



**UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL RÍMAC, LIMA

Para optar al Título Profesional de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autores

SILVIA MARIBEL CASTRO DE OLIDEN
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-8943-5072

CARMEN MILAGROS CRUZ HUAMAN
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-1333-3897

MARÍA ISABEL LLAMOCA CHAVEZ
CÓDIGO ORCID: 0000-0003-0777-8571

Asesor (a)

Mg. VELARDE CAMAQUI, Karina
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-9853-6377

Lima-Perú
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Silvia Maribel

Apellidos:

Castro de Oliden

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

2005015

N° DNI:

17592517

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, __ de marzo de 2023

Silvia b de Oliden

Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Carmen Milagros

Apellidos:

Cruz Huaman

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

95531

N° DNI:

10763635

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magister Karina Velarde.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023



Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

María Isabel

Apellidos:

Llamoca Chavez

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

2013488

N° DNI:

41647870

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023



Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

SILVIA MARIBEL CASTRO LAMADRID, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada del Rimac, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2005015	SILVIA MARIBEL CASTRO LAMADRID	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

CARMEN MLAGROS CRUZ HUAMAN, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada del Rimac, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
95531	CARMEN MLAGROS CRUZ HUAMAN	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Giancarlo LINARES GUEVARA	Secretario

MARIA ISABEL LLAMOCA CHAVEZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada del Rimac, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013488	MARIA ISABEL LLAMOCA CHAVEZ	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

Este trabajo de Suficiencia Profesional se lo dedico primero a nuestro Padre Santísimo porque siempre está a mi lado cuidándome y protegiéndome, a mis grandes tesoros que son mis bellos hijos Pierina y Valentino que son mi motor y motivo para seguir creciendo profesionalmente. A mi esposo José que me impulsó a seguir con este proyecto. A mis padres Telesforo y María que siempre están a mi lado.

Dedico este trabajo a mis padres quienes siempre me acompañan y festejan mis logros, a mi esposo por apoyarme a seguir adelante, a mis hijos por motivarme e impulsarme a seguir creciendo profesionalmente y a mi hermana María quién desde el cielo me acompaña.

El presente trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios por ser fortaleza para mi vida, a mis hijos Alexandra y Juan Pablo por su amor, apoyo y por estar presentes en todos mis proyectos, ellos son el motivo que tengo para seguir luchando en la vida. En especial a mi querido esposo Alex que desde el cielo me cuida y siempre está presente en mi corazón.

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a Dios Padre por estar siempre a mi lado cuidándome, bendiciéndome y protegiéndome, a mis bellos hijos Pierina y Valentino por su inmenso amor, apoyo y motivarme a seguir mejorando profesionalmente, a mi esposo José por su apoyo, paciencia, comprensión, su ayuda y su aliento desde que empecé este camino para alcanzar mi objetivo trazado. A mis padres por estar siempre incentivándome a seguir adelante. A mis compañeras por todo su apoyo y comprensión para desarrollarlo conjuntamente.

Agradezco a Dios porque nunca soltó mi mano, a nuestra buena madre María por cuidarme y protegerme, a mi familia por todo el apoyo, paciencia y comprensión, a los docentes de la UMCH por sus orientaciones, a mis compañeras por el trabajo realizado y un agradecimiento especial a mi hermana María porque sin su apoyo no hubiera podido iniciar este trabajo y quien desde el cielo sé que festeja mi logro.

Agradezco a Dios por acompañarme durante este tiempo de estudio, a mis hijos y a mis compañeras del proyecto, quienes con mucho esfuerzo han hecho que este sueño sea posible, a los docentes UMCH por guiarnos y brindarnos sus conocimientos en este periodo de estudio.

RESUMEN

El trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para mejorar los aprendizajes del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa privada del Rímac, Lima. Para ello, se basa en el paradigma Socio cognitivo Humanista que estudia el Paradigma Cognitivo de Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner; el Paradigma Sociocultural contextual de Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein; y la Teoría de la Inteligencia de Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez. Por medio de esta propuesta se espera que los estudiantes desarrollen competencias, capacidades y destrezas que les permita ser constructores de su propio aprendizaje; además, que aprenda valores y actitudes para que sea un ciudadano íntegro y competente. Esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo capítulo contiene el marco teórico y el tercer y último capítulo la programación general y específica; así como, las sesiones, instrumentos de evaluación y el proyecto educativo.

ABSTRACT

The work of professional sufficiency presented below aims to design a didactic proposal to improve the learning of the communication area of fourth grade students of primary school of a private educational institution in Rimac, Lima. For this, it is based on the Humanistic Sociocognitive paradigm that studies the Cognitive Paradigm of Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner; the contextual Sociocultural Paradigm of Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein; and the Theory of Intelligence by Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez. Through this proposal, students are expected to develop competencies, abilities and skills that allow them to be builders of their own learning; In addition, that he learns values and attitudes so that he is an integral and competent citizen. This proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional sufficiency, the second chapter contains the theoretical framework and the third and last chapter the general and specific programming; as well as the sessions, evaluation instruments and the educational project.



INDICE

Introducción.....	9
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional.....	11
1.1 Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico.....	12
1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4 Justificación.....	14
Capítulo II: Marco teórico	17
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	17
2.1.1 Paradigma cognitivo.....	17
2.1.1.1 Piaget. Vida y obras	18
2.1.1.2 Ausubel	21
2.1.1.3 Bruner.....	23
2.1.2 Paradigma socio-cultural-contextual.....	25
2.1.2.1 Vygotsky	26
2.1.2.2 Feuerstein	28
2.1.3. Teoría de la inteligencia.....	31
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	31
2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia.....	32
2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista.....	34
2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma	34
2.2.2 Competencia: definición y componentes	35
2.2.3 Metodología.	36
2.2.4 Evaluación.....	38
2.3. Definición de términos básicos	40
Capítulo III: Programación curricular	43
3.1. Programación general.....	43
3.1.1. Competencias del área.....	43
3.1.2. Estándares de aprendizaje	44
3.1.3. Desempeños del área.....	45
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	48
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.....	48
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	50

3. 1.7. Métodos de aprendizaje	52
3.1.8. Panel de valores y actitudes	55
3.1.9. Definición de valores y actitudes	58
3.1.10. Evaluación de diagnóstica.....	59
3.1.11. Programación anual.....	65
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	66
3.2. Programación específica.....	67
3.2.1. Unidad de aprendizaje.....	67
3.2.2. Red conceptual de contenido de la unidad	68
3.2.3. Actividades de aprendizaje	68
3.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	93
3.2.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	115
3.3. Proyecto de aprendizaje.....	119
3.3.1 Programación de proyecto	122
3.3.2. Actividades de aprendizaje	123
3.3.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.....	128
3.3.4. Evaluación final de proyecto.....	133
Conclusiones.....	134
Referencias Bibliografías	135

Introducción

Actualmente la educación ha tenido que enfrentar muchos cambios y adaptarse a las nuevas necesidades debido a la pandemia que nos golpeó a principios del 2020. Es así como se tuvo que implementar nuevas formas de trabajo remoto utilizando herramientas tecnológicas como plataformas, correos, aplicaciones, etc. Pero, no todos estaban preparados a estos cambios porque no contaban con los recursos necesarios.

La facilidad con la que se puede acceder a la información hoy en día permite conocer todo tipo de información, pero es necesario seleccionar lo importante analizándolo e interpretándolo para no quedarse con el copia y pega. Cabe destacar que toda información obtenida debe ser de una fuente confiable que tenga un sustento científico para obtener una información veraz. De esta forma el conocimiento adquirido, el desarrollo de capacidades, la práctica de valores y el contexto permitiría resolver problemas transformando la realidad para mejorarla.

Por ello, el paradigma socio cognitivo humanista responde a este tipo de cambios porque propone educar por competencias, esto se entiende como que el estudiante sea el constructor de sus aprendizajes y el protagonista de todo el proceso enseñanza-aprendizaje a través de una mediación eficaz de parte del docente para lograr desarrollar sus habilidades cognitivas (saber y saber hacer) y afectivas (saber ser y convivir) con el objetivo de formarse como personas críticas, autónomas e integras en la sociedad de la información y del conocimiento para seguir afrontando los retos.

El presente trabajo tiene la finalidad de proponer estrategias didácticas para mejorar las competencias del área de comunicación y así lograr que el alumno pueda utilizar todo el conocimiento que tiene y llevarlo a situaciones concretas a través de la lectura, comprensión y producción de textos. Asimismo, que logre desarrollar el enfoque

comunicativo según las necesidades que el alumno tiene, desarrollando su lenguaje para que pueda interactuar con los demás y con su entorno.



Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada del Rímac, Lima.

Descripción del trabajo:

Este trabajo académico consiste en una propuesta didáctica que colabore con el desarrollo de las competencias que se corresponden con el área de comunicación, en los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada del Rímac, Lima. Las competencias de las áreas de comunicación son: se comunica oralmente, lee diferentes tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de textos.

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero, contiene el título y la descripción del trabajo, el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la Institución Educativa y sus características, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo de la práctica pedagógica.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión las bases teóricas del paradigma sociocognitivo y sus representantes con los principales planteamientos de las teorías cognitivas y socio contextuales del aprendizaje como: Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky, etc. dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo.

Por último, el tercer capítulo contiene el avance de la planificación curricular, desde lo general a lo específico. También, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de

Educación para el área de Comunicación en el nivel primaria para el cuarto grado, las que luego serán separadas y detalladas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos, procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico

La institución educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” se encuentra ubicada en el distrito del Rímac que se caracteriza por ser uno de los lugares más antiguos, tradicional e histórico de la ciudad de Lima. Se encuentra al norte de la misma, en la ribera opuesta del Río Rímac. Actualmente cuenta con diversas formas de población.

La institución educativa “Nuestra Señora de las Mercedes” fue creada el 26 de setiembre de 1998 en la Urb. El Bosque Jr. Francisco Monserrate N° 120 y 124 por dos ex catedráticos de la universidad nacional Mayor de San Marcos, el licenciado Julián Maguiña Valvas y la licenciada Rosalinda Santivañez de Maguiña en respuesta a las demandas educativas del distrito. Cuenta con una población de clase media de 300 alumnos aproximadamente. Tiene como misión brindar una educación integral, en mente, cuerpo y espíritu, para que, al finalizar sus años de formación, sean ciudadanos que enfrenten los desafíos de la vida y asuman compromisos en la sociedad. Con una visión de ser la mejor institución educativa líder en educación integral, formadora de niños y jóvenes críticos reflexivos, tolerantes y forjadores de su propio destino.

También cuenta con docentes líderes, identificados y orgullosos de su institución. Cuenta con tres locales de inicial, primaria y secundaria. El local de primaria tiene una programación curricular renovada en comunicación y matemática con sistema UNI- San

Marcos desde el 3º grado; brinda talleres de deportes danzas, música, mini chef, manualidades, computación e internet, karate y banda de músicos. Tiene una buena infraestructura, amplia y bien señalizada; dos escaleras, para que los niños puedan desplazarse de manera ordenada y puedan evacuar ante cualquier peligro o amenaza; patio extenso con un pequeño comedor para que puedan recrearse y refrigerar; laboratorios de ciencia, literatura, inglés y computo. Todos con acceso a internet y material multimedia; aulas con un máximo de 25 niños, espaciosas, iluminadas y ventiladas que favorecen la convivencia y el aprendizaje escolar; laboratorios de ciencia, literatura, inglés y computo; todos con acceso a internet y material multimedia.

Los alumnos del cuarto grado de primaria de esta institución cuentan con todos los recursos necesarios para su aprendizaje. Durante las clases virtuales contaron con herramientas digitales como una computadora, tablet o celular y con el acceso necesario para seguir aprendiendo durante la pandemia. Pero, al volver a la presencialidad fue muy notorio observar en los alumnos la falta de socialización y trabajo en grupo. Además de dificultades para expresarse de manera oral, comprender y producir textos escritos.

Los padres de familia de la institución educativa, en su mayoría, son personas que cuentan con negocios; por este motivo muchos de ellos no pueden apoyar a sus hijos en su aprendizaje.

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Proponer un modelo didáctico para mejorar los aprendizajes en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa privada del Rímac - Lima.

Objetivos específicos:

- Planificar las unidades didácticas para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna del área de comunicación. de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa privada del Rímac - Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación. de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa privada del Rímac - Lima.
- Desarrollar las sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación. de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa privada del Rímac - Lima.

1.4 Justificación

En la institución educativa privada Nuestra Señora de Las Mercedes se observó que los estudiantes del cuarto grado de primaria presentan dificultades en las habilidades comunicativas: bajo nivel de comprensión lectora, expresión escrita y la expresión oral. Debido a la pandemia y los cambios que trajo consigo como las clases virtuales y la falta de apoyo de los padres de familia. Las causas de las dificultades en la comprensión lectora son el bajo nivel de capacidad de los alumnos de entender y comprender las lecturas realizadas por la poca práctica, debido a que por la pandemia todas las clases se dieron a distancia. Los alumnos no desarrollaban sus tareas de lecturas en casa. Por otro lado, la participación de los alumnos en clase fue receptivas. Los alumnos mostraron poco interés en las clases por ser virtuales. Muchos de los alumnos faltaban a las clases virtuales. Pues no había un control adecuado como sucede en las clases presenciales.

Con referencia a la expresión oral las causas se dieron en que los alumnos no interactuaban mucho en las sesiones visuales con sus compañeros ante los ejercicios y retos planteados por la docente. Todo se convirtió en casi un monólogo en donde lamentablemente la docente tenía que desarrollar y aclarar puntos de la clase, los alumnos mostraron desidia y poco interés, distrayéndose con internet y los juegos.

Como consecuencia de todo este contexto presentado en las clases virtuales de comunicación de 4to grado de primaria, se vio un impacto en la forma de la expresión escrita y la expresión oral de los alumnos. Al no haberse aplicado eficientemente en cada uno de las áreas narradas (comprensión lectora, expresión escrita y la expresión oral) por la forma poco colaborativa de los alumnos, estos demostraron y desarrollaron la expresión escrita en cuanto a la redacción en un nivel bajo. Esto se evidenció con las evaluaciones que hizo el docente.

Los resultados de las evaluaciones respecto al área de comunicación no fueron muy alentadores. El porcentaje de aceptación de alumnos de buen rendimiento en las áreas descritas fue de 38% adecuado mientras que el 62% deficiente.

Por lo tanto, se plantea la presente propuesta didáctica para mejorar las competencias comunicativas bajo el enfoque del paradigma socio cognitivo humanista porque va a ayudar a los estudiantes a mejorar la comprensión de textos, expresión oral, escrita, asimismo el pensamiento crítico y sobre todo las actitudes y valores (el respeto, responsabilidad, etc.).

a). Justificación metodológica. - en el área de comunicación la comprensión lectora, es una de las competencias básicas que los alumnos deben desarrollar según el estándar que le corresponde a su edad y grado, para así obtener buen entendimiento ante cualquier situación problemática que presenta en la sociedad y porque va a ayudar en mejorar el

aprendizaje de todas las áreas curriculares. Para ello se diseñará una metodología acorde con el aprendizaje de los alumnos de 4to de primaria. Por las razones expuestas, se propone la aplicación de métodos y estrategias de aprendizaje basado en el paradigma socio cognitivo humanista, por ser innovadora y una alternativa a los retos de la educación actual dentro de la sociedad del conocimiento.

b) Justificación teórica. - se investigarán las diferentes teorías planteadas por los intelectuales y estudiosos del campo de la Psicología-Educativa, para tener una base sólida para diseñar la propuesta didáctica.

c) Justificación práctica. - En la praxis el presente trabajo brindará a los docentes del área de comunicación o afines teorías fundamentales que les ayudará a identificar las necesidades de sus estudiantes y con base a ello programarán actividades de aprendizaje según el nivel de competencia de los estudiantes, y optar por recursos que promueven el interés por aprender y puedan lograr la contribución de sus propios aprendizajes desde su propio contexto cultural y social, basado en valores y actitudes que permiten el desarrollo de su ciudadanía.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo es un proceso de aprendizaje o enseñanza instruccional que tiene como característica principal considerar al sujeto como un ente activo, cuyas acciones dependen en gran parte de representaciones y procesos internos que él ha elaborado como resultado de las relaciones con su entorno físico y social es decir permite que las habilidades y técnicas aprendidas sean captadas para que los alumnos amplíen sus posibilidades de aprendizaje y pensamiento en diversas áreas curriculares y fuera de su contexto escolar.

El paradigma cognitivo estudia los procesos, las representaciones mentales, los esquemas, la forma como el ser humano construye su propio conocimiento.

Este se diferencia del paradigma conductual y se opone porque se centra en que la persona reciba la información del entorno sin alguna organización de representaciones estructuración y es por eso que no hay cambio en ella y en consecuencia no se produce un aprendizaje, mientras que el paradigma cognitivo se enfoca en el individuo como el constructor de su propio aprendizaje desarrollando las habilidades y destrezas a través de modificaciones constantes en sus esquemas mentales.

La diferencia entre el paradigma conductual y el paradigma cognitivo es que en el primero se recibe la información del entorno sin alguna organización de estructuración y es por eso que no hay cambio en ella, mientras que en el segundo se obtiene la información, se procesa desarrollando las habilidades y se construye teniendo cambios.

2.1.1.1 Piaget. Vida y obras

Jean William Fritz Piaget Jackson nació el 9 de agosto de 1896 en villa suiza de Neuchâtel y murió el 16 de septiembre de 1980, es el hijo mayor de Arthur Piaget y de Rebeca Jackson. Fue profesor de literatura medieval. Fue un psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo. Sus estudios fueron sobre el desarrollo intelectual y cognitivo, fue un aporte importante y transcendental al fin de ejercer una gran influencia en la psicología educativa y los estudiantes puedan adquirir nuevos conocimientos ante la sociedad. Su variedad de investigaciones realizadas durante muchos años dio como resultado la producción de 80 libros publicados, entre los más resaltantes fueron: “El lenguaje y el pensamiento en el niño”, “La representación del mundo en el niño”, “El nacimiento de la inteligencia en el niño”, “La psicología de la inteligencia” y “Tratado de lógica”. El dominio se desarrolló a las nuevas evoluciones de la psicología evolutiva, la pedagogía y en los modelos de aprendizajes. Por lo tanto, Piaget su gran trabajo consistió en definir el carácter y su aporte que más destaca sobre la naturaleza de cómo se van formando las estructuras cognitivas, la proporción con el contenido y con las representaciones mentales que nos creamos del entorno. Y su objetivo es alcanzar el desarrollo cognitivo (aprendizaje) en los estudiantes. Según Piaget “la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la asimilación, la acomodación y el equilibrio, de manera global se dice que la asimilación es el hecho que el organismo adopte sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. (Mínima energía)” Latorre, (2019).

Desarrollo del aprendizaje

Según Piaget el aprendizaje se produce cuando se resuelve un desequilibrio cognitivo, entre el conocimiento nuevo que ya pasó por un proceso de asimilación y adecuación frente a los conocimientos previos que el alumno tiene. Él considera que para el

desarrollo del conocimiento se necesitan los siguientes factores que según Vergara (2017) se definen como:

Asimilación

Consiste en incorporar un conocimiento nuevo a uno preexistentes. El proceso de integrar nueva información en nuestros patrones existentes se llama asimilación. Este proceso es algo subjetivo, ya que tendemos a modificar ligeramente las experiencias y la información para adaptarlas a nuestras creencias preexistentes. Vergara (2017)

Acomodación

Es otro proceso de adaptación importante consiste en cambiar o alterar nuestros patrones existentes en respuesta a nueva información, lo que se denomina adaptación. La adaptación implica modificar esquemas o ideas existentes a la luz de nueva información o experiencias.

También se pueden desarrollar nuevos esquemas durante el proceso. Vergara (2017)

Equilibrio

Piaget creía que todos los niños intentan encontrar un equilibrio entre la asimilación y la adaptación a través de un mecanismo que llamó equilibrio. A medida que los niños avanzan a través de las diferentes etapas del desarrollo cognitivo, es importante mantener un equilibrio entre la aplicación del conocimiento previo (asimilación) y los cambios de comportamiento involucrados en la adopción del nuevo conocimiento (adaptación). El concepto de equilibrio ayuda a explicar cómo los niños pasan de una etapa de pensamiento a la siguiente. Vergara (2017)

Piaget (1997) plantea que el desarrollo cognitivo del ser humano se divide en 4 estadios o periodos marcados por cambios en su desarrollo intelectual.

1) Etapa sensomotriz: de 0-2 años; se centra en el área sensomotora, no hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas. Aquí se adquieren los esquemas.

2) Etapa preoperatorio: de 2-7 años; es intuitivo, se realizan acciones mentales, pero no son reversibles, tiene la capacidad de simbolizar a través del lenguaje. Hay un marcado egocentrismo.

3) Etapa lógico concreto: de 7-12 años. Se caracteriza por acciones mentales concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas. El objetivo central es guiar la inteligencia por las leyes de la lógica y el razonamiento. La habilidad para generalizar el aprendizaje es limitada.

4) Etapa lógico formal: de 12-15 años en adelante. Consiste en el dominio de conceptos y operaciones abstractas El objetivo es extender el desarrollo el razonamiento lógico y matemático adquirido en la etapa anterior.

Considerando los estadios de Piaget, los alumnos a quien se dirige la presente propuesta se encuentran en la etapa Lógico concreto, niños de cuarto grado de primaria de 9 a 10 años. Este comprenderá el desarrollo de la programación, la unidad y el proyecto en base a las teorías de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento teniendo al alumno como sujeto activo y protagonista capaz de construir su propio aprendizaje. Se considerarán actividades de aprendizaje que causen desequilibrio en sus esquemas mentales, así como juegos donde se logre relacionar con su entorno social.

Las estrategias que hacen posible que el estudiante logre el desequilibrio y construya nuevos saberes, bajo la conducción de sus docentes son:

- Diseñar actividades pedagógicas como la lectura crítica, que generen impacto en el pensamiento crítico de los alumnos. Esto con la finalidad que se generen espacios críticos para que los estudiantes opinen, dialoguen, cuestionen y sustenten su posición.
- Elaborar el currículo, de tal manera que la planificación y ejecución de este comprometa en una línea de igual importancia, la forma como el docente guíe o estimule el aprendizaje del pensamiento de los alumnos hacia la elaboración de análisis, síntesis, evaluación, reflexión, resolución de situaciones y toma de decisiones. Incentivar las actividades mentales destructivas y constructivas de tal manera que los alumnos especialmente los de menor edad puedan tener pensamientos críticos con una mirada de reflexión ante el lenguaje y el pensamiento.
- Habituarse a los alumnos mediante actividades pedagógicas a que desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico sobre determinados temas de estudio.
- Elaborar clases que sean un desafío y reto para los alumnos en el sentido de pensar y correlacionar conocimientos nuevos que modifiquen los pensamientos antiguos o se complemente en una cadena de evolución del pensamiento en la construcción de nuevos saberes y conocimientos.
- Formar grupos de trabajo en las aulas de clase de tal manera que los alumnos confronten sus ideas, opiniones, conocimientos previos y puedan dialogar con sus compañeros de aulas en beneficio de la construcción de nuevos conocimientos.

2.1.1.2 Ausubel

Nació el 25 de octubre de 1918 en Nueva York. Estudió psicología en la Universidad de Pensilvania, donde se graduó en 1939. Luego estudió medicina en la Universidad de Middlesex, en el que completó su título en 1943. Trabajó con el Servicio de Salud Pública de los Estados Unidos en Kentucky, el Centro Psiquiátrico de Buffalo y el Centro Psiquiátrico del Bronx. Después de su servicio militar obtuvo un doctorado en Psicología del Desarrollo de la Universidad de Columbia en 1950. Luego se desempeñó como

docente de psicología educativa en la Universidad de Toronto, Universidad de Illinois y en Europa en la Universidad de Berna (Suiza), así como como en la Universidad Salesiana de Roma (Seel, 2012).

- Ausubel propone la teoría del aprendizaje significativo:

- **Diferencias con el aprendizaje mecánico/memorístico**

Ausubel es conocido por haber fundado la teoría del aprendizaje significativo, uno de los pilares relevantes del constructivismo moderno. Esta teoría defiende el enfoque del aprendizaje como un concepto cognitivo de complejidad más que aprendizaje de memoria. Aprender no es sólo retener en el cerebro datos, sino es darle una dirección a lo que se aprende e interactúa con el ambiente de forma consecuente (Montagud, 2020).

- **Formas en que se produce por recepción y por descubrimiento:**

No todo conocimiento es descubierto por uno mismo, debido a que en la mayoría de los casos se necesita la participación directa del docente. Por otro lado, el aprendizaje por descubrimiento no lleva con certeza a la organización, transformación y empleo del conocimiento como un producto ordenado e integrado. Por otro lado, el aprendizaje por recepción, es un proceso que es común impartirlo en grados superiores de educación. Se dice que todo aprendizaje por recepción es repetitivo y mecánico (Arias y Oblitas, 2014).

- **Requisitos: motivación, recoger los saberes previos, significación lógica, y psicología del material**

- **Significación lógica del material.** - el material que brinda el docente al alumno debe estar ordenado, para que el estudiante lo comprenda y se genere la construcción de conocimientos.

- **Significación psicológica del material.** - que el estudiante logre conectar los nuevos conocimientos con los previos. De tal manera que los entienda.

- **Motivación.** - son los profesores los encargados de motivar a sus alumnos y esto es importante para que los estudiantes sean motivados emocionalmente y actitudinalmente (Maldonado, 2017).

- **Tipos de aprendizajes: de representaciones, conceptos y proposiciones.**

- El aprendizaje de representaciones es el más básico. Sucede cuando se equiparan en significados símbolos que son arbitrarios con sus referentes.

- El aprendizaje de conceptos, de cierta manera es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son tomados por medio del proceso de formación y asimilación.

- El aprendizaje de proposiciones tiene la exigencia de captar el significado de las ideas manifestadas en forma de proposiciones (Reyes, 2022).

Conclusión

Los aportes de Ausubel se aplicarán en mi programación de clases, rescatando los conceptos y términos más cercanos a la realidad laboral. Esto con la finalidad de programar las clases de forma ordenada y que incentive a la participación de los alumnos. Despertar el interés en el alumno por el estudio analítico y no memorístico, en donde el alumno pueda desarrollar todas sus capacidades cognitivas lógicamente con la guía y dirección del docente. Así él pueda reflejar en sus actitudes positivas el aprendizaje, y los conocimientos nuevos sean transferidos a la vida práctica.

2.1.1.3 Bruner

Bruner nació en octubre de 1915 en New York. Fue el menor de cuatro hijos de una familia de ascendencia judía que había emigrado de Polonia a los Estados Unidos. Cuando cumplió los dieciséis años, el joven Bruner se apasionó por el motociclismo y participó en varios campeonatos y torneos con sus amigos de adolescencia. En 1933, Bruner ingresó a la Universidad de Duke en California del Norte para estudiar psicología. En 1938 Bruner ingresó a la Universidad de Harvard para hacer sus estudios de postgrado

en psicología. Las inquietudes de Bruner le llevaron a laborar en el Foreign Broadcast Intelligence Service, después de obtener su doctorado (Arias, 2015).

- Aprendizaje por descubrimiento

Bruner plantea el concepto de aprendizaje por descubrimiento para lograr un aprendizaje considerable, respaldándose que, a través del mismo, los docentes podrían brindar a los alumnos más oportunidades de aprender por sí mismos. Es así que el aprendizaje por descubrimiento, es el aprendizaje en el cual los alumnos desarrollan ellos mismos sus propios conocimientos, en comparación con la enseñanza transmisora del conocimiento, donde el profesor tiene como intención que la información sea básicamente recibida por los alumnos. (Arias, 2015).

- Metáfora del andamio

La teoría del andamiaje se encuentra dentro de la Psicología Evolutiva. Vale decir, que esta cimentada en el estudio del crecimiento, desarrollo, progreso y madurez de los individuos a través de su vida. Comienza tomando en cuenta la gran relevancia de la enseñanza y el aprendizaje en el mencionado desarrollo y del conocimiento que se obtenga del proceso evolutivo para participar sobre él. Por otro lado, la pedagogía, establece este concepto como una atención temprana con la que se puede ayudar al niño a construir sus propios procesos de aprendizaje, a partir de su primera infancia (Unir, 2020).

Principios de la Instrucción

La teoría de la instrucción fue establecida por Bruner 1966. Se basa en los siguientes aspectos.

- Motivación (activación)

La motivación se enciende haciendo despertar la curiosidad en el estudiante, o se logra a su vez generando incertidumbre (Salanova, 2020).

- Estructuración

La tarea del docente versara en cambiar la estructura de la disciplina es una estructura didáctica, con ello se facilitaría a los estudiantes el aprendizaje de la mencionada disciplina. Este cambio debe estar ajustado a las características de los educandos, lo que para Bruner representa adaptarse al nivel de representación que éstos han logrado (Salanova, 2020).

-Secuenciación: Organización del currículo (Espiral).

El currículum en espiral trata el aprendizaje de una manera en la que los alumnos pueden ir del conocimiento general al conocimiento particular. La forma en la que lo logra es debido a un aprendizaje continuo que impide que los conceptos caigan en saco roto (Lernos, 2019).

- Principio del reforzamiento

La respuesta favorable a una persona afecta a las conductas posteriores a esta. Por ello el reforzamiento o retroalimentación en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es un paso importante para que los alumnos asimilen conocimientos (Salanova, 2020).

Conclusión

Después de haber analizado la Teoría de Bruner es importante recalcar que de su teoría yo aplicaría en mis enseñanzas a mis alumnos, el aprendizaje por descubrimiento, pues permitiría al alumno explorar nuevos mundos y descubrir su propio conocimiento. La clave radica en plantear desafíos y dictar clases atractivas que incentiven al alumno a seguir la clase. En este aspecto coincido con el aspecto de activación de la teoría Principios de la Instrucción de Bruner.

2.1.2 Paradigma socio-cultural-contextual

¿Que plantea el paradigma socio-cultural-contextual?

El paradigma socio-cultural-contextual plantea los pilares teóricos, metodológicos y epistemológicos en base de la disciplina educativa y psicológica para entender el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la cultura. De tal modo que la relevancia que subyace en el espacio educativo se define a partir de tres aspectos: desarrollo psicológico, procesos de aprendizaje y la intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo (Ramírez, 2022).

Dentro de este paradigma se tiene a dos representantes: Lev Vygotsky y Feuerstein.

2.1.2.1 Vygotsky

Este intelectual prestigioso nació en 1896 (Bielorrusia). Estudio en la Universidad Estatal de Moscú, graduándose como licenciado en derecho (1917), no obstante, curso varias asignaturas, entre ellas: filosofía, lingüística y psicología entre otros. Es conocido por la teoría socio-cultural de la evolución mental. Defendió la idea que el interactuar socialmente desempeña un rol riesgoso en el aprender infantil. Por medio del interactuar social los párvulos recorren un camino fluido de aprendizaje, Vygotsky observó que la cultura impacta de forma profunda en este proceso: el imitar, el aprendizaje dirigido y de colaboración juegan un rol relevante en su teoría (Vergara, 2019).

En 1925 término una exposición sobre psicología del arte, a pesar de ello, no pudo recibir su licenciatura de forma presencial al sufrir una crisis aguda de tuberculosis. Esto lo dejó incapacitado por un año. Luego de su rehabilitación, Vygotsky empezó a investigar temas como la memoria, la concentración y el lenguaje con la colaboración de alumnos, incluidos Alexander Luria y Alexei Leontiev (Vergara, 2019).

Importancia de las interacciones sociales / medio en el aprendizaje

El enfoque de este intelectual sobre la interacción social es: “el sociabilizar juega un rol de formación y construcción del individuo en su proceso del desarrollo del concientizo”.

La teoría de Vygotsky permite apreciar cómo el aprender se forma gradualmente en los años tempranos con el apoyo de su entorno social del niño. Vygotsky creía que los párvulos desarrollan gradualmente su aprendizaje a través de las interacciones sociales: adoptan nuevas y mejores habilidades y su progresión lógica es la inmersión en formas de vida familiares y rutinarias.

Para Vygotsky, el desarrollo es primero y luego viene el aprendizaje y no al revés. Vale decir, que para que exista desarrollo, los individuos primero tienen que aprender. Produciéndose el aprendizaje en situaciones sociales importantes en las que se suceden procesos de mediación.

Principio del doble aprendizaje

Desde el enfoque anterior, todo progreso en la evolución de un individuo se sucede en primer lugar afuera, en un ambiente de interacción social, luego de ello se internaliza y transforma en el pensar “individual”. A esto Vygotsky lo denomina ley de la doble formación. En esta el desarrollo cultural del niño, se da en dos instancias: a nivel social, y posteriormente, a nivel individual. Es decir, entre individuos (interpsicológica), y luego dentro del propio niño (intrapsicológica) (Eidle, 2018).

Zona de desarrollo próximo y misión del mediador

Vygotsky sostiene que la zona de desarrollo próximo tiene una valoración más directa para la mecánica del progreso intelectual y para el éxito de la instrucción. Según esta teoría el desarrollo y aprendizaje se relacionan marcadamente. Para ello es necesario determinar la relación entre estas dos dimensiones del estudiante, es de necesidad establecer al menos dos niveles de desarrollo: el primero es el desarrollo actual,

alcanzado por el niño solo, y el segundo el desarrollo potencial, logrado por el niño bajo la dirección y la ayuda del adulto (Venet y Molina, 2014).

Estos dos niveles de desarrollo se diferencian en lo que Vygotsky denominó la “zona de desarrollo próximo”. Este es un lugar afortunado de mediación y como consecuencia, de transmisión e interiorización de la cultura ligada, tanto con el entorno, como con un tiempo establecido. Asimismo, conforma la zona de desarrollo las funciones mentales superiores (razonamiento, memoria y atención voluntaria, metacognición). Estos aparecen en el contacto con las otras personas dentro del marco de la cooperación con otros individuos y de las experiencias sociales. Por ello el lenguaje representa la principal herramienta de mediación en estas últimas (Venet y Molina, 2014).

Conclusión.

Por lo tanto, la presente programación estará basado en el interaprendizaje realizado a través de tareas grupales donde el alumno tenga que investigar, de tal manera que permita desarrollar destrezas y habilidades que fomenten la motivación del estudiante para adquirir nuevos conocimientos y saberes. Producto de la interacción del alumno con sus compañeros de grupo. Cada grupo de alumnos desarrollarían los trabajos, compartiendo información, datos, etc. Esto enriquecerá el bagaje académico de los alumnos del grupo de trabajo formado dentro del aula de clases.

El trabajo trascenderá las barreras del aula de clases pues los alumnos podrán comunicarse por internet mediante diferentes herramientas virtuales e investigar.

2.1.2.2 Feuerstein

Fue un psicólogo cognitivista, que nació en Rumania (1921); de prestigio mundial por su investigación pionera en la modificabilidad cognitiva. Descartó la concepción de que la inteligencia es fija, asimismo determinó el principio de que todo niño/a puede aprender a aprender. Logró un postgrado en Psicología General y Clínica en Ginebra. Luego de

algunos años, terminó su Doctorado en Psicología del Desarrollo en la Sorbona. Fue Profesor adjunto en el Peabody College de la Universidad en Nashville, Tennessee (EE.UU.) como también profesor en Ps. Educativa en la Universidad de Barllan, en Israel; entre otros cargos destacados (Centroni, 2022).

Importancia de las interacciones sociales / medio en el aprendizaje

- Rol del docente

El rol docente consiste en ser mediador que actué responsablemente, de forma afectiva y competente con la finalidad de promover aprendizajes y el desarrollo de estructuras cognitivas en sus alumnos.

En el enfoque de Feuerstein, la mediación del aprendizaje hace referencia a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, el profesor se encarga de seleccionar, organizar y planificar las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor (estudiante), favoreciendo el aprendizaje autónomo o directo (Villalt et al., 2017).

- Teoría de la modificabilidad cognitiva

Con la aplicación de las *Teorías de la Modificabilidad Cognitiva Estructural* (MEC) se pretende apoyar e impulsar el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento en el ámbito educativo, la cual trasciende en la vida familiar y social de los estudiantes (Lozano y López, 2020).

La teoría de la modificabilidad cognitiva refiere que toda experiencia vivenciada brinda las facilidades a los individuos al adherir el nuevo conocimiento a su estructura mental, esto cambia las estructuras intelectuales por la influencia del entorno (Lozano y López, 2020).

Feuerstein plantea esta teoría como una estructura abierta o sistema, receptiva a la modificación y al cambio, como un proceso de autorregulación dinámica, con capacidad

de responder a la intervención del medio exterior. Por esto, las personas cuentan con la capacidad de utilizar las experiencias adquiridas anticipadamente, para adaptarse a nuevas situaciones (Santiago, 2010).

- El programa de enriquecimiento instrumental

Feuerstein actúa como un puente entre Vygotsky y Piaget, brindando una síntesis teórica para mostrar la senda hacia el aprendizaje significativo. Por ello propone el programa de enriquecimiento instrumental que trata de una estrategia de intervención, que tiene por objetivo cambiar las funciones cognitivas con deficiencia y desarrollar toda la capacidad operativa del individuo (Santiago, 2010). Este se constituye en una experiencia de aprendizaje significativo, en primer lugar, para el propio docente y luego para los estudiantes.

Por ende, se aplicarían las estrategias por parte del docente para impulsar el aprendizaje de los diversos alumnos en el aula de clases. Estas estrategias son:

- Identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos, para proporcionar una respuesta educativa de acuerdo a sus necesidades.
- Incentivar el respeto a la diversidad de los estudiantes.
- Plantear desafíos que sean trabajados en equipo por los alumnos.
- Fortalecer las relaciones interpersonales de los miembros del grupo, promoviendo la comunicación, comprensión y entendimiento.
- Presentar sesiones de clases que tengan una estructura pedagógica innovadora y que permita colaborar con el desarrollo académico de los estudiantes, para que adquieran nuevos conocimientos y desarrollen nuevas destrezas y habilidades.

2.1.3. Teoría de la inteligencia

2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg nació el 8 de diciembre de 1949, es psicólogo estadounidense, profesor de la universidad de Yale y expresidente de la Apa (American Psychology Association). Él hizo diversas investigaciones relacionadas a la creatividad y la inteligencia dando como resultado su propuesta de la teoría triárquica de la inteligencia, este fue uno de los principales aportes a la educación. También es conocido por sus pruebas de inteligencia y el amor; asimismo es autor de numerosas monografías.

Sternberg (1985) define la inteligencia como una habilidad que tenemos para adecuarnos a los cambios, mientras más se acostumbre a estos más se desarrollará la inteligencia. También, menciona que es un conjunto de operaciones mentales que permiten procesar y transformar la información que se recibe.

Sternberg sustenta que la teoría triárquica de la inteligencia está conformada por 3 subteorías:

- **Teoría contextual o práctica.**

Esta teoría menciona que el ser humano está inmerso en un contexto el cual influye en el aprendizaje. Para este autor la inteligencia no es estática, sino dinámica y se puede desarrollar en la medida en que se aprende a resolver situaciones que se presentan en el día a día. Las personas que tienen este tipo de inteligencia son capaces de desenvolverse en diferentes escenarios que la vida les presenta y saben adaptarse con éxito a estos cambios.

- **Teoría experiencial o creativa.** Esta teoría menciona que cada persona pasa por diferentes experiencias. Por lo tanto, tienen diferentes aprendizajes. También, guarda relación con la capacidad creativa que tienen las personas para resolver diferentes sucesos

a los que se enfrentan, buscando soluciones novedosas. Además, se tiene en cuenta la experiencia que la persona adquirió a lo largo de los años y que le permite resolver situaciones de manera mecánica.

- **Teoría procesual o analítica**

Esta teoría menciona que cada persona puede pasar por las mismas experiencias, pero procesa la información de manera distinta de acuerdo a sus propios procesos cognitivos.

Sternberg expresa que este proceso involucra dos componentes dentro de la mente:

Macrohabilidades. Se les llama también capacidades genéricas. Son procesos generales utilizados para recopilar y analizar información; tomar decisiones e identificar y resolver problemas.

Microhabilidades. Son procesos más sencillos que permiten resolver tareas específicas; además de aprender y adquirir conocimiento. También son denominadas destrezas.

Por lo tanto, la teoría descrita será tomada para el desarrollo del presente trabajo, enfocando los procesos mentales para desarrollar destrezas y las capacidades en las sesiones de aprendizaje. Por lo tanto, el estudiante desarrollará su propio conocimiento en cada proceso cognitivo.

Los niños de cuarto grado en cada sesión del área de comunicación desarrollarán las habilidades lingüísticas: lee, escribe y habla a través de estrategias metodológicas como el trabajo grupal y la elaboración de mapas mentales que permitan ayudarle a construir su propio aprendizaje de manera organizada. También desarrollarán su habilidad analítica a través de la lectura de textos narrativos, líricos; sociodramas y teatro.

2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez, doctor en Pedagogía y licenciado en Psicología, estudió en la Universidad Complutense de Madrid. En donde imparte los cursos de doctorado y es

director del postgrado. Mientras que Eloísa Diez López es doctora en Psicología y licenciada en Pedagogía y Psicología, también estudió en la misma Universidad, profesora titular de psicología del pensamiento en la Facultad de Psicología. Además, imparte el curso de Doctorado. Ambos autores proponen *la teoría tridimensional de la inteligencia*.

Para estos autores, la inteligencia en el ámbito educativo es una agrupación de capacidades cognitivas donde se perfeccionan destrezas y habilidades, estos saberes se encuentran vinculados con la inteligencia afectiva la cual se asocia con emociones, valores y comportamientos, aquellos saberes que son asimilados por el sujeto que se erige y reelabora constantemente a manera de estructuras, lo que implica conformar la arquitectura mental (Arevalo, Delgado y Vicente, 2021).

Y es que, la teoría tridimensional de la inteligencia sostiene que la inteligencia está compuesta de tres dimensiones: la dimensión cognitiva, la dimensión emocional y la arquitectura mental. Donde cada dimensión posee sus propias particularidades:

- Dimensión cognitiva, cuyas particularidades contemplan una agrupación de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades.
- Dimensión emocional, la inteligencia contempla una agrupación de procesos emocionales-afectivos: valores, actitudes y micro actitudes.
- Arquitectura mental, cuyas particularidades contemplan una agrupación de estructuras mentales como soporte en la que se llevan a cabo y evidencian las capacidades en el ambiente de estudio. Estos son los contenidos y las metodologías (Huamanchahua, et al, 2021).

Por todo lo expresado, la teoría tridimensional de la inteligencia en el ámbito educativo, contempla el progreso de las capacidades, destrezas y habilidades como procesos cognitivos para que el educando consiga educarse y ejercer los saberes asimilados de

modo ventajoso en un instante de su vida, considerando los valores de su contexto y revelando un comportamiento adecuado (Huamanchahua, et al, 2021).

Considerando esta teoría, se puede tomar como cierto que la labor pedagógica evidencia un aporte significativo, porque el propósito de los docentes es brindar un proceso de aprendizaje satisfactorio a los educandos para que puedan formarse adecuadamente y respondan a los retos propios de la vida, por ello, se proyectará labores considerando las dimensiones de la inteligencia escolar en la adquisición de saberes y se logrará formar alumnos sobresalientes y competentes.

Reflexión de valores y actitudes y forma de presentación de contenidos para generar la arquitectura del conocimiento.

Los alumnos poseen una inteligencia la cual es medida. Desde el punto de vista escolar esta inteligencia se entiende como un conjunto de procesos afectivos que comprenden valores y actitudes. Los procesos afectivos se encuentran ligados a los procesos cognitivos (conocimientos).

Para hacer realidad el desarrollo y evaluar los valores en el salón de clases, desde un enfoque didáctico, se tienen que descomponer en actitudes que toman los alumnos. “La evolución de las actitudes reconoce si un valor es asumido y en qué grado lo es por el alumno” (La Torre y Seco, 2006, p.12).

2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma

Un paradigma es un ejemplo un modelo a seguir para realizar algo. En un sentido mucho más extenso podemos decir que es un conjunto de teorías organizadas. La Torre (2019) nos dice: “Es un conjunto de teorías que estudia cómo aprende la mente y cómo está relacionada con la observación y la experimentación”.

El paradigma tradicional - conductual se centraba solo en el docente y en los conocimientos, los alumnos son solo receptores y la evaluación de los aprendizajes se da a través de una calificación. En cambio, en el paradigma Sociocognitivo Humanista el eje principal es el alumno y su aprendizaje.

El paradigma sociocognitivo humanista es la unión de dos paradigmas: el cognitivo y el sociocultural-contextual que se relacionan para que logren adquirir conocimientos, lo transformen y puedan usarlo en los diferentes ámbitos de su vida. Así mismo desarrollen valores y actitudes a fin de formar ciudadanos que contribuyan a la convivencia en sociedad. Ambos paradigmas se relacionan para lograr despertar el interés y la motivación de los alumnos.

2.2.2 Competencia: definición y componentes

De acuerdo con el Currículo Nacional propuesto por el Ministerio de Educación la competencia educativa es la capacidad que posee todo sujeto producto de mezclar una serie de capacidades orientados hacia un objetivo particular bajo un contexto específico, procediendo de modo acertado y con sentido moralista (MINEDU, 2020).

Por su parte, la Comisión Europea sostiene que la competencia educativa constituye aquella capacidad que evidencia el empleo de saberes y destrezas. Donde los saberes son producto de la acumulación de información propia del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, la competencia educativa representa la capacidad de un adecuado ejercicio en ambientes de alta dificultad y genuinos. Está sustentado en la composición y activación de saberes, habilidades, conductas y valores (López, 1996).

Los componentes de una competencia son:

Contenidos: Es el conjunto de conocimientos procesos mentales, habilidades, actitudes y métodos necesarios para desarrollar las competencias. Además, son los recursos que fomentan el aprendizaje en los estudiantes. (Latorre y Seco, 2013)

Capacidades: Son medios para actuar de manera competente. Sin ellas no se podrá alcanzar una competencia (MINEDU, 2016).

Destrezas: Son aquellas habilidades educativas orientadas al uso de saberes y empleo de técnicas con el propósito de concretar actividades y dar solución a problemas (Feito, 2008).

Valores: Son cualidades o principios que caracterizan a las personas o a una acción y que nos conducen a la hora de actuar o tomar decisiones (MINEDU, 2016).

Actitudes: Son formas de actuar en relación con una situación específica. Es la forma de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores configurado a lo largo de los años (MINEDU, 2016).

Métodos/estrategias: Son un conjunto de acciones ordenadas que llevarán a un determinado fin (MINEDU, 2016).

2.2.3 Metodología.

- El presente trabajo tendrá sesiones con una metodología activa y participativa, teniendo en cuenta la teoría constructivista porque se enfoca en el estudiante capaz de construir su propio aprendizaje siendo un sujeto activo y no pasivo mediante su participación interactiva en trabajos grupales, actividades lúdicas, el uso de la creatividad, etc.
- Se inicia con una activación o motivación extrínseca porque se tiene que despertar el interés del alumno por el nuevo aprendizaje para que pueda desarrollar sus capacidades con una buena disposición por aprender y la seguridad a la hora de resolver sus actividades.
- De acuerdo con los aportes de Ausubel se fomenta el diálogo con el estudiante para recoger sus conocimientos previos, puesto que ayuda en el logro de los nuevos aprendizajes. Además, el docente podrá conocer cuanto ya sabe sobre el tema que va a trabajar y brindar el andamiaje correctamente.

- Para ello se plantean preguntas esenciales porque de esta manera se motiva a que los estudiantes reflexionen y se enfoquen en expresar de forma oral o escrita lo que conocen, captar su atención y de la misma manera crear un ambiente favorable propiciado por el docente a través de la creatividad y el razonamiento.
- Así mismo, se plantean actividades en grupos pequeños porque de esta manera se puede descubrir las dificultades o los talentos de los alumnos para poder descubrir sus conocimientos ya sea de forma cooperativa. Dichas actividades se realizan para desarrollar en el estudiante la comunicación, el autoconocimiento, la solución de conflictos y la utilización de material necesario. De esta manera se provoca un conflicto cognitivo en el estudiante permitiendo el surgimiento de un conocimiento mucho más amplio e integral, ya que la relación con las habilidades impulsa el desarrollo cognitivo de los alumnos.
- El rol de un docente es ser guía, acompañante, facilitador de conocimientos, constructor de un ambiente agradable y estimulante para que el estudiante logre tener éxito, desarrollando sus habilidades intelectuales, físicas, morales, afectivas y sociales. En cada sesión realizada los estudiantes van a descubrir nuevos enfoques significativos, tal como nos dice la teoría de Vygotsky y los profesores van a ayudar a los estudiantes en sus capacidades, habilidades, destrezas y actitudes.
- La metacognición es llamada también teoría de la mente, es la capacidad propia que tienen los seres humanos para entender y predecir su conducta y la de los individuos de alrededor (Puigbó, 2020).
- En la labor docente, la parte de la sesión en que se desarrolla la metacognición para los alumnos de comunicación de 4to grado de primaria en el cierre de las clases. El cómo se desarrolla es mediante la invitación a que los alumnos comenten que actividades han llevado a cabo en el centro escolar desde que comenzaron las clases.

- Su importancia en el proceso y construcción de los aprendizajes de los estudiantes radica en el hecho de que al comentar cada alumno sus vivencias de las actividades realizadas, el resto de los alumnos de la clase van adquiriendo conceptos que luego los van relacionando para ir construyendo conocimiento.
- El reforzamiento es un proceso de retroalimentación inmediata que se realiza durante el aprendizaje hasta lograr obtener enseñanzas significativas. Se desarrolla en el salón de clases, por medios de preguntas y reflexiones de acuerdo lo aprendido. Es importante porque se basa en el hecho de que muy aparte de las acciones culturales, sociales, personales y étnicas los alumnos logren el desarrollo integral de todas sus potencialidades y se incluyan en esta sociedad que se transforma continuamente (Calucho, 2018).
- La transferencia de aprendizaje se define como la aplicación de un conocimiento adquirido en una realidad particular a una situación diferente. Se produce en la salida de las sesiones de aprendizaje de los alumnos de comunicación de cuarto grado de primaria al aplicar un conocimiento alcanzado a la parte práctica, como por ejemplo saber expresar sus ideas o conceptos sobre un determinado tema al momento de ser evaluados en el salón de clases, así como ponerlo en práctica en su vida diaria.

2.2.4 Evaluación

La evaluación desde el enfoque formativo es un proceso mediante el cual se recopila y analiza información para tener conocimiento y valorar los avances y dificultades de los estudiantes en el desarrollo de sus competencias sobre esta base se toman las decisiones para la mejora continua de los procesos de aprendizaje-enseñanza (MINEDU, 2016).

Según Latorre (2022) la evaluación por competencias invita a seguir aprendiendo y permite comprobar el nivel de desarrollo que el estudiante alcanza para analizar los resultados a fin de retroalimentar para mejorar la práctica docente.

La evaluación puede ser de tres tipos:

- **Diagnóstica**

Constituye una herramienta pedagógica de significativo soporte al educador que permite levantar datos del proceso de aprendizaje de los alumnos al principio del año escolar bajo el propósito de, a partir de los hallazgos observados, identificar los variados grados de desempeño que el alumno tiene como exigencia para el grado específico; planear el contenido de aprendizaje acorde al contexto de los alumnos, el progreso de competencias en el área de comunicación (Minedu, 2017).

- **De Proceso**

Se refiere al tipo de evaluación vinculado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, debe recibir mayor relevancia por su aporte regulador y consustancial hacia el proceso. Su propósito es básicamente pedagógico, equilibrar el proceso de enseñanza-aprendizaje para adecuar las situaciones didácticas (estrategias, labores) en beneficio del aprendizaje de los educandos (Díaz y Barriga, 2002).

- **De Salida**

Esta categoría de evaluación es considerada la evaluación final, por ello, su aplicación se contempla en la etapa final del proceso educativo de los educandos. Su propósito esencial es verificar el nivel en que los propósitos educativos fueron conseguidos (Díaz y Barriga, 2002).

Los instrumentos de evaluación son los documentos que se utilizan para lograr obtener y realizar la medición del alcance de los objetivos que los estudiantes lograron alcanzar en base a su aprendizaje de un tema determinado (Escobar, 2010).

La importancia de los instrumentos de evaluación es que permiten evaluar la enseñanza del docente como el nivel de aprendizaje de los alumnos en una determinada materia o tema enseñado (Minam, 2020).

Los instrumentos más usados en el área de comunicación son:

- a. Prueba de comprensión de textos escritos.
- b. Prueba de producción de textos escritos.
- c. Lista de cotejo

2.3. Definición de términos básicos

A continuación, se presentan algunas definiciones básicas.

- **Competencia:** “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.29).

- **Capacidad:** “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (MINEDU, 2016, p.30).

- **Desempeño:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje)” (MINEDU, 2016, p.38).

- **Desempeño precisado:** Es el conocimiento que se adapta al contexto o a la situación significativa sin perder su nivel de exigencia (MINEDU, 2016).

- **Competencias del área de Comunicación.**

Se comunica oralmente en su lengua materna

“Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. [... Al hacerlo,

tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal” (MINEDU, 2016, pág. 69).

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

“Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad” (MINEDU, 2016, pág. 72).

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

“Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del

lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable” (MINEDU, 2016, pág. 77).



Capítulo III: Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.</p> <p>Esta competencia se asume como una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.</p>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<p>Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.</p> <p>Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.</p> <p>Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.</p>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.</p>

	<p>En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.</p>
--	--

(MINEDU, 2016 pp. 146, 159, 169)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

IV CICLO

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en

en su lengua materna	torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.
----------------------	--

(MINEDU, 2016, pp. 152, 164, 174)

3.1.3. Desempeños del área

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS – CUARTO GRADO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. • Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, refranes, moralejas), a partir de la información explícita e implícita del texto. • Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.

(MINEDU, 2016, pp. 152, 153, 165, 175)

Desempeños de las competencias transversales.

Competencias	Desempeños - Cuarto Grado
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Configura aplicaciones y herramientas digitales cuando desarrolla actividades de aprendizaje. Ejemplo: El estudiante cambia el fondo de pantalla de cualquier dispositivo. • Realiza diversas búsquedas de información y selecciona y utiliza lo más relevante según el propósito de aprendizaje. • Realiza procedimientos para organizar los documentos digitales y utilizar las aplicaciones o los recursos de su entorno virtual personalizado. • Intercambia experiencias en espacios virtuales compartidos de manera organizada considerando las normas de trabajo colaborativo con medios sincrónicos (chat, videoconferencia) y asincrónicos (foros, wikis, correos electrónicos). • Elabora materiales digitales, como videos, audios, animaciones y presentaciones, combinando diferentes recursos multimedia para representar sus vivencias, ideas, conceptos, historias o relatos. • Realiza secuencias lógicas o procedimientos para la resolución de problemas.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> • Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea. • Propone por lo menos una estrategia y un procedimiento que le permitan alcanzar la meta; plantea alternativas de cómo se organizará y elige la más adecuada. • Revisa si la aplicación de la estrategia y el procedimiento planteados produce resultados esperados respecto a su nivel de avance, a partir de la retroalimentación de sus pares, y cambia, de ser necesario, sus acciones para llegar a la meta. • Explica el proceso, los resultados obtenidos, las dificultades y los ajustes y cambios que realizó para alcanzar la meta.

(MINEDU, 2016, pp. 329, 337)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDAD	Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Analizar • Interpretar • Dialogar • Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal. • Organiza las ideas de forma coherente. • Explicar • Utilizar sintaxis y ortografía correctas. • Producir 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar críticamente • Argumentar • Valorar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas.

Capacidad	Destreza	Definición
Comprensión	-Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.
	-Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
	-Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, --texto, dibujos, signos símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc.--. - Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.

	- Dialogar	Habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativa-mente expresan sus ideas o afectos. Implica saber escuchar e interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los códigos sociales que facilitan la interacción.
	-Inferir	. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.
Expresión	-Explicar	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.
	- Organiza las ideas	Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía.
	-Demostrar fluidez mental y verbal	Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. Es una habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso
	-Utilizar sintaxis y ortografía correcta	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.

	-Producir	Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.
Pensamiento crítico	-Analizar críticamente	Habilidad específica para examinar de forma comprensiva las ideas de un texto escrito, oral o audiovisual, desde distintos puntos de vista adoptando una posición sobre ellos en función de los conocimientos y experiencias previas.
	-Argumentar	Habilidad específica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
	-Valorar	Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Capacidad	Destrezas	Procesos mentales
Comprensión	-Identificar	1.Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido.
	- Analizar	1.Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes esenciales entre sí 4. Realizar el análisis.
	-Interpretar	1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido.

	-Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir – escuchar – y comprender la información 2. Generar ideas a propósito de lo que se oye 3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión.
	-Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir.
Expresión	-Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar
	- Organizar la información.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un organizador adecuado.
	-Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario).
	-Utilizar sintaxis y ortografía correctas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 2. Escribir. 3. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 4. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 5. Presentar lo escrito.

	- Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir.
Pensamiento crítico	-Analizar críticamente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información. 2. Interpretar el contenido 3. Relacionar las ideas e inferir las implicaciones de la relación. 4. Expresar la opinión fundamentada.
	-Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información sobre el tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se va a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Argumentar
	-Valorar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.

3. 1.7. Métodos de aprendizaje

Comprensión

Destreza	Métodos
Identificar	<p>Identificación de las ideas esenciales de un texto, de elementos, partes, características de los objetos, personajes, situaciones sociales, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante la técnica del subrayado o la notación marginal. • Usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, etc. • Utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc. • Evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada. • A través de la lectura de los más-media, video-reportajes, de escenificaciones, mimos, afiches, etc. • Mediante la percepción atenta y manipulación de objetos, utilizando material concreto, evocando los conocimientos previos. • A través del análisis de situaciones reales y/o matemáticas de la vida. • A través de la percepción auditiva y visual.
	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de información (información adecuada a cada

Análisis	<p>asignatura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siguiendo los procesos mentales, • A través del diálogo dirigido, • Utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes— • Mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. subrayando o marcando lo esencial, siguiendo fichas - guía, dadas por el docente.
Interpretar	<p>Interpretación de información general y de contenidos explícitos e implícitos, de escalas, tablas, gráficos, mapas, planos etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siguiendo una guía proporcionada por el profesor o mediante • La técnica de preguntas clasificadas. • A través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos, • Respondiendo a preguntas que se formulan --técnica del Cuestionario • A través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc. • Utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada). • Mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico empleado por el docente). • Mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de planteamiento de una postura.
Dialogar	<p>Mediante las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto al otro, enfatizando algún aspecto, con capacidad de escucha, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de diálogos simultáneos de dos en dos, conversaciones en tríos. En pequeños grupos sobre temas diversos. • Escuchando y respondiendo con asertividad y respeto.
Inferir	<p>Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos, Mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.

Expresión

Destreza	Métodos
Explicar	<p>Explicación -Exposición sobre un tema preparando</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante el uso de la palabra. • Usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales. • Siguiendo un plan o guion previsto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando un guion, las Tics, dibujos, fotografías, etc.
Organiza la información	Organización de información de raíz y familia de palabras, palabras simples, compuestas, mediante la búsqueda, selección y registro en una tabla, a través de una ficha de aplicación.
Demostrar fluidez mental y verbal	<p>Demostración de fluidez mental y verbal en la elaboración de textos orales, escritos, gráficos, etc. exponiéndolos después en forma de monólogos, diálogos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando un vocabulario adecuado. • Mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas. • Realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.
Utilizar sintaxis y ortografía correctas	<p>Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la producción de textos diversos, tanto orales como escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos. • Haciendo exposiciones orales o escritas. • Mediante la técnica del rumor; (cinco estudiantes salen del aula; entra un estudiante y lee una fábula propuesta por el docente. Entra otro y el primero le cuenta la historia-fábula, tal como la recuerda; pasa el tercer y se la explica el segundo, etc. A final se contrasta el relato inicial con el final).
Producir	<ul style="list-style-type: none"> • Producción-creación de materiales, de documentos y textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.) o por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor. • Haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original. • Utilizando técnicas varias en función del contenido producido. • Realizando el trabajo de forma personal y después llegar a un consenso al realizar el trabajo en equipo.

Pensamiento crítico

Destreza	Métodos
Analizar crítico	<p>Análisis crítico* de información (información adecuada a cada asignatura) exponiendo de manera fundamentado su opinión sobre el objeto de estudio analizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siguiendo los procesos mentales, • A través del diálogo dirigido, • Utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes--), • Utilizando la técnica del cuestionario –respondiendo a preguntas alusivas • Mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc. subrayando o marcando lo esencial, siguiendo fichas-guía dadas por el docente. • Mediante la utilización de tablas de verdad.

	<ul style="list-style-type: none"> Exponiendo, en todos los casos, de manera fundamentada, su opinión sobre el objeto de estudio analizado.
Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> Argumentación-fundamentación sobre temas diversos siguiendo los pasos y técnica de un debate. Mediante diálogos libres, mesas redondas, simposios, exposiciones, etc. Realizando un trabajo personal sobre el tema objeto de estudio, después trabajo en pequeño grupo y al final presentar los argumentos ante los compañeros. A través de la redacción de un artículo de opinión, un ensayo, una intervención en diálogos exposiciones, etc. Mediante la técnica la defensa oral ante un jurado.
Valorar	<p>Valoración-evaluación de contenidos diversos que aparecen en medios audiovisuales, documentales, reportajes, periódicos, revistas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizando criterios preestablecidos A través de diálogos dirigidos Estudiando de dilemas morales, casos.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene.
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> Inclusivo o de atención a la diversidad. Intercultural. Igualdad de género. Ambiental. Búsqueda de la excelencia. Orientación al bien común. De derechos. 		

Enfoques

Enfoques	Definición
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que aún exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Enfoque Intercultural	En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna. En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.
Enfoque Igualdad de Género	Todas las personas tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género y, por lo tanto, todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo

	<p>personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos, y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente qué actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas como por ejemplo cuando el cuidado doméstico asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p>
Enfoque Ambiental.	<p>Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común.	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
Enfoque Búsqueda de la Excelencia.	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

(MINEDU pp. 20-21-22-23-24-2)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>. La responsabilidad es la cualidad que tiene aquel individuo que cumple sus obligaciones o promesas y asume las consecuencias de sus actos, cuando los realiza de manera consciente e intencionada.</p>	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona se compromete en asumir tareas asignadas, ser participativos, puntuales y organizados.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra persistencia y obstinación en la elaboración de sus trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona reconocer las acciones que realizó así no sean las correctas o traigan consecuencias adversas.
<p>RESPECTO</p> <p>El respeto es un valor y una cualidad positiva que se refiere a la acción de respetar; es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa.</p>	Escuchar con atención.	Poner atención a las indicaciones o instrucciones para las actividades a realizar.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona obedece las reglas dadas para que haya un ambiente agradable.
<p>SOLIDARIDAD</p> <p>Es un valor humano que consiste en ayudar a otra persona de manera desinteresada, es decir, sin esperar nada a cambio y sin ningún interés de por medio.</p>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona apoya a otra sin esperar nada de la otra persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona da a otras personas algo en común.

3.1.10. Evaluación de diagnóstica

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre y apellido:

_____.

Grado: 4to de primaria.

Fecha: ___/___/___.

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none">• Identificar• Analizar• Argumentar

I. Lee la siguiente receta:

Jugo nutritivo

Ingredientes:

- Media papaya.
- dos plátanos.
- leche fresca.
- un huevo.
- azúcar.



<https://www.deperu.com/recetas-cocina/jugos/jugo-de-papaya-122>

Preparación:

- Primero, **cortar** la papaya en cuadraditos y los plátanos en rodajas.
- Luego, **colocar** la fruta en la licuadora junto con el huevo.
- A continuación, **echar** la leche en la licuadora hasta el nivel de la fruta.
- Después **añadir** dos cucharadas de azúcar.
- Finalmente, **licuar** los ingredientes y **servir** el jugo en vaso.

II. Ahora marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

1. ¿Qué pasa si en la receta, no realizamos el paso 2?

- a) Nada, porque el jugo de todos modos sale bien.
- b) No se puede realizar el jugo porque le haría falta las frutas y el huevo.
- c) El jugo no saldría bien porque le faltaría el huevo.
- d) Nada porque enseguida se acomodan los ingredientes.

2. ¿Para qué se escribió el texto?

- a) Para enseñarnos cómo se prepara el jugo nutritivo.
- b) Para contarnos la historia del jugo.
- c) Para informarnos sobre el jugo nutritivo.
- d) Para conocer los ingredientes del jugo nutritivo.

3. El tipo de texto que has leído es...

- a) narrativo.
- b) descriptivo.
- c) informativo.
- d) instructivo.

4. ¿Cuál de las siguientes palabras no es un verbo?

- a) corta.
- b) echa.
- c) licuadora.
- d) añade.

5. Enumera el orden de la preparación.

- Coloca la fruta en la licuadora junto con el huevo.
- Pica la papaya y el plátano
- Sirve en vasos.
- Echa la leche hasta el nivel de la fruta y licúa.



6. Responde:

1. ¿Le hubieras agregado algún otro ingrediente al jugo? ¿Cuál?

2. ¿Te gustan los jugos? ¿Por qué?

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar sintaxis y ortografía correctas. Producir

7. Separa en sílabas y colorea la sílaba tónica.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

8. Clasifica las palabras y coloca los sustantivos y adjetivos donde correspondan.

Campo – grande – amargo – cesto – botella - agradecidos

Sustantivos	Adjetivos

9. Subraya el sujeto de cada oración y encierra su núcleo. Utiliza el color rojo.

1. Mi tía María compró víveres para hacer una donación.
2. Nosotros vivimos cerca de la catedral de Lima.

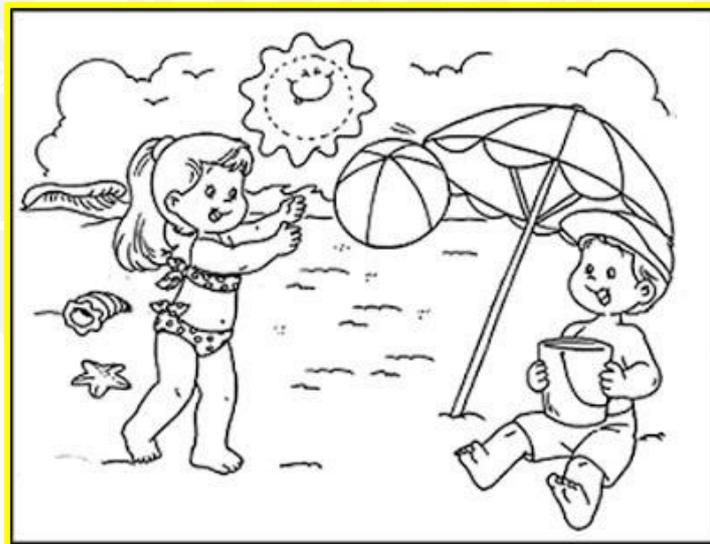
10. Subraya el predicado de cada oración y encierra su núcleo. Utiliza el color azul.

1. Mis primos vendrán a visitarnos el sábado.
2. Las botas negras de mi tío están muy limpias.

11. Coloca la coma y el punto de manera correcta.

1. Ayer fui al zoológico y vi elefantes leones monos y osos
2. Lima la capital del Perú es una ciudad hermosa
3. El parque es bonito Tiene árboles y flores que dan color y aroma al ambiente

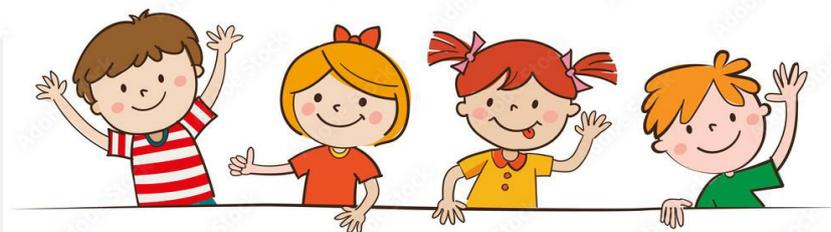
12. Observa la imagen; luego, escribe un breve cuento usando el antónimo de las siguientes palabras: invierno, triste, aburrido y frío.



<https://www.imagui.com/a/dibujos-de-ninos-jugando-en-la-playa-T4earBdz8>

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar • Demostrar fluidez mental y verbal.

¡A trabajar en grupos!



https://as2.ftcdn.net/v2/img/02/91/71/35/1000_F_291713579_VstjYrbSDibRir7jOzEnkmUw43mMvvyH.jpg

- Formen grupos de cuatro integrantes para narrar su cuento.
- Realicen esta actividad por turnos.
- Después de cada relato, responden ¿Qué fue lo que más te gustó?
- Escogen la narración que más les gustó y la comparten con toda la clase.

LISTA DE COTEJO

COEVALUACIÓN

Pide a un(a) compañero(a) de equipo que te evalúe y marque con una (X) la respuesta.

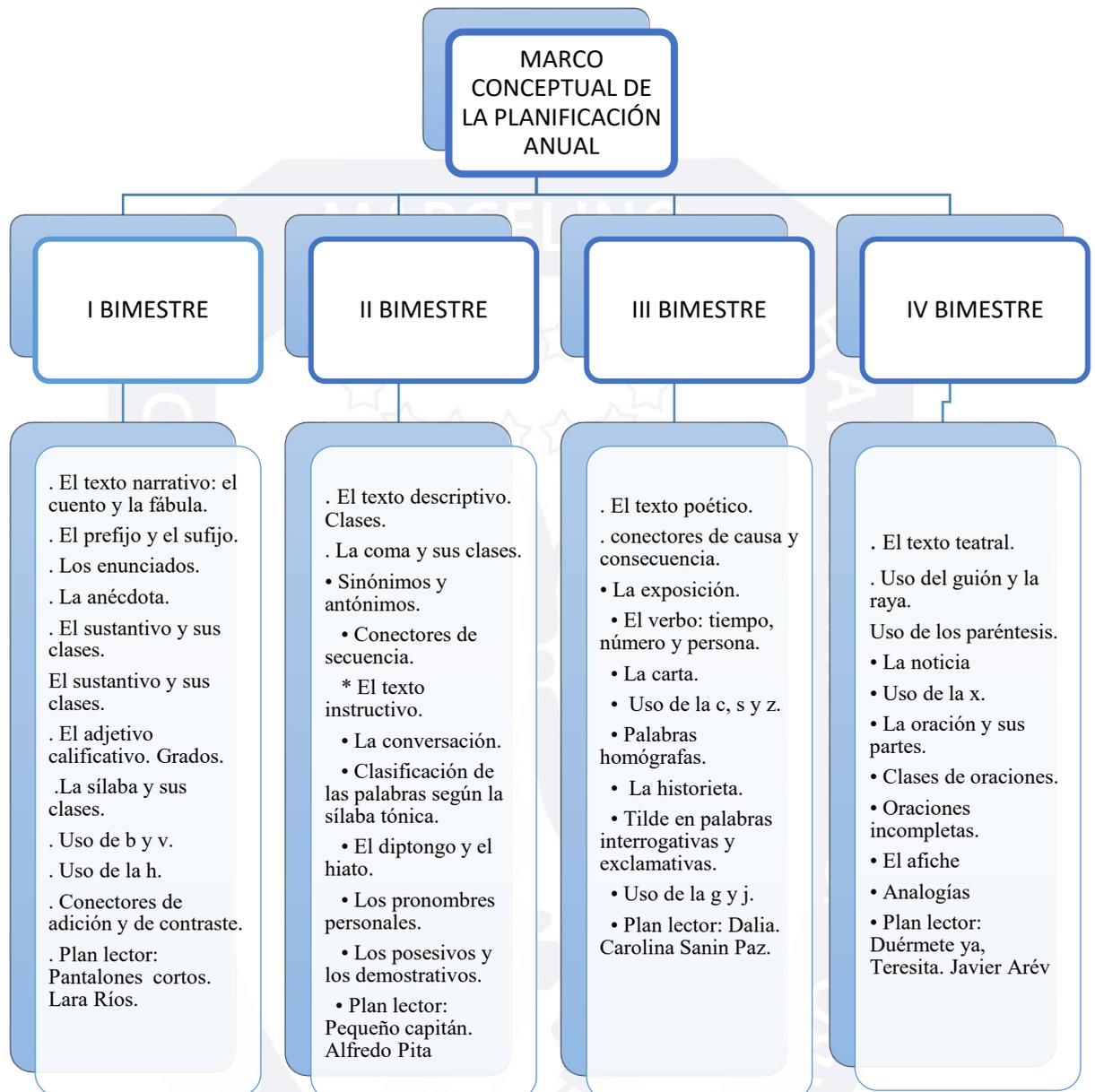
Desempeños	Si	No
Utilizó un tono de voz adecuado al narrar su cuento.		
Pronunció claramente las palabras.		
Utilizó gestos y movimientos adecuados durante su narración.		
Respetó la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace).		
Participó en forma ordenada respetando los turnos para intervenir.		

EVALUACION DIAGNOSTICA: CONCEPTOS PREVIOS		
Nro.	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1	El texto instructivo	El texto instructivo tiene el propósito de orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad. ejemplo: una receta. https://concepto.de > texto-instructivo
2	El verbo	El verbo es una palabra que indica acción, estado y sentimientos. https://conceptodefinicion.de > V > Educación
3	La sílaba tónica	La sílaba tónica hace referencia a las sílabas acentuadas. Esto quiere decir que sobre ellas recae el acento prosódico: la mayor intensidad fonética. https://definicion.de > silaba-tónica
4	Los sustantivos	Las palabras que usamos para personas, animales, cosas o lugares se llaman sustantivos. https://conceptodefinicion.de > S > Educación
5	Los adjetivos	Los adjetivos son las palabras que nos dicen como son las personas, los animales o las cosas. Los adjetivos pueden ir delante o detrás del sustantivo al que se refieren. https://definicion.de > adjetivo
6	El sujeto y el núcleo del sujeto.	Es la persona, animal u objeto de quien se habla en la oración. Núcleo del sujeto es la palabra más importante del sujeto. https://conceptodefinicion.de/sujeto/
7	El predicado y el núcleo del predicado.	Es lo que se dice del sujeto. Núcleo del predicado es el verbo. https://definicion.xyz/predicado/
8	La coma	La coma es uno de los signos de puntuación más comunes y significativos, que introduce en el texto una pausa breve, para separar frases o palabras. https://definicion.de/coma/
9	El punto	El punto es un signo ortográfico, empleado para la separación de frases e ideas. https://conceptodefinicion.de/punto/
10	El cuento	Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla. https://concepto.de/cuento/
11	El antónimo	Los antónimos son aquellas palabras cuyos significados son exactamente opuestos entre sí, es decir, que significan lo contrario la una de la otra. https://concepto.de/antonimo/

3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA		
II.EE. Nuestra Señora de las Mercedes. 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 4to.		
Área: comunicación. 5. Docentes: Castro, Cruz y Llamoca.		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE La anécdota. El prefijo y el sufijo. Los enunciados. El sustantivo y sus clases. Uso de la b y v. El cuento: partes y elementos. El cuento: narración y redacción. El adjetivo calificativo. Grados del adjetivo. La sílaba y sus clases. Uso de la h. La fábula: partes elementos y narración. Conectores de adición y de contraste. Plan lector: Pantalones cortos. Lara Ríos.</p> <p>II BIMESTRE El texto descriptivo. Clases. La coma y sus clases. Sinónimos y antónimos. Conectores de secuencia. El texto instructivo. La conversación. Clasificación de las palabras según la sílaba tónica. El diptongo y el hiato. Los pronombres personales. Los posesivos y los demostrativos. Plan lector: Pequeño capitán. Alfredo Pita.</p> <p>III BIMESTRE El texto poético Conectores de causa y consecuencia La exposición. El verbo: tiempo, número y persona. La carta. Uso de la c, s y z. Palabras homógrafas. La historieta. Tilde en palabras interrogativas y exclamativas. Uso de la g y j. Plan lector: Dalia. Carolina Sanin Paz.</p> <p>IV BIMESTRE El texto teatral. Uso del guion y la raya. Uso de los paréntesis. La noticia Uso de la x. La oración y sus partes. Clases de oraciones. Oraciones incompletas. El afiche Analogías Plan lector: Duérmete ya, Teresita. Javier Arévalo.</p>		<p>Identificación de las partes y los elementos de un cuento, fábula, poema mediante la técnica del subrayado o la notación marginal. Identificación de la sílaba y sus clases, de la clasificación de las palabras según la sílaba tónica y del diptongo y el hiato evocando sus características esenciales y señalando la palabra identificada de manera adecuada. Análisis de textos literarios subrayando o tomando nota de lo esencial; mediante una ficha de aplicación, la técnica del cuestionario formulando preguntas antes, durante y después del texto leído; a través del diálogo dirigido o lluvia de ideas, contestando algunas preguntas de forma oral. Interpretación de cuentos, fábulas, poemas, historieta y teatro a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc. Diálogo de experiencias, descripciones y noticias mediante el trabajo entre pares, tríos o pequeños grupos; teniendo en cuenta las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto del otro, con capacidad de escucha, etc. Inferencia de diversos textos mediante el diálogo dirigido, la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros. Demostración de fluidez mental y verbal en la exposición de forma oral, mostrando coherencia en su texto escrito, ensayando con diferentes recursos y materiales. Organización de información de prefijos y sufijos, los enunciados, mediante la búsqueda, selección y registro en una tabla, a través de una ficha de aplicación. Explicación de historietas, cuentos, fábulas y afiches de forma ordenada, coherente y fluida; utilizando diferentes formas de expresión oral y escrita, esquemas gráficos y recursos audiovisuales. Utilización de sintaxis y ortografía correctas en textos, párrafos, oraciones y palabras (oraciones simples y compuestas, adjetivo, sujeto, verbo, predicado, sustantivo, conectores, etc.; signos de puntuación, la mayúscula, la tilde, la coma, hiato, diptongo, uso de la b, v, c, s, z, g, j, h, x, etc.) aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos. Producción de texto descriptivo, texto instructivo, la anécdota haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original. Análisis crítico de cuentos, fábulas, descripciones, poemas subrayando o tomando nota de lo esencial; mediante una ficha de aplicación, la técnica del cuestionario formulando preguntas antes, durante y después del texto leído; a través del diálogo dirigido o lluvia de ideas, contestando algunas preguntas de forma oral. Argumentación de noticias, exposiciones, debates, etc. Realizando un trabajo personal sobre el tema objeto de estudio, después trabajos en grupos y finalmente presentando argumentos ante los compañeros. Valoración de contenidos de un cuento, de una fábula, historietas, poemas a través del diálogo dirigido, utilizando la meta-cognición, el diálogo entre iguales, el diálogo en pequeño grupo, empleando criterios adecuados, preestablecidos, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN DESTREZAS: • Identificar • Analizar • Interpretar • Dialogar • Inferir</p> <p>2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN DESTREZAS: • Demostrar fluidez mental y verbal. • Organizar la información. • Explicar • Utilizar sintaxis y ortografía correctas. • Producir</p> <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y DESTREZAS: • Analizar críticamente. • Argumentar. • Valorar</p>		<p>1. VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES • Cumplir los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos.</p> <p>2. VALOR: RESPETO ACTITUDES • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia.</p> <p>3. VALOR: SOLIDARIDAD ACTITUDES • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.</p>

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

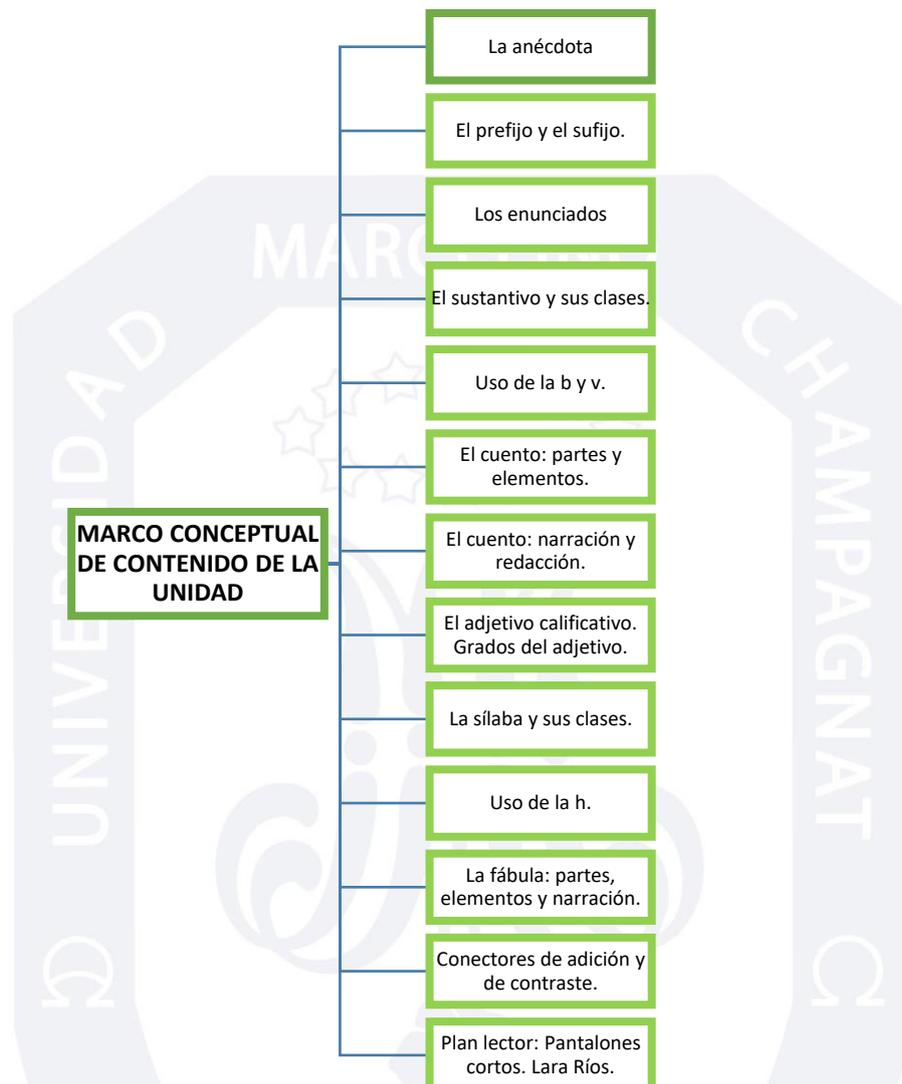


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD		
II.EE. Nuestra Señora de las Mercedes. 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 4to. Área: comunicación. 5. Docentes: Castro, Cruz y Llamoca.		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE La anécdota. El prefijo y el sufijo. Los enunciados. El sustantivo y sus clases. Uso de la b y v. El cuento: partes y elementos. El cuento: narración y redacción. El adjetivo calificativo. Grados del adjetivo. La sílaba y sus clases. Uso de la h. La fábula: partes elementos y narración. Conectores de adición y de contraste. Plan lector: Pantalones cortos. Lara Ríos.		Identificación de las partes y los elementos de un cuento y fábula mediante la técnica del subrayado o la notación marginal. Identificación de la sílaba y sus clases, los enunciados evocando sus características esenciales y señalando la palabra identificada de manera adecuada. Diálogo de experiencias mediante el trabajo entre pares, tríos o pequeños grupos; teniendo en cuenta las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto del otro, con capacidad de escucha, etc. Organización de la información de prefijos y sufijos, los enunciados a través de una ficha de aplicación. Utilización de sintaxis y ortografía correctas en textos, párrafos, oraciones y palabras (adjetivo, sustantivo, conectores, etc.; signos de puntuación, la mayúscula, la tilde, uso de la b, v, h, etc.) aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos. Producción de cuentos y fábulas haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original. Análisis crítico de cuentos y fábulas, subrayando o tomando nota de lo esencial; mediante una ficha de aplicación, la técnica del cuestionario formulando preguntas antes, durante y después del texto leído; a través del diálogo dirigido o lluvia de ideas, contestando algunas preguntas de forma oral.
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
1. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN DESTREZAS: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Dialogar 2. CAPACIDAD: EXPRESIÓN DESTREZAS: <ul style="list-style-type: none"> • Organizar la información. • Utilizar sintaxis y ortografía correctas. • Producir 3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO DESTREZAS: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar críticamente. 		1. VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. 2. VALOR: RESPETO ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> • Asumir las normas de convivencia. 3. VALOR: SOLIDARIDAD ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> • Compartir lo que se tiene.

3.2.2. Red conceptual de contenido de la unidad



3.2.3. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1: (90 min.)

Dialogar sobre una anécdota seleccionando información de algún acontecimiento ocurrido en su vida diaria por medio de la escucha activa participando con asertividad y respeto demostrando responsabilidad.

INICIO

Motivación

La docente narra una anécdota que servirá como modelo para la posterior participación del estudiante. (Anexo 1)

Se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué le sucedió al abuelito? ¿Por qué crees que le sucedió eso al abuelito?
- ¿Recuerdan ustedes algo gracioso, curioso o importante que les haya ocurrido?
- ¿Alguna vez le han narrado lo sucedido a un amigo o algún familiar?

Saberes previos:

Participan aplicando la estrategia de la lluvia de ideas al realizar las siguientes preguntas:

¿Cómo podríamos hacer para compartir el suceso gracioso, curios o importante que nos sucedió?

¿De qué maneras se puede narrar una experiencia?

¿Cómo se le llama al relato que acaban de escuchar?

¿A ustedes les ha sucedido alguna vez algo gracioso, curioso e importante?

Conflicto cognitivo

- ¿Consideraríamos los mismos pasos para narrar una anécdota y un cuento? ¿Por qué?
- ¿Todas las anécdotas son graciosas e importantes? ¿Por qué?

Procesos

Percibe – escucha – y comprende la información, narra el relato de un acontecimiento o hecho que le haya sucedido.

Genera ideas a propósito de lo que oye responde preguntas acerca de las anécdotas narradas por sus compañeros. ¿Según las anécdotas narradas por sus compañeros que característica has encontrado en ellas? ¿Crees que las anécdotas son importantes? ¿Por qué?

Interviene-responde, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión de las anécdotas narradas por sus compañeros. ¿En qué se parecen las anécdotas narradas por sus compañeros ¿En qué se diferencian?

Metacognición

Sintetizamos las actividades que realizaron y plantean las siguientes interrogantes:

- ☛ ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Me será útil para mi vida diaria?
- ¿Tuve dificultades para narrar una anécdota?

Evidencias a presentar: responder las preguntas realizadas de los relatos de sus anécdotas.

Evaluación: Dialoga sobre una anécdota seleccionando información de algún acontecimiento ocurrido en su vida diaria por medio de la escucha activa participando con asertividad y respeto demostrando responsabilidad observados por medio de una lista de cotejo. (Anexo 2).

ACTIVIDAD 2: (90 min.)

Organización de la información de prefijos y sufijos, a través de una ficha de aplicación.

INICIO

Motivación: Forman grupos y ordenan las tarjetas escritas para armar nuevas palabras.

cocina	orden	manchas	ero	In	anti
feliz	capaz	flor	idad	des	ero

Saberes previos: Responden la siguiente pregunta ¿Cuál es el significado de la palabra des? ¿Cuál es el significado de la palabra orden? ¿Qué tipo de palabra son?

Conflicto cognitivo: Responden la siguiente pregunta

¿Podrías crear nuevas palabras que al principio contenga DES?

¿Podrías crear nuevas palabras que al final contenga ero?

Propósito de aprendizaje: Hoy reconocemos los prefijos y sufijos en palabras propuestas

PROCESO

Percibe la información de forma clara leyendo el cartel y completando con el procedimiento cloze en equipo de tres. (ANEXO 3)

Mi perrito Bobby

En medio de un _____, ayer con el _____ encontré un _____ hermoso, que movía su _____.

Estaba un poquito _____, se veía _____ algo quería decirme Pues me miraba muy fijo su mirada.

Fui _____ de abandonarlo en un basurerito y a mí _____ lo llevé, aunque fuese callejero.

Mama me dijo: _____ olvídate de ese _____, no ha de tener la vacuna ha de estar enfermo.



Mi perro Bobby

En medio de un **basurerito**, ayer con el **camionero** encontré un **perrito** hermoso,

que movía su **colita**.

Estaba un poquito **inquieto**, se veía **despeinado** algo quería decirme



Pues me miraba muy fijo su mirada.

Fui **incapaz** de abandonarlo en un basurerito y a mi **casita** lo llevé, aunque fuese callejero.

Mama me dijo: **imposible** olvídate de ese **perrito**, no ha de tener la vacuna ha de estar enfermo.

Identifican los elementos esenciales y lo clasifican en un cuadro separando las palabras con prefijo y sufijo (ANEXO 4)

prefijo	Sufijo
in quieto	Basurer ito
des peinado	camion ero
in capaz	Perr ito
im posible	Col ita
	Cas ita

Relacionan los elementos encontrados prefijos y sufijos con la teoría. (ANEXO 5)

Prefijo:

Son partículas que se añaden al **principio** de algunas palabras para formar otras nuevas.

In – quieto = **inquieto**

Des – peinado = **despeinado**

In – capaz = **incapaz**

Im – posible = **imposible**

Sufijo:

Son partículas que se añaden al **final** de algunas palabras para formar otras nuevas.

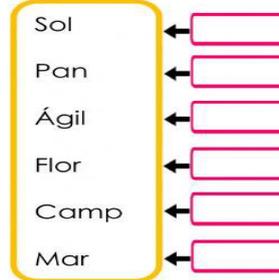
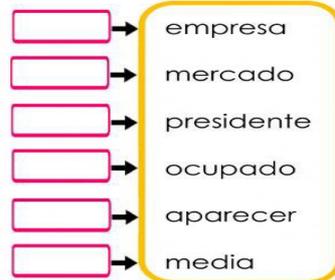
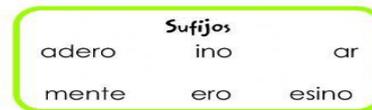
Basurero – **ito** = **basurerito**

Perro – **ito** = **perrito**

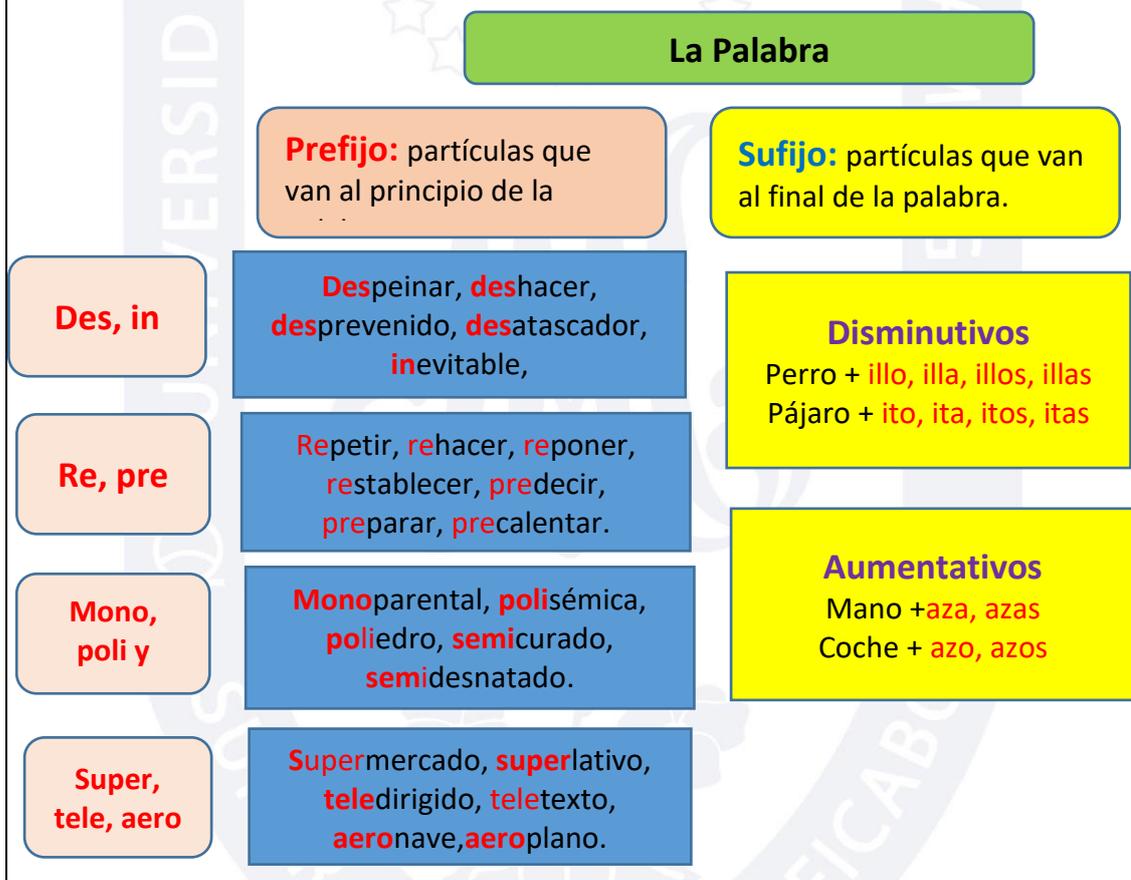
Cola – **ita** = **colita**

Casa – **ita** = **casita**

Ordenan los prefijos y sufijos para formar nuevas palabras. (ANEXO 6)



Organizar la información de los prefijos y sufijos en un organizador visual. (ANEXO 7)



ACTIVIDAD 3: (90 min.)

Identificar la frase y la oración a través de una ficha de aplicación mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación: Observan la imagen y leen los diálogos. (ANEXO 1)



https://img.freepik.com/vector-premium/ilustracion-vectorial-dos-ninos-hablando_723224-395.jpg?w=740

Saberes previos: Responden: ¿De qué hablan los niños? ¿Qué diálogo presenta verbo?

Conflicto cognitivo: ¿Ambos enunciados serán oraciones? ¿por qué?

Propósito de aprendizaje

El día de hoy aprenderán a identificar la oración y frase a través de una ficha de aplicación.

PROCESO

- Percibe la información de forma clara leyendo un texto e identificando las frases y oraciones; luego, responden preguntas: ¿Cuántas oraciones observas? ¿Cuántas frases hay en el texto? Subrayan usando 2 colores diferentes.

Los niños del cuarto grado de primaria viajaron a Huancayo. Ellos pasearon por la ciudad. La maestra se sintió feliz porque todos se portaron muy bien. Los pobladores recibieron un recuerdo de los pequeños. Ellos dibujaron su colegio en una gran cartulina. ¡Hermoso regalo! El director del colegio obsequió unas computadoras. Todos regresaron el viernes por la tarde.

- Reconoce las características de la frase y la oración a través de la observación de un video sobre la oración y la frase <https://youtu.be/Swkni0S6H8s> y la lectura en cadena de una ficha informativa. (ANEXO 2)
- Relaciona el tema tratado con sus conocimientos previos y la teoría presentada a través de la elaboración de un organizador gráfico en forma grupal.
- Nombra frases y oraciones resolviendo una ficha de aplicación de manera individual. (ANEXO 3)

SALIDA

Evaluación: Identificar la frase y la oración a través de una ficha de aplicación mostrando constancia en el trabajo.

Metacognición: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo logré ese aprendizaje? ¿Tuvimos alguna dificultad?

- **Transferencia:** Conversan con sus padres sobre lo que aprendieron hoy. Escriben 3 ejemplos más de frases y oraciones.

ACTIVIDAD 4: (90 min.)

Utilizar sintaxis y ortografía correctas del sustantivo y sus clases aplicando las reglas establecidas mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación: Observan una caja con imágenes y, las sacan de a uno, a coro sus compañeros las nombran; luego, pegan las imágenes en la pizarra. (ANEXO 1)

Saberes previos: ¿Todas las imágenes son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo se llaman las palabras que nombran a personas, animales, objetos y lugares?

Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si nombráramos de la misma manera a las personas, animales, cosas y lugares?

Propósito de aprendizaje

El día de hoy aprenderán el sustantivo y sus clases

PROCESO

- Adopta la postura adecuada sobre el tema leyendo el siguiente texto. Luego responden preguntas: ¿Qué función cumplen las palabras subrayadas? ¿Qué diferencias encuentras entre los sustantivos subrayados?

Mi hermano Andrés, el mayor de la familia, quiere ser militar y ha decidido postular al Ejército. Mi papá, quien se llama Emerson, dice que no es tan fácil ser soldado y formar parte de un batallón, a pesar de eso, mi hermano desea servir a nuestro Perú. Además, le gustaría mucho usar un uniforme.

- Recuerda la gramática de los sustantivos y sus clases leyendo una ficha informativa en forma individual y en cadena. (ANEXO 2)
- Escribe los sustantivos subrayados del texto anterior; luego, los clasifica colaborativamente en su cuaderno siguiendo el ejemplo.

Sustantivos	Común	Propio	Individual	Colectivo	Concreto	Abstracto
hermano						
Andrés						

- Aplica lo aprendido escribiendo 2 oraciones para cada clase de sustantivo que se te indica (propio, colectivo, concreto y común); luego subraya todos los sustantivos que encuentres en cada oración mediante el trabajo en grupo.
- Corrige y reelabora las oraciones a través de la técnica del museo coevaluando a través del uso de post – it.
- Presentan sus oraciones ya corregidas en el cuaderno, luego de consolidar la teoría.

SALIDA

- **Evaluación:** Utiliza sintaxis y ortografía correcta del sustantivo y sus clases aplicando las reglas establecidas evidenciándolo en una lista de cotejo.

• **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo logré ese aprendizaje? ¿Alguna clase de sustantivo me pareció difícil? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 5: (90 min.)

Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis de manera correcta en el uso de la b y la v a través de la aplicación de las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos respetando las opiniones de sus compañeros.

INICIO

Motivación

Se coloca el siguiente texto en la pizarra:

Observa el texto que se coloca en la pizarra sobre María, ella tiene una duda, ¿Podrás ayudarla a resolverla? **(Anexo 1)**

Mi tío Belisario estuvo de vacaciones en la ciudad de Nazca. Allí se le malogró su maleta y tuvo que comprar una nueva para poder regresar a la capital y cuando estaba caminando se tropezó con un tubo muy grueso y se golpeó la pierna y se tuvo que quedar una semana más en la ciudad.

Se realizan las siguientes preguntas luego de leer el texto

¿Quién estuvo de vacaciones?, ¿En qué lugar estuvo? ¿Qué le sucedió? ¿Qué tuvo que hacer? ¿Con qué tropezó el tío Belisario?

Saberes previos:

Participan respondiendo las preguntas sobre el texto que escribió María y las responden de manera correcta y amena.

¿Por qué hay palabras subrayadas en el texto?, ¿Todas las palabras están bien escritas?,

Conflicto cognitivo:

¿Sería igual escribir las palabras con b o con v? ¿Por qué?

Proceso

• **Adopta** la postura adecuada, al momento de escribir en su cuaderno algunas oraciones que están colocadas en la pizarra utilizando palabras escritas con las letras B y V para trabajar en la clase. **(Anexo2)**

- ✚ El vagabundo comió algunos bizcochos en el albergue.
- ✚ La evidencia de que Julio rompió el envase está en la basura
- ✚ Ese animal carnívoro se escondió en la cueva.
- ✚ Esteban toca con su tambor la canción que le enseñaron en la escuela.
- ✚ Cuando caminaba perdí mi llavero que lo tenía amarrado en mi brazo.

- **Recuerda** las reglas ortográficas del uso de la B-V mediante un cuadro

Comparativo que irá completando la docente junto con los estudiantes. **(Anexo 3)**

Uso de la B

Uso de la V

- Las terminaciones aba, abas, ábamos, ában, de algunos verbos en forma de tiempo pasado. Ejemplos: **cantaba, cantábamos, etc.**
- Las terminaciones bundo-bunda. Ejemplos: **vagabundo, nauseabunda, moribundo.**
- Después de la letra m. Ejemplos: **ambulancia, embellecer, imborrable.**
- Las palabras terminadas en bilidad. Excepto: movilidad y civilidad. Ejemplos: **posibilidad, responsabilidad, amabilidad.**
- Los prefijos Bi, Bis, Biz. Ejemplo: **bisabuelo, biznieto,**

Palabras que comienzan con bu, bur, bus
Ejemplo: **buscar, butaca. Burla**

Palabras que empiezan con AL
Excepto: altavoz, Álvaro, altivez, alvéolo.
Ejemplo: **Alberto, alberca, alba.**

Palabras que empiecen con Bien
Excepto: viento, vientre
Ejemplo: **bienal, bienestar.**

- Los verbos que llevan el sonido /b/ y no tienen ni b ni v en el infinitivo. Ejemplos: **tuve** (su infinitivo es tener), **sostuviste** (su infinitivo es sostener).

- Se escribe con v después de las sílabas lla, lle, llo, llu. Ejemplos: **llavero, llevar, llovizna, lluvioso.**

- Después de la letra n. Ejemplos: **convento, convivencia, invitación.**

- Se escriben con v las palabras que terminan en -ívora, -ívora. Excepto: **víbora**
Ejemplos: **omnívoro, carnívoro, herbívoro.**

- Los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo. Excepto: árabe, sílaba y sus derivados. Ejemplo: **suave, nueva, avenida, pasiva.**

- Después de ol, pra, pre, pri, pro. Excepto: probar, probable, problema, probeta, prebenda. Ejemplo: **olvidar, primavera.**

Después de la letra D, B
Ejemplo: **obvio, advenedizo**

Palabras que comienzan con eva, eve, evi, evo
Excepto: ébano y derivados.
Ejemplo: **evasión, evitar, evolución.**

- **Escribe** en la pizarra, más palabras utilizando las reglas del uso de la B-V del anexo 3 y con estas completa el cuadro que se coloca en la pizarra. **(Anexo 4)**

Se escriben con B	Se escriben con V

Luego, copia en el cuaderno.

- **Aplica** las reglas ortográficas recordando las palabras que se escriben con B y las que se escriben con V, observando el cuadro comparativo del anexo 2, completando en los espacios en blanco respectivos. **(Anexo 5)**
- **Revisa** lo escrito en su cuaderno sobre los ejercicios del anexo 5 guiado por la docente en la pizarra, diciendo y reconociendo las palabras que están correctamente escritas. Luego se toma un dictado de 5 palabras con V y 5 con B en su cuaderno.
- **Presenta lo escrito** a la docente (el dictado) para la revisión respectiva del uso correcto de la B-V. **(Anexo 6)**

Cierre

Evaluación:

Utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis de manera correcta en el uso de la b y la v a través de la aplicación de las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos, sería observado por medio de una lista de cotejos.

Metacognición

Sintetizamos las actividades que realizaron en esta actividad y planteamos las siguientes interrogantes:

- ☛ ¿Cuál es el momento que más te gustó? ¿Por qué?, ¿Para qué me sirve lo aprendido sobre las reglas del uso de la b y v? ¿De qué manera lo aprendí?

Transferencia: En casa buscarán en los periódicos o revistas palabras que se escriban con las letras b-v las recortarán y las pegaran en el cuaderno indicando que regla reconoce en cada palabra.

ACTIVIDAD 6: (90 min.)

Identificar la estructura del cuento “El bosque amigo” a través de la lectura y el subrayado de ideas principales mostrando responsabilidad.

INICIO

Motivación: Observan las imágenes a modo de rompecabezas del cuento y las ordenan. Luego, de forma oral comparten su opinión respecto de cuál será el tema del cuento basándose en la imagen formada. **(Anexo 1)**

Recojo de saberes previos:

Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿De qué creen que tratara el texto? ¿Quiénes serán los personajes? ¿En dónde se desarrolla la historia?



Conflicto cognitivo: Reflexión ¿de qué tratara la lectura? ¿Qué título le pondrías observando la imagen?

PROCESO

Percibe la información de forma clara leyendo de manera silenciosa el cuento “El bosque amigo” de la ficha de trabajo **(Anexo 2)**

EL BOSQUE AMIGO



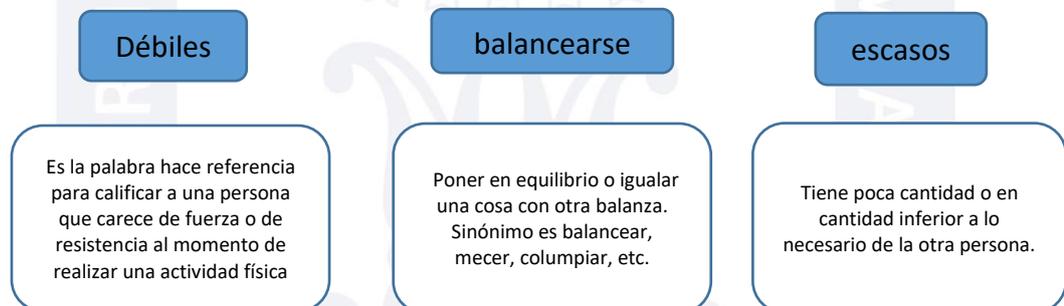
Había una vez un bosque

de árboles pequeños que crecían todos a la vez. Los había plantado un anciano labrador que se ocupaba de que los árboles crecieran rectos y sanos. Fueron pasando los años y los árboles se hicieron grandes y hermosos. Las familias con los niños acudían a visitar a estos árboles porque les daban muchos frutos para comer y les ofrecían sombra para poder descansar. Los árboles estaban muy felices de recibir tantas visitas y dar tantas alegrías a la gente. Fue pasando el tiempo y los árboles se fueron deteriorando, sus ramas estaban débiles de soportar el peso de los niños cuando se subían para balancearse, sus frutos eran escasos y cada vez los árboles estaban más débiles y tristes. Un día pasó por allí un niño y le preguntó al árbol como podía ayudarlos para que volvieran a ser un bosque hermoso con árboles preciosos. Y el árbol le dijo que necesitaban , agua, sol y que la gente los volviera a visitar pero cuidando de ellos. El niño se marchó corriendo hacia los pueblos de alrededor y les contó lo que le había dicho el árbol. A partir de entonces las familias cuidaron mucho del bosque y respetaron a los árboles. En poco tiempo y gracias a las lluvias y al sol los árboles volvieron a tener muchas hojas y frutos para todos.

Reconoce las características y partes del cuento mediante la técnica del subrayado de ideas principales utilizando diferentes colores para cada momento de la lectura (inicio, nudo y desenlace).

Relaciona (compara) cada palabra resaltada en la lectura con su significado. Luego dialogan en grupos sobre lo que entendieron del texto, responden y anotan en su cuaderno ¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿En dónde se desarrolla la historia? ¿Cuáles son las partes del cuento? Socializan con toda la clase sus respuestas mostrando atención y respetando la opinión de los demás, se realiza una retroalimentación y corrigen de ser necesario.

Relaciona cada palabra resaltada en la lectura con su significado:



Señala mediante la lectura individual y utilizando la técnica del subrayado las partes del cuento, los personajes principales y el lugar donde se desarrolla la historia en la ficha de trabajo (anexo 2). Luego, socializan sus respuestas en clase, se realiza una retroalimentación y corrigen de ser necesario.

CIERRE

Evaluación: Identifica la estructura del cuento “**El baúl del tesoro**” a través de la lectura y el subrayado de ideas principales mostrando responsabilidad en el desarrollo de las actividades de la ficha de trabajo.

Metacognición: Responden las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido? ¿Qué estrategia utilice para identificar las ideas principales del texto? ¿Cuáles son las partes del cuento?

Transferencia: Eligen su cuento favorito, lo leen e identifican sus partes inicio, nudo y desenlace, finalmente responden en su cuaderno ¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿De qué trata el cuento?

ACTIVIDAD 7: (90 min.)

Producir un cuento haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original, respetando a sus compañeros.

Motivación: la caja mágica (tarjetas de cuentos) (Anexo 1)



Recojo de saberes previos: Responden las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las partes del cuento? ¿Es importante escribir historias? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo:

¿Qué pasaría si nadie escribe historias? ¿Cuántas historias crees que podrías escribir?

PROCESO

Identifica el mensaje del cuento “El gato Micifuz” (Anexo 2) mediante la lluvia de ideas. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué conflicto se presentó en el cuento?



Decide el tipo de producto que realizarán organizando la actividad con la participación de todos los estudiantes en forma de lluvia de ideas.

Cuadro de organización

Nos organizamos

¿Qué título pondremos?

¿Qué haremos?

¿Cómo lo

¿para qué realizaremos la actividad?

¿a quién presentaremos las producciones?

Busca otros ejemplos de panel de producciones para tener una idea cómo lo van a realizar.

Selecciona las herramientas o materiales que utilizará cada equipo para realizar un cartel con 3 o 4 producciones escritas (Anexo 3)

Nombre del grupo:	Integrantes:
Actividad:	Materiales:

Dibujo o imagen central	
Otras imágenes o adornos para el cartel:	
Letra (título)	

Aplica las herramientas desarrollando las actividades propuestas anteriormente.

Produce el panel colocando en las paredes de aula los carteles realizados por cada equipo, como una exhibición de museo.

CIERRE

Evaluación: Produce un cuento realizando versiones previas, revisadas y finales en forma creativa y original mediante una rúbrica. (Evaluación de proceso 2).

Metacognición: Responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué estrategias utilizaron para empezar a escribir un cuento? - ¿Qué partes tiene el cuento?
- ¿En qué otras ocasiones podemos utilizar las estrategias aprendidas?

Transferencia: Escriben un cuento sobre su tema favorito y lo comparten la próxima clase.

ACTIVIDAD 8: (90 min.)

Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis de manera correcta utilizando los grados del adjetivo, a través de la aplicación de reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos, respetando a sus compañeros.

INICIO

Motivación

Se coloca una imagen de varios niños en la pizarra. **(Anexo 1)**

Observa la imagen con mucha atención y responde las siguientes preguntas

- ¿Cómo se llama el niño de polo verde?
- ¿Qué podríamos decir del niño? ¿Cómo es?
- ¿Cómo se llaman las niñas?
- ¿Quién es más alta la niña de vestido o la niña con pantalón?
- ¿Quién es el niño más alto de la imagen?

Saberes previos: Perciben las preguntas y las responden de manera correcta y amena

- ¿Hay palabras que acompañan al sustantivo? ¿Para qué sirven esas palabras?

Conflicto cognitivo:

¿Podríamos expresar de diferente intensidad las palabras que acompañan al sustantivo? ¿Por qué?

Procesos

Adopta la postura adecuada, al momento de percibir y escribir en su cuaderno algunas oraciones utilizando los diferentes grados del adjetivo y su respectiva definición en un organizador visual. **(Anexo2)**

1. Luis es alto.
2. María es más baja que Ana.
3. Gabriel es altísimo.

En la oración nº 1 se ha escrito que Luis es alto, eso nos da información de Luis.

En la oración nº 2 se ha comparado a María y Ana, para saber quién es la más alta de las dos niñas.

En la oración nº 3 se dice que Gabriel es altísimo y no se está comparando.

Se explica la definición de los grados del adjetivo en un organizador visual.

-Recuerda, las definiciones dadas, subrayando y reconociendo en las siguientes oraciones el adjetivo en su grado positivo, utilizando el color rojo. **(Anexo 3)**

-Escribe, en su cuaderno, las oraciones que se encuentran de ejemplos en la pizarra reconociendo y encerrando en un círculo de color los adjetivos de su grado comparativo, recordando el organizador visual del anexo 2. **(Anexo 4)**

-Aplica las reglas al escribir y completar en las oraciones de forma correcta los adjetivos en su grado superlativo sin olvidar la terminación ísimo en cada uno de ellos. **(Anexo 5)**

Revisa lo escrito en su cuaderno guiado por la docente en la pizarra, siguiendo y reconociendo cada uno de los grados de los adjetivos e indicando la manera correcta de escribirlo y siguiendo los procesos realiza la siguiente actividad. **(Anexo 6)**

- Se ve triste.
- Tan suave como el algodón
- Muchacho habilísimo
- Reencuentro feliz
- Problema grandísimo
- Es menos áspero que la lija

Presenta oraciones, en forma individual, aplicando el proceso anterior.

CIERRE

Evaluación

Utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis de manera correcta para comparar físicamente a algunos compañeros utilizando los grados del adjetivo, a través de la aplicación de reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos, respetando a sus compañeros evaluada por medio de una lista de cotejos.

Metacognición

Sintetizamos con los estudiantes las actividades que realizaron en esta actividad y planteamos las siguientes interrogantes:

• ¿Cuál es el momento que más te gustó? ¿Por qué?, ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿De qué manera aprendí el adjetivo y sus grados? ¿Qué aprendí hoy?

Transferencia.

En casa buscarán en los periódicos o revistas palabras que sean adjetivos las recortarán y las pegarán en el cuaderno indicando que grado del adjetivo tiene, luego escribirán oraciones.

ACTIVIDAD 9: (90 min.)

Identificar la sílaba y sus clases mediante una ficha de trabajo demostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación: Observan la imagen y leen el siguiente diálogo; luego, responden: ¿Quiénes están conversando? ¿De qué conversan?

Hola hijito, ayer fui al **médico** y me **animó** a tomar vitaminas.



Felizmente fuiste a visitar al doctor y te **medicó**. Haremos un trato, yo te **animo** y tú tomas tus vitaminas.

<https://es.dreamstime.com/>

Saberes previos: ¿Qué palabras están resaltadas? ¿Qué observas en estas palabras? ¿Las palabras resaltadas tienen el mismo significado?

Conflicto cognitivo: ¿Crees que las palabras cambian de significado según la sílaba tónica?

Propósito de aprendizaje

El día de hoy aprenderán la sílaba y sus clases.

PROCESO

- Percibe la información de forma clara a través de la explicación del tema; luego realizan, colaborativamente, un organizador gráfico. **(ANEXO 1)**
- Reconoce la clasificación de la sílaba a través de ejercicios propuestos con la participación de todos los alumnos del aula.

- **Escribe, en cada casillero, sílabas que juntas formen una palabra y ubica la sílaba tónica en el recuadro pintado.**

Diagram showing six boxes for syllable classification. Each box is divided into three sections. The middle section is shaded blue, representing the stressed syllable. The boxes are arranged in two rows of three. The first row has boxes with 1, 2, and 3 white sections before the blue section. The second row has boxes with 1, 2, and 3 white sections after the blue section.

- Relaciona la información recibida con sus conocimientos previos a través de una ficha de trabajo. (ANEXO 2)
- Nombra una palabra, la separa en sílabas usando palmadas y menciona la sílaba tónica; lo hacen a través de un juego grupal (empieza un alumno “lanzando” una palabra a un compañero quien tendrá que separar en sílabas y mencionar la sílaba más fuerte; luego el siguiente compañero “lanzaré” otra palabra que empiece con la sílaba tónica mencionada y así sucesivamente).

SALIDA

Evaluación: Identificar la sílaba y sus clases mediante una ficha de trabajo demostrando constancia en el trabajo.

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo logré ese aprendizaje? ¿Tuvimos alguna dificultad?
- **Transferencia:** Recorta una noticia, extrae 10 palabras y silabea cada una en tu cuaderno; luego, encierra la sílaba tónica y átona

ACTIVIDAD 10: (90 min.)

Utilizar sintaxis y ortografía correctas del uso de la h a través de una ficha de aplicación cumpliendo los trabajos asignados.

INICIO

Motivación: Observa y lee.

Hijo, yo recuerdo una regla del uso de la h: cuando una palabra empieza con las sílabas hue y hui.



Papá, hoy en la clase de Comunicación aprendimos los usos de la h.

Saberes previos: ¿De qué tema conversan el padre y el hijo? ¿Qué regla del uso de la h conoce el papá? ¿En qué otros casos usamos la h?

Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no utilizáramos correctamente la letra h.?

Propósito de aprendizaje

El día de hoy aprenderán el uso de la h

PROCESO

- Adopta la postura adecuada sobre el tema leyendo el siguiente texto y resaltando las palabras que se escriben con h.

Lee el siguiente texto:

En un hermoso poblito de los andes, vivía una linda campesina, que todas las mañanas salía muy temprano para llevar a sus carneritos a comer **hierba** fresca del campo, pero ella no podía evitar observar los impresionantes cerros cubiertos de **hielo** quedándose anonada de su majestuosidad. Al llegar el mediodía regresaba a su casa con el rebaño, después de almorzar iba a su **huerto** y le encantaba ver a sus florecitas, luego se acercaba al gallinero a ver su gallinita que estaba empollando dos **huevos**, la campesina se sentía muy feliz de vivir rodeada de naturaleza, sobre todo, de que pronto nacerían más pollitos.



Anónimo

- Recuerda la regla del uso de la “h” observando las palabras destacadas en el texto; luego leen las reglas del uso de la h en una ficha informativa en forma individual y en cadena. **(ANEXO 1)**
- Escribe tres palabras resaltadas en el texto; luego forma oraciones con cada una.
- Aplica lo aprendido resolviendo una ficha de aplicación y realizando un dictado. **(ANEXO 2)**
- Corrige y reelabora el dictado realizado a través de la corrección en la pizarra, palabra por palabra, para que los mismos niños se den cuenta de su error y la escriban correctamente al lado de la que estuvo mal escrita.
- Presenta su dictado con las palabras ya corregidas en el cuaderno.

SALIDA

Evaluación: Utilizar **sintaxis y ortografía correctas** del uso de la h a través de una ficha de aplicación cumpliendo los trabajos asignados.

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo logré ese aprendizaje? ¿? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 11: (90 min.)

Identificar la estructura de la fábula, mediante la orientación del docente, escuchando con atención las indicaciones dadas.

INICIO

Motivación: Se les reparte una moraleja en palabras sueltas para que por grupos lo armen y lo lean en voz alta. **(anexo 1)**

Nunca	el	si	l	tarde	pues	cielo	del	Castigo
la	o	amistad	sincer	hicieras	traicione	temprano	llegara	

“Nunca traiciones la amistad sincera si pues lo hicieras tarde o temprano del cielo llegara el castigo”

Recojo de saberes previos: Responden las siguientes preguntas ¿De qué trata el texto que acabas de leer?

¿Qué tipo de texto será lo que has leído? ¿Será un mensaje?

Conflicto cognitivo: Responden la siguiente pregunta

¿Qué tipo de texto narrativo nos da siempre una enseñanza?

PROCESO

Percibe la información de forma clara leyendo la fábula “El águila y la zorra”. Primero leen en forma individual; luego, en cadena (escrita en un papelote) (resolver ficha). (Anexo 1)

El águila y la zorra



La águila y la zorra que una vez vivieron en las montañas de los Andes, cuando la zorra que era muy vieja y enferma, le pidió a la águila que le ayudara a morir, ella respondió que no podía porque ella tenía que morir con su familia. La zorra se puso muy triste y se murió. La águila se fue y se fue a vivir a otro lugar.

Una vez que se murió la zorra, la águila que estaba en las montañas de los Andes, se fue a vivir a otro lugar y se fue a vivir a otro lugar.

Una vez que se murió la zorra, la águila que estaba en las montañas de los Andes, se fue a vivir a otro lugar y se fue a vivir a otro lugar.

Una vez que se murió la zorra, la águila que estaba en las montañas de los Andes, se fue a vivir a otro lugar y se fue a vivir a otro lugar.

Una vez que se murió la zorra, la águila que estaba en las montañas de los Andes, se fue a vivir a otro lugar y se fue a vivir a otro lugar.

Una vez que se murió la zorra, la águila que estaba en las montañas de los Andes, se fue a vivir a otro lugar y se fue a vivir a otro lugar.

Una vez que se murió la zorra, la águila que estaba en las montañas de los Andes, se fue a vivir a otro lugar y se fue a vivir a otro lugar.

Una vez que se murió la zorra, la águila que estaba en las montañas de los Andes, se fue a vivir a otro lugar y se fue a vivir a otro lugar.

Ficha :1

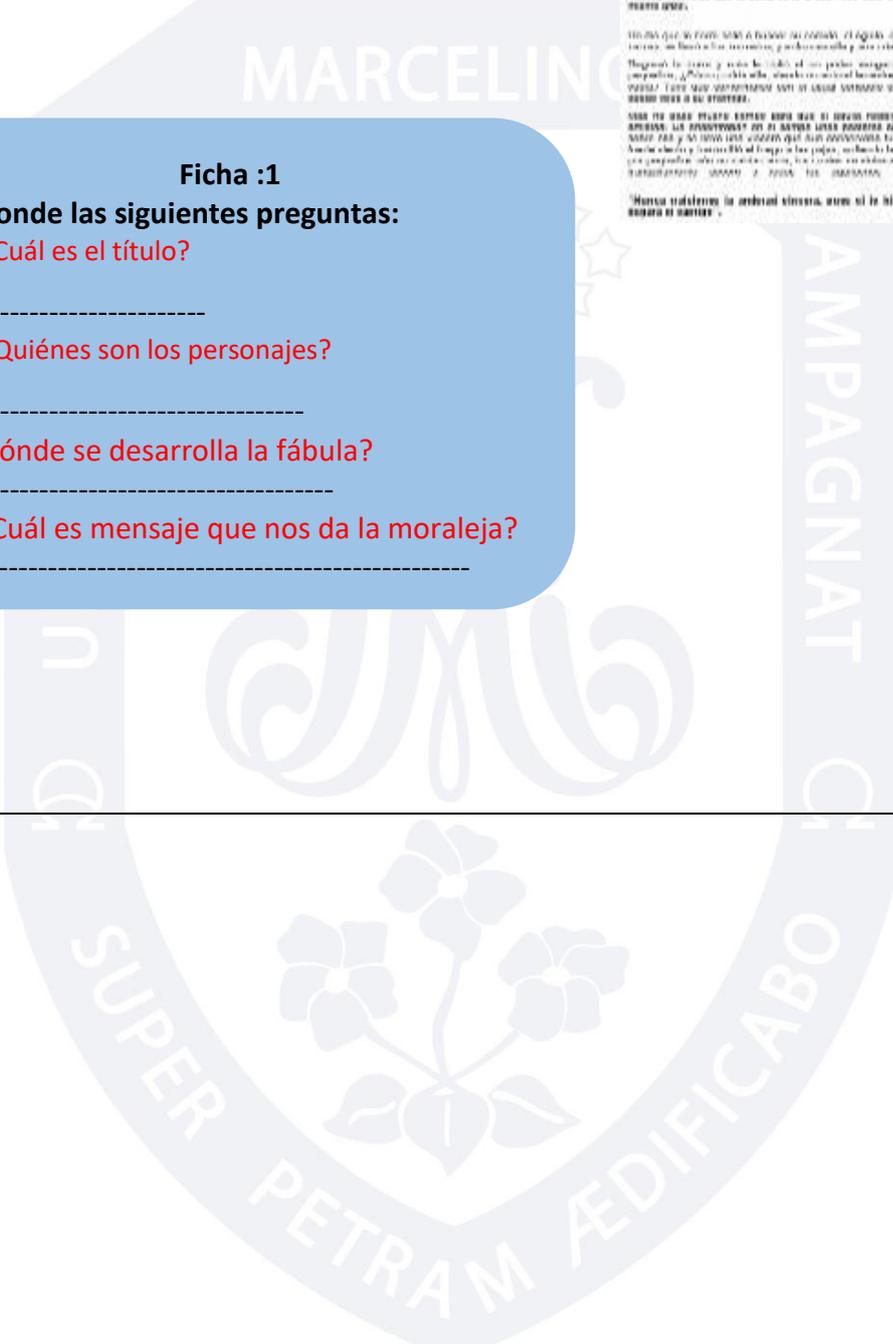
Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el título?

2. ¿Quiénes son los personajes?

- 3- ¿Dónde se desarrolla la fábula?

- 4- ¿Cuál es mensaje que nos da la moraleja?



Reconoce las partes de la fábula a través de la explicación directa del docente resaltando el inicio de color rojo, el nudo de color verde y el desenlace de color anaranjado y la moraleja de color azul con las preguntas orientadoras (**Anexo 2**) (imagen solo lectura)

El águila y la zorra



Inicio	<p>Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras que la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra al pie del mismo árbol.</p>
Nudo	<p>Un día que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorrillos, y entonces ella y sus crías se regozijaron con un banquete.</p> <p>Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños; ¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su enemigo.</p>
Desenlace	<p>Más no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una viscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra, y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.</p>
Moraleja	<p>"Nunca traiciones la amistad sincera, pues si lo hicieras, tarde o temprano del cielo llegará el castigo".</p>

[El Águila y La Zorra La Fábula | PDF | Cuentos | Ocio \(scribd.com\)](#)

Relaciona la estructura de la fábula “El león y el ratón” trabajando a través de una secuencia de imágenes de otra fábula propuesta por el docente y escriben la moraleja en su cuaderno. (**Anexo 3**)



Señala la estructura de la fábula subrayando en el texto de la ficha de apoyo propuesto por el docente.

(Anexo 4)

<p>Nombre y apellido: _____</p> <p>Área: _____ Grado: _____ sección: _____</p>
--

Señala la estructura de la fábula subrayando de color rojo al inicio, de color verde el nudo, de color anaranjado el desenlace y de color morado la moraleja.

El león y el ratón

En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores.

El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda.

Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.



[El león y el ratón | Árbol ABC \(arbolabc.com\)](http://arbolabc.com)

Escribe los hechos principales de cada momento de la fábula el león y el ratón.

Inicio ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	Nudo ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	Desenlace ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	Moraleja ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----
--	--	---	--

CIERRE

Evaluación: Identifica la estructura de la fábula, a partir de la orientación del docente evaluado en una lista de cotejo.

Criterios de evaluación	✓
Ortografía: las palabras de mi texto se encuentran bien escritas correctamente	
Puntuación: he utilizado la mayúscula, la coma y el punto donde corresponde.	
Estructura: he redactado mi fabula como una narración , teniendo en cuenta la estructura: inicio, nudo, desenlace y moraleja.	
Vocabulario: he usado un vocabulario adecuado que permita a lector entender mi fabula.	
Coherencia: he mantenido el orden secuencial de mis ideas en la redacción de mi fabula.	

Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades tuviste al identificar la estructura de la fábula?

¿Cómo resolviste esa dificultad?

Transferencia: Con la ayuda de tu familia lee una fábula que más te gusta e identifica sus partes y escribe la moraleja en tu cuaderno. Recuerda traer imágenes de personajes, lugares y animales para trabajar en clase.

ACTIVIDAD 12: (90 min.)

Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis de manera correcta utilizando los grados del adjetivo, a través de la aplicación de reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos, respetando a sus compañeros.

INICIO

Motivación

Se coloca una imagen de varios niños en la pizarra. **(Anexo 1)**

Observa la imagen con mucha atención y responde las siguientes preguntas

- ¿Cómo se llama el niño de polo verde?
- ¿Qué podríamos decir del niño? ¿Cómo es?
- ¿Cómo se llaman las niñas?
- ¿Quién es más alta la niña de vestido o la niña con pantalón?
- ¿Quién es el niño más alto de la imagen?

Saberes previos: Perciben las preguntas y las responden de manera correcta y amena

- ¿Hay palabras que acompañan al sustantivo? ¿Para qué sirven esas palabras?

Conflicto cognitivo:

¿Podríamos expresar de diferente intensidad las palabras que acompañan al sustantivo? ¿Por qué?

Procesos

Adopta la postura adecuada, al momento de percibir y escribir en su cuaderno algunas oraciones utilizando los diferentes grados del adjetivo y su respectiva definición en un organizador visual. **(Anexo2)**

1. Luis es alto.
2. María es más baja que Ana.
3. Gabriel es altísimo.

En la oración nº1 se ha escrito que Luis es alto, eso nos da información de Luis.

En la oración nº2 se ha comparado a María y Ana, para saber quién es la más alta de las dos niñas.

En la oración nº3 se dice que Gabriel es altísimo y no se está comparando.

Se explica la definición de los grados del adjetivo en un organizador visual.

-Recuerda subrayando y reconociendo en las siguientes oraciones el adjetivo en su grado positivo, utilizando el color rojo. **(Anexo 3)**

-Escribe en su cuaderno las oraciones que se encuentran de ejemplos en la pizarra reconociendo y encerrando en un círculo de color los adjetivos de su grado comparativo, recordando el organizador visual del anexo 2. **(Anexo 4)**

-Aplica las reglas al escribir y completar en las oraciones de forma correcta los adjetivos en su grado superlativo sin olvidar la terminación ísimo en cada uno de ellos. **(Anexo 5)**

Revisa lo escrito en su cuaderno guiado por la docente en la pizarra, siguiendo y reconociendo cada uno de los grados de los adjetivos e indicando la manera correcta de escribirlo y siguiendo los procesos realiza la siguiente actividad. (Anexo 6)

- Se ve triste.
- Tan suave como el algodón
- Muchacho habilísimo
- Reencuentro feliz
- Problema grandísimo
- Es menos áspero que la lija

Presenta las oraciones en forma individual aplicando el proceso anterior.

CIERRE

Evaluación

Utiliza caligrafía, ortografía y sintaxis de manera correcta para comparar físicamente a algunos compañeros utilizando los grados del adjetivo, a través de la aplicación de reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos, respetando a sus compañeros evaluada por medio de una lista de cotejos.

Metacognición

Sintetizamos las actividades que realizaron en esta actividad y planteamos las siguientes interrogantes:

☛ ¿Cuál es el momento que más te gustó? ¿Por qué?, ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿De qué manera aprendí el adjetivo y sus grados? ¿Qué aprendí hoy?

Transferencia.

En casa buscarán en los periódicos o revistas palabras que sean adjetivos las recortarán y las pegaran en el cuaderno indicando que grado del adjetivo tiene, luego escribirán oraciones.

ACTIVIDAD: (90 min.)

Utilizar caligrafía, ortografía y sintaxis de manera correctas mediante la aplicación de reglas utilizando los conectores de adición y contraste adecuados, mostrando responsabilidad.

INICIO

Motivación

Se coloca en la pizarra el siguiente texto. (Anexo 1)

La constructora de castillos

Quiero construir un castillo de arena, pero no puedo ni armar ninguna torre. Luis y Ana van a terminar sus castillos, sin embargo, yo recién estoy empezando. Tal vez hay algo que estoy haciendo mal, le preguntaré a Luis. También le preguntare a Ana. Seré la mejor constructora de castillos. Asimismo, primero debo aprender a construirlos mejor.

Observa el texto en la pizarra y se empieza la lectura, luego se realizan las siguientes preguntas

¿Cuál es el título del texto? · ¿Cómo se llaman los niños que construyen los castillos? · ¿Sabemos el nombre de la constructora del castillo? ¿Por qué? · Según el texto leído, ¿cuántos años tendrán los niños? · Entonces ¿Por qué crees que la constructora de castillos no podía construir uno como los demás niños?

Saberes previos:

Perciben las preguntas y las responden de manera correcta y amena, luego se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se les llaman a las palabras que están resaltadas de color negro? · ¿Qué es un conector? ¿Para qué sirve un conector? ¿Cuál es su función? ¿Qué conectores conoces? ¿Qué nombre reciben los conectores usados en el texto?

Conflicto cognitivo:

¿Serán necesarios utilizar o no conectores en nuestra vida diaria? ¿Por qué?

Procesos

Adopta la postura adecuada, al momento de percibir y es definición en un organizador visual. **(Anexo2)**

1. Hoy compré una chompa y un pantalón
2. Ese chico es un muy confianzudo, además de ser tacaño.
3. Fuimos al mercado, también al gimnasio.

Se explica la definición de los conectores y ejemplos de conectores de adición y contraste en un organizador visual.

Recuerda las reglas reconociendo en las siguientes oraciones los conectores de contraste, utilizando el color rojo. **(Anexo 3)**

Quería comprar un televisor, pero preferí ahorrar el dinero.
Mi hermano no quería ir al colegio, sin embargo, lo hizo obedeciendo.
Para mi cumpleaños quería ir de viaje en cambio me hicieron una fiesta.

Escribe y completa en los espacios en blanco utilizando correctamente los conectores de contraste y de adición aprendidos en el organizador visual del anexo 2 para completar las oraciones y darles coherencia, luego une las oraciones utilizando colores. **(Anexo 4)**

En esta revista hay información -----

las matamos.
..

Las abejas son buenas -----

Ilustraciones muy bonitas.

Aplica las reglas al escribir y completar las oraciones añadiendo una idea que se opone a la que está escrita. Utiliza conectores de contraste como: "pero", "sin embargo", "mas", "no obstante". **(Anexo 5)**
Revisa lo escrito en el ejercicio anterior del anexo 5, guiado por la docente.

Presenta lo escrito a la docente, y si hay algunos errores en la escritura de las palabras y en la coherencia de las oraciones se tendrá que volver a escribir creando unas nuevas oraciones utilizando las dos clases de conectores aprendidos en clase.

Cierre

Evaluación

Utilizan caligrafía, ortografía y sintaxis de manera correctas mediante la aplicación de reglas utilizando los conectores de adición y contraste adecuados, mostrando responsabilidad, mediante una lista de cotejos.

Metacognición

Sintetizamos las actividades que realizaron en esta actividad y planteamos las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el momento que más te gustó? ¿por qué?, ¿Para qué me sirven los conectores de adición y de contraste? ¿De qué manera lo aprendí? ¿Qué aprendí hoy?

3.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

SESIÓN 1

Anexo 1

La anécdota

Nombre: _____

1. Lee la siguiente anécdota.

Hoy en la mañana mi abuelo Pedro, mi abuela Ana y yo, salimos temprano al mercado a comprar frutas, como es nuestra costumbre nos fuimos caminando.



Pasaron algunos minutos y mi abuelo dijo que sentía que los zapatos le ajustaban, él pensaba que se le habían hinchado los pies.

Nos detuvimos un momento y él se quitó los zapatos para descansar sus pies. Cuando se sacó los zapatos vio que dentro de ellos había otras medias.

La abuela y yo nos empezamos a reír a carcajadas por lo ocurrido y el abuelo se puso un poco rojo, pero pronto se unió a reír con nosotros.

LIVEWORKSHEETS

https://files.liveworksheets.com/def_files/2021/6/16/10616225456458612/10616225456458612001.jpg

Anexo 2

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 2

Ficha de aplicación

LA ANÉCDOTA					
N.º	CAPACIDADES Y DESTREZAS	Comprende la información obtenida en las anécdotas narradas	Genera ideas propias de las anécdotas Escuchadas	Responde o interviene cumpliendo las normas sociales.	Relaciona las características de semejanzas y diferencias de las anécdotas.
	NOMBRES Y APELLIDOS				
01					



1.- Encierra en t

- | | | |
|-----------|--------------|-----------|
| Cantar | Seriecito | Fichera |
| Saloncito | Reformar | Arbolitos |
| Carreta | Complacencia | Santuario |

2.- Escribe 5 palabras nuevas de prefijos y sufijos en las siguientes:

prefijos

sufijos

.....
.....
.....
.....
.....

3.- Completa las siguientes oraciones con el diminutivo respectivo. Escoge sufijos del recuadro.

illo illa in ina ito ita
--

- Cayó un (pedazo) _____ de tiza al piso.
- Repartió los encargos el (chico) _____ de la bodega.
- Colocaron al enfermo en una (cama) _____

- El cantante interpretó una (canción) _____ infantil.

4.- Escribe dos palabras utilizando cada uno de los prefijos.

Prefijo	Palabra 1	Palabra 2
Inter		
Sobre		
Pen		
mono		

5.- Subraya los sufijos de las siguientes palabras y luego escribe dos palabras nuevas con cada uno.

- Secretario: _____
- Deportista: _____
- Pianista: _____
- Librería: _____
- Pescadería: _____
- Seguridad: _____
- Trabajoso: _____
- Frutero: _____

SESIÓN 3

ANEXO 1



ANEXO 2

LOS ENUNCIADOS

El enunciado es un conjunto organizado de palabras que expresan una idea, aunque también puede estar formulado por una sola palabra.

Clases de enunciados

A. La oración es un conjunto de palabras que tiene sentido completo. Presenta dos elementos: sujeto y predicado.

B. La frase es una palabra o conjunto de palabras que no presenta verbo; por lo

tanto, no expresa una idea completa.

Ejemplos:

LOS ENUNCIADOS	
Oraciones	Frases
Come tranquila.	Las flores de Clotilde.
Realiza tus tareas ahora.	Unos ojos tristes.
Hoy ganamos el partido de fútbol.	Una linda casa.
Diego ama a sus padres.	Linda familia.



ANEXO 3

¡A PRACTICAR!

1) En el siguiente texto subraya la oración o frase; luego, marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

Los niños del cuarto grado de primaria viajaron a Huancayo. Ellos pasearon por la ciudad. La maestra se sintió feliz porque todos se portaron muy bien. Los pobladores recibieron un recuerdo de los pequeños. Ellos dibujaron su colegio en una gran cartulina. ¡Hermoso regalo! El director del colegio obsequió unas computadoras. Todos regresaron el viernes por la tarde.

A) ¿Qué enunciado es correcto?

- a) En el texto anterior hay 4 oraciones y 3 frases.
- b) En el texto anterior hay 13 oraciones.
- c) En el texto anterior no hay oraciones.
- d) En el texto anterior hay 7 oraciones y una frase.

2) Subraya las frases que encuentres en las siguientes alternativas.

- A) La señora Leonor bailó.
- B) La señora Leonor cantó.
- C) La señora Leonor Bejarano
- D) La señora Leonor se fue.
- E) La amable señora Leonor

3) Clasifica los siguientes enunciados escribiendo O si es oración o F si es frase:

- A) La librería está lejos de mi casa. ()



B) Esteban espera la hora del recreo. ()

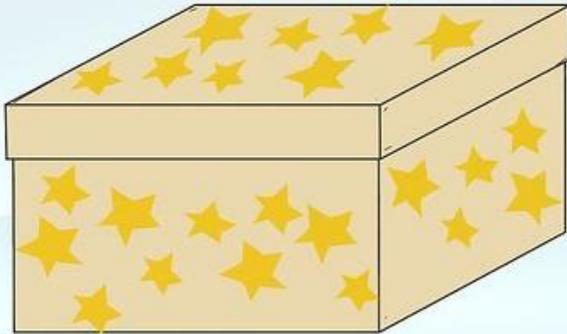
C) ¡Buenos días! ()

D) Los valores de sociedad ()

E) Nosotros estudiaremos y triunfaremos. ()

SESIÓN 4

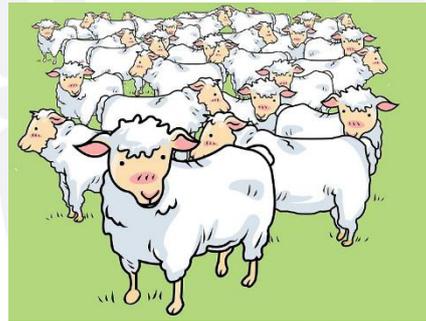
ANEXO 1



<https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201839/polo-moda-11458535.jpg>



shutterstock.com · 30059097



<https://ih1.redbubble.net/image.1586256368.6294/flat.750x.075.f-pad.750x1000.f8f8f8.u2.jpg>



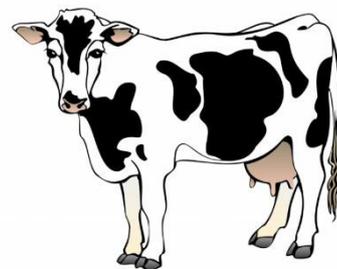
Dreamstime



edairymarket



shutterstock.com · 1329785732



FICHA INFORMATIVA N° 1

Nombres y apellidos:

GRADO: 4° de primaria

Área: Comunicación

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correcta

EL SUSTANTIVO Y SUS CLASES

¿Recuerdas que era el sustantivo?

El sustantivo es la palabra que nombra a personas, animales, objetos, lugares, etc.

Ahora que hemos recordado te presentaré las clases de sustantivo.

CLASES DE SUSTANTIVO

El sustantivo puede ser calificado desde diversos puntos de vista. Los principales son:

1. SUSTANTIVOS COMUNES Y PROPIOS:

- **Sustantivos comunes:** Designan seres que pertenecen a una misma especie o clase. Se escriben con minúscula.

Ejemplos: río, hombre, gato, lago.

- **Sustantivos propios:** Designan a un ser en forma individual, dentro de la clase a que pertenece. Se escriben con mayúscula.

Ejemplos: Amazonas, Pedro, Silvestre, Titicaca.



gato



Marta

2. SUSTANTIVOS CONCRETOS Y ABSTRACTOS:

- **Sustantivos concretos:** Designan seres que existen en la realidad, pueden ser captados por los sentidos.

Ejemplos: fruta, botella, ruido, perfume, etc.

- **Sustantivos abstractos:** Designan objetos inmateriales, ideas abstractas.

Ejemplos: Honradez, blancura, mirada, Dios, bondad, etc.



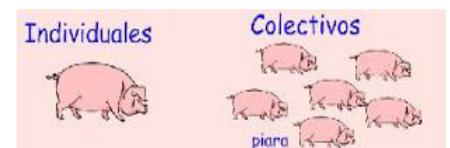
3. SUSTANTIVOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS:

- **Sustantivos individuales:** Nombran a un solo ser.

Ejemplos: perro, soldado, nave.

- **Sustantivos colectivos:** Son nombres que, en singular, designan reunión o conjunto de personas, animales o cosas de una misma especie.

Ejemplos: Amazonas, Pedro, Silvestre, Titicaca.



ANEXO 3

Nombre y apellido:			
Grado y sección:			
Utiliza sintaxis y ortografía correcta del sustantivo y sus clases aplicando las reglas establecidas.			
N°	CRITERIOS	Si	No
1.	Responde preguntas sobre el texto leído.		
2.	Lee la ficha informativa en forma individual y en cadena.		
3.	Clasifica colaborativamente los sustantivos del texto anterior.		
4.	Elabora oraciones utilizando sustantivos propios, comunes, concretos y colectivos, lo hace en grupo.		
5.	Corrige y reelabora las oraciones que escribió mediante la técnica del museo.		
6.	Presentan sus oraciones ya corregidas en su cuaderno.		

SESIÓN 5

Anexo 1

Mi tío Belisario estuvo de vacaciones en la ciudad de Nazca. Allí se le malogró su maleta y tuvo que comprar una nueva para poder regresar a la capital y cuando estaba caminando se tropezó con un tubo muy grueso y se golpeó la pierna y se tuvo que quedar una semana más en la ciudad.

Anexo 2

- ✚ El vagabundo comió algunos bizcochos en el albergue.
- ✚ La evidencia de que Julio rompió el envase está en la basura.
- ✚ Ese animal carnívoro se escondió en la cueva.
- ✚ Esteban toca con su tambor la canción que le enseñaron en la escuela.
- ✚ Cuando caminaba perdí mi llavero que lo tenía amarrado en mi brazo.

Anexo 3

Uso de la B	Uso de la V
<ul style="list-style-type: none"> Las terminaciones aba, abas, ábamos, ában, de algunos verbos en forma de tiempo pasado. Ejemplos: cantaba, cantábamos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Los verbos que llevan el sonido /b/ y no tienen ni b ni v en el infinitivo. Ejemplos: tuve (su infinitivo es tener), sostuviste (su infinitivo es sostener).
<ul style="list-style-type: none"> Las terminaciones bundo-bunda. Ejemplos: vagabundo, nauseabunda, moribundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se escribe con v después de las sílabas lla, lle, llo, llu. Ejemplos: llavero, llevar, llovizna, lluvioso.
<ul style="list-style-type: none"> Después de la letra m. Ejemplos: ambulancia, embellecer, imborrable. 	<ul style="list-style-type: none"> Después de la letra n. Ejemplos: convento, convivencia, invitación.
<ul style="list-style-type: none"> Las palabras terminadas en bilidad. Excepto: movilidad y civilidad. Ejemplos: posibilidad, responsabilidad, amabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Se escriben con v las palabras que terminan en -ívora, -ívora. Excepto: víbora. Ejemplos: omnívoro, carnívoro, herbívoro.
<ul style="list-style-type: none"> Los prefijos Bi, Bis, Biz. Ejemplo: bisabuelo, biznieta, 	<ul style="list-style-type: none"> Los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo. Excepto: árabe, sílaba y sus derivados. Ejemplo: suave, nueva, avenida, pasiva.
<p>Palabras que comienzan con Bu, Bur, Bus Ejemplo: buscar, butaca, burla</p>	<ul style="list-style-type: none"> Después de OI, PRA, PRE, PRI, PRO. Excepto: probar, probable, problema, probeta, prebenda. Ejemplo: olvidar, primavera.
<p>Palabras que empiezan con AL Excepto: altavoz, Álvaro, altivez, alvéolo. Ejemplo: Alberto, alberca, alba.</p>	<p>Después de la letra D, B Ejemplo: obvio, advenedizo</p>
<p>Palabras que empiecen con Bien Excepto: viento, vientre Ejemplo: bienal, bienestar.</p>	<p>Palabras que comienzan con eva, eve, evi, evo Excepto: ébano y derivados. Ejemplo: evasión, evitar, evolución.</p>

Anexo 4

Se escriben con B	Se escriben con V
	

Anexo 5: Uso de la B y V “

- I.- Escribe las oraciones colocando _____ en su lugar correspondiente:
- Lle ____ a ____ a la conta ____ ilidad con una ha ____ ilidad extraordinaria.
 - Nos reci ____ ió a todos con gran ama ____ ilidad y cortesía.

- 3.- En las grandes ciudades a ____ undan los ____ aga ____ undos.
- 4.- Su mo ____ ilidad ponía furi ____ undo al fotógrafo.
- 5.- Con toda pro ____ a ____ ilidad haría el ____ iaje en a ____ ión.
- 6.- Sa ____ ía muy ____ ien la reglas de la di ____ isi ____ ilidad.
- 7.- En ningún momento quiero eludir mi responsa ____ ilidad.
- 8.- El ____ aga ____ undo vive en las calles.
- 9.- El lla ____ ero se rompió en el piso.
- 10.- Algunos osos vi ____ en en cue ____ as.
- 11.- El tam ____ or de la escuela no hace mucho ruido.

II.- Agrega a cada palabra la  usándola correctamente

- 1.- Ama ____ a
- 2.- Escri ____ ir
- 3.- Canta ____ a
- 4.- Esco ____ a
- 5.- Tra ____ aja ____ a
- 6.- Salta ____ a
- 7.- a ____ ión
- 8.- ____ i ____ ir
- 9.- ____ aca
- 10.- ____ iaje
- 11.- In ____ itación
- 12.- ____ aso

<https://www.scribd.com/document/392638917/Guia-Del-Usa-b-y-v-Cuarto-Basico>

Anexo 6 Dictado

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Ambulancia | 6. amabilidad |
| 2. tranvía | 7. nuevo |
| 3. herbívoro | 8. salvación |
| 4. anduvo | 9. adverso |
| 5. buscador | 10. Bisabuelo |
11. El bisabuelo tiene un gran gesto de amabilidad.
 12. El tranvía es nuevo.
 13. La ambulancia cruzó por la avenida.
 14. La vaca es un animal herbívoro.
 15. Olvidé la advertencia.

**Anexo 7:
Evaluación**

LISTA DE COTEJOS

CRITERIOS	Usa correctamente la consonante b en los ejercicios de los procesos.			Usa correctamente la consonante v en los ejercicios de los procesos.			Escribe adecuadamente en un listado palabras y oraciones con b y v.			Respeto a sus compañeros		
	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L
1.												
2.												
3.												

Ficha de aplicación

Nombre: _____ **Grado:** _____

Área: comunicación **fecha:** _____

Docente: _____

1.-Relaciona cada palabra resaltada en la lectura con su significado:

Débiles	balancearse	escasos
<p>Es la palabra hace referencia para calificar a una persona que carece de fuerza o de resistencia al momento de realizar una actividad física</p>	<p>Poner en equilibrio o igualar una cosa con otra balanza. Sinónimo es balancear, mecer, columpiar, etc.</p>	<p>Tiene poca cantidad o en cantidad inferior a lo necesario de la otra persona.</p>

2.- Lee de manera silenciosa y subraya de azul el inicio, de rojo el nudo y de verde el desenlace del cuento.

www.calameo.com

EL BOSQUE AMIGO



Había una vez un bosque

de árboles pequeñitos que crecían todos a la vez. Los había plantado un anciano labrador que se ocupaba de que los árboles crecieran rectos y sanos. Fueron pasando los años y los árboles se hicieron grandes y hermosos. Las familias con los niños acudían a visitar a estos árboles porque les daban muchos frutos para comer y les ofrecían sombra para poder descansar. Los árboles estaban muy felices de recibir tantas visitas y dar tantas alegrías a la gente. Fue pasando el tiempo y los árboles se fueron deteriorando, sus ramas estaban débiles de soportar el peso de los niños cuando se subían para balancearse, sus frutos eran escasos y cada vez los árboles estaban más débiles y tristes. Un día paso por allí un niño y le preguntó al árbol como podía ayudarlos para que volvieran a ser un bosque hermoso con árboles preciosos. Y el árbol le dijo que necesitaban , agua, sol y que la gente los volviera a visitar pero cuidando de ellos. El niño se marchó corriendo hacia los pueblos de alrededor y les contó lo que le había dicho el árbol. A partir de entonces las familias cuidaron mucho del bosque y respetaron a los árboles. En poco tiempo y gracias a las lluvia y al sol los árboles volvieron a tener muchas hojas y frutos para todos.

3.- Dialoga con tus compañeros sobre lo que entendieron del texto y responde:

a- ¿Quiénes son los personajes del cuento?

=====

=====

b.- ¿En dónde se desarrolla la historia?

=====

=====

c.- ¿Cuáles son las partes del cuento?

=====

=====

=====

PRACTICAMOS

1.- Lee de manera silenciosa y subraya azul el inicio, de rojo el nudo y de verde el desenlace del cuento.

El baúl del tesoro

Autora: **María José Alarcón Cárdenas**
Curicó, Región del Maule
Ilustración: **Verónica Rodríguez**

Había una vez, en un lugar muy lejano en medio del bosque, una linda casita, donde vivía el pequeño Felipe. A él le gustaba salir a jugar con los animales: lindos corderos, grandes vacas y muy coloridas mariposas. Un día, Felipe jugando se tropezó con algo y cayó al suelo. Al levantar su cabeza, se encontró con un gran baúl. Se imaginó que había un tesoro. Feliz, lo abrió y adivinen lo que encontró. Sólo había un libro viejo. Muy triste se fue a su casa. No había lo que él esperaba. Al otro día, cuando despertó, rápidamente se vistió y fue donde estaba el baúl. Tomó el libro viejo y lentamente lo abrió. Comenzaron a salir colores y sonidos. Era un libro mágico. Felipe se dio cuenta que realmente había encontrado un gran tesoro. ¡Y colorín, colorado este cuento se ha acabado!

The illustration shows a green treasure chest with gold accents on the right side. Below it, a young boy with curly brown hair, wearing a blue shirt and a green scarf, is sitting on the ground reading an open book. The book's pages are colorful and appear to be flying out, suggesting a magical effect. The background is a simple, colorful landscape with green hills and a blue sky.

1.- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

2.- ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cómo es este lugar?

3.- ¿Con quién jugaba Felipe?

4.- ¿Qué encontró dentro del baúl?

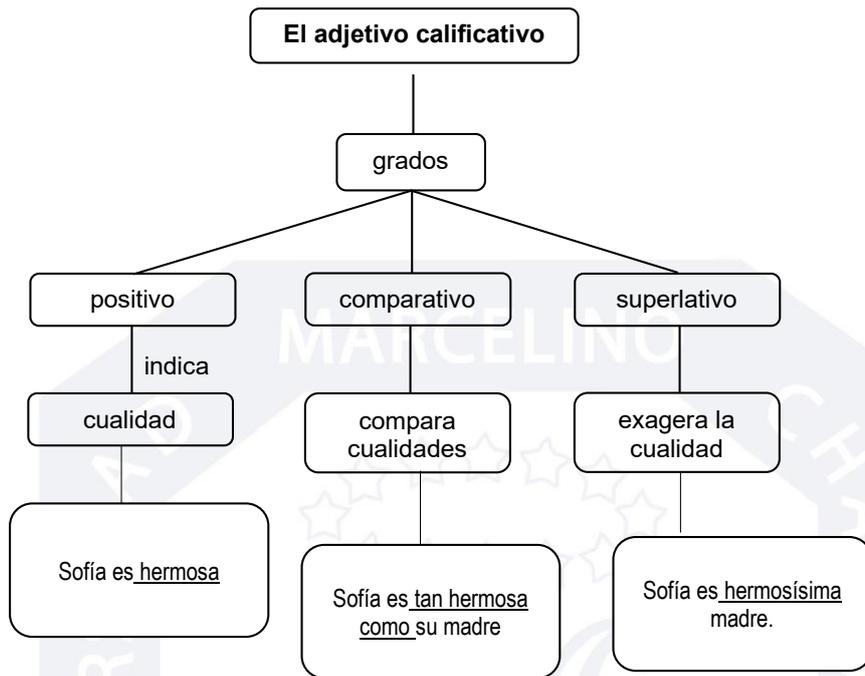
5.- En tu opinión, ¿Qué mensaje rescatarías del cuento? Sustenta tu respuesta.

SESIÓN 8

Anexo 1:



Anexo 2



Anexo 3

- La madre abnegada cuida con cariño a sus hijos.
- La profesora llama la atención a los alumnos desobedientes.
- La flor hermosa está en el florero.
- El perro negro mordió a la vecina.

Anexo 4

- Marina estaba tan delgada como Luisa.
- Josué parecía menos angustiado que Juan.
- Cristhian juega más relajado que José.

Anexo 5

- Ejemplo: Estamos contentísimos (contentos) de estudiar.
- Ahora estamos ----- (listos) para empezar la carrera.
- La torta está ----- (deliciosa).
- El niño es -----(bueno).
- La tarea es -----(difícil).

Anexo 6

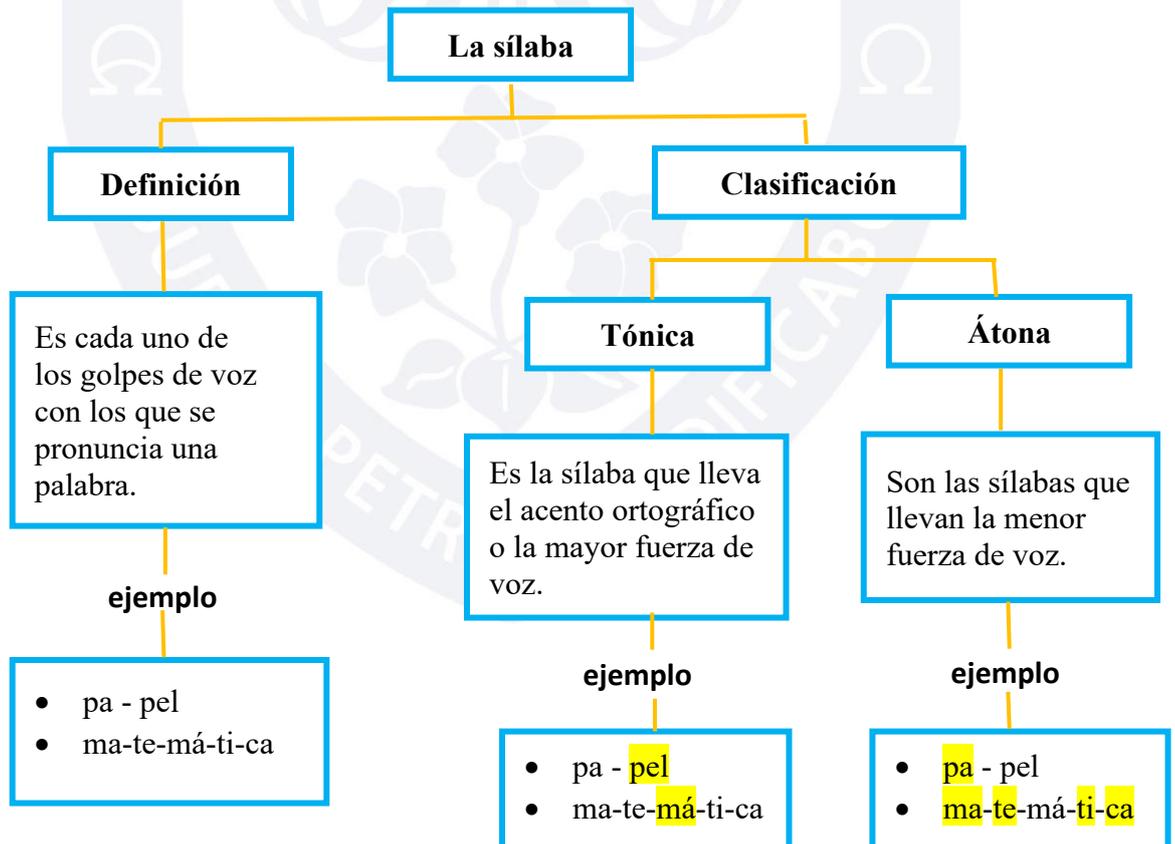
- Se ve contento
- Tan suave como el algodón
- Muchacha buenísima
- Reencuentro triste
- Problema grandísimo
- Es menos áspero que la piedra

Anexo 7

LISTA DE COTEJO

N°	Capacidad y desempeño	Encierra el adjetivo en oraciones.	Identifica los grados del adjetivo	Escribe, revisa y reelabora oraciones usando adjetivos y sus grados.
	Nombres y apellidos de los estudiantes			
1				
2				
3				
4				
5				
6				

SESIÓN 9 ANEXO 1



Recuerda

Según el número de sílabas las palabras pueden ser:

Monosílaba	Bisílabas	Trisílaba	Tetrasílaba	Pentasilaba
Una sílaba	Dos sílabas	Tres sílabas	Cuatro sílabas	Cinco sílabas
tren	va - ca	car - pe - ta	pa - ti - na - je	or - to - grá - fi - co



Las palabras que tienen más de dos sílabas también se llaman **polisílabas**.

ANEXO 2

PRACTICAMOS

- Silabea las siguientes palabras. Luego, escribe la sílaba tónica y las sílabas átonas.

Palabras	Silabeo	Sílaba tónica	Sílabas átonas
perfume			
batracio			
aeropuerto			
emoliente			
hélice			

2. Escribe una palabra que presente la última sílaba de la palabra previa. Luego, colorea la sílaba tónica. Guíate del ejemplo.

A) **g**ato – to**m**ate – tel**é**fono

B) _____

C) _____

D) _____

SESIÓN 10

ANEXO 1

Reglas para el uso de la h

A. Cuando las palabras empiezan con la sílaba hum-.

Ejemplos: humano, húmedo, humo, humor.

B. Cuando las palabras empiezan con las sílabas hecto-, hetero-, homo- y hexa.

Ejemplos: hectómetro, heterogéneo, homogéneo, hexágono.

C. Cuando las palabras empiezan con los diptongos hia-, hie-, hue- y hui-.

Ejemplos: hiato, hierro, hueso, huida.

D. Cuando las palabras empiezan con el sonido er seguido de consonante.

Ejemplos: herbívoro, hermana, hermoso, hervir.

Excepciones: ermita, erguir, entre otras.

E. Después de la sílaba inicial ex- hay cinco palabras que llevan h intermedia:

exhalar, exhibir, exhortar, exhausto, exhumar y sus derivadas.

ANEXO 2

APLICO LO QUE APRENDÍ

¿Con h o sin h? Completa las palabras con la expresión que les corresponda.



1. Es un gran ___migo. Lo estimo mucho. (a - ha)
2. Mi profesor siempre está de buen ___or. (um - hum)
3. ¡___bran la puerta! (a - ha)
4. Tuvieron que des___cer los puntos del tejido. (a - ha)
5. En la feria ___bía muchos juegos. (a - ha)
6. La silla está ___cha de paja. (e - he)
7. El alco___ destruye al organismo. (ol - hol)
8. El ___niforme siempre se mantiene limpio. (u - hu)
9. Lavo las verduras y las ___cho a la olla. (e - he)
10. Mamá compró crema ___tante. (idra - hidra)
11. Me gusta el ___vo bastante cocido. (ue - hue)
12. Son amigos leales y des___terosados. (in - hin)
13. Se recostaba sobre una suave almo___da. (a - ha)



2. Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

- Ese monumento es patrimonio de la _____.
- Es muy _____ ayudar a los necesitados.
- A lo lejos se divisaba una inmensa _____.
- No dejaban de _____ los restos de la _____.
- Él _____ es un _____ del cuerpo _____.
- No es noble _____ al vencido.
- Nunca debemos perder el buen _____.
- Los _____ entretienen al público con sus _____.

<p>humanidad hoguera humear humano húmero hueso</p> <p>humanitario humoradas humareda humor humillar humoristas</p>

SESIÓN 11
EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	✓
Ortografía: las palabras de mi texto se encuentran bien escritas correctamente	

Puntuación: he utilizado la mayúscula, la coma y el punto donde corresponde.	
Estructura: he redactado mi fabula como una narración , teniendo en cuenta la estructura: inicio, nudo, desenlace y moraleja.	
Vocabulario: he usado un vocabulario adecuado que permita a lector entender mi fabula.	
Coherencia: he mantenido el orden secuencial de mis ideas en la redacción de mi fabula.	

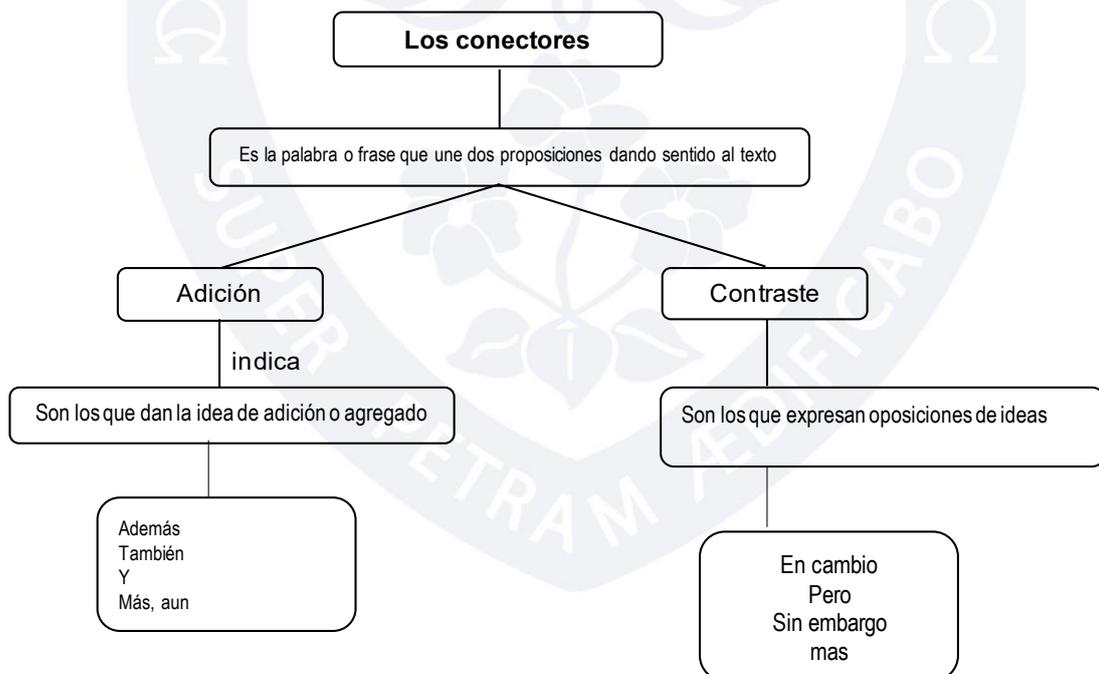
SESIÓN 12

Anexo 1.

La constructora de castillos

Quiero construir un castillo de arena, pero no puedo ni armar ninguna torre. Luis y Ana van a terminar sus castillos, sin embargo, yo recién estoy empezando. Tal vez hay algo que estoy haciendo mal, le preguntaré a Luis. También le preguntare a Ana. Seré la mejor constructora de castillos. Asimismo, primero debo aprender a construirlos mejor.

Anexo 2



Anexo 3

- Quería comprar un televisor, pero preferí ahorrar el dinero.
- Mi hermano no quería ir al colegio, sin embargo, lo hizo obedeciendo.
- Para mi cumpleaños quería ir de viaje en cambio me hicieron una fiesta.

Anexo 4

- En esta revista hay información ----- las matamos continuamente

- Las abejas son buenas ----- Ilustraciones muy bonitas

Anexo 5

1. Este libro es muy bonito

2. Me da miedo viajar en avión

3. Todos iremos a la excursión

4. Nuestros alumnos jugaron muy bien

Evaluación

Lista de Cotejos

N°	Capacidad y desempeño Nombres y apellidos de los estudiantes	Los conectores de adición y contraste			
		Subraya conectores de adición en oraciones	Utiliza correctamente conectores de contraste	Identifica conectores de contraste en oraciones	Escribe, revisa, corrige, y reelabora oraciones usando conectores de adición y contraste
1					
2					
3					
4					
5					

3.2.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD I

Nombre y apellido:

_____.

Grado: 4to de primaria.

Fecha: ___/___/___.

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none">• Identificar• Analizar• Argumentar

I. Lee el siguiente cuento. Luego completa el cuadro sobre las partes del cuento.

La Aventura del Agua

Un día que el agua se encontraba en su elemento, es decir, en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego: -Podrías tú ayudarme a subir mas, alto? El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transfor-mándola en sutil vapor. El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse apretadamente, volviéndose más pesados que el aire y ca-yendo en forma de lluvia. Habían subido al cielo Invadidas de soberbia y fueron inmediatamente puestas en fuga. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho, tiempo prisionera del suelo y purgó su pecado con una larga penitencia.

Fin



Inicio	Nudo	Desenlace

II. Analiza y responde

1. ¿Cuál fue el deseo del agua?

2. ¿Quién ayudó al agua?

3. ¿De qué trata el texto?

III. Reflexiona y opina

1. ¿Qué le dirías al agua si la tuvieras al frente?

2. ¿Qué valores crees que te enseña el texto?

CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar sintaxis y ortografía correctas. Producir

IV. Lee las oraciones, encierra el adjetivo e indica en que grado están los adjetivos:

- La rosa está marchita. -----
- La lija es tan áspera como la piedra. -----
- El postre riquísimo fue preparado por la abuela. -----
- Ana es más alta que Luisa. -----
- La hiel es tan amarga como el café. -----
- El escritorio es antiguo. -----



V. Relaciona y forma palabras con prefijo:

- Sub ordinario -----
- Pre cómodo -----
- Extra campeón -----
- In niebla -----
- Anti cocinado -----

VI. Escribe palabra con el sufijo -ero, -era y forma a partir de estas:

- Casa: _____
- Carta: _____
- Pastel: _____
- Caja: _____
- Cocina: _____

VII. Lee y escribe las reglas del uso de la "b" y de la "v"

1. Combate, bombo, sembrar, ambiente.
-

2. Llave, llévalo, llovería, llovizna.
-

VIII. Coloca I si la palabra no está escrita correctamente y C si está correctamente escrita sobre el uso de la h.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. erramienta <input type="checkbox"/> | 5. amabilid <input type="checkbox"/> |
| 2. omnívoro <input type="checkbox"/> | 6. umor <input type="checkbox"/> |
| 3. hombre <input type="checkbox"/> | 7. umillar <input type="checkbox"/> |
| 4. hoguera <input type="checkbox"/> | 8. hidratar <input type="checkbox"/> |

IX. Escribe, en cada casillero, sílabas que juntas formen una palabra y ubica la sílaba tónica en el recuadro sombreado.

<input type="text"/>									
<input type="text"/>									

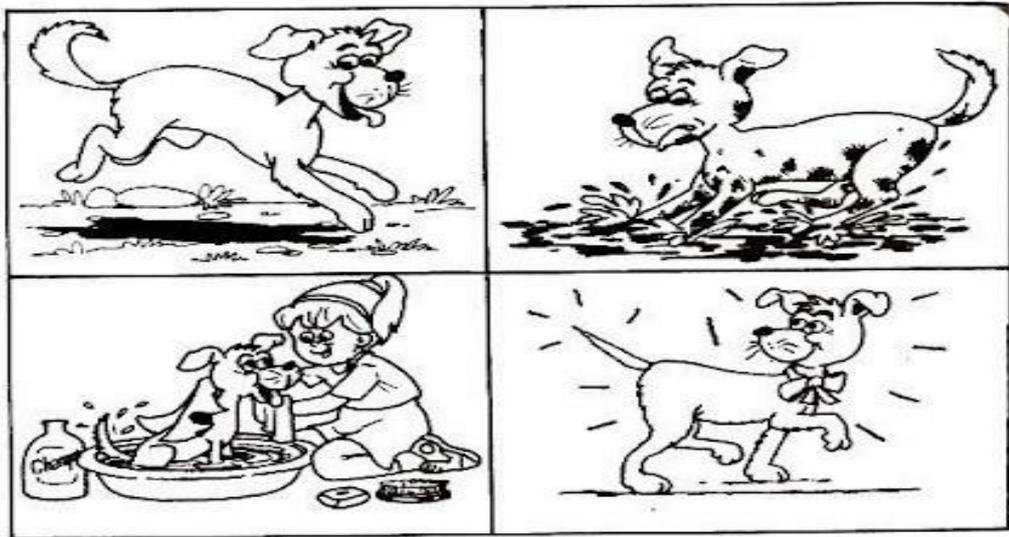
X. Completa las oraciones con conectores de adición según corresponda:

1. Los países europeos tienen una unidad monetaria común. _____, comparten ciertas medidas fiscales y aduaneras.
2. Los árboles oxigenan el aire, _____ nos brindan sombra.

XI. Escribe el conector de contraste que corresponda.

1. El equipo local ganó el partido de fútbol. _____, los visitantes atraviesan una mala racha y pierden los partidos de fútbol.
2. Julián estudió para el examen _____ desaprobo.

XII. A partir de las siguientes imágenes escribe un cuento.



Titulo:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

CRITERIOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Identifica las partes del cuento.			
Responde preguntas sobre comprensión del cuento.			
Identifica el adjetivo y sus grados.			
Forma palabras usando el prefijo y el sufijo.			
Escribe las reglas del uso de la v o b.			
Identifica el uso de la h.			
Identifica la sílaba tónica en palabras.			
Utiliza correctamente los conectores de adición y de contraste.			
Escribe un cuento.			

3.3. Proyecto de aprendizaje

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCION EDUCATIVA : Nuestra Señora De Las Mercedes.
2. NIVEL : Primaria.
3. CICLO Y GRADO : IV ciclo 4° grado
4. AREAS : Comunicación, Personal Social, Religión.
5. TÍTULO DEL PROYECTO : “Mejoramos nuestra convivencia escolar”.
6. TEMPORALIZACIÓN : 01 mes.
7. ÁREAS : Comunicación, Personal Social, Religión.
8. DOCENTES : Silvia Castro De Oliden,
Carmen Cruz Huaman
María Isabel Llamoca Chavez.

II.- SITUACION SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del cuarto grado de la I.E. Nuestra Señora De Las Mercedes del Rímac presentan dificultades para reconocer sus características y cualidades que le ayuden a mejorar sus relaciones interpersonales con sus compañeros manejando adecuadamente sus emociones partiendo de la interacción de diversas situaciones de su vida cotidiana.

Desde la escuela se hace necesario ayudarlos a fortalecer su autoimagen positiva, conociendo y aceptando sus posibilidades y limitaciones, a partir de



experiencias que les ayuden a reconocer sus características físicas, cualidades y potencialidades como seres únicos y valiosos para una mejor convivencia.

Por lo tanto, el desafío que se les plantea es el siguiente: ¿qué actividades podemos desarrollar para reconocernos como personas?, ¿por qué y para qué debemos conocernos?, ¿de qué manera podemos actuar para mejorar la convivencia.

En este proyecto de aprendizaje denominada: “**Mejoramos nuestra convivencia escolar**” se propicia una serie de actividades que retien al niño a conocerse física y emocionalmente y a diferenciarse de los demás a partir de la reflexión sobre si mismos, entrevistar a sus pares, expresar su punto de vista regulando sus emociones, indagando a partir de la observación, registrando información y revisando diversos tipos de textos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN:

AREA	TÍTULO DE LA SESIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	CONVERSAMOS SOBRE NUESTRA CONVIVENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto oral. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
	TOMAMOS ACUERDOS PARA MEJORAR NUESTRA CONVIVENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto oral. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.

	LEEMOS UN CUENTO SOBRE LOS TALENTOS	Lee en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado (refranes, comparaciones, etc.). Establece relaciones lógicas de intención-finalidad y tema y subtema, a partir de información relevante explícita e implícita
	PRODUCEN UN TEXTO RELACIONADO CON SUS EMOCIONES	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber
PERSONAL SOCIAL	AUTORREGULAMOS NUESTRAS EMOCIONES PARA VIVIR MEJOR		Autorregula sus emociones.	Relaciona sus diversas emociones con su comportamiento y el de sus compañeros; menciona las causas y consecuencias de estas y las regula mediante el uso de diferentes estrategias de autorregulación (ponerse en el lugar del otro, respiración y relajación).
	NOS CONOCEMOS Y ACEPTAMOS COMO SOMOS	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Describe sus características físicas, cualidades e intereses, y las fortalezas que le permiten lograr sus metas; manifiesta que estas lo hacen una persona única y valiosa que forma parte de una comunidad familiar y escolar. Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas
	FORTALECEMOS NUESTRA AUTOESTIMA PARA SER MEJORES PERSONAS			
	IDENTIFICAMOS DIFICULTADES EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR PARA APRENDER A SOLUCIONARLO	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Maneja conflictos de manera constructiva.	Propone alternativas de solución a los conflictos por los que atraviesa: recurre al diálogo y a la intervención de mediadores si lo cree necesario

(MINEDU, 2016)

AREA	TITULO DE LA SESIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
EDUCACIÓN RELIGIOSA	REFLEXIONAMOS Y CELEBRAMOS LA SEMANA SANTA	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible respetuosa.	Participa en la Iglesia como comunidad de fe y amor, y respeta la integridad de las personas y las diversas manifestaciones religiosas
	INDAGAMOS SOBRE LOS SACRAMENTOS	Conoce a Dios y abierto al diálogo con las que le son cercanas	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente	Conoce a Dios Padre y se reconoce como hijo amado según las Sagradas Escrituras (sacramentos) para vivir en armonía con su entorno
	LEEMOS Y COMPRENDEMOS LA PARABOLA DEL BUEN SAMARITANO PARA ASUMIR UN COMPROMISO	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa	Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa	Expresa su fe mediante acciones concretas en la convivencia diaria; para ello, aplica las enseñanzas bíblicas y de los santos.

IV.- PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Propone acciones para mejorar la convivencia escolar.	Dialogando sobre la convivencia positiva y estableciendo compromisos.	Papel, lápiz, colores, imágenes, etc.
Identifica la importancia de la convivencia escolar mediante un texto.	Realizando acuerdos sobre actividades para la mejora de la convivencia escolar.	Papel lápiz, colores, canción, etc.
Explica las habilidades que cada uno tiene a través de la lectura de un cuento.	Escuchando y leyendo un cuento sobre los talentos.	Fichas, video, papel, resaltador, diccionario, lápiz, colores.
Elabora un cuento sobre sus emociones.	Escribiendo un cuento sobre lo que sienten o piensan en relación a sí mismos o sus compañeros.	Papel, lápiz, colores, video.

3.3.1 Programación de proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE 1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conversamos sobre nuestra convivencia escolar. 2. Tomamos acuerdos para mejorar nuestra convivencia escolar. 3. Leemos un cuento. 4. Producimos un cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo de experiencias sobre la convivencia escolar mediante el trabajo en pequeños grupos. • Identificación de acuerdos para la mejora de la convivencia a través de la elaboración de un cuadro. • Análisis crítico de un cuento a través de la técnica del subrayado y del dialogo dirigido. • Producción de un cuento sobre sus emociones de forma creativa, original y novedosa.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN DESTREZAS: Identificar Dialogar</p> <p>CAPACIDAD: EXPRESIÓN DESTREZAS: Producir</p> <p>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO DESTREZAS: Analizar críticamente</p>		<p>VALOR: RESPONSABILIDAD ACTITUD: Mostrar constancia en el trabajo.</p> <p>VALOR: RESPETO ACTITUD: Asumir las normas de convivencia.</p> <p>VALOR: SOLIDARIDAD ACTITUD: Compartir lo que se tiene.</p>

3.3.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1: (90 min.)
<p>Dialogar sobre la convivencia escolar seleccionando información de algún acontecimiento ocurrido en su vida diaria por medio de la escucha activa participando con asertividad y respeto demostrando responsabilidad.</p> <p>INICIO Motivación Observan imágenes con diferentes emociones: alegre, triste, llorando, riendo, asustado etc. (Anexo N° 01)</p>

Responden: ¿Qué observan? ¿Qué emociones expresan estos rostros?

Saberes Previos:

¿Cómo es tu cara cuando estás alegre?, ¿cómo es tu cara cuando estás triste? ¿cómo es tu cara cuando estás asustado? ¿Qué hacemos cuando observamos a un compañero o compañera triste? ¿Cuándo alguien nos solicita ayuda, que hacemos?

Conflicto cognitivo

¿Qué acciones o actitudes debemos cultivar, para una buena convivencia?

PROCESO

Percibe la información sobre situaciones de conflicto en el aula a través de la observación de imágenes.

Genera ideas respondiendo preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿Es correcta la actitud de los niños?

¿si se tiene un problema o dificultad con un compañero, que debemos hacer? ¿Qué debemos hacer frente a un conflicto?

Interviene responde sobre las actitudes que debemos fortalecer para una buena convivencia, elaborando, en grupos, un cuadro donde escriben situaciones o problemas que impiden una buena convivencia y lo presentan en plenario.

Metacognición

¿Sobre qué tratamos el día de hoy? ¿qué producto elaboré? ¿Cómo lo hice o hicimos? ¿qué valor aprendimos?

Evaluación:

Dialoga sobre la convivencia escolar seleccionando información de algún acontecimiento ocurrido en su vida diaria por medio de la escucha activa participando con asertividad y respeto demostrando responsabilidad.

ACTIVIDAD 2: (90 min.)

Identificar los acuerdos para la mejora de la convivencia escolar mediante un cuadro, demostrando responsabilidad.

INICIO

Motivación

La profesora desarrolla la dinámica: ¿A ti te gustaría?

En esta actividad se entregará a cada participante un papelito en el que deberán escribir el nombre de la persona que está escribiendo y lo que desea que haga alguno de sus compañeros (por ejemplo: "Yo Andrea deseo que Julio ladre como un perrito delante de todos nosotros").

Saberes Previos:

¿Cómo promover en nosotros mismos actitudes que favorezcan la convivencia?

¿Qué productos podemos construir para ser mejores?

¿Qué situaciones problemáticas debemos evitar para mejorar el trato entre nosotros?

Conflicto cognitivo

¿Qué acciones podemos proponer para mejorar nuestra convivencia?

Procesos:

Percibe la información de forma clara observando un video

<https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLQ>

Reconocer y proponer lluvias de ideas a través del video

Relacionar ordenando en un cuadro respondiendo a la pregunta: ¿Qué acciones podemos proponer para mejorar nuestra convivencia? **Anexo 1 cuadro**

Acciones para mejorar nuestra convivencia	
✓	
✓	
✓	
✓	

Señala los aportes aprendidos en clase elaborando un cartel.



Evaluación:

Identifica los acuerdos para la mejora de la convivencia escolar mediante un cuadro y presenta en plenario.

Metacognición

¿Estamos de acuerdo con los compromisos que escuchamos? ¿Qué compromisos de grupo podemos redactar para la mejora de la convivencia? ¿Qué actividades y productos podemos realizar?

Se reciben opiniones y se van ordenando en la pizarra en un cuadro respondiendo a la pregunta: ¿Qué acciones podemos proponer para mejorar nuestra convivencia?

ACTIVIDAD 3: (90 min.)

Analizar críticamente un cuento a través de la técnica del subrayado y del dialogo dirigido con responsabilidad.

INICIO

Motivación

Los estudiantes hacen la dinámica “Yo soy”. Todos recibirán una tarjeta y que en dos minutos deben anotar tres cualidades o talentos por los que se sienten orgullosos.



Saberes Previos: ¿Realmente nos conocemos a nosotros mismos?, ¿sabemos qué cualidades o talentos tienen nuestros compañeros?

Conflicto cognitivo ¿Qué otras actividades podemos realizar para conocer otros aspectos de nosotros y de nuestros compañeros?

Procesos:

Percibe la información a través de una lectura silenciosa y atenta del texto. Subrayan algunas palabras que les permita tener una idea de qué y cuáles son los talentos

Interpreta el contenido al compartir en parejas las palabras que han subrayado y qué creen que significan los talentos. Establecen comparaciones entre sus ideas iniciales y la información que encontraron en el texto.

Expresa la opinión fundamentada elaborando, con el apoyo de los estudiantes, el concepto de talento.

Relaciona el contenido del texto con la experiencia de cada uno de ellos: “Así como Ana María e Isabel tienen talentos, todos ustedes también los tienen, porque son seres únicos y valiosos; a cada uno le gusta hacer algo en particular y es importante que conozcan sus talentos para ponerlos en práctica y al servicio de los demás”.

Evaluación:

Relaciona las ideas e infiere las implicaciones de la relación a través de la lectura de un breve diálogo sobre los personajes que intervienen en la lectura. Formula algunas preguntas, por ejemplo: ¿qué sabía hacer Isabel?, ¿cómo creen que se sentía Ana María? (Ubican en el texto cuál era el problema de Ana María, quién la ayuda a descubrir lo que tiene y cómo se siente al final de la historia).

Ana María	Isabel

Analiza críticamente un cuento a través de la técnica del subrayado y del dialogo dirigido con responsabilidad.

Metacognición

¿Sobre qué tratamos el día de hoy? ¿qué producto elaboramos? ¿Cómo lo hicimos? ¿qué valor aprendimos?

ACTIVIDAD 4: (90 min.)

Producir un texto relacionado con sus emociones por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original demostrando respeto en la convivencia escolar.

INICIO

Motivación

Recuerda la sesión anterior sobre los talentos.

Pregunta, ¿qué son los talentos? ¿para qué utilizamos los talentos?

Saberes previos

Responden las siguientes preguntas:

¿Cómo nos sentimos cuando hacemos algo bien?, ¿cómo nos sentimos cuando algo nos sale mal? ¿Cómo nos sentimos cuando algo nos sorprende? ¿Cómo ponemos cara de felicidad? ¿Cuál ha sido el momento más feliz que hemos vivido hasta ahora? ¿Cuál ha sido el momento más triste que hemos pasado?

Conflicto cognitivo

¿Podemos compartir por escrito algunas de nuestras emociones vividas?

PROCESO

Identifica la información señalando y remarcando el propósito de la sesión: escribe un texto sobre las emociones en situaciones cotidianas y escuchamos la de nuestros compañeros, para conocernos mejor.

DECIDE EL TIPO DE PRODUCTO.

Se elabora un planificador de texto:

¿Qué voy a escribir?	¿Cómo lo escribiré?	¿Quién lo va a leer?

Busca y selecciona la información rememora algún pasaje de su vida donde no se hayan sentido muy alegres o muy tristes, el cual debemos escribir, para luego compartir con nuestros compañeros.

Selecciona la información decide el tipo de texto a escribir: uno alegre u otro triste, indican personajes, situaciones o escenarios, temporalización, eventos; asimismo señalan los párrafos que contendrá el texto: Introducción, contenido y cierre.

Aplica las herramientas escribiendo la primera versión o borrador y revisando el escrito y se corrige

Produce la versión en limpio, publica su trabajo y lee ante sus compañeros. Luego, comenta los productos presentados y opina sobre la situación leída.

Evaluación

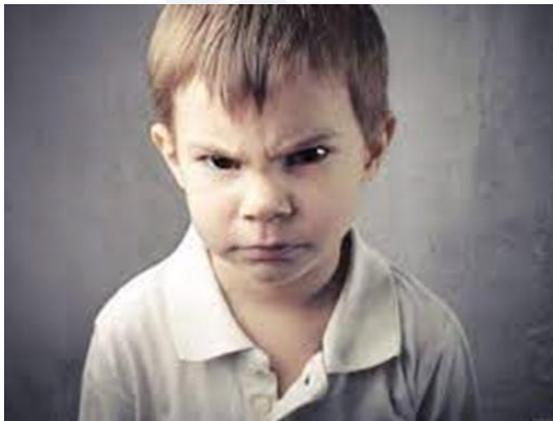
Produce un texto relacionado con sus emociones por medio de versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original demostrando respeto en la convivencia escolar observados por medio de una lista de cotejo. (Anexo 1)

Metacognición

¿Sobre qué tratamos el día de hoy? ¿qué producto elaboré? ¿Cómo lo hice o hicimos? ¿qué valor aprendimos?

3.3.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

SESIÓN 1 **ANEXO N° 01**



ANEXO N° 02



ANEXO 03

LISTA DE COTEJO

AULA: _____

FECHA: _____

ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	Participa en el diálogo sobre lo que es una convivencia entre pares.		Elabora una tabla de problemas que impiden una buena convivencia.	
	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 2

LISTA DE COTEJO

AULA: _____

FECHA: _____

ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	Participa activamente en la propuesta de soluciones en la mejora de la convivencia.		elabora el cartel de actividades para la mejora de la convivencia.	
	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 3 ANEXOS



Dinámica “yo soy”

Ana María	Isabel

Todos tenemos talentos

Ana María observó a su hermana Isabel hacer un hermoso dibujo sobre el paisaje que se veía desde su casa. Ana María estaba un poco desanimada porque no dibujaba tan bien como ella. Además, Isabel tocaba la guitarra y bailaba muy bien. Ana María pensó en todas las cosas que Isabel hacía bien y se preguntaba por qué ella no podía hacer las mismas cosas bien.

Un día, su maestra le pidió que diera un discurso por motivo del Día de la Madre. Ella se preparó mucho y dio un buen discurso. El director la escuchó atentamente y le dijo lo mucho que lo había disfrutado y que la consideraba una niña talentosa.

Un sentimiento de satisfacción invadió a Ana María. Las palabras del director le ayudaron a descubrir algo especial acerca de sí misma.

Poco después de esa experiencia, ella descubrió que tenía otros talentos: se dio cuenta de que podía hacer amigos fácilmente y que contaba chistes sin dificultad. A ella le gustaba mucho leer y escribir; y cuando iba a la escuela, prestaba atención en sus clases y era siempre respetuosa con sus maestros. Nunca había pensado que esas cualidades pudieran ser talentos porque no eran los mismos que los de su hermana Isabel. Ahora sabía que ella también tenía talentos, pero que eran diferentes a los de su hermana.

Autor: Anónimo

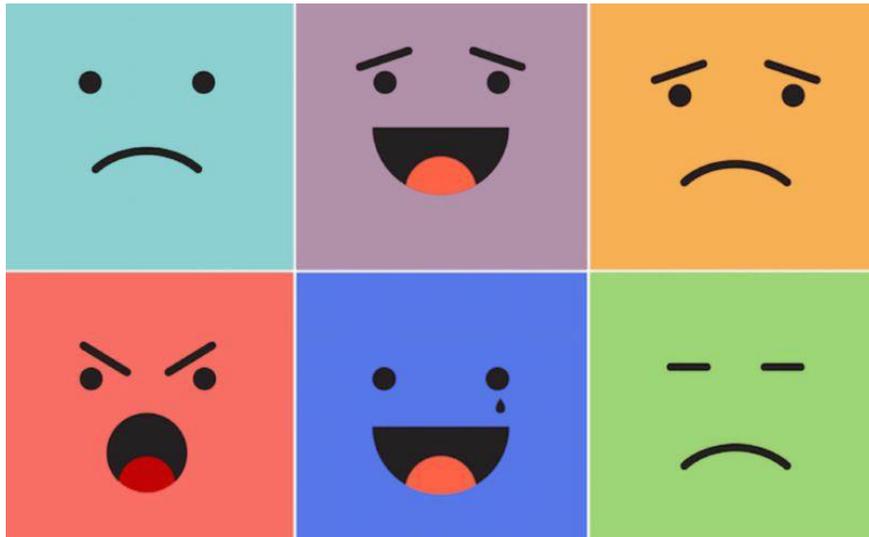
LISTA DE COTEJO

AULA: _____

FECHA: _____

ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	Participa activamente en la propuesta de soluciones en la mejora de la convivencia.		elabora el cartel de actividades para la mejora de la convivencia.	
	SI	NO	SI	NO

SESIÓN 4 Anexo 1



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

AULA: _____
 FECHA: _____

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	Escribe su texto sobre las emociones de manera clara		Escribe su texto ordenando sus ideas sin realizar reiteraciones innecesarias y sin contradicciones sobre lo que sienten o piensan en relación a sí mismos o sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO

3.3.4. Evaluación final de proyecto.

Rúbrica de evaluación de ejecución del proyecto

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO	LOGRO	EN PROCESO	INICIO
Intención comunicativa	Transmite de forma excelente el mensaje, se evidencia excelentemente la intención comunicativa del texto.	Transmite de forma clara el mensaje, cumple con la intención comunicativa del texto.	Transmite de forma parcial el mensaje, presenta algunas ideas incompletas o mezcladas.	No transmite el mensaje, pierde secuencia o cambia de tema.
Secuenciación en la expresión oral	Buena estructura y secuenciación de la exposición	Expresión oral ordenada con coherencia y cohesión.	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente.
Estructura del texto	Identifica excelentemente los tipos de textos narrativo, instructivo, descriptivo	Identifica los tipos de textos narrativo, instructivo, descriptivo	Identifica con dificultad los tipos de textos narrativo, instructivo, descriptivo	No logra identificar con dificultad los tipos de textos narrativo, instructivo, descriptivo
Coherencia y cohesión	El texto es coherente en la organización de la información y cohesionado entre sus partes. Además, no presenta digresiones ni ambigüedades.	El texto es coherente en la organización de la información. Tiene cohesión entre sus partes.	El texto es coherente en torno a la temática, mas no es cohesionado estructuralmente.	El texto no posee coherencia ni cohesión textual.
Ortografía	Utiliza excelentemente los signos de exclamación e interrogación en todos sus escritos.	Utiliza los signos de exclamación e interrogación en todos sus escritos.	Utiliza los signos de exclamación e interrogación con algunas omisiones en su aplicación.	Utiliza los signos de exclamación e interrogación en pocas ocasiones y/ó confunde su uso
Actitud	Trabajan con respeto mutuo y responsabilidad. Además, se animan unos a otros para mejorar el ambiente laboral, haciendo propuestas para que el trabajo y el resultado mejoren.	Trabajan con respeto mutuo y responsabilidad.	Trabajan con respeto mutuo, aunque algunas ocasiones se presentan discusiones para ponerse de acuerdo, pero se logra superar las diferencias.	No trabajan de manera respetuosa, hay discusiones para ponerse de acuerdo.

Conclusiones

1. El presente trabajo de suficiencia profesional tiene por objetivo promover un modelo didáctico para mejorar los aprendizajes en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de primaria, porque responde a las necesidades de los alumnos debido al bajo rendimiento en las habilidades comunicativas a raíz de las clases virtuales.
2. El trabajo de suficiencia profesional ha sido elaborado con la finalidad de lograr relaciones interpersonales muy importantes en la convivencia escolar ya sea de forma grupal o individual. Podemos concluir que si las relaciones interpersonales no se desarrollan adecuadamente se tiende al fracaso grupal o personal.
3. Durante el desarrollo de esta propuesta se tuvieron en cuenta los diferentes aportes de los autores en el campo de la psicología educativa y así poder tener una base sólida sobre el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

Referencias Bibliografías

Latorre, M. (2021) Breve revisión de los diferentes paradigmas en la educación a través de la historia. Perú: Universidad Marcelino Champagnat

La teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg (1985). Cambridge University Press.
Revista pedagógica Nueva Escuela (2028) La teoría de Vygotsky.

Latorre, M. (2021) Paradigma Cognitivo de Piaget. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre y Seco (2013) Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

<https://psicologiaymente.com/biografias/jean-piaget>

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

<https://psicologiaymente.com/biografias/david-ausubel>

[https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10469/Jerome Bruner](https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10469/Jerome%20Bruner)

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10. https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:wIPvAJLin54J:scholar.google.com/+Ausubel+1983+pdf&hl=es&as_sdt=0,5&as_vis=1

Ministerio de Educación (2020). ¿Qué es la competencia? Currículo Nacional. <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-es-la-competencia/#:~:text=Es%20la%20facultad%20que%20tiene,pertinente%20y%20con%20sentido%20%C3%A9tico>.

Feito-Alonso, R. (2008). Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino. *Competencias educativas*, (66), 24-26.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/151/00120123000017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López-Ortega, A. (1996). El enfoque por competencia en la Educación. Universidad de Guadalajara [Archivo PDF].

https://www.cucs.udg.mx/avisos/El_Enfoque_por_Competencias_en_la_Educaci%C3%B3n.pdf

Huamanchahua Carrasco, E., Morales Melgarejo, M.M. y Zumaeta Rojas, E. (2021). Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de una institución educativa pública de Santa Rosa, Atalaya, Ucayali [Tesis para licenciatura, Universidad Marcelino Champagnat - Perú].

https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3290/284.Huamanchahua_Morales_Zumaeta_TSP_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arévalo Saldaña, Y., Delgado Martínez, K.Y., Vicente Torre, P.L. (2021). Propuesta didáctica para fortalecer las habilidades sociales avanzadas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, Lima [Tesis para licenciatura, Universidad Marcelino Champagnat - Perú]. https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3270/258.Arevalo%2c%20Delgado%20y%20Vicente_TSP_Licenciatura_2021%20%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y

https://educacion.idoneos.com/teorias_del_aprendizaje/enfoque_cognitivo

www.significados.com/paradigma-cognitivo/

MINEDU (2017). Orientaciones para la aplicación de la evaluación diagnóstica en Lima Metropolitana – 2017 [Archivo PDF]. <https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/03/Orientaciones-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-diagnostica-26-04-17.pdf>

Díaz, F. y Barriga, A. (2002). Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista [Archivo PDF]. https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf

Latorre, M. (2022). Paradigmas Socio Cultural Teoría de Lev S. Vygotsky. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022). Diseño Curricular de asignatura. Programación general y específica. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.

Ledesma, M. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. Editorial: Universidad Católica de Cuenca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/127738>

MINEDU. (2020). Resolución Viceministerial N° 00094. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf

Román, M y Díez, E. (2009). La Inteligencia Escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad. Editorial: Conocimiento

Grupo 7

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	17%
2	44a154cbf0.cbaul-cdnwnd.com Fuente de Internet	1%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	slideplayer.es Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado