



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

### **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE CONVENIO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO-LIMA**

Para optar al Título Profesional de:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autores

**ELIZABETH KARINA ASTUDILLO HILARIO**  
**CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6928-7981**

**MARÍA DEL PILAR BACAS CUCHO**  
**CÓDIGO ORCID: 0000-0001-5082-0056**

**AZUCENA CARRIÓN SANGAMA**  
**CÓDIGO ORCID: 0000- 0002- 6731- 7710**

Asesor (a):

**Mg. VELARDE CAMAQUI, Karina**  
**CÓDIGO ORCID: 0000 0002 4187 6290**

Lima-Perú  
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

**Declaración de autoría**

**PAT - 2023**

**Nombres:**

**ELIZABETH KARINA**

**Apellidos:**

**ASTUDILLO HILARIO**

**Ciclo:**

Verano 2023

**Código UMCH:**

2010202

**N° DNI:**

42240533

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023



Firma

**Declaración de autoría**

**PAT - 2023**

**Nombres:**

**MARÍA DEL PILAR**

**Apellidos:**

**BACAS CUCHO**

**Ciclo:**

**VERANO 2023**

**Código UMCH:**

**41865686**

**N° DNI:**

**41865686**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023



Firma

**Declaración de autoría**

**PAT - 2023**

**Nombres:**

**AZUCENA**

**Apellidos:**

**CARRION SANGAMA**

**Ciclo:**

**VERANO 2023**

**Código UMCH:**

**2009050**

**N° DNI:**

**41722579**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Karina Velarde Camaqui.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 3 de marzo de 2023



Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Presidenta
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**ELIZABETH KARINA ASTUDILLO HILARIO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de convenio de Villa María del Triunfo-Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2010202	ELIZABETH KARINA ASTUDILLO HILARIO	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 18 de marzo del 2023.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Presidenta
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**MARIA DEL PILAR BACAS CUCHO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de convenio de Villa María del Triunfo-Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
41865686	MARIA DEL PILAR BACAS CUCHO	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 18 de marzo del 2023.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Presidenta
Mag. Miluska CHALLCO LENES	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

**AZUCENA CARRION SANGAMA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de convenio de Villa María del Triunfo-Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2009050	AZUCENA CARRION SANGAMA	APROBADA POR MAYORIA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 18 de marzo del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTA

## Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios por su infinita misericordia y a las personas que encontré en el camino de preparación y vocación como maestra, de manera especial a la hermana Pietrina Bruni que fue un ejemplo de vida.

Dedico este trabajo de suficiencia profesional en primer lugar a Dios y a nuestra madre la Virgen María por ser mi guía y fortaleza para seguir adelante en esta hermosa carrera profesional que es la Educación, a mis amados padres Sebastiana y Florencio que desde el cielo bendicen mis logros, agradezco a cada uno de mis familiares por brindarme siempre su apoyo. A mis hijos que son la razón de mi existir y el amor infinito hacia mi persona.

El presente trabajo de suficiencia profesional, la dedico en primer lugar a Dios por ser mi guía y fortaleza para encaminar este objetivo, a mis amados padres, Artidoro y Francisca por sus consejos y por esa actitud de lucha de no rendirse, desde el cielo a mi hermano, Artidoro que me bendice cada meta, a Marcos Martínez Pinto, mi pareja por su apoyo incondicional, a mis hermanas Graciela y Sandra, que siempre estuvieron conmigo en las buenas y malas a Karellys mi adorada sobrina por su ayuda en este logro.

## Agradecimientos

A Dios por su infinita misericordia y porque en su bondad ha permitido la presencia de personas maravillosas tanto como valiosas, siempre a Dios gracias por proveer los medios necesarios para lograr esta meta junto a mis compañeras de grupo, a mi casa de estudios, la UMCH, por la educación de calidad y en valores que me ha brindado, a cada uno de los profesores que a lo largo de la carrera han compartido su sabiduría y amor por la enseñanza; y de manera especial a los que me han acompañado para el logro de este sueño.

Agradezco a Dios y a la virgen, por darme la fortaleza de seguir adelante a pesar de las adversidades, a mis hermanas que me apoyaron siempre cuidando a mis hijos cuando me iba a estudiar, a mis hijos ya que ellos fueron mi motor y motivo de culminar mis estudios a mis padres que sé que desde el cielo están orgullosos de mí, a mi amada UMCH por la formación que me brindaron mis maestros y finalmente agradezco a nuestra asesora Karina Velarde Camaqui y a todos los maestros que me brindaron la formación en este proyecto del PAT.

Dedico este trabajo y lo pongo en manos de María, nuestra Madre, a su Hijo Jesús, a mi madre, Nelly Hilario, que me ha acompañado en este camino con sus cuidados y oraciones, a mi hermana y todos aquellos que de una u otra manera han estado cerca de mí brindándome su apoyo; especialmente a mi padre, hermano y sobre todo amigo en Cristo, Juan Pablo, que me ha animado y sostenido en el camino con sus oraciones y compañía.

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de convenio en Villa María del Triunfo. Teniendo como base teórica el Paradigma Socio cognitivo Humanista el cual se centra en el aprender a aprender con autores como Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Bruner, Lev Vygotsky, Reaven Feuerstein, Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez. Esta propuesta busca involucrar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje desarrollando sus capacidades, destrezas, valores y actitudes que cada estudiante debe incorporar en su trabajo individual y grupal. Por consiguiente, esta propuesta cuenta con tres capítulos en el primer capítulo está el diagnóstico y características de la institución educativa, los objetivos generales, específicos y la justificación. En el segundo capítulo se desarrollan las teorías que dan fundamento a nuestra propuesta. Por último, el tercer capítulo, se desarrolla la programación curricular, incluyendo los materiales que nos sirven de apoyo como las evaluaciones planteadas. Esta propuesta se presenta de esta manera para desarrollar las competencias comunicativas en el área de comunicación para los estudiantes de segundo grado de primaria.

Palabras clave: competencia 1, capacidades 2, destrezas 3, actitudes 4

## ABSTRACT

The present assignment of professional sufficiency aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in second grade of primary school; from an educational institution of convention in Villa María del Triunfo. Having as a theoretical basis the Socio-cognitive Humanist Paradigm which focuses on learning to learn with authors such as Jean Piaget, David Ausubel, Jerome Bruner, Lev Vygotsky, Reaven Feuerstein, Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Díez. This proposal seeks to involve students in their learning process by developing their abilities, skills, values and attitudes that each student must incorporate in their individual and group work. Therefore this proposal has three chapters: in the first chapter is the diagnosis and characteristics of the educational institution, the general and specific objectives and justification. In the second chapter the theories that support our proposal are developed. Finally, the third chapter, the curricular programming is developed, including the materials that serve as support such as the evaluations proposed. This proposal is presented in this way to develop communication skills in the area of communication for students in the second grade of primary school.

Keywords: competence 1, capabilities 2, skills 3, attitudes 4

## ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	15
Capítulo II: Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1. 1 Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	16
2.1.1.2. Ausubel	19
2.1.1.3. Bruner	23
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	26
2.1.2.1. Vygotsky	26
2.1.2.2. Feuerstein	30
2.1.3. Teoría de la inteligencia	33
2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	33
2.1.3.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	35
2.2. Paradigma Sociocognitivo-humanista	37
2.2.1. Definición y naturaleza del paradigma	37
2.2.2. Competencia: definición y componentes	39
2.2.3. Metodología	40
2.2.4. Evaluación	42
2.3. Definición de términos básicos	45
Capítulo III: Programación curricular	47
3.1. Programación general	47
3.1.1. Competencias del área	47
3.1.2. Estándares de aprendizaje	48

3.1.3. Desempeños del área	49
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	51
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	51
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	53
3.1.7. Métodos de aprendizaje	55
3.1.8. Panel de valores y actitudes	59
3.1.9. Definición de valores y actitudes	59
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	62
3.1.11. Programación anual	71
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	73
3.2. Programación específica	74
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	74
3.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad	76
3.2.3. Actividades de aprendizaje	77
3.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	101
3.2.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad	132
3.3. Proyecto de aprendizaje	153
3.3.1. Programación de proyecto	153
3.3.2. Actividades de aprendizaje	159
3.3.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	177
3.3.4. Evaluaciones de proceso y final	190
Conclusiones	199
Recomendaciones	200
Referencias	201

## Introducción

Las épocas de la historia, sin lugar a duda, han afrontado retos que han puesto a prueba la capacidad del ser humano de adaptarse a situaciones y experiencias nuevas e inesperadas. La generación hodierna no es la excepción, vive en permanente cambio debido a los desafíos que enfrenta cada día, especialmente en los últimos años donde ha tenido que hacer uso de sus habilidades y capacidades para abordar la nave de la era digital que ha comprometido todos los ámbitos de su vida, como consecuencia de la pandemia del SarsCov2 los estudiantes volcaron hacia una plataforma digital que se abría como un novedoso descubrimiento, que evidenció las carencias económicas de muchas familias, dichas carencias limitaron la adquisición de las competencias y desempeños necesarios por parte de los estudiantes, de ahí la importancia de desarrollar las competencias comunicativas que sirven como base para relacionarse en la sociedad. Ante ello, la educación asume el reto de caminar con los jóvenes y niños proporcionándoles las herramientas adecuadas para las necesidades que se presenten.

Frente a esta realidad educativa actual, el paradigma sociocognitivo humanista que se subdivide en tres campos: primero paradigma cognitivo, segundo paradigma sociocultural contextual y tercero paradigma humanista busca dar respuesta a las necesidades integrales del estudiante, inmerso en una sociedad cambiante que exige de él cada vez más no solo conocimientos teóricos, prácticos y funcionales; sino que se desarrolle simultáneamente en él valores y actitudes que le permitan estar preparados e integrarse a la sociedad en la que se desenvuelve.

Por lo tanto, el presente trabajo basado en el paradigma sociocognitivo humanista busca dar una respuesta a la realidad actual, del siglo XXI, que exige proporcionar a los estudiantes herramientas para que puedan adaptarse a los cambios que surgen y surgirán. Este se basa en educar en competencias porque es vital, ya que comprende el desarrollo de

habilidades, desempeños y capacidades; y de esa manera ellos puedan saber, saber hacer, saber ser para que logren superar y resolver problemas que se presenten en cualquier ámbito de su vida.

El objetivo de esta propuesta pedagógica es alcanzar las competencias comunicativas de los estudiantes de segundo grado de primaria, utilizando estrategias adecuadas, lúdicas, innovadoras y eficaces que estimulen el interés, el lenguaje y el deseo natural de aprender de los niños y de relacionarse con su entorno social.

## CAPITULO I

### **Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.1 Título y descripción del trabajo**

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de convenio de Villa María del Triunfo-Lima.

El presente trabajo de suficiencia profesional se estructura en tres capítulos: el primer capítulo aborda la descripción de la institución educativa, el diagnóstico, los objetivos y la justificación de la presente propuesta didáctica.

En el segundo, se profundiza las bases teóricas comenzando por el paradigma sociocognitivo, sociocultural y las teorías de la inteligencia, considerando a sus principales representantes que darán un sustento sólido a lo planteado en el tercer capítulo, así como también se presentan los conceptos de los términos básicos.

Finalmente en el capítulo tercero se desarrolla la propuesta didáctica a través de la programación curricular que comprende las capacidades, las competencias, estándares y desempeños brindados por el Ministerio de Educación para el área de comunicación del III ciclo del nivel primario, dichos elementos se aplicarán en diferentes documentos, como unidades, sesiones, fichas de aprendizaje, actividades que implican el uso de estrategias como juegos de roles, trabalenguas, cuenta cuentos, entre otros y evaluaciones con miras al desarrollo de las competencias; asimismo el desarrollo del proyecto de aprendizaje.

## **1.2 Diagnóstico y característica de la institución educativa**

El centro educativo se encuentra ubicado en la avenida José Gálvez con gran demanda comercial en el distrito de Villa María del Triunfo que colinda con Villa el Salvador, Pachacamac, Lurín, Nueva Esperanza y San Juan de Miraflores que están en la periferia de Lima. Por diferentes causas en algunos sectores del distrito ha proliferado la delincuencia, el pandillaje sobre todo en tiempos de pandemia. El nivel socioeconómico de la institución es bajo, los recursos los obtiene gracias al apoyo de la congregación religiosa Carmelita.

La institución educativa privada de convenio es dirigida por la congregación Carmelita, ella brinda el servicio educativo en los niveles: inicial, primaria y secundaria; también la modalidad especial. El total de estudiantes asciende a 1000 de los cuales 100 estudiantes son de segundo grado y están distribuidos en cuatro secciones A, B, C, D con 25 estudiantes por aula. El colegio cuenta con biblioteca, recursos humanos, departamento de psicología, capilla, dpto. De pastoral, grupo de SAANEE, sala de psicomotricidad, sala de cómputo, sala de innovación, laboratorio de ciencia, auditorio; además cuenta con cuatro canchas deportivas y áreas verdes para la recreación de la población educativa.

Los estudiantes del segundo grado de primaria son entusiastas, colaboradores y empáticos; ellos participan espontáneamente de las actividades programadas, aunque muchos presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades comunicativas como la lectura, la redacción y la comprensión de textos. A consecuencia de la falta de apoyo en casa y los dos años de educación 100% virtual.

Los padres de familia son participativos y colaboradores en las actividades programadas durante el año escolar, muestran compromiso con la formación integral de sus hijos, cumpliendo con el reglamento interno del colegio. Pese a su gran esfuerzo carecen de las

herramientas necesarias para acompañar adecuadamente a sus menores hijos en la adquisición de sus aprendizajes.

### **1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

#### **Objetivo general**

Proponer un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de convenio de Villa María del Triunfo- Lima.

#### **Objetivos específicos**

- Formular sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de convenio de Villa María del Triunfo.
- Formular sesiones de aprendizajes para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de convenio de Villa María del Triunfo.
- Formular sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de convenio de Villa María del Triunfo.

### **1.4 Justificación**

En los últimos años la educación ha sufrido un gran cambio a causa de la pandemia del Sars Cov 2, que hizo evidente el bajo nivel de lectura, escritura y comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de primaria.

En consecuencia, existe la necesidad de guiar a los estudiantes para que desarrollen sus aprendizajes de manera eficaz, planteada a raíz de la evaluación diagnóstica de entrada donde se obtuvo resultados bajos, por lo tanto, se realiza una propuesta innovadora para fortalecer sus habilidades comunicativas tan golpeadas por la falta de vivencias sociales y reales que se dan naturalmente en el ámbito educativo. Sin lugar a duda la situación antes mencionada ha creado un vacío en la educación que se convierte en un desafío al cual se quiere dar respuesta a través de esta propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas basada en el paradigma socio cognitivo humanista, este paradigma no solo mira a la adquisición de conocimientos meramente intelectuales, sino en valores, es decir, un desarrollo integral del ser humano para que en la sociedad pueda ser, saber y hacer.

Por lo manifestado, la propuesta didáctica en la práctica busca fortalecer el quehacer pedagógico del docente y como consecuencia mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes del segundo grado de educación primaria para que logren alcanzar los estándares de aprendizaje según los lineamientos del Ministerio de Educación.

## CAPITULO II

### Marco teórico

#### 2.1. Bases teóricas del Paradigma Sociocognitivo

##### 2.1.1 Paradigma Cognitivo

Este enfoque se interesa de las representaciones mentales que el individuo hace de la realidad y que se van actualizando, basándose en los saberes que ya posee, convirtiéndolo así en actor activo y principal del aprendizaje. Por lo tanto, se diferencia del conductismo y el cognitismo porque el primero se ocupa del estudio de los hechos causados por condicionamientos en el cual el sujeto pasivo-receptor es conducido a una respuesta o un aprendizaje por estímulo y en el segundo es el sujeto el actor principal de la construcción del aprendizaje. Entre sus principales representantes se encuentran Jean Piaget, David Ausubel y Jerónimo Bruner.

##### 2.1.1.1 Piaget

Su nombre completo es Jean William Fritz Piaget Jackson, y es un pilar en la rama de la educación lo demuestran así su vida y obras. Piaget nació en Suiza en 1896 fue influenciado por su padre, quien era profesor, mostró dotes de una inteligencia que buscaba sintetizar todo. En cambio, la influencia de la madre no fue muy productiva en su vida. Al encontrarse con las obras de Freud y Jung despertó en él, el apetito por la psicología. En 1919 fue profesor en la Sorbonne (París). Junto a sus tres hijos elaboró su mayor obra: *La teoría cognitivo-evolutiva*. Falleció en 1980, en Ginebra. Su legado en la psicología fue impresionante por sus obras destacadas como: *La causalidad física en el niño*, *La formación del símbolo en el niño*, *Los orígenes del pensamiento en el niño*, *Psicología de la inteligencia* y *Biología y conocimiento*.

Para Jean Piaget el conocimiento no se da ni empírica ni apriorística, sino por el desequilibrio cognitivo donde se construye. Esto a partir de la interacción que hace entre lo interno y externo, es decir, no radica ni en una ni en otra, sino en ambos (sujeto, mundo interno; y objeto, mundo externo), puesto que hay una interacción entre ambos, una interacción de ida y vuelta. Cuando un niño nace no sabe si es objeto o sujeto, pues hay una indiferenciación. Al darse esta interacción o intercambio se produce el proceso adaptativo biológico, que no es más que las sucesivas organizaciones de manera de actuar el sujeto.

Estas sucesivas organizaciones son las que él llama: asimilación y acomodación. En la primera, es el organismo quien modifica a los objetos; en la segunda es el sujeto quien se modifica a causa de los objetos. Por eso, para Piaget el conocimiento es una construcción continua. De ahí que el conocimiento genético se produce interrelacionando organismo y objeto. Sin embargo, para ello se requiere del equilibrio.

**La asimilación** es la forma en la que se toma de la realidad un conocimiento nuevo y se interioriza y relaciona con lo que ya está dentro, produciendo un desequilibrio en el intento de incorporar la nueva información en las estructuras innatas del sujeto. El proceso de asimilación se produce al causar cambios en el esquema mental del sujeto dando como resultado un nuevo saber (Arboccó, 2010).

**Acomodación:** hace hincapié en que la información recibida produce un desbalance en las estructuras mentales ya existentes, por tal motivo se presenta en el estudiante el conflicto cognitivo, es decir, sobre una base ya estructurada se dará una explicación de sus conocimientos ya adquiridos para mejorarlos, se puede decir que la asimilación va de la mano con la acomodación y viceversa (Latorre, 2016b).

**Equilibrio:** es consecuencia de la acomodación y asimilación que el niño va realizando su propio equilibrio a través de su estructura interna, es decir, el infante mientras más se relacione con su medio ambiente irá recepcionando conocimientos de sus propias experiencias y las relacionará con los conocimientos y experiencias previas.

### **Etapas o estadios del desarrollo cognitivo de Piaget**

Los estadios son etapas con una secuencialidad invariable ligada al desarrollo natural del niño. Piaget divide el desarrollo cognitivo en 4 estadios: sensorio-motor (de 0 - 24 meses). En esta etapa el niño se reconoce diferente a todo lo que lo rodea; estadio preoperacional (2 - 7 años) en esta etapa va adquiriendo la capacidad de representar simbólicamente y no solamente a través de las acciones concretas. Lógico concreto (7 - 12 años), en este estadio tiene un pensamiento más flexible que lo hace capaz de razonar sobre hechos y objetos. Estadio lógico formal (desde los 12 años) en esta etapa es capaz del pensamiento lógico a partir de la hipótesis, no necesita lo concreto para crear espacios mentales abstractos.

En el estadio pre operacional el desarrollo del lenguaje se revela fundamental debido a que una de sus características principales es la función semiótica. Se puede definir dicha función como la capacidad que adquieren los niños de representar un objeto con un símbolo diferente al objeto representado, por ejemplo, utilizar una caja como si fuera un carro (Ovejero, 2013).

Se consideran las siguientes características para el estadio preoperacional:

- Egocentrismo: toda gira en torno a sí mismo. No posee la capacidad de colocarse en el lugar del otro.
- Centración: fija su atención en una sola característica del objeto de su interés.
- Sincretismo: se refiere a que los acontecimientos son causa y consecuencia uno del otro.

- Irreversibilidad: no se plantea la posibilidad de que una acción se puede ejecutar y revertir.
- Yuxtaposición: incapacidad de relacionar de manera lógica las partes dentro de un todo.

En esta etapa la función simbólica asume gran relevancia, pues hace que se evidencie la capacidad de descubrir del niño que busca conocer a través de las preguntas que hace, además de usar objetos para diversos fines diferentes para los que fueron creados.

Valorando el aporte científico de Jean Piaget, esta propuesta pedagógica busca incentivar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del segundo grado de primaria, es por ello que se ejecutarán sesiones con estrategias innovadoras para involucrarlos de manera activa en el logro sus aprendizajes tomando en cuenta las características propias de la etapa preoperacional en la que se encuentran y así alcanzar cada una de las competencias.

#### **2.1.1.2 Ausubel**

Nació en 1918 en Estados Unidos fue pedagogo, psicólogo y discípulo de Jean Piaget. Se convirtió en un gran exponente de la psicología constructivista. Entre sus obras más destacadas se encuentran: *Psicología del aprendizaje significativo verbal* y *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*.

El autor, Ausubel, le daba importancia a construir los aprendizajes partiendo de los conocimientos previos que tenía el individuo, se puede decir que el primer paso para enseñar una actividad es que se posea información previa recopilada, de este modo la enseñanza es una evolución que ayudará al sujeto a seguir aumentando y perfeccionando sus conocimientos ya adquiridos (Torres, 2016c).

El aprendizaje significativo viene a ser el proceso mediante el cual los conocimientos ya existentes en el sujeto se relacionan con otros nuevos de forma fundamental y no arbitraria. El aprendizaje en el estudiante es la reestructuración de sus pensamientos con sentido lógico mediante cómo el maestro entrega la información o la expone por sí mismo (Latorre, 2016c).

Ausubel distingue dos tipos de aprendizajes:

- a) **Mecánico - memorístico:** este aprendizaje se da cuando la nueva información es guardada arbitrariamente sin encontrar relación entre los conocimientos nuevos y los previos. Este tipo de aprendizaje puede ser útil en la fase inicial de una nueva estructura de aprendizajes y lo será cada vez menos en la medida de que el individuo aumente sus conocimientos y pueda relacionar la nueva información con la que ya posee (Latorre, 2022c). El aprendizaje mecánico según Torres (2016) se da cuando la información se va acumulando en la memoria sin quedar relacionada a los antiguos conocimientos de tal manera que la nueva información será más ligera y fácil de olvidar, por ejemplo: aprender los nombres de los departamentos del Perú memorizando las palabras que están en una lista.

Para Ausubel, el aprendizaje se da de dos formas: por descubrimiento y recepción. La primera forma de aprendizaje se produce cuando el sujeto no obtiene el nuevo conocimiento en su forma final, sino que más bien debe encaminarse en el proceso de descubrirlo, luego incorporarlo al esquema mental que posee previamente. Este aprendizaje es ordinario en la primera etapa de vida y lo es menos en los siguientes. Entre las condiciones que Ausubel considera para que se dé este tipo de aprendizaje se pueden distinguir: el ámbito donde se dará el descubrimiento no debe ser infinito, el ambiente debe ser atractivo y lograr motivar al sujeto que se sumerge en la tarea descubridora, además de contar con saberes previos y contar con ciertas

capacidades como las de medición, búsqueda, control y capacidad para seguir procedimientos.

El aprendizaje por recepción se da cuando se le presenta al sujeto el contenido de manera que él debe incorporarlo en sí para hacer uso cuando lo requiera. Esta forma de aprendizaje se da cuando el sujeto es poseedor de madurez cognitiva por lo que no necesita un soporte concreto que lo lleve a entender o conocer lo que está escuchando.

### **Ausubel considera los siguientes requisitos para un aprendizaje significativo:**

- Motivación, cuando el sujeto presenta una favorable disposición y actitud frente al aprendizaje, esto hace que el niño se involucre y pueda acoger los nuevos conocimientos e incorporarlos a su estructura mental.
- Los conocimientos previos son el punto de partida para el aprendizaje significativo que desarrollará el sujeto, los saberes previos están ya en el niño, y este saber encajará y se instalará, por ende, se debe conocer el tipo de saberes previos que posee el niño, para encaminarlo en la adquisición significativa de nuevos aprendizajes.
- La significación lógica es de gran importancia para alcanzar el aprendizaje significativo, el nuevo saber debe ser presentado de manera lógica, coherente y ordenada.
- Significación psicológica del material: se refiere a la intervención del aspecto afectivo.

Según Viera (2003) para que el contenido no se quede en potencialmente significativo y pase a serlo realmente deben presentarse de forma secuenciada y ordenada, cada uno de los requisitos propuestos por Ausubel.

### **Tipos de aprendizaje**

**Aprendizaje representacional:** es un aprendizaje básico en el cual se le asignan significados a los símbolos o letras y mediante ellos se identifican a objetos, eventos, conceptos, etcétera.

**Aprendizaje de conceptos**, se da a mediante dos procesos: la formación de conceptos, que se adquieren por la experiencia directa con el objeto dentro de determinadas situaciones que guían a la elaboración de un concepto cultural. Y la asimilación, se da en la medida que el sujeto aumenta su vocabulario realizando combinaciones de los nuevos saberes con los conceptos ya presentes en su esquema mental, de tal forma que podrá distinguir muchas características referentes a un solo concepto.

**Aprendizaje proposicional**, este tipo de aprendizaje se da al asimilar como un todo el significado de una proposición y no como ideas o conceptos aislados (Viera, 2003).

Estos aportes de Ausubel harán, que el estudiante reciba información, la interiorice para que luego pase a formar parte de su estructura mental para construir sus conocimientos a través de la interacción con su medio, por tanto estas formas de organizar la información facilitarán el aprendizaje en el presente y futuro de los estudiantes, asimismo cuando los docentes comprenden el proceso de pensamiento del estudiante facilita su desarrollo pedagógico y puedan plantear sesiones de aprendizaje considerando los procesos mentales que estimulen el desarrollo de estas estructuras en los estudiantes.

### **2.1.1.3. Bruner**

Jerónimo Bruner nació en el año 1915 en Estados Unidos. Los dos primeros años de su vida careció de visión. Fue psicólogo y pedagogo, obtuvo el doctorado en la Universidad de Harvard.

Trabajó como psicólogo durante la segunda Guerra Mundial II, cuando finalizó la guerra volvió como profesor e investigador a la Universidad de Harvard. Formó parte del equipo que desarrolló el proyecto MACOS centrado en la investigación sobre el

comportamiento. En 1987 fue reconocido con el premio Balzan por sus aportes en el estudio de la mente humana.

Discípulo de Jean Piaget basó su investigación en el aprendizaje por descubrimiento haciendo grandes aportes a la psicología cognitiva centrandó su atención en el ambiente de enseñanza. Desarrolla su teoría sobre cómo aprende el ser humano y su principal aporte fue reconocer que para que los aprendizajes sean útiles es importante seguir un proceso de descubrimiento.

### **Metáfora del andamio:**

Esta propuesta fue hecha por Wood, Bruner y Ross con la finalidad de ayudar en el desarrollo del aprendizaje - enseñanza y elevar el nivel de competencia que tienen los estudiantes, mientras más bajo sea el nivel de su aprendizaje mayor será el apoyo y acompañamiento del adulto quien le proporcionará las herramientas necesarias para que las pueda usar correctamente, a medida que el aprendiz se vuelva más competente se le dejará realizar sus actividades de manera autónoma (Guilar, 2009).

### **Principios de la instrucción:**

El mediador cumple un papel muy importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de aquí nace el interés de Jerónimo Bruner por el desarrollo de las habilidades del aprendiz, esto lo impulsó a desarrollar esta teoría considerando como principal objetivo ayudar a desarrollar diferentes contextos de lo concreto a lo simbólico, de lo más claro a lo más abstracto, la teoría del aprendizaje tiene cuatro aspectos básicos (Latorre, 2022d):

**Motivación (activación):** es la disposición o predisposición del estudiante para aprender al iniciar cualquier aprendizaje el cual debe de ir de la mano con el contexto en el que se rodea

tener en cuenta sus motivaciones e intereses. Bruner dice “La curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad (Latorre, 2022d).

### **Estructura y forma de presentar las actividades y el conocimiento:**

Las actividades deben plasmar de una manera sencilla y fácil para que el aprendiz pueda comprenderlos y que lo aprendido debe ser significativo y lógico, utilizando material concreto y visible en niños de preescolar y en otros grados se utiliza materiales pedagógicos con explicaciones sencillas y claras con su respectivo ejemplo, para el estudiante es indispensable las imágenes, figuras o gráficos, que explica su concepto, estos materiales no deben de faltar para sus aprendizajes, por otro lado las representaciones simbólicas se aplica en las siguientes áreas como matemáticas, ciencias, biología, ciencias sociales, etcétera (Latorre, 2022d).

### **Secuenciación:**

#### **Organización del currículo (espiral)**

El siguiente tema se basa en la forma de cómo se enseña al estudiante, Bruner lo planteó currículum espiral, de tal manera el conocimiento va desde lo general a lo específico, debido a que es un aprendizaje continuo y evita el olvido fácilmente, por eso menciona, que para plasmar una actividad se empieza con contenidos simples, que dé a pocos se irá graduando según el nivel de dificultad en cada tema realizado (Lemo, 2019).

Es por eso que en educación primaria se repiten los temas en cada grado, pero lo más evidente es darle el grado de dificultad en cada contenido, según el año que esté cursando el estudiante en la escuela (Latorre, 2022d).

## **Principio del Reforzamiento**

El aprendizaje del individuo va a depender de él mismo, dándose cuenta el esfuerzo que realiza al estudiar y que al concluir verá el resultado y así podrá resolver cualquier dificultad.

Pará adquirir conocimientos dependerá de tres aspectos indispensables:

### **a) Momento en que se da la información**

El tutor tiene que observar, medir los conocimientos previos del aprendiz y que debe tener una motivación al momento de aprender para que todo esto dé un resultado en dicha actividad.

### **b) Condiciones del estudiante en el momento que aprende**

El desarrollo de su aprendizaje en la retroalimentación va a depender mucho de su estado emocional y físico que se encuentre el estudiante (Latorre, 2022d).

Los aportes de Bruner en la educación de los estudiantes de segundo grado de primaria sirven como guía para poder planificar y ejecutar las sesiones de aprendizaje haciendo uso de diferentes recursos que propicien en cada estudiante el desarrollo de sus procesos cognitivos, que se dan a través del descubrimiento. En esta propuesta didáctica se dará relevancia a la motivación para despertar en los niños la curiosidad en los temas que se les presentará, entre otras cosas.

## **2.1.2 Paradigma Socio - cultural -contextual**

El paradigma sociocultural surge aproximadamente en el año 1930. Este paradigma rechaza que el aprendizaje se produzca por actos que se suceden solo por un estímulo, como entendía el conductismo o que suceda solo en el espacio educativo. El paradigma sociocultural - contextual defiende la postura por la cual se evidencia la relación directa entre la sociedad, cultura y familia con el aprendizaje del sujeto.

A continuación, se explicará la teoría de los principales representantes del paradigma sociocultural contextual como son Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein.

### **2.1.2.1 Vygotsky**

Lev Semionovich Vygotsky nació el 5 de noviembre de 1896 en Bielorrusia. Tras pasar por medicina y derecho encontró la realización profesional a través de la filosofía y la literatura graduándose de psicólogo y pedagogo. Sus estudios dieron origen a la llamada Escuela histórico cultural. Fue autor de 200 textos, aunque no se cuenta con todos, entre los escritos más destacados se encuentran: *Psicología educativa*, *La mente en la sociedad*, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* y *El pensamiento y el habla*. Murió el 11 de junio de 1934 en Moscú, a los 37 años a causa de tuberculosis (Torres, 2021). Vygotsky defendía la postura que la evolución del hombre se debe a la interacción del sujeto con su entorno. Por lo tanto, para entender al hombre será necesario tener en cuenta la cultura en que se desenvuelve. Además, afirma que el desarrollo psicológico superior aparece dos veces: la primera a nivel social y luego a nivel individual (Vasco, 2002).

#### **Importancia de las interacciones sociales**

Vygotsky en su teoría da a conocer que el aprendizaje se desarrolla en un contexto participativo entre el sujeto y el entorno social que lo rodea de donde obtendrá la información necesaria para generar su propio conocimiento para hacerlo parte de su desarrollo, es decir, comprende y aprende interactuando con otras personas. También sostiene que no basta solo con llenarse de muchos conocimientos, sino que el estudiante a través de los conocimientos previos y lo que adquiere en su entorno social construya nuevos aprendizajes (Latorre, 2022e).

El aprendizaje propuesto por Vygotsky da a conocer cómo el estudiante recibe información necesaria a través del entorno que lo rodea con las costumbres de la sociedad a la cual pertenece para recepcionar su propio aprendizaje y complementarlo en su desarrollo. A partir de esta explicación el estudiante podrá construir acciones internas las cuales le ayudarán a desarrollar sus propios conocimientos al exterior, para ser recibido en su entorno social (Castorina et al., 1996).

### **Medio en el aprendizaje**

Se considera que el ser humano no se limita solo a entregar información, sino que construye sobre la información que da. Esto es posible gracias a los materiales que le proporciona el medio ambiente que lo rodea. La herramienta es el objeto directo del estímulo, es decir, es el guía para resolver sus actividades. Los signos son el implemento que utiliza la persona para relacionar con el medio que se rodea, es una actividad interna que no modifica al objeto, es decir utilizar el lenguaje hablado, también encontramos otras clases de signos como el sistema de medidas, cronología, aritmética, etcétera (Flores, s.f.).

### **Principio del doble aprendizaje**

La interacción social juega un papel importante como el pilar del desarrollo del ser humano. Este concepto impulsó a Vygotsky a plantear la tesis transformación de los fenómenos internos y externos. El desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero con un nivel social y después con un nivel individual; que quiere decir que es un vínculo con los demás y luego consigo mismo (Latorre, 2022e).

El aprendizaje se dará en su entorno y no fuera de él, pues no es un fenómeno aislado sino social. El verdadero proceso intelectual se da a través de la interacción entre los individuos en un contexto determinado. Por ello se manifiesta la importancia de que el estudiante conviva y trabaje de forma grupal, ya que un estudiante solo puede resolver algunas dificultades, pero

si lo realiza en grupo obtendrá mejores resultados, y con ello resolverán con más seguridad y facilidad gracias a los aportes de cada integrante del equipo (Latorre, 2022e).

Para el aprendizaje Vygotsky propone las Zonas de Desarrollo Próximo comprendidas de la siguiente manera:

### **Zona de desarrollo real**

Es el conocimiento que ya adquirió el estudiante. En este principio el aprendiz tiene la autonomía de dar solución a una situación complicada sin la ayuda de nadie (Latorre, 2022e).

### **Zona de desarrollo potencial**

En el siguiente principio el individuo requiere el apoyo de un adulto o un compañero experto en la materia para poder resolver un problema mediante la interacción (Latorre, 2022e).

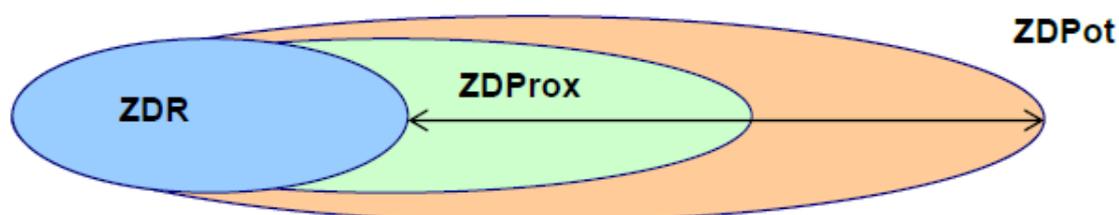
### **Zona de desarrollo próximo**

En esta zona el estudiante se encuentra en un proceso de conocimiento y lo realiza mediante la interacción con los demás, para que en un futuro lo pueda lograr de forma independiente. La zona de desarrollo próximo es el pase a la zona de desarrollo real y a la zona de desarrollo potencial, esto sucede gracias a una situación o dificultad que hará posible que el estudiante adquiera un nuevo conocimiento.

A continuación, se muestra los tres principios en el siguiente gráfico.

Figura N° 1

### ***Zonas de Desarrollo Próximo***



*Nota:* se muestra las zonas de desarrollo según Vygotsky (Latorre, 2022e)

## **Rol del mediador**

La misión del tutor es guiar al estudiante durante el desarrollo de las actividades en el aula y esto incluye los medios y materiales que utilizará como por ejemplo las TIC, pizarra, imágenes, etc. Una forma de trabajar en grupo aplicando el principio de la zona de desarrollo próximo y zona de desarrollo potencial es agrupándolos con uno que domine más el tema y sepa cómo realizar la actividad presentada en clase, de esta manera los estudiantes con mayor dificultad en sus aprendizajes se beneficiarán del trabajo en equipo (Calle, 2014).

La teoría de Vygotsky da un aporte muy importante a la educación, por ende, en el desarrollo de la presente propuesta se emplearán actividades didácticas, lúdicas y trabajos grupales para fortalecer sus vínculos y desarrollar sus habilidades comunicativas. Ya que en su teoría menciona que el educando aprende mediante la interacción con su entorno, para llegar a la ZDP y poder desenvolverse de manera independiente durante el desarrollo de su aprendizaje.

### **2.1.2.2. Feuerstein**

Reuven Feuerstein nació en Rumania en el año 1921. Fue psicólogo y educador, discípulo de Piaget y Jung. A la edad de tres años aprendió a leer lo cual lo motivó a mostrar el deseo de comunicar sus conocimientos a los demás, inicio su trabajo con niños, adolescentes y adultos que sobrevivieron a los campos de concentración con problemas de aprendizajes, adaptándose a las exigencias de la sociedad. Se preocupó en conocer cómo las personas con un bajo rendimiento académico pueden ser capaces de modificar los procesos cognitivos para adecuarse a las expectativas de la sociedad. Por lo tanto, Feuerstein desarrolló la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, afirmando que todo ser humano tiene un potencial de aprendizaje (Latorre, 2022f). Él utilizó el test psicométrico de evaluación, estos mostraban que los niños obtenían un nivel bajo de funcionamiento intelectual y problemas emocionales, pero a la vez considera que los niños y jóvenes son más importantes que los resultados (Orrú, 2003).

Esta teoría se ha fortalecido mostrando una variedad de instrumentos cognoscitivos que ayudará a la inteligencia que posee el ser humano para llegar al conocimiento y desarrollar las funciones cognitivas básicas que son formadas a partir de las habilidades: actitud, historial, motivación y estrategias con los estudiantes que tuvieron problemas sociales o de aprendizaje (Latorre, 2022f).

### **Importancia de las interacciones sociales**

El aprendizaje es la respuesta a una interacción social con la persona que se encuentra en el ambiente. Feuerstein ahondó con más detenimiento las características necesarias del niño y su contexto, favoreciendo así el desarrollo cognitivo. Para él la inteligencia es un instrumento que posee el ser humano para adquirir capacidades y conocimiento que le ayude adaptarse mejor a su realidad (Latorre, 2022f).

### **Rol del docente en el aprendizaje mediado**

En el proceso descrito, la teoría de Feuerstein, menciona que el docente tiene un papel muy importante en la enseñanza del educando, ya que le facilitará el acceso al mundo que lo rodea en los diferentes aspectos (Latorre, 2022f).

Por otro lado, el docente debe de cumplir tres requisitos muy importantes dentro del aula.

- Interactuar con los alumnos.
- Tomar la atención e interés del niño.
- Realizar estrategias de reciprocidad de docente- alumno, alumno - docente.

El maestro debe de brindar la confianza necesaria para que el educando pueda realizar cualquier actividad con optimismo antes, durante y después de la actividad (García, 2005).

### **Teoría de la modificabilidad cognitiva**

La teoría de Feuerstein con respecto a la modificabilidad cognitiva plantea que el docente es el agente principal de modificar y transformar los esquemas deficientes de los estudiantes en sus

conocimientos y que para ello el maestro tiene que estar bien preparado a nivel pedagógico metodológico y humanístico (Velarde, 2014).

Feuerstein sustenta que la flexibilidad cerebral es una de las capacidades que tienen el sistema nervioso por eso la inteligencia es modificable y capaz de cambiar de estructuras mentales a lo largo de la vida, también menciona que el aprendizaje dependerá del contexto del educando (Latorre, 2022f).

Con base a lo explicado Feuerstein elaboró El Programa de Enriquecimiento Instrumental a causa de la necesidad de dar atención a niños con problemas emocionales severos como retrasos mentales y en general con necesidades educativas especiales (Yuste, 1994, como se cita en Ramírez & Roa, s.f.). Eran niños y adolescentes que habían sido privados de su cultura y no habían tenido la oportunidad de contar con un mediador para su aprendizaje.

Con el PEI se buscaba, además de mejorar el aspecto cognitivo, también desarrollar la metacognición y de tal manera lograr modificar la estructura mental para hacer al sujeto capaz de enfrentar de forma positiva las experiencias y vivencias académicas (Feuerstein, 1980, como se cita en Ramírez & Roa, s.f.). También, El PEI contempla que el nivel intelectual de una persona es modificable y se desarrolla, gracias a la interacción con mediadores, en continuo y posible cambio, sin embargo, los únicos casos en los cuales no se producirían cambios serían aquellos con impedimentos genéticos y orgánicos graves.

La teoría socio-contextual aportará a la presente propuesta didáctica la importancia del rol mediador del docente, quien debe proporcionar el soporte para que el estudiante pueda recorrer el proceso de aprendizaje de manera eficaz, para esto tendrá en cuenta las habilidades diferentes de cada sujeto a su cargo, así como sus necesidades individuales y fomentar el trabajo en equipo buscando obtener el mayor beneficio en cada una de las actividades.

### 2.1.3. Teoría de la inteligencia

#### 2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Jeffrey Sternberg es un psicólogo estadounidense nació el 8 de diciembre de 1949, fue profesor de la Universidad de Yale y expresidente de la APA (Asociación Americana de psicología). Ejerció como decano en la Universidad de Tufts, su carrera fue brillante, a lo largo de su profesión logró convertirse también en rector de la Oklahoma State University.

Sternberg menciona que la inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para adaptarse a diferentes cambios que se le presentan en la vida cotidiana. En relación con ello, sobresalió en sus estudios y propuso la *teoría triárquica de la inteligencia*, conformada por la inteligencia analítica, creativa y práctica que se relacionan entre sí. Además, comprende que la inteligencia del ser humano es dinámica- activa y apta de procesar y cambiar la información, menciona que el cerebro debe estar en constante ejercitación para adquirir sabiduría (Latorre, 2022g).

Sternberg subdivide a la inteligencia en tres subteorías:

**Teoría contextual:** Sternberg fórmula que la inteligencia se forma en el contexto del individuo, es allí donde adquieren las habilidades cognitivas, logrando la adaptación del sujeto. La inteligencia está asociada con la capacidad de resolver situaciones complicadas en la vida cotidiana del ser humano (Latorre, 2022).

**Teoría experimental (experiencial):** está asociada con la creatividad, intuición y habilidades que están relacionadas a las experiencias concretas de la persona para aprender y pensar (Cabas, González y Hoyos, 2017).

**Teoría procesual (de los procesos mentales):** la inteligencia es adquirida por la experiencia a través de los procesamientos de la información y la adquisición de nuevos conocimientos, la cual está vinculada con la capacidad de analizar y solucionar problemas (Cabas et al., 2017).

En esta subteoría Sternberg la divide en dos componentes:

**Meta-componentes:** están relacionados con la metacognición se utiliza para planificar, resolver problemas y actividades lo cual le indica a nuestra mente cómo reaccionar frente a una situación a esto se le conoce como habilidades cognitivas genéricas, también denominadas capacidades.

**Componentes:** son las habilidades o destrezas que ayudan adquirir los conocimientos a través de la planificación de actividades o acciones para resolver problemas concretos, lo cual permite de forma eficiente aprender (Latorre, 2022g).

Sternberg concibe a la inteligencia como la capacidad de adaptarse voluntariamente a las situaciones que se presentan en un determinado entorno, las que retarán al sujeto a poner en marcha estrategias que le permitan enfrentar y adaptarse al ambiente. Por lo tanto, no es la capacidad de realizar actos mecánicos, sino de responder adecuadamente a dichas situaciones. La inteligencia produce el desarrollo y los cambios en la estructura mental que procesa la información previa con la nueva (Martín, 1992).

Se podrá medir mejor la inteligencia si el sujeto se enfrenta a situaciones nuevas y no a las situaciones diarias a las que está acostumbrado, aunque es necesario que en la estructura mental del sujeto se encuentre ya algún saber previo para que pueda contar con los instrumentos necesarios para comprenderla y elaborar una solución. Así cada experiencia vivida por el sujeto hoy, provocará respuestas en el momento novedosa que dejarán de serlo al día siguiente, pues a una situación similar el sujeto optará por dar una respuesta automatizada (De Zubiría, 2006).

Se considera, por lo tanto, que la teoría Triárquica de Sternberg, aportará de manera crucial a la propuesta didáctica dirigida a los estudiantes de segundo grado del nivel primario, porque estará enfocada en el desarrollo de las destrezas y capacidades para llegar así a la obtención de las competencias, para que se puedan desenvolver de manera asertiva en el ámbito

educativo como en el entorno familiar y social. Es oportuno resaltar la importancia que se le dará a los componentes de la inteligencia para potenciar las competencias del área de Comunicación.

### 2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez, de origen español cuenta con un doctorado en Pedagogía y se ha desempeñado como profesor de primaria, secundaria y también como director del Centro de Investigación; por otro lado, Eloísa Díez, también de nacionalidad española tiene un doctorado en psicología. Ambos son autores de *la teoría tridimensional de la inteligencia*.

Es una propuesta que surge para responder a las necesidades de la sociedad, la teoría Tridimensional busca desarrollar la construcción de los valores y de conocimientos en los educandos. Al origen de esta teoría se encuentra la observación constante del proceso de aprendizaje en el aula, en la que se encuentra la necesidad de considerar las dimensiones: cognitivo, afectiva y arquitectura mental:

#### **Inteligencia cognitiva (capacidades y destrezas)**

Según el paradigma socio cognitivo- humanista (Latorre, 2022) tiene las siguientes características:

- **Habilidad:** es un pensamiento inmóvil potencial que tiene el estudiante que podrá utilizar cuando lo necesite.
- **Capacidad:** viene a ser la habilidad general que se presenta a través de un carácter cognitivo en el sujeto, lo cual ayudará a desempeñarse de forma flexible y eficaz. Esta a su vez se dividen en:
  - **Capacidades prebásicas:** son las que se desarrollan en las etapas más tempranas como la atención, la percepción y la memoria.

- **Capacidades básicas:** son las que se utilizan en el nivel básico escolar, como el razonamiento lógico, la expresión, la orientación espacial-temporal y la socialización.
- **Capacidades superiores:** presuponen el adecuado desarrollo tanto de las capacidades prebásicas como básicas y son el pensamiento creativo, crítico, resolución de problemas y toma de decisiones.
- **Destreza:** es la habilidad específica que emplea el ser humano para aprender de manera flexible, eficaz y con sentido.
- **Competencia:** son los conocimientos adecuados de una integración de componentes como: capacidades - destrezas, valores - actitudes, dominios sistemático y sintético, etcétera, lo cual ayudará a resolver problemas de la vida y del trabajo profesional en situaciones determinadas (Latorre 2022h).

### **Inteligencia afectiva (valores y actitudes)**

Los sentimientos y las emociones son el motor de la conducta humana están entrelazados y son esenciales para la vida. Los seres humanos son fundamentalmente emocionales con la capacidad de hablar y de pensar en el ambiente que los rodea, expresando pensamientos y sentimientos que llegan a transformarse en valores y estos a su vez muestran lo importante del desarrollo de las capacidades y destrezas que son el pilar de la inteligencia afectiva. La finalidad de las emociones es lograr alcanzar la felicidad y la satisfacción de sentirse bien.

### **Arquitectura mental (almacenamiento de la información en esquemas mentales):**

Es una agrupación de gráficos y esquemas mentales que se encuentran almacenados de forma ordenada de lo general a lo más específico y de los que el individuo podrá disponer en el momento adecuado (Latorre, 2022g).

Por otro lado, aborda que los esquemas ayudan a tener nuevos conocimientos, cuanto más claros y específicos sean los gráficos mentales mejor calidad de conocimientos obtendrá el estudiante (Latorre, 2022g).

La teoría tridimensional de la inteligencia da un aporte muy importante a la educación con respecto a los procesos mencionados anteriormente, es por eso, que se considera útil para la presente propuesta pedagógica, la cual buscará aplicar en las aulas dicha teoría a través de actividades didácticas empleando para ello diferentes esquemas mentales como, por ejemplo: mapas mentales, marcos conceptuales, esquema de llaves, entre otros. También se buscará desarrollar las capacidades-destrezas y valores-actitudes, empleando como medios los contenidos y las estrategias en las programaciones anuales y de las unidades para que así los estudiantes relacionen los contenidos en sus esquemas mentales.

## **2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista**

### **2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma**

Una de las acepciones que brinda la palabra paradigma es la de ser una estructura de ideas organizadas que guían la investigación de las disciplinas (Damiani, 1997), para poder facilitar o poner en común ideas que agrupen en un marco común diferentes perspectivas. Según Latorre (2022i) el paradigma tiene dos elementos fundamentales: a) un conjunto de propuestas teóricas fundamentales y b) la aceptación de la comunidad científica; es también entendido como un modelo que viene considerado como guía al momento de buscar soluciones a determinados problemas.

En el campo de la educación se tuvo la aparición de diversos paradigmas. El paradigma tradicional-conductista habla de un modelo centrado en una enseñanza autoritaria, de una

actitud pasiva del estudiante y de un currículo cerrado. Dicho paradigma se encarga de modificar la conducta del estudiante, de programar lo que observa o mide a través de estímulos-respuesta ayudado por reforzadores, por otro lado, en contraste surge el paradigma socio cognitivo humanista que es la fuente donde desembocan y se unen los paradigmas cognitivos y socio contextual, evidenciando el rol principal y activo que tiene el sujeto en el proceso de su propio aprendizaje (Latorre, 2022i).

Se denomina paradigma sociocognitivo-humanista debido a que el ser humano es el centro del proceso de aprendizaje pues es reconocido como un ser libre, capaz y responsable de construir sus propios aprendizajes. Este paradigma no solo se preocupa de los procesos mentales del sujeto, se interesa también del ambiente en que este está inmerso y que juega un rol clave en su aprendizaje, influyendo de manera positiva o negativa. Este paradigma considera el aspecto actitudinal, emocional y afectivo del individuo como parte de su desarrollo integral.

Por lo tanto, el paradigma sociocognitivo humanista brindará una perspectiva novedosa a la presente propuesta, ya que integra en sí todos los aspectos que se consideran fundamentales para el proceso eficaz del aprendizaje mediante el trabajo en equipo y la socialización, donde el rol del docente como mediador facilitará las herramientas que permitirán al estudiante el desarrollo de sus destrezas, capacidades, valores, actitudes y competencias que son necesarias para formar seres humanos íntegros y competentes para la sociedad actual.

### **2.2.2 Competencia: definición y componentes**

Se entiende por competencia el conjunto de dimensiones del ser humano como es saber, saber hacer, saber ser y saber estar. Estos se expresan en el siguiente gráfico.

Figura N° 2

### *Dimensiones de la competencia*



*Nota:* se muestra en la figura las dimensiones de la competencia (Adaptado de Luna, 2007).

La competencia es el resultado del desarrollo de varias capacidades que permiten al individuo dar solución a los problemas del día a día dentro de un contexto determinado (Romero, 2005).

A nivel individual la competencia acomuna las características y conocimientos que dan al sujeto la capacidad de desenvolverse eficazmente en las tareas que se le asignan según su área de desempeño (Lloprat, 1997, como se cita en Sesento, 2008).

Para el MINEDU (2016), la competencia es la facultad que un individuo posee para desenvolverse en una determinada situación, haciendo uso de sus habilidades, actitudes, capacidades, destrezas, valores, métodos y estrategias. Por consiguiente, si el sujeto identifica y evalúa las circunstancias que vive, pone en acto los elementos que forman una competencia para llegar a resolver los desafíos de su entorno.

Según Latorre (2022j) la competencia está conformada por tres elementos que son los siguientes:

- Los conocimientos: son las teorías que conforman los campos del saber.

- Las habilidades: son destrezas que un individuo posee y que lo ayudan a realizar sus actividades con eficacia y pueden ser motoras, emocionales, sociales y cognitivas.
- Las actitudes: son la predisposición que tiene el ser humano que lo llevan a actuar de una determinada forma. Son también una forma de manifestarse dentro de una sociedad partiendo de las experiencias y los valores recibidos en su entorno.

### **2.2.3 Metodología**

Es participativa y activa porque el educando es el actor de su aprendizaje que se dará mediante una secuencia didáctica aplicada por el educador para lograr alcanzar las competencias y capacidades pertinentes para el III ciclo de primaria, es muy importante reconocer, considerar y aplicar el paradigma socio cognitivo - humanista, teniendo presente que dicho paradigma es un modelo indispensable para el desarrollo de los aprendizajes. Mediante una estructura lógica se presentará los momentos pedagógicos que se aplicarán en las sesiones.

Siguiendo las teorías de Piaget, Ausubel y Bruner dentro de las sesiones pedagógicas se iniciará con la motivación, la cual será permanente durante todo el desarrollo del aprendizaje para despertar y mantener el interés de los estudiantes, el docente cumple un rol importante como orientador y guía para crear un ambiente cómodo para la interacción. Por lo tanto, se fomentará el diálogo con el estudiante para recoger sus saberes previos.

También se generará el conflicto cognitivo para producir aprendizajes significativos. Jean Piaget denomina esta parte como desequilibrio cognitivo, porque es aquí donde el estudiante se interroga y se hace preguntas de acuerdo al tema abordado, logrando la construcción de nuevos conocimientos, utilizando diferentes recursos para alcanzar el propósito establecido. El conflicto cognitivo cumplirá en la presente propuesta didáctica, la

tarea de activar en los estudiantes las capacidades adquiridas, habilidades y destrezas que poseen para dar soluciones novedosas y originales.

En el momento del desarrollo de la sesión se pretende buscar que los estudiantes logren nuevos aprendizajes y que puedan interactuar aportando el uno al otro a través de actividades, esta se apoya en la teoría sociocultural de Vygotsky. Se les dará la importancia necesaria a los trabajos grupales, a las estrategias como el debate, a la socialización de ideas y posturas ante temas significativos para que puedan ser así, los estudiantes, pieza clave en el proceso de su propio aprendizaje.

Los docentes proporcionarán las herramientas necesarias para que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes. Día a día será el docente quien presentará nuevos retos y los acompañará como mediador hasta alcanzar las metas propuestas (Latorre, 2022i).

La metacognición, también es conocida como la teoría de la mente, es la facultad propia de los seres humanos para entender sus procesos mentales, además hace referencia a todos los esquemas cognitivos como el hecho de razonar sobre el propio pensamiento y aprender a regularlos y así aplicarlos en la vida cotidiana (Puigbó, 2020). Mediante la metacognición, el educador y el educando seguirán un proceso de autorregulación de los aprendizajes y operaciones intelectuales de cómo alcanzó su conocimiento.

Finalmente, reconociendo las dificultades, necesidades y fortalezas manifestadas por el educando en el proceso de aprendizaje, se dará paso a diversas actividades significativas para el reforzamiento que tendrán como fin fortalecer los conocimientos de los estudiantes.

El proceso formal de aprendizaje tendrá como fin que el estudiante traslade lo aprendido en conceptos, operaciones, estrategias, actitudes y habilidades a la vida cotidiana, a través de las actividades propuestas, de esta manera se estará realizando una transferencia eficaz, y como indica Ausubel se logrará el aprendizaje significativo.

#### **2.2.4. Evaluación**

Para Segura (2018) la evaluación es un proceso por el cual se emiten juicios basándose en las evidencias recolectadas a través de diferentes modalidades de evaluación, técnicas e instrumentos para producir los conocimientos del estudiante, el cual brindará oportunidad al maestro de utilizar divertidas estrategias teniendo presente los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del estudiante.

Por otro lado, según el MINEDU (2016) la evaluación es un proceso estructurado para obtener información valiosa y relevante sobre el desarrollo de las competencias en los educandos con la finalidad de optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para evaluar en el enfoque por competencias es primordial e importante partir desde un contexto educativo determinado. Para ello es indispensable disponer de herramientas con criterios de validez y fiabilidad para que puedan ser utilizadas en el desempeño, capacidad y actuación profesional (Gómez et al., 2019).

La evaluación no es solo para colocar notas, sino para ayudar a aprender mejor a los estudiantes a través de una evaluación formativa que ayudará a retroalimentar tanto al maestro en su evaluación pedagógica como al discente en su educación. La evaluación es la ayuda para cambiar la manera de comprender la enseñanza - aprendizaje (Latorre, 20221).

La evaluación es una herramienta que no se limita a una sola forma, tampoco a un determinado momento del proceso de aprendizaje, su importancia radica en que se hace vital para mejorar el desempeño tanto del estudiante, aportándoles la posibilidad de reconocer sus dificultades y superarlas, como para el docente pues le ayuda a mejorar su labor pedagógica y plantear su programación anual, unidades y sesiones de manera que el estudiante logre alcanzar las metas trazadas (Latorre, 20221).

La presente propuesta didáctica hará uso de la evaluación con el fin de ir mejorando el proceso de aprendizaje, reconociendo el valor que tiene para alcanzar, mediante el desarrollo de las capacidades y cada una de las competencias.

## **Tipos de evaluación**

### **Evaluación inicial o diagnóstica**

Es una prueba para reconocer e identificar las carencias y necesidades del educando antes del inicio del proceso de enseñanza - aprendizaje, de tal manera, permite al estudiante conocerse y ser partícipe en el desarrollo de sus capacidades y habilidades; y facilita información al docente para que pueda intervenir, planificando a partir del diagnóstico obtenido (Latorre, 2022l).

### **Evaluación formativa o de proceso**

Es una actividad general inclusiva, singularizada, colaborativa constante en el desarrollo educativo del estudiante, su finalidad es contribuir y mejorar el proceso del educando, de tal manera que el maestro se convierta en guía para alcanzar sus conocimientos, teniendo en cuenta los aspectos socioculturales, conectándose con el contexto donde reside el individuo.

La evaluación de proceso según Latorre (2022 l) facilita la mejora del aprendizaje del educando y la enseñanza del docente, también responde a las siguientes interrogantes: ¿cómo se está realizando el aprendizaje del educando? y ¿qué se debe mejorar o innovar de parte del mediador?

### **Evaluación sumativa o final (valorativa)**

Se realiza después de las evaluaciones formativas. En esta evaluación se trata de asegurar la calidad del aprendizaje y del proceso, también se le llama control de calidad. La evaluación

es sumativa cuando se usa para tomar decisiones con respecto al resultado obtenido en las pruebas que se dan a lo largo del año escolar, a fin de perfeccionar el proceso de enseñanza - aprendizaje del educando (Latorre, 20221). Esta evaluación determina los desempeños alcanzados por los educandos a través de la presentación de un producto final (MINEDU, 2016).

Los instrumentos de evaluación son los recursos y herramientas utilizados por los docentes y son de vital importancia al momento de recabar la información necesaria para verificar los logros obtenidos y las dificultades presentes en los estudiantes.

Entre los instrumentos que se considerarán en la presente propuesta didáctica destacan: lista de cotejo, criterio de evaluación, escalas de observación, formularios de preguntas, anecdotario, portafolio, rúbricas, entre otros.

### **2.3. Definición de términos básicos**

- **Competencia:** “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p. 18).
- **Capacidad:** “es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre & Seco, 2006, p.17).
- **Desempeño:** “son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje)” (MINEDU, 2016, p.193).
- **Desempeño precisado** (Cartilla de planificación curricular): “los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (MINEDU, 2017, p.11).
- **Se comunica oralmente en su lengua materna:** “esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades” (MINEDU, 2016, p. 69).

- **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:** “se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros” (MINEDU, 2016, p. 77).

- **Lee diversos tipos de textos escritos:** “esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura” (MINEDU, 2016, p. 72).

## Capítulo III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje.

(MINEDU,2016)

### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

COMPETENCIA	ESTÁNDAR
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y para verbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b>	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opina acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016)

### 3.1.3. Desempeños

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS – SEGUNDO DE PRIMARIA
<p style="text-align: center;"><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso</li> <li>● Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. frecuente.</li> <li>● Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo.</li> <li>● Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia.</li> <li>● Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.</li> <li>● Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</li> <li>● Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal.</li> <li>● Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>● Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia</li> </ul>

---

**LEE DIVERSOS  
TIPOS DE  
TEXTOS  
ESCRITOS EN  
LENGUA  
MATERNA**

- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
  - Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto.
  - Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.
  - Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto ilustración.
  - Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
-

**ESCRIBE  
DIVERSOS  
TIPOS DE  
TEXTOS EN  
LENGUA  
MATERNA**

- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.
- Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales
- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.

MINEDU (2018)

### 3.1.4 Panel de capacidades y destrezas

Capacidad	Comprensión	Expresión	Pensamiento crítico y creativo
<b>Destrezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar</li> <li>● Interpretar</li> <li>● Inferir</li> <li>● Dialogar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>● Explicar</li> <li>● Utilizar-caligrafía, Ortografía y gramática correctas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostrar originalidad</li> <li>● Producir textos</li> <li>● Valorar</li> </ul>

### 3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
<b>Comprensión</b>	<b>Identificar</b>	<p>Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son.</p> <p><i>Identificar = reconocer</i></p> <p>Para identificar hay que conocer Previamente (Latorre, 2022).</p>
	<b>Interpretar</b>	<p>Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc.</p> <p>Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen (Latorre, 2022).</p>
	<b>Inferir</b>	<p>Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa.</p> <p>- Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.</p> <p>- Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.</p> <p>Es “leer entre líneas...” (Latorre, 2022).</p>
	<b>Dialogar</b>	<p>Habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativa-mente expresan sus ideas o afectos.</p> <p>Implica saber escuchar e interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los códigos sociales que facilitan la interacción (Latorre, 2022).</p>

<b>Expresión</b>	<b>Demostrar fluidez mental y verbal</b>	<p>- Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión.</p> <p>- Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso (Latorre, 2022).</p>
	<b>Explicar</b>	<p>Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes.</p> <p>Está relacionada con exponer (Latorre, 2022).</p>
	<b>Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas</b>	<p>Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía</p> <p>en la escritura, el vocabulario, las estructuras</p> <p>gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente (Latorre, 2022).</p>
<b>Pensamiento crítico y creativo</b>	<b>Demostrar originalidad</b>	<p>Demostrar originalidad. Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.(Latorre,2020)</p>
	<b>producir textos</b>	<p>Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer (Latorre, 2022).</p>
	<b>Valorar</b>	<p>Es una habilidad específica para emitir juicios</p>

---

de valor sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos (Latorre, 2022).

---

### 3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

#### DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
Comprensión	<b>Identificar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto.</li> <li>4. Señalar, nombrar, etc.</li> </ol>
	<b>Interpretar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</li> <li>4. Asignar significado o sentido.</li> </ol>
	<b>Inferir</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia.</li> </ol>

---

	<b>Dialogar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir – escuchar -- y comprender la información</li> <li>2. Generar ideas a propósito de lo que se oye</li> <li>3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión.</li> </ol>
<b>Expresión</b>	<b>Demostrar fluidez mental y verbal</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> <li>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</li> <li>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</li> </ol>
	<b>Explicar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las ideas principales</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.</li> </ol>
	<b>Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas</b>	<p><i>Primaria / Secundaria: Utilizar ortografía:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerda las reglas ortográficas.</li> <li>2. Escribir.</li> <li>3. Aplicar las reglas.</li> </ol>

---

4. Revisar-correr lo escrito.

5. Presentar lo escrito.

*Utilizar ortografía y gramática:*

1. Escribir un texto.

2. Leer con atención lo escrito.

3. Recordar los criterios morfosintácticos.

4. Clarificar dudas.

5. Aplicar criterios.

6. Corregir el texto.

7. Reelaborar el texto y presentarlo.

---

**Pensamiento crítico y creativo**

**Demostrar originalidad**

1. Percibir la información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.

2. Asociar (imaginar/crear en la mente)

3. Hacer bosquejos/ensayar formas.

4. Producir algo novedoso, singular, diferente.

---

**producir textos**

Primaria/Secundaria-comunicación-

1. Identificar la situación comunicativa

2. Decidir el tipo de producto

3. Buscar y/o seleccionar información.

4. Seleccionar las herramientas.

5. Aplicar las herramientas.

6. Producir de forma oral, escrita o gráfica.

---

**Valorar**

1. Establecer criterios valorativos.

---

- 
2. Percibir la información.
  3. Analizar la información.
  4. Comparar y contrastar con los criterios.
  5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.
- 

(Latorre, 2022)

### 3.1.7 Métodos de aprendizaje

#### COMPRENSIÓN

- 
- |             |   |
|-------------|---|
| Identificar | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificación</b> de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc.</li> <li>● <b>Identificación</b> de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas.</li> <li>● <b>Identificación</b> de la información sobre hechos, personajes, hechos, experiencias, datos, problemas sociales, situaciones, épocas, costumbres, fechas, etc. en lecturas de textos continuos y discontinuos, -- como gráficos, cuadros, ejes cronológicos, líneas de tiempo, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. -- a partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, en visualización de reportajes, visitas guiadas, relatos, testimonios de personas, etc.</li> <li>● <b>Identificación</b> de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de técnicas varias, como sociograma, mimos, parábolas actualizadas, afiches, dibujos, cómics, fotografías, fotolenguaje, cuadros, etc.</li> </ul> |
|-------------|---|
-

---

Interpretar	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Interpretación</b> de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc.</li><li>● <b>Interpretación</b> de textos de diferente tipo, según los siguientes pasos: a) Lectura y comprensión del texto (lee atentamente el texto y subraya las ideas que, a tu juicio, son más importantes; busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas). b) Autor/es. (nombre del autor o autores del texto en cuestión). c) Contexto (sitúa el texto en el contexto histórico, social y cultural). d) Estructura, tema y análisis del contenido (indica cómo está estructurado el texto-partes, resumen o síntesis del contenido del texto, indicación del tema que desarrolla y las ideas principales que transmite, los versos y/o oraciones más expresivas de cada una de las partes de que se compone el texto, análisis de imagen que presenta el texto, descripción de sentimientos que expresa dicho texto). d) Expresión de la información.</li><li>● <b>Interpretación</b> de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), estrategias durante la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial); estrategias de organización (marcos, redes, mapas, estructuras textuales); estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas), estrategias después de la lectura (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación a preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la metacognición).</li><li>● <b>Interpretación</b> del sentido de la vida de personajes, de situaciones de la vida, cuentos, parábolas, escenas literarias, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, de preguntas dirigidas, etc.</li></ul>
Inferir	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Inferencia</b> obtenida a través de la información, de los resultados de problemas y experimentos, a partir de lo leído, visto, y observado, experimentado, etc., mediante el análisis de su contenido, respondiendo a preguntas.</li></ul>

---

---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Inferencia</b> de enseñanzas a partir de modelos de vida presentados-observados, mediante el análisis y lectura de textos e imágenes.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.</li> <li>● <b>Inferencia</b> de ideas, significados, sucesos a través de la observación y análisis rehechos, ilustraciones, gráficos, campos semánticos, etc.</li> </ul>	
<b>Dialogar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Diálogo</b> mediante las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto al otro, enfatizando algún aspecto, con capacidad de escucha, etc.</li> <li>● <b>Diálogo</b> a través de dos en dos, conversaciones en tríos, en pequeños grupos sobre temas diversos por medio de la escucha y respuesta con asertividad y respeto.</li> </ul>

---

(Latorre, 2022)

## EXPRESIÓN

---

<p>Demostrar fluidez mental y verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Demostración</b> de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.</li> <li>● <b>Demostración</b> de fluidez mental y verbal en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado</li> <li>● <b>Demostración</b> de fluidez mental y verbal en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc.</li> </ul>
--	--

---

Explicar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Explicación</b> de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión.</li> <li>● <b>Explicación</b> de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes.</li> <li>● <b>Explicación</b> de temas diversos haciendo uso de las TICs.</li> </ul>
Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Utilización</b> de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas.</li> <li>● <b>Utilización</b> de caligrafía en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.</li> <li>● <b>Utilización</b> de ortografía correcta en la aplicación de las reglas ortográficas en situaciones y contextos nuevos y diversos.</li> <li>● <b>Utilización</b> de gramática de forma correcta en la presentación-explicación-exposición de temas previamente preparados, utilizando técnicas diversas y teniendo en cuenta situaciones y contextos diferentes.</li> </ul>

(Latorre, 2022)

## PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

<b>Demostrar originalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Demostración</b> de originalidad en la producción oral, escrita, audiovisual, etc.</li> <li>● <b>Demostración</b> de originalidad en la elaboración de murales, pancartas o carteles alusivos a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, etc., mediante técnicas diversas.</li> <li>● <b>Demostración</b> de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, canciones, viñetas, poemas, parábolas, celebraciones, mapas y textos de diversa índole utilizando distintas técnicas</li> </ul>
-------------------------------	---

<b>producir textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Producción</b> de versiones escritas previas, finales y editadas, presentaciones y representaciones novedosas, formatos originales y textos de diversa índole.</li> <li>● <b>Producción</b> de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.</li> </ul>
<b>Valorar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Valoración</b> crítica de hechos, experiencias, datos, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante el visionado de películas, documentales, reportajes, etc.</li> <li>● <b>Valoración</b> de información proveniente de los medios de comunicación social mediante la técnica de preguntas preestablecidas.</li> </ul>

**(Latorre, 2022)**

### 3.1.8 Panel de valores y actitudes

<b>VALORES</b>	<b>RESPONSABILIDAD</b>	<b>RESPECTO</b>	<b>SOLIDARIDAD</b>
<b>ACTITUDES</b>	✓ Cumplir con los trabajos asignados.	✓ Escuchar con atención.	✓ Ayudar a los demás.
	✓ Mostrar constancia en el trabajo.	✓ Aceptar distintos puntos de vista.	✓ Compartir lo que se tiene.
	✓ Asumir las consecuencias de los propios actos	✓ Asumir las normas de convivencia.	✓ Mostrar aprecio e interés por los demás.

---

**ENFOQUE  
TRANSVER  
SALES**

1. Inclusivo o de atención a la diversidad.
  2. Intercultural.
  3. Igualdad de género.
  4. Ambiental.
  5. Búsqueda de la excelencia.
  6. Orientación al bien común.
  7. De derechos.
- 

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<b>RESPONSABILIDAD</b> Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos...	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<b>RESPECTO</b> Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Aceptar a la persona tal y como es.	Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.

---

	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
<b>SOLIDARIDAD</b>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Mostrar aprecio e interés por los demás	Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

(Latorre, 2022)

ENFOQUE	Definición
Inclusivo o de atención a la diversidad.	Busca reconocer y valora a todas las personas por igual, con el fin de erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.
Intercultural.	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.
Igualdad de género.	Busca brindar las mismas oportunidades a hombres y mujeres, eliminando situaciones que generan desigualdades entre ellos.
Ambiental.	Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el

	desarrollo de estilos de vida saludables y sostenibles.
Búsqueda de la excelencia.	Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismo para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.
Orientación al bien común.	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.
De derechos.	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes; asimismo, promueve el diálogo, la participación y la democracia.

(MINEDU ,2016, pp.13,14,15,15,16,17,18,19,20)

### 3.1.10 Evaluación de diagnóstico

**Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna**

- El cuento
- La adivinanza
- Descripción de personas
- El punto y la mayúscula
- El sustantivo
- La sílaba



<https://images.app.goo.gl/ERFvRfiDVbgqY4pD7>



<https://images.app.goo.gl/fYAxe1bv66bXKPwR6>

**LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA**

- Cuento
- Descripción de persona y animales
- Plan lector
- Palabras m, p, l, d
- Diferencias y semejanzas

**SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA**

- Narración de un cuento.
- La descripción de personas.
- La descripción de un animal.



<https://images.app.goo.gl/nSReds7CVuWhZA7k9>

**Responsabilidad**

Mostrar constancia en el trabajo.  
Asumir las consecuencias de los propios actos.

**Respeto**

Asumir las normas de convivencia.  
Aceptar a la persona tal como es.

Identificar  
Inferir  
Interpretar  
Explicar  
Demostrar fluidez mental y verbal  
Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas  
Producir textos

**Concepto**

**Definición**

**Sustantivo**

Clase de palabras cuyos elementos poseen género y número, forman sintagmas nominales con diversas funciones sintácticas y designan entidades de diferente naturaleza (Real Academia de la Lengua Española, 2022).

**Narración**

Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación (Real Academia de la Lengua Española, 2022).

---

<b>Cuento</b>	Narración breve de ficción (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
---------------	---

---

<b>Describir</b>	Representar o detallar el aspecto de alguien o algo por medio del lenguaje. (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
------------------	--

---

<b>Palabra</b>	Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
----------------	---

---

<b>Sílaba</b>	Unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
---------------	---

---

<b>Adivinanza</b>	Acción de adivinar (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
-------------------	---

---

<b>Punto</b>	Signo ortográfico (.) cuyo principal uso es señalar el final de un enunciado de un párrafo o de un texto, así como marcar el cierre de las abreviaturas (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
--------------	--

---

<b>Mayúscula</b>	Letra que, a diferencia de la minúscula, tiene mayor tamaño y por lo general distinta forma. Se emplea como inicial de nombres propios, en principio de período, después de punto, etc. (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
------------------	--

---

<b>Verbo</b>	Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto (Real Academia de la Lengua Española, 2022).
--------------	--

---

---

**Adjetivo**            Adjetivo gramatical, que califica o determina al sustantivo (Real Academia de la Lengua Española, 2022).

---

**EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO  
ÁREA: COMUNICACIÓN**

**Nombres y Apellidos:**

**Profesor/a:**

**Grado: 2do de primaria**

**Fecha: ...../...../.....**

**Indicaciones:**

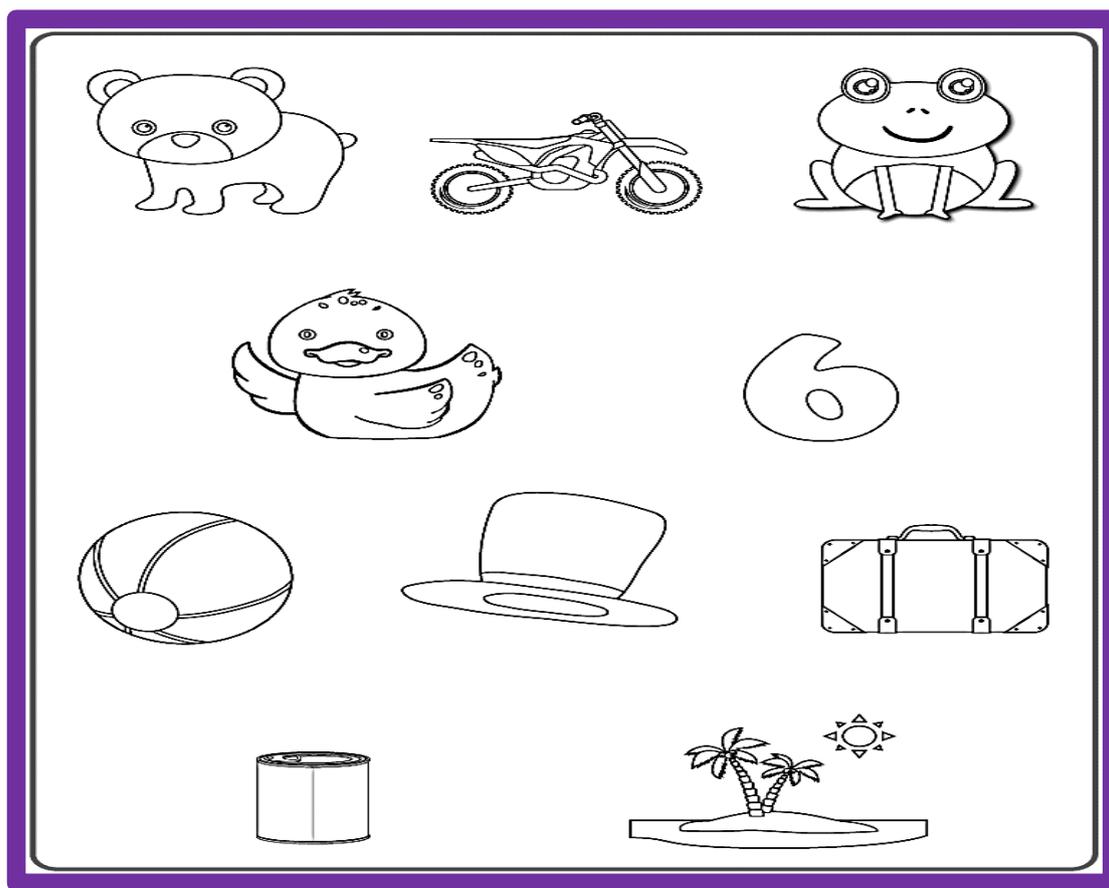
**Lee atentamente cada enunciado con mucha atención y sigue las indicaciones.**

**Observa que hay muchas formas de responder a las preguntas.**

**Demuestra tu mejor esfuerzo ¡Tú puedes!**

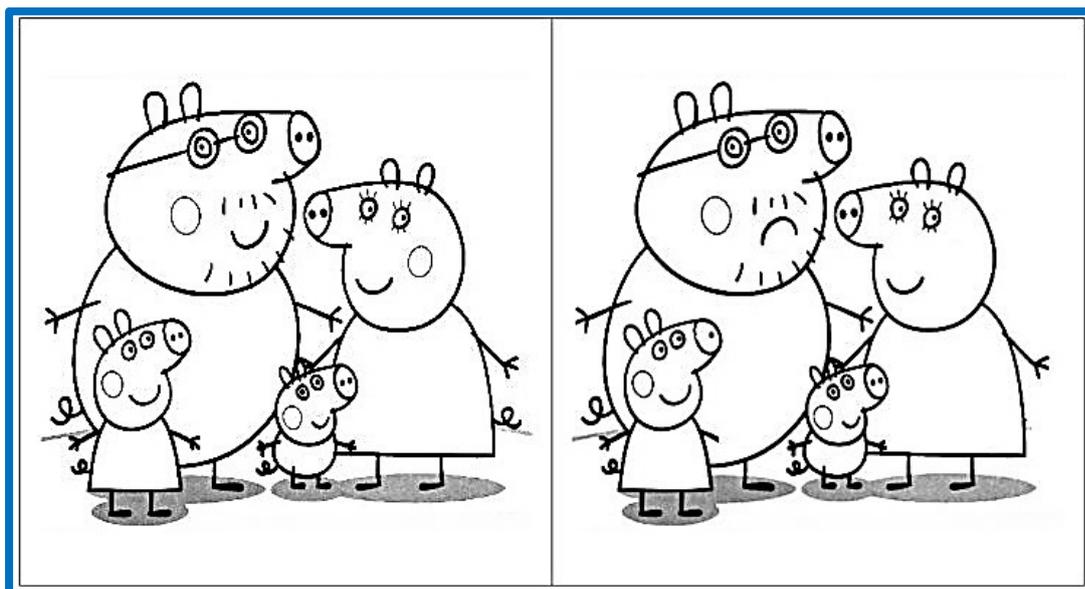
<b>Capacidad: Comprensión</b>	<b>Destreza: Identificar</b>	<b>Nivel de logro</b>
-------------------------------	------------------------------	-----------------------

1.            **Observa las siguientes imágenes y colorea las que se mencionen con la letra inicial “S”.**



<https://images.app.goo.gl/n2i1Xdc6hsQt4Y9C8>

2. Encierra de color rojo las cinco diferencias que encuentres.



<https://images.app.goo.gl/8pWAQEU19CuKaf8F7>

3. Une las siguientes oraciones con su dibujo correspondiente.



<https://images.app.goo.gl/2466VEbNcUysw3ks9>

## 4. Lee atentamente

## Mi vaca Blanca

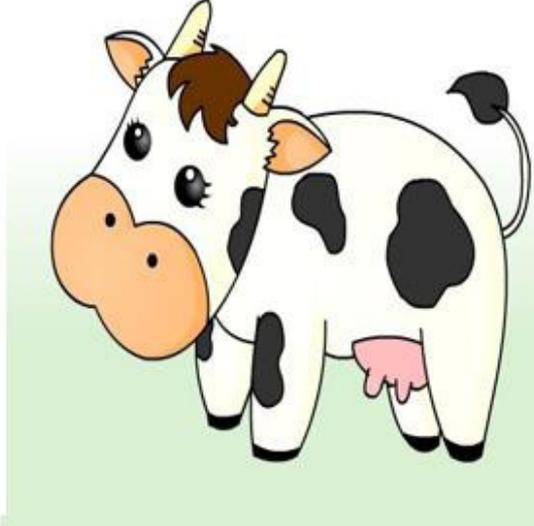
Esta es mi vaca.

Mi vaca se llama Blanca.

Blanca es muy dormilona.

Ella es de color blanco  
con manchas negras.

A Blanca le gusta dar  
mucho leche.



<https://images.app.goo.gl/ZXadGBgrRMV6Gkai7>

<https://acortar.link/PTK4kz>

**Marca con un aspa (X) la alternativa correcta**

- ✓ **¿Quién es Blanca?**
- El becerro
  - La vaca
  - El caballo
- ✓ **¿De qué color es Blanca?**
- Blanco con manchas rosas
  - Blanco con manchas negras
  - Blanco
- ✓ **¿Cómo es Blanca?**
- Inquieta
  - Traviesa
  - Dormilona
- ✓ **¿Qué le gusta a Blanca?**
- Dar muchos abrazos
  - Dar mucha leche
  - Dar mucha lata

### 5. Observa y une la familia de palabras de: caballo



casona

caballero

caserío

caballeriza

casero

caballete

<https://images.app.goo.gl/HkEijKToc7UsCRiG7>

<b>Capacidad:</b> Pensamiento crítico y creativo	<b>Destreza:</b> Producir textos	Nivel de logro
--	----------------------------------	----------------

### Lee atentamente

#### El árbol mágico

<https://acortar.link/yQ4q3J>



Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡¡por favor, arbolito!!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡¡Gracias, arbolito!!", y se encendió dentro del árbol una luz que

alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

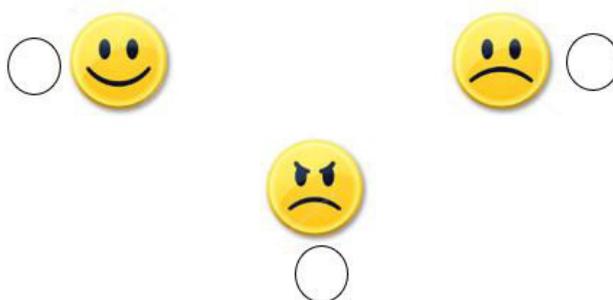
<https://acortar.link/Nmd34d>

Ahora responde.

¿En qué lugar se desarrolla la historia?


¿Qué palabras debía decir el niño?


¿Cómo se sentía el niño cuando decía palabras que no lograban abrir el árbol?



<https://acortar.link/Vk23rB>

¿Crees que se deben usar siempre las palabras mágicas? ¿Por qué?



Subraya los sustantivos que encuentres en el texto, luego elige tres y crea una oración con cada uno de ellos.




¿Escribe otro título para el cuento?


Cambia las palabras del inicio del cuento:

**Hace mucho mucho tiempo**, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado si dices las palabras mágicas lo verás

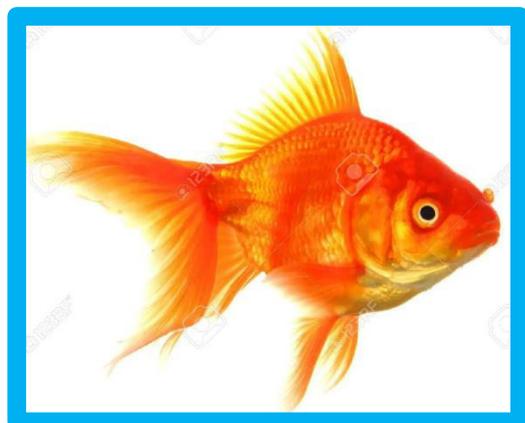

<b>Capacidad:</b> EXPRESIÓN	<b>Destreza:</b> DEMOSTRAR FLUIDEZ MENTAL Y VERBAL	<b>Nivel del logro:</b>
--------------------------------	---	-------------------------

### DESCRIPCIÓN DE MI MASCOTA:

Describe la mascota que te gustaría tener



<https://acortar.link/4z5I7D> <https://acortar.link/mzaJPT> <https://images.app.goo.gl/5efvZiEKovAg39Ky9>



<https://images.app.goo.gl/6PNRfNopcd7KzJhA9>



<https://images.app.goo.gl/xGB4uZN67sV873wJ6>



## 3.1.11 Programación anual

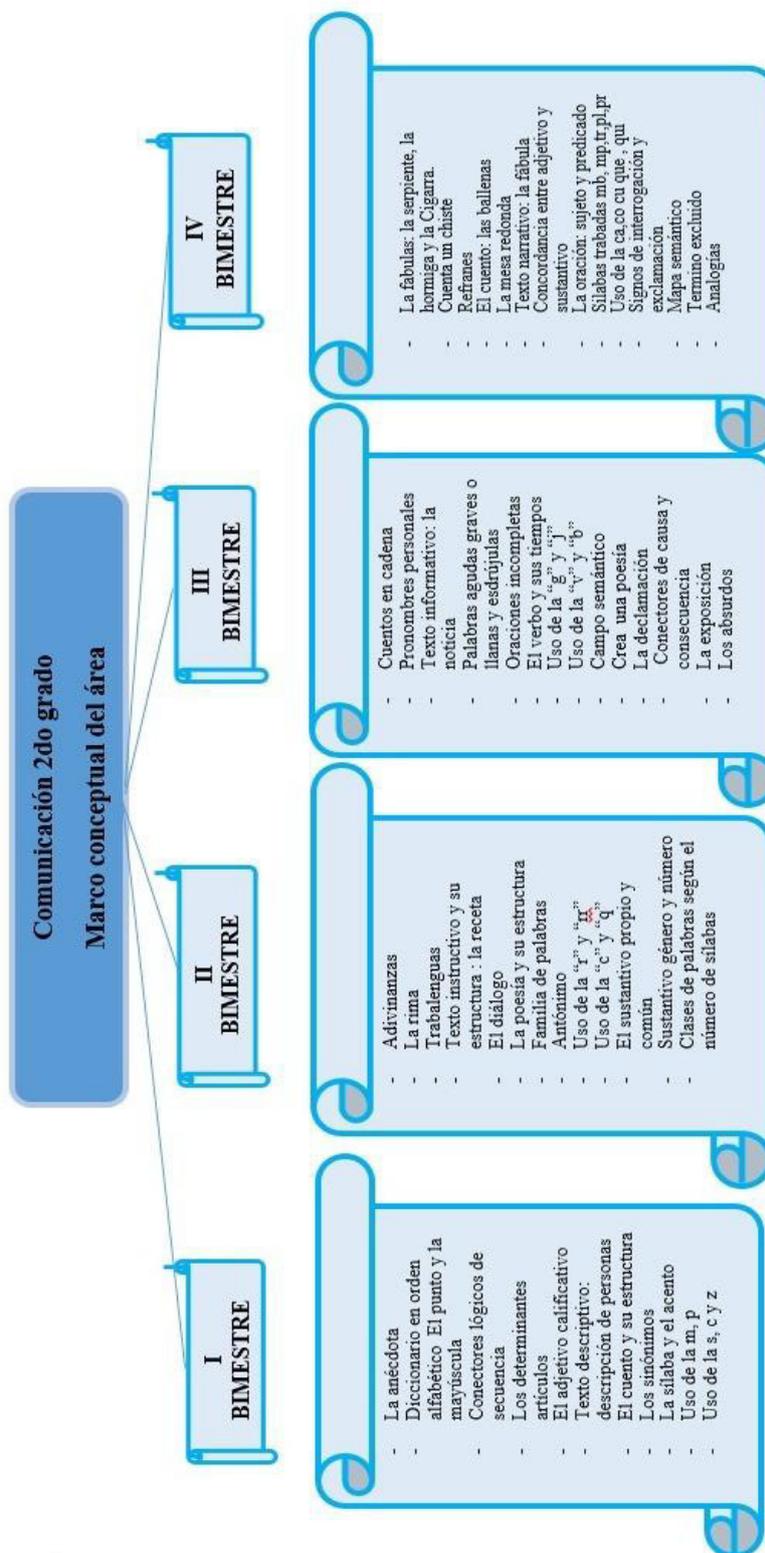
PROGRAMACIÓN ANUAL		
<b>Institución Educativa:</b> I.E.P. “Nuestro Salvador - Carmelitas” <b>Nivel:</b> Primaria <b>Año:</b> Segundo		
<b>Secciones:</b> Única <b>Área:</b> Comunicación <b>Profesores:</b> Astudillo, Bacas y Carrión		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p style="text-align: center;"><b>I BIMESTRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La anécdota</li> <li>- Diccionario en orden alfabético</li> <li>- El punto y la mayúscula</li> <li>- Conectores lógicos de secuencia</li> <li>- Los determinantes artículos</li> <li>- El adjetivo calificativo</li> <li>- Texto descriptivo: descripción de personas</li> <li>- El cuento y su estructura</li> <li>- Los sinónimos</li> <li>- La sílaba y el acento</li> <li>- Uso de la m, p</li> <li>- Uso de la s, c y z</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>II BIMESTRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivinanzas</li> <li>- La rima</li> <li>- Trabalenguas</li> <li>- Texto instructivo y su estructura: la receta</li> <li>- El diálogo</li> <li>- La poesía y su estructura</li> <li>- Familia de palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identificación</b> de familia de palabras, sustantivos, conectores lógicos e información sobre hechos, personas, animales, etc. en diferentes tipos de textos a través de la técnica del subrayado en lectura y fichas de aplicación.</li> <li>- <b>Interpretación</b> de refranes, adivinanzas, anécdotas mediante estrategias de lectura dirigida y compartida mediante la técnica de preguntas clarificadoras.</li> <li>- <b>Inferencia</b> de los adjetivos calificativos, género y número del sustantivo, sentido de los chistes a través del intercambio de ideas entre sus compañeros.</li> <li>- <b>Diálogo</b> en mesa redonda sobre temas diversos por medio de la escucha y respuesta con asertividad y respeto.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> a partir de la observación en diversos textos orales escritos como cuentos, poesías, fábulas, anécdotas y noticias mediante la lluvia de ideas y la exposición utilizando un vocabulario adecuado y variado.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías en las expresiones de sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara.</li> <li>- <b>Explicación</b> de mapas semánticos, campos semánticos delante de los compañeros utilizando distintos medios de expresión.</li> <li>- <b>Explicación</b> de cuentos, anécdotas, acontecimientos, noticias, hechos, afiches, etc. Mediante exposiciones usando un lenguaje adecuado, fluido y con una expresión corporal mostrando seguridad y cercanía a los espectadores.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antónimo</li> <li>- Uso de la “r” y “rr”</li> <li>- Uso de la “c” y “q”</li> <li>- El sustantivo propio y común</li> <li>- Sustantivo género y número</li> <li>- Clases de palabras según el número de sílabas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas</b> en el punto y la mayúscula, el sustantivo, el artículo, el verbo, el adjetivo, las palabras agudas, graves y esdrújulas, el uso de la m, p, s, c, z, r, rr, g, j, v, b, ca, co, cu, que, qui, mb, mp, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos y diversos.</li> </ul>
<p><b>III BIMESTRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Demostración de originalidad</b> en la elaboración de textos orales y escritos como cuentos en cadena, fábulas, rimas, poesías, etc.</li> <li>- <b>Producción de textos orales</b> como adivinanzas, diálogos, exposiciones, descripciones de personas y animales utilizando técnicas varias en función del contenido producido.</li> <li>- <b>Producción de textos</b> de oraciones con sujeto y predicado, textos narrativos, instructivos e informativos por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</li> <li>- <b>Valoración</b> de contenidos diversos a través de la crítica de hechos, experiencias, datos, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante la técnica de interrogación por parte del docente.</li> </ul>
<p><b>IV BIMESTRE:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos en cadena</li> <li>- Pronombres personales</li> <li>- Texto informativo: la noticia</li> <li>- Palabras agudas graves o llanas y esdrújulas</li> <li>- Oraciones incompletas</li> <li>- El verbo y sus tiempos</li> <li>- Uso de la “g” y “j”</li> <li>- Uso de la “v” y “b”</li> <li>- Campo semántico</li> <li>- Crea una poesía</li> <li>- La declamación</li> <li>- Conectores de causa y consecuencia</li> <li>- La exposición</li> <li>- Los absurdos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fabulas: la serpiente, la hormiga y la Cigarra.</li> <li>- Cuenta un chiste</li> <li>- Refranes</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento: las ballenas</li> <li>- La mesa redonda</li> <li>- Texto narrativo: la fábula</li> <li>- Concordancia entre adjetivo y sustantivo</li> <li>- La oración: sujeto y predicado</li> <li>- Silabas trabadas mb, mp, tr, pl, pr</li> <li>- Uso de la ca, co cu que, qui</li> <li>- Signos de interrogación y exclamación</li> <li>- Mapa semántico</li> <li>- Termino excluido</li> <li>- Analogías</li> </ul>		
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Capacidad: Comprensión</b> Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Interpretar</li> <li>- Inferir</li> <li>- Dialogar</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidad: Expresión</b> Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>- Explicar</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidad: Pensamiento Crítico y creativo</b> Destrezas:</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Valor: Responsabilidad</b>  Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>- Asumir las consecuencias de los propios actos</li> </ul> </li> <li><b>2. Valor: Respeto</b>  Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención</li> <li>- Aceptar distintos puntos de vista</li> <li>- Asumir las normas de convivencia</li> </ul> </li> <li><b>3. Valor: Solidaridad</b>  Actitudes:</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Demostrar originalidad</li><li>- Producir textos</li><li>- Valorar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ayudar a los demás.</li><li>- Compartir lo que se tiene.</li><li>- Mostrar aprecio e interés por los demás.</li></ul>
--	---

### 3.1.12 Marco conceptual de los contenidos



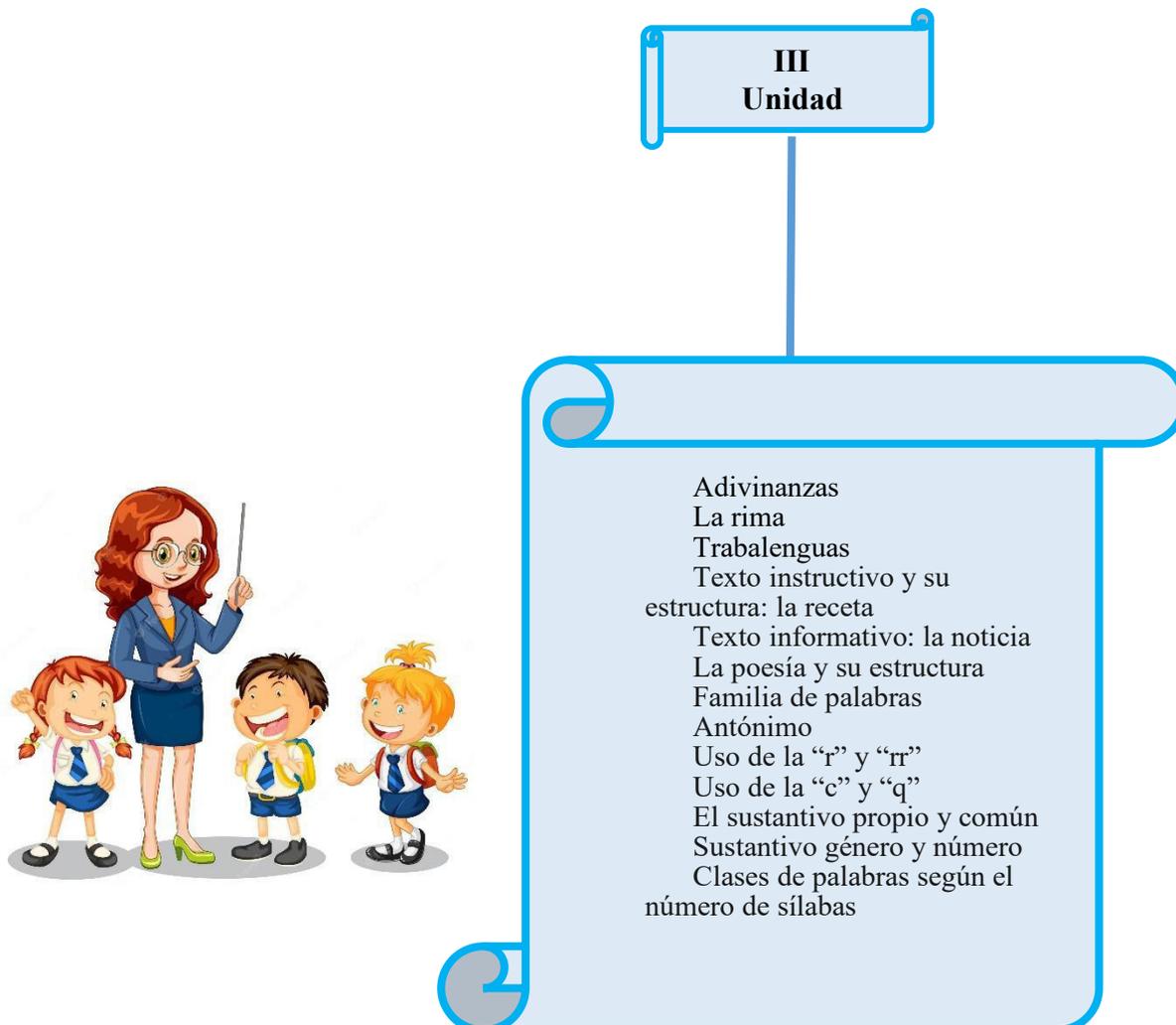
### 3.2 Programación específica

#### 3.2.1 Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1		
I.E.P. “Nuestro Salvador - Carmelitas” <b>Nivel:</b> Primaria <b>Grado:</b> 2° <b>Secciones:</b> Única <b>Área:</b> Comunicación <b>Título:</b> Fortalecemos la responsabilidad y convivimos con respeto		
<b>Temporización:</b> 4 semanas    12 sesiones		<b>Profesores:</b> Astudillo, Bacas y Carrión
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>II BIMESTRE:</b>  - Adivinanzas - La rima  - Trabalenguas  - Texto instructivo y su estructura: la receta  - Texto informativo: la noticia  - La poesía y su estructura  - Familia de palabras  - Antónimo  - Uso de la “r” y “rr”  - Uso de la “c” y “q”  - El sustantivo propio y común  - Sustantivo género y número  - Clases de palabras según el número de sílabas		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identificación</b> del número y género del sustantivo y las partes y estructura del texto informativo, instructivo a través de la lectura y fichas de aplicación.</li> <li>- <b>Identificación</b> del sustantivo propio y común en una lectura corta mediante la técnica del subrayado.</li> <li>- <b>Identificación</b> de las palabras que forman parte de una misma familia mediante el uso de una ficha de aplicación</li> <li>- <b>Interpretación</b> de adivinanzas mediante estrategias de lectura dirigida y compartida mediante la técnica de preguntas clarificadoras.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> a partir de la observación en diversos textos orales escritos como cuentos, poesías, noticias mediante la lluvia de ideas y la exposición utilizando un vocabulario adecuado y variado.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en el manejo de antónimos, mediante la técnica del juego del dominó.</li> <li>- <b>Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas</b> en el uso del sustantivo género y número el uso de la c, q, r, rr, aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos y diversos.</li> <li>- <b>Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta</b> al escribir en un cuadro los sustantivos subrayados en el texto aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales</li> <li>- <b>Utilización de ortografía y ortografía y gramática correcta</b> en el uso de los sustantivos propios y comunes mediante el bingo de palabras aplicando las reglas establecidas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b> Demostración de originalidad </b> en la elaboración de textos orales y escritos como textos informativo, instructivo, trabalenguas, rimas, poesías y adivinanzas etc.</li> <li>- <b> Producción de textos orales </b> como adivinanzas, rimas y trabalenguas, exposiciones, utilizando técnicas varias en función del contenido producido.</li> <li>- <b> Producción de textos </b> instructivos e informativos por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</li> </ul>	
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. <b> Capacidad: </b> Comprensión</p> <p><b> Destrezas: </b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Interpretar</li> </ul> <p>2. <b> Capacidad: </b> Expresión</p> <p><b> Destrezas: </b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>- Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas</li> </ul> <p>3. <b> Capacidad: </b> Pensamiento Crítico y creativo</p> <p><b> Destrezas: </b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad</li> <li>- producir texto</li> </ul>		<p>4. <b> Valor: </b> Responsabilidad</p> <p><b> Actitudes: </b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>- Mostrar constancia en el trabajo.</li> </ul> <p>5. <b> Valor: </b> Respeto</p> <p><b> Actitudes: </b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención</li> <li>- Asumir las normas de convivencia</li> </ul>

### 3.2.2. Red conceptual de contenido de la unidad



<https://images.app.goo.gl/jXnzm8T2tfksmf56>

### 3.2.3. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD N°1 (90 min.)

**Identificar** estructura del texto instructivo mediante la técnica del subrayado, siendo responsables y respetuosos.

#### INICIO

- **Motivación:** Los estudiantes participan del reto de ordenar imágenes, donde deben colocar en secuencia las siguientes imágenes.

¿Qué postre es? ¿De está hecho? ¿Qué ingredientes vemos?



- **Recojo de saberes previos:** responden las siguientes preguntas de forma oral:

¿Han comido antes algún postre?

¿De qué estaba hecho?

¿Saben preparar un postre?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué se debería hacer para comer un delicioso pie de limón?

#### PROCESO

**Percibe** la información de forma clara leyendo el texto descriptivo de una receta (Anexo 2).



**Reconoce** las características y elementos del texto instructivo colocando el nombre de cada una de sus partes dentro del recuadro (Anexo 2).

**Relaciona** los saberes previos que tiene sobre el tema con los elementos que encuentra en el texto uniendo cada imagen con la palabra correspondiente (Anexo 3).



**Señala** con claridad las características propias del texto instructivo (Anexo 4) y en grupos de tres o cuatro ordenan los dos tipos de textos en la pizarra socializando las características propias del texto instructivo y del otro texto.



## CIERRE

### - Evaluación:

**Identifica** la estructura del texto instructivo mediante la técnica del subrayado a través de una lista de cotejo (Evaluación de proceso 1).

### Metacognición:

¿Cómo puedes poner en práctica lo que aprendiste?

¿Cómo lo aprendiste?

¿Tuviste dificultades? ¿Cómo lo superaste?

**Transferencia:** dialogan con un familiar sobre la receta de un postre de su preferencia.

**ACTIVIDAD N° 2 (90 min.)**

**Producir** una receta con coherencia, creatividad, originalidad por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales con respeto y responsabilidad.

## INICIO

### - Motivación

Visualizan el video donde se propone las siguientes interrogantes a partir de la situación comunicativa sobre la importancia y lo saludable de consumir frutas.

¿Será saludable consumir frutas? ¿Por qué? Ustedes ¿Desean ser saludables?

¿Cómo podrían hacer para consumir varias frutas a la vez? ¿Qué podrían preparar con las frutas? (Anexo 5).



### - Recojo de saberes previos:

¿Han preparado alguna vez algún plato de comida o postre?

¿Cómo lo hicieron?

### - Conflicto cognitivo:

¿Se podría preparar algún postre o comida si faltan los ingredientes? ¿por qué?

## PROCESO

**Identifica** a través de la observación de la siguiente imagen (Anexo 6).

¿Qué es?



¿Cómo se hace?

**Decide** las pautas para escribir una receta de ensalada de frutas a través de las preguntas 6Q del planificador (Anexo 7).

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir? (estructura)	¿Qué palabras vamos a incluir?	¿Para qué escribir el texto?	Si queremos escribir una receta ¿Qué receta sería?

**Busca** información sobre las recetas luego colorea las palabras clave en la siguiente ficha (Anexo 8).



**Seleccionan** en grupo de tres los ingredientes y herramientas necesarias para preparar la ensalada de frutas encerrando y marcando las alternativas adecuadas en la ficha (Anexo 9).



**Aplica** los elementos seleccionados para completar el siguiente organizador visual con la estructura del texto instructivo de “La ensalada de frutas” revisando su primera versión en equipos y junto a la docente según los códigos establecidos para la revisión. Revisar leyenda (Anexo 10).



**Produce** transcribiendo la receta de la ensalada de su organizador en la siguiente ficha (Anexo 11).



## **CIERRE**

### **Evaluación:**

**Produce** una receta con coherencia, creatividad, originalidad por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales plasmado en una lista de cotejo (Evaluación de proceso 2).

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido a escribir la receta? ¿Qué debemos tomar en cuenta para escribir una receta? ¿Para qué nos ha servido completar el organizador visual?

**Transferencia:** Los estudiantes, con la ayuda de un familiar, escriben en su cuaderno la receta de su comida preferida considerando la estructura.

## **ACTIVIDAD N° 3 (90 min.)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** para dar a conocer un texto instructivo a través de una exposición oral demostrando respeto y responsabilidad.

*Esta sesión es una continuación de las dos sesiones anteriores, en donde los estudiantes han leído y producido un texto instructivo “La ensalada de frutas”.*

## **INICIO**

### **- Motivación**

Participan del reto “Dibujo una ensalada” en grupo de 4. Cada uno dibuja dos frutas para la ensalada y luego Después del reto, comparten sus imágenes con el resto de la clase.

### **- Recojo de saberes previos:**

¿Qué hicieron?

¿Alguna vez has preparado alguna ensalada de fruta?

¿Cuál es el primer paso para hacer una ensalada de frutas?

¿Qué es lo que debes tener para la preparación?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Se podría preparar la ensalada sin seguir los pasos de forma ordenada?

## PROCESO

**Percibe con claridad** el contenido y la estructura de la redacción de su texto y lo plasma elaborando unos carteles



**Procesa y estructura** las ideas organizando los carteles en un papelote.



**Relaciona** la estructura del texto de cada grupo con sus saberes previos mediante la observación de los diferentes papelotes en el museo.



**Verbaliza** socializando en pequeños grupos lo que van a exponer observando sus organizadores.

**Demuestra** fluidez al exponer su texto instructivo y luego socializa preguntas sobre su tema con tono y gestos adecuados.

## CIERRE

**Evaluación:** Demuestra **fluidez mental y verbal** para dar a conocer un texto instructivo a través de una exposición oral a través de una lista de cotejo (Evaluación de proceso 3).

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo hemos aprendido a identificar los elementos de una receta?

¿Para qué nos ha servido identificar los elementos?

¿En qué otras ocasiones podemos usar recetas?

**Transferencia:** Los estudiantes comparten con sus familiares como se realiza una ensalada de frutas.

## ACTIVIDAD N°4 (90 min.)

**Identificar** la información de una poesía a través de la lectura y fichas de aplicación mostrando responsabilidad en la actividad.

## INICIO

**Motivación:** Identifica la estructura de una poesía a través de la lectura de imágenes que observa en el papelógrafo. (Anexo 12).



**Recojo de saberes previos:** Responden las siguientes preguntas.

¿Qué observas en el papelógrafo?

¿Qué será la frase de arriba del texto?

¿Podríamos leer y comprender lo que nos dice el texto?

**Conflicto cognitivo:**

¿Qué tipo de texto será? Una adivinanza, una rima, un cuento o una poesía.

**PROCESO**

**Percibe** la información de forma clara entendiendo que debe identificar el por qué es una poesía. (Anexo 12)

**Reconoce** la estructura de la poesía: título, versos, rima, la estrofa y autor señalando en el papelógrafo las partes mencionadas.

**Relaciona** (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre las imágenes de la poesía y sus nombres escritos en una tarjeta para que las relacionen entre sí aquellas que riman (Anexo 13).

**Señala** en un conjunto de diversos textos (adivinanzas, rimas, trabalenguas): Identifica y encierra de color azul todas las poesías, y de color rojo aquellas que no lo son. (Anexo 14)

**CIERRE****Evaluación:**

**Identifica** la información de una poesía a través de la lectura y fichas de aplicación observando una escala de evaluación. (Evaluación de proceso 4).

**Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó leer la poesía? ¿De qué se trató la poesía que leíste?

¿Fue fácil o difícil leer la poesía?

**Transferencia:** Con ayuda de un adulto lee una poesía en su casa identificando las partes de la poesía aprendida en el aula.

**ACTIVIDAD N°5 (90 min.)**

**Producir** una poesía por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original mostrando responsabilidad en el trabajo.

## INICIO

- **Motivación:** observan las fotos de los papás de los niños pegados en un mural decorado para la fecha para fijar el tema.

(Anexo 15): Mural alusivo al día del padre para pegar fotos de los padres del aula.



- **Recojo de saberes previos:**

Responden las siguientes preguntas.

¿Qué observas en el mural?

¿A quién pertenece la foto que trajeron?

¿Qué les gusta más de su papá?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué podríamos escribir de nuestro papá en la poesía que vamos crear?

## PROCESO

**Identifica** la situación comunicativa recepcionando la información brindada por la maestra para escribir una poesía alusiva a papá observando en un papelógrafo un modelo de poesía.

(Anexo 16)

**Decide** lo que quiere escribir de su papá utilizando el cuadro planificador para producir su poesía. (Anexo 17)

**Busca** la estrategia a utilizar para escribir su poesía (técnica: Partir de asociación de palabras)

**Selecciona** las herramientas para escribir versiones previas de su poesía haciendo uso de sus primeros bosquejos en hojas bond con ayuda de la lluvia de ideas. (Anexo 18).

**Aplica** las herramientas de revisión de su poesía: utiliza imágenes o dibujos y conectores.

Técnica de revisión utilizando los siguientes códigos. (Anexo 19)

**Produce** de forma escrita su poesía final alusiva a papá

## **CIERRE**

### **Evaluación:**

**Produce** una poesía por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original observando una escala de evaluación. (Evaluación de proceso 5).

### **Metacognición:**

Responden a las siguientes preguntas.

¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad? ¿Qué dificultades tuviste para escribir tu poesía?

¿Cómo lo superaste?

**Transferencia:** En casa escribe otras versiones de su poesía alusiva a papá.

## **ACTIVIDAD N°6 (90 min.)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** de una poesía mediante la declamación, utilizando un vocabulario adecuado y variado con responsabilidad en el trabajo.

## **INICIO**

- **Motivación:** observa el mural con las poesías creadas por los niños en sesiones anteriores (Anexo 20).



- **Recojo de saberes previos:** Responden las siguientes preguntas.

¿Qué observan en el mural?

¿De qué trata la poesía?

¿A quién le dedicamos esta poesía?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Cómo podríamos demostrarle a papá que le escribimos una poesía?

## **PROCESO**

**Percibe** con claridad el contenido y la estructura de su poesía en forma individual y lo plasma en un papelógrafo acompañado de imágenes alusivas a su texto.

**Procesa y estructura -organiza** las ideas ubicándose en el espacio adecuado del aula para la declamación y/o utilizando la estrategia de ensayar antes de expresar su poesía.

**Relaciona la estructura** de las poesías de sus compañeros con sus saberes previos mediante la observación de los demás poemas, usando la técnica del museo.

**Verbaliza** su poesía declamando frente a grupos pequeños de su aula, ayudándose del papelógrafo que contiene su poesía escrita.

**Demuestra** fluidez verbal al declamar su poesía acompañándose de un tono y expresión gestual y corporal acorde a su poema.

## **CIERRE**

### **Evaluación:**

**Demuestra fluidez mental y verbal** de una poesía mediante la declamación, utilizando un vocabulario adecuado y variado observando una escala de evaluación. (Evaluación de proceso 6).

### **Metacognición**

¿Cómo sientes que has declamado tu poesía? ¿Te gustó recitar la poesía que creaste?

¿Qué dificultades encontraste al momento de declamar tu poesía? ¿Cómo te sentiste al recitar tu poesía?

**Transferencia:** declama su poesía en casa frente a otros familiares.

### ACTIVIDAD N°7 (90 min.)

**Identificar** las palabras que forman parte de una misma familia mediante el uso de una ficha de aplicación, cumpliendo con las tareas asignadas.

#### INICIO

##### - Motivación

Observan la siguiente imagen. (Anexo 21)



##### - Recojo de saberes previos

¿Qué observas en las nubes?

¿Qué relación encuentras con la imagen del centro y las palabras de las nubes?

¿Qué otras palabras guardan relación con la palabra mar?

##### - Conflicto cognitivo

¿Si no hay una raíz, se podría formar familia de palabras?

#### PROCESO

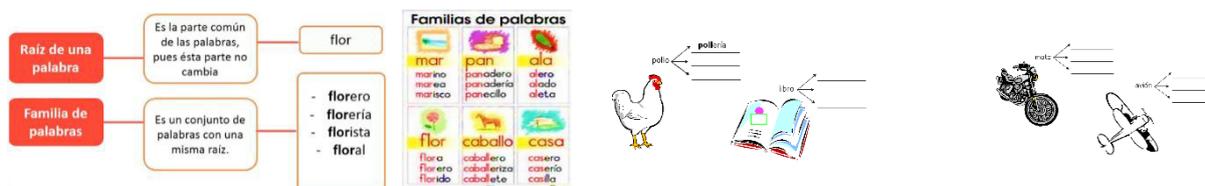
**Percibe** en un texto las palabras e identifican con ayuda de un guía cual es la raíz de esas palabras. Hace un listado de todas las palabras del texto que son derivadas de la palabra Mar.

Propone otras palabras derivadas con la ayuda de su diccionario (Anexo 22).

Nacido en una ciudad marítima y perteneciente a una familia de marinos; Roberto estaba condenado a ser marinero, pero a Roberto no le gusta el mar, el agua lo mareaba, por eso, al terminar sus largas travesías, se iba al campo para recuperar fuerzas y tranquilizarse.



**Reconoce** en forma grupal con la ayuda de un organizador gráfico la palabra raíz y palabras derivadas de mar, pan, ala, flor, caballo y casa, se le entrega una imagen a cada grupo lo pegan en un papelógrafo y escriben la familia de palabras derivados de cada raíz (Anexo 23).



**Relaciona** las palabras que son de una misma familia. (Anexo24).

- |          |            |
|----------|------------|
| a. pan   | caserío    |
| b. carro | marinero   |
| c. mar   | panadero   |
| d. casa  | carretilla |

**Señala** las palabras que forman parte de una misma familia de palabras completando los textos con las palabras que faltan mediante una ficha de aplicación. (Anexo 25)

## SALIDA

### Evaluación:

**Identifica** las palabras que forman parte de una misma familia mediante una ficha de aplicación plasmado en una lista de cotejo. (Evaluación de proceso 7).

### Metacognición

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Es importante emplear familia de palabras? ¿Qué debo tener en cuenta para formar familias de palabras? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé?

### Transferencia

Juega con su compañero a ritmo a gogó con familias de palabras.

### ACTIVIDAD N°8 (90 min.)

**Demostrar fluidez mental y verbal** en el uso de antónimos mediante la técnica del juego del dominó de los antónimos mostrando respeto y responsabilidad.

#### INICIO

##### - Motivación:

Observa las siguientes imágenes (Anexo 26).



##### - Recojo de saberes previos

¿Qué observas en las imágenes?, ¿Qué diferencia encuentras en cada imagen?, ¿Conoces otras palabras que tenga un significado opuesto?

##### - Conflicto cognitivo

¿Qué son las palabras opuestas?

#### PROCESO:

**Percibe** con claridad la información de un texto, luego responde las siguientes preguntas: ¿Por qué están subrayadas las palabras en el texto? ¿Podemos reemplazarlo por otras? ¿Cómo se llaman las palabras que expresan una idea opuesta o contraria? (Anexo 27)

**Procesa** los saberes previos cambiando la palabra subrayada del texto por un antónimo a través de la expresión oral organizando sus ideas en la ficha (Anexo 27) y el organizador en el cuaderno con la guía del docente. (Anexo 28)

**Relaciona** los antónimos mediante el juego del dominó que es un juego de lectura y escritura para relacionar palabras opuestas. Reciben 28 fichas para que se repartan entre los cuatro grupos formados y realizan la actividad según la indicación. (Anexo 29)

**Verbaliza** empezando a colocar la ficha que tiene el primer estudiante de cada grupo en su mesa, el siguiente compañero tiene que poner un antónimo según la imagen que observa en la mesa, luego el siguiente participante colocará otra ficha así sucesivamente terminarán de colocar todas las fichas de dominó que se le entregó a cada grupo, una vez terminado el juego cada grupo representará la actividad que realizó mencionando en voz alta la palabra y su antónimo.

**Demuestra fluidez en la expresión de las ideas** en el uso de antónimos mediante la técnica del juego del dominó incrementando su vocabulario y reconociendo palabras y sus opuestos (antónimos) desarrollando su atención – concentración.

## **SALIDA**

### **Evaluación**

**Demuestra fluidez mental y verbal** en el uso de antónimos mediante la técnica del juego dominó a través de una lista de cotejo. (Evaluación de proceso 8).

### **Metacognición**

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy?, ¿Para qué nos sirve aprender sobre los antónimos?, ¿Por qué es importante conocer los antónimos de las palabras?, ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé?

### **Transferencia**

Con ayuda de tus padres escribe el antónimo de las siguientes palabras en el siguiente crucigrama (Anexo 30).

## ACTIVIDAD N°9 (90 min.)

### INICIO

Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas en el uso de la “r” y “rr” socializando las reglas establecidas usadas en el dictado mostrando responsabilidad en el trabajo.

#### - Motivación

Se forman grupos de dos o tres y clasifican las imágenes según el uso de la r y rr (Anexo 31).



#### - Recojo de saberes previos

¿Existen más palabras que se puedan clasificar en el organizador? ¿Cómo cuáles?

¿la r y rr tienen el mismo sonido?

#### - Conflicto cognitivo:

¿Sería posible leer las palabras con r sin pronunciarlas?

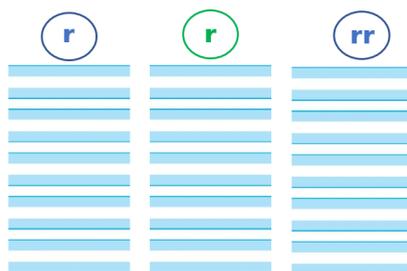
¿Se podría sustituir la letra r por otra letra? ¿Por qué?

### PROCESO

Recuerda las reglas ortográficas a través de la lectura del siguiente texto (Anexo 32), luego a través del juego “charada” adivinan seis palabras y las subrayan de azul si el sonido es fuerte y de verde si es suave



Escribe las palabras subrayadas en la siguiente ficha clasificándolas según las reglas ortográficas socializadas por la profesora (Anexo 33).



**Aplica** las reglas ortográficas en dúos completando con r o rr las palabras de la siguiente ficha (Anexo 34).



<https://acortar.link/1vfkPp>

**Revisa-corrige** lo escrito en dúos observando los carteles del pizarrón (Anexo 35).



**Presenta** la lista de palabras con r y rr según el dictado.

#### Dictado

araña	mariposa	barril
sombrero	cantar	regalo
reloj	zorro	gorro
burro	jarra	sirena
comer	ratón	doctor
tiburón	toro	rana
barrer	flor	carretera

**Cierre**

**Evaluación**

**Utiliza caligrafía, ortografía y gramática** correctas en el uso de la “r” y “rr” socializando las reglas establecidas usadas en el dictado (Evaluación de proceso 9).

**Metacognición:**

¿Cómo aprendiste a diferenciar los diferentes usos de la r y rr? ¿Para qué te sirve lo que has aprendido? ¿Qué dificultades tuviste al diferenciar los sonidos de la r y rr? ¿Cómo superaste las dificultades? ¿Cómo puedes poner en práctica lo que aprendiste?

**Transferencia:** con la ayuda de un familiar busca y encierra las palabras con r y rr en el siguiente pupiletras (Anexo 37).

q	v	a	r	u	i	e	t	a	f	c	✓	faro
o	m	h	x	e	v	b	z	j	k	u	✓	marcador
x	n	a	y	d	i	e	x	v	ñ	a	✓	toro
m	i	o	r	o	c	n	w	a	c	d	✓	perro
u	w	j	d	c	e	z	a	n	x	e	✓	carreta
t	q	p	i	r	a	t	a	w	m	r	✓	cuaderno
o	n	d	a	g	o	d	s	ñ	q	n	✓	ruleta
r	z	f	x	b	p	t	o	l	l	u	✓	loro
o	v	p	e	r	r	o	w	r	q	j	✓	reina
e	c	a	r	r	e	t	a	y	i	e	✓	pirata
d	j	a	i	ñ	q	k	f	a	r	o		

**ACTIVIDAD N°10 (90 min.)**

**Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correctas** en el uso de la consonante “c” y “q” haciendo exposiciones orales o escritas, mostrando responsabilidad y respeto en el trabajo.

**INICIO****- Motivación**

Los estudiantes observan las siguientes imágenes (Anexo 37).

**- Recojo de saberes previos.**

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué observan?

¿Con qué letra inician los nombres de los productos que recibieron?

¿Qué otras palabras conocen que inicien con “c”?

¿Qué otras palabras conocen que inicien con la “q”?

¿De las imágenes que observan cuántos son los productos cuyos nombres inician con “c” o “q”?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Por qué se escriben algunas palabras con “q” y otras con “c”?

**PROCESO**

**Recuerda** las reglas ortográficas. Identifica subrayando de color azul todas las palabras que tengan “c” y de color rojo todas las palabras que tengan “q”. (Anexo 38)

**Escribe** otras palabras con las consonantes “c” y “q” en el organizador gráfico. (Anexo 39)

**Aplica** encerrando de color rojo todas las palabras que tengan la consonante “c”, y de color azul las palabras que tengan la consonante “q”. (Anexo 40).

**Revisa** las palabras que completó utilizando las consonantes ca - co - cu - que - qui en la ficha de aplicación respetando las reglas ortográficas (Anexo 41).

**Presenta** dos oraciones que contengan palabras con “c” y dos oraciones con “q” en un papelote y lo socializan.

**CIERRE**

**Evaluación**

**Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas** en el uso de la consonante “c” y “q” haciendo exposiciones orales o escritas observando una escala de evaluación. (Evaluación de proceso 10).

**Metacognición**

Responden a las siguientes preguntas.

¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó la actividad? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo lo superé?

**Transferencia** con la ayuda de un adulto busca en revistas otras palabras que contengan en su escritura ca - co - cu - que - qui.

### ACTIVIDAD N°11 (90 min.)

Utilizar **caligrafía, ortografía y gramática correcta** al escribir en un cuadro los sustantivos subrayados en el texto aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales mostrando responsabilidad en el trabajo.

#### INICIO:

##### - Motivación:

Se forman grupos de 4 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo y reciben una hoja con el siguiente esquema para participar en la dinámica llamada “Tuti fruti” (Anexo 42).

LETRA	NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO	TOTAL

##### - Recojo de saberes previos

¿Te gustó en juego?, ¿Lo has jugado antes?, ¿Qué hemos nombrado en el juego?

##### - Conflicto cognitivo

¿Si no tendríamos nombre podríamos identificarnos?

#### PROCESO:

**Escribe** sustantivos en el organizador gráfico seleccionándolos del juego del Tuti fruti (Anexo 43)



Lee con atención lo escrito en su organizador gráfico.

**Recuerda** que todas las personas, animales, cosas, lugares de su entorno tienen un nombre. Luego realiza la retroalimentación a través de un organizador visual (Anexo 44).



**Clarifica** sus dudas haciendo preguntas en grupo.

**Aplica** las reglas gramaticales en un texto guiado con la primera parte de la lectura subrayando los sustantivos, luego en equipo completarán el cuadro con los sustantivos que subrayaste (Anexo 45).

en  **Corrige** las ayudas extraídas del texto en equipo escribiendo los sustantivos que nombran a personas, animales, lugares, sentimientos y cosas (Anexo 46).

NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO

NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO

**Reelabora** subrayando los sustantivos que encuentres en el texto leído, después copiar en un cuadro los sustantivos subrayados. (Anexo 47)



NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO

<https://images.app.goo.gl/zNHSbAn77L9xRRXp6>

**SALIDA**

**Evaluación**

**Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas** al escribir en un cuadro los sustantivos subrayados en el texto aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales plasmado en una escala de rango (Evaluación de proceso 11a y 11b).

**Metacognición**

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy?, ¿Para qué nos sirve aprender los sustantivos?, ¿Qué dificultades tuve?,

¿Cómo los superé?

### **Transferencia**

De los elementos (cosas) que vez en tu casa (cuarto, cocina, sala, baño) has una lista de palabras en tu cuaderno.

## **ACTIVIDAD N°12 (90 min.)**

**Identificar** el sustantivo propio y común en una lectura corta mediante la técnica del subrayado, demostrando constancia en el trabajo.

### **INICIO**

#### **Motivación**

Observa las siguientes imágenes (Anexo 48)



#### **- Recojo de saberes previos**

¿Qué observan en las siguientes imágenes? ¿Sabes escribir los nombres de estas imágenes?

¿Qué nombre le pondrías al niño? ¿Qué nombre le pondrías al perro?

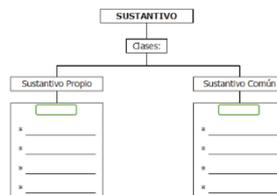
#### **- Conflicto cognitivo**

¿Qué pasaría si no designamos un nombre a las personas y animales?

### **PROCESO**

**Percibe** las imágenes del niño, perro y útiles escolares escribiendo de bajo de cada imagen los nombres que le pondrían a cada una.

**Reconoce** que los sustantivos propios inician con mayúsculas y los sustantivos comunes con minúscula previa revisión de las palabras escritas en la pizarra, copiando en un organizador visual los sustantivos propios y común. Luego lo pega en el cuaderno. (Anexo 49).



<https://images.app.goo.gl/VjNTmW5SMFEzhDM6>

<https://images.app.goo.gl/yLpQyGvjOikfNssM6>

COMÚN	PROPIO

**Relaciona** los nombres de la lista que reciben grupo, seleccionando aquellos que son sustantivos propios y comunes dentro de un cuadro comparativo, luego lo presentan. (Anexo 50).

niño	Ana	Bobby
	Pais	rio
		perro
	niña	
Amazonas		
Perú	Alfredo	

**Señala** en una lectura corta el sustantivo propio y lo subraya con rojo y el sustantivo común lo subraya con azul. (Anexo 51).

**Mi amigo José**

José es mi nuevo compañero de aula. Este año se mudó a Lima desde Cuzco, ya que a su papá le ofrecieron un trabajo en la capital. Al principio era muy callado y tímido, pero conforme pasaron los días nos hicimos amigos. Me contó que extrajo su pueblo Almas, allí él jugaba con trompos y cometas, también podía trepar a los árboles y bañarse en el río. Cerca de su casa, estaba su chacra donde podía cosechar vegetales como papas y choclos; y observar animales como llamas y ovejas.



<https://images.app.goo.gl/PvJtKmjGoCfSEyfs9>

## CIERRE

### Evaluación

**Identifica** el sustantivo propio y común en una lectura corta mediante la técnica del subrayado, presentado en una lista de cotejo (Instrumento de evaluación 12).

### Meta cognición

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué aprendiste hoy?

¿Será importante el sustantivo propio y común en nuestro lenguaje diario?

¿En qué momento usas los sustantivos?, ¿Qué sustantivos usas si vas a comparar a la bodega?

### Transferencia

Busca con ayuda de un familiar en revistas y/o periódicos palabras con el sustantivo propio y común y pégalos en tu cuaderno formando dos listas.

### 3.2.4 Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexo 1



<https://acortar.link/gxHntp> <https://acortar.link/zMrMkp> <https://acortar.link/Htvree>

1	2	3
---	---	---

## Anexo 2

## Arroz con leche

200 g. de arroz blanco  
1 litro y medio de leche  
1 ramita de canela  
1 corteza de limón

Primero echamos la leche en un cazo y, cuando hierva, introducimos el arroz, la corteza de limón y la canela. A continuación, removemos la mezcla cada cierto tiempo, siempre a fuego lento, durante media hora. Para finalizar, lo servimos en cuenquitos y lo dejamos enfriar.



---

<https://acortar.link/z74fM1>

## Anexo 3

1. Lávese las manos con jabón y agua.
2. Abra el panecillo a la mitad y póngalo a tostar hasta que se dore.
3. Unte el queso crema en las dos mitades.
4. Divida la fruta entre las dos mitades del panecillo y coloque las frutas por encima.
5. Estos son mejores cuando se sirven pronto. Refrigere los sobrantes dentro de 2 horas.

<https://www.foodhero.org/es/recipes/pizza-de-frutas>



## PREPARACIÓN

<https://n9.cl/36nuza>

- 1 panecillo tipo "English muffin" (pruebe de grano entero)
- 2 cucharadas de **queso crema** bajo en grasa o sin grasa (ver notas)
- 2 cucharadas de **fresas** en rebanadas
- 2 cucharadas de **arándanos azules**
- 2 cucharadas de **piña** triturada

## INGREDIENTES

<https://www.foodhero.org/es/recipes/pizza-de-frutas>

1. Untar mantequilla en dos panes de caja
2. Colocar el jamón en un pan
3. Cortar en rebanada el queso, tomate
4. Agregar al pan una hoja de lechuga limpia y las rebanadas de queso y tomate
5. ¡Tapa con el otro pan y ¡Listo! a comer

<https://n9.cl/36nuza>

## Anexo 4

Primero mezclar en un recipiente los ingredientes y batir hasta que quede todo incorporado.

Finalmente rellene al gusto con manjar o mermelada

### Ingredientes:



Luego poner a calentar una sartén pequeña de teflón con una pizca de aceite, después echar en ella una porción de mezcla, seguidamente dar vueltas varias veces hasta que se dore el panqueque.

- ½ tarro de leche
- 1 huevo
- 1 taza de harina sin preparar
- 2 cucharas soperas de aceite

### Preparación:

Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche.

Lorenzo muy triste le contó la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría.

## EL GATO MICIFUZ

Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo el ratón.

Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada, furioso fue a buscar a Lorenzo.

Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que buscó y buscó no halló nada, y como tenía mucha hambre olvidó que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se tomó todita.

<https://acortar.link/rsxoyd>

<https://acortar.link/Gqjq6e>

## Anexo 5



<https://acortar.link/r2cusC>

## Anexo 6



<https://acortar.link/51BRh5>

## Anexo 7

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir? (estructura)	¿Qué palabras vamos a incluir?	¿Para qué escribir el texto?	Si queremos escribir una receta ¿Qué receta sería?

## Anexo 8



## Anexo 9

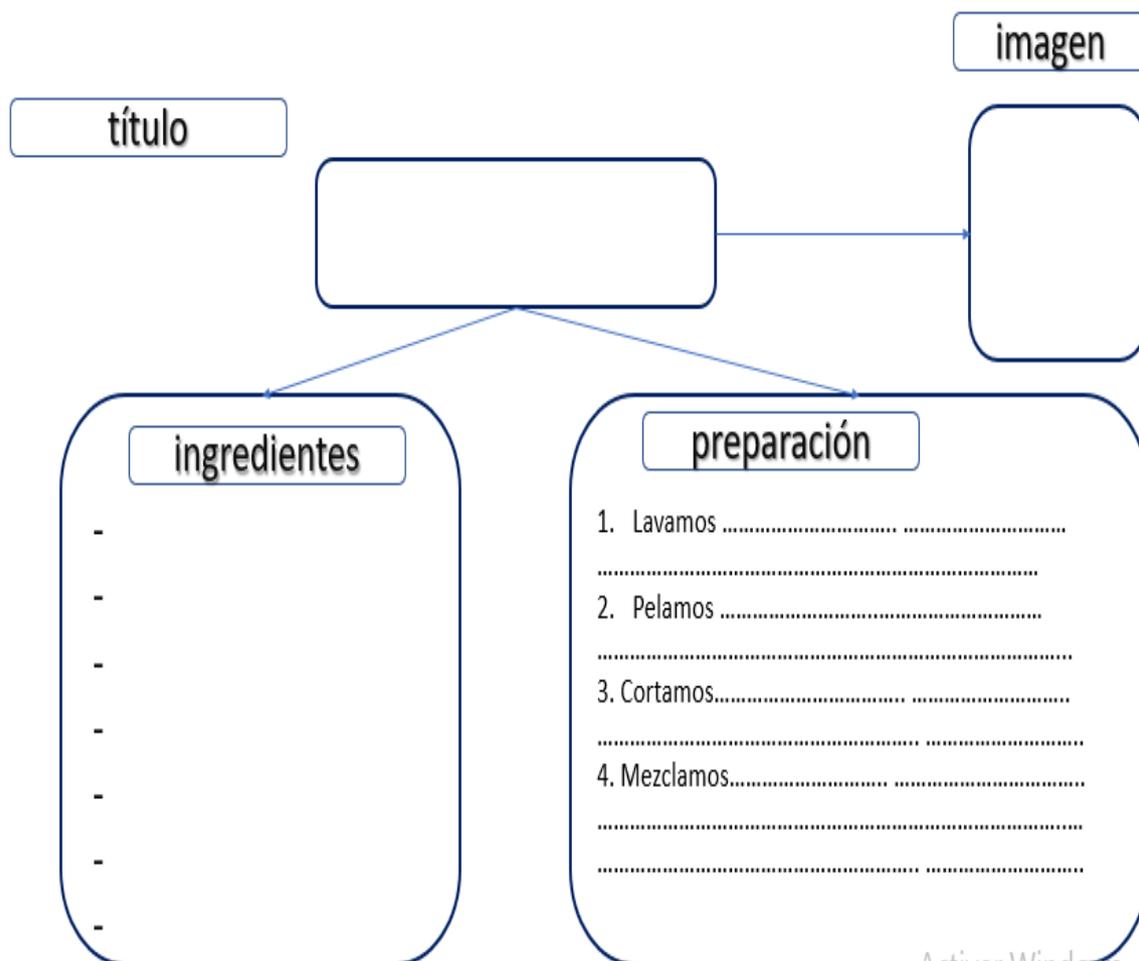


<https://acortar.link/TBhQCT>



- <https://images.app.goo.gl/qZmcg1a6EZPUDKU66>
- <https://images.app.goo.gl/8yJDgCWj1PoWSrWC8>
- <https://images.app.goo.gl/x2rQQHLawFNnkVGS9>
- <https://images.app.goo.gl/33jFziTScsdeHHuH7>
- <https://images.app.goo.gl/kdHxTbugw3B6dhEr7>
- <https://images.app.goo.gl/3ssTWQoFTFoEbEWz7>

Anexo 10



ANEXO 11

MÓNICA PÉREZ



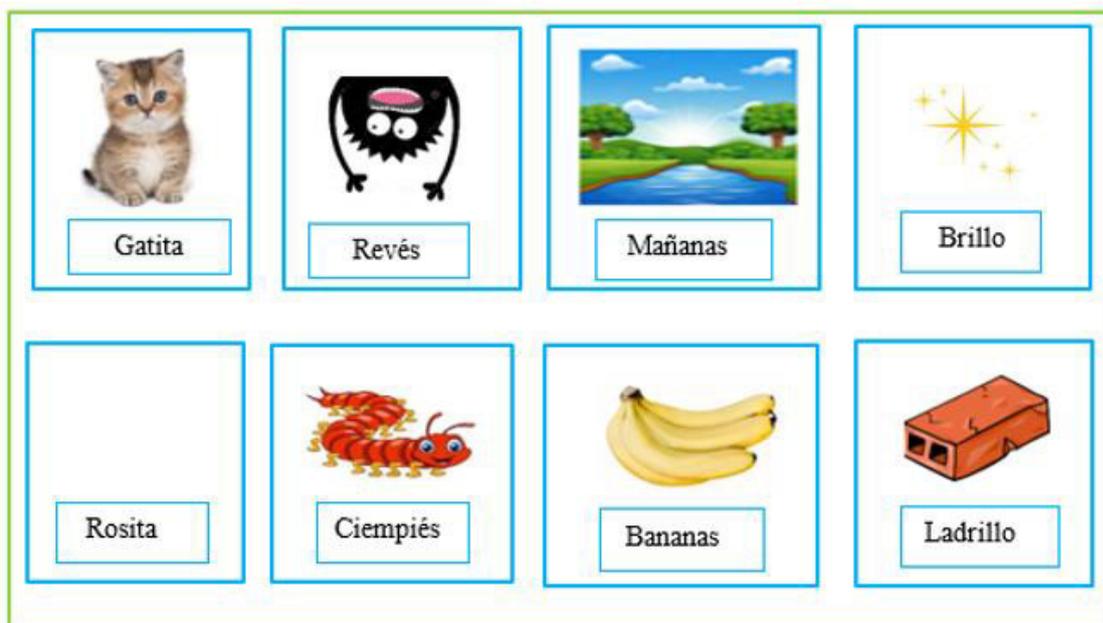
Las personas sencillas muestran sus cualidades en sus actos, no en sus palabras.

## Anexo 12



<https://acortar.link/Zrdm89> <https://n9.cl/gvy1x> <https://n9.cl/pinbe>

## Anexo 13



<https://acortar.link/Zrdm89>

<https://n9.cl/gvy1x>

<https://n9.cl/pinbe>

<https://images.app.goo.gl/vxJznGfTxy45jB3Z8> <https://images.app.goo.gl/5bUtkeuqVcVhNuiq9>

<https://n9.cl/1sl6f> <https://n9.cl/qv0y3>

## Anexo 14



<https://n9.cl/whxqu>    <https://n9.cl/ljs3v>    <https://images.app.goo.gl/wZcE43E4cxTmiU7s5>

<https://images.app.goo.gl/BacxgsooqLSgXrsW9>    <https://images.app.goo.gl/XAvCRbfyqRzhKhBB6>

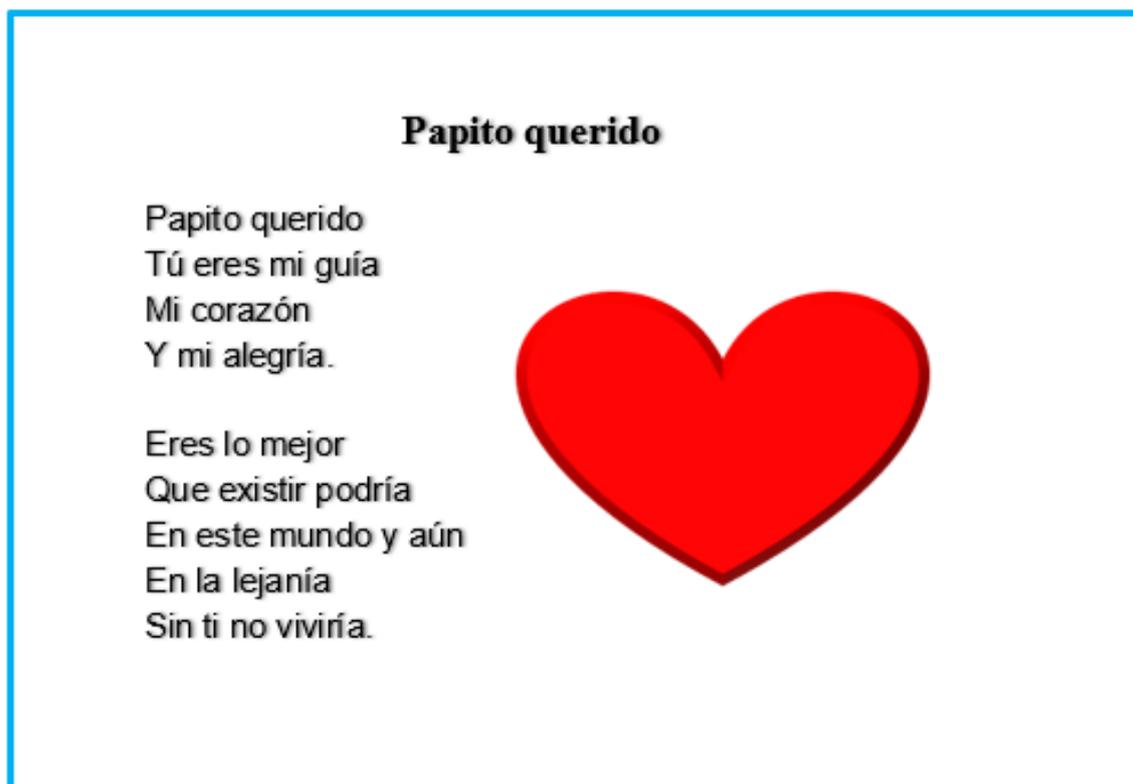
<https://images.app.goo.gl/kmAKbmuqSUKNnEeN9>

## Anexo 15



<https://images.app.goo.gl/14YDt1s8GoitsFGZ6>

## Anexo 16



<https://images.app.goo.gl/dVpZcfrCvFZM8sKH7>

## Anexo 17

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Cuál será la estructura de la poesía?
------------------------	-------------------------------	----------------------------	--------------------------------	------------------------------	--

## Anexo 18

Título de la poesía \_\_\_\_\_

Estrofa 1  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Estrofa 2  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Anexo 19



<https://images.app.goo.gl/VZHCoeEd2V8c6r3A9> <https://images.app.goo.gl/DZ8XpdbKeHbJB9nP7>

<https://images.app.goo.gl/jzAiPBHPqKgNqpyk9> <https://images.app.goo.gl/Q1mVzZTC2prBqwb9>

Anexo 20



<https://images.app.goo.gl/14YDt1s8GoitsFGZ6>

Anexo 21



<https://images.app.goo.gl/sEMkrqXNNdoypiQh6>

## Anexo 22

**Lee con atención:**

Nacido en una ciudad marítima y perteneciente a una familia de marinos; Roberto estaba condenado a ser marinero, pero a Roberto no le gusta el mar, el agua lo marea, por eso, al terminar sus largas travesías, se iba al campo para recuperar fuerzas y tranquilizarse.

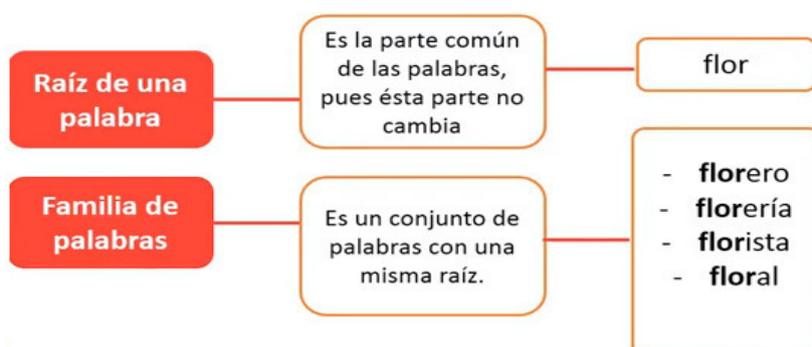


<https://images.app.goo.gl/F2SMz4gB4zg2Mr4X8>

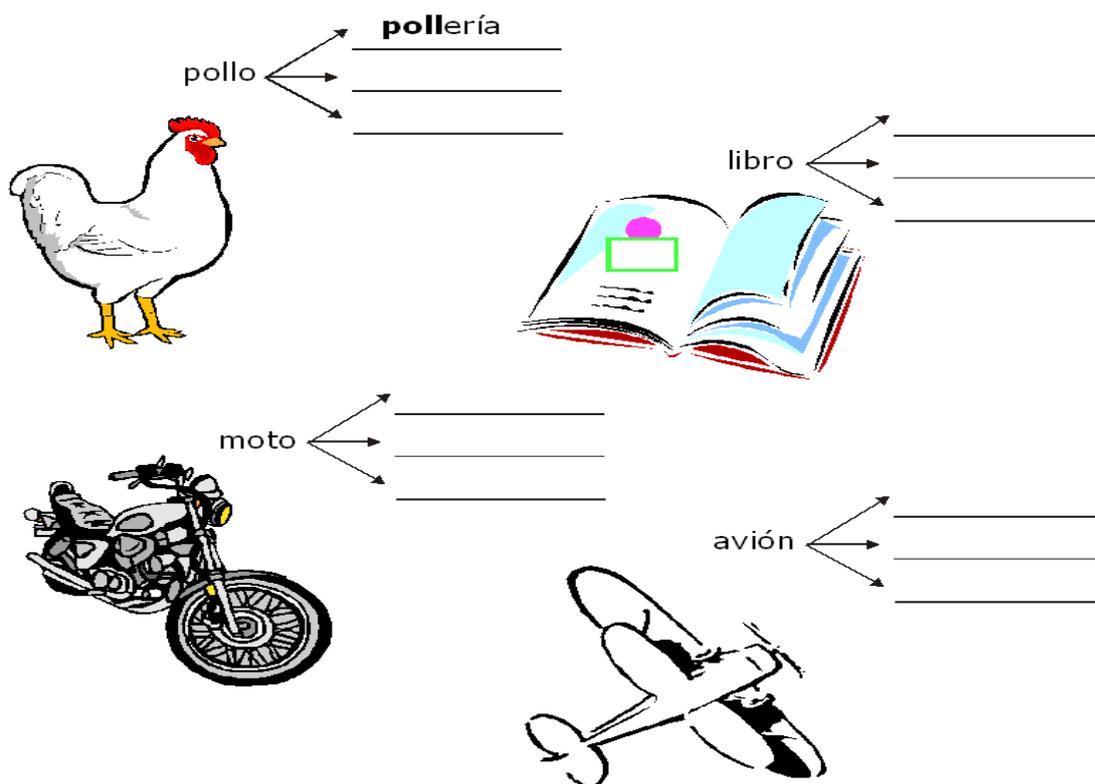
## Anexo 23

Familias de palabras		
 <b>mar</b> marino marea marisco	 <b>pan</b> panadero panadería panecillo	 <b>ala</b> alero alado aleta
 <b>flor</b> flora florero florido	 <b>caballo</b> caballero caballeriza caballete	 <b>casa</b> casero caserío casilla

<https://acortar.link/hIn4v>



<https://images.app.goo.gl/1FoCYjM2mEhXacfB7>



<https://images.app.goo.gl/VN48tEUXQFruzcaL7>

Anexo 24

a. pan

b. carro

c. mar

d. casa

caserío

marinero

panadero

carretilla

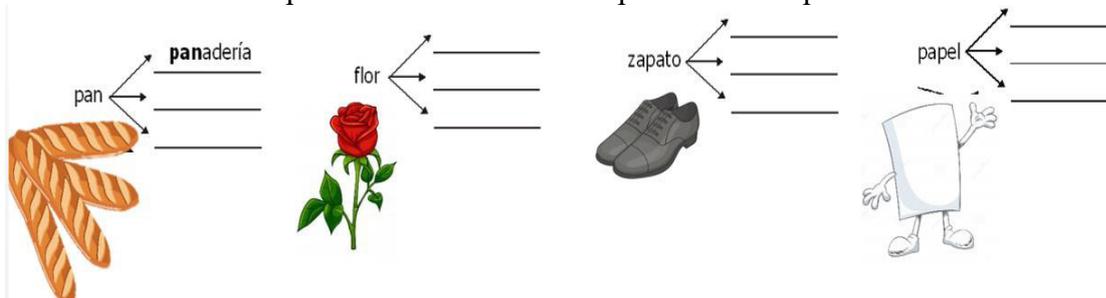
## Anexo 25

Completa las oraciones con estas palabras **pertenecientes a la** misma familia.

**niñería, niñera, niñez, niño**

- El abuelo cogió al ..... y lo cargó amorosamente.
- La..... corrigió al niño malcriado.
- La mamá le dijo a Luis: ¡Déjate de.....!
- La ..... es una etapa del desarrollo de la persona.

**Escribe** la familia de palabras de cada raíz completando el esquema.



<https://images.app.goo.gl/MF4oHYQiWk2sT3Yy5>  
<https://images.app.goo.gl/BzUg88KWoJMqkBLK8>

<https://images.app.goo.gl/LtKydw15iQKiu8AF7>  
<https://images.app.goo.gl/6XZtC4Lxi1UAW6gY9>

## Anexo 26



<https://images.app.goo.gl/WPKZFvep7P9HEaL56>

<https://images.app.goo.gl/Dds3pX4T7B7P7pYEA>

## Anexo 27

Todas las mañanas me levanto  
temprano para ver el amanecer.  
Tiendo mi cama y voy muy  
tranquila abajo para empezar el  
día trabajando.



<https://images.app.goo.gl/xHWzp3ddkW6ou5i59>

## Anexo 28

## LOS ANTÓNIMOS

Son aquellas palabras que tienen  
significado opuestos o contrarios

Ejemplo: subir – bajar; blanco –  
negro; día - noche

## Anexo 29

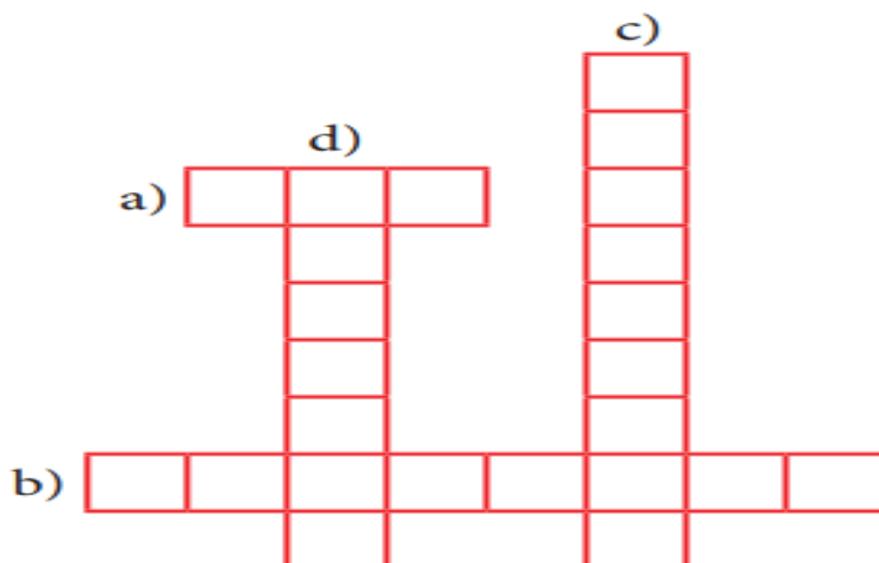


<https://hanseduca.com/producto/domino-los-antonimos/>

## Anexo 30

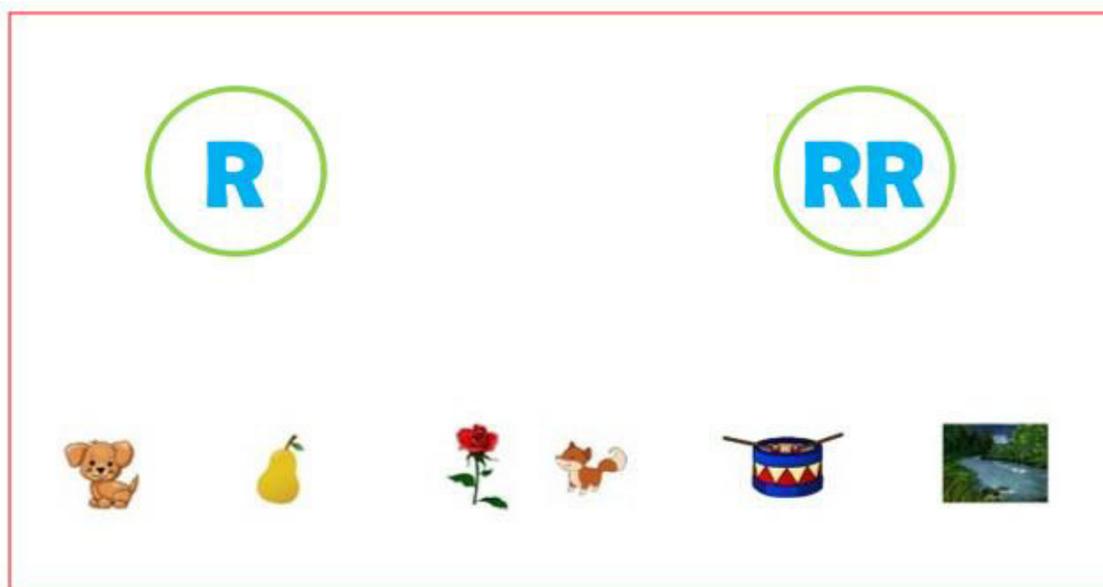
a) hermoso  
b) elegante

c) engordar  
d) arrugar



<https://images.app.goo.gl/U9awkjD8LfHlV2Hz6>

## Anexo 31



<https://images.app.goo.gl/LCtdReMUjyqrcB479>



Anexo 34

**SE ESCRIBE CON "R" O  
CON "RR"**



1. Observa la imagen y selecciona correctamente la letra que le falta.

			
a__aña	sombre__o	__elaj	bu__o
			
come__	tibu__ón	ba__er	ma__iposa
			
canta__	zo__o	ja__a	__atón

2. Observa la imagen y escribe correctamente su nombre, fíjate si lleva "r" o "rr".

		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

## Anexo 35

araña

mariposa

barril

sombrero

cantar

regalo

reloj

zorro

gorro

burro

jarra

sirena

comer

ratón

doctor

tiburón

toro

rana

barrer

flor

carretera

## Anexo 36

q	v	a	r	u	l	e	t	a	f	c
o	m	h	x	e	v	b	z	j	k	u
x	n	a	y	d	i	e	x	v	ñ	a
m	l	o	r	o	c	n	w	a	c	d
u	w	j	d	c	e	z	a	n	x	e
t	q	p	i	r	a	t	a	w	m	r
o	n	d	a	g	o	d	s	ñ	q	n
r	z	f	x	b	p	t	o	l	u	o
o	v	p	e	r	r	o	w	r	q	j
e	c	a	r	r	e	t	a	y	i	e
d	j	a	l	ñ	q	k	f	a	r	o

- ✓ faro
- ✓ marcador
- ✓ toro
- ✓ perro
- ✓ carreta
- ✓ cuaderno
- ✓ ruleta
- ✓ loro
- ✓ reina
- ✓ pirata

<https://acortar.link/xJwSMo>

## Anexo 37



<https://images.app.goo.gl/jcKBbDi1gL TecmZo7> <https://images.app.goo.gl/4m2yi8CHNKCSqohd7>

<https://images.app.goo.gl/GuieYRdvWjQ9BxZA> <https://images.app.goo.gl/vVXK9PSWJLaUGkgB9>

## Anexo 38

<https://acortar.link/k6ch35>



<https://acortar.link/INAa3G>

*C c      Q q*

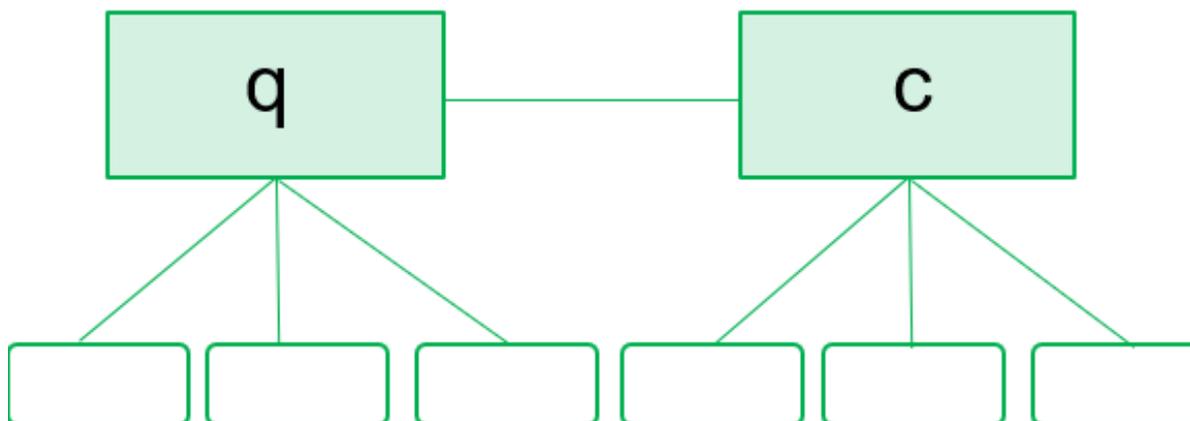
*ca co cu      que qui*

*Ca Co Cu Que Qui*

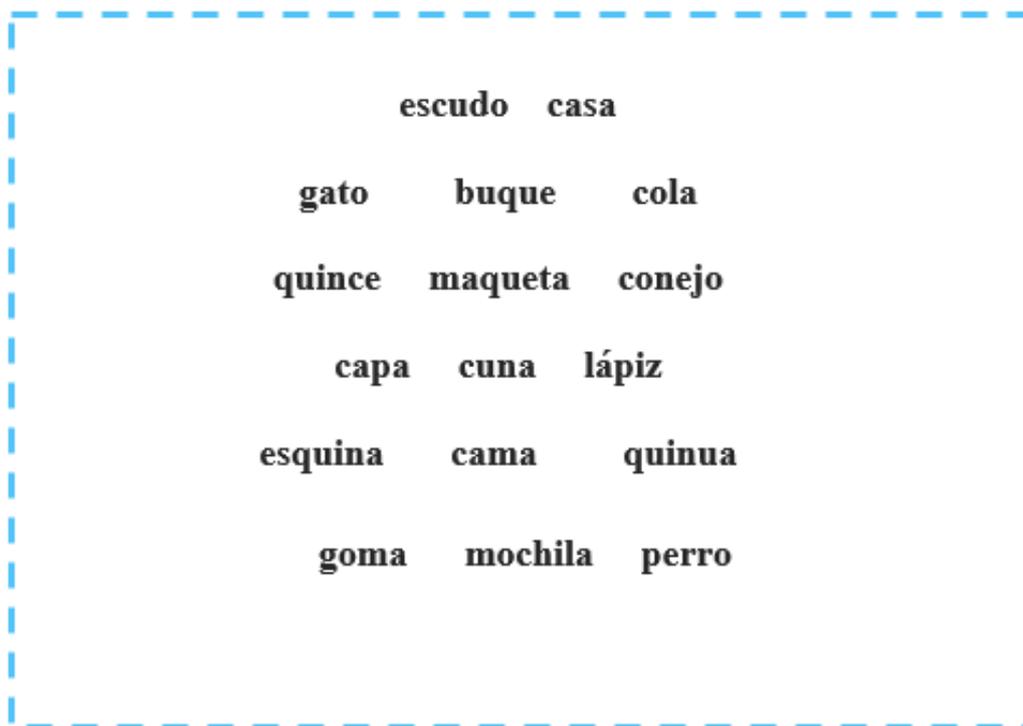
Un loco quemó la casa.  
 Tomo café y una copa.  
 Los ratones comen queso.  
 Paco se quita la camisa.  
 Roque toma requesón Curro corría muy poco.

<https://images.app.goo.gl/gaVqs84oMwAYVxsT6>

## Anexo 39



## Anexo 40



## Anexo 41

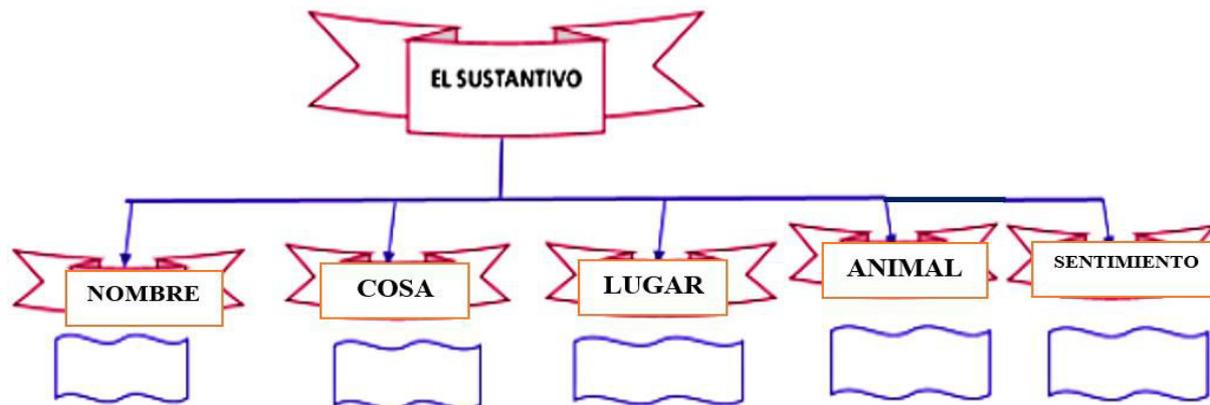
Completa la palabra con “ca”, “co”, “que”, “qui”

	<input type="text"/> ramelo		ta <input type="text"/> lla
	<input type="text"/> stillo		e <input type="text"/> po
	<input type="text"/> legio		<input type="text"/> nce
	ar <input type="text"/> iris		<input type="text"/> lores
	pa <input type="text"/> te		

Anexo 42

LETRA	NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO	TOTAL

Anexo 43



## Anexo 44



<https://images.app.goo.gl/9CqP7upjjeytoswz5>

## Anexo 45

### La granja

Mi abuela tiene una granja. En la granja hay muchos animales. En el establo hay caballos y vacas. Un caballo que tiene una mancha blanca es mi favorito. También tiene gallinas que viven en el gallinero. Ellas ponen huevos todas las mañanas. Yo le ayudo a mi abuela a recogerlos. En la granja también hay pollitos. Los pollitos siguen a las gallinas por toda la granja.

Mi abuela les da grano de maíz. En la granja he visto cerdos. A los cerdos les gusta estar en el lodo.

Una de las cosas que más me gusta hacer es ver a las vacas cuando dan leche.

Yo no quisiera regresar a mi casa y quedarme aquí ¡Cómo me gusta la granja de mi abuela!

**Lee la historia y subraya los sustantivos que encuentres. Recuerda que un sustantivo es una persona, animal, cosa o lugar.**

<https://images.app.goo.gl/aCYmv1iUbfF14eia9>

NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO

## Anexo 46

NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO

## Anexo 47

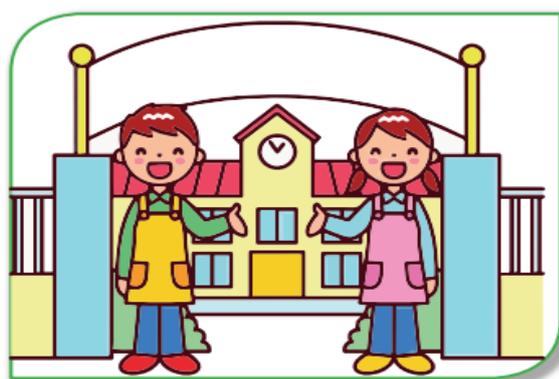
Que alegría volver a la escuela reencontrarme con mis amigos, saludar a mis queridos profesores.

¡Cómo ha pasado el tiempo...! Han sido días maravillosos e inolvidables; pero no todo ha sido descanso, paseos, juegos, también aproveché las vacaciones para ayudar a mis padres. A mi papá lo ayudé en las tareas agrícolas, a mi mamá en los quehaceres de la casa, unas veces barriendo y tendiendo las camas; otras veces ayudándole a cocinar, planchar, lavar.

Eso sí, nunca me aparté de mis libros, he leído muchas fábulas, cuentos y leyendas. Cada día, hacía parte de las tareas que nos dejó la maestra. Ahora regreso a la escuela con más ansias de saber, con deseos de comportarme mejor, de estudiar mucho, de ser puntual, solidario con mis compañeros, de ser veraz, responsable, honesto.

¡Cuanto! ¡Cuánto tengo que aprender todavía!  
¡Ahora podré nuevamente cantar, reír, gozar...!

<https://images.app.goo.gl/zNHSbAn77L9xRRXp6>



NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO

Anexo 48



<https://images.app.goo.gl/rTRQ3vu5oEaxWBdA6>

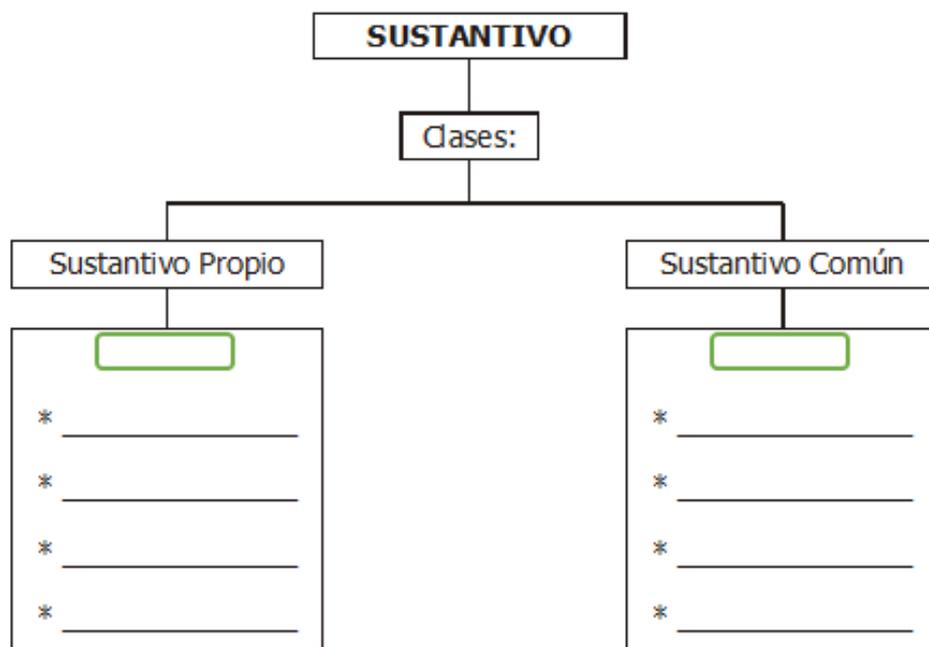
<https://images.app.goo.gl/f81yvGfTfgKgyyRU7>

<https://images.app.goo.gl/yykdbCRAhwZdN2Mu>

Anexo 49



<https://images.app.goo.gl/VjNTmW5SMFEzhDM6>



<https://images.app.goo.gl/yLpQyGvjQikfNssM6>



## Anexo 51

**Mi amigo José**

José es mi nuevo compañero de aula. Este año se mudó a Lima desde Cuzco, ya que a su papá le ofrecieron un trabajo en la capital. Al principio era muy callado y tímido, pero conforme pasaron los días nos hicimos amigos. Me contó que extraña su pueblo Maras, allá él jugaba con trompos y canicas, también podía trepar a los árboles y bañarse en el río. Cerca de su casita, estaba su chacra donde podía cosechar vegetales como papas y choclos; y observar animales como llamas y ovejas.



<https://images.app.goo.gl/PvJtKmjGoCfSEyfs9>

### 3.2.5 Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

#### Evaluación de proceso 1

Lista de cotejo  <b>Destreza:</b>  Identifica  Nombre del  estudiante:  _____  _____  _____ fecha:  _____  _____							
<b>Estudiantes</b>	<b>Orden de forma correcta a cada uno de los textos presentados</b>	<b>Expresan las diferencias que hay entre los textos</b>	<b>Señalan correctamente las características del texto instructivo</b>	<b>Identifican las palabras claves del texto instructivo</b>	<b>Inician</b>	<b>Procesan</b>	<b>Logran</b>


### Evaluación de proceso 2

Lista de cotejo

**Destreza:** Produce

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ fecha:

\_\_\_\_\_





Escala de Evaluación.

**Destreza:** Identifica

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ fecha:

\_\_\_\_\_

	<b>Relación de Estudiantes</b>	<b>Identifica la estructura de una poesía señalando el título, las estrofas y el autor.</b>	<b>Relaciona sus conocimientos previos al observar las imágenes que riman entre sí con su palabra escrita.</b>	<b>Demuestra alegría al leer la poesía.</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				

- ✓ Logro destacado. (AD)
- ✓ Logro esperado. (A)
- ✓ En proceso. (B)
- ✓ En inicio. C)

Evaluación de proceso 5

Escala de evaluación

**Destreza:** Produce

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ fecha:

\_\_\_\_\_

	<b>Relación de Estudiantes</b>	<b>Expresa lluvia de ideas sobre la poesía que desea escribir.</b>	<b>Escribe correctamente palabras que riman entre sí para formar las estrofas de su poesía.</b>	<b>Emplea la estructura de un poema: título, estrofa, verso, rima autor.</b>	<b>Demuestra alegría al escribir su poesía para papá.</b>
1					
2					
3					

## LEYENDA:

- INICIO (C)
- PROCESO (B)
- LOGRADO (A)
- LOGRO DESTACADO (AD)

## Evaluación de proceso 6

Escala de evaluación	
<b>Destreza:</b> Demuestra fluidez verbal y mental	
Nombre del estudiante: _____	fecha: _____
_____	

	<b>Relación de Estudiantes</b>	<b>Realiza gestos, y movimientos corporales al recitar su poesía.</b>	<b>Demuestra fluidez verbal y tono adecuado al declamar su poesía.</b>	<b>Demuestra alegría y entusiasmo al recitar su poesía.</b>
1				
2				
3				
4				
5				

## Evaluación de proceso 7

Lista de cotejo	
<b>Destreza:</b> Identifica	
Nombre del estudiante: _____	fecha: _____
_____	

Indicadores	En inicio 	En proceso 	Logro esperado 	Logro destacado 
<b>Relaciona</b> en forma grupal la palabra raíz y las palabras derivadas de mar, pan, ala, flor, caballo y casa a través de un organizador visual.				
<b>Señala</b> las palabras que son de una misma familia.				
<b>Escribe</b> las palabras que son parte de una misma familia completando las oraciones.				
<b>Cumple</b> con las tareas asignadas.				

<https://images.app.goo.gl/1FoCYjM2mEhXacfB7>

## Evaluación de proceso 8

Lista de cotejo	
<b>Destreza:</b> Demostrar fluidez mental verbal	
Nombre del estudiante: _____	fecha: _____
_____	

Indicador	En inicio	En proceso	Logrado esperado
Selecciona 7 palabras de la ficha que les entregaron anteriormente para comenzar el juego.			

Organiza las palabras para verbalizar empezando a poner la ficha que quiere.			
Demuestra fluidez mental y verbal en el uso de los antónimos mediante la técnica del juego.			
Articula y modula el volumen de voz al expresarse en el juego del dominó.			

## Evaluación de proceso 9

<p>Lista de cotejo</p> <p><b>Destreza:</b> Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas</p> <p>Nombre del estudiante: _____ fecha: _____</p> <p>_____</p>
---

<b>Estudiante</b>	Dialogan entre compañeros sobre el uso de la letra r al inicio de la palabra considerando el dictado	Dialogan entre compañeros sobre el uso de la letra r intermedia considerando el dictado	Señalan el uso de la rr en las palabras según el dictado	<b>I n i c i o</b>	<b>P r o c e s o</b>	<b>L o g r a d o</b>

## Evaluación de proceso 10

Escala de evaluación

**Destreza:** Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ fecha:

\_\_\_\_\_

	<b>Relación de Estudiantes</b>	<b>Escribe las oraciones con coherencia</b>	<b>Utiliza correctamente las reglas ortográficas en el uso de las consonantes “c” en las actividades y en la ficha de aplicación</b>	<b>Utiliza correctamente las reglas ortográficas en el uso de la consonante “q” en las actividades y en la ficha de aplicación</b>	<b>Lee con fluidez las oraciones creadas.</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

- ✓ Logro destacado. (AD)
- ✓ Logro esperado. (A)
- ✓ En proceso. (B)
- ✓ En inicio. C)

## Evaluación de proceso 11

Escala de rango	
<b>Destreza:</b> Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correctas	
Nombre del estudiante: _____	fecha: _____
_____	

## Evaluación de criterio grupal 11a

Criterio	1	2	3	4
Escribe sustantivos a través del juego del tuti fruti.				
Aplica las reglas gramaticales en un texto para subrayar los sustantivos.				
Revisa las palabras subrayadas en el texto escribiendo en un cuadro los sustantivos.				

## Evaluación de criterio individual 11b

Criterios generales	1	2	3	4
Entiende el texto leído.				
Identifica los sustantivos en el texto según sus características.				
Clasifica en un cuadro las palabras subrayadas del texto según sus características.				

## Evaluación de proceso 12

<p>Lista de cotejo</p> <p><b>Destreza:</b> Identifica</p> <p>Nombre del estudiante: _____ fecha: _____</p> <p>_____</p>
---

<b>Indicadores</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logro esperado</b>	<b>Logro destacado</b>
Identifica en el texto palabras con el sustantivo propio.				
Identifica en el texto palabras con el sustantivo común.				
Subrayan con rojo palabras que encuentran con los sustantivos propios.				
Subrayan con azul palabras que encuentran con el sustantivo común.				

**EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD III**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**

**Nombres y Apellidos:**

**Profesor/a:**

**Grado: 2do de primaria**

**Fecha: ...../...../.....**

**Indicaciones:**

Lee atentamente cada enunciado con mucha atención y sigue las indicaciones.

Observa que hay muchas formas de responder a las preguntas.

Demuestra tu mejor esfuerzo ;Tú puedes!

<https://images.app.goo.gl/uJdtBdjRBkYWnDiS8>

<b>Capacidad: Expresión</b>	<b>Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal Antónimo</b>	<b>Nivel de logro</b>
-----------------------------	---	-----------------------

1. Relaciona, con líneas de colores, cada pareja de antónimos.

día

negro

alto

gordo

lindo

feliz

arriba

abajo

feo

noche

blanco

triste

bajo

flaco

<b>Capacidad:</b> Expresión	<b>Destreza:</b> Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta.	<b>Nivel de logro</b>
-----------------------------	--	-----------------------

**2. Lee el texto y subraya los sustantivos que encuentres en el texto leído, después copia en un cuadro los sustantivos subrayados.**

Almendra es una niña muy amable, tiene demasiados amigos y lo que más le gusta es cuando su abuela Margarita le hace helado de frambuesas naturales. Almendra en sus vacaciones viajó al sur de Chile a ver a sus primos y tíos, quedo encantada con los árboles, flores, mariposas, pajaritos de colores que adornaban el campo. Almendra es feliz, porque tiene un hermano pequeño llamado Sebastián con el que juega todo el día.

NOMBRE	COSA	LUGAR	ANIMAL	SENTIMIENTO

Criterios generales	1	2	3	4
Entiende el texto leído.				
Identifica los sustantivos en el texto según sus características.				
Clasifica en un cuadro las palabras subrayadas del texto según sus características.				

<b>Capacidad:</b> <b>Comprensión</b>	<b>Destreza:</b> Identificar	<b>Nivel de logro</b>
---	------------------------------	-----------------------

3. Lee el siguiente texto:

Mi tío Alfredo vive en España con su esposa Cinthia y mis tres primos: Matías, María Fernanda y Simón es el más pequeño tiene dos años. Los tres tienen mascotas un perro, que se llama Sprint, una gata llamada Osa y un conejo que es de mi primo Simón se llama Blanquita, le tiene mucho cariño y amor a su conejo, Matías tiene más responsabilidades que mis otros primos ya que está todo el día fuera de casa en su ensayo de música, en sus clases de inglés y es jugador y pertenece a un equipo de fútbol.

Identifica subrayando los sustantivos propios y comunes en el texto, luego escribe los sustantivos en el cuadro.

SUSTANTIVOS PROPIOS	SUSTANTIVOS COMÚN

Indicadores	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Identifica en el texto palabras con el sustantivo propio.				
Identifica en el texto palabras con el sustantivo común.				
Subrayan con rojo palabras que encuentran con los sustantivos propios.				
Subrayan con azul palabras que encuentran con el sustantivo común.				

<b>Capacidad:</b> COMPRENSIÓN	<b>Destreza:</b> Identificar	<b>Nivel de logro</b>
----------------------------------	------------------------------	-----------------------

4. Escribe la familia de palabras de cada raíz completando el esquema.

pan → panadería

flor → \_\_\_\_\_

zapato → \_\_\_\_\_

papel → \_\_\_\_\_

<https://images.app.goo.gl/MF4oHYOiwk2sT3Yy5>  
<https://images.app.goo.gl/6XZiC4Lxi1UAW6gY9>

<https://images.app.goo.gl/LtKydw15iQKiu8AF7>

<https://images.app.goo.gl/BzUg88KwojMqkBLK8>

Capacidad: comprensión	Destreza: identificar	Nivel de logro:
------------------------	-----------------------	-----------------

### Indicaciones:

- Lee cada apartado e indicaciones con atención.
- Haz tu mejor esfuerzo. ¡Tú puedes!

1. Lee con atención el siguiente texto

**RECETA: Croquetas de Quinoa y Zanahoria**

**Ingredientes**

- 1 taza de quinoa
- 2 zanahorias rallada fina
- ½ cebolla
- 2 huevos
- alcaparras
- sal, pimienta
- sésamo tostado
- aceite de oliva
- Perejil



**Preparación:**

Primero lavar la quinoa y cocer en 1 ½ de agua hirviendo. luego cortar la cebolla y remojar. Después rallar la zanahoria fina y cortar las hojas de perejil, mezclar los ingredientes en un bol y echar pimienta y sal al gusto. Añadir dos huevos batidos. Finalmente formar las croquetas con las manos, freír y servir las deliciosas croquetas en un plato.

<https://images.app.goo.gl/UKKH5xUxCJ4VpXUw6>

2. Completa el texto con las palabras del recuadro:

<b>PREPARACIÓN</b>	<b>INSTRUCTIVO</b>	<b>INGREDIENTES</b>
--------------------	--------------------	---------------------

La receta es un texto  que nos dice los  y los pasos para la  de un plato.

3. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta:

**¿Para qué sirve el texto instructivo?**

- a) para contar la historia de un postre
- b) para saber cómo son los cocineros
- c) para preparar paso a paso algún plato de comida

**¿Cuáles son los ingredientes principales de las croquetas?**

- a) harina y agua
- b) plátano y cereal
- c) quinoa y zanahoria

**¿Te parece una receta nutritiva? ¿Por qué?**

**¿Qué clase de alimento es?**

- a) postre
- b) ensalada
- c) sopa

**4. Une correctamente con un color diferente**

- |              |   |  |
|--------------|---|--|
| Ingredientes | • | • Los pasos para la realización del platillo.              |
| Título       | • | • Todo lo que se necesita para poder preparar el platillo. |
| Preparación  | • | • El nombre del platillo y la cantidad de porciones.       |

Capacidad: Producción	Destreza: producir textos	Nivel de logro
-----------------------	---------------------------	----------------

1. Completa el organizador utilizando las palabras clave:



**¿Qué se necesita para prepararlo?**

**¿Cómo se llama el platillo?**


**¿Cómo se preparará?**

<b>Criterios e indicadores</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>	<b>Logro destacado</b>
Todas las palabras están escritas correctamente				
El uso de las mayúsculas, puntos y comas se han usado correctamente.				
Se han usado las palabras clave de forma adecuada.				
Ha identificado correctamente los ingredientes de la ensalada de verduras				
La redacción de la preparación es secuencial y coherente				

- **Inicio** **C**
- **Proceso** **B**
- **Logrado** **A**
- **Logro destacado** **AD**

<b>Capacidad: Expresión</b>	<b>Destreza: Utilización de caligrafía y ortografía</b>	<b>Nivel de logro</b>
-----------------------------	---	-----------------------

Identifica subrayando de color azul, todas las palabras que tengan “c”, y de color rojo todas las palabras que tengan “q”.

*C c*      *Q q*

*ca co cu*      *que qui*

*Ca Co Cu*      *Que Qui*

**C**arlos fue al río, a **Q**ueta le picó un mos**q**uito.  
**C**amila **c**ome **q**ueso y en la mochila tengo una **q**ueta.  
**C**armela se **c**ome **q**uince galletas y **L**ucas toma jugo en el bos**q**ue.  
**O**scar nada **c**on el delfin y finalmente **c**omere mi pan **c**on mante**q**uilla.

<https://onx.la/770ff>

<https://onx.la/77off>

1. Escribe otras palabras con las consonantes. “c” y “q”

“q”




“c”

2. Completa con ca-co-cu-que-qui en la ficha de aplicación.

	<input type="text"/> na		Es <input type="text"/> do
	<input type="text"/> nejo		Pa <input type="text"/> te
	<input type="text"/> ma		<input type="text"/> na
	Mari <input type="text"/> ta		<input type="text"/> ja
	Ra <input type="text"/> ta		<input type="text"/> pa

<https://goo.su/7vKbK> <https://goo.su/oyjR8P> <https://goo.su/UxJx> <https://goo.su/WbsAq>  
<https://goo.su/VHqusVI> <https://goo.su/RqfQ> <https://goo.su/TLpVXir> <https://goo.su/FOYME2s>  
<https://goo.su/7NCtRlq> <https://goo.su/8ULAYJ>

<b>Capacidad: Comprensión</b>	<b>Destreza: Identificar</b>	<b>Nivel de logro</b>
-----------------------------------	------------------------------	-----------------------

**Indicaciones:**

- ✓ Lee cada apartado e indicaciones con atención.
- ✓ Haz tu mejor esfuerzo.



<https://acortar.link/0m5zhD>

<https://acortar.link/HAACOG>

<https://acortar.link/iisYyM>

<https://pin.it/46EVQYp>

<https://images.app.goo.gl/tBNpJC3s5FNx5qHS6>

<https://images.app.goo.gl/bbvuznQtezoFNpgLA>

<https://images.app.goo.gl/BoAY3ngyFvpomKWn7>

<https://images.app.goo.gl/1BwwaHxxpXLePX288>

2. Identifica y encierra de color azul, todas las poesías, y de color rojo aquellas que no lo son.



<https://acortar.link/V4ctIz>

<https://pin.it/3gAofKD>

<https://acortar.link/Yw4Yxu>

<https://pin.it/64ENQk8>

<https://brainly.lat/tarea/61540400>

<p><b>Capacidad: Producción</b></p>	<p><b>Destreza: Producir textos</b></p>	<p><b>Nivel de logro</b></p>
-------------------------------------	---	------------------------------

1. Lee y escucha con atención la poesía.

**“Mi Papá Querido”**

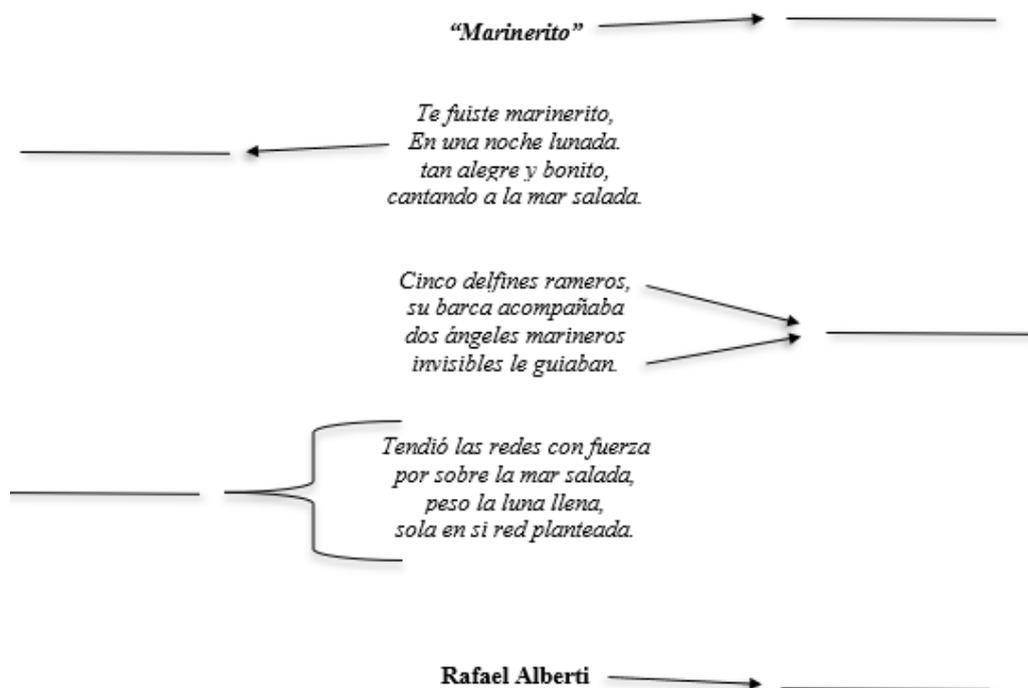
Mi Padre querido, fuerte cómo los ríos de mi Perú,  
Mi Papá es la guía de mi vida, mi corazón y alegría.  
Para mi Padre Celestial, bendice a mi papá todos los días.

Mi gran héroe, papá, que enciendes estrellas con tan solo nombrar.  
En aquel tiempo pasado me recibiste en tus brazos después de nacer.  
Agarrados de la mano me enseñas a caminar por la vida con tus grandes consejos.  
Con fortaleza y orgullo te admiro demasiado mi Papá querido.



<https://acortar.link/T7ROgP>

## 2. Escribe la estructura de la poesía.



<https://acortar.link/tutGkV>

	Relación de Estudiantes	Escribe correctamente las palabras respetando las reglas ortográficas.	Relaciona las imágenes con el texto según corresponda.	Identifica en el texto la estructura de la poesía.	Presenta lo creado teniendo en cuenta su relación.
1					
2					
3					
4					
5					
6					

- ✓ Logro destacado. (AD)
- ✓ Logro esperado. (A)
- ✓ En proceso. (B)
- ✓ En inicio. (C)

### 3.3 Proyecto de aprendizaje

#### 3.3.1 Programación de proyecto

##### Proyecto del aprendizaje

###### 1. Datos informativos

**Institución educativa:** de convenio de Villa María del Triunfo, Lima

**Nivel:** Primaria

**Grado:** Segundo

**Áreas:** comunicación, arte, ciencia y tecnología

**Título del proyecto:** “Concienticemos el cuidado de nuestra casa común”

**Temporización:** 1 mes

**Profesores:** Astudillo Karina - Bacas Pilar y Carrión Azucena

###### 2. Situación problemática

El cuidado del medio ambiente es, hoy en día, uno de los principales temas que se deben abordar, para contribuir a la concientización de los actos que se realizan para proteger, cuidar y conservar la naturaleza, así como también la salud. Es tarea de todos ser guardianes de la ecología iniciando por el lugar que se habita y velando por el cuidado de las calles.

En los últimos meses, se ha observado en los alrededores de la institución educativa la acumulación de bolsas de basura de varios días, esa problemática se suma a la del abandono de perros y como consecuencia estos buscan la comida entre la basura rompiendo las bolsas de deshechos, esto provoca un olor desagradable y sobre todo la posibilidad de que las personas y niños de la zona adquieran distintas enfermedades. A la hora de ingreso a la institución, las niñas y padres de familia no tienen otra opción que pasar por esta acumulación de bolsas. Es por esto que, en la última reunión de padres que se tuvo en la Institución, se ha evidenciado la preocupación con esta problemática por parte de la comunidad educativa, debido a lo perjudicial que resulta para todos, especialmente para los más indefensos que son los estudiantes de los tres niveles.

Entre los peligros latentes que más preocupa a la comunidad escolar es la propagación de enfermedades infecciosas a causa de los deshechos en descomposición y los roedores e insectos que son atraídos por estos. Los deshechos que se encuentran en los alrededores del centro educativo, además de contaminar el aire, también son causa del mal aspecto de la Institución educativa ya que lo primero que se ve al llegar y querer ingresar es la basura. Altera la tranquilidad de la comunidad educativa, ya que es un tema recurrente, que muchas veces lleva a enfrentamientos entre los miembros del centro educativo.

Por ello la finalidad de este proyecto es buscar soluciones a la problemática de la contaminación, buscando la necesaria participación y compromiso de toda la comunidad educativa para que con las fortalezas de cada uno puedan aportar y erradicar las prácticas de tirar desperdicios en la calle. Según MINEDU (2020) y el enfoque ambiental, se debe aprovechar las áreas verdes y baldías de las Instituciones educativas, además de enseñar a los estudiantes la importancia de las 3R en la vida diaria, por ello es necesario e imperioso que se incentive en los estudiantes el deseo y la urgencia de proteger el medio ambiente y mantenerlo sano para la generación hodierna y para las venideras, por ello las docentes de segundo grado han estimado conveniente y necesario incentivar a los estudiantes en el cuidado del medio ambiente y desarrollar la temática “cuidando el medio ambiente”.

Los estudiantes intentarán responder las preguntas ¿Por qué es importante vivir en un medio ambiente sano? ¿De qué manera podemos ser agentes de cambio e incentivar a los demás a serlo? Siendo conscientes de la importancia de que los estudiantes puedan reconocer que son responsables del cuidado de la naturaleza y que fomentar el respeto por ella hará posible vivir en un lugar más saludable y digno, los estudiantes crearán una campaña para difundir la importancia del cuidado del medio ambiente en los alrededores de la I.E. así como en el lugar específico donde viven.

### 1. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

competencia	Capacidades	Desempeño
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Infiere e interpreta información del texto oral.	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.</p>

<b>Lee diversos tipos de textos</b>	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
<b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.
<b>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.</b>	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo.	Describe el suelo como fuente esencial de nutrientes y sustrato para muchos seres vivos. Describe que las plantas necesitan el suelo para crecer y que algunos animales se alimentan de ellas.
<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b>	Aplica procesos creativos	Genera ideas a partir de intereses, de experiencias personales, de la observación su entorno natural y social o de estímulos externos. Empieza a seleccionar y organizar elementos para presentar una idea de una manera particular.

<b>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.</b>	Determina una alternativa de solución tecnológica. Diseña la alternativa de solución tecnológica.	Describe un problema personal o de su entorno y las posibles causas que lo generan, así como su alternativa de solución en base a conocimientos previos.
<b>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente</b>	Genera acciones para conservar el ambiente local y global	Identifica las posibles causas y consecuencias de los problemas ambientales que afectan su espacio.

### 3. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

<b>¿Qué haremos?</b>	<b>¿Cómo lo haremos?</b>	<b>¿Qué necesitamos?</b>
Identifica las causas de la problemática ambiental.	En un diálogo grupal	Textos informativos sobre la problemática.
Propone distintas soluciones para la problemática ambiental.	A través de una exposición y/o lluvias de ideas.	Papelógrafos, lápices, tajador y borrador.
Investiga sobre el cuidado del medio ambiente.	Mediante la consulta de información por internet.	Computadora e internet.
Demuestra responsabilidad en el cuidado del medio ambiente.	En la participación de diferentes actividades dentro del aula.	Textos informativos, útiles de cartuchera y papelógrafos.
Prepara elementos en base a material reciclado.	A través del trabajo manual y grupal con la ayuda del docente.	Envases de plástico, silicona, tapas, goma, tijera, pintura, pincel y hojas recicladas.
Elabora afiches incentivando el cuidado del medio ambiente.	En un trabajo colaborativo e individual guiados por la profesora.	Cartulinas, plumones, imágenes, colores, reglas, borradores, limpia tipo papelógrafos, hojas de colores, tijera y lápices.

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>presentación</b></li> <li>- <b>La noticia</b></li> <li>- <b>El afiche</b></li> </ul> <p>Estructura de un afiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El verbo y sus tiempos</b></li> <li>- <b>Elaboración de un afiche</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identificación</b> del problema de la contaminación ambiental a través de la observación de una situación real.</li> <li>- <b>Identificación</b> de una noticia sobre el cuidado ambiental mediante dialogo dirigido, mostrando constancia en el trabajo.</li> <li>- <b>Identificación</b> del propósito de un afiche evocando sus características esenciales.</li> <li>- <b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> en la participación de la planificación de un proyecto de la problemática presentada utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>- <b>Demostración de originalidad</b> en la elaboración de un afiche sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>- <b>Explicación</b> de un afiche por medio de la exposición utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>- <b>Producción</b> de un afiche informativo o motivacional utilizando la creatividad mostrando constancia en el trabajo.</li> </ul>
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>4. CAPACIDAD: Comprensión</p> <p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> </ul> <p>5. Capacidad: Expresión</p>	<p>6. Valor: Solidaridad</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Compartir lo que se tiene.</li> <li>- Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>	

<p>Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>- Explicar</li> </ul> <p>6. Capacidad: Pensamiento Crítico y creativo</p> <p>Destrezas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar originalidad</li> <li>- producir texto</li> </ul>	<p>7. Valor: Respeto</p> <p>Actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención</li> <li>- Asumir las normas de convivencia</li> </ul>
---	--

**COMUNICACIÓN**  
SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
MARCO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

Cuentos en cadena  
Pronombres personales  
**La noticia**  
**El verbo y sus tiempos**  
**El afiche**  
**Estructura de un afiche**  
**Elaboración de un afiche**  
Palabras agudas graves o llanas y esdrújulas  
Oraciones incompletas  
Uso de la “g” y “j”  
Uso de la “v” y “b”  
Campo semántico

### 3.3.2 Actividades de aprendizaje

#### Actividad N° 1 (90 min) - Sensibilización

**Identificar** la problemática de la contaminación ambiental, realizando preguntas con sus respectivas respuestas, además de utilizar un organizador gráfico y teniendo en cuenta la importancia del tema en la sensibilización del educando.

#### INICIO

##### - Motivación

Los estudiantes se desplazan por los alrededores del colegio y observan grandes cantidades de basura y/o desechos que producen la contaminación ambiental. (Anexo1).



##### - Saberes previos

¿Qué observaron?

¿Cuál es tu opinión con respecto a la contaminación ambiental?

¿Qué resultados trae el botar desechos en las calles?

¿De quién es la obligación de mantener limpias las calles?

¿De quién depende cuidar el medio ambiente?

##### - Conflicto cognitivo

¿Qué pasaría si no cuidas el medio ambiente?

#### PROCESO

**Percibe** la información de forma clara a través de una noticia “Contaminación Global” y responde las siguientes preguntas. ¿Qué información da la noticia? ¿Qué nos dice sobre la contaminación global? (Anexo2).

### COP20 marcó hito importante en lucha contra el calentamiento global



<https://acortar.link/OJHfaf>

**Reconoce** los problemas de la contaminación global a través de la lectura de un texto informativo destacando las ideas principales mediante la técnica del subrayado. (Anexo 3)



<https://acortar.link/5lhdJu>

**Relaciona** lo leído sobre el tema de la contaminación ambiental.

**Señala** las actitudes negativas de la contaminación ambiental, completando un esquema gráfico, utilizando la técnica de una “lluvia de ideas”, y respondiendo las siguientes interrogantes:

¿Cómo cuidarías el medio ambiente de nuestra institución educativa? (Anexo 4).

¿Qué queremos saber sobre la contaminación?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?
---	--------------------	---------------------	--------------------	-------------------

## SALIDA

### Evaluación

Identifica el problema de la contaminación ambiental utilizando preguntas y respuestas utilizando un organizador gráfico, observando una escala de evaluación (Evaluación de proceso 1).

### Metacognición

Los alumnos contestan las siguientes interrogantes:

¿Cuál fue tu aprendizaje de este tema? ¿Es importante informarse sobre el tema de la contaminación ambiental? ¿Qué inconvenientes tuviste, para tener conocimiento del tema?

¿Cómo superaste esos inconvenientes?

### **Transferencia**

Los estudiantes comparten en casa sobre el cuidado del medio ambiente reciclando.

## **Actividad N° 2 (90 min) - Negociación**

**Demostrar la fluidez verbal y mental**, al dar a conocer sus ideas en la negociación del contenido tomando a través técnica “lluvia de ideas”, admitiendo lo acordado.

### **INICIO**

#### **- Motivación**

Del trabajo previo utilizaremos el planificador

Forman grupos de 4 estudiantes para concretar los acuerdos sobre el proyecto que se va a encaminar de la idea planteada en cada interrogante. Luego dialogan conjuntamente con sus grupos para llegar a conclusiones, teniendo en cuenta la base de negociación. (Anexo 5).

¿Qué queremos saber sobre la contaminación?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?

#### **- Saberes previos**

¿Por qué es importante realizar estos acuerdos por cada pregunta? ¿Por qué haríamos estos afiches alusivos a la contaminación ambiental?

#### **- Conflicto cognitivo**

¿Por qué crees que es importante usar un planificador que nos hace conocer mejor el tema?

### **PROCESO**

**Percibe** una grabación de la contaminación ambiental <https://acortar.link/yUAlk5> (Anexo 6) y

contesta las siguientes interrogantes: ¿Qué observas en el video? ¿Describe que es contaminación? ¿Qué enfermedades pueden causar la contaminación ambiental?

**Procesa** los saberes previos, tomando en cuenta un comic, relacionando las causas y efectos de la contaminación global. (anexo 7)



<https://acortar.link/loWFrs>

**Relaciona** los saberes previos para identificar las causas y efectos de la contaminación del medio ambiente alrededor de tu institución educativa teniendo en cuenta la técnica de la lluvia de ideas, con sus saberes previos. (Anexo 8)



<https://acortar.link/qlkDbq>

**Verbaliza** los elementos lingüísticos y paralingüísticos para dar a conocer sus puntos de vista sobre las conclusiones que se reflejará una exposición a toda la comunidad educativa teniendo como fin, concientizar a la población estudiantil lo importante que es el cuidado del medio ambiente en nuestro colegio y alrededores.

**Demuestra fluidez verbal** para dar a conocer sus ideas, dudas y soluciones: ¿Cuáles son los resultados? ¿Cómo podemos contribuir? ¿Quiénes serán los partícipes? ¿Qué conocimientos tendrán? ¿Qué requerimos? Para realizar nuestro proyecto. (Anexo 5).

¿Qué queremos saber sobre la contaminación?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?

**Demuestra fluidez mental y verbal** al dar a conocer las conclusiones y tomar acciones para disminuir la contaminación del medio ambiente durante el proyecto.

## SALIDA

### Evaluación

**Demuestra fluidez verbal y mental** al dar a conocer su opinión en la negociación del proyecto a través de una lluvia de ideas observando una escala de evaluación. (Evaluación de proceso 2).

### Metacognición

Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

¿Qué conocimientos adquiriste hoy? ¿Es indispensable tener conocimiento de las causas y efectos que produce la contaminación de nuestra localidad? ¿Qué problemas tuve para desarrollar el proyecto? ¿Cómo solucionaste esos problemas?

### Transferencia

Contribuye con el cuidado del medio ambiente, botando la basura en su lugar.

## Actividad N° 3 (90 min)

**Identificar** una noticia sobre el cuidado ambiental mediante dialogo dirigido, mostrando constancia en el trabajo.

## INICIO

- **Motivación:**  
Observan con atención el título de una noticia: (Anexo 9)

LA PROMUEVE EL MINISTERIO DEL AMBIENTE  
**Supermercados se suman a  
 campaña por menos plástico**  
 En Tarapoto presentan bolsas elaboradas con corteza de plátano para la agricultura.

- **Recojo de saberes previos:**

¿Qué observas? ¿Qué nos quiere decir el título? ¿Qué sabemos sobre el cuidado de nuestro medio ambiente? ¿Dónde encontramos los plásticos?

- **Conflicto cognitivo:**

¿De qué tratará esta noticia? ¿Qué sucedería si no existiera plástico?

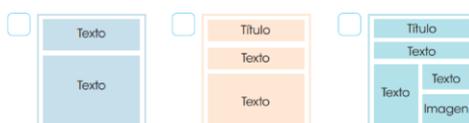
## PROCESO

**Percibe** la noticia a través de la lectura individual y grupal con la maestra, responden las siguientes preguntas ¿En qué departamento del Perú elaboran bolsas con corteza de plátano?, ¿El plástico es importante para el cuidado del medio ambiente? ¿Por qué?

¿Qué empresas se sumaron para la campaña que impulsa la Ministra de Ambiente (Anexo 10)



**Reconoce** la estructura de la noticia (anexo 10) marcando la imagen correcta (Anexo 11).



**Relaciona** las ideas de la noticia contestando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el propósito de esta noticia?, ¿Qué nos quiere informar?, a través del diálogo en parejas.

**Señala** a través de un esquema respondiendo las preguntas presentadas de manera escrita individualmente. (Anexo 12)



## SALIDA

**Identifica** la noticia sobre el cuidado ambiental mediante el diálogo dirigido de forma grupal, mostrando constancia en el trabajo (Evaluación de proceso 3).

## Metacognición

¿Qué acontecimientos está afectando el cuidado de nuestro medio ambiente en nuestro país?

¿Quiénes están contaminando nuestro medio ambiente? ¿Por qué?

¿Cómo afecta la falta de cuidado en el manejo de residuos en nuestro medio ambiente? ¿Qué hábitos debemos de corregir en la I. E., casa y localidad para cuidar nuestro medio ambiente?

-Escucha las reflexiones:

Sobre la contaminación ambiental y la responsabilidad que tenemos en el manejo de los plásticos.

- Felicita por el trabajo realizado en la sesión.

## Transferencia

Comentan con sus familiares sobre la noticia leída en clase.

### Actividad N° 4 (90 min)

**Identificar** los tiempos del verbo subrayando el verbo en una lectura, mostrando constancia en el trabajo.

## INICIO

- **Motivación:**

Observan las siguientes imágenes (Anexo 13).



## Saberes previos:

¿Qué observas en las imágenes? ¿Quién es el personaje?

¿Qué acciones está realizando? ¿Cómo se les llama a las acciones que realiza? ¿Las acciones que realizan, suceden en un mismo momento?

## Conflicto cognitivo:

¿Cómo se le llama a los momentos, en que se realizan estas acciones?

## PROCESO

**Percibe** tres carteles con palabras diferentes en la pizarra y una imagen con tres secuencias, se formará tres grupos de siete estudiantes se pide que observen las imágenes y en grupo dialoguen cuales serían los momentos de cada imagen se pide la participación de tres estudiantes de cada grupo para realizar la siguiente dinámica, colocan debajo de cada imagen los carteles según corresponda cada acción que realiza los personajes. Se les brinda información diciendo que estas acciones reciben el nombre de tiempos del verbo. (Anexo 14)



**Reconoce** cada acción del verbo a través de sus características, relacionándolas con los tiempos del verbo, mediante la explicación de la maestra en el desarrollo de una lectura, subrayando los verbos. (Anexo 15)

**Relaciona** los verbos (acciones) subrayados en una lectura según sus tiempos en que se ejecutan. Luego escribe en el cuadro los verbos que encontraste y subrayaste en la lectura clasificándolos según sus tiempos.

(Anexo 16)

**Señala** que cada acción del verbo tiene su momento diferente: Presente, Pasado y Futuro.

## SALIDA

### Evaluación

Identificar los tiempos del verbo, subrayando el verbo en una lectura. (Evaluación de proceso 4).

### Metacognición

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí a reconocer los tiempos del verbo? ¿Fue difícil identificar los tiempos del verbo?

### **Transferencia:**

¿Cómo puedo poner en práctica lo que aprendí hoy?

Comparto las anécdotas que me sucedieron en el colegio con mi familia. Explicando mis acciones utilizando los tiempos del verbo.

## **Actividad N° 5 (90 min)**

**Producción** de verbos, mediante la escritura de frases u oraciones en una ficha de aplicación, mostrando perseverancia en el trabajo.

### **INICIO**

#### **- Motivación**

observan imágenes de personas realizando acciones de contaminación ambiental. (Anexo 17).



#### **- Recojo de saberes previos:**

Responden las siguientes preguntas.

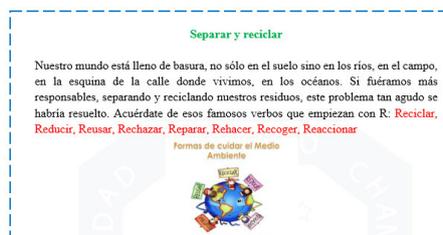
¿Qué observas en las imágenes? ¿Qué significará cada una? ¿Qué podemos decir sobre las imágenes? ¿Podemos identificar algún verbo en esas frases? ¿Qué palabra es la que aparece en las tres frases que observamos?

#### **- Conflicto cognitivo:**

¿Podríamos escribir cuál es el verbo que se está conjugando?

## PROCESO

**Identifica** verbos que se han utilizado en el texto subrayando los que se encuentra en el papelote: reducir, recoger, reusar, reaccionar, brindada por la maestra. (Anexo 18).



<https://acortartu.link/rv1hb>

**Decide** y escribe en el recuadro los 4 verbos que quiere conjugar en los tres tiempos: pasado – presente -futuro (Anexo 19)

SELECCIONA LOS 4 VERBOS QUE ELEGISTE DEL TEXTO	

**Busca** la estrategia a utilizar para escribir la conjugación del verbo elegido utilizando el cuadro (Anexo 20).

VERBO ELEGIDO:		
PASADO	PRESENTE	FUTURO

PASADO	PRESENTE	FUTURO

PASADO	PRESENTE	FUTURO

--	--	--

<b>PASADO</b>	<b>PRESENTE</b>	<b>FUTURO</b>

**Selecciona** los verbos que va a **escribir** en pasado, en presente y en futuro (Anexo 21).

<b>VERBOS EN PASADO</b>	<b>VERBOS EN PRESENTE</b>	<b>VERBOS EN FUTURO</b>

**Aplica** sus conocimientos encerrando los verbos y sus conjugaciones observando la técnica del museo dándole un color para cada conjugación. En un papelote se colocan diversas palabras que estén en los tres tiempos de conjugación del verbo para que los niños lo encierren.

**Azul:** verbos en pasado.

**Verde:** verbos en presente.

**Amarillo:** verbos en futuro.

**Produce** de forma escrita frases u oraciones alusivas a la contaminación ambiental empleando cada una de las conjugaciones de los verbos seleccionados en sus tres tiempos: pasado – presente – futuro. (Anexo 22).

**Escribe en una ficha gráfica una frase u oración utilizando cada conjugación de los verbos que seleccionaste.**

1) Verbo:


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Verbo: \_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) Verbo: \_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4) Verbo: \_\_\_\_\_


## CIERRE

### Evaluación:

**Produce** de verbos, mediante la escritura de frases u oraciones en una ficha de aplicación, mostrando perseverancia en el trabajo, observando una escala de evaluación. (Evaluación de proceso 5).

### Metacognición:

Responden a las siguientes preguntas.

¿Qué aprendiste hoy?

¿Te gustó la actividad?

¿Qué dificultades tuviste para escribir los verbos conjugados?

¿Fue fácil o difícil conjugar los verbos?

**Transferencia:** En casa escribe otras frases u oraciones en las que utilice las conjugaciones de diversos verbos: pasado – presente - futuro.

## Actividad N° 6 (90 min)

**Identificar** la estructura del afiche evocando sus características, siendo solidarios y respetuosos.

### INICIO

- **Motivación:** observan algunos afiches y expresan oralmente lo que más le llama la atención de cada uno de los afiches observados (Anexo 23).

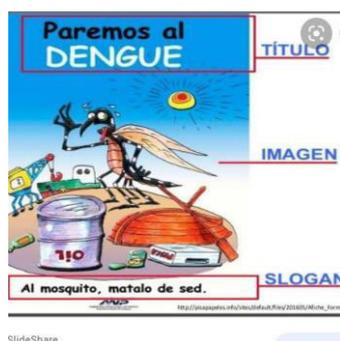


- **Recojo de saberes previos:** responden las siguientes preguntas de forma oral:
  - ¿Cómo se llaman las imágenes que observan?
  - ¿Qué semejanzas tienen entre ellas?
  - ¿Han visto imágenes parecidas por las calles?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Cuál sería el objetivo de cada una de las imágenes observadas?

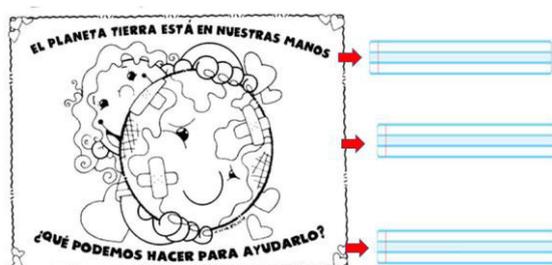
### PROCESO

**Percibe** los elementos eligiendo una de las imágenes del (Anexo 24) haciendo una lluvia de ideas sobre todo lo que observa, consolida sus saberes a través de la socialización en pequeños grupos guiados por la docente.





**Reconoce** la estructura del afiche colocando el nombre correspondiente dentro del recuadro y coloreando la figura (Anexo 25).



**Relaciona** los saberes adquiridos con los saberes previos sobre otro tipo de textos, dialogando en grupos y marcando las alternativas correctas. (Anexo 26)

The image shows a worksheet with two multiple-choice questions. The first question asks "¿En qué ocasiones podrían elaborar un afiche?" (In what occasions could they make a poster?) with options: a) Para contar una historia fantástica, b) Para dar instrucciones sobre un plato de comida, c) Para promocionar un producto. The second question asks "¿Qué convendría elaborar si se desea incentivar al cuidado del medio ambiente?" (What would be appropriate to make if we want to encourage environmental care?) with options: a) Una adivinanza, b) Una receta, c) Un afiche.

**Señala** de forma autónoma las partes del afiche en cada una de las imágenes encerrando de diferente color cada parte de la estructura (Anexo 27).



## CIERRE

### Evaluación:

**Identifica** la estructura del afiche evocando sus características, siendo solidarios y respetuosos. (Evaluación de proceso 6).

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué has aprendido? ¿Cómo aprendiste a identificar las partes de un afiche? ¿Para qué ha servido identificar las tres partes? ¿Hubo dificultades? ¿Cómo lo superaste?

**Transferencia:** buscan camino a casa afiches publicitarios y les toman una foto que luego socializarán en familia.

## Actividad N° 7 (90 min)

**Producir** un afiche informativo o motivacional utilizando la creatividad mostrando constancia en el trabajo.

## INICIO

### - Recojo de saberes previos:

Los estudiantes visualizan dos tipos de afiches (informativo y motivacional) (Anexo 28) y responden a las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que llama más la atención? ¿Qué es lo primero que notaste al ver los afiches? ¿Qué similitudes encontramos en los afiches? y, ¿qué diferencias encontramos? ¿Qué mensaje nos deja cada afiche?



### - Conflicto cognitivo:

¿Quiénes podrían elaborar un afiche? Entonces ¿Tú podrías elaborar un afiche?

## PROCESO

**Identifica** la problemática sobre el cuidado del medio ambiente observando fotografías (Anexo 29) de los alrededores del colegio y en grupo recibirán un papelote en el que anotarán sus observaciones.



**Decide** crear un afiche con la finalidad de motivar al cuidado del medio ambiente.

**Busca y/o selecciona información** a partir de los diversos afiches alusivos al tema y realizan una lluvia de ideas con la información observada en los afiches. Luego completan el planificador (Anexo 30).

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir? (estructura)	¿Qué palabras vamos a incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Cómo sería el mensaje?
Un afiche	Para los profesores, padres de familia, vecinos y compañeros	Respetando la estructura  Título, imagen y mensaje o slogan	Sustantivos, verbos y otras palabras necesarias	Para motivar al cuidado del ambiente	Original y motivador

**Aplica** sus conocimientos dibujando, coloreando y pegando en la cartulina sobre el cuidado del medio ambiente haciendo bosquejo de su afiche.

**Produce** un afiche motivacional utilizando la creatividad mostrando constancia en el trabajo.

## CIERRE

**Evaluación:** Produce un afiche motivacional utilizando la creatividad mediante una lista de cotejo. (Evaluación de proceso 7).

**Metacognición:**

¿Es importante conocer nuestro medio ambiente? ¿Para qué nos sirve proteger el medio ambiente? ¿Cómo cuidas tu medio ambiente?

**Transferencia: socializa su afiche en familia.**

### **Actividad N° 8 (90 min)**

**Demostrar fluidez mental y verbal** para dar a conocer la importancia del cuidado del medio ambiente a través de una exposición oral demostrando responsabilidad.

*Esta sesión es una continuación de las dos sesiones anteriores, en donde los estudiantes han identificado y producido un afiche sobre el cuidado del medio ambiente.*

#### **INICIO**

##### **- Motivación**

Participan de una lluvia de ideas sobre la elaboración de cada uno de sus afiches, se mezclan los grupos y comparten sus experiencias, así como el ¿Cómo lo hicieron? ¿Por qué lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?

##### **- Recojo de saberes previos:**

¿Cuáles son las partes del afiche?

¿Para qué nos sirven los afiches?

##### **- Conflicto cognitivo:**

¿Se podría realizar un afiche sin una imagen central?

#### **PROCESO**

**Percibe con claridad** la necesidad de dar a conocer la importancia del cuidado del medio ambiente escuchando el audio de la canción “**Cuidemos el aire**”

<https://youtu.be/l6zlWzLeFLQ> (Anexo 31)

**Relaciona** la canción “Cuidemos el aire” mientras pasan observando afiches de sus compañeros que están pegados alrededor del aula mediante la Técnica del museo.

**Verbaliza** socializando y organizándose en grupos lo que van a exponer observando sus afiches.

**Demuestra** fluidez al socializar en grupo el afiche elaborado con el fin de incentivar el cuidado del medio ambiente y lo hacen durante la formación general, en presencia de toda la comunidad educativa, buscando la sensibilización y la participación para cuidar “*la casa común*”.

## **CIERRE**

### **Evaluación:**

**Demuestra fluidez mental y verbal** para dar a conocer la importancia del cuidado del medio ambiente a través de una exposición oral demostrando responsabilidad (Evaluación de proceso 8).

**Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido a identificar los elementos de un afiche?

¿Para qué nos será útil conocer las partes del afiche?

**Transferencia:** Los estudiantes comparten con sus familiares lo aprendido en la exposición de sus compañeros.

### 3.3.3 Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

#### Anexo 1



<https://acortar.link/WJph1U>

<https://acortar.link/9IABxE>

#### Anexo 2

## COP20 marcó hito importante en lucha contra el calentamiento global

**L**a Vigésima Conferencia de las Partes (COP20) de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático de Lima marcó un hito importante en la lucha contra el calentamiento global y representa un avance importante que permitirá al ser humano reconciliarse con el planeta y darle oportunidades a las siguientes generaciones, manifestó ayer el presidente Ollanta Humala.

En conferencia de prensa, acompañada por el ministro del Ambiente, Manuel Pulgar-Vidal, y el canciller Gonzalo Gutiérrez, el jefe del Estado recibió que el borrador del acuerdo global firmado en Lima fue su marco el texto final, que será resuelto en la Cumbre Climática de París de 2015.

Sañó que en la COP20 de Lima, que concluyó con la mar-

**VINCULANTE**

“Es un avance notable que la cumbre sobre el cambio climático realizada en Lima haya resuelto asumir los acuerdos como vinculantes en el pacto que suscriban en París en 2015.”

**GONZALO GUTIERREZ**  
MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES

de polietileno de alta densidad (PEAD), como parte de los esfuerzos por conservar el medioambiente.  
“Es un momento importante

<https://acortar.link/OJHfaf>

<https://acortar.link/oJHfaf>

Anexo 3

### Automóviles y fábricas: Parte de la Contaminación Ambiental

El gran incremento del número de fábricas y de unidades en el parque automotor han contribuido a la crisis ambiental por la que estamos pasando. La pésima calidad de los combustibles, la gran cantidad de vehículos en mal estado, la incontinente emanación de gases tóxicos por parte de las fábricas, entre otras, y sobre todo la falta de conciencia de población, han determinado la devastadora situación en la que nos encontramos en los empresarios sobre la problemática de la contaminación. Sin embargo, el esfuerzo ha sido casi en vano, ya que estos siguen funcionando.

**Automóviles:**

Se refiere principalmente a un vehículo autopropulsado por un motor propio y destinado al transporte de personas o mercancías sin necesidad de carriles.



**Contaminantes emitidos por los automóviles:**

- Dióxido de carbono
- Óxido de Nitrógeno
- Anhídridos sulfurosos

**Consecuencias**

**Lluvia Ácida**

La lluvia ácida se forma cuando la humedad en el aire se combina con los óxidos de nitrógeno y el dióxido de azufre emitidos por fábricas, centrales eléctricas y vehículos que queman carbón o productos derivados del petróleo.



**Contaminación de ruido**

A partir de los 85 decibeles el oído puede resultar dañado, con un menor ruido puede también dársele si nos exponemos durante un prolongado periodo. Por otra parte, el ruido aunque no sea dañino al oído se ha demostrado que provoca estrés, fatiga, pérdida de concentración, cefaleas, etc.



<https://acortar.link/5lhdJu>

<https://acortar.link/5lhdJu>

Anexo 4

¿Qué queremos saber sobre la contaminación?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?
---	--------------------	---------------------	--------------------	-------------------

Anexo 5

¿Qué queremos saber sobre la contaminación?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?

Anexo 6

Video sobre la contaminación <https://acortar.link/yUAlk5>

Anexo 7



<https://acortar.link/JoWFrS>

Anexo 8

## EFECTOS DE LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE EN LA SALUD DE LOS NIÑOS

La exposición del niño a niveles peligrosos de contaminación puede tener efectos de por vida. La exposición intrauterina o en la primera infancia puede producir:

				
Retraso del crecimiento pulmonar	Deficiencias del desarrollo mental y motor	Bajo peso al nacer	Cánceres infantiles	Aumento del riesgo de enfermedades cardíacas, diabetes y accidentes cerebrovasculares en la edad adulta
Reducción de la función pulmonar	Trastornos de la conducta	Parto prematuro		
Aumento del riesgo de padecer asma		Mortalidad del lactante		
Infecciones agudas de las vías respiratorias inferiores				

### EN 2016, LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE AMBIENTE Y DOMÉSTICO CAUSÓ

**543 000** muertes de menores de 5 años y

**52 000** muertes de niños de 5 a 15 años

La contaminación del aire ambiente y doméstico es causa de más del 50% de las infecciones agudas de las vías respiratorias inferiores en los menores de 5 años de los países de ingresos bajos y medios.

<https://acortar.link/0lkDbq>

## Anexo 9

LA PROMUEVE EL MINISTERIO DEL AMBIENTE

## Supermercados se suman a campaña por menos plástico

En Tarapoto presentan bolsas elaboradas con corteza de plátano para la agricultura.

## Anexo 10

LA PROMUEVE EL MINISTERIO DEL AMBIENTE

## Supermercados se suman a campaña por menos plástico

En Tarapoto presentan bolsas elaboradas con corteza de plátano para la agricultura.

Los supermercados Tottus, Wong y Metro y la tienda para mejoramiento del hogar Sodimac se han sumado a la campaña que impulsa el Ministerio del Ambiente (Minam) para reducir el uso innecesario del plástico, a fin de cuidar el planeta, destacó la titular de dicho portafolio, Fabiola Muñoz.

Fue durante el recorrido que hizo la titular del Minam a estas tiendas comerciales, donde presentó la campaña #MenosPlásticoMásVida, con el objetivo de generar conciencia entre sus clientes, promoviendo el consumo responsable del plástico o el uso de productos alternativos, para cuidar el ambiente.

Insistió en la necesidad de seguir trabajando por concientizar a la población sobre el uso de productos alternativos al plástico para proteger el medioambiente.

Todas estas iniciativas, como las bolsas 100% biodegradables o las bolsas que se pueden reutilizar, son un ejemplo de responsabilidad ambiental. Cada vez más gente se está sumando a proteger el ambiente", remarcó.



**Campaña.** La ministra recorrió las principales tiendas para generar conciencia ambiental.

### Bolsas de corteza de plátano

En la búsqueda de nuevas alternativas al plástico, en Tarapoto, región San Martín, se presentó ayer las bolsas biodegradables de corteza de plátano como un producto innovador que no contamina el medioambiente. Se trata de una creación

del Proyecto Plátano de la Dirección de Desarrollo Agropecuario del gobierno regional de San Martín. Estas bolsas podrán utilizarse exclusivamente con fines agrícolas, para contener almáccigos de semillas y así evitar el uso de bolsas de plástico negras.

### Congreso

Por otro lado, el congresista Marco Arana (Frente Amplio) dijo que el proyecto de ley que prohíbe el uso de bolsas de plástico de un solo uso, tecnopor y sorbetes, aprobado el martes por una comisión del Congreso, debe pasar ahora al pleno para su debate y eventual aprobación.

En declaraciones a RPP Noticias, refirió que la norma apunta principalmente al

### DATOS

**CHRISTIAN BUSTOS**, representante de una empresa privada, señaló que el 70% del mercado de bolsas plásticas que se fabrican en el Perú es informal, por lo que el mencionado proyecto solo regulará a las empresas formales.

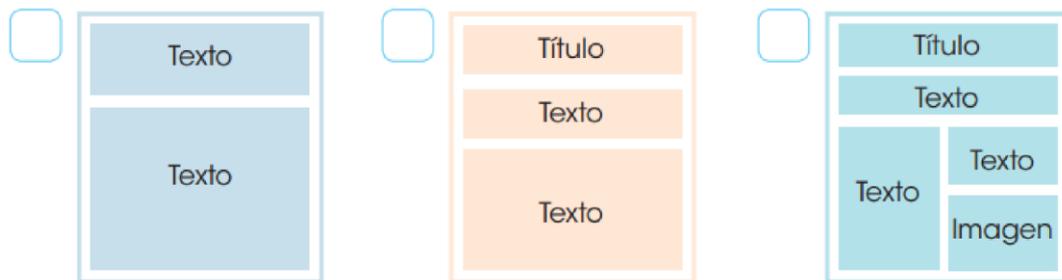
**INDICÓ QUE EL 70% DE** las empresas formales ya vienen agregando aditivos oxobiodegradables, y solamente el 0.75% de polietileno se usa para bolsas plásticas en el mercado formal.

plástico no biodegradable y al plástico de un solo uso, que se emplea solo una vez y que demora 100 años en degradarse o 500 años, como el tecnopor.

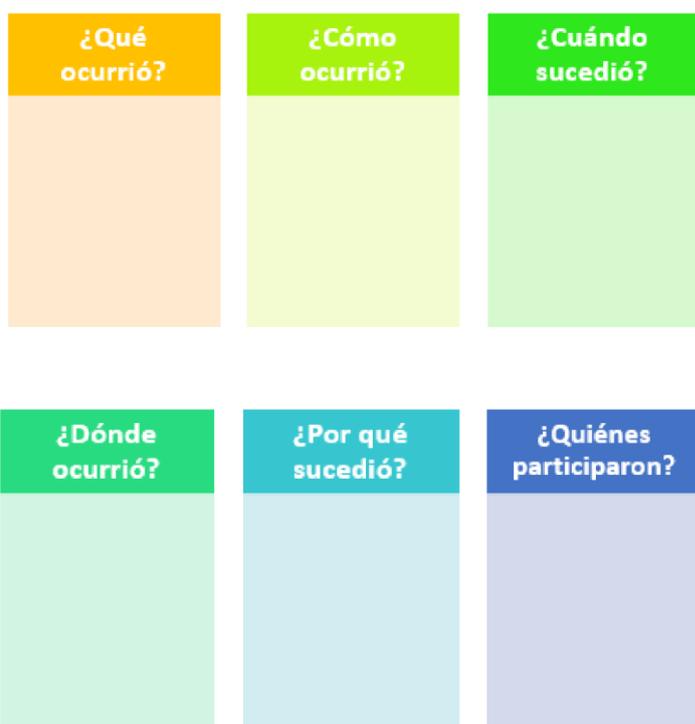
También explicó que de aprobarse la ley en el plazo inmediato (180 días), se prohibiría el uso del plástico de un solo uso, tecnopor y sorbetes en las entidades públicas; mientras que para la producción industrial, el plazo sería de tres años.

<https://images.app.goo.gl/W7JX96X7KHABvp13A>

Anexo 11



Anexo 12

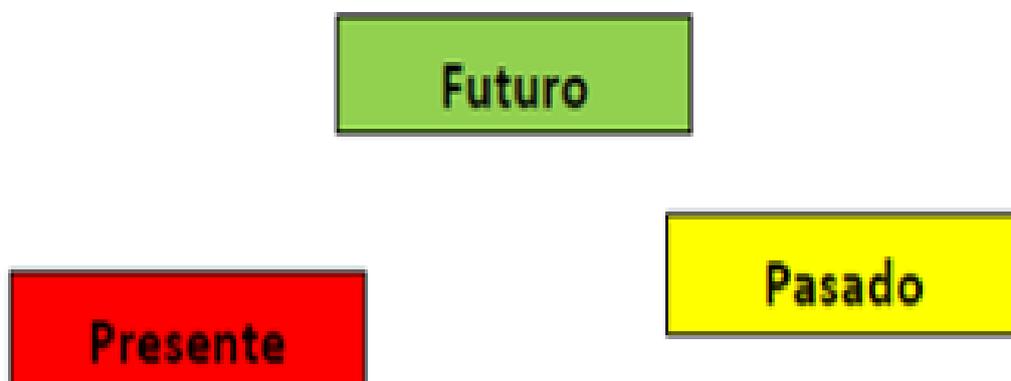


Anexo 13



<https://bit.ly/2GxB9PE>

## Anexo 14



<https://images.app.goo.gl/k4mNFfgoHBKu2iV49>

## Anexo 15

Lee con atención la siguiente lectura y subraya los verbos que se encuentran en los tiempos del verbo presente, pasado y futuro.

**Gina**

Gina tiene 8 años. A ella le gusta cuidar mucho de sus plantas de su jardín. A Gina le gusta el tulipán y las orquídeas, que le regaló su mamá.

En la mañana Gina despertó temprano, se bañó y lavó sus dientes. Antes de ir al colegio fue a saludar a sus plantas y ver que estaban bien. Gina camina al colegio que está muy cerca de su casa, en el camino se encontró con muchos girasoles tirados en el suelo, le dio mucha pena ver esa escena, preguntó a su mamá ¿Por qué las personas maltratan las plantas? Si ellas nos dan oxígeno para respirar. Ella llega al salón y comienza a contar a sus compañeros lo que vio.

Gina recuerda que por la tarde irá al parque con sus amigas del salón y les propone hacer carteles sobre el cuidado de las plantas para poder colocarlo en el parque.

Además, su mamá le dijo que le comprará unas semillas de girasoles para que las pueda sembrar en el jardín.

## Anexo 16

PRESENTE	PASADO	FUTURO

## Anexo 17

		
<p>Pedro <b>contamina</b> el ambiente (verbo presente)</p>	<p>Juan <b>contaminó</b> el medio ambiente dejando la basura en el rio (verbo pasado)</p>	<p>La fábrica <b>contaminará</b> el medio ambiente (verbo futuro)</p>

<https://acortar.link/ORBx30> <https://acortar.link/41OABp> <https://acortar.link/YvJdeV>

## Anexo 18

**Separar y reciclar**

Nuestro mundo está lleno de basura, no sólo en el suelo sino en los ríos, en el campo, en la esquina de la calle donde vivimos, en los océanos. Si fuéramos más responsables, separando y reciclando nuestros residuos, este problema tan agudo se habría resuelto. Acuérdate de esos famosos verbos que empiezan con R: **Reciclar, Reducir, Reusar, Rechazar, Reparar, Rehacer, Recoger, Reaccionar**

Formas de cuidar el Medio Ambiente



<https://acortartu.link/rv1hb>

<https://acortartu.link/rv1hb>

## Anexo 19

SELECCIONA LOS 4 VERBOS QUE ELEGISTE DEL TEXTO	

## Anexo 20

VERBO ELEGIDO:		
PASADO	PRESENTE	FUTURO

## Anexo 21

VERBOS EN PASADO	VERBOS EN PRESENTE	VERBOS EN FUTURO

## Anexo 22

1) Verbo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2) Verbo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3) Verbo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4) Verbo: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

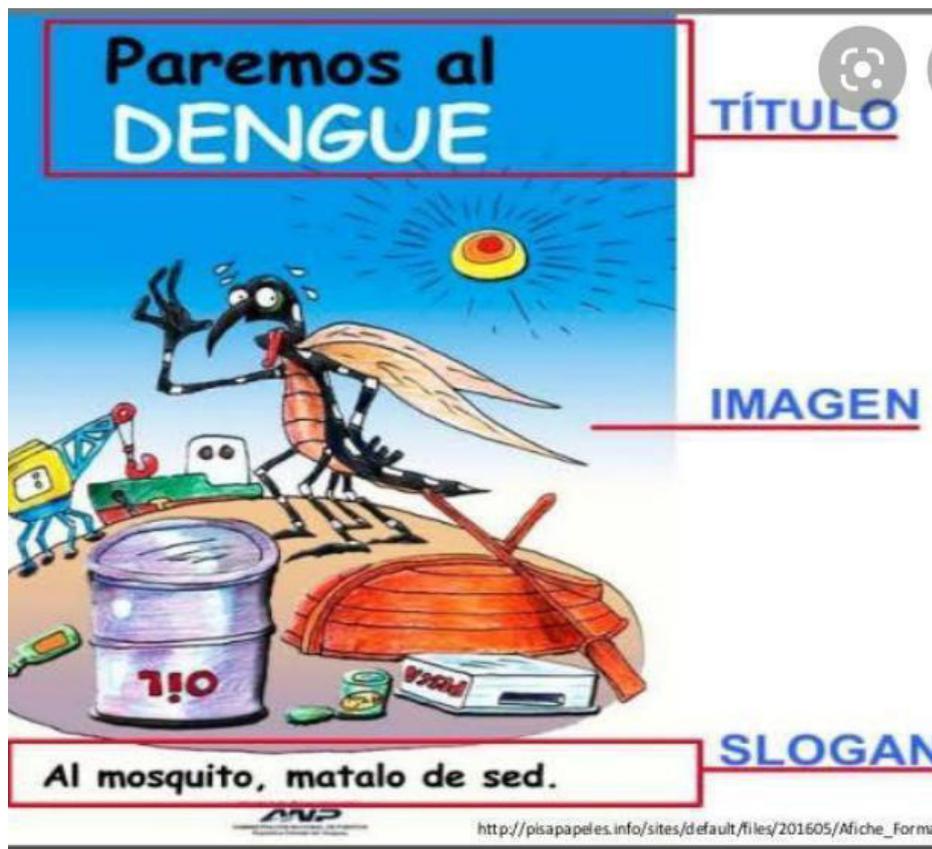
Anexo 23



<https://images.app.goo.gl/M7wWBHsam7HeqNor7>

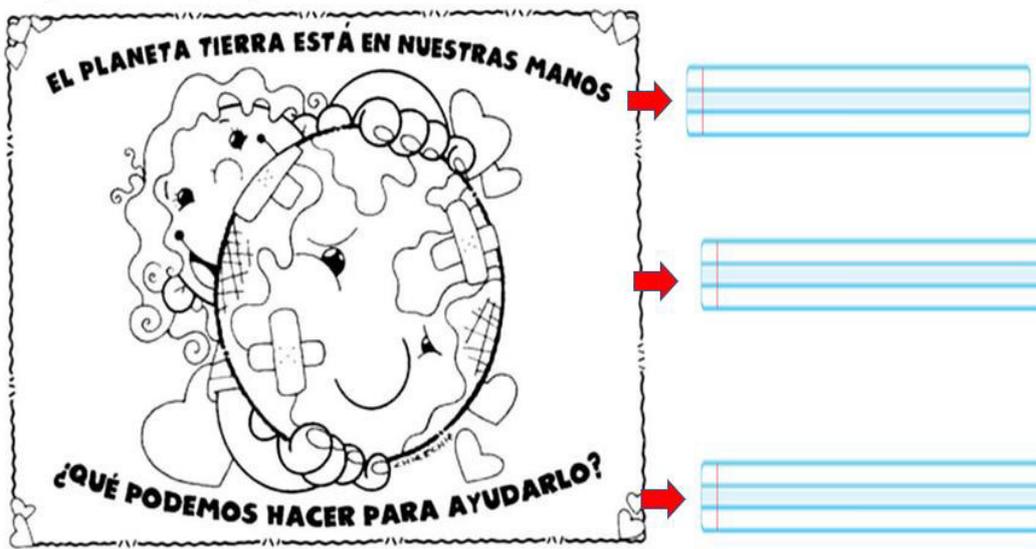
<https://images.app.goo.gl/LLCrouhMAcADBWz7> <https://n9.cl/8n189>

Anexo 24



<https://images.app.goo.gl/E7zgn9iNZX7SkR3Q9>

Anexo 25



<https://images.app.goo.gl/AhoXnK4RgQAi8Uw59>

Anexo 26

TIPIA DISEÑO

**¿En qué ocasiones podrían elaborar un afiche?**

- a) Para contar una historia fantástica
- b) Para dar instrucciones sobre un plato de comida.
- c) Para promocionar un producto

**¿Qué convendría elaborar si se desea incentivar al cuidado del medio ambiente?**

- a) Una adivinanza
- b) Una receta
- c) Un afiche

Las personas sencillas muestran sus cualidades en sus actos, no en sus palabras. EL PARQUE

## Anexo 27



<https://n9.cl/4o86p>

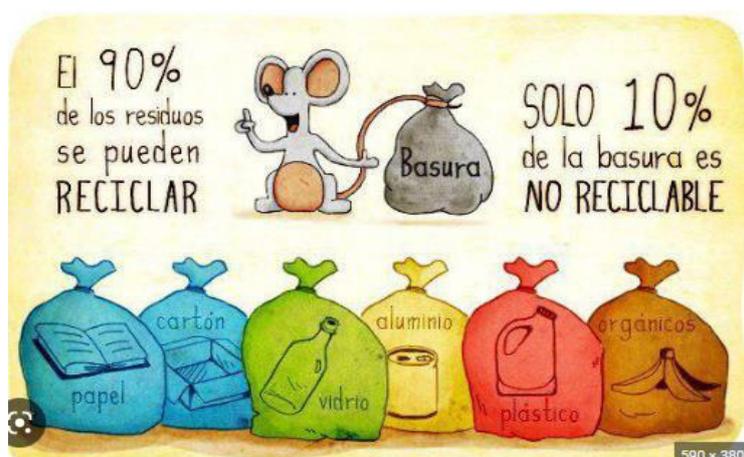
<https://n9.cl/fri86>

<https://n9.cl/aiaq21>

## Anexo 28



<https://images.app.goo.gl/h7hHmMsiRtFLJGiQA>



<https://images.app.goo.gl/B5MDUrbLxm1rvywKA>

### Anexo 29



<https://images.app.goo.gl/1ZfkVozpHKxXSyyu9>

<https://images.app.goo.gl/psvocwWvQ1gDQteE8>

<https://images.app.goo.gl/snstfRj7FSyuMEWq8>

### Anexo 30

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir? (estructura)	¿Qué palabras vamos a incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Cómo sería el mensaje?
Un afiche	Para los profesores, padres de familia, vecinos y compañeros	Respetando la estructura  Título, imagen y mensaje o slogan	Sustantivos, verbos y otras palabras necesarias	Para motivar al cuidado del ambiente	Original y motivador

## Anexo 31

## Canción “Cuidemos el aire”

[https://youtu.be/8Mm6UIC4\\_0](https://youtu.be/8Mm6UIC4_0)

## 3.3.4. Evaluaciones de proceso y final

## Evaluación de proceso 1

Escala de evaluación final	
<b>Destreza:</b> Identificar	
Nombre del estudiante:	_____ fecha:
_____	

	Relación de estudiantes	Percibe la información de forma clara a través de una noticia	Reconoce los problemas de la contaminación ambiental	Relaciona la información observada de la noticia y la lectura sobre la contaminación ambiental	Señala los problemas de la contaminación ambiental completando un organizador gráfico con su lluvia de ideas
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

- ✓ Logro destacado. (AD)
- ✓ Logro esperado. (A)
- ✓ En proceso. (B)
- ✓ En inicio. C)

## Evaluación de proceso 2

Escala de evaluación final	
<b>Destreza:</b> Demostrar la fluidez verbal y mental	
Nombre del estudiante: _____	fecha: _____
_____	

Relación de estudiantes	Percibe un video sobre la contaminación ambiental	Procesa los saberes previos atreves de una historieta.	Relaciona los saberes previos para identificar las causas y consecuencias	Verbaliza sus ideas para expresar sus interrogantes y respuestas de la planificación	Demuestra fluidez mental y verbal al expresar sus acuerdos y soluciones
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

✓ Logro destacado. (AD)

✓ Logro esperado. (A)

✓ En proceso. (B)

✓ En inicio. C)

Evaluación de proceso 3

Lista de cotejo	
<b>Destreza:</b> Identificar	
Nombre del estudiante: _____	fecha: _____
_____	

<b>Indicadores</b>	<b>En inicio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Logro esperado</b>	<b>Logro destacado</b>
<b>Percibe</b> la noticia “Otra vida para los envases de plástico” a través de la lectura individual y grupal con la profesora, responden las siguientes preguntas ¿En cuántos días el Perú produce millones de residuos sólidos?, ¿El plástico es importante para el cuidado del medio ambiente? ¿Por qué?, ¿Desde qué año las empresas han lanzado una campaña, para reciclar botellas de plástico?				
<b>Reconoce</b> la estructura de la noticia señalando la imagen correcta.				
<b>Relaciona</b> las ideas de la noticia contestando las siguientes preguntas: ¿Cuál es el propósito de esta noticia?, ¿Qué nos quiere informar?, a través del diálogo en parejas.				
<b>Señala</b> el esquema respondiendo las preguntas presentadas de manera escrita individualmente.				

Evaluación de proceso 4

Lista de cotejo				
<b>Destreza:</b> Identificar				
Nombre del estudiante:				
_____				fecha:
_____				
<b>Criterios generales</b>				
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
Entiende el texto leído.				
Identifica los verbos en el texto.				
Subraya los verbos.				
Clasifica en un cuadro los verbos según sus tiempos.				

## Evaluación de proceso 5

Escala de evaluación final	
<b>Destreza:</b> Producir	
Nombre del estudiante:	_____ fecha:
_____	

<b>Relación de Estudiantes</b>	<b>Identifica</b> verbos que se han utilizado en el texto subrayando los que encuentra en el papelote.	<b>Decide</b> escribiendo en el recuadro los 4 verbos que desea conjugar en los tres tiempos: pasado – presente –futuro.	<b>Selecciona</b> los verbos que va a escribir en pasado, en presente y en futuro.	<b>Produce</b> de forma escrita frases u oraciones sobre el texto (contaminación ambiental) empleando cada una de las conjugaciones de los verbos seleccionados
--------------------------------	--	--	--	---

					en sus tres tiempos: pasado — presente — futuro.
1					
2					
3					
4					
5					
6					

✓ Logro destacado. (AD)

✓ Logro esperado. (A)

✓ En proceso. (B)

✓ En inicio. C)

Evaluación de proceso 6

Lista de cotejo

**Destreza:** Identificar

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ fecha:

\_\_\_\_\_

<b>Criterios</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proces o</b>	<b>Logra do</b>	<b>Logro destac ado</b>

<b>Identifica de manera correcta las partes del afiche</b>				
<b>Expresa con claridad cada una de las partes del afiche</b>				
<b>Señalan correctamente las características del afiche</b>				
<b>Identifica el mensaje del texto instructivo</b>				

Inicio: C

Proceso: B

Logrado: A

Logro destacado: AD

Evaluación de proceso 7

<p>Lista de cotejo</p> <p><b>Destreza:</b> Producir</p> <p>Nombre del estudiante: _____ fecha: _____</p> <p>_____</p>
---

<b>Estudiantes</b>	<b>Inicio</b>	<b>Proceso</b>	<b>Logrado</b>	<b>Logro destacado</b>
Distribuye las partes del afiche de forma correcta y original				
Escribe correctamente el mensaje del afiche respetando los signos ortográficos				
Utiliza palabras adecuadas para escribir el mensaje del cuidado del medio ambiente				

Inicio: C

Proceso: B

Logrado: A

Logro destacado: AD

## Evaluación de proceso 8

Escala de evaluación final	
<b>Destreza: Demuestra fluidez mental y verbal</b>	
Nombre del estudiante: _____	fecha: _____
_____	

Criterios	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado
Demuestra conocimiento sobre la estructura del afiche				
Verbaliza con claridad el mensaje central del afiche				
Expresa mediante gestos paraverbales el mensaje del cuidado del medio ambiente y de la casa común				

- **Inicio** C
- **Proceso** B
- **Logrado** A
- **Logro destacado** AD

<b>EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO “CONCIENTICEMOS EL CUIDADO DE NUESTRA CASA COMÚN”</b>	
Estudiante: _____	Grado: Segundo Sección: A-B-C-D-E
Área: Comunicación	Fecha: _____
Docentes: Elizabeth Astudillo, María Del Pilar Bacas y Azucena Carrión	

Instrumento de evaluación del proyecto “Concipientemos el cuidado de nuestra casa común”

<b>Criterio</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>Contenido y estructura</b>	Manifiesta excelente dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades programadas (sensibilización, negociación, elaboración del afiche y contenido)	Manifiesta un adecuado dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades programadas (sensibilización, negociación, elaboración del afiche y contenido)	Manifiesta poco dominio de contenido, la estructura y organización en las actividades programadas (sensibilización, negociación, elaboración del afiche y contenido)	No manifiesta dominio de contenido ni estructura y organización en las actividades programadas (sensibilización, negociación, elaboración del afiche y contenido)
<b>Expresión verbal, gestos y mímicas</b>	Utiliza de forma óptima el lenguaje con sus respectivos	Utiliza de forma adecuada el lenguaje con sus	Muestra escaso dominio en la utilización del lenguaje con sus	Muestra errores en la utilización apropiada del

	gestos, mímicas, mostrando seguridad al exponer	respectivos gestos, mímicas, mostrando seguridad al exponer	respectivos gestos, mímicas, mostrando poca seguridad al exponer.	lenguaje con sus respectivos gestos, mímicas, mostrando inseguridad al exponer.
<b>Materiales y medios utilizados</b>	Selecciona los materiales apropiados y los aprovecha para la presentación del proyecto siendo creativo e innovador	Selecciona algunos materiales apropiados y los aprovecha para la presentación del proyecto siendo creativo e innovador	Selecciona pocos materiales para la presentación del proyecto siendo poco creativo e innovador	Selecciona materiales no apropiados para la presentación del proyecto siendo escasamente creativo e innovador
<b>Autoevaluación</b>	Asume con responsabilidad la función asignada dentro del grupo, acepta las observaciones de sus compañeros, tiene iniciativa e	Asume con responsabilidad la función asignada dentro del grupo, acepta algunas observaciones de sus compañeros, tiene poca iniciativa e	Asume con poca responsabilidad la función asignada dentro del grupo, no acepta observaciones de sus compañeros, tiene poca iniciativa e	Asume con escasa responsabilidad la función asignada dentro del grupo, rechaza las observaciones de sus compañeros, no tiene iniciativa ni

	independencia en el trabajo y tolerancia hacia los demás.	independencia en el trabajo y tolerancia hacia los demás.	independencia en el trabajo y tolerancia hacia los demás.	independencia en el trabajo.
<b>Socialización</b>	Interactúa pertinentement e en grupo aceptando las ideas de los demás, respetando siempre los acuerdos y siendo asertivo en la resolución de problemas.	Interactúa pertinentement e en grupo tolerando las ideas de los demás, respetando los acuerdos y siendo asertivo en la resolución de problemas.	Interactúa en grupo tolerando algunas ideas de los demás, respetando los acuerdos y siendo poco asertivo en la resolución de problemas.	Interactúa en grupo tolerando escasamente las ideas de los demás, sin respetar los acuerdos y siendo poco asertivo en la resolución de problemas.

## Conclusiones

Hoy en día, son evidentes las múltiples necesidades que aquejan a nuestros estudiantes los cuales deben enfrentarse al reto de aprender en situaciones muchas veces adversas. Es fundamental, por ello, considerar de forma equilibrada tanto el aspecto cognitivo como el aspecto humano que tiene el estudiante para lograr su desarrollo integral. Por tal motivo resaltamos la importancia de las teorías que forman parte del paradigma sociocognitivo humanista como los autores, Piaget, Bruner, Ausubel pues esta prioriza la formación integral del individuo dentro de la sociedad.

El paradigma sociocognitivo humanista considera la importancia primordial del estudiante como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, el docente debe reconocer como aprende el estudiante para poder responder a las inquietudes y necesidades que presenta este a nivel cognitivo tanto como a nivel afectivo para lograr desarrollar de la forma más adecuada las destrezas y habilidades.

Esta propuesta didáctica ha sido redactada con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado de primaria, siguiendo el enfoque del paradigma sociocognitivo humanista en su elaboración, el cual considera que el estudiante posee conocimientos previos a partir de los cuales puede construir los nuevos a través de actividades pensadas para dicho fin y que ello le sea funcional en su día a día.

### **Recomendaciones**

- Es recomendable aplicar el paradigma sociocognitivo humanista debido a que considera los aspectos más importantes para el desarrollo integral del ser humano como son el aspecto cognitivo, valores y actitudes individuales y sociales.
  
- Trabajar con el modelo T en las programaciones, unidades y sesiones de aprendizaje permite que se dé una planificación adecuada para los estudiantes.
  
- El uso adecuado de materiales didácticos aporta en los estudiantes una motivación constante, antes y durante el desarrollo de la sesión, con la finalidad de lograr un aprendizaje propicio.
  
- Proponer actividades en la institución educativa donde el educando pueda usar sus competencias comunicativas y compartir sus conocimientos con la comunidad educativa y de esa manera responder a la necesidad del uso de una comunicación eficaz al transmitir sus ideas.
  
- Involucrar a los padres de familia en la educación de sus menores hijos, de esta manera brindar apoyo y reforzar los aprendizajes propuestos, con énfasis en los valores y actitudes.
  
- Reconocer que la comunicación entre la institución educativa y los padres de familia es indispensable para seguir un mismo lineamiento en la educación de cada estudiante

## Referencias

- Arboccó, M. (2010). Aportes de Jean Piaget a la teoría del conocimiento infantil. *Temática Psicológica*, (6), 15-19.
- Bizarro, W., Sucari, W., Quispe, A. (2019) *Evaluación formativa en el marco del enfoque por competencias*. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/45/88>
- Bravo, C. (1992). Análisis del modelo de inteligencia de Robert J. Sternberg. Tabanque: *Revista Pedagógica*, (8), 21-38.
- Cabas, K., González, Y., & Hoyos, P. (2017) *Teorías de la inteligencia y su aplicación en las organizaciones en el siglo XXI: Clío America*, 11(22) <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/clioamerica/article/view/2445/1805>
- Calle, C. y Guamán, I. (2014) *Rol del docente en la práctica de valores*. Consultado el 13 de enero del 2023. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20810>
- Castorina, J., Ferreiro, E. Kohl, M & Lerner, D. (1997) *Piaget- Vigotsky: contribuciones para replantear el debate* (pp. 9-44). México D.F., México: Paidós.  
DOI: <https://doi.org/10.33539/tematpsicol.2010.n6.857>
- evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento para “aprender a aprender”*. Lima, Universidad Marcelino Champagnat  
*file:///C:/Users/judij/Downloads/DialnetAnálisisDelModeloDeInteligenciaDeRobertJ Sternberg-2254588%20(1).pdf*
- Flores, M. (2007) *Teorías cognitivas & educación*. Lima, Perú: San marcos
- García, J. (1998) *Psicopedagogía*. EOs. España. Consultado el 13 de enero del 2023. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1391776>
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 13 (44), 235-241. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art28.pdf>

- Jiménez, M., & Salazar, P. (2010). *El juego simbólico como estrategia de aprendizaje en el lenguaje: período-preoperacional* (Doctoral dissertation, Tesis de licenciatura). Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2316>
- Latorre, M. (2015). *Capacidades, destrezas y procesos mentales*. Universidad Marcelino Champagnat. <https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/25.-Capacidades-destrezas-procesos.pdf>
- Latorre, M. (2016). *Teorías y Paradigmas de la Educación*. Segunda Edición. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022a). *Paradigma Cognitivo. Aprendizaje significativo funcional*. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022b). *Paradigma Cognitivo*. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022d). *Paradigma Cognitivo por descubrimiento y la teoría del Andamio*. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022e). *Paradigmas Socio Cultural Teoría de Lev S. Vygotsky*. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022f). *Paradigmas Socio Contextual. Modificabilidad Cognitiva. Reuven Feurstein* Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022g). *Teoría Triárquica de la Inteligencia*. Teoría del procesamiento de la información Reuven R Sternberg. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022j). *Competencias y sus Clases*. Separata del curso de actualización para la titulación. Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (20221). *Evaluación por capacidades y competencias*. Evaluación de proceso. Separata del curso de actualización para la titulación.
- Latorre, M. y Seco, C. (2010). *Paradigma socio- cognitivo-humanista*. Desarrollo y
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Marcelino Champagnat.
- MINEDU. (2016). *Curriculo de la educación básica*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINUEDU. (2017). *Cartilla de planificación curricular para Educación Primaria*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- Moreno, F. (2009). Teoría de la instrucción vs. teoría del aprendizaje significativo: contraste entre J. Bruner y D. Ausubel. El Cid Editor | apuntes.  
<https://elibro.net/es/lc/umch/titulos/29632>
- Oros, F. (2018) Francisco Vázquez – Jean Piaget, su vida y sus obras. Blog da Psicologia da Educação <https://www.ufrgs.br/psicoeduc/piaget/francisco-vazques-jean-piaget-su-vida-y-sus-obras/>
- Orrú, S. (2003). *Reuven Feuerstein y la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural*. Revista de Educación, 332, 33-54.  
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:84088205-2787-4667-8b63-48486ac735ae/re3320311443-pdf.pdf>
- Ortiz, P., Duelo, M., & Escribano, E. (2013). La entrevista en salud mental infanto-juvenil (II): el desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño. *Pediatría Atención Primaria*, 15(57), 89e41-89e55.
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor...* Macmillan Iberia, S.A.  
<https://elibro.net/es/ereader/umch/43265?page=121>

- Posso, R., Barba, L., & Otáñez, N. (2020). El conductismo en la formación de los estudiantes universitarios. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(1), 117-133.
- Pozo, J. (1989). Asimilación y acomodación. *Recuperado de [http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/138771/mod\\_page/content/1/cap1/04.U1Pozo\\_Teorias\\_cognitivas.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/138771/mod_page/content/1/cap1/04.U1Pozo_Teorias_cognitivas.pdf)*  
[http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/12966/rodriguez% 20hilario% 20diana% 20elizabet. pdf](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/12966/rodriguez%20hilario%20diana%20elizabet.pdf). [https://inscastelli-cha.inf.d.edu.ar/sitio/profmarlene-elseser/upload/Pozo\\_Teorias\\_cognitivas.pdf](https://inscastelli-cha.inf.d.edu.ar/sitio/profmarlene-elseser/upload/Pozo_Teorias_cognitivas.pdf)  
*Programación y evaluación escolar. Teoría*. Santillana S.A
- Puigbó, V (2022) ¿Qué es la METACOGNICIÓN? Consultado el 13 de enero del 2023. <https://www.psicologia-online.com/que-es-la-metacognicion-ejemplos-y-estrategias-4267.html>
- Segura, M. (2018) *La función formativa de la evaluación en el trabajo escolar cotidiano* <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n1/2215-2644-edu-42-01-00118.pdf>  
 Universidad Marcelino Champagnat.
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43.
- Vigotsky, L. (2004). *Teoría de las emociones: estudio histórico-psicológico* (Vol. 230). Ediciones Aka.

# TSP\_EDUC\_primaria\_Astudillo.Bacas.Carrión

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.umch.edu.pe](https://repositorio.umch.edu.pe)

Fuente de Internet

17%

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado