UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE TERCERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE BARRANCO, LIMA

Para optar al Título Profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Autores

GEOVANA MARGARITA ACERO SOTO
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-9112-0961

MIRIAN ROCIO PILLCO SALAZAR
CÓDIGO ORCID: 0000-0003-4161-3316

FLAVIA ROCÍO RUIZ DÁVILA
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-7602-213X

Asesora

Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6822-5121

Lima-Perú
2023

Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:	**Geovana Margarita**
Apellidos:	**Acero Soto**

Ciclo:	Verano 2023	**Código UMCH:**	08147672
		N° DNI:	08147672

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.
He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023

Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:	**Mirian Rocío**
Apellidos:	**Pillco Salazar**

Ciclo:	Verano 2023	**Código UMCH:**	46790353
		N° DNI:	46790353

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023

Mirian Pillco S.

Firma

Declaración de autoría

PAT - 2023

Nombres:	**Flavia Rocío**
Apellidos:	**Ruiz Dávila**

Ciclo:	Verano 2023	**Código UMCH:**	74629863
		N° DNI:	74629863

CONFIRMO QUE,

Soy el autor del trabajo realizado y que es la versión final la que se ha entregado a la oficina del Decanato. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizado bajo la asesoría de la magíster Verónica Bringas Alvarez.
He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual. Asumo la responsabilidad de cualquier error/ omisión que pudiera haber en el presente trabajo.

Surco, 03 de marzo de 2023

Firma

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO
PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Miluska CHALLCO LENES	Presidenta
Mag. David Sixto DURAND ATO	Vocal
Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Secretario

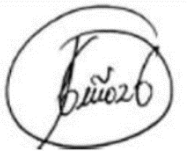
GEOVANA MARGARITA ACERO SOTO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **"Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de tercero de secundaria en una institución educativa pública de Barranco, Lima"**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

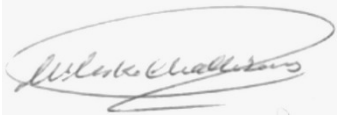
CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
8147672	GEOVANA MARGARITA ACERO SOTO	APROBADA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.


SECRETARIO

VOCAL


PRESIDENTA

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO
PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Miluska CHALLCO LENES	Presidenta
Mag. David Sixto DURAND ATO	Vocal
Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Secretario

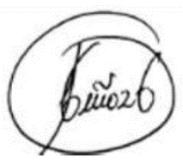
MIRIAN ROCIO PILLCO SALAZAR, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **"Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de tercero de secundaria en una institución educativa pública de Barranco, Lima"**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
46790353	MIRIAN ROCIO PILLCO SALAZAR	APROBADA

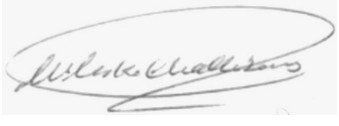
Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.



SECRETARIO

VOCAL



PRESIDENTA

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO
PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Miluska CHALLCO LENES	Presidenta
Mag. David Sixto DURAND ATO	Vocal
Mag. Amado MUÑOZ CUCHCA	Secretario

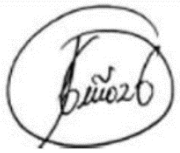
FLAVIA ROCIO RUIZ DAVILA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **"Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de tercero de secundaria en una institución educativa pública de Barranco, Lima"**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

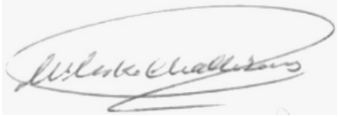
CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
74629863	FLAVIA ROCIO RUIZ DAVILA	APROBADA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 25 de marzo del 2023.


SECRETARIO

VOCAL


PRESIDENTA

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo a mi madre Zenaida, por ser mi guía y fortaleza y en especial a mí hermano Rubino, porque gracias a él y a su apoyo incondicional logré alcanzar el objetivo propuesto, es decir, la Licenciatura en Educación, y desde luego a ti querida Geovana por no rendirte y seguir adelante.

Dedico este trabajo a Dios, quien siempre guía mi camino, a mis padres Tiburcio y Aparicia por su apoyo incondicional, a mis hijos Aaron y Aithana por darme motivo de superación y a mi esposo Jimmy por acompañarme en este camino.

Dedico el presente trabajo a mi madre y hermana por brindarme su apoyo incondicional. Asimismo, dirijo este mensaje a mi yo del futuro, para que siempre recuerde que las metas se pueden cumplir a pesar de las adversidades y que vea este pequeño logro como el inicio de un camino exitoso.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la vida y la vocación que cultivo en mi corazón. Gracias a la familia por estar siempre alentando, es por eso, que no puedo dejar de agradecer a mi esposo Edgard, por todo su apoyo y a mis dos hijos Sthefano y Patrick, que son mi motor y motivo para seguir avanzando. Finalmente, pero no menos importante, agradecer a mis profesores y compañeras del grupo de Lengua y literatura N°2 de la Universidad Marcelino Champagnat. Gracias totales.

Agradezco a Dios por las fuerzas y el apoyo brindado en todo este proceso, a mis padres por enseñarme los valores que hoy practico, esposo e hijos por ser motivo de seguir superándome, a mis compañeras de Licenciatura por su esfuerzo y dedicación en este presente trabajo y a toda la comunidad UMCH por abrirme camino y lograr el éxito que tanto anhelaba.

Agradezco infinitamente a mi madre, Rocío, por su paciencia y comprensión en todo momento, incluso en las situaciones más estresantes. De igual forma quiero agradecer a mi hermana, Ivannia, por sus mensajes de aliento y peculiar sentido del humor. Finalmente quiero agradecer a toda la comunidad universitaria por su gran labor y acompañamiento.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo compartir una propuesta didáctica que mejore las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercero de secundaria de una institución educativa pública del distrito de Barranco. En primer lugar, se exponen características educativas y las necesidades de los estudiantes. En segundo lugar, se sustenta la elección del paradigma sociocognitivo humanista para la planificación curricular haciendo una revisión de modelos anteriores como el de Piaget, Ausubel, entre otros. Finalmente se presenta una serie de sesiones y fichas, a modo de guía, las cuales toman en cuenta el rol protagónico del estudiante.

Palabras clave: educación, paradigma sociocognitivo humanista, secundaria, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

The objective of this work is to share a didactic proposal that improves the communication skills of third-year high school students from a public educational institution in the district of Barranco. In the first place, the educational characteristics and the needs of the students are exposed. Secondly, the choice of the humanist socio-cognitive paradigm for curricular planning is based. For this reason, a review of previous models such as Piaget, Ausubel, among others, is made to recognize their influences and contributions. Finally, a series of sessions and sheets are presented, as a guide, which take into account the leading role of the student.

Palabras clave: education, high school, humanist socio-cognitive paradigm, learning.

Contenido

Introducción 11

Capítulo I 13

Planificación del trabajo de suficiencia profesional 13

1.1 13

1.2 14

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional 15

1.4 Justificación 16

Capítulo II 18

Marco teórico 18

2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo 18

2.1.1 Paradigma cognitivo 18

2.1.1.1 Piaget 18

2.1.1.2 Ausubel 23

2.1.1.3 Brunner 27

2.1.2 Paradigma Sociocultural - contextual 31

2.1.2.1 Vygotsky 32

2.1.2.2 Feuerestein 37

2.1.3 Teoría de la Inteligencia 42

2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg 43

2.1.3.2. Teoría tridimensional de la inteligencia escolar 46

2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista 50

2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma 50

2.2.2. Competencia: definición y componentes 52

2.2.3. Metodología 54

2.3.4 Evaluación 56

2.3. Definición de términos básicos 60

Capítulo III 62

3.1. Programación general 62

3.1.1. Competencias del área 62

3.1.2. Estándares de aprendizaje 63

3.1.3. Desempeños del área 64

3.1.4 Panel de capacidades y destrezas 69

3.1.5 Definición de capacidades y destrezas 69

3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas 71

3.1.7 Métodos de aprendizaje 74

3.1.8 Panel de valores y actitudes 75

3.1.9 Definición de valores y actitudes 76

3.1.10 Definición de enfoques transversales 77

3.1.11 Evaluación de diagnóstica 79

3.1.12 Programación anual 86

3.1.13 Marco conceptual de los contenidos 87

3.2 Programación específica 88

3.2.1 Unidad de aprendizaje 88

3.2.2 Red conceptual de contenido de la Unidad 89

3.2.3 Actividades de aprendizaje 89

3.2.4 Materiales de apoyo 115

2.2.5 188

3.3 Proyecto de aprendizaje 200

2.3.1 215

2.3.2 221

2.3.3 233

3.3.4 Evaluación final del proyecto 242

CONCLUSIONES 245

RECOMENDACIONES 247

REFERENCIAS 249

Introducción

En los últimos años el sistema educativo a nivel mundial tuvo que enfrentarse a nuevos retos. La pandemia obligó a la población a desempeñar actividades laborales y académicas en un entorno virtual. Este cambio impulsó al sistema educativo a adaptarse a las nuevas herramientas tecnológicas y plantearse un sistema que concuerde con las necesidades actuales de los estudiantes. Sin embargo, a nivel de la educación básica regular, la virtualidad evidenció que el ser humano necesita de una comunicación con sus pares, de manera presencial, para poder generar vínculos y desarrollar competencias a la par de fortalecer sus habilidades blandas, sobre todo al inicio de su formación académica. Además, este cambio de modalidad dejó al descubierto las carencias económicas y tecnológicas de la sociedad peruana. Por lo que el vínculo escuela estudiante se vio debilitado en algunos sectores de la capital y este panorama se agudizó al interior del país.

El paradigma sociocognitivo humanístico propone una respuesta a las realidades o dificultades presentadas en distintos ambientes educativos con el objetivo de mejorar y potenciar habilidades en los estudiantes, es decir, el conocimiento adquirido no debe ser solo informativo; por el contrario, debe ser comprendido y finalmente aplicado en su contexto educativo, familiar y social.

Hoy en día se promueve educar en el enfoque por competencias y procesos pedagógicos porque su propósito es promover capacidades de alto rendimiento, saber adaptarse a los cambios y, por ende, estar preparados a ser evaluados por desempeños, es así que se logrará obtener una formación integral en los estudiantes.

Finalmente, el presente trabajo de suficiencia profesional brinda una propuesta didáctica con el objetivo de generar el desarrollo de las competencias en los estudiantes de tercer año de secundaria. De esta manera, se busca que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos de una forma didáctica a través de nuevos métodos o estrategias que favorezcan el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Capítulo I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de tercero de secundaria en una institución educativa pública de Barranco, Lima.

Descripción del trabajo:

El presente trabajo de suficiencia profesional contiene tres apartados, los cuales exponen los objetivos generales y específicos, la relevancia teórica y valor práctico propuesto en el documento. También exhibe el diagnóstico de la realidad institucional a nivel pedagógico y sociocultural, con el objetivo de realizar una planificación que responda a las necesidades concretas de los estudiantes.

Posteriormente, el segundo capítulo, detalla los principales planteamientos científicos y menciona a los autores del paradigma socio cognitivo y la teoría sociocognitiva Humanista, desde sus inicios hasta la era contemporánea. De esta forma, se unifican y aclaran los conceptos a desplegar en el último apartado.

Para concluir, el tercer capítulo presenta la planificación curricular aterrizando conceptos y contenidos universales a los contextos propios del cuerpo estudiantil. Así mismo esta planificación impulsa el logro de los desempeños deseados, en el área de comunicación, en los estudiantes de tercero de secundaria. Consecuentemente elementos de la programación, como el cuadro de capacidades y destrezas, el cartel de valores y actitudes, definiciones, procesos cognitivos, entre otros, serán incluidos. De este modo, las tres competencias ya

establecidas en el área, están acopladas y reflejadas en la programación de las unidades, fichas de aprendizaje, consignas e instrumentos de evaluación que fomenten un aprendizaje significativo.

1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa pública, se encuentra ubicada geográficamente en el distrito de Barranco, en Lima, el cual limita con los distritos de Santiago de Surco, Chorrillos y Miraflores. En las zonas aledañas a la institución se encuentra un parque, diversos comercios como restaurantes y bodegas. La mayoría de la población educativa proviene de los distritos vecinos y cuenta con un nivel socioeconómico medio, es por ello que pueden acceder a servicios básicos.

La institución cuenta con dos turnos, mañana y tarde, y tiene un aproximado de 3600 escolares. Esta abarca los tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria, los cuales están distribuidos en tres secciones por nivel y en cada aula conviven cerca de 35 estudiantes. El plantel educativo tiene una pequeña sala de cómputo, una cancha deportiva y una biblioteca con menudo material de consulta. La comunidad educativa brinda un adecuado servicio en donde se aprovecha toda la infraestructura que posee.

No todos los estudiantes de tercero de secundaria cuentan con conectividad y recursos tecnológicos propios como laptop, tablet y celular, aun así, se puede evidenciar sus ganas de aprender pues mantienen una actitud positiva en el proceso de aprendizaje. Asimismo, se resalta que, durante el tiempo de pandemia, las competencias del área de comunicación no fueron totalmente consolidadas, por lo que es necesario reforzarlas con actividades constantes y significativas.

Por otro lado, los padres de familias o apoderados se comprometen en su mayoría a cumplir con los acuerdos que se establecen en el proceso de matrícula de la institución educativa. Existe un grupo de padres que no están presentes en reuniones ni entrevistas debido a que trabajan a tiempo completo. También existen familias disfuncionales que generan un impacto negativo en los estudiantes a nivel emocional, por ende, su rendimiento académico es bajo y algunos casos son atendidos en tutoría o por el departamento de psicología.

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general

Formular una propuesta didáctica para mejorar el rendimiento en las competencias del área de comunicación en estudiantes de tercero de secundaria en una institución educativa pública de Barranco, Lima.

Objetivos específicos

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercero de secundaria en una institución educativa pública de Barranco, Lima.

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia: lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de tercero de secundaria en una institución educativa pública de Barranco, Lima.

Proponer sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia: escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de tercero de secundaria en una institución educativa pública de Barranco, Lima.

1.4 Justificación

Los estudiantes de tercer año de secundaria se encuentran en un proceso de alteraciones físicas, emocionales y cognitivas constantes. Además de ello, se enfrentan a una condición diferente a años anteriores, debido a la transformación mundial que produjo la pandemia. Por ello, se evidencian dificultades en el proceso de aprendizaje, ya que, los estudiantes, pasaron de una educación presencial a una virtual y viceversa. El retorno a las aulas durante el año 2022, expuso un desnivel de habilidades comunicativas orales y escritas, por lo que el presente trabajo pretende mejorar la propuesta didáctica para las competencias del área de comunicación y así alcanzar aprendizajes significativos.

A pesar que el Ministerio de Educación capacita a los docentes para que promuevan momentos de aprendizaje basándose en las competencias, en muchas instituciones educativas existen dificultades para tener sesiones que concuerden con lo deseado. La mayoría de docentes trabaja enfocándose en la cantidad de contenidos y olvida motivar el cuestionamiento o pensamiento crítico de los temas abordados en clase según los contextos. Mediante el paradigma socio cognitivo humanista se ansía que los docentes apliquen estrategias didácticas que permitan al estudiante alcanzar de manera gradual sus aprendizajes no solo captando contenidos, sino también las destrezas cognitivas. Por ello, este trabajo de suficiencia profesional brindará a los docentes una oportunidad de desarrollar momentos de enseñanza aprendizaje didácticos y desafiantes, en los que el estudiante comparta su pensamiento crítico sobre temas actuales y pueda fundamentarlo con vocabulario variado.

Los docentes al aplicar el paradigma mencionado anteriormente, desarrollarán, en sus estudiantes, habilidades comunicativas que serán de gran utilidad en cuanto a la formación de actitudes positivas y valores como la tolerancia, confianza, autonomía y empatía para formar jóvenes comprometidos y que sean entes de cambio y líderes para las futuras generaciones.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

El paradigma cognitivo o conocido como enfoque cognitivo, estudia los procesos del pensamiento humano y la construcción de su aprendizaje, este paradigma expone que el conocimiento se complementa con las experiencias vivenciales y el entorno [escuela o trabajo, etc.] (Latorre, 2022a).

A diferencia del paradigma tradicional, que se caracteriza por ser un sistema monótono y repetitivo, el paradigma cognitivo señala al estudiante como ente central del proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, exhorta al docente a tomar el lugar de acompañante para priorizar la autonomía y pensamiento crítico de los estudiantes (Latorre, 2022a).

En los siguientes párrafos, se describirán los lineamientos de los exponentes más destacados del paradigma cognitivo: Piaget, Ausubel y Bruner.

2.1.1 Paradigma cognitivo

2.1.1.1 Piaget

Jean William Fritz Piaget, ciudadano suizo nacido en 1896, es uno de los más importantes representantes de la psicología contemporánea. Sus obras se mantienen vigentes debido a su aporte en el sector educativo y su estudio del conocimiento de la mente durante el aprendizaje y el desarrollo humano. Es considerado padre del cognitivismo y de la epistemología genética (Parrat, 2012).

La relevancia de su contribución recae en el aprendizaje del desarrollo neurofisiológico con su teoría de los estadios, en la cual Piaget plantea tres procesos [Asimilación, acomodación y Equilibrio]. Es así como este autor describe el aprendizaje como un proceso de modificación interna de la inteligencia, es decir, cuando el estudiante recibe información y modifica lo aprendido para obtener un producto propio. Esto resulta de la interacción de los procesos mentales, los nuevos contenidos y la asociación del estudiante con su ambiente (Latorre, 2022b).

Piaget tras observar el aprendizaje de diferentes niños, incluso el de sus propios hijos, logra identificar patrones mentales que evolucionan junto a la madurez fisiológica de los seres humanos (Arias et al., 2017). Aunque él establece niveles de progreso según las edades, se debe tomar en cuenta que siempre existirá colectivos o minorías que no se rijan bajo este progreso por distintas circunstancias o factores tanto internos (trastornos o digresiones intelectuales) como externos (crisis sanitarias, conflictos bélicos, etc.).

Asimismo, este reconocido psicólogo, edifica una estructura teórica para dar a conocer sus descubrimientos en los que sustenta que, inicialmente, el ser humano necesita explorar su entorno y recepcionar información mediante sonidos, sensaciones, imágenes, textos o material concreto, para facilitar un ambiente e interés de aprendizaje. Es así como él aborda y explica el estado de asimilación.

Luego surge una disconformidad con lo asimilado y su utilidad en el contexto en donde se desenvuelve, permitiendo la transición al estado de acomodación. Durante este periodo, el sujeto descarta, reestructura o complementa conceptos básicos, adecúa la nueva información según los niveles de relevancia y ejercita las habilidades mentales (Saldarriaga et al., 2011).

Es así como se alcanza el estado de equilibrio o adaptación, donde el individuo logra un aprendizaje proporcionalmente equitativo a los procesos cognitivos empleados. De este modo, puede realizar actividades de menor a mayor grado de complejidad, producir algún tipo de material o emitir un juicio valorativo de la situación de aprendizaje. Se debe recordar que si bien, esta evolución de los procesos mentales inicia a temprana edad y llega a su apogeo, en el mejor de los casos, durante la adolescencia, el ser humano continúa su formación a lo largo de su vida. Por lo que estos tres procesos son cíclicos y el aprendizaje, una vez adquirido, puede ser actualizado según los avances y aportes científicos o tecnológicos (Benseñor, 2013).

Para comprender mejor la evolución del ser humano y sus procesos mentales, Piaget establece cuatro etapas significativas, en donde se detalla por edades sus capacidades y limitaciones.

Tabla 1:

Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

PERIODO	ESTADIO	EDAD
ETAPA SENSORIOMOTORA	· Estadio de los mecanismos reflejos congénitos. · Estadio de las reacciones circulares primarias.	0 – 1

El comportamiento del infante es principalmente motor, no existe representación interior de los acontecimientos del entorno, ni razona por medio de conceptos.	· Estadio de las reacciones circulares secundarias	mes 1 – 4 meses
	· Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos.	4 – 8 meses 8 – 12 meses
	· Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación.	
	· Estadio de las nuevas representaciones mentales.	12 – 18 meses
		18–24 meses
ETAPA PREOPERACIONAL Es la etapa en la que el infante, de forma escalonada, comprueba su capacidad de pensamiento, lenguaje y entendimiento de representaciones lúdicas. Actúa por imitación y se conforta con juegos simbólicos, imágenes, sonidos, etc. que atribuyen en el progreso del habla.	·Estadio preconceptual.	2–4 años
	·Estadio intuitivo.	4–7 años
ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS El razonamiento lógico se incrementa y los sujetos pueden emplearlo a situaciones contextualizadas. En el ámbito relacionado a lo social, el infante se convierte en un agente comunicativo más completo y en esta etapa se		

asoman las estructuras de progresión lógicas, las sucesiones psíquicas de distintas agrupaciones y la discriminación de los conceptos ubicación, duración y movimiento.	7–11 años
ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES	
En este último periodo, el adolescente alcanza la abstracción de determinados conceptos e información percibida que promueve el uso del razonamiento lógico inductivo y deductivo. Experimenta pensamientos idealistas y alcanza una constante construcción de su personalidad. Del mismo modo existe un incremento de los conceptos morales.	A partir de 11 años en adelante

Nota. Se describen las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget. (Adaptado de Piaget,1976, p.4).

Tras la observación del cuadro se puede identificar que los estudiantes de tercero de secundaria, pertenecen a la etapa de operaciones formales, lo cual implica que el nivel de exigencia va más allá de identificar material concreto o continuar con secuencias básicas. Es en esta etapa, que los estudiantes emprenden un análisis complejo de los textos escritos y orales, y se busca que logren un nivel interpretativo y argumentativo en diversos campos. Consecuentemente tendrán más confianza y herramientas para expresar sus ideas, contraponerlas con sus pares, llegar a consensos y así fortalecer un aprendizaje integral.

Esta propuesta didáctica se enfoca en los estudiantes de tercer año de secundaria, quienes pertenecen al grupo de estadio lógico formal y sus edades oscilan entre 13 y 14 años. En este estadio, según Piaget, los estudiantes pueden realizar operaciones formales partiendo de un punto específico y formular una argumentación racional. Es así como el estudiante elaborará conclusiones de una determinada actividad utilizando diferentes herramientas e ideas consecuentes.

Se consideran los conceptos de asimilación, acomodación y equilibrio porque estos están adheridos a los momentos de la sesión de aprendizaje. De esta forma se desarrolla una actividad desde lo simple a lo complejo, lo cual, por ejemplo, se evidencia con el uso de fichas de lectura para ejecutar la competencia "lee en su lengua materna", ya que los estudiantes deben desarrollar actividades de nivel literal, inferencial y crítico. De la mano de la teoría de los estadios de Piaget, se procederá a la elaboración y acercamiento de la programación anual de este trabajo de suficiencia. Además, se considera la enseñanza de valores para que las actitudes y lenguaje de los estudiantes concuerde con su contexto y situación comunicativa.

2.1.1.2 Ausubel

David Paul Ausubel es conocido por ser un defensor del paradigma cognitivo uno de los más grandes representantes de la pedagogía moderna. Este notable psicólogo estadounidense, nacido en 1918, también realizó estudios en sociología, medicina y pedagogía, lo cual le permitió trabajar en diferentes proyectos. Estos impulsaron su reconocimiento en el mundo científico, logrando que en 1976 fuera galardonado por la Asociación Americana de la Psicología, por su gran atribución en el campo psicológico y educativo (Bobadilla et al., 2016).

La teoría del aprendizaje significativo se estructura como una extensión de lo descubierto por Piaget. Ausubel observó el prototipo de educación que recibían los estudiantes, el cual era básicamente memorístico y no contribuía a una búsqueda autónoma del aprendizaje ya que incluso se empleaba el castigo como método de enseñanza. Por ello, señala que se debe reconocer y respetar los momentos de activación y desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes para que la información adquirida sea aplicable en futuras situaciones personales o de su comunidad (Bobadilla et al., 2016).

Para Garcés et al., (2018), el aprendizaje significativo se desarrolla cuando el estudiante utiliza los conceptos que ya posee y los va relacionando con los conocimientos que va

adquiriendo en el proceso de aprendizaje. De esta manera, el estudiante elabora un significado que luego asociará con sus estructuras mentales.

Tomando en cuenta la idea de Garcés et al., (2018), este afirma que "los contenidos están relacionados de modo no arbitrario y sí sustancial con la estructura cognitiva del estudiante" (p.235). Este planteamiento explica que existe relación entre los saberes previos del estudiante y los conceptos que construirá con un determinado fin y objetivo específico

El aprendizaje significativo busca superar el aprendizaje mecánico. En cuanto a este, Ausubel señala que es un procedimiento en el cual no se interactúa con el nuevo contenido ni con las estructuras cognitivas del estudiante y en caso se presente serían literales y arbitrarias. Al exhibir esta situación, ya sea por la inexistencia de elementos necesarios o por el contrario, porque el alumno no tenga motivación de aprender significativamente, se da lugar a un aprendizaje repetitivo y escaso en significado (Baque & Portilla, 2021).

Ausubel diferencia dos formas en las que el aprendizaje es efectuado. La primera es por descubrimiento, que suele ser la más idónea y recurrente para estudiantes en sus primeros años de formación. Cuando el ser humano se encuentra en la etapa infantil no es capaz de comprender fuera de lo concreto, por lo que necesita sentir texturas, visualizar elementos, palpar, saborear, incluso lastimarse para archivar esas experiencias como saberes previos y posteriormente añadirle definiciones o explicaciones formales (Moreira, 2017).

Tan pronto como el individuo moldee sus habilidades mentales para realizar actividades más desafiantes, podrá acentuarse un aprendizaje por recepción, ya que es a través de este que se realizan reflexiones, comparaciones y encuentros comunicativos trascendentes. Es así como el estudiante se encuentra apto para recibir datos, descripciones e ideas, para luego procesarlas y formular una opinión o conclusiones sobre distintos temas (Oré, 2016).

Por lo tanto, estas dos formas no solo se complementan, sino que se necesitan para consolidar las etapas de instrucción del ser humano durante la escuela. Un estudiante con mayor conocimiento previo es propenso a relacionar conceptos a diferentes aspectos de su entorno.

En esa misma línea, este reconocido investigador, señala que para lograr un aprendizaje significativo se debe tomar en cuenta una serie de factores, en los cuales se encuentra la motivación, como la esencia y base de toda actividad. Ausubel no designa al docente como fuente de motivación, pues para él, es el individuo o estudiante que requiere de una motivación intrínseca para que el aprendizaje no sea forzado y se convierta en un momento de crecimiento intelectual favorable (Viveros, 2017).

La interacción con estudiantes motivados, facilita el acceso a los saberes previos, el cual es el segundo factor a considerar. En el caso de secundaria, por ejemplo, los estudiantes han superado la faceta por descubrimiento, por lo que la cantidad de saberes previos suele ser más amplia y diversa. Esto conllevaba a entablar un diálogo y encadenar situaciones generales a un contexto singular, de forma coherente (Orbegoso, 2016).

Dentro de esta teoría, Ausubel también especifica tres tipos de aprendizaje los cuales responden a representaciones, conceptos y proposiciones. El estudio por representaciones se centra en la conexión del léxico con íconos mentales o la relación entre símbolo y significado. Mientras que el estudio por conceptos, en atribuir criterios a objetos y clasificar información que permita realizar conjeturas. Finalmente, el estudio por proposiciones implica que el individuo jerarquice sus ideas y brinde adicionalmente una propuesta, comentario u opinión a los conceptos ya trabajados (Rodríguez, 2014).

La postura de David Paul Ausubel, basada en el legado de Piaget, es conocida como la teoría del aprendizaje significativo y funcional. Ausubel, propone como punto de partida a los saberes previos del estudiante, en conjunto con factores fundamentales como la memoria y la

motivación intrínseca, para lograr una experiencia de enseñanza-aprendizaje en aula que se relacione con su entorno socio cultural.

Este enfoque, aporta y complementa un nuevo constructo en el estudiante adolescente de nivel secundaria como resultado de los procesos mentales (analizar, sintetizar, argumentar, valorar e investigar) que ayudan al fijar un nuevo aprendizaje significativo en aula por medio de contenidos y materiales lógicos (ejercicios para resolver problemas de lenguaje y pensamiento analógico como: crucigrama, guía y estrategias para debatir, ensayo, historietas, comics etc.) que no son arbitrarias y literales en relación a la etapa o nivel de desarrollo cognitivo, considerando el desenvolvimiento elocuente verbal y psíquico del educando.

Finalmente, se plantea en la programación y elaboración de sesiones de aprendizaje que la motivación es importante y fundamental, además de conocer el nivel de aprendizajes previos, que tienen los estudiantes en las tres competencias del área de comunicación. Asimismo, el docente debe facilitar materiales apropiados, a través de juegos y ejercicios lógicos para desarrollar la capacidad de expresar con fluidez acorde a su interés y preferencia (redes sociales, tendencias urbanas, música, danza, deportes, economía, etc.) dirigida a estudiantes de tercero de secundaria, considerando su realidad contextual.

2.1.1.3 Brunner

Como sucesor del paradigma cognitivo surge Jerome Seymour Bruner, hijo de padres judíos, nacido en 1915 en la ciudad de Nueva York. Bruner, tras obtener un doctorado en psicología en la Universidad de Harvard, se vuelve catedrático de la misma. Es entonces cuando inicia la promoción y aplicación de sus investigaciones. Estas se enfocaron en el aprendizaje individual de los procesos mentales extendiendo la propuesta de sus predecesores a la Teoría del descubrimiento, Teoría del andamiaje y Currículo espiral (Abarca, 2017).

Bruner profundiza en la secuencia óptima de acciones para alcanzar el aprendizaje. Él establece que el docente o instructor debe realizar una intervención planificada y parametrada durante los momentos de enseñanza. Si bien el estudiante debe ser el agente activo, el docente debe indicar consignas precisas que fomenten un acercamiento, autorregulada comprensión y externalización del contenido, ya sea para resolver situaciones dentro como fuera de clase (Gallegos, 2015).

En adición a las publicaciones de Ausubel, Bruner especifica los factores y características de la Teoría del aprendizaje por descubrimiento. Es así como señala que la motivación intrínseca del estudiante debe estar respaldada con las pautas de la práctica docente, ya que es este, el que debe mantener despierta la curiosidad del estudiante por los temas propuestos.

Esta teoría se construye a partir de una situación problemática que necesita ser resuelta, es así como se impulsa al estudiante a investigar, manipulando y analizando diversos materiales. A largo plazo, este método pretende aumentar la autoconfianza del estudiante y garantizar que el propósito de la clase se refleje en las futuras actividades, compenetrándose con los contenidos secuencialmente dados (Riesco y Díaz, 2013).

Jerome Bruner refuerza sus aportes con la denominada metáfora del andamio. Pero, ¿qué es la Metáfora del andamio?

Se refiere a la ayuda recibida por el experto de forma gradual y pertinente en los puntos específicos que el educando requiere en cada lección. Por ejemplo, cuando presenta un bajo

nivel en las competencias del área o demora en asimilar contenidos, el docente proporciona el soporte adecuado. Adicionalmente, busca que el adolescente pueda desarrollar más habilidades en sus actividades escolares de manera autónoma, es decir, el maestro facilita andamios como puntos de apoyo para mejorar y seguir avanzando su aprendizaje y desenvolvimiento por medio de pautas, ejercicios o interacciones en su espacio sociocultural (Velásquez, 2019).

Bruner plantea el concepto de andamiaje, basado en la Teoría de la zona de desarrollo de Vygotsky, la cual será detallada en el siguiente acápite.

Según Latorre (2022d), Bruner puntualiza que el estímulo recibido será interiorizado en el aprendizaje cognitivo del estudiante, si el conocimiento es absorbido satisfactoriamente, entonces, desarrolla su independencia en relación a la expansión de su constructo significativo.

La fundamentación de Bruner se sostiene en las etapas del desarrollo de Piaget y el aporte de Ausubel. Asimismo, el lenguaje permite ser el enlace entre el estudiante y su contexto social, no obstante, se considera que el escenario (escolar, familiar, etc.) influye en el desarrollo y formación educativa.

Bruner plantea cuatro principios de instrucción para aplicar en las sesiones de clase desde lo simple a lo complejo, los cuales son:

a. Motivación

   Woolfolk (1999) indica que la motivación suele definirse como un estado interno que incita, dirige y mantiene la conducta.

   Se considera que el educando debe tener una buena motivación para lograr un aprendizaje sustancial, a este tipo de motivación se le conoce como intrínseca. Cuando

se presenta esta circunstancia, Bruner propone la llamada activación, es decir, el docente ayuda al estudiante a centrar su atención e interés a la clase (Latorre, 2022d).

La actuación del docente debe ser alentar a mejorar con estrategias pedagógicas utilizando materiales didácticos (fichas preposicionales, videos y lecturas seleccionadas) y adecuado a cada estudiante. A esta forma de desarrollar con un nivel lógico y psicológico, Bruner le denomina activación (motivación externa) (Latorre, 2022d).

b. Estructuración

La estructuración es la secuencia de sesiones de aprendizaje aplicadas a los estudiantes de secundaria y planteada de lo simple a lo complejo. Este contenido debe estar apropiado a la significatividad lógica y psicológica de cada estudiante. En muchas de las actividades se explican y realizan representaciones: inactiva (aplicación de la técnica de observación y experimentación en el campo, además de los materiales concretos), icónica (figuras y gráfica) y simbólica (proposiciones verbales), aplicada en el contexto del estudiante (Latorre, 2022d).

c. Secuenciación: Organización del currículo en espiral

Consiste en acompañar al estudiante en el proceso de su desempeño en cada sesión escolar, desde su planificación, organización y ejecución hasta la evaluación. Con el objetivo de fortalecer e incrementar las habilidades y destrezas en cada competencia del área. Este aprendizaje debe ser progresivo y secuencial de forma espiral, considerando desde el punto de partida que son los saberes previos. (MINEDU, 2016; Latorre, 2022d).

d. Principio del reforzamiento

Este principio explica, que el fundamento del reforzamiento es el estímulo brindado por el docente hacia el estudiante se refiere a la reflexión que realiza en cada sesión de aprendizaje teniendo presente el nivel de conocimiento adquirido. Cuanto más se repite de forma sucesiva y constante los efectos son favorables porque se desea lograr un aprendizaje a largo plazo (Diaz, 2019).

El soporte de esta propuesta didáctica son los aportes de los autores del paradigma cognitivo. Sin embargo, es imprescindible resaltar las teorías de Bruner, ya que él destaca el interés del estudiante como propulsor para iniciar el proceso de aprendizaje y así este, es gradualmente consciente que el proceso es personal e intransferible.

En este trabajo se utilizarán diferentes estrategias, de tal manera que cada adolescente se sienta seguro y apto para alcanzar el objetivo trazado. Cuando un estudiante siente curiosidad ante un determinado estímulo, buscará información y por ende integrará conocimientos. Es por ello que en este documento se ahondará en el desarrollo de actividades que promuevan las competencias del área y aseguren que el estudiante se sienta en un ambiente de confianza para cometer errores, aprender de ellos y compartir sus pensamientos.

Se emplea el postulado de Bruner en relación a la motivación, ya que se considera como un elemento esencial para la elaboración de las sesiones de aprendizaje, por ello se aplicará el uso de las nuevas tecnologías, lecturas acordes a su contexto, reflexiones entre otros.

En la presentación de contenidos se utilizará el currículo de forma espiral siguiendo la teoría del andamiaje, para lo cual se recopilarán los saberes previos del estudiante. Aunque estos han sido adquiridos en grados anteriores, se actualizan para que los temas sean

desarrollados nuevamente de manera prolija. Es decir, el nivel de dificultad aumentará, con el fin que estos conocimientos sean más sólidos y específicos.

Finalmente, la información adquirida por el estudiante será relacionada con su ambiente otorgándole un sentido lógico. Es crucial que el adolescente responda a las interrogantes ¿Qué aprendí? y el ¿para qué aprendí?, al término de las sesiones, para corroborar la internalización de la experiencia.

2.1.2 Paradigma Sociocultural - contextual

El presente paradigma tiene como cimientos, la postura de Lev Vygotsky, la cual está influenciada por el pensamiento filosófico de Max, Engels, Freud, entre otros (Ledesma, 2014).

A partir de lo expuesto, el enfoque sociocultural contextual explica cómo los aspectos de la cultura, sociedad o experiencias de vida del sujeto, contribuyen, modifican o fijan su aprendizaje. Esto difiere con el paradigma cognitivo de Piaget, Ausubel y Bruner, ya que la postura de Vygotsky afirma que el sujeto no depende meramente de estímulos y reflejos para aprender (Latorre, 2022e).

A continuación, se presentarán los exponentes del enfoque teórico sociocultural contextual y sus aportes respectivos siendo ellos: Vygotsky y Feuerstein.

2.1.2.1 Vygotsky

Según Ledesma (2014), Lev Semionovich Vygotsky (1896 - 1934), nació en una familia ruso judía, de clase económica media. El buen entorno familiar, social y educativo, facilitó su formación en diferentes idiomas. Asimismo, su interés en campos como leyes, psicología, filosofía y pedagogía lo ayudaron a conocer personas de distintas nacionalidades, religiones y posturas políticas. Esto amplió su perspectiva de la vida y lo condujo a un estudio del comportamiento humano en diferentes entornos.

Por ello, su teoría es de gran importancia en la comunidad científica y educativa, pues no solo estudia al sujeto como individuo, sino como personaje activo en un determinado contexto. Además, enfatizó que el aprendizaje es un proceso de interrelación con lo sociocultural, es decir, el entorno transforma y moldea el constructo psíquico del individuo, según la actividad que realice. Del mismo modo, considera que el docente y los familiares son mediadores en el desarrollo intelectual del estudiante. El representante de este paradigma, es considerado como el precursor del socio constructivismo (Latorre, 2022e).

La teoría de Lev Vygotsky y sus múltiples publicaciones científicas, influencian el modelo de enseñanza, ya que brinda un contraste relevante a lo establecido por Piaget. Esta teoría menciona que los aspectos sociales enriquecen el modelo educativo de aprendizaje. Analizando los postulados de Vygotsky se puede profundizar en algunos aspectos como las interacciones sociales y su relación con el aprendizaje, el principio de doble aprendizaje, la teoría de desarrollo próximo y la zona de mediación. (Sánchez, 2019)

Los cambios que se evidencian en el aspecto cognoscitivo son producto de la influencia del entorno en el que se encuentra, es decir, los objetos culturales, el lenguaje y los organismos sociales son partícipes de dicho cambio en el conocimiento, el cual se va a internalizar para finalmente ser transformado mentalmente (Acosta, 2013). Ante esta idea que propone Vygotsky, las interacciones sociales que se dan entre los estudiantes son a través de la utilización del lenguaje, en otros casos también implica el empleo de signos que permitan el desarrollo de esta, a fin de relacionarla con su pensamiento.

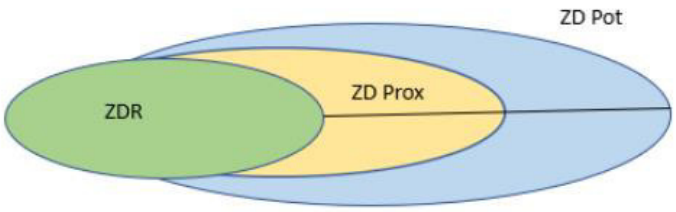
Sobre el principio de doble aprendizaje o ley de doble formación, es aquel donde el aprendiz posee niveles sociales y niveles individuales, formando dos periodos entre estas, el primer periodo se presenta cuando el individuo socializa con su entorno y el cómo lo socializa se le denomina interpsicológico, el segundo periodo denominado intrapsicológico se da cuando

el niño integra los conceptos y puede decirlos de manera autónoma (Sesento, 2017). Esta teoría toma como fuente los procesos del desarrollo del habla, desde el llanto de un bebé hasta la adquisición del lenguaje, es un tipo de comunicación donde el sujeto ya puede manifestar sus conceptos y a la vez puede integrarlos en sus conocimientos y forma de pensar desde el interior de la mente.

Este psicólogo soviético introduce el concepto de Zona de Desarrollo Real, Próximo y potencial para resaltar la naturaleza del aprendizaje; a continuación, se presenta la siguiente figura donde se observa los campos que delimita cada zona de desarrollo del aprendizaje.

Figura 1:

Zonas de desarrollo del aprendizaje según Vygotsky



Nota. Gráfico de las zonas del aprendizaje planteadas por Vygotsky. (Basado en Latorre, 2022e).

Donde:

ZD Prox: Zona de desarrollo próximo

ZDR: Lo que el estudiante es capaz de ejecutar por sí solo

ZD Pot: Lo que logra hacer con la ayuda del docente u otros

Zona de desarrollo real: Son el conjunto de conocimientos, habilidades y hábitos que permiten al niño relacionarse y actuar independientemente, de acuerdo a este nivel lo

conforman las funciones mentales o psíquicas que va logrando el niño en su desarrollo (Haro, 2020).

Zona de desarrollo próximo: Es la diferencia que existe en el desarrollo de una determinada actividad entre el nivel real y el nivel de desempeño que logra el niño con la ayuda de un mediador (Escallón et al., 2019). En este proceso de orientación los sujetos van incorporando elementos de su entorno que les permitirá potencializar los procesos de aprendizaje.

Según Vygotsky, la ZDP está conformada por aquellas funciones que no han madurado o se encuentran en proceso de maduración, estas funciones serían como capullos que finalmente terminarán convirtiéndose en frutos. En base a esta definición sobre la zona de desarrollo próximo, se desarrolla la génesis de los procesos psíquicos superiores, uno de ellos es la ley de la genética o ley de doble formación, la cual se explicó anteriormente (Haro, 2020).

> La zona de desarrollo próximo puede convertirse en un concepto sumamente importante en lo que a la investigación evolutiva se refiere, un concepto susceptible de aumentar la efectividad y utilidad de la aplicación de diagnósticos de desarrollo mental en los problemas educacionales (Rosas 2016, pp. 33).

Zona de desarrollo potencial: Es la expresión del agrupamiento de capacidades de los niños y niñas al desarrollar una determinada actividad, guiados por un mediador el cual posee una mayor capacidad, por ende, al realizar este proceso cometerá menos errores y obtendrá una mejor comprensión (Haro, 2020).

Según Rodríguez (2013), el pensamiento principal en la teoría de Vygotsky es la mediación, la cual consiste en una forma de cooperación sustancial para el desarrollo del aprendizaje. El fundamento para el desarrollo de este proceso es el uso del lenguaje, para

generar conocimiento científico y común. La posición del discurso en las instituciones educativas será considerada de una manera diferente en el proceso de comunicación, ya que las palabras son consideradas como objeto de estudio. Por ello, la mediación se relaciona con el aprendizaje y con las habilidades intelectuales, porque al momento de relacionarse van a generar conocimientos, estos dependerán de la forma de socialización con sus semejantes (Acosta, 2013).

La misión del mediador es la de transmitir la enseñanza al estudiante de una manera adecuada, es decir, se debe utilizar los instrumentos y medios necesarios acorde a su nivel educativo, este tiene la responsabilidad de conocer su zona de desarrollo real (saberes previos) para proponer actividades que le aproximen a su desarrollo próximo. Se aplica la labor del mediador cuando el docente otorga mayor dificultad en las actividades sin extralimitarse, de esta manera desarrollará nuevos conocimientos sin miedo al fracaso.

Para afianzar la teoría de Vygotsky en el campo educativo de la realidad peruana, esta propuesta didáctica, a lo largo de las sesiones, desea crear un ambiente de confraternidad en el aula. Esto debido a que después del hogar, la escuela es el segundo espacio de socialización más importante e influyente en el ser humano.

Por las teorías anteriores a Vygotsky, mencionadas en este documento, se reconoce que el estudiante necesita momentos para realizar actividades de forma individual. Sin embargo, el socializar y compartir hipótesis, experiencias, opiniones o situaciones imaginarias promueve un ambiente activo y positivo, ya que el entorno interviene y complementa el aprendizaje.

Es así que, en las sesiones diseñadas para el área de comunicación, por ejemplo, tras un análisis de textos de manera personal, se alentará a los educandos a trabajar en dúos y en

equipos. Estas agrupaciones serán alteradas a lo largo del año escolar para que la interacción se realice de forma completa, es decir, todos logren conversar con todos y no solo se estanque en una misma agrupación por afinidad.

Así mismo, retomando el rol del docente como guía, este será el encargado de revisar cuidadosamente el material (videos, noticias, avisos publicitarios, etc.) que será discutido en clase, orillando los diálogos y opiniones a una autorreflexión. Es importante recalcar que se brindará instrumentos de evaluación objetivos y acordes a los desempeños del grado, que ayuden al docente a brindar una retroalimentación completa a sus estudiantes luego de sus intervenciones o presentaciones.

Debido a que esta propuesta va dirigida para el grado de tercero de secundaria, se pretende que los adolescentes juzguen situaciones o narrativas y justifiquen sus aportes. Para ello es imprescindible que escuchen otras posiciones del problema o caso dado. Actividades como debates, tertulias literarias, diálogos dirigidos o exposiciones serán de gran ayuda para lograr un intercambio de ideas asertivo. Paulatinamente, estos trabajos en grupo podrán desarrollarse a modo de proyectos que ofrezcan soluciones para el aula, comunidad escolar o distrito.

2.1.2.2 Feuerestein

Reuven Feuerstein, conocido psicólogo clínico contemporáneo, nació en 1921 en Botoshany, Rumania. Aunque inició su formación profesional en su país de origen, tuvo que continuar sus estudios en Israel, debido a conflictos bélicos. En 1952, culminó un posgrado en psicología general y clínica en la universidad de Ginebra, bajo la dirección de Piaget y Andrey Rey. Gracias a ello logró obtener la licencia de psicología en 1954.

Posteriormente, trabajó con niños recluidos durante el Holocausto, por ello sus teorías se relacionan con el ser humano y su capacidad de modificabilidad. Dedicó gran parte de su vida a la evaluación y mejora de los aprendizajes de individuos que poseían bajo rendimiento y dificultades en su desarrollo sociocultural. En 1980, diseñó el programa de Enriquecimiento Instrumental, con la finalidad de generar cambios estructurales que modifiquen el desarrollo cognoscitivo (Gómez, 2013).

En su rol como psicopedagogo Feuerstein realizó grandes aportes a la educación, describiendo las teorías de Modificabilidad Cognitiva Estructural y sus modalidades de desarrollo. Además, abordó la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado para lo cual utilizó distintos instrumentos como el mapa cognitivo. Posteriormente diseña el programa de Enriquecimiento Instrumental, al igual que el Modelo de Evaluación Dinámica del Potencial del aprendizaje (Céspedes, 2020).

El enfoque de Feuerstein conocido como la teoría del interaccionismo social, considera al ser humano como protagonista dentro de una sociedad efervescente y diversa. Por ello la cultura del territorio geográfico, círculos sociales particulares (familia, vecindario, escuela, etc.) y la experiencia vivida por el sujeto, configuran la inteligencia no solo como un proceso cognitivo concebido en la zona neuronal, sino también, como un producto de la interacción social (Latorre, 2022f; Woolfolk, 2010).

Este también, afirma que la actitud y desenvolvimiento de los mediadores en el proceso de interacción es fundamental para la formación de todo individuo. Estos mediadores potencian o modifican los conocimientos ya establecidos. Es por ello, que Feuerstein fundamenta su postura con los siguientes aspectos:

- Inicio de conocimientos sobre el contexto y las funciones psíquicas superiores en el desarrollo cognitivo del pensamiento y lenguaje.
- Interiorización e interacción del mediador en el proceso cognitivo y resultado del aprendizaje.
- Identificar la zona de desarrollo real y desarrollar el próximo nivel de aprendizaje.
- La mediación y funcionalidad del instrumento, herramientas y trabajos psicopedagógicos deben aportar al crecimiento cognitivo y necesidad de cada estudiante (Latorre, 2022f).

Rol del docente en el aprendizaje mediado

El papel del maestro en el aprendizaje mediado es activo, responsable y práctico en los diversos procesos educativos, atendiendo la diversidad del estudiante. El docente también reestructura y fortalece el aprendizaje porque la inteligencia es contextual y no necesariamente biológica (genes), además de ser soporte y ayuda en la potencialización de la inteligencia del adolescente; todo esto contribuye a superar situaciones difíciles en su contexto social, histórico y cultural. Es así que Feuerstein, 1993 (citado por Latorre, 2022f) fundamenta la explicación en el siguiente esquema:

Tabla 2:

Componentes del aprendizaje mediado

E - M - O - R	estímulo - respuesta	mediación -	organismo
	↕	↕	↕ ↕

Aplicado al contexto del educando		
E - M - O - R	información -	docente - estudiante - aprendizaje

Nota. Representación de los componentes del aprendizaje. (Latorre, 2022f).

Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva

Este enfoque revolucionario sostuvo que la genética no determina la existencia o deficiencia de la inteligencia humana, sino, que es el contexto sociocultural es el que influye en el proceso de aprendizaje del individuo. En consecuencia, se le adjudica a la inteligencia la cualidad de ser dinámica y no estática, como se pensaba en décadas anteriores. Por lo tanto, esta es modificable, ya que se puede reedificar estructuras predeterminadas durante el desarrollo fisiológico. Todo es factible con la ayuda de un mediador instruido y la propia voluntad.

Un mediador está entre la persona y su realidad (contexto cultural) y utiliza los elementos adecuados que permitan estimular y desarrollar el intelecto del sujeto. Para Feusrestien todos son capaces de aprender (Narvaes y Moreno, 2022; Latorre, 2022f).

Feuerstein, planteó los siguientes principios:

1. Los seres humanos son modificables
2. La persona con quien se trabaja es modificable
3. El mediador es capaz de modificar al sujeto
4. Yo mismo como individuo puede ser modificado.
5. La sociedad es modificable y tiene que ser modificado (Latorre, 2022f).

El Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI)

Feuerstein propone el programa de enriquecimiento instrumental para recuperar y modificar las estructuras cognitivas en el desarrollo de la inteligencia. Este programa se apoya en terapias o tratamientos requeridos en sujetos con trastornos de aprendizaje como la discalculia, dislexia, entre otros. Es decir, se plantea atender a todos sin excepción revisando, de forma personalizada, los puntos a reforzar o nivelar. El programa contiene 14 instrumentos de trabajo (ítems) y realiza una modificación estructural en lo cognitivo y desarrolla la motivación interna del individuo, sin olvidar que el mediador es quien ejecuta y facilita adaptación a su contexto social (Ricci, et al., 2020).

Esta propuesta se fundamenta en el concepto de inteligencia y se ejecuta en el horario de clase, con un tiempo de una hora, y de tres a cinco semanas, este programa contiene tres aspectos:

Tabla 3:

Consideraciones del programa instrumental

• Conjunto de funciones cognitivas altamente deficientes
• La metacognición
• Una teoría del desarrollo cognitivo

Nota. Se exponen los aspectos del programa instrumental. (Latorre, 2022f).

Los estudios en el campo de la psicología han sido de gran ayuda para identificar la secuencia sistemática del ser humano al momento de reflexionar al igual, que el impacto que el contexto tiene sobre él. A nivel educativo, si bien se establecen los logros que se esperan por niveles, es necesario observar a la población estudiantil con la que se va a trabajar para

determinar cómo se alcanzarán esos objetivos sin excluir a ninguno de los estudiantes en el camino.

Como lo menciona Feuerstein, el ser humano, sin importar sus antecedentes, es capaz de transicionar y superarse en la vida. Sin embargo, esto solo es posible si se le brinda las herramientas adecuadas, retroalimentación oportuna y reconocimiento de sus fortalezas para usarlas cada vez que se le presenten obstáculos (ya sea a nivel académico o personal). Por ello, las sesiones que se adjuntan a este documento, pretenden resaltar el rol del docente como mediador. Es decir, un aliado que motiva a los estudiantes, a trabajar de manera constante, no solo para aprobar un curso, sino también, para que se sientan autorrealizados e intelectualmente capaces.

Por otro lado, se subraya que, para desarrollar las tres competencias del área de comunicación, a nivel general en el aula, se requiere de una atención periódica a cada uno de los estudiantes. Feurestein remarca que, cada persona tiene necesidades diferentes y esto impulsa a los docentes, de hoy en día, a diseñar actividades variadas y en algunos casos individualizadas (dependiendo del apoyo de los padres y diagnóstico real). Así, los escolares aprenderán sin sentirse frustrados.

Otro aspecto que el mediador debe tomar en cuenta, es la edad del grupo a enseñar. En este caso, la propuesta va dirigida a adolescentes entre 13 y 14 años. Si bien esta edad se caracteriza por la energía y creatividad, también es en esta edad en la que el ser humano, por los muchos cambios que experimenta, está más susceptible y en ocasiones desmotivado en el área académica. Considerando ello, parte de las sesiones propuestas se conectarán con elementos actuales de interés juvenil. De esta forma el mediador podrá captar la atención de

los educandos y canalizar su pensamiento divergente y sobre todo su inclinación por el desacato, a proyectos o actividades que fomenten un crecimiento intelectual y personal.

2.1.3 Teoría de la Inteligencia

2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

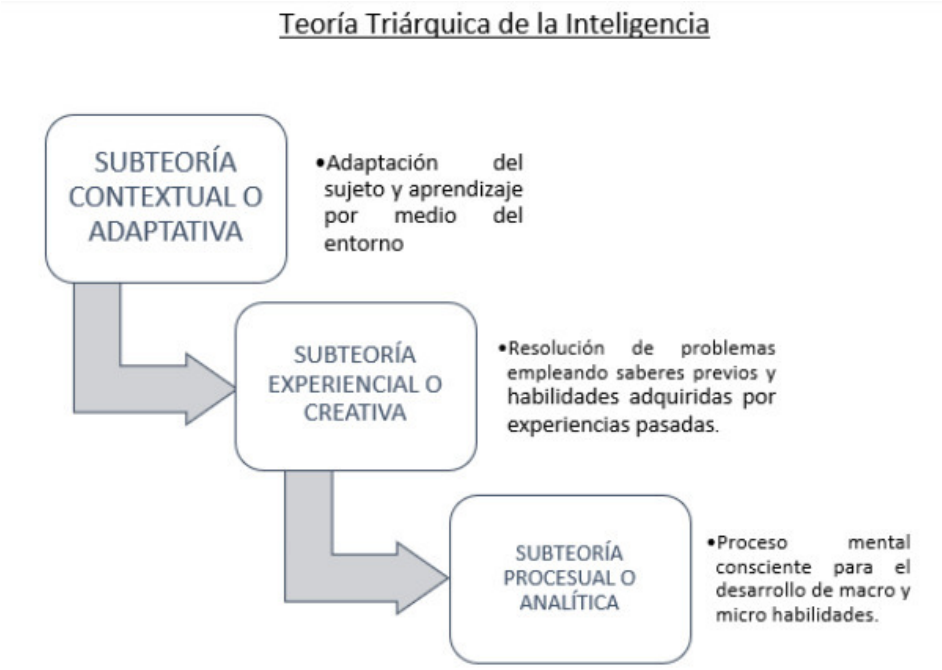
Robert J. Sternberg nació en 1949, en una familia judía, en los Estados Unidos. Por su arduo trabajo de investigación ha sido señalado como uno de los mejores psicólogos y académicos del siglo XXI. Se desempeñó como rector en la Universidad Estatal de Oklahoma y fue presidente de la American Psychological Association (APA). Asimismo, publicó diversos libros que fundamentan la esencia de la teoría triárquica de la inteligencia, entre ellos se encuentran: Inteligencia, elaboración de la información y razonamiento analítico en 1977, La inteligencia humana en 1982 y Más allá del coeficiente intelectual en 1985, entre otros. Este enfoque teórico es importante porque plantea la estructura y modificación de la mente del individuo al desarrollar competencias, habilidades y destrezas, a partir de su experiencia personal (Latorre, 2020g; De Zubiria, 2006).

Sternberg, sostiene que la teoría triárquica de la inteligencia es el desenvolvimiento del intelecto en la práctica, es decir, la capacidad del sujeto para resolver situaciones tanto dentro y fuera del ambiente académico. Él considera que la relación entre inteligencia y procesos cognitivos del sujeto, se encuentra en los meta-componentes, y estos a su vez se enfocan en los micro componentes (Latorre, 2022g; Prieto y Sternberg, 1991).

En la teoría triárquica de la inteligencia, Sternberg contempla tres subteorías:

Figura 2:

Esquematización de la teoría triárquica de la inteligencia



Nota. Se muestran las subteorías de la teoría triárquica de la inteligencia. (Basado en Latorre, 2022g).

Subteoría contextual o adaptativa

La primera se centra en la inserción del sujeto en un contexto real, ya que el ser humano requiere de un contacto e interacción con sus pares para desarrollarse intelectualmente. Partiendo de esta premisa se establecen los principios de la subteoría contextual. En esta, aspectos como la ubicación geográfica, religión, medios de comunicación, tipo de familia, estrato social, entre otros, son analizados para determinar las fortalezas y debilidades cognitivas del sujeto. Tras ello, se puede plantear una ruta de aprendizaje para que este pueda repotenciar su inteligencia, pues se afirma que el ser humano se adapta a su entorno y absorbe todo tipo de aspectos culturales (Villamizar y Donoso, 2013).

Subteoría experiencial o creativa

Esta subteoría entabla una relación entre el ser humano y los sucesos impredecibles de la vida. Cuando un sujeto realiza una misma actividad por un tiempo prolongado, su accionar se vuelve mecánico y suele cometer cada vez menos o cero errores ejecutándola. Es decir, puede empezar con torpeza, pero la constancia y la práctica perfeccionan la acción. Por lo que se podría asumir que cuando el mismo sujeto se enfrenta a desafíos (en actividades conocidas o no), problemas o situaciones nunca antes experimentados no sería capaz de salir airoso. Sin embargo, Sternberg observa que el ser humano, por su innato instinto de supervivencia, y, en algunos casos, por su desarrollado pensamiento creativo, puede ejecutar tareas insólitas o resolver dilemas con un resultado exitoso. Esto se debe al hecho que el ser humano obtiene y recuerda información a través de la experiencia y archiva mentalmente diversas destrezas. Estas a pesar de ser aprendidas, inicialmente, de forma individual, se pueden emplear de manera simultánea cuando la situación lo demande (Vargas, 2015).

Subteoría procesual o analítica

Es considerada la tercera subteoría dentro del esquema triárquico y en esta Sternberg señala que el sujeto debe ser estimulado a desarrollar su lado analítico para reconocer mensajes subliminales, interpretar, reflexionar y luego de ello opinar o tomar decisiones. Para ello, se debe contemplar que un análisis va más allá de identificar aspectos literales o evidentes, un análisis implica una descomposición y comprensión de un todo para recoger elementos sustanciales (Latorre, 2022g).

Es así, que el autor hace una especificación en este punto, ya que prioriza dos componentes para validar sus aportaciones. El primero responde a lo que, hoy en día, se señala como capacidades en el Currículo Nacional. A estas capacidades intelectuales, Sternberg las

nombra meta-componentes y los conceptualiza como habilidades genéricas. Por lo que, para lograr desarrollarlas se precisa de habilidades específicas, las cuales son denominadas destrezas. De este modo, se puede señalar que para lograr una macro habilidad como interpretar, es vital ejecutar micro habilidades como codificar, definir, analizar, etc.

Se concluye que, los aportes de la teoría de Sternberg son de gran utilidad para el desarrollo de los aprendizajes, debido a que tienen como fundamento un proceso mental estructurado, el cual puede evidenciarse en los momentos propuestos en las sesiones de aprendizaje, adjuntadas a este trabajo. En consecuencia, el docente podrá elegir las herramientas y estrategias a utilizar con los estudiantes, tomando en cuenta su contexto y experiencias vivenciales. De esta manera, se logrará desarrollar las capacidades específicas o destrezas del alumno a fin de superar etapas académicas.

Con base en ello, se proponen actividades en las sesiones de aprendizaje para los estudiantes de tercer año del nivel secundario, cumpliendo un orden adecuado en el desarrollo de estas. Por ejemplo, si el docente propone la actividad que tiene como finalidad que el alumno infiera, se planifican los procesos previos que se deben seguir como: Percibir la información de forma clara, relacionarlos con los conocimientos previos, interpretar los conceptos y por último inferir o deducir. Todo ello, permitirá al estudiante desarrollar sus competencias, comprender mejor la información y desarrollar sus capacidades.

2.1.3.2. Teoría tridimensional de la inteligencia escolar

Martiniano Román Pérez, educador y filósofo español, es el autor de muchas propuestas vigentes en el área educativa, tanto en su país natal como en Latinoamérica. Tras obtener un doctorado en Educación, no solo se dedicó a dar cátedra en la Universidad Complutense de Madrid, sino también, publicó diversos libros y artículos junto a la doctora en psicología y pareja de vida Eloísa Díez López. Entre sus aportes se encuentran el Modelo T en la programación, el desarrollo del paradigma socio cognitivo humanista y la teoría tridimensional de la inteligencia escolar (Román y Díez, 2009).

Ambos formulan esta teoría, centrándose en su visión y labor en el aula como docentes en varios niveles educativos. En adición a las teorías anteriores esta, como su mismo nombre lo señala, tiene un enfoque escolar, es decir, se analiza el proceso de aprendizaje del niño y adolescente durante su primera etapa de formación. Es así que toman en cuenta, los aspectos cognitivos y afectivos, de los estudiantes, en relación a los parámetros exigidos actualmente. Esta teoría también invita a los docentes a recordar que, sin importar las dificultades que presentan algunos alumnos, estos pueden alcanzar el nivel esperado, ya que la inteligencia se puede activar, modificar y entrenar con el asesoramiento pertinente (Latorre, 2020h).

La Teoría tridimensional de la inteligencia escolar tiene tres componentes:

Inteligencia cognitiva

Se determina inteligencia cognitiva a la aplicación de información o recursos para ejecutar actividades varias, lo cual se logra desarrollando y empleando continuamente destrezas y capacidades. Para comprender estos dos últimos términos, se establece como destrezas a las habilidades particulares mientras que las capacidades son las habilidades comunes (Román y Díez, 2009).

Asimismo, las capacidades se encuentran agrupadas en tres niveles. En el primer nivel están las capacidades pre básicas, las cuales se desarrollan en los primeros años de vida y se centran en la captación de estímulos del entorno y la vinculación de estos con las necesidades primarias del ser humano (Román y Díez, 2006).

En segundo nivel se ubican las capacidades básicas, las cuales necesitan de una guía para ser gestionadas, pues abarcan aspectos como la interpretación, comparación, expresión oral, etc. Finalmente, las capacidades fundamentales se posicionan en el tercer y más desafiante nivel, pues estas evidencian que el estudiante es competente, crítico y creativo para enfrentarse a cualquier tarea o actividad compleja (Román y Díez, 2009).

Inteligencia afectiva

Por medio de los órganos sensoriales, el ser humano es capaz de recepcionar diversos estímulos y asociarlos con emociones, sensaciones y sentimientos, tanto positivos como negativos. Esto conlleva a que el mundo sea percibido con diferentes matices (a nivel visual, cultural, comunicativo, etc.) según cada individuo. Sin embargo, al vivir en sociedad la interacción de personas instintivamente pasionales puede alterar la buena convivencia, ya que son las emociones las que comandan mayormente el accionar. Por ello, es necesario que el estudiante tenga una formación en la que se establezcan valores y actitudes favorables como la empatía, respeto, honestidad, entre otros. Sin una educación afectiva, el estudiante no será capaz de expresarse correctamente y sentirse integrado (Latorre, 2022h).

Cuando los estudiantes interactúan en un ambiente emocional saludable son propensos a tener un mejor dominio de las habilidades blandas, las cuales se basan en los buenos valores y actitudes. Además, los círculos académicos y laborales del siglo XXI exigen que los sujetos

sean aptos para conciliar, debatir y gestionar problemáticas evitando el conflicto, sin dejar de ser críticos (Araujo, 2022).

Arquitectura mental

Es un sistema de constructos mentales (científico, constructivo y significativo) de forma sistematizada y cohesionada, que permite almacenar y organizar habilidades lógicas y cognitivas en la memoria a largo plazo, tras realizar actividades significativas (Román y Díez, 2009). Asimismo, la representación mental son categorías organizadas y esquematizadas que establecen relaciones como resultado del conocimiento en base a configuraciones comunicativas, cognitivas y psicológicas (Pirela y Montiel, 2007).

Según esta teoría, la estructura mental se divide en tres tipos de aprendizaje: supraordinado, subordinado y coordinado. El primero y el más complejo, responde a ordenar y priorizar información en organizadores visuales (mapa conceptual, red conceptual y mapa mental), el segundo abarca el enlazar definiciones y ejemplos partiendo de lo general a lo particular. El último solo comprende el unir términos similares (Román y Díez, 2009).

A partir de ello, se concluye que la inteligencia escolar tiene dimensiones fundamentales, que permiten que sea modificable y adiestrable. No obstante, la inteligencia no es solo razonamiento lógico o conocimiento. También se considera en el intelecto a los procesos emocionales y actitudinales, los cuales deben aplicarse de forma conjunta, en su entorno socio cultural y sistema educativo con el propósito de desarrollar y lograr habilidades superiores en el estudiante.

Al momento de programar, se aplicará la teoría en la propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación, al igual que en la programación anual

y sesiones didácticas para estudiantes de tercero de secundaria. En ellas se van a considerar las capacidades cognitivas, destrezas y valores, no solo de forma teórica, sino, de manera práctica con la atención y acompañamiento del docente. Las sesiones se llevarán a cabo desarrollando contenidos y actividades que permitan analizar, comparar y relacionar el conocimiento con otros temas ya existentes por medio de estrategias como los organizadores mentales (visual) y técnicas metodológicas, orientadas hacia una reflexión crítica de acuerdo a los niveles de grado y situación contextual del educando.

2.2 Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.2.1 Definición y naturaleza del paradigma

La sociedad al estar formada por un diverso grupo de personas en constante evolución, está expuesta a discrepancias, choques culturales y generacionales. A nivel educativo estas diferencias se tornan más evidentes en el aula, pues cada estudiante parte de un contexto o núcleo familiar particular. Es en busca de lograr un aprendizaje homogéneo y eficaz, que surgen los paradigmas. Estas son alternativas de solución transitorias y aglutinantes, minuciosamente investigadas y justificadas, en respuesta a una problemática o necesidad del contexto social, económico y político (Ramos, 2015).

Entre la variedad de paradigmas educativos que existen hoy en día, se encuentra el tradicional, el cual es el más conocido, aplicado y últimamente desaprobado por las nuevas necesidades de los estudiantes. Este paradigma centra la educación en el docente y lo identifica como la única fuente de conocimiento válido, mientras los estudiantes son entes que deben memorizar información para luego trasladarla a las evaluaciones escritas u orales.

Aunque no se puede negar que el sistema tradicional influyó positivamente en algunas generaciones, el tener al alcance los dispositivos tecnológicos ha cuestionado sus pilares, ya que los estudiantes al tener acceso a todo tipo de documentación, no es necesario que la retengan, lo que ahora se plantea es cómo hacer uso de ese material teórico en la praxis.

Una de las teorías asociadas a la educación tradicional es la conductista, representada por Skinner, la cual radica en las reacciones involuntarias, del individuo, ante factores internos o externos. La educación adopta este sistema para influenciar en los estudiantes, formando patrones de conducta positiva; no obstante, se limita el proceso de enseñanza, asignando al docente el papel de agente controlador, lo que no permite un intercambio orgánico de experiencias y opiniones. Por otro lado, el paradigma socio cognitivo humanista identifica las necesidades de los estudiantes promoviendo la escucha activa, la comunicación asertiva y la convivencia en armonía a fin de plasmar la comprensión de diversos contenidos en situaciones, que la presente coyuntura demanda contrastar (Latorre, 2022j).

En aras de analizar y gestionar adecuadamente el paradigma anteriormente mencionado, es de gran importancia reconocer el origen de su denominación. Es socio cognitivo ya que se forma a partir del paradigma cognitivo de Piaget, Bruner y Ausubel, al cual se le incorpora la teoría socio-cultural-contextual, de Vygotsky y Feuerstein. Dando como resultado una transición oportuna en el sector educativo, la cual impulsa el aprendizaje didáctico de contenidos relevantes y la práctica de valores y principios para formar estudiantes y ciudadanos competentes. Es de esta forma que se añade el componente humanista al paradigma, ya que los estudiantes también deben actuar bajo las normativas éticas y morales no solo de forma autómata, sino que se aspira a una previa introspección (Latorre, 2018).

2.2.2. Competencia: definición y componentes

Las competencias se desarrollan en todos los ámbitos de la vida, por lo tanto, son relevantes en el crecimiento y desarrollo del individuo en su contexto sociocultural. Considerando este aspecto, la propuesta didáctica educativa plantea conocer y comprender mejor la conceptualización y componentes de dicho término.

Según el Currículo Nacional de Educación Básica, son capacidades integradoras y holísticas que vinculan al estudiante, docente e institución educativa con el fin de lograr y alcanzar el perfil de egreso en un determinado contexto (MINEDU, 2016). Asimismo, López (2016) explica que la competencia son componentes y atributos que logran desarrollar habilidades cognitivas, destrezas y aptitudes frente a requerimientos personales y sociales, según la necesidad del individuo.

Por otra parte, la Real Academia de la Lengua (2022) la define como la actitud idónea para realizar o intervenir un tema específico. Además, Román y Díez (2009), señalan que competencia es la incorporación o anexión de habilidades cognitivas, prácticas y valores - actitudes a los procedimientos para solucionar diversas situaciones en la vida diaria de la persona.

Para corroborar que una competencia ha sido dominada, es necesario que el sujeto que la posea pueda demostrarlo. Para ello, este debe efectuar una o varias actividades, obteniendo los resultados esperados y solucionando imprevistos. Cualquiera sea la competencia a exhibir, se debe mencionar que esta solo se logra si se involucran ciertos elementos, los cuales son captados, ajustados y adoptados de forma particular por cada sujeto.

Entre estos elementos o componentes resaltan: la retención de listados teóricos (definiciones, características, etc.), disposición del sujeto, sistematización de procesos

cognitivos, adquisición de técnicas didácticas, conductas sociales y parámetros éticos, que contribuyen a la estimulación y expansión intelectual (Román y Díez, 2009).

Finalmente, Latorre (2022j) manifiesta que el término competencia proviene del entorno empresarial, para luego ser considerado y adaptado al contexto educativo, lo cual ha permitido asumir desafíos, avanzar y adquirir competitividad, considerando criterios afines a las exigencias y aspiraciones personales, laborales y sociales.

En síntesis, se puede apreciar los componentes de la competencia en la tabla 4.

Tabla 4:

Componentes de la competencia.

COMPONENTES DE LA COMPETENCIA		
Habilidades cognitivas ↓	Capacidades habilidades prácticas destrezas ↓	Valores- actitud emociones ↓
Saber conocer	**Saber hacer**	**Saber ser**
Conocimiento conceptual	Conocimiento procedimental	Conocimiento actitudinal

Nota. Se muestran los componentes que integran la competencia. (Basado en López, 2016).

2.2.3. Metodología

La propuesta didáctica plantea una metodología activa y participativa dirigida a estudiantes de tercero de secundaria, considerando tres momentos importantes como inicio, desarrollo y salida en las sesiones pedagógicas. Estos momentos se fundamentan en las diferentes teorías

estudiadas, validando el papel del estudiante como protagonista en la construcción de su aprendizaje.

Se inicia la sesión de aprendizaje despertando la motivación e interés a partir de una experiencia vivencial, este enunciado parte desde la perspectiva de Bruner. El estímulo despierta descubrir algo nuevo en el estudiante, es así, que el docente recogerá la información e identificará los saberes previos considerando la base de su conocimiento, aporte que también plantea Ausubel. El producto de esta primera fase producirá un conflicto cognitivo en el cerebro del estudiante, a así lo denominaba Vygotsky, como producto de una oscilación entre el anterior y el nuevo constructo, según Piaget. El docente continuará por medio del diálogo asertivo proponiendo una comunicación activa, creando un ambiente favorable como lo decían Vygotsky y Ausubel, considerando el contexto sociocultural como fuente valiosa de información para incrementar su conocimiento y fijar un aprendizaje significativo desde su realidad vivencial.

En el desarrollo de la sesión se realizará procesos mentales que plantean y sugieren actividades específicas que faciliten descubrir, acrecentar y practicar habilidades, destrezas y técnicas metodológicas durante el proceso intelectual. Esta postura se fundamenta en Sternberg. Asimismo, el docente acompañará y mediará en la construcción de su aprendizaje en cada sesión, brindándole así, herramientas y materiales de acuerdo a la etapa cognitiva, física y psicológica que se encuentran. Además de explicar y resolver ejercicios o actividades de operaciones formales, que permitan evaluar y reforzar el proceso, tal como lo decía Piaget, el cual facilitará el avance en la zona de desarrollo próximo (ZDP) considerando que el estudiante es capaz de realizar y puede mejorar su inteligencia en cada proceso de forma personal y grupal, aquí se aplicará el aporte de Vygotsky y Feuerstein.

Finalmente, el trabajo pedagógico propone evaluar al estudiante con el soporte del docente, planteando diferentes estrategias para reforzar el aprendizaje adquirido además de la metacognición, siempre logrando que la motivación sea hasta final, lo cual le permita obtener una reflexión personal y crítica de lo aprendido. Esto puede ser por medio de preguntas o cuestionarios como: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo puedo trasladar mi aprendizaje a mi contexto? Este proceso es importante porque se quiere lograr la solvencia y autonomía de su aprendizaje aplicado a su contexto sociocultural, planteado desde el enfoque socio cognitivo humanista.

Desde inicial hasta secundaria, los alumnos deben experimentar el sentirse integrados e identificados, tanto con la institución educativa, como con los compañeros de clase. Para ello, los docentes deben plantear las sesiones de aprendizaje con diversas dinámicas y actividades que promuevan la interacción y el diálogo entre los estudiantes. Para el nivel secundario, se pueden reunir en dúos para elaborar esquemas, luego trabajar en pequeños grupos para realizar infografías, exposiciones, dramatizaciones, debates, etc. y, posteriormente, formar equipos con mayor número de integrantes para proyectos de áreas integradas como campañas solidarias o de reciclaje. Todo esto permitirá que los estudiantes evidencien sus destrezas cognitivas y habilidades blandas.

En las sesiones de aprendizaje también se debe evidenciar el actual papel pedagógico. El docente pasó de ser visto como un surtidor de contenidos, a ser un agente mediador y guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin dudas, las exigencias de las nuevas generaciones y el periodo de pandemia, confirmaron la efectividad de este cambio de rol, ya que el tener acceso a diversa información no es sinónimo de aprendizaje. Se necesita del docente para que este, partiendo de contenidos, estructure cómo estos relacionarán

comprensivamente los contenidos nuevos con los previos para el desarrollo de las competencias del área.

Al finalizar actividades tanto grupales como individuales, los alumnos deben cuestionar su proceso de aprendizaje, para asegurarse que este haya sido alcanzado y explicado correctamente. Para ello, los docentes deben formular preguntas apropiadas para que los estudiantes sean conscientes de que ellos son los beneficiarios principales de todas las prácticas educativas realizadas en el aula.

A pesar de construir adecuadamente una sesión de aprendizaje y que el estudiante logre los objetivos deseados durante esta, es esencial fortalecer y corroborar lo aprendido vinculándolo con sesiones y actividades posteriores. Asimismo, el docente debe tomarse el tiempo de absolver dudas, examinar avances y transmitir elogios, pautas o correcciones específicas a todos los estudiantes.

2.3.4 Evaluación

Tradicionalmente, la evaluación se vinculaba con un examen final en el que se ponía a prueba la retención de contenidos de los estudiantes. Hoy en día, los sistemas educativos apuestan por una evaluación por competencias, es decir, contemplan la evaluación como un conjunto de fases que invitan al alumno a explorar, modificar y elevar su potencial (Martínez, 2012).

Asimismo, Moreno (2012) indica que los docentes tienen un gran desafío, ya que evaluar bajo el nuevo enfoque pedagógico implica entrelazar adecuadamente los aspectos teóricos con las competencias del área, considerando, además, las necesidades de cada clase. Otro aspecto importante a señalar es que las evaluaciones no se realizan con la finalidad de recolectar notas o calificaciones. Por ello se requiere explicar a los escolares y padres de

familia que las evaluaciones son parte de las sesiones pedagógicas y estas enriquecen el proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir, las evaluaciones no definen la máxima capacidad intelectual del estudiante, solo evidencian el nivel de progreso alcanzado en un determinado periodo.

El Ministerio de Educación (2020) establece que toda evaluación debe responder al propósito de aprendizaje planteado en las sesiones. De igual modo, los docentes deben programar momentos de retroalimentación y autovaloración para que los estudiantes, luego de ser evaluados, puedan reconocer sus fortalezas y trabajar en los aspectos en los que presentan mayor dificultad. Una vez afianzadas estas dinámicas, el docente puede proponer momentos de evaluación entre pares, siempre y cuando las indicaciones se impartan de forma ordenada y se respeten las normas de convivencia.

La evaluación se caracteriza por ser un procedimiento continuo y dinámico, por el cual, el docente registra o evidencia los conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas por el alumno. Debido a la complejidad de este proceso, este ha sido clasificado de distintas formas. A continuación, se mencionarán los tipos de evaluación con respecto a su propósito, según Latorre (2022n).

La evaluación inicial o diagnóstica: Es una evaluación aplicada al empezar el año o ciclo escolar, la cual consiste en identificar los saberes previos del estudiante sobre un tema determinado durante el desarrollo de la sesión. De esta manera, se define o determina qué tanto sabe el estudiante y qué le falta por aprender, es así como este puede tomar conciencia y ser un agente activo en el desarrollo de sus aprendizajes. Por parte del docente, esta evaluación le permitirá planificar las estrategias, métodos y contenidos a desarrollar en las sesiones pedagógicas. En la prueba diagnóstica se determinará el nivel del desarrollo cognitivo del

estudiante de acuerdo a la asignatura correspondiente, la actitud que posee frente al nuevo aprendizaje y sus saberes previos.

La evaluación formativa o de proceso: este tipo de evaluación aprecia la cultura social del estudiante, su entorno y el valor que le da; la finalidad de este tipo de prueba es de mejorar el proceso de enseñanza para que el docente cumpla su rol de mediador de conocimiento, además se considera una actividad participativa, personalizada, integradora, continua y global. Mediante esta evaluación se permite descubrir las habilidades cognitivas, emocionales y las dificultades que ha tenido el estudiante en su proceso de aprendizaje; ante ello se conoce cómo se produce el aprendizaje en el alumno y qué aspectos debe mejorar tanto el estudiante como el docente para lograr adquirir conocimientos.

La evaluación sumativa o final: se realizará al término de la evaluación formativa, su finalidad es la de percibir, componer, combinar y darle un significado al proceso del aprendizaje- enseñanza. De acuerdo a ello se toman decisiones en base al resultado obtenido. A través de esta evaluación se respalda la calidad de conocimientos adquiridos y su proceso. Esta evaluación se realiza a fines del bimestre o trimestre o del año escolar, se evalúa el nivel de progresión de la competencia tomando en cuenta los estándares de evaluación y su nivel de desarrollo.

Instrumentos de evaluación

Se denomina instrumentos de evaluación a los implementos perceptibles, creados y adaptados por el docente, para identificar y medir el nivel de logro conseguido por los estudiantes. Los instrumentos señalan aspectos específicos que deben ser evaluados al realizar una actividad, ejercicio o trabajo, con el propósito de obtener un desarrollo gradual de las competencias del área. Por otro lado, es necesario señalar que si bien los instrumentos son hechos por el maestro,

no solo él los emplea, ya que actualmente se motiva a los estudiantes a utilizarlos con la finalidad de propiciar una introspección y trabajo colectivo (Hamodi et al., 2015).

Asimismo, se explica que los instrumentos deben estar estructurados tomando en cuenta el grado, tipo de actividad, competencia y destrezas que se desea evaluar. Por ello, el instrumento puede ser compartido con los estudiantes antes de realizar una actividad, para explicar los puntos que serán evaluados. Mayormente, los instrumentos suelen ser aplicados en el transcurso y al término de la actividad o ejercicio propuesto. Según el propósito de aprendizaje y la competencia elegida, la actividad puede realizarse, en dúos, de manera individual o grupal, al mismo tiempo que se emplean distintos medios ya sea orales, escritos o prácticos (Parra, 2013).

Los instrumentos de evaluación más conocidos y utilizados en el área de comunicación son: las rúbricas, listas de cotejo, fichas de observación, fichas de seguimiento, escalas valorativas, fichas de autoevaluación, cuestionarios, registros de intervenciones orales, anecdotarios, fichas de comprensión lectora, entre otros. Es decir, todo tipo de material que sustente, con criterios o indicadores apropiados, la medición y confirmación no solo del avance cognitivo de los estudiantes, sino también, su desenvolvimiento social (Herrán, Heras y Pérez-Pueyo, 2019).

La relevancia de los instrumentos radica en la necesidad de conocer de manera general y específica el nivel de desempeño alcanzado en cada competencia. Por consiguiente, el docente tras recolectar los resultados que arrojan los instrumentos, podrá seleccionar y modificar las actividades que considere más convenientes para las próximas sesiones de aprendizaje. Esto permitirá al docente reforzar, corregir y replantear dinámicas o métodos más provechosos y efectivos para los estudiantes y sus necesidades.

2.3. Definición de términos básicos

. La competencia

Según el Currículo Nacional: “es la facultad que tiene la persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada” (Minedu, 2016, p.29).

b. La capacidad

“Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que utilizan los estudiantes para afrontar una situación específica” (Minedu, 2016, p. 30).

c. Desempeño

Según Currículo Nacional, señala que: “son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de competencias (estándares de aprendizaje)” (Minedu, 2016, p.38).

d. Desempeño precisado

“Los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (Minedu, 2017, p.11).

e. Competencias del área de comunicación: se encuentra en la programación curricular en educación secundaria.

- Se comunica oralmente en su lengua materna:

"Se define como una interacción dinámica entre uno o más entre locutores para expresar y comprender ideas y emociones [...] ya que los estudiantes alternan los roles del hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo" (Minedu, 2016, p.92)

- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna:

"Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura [...] el estudiante no solo decodifica o comprende la información [...] sino que es capaz de interpretar y establecer una posición" (Minedu, 2016, p.99).

- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:

"Se define como el uso del lenguaje para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros" (Minedu, 2016, p.104).

Capítulo III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación

Tabla 5:

Competencias del área de comunicación.

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más entre locutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que los estudiantes alternan los roles del hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del estudiante del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretar y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Se define como el uso del lenguaje para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un texto reflexivo porque supone la reflexión y organización de los textos considerando el contexto y los procesos comunicativos, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Nota. Se muestra las competencias del Área de Comunicación y sus definiciones.

(MINEDU, 2016, pp. 92 -104).

3.1.2. Estándares de aprendizaje

Ciclo VII

Tabla 6:

Estándares de aprendizaje del área de comunicación.

COMPETENCIA	ESTÁNDAR

Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes, y evalúa las ideas de los otros, para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Lee diversos tipos de textos con estructura compleja, vocabulario variado y especializado, vocabulario variado y especializado. Integra información contrapuesta y ambigua que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y de detalle para construir su sentido global, valiéndose de otros textos y reconociendo distintas posturas y sentidos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que esté presenta. Evalúa el uso del lenguaje, la validez de la información, el estilo de texto, la intención de estrategias discursivas y recursos textuales. Explica el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto socio cultural en el que fue escrito.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	Escribe diversos tipos de texto de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y registro a partir de su experiencia previa, de fuentes de información complementarias y divergentes, y de su conocimiento del contexto histórico sociocultural. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos, capítulos o apartados de acuerdo a distintos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso preciso de recursos cohesivos. Emplea vocabulario variado, especializado y preciso, así como una variedad de recursos ortográficos y textuales para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la información, la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe; controla el lenguaje para contraargumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

Nota. Se presentan los Estándares de Aprendizaje en las competencias del Área de Comunicación. (MINEDU, 2016, pp. 93, 100 ,105).

3.1.3. Desempeños del área

Tabla 7:

Desempeños de tercero de secundaria en el área de comunicación.

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA
	Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando detalles y datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta y ambigua, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.
	Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto socio cultural de sus interlocutores.
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información implícita, contrapuesta o detalle, y presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el

	significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.
Se comunica en su lengua materna	
	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y para verbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos y diversas figuras retóricas, así como la trama, las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto. Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.
	Participa en diferentes intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contraargumentar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su oposición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
	Emite un juicio sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertenencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros temas o fuentes de información.

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	**Identifica** información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado, Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o distintos textos al realizar una lectura intertextual.
	Deduce diversas Relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa- efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta o de detalle del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones en sentido figurado.
	Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastar su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.
	Explica la intención del autor considerando algunas estrategias discursivas utilizadas, y las características del tipo textual y género discursivo. Explica diferentes puntos de vista, algunos sesgos, contradicciones sociales presentes en el texto, y el modo en que diversas figuras retóricas junto con la trama y la evolución de personajes construyen el sentido del texto.
	Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio

	crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastar su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.
	Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos y relaciones de poder presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.
	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.
	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales, incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	**Utiliza** recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, la metáfora) para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres. Emplea algunas estrategias discursivas (paratextos, diseño visual del texto, entre otros) para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como el suspenso o la persuasión, entre otros.

Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertenencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.
Evalúa el modo en el que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, diversas características de tipos textuales y géneros discursivos vinculados con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.

Nota. Se presentan los desempeños de tercero de secundaria en el Área de Comunicación. (MINEDU, 2016, pp. 96 -97, 102, 107).

Desempeños de las competencias transversales

Tabla 8:

Desempeños de las competencias transversales de tercer año de secundaria

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
	- Construye su perfil personal cuando accede a aplicaciones o plataformas de

Se desenvuelven en entornos virtuales por las TIC		distintos propósitos, y se integra a comunidades colaborativas virtuales.
	-Personaliza entornos virtuales	- Establece búsquedas utilizando filtros en diferentes entornos virtuales que respondan a necesidades de información.
	-Gestiona información del entorno virtual	- Clasifica y organiza la información obtenida de acuerdo con criterios establecidos y cita las fuentes en forma apropiada con eficacia y efectividad.
	-Interactúa en entornos virtuales	- Aplica funciones de cálculo cuando resuelve problemas matemáticos utilizando hojas de cálculo y base de datos.
	-Crea objetos virtuales en diversos formatos	- Establece diálogos significativos y acordes con su edad en el desarrollo de un proyecto o identificación de un problema o actividad planteada con sus pares en entornos virtuales compartidos.
		- Diseña objetos virtuales cuando representa ideas u otros elementos mediante el modelado de diseño.
		- Desarrollo secuencias lógicas o juegos digitales que simulen procesos u objetos que lleven a realizar tareas del mundo real con criterio y creatividad.

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.		– Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja, formulando preguntas de manera reflexiva y forma constante.
	-Define metas de aprendizaje	
	-Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	– Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje, para lo cual establece un orden y una prioridad en las acciones de manera secuenciada y articulada.
	-Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	– Revisa de manera permanente las estrategias, los avances de las acciones propuestas, su experiencia previa y la priorización de sus actividades para llegar a los resultados esperados. Evalúa los resultados y los aportes que le brinda sus pares para el logro de las metas de aprendizaje.

Nota. Se presentan los desempeños de las competencias transversales en tercero de secundaria (MINEDU, 2016, pp. 218, 225).

3.1.4 Panel de capacidades y destrezas

Tabla 9:

Panel de capacidades y destrezas.

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO
DESTREZAS	Analizar	Demostrar fluidez mental y verbal	Evaluar
	Inferir		Opinar
	Interpretar	Explicar	Argumentar

	Organizar Comparar	Utilizar ortografía y gramática Producir textos

Nota. Se presenta el Panel de capacidades y destrezas del tercero de secundaria. (Latorre, 2022j).

3.1.5 Definición de capacidades y destrezas

Tabla 10:

Capacidades y destrezas definidas.

CAPACIDADES	DESTREZA	DEFINICIÓN
COMPRENSIÓN	Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo
	Inferir	Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. Es un "saber entre líneas…"
	Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen.

	Organizar	Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía
	Comparar	Cotejar, examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes o diferencias existentes entre ellos utilizando criterios de comparación.
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez mental y verbal	Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. Es una habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.
	Explicar	Es dar a conocer exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.
	Utilizar ortografía y gramática	Es usar, en el manejo de la lengua, la grafía en la escritura, vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
	Producir textos	Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.
	Evaluar	Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.

PENSAMIENTO CRÍTICO	Opinar	Tener y expresar una idea o juicio sobre algo o alguien. Discurrir y expresar ideas acerca de hechos, situaciones, expresando el punto de vista personal. Se expresa de esta forma: "A mí me parece que…"
	Argumentar	Habilidad específica para proponer un razonamiento – inductivo o deductivo – a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma natural o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.

Nota. Se presentan las capacidades y definición de las destrezas (Latorre, 2022l).

3.1.6 Procesos cognitivos de las destrezas

Tabla 11:

Destrezas y procesos cognitivos

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESO COGNITIVO	EJEMPLO
COMPRENSIÓN	Analizar	1. Leer el texto en forma global. 2. Identificar en cada párrafo ideas principales y secundarias. 3. Detectar la organización interna del texto. 4.Explica la relación entre las partes.	Analizar un texto expositivo utilizando la técnica del subrayado y el cuestionario.
	Inferir	1. Percibir la información de forma clara (analizar). 2. Relacionar con conocimientos previos.	Inferir el mensaje o propósito comunicativo de los textos propuestos mediante el desarrollo de una ficha.

	3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia.	
Interpretar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. 4. Asignar significado o sentido.	Interpretar expresiones en sentido figurado de textos líricos del romanticismo español mediante el trabajo colaborativo.
Organizar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/ jerarquizar. 5.Organizar la información en un instrumento adecuado.	Organizar la información sobre el género narrativo y lírico a través de un mapa conceptual.
Comparar	1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las características de los objetos. 3. Establecer-identificar los criterios / variables de comparación.	Comparar las características de los movimientos literarios romanticismo y realismo a través de un cuadro comparativo.

		4. Realizar la comparación utilizando un organizador gráfico adecuado.	
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez mental y verbal	1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.	Demostrar fluidez mental y verbal durante la tertulia literaria utilizando un vocabulario variado.
	Explicar	1. Percibir y comprender la información de forma clara. 2. Identificar las ideas principales. 3.Organizar y secuenciar la información. 4.Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.	Explicar el tema y mensaje del texto narrativo “La Lima de mi futuro” mediante una exposición.
	Utilizar ortografía y gramática	1. Escribir un texto. 2. Leer con atención lo escrito. 3.Recordar los criterios morfosintácticos. 4. Clasificar dudas.	Utilizar ortografía y gramática en la escritura de un cuento utilizando las reglas establecidas.

		5. Aplicar criterios. 6. Corregir el texto. 7. Reelaborar el texto y presentarlo.	
	Producir textos	1.Identificar la situación comunicativa. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica.	Producir textos discontinuos por medio del trabajo colaborativo.
PENSAMIENTO CRÍTICO	Evaluar	1.Establecer criterios de valoración. 2. Percibir la información de forma clara. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar la información con los criterios. 5. Aplicar los criterios de valoración.	Evaluar la producción de un poema corto utilizando los indicadores predeterminados en una escala valorativa.
	Opinar	1. Percibir la información con claridad.	Opinar sobre las ventajas y desventajas presentadas en el texto informativo “Adelanto de elecciones” a través del diálogo.

	2.Relacionar con el contexto/generar ideas (analizar). 3. Organizar las ideas en función de los propios criterios. 4. Expresarse.	
Argumentar	1.Determinar el tema objeto de argumentación. 2. Recopilar información del tema. 3. Organizar información. 4. Formular la/s tesis que se van a defender. 5. Contrastar posturas /información. 6. Exponer los argumentos.	Argumentar alternativas de solución antes casos de violencia escolar mediante un debate.

Nota. Se presentan los procesos cognitivos de las destrezas y ejemplos en tercero de secundaria. (Latorre, 2022m).

3.1.7 Métodos de aprendizaje

Tabla 12:

Métodos de aprendizaje

Destreza	Métodos de aprendizaje
Analizar	Análisis de la información de las corrientes literarias y sus contextos socioculturales del Medioevo hasta el S. XX mediante la lectura y siguiendo fichas guías dadas por el docente.

	Análisis de palabras, oraciones, párrafos y de la información de textos audiovisuales y no literarios a través de lecturas, diálogo dirigido, cuestionarios y trabajos grupales entre otros.
Inferir	Inferencia sobre la información de texto literarios mediante el análisis de su contenido y respondiendo a las preguntas que se formulen en cuestionarios, diálogos dirigidos, mesas redondas, debate, etc. Inferencia sobre la información de un texto no literario a partir del análisis de un texto oral o escrito mediante cuestionario, diálogo dirigido, entre otros.
Interpretar	Interpretación de la información de diversos tipos de textos de forma general o específica a través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos, contestación de preguntas, declamación, entre otros.
Organizar	Organización de la información en todo tipo de textos a través de organizadores gráficos variados. Organización de la tertulia literaria mediante el diálogo dirigido y trabajo colaborativo.
Comparar	Comparación de conceptos, palabras, informaciones diversas, hechos históricos, sociales, literarios, de textos argumentativos, expositivos, dialógicos mediante el análisis de las mismas y la utilización de un cuadro de doble entrada, mapas conceptuales, mapas semánticos, textos comparativos, siguiendo los procesos mentales y utilizando los criterios de comparación.
Demostrar fluidez mental y verbal	Demostración de fluidez verbal utilizando los recursos verbales, no verbales y paraverbales, mediante diálogos, debates, entrevistas, encuestas, utilizando un vocabulario variado en la producción de diversos tipos de textos.
Explicar	Explicación del tema, subtema, propósito comunicativo, características de información de diversos textos escritos literarios y no literarios, mediante exposiciones, esquemas, fichas, compartir de, ideas, opiniones, posturas, etc. a través del uso de la palabra en

	exposiciones, discursos académicos, tertulia literaria, debates, diálogos, entre otros.
Utilizar ortografía y gramática	Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la escritura de palabras, oraciones y redacción de diversos tipos de textos.
Producir textos	Producción de textos de diversos tipos, haciendo versiones previas, revisiones finales, en forma novedosa, creativa y original.
Evaluar	Evaluación del desarrollo de los personajes y mensaje de una obra literaria por medio de diálogos dirigidos o tertulia. Evaluación de diversos tipos de textos utilizando criterios adecuados.
Opinar	Opinión de diversos tipos de textos y situaciones contextualizadas mediante escritos, diálogos dirigidos, respondiendo cuestionarios, mesas redondas, entre otros.
Argumentar	Argumentación de propuestas y soluciones de diversos temas a través de mesas redondas, debates, etc. Argumentación de soluciones para dilemas morales por medio de textos escritos, diálogos dirigidos, entre otros.

Nota. Se presentan los métodos de aprendizaje del tercero de secundaria. (Latorre, 2022n).

3.1.8 Panel de valores y actitudes

Tabla 13:

Valores y actitudes.

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPETO	SOLIDARIDAD

ACTITUDES	• Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos	• Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia.	• Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.
ENFOQUE TRANSVERSALES	1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos.		

Nota. Se presenta el panel de valores y virtudes del tercero de secundaria. (MINEDU,2016, pp.20-29).

3.1.9 Definición de valores y actitudes

Tabla 14:

Definición de valores y actitudes.

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.

	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPETO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros
SOLIDARIDAD Es un valor mediante el cual se evidencia el interés por el bienestar del prójimo.	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

Nota. Se presenta la definición de valores y actitudes del tercero de secundaria. (RAE, 2022).

3.1.10 Definición de enfoques transversales

Tabla 15:

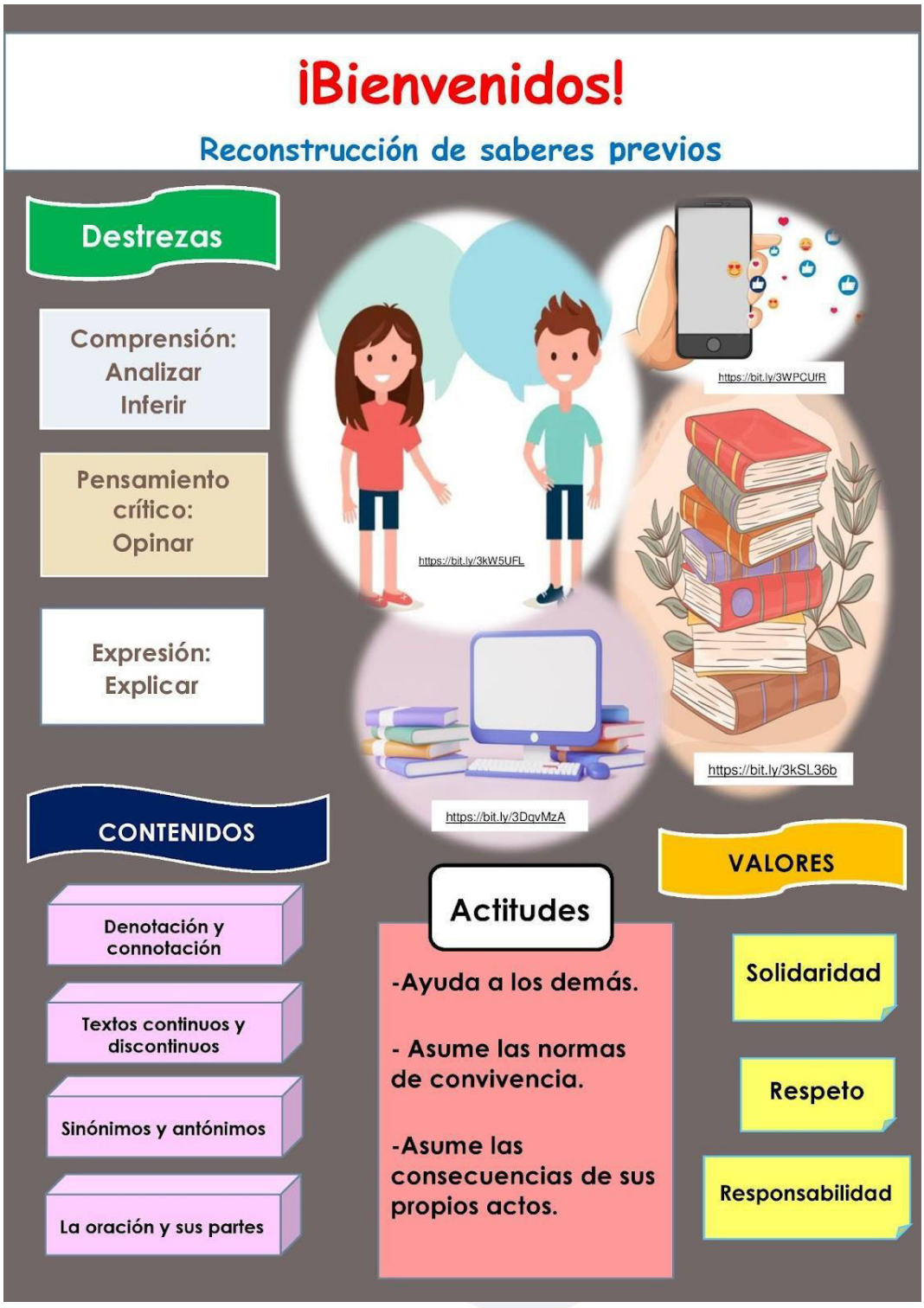
Definición de enfoques transversales.

ENFOQUE	Definición
Inclusivo o de atención a la diversidad	Es el derecho que poseen todas las personas sin distinción de sexo, edad, condición social, cultura, etnias, religión, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje de acceder a las mismas oportunidades educativas de calidad, las cuales deben dar como resultado aprendizajes de igual calidad.
Intercultural	Es la reciprocidad que se establece entre individuos de diferentes culturas, a su vez este proceso debe ser activo y duradero, con fines de formar una convivencia armoniosa, es decir, que esté basada en el respeto de la identidad y a las diferencias propias de cada formación.
Igualdad de género	Se entiende por igualdad de género que tanto hombres como mujeres tienen los mismos derechos y deberes, por lo cual ambos pueden tener las mismas condiciones y medios para ejercerlos. A su vez, estos podrán incrementar sus oportunidades en cuanto al desarrollo de su persona y social, logrando beneficiarse de sus resultados.
Ambiental	En cuanto a los problemas del medio ambiente y cambios climáticos este enfoque propone formar personas con conciencia ambiental, es decir, que los individuos fomenten prácticas educativas relacionadas al presente del desarrollo sostenible para generar estilos de vida saludable.
Búsqueda de la excelencia	Es la habilidad que posee una persona para adaptarse a diferentes contextos, con la finalidad de obtener éxito personal y social, esto implica que se empleen estrategias y facultades que determinen el camino a la excelencia.

Orientación al bien común	Son las relaciones recíprocas entre individuos dentro de una comunidad, estos comparten esencialmente valores, virtudes cívicas y el sentido a la justicia con el fin de vivir en armonía y obtener el bienestar.
De derechos	Mediante este enfoque se reconoce al estudiante como sujeto de derecho, es decir, como personas que tienen la capacidad de exigir sus derechos legalmente y de defenderse. también se le reconoce como parte de la sociedad y por ende debe ser partícipe en formar una sociedad con democracia.

Nota. Se presentan los enfoques transversales. (MINEDU, 2016, pp.19 - 27).

3.1.11 Evaluación de diagnóstica



Reconstrucción de saberes previos

Tabla 16:

Definición de conceptos

	Conceptos	Definición
1	Denotación y connotación	Conjunto de rasgos objetivos del significado de una palabra o expresión (Real Academia Española, 2012, p.203). Conjunto de valores subjetivos que se asocian al significado propio de una palabra o expresión. (Real Academia Española, 2012, p.163).
2	Textos continuos y discontinuos	Están formados en oraciones que se organizan en párrafos. A su vez, estos a su vez pueden formar partes de estructuras mayores, como secciones, capítulos y libros. (OCDE, 2017, p. 44). Suelen organizarse en formato de matriz y componerse de una serie de listas (OCDE, 2017, p. 45).
3	Sinónimos y antónimos	Sinónimo: Dicho de palabra o expresión: que tiene el mismo significado que otra (Real Academia Española, 2012, p.655). Antónimo: Dicho de palabra o expresión que tiene significado opuesto al de otra (Real Academia Española, 2012, p.41).
4	La oración y sus partes	Es una construcción formada normalmente por la unión de dos funciones sintácticas: sujeto y predicado (Real Academia Española, 2011, p. 19). El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se dice algo (Chaupin, 2012, p. 425). El predicado se expresa a través del verbo y de sus subordinantes (Chaupin, 2012, p. 450).

Nota. Se definen los conceptos que forman parte de los saberes previos.

AÑO DE LA UNIDAD. LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN		
Evaluación diagnóstica		
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz	
Estudiante:		

Competencia	Lee diversos tipos de texto escrito en lengua materna.

Capacidad: **Comprensión**

Destreza: Analizar

1. **Lee atentamente los dos siguientes textos y subraya las ideas que consideres relevantes.**

Texto A

La Lima de mi futuro

Milagros Cuno Quiñones
Estudiante de quinto grado de secundaria del
Colegio de Alto Rendimiento de Lima (COAR)

https://bit.ly/40nctBd

A veces me cuesta explicar por qué me gusta tanto la química. En el colegio es el curso en el que más destaco, pero no es solo eso lo que me motiva. Hay algo más que me obsesiona: el medioambiente.

Cuando vuelvo a casa después del colegio, me quedo mirando la basura de la calle, el humo gris que arrojan los buses, el tráfico de la ciudad. Entonces quisiera elaborar una investigación para crear un impacto ambiental y ser útil en este mundo que me ha tocado vivir. O como decimos en mi colegio: ser un agente de cambio. Fue esto lo que me hizo decidir al final por la Ingeniería Química, una carrera que me permitirá desarrollar nuevos procesos y productos para usos ambientales.

A fin de año termino el colegio y esto me ha hecho pensar mucho en el futuro. Pienso en las investigaciones que realizaré, en los puestos de trabajo que me gustaría desempeñar. A veces imagino una ciudad más concientizada, un lugar en donde no se use bolsas de plástico, donde la gente no tire basura al mar y las combis no parezcan una chimenea. Una Lima más ordenada y tecnológica, que sepa optimizar sus recursos. Pero sé que eso no sucederá sin que nosotros hagamos algo.

Esta inquietud me ha impulsado a realizar diversas investigaciones en mis cursos de ciencias. La última de ellas es un proyecto sobre síntesis de nanopartículas para el encapsulamiento de un fármaco. Suena algo complejo y alejado de nosotros, pero en realidad no lo es. Cuando ingerimos un medicamento, este se dispersa en el cuerpo y no llega (o demora en llegar) al punto exacto que se intenta atacar. La nanoencapsulación protege el fármaco y lo lleva directamente a la zona enferma. Mi objetivo es enfocarlo a la quimioterapia: en vez de dañar las células sanas, el medicamento encapsulado arremetería solamente contra el tumor.

Pero eso también se puede aplicar a los gases de efecto invernadero. Una de las preocupaciones actuales es cómo encapsular el CO2 que se encuentra atrapado en la atmósfera. No hablo de reducir sus emisiones, sino de atenuar el daño que ya está hecho. En unos años me veo investigando soluciones de este tipo desde mi campo científico.

A pesar de mis 15 años, no siento que el futuro sea algo lejano para mí. Me gusta pensar que mi generación hará un gran cambio en la sociedad, que habrá menos delincuencia en las calles y más honradez en los gobiernos, que la ciencia y la tecnología nos ayudarán a ser mejores ciudadanas y ciudadanos. Desde algún laboratorio químico, yo estaré trabajando silenciosamente para eso.

Texto B

Los próximos 25 años de la Costa Verde

Angus Luarie

En enero de este año, la revista Nature publicó el artículo «A Recent Increase in Global Wave Power as a Consequence of Ocean Warming». El estudio expuesto en esa publicación encontró una correlación entre el cambio climático y el tamaño de las olas en el océano. Específicamente, el incremento de la temperatura del Océano Pacífico produce vientos de mayor intensidad. Estos vientos, a su vez, generan olas más grandes.

La publicación incluye un mapa alarmante que demuestra el cambio promedio anual en la fuerza de las olas, entre 1985 y el 2008, a escala global. Según el artículo, el lugar con mayor incremento en términos de fuerza y tamaño de las olas es el Pacífico Sur y, particularmente, las costas del Perú, Ecuador y Chile. En general, en el Pacífico Sur tropical, donde se ubica la costa peruana, el estudio encontró un incremento en el tamaño de las grandes olas de 1 % anual.

En el contexto de Lima, esto significa que cualquier obra que se desarrolle en el litoral costero no solamente tiene que responder a las condiciones actuales, sino a un estado de riesgo y vulnerabilidad que incrementa cada día con el cambio climático.

En este contexto, el olón que ha saboteado el proyecto para recuperar La Herradura el mismo día de su inauguración, y el oleaje que recientemente ha afectado 500 metros de malecón del proyecto «Costa Verde para Todos» en Magdalena son parte de una nueva realidad que tiene que ser considerada para cualquier proyecto.

Según el Plan Maestro de la Costa Verde, el mar naturalmente erosiona el acantilado en Magdalena, San Isidro y San Miguel, jalando un flujo de escombros hacia La Punta. La estrategia de ganar tierra en la plataforma baja de la Costa Verde era una estrategia para proteger el acantilado del proceso natural de la erosión.

Esta erosión siempre ha sido un problema, pero se ha vuelto obvio en el momento en que se dejó de botar relleno en la costa y se convirtió en la plataforma baja de un parque sin construir defensas ribereñas y enrocadas. Hay bastantes factores a considerar: ¿qué significa el incremento anual del 1 % en el tamaño de las olas en términos del tipo y altura de una defensa? ¿Qué podríamos hacer con respecto a la nueva ciclovía y vereda construida en Miraflores durante el último periodo municipal que también va a colapsar hacia el mar sin la construcción de estas defensas? ¿Cómo podríamos proteger a los usuarios de la costa contra un tsunami?

A pesar de las intervenciones en proyectos de los últimos 25 años, la Costa Verde no ha mejorado desde la aprobación del último plan maestro. ¿Qué podríamos esperar para los próximos 25 años?

Adaptado de Repositorio MINEDU (2019). Comprensión lectora 2, Secundaria: cuaderno de trabajo. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6876

Destreza: Analizar

2. **Reemplaza la palabra destacada en cada oración con el sinónimo más conveniente.**

a) Quisiera elaborar una investigación para crear un impacto ambiental.

---

b) Imagino un lugar donde la gente no tire basura al mar.

---

c) Mi objetivo es enfocarlo a la quimioterapia.

---

3. Relaciona las siguientes palabras con el antónimo que le corresponda.

A) Correlación ( ) favorecer

B) Vulnerabilidad ( ) desconexión

C) Sabotear ( ) fortaleza

4. Lee las siguientes oraciones extraídas del texto, luego identifica al sujeto y predicado mediante el subrayado.

a) La nanoencapsulación protege el fármaco y lo lleva directamente a la zona enferma.

b) El lugar con mayor incremento en términos de fuerza y tamaño de las olas es el Pacífico Sur.

c) La Costa Verde no ha mejorado a pesar de los reclamos.

Destreza: Inferir

5. ¿Cuál es la intención del autor en el texto B? ¿Por qué utiliza preguntas para finalizar el texto?

6. Señala la connotación de los siguientes enunciados. Luego escoge uno de estos y escribe su relación con los textos anteriores.

a. Las combis parecen una chimenea. _____

_____

b. No hay atajo sin trabajo. _____

_____

c. Las acciones hablan más que las palabras. _____

_____

_____

Competencia	Escribe diversos textos en su lengua materna.

Capacidad: Pensamiento crítico
Destreza: Opinar

7. ¿Consideras que el mensaje de los textos A y B tienen coherencia con la realidad? Como estudiante de secundaria, ¿cómo crees que puedes contribuir al cuidado del medio ambiente?

Competencia	Se expresa oralmente en su lengua materna.

Capacidad: Expresión

Destreza: Explicar

8. ¿Qué texto discontinuo crees que sería conveniente para exponer la idea de la joven en la lectura A?, explica por qué.

Escala de valoración				
Competencia: Se expresa oralmente en su lengua materna				
	Indicadores	**Logrado (3)**	**En proceso (2)**	**Inicio (1)**
1	Identifica y relaciona la información de la lectura en relación a la pregunta			
2	Organiza y jerarquiza sus ideas de forma coherente y cohesionada.			
3	Emplea un vocabulario apropiado, incluyendo sinónimos y antónimos, y términos relacionados a la lectura			
4	Explica la característica del tipo de texto discontinuo que eligió			
5	Expresa y fundamenta las razones que consideró el tipo de texto discontinuo para responder a la pregunta.			

3.1.12 Programación anual

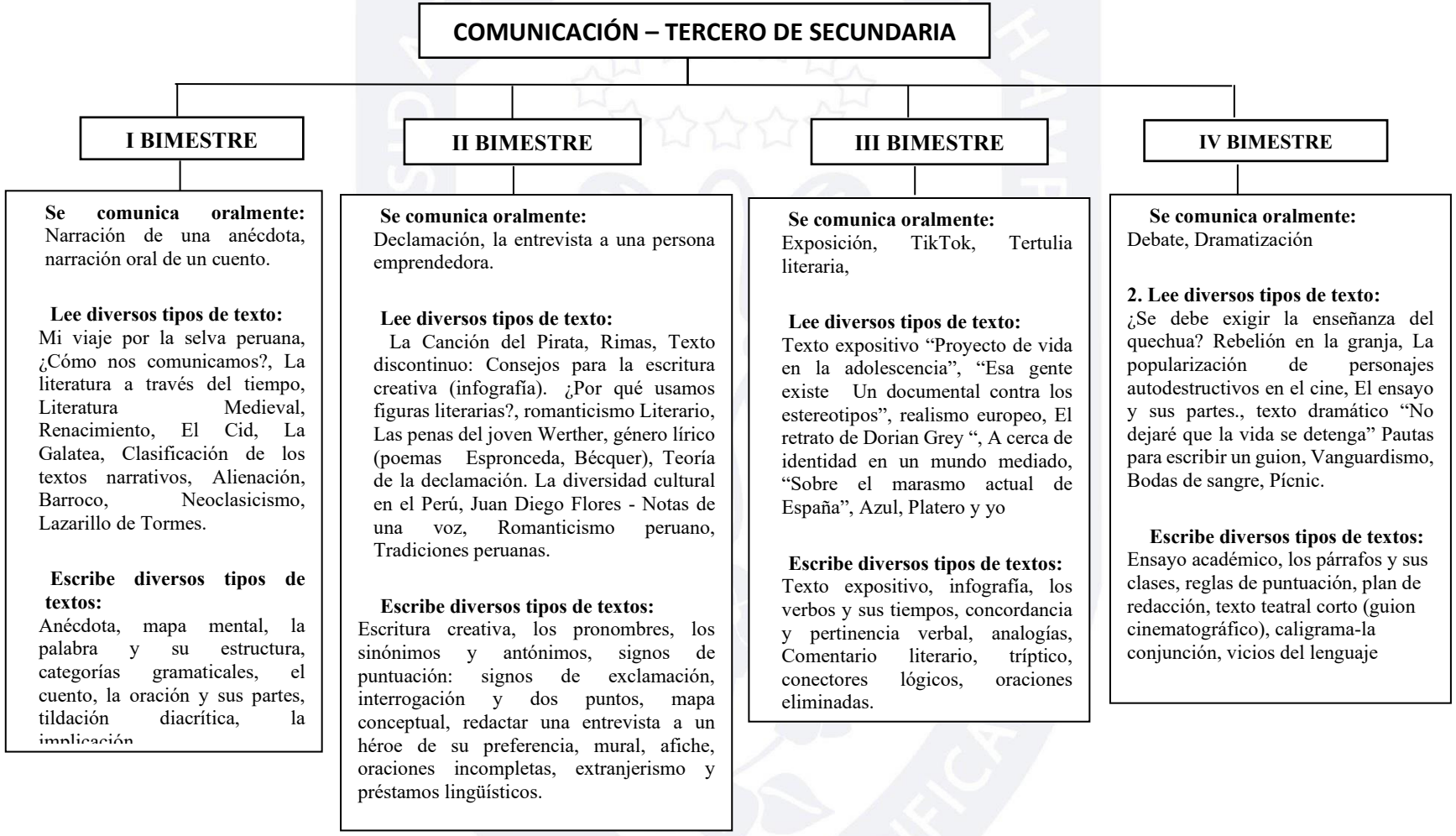
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE

I BIMESTRE **U1 Reintegración y búsqueda de una buena convivencia escolar** C1: Narración de una anécdota C2: Mi viaje por la selva peruana, ¿Cómo nos comunicamos?, La literatura a través del tiempo, Literatura Medieval, Renacimiento, El Cid, La Galatea. C3: Anécdota, mapa mental, la palabra y su estructura, categorías gramaticales **U2 Unidos para promover la comunicación asertiva** C1: Narración oral de un cuento C2: Clasificación de los textos narrativos, Alienación Barroco, Neoclasicismo, Lazarillo de Tormes C3: El cuento, la oración y sus partes, tildación diacrítica, la implicación **II BIMESTRE** **U3 Expresamos nuestro sentir y creatividad** C1: Declamación C2: La Canción del Pirata, Rimas, Texto discontinuo: Consejos para la escritura creativa (infografía). ¿Por qué usamos figuras literarias? Romanticismo Literario, Las penas del joven Werther, género lírico (poemas Espronceda, Bécquer), Teoría de la declamación. C3: Escritura creativa, los pronombres, los sinónimos y antónimos, signos de puntuación: signos de exclamación, interrogación y dos puntos, mapa conceptual **U4**: **Celebración de un gran sentimiento patriótico** C1: La entrevista a una persona emprendedora C2: La diversidad cultural en el Perú, Juan Diego Flores - Notas de una voz Romanticismo peruano, Tradiciones peruanas C3: Redactar una entrevista a un héroe de su preferencia, mural, afiche, oraciones incompletas, extranjerismo y préstamos lingüísticos, **III BIMESTRE** **U5 Contribuyo desde mi experiencia de vida** C1: Exposición, Tik Tok C2: Texto expositivo "Proyecto de vida en la adolescencia" , "Esa gente existe Un documental contra los estereotipos" Realismo europeo, El retrato de Dorian Grey C3: texto expositivo, infografía, el verbo y sus tiempos, palabras polisémicas, concordancia y pertinencia verbal, analogías **U6 Dialogamos para aprender** C1- Tertulia literaria, C2- " A cerca de identidad en un mundo mediado" "Sobre el marasmo actual de España", Azul, Platero y yo C3: Comentario literario, tríptico, conectores lógicos, oraciones eliminadas. **IV BIMESTRE** **U7 Expreso mi opinión con libertad y tolerancia** C1: Debate C2: ¿Se debe exigir la enseñanza del quechua? Rebelión en la granja, La popularización de personajes autodestructivos en el cine, El ensayo y sus partes. C3: Ensayo académico, los párrafos y sus clases, reglas de puntuación, plan de redacción. **U8: Experiencias que trascienden** C1: Dramatización C2: texto dramático "No dejaré que la vida se detenga" Pautas para escribir un guion Vanguardismo, Bodas de sangre, Pícnic. C3: Texto teatral corto (guion cinematográfico), caligrama-la conjunción, vicios del lenguaje	• Análisis de la información de las corrientes literarias y sus contextos socioculturales del Medioevo hasta el S.XX mediante la lectura y siguiendo fichas- guías dadas por el docente. • Análisis de palabras, oraciones, párrafos y de la información de textos audiovisuales y no literarios a través de lecturas, diálogo dirigido, cuestionarios y trabajos grupales entre otros. • Inferencia sobre la información de textos literarios mediante el análisis de su contenido y respondiendo a las preguntas que se formulen en cuestionarios, diálogos dirigidos, mesas redondas, debate, etc. • Inferencia sobre la información de un texto no literario a partir del análisis de un texto oral o escrito mediante cuestionario, diálogo dirigido, entre otros. • Interpretación de la información de diversos tipos de textos de forma general o específica a través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos y contestación de preguntas o declamación, entre otros. • Organización de la información en todo tipo de textos a través de organizadores gráficos variados. • Organización de la tertulia literaria mediante el diálogo dirigido y trabajo colaborativo. • Comparación de conceptos, palabras, informaciones diversas, hechos históricos, sociales, literarios, de textos argumentativos, expositivos, dialógicos mediante el análisis de las mismas y la utilización de un cuadro de doble entrada, mapas conceptuales, mapas semánticos, textos comparativos, siguiendo los procesos mentales y utilizando los criterios de comparación. • Demostración de fluidez verbal utilizando los recursos verbales, no verbales y paraverbales, mediante diálogos, debates, entrevistas, encuestas, utilizando un vocabulario variado en la producción de diversos tipos de textos. • Explicación del tema, subtema, propósito comunicativo, características de información de diversos textos escritos literarios y no literarios, mediante exposiciones, esquemas, fichas, compartir de, ideas, opiniones, posturas, etc. a través del uso de la palabra en exposiciones, discursos académicos, tertulia literaria, debates, diálogos, entre otros. • Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la escritura de palabras, oraciones y redacción de diversos tipos de textos. • Producción de textos de diversos tipos, haciendo versiones previas, revisiones finales, en forma novedosa, creativa y original, entre otros. • Evaluación del desarrollo de los personajes y mensaje de una obra literaria por medio de diálogos dirigidos o tertulia, entre otros. • Evaluación de diversos tipos de textos utilizando criterios adecuados. • Opinión de diversos tipos de textos y situaciones contextualizadas mediante escritos, diálogos dirigidos, respondiendo cuestionarios, mesas redondas, entre otros. • Argumentación de propuestas y soluciones de diversos temas y dilemas morales a través de mesas redondas, debates, diálogos dirigidos, entre otros.

CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES- ACTITUDES
Comprensión: Analizar Inferir Interpretar Organizar Comparar **Expresión:** Demostrar fluidez mental y verbal Explicar Utilizar ortografía y gramática Producir textos **Pensamiento crítico:** Evaluar Opinar Argumentar		**RESPONSABILIDAD** Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. Asumir las consecuencias de los propios actos **RESPETO** Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista.

	Asumir las normas de convivencia. **SOLIDARIDAD** Ayudar a los demás. Compartir lo que se tiene.

3.1.13 Marco conceptual de los contenidos

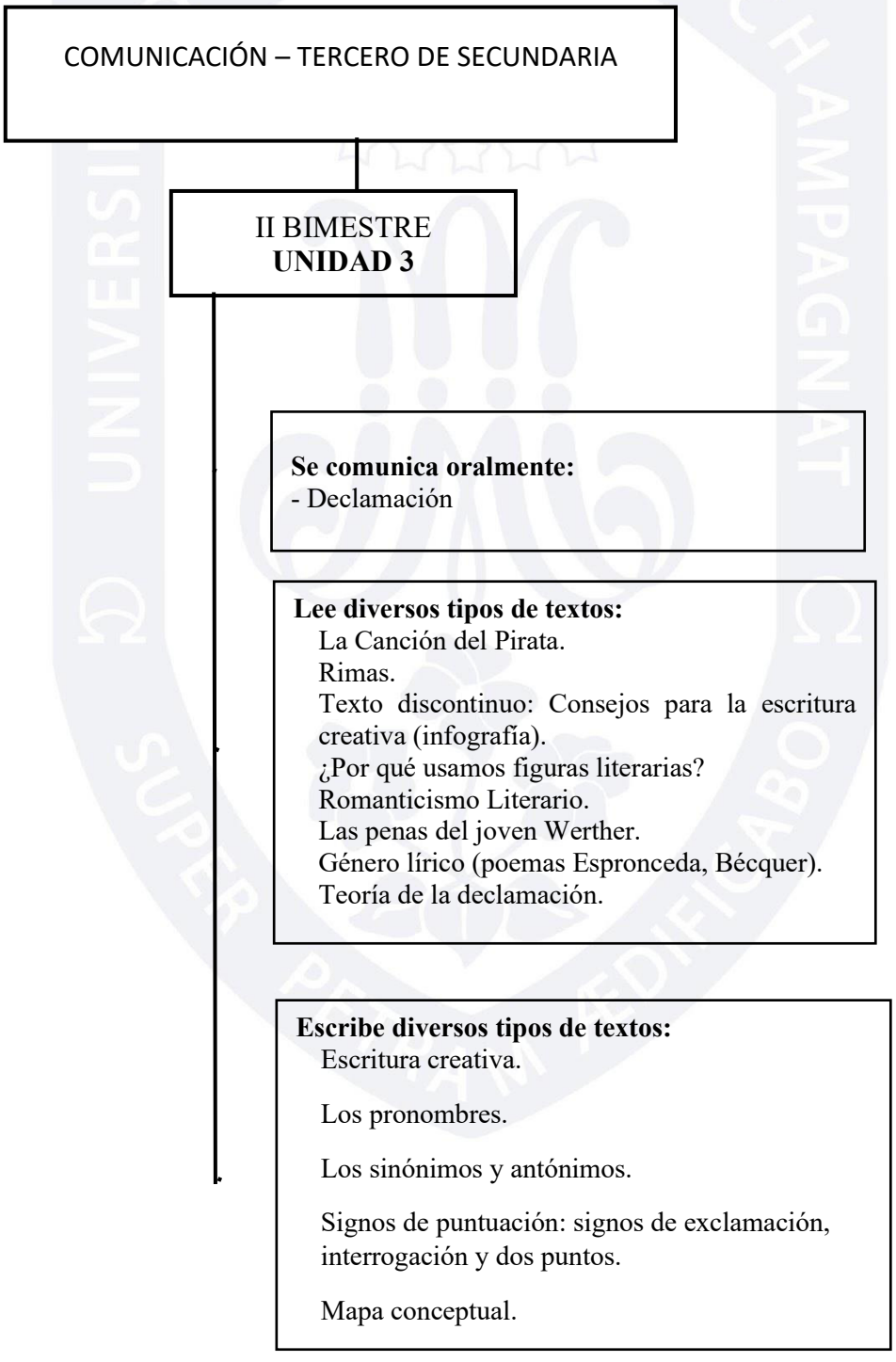


3.2 Programación específica

3.2.1 Unidad de aprendizaje

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
II BIMESTRE U3 Expresamos nuestro sentir y creatividad C1: Se comunica en su lengua materna. Declamación. C2: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Poema: La Canción del Pirata Romanticismo Literario (contexto, características, representantes y obras). Las penas del joven Werther ¿Por qué usamos figuras literarias? Rimas de Bécquer Texto discontinuo: Consejos para la escritura creativa (infografía). Teoría de la declamación. C3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Escritura creativa Los pronombres Sinónimos y antónimos Signos de puntuación: signos de exclamación, interrogación y dos puntos Mapa conceptual.		• Análisis de la información de las corrientes literarias y sus contextos socioculturales del Medioevo hasta el S.XX mediante la lectura y siguiendo fichas- guías dadas por el docente. • Análisis de palabras, oraciones, párrafos y de la información de textos audiovisuales y no literarios a través de lecturas, diálogo dirigido, cuestionarios y trabajos grupales entre otros. • Interpretación de la información de diversos tipos de textos, literarios y no literarios, de forma general o específica a través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos y contestación de preguntas o declamación, entre otros. • Organización de la información en todo tipo de textos a través de organizadores gráficos variados. • Demostración de fluidez verbal utilizando los recursos verbales, no verbales y paraverbales, mediante diálogos, debates, entrevistas, encuestas, utilizando un vocabulario variado en la producción de diversos tipos de textos. • Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la escritura de palabras, oraciones y redacción de diversos tipos de textos. • Producción de textos de diversos tipos, haciendo versiones previas, revisiones finales, en forma novedosa, creativa y original, entre otros. • Evaluación de diversos tipos de textos, literarios y no literarios, utilizando criterios adecuados. • Opinión de diversos tipos de textos y situaciones contextualizadas mediante escritos, diálogos dirigidos, respondiendo cuestionarios, mesas redondas, entre otros.
CAPACIDADES-DESTREZAS	**FINES**	**VALORES- ACTITUDES**
Comprensión: Analizar Interpretar Organizar **Expresión:** Demostrar fluidez mental y verbal Explicar Utilizar ortografía y gramática Producir textos **Pensamiento crítico:** Evaluar Opinar		**RESPONSABILIDAD** Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo. **RESPETO** Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. Asumir las normas de convivencia.

3.2.2 Red conceptual de contenido de la Unidad



3.2.3 Actividades de aprendizaje

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Actividad 1 (90 min): Interpretamos un fragmento del poema "Canción del pirata"

Interpretar el poema "Canción del pirata" respondiendo las preguntas de una ficha de forma personal y dialogo posterior en parejas, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

Motivación: Observa con atención las siguientes imágenes y el video:

Imagen A Imagen B

bit.ly/3KZeiPM

bit.ly/3mrgGVd

bit.ly/3KYZhNO

https://www.youtube.com/watch?v=6OEH7HfVUBU

Responde las siguientes preguntas sobre las imágenes observadas:

Saberes previos:

- ¿Qué personajes y situaciones observas en las imágenes y el video?
- ¿Qué similitud y diferencia encuentras en las imágenes y el video? Comentar

Conflicto cognitivo:

En la actualidad: Los personajes de la imagen A, ¿podrían ser piratas? ¿Por qué?

PROCESO

1. Lee atentamente el fragmento del poema "Canción del pirata" e identifica el significado de las siguientes palabras: bergantín, bajel, confín, riela y estrépito en el poema en la ficha N°1

2. Decodifica los datos relevantes del autor, las figuras literarias presentes en los versos y la estructura del poema en la lectura de la ficha.

3. Relaciona con el contenido mismo, respondiendo a las preguntas en la ficha N°1

4. Asigna significado o sentido, respondiendo las siguientes preguntas en la ficha N°1

SALIDA

Evaluación:

5. Interpreta el poema "Canción del pirata" respondiendo de forma oral en pareja las siguientes preguntas del cuestionario.

- ¿Cómo podemos interpretar la primera y la última estrofa?
- ¿Qué opinas sobre la vida que lleva el capitán pirata? ¿Existen piratas en alguna circunstancia de la vida real? Comentar
- ¿Crees que es adecuado tener como valor supremo la libertad? ¿Por qué?

De los valores encontrados en la lectura:

- ¿Cómo los aplicarías a tu contexto sociocultural?

Metacognición:

- ¿Qué aprendí en la interpretación del poema?
- ¿Hubo dificultades al interpretar el texto?
- ¿Cómo los superé?

Transferencia:

Si tú fueras el líder de una embarcación o proyecto personal: ¿Cuál sería tu lema y propósito de vida? Escríbelo en tu portafolio.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO			
ÁREA DE COMUNICACIÓN			
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad		
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz		

Organizar las principales características del movimiento literario del Romanticismo a través de la

Actividad 2 (90 min): Organizamos las principales características del movimiento literario El Romanticismo.

INICIO

Motivación:

Observa las siguientes imágenes y luego responde las preguntas

https://n9.cl/sw0je

https://n9.cl/7xbrr

Recojo de saberes: ¿Qué observas en las imágenes? ¿Identificas los paisajes que se muestran en las imágenes? ¿Qué sentimientos te generan como parte de tu cultura? ¿Conoces algún movimiento literario que ponga énfasis en los sentimientos? ¿Cuándo se habla del romanticismo como movimiento literario, será lo mismo que el concepto de romántico?

Conflicto cognitivo: ¿Qué es el romanticismo literario?, ¿cómo se originó, ¿cuáles son sus principales características y autores?

PROCESO

1. Percibe la información del texto El Romanticismo de manera minuciosa propuesto en la ficha N°2.
2. Identifica las ideas principales sobre El Romanticismo, su origen, sus características y autores más resaltantes escribiéndolas en una lluvia de ideas en la ficha N°2.
3. Relaciona el poema de Gustavo Bécquer con las características del Romanticismo, respondiendo a la siguiente pregunta en la ficha N°2.:

- ¿Qué características del Romanticismo encuentras en la siguiente rima? Fundamenta tu respuesta.

4. Jerarquiza y organiza las ideas principales del texto El Romanticismo mediante un esquema de llaves en la ficha N°2.

SALIDA

Evaluación: Organiza las principales características del movimiento literario El Romanticismo mediante un esquema de llaves.

Metacognición: ¿Qué aprendiste sobre el movimiento literario El Romanticismo? ¿Te pareció interesante el tema desarrollado en la sesión? ¿Qué dificultades presentaste al organizar tus ideas en el esquema de llaves? ¿Cómo las superaste?

Transferencia: Luego de haber identificado los conceptos del Romanticismo ¿Consideras que te ayudará a entender la diferencia que existe entre el Romanticismo Literario y el término romanticismo en el lenguaje coloquial? Lee el poema "Oriental" de José Zorrilla,

luego responde: ¿Qué características del Romanticismo se observan en el poema leído?

Fundamenta tu respuesta, considerando el texto leído en la clase.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Actividad 3 (90 min) Analizamos un fragmento del texto "Penas del Joven

Analizar un fragmento del texto "Las penas del joven Werther" respondiendo las preguntas en la ficha N°3, cumpliendo los trabajos asignados.

INICIO

Motivación: Observa el siguiente video y presta atención a la letra de la canción https://www.youtube.com/watch?v=9lL6uwNGinM

bit.ly/3ZM8HQV

Ahora, responde las siguientes preguntas:

Saberes previos

- ¿De qué trata la letra de la canción?
- ¿Qué frase u oración te llama la atención en la interpretación musical? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo

- ¿Consideras que las situaciones sentimentales de desamor trascienden en diferentes aspectos de la vida? Comentar.

PROCESO

- 1. Lee con atención el fragmento de la novela “Las penas del joven Werther”
- 2. Identifica el significado de algunas palabras y formula oraciones en cada una de ellas y ¿Cuáles son elementos literarios y las características (aspecto psicológico) de los personajes principales? Completa el cuadro descriptivo respondiendo la ficha N°3.
- 3. Relaciona las características del texto leído con las características de la corriente literaria al responder las preguntas de la ficha N°3

a. ¿Por qué está novela pertenecería a la escuela o movimiento del romanticismo de la literatura española y qué relación tenía con el contexto social de la época?

b. ¿Las penas de Joven Werther, guardan alguna semejanza o diferencias con otros personajes y sucesos de obras literarias en la literatura española? ¿Qué o quiénes por ejemplo? Comenta.

SALIDA

Evaluación

Analiza el fragmento del texto, “Penas del joven Werther” respondiendo las preguntas de la ficha N°3

Metacognición

- ¿Qué aprendí de este fragmento literario?
- ¿Cómo aprendí?
- ¿Hubo dificultades para comprender el texto?
- ¿Qué dificultades he tenido para resolver las preguntas?
- ¿Cómo las superé?

Transferencia

¿Cuál sería tu actitud para afrontar una situación difícil, ya sea de desamor o de cualquier otra índole?

ctividad 4 (90 min): Utilizamos los signos de puntuación.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Utilizar los signos de puntuación: signos exclamativos, interrogativos y dos puntos mediante una ficha aplicativa de manera colaborativa aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

Motivación:

Observa con atención la rima XLIX de Gustavo Adolfo Bécquer y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias encuentras en la rima que se presenta en los siguientes cuadros? ¿Qué cuadro consideras que contiene la rima correcta? ¿Por qué?

CUADRO N°1	CUADRO N°2
XLIX ¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable, es altanera y vana y caprichosa; antes que el sentimiento de su alma brotara el agua de la estéril roca. Sé que, en su corazón, nido de sierpes, no hay una fibra que al amor responda; que es una estatua inanimada...; pero... ¿es tan hermosa?	**XLIX** ¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable, es altanera y vana y caprichosa; antes que el sentimiento de su alma brotara el agua de la estéril roca. Sé que, en su corazón, nido de sierpes, no hay una fibra que al amor responda; que es una estatua inanimada...; pero... ¡es tan hermosa!

https://n9.cl/znmc

Recojo de saberes: ¿Para qué sirven los signos de puntuación? ¿Cuándo se emplean los signos de exclamación, interrogación y los dos puntos?

Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos determinar en qué momento se debe usar los signos de interrogación, exclamación y los dos puntos?

PROCESO

- Lee la ficha N°4 y repasa los distintos usos de los signos de interrogación, exclamación y dos puntos, participando constantemente con ideas y preguntas.
- Escribe dos ejemplos de cada signo estudiado en la ficha N°4.
- Revisa las oraciones creadas con la ayuda de la docente.
- Aplica las reglas del uso del signo de interrogación, exclamación y dos puntos, en un poema propuesto en la ficha N°4 de manera colaborativa.
- Revisa, Corrige y reelabora el poema de la ficha N°4 a través del trabajo colaborativo.

SALIDA

Evaluación: Presenta la versión final del poema propuesto añadiendo un párrafo y emplea de manera correcta el uso de los signos de puntuación: interrogativos, exclamativos y los dos puntos de tal manera que el poema se entienda que el joven ama a Julia.

Metacognición: ¿Qué regla de los signos de puntuación desarrollados aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad para desarrollar las actividades propuestas? ¿De qué manera resolviste aquella dificultad?

Transferencia: ¿Cómo te podrá ayudar lo aprendido en tu redacción? ¿En qué otro tipo de texto puedes utilizar los signos de interrogación, exclamación y los dos puntos?

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO			
ÁREA DE COMUNICACIÓN			
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad		
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz		

Actividad 5 (90 min): El valor y el poder de la palabra al

Organizar la información de las figuras literarias, mediante un mapa conceptual, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

Motivación

- Observa las siguientes imágenes:

A

https://bit.ly/3ZlU3jf

B

https://bit.ly/3ZKaOo2

C

https://bit.ly/3lRmuyH

D

https://bit.ly/3ygq944

https://bit.ly/3Jf6c49

¿?

https://bit.ly/3E7gSyR

Recojo de saberes previos

- ¿Utilizas emoticones para comunicarte? ¿Por qué?
- ¿Qué comprendes al ver los conjuntos de emoticones? ¿Qué indica cada uno?
- ¿Para qué se utilizan los refranes? ¿Los refranes se comprenden de forma literal?
- ¿Cuál es la diferencia del sentido literal y figurado?

Conflicto cognitivo

- ¿De qué otras formas se manifiesta el sentido figurado?
- ¿Cómo se relaciona esto a las figuras literarias?
- ¿Cómo se utilizan hoy en día esas figuras?

PROCESO

1. Lee el texto ¿Como se usan las figuras literarias hoy en día?

2. Identifica el concepto y tipos de figuras literarias que aparecen en el texto a través del subrayado y completando los ejercicios de la pregunta uno de la ficha.

3. Relaciona las figuras literarias con sus respectivos ejemplos desarrollando la pregunta dos de la ficha.

4. Ordena las figuras literarias según los diferentes planos: fónico, morfosintáctico, léxico-semántico.

5. Organiza, en parejas, la información de las figuras literarias en un mapa conceptual.

SALIDA

Evaluación

- Organiza la información de las figuras literarias, en parejas, mediante un mapa conceptual (escala valorativa).

Metacognición

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Consideras que el trabajo en parejas facilitó el desarrollo de la actividad?
- ¿Sientes que comprendiste el tema en su totalidad?
- ¿Qué aspectos crees que necesitas reforzar?

Transferencia

- Busca y coloca en el cuaderno, 3 ejemplos del uso figuras literarias en publicidades, canciones y expresiones (uno de cada uno).

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Interpretar cinco poemas de la obra *Rimas* de Bécquer, a través de la resolución de un cuestionario, demostrando constancia en la actividad que realiza.

INICIO

pretamos los poemas de Bécquer

Motivación

-Observa las siguientes imágenes:

https://bit.ly/3lkCt0b

https://bit.ly/3HKqHUh

Recojo de saberes previos

-Responde las siguientes preguntas y responde de forma oral:

- ¿Qué diferencias se observa en las imágenes?
- ¿Crees que los colores elegidos tienen un propósito? ¿Qué sensación transmiten?
- ¿Cómo la gente manifiesta actualmente sus sentimientos e identidad?
- ¿Cómo crees que se manifestaban los sentimientos y la identidad durante el siglo XIX?
- ¿Crees que los jóvenes se podían expresar con libertad?

Conflicto cognitivo

- ¿Crees que te podrías sentir identificado con algunos de los sentimientos o pensamientos expresados en los poemas del Romanticismo español?
- ¿Cuáles son los poetas más conocidos del Romanticismo español?

PROCESO

- Lee una breve biografía de Gustavo Adolfo Bécquer y la rima XXIII de la obra Rimas.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836- 1870)

Poeta y novelista del Romanticismo

Rimas, su obra más conocida, es una recopilación

de poe

XXIII

Por una mirada, un mundo;

por una sonrisa, un cielo,

por un beso, ... ¡yo no sé

qué te diera por un beso!

https://bit.ly/3Kf2liR

- Decodifica el uso estratégico de los signos de exclamación y puntuación, y el tipo de rima (asonante/consonante) usada en los versos del poema XXIII, mediante un diálogo dirigido.

- Analiza los poemas XXI, XXIII, LXVII, LXXVII y XCI resaltando los versos que más le haya gustado o impactado y señalando las figuras literarias que conoce.

- Relaciona los sentimientos y pensamientos expuestos en los poemas con sus experiencias en parejas o grupos de tres.

- Asigna sentido a los poemas XXI, XXIII, LXVII, LXXVII y XCIV respondiendo las preguntas del cuestionario propuesto.

  a) ¿Cuál crees que es la actitud del autor frente al amor y la vida?
  b) ¿Cómo se reflejan las características del Romanticismo en estos poemas?
  c) ¿Qué temas se ven expuestos en cada uno de los poemas?
  d) ¿Qué poema te gustó más? ¿Por qué?

SALIDA

Evaluación

- Interpreta la intención y los sentimientos del autor expuestos en cinco poemas de la obra *Rimas* mediante el diálogo y resolución de un cuestionario.

Metacognición

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Cómo te sentiste al compartir tus ideas con tus compañeros?

Transferencia

- ¿Consideras que lo expresado por Bécquer, en sus poemas, refleja problemas sentimientos o situaciones con los que los jóvenes se pueden identificar hoy en día y en las generaciones futuras? Explica.

- Busca otro poema, del mismo autor, que te haya llamado la atención e indica el motivo en tu cuaderno.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Demostrar fluidez verbal mediante la resolución de actividades y la redacción de un texto corto en prosa, haciendo uso de un vocabulario de palabras sinónimas y antónimas, mostrando constancia en el

Actividad 7 (90 min): Demostramos fluidez verbal empleando sinónimos y antónimos para redactar un texto corto en prosa.

INICIO

Motivación:

-Observa estas dos imágenes donde se muestra a dos estudiantes que responden a la interrogante de la docente.

https://n9.cl/urjen

Recojo de saberes:

- ¿Qué observas en ambas imágenes? ¿Encuentras alguna diferencia en ellas? ¿Cuál?
- ¿Qué otros términos emplearías para reemplazar las respuestas de los dos estudiantes?
- ¿Consideras que es importante saber utilizar las palabras, según el lugar o la persona con quien te encuentres? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo:

- ¿De qué manera evitamos repetir las palabras en el proceso comunicativo?
- ¿Cuáles son esas palabras con significado parecido o diferente que empleamos?
- ¿Por qué es importante conocer y utilizar los sinónimos y antónimos?

PROCESO

1. Percibe con claridad la información sobre las palabras sinónimas y antónimas en la Ficha N°7.
2. Organiza y estructura sus saberes previos sobre sinónimos y antónimos, a través del término excluido en una serie de palabras y la sustitución de las palabras en las oraciones del texto "El romanticismo" propuesta en la ficha N°7
3. Relaciona los saberes previos de palabras que conoce con las nuevas palabras aprendidas en una lista de palabras, propuestas en las actividades de la Ficha N° 7 y las desarrolla socializando sus respuestas con sus compañeros de grupo.
4. Verbaliza lo aprendido con seguridad y confianza al responder de forma oral a las siguientes preguntas:
   - ¿Cuál es la diferencia entre los sinónimos absolutos y relativos?
   - ¿Cuál es el tipo de sinónimo que va de una menor intensidad a una mayor intensidad?

SALIDA

Evaluación: Demostrar fluidez verbal en la expresión de las ideas, mediante la elaboración de un texto en prosa de un máximo de 120 palabras, haciendo uso de palabras sinónimas, luego cambiará el sentido del mismo utilizando las palabras antónimas.

Metacognición:

¿Cuál es la importancia del uso de sinónimos y antónimos en la expresión oral y escrita? ¿Cómo aprendí el uso adecuado de sinónimos y antónimos? ¿Qué dificultades tuve en el desarrollo de las actividades? ¿Cómo las resolví?

Transferencia:

¿El empleo de un mayor conocimiento en palabras sinónimas y antónimas te ayudarán a tener una mejor comprensión? ¿Por qué?

Crea un texto corto en prosa de un máximo de 120 palabras sobre un párrafo de la novela "Las penas del joven Werther", luego cambia el sentido de su comentario utilizando antónimos.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Opinar sobre un fragmento de un texto "La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes" por medio de un cuestionario en la ficha N°8 y socializa su respuesta en plenari

Actividad 8 (90 min): Opinamos nuestras ideas sobre un fragmento de un texto edes sociales en el comportamiento de los adolescentes"

INICIO

Motivación: Observa y lee la siguiente situación: Fuente: Editorial Norma (2014).

Ahora responde las preguntas:

Saberes previos:

- ¿Qué sucede en esta imagen? ¿De qué hablan?
- ¿Cuál es la discusión que se presenta?
- En el texto, ¿cuáles son los pronombres que ubicas?

Conflicto cognitivo:

- ¿Habrá algún consenso?
- ¿A quién apoyarías?
- ¿Cómo lo harías?

PROCESO

1. Lee atentamente el fragmento del texto: "La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes", subraya las ideas importantes de cada párrafo y resalta los pronombres en el texto.
2. Relaciona el contenido del texto respondiendo las siguientes preguntas en la ficha N°8
3. Organiza y planifica formando grupos de cuatro integrantes para trabajar en la sesión.

SALIDA

Evaluación

Opina sobre el texto “La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes” respondiendo las preguntas del cuestionario en la ficha N°8 y socializan la respuesta en plenaria en grupo de cuatro. (Escala valorativa)

Metacognición

- ¿Qué aprendí el día de hoy?
- ¿Hubo dificultad para resolver la actividad?
- ¿Aporté ideas y ejemplos adecuados al tema elegido en mi grupo?
- Como relator, ¿expresé claramente las ideas y conclusiones del grupo?
- Como presidente, ¿presenté adecuadamente las conclusiones finales de la plenaria?
- Como parte de la plenaria, ¿aprendí a escuchar y a respetar las conclusiones expuestas?
- ¿Cómo superé cada dificultad?

Transferencia

¿Qué alternativas de solución propondrías cuando existen posturas diferentes con respecto a temas polémicos o de conflicto, en tu familia, escuela o comunidad? Coméntanos.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Actividad 9 (90 min): Evaluamos textos de manera conjunta

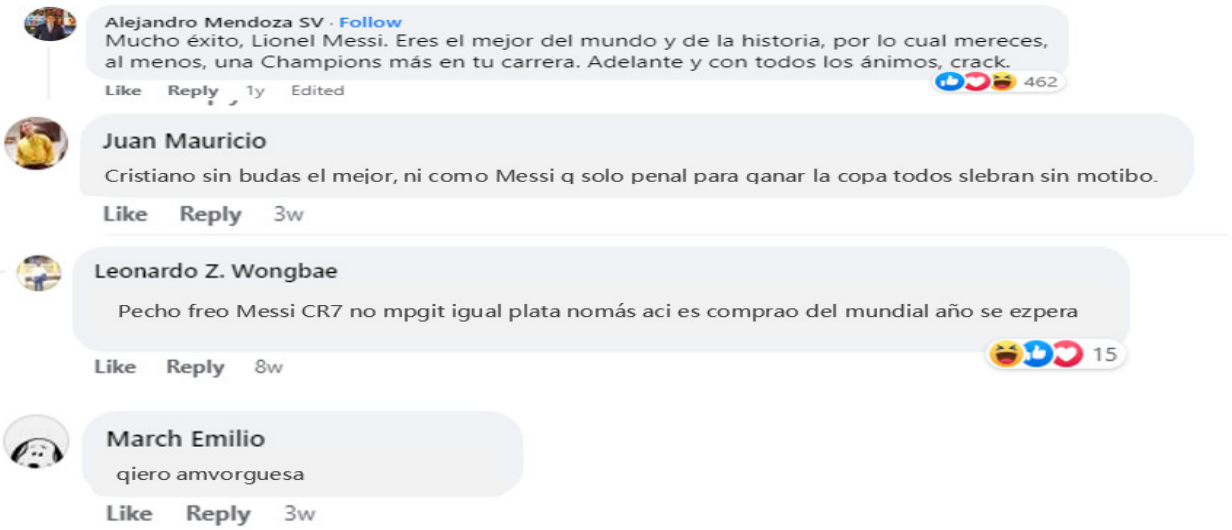
Evaluar textos discontinuos (infografías), a través de la discusión dirigida, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

Motivación

- Observa la siguiente publicación y los distintos comentarios en torno a esta:

Lionel Messi y Cristiano Ronaldo,
¿enfrentados por última vez?



Fuente: CNN en español (2023, 19 de enero). *Lionel Messi y Cristiano Ronaldo, ¿Enfrentados por última vez?* Facebook. https://z-upload.facebook.com/CNNee/posts/10159461535117644

Recojo de saberes previos

- ¿Quiénes se muestran en la imagen?
- ¿Quién es el jugador de tu preferencia? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con los comentarios expuestos? ¿Por qué?

- ¿Todos los comentarios se comprenden con facilidad?
- ¿Qué tipo de registro lingüístico presentan?

Conflicto cognitivo

- ¿Es importante manejar todos los registros lingüísticos? ¿Por qué?
- ¿Consideras que todo texto se puede comprender a pesar de tener errores lingüísticos? ¿Qué errores son los más comunes?
- ¿Qué otros recursos se pueden utilizar para expresar una idea o pensamiento?
- ¿Consideras innecesario o anticuado exigir textos académicos o científicos sin esos tipos de errores? ¿Por qué?

PROCESO

1. Establece criterios de valoración para una infografía, de manera grupal, completando el cuadro de la ficha propuesta.

2. Observa dos ejemplos de infografía en torno al tema “Consejos para la escritura creativa”.

3. Analiza la información vinculada al contenido de la infografía subrayando y enumerando elementos, errores y puntos a mejorar de cada una.

4. Compara y contrasta las infografías con los criterios previamente establecidos.

5. Aplica los criterios de valoración para determinar la infografía más pertinente para explicar el tema en una discusión dirigida.

SALIDA

Evaluación

- Evalúa dos infografías a través de la discusión dirigida.

Metacognición

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste hoy?
- ¿Es fácil para ti participar y dar tu opinión?
- ¿Utilizaste un lenguaje apropiado al participar?
- ¿Respetaste los momentos de escucha y las intervenciones de tus compañeros?

Transferencia

- Considera el contenido de las infografías para la siguiente sesión.
- Utiliza lo aprendido en clase para realizar coevaluaciones en las siguientes sesiones.

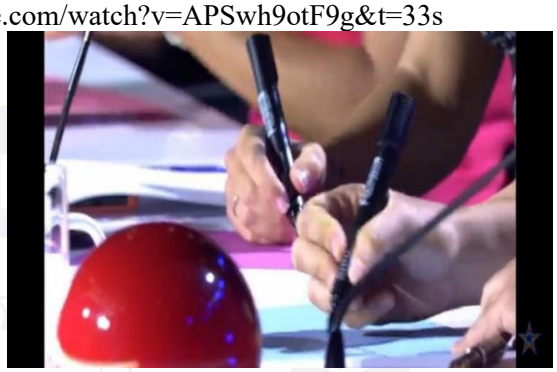
AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Actividad 10 (90 min): Escribiendo un poema creativo y original

Producir un poema en una versión previa de forma creativa y original, utilizando la ficha guía y mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación: Observa el video: https://www.youtube.com/watch?v=APSwh9otF9g&t=33s



bit.ly/3EZAwgA

Responde las siguientes preguntas sobre el video observado:

Saberes previos:

- ¿Has escuchado alguna vez el género musical que está interpretando Neo?
- ¿Qué le pide Neo al jurado para realizar su interpretación en el concurso de talento?
- Según la interpretación observada, ¿consideras que existe semejanza con algún género literario? Si es así, ¿qué características identificas? Explica.

Conflicto cognitivo:

- ¿Será fácil o difícil ser autor de una creación lírica? ¿Qué opinas al respecto?

PROCESO

1. Lee el poema “La voz a ti debida” e identifica la estructura del poema y anótalo en el cuadro descriptivo de la ficha N°10.

2. Decide producir un poema creativo y original y completa la información en un cuadro descriptivo.

3. Busca y elige un tema de tu preferencia, por ejemplo: la familia, un lugar, el amor, entre otros y sigue una secuencia de pasos que te ayudarán a iniciar el tema de hoy.

4. Selecciona las herramientas que empleará en su poema creativo utilizando la información de algunas de las técnicas propuestas.

SALIDA

Evaluación
Produce un poema de forma creativa y original utilizando la ficha guía.

Metacognición:

- ¿Qué relación existe entre el contenido del poema y los pronombres?
- ¿Hubo dificultades para comprender el texto?
- ¿Consideras que fue fácil o difícil redactar tu primera versión poética de forma creativa y original?
- Coméntanos, ¿qué recursos literarios te fue fácil aplicar? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tuviste para producir el poema?
- ¿Cómo las superaste?

Transferencia:
Ahora que viene el próximo cumpleaños, aniversario de una persona amado, grupo de personas o comunidad, escríbele un poema creativo, original y obséquialo como el mejor de tus presentes.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

ctividad 11 (90 min): Analizamos los elementos y procesos de la

Analizar los elementos y procesos de la declamación mediante la observación de un video y la resolución de preguntas variadas, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación:

Observa con atención las dos declamaciones de un poema: la declamación de un adulto y la declamación de un escolar, luego responde a las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias encuentras en la declamación de la persona adulta y la declamación de un escolar?

https://n9.cl/9tkrx

https://n9.cl/ha8bd

Recojo de saberes:

¿Qué conceptos de recitación y declamación conoces? ¿Cuáles son los recursos que se han utilizado para realizar la declamación en los videos anteriores? ¿Qué sentimientos o emociones ha despertado en ti la declamación propuesta en el video?

Conflicto cognitivo: ¿Qué recursos verbales, no verbales y paraverbales se emplean en la declamación?

PROCESO

1. Lee las definiciones relacionadas al tema de la declamación en la ficha N° 11.

2. Identifica de forma oral el tipo, las cualidades, técnicas, los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la declamación en el poema “La canción del pirata” de José Espronceda del video https://www.youtube.com/watch?v=-3IoRBz3-Dk

3. Relaciona los procesos elementales de la declamación con las características que presenta el poema propuesto anteriormente, mediante la resolución de las siguientes preguntas en la ficha N°11: ¿Cuál es el volumen de voz (fuerte o débil) que prevalece en el poema? ¿Te ha llamado la atención la entonación en algún momento del poema? ¿En cuál? ¿El poema declamado cuenta con una buena vocalización y pronunciación? ¿Por qué?

SALIDA

Evaluación: Analiza y escribe los elementos de la declamación del poema "El Regalo", propuesto en el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=4MTq0L22SYk en la ficha N°11.

Metacognición: ¿Qué elementos de la declamación aprendiste? ¿Tuviste alguna dificultad para desarrollar las actividades propuestas? ¿De qué manera resolviste aquella dificultad? ¿Por qué es importante declamar?

Transferencia: ¿Consideras que un poema se entiende mejor a través de la declamación? ¿Por qué?

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3 Expresamos nuestro sentir y creatividad	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Interpretar un poema del Romanticismo europeo, mediante la declamación individual, asumiendo las normas de convivencia.

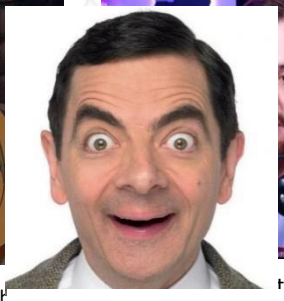
INICIO

Motivación

- Observa las siguientes imágenes:

https://bit.ly/3ZJmzew

https://bit.ly/3Fm2E



https://bit.ly/3ZmrRNp

https://bit.ly/3IVcyo1

https://bit.ly/3IUg8OT

Recojo de saberes previos

- ¿Conoces a estos personajes?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuáles son las características de estos personajes que no serían útiles al momento de declamar?
- ¿Qué características y actitudes se deben mostrar al momento de declamar?

Conflicto cognitivo

- ¿Cómo, la declamación, será evaluada?

PROCESO

1. Lee un listado de poemas del Romanticismo europeo y escoge el de su preferencia.
   Camina bella, como la noche (Lord Byron)
   Acuérdate de mí (Lord Byron)
   Hora tras hora, día tras día (Rosalía de Castro)
   El recuerdo inoportuno (Gertrudis Gómez de Avellaneda)
   A un ruiseñor (José de Espronceda)

2. Decodifica los signos de puntuación del poema escogido a través de la lectura en voz alta durante la clase y/o el envío de un audio.

3. Analiza el poema escogido, señalando el tema de este y subrayando los versos que considere más emotivos o deban ser dichos con mayor efusividad.

4. Relaciona sus emociones, sentimientos o vivencias con el tema del poema y comparte, en parejas, consejos, dificultades e indicaciones para declamarlo correctamente (tomando en cuenta los indicadores previamente mostrados en la rúbrica).

5. Asigna significado y sentido al poema escogido declamándolo frente a la clase.

SALIDA

Evaluación

- Interpreta un poema del Romanticismo europeo mediante la declamación individual (rúbrica).
- Emplea la misma rúbrica para realizar la autoevaluación.

Metacognición

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste hoy?
- ¿Qué aspecto te resultó más difícil de realizar?
- ¿Qué aspectos pudiste manejar con facilidad?
- ¿Qué te gustaría mejorar?

Transferencia

- Escoge a tres compañeros de clase que hayan declamado adecuadamente el poema, cumpliendo los indicadores de la rúbrica, para que representen al aula.

3.2.4 Materiales de apoyo

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

<table>
<tr><td colspan="3">ÁREA DE COMUNICACIÓN</td><td rowspan="5">Ficha de actividades Nº1</td></tr>
<tr><td>II Bimestre</td><td>Unidad 3</td><td>Nivel Secundaria</td></tr>
<tr><td>Grado: 3º</td><td>Sección:</td><td>Fecha: / /23</td></tr>
<tr><td>Docentes:</td><td colspan="2">Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz</td></tr>
<tr><td>Estudiante:</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

Capacidad: Comprensión

Destreza: Interpretar

POEMA "CANCIÓN DEL PIRATA" Autor: José Espronceda

1. Lee atentamente el fragmento del poema.

Sesió o del

Con diez cañones por banda,
Viento en popa a toda vela,
No corta el mar, sino vuela
Un velero bergantín;
Bajel pirata que llaman
Por su bravura el Temido,
En todo mar conocido
Del uno al otro confín.
La luna en el mar riela,
En la lona gime el viento,
Y alza en blando movimiento
Olas de plata y azul;
Y ve el capitán pirata,
Cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
Y allá a su frente Estambul.
Navega, velero mío,
Sin temor,
Que ni enemigo navío,
Ni tormenta, ni bonanza
Tu rumbo a torcer alcanza,
Ni a sujetar tu valor. [...]
"Que es mi barco mi tesoro,
Que es mi Dios la libertad;
Mi ley la fuerza y el viento,
Mi única patria, la mar.
[...]

¡Sentenciado estoy a muerte!;
Yo me río;
No me abandone la suerte,
Y al mismo que me condena,
Colgaré de alguna antena
Quizá en su propio navío.
Y si caigo
¿Qué es la vida?
Por pérdida
Ya la di,
Cuando el yugo
De un esclavo
Como un bravo
Sacudí.
Que es mi barco mi tesoro [...]
Son mi música mejor
Aquilones,
El estrépito y temblor
De los cables sacudidos,
Del negro mar los bramidos
Y el rugir de mis cañones.
Y del trueno
Al son violento,
Y del viento
Al rebramar,
Yo me duermo
Sosegado
Arrullado
Por el mar.
Que es mi barco mi tesoro [...]

Que es mi barco mi tesoro,
Que es mi dios la libertad,
Mi ley, la fuerza y el viento,
Mi única patria la mar.

2. Identifica el significado de las siguientes palabras en el poema con la ayuda del diccionario.

Bergantín	
Bajel	
Confín	
Riela	
Estrépito	

2. Decodifica los datos relevantes del autor, las figuras literarias presentes en los versos y la estructura del poema.

Lee minuciosamente el siguiente texto.

Biografía de José Espronceda

Don José Espronceda nació en Almendralejo en el año 1810. Terminada la guerra con los franceses pasó con su familia por establecerse en Madrid. Desde muy niño manifestó sus aficiones a la poesía, y su primer ensayo fue una oda para celebrar la victoria del Madrid sobre los partidarios de Fernando VII, en 07 de junio de 1822, oda que admiro y corrigió su sabio preceptor Don Alberto Lista animándole para seguir en el cultivo de las musas. [...]
Se afilio a la sociedad de los Numantinos. Esto le valió ser encarcelado y recluso luego por el fallo de los tribunales en un convento de Guadalajara, donde compuso el poema titulado Pelayo (ensayo épico) en el que describió vigorosamente la lucha entre godos y mahometanos, haciendo brillar en bien entonados cuadros, los principales hechos de aquella gigantesca epopeya. Al concluir su condena volvió a Madrid, pero no pudiendo resistir la vigilancia política de que era objeto y deseo de ver mundo, resolvió trasladarse al extranjero, saliendo por Gibraltar, desde cuyo punto paso a Lisboa. Los consejeros del rey de España que miraban con malos ojos a los conspiradores en país fronterizo le pusieron en la necesidad de trasladarse a Londres donde dividió su tiempo entre sus pasiones amorosas y el estudio de Shakespeare, Milton y Byron […]
Paso después a Francia tomando una parte muy activa en las jornadas de Julio de 1830 batiéndose detrás de las barricadas a lado de los defensores de la libertad. Gracias a la amnistía general, pudo en 1833 regresar a España, […] pero a causa de haber escrito unos versos que disgustaron al primer ministro, este, sin tener en consideración los méritos de Espronceda, le destituyó desterrándole a Cuellar Durante su permanencia en dicha villa escribió una novela titulada: Sancho de Saldaña, […]
Espronceda se hizo periodista; su altísimo pensamiento no podía soportar el yugo de la previa censura, [...] proponiendo publicar el Siglo en blanco: en el diario con los títulos "La Amnistía" "Política interior" "carta de Don Miguel y Don Manuel María" Hazañas en defensa de su honor y patriotismo". También, tomó parte en los movimientos de 1835 y 1836, luchando en las barricadas y pronunciando discursos violentísimos, por lo cual tuvo que vivir escondido hasta que en 1840 pudo reaparecer. Su primer acto fue la defensa de un artículo del Huracán, en la que manifestó francamente sus opiniones republicanas.
En 1841 se le nombró para la secretaria de la legación española en Haya, de donde tuvo que regresar poco después, elegido representante de Almería en el Congreso. No pudo Espronceda brillar como legislador, pues quebrantada su salud a causa de las vicisitudes de su azarosa existencia, falleció de una inflamación en la garganta el 23 de mayo de 1842. Entre sus obras representativas, está una de las canciones más celebradas por Espronceda, es el pirata, además, de el Canto de Cosaco, La cautiva, Mendigo, el verdugo, El reo de muerte, Canción de Báquico y poesías libres como Despedida del joven griego de la hija del apostata, El estudiante de Salamanca, templario, Al sol (himno), El diablo mundo, entre otros. Espronceda fue poeta de una esplendorosa fantasía, de numen potente, entonación robusta, osado en las formas, elegante en las locuciones, daba lujo, facilidad y elocuencia en su estilo.

FUENTE: Espronceda, J. (1889). Obras poéticas de D. José Espronceda
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TvQjEwbNxWIC&oi=fnd&pg=PA447&dq=biografia+de+jose+espronceda&ots=jpCUbnH5nr&sig=X7yo9zXlBgmbMqaD-3cWoM44i70#v=onepage&q&f=

a) Decodifica datos relevantes del autor en el esquema.

b) Decodifica la estructura en el fragmento del poema **y** las figuras literarias presentes en los versos (cuadro descriptivo).

ESTRUCTURA DEL POEMA	
¿Cuántas estrofas hay?	
¿Cuántos versos hay?	
¿Cuál es la rima en la primera estrofa	
¿Cuál es el estribillo del poema?	
¿Qué figuras literarias se hallan en el fragmento del poema?	---------- ---------- ---------- ----------

Con diez cañones por banda,
Viento en popa a toda vela,
No corta el mar, sino vuela
Un velero bergantín;
Bajel pirata que llaman
Por su bravura el Temido,
En todo mar conocido
"¿Qué es mi barco? mi tesoro,
¿Qué es mi Dios? la libertad;
Mi ley la fuerza y el viento,
Mi única patria, la mar"

En la lona gime el viento,
Y alza en blando movimiento
Olas de plata y azul:
Y ve el capitán pirata,
Cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa.

3. Relaciona con el contenido mismo, respondiendo a las preguntas en la ficha N°1. (Marca con x la letra correcta que corresponde a la respuesta)

a)

b)

¿De qué trata el fragmento del poema "Canción el pirata" en un aspecto general?

_____
_____
_____

d)

c)

¿Encuentras otros sub temas relacionados en este poema?

SUB TEMA
_____

SUB TEMA:
_____

¿Cuál es la relación del título con el contenido del poema?

4. Asigna significado o sentido al responder las siguientes preguntas en la ficha N°1.

a. El poema, posee un estribillo: "¿Qué es mi barco? mi tesoro, ¿qué es mi dios? la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria la mar" ¿Cómo podemos interpretar el estribillo?

b. ¿Cuál es el tema central del poema?

c. ¿Qué sentimientos expresa el autor en el poema?

d. ¿Qué valores hallaste en la lectura poética: "Canción del pirata"?

Evaluación

5. Interpreta el poema "Canción del pirata" respondiendo de forma oral en pareja las siguientes preguntas del cuestionario

1.¿Cómo podemos interpretar la primera y la última estrofa?

---

2. ¿Qué opinas sobre la vida que lleva el capitán pirata? ¿Existen piratas en alguna circunstancia de la vida real?

3.¿Crees que es adecuado tener como valor supremo la libertad? ¿Por qué?

4.De los valores encontrados en la lectura: ¿Cómo los aplicarías a tu contexto sociocultural?

---

https://bit.ly/3mIiM30

METACOGNICIÓN	
1. ¿Qué aprendí en la interpretación del poema "Canción del pirata?	--- --- ---
2. ¿Hubo dificultades al interpretar el texto?	--- --- ---
3. ¿Cómo las superé?	--- ---

TRANSFERENCIA

Si tú fueras el líder de una embarcación o proyecto personal: ¿Cuál sería tu lema y propósito de vida? Escríbelo en tu portafolio.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº2
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

Sesión 2: Organizamos las ideas principales del movimiento literario El Romanticismo.

1. Lee el texto minuciosamente.

Literatura del Romanticismo

Movimiento cultural y literario que surgió en contra de esquemas propuestos por el Neoclasicismo. Defendía la fantasía la imaginación. Se desarrolló en Europa durante la ultima mitad del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX.

La libertad guiando al pueblo, de Eugéne Delacroix (Francia). https://n9.cl/8ie61

Contexto histórico cultural

- Independencia estadounidense (1776).
- Revolución francesa (1789)
- Independencia de las colonias hispanoamericanas.
- Cambio sociopolítico en Europa (la burguesía es la nueva clase dominante).
- Derrocamiento de la monarquía.
- Desarrollo del comercio.
- Revolución industrial.
- Auge de los nacionalismos.
- Predominio del liberalismo (defensa de la libertad económica y política).

Características

- Predominio del sentimiento sobre la razón.
- Deseo de evasión de la realidad y del mundo exterior.
- Exaltación del "yo" y culto al mundo subjetivo del autor.
- Espíritu de rebeldía y contradicción.
- Absoluta libertad (personal y artística).
- Subjetivismo y melancolia (dolor y desencanto).
- Valoración de lo nacional y popular (lengua y costumbres).
- Resurgimiento de lo medieval (visión mágica y terrorífica).
- Visión ciega y destructiva del amor.

Orígenes

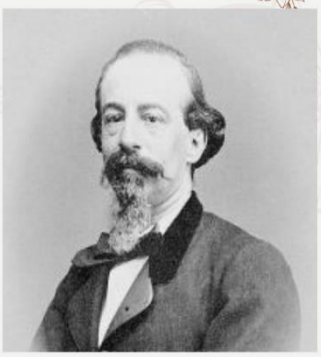
En Alemania (1813) surgió un movimiento que agrupo a jóvenes escritores que decidieron ir en contra del Neoclasicismo, bajo el lema " Sturm und Drang" ("Tormenta e Ímpetu") .

Ellos fueron los primeros románticos, pues rindieron culto al sentimineto por encima de la razón. Tenian como lider a Johann Wolfgang von Goethe.Estos escritores alemanes dieron forma a una lietratura que se hizo extensa y popular hasta mediados de 1860.

El bautizo de, Robert Kemm (Reino Unido). https://n9.cl/n2kepy

José Zorrilla
(1817-1893)

Nació en Valladolid, donde alcanzó máxima popularidad gracias a su ora poética. Sus poemas estuvieron llenos de musicalidad y colorido. Sus más destacados poemas son: "A buen juez, mejor testigo", "Orientales", "La tarde es otoño" y "La virgen al pie de la cruz". En el teatro sobresale la pieza dramática "Don Juan Tenorio" , su éxito radica en la adaptación del personaje a la mentalidad romántica.



https://n9.cl/gd6ix

https://n9.cl/mhe2v

Gustavo Adolfo Bécquer
(1836 -1870)

Poeta español, también se destacó en narrativa y periodismo. Formó parte de un Romanticismo tardío y es reconocido por su lírica cargada de sensibilidad, entre sus obras más destacadas están: "Rimas" y "Cartas desde mi celda".

José Espronceda
(1808 -1842)

Representa sin duda la figura señera del primer romanticismo español,

Autor cuya personalidad traspasa los límites del momento histórico en el que se encuadra, la primera mitad del siglo XIX, como así lo demuestra la permanencia en la memoria colectiva de algunas de sus poesías, como la exaltación de la libertad que suponen la Canción del Pirata, El mendigo, y temas sobre la patria como ¡Guerra!

https://n9.cl/1dmea

Equipo Editorial Etecé. (2022). *Romanticismo literario.* https://n9.cl/15m8n

Ediciones Corefo. (2019). Comunicación III

1. **Identifica lo siguiente:**

a) Las ideas principales del concepto de Romanticismo, origen, sus características y autores más resaltantes escribiéndolas en una lluvia de ideas.

2. **Relaciona** el poema de Gustavo Bécquer con las características del Romanticismo, respondiendo a las siguientes preguntas:

Rima XLI

Tú eras el huracán, y yo la alta
torre que desafía su poder.
¡Tenías que estrellarte o que abatirme...!
¡No pudo ser!

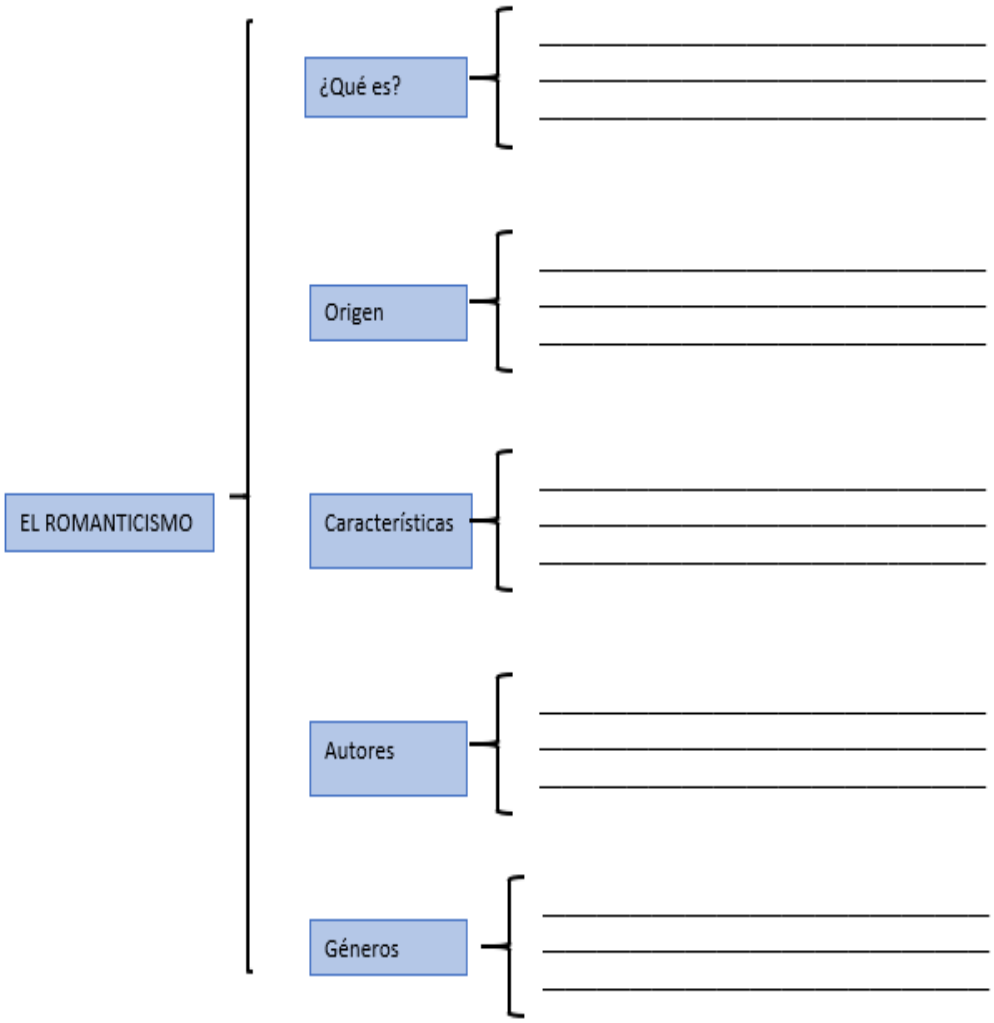
Tú eras el océano; y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén.
¡Tenías que romperte o que arrancarme...!
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

https://n9.cl/nrbrzy

¿Qué características del Romanticismo encuentras en la siguiente rima?

3. Jerarquiza y organiza las ideas principales del movimiento literario El Romanticismo mediante un esquema de llaves.



METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste sobre el movimiento literario El Romanticismo?

¿Te pareció interesante el tema desarrollado en la sesión?

https://bit.ly/3ZZTImn

¿Qué dificultades presentaste al organizar tus ideas en el esquema de llaves? ¿Cómo las superaste?

TRANSFERENCIA

A. Luego de haber identificado los conceptos del Romanticismo ¿Consideras que te ayudará a entender la diferencia que existe entre el Romanticismo Literario y el término romanticismo en el lenguaje coloquial?

_____

_____

_____

_____

B. Analiza el siguiente poema de José Zorrilla e identifica las características del Romanticismo Literario. Luego opina sobre el contenido, la organización textual y el sentido de los diversos recursos textuales.

_____

_____

_____

_____

POEMA ORIENTAL…

Dueña de la negra toca,
la del morado monjil,
por un beso de tu boca
diera a Granada Boabdil.

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
SUPER PETRAM ÆDIFICABO

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Sesión 3: Analizamos un fragmento del texto "Penas del Joven Werther"

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº3
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

"PENAS DEL JOVEN WERTHER"

1. Lee atentamente fragmentos del texto e identifica palabras que desconozcas su significado y subráyalo.

A lo largo de la historia de la humanidad, las obras literarias trascienden y lo seguirán haciendo, encantando a través de sus líneas, a lectores que se atreven a descubrir un sinfín de sucesos que logran mantenerse en sus memorias y que a la vez son acogidas por la sociedad, generando en muchos casos una reacción social, ya sea, de aprobación o de repudio, debido a la representación de la realidad que comúnmente se hace en las diferentes obras literarias. En este caso Johann W. Goethe a través de su obra "Las penas del joven Werther", detalla gran parte de su vida y de la sociedad en que se desenvolvió durante el siglo XVIII. Las penas del joven Werther, constituye "un epistolario autobiográfico novela de Johann Wolfgang Von Goethe, publicada por primera vez en 1774, e importante del periodo Sturm und Drang en la literatura alemana, que también influyó en el posterior movimiento literario romántico" (Urdaneta, 2009, p. 3).

¡Cuánto me alegro de mi viaje! ¡Ay, amigo mío, lo es el corazón del hombre! ¡Alejarme de ti, a quien tanto quiero: siendo inseparable y sentirme dichoso! Sé que me lo perdonas. ¿No parece que el destino me había puesto en contacto con los demás amigos, con el exclusivo fin de atormentarme? ¡Pobre Leonor! Y, sin embargo, no es culpa mía, ¿Podía yo evitar que se desarrollase una pasión en su desdichado espíritu, mientras me embelesaba con las gracias hechiceras de su hermana? Así y todo, ¿no tengo nada que echarme en cara? ¿No he nutrido esa pasión? Más aún: ¿no me he divertido frecuentemente con la sencillez e inocencia de su lenguaje, que muchas veces nos hacía reír, aunque nada tenía de risible? ¿No? ¡Oh! ¡Qué es el hombre, y por qué se atreve a quejarse? Quiero corregirme, amigo mío; quiero corregirme, y te doy palabra de hacerlo; quiero no volver a preocuparme con los dolores pasajeros que la suerte nos ofrece sin cesar; quiero vivir de lo presente, y que lo pasado sea para mí pasado por completo. Confieso que tienes razón cuando dices que aquí abajo habría menos amarguras si los hombres (Dios sabrá por qué los ha hecho como son) no se dedicasen con tanto ahínco a recordar dolores antiguos, en vez de soportar con entereza un presente tolerable. […]

El baile dio inicio; al principio nos entretuvimos en hacer varias figuras con los brazos. ¡Qué gracia, qué soltura en todos sus pasos! Cuando llegó el vals y empezamos a dar vueltas unos alrededor de otros, aunque en un inicio nos explayamos con desahogo, como había pocos bailarines que estuvieran al corriente, se dio una confusión extraordinaria. Nosotros tuvimos la prudencia de dejarlos desenredarse poco a poco y los más torpes abandonaron el lugar; entonces nos adueñamos nosotros del salón y empezamos a bailar con nuevo ardor. Audrán y su pareja fueron los únicos que siguieron con nosotros. Jamás me había sentido tan ágil, ya no era un hombre. ¡Tener entre sus brazos a la más amable de las criaturas! ¡Volar con ella como torbellino que anuncia la tempestad! ¡Ver pasar todo, eclipsarse todo ante mis ojos y a mi alrededor! ¡Sentir! ¡Oh, amigo mío! Si he de ser franco, diré que entonces hice el juramento de no permitir nunca que una joven que yo amara y sobre la cual tuviera algún derecho, bailare con ningún otro hombre, aunque para impedirlo, corriera el riesgo de perecer. […]

¿Quién es Albert le dije a Lotte, si no es indiscreción preguntar? Iba a contestar, pero nos tuvimos que separar para formar la gran cadena de ocho y me pareció ver ensombrecida su frente cuando volví a pasar frente a ella. -¿Por qué se lo iba a ocultar? -me dijo al darme la mano para el paseo. Albert es un hombre honrado con quien estoy comprometida. Ésta no era noticia para mí, pues sus

amigas me lo habían advertido durante el camino: pero ahora, después de que habían bastado algunos instantes para tomarle tanto cariño y aprecio, estas palabras me perturbaron como si hubiera recibido un golpe inesperado. Esta noticia me trastornó por completo y su recuerdo me dejo atontado y en términos que ni sabía lo que hacía, ni dónde estaba, y este olvido de mí mismo fue tan grande que no supe ni puede hacer a tiempo la figura que seguía, y de tal modo confundí el baile, por lo que fue necesario que con toda su presencia de espíritu, Lotte me tomara de la mano, como a un niño, y me sacara de aquel caos, para poder restablecer el orden. […]

Lotte es sagrada para mí. Todos los deseos desaparecen en su presencia. Nunca sé lo que siento cuando estoy con ella: creo que mi alma se dilata por todos mis nervios. […] Wilhelm, ¿qué es el mundo para nuestros corazones cuando no hay amor? Una linterna mágica sin luz. Pero en cuanto empieza a brillar en su interior la llama, se ven aparecer en sus paredes todo tipo de figuras, formas y colores. Aun cuando todo lo que se presenta a la vista no fuera más que eso, aun cuando todas esas apariciones no fueran más que fantasmas pasajeros, ¿no es una gran fortuna tomar parte en este espectáculo de ilusiones, la alegría, el gozo de los niños y los transportes de su entusiasmo inocente y simple? […]

¡Cuántas veces me he prometido no verla tanto! ¡Ah! ¿Quién puede resistir y cumplir este objetivo? ¿Todos los días caigo en la tentación y al resistir y cumplir este objetivo? Todos los días caigo en la tentación y al regresar de verla, me digo, como por excusa o consuelo: "¡Mañana no irás!" Llega ese mañana y con él, sin explicación, un motivo inexcusable para visitarla; y antes de que haya tenido tiempo para reflexionar sobre ello, me hallo en su casa. Una vez, porque me dice al despedirnos "¿vendrá usted mañana?" ¿Es posible no aceptar semejante oferta? A veces me da un encargo y yo pienso que sería una falta de atención no llevarle yo mismo la contestación; y otras veces, en fin, haciendo un tiempo tan magnífico, es imposible no salir del cuarto y disfrutarlo. Entonces salgo y camino hasta Wahlheim, y al llegar, como no es más que media legua hasta su casa… me siento como atrapado en su misma atmósfera y sin saber cómo, llego a su lado. […]

Albert ha llegado y yo me marcharé. Aunque él fuera el mejor y más noble de los hombres, y yo reconociera mi inferioridad bajo todo concepto, no soportaría que a mi vista tuviera tantas perfecciones. ¡Tener! Basta, Wilhelm; el novio está aquí. Es un joven bueno y honrado que inspira cariño. Por suerte no he presenciado su llegada; me hubiera desgarrado el corazón. Es tan generoso que ni una vez se ha atrevido a abrazar a Lotte delante de mí. ¡Dios se lo pague! La respeta tanto, que debo apreciarle […]

¿Qué es esto, mi amigo? Estoy asustado de mí. El amor que ella me inspira, ¿no es el más puro, el más santo y el más fraternal de los amores? ¿He cobijado en lo más hondo de mi alma un deseo culpable? ¡Ah! No me atrevería a asegurarlo. ¡Cuánta razón tienen quienes dicen que somos juguetes de fuerzas misteriosas y contrarias! […]

"¡Oh! ¡Perdóname, perdóname! Ayer… aquel debió ser el último momento de mi vida. ¡Oh, ángel! Fue la primera vez, sí, que una alegría pura e infinita llenó mi ser. "Me ama, me ama… Aún quema mis labios el fuego sagrado que emanaba de los suyos; todavía colman mi corazón estas delicias abrasadoras. ¡Perdóname, perdóname! Sabía que me amabas; lo sabía desde tus primeras miradas, aquellas miradas llenas de ti; lo sabía desde la primera vez que me diste la mano. Y, sin embargo, cuando me separaba de ti o veía a Alberto contigo, me atacaban las dudas. […]

¡Ay! ¡Cuánto te he amado, desde el momento primero de verte! Desde ese momento comprendí que llenarías vida… Haz que entierren el lazo conmigo... Me lo diste el día de mi cumpleaños y lo he guardado como una reliquia santa. ¡Ah! Nunca sospeché que aquel principio llevaría a este final. Ten calma, te lo suplico, no desesperes... Están cargadas… Oigo las 12… ¡Que sea lo que tenga que ser! Lotte… Lotte… ¡Adiós! ¡Adiós! Un vecino vio el fogonazo y oyó la detonación; pero, como todo permaneció en calma, no averiguó qué había sucedido A las seis de la mañana del siguiente día entró el criado en la alcoba con una luz y vio a su amo tendido, bañado en sangre y con una pistola. Le llamó y no consiguió respuesta. Quiso levantarle y vio que todavía respiraba. Corrió a avisar al médico y a Albert. Cuando Lotte oyó la puerta, un temblor convulsivo se apoderó de su cuerpo. Despertó a su marido y se levantaron. El criado, entre llantos y sollozos, les dio la fatal noticia; Lotte cayó desmayada a los pies de su esposo.

FUENTE: Wolfgang, G. (2009). *Penas del joven Werther*. (3ª ed.) Mestas.

2. Identifica el significado de algunas palabras y formula una oración en cada una de ellas respondiendo la ficha N°3.

a) Epistolario : _____

Oración: _____

Embelesaba : _____

Oración: _____

Trastorno : _____

Oración: _____

Desgarrado : _____

Oración: _____

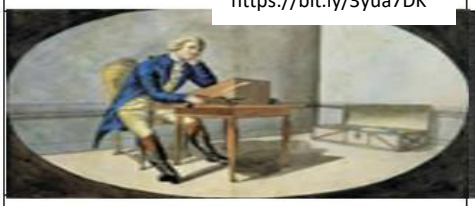
Denotación : _____

Oración: _____

b) Elementos literarios y las características (rasgos psicológicos) de los personajes principales? Completa los cuadros descriptivos.

ELEMENTOS LITERARIOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES
(rasgos psicológicos)

WERTHER	**LOTTE (Charlotte o Carlota)**
https://bit.ly/3yua7DK 	https://bit.ly/3ZNf6Lw
▪ ----------	▪ ----------

3. Relaciona las características del texto leído con las características de la corriente literaria al responder las preguntas de la ficha Nº3

a. ¿Por qué está novela pertenecería a la escuela o movimiento del romanticismo de la literatura española y qué relación tenía con el contexto social de la época?

https://bit.ly/3LeqThR

MOVIENTO DEL ROMANTICISMO

CONTEXTO SOCIAL

b. ----------

¿Las Penas de Joven Werther, guardan alguna semejanza o diferencias con otros personajes y sucesos de obras literarias en la literatura española? ¿Qué o quiénes por ejemplo? Comentar.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
▪ ---------- ---------- -------- ▪ ---------- ---- ---------- ----	▪ ---------- ---------- -------- ▪ ---------- ---- ---------- ----

4.

Explica ¿Cuál es el tema principal de la obra?

---

5. Interpreta el mensaje de la frase en el fragmento leído al responder en la ficha N°3

a. "¡Ay! ¡Cuánto te he amado, desde el momento primero de verte!"

---

b. "¡Ah! Nunca sospeché que aquel principio llevaría a este final"

---

6. Opina respondiendo a las siguientes preguntas.

a. ¿Consideras que el joven Werther no tomo una buena decisión? ¿Por qué?

---

b. ¿Crees que un buen consejo, hubiese ayudado a Werther? ¿Por qué?

¿Por qué crees que el texto literario, "Las penas del joven Werther" ha trascendido en la historia y el tiempo?

Evaluación

Analiza el fragmento del texto "Penas del joven Werther" respondiendo las preguntas de la ficha N°3

METACOGNICIÓN
✓ ¿Qué aprendí de este fragmento literario? --- --- ---
✓ ¿Cómo aprendí? --- --- ---
✓ ¿Hubo dificultades para comprender el fragmento del texto --- --- ---
✓ ¿Qué dificultades he tenido para resolver las preguntas? --- --- ---
✓ ¿Cómo las superé? --- --- ---

TRANSFERENCIA
¿Cuál sería tu actitud para afrontar una situación difícil, ya sea --- --- --- ---

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº4
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar

1. Lee atentamente la siguiente ficha:

Sesión 4: Utilizamos los signos de puntuación.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: SIGNOS DE EXCLAMACIÓN, INTERROGACIÓN Y LOS DOS PUNTOS

¿Se puede prescindir de los signos de apertura?

No, pues en español los signos de interrogación y exclamación son signos dobles. A diferencia de lo que ocurre en otras lenguas, los signos de interrogación y exclamación son signos dobles en español, como los paréntesis o los corchetes. Por tanto, es incorrecto prescindir del signo de apertura en los enunciados interrogativos o exclamativos:

¿Quién le ha llamado? (no, ¿Quién le ha llamado?).

¡Qué prisa tienes! (no ¿Qué prisa tienes!).

- **Signos de exclamación**

Los signos de exclamación (¡!) encabezan y cierran oraciones que expresan con énfasis un sentimiento o una percepción. En español se utilizan de forma muy moderada.
Ejemplo:
¡Hemos ganado la lotería!
Si se quiere expresar algo con mucho énfasis, los signos de exclamación pueden escribirse triples.
Ejemplo:
¡¡¡Hemos ganado la lotería!!!
Las onomatopeyas en interjecciones suelen ir acompañadas de signos de exclamación.
Ejemplo:
¡Pst! Ven aquí.
¡Hala! Eso sí que es una sorpresa.

- **Signos de interrogación**

Los signos de interrogación (¿?) marcan gráficamente el comienzo y el fin de las oraciones interrogativas directas.
Ejemplo:
¿Cómo te llamas? (directa)
Me pregunto cómo se llama. (indirecta)
Los signos de interrogación se escriben seguidos de los años de nacimiento o defunción dudosos, por ejemplo, de personajes históricos sobre los que no se tiene información del todo contrastada.

- Ejemplo:

Miguel de Cervantes Saavedra (¿1547? -1616)
Miguel de Cervantes Saavedra (1547? -1616)
En español no cambia el orden de las palabras en las oraciones ya sean enunciativas (afirmativas o negativas) o interrogativas, por lo que los signos de interrogación de apertura y cierre son la única manera de discernir entre estos tipos de oraciones.
Ejemplo:
He llegado tarde. (oración afirmativa)
No he llegado tarde. (oración negativa)
¿He llegado tarde? (oración interrogativa afirmativa)
¿No he llegado tarde? (oración interrogativa negativa)

- **Dos puntos**

Se emplea para una enumeración anunciada previamente.
Ejemplo: El rio ha sido contaminado por varios minerales: mercurio, selenio y otros.
Después del saludo en una carta, un discurso o en cualquier expresión de cortesía.
Ejemplo: Queridos pobladores:
Anuncia un pensamiento íntimamente ligado al anterior, que constituye un efecto o consecuencia.
Ejemplo: Es una autoridad que promueve la justicia social y se preocupa por la población: debe ser reconocida en nuestro país.
En los decretos, sentencias y edictos se ponen al final de cada motivo o fundamento de la resolución.
Ejemplo: Solicito:
Para resumir o sintetizar un mensaje o un pensamiento.
Ejemplo: Mi sueño: un país que practique la justicia social y la gobernanza.
Normas de escritura
Los signos de apertura (¡ ¿) y de cierre (! ?) van pegados a la palabra que les sigue o precede, respectivamente, sin un espacio. Ejemplo: ¿Qué hora es?
Pueden combinarse con cualquier singo de puntuación (coma, comillas, etc.), a excepción del punto (.). Ejemplo: Laura acaba de preguntar: «¿Qué hora es?»
Si la exclamación u oración interrogativa no coincide con el inicio del enunciado, entonces la primera palabra dentro de estos signos va en minúscula. Ejemplo: Pero ¿qué hora es?, Un momento, ¿qué hora es?
Los vocativos se escriben fuera de los signos de exclamación e interrogación si van al principio del enunciado. Si van al final, se escriben dentro de los signos. Ejemplo: Doctora, ¿qué puede recetarme?
Si se escriben varias preguntas o exclamaciones seguidas independientes, todas comienzan con mayúscula y no se separan con coma. Ejemplo: ¡Qué sueño tengo! ¡Quiero irme a dormir ya mismo! ¡Ya no puedo más!
Si forman parte de un enunciado, entonces solo la primera va con mayúscula y van separadas con comas o punto y coma, como una enumeración. Ejemplo: El entrevistador hizo las preguntas de rigor: ¿Qué experiencia tiene?, ¿por qué quiere trabajar en esta empresa?, ¿qué cree que puede aportar al equipo?
Los signos de exclamación y los de interrogación pueden combinarse. Ejemplo: ¡¿Aún no has salido de casa?!, ¿¡Aún no has salido de casa!?

Ediciones Corefo. (2019). Comunicación V
RAE. (2019). https://n9.cl/z5hms
Lingolia Español. (sf). Los signos de exclamación e interrogación en español. https://n9.cl/tkadly

2. Escribe dos oraciones respecto a cada signo de puntuación estudiado en clase, luego revisa las oraciones creadas con la ayuda de tu profesor (a).

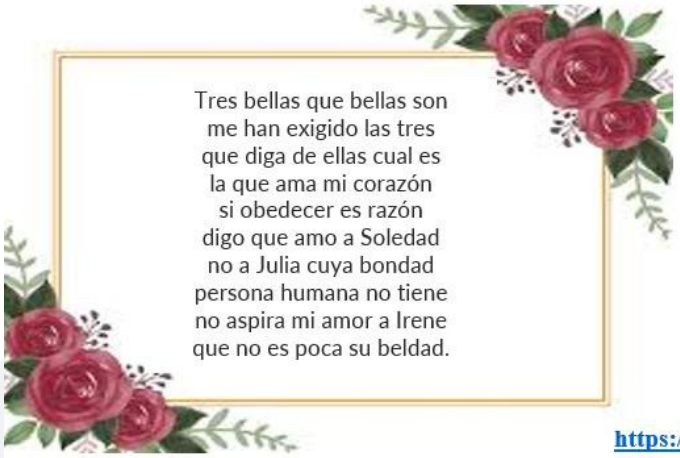
A. Signos de exclamación

B. Signos de interrogación

C. Los dos puntos

3. Aplica las reglas del "uso del signo de interrogación, exclamación y dos puntos" mediante la colocación de los signos en el poema "Tres bellas, ¡que bellas son!" de Baltazar Del Alcázar, de tal manera que se entienda que el joven ama a Soledad.

Tres hermanas casaderas, Soledad, Julia e Irene, conocieron a un joven y apuesto caballero, licenciado en letras y las tres se enamoraron de él. Pero el caballero no se atrevía a decir de cuál de las tres hermanas estaba enamorado. Como no se declaraba a ninguna, las tres hermanas le rogaron que dijera claramente a cuál de las tres amaba. El joven caballero escribió en un poema sus sentimientos, aunque «olvidó» consignar los signos de puntuación, y pidió a las tres hermanas que cada una de ellas añadiese los signos de puntuación que considerase oportunos. La décima era la siguiente:



https://n9.cl/j4h96

4. **Revisa, Corrige y reelabora el poema de Baltazar Del Alcázar trabajando de manera colaborativa.**
5. **Presenta la versión final del poema propuesto añadiendo un párrafo y emplea de manera correcta el uso de los signos de puntuación: interrogativos, exclamativos y los dos puntos de tal manera que el poema se entienda que el joven ama a Julia.**

METACOGNICIÓN

https://bit.ly/424HL0O

¿Qué regla de los signos de puntuación desarrollados aprendiste?	¿Tuviste alguna dificultad para desarrollar las actividades propuestas?	¿De qué manera resolviste aquella dificultad?

TRANSFERENCIA

A. ¿Cómo te podrá ayudar lo aprendido en tu redacción?

_____
_____
_____

B. ¿En qué otro tipo de texto puedes utilizar los signos de interrogación, exclamación y los dos puntos?

_____
_____
_____

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº5
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Sesión 5: El valor y el sentido de la palabra al comunicarnos			
Estudiante:			

Capacidad: Comprensión | Destreza: Organizar

1. **Lee el siguiente texto y subraya las ideas que consideres más relevantes.**

¿Cómo se usan las figuras literarias hoy en día?

https://bit.ly/3EkZ9

Probablemente nuestros abuelos se asustan o espantan al escuchar canciones de estas generaciones, ya que la manera de comunicar nuestros sentimientos ha cambiado enormemente. Antes las parejas se solían alagar de forma más elaborada, respetuosa y con cierto pudor, mientras que ahora se suele ser más directo y en algunos casos hasta vulgares.

Pero, ¿por qué ha sucedido esto? Así, como todo evoluciona, el lenguaje también lo ha hecho, por ello, ya no es tan común escuchar el uso de figuras literarias al expresarnos como en épocas anteriores. Sin embargo, todavía se emplean, solo que han logrado migrar a otros entornos.

Estas figuras, por mucho tiempo, han sido vistas como herramientas exclusivas de la literatura, pues se usan para embellecer el lenguaje y crear efectos estilísticos que llamen la atención del lector u oyente. Pero, actualmente son recursos empelados para todo tipo de contextos. Uno de ellos, es en la publicidad, muchas veces los publicistas utilizan figuras literarias en los anuncios para captar la atención del público y hacer que los productos o servicios que se promocionan sean más atractivos. Pueden utilizar la metáfora para comparar un producto con algo que sea visualmente atractivo o positivo.

En redes sociales como Twitter e Instagram, las figuras literarias se utilizan con frecuencia en publicaciones y mensajes para captar la atención del público y añadir un toque creativo a la escritura. Algunos escritores también utilizan figuras literarias en sus biografías de redes sociales para describir su trabajo o personalidad.

Los cantantes o compositores las emplean para añadir un toque poético a letra de sus canciones. Por ejemplo, la metáfora se utiliza con frecuencia para comparar el amor con elementos de la naturaleza o experiencias intensas. Incluso, en las conversaciones cotidiana se hace uso de estas figuras para añadir un toque de humor o creatividad a la comunicación. Se puede utilizar la ironía para hacer una broma como cuando un amigo más tarde de lo pactado y comentas “qué temprano has llegado” o la hipérbole para exagerar una situación, por ejemplo, al decir “ese discurso fue eterno”.

Sin lugar a dudas las figuras literarias siguen siendo parte de nuestras vidas, debes saber identificarlas y usarlas correctamente. No es necesario que aprendas todas, pero, puedes iniciar reconociendo las más usadas.

Para una mayor comprensión estas figuras literarias se pueden dividir en tres planos, fónico o sonoro, morfosintácticos o gramaticales y semánticos.

En el primer grupo de se encuentran la rima la cual puede ser asonante y consonante, aliteración, la onomatopeya, la paronomasia, calambur.

- La aliteración es la repetición de uno o varios con una intención expresiva:
"En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba" (Garcilaso).
- La onomatopeya es la palabra imitan el sonido de una acción, animal u objeto:
zig - zag, toc - toc
- La paronomasia es el uso de palabras con sonidos similares pero distinto significado:
"En bus ves por donde vas"
- El calambur es un juego de palabras que modifica por completo el sentido de la oración al alterar el orden algunas letras o palabras:
"Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad es coja".

El segundo grupo está formado por la anáfora, polisíndeton, pleonasmo, hipérbaton, asíndeton.

- La anáfora es la repetición de una o varias palabras al comienzo de dos o más frases seguidas.

Esta casa de Dios, decid, hermanos,
esta casa de Dios, ¿qué guarda dentro? … (Machado)

- El polisíndeton es la multiplicación de nexos innecesarios.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror... (Darío)

https://bit.ly/3IjCTe

- El pleonasmo es la adición de términos innecesarios o redundantes para intensificar la expresión de lo que se quiere decir: "lo he visto con mis propios ojos"

- El hipérbaton es la alteración del orden de los elementos de una frase:

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar... (Bécquer)

- El asíndeton es la supresión de nexos en una frase:

Un no rompido sueño, un día puro, alegre, libre quiero (Fray Luis de León)

Y en el tercer grupo se ubican la hipérbole, ironía, símil, metáfora, personificación, pregunta retórica, antítesis.

- El símil o comparación consistente en comparar expresamente una cosa con otra, para dar idea viva y eficaz de una de ellas. Se utiliza la palabra "como".

Ejemplo: Manos suaves como el tercio pelo.

- La metáfora es, en la práctica, lo mismo que una comparación, pero el 'como' se elimina. Es decir, se procede a afirmar la identidad entre el objeto real y el objeto poético. Ejemplo: "Tus dientes son perlas"

- La personificación o prosopopeya es la atribución de cualidades personales a animales, vegetales o cosas. Ejemplo: "las montañas lloran por lo sucedido"

- La pregunta **r**etórica es una pregunta, que se formula sin esperar una respuesta. Ejemplo: "¿Cuándo acabará este calvario?"
- La antítesis es la oposición entre dos expresiones o ideas. Ejemplo: "Que desgracia la suerte de encontrarte"

Adaptado de Ribas, N. (2023). *Figuras retóricas o literarias*. Ejemplos. https://www.ejemplos.co/figuras-retoricas-o-literarias/

2. **Identifica** la información del texto, respondiendo lo siguiente:

a) ¿A qué se determina figuras literarias?

b) ¿Por qué antiguamente la gente optaba por emplear figuras literarias para expresarse?

c) ¿En qué campos se utilizan las figuras literarias en la actualidad?

d) Según el texto, ¿qué tipo de figuras literarias hay?

e) ¿Cuál es la diferencia entre símil y metáfora?

3. **Relaciona** los siguientes ejemplos con la figura literaria que corresponda.

Un viento furioso le removió el cabello al salir de casa.

Quiero olvidarte y sin querer te recuerdo.

Pasé una bonita tarde, esperando a

Ironía

Asíndeton

Antítesis

no

cación

– **Escribe un ejemplo con cada figura literaria del recuadro.**

SÍMIL	HIPÉRBOLE	HIPÉRBATON

a) _____

b) _____

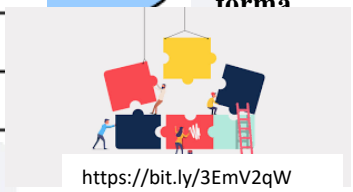
c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

– **De forma**

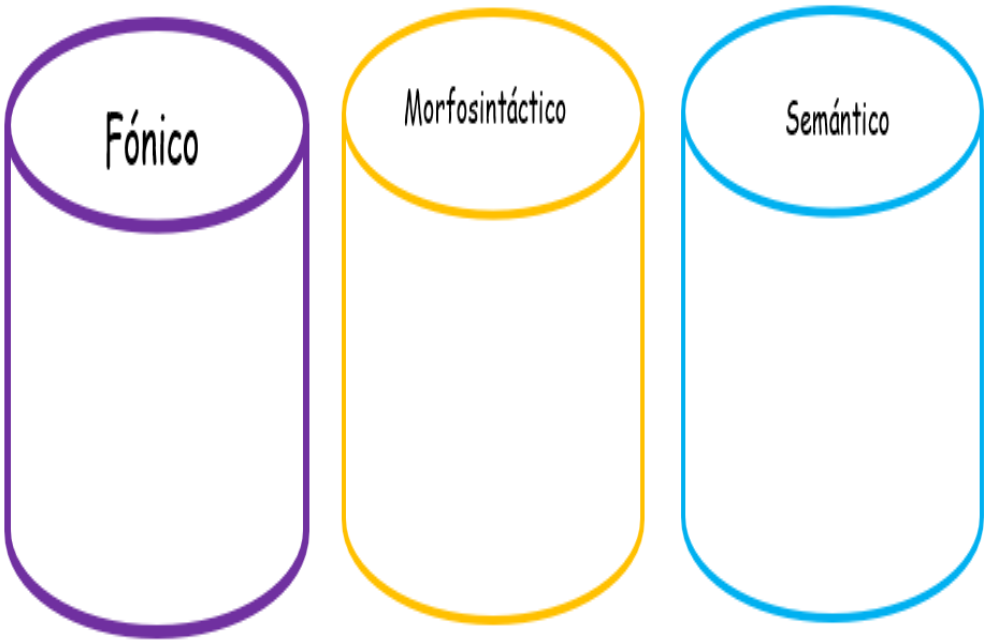


https://bit.ly/3EmV2qW

resto de la clase.

4. Ordena las figuras literarias según los diferentes planos: fónico, morfosintáctico y semántico.

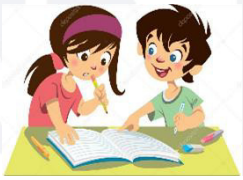
5.



En parejas, organiza la información del texto en un mapa conceptual.

- Formato: tamaño de un papelógrafo
- Recuerda realizar un borrador, revisar y editar tu trabajo, antes de entregarlo.

https://bit.ly/3lR0Enj

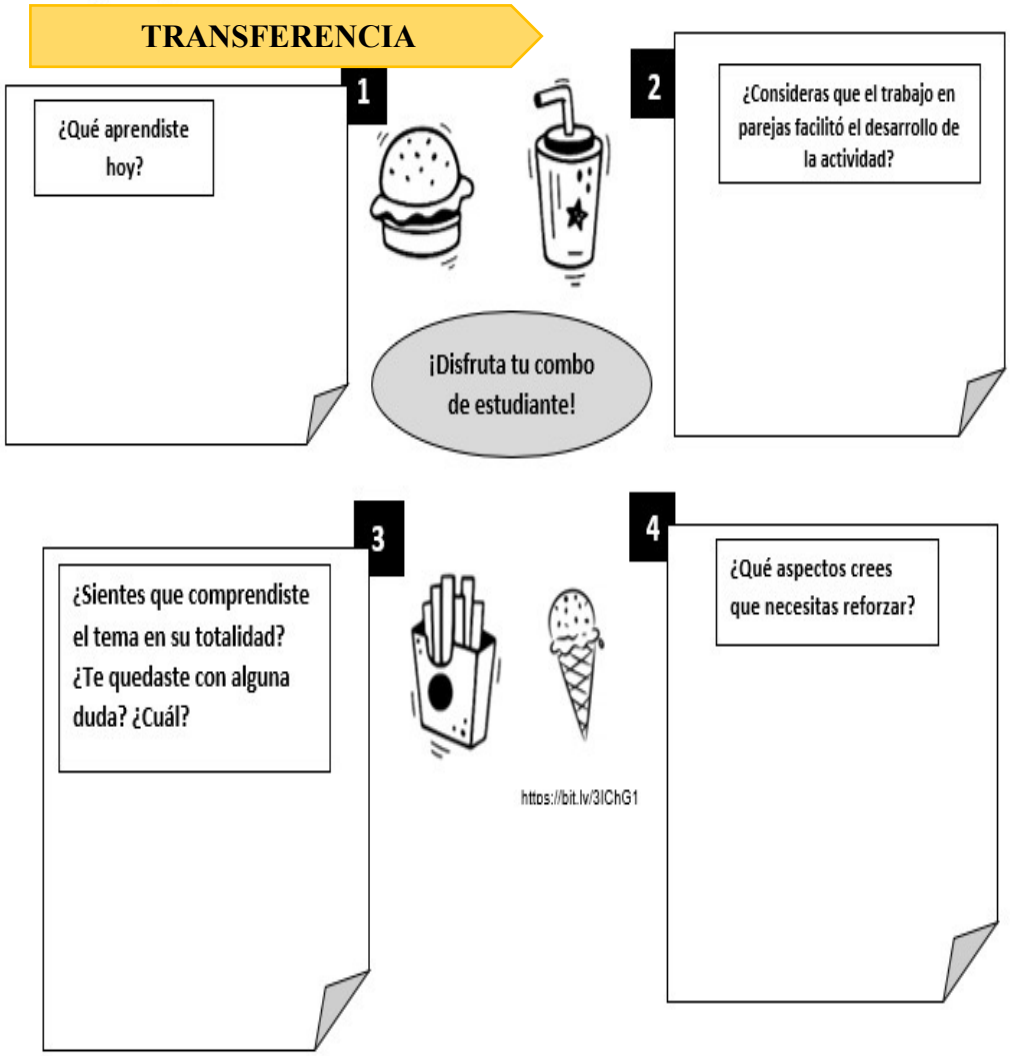


https://bit.ly/3kkoQ0Q

METACOGNICIÓN

https://bit.ly/411bZB4

TRANSFERENCIA



- Busca y coloca 3 ejemplos, en tu cuaderno, del uso figuras literarias en publicidades y canciones.

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº6
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

Capacidad: Comprensión

Destreza: Interpretar

1. Lee la rima XXIII de Bécquer

XXIII

https://bit.ly/3Kf2liR

Por una mirada, un mundo;

por una sonrisa, un cielo,

por un beso, ... ¡yo no sé

qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer (1836 – 1879)

Poeta y novelista del Romanticismo.

Rimas su obra más conocida, es una recopilación de poemas, los cuales fueron descubiertos tras su muerte.

https://bit.ly/3Kder1q

2. Decodifica

Responde las siguientes preguntas y comparte tus respuestas de forma oral.

a) ¿Qué signos de puntuación se han utilizado en este poema?

b) Vuelve a leer el poema, pero esta vez omite los signos de puntuación, ¿percibes alguna diferencia? Indica.

c) ¿Por qué crees que el autor ha hecho uso de esos signos?

d) ¿Qué tipo de rima (asonante o consonante) se ha empleado en este poema? ¿Cómo lo has identificado?

3. Analiza

a) Resalta los versos que más te hayan gustado o impactado de las rimas XXI, XXIII, LXVII, LXXVII y XCIV.

https://bit.ly/3lH1KSi

XXI

¿Qué es poesía? dices mientras clavas

en mi pupila tu pupila azul;

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú

XCIV

¡Quién fuera luna,
quién fuera brisa,
quién fuera sol!
¡Quién del crepúsculo
fuera la hora, quién el
instante de tu oración!
¡Quién fuera parte de
la plegaria que
solitaria mandas a
Dios!
¡Quién fuera luna,
quién fuera brisa,
quién fuera sol ...!

LXVII

¡Qué hermoso es ver el día
coronado de fuego levantarse,
y a su beso de lumbre
brillar las olas y encenderse el aire!
¡Qué hermoso es, tras la lluvia
del triste otoño en la azulada tarde
de las húmedas flores
el perfume aspirar lista saciarse!
¡Qué hermoso es, cuando en copos
la blanca nieve silenciosa cae,
de las inquietas llamas
ver las rojizas lenguas agitarse!
¡Qué hermoso es, cuando hay
sueño,
dormir bien... y roncar como un
sochantre... y comer... y engordar!...
¡y qué desgracia que esto sólo no
baste!

LXXVII

Es un sueño la vida,
pero un sueño febril que dura un punto.
Cuando de él se despierta,
se ve que todo es vanidad y humo...
¡Ojalá fuera un sueño
muy largo y muy profundo;
un sueño que durara hasta la muerte!
Yo soñaría con mi amor y el tuyo.

Fuente: Biblioteca Virtual Universal. (2006). Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas y leyendas. Editorial del cardo, http[illegible].pdf

b) Señala que figuras literarias que has encontrado en cada una de las rimas.

Rima	Figura literaria	Ejemplo
XXI		
XXIII		
LXVII		
LXXVII		
XCI		

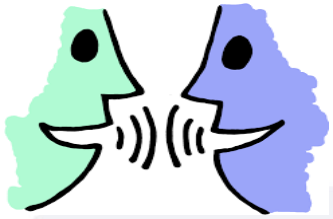
4. Relaciona

a) Indica que sentimientos o emociones crees que se exponen en cada una de las rimas.

Rima XXI	Rima XXIII	Rima LXVII	Rima LXXVII	Rima XCI

b) ¿Te identificas con algunos de esos sentimientos o emociones? Indica cuales y el por qué

c) Comparte tus respuestas, pensamientos o experiencias en parejas.



https://bit.ly/3IwpTEf

5. **Asigna sentido a los poemas** XXI, XXIII, LXVII, LXXVII y XCI. Responde el siguiente cuestionario de forma individual.

https://bit.ly/3jYyGFz

CUESTIONARIO

a) ¿Cuál crees que es la actitud del autor frente al amor y la vida?

c) ¿Cómo se reflejan las características del Romanticismo en estos poemas?

d) ¿Qué temas se ven expuestos en cada uno de los poemas?

e) ¿Qué poema te gustó más? ¿Por qué?

METACOGNICIÓN

Responde:

https://bit.ly/3laVZUD

¿Qué aprendiste hoy?

¿Cómo te sentiste al compartir tus ideas con tus compañeros?

TRANSFERENCIA

a) ¿Consideras que lo expresado por Bécquer, en sus poemas, refleja problemas sentimientos o situaciones con los que los jóvenes se pueden identificar hoy en día y en las generaciones futuras? Explica.

b) Busca otro poema, del mismo autor, que te haya llamado la atención e indica el motivo.

Sesión 7: Demostramos fluidez verbal empleando sinónimos y antónimos en la redacción de un texto corto en prosa.

Capacidad: Expresión

Destreza: Demostrar fluidez verbal

II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	Ficha de actividades Nº7
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1. ¿Qué son los sinónimos?

Son palabras que tienen semejanzas semánticas.

2. ¿Se pueden establecer varios tipos de sinónimos?

Sí, pues las palabras pueden tener diversos significados según el sentido o el mensaje que se transmita y dependiendo, en muchos casos, del contexto sobre el que se enuncian. Así tenemos:

A. Contextual

Aquellos que, sin ser sinónimos en todos los contextos, lo pueden ser en alguno de ellos al poderse permutar uno por otro. Ejemplos:

- El médico atendió (revisó) a los enfermos.
- El alumno atendió (escuchó) al profesor.
- Cometí un desliz (indiscreción) involuntaria.

B. De connotación

En frases en las que domina la afectividad, pero no en otras. Ejemplos:

- Eres un genio (un monstruo, un tigre).
- Mi suegra es una bruja (pesada, chinche).
- Juan Carlos luchó como un león (como Rambo)

C. Referencial

Las palabras se asocian con el mismo referente en un momento determinado, aunque realmente no sean asociadas como sinónimos, sino en esos casos concretos. Ejemplos:

- El Fénix de los Ingenios (Lope de Vega)
- El Caballero de los Mares (Miguel Grau)

2. ¿Qué son los antónimos?

Se consideran palabras antónimas aquellas que tienen un significado opuesto o contrario entre sí. Ejemplos:

- Día – noche
- Entrada – salida
- Bueno – malo

Existen tres tipos de antónimos:

A. Antónimos morfológicos

Son palabras que expresan oposición cuando se les agrega un prefijo con sentido negativo, como los siguientes: a-, des-, dis-, i-, o in-, entre otros. Ejemplos:

- Legal – ilegal

- Deseable – indeseable
- Hacer – deshacer

B. Antónimos absolutos

Manifiestan significados totalmente opuestos. Ejemplos:

- Fácil – difícil
- Rápido – lento
- Valiente – cobarde

C. Antónimos relativos

Presentan ideas parcialmente opuestas. La oposición no es total, ya que depende del contexto de la oración. Ejemplos:

- bueno – perverso
- blanco – oscuro
- lento – apurado

Ediciones Corefo. (2019). Razonamiento Verbal III

ACTIVIDADES

1. Subraya la palabra que es antónima de la que aparece en mayúsculas.

- ITINERANTE: estático – permanente – afincado – invariable - firme
- EXTEMPORÁNEO: pronto – oportuno – ingente – presente momentáneo
- SIERVO: monarca – señor – patriarca – mayor – magnate
- ABSORBER: secretar – rechazar – liberar – exhalar - emerger

2. Escribe nuevamente el siguiente texto, colocando los antónimos de las palabras subrayadas

3.

El Romanticismo

...Al igual que en las otras artes, el Romanticismo en la literatura apostó por la exaltación de los sentimientos, de los relatos nacionales y populares, de la originalidad del genio artístico y de una consciencia trágica de la vida.

Es importante hacer la salvedad de que "romántico" en este sentido no tiene que ver necesariamente con "amoroso", como se entiende hoy en día. Este último sentido se impuso, de hecho, tras la decadencia del movimiento romántico a finales del siglo XIX...

https://n9.cl/15m8n

https://n9.cl/jevks

Deduce y relaciona:

- Cada termino con su sinónimo y escribe letra que corresponde:

A	Terso		Placidez
B	Torso		Vaticinio
C	Yacimiento		Pasivo
D	Fenecer		Frugal
E	Sosiego		Pulido
F	Finiquitar		Perecer

G	Augurio		Filón
H	Solemne		Tórax
I	Inactivo		Protocolario
J	Austero		Terminar

- Cada término con su antónimo y escribe la letra que corresponde:

A	Colofón		Paulatino
B	Lenguaraz		Desenfreno
C	Transigencia		Irascible
D	Súbito		Coraje
E	Raudo		Iniciación
F	Templanza		Reciente
G	Intimidación		Intolerancia
H	Apacible		Sociable
I	Antiguo		Lento
J	Introvertido		Bienhablado

4. Responde de forma oral a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre los sinónimos absolutos y relativos?
- ¿Cuál es el tipo de sinónimo que va de una menor intensidad a una mayor intensidad?

5. Escribe un texto corto en prosa de un mínimo de 120 palabras sobre la novela "Las penas del joven Werther", donde emplees el uso de sinónimos y antónimos para la elaboración de tu texto. A continuación, considera los siguientes pasos para la elaboración del texto:

1. Elabora una lista de 10 palabras con sus antónimos respectivos para la elaboración de tu trabajo.
2. Redacta en tu cuaderno un texto donde emplees las 10 palabras de tu lista (puedes utilizar conjugaciones).
3. Una vez redactado tu texto subraya las palabras que empleaste de tu lista en tu texto
4. Por último, vuelve a escribir el mismo texto, pero con los antónimos de tu lista de palabras. Recuerda que el texto debe estar en prosa con un lenguaje formal.

METACOGNICIÓN

https://bit.ly/424HL0O

- *¿Cuál es la importancia del uso de sinónimos y antónimos en la expresión oral y escrita?*

- *¿Cómo aprendí el uso adecuado de sinónimos y antónimos?*

- *¿Qué dificultades tuve en el desarrollo de las actividades? ¿Cómo las resolví?*

TRANSFERENCIA

1. Lee atentamente la siguiente pregunta, luego responde:

   A. ¿El empleo de un mayor conocimiento en palabras sinónimas y antónimas te ayudarán a tener una mejor comprensión? ¿Por qué?

2. Crea un comentario de un máximo de 120 palabras sobre un párrafo de la novela “Las penas del joven Werther”, luego cambia el sentido de su comentario utilizando antónimos.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº8
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		

Estudiante:		

Capacidad: Pensamiento crítico

Destreza: Opinar

1. Lee atentamente el fragmento del texto: "La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes", subraya las ideas importantes de cada párrafo y resalta los pronombres en el texto.

Sesi… …s redes

"La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes"

Debido al desarrollo del avance de las nuevas tecnologías que forman parte de la vida cotidiana de los seres humanos, principalmente en la de los adolescentes, una de las emergentes tecnologías han sido las redes sociales. Dans, (2010) "Las redes sociales son una estructura social que se puede representar en forma de uno o varios grafos, en los cuales, los nodos representan a individuos (a veces denominados actores) y las aristas, relaciones entre ellos" (p. 287).

Las relaciones pueden ser de distinto tipo, como intercambios financieros, amistad, relaciones sexuales o rutas aéreas. También es el medio de interacción de distintas personas, como, por ejemplo, juegos en línea, chats, video llamada, foros, entre otros. Las redes sociales facilitan en gran medida esta interacción, pueden clasificarse en redes sociales personales, que agrupan a un conjunto de contactos y amigos con intereses en común, y redes sociales profesionales, redes que se centran más en la creación de contactos profesionales afines a cada usuario.

La red tiene su lado positivo y negativo, pero actualmente se está viendo más las consecuencias negativas que influencia en los adolescentes, ellos están dejando de lado el contacto vivencial para ahora vivir una vida virtual. Hay muchos adolescentes que dejan sus actividades cotidianas o lo que deberían de hacer a su edad, salir a practicar algún deporte, realizar las tareas, ayudar a sus padres en casa, etc. "La forma en la que nos comunicamos en la actualidad, a través de las TIC, provoca una disminución del contacto vivencial con el entorno de los adolescentes".

Según Blúmer (1982), (citado por Gómez y Marín, 2017). "Los adolescentes se están convirtiendo personas menos sociables, con baja autoestima, están descuidando sus

PRONOMBRE	CLASIFICACIÓN
----------	----------
----------	----------
----------	----------
----------	----------

…l7), afirman en aquellos familiares …iene mucho …de sus hijos, …u tiempo. _____ …ales en el …niversidad

…na el del texto …do las entes en la

a) ¿De quiénes están hablando en la lectura? ¿Por qué?

---

b) ¿Qué situación problemática se presenta?

---

c) ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con el texto?

---

d) ¿Qué propuestas o ideas planteas?

---

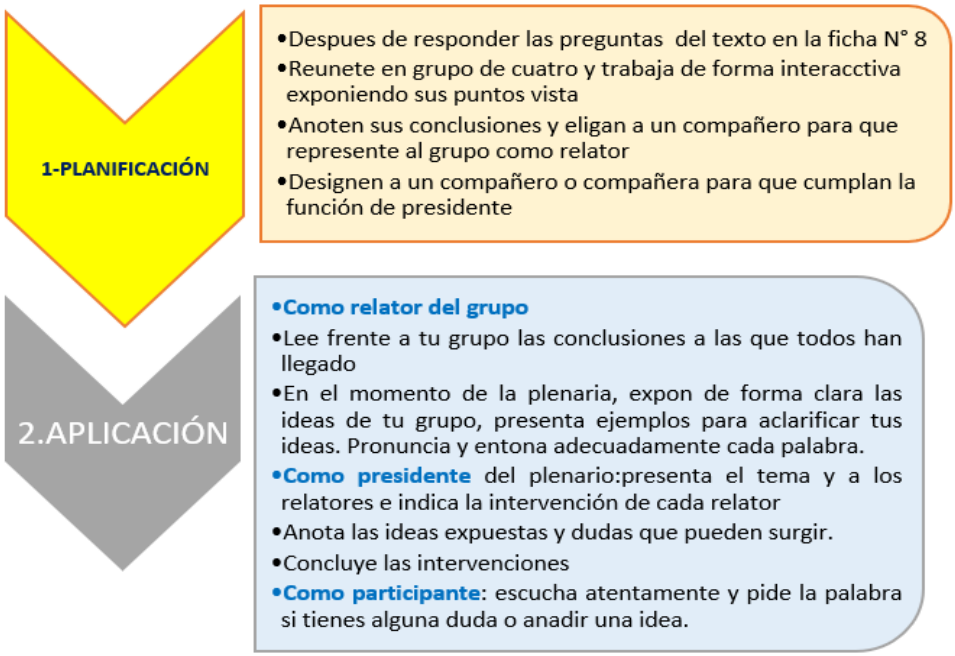
e) ¿A qué conclusión llegaste?

---

3. Organiza tu actividad formando grupos de cuatro integrantes para la sesión de hoy.

bit.ly/3yhWNT7
bit.ly/3ZL9rFZ

Continuando con la actividad, lee con tención las siguientes pautas y desarrolla este proceso en la planificación y aplicación:



FUENTE:
Ministerio de Educación (2013). *Rutas de aprendizaje*. ¿Qué y cómo aprenden los estudiantes? http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf
Alcaldía Mayor. Secretaria de Educación (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4 http://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/830

Evaluación

4. Opina sobre el texto "La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes" respondiendo las preguntas del cuestionario en la ficha N°8 y socializan las respuestas en plenaria en grupo de cuatro. (Escala valorativa)

METACOGNICIÓN

▪ **¿Qué aprendí el día de hoy?**	----------
▪ ¿Hubo dificultad para resolver la actividad?	----------
▪ ¿Aporté ideas y ejemplos adecuados al tema elegido en mi grupo?	----------
▪ Como relator, ¿expresé claramente las ideas y conclusiones del grupo?	----------
▪ Como presidente, ¿presenté adecuadamente las conclusiones finales de la plenaria?	----------
▪ Como parte de la plenaria, ¿aprendí a escuchar y a respetar las conclusiones expuestas?	----------

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

TRANSFERENCIA
¿Qué alternativas de solución propondrías cuando existen posturas diferentes con respecto a temas polémicos o de conflicto, en tu familia, escuela o comunidad? Coméntanos. ---------- ---------- ----------

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº9
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

Capacidad: Pensamiento crítico

Destreza: Evalúa

https://bit.ly/3L9g3tu

2. Observa las siguientes infografías:

1

2

Fuente: Elaboración propia

3. Responde las siguientes preguntas:

a) Comparte las respuestas con tus compañeros

Recordamos… ¿Qué es una infografía?	
¿Cuáles son las características de una infografía? Menciona 3.	
¿Qué elementos visuales se pueden emplear?	
¿Qué cosas no debe contener una infografía?	

b) Completa la lista de cotejo con los términos que creas convenientes.

Tipografía – organizadores – colores – contenido – lenguaje – tema - imágenes

https://bit.ly/3lQpm7c

Aspectos a considerar para evaluar una infografía			
1	¿Se ha utilizado una distribución apropiada de _____y _____?	SÍ	NO
2	¿Se ha empleado una _____ y tamaño adecuado?	SÍ	NO
3	¿El _____ muestra información relevante en torno al _____?	SÍ	NO
4	¿El contenido se expone en _____ formal?	SÍ	NO
5	¿Se ha empleado _____ o datos estadísticos?	SÍ	NO

c) ¿Qué otras preguntas agregarías?

6		Sí	NO
7		Sí	NO

4. **Analiza** el contenido de las infografías. Coloca los subtemas, errores de redacción y puntos a destacar de cada una en los recuadros.

1

Subtemas:

Errores:

Puntos a destacar:

2

Subtemas:

Errores:

Puntos a destacar:

5. Compara las infografías a nivel visual y responde:

a) ¿Qué infografía consideras que es más llamativa? ¿Por qué?

b) ¿Qué elementos visuales no son favorables para este tipo de textos?

6. Aplica los criterios de la lista de cotejo y en una discusión dirigida determina lo siguiente:

- ¿Qué infografía consideras que explica el tema de forma más pertinente? ¿Por qué?

https://bit.ly/419lfTR

METACOGNICIÓN

Responde y encierra:

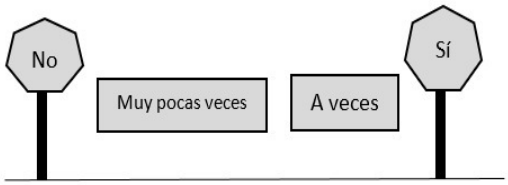
https://bit.ly/3IBCTY7

https://bit.ly/3XGgnmc

¿Cómo te sentiste hoy?

Otro:

¿Es fácil para ti participar y dar tu opinión?

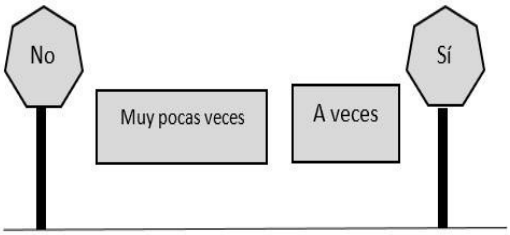


¿Utilizaste un lenguaje apropiado al participar?

https://bit.ly/3SeReOM

¿Respetaste los momentos de escucha y las intervenciones de tus compañeros?

https://bit.ly/3ELltqTv



https://bit.ly/3IPYZ1g

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº10
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

Capacidad: Expresión

Destreza: Producir

1. Lee el poema “La voz a ti debida” e identifica la estructura del poema y anótalo en el cuadro descriptivo de la ficha N°10.

LA VOZ A TI DEBIDA
Ayer te besé en los labios.
Te besé en los labios. Densos,
rojos. Fue un beso tan corto
que duró más que un
relámpago,
que un milagro, más.
El tiempo
después de dártelo
no lo quise para nada
ya, para nada
lo había querido antes.
Se empezó, se acabó en él.

Hoy estoy besando un beso;
estoy solo con mis labios.
Los pongo
no en tu boca, no, ya no
¿adónde se me ha escapado?
Los pongo
en el beso que te di

Autor: Pedro Salinas

https://www.poesi.as/ps33003.htm

do un poema creativo y original

ESTRUCTURA DEL POEMA	
Título:	“La Voz a ti debida”
Autor	
Número de estrofas	
Números de versos	
Clase de Rima	
¿Qué figuras literarias están en el poema? **Nota**: subraya con una línea e identifica las figuras literarias en el poema.	- - - -

	-

2. Decide producir un poema creativo y original.
Completa el cuadro descriptivo

Nombre del poema	Autor	Número de estrofas	Números de versos

3. Busca y elige un tema de tu preferencia, por ejemplo: la familia, un lugar, el amor, entre otros y sigue una secuencia de pasos que te ayudarán a iniciar el tema de hoy.

Paso 1:
Responde las preguntas para la escritura (primera o tercera persona).

¿Cómo me gustaría abordar el tema?	
¿Qué texto voy a escribir?	

¿A quién le voy a escribir?	
¿Para qué le voy a escribir?	

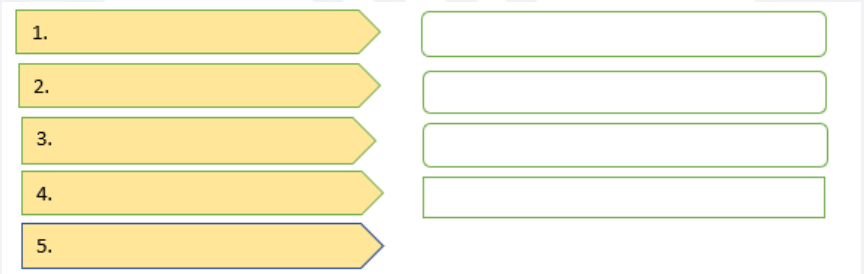
Ejemplo: si vas a escribir sobre tu mascota, podrías considerar su característica y describir a tu mascota o cómo percibiría el mundo desde su óptica, etc.

Paso 2:

Escribe una lista de palabras o descripciones claves que se relacionan con tu tema y busca palabras que rima con ellas.

Ejemplo: amoroso – cariñoso / Croqueta- patineta

- Escribe cinco palabras relacionadas con lo que escribirás en tu poema y al frente de cada una escribe una que rime.

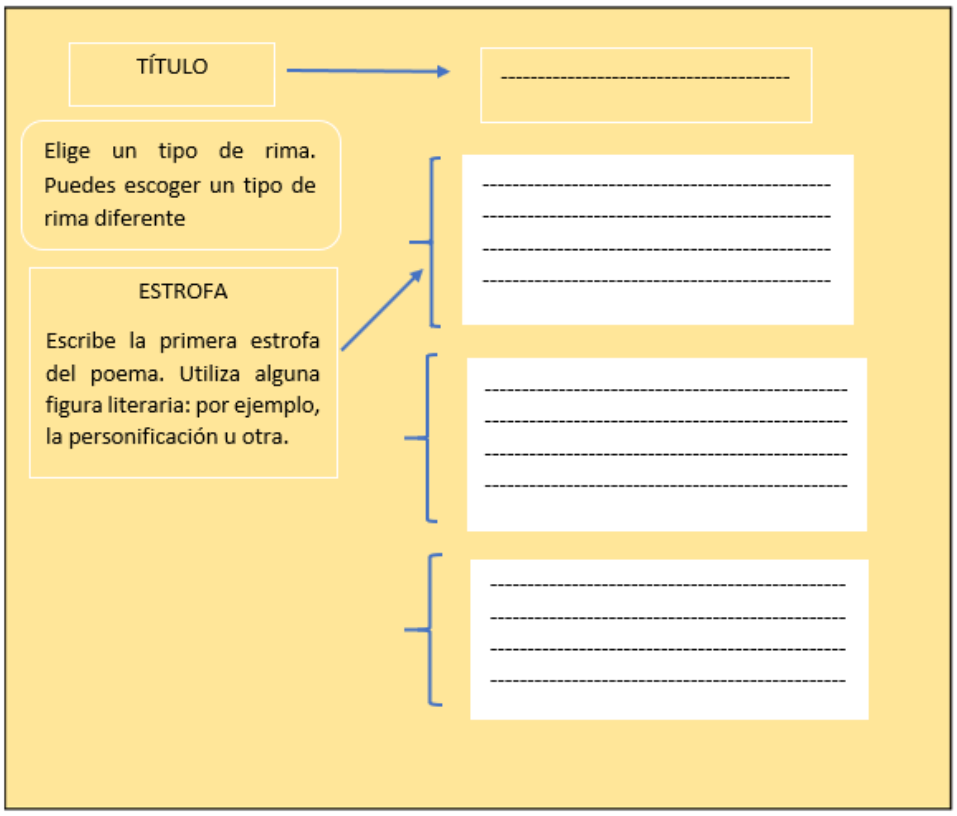


Paso 3:

Elabora un primer borrador (revisa, edita y corrige)

MODELO:

Aquí



usarás recursos o figuras literarias como la metáfora, símiles, aliteración, etc., los cuales te ayudarán a construir el poema

Ejemplo: boquita de fresa,

Utilicé una metáfora, quise decir que su boca es pequeña y roja

Paso 4: Revisar la ortografía y signos de puntuación y le pondrás un título hermoso y creativo.

Paso 5: Lee el borrador final a alguien más, antes de entregarlo.

---

4. Selecciona las herramientas que empleará en su poema creativo utilizando la información de algunas de las técnicas propuestas tales como:

- Técnica de exploración de palabra: elijo una palabra y descompongo en sus letras

C/ A/N/T/O

Ahora junto a cada letra puedo escribir la primera palabra que se me ocurra, obteniendo una nueva serie, por ejemplo**: casa-abogado-nariz-tonto-oso**

O puedo divertido escribir junto a las cinco letras cinco palabras que formen una frase completa, así: C - Cada / A - año / N - nacen / T - treinta / O - ovejas

Ahora construimos unos versos con las palabras obtenidas: **Treinta ovejas anuales**

Son mis rentas actuales...

- Técnica del binomio fantástico: las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Se utiliza para generar una historia. Ejemplo: tenemos las palabras perro y armario.
El procedimiento más simple para relacionarlas es unirlas con una preposición articulada. Obtenemos así diversas figuras:

El perro con el armario
El armario del perro
El perro sobre el armario
El perro en el armario

Cada una de estas situaciones nos ofrece el esquema de algo fantástico.

- Un perro pasa por la calle con un armario a cuestas. Es su casita, ¿qué se le va a hacer? La lleva siempre consigo, como el caracol en su caparazón

---

- Técnica de la hipótesis fantástica **"¿Qué pasaría si…?"** Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis

Ejemplo:

- Si el sujeto Mateo Micaela y el predicado volar
¿Qué pasaría si la ciudad de Mateo y Micaela volase?

- Si el sujeto Milán y el predicado rodeada por el mar
¿Qué pasaría si de repente Milán se encontrase rodeada por el mar?

FUENTE:
Rodari, G. (2021). *Gramática de la fantasía.* Introducción al arte de inventar historias. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wharEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=gramatica+de+la+fantasia&ots=vNGN9wIM-x&sig=2uj-nvZyXcJIt4z6chDAmWm94qo#v=onepage&q&f=false

Elige una técnica y explica **¿Por qué?**

Evaluación:

Produce un poema de forma creativa y original utilizando la ficha guía. (Rúbrica)

UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
SUPER PETRAM ÆDIFICABO

METACOGNICIÓN

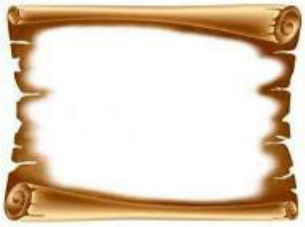
▪ ¿Qué relación existe entre el contenido del poema y los pronombres?	---------- ----------
▪ ¿Hubo dificultades para comprender el texto?	---------- ----------
▪ ¿Consideras que fue fácil o difícil redactar tu primera versión poética de forma creativa y original?	---------- ----------
▪ ¿Qué recursos literarios te fue fácil aplicar? ¿Por qué?	---------- ----------
▪ ¿Qué dificultades tuviste para	----------
▪ ¿Cómo las superaste?	---------- ----------

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

TRANSFERENCIA

Ahora que viene el próximo cumpleaños, aniversario de una persona o ser amado, grupo de personas o comunidad, escríbele un poema creativo, original y obséquialo como el mejor de tus presentes

bit.ly/3muea0j



bit.ly/3IPmeQN

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº11
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

1. **Lee atentamente la siguiente ficha:**

LA DECLAMACIÓN

I. ¿QUÉ ES LA DECLAMACIÓN?

Es un arte escénico que se desempeña frente a un público que observa y escucha, que puede participar, siendo testigo ocular y auditivo de la misma.

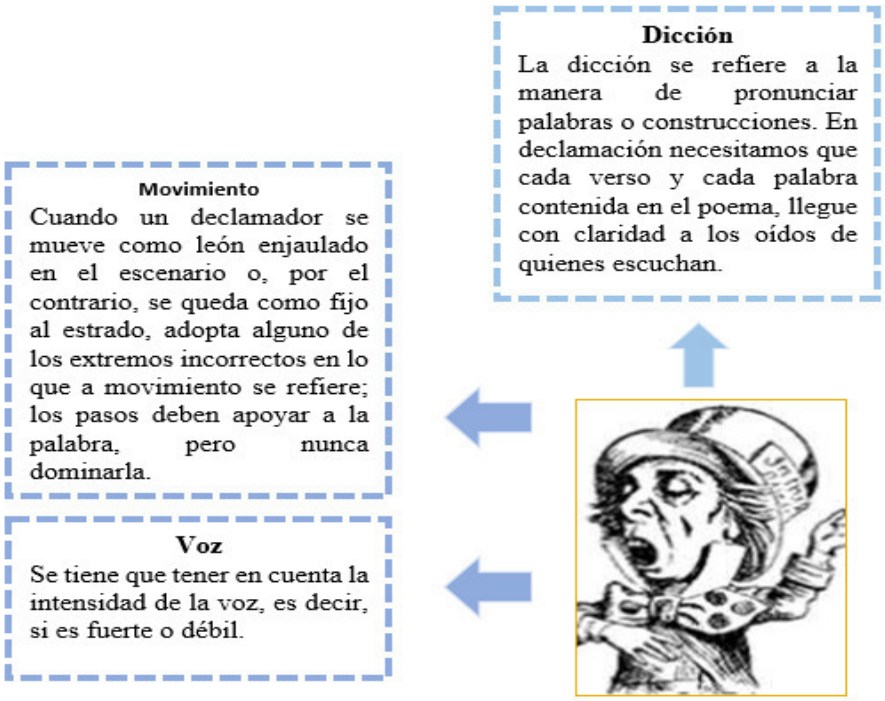
Consiste en la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz, la sutileza del texto y la mímica.

https://n9.cl/uirg5

II. TIPOS DE DECLAMACIÓN

1.- Dramática: Tiene como tema un conflicto en la vida humana, se realiza con la voz quebrada.
2.-Risueña: Es un tema ameno y agradable, se realiza con rostro alegre.
3.- Jocosa: Se trata de un asunto festivo y gracioso, ridiculiza o se burla, se realiza con gestos exagerados.
4.- Colérica: Se realiza de temas que desagradan, generan polémica, se realiza con voz fuerte y ceño fruncido.
5.- Sorpresiva: Turba el espíritu causando sorpresa, se realiza con el rostro y la voz causando asombro.
6.- Combinada: Cuando no hay claro predominio de ninguna de las anteriores, puede ser una mezcla de dos o más de ellas.

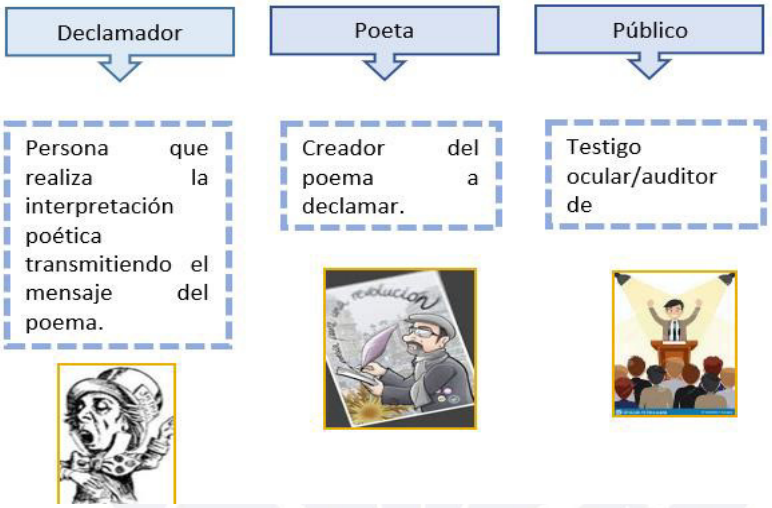
III. PROCESOS DE LA DECLAMACIÓN



https://n9.cl/s5leg

IV. ELEMENTOS DE la DECLAMACIÓN

Los elementos de la declamación se dividen en tres:



Morales, J. (2016). La declamación. https://n9.cl/cs6af

E.P. Lengua y literatura. (2021). Declamación para 3° grado de secundaria. https://n9.cl/ski4x

2. Escucha y observa atentamente el siguiente video de la declamación de la "Canción del pirata" en el enlace https://www.youtube.com/watch?v=-3IoRBz3-Dk

● Luego recupera la información relevante y responde oralmente las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el tipo de declamación?

b. ¿Qué cualidades encuentras en la declamación?

c. ¿Qué técnicas, recursos verbales, no verbales y paraverbales empleo el declamador para recitar el poema?

3. **Relaciona los procesos elementales de la declamación con las características que presenta el poema propuesto anteriormente, respondiendo a las siguientes preguntas:**

A. ¿Cuál es el volumen de voz (fuerte o débil) que prevalece en el poema?

_____
_____
_____

B. ¿Te ha llamado la atención la entonación en algún momento del poema? ¿En cuál?

_____
_____
_____

C. ¿El poema declamado cuenta con una buena vocalización y pronunciación? ¿Por qué?

_____
_____
_____

4. **Analiza y escribe los elementos de la declamación del poema "El Regalo", propuesto en el siguiente video:**

https://www.youtube.com/watch?v=4MTq0L22SYk

Declamador:

_____

_____

Poeta:

_____

_____

Público:

_____

_____

METACOGNICIÓN

https://bit.ly/424HL0O

¿Qué elementos de la

importante declamar?

TRANSFERENCIA

¿Tuviste alguna dificultad para desarrollar las actividades propuestas? ¿De qué manera resolviste aquella dificultad?

- ¿Consideras que un poema se entiende mejor a través de la declamación? ¿Por qué?

_____

_____

_____

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº12
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria	
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz		
Estudiante:			

Sesión 12: Sentimientos de ayer, hoy y siempre. Declamamos poemas del siglo XIX.

Capacidad: Expresión

Destreza: Evalúa

1. **Lee los siguientes poemas y escoge uno.**

Camina bella, como la noche

Camina bella, como la noche
De climas despejados y de cielos estrellados,
Y todo lo mejor de la oscuridad y de la luz
Resplandece en su aspecto y en sus ojos,
Enriquecida así por esa tierna luz
Que el cielo niega al vulgar día.

Una sombra de más, un rayo de menos,
Hubieran mermado la gracia inefable
Que se agita en cada trenza suya de negro brillo,
O ilumina suavemente su rostro,
Donde dulces pensamientos expresan
Cuán pura, cuán adorable es su morada.

Y en esa mejilla, y sobre esa frente,
Son tan suaves, tan tranquilas, y a la vez
elocuentes,
Las sonrisas que vencen, los matices que iluminan
Y hablan de días vividos con felicidad.
Una mente en paz con todo,
¡Un corazón con inocente amor!

A un ruiseñor

Canta en la noche, canta en la mañana,
ruiseñor, en el bosque tus amores;
canta, que llorará cuando tú llores
el alba perlas en la flor temprana.

Teñido el cielo de amaranta y grana,
la brisa de la tarde entre las flores
suspirará también a los rigores
de tu amor triste y tu esperanza vana.

Y en la noche serena, al puro rayo
de la callada luna, tus cantares
los ecos sonarán del bosque umbrío.

Y vertiendo dulcísimo desmayo,
cual bálsamo suave en mis pesares,
endulzará tu acento el labio mío.

José de Espronceda

Hora tras hora, día tras día

Hora tras hora, día tras día,
Entre el cielo y la tierra que quedan
Eternos vigías,
Como torrente que se despeña
Pasa la vida.
Devolvedle a la flor su perfume
Después de marchita;
De las ondas que besan la playa
Y que una tras otra besándola expiran
Recoged los rumores, las quejas,
Y en planchas de bronce grabad su
armonía.
Tiempos que fueron, llantos y risas,
Negros tormentos, dulces mentiras,
¡Ay!, ¿en dónde, su rastro, dejaron?,
¿En dónde, alma mía?

Acuérdate de mí

Llora en silencio mi alma solitaria,
excepto cuando está mi corazón
unido al tuyo en celestial alianza
de mutuo suspirar y mutuo amor.

Es la llama de mi alma cual lumbrera,
que brilla en el recinto sepulcral:
casi extinta, invisible, pero eterna…
ni la muerte la puede aniquilar.

¡Acuérdate de mí!… Cerca, a mi tumba
no pases, no, sin darme una oración;
para mi alma no habrá mayor tortura
que el saber que olvidaste mi dolor.

Oye mi última voz. No es un delito
rogar por los que fueron. Yo jamás
te pedí nada: al expirar te exijo
que vengas a mi tumba a sollozar.

Lord Byron

El recuerdo inoportuno

¿Serás del alma eterna compañera,
tenaz memoria de veloz ventura?
¿Por qué el recuerdo interminable dura
si el bien pasó cual ráfaga ligera?
¡Tú, negro olvido, que con hambre fiera
abres ¡ay! sin cesar tu boca oscura,
de glorias mi inmensa sepultura
y del dolor consolación postrera!,
si a tu vasto poder ninguno asombra
y al orbe riges con tu cetro frío,
¡ven!, que su dios mi corazón te nombra.
¡Ven y devora este fantasma impío,
de pasado placer pálida sombra,
de placer por venir nublo sombrío.

Gertrudis Gómez de Avellaneda

https://bit.ly

Fuente: Imaginario, A. (2018, 26 de enero). *41 poemas más importantes del Romanticismo.* Cultura genial https://www.culturagenial.com/es/poemas-del-romanticismo/

https://bit.ly/3El0VoL

2. Realiza una lectura del poema en voz alta

a) ¿Qué signos de puntuación se presentan en el poema que escogido?

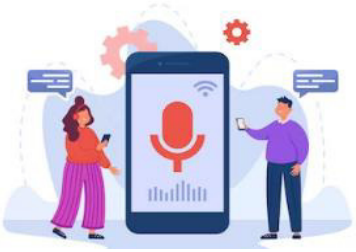
b) ¿Qué pautas me indican estos signos?

c) Graba tu voz para escuchar tu pronunciación y responde:

1	¿Qué sentiste al escuchar tu propio audio?	
2	¿Pudiste identificar algunos errores? ¿Cuáles?	

3	¿Qué crees que necesitas para sentirte satisfecho con la lectura, en voz alta, del poema?	

3. **Analiza el poema escogido**



https://bit.ly/3lJiB73

a) ¿Qué palabras desconoces?

b) Busca su significado:

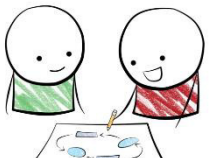
c) ¿Qué figuras literarias encontraste?

d) ¿Cuál es tema del poema?

e) Enumera los versos y subraya los que consideres más emotivos o deban ser dichos con mayor efusividad.

4.Relaciona. En parejas responde lo siguiente:

a) ¿Qué poema escogiste? ¿Por qué?
b) ¿Qué emociones, sentimientos o vivencias te transmiten el poema?
c) ¿Qué gestos o movimientos corporales crees que podrías utilizar?
d) ¿Crees que cada verso requiere de un gesto o movimiento específico?
e) ¿Qué dificultades crees que tendrás al declamar?
f) ¿Qué consejo o sugerencia puedes compartir?
g) ¿Qué aspecto de la rúbrica te genera dudas o preocupación?

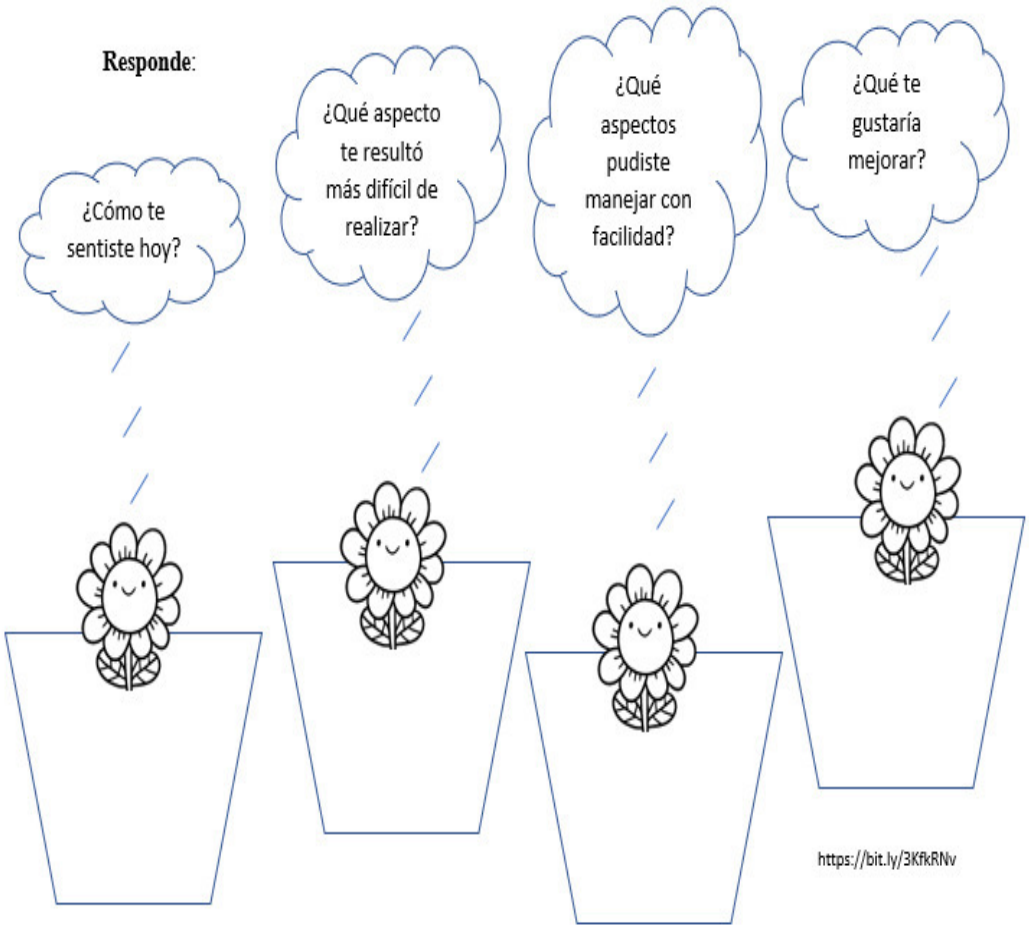


https://bit.ly/3EmLVqx

5. Declama el poema escogido dándole sentido y significado a cada verso.

Recuerda: El orden de los estudiantes será dado al azar.

METACOGNICIÓN



TRANSFERENCIA

- Escoge a tres compañeros de clase que hayan declamado adecuadamente el poema, cumpliendo los indicadores de la rúbrica, para que representen al aula.

2.2.5 Evaluaciones de proceso y final de Unidad

Sesión 1: Interpretar el poema "Canción del pirata"

Escala de Valoración	
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Desempeño	Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando, sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.
Desempeño precisado	Explica el tema y el propósito comunicativo del poema "Canción del pirata" de la corriente literaria del Romanticismo y establece conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.

	INDICADORES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	Identifica en el fragmento del poema "Canción del pirata" el significado de las palabras.			
2	Explica los datos relevantes del autor, figuras literarias y estructura respondiendo las preguntas de la lectura en la ficha.			
3	Explica el movimiento y corriente literaria en relación al tema y subtemas del fragmento del poema.			
4	Deduce el significado o sentido del mensaje al responder las expresiones con sentido figurado en el fragmento del poema.			

5	Opina sobre el poema “Canción del pirata” respondiendo las preguntas del cuestionario de forma oral y en pareja			

Sesión 2: Organizamos las ideas principales del movimiento literario El Romanticismo.

Rúbrica	
Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna
Desempeño	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado, Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o distintos textos al realizar una lectura intertextual.
Desempeño precisado	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el texto del Romanticismo.

Criterios	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita, relevante y complementaria de manera correcta seleccionando datos específicos y algunos detalles de la lectura de la ficha n°2 referente al Romanticismo.	Identifica información explícita, relevante y complementaria de manera parcial seleccionando datos específicos y algunos detalles de la lectura de la ficha n°2 referente al Romanticismo.	No logra identificar la información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la lectura de la ficha n°2 referente al Romanticismo.

Infiere e interpreta información del texto	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto de la ficha n°2 sobre el Romanticismo distinguiendo lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando de manera correcta la información en la ficha de trabajo.	Explica con dificultades el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto de la ficha n°2 sobre el Romanticismo distinguiendo lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando de manera parcial la información en la ficha de trabajo.	No logra explicar el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto de la ficha n°2 sobre el Romanticismo distinguiendo lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información en la ficha de trabajo.
Reflexiona sobre el contenido del texto	Reflexiona sobre la organización textual del Romanticismo y la distribuye adecuadamente en el esquema de llaves propuesto en la ficha n°2.	Reflexiona parcialmente sobre la organización textual del Romanticismo y la distribuye adecuadamente en el esquema de llaves propuesto en la ficha n°2.	No logra Reflexionar sobre la organización textual del Romanticismo y no la distribuye adecuadamente en el esquema de llaves propuesto en la ficha n°2

Sesión 4: Utilizamos los signos de puntuación.

LISTA DE COTEJO	
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna
Desempeño	Evalúa de manera permanente el texto determinado si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores referentes y otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertenencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.
Desempeño precisado	Evalúa de manera permanente el texto “Los signos de puntuación” y determina la eficacia de los recursos

	ortográficos utilizados y la pertenencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.

INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIÓN
1. Participa constantemente con ideas y preguntas relacionadas al uso de los signos de puntuación.			
2. Escribe dos ejemplos de los siguientes signos de puntuación: exclamación, interrogación y dos puntos.			
3. Revisa y corrige las oraciones en los ejemplos elaborados en el ejercicio N°2.			
4. Aplica las reglas del uso de los signos de puntuación en el poema “Tres bellas que bellas que son”.			
5. Trabaja de manera colaborativa en la reelaboración del poema “Tres bellas que bellas que son”.			
6. Reelabora el poema “Tres bellas que bellas que son”. Añadiéndole un párrafo.			
7. Presenta la versión final del poema “Tres bellas que bellas que son”.			

Sesión 5: El valor y el sentido de la palabra al comunicarnos.

Escala valorativa de un mapa conceptual	
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
Desempeño	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.
Desempeño precisado	Escribe un mapa conceptual sobre las figuras literarias. Jerarquiza y precisa la información en torno al tema. Establece relaciones lógicas entre los planos, las definiciones, ejemplos y uso actual a través de conectores o enlaces.

Indicadores	Logrado A	Proceso B	Inicio C
Adecúa, en parejas, el texto a la situación comunicativa, considerando los conceptos, tipos, ejemplos y usos actuales de las figuras literarias en un diagrama borrador.			
Establece relación entre las definiciones de las figuras literarias con ejemplos de elaboración propia, respetando las reglas de ortografía y puntuación para dar sentido a su organizador.			
Organiza la información en torno al tema, según la estructura propia del mapa conceptual, y coloca enlaces			

adecuados, considerando las aportaciones y sugerencias intercambiadas con el compañero.			
Evalúa la información del mapa conceptual editándola en el formato final y realizando la entrega de este en la fecha pactada.			

Sesión 6: Interpretamos los poemas de Bécquer.

Rúbrica holística	
Competencia	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.
Desempeño	Explica el tema, subtemas y el propósito comunicativo del texto cuando se presenta información especializada o abstracta. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece las conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.
Desempeño precisado	Explica el tema y el propósito comunicativo de poemas del Romanticismo y establece las conclusiones sobre lo comprendido contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto y del autor.

Criterio	Logrado A	Proceso B	Inicio C

Explica	Explica, adecuadamente, el tema de los poemas de Bécquer considerando las estrategias discursivas utilizadas al igual que las características del Romanticismo, al responder las preguntas c y d del cuestionario.	Explica, parcialmente, los temas de los poemas de Bécquer considerando las estrategias discursivas utilizadas al igual que las características del Romanticismo, al responder las preguntas c y d del cuestionario.	No explica adecuadamente los temas de los poemas de Bécquer ya que no considera las estrategias discursivas utilizadas ni las características del Romanticismo relacionadas a las preguntas c y d del cuestionario.
	Explica, adecuadamente, las actitudes del autor frente al amor y la vida reflejadas en sus poemas y añade una apreciación personal adecuada de estas contrastándolas con su experiencia y contexto sociocultural, al responder las preguntas a y e del cuestionario.	Explica, parcialmente, las actitudes del autor frente al amor y la vida reflejadas en sus poemas y añade una apreciación personal ambigua de estas, ya que no las contrasta con su experiencia y contexto sociocultural, al responder las preguntas a y e del cuestionario.	No explica las actitudes del autor frente al amor y la vida reflejadas en sus poemas y no añade una apreciación personal de estas, relacionadas a las preguntas a y e del cuestionario.

Sesión 7: Demostramos fluidez verbal empleando sinónimos y antónimos en la redacción de un texto corto en prosa.

LISTA DE COTEJO	
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en lengua

	materna
Desempeño	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre

	las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales, incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.
Desempeño precisado	Escribe un texto corto en prosa de forma coherente y cohesi

	onada, ordenando las ideas en torno a un tema. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		

LISTA DE COTEJO			
ÍTEMS DE EVALUACIÓN	**SÍ**	**NO**	Observación
1. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y antónimos trabajados en la clase (Ficha 7).			
2. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos trabajados en la unidad que brindan sentido a su texto.			
3. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.			
4. Emplea un lenguaje formal y es original.			

5. Ordena las ideas en torno al tema propuesto (coyuntura nacional).			
6. Presenta coherencia y secuencialidad en su texto.			
7. Hace buen uso de los signos de puntuación.			

Sesión 8: Opinar sobre un fragmento de un texto "La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes"

Escala Valorativa	
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Desempeño	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, los estereotipos, las creencias y los valores que plantea, las intenciones de los interlocutores, y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su oposición sobre las relaciones de poder presentes en los textos considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
Desempeño precisado	Opina como hablante y oyente sobre un fragmento de un texto "La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes". Justificando sus opiniones sobre el texto y su experiencia y los contextos socioculturales.

	INDICADORES	**LOGRADO**	**PROCESO**	**INICIO**
1	Explica el contenido del fragmento del texto respondiendo las preguntas en la ficha			
2	Explica la dinámica de la organización (planificación y aplicación) durante la plenaria formando grupos de cuatro integrantes.			

3	Expresa oralmente las conclusiones obtenidas de la ficha de actividad al grupo			
4	Emplea gestos y movimientos corporales en la fundamentación de su respuesta			
5	Participa y socializa con todos los integrantes del grupo en la plenaria.			
6	Emite una reflexión proponiendo posibles alternativas de solución en la plenaria.			

Sesión 9: Evaluamos textos de manera conjunta.

Lista de cotejo: discusión dirigida	
Competencia	Se comunica en su lengua materna.
Desempeño	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
Desempeño precisado	Evalúa su participación en una discusión dirigida alternando roles de hablante y oyente, recurriendo a saberes previos, contrastando ideas y empleando modos de cortesía.

Ítems de evaluación			
1	Participa voluntariamente en la discusión dirigida.	SÍ	NO
2	Alterna los roles de hablante y oyente adecuadamente.	SÍ	NO
3	Recurre a saberes previos e información explicada en clase.	SÍ	NO
4	Aporta los motivos de la infografía seleccionada para persuadir a sus compañeros.	SÍ	NO
5	Contrasta sus ideas con las de sus compañeros.	SÍ	NO
6	Emplea modos de cortesía (respeto, tolerancia y amabilidad)	SÍ	NO

Sesión 10: Producir un poema creativo y original.

Competencia	Escribe diversos textos en su lengua materna
Desempeño	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados

Desempeño precisado	Escribe un poema creativo y original de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos especializados.		
CRITERIOS	**A**	**B**	**C**
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el poema creativo y original a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte de una ficha guía. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios	Adecúa parcialmente el poema creativo y original a la situación comunicativa considerando algunas características como el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte de una ficha guía.	Adecúa con dificultad el poema creativo y original a la situación comunicativa considerando solo uno o dos características como el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte de una ficha guía.
Organiza y desarrolla las ideas coherente y cohesionada	Escribe un poema creativo y original de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en estrofas y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia poética de forma apropiada Establece relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales, incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y términos especializados.	Escribe un poema creativo y original de forma parcialmente coherente cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, pero no las jerarquiza en estrofas, desarrolla para ampliar o precisar la información con algunas digresiones o vacíos. Estructura una secuencia poética de forma regularmente apropiada. Muestra dificultades para establecer relaciones lógicas entre las ideas como consecuencia, contraste, comparación o disyunción a través de algunos referentes. Incorpora vocabulario con algunas imprecisiones léxicas.	Escribe un poema creativo y original con poca coherencia y cohesión. Muestra dificultades para ordenar las ideas en torno a un tema, y falta establecer una jerarquía entre ellas. El desarrolla es insuficiente o contiene muchas digresiones o vacíos. No logra estructurar una secuencia poética. Emplea pocos referentes y conectores o, los emplea de manera inapropiada, poco vocabulario o lo hace con muchas imprecisiones léxicas.
Utilice el lenguaje de manera pertinente	Utiliza recursos gramaticales (pronombres) y ortográficos (signos de interrogación y exclamación y dos puntos) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunas figuras retoricas para	Utiliza algunos recursos gramaticales (pronombres) y ortográficos (signos de interrogación, exclamación y dos puntos). Emplea muy pocas figuras retoricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (signos de interrogación, exclamación y dos puntos) con errores significativos que dificultan la comprensión del sentido de su texto. Emplea casi nada en figuras retoricas para caracterizar personas,

	caracterizar personas, personajes y escenarios, así como para elaborar patrones rítmicos y versos libres en el poema creativo y original. Emplea algunos recursos discursivos para aclarar ideas, reforzar o sugerir sentidos en el texto, con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión.	libres en el poema creativo y original. O los emplea con errores poco significativos que contribuyan al sentido del texto. Emplea muy pocos recursos textuales con distintos propósitos para aclarar ideas o convencer con el fin de producir efectos en el lector, como la persuasión.	personajes y escenario, con errores significativos que dificultan la redacción del texto. Carece de recursos textuales con distintos propósitos para aclarar ideas o convencer.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Evalúa de manera permanente el poema creativo y original determinando que se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes aseguran la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertenencia del vocabulario para mejorar el texto. El modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo.	Evalúa espontáneamente el poema creativo y original determinando algunos de los aspectos, si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones y digresiones o vacíos que afectan a la coherencia entre las ideas o si el uso de conectores o referentes aseguran la cohesión entre estos. Determina parcialmente la eficacia de recursos utilizando pertinentemente el vocabulario. El modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores, regularmente, considerando su propósito al momento de escribirlo.	Evalúa superficialmente el poema creativo y original considerando solo los recursos ortográficos utilizados, pero no con otros aspectos como, si se ajusta la situación comunicativa, si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas.

Sesión 11: Analizamos los elementos y procesos de la declamación.

LISTA DE COTEJO	
Competencia	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna
Desempeño	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de textos de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario especializado, Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o distintos textos al realizar una lectura intertextual.
Desempeño precisado	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en el texto de "La declamación". Integra distintos textos al realizar una lectura intertextual.

INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIÓN
1. Observa con atención los videos de la declamación.			
2. Participa constantemente respondiendo las preguntas propuestas.			
3. Identifica de forma oral el tipo, las cualidades, técnicas, los recursos verbales, no verbales y paraverbales de la declamación en el poema "La canción del pirata".			
4. Relaciona los procesos elementales de la declamación con las características que presenta el poema propuesto anteriormente.			
5. Analiza los elementos de la declamación en el poema "El regalo".			
6. Presenta su trabajo con orden y buena caligrafía.			

Sesión 12: Sentimientos de ayer, hoy y siempre. Declamamos poemas del siglo XIX.

Rúbrica de declamación			
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna		
Desempeño	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.		
Desempeño precisado	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice al declamar un poema del Romanticismo europeo. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones o producir efectos en el público.		
Criterios	Logrado A	Proceso B	Inicio C
Adecúa, organiza y	Adecúa, en todo momento, el texto a la situación comunicativa manteniendo un registro formal y recitando los versos en la fecha pactada.	Adecúa, parcialmente, el texto a la situación comunicativa manteniendo algunas veces el registro formal y recitando los versos en la fecha pactada.	No adecúa el texto a la situación comunicativa ya que mantiene muy pocas veces el registro formal y recita los versos fuera de la fecha pactada.

desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Muestra, durante toda la presentación, la relación entre los versos, manteniendo orden, secuencia y fluidez al recitarlos.	Muestra parcialmente relación entre los versos, ya que no siempre mantiene orden, secuencia o fluidez al recitarlos.	No muestra la relación entre los versos, ya que no mantiene orden, secuencia no fluidez al recitarlos.
Infiere e interpreta información	Deduce y representa, el tema, sentimientos, sentido figurado e intención del poema enfatizando las características de seres, objetos hechos y/o lugares mencionados en el poema.	Deduce y representa, parcialmente, el tema, los sentimientos, sentido figurado e intención del poema enfatizando algunas veces las características de seres, objetos hechos y/o lugares mencionados en el poema.	No deduce ni representa, el tema, sentimientos, sentido figurado e intención del poema, ya que no enfatiza las características de seres, objetos, hechos ni lugares mencionados en el poema.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Ajusta, durante toda la presentación, el volumen, la entonación y el ritmo de su voz al recitar los versos del poema.	Ajusta, parcialmente, el volumen, la entonación y el ritmo de su voz al recitar los versos del poema.	Ajusta, una o cero veces, el volumen, la entonación y el ritmo de su voz al recitar los versos del poema.
	Emplea estratégicamente, durante toda la presentación, gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan los versos, según los sentimientos e intención que el poema implica representar.	Emplea, parcialmente, gestos y movimientos corporales específicos que enfatizan o atenúan los versos, según los sentimientos e intención que el poema implica representar.	Emplea una o cero veces gestos o movimientos corporales que enfatizan o atenúan los versos, según los sentimientos e intención que el poema implica representar.
	Transmite las emociones propias del poema, con seguridad, buena actitud,	Transmite, parcialmente, las emociones propias del poema. Muestra cierta	Transmite, en muy pocos o en ningún momento, las emociones propias

	presencia escénica y contacto visual, produciendo un efecto positivo en el público (impacto, reflexión, conmoción, admiración, etc.)	inseguridad, buena actitud, pero poca presencia escénica o contacto visual, produciendo un efecto ambiguo en el público (poco impacto o no total conmoción, etc.)	del poema. Muestra inseguridad, actitud desinteresada, poca presencia escénica y contacto visual, produciendo un efecto decepcionante en el público.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN		
II Bimestre	Unidad 3	Nivel Secundaria
Grado: 3º	Sección:	Fecha: / /23
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz	
Estudiante:		

Competencia	Capacidad	Destreza	Tema

EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 3

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.	Analizar Interpretar	El Romanticismo Poemas y figuras literarias

Lee atentamente el texto.

Texto A: La promesa

Y todo callaba alrededor y parecía respetar su pena. Los rumores del campo se apagaban; el viento de la tarde se dormía, y las sombras comenzaban a envolver los espesos árboles del soto.
Así transcurrieron algunos minutos, durante los cuales se acabó de borrar el rastro de luz que el sol había dejado al morir en el horizonte; la luna comenzó a dibujarse vagamente sobre el fondo del cielo, del crepúsculo y unas tras otras fueron apareciendo las mayores estrellas.

Pedro rompió, al fin, aquel silencio angustioso exclamando con voz sorda entrecortada, como si hablase consigo mismo:

- ¡ Es imposible … imposible!

Después, acercándose a la desconsolada joven y tomando una de sus manos, prosiguió con acento más suave y cariñoso:

-Margarita, para ti el amor es todo, y tú no ves nada más allá del amor. No obstante, hay algo tan respetable como nuestro cariño, y es mi deber. Nuestro señor, el conde de Gómara, parte mañana de su castillo para reunir su hueste a las del rey don Fernando, que va a sacar a Sevilla del poder de los infieles, y yo debo partir con el conde. Huérfano oscuro, sin hombre y sin familia, a él debo cuanto soy.

-No llores, por Dios Margarita; no llores, porque tus lágrimas me hacen daño. Voy a alejarme de tí, mas, yo volveré después de haber conseguido un poco de gloria para mi nombre oscuro. El cielo nos ayudará en la santa empresa; conquistaremos Sevilla y el rey nos dará feudos en las riberas del Guadalquivir a los conquistadores. Entonces volveré en tu busca y nos iremos a habitar en aquel paraíso de los árabes, donde dicen que hasta el cielo es más limpio y más azul que el de Castilla.

- ¡Pedro! - exclamó entonces Margarita dominando su emoción y con firme y resuelta -. Ve, ve a mantener tu honra.

Margarita siguió a Pedro con los ojos hasta que su sombra se confundió entre la niebla de la noche; cuando ya no pudo distinguirlo, se volvió lentamente al lugar, donde aguardaban sus hermanos.

Fuente: Ojeda, D. (2019). Comunicación III. Ediciones Corefo

ANALIZA

1. Después de haber leído el texto, completa el siguiente cuadro:

Personaje:	Problemática común:	Personaje:
Alternativa solución:		Alternativa de solución:
Consenso:		

2. De acuerdo al texto: ¿a quiénes se les llamaba infieles y qué conflicto histórico se hace referencia?

INTERPRETAR

3. ¿Cuál es el tema del texto?

4. ¿Cómo se reflejan las características del romanticismo en el texto leído?

5. ¿Qué figura literaria emplea el autor en el primer párrafo? ¿Cuál es el propósito de su uso?

Lee la siguiente sinopsis de un texto dramático.

Texto B: Don Juan Tenorio

Un texto muy conocido del Romanticismo español es el drama titulado "Don Juan Tenorio" escrito por José Zorrilla. Este narra la historia de Don Juan, quien se regocija en su fama de conquistador y decide hacer una pequeña a puesta con su rival Luis Mejía asegurando que puede conquistar, en un mismo día, a una joven novicia y a la misma novia de Mejía. Este logra engañar a la novia de Mejía y consigue raptar del convento a la ingenua de doña Inés.

Si bien Don Tenorio, al principio, creía haber ganado la apuesta, todo cambió al enamorarse realmente de doña Inés. Es así que decide pedir la mano de la ex novicia a don Gonzales, pero este al estar enterado de la apuesta lo rechaza. Aunque Don Tenorio insistió y se humilló para lograr esposar a su amada, don Gonzales no cambia de opinión.
Posteriormente el protagonista se ve obligado a alejarse de su amada tras asesinar a sus dos más grande enemigos.
¿Años después, don Juan regresa a su casa, la cual está convertida en un cementerio, donde yacen sus víctimas, entre ellas Inés, quien murió de pena por él. Es entonces cuando una fuerza misteriosa lo lleva a presenciar su propio entierro y, arrepentido, clama por misericordia divina. Finalmente es Inés, quien aparece como un espectro, lo toma de la mano y lo salva del infierno.

Fuente: Adaptado de Ojeda, D. (2019). Comunicación III. Ediciones Corefo

ANALIZA

1. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿En qué consistía la apuesta entre don Juan Tenorio y Luis Mejía?

2. Organizar secuencialmente la evolución del protagonista antes y después de la apuesta

ACTITUD DEL PERSONAJE PRINCIPAL	
ANTES DE LA APUESTA	DESPUÉS DE LA APUESTA
• —————————— • —————————— • —————————— ——————————	• —————————— • —————————— • ——————————

INTERPRETAR

3. ¿Cómo se ven reflejadas las características del romanticismo en este texto?

OPINAR

Preguntas de pensamiento crítico
Según texto A

1. ¿Estás de acuerdo con el siguiente diálogo: “para ti el amor es todo, y tú no ves nada más allá del amor”? ¿Por qué?

2. ¿Qué otros aspectos se deben considerar hoy en día para mantener una buena relación tanto a nivel de pareja como a nivel familiar?

Según el texto B:

1. ¿Consideras que don Juan Tenorio tuvo un merecido final? ¿Por qué?

2. ¿Consideras que la fama de conquistador de Don Juan Tenorio es el reflejo de una sociedad machista? ¿Por qué?

Según ambos textos

Competencia	Capacidad	Destreza	Tema
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			

3. ¿Consideras que los personajes de los textos A y B comparten la misma definición de amor? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta (rúbrica holística)

Escala valorativa de la Evaluación final de la Unidad 3	
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
Desempeño	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla para ampliar y precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimo y diversos términos especializados.
Desempeño precisado	Escribe textos de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de conectores.

INDICADORES		LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
1	Adecúa los textos a la situación comunicativa al responder las preguntas en la evaluación final de la unidad 3			
2	Escribe ordenadamente con coherencia y precisión al responder lo consignado en las preguntas de ambos textos			
3	Utiliza los recursos gramaticales y ortográficos que darán sentido al texto al explicar sus respuestas.			
4	Establece diversas relaciones lógicas entre los temas y mensajes de ambos textos a través de conectores incorporando un vocabulario pertinente.			

3.3 Proyecto de aprendizaje

2.3.1 Programación de proyecto

1. DATOS INFORMATIVOS
Institución Educativa:
Nivel: Secundaria
Grado: Tercero
Sección: A, B, C
Áreas: Comunicación/DPCC/Arte/
Título del proyecto: “Más que una escuela, somos una familia”
Temporización: 06 sesiones
Docentes: Geovana Acero, Mirian Pillco, Flavia Ruiz

2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la I.E. ubicada en el distrito de Barranco se ha hecho el seguimiento de algunos casos de bullying y ciberbullying ocurridos durante el año anterior. Para evitar que este tipo de problemas continúen, se desea iniciar el año académico con un proyecto que promueva la integración, el compañerismo y la identidad institucional. Esta problemática no solo debe ser atendida a nivel de tutoría, sino que demanda que todas las áreas se involucren para rechazar cualquier tipo de comportamiento discriminatorio, de acoso o violento. Para ello, se requiere conversar con los estudiantes, realizar actividades en conjunto y pactar normas de convivencia que se adecúen a los contextos actuales. De esa forma, se aspira a combatir y erradicar totalmente esas situaciones desagradables en la escuela.

Ante esta problemática, nos preguntamos:

- ¿Alguna vez has sido testigo de algún tipo de bullying en la institución educativa?
- ¿Cómo crees que sería afectada la autoestima de un estudiante víctima de bullying y ciberbullying?
- ¿De qué manera logramos concientizar a los estudiantes para erradicar el bullying y ciberbullying?
- ¿Qué acciones podrían proponer los y las adolescentes para evitar el bullying y ciberbullying?

Producto: Afiches que puedan compartir en salones de grados menores y un video en Facebook para que pueda ser visualizado y compartido con toda la comunidad.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Tabla 16:

Aprendizajes deseados durante el proyecto.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
COMUNICACIÓN	-Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados	-La anécdota -Testimonio
	-Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve	-El bullying y el ciberbullying como fenómeno social -El lenguaje en las redes sociales
	-Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de varios tipos de conectores, referentes y	- El afiche

			otros marcadores textuales asegura la cohesión entre ellas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	-Producción de un guion y video breve.
DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANA Y CÍVICA	-Construye su identidad	-Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones	-Explica y valora sus características personales, culturales y sociales, y sus logros y sus potencialidades. Explica que cada persona tiene un proceso propio de desarrollo y reconoce sus habilidades para superar la adversidad y afrontar situaciones de riesgo y oportunidad.	La autoestima Los cambios en los adolescentes (desarrollo físico).
			-Expresa sus emociones, sentimientos y comportamiento de acuerdo con la situación que se presenta. Explica sus causas y consecuencias, y utiliza estrategias de autorregulación que le permiten establecer relaciones asertivas.	-La amistad
	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Construye normas y asume acuerdos y leyes -Maneja conflictos de manera constructiva	Realiza acciones en el aula y la escuela que promueven la integración de todos sus compañeros y compañeras, y cuestiona los prejuicios y estereotipos cult urales más comunes entre adolescentes que se dan en los espacios públicos. Cumple sus deberes con sus pares y evalúa sus acciones tomando en cuenta los valores cívicos y el bien común. Diferencia conflictos originados por la dinámica de las relaciones humanas de aquellos generados por su estancamiento. Utiliza estrategias diversas y creativas para prevenir y enfrentar conflictos.	-La convivencia

ARTE	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y práctica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.	Técnica del Collage Técnica de Témperas Técnica de lápices y colores.

Nota. Se muestran los aprendizajes que se desean adquirir durante el proyecto. (MINEDU, 2016, pp. 36, 41, 88, 96, 97, 102, 107).

4. Planificación del producto

Tabla 17:

Planificación de las actividades y producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Analizar la problemática del bullying y ciberbullying	Analizaremos la problemática del bullying y ciberbullying como fenómeno social en la institución educativa y organizaremos el proyecto	- Video motivador - Proyector multimedia - Pizarra
0. Analizar el lenguaje de las redes sociales.	Analizaremos el lenguaje en las redes sociales y su efecto en el comportamiento juvenil	-Imágenes - Texto

0. Opinar acerca de las anécdotas y testimonios relacionado a los efectos del bullying	Opinaremos sobre diversas anécdotas y testimonios de jóvenes que han sufrido bullying o han sido testigos de bullying y cómo ha afectado su desarrollo personal.	-Fichas -Cuaderno -Papelógrafo
0. Seleccionar alternativas de solución y prevención para combatir el bullying y ciberbullying en la escuela	Elaboraremos afiches que contengan alternativas de solución y prevención para combatir el bullying y ciberbullying en la escuela con la técnica del collage, témpera y lápices de colores, manteniendo las convenciones del lenguaje.	-Fichas -Cuaderno -Imágenes -Recortes -Pintura
0. Producir un guion para un video (corto)	Elaboraremos un guion para el video (comunicación sesión)	-Fichas -Plantillas -Imágenes -Folder -tempera -lápices de colores
0. Presentar las acciones para erradicar el bullying y ciberbullying	Explicaremos afiches en grados menores Difundiremos los videos en el Facebook institucional para lograr el alcance a toda la comunidad educativa.	-Afiches -video -Facebook institucional del colegio

Nota: Se explica las actividades y el producto del proyecto.

Proyecto de aprendizaje

“Más que una escuela, somos una familia”

CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. La problemática del bullying y ciberbullying como fenómeno social 0. El lenguaje en las redes sociales y su efecto en el comportamiento juvenil 0. Anécdotas y testimonios de jóvenes relacionado a los efectos del bullying 0. El afiche 0. Producir un guion para un video (corto)		● Análisis de palabras, oraciones, párrafos y de la información de diversos textos, incluyendo audiovisuales y no literarios a través de lecturas, diálogo dirigido, cuestionarios y trabajos grupales entre otros. ● Opinión de diversos tipos de textos y situaciones contextualizadas mediante escritos, diálogos dirigidos, respondiendo cuestionarios, mesas redondas, entre otros. ● Producción de textos de diversos tipos, haciendo versiones previas, revisiones finales, en forma novedosa, creativa y original, entre otros. ▪ Explicación del tema, subtema, propósito comunicativo, características de información de diversos textos escritos mediante exposiciones, esquemas, fichas, etc.

0. Exponer el afiche		
CAPACIDADES-DESTREZAS	**FINES**	**VALORES- ACTITUDES**
Comprensión: Analizar **Expresión:** Explicar Producir textos **Pensamiento crítico y creativo:** Opinar		**RESPONSABILIDAD** Mostrar constancia en el trabajo. **RESPETO** Escuchar con atención. Aceptar distintos puntos de vista. **SOLIDARIDAD** Compartir lo que se tiene.

2.3.2 Actividades de aprendizaje

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Actividad 1 (90 min): Analizamos una problemática juvenil

Analizar la problemática del bullying y ciberbullying como fenómeno social entre adolescentes, por medio de preguntas alusivas, escuchando con atención y mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación

- Observa el siguiente video:

"Himno nacional de Perú en lenguas originarias"
https://www.youtube.com/watch?v=7iBh0uS_Juo

Recojo de saberes previos

Responde las siguientes preguntas de forma voluntaria:

- Fuera del español, ¿conoces algunas de las lenguas mostradas en el video? ¿Cuáles?
- ¿Habías escuchado el himno ser cantado en otras lenguas? ¿Qué te pareció?
- ¿En que se diferencian los niños que aparecen en el video? Y ¿Qué cosas tienen en común?

Conflicto cognitivo

- ¿Consideras que las diferencias generan conflictos?
- ¿Crees que todos deberíamos ser iguales? ¿Por qué?
- ¿Cómo se suelen señalar los aspectos diferentes? ¿De forma positiva o negativa?
- ¿Qué tipo de lenguaje se suele utilizar para señalar características singulares o diferentes de los estudiantes en el aula?

PROCESO

- Lee el texto *¡No te enojes!, ... "es broma"* en torno al tema del bullying y ciberbullying.
- Identifica las ideas propias y ajenas al texto, al igual que el uso y definición de ciertos términos respondiendo la segunda, tercera y cuarta pregunta de la ficha.
- Detecta información y organización del texto completando un mapa conceptual.
- Explica la relación entre las partes del texto y el caso expuesto, respondiendo la pregunta 6 de la ficha. Establece, de manera colectiva, las pautas y diversas ideas para llevar a cabo el proyecto que aspira a combatir con esta problemática en la escuela.

SALIDA

Evaluación

- Analiza la problemática del bullying y ciberbullying como fenómeno social entre adolescentes, respondiendo preguntas alusivas.

Metacognición

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste hoy?
- ¿Crees que el tema tratado en clase es importante?
- ¿Te sentiste cómodo hablando de este tema con tus compañeros?

Transferencia

- Lee los siguientes mensajes y escribe una reflexión para cada uno.

Si no hay héroes que te salven, te tienes que convertir en héroe.
(Denpa Kyoshi)

La gente que se ama a sí misma no hace daño a otra gente. Cuando más nos odiamos a nosotros mismos, más queremos que otros sufran.
(Dan Pearce)

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO	
ÁREA DE COMUNICACIÓN	
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"
Actividad 2 (90 min): Analizamos el lenguaje de las redes sociales y su efecto en el comportamiento juvenil.	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pilco y Flavia Ruiz

Analizar el lenguaje en las redes sociales y su efecto en el comportamiento juvenil mediante la comprensión de una lectura y resolución de preguntas variadas, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

Motivación:

Observa con atención las siguientes imágenes y responde: ¿Qué relación existe entre las imágenes? ¿Cuáles son los elementos textuales y paratextuales que se presentan en los textos? ¿Qué situación se plantea en cada uno de los textos? ¿Qué título le colocarías para englobar las imágenes?

https://n9.cl/zd35a

https://n9.cl/bkdtc

https://n9.cl/4ckbu

https://n9.cl/d491j

Recojo de saberes: ¿Cuáles crees que son los aspectos positivos de las redes sociales? Menciona algunos ¿Has escuchado hablar del bullying y ciberbullying?

Conflicto cognitivo: ¿Qué problema podría causar el uso inadecuado de las redes sociales en los jóvenes? ¿Consideras que es importante realizar campañas de prevención del uso adecuado de las redes sociales para evitar el bullying y ciberbullying?

PROCESO

1.Lee la lectura “Atrapados en las redes sociales” propuesta en la ficha N°2

2.Identifica la información relevante, el subtema y el significado de cada palabra extraída del texto en la ficha N°2.

3.Relaciona una cita y un caso con el tema del texto “Atrapados en las redes sociales”

SALIDA

Evaluación: Analiza y escribe un breve resumen de cada párrafo en un esquema propuesto en la ficha N°2.

Metacognición: ¿Tuviste dificultades para comprender el texto? ¿Qué estrategias utilizaste para solucionarlas?

Transferencia: En la actualidad, muchas veces las opiniones contrarias generan respuestas agresivas en las redes sociales ¿Consideras que este es un caso de bullying y ciberbullying? ¿Por qué? ¿De qué manera puedes fomentar una sociedad libre de bullying y ciberbullying? ¿Cuál es tu compromiso?

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

Opinar sobre la anécdota o el testimonio personal de los jóvenes relacionado a los efectos del bullying y ciberbullying, respondiendo las preguntas del cuestionario en la ficha N.° 3 y c

Actividad 3 (90 min): Opinar sobre las anécdotas y testimonios de jóvenes relacionado a los efectos de bullying y ciberbullying.

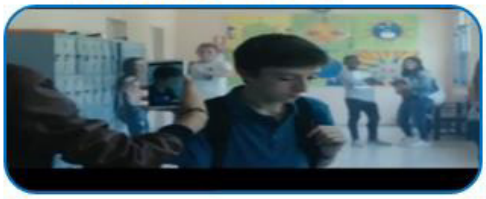
INICIO

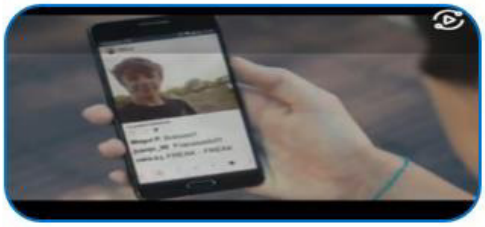
Motivación: Observa los siguientes videos:

bit.ly/3Zm8fJ **TÍTULO: "WONDER"**

https://www.youtube.com/watch?v=S6AXHRx_0xk

TÍTULO: ELEGÍ CUIDARTE bit.ly/3kH7trj





https://www.youtube.com/watch?v=PNFiYVsost4

Responde las siguientes preguntas sobre los videos observados:

Saberes previos

- ¿Qué situación problemática sucede en ambas historias del video? Comenta.
- ¿Consideras que los agresores alguna vez fueron víctimas? ¿Por qué?

Conflicto cognitivo

- En un conflicto escolar: Durante el recreo, observas que tus "mejores amigos" agreden verbal o físicamente a otro compañero. ¿Cuál sería tu actitud ante esta situación problemática?

PROCESO

1. Lee el fragmento de la obra "Paco Yunque" y subraya los hechos importantes en la lectura.
2. Relaciona el fragmento del texto "Paco Yunque" con la realidad actual respondiendo la siguiente pregunta:

   ¿Consideras que en el contexto sociocultural actual existen personajes como Humberto Grieve, Paco Fariña y Paco Yunque o es solo literatura? ¿Por qué?
3. Organiza la secuencia en la narración de una anécdota o testimonio personal que describa una situación de bullying y ciberbullying, en una plantilla guía (escenarios y hechos).

SALIDA

Evaluación

4. Opina sobre las anécdotas o testimonio de los jóvenes, relacionado a los efectos del bullying y ciberbullying, respondiendo las preguntas del cuestionario en la ficha N°3.

Metacognición

- ¿Qué aprendiste en esta sesión de aprendizaje?
- ¿Se presentó alguna dificultad? ¿Cómo las superé?
- ¿Cuál será tu actitud a partir de hoy en una situación de bullying y ciberbullying?

Transferencia

¿Qué aportes de prevención y concientización contribuirían a mejorar la situación problemática del bullying y ciberbullying en tu colegio o comunidad?

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO	
ÁREA DE COMUNICACIÓN	
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"

Actividad 4 (90 min): Elaboramos un afiche para combatir y prevenir el acoso escolar.

Producir un afiche para combatir y prevenir la problemática del bullying y ciberbullying en la escuela, realizando versiones previas y compartiendo los materiales que se tienen.

INICIO

Motivación

- Observa las siguientes imágenes:

https://bit.ly/3JaTm6J

https://bit.ly/3IOHtSB

https://bit.ly/3kKCpa1

Recojo de saberes previos

- Responde las siguientes preguntas de forma voluntaria:
- ¿Qué observas? ¿Qué clase de textos son? ¿Para qué se usan?
- ¿Qué es un lema? ¿Por qué es importante en este tipo de textos?
- ¿Qué es lo que capta tu atención en este tipo textos?

Conflicto cognitivo

- ¿Cómo elaborar un afiche que se adecúe a la temática de nuestro proyecto?
- ¿Cómo podemos llamar la atención de los lectores?

PROCESO

- Identifica (con la ayuda de la información trabajada en sesiones anteriores) las formas de combatir y prevenir cualquier tipo de acoso en las escuelas, de manera colectiva compartiendo a modo de lluvia de ideas.

- Decide el tipo y tamaño del producto a realizar y propone diversos modelos de afiches, (el tamaño de un pliego de cartulina).

- Busca mensajes positivos, alentadores y datos de preventivos referentes al tema.

- Selecciona las imágenes, dibujos o técnicas trabajadas en arte para brindar una estética adecuada al afiche, al igual que un lema (llamativo y significativo) y datos adicionales a colocar.

- Aplica, en parejas, las herramientas brindadas en clase, tanto de redacción del contenido como de formato, elaborando una versión borrador.

- Produce de forma escrita y gráfica el afiche en la versión final, tomando en cuenta las correcciones y sugerencias del docente.

SALIDA

Evaluación

- Produce un afiche para combatir y prevenir la problemática del bullying y ciberbullying en la escuela realizando versiones previas (rúbrica).

Metacognición

Responde, en el cuaderno, las siguientes preguntas:
- ¿Cómo te sentiste hoy?
- ¿Pudiste compartir con tus compañeros?
- ¿Qué aspectos pudiste manejar con facilidad?
- ¿Qué te gustaría mejorar?
- ¿Sientes que el lema que compartes en el afiche es adecuado?
- ¿Consideras que tu afiche puede causar un impacto en los lectores?

Transferencia
- Utiliza el material trabajado en clase para compartir un mensaje positivo con el resto de los estudiantes en las siguientes sesiones.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO	
ÁREA DE COMUNICACIÓN	
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"
	Actividad 5 (90 min): Producir un guion para un video (breve). -C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz

Producir un guion para un video (breve) en una versión previa y final mediante una plantilla guía en la ficha N°5, en grupo de 3 mostrando constancia en el trabajo**.**

INICIO

Motivación: Observa el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=JDFH_eo0uUo&t=29s

Responde las siguientes preguntas sobre el video y las imágenes observadas:

Saberes previos

- ¿Qué tipo de guion estas observando en el video y en las imágenes propuestas?
- ¿Alguna vez has escrito un guion? Comenta.
- ¿Por qué será importante redactar un guion antes de preparar un video?

Conflicto cognitivo

- ¿Consideras que un guion siempre contribuye a una reflexión crítica? ¿Por qué?

PROCESO

1. Lee la lectura y subraya las ideas principales, respondiendo las siguientes preguntas.

2. Decide el tipo de producto, después de haber observado el video (motivación) y responde a la siguiente pregunta. https://www.youtube.com/watch?v=JDFH_eo0uUo&t=29s

3. Busca y selecciona información siguiendo la secuencia de pasos para redactar el guion en la plantilla guía y responde las siguientes preguntas.

4. Selecciona las herramientas, tales como la aplicación del programa Word o Power Point, técnica de dibujo, etc. Para la versión previa, edición y presentación final de guion escrito.

5. Aplica las herramientas en la versión previa, edición y revisión final del guion de un video y se presentará en el programa: Word o Power Point.

SALIDA

Evaluación

6. Produce un guion para un video (breve) en una versión final

Metacognición

- ¿Qué aprendí en la elaboración del guion de un video?
- ¿Qué dificultades se presentaron en la redacción del guion para el video?
- ¿Cómo las superé?

Transferencia

Utiliza el guion elaborado para la realización del video y su publicación en la siguiente sesión de aprendizaje.

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO		
ÁREA DE COMUNICACIÓN		
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje “Más que una escuela, somos una familia”	
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz	

ctividad 6 (90 min): Explicamos las acciones para erradicar el bullying y ciberbullying.

Explicar las acciones para erradicar el bullying y ciberbullying mediante una exposición de afiches y la publicación de un video corto, aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

Motivación:

Observa con atención el siguiente video “Un video que te enseñará porque evitar el bullying y ciberbullying”, luego responde: ¿Qué acciones se realizaron para erradicar el bullying y ciberbullying? ¿Consideras qué las acciones tomadas por la madre del adolescente fue la correcta? ¿Por qué?

https://n9.cl/h6pl4

Recojo de saberes: ¿Qué pasos hemos realizado para elaborar nuestro proyecto? ¿Cuáles son las habilidades que hemos reforzado en el camino?

Conflicto cognitivo: ¿Qué pasos debemos seguir para la presentación del afiche y para la publicación de nuestro video?

PROCESO

1. Percibe y comprende la información sobre el tema del bullying y ciberbullying mediante la observación de un video seleccionado (por votación se escoge un video de un grupo). Luego responde las siguientes preguntas: ¿Cuál es el objetivo del video? ¿Qué mensaje te deja el video?

2. Identifica las ideas principales de su afiche y del video creado mediante la resolución de las actividades propuestas en la ficha N°6.

3. Se organizan grupalmente para presentar sus afiches en grados menores.

4. Seleccionan los salones de 5to y 6to de primaria para la exposición de sus afiches.

SALIDA

Evaluación: Explica el tema del bullying y ciberbullying mediante la exposición de sus afiches en las aulas de 5to y 6to grado.

Metacognición: ¿Cómo te sentiste en compartir tu mensaje en las aulas de grados menores? ¿Sientes que esta actividad ayuda a consolidar la amistad?

Transferencia: Se selecciona un video por votación para subirlo al Facebook institucional siguiendo el protocolo institucional.

2.3.3 Materiales de apoyo

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN		
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"	

Sesión 1: Analizamos una problemática de la escuela

Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C	Ficha de actividades Nº1
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz		

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analizar

1) Lee el siguiente texto atentamente y subraya las ideas más relevantes.

¡No te enojes! …"es broma"

Suele verse como "normal" que entre amigos se maneje un lenguaje propio de cada grupo, el cual se caracteriza muchas veces, por enfatizar ciertas actitudes, intereses o incluso aspectos físicos. Sin embargo, se debe ser consciente del poder que tienen las palabras y cómo pueden afectar al otro, aunque inicialmente la intención no sea molestar o incomodar y solo sea crear un momento ameno o de mostrar cierto nivel de confianza. Se debe recordar que el constante uso de apodos negativos, por más inofensivos que parezcan, se puede transformar en una pesadilla y malestar para algunos.

Como bien se sabe la pubertad y adolescencia son etapas de diversos cambios anímicos, biológicos y fisiológicos. Los gustos, intereses, pasatiempos, opiniones, van tomando forma o se van acentuando construyendo de esta manera la personalidad. Es también en estas etapas en las que el ser humano necesita el respaldo de un grupo de amigos, de apoyo y socialización. Pero esta necesidad puede tornarse negativa cuando en búsqueda de esos momentos de integración se permite recibir malos tratos solo por ser aceptado.

Estos malos tratos pueden ser iniciados por los líderes de los grupos en las escuelas, quienes asumen su situación de poder como derecho o razón suficiente para juzgar a otros, haciendo burla de cualquier rasgo o aspecto que encuentren inusual, fuera de su agrado o simplemente diferente. Es decir, tener una personalidad más introvertida, demostrar inseguridad, tener alguna discapacidad visible, facciones o fisionomía peculiar.

https://bit.ly/3Zye4mD

Se debe recordar que estos malos tratos si bien, pueden iniciarse con una persona, se necesita de un grupo de personas o jóvenes que, al no tener empatía y no pensar por sí mismos deciden seguir un comportamiento negativo hacia el grupo más vulnerable.

A lo largo de los años este tipo de problemas se ha visto intensificado tanto en las aulas como fuera de ellas, pues con el uso de las redes sociales se ha hecho más usual el criticar y burlarse de otros como si fuera un pasatiempo, sin considerar cómo afecta realmente ese tipo de actos a los demás.

Dentro de aula, es decir de manera presencial, se encuentra el bullying el cual hace referencia a un tipo de comportamiento violento e intimidatorio que se ejerce de manera verbal, física o psicológica entre niños y adolescentes. Se trata de una serie de maltratos continuos que son llevados a cabo de manera intencional por uno o varios estudiantes, con el propósito de agredir, generar inseguridad o entorpecer el desenvolvimiento escolar un compañero o grupo particular. La palabra bullying deriva del inglés y se puede traducir al español como ‘acoso escolar’ o ‘intimidación’. Suele ser practicado contra niños o jóvenes que se caracterizan por ser sumisos, tener dificultades para defenderse, presentar baja autoestima, ser inseguros o porque se diferencian de sus compañeros por diversos motivos.

Generalmente, el bullying comienza con burlas que se van intensificando hasta que, en muchas ocasiones, derivan en agresiones físicas o verbales que, como consecuencia generan daños psicológicos y emocionales en el individuo afectado.

Así mismo se presenta el ciberbullying, el cual también es un tipo de acoso, pero llevado fuera de las aulas y se desarrolla mediante los medios digitales abarcando redes sociales, videojuegos o mensajería.

El ciberbullying" se presenta de diversos tipos. El primero y el más común es el hostigamiento que es el denigrar o insultar de forma constante a otra persona a través de dispositivos tecnológicos y sistemas de mensajería digitales, tanto de forma directa como indirecta, creando rumores o exponiendo la vida privada de la víctima. El segundo se denomina sextear, el cual se adjudica al envío de material íntimo y que involucra la desnudez propia o de otra persona, con el fin de hostigar a la víctima o como venganza. Y el tercero es el acechar, el cual se denomina al seguimiento permanente de una persona en el mundo digital, para que sea consciente del interés existente hacia él o ella.

Aunque existen diferentes tipologías, las características del ciberbullying sí suelen ser comunes. En casi todos los casos se realiza entre usuarios de edad similar, así como de un contexto social también equivalente, no hay intervención de personas adultas y se usa siempre uno o varios medios digitales. El objetivo es el acoso psicológico a terceras personas, aunque los objetivos pueden ser diferentes en cada situación.

Los individuos víctimas de bullying y ciberbullying pueden presentar algunos síntomas como: alteraciones del sueño, trastornos de la alimentación, irritabilidad, depresión, ansiedad, dolor de cabeza, falta de apetito y pensamientos destructivos, como el deseo de morir.

En muchos casos, los jóvenes o niños acosados constantemente, se vuelven víctimas que deben ser conducidas a terapia para tratar las marcas psicológicas dejadas por la agresión.

Para comprender mejor el impacto negativo de este tipo de agresiones es bueno conocer testimonios de las víctimas y así tener una más clara de los efectos del bullying y ciberbullying. María, una estudiante 14 años de la capital de Ecuador, ha decidido compartido su experiencia para concientizar a otros jóvenes.

“En la escuela me molestaban porque tengo algunos cabellos blancos… No me tiño el cabello, es de herencia. Mi padre tiene todos los cabellos blancos desde los 20 años.

Me solían decir “vieja o anciana”, incluso me comentaban eso cada vez que subía fotos en redes sociales. Las burlas fueron en aumento, ya no quería asistir a clases, mis notas bajaron y me sentía cada vez más sola, al punto de no querer existir más”.
Afortunadamente María tuvo padres que detectaron un comportamiento inusual y decidieron tomar cartas en el asunto, llevándola al psicólogo y hablando con los docentes y autoridades de su escuela, pero no siempre sucede lo mismo y algunos jóvenes se hunden en un pozo de depresión y no son capaces de pedir ayuda o encontrar canales de apoyo.

Adaptado de Peyró P. (2019, 25 de julio). *La importancia de diferenciar entre las bromas y el acoso escolar.* Sociograma.net. https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-el-bullying-o-acoso-escolar

2. **Identifica** si las siguientes proposiciones corresponden al texto y coloca verdadero o falso según corresponda:

https://bit.ly/3Yn0mBP

a) Solo los líderes de grupo son los causantes del bullying en las escuelas ____
b) El caso de María es un recurso del autor para explicar las características de la adolescencia___
c) El ciberbullying solo le ocurre a personas famosas o muy conocidas _____
d) Una de las consecuencias del acoso es la depresión y el aislamiento____
e) El hostigamiento es un tipo de ciberbullying ___

3) Completa las oraciones con las palabras del recuadro

Personalidad	Verbal	Apodos
Diferente	Canales digitales	Aceptación

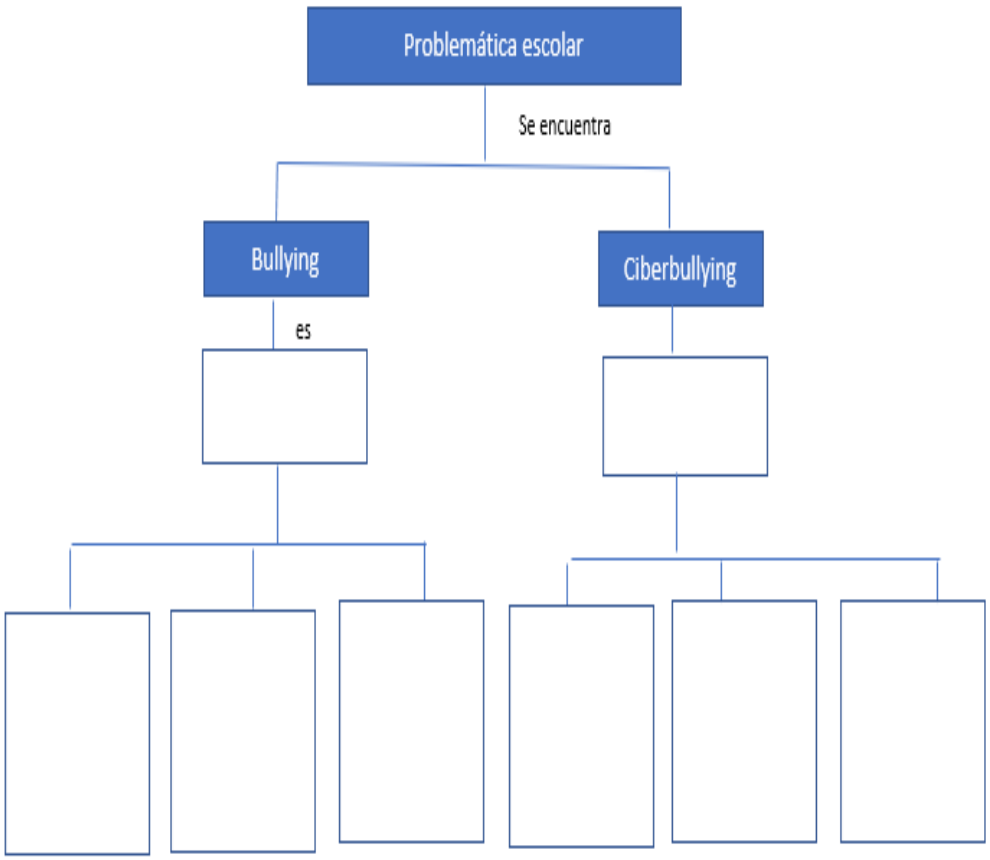
https://bit.ly/41KXr9k

a) Se utilizan _____ para intimidar a jóvenes o niños creando historias falsas, publicando comentarios desagradables o compartiendo imágenes o información privada.
b) Si bien pueden ser parte del lenguaje amical, los _____ pueden transformase en indicadores pasivo agresivos que afecten el desarrollo y comportamiento de los compañeros.
c) Es en la adolescencia que la _____ es vuelve más relevante para el ser humano y muchas veces sigue comportamientos inadecuados o prefiere no denunciar situaciones de acoso por miedo a ser alejado de un grupo.

d) El bullying empieza de manera _____ y puede llegar a agresiones físicas severas que ocasionan daños irreparables a nivel psicológico y emocional.
e) Las agresiones mencionadas en el texto generan en las víctimas un cuestionamiento constante de su _____al punto de creer que son inferiores y bajan su nivel de autoestima.
f) Ser _____ no es excusa para ser víctima de acoso. Se debe aprender a respetar a todos y ver características o rasgos inusuales en otros como una oportunidad de comprender otras realidades, opiniones, formas de vida, etc.

4) En el párrafo 4 se menciona el término "grupo vulnerable" Según el texto ¿Qué características tienen los jóvenes considerados en ese grupo?

5) **Detecta** información del texto y completa el siguiente organizador (si necesitas más espacio, puedes hacerlo en tu cuaderno).



3) **Explica la relación entre las partes del texto** colocando en el siguiente cuadro las causas, consecuencias y acciones de solución planteadas en el caso del texto.

Situación:

Causas	Consecuencias	Acciones de solución

Conversemos

https://bit.ly/3EU1vp

6) **¿Crees que la problemática juvenil planteada en el texto es ajena a tu realidad?**

Sí _____ No_____

¿Por qué?

Trabajo colectivo

https://bit.ly/3yaw3Uk

- Responde las siguientes preguntas y completa el cuadro

7) **¿Qué podemos hacer para combatir este tipo de problemas en la escuela?**

8) **¿Cómo crees podamos difundir un mensaje alentador a quienes son víctimas de este tipo de abusos?**

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?

METACOGNICIÓN

https://bit.ly/3IPPrLk

a) ¿Cómo te sentiste hoy?

Bien___ Mal ____ Confundido ____Triste___Alegre___ Otro____

¿Por qué?

_____

_____

TRANSFERENCIA

b) ¿Crees que el tema tratado en clase es importante?

___ Otro____

_____

_____

https://bit.ly/3y6eHl

d) ¿Tienes alguna experiencia personal relacionada a este tema? Comenta

_____

_____

- Lee los siguientes mensajes y escribe una reflexión para cada uno, en tu cuaderno.

Si no hay héroes que te salven, te tienes que convertir en héroe.

(Denpa Kyoshi)

La gente que se ama a sí misma no hace daño a otra gente. Cuando más nos odiamos a nosotros mismos, más queremos que otros sufran.

(Dan Pearce)

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº2
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"		
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz		

Capacidad: Comprensión

Destreza: Analiza

1. Lee el título y examina todo el texto, cuestiónate y formula preguntas a medida que lees.

Adaptado de Echeburúa Enrique. (2013). https://n9.cl/pqs2

2. Identifica la información relevante del texto y escribe (V) si el enunciado es verdadero o (F) si es falso.

a. Facebook cambió las relaciones y actividades de muchas personas. ( )

b. Según la lectura, la vulnerabilidad de nuestros datos depende de las redes sociales. ( )

3. Identifica y relaciona el significado de cada palabra extraída del texto. Luego coloca la letra correspondiente.

A	Aislamiento		Acción y efecto de prescindir de algo o alguien.
B	Ficticia		Incomunicación, desamparo.
C	Exclusión		Fingida, imaginaria o falsa.
D	Vulneración		Daño o perjuicio a una persona.

4. Identifica un subtema que se desarrolla en el texto y encierra la alternativa correcta.

a. Uso positivo de las redes sociales.

b. Signos de alarma.

c. Peligros en las redes sociales.

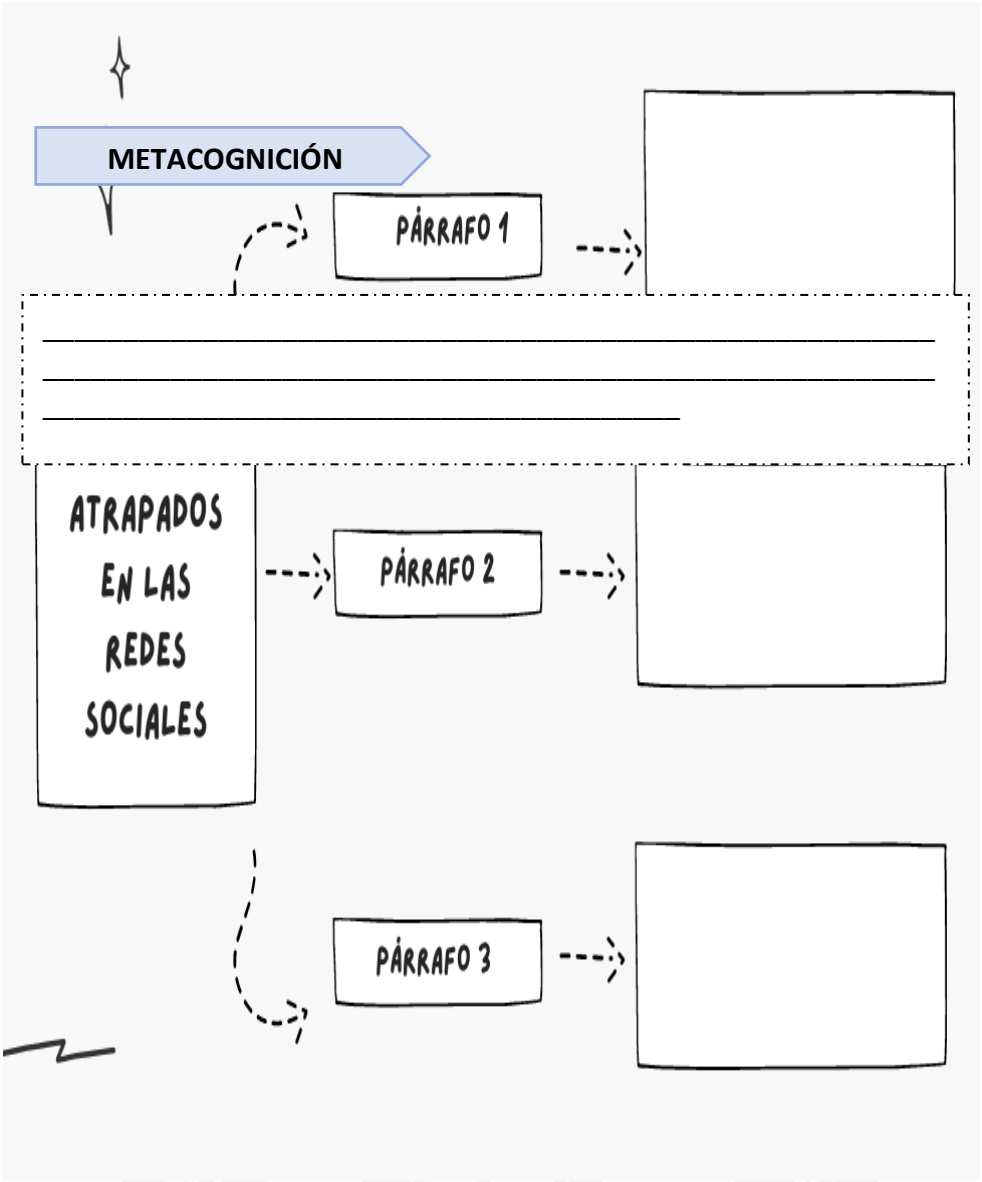
d. Comunicación interpersonal adecuada.

5. Lee la siguiente cita, luego explica ¿De qué manera se relaciona este caso con el texto “Atrapados en las redes sociales”?

Tasha y yo vivíamos en la misma calle y fue mi mejor amiga durante algún tiempo.
Pero, en un momento dado, nos pusieron en grupos separados y ya no pude verla tanto como antes. Y vos amigos. Unas semanas más tarde recibí una invitación para ir a una fiesta de Halloween. Ella no recibió ninguna. Tasha se sintió disgustada y me dijo que no fuera. Pero a mí eso no me pareció justo, y decidí ir de todas formas. Entonces vi mi nombre escrito en una página web en las paredes del baño de chicas de la escuela.
Cuando eché un vistazo al sitio web, tuve una enorme sensación de malestar. Estaba lleno de mensajes que yo le había escrito en secreto a Tasha. Pero también había algunos mensajes falsos escritos por ella misma. Me hizo quedar muy mal. Durante semanas y semanas continuó añadiendo más material, y cada vez lograba más repercusión (y más "me gusta" en las redes sociales).
Un día en clase de informática me encontré a todos mis compañeros riéndose de una foto de mí, en la que aparecía dormida en el autobús con la boca abierta. Y ya no pude soportarlo más. Salí corriendo de la escuela y me fui a casa, llorando. Mi madre llamó al director de la escuela y él le obligó a Tasha cerrar la página web. Los padres de Tasha le hicieron ir a mi casa y pedirme disculpas. Sería bonito poder decir que la perdoné. Pero mucha gente vio esa página web y todavía puedes encontrar esas fotos si las buscas en internet.
Por culpa de Tasha, me preocupo sobre esas cosas constantemente.

BBC MUNDO. (2016). Ciberacoso Infantil: "Mi mejor amiga me acosó por internet"., Https://n9.cl/7qedw2

6. Analiza y distribuye la información relevante del texto en el siguiente esquema.



¿Tuviste dificultades para comprender el texto?

¿Qué estrategias utilizaste

_____
_____

TRANSFERENCIA

En la actualidad, muchas veces las opiniones contrarias generan respuestas agresivas en las redes sociales. ¿Consideras que este es un caso de bullying y ciberbullying? ¿Por qué? ¿De qué manera puedes fomentar una sociedad libre de bullying y ciberbullying? ¿Cuál es tu compromiso?

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº3
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"		
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz		

Capacidad: Pensamiento crítico

Destreza: Opinar

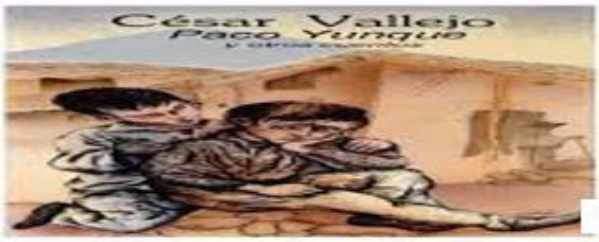
Sesión 3: Opinamos sobre las anécdotas y testimonios de jóvenes relacionado a los efectos de bullying o ciberbullying.

1. **Lee** el fragmento de la obra “Paco Yunque” y subraya los hechos importantes en la lectura.

PACO YUNQUE (Cesar Vallejo)

La historia transcurre en una escuela de un pueblo innombrado. Es el primer día de clases de Paco Yunque, hijo de una empleada doméstica que labora en la casa de Dorian Grieve, el gerente inglés de los ferrocarriles de la Peruvian Corporation y alcalde del pueblo. Precisamente, la razón por la que Paco iba a la escuela era para que acompañara en sus juegos y estudios a Humberto Grieve, el hijo de patrón, de la misma edad de Paco. Desde su llegada, Paco Yunque se enfrenta a la hostilidad de un lugar ajeno al campo donde siempre había vivido. Sencillamente queda aturdido al ver tantos niños juntos y tanto bullicio. Cuando ingresa al salón, el profesor lo sienta adelante, al lado de otro niño llamado Paco Fariña, quien desde un primer momento se propone ser su protector, frente a los abusos y maltratos de Humberto Grieve, quien se justifica aduciendo que Yunque es “su muchacho”. El profesor tolera o minimiza el comportamiento de Grieve, incluso su desidia y despropósitos, por ser el hijo del hombre más poderoso del pueblo. Mientras que con el resto de alumnos se muestra muy severo. Este abuso e impunidad se ve reflejada mucho más durante el examen. El profesor les dicta un cuestionario sobre el tema de los peces. Mientras todos se dedican a responder las preguntas, Humberto se pasa el tiempo garabateando y haciendo dibujos en su cuaderno. Luego, en el recreo, se pone a jugar

brutalmente con Paco Yunque, hasta hacerlo llorar. Después, de vuelta al salón, sustrae el examen de Yunque, borra su nombre y pone el suyo. Al momento de la entrega de los exámenes, Paco Yunque no sabe explicar la desaparición de su prueba y por lo tanto, es descalificado y amonestado con reclusión. Grieve, quien entrega el examen de Yunque como el suyo, obtiene la más alta nota y su nombre queda registrado en el cuadro de honor del colegio. Lleno de impotencia por la injusticia, Paco Yunque se limita a llorar, inconsolable, mientras que su amigo Paco Fariña le trata de calmar. Este cuento es una pequeña obra maestra, pese a su sencillez estilística y al esquematismo de su trama. Se justifica ampliamente su presencia en toda antología de la narrativa peruana.



Fuente: biblioteca virtual Isauro Arancibia (2020). https://biblioteca.isauroarancibia.org.ar/area/literatura-desobediente/

2. Relaciona el fragmento del texto “Paco Yunque” con la realidad actual respondiendo la siguiente pregunta:

- ¿Consideras que en el contexto sociocultural actual existen personajes como Humberto Grieve, Paco Fariña y Paco yunque o es solo literatura? ¿Por qué?

1. **Organiza** la secuencia en la narración de una anécdota o testimonio personal que describa una situación de bullying y ciberbullying, en una plantilla guía (escenarios y hechos).

Recordando ideas importantes sobre la anécdota:

bit.ly/3EX4Vw7

La narración oral de una anécdota recurre muchas veces al lenguaje coloquial, porque nos permite una familiaridad entre un grupo de interlocutores. Es un relato corto acerca de un incidente interesante que sucede en el acontecer diario.
La estructura de una anécdota: **INTRODUCCÓN O PLANTEAMIENTO**: (lugar y personas que intervienen en el relato) **NUDO O DESARROLLO**: (núcleo de la acción donde los personajes entran en conflicto por algún hecho) **DESENLACE O CIERRE**: (cierre de la anécdota contada suele ser divertido y a veces aleccionador).

Luego de recordar las ideas importantes del tema, continúa con el desarrollo de los siguientes pasos para la narración de tu anécdota o testimonio personal:

Paso N° 1

Planificación

• Acuerdan el orden y la forma cómo van a relatar: tiempo, pronunciación, gestos, mímica, etc.
• Redacta tu anécdota o testimonio personal siguiendo la plantilla guía.

Plantilla guía.

ESCENARIOS	HECHOS
Tiempo: _____ _____ _____	**Inicio o Introducción**: ¿Cuándo ocurrió? _____ ¿A quién ocurrió? _____ ¿Dónde ocurrió? _____ ¿Cuál era la situación inicial? _____

Espacio: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	**Nudo o Desarrollo**: Hecho principal y hechos secundarios:_____ _____ _____ ¿Qué sucedió? _____ _____ _____ ¿Qué ocurrió luego? _____ _____
Personaje: _____ _____ _____ _____	**Desenlace o Cierre**: ¿Qué consecuencias tuvo? _____ _____ _____
Tú como narrador puedes ser personaje o no.	

bit.ly/3kNNPK5

Ahora prepara la narración de tu anécdota o testimonio.

Paso N° 2

En la narración oral

•Relatan sus anécdotas, respetando los acuerdos y normas de convivencia establecidos.
•La audiencia estudiantil escucha con atención cada una de las participaciones en la narración, tomando en cuenta el orden acordado.

Evaluación

4. Opina sobre las anécdotas o testimonio de los jóvenes, relacionado a los efectos del bullying y ciberbullying, respondiendo las preguntas del cuestionario en la ficha N°3 de forma personal y compartiendo a la clase en un diálogo grupal, escuchando con atención.

CUESTIONARIO

¿Por qué es importante comunicar o exteriorizar las experiencias vividas de bullying y ciberbullying hacia otras personas? Fundamenta tu respuesta.

¿Consideras que se debe denunciar todo tipo de bullying y ciberbullying en cualquier contexto? ¿Por qué?

¿Crees que los materiales o equipos audiovisuales son positivos o negativos en esta situación problemática (bullying y ciberbullying? ¿Por qué?

¿Cuál es tu mensaje hacia los jóvenes que les cuesta superar los efectos del bullying y ciberbullying?

Metacognición

METACOGNICIÓN	
1. ¿Qué aprendiste en esta sesión de aprendizaje?	---------- ---------- ----------
2. ¿Se presentaron dificultades? ¿Cómo las superé?	---------- ---------- ----------
3. ¿Cuál es tu actitud a partir de hoy en una situación de bullying y ciberbullying?	---------- ---------- ----------

TRANSFERENCIA	¿Qué aportes de prevención y concientización contribuirían a mejorar la situación problemática del bullying y ciberbullying en tu colegio o comunidad?
bit.ly/3EX4Vw7	---------- ---------- ----------

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº4
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"		
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz		

Sesión 5: Producimos un guion para un video (breve).

Capacidad: Expresión	Destreza: Producir

1.Lee la siguiente lectura y subraya las ideas importantes.

PREVENCIÓN DEL ACOSO ESCOLAR BUYLLING Y CIBERBULLYING

Cultura de Paz

Después de haber estudiado los aspectos teórico-conceptuales de la violencia y revisar las diferentes expresiones que se dan en los centros educativos, como el acoso escolar -bullying y ciberbullying–, el conflicto y los mecanismos para su resolución y los derechos humanos, llegamos a algunos conceptos fundamentales sobre la convivencia y la cultura de paz e, igualmente, a determinadas percepciones sobre su construcción. Sabemos que los conflictos son connaturales a los seres humanos y sus relaciones. Cada persona es diferente, pero todas merecemos igual respeto a nuestros derechos humanos, como una forma viable para generar la paz en el mundo, consolidarla y darle sostenibilidad. Sin embargo, hay que tener muy claro que a la paz no se llega porque sí, por generación espontánea o por la simple voluntad de pueblos, dirigentes y líderes. Ella es el resultado de una construcción a la cual todas las personas deben aportar creativa y decididamente, pero no de cualquier manera, sino concitando diversas estrategias, una de las cuales – quizás la principal – es la educación. Educar para la paz, para la convivencia y los derechos humanos, son los tres pilares fundamentales para ofrecer a las nuevas generaciones un mundo armonioso y sinérgico, en donde se desvanezcan las desigualdades y las exclusiones de todo orden: en lo económico, lo étnico, lo educativo, lo sanitario, entre otros, y en donde la comprensión, la solidaridad y la tolerancia por los demás y sus diferencias sea una constante de las relaciones sociales, todos los días. Por ello este cierre al texto: la cultura de paz, estrategia mediada por la educación, la democratización y la participación, de manera integrada y no aislada.

Fuente: Instituto Interamericano de derechos humanos (2014). Prevención del acoso, bullying y ciberbullying. https://www.iidh.ed.cr/iidh/media/1573/bulling-2014.pdf

Ahora responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el objetivo principal en la lectura? ¿Por qué?

Explica. ¿Por qué se dice, que la *Cultura de Paz* es importante en la prevención del acoso escolar, bullying y ciberbullying?

2. Decide el tipo de producto, después de haber observa del video (motivación) y responde a la siguiente pregunta:

- ¿Qué tipo de guion escribiré para el video (breve)?

3. Busca y selecciona información siguiendo la secuencia de pasos para redactar el guion en la plantilla guía y responde las siguientes preguntas.

Paso N°1: En la planificación, responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo puedo organizar las ideas antes de redactar el guion de video?
- ¿Qué espero lograr al escribir el guion de un video?
- ¿Qué tema quiero trasmitir? ¿Por qué?
- ¿A quiénes quiero dirigirme al elaborar el guion de un video?
- ¿Cuál es el lenguaje que utilizaré?
- ¿Qué propuestas de prevención planteo? ¿Y qué mensaje alentador escribiré? ¿Por qué?

Paso N°2: Después de haber respondido las preguntas en la planificación, redacta el guion de un video en su versión previa siguiendo las pautas en la plantilla guía.

- Utiliza en la escritura un lenguaje pertinente, como el uso de recursos gramaticales y ortográficos (signos de puntuación).

PLANTILLA GUÍA DE UN GUION DE VIDEO

COMO ELABORAR UN GUION					
TÍTULO:					
MOMENTOS		**ESCENA**	**IMAGEN/ GRÁFICO**	**AUDIO**	**TIEMPO**
INTRODUCCIÓN	Saludo y planteamiento			Buenos días, hola soy ... o somos el grupo _____ __estudiante/ estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E._____ en el distrito de _____ _____	30 seg.
DESARROLLO DEL CONTENIDO	Ideas para desarrollar el tema			En primer lugar, debemos ... (Hacer saber, el objetivo o propósito de escribir un guion de video) _____ ¿Por qué?	...
	Identificamos el problema			Explicar que existe una situación problemática existe _____	....
	Diseño de la solución			Posibles propuestas de prevención_____	....
CIERRE	**Cierre y llamado a la acción.**			-Con esto podemos decir que hemos logrado... -**Mensaje alentador:** Despedida _____ _____	...

4. Busca y selecciona las herramientas, tales como la aplicación del programa Word o Power Point para la versión previa, edición y presentación final de guion escrito.

✓ También se empleará Imágenes digitales o dibujos hechos a bit.ly/3F0s2FQ al elegirá alguna técnica, haciendo uso de materiales, por ejemplo: lápices de colores o temperas.

bit.ly/3mmPl6l

bit.ly/3kNNPK5

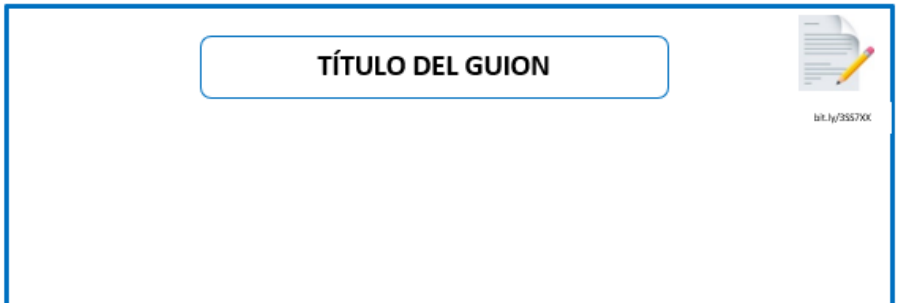
5.Aplica las herramientas en la versión previa, edición y revisión final del guion de un video y se presentará en Word o Power Point.

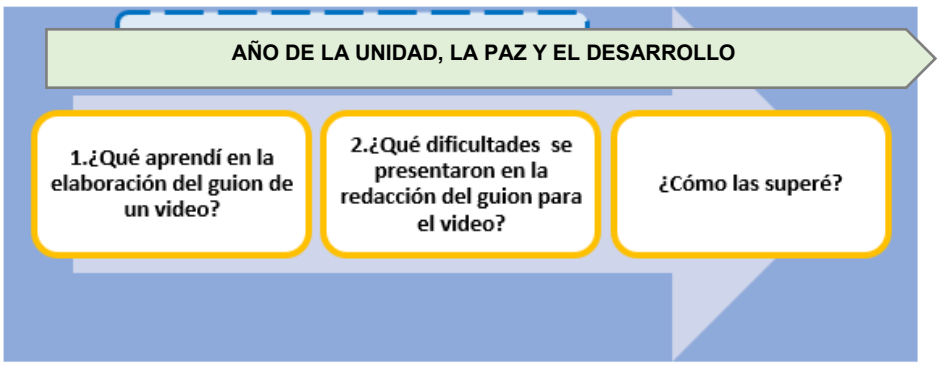
bit.ly/3F0s2FQ

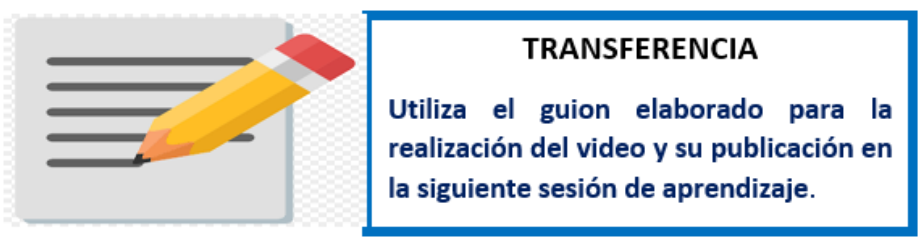
- Luego lee la versión previa de tu guion a otra persona.

EVALUACIÓN

6. Produce el guion para un video (breve) versión final.







ÁREA DE COMUNICACIÓN			Ficha de actividades Nº5
I Bimestre	Proyecto de aprendizaje "Más que una escuela, somos una familia"		
Nivel Secundaria	Grado: 3º	Sección: A- B-C	
Docentes:	Geovana Acero, Mirian Pillco y Flavia Ruiz		

Capacidad: Expresión

Destreza: Explicar

Sesión 6: Explicamos las acciones para erradicar el bullying y ciberbullying.

a) ¿Cuál es el objetivo del video?

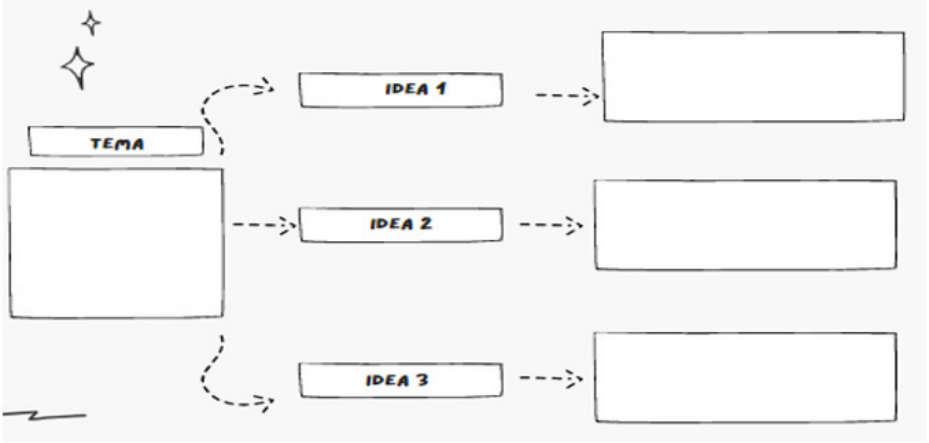
_____
_____

b) ¿Qué mensaje te deja el video?

_____
_____

2. Identifica las ideas principales a tomar en cuenta al compartir tu afiche y del video elaborado.

   a. Organiza la información que transmites en tu afiche completando el siguiente esquema:



b. Completa las siguientes ideas con los contenidos de tu video elaborado.

- ¿Cuál es el objetivo de tu video? _____
- ¿Qué aspectos aborda? _____
- ¿Hacia qué tipo de público está dirigido tu video? _____

3. Organízate grupalmente para la presentación de los afiches en grados menores, recuerda lo siguiente:
    - Expresa tus ideas con apropiada entonación, vocalización y volumen de voz. No te olvides de adecuar el registro lingüístico a tus oyentes durante el dialogo.
    - Utiliza tu material de apoyo (afiche) para captar la atención de tu público.
    - Formula preguntas claras, ten en cuenta tu tiempo establecido.
    - Explica las intenciones de tus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.

4. Explica el tema del bullying y ciberbullying mediante la exposición de sus afiches en las aulas de 5to y 6to grado.

METACOGNICIÓN

3.3.4

¿Cómo te sentiste en compartir tu mensaje en las aulas de grados menores?

_____
_____

¿Sientes que esta actividad ayuda a consolidar la amistad?

_____
_____

TRANSFERENCIA

-Seleccionamos por votación un video de uno de los grupos, luego seguimos el protocolo escolar para la publicación del video en el Facebook institucional.

Evaluación final del proyecto

Lista de cotejo	
Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Desempeño	Opina sobre el contenido, la organización textual, las estrategias discursivas y la intención del autor. Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.
Desempeño precisado	Opina sobre textos acerca del bullying y ciberbullying y contrasta su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.

Indicadores	sesión 1		sesión 2		sesión 3		Sesión 6	
Obtiene y selecciona la información necesaria prestando atención a las indicaciones y utilizando alguna técnica de lectura.	sí	No	sí	No	sí	No	sí	No
Relaciona la información con el contexto, respondiendo las fichas y aceptando distintos puntos de vista.	sí	No	sí	No	sí	No	sí	No
Organiza las ideas en distintos formatos compartiendo lo que tiene con sus compañeros	sí	No	sí	No	sí	No	sí	No

Observaciones:

Expresa su opinión, solución y reflexión referente al tema asumiendo las normas de convivencia.	sí	No	sí	No	sí	No	sí	No

Sesión 4: Elaboramos un afiche para combatir y prevenir el acoso

Rúbrica del afiche			
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		
Desempeño	Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto y produce efectos en los lectores considerando el propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos. diversas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.		
Desempeño precisado	Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su afiche acerca de la prevención del acoso escolar y cómo éste produce efectos en los lectores considerando el propósito al momento de escribirlo.		
CRITERIOS	Logrado A	Proceso B	Inicio C
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa de forma adecuada el texto en relación al tema de apoyo y prevención del acoso escolar en un afiche.	Adecúa parcialmente el texto en relación al tema de apoyo y prevención del acoso escolar en un afiche.	No adecúa el texto en relación al tema de apoyo y prevención del acoso escolar en un afiche
Organiza y desarrolla las ideas coherente y cohesionada	Ordena y distribuye adecuadamente las ideas en torno a un tema, colocando un lema significativo y llamativo, datos relevantes e imágenes apropiadas en el afiche.	Ordena y distribuye parcialmente las ideas en torno a un tema, colocando un lema poco significativo o llamativo, datos irrelevantes o imágenes confusas en el afiche.	No ordena ni distribuye las ideas en torno a un tema. Coloca un lema cero significativo o llamativo, datos contradictorios e

			imágenes incongruentes al tema en el afiche.
Utiliza las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza, adecuadamente, conectores y otros marcadores textuales para relacionar las ideas Incorpora términos precisos y vocabulario formal referente al tema.	Utiliza, parcialmente, conectores y otros marcadores textuales para relacionar las ideas Incorpora términos imprecisos o vocabulario muy coloquial referente al tema.	No utiliza conectores u otros marcadores textuales para relacionar las ideas. Incorpora términos inadecuados o vocabulario inadecuado referente al tema.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa, en todo momento, el modo en el que el lenguaje refuerza el mensaje del afiche considerando aspectos ortográficos y visuales adecuados en la versión final.	Evalúa, parcialmente, el modo en el que el lenguaje refuerza el mensaje del afiche considerando algunos aspectos ortográficos y visuales en la versión final.	No evalúa, el modo en el que el lenguaje refuerza el mensaje del afiche No considera aspectos ortográficos ni visuales adecuados en la versión final.

Observaciones y comentarios: _____

Sesión 5: Producimos un guion para un video corto.

Escala valorativa	
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Desempeño	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimo y términos especializados.
Desempeño precisado	Escribe el guion de un video de forma coherente y cohesionada. Organizando las ideas principales en relación al propósito comunicativo, utilizando un lenguaje escrito de forma pertinente y términos especializados.

	INDICADORES	LOGRADO A	PROCESO B	INICIO C
1	Adecúa el guion del video en relación al tema central y al propósito comunicativo en la ficha de actividad.			
2	Organiza y desarrolla la estructura del texto de forma coherente y cohesionada en la versión final del guion empleando el programa Word o Power Point.			
3	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, como el uso de recursos gramaticales y ortográficos (signos de puntuación) que contribuyen al			

	sentido del texto y producen efectos en el lector.			
4	Evalúa la forma y el contenido del guion del video, que promueve y motive la prevención del bullying y ciberbullying a través de un mensaje alentador.			

CONCLUSIONES

El Perú, como el resto de países, ha tenido que adaptarse a los cambios generados por la pandemia y las demandas de un mundo más tecnológico. Diversos sectores se han visto en la necesidad de actualizar y replantear sus métodos de ejecución y producción para llegar a los objetivos y la educación no ha sido la excepción. Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional, tras identificar las necesidades y dificultades durante el proceso de aprendizaje, plantea esta propuesta didáctica teniendo como objetivo desarrollar una enseñanza por competencias en el área Comunicación, siendo su base el Currículo Nacional. En ese sentido, se establece que el paradigma sociocognitivo humanista es el más idónea para reforzar los contenidos, la aplicación de valores y el pensamiento crítico, en los estudiantes.

Asimismo, las dinámicas expuestas en este trabajo permitirán que los estudiantes fortalezcan, tanto de forma individual como colaborativa, la competencia se comunica

oralmente en lengua materna. Esto promueve que los alumnos aumenten su confianza al momento de expresarse, respetando las opiniones de los otros compañeros y desarrollando, paralelamente, todo tipo de habilidades blandas.

Por otro lado, los educandos tendrán la opción de salir de una enseñanza tradicional y memorística, ya que el objetivo actual no es acumular conocimiento sino, superar desafíos académicos a través de la comprensión de diversos tipos de textos. Los estudiantes se enfrentarán a lecturas y preguntas que activen el pensamiento lógico y promuevan el brindar soluciones a su realidad y contexto.

Finalmente, los estudiantes podrán expresar sentimientos, argumentos, opiniones, hechos, etc. tanto de manera oral como escrita. Por ello, realizaran distintas actividades para promover la redacción de textos creativos y expositivos. De esta manera, se reforzará las reglas gramaticales y ortográficas, así como la importancia de la coherencia y cohesión textual. Es así, como se alienta al estudiante a revisar y presentar sus creaciones textuales para evidenciar el impacto que sus palabras pueden causar en los lectores.

RECOMENDACIONES

De acuerdo al nivel educativo que brinda el ministerio de educación en el Perú y las bases del marco curricular nacional, se recomienda lo siguiente:

- Emplear el modelo educativo que brinda el paradigma socio cognitivo humanista con el fin de utilizar las diferentes estrategias metodológicas y procesos cognitivos, de esta manera se buscará que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes de forma significativa, a su vez los docentes deben proporcionar al estudiante el interés por aprender y asimismo puedan continuar desarrollando nuevos aprendizajes.

- Desarrollar las sesiones de aprendizaje tomando en cuenta las teorías desarrolladas en el proyecto, de tal manera que los diferentes momentos de la sesión puedan estar sustentados y mejor aplicados.

- Tomar en cuenta que el desarrollar y dominar las destrezas y capacidades, implica una serie de procesos mentales. Estos se deben respetar y seguir para que los estudiantes logren las metas educativas propuestas, sin ningún tipo de frustración o rechazo. Cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje distinto, por ello, es necesario que el docente sea una guía y comparta indicaciones claras. Del mismo modo este debe crear una atmosfera de confianza para que el estudiante se sienta libre de cometer errores y cuestionarse, así, logrará desarrollar las actividades con mayor autonomía y compromiso.

- Recordar que la evaluación es constante y su finalidad no es la obtención de una calificación, sino determinar el nivel de progreso de los estudiantes de forma individualizada. Para ello, se debe tomar en cuenta el propósito de cada sesión y su relación con los desempeños escogidos.

- Considerar, en todo momento, el contexto del estudiante y las características del aula, de esta manera las sesiones podrán ser programadas, partiendo de situaciones significativas que generarán interés y un complemento valioso a los nuevos aprendizajes.

REFERENCIAS

Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner: 1915-2016. *Revista de Psicología*, *35*(2), 749-750. https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/18802

Acosta, M. (2013). La perspectiva Vigostskiana y el aprendizaje: una reflexión necesaria en la práctica educativa. *Revista científica "Teorías, enfoques y aplicaciones en las ciencias sociales",* *5*(12), 109-117. https://biblat.unam.mx/hevila/Revistacientificateoriasenfoquesyaplicacionesenlascienciassociales/2013/no12/7.pdf

Araujo, G. (2022). La autorregulación como estrategia para mejorar la inteligencia emocional en alumnos de secundaria. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Políticas y Valores,* https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i3.3206

Arias, P., Merino, M. & Peralvo, C. (2017). Análisis de la teoría de Psicogenética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, *3*(3), 833-845. http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.3.jun.833-845

Arias, W. (2015). Jerome Bruner: 100 años dedicados a la psicología, la educación y la cultura. *Revista Peruana de la Historia de la Psicología, 1,*59-79. https://historiapsiperu.org.pe/wp-content/uploads/2021/08/Version-completa-del-volumen-1.pdf#page=59

Baque, G & Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Revista Polo de Conocimiento*, 6(5), 75-86. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035

Benseñor, C. (2013). Freud, Piaget y el funcionamiento psíquico. *Norte de Salud mental*, *11*(47), 57-66. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4694775

Biblioteca Virtual Universal. (2006). Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas y leyendas. Editorial del cardo, https://biblioteca.org.ar/libros/132034.pdf

Bobadilla, I., Díaz, L., Grawe, A., & Maripangui, M. (2016). Teoría del Aprendizaje Significativo Ausubel. [Tesis de Magíster, Universidad Católica del Maule]. https://www.academia.edu/26847490/Trabajo_de_Investigacion_-_Aprendizaje_Significativo_04.06?auto=download

Centro de Documentación y memoria. (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4 http://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/handle/001/830

Correa, D. (2018). *La indiferencia por la vida en la obra "Las desventuras del joven Werther" de Goethe*. [Trabajo de Licenciatura en Pedagogía de Lengua y Literatura, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio institucional de la UCE. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17357

Cruz, S. (2017). Aprendizaje significativo y las emociones: Una revisión del constructo original desde el enfoque de la Neurociencia. cognitiva. *Congreso Nacional de Investigación Educativa.* https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2567.pdf

CNN en Español. (2023, 19 de enero). *Lionel Messi y Cristiano Ronaldo, ¿Enfrentados por última vez?* Facebook. https://z-upload.facebook.com/CNNee/posts/10159461535117644

De Zubiría, J. (2006). Teoría contemporánea de la inteligencia excepcional (2a ed.) *Cooperativa Editorial Magisterio.* https://books.google.com.pe/books?id=X6e3R_pX_9oC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Diaz, J., Bruner, C.,& Flores, R. (2019). La Resurgencia de Conducta Inducida. Acta Comportamentalia. *Revista Latina de Análisis de comportamiento, 27*(1), 5–13. https://www.redalyc.org/journal/2745/274560588001/274560588001.pdf

Díaz, J. (2014). Comunicación III. (3a ed.). Grupo Editorial Norma.

Diaz, F. (2020). Feuerstein: Una idea de formación ciudadana. *Revista Latinoamericana de Ensayo*,1-10. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Feuerstein%3A+Una+idea+de+formaci%C3%B3n+ciudadana&btnG=

Díaz, L., Grawe, A., Maripangui, M., & Bobadilla, I. (2016). Teoría del Aprendizaje Significativo Ausubel. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=D%C3%ADaz%2

C+L.%2C+Grawe%2C+A.%2C+Maripangui%2C+M.%2C+%26+Bobadilla%2C+I.+%282016%29.+Teor%C3%ADa+del+Aprendiz

E.P. Lengua y literatura. (2021, 20 de diciembre). *Declamación para 3° grado de secundaria.* [Archivo de Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=cpG7zS24UWA

Editorial, Etecé. (2 de febrero de 2022). *Romanticismo Literario*. Concepto .de. Recuperado el 04 de marzo de 2023 de https://concepto.de/romanticismo-literario/

Escallón, E., González, B., Peña, P., & Rozo-Parrado, L. (2019). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural: el desarrollo de conceptos científicos en estudiantes bogotanos. *Revista Colombiana de Psicología,* 28 (1), 81-98. https://doi.org/10.15446/rcp.v28n1.68020

Espronceda, J. (1889). Obras poéticas de D. José Espronceda. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TvQjEwbNxWIC&oi=fnd&pg=PA447&dq=biografia+de+jose+espronceda&ots=jpCUbnH5nr&sig=X7yo9zXlBgmbMqaD-3cWoM44i70#v=onepage&q&f=

Garcés, L. Montaluisa, A. & Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. Revista Anales. 1(376), 231-248. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Garc%C3%A9s%2C+L.+et+al.+%282018%29.+El+aprendizaje+significativo+y+su+relaci%C3%B3n+con+los+estilos+de+aprendizaje.+&btnG=

Gómez, P. (2013). *Teoría de la experiencia del aprendizaje mediado del Dr. Reuven Feuerstein: La importancia del maestro como principal mediador del aprendizaje* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. http://200.23.113.51/pdf/29960.pdf

Gómez, L. (2017). Desarrollo Cognitivo Y Educación Formal: Análisis a Partir De La Propuesta De L. S. Vygotsky. Universitas Philosophica, *34*(69), 53–75. https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph34-69.dcef

Hamodi, C., Lopez, V., & López, A. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida en el aprendizaje en educación superior, *37*(147), 146- 161. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018526982015000100009&script=sci_abstract&tlng=pt

Haro, L. (2020). *Trabajo con la zona de desarrollo próximo en el proceso enseñanza-aprendizaje*. [Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura]. Repositorio UNEX https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/11939/4/TDUEX_2021_Haro_Ponton.pdf

Harvey, J., & Moreno, O. (2022). Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva, fundamentos y aplicabilidad en América Latina y el Caribe: revisión sistemática de literatura científica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (1900-9895)*, *18*(1), 29–51. https://doi.org/10.17151/rlee.2022.18.1.3

Herrán, I., Heras, C. & Pérez, A. (2019). La evaluación formativa. El mito de las rúbricas. Alternativas en la elaboración de instrumentos de evaluación en

secundaria, Revista Infancia, Educación Y Aprendizaje, 5(2), 601–609. https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1784

Imaginario, A. (2018, 26 de enero). *41 poemas más importantes del Romanticismo.* Cultura genial https://www.culturagenial.com/es/poemas-del-romanticismo/

Infantes, G., & Ruíz, L. (2018). *Programa de actividades grafo plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio UCT. http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/377

Instituto Interamericano de Derechos Humanos (2014). Prevención del acoso, bullying y ciberbullying. Revista Infancia, Educación Y Aprendizaje, 5(2), 601–609. https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1784

Juanberpor. (28 de octubre del 2011). Tres bellas… uso de los signos de puntuación. JuanBerPor's. https://juanberpor.wordpress.com/2011/10/28/tres-bellas-que-bellas-son-uso-de-los-signos-de-puntuacion/

Labarrere, A. (2016). Zona de desarrollo próximo como eje del desarrollo de los estudiantes: de la ayuda a la colaboración. Summa Psicológica UST, *13*(1), 45-56. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585077

Latorre, M. (2014). Inteligencia y arquitectura del conocimiento. https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/6.-Inteligencia-y-arquitectura-del-conocimiento.pdf

Latorre, M. (2018). Paradigma Sociocognitivo-humanista. Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022a). Revisión de los Paradigmas de la Educación a través de la historia. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/511132/mod_resource/content/2/1.%20PARADIGMAS%20en%20la%20HISTORIA%20de%20la%20EDUCACIO%CC%81N.pdf

Latorre, M. (2022b). Paradigma cognitivo: Piaget. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/513494/mod_resource/content/2/2.%20PARADIGMA%20Cognitivo%20-%20Piaget.pdf

Latorre, M. (2022c). Paradigma Cognitivo: Aprendizaje significativo y funcional (Teoría de David Ausbel https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/514806/mod_resource/content/4/3.%20Aprendizaje%20significativo%20y%20funcional%20-%20Ausubel.pdf

Latorre, M. (2022d). Paradigma cognitivo: Aprendizaje por descubrimiento y la Teoría del andamiaje (Jerónimo S. Bruner). https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515207/mod_resource/content/13/4.%20Aprendizaje%20por%20descubrimiento%20-%20Bruner.pdf

Latorre, M. (2022e). Paradigma Sociohistórico Cultural (Teoría de Lev S. Vygotsky). https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518231/mod_resource/content/15/5.%20PARADIGMA%20Sociohisto%CC%81rico-cultural%20-%20Vygotsky.pdf

Latorre, M. (2022f). Paradigma Socio-contextual: Modificabilidad cognitiva (Reuven Feurstein). https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/515999/mod_resource/conte

nt/18/6.%20PARADIGMA%20Socio-contextual%20-%20Feuerstein%20-%202.pdf

Latorre, M. (2022g). Teoría Triárquica de la inteligencia: R. Stenberg. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518514/mod_resource/content/20/7.%20Teori%CC%81a%20de%20Sternberg.%20Procesos%20mentales%20-%20Ejercicios%20varios.pdf

Latorre, M. (2022h). Teoría tridimensional de la inteligencia escolar: M. Román y E. Díez. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518740/mod_resource/content/22/8.%20Teori%CC%81a%20tridimensional%20de%20la%20inteligencia.pdf

Latorre, M. (2022i). Paradigma Sociocognitivo Humanista. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/518742/mod_resource/content/24/9.%20PARADIGMA%20SOCIOCOGNITIVO-HUMANISTA.pdf

Latorre, M. (2022j). Competencia y sus clases. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/519793/mod_resource/content/25/10.%20Competencias%20y%20sus%20clases.pdf

Latorre, M. (2022n). Evaluar por capacidades y competencia. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/521033/mod_resource/content/6/12.%20EVALUAR%20POR%20CAPACIDADES%20Y%20COMPETENCIAS%20-%20I%20-%20este.pdf

Latorre, M. (2022j). Panel de capacidades y destrezas del tercero de secundaria. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod_resource/conte

nt/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETENCIAS%2C%20capacidades%2C%20de

Latorre, M. (2022l). Capacidades y definiciones de las destrezas. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod_resource/content/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETENCIAS%2C%20capacidades%2C%20de

Latorre, M. (2022m). Procesos cognitivos de las destrezas y ejemplos en tercero de secundaria.https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523672/mod_resource/content/10/Anexo%20SECUNCADRIA%20-%20DESTREZAS%20PROCESOS%20Y%20ESTRATEG%C3%8DAS%20SUGERIDAS%20PARA%20SE

Latorre, M. (2022n). Métodos de aprendizaje en tercero de secundaria. https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/523671/mod_resource/content/10/ANEXO%202020%20previo%20para%20matriz%20interna%20LAS%20COMPETENCIAS%2C%20capacidades%2C%20destreza

Ledesma, M. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. Universidad Católica de Cuenca. http://hdl.handle.net/10366/127738

Gonzales, M. (2014). Comunicación I. Pensamiento y palabra (2a ed.). Editorial San Marcos.

Lingolia Español. (sf). *Los signos de exclamación e interrogación en español*. https://espanol.lingolia.com/es/redaccion/signos-de-puntuacion/signos-de-exclamacion-interrogacion

López, E. (2016). En torno al concepto de competencia: Un análisis de fuentes. *Revista de Currículum y formación del profesorado, 20*(1), 311-322. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56745576016

Ministerio de Educación (2013). *Rutas de aprendizaje*. ¿Qué y cómo aprenden los estudiantes? http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

Ministerio de Educación. (2017). Cartilla para planificación curricular en la Educación Primaria (p.12). http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf

Ministerio de Educación. (2019). Comprensión Lectora 2, secundaria: cuaderno de trabajo. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6876

Martínez, A & Gallardo, K. (2018). Evaluación por Desempeño Auténtica en el Modelo por Competencia en secundaria. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación,* 6(3), 103-122. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6520423

Morales, J. (20 de noviembre del 2016). La declamación. https://jessicamorales.es.tl/la-declamaci%F3n.htm

Morales S. & García,O. (2013). La afectividad de la inteligencia. *Formación Universitaria*, 6(5), 3-12. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373534464002

Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. Archivos ciencia de la Educación, *11*(12), e29. https://doi.org/10.24215/23468866e029

Morel, R. (2018, 16 de octubre). *Cómo escribir guiones para video y guiones para youtube.*[Archivo de video]. https://www.youtube.com/watch?v=GxsGMjJZXxc

Moreno, T. (2012). La evaluación por competencia en Educación. *Revista electrónica Sinedica, (*39) , 1-20. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99826889010

Narvaes, J. & Moreno, O. (2022). Teoría de la Modificabilidad estructural cognitiva, fundamento y aplicabilidad en América latina y el Caribe: revisión sistemática de la literatura científica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 18*(1), 29-51. http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana18(1)_2.pdf

Orbegozo, P. (2016). Teoría cognitiva y sus representantes. https://tauniversity.org/sites/default/files/teoria_cognitiva_y_sus_representantes.pdf

Ojeda, D. (2019). Comunicación III. Ediciones Corefo

Ojeda, D. (2019). Comunicación V. Ediciones Corefo

Ojeda, D. (2019). Razonamiento verbal III (Ediciones Corefo).

Oré, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. Universidad Nacional del Centro del Perú, 6(10), 130-140. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2016.10.210

Parada, A. & Avendaño, W. (2013). Ámbitos De Aplicación De La Teoría De La Modificabilidad Estructural Cognitiva De Reuven Feuerstein. *El Ágora USB*, *13*(2), 443–458. https://doi.org/10.21500/16578031.103

Parra, D. (2013). Técnicas e instrumentos de evaluación del aprendizaje. https://planetaeducacion.files.wordpress.com/2014/07/tc3a9cnicas-e-instrumentos-de-evaluacic3b3n-2013.pdf

Parrat, S. (2012). Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980). *Persona,* (15), 213-224. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147125259012

Peyró P. (2019, 25 de julio). *La importancia de diferenciar entre las bromas y el acoso escolar.* Sociograma.net. https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-el-bullying-o-acoso-escolar

Piaget, J. (1976). *Desarrollo cognitivo.* España: Fomtaine. https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1GLSVP9CH-PV9NK9-H11/Desarrollo%20Cognitivo.pdf

Piaget, J., & Teóricos, A. (1976). Desarrollo cognitivo. España: Fomtaine Cespedes 2020. https://cutt.ly/082k2F8

Pirela, J. & Montiel, L. (2007). La acción comunicativa- cognitiva y el proceso de la arquitectura mental en la cibersociedad. *Utopìa y Praxis Latinoamericana*, *12*(39), 73-84.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%28Pirela+y+Montiel%2C+2007&btnG=

Prieto, M. & Sternberg, R. (1991). La teoría triárquica de la inteligencia *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. *Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (11), 77-93. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117765

Ramos, A. (2016). Paradigma Socio Cognitivo Humanista para la Educación. *Revista científica de educación EDUSER*, 3(1), 35-39.https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/412

Real Academia Española. (2019). *Ortografía de los signos de interrogación y exclamación.* https://www.rae.es/espanol-al-dia/ortografia-de-los-signos-de-interrogacion-y-exclamacion

Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española. Definición de Valores y Actitudes. https://dle.rae.es/diccionario

Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española. Definición de competencia. https://dle.rae.es/competencia

Ribas, N. (2023). *Figuras retóricas o literarias*. Ejemplos. https://www.ejemplos.co/figuras-retoricas-o-literarias/

Ricci, K., Gomes,C., Nico, M. & Seabra A. (2020). Programa de Enriquecimento Instrumental (PEI) básico em crianças com TDAH e Dislexia. *Psicología Desde El Caribe*, *37*(3), 185–213. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2020000300259

Riesco, M. & Díaz, M. (2013). Reinventando la rueda: una experiencia de aprendizaje por descubrimiento en la asignatura de Sistemas Operativos. *Repositorio institucional de la Universidad de Oviedo, 6* (1), 12-19. https://core.ac.uk/download/pdf/71872335.pdf

Rios, D. & Herrera, D. (2017). Los desafíos de la evaluación por competencia en el ámbito educativo. 43(4). https://doi.org/10.1590/S1678-4634201706164230

Rodari, G. (2021). *Gramática de la fantasía.* Introducción al arte de inventar historias. (12a ed.). *Editorial Summus.* https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wharEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=Rodari+gramatica+de+la+fantasia&ots=vNGOcnKU-y&sig=HUfEfMULyuwJarV0Z8CZn3_2YwI#v=onep

Rodríguez, W. (2020). Comprensión de la Conciencia como Objeto de Estudio y de Práctica en la Psicología y la Educación: Aportes de Freire y Vygotski. *Revista de Psicología (1669-2438),* 16(31), 120–134. https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/10833

Rodriguez, J. (2014). *Aprendizaje significativo como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en lengua castellana en estudiantes de grado 702 del colegio Benjamín Herrera*. [Tesis de especialización en Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Pedagogica.edu.co http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9784/TO-17109.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodriguez, M. (2013). La perspectiva Vigotskiana y el aprendizaje: una reflexión necesaria en la práctica educativa. Repositorio UNAM,

https://biblat.unam.mx/hevila/Revistacientificateoriasenfoquesyaplicacionesenlascienciassociales/2013/no12/7.pdf

Román, M. & Díez, E. (2009). Inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para la sociedad.https://campusvirtual.umch.edu.pe/pluginfile.php/520155/mod_resource/content/27/Libro.%20La%20 inteligencia%20 escolar%20%28 Eloisa%29.pdf

Rosas, R. (2016). Programa Educativo ICCE basado en la teoría Sociocultural de Vigotsky y las relaciones interpersonales de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E "Simón Bolívar". [Tesis de Maestro en Educación, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Latinoamericanos https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1426332

Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significado para la pedagogía contemporánea. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 127-137, 2(3), https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932https://doi.or

Sánchez, M. (2018). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿es realmente tan complicada? Revista Digital Universitaria, 19 (6), http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n6.a1.

Sánchez, R. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la Educación. Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada del Instituto Politécnico Nacional. 13(4). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587110

Sarmiento, E. (2020). La influencia de las redes sociales en el comportamiento de los adolescentes. (Trabajo de investigación) Universidad Peruana Unión. https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4089

Sesento, L. (2017). Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky. Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales, 1-10. https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/02/vigotsky.html

Siciliani, J. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, *28*(63), 31-59. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280205

Tribaldos de H. (2016). *La obra poética de José Espronceda*. .[Trabajo fin de Grado, Universidad de Jaén].Universidad de Jaén. https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/3880/1/Tribaldos_de_Haro_Virginia_TFG_Filologa_Hispnica.pdf

Torres, J., Chavez, H. & Cadenillas, V. (2021). Evalúa una mirada desde sus diversas estrategias en educación básica regular. *Revista Innova Educación, 3*(2),.386-400. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8054639

Vargas, C. (2015). Revisión histórica del concepto de inteligencia. Repository Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/236

Velásquez, A. (2019). Teoría Del Desarrollo Humano en Jerome Bruner: De La Psicología Cognitiva a La Psicología Cultural. *Revista de Psicología GEPU*, 10(2), 214–223. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8121124

Villamizar, G. & Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre la inteligencia. Revisión histórica. *Psicogente,* 16(30). https://doi.org/10.17081/psico.16.30.1927

Wolfgang, G. (2009). *Penas del joven Werther*. (3ª ed.) Mestas.

Woolfolk, A. (2010). Psicología Educativa. Universidad Autónoma de México. (11ª ed.). https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf

TSP_EDUC_secundaria_Acero.Pilco.Ruiz -Lengua y Literatura - grupo 2

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%	4%	0%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	pedagogiafefuv.blogspot.com Fuente de Internet	1%

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Apagado		