



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

**TESIS**

**PROGRAMA *LEYENDO Y DECONSTRUYENDO* PARA FOMENTAR LA  
INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA  
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE SURCO**

Para optar al Título Profesional de

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

Autoras

**KAROL ANTUANE ALEMÁN FLORES**  
CODIGO ORCID: 0000-0002-3234-855X

**GIANELLA MILAGROS LANCHIPA VILDOSO**  
CODIGO ORCID: 0000-0003-3281-4079

Asesor

**Mg. David Durand Ato**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0003-0534-1421

Lima - Perú

2022



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

	<b>DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD</b>	ININ-F-016
		V. 01
		Página 1 de 1

Yo, Gianella Milagros Lanchipa Vildoso, identificada con DNI N.º 72123996, egresada de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, la presente Tesis, titulada: “PROGRAMA LEYENDO Y DECONSTRUYENDO PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE SURCO”, es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría del Mg David Durand Ato

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

Lima, 28 de febrero de 2023



---

Firma del autor

	<b>DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD</b>	ININ-F-016
		V. 01
		Página 1 de 1

Yo, Karol Antuane Aleman Flores, identificada con DNI N.º 75678765, egresada de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura, de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que, la presente Tesis, titulada: “PROGRAMA LEYENDO Y DECONSTRUYENDO PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE SURCO”, es de mi total autoría. El documento es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría del Mg David Durand Ato

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

Lima, 28 de febrero de 2023



Firma del autora



**UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y PSICOLOGIA**  
**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Hno. César Aldino SERNA SERNA	Presidente
Dra. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Dra. Esperanza BERNAOLA CORIA	Secretaria

La Bachiller doña GIANELLA MILAGROS LANCHIPA VILDOSO, ha sustentado su Tesis, titulada **“PROGRAMA LEYENDO Y DECONSTRUYENDO PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE SURCO”** para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación de la citada Tesis, acordó declarar a la Bachiller:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	CALIFICATIVO (*)
72123996	GIANELLA MILAGROS LANCHIPA VILDOSO	Aprobada por Unanimidad

Concluido el acto de sustentación, el presidente del Jurado levantó la Sesión Académica siendo las 12:38 horas, del 30 de diciembre de 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Mag. David Sixto DURAND ATO  
ASESOR



**UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y PSICOLOGIA**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

Ante el Jurado conformado por los docentes:

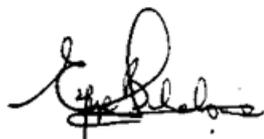
Mag. Hno. César Aldino SERNA SERNA	Presidente
Dra. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Dra. Esperanza BERNAOLA CORIA	Secretaria

La Bachiller doña KAROL ANTUANE ALEMAN FLORES, ha sustentado su Tesis, titulada **“PROGRAMA LEYENDO Y DECONSTRUYENDO PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE SURCO”** para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación de la citada Tesis, acordó declarar a la Bachiller:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	CALIFICATIVO(*)
75678765	KAROL ANTUANE ALEMAN FLORES	Aprobado por Unanimidad 12:42

Concluido el acto de sustentación, el presidente del Jurado levantó la Sesión Académica siendo las 12:38 horas, del 30 de diciembre de 2022.

  
SECRETARIA

  
VOCAL

  
PRESIDENTE



Mag. David Sixto DURAND ATO  
ASESOR

## **Dedicatoria**

A mi madre, hermanos y mis tíos; Erenia y Alejandro, por haberme motivado a culminar esta investigación y ser mi principal fuente de inspiración.

A Karol, por haber confiado en nuestra amistad y emprender este reto juntas, ha sido un largo camino y finalmente lo hemos logrado.

A Pronabec, por creer en mí y darme la oportunidad de seguir mis estudios con la Beca Vocación Maestro.

**Gianella Milagros Lanchipa Vildoso**

A mis padres, Carol y Teobaldo, por enseñarme a actuar con amor y motivarme a ser firme en mis convicciones, por creer siempre en mí y acompañarme en mi proyecto de vida.

A mis maestros que me permitieron descubrir mi vocación quienes me inspiran a seguir creyendo en ella.

A Gianella, por el compromiso, esfuerzo y paciencia que demostró a lo largo de este proyecto. Nuestra amistad fue el cimiento que sostuvo este gran reto.

A mí, por mostrar fortaleza frente a las adversidades y persistir en el entusiasmo por construir un mundo donde haya una educación de calidad, equidad y justicia.

**Karol Antuane Aleman Flores**

## **Reconocimientos**

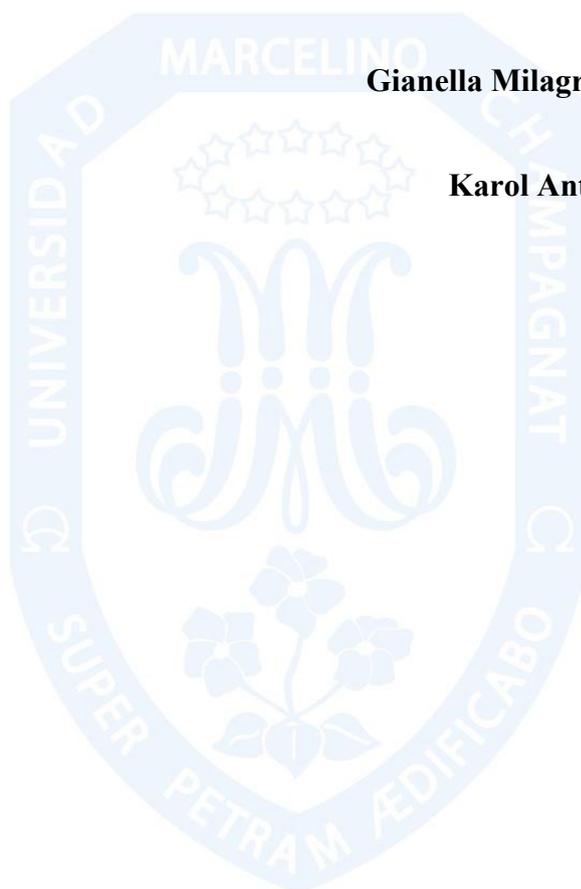
Agradecemos a la Doctora Elsa Bustamante por su calidez, optimismo y dedicación.

Sus conocimientos han sido de mucha ayuda para culminar este proyecto.

Agradecemos a nuestro siempre querido docente y asesor David Durand que nos ha acompañado a lo largo de estos años, por su dedicación, entusiasmo y compromiso con nuestra formación profesional.

**Gianella Milagros Lanchipa Vildoso**

**Karol Antuane Aleman Flores**



## CONTENIDO

<b>1. Planteamiento del problema.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Presentación del problema.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Formulación del problema.....</b>	<b>9</b>
1.2.1. Problema general .....	10
1.2.2. Problemas específicos.....	10
<b>1.3. Justificación de la investigación .....</b>	<b>10</b>
<b>1.4. Objetivo de la investigación.....</b>	<b>11</b>
1.4.1. Objetivo general.....	11
1.4.2. Objetivos específicos .....	11
<b>2. Marco teórico de la propuesta.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1 Antecedentes .....</b>	<b>13</b>
2.1.1. Nacionales.....	13
2.1.2. Internacionales .....	14
<b>2.2 Bases teóricas .....</b>	<b>17</b>
2.2.1. Interculturalidad.....	17
2.2.2. Teoría pragmática textual .....	22
2.2.2.2. Elementos de la pragmática textual .....	23

2.2.3. Fomento de la interculturalidad a través de la pragmática .....	28
<b>3. Metodología de la investigación .....</b>	<b>30</b>
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	30
<b>3.2. Población beneficiaria .....</b>	<b>31</b>
<b>3.3. Instrumento de validación de la propuesta pedagógica.....</b>	<b>31</b>
<b>3.4. Procedimiento .....</b>	<b>32</b>
<b>4. Propuesta pedagógica.....</b>	<b>33</b>
<b>4.1. Datos generales de la propuesta .....</b>	<b>33</b>
<b>4.2. Objetivos.....</b>	<b>33</b>
4.2.1. Objetivo general.....	33
4.2.2. Objetivos específicos .....	33
<b>4.3. Estructura del programa .....</b>	<b>30</b>
<b>4.4. Fundamentación .....</b>	<b>33</b>
<b>4.5. Justificación.....</b>	<b>34</b>
<b>4.6. Metodología.....</b>	<b>37</b>
<b>4.7. Recursos.....</b>	<b>38</b>
<b>4.8. Evaluación .....</b>	<b>38</b>
<b>4.9. Sesiones de aprendizaje enseñanza .....</b>	<b>39</b>

<b>5. Validación de la propuesta .....</b>	<b>102</b>
<b>6. Discusión.....</b>	<b>128</b>
<b>7. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>132</b>
<b>7.1. Conclusiones.....</b>	<b>132</b>
<b>7.2. Recomendaciones.....</b>	<b>133</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>135</b>



## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto año de secundaria de una institución educativa de Santiago de Surco. Este estudio es de nivel explicativo, tipo propositivo y el diseño seleccionado es instrumental. La población beneficiaria está conformada por 150 estudiantes de ambos sexos, de 15 a 17 años. En el estudio se elaboró el Programa *Leyendo y deconstruyendo* basado en la interpretación y análisis de cinco cuentos peruanos, que presenta como cimiento actividades lúdicas contextualizadas, según la pragmática textual, para fomentar las tres dimensiones de la interculturalidad señaladas en el Currículo Nacional. La propuesta fue validada por siete expertos, obteniéndose un coeficiente *V* Aiken de .94. Por lo tanto, se concluye que el programa *Leyendo y deconstruyendo* es una alternativa adecuada para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria.

*Palabras clave:* interculturalidad, pragmática, propuesta pedagógica, programa, interpretación de textos, cuentos peruanos.

## Abstract

The aim of this investigation is to develop a pedagogical strategy in order to encourage interculturality in fourth grade secondary students of an educational institution located in Santiago de Surco. This study's level is explanatory, its type is purposeful, and its selected design is instrumental. The beneficiary population is made up of 150 students of both sexes, from 15 to 17 years old. In the study, the *Leyendo y deconstruyendo* project was elaborated, it was made after the interpretation and analysis of five peruvian tales, which present recreational activities, according to textual pragmatics, to promote the three dimensions of interculturality indicated in the National Curriculum. The proposal was validated by seven experts, obtaining a *V* Aiken coefficient of 94. Therefore, it is concluded that the program *Leyendo y Deconstruyendo* is a suitable alternative to promote interculturality in fourth grade students.

*Keywords:* interculturality, pragmatics, pedagogical proposal, program, interpretation of texts, peruvian tales.

## Introducción

La Educación Básica Regular (EBR) tiene como objetivo formar ciudadanos autónomos y críticos, que reconozcan su identidad, establezcan un proyecto de vida y se integren a la sociedad, contribuyendo a que esta sea más democrática e inclusiva. El Currículo Nacional (2016) señala que al finalizar la EBR,

los estudiantes peruanos deberían ser competentes en el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos con sentido ético, valorando la diversidad e interculturalidad de modo que puedan contribuir activamente, de manera individual y colectiva, en el desarrollo sostenible de la sociedad peruana en un contexto democrático. (p. 7)

En ese sentido, el perfil de egreso especifica los aprendizajes comunes que se espera que los estudiantes logren al finalizar el periodo escolar, es decir, apunta a la formación integral de estos para que desempeñen un rol activo en la sociedad y que, al mismo tiempo, respeten la diversidad cultural, geográfica y social.

La valoración de la interculturalidad es una característica esencial para el desarrollo democrático e inclusivo de la sociedad, tomando en cuenta que Perú es un país pluricultural y multilingüe que tiene 47 lenguas oficiales; la interculturalidad permite la interacción de las diversas culturas que conviven dentro de este territorio, en donde prime el diálogo respetuoso y se fomente la igualdad de derechos, reconociendo el valor que tienen las diferentes manifestaciones culturales.

Sin embargo, la sociedad peruana excluye las prácticas culturalmente diversas y las desvaloriza a partir del ejercicio de prejuicios, teniendo como resultado una hegemonía cultural que toma como referencia a los modelos occidentales, como si estos

fueran los únicos válidos. La idea de que existe una cultura hegemónica superior dificulta el desarrollo de una sociedad intercultural que valora las diferentes expresiones de una comunidad que forman parte de su identidad, esto trae como efecto situaciones de discriminación, opresión y censura a las manifestaciones propias de una cultura, lo que les resta derechos y dignidad a las personas pertenecientes a estas. En ese marco, las instituciones educativas son espacios adecuados para prevenir situaciones de discriminación y exclusión hacia las personas de culturas diferentes a la dominante, ya que según la EBR fomenta la formación de ciudadanos reflexivos e interculturales comprometidos con la construcción de una ciudadanía más democrática, más justa y digna (Currículo Nacional, 2016).

Esta investigación está estructurada en siete capítulos. A continuación, se detalla cada uno de ellos.

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema donde se formula y se describe la problemática del estudio, así como la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos. En el segundo capítulo, se describe el marco teórico, en donde se exponen los antecedentes encontrados con relación a la investigación, así también las bases teóricas que fundamentan la propuesta. En el capítulo tres, se explica la metodología que se utilizará en el estudio, el nivel, tipo y diseño de investigación, así también la población beneficiaria, instrumento de validación de la propuesta pedagógica y el procedimiento. En el cuarto capítulo, se presenta el programa *Leyendo y deconstruyendo*, incluyendo datos generales, la estructuración de las secuencias didácticas y las sesiones de aprendizaje con los materiales correspondientes. En el quinto capítulo, se demuestra la validación de contenido de la propuesta mediante el juicio de expertos. En el sexto capítulo, se plantea la discusión de resultados. Por último, en el

sétimo capítulo, se describen las conclusiones y recomendaciones de la investigación conforme a los objetivos planteados inicialmente.



## 1. Planteamiento del problema

### 1.1. Presentación del problema

La globalización se entiende como un proceso de intercambio de información y beneficios en el mundo, lo cual ocurre de manera instantánea; sin embargo, no es simétrica, es decir, los beneficios de dicho proceso no llegan de igual modo a todas las culturas en general y en especial a las latinoamericanas. Las sociedades latinoamericanas, durante mucho tiempo, han desprestigiado a las culturas indígenas y autóctonas. Los individuos de dichas culturas cuentan con los menores índices de participación política, económica y sociocultural; son extraños en sus propios países porque los estados los invisibilizan, generando que las sociedades perciban a las culturas originarias como un atraso para el proceso de modernización al que aspiran todas las sociedades. Todo lo dicho ha generado una baja autoestima en personas con culturas diferentes a la dominante y, a su vez, ha ocasionado que la mayoría suela renunciar a su cultura por miedo a ser excluidos y maltratados.

Esta asimetría social promueve el entorno adecuado para que el etnocentrismo predomine, impulsando así a una cultura hegemónica que se asume como superior a las demás. En ese sentido, existen culturas dominantes que prevalecen, afirmando identidades, comportamientos, percepciones, creencias y sensibilidades uniformes (Luna, 2007). La idea de la existencia de culturas superiores ha silenciado y obstaculizado las diversas formas de expresiones culturales, produciendo a su vez sentimientos encontrados de frustración, opresión y censura en los pueblos indígenas, dado que estos se sienten prejuizados y discriminados al manifestar sus costumbres.

Las culturas son procesos de creación permanentes que están en constante *deconstrucción*, proceso de reconstrucción individual o colectiva del pensamiento

occidental que reorganiza los espacios de poder en búsqueda de nuevos sentidos y significados (Derrida, 1997); por esto, los seres humanos, como *seres culturales*, deben adaptarse y capacitarse para los cambios que se vayan a producir. Sin embargo, la interacción entre culturas supone un intercambio cultural complejo porque se desarrolla en una sociedad donde existe desigualdad en el ámbito social, económico y político, lo que desemboca en una hegemonía de poder (Díaz, 2014). Para prevenir ello, las naciones deben promover políticas interculturales enfocadas en la atención de la diversidad cultural con la finalidad de que todos los individuos tengan igualdad de oportunidades para su desarrollo en la sociedad (Olivencia, 2011).

La interculturalidad es un proceso de interacción e intercambio de culturas distintas mediante un diálogo respetuoso, en donde estas se reconocen entre sí y se valoran mutuamente. En el Perú, durante los últimos años, esta ha sido atendida por los gobiernos de turno a través de políticas lideradas por el Ministerio de Cultura. Por ejemplo, actualmente, existe una política fundamental llamada Política Nacional para la Transversalización del Enfoque Intercultural que se encarga de organizar y encaminar las acciones de todas las instituciones del Estado para asegurar el cumplimiento de los derechos de las poblaciones indígenas y afroperuanas, reconociendo la diversidad cultural inherente del propio país; esta política trabaja a favor de la inclusión social para eliminar la discriminación (Ministerio de Cultura, 2015). Asimismo, en el año 2020, el Ministerio de Cultura lanzó la Central de Interpretación y Traducción en Lenguas Indígenas u Originarias mediante la cual se garantiza el derecho de todo individuo a comunicarse con instancias estatales en su lengua materna a través de un traductor digital por llamada telefónica, una política que beneficia al “98% del total de 4,5 millones de hablantes de lenguas indígenas u originarias del Perú” (TV Perú, 2020).

No obstante, los ciudadanos tienen una identidad fragmentada porque esta se ha construido sobre cimientos de naturaleza divisoria y discriminadora. En ese sentido, el desarrollo de la sociedad está regido por los procesos vistos desde una óptica homogénea. Esto es un error, ya que los grupos sociales son heterogéneos y el tratamiento homogéneo de los procesos categoriza las necesidades educativas, lo cual provoca diferenciación jerárquica que resulta en relaciones de poder o discriminación (Ibáñez et al, 2012). Este problema se evidencia en la escuela a través de la exclusión que ocurre por ciertos prejuicios que se manifiestan en el pensamiento colectivo. La formación ciudadana parte de la educación escolar y esta no debería tener un discurso que anule o rezague a la diversidad.

La educación intercultural tiene como finalidad crear espacios de diálogo en donde los estudiantes puedan desarrollar sus competencias construyendo su identidad y fomentando la convivencia basada en el respeto y la comunicación entre personas con diferencias culturales y lingüísticas. De esta manera, se genera una escuela inclusiva que promueve el trato igualitario entre culturas para prevenir futuras situaciones de discriminación sociocultural. Al respecto, Luna (2007) sostiene que la educación intercultural posibilita que todos los individuos, desde temprana edad, reconozcan a las personas con características culturales distintas, las valoren por su esencia y las acepten como sujetos de derechos que comparten su misma nacionalidad. Asimismo, favorece a la construcción de una ciudadanía más inclusiva y democrática.

Por ello, en el ámbito educativo, existe una política intercultural vigente aprobada en el Decreto Supremo 006-2016, por la que se fomenta la convivencia de culturas distintas a través de la valoración positiva de dicha diversidad y el respeto a la identidad cultural, abordando los aprendizajes de manera contextualizada. En concreto, en el

Currículo Nacional (CN) está estipulado que los estudiantes reciban sus clases en su lengua materna mediante la Política Sectorial de Educación Intercultural del Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2018).

En el Perú, el Minedu (2017) postula una formación integral basada en el enfoque por competencias y en los enfoques transversales. De estos, los que se relacionan con el fomento de la interculturalidad y la erradicación de la discriminación son el enfoque de atención a la diversidad y el de interculturalidad. El primero reconoce el valor de la persona por encima de sus diferencias, brindando a todos los estudiantes oportunidades equitativas independientemente de sus diferencias sociales, culturales, religiosas y de género; esto con la finalidad de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad. Este se complementa con el segundo, el cual se encarga de valorar a las diversas culturas del Perú sin que haya una hegemonía cultural. Asimismo, el Minedu previene y sanciona las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo para construir una sociedad intercultural. El CN, a través de los enfoques transversales mencionados, impulsa en los estudiantes las habilidades de pensamiento crítico para que así puedan aprender a convivir respetuosamente con la diversidad que existe en las aulas.

Existen políticas y leyes que abogan por la construcción y fomento de la interculturalidad en todos los sectores. Sin embargo, a pesar de las políticas vigentes, suceden situaciones de discriminación resultado de la poca valoración del concepto de interculturalidad. A través de la encuesta Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial, aplicada a 25 regiones del país en el 2017, se obtuvo los siguientes resultados: el 59 % percibe que la población quechua y aimara es discriminada o muy discriminada, siendo las principales causas de esto su forma de hablar, vestimenta y la lengua que hablan. El 60 % percibe que la población afroperuana

es discriminada o muy discriminada, siendo las principales causas su color de piel, sus rasgos faciales o físicos. El 57 % percibe que la población indígena o nativa de la Amazonía es discriminada o muy discriminada, siendo las principales causas su forma de hablar, su vestimenta y sus rasgos faciales o físicos. Por otro lado, otro porcentaje preocupante refleja que el 52 % no conoce o conoce poco sobre el término “diversidad cultural” (Ministerio de Cultura, 2017), lo que significa un obstáculo para el desarrollo de la interculturalidad.

En este marco, es importante resaltar el papel que cumple la educación en la “formación de ciudadanos críticos, responsables e interculturales para la construcción de una sociedad más democrática, más justa y digna” (Luna, 2007, p. 25), lo que debe suceder para todos los grupos heterogéneos existentes. El área de Comunicación se basa en el enfoque comunicativo – textual, y en ella se trabaja la teoría literaria mediante la comprensión lectora. Los estudiantes le dan utilidad a dicha teoría cuando llegan a la interpretación que se desarrolla en el análisis de textos de los tres géneros literarios. En ese sentido, se puede atender al enfoque transversal de la interculturalidad a través del análisis e interpretación de textos narrativos, específicamente en el subgénero del cuento.

De la misma manera, el docente, al desarrollar una unidad didáctica, trabaja los tres niveles de comprensión lectora: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-valorativo, y cada capacidad va dirigida a un nivel. Mediante preguntas en los diferentes niveles de comprensión; los estudiantes son capaces de identificar elementos narrativos, interpretar frases con sentido figurado, determinar temas y subtemas, valorar la trascendencia de la obra y opinar sobre actitudes de los personajes a través de diferentes estrategias como: la ficha de comprensión lectora, tertulias dialógicas, representación teatral, afiches, exposiciones, entre otras. De este modo, los estudiantes al enfrentarse a

una obra podrán entender cómo funcionan las relaciones sociales de su contexto y cuestionar el sentido de las mismas, para así poder discernir entre actuar en base a un diálogo intercultural y cambiar las actitudes problemáticas o seguir con los prejuicios sociales que carecen de sentido.

El análisis de textos, según un enfoque pragmático, permite entender cómo los textos literarios reflejan los contextos que ponen en descubierto ideologías de nuestro entorno. Es así como cobra importancia la teoría de la pragmática textual para analizar e interpretar textos literarios. A partir de un análisis pragmático de los textos literarios, los individuos pueden refutar las convenciones sociales de su contexto, que pueden ser perjudiciales para ciertas poblaciones porque afectan su calidad de vida y dignidad como lo hace la discriminación y el racismo. Del mismo modo, a través del análisis del discurso pueden cuestionar dichas convenciones y dar propuestas de intervención. La pragmática permite reflexionar sobre el impacto e influencia que tiene el discurso en los individuos de una comunidad y estudia los factores que hacen posible las interpretaciones de grupos en una cultura determinada, a raíz de los procesos de comunicación públicos (Van Dijk, 1980).

A partir de lo expuesto se considera que un programa basado en la comprensión lectora, la interpretación y análisis de cuentos, como el programa *Leyendo y deconstruyendo*, entendiendo la deconstrucción como un proceso de reconstrucción individual o colectiva del pensamiento occidental que reorganiza los espacios de poder en búsqueda de nuevos sentidos y significados, con un enfoque pragmático, puede fomentar la interculturalidad en los estudiantes, disminuyendo de esa forma las actitudes discriminatorias.

## **1.2. Formulación del problema**

### 1.2.1. Problema general

¿Qué alternativa pedagógica puede proponerse para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco?

### 1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el programa *Leyendo y deconstruyendo* como estrategia pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco?
2. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para desarrollar el programa *Leyendo y deconstruyendo* como estrategia pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco?
3. ¿Qué evidencia de validez basada en el contenido presenta el programa *Leyendo y deconstruyendo* como estrategia pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco?

### 1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación dará un aporte teórico porque permitirá profundizar en la teoría pragmática textual de Van Dijk desde el plano de la literatura, haciendo énfasis en la interpretación de textos narrativos, específicamente en el subgénero del cuento.

Adicionalmente, se ahondará en cómo la literatura desarrolla la interpretación de los individuos según su contexto y permiten el cuestionamiento del comportamiento social.

Asimismo, brindará un aporte práctico porque, según la efectividad del programa *Leyendo y deconstruyendo* en la variable de la interculturalidad, este podrá ser utilizado en instituciones educativas que tengan interés en desarrollar la competencia intercultural mediante las actividades pedagógicas del Área de Comunicación.

En cuanto al aporte metodológico, en la presente investigación se propone un programa de análisis e interpretación de textos narrativos para fomentar la interculturalidad en las aulas. Este será un aporte al área de investigación relacionada al racismo y la educación, ya que los docentes contarán con un material novedoso para aplicar a sus contextos y reforzar futuras investigaciones.

#### **1.4. Objetivo de la investigación**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Desarrollar una propuesta pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Presentar los fundamentos teóricos que sustenten el programa *Leyendo y deconstruyendo* como estrategia pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco

2. Diseñar el programa *Leyendo y deconstruyendo* como estrategia pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco
3. Validar el programa *Leyendo y deconstruyendo* como estrategia pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco.



## **2. Marco teórico de la propuesta**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1. Nacionales**

Tarazona (2018) realizó una investigación que tuvo como objetivo analizar las percepciones surgidas en un grupo de estudiantes peruanos a partir de la interpretación de tres cuentos breves y para determinar si estos construyen la interculturalidad. La metodología utilizada fue descriptiva y cualitativa. Asimismo, para la muestra, se consideró 36 estudiantes de condiciones socioeconómicas bajas del segundo año de secundaria de una institución pública ubicada en el distrito de Puente Piedra de la ciudad de Lima. Respecto al instrumento, se trató del Cuestionario Sobre Interculturalidad y Preferencias Lectoras, elaborado por la autora. Los resultados de la investigación muestran que, a través de la lectura de textos narrativos, se puede fomentar el diálogo intercultural basado en el respeto y con la finalidad de evitar las actitudes discriminatorias, los estudiantes desarrollaron habilidades cognitivas y afectivas reconociendo patrones culturales y teniendo disposición para un dialogo intercultural que brinda mayores posibilidades de enfrentar la discriminación; asimismo, las interacciones grupales generadas y los textos leídos fueron un medio de transferencia de mensajes morales a los estudiantes.

Ascoy et al. (2021) llevaron a cabo un estudio que tuvo como objetivo analizar la situación con respecto a la educación intercultural en un centro educativo, y con la finalidad de proponer un proyecto como estrategia pedagógica basada en las actividades artísticas (teatro, danza, etc.), ya conocidas por ellos mismos y para el fomento de la interculturalidad. La metodología utilizada fue cualitativa de tipo no experimental, descriptiva simple. La población beneficiada estuvo conformada por 120 estudiantes de

quinto y sexto de primaria de una institución educativa emblemática del distrito de La Victoria en la ciudad de Lima. Los instrumentos utilizados fueron fichas diagnósticas y entrevistas de su autoría a los docentes y estudiantes de la institución. Asimismo, se aplicaron los instrumentos a personas de su entorno que residían en la zona donde la mayoría de los estudiantes viven. Los resultados de la investigación muestran que los docentes y estudiantes desconocen acerca de la interculturalidad; sin embargo, sí realizan actividades artísticas en su comunidad que pueden convertirse en prácticas útiles para fomentar la interculturalidad en la institución.

Castillo (2013) llevó a cabo una investigación que tuvo como objetivo demostrar la validez de un programa de estrategias didácticas basado en el enfoque intercultural para reforzar la identidad regional en una institución educativa. La metodología utilizada fue de nivel explicativa, mixta y de tipo experimental. La población estuvo conformada por 120 estudiantes de primer año de secundaria de la institución educativa Cachaquito de Ayabaca en el distrito de Piura. El instrumento para la medición de la variable consistió en un cuestionario acerca de las percepciones con respecto a la identidad cultural construido por el investigador, la cual cuenta con evidencia de validez. Se aplicó un pretest y un postest para hallar los resultados; estos muestran que los conocimientos sobre su historia local y su identidad cultural, después de la aplicación del programa, mejoraron. Por lo tanto, se concluye que el programa es válido para reforzar la identidad regional.

### **2.1.2. Internacionales**

Rivera y Romero (2017) realizaron una investigación que tuvo como objetivo explicar cómo influye la enseñanza de la literatura en la interacción de culturas, a través de situaciones de aprendizaje basadas en la intertextualidad, la interdisciplinariedad y la

interculturalidad, que pueden surgir de la lectura comparativa de los textos clásicos, tales como *El Lazarillo de Tormes* y *Oliver Twist*. El tipo de investigación fue no experimental y el diseño del estudio fue correlacional. Se desarrolla una propuesta didáctica, donde se evidencia la relación entre la interculturalidad y la literatura intertextual. La población objetivo fueron estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Cádiz, España. El instrumento utilizado que sustenta la relación entre las variables es de la autoría de los investigadores y consiste en una secuencia didáctica de diez sesiones de trabajo a modo de guía de lectura. El estudio concluye que la enseñanza de la literatura desde la intertextualidad permite el reconocimiento de tópicos literarios semejantes entre los dos textos, facilitando la interacción con otras culturas y, por ende, capacita a los estudiantes para establecer interconexiones.

González (2016) llevó a cabo un estudio con el objetivo de reconocer las incidencias que tienen las narraciones y costumbres en el fortalecimiento de la interculturalidad, la investigadora aplicó una propuesta propia que consistió en un programa de lectura en base a narraciones y costumbres para fomentar la interculturalidad en la población. El tipo de investigación es no experimental y el diseño utilizado fue descriptivo simple. La población estuvo conformada por 30 estudiantes de quinto de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Segundo Cisneros Espinoza” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena en Ecuador. Los instrumentos empleados fueron contruidos por la investigadora y consistieron en una entrevista realizada a la directora y una encuesta realizada a los docentes de la institución educativa. El estudio llegó a las siguientes conclusiones: los docentes carecen de conocimiento sobre la interculturalidad, por ende, no promueven espacios de lectura y de intercambio cultural.

Zarate (2020) realizó una investigación que tuvo como objetivo analizar cómo está construida la subjetividad a través de encuentros interculturales derivados de un proyecto literario llamado *Entre nosotros*, que consiste en seis sesiones en donde se reflexiona sobre la diversidad cultural a partir de la lectura de libros álbum, apartados de novelas, cuentos y poemas. El tipo de investigación es no experimental y el diseño seleccionado fue descriptivo simple, pues la investigadora no interviene para modificar la variable, sino que describe las concepciones derivadas de la subjetividad a partir de los diálogos que se propician en el taller literario. La población está constituida por 20 estudiantes de 18 a 35 años de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá de diferentes especialidades. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron de su autoría y consistieron en entrevistas a directivos, mediadoras y participantes; diarios de campo, registros audiovisuales e instrumentos de planeación de las sesiones. La investigación concluye que las subjetividades de la muestra se constituyen por aspectos culturales, históricos y políticos; y pueden ser transformadas a partir de la literatura que cuestiona el comportamiento de la sociedad desde una perspectiva crítica y estética. Asimismo, el espacio universitario es propicio para orientar una reflexión crítica de la interculturalidad, porque permite construir nuevas formas valoración de la otredad para la vida en comunidad y mediante los talleres literarios.

Aguirre (2019) tuvo como objetivo validar una innovación pedagógica llamada *Mushuk Yachaykuna* que contribuye con el fortalecimiento de la interculturalidad en el curso de Lengua y Literatura. El tipo de investigación es mixta porque se relacionan datos cuantitativos con información cualitativa en función del objetivo de la investigación. A su vez, es de tipo no experimental y de diseño correlacional, pues se pretende demostrar la relación entre la innovación pedagógica y la interculturalidad. La población está conformada por 55 estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa

Pensionado Olivo. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron la encuesta de autoría de la investigadora y la ficha de validación de expertos para la propuesta pedagógica. Con los datos recolectados, el autor construyó una propuesta pedagógica, la cual fue sometida a validación de expertos. La investigación concluyó que la innovación pedagógica cuenta con teoría sustentada por diferentes autores que corroboran su validez; del mismo modo, la validez se sustentó por el juicio de expertos y sostiene que la propuesta de innovación pedagógica promueve la formación intercultural de los estudiantes para su vida en comunidad.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Interculturalidad**

#### **2.2.1.1. Definición de la interculturalidad**

La interculturalidad se define como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo” (Unesco, 2005).

En el CN, la interculturalidad se entiende de la siguiente manera: “Proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias” (Minedu, 2017, p.24).

Tanto la Unesco como el Minedu son entidades fundamentales para el fomento del diálogo intercultural mediante la educación y coinciden en que la interculturalidad se entiende como la convivencia dinámica entre personas de diferentes culturas, las cuales son capaces de establecer un diálogo en el que predomine el respeto a la identidad de

cada individuo, así como la capacidad de reconocer aspectos culturales similares que se complementan entre sí.

Del mismo modo, Díaz (2014) conceptualiza la interculturalidad como un proceso donde hay contacto entre culturas que se relacionan entre sí a partir de la interiorización de la importancia de la diversidad, identidad y la valoración de rasgos culturales diferentes. Por ende, la interculturalidad busca que haya una sociedad equitativa en donde los sujetos culturales compartan sus prácticas y conocimientos. Por otro lado, este autor, tomando las declaraciones de Nicahuate, poblador de la comunidad Ashaninka en Perú, señala que “La interculturalidad es vivir en forma armoniosa en un solo espacio, pero respetando la cultura, la cosmovisión y con un trato igual para todos” (Díaz, 2014, p.14).

También, Di Caudo (2016) afirma que la interculturalidad se entiende como el encuentro, contacto o convivencia entre culturas; asimismo, dicho término suele ocultar las situaciones y condiciones contextuales de poder, sociales y militares en las que las culturas se interrelacionan. Al respecto, menciona que:

Si se trata de una situación de conquista y/o colonialismo, la cultura vencedora dominante, tiende a imponer sus rasgos a los vencidos/colonizados a través de condiciones económicas, legales, sociales y culturales de subordinación. Éstos, a la larga, hegemonizan los procesos de interacción entre ambas culturas, impuesto a los vencidos. (p.10)

En suma, la interculturalidad se refiere al diálogo respetuoso y democrático que tienen los grupos que ejercen poder y los grupos desfavorecidos socialmente, dándole a este último un espacio donde su identidad cultural es valorada, promoviendo así una sociedad más inclusiva y justa.

### **2.2.1.2. Precisiones sobre el término de interculturalidad**

Según Dietz (2017), la interculturalidad adquiere varios significados porque es un término que hace referencia a diferentes características. En una sociedad coexisten diversas lenguas, culturas, etnias, religiones y nacionalidades que se relacionan entre sí, dichas relaciones los clasifican en grupos mayoritarios y minoritarios.

Existen grupos menos favorecidos históricamente que vienen sufriendo de asimetrías culturales y sociales a raíz del colonialismo que perpetúa estas desigualdades. Vigil (2002) afirma que la interculturalidad es una realidad comprobada diariamente que hace referencia a la constante relación entre culturas. En los lugares en donde se ha vivido el proceso de colonización, existe una situación de desigualdad que tiene como resultado la dominación de una cultura sobre otras, social y culturalmente desfavorecidas.

La interculturalidad se entiende diferente para cada contexto, es decir, no es lo mismo referirse al término cuando personas de diferentes nacionalidades conviven en un mismo espacio a raíz de la migración que cuando interactúan las comunidades indígenas con las comunidades colonizadas en un espacio geográfico colonizado. Existe una relación de poder que la población, que evidentemente por sus rasgos fenotípicos, es descendiente de colonizadores ejerce sobre los pueblos indígenas.

### **2.2.1.3. Importancia de la interculturalidad**

Zúñiga y Ansión (1997) plantean que la importancia de la interculturalidad consiste en que, en la relación frecuente entre grupos heterogéneos, se produce un cambio en el comportamiento de los individuos de dichos grupos. A raíz del contacto sociocultural, se genera un cambio de mentalidad en la forma de ver y sentir el mundo; a su vez, este

cambio es significativo porque se valora y se respeta la identidad del otro individuo con datos culturales distintos generando una transformación social.

Para Walsh (2005), la importancia de la interculturalidad se encuentra en la reconstrucción de un equilibrio en la diversidad. En ese sentido afirma que

Se trata de poder recapturar, apreciar y respetar las diferencias culturales en toda su multiplicidad. Incluyendo los conocimientos, saberes y prácticas ancestrales y actuales, propios y ajenos. Se trata, asimismo, de reconocer las condiciones y prácticas que contribuyen a la desigualdad, la discriminación, el racismo, la agresión y violencia simbólica hacia el *otro*; de aceptar los rasgos compartidos y comunes y de llegar a comprender formas de comunicarse, interrelacionarse y cooperar con lo diferente. (p.18)

Es importante hablar de interculturalidad porque permite reconocer que existen problemas sociales como la discriminación, el racismo, la violencia simbólica y la desigualdad que se ven manifestados en prácticas cotidianas. Del mismo modo, el entendimiento mutuo entre sujetos culturales diferentes hace posible la integración de las culturas que coexisten en un mismo espacio en diversos aspectos como lo social político y económico; también, promueve la transformación del pensamiento, las prácticas sociales y la dignidad humana (Consejo de Europa, 2008, como se cita en Alavez, 2014).

La interculturalidad propicia que, en los países en donde existe multiplicidad de culturas, se aprecie el legado histórico que puede tener cada grupo. A través de la interculturalidad se puede llegar a identificar características culturales comunes para, a partir de ello, encontrar una comunicación asertiva, respetuosa y cooperativa.

La interculturalidad tiene como desafío poder hacer entender a las personas que no existe supremacía de una cultura frente a otras. En ese sentido, Salvador y García (2014) señalaron que:

El gran reto de la interculturalidad es comprender que ninguna cultura es mejor que otra, que ningún individuo por ser de otra nacionalidad, color, región, religión o género es mejor o peor. Más bien la interculturalidad es la vía para ver con respeto lo desconocido. (p.103)

#### **2.2.1.4. Enfoque de la interculturalidad en la Educación**

La diversidad cultural en la educación es una realidad atendida. A partir del 2003, con la *Ley General de Educación 28044*, se instaura el enfoque intercultural como un eje transversal en todo el sistema educativo con la finalidad de extender la interculturalidad hacia todos los niveles socioeconómicos, ámbitos sociales y, principalmente, las escuelas. Dicho enfoque fue propuesto para poder contribuir a la lucha por la igualdad, la lucha contra los prejuicios, estereotipos, discriminación y el racismo (Minedu, 2004, como se cita en Rosales & Cussianovich, 2012).

Asimismo, el Minedu (2017) postula una formación integral basada en el enfoque por competencias y en los enfoques transversales. De dichos enfoques transversales, el que se relaciona con el fomento de la interculturalidad es el enfoque intercultural, que promueve la valoración de las diversas culturas del Perú sin que se perciba que existe una cultura hegemónica. En ese sentido, se previene y sanciona las prácticas discriminatorias y excluyentes, tal como el racismo, las cuales impiden construir una sociedad intercultural. El CN, a través de los enfoques transversales mencionados, impulsa en los estudiantes las habilidades de pensamiento crítico para que así puedan aprender a convivir sana y amistosamente con la diversidad que existe en las aulas.

Kogan (2014) afirma que la intención de transversalizar el enfoque intercultural es transformar la percepción de los individuos con respecto a las relaciones interculturales que va a tener efecto en todos los ámbitos de la vida en sociedad tales como la educación; en consecuencia, esto contribuirá a la paridad en acceso a la política de todos los grupos culturales existentes.

#### **2.2.1.5. Dimensiones de la interculturalidad**

El Minedu (2017) determina que para el tratamiento del Enfoque Intercultural se deben considerar los valores que se mencionarán a continuación a través de la evaluación de actitudes observables en todas las áreas de la Educación:

- Respeto a la identidad cultural, entendiéndose como el reconocimiento al acervo y valor cultural que suponen cada una de las identidades de los grupos y cómo se considera la relación de pertenencia a su familia y ancestros.
- Justicia se refiere a la determinación para actuar justamente, priorizando el respeto a los derechos de otros, cumpliendo sus deberes y exigiendo que se respeten los propios.
- Diálogo intercultural se entiende como la promoción de una comunicación equitativa entre diversas culturas a través de un diálogo respetuoso y democrático donde se valoren unos a otros.

#### **2.2.2. Teoría pragmática textual**

##### **2.2.2.1. Definición de pragmática**

La pragmática se entiende en nuestros días como el estudio de la cultura, expresada a través de diversas modalidades discursivas (Van Dijk, 1980).

La pragmática es el estudio de las circunstancias que llevan a la interpretación de los mensajes que emiten las personas en un acto comunicativo. Esto permite acceder a la cosmovisión de cada individuo que se expresa a través de las diferentes formas de transmitir un discurso (Van Dijk, 1980). Además, la pragmática permite darle coherencia al discurso porque cada interlocutor interpreta el sentido global de un texto tomando en cuenta la situación e intención comunicativa; consecuentemente, cada persona tendrá una representación individual del discurso, la cual no es errónea porque le permite ser agente en un acto comunicativo concreto.

Beltramin (2009) señala que la pragmática es una ciencia reciente que tiene como desafío teorizar el contexto para poder entender cómo ocurren las interacciones sociales que traen consigo sistema de creencias y cómo estas tienen un valor simbólico que expresan más de lo dicho en cada discurso o texto.

#### **2.2.2.2. Elementos de la pragmática textual**

##### **a) El texto y el discurso**

Van Dijk (1980) afirma que el texto “es el conjunto abstracto que se concreta a través de distintos discursos, cuyo estudio debe ser abordado de forma interdisciplinar desde la lingüística, la sociolingüística, la psicolingüística y la teoría de la comunicación” (p.87).

El texto es una estructura abstracta porque está integrado por oraciones interrelacionadas a través de referentes y conectores lógicos. Asimismo, es una unidad lingüística comunicativa o manifestación verbal que guarda sentido y tiene una intención comunicativa. El texto es pragmático, porque se inserta en una situación determinada y en un contexto específico.

Asimismo, Van Dijk (1980) sostiene que “No leemos un discurso en un vacío sino hay interacción con muchos otros factores aparte de nuestros conocimientos” (p.87). Cuando escuchamos un discurso, el individuo no solo dispone del conocimiento o del dominio que tenga de la lengua, para entender un discurso, también, se toma en consideración los elementos paralingüísticos como los gestos, el volumen de voz, la entonación, etc., que se adecúan según el contexto y la intención comunicativa. Así como elementos cognoscitivos importantes como las aspiraciones personales, comportamientos, convenciones y valores de una sociedad determinada.

Beltramin (2009) sostiene que los discursos son “entendidos como estrategias que producen sistemas de significación para ser interpretados y utilizados en sus respectivos contextos sociales” (p.21). Entonces, los discursos se emiten en contextos de comunicación e interacción sociales, por ello, cumplen una función específica en dichos contextos. Estas funciones se entienden como la intención comunicativa que deriva en la realización de acciones concretas. La representación cognoscitiva de un discurso está relacionada a esquemas previamente almacenados en la memoria.

### **2.2.2.3. El contexto**

Beltramin (2009) comenta que la definición de contexto parte de la idea de que todo discurso está estrictamente relacionado con la situación en que se emite.

Los contextos son esquemas mentales previos e individuales, meramente subjetivos, pues se definen como construcciones teóricas con la que cada persona organiza datos e identifica experiencias, conocimientos, emociones, según su perspectiva en torno a una situación comunicativa. El contexto es una representación social individual que va a depender de los conocimientos, actitudes e ideologías de los

integrantes de la acción comunicativa. Así, toda acción comunicativa pone en evidencia las formas de ver y sentir de una sociedad.

Simultáneamente, los contextos de cada participante de la acción comunicativa se interrelacionan; el contexto es el que permite establecer una adecuación y poner un límite para que la cosmovisión y los conocimientos de los participantes se vinculen de manera efectiva a través de la interacción comunicativa; es decir, que el propósito de la acción comunicativa se cumpla considerando las particularidades del marco contextual (Pardo & Rodríguez, 2009).

De esa forma, se puede afirmar que “La interpretación semántica en particular depende del conocimiento del mundo y del contexto concreto que tenga el usuario de la lengua.” (Van Dijk, 1980, p.70). Es decir, el contenido que las personas tienen de la interpretación del mundo y los contextos son dinámicos, ya que están en constante reconstrucción al variar el significado según la interpretación de la situación y la perspectiva de cada individuo. El contexto es un aspecto importante para que exista coherencia pragmática al momento de emitir un texto (Van Dijk, 1980).

#### **2.2.2.4. Función pragmática de la literatura**

Según Reisz (2012), la literatura son los textos escritos u orales de un tipo especial que han sido memorizados, fijados, preservados y transmitidos a través del tiempo porque la comunidad cultural de los que han surgido les ha adjudicado un valor especial y los considera dignos de ser transmitidos, atesorados y estudiados.

Los textos literarios se caracterizan por su preservación a lo largo del tiempo debido a que los lectores reconocen aspectos no convencionales, es decir, recursos estilísticos auténticos del texto, que en su totalidad reflejan la realidad misma y apelan

con intensidad a sus experiencias. Por ende, esto los convierte en un medio ideal para reconocer e interpretar las convenciones sociales de las diversas culturas de un territorio.

Según Alba y Mayoral (1987), la función de la pragmática de la literatura consiste en exponer los temas y subtemas que se desprenden de los mundos ficcionales. Para poder relacionar las ideas, analizar los presupuestos (por ejemplo, qué hubiera pasado si), interpretar las frases con sentido figurado según el contexto de la obra y contraponerlas con problemáticas actuales para cuestionarlas, reconocer el origen de estas y finalmente poder opinar, criticar y valorar con argumentos sólidos. Teniendo como resultado ciudadanos críticos, democráticos y justos que incluso proponen alternativas de solución a dichos problemas.

En un texto literario existen dos contextos, el primer contexto es el del texto literario, dado que este proviene de una época en donde se ha construido un mundo posible a partir de una realidad; el segundo contexto es el que propone el lector cuando interpreta e identifica ciertas ideologías, valores, creencias. Este relaciona dicho contexto con el primero y le permite reflexionar y discutir. El contexto puede ser interpretado por los lectores que revisan sus ideologías y analizan cómo las ideas sociales y culturales del texto se reflejan en su contexto sociocultural (Van Dijk, 1979, como citó en Alba y Mayoral, 1987).

Por otro lado, cada acto de habla tiene una intención, es decir, existe un propósito comunicativo. El texto literario también tiene una finalidad; en este caso, la intención es hacer cambiar de opinión mediante la interpretación y, en consecuencia, modificar estructuras mentales y repercutir en comportamientos sociales del lector, centrados en los valores y normas sociales, pero esto es meramente solo una posibilidad. Cuando interpretamos, lo hacemos bajo los preceptos de nuestros conocimientos, creencias y

deseos (Alba y Mayoral, 1987). En ese sentido, el texto literario no funciona como una obligación o una orden, como sí lo hacen, por ejemplo, las leyes, que delimitan comportamientos y generan prohibiciones, es decir, la literatura no exige ciertas acciones sociales. Además, la literatura tiene otra función fundamental, la estética. Esta permite al lector sentir y empatizar con los personajes ficticiales, ya que pueden sentirse representados por ellos o compadecerse porque les recuerda a sensaciones que son experimentadas por los seres humanos. Por consiguiente, dicha función consiste en intentar despertar emociones de los lectores, es decir, se basa en el efecto que produce en los lectores bajo las normas y valores sociales, culturales e históricos (Alba y Mayoral, 1987).

Siguiendo a Reisz (2012), los textos literarios no son concebidos como mentiras, sino son ficción. En la mentira se pone el esfuerzo para que las personas tomen como verdad las afirmaciones. En la ficción no se pretende mentir, implícitamente, el autor incita a que se realice investigación en la realidad sobre la ficción armada, despertando el interés. La ficción no es mentira, sino que de alguna medida esos mundos imaginarios narrados transmiten verdades.

Según Alba y Mayoral (1987), los textos literarios pueden tener la “intención de cambiar la actitud del oyente con respecto al contexto, especialmente las actitudes valorativas del oyente” (p. X). Es decir, el texto literario no quiere que no creas que es cierto lo que están relatando, busca que consideres como algo válido o cierto las situaciones que te exponen.

De igual manera, los textos literarios funcionan como actos de habla indirectos, es decir, pueden cumplir funciones pragmáticas prácticas dependiendo del significado del texto en función a la interpretación e intención de los lectores. Los textos literarios

en la *macroestructura*, “contenido semántico global que representa el sentido de un texto, hace referencia al núcleo informativo fundamental, el asunto o tema que conforma la unidad de comunicación” (Diccionario de ELE, 2022), pueden funcionar como advertencias, críticas, defensas o consejos según las condiciones de los lectores, a pesar de saber que el texto literario es ficcional y las situaciones sean verosímiles, expone situaciones sin siquiera decirlas (Alba y Mayoral, 1987).

### **2.2.3. Fomento de la interculturalidad a través de la pragmática**

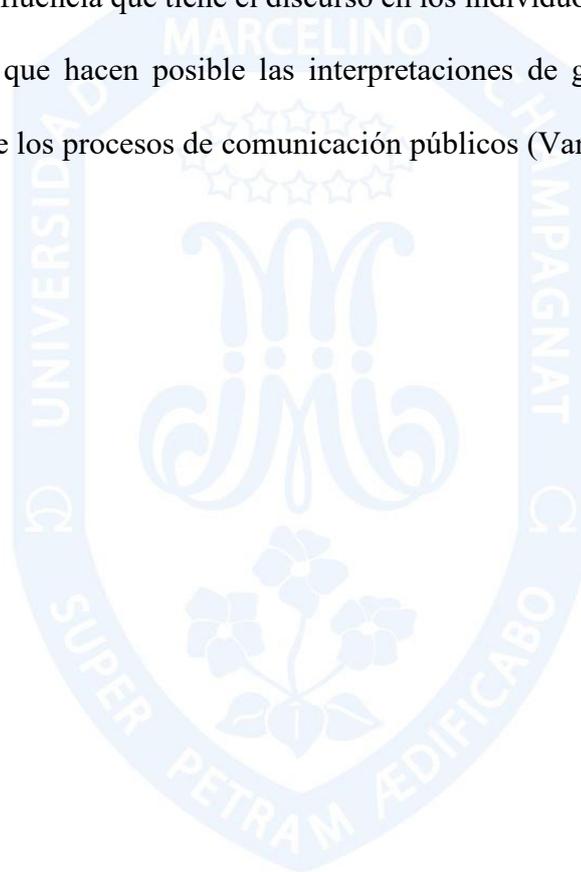
Habiendo señalado el enfoque intercultural del CN, se centrará la discusión en sus dimensiones: se puede sostener que un análisis de textos basado en la pragmática promueve el respeto a la identidad cultural, la justicia y el diálogo intercultural. En la pragmática, los sistemas discursivos se encuentran relacionados con los problemas sociales, tales como la discriminación, pues todo sistema discursivo es un producto cultural que manifiesta el sistema de pensamiento de las personas de determinado lugar.

En ese sentido, el respeto a la identidad cultural se puede abordar desde los textos literarios porque permiten crear identidades a través de la imaginación y representan la identidad cultural de la colectividad de la que emerge. El análisis pragmático posibilita construir la otra historia de la realidad a través del cuestionamiento de los discursos e ideologías que nacen de la colectividad dominante sobre las poblaciones, que terminan siendo consideradas como grupos dominados.

Del mismo modo, el diálogo intercultural es un proceso presente en el análisis pragmático de los textos literarios, porque a partir de este, los individuos pueden interactuar y compartir experiencias culturales, reconociendo la relación entre culturas que permite generar consciencia social y reflexionando sobre las convenciones sociales de su contexto que afectan la calidad de vida y dignidad de ciertas poblaciones. De este

modo, llegar a un consenso con respecto a la interculturalidad y proponer alternativas de solución manifestadas en nuevos patrones de comportamientos.

Simultáneamente, con respecto a la dimensión de la justicia, el análisis de textos según un enfoque pragmático permite entender cómo los textos literarios reflejan los contextos que ponen en descubierto ideologías del entorno que perpetúan y legitiman conductas discriminatorias perjudiciales para la ciudadanía. La pragmática reflexiona sobre el impacto e influencia que tiene el discurso en los individuos de una comunidad y estudia los factores que hacen posible las interpretaciones de grupos en una cultura determinada a raíz de los procesos de comunicación públicos (Van Dijk, 1980).



### 3. Metodología de la investigación

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de nivel explicativo porque busca dar razones del porqué el programa *Leyendo y deconstruyendo* funcionará como una estrategia que fomentará la interculturalidad. Una investigación del nivel explicativo permite esclarecer las razones y relaciones de causa- efecto que se pueda presentar entre dos variables de estudio, a través de la explicación de los efectos de una variable sobre la otra (Arias, 2012). Se pretende demostrar teóricamente que el programa *Leyendo y deconstruyendo* produce cambios en la variable de la interculturalidad.

Esta investigación es de tipo propositiva porque se elabora una propuesta pedagógica que servirá como estrategia para intervenir en la variable dependiente. Paredes (2020) señala que en una investigación propositiva se brinda una solución a un problema diagnosticado que puede ser un cambio, una adición o una supresión en base a análisis de sustentos teóricos suficientes y adecuados que permitirán diseñar la propuesta de solución. Por otro lado, también es una investigación aplicada porque dicha propuesta servirá como estrategia para intervenir en la variable dependiente; además, está encaminada a solucionar un problema, ante una situación problemática se da una propuesta. Lozada (2014) postula que la investigación aplicada es un proceso que permite transformar y cambiar el conocimiento teórico proveniente de la investigación básica para utilizarlo en un área que presenta problemas. La investigación aplicada puede representar una oportunidad de progreso para la población si se logran concretar colaboraciones de mutuo beneficio.

El diseño seleccionado es instrumental porque se realizará una propuesta que será validada para aplicarla a un nuevo contexto pertinente. Argumedo et al. (2016) señalan

que el diseño instrumental propone la creación de un nuevo instrumento basado en el sustento teórico del marco conceptual o desarrolla una adaptación de herramientas existentes para su aplicación en la actualidad.

### **3.2. Población beneficiaria**

La institución educativa pública cuenta con los niveles de educación primaria y educación secundaria, la población beneficiaria está conformada por 150 estudiantes de cuarto de secundaria, de 15 a 17 años, entre los cuales se encuentra un porcentaje equitativo de hombres y mujeres, asimismo, viven en Santiago de Surco. En el distrito donde se ubica el colegio, se evidencian casos de discriminación étnico-racial, como los siguientes: “Trabajador de condominio fue víctima de insultos racistas por parte de mujer en el distrito de Surco” (El comercio, 2019) y el caso de un niño ambulante que fue invitado por un cliente a comer a un local de comida rápida en Santiago de Surco y fue retirado del establecimiento (El comercio, 2018).

### **3.3. Instrumento de validación de la propuesta pedagógica**

Para la validación de la propuesta, se utilizará una ficha de evaluación otorgada por el Centro de Investigación de la Universidad Marcelino Champagnat, la cual está conformada por once criterios vinculados a pertinencia, justificación, fundamentación, coherencia, estructuración, suficiencia, método, estrategias metodológicas y recursos, aspectos lingüísticos, citas y referencias, evaluabilidad y viabilidad. De dichos criterios se desprenden 20 indicadores, cada uno de ellos cuenta con tres opciones de respuesta para la valoración. La ficha cumple la función de ser utilizada para la evaluación objetiva por los jueces expertos. Esto permitirá evaluar la validez del contenido de la propuesta.

### 3.4. Procedimiento

A partir de la problemática expuesta y teoría presentada, se elaboró el programa *Leyendo y deconstruyendo* como alternativa de intervención. La validez de contenido teórico-metodológico se determinó mediante la técnica de juicio de expertos. Se contó con la colaboración de siete jueces, quienes brindarán su opinión mediante el empleo de la ficha de evaluación previamente descrita. Las valoraciones serán vaciadas en una base de datos para hallar el coeficiente  $V$  de Aiken.



## 4. Propuesta pedagógica

### 4.1. Datos generales de la propuesta

**Denominación:** *Leyendo y deconstruyendo*

**Público objetivo:** Estudiantes de cuarto año de educación secundaria de una Institución Educativa de Santiago de Surco

#### **Responsables:**

Karol Antuane Aleman Flores

Gianella Milagros Lanchipa Vildoso

### 4.2. Objetivos

#### 4.2.1. Objetivo general

El programa *Leyendo y deconstruyendo* busca que los estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa de Santiago de Surco desarrollen su competencia intercultural a través de textos narrativos.

#### 4.2.2. Objetivos específicos

- Reconocer el valor de las diversas identidades culturales a través de textos narrativos.
- Actuar de manera justa, respetando el derecho a la identidad étnica y cultural a través de textos narrativos.
- Fomentar una interacción equitativa entre diversas culturas a través de textos narrativa.

## 4.3. Estructura del programa

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VALORES DEL ENFOQUE INTERCULTURAL	DESEMPEÑOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS	COMPETENCIA SELECCIONADA	CAPACIDAD ADAPTADA	LECTURA SELECCIONADA	SESIONES
Reconocer el valor de las diversas identidades culturales	Respeto	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su	Los estudiantes acogen con respeto a las personas que cuentan con dialectos distintos	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Infiere e interpreta información de textos que resaltan los	“El sueño del pongo”- José María Arguedas.	Sesión 1:  Respetamos a las personas por su identidad cultural y valor

		<p>lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p>	<p>al propio, reconociendo el valor y los motivos de la diversidad a través de tertulias literarias, dramatización y dibujos.</p> <p>Los estudiantes respetan las manifestaciones culturales (costumbres,</p>		<p>valores interculturales.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de los textos que manifiestan situaciones de discriminación.</p>	<p>humano.</p> <p>Sesión 2:</p> <p>Intervenimos ante casos que vulneren la dignidad de las personas</p> <p>Sesión 3:</p> <p>Comprendemos la diversidad en</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>creencias, forma de vestir, lengua, etc.) de los personajes de las obras planificadas.</p> <p>Los estudiantes no hacen chistes ni comentarios peyorativos sobre</p>		<p>“Alienación”- Julio Ramón Ribeyro</p> <p>“Juana la campe te vengará” -</p>	<p>Perú.</p> <p>Sesión 4:</p> <p>Reflexionamos sobre las causas y consecuencias de la falta de identidad cultural</p> <p>Sesión 5:</p> <p>Analizamos las expresiones culturales.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

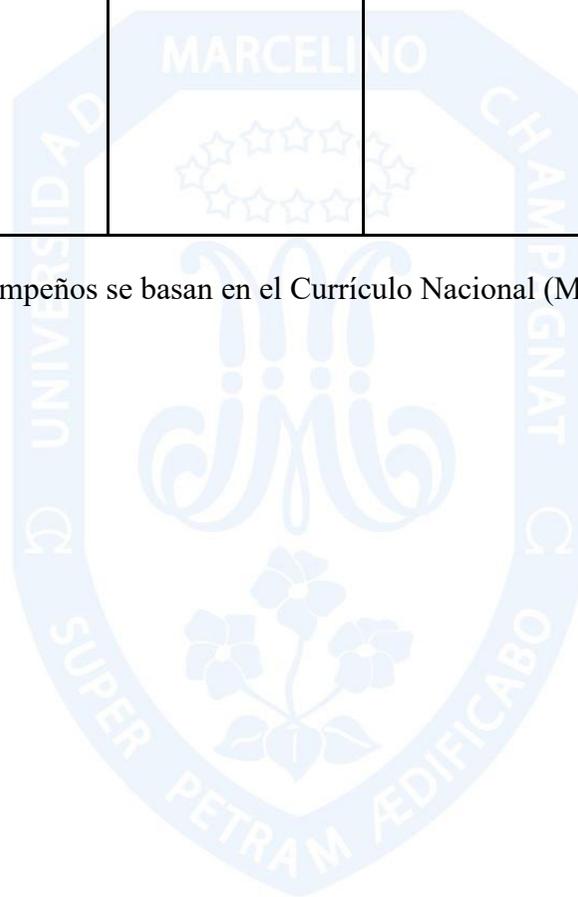
		castellano que se hablan en distintas regiones del país.	las personas que no se expresen oralmente de manera exclusiva en el castellano estándar durante la socialización de la lectura.			Carlos Eduardo Zavaleta	Sesión 6:  Proponemos acciones contra la exclusión y discriminación en la escuela.
Actuar de manera justa, respetando los derechos de todos.	Justicia	Los estudiantes reflexionan de manera crítica sobre las sus causas y	Los estudiantes opinan acerca de la discriminación, reconocen su origen y	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Infiere e interpreta información de los textos que resaltan los	“La piel de un indio no cuesta cara” - Julio Ramón Ribeyro	Sesión 7:  Empatizando con el otro

		consecuencias de la discriminación.	consecuencias durante el análisis de testimonios orales y la ficha de actividades del texto literario.		valores interculturales  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de los textos que manifiestan situaciones de discriminación.		Sesión 8:  Planteamos soluciones ante la indiferencia de las actitudes discriminatorias
--	--	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Fomentar una interacción equitativa entre diversas culturas.</p>	<p>Diálogo intercultural</p>	<p>Los estudiantes con diversas perspectivas culturales entablan un diálogo continuo para enfrentar desafíos comunes.</p>	<p>Los estudiantes con diversas perspectivas culturales entablan un diálogo continuo durante las dinámicas de integración y trabajo en equipo relacionadas con el texto literario.</p>	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p>	<p>Infiere e interpreta información de los textos que resaltan los valores interculturales. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contextos de los textos que manifiestan situaciones de</p>	<p>“De color modesto” - Julio Ramón Ribeyro</p>	<p>Sesión 9: Dialogamos sobre la desigualdad</p> <p>Sesión 10: Determinamos acciones contra el racismo</p>
---------------------------------------------------------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					discriminación.		
--	--	--	--	--	-----------------	--	--

*Nota:* La competencia, las capacidades y los desempeños se basan en el Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2017)



#### 4.4. Fundamentación

El programa *Leyendo y deconstruyendo* se fundamenta en el análisis de textos según el enfoque pragmático, el cual se basa en la interpretación que realiza cada individuo de diferentes sistemas discursivos. Estos reflejan las diferentes problemáticas sociales del contexto en el que se desarrollan los individuos, asimismo, influyen estrechamente en el comportamiento de toda la sociedad. La pragmática estudia las circunstancias contextuales que conllevan a la interpretación de un discurso y permite ser conscientes de las causas y consecuencias de los pensamientos colectivos (Van Dijk, 1980).

En el Currículo Nacional (Minedu, 2017), se promueve el enfoque intercultural como un enfoque transversal que orienta la conducta de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades en todas las áreas curriculares. El enfoque intercultural permite la valoración de la diversidad cultural peruana y fomenta el diálogo intercultural, luchando contra prejuicios y estereotipos a través de la sanción de prácticas discriminatorias y excluyentes.

En ese sentido, ante las dificultades que se presentan en la realidad peruana como la discriminación sociocultural, el racismo, el trato desigual y la violencia entre los estudiantes en las instituciones educativas, se propone el programa *Leyendo y deconstruyendo* como una propuesta pedagógica que busca fomentar las tres dimensiones de la interculturalidad, que son el respeto a la identidad cultural, actuar justamente respetando el derecho de todos y el diálogo intercultural; esto mediante el análisis e interpretación de cinco cuentos breves de autores peruanos basado en el enfoque pragmático. El enfoque pragmático, en el programa, promoverá el pensamiento crítico de los estudiantes, reflexionando sobre acciones y pensamientos que perpetúan y

legitiman conductas discriminatorias que perjudican la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y democrática.

El programa *Leyendo y deconstruyendo* propone actividades que son oportunidades para que los estudiantes reconozcan el valor de las diversas identidades culturales, respeten el derecho a la identidad étnica y cultural, y promuevan una interacción equitativa, entre diversas culturas. Por lo tanto, plantea desarrollar sesiones didácticas de aprendizaje con diferentes actividades lúdicas como dinámicas de reflexión, retos, tertulias literarias, representaciones teatrales, trabajos en equipo y fichas de comprensión lectora. El enfoque pragmático fomenta la reflexión acerca del impacto y la influencia que tienen los discursos en los individuos de una sociedad (Van Dijk, 1980).

De este modo, el presente programa reforzará las propuestas del enfoque pragmático basado en el análisis e interpretación de cinco cuentos de autores peruanos con la finalidad de conocer y evaluar a profundidad la realidad peruana que se presenta en cada texto. El análisis e interpretación de dichos cuentos garantiza el desarrollo de las dimensiones de la interculturalidad a través de las actividades mencionadas basadas en los tres niveles de comprensión lectora que se trabajan en el área de Comunicación.

#### **4.5. Justificación**

El Perú es un país que cuenta con una gran diversidad cultural que se manifiesta en las diferentes lenguas y costumbres de la población. Sin embargo, existe un fenómeno social que no percibe a la diversidad como un valor, sino como un rezago. Esto se evidencia en los resultados de la encuesta nacional Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial (Ministerio de Cultura, 2017). Los resultados fueron los siguientes: más del 55% de la población considera que la comunidad afroperuana e indígena es discriminada o muy discriminada a causa de su color de piel, rasgos

fenotípicos, dialecto y vestimenta. Asimismo, se observa que el 59% de la población percibe que las personas con lenguas nativas como el quechua y el aymara son discriminadas por su lengua materna y su dialecto.

En este marco, desde su oficialización en el 2015 existe una plataforma llamada Alerta contra el racismo que promovió el Ministerio de Cultura con la finalidad de informar y orientar a la ciudadanía sobre cómo accionar ante situaciones de discriminación étnico-racial. En dicha plataforma, se presentaron 10 denuncias sobre casos de racismo en los ámbitos de medios de comunicación, internet y espacios públicos entre el año 2017 y 2019 en el distrito de Santiago de Surco ubicado en la ciudad de Lima. Cabe resaltar, que la plataforma no tiene una difusión masiva que tenga alcance a todos los sectores, lo que implica que el esfuerzo por la visibilización de la discriminación y el reconocimiento de la misma es aún una necesidad que debe ser atendida.

Asimismo, en el año 2021, en los medios de comunicación se difundieron casos impactantes de discriminación que tuvieron lugar en el distrito de Santiago de Surco, lo que generó que se visibilice esta problemática y se entienda a la discriminación como un delito que es sancionado bajo la ordenanza municipal N°477-MSS. En respuesta a ello, ese mismo año, la Municipalidad de Santiago de Surco presentó un plan de trabajo contra el racismo y la discriminación para prevenir, atender y mejorar la capacidad de respuesta de las entidades ante estos actos mediante capacitaciones a las instituciones (Municipalidad de Santiago de Surco, 2021).

El problema de la discriminación sociocultural es un mecanismo que se adquiere de manera inconsciente a través de los medios de comunicación, el entorno familiar y la escuela. Esto establece prejuicios que legitiman el comportamiento discriminador de los

individuos, quienes, paradójicamente, solo valoran la diversidad cultural cuando trae como resultado un producto cultural: Machu Picchu, la gastronomía, etc. No obstante, no son conscientes que detrás de dichos productos culturales existen sujetos de derecho que deben ser respetados y tratados con dignidad. En este marco, lo expuesto señala un gran desconocimiento por parte de la población en general acerca de la diversidad cultural y demuestra cómo las políticas interculturales aún no han abordado la problemática sistemáticamente.

A raíz de los prejuicios, la exclusión y discriminación que se evidencia en la sociedad peruana, se percibe la necesidad de impulsar el diálogo e interacción respetuosa de diversas culturas desde la escuela para que se valore y reconozca a las personas con características culturales diferentes como sujetos de derechos; de igual modo, es necesario que se promueva la igualdad de oportunidades para el desarrollo equitativo de los estudiantes.

Ante la carencia de propuestas que fomenten dichas acciones en los entornos escolares, se requiere implementar un programa para fomentar la interculturalidad. Es necesario plantear una solución en donde los objetivos estén dirigidos a abordar esta problemática mediante desempeños precisados pertinentes. El programa *Leyendo y deconstruyendo* podrá ser efectivo porque a través del análisis de textos los estudiantes podrán cuestionar las ideologías y sistemas discursivos dominantes que desfavorecen a los grupos socialmente en desventaja; de igual modo, podrán construir nuevos pensamientos y patrones de comportamiento como soluciones alternativas ante esta problemática. El programa permitirá la interacción y el diálogo entre culturas, reconociendo las convenciones sociales que están establecidas y determinan que ciertas poblaciones gocen de dignidad y derechos mientras otras no.

#### 4.6. Metodología

El programa consta de 10 sesiones de aprendizaje, cada una de 90 minutos, con la finalidad de captar la atención del estudiante y promover una participación activa a base de dinámicas creativas. La metodología seleccionada para la secuencia didáctica se basa en la aplicación de la teoría pragmática a cada una de las sesiones planificadas.

Cada sesión está conformada por tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Se iniciará con una motivación que contiene una dinámica grupal o un video que aparentemente no tendría relación con la temática de la interculturalidad, pero al analizar detenidamente, junto a las docentes y a través de las preguntas de recojo de saberes previos, los estudiantes podrán deducir la relación existente entre la dinámica que se expone y el tema del cuento que se leerá.

Luego, para el momento del desarrollo de la sesión se procederá a realizar la lectura guiada en voz alta de los cuentos. Después de la lectura seleccionada para la sesión, se formarán equipos y se utilizarán recursos didácticos como videos de canciones, comerciales, etc., que propiciarán el diálogo y socialización de los cuentos leídos. El producto esperado consistirá en dramatizaciones, juego de roles, exposiciones con manipulación de material concreto o dibujos, los que permitirán al estudiante contextualizar la temática de los cuentos con la realidad que se vive en el Perú. Seguidamente, tendrán que responder a la ficha de actividades que tiene como finalidad evaluar el nivel inferencial y el nivel crítico de la comprensión lectora de los participantes mediante las respuestas a las preguntas críticas. Esto evidenciará la aplicación de la teoría pragmática en el programa.

Para culminar las sesiones, se realizará una dinámica de cierre o se propiciará la lectura de una fábula que llevará a los participantes a reflexionar sobre lo realizado

durante toda la sesión y aplicarlo a diferentes acciones de la vida diaria a modo de transferencia. A través de esta metodología, se promueve la reflexión e interpretación de lo leído para analizarlas situaciones que ocurren cotidianamente en nuestra sociedad.

La aplicación del programa involucra el uso de material concreto para los juegos didácticos, asimismo se pondrá a disposición los cuentos seleccionados y las fichas de lecturas de los textos con la finalidad de propiciar la interculturalidad en los estudiantes de cuarto de secundaria.

#### 4.7. Recursos

- Útiles de escritorio
- Mobiliario del aula
- Fichas de lectura
- Lecturas seleccionadas
- Materiales del programa para dinámicas.

#### 4.8. Evaluación

La evaluación del diseño del programa se puede realizar a través de juicio de expertos mediante una rúbrica de evaluación proporcionada por el Centro de investigación de la Universidad Marcelino Champagnat. Asimismo, se pueden realizar investigaciones cualitativas o cuantitativas para conocer la eficacia y el efecto del programa. Es factible realizar evaluación de resultados mediante la aplicación de un postest y pretest. Asimismo, la evaluación de la eficacia del programa *Leyendo y deconstruyendo* se puede realizar a través de estudios experimentales. Por otro lado, se podría elaborar una

adaptación del *Instrumento de medición de incorporación de criterios de interculturalidad en programas que trabajan con infancia* (Unicef, 2013) para ser utilizada como un instrumento que permitirá evaluar la efectividad del programa.

#### 4.9. Sesiones de aprendizaje enseñanza

A continuación, se presentan las sesiones de aprendizaje del programa

**Sesión 1:** Respetamos a las personas por su identidad cultural y valor humano.

Cuento: **“El sueño del pongo” de José María Arguedas**

Actividades:

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación:</p> <p>Dinámica “Aprecios”</p> <p>Se le otorga a cada participante una etiqueta que se colocará en un lugar visible. Cada compañero deberá escribir en ella alguna cualidad o algún valor que aprecie de la persona, para así reflexionar que reconocer el valor de cada persona no tiene un precio y no nos cuesta nada.</p> <p>2. Recojo de saberes previos</p>	15 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se te hizo fácil reconocer las virtudes, valores o cualidades de tu compañero?</li> <li>- ¿Por qué aprecias esas virtudes, valores o cualidades de tu compañero?</li> <li>- ¿Por qué crees que es importante valorar a todas las personas?</li> </ul>	
Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen la mitad del cuento “El sueño del pongo” - José María Arguedas en voz alta de forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito.</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa pongo?</li> <li>- ¿Para qué se reunían los siervos al anochecer?</li> </ul> <p>4. Los estudiantes observan un video sobre la Fiesta de San Juan de Amancaes donde se explica la relevancia de la festividad en el siglo anterior como ejemplo de la promoción y ejercicio de la</p>	<p>20 min</p> <p>20min</p> <p>25min</p>

	<p>interculturalidad. (Fiesta en el actual distrito de Rímac).</p> <p>Se les reparte una imagen con el cuadro de la Fiesta de Rugendas y por equipos señalan los sujetos culturales que están teniendo contacto (su actitud, representación, etc).</p> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos previos.</li><li>b) <b>Interpretar: decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</li><li>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus</li></ul>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.	
Cierre	<p>6. Cierre</p> <p>Dinámica: Palabras que cuentan</p> <p>A cada estudiante se le otorga un papel con una frase motivadora, cada uno colocará su nombre, y luego, se lo regalará a alguno de sus compañeros. El objetivo es que la próxima sesión la persona traiga intacto el papel (no arrugado, no manchado, ni descuidado), ya que la siguiente sesión se utilizará con una finalidad didáctica.</p>	10 min

**Sesión 2:** Intervenimos ante casos que vulneren la dignidad de las personas

Cuento: **“El sueño del pongo”** de José María Arguedas

Actividades:

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación:</p> <p>Los estudiantes observan ejemplos de un congresista y un profesor de una universidad nacional peruana que dan</p>	15 min

	<p>declaraciones discriminatorias. Se reflexiona acerca de la importancia de reconocer que el problema es estructural y empieza en nosotros mismos.</p> <p>2. Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué las frases usadas son discriminatoras?</li> <li>- ¿Cómo te sientes al respecto al escucharlas?</li> <li>- ¿Cómo crees que las entidades públicas deberían sancionar este tipo de prácticas?</li> </ul>	
Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen la otra mitad del cuento “El sueño del pongo” de José María Arguedas en voz alta de forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito.</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el significado de excelso?</li> <li>- ¿En qué momento el pongo se dirige con claridad a su amo?</li> </ul> <p>4. Los estudiantes observan un video publicitario del Ministerio de Cultura acerca de la interculturalidad <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CfXTpsljPvo">https://www.youtube.com/watch?v=CfXTpsljPvo</a></p>	<p>20 min</p> <p>20min</p>

	<p>y realizan un afiche sobre la interculturalidad y prevención de la discriminación (importancia y acciones desde la escuela).</p> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo), en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <p>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos previos.</p> <p>b) <b>Interpretar</b>: <b>decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</p> <p>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.</p>	25min
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Cierre	<p>6. Cierre</p> <p>a) Los estudiantes deberán mostrar el papel con la frase que les otorgaron para que se conserve intacto. Responden las preguntas:</p> <p>- ¿Te costó cuidar el papel? ¿Por qué?</p> <p>- ¿Qué valor le diste al papel?</p> <p>b) Se les narra una anécdota de un profesor de la sierra que trata sobre un caso impactante y denigrante de discriminación donde él fue víctima. Luego, se reflexiona acerca de la deshumanización producto del racismo y discriminación existente.</p> <p>Reflexión: Al igual que el papel, nosotros cuidamos a las personas según el valor que les asignamos. Sin embargo, es importante respetar a todas las personas sin distinción alguna por su condición humana.</p>	10 min
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

***Ficha 1***

Ver apéndice A

**Actividad 1:**

1. **Infiere** el significado de las siguientes expresiones subrayadas.

- a) “¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda. Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado”

---

---

---

- b) “Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”

---

---

---

2. **Interpreta:**

- c) ¿Por qué el pongo nunca se defendía? ¿A qué se debe su sumisión?

---

---

---

- d) ¿Cuáles son las razones por las cuales el hacendado maltrata física y psicológicamente al pongo?

---



---



---

### 3. Opina

- e) ¿Qué opinas acerca de las expresiones que usa el hacendado para dirigirse al pongo?

---



---



---

#### Actividad 2:

1. **Infiere** el significado de las siguientes expresiones en contexto:

- a) “... el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado.”

---



---



---

- b) “Ahora ¡lámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza.”

---

---

---

**2. Interpreta:**

c) ¿Qué representa el sueño del pongo?

---

---

---

d) ¿Por qué en el sueño untan de manera distinta al hacendado y al pongo?

---

---

---

**3. Opina:**

e) ¿Qué emoción despierta en ti el sueño? ¿Por qué?

---

---

---

f) ¿Cómo actuarías frente a situaciones de violencia e injusticia como en el cuento?

<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------

**Sesión 3:** Comprendemos la diversidad en Perú.

**Cuento:** “Alienación” de Julio Ramón Ribeyro

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación</p> <p>Dinámica: El escudo</p>  <p>Cada participante recibirá una hoja con un escudo y en donde deberán escribir 2 verdades y 1 mentira sobre sí mismos (según los casilleros). La consigna es observar los escudos de todos los participantes y votar por cuál es la mentira. Al final, cada participante hará un conteo de los participantes que acertaron y revelará la mentira al grupo.</p>	15min

	<p>(Esto se hace con el aula dividida en 2 grupos que harán la dinámica simultáneamente).</p> <p>2. Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personas acertaron sobre tus anécdotas verdaderas? ¿Has compartido más tiempo con esas personas?</li> <li>- ¿Las vivencias personales de tu grupo son diversas?</li> <li>- ¿Alguna anécdota tiene que ver con su cultura o costumbres? ¿Coinciden en algunas anécdotas o costumbres?</li> <li>- ¿Qué es lo importante de compartir sus vivencias?</li> </ul>	
Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen la mitad del cuento “Alienación” – Julio Ramón Ribeyro en voz alta de forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito.</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el significado de “desdeñados”?</li> <li>- ¿Por qué Roberto iba también a la plaza, a pesar</li> </ul>	<p>20 min</p> <p>25 min</p>

	<p>de estudiar en un colegio fiscal y no vivir por ahí?</p> <p>4. Los estudiantes observan un fragmento de una película peruana del 2013 desde el minuto 3:13 hasta el minuto 6:45 donde el personaje principal es puesto al descubierto tras haber rechazado su identidad constantemente en la búsqueda de aceptación.</p> <p>(<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QN4RiItjHjY">https://www.youtube.com/watch?v=QN4RiItjHjY</a>)</p> <p>Los estudiantes realizan un cuadro comparativo entre el personaje principal de la obra y el personaje principal de la película. (Semejanzas y diferencias con respecto a actitudes de falta de identidad). Lo exponen en clase.</p> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <p>1. <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos previos.</p>	20 min
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

	<p>2. <b>Interpretar: decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</p> <p>3. <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.</p>	
Cierre	<p>6. Observan el video de BBVA Aprendiendo juntos “¿De qué color es un lápiz de color carne? Angelica Dass, fotógrafa” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mkDqaGANaos">https://www.youtube.com/watch?v=mkDqaGANaos</a>)</p> <p>Reflexionamos sobre la importancia de reconocer el problema de la discriminación. Encasillar a las personas por su “color de piel” es un hecho que solo estereotipa y perjudica a los afrodescendientes. Es importante autoevaluarse e identificar nuestras actitudes para no discriminar o deshumanizar a los demás por sus diferencias culturales o fenotípicas.</p>	10 min

**Sesión 4:** Reflexionamos sobre las causas y consecuencias de la falta de identidad cultural.

**Cuento: “Alienación” de Julio Ramón Ribeyro**

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación</p> <p>Los estudiantes observan un video de la película Angel A, donde el personaje principal muestra dificultades para aceptarse y quererse a sí mismo. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wj80JbATWcA">https://www.youtube.com/watch?v=Wj80JbATWcA</a>)</p> <p>2. Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el personaje principal se rechaza a sí mismo?</li> <li>- ¿Cómo influye el entorno para la construcción del autoconcepto y de la identidad?</li> <li>- ¿Puedes amarte realmente si no tienes identidad? ¿Por qué?</li> </ul>	10min
Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen la mitad restante del cuento <i>Alienación</i> de Julio Ramón Ribeyro en voz alta de</p>	20 min

	<p>forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito.</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué le quitaron el saludo en su barrio?</li> <li>- ¿Qué hicieron para quedarse en Estados Unidos?</li> <li>- ¿Cuál es el significado de <i>misérrimo</i>?</li> </ul> <p>4. Los estudiantes observan un video con ejemplos de peruanos en el extranjero que no han renunciado a su identidad a pesar de ya no vivir en nuestro país. (celebraciones peruanas en el extranjero)</p> <p>(<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BrFIVbsIRpM">https://www.youtube.com/watch?v=BrFIVbsIRpM</a>)</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre los personajes que se observan en el video y las razones por las cuales no han perdido su identidad. La mimetización es un proceso natural a raíz del contacto entre culturas, sin embargo, este solo es válido cuando se respeta la identidad propia. A partir de la identidad cultural se puede construir</p>	20 min
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

	<p>una ciudadanía respetuosa, justa e intercultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dividen en 4 grupos y dramatizan una situación que hayan presenciado o escuchado, donde alguien rechace su propia identidad. ¿Cómo actuarían las personas a su alrededor?</li> </ul> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan y relacionan</b> con conocimientos previos.</li> <li>b) <b>Interpretar: decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</li> <li>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus</li> </ul>	20 min
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

	conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.	
Cierre	<p>6. Dinámica de cierre: 3,2,1</p> <p>Indicaciones:</p> <p>Se divide a los estudiantes en equipos y se solicita que cada integrante del equipo comparta 3 retos que quiera cumplir (lanzarse desde un paracaídas, aprender clown, etc.), 2 lugares que quisieras conocer (poner un albergue, estudiar en el extranjero, etc.) y una costumbre que caracterice a su familia (soñador, valiente, etc.). Luego socializan las respuestas con preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te sorprendió o llamó la atención de las respuestas de tus compañeros?</li> <li>- ¿Había aspectos que no conocías de ellos?</li> <li>- ¿Coinciden sus aspiraciones con las tuyas?</li> <li>- ¿Qué costumbres valoran de sus antepasados?</li> </ul> <p>Reflexión: Estos espacios de diálogo son necesarios para valorar la diversidad cultural que nos caracteriza como peruanos y reconocer las similitudes que tenemos. El reconocimiento cultural es importante porque va a</p>	20 min

	<p>permitir construir su propia identidad y apreciar a los demás por sus valores culturales.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Ficha 2**

Ver apéndice B

**Actividad 1:**

1. **1.Infiere** el sentido de las siguientes expresiones subrayadas en contexto:

a) “Ya no era el reflejo del mundo sino el órgano vigilante que cala, elige, califica.”

---



---



---

b) “Tuvo que empezar por matar al peruano que había en él y por coger algo de cada gringo que conoció”

---



---



---

**2. Interpreta**



- a) ¿Qué actitudes de Roberto López demuestran que quiere americanizarse? ¿Por qué quiere hacerlo?

---



---



---

- a) ¿La reacción del protagonista es justificable ante la frase despectiva y discriminatoria de Queca? ¿Por qué?

---



---



---

- b) ¿Cómo reaccionarías si te hubieran ofendido como a Roberto?

---



---



---

### 3. Evalúa

a) ¿Consideras que los individuos en nuestra sociedad experimentan un proceso de alienación? ¿En qué casos?

---

---

---

b) ¿Qué opinas de actitudes como las de Queca? ¿La sociedad sanciona actos de discriminación?

---

---

---

#### Actividad 2:

1. **Infiere** el sentido de las siguientes expresiones subrayadas en contexto:

c) “Nada lo reventaba más que no ser lo que uno era.”

---

---

---

d) “La ciudad que los albergaba terminó por convertirse en un trapo sucio a fuerza de cubrirla de insultos y reproches.”

---

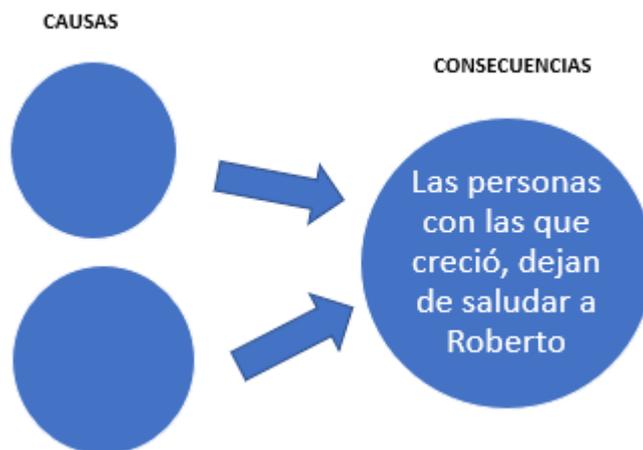


---



---

## 2. Interpreta



b) ¿Por qué Roberto se avergüenza de sí mismo?

---



---



---

c) ¿Por qué Roberto mira con admiración a Chalo Sander y Billy Mulligan? ¿Son personas admirables?

---



---



---

d) ¿Qué crees que representa la muerte de Roberto?

---

---

---

### 3. **Evalúa**

c) ¿Cuál es el riesgo de renunciar a nuestra identidad cultural? Explica.

---

---

---

d) ¿Estás de acuerdo con el trato diferente a los compatriotas y el respeto jerárquico hacia los extranjeros? Fundamenta.

---

---

---

Sesión 5: Analizamos las expresiones culturales.

**Cuento: “Juana la campa te vengará” de Carlos Eduardo Zavaleta**

Actividades:

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación</p> <p>Dinámica: : La ruleta de citas</p> <p>Los estudiantes deberán colocarse uno frente al otro. Se plantean preguntas determinadas acerca de las expresiones culturales que existen en el Perú y luego rotan.</p> <p>Preguntas rotativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué lugar del Perú que conoces te gustó más?</li> <li>¿Qué manifestaciones culturales te sorprendieron de ese lugar?</li> <li>● ¿Qué lugares del Perú te gustaría conocer? ¿Por qué?</li> <li>● ¿Qué actividad turística dentro del Perú ha sido la más impresionante para ti? ¿Por qué?</li> </ul>	15 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál es tu plato peruano favorito? ¿Cuál crees que es su origen?</li> <li>● ¿Hay alguna danza típica que disfrutes mucho?</li> </ul> <p>2. Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias existen entre tu ciudad y la ciudad que visitaste?</li> <li>- ¿Por qué te sorprendieron las manifestaciones culturales de otros departamentos del Perú?</li> <li>- ¿Las diferencias culturales que existen entre ciudades son negativas o positivas?</li> <li>- ¿Por qué es importante conocer y respetar las diversas manifestaciones culturales del Perú?</li> </ul>	
Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen la mitad del cuento “Juana la campa te vengará” - Carlos Eduardo Zavaleta en voz alta de forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito:</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De dónde proviene Juana?</li> </ul>	<p>20 min</p> <p>20min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuánto pagaron por Juana en el mercado?</li> <li>- ¿Cómo reaccionó Juana al ser vendida?</li> </ul> <p>4. Los estudiantes observan un fragmento de un capítulo de una exitosa serie televisiva peruana (desde el minuto 1:30) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v_zvpgA5a44">https://www.youtube.com/watch?v=v_zvpgA5a44</a>) y realizan un listado de expresiones que cada personaje utiliza para denigrar a los demás (en el video y en la lectura). A partir de esto, reflexionarán sobre por qué es incorrecto ningunear a las personas por sus características culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentan las razones infundadas</li> <li>- Comentan qué sentimientos les genera el escuchar dichas expresiones.</li> </ul> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <p>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la</p>	25min
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

	<p><b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos previos.</p> <p>b) <b>Interpretar: decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</p> <p>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.</p>	
Cierre	<p><b>6. RETO:</b></p> <p>En grupos, los estudiantes harán una simulación en donde realizan una campaña publicitaria creativa, pretendiendo ser guías turísticos o publicistas de un canal de televisión, YouTube, etc. Observan cartillas con imágenes informativas sobre lugares turísticos del Perú. Ellos tendrán que invitar a personas externas a visitar la ciudad que más les guste del Perú, respondiendo a las siguientes preguntas:</p>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Por qué deberían ir a ese lugar?</li><li>- ¿Cuáles son las riquezas culturales?</li><li>- ¿Cuál es la historia que caracteriza a este lugar?</li><li>- ¿Qué cuentos populares destacan en esta ciudad?</li><li>- ¿Cómo convencerán a los demás de ir a ese lugar?</li><li>- ¿Qué costumbres son características de esta ciudad?</li></ul> <p>La finalidad de esta actividad es que los estudiantes conozcan las expresiones culturales de algunas ciudades del país para valorar y comprender el trasfondo cultural de dichas manifestaciones.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Sesión 6:

Proponemos acciones contra la exclusión y discriminación en la escuela.

**Cuento: “Juana la campa te vengará” de Carlos Eduardo Zavaleta**

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación</p> <p>Dinámica: <b>Infiltrado</b></p> <p>Se divide a los participantes en 2 grupos, cada equipo deberá armar una torre de periódicos con cinta, lo más alta que se pueda. Se designa una persona a cada grupo que estará infiltrada; esta persona tendrá la misión de arruinar el trabajo aparentando que hace lo contrario.</p> <p>2. Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué no pudieron lograr el objetivo?</li> <li>- ¿Notaste algo extraño? ¿Sabes quién pudo haber sido un infiltrado?</li> <li>- ¿Cómo se entiende el significado de infiltrado cuando queremos construir cooperación ciudadana?</li> </ul>	15 min

	<p>- ¿Qué acciones realizamos en la sociedad que funcionan como “infiltrados” en términos de exclusión y discriminación?</p>	
Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen la mitad restante del cuento “Juana la campa te vengará” de Carlos Eduardo Zavaleta en voz alta de forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito:</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Con quién iba al cine Juana?</li> <li>- ¿Quién la acogió a Juana después de la pelea con su patrona?</li> <li>- ¿Cómo ayudó esta persona a Juana?</li> </ul> <p>4. Los estudiantes observan un video donde se explican las causas de la discriminación (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gfddmSrdRas">https://www.youtube.com/watch?v=gfddmSrdRas</a>), se les divide en cuatro equipos y construyen una canción de dos estrofas o un fragmento de rap.</p>	<p>20 min</p> <p>20min</p> <p>25min</p>

	<p>Indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La canción o fragmento de rap deberá promover acciones contra la discriminación.</li><li>- Deben incorporar tres palabras en otra lengua que se les entregará en una cartilla (con su significado)</li></ul> <p><i>Palabras:</i> justicia, superioridad, respeto, maltrato, dignidad, cultura.</p> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos previos.</li><li>b) <b>Interpretar:</b> <b>decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas</li></ul>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>planteadas.</p> <p>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.</p>	
Cierre	<p>6. Se comparte con los estudiantes la canción de calle 13- “Prepárame la cena” (<a href="https://youtu.be/4E1vIbuWJOU">https://youtu.be/4E1vIbuWJOU</a>) y reciben por grupos una frase de la canción:</p> <p>“Me ubican dentro de lo marginal, pero en algún momento todos nos portamos mal”.</p> <p>“No soy un número ni parte de una cifra, aunque se paga por igual la misma tarifa”</p> <p>“Mi culpabilidad es como una pecera vacía, como juzgar al sol por salir de día”</p> <p>Los estudiantes observarán las siguientes palabras escritas sobre un dibujo de heridas en la pizarra (explotación, discriminación, maltrato, exclusión burlas). Luego, colocarán sus reflexiones sobre un dibujo de remedios,</p>	10 min

	<p>pastillas curitas, a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se relaciona la frase que nos tocó con el cuento leído?</li> <li>- ¿Qué consecuencias trae consigo la explotación y trata de personas?</li> <li>- ¿Cómo podemos actuar como sociedad ante el tema que trata el cuento?</li> </ul>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **Ficha 3**

Ver apéndice C

#### **Actividad 1:**

1. **Infiere** el sentido de las siguientes expresiones subrayadas según el contexto:

a) “Mientras agacho la cabeza me está diciendo quién soy, cómo salí de Oxapampa hasta la cocina de mi primera ama ya muerta”

---



---



---

- b) “Su cara se encendió más que el fogón y te vino a quemar con un leño de la bicharra, y cuando caíste y te hiciste un ovillo en el suelo “

---

---

---

## 2. Interpreta

- e) ¿Por qué la madre de Juana decide cambiarla por un corte de tocuyo?

---

---

---

- f) Según la lectura, describe el lugar de origen de Juana: Oxapampa.

---

---

---

- g) ¿Qué acciones realiza Juana para sobrevivir siendo una niña?

---

---

---

## 3. Evalúa

e) ¿Por qué crees que utilizan expresiones de superioridad para referirse a Juana?

---

---

---

f) Los derechos de Juana ¿fueron quebrantados? ¿De qué modo? ¿En la actualidad hay normas que garanticen la justicia y derechos contra la discriminación?

---

---

---

## Actividad 2

1. **Infiere** el sentido de las siguientes expresiones en contexto:

a) “Aprendiste [...] a hacer del cuerpo sólo junto a las matas de chincho para el ají, de comer metiendo las manos en las ollas y consumirte de sueño frente al fogón, pero de pie, y sin doblar las rodillas”

---

---

---

- e) “Dice que por ser jóvenes nos hemos llevado bien, siempre que yo haya cumplido con mis obligaciones de cocinera y lavandera”.

---

---

---

2. Interpreta

- c) ¿Por qué quiere escapar Juana de su amo?

---

---

---

- d) ¿Qué siente Juana al ver la película en el cine? ¿Por qué es especial para ella?

---

---

---

- e) ¿Por qué las personas escogen a Juana para culparla por los delitos que ellos cometen?

---

---

---

### 3. Evalúa

g) ¿Qué opinas acerca de la actitud de su último amo? ¿Por qué siente que tiene derechos sobre ella?

---

---

---

h) En la actualidad, ¿cómo se puede prevenir el abuso y la violencia que se presenta en la obra?

---

---

---

**Sesión 7:** Empatizando con el otroCuento: **“La piel de un indio no cuesta cara”** de Julio Ramón Ribeyro

Actividades:

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación</p> <p>Dinámica “Los caminos de la vida”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugar: Campo abierto</li> <li>- Indicaciones: Se armará un camino con obstáculos. Se formarán parejas; una de las personas recorrerá el camino vendado y la otra tendrá que ayudarla a caminar, dando indicaciones solo con su voz para que no tropiece con los obstáculos. Todas las parejas emprenderán el camino a la vez.</li> </ul> <p>2. Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sentiste al realizar el camino con tu pareja?</li> </ul>	15 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Tuvieron dificultades para llegar a la meta? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué fue lo primordial para poder llegar a la meta? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Te topaste con alguna otra persona en el camino? ¿Cómo actuaste frente a ello?</li> </ul>	
Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen la mitad del cuento “La piel de un indio no cuesta caro” en voz alta de forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito.</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es la buena noticia que el presidente trajo?</li> <li>- ¿Con quiénes estaba Pancho cuando se cayó?</li> </ul> <p>4. Los estudiantes escuchan la canción “Cholo soy y no me compadezcas”-Luis Abanto Morales, forman grupos de cuatro y discuten lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Extrae una situación del cuento leído que se asemeje a lo que se describe la canción y explica.</li> </ul>	<p>20 min</p> <p>20min</p>

	<p>¿Cómo se asemejan las situaciones descritas?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>Después, los estudiantes socializan con todos sus compañeros sus apreciaciones.</p> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <p>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos previos.</p> <p>b) <b>Interpretar: decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</p> <p>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor</p>	25min
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

	a partir de las preguntas planteadas.	
Cierre	<p>6. Cierre</p> <p>a) Los estudiantes escuchan una reflexión sobre <i>el micelio</i>: La naturaleza nos enseña a actuar como el micelio y los árboles. Podemos ser agentes que no son indiferentes ante la situación que viven nuestros compatriotas y apoyar dentro de nuestras posibilidades a quienes son afectados en cuestión de dignidad y derechos (practicando la deconstrucción, cuestionamiento y cambio de actitud).</p>	10 min

**Sesión 8:** Planteamos soluciones ante la indiferencia de las actitudes discriminatorias

**Cuento:** “La piel de un indio no cuesta cara” de -Julio Ramón Ribeyro

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación</p> <p>- Se presenta un video que recopila acciones denigrantes de la serie televisiva la paisana jacinta donde se estereotipa de manera negativa a las</p>	15 min

	<p>poblaciones de la sierra del Perú.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L49aaJ88jPU">https://www.youtube.com/watch?v=L49aaJ88jPU</a></p> <p>2. Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sientes al escuchar esas expresiones? ¿Qué crees que las personas andinas pueden sentir al ver este personaje?</li> <li>- ¿Cuál es la consecuencia de este tipo de representación a nivel nacional?</li> <li>- ¿Qué es la discriminación? ¿Crees que las personas de la sierra son discriminadas?</li> <li>- ¿Cómo valora la sociedad a las personas andinas?</li> </ul>	
Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen lo que resta del cuento “La piel de un indio no cuesta caro” en voz alta de forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito.</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hizo el médico en la asistencia pública</li> </ul>	25 min

	<p>cuando vio al muchacho?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué decide hacer el presidente con el niño tras su muerte?</li> <li>- ¿Qué le entregó el presidente a Miguel después del accidente?</li> </ul> <p>4. Los estudiantes observan un video donde habla la Presidente de la organización de mujeres indígenas y amazónicas del Perú (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QIMAJAmhHEs">https://www.youtube.com/watch?v=QIMAJAmhHEs</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes divididos en grupo comparten experiencias de discriminación que hayan vivido, luego seleccionan la más impactante y la comentan en clase.</li> </ul> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <p>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos</p>	<p>15 min</p> <p>25 min</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

	<p>previos.</p> <p>b) <b>Interpretar: decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</p> <p>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.</p>	
Cierre	<p>6. Dinámica de cierre</p> <p><b>“Todos somos uno”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega a cada estudiante un papel donde deberán colocar alguna frase o actitud discriminatoria que hayan escuchado en algún momento, luego la colocan en una caja.</li> <li>- Se coloca en el suelo la figura de un adolescente y todos los estudiantes se colocan alrededor de la</li> </ul>	10 min

	<p>figura. A cada estudiante se le entrega 4 retazos de papel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mencionan las frases recogidas acerca de actitudes discriminatorias y si alguno lo ha realizado tendrá que colocar un pedazo de papel encima del niño.</li> <li>- La dinámica culmina con el niño lleno plagado de retazos y se reflexiona a partir de ello: ¿Cuál es el impacto de la indiferencia ante actitudes discriminatorias? ¿Qué rol cumpliré yo ante este problema cuando sea ciudadano?</li> </ul>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Ficha 4**

Ver apéndice D

**Actividad 1:**

1. **Infiere** el sentido de las siguientes expresiones en contexto:

f) “¿Piensas quedarte con él?”

---



---



---

g) “Guárdalo entonces contigo. Te puede ser útil.”

---

---

---

## 2. Interpreta

f) ¿Cómo es la actitud de Dora ante la llegada de Pancho? ¿Por qué crees que es así? ¿Qué explica su actitud?

---

---

---

h) ¿Qué es lo que siente Miguel hacia Pancho? ¿Cómo es la relación entre ellos?

---

---

---

## 3. Evalúa

i) Con respecto a lo leído, ¿qué expresiones de la vida cotidiana has reconocido que denotan discriminación?

- 
- 
- 
- j) ¿Qué agentes de la sociedad reproducen discursos de discriminación?  
¿Cómo representa la sociedad a las personas andinas? ¿Estás de acuerdo?
- 
- 
- 

**Actividad 2:**

1. **Infiere** el sentido de las siguientes expresiones:

- a) “—¡Imagínate que Mariella o que Víctor hubieran cogido el alambre!  
Te juro que yo...  
—¿Qué cosa?  
—No sé... Habría habido alguna carnicería...”
- 
- 
- 

- b) “¿Por qué no vienen conmigo al club? La fiesta durará hasta media noche. Además, insisto en que veas el lugar donde construiremos el bar.”

---

---

---

## 2. Interpreta

- i) ¿Cuál es la actitud de Dora ante la muerte de Pancho? ¿Por qué crees que es así? ¿Qué explica su actitud?

---

---

---

- j) ¿Por qué Miguel no actúa según sus principios y se deja guiar por la esposa y el presidente?

---

---

---

## 3. Evalúa

- a) ¿Qué agentes de la sociedad reproducen discursos de discriminación?

---

---

---

b) ¿Por qué crees que es importante reconocer y denunciar este tipo de situaciones de discriminación?

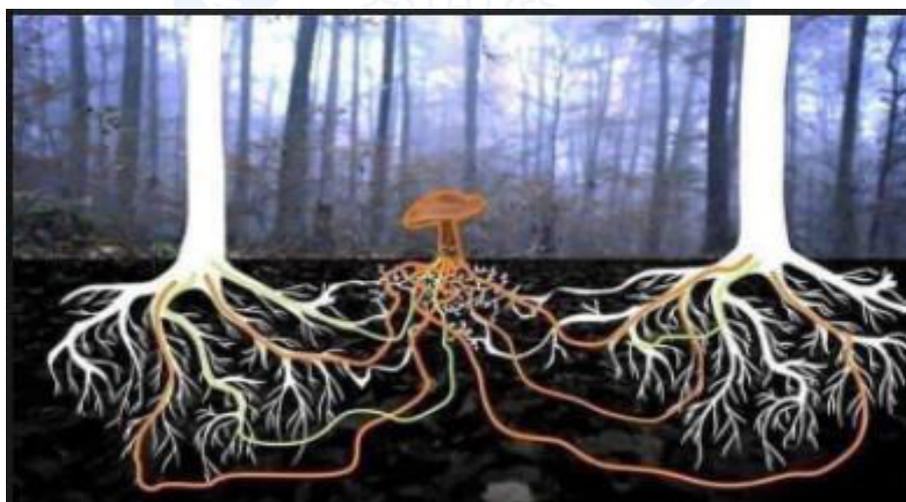
---

---

---

---

**Reflexión de cierre:**



**¿Sabes lo que es el micelio?**

El micelio o micorriza, es un hongo que se expande por debajo del suelo creando una red de conexión entre todas las especies vegetales, algo así como la red de internet, que les permite no solo comunicarse, sino que además cuidarse, protegerse, alimentarse y abastecerse de agua. Cuando se tala un árbol del bosque, este micelio comunica al resto de los árboles que uno de ellos está agonizando, y los demás, a través del micelio,

comienzan a cuidar el tronco que queda para tratar de salvar esa vida. Lo alimentan, le dan agua y lo protegen. Porque ese tronco moribundo es parte de la familia del bosque

### Sesión 9: Dialogamos sobre la desigualdad

#### Cuento: “De color modesto” de Julio Ramón Ribeyro

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación</p> <p>Los estudiantes observan el video “¿Te incomodan que te digan negro?” <a href="https://www.telemadrid.es/programas/eso-no-se-pregunta/temporada-1/Negros-2-1980421968--20180128102106.htm">https://www.telemadrid.es/programas/eso-no-se-pregunta/temporada-1/Negros-2-1980421968--20180128102106.htm</a></p> <p>2. Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué relación tiene la expresión “de color” utilizada en el video y el título del cuento?</li> <li>- ¿Qué es un prejuicio? ¿Nos comportamos en base a estos?</li> <li>- ¿A qué obedece la existencia de prejuicios?</li> <li>- ¿Cómo afectan a nuestra sociedad?</li> </ul>	15min

Desarrollo	<p>3. Los estudiantes leen la mitad del cuento “De color modesto” de Julio Ramón Ribeyro en voz alta de forma secuencial con orientación de la docente y responden preguntas orales donde obtienen información del texto escrito.</p> <p><b>Preguntas orales de obtención de información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el significado de lacerante?</li> <li>- ¿Con qué grupo de personas fue aceptado Alfredo?</li> <li>- ¿A qué se dedica Alfredo?</li> </ul> <p>4. Los estudiantes observan un fragmento de una serie televisiva donde se presenta un caso de discriminación hacia un menor de edad (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4CAp01_AYLw">https://www.youtube.com/watch?v=4CAp01_AYLw</a>)</p> <p>Se dividen en grupos y enlistan en qué situaciones hay discriminación hacia las personas afrodescendientes y responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué problemas o consecuencias trae la discriminación? ¿Une o separa a la sociedad? ¿Por</p>	<p>20 min</p> <p>20 min</p> <p>25 min</p>
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

	<p>qué?</p> <p>Luego, comparten sus ideas con todos sus compañeros.</p> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <p>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos previos.</p> <p>b) <b>Interpretar: decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</p> <p>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.</p>	
Cierre	6. Dinámica de cierre: “Cacería extraña”	10 min

	<p>Indicaciones: Se divide el salón de clase en dos grupos.</p> <p>Compiten con la consigna de que cada uno de los grupos debe recolectar un listado de objetos y experiencias diseñadas por los docentes. Se les brinda unos minutos para organizarse y ponerse de acuerdo en cómo conseguir el listado y presentarlo a toda la clase. El grupo que recaude la mayor cantidad de objetos solicitados es el ganador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un recuerdo gracioso de un viaje al interior del país.</li> <li>- Baile de una danza típica.</li> <li>- Una foto en la selva del Perú (hacer la foto)</li> <li>- Interpretación de una canción en una lengua del Perú (no castellana)</li> </ul> <p>La finalidad de la dinámica es impulsar el diálogo intercultural y fomentar una interacción enriquecedora, reflexionando sobre cómo en la sociedad al momento de tener objetivos claros podemos valorar la etnicidad y cualidades de la persona sin considerar los prejuicios que inhabilitan el alcance de una sociedad más justa y democrática.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Sesión 10:** Determinamos acciones contra el racismo**Cuento: “De color modesto” de Julio Ramón Ribeyro**

	Secuencia didáctica	Tiempo
Inicio	<p>1. Motivación</p> <p>Dinámica “Etiquetados”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugar: Salón de clase</li> <li>- Indicaciones: Los alumnos tendrán en la frente una tarjeta con una condición étnica (hindú, chino, afrodescendiente, blanco, indígena, quechuahablante, inglés, mestizo, selvático). La consigna será que todos pueden comunicarse perfectamente en castellano y ninguno puede ver la condición que se le asignó en la frente. Cada uno de los estudiantes deberá tener un lapicero y una hoja donde escribirá a qué estudiantes (2) con quienes irían a un picnic para conversar acerca del recuerdo más memorable de su infancia. Luego, todos devuelven su papel con su nombre atrás. A través de una discusión guiada se harán preguntas</li> </ul>	15min



	<p>- ¿Qué hicieron los policías con Alfredo y la mujer luego de llevarlos a la comisaría?</p> <p>4. Los estudiantes observan el video “El monstruo de Armendariz” (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6IfYgYJ5lb8">https://www.youtube.com/watch?v=6IfYgYJ5lb8</a>). Seguidamente, forman grupos de cuatro y en un papelógrafo realizan lo siguiente:</p> <p>-Dibujan al personaje (del cuento y del video) que está siendo discriminado, señalan sus características. Después, los estudiantes socializan con todos sus compañeros las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué acciones demostraron que el personaje era discriminado? ¿Cómo afectó la discriminación en ambos casos? ¿Cuáles son las consecuencias de la discriminación social? ¿Qué harían ustedes al observar situaciones similares de discriminación?</p> <p>5. Los estudiantes responden las preguntas restantes de la ficha de lectura (anexo) en donde desarrollan las siguientes destrezas:</p> <p>a) <b>Inferir</b> el significado de expresiones con sentido</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>figurado: <b>perciben</b> la información de forma clara durante la lectura, la <b>analizan</b> y <b>relacionan</b> con conocimientos previos.</p> <p>b) <b>Interpretar: decodifican</b> los signos y/o las expresiones, los <b>relacionan</b> con experiencias y/o saberes previos y <b>asignan</b> significado o sentido a las preguntas planteadas.</p> <p>c) <b>Evaluar</b> el contenido y el sentido de los recursos textuales: <b>analizan</b> la información, la <b>contrastan</b> con sus conocimientos y <b>emiten juicios</b> de valor a partir de las preguntas planteadas.</p>	20 min
Cierre	<p>6. Los estudiantes escuchan una reflexión: <i>color piel</i> (se encuentra en la ficha 10) y comparten sus apreciaciones personales, luego escuchan la siguiente explicación:</p> <p>La visibilización acerca de los colores de piel en los medios de comunicación, en la escuela y en la sociedad misma, es importante para que las sociedades afrodescendientes no perciban que no se les considera y se les margina o esconde. En este caso, se ve con crudeza los sentimientos de un niño al no considerar su color de piel, quién siente que la sociedad le ha fallado porque esta</p>	10 min

	<p>situación lo daña y se observa frecuentemente, ya que ha sido normalizada. Palabras clave: deconstrucción, cuestionamiento, cambio de actitud.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Ficha 5**

Ver apéndice E

**Actividad 1:**

1. **Infiere** el sentido de las siguientes expresiones:

a) “...Vio sus labios apretados: signo de una naciente agresividad. El ron le quemaba las entrañas”

---



---



---

b) “Incluso las parejas, desde el fondo de los sillones, se levantaron y los hombres partieron, arrastrando a sus mujeres de la mano.”

---



---



---

2. **Interpreta**

- a) ¿Qué acciones realiza Alfredo para integrarse en la fiesta? ¿Por qué los demás personajes miran a Alfredo como un extraño dentro de la fiesta?

---

---

---

---

- b) ¿A qué se debe que Alfredo se dejó “mecer por un extraño dulzor”? ¿Por qué se desencadena ello?

---

---

---

- c) ¿Por qué todos quedan atónitos al ver a Alfredo bailar con la mujer? ¿Por qué la hermana de él reacciona de esa forma?

---

---

---

### 3. Evalúa

- a) ¿Consideras que los temas que se tratan en el cuento son actuales? ¿Por qué?

---



---



---

- b) ¿En qué situaciones la palabra “negro” incómoda y denigra a las personas?

---



---



---

### Actividad 2:

1. **Infiere** el sentido de las siguientes expresiones:

- a) “...con una persona de color modesto no se viene a estas horas”

---



---



---

- b) “...acariciando con su mano el borde áspero del parapeto”

---

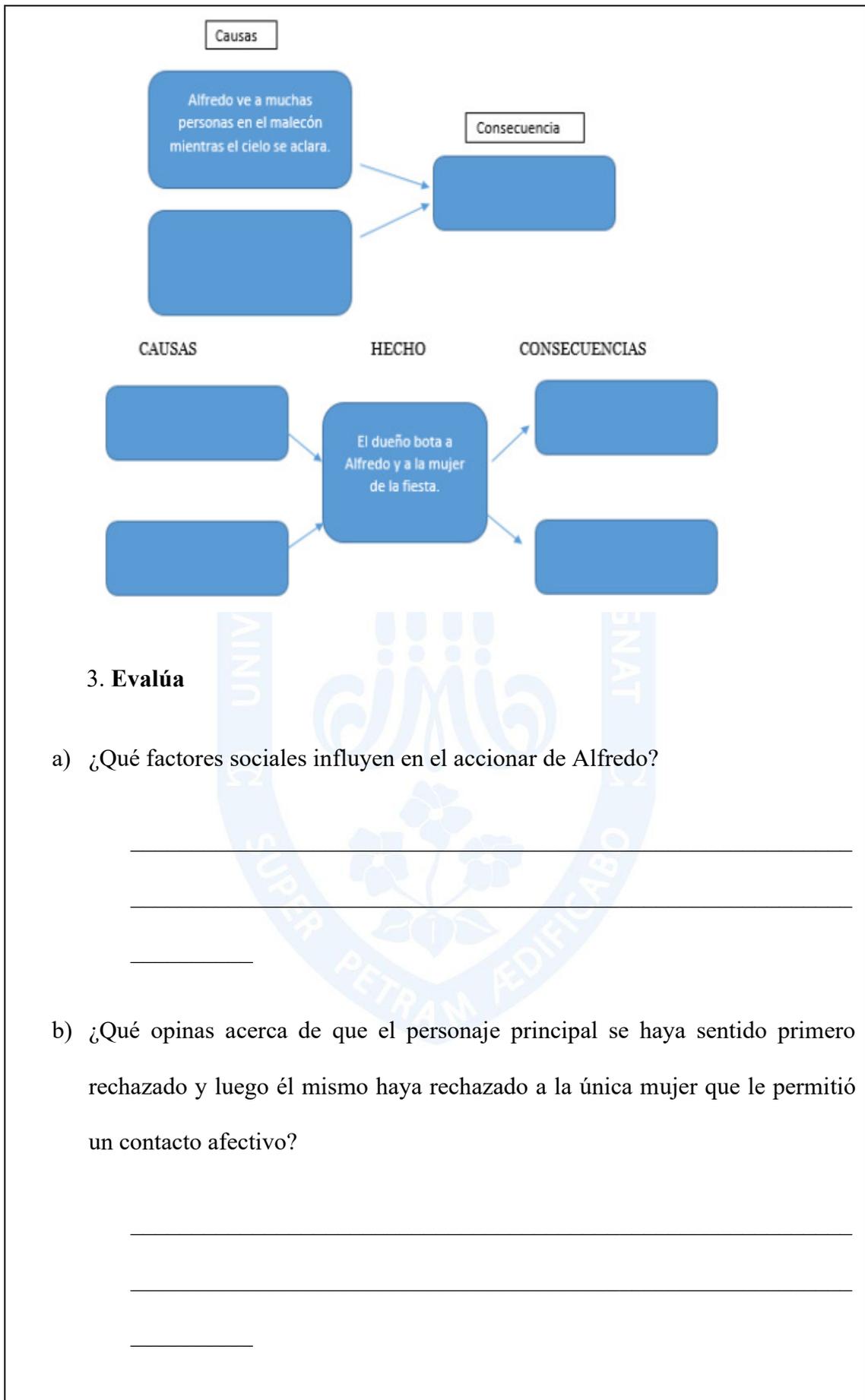


---



---

2. **Interpreta**



### 3. Evalúa

a) ¿Qué factores sociales influyen en el accionar de Alfredo?

---



---



---

b) ¿Qué opinas acerca de que el personaje principal se haya sentido primero rechazado y luego él mismo haya rechazado a la única mujer que le permitió un contacto afectivo?

---



---



---

**Reflexión de cierre:****COLOR PIEL****Figura 5**

*Nota: El beige no es el único color piel [Ilustración], por Natalia Gutiérrez, 2020*

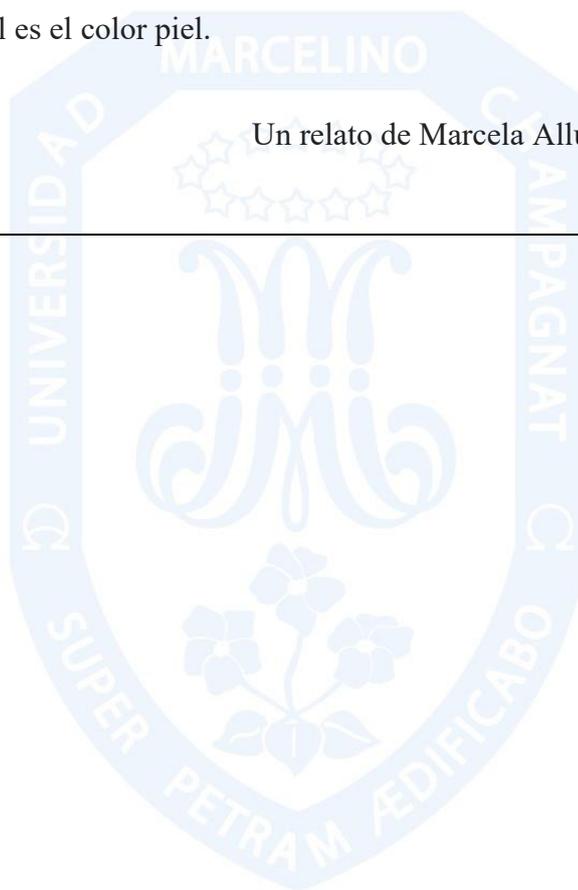
La hora de Plástica es la más linda. Mateo abre la carpeta de hojas blancas y traza con el lápiz dibujos fascinados. Figura humana dice la seño. Y él le pone ojos abiertos y una boca con dientes grandes, manos contundentes, pies caminadores y expresión de risa. Le hace un fondo de formas geométricas y pinta. Sus ojos se concentran y pinta. La hora se le hace cortita encantado con los colores y está tan contento cuando entrega su trabajo. El lunes siguiente la seño les devuelve las hojas y va anotando las notas en su libreta. Algunos tienen observaciones al dorso, otras un diez enorme y felicitado. A Mateo le dan el suyo y se le hiela la risa cuando da vuelta para ver la nota y en tinta

roja le marcan: “El niño debía pintarse de color piel”. Mira el suyo y el caramelo del cuerpo dibujado en la hoja se parece a la miel oscura de sus manos.

Mateo tiene la tez castaña, parda, oscura. Y las lágrimas saladas, anchas, gruesas, negándose a caer por las mejillas, con miedo a ser también de un color inconveniente.

Saca pecho, vuelve sobre sus pasos, enfrenta a la seño que se queda con la boca abierta y asombrada. Mateo chiquito, bajito, con el dibujo en la mano y la voz del reclamo, pregunta, Seño, cuál es el color piel.

Un relato de Marcela Alluz, de su libro *Brasas*



## 5. Validación de la propuesta

En esta investigación, se ha obtenido la validez del contenido del programa *Leyendo y deconstruyendo*. Según García et al (2013), la validez de contenido verifica si las dimensiones que el programa contiene han sido definidas sin ambigüedades, organizadas y estructuradas convenientemente; asimismo, comprueba si los elementos, actividades y contenidos del programa apuntan a lograr los objetivos propuestos, es decir, evalúa la calidad del diseño, determinando así la viabilidad de la propuesta.

La propuesta ha sido validada mediante la técnica de juicio de expertos. Según Escobar y Cuervo (2008, como se cita en Robles & Rojas, 2013), el juicio de expertos es un método que se utiliza para garantizar la credibilidad de la propuesta planteada, para esto se reúne a personas con experiencia en el tema de investigación que pueden emitir sus apreciaciones informadas y juicios para potenciar el objeto de estudio. Asimismo, dicha técnica de evaluación proporciona las siguientes ventajas: “la teórica calidad de la respuesta que obtenemos de la persona, el nivel de profundización de la valoración que se nos ofrece e información pormenorizada sobre el tema sometido a estudio” (Cabrero & Llorente, 2013, p.14)

Para la validación de la propuesta, se contó con la participación de siete jueces expertos, entre ellos, docentes de Educación Superior y Educación Secundaria especialistas en el área de Lengua y Literatura.

Juez 1: Licenciado en Educación Secundaria en la Especialidad de Lengua y Literatura. Máster en Docencia y Gestión Universitaria. Docente universitario de pregrado en la Escuela Profesional de Educación Secundaria, especialidad Lengua y

Literatura, Supervisor de prácticas preprofesionales. Docente y coordinador académico en diversos colegios a nivel nacional. Asesor en gestión educativa y proyectos en EBR.

Juez 2: Docente de Lengua y Literatura con 10 años de experiencia profesional. Consultora externa para la elaboración de manuales y guías en una editorial.

Juez 3: Investigador y catedrático en cursos de investigación y redacción. Capacitador en el área de Comunicación en la UGEL Tacna y ponente sobre Buenas Prácticas Docente. Cuenta con varios artículos científicos publicados en revistas indexadas en Scopus, Web of Science, Scielo y otras bases de datos. Especialista en diseño y validación de instrumentos y tecnopedagogía aplicada a la producción académica.

Juez 4: Docente de Lengua y Literatura con cinco años de experiencia profesional. Cofundador de una empresa dedicada a la formación de jóvenes a través de la oratoria y la comprensión lectora.

Juez 5: Docente de secundaria en el área de Comunicación con 25 años de experiencia, con 18 años laborando en el ambiente editorial y publicación de textos escolares para el área de Comunicación de primaria y secundaria, relacionado directamente con los temas literarios e interculturales en el aula; docente universitario en Lengua y Literatura infantil con 15 años de experiencia.

Juez 6: Docente de secundaria en el área de Comunicación con 15 años de experiencia. Coordinadora y asesora del área de Comunicación en diversas instituciones educativas. Tallerista y ponente en capacitaciones sobre estrategias de comprensión lectora; docente universitaria y Magíster en Efectos de un programa de intervención cognitiva sobre los niveles de comprensión lectora.

Juez 7: Docente universitaria desde el año 2001. Investigadora en el campo de la validación de instrumentos. Asesora y dictaminadora de tesis de Pregrado y Posgrado. Participante de la Comisión de Admisión, midiendo el perfil de ingreso de estudiantes a lo largo de muchos años.

En la siguiente tabla se observan los resultados de la validación de datos. Se obtuvo una  $V$  Aiken de .94 ( $p < .01$ ) en los ítems y de .95 ( $p < 0.1$ ) en los criterios, según la evaluación de los jueces que revisaron la propuesta pedagógica, quienes brindaron algunas recomendaciones pertinentes para la consolidación de los objetivos del programa.

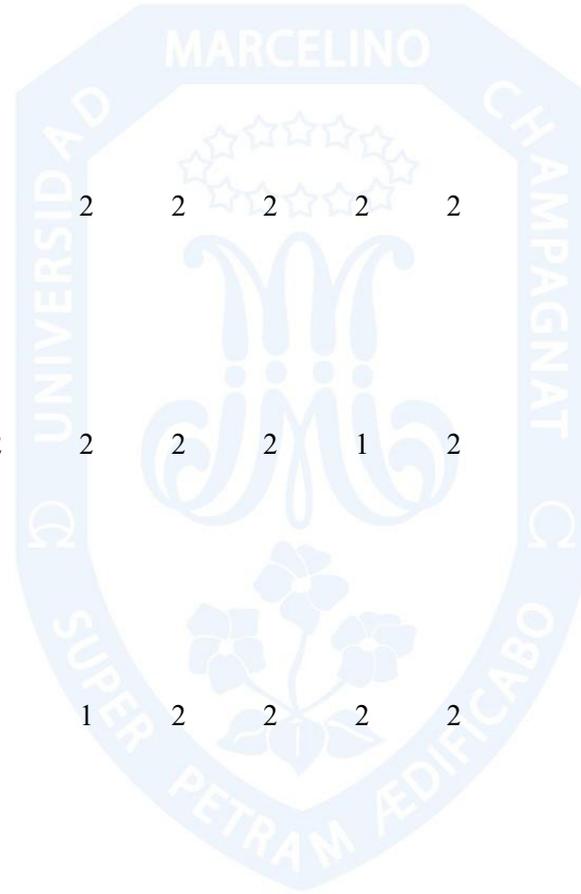


**Tabla 1***Coefficiente V de Aiken para la validación del programa*

Criterios	Ítem	Exp. 1	Exp. 2	Exp. 3	Exp. 4	Exp. 5	Exp. 6	Exp. 7	Total (S) sumatoria de acuerdos	V de Aiken por ítem	P	V de por criterio	P
Pertinencia	La propuesta atiende a las necesidades formativas, o problemas reales de los destinatarios del mismo, a los que es preciso dar respuesta	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00	.01	1,00	.01
Justificación	Se justifica adecuadamente la necesidad de crear una propuesta para dar solución a una problemática	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00	.01	1,00	.01
Fundamentación	Muestra un manejo amplio de la teoría (o teorías) en la que se apoya la propuesta,	2	1	1	2	2	2	2	12	0,86	.01	0,86	.01

Coherencia	describiendo los postulados, principios y conceptos importantes. El objetivo general y los específicos son coherentes con la teoría que fundamenta la propuesta	1	2	2	2	2	2	2	2	13	0,93	.01	0,93	.01
Estructuración	El objetivo general y los específicos responden al problema. Se observa unidad armónica entre los elementos que componen la propuesta haciendo que cada parte esté conectada con las restantes	2	2	1	2	2	2	2	2	13	0,93	.01	0,95	.01
	Presenta consistencia entre los objetivos de la propuesta y el	2	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00	.01		

	diseño del mismo													
	Presenta consistencia entre los objetivos de la propuesta y las estrategias para desarrollarlos	2	2	2	2	2	1	2	13	0,93	.01			
	Presenta consistencia entre las exigencias al destinatario y el logro de objetivos	2	1	2	2	2	2	2	13	0,93	.01			
	Muestra una planificación cuidadosa y una secuenciación lógica y clara de los procedimientos metodológicos	2	2	2	2	2	1	2	13	0,93	.01			
Suficiencia	La cantidad de sesiones es suficiente para alcanzar los objetivos propuestos	2	1	1	2	2	2	2	12	0,86	.01	0,86	.01	
	En cada sesión, las actividades son suficientes	1	1	2	2	2	2	2	12	0,86	.01			



	para alcanzar los objetivos												
Método, estrategias y metodológicas y recursos	Los procedimientos metodológicos son acordes a los objetivos de la propuesta.	2	2	2	2	2	1	2	13	0,93	.01	0,93	.01
	Los procedimientos metodológicos son acordes a la teoría que fundamenta la propuesta	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00	.01		
	Las actividades y materiales didácticos están bien seleccionados	1	2	1	2	2	2	2	12	0,86	.01		
Aspectos lingüísticos	El texto es claro. Se utiliza el lenguaje con propiedad semántica, sintáctica y ortográfica.	2	2	1	2	2	2	2	13	0,93	.01	0,93	.01
Citas y referencias según formato APA	Se hace las citas siguiendo las normas establecidas por la universidad.	2	2	1	2	2	2	2	13	0,93	.01	0,96	.01

	Los autores citados están debidamente referenciados	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00	.01		
Evaluabilidad	El programa en sí mismo, su aplicación o los resultados a los que conduce son susceptibles de evaluación.	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00	.01	1,00	.01
Viabilidad	El programa es viable dado el realismo de sus metas, la calidad técnica, su ajuste a las características de la situación en la que se aplicará ya los recursos disponibles.	2	2	2	2	2	2	2	14	1,00	.01	1,00	.01
N = 20										0,94		0,95	

A partir de las sugerencias proporcionadas por los jueces expertos, se realizaron los siguientes cambios en la versión original:

1. En todas las sesiones de aprendizaje enseñanza, se incluyeron preguntas que corresponden a la capacidad *Obtiene información del texto escrito*, para abarcar en el análisis de los textos todas las capacidades de la competencia *Lee diversos tipos de texto en su lengua materna*. Dichas preguntas se realizarán durante la lectura guiada de los textos seleccionados.
2. En el cierre de la sesión 1, llamada *Respetamos a las personas por su identidad cultural y valor humano*, especificamos el objetivo de la actividad inicial en la dinámica *Palabras que cuentan*.
3. En la sesión 4, se incluyó la pregunta *¿Qué costumbres valoran de sus ancestros o antepasados?* para que los estudiantes puedan reflexionar sobre sus raíces peruanas.
4. En el reto de la sesión 5, se modificó la descripción de la actividad: *Observan cartillas con imágenes informativas sobre lugares turísticos del Perú* para facilitar a los estudiantes la información relevante sobre alguna región del país.
5. En la sesión 7, en la dinámica *Todos somos uno*, precisamos que los estudiantes deberán colocar, en una caja, alguna frase o actitud discriminatoria que hayan escuchado en algún momento.
6. En todas las sesiones de aprendizaje se puntualizó los procesos cognitivos que evidencian la habilidad que desarrollarán los estudiantes en base a los niveles de comprensión lectora.

## 6. Discusión

El presente estudio buscó desarrollar una propuesta pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una institución educativa pública de Santiago de Surco. Esta investigación ha permitido diseñar el programa *Leyendo y deconstruyendo* basado en el análisis e interpretación de cuentos para fomentar la interculturalidad en los estudiantes, disminuyendo las actitudes discriminatorias.

La teoría según la cual se conceptualiza la interculturalidad está basada en el enfoque intercultural que promueve el Currículo Nacional (Minedu, 2017) como un enfoque transversal que orienta la conducta de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades en todas las áreas curriculares. El enfoque intercultural permite la valoración de la diversidad cultural peruana y fomenta el diálogo intercultural, luchando contra prejuicios y estereotipos a través de la sanción de prácticas discriminatorias y excluyentes.

El fundamento teórico que sustenta la metodología del *programa Leyendo y deconstruyendo* es el análisis de textos basado en la pragmática textual que consiste en la interpretación que realiza cada individuo sobre diferentes tipos de textos. Estos reflejan las diferentes problemáticas sociales del contexto en el que se desarrollan los individuos, asimismo, influyen estrechamente en el comportamiento de toda la sociedad. La pragmática estudia las circunstancias contextuales que conllevan a la interpretación de un discurso y permite ser conscientes de las causas y consecuencias de los pensamientos colectivos (Van Dijk, 1980).

En ese sentido, el programa *Leyendo y deconstruyendo* es una estrategia pedagógica basada en el enfoque pragmático que busca fomentar las tres dimensiones de la interculturalidad, que son el respeto a la identidad cultural, la justicia de derechos y el

diálogo intercultural; esto mediante el análisis e interpretación de cinco cuentos breves de autores peruanos. El enfoque pragmático, en el programa, promoverá el pensamiento crítico de los estudiantes, reflexionando sobre acciones y pensamientos que perpetúan y legitiman conductas discriminatorias que perjudican la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y democrática.

El programa consta de diez sesiones de aprendizaje, cada una de 90 minutos. La metodología que se utiliza para la secuencia didáctica se basa en la aplicación de la teoría pragmática a cada una de las sesiones planificadas.

Cada sesión está conformada por tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Se inicia con una motivación que da apertura a preguntas relacionadas al tema del cuento. Después de su lectura, se realizan actividades pedagógicas de socialización. Seguidamente, desarrollan la ficha de análisis e interpretación, la cual evidenciará la aplicación de la teoría pragmática en el programa. El cierre consiste en dinámicas de transferencia para la consolidación del propósito de la sesión. A través de esta metodología, se promueve la reflexión e interpretación de lo leído para analizar las situaciones que ocurren cotidianamente en nuestra sociedad.

La propuesta *Leyendo y deconstruyendo* es semejante al programa que realizó Tarazona (2018), puesto que ambos hacen uso de textos de literatura peruana y se proponen analizar e interpretar cuentos peruanos para fomentar la interculturalidad; asimismo, están dirigidas a estudiantes de secundaria de Lima Metropolitana. Como diferencia, se puede apreciar que este estudio tuvo como objetivo analizar las percepciones surgidas de la población a partir de la interpretación de tres cuentos breves, para determinar si estos construyen la interculturalidad; mientras que la presente investigación busca elaborar una propuesta pedagógica que funciona como una estrategia

para incrementar la variable de la interculturalidad, esto a través del diseño de diez sesiones de aprendizaje que permitirán analizar e interpretar cinco cuentos breves, tomando como base la siguiente estructura metodológica: motivación, socialización y transferencias contextualizadas que se complementan con las fichas de lectura que desarrollan los tres niveles de la comprensión del currículo nacional.

La investigación de Castillo (2013) guarda similitud con el presente estudio porque en ambos se busca demostrar la validez de un programa de estrategias didácticas basado en el enfoque intercultural y están dirigidos a estudiantes de secundaria. Sin embargo, este estudio se diferencia de la investigación de Castillo porque esta tiene como objetivo reforzar la identidad regional mediante su propuesta pedagógica que desarrolla las competencias del curso de Historia, reforzando la identidad regional de del distrito Ayabaca en Piura; mientras que la presente investigación busca fomentar las dimensiones de la interculturalidad a través del programa *Leyendo y deconstruyendo*, que permite analizar e interpretar cinco cuentos peruanos, abarcando las competencias del área de Comunicación, promoviendo el respeto y la valoración de la diversas culturas que conviven en un mismo entorno.

La presente investigación se asemeja a la de Aguirre (2019), dado que ambas han tenido como objetivo validar una propuesta pedagógica que contribuya con el fomento de la interculturalidad en el curso de Lengua y Literatura. De igual modo, están dirigidas a estudiantes del ciclo VII de la Educación Básica Regular y utilizaron la técnica de juicio de expertos para la validación de las propuestas. Por otro lado, ambas propuestas pedagógicas desarrollan actividades con aplicación de metodologías participativas. Sin embargo, Aguirre (2019) elaboró una encuesta para recolectar datos preliminares al diseño de la propuesta pedagógica con la finalidad de verificar si en la institución se

trabaja temarios interculturales; en cambio, el diseño del programa *Leyendo y deconstruyendo* se basó en información proporcionada por instituciones del Estado.

La propuesta fue sometida al juicio de siete expertos especializados en la temática estudiada, estos consideraron que el programa es pertinente porque atiende a las necesidades y problemas reales de los estudiantes, a los que es preciso dar respuesta; además, el fundamento teórico es adecuado porque se conceptualiza los postulados del estudio y es coherente puesto que los objetivos generales y específicos guardan relación con la teoría. Asimismo, se encuentra estructurada según una metodología lógica y clara. En consecuencia, se considera que tiene validez de contenido.

Por lo dicho anteriormente, se considera que la aplicación del programa *Leyendo y deconstruyendo* es adecuada para fomentar la interculturalidad desde el enfoque pragmático en estudiantes de cuarto de secundaria, ya que ha sido estructurado con la finalidad de que ellos puedan desarrollar su competencia intercultural a través del análisis e interpretación de los textos narrativos. Asimismo, los cuentos seleccionados se encuentran estrechamente relacionados con la realidad que se vive en el Perú.

## 7. Conclusiones y recomendaciones

### 7.1. Conclusiones

1. Se ha elaborado el programa Leyendo y deconstruyendo como una propuesta pedagógica para fomentar la interculturalidad en estudiantes de cuarto de secundaria de una Institución Educativa Pública de Santiago de Surco.
2. El programa se fundamenta en la teoría del Enfoque Intercultural de los enfoques transversales del Currículo Nacional, planteando una secuencia didáctica que atienda las tres dimensiones interculturales. De igual modo, la base metodológica de la propuesta son actividades lúdicas contextualizadas, sustentada en la teoría de la pragmática textual de Van Dijk (1980), que demuestra que el análisis de textos permite entender cómo los textos literarios ponen en descubierto ideologías del contexto y los factores que hacen posible las interpretaciones de los textos.
3. La propuesta diseñada está compuesta por 10 sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una y con una duración de diez semanas para llevarse a cabo una vez por semana, cada sesión está conformada por tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Como estrategia pedagógica se utilizaron dinámicas contextualizadas en el inicio para captar la atención de los estudiantes, asimismo, se realizaron actividades concretas de socialización en el desarrollo para fomentar la interacción y promover el análisis de los cuentos según su propio contexto. De igual modo, en el desarrollo, se aplica una ficha de comprensión lectora. Por último, en el cierre, se realizan dinámicas como transferencia que consolida el aprendizaje esperado.

4. El programa diseñado cumple con la finalidad planteada para los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria, lo que se ha evidenciado mediante la evaluación de siete jueces expertos, quienes dieron su aprobación y comentarios, por esto se obtuvo un coeficiente  $V$  de Aiken de .94 en los ítems y 0.95 en los criterios de la Ficha de Evaluación.

## 7.2. Recomendaciones

A partir de los resultados del estudio realizado es pertinente plantear las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda aplicar el programa *Leyendo y deconstruyendo* en la institución educativa de Santiago de Surco que alberga la población para la cual ha sido diseñado, así como en otras instituciones de características semejantes.
2. Es conveniente adaptar el programa para que sea aplicado en otros grados de Educación Básica Regular, modificando la dificultad de las fichas de evaluación y las tipologías textuales.
3. Se recomienda realizar investigaciones experimentales y cualitativas para determinar el efecto del programa en la población atendida con rigor.
4. Es pertinente una adaptación de instrumentos de medición del concepto de la interculturalidad, pues permitirá la recolección de datos de la población que se quiera estudiar; además, permitirá evaluar la efectividad del programa mediante la aplicación de un pretest y postest.
5. Es importante que el diseño de este tipo de programa sea adaptado para los educadores, para que reconozcan y valoren la diversidad cultural. Asimismo,

poder intervenir y fomentar el diálogo intercultural en las instituciones educativas, así como en el ejercicio ciudadano.



## Referencias

- Alavez, A. (2014). *Interculturalidad: conceptos, alcances y derecho*. GPPRD.  
<https://rm.coe.int/1680301bc3>
- Alba, F., & Mayoral, J. (1987). *Pragmática de la comunicación literaria* (pp. 171-194). Arco/Libros.  
<http://www.discursos.org/oldarticles/La%20pragm%Eltica%20de%20la%20comunicaci%F3n%20literaria.pdf>
- Aguirre, M. (2019). *Innovación pedagógica mushuk yachaykuna para fortalecer la interculturalidad en el área de Lengua y Literatura* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital de la UNACH  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5359>
- Arguedas, J. (1965). *El sueño del pongo*. Ediciones Salqantay. <http://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/arguedas.htm>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Ascoy, P., Kamichi M., & Chinguel, K. (2021). Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima, Perú para fomentar la interculturalidad. *Revista Enfoques Educativos*, 18(1), 63-85.  
 doi:10.5354/2735-7279.2021.63718
- Beltramin, J. (2009). La teoría del contexto de T. Van Dijk como proyecto analítico derivado del pragmatismo peirciano: un aporte a la comprensión semiótica del discurso. *DELTA*, 25(2), 427-463.

<https://www.scielo.br/j/delta/a/N6HtdJJcBMMYBJyKBWsxm3f/?lang=es>

Bendayán, C. (2013). Hevea Brasiliensis (caucho) & Huitoto ahorcado [Ilustración].

Chasqui. <https://journals.openedition.org/caravelle/docannexe/image/3154/img-5-small480.jpg>

Cabero, A. & Llorente, M. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). *Revista Eduweb*, 7(2), 11-22.

Castillo, P. (2013). *Programa de estrategias didácticas basado en el enfoque intercultural para mejorar la identidad regional en los estudiantes del primer año de secundaria de la IE N° 14300 Cachaquito Distrito de Suyo de la Región Piura Año 2011* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

Repositorio Institucional UNPRG.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6662/BC-2519%20CASTILLO%20LALOPU.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Derrida, J. (1997). *El tiempo de una tesis: Deconstrucción e implicaciones conceptuales*.

Anthropos.

Díaz, J. (2014). *Usabilidad e interculturalidad* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis – PUCP.

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5271>

Diccionario de ELE. (s.f.) Centro Virtual Cervantes. Recuperado el

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/macroestructuratextual.htm#:~:text=La%20macroestructura%20textual%20es%20el,del%20que%20trata%20o%20tema](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/macroestructuratextual.htm#:~:text=La%20macroestructura%20textual%20es%20el,del%20que%20trata%20o%20tema)

- Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39 (156), 192-207. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n156/0185-2698-peredu-39-156-00192.pdf>
- Di Caudo, M. (2016). Interculturalidad y educación desde el Sur. Contextos, experiencias y voces. *Revista Entornos*, 29(2), 465-466. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6937149>
- El comercio. (13 de febrero de 2018) Surco denunció a local de Burger King por discriminación. *El comercio*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/surco-denuncio-local-burger-king-discriminacion-video-noticia-496709-noticia/>
- El comercio. (9 de diciembre de 2019). Nuevo caso de discriminación: mujer lanza insultos racistas a conserje de edificio en Surco. *El comercio*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/surco-nuevo-caso-de-discriminacion-mujer-lanza-insultos-racistas-a-conserje-de-condominio-racismo-noticia/?ref=ecr>
- Estrada, A. (s.f.) El sueño del pongo [Ilustración]. Isliada. <https://www.isliada.org/relatos/el-sueno-del-pongo/>
- García, E., Pedrosa, I., & Suárez, J. (2013). Evidencias sobre la validez de contenido: avances teóricos y métodos para su estimación. *Acción Psicológica*, 10(2),3-18. ISSN: 1578-908X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=344033718006>
- González, K. (2016). *Narraciones y costumbres para fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de quinto grado de la escuela fiscal de educación básica segundo Cisneros Espinoza del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015–2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa

Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3703/1/UPSE-TEB-2016-0073.pdf>

Gutiérrez, N. (2020). El beige no es el único color piel [Ilustración]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://img.eldefinido.cl/portadas/650/2018-11-13-6971JEY5856.JPG>

Ibáñez, N., Díaz, T., Druker, S., & Rodríguez, M. (2012). La comprensión de la diversidad en interculturalidad y educación. *Convergencia*, 19(59), 215-240.  
<https://www.redalyc.org/pdf/105/10521880009.pdf>

Jade, L. (2007) Composición sin rostro [Ilustración]. Devian Art.  
<https://www.deviantart.com/larafairie/art/Faceless-Composition-57556809>

Kogan, L. (2014) *Enfoque intercultural: Aportes para la gestión pública*. Ministerio de Cultura. <https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/enfoque-intercultural-aportes-para-la-gesti%C3%B3n-p%C3%ABlica>

Luna, F. (2007). Reimaginando el Perú: el diálogo intercultural. *Educación*, 16 (30), 7 - 40. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1796>

Lozada, J. (2014). Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria. *CIENCIAMÉRICA: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 3 (1), 47-50.

Ministerio de Cultura. (2017). *I Encuesta Nacional Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial. Principales Resultados*.  
 Ministerio de Cultura.

<https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/i-encuesta-nacional-percepciones-y-actitudes-sobre-diversidad-cultural-y>

Ministerio de Cultura. (2015). *Política nacional para la transversalización del Enfoque Intercultural*.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Politica-nacional-para-la-transversalizacion-del-enfoque-intercultural-final.pdf>

Minedu. (2018). *Política sectorial de Educación Intercultural y Educación intercultural Bilingüe*. Ministerio de Educación.

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5960>

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Municipalidad de Santiago de Surco. (2021). *Plan de Acción distrital de seguridad ciudadana*. Lima.

[https://www.munisurco.gob.pe/wp-content/uploads/2021/03/PADSC\\_SURCO-2021\\_VF.pdf](https://www.munisurco.gob.pe/wp-content/uploads/2021/03/PADSC_SURCO-2021_VF.pdf)

Olivencia, J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de educación*, 56(1), 1-14.

<https://rieoei.org/RIE/article/view/1555>

Unesco (20 de octubre del 2005). *Texto de la Convención 2005 | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>

- Pardo, N., & Rodríguez, A. (2009). Discurso y contexto. *Discurso & sociedad*, 3(1), 202-219. [http://www.dissoc.org/ediciones/v03n01/DS3\(1\)Pardo.html](http://www.dissoc.org/ediciones/v03n01/DS3(1)Pardo.html)
- Paredes, E. (2020). *Investigación propositiva*. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Reisz, S. [PUCP] (2012, 14 de febrero). Susana Reisz explica cuál es el rol de la literatura. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3AcRrwa-49M&t=10s>
- Ribeyro, J. (2019). *La palabra del mudo*. Seix Barral
- Rivera, P., & Romero, M. (2017). Acercarnos a la interculturalidad a través de la lectura de El Lazarillo de Tormes y Oliver Twist: una propuesta comparatista desde la intertextualidad. *Álabe: revista de la Red de universidades lectoras*, (15), 256-333 <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5067/333-1612-1-PB.pdf?sequence=1>
- Robles, P., & Rojas, M. La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, (18), 124-139. <http://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/259/227>
- Rosales, E. & Cussianovich, A. (2012). ¿Educación intercultural para todos? La experiencia escolar de niños indígenas en tres contextos educativos. *Revista peruana de investigación educativa*, 4(4), 105-137. <https://revistas.siep.org.pe/index.php/RPIE/article/view/28/58>
- Salvador, C., & García, M. (2014). *Interculturalidad: miradas críticas*. InCom-UAB.

[https://incom.uab.cat/publicacions/downloads/ebook09/Ebook\\_INCOM-UAB\\_09.pdf](https://incom.uab.cat/publicacions/downloads/ebook09/Ebook_INCOM-UAB_09.pdf)

Serles, L. (2018). Dueños del agua [Fotografía]. Ojo público. <https://duenosdelagua.ojo-publico.com/>

Tarazona, E. (2018). *Construcción de la interculturalidad en el aula a partir de tres cuentos breves. Estudio hecho con un grupo de estudiantes peruanos de un contexto escolar urbano* [Tesis de maestría, Universidad de Barcelona]. [http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/390503/1/Tarazona\\_Vega\\_TRABAJO%20FINAL%20DE%20M%c3%81STER%20-%20CURSO%202017%20-%202018.pdf](http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/390503/1/Tarazona_Vega_TRABAJO%20FINAL%20DE%20M%c3%81STER%20-%20CURSO%202017%20-%202018.pdf)

Tubino, F. (2019) *La interculturalidad crítica latinoamericana como proyecto de justicia*. [Archivo PDF]. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2019/08/004.pdf>

TVPerú. (17 diciembre, 2020). *Ministerio de Cultura lanza Central de Interpretación y Traducción en Lenguas Indígenas u Originarias*. TV Perú. <https://www.tvperu.gob.pe/noticias/nacionales/ministerio-de-cultura-lanza-central-de-interpretacion-y-traducccion-en-lenguas-indigenas-u-originarias>

Unicef. (2013). *Instrumento de medición de incorporación de criterios de interculturalidad en programas que trabajan con infancia*. Interculturas. [http://www.mdgfund.org/sites/default/files/INDG\\_MANIUAL\\_%20Chile\\_Medicion%20de%20criterios%20Interculturales.pdf](http://www.mdgfund.org/sites/default/files/INDG_MANIUAL_%20Chile_Medicion%20de%20criterios%20Interculturales.pdf)

Van Dijk, T. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Siglo Veintiuno Editores. <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>

Vigil, N. (2002). *El concepto de interculturalidad*. Magisterio.  
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/100406.pdf>

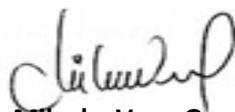
Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.  
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3310>

Zarate, L. (2020). *Lectores interculturales: una apuesta en educación superior a través de literatura* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/49968/Tesis%20Maestr%C3%ADa%202020.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Zavaleta, C. (1995). *Niebla cerrada: cuentos completos*.

Zúñiga, M., & Ansión, J. (1997) *¿Qué entender por interculturalidad?* [Archivo PDF].  
[https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Que\\_entender\\_por\\_interculturalidad.pdf](https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Que_entender_por_interculturalidad.pdf)

1	FACULTAD	Educación y Psicología
2	ESCUELA	Escuela Profesional de Educación Inicial
3	ÁREA RESPONSABLE:	Centro de Investigación de las Escuelas Profesionales de Educación
4	APELLIDOS Y NOMBRES DEL RESPONSABLE	Vega Guevara, Miluska
5	<input checked="" type="checkbox"/> Tesis <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación <input type="checkbox"/> Trabajo de suficiencia profesional	PROGRAMA LEYENDO Y DECONSTRUYENDO PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTIAGO DE SURCO
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	KAROL ANTUANE ALEMÁN FLORES GIANELLA MILAGROS LANCHIPA VILDOSO
7	ASESOR	Vega Guevara, Miluska Rosario
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	17/04/2023
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	28/04/2023
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	10%
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software.
14	FECHA DEL INFORME	28/04/2023



**Mg. Miluska Vega Guevara**  
 Coordinadora del Centro de Investigación  
 de las Escuelas Profesionales de Educación