIFICAR

El niño perdido

Jacinto era un niño que vivía cerca de un manantial junto a un hermoso bosque, la belleza de los árboles atraían a las aves y veía todos los días bandadas posarse en los árboles. Jacinto sintió curiosidad por conocer que había en el bosque y un día se internó en él.

Camino y camino, de pronto un aullido le hizo detenerse, frente a él un furioso lobo lo asechaba y tras él la manada hambrienta lo esperaba. Jacinto corrió desesperado gritando ¡auxilio! ¡Ayúdenme!, sus gritos hacían correr a los rebaños de ovejas, los hormigueros se alborotaban y las avispas revoloteaban. Y cada vez los lobos más cerca de Jacinto.

De pronto apareció una jauría de perros y se enfrentaron con los lobos, en esta pelea los lobos estaban ganado pero apareció un enjambre de abejas que rabiosas por la bulla que había, atacaron a los lobos quienes heridos de mil ponzoñasos huyeron desesperados.

Y Jacinto cansado pero contento vio con alegría que su vida continuaba gracias a la jauría y al enjambre de sus amigos animales.

2. Descubre las parejas de nombre individuales y su colectivo:

Abeja

Manada

Músico

Rebaño

Oveja

Coro

Lobo

Enjambre

Voz

Orquesta

Estrella

Constelación

(Ficha 10)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, CungumasKujanham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: ANALIZAR

1. Observa la siguiente imagen. Identifica sus partes.



2. Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué elementos observas en la imagen?

b) ¿Cuál es el mensaje que transmite la imagen?

c) ¿A quién va dirigido?

d) ¿Para qué sirve este texto publicitario?

(Ficha 11)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

DESTREZA: ANALIZAR

1. Analiza las siguientes oraciones y subraya los sustantivos diferenciando género y número.

- En la cocina hay dos abrelatas.
- Luego de la enfermedad, me indicaron hacer varios análisis.
- No te preocupes por ellos, son unos cascarrabias.
- En el avión hay más de treinta paracaídas.
- En el local ya habían vendido cuatro paraguas.
- Para aumentar la seguridad, instalaron un pararrayos en la casa.
- Me regalaron un pisapapeles muy elegante.
- En el campo hay muchos saltamontes.
- Para la fiesta necesitamos varios sacacorchos.

2. Identifica el género y número de los siguientes sustantivos:

a) juezas género _____
 número _____

b) yegua género _____
 número _____

c) vacas género _____
 número _____

d) padre género _____
 número _____

e) oveja género _____
 número _____

f) taza género _____
 número _____

g) gallo género _____
 número _____

h) foca género _____
 número _____

i) colegio género _____
 número _____

j) panes género _____
 número _____

(Ficha 12)

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

1. Lee comprensivamente el siguiente texto y señala la estructura del cuento.

DESTREZA: IDENTIFICAR

"El niño que miraba por la ventana"

Había una vez que cayó muy enfermo. Tenía que estar todo el día en la cama sin poder moverse. Como además los niños no podían acercarse, empezó a dejar pasar los días triste y decaído, mirando el cielo a través de tu ventana.

Pasó algún tiempo, cada vez más desanimado, hasta que un día vio una extraña sombra en la ventana: era pingüino comiendo un chorizo, que entró a la habitación, le dió las buenas tardes y se fue. El niño quedó muy extrañado y aún no salía de la sorpresa cuando vio aparecer por la misma ventana un mono en pañales inflando un globo. Al principio el niño se preguntaba qué sería aquello, pero al poco tiempo, mientras seguían apareciendo personajes locos por aquella extraña ventana, ya no podía dejar de reír al ver a un cerdo tocando la pandereta, un elefante saltando en cama elástica o un perro con gafas que hacía piruetas.

Aunque por si no le creían no se lo contó a nadie, aquellos personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño y en muy poco tiempo éste mejoró notablemente y pudo volver al colegio.

Allí pudo hablar con todos sus amigos, contándoles las cosas tan raras que había visto. Entonces, mientras hablaba con su mejor amigo, vio asomar algo extraño en su mochila. Le preguntó que era, y tanto le insistió que finalmente pudo ver el contenido: ¡¡Allí estaban todos los disfraces que había utilizado su buen amigo para intentar alegrarle!!

Y desde entonces nuestro niño nunca deja que nadie esté solo y sin sonreír un rato.

Autor. Pedro Pablo Sacristán

2. Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo empieza el cuento?

b) ¿Qué pasa después?

c) ¿Cómo termina el cuento?

d) ¿Por qué el niño miraba por su ventana?

e) ¿Qué acciones causa el reír en el texto?

f) ¿Crees que el desánimo enferma más a la persona? ¿Por qué?

g) ¿Te gusto el texto? ¿Por qué?

h) ¿Qué has aprendido del texto leído?

2.3.5 Evaluaciones de proceso y final de unidad

UNIDAD N°1

1° EVALUACIÓN DE PROCESO

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelca, Sofia	Fecha:

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: UTILIZAR CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA

1. Lee el siguiente texto.

“al amanecer tenía mucha hambre. me fui corriendo al refrigerador y tomé sin ver el yogurt, al beberlo no lo podía pasar, había tomado el aceite. eso me pasa por hacer todo a la carrera”

2. Reescribe el texto utilizando la letra mayúscula.

3. Completa las oraciones con letra mayúscula o letra minúscula.

- a) __añana hará frío. __e pondré el abrigo nuevo.
b) __aria, __na y __uan irán de viaje a __isa.
c) __l __ío que pasa por __oledo se llama __ajo.
d) __l __residente __apatero hizo ayer unas declaraciones.
e) __l __residente concedió una entrevista en televisión.

4. Responde a las siguientes preguntas.

¿Qué son las mayúsculas?

¿Por qué las mayúsculas son importantes?

¿Cuándo se escriben generalmente las mayúsculas?

UNIDAD N°1
2° EVALUACIÓN DE PROCESO

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cunguma Elda, Tacca Quelca, Sofia	Fecha:

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

5. Lee el texto e identifica los sustantivos comunes subrayándolos de color rojo y los sustantivos propios de color verde.

La tortuga

Era una tortuga que sabía de todo: qué día empezaba la primavera, quién descubrió América, por qué el elefante tenía trompa... y muchas otras cosas más. Sin embargo, el día que cumplió cien años descubrió que no sabía su nombre. Y se puso muy, pero muy triste. Tanto que empezó a llorar con grandes lagrimones... —De qué me vale saber tanta cosa —se dijo— si no sé cómo me llamo. Su amigo el tortugo, que había venido a visitarla y a festejar con ella su cumpleaños, quedó asombradísimo. Nunca había visto llorar a una tortuga. Pero en cuanto ésta le contó el motivo, lo comprendió enseguida. Y le aconsejó: —¿Por qué no te vas de viaje, tortuguita sabia? A lo mejor, preguntando y preguntando, encuentras a alguien que sepa decirte tu nombre. Así fue como la tortuga preparó su valija y, siempre llorando, se fue por el mundo a averiguar su nombre. Anduvo y anduvo, pero nadie supo informarla. Ni el elefante Elegante, ni la mariposa Rosa, ni el loro Coro. Al cumplir doscientos años, llegó de vuelta a su casa. El tortugo la estaba esperando con una torta de doscientas velitas. Y un sobre grande, color rosa. Era una carta de la lechuza Fusa, el más sabio de los animales de este mundo; y en ella le anunciaba que su nombre era... ¡Raquelita! ¿Qué contenta se puso la tortuga! —¡Raquelita!— murmuró — ¡Raquelita! Parece una campanita. El tortugo le dio un beso y, muy contentos, se comieron la torta. Y Raquelita, como tenía hambre, se comió también las velitas.

1. Escribe un sustantivo propio para cada sustantivo común:

País : _____

cine : _____

revista : _____

tienda : _____

niño : _____

periódico : _____

colegio : _____

Playa : _____

2. Completa según corresponda.

niño, perro y río son palabras que designan a los seres de una manera general.

Se les llaman: _____.

• Raúl, Boby y Rímac son palabras que designan a los seres de una manera individual.

Se les llaman: _____.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON SUS INDICADORES DE LOGRO	
3. Identifica todos los sustantivos propios y comunes.	AD
4. Identifica 5 sustantivos comunes y 4 sustantivos propios	A
5. Identifica 4 sustantivos comunes y 3 sustantivos propios	B
6. Identifica 2 sustantivos comunes y 1 sustantivos propios	C

UNIDAD N°1
3° EVALUACIÓN DE PROCESO

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cunguma Elda, Tacca Quelca, Sofia	Fecha:

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: RELACIONAR

1. Lee las oraciones que se presentan a continuación y reescribe las palabras que están en negrita con una palabra sinónima.

a. Si uso el **ascensor** llegaré **pronto**.

b. Este **delantal** es muy **bonito**.

c. Mi mamá me **relató** un cuento.

d. Los **niños** estaban **aburridos**.

2. **Escribe las palabras que signifiquen lo mismo, guíate del recuadro.**

a) rabo = _____

b) arena = _____

c) muro = _____

d) cofre = _____

e) limpio = _____

f) bondadoso = _____

g) horrible = _____

joyero	tierra	pared
cola	anhelado	pulcro
feo	bueno	hermosa

3. **Escribe en la línea el sinónimo de las palabras escritas entre paréntesis en las siguientes expresiones.**

a) El auto de mi amigo es más (rápido) _____ que tu auto.

b) La noche estaba muy (oscura) _____ y no podíamos ver nada.

c) ¡No comas las galletas porque todavía están (calientes) _____!

d) No me esperes voy a regresar muy (tarde) _____.

e) Este ejercicio de comunicación está muy (fácil) _____ y ya lo resolví.

f) No compré la computadora porque era muy (cara) _____.

MATRIZA DE EVALUACIÓN CON SUS INDICADORES DE LOGRO	
1. Relaciona correctamente las palabras con su sinonimo	AD
2. Relaciona casi todas las palabras con sus sinónimos	A
3. Relaciona algunas palabras con sus sinónimos	B
4. Relaciona casi nada las palabras en negritas con sus sinónimos	C

UNIDAD N°1
EVALUACIÓN FINAL

Alumno:	Grado:
Profesoras: Basaldúa Berrocal, Mercedes, Cungumas Kujancham, Elda Rosa, Tacca Quelcca, Sofia	Fecha:

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: IDENTIFICAR

I. Lee el siguiente cuento y reconoce su estructura utilizando lápices de colores.

LA NIÑA DE LOS OJOS AZULES

- ¡Sobrada, sobrada!- gritaban todos los niños, al ver pasar cada día a una linda niña de ojos color de cielo.

Ella iba siempre acompañada por una señorita de uniforme blanco, muy estirada y muy almidonada, que no permitía que nadie se acercase.

La niña parecía no darse cuenta de que era a ella a quien iban dirigidos los insultos. Pasaba sin detenerse y sin mirar a nadie.

- Es una antipática, se cree muy importante, por eso ni nos mira- comentaban siempre los niños.

Pero Diego la veía tan dulce y bonita, que se negaba a aceptar que fuera ése el motivo de tanta indiferencia.

Muchas veces había intentado acercarse pero la señora de blanco no lo dejaba; y cuando de lejos él le gritaba:

- ¿Cómo te llamas?- ella nunca respondía ni siquiera con una mirada.

Un día, los niños decidieron darle una lección. Bien ocultos en el parque, esperaron a que ella pasara, entonces, sorprendiendo a la institutriz, cogieron a la niña y gritándole:

- ¡Sobrada, sobrada!- jalaban de sus trenzas y arrancaron los lazos de su vestido.

La niña, muy asustada, comenzó a correr y correr sin parar. Diego que había visto esto, tratando de impedirlo, corrió tras ellas hasta alcanzarla. Fue entonces cuando se dió cuenta de que era ciega.

Muy arrepentidos todos, fueron a la casa de Claudia (así se llamaba la niña), le pidieron perdón y quisieron ser sus amigos.

Ella los perdonó y, desde ese día cada tarde los recibía en su casa para jugar.

Ellos habían aprendido una lección que nunca olvidarían: jamás debemos juzgar a los demás por las apariencias.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON SUS INDICADORES DE LOGRO	
1. Identifica todos los sustantivos propios y comunes.	AD
2. Identifica casi todos los sustantivos comunes y los sustantivos propios	A
3. Identifica algunos sustantivos comunes y sustantivos propios	B
4. Identifica ningún sustantivo común y sustantivo propio	C

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN

DESTREZA: ANALIZAR

II. Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo era la niña?

b) ¿Qué comentaban los niños?

c) ¿Qué opinas de la actitud de los niños?

d) ¿Qué hicieron los niños? Y ¿Qué lección aprendieron?

III. Ordena la secuencia del texto:

Los niños molestaban a la niña constantemente.

La niña paseaba con su institutriz.

La niña corrió asustada.

Los niños planearon darle una lección.

Se dieron cuenta que la niña era ciega.

La niña perdonó a todos y se fueron a jugar.

Estaban arrepentidos y fueron a su casa a pedirle perdón.

MATRIZ DE EVALUACIÓN CON SUS INDICADORES DE LOGRO	
1. Responde correctamente todas las preguntas	AD
2. Identifica 8 sustantivos comunes y 3 sustantivos propios	A
3. Identifica 5 sustantivos comunes y 1 sustantivos propios	B
4. Identifica 2 sustantivos comunes y 0 sustantivos propios	C

CAPACIDAD: EXPRESIÓN

DESTREZA: PRODUCIR

Escribe un cuento a partir de la imagen presentada.
Recuerda la estructura del cuento y las pautas a seguir.



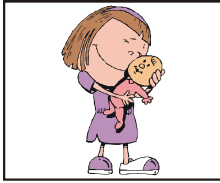
DESTREZA: EXPRESIÓN

DESTREZA: UTILIZAR
CALIGRAFÍA, ORTOGRAFÍA
Y GRAMÁTICA.

1. Lee el texto, luego completa los espacios en blanco utilizando la letra mayúscula.

___e acomodé en una mesa del ___afé ___ijón. ___n café, por favor. ¿___o prefiere solo?.
___nquirió el camarero. ___escafeinado. ¿___on leche?, ¿___on agua? ___e puse a escribir
la instancia; primero anoté el tratamiento de ___lmo. ___r. ___irector del ___nstituto de
___achillerato. ___l camarero tropezó y el café cayó sobre mi flamante chaqueta, que
era de lana ___olandesa. ¡___ué fastidio!. ¡___enía que ocurrirme a mi!. ¡___recisamente
aquella tarde!.

2. Escribe oraciones de acuerdo a los dibujos. Usa mayúsculas y punto final.



1. _____



2. _____



3. _____

3. Escribe cuatro nombres de:

Personas	Países	Centros comerciales	Planetas

4. Conclusiones

La enseñanza orientada bajo la influencia de los paradigmas: cognitivo, socio-cultural y socio contextual, nos amplía el panorama sobre la función pedagógica que desempeña el docente en el aula, la manera adecuada de pensar para planificar una sesión de aprendizaje y cómo orientar hacia el aprendizaje significativo de los estudiante.

Los maestros tenemos la tarea conocer y respetar los ritmos y estilos de aprendizaje para poner en práctica una planificación que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes, promoviendo la recuperación de saberes previos de cada estudiante.

El modelo T es una herramienta muy apropiada y concreta para nuestro quehacer de maestros, ya que permite que nuestras programaciones (programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje) sean de mucha utilidad por su fácil organización. Conduce al objetivo que queremos lograr, teniendo como los medios donde se encuentran los métodos, estrategias y contenidos.

Recomendaciones

- ❖ Utilizar estrategias metodológicas pertinentes, acompañado con materiales adecuados y una programación curricular que responda al contexto del niño y la niña, ya que promueve experiencias enriquecedoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de habilidades comunicativas.

- ❖ Realizar la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje con el modelo T facilitan la mejora del proceso de planificación de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

- ❖ Realizar evaluaciones recurrentes en el aula para tener una mejor idea del avance de los aprendizajes de los estudiantes.

- ❖ Utilizar el paradigma sociocultural – humanista en nuestra práctica pedagógica porque contribuye en la formación integral de los estudiantes.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*.
- Blanco y Sandoval, (2014). *Teorías constructivistas del aprendizaje*. Santiago
- Feito, A. (2008). *Las competencias y sus clases*.
- Gardner, H. (2011). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Salamanca.
- Latorre, M. y Seco del pozo, C. (2006). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*.
Lima-Perú. Santillana.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2010). *Paradigma socio cognitivo humanista*.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*.
Perú: Visión p c Perú.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2010). *Paradigma socio cognitivo humanista*.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2013). *Revista mapas de progresos del aprendizaje y ruta*.
- Latorre, M. (2014). *Marco Curricular Nacional por capacidades y competencias en la educación superior*. (2° ed.) Lima: Perú.
- Latorre, M. &Seco del pozo, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*.
Lima-Perú: Santillana.
- Latorre y Seco del Pozo, C. (2016). *Teoría y paradigmas de la educación*.S.M. Lima-Perú.
- Linares, R. (2008). *Teoría del desarrollo modulo I*.
- Luna, A. (2011). *Desarrollo del niño y del adolescente: México*.
- Luria, A.& Vygotsky, L. (1986). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículum Nacional*.
- Pérez, N. (2007).*Las Competencias Básicas*. Madrid - España: Cuadernos de Educación.
n° 1.
- Román, M. &Díez, E. (1997). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.–
Barcelona:Editorial Grijalbo.
- Román, M. & Diez, E. (2009). *inteligencia escolar*.
- Román, M. (2008).*La inteligencia escolar aplicada en el aula*. Santiago de Chile:
Conocimiento.
- Román, M. (2005). *Diseños curriculares de aula, editorial fundamentos Psicopedagógicos*.
Madrid.
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de
Chile: Conocimiento S.A.

Requesens, E. & Díez E. (2009). *Modelos didácticos*.

Segura, L. (2014). *Habilidades comunicativas, revista de la docencia universitaria*.

Santillana, S.A.C. (2005) *Guía didáctica comunicación 3° grado*. (1° ed.). Lima: Perú

Anexos