



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE MIRAFLORES

Para optar al Título Profesional de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autores

JULISSA ANA CHACALTANA RIVADENEYRA

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-0422-3119

FABIANA DE JESÚS ARCE

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6282-8872

MARÍA FERNANDA VARGAS MUÑIZ

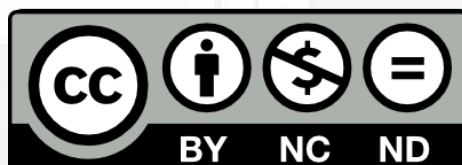
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-9151-7424

Asesor (a)

BRINGAS ALVAREZ, Verónica Ángela

CÓDIGO ORCID: 0000 – 0002 – 6822 - 5121

Lima-Perú
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Julissa Ana

Apellidos:

Chacaltana Rivadeneyra

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

2006024

N° DNI:

2006024

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023



Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

Fabiana

Apellidos:

De Jesús Arce

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

75239167

N° DNI:

75239167

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023



Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:

María Fernanda

Apellidos:

Vargas Muñiz

Ciclo:

Verano 2023

Código UMCH:

4686338

N° DNI:

46863388

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023



Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Presidenta
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Vocal
Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Secretaria

JULISSA ANA CHACALTANA RIVADENEYRA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial de una institución educativa privada del distrito de Miraflores”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2006024	JULISSA ANA CHACALTANA RIVADENEYRA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Presidenta
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Vocal
Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Secretaria

FABIANA DE JESUS ARCE, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial de una institución educativa privada del distrito de Miraflores”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
75239167	FABIANA DE JESUS ARCE	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Presidenta
Mag. Madeleine Susan ÁNGELES BAZO	Vocal
Mag. Rocío BARRIENTOS MONTELLANOS	Secretaria

MARIA FERNANDA VARGAS MUÑIZ, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial de una institución educativa privada del distrito de Miraflores”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
46863388	MARIA FERNANDA VARGAS MUÑIZ	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTA

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a Dios que nos acompaña y guía siempre, a nuestras familias quienes fueron nuestro apoyo y motivación en todo momento, a nuestra alma mater, la universidad, y a nuestros maestros que a lo largo de la carrera fueron grandes referentes para llegar al final de este hermoso camino universitario.



Agradecimiento

Un agradecimiento especial a nuestros docentes por el apoyo y conocimientos brindados a lo largo de nuestra carrera, a nuestras familias quienes han sido un apoyo fundamental en este proceso. También, agradecer a nuestra alma mater, la Universidad Marcelino Champagnat, por brindarnos valores y experiencias enriquecedoras para nuestra carrera profesional.



RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional contempla una propuesta de estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial de una Institución privada del distrito de Miraflores, cuyo diseño está alineado a los fundamentos del paradigma sociocognitivo humanista y las teorías pedagógicas que han impactado el campo educativo como la teoría del desarrollo cognitivo impulsado por Piaget, la teoría del aprendizaje significativo representado por David Ausubel, la teoría sociocultural impulsado por Lev Vygotsky, entre otros.

La propuesta de intervención considera la planificación anual cuyas competencias capacidades y destrezas del área de comunicación han sido seleccionadas del currículo nacional. Las sesiones de aprendizaje se han diseñado de tal manera que el estudiante sea el protagonista, constructor de su propio aprendizaje, al interactuar con sus pares a partir de la movilización de recursos que facilita el docente mediador para promover la comunicación oral, la lectura y escritura de textos asimismo la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency contemplates a proposal of didactic strategies for the development of communication skills in 5-year-old children of the initial level of a private institution in the district of Miraflores, whose design is aligned with the fundamentals of the humanist socio-cognitive paradigm and theories pedagogical that have impacted the educational field such as the theory of cognitive development promoted by Piaget, the theory of significant learning represented by David Ausubel, the sociocultural theory promoted by Lev Vigotsky, among others.

The intervention proposal considers the annual planning whose competencies, abilities and skills in the area of communication have been selected from the national curriculum. The learning sessions have been designed in such a way that the student is the protagonist, builder of their own learning, when interacting with their peers based on the mobilization of resources facilitated by the mediator teacher to promote oral communication, reading and writing texts similar to the creation of projects from artistic languages.

Palabras clave: Habilidades comunicativas, comunicación, proyecto, competencias

Contenido

Introducción 11

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional 13

1.1 Descripción del trabajo 13

1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa 14

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional 15

1.3.1. Objetivo general 15

1.3.2. Objetivos específicos 16

1.4 Justificación 16

Capítulo II: Marco teórico 18

2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo 18

2.1.1 Paradigma cognitivo 18

2.1.1.1 Piaget 18

2.1.1.2 Ausubel 23

2.1.1.3 Bruner 26

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual 28

2.1.2.1 Vygostky 29

2.1.2.2 Feuerstein 31

2.1.3 Teoría de la inteligencia 33

2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg 33

2.1.3.1 Teoría tridimensional de la inteligencia 36

2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista 40

2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma 40

2.2.2 Competencia: definición y componentes 41

2.2.3 Metodología 42

2.2.3 Evaluación 45

2.3 Definición de términos básicos: 49

Capítulo III: Programación curricular 50

3.1 Programación general 50

3.1.1 Competencias del área 50

3.1.2 Estándares de aprendizaje 52

3.1.3	Desempeños del área	54
3.1.4	Panel de capacidades y destrezas	57
3.1.5	Definición de capacidades y destrezas	57
3.1.6	Procesos cognitivos de las destrezas	60
3.1.7	Métodos de aprendizaje	64
3.1.8	Panel de valores y actitudes	66
3.1.9	Definición de valores y actitudes	67
3.1.10	Evaluación de diagnóstico	73
3.1.11	Programación anual	75
3.1.12	Marco conceptual de los contenidos	76
3.2	Programación específica	77
3.2.1	Unidad de aprendizaje	77
3.2.3	Actividades de aprendizaje	78
3.2.4	Materiales de apoyo	98
3.2.5	Evaluaciones de proceso y final de Unidad	118
3.3	Proyecto de aprendizaje	123
3.3.1.2	Actividades de aprendizaje	130
3.3.1.3	Materiales de apoyo	140
3.3.1.4	Evaluación final de proyecto.	144
4.	Conclusiones	.144
5.	Recomendaciones	.145
6.	Referencias	.146

Introducción

La globalización, el acceso a la información y el uso de las TIC, son factores que han revolucionado el mundo, por lo que sus aportes deben ser aprovechados para atender las demandas actuales de la población.

Asimismo, la pandemia por el covid - 19 ha ocasionado cambios vertiginosos en el campo educativo, uno de ellos fue la inserción de la educación remota (2020 - 2022), que se implementó a fin de continuar con el desarrollo de las competencias de los estudiantes y evitar la deserción escolar. No obstante, los esfuerzos desplegados no fueron suficientes pues finalmente en el nivel de educación inicial se afectaron de manera directa las competencias comunicativas i) se comunica oralmente en su lengua materna, ii) lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, y iii) escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, al estar limitadas principalmente las interacciones, las mismas que en un escenario regular potencian el pensamiento, la expresión oral de las niñas y niños, la seguridad, autorregulación y su autonomía.

En ese sentido, urge reestructurar las estrategias pedagógicas que contribuyan a obtener los logros esperados en el área de comunicación, para lo cual tomaremos los aportes del paradigma sociocognitivo humanista, cuyo modelo pedagógico es el que se integra al mundo globalizado de hoy, considerando la adquisición del conocimiento en una dinámica de interacción social y cultural impregnada en valores y actitudes. Este paradigma refiere que el aprendizaje significativo está basado en el desarrollo de competencias (capacidades, destrezas, valores y actitudes), aspecto clave para la formación de estudiantes indagadores, reflexivos y críticos, capaces de trasladar sus aprendizajes a diversos escenarios de la vida cotidiana.

Por consiguiente, el presente trabajo de suficiencia profesional denominado “Estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años

del nivel inicial de una Institución Educativa Privada del distrito de Miraflores” es una propuesta que contempla actividades lúdicas e interactivas que facilitan el desarrollo de las competencias comunicativas relacionadas a la lectura. Los diseños de sesiones de aprendizaje enfatizan las interacciones como medio para el logro de los objetivos propuestos y contempla el uso de diversos recursos pedagógicos como los cuentos, materiales didácticos estructurados y no estructurados y/o herramientas digitales, las mismas que permitirán que los niños dominen técnicas de expresión oral y escrita facilitando la comunicación efectiva, la comprensión y, en consecuencia, la formación de lectores competentes.

Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional

Título: Estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial de una institución educativa privada del distrito de Miraflores.

1.1 Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional se divide en tres capítulos:

El primer capítulo presenta la justificación y los objetivos del trabajo, el diagnóstico de la realidad pedagógica y sociocultural de la institución.

El segundo capítulo desarrolla a profundidad y precisión científica los referentes teóricos cognitivos y sociocontextuales del aprendizaje, citando como principales autores a Piaget, Ausubel, Bruner, Vygotsky y Feurstein.

El tercer capítulo establece los esquemas de programación curricular, cuya estructura se construye sobre los aportes significativos para la educación de los autores mencionados en el párrafo anterior, desarrollando las competencias establecidas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel inicial, las mismas que han sido desplegadas en sus elementos a través del panel de capacidades y destrezas, valores, actitudes y procesos cognitivos, logrando la planificación de unidades didácticas que contemplen el diseño de experiencias de aprendizaje y su evaluación, al establecer una jerarquía y lógica entre sí.

1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa de gestión privada está ubicada en el distrito de Miraflores, dentro de una zona residencial, cerca de avenidas principales, de fácil acceso. Está rodeada de áreas verdes, además de contar con la parroquia de la misma congregación.

Cuenta con dos sedes: la primera y principal brinda los servicios de primaria y secundaria, y la segunda el servicio de inicial, la cual actualmente atiende a niños de 4 a 5 años. La institución resalta por su carisma Agustino Recoleta que busca inculcar los valores de la pedagogía Agustiniana en toda la comunidad educativa.

El local del nivel inicial cuenta con una infraestructura adecuada, segura y con espacios amplios que facilitan las diversas actividades motrices y sociales. La primera planta posee cuatro aulas, las cuales son dos de pre kínder y tres de kínder. Todas las aulas cuentan con proyectores y pizarras táctiles, además de un mobiliario recientemente renovado. Asimismo, el primer nivel está acompañado de la sala de enfermería, el salón de psicomotricidad y el laboratorio de cómputo. En la segunda planta se encuentra un salón de kínder, las oficinas administrativas y la sala de profesores y auxiliares. Durante la pandemia los estudiantes contaban al menos con algún recurso tecnológico por familia que permitió su conectividad para las sesiones virtuales, entre ellos Tablet o laptop.

Por otro lado, cabe mencionar que cuenta con una plana docente formada por profesionales que se capacitan constantemente según el área y el nivel de enseñanza. Dentro del nivel de inicial hay 10 docentes y 5 auxiliares.

Si bien existe una buena comunicación entre los docentes, la delegada del aula y los padres de familia, se observa que en este último caso muestran poco interés y participación en el desarrollo de las diferentes actividades extracurriculares, esto podría estar relacionado a que la mayoría de los padres trabajan, y, en consecuencia, requieren contar con el servicio de nanas o familiares que cuiden de sus menores hijos.

Los estudiantes del nivel inicial se identifican con el carisma Agustino Recoleta y demuestran autonomía en clase. Gozan de un espíritu solidario y empático con el prójimo, interactúan con su entorno, comprenden conceptos básicos de agrupación, tamaño y forma. A raíz de la pandemia, con las clases virtuales, este acontecimiento hizo que disminuyeran sus habilidades comunicativas (expresión oral, comprensión lectora, etc.) asimismo sus habilidades motrices finas (agarre, prensión, coordinación visomanual, etc.), sin embargo, este mismo escenario permitió desarrollar otras habilidades como el manejo de las TIC. Durante el retorno a clase se priorizó el desarrollo de las habilidades sociales y el fortalecimiento del uso del lenguaje.

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.3.1. Objetivo general

Proponer estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada del distrito de Miraflores.

1.3.1. Objetivos específicos

- Diseñar sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada del distrito de Miraflores.

- Elaborar estrategias de aprendizaje para fomentar la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada del distrito de Miraflores.

- Proponer sesiones de aprendizaje para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada del distrito de Miraflores.

- Plantear sesiones de aprendizaje para fomentar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en los estudiantes de 5 años del nivel de inicial de una Institución Educativa Privada del distrito de Miraflores.

1.4 Justificación

El uso de las TIC, actualmente se utilizan de manera masiva como consecuencia de la pandemia, si bien esta situación favorece los entornos educativos, no resulta suficiente para intentar reemplazar la presencialidad en las aulas, pues una de las ventajas en este escenario presencial es el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas a partir de las interacciones, lo cual potencia directamente el desarrollo emocional y la autonomía de los estudiantes.

El presente trabajo surge a raíz de la necesidad estudiantil en niñas y niños de 5 años con respecto al desarrollo de las competencias comunicativas del nivel inicial contempladas en el currículo nacional establecido por el Ministerio de Educación, pues se observó que la mayoría de estudiantes presentan dificultades con respecto a las destrezas relacionadas a la comprensión lectora y expresión oral, asimismo con las destrezas relacionadas a las habilidades motrices finas (agarre, prensión, coordinación visomanual, etc.)

En ese sentido, se ha previsto diseñar una propuesta didáctica que responda a las necesidades de los estudiantes de 5 años, basada en los paradigmas y teorías desarrolladas en el presente trabajo, con la finalidad de promover competencias comunicativas.

Este trabajo de suficiencia profesional permite desarrollar estrategias didácticas innovadoras que puedan ser requeridas a futuro por la plana docente de la institución educativa.

2. Marco teórico

1.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

1.1.1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo surge del cuestionamiento de ¿Cómo aprende el que aprende?, para explicar cómo el estudiante construye su propio conocimiento, en el que pone a prueba sus habilidades de observación y experimentación (Latorre, 2019).

A diferencia del paradigma conductista —el cual estudia las conductas observables, proponiendo estímulos que refuercen el aprendizaje en clase (reforzadores negativos y positivos), en donde el docente es el centro como ingeniero del conocimiento— el paradigma cognitivo estudia procesos más complejos del pensamiento, centrándose en el alumno como pieza clave de su propio aprendizaje, donde el docente asume el rol facilitador y evalúa las habilidades que posee el estudiante para resolver problemas promoviendo que el aprendizaje sea significativo según el grado de maduración.

Las teorías cognitivas son propuestas por diversos autores, cuyos estudios se centran en el desarrollo y la estabilidad de los niveles cognitivos superiores. Entre ellos destacan: Piaget, con el “**aprendizaje constructivista**”; Ausubel con el “**aprendizaje por descubrimiento**” y Bruner con el “**aprendizaje significativo**”. Estas teorías se desarrollan a continuación:

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget (1896-1980), psicólogo constructivista cuyos estudios fueron trascendentales para la psicología evolutiva. Fue creador de la epistemología genética y la psicología genética (Fau, 2011). Realizó varios estudios sobre la psicología infantil, partiendo de la observación del crecimiento y desarrollo de sus hijos, de la cual desplegó la teoría de la inteligencia, basada en la naturaleza infantil.

“Piaget estudió el génesis (desarrollo) del conocimiento científico sobre la base de investigar la construcción del conocimiento en el niño” (Fau, 2011, p. 7). Sus aportes a lo largo de los años han sido significativos para la exploración del pensamiento y maduración de los estudiantes, comprendiendo su desarrollo evolutivo.

Según el paradigma cognitivo, el aprendizaje es concebido como una construcción propia del ser humano a partir de las ideas preconcebidas o también llamados conocimientos previos que trae consigo en su interacción con el ambiente. Esta construcción requiere de procesos mentales que se activan en la búsqueda del nuevo conocimiento, y, a partir de ello el ser humano es capaz de adaptarlos a cada situación que requiera resolver, para ello lo ajustará de acuerdo a las nuevas necesidades.

Latorre, 2022b, como se cita en Pillar,1994, afirma que:

Vygotsky (1979) y Piaget (1975) y Freire (1980) refieren que todo proceso de aprendizaje, implica una construcción y reconstrucción por parte del aprendiz, --que puede ser apoyado por la mediación del docente y los compañeros--, pero que es, ante todo, un proceso activo y personal del estudiante; este aprendizaje implica poner en juego los conocimientos previos, para construir, a partir de ellos, los nuevos conocimientos. Esto supone, en muchos casos, la deconstrucción --reestructuración e incluso, olvido-- de los conocimientos anteriores (p.2).

Así pues, Piaget concibe el desarrollo cognitivo como un proceso de construcción que considera la asimilación, acomodación y equilibrios cognitivos que requieren de los diferentes niveles de pensamiento y ritmos de desarrollo cognitivo a los que denomina estadios.

En este sentido, afirma que el aprendizaje se produce cuando el ser humano utiliza sus recursos, es decir moviliza sus procesos mentales asimila, acomoda a partir de sus constructos previos para resolver situaciones que han desencadenado un desequilibrio cognitivo (conocido también como conflicto cognitivo) buscando finalmente el reequilibrio cuyo proceso en el ser humano es dinámico y lo confronta de manera permanente para actuar utilizando el conocimiento adquirido.

Para mayor precisión, respecto al nivel educativo al cual está dirigida la estrategia se entiende que en la infancia se da la interpretación de información del entorno del cual se construyen los conocimientos previos, añadiendo luego la nueva información. Este conocimiento previo se vería dividido en tres tipos: Las conductas cognitivas de entrada generalizables, siendo estas habilidades verbales y de inteligencia que se evidencian en la mayoría de cursos escolares. Las conductas cognitivas de entrada cuasi generalizables o habilidades generalizables incluyendo la comprensión lectora. Las conductas cognitivas de entrada específicas referidas a las habilidades o prerrequisitos para una tarea en particular de aprendizaje o curso escolar.

El desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de maduración biológica y el entorno. El autor consideró este trabajo como epistemología genética ya que la genética estudia el origen de las cosas y la epistemología se basa en las categorías básicas del pensamiento. Además, esta referencia surgía ya que este estudio se ocupa del desarrollo cognitivo del niño, más que del aprendizaje, centrándose en las etapas del desarrollo, diferenciadas cualitativamente (Vergara, 2017).

El objetivo de esta teoría es el explicar los mecanismos y procesos por los cuales se pasa desde la niñez para razonar y utilizar hipótesis, teniendo esta idea como base para describir el desarrollo cognitivo como una “reorganización progresiva” de los procesos mentales que se

da al interactuar con el medio, lo cual surgiría como resultado de la maduración biológica y la experiencia en el exterior.

Piaget propone cuatro etapas o estadios (subfases diferenciadas) que dividen el desarrollo cognoscitivo. Cada uno de los estadios contemplan pautas uniformes dentro del desenvolvimiento del ser humano a lo largo de su vida. Estas pautas sugieren una secuencia definida según periodos de edad propuestos. Cada fase al ser desarrollada da lugar a un equilibrio de la fase actual y da paso a un desequilibrio para el ingreso a una nueva etapa. Cada una de ellas requiere nuevas capacidades y nivel de conducta estimado, el desarrollo del sujeto coincide, en su mayoría, con los periodos propuestos por Piaget. Todo lo anteriormente propuesto sugiere una secuencia estimada de acuerdo a los diferentes tipos de desarrollo en el ser humano.

El estadio pre operacional es el segundo de cuatro etapas, el cual comienza entre los dos a siete años de edad. Este estadio se caracteriza por acciones mentales aún no tan esquematizadas, por lo cual aún no podrían categorizarse como operaciones, además de interiorizar reacciones que ha experimentado en la etapa anterior. En esta etapa, es común el juego y pensamiento simbólico, la concentración, razonamiento, la intuición, el animismo, el egocentrismo y la reversibilidad. Además, el egocentrismo desaparece parcialmente y se desarrolla el lenguaje interiorizado.

Las niñas y los niños del nivel inicial en esta etapa desarrollan una mejor comprensión del mundo mediante el lenguaje y la mejora de destrezas para solucionar problemas. En esta etapa, los infantes no tienen aún la capacidad de comprender operaciones lógicas básicas para la interpretación de la realidad. Además, en esta etapa es común que se empleen símbolos con los que se representan las cosas reales; integrando la capacidad de simbolizar y adquirir nuevas

herramientas para solucionar problemas. Este estadio se divide en dos partes, la etapa preconceptual (dos a cuatro años) y la etapa intuitiva (cinco a siete años).

Este estadio pre operacional, en el cual se encuentran los estudiantes de estudio del presente trabajo, se produce al inicio de las funciones simbólicas y de la interiorización de los esquemas en representaciones. Tales funciones se dividen en: función simbólica, la cual consiste en la igualdad de palabras y símbolos. La segunda función comienza en la representación preconceptual, función que se divide en dos como el preconcepto en nociones lingüísticas que van en inicio de desarrollo entre el símbolo y el concepto, mientras que el concepto es la representación objeto-animal. Luego, surge el razonamiento prelógico, para pasar a una representación intuitiva con pequeñas señales de pensamiento operacional (Valdes, 2014).

En conclusión, Piaget ofrece desde el paradigma cognitivo y su propuesta didáctica, una alternativa en donde se establecen periodos de edad en los cuales se debe desarrollar una maduración cognitiva que abarca todas las áreas, siendo estimulado desde su entorno. Gracias a su aporte, los docentes tienen en cuenta las etapas del desarrollo de sus estudiantes, y para este trabajo de suficiencia profesional es importante tener en cuenta la etapa pre operacional está comprendida desde la edad de 5 años, permitiendo conocer los procesos mentales del niño y brindar a través de esta propuesta las estrategias necesarias para la elaboración y programación de sesiones.

2.1.1.2 Ausubel

David Paul Ausubel psicólogo y pedagogo estadounidense (Nueva York -1918), precursor de la teoría cognitiva del aprendizaje, que centró su interés en conocer cómo aprenden los individuos, es así que afirma que el aprendizaje se logra a través de diversos procesos, en donde existe una estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

En ese sentido, Ausubel introduce en la educación el concepto del aprendizaje significativo como parte de la teoría constructivista, donde precisa que la nueva información que adquiere el sujeto que aprende se produce a partir de la interacción con los conceptos ya existentes (saberes previos), en ese sentido este nuevo aprendizaje adquiere significatividad.

Para potenciar el aprendizaje significativo en el aula, el alumno adquiere un rol protagónico pues debe mostrar disposición para la construcción del conocimiento (motivación), mientras que el docente adquiere un rol mediador promoviendo entornos colaborativos donde invita a todos los estudiantes a “observar, investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice” (Ausubel et al., 1978).

Ausubel nos habla de dos tipos de aprendizaje, por descubrimiento y por recepción. El primero se desarrolla cuando se da un aprendizaje activo, en donde el estudiante descubre por sí solo la información que se solicita a través de su experiencia en la indagación. Mientras que el aprendizaje por recepción se da cuando el alumno interioriza de forma deductiva el contenido como un producto final, pues recibe la información de manera concreta, este aprendizaje no deja de ser significativo siempre y cuando pase por un conflicto cognitivo en el cual se establezcan relaciones significativas de la información ofrecida.

Ausubel hizo una comparación entre el aprendizaje memorístico y el significativo. El memorístico como se sabe es un aprendizaje estático, que consta de memorizar nuevos

aprendizajes sin la necesidad de llegar a entender un significado, esto se lleva a cabo por constantes repeticiones. Mientras que un aprendizaje significativo, reorganiza el conocimiento previamente adquirido para su interacción con el nuevo aprendizaje, dándole un sentido y coherencia para la construcción de nuevos esquemas mentales que garanticen la recepción del aprendizaje. Es por ello que Ausubel no descarta el aprendizaje memorístico, sino que lo ve necesario para el desarrollo de un aprendizaje significativo.

Según Latorre (2019), las estructuras mentales ya existentes y los nuevos conocimientos hacen que el aprendizaje sea interiorizado por el estudiante, de modo que permita expandir y modificar esquemas.

Cuando hablamos de un aprendizaje significativo es necesario hablar de la motivación y el papel que tiene en el desarrollo del aprendizaje. La motivación es el “conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Beltrán, 1993). Podemos distinguir entre dos tipos de motivación, la extrínseca, entendiéndose la motivación como una acción externa hacia el sujeto, que viene de afuera; y la motivación intrínseca, que es intersubjetiva. Para lograr la motivación intrínseca el alumno debe experimentar la búsqueda de un nuevo conocimiento como algo necesario y satisfactorio, que despierte el deseo por aprender, su curiosidad, la exploración y la manipulación de los objetos del entorno, mientras que en la motivación extrínseca está relacionada con el papel que desarrollan los padres, maestros y su propio contexto. En otras palabras, la motivación es causa y efecto del aprendizaje.

Con respecto a los saberes previos, el autor propone que el éxito del aprendizaje se da en el vínculo de las nuevas ideas y materiales con los saberes o conocimientos previos en el sujeto. Según López et al. (2009), los saberes previos se pueden agrupar en tres categorías: la primera sería las concepciones espontáneas que consisten en la construcción de significados en

actividades cotidianas; la segunda llamada concepciones transmitidas sociales se desarrollan al construir creencias compartidas en el ámbito familiar y/o cultural, por último, concepciones analógicas se desarrollan desde la activación de ideas creadas por la analogía que den significado a determinadas áreas del conocimiento.

Existen prerequisites para que se dé un aprendizaje significativo, tales como la presentación de un material organizado que muestre significatividad lógica, el cual permitirá que el alumno realice una relación entre los conocimientos previos y los nuevos, a lo que se le denomina la significatividad psicológica, además de mostrar una postura favorable respecto a la disposición para aprender. (Garcés et al., 2018).

Siguiendo el lineamiento de Ausubel, nos presenta 3 condiciones que son fundamentales en el aprendizaje significativo. El primero conocido como aprendizaje representacional considerado el aprendizaje básico, en el que se almacenan los significados de las palabras, donde se identifican las palabras con su representación ya sea de conceptos, hechos u objetos. También existe el aprendizaje de conceptos que representan la regularidad de hechos u objetos, símbolos o categorías. El aprendizaje proposicional referido a la significación de las ideas expresadas en una proposición, que señala un concepto en particular, comprendiendo el significado como un todo (Torres, 2003).

En conclusión, lo más resaltante de esta teoría es el considerar la base de aprendizajes previos como el medio para lograr los nuevos conocimientos. Este tipo de aprendizaje además es un proceso activo e individual, el cual se fomenta con el apoyo de material abstracto. Incluir la visión de Ausubel en el desarrollo de la presente propuesta permitirá a los docentes mantener a los estudiantes motivados con predisposición para recibir y construir nuevos conocimientos, además ayudará a mejorar la planificación de estrategias de aprendizaje, al emplear nuevas ideas que se adapten al contexto del estudiante, buscando que sea significativo y funcional.

2.1.1.3 Bruner

Jerome Bruner (1915- 2016) Fue profesor y psicólogo estadounidense que realizó importantes contribuciones a la psicología cognitiva y las teorías de aprendizaje en la psicología educativa. Todos sus aportes se enfocaron en realizar cambios en la educación tradicional (centrada en la memorización). Fue premiado en diversas universidades (no solo en Europa) por el reconocimiento a su novedoso aporte a la educación. La trascendencia de su trabajo se dio en campos, como la psicología educativa, el desarrollo infantil, el aprendizaje y la ciencia cognitiva, la adquisición del lenguaje, entre otros.

Una de las contribuciones más importantes de Bruner en la educación fue el currículo en espiral que consistía en concretar conocimientos desde su profundización, incitando a la reflexión e investigación. También se centró en el conocimiento de la psicología de la percepción, desarrollo infantil, aprendizaje y la teoría del andamiaje. Además, es considerado uno de los hombres más sabios de la ciencia e importante educador del siglo XX (Abarca, 2017).

Para alcanzar un aprendizaje significativo, según Bruner, es necesario que el docente le otorgue al estudiante las herramientas necesarias para que pueda aprender por sí mismo y logre organizar, transformar y ordenar nuevos conceptos, lo que conlleva a la comprensión de la información. Para ello, “la motivación y predisposición para aprender son esenciales, ya que la curiosidad es una respuesta a la incertidumbre y la ambigüedad. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad [sic] de exploración e interés” (Latorre, 2019, p. 125).

En cuanto a la **metáfora del andamio**, Bruner —a partir del concepto de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky — menciona que el aprendizaje es una interacción constante, en la cual el maestro debe proponer más acciones para que los estudiantes logren la adquisición y construcción del conocimiento cuanto mayor sea la dificultad del contenido —cabe resaltar

que el conocimiento no solo se obtiene en las aulas, sino también del entorno, como familias y pares—. Cuando el estudiante logra alcanzar el aprendizaje, entrando un poco a la **metáfora del andamio**, el docente deja que el estudiante indague por sí mismo la construcción de nuevos conocimientos a partir de esquemas cognitivos ya establecidos; es decir, retira el apoyo. De ahí que el aprendizaje posee significatividad lógica.

Es importante destacar que la motivación es fundamental porque activa el interés del estudiante por aprender. Asimismo, la estructura de los esquemas mentales debe ser progresivos para obtener una significatividad lógica a partir de lo simple y claro. Esto permitirá que el alumno adapte la información recibida para llegar a la resolución de problemas.

En conclusión, Bruner nos recuerda que el estudiante debe convertirse en el protagonista de su propio aprendizaje y que como docentes debemos proporcionarles aquellas herramientas que harán que este aprendizaje sea significativo.

En ese sentido, postula que para desarrollar al máximo las capacidades del estudiante el docente debe tomar en cuenta el andamiaje como una estructura de carácter provisional y cambiante que apoya en la construcción del aprendizaje. Este apoyo se desplaza hacia donde se necesita y a medida que progresa se retira (Delmastro, 2008), de esta manera podrá aumentar progresivamente la dificultad y orientarla hacia los resultados esperados.

Nuestra propuesta contempla el desarrollo de sesiones que evidencian un trabajo colaborativo, estimulando a los estudiantes a pensar por sí mismos, planteando diversas hipótesis para la resolución de problemas y tratando de que el conocimiento adquirido sea utilizado de manera individual en otras circunstancias, pues el modelo de andamiaje en tres fases es compatible con el desarrollo de las destrezas de comprensión y expresión escrita.

2.1.2. Paradigma Socio-cultural-contextual

El paradigma sociocultural-contextual del aprendizaje fue planteado por Lev Vygotsky, quien formuló su tesis en 1930. Este paradigma da importancia a la actividad del sujeto y el desarrollo de los procesos psicológicos como el lenguaje y pensamiento, ya que se utilizan como medios de interacción con otros y consigo mismo. Asimismo, establece que la actividad práctica es primero y con ella viene después la expresión oral y escrita. En pocas palabras, el trabajo realizado es un proceso dialéctico que transforma a la persona, su realidad y medio aprendiendo de la experiencia (Latorre, 2022f).

Ramírez (2022) propone que lo central es el aprendizaje del individuo desde los constructos sociales en un determinado contexto. Por esa razón, es necesario destacar el ámbito educativo y su entorno social, ya que es en este último donde se desarrollan los primeros aprendizajes, y es en la escuela donde se concibe el concepto y propuesta de enseñanza. Es por ello, que se plantea la teoría del aprendizaje interpsicológico (entre personas) e intrapsicológico (mismo sujeto).

A continuación, se explicarán los puntos relevantes de este paradigma, propuestas como la teoría de que el aprendizaje se da desde un grupo social, la relevancia del lenguaje en el proceso de aprendizaje y, además, los dos niveles que se plantean: la zona real (saberes previos, la zona próxima (en el que interviene el mediador o maestro) y la zona potencial (a la que en su mayoría se llega gracias a la ayuda de otras personas).

2.1.2.1. **Vygotsky**

Psicólogo ruso (1896-1934) que estudió Derecho en la Universidad de Moscú y dió clases de psicología y de lógica en el Instituto de Psicología Experimental. En 1917 tuvo lugar la Revolución de Octubre y Vygotsky se implicó en la actividad política. Propone el estudio socio-genético del ser humano que se focaliza principalmente en el desarrollo durante la infancia.

Uno de los aportes claves de Vygotsky en la educación es la teoría sociocultural del aprendizaje, que resalta la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento humano, sosteniendo que el aprendizaje se da cuando el hombre va transformando el mundo que lo rodea, al interactuar y modificar para responder a estímulos internos y externos.

Considera valioso el aprendizaje en un ambiente colaborativo que impulsa el desarrollo. Por ende, la escuela es un entorno de interacción activa y sistemática entre niños y docentes, pues es aquí donde se proporcionan los instrumentos físicos y psicológicos que reorganizan los procesos mentales y activan la atención, percepción y memoria para llegar a las funciones superiores como el pensamiento y lenguaje (Latorre, 2022e).

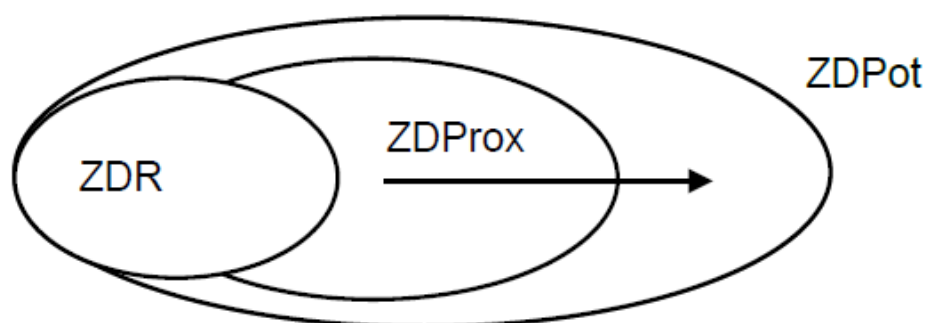
El pensamiento, el lenguaje, la atención, la conciencia, entre otras condiciones, tienen su origen en la vida social, las cuales luego serán interiorizadas por la persona.

Lev Vygotsky postula que la interacción entre la persona y su contexto forma parte fundamental del buen desarrollo cognoscitivo, esto es gracias a las herramientas o signos que buscan una transformación de la realidad social y ayudan a regular la conducta para un aprendizaje consciente y significativo. En ese sentido, refiere al lenguaje como una condición clave para la construcción del conocimiento (Chaves, 2001).

Según Vygotsky (1978), la teoría de la “Zona de desarrollo próximo” abarca el desarrollo del aprendizaje de cada persona, por la que se define como la zona que establece una relación entre la zona de desarrollo real (ZDR) y el nivel de desarrollo potencial (NDP). La zona de desarrollo real (ZDR) es el conjunto de acciones, que si bien se encuentran en proceso de maduración se pueden utilizar de manera individual e independiente, a partir de sus esquemas mentales o conocimientos previos. La Zona de desarrollo potencial (ZDP) es la capacidad que tiene el estudiante de lograr los objetivos de aprendizaje en interacción con su contexto (Latorre, 2019).

Figura 1

Zona de desarrollo próximo según Vygotsky



Nota: Tomado de Teoría y paradigmas de la educación (p. 133) por Latorre, M. (2019).

Por tanto, Latorre (2019) menciona que la (ZDPróx) “designa aquellas acciones que el individuo puede realizar solamente con la ayuda de otras personas pero que gracias a esta interrelación el niño aprende a desarrollar de manera autónoma” (p. 134). En este sentido, el docente juega un papel importante en este proceso, pues adquiere un rol mediador al propiciar el desarrollo del estudiante en interacción con su ambiente (aprender haciendo).

En conclusión, la teoría de Vygotsky nos invita a planificar estrategias interactivas que promuevan el aprendizaje a través de la interacción con su contexto sociocultural, tomando en cuenta acciones que potencien la zona de desarrollo próximo. En ese sentido, la propuesta considera en su diseño el desarrollo de competencias a través del trabajo colaborativo y actividades lúdicas que despiertan el interés de los estudiantes.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en 1921 en Rumania. Ingresó a estudiar Psicología en Suiza, pero tras la II guerra mundial culminó sus estudios en la Universidad de La Sorbonne en Francia. Obtiene el grado de Doctor en Psicología del Desarrollo. Fue un gran seguidor del pensamiento de Piaget. Trabajó desde muy joven con niños y adolescentes con problemas de aprendizaje, lo que lo llevó a reflexionar sobre cómo generar mayor rendimiento académico haciendo uso de los procesos cognitivos.

A partir de esta experiencia desarrolló la **teoría de la modificabilidad cognitiva**, la cual explica la transformación estructural e integral del ser humano, poniendo en práctica lo adquirido de otras teorías que también buscaban un cambio en la persona (Velarde, 2008). Esta teoría pone énfasis en la capacidad del organismo humano para modificarse a lo largo de la vida y poder adaptarse al entorno, a través de un sistema de aprendizaje abierto que busca desarrollar las estructuras cognitivas deficientes, estimulando la autonomía y el auto equilibrio del organismo (Ester, 2003 como se cita en Narváez y Moreno, 2022).

El aprendizaje mediado, otro concepto que propone el autor, surge de la influencia de las interacciones sociales y la cultura, es decir, la relación entre el sujeto y los estímulos del entorno para generar sensibilidad ante el aprendizaje. Además, evidencia la importancia de

experiencias pertinentes, movilizando los afectos y motivaciones para fomentar las funciones cognitivas. Este proceso destaca al mediador humano (el maestro), quien es el encargado de seleccionar, organizar y planificar los temas de clase que sean accesibles al estudiante, potenciando el aprendizaje directo y autónomo (Kozulin, 2000, como se cita en Villalta et al., 2018); donde el sujeto que aprende adquiere un rol protagónico.

El autor menciona dos tipos de criterios como condición para este aprendizaje, los universales y diferenciadores. Los criterios universales consideran tres componentes: la intencionalidad y reciprocidad (transformación de objeto de estudio a algo llamativo e interactivo); el significado (brinda un sentido y valor a los contenidos de aprendizaje); y la trascendencia (enseñanza de principios). Mientras que los criterios diferenciadores se componen por el compartir, el desafío, la competencia, la individualización y diferenciación psicológica, la pertenencia, la regulación y autocontrol, la alternativa optimista, la planificación, el logro de objetivos y el ser humano como entidad cambiante (Villalta et al. 2018).

El Programa de enriquecimiento instrumental desarrolla el potencial del aprendizaje y de la inteligencia. Este programa ayuda a compensar carencias de experiencias de aprendizaje en la cual el docente presenta diferentes actividades, tareas y situaciones problemáticas que ayudan a mejorar el desarrollo cognitivo. Se compone de 14 instrumentos de trabajo que considera: organización de puntos, organización espacial, comparaciones, clasificaciones, percepción Analítico-sintética, orientación espacial, ilustraciones, progresiones numéricas, relaciones familiares, instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas y silogismos, diseño de patrones (Latorre, 2022f).

Para Feuerstein, el bajo rendimiento escolar es producto del uso ineficaz de las funciones cognitivas. Por ello, este programa tiene como objetivos: corregir las deficiencias en las habilidades del pensamiento y las técnicas para desarrollar aprendizaje independiente; proponiendo el desarrollo de conceptos, habilidades y estrategias adecuadas, partiendo de la motivación y fomentando la metacognición (González y Chávez, 2019).

En conclusión, la propuesta de Reuven Feuerstein nos inspira a desarrollar planificaciones que consideren la interacción con el medio social y el ambiente, tomando en cuenta la mediación para la promoción del pensamiento y el lenguaje, pues todas las personas pueden tener su potencial de aprendizaje desarrollado. En este sentido, el diseño de sesiones considera a los niños como agentes activos para la construcción de su propio aprendizaje relacionados a las competencias comunicativas, pues propone estrategias grupales en las cuales el docente adquiere un rol mediador que respeta y atiende la diversidad del aula al tomar en cuenta las emociones, los ritmos y estilos de aprendizaje, discapacidad o afectaciones. Asimismo, valora los medios como los materiales estructurados (cuentos, juegos interactivos, etc.) y los no estructurados que contribuyen a procesar la información y promuevan la modificabilidad cognitiva de los niños participantes.

2.1.3. Teoría de la inteligencia

2.1.3.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg es considerado como uno de los psicólogos estadounidenses más relevantes en el siglo XX. Contribuyó con su teoría triangular del amor y centró su investigación en la inteligencia y creatividad, gracias a ello desarrolló la “**teoría triárquica de la inteligencia**” (Novelo, 2015 como se cita en Bellido et al., 2021).

La teoría triárquica de la inteligencia consiste en el conjunto de procesos mentales, que contempla los metacomponentes (capacidades) y componentes (destrezas). Esta teoría también llamada procesamiento de la información propone tres subteorías sobre la inteligencia: la teoría contextual (la relación de la inteligencia con el contexto en el que vive el sujeto); la teoría experiencial (relación de inteligencia con experiencia concreta del sujeto); y la teoría de procesos mentales del que aprende (relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto utilizando procesos cognitivos) (Latorre, 2022g).

Es necesario comprender el significado que le da Sternberg a la inteligencia, pues para él “la inteligencia” es la capacidad natural y genética que tienen los seres humanos (Latorre, 2019), y que dependerá de la capacidad que tenemos para adaptarnos al contexto en el que vivimos; de la habilidad analítica para resolver diversas situaciones que se presenten (creatividad); la facultad de interiorizar lo aprendido; y por último el transformar los conocimientos ya existentes en relación con lo vivido.

A continuación, el desarrollo de las tres subteorías que propone la teoría triárquica de la inteligencia:

1) Subteoría componencial. “Esta se refiere a la inteligencia analítica que se involucra en los componentes del procesamiento de información que se encargan de analizar, evaluar, juzgar, comparar o contrastar” (Sternberg, 2011, como se cita en Arbeláez, 2014, p. 5). Dentro de esta subteoría existen tres dimensiones:

-Metacomponentes. Son procesos que se utilizan para la resolución de problemas, estos necesitan de la capacidad de gestión de nuestra mente para planificar, controlar y evaluar.

-Componentes de ejecución. Son procesos que llevan a cabo la acción de los metacomponentes, como inferir, clasificar, identificar, etc.

-Componentes de adquisición del conocimiento. “Se encargan de aprender cómo solucionar un problema” (Sternberg, 2011, como se cita en Arbeláez, 2014, p. 6).
Transfiere la información aprendida bajo un contexto nuevo.

2) Subteoría Experiencial. Es una inteligencia creativa que permite al ser humano aplicar sus habilidades (conocimientos previos y nuevos) en nuevos contextos.

3) Subteoría Contextual. Este tipo de inteligencia hace referencia a la diversidad de habilidades que la persona tiene para resolver experiencias cotidianas. Aquí “prima la capacidad para adaptarse, modificar y seleccionar ambientes” (Sternberg, 2011, como se cita en Arbeláez, 2014, p. 7).

Figura 2

Esquema de la Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg



Nota: Tomado de *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad* (p. 55). por De Zubiría, J. (2002).

El presente trabajo toma en cuenta los lineamientos de la teoría triárquica de Sternberg la cual contempla experiencias que responden al contexto, en donde activan los procesos cognitivos de los niños. Para ello, la propuesta de intervención pedagógica, parte de la planificación de la unidad didáctica que precisa los componentes y metacomponentes a dinamizar durante las sesiones y que finalmente nos conducirá al logro de las competencias deseadas en el área de Comunicación. En este sentido, se presentan las experiencias de aprendizaje debidamente organizadas según los propósitos de cada sesión. En cada una de las actividades, los niños se ponen en contacto con los textos orales y escritos de su medio, a través de materiales concretos estructurados y no estructurados, juegos, cuentos y/o materiales interactivos conduciéndolos a la identificación, comprensión y producción de textos.

2.1.3.2 Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez, doctor en Pedagogía, psicólogo y filósofo y Eloísa Diez, doctora en Psicología, y Pedagogía, desarrollaron la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, cuyos aspectos contemplan la inteligencia cognitiva (referida a las capacidades y destrezas), la inteligencia afectiva (referida a los valores y actitudes) y la arquitectura mental del conocimiento (referida a los esquemas mentales).

En ese sentido, refiere potenciar al máximo las capacidades y destrezas del escolar (habilidades) como entrenamiento cognitivo que finalmente logre potenciar la inteligencia del alumno, hasta llegar al desarrollo del talento.

Por su parte el componente emocional tiene un valor particular, ya que a partir de él se potencian los valores (reflejados en las actitudes) que demuestran los estudiantes, pues considera que las emociones es el punto de partida por el que se predisponen para el

aprendizaje. En ese sentido, el maestro debe promover espacios de reflexiones individuales y grupales y fomentar ejercicios de metacognición en el aula.

Los valores se desarrollan, sobre todo, por la tonalidad afectiva de la metodología empleada en la I.E., aunque también los desarrollan ciertos contenidos cuando se trabaja en grupo, por medio del clima institucional o modelado de personas e instituciones concretas (Román y Diez, 2009).

En cuanto a los esquemas mentales que edifican la arquitectura del conocimiento refiere que es un proceso en la cual el estudiante clasifica y organiza sus constructos mentales, resaltando la forma en que los adquiere y almacena, para ello destaca el rol mediador del docente.

Uno de sus aportes en el campo educativo es impulsar una educación integral que tome en cuenta la teoría tridimensional de la inteligencia, donde los tres aspectos señalados deben ser condiciones indispensables para potenciar en las escuelas, pues afirma que es necesario desarrollar en la persona **una inteligencia sintiente y un corazón inteligente** (Zubiri, 2004 como se cita en Román y Diez, 2009).

La teoría propuesta por Román y Diez se origina desde una perspectiva pedagógica dentro de las teorías de la inteligencia haciendo uso en el estudio de estrategias cognitivas y metacognitivas. Se considera tridimensional, ya que la correspondencia se da entre: inteligencia cognitiva, inteligencia escolar afectiva, y la inteligencia escolar como arquitectura mental (Cuellar, 2015).

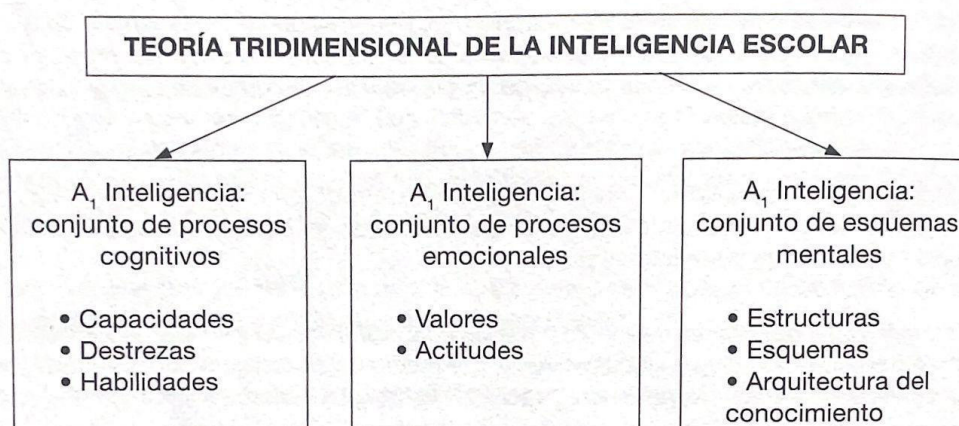
Diez (2006, como se cita en Latorre, 2019) menciona tres dimensiones que son características de esta inteligencia tridimensional que son:

- **Los procesos cognitivos:** conformada por las capacidades, destrezas y habilidades.
- **Los procesos afectivos:** conformada por los valores y actitudes.
- **El conjunto de esquemas mentales:** es la organización de las capacidades, contenidos y métodos mediante una estructura mental organizada y arquitectónica (Latorre, 2019).

El desarrollo de estas tres dimensiones son herramientas básicas para el buen desarrollo de la inteligencia, pues lo que busca es que el estudiante logre insertarse a la sociedad como persona responsable y autónoma en sus propias decisiones con respecto al desarrollo exitoso de su propia cultura y contexto (Latorre, 2022h).

Figura 3

Esquema de la teoría tridimensional de la inteligencia escolar.



Nota: Tomado de *Teoría y paradigmas de la educación* (p. 140) por Latorre, M. (2019).

Para entender mejor el desarrollo de la inteligencia en el ámbito escolar, Latorre y Seco (2006) especifican los tres tipos de inteligencia:

La **inteligencia cognitiva**, consta de capacidades, destrezas y habilidades. Dentro de las capacidades existen las pre básicas, básicas y superiores (consideradas también niveles). Las capacidades pre básicas son la atención, memoria y percepción; las básicas son el razonamiento lógico, la orientación espacio-temporal, la socialización y la expresión (ya sea oral, mímica, sonora, escrita, matemática, etc.) y, por último, las superiores como la resolución de problemas, pensamiento crítico, creativo y ejecutivo. El talento entonces, es una consecuencia lógica del amplio desarrollo de las capacidades antes mencionadas.

La **inteligencia afectiva** se ve compuesta por valores y actitudes (también microactitudes) que son la “parte” afectiva de las capacidades, destrezas y habilidades, los cuales se desarrollan mediante estrategias de aprendizaje a través de contenidos y métodos. Es así que, para evaluar en el aula los valores se deben descomponer las actitudes y microactitudes. Los valores se ven interiorizados en clase cuando se proponen contenidos que involucren trabajo en grupo, las normas de convivencia en el aula, etc. Por otro lado, las actitudes se desarrollan a través de métodos y técnicas de aprendizaje que se facilitan a través de la autorreflexión y metacognición afectiva.

La **inteligencia de arquitectura mental** (o también conocida como conjunto de estructuras y esquemas mentales) permite almacenar y ordenar los contenidos de manera sistémica, sintética y global, dependiendo del grado de generalización y adquisición de esquemas (proceso) y de su almacenamiento a largo plazo (producto).

La presente propuesta toma los aportes de la teoría tridimensional, la cual desarrolla las capacidades y destrezas del área de comunicación a través de un plan estratégico que parte de los conocimientos previos de los estudiantes y atiende a las necesidades e intereses, tomando

en cuenta los recursos, materiales y estrategias didácticas en relación a los propósitos de aprendizaje. Además, resalta la importancia de los valores y actitudes que promueve el carisma de la institución como parte de su aprendizaje.

2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.2.3 Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma es un modelo teórico o ejemplo para la realización de algo en concreto que se compone de teorías, valores, modelos y técnicas. Comprende dos elementos fundamentales: el conjunto de propuestas teóricas fundamentales y la aceptación de la comunidad científica. Con respecto al paradigma pedagógico, este se explica como un modelo teórico práctico de la educación, influyendo en la teoría y práctica de la misma (Latorre, 2022a).

El paradigma tradicional siempre será reflejo de disciplina y memorización, en donde prevalece la enseñanza, pero no el aprendizaje, poniendo al docente como personaje principal, creando jerarquías irrompibles. Latorre (2022a), hace una crítica al resaltar que este paradigma impide el desarrollo de las capacidades y valores del estudiante, formando futuros profesionales individualistas y competitivos, sin concepciones prácticas y pesimistas ante el trabajo en sociedad.

Sin embargo, el paradigma sociocognitivo humanista llamado también “nuevo” rompe con lo tradicional para ofrecer un aprendizaje basado en competencias, en inclusión de perspectivas universales, solución de problemas, entre otros, buscando combinar paradigmas para fortalecer el aprendizaje. “El verdadero reto para la escuela de hoy está en la necesidad de desarrollar currículos que sean adaptables, cambiantes, flexibles, polivalentes, versátiles y que faciliten la movilidad profesional” (Ramos, 2016, p. 38).

¿Por qué el nuevo paradigma recibe el nombre de sociocognitivo humanista?

Se denomina paradigma sociocognitivo humanista al recibir influencia en esencia tanto del paradigma cognitivo, que, por su parte favorece el conocimiento individual a partir del aprendizaje significativo y por otro lado del paradigma sociocultural contextual que facilita el aprendizaje a través de experiencias grupales contextualizadas cuya interacción posibilita el desarrollo de capacidades y actitudes.

Frente a los cambios y demandas sociales, como la globalización, el acceso a la información, el mundo digital, etc. se requiere que la educación adopte un modelo que responda a las demandas tanto cognitivas y emocionales del sujeto que aprende. En ese sentido, el paradigma sociocognitivo humanista responde a estos requerimientos.

2.2.4 Competencia: definición y componentes

Según el Ministerio de Educación podemos definir competencias como “...la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (2016, p. 31).

Ser docentes competentes significa generar un impacto en el aprendizaje de los estudiantes, comprendiendo y resolviendo diversas situaciones a las que se enfrenta, pues cada ser humano aprende de manera distinta. Para poder construir un aprendizaje se necesita de un conjunto de conocimientos, en donde se haga uso, no solo de una sino de varias destrezas y capacidades, que permitan solucionar un problema real concreto. Lo mismo en el caso de los valores y actitudes, pues el docente debe ser reflejo de estas para dar ejemplo y que sus estudiantes tengan la confianza para indagar y cuestionarse. Así mismo es importante recalcar la variedad de métodos y estrategias que necesita el profesor para su práctica docente, pues así podrán llegar a esa diversidad de estudiantes que tienen al frente.

Las competencias tienen una naturaleza compleja y comprende seis componentes:

- **El saber** es el conocimiento de la información de manera constante.
- **El saber hacer** son las habilidades, las destrezas, metodología, etc.
- **El querer hacer** se basa en un aspecto más emocional y motivacional que se observa en la conducta.
- **El poder hacer** depende de factores externos.
- **El saber estar** es la capacidad de relacionarnos manteniendo una adecuada comunicación (trabajo cooperativo).
- **Hacer liderar** es organizar, participar y dar lección.

En nuestras programaciones buscamos que se desarrollen todos estos elementos de manera integral pues no solo se apunta a que aprendan un contenido si no que debemos llegar a que sean capaces de aplicar lo aprendido en un determinado contexto donde participen interactúen y aprendan de manera constante y progresiva.

2.2.5 Metodología

La metodología aplicada y propuesta considera diversas características como la enseñanza activa y participativa, en la que el estudiante es considerado el protagonista de la construcción de su propio conocimiento (utilizando los procesos cognitivos, desde la teoría socio-cognitivo humanista), buscando el desarrollo de su autonomía en diversas actividades escolares y de la

vida cotidiana a través de actividades en las cuales el estudiante solucione diversas situaciones problemáticas, promoviendo su participación dentro del aula y considerando sus opiniones.

La motivación se produce por factores externos e internos que despiertan el interés por el aprendizaje de forma permanente. Las actividades inician al identificar una necesidad (motivación) que origine un conflicto cognitivo. Esta motivación se plantea desde sus necesidades, por ejemplo, en el nivel inicial surge a partir de un hecho significativo, un juego o una incógnita.

Según la teoría de Ausubel, los saberes previos son considerados la base del aprendizaje, al establecer una relación entre los nuevos conocimientos con los previos (significatividad lógica), para lo cual el material propuesto debe guardar relación con ambos conocimientos. En el nivel inicial, es común utilizar la recuperación de saberes previos como concepciones instantáneas que se adquieren en actividades cotidianas o también conocimientos transmitidos a través de su entorno.

El conflicto cognitivo, según Piaget, se da mediante preguntas retadoras o actividades propuestas que parten de una situación problemática para “desestabilizar” los esquemas cognitivos en el estudiante. Las respuestas pueden ser variadas, correctas e incorrectas y de preferencia deben ser registradas para luego poder hacer un contraste con las hipótesis realizadas por los estudiantes y la explicación o solución del problema planteado, incorporando nuevos conceptos al comparar respuestas.

En cuanto a la metodología según Vygotsky el trabajo cooperativo y colaborativo se aprende a través del medio social y exige una organización y cooperación entre los integrantes para llegar a un consenso que finalmente aporta a su aprendizaje personal. Su finalidad es colaborar entre pares buscando desarrollar habilidades sociales y establecer una relación

equitativa entre los estudiantes. En ese sentido, el docente debe planificar actividades en las cuales todos puedan participar de manera activa.

El rol del docente, como plantea Feuerstein es: establecer la interacción entre el estudiante y los estímulos de su entorno (materiales, espacios dentro del aula, colegio u otros espacios) y organizar actividades que fomenten el trabajo directo y autónomo por parte de los estudiantes. En el nivel inicial, los niños son comúnmente guiados al realizar diversas actividades, para que luego realicen un trabajo autónomo e individual, visualizando las diferentes soluciones a la actividad propuesta.

La metacognición es la reflexión personal sobre procesos mentales utilizados durante la actividad. El nivel inicial es un periodo de adaptación cognitiva en la cual el niño requiere de una guía para responder preguntas de metacognición ya que es una actividad que no puede realizar por sí mismo (por ejemplo, los pasos que siguió para realizar un experimento y por qué lo realizó de esa manera).

Finalmente, el reforzamiento es fundamental ya que esto fomenta la interiorización de conceptos, que no solo sirven en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana. A partir de la repetición se desarrolla e incorpora interiormente los conocimientos y habilidades desarrolladas en diversas actividades propuestas. En ese sentido, la retroalimentación busca evaluar el resultado de la actividad de aprendizaje a partir de preguntas que lo lleven a la reflexión personal o grupal como, por ejemplo: ¿qué he aprendido?, ¿qué sé ahora que antes no sabía?, ¿qué puedo hacer ahora, con lo que he aprendido, que antes no podía hacer?, ¿qué podría hacer para mejorar?

2.2.6 Evaluación

La evaluación se define como aquel proceso que contribuye a diseñar, pensar y mejorar la enseñanza-aprendizaje. En ese sentido, Latorre (20221) refiere mirar la evaluación como un proceso simultáneo a la construcción del aprendizaje del estudiante y la enseñanza del docente.

Antes la evaluación era concebida desde una connotación distinta a lo que hoy exige la escuela nueva, cuyo enfoque formativo busca desarrollar competencias, en un escenario donde el estudiante es el protagonista de su aprendizaje y el docente asume el rol mediador estratégico. En ese sentido, Latorre (20221) marca la diferencia haciendo énfasis sobre cuánto debe recordar el estudiante para una prueba. Sin embargo, esto no garantiza que sepa explicar, sustentar, relacionar sus aprendizajes con lo que sabe hacer, es decir, evidenciar el desarrollo de una competencia. Esta premisa ayuda a comprender y a definir la finalidad de la evaluación, por lo que sus efectos sobre la enseñanza adquieren un enfoque formativo cuyo propósito se alinea al enfoque por competencias.

Es así que, en el marco del enfoque formativo, la evaluación nos permite valorar y medir la calidad de los aprendizajes, tomar medidas para la intervención y mejora; es decir, nos permite reformular, ajustar, rediseñar, enfocando el aprendizaje del estudiante como la finalidad por lo que su proceso debe asegurar la siguiente premisa “no hay que aprender para ser evaluado, sino que hay que ser evaluado para aprender” (Gómez, 2010, p. 5).

En conclusión, la evaluación es un proceso cíclico relacionado con la planificación y mediación y forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el marco del enfoque por competencias, la evaluación cumple un rol relevante y medular ya que busca mejorar la práctica educativa involucrando a todos los agentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (docentes y estudiantes) para autorregularlos. Según

Sanmartí (2008), refiere que la finalidad de la evaluación es la autorregulación de los que participan, identificando las dificultades del aprendizaje (estudiantes) como de la enseñanza (docente). En ese sentido, la evaluación hace consciente tanto al docente como al estudiante en tanto permite medir sus esfuerzos en términos de logros y brechas a partir del análisis enmarcadas en las siguientes preguntas ¿Qué se logró? ¿Cómo se logró? ¿Qué hace falta para lograrlo?

“La evaluación se ha convertido en el punto neurálgico, vertebrador y regulador de los procesos de aprendizaje y de enseñanza” (Castillo y Cabrerizo, 2012, p. 414), En la medida que es el proceso que orienta, brinda información sobre qué es lo que se quiere enseñar, por qué y cómo se hará para mejorar (Latorre, 20221) marcando la ruta al contemplar las estrategias, recursos y materiales para poner en evidencia los aprendizajes.

Por su parte, el paradigma sociocognitivo humanista considera la evaluación formativa del aprendizaje significativo y situado como una condición importante en los procesos didácticos de enseñanza-aprendizaje, donde el estudiante es el protagonista activo y consciente, por tanto, debe ser protagonista de su evaluación.

2.2.6.2 Tipos de evaluación

La evaluación formativa contempla tres tipos de evaluación que se mencionan a continuación:

a. Evaluación inicial o diagnóstica

Es aquel proceso que permite conocer previamente al estudiante, analizando su contexto e identificando los conocimientos previos que posee, así como sus necesidades y actitudes para el aprendizaje. Este recojo de información servirá al docente para saber dónde enfocar su atención durante la toma de decisiones sobre los procesos didácticos a implementar. Es considerada como punto de partida para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

b. La evaluación formativa

Es la evaluación propuesta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que está ligada a la práctica reflexiva y crítica buscando beneficiar tanto al estudiante como al docente (Álvarez, 2011, como se cita en Latorre, 2022l).

Se caracteriza por tener propósitos integradores, participativos y personalizados que administran información de manera continua al proceso de enseñanza-aprendizaje para implementar acciones a nivel real de los aprendizajes. Este tipo de evaluación logra que los estudiantes sean conscientes de los conocimientos que posee y sus dificultades de aprendizaje durante el proceso a fin de realizar los ajustes necesarios para la mejora de la práctica educativa.

c. La evaluación sumativa

Es aquella evaluación que se aplica en la etapa final del proceso de enseñanza aprendizaje y cumple la función de valorar los logros obtenidos al captar, integrar, combinar e interpretar la información para la toma de decisiones y el sistema implementado. Complementa la evaluación formativa y busca garantizar la calidad del aprendizaje y del proceso (Latorre, 2022l)

Sus resultados permiten tomar decisiones al final de cada periodo del curso (bimestre o trimestre), pues se define el grado de desarrollo de la competencia fijando su atención en los criterios y estándares establecidos en la planificación.

2.2.4.2 Instrumentos de evaluación

Son las herramientas (medios) que se utilizan para evaluar, evocan información que a partir del análisis permitirá determinar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los instrumentos de evaluación se consideran:

La rúbrica de evaluación es el instrumento que contiene criterios o indicadores que permiten determinar los logros de aprendizaje. Este instrumento adquiere mayor precisión al tener mayores posibilidades de potenciar los aprendizajes del estudiante.

Elaborar una rúbrica de evaluación, según Latorre (20221), supone alinear en un cuadro de doble entrada los descriptores, evidencias e indicadores del nivel de logro, así como las calificaciones cualitativas o cuantitativas. Por otro lado, según Ravela (2017), los criterios de evaluación y sus niveles de logro se formulan a partir de los estándares o desempeños del área, asignatura o ciclo.

Las rúbricas de evaluación, como menciona Arends (2004), permite al docente reducir el riesgo a la subjetividad, tener claridad de lo que espera de sus estudiantes y la forma cómo evaluará al describir cualitativamente los logros.

La lista de cotejo es un instrumento de verificación cuyos criterios o indicadores son claros y guían la observación en el proceso de enseñanza aprendizaje, Latorre (20221) señala que la lista de cotejo estima características o atributos de las actividades o productos de los estudiantes y es útil para el docente cuando se propone evaluar destrezas y actitudes.

El registro anecdótico es un instrumento de connotación anecdótica que bajo la observación directa del docente permite registrar hechos imprevistos que adquieren significatividad al no ser conductas habituales del estudiante. Contribuye a la evaluación formativa en el aula, pues los registros sustentan de manera cualitativa y objetiva situaciones que pueden apoyar a otros instrumentos y de esta manera enriquecer la información que sustenten las metodologías empleadas para este fin.

En el nivel inicial los instrumentos más utilizados son la lista de cotejo, fichas de observación y registro anecdótico.

2.3 Definición de términos básicos:

a) Competencia: “facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2016, p.29)

b) Capacidad: “recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. [...]” (MINEDU, 2016, p.30)

c) Desempeño: “descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. [...]” (MINEDU, 2016, p.36)

d) Desempeño precisado: “pueden ser desempeños más acotados, como los que se encuentran, a modo de ejemplos ilustrativos, en los Programas Curriculares de cada nivel o modalidad.” (MINEDU, 2020, p.6)

Competencias:

- “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.
- ” Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

3 Programación curricular

3.1 Programación general

3.1.1 Competencias del área

Tabla 1:

Definiciones de competencias.

Competencias	Definición
	<p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.</p>
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal</p>
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<p>Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.</p> <p>Cuando el estudiante pone en juego está competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en</p>

la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Fuente: Currículo Nacional de Educación Básica (2016) pp. 118-136

3.1.2 Estándares de aprendizaje

Tabla 2

Estándares de aprendizaje del II ciclo.

Competencias	Estándares
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen (p. 115).

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos (p. 123).
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura (p. 129).
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones (p. 135).

Fuente: Currículo Nacional de Educación Básica (2016) pp. 115-135

3.1.3 Desempeños del área

Tabla 3:

Desempeños por competencias.

Competencias	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ● Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ● Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ● Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ● Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
-

- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

 - Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.
-

Fuente: Currículo Nacional de Educación Básica (2016) pp. 119-137

3.1.4 Panel de capacidades y destrezas

Tabla 4 :

Capacidades y destrezas del Área de Comunicación

Área Comunicación			
Capacidades	Comprensión	Expresión	Pensamiento creativo
Destrezas	Identificar Interpretar Inferir Discriminar	Expresar	Demostrar originalidad Representar gráficamente

Fuente: Latorre, 2018, pp. 4-12

3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

Tabla 5:

Definiciones de las capacidades y destrezas

Capacidad	Destreza
------------------	-----------------

1. Comprensión

-Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole.

-Habilidad general para entender la situación de diferentes situaciones comunicativas.

-Solamente comprendiendo se puede aprender, pues “aprender es atribuir significados”. (Latorre, 2016,p.57)

1. Identificar

Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son.

Identificar = reconocer

Para identificar hay que conocer previamente.

2. Interpretar

Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.

3. Inferir - Deducir

Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados.

- Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.

4. Discriminar

Discriminar es comparar en función de las diferencias. Es seleccionar algo excluyendo.

-Seleccionar-separar, diferenciar información en base a ciertos criterios o características que la hacen diferente.

2. Expresión

-Habilidad general que permite comunicar o transmitir claramente en forma oral, escrita, visual, gráfica, corporal o motora, información, conocimientos, emociones y sentimientos (Latorre, 2016, p.58)

1. Expresar (se)

Es una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.

3. Pensamiento creativo

-Habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona y evalúa sobre sus procesos y creaciones y los socializa, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas (Latorre, 2016,p.3)

1. Demostrar originalidad

Es una habilidad específica para evidenciar habilidades relacionadas con la innovación y la creatividad en producciones de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.

2. Representar gráficamente

Es una habilidad específica para simbolizar o dibujar una información mediante signos, símbolos, gráficos, diagramas, esquemas, material concreto, etc.

(Los conceptos se representan; los objetos se dibujan).

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

Tabla 6:

Destrezas y procesos mentales

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES		
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES
Comprensión	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Analizar la información. 4. Relacionar con experiencias y saberes previos. 5. Interpretar.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir.

Discriminar

1. Percibir la información de forma clara
 2. Comparar los objetos identificando las diferencias.
 3. Elegir el criterio diferenciador
 4. Realizar la diferenciación, de acuerdo con el criterio elegido.
-

Expresión

Expresar

Expresar (se) en forma oral

1. Comprender la información que se desea expresar.
2. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos (palabra)
3. Organizar las ideas.
4. Expresar en forma oral o escrita.

Expresar en forma plástica

1. Evocar y percibir un estímulo interno o externo de forma clara.
2. Modelar la respuesta.
3. Imaginar figuras y hacer pruebas-intentos
4. Manipular diversos materiales y hace intentos
5. Elegir materiales adecuados
6. Expresar de forma plástica

Expresar en forma gráfica

1. Conoce-definir lo que se desea expresar de forma clara
 2. Imaginar y hacer pruebas-intentos
 3. Elegir (materiales/técnicas)
 4. Expresar de forma gráfica
-

Pensamiento Creativo	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none">1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos2. Asociar (imaginar / crear en la mente)3. Hacer bosquejos/ensayar formas4. Producir algo novedoso, singular o diferente.
	Representar gráficamente	<ol style="list-style-type: none">1. Percibir la información de forma clara2. Identificar elementos o variables.3. Organizar la información.4. Elegir un medio para representar.5. Realizar la representación.

Fuente: Latorre, 2018, pp. 4-12

3.1.7 Métodos de aprendizaje

Tabla 7:

Métodos generales de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE

Identificar

- Identificación de personajes, ideas, contextos, escenas y objetos a través del uso de recursos audiovisuales, material gráfico y fichas de aplicación.
- Identificación de personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información. Identificación de Información, secuencias narrativas mediante el trabajo colaborativo, material concreto y visual.

Interpretar

- Interpretación de escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto.
- Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto.
- Interpretación de diversas imágenes utilizando material concreto. -Interpretación de frases, expresiones, láminas, signos, símbolos, etc., utilizando material concreto y gráfico.

Discriminar

- Discriminación de imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.
-

-
- Discriminación de sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos.
 - Discriminación de información a través de la audición de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc.
-

Expresar

- Expresión en forma oral de ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.
 - Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas.
 - Expresión en forma oral de diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.
-

Demostrar originalidad

- Muestra su originalidad en garabato, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades.
 - Muestra su originalidad mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas.
 - Muestra su originalidad en la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.
-

Representar gráficamente

- Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc.
 - Representación gráfica de puntos, líneas y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados.
 - Representación gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado.
-

3.1.8. Panel de valores y actitudes

Tabla 8:

Valores y actitudes

VALORES	INTERIORIDAD	VERDAD	LIBERTAD	AMISTAD	COMUNIDAD	JUSTICIA SOLIDARIA
ACTITUDES	-Guarda silencio en tiempos requeridos. Reflexiona sobre sus acciones -Practica el recogimiento	-Pone en práctica la honradez, la humildad y la sinceridad	-Realiza actividades propuestas de acuerdo a su elección.	-Fomenta la convivencia en el aula -Respeto a sus compañeros	-Práctica una comunicación asertiva. -Respeto las diferencias. -Trabaja de manera colaborativa.	-Conoce y practica los valores de la comunidad -Valora la interculturalidad.
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 					

3.1.9 Definición de valores y actitudes

Tabla 9:

Definiciones de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
<p>INTERIORIDAD</p> <p>Ante el reto de la dispersión y la superficialidad, se entiende la interioridad como una actitud fundamental en virtud de la cual se opta por las capacidades y valores que tienden al mundo interior de la persona. Se expresa a través del silencio, la reflexión, el recogimiento y el realismo.</p>	<p>-Guarda silencio en tiempos requeridos.</p> <p>-Reflexiona sobre sus acciones</p> <p>-Practica el recogimiento</p>	<p>Es una actitud a través de la cual la persona respeta su turno al hablar e intervenir en clase.</p> <p>Es una actitud a través de la cual la persona es consciente de sus acciones y su impacto con su entorno.</p> <p>Es una actitud la cual significa la atención a la presencia de Dios en el alma.</p>
<p>VERDAD</p> <p>Ante del reto del relativismo, la razón y la fe posibilitan encontrar en el interior de la persona la Verdad que lo dignifica como imagen de Dios. La Verdad se expresa a través de la autenticidad, la honradez, la humildad y la sinceridad.</p>	<p>-Pone en práctica la honradez, la humildad y la sinceridad</p>	<p>Es una actitud la cual pone en práctica sus acciones al momento de obrar, siendo sincero al transmitir sus sentimientos y consciente de sus virtudes.</p>
<p>LIBERTAD</p> <p>La libertad es la capacidad de vivir despojados de todo aquello que no permite el desarrollo de la dignidad de la persona. Ser libre implica autoposeerse para disponerse y darse a Dios y a los hermanos. La libertad consiste en no vivir esclavos ni de nadie ni de nada, ni de nosotros mismos, sino ser capaces de elección y asunción de un proyecto personal y social en cada momento; se expresa a través de la responsabilidad, la</p>	<p>-Realiza actividades propuestas de acuerdo a su elección.</p>	<p>Es una capacidad que posee para obrar según su propia voluntad.</p>

autodeterminación, la coherencia y planificación.		
<hr/>		
AMISTAD	-Fomenta la convivencia en el aula	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.
La amistad significa un vínculo que une a las personas en mutua simpatía, cuyo ideal es llegar a tener todo en común, y dedicarse juntos a la búsqueda de Dios con una sola alma y un solo corazón. Se expresa a través de la confianza, la confidencia, la fidelidad y la entrega.	-Respeto a sus compañeros	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	<hr/>	
COMUNIDAD	-Práctica una comunicación asertiva.	Es una actitud a través de la cual la persona convive, dialoga con calma y respeto, expresando sus sentimientos a otros.
Ante el reto del individualismo narcisista y competitivo, la comunidad es la vivencia de una actitud opuesta al egoísmo, la autocomplacencia y la comprensión del liderazgo como poder. Se expresa a través de la comunicación, la comunión de bienes, la aceptación de lo diferente y la elaboración de proyectos comunes de futuro.	-Respeto las diferencias.	Es una actitud a través de la cual aprenden a hacer amigos y respetan a los demás, independientemente de su color, cultura, idioma o tradiciones.
	-Trabaja de manera colaborativa.	Es una actitud a través de la cual participa de la interacción, comunicación, toma de decisiones y acuerdos colectivos.
<hr/>		
JUSTICIA SOLIDARIA	-Conoce y practica los valores de la comunidad	Es una actitud que permite conocer los valores de la

<p>Ante el reto de la exclusión social y la injusticia, la justicia solidaria busca que las personas ganen en conciencia de interdependencia entre los hombres y las naciones . Se expresa en la misericordia, la defensa pública de los valores negados, la opción por los excluidos y la estima de la interculturalidad.</p>	<p>-Valora la interculturalidad.</p>	<p>orden y ponerlos a disposición de la comunidad.</p> <p>Es una actitud a través de la cual hay una interacción equitativa de las diversidad de culturas con el fin de generar diálogo y respeto mutuo.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota. Se describen los valores y actitudes del carisma de la institución. Agustinos Recoletos.

Proyecto educativo institucional. PEI. Roma, 2017.

Tabla 10:

Definiciones de los enfoques transversales.

Enfoque	Definición
Enfoque de derechos	<p>Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social propiciando la vida en democracia. Este enfoque promueve la consolidación de la democracia que vive el país, contribuyendo a la promoción de las libertades individuales, los derechos colectivos de los pueblos y la participación en asuntos públicos; a fortalecer la convivencia y transparencia en las instituciones educativas; a reducir las situaciones de inequidad y procurar la resolución pacífica de los conflictos.</p>

Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad

Hoy nadie discute que todas las niñas, niños, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. No obstante, en un país como el nuestro, que aún exhibe profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiantes con mayores desventajas de inicio deben recibir del Estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar sin menoscabo alguno las oportunidades que el sistema educativo les ofrece. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.

Enfoque intercultural

En el contexto de la realidad peruana, caracterizado por la diversidad sociocultural y lingüística, se entiende por *interculturalidad* al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.

En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilitar el encuentro y el diálogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente. Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración

Enfoque de igualdad de género

Todas las personas, independientemente de su identidad de género, tienen el mismo potencial para aprender y desarrollarse plenamente. La Igualdad de Género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto, todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus

derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.

Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, estas son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Si bien las relaciones de género históricamente han perjudicado en mayor medida a las mujeres, también existen dimensiones donde perjudican a los varones. En general, como país, si tenemos desigualdades de género, no podemos hablar de un desarrollo sostenible y democrático pleno.

se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.

Enfoque Ambiental

Desde este enfoque, los procesos educativos se orientan hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como sobre su relación con la pobreza y la desigualdad social. Además, implica desarrollar prácticas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistemas terrestres y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y, finalmente, desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.

Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable

Enfoque Orientación al bien común

El *bien común* está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. A partir de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones recíprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales. Esto significa que la generación de

conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.

Enfoque Búsqueda
de la excelencia

La *excelencia* significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La *excelencia* comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.

Nota. Se describen los enfoques transversales del currículo nacional. (MINEDU, 2017, pp. 78-92).

3.1.10 Evaluación de diagnóstico

Tabla 11:
Lista de cotejo

Lista de cotejo				
Edad: 5 años				
N°	Ítem		Si	No
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
1	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad.	Se realiza un juego de ruleta de gustos con distintas preguntas sencillas como ¿Cuál es su color favorito, comida, dibujo, etc?		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA				
5	Identifica el contenido del texto a partir de las imágenes.	Los niños identifican las imágenes de la portada del cuento “Pipo encuentra un amigo” y deducen de qué tratará preguntando ¿De qué tratará el cuento?		
7	Responde preguntas de comprensión sobre un cuento.	Durante la lectura del cuento opinan sobre las normas de convivencia y la importancia de cumplirlas		
8	Ordena la secuencia de cuatro escenas de una historia.	¿Crees que hizo lo correcto? ¿Por qué? ¿Qué más podemos hacer para portarnos bien? ¿Crees que hizo lo correcto?		
9	Identifica las acciones correctas e incorrectas de cada situación propuesta en el cuento.	. Al finalizar la lectura responden a preguntas inferenciales de comprensión sobre el cuento ¿Crees que hizo lo correcto?		
	Opina sobre un texto a partir de imágenes, desde sus intereses o experiencias	¿Qué hubieras hecho tú? ¿Cómo terminará este cuento para tí? y ordenan las escenas del cuento narrado haciendo uso de imágenes.		

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA				
10	Expresa por medio de grafismos.	Los niños realizan diversos dibujos y grafismos para elaborar una carta de bienvenida para sus hermanos mayores de 5to de secundaria.		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS				
14	Expresa sus emociones a través de diversos materiales.	Los niños elaboran un cartel para el cuidado del agua utilizando materiales como plastilina, témpera, papel de seda, etc. utilizando diversas técnicas como abolillado, rasgado, etc. y comentan cómo se sintieron realizando el trabajo.		
15	Coordina la visomotricidad con material artístico.	Los niños pasan fideos, cuentas, rollos de serpentina, etc en una cuerda para elaborar un collar y lo decoran de acuerdo a su gustos y preferencias (pintando con témperas, acuarelas, etc)		
16	Experimenta con diferentes materiales.			

Nota. Descripción del contenido de la tabla. Elaboración propia.

3.1.11 Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Nivel: II Año: 5 años 5. Área: Comunicación Profesoras: Julissa Chacaltana, Fabiana de Jesús, María Fernanda Vargas

CONTENIDOS

MEDIOS

MÉTODOS DE APRENDIZAJE

I Bimestre**Se comunica oralmente en su lengua materna**

Descripción oral: personajes, objetos e imágenes. Juegos Verbales: Canciones. Narración de experiencias familiares. Seguimiento de instrucciones orales.

Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Características de personas, animales y objetos. Asociación de imagen – palabra. Percepción auditiva: Sonidos del medio ambiente / casa / parque / escuela / animales, etc. Reconoce las vocales de las ilustraciones.

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

Trazos rectos. Escritura espontánea por medio de grafismos.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Técnicas gráfico plásticas: Estampado con sellos, abolillado, dibujo libre y puntillismo

II Bimestre**Se comunica oralmente en su lengua materna**

Juegos verbales: adivinanzas. Comprensión de cuentos. Causa – efecto

Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Reconoce el sonido inicial. Lectura de pictogramas. Secuencia narrativa (3 imágenes). Responde y argumenta del texto leído.

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

Trazos Oblicuos y Zig- zag. Escritura espontánea: Cartas e invitaciones. Escribe su nombre en orden de izquierda a derecha.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Técnicas gráfico plásticas: pintura con pincel, origami, collage.

III Bimestre**Se comunica oralmente en su lengua materna**

Juegos verbales: rimas. Contar un chiste. Narración de noticias.

Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Reconoce el sonido final y construye rimas. Identificación de opuestos. Lectura de imágenes y señales: Rótulos. Secuencia narrativa (4 imágenes).

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

Trazos ondulados. Escritura espontánea: Afiches

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Modelado con plastilina. Manualidad con reciclaje. Recorte recto y diagonal.

IV Bimestre**Se comunica oralmente en su lengua materna**

Juegos verbales: trabalenguas y poesías. Narración de cuentos cortos y leyendas.

Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

Lectura de símbolos: Logotipos. Analogías. Secuencia narrativa (5 imágenes).

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

Escritura espontánea: creación de historias (inicio, nudo, final), mediante el uso de dibujos.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Manualidad – Álbum. Técnica gráfico plástica (puntillismo)

Expresión en forma oral:

- Contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas.
- Ideas, sentimientos y necesidades mediante el diálogo.
- Diversos mensajes escritos o códigos mediante el uso de pictogramas, símbolos y signos.

Discriminación:

- De imágenes mediante el reconocimiento de las características de las láminas, diapositivas, videos, etc.
- De sonidos a través de la audición de voces, sonidos de animales, de instrumentos utilizando medios que producen o reproducen sonidos.
- De información a través de la audición de textos, narraciones, cuentos, fábulas, etc.

Identificación:

- De personajes, ideas, contextos, escenas y objetos a través del uso de recursos audiovisuales, material gráfico y fichas de aplicación.
- De personajes, lugares, tiempo y hechos de un relato usando material gráfico y organizadores de información.
- De Información, secuencias narrativas mediante el trabajo colaborativo, material concreto y visual.

Representación gráfica:

- De puntos, líneas y figuras mediante la utilización de instrumentos adecuados
- De hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc.
- De hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado.

Muestra su originalidad:

- Mediante la realización de diversas técnicas gráfico plásticas.
- En la presentación de información mediante la elaboración de garabatos, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado.
- En garabato, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades.

Interpreta:

- Diversas imágenes utilizando material concreto. -Interpretación de frases, expresiones, láminas, signos, símbolos, etc., utilizando material concreto y gráfico.
- Escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto.
- Contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto.

CAPACIDADES – DESTREZAS

FINES

VALORES - ACTITUDES

Comprensión

- Identificar
- Interpretar
- Discriminar

Expresión

- Expresar

Pensamiento creativo

- Demostrar originalidad
- Representar gráficamente

Valor Interioridad:

-Guarda silencio en tiempos requeridos. Reflexiona sobre sus acciones. Practica el recogimiento

Valor Verdad:

-Pone en práctica la honradez, la humildad y la sinceridad.

Valor Libertad:

-Realiza actividades propuestas de acuerdo a su elección.

Valor Amistad:

-Fomenta la convivencia en el aula. Respeta a sus compañeros

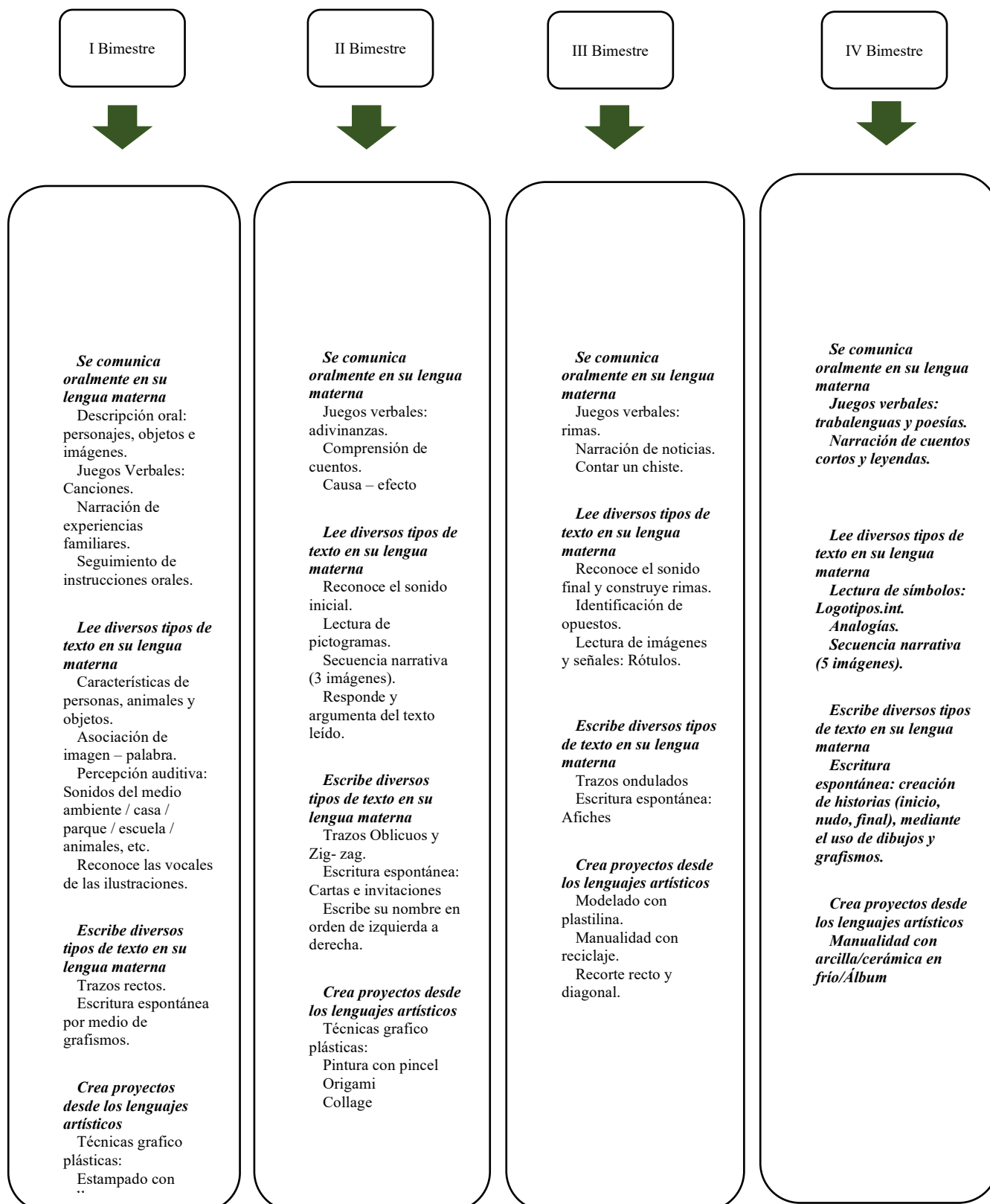
Valor Justicia Solidaria:

-Conoce y practica los valores de la comunidad. Valora la interculturalidad.

Valor Comunidad:

-Práctica una comunicación asertiva. Respeta las diferencias. Trabaja de manera colaborativa.

3.1.12 Marco conceptual de los contenidos



3.2 Programación específica

3.2.10 Unidad de aprendizaje

MODELO T – UNIDAD DE APRENDIZAJE		
Nivel: II	Año: 5 años	5. Área: Comunicación
		Profesoras: Julissa Chacaltana, Fabiana de Jesús, María Fernanda Vargas
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>IV Bimestre Se comunica oralmente en su lengua materna Juegos verbales: trabalenguas y poesías. Narración de cuentos cortos y leyendas. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna Lectura de símbolos: Logotipos. Analogías. Secuencia narrativa (5 imágenes). Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna Escritura espontánea: creación de historias (inicio, nudo, final), mediante el uso de dibujos. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Manualidad con arcilla/cerámica en frío/Álbum</p>	<p>Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas Interpretación de escenas, dibujos, expresiones artísticas, signos, símbolos, a través de material gráfico y concreto. Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante el diálogo abierto. Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc.</p> <p>Representación gráfica de hechos, lugares, etc. mediante una maqueta, pintura, dibujo o modelado.</p>	
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p>Comprensión -Identificar -Interpretar Expresión -Expresar Pensamiento creativo -Demostrar originalidad -Representar gráficamente</p>	<p>Valor Interioridad : -Guarda silencio en tiempos requeridos. Valor Amistad: -Respeto a sus compañeros Valor Comunidad: -Trabaja de manera colaborativa.</p>	

3.2.3 Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1

Expresar/Juegos verbales: trabalenguas

Actividad (1): 35 min.

Expresa de forma oral juegos verbales: trabalenguas mediante el uso de material gráfico respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños descubren los sobres que hay debajo de cada mesa y comparten ¿Qué encontraste? (ANEXO 1). Responden a las siguientes preguntas:

¿Alguna vez habías visto estos objetos y/animales? ¿Dónde los has visto? ¿Qué sabes de ellos?
¿Tienen algo en común?

Conflicto Cognitivo: ¿Te es difícil pronunciar sus nombres?

Proceso

1. **Percibe** el trabalenguas “Tres tristes tigres” y “Rosa Rosales” (ANEXO 2) por medio de una presentación y acompaña la lectura del trabalenguas por medio de los pictogramas.

2. **Relaciona** las características de los trabalenguas respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Es fácil poder repetirlo? ¿Por qué creen que se llama trabalenguas? ¿Y si lo decimos más rápido, que pasará? ¿Qué otros trabalenguas conoces?

3. **Organiza** sus ideas de manera grupal ordenando los pictogramas por mesas, recordando los trabalenguas propuestos.

4. **Expresa** en forma oral el trabalenguas que le tocó a su grupo participando al frente en un concurso de velocidad.

Salida

-**Evaluación:** expresa de forma oral juegos verbales: trabalenguas mediante el uso de material gráfico respetando a sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue fácil o difícil mencionar el trabalenguas?

-**Transferencia:** Lleva a casa el trabalenguas aprendido y juega con tus papás a ver quién lo hace sin equivocarse.

ACTIVIDAD 2

Expresar/Juegos verbales: trabalenguas

Actividad (2): 35 min.

Expresa de forma oral juegos verbales: trabalenguas mediante el uso de material concreto al trabajar de manera colaborativa.

Inicio

Los niños descubren algunos animales (gallo, grillo, etc.) de una caja sorpresa (Anexo 3), mencionan en voz alta el nombre de los animales encontrados. Responde a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez has visto estos animales? ¿Dónde? ¿Qué sonido hacen? ¿Tienen algo en común? ¿Qué sabes de ellos? **Conflicto cognitivo:** ¿Será difícil pronunciar sus nombres rápidamente? ¿Cómo lo harías?

Proceso

1. **Percibe** el trabalenguas “gallo y grillo” (ANEXO 4) a través de material gráfico (una presentación) y acompaña la lectura del trabalenguas por medio de pictogramas, lo repiten de versión lenta hasta llegar a una versión rápida.
2. **Relaciona** las características de los trabalenguas respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Es fácil poder repetirlo? ¿Por qué creen que se llama trabalenguas? ¿Y si lo decimos más rápido, que pasará? ¿Qué otros trabalenguas conoces?
3. **Organiza** sus ideas de manera grupal y juegan a mencionar algunos otros trabalenguas que ya conocen, luego reciben unos sobres con frases e imágenes (pictogramas) del trabalenguas gallo y grillo por mesas, para que organicen el trabalenguas de la forma correcta.
4. **Expresa** en forma oral el trabalenguas gallo y grillo luego de ordenar la presentación del pictograma.

Salida

-**Evaluación:** expresa de forma oral juegos verbales: trabalenguas mediante el uso de material gráfico de manera colaborativa.

-**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste al mencionar el trabalenguas?
¿Fue fácil o difícil mencionar el trabalenguas?

-**Transferencia:** Dibuja lo que más te gusto del trabalenguas que aprendiste y comparte con tu familia a ver quién lo menciona más rápido.

ACTIVIDAD 3

Expresar/Juegos verbales: trabalenguas

Actividad (3): 35 min.

Expresa de forma oral juegos verbales: trabalenguas mediante el uso de material gráfico respetando las diferencias con sus compañeros.

Inicio

Los niños observan que aparece un títere de caracol, quien se presenta y habla con ellos. en la conversación los niños responden a las siguientes preguntas:

¿Cómo me llamo? ¿Dónde me has visto? ¿Qué crees que me gusta hacer? ¿De qué me alimento? ¿Qué te gusta de mí?, los niños empezaran a jugar con las palabras claves de un trabalenguas **caracol, cara, caracol** y se les invita a jugar a decirlo rápidamente

Conflicto cognitivo ¿Es difícil pronunciar estas palabras rápidamente?

Proceso

1. **Percibe** el trabalenguas “Cara - caracol” (ANEXO 5) por medio de una presentación y acompaña la lectura del trabalenguas por medio de pictogramas.
2. **Relaciona** las características del trabalenguas respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Es fácil poder repetirlo? ¿Por qué creen que se llama trabalenguas? ¿Y si lo decimos más rápido, que pasará? ¿Qué otros trabalenguas conoces?
3. **Organiza** sus ideas de manera grupal ordenando los pictogramas al recordar el trabalenguas mostrado.
4. **Expresa** en forma oral el trabalenguas que le tocó a su grupo intentando agregar mayor velocidad a medida que va practicando.

Salida

-Evaluación: expresa de forma oral juegos verbales: trabalenguas mediante el uso de material concreto respetando las diferencias con sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue fácil o difícil mencionar el trabalenguas?

-Transferencia: Elabora un trabalenguas similar con otro personaje que sea de tu agrado y practica mencionarlo.

ACTIVIDAD 4

Expresar/Juegos verbales: Poesía

Actividad (4): 35 min.

Expresa de forma oral una poesía a través del uso de diversos materiales en el aula, trabajando de manera colaborativa.

Inicio

Los niños buscan cajitas con imágenes escondidas alrededor del patio de juegos, las cuales se colocarán en la pizarra. Para eso, los niños se dividen en diversos grupos para iniciar la búsqueda. (ANEXO 6). Responden a las siguientes preguntas: ¿Cuál creen que será el orden de los objetos en el texto? ¿Creen que ese texto lo haya escrito yo? Posteriormente, se ordena y se lee la poesía “El tren de la semana”, se menciona el autor (Marián Vidal) y responden otras preguntas: ¿Cómo les hizo sentir este poema? **Conflicto cognitivo:** ¿Qué hubiera pasado si expresamos el poema de manera lenta/triste/rápido/sin movernos?

Proceso

1. **Percibe** el poema “El león calvo” (ANEXO 6) por medio de una presentación de imágenes, gestos y movimientos al narrarlo.
2. **Relaciona** las características de la poesía y responde las siguientes preguntas: ¿Dónde vivía el león? ¿En qué otro lugar podría vivir el león? ¿Qué sonido hace el león? ¿el león estaba alegre o triste? ¿Cómo llamarón al león?
3. **Organiza** los versos de la poesía para expresar con ayuda de la profesora utilizando disfraces y diversos materiales.
4. **Expresa** de forma oral la poesía.

Salida

-Evaluación: Expresa de forma oral la poesía a través del uso de diversos materiales en el aula, trabajando de manera colaborativa.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue fácil o difícil entender esta poesía? ¿Utilizamos el cuerpo a la hora de narrar el poema? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la poesía? ¿Será igual que un trabalenguas? ¿Por qué?

-Transferencia: Expresa el poema aprendido y comenta con sus familiares.

ACTIVIDAD 5

Expresar/Juegos verbales: Poesía

Actividad (5): 35 min.

Expresa de forma oral una poesía a través de material gráfico, trabajando de manera colaborativa

Inicio

Los niños reciben un sobre en el aula, se invita a que uno de ellos lo abra y descubra lo que hay dentro, descubren un panel con la poesía acompañada de pictogramas “Cuando hace frío”, se menciona al autor (Carmen Calvo Rojo). Luego responden algunas preguntas: ¿Qué creen que sea?, ¿Qué imágenes estamos observando?, ¿Qué sabemos de estos objetos?, ¿Para qué sirven?,

Conflicto cognitivo: ¿Podremos aprender esta poesía?

Proceso

1. Percibe la poesía “Cuando hace frío” (ANEXO 7) por medio de una presentación de imágenes, gestos y movimientos al narrarlo.

2. Relaciona las características de la poesía y responde las siguientes preguntas: ¿De qué estación del año hablamos? ¿Cómo es esta estación? ¿Qué prendas de vestir utilizamos en esta estación? ¿Por qué?

3. Organiza los versos de la poesía para expresarlos con ayuda de la profesora, y responden otras preguntas:

4. Expresa de forma oral la poesía ¿Qué verso te gustó más? ¿Por qué?

Salida

-Evaluación: Expresa de forma oral la poesía a través del uso de diversos materiales en el aula, trabajando de manera colaborativa.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue fácil o difícil expresar esta poesía? ¿Qué partes del cuerpo utilizamos para reproducirla? Mencionan ¿una poesía es igual a contar un cuento o trabalenguas? ¿Por qué? ¿Qué necesitamos para decir una poesía?

-Transferencia: Expresa la poesía aprendida utilizando el tono de voz de su personaje de películas o dibujos animados preferido.

ACTIVIDAD 6

Expresar/Juegos verbales: Poesía

Actividad (6): 35 min.

Expresa de forma oral una poesía, haciendo uso de material gráfico, trabajando de manera colaborativa.

Inicio

Los niños completan los espacios vacíos de la poesía “A mi me gusta” con las alternativas del genially <https://view.genial.ly/63f00b5a0bc0ee00117cf380/interactive-content-poesia-a-mi-me-gusta> (Anexo 8) dándole sentido a la lectura que hacen. Responden a las preguntas: ¿Qué te gustaría comer Helado/ fresa / limón / playa / sol? ¿A dónde te gustaría ir? ¿De qué sabores era el helado? **Conflicto Cognitivo:** ¿Podrá ser este texto una canción/poesía/trabalenguas/adivinanza? ¿Por qué?

Proceso

1. **Percibe** las imágenes (palabras que rimen) de las diferentes cartillas (Anexo 9) que se repartirán cuando los niños estén con los ojos cerrados, al momento de la indicación abrirán los ojos y de manera individual mencionan el nombre de la cartilla en voz alta.
2. **Relaciona** la imagen que les tocó con la de otro compañero buscando la palabra que rime con la suya, como Gato - garabato - pato - zapato (formando grupos de 4).
3. **Organiza** sus ideas y crea una poesía. Con ayuda de la docente escribe en un papelógrafo y pega las imágenes que les tocó para la exposición en pequeños grupos.
4. **Expresa** de forma oral la poesía y muestra su creación a sus compañeros con ayuda del papelógrafo e imágenes.

Salida

-Evaluación: Expresa de forma oral una poesía, haciendo uso de material gráfico, trabajando de manera colaborativa.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿fue fácil crear tu propia poesía? ¿Cuándo expresamos una poesía es necesario hacer gestos? ¿Cómo lo has hecho? ¿Qué dificultades has encontrado?

-Transferencia: Expresa la poesía creada en casa mediante gestos y usando el tono de voz adecuado.

ACTIVIDAD 7

Interpreta/Lectura de símbolos: Logotipos

Actividad (7): 35 min.

Interpreta la lectura de símbolos: logotipos, mediante el uso de material gráfico, trabajando de manera colaborativa.

Inicio

Los niños se desplazan por distintas zonas del aula, las cuales tienen logos como: metro, plaza vea, Cineplanet, etc. (ANEXO 9). Luego, responden a las siguientes preguntas: ¿Conocen estos lugares? ¿Con quiénes van a estos lugares? ¿Qué hacen allí? ¿Saben que dicen?

Conflicto cognitivo: ¿Cómo reconocen los nombres de estos lugares?

Proceso

1. **Percibe** logotipos de alimentos que usualmente consumen en la lonchera, a través de diversas envolturas recolectadas en los últimos días.
2. **Decodifica** los nombres de los logotipos al visualizar los símbolos (letras) y gráficos (dibujos, logos) que los acompañan.
3. **Relaciona** lo observado, con algunas envolturas enviadas por los papás (previamente pedidas) y comenta qué alimento/objeto es con experiencias y saberes previos.
4. **Asigna** significado a las envolturas de sus compañeros, cuando cada niño hace una breve presentación de sus envolturas y que significan.

Salida

-Evaluación: Interpreta la lectura de símbolos: logotipos, mediante el uso de material gráfico, trabajando de manera colaborativa.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue difícil reconocer los logos? ¿Cómo lo hicimos?

-Transferencia: Los niños encuentran en casa logotipos de diferentes alimentos y comentan en familia.

ACTIVIDAD 8

Interpreta/Lectura de símbolos: Logotipos

Actividad (8): 35 min.

Interpreta la lectura de símbolos: logotipos, mediante la elaboración de un álbum , trabajando de manera colaborativa.

Inicio

Los niños observan diversas envolturas que han sido recolectadas en casa o en la escuela, luego comparten en equipos y menciona algunos nombres de logos que también vea en común con sus compañeros.

Conflicto cognitivo: ¿Cómo reconocemos estos logotipos?

Proceso

1. **Percibe** diferentes logotipos en envolturas de comida cotidiana que consume regularmente.
2. **Decodifica** los logotipos en envolturas de sus compañeros, indicando lo que reconocen y cómo lo reconocen.
3. **Relaciona** algunos ejemplos de logotipos de comida con los de sus compañeros, por ejemplo, asocian marcas de yogurt, de cereal, galletas, etc.
4. **Asigna** diferentes criterios (tipo de alimento) al organizar sus envolturas en un álbum.

Salida

-Evaluación: Interpreta la lectura de símbolos: logotipos, mediante la elaboración de un álbum de logotipos, trabajando de manera colaborativa.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue difícil reconocer los logos? ¿Cómo lo hicimos?

-Transferencia: Los niños en casa presentan su álbum de logotipos y comentan su elaboración.

ACTIVIDAD 9

Interpreta/Lectura de símbolos: Logotipos

Actividad (9): 35 min.

Interpreta la lectura de símbolos: logotipos, mediante la elaboración de un logotipo, trabajando de manera colaborativa.

Inicio

Los niños, después de realizar su propio álbum de logotipos y conocerlos, han descubierto en qué consisten los logotipos y que existen diferentes tipos de ellos. Observarán diferentes tipos de logotipos creados por la maestra (ANEXO 10), y comentarán que podrían ser esos logos (lugares, comida, etc.).

Conflicto cognitivo: ¿Cómo podríamos crear nuestro propio logotipo?

Proceso

1. **Percibe** visualmente ejemplos de logotipos nuevos (poco conocidos) para diferentes tipos de comida que han visto anteriormente en envolturas (ANEXO 11).
2. **Decodifica** características que observan en las nuevas envolturas de comida. Mencionan características relevantes.
3. **Relaciona** los logotipos nuevos con los anteriormente vistos en otras clases. Prepara un boceto de un nuevo logotipo de su alimento favorito. Responden a preguntas: ¿Qué tienen en común? ¿De qué alimentos serán estos logos? ¿Por qué?
4. **Asigna** nuevas características en la creación de su logotipo. Comenta cómo lo realizó.

Salida

-Evaluación: Interpreta la lectura de símbolos: logotipos, mediante la elaboración de un logotipo, trabajando de manera colaborativa.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue difícil reconocer los logos? ¿Cómo lo hicimos?

-Transferencia: Conversa en casa sobre la elaboración de un logotipo, comenta los pasos para realizarlo.

ACTIVIDAD 10

Interpreta/Lectura de símbolos: Logotipos

Actividad (10): 35 min.

Interpreta la lectura de símbolos: logotipos, mediante la elaboración de una tiendita, trabajando de manera colaborativa.

Inicio

Los niños observan los logotipos elaborados por cada uno de ellos, para lo cual cada uno menciona que producto representa y cómo lo elaboró. Responden preguntas: ¿Fue difícil crear un logotipo? ¿Podremos crear más logotipos?

Conflicto cognitivo: ¿Cómo podremos crear nuestra propia tienda con logotipos?

Proceso

1. **Percibe** diferentes secciones de tiendas reconocidas en las cuales se organizan los productos según su función (ANEXO 12).
2. **Decodifica** los logos de las secciones de las tiendas y organiza las secciones utilizando banderines.
3. **Relaciona** los logotipos elaborados por cada uno con los banderines organizados según las secciones de productos.
4. **Asigna** su logotipo a una sección correspondiente. Cada uno muestra su producto en el área que eligieron, comentando sobre su producto, costo y para qué sirve.

Salida

-Evaluación: Interpreta la lectura de símbolos: logotipos, mediante la elaboración de una tiendita, trabajando de manera colaborativa.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue difícil reconocer los logos? ¿Cómo lo hicimos?

-Transferencia: Comparte en casa la actividad del día y comenta sobre su logotipo.

ACTIVIDAD 11

Interpreta/ analogías

Actividad (11): 35 min.

Interpreta analogías mediante el uso de material gráfico respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños encuentran un baúl con diferentes prendas de vestir y eligen una prenda que más llame su atención. Responden a las siguientes preguntas: ¿Por qué elegiste esa prenda? ¿Qué te gusta de ella? ¿Tienes alguna igual? **Conflicto cognitivo:** ¿Será posible usar una chompa en verano? ¿Será posible usar una media en la cabeza?

Proceso

1. **Percibe** la información sobre las analogías y cómo usarlas. Observa la ruleta (Anexo 13) <https://wordwall.net/es/resource/52795123> con partes del cuerpo y responde a las siguientes preguntas ¿Qué prenda puedes usar en la cabeza? ¿Qué prenda puedes usar en los pies? ¿Qué puedes usar para cubrir tus manos?
2. **Decodifica** las imágenes encontradas en un sobre (Anexo 13) (polo-gorro-guantes-pantalón-medias,etc.), comparte y agrupa de manera colaborativa el contenido del sobre.
3. **Relaciona** las prendas de ropa observadas por grupos con sus propias experiencias. Respondiendo a las preguntas: ¿Tú tienes uno igual en tu casa? ¿Dónde lo usas? ¿Cuándo lo usas?
4. **Asigna** sentido a la analogía de manera correcta. Al girar la ruleta eligen la imagen que corresponde a la analogía de vestimenta y la pega en el pizarrón.

Cierre

-Evaluación: Interpreta analogías mediante el uso de material gráfico respetando a sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Fue fácil entender que es una analogía? ¿Podría interpretar una analogía por sí solo?

-Transferencia: Juega en casa con las analogías aprendidas mostrándole ejemplos a sus papás.

ACTIVIDAD 12

Interpreta/ analogías

Actividad (12): 35 min.

Interpreta analogías mediante el uso de material concreto respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños juegan con una pelota de trapo al ritmo de la música y al detenerse el alumno elegido responde a las siguientes preguntas: ¿Qué frutas son Rojas/amarillas/verdes/azules? **Conflicto cognitivo:** ¿Podrá ser una fresa azul? ¿Podrá ser plátano verde? ¿Podrá ser la piña de color rojo?

Proceso

1. **Percibe** la información sobre las analogías con ejemplos vistos anteriormente en clase. Describe qué colores observa en las canastas y responde a las preguntas ¿Qué cosas que uso o conozco son de color rojo/azul/amarillo/verde?
2. **Decodifica** las imágenes encontradas como un pollito/trébol/corazón/etc. (ANEXO 14) mediante una búsqueda del tesoro, de manera individual encontrará 2 imágenes y en sus grupos comparte qué fue lo que encontraron.
3. **Relaciona** los colores con las imágenes según sus características, siguiendo el ejemplo de la profesora y se preparan por mesas para el concurso de analogías.
4. **Asigna** sentido a la analogía de manera correcta al participar por grupos cuando respondan a preguntas como “¿**Rojo** es manzana como **amarillo** es a...?” colocando y mencionando la imagen en la canasta del color indicado.

Cierre

-**Evaluación:** Interpreta analogías mediante el uso de material concreto respetando a sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Fue fácil entender analogías por color? ¿Podría interpretar una analogía por sí solo?

-**Transferencia:** En casa realiza una analogía de color a sus padres y comparte sobre posibles alternativas.

ACTIVIDAD 13

Interpreta/ analogías

Actividad (13): 35 min.

Interpreta analogías mediante el uso de material audiovisual respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños observan un video con adivinanzas sobre las profesiones. https://www.youtube.com/watch?v=QvmFjx6Z6ls&ab_channel=HappyHappy y responden a las siguientes preguntas: ¿Conocías estas profesiones? ¿Conocen a alguien que sea médico/bombero/jardinero/cocinero, etc.) **Conflicto cognitivo:** ¿Podrá un bombero apagar el fuego sin su manguera? ¿El cocinero podrá cocinar sin utensilios?, etc.

Proceso

1. **Percibe** la información presentada en Canva (ANEXO 15) sobre los artículos que usan los diferentes profesionales como Bombero: extintor, manguera, casco, traje especial, etc. y comenta al respecto respondiendo a las preguntas ¿Conoces qué otros elementos usan estas personas?
2. **Decodifica** las imágenes de los flashcards encontradas en el baúl (una cartilla por persona, Anexo 16) y se agrupa con los compañeros que tengan elementos (ejemplo: chaleco anti balas, esposas, pistola, etc.) de una misma profesión.
3. **Relaciona** las imágenes que tienen y comparten en pequeños grupos respondiendo a las preguntas: ¿Alguna vez has utilizado alguno de estos elementos? ¿Hás visto a un “profesional” en acción?
4. **Asigna** cada elemento con el profesional que le corresponde a través de la analogía presentada en un juego de wordwall. (ANEXO 16) <https://wordwall.net/es/resource/53211730>

Cierre

-Evaluación: Interpreta analogías mediante el uso de material audiovisual respetando a sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Fue fácil hacer esta analogía?

-Transferencia: Pregunta a los diferentes miembros de tu familia qué profesión tienen y realiza analogías con los elementos que te cuentan que usan para su trabajo.

ACTIVIDAD 14

Identifica/ Secuencia narrativa

Actividad (14): 35min.

Identifica la secuencia narrativa del cuento a través de material gráfico respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños escuchan situaciones desordenadas que la maestra narra acompañada de un títere. Responden a las siguientes preguntas: ¿Entendiste la historia? ¿Fue fácil comprender?

Conflicto cognitivo: ¿Cuál será el orden correcto para poder comprenderlo?

Proceso

1. **Percibe** el cuento “El erizo y el globo” (ANEXO 17) por medio de calameo. <https://www.calameo.com/read/00595591400b94223b355>

2. **Reconoce** las características más importantes de los personajes y responde a las preguntas: ¿Qué pasó con Erizo? ¿Pudo inflar el globo al final?, etc.

3. **Relaciona** a cada personaje con la acción que realizó en el cuento.

4. **Nombra** la secuencia del cuento al responder algunas preguntas: ¿Qué encontró el erizo en la pista? ¿A qué animalito acudió a buscar su ayuda? ¿En qué orden los busco? ¿Quién fue el último animalito? ¿Cómo termina la historia?

Salida

-**Evaluación:** Identifica la secuencia narrativa del cuento a través de una hoja de aplicación con 5 imágenes (ANEXO 18), respetando a sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Fue fácil o difícil entender el cuento? ¿Debemos de seguir un orden al contar un cuento?

-**Transferencia:** En casa inventan un cuento con sus padres e identifican la secuencia de este.

ACTIVIDAD 15

Identifica/ Secuencia narrativa

Actividad (15): 35 min.

Expresa de forma oral cuentos mediante el uso de material gráfico respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños presentan a sus compañeros un álbum de fotos con un viaje que hayan realizado en familia (previamente solicitada a sus papás), ANEXO 19 y empiezan a identificar a través de las imágenes las características de cada lugar visitado. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes ven? ¿Conocen ese lugar? ¿Alguna vez has visitado ese lugar?

Conflicto cognitivo: ¿Qué podríamos hacer para conocer ese lugar?

Proceso

1. **Percibe** el álbum de fotos de sus compañeros identificando diversas características como el paisaje, clima, vestimenta, alimentos, animales, costumbres, etc.
2. **Relaciona** las imágenes respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Esto lo he visto antes? ¿En qué lugar? ¿Cuándo fue? ¿Qué te llama más la atención?
3. **Organiza** sus ideas para expresar un cuento creado, a partir de las características más importantes de los viajes de sus compañeros.
4. **Expresa** en forma oral su cuento con ayuda de material concreto (disfraces y juguetes, artesanías, etc.).

Salida

-Evaluación: Expresa de forma oral cuentos mediante el uso de material concreto respetando a sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué otros lugares hemos conocido? ¿Qué fue lo que más te gustó?

-Transferencia: Elige una de las historias que escuchaste, Cuéntales a tus padres lo que más llamó tu atención.

ACTIVIDAD 16

Identifica/ Secuencia narrativa

Actividad (16): 35 min.

Identifica la secuencia narrativa del cuento al trabajar de manera colaborativa.

Inicio

Los niños reciben la visita de dos personajes (títeres) al aula: el saltamontes y la hormiga. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué sabemos del saltamontes? ¿Qué sabemos de la hormiga?, y asocian la visita con imágenes colocadas en la pizarra referidas a la historia que escucharán. **Conflicto cognitivo:** ¿Podremos crear una historia con estas imágenes?

Proceso

1. **Percibe** de forma clara el cuento en video “ El saltamontes y la hormiga ” que resalta el valor de la colaboración <https://www.youtube.com/watch?v=Ke42LLUuma8>
2. **Reconoce** las características más importantes de los personajes y responde a las preguntas: ¿Qué ocurrió en la historia? ¿Qué actitud tenían las hormigas? ¿Qué actitud tenía el saltamontes? ¿Qué pasó con ellos? ¿Qué hicieron las hormigas? ¿Qué aprendió el saltamontes? Comenta los pasajes que le parecieron más interesantes de la historia.
3. **Relaciona** las partes que le parecieron más interesantes del cuento. Responde a la pregunta: ¿Qué acciones buenas has visto en el cuento? ¿Qué acciones buenas has hecho alguna vez?
4. **Nombra** la secuencia narrativa al responder: ¿Qué pasó primero/luego/finalmente? en el cuento que escuchó.

Salida

-**Evaluación:** Identifica la secuencia narrativa del cuento al ordenar las imágenes de los flashcards, trabajando de manera colaborativa con sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Qué cuento observamos hoy? ¿Qué nos enseñó este cuento? ¿Cuál fue el orden del cuento? ¿Qué pasará si no lo cuento en orden? ¿Podremos entender la historia?

-**Transferencia:** En casa pueden crear otra historia con los personajes que han conocido o cambiar el final de la historia según crean conveniente.

ACTIVIDAD 17

Muestra originalidad / Manualidad con arcilla

Actividad (17): 35 min.

Muestra originalidad usando arcilla mediante técnicas plásticas y herramientas adecuadas, respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños observan un video motivacional “Vamos a imaginar! Taller "EmbarrARTE”” https://www.youtube.com/watch?v=oS_nKseqjTU&t=3s&ab_channel=LaboralCiudaddeLaCultura . Responden las siguientes preguntas: ¿Qué les llamó más la atención en el video? ¿Podrían intentarlo?

Conflicto cognitivo: ¿Cómo se utilizará la arcilla? ¿Creen que será fácil usar arcilla?

Proceso

1. **Percibe** los diferentes tipos de macetas que propone la docente (según su forma, tamaño y accesorios) por medio de un canva (ANEXO 20).
2. **Asocia** las formas de las macetas propuestas con las que le gustaría que sea su temática de maceta y crea una imagen en su mente sobre ello.
3. **Hace** pequeños bosquejos haciendo uso de la arcilla sobre una mica y coloca poco a poco el agua requerida, siguiendo las instrucciones de la docente.
4. **Produce** su maceta modelando la arcilla con la temática elegida y deja reposar su creación.

Salida

-**Evaluación:** Muestra originalidad usando arcilla mediante técnicas plásticas y herramientas adecuadas, respetando a sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Es fácil manipular la arcilla?

-**Transferencia:** En casa comenta sobre tu obra de arte y cómo te gustaría decorarla para la próxima clase.

ACTIVIDAD 18

Muestra originalidad / Manualidad con arcilla

Actividad (18): 35 min.

Muestra originalidad decorando arcilla mediante diversas técnicas de pintura, respetando a sus compañeros al compartir material.

Inicio

Los niños observan un video motivacional “El Gran Alfarero” [https://www.youtube.com/watch?v=UDuCah74rUE&t=160s&ab_channel=Colectivo PaisajeMusical](https://www.youtube.com/watch?v=UDuCah74rUE&t=160s&ab_channel=ColectivoPaisajeMusical). Responden las siguientes preguntas: ¿El alfarero leyó todas las indicaciones de la carta? ¿Qué pasó con la pieza que puso en el horno? ¿Logró recuperar su obra de arte?

Conflicto cognitivo: ¿Crees que es necesario tener dedicación en tu obra de arte?

Proceso

1. **Percibe** las diferentes pinturas, brillantina, sellos, etc. que sean de su agrado y elige lo que desea utilizar para la decoración de su taza.
2. **Imagina** las posibles opciones de colores a utilizar.
3. **Hace** pequeños bosquejos utilizando colores encima de la foto de su maceta (previamente impreso el producto de la anterior clase).
4. **Produce** la decoración de su maceta utilizando pinceles de diferentes tamaños y decoración adicional mientras comenta en grupo el porqué de su elección de colores.

Salida

-**Evaluación:** Muestra originalidad decorando arcilla mediante diversas técnicas de pintura, respetando a sus compañeros al compartir material.

-**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Es fácil decorar arcilla?

-**Transferencia:** Muestra a sus padres su creación y comenta el paso a paso de su creación.

ACTIVIDAD 19

Representa gráficamente / cerámica en frío

Actividad (19): 35 min.

Muestra originalidad al modelar su nombre en cerámica en frío, respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños traen al aula su nombre escrito en una cartulina, y lo presentan a sus compañeros mencionando la historia de su nombre. Responden las siguientes

preguntas: ¿Por qué crees que eligieron ese nombre para tí? ¿Cuál es su significado?

CONFLICTO COGNITIVO: ¿Podrías modelar las letras de tu nombre con cerámica en frío? ¿Cómo lo harías?

Proceso

1. **Percibe** su nombre en la cartulina, la cerámica en frío de diversos colores, y elementos para decorarlo.

2. **Imagina** las posibles opciones de colores a utilizar en la cerámica para modelar su nombre, así como otros elementos para decorarlo escarcha, brillantina, plumones etc.

3. **Hace** combinaciones de color y elementos decorativos que utilizará para su modelar las consonantes y vocales que contiene su nombre.

4. **Produce** la representación de su nombre en cerámica en frío y la expone en el aula a través de un museo.

Salida

-**Evaluación:** Muestra originalidad al modelar su nombre en cerámica en frío, respetando a sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Qué realizamos hoy? ¿Te gustó hacerlo? ¿Por qué? ¿Qué otra producción te gustaría modelar en cerámica?

-**Transferencia:** lleva a su casa el nombre modelado en cerámica y lo coloca en un lugar especial de su casa.

ACTIVIDAD 20

Representa gráficamente / cerámica en frío

Actividad (20): 35 min.

Muestra originalidad al modelar su animal favorito con cerámica en frío, respetando a sus compañeros.

Inicio

Los niños observan diferentes imágenes de animales en cerámica en frío (ANEXO 21), cada animal tiene un nombre y una breve historia. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué animal les gustó más? ¿Cuál era su historia? ¿Cuál era su nombre? ¿Por qué le habrán puesto así?

Conflicto cognitivo: ¿Podremos hacer nuestro propio animal favorito en cerámica?

Proceso

1. **Percibe** diferentes imágenes de animales favoritos de los niños anteriormente mencionados por cada uno. Cada uno menciona por qué le gusta ese animal.
2. **Imagina** todas las características posibles que puede tener su animal favorito, para realizar un dibujo simple para su modelado.
3. **Hace** combinaciones de color de la cerámica en frío presentadas o la cerámica blanca sin color. También, elige materiales adicionales como plumones y pinturas/pinceles.
4. **Produce** la presentación de su animal favorito, mencionando su nombre y porqué lo eligió, además de dónde vive y una breve historia.

Salida

-**Evaluación:** Muestra originalidad al modelar su animal favorito con cerámica en frío, respetando a sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Qué aprendimos hoy? ¿Es fácil trabajar con la cerámica en frío? ¿Fue divertido?

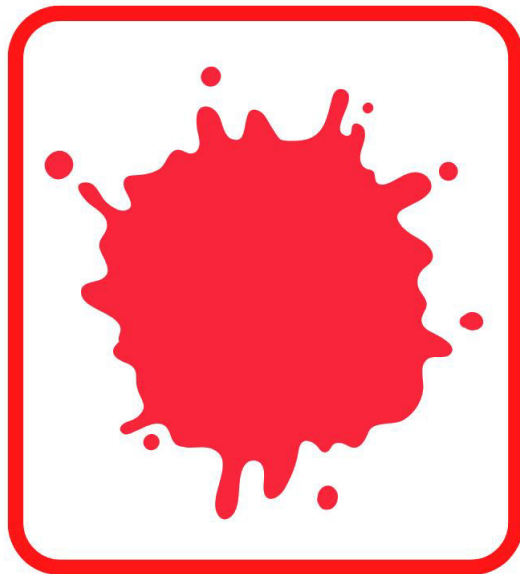
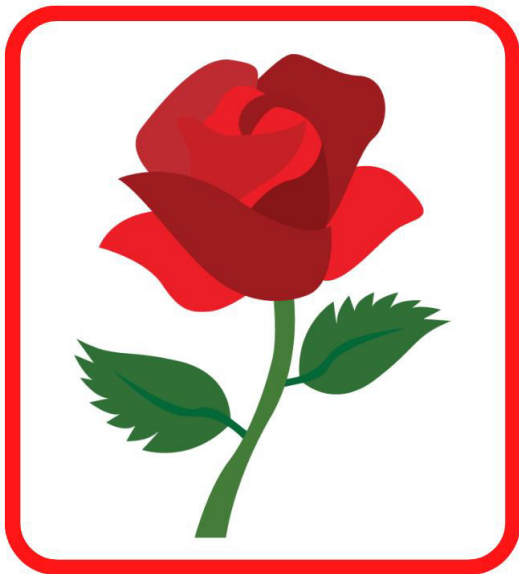
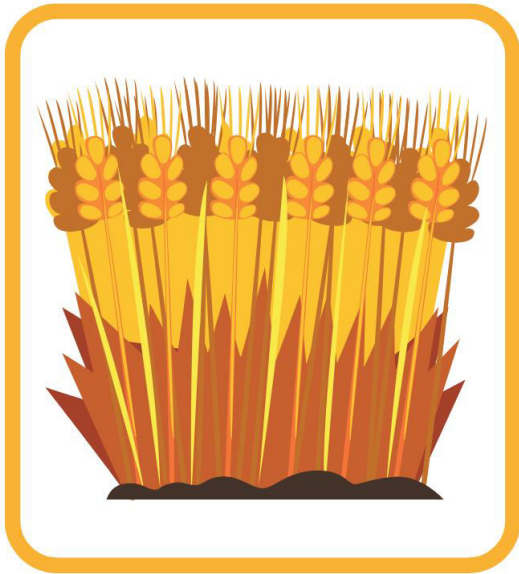
-**Transferencia:** Muestra a sus padres su creación y comenta el paso a paso de su creación.

3.2.4 Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

ANEXO (1)



Nota. Elaboración propia.



Nota. Elaboración propia.

Anexo (2)

Trabalenguas

3  

Tres tristes tigres




Comen trigo en un



trigal.

Nota. Elaboración propia.



Trabalenguas

Rosa Rosales cortó

una rosa

¡Que roja la rosa de

Rosa Rosales!

Nota. Elaboración propia.

Anexo (3)



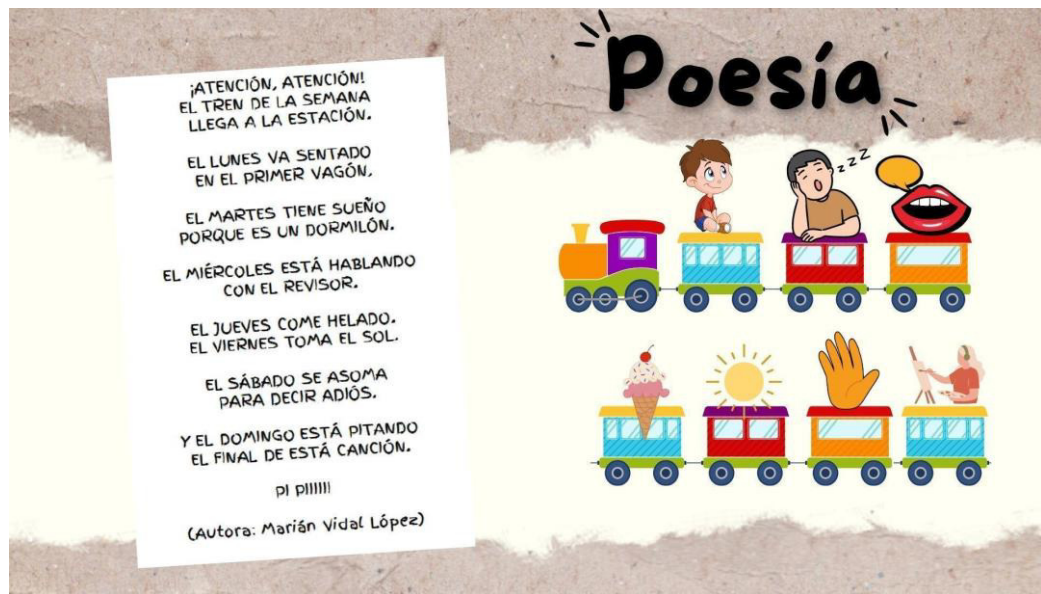
Nota. Elaboración propia.

Anexo (4)



Nota. Elaboración propia - canva.

Anexo (5)



Nota. Elaboración propia - canva.

Anexo (6)



Nota. Elaboración propia - canva.



Nota. Elaboración propia.

Anexo (7)



Anexo (8)

POESÍA " A MÍ ME GUSTA "

A mí me gusta el Verano 

A mí me gusta el sol, 

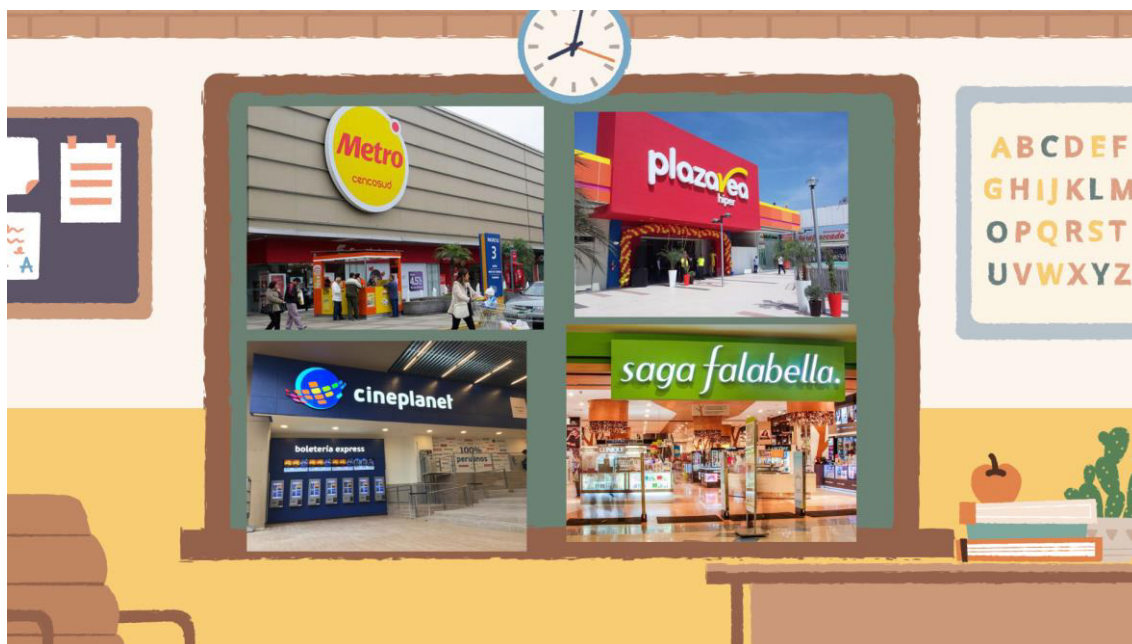
A mí me gustan los helados 

De chocolate, fresa y limón   

<https://view.genial.ly/63f00b5a0bc0ee00117cf380/interactive-content-poesia-a-mi-me-gusta>

Nota. Elaboración propia.

Anexo (9)



Nota. Elaboración propia.

- https://www.google.com/search?q=metro+tienda+&tbm=isch&ved=2ahUKEwiAovrTrtn9AhU-TLgEHROvDyYQ2-cCegQIABAA&oq=metro+tienda+&gs_lcp=CgNpbWcQAZIFCAAQgAQyBAGAEb4yBggAEAUQHjIGCAAQCBAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeOgQIABBDULAEWJkSYLsTaABwAHgAgAGDAYgBsQiSAQM5LjOYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=imgei=dVQPZMCTIb6Y4dUPIN68sAI&bih=617&biw=1366#imgrc=s3pgmEJfubwpAM
- https://www.google.com/search?q=plaza+vea+tienda&tbm=isch&ved=2ahUKEwj_j_vartn9AhVRkZUCHZXnANMQ2-cCegQIABAA&oq=plaza+vea+tienda&gs_lcp=CgNpbWcQAZIFCAAQgAQyBOgAEIAEMgYIABAHEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgcIABCABBAYMgcIABCABBAYOggIABAFEAcQHjoGCAAQBRAeOggIABAIEAcQHIAAWLwYYJ8ZaARwAHgAgAGoAogBzAuSAQU3LjUuMZgBAKABAAoBC2d3cy13aXotaWInwAEB&sclient=imgei=hFQPZP-9DtGi1sQPlc-DmA0&bih=617&biw=1366#imgrc=0oBfG5isC7QfgM
- https://www.google.com/search?q=cineplanet++tienda&tbm=isch&ved=2ahUKEwjRsvjxrt9AhXpm5UCHZFGDx0Q2-cCegQIABAA&oq=cineplanet++tienda&gs_lcp=CgNpbWcQAZIHCAAQgAQOGDoECAAAQzoFCAAQgAQ6BggAEAgQHjoGCAAQBxAcOggIABAIEAcQHIDaBljCEWCRE2gAcAB4AIAB5gGIAdcMkgEFNC43LjGYAQCgAQGqAQtd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=imgei=tFQPZNGIGum31sQPkY296AE&bih=617&biw=1366#imgrc=xzlsyzop-ZhpQM



- <https://www.canva.com/templates/?query=logos>

ANEXO (11)



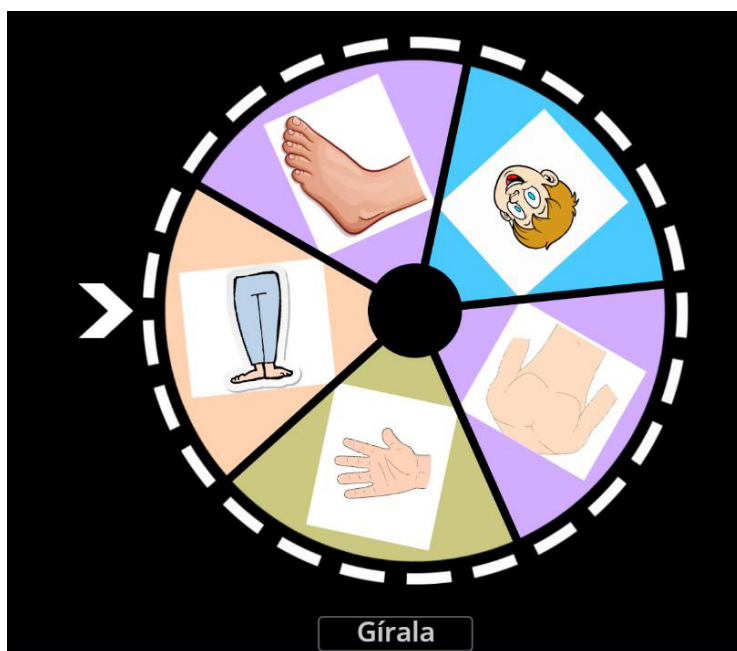
- <https://www.freepik.com/free-photos-vectors/fast-food-logo>



Nota. Elaboración propia.

- <https://www.canva.com/design/DAFa4KwDwQ8/1LNuJINPmiY84QU-tzbVFA/edit>

Anexo (12)



<https://wordwall.net/es/resource/52795123>

Nota. Elaboración propia.

Anexo (13)



Nota. Elaboración propia.

Anexo (14)



Nota. Elaboración propia.

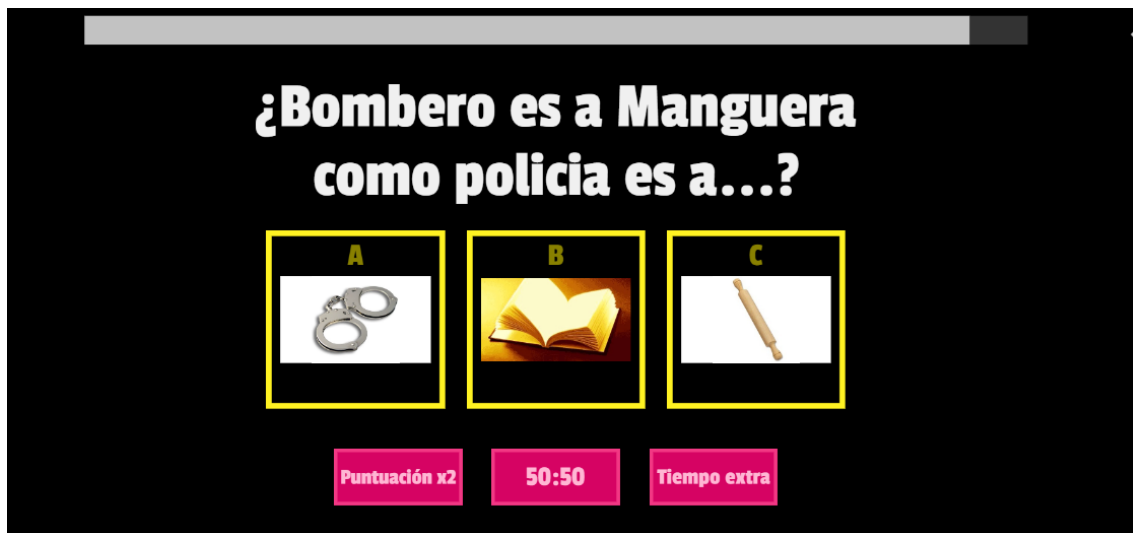
Anexo (15)



https://www.canva.com/design/DAFb1Px-ytl/vCJsFvhdtpGImELJVxNZPg/view?utm_content=DAFb1Px-ytl&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Nota. Elaboración propia.

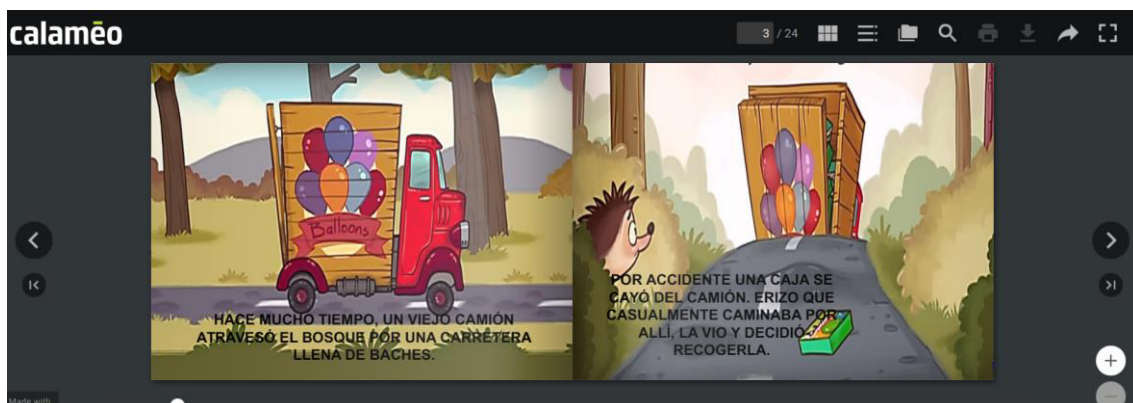
Anexo (16)



<https://wordwall.net/es/resource/53211730>

Nota. Elaboración propia.

Anexo (17)



<https://www.calameo.com/read/00595591400b94223b355>

Anexo (18)

Secuencia de cuento

Nombre: _____ Kinder: A-B-C

 Identifica la secuencia narrativa del cuento y ordena correctamente las imágenes.

1

2

3

4

5



Nota. Elaboración propia.

Anexo (19)

Mi pequeño álbum

¿Cómo hacerlo?

- Debe contar con 5 fotos.
- Del tamaño de un A5.
- Colocar de título el lugar que visitaron.
- colocar imágenes referenciales de la cultura del lugar.

LUNES 16 DE OCTUBRE

Nota. Elaboración propia.

Anexo (20)

¿Cuántas formas?

Nota. Elaboración propia.

Anexo (21)



Nota: <https://ar.pinterest.com/pin/455426581069603122/>

3.2.5 Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

Evaluación de proceso

Indicadores - Actividad 6		Si	No
Expresa de forma oral una poesía, haciendo uso de material gráfico.			
Percibe observando las imágenes de palabras que riman y menciona sus características.			
Relaciona las imágenes con las de sus compañeros asociando las palabras que riman.			
Organiza sus ideas y crea una poesía.			
Expresa de forma oral la poesía con ayuda del papelógrafo e imágenes.			
Trabaja de manera colaborativa.			

Evaluación Final

Criterios	AD	A	B	C
Expresión Oral	Se expresa de manera sobresaliente utilizando diferentes tonos de voz y gestos al pronunciar la poesía, trabajando de manera colaborativa.	Se expresa de manera adecuada pronunciando con voz alta y con claridad la poesía.	Se expresa con ayuda pronunciando con poca claridad la poesía.	Muestra dificultad al expresar la poesía con voz alta y con claridad.

Evaluación de proceso

Indicadores - Actividad 9 Interpreta la lectura de símbolos: Logotipos, mediante la elaboración de su propio logotipo.	Si	No
Percibe visualmente nuevos ejemplos de logotipos		
Decodifica características de logotipos nuevos en envolturas de comida presentados en la pizarra.		
Relaciona logotipos conocidos anteriormente y los nuevos.		
Asigna características a la creación de su logotipo.		
Trabaja de manera colaborativa		

Evaluación Final

Criterios	AD	A	B	C
Interpreta	Interpreta de manera sobresaliente diferentes características gráficas en logotipos comunes y no tan comunes, trabajando de manera colaborativa.	Interpreta de manera adecuada diferentes características gráficas en logotipos comunes y no tan comunes.	Interpreta con ayuda diferentes características gráficas en logotipos comunes y no tan comunes.	Interpreta con dificultad diferentes características gráficas en logotipos comunes y no tan comunes.

Evaluación de proceso

Indicadores - Actividad 14	Si	No
Percibe la información de forma clara del cuento “El erizo y el globo”.		
Reconoce las características más importantes de los personajes y responde a las preguntas.		
Relaciona a cada personaje con la acción que realizó en el cuento.		
Nombra la secuencia del cuento al responder algunas preguntas.		
Respeto a sus compañeros al intervenir.		

Evaluación Final

Criterios	AD	A	B	C
Identifica	Identifica de manera sobresaliente características y partes de una secuencia narrativa, respetando a sus compañeros al intervenir.	Identifica de manera adecuada características y partes de una secuencia narrativa.	Identifica con ayuda características y partes de una secuencia narrativa.	Identifica con dificultad características y partes de una secuencia narrativa.

Evaluación de proceso

Indicadores - Actividad 17	Si	No
Percibe los diferentes tipos de macetas (forma, tamaño, color,etc.)		
Asocia las formas de las macetas con las que le gustaría realizar.		
Hace pequeños bosquejos manipulando la arcilla.		
Produce su maceta modelando la arcilla con la temática elegida.		
Respeto a sus compañeros.		

Evaluación Final

Criterios	AD	A	B	C
Muestra originalidad	Muestra originalidad de manera sobresaliente al realizar una maceta con arcilla, mostrando autonomía.	Muestra originalidad de manera adecuada al realizar una maceta con arcilla	Muestra originalidad con ayuda para realizar una maceta.	Muestra originalidad con dificultad para trabajar con arcilla.

Evaluación de proceso

Indicadores - Actividad 19	Si	No
Percibe su nombre en la cartulina y el material concreto (cerámica en frío, témpera de diversos colores, moldes, etc.)		
Imagina las posibles opciones de colores a utilizar en la cerámica para modelar su nombre.		
Hace combinaciones de color y elementos decorativos.		
Produce la representación de su nombre en cerámica en frío y la expone dentro del aula.		
Respeto a sus compañeros		

Evaluación Final

Criterios	AD	A	B	C
Representa gráficamente	Representa gráficamente de manera sobresaliente con cerámica en frío diferentes creaciones propias.	Representa gráficamente de manera adecuada con cerámica en frío diferentes creaciones propias.	Representa gráficamente con ayuda diferentes creaciones propias con cerámica en frío	Representa gráficamente con dificultad en cerámica en frío diferentes creaciones propias.

3.3 Proyecto de aprendizaje

Programación de proyecto

1. Datos informativos

Nivel: Inicial

Grado: 5 años

Área: Comunicación

Título del proyecto: “Historias para compartir”

Temporización: 2 semanas

Profesores: Julissa Chacaltana, Fabiana De Jesús y María Fernanda Vargas

2. Situación problemática

Al retomar las clases presenciales post Covid 19 en la institución educativa de Miraflores, se observa que un gran porcentaje de alumnos de cinco años presentan ciertas dificultades para expresarse de manera oral y artística, afectando el desarrollo de sus competencias comunicativas y socioafectivas.

Para contribuir al desarrollo de estas competencias se ha previsto desarrollar el proyecto “Historias para compartir” cuyas actividades contextualizadas buscan fomentar en los niños la expresión oral y artística de una manera dinámica y colaborativa que promuevan interacciones de calidad y favorezcan la socialización entre niños y sus pares.

En ese sentido, el presente proyecto propone el uso del lenguaje como medio de expresión oral cuya dinámica busca responder al desarrollo de competencias en el área de comunicación del nivel inicial propuestas por el Ministerio de Educación.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<p style="text-align: center;">CO MU NIC ACI ÓN</p>	<p style="text-align: center;">“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto oral. ● Infiere e interpreta información del texto oral. ● Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora y experimenta los lenguajes del arte. ● Aplica procesos creativos. ● Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>
	<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecúa el texto a la situación comunicativa, ● Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>-Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p> <p>-Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> ● Se valora a sí mismo. ● Autorregula sus emociones. 	<p>Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</p> <p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>
PERSONAL SOCIAL	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	<ul style="list-style-type: none"> ● Interactúa con todas las personas. ● Construye normas, y asume acuerdos y leyes. ● Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>-Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</p> <p>- Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.</p> <p>- Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</p>

4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
<p>Fomentar en los niños la expresión oral y artística de manera dinámica y colaborativa que promuevan interacciones de calidad y favorezcan la socialización entre niños y sus pares.</p> <p>Promover el uso del lenguaje como medio de expresión oral cuya dinámica busca responder al desarrollo de competencias en el área de comunicación</p>	<p>Revisando cuentos, expresando sus ideas y planteando sus propuestas de cómo elaborarlos promoviendo el respeto en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuentos variados ● Power point ● Ficha de aplicación ● Sala de lectura
	<p>Observando cuentos utilizando recursos como los títeres y narrando historias sobre lo observado, promoviendo el trabajo colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Títeres ● Cuento digital ● Video ● Proyector
	<p>Observando la dramatización de un cuento en el aula y expresando ideas en relación a la historia contada promoviendo el respeto en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento digital ● Trajes de personajes ● Cartulinas, colores ● Plumones ● Temperas
<p>Fomentar la imaginación creatividad y originalidad al organizar sus ideas para la elaboración de un cuento</p>	<p>Expresando sus ideas para representar gráficamente el inicio, nudo y desenlace de su cuento, promoviendo el trabajo colaborativo y el respeto entre sus compañeros.</p> <p>Realizando dibujos tomando en cuenta los personajes y el contexto elegido para su cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Trajes de personajes ● Papelógrafos ● Plumones ● Crayolas ● Colores ● Hisopos

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
		<ul style="list-style-type: none"> ● Témpera ● Storytelling ● Títeres ● Témpera ● Dibujos del cuento creado ● Cuadro de doble entrada
<p>Promover la organización de sus ideas para narrar su cuento y expresarlas de manera gráfica.</p>	<p>Expresando y transmitiendo las ideas relacionadas a su historia a través de grafismos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dibujos del inicio, nudo y desenlace del cuento. ● Hojas ● Plumones
<p>Promover la imaginación y creatividad para la elaboración de la tapa y contratapa del cuento creado.</p>	<p>Modelando los personajes de su cuento con plastilina, demostrando originalidad en su creación y el respeto por sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento elaborado ● Cartulinas ● Plastelina ● Colores ● Plumones
	<p>Decorando su cuento con la técnica de dactilo pintura, demostrando originalidad en su creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel periódico ● Temperas variadas ● Cartulina
<p>Fomentar la expresión oral a través de la exposición de los cuentos creados</p>	<p>Expresando de forma oral el proceso de elaboración de su cuento a través de un museo en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Álbum de cuento ● Video ● Proyector

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>IV Bimestre</p> <p><i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Narración de cuentos cortos. <p><i>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Escritura espontánea: creación de historias (inicio, nudo, final), mediante el uso de dibujos. <p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Manualidad - Álbum Técnica graficoplástica 		<ul style="list-style-type: none"> Expresión en forma oral del contenido de cuentos, historietas, canciones, poemas a través de técnicas dinámicas Representación gráfica de hechos a través de técnicas diversas, como actividades plásticas, pictogramas, etc. Representación gráfica de cuentos por medio de grafismos. Muestra su originalidad en garabato, modelado, pintura libre y creaciones con material reciclado mediante la elaboración de objetos a través de diversas manualidades.
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN:</p> <p>-Expresar</p> <p>2. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CREATIVO:</p> <p>-Demostrar originalidad</p> <p>-Representar gráficamente</p>		<p>➤ Valor Interioridad :</p> <p>-Guarda silencio en tiempos requeridos.</p> <p>➤ Valor Amistad:</p> <p>-Respeto a sus compañeros</p> <p>➤ Valor Comunidad:</p> <p>-Trabaja de manera colaborativa.</p>

3.2.2.2 Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1 (35 MIN)

Expresa de forma oral sus ideas al plantear sus propuestas de cómo elaborar un cuento, respetando a sus compañeros.

INICIO

Los niños se dirigen a la sala de lectura y de manera libre revisan los cuentos que encuentran. Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué cuento les gusta más? ¿Qué te llamó más la atención del cuento? ¿Crees que es difícil poder crear un cuento? ¿Te atreverías a hacer uno?

PROCESO

1. **Percibe** de manera visual la portada del cuento vacío y de manera individual arrastra las imágenes que le gustaría que tenga su cuento. (Anexo 1- power point). y responde a la pregunta ¿Por qué elegiste esos elementos para tu cuento?
2. **Relaciona** las características de cuentos vistos en el sector de lectura y responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo crees que podríamos hacer un cuento? ¿Podríamos incluir alguna idea de los cuentos vistos? ¿Qué te gustaría incluir?
3. **Organiza** sus ideas y dibuja en una ficha de aplicación la portada del su cuento.
4. **Expresa** de forma oral qué elementos le gustaría que tenga su cuento y por qué, mostrando su dibujo.

SALIDA

Evaluación: Expresa de forma oral sus ideas al plantear sus propuestas de cómo elaborar un cuento, respetando a sus compañeros.

Metacognición: ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Estás listo para crear tu propio cuento?

¿Fue fácil o difícil pensar en lo que te gustaría que tenga tu cuento?

Transferencia: En casa revisa cuentos y encuentra características que te gustaría agregar a tu cuento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 2 (35 MIN)

Expresa de forma oral la narración corta de algún cuento, haciendo uso de imágenes, trabajando de manera colaborativa.

INICIO

-Los niños observan una función corta de títeres del cuento “El pollo Pepe”

<https://www.youtube.com/watch?v=j25cuYJftao>).

-Los niños responden: ¿Les gustó el cuento? ¿De quién trataba? ¿Qué pasó al inicio? ¿Cuál fue el problema? ¿Qué pasó al final?

-Los niños responden: ¿Cuáles son las partes de un cuento?

PROCESO

1. **Percibe de manera visual** la primera parte de un cuento “El pollo Pepe”, comenta sobre las características de la primera parte y los personajes.
2. **Relaciona** las características de la parte del desarrollo del cuento. Comenta los escenarios, y personajes que aparecen.
3. **Organiza** las ideas de la parte final de la historia, comentando qué sucedió y cuál fue la solución.
4. **Expresa** en forma oral el cuento de manera grupal (en grupos de 3).

SALIDA

Evaluación: Expresa de forma oral la narración corta de algún cuento, haciendo uso de imágenes, trabajando de manera colaborativa

Metacognición: ¿Todos quisieron participar en la actividad? ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Te gustó la actividad? ¿Fue fácil o difícil narrar un cuento corto? ¿Cómo superaste las dificultades?

Transferencia: Comenta en casa sobre las partes del cuento que conoció y sus personajes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 3 (35 MIN)

Expresa de forma oral la narración de cuentos cortos a través de material gráfico respetando las ideas de sus compañeros.

INICIO

Los niños observan la dramatización de un cuento **Las conejitas que no sabían respetar** con personajes que han visitado el aula, el mismo que resalta el valor del respeto <https://www.youtube.com/watch?v=jdC0mU-qGr8>

y responden a las preguntas ¿Qué personajes observamos? ¿Cómo son ellos? ¿Qué ocurrió en el cuento? ¿Cómo inició? ¿Cuál era el problema? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Cómo terminó el cuento?

CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué parte del cuento te gustó más, el inicio, el nudo o el final?

PROCESO

1. **Percibe** el inicio del cuento y responde a la pregunta ¿Qué ocurrió en esta parte del cuento? ¿Qué personajes aparecen en esta parte del cuento?
2. **Relaciona** la secuencia del cuento al observar el nudo del cuento y describe: ¿Qué ocurre en esta parte del cuento? ¿Por qué le llamamos nudo? ¿Qué hubieras hecho tú en esta situación?
3. **Organiza** sus ideas y dibuja la parte del cuento (inicio, nudo o final) que más le gustó sustentando su elección.
4. **Expresa** de forma oral la parte del cuento que más le gustó.

SALIDA

-Evaluación: Expresa de forma oral la narración de cuentos cortos respetando las ideas de sus compañeros.

-Metacognición: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te fue sencillo identificar las partes del cuento? ¿Qué nudo te gustaría tener en tu cuento? ¿Cómo lo resolverías?

-Transferencia: En casa analizará sobre qué historia le gustaría crear un cuento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 4 (35 MIN)

Expresa gráficamente el inicio del cuento por medio de dibujos, respetando a sus compañeros.

INICIO

Los niños observan la dramatización de las profesoras sobre una problemática en específico (ejemplo: No quiere comer su comida/ hace berrinche / se pierde / no quiere bañarse) y responde a las preguntas conforme se va dando la actuación: ¿Cuál es el problema? ¿Qué podemos hacer al respecto?

De manera colaborativa en un papelógrafo la docente anota los diferentes posibles problemas expuestos por los niños.

PROCESO

1. **Define** lo que desea expresar para el inicio de su cuento eligiendo una problemática en específico de las opciones conversadas en el aula.
2. **Imagina** cómo podría ser el inicio de su cuento.
3. **Elige** qué materiales (crayolas - colores - pulmones - hisopos - témpera, etc.) desea emplear para la elaboración de la primera parte de su cuento.
4. **Expresa** de forma gráfica por medio de un storytelling de 3 casilleros (Anexo 2)

SALIDA

-Evaluación: Expresa gráficamente el inicio del cuento por medio de dibujos, respetando a sus compañeros. Comenta de forma oral lo plasmado.

-Metacognición: ¿Por qué es importante el inicio de la historia? ¿Si no tuviera un inicio el cuento se leería igual? ¿Debe haber un orden? ¿Fue fácil empezar a hacer el cuento?

-Transferencia: En casa comenta con tus padres cómo podrían solucionar el problema que elegiste para tu cuento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 5 (35 MIN)

Expresa gráficamente el nudo de una historia mediante el uso de dibujos, trabajando de manera colaborativa.

INICIO

Los niños observan la dramatización de títeres de la historia “La princesa rosa” (https://www.youtube.com/watch?v=nFjiYg4e1_k)

Responden las siguientes preguntas: ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién era la protagonista? ¿Qué problema sucedió? ¿Cómo se arregló? ¿Esa parte del cuento sería el inicio? ¿O cómo se llama?

¿Qué problema y solución habrías creado para el cuento?

PROCESO

1. **Define** el problema que propone para su cuento.
2. **Imagina** cuál podría ser la solución para el problema de su cuento.
3. **Elige** qué materiales (crayolas - colores - pulmones - hisopos - témpera, etc.) desea emplear para la elaboración de la segunda parte de su cuento.
4. **Expresa** de forma gráfica mediante una breve exposición del nudo de su cuento.

SALIDA

-Evaluación: Expresa gráficamente el nudo de una historia mediante el uso de dibujos, trabajando de manera colaborativa.

-Metacognición: ¿Qué caracteriza al nudo? ¿Por qué es importante el nudo de la historia? ¿Fue fácil seguir los pasos de un cuento?

-Transferencia: Comenta en casa cuál es el final que quisieran para su cuento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 6 (35 MIN)

Expresa gráficamente el final del cuento por medio de dibujos, respetando las ideas de sus compañeros.

INICIO

Los niños observan sus dibujos sobre el inicio y el nudo de su cuento creado y responden: ¿Qué dibujamos? ¿Cómo inicia tu historia? ¿Cuál fue el problema o nudo de tu historia?

La docente va registrando en un cuadro de doble entrada las presentaciones de los niños identificando el inicio y nudo del cuento.

CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué final has pensado para tu cuento?

PROCESO

1. **Define** lo que desea expresar para el final de su cuento eligiendo una situación que resuelva el nudo de su historia.
2. **Imagina** la situación que ha seleccionado para el final de su cuento.
3. **Elige** qué materiales (crayolas - colores - pulmones - témpera, etc.) desea emplear para la elaboración del final que ha elegido de su cuento.
4. **Expresa** de forma gráfica el final de su cuento creado y lo presenta.

SALIDA

-Evaluación: Expresa gráficamente el final del cuento por medio de dibujos, lo presenta de forma oral respetando las ideas de sus compañeros.

-Metacognición: ¿Por qué pensaste en ese final para tu cuento? ¿Fue fácil pensar en ese final? ¿Qué otro final hubieras pensado para tu cuento?

-Transferencia: En casa comparte con tus padres el final que elegiste para tu cuento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 7 (35 MIN)

Expresa gráficamente por medio de grafismos, su cuento siguiendo las líneas guías guardando silencio en los tiempos requeridos.

INICIO

Los niños escuchan la canción “Mano abierta, Mano cerrada” y realizan los movimientos acordes a la letra de la canción.

https://www.youtube.com/watch?v=SdZFPvGhUyA&ab_channel=CantaMaestra

y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué parte del cuerpo estuvimos usando? ¿Qué cosas hacemos con las manos? Conflicto cognitivo: ¿Podríamos escribir sin usar las manos?

PROCESO

1. **Define** lo que desea expresar observando los dibujos realizados en la elaboración de su propio cuento.
2. **Imagina** cómo podría escribir realizando movimientos en el aire de lo que le gustaría escribir.
3. **Elige** qué materiales son apropiados para escribir y que sean cómodos para su grafismo. (plumones o lápices)
4. **Expresa** de forma gráfica por medio de grafismos la descripción del cuento, utilizando los renglones de cada parte del cuerpo (inicio, nudo y fin).

SALIDA

-**Evaluación:** Expresa gráficamente por medio de grafismos, su cuento siguiendo las líneas guías guardando silencio en los tiempos requeridos.

-**Metacognición:** ¿Qué dificultades encontraste al escribir? ¿Qué pasos debemos realizar para completar el cuento?

-**Transferencia:** Práctica tu escritura (grafismos) en tu pizarra mágica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 8 (35 MIN)

Muestra originalidad al modelar los personajes de su cuento a través de material concreto respetando las ideas de sus compañeros.

INICIO

Los niños observan su cuento elaborado hasta el momento recuerdan la secuencia, los personajes y responden: ¿De qué se trata tu cuento? ¿Cuál es la parte que más te gustó? ¿Qué personajes tiene tu cuento?

CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué haremos para presentarlo?

PROCESO

1. **Percibe** los personajes de su cuento y su escenario para imaginar lo que querrá modelar y usar en su presentación
2. **Asocia** los personajes que quiere modelar y el lugar donde los ubicara para crear la carátula de su cuento.
3. **Hace bosquejos de** la carátula de su cuento gráfica la portada.
4. **Elige** los colores de plastilina que utilizará para modelar los personajes de su cuento y utilizarlo en la carátula.
5. **Produce** la carátula de su cuento al colorear el paisaje y modelar los personajes de su cuento.

SALIDA

-**Evaluación:** Muestra originalidad al modelar los personajes de su cuento a través de material concreto respetando las ideas de sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Cómo te sentiste al modelar los personajes de tu cuento? ¿Qué otros materiales hubieras utilizado? ¿Por qué? ¿Qué otros personajes te gustaría modelar en plastilina?

-**Transferencia:** En casa comparte con su familia la versión final de su cuento.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 9 (35 MIN)

Muestra originalidad al realizar escenarios mediante la técnica de dactilo pintura de las partes de su historia, respetando a sus compañeros.

INICIO

Los niños perciben diversos paisajes realizados en papel periódico por la profesora con la técnica gráfico plástica de dactilopintura. Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo podremos realizar la técnica de dactilo pintura? ¿Qué parte del cuerpo utilizamos? ¿Cómo lo hacemos?

¿Qué paisajes de nuestro cuento podemos realizar con la técnica de dactilopintura?

PROCESO

1. **Percibe** las diferentes pinturas que sean de su agrado y elige lo que desea utilizar para la decoración de sus escenarios.
2. **Imagina** las posibles opciones de colores a utilizar.
3. **Hace** la técnica de dactilopintura encima de los bosquejos de sus escenarios en papel periódico para cada parte de su cuento (inicio, nudo, cierre).
4. **Produce** la decoración de sus dibujos con la técnica de dactilopintura en papel periódico mientras comenta en grupo el porqué de su elección de colores.

SALIDA

-**Evaluación:** Muestra originalidad al realizar escenarios mediante la técnica de dactilo pintura de las partes de su historia, respetando a sus compañeros.

-**Metacognición:** ¿Cómo se realiza la técnica de dactilopintura? ¿Qué dificultades tuviste al realizarla? ¿Fue difícil aprender esta técnica? ¿En qué la utilizaste?

-**Transferencia:** Comenta en casa en qué consiste la técnica aprendida y en que la plasmaron.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 10 (35 MIN)

Expresa de forma oral el proceso de realización de su cuento mediante un museo, guardando silencio cuando se requiera.

INICIO

Los niños observan en el aula algunas modificaciones previamente organizadas. Para ello, se pide ubicar sus álbumes de cuentos en los sitios correspondientes con su nombre. Luego, se les pide ubicarse en el patio, en ronda. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Por qué han ubicado sus cuentos en distintas partes del salón?

¿Conocen qué es un museo?

PROCESO

1. Percibe de manera visual un video sobre en qué consiste el museo y cuáles son sus tipos

(<https://www.youtube.com/watch?v=x6jiM2wqsDI>)

2. Relaciona las características del video observado con las de la estructura del salón. Responden a las siguientes preguntas. ¿En qué se parece un museo a nuestro nuevo salón? ¿Qué partes del museo han visto en el aula? ¿Qué faltaría?

3. Organiza sus ideas y prepara una breve presentación de lo que fue su trabajo y como lo realizó.

4. Expresa de forma oral el proceso de realización de su cuento mediante un museo, guardando silencio cuando se requiera.

SALIDA

-Evaluación: Expresa de forma oral el proceso de realización de su cuento mediante un museo, guardando silencio cuando se requiera.

-Metacognición: ¿Cómo se organiza un museo? ¿Qué dificultades tuviste al presentar tu trabajo? ¿Fue difícil? ¿Cómo lo hiciste?

-Transferencia: En casa comenta en qué consiste un museo y cómo presentó su trabajo.

3.2.2.3 Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexo (1)



https://docs.google.com/presentation/d/1-8X_0miK_Ytx2zR4JJ4FVIBZN_esb5nR2gNenzSILSE/edit?usp=sharing

Nota. Elaboración propia.

Anexo (2)

Nota. Elaboración propia.

3.3.4 Evaluación final de proyecto.

Evaluación de proceso

Indicadores - Actividad 2		Si	No
Expresa de forma oral la narración corta de algún cuento, haciendo uso de imágenes.			
Percibe de manera visual la primera parte de un cuento “El pollo Pepe”, comenta sobre las características de la primera parte y los personajes.			
Relaciona las características de la parte del desarrollo del cuento. Comenta los escenarios, y personajes que aparecen			
Organiza las ideas de la parte final de la historia, comenta ¿qué sucedió y cuál fue la solución?			
Expresa en forma oral el cuento de manera grupal.			
Trabaja de manera colaborativa			

Evaluación Final

Criterios	AD	A	B	C
Expresión Oral	Expresa de forma oral de manera sobresaliente la narración corta de algún cuento, haciendo uso de imágenes, trabajando de manera colaborativa.	Expresa de forma oral de manera adecuada la narración corta de algún cuento, haciendo uso de imágenes.	Expresa de forma oral con ayuda la narración corta de algún cuento, haciendo uso de imágenes.	Expresa de forma oral con dificultad la narración corta de algún cuento, haciendo uso de imágenes.

Evaluación de proceso

Indicadores - Actividad 4		Si	No
Expresa gráficamente el inicio del cuento por medio de dibujos.			
Define lo que desea plasmar para el inicio del cuento eligiendo una problemática en específico.			
Imagina cómo podría ser el inicio de su cuento.			
Elige qué materiales (crayolas - colores - pulmones - hisopos - témpera, etc.) desea emplear.			
Expresa de forma gráfica por medio de un storytelling (dibujo), el inicio del cuento.			
Respeto a sus compañeros.			

Evaluación final

Criterios	AD	A	B	C
Expresa gráficamente	Expresa gráficamente de manera sobresaliente las 3 partes de un cuento por medio de dibujos, respetando a sus compañeros.	Expresa gráficamente de manera adecuada las 3 partes de un cuento por medio de dibujos.	Expresa gráficamente con ayuda las 3 partes de un cuento por medio de dibujos.	Expresa gráficamente con dificultad las 3 partes de un cuento por medio de dibujos.

Indicadores - Actividad 9		Si	No
Muestra originalidad al realizar escenarios mediante la técnica de dactilo pintura de las partes de su historia.			
Percibe las diferentes pinturas que sean de su agrado y elige lo que desea utilizar para la decoración de sus escenarios.			
Imagina las posibles opciones de colores a utilizar.			
Hace la técnica de dactilopintura encima de los bosquejos de sus escenarios en papel periódico.			
Produce la decoración de sus dibujos con la técnica de dactilopintura en papel periódico mientras comenta en grupo.			
Respeto a sus compañeros.			

Evaluación final

Criterios	AD	A	B	C
Muestra originalidad	Muestra originalidad de manera sobresaliente al realizar escenarios y personajes haciendo uso de técnicas grafoplásticas (puntillismo y modelado) de las partes de su historia, de manera autónoma.	Muestra originalidad de manera adecuada al realizar escenarios y personajes haciendo uso de técnicas grafoplásticas (puntillismo y modelado) de las partes de su historia.	Muestra originalidad con ayuda para realizar escenarios y personajes haciendo uso de técnicas grafoplásticas (puntillismo y modelado) de las partes de su historia.	Muestra originalidad con dificultad para realizar escenarios y personajes haciendo uso de técnicas grafoplásticas (puntillismo y modelado) de las partes de su historia.

4. Conclusiones

Podemos concluir que el presente trabajo de suficiencia profesional denominado Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa Privada del distrito de Miraflores” ha considerado en su diseño los aportes del paradigma socio cognitivo humanista, al promover experiencias de aprendizaje significativas y contextualizadas impregnadas en valores priorizados por la institución educativa.

Desarrolla las competencias del área de comunicación relacionadas a la lectura, al movilizar las capacidades, los desempeños y destrezas contemplados en el currículum nacional a fin de responder a las demandas del grupo de estudiantes de 5 años del nivel inicial quienes son considerados como sujetos activos, protagonistas, constructores de su propio aprendizaje, mientras que el docente adquiere el rol mediador que propone y facilita los medios para esta construcción, haciendo uso de diversos recursos pedagógicos como los cuentos, materiales didácticos estructurados y no estructurados que finalmente favorecen la expresión oral y escrita en el marco de la comunicación efectiva y la comprensión de textos.

Las unidades y proyectos de aprendizaje contemplados en la propuesta parten de actividades atractivas, motivadoras, lúdicas e interactivas que fomentan la curiosidad, parten de constructos previamente adquiridos y promueven el desequilibrio como punto neurálgico para asimilar y acomodar la nueva información. En este proceso el rol del maestro mediador es planificar y proponer las estrategias pedagógicas que potencian los procesos mentales así promover la autonomía, creatividad y responsabilidad de los estudiantes a su cargo, facilitando ambientes donde se promueva la interacción entre los estudiantes y sus pares asimismo entre estudiantes y docentes.

5. Recomendaciones

- Promover estrategias de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de las competencias comunicativas de manera lúdica y original, a través del uso de diversos recursos como canciones analogías, poemas, trabalenguas, cuentos, etc. que favorecen la expresión oral de los niños, así mismo, son referentes importantes para la prelectura y escritura en el nivel inicial.
- El diseño de actividades debe responder a las características y preferencias manifestadas por los estudiantes despertando su curiosidad y motivación para desplegar y potenciar sus habilidades en el aula.
- Las docentes deben mantener el interés por capacitarse y actualizarse constantemente para responder de manera pertinente y oportuna a las demandas actuales de la educación, beneficiando de esta manera la formación de los niños y niñas a su cargo.

6. Referencias

Arbeláez, D. (2014). Teoría Triárquica de la inteligencia: Integración de la experiencia y el contexto al análisis factorial. *Buenos Aires, Argentina.*

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56280541/inteligencia_y_evaluacion_por_competiciones-libre.pdf?1523324132=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeoria_triarquica_de_la_inteligencia_Int.pdf&Expires=1674090293&Signature=McqgBZtKPpxfVLdM4ocd7A7Yes6rMetoU7kiHTq6SCGG~fJPGuHQmKjQszzIVJhqgicsLkc64viNwCaIfzdrqt2PKz1Ybi9V8Fop9uBWGoZCf8AQzMnPBv~-nuTjh9RXObhNasWupGRKL0irBxkwIHQNGDnph6Ymq8oilh9tHOhGuc1uhs8Nj-TqMCZtPtyR6nkLuJVwPV0~eyxU5nTwPy2G4gmrJbKm7z~gs-bza4K5ofTBXI4Tya-dkBo7fcfh6uVg1ohAS9KinvJvJLQXPpyO7yjVZ33qPTpOMOePWybBk-lvNuGUqt3eyU8k0XRrkQ4pcvwZTWDgES6uGlKe9A__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner: (1915-2016). *Revista de Psicología (PUCP)*, 35(2), 773-781. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013&lng=es&tlng=es.

Arias, W., & Oblitas, A. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, 34(87), 455-471. [chrome-](#)

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/946/94632922010.pdf

Bellido, O., Tomaila, M. & Villegas, A. (2021). Propuesta didáctica para promover las habilidades comunicativas en estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.14231/3302>

Brown, R. (1973). *A first language. The early stages*. Harvard University Press. <http://dx.doi.org/10.4159/harvard.9780674732469>

Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad*, 4(1), 20-33. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>

De Zubiría, J. (2002). *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

https://books.google.com.pe/books?id=X6e3R_pX_9oC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65.

Consoli, M. E. V. (2008). La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven

Feuerstein. *Investigación educativa*, 12(22), 203-221.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55394027/3887-13110-1-PB-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55394027/3887-13110-1-PB-libre.pdf?1514480463=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DL_LA_TEORIA_DE_LA_MODIFICABILIDAD_ESTRUC.pdf&Expires=1674083479&Signature=bZ9QRHAX-IL7SJfNXPIz1uom3xz7rK9-)

[libre.pdf?1514480463=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55394027/3887-13110-1-PB-libre.pdf?1514480463=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DL_LA_TEORIA_DE_LA_MODIFICABILIDAD_ESTRUC.pdf&Expires=1674083479&Signature=bZ9QRHAX-IL7SJfNXPIz1uom3xz7rK9-)

[disposition=inline%3B+filename%3DL_LA_TEORIA_DE_LA_MODIFICABILIDAD_](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55394027/3887-13110-1-PB-libre.pdf?1514480463=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DL_LA_TEORIA_DE_LA_MODIFICABILIDAD_ESTRUC.pdf&Expires=1674083479&Signature=bZ9QRHAX-IL7SJfNXPIz1uom3xz7rK9-)

[ESTRUC.pdf&Expires=1674083479&Signature=bZ9QRHAX-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55394027/3887-13110-1-PB-libre.pdf?1514480463=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DL_LA_TEORIA_DE_LA_MODIFICABILIDAD_ESTRUC.pdf&Expires=1674083479&Signature=bZ9QRHAX-IL7SJfNXPIz1uom3xz7rK9-)

[IL7SJfNXPIz1uom3xz7rK9-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55394027/3887-13110-1-PB-libre.pdf?1514480463=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DL_LA_TEORIA_DE_LA_MODIFICABILIDAD_ESTRUC.pdf&Expires=1674083479&Signature=bZ9QRHAX-IL7SJfNXPIz1uom3xz7rK9-)

Idg62RDs5pkS4TAh5rQJUNfmxT1ML3PNPwWTwdOXYF~8RtYKFoRE7gIjkgmryKL
 k0sGDvyE5HchdqQ1jVJqCbueoiBI6hPLjtffxX9J6TFvIfstha791DLmXJ~lG7EVB8cyZu
 GS5OVs8k2X8yXeGib75JK7s8YmVD9WYskKR8zZ12Vp1Ekr0kr9AieQet5wAUSUM
 7SzzEScOaOdVm-
 MfKyyarBWT1XbTzS~R50zUIhBLc5WXNvmGlli8JAK84ukSfpd8gSmGu5XJ8WfQ5y
 NyIsAHqCWqqYcfAjt6Im8P9FZhypLV9amUUA__&Key-Pair-
 Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cuellar, S. (2015). *Programación curricular de aula desde el Modelo Curricular Sociocognitivo Humanista en una Institución Educativa de Abancay*. [Tesis de maestría, Universidad Católica del Perú]. Repositorio de la PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6735/CUELLAR_LA_UPA_SARA_PROGRAMACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A., & Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación*, (71), 271-290. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf)

Fau, M. (2011). *Jean Piaget: clásicos resumidos..* La Bisagra. <https://elibro.net/es/lc/umch/titulos/76826>

Garcés, L., Montaluisa, Á., & Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. In *Revista Anales* 1(376), 231-248. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1871>

Guevara, Y., Hermosillo, A., Delgado, U., López, A., & García, G. (2007). Nivel pre académico de alumnos que ingresan a primer grado de primaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. 12. 405-434. <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v12n32/1405-6666-rmie-12-32-405.pdf>

González, M. & Chávez, B. (2020). Creatividad y habilidades de pensamiento: Programa de enriquecimiento para niños con bajo rendimiento intelectual. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 13 (1), 163-175. <https://reviberopsicologia.iberro.edu.co/article/view/1626>

Ministerio de Educación. (2020). Resolución viceministerial N° 00094-2020-MINEDU. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf?v=1588088452

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Narváez, J. & Moreno, O. (2022). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, fundamentos y aplicabilidad en América Latina y el Caribe: revisión sistemática de literatura científica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(1), 29-51. <https://doi.org/10.17151/rlee.2022.18.1.3>

Latorre, M. & Seco, C. (2006). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*.

Latorre, M. (2019) *Teorías y paradigmas de la educación*. Editorial SM.

Latorre, M. (2022a) *Revisión De Los Paradigmas De La Educación A Través De La Historia*.
 Separata del curso de
 Acompañamiento para la Titulación. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://campusvirtual.umch.edu.pe/plugin>

file.php/511132/mod_resource/content/2/1.%20PARADIGMAS%20en%20la%20HISTORIA%20de%20la%20EDUCACIO%CC%81N.pdf

Latorre, M. (2022b) Paradigma cognitivo —Jean Piaget—. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/513494/mod_resource/content/2/2.%20PARADIGMA%20Cognitivo%20-%20Piaget.pdf

Latorre, M. (2022e) Paradigma Sociohistórico-Cultural — Lev Vygotsky—. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518231/mod_resource/content/15/5.%20PARADIGMA%20Sociohisto%CC%81rico-cultural%20-%20Vygotsky.pdf

Latorre, M. (2022f) Paradigma sociocontextual — La inteligencia y la teoría de la modificabilidad cognitiva — Feurtein —. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515999/mod_resource/content/18/6.%20PARADIGMA%20Socio-contextual%20-%20Feuerstein%20-%202.pdf

. Latorre, M. (2022g) Teoría Triárquica De La Inteligencia — Sternberg—. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518514/mod_resource/content/20/7.%20Teori%CC%81a%20de%20Sternberg.%20Procesos%20mentales%20-%20Ejercicios%20varios.pdf

Latorre, M. (2022h) Teoría Tridimensional De La Inteligencia Escolar— Román y Díez—. Separata del curso de

Acompañamiento para la Titulación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518740/mod_resource/content/22/8.%20Teori%CC%81a%20tridimensional%20de%20la%20inteligencia.pdf

Latorre, M. (2022) Metodología Estrategias Y Técnicas Metodológicas— Evaluación—. Separata del curso de Acompañamiento para la Titulación. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/521034/mod_resource/content/5/18.Estrategias-te%CC%81nicas-y-me%CC%81todos.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

López, J. (2009). La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos. *Innovación y experiencias educativas. csi-csif. es*, 1-14. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf

Parada, A., & Avendaño, W. (2013). Ámbitos de aplicación de la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein. *El Ágora U.S.B.*,13(2),443-458.http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312013000200009

Ramírez, D. (2022). Paradigma Sociocultural en Educación. *Revista Ingenio y Conciencia* Vol. 9, No. 17 (2022) 48-49.

Ramos, A. (2016). Paradigma socio cognitivo humanista para la educación. *Revista Científica de Educación EDUSER*, 3(1), 35-39.

<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/412/392>

Valdez, A. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget [tesis doctoral, Universidad Marista de Guadalajara]. https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf

Vergara, C. (s.f.) *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Actualidad en Psicología. <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Villalta, M., Assael, C. & Martinic, S. (2013). Conocimiento escolar y procesos cognitivos en la interacción didáctica en la sala de clase. *Perfiles educativos Vol. 35*, 84-96. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269813718361>

Villalta, M., Martinic, S., Assael, C. & Aldunate, N. (2018). Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase. *Revista Educación, vol. 42, núm. 1, pp. 87-104, 2018.* <https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/>

Viera Torres, T., (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades, (26), 37-43.* <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

TSP_EDUC_inicial_Chacaltana.De Jesús.Vargas

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado