



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años del nivel educación inicial en el área de comunicación en una Institución pública de Lima.

AUTORES:

PABLO LAZO, Irma Jesús
VERGARA KOHATSU, Jacqueline Lisset

ASESOR / ASESORA:

Ángeles Bazo, Madeleine Susan

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Inicial

Dedicatoria

A aquellos niños de cinco años que han sido, son y serán la fuerza para poder realizar este trabajo y por ellos llegar a adquirir más herramientas para ponerlas a favor de la educación porque esta es mi vocación. A Dios por guiarme e iluminarme para emprender esta carrera de ser maestra, de dar el ejemplo, de entrega y amor.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme dado la vida y a nuestros padres que son nuestros guías, apoyo y porque nos motivaron a seguir adelante, a no rendirnos ante cualquier adversidad que se nos presentó en el camino, para culminar nuestra carrera, a mis hermanos que continuamente me brindaron su apoyo, a nuestros hijos que son nuestro motivo, para darle el ejemplo, de constancia, perseverancia, amor y entrega hacia los demás como educadoras, por que para educar hay que amar.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018

Nombres:

Irma Jesús

Apellidos:

Pablo Lazo

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

41253854

N° DNI:

41253854

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de febrero de 2018

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2018**

Nombres:

Jacqueline Lisset

Apellidos:

Vergara Kohatsu

Ciclo:

Enero – febrero 2018

Código UMCH:

2000614

N° DNI:

41307123

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 13 de febrero de 2018

Firma

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del paradigma socio cognitivo humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica de las actividades de aprendizaje guardando una correspondencia lógica que muestra como realmente se desarrollan las competencias desde el aula. Por ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y socio contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y final. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del nivel inicial de cinco años en el área de comunicación.

ÍNDICE

Introducción

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

- 1.1. Título y descripción del trabajo
- 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa
- 1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional
- 1.4. Justificación

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

- 2.1.1. Paradigma cognitivo
 - 2.1.1.1. Jean Piaget
 - 2.1.1.2. David Ausubel
 - 2.1.1.3. Jerome Bruner
- 2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual
 - 2.1.2.1. Lev Vygostsky
 - 2.1.2.2. Reuven Feuerstein

2.2. Teoría de la inteligencia

- 2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg
- 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia
- 2.2.3. Competencias (definición y componentes)

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

- 2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma
- 2.3.2. Metodología
- 2.3.3. Evaluación

2.4. Definición de términos básicos

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

- 3.1.1. Competencias del área
- 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas
- 3.1.3. Definición de capacidades y destrezas
- 3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas
- 3.1.5. Métodos de aprendizaje
- 3.1.6. Panel de valores y actitudes
- 3.1.7. Definición de valores y actitudes
- 3.1.8. Evaluación de diagnóstico
- 3.1.9. Programación anual

3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

- 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad
- 3.2.1.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes
- 3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.
- 3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

3.2.2. Unidad de aprendizaje 2 y actividades

- 3.2.2.1. Red conceptual del contenido de la Unidad
- 3.2.2.2. Guía de aprendizaje para los estudiantes
- 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.
- 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

4. Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Anexos

Introducción

La globalización ha generado cambios en lo cultural, social y político, donde la tecnología juega un papel muy importante y sobre todo en el camino de la educación. Actualmente los estudiantes no hacen un uso adecuado de la tecnología porque pasan muchas horas frente a la computadora, tablet, smartphone entreteniéndose con los videos lo que ha ocasionado que a nivel social se aislen del grupo y cada vez se comuniquen menos. En las aulas se les observa muy pasivos y con pocas habilidades para comunicar lo que sienten y transmiten sus experiencias vividas a este problema se suma la poca preparación de los docentes para proponer estrategias creativas innovadoras que motiven a los alumnos a desarrollar sus habilidades de expresión.

Ante este contexto, el paradigma sociocognitivo-humanista, pretende dar respuestas a estas necesidades a través de un nuevo modelo de aprender a aprender cómo aprende el alumno y cómo enseña el profesor. Para ello es necesario también la interacción del individuo con el ambiente para dar significado y sentido a su aprendizaje, este paradigma propone desarrollar competencias, capacidades, valores y actitudes que necesita el alumno para aprender.

En este sentido es necesario trabajar por competencias debido a que vivimos en una sociedad diversificada en la cual tenemos que ser capaces de dar soluciones a temas cada vez más complejos a través de nuestros conocimientos, creatividad e innovación, y para esto debemos de experimentar un proceso de cambio curricular donde los docentes estén inmersos a los nuevos enfoques enseñanza-aprendizaje. No basta con saber, hay que ser capaz, lo que implica saber, saber hacer y saber ser o convivir con los demás en cooperación y armonía. Sobre todo, con capacidad de adaptación al cambio.

De acuerdo a este trabajo se busca desarrollar habilidades comunicativas en alumnos de 5 años de una institución pública de San Luis-Lima proponiendo estrategias creativas para desarrollar comprensión de textos orales, expresión oral, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos. Con la finalidad de que el alumno se exprese con seguridad y dominio en cada situación que se presente.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.5. Título y descripción del trabajo

Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de cinco años del nivel educación inicial en el área de comunicación en una Institución pública de Lima,

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos. En el primer capítulo se mencionan los objetivos y la justificación teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta la fundamentación teórica y científica de las teorías más representativas del paradigma socio cognitivo humanista y la teoría de la inteligencia dando una base sólida al presente trabajo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica socio cultural y de implementación educativa, con el objetivo de planificar respondiendo una realidad concreta tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

El tercer capítulo desarrolla la programación curricular del área de comunicación, así se incluye las competencias dadas por el MINEDU para el área de comunicación en el nivel inicial, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos etc. Todo ello se concretiza en la programación de unidad, actividades, ficha de aprendizaje y evaluaciones las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.6. Diagnóstico y características de la institución educativa

La Institución educativa Fernando Luna Demutti se ubica en el distrito de San Luis, provincia de Lima. Atiende a alumnos que provienen de familias de sector B, en la comunidad donde se ubica la institución podemos observar, museo de la cultura, parque, parroquia, mercado. Se puede observar que falta una biblioteca municipal para fomentar las actividades culturales y de lectura. Cabe mencionar que los niños provienen de familias funcionales, su condición social y económica son diferentes.

La Institución educativa es de gestión pública, con una infraestructura adecuada con funcionamiento de ambos turnos, mañana y tarde. Atiende el II nivel de educación inicial, con un aproximado de 260 alumnos, consta de 10 secciones, 2 aulas de 3 años, 4 aulas de 4 años y 4 aulas de 5 años. Todas albergan un aproximado de 26 alumnos por aula. Cuenta con el servicio de psicología, talleres de psicomotricidad, inglés, escuela para padres, patio recreativo y ambiente de cocina. El aula cuenta con: televisor, radio, microondas, blue-ray.

Los alumnos de 5 años de la institución en mención presentan dificultades en las habilidades comunicativas en el área de comunicación, se observa que poseen una expresión poco fluida, bajo tono de voz y no logran involucrarse en las actividades del aula. También presentan dificultades para comprender mensajes orales sencillos, seguir indicaciones y recordar datos de narraciones orales.

1.7. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo General:

Desarrollar habilidades comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial en el área de comunicación en una institución pública de San Luis – Lima.

Objetivos Específicos:

- Proponer Unidades de aprendizaje para mejorar la comprensión de textos orales en niños de 5 años del nivel inicial en el área de comunicación de una institución pública de san Luis – Lima.
- Proponer unidades de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial en el área de comunicación de una institución pública de san Luis – Lima.
- Proponer unidades de aprendizaje para mejorar la comprensión de textos escritos en niños de 5 años del nivel inicial en el área de comunicación de una institución pública de san Luis – Lima.
- Proponer unidades de aprendizaje para mejorar la producción de textos escritos en niños de 5 años del nivel inicial en el área de comunicación de una institución pública de san Luis – Lima.

1.8. Justificación

En el Perú debido a los avances tecnológicos los alumnos están pasando mayor tiempo utilizando juegos electrónicos, lo que les impide relacionarse con el otro y hacer uso de sus habilidades comunicativas. Estas debilidades hacen que los alumnos tengan dificultades en su proceso de socialización quedando atrapados en el mundo virtual donde no desarrolla sus habilidades de expresión oral, en consecuencia observamos alumnos tímidos, deficiencia en el lenguaje y poca participación en actividades diarias del aula. Para esto es necesario mejorar la propuesta innovadora en el área de comunicación para lograr aprendizajes que sean realmente significativos.

En este sentido la propuesta que presentamos toma como base el paradigma socio cognitivo- humanista el cual propone una metodología participativa y constructivista, desarrollando capacidades y destrezas basadas en aprendizajes significativos en un ambiente donde se necesita aprender para toda la vida. Considera a los alumnos como protagonistas del aprendizaje, se basa en como

aprende el alumno y como enseña el docente requiriendo escenarios adecuados para poder aprender.

Nuestro proyecto de suficiencia profesional contribuye a disminuir las dificultades que se presentan en la labor educativa, ante esto se propone estrategias innovadoras para desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos de 5 años, facilitando su expresión, comprensión y pensamiento creativo para que pueda desenvolverse con seguridad, autonomía al realizar sus actividades en su vida diaria.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.4.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo nos enseña cómo aprende el que aprende, que procesos, capacidades, destrezas, habilidades emplean para que el alumno aprenda. También pretende dar respuestas

a dichas preguntas ¿Cómo conocer el mundo?, ¿Cómo innovar en nuestro conocimiento de él con el desarrollo biológico?, ‘¿la inteligencia se cambia por desarrollo necesario de las capacidades?

Este paradigma se ajusta en los procesos de aprendizajes es así que el alumno aprende al procesar la información y está apto de dar significado y sentido a lo que aprendió.

Jean Piaget que nos habla de la teoría psico. Genética, David Ausubel de la teoría del aprendizaje significativo, y Jerónimo Brunner el aprendizaje por descubrimiento. Todos estos aportes tienen por finalidad descubrir como cada individuo es capaz de construir su propio conocimiento, por otro lado, cabe resaltar que cada ser humano necesita de un intermediario que lo oriente en este proceso.

2.4.1.1. Jean Piaget

Jean Piaget, uno de los principales representantes de este paradigma le da mayor énfasis al papel activo y protagónico que desempeña en el alumno durante su desarrollo ya que considera que el crecimiento de su inteligencia se va mediante la exploración activa que mantiene el individuo durante la infancia, además, hace referencia que el aprendizaje se va a dar mediante la percepción, adaptación y la manipulación del entorno que lo rodea. Es por ello que Jean Piaget basa su teoría en el cómo los alumnos adquieren y procesan los conocimientos, por lo que en sus estudios e investigaciones sobre conductas espontáneas nota cambios en el desarrollo, que se considera producto de las vivencias y actividades que realiza el alumno.

Latorre, M (2010, 1era.ed.)” Los niveles o estadios de desarrollo: son espacios de tiempos caracterizados por: Carácter secuencial: orden invariable y constante en su sucesión. Carácter integrado: el estadio inferior se integra en el superior inmediato. Período de preparación y logro: todo estadio tiene un periodo de preparación en el que las estructuras que definen el estadio están en formación y otro periodo de logro donde las estructuras ya están consolidadas”. (p.125).

Cabe mencionar también, que esta teoría se divide en cuatro estadios la primera etapa sensorio motriz de 0 a 2 años; desde el vientre materno ya se está dando este proceso de comunicación tanto así que el infante anhela o prefiere más la voz de sus progenitores que el ruido externo una vez nacido su forma de comunicar es través del llanto más adelante gestos a lo que se llama primera comunicación no intencional; la segunda etapa preoperatoria de 2-7 años; a partir de los 3 años empieza una etapa de inserción en la sociedad pues aquí ingresa en el periodo de educación inicial donde va compartir experiencias, vivencias con niños de su misma edad, es normal que se detecte en muchos de los casos ese carácter egocéntrico lo cual a veces lo conduce a las expresiones erradas, pero esto es parte de su desarrollo ; la tercera etapa de las operaciones concretas de 7 a 11 años, en este estadio se desarrolla el pensamiento lógico para fines o acontecimientos específicos o de importancia para ellos aun así la lógica es tanto limitada solo

tienen presente el aquí y el ahora por ende el futuro no lo tiene muy claro más están enfocados por decirlo así en vivir su presente; finalmente la cuarta etapa de las operaciones formales de 11 años en adelante; aquí se genera un gran brecha a comparación de los estadios anteriores pues al detectar desarrollo de hipótesis indica que el desarrollo lógico y abstracto de lo que lo rodea es más claro podríamos definir que el aprendizaje es como un todo. Eva Rodríguez Weisz(<https://blog.cognifit.com>>teoria-piaget).

Existen factores que determinan la maduración del niño, uno de ellos es la herencia, el cual es insuficiente ya que no determina el desarrollo intelectual del niño, no puede haber maduración sin experiencias antes vividas. Otro factor que tenemos es la experiencia física, la acción de los objetos sin embargo los objetos no determinan el grado de aprendizaje del niño es él quien le va a dar un significado a ellos; la transmisión social se ha visto que es importante en su formación, pero al fin es el niño el que determina o acepta lo que el medio que lo rodea le pueda ofrecer. La equilibración es la sumatoria de lo todo mencionado anteriormente y se tiene que dar de una forma que no genere presión ni acelerar este proceso que para todos no es igual pues hay que saber aprender a aprender, aprender a desarrollarse y aprender a continuar desarrollándose.

Ahora veamos que las estructuras mentales el desarrollo intelectual es independiente de los procesos de aprendizaje esto responde a procesos de desarrollo biológico y al equilibrio por el origen de los tiempos todo organismo se adapta y se organiza entonces la adaptación comprende la asimilación que integra elementos internos y externos en estructuras cognitivas previamente construidas, implica actividad, un suceso va ser descrito de distintas formas dependiendo de las edades. La acomodación genera que haya una idea homogénea pues modifica las representaciones mentales de acuerdo a una información asimilada. La organización integra diversas experiencias con la finalidad de lograr un determinado fin. Latorre, M (2010, 1era.ed. p.125-127).

Para la labor docente es importante tener como referente a Jean Piaget, que propone tener en cuenta los estadios y maduración del alumno para que a través de ello se logre planificar sesiones y actividades que realizaremos en este trabajo.

2.4.1.2. David Ausubel

David Ausubel “las estructuras cognitivas existentes en el individuo-conocimientos previos-son el factor principal que influyen en el aprendizaje y la retención de los contenidos, de forma significativa”, introdujo el concepto de aprendizaje significativo y funcional (Latorre, M 2010, 1era.ed. p.131).

Entender la complejidad del aprendizaje en el ser humano es algo que ha llamado la atención, para David Ausubel ingresar a este campo y generar aportes ha sido muy importante debido a sus estudios de psicología; de ahí la facilidad de poder desarrollarse en el tema de conocimientos previos que es un antes del desarrollo significativo.

Como su mismo nombre, dar significado a aprendizaje, es un proceso de toma sentido en el transcurrir de los días, meses de enseñanza continua y esto se logra con pasión.

Aprendizaje significativo, David Ausubel nos dice en su teoría “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa aun solo principio enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”. (http://campusvirtual.umch.edu.pe/plataforma/pluginfile.php/95518/mod_resource/content/1/AUSUBEL-APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO.pdf.2).

Cabe mencionar además que el aprendizaje significativo se da de dos clases. Significatividad lógica: es esencial, lo encontramos cuando los contenidos se relacionan substancialmente con ideas que responden al aprendizaje del alumno en un contexto particular, así mismo en la lógica los contenidos de enseñarse de manera progresiva y teniendo en cuenta las características del alumno. Por otro lado, tenemos la significatividad psicológica; podemos decir que la mente del

alumno tiene que estar desarrollada para aprender depende de la maduración de este para logara un aprendizaje significativo donde el alumno quiere y puede aprender.

A su vez el aprendizaje funcional, así como el aprendizaje significativo luego de pasar por una estructura cognitiva y organizadora requiere del contexto para darle funcionalidad de acuerdo al aprendizaje significativo que el alumno ha sido capaz de interiorizar. Cuando el alumno realiza actividades entorno a su vida hace posible la construcción de significado, haciendo útiles en diferentes situaciones, donde son capaces de relacionar lo que ha aprendido con lo que ya sabe.

Sin embargo, para dar funcionalidad al aprendizaje debemos tener en cuenta, lo significativo debe ser funcional y coherente pasando por la estructura cognitiva del alumno. Tener conocimientos previos y que le alumno este motivado con disposición para aprender. Depende del alumno darle significatividad lógica y psicológica para que el aprendizaje sea significativo y funcional. Latorre, M (2010.1era. ed.p.132).

Por otro lado, el aprendizaje por descubrimiento menciona que, para llegar a un aprendizaje continuo, el entorno y el alumno juegan un rol importante, siendo este último quien a través de la exploración del mundo real pueda percibir mediante los sentidos en contenido final, es decir después de asimilarlo. Un aprendizaje por recepción llevará a un aprendizaje significativo siempre y cuando se logre crear conceptos, un conflicto en el alumno y restablezca relaciones con lo que ya sabe.

David Ausubel, en su teoría aprendizaje significativo nos da un rol importante como docente ya que aquí el niño dará significado lógico y funcional a lo que aprendió a través de un nuevo conocimiento. Nuestra propuesta es incentivar el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de los conocimientos previos que el niño trae y así pueda darle significatividad a través de actividades propuestas en este trabajo.

2.4.1.3. Jerome Bruner

Psicólogo norteamericano realizó importantes contribuciones a la psicología cognitiva y en especial a las teorías de aprendizaje dentro del campo de la psicología educativa, estudio el desarrollo intelectual de los niños, afloró así una teoría del aprendizaje.

El aprendiz recibe selectivamente toda información para procesarla y ordenarla de manera particular. Basó sus estudios en Jean Piaget y David Ausubel, encontrando en su trabajo una ligera tendencia del paradigma socio cultural de Lev Vygotski y en algunos de sus planteamientos la influencia de la corriente psicológica del conductismo.

Postula que el “el aprendizaje supone el procesamiento de la información de cada persona lo realiza a su manera” simplificando su hipótesis del aprendizaje: La expansión se define como la creciente autonomía de la reacción respecto a la naturaleza del estímulo. En su crecimiento el niño es llenado de estímulos el menor no solo reacciona a los estímulos si no que también es capaz de predecirlos. El desarrollo intelectual consiste en la necesidad de comunicarse sea vocal o simbólicamente. El desarrollo intelectual se basa a la interacción entre docente y aprendiz.

Cuando hablamos de Aprendizaje por descubrimiento nos enfocamos a la manera en que aprenden los seres humanos, es relevante descubrir los conocimientos y así sea más fácil inculcar a los alumnos, realiza principios que sostienen este tipo de aprendizaje, y basado en los mismos propone su teoría de aprendizaje en la que considera cuatro aspectos.

La motivación y predisposición abarca en lograr el interés en primer lugar del educando es primordial, la escasez de este punto sencillamente no logrará despertar el interés en el menor por la inicialización en explorar alternativas.

Los conocimientos deben ser inculcados de tal manera que el menor logre captar de manera sencilla de acuerdo al progreso, para Jerome Bruner la estructura y forma del conocimiento está basada en que la manera apropiada de impartir el conocimiento depende de tres factores: En primer lugar, se representa como un conjunto de proposiciones llamadas representación inactiva – evidente y clara. En segundo lugar, la representación icónica como un conjunto de imágenes o gráficos que explica un concepto y que es utilizado en ponencias por alumnos de grados superiores. En tercer lugar, la representación simbólica es utilizada para representar cualquier conocimiento.

La base pedagógica es primordial, sea la calidad de enseñanza la más óptima sin una enseñanza previa enfocada en resultados, el aprendiz no lograra captar. Bruner pregona que la secuencia de aprendizaje siga una progresión adecuada.

El estudiante deberá constatar los resultados conseguidos mediante su empeño, esfuerzo. La utilidad del refuerzo depende de 3 aspectos: Momento en que se da la información: En este paso el rol docente cumple un papel trascendental mediante la forma secuencia y refuerzo el mismo que guiara al aprendiz a la concatenación de los pasos logrados por él para lograr medir con exactitud el grado de aprendizaje en el menor que se haya fijado. Condiciones del estudiante: El nivel emocional influye mucho en el alumno, aquel menor que tenga problemas definitivamente ira a la escuela sin motivación para aprender, el grado de ansiedad prima mucho en el grado de concentración en el aprendiz. Forma en la que se da la información: Para que el menor logre utilizar la información receptada, deberá hacer reforzamiento lo aprendido en clases, el tipo de reforzamiento deberá ser práctico y no asistido por otro docente debido a que creara dependencia en el aprendiz, el objetivo es que el menor sea autodidacta.

Para bruner los niños debían aprender mediante el descubrimiento formulando su metáfora del andamio.

Para Jerome Bruner y su metáfora del andamio vemos que, a menos nivel de competencia, más ayuda, más nivel de competencia menos ayuda este concepto de

andamiaje fue formulada por Jerome Bruner en el año 1976, basada en la zona de aprendizaje próximo de Lev Vigostsy, el docente deberá mantener con el alumnado un grado de ayuda debidamente proporcional al nivel mostrado por los aprendices. En síntesis el profesor deberá ayudar de manera ajustada al aprendiz, debido a que el principal y verdadero artífice es el alumno.

Presupuesto de la metáfora del andamio: El docente no solo deberá tener una buena metodología, sus alumnos siendo muy crítico y reflexivo. El docente anima al aprendiz a la lectura, clarificando conceptos. El docente anima al aprendiz a seguir de la misma manera. El docente deberá manejar la clase de tal manera que su presencia por momentos pase desapercibido.

La relación docente aprendiz, no es democrática en un 100%. El docente deberá exponer su tema, y seguidamente realizar preguntas al alumnado, que el alumno deberá contestar sin problemas. Con las contribuciones de Jerome Bruner podemos realizar el aprendizaje por descubrimiento en la educación inicial ya que los niños son capaces de aprender, mediante la motivación, secuencia de presentación, forma de secuencia y refuerzo, él docente expone su tema y el alumno construye su conocimiento.

2.4.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

Durante la primera época de la revolución rusa en 1917 a 1935 nace en enfoque socio cultural-contextual, tiene como fundamentación la filosofía, sociología y economía del desarrollo de la sociedad y el materialismo histórico. Nos permite la profundización en la experiencia individual y grupal del contexto.

2.4.2.1. Lev Vygotsky

Latorre, M -Seco del pozo (2010) Lev Vygotsky afirma que “el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los niños

se introducen en la vida social e intelectual de aquello que lo rodean”. (4ta.ed. p.48)

Para Lev Vygotsky la cultura es un tema netamente rico en sapiencia, legados de formación, y que genera a su vez un sentimiento de pertenencia tal es así que cada individuo en forma personal se atribuye a si la historia, pues es un sentimiento filial que lo enlaza y lo hace formar parte de ese proceso. Cuando un niño forma parte de una actividad de integración va a despertar en él patrones de conducta a fines a la realidad que se está desempeñando quiere decir que va tener consecuencia con lo que se hace en ese grupo entonces su lenguaje será con respecto a esta función es por ello que mientras más cosas diversas conozca más asimilación tendrá del mundo que lo rodea. La orientación está definida por ser directa, indirecta o intencional y esto involucra o nos da entender que los responsables de orientar son netamente el vínculo familiar pues de estos observa el niño sin que muchas veces estos se den cuenta y en la escuela por personas capacitadas y equipados con una serie de destrezas habilidades para desarrollar tal fin. (Latorre, Pozo. 2010. 4ta.ed. p.39).

Según Lev Vygotsky, la ley de doble formación: se conoce de dos maneras, la primera es formación interpsicológica la cual está basada netamente en todos aquellos factores externos como sociales y culturales que plasmaron un hecho importante en el alumno de cómo es su mundo, luego aparece la formación intrapsicológica en la que el alumno interioriza que todo lo que vivió y observo en un momento de su vida es por consiguiente su esencia cultural. Latorre, M (2010.1era. ed.p.141).

Así mismo Lev Vygotsky plantea la zona de desarrollo del alumno que están designadas por Zona de desarrollo próximo(ZDProx).Zona de desarrollo real (ZDR),Zona de desarrollo potencial,(ZDP), que son las etapas por la que va atravesar el alumno teniendo claro de que va empezar por un inicio ZDR que lo hará de manera autónoma , luego en la ZDProx que es un punto intermedio, el alumno resolverá un problema con ayuda de otras personas y así finalmente lo llevara a una ZDP en la cual adquiere el aprendizaje gracias a estos dos zonas

anteriores ,que sin ellas no es posible tal resultado. Para Lev Vygotsky es importante la influencia del entorno en el desarrollo del niño además de las actividades sociales y culturales que son claves en el desarrollo humano. Latorre, M (2010.1era. ed.p.141).

De acuerdo a la teoría de Lev Vygotsky el entorno donde se desarrolla el alumno produce su aprendizaje, en este sentido el docente debe conocer el nivel del alumno con la finalidad de llevarlo, con todas sus herramientas actuales y adquiridas, de la mejor manera a la ZDP; pues esta es la misión para la cual uno como docente se ha entregado y preparado con vocación de servicio.

2.4.2.2. Reuven Feuerstein

Reuven Feuerstein fue un brillante psicólogo, rumano de nacimiento de origen judío nació en 1921, decidió realizar estudios en psicología primero en la universidad de Rumania y luego en Jerusalén, en plena segunda guerra mundial.

Años más tarde viaja a suiza para terminar sus estudios y pudo contar con la valiosa conducción formativa de notables exponentes de la psicología como el profesor Yung y el gran Piaget.

La inteligencia es el instrumento que posee cualquier individuo mediante el cual puede llegar al conocimiento; según este autor el aprendizaje es la interacción entre organismo y el ambiente o contexto en que vive. Centraliza sus estudios en la fomentación de la efectividad de padres y docentes a la hora de reducir la distancia o discrepancia entre acciones típicas y ordinarias y las ordinarias que realizan los niños.

Planteó y elaboró una teoría de la modificabilidad estructural cognitiva en la que la razón se aprecia como algo que consta de un determinado número de funciones cognitivas básicas.

Estas funciones son elementos formados a partir de habilidades innatas, historial del aprendizaje, actitudes hacia el aprendizaje, motivos y estrategias, etc.

Para Reuven Feuerstein existen 5 principios básicos para que se produzca su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva. Los seres humanos son modificables, el individuo con el cual se está trabajando es modificable, el mediador es capaz de modificar al individuo, yo mismo soy una persona que tiene y puede ser modificada, la sociedad es modificable y tiene que ser modificada.

Latorre, Seco (2010) Reuven Feuerstein hace diferenciación entre modificación y modificabilidad. El primer concepto está dado por el resultado de los recursos de maduración y del desarrollo, en cambio el segundo alude a un cambio en las estructuras que se alejan de la curva normal del desarrollo normal previsto por las condiciones genéticas, neurofisiológicas y/o educacionales.

Potencial de aprendizaje y aprendizaje mediano: El potencial aprendizaje; enfoca las posibilidades de un sujeto de aprender, en función a su interacción con el medio, el concepto de potencial de aprendizaje parte de dos supuestos: Que la inteligencia es más contextual que genética, y por eso la inteligencia es producto del aprendizaje, que los privados culturales han carecido de un adecuado apoyo social o escolar 'para desarrollar su inteligencia o, dicho de otro modo, han carecido de aprendizaje mediano.

El aprendizaje mediano es el mediador del aprendizaje del niño, sea cual sea el individuo que esté involucrado será el elemento esencial para que este desarrolle su estructura cognitiva. El aprendizaje mediano se compone de: E-M-O-R (estimulo-mediación- organismo- respuesta). Reuven Feuerstein afirma que, como resultado de una buena mediación, la inteligencia del sujeto es modificable, ya que la inteligencia es producto del aprendizaje. El aprendizaje mediano, posee 3 características principales: Intencionalidad y reciprocidad, transcendencia, mediación del significado.

La tarea del mediador es intervenir entre el sujeto y los contenidos a fin que el aprendiz adquiera la cultura, llámese conjunto de conocimiento, teóricos, técnicas, valores, creencias, etc. El aprendizaje cognitivo mediano según Feuerstein, es el conjunto de proceso en los que se involucran tanto una persona mayor o el docente como mediadores del aprendizaje, facilitando al menor el aprendizaje, también expone que la inteligencia es modificable desarrollándola en base del aprendizaje.

Funciones cognitivas en la fase de entrada: Percepción clara y precisa, comportamiento sistemático, instrumentos verbales adecuados, orientación espacial (relativa y absoluta), orientación temporal, constancia y permanencia del objeto, precisión y exactitud en el recojo de la información. Funciones cognitivas en la fase de elaboración: percibir y definir el problema, diferenciar datos relevantes, comparar de modo espontáneo, amplitud del campo mental, percepción global de la realidad, uso de razonamiento lógico, interiorizar el propio comportamiento, pensamiento hipotético, trazar estrategias para verificar hipótesis, conducta sumativa, categorización, establecer relaciones virtuales.

Funciones cognitivas en la fase de salida: comunicación descentralizada, proyección de relaciones virtuales, comunicación de respuestas sin bloqueo, respuestas sinceras y justificadas, vocabulario adecuado en la comunicación, precisión y exactitud al responder, transporte visual adecuado, conducta controlada. Esta lista de funciones cognitivas nos sirve como guía cotidiana para meditar sobre nuestro proceso de pensamiento y descubrir estrategias para incrementar nuestra disposición de aprender y pensar.

Programa de enriquecimiento instrumental (PEI). El PEI está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y es un intento de compensar los déficits y carencia de la experiencia de aprendizaje mediano a través del docente o tutor.

En el PEI encontramos catorce instrumentos con muchos ítems cada uno para ser trabajados de manera individual bajo la tutela del mediador. Tomando en cuenta

los puntos, organización de puntos, organización espacial I, comparaciones, clasificaciones, percepción analítica-sintética, orientación espacial II, ilustraciones, progresiones numéricas, relaciones familiares instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas y silogismos, diseño de patrones.

El programa de enriquecimiento instrumental se basa en una teoría de inteligencia que para este autor consta de tres aspectos fundamentales: Un conjunto de funciones cognitivas potencialmente deficientes, un mapa cognitivo, una teoría del desarrollo cognitivo.

Latorre, Seco (2010) Este concepto se relaciona con la metacognición, que viene a ser un modelo de análisis del acto mental de pensar, que nos permite conceptualizar la relación entre las características de una tarea y el rendimiento del sujeto. En definitiva, es un modelo de pensar y resolver un problema a través del análisis reiterado de la información. Los aportes propuestos por Feuerstein nos ayudan a la educación inicial a que los alumnos desarrollen sus habilidades mediante la modificabilidad que son procesos de adaptación del alumno a través del contexto.

2.5. Teoría de la inteligencia

2.5.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Robert Sternberg

Según Bermejo (1998) hace hincapié en los procesos mentales y las representaciones que subyacen a las diferentes clases de cognición (por ej. La percepción, el aprendizaje, la solución de problemas), ay que se pretende identificar y comprender los procesos de pensamiento específico que caracterizan la inteligencia. (p. 145).

La teoría de la inteligencia triárquica de Robert Sternberg, une la cognición y el contexto para entender la inteligencia del ser humano y como se desarrolla. Se comprende que la inteligencia es una existencia activa y emprendedora en el

procedimiento y modifica la información que obtiene mediante un conjunto de procesos mentales que se forma en un ambiente determinado a partir de su propia experiencia. Existen tres subteorías triárquica de la inteligencia.

Siendo la primera subteoría triárquica “La subteoría componencial” que trata el procesamiento de la información que logra toda conducta del ser humano, un componente es un proceso mental que opera las representaciones. se subdivide en tres clases: Metacomponentes, componentes de ejecución, componentes de adquisición de conocimientos.

La segunda subteoría triárquica “ La subteoría experiencial” Bermejo (1998) la experiencia actúa de mediadora entre el mundo interno y externo de las personas, permitiendo interconectar ambos mundos. de acuerdo a la teoría triárquica la aplicación de los componentes a la experiencia resulta especialmente relevante para el desarrollo de la inteligencia durante dos fases de la interacción persona-tarea: Cuando la tarea es relativamente nueva (aunque no completamente), cuando se está automatizado la ejecución de una tarea. (p.152).

La tercera y última subteoría triárquica “subteoría contextual” Según Robert Sternberg; Bermejo (1998), define la inteligencia en términos de la conducta mostrada por los sujetos en los entornos del mundo real, son tres las funciones que desempeñan los componentes en relación al contexto: Adaptación al contexto, selección de nuevos entornos en los que sea posible un mejor ajuste contextual, moldeamiento de viejos entornos de modo que parezcan nuevos (P.152).

Especifica la clase potencial de contenidos para comportamientos que pueden ser definidos como portentosamente brillantes.

Esta tarea propone la cuestión de que conductas son portentosamente geniales para quien, y donde estas conductas son inteligentes, es decir, el hecho de saber cómo está constituido determinada inteligencia excepcional se puede diferenciar de una persona o espacio a otro. Entonces contraponemos a todo conjunto de problemas de los ámbitos socio-culturales y su función con la inteligencia.

2.5.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Hemos sido diseñados con la actitud de aprender, desarrollarnos y adaptarnos ante cualquier situación y entorno que nos rodee en la vida. Román y Díez han desarrollado la Teoría tridimensional de la inteligencia escolar, considerando la inteligencia en tres dimensiones: la dimensión cognitiva – procesos cognitivos -, dimensión afectiva – procesos afectivos- y arquitectura mental – conjunto de esquemas mentales. Latorre (2010, 1era.ed. p.151).

Siguiendo a Román y Díez (2006), las tres dimensiones se caracterizan por lo siguiente: como procesos la inteligencia escolar cognitivos, la inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos y la escolar como inteligencia un conjunto de esquemas mentales. La inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos, se manifiestan en capacidades destrezas y habilidades. Las capacidades son prebásicas, básicas y superiores o fundamentales.

Con respecto a las capacidades prebásicas, son capacidades importantes y no podemos prescindir de ninguna de ellas. Percepción, es propio de cada ser humano, es la interpretación que le damos a los estímulos con ella no vemos al mundo tal como es sino como nosotros creemos que es. Así también es la iniciación a la inteligencia y creatividad. Atención: se da cuando tenemos interés por algo o una motivación en especial, algo que nos cautiva, es selectiva. Dependiendo del grado de atención se producirá la concentración, la cual es fundamental para el proceso de desarrollo del aprendizaje. Memoria: es como un cofre que guarda almacena reproduce experiencias emociones o ideas pasadas sin la memoria el ser humano sería incapaz de ver oír, pensar y convivir. Es por eso que se divide en tres partes: memoria sensorial, busca las características de la información, las registra un tiempo muy breve y luego las transfiere a la memoria de largo plazo o desaparece. Memoria a corto plazo, almacenamiento muy limitado, como máximo siete unidades por alrededor de quince segundos luego se pierde la información y se pierde en la memoria de corto plazo. Memoria a largo

plazo, capacidad de almacenamiento ilimitado puede ser de por vida si ha sido con algún significado, es más segura cuando se ha transformado en saber o habilidad. Latorre, Seco (2016, 4ta.ed. p.59-61).

Latorre, Seco (2010, 4ta. ed.) Las capacidades básicas tenemos, razonamiento lógico, a través de un conocimiento adquirido por las experiencias sumadas con los años podemos obtener datos que acomodamos a nuestro juicio desde nuestro punto de vista crítico; diferenciándose en dos tipos deductivo, consiste en un proceso mental de razonar y es un método lógico que va desde lo general a lo particular, inductivo parte de lo específico a lo general el cual se basan de probabilidades. Expresión: el lenguaje es exclusivo de los humanos, teniendo dos modalidades importantes la expresión oral y escrita a través de la cual el hombre manifiesta lo que piensa y siente. También, pueden ser con gestos, movimientos, danza, etc. Orientación espacio temporal, está dividido en espacio de acción, el cual se refiere a un dominio del niño de su entorno a través de sus movimientos y el espacio representativo, el cual es progresivo y a la vez fundamental para su lectura y escritura. Socialización, desde los inicios el hombre ha vivido en sociedad en clanes o tribus siendo influenciado en este sentido en su lengua, religión, etc. Es por eso que hoy en día es muy difícil estar alejados de una sociedad tan comunicada como la actual.

Con respecto a las capacidades superiores o fundamentales, estas capacidades se desarrollan siempre y cuando hemos tenido una correcta formación prebásica y básica, para así poder escalar a una capacidad superior que es lo que se busca hoy en día en la sociedad, en este sentido encontramos tres variables: Pensamiento creativo, es usar lo que tienes a la mano siendo originales con lo que hagamos sin copiar ; el pensamiento crítico, se desarrolla a la edad de tener juicios y opiniones personales ; el pensamiento resolutivo, según George Poyla“la resolución de un problema es buscar en forma consiente un conjunto de acciones apropiadas para lograr un objetivo claramente concebido, pero no alcanzable de forma inmediata”Latorre (2010, p.68).El pensamiento ejecutivo, está muy relacionado con el pensamiento crítico el creativo y resolutivo. Para tomar decisiones hay que

ser práctico o proactivo, tener metas claras, analizar consecuencias, saber corregir (p.62-69).

En cuanto a la inteligencia escolar como conjunto de procesos afectivos, son los valores que se desarrollan en función a una determinada metodología, que a su vez se dividen en actitudes y micro actitudes que las personas desarrollarán dentro de una institución la cual llevará a un estado de armonía y sobre de interiorización a través de actividades de reflexión contenidos y métodos la cual pretende llevar a una inteligencia afectiva. Latorre, M (2010, 1era.ed. p.152).

A su vez la inteligencia escolar como conjuntos de estructuras y esquemas mentales, Norman (1985) como dice el titulo son esquemas mentales debidamente estructurados, organizados por consiguiente pasan a mantenerse en la memoria a largo plazo esto permitirá que se desarrollen aprendizajes nuevos. Latorre, M (2010, p.154).

2.5.3. Competencias (definición y componentes)

Competencia del latín *competere*, en el castellano encontramos dos verbos: “*competere*” y “*competir*” que provienen del mismo verbo latino. *Competere*: significa incumbir algo a alguien, ser de su responsabilidad, etc., da lugar al sustantivo *competencia* y al adjetivo *competente* (estar o se apto para realizar algo). *Competir*: significa pugnar, rivalizar, luchar, etc., y da lugar al sustantivo *competencia*, *competitividad*, y al adjetivo *competitivo*. Latorre (2014, P.72).

Desde el siglo XV hasta la actualidad el concepto de competencia aparece actualmente en los ámbitos más diversos. Utilizándose muchas veces de manera poco acertadas sin encontrar un acuerdo sobre, el significado exacto y como se puede utilizar con claridad y sencillez en el campo educativo.

Desde el punto de vista de educación no es fácil encontrar una definición encontramos definiciones como: “una combinación dinámica de atributos, en relación a conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades, que describen los resultados del aprendizaje de un programa educativo a lo que los estudiantes son capaces de demostrar al final del proceso educativo” (proyecto Tuning)

“competencia es aquellas cualidades personales que permiten predecir el desempeño excelente en un entorno cambiante que exige la multifuncionalidad. La capacidad de aprendizaje, el potencial en el sentido amplio, la flexibilidad y capacidad de adaptación son más importantes en este sentido que el conocimiento a la experiencia concreta en el manejo de un determinado lenguaje de programación de una herramienta informática específica” (Muñoz de Priego 1998)

“conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que posee una persona que le permiten la realización exitosa de una actividad” (Feliú y Rodríguez, 1996)

“la competencia se concibe como una estructura compleja de atributos (conocimientos, actitudes, valores y habilidades) necesarios para la realización de las tareas que se tienen que desempeñaren determinadas situaciones” (Goncsi A. y Athanasou J. 1996)

Los últimos niveles requieren de experiencia profesional constante capacitación, y solo se lograrán mediante la formación continua. La formación universitaria de pregrado se ubica normalmente en los niveles intermedios, por eso, los actuales planteamientos formativos insisten en la necesidad de aprendizaje autónomo (nivel d) y en el trabajo en equipo y la búsqueda de soluciones originales a los problemas.

Los componentes son: capacidad es la habilidad general que usa el alumno para aprender a aprender de manera cognitiva. Esta capacidad tiene un potencial importante que es la aptitud que tiene cada persona para poder desenvolverse adecuadamente convirtiéndose en una aptitud potencial, así también al

desarrollarse en el entorno por medio de la experiencia, la cultura les dará lugar a las habilidades individuales, por lo tanto, el alumno debe ser hábil para poder desarrollar su capacidad potencial y así pueda tener facilidad para realizar sus tareas. Román, Díez (2005, P.163)

Destreza es una habilidad específica que cada sujeto utiliza para poder desarrollar un aprendizaje donde se debe adquirir estrategias adecuadas.

Latorre y Seco (2010, P, 251)” Al igual que las capacidades, las destrezas pueden ser reales o potenciales. El desarrollo de destrezas posibilita la consecución de capacidades. Así de manera general podemos decir, que la suma de capacidades, de destrezas y habilidades constituyen la inteligencia cognitiva real o potencial de aprendizaje del aprendiz según estén desarrolladas o no”.

Método de aprendizaje se dirige a una dirección en una forma de saber hacer algo para que a través de este método podemos desarrollar capacidades

Valores un conjunto de actitudes, la cual se desarrolla en instituciones y alumnos de acuerdo a su contexto podemos evidenciar que los valores se subdividen en metavalores las cuales a su vez poseen dimensiones: individual, social, ética, religiosa y trascendental. Podemos decir entonces que se puede desarrollar valores dentro de un curso (materia) usando método y así poder encaminar a un aprendizaje compartido.

Actitud es un conjunto de valores que hace referencia al comportamiento de cada persona, siendo los mismos demasiado complejos estudiarlos directamente, es decir necesariamente se deben descomponerse en actitudes, pedagógicamente hablando que al conjunto de actitudes forman un valor.

Destrezas y actitudes poseen 3 componentes: cognitivos, afectivos y prácticos. Para la destreza su principal componente es afectivo, desarrollándose en un individuo mediante lo práctico.

2.6. Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.6.1. Definición y naturaleza del paradigma

Paradigma es un modelo pedagógico, que se aplica a una realidad institucional donde su fin es como debe ser el aprendizaje, para desarrollar este paradigma se asocia el paradigma cognitivo, social y humanista.

La naturaleza de este paradigma radica en el desarrollo de capacidades, destrezas y valores de manera conjunta, de tal forma que al realizar una sesión deberá contener todo esto para llegar a un fin que es el aprendizaje del alumno.

2.6.2. Metodología

La metodología de este paradigma será que el aprendizaje se desarrolle de manera participativa para así desarrollar actitudes que a su vez se trabajara en grupos por lo tanto es un factor muy importante. Así también es constructivista, el alumno es quien descubrirá su propio aprendizaje con ayuda de un mediador.

2.6.3. Evaluación

La evaluación es un instrumento que nos permite mejorar el proceso de aprendizaje, debe ser permanente, a través de ello se evalúa el desarrollo de las destrezas y para esto se debe tener en cuenta los contenidos, ayudará también para tomar decisiones y mejorar el método que se está utilizando. Para esta evaluación se deberá contar con diferentes instrumentos: ficha de observación, lista de cotejo, rubrica, y a su vez tener claramente que puntos se evalúa siendo todo esto parte, al docente si la estrategia que realiza es adecuada, al alumno para saber sus logros y en qué aspecto mejorar y el padre de familia tendrá conocimiento de estos criterios de evaluación. Hay diferentes instrumentos de evaluación que se puede utilizar (ficha de observación, lista de cotejo, rúbricas,) para que la evaluación sea transparente.

2.7. Definición de términos básicos

Paradigma sociocognitivo- humanista. Según Latorre y Seco (2010, P.41) “Es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Jean Piaget-David Ausubel-Jerome Bruner y el paradigma socio-contextual de Lev Vygostsky- Reuven Feuerstein. El paradigma cognitivo se centre en procesos de pensamiento del profesor- como – enseña-y el alumno- como aprende-, mientras que el paradigma socio-contextual se preocupa por el entorno, porque el alumno aprende en un escenario concreto: el de la vida social y el de la escuela, lleno de interacciones”.

Capacidad “es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyos componentes principales cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz. Cuando ese potencial estático se pone en movimiento se convierte en una competencia. La capacidad es el núcleo de la competencia. La adquisición de la capacidad es el primer requisito para llegar a ser competente en la realización de una actividad. Las capacidades son evaluables, pero no medibles directamente”. Latorre y Seco (2016.P.88)

Destrezas “es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido. Latorre y Seco (2016.P.88)

Método de aprendizaje “se presenta a través de técnicas metodológicas, en función de las habilidades que se quieren desarrollar al aplicarlo a un contenido determinado, de las características del estudiante, de su nivel de desarrollo psicológico, de los contenidos del área de que se trate, de la posible mediación del profesor, etc. Así podemos decir, que técnicas metodológicas es la forma concreta de recorrer cada estudiante el camino elegido, en función de sus

características, de los contenidos, de la mediación del profesor, etc. La técnica metodológica es elegida por el profesor en función de la realidad de los estudiantes y de los fines que persigue” Latorre y Seco (2013. P.13)

Valor según Latorre y Seco (2010, p. 255) “Es una cualidad de los objetos o persona que los hacen ver valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo”. Es un conjunto de actitudes, la cual se desarrolla en instituciones y alumnos de acuerdo a su contexto podemos evidenciar que los valores se subdividen en metavalores las cuales a su vez poseen dimensiones: individual, social, ética, religiosa y trascendental. Podemos decir entonces que se puede desarrollar valores dentro de un curso (materia) usando método y así poder encaminar a un aprendizaje compartido.

Actitud “es una predisposición estable hacia... Es decir, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indica que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado. Latorre y Seco (2016. P. 135).

Técnica conjunto de pasos, procedimientos o recursos secuenciados y definidos. Por ejemplo: la realización de un experimento, una operación quirúrgica concreta, una multiplicación, etc.

Estrategia es común mencionar que el termino estrategia proviene del ámbito militar en la que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares, con la única intención de lograr la victoria, en este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamadas tácticas.

Habilidades comunicativas es un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida, con el fin de participar eficientemente en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana, en pocas palabras es escuchar, hablar, leer. El habla es capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene ser humano. Escribir la expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas. La lectura permite el desarrollo de habilidades restantes y competencias del ser humano, como la realización de intelectual de un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Citado por <http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Comprensión de textos “se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone un proceso activo de construcción del sentido ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlo y establecer una posición sobre ellos”. Ministerios de educación (2016.P. 49).

Producción de textos “se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo”. Ministerios de educación (2016.P. 53).

Expresión habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, gráfica, corporal o motora, información, conocimiento, emoción y sentimientos. Latorre (2016. P 58)

Comprensión habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole. Latorre (2016)

Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias

Competencias del área	Definición de las competencias
1. Comprende textos orales	Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
2. Se expresa oralmente	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo

3. Comprende textos escritos	Lee comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis y predicciones sobre la información contenida en los textos o y demuestra entendimiento de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación con los textos leídos. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
4. Produce textos escritos	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

3.1.2. Panel de capacidades y destrezas

Capacidades	1. Expresión	2. Comprensión
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma oral • Seguir indicaciones • Producir • Expresar en forma plástica 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar • Identificar • Interpretar

3.1.3. Definición de capacidades y destreza

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p style="text-align: center;">1. EXPRESIÓN</p> <p>Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, emociones y sentimientos. Latorre (2016. P.58)</p>	<p>1. Expresar: Es una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. Utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráficos, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</p> <p>2. Seguir indicaciones: Es un proceso cotidiano y vital en todo ser humano y en cada una de sus facetas. Es importante y útil a la hora de resolver inquietudes y desarrollar actividades encaminadas al cumplimiento de metas y objetivos de corte, mediano o largo plazo. Nos permite ser precisos en las actividades y de alguna manera armonizar el camino del éxito para realizar cualquier actividad o tarea.</p> <p>3. Producir: Habilidad específica que permite crear, elaborar o inventar elementos nuevos a partir que ya conoce.</p> <p>4. Expresar en forma plástica: Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plásticas y otros recursos del medio. Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos. Desarrolla su creatividad utilizando diversas</p>

	técnicas graficoplásticas y recreándola, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.
<p>2. COMPRESIÓN Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información. Latorre (2016. P.58)</p>	<p>1.Discriminar: Es comparar en función de las diferencias. ES seleccionar algo excluyendo. Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferentes.</p> <p>2. Identificar: Habilidad específica para reconocer objetos o hechos a partir de la observación de algunas características fundamentales.</p> <p>3. Interpretar: Atribuir significado o sentido a una información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.</p>

3.1.4. Procesos cognitivos de las destrezas

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
1. EXPRESIÓN	1. Expresar en forma oral	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir • Relacionar • Organizar sus ideas • Expresar en forma oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe las secuencias. • Relaciona la secuencia presentada con su vida diaria. • Organizan sus ideas. • Expresa en forma

	<p>2. Seguir indicaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar • Observar • Ejecutar 	<p>oral la secuencia de su función.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente las indicaciones del trabajo a realizar. • Observa cómo debe desarrollar dichas indicaciones. • Ejecuta las indicaciones dadas mediante la ficha de aplicación.
	<p>3. Producir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir • Identificar • Definir • Organizar • Producir 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe las tarjetas en la pizarra. • Identifica las características de las tarjetas. • Define el tipo de mensaje que va a producir. • Organiza sus ideas (destinatario y contenido). • Produce la tarjeta para su mamá.
	<p>4. Expresar en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir • Imaginar 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe la lámina de la manzana. • Imagina el diseño

	forma plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular • Elegir • Expresar 	<p>de su manzana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipula materiales que va a utilizar (temperas, tizas, etc.). • Elige el material a utilizar para decorar su manzana. • Expresa a través de la pintura su manzana.
2. COMPRENSIÓN	1. Discriminar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir • Reconocer • Comparar • Discriminar 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe la lámina • Reconoce las características de las imágenes de la lámina. • Compara las similitudes y diferencias entre las imágenes. • Discrimina la imagen que es diferente en una hoja de aplicación.
	2. Identificar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir • Reconocer • Relacionar • Identificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe láminas que están en la pared de animales y derivados. • Reconoce las características de

			<p>cada una de las láminas y las mencionan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las láminas de los derivados de los animales de la granja. • Identifica los productos que pertenecen al animal y lo colorean. • Percibe los carteles de las señales de tránsito. • Discrimina los colores del semáforo. • Relaciona para que sirve cada color del semáforo que ha visto. • Interpreta a través de una hoja de aplicación los colores del semáforo.
	3. Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> • Percibir • Discriminar • Relacionar • Interpretar 	

3.1.5. Métodos de aprendizaje.

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE		
Capacidad	Destreza	Métodos generales de

		aprendizaje
Expresión	<p>➤ Expresar en forma oral</p> <p>➤ Seguir indicaciones</p> <p>➤ Producir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo. • Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, acciones, poemas a través de distintas técnicas y dinámicas. • Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos. • Seguimiento de indicaciones ejecución de consignas. pautas, normas y/o instrucciones para la realización de trabajos y actividades mediante la escucha activa. • Producción de signos gráficos con significados haciendo uso de situaciones reales de comunicación. • Producción de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo.

	<p>➤ Expresar en forma plástica</p>	<ul style="list-style-type: none">• Producción de grafismos explicando con sus palabras el contenido de diferentes textos.• Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas grafico-plástica como pintura, modelado, etc.• Expresión en forma plástica de hechos o situaciones diversas a través de distintas técnicas grafico plásticas como: pintura, modelado, recorte, abolillado, punzado, pasado, etc.• Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas grafico plástico, pintura, modelado, etc.• Expresión en forma plástica de hechos o situaciones diversas a través de diversas técnicas grafico plástico, pintura, modelado, etc.• Expresión en forma gráfica del contenido de cuentos,
--	-------------------------------------	--

		historias, narraciones, poemas, adivinanzas, etc, mediante técnicas diversas.
Comprensión	<p>➤ Discriminar</p> <p>➤ Identificar</p> <p>➤ Interpretar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de elementos, objetos, imágenes en función alguna característica. sonidos, dibujos, objeto, mediante el reconocimiento en láminas, cuentos y música. • Identificación de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. • Identificación de objetos nombrándolo y explicando sus características utilizando material concreto y grafico. • Interpretación de textos orales o escritos mediante la realización de ejercicios adecuados. • Interpretación de cuentos, textos orales y escritos, gráficos, anuncios mediante preguntas del profesor.

3.1.6. Panel de valores y actitudes

VALORES Y ACTITUDES			
Valor	1. Responsabilidad	2. Respeto	3. Solidaridad
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo. • Ser puntual. • Asumir las consecuencias de los propios actos. • Cumplir con los trabajos asignados 	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. • Acertar distintos puntos de vista. • Aceptar a la persona tal como es. • Escuchar con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar valoración de uno mismo. • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene. • Mostrar aprecio e interés por los demás.
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equidad ▪ Libertad ▪ Búsqueda de la excelencia ▪ Justicia ▪ Diálogo ▪ Derechos ▪ Empatía ▪ Interculturalidad ▪ Orientación al bien común 		

3.1.7. Definición de valores y actitudes

ACERCÁNDONOS A LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES

<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo: Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>2. Ser puntual: Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>3. Asumir las consecuencias de los propios actos: Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p> <p>4. Cumplir con los trabajos asignados: Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p>2. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia: Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p>2. Aceptar distintos puntos de vista: Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparto.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es: Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención: Prestar atención a lo</p>

	que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
<p>3. SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. 1. Demostrar valoración de uno mismo: Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p> <p>2. Ayudar a sus compañeros: Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>3. Compartir lo que tiene con los compañeros: Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p> <p>4. Mostrar aprecio e interés por los demás: Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

a) Imagen visual

Comunicación

Evaluación diagnóstica- 5 años

Expresión

- Rimas
- Notas
- Pintura
- Adivinanza
- Recetas
- Lista de palabras
- Dibujo

Comprensión

- Sílabas
- Lectura de imágenes
- Cuentos

Valores:

- Responsabilidad
- Respeto
- Solidaridad

Actitudes:

- Mostrar constancia en el trabajo
- Asumir las normas de convivencia.
- Ayudar a los demás.



Capacidad: expresión

Destreza:

- Expresar en forma oral
- Seguir indicaciones
- Producir
- Expresar en forma plástica

Capacidad: comprensión

Destreza:

- Discriminar
- Identificar
- Interpretar

LISTA DE COTEJO

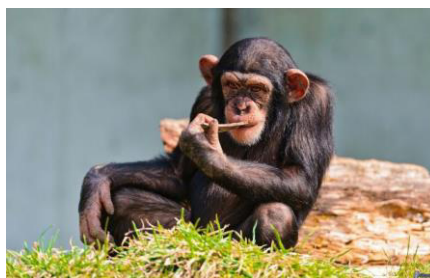
COMUNICACIÓN			
N°	ITEMS	SI	NO
1	Discrimina auditivamente la silabainicial en imágenes que nombra la profesora.		
2	Expresa en forma oral lo que entendió del texto escuchado		
3	Sigue adecuadamente las indicaciones del trabajo a realizar.		
4	Nombra características de los personajes del cuento escuchado.		
5	Escribe su nombre con letra scrip.		
6	Expresa a través del dibujo sus sentimientos, experiencias y/o emociones.		
7	Participa activamente en las actividades musicales acompañada de movimientos corporales.		
8	Identifica categorías verbales (prendas de vestir, frutas, colores, animales).		

Evaluación Diagnóstica N° 1

Comunicación

Nombre:

- Capacidad: Comprensión Destreza: Discriminar
- Consigna: Discrimina auditivamente la sílaba inicial en imágenes que nombra la profesora.



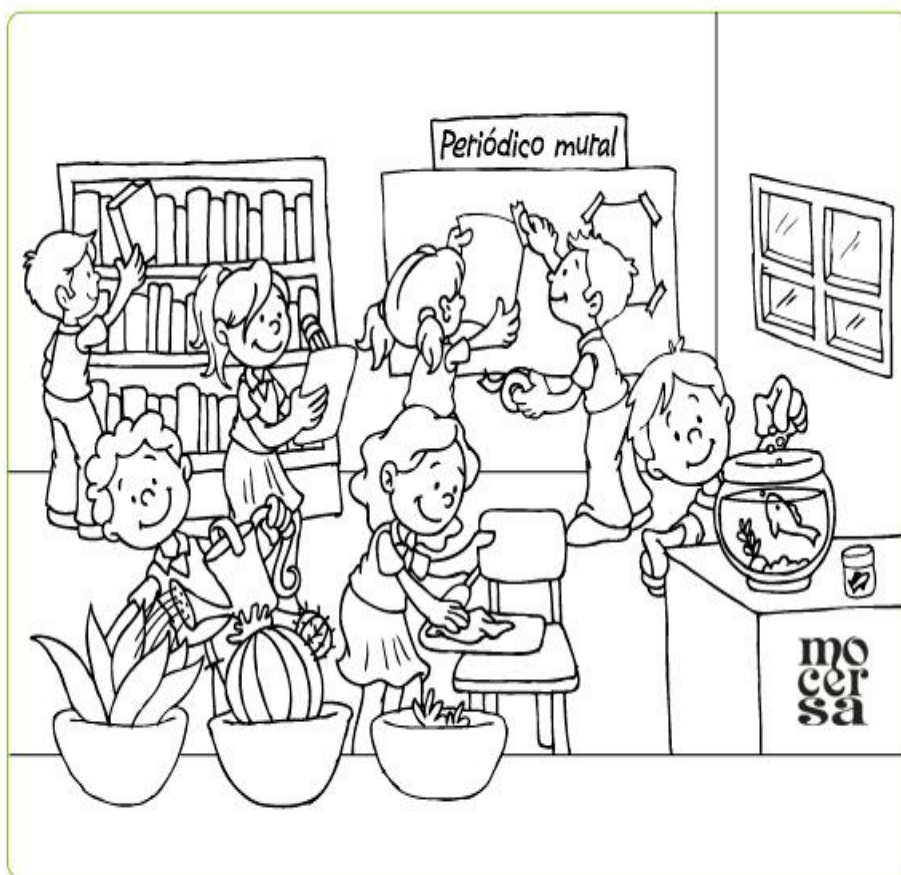


Evaluación Diagnóstica N° 3

Comunicación

Nombre:

- Capacidad: Expresión Destreza: Seguir indicaciones
- Consigna: Seguir adecuadamente las indicaciones del trabajo a realizar:
 - Encierra el niño que tiene la regadera.
 - Colorea la niña que no tiene al lápiz, ni el papel en el periódico mural.
 - Marca el niño que no tiene el alimento del pez, la cinta y el libro.



- Ojalá puedas aceptar mi perdón. Has decidido ayudarme después de mi mala actitud contigo en el pasado y me has hecho comprender lo necio que fui.
- No te preocupes, amigo. Supongo que has aprendido que todos tenemos derecho a ser felices y a habitar tranquilos en nuestro hogar, y todo aquel que lo entienda, será mi amigo.

RESPONDE A LAS PREGUNTAS:

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cómo se llaman?



Evaluación Diagnóstica N° 5**Comunicación****Nombre:**

➤ Capacidades: Expresión

Destreza: Producir

➤ Consigna: Escribir su nombre

Evaluación Diagnóstica N° 6

Comunicación

Nombre: -----

- Capacidad: Expresión Destreza: Expresar en forma plástica
- Consigna: Expresar a través del dibujo sus sentimientos, experiencias y/o emociones



Nombre:

- Capacidad: Expresión Destreza: Expresar en forma plástica
- Participar activamente en las actividades musicales acompañada de movimientos corporales.

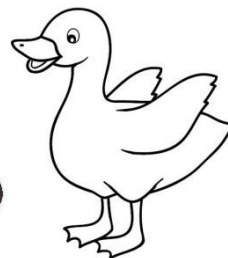
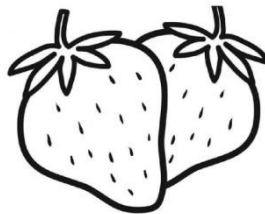
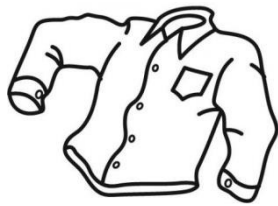


Evaluación Diagnóstica N° 8

Comunicación

Nombre:

- Capacidad: Comprensión
- Destreza: Identificar
- Identificar categorías verbales (prendas de vestir, frutas, colores, animales)



3.1.9. Programación anual-general de la asignatura

PROGRAMACIÓN ANUAL DE COMUNICACIÓN				
1.	Institución educativa: Fernando Luna Demutti 2. Nivel: Inicial	2.	Grado: 5 año 3. Sección: Amarilla	4. Área: Comunicación 5. Profesora: Irma Pablo- Jacqueline Vergara
CONTENIDOS		MEDIOS	MÉTODO DE APRENDIZAJE	
Primer Bimestre COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES - Conciencia fonológica: Segmentación léxica: conteo de palabras, palabra inicial, medial y final en una oración, conteo de palabras que conforma una oración. - Características de objetos EXPRESIÓN ORAL - Experiencia personales - Pronunciación y fluidez COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: - Discriminación visual: Figurfondo - Cuento: Personajes, ambiente, ideas principales, - Acciones: Inicio – nudo – desenlace - Representación de lo que mas le gusta: Técnicas gráfico plásticas (modelado-pintura con betún) PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - Escritura espontanea: símbolos, signos y grafías - Destinatario, tema y propósito - Tipos de texto: Listas de palabras (nombres, útiles escolares, materiales del aula, regalos para mamá y tarjetas.			✓ Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo. ✓ Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, acciones, poemas a través de distintas técnicas y dinámicas. ✓ Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos. ✓ Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas grafico plástico, pintura, modelado, etc. ✓ Expresión en forma plástica de hechos o situaciones diversas a través de diversas técnicas grafico plástico, pintura, modelado, etc. ✓ Expresión en forma gráfica del contenido de cuentos, historias, narraciones, poemas, adivinanzas, etc, mediante técnicas diversas. ✓ Seguimiento de indicaciones consignas pautas normas yo instrucciones para la realización de trabajos y actividades mediante la escucha activa. ✓ Producción de signos gráficos con significados haciendo uso de situaciones reales de comunicación. ✓ Producción de diversos textos orales y escritos por medio de la lluvia de ideas y del dibujo. ✓ Producción de grafismos explicando con sus palabras el contenido de diferentes textos. ✓ Discriminación de elementos, objetos, imágenes en función algunas características. sonidos, dibujos, objeto, mediante el reconocimiento en láminas, cuentos y música. ✓ Identificación de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. ✓ Identificación de objetos nombrándolo y explicando sus características utilizando material concreto y grafico. ✓ Interpretación de textos orales o escritos mediante la realización de ejercicios adecuados. ✓ Interpretación de cuentos, textos orales y escritos, gráficos, anuncios mediante preguntas del profesor.	
Segundo Bimestre COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES - Conciencia fonológica: Segmentación silábica: silabación, sílaba inicial y final. EXPRESIÓN ORAL - Canciones, poesías - Pronunciación y fluidez COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: - Discriminación visual: Señales del entorno yPictogramas - Representa lo que mas le gusta: Técnicas gráfico plásticas (dibujo con tiza-soplado con sorbete) - Razonamiento verbal:absurdos verbales PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - Escritura espontanea: símbolos, signos y grafías - Destinatario, tema y propósito - Tipos de texto: Lista de palabras (La comunidad, Tarjetas de invitación y Notas)				
Tercer Bimestre COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES - Conciencia fonológica: Segmentación silábica: rimas, sílaba medial EXPRESIÓN ORAL - Adivinanzas COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: - Cuento: Personajes, ambiente, ideas principales, - Acciones: Inicio – nudo – desenlace - Representa lo que mas le gusta: Técnicas gráfico plásticas (crayola derretida, pintura con hilos y tempera, dibujo secreto, calcado) PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - Escritura espontanea: símbolos, signos y grafías - Destinatario, tema y propósito - Tipos de texto: Lista de palabras: animales, Recetas y Notas				
Cuarto Bimestre COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES - Conciencia fonológica: Segmentación Fonémica: sonidos vocálicos y consonánticos EXPRESIÓN ORAL - Trabalenguas - Vocabulario de uso frecuente - Pronunciación y fluidez COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: - Cuento: Personajes, ambiente, ideas principales, Acciones: Inicio – nudo – desenlace - Representa lo que mas le gusta: Técnicas gráfico plásticas (relleno con grafías-dramatización) - Razonamiento verbal: Analogías PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS - Escritura espontanea: símbolos, signos y grafías - Destinatario, tema y propósito - Tipos de texto: Afiches, Noticia, Cuentos				
CAPACIDADES Y DESTREZAS		FIINES	VALORES-ACTITUDES	
. CAPACIDAD: Expresión Destrezas Expresar en forma oral Seguir indicaciones Producir Expresar en forma plástica 2. CAPACIDAD: Comprensión Destrezas Discriminar Identificar Interpretar			1. VALOR: Responsabilidad Actitudes > Cumplir con los trabajos asignados > Mostrar constancia en el trabajo > Asumir las consecuencias de los propios actos > Ser puntual 2. VALOR: Respeto Actitudes > Asumir las normas de convivencia. > Aceptar distintos puntos de vista. > Aceptar a la persona tal como es. > Escuchar con atención 3. VALOR: Solidaridad Actitudes > Demostrar valoración de uno mismo. > Ayudar a los demás. > Compartir lo que se tiene. > Mostrar aprecio e interés por los demás.	

3.2 Programación específica

3.2.1 UNIDAD DE APRENDIZAJE N° I		
1. Institución educativas: Fernando Luna Demutti 2. Nivel: II nivel 3. Grado: 5 años 4. Sección/es: Amarillo 5. Área: Comunicación .6. Título Unidad: Mi comunidad 7. Temporización 20 sesiones 8. Profesor(a): Irma Pablo, Jacqueline Vergara		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. Expresión: <ul style="list-style-type: none"> • Rimas • Notas • Pintura: estarcido, hilos con témperamojada, pinturasoplada y estampado con corcho 2. Comprensión <ul style="list-style-type: none"> • Sílabas medial • Lectura de imágenes 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos. • Producción de signos gráficos con significados haciendo uso de situaciones reales de comunicación. • Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas gráfico-plástico como pintura. • Discriminación de elementos, objetos, imágenes en función de alguna característica, sonidos, dibujos, objeto, mediante el reconocimiento de láminas, cuento y música. • Interpretación de cuentos, textos orales y escritos, gráficos, anuncios mediante preguntas del profesor.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
Capacidad: Expresión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma oral • Producir • Expresar en forma plástica Capacidad: Comprensión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar • Interpretar 		I. VALOR: Responsabilidad Actitud: <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir los trabajos asignados II. VALOR: Respeto Actitud: <ul style="list-style-type: none"> • Aceptar distintos puntos de vista III. VALOR: Solidaridad Actitud: <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio e interés por los demás

3.2.1.1 Red conceptual del contenido de la Unidad

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 1

Discriminar la sílaba medial mediante imágenes aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Juega con el dado de imágenes (espejo, moneda, tomate, paloma, conejo, cartera, los niños lanzan el dado y mencionan que imagen le ha tocado y cuantas sílabas tienen.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las diferentes imágenes que se encuentran en el aula: pelota, molino, celular, mochila, paloma, peluca, cuchillo. ANEXO 1
- Reconoce la cantidad de sílabas que tiene cada imagen y las va mencionando ¿Cuál será la sílaba inicial de la palabra PELOTA?, ¿Cuál será sílaba final de PELOTA?
- Compara la sílaba medial de cada palabra: pelota, molino, celular, mochila, paloma, peluca, cuchillo al jugar con los rompecabezas.
- Discrimina la sílaba medial de palabras que le indica la profesora.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Qué parte te resulto difícil?, ¿Cómo lo solucionaste?

Transferencia: Con la ayuda de tus padres discrimina la sílaba medial con diferentes palabras que encuentres en tu casa.

Actividad 2

Producir notas mediante grafismos mostrando aprecio e interés por los demás.

Motivación; Escucha una noticia, la profesora comenta que Carlita no podrá venir hoy al colegio, pero envió una nota, luego responde a la pregunta ¿Cuál será el mensaje ?, entonces la profesora lee la nota de Carlita que dice: Extraño mucho estar en el colegio con mis amigos.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las notas que están en la pizarra las cuales son leída con la ayuda de la profesora. ANEXO 2
- Identifica el mensaje de cada una de las notas, a través de preguntas de apoyo ¿Quiénes escribieron los mensajes? ¿Para quiénes fueron escritos los mensajes?, ¿Qué mensaje contenía?
- Define a quien escribirá y el motivo de la nota.
- Organizar sus ideas de lo que va a escribir por medio de preguntas: ¿A quién le voy a escribir?, ¿Por qué le voy a escribir?, ¿Qué le voy a escribir?

- Produce notas que va a realizar mediante signos gráficos, con la intención de expresar una idea.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué escribiste?, ¿Qué pasos seguiste para escribir la nota?, ¿Se presentó alguna dificultad?, ¿Cómo la solucionaste?

Transferencia: Con ayuda de tus padres escribe una nota.

Actividad 3

Expresa en forma orallas rimas a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Juegan ritmo a gogo, la profesora dice una palabra y los niños deben mencionar otra que rime con ella.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe diversas imágenes que le muestra la profesora y la nombra (Miguel, melón, bicicleta, miel, Anacleta, corazón)
- Relaciona las imágenes que riman (miguel-miel, bicicleta-Anacleta, melón- corazón), colocando una al lado de la otra
- Organiza sus ideas y mencionan otras palabras que rimen.
- Expresa en forma oral las palabras que riman y la profesora anota en un papelógrafo los aportes de los niños. ANEXO 3

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Te pareció difícil? ¿Qué rima te gusto más?

Transferencia: Puedes realizar otras rimas con objetos que hay en tu cuarto.

Actividad 4

Interpretar imágenes de la comunidad a través de formulación de preguntas, aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Los niños se desplazan alrededor del nido y observan diferentes imágenes y las mencionan.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe diferentes imágenes que muestra la profesora de mercado, circo, farmacia, parque. ANEXO 4
- Discrimina las imágenes: mercado, circo, farmacia, parque y menciona las características.
- Relaciona las imágenes mercado, circo, farmacia, parque que se encuentran alrededor de su vivienda.

- Interpreta las imágenes respondiendo las preguntas que formula la profesora: ¿Cómo se llama el lugar donde venden medicinas? ¿Cuándo quieres jugar, a dónde vas?, ¿Dónde se compran los alimentos mamá?, ¿Dónde trabaja el payaso?

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué parte te resultó difícil?, ¿Qué lugar te gusto más?, ¿Por qué?

Transferencia: Observa camino a casa los lugares que aprendiste hoy.

Actividad 5

Expresa en forma plástica la técnica del estarcido con pintura, cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Escucha atentamente el cuento “me divierto” y responde las siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué juegos había?

Me divierto

Una tarde en el parque se encontraron tres amigos Felipe, Alex y Tiago y no sabían que jugar, Alex dijo vamos a inventar que podemos hacer para jugar, pero Felipe comento mis padres me enseñaron maneras de divertirse, Tiago dijo cuáles, entonces Felipe le indico que con témpera se puede hacer muchas cosas divertidas, pintar en papel, cartulina y las materias hay mucho, de esa manera los tres amigos empezaron a divertirse en pintar cosas que le agrade a cada uno.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del estarcido.
- Imagina que es lo que va a realizar.
- Manipula los materiales (pintura, cepillo en desuso, dúplex). ANEXO 5
- Elije los colores y materiales que van a utilizar
- Expresa en forma plástica la técnica del estarcido a la cartulina dúplex.

Metacognición: ¿Cómo se llama la técnica?, ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Te gusto realizar la técnica?

Transferencia: En casa realiza la técnica del estarcido con ayuda de sus padres.

Actividad 6

EVALUACIÓN DE PROCESO

Interpreta imágenes de señales de tránsito a través de gráficos aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Nos visita el policía y nos muestra lo que nos ha traído (señales de tránsito, pare, prohibido estacionar, ceda el paso).

Desarrollo de la actividad:

- Percibe la lámina de las señales de tránsito ANEXO 6
- Discrimina las imágenes que conoces de las señales de tránsito, alto, pare, prohibido estacionar, ceda el paso, prohibido tocar bocina, prohibida circular peatones, prohibido girar en U, prohibido adelantar y menciona cuales conocen.
- Relaciona las imágenes de las señales con las que encuentras en el jardín y las menciona.
- Interpreta las imágenes de las señales de tránsito, al describir cuál es su función.

Metacognición: ¿Qué señales aprendiste hoy?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué señales ves a diario?, ¿Cerca de tu casa hay señales de tránsito?, ¿Cuáles son?

Transferencia: Comenta a tus padres que señales aprendiste hoy.

Actividad 7**EVALUACIÓN DE PROCESO**

Discriminar la sílaba medial en las palabras mediante imágenes cumpliendo el trabajo asignado.

Motivación: Observa la caja de sorpresa con imágenes y mencionan el nombre de cada imagen y las pegan en la pizarra.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las diferentes imágenes que están en el aula.
- Reconoce la sílaba inicial y la sílaba final en la palabra: MALETA, la profesora pregunta que sílaba se encuentra en el centro: LE, se sigue la misma secuencia, cometa, maceta, galleta, billete, camisa, zapato, colores. Tijera, pelota y las mencionan. ANEXO 7
- Compara la sílaba medial cometa, maceta, galleta, billete, camisa, zapato, colores, tijera, pelota al mencionarla.
- Discrimina la sílaba medial de las palabras que le indica la profesora.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué parte te resulto difícil?

Transferencia: Con la ayuda de tus padres discrimina las sílaba medial con diferentes objetos que encuentres en tu casa.

Actividad 8

EVALUACIÓN DE PROCESO

Producir notas usando signos y símbolos diversos, mostrando cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Juega al dominó de cumpleaños luego responden a las preguntas ¿Qué imágenes encontraste en el dominó? ¿Qué imagen te gusto? ¿Por qué aparecen esas imágenes?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las diferentes imágenes: torta, globos, bocaditos, gaseosas, piñatas, gorros, etc. ANEXO 8
- Identifica el mensaje a través de las imágenes observadas y responden a las preguntas: ¿Dónde vemos estas imágenes?, ¿Por qué observas estas imágenes?, ¿Para quién crees que son estas imágenes?
- Define a quien escribirá el motivo de la nota
- Organiza sus ideas de lo que va a escribir a través de preguntas: ¿A quién le vas a escribir? ¿Por qué le voy a escribir?, ¿Qué le voy a escribir?
- Produce notas usando signos gráficos con la intención de expresar una idea, que será entregada a las madres por el cumpleaños de la profesora.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué escribiste?, ¿A quién escribiste?, ¿Te gusto realizar la nota?

Transferencia: Comenta en casa lo que se ha trabajado el día de hoy.

Actividad 9

EVALUACIÓN DE PROCESO

Expresar en forma oral la rima a través de tarjetas cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Observa y baila “el baile de los animales”, y responden a las preguntas ¿Qué animales has visto?, ¿Cómo se llaman? <https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ>

Desarrollo de la actividad:

- Percibe tarjetas de animales. (gato, caballo, oveja, pato, camello, abeja) ANEXO 9
- Relaciona las tarjetas que riman al seleccionar del grupo de imágenes (caballo-camello, pato-gato, abeja-oveja).
- Organiza sus ideas para crear otras rimas con las tarjetas.
- Expresa en forma oral la rima que creó con la ayuda de las tarjetas.

Metacognición: ¿Qué rimas aprendiste hoy?, ¿Qué animales había en las tarjetas? ¿Te fue difícil crear la rima?, ¿Por qué?,

Transferencia: En casa con tus padres juega a crear rimas.

Actividad 10

EVALUACIÓN DE PROCESO

Expresar en forma plástica mediante la pintura en hilo o lana mojada con témpera, aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Sale al patio con tiras de papel crepe de distintos colores al compás de la música ¿De qué colores eran las tiras?, ¿Cómo eran las tiras?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica hilo o lana mojada con témpera. ANEXO 10
- Imagina que es lo que va realizar a través de la pintura.
- Manipula los materiales, pintura de colores, lana, plato descartable con que va a trabajar
- Elige un dibujo que va a realizar con la pintura.
- Expresar en forma plástica utilizando la lana mojada con la pintura en cartulina en forma libre.

Metacognición: ¿Qué técnica aprendiste hoy? ¿Te gusto trabajar con témpera?

Transferencia: Juegan en casa con sus hermanos la técnica que aprendiste.

Actividad 11

Expresar en forma plástica mediante la técnica la pintura soplada, cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Juega en el aula a soplar la pluma al ritmo de la pandereta ¿Qué instrumento musical utilizó la profesora?, ¿Qué soplaste?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las indicaciones de la técnica de la pintura soplada.
- Imagina que es lo que va a trabajar.
- Manipula los materiales, pintura, sorbete, recipiente con agua cartulina. ANEXO 11
- Elige los colores y materiales que va a utilizar.
- Expresa en forma plástica la técnica de la pintura soplada en cartulina en forma libre.

Metacognición: ¿Te fue difícil soplar la pintura? ¿Cómo se llama la técnica que has aprendido hoy?, ¿Qué materiales utilizaste?

Transferencia: En el recreo juega con tus amigos a soplar los globos.

Actividad 12

Expresar en forma oral la rima a través de juegos aceptando diferentes puntos de vista.

Motivación: Juega en el patio a lanza la pelota a un niño o niña del aula, el niño que la recibe dice su nombre y una palabra que rime con este. Ejm. YO SOY LUCÍA Y ME GUSTA LA SANDÍA.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las imágenes que están en la lámina. ANEXO12
- Relaciona las acciones de las imágenes con su vida diaria.
- Organiza sus ideas para crear rimas con los nombres de sus amigos.
- Expresa en forma oral la rima que creó a su amigo.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te fue difícil crear la rima?, ¿Para quién creaste la rima?

Transferencia: En casa juega a crear rimas con los nombres de tus familiares.

Actividad 13

Interpretar imágenes a través de gráficos mostrando aprecio e interés por los demás.

Motivación: Escucha la canción. Los abuelitos. Y responde a las preguntas: ¿Cómo se llama la canción?, ¿Qué nos dan los abuelitos?, ¿Cómo nos tratan?

https://www.youtube.com/watch?v=Weg_IMmu7MY

Desarrollo de la actividad:

- Percibe fotografías de los abuelos. ANEXO 13
- Discrimina las fotografías que trae cada niño y la menciona.
- Relaciona la fotografía de sus abuelitos con las de sus compañeros.
- Interpreta las imágenes de las fotografías de sus abuelitos al describirlas

Metacognición: ¿Quiénes aparecen en la fotografía?, ¿Quiénes son los abuelitos?, ¿vives con tus abuelitos?, ¿Cómo se llaman tus abuelitos?

Transferencia: Visita con tus padres a tus abuelitos el fin de semana.

Actividad 14

Discriminar la sílaba medial mediante en las palabras cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Canta la canción “el carro de mi tío” y responde a las preguntas: ¿Cómo se llama la canción?, ¿De qué medio de transporte hablan?, ¿De quién es el carro?, ¿Qué le sucedió al carro?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las palabras que están en el piso del aula, moneda, tomate, molino, paloma, gusano, conejo. ANEXO 14
- Reconoce la cantidad de sílabas al saltar sobre las palabras.
- Compara la sílaba medial de cada palabra moneda, tomate, molino, paloma, gusano, conejo.
- Discrimina la sílaba medial de las palabras: camello, pizarra, ventana, cepillo y las menciona.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra?, ¿Dónde se encuentra la sílaba medial?

Transferencia: Comentan en casa que hoy aprendieron la sílaba medial.

Actividad 15

Producir una nota a través de signos gráficos mostrando aprecio e interés por los demás.

Motivación: Observan el video y responden a las preguntas: ¿Quiénes aparecen en el video?, ¿Porqué es un día muy especial?, ¿Cómo celebran ese día?

<https://www.youtube.com/watch?v=FpaevTJLlc>

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las notas que presenta la profesora (escritas por sus padres), las cuales sonleídas por ella. ANEXO 15
- Identifica el mensaje de la nota mediante preguntas: ¿Para quiénes serán las notas?, ¿Quiénes escribieron la nota?
- Define a quién escribirá y el motivo de la nota.
- Organiza sus ideas de lo que va a escribir.
- Produce nota usando signos graficos que será entregada a su amigo por el día del niño.

Metacognición: ¿Qué nota aprendiste hoy?, ¿Qué escribiste?, ¿A quién escribiste?, ¿Fue difícil realizar la nota?

Transferencia: Escribe una nota a tu mejor amigo en el recreo.

Actividad 16

EVALUACIÓN FINAL

Producir la nota a través signos y símbolos diversos mostrando aprecio e interés por los demás.

Motivación: Escucha atentamente la historia de “Santa Rosa de Lima” y responde las siguientes preguntas: ¿A quién ayudo Santa Rosa de lima?, ¿Qué sucedió con Santa Rosa?, ¿A dónde van las notas?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las notas que será leída por la profesora.
- Identifica el mensaje de la nota: ¿Para quién será la nota?, ¿A quién se le va a escribir la nota?, ¿Por qué se le va a escribir la nota?
- Define a quién escribirá y el motivo de la nota.
- Organiza sus ideas de lo que va a escribir a través de preguntas: ¿A quién le voy a escribir?, ¿Por qué le voy a escribir?, y qué le voy a escribir?
- Produce signos y símbolos diversos al escribir una nota que será entregada a la profesora por el día de santa Rosa de Lima, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

ANEXO 16

Metacognición: ¿Qué pasos seguiste para realizar la nota?, ¿Se presento alguna dificultad? ¿Cómo la solucionaste?

Transferencia: En casa comentan acerca de la nota que ha escrito a Santa Rosa de Lima.

Actividad 17

EVALUACIÓN FINAL

Interpretar imágenes a través de anuncios de alimentos aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Juega se queman las papas, forman un círculo, la profesora le dará una pelota a un niño que pasará de mano en mano, cuando la profesora dice se quema la papa, el niño que tenga la pelota dirá el nombre de cualquier alimento y así sucesivamente.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe anuncios de alimentos.
- Discrimina diferentes anuncios de alimentos (arroz, gaseosa, azúcar, papa lays, lata de atún, chocolates, leche, waffer, menestras) y las menciona.
- Relaciona los anuncios de alimentos (arroz, azúcar, lata de atún, leche, menestras) con los productos que ve en su casa.
- Interpreta los anuncios de alimentos a través de imágenes. ANEXO 17

Metacognición: ¿Qué imágenes de alimentos observaste?, ¿Conocías algunos de estos alimentos?, ¿Cómo se llamaban?

Transferencia: En el recreo comentan con sus amigos que alimentos conocen.

Actividad 18

EVALUACIÓN FINAL

Expresa en forma oral las rimas a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Escucha y bailan la **patita Lulú**, responden a las preguntas: ¿Quién es Lulú?, ¿Cómo es?, ¿Qué le gusta hacer?, ¿Cómo esta vestida?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las diversas imágenes que muestra la profesora (Teresa, la pelota, pepito, mesa, el anillo, limpia la mesa, sopla el silbato, rebota, tiene brillo). ANEXO 18
- Relaciona las imágenes que riman al unir las en la pizarra (teresa-limpia la mesa, el anillo-tiene brillo, Ricardo-lanza el dado, la pelota-rebota).
- Organiza sus ideas para crear rimas con tarjetas.
- Expresa en forma oral la rima a sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Te pareció difícil expresar la rima?, ¿Cómo lo solucionaste?

Transferencia: Comenta lo que has aprendido hoy

Actividad 19

EVALUACIÓN FINAL

Discriminar la sílaba medial en las palabras a través de tarjetas cumpliendo el trabajo asignado.

Motivación: Juega a Simón dice: la profesora dirá que los niños busquen objetos y ellos buscaran en aula los objetos escondidos. Ejemplo: colores, rompecabezas, lonchera, pelota, cartuchera, mochila, bloques, y menciona que objeto tiene tres sílabas, responde las preguntas: ¿Cuántos objetos que encontraste tienen tres sílabas?, ¿Cuáles son?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe diferentes imágenes que se encuentran en el aula.
- Reconoce la sílaba medial de las palabras: tetera, pestaña, molino, pantera, ventana, chalina y menciona cuántas sílabas tiene. ANEXO 19
- Compara la sílaba medial de las palabras (tetera, pestaña, molino, pantera, ventana, chalina) al responder alguna pregunta: ¿Cuál es la sílaba medial de cada palabra?, ¿Qué otras palabras tienen la misma sílaba medial?

- Discrimina la sílaba medial de las palabras a través de las tarjetas que le muestra la profesora y la menciona (tetera, pestaña, molino, pantera, ventana, chalina).

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Te fue difícil identificar la sílaba medial?, ¿Cómo lo solucionaste?

Transferencia: Con la ayuda de tus padres busca que objetos tiene sílaba medial.

Actividad 20

EVALUACIÓN FINAL

Expresa en forma plástica con la técnica de estampado en corcho con pintura cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Canta la canción “el popurrí de las manos” y responde a las preguntas: ¿Qué parte del cuerpo estamos usando?, ¿Qué hacen las manos?<https://youtu.be/4NyPBD8Vilk>

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del estampado en corcho con pintura.
- Imagina que es lo que va a realizar.
- Manipula los materiales, pintura, cartulina, corcho.
- Elige los colores y materiales que va a utilizar.
- Expresa en forma plástica la técnica del estampado. Pinta la jirafa usando la técnica del estampado con el corcho. ANEXO 20

Metacognición: ¿Qué técnica aprendiste?, ¿Qué material utilizaste?, ¿Se te hizo difícil pintar con el corcho?, ¿Porqué?, ¿Cómo te sentiste?

Transferencia: Realiza la técnica aprendida en casa.

3.2.1.2 Guía de actividades para los padres de familia - Unidad n°1

Actividad 1

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Discriminar

Discriminar la sílaba medial mediante imágenes aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe las diferentes imágenes que se encuentran en el aula: pelota, molino, celular, mochila, paloma, peluca, cuchillo. ANEXO 1
- Reconoce la cantidad de sílabas que tiene cada imagen y las va mencionando ¿Cuál será la sílaba inicial de la palabra PELOTA? ¿Cuál será sílaba final de PELOTA?
- Compara la sílaba medial de cada palabra: pelota, molino, celular, mochila, paloma, peluca, cuchillo al jugar con los rompecabezas.
- Discrimina la sílaba medial de palabras que le indica la profesora.

Actividad 2

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir notas usando mediante signos y símbolos diversos mostrando aprecio por los demás.

- Percibe las notas que están en la pizarra las cuales son leídas con la ayuda de la profesora. ANEXO 2
- Identifica el mensaje de cada una de las notas, a través de preguntas de apoyo ¿Quiénes escribieron los mensajes? ¿Para quiénes fueron escritos los mensajes?, ¿Qué mensaje contenían?
- Define a quién escribirá y el motivo de la nota
- Organizar sus ideas de lo que va a escribir por medio de preguntas a quien le voy a escribir, ¿Por qué le voy a escribir?, ¿Qué le voy a escribir?
- Produce la nota que va a realizar en una hoja de color haciendo uso de signos y símbolos diversos, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

Actividad 3

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresar
de forma oral

Expresa en forma oral rimas a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe diversas imágenes que le muestra la profesora y la nombra (Miguel, melón, bicicleta, miel, Anacleta, corazón)
- Relaciona las imágenes que riman (miguel-miel, bicicleta-Anacleta, melón-corazón), colocando una al lado de la otra
- Organiza sus ideas y mencionan otras palabras que rimen.
- Expresa en forma oral las palabras que riman y la profesora anota en un papelógrafo los aportes de los niños. ANEXO 3

Actividad 4

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Interpretar

Interpretar imágenes de la comunidad a través de formulación de preguntas, aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe diferentes imágenes que muestra la profesora de mercado, circo, farmacia, parque. ANEXO 4
- Discrimina las imágenes: mercado, circo, farmacia, parque y menciona las características.
- Relaciona las imágenes con las que se encuentran alrededor de su vivienda.
- Interpreta las imágenes respondiendo las preguntas que formula la profesora: ¿Cómo se llama el lugar donde venden medicinas? ¿Cuándo quieres jugar a dónde vas?, ¿Dónde se compran los alimentos mamá?, ¿Dónde trabaja el payaso?

Actividad 5

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresa
de forma plástica

Expresa en forma plástica la técnica del estarcido con pintura, cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del estarcido.
- Imagina que es lo que va a realizar.
- Manipula los materiales (pintura, cepillo en desuso, dúplex).
- Elige los colores y materiales que van a utilizar
- Expresa en forma plástica la técnica del estarcido a la cartulina dúplex. ANEXO 5

Actividad 6

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Interpretar

Interpreta imágenes de señales de tránsito a través de gráficos aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe la lámina de las señales de tránsito. ANEXO 6
- Discrimina las imágenes que conoces de las señales de tránsito, alto, pare, prohibido estacionar, ceda el paso, prohibido tocar bocina, prohibida circular peatones, prohibido girar en U, prohibido adelantar y menciona cuáles conocen.
- Relaciona las imágenes de las señales con las que encuentras en el jardín y las menciona.
- Interpreta las imágenes de las señales de tránsito, al describir cuál es su función.

Actividad 7

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Discriminar

Discriminar la sílaba medial en las palabras mediante imágenes cumpliendo el trabajo asignado.

- Percibe las diferentes imágenes que están en el aula.
- Reconoce la sílaba inicial y la sílaba final en la palabra: MALETA, la profesora pregunta que sílaba se encuentra en el centro: LE, se sigue la misma secuencia, cometa, maceta, galleta, billete, camisa, zapato, colores. Tijera, pelota y las mencionan. ANEXO 7
- Compara la sílaba medial cometa, maceta, galleta, billete, camisa, zapato, colores, tijera, pelota al mencionarla.
- Discrimina la sílaba medial de las palabras que le indica la profesora.

Actividad 8

Capacidad:
ExpresiónDestreza:
Producir

Producir notas usando signos y símbolos, cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe las diferentes imágenes: torta, globos, bocaditos, gaseosas, piñatas, gorros, etc. ANEXO 8
- Identifica el mensaje a través de las imágenes observadas y responden a las preguntas: ¿Dónde vemos estas imágenes?, ¿Por qué observas estas imágenes?, ¿Para quién crees que son estas imágenes?
- Define a quine escribirá el motivo de la nota
- Organiza sus ideas de lo que va a escribir a través de preguntas: ¿A quién le vas a escribir? ¿Por qué le voy a escribir?, ¿Qué le voy a escribir?
- Produce notas usando signos gráficos con la intención de expresar una idea, que será entregada a las madres por el cumpleaños de la profesora.

Actividad 9

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresa
en forma oral

Expresa en forma oral la rima a través de tarjetas cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe tarjetas de animales. (gato, caballo, oveja, pato, camello, abeja) ANEXO 9
- Relaciona las tarjetas que riman al seleccionar del grupo de imágenes (caballo-camello, pato-gato, abeja-oveja).
- Organiza sus ideas para crear otras rimas con las tarjetas.
- Expresa en forma oral la rima que creó con la ayuda de las tarjetas.

Actividad 10

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresa
en forma plástica

Expresa en forma plástica mediante la pintura en hilo o lana mojada con témpera, aceptar distintos puntos de vista.

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica hilo o lana mojada con témpera. ANEXO 10
- Imagina que es lo que va a realizar a través de la pintura.
- Manipula los materiales, pintura de colores, lana, platos descartables con que va a trabajar
- Elige un dibujo que va a realizar con la pintura.
- Expresa en forma plástica utilizando la lana mojada con la pintura en cartulina en forma libre.

Actividad 11

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresa
en forma plástica

Expresa en forma plástica mediante la técnica la pintura soplada, cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe las indicaciones de la técnica de la pintura soplada.
- Imagina que es lo que va a trabajar
- Manipula los materiales, pintura, sorbete, recipiente con agua cartulina. ANEXO 11
- Elige los colores y materiales que van a utilizar.
- Expresa en forma plástica la técnica de la pintura soplada en cartulina en forma libre.

Actividad 12

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresa
en forma oral

Expresa en forma oral la rima a través de juegos aceptando diferentes puntos de vista.

- Percibe las imágenes que están en la lámina. ANEXO12
- Relaciona las acciones de las imágenes con su vida diaria.
- Organiza sus ideas para crear rimas con los nombres de sus amigos.
- Expresa en forma oral la rima que creó a su amigo.

Actividad 13

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Interpretar

Interpretar imágenes a través de gráficos mostrando aprecio por los demás.

- Percibe fotografías de los abuelos. ANEXO 13
- Discrimina las fotografías que trae cada niño y la menciona.
- Relaciona la fotografía de sus abuelitos con las de sus compañeros.
- Interpreta las imágenes de las fotografías de sus abuelitos al describirlas.

Actividad 14

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Discriminar

Discriminar la sílaba medial mediante en las palabras cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe las palabras que están en el piso del aula, moneda, tomate, molino, paloma, gusano, conejo. ANEXO 14
- Reconoce la cantidad de sílabas al saltar sobre las palabras.
- Compara la sílaba medial de cada palabra moneda, tomate, molino, paloma, gusano, conejo.
- Discrimina la sílaba medial de las palabras: camello, pizarra, ventana, cepillo y las menciona.

Actividad 15

Capacidad:
ExpresiónDestreza:
Producir

Producir una nota a través de signos y símbolos diversos mostrando aprecio e interés por los demás.

- Percibe las notas que presenta la profesora (escritas por sus padres), las cuales son leídas por ella. ANEXO 15
- Identifica el mensaje de la nota mediante preguntas: ¿Para quiénes serán las notas?, ¿Quiénes escribieron la nota?
- Define a quién escribirá y el motivo de la nota
- Organiza sus ideas de lo que va a escribir.
- Produce signos y símbolos diversos al escribir una nota que será entregada a su amigo por el día del niño, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea

Actividad 16

Capacidad:
ExpresiónDestreza:
Producir

Producir la nota a través de signos y símbolos diversos mostrando aprecio e interés por los demás.

- Percibe las notas que será leída por la profesora.
- Identifica el mensaje de la nota: ¿Para quién será la nota?, ¿A quién se le va a escribir la nota?, ¿Por qué se le va a escribir la nota?
- Define a quien escribirá y el motivo de la nota.
- Organiza sus ideas de lo que va a escribir a través de preguntas: ¿A quién le voy a escribir?, ¿Por qué le voy a escribir?, ¿y qué le voy a escribir?
- Produce signos y símbolos diversos al escribir una nota que será entregada a la profesora por el día de santa Rosa de Lima, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea. ANEXO 16

Actividad 17

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Interpretar

Interpretar imágenes a través de anuncios de alimentos mostrando aprecio e interés por los demás.

- Percibe anuncios de alimentos.
- Discrimina diferentes anuncios de alimentos (arroz, gaseosa, azúcar, papaslays, lata de atún, chocolates, leche, waffer, menestras) y las menciona.
- Relaciona los anuncios de alimentos (arroz, azúcar, lata de atún, leche, menestras) con los productos que ve en su casa.
- Interpreta los anuncios de alimentos a través de imágenes. ANEXO 17

Actividad 18

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresa
en forma oral

Expresa en forma oral las rimas a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe las diversas imágenes que muestra la profesora (Teresa, la pelota, pepito, mesa, el anillo, limpia la mesa, sopla el silbato, rebota, tiene brillo). ANEXO 18
- Relaciona las imágenes que riman al unir las en la pizarra (teresa-limpia la mesa, el anillo-tiene brillo, Pepito-sopla el silbato, la pelota-rebota).
- Organiza sus ideas para crear rimas con tarjetas.
- Expresa en forma oral la rima a sus compañeros.

Actividad 19

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Discriminar

Discriminar la sílaba medial en las palabras a través de tarjetas cumpliendo el trabajo asignado.

- Percibe diferentes imágenes que se encuentran en el aula.
- Reconoce las sílaba medial de las palabras: tetera, pestaña, molino, pantera, ventana, chalina y menciona cuántas sílabas tiene. ANEXO 19
- Compara la sílaba medial de las palabras (tetera, pestaña, molino, pantera, ventana, chalina) al responder alguna pregunta: ¿Cuál es la sílaba medial de cada palabra?, ¿Qué otras palabras tienen la misma sílaba medial?

- Discrimina la sílaba medial de las palabras a través de las tarjetas que le muestra la profesora y la menciona (tetera, pestaña, molino, pantera, ventana, chalina).

Actividad 20

Capacidad:
Expresión

Destreza: Expresa
en forma plástica

Expresa en forma plástica con la técnica de estampado en corcho con pintura cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del estampado en corcho con pintura.
- Imagina que es lo que va a realizar.
- Manipula los materiales, pintura, cartulina, corcho.
- Elige los colores y materiales que va a utilizar.
- Expresa en forma plástica la técnica del estampado. Pinta la jirafa usando la técnica del estampado con el corcho. ANEXO 2

3.2.1.3 Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

ACTIVIDAD N°2

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

A large rectangular box with a blue border, containing 15 horizontal black lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box, leaving a small margin on the left and right sides.

Produce una nota para su amigo.

ACTIVIDAD N°8

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

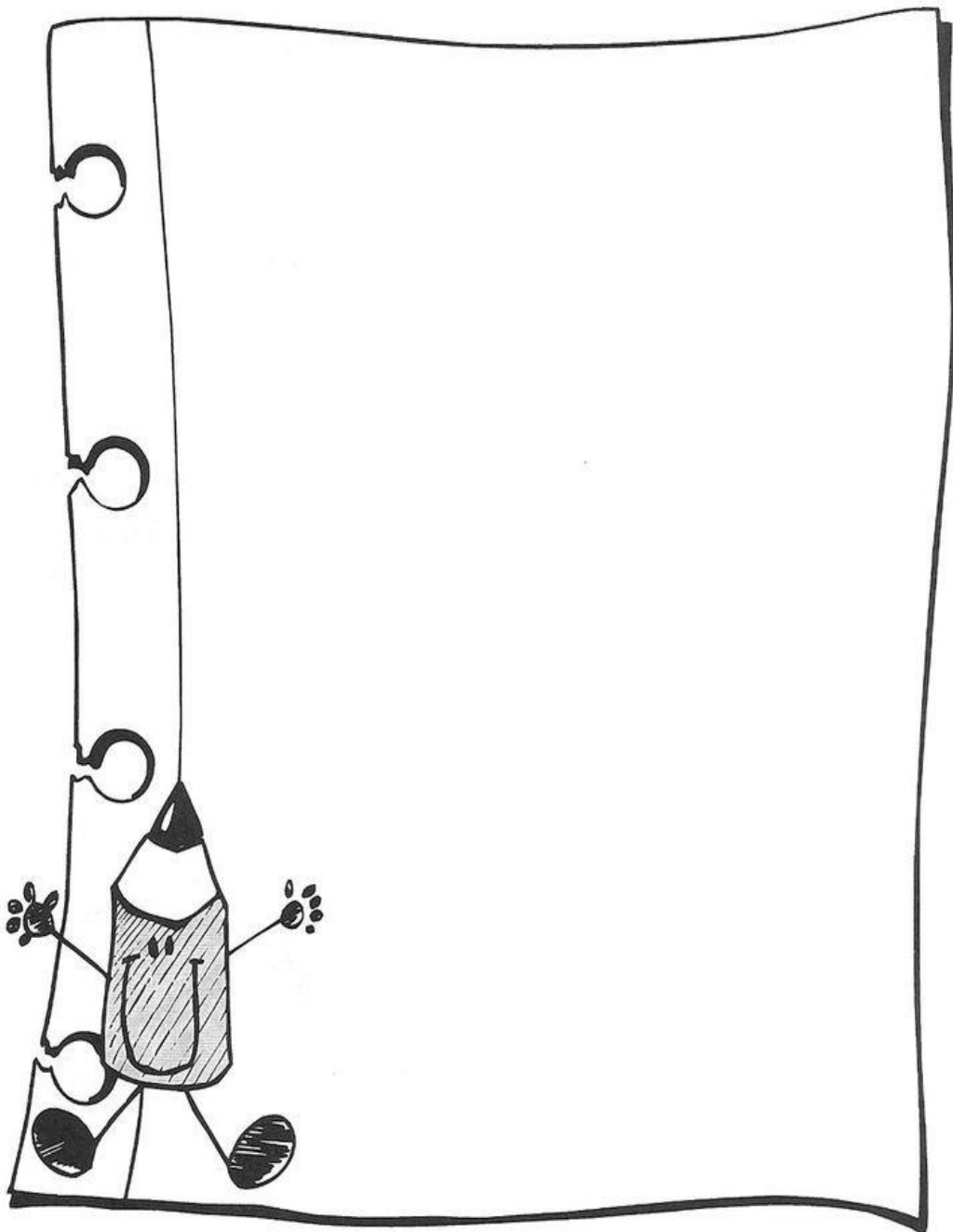
A large rectangular box with a blue border, containing 15 horizontal black lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box.

Produce una nota que será entregada a las madres por el cumpleaños de la profesora.

Actividad n°15

Capacidad:

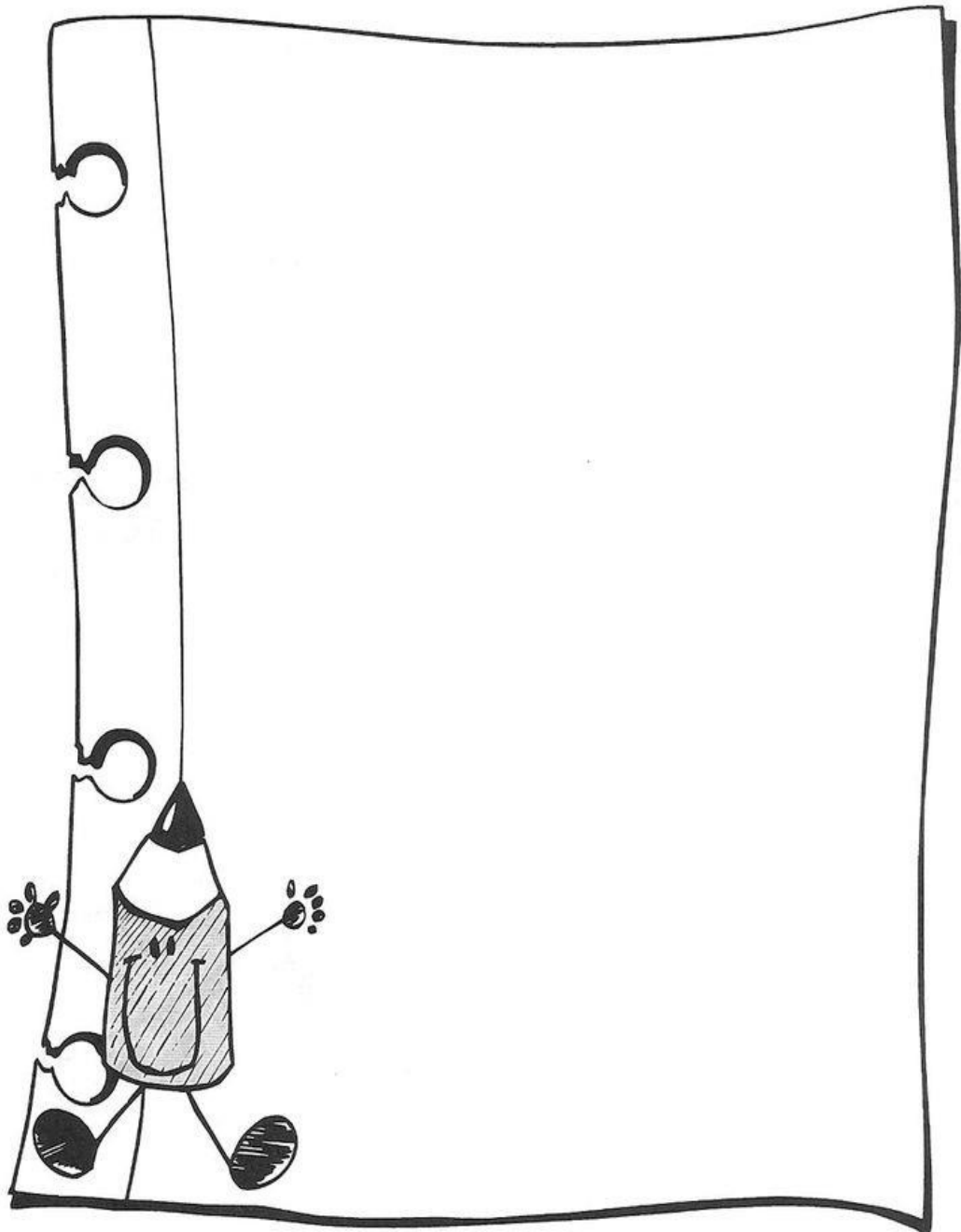
Destreza:



FICHA N° 16

Capacidad: Comprensión

Destreza: Producir



ACTIVIDAD 18

PATITA LULÚ

Lulú es una patita que es muy divertida, todo el día se ríe a carcajadas.
Con su “cua,cua, cua “, por aquí, por allá porque hoy es un día especial.

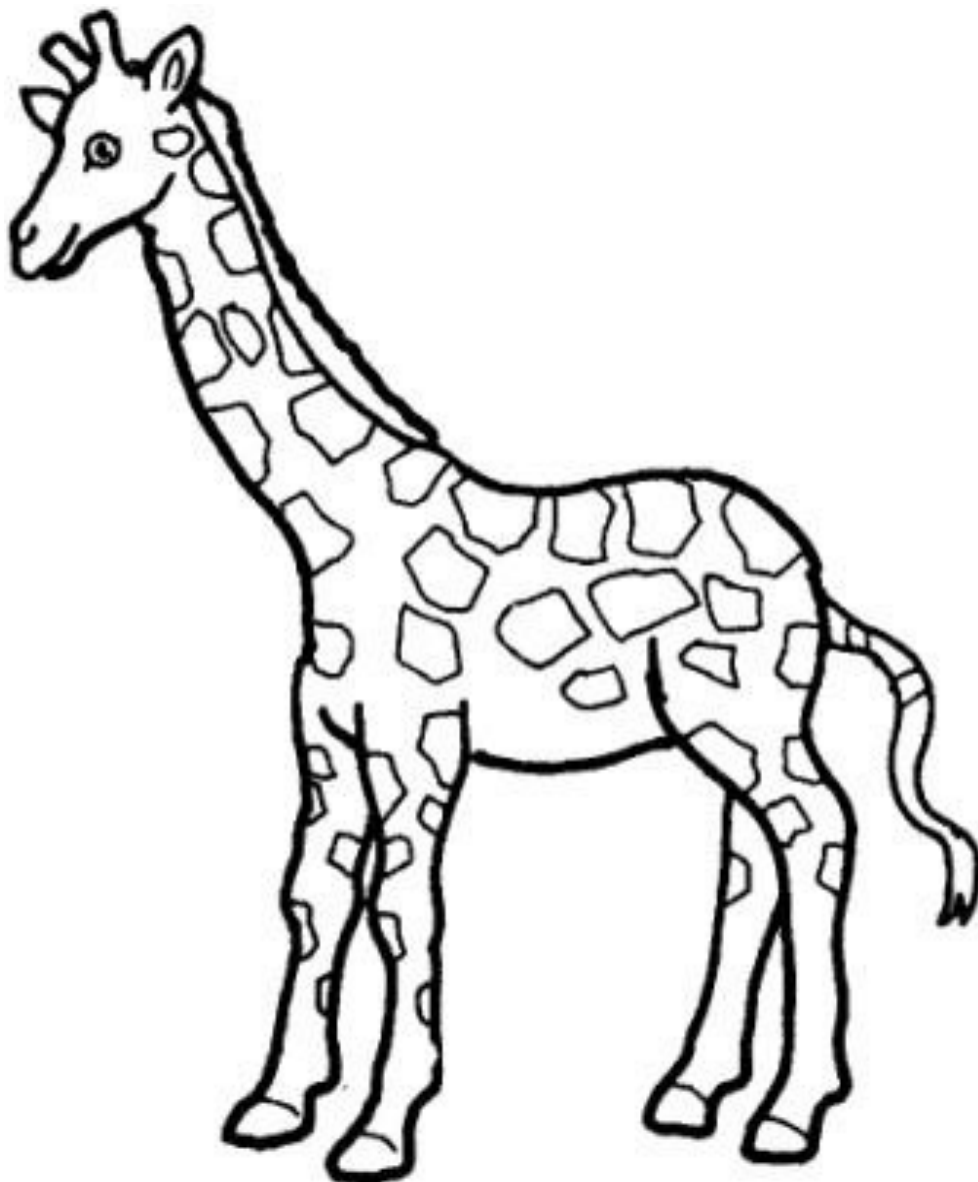
¿A dónde vas Lulú, corriendo tan deprisa? ¡con tu vestido rojo y tus
blancas zapatillas? El baile va a empezar, y no quiero llegar tarde, y bailar hasta
que salga el sol.

Lulú menea la patita, menea la colita, mueve las salitas y se da una
vueltecita, se agacha despacito y se levanta de un brinquito y sigue así hasta que
salga el sol (todo por 2)

ACTIVIDAD N° 20

Capacidad: Expresión

Destreza: Expresar en forma plástica.



Pinta la jirafa usando la técnica del estampado con el corcho.

3.2.1.4 Evaluaciones de proceso y final de unidad

EVALUACIÓN DE PROCESO UNIDAD I ACTIVIDAD N°6 COMUNICACIÓN: Interpreta imágenes

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Interpretar

Interpreta imágenes a través de señales aceptando distintos puntos de vista

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS	
Interpreta el mensaje de todas las señales de tránsito	A
Interpreta el mensaje de algunas señales de tránsito	B
Interpreta el mensaje de una o ninguna señales de tránsito	C

EVALUACIÓN DE PROCESO
UNIDAD I ACTIVIDAD N° 7

COMUNICACIÓN: Discrimina sílaba medial

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Discriminar

Discriminar la sílaba medial en las palabras mediante imágenes cumpliendo el trabajo asignado.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Discriminar la sílaba medial de cuatro imágenes	A
Discriminar la sílaba medial de dos imágenes	B
Discriminar la sílaba medial de una imagen	C

EVALUACIÓN DE PROCESO

UNIDAD I ACTIVIDAD N° 8

COMUNICACIÓN: Produce una nota

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir notas usando signos y símbolos diversos, cumpliendo los trabajos asignados.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Produce signos y símbolos diversos correctamente a través una nota	A
Produce una nota incorrecta usando signos y símbolos diversos	B
Produce nota usando signos y símbolos diversos	C

EVALUACIÓN DE PROCESO

UNIDAD I ACTIVIDAD N° 9

COMUNICACIÓN: Expresa en forma oral la rima

Capacidad:
Expresión

Capacidad:
Expresión en forma oral

Expresa en forma oral la rima a través de tarjetas que rimen cumpliendo los trabajos asignados

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Expresa en forma oral la rima sin dificultad	A
Expresa en forma oral la rima con algunas dificultades.	B
Expresa en forma oral la rima con dificultad	C

EVALUACIÓN DE PROCESO

UNIDAD I ACTIVIDAD N° 10

COMUNICACIÓN: Expresar en forma plástica

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Expresar en forma
plástica

Expresar en forma plástica mediante la pintura en hilo o lana mojada con témpera, aceptar distintos puntos de vista

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Expresar en forma plástica la técnica de pintura en hilo o lana mojada con témpera correctamente.	A
Expresar en forma plástica la técnica de pintura en hilo o lana mojada con témpera con ayuda.	B
Expresar en forma plástica la técnica de pintura en hilo o lana mojada con tempera con dificultad.	C

EVALUACIÓN FINAL
UNIDAD I ACTIVIDAD N° 16

COMUNICACIÓN: Producir una nota

Capacidad:
Expresión

Capacidad:
Producir

Producir una nota usando signos gráficos mostrando aprecio e interés por los demás.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Produce dos notas usando signos gráficos.	A
Produce una nota usando signos gráficos.	B
Produce nota usando solo grafismos.	C

EVALUACIÓN FINAL
UNIDAD I ACTIVIDAD N° 17

COMUNICACIÓN: Interpretar imágenes

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Interpretar

Interpretar imágenes a través de anuncios de alimentos mostrando aprecio e interés por los demás.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Interpreta todos los anuncios de alimentos.	A
Interpreta algunos anuncios de alimentos.	B
Interpreta uno o ningún anuncio de alimentos.	C

EVALUACIÓN FINAL

UNIDAD I ACTIVIDAD N° 18

COMUNICACIÓN: Expresa en forma oral

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Expresar en forma oral

Expresar en forma oral las rimas a través de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

MATRIZ DE EVLAUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Expresar en forma oral toda la rima demostrando fluidez.	A
Expresar en forma oral la rima demostrando poca fluidez.	B
Expresar en forma oral la rima con mucha dificultad.	C

EVALUACIÓN FINAL
UNIDAD I ACTIVIDAD N° 19

COMUNICACIÓN: Discriminar la sílaba medial

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Discriminar

Discriminar la sílaba medial en las palabras a través de tarjetas cumpliendo el trabajo asignado.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Discriminar todas las sílabas mediales de las tarjetas	A
Discriminar alguna sílaba medial de las tarjetas	B
Discriminar una o ninguna sílaba medial de las tarjetas	C

EVALUACIÓN FINAL
UNIDAD I ACTIVIDAD N° 20

COMUNICACIÓN: Expresa en forma plástica

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Expresar en forma
plástica

Expresar en forma plástica con la técnica de estampado en corcho con pintura cumpliendo los trabajos asignados.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Expresa en forma plástica la técnica de estampado en corcho adecuadamente	A
Expresa en forma plástica la técnica de estampado en corcho con ayuda	B
Expresa en forma plástica la técnica de estampado en corcho con mucha dificultad.	C

3.2.2 UNIDAD DE APRENDIZAJE N°II		
1. Institución educativas: Fernando Luna Demutti 2. Nivel: II nivel 3. Grado: 5 años 4. Sección/es: Amarillo 5. Área: Comunicación 6. Título Unidad: La naturaleza 7. Temporización 20 sesiones 8. Profesor(a): Irma Pablo, Jacqueline Vergara		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>1. Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adivinanzas • Recetas • Lista de palabras • Dibujo: Crayola derretida, dibujosecreto, dibujodespintado, calcado <p>2. Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos 		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos. • Producción de diversos textos orales y escritos por medio de lluvias de ideas y del dibujo. • Producción de signos graficos con significados haciendo uso de situaciones reales de comunicación. • Expresión en forma plástica de vivencias y experiencias propias a través de diversas técnicas grafico-plástica como pintura. • Identificación de personajes, lugar, tiempo y hechos de un relato usando material grafico y organizadores de información.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>Competencia: Expresión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar en forma oral • Producir • Expresar en forma plástica <p>Competencia: Comprensión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar 		<p>I. VALOR: Responsabilidad Actitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir los trabajos asignados <p>II. VALOR: Respeto Actitud:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptar distintos puntos de vista <p>III. VALOR: Solidaridad Actitud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio e interés por los demás.

3.2.2.1 Red Conceptual de Contenido de la II Unidad

ACTIVIDADES = ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DISEÑADAS POR EL DOCENTE

(Destreza + contenido + técnica metodológica + ¿actitud?)

Actividad 21

Expresar en forma oral la adivinanza mediante imágenes aceptando distintos puntos de vista

Motivación: Escucha atentamente la adivinanza que dice la profesora; es un animal que tiene dos antenitas, seis patitas y camina en fila, luego responde a la pregunta ¿Qué animal es?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe una caja, dentro de ella hay diferentes imágenes de animales: caballo, mariposa, paloma, vaca.
- Relaciona las imágenes con los juguetes que se encuentran en el aula y las menciona.
- Organiza sus ideas para describir las características de la imagen de un animal que escogió ejemplo la mariposa.
- Expresar en forma oral la adivinanza y la comparte con sus compañeros. ANEXO 21

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Fue fácil realizar la adivinanza? ¿Conoces alguna otra adivinanza?

Transferencia: Juegan con algún familiar a crear tu propia adivinanza.

Actividad 22

Identificar el mensaje de un cuento a través de observación de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Observa el video y escucha “Que vivan los cuentos” y responde a las preguntas: ¿De qué habla la canción?, ¿Quién canta la canción?

<https://www.youtube.com/watch?v=ijBRswP6dzw&feature=youtu.be>

Desarrollo de la actividad:

- Percibe el cuento: La liebre y la tortuga. ANEXO 22.
- Reconoce las características del cuento a través de preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?, ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué ocurre en el cuento? ¿Cuál es el mensaje del cuento?
- Relaciona las acciones de los animales del cuento al compartir sus experiencias con sus amigos.
- Identifica el mensaje del cuento a través de un dibujo.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil reconocer a los personajes, mensajes, lugares?

Transferencia: Comenta en el recreo con otros compañeros el mensaje que te dejó el cuento

de la liebre y la tortuga.

Actividad 23

Producir una receta usando signos gráficos cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Se sientan formando un círculo y conversamos sobre que hace mamá para empezar a cocinar, responden a las siguientes preguntas ¿Les gusta ayudar a mamá a preparar los alimentos? ¿Cómo ayudan a preparar los alimentos? ¿Qué han aprendido a preparar?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe un texto con dibujos en un papelógrafo pegado en la pizarra. Ensalada de frutas. ANEXO 23
- Identifica palabras del texto y los dibujos, respondiendo a las preguntas ¿Qué dibujos observan en el texto? ¿Qué palabras reconocen? ¿Tiene números? ¿De qué se tratará el texto? ¿Cuál será el título? ¿Qué dirá allí?
- Define la receta que va a escribir, título e ingredientes.
- Organiza sus ideas para crear una receta.
- Produce una receta usando signos gráficos.

Metacognición: ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué escribiste? ¿Para qué servirá? ¿Qué pasos seguiste? ¿Fue difícil crear una receta? ¿Cómo lo resolviste?

Transferencia: Con ayuda de mamá prepara la receta que escribiste hoy en clase.

Actividad 24

Expresar en forma plástica dibujos usando la técnica de la crayola derretida cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Entona la canción “**Si yo pongo**” seguidamente contestará las siguientes preguntas: ¿De qué habla la canción? ¿Qué hay arriba? ¿Qué hay abajo?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica de la crayola derretida.
- Imagina que es lo que va a realizar con la crayola derretida.
- Manipula los materiales que va utilizar (crayolas, una vela pequeña, una cartulina A4 de color negro) ANEXO 24
- Elige el dibujo que imagino para realizar la técnica.
- Expresa en forma plástica usando la crayola derretida en cartulina de color negro de forma libre.

Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo se llama la técnica? ¿Fue fácil o difícil realizar la

técnica?

Transferencia: Con ayuda de mamá o papá realiza la técnica que aprendiste el día de hoy.

Actividad 25

Producir una lista de palabras mediante lluvia de ideas, usando signo y símbolos diversos cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Observa tres sobres de colores, encima del sobre hay una imagen, dentro de cada sobre hay palabras que tienen relación con ello, cada niño cogerá una palabra, la leerá con ayuda de la profesora y la pegará en la pizarra luego los niños buscan la relación que tienen las palabras con el título.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe palabras que están en la pizarra: papa, camote, apio, tomate, choclo, zanahoria, brócoli, cebolla. ANEXO 25.
- Identifica las palabras señalando las que ya conoce y las menciona.
- Define la categoría y elementos que escribirá en su lista de palabras.
- Organiza sus ideas de lo que va escribir.
- Produce una lista de palabras en un papelógrafo con ayuda de sus compañeros a través de la técnica lluvia de ideas, usando signos y grafismos.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué escribiste? ¿Por qué lo escribiste? ¿Te gusto escribir la lista de palabras de verduras? ¿Fue difícil describir la lista?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

Transferencia: En casa ayuda a mamá a escribir su lista cuando vaya al mercado.

Actividad 26

EVALUACION DE PROCESO

Identificar las características importantes del cuento a través de material gráfico aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Juegan con el cubo de cuentos, en cada lado del cubo hay una imagen, el niño lanzará el cubo y saldrá una imagen, a partir del cual empezaran a relatar un cuento con sus propias palabras. Luego responderán a las preguntas ¿Quiénes eran los personajes? ¿Dónde se encontraron? ¿Qué hicieron? ¿Qué piensas del cuento?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe una lámina del cuento “El zorro y el pollito” la cual es narrada por la profesora. ANEXO 26.

- Reconoce las características de los personajes y el lugar del cuento al responder las preguntas ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo se llaman los personajes? ¿En dónde se desarrolló el cuento?, ¿Cómo se desarrollaba el cuento?, ¿Qué ocurrió en el cuento?
- Relaciona la enseñanza del cuento con su vida diaria y comparte con su compañero.
- Identifica los personajes del cuento al colorear según la ficha de aplicación.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil reconocer a los personajes, mensajes, lugares del cuento?

Transferencia: Menciona en casa el mensaje que dejó el cuento que narro la profesora.

Actividad 27

EVALUACION DE PROCESO

Producir una receta usando signos gráficos aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Se sientan formando un círculo y conversamos sobre que hace mamá para empezar a cocinar, responden a las siguientes preguntas ¿Les gusta ayudar a mamá a preparar los alimentos? ¿Cómo ayudan a preparar los alimentos? ¿Qué han aprendido a preparar?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe una receta: jugo de fresa con leche. ANEXO 27
- Identifica las palabras de la receta al mencionarlas.
- Define el título de la receta y los ingredientes que va a escribir.
- Organiza sus ideas de la receta que va escribir.
- Produce una receta usando signos gráficos con la intención de expresar una idea.

Metacognición: ¿Qué receta aprendiste hoy? ¿Para que servirá realizar una receta? ¿Cuáles fueron los ingredientes? ¿Te gusto aprender la receta?

Transferencia: En casa con ayuda de mamá prepara la rica receta que escribiste hoy.

Actividad 28

EVALUACION PROCESO

Expresar en forma oral adivinanzas a través de una lámina aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Se pega en un franelografo imágenes de animales, juguetes, útiles de aseo, etc. Luego juegan a adivinar de que objeto se trata a partir de sus características.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe siluetas de la lámina con adivinanzas escritas acompañadas de imágenes. ANEXO 28
- Relaciona las siluetas con los miembros de su familia al responder a las preguntas

¿Sabes de quienes se trata? ¿Por qué crees que hay palabras escritas? ¿Qué crees que dice en cada silueta?

- Organiza sus ideas para crear una adivinanza de cualquier miembro de su familia.
- Expresa en forma oral la adivinanza y la comparte con sus compañeros.

Metacognición: ¿De quiénes hablaron en la adivinanza? ¿Te gusto aprender más adivinanzas?

Transferencia: En casa juega con las adivinanzas que aprendiste hoy en clase.

Actividad 29

EVALUACION DE PROCESO

Expresar en forma plástica dibujos usando la técnica de dibujo secreto (pintado con velas) cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Escuchan música clásica primavera -Vivaldi. Luego responderán a las preguntas ¿Alguna vez han escuchado este tipo de música?, ¿Qué instrumentos musicales escuchaste?, ¿Te gusto escuchar la música? ¿Qué sentiste?

<https://www.youtube.com/watch?v=w0ufh7CfarY>

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del dibujo secreto.
- Imagina que es lo que va a dibujar con la vela.
- Manipula los materiales que va utilizar (tempera aguada de distintos colores, rodillos, pinceles, una vela pequeña, una cartulina A4 de color blanco) ANEXO 29
- Elige el dibujo que imagino para realizar la técnica del dibujo secreto con la vela.
- Expresa en forma plástica usando la técnica del dibujo secreto en cartulina de color blanco de forma libre.

Metacognición: ¿Qué técnica aprendiste hoy? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Cómo te sentiste?

Transferencia: Comenta en casa la técnica que aprendiste hoy y enséñales a tusamiguitos.

Actividad 30

EVALUACION DE PROCESO

Producir una lista de palabras usando signos gráficos cumpliendo los trabajos asignados.

Motivación: Observa el video de los animales y responde a las preguntas ¿Qué animales observan en el video? ¿En qué lugar se encuentran los animales ¿Cómo se llama la persona que ayuda a los animales?https://www.youtube.com/watch?v=jnnX17_0zec&t=110s

Desarrollo de la actividad:

- Percibe una lámina de diferentes animales.
- Identifica los animales que observó cuando fue de paseo al parque de las leyendas al mencionarlas.
- Define la lista de palabras según los animales que observó.
- Organiza sus ideas para escribir los nombres de animales que más le gusto.
- Produce una lista de palabras usando signos gráfcicos.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Qué escribiste?, ¿Fue difícil escribir la lista de palabras?

Transferencia: En el recreo comenta a otros amiguitos la lista que escribiste hoy.

Actividad 31

Expresar en forma oral la adivinanza a través signos y símbolos aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Se colocan en círculo y juegan a Simón dice. La profesora menciona: “se utiliza para cocinar, dando vuelta a la olla, que será, que será, que será”; y los niños responden EL CUCHARÓN, somos de muchos colores y nos usan para dibujar y pintar que será, que será, que será LAS CRAYOLAS.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe imágenes que están en el aula (avión, carro, tren, barco). ANEXO 31
- Relaciona las imágenes con los juguetes de los niños que se encuentran en el aula.
- Organiza sus ideas al describir un juguete y la menciona.
- Expresa en forma oral la adivinanza.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy?, ¿Se te hizo difícil la adivinanza?, ¿Cómo lo solucionaste?, ¿Conoces otra adivinanza?

Transferencia: En casa le dicen una adivinanza a su familia.

Actividad 32

Identificar el mensaje del cuento mediante tarjetas aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Canta “El pollito lito” y responde a las preguntas ¿En dónde estaba el pollito lito?, ¿Qué comió?, ¿Qué toma?, ¿Qué le creció?

Desarrollo de la actividad:

- Percibe el cuento y escuchan el título “El cumpleaños del señor León”. ANEXO 32
- Reconoce las características de los personajes y lugares del cuento, responde a las preguntas ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugares se desarrolló el cuento?

- Relaciona el cuento en su vida diaria y comenta con sus compañeros.
- Identifica los personajes y lugares del cuento y lo comparten con sus amigos.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil reconocer a los personajes, mensajes, lugares del cuento?

Transferencia: En casa comenta del cuento.

Actividad 33

Producir recetas a través de signos gráficos cumpliendo los trabajos asignados

Motivación: Sentados en círculos la profesora tiene una lana y le dice a cada niño que diga que juego le gusta más y lanza la madeja de lana a cada niño que dice que juego le gusta más se va creando una especie de tela de araña.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe imágenes gráficas en un papelógrafo (como se hace la plastilina) que está en la pizarra. ANEXO 33
- Identifica las imágenes y responde a las preguntas ¿Qué imágenes observan en el papelógrafo? ¿Qué imágenes conoces? ¿De qué se tratará las imágenes?
- Define la imagen y menciona que ingredientes tiene.
- Organiza sus ideas para crear el nombre de la receta.
- Produce una receta a través de signos gráficos.

Metacognición: ¿Te gusto realizar la receta de la plastilina? ¿Se te hizo difícil?

Transferencia: En casa comenta como realizaste la plastilina.

Actividad 34

Expresar en forma plástica la técnica del dibujo despintado cumpliendo los trabajos asignados

Motivación: En el patio los niños se forman en grupos de dos y van a realizar el juego del espejo, primero le tocara a un niño realizar del espejo y hace movimientos para el otro niño lo realice y así viceversa.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del dibujo despintado. ANEXO 34
- Imagina el dibujo que desea trabajar.
- Manipula los materiales que va utilizar (lejía, hisopo, papel crepe o seda, cartulina y goma)
- Elige lo que desea trabajar.
- Expresa en forma plástica el trabajo asignado.

Metacognición: ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Se te hizo difícil realizar la técnica?

Transferencia: En casa comentas lo realizado en día de hoy que técnica utilizaron.

Actividad 35

Producir la lista de palabras mediante signos y símbolos diversos aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Voluntariamente un niño será vendado. Luego cada compañero hará un ruido y el niño que esta vendado tendrá que adivinar qué tipo de ruido hizo.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe diferentes revistas o encartes con imágenes. ANEXO 35
- Identifica y recorta las palabras, dibujos con las cuales desea trabajar. Ejemplo: animales (león, perro, gato, pavo real, gallina, cerdo, elefante, jirafa).
- Define el título para su lista de palabras.
- Organiza sus ideas para ordenar su lista de palabras y las menciona
- Produce su lista de palabras y el título con sus recortes en un papelógrafo, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué escribiste? ¿Por qué lo escribiste? ¿Te gusto escribir la lista de palabras de animales? ¿Fue difícil describir la lista?, ¿Para qué te servirá lo que aprendiste?

Transferencia: En casa comentan los animales aprendido por el día de hoy.

Actividad 36

EVALUACIÓN FINAL

Expresar en forma oral la adivinanza a través signos y símbolos aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Juegan al veo-veo, la profesora dice: veo-veo algo marrón que se abre y se cierra y los niños responden PUERTA, veo-veo se usa para sentarse y los niños responden SILLA.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe imágenes que están en el aula (árbol, casa, escalera). ANEXO 36
- Relaciona las imágenes con los objetos del aula.
- Organiza sus ideas mencionando las características del objeto.
- Expresa en forma oral las adivinanzas.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué adivinanza se te hizo difícil? ¿Te gustaron las adivinanzas?

Transferencia: En casa le enseñan las adivinanzas que han aprendido.

Actividad 37

EVALUACIÓN FINAL

Identificar los cuentos mediante tarjetas aceptando distintos puntos de vista

Motivación: observa el video “El pollito curioso” responden a las preguntas: ¿Qué le paso a pollito?, ¿Con quién se encontró el pollito? <https://www.youtube.com/watch?v=WmPJ6Krpico>

Desarrollo de la actividad:

- Percibe el cuento y escuchan el título “El oso y las abejas”, y responden a las preguntas ¿Quién aparece en el cuento? ¿De qué se trata el cuento?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿En qué lugar se desarrolló el cuento?
- Reconoce las características de los personajes y el lugar del cuento y responden a las preguntas ¿Quién aparece en el cuento? ¿De qué se trata el cuento?
- Relaciona los personajes del cuento con su vida diaria (paciencia).
- Identifica los personajes del cuento mediante un dibujo.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Se te hizo fácil o difícil reconocer a los personajes, mensajes, lugares?

Transferencia: En casa comentan acerca del cuento.

Actividad 38

EVALUACIÓN FINAL

Producir recetas a través de signos gráficos cumpliendo los trabajos asignados

Motivación: Juegan al juego de pelotas, el que tiene la pelota dirá que postre le gusta y así cada niño va diciendo que postre le gusta.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe la imagen en una cartulina (bolitas de manjar) que está en la pizarra. ANEXO 38
- Identifica las imágenes y responde a las preguntas ¿Qué imágenes observan en la cartulina? ¿Qué imágenes conoces? ¿De qué se tratará las imágenes?
- Define sus repuestas y menciona los ingredientes de la receta
- Organiza sus ideas para la preparación y colocan el nombre a la receta.
- Produce la receta mediante un dibujo, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

Metacognición: ¿Qué has aprendido hoy? ¿Qué escribiste? ¿Para qué servirá? ¿Qué pasos seguiste?, ¿Fue difícil crear una receta? ¿Cómo lo resolviste?

Transferencia: En casa comentan como se hace las bolitas de manjar.

Actividad 39

EVALUACION FINAL

Expresar en forma plástica la técnica del dibujo calcado cumpliendo los trabajos asignados

Motivación: Se agrupan de dos y cada niño tiene un globo, se juntan el globo debe estar entre el medio de los dos y al compás de la canción van caminando alrededor del patio.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del dibujo calcado. ANEXO 39
- Imagina el dibujo que desea trabajar.
- Manipula los materiales que va utilizar (calca, hoja, lápiz, imágenes)
- Elige lo que deseas trabajar.
- Expresa en forma plástica el trabajo asignado.

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué técnicas has aprendido?, ¿Te gusto trabajar la técnica?

Transferencia: En casa realizan el trabajo de la técnica del calcado con la ayuda de sus padres.

Actividad 40

EVALUACIÓN FINAL

Producir una lista de palabras mediante signos gráficos aceptando distintos puntos de vista.

Motivación: Se colocan en círculo y un niño en el centro, a cada niño se le da un nombre de algún producto del supermercado (latas de atún, perejil, manzana, plátano, papa, etc.). La profesora comienza a contar una historia y nombra algún producto del supermercado y de inmediatamente el niño se cambia de posición y si no lo hace se queda en el centro del círculo, cuando la profesora dice supermercado todos los niños se cambian de posición.

Desarrollo de la actividad:

- Percibe diferentes revistas o encartes con imágenes. ANEXO 40
- Identifica y recorta las palabras, dibujos con las cuales desea trabajar, ejemplo. vegetales (tomate, papa, brócoli, lechuga, betarraga, zanahoria.).
- Define el título para su lista de palabras.
- Organiza sus ideas para ordenar su lista de palabras y la menciona.
- Produce una lista de palabras y el título con sus recortes en un papelógrafo,

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy?, ¿Conocías algunas frutas o verduras?

Transferencia: En casa mencionan las frutas o verduras que conoces.

3.2.2.2 Guía de actividades para padres – Unidad N°2

Actividad 21

Capacidad:
Expresión

Destreza: Expresar
en forma oral

Expresar en forma oral la adivinanza mediante imágenes aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe una caja, dentro de ella hay diferentes imágenes de animales: caballo, mariposa, paloma, vaca.
- Relaciona las imágenes con los juguetes que se encuentran en el aula y las menciona.
- Organiza sus ideas para describir las características de la imagen de un animal que escogió ejemplo la mariposa.
- Expresar en forma oral la adivinanza y la comparte con sus compañeros. ANEXO 21.

Actividad 22

Capacidad:
Comprensión

Destreza: Expresar
en forma oral

Identificar el mensaje de un cuento a través de observación de imágenes aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe el cuento: La liebre y la tortuga.
- Reconoce las características del cuento a través de preguntas: ¿Quiénes son los personajes?, ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?, ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Qué ocurre en el cuento? ¿Cuál es el mensaje del cuento?
- Relaciona las acciones de los animales del cuento al compartir sus experiencias con sus amigos.
- Identifica el mensaje del cuento a través de un dibujo. ANEXO 22

Actividad 23

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir una receta usando signos y símbolos diversos cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe un texto con dibujos en un papelógrafo pegado en la pizarra. Ensalada de frutas. ANEXO 23
- Identifica palabras del texto y los dibujos, respondiendo a las preguntas ¿Qué dibujos observan en el texto? ¿Qué palabras reconocen? ¿Tiene números? ¿De qué se tratará el texto? ¿Cuál será el título? ¿Qué dirá allí?
- Define la receta que va a escribir, título e ingredientes.
- Organiza sus ideas para crear una receta.
- Produce una receta usando signos gráficos.

Actividad 24

Capacidad:
Expresión

Destreza: Expresar
en forma plástica

Expresar en forma plástica dibujos usando la técnica de la crayola derretida cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica de la crayola derretida.
- Imagina que es lo que va a realizar con la crayola derretida.
- Manipula los materiales que va utilizar (crayolas, una vela pequeña, una cartulina A4 de color negro) ANEXO 24
- Elige el dibujo que imagino para realizar la técnica.
- Expresa en forma plástica usando la crayola derretida en cartulina de color negro de forma libre.

Actividad 25

Capacidad:
Expresión

Destreza: Producir

Producir una lista de palabras mediante lluvia de ideas, usando signo y símbolos diversos cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe palabras que están en la pizarra: papa, camote, apio, tomate, choclo, zanahoria, brócoli, cebolla. ANEXO 25
- Identifica las palabras señalando las que ya conoce y las menciona.
- Define la categoría y elementos que escribirá en su lista de palabras
- Organiza sus ideas de lo que va escribir.
- Produce una lista de palabras en un papelógrafo con ayuda de sus compañeros a través de la técnica lluvia de ideas, usando signos y grafismos.

Actividad 26

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Identificar

Identificar las características importantes del cuento a través de material gráfico aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe una lámina del cuento “El zorro y el pollito” la cual es narrada por la profesora. ANEXO 26
- Reconoce las características de los personajes y el lugar del cuento al responder las preguntas ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo se llaman los personajes? ¿En dónde se desarrolló el cuento?, ¿Cómo se desarrollaba el cuento?, ¿qué ocurrió en el cuento’
- Relaciona la enseñanza del cuento con su vida diaria y comparte con su compañero.
- Identifica los personajes del cuento al colorear según la fiche de aplicación.

Actividad 27

Capacidad:
ExpresiónDestreza:
Producir

Producir una receta usando signos y símbolos aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe una receta: jugo de fresa con leche. ANEXO 27
- Identifica las palabras de la receta al mencionarlas.
- Define el título de la receta y los ingredientes que va a escribir.
- Organiza sus ideas de la receta que va a escribir.
- Produce una receta usando signos gráficos.

Actividad 28

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresar
en forma oral

Expresar en forma oral adivinanzas a través de una lámina aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe siluetas de la lámina con adivinanzas escritas acompañadas de imágenes. ANEXO 28

- Relaciona las siluetas con los miembros de su familia al responder a las preguntas ¿Sabes de quienes se trata? ¿Por qué crees que hay palabras escritas? ¿Qué crees que dice cada silueta?
- Organiza sus ideas para crear una adivinanza de cualquier miembro de su familia.
- Expresar en forma oral la adivinanza y la comparte con sus compañeros.

Actividad 29

Capacidad:
Expresión

Destreza: Expresar
en forma plástica

Expresar en forma plástica dibujos usando la técnica de dibujo secreto (pintado con velas) cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del dibujo secreto.
- Imagina que es lo que va a dibujar con la vela. ANEXO 29
- Manipula los materiales que va utilizar (tempera aguada de distintos colores, rodillos, pinceles, una vela pequeña, una cartulina A4 de color blanco)
- Elige el dibujo que imagino para realizar la técnica del dibujo secreto con la vela.
- Expresa en forma plástica usando la técnica del dibujo secreto en cartulina de color blanco de forma libre.

Actividad 30

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir una lista de palabras mediante signo y símbolos diversos cumpliendo los trabajos asignados.

- Percibe una lámina de diferentes animales.
- Identifica los animales que observó cuando fue de paseo al parque de las leyendas.
- Define la lista de palabras según los animales que escogió.
- Organiza sus ideas para escribir los nombres de animales que más le gusto.
- Produce una lista de palabras usando signos gráficos.

ANEXO 30

Actividad 31

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresar
en forma oral

Expresar en forma oral la adivinanza a través signos y símbolos aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe imágenes que están en el aula (avión, carro, tren, barco). ANEXO 31
- Relaciona las imágenes con los juguetes de los niños.
- Organiza sus ideas al describir un juguete y la menciona.
- Expresa en forma oral la adivinanza.

Actividad 32

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Identificar

Identificar los cuentos mediante tarjetas aceptando distintos puntos de vista

- Percibe el cuento y escuchan el título “El cumpleaños del señor León”. ANEXO 32
- Reconoce las características de los personajes y lugares del cuento, responde a las preguntas ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué lugares se desarrolló el cuento?
- Relaciona el cuento en su vida diaria y comenta con sus compañeros.
- Identifica los personajes y lugares del cuento y lo comparten con sus amigos

Actividad 33

Capacidad:
ExpresiónDestreza:
Producir

Producir recetas a través de signos gráficos cumpliendo los trabajos asignados

- Percibe imágenes gráficas en un papelógrafo (como se hace la plastilina) que está en la pizarra. ANEXO 33
- Identifica las imágenes y responde a las preguntas ¿Qué imágenes observan en el papelógrafo? ¿Qué imágenes conoces? ¿De qué se tratará las imágenes?
- Define la imagen y menciona que ingredientes tiene.
- Organiza sus ideas para crear el nombre de la receta.

- Produce la receta realizando dibujos y palabras, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

Actividad 34

Capacidad:
Expresión

Destreza: Expresar
en forma plástica

Expresar en forma plástica la técnica del dibujo despintado cumpliendo los trabajos asignados

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del dibujo despintado. ANEXO 34
- Imagina el dibujo que desea trabajar.
- Manipula los materiales que va utilizar (lejía, hisopo, papel crepe o seda, cartulina y goma)
- Elige lo que deseas trabajar.
- Expresa en forma plástica el trabajo asignado.

Actividad 35

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir la lista de palabras mediante signos y símbolos diversos aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe diferentes revistas o encartes con imágenes. ANEXO 35
- Identifica y recorta las palabras, dibujos con las cuales desea trabajar. Ejemplo: animales (león, perro, gato, pavo real, gallina, cerdo, elefante, jirafa).
- Define el título para su lista de palabras.
- Organiza sus ideas para ordenar su lista de palabras y las menciona
- Produce su lista de palabras y el título con sus recortes en un papelógrafo, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

Actividad 36

Capacidad:
ExpresiónDestreza: Expresar
en forma oral

Expresar en forma oral la adivinanza a través signos y símbolos aceptando distintos puntos de vista.

- Percibe imágenes que están en el aula (árbol, casa, escalera). ANEXO 36
- Relaciona las imágenes con los objetos del aula.
- Organiza sus ideas mencionando las características del objeto.
- Expresa en forma oral las adivinanzas.

Actividad 37

Capacidad:
ComprensiónDestreza:
Identificar

Identificar los cuentos mediante tarjetas aceptando distintos puntos de vista

- Percibe el cuento y escuchan el título “El oso y las abejas”, y responden a las preguntas ¿Quién aparece en el cuento? ¿De qué se trata el cuento?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿En qué lugar se desarrolló el cuento?
- Reconoce las características de los personajes y el lugar del cuento y responden a las preguntas ¿Quién aparece en el cuento? ¿De qué se trata el cuento?
- Relaciona los personajes del cuento con su vida diaria (paciencia).
- Identifica los personajes del cuento mediante un dibujo.

Actividad 38

Capacidad:
ExpresiónDestreza:
Producir

Producir recetas a través de signos gráficos cumpliendo los trabajos asignados

- Percibe la imagen en una cartulina (bolitas de manjar) que está en la pizarra. ANEXO 38
- Identifica las imágenes y responde a las preguntas ¿Qué imágenes observan en la cartulina? ¿Qué imágenes conoces? ¿De qué se tratará las imágenes?
- Define sus repuestas y menciona los ingredientes de la receta

- Organiza sus ideas para la preparación y colocan el nombre a la receta.
- Produce la receta mediante un dibujo, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

Actividad 39

Capacidad:
Expresión

Destreza: Expresar
en forma plástica

Expresar en forma plástica la técnica del dibujo calcado cumpliendo los trabajos asignados

- Percibe las indicaciones para realizar la técnica del dibujo calcado. ANEXO 39
- Imagina el dibujo que desea trabajar.
- Manipula los materiales que va utilizar (calca, hoja, lápiz, imágenes)
- Elige lo que deseas trabajar.
- Expresa en forma plástica el trabajo asignado.

Actividad 40

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir la lista de palabras mediante signos y símbolos diversos aceptando distintos puntos de vista.

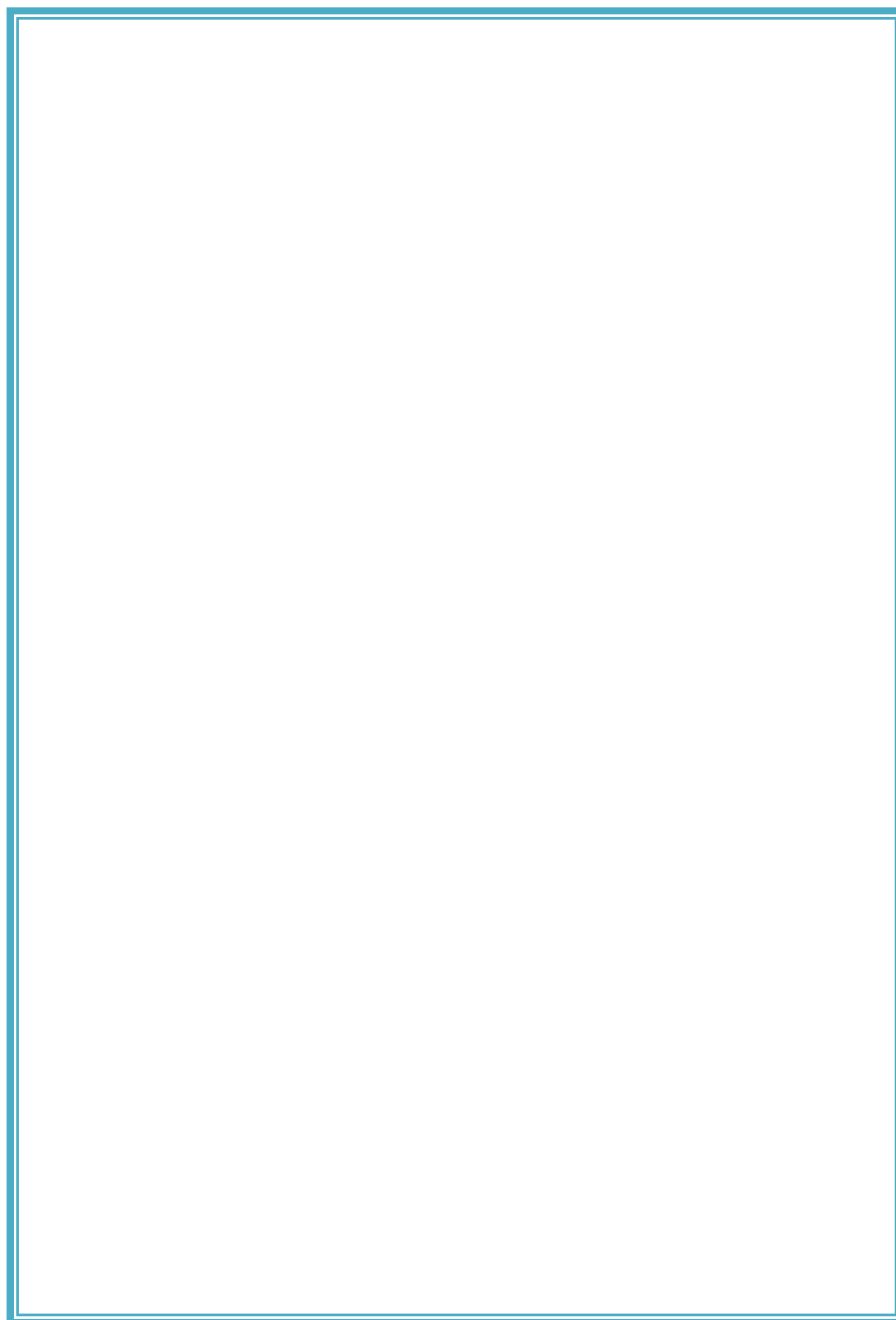
- Percibe diferentes revistas o encartes con imágenes. ANEXO 40
- Identifica y recorta las palabras, dibujos con las cuales desea trabajar, ejemplo. vegetales (tomate, papa, brócoli, lechuga, betarraga, zanahoria)
- Define el título para su lista de palabras.
- Organiza sus ideas para ordenar su lista de palabras y la menciona.
- Produce su lista de palabras y el título con sus recortes en un papelógrafo, teniendo en cuenta que se escribe de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con la intención de expresar una idea.

3.2.2.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

ACTIVIDAD N° 22

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

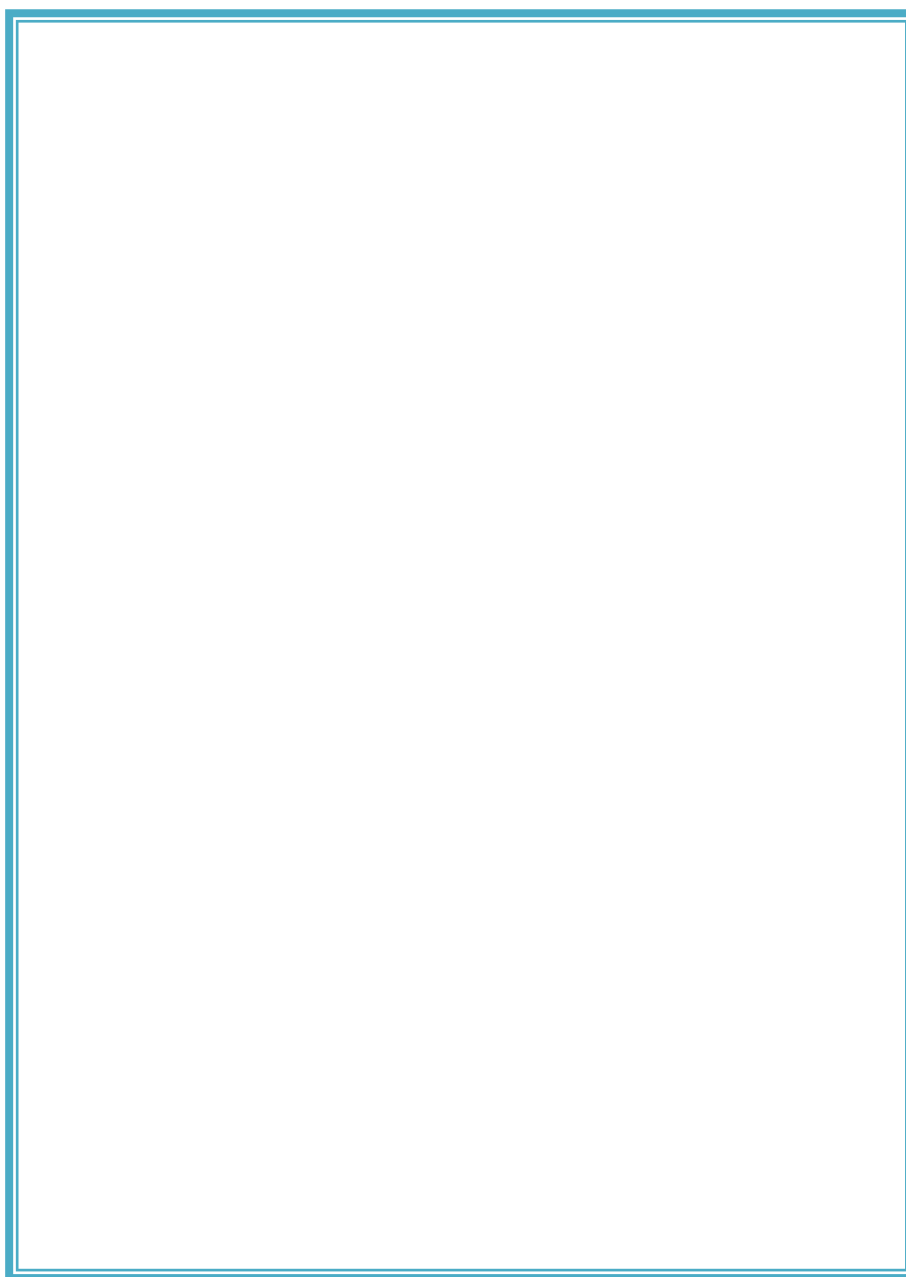


Dibuja el mensaje del cuento La liebre y la tortuga.

Actividad n° 23

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir



Produce una receta usando signos gráficos.

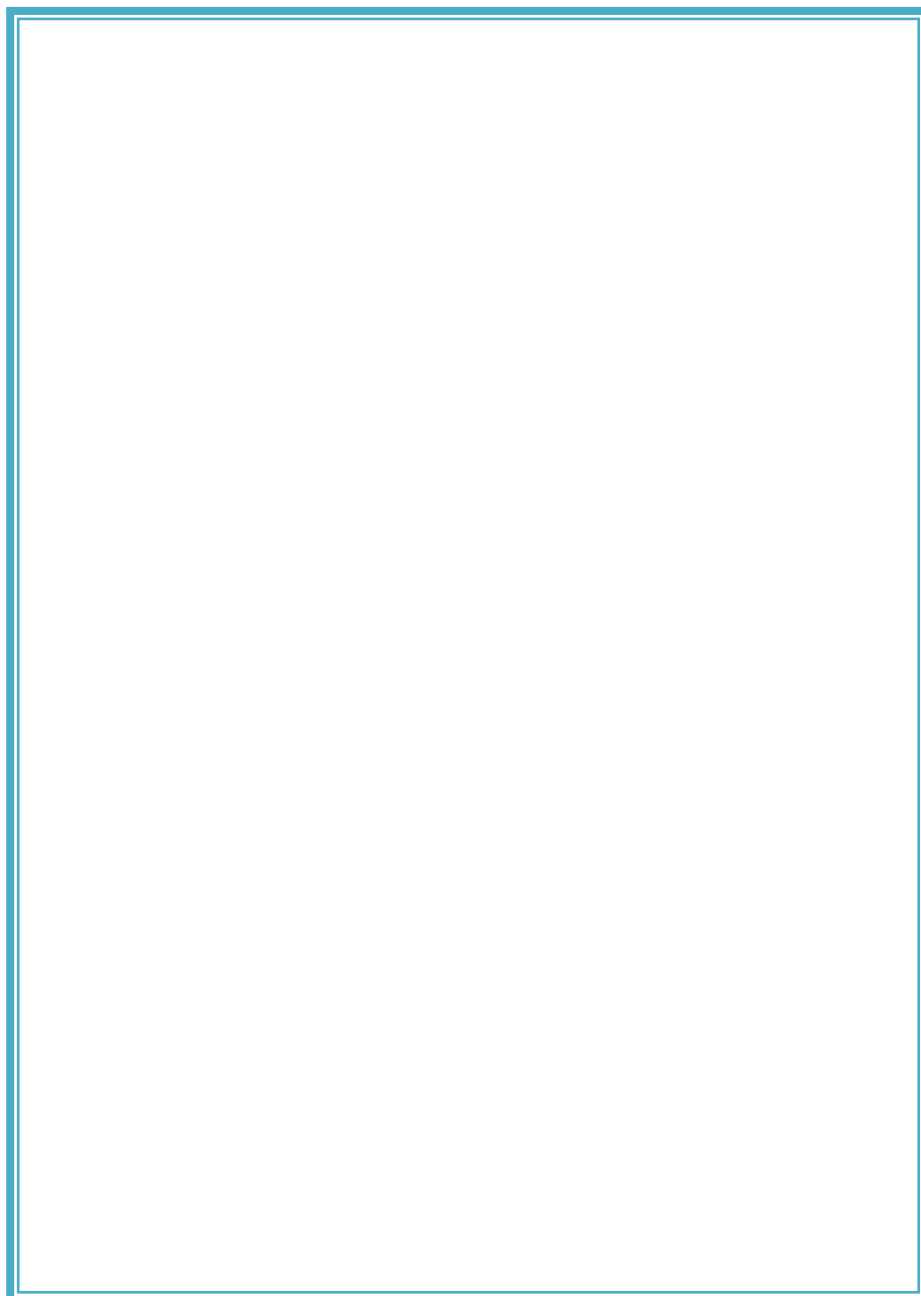
ACTIVIDAD 24**“Si yo pongo”**

Si yo pongo mis manos para arriba
mis dos manos tocan el cielo
Si yo pongo mis dos manos para abajo
Mis dos manos tocan el suelo
Arriba, arriba, el cielo
Abajo, abajo, el suelo
(bis)
Mis dos manos dicen chau
y se van a descansar.

ACTIVIDAD N° 25

Capacidad: Comprensión

Destreza: Producir

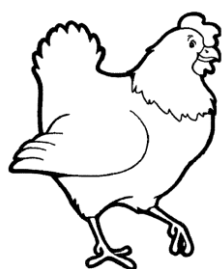
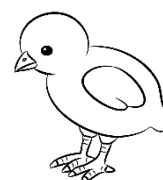
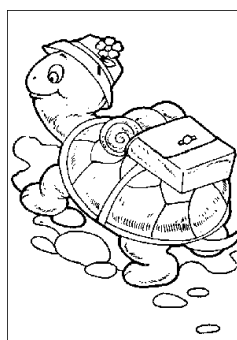
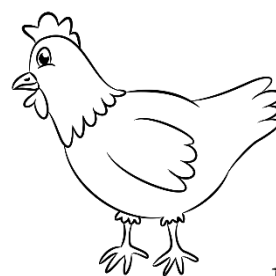
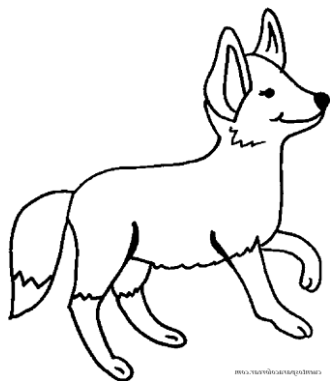


- Produce una lista de palabras.

ACTIVIDAD N°26

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



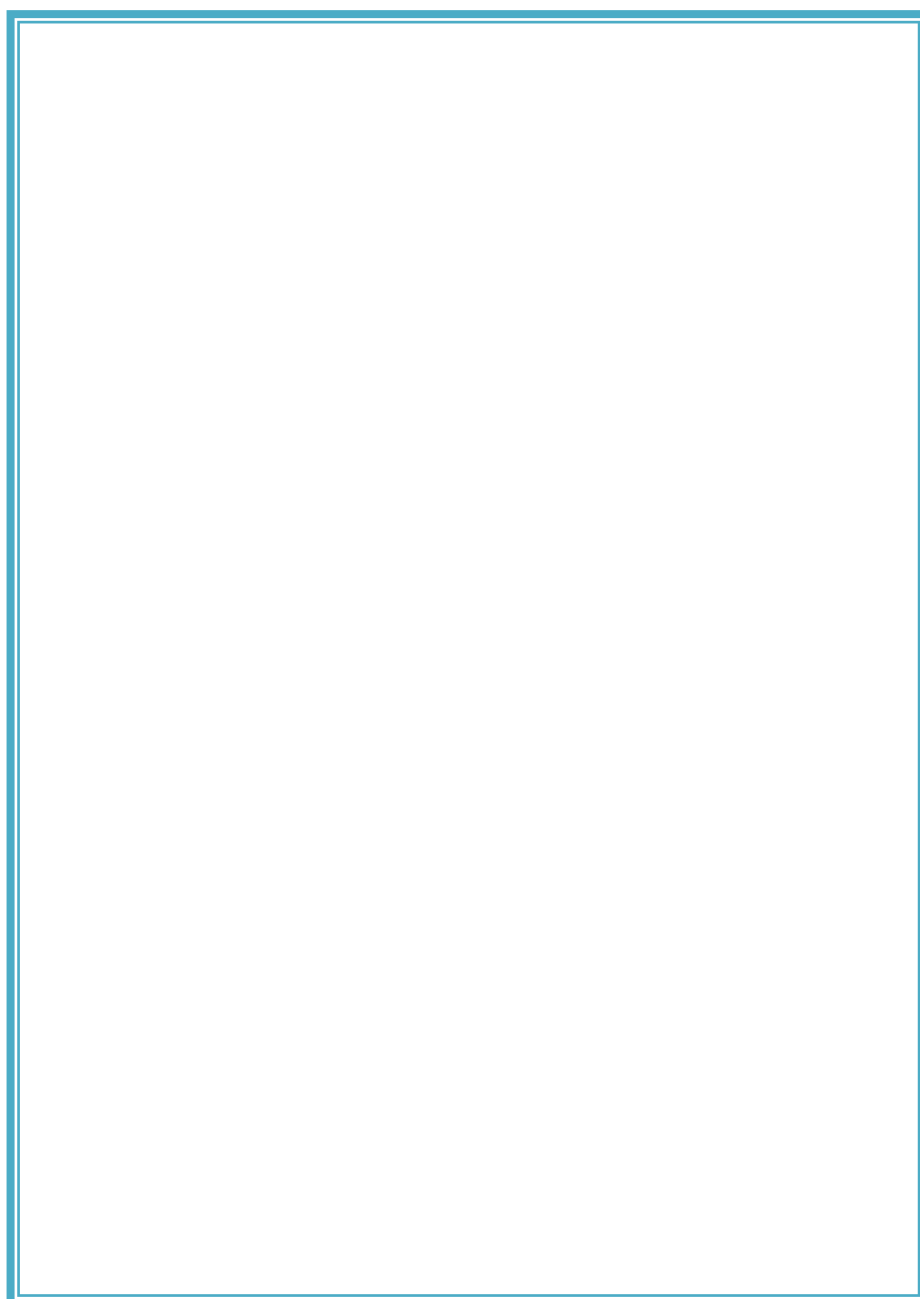
www.fuenteelsabe.com

Identifica los animales del cuento y los colorea.

ACTIVIDAD N°27

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

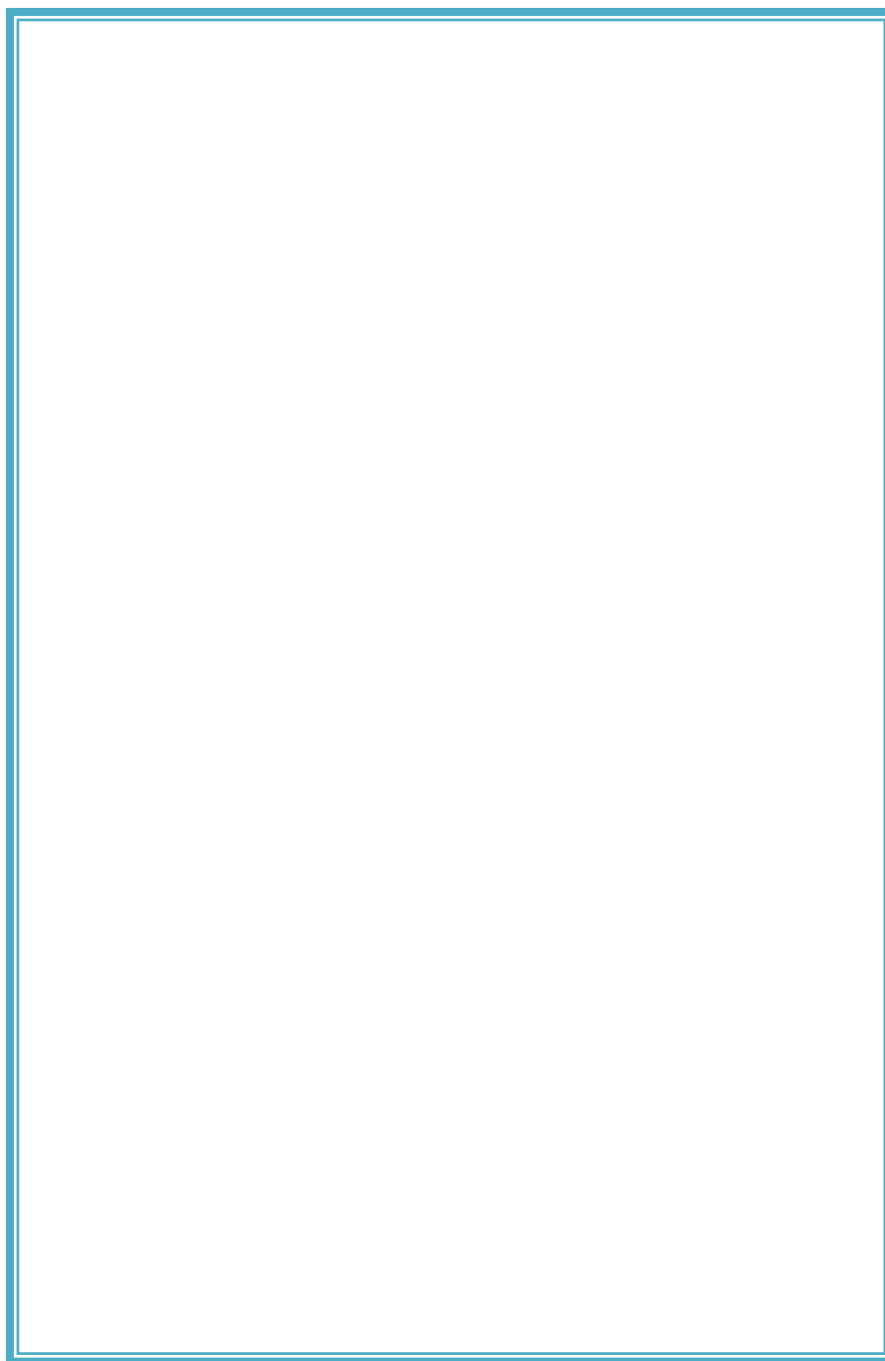


Produce una receta usando signos gráficos.

ACTIVIDAD N° 30

Capacidad: Expresión.

Destreza: Producir.



Produce signos y símbolos diversos al escribir su lista de palabras

ACTIVIDAD N° 33

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

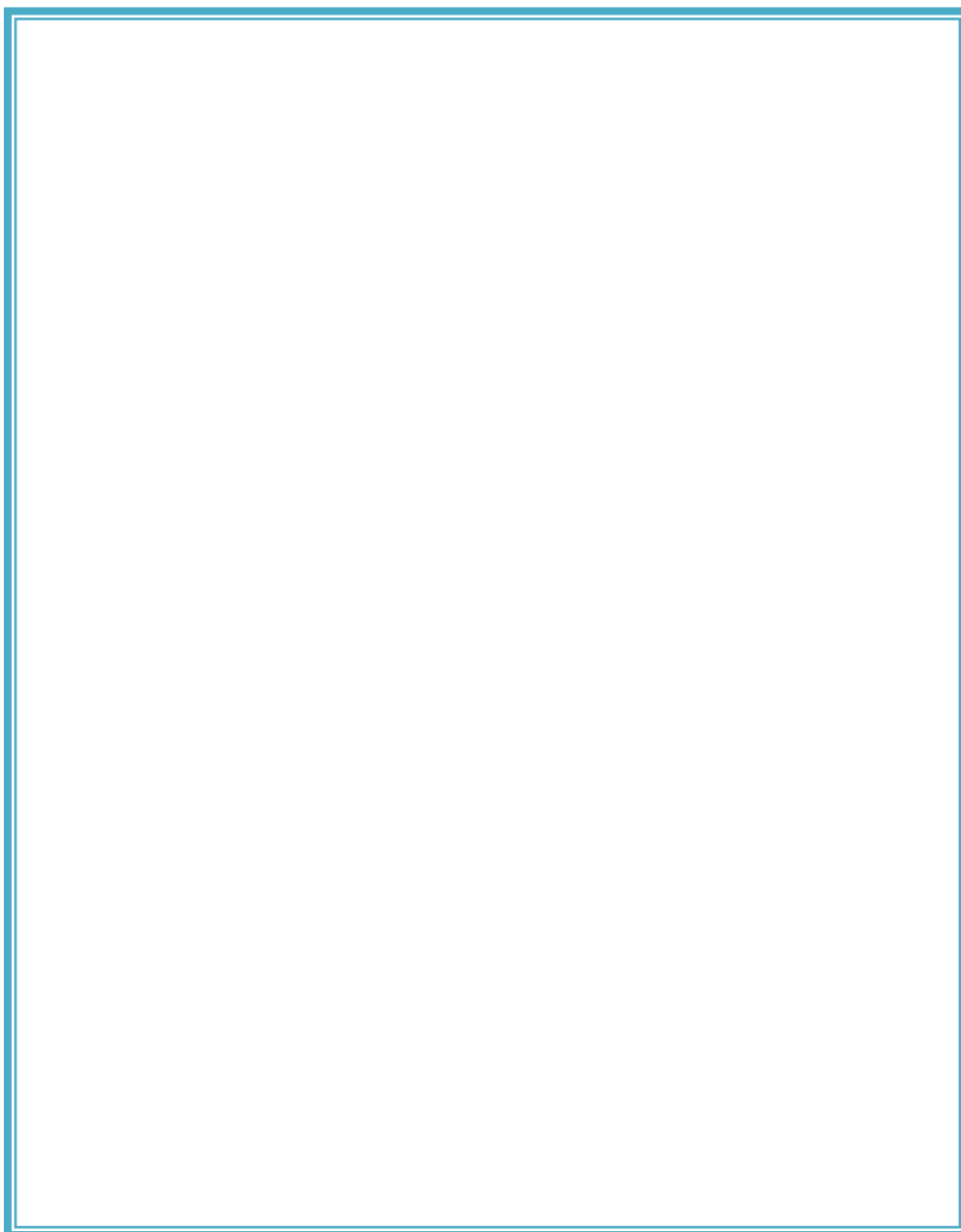
A large rectangular area with a blue border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, providing a space for the student to produce a recipe with drawings and words.

Produce una receta realizando dibujos y palabras

ACTIVIDAD N° 37

Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar



Identifica los personajes del cuento y los dibuja.

ACTIVIDAD N° 40

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

*ZANAHORIA***TOMATE****BROCOLI****LECHUGA****PAPA****BETARRAGA**

EVALUACIÓN DE PROCESO

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 26

COMUNICACIÓN: Identifica el mensaje de un cuento.

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Identificar

Identificar las características importantes del cuento a través de material gráfico aceptando distintos puntos de vista.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Identifica el mensaje de un cuento adecuadamente	A
Identifica el mensaje de un cuento con ayuda.	B
Identifica el mensaje de un cuento con mucha dificultad.	C

EVALUACIÓN DE PROCESO

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 27

COMUNICACIÓN: Producir una receta

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir una receta usando signos y símbolos aceptando distintos puntos de vista

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Produce una receta usando signos y símbolos de forma clara	A
Produce una receta usando signos y símbolos con dificultad	B
Produce una receta usando signos y símbolos con mucha dificultad	C

EVALUACIÓN DE PROCESO

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 28

COMUNICACIÓN: Expresa en forma oral adivinanzas

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Expresar en forma oral

Expresar en forma oral adivinanzas a través de una lámina aceptando distintos puntos de vista

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Expresar en forma una adivinanza demostrando fluidez	A
Expresar en forma una adivinanza con poca fluidez	B
Expresar en forma una adivinanza con mucha dificultad	C

EVALUACIÓN DE PROCESO
UNIDAD II ACTIVIDAD N° 29

COMUNICACIÓN: Expresar en forma plástica dibujos usando la técnica de dibujo secreto

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Expresar en forma plástica

Expresar en forma plástica dibujos usando la técnica de dibujo secreto (pintado con velas) cumpliendo los trabajos asignados

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Expresa en forma plástica la técnica del dibujo secreto adecuadamente	A
Expresa en forma plástica la técnica del dibujo secreto con ayuda	B
Expresa en forma plástica la técnica del dibujo con dificultad	C

EVALUACIÓN DE PROCESO

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 30

COMUNICACIÓN: Producir una lista de palabras

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir una lista de palabras mediante signo y símbolos diversos cumpliendo los trabajos asignados

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Produce una lista de palabras mediante signos y símbolos diversos adecuadamente	A
Produce una lista de palabras mediante signos y símbolos diversos con dificultad	B
Produce una lista de palabras mediante signos y símbolos diversos con mucha dificultad	C

EVALUACIÓN FINAL

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 36

COMUNICACIÓN: Expresar en forma oral la adivinanza

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Expresa en forma oral

Expresar en forma oral la adivinanza a través signos y símbolos aceptando distintos puntos de vista.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Expresa en forma oral y con claridad la adivinanza	A
Expresa en forma oral alguna adivinanza	B
Expresa en forma oral una o ninguna adivinanza	C

EVALUACIÓN FINAL

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 37

COMUNICACIÓN: Identificar el cuento

Capacidad:
Comprensión

Destreza:
Identificar

Identificar los cuentos mediante tarjetas aceptando distintos puntos de vista

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Identifica y responde correctamente todas las preguntas que se plantea acerca del cuento	A
Identifica y responde algunas preguntas que se plantea acerca del cuento	B
Identifica y resuelve inadecuadamente las preguntas que se plantea acerca del cuento.	C

EVALUACIÓN FINAL

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 38

COMUNICACIÓN: Producir recetas

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir recetas a través de signos gráficos cumpliendo los trabajos asignados.

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Produce la receta adecuadamente siguiendo los pasos	A
Produce la receta siguiendo algunos pasos	B
Produce la receta de manera inadecuada sin seguir los pasos	C

EVALUACIÓN FINAL

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 39

COMUNICACIÓN: Expresar en forma plástica la técnica del dibujo calcado

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Expresar en forma
plástica

Expresar en forma plástica la técnica del dibujo calcado cumpliendo los trabajos asignados

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Expresar en forma plástica la técnica del calcado adecuadamente	A
Expresar en forma plástica la técnica del calcado con ayuda	B
Expresar en forma plástica la técnica del calcado con dificultad.	C

EVALUACIÓN FINAL

UNIDAD II ACTIVIDAD N° 40

COMUNICACIÓN: Producir la lista de palabras

Capacidad:
Expresión

Destreza:
Producir

Producir la lista de palabras mediante signos y símbolos diversos aceptando distintos puntos de vista

MATRIZ DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES DE LOGROS

Produce todas las listas de palabras de los vegetales	A
Produce algunas listas de palabras de los vegetales	B
Produce una o ninguna lista de las palabras de vegetales	C

4. Conclusiones

De acuerdo a la propuesta pedagógica presentada y basada en el paradigma socio-cognitivo-humanista podemos decir que es necesario que el ser humano aprenda mediante competencias y capacidades que le permitan desarrollar habilidades para que pueda desenvolverse eficaz y eficientemente en esta sociedad que normalmente se encuentra en constantes cambios debido al gran avance de la tecnología y globalización contribuyendo a mejorar la enseñanza tanto en escuelas públicas como privadas.

Para que los alumnos desarrollen las habilidades cognitivas en el área de comunicación es esencial que cuente con ciertas herramientas que les permitan ampliar las dificultades que manifiesta el individuo en las aulas, puede ser el contacto directo con su entorno, con materiales concretos y lúdicos rescatando; además, la importancia del juego en la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que también contribuye con sus habilidades sociales haciendo que la construcción de su aprendizaje se vuelva más significativo.

A través del desarrollo de las actividades como estrategia de aprendizaje que se presenta en este trabajo de investigación se hace uso de 4 elementos que consta en la destreza, contenido, método de aprendizaje y la actitud; dándole mayor énfasis no solo en al área cognitiva o a la motivación para rescatar los saberes previos de cada alumno, sino también formarlo en valores y actitudes cristianas.

El paradigma socio-cognitivo-humanista no solo consiste en desarrollar los métodos de aprendizaje en el ámbito educativo del estudiante sino también se basa en brindar una educación que responda al contexto social, cultural e institucional permitiéndole al docente crear una programación curricular que pueda desempeñarlo en su carrera profesional destacando las capacidades, habilidades y destrezas de cada individuo.

Por consiguiente, queremos concluir este trabajo argumentando que esta propuesta pedagógica brinda herramientas para que el discente se pueda enfrentar a esta sociedad que normalmente se halla en cambios, siendo el docente un mediador y

no un facilitador del aprendizaje, creando un vínculo con la cultura social convirtiendo al ser humano en el protagonista de su aprendizaje.

Recomendaciones

Esta investigación es recomendada para aquellos educadores que durante sus experiencias laborales no han tenido la oportunidad de aplicar o trabajar con el paradigma socio- cognitivo-humanista, para que de esta manera puedan desarrollar una metodología de enseñanza-aprendizaje basada en competencias y capacidades que dentro del ámbito educativo corresponden al área de comunicación del nivel inicial.

Es por ello que se les recomienda a los docentes de este siglo XXI a informarse y capacitarse sobre este paradigma puesto que le permite al estudiante construir sus conocimientos en base a las tres dimensiones que son: la inteligencia cognitiva, afectiva y esquemas mentales; de ese modo pueden desarrollar múltiples habilidades y a la vez desenvolverse en su entorno asertivamente a través de actitudes y valores.

Además, el rol que cumple el estudiante en este paradigma deja de ser pasivo para convertirse en el protagonista de su aprendizaje, puesto que el mismo es quien construye sus nuevos conocimientos de acuerdo a la interacción que va teniendo con su entorno, volviéndose en un agente que cuestiona cada información que se le da comparándola con su experiencia.

Por último, según el contexto en el que nos encontramos, éste mundo necesita profesores que tengan la capacidad de cumplir con el rol de mediador en el aprendizaje de los alumnos, contribuyendo con ellos para que puedan construir sus conocimientos a través de conflictos cognitivos y de ese modo enseñarles a aprender por sí mismos, haciendo su aprendizaje significativo. Este paradigma socio-cognitivo-humanista que está basado en los valores y actitudes tiene como propósito que el alumno lo aplique durante la relación que tiene con su entorno, dado que lo adquieren en su día a día.

Referencias

Latorre, M y Seco, C (2015) Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación y evaluación escolar. Lima: Santillana

Ministerio de educación Del Perú (2009) Diseño curricular, Lima

Román, M (2011) Aprender a aprender en la sociedad de conocimiento Santiago de Chile: Editorial Conocimiento.

Román, M y Diez, E (2009) La inteligencia escolar aplicaciones al aula Santiago de Chile: Editorial el conocimiento.

Latorre, M y Seo, C (2010) Paradigma socio- cognitivo humanista

Citado:

http://campusvirtual.umch.edu.pe/plataforma/pluginfile.php/95518/mod_resource/content/1/AUSUBEL-APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO.pdf

Citado:

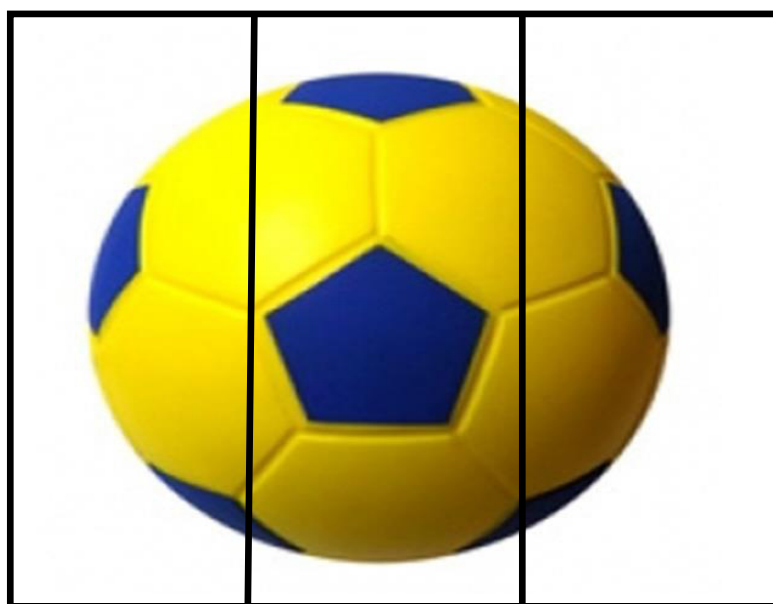
<http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-que-son.html>

Bermejo, V. (1998) Desarrollo cognitivo

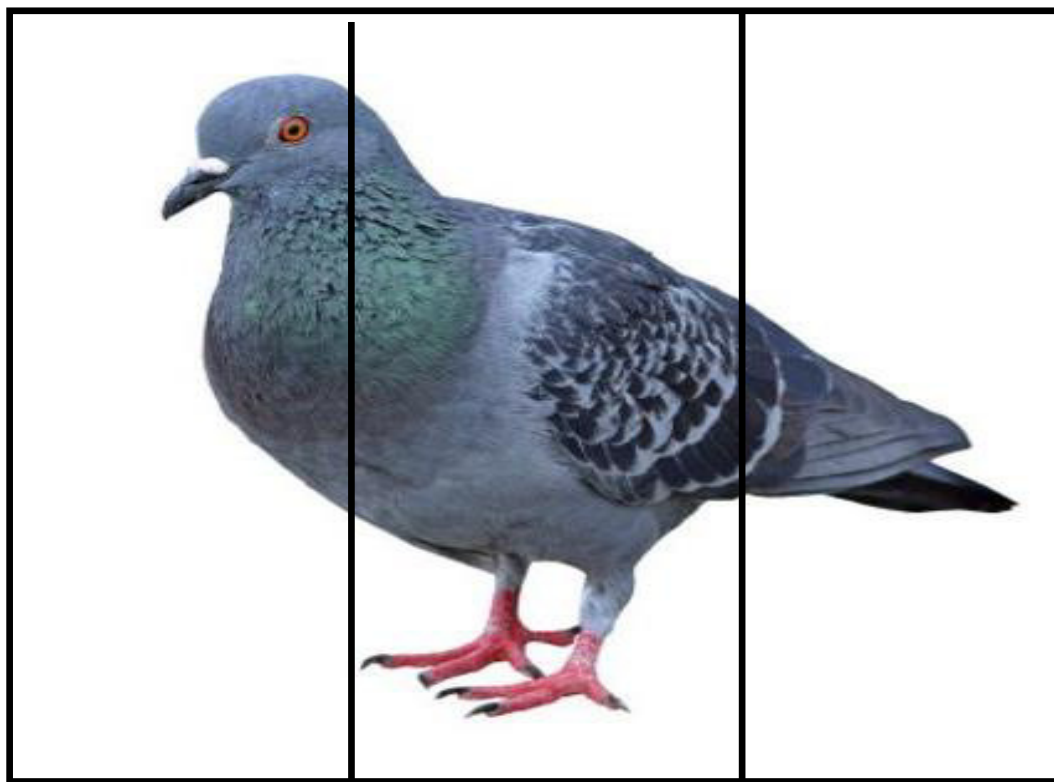
Latorre, M. y Seco, C. (2016) Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad programación escolar.

Anexos

ANEXO 1

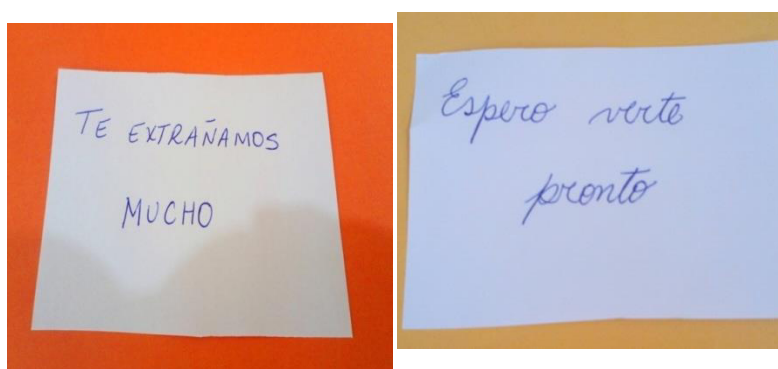
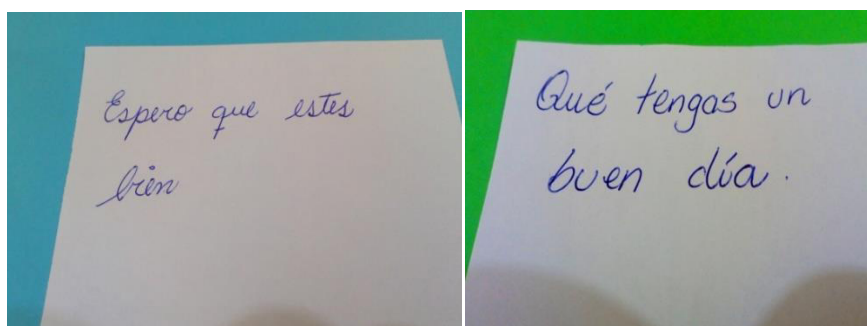
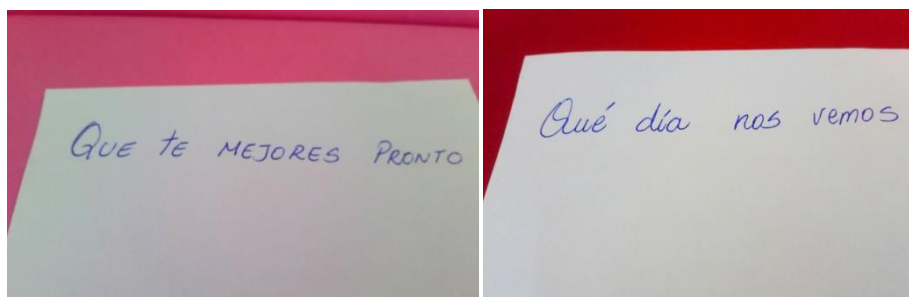








ANEXO 2



ANEXO 3



MIGUEL



MELÓN



BICICLETA



MIEL

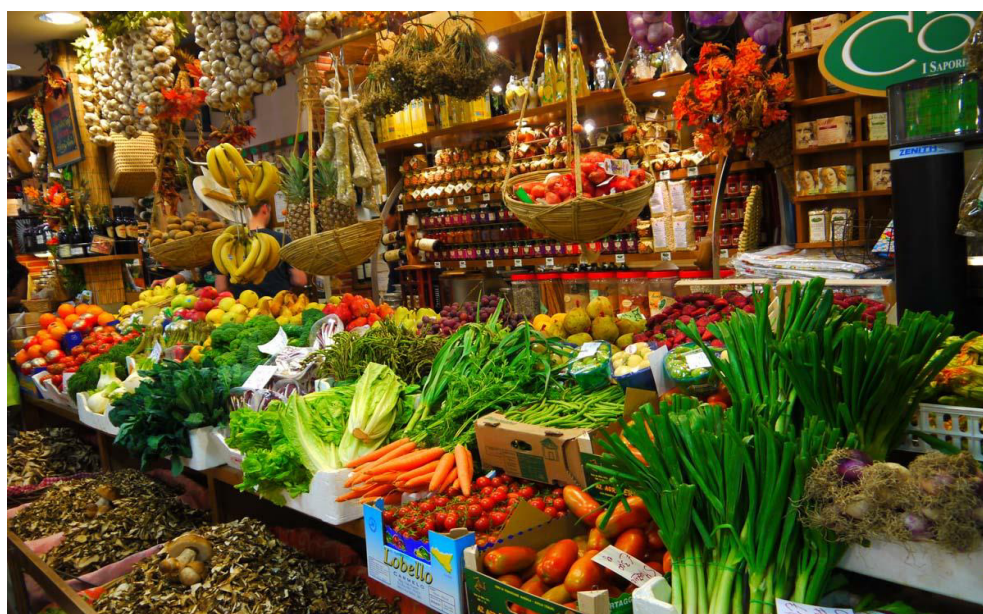


CORAZÓN



ANACLETA

ANEXO 4





ANEXO 5



ANEXO 6

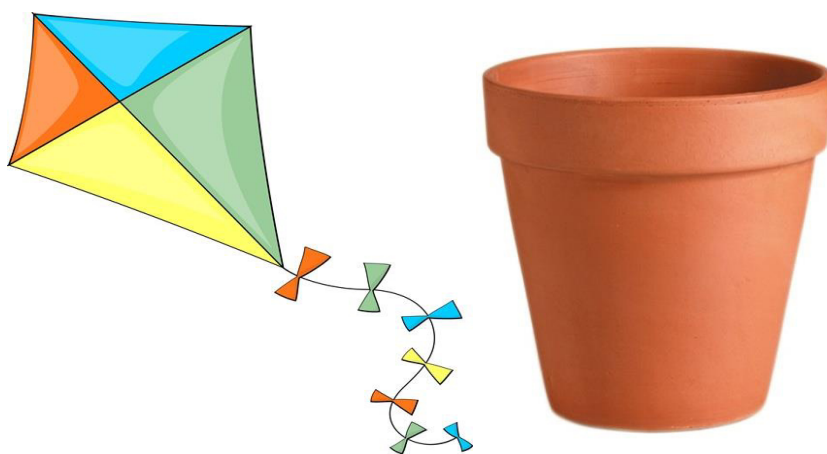








ANEXO 7



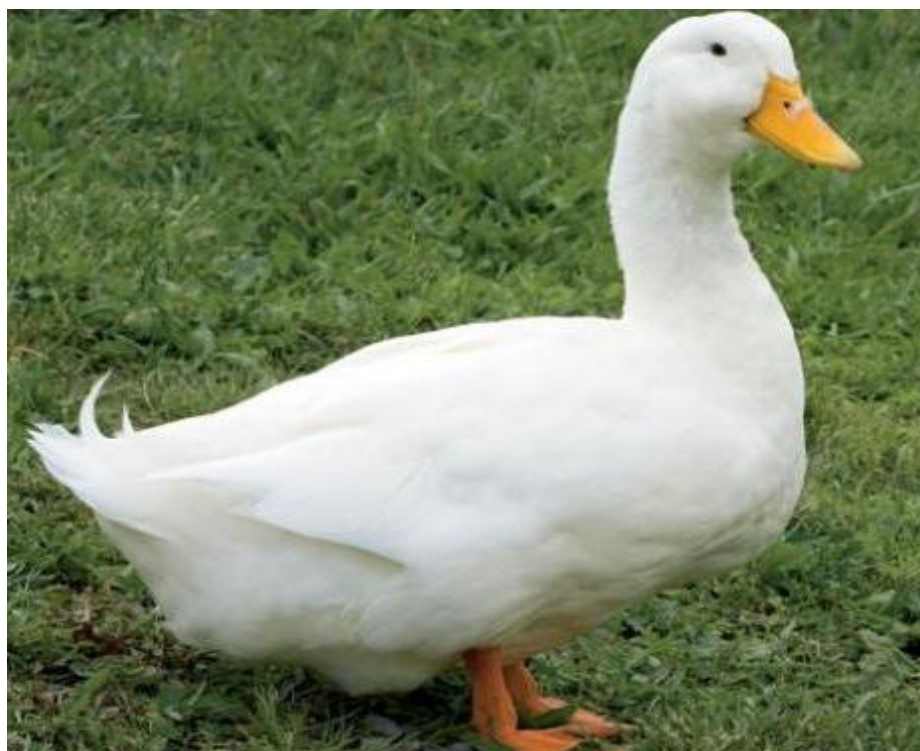


ANEXO 8











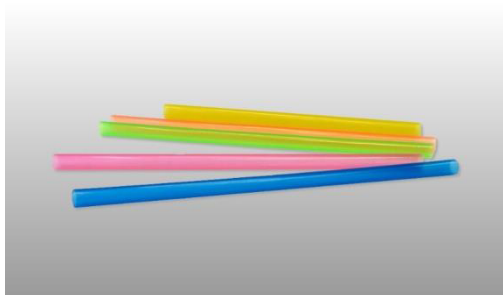


ANEXO 10





ANEXO 11



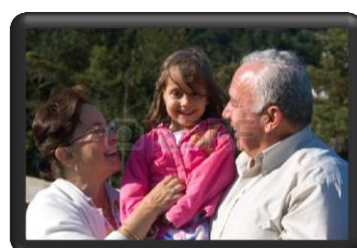
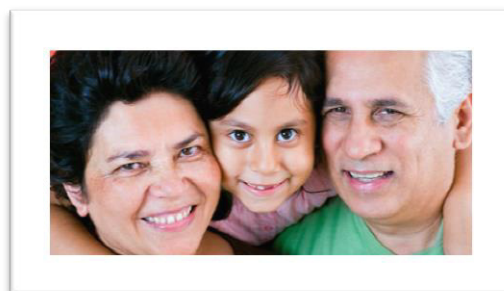


Yo soy **Martín**
y estoy en el **jardín**.



Yo soy **Catalina**
y estoy en la **cocina**.

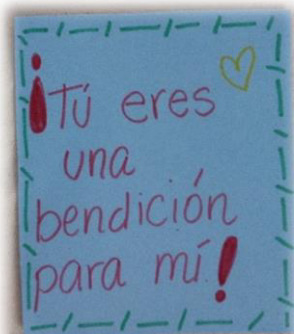
ANEXO 13



ANEXO 14



ANEXO 15



ANEXO 16

Oraba con
mucho ✝
frecuencia.

Enseñaba
a los
niños con
amor.. 😊

Es una
Santa de
Lima.

Defendió
la
Naturaleza

Ayuda a
los más
pobres. ❤️

Tuvo mucha
fe en
Dios. ❤️

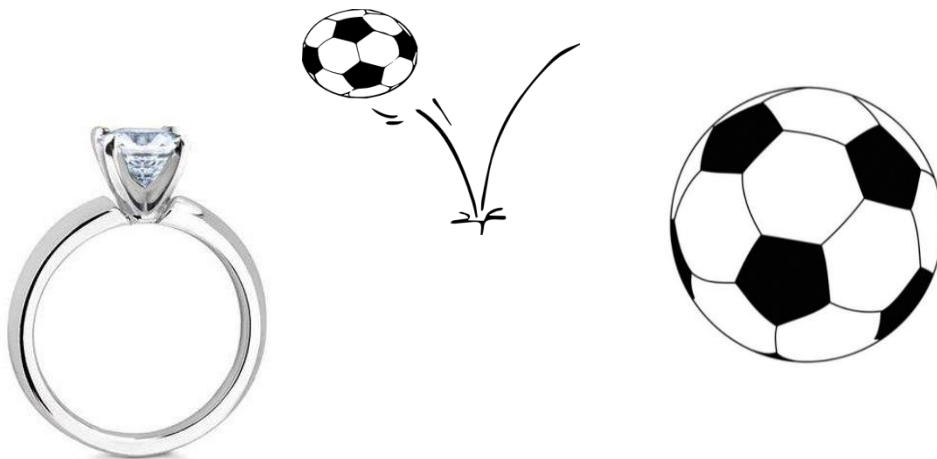
Curaba
a los
enfermos. ❤️

Fue una
mujer alegre
Y amable.

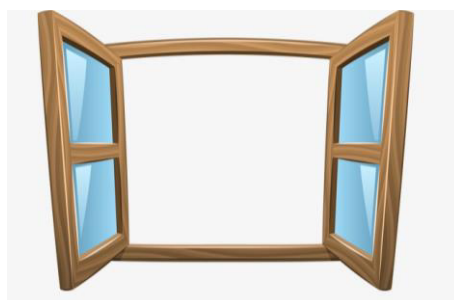
ANEXO 17



ANEXO 18



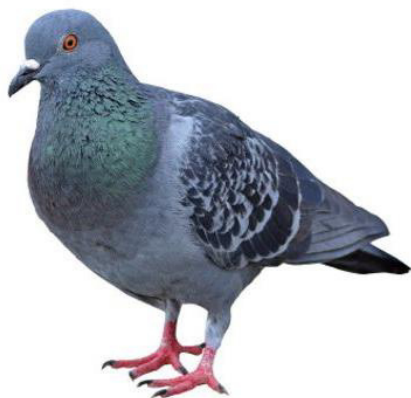
ANEXO 19



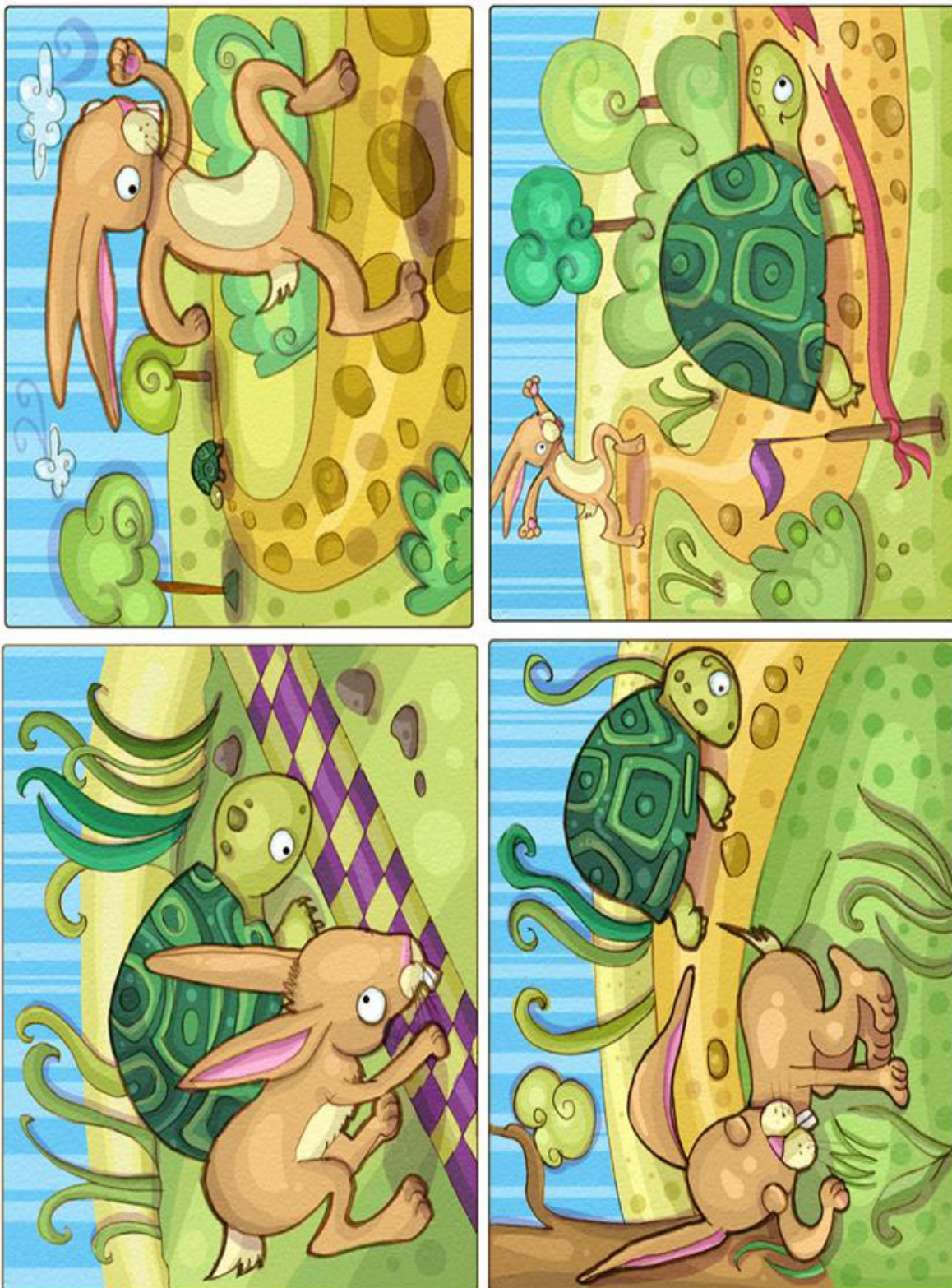
ANEXO 20



ANEXO 21



ANEXO 22

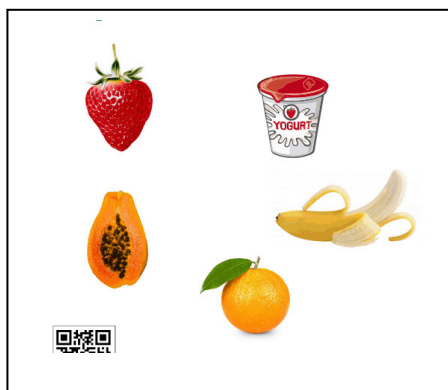


ANEXO 23

ENSALADA DE FRUTAS

Ingredientes:

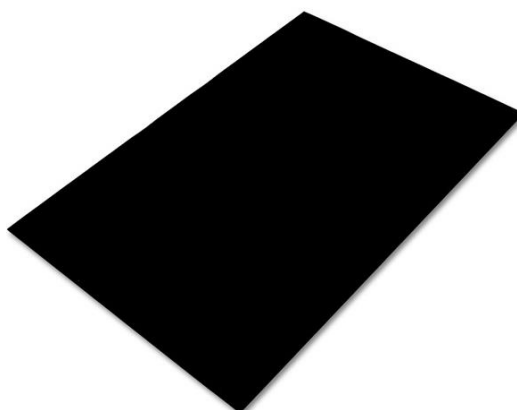
- Plátano
- Papaya
- Naranja
- Fresa
- Yogurt



Procedimiento:

- Pelar y cortar la fruta
- Colocarlas en un tazón
- Agregar una taza de yogurt





Papa

Choclo

Camote

Zanahoria

Apio

Brócoli

Tomate

Cebolla



ANEXO 27

ENSALADA DE FRUTAS

Ingredientes:

- Leche
- Azúcar
- Fresa



Procedimiento:

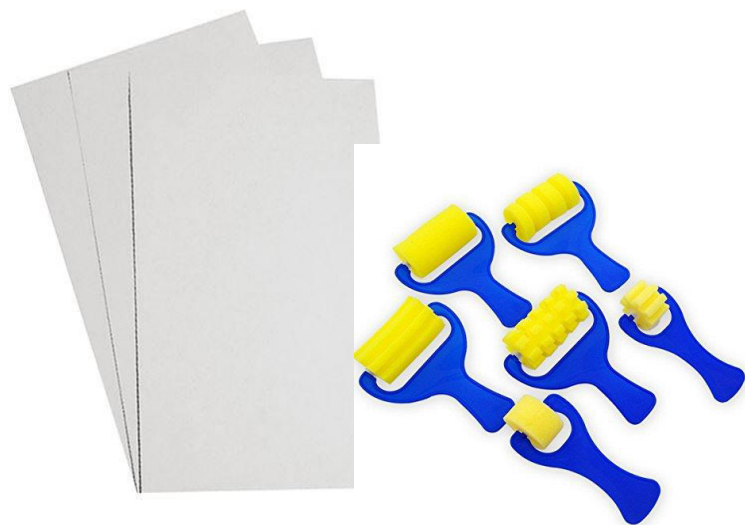
- Lavar y sacar las hojas de la fresa
- Colocarlas en el vaso de la licuadora
- Agregar una taza de leche
- Añadir azúcar al gusto



ANEXO 28



ANEXO 29



ANEXO 30



ANEXO 31





ANEXO 32

más cuentos en www.creacantiga.cl

El cumpleaños del señor león

Autora: **Marta Eufradia Muñoz Gallardo**
Fuerte Varas, Región de Los Lagos

Ilustración: **Sol Rojas**

Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy animadas, y ¿sabes de qué hablaban?

Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e invitar a todos los animales de la selva.

La paloma y don búho fueron los encargados de avisar por toda la selva.

Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar.

Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.

Formaron una gran orquesta y tenían todo preparado.

El monito titi fue el encargado de ir a buscar al león y su familia, que no sabían nada.

Cuando llegó, el león se emocionó mucho y se puso muy feliz.

Le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la celebración que duró toda una semana.



ANEXO 33

COMO SE HACE LA PLASTILINA

Ingredientes:

- Harina
- Sal
- Agua
- Pintura



Procedimiento:

- Colocar la harina sobre la mesa.
- Hacer un hoyo al centro de la harina,
- Hechar el agua y la sal.
- Mezclar bien hasta que se forma una masa.
- Se colocar la pintura.
- Por último se amaza todo



ANEXO 34



ANEXO 35









ANEXO 36



ANEXO 37

El oso y las abejas

Cierto día de verano, un oso salió en busca de miel puesto que tenía mucha hambre. Se encontró con un enjambre y dijo:

- ¡Hola! ¿Me dan un poco de esa rica miel?
- ¡Noooo!, es nuestra, que la llevamos trabajando todo el año.

El oso, enfadado, tomó un palo y empezó a darle golpes hasta que el enjambre cayó.

Las abejas, rabiosas, salieron y empezaron a picotearle.

El oso se puso a correr en busca de un río y al llegar se salvó sumergiéndose en el agua.

Paciencia ✨ Es más sabio superar una ofensa o lesión en silencio que provocar mil perdiendo la paciencia. ✨



ANEXO 38

BOLITAS DE MANJAR Y COCO

Ingredientes:

- 1 paquete de manjar
- 1 paquete de galletas
- Coco rallado
- 1 tenedor

Procedimientos:

- Moler las galletas en una bolsa con el tenedor.
- Colocar en un bolw las galletas molidas.
- Mezclar el manjar blanco con las galletas.
- Colocar el coco rayado.
- Hacer bolitas y listo.



ANEXO 39



