



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS  
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO  
DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE  
WIJINT, DATEM DEL MARAÑÓN, LORETO.**

Para optar al Título Profesional de:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

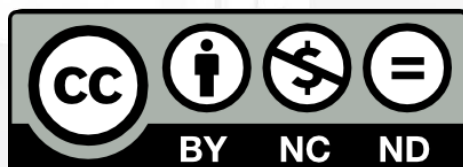
Autores

**LUCAS AYUI CHAYAT**  
**IRAR MAAK CANDASHI MASHU**  
**DIOMAR IRAR YAMPIS**

Asesor (a)

**Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6822-5121

Lima-Perú  
2023



Reconocimiento-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato solo sin adaptarlo, solo con fines no comerciales y siempre que se le dé la atribución al creador.

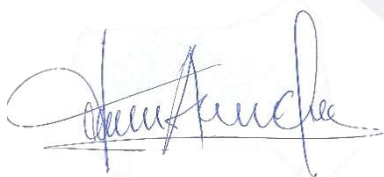
### **Declaración de autoría PAT – 2023**

Yo, AYUI CHAYAT, LUCAS, identificada(o) con DNI N.º 05633086, estudiante/egresado (a) de la Escuela Profesional de Educación Primaria Facultad de Educación y Psicología de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que el presente trabajo de suficiencia profesional titulado “SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA DE WIJINT, DATEM DEL MARAÑÓN, LORETO”, es de mi total autoría. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizada bajo la asesoría del Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

Lima, 15 de marzo del 2023



---

Firma del investigador (a)  
DNI: N.º 05633086

### Declaración de autoría PAT – 2023

Yo, CANDASHI MASHU, IRAR MAAK, identificada(o) con DNI N.º 63119233, estudiante/egresado (a) de la Escuela Profesional de Educación Primaria Facultad de Educación y Psicología de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que el presente trabajo de suficiencia profesional titulado “SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA DE WIJINT, DATEM DEL MARAÑÓN, LORETO”, es de mi total autoría. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizada bajo la asesoría del Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

Lima, 15 de marzo del 2023



---

Firma del investigador (a)  
DNI: N.º 63119233

### Declaración de autoría PAT – 2023

Yo, IRAR YAMPIS, DIOMAR, identificada(o) con DNI N.º 80537222, estudiante/egresado (a) de la Escuela Profesional de Educación Primaria Facultad de Educación y Psicología de la Universidad Marcelino Champagnat.

Declaro bajo juramento que el presente trabajo de suficiencia profesional titulado “SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA DE WIJINT, DATEM DEL MARAÑÓN, LORETO”, es de mi total autoría. El trabajo de suficiencia profesional es original, no ha sido presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional. Ha sido realizada bajo la asesoría del Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica.

Asimismo, declaro que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, asumo la responsabilidad de cualquier error /omisión que pudiera haber en la presente investigación.

Lima, 15 de marzo del 2023



---

Firma del investigador (a)  
DNI: N.º 80537222



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. SERNA SERNA, Aldino César	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Mag. YARINGAÑO LIMACHE, Juan Jose	Secretario

**LUCAS AYUI CHAYAT**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE WIJINT, DATEM DEL MARAÑÓN, LORETO**”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013226	LUCAS AYUI CHAYAT	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de febrero del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. SERNA SERNA, Aldino César	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Mag. YARINGAÑO LIMACHE, Juan Jose	Secretario

**IRAR MAAK CANDASHI MASHU**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado “**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE WIJINT, DATEM DEL MARAÑÓN, LORETO**”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013470	IRAR MAAK CANDASHI MASHU	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de febrero del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE





UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. SERNA SERNA, Aldino César	Presidente
Mag. ARROYO GONZALEZ, Regina Claudia	Vocal
Mag. YARINGAÑO LIMACHE, Juan Jose	Secretario

**DIOMAR IRAR YAMPIS**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“SECUENCIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE WIJINT, DATEM DEL MARAÑÓN, LORETO”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
80537222	DIOMAR IRAR YAMPIS	APROBADO POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 10 de febrero del 2023.

SECRETARIO

VOCAL

PRESIDENTE



## **Dedicatoria**

El presente trabajo lo dedico Dios, por permitirme haber terminado mis estudios, gracias a mi esposa Puwaanch Kintui Antich y a mis hijos. También quiero agradecer a mis padres y hermanos que descansan en la gloria de Dios porque desde ahí me acompañan.

Ju takatnaka takajai, Arutma naari, yainmajai, amikuitjai nuimiatrun, maketai tajai winia nuwarunt Puwaanch KINTUI ANTICH, nunia uchir ainiaun, nuniasha apahir yatsur ainiaun ayaminak Arutmanam pujusar nuniayan nemartiniawai.

Dedico este trabajo a mi familia por haberme apoyado, durante este tiempo y agradezco a los docentes de la universidad por la enseñanza que nos brindaron.

Juu takat amikmauji winia weur maketai tajarmeje vainkau asakrumin tura pujamunam, maketai tajai winia nuikiartiniur nunisan winia juun nuimiatir yainkaru asamtai.

Primeramente, lo dedico a mis queridos padres que me brindaron sus consejos para recibir un nuevo conocimiento y a los docentes de la universidad que por la paciencia y las enseñanzas. -

Emkan wiania apachir ainiau aneamur, maketai tiniajai ni chichartukmaurin pachisan penker nuimiak ania nu jukitniun, nunisnak maketai tianiajai nuikiartin ainu penker jaimiasar jintinkiertuamurin.

### **Agradecimientos**

Gracias a Dios, a mis profesores que me ayudaron para lograr mis estudios para ser competente en carrera profesional. Agradezco al DR. PABLO GONZALEZ FRANCO, UMCH, por hacer posible mi titulación.

Maketai Arutma, winia nuitiuraru yainkaru, nuimiatrun. Nekapnain ami tusar nuikiartinum pujmamsant. Maketai DR. PABLO GONZALEZ FRANCO, UMCH "TAWASAP" achiktin. Nukap maketai.

Agradezco a mi familia, mis hijos Meyer y Frank que me apoyaron para lograr en mi proceso de formación profesional. Asimismo, agradezco a los docentes y a mi querida Universidad Marcelino Champagnat.

Maketai tajarmeje winia weur, winia uchir meyer nunia Frank yainkamarme nuimiatrin jearkat tusaram. Nunisnak maketai tajai winia nuikiartintrun nunia winia juun nuimiatirun.

Agradezco a mi hijita menor Wayampik Lizeth por haberme compañía durante mi estudio profesional también agradezco todo maestros de universidad por haberme enseñado nuevo conocimiento.

Maketai tajai winia nawanchir ukuchiri wayampik lizeth wijai tsanias wakasauasamtal winia numiatrun nunisnak maketai tiniajai nukiartin aniancha yamaram numiatan jintintruawar

## RESUMEN

Este trabajo de suficiencia profesional tiene como finalidad proponer una secuencia de actividades didácticas para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa pública de Wijint, Andoas, Datem del Marañón, Loreto. A su vez, busca desarrollar acciones pedagógicas de acuerdo a las secuencias didácticas propuestas por el currículo nacional del Perú. Este planteamiento ha sido según las necesidades de los estudiantes a fin de mejorar su enseñanza – aprendizaje. Esta propuesta será útil para los docentes de las diversas comunidades, ya que estamos planteando una estructura organizada brindando herramientas que ayudaran a potenciar su habilidad comunicativa.

Palabras clave: Sesión, calendario comunal, propuesta didáctica, situación significativa.

## AARMAU SUTMITIN

Ju takatka juunt nuimiatiniam, uchi takamtiksar nuiniakur emtikiatin, kapmammauri chichatnum nuimin yachintiuk musach aujinau, nuimiati Wijtianam, Antuanam, matsatmau Natemnum, ikiam nunkkanam. Nunisan eawai emtikiatin takat nuikiarturtin, jisar Piruan junisam nuikiarturta timiau papi jisar. Akankamuri jimiarnum ujakratui juu takat jikmiauka yarmamanka matsamsar nuimiati aintiniun Juunt nuimiaru. Ju timiauka awai uchi ni yuminia nujain shiram nuiniarmi tusar- nuiniatnum. Ju tiamiaunaka yumakmawaitiai mash nuikiartin ainiau untsuri irutkamunam, tiniawai achimtikrar.

Uchi nuiniati nuimiartai: uchi jintintiatin, iniu takatriji nuiniartin, uchi takamtiksar nuiniati, ni nekamuriji.

## Contenido

Introducción.....	6
1. Marco situacional .....	7
1.1    Diagnóstico y características de la institución educativa.....	7
1.2.    Objetivos del trabajo de suficiencia profesional .....	9
1.2.1.    Objetivo general .....	9
1.2.2.    Objetivos específicos.....	9
2. Marco teórico.....	10
2.1.    Principios pedagógicos.....	10
2.1.1.    Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget.....	10
2.1.2.    Teoría sociocultural de Vygotsky.....	12
2.1.3.    Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel .....	15
2.2.    Enfoque por competencias .....	17
2.2.1.    Competencia .....	17
2.2.2.    Capacidad .....	18
2.2.3.    Estándares de aprendizaje .....	18
2.2.4.    Desempeños .....	18
2.2.5.    Enfoque del área.....	19
2.3.    Definición de términos básicos .....	20
3. Propuesta didáctica.....	22
3.1.    Competencias del área.....	22

3.2.	Capacidades del área .....	22
3.3.	Enfoques transversales .....	23
3.4.	Estándares de aprendizaje .....	26
3.5.	Desempeños .....	27
3.6.	Contenidos diversificados .....	30
3.7.	Situaciones significativas .....	32
3.8.	Evaluación de diagnóstico.....	35
3.9.	Programación anual.....	8
3.10.	Programación específica: Unidad de aprendizaje.....	29
3.11.	Sesiones de aprendizaje.....	35
3.12.	Evaluación final de la unidad .....	56
Conclusiones.....		66
Recomendaciones.....		67
Referencias .....		68

## **Introducción**

El presente trabajo de suficiencia profesional ha sido desarrollado tomando referentes importantes de una institución educativa de Wijint del pueblo Achuar. Es importante conocer las diversas problemáticas, para identificar cuáles son las limitaciones que existen para que el proceso de aprendizaje del niño sea óptimo y podamos potenciarlas.

Por ello, este trabajo tiene como objetivo trabajar las competencias comunicativas estructurando teniendo respaldo aportes teóricos y el Currículo Nacional del Ministerio de Educación. Por este sentido el primer capítulo menciona, las problemáticas y el contexto de la comunidad Wijint – Andoas. En el segundo capítulo se indica las tres teorías que respaldan este trabajo; teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. En tercer capítulo, se ha planteado la secuencia didáctica la cual contiene: la programación anual, unidad de aprendizaje, sesión de aprendizajes, fichas y evaluación de acuerdo del contexto de la comunidad a la que está dirigida.

Este trabajo tiene como objetivo mejorar la calidad de enseñanza de las instituciones educativas de la comunidad, también capacitar a los docentes y estén preparados para poder enseñar con preparación en base a las actividades significativas de la comunidad, dándole relevancia a y se mantenga viva la etnia Achuar por más generaciones.

## **1. Marco situacional**

### **1.1 Diagnóstico y características de la institución educativa**

La institución educativa N° 62186 – primaria de la comunidad Wijint, perteneciente al distrito de Andoas, provincia Datem del Marañón. Ubicado en el río Pastaza por la cuenca Huitayacu en la frontera Perú – Ecuador, situado al margen izquierdo de la quebrada Huitayacu. La comunidad de Wijint cuenta con una población de 980 habitantes aproximadamente. Tiene un área de alrededor de 15,000 mt<sup>2</sup>. Tiene un puesto de salud, una institución educativa que cuenta con los niveles tres niveles; cuenta con dos iglesias, una católica y otra evangélica; además cuentan con un centro piloto de extracción de plantas medicinales. Los pobladores son solidarios, honestos, recíprocos y responsables con las labores y el progreso de su comunidad. Es una comunidad estratégica que influye socialmente en diferentes culturas como Achuar, hispanohablante, inglés, Wuampis, Awajún, Candozi, Chapra, Kiwchua, ya que una vez al año se realiza en esta comunidad una asamblea multiétnica donde son invitadas todas las etnias de los alrededores a participar enviando a su representante al encuentro y concretando proyectos en beneficios a la comunidad.

El centro educativo cuenta con cinco aulas en total, de las cuales, 2 aulas fueron elaboradas con materiales nobles y 3 aulas con materiales rústicos de la zona, su plana docente está conformada por 6 docentes y 98 estudiantes, dentro de sus instalaciones tiene un baño, una cancha deportiva, pero no cuenta con agua potable.

Los pobladores de la comunidad son de recursos económicos limitados, pero muy preocupados en la formación de sus hijos, brindan constante apoyo en el envío de materiales y aprovechan los recursos oriundos de la zona, la mayoría de ellos son



conscientes que con una buena educación podrán mejorar su calidad de vida, están organizados en la AMAPAPA que convoca a actividades y faenas con el fin de mejorar las instalaciones de la escuela y la comunidad. La gran mayoría de ellos hablan en su lengua originaria Achuar, la mayoría de ellos solo cuenta con la primaria completa y los estudios secundarios incompletos, ellos se dedican a la agricultura sus principales alimentos como son el maíz, plátano, cacao, sachapapa, frejol, así mismo, a la ganadería, avicultura y piscigranja; estos recursos son consumidos en sus hogares y un porcentaje de ellos son vendidos para tener recursos con lo que sustentan la adquisición de otros elementos esenciales para sus hogares.

Los estudiantes son bilingües, hablan 100% su lengua materna, mantienen sus conocimientos ancestrales y tradiciones de su cultura Achuar. Se observa que no hay dificultad en la interacción de pares al realizar trabajos grupales o proyectos manuales, sin embargo, cuando se trata de exponer algún tema solicitado, algunas niñas faltan a la institución a propósito para no exponer. En el nivel académico los estudiantes tienen dificultad en la expresión oral, producción de textos y redacción en su lengua materna. Ante esta situación se plantea una secuencia didáctica que va a contribuir a esta problemática.

## **1.2. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar una secuencia didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de nivel primaria en una institución educativa pública de Wijint, Datem del Marañón, Loreto.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Proponer actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Wijint, Datem del Marañón, Loreto.

Proponer actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” en estudiantes de cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Wijint, Datem del Marañón, Loreto.

Proponer actividades didácticas de aprendizaje para desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes de cuarto grado del nivel primaria en una institución educativa pública de Wijint, Datem del Marañón, Loreto

## 2. Marco teórico

### 2.1. Principios pedagógicos

En el siguiente trabajo de investigación presentaremos los aportes que nos han brindado tres grandes pedagogos como son Piaget, Ausubel y Vygotsky.

#### 2.1.1. Teoría de los estadios de desarrollo cognitivo según Piaget

Piaget explica cómo el niño interpreta el mundo en sus diversas etapas de desarrollo. Para que esta interpretación se dé, es importante el cumplimiento de las estructuras mentales que constan de los procesos de asimilación, acomodación, equilibrio y adaptación. (La Torre, 2019b, p. 1). El niño percibe el mundo a través de los sentidos, las imágenes y representaciones que se va haciendo de su entorno y de acuerdo a la estimulación que recibe de sus padres y/o familiares, el niño está en continuo aprendizaje y va modificando sus estructuras mentales constantemente.

Piaget (1997a) nos presenta a la **asimilación** como lo que el niño percibe en su entorno a través de los sentidos, intenta comprender lo nuevo y ajustarlo a lo que ya es conocido para él. La acomodación son acciones de aprendizaje que permiten al niño modificar lo que ya sabe en función de las variaciones externas que se presentan. El **equilibrio** se da cuando se logra integrar lo que ya se sabe con el nuevo conocimiento convirtiéndose en una nueva asimilación, en un nuevo aprendizaje.

Por ejemplo, los niños a lo largo de su desarrollo van aprendiendo diversas cantidades de palabras, cuando tiene que aprender que cada una de ella corresponde a una familia diferente como son los verbos, sustantivos, adjetivos, artículos, etc. ya no debe aprender de nuevo las palabras solo interiorizar que ahora tienen un nuevo orden y

una función dentro de la oración, siendo capaces de identificar a que familia pertenece en diversos ejercicios.

Latorre (2019b) nos afirma que Piaget considera 4 etapas en el desarrollo, como son:

**Etapasensoriomotriz (0 a 2 años):** En esta etapa los niños desarrollan sus sentidos y la parte motora. Aprenden con el movimiento de su cuerpo pasan de gatear a caminar, se expresan mediante el llanto para satisfacer sus necesidades, balbucear, aprenden a decir “mamá o papá” y otras palabras básicas como agua, leche, pan, etc. También en esa etapa desarrollan su curiosidad sobre todo lo que les rodea como los sonidos, figuras, animales, etc. Por ejemplo: el niño bota su sonaja a cada momento para escuchar el sonido o se mete objetos en la boca para percibir como son.

**Etapapreoperacional (2 a 7 años):** En la etapa preoperacional los niños cuentan con un mejor vocabulario, repiten canciones, repiten lo que escuchan, cuentan lo que ocurre en casa, ordenan las palabras para darle un sentido a la oración, también en esta etapa se da los juegos simbólicos e imitaciones, por ejemplo: Un niño usa un palito para representarlo como una canoa o cuando papá se viste con su corona de Apu quiere ser como él. También se encuentra el egocentrismo es decir el niño piensa por sí mismo y que todo le pertenece.

**Etapaconcreta (7 a 12 años):** En esta etapa los niños empiezan a contar diferentes historias y anécdotas de su vida cotidiana, logran contar cuentos cortos que haya escuchado o visto, puede mencionar la secuencia en el que se desarrolla la historia y enumerarla, son capaces de formular y escribir oraciones, segmentar frases sencillas, así mismo, utiliza la lógica para lograr realizar conclusiones, válidas según su pensamiento, además deja de ser egocéntrico y piensan en los demás. Empiezan a realizar

operaciones de adición, sustracción y multiplicación, tienen la capacidad para organizar y ordenar, por ejemplo: el niño ordena los números de mayor a menor o viceversa.

**Etapas de operaciones formales (12 años a más):** En esta etapa el niño ya entra la adolescencia, expresa lo que piensa y da sus opiniones, es capaz de describir objetos, personas y lugares, produce textos descriptivos, cuentos, mitos, anécdotas e historias, el niño es capaz de ejecutar las operaciones complejas. A esa edad los estudiantes diferencian lo malo de lo bueno, aceptando la consecuencia de sus actos. Al finalizar la escuela son capaces de tomar sus propias decisiones para su futuro. Ejemplo: Salir en grupos de amigos, propone metas para su vida futura según sus sueños y anhelos personales.

La teoría de Piaget es importante para esta investigación porque nos permite tener en cuenta y desarrollar las estructuras mentales en el aprendizaje de los estudiantes, respetando los procesos de desarrollo de cada estadio, según la edad o etapa en la que se encuentre el niño, es transcendental tener en cuenta el nivel de desarrollo en el que se encuentra para partir de ello y no saltar alguna característica que no se ha desarrollado antes y sea valioso para el siguiente aprendizaje.

### **2.1.2. Teoría sociocultural de Vygotsky**

Según Latorre (2019c) Vygotsky observó una realidad en su país natal lo cual le hizo plantear y mencionar que el hombre es producto de un desarrollo sociogenético y que somos individualidades al crear interacciones históricas y sociales (p.2). Esto quiere decir que el niño va aprendiendo de la sociedad y cultura en la que se desenvuelve, siguiendo las tradiciones que esta tiene, de forma que empiezan imitando lo que hacen las personas de su entorno y lo aprenden, son capaces de mejorarlo y de enseñarlo a otras personas.

El lenguaje es un elemento importante, ya que es un mediador para transmisión de los conocimientos y la formación, permitiendo el dialogo con los demás. Latorre (2019c) menciona que Vygotsky nos presenta el aprendizaje a través de los niveles de desarrollo los cuales son:

**Zona de desarrollo real:** Son conjuntos de conocimientos aprendidos, es decir que los niños, adolescentes o adultos conocen del entorno y pueden realizar diversas actividades que ha ido adquiriendo por sí solo. Por ejemplo, las niñas Achuar aprenden desde pequeñas a elaborar artesanías, tejidos y los niños Achuar aprenden a elaborar canastas; ambos contribuyen y aprende las actividades cotidianas de la casa. Así mismo, desarrollan un vocabulario básico.

**Zona de desarrollo próximo:** Son conocimientos y acciones en las que el niño requiere de ayuda de un mediador, el cual guiará e intervendrá en el proceso de aprendizaje, para dar a conocer un nuevo conocimiento que va más allá de lo que el niño ya logró aprender por sí mismo. El mediador pueden ser los padres, sabios de la comunidad, los docentes, animadores, religiosos, libros, es decir, una persona externa que conoce más y es capaz de transmitir ese conocimiento al estudiante. Por ejemplo: En la cultura Achuar se elaboran los tutank, que son sillas elaboradas a base de madera cedro y lija. En otra actividad se puede trabajar el peine, elaborado a base de caña brava raspando con cuchillas y tejiendo con lanas coloridas de la zona con la ayuda de un mediador o especialista de lo que se aprenderá.

**Zona de desarrollo potencial:** Son todas las aspiraciones u metas de un individuo, estudiante o personas mayores, según su meta trazada para su vida. Por ejemplo: con los aprendizajes de su cultura y el dominio de la elaboración de los trabajos

manuales el individuo será capaz de convertirse en un buen comerciante y distribuidor de estos elementos.

Para Vygotsky el docente tiene el papel de mediador, quiere decir que no le da la respuesta, sino que le orienta y guía en su aprendizaje para que el estudiante sea capaz de llegar al nuevo conocimiento o potenciar el que ya tiene (Latorre, 2019c).

Latorre (2019c) nos menciona que Vygotsky considera al docente mediador o facilitador. Por la cual el este debe conocer, profundizar y capacitar el desarrollo de proceso pedagógico. El docente debe conocer la realidad social en la que se desenvuelve el niño, los aprendizajes que ya posee, conocer los materiales con los que se cuentan, dominar su mismo lenguaje y buscar el apoyo de la familia.

Así mismo, Latorre (2019c), comenta que Vygotsky considera el trabajo grupal como una estrategia para fortalecer el interés de participación y compartir ideas entre pares, pensamientos, conocimientos y experiencias positivas o negativas. Se pueden proponer dentro de las sesiones de aprendizaje momentos en las que los estudiantes tengan la oportunidad de intercambiar y socializar ideas, experiencias y conocimientos de los demás integrantes del grupo, lo que le permitirá incrementar sus propios aprendizajes (p. 3). Además, el aprendizaje se pueda consolidar es importante que el niño tenga motivación e interés por querer aprenderlo.

La motivación es una acción que permite captar la atención e interés del estudiante, durante el tiempo que dure su proceso de desarrollo del aprendizaje. Además, nos permite lograr que el niño le guste el tema que se va a tratar o enseñar podemos motivar al niño de distintas motivaciones debe ser como manera, es decir con canciones,



juegos, mitos, dramatización, o dinámicas. Para ello el docente debe ser dinámico, proactivo y tener la empatía con sus trabajos.

La teoría de Vygotsky es importante para esta propuesta pedagógica ya que al desarrollarse dentro de una comunidad Achuar debe considerar como base fundamental la cultura y el lenguaje en el que se desenvuelve los estudiantes, lo que permitirá mantener viva la cultura y seguir transmitiéndola de generación en generación. Así mismo, este autor pone énfasis en el trabajo grupal lo que permite el intercambio de ideas entre los estudiantes. Por último, reconoce al docente como mediador en el aprendizaje del niño, el cual será un guía en la enseñanza, pero nunca el que brinde la respuesta.

### **2.1.3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel**

Según Latorre (2019a) Ausubel distingue dos formas de aprender, como son el aprendizaje memorístico mecánico y el significativo, considerando al primero como aquel que se realiza de forma arbitraria, al no considerar los saberes previos e imponer un aprendizaje sobre algo. Y el aprendizaje significativo como aquel que si modifica las estructuras ya formadas y las adecúa coherentemente con el nuevo conocimiento formando una nueva información preexistente. Así mismo, Ausubel considera que este aprendizaje debe ser funcional, que quiere decir que le debe servir para desenvolverse en su vida cotidiana.

El aprendizaje significativo debe funcionar con ciertas condiciones: el niño debe ser motivado eso permite su conocimiento previo con la finalidad entender bien su significatividad psicológica. Para eso no deben faltar los materiales durante su motivación, con la finalidad que permite la conexión contenidos influyendo su realidad los estímulos del entorno (dentro de los procesos del contenido).

Según el aporte de Ausubel, plantea tres tipos de aprendizaje significativo:

**El aprendizaje de representación:** Se presenta generalmente en los niños cuando inician su interacción con el mundo. Por ejemplo: el aprendizaje de la palabra “aguaje” o “pelota”, que el niño asocia presentación del objeto con la palabra.

**El aprendizaje de concepto:** Son las representaciones donde abstrae las imágenes de los objetos y es capaz de imaginarlo sin necesidad de observarlo. Ejemplo: ya aprendió aquí es el aguaje o la pelota ya no necesita verlo para representarlo en su mente.

**El aprendizaje de proposiciones:** Se trata de asimilar el significado de los términos en base a palabras combinadas con la lógica para lograr un concepto más complejo en base al vocabulario que se maneje. Ejemplo: Cuando tratamos de describir lo que significa amar a una persona.

Cuando el docente prepara el material para presentar a los estudiantes debe tener una secuencia lógica ordenada y coherente, con la finalidad de que la información que se quiera impartir pueda ser comprendida por los estudiantes.

Latorre (2019a) expresa la importancia del **aprendizaje por descubrimiento**, teniendo en cuenta que este parte del interés del mismo individuo por querer aprender, es más común en los primeros años de la vida porque al intentar interpretar el mundo que lo rodea tratar de percibir a través de los sentidos.

Para Ausubel la motivación es importante porque permite mantener la atención activa del estudiante, captar su interés. Se da al principalmente al inicio de la sesión, pero si en el desarrollo de esta no se logra captar el interés se debe retomar para volver a captar la atención. (Latorre, 2019a)

En conclusión, esta teoría contribuye a mejorar la secuencia didáctica que se propone en este trabajo de investigación, ya que considera la motivación como uno de los principales factores para el aprendizaje de los niños y niñas, también habla del aprendizaje por descubrimiento y la ayuda que este proporciona al desarrollo del estudiante, también para realizar una buena sesión de clases es importante considerar el uso de los materiales adecuados, según la zona y la edad de los estudiantes aprovechando de forma adecuada los recursos de la comunidad Achuar, es por ello todo esto se debe tener en cuenta al momento de realizar las sesiones de aprendizaje.

## **2.2. Enfoque por competencias**

El ministerio de educación del Perú (MINEDU) propone un enfoque por competencias para el desarrollo de la educación en el país, entendiendo como:

### **2.2.1. Competencia**

Para el MINEDU, la competencia es un conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que permiten a una persona ser capaz de afrontar y dar la solución a problemas que se le pueden presentar en su vida diaria. Ser competente es saber comprender las situaciones que vive e identificar las habilidades que se tienen, es decir conocerse y ser capaz de identificar las oportunidades para utilizarlas y lograr confrontar los diferentes desafíos. (MINEDU, 2017a)

El logro de esta competencia es un proceso continuo que se logra con la constancia y el apoyo del mediador que lo va guiando en los tres niveles a lo largo de la etapa escolar. El logro del perfil del estudiante egresado se ve reflejado en el desarrollo de todas las competencias planteadas en la educación básica regular (MINEDU, 2017a)

### **2.2.2. Capacidad**

Las capacidades son maniobras menores que en su conjunto van a permitir el logro de las competencias. Los conocimientos son las nociones teóricas, conceptos y procedimientos heredados de generación en generación y son validados por la sociedad. Las habilidades pueden ser psicológicas y corporales que ayudan al individuo al desarrollo de diversas tareas. Las actitudes son las disposiciones que presentan ante una situación que en algunos casos podrá ser favorables o desfavorables dependiendo del contexto en el que se esté ejecutando (MINEDU, 2017a)

### **2.2.3. Estándares de aprendizaje**

Están determinados desde el inicio de la educación y avanza progresivamente hasta el cierre de la etapa escolar, a medida que se avanza la trayectoria estudiantil se incrementa el grado de dificultad.

También es muy cierto que, debido a la gran diversidad de niveles de aprendizaje de estudiantes, algunas veces no se logra llegar a la meta deseada. Sin embargo, es lo que marca que tan cerca o lejos se está de lo que se pide para el ciclo y lo que se requiere mejorar para el siguiente nivel. Así mismo, estos estándares sirven para tener como base, que se requiere considerar en la programación, y que es lo que demanda evaluar o retroalimentar en los estudiantes. (MINEDU 2017a)

### **2.2.4. Desempeños**

Son las descripciones que nos permiten saber que deben realizar los estudiantes de acuerdo al nivel en el que se encuentre y permiten marcar el paso para el logro de las competencias del área y del grado, lo permitirá alcanzar el estándar de aprendizaje deseado (MINEDU, 2017a).

También nos indica que estas son observables, quiere decir que podemos ver el avance que realiza el estudiante y el logro que van realizando según su nivel. Se debe considerar que dentro de un grupo de clases se cuenta con una gran diversidad de caracteres. Por ello es importante tener en cuenta que estos desempeños son flexibles y diversificables lo que permite que se vayan amoldando a las necesidades y al avance de los estudiantes pudiendo encontrarse por encima o por debajo del nivel deseado según el logro de aprendizaje. (MINEDU, 2017a)

### **2.2.5. Enfoque del área**

La propuesta del MINEDU nos indica que el objetivo del área de comunicación es el de desarrollar las habilidades comunicativas de estudiante por ello corresponde al enfoque comunicativo que busca que el estudiante sea capaz de desenvolverse de forma oral y escrita en el entorno en el que se desenvuelve.

Es comunicativo porque parte del uso del lenguaje que le sirve para comunicarse con los demás. Al poder comunicarse con los demás, el niño es capaz de comprender y producir textos orales y escritos en su lengua originaria, sin importar el formato, el propósito comunicativo o la diferente forma de presentación (MINEDU, 2017a)

Se debe tener en cuenta también las prácticas sociales, ya que esta competencia se desarrolla cuando se produce una actividad de interacción con los demás, la práctica constante hace que esta habilidad se incremente y perfeccione y así el estudiante sea capaz de utilizarlo a lo largo de su vida (MINEDU, 2017a)

### 2.3. Definición de términos básicos

- a) **Competencia:** “Es la facultad que tiene una persona de acoplar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación explícita, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2017a, p. 66).
- b) **Capacidad:** “Es una habilidad general que utiliza o puede utilizar el aprendiz para aprender. El carácter fundamental de la capacidad es cognitivo” (Latorre, 2017a, p. 309).
- c) **Desempeño:** Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizajes). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, 2017a, p. 11)
- d) **Área de comunicación:** “El área de comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas.” (MINEDU, 2017a, p. 137).
- e) **Comprensión:** “Habilidad general para entender y tener una idea clara de la información de diversa índole” (Latorre, 2017, p. 58).
- f) **Lenguaje:** El lenguaje permite atribuir significados a signos convencionales sean escritos o sonoros. Es un conjunto de sonidos articulados con los que el hombre manifiesta lo que piensa y siente. (Latorre y Seco, 2010, p. 63)
- g) **Habilidad de expresión oral:** “Se define como la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente” (MINEDU, 2017a, p. 71).

- h) **Evaluación:** “La evaluación es un instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje- enseñanza sin contar con él. Se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (Latorre, 2016, p. 244).
- i) **Habilidad:** “Componente o paso mental estático o potencial para ser utilizado que se desarrollan por medio de procesos” (Román, 2005, p. 170).



### 3. Propuesta didáctica

#### 3.1. Competencias del área

**Tabla 1**

*Definiciones de competencias.*

<b>Competencias</b>	<b>Definición</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo modifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentido en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

*Nota.* Se describen las competencias del área comunicación del 4to grado. (MINEDU, 2017a, pp. 78-92).

#### 3.2. Capacidades del área

**Tabla 2**

*Capacidades por competencias.*

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa de forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

*Nota.* Se enlistan las capacidades por cada competencia. (MINEDU, 2017a, pp. 78-92).

### 3.3. Enfoques transversales

**Tabla 3**

*Definiciones de los enfoques transversales.*

<b>Enfoque</b>	<b>Definición</b>
Enfoque de derechos	Parte por reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Así mismo, reconocer que son ciudadanos con deberes que participan del mundo social proporcionando la vida en democracia.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Todo los niños y niñas, adolescentes, adultos y jóvenes tienen derecho no solo a oportunidades educativas de igual calidad, sino a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas de género, condición de discapacidad o estilos de aprendiza, no obstante, en un país como el nuestro, que a un exhiben profundas desigualdades sociales, eso significa que los estudiante con mayores desventajas de inicio deben recibir del estado una atención mayor y más pertinente, para que puedan estar en condiciones de aprovechar. En este sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.

---

Enfoque intercultural	<p>Se entiende por interculturalidad al proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que en cualquier sociedad del planeta las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas, y en su interrelación van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.</p> <p>En una sociedad intercultural se previenen y sancionan las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, el cual muchas veces se presenta de forma articulada con la inequidad de género. De este modo se busca posibilidad el encuentro y el dialogo, así como afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</p> <p>Sus habitantes ejercen una ciudadanía comprometida con el logro de metas comunes, afrontando los retos y conflictos que plantea la pluralidad desde la negociación y la colaboración.</p>
Enfoque de igualdad de genero	<hr/> <p>La igual de género se refiere a la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de mujeres y varones. En una situación de igualdad real, los derechos, deberes y oportunidades de las personas no dependen de su identidad de género, y por lo tanto todos tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos, así como para ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados.</p> <p>Si bien aquello que consideramos “femenino” o “masculino” se basa en una diferencia biológica sexual, esta son nociones que vamos construyendo día a día, en nuestras interacciones. Desde que nacemos y a lo largo de nuestras vidas, la sociedad nos comunica constantemente que actitudes y roles se esperan de nosotros como hombres y como mujeres. Algunos de estos roles asignados, sin embargo, se traducen en desigualdades que afectan los derechos de las personas, como por ejemplo cuando el cuidado domestico es asociado principalmente a las mujeres se transforma en una razón para que una estudiante deje la escuela.</p> <hr/>

Enfoque Ambiental	<p>Se orienta hacia la formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global. Además implica desarrollar practicas relacionadas con la conservación de la biodiversidad, del suelo y el aire, el uso sostenible de la energía y el agua, la valoración de los servicios que nos brinda la naturaleza y los ecosistema terrestre y marinos, la promoción de patrones de producción y consumo responsables y el manejo adecuado de los residuos sólidos, la promoción de la salud y el bienestar, la adaptación al cambio climático y la gestión del riesgo de desastres y finalmente desarrollar estilos de vida saludables y sostenibles.</p> <p>Las prácticas educativas con enfoque ambiental contribuyen al desarrollo sostenible de nuestro país y del planeta, es decir son prácticas que ponen énfasis en satisfacer las necesidades de hoy, sin poner en riesgo el poder cubrir las necesidades de las próximas generaciones, donde las dimensiones social, económica, cultural y ambiental del desarrollo sostenible interactúan y toman valor de forma inseparable.</p>
Enfoque Orientación al bien común	<p>El bien común está constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Apartar de este enfoque, la comunidad es una asociación solidaria de personas, cuyo bien son las relaciones reciprocas entre ellas, a partir de las cuales y por medio de las cuales las personas consiguen su bienestar. Este enfoque considera a la educación y el conocimiento como bienes comunes mundiales.</p> <p>Esto significa que la generación de conocimiento el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</p>
Enfoque Búsqueda de la excelencia	<p>La excelencia significa utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y social, es decir, la aceptación del cambio orientado a la mejora de la persona: desde las habilidades sociales o de la comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias que han facilitado el éxito a otras personas. De esta manera, cada individuo construye su realidad y busca ser cada vez mejor para contribuir también con su comunidad.</p>

*Nota.* Se describen los enfoques transversales del currículo nacional. (MINEDU, 2017a, pp. 78-92).

### 3.4. Estándares de aprendizaje

**Tabla 4**

*Estándares de aprendizaje del IV ciclo*

<b>Competencia</b>	<b>Estándares del IV ciclo</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que tiene ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales, organiza y desarrolla sus ideas entorno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto socio cultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responde a las ideas y punto de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario vanado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el contexto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento i experiencia. Evalúa el uso de lenguaje, la intensión de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto socio cultural.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzarse sentidos y

---

producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

---

*Nota.* Se muestran los estándares de aprendizaje por competencia. (MINEDU, 2017b, pp. 78-92).

### 3.5. Desempeños

#### Tabla 5

*Desempeños por competencias.*

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos y que presentan expresiones en sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el tema y el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes, para ello, distingue lo relevante de los complementario.</li> <li>• Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las consecuencias temporales de causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (dichos populares, moralejas, refranes) a partir de información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, Así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su</li> </ul>

---

experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.

- Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre ideas (en especial de causa – efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora el vocabulario que incluye sinónimos propios de los campos del saber.
  - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice
  - Participa en diversos intercambios orales alternando los roles del hablante y el oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes del tema. Recurre a las normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
  - Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o medios de comunicación. A partir de su experiencia y del contexto en el que se desenvuelve.
- 

Cuando el estudiante “lee diversos tipos de textos” y logra el nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes:

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

- Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de texto de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado de acuerdo a las temáticas abordadas.
  - Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos, lugares y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como expresiones en sentido figurado. Establece relaciones lógicas de intención – finalidad y tema, subtemas, a partir de información relevante explícita e implícita.
  - Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice y tipografía, negritas, subrayado; asimismo, contrasta la información del texto que lee.
-



- 
- Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.
  - Opina acerca el contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
- 

Cuando el estudiante escribe diversos tipos de texto en su lengua materna y logra el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como lo siguientes:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

- Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal e informal; para ello, recurre a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria.
  - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias y sin digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa – efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
  - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando el ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.
  - Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan en la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleo en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.
-

- 
- Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.
- 

*Nota.* Se detallan los desempeños que se deben desarrollar por cada competencia. (MINEDU, 2017b, pp. 78-92).

### 3.6. Contenidos diversificados

**Tabla 6**

*Contenidos por competencias.*

Competencias	Contenidos
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresión y comprensión oral
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar a un amigo</li> </ul>
	Texto narrativo:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mito</li> <li>• Cuento</li> <li>• Anécdota</li> <li>• Relato</li> </ul>
	Texto instructivo:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La receta</li> <li>• Elaboración de materiales</li> </ul>
	Texto descriptivo:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares</li> <li>• Personas</li> <li>• Animales</li> <li>• Objetos</li> </ul>
	Texto informativo:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El afiche</li> <li>• La noticia</li> </ul>
	Recursos paraverbales
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Volumen de voz</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Ritmo</li> </ul>
	Recursos no verbales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestos</li> <li>• Movimientos</li> <li>• Mirada</li> </ul>	

---

---

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Texto narrativo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mito</li> <li>• Cuento</li> <li>• Anécdota</li> <li>• Relato</li> </ul>
	Texto instructivo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La receta</li> <li>• Elaboración de materiales</li> </ul>
	Texto descriptivo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares</li> <li>• Personas</li> <li>• Animales</li> <li>• Objetos</li> </ul>
Texto informativo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El afiche</li> <li>• La noticia</li> </ul>	
Comprensión de textos a nivel literal, inferencial, crítico y valorativo.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas principales de un texto</li> </ul>	

---

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Producción
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un mito Achuar</li> <li>• Escribir un cuento</li> <li>• Escribir una anécdota</li> <li>• Escribe un trabalenguas</li> <li>• Escribe un relato de su comunidad</li> <li>• Escribir una receta</li> <li>• Elaboración de materiales</li> <li>• Describe lugares, personas, objetos y animales</li> <li>• Elaboración de afiche</li> <li>• Escribe noticias</li> <li>• Escribe poemas</li> </ul>
	Gramática
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sustantivo y sus tipos.</li> <li>• El artículo</li> <li>• Adjetivos</li> <li>• Pronombres</li> <li>• El verbo</li> <li>• Conjugación del verbo</li> <li>• Las oraciones</li> <li>• Palabras simples y compuestas</li> <li>• Sujeto y predicado</li> </ul>
	Ortografía
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El punto</li> <li>• La sílaba</li> <li>• La coma.</li> <li>• Uso de mayúsculas y minúsculas</li> </ul>

---

- 
- La coma enumerativa
  - Signos de interrogación y exclamación
- Razonamiento Verbal:
- Familia de palabras
  - Término excluido
  - Sinónimos y antónimos
- 

*Nota.* Se detallan los contenidos a desarrollar según las competencias. Elaboración propia.

### **3.7. Situaciones significativas**

#### **Elaboración de canastas**

La elaboración de canasta es una actividad importante, se realiza en el mes de abril, es un material o instrumento que sirve para transportar o cargar la yuca, camote, sachapapa, plátano, entre otros.

La canasta se elabora con el tamshi del monte. Según el mito Achuar, se originó mediante un insecto llamado “Yutui Isula”, Según cuenta que antiguamente la gente no sabía hacer canasta, pero el mono blanco “Tsere” se compadeció a enseñarle al hombre. La canasta lo elaboran los varones y la utilizan las mujeres. Son los mayores los responsables de enseñar a elaborar esta canasta ya que es una herramienta útil para la familia. Es obligatorio que todos los varones Achuar aprendan la elaboración, porque tendrán la responsabilidad de enseñárselo a sus familias y eso servirá en su vida diaria y futura.

Para la elaboración se recolecta del monte el Tamshi, luego es raspado con un cuchillo y es elaborado en cada una de las casas, para confeccionar esta canasta es necesario estar sentado en asiento “tutank”, que es un asiento Achuar.

El horario apropiado para esta elaboración es mayormente a horas de la mañana, tarde o madrugada ya que ese momento es de un ambiente más fresco. Cuenta con diferentes presentaciones de tamaño, entre los que tenemos: 1.30 cm es de tamaño mediano, más recomendable para las niñas y 1 braza  $\frac{1}{2}$  y media de mayor tamaño usado por las mujeres adultas. Luego de usar las canastas se deben guardar en un lugar seco para evitar que se pudra.

### **Participamos en la construcción de la casa Achuar**

En la comunidad de Wijint en el mes de mayo, se realiza la construcción y reparación de las casas Achuar, se valora y rescata la cultura. Para esta actividad se realizan actividades como cantos y bailes, se requieren seguir algunas tradiciones que son propiamente parte de las creencias como colocar una hoja de barbasco para evitar que entre los gorgojos e insectos; se prende fogón en la parte delantera y detrás para que se mantengan seco y no entre el comején o polilla, otra es, para evitar que ingresen los murciélagos se colocan espinas colgadas del techo para que no entren en las casas.

Para construir la casa, siempre traen las hojas de yarina del monte, se escogen las más verdes, así mismo, se selecciona las maderas durables que pueden ser tornillo, guacapu o muena olorosa que se encuentran en el monte, también es necesario el tamshi para techar.

Cualquier día de semana se realiza la minga o faena, con ayuda de un sabio, los pobladores se reúnen a realizar el trabajo comunitario. Esta actividad se realiza cada vez que se considere necesario la reparación o construcción de la casa.

### **Celebramos el día del pueblo Achuar**

El pueblo Achuar es autónomo, viven de forma organizada que mantiene sus propias costumbre, culturas y tradiciones. Se considera el 1 y 2 de setiembre para el aniversario del pueblo Achuar. En esta celebración se realizan discursos solemnes, danzas de guerras, cantos típicos, entre otros. Eso permite la sensibilización de actos culturales con la finalidad de que los estudiantes que no olviden sus costumbres y conocimientos ancestrales. Toda la comunidad se une a la celebración, los elementos que se utilizan son el masato, tinaja, mocahua, cinta, corona, tambor, flauta, etc.

Para esta actividad se reúnen todos en el local comunal, los varones de todas las edades, acuden a buscar alimentos en el monte y cada padre de familia colabora con 2 kilos de carne, las mujeres elaboran la bebida del masato, demuestran su responsabilidad, puntualidad, solidaridad, respeto dentro y fuera de local comunal, todos comparten juntos en una fiesta que dura los dos días de la celebración. Esta celebración está a cargo de los Apus del pueblo y los dirigentes de profiestas quienes durante el mes julio van gestionando lo necesario para su realización, en ocasiones buscan donaciones con las autoridades regionales y locales de la provincia.

### 3.8. Evaluación de diagnóstico

#### NEKAPEAMU JISAR NEKATIN – CHICHAM CHICHATNUM – UCHI

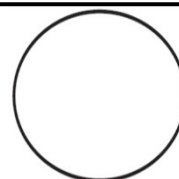
#### NUIMIAT

NAARI NUNIA APACHRI:

.....  
 AUJMAURI/ KANKAMU: \_\_\_\_\_ YACHINTIUK MUSACH

NUIKIARTIN: Lucas Ayuí Chayat, Irar Maak Candashi Mashu, Diomar Irar Yampis.

KAPMANMAURI: AUJUI UNTSURI AUJTAIN  
 AARMAUN NII CHICHAMEJI



#### 1. AUJUI TEE JAS AARMAUN NUNIAN TSENTSAKTA JINMAURI NEKASA NU

Yanchuikkia nantuka aints ayayi, tura nuwarinkia Auju ayayi. Nantuka aishman arakmin ayayi yuwin, turau asa tuke itiyayi ajanmayant, yura nunia ikiamnum eakmastas weyayi nii yuwatniurin. Seayayi arum yuwi niaram nakarsata metek yuwami tusa. Turayat nuwari aujuka ushu asa niara mash amuyayi, nunianka mash yuwa amuk, niarniuyayi yuwi kuwiran, aishri yuratniunka. Nuna turamti nuwarin jiki weak napchau nekapramiayi, turau asa ninitimramiayi japnayatas, nuwariji, aneachmau asa. Nunianka nantuka wekaki wekama naek nayainpinian achitkaun wainkaamiayi, wake mesekmiayi japnayau asa tura nayaimpiniam kajes wakamiayi. Nuna neka nuwarinkia warinchu jakachin entsas wemiayi. Nantu wakamuk weamiayi, tura jeatak wajamti, nantu naekrin charutkamiayi, jeachat tusa, junisar inu juntri aujmatin aamayi.

1.- ¿Warinia aujmata aujtaisha?

- a) Tsaa
- b) Yaa
- c) Nantu nunia Aujuji.
- d) Nantu nunia Tsaa

3.- ¿Tunia wakamiayi nantusha?

- a) wakamiayi nayaimpiniam
- b) Wemiayi ikiamnum
- c) Juntuweak wemiayi
- d) Juwakmiayi nunkanam

2.- ¿Waruka japnayawarmiayi  
 nantu nuwarijisha?

- a) Shiram wainiam
- b) Amiachmauriji
- c) Nii nakimiamuriji
- d) Aneniachmauji.

## 2. Ainkata juu nintramu:

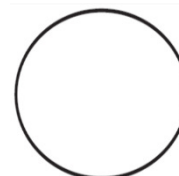
1. ¿Wari ninitimiam nantu aujuji nii pujusmaurincha?

.....  
 .....  
 .....

2. ¿Yachia ainiawa aintcha aujmatmaumasha?

.....  
 .....  
 .....

KAPANMAURI: Aawai untsuri aujtain nii chichameji.



1. Metekmata chicham juukmau etserniuriji ta nuu:

- 1) Ikiam ..... achun nii jeen.
- 2) Ipiak y Senta ..... jamchim amurmi tusa.
- 3) Uchiwach.....aanum

2. Aarta naari nekas yumanana nuu akankamunam:

- 1) ..... Juukmajai achun winia jearun
- 2) ..... Jinkiari nakurusartas yumi jitiemunam
- 3) ..... Nakurusarmi aanku.

3. Chicham jukin aarta kempatam nekas narinchu nunia nekas naari

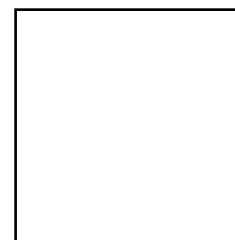
Nekas naarinchu	Nekas naari
1.	1.
2.	2.
3.	3.

4. Matsarta chichama achitkauri jearmari kichik warinchu ainia nuu:

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| • ..... ampuimu | • ..... numi.  |
| • .....papi     | • .....jea     |
| • .....achu     | • .....Tsachir |

5. Aarta ame wakerusmaurum yankum pujusmaurum nunia nakumkata.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____





## Nuimiamuri jistin

Nuimiakir weamu	Nuimiat Jearmauri			Jearmiauri
	Jearmauri	Japeanmiauri	Nankamké	
Aawai untsuri aujtain ni chichameji.	Aawai mash ni nintimaurin nuimiatrarniurin metek umat penke waketsuk mash takakmakshaniun nunia chichatnumsha tsakakiweaksha nunia ijiutkir wetainiasha, shait tsentatincha nekas aakmatin.	Jumchik ni nitimaurincha, nuimiatmaurincha awai nuimiatrarniurin metek umatnuncha nunia wainki chichawai nekachmauka ni tsakarmaurijisha nunia ijiutkir weamurijisha yupichuchin nunia shait juramu.	Aawai jumchik, aya atsau nintimauri,nii pujamurin, nankamkencha, penker turamuri, nunia jumchik wainki takawai ni jeamu chichamuriji, ijiutkir wetai yupichuchincha.	

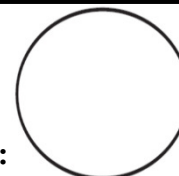
## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA – COMUNICACIÓN – PRIMARIA

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_ 4° GRADO

DOCENTE: Ayui Chayat, Lucas, Candashi Mashu, Irar, Irar Yampis, Diomar

FECHA: \_\_\_\_\_

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos



### 2. Lee con mucha atención el texto y marca la respuesta correcta:

Antiguamente la luna era un varón, tuvo su mujer que se llamaba Ayaimama (Aju), el hombre era productor de sapallo; por ello siempre se traía de la chacra y, luego se iba munte para rebuscar los animales, su consumo de la familia. Le pedía a su mujer que le espere con la comida lista para que almorzar juntos. Pero la mujer Ayaimama, era muy hambrienta por eso lo que cocinaba comía sola y se lo acababa todo. Luego de comérselo todo, luego cocinaba los zapallos verdes y lo guarda para su marido. Hasta que la luna que la luna se dio cuenta de lo que hacía su mujer y se puso muy triste, por eso decidió separarse de ella, porque no endió que no amaba. Después, la luna caminaba por el munte encontró la sogá lo que era un camino al cielo, muy triste por el desamor dispuso a subir por ella para olvidarse de su tristeza de su mujer. Al enterarse de eso lo siguió llevándose sus materiales para cocinar, decidida a hora sí a no hacer una buena esposa, pero cuando estaba a punto de alcanzarlo luna decidió cortar la sogá para que no pueda llegar a donde estaba él, así nos cuenta nuestros mayores.

1.- ¿De qué se trata el texto?

- a) Sol
- b) Estrella
- c) Luna y Ayaimama.
- d) Luna y Sol

3.- ¿Dónde subió la luna?

- a) Se fue al cielo
- b) Se fue el monte
- c) Se fue a pescar
- d) Se quedo en tierra

2.- ¿Por qué separaron luna con su esposa?

- a) Buena atención
- b) Incumplimiento
- c) Por ser ocioso
- d) desamor.

### 2. Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinas sobre la vida de luna y Ayaimama?

.....

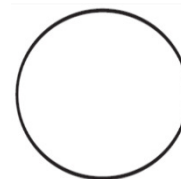
.....

.....

2. ¿Quiénes son los personajes?

.....  
 .....  
 .....

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.



1. Completa las oraciones con el verbo correspondiente:

- 1) Ikiam ..... un agujaje en su casa.
- 2) Ipiak y Senta ..... masato para tomar.
- 3) El niño ..... En el patio

2. Escribe los pronombres necesarios para cada la frase:

- 1) ..... Junte agujaje en mi canasta
- 2) ..... salieron a jugar bajo la lluvia
- 3) ..... jugamos en la tarde.

3. Extrae del texto 3 sustantivos comunes y 3 sustantivos propios

Comunes	Propios
1.	1.
2.	2.
3.	3.

4. Coloca el artículo correspondiente para cada objetivo:

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| • ..... pelota  | • ..... árbol. |
| • .....cuaderno | • .....casa    |
| • .....aguaje   | • .....lápiz   |

5. Escribe lo que más te gustó de tus vacaciones y dibújalo.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
-------------------------------------	--

## Rubrica de evaluación:

Criterios	Nivel de desempeño			Nivel de logro
	Logrado	Proceso	Inicio	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe todas sus ideas en torno a un tema específico de forma coherente y cohesionada sin hacer reiteraciones, usando en todo momento un vocabulario adecuado de acuerdo a su edad y los signos de puntuación básicos, como el punto y la coma.	Escribe algunas de sus ideas en torno a un tema específico de forma coherente y cohesionada haciendo algunas reiteraciones, usando algunas veces un vocabulario adecuado de acuerdo a su edad y los signos de puntuación básicos, como el punto y la coma.	Escribe pocas o ninguna de sus ideas en torno a un tema específico haciendo reiteraciones, usando algunas un escaso vocabulario de acuerdo a su edad y no utiliza los signos de puntuación básicos.	

### 3.9. Programación anual

## PROGRAMACIÓN ANUAL 2022 - AREA COMUNICACIÓN

### 2° GRADO – NIVEL PRIMARIA

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E.</b>	N° 62186 - Wijint		<b>DIRECTORA:</b> Antonio Fachin Tapayuri
<b>CICLO:</b> IV	<b>GRADO:</b> 2°	<b>SECCIÓN:</b> A	<b>DOCENTES:</b> Lucas Ayui Chayat, Irar Candashi Mashu, Diomar Irar Yampis

#### II. DESCRIPCIÓN GENERAL:

El área de Matemática, basada en el enfoque de resolución de problemas es entendida como el dar solución a retos, desafíos, dificultades u obstáculos para los cuales no se conoce de antemano las estrategias o caminos de solución, y llevar a cabo procesos de resolución y organización de los conocimientos matemáticos. Así, estas competencias se desarrollan en la medida que el docente propicie de manera intencionada que los estudiantes: asocien situaciones a expresiones matemáticas, desarrollen de manera progresiva sus comprensiones, establezcan conexiones entre estas, usen recursos matemáticos, estrategias heurísticas, estrategias meta cognitivas o de autocontrol, expliquen, justifiquen o prueben conceptos y teorías. Tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Resuelve problemas de cantidad, Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio, Resuelve problemas de forma, movimiento y localización y Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. Para el desarrollo de las competencias matemáticas en Primaria se requiere: Que los estudiantes partan de experiencias concretas hasta llegar a las abstractas y de las propias vivencias de los estudiantes, que los estudiantes propongan ideas, elaboren y comprueben afirmaciones matemáticas, aprendan a evaluar su propio proceso y el de los demás, y desarrollen estrategias y procedimientos que les permitan resolver problemas y comprender el mundo usando las matemáticas, que planteen e identifiquen situaciones donde se planteen problemas en contexto personal, familiar y escolar, los cuales son oportunidades propicias para el aprendizaje de la matemática en su sentido más útil, funcional y significativo. Así mismo, se presentarán diversas oportunidades en las que surge la necesidad de manejar con mayor precisión unidades de medida y la interpretación de información estadística.

En este grado el nivel de las competencias esperadas al finalizar el ciclo IV es:

- Resuelve problemas referidos a una o más acciones de agregar, quitar, igualar, repetir o repartir una cantidad, combinar dos colecciones de objetos, así como partir una unidad en partes iguales; traduciéndolas a expresiones aditivas y multiplicativas con números naturales y expresiones aditivas con fracciones usuales. Expresa su comprensión del valor posicional en números de hasta cuatro cifras y los representa mediante equivalencias, así también la comprensión de las nociones de multiplicación, sus propiedades conmutativa y asociativa y las nociones de división, la noción de fracción como parte – todo y las equivalencias entre fracciones usuales; usando lenguaje numérico y diversas representaciones. Emplea estrategias, el cálculo mental o escrito para operar de forma exacta y aproximada con números naturales; así también emplea estrategias para sumar, restar y encontrar equivalencias entre fracciones. Mide o estima la masa y el tiempo, seleccionando y usando unidades no convencionales y convencionales. Justifica sus procesos de resolución y sus afirmaciones sobre operaciones inversas con números naturales.
  - Resuelve problemas que presentan dos equivalencias, regularidades o relación de cambio entre dos magnitudes y expresiones; traduciéndolas a igualdades que contienen operaciones aditivas o multiplicativas, a tablas de valores y a patrones de repetición que combinan criterios y patrones aditivos o multiplicativos. Expresa su comprensión de la regla de formación de un patrón y del signo igual para expresar equivalencia distinguiéndolo de su uso para expresar el resultado de una operación; Así también, describe la relación de cambio entre una magnitud y otra; usando lenguaje matemático y diversas representaciones. Emplea estrategias, la descomposición de números, el cálculo mental para crear, continuar o completar patrones de repetición. Hace afirmaciones sobre patrones, la equivalencia entre expresiones y sus variaciones y las propiedades de la igualdad, las justifica con argumentos y ejemplos concretos.
  - Resuelve problemas en los que modela características y datos de ubicación de los objetos del entorno a formas bidimensionales y tridimensionales, sus elementos, posición y desplazamientos. Describe estas formas mediante sus elementos: número de lados, esquinas, lados curvos y rectos; número de puntas, caras, formas de sus caras, usando representaciones concretas y dibujos. Así también traza y describe desplazamientos en cuadrículados y posiciones, con puntos de referencia; usando lenguaje geométrico. Emplea estrategias y procedimientos basados en la manipulación, para construir objetos y medir su longitud (ancho y largo) usando unidades no convencionales. Explica semejanzas y diferencias entre formas geométricas.
- Resuelve problemas relacionados con datos cualitativos o cuantitativos (discretos) sobre un tema de estudio de recolecta datos a través de encuestas y entrevistas sencillas, registra en tablas de frecuencia simples y los representa en pictogramas, gráficos de barra simple con escala (múltiplos de diez). Interpreta información contenida en gráficos de barras simples y dobles y tablas de doble entrada, comparando frecuencias y usando el significado de la moda de un conjunto de datos; a partir de esta información y elabora algunas conclusiones y toma decisiones. Expresa la ocurrencia de sucesos cotidianos usando las nociones de seguro, más probable menos probable, justifica su respuesta.

TRIMESTRES	Nº	TITULO DE LAS UNIDADES NIVEL INSTITUCIONAL	TEMPORALIZACION
I	1	“Retornamos, organizamos e implementamos nuestra escuela con alegría”	20 de marzo al 21 de abril

	2	“Valoramos nuestra cultura, utilizando los conocimientos ancestrales Achuar”	24 de abril al 26 de mayo
	3	“Participamos juntos en la construcción de la casa, practicando técnicas ancestrales”	29 de mayo al 23 de junio
II	4	“Practicamos una alimentación balanceada conociendo los alimentos de nuestra zona”	26 de junio al 21 de julio
	5	“Participamos con entusiasmo para en el día de la madre, valorando las actividades como siembra y cosecha de sachapapa”	7 de agosto al 8 de septiembre
	6	“Identificamos los conocimientos sobre la casa de animales con trampa y cerbatana”	11 de septiembre al 13 de octubre
III	7	“Celebramos con entusiasmo el aniversario del pueblo Achuar”	16 de octubre al 17 de noviembre
	8	“Realizamos las actividades manuales de la artesanía del pueblo Achuar”	20 de noviembre al 22 de diciembre

### III. DISTRIBUCIÓN Y NOMBRES DE LAS UNIDADES

### IV. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DEL AREA

COMPETENCIAS	CODIGO	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos y que presentan expresiones en sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> </ul>
	1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el tema y el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes, para ello, distingue lo relevante de los complementario.</li> </ul>
	1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las consecuencias temporales de causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con</li> </ul>

		sentido figurado (dichos populares, moralejas, refranes) a partir de información explícita e implícita del texto.
	1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, Así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</li> </ul>
	1.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> </ul>
	1.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre ideas (en especial de causa – efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora el vocabulario que incluye sinónimos propios de los campos del saber</li> </ul>
	1.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>
	1.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversos intercambios orales alternando los roles del hablante y el oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes del tema. Recurre a las normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>
	1.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o medios de comunicación. A partir de su experiencia y del contexto en el que se desenvuelve.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	2.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que</li> </ul>



		selecciona datos específicos, en diversos tipos de texto de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado de acuerdo a las temáticas abordadas.
	2.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos, lugares y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como expresiones en sentido figurado. Establece relaciones lógicas de intención – finalidad y tema, subtemas, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> </ul>
	2.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice y tipografía, negritas, subrayado; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>
	2.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> </ul>
	2.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina acerca el contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto, y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos según sus necesidades, intereses y su relación con otros textos, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal e informal; para ello, recurre a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria.</li> </ul>
	3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias y sin digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa – efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber</li> </ul>

	3.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando el ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones</li> </ul>
	3.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan en la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleo en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> </ul>
	3.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan en la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleo en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.</li> </ul>

V. ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD					
TR	DE	COMP	CONTENIDO	DE	CAPACIDADES

Obtiene información del texto oral
Infiere e interpreta información del texto oral
Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
Obtiene información del texto escrito
Infiere e interpreta la información del texto escrito
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
Adecua el texto a la situación comunicativa
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

<b>I</b>	<b>UNIDAD I</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los estudiantes.</li> </ul>	1.5			X										
			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto narrativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de vacaciones</li> <li>• Narración de anécdotas</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Texto lírico:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalenguas</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Recursos paraverbales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación</li> <li>• Volumen de voz</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Recursos no verbales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirada</li> </ul> </li> </ul>	1.6													
		<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto narrativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de anécdotas</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Texto lírico:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalenguas</li> </ul> </li> </ul>	1.7			X										
			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto narrativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de anécdotas</li> </ul> </li> </ul>	2.1							X						
			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto lírico:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalenguas</li> </ul> </li> </ul>	2.2								X					



<b>UNIDAD 2</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto narrativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha relatos “El origen del Tamshi”</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Texto instructivo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de canastas</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Recursos paraverbales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación</li> <li>• Fluidez</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Recursos no verbales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestos</li> <li>• Mirada</li> </ul> </li> </ul>	1.1	X													
				1.2													
			1.4		X												
			1.7				X										
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto narrativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee relatos “la elaboración de las canastas”</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Texto instructivo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de canastas</li> </ul> </li> </ul>	2.1							X							
			2.2								X						
			2.4										X				





















<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>	❖ <u>Texto narrativo:</u> • Escribe relatos del pueblo Achuar	3.1											X			
	❖ <u>Gramática:</u> • Sujeto y predicado.	3.2												X		
	❖ <u>Ortografía:</u> • Repaso de signos de puntuación	3.3													X	
	❖ <u>Razonamiento verbal:</u> • Término excluido • Sinónimo y antónimo	3.4														X
<b>TOTAL DE DE VECES QUE SE TRABAJÓ LA CAPACIDAD</b>			7	5	5	8	3	2	7	8	4	7	7	8	7	

## VI. DISTRIBUCION DE LOS ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
Enfoque intercultural		X		X				
Enfoque de atención a la diversidad						X	X	
Enfoque de igualdad de género			X		X			
Enfoque ambiental				X				X
Enfoque de derechos						X		



Enfoque búsqueda de la excelencia							X	X
Enfoque de orientación al bien común	X		X					

## VII. MATERIALES Y RECURSOS

**Para el estudiante:** Papel bond, lápiz, colores, crayolas, plumones delgados, plumones gruesos, papelote, cartulinas, láminas, cinta adhesiva, tijerilla, material concreto; jabón líquido, agua, bandeja, toalla, papel toalla, alcohol, semillas, vasos, botellas descartables, palitos de la zona, gredas, papel crepe, corrospum. brillo, tempera y silicona.

**Para el docente:** Programación curricular, DCN: libros, cuaderno de unidades, tarjetas léxicas, cintas de embalajes, limpiatipo, plumones, colores, papel sábana, papel bond, y papel de colores cuaderno de sesiones de aprendizaje cuaderno anecdotario, plumas acrílicas, mota goma, maquetas, elaborado con material de la zona, caparazón de tortugas etc.

## VIII. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

**Técnicas:** Observación y Análisis de desempeño

**Instrumentos:** Guía de observación, listas de cotejo, registro anecdótico, diario de clase, diario de trabajo, rúbrica, escala de estimación, cuaderno anecdotario, fichas de trabajo y portafolio.

### 3.10. Programación específica: Unidad de aprendizaje

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE N°02- 2022

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>NIVEL:</b> PRIMARIA	<b>GRADO:</b> 4to	<b>CICLO:</b> IV
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> “Valoramos nuestra cultura, utilizando los conocimientos ancestrales Achuar”		
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> Del 20 junio al 22 de julio		<b>DOCENTES:</b> Lucas Ayui Chayat, Irar Candashi Mashu, Diomar Irar Yampis
<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN		

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos y que presentan expresiones en sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Explica el tema y el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes, para ello, distingue lo relevante de los complementario.</li> <li>• Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes, Así como el uso de comparaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto narrativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha relatos “El origen del Tamshi”</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Texto instructivo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de canastas</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Recursos paraverbales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación</li> <li>• Fluidez</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Recursos no verbales:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestos</li> <li>• Mirada</li> </ul> </li> </ul>

			<p>paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> </ul>	
	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de texto de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos, lugares y determina el significado de palabras y frases según el contexto, así como expresiones en sentido figurado. Establece relaciones lógicas de intención – finalidad y tema, subtemas, a partir de información relevante explícita e implícita.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y personificaciones, así como las enseñanzas y los valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto narrativo:</u></li> <li>• Lee relatos “la elaboración de las canastas”</li> <li>❖ <u>Texto instructivo:</u></li> <li>• Elaboración de canastas</li> </ul>

	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal e informal; para ello, recurre a su experiencia y algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.</li> <li>• Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando el ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <u>Texto instructivo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de canastas</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Gramática:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de Sustantivos</li> </ul> </li> <li>❖ <u>Ortografía:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sílaba</li> <li>• La coma</li> </ul> </li> </ul>
--	---	--	--	---

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES	ACCIONES
Tratamiento del enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, valorando los saberes ancestrales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</li> <li>- Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, valorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</li> <li>- Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</li> </ul>

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

La institución educativa N°- 62186 WIJINT está ubicada en el distrito de Andoas, provincia Datem del Marañón durante el mes de abril, inicia la elaboración de canasta.

Durante el desarrollo de actividades como trabajos comunitarios se realizan los comuneros, padres de familia y estudiantes, con el objetivo de promover sus artesanías y aprovechar esta la confección de la canasta sin perder los costumbres y conocimiento ancestral. Sin embargo, se observa que se está perdiendo estas técnicas debido a que ya no se elaboran manualmente estos elementos, se prefiere comprarlo o usar otros materiales dejando de lado la valoración de la cultura. Por eso, queremos incentivar a los estudiantes de 4to grado, padres de familia y moradores, para aprovechar de forma equitativa sin perder el costumbre y conocimiento.

Esta actividad es una oportunidad para desarrollar sesiones que aprovechen el interés en los niños y niñas, favoreciendo su aprendizaje optimo del área de comunicación. Frente a esta problemática nos hacemos las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos mantener la práctica de elaboración de canasta? ¿para cómo revalorar las técnicas de conocimiento ancestrales? ¿Cómo podemos involucrar a los estudiantes para que desarrollen mejor sus habilidades comunicativas considerando la canasta?

En tal sentido, esta unidad tiene como finalidad desarrollar las siguientes competencias en el área de comunicación: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

#### IV. EVALUACIÓN:

Evidencias de aprendizaje	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas</li> <li>- Fotos</li> <li>- Papelógrafos de la resolución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha observación</li> <li>- Rúbricas</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DE SESIONES:

<b>SESION 1: Escuchamos con alegría el relato de sabia sobre el origen de tamshi</b>	<b>SESION 2: Leemos juntos un relato sobre la canasta</b>
Los estudiantes escuchan el relato del sabio sobre el origen del tamchi y participan respondiendo preguntas de comprensión oral	Los estudiantes leen el relato la elaboración de canasta y participan respondiendo preguntas de manera oral y escrita en una ficha de aprendizaje.
<b>SESION 3: Escribimos con entusiasmo el relato sobre la canasta</b>	<b>Sesión 4: Confeccionamos materiales para hacer la canasta</b>
Los estudiantes escriben un texto de algún relato escuchado sobre el origen de canasta en su cuaderno.	Los estudiantes escriben un texto instructivo sobre la elaboración de materiales resolviendo una ficha de aplicación
<b>SESION 5: Reconocemos los tipos de sustantivos leyendo textos instructivos</b>	<b>SESION 6: Identificamos la coma dentro de diferentes textos</b>
Los estudiantes leen un texto instructivo sobre la elaboración de escobas y resuelve la ficha de aplicación.	Los estudiantes identifican los diferentes usos de la coma dentro de un texto escrito resolviendo fichas de aplicación
<b>SESION 7: Jugamos a reconocer los tipos de silabas</b>	<b>SESION 8: Escribimos juntos textos instructivos sobre la elaboración de canastas</b>
Los estudiantes identifican los tipos de silabas resolviendo ejercicios en una ficha de aplicación.	Los estudiantes escriben un texto instructivo sobre la elaboración de canastas en una ficha de aplicación.

#### VI. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

**Para el estudiante:**

- Pizarra, tiza, cartulina, goma, papelógrafo, lápices, plumones, reglas, material concreto estructurado y no estructurado

**Para el docente:**

- Material gráfico (dibujos, esquemas, etc.)
- Programación curricular de educación primaria
- Libros de área del MINEDU
- Cuadernos de trabajo del MINEDU

### 3.11. Sesiones de aprendizaje

**Título:** “ESCUCHAMOS CON ALEGRÍA EL RELATO DE SABIA SOBRE EL ORIGEN DE TAMSHI”

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN				<b>CICLO:</b> IV
<b>GRADO:</b> 4TO	<b>NIVEL:</b> PRIMARIA	<b>TIEMPO:</b> 90min.	<b>Nº DE SESIÓN:</b> 01	<b>FECHA:</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Valoramos nuestra cultura, utilizando los conocimientos ancestrales Achuar”				

#### 2. PROPÓSITOS DE LA SESION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes, para ello, distingue lo relevante de los complementario.	Relatos sobre elaboración de canasta	El estudiante expresa su opinión fundamentada de forma desarrollada sobre el proceso de elaboración de la canasta	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Interculturalidad	Dialogo intercultural	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas cultural mediante el dialogo y el respeto mutuo	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas entre diversas perspectivas culturales y



			entre estas con el saber científico buscando complementaridades en los distintos planos en los que se formula para el tratamiento de los desafíos comunes
--	--	--	---

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan el juego carga canasta: los estudiantes se dividen en 3 grupos, cada grupo tiene su canasta al otro lado del patio y a su alrededor diferentes objetos, el docente pide uno de los objetos. los estudiantes corren al otro lado, coge su canasta, pone el objeto que le han pedido dentro de la canasta y regresa con ella a su fila, el niño que llega primero gana y así sucesivamente hasta que todos participen.</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escuchan el propósito de la sesión “Hoy escucharemos un relato sobre la elaboración de la canasta.</li> </ul> <p><b>Recojo de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se originaron la canasta?, ¿para qué sirven las canastas?, ¿conocen que es el tamshi?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué es un relato? ¿Qué mensajes nos dan?</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>
<p><b>Antes del relato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita al sabio para que narre un relato de la elaboración de canastas</li> <li>• Se presenta al sabio a los estudiantes y ellos lo reciben con un saludo y lo invitan a pasar al aula.</li> <li>• Los estudiantes establecen las normas de convivencia para escuchar atentamente y con respeto al sabio.</li> <li>• Se le muestra una canasta y responde las siguientes preguntas ¿Qué observamos? ¿de qué material está elaborado? ¿para qué nos sirve? ¿Cómo se elaboran las canastas? ¿algunos han escuchado el relato de las canastas?</li> </ul> <p><b>Durante el relato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escuchan atentamente el relato del sabio sobre la elaboración de canastas</li> <li>• El sabio mientras explica va demostrando los materiales necesarios y el proceso de la elaboración.</li> <li>• Se consulta a los estudiantes si desean realizar alguna pregunta al sabio.</li> </ul>

**Después del relato**

- Los estudiantes respondes preguntas de comprensión oral sobre el relato escuchado: ¿de qué trató el relato? ¿Qué se elaboró? ¿Quiénes son los personajes del relato? ¿Qué materiales utiliza? ¿Qué cambios se han producido en esta tradición? ¿para qué nos sirve la canasta? ¿Por qué es importante aprender las técnicas ancestrales? ¿Qué hemos aprendido con el relato escuchado? ¿Para qué nos sirve esto que hemos aprendido? ¿cómo nos sentimos ahora que hemos aprendido esta técnica? ¿Por qué es importante aprender y enseñar las costumbres de la cultura Achuar?
- Los estudiantes expresan sus respuestas y opiniones a la todo el grupo y expresan con sus propias ideas lo que entendieron del relato.
- Los estudiantes dibujan en su cuaderno lo que más le haya gustado del relato escuchado.

**CIERRE****Metacognición:**

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué dificultades has encontrado respecto al relato? ¿Cómo nos hemos sentido participando en el relato? ¿Qué hemos aprendido?

**Transferencia:**

- Los estudiantes preguntan en sus casas si sus familias conocen igual el relato de las canastas.
- Los estudiantes deben organizarse con sus familias para recolectar los materiales del monte para la siguiente clase.

**Evaluación:**

- Se evalúa a través de una lista de cotejo

**4. MATERIALES Y RECURSOS:**

Materiales de la zona (Tamshi, achiote, cuchillo)

Lápiz, borrador, plumones, papeles, cinta masking, papelote.

**5. ANEXOS:**

Lista de cotejo

Relato del sabio

## Anexo

ORIGEN DE CANASTA

El sabio cuenta sobre el relato. Antiguamente las personas no sabían hacer la canasta, pero un día salió un hombre para buscar algo y se encontró a un amigo llamado Mono blanco y el señor empezó a preguntar ¿Cómo pueden hacer la canasta? A lo que Mono le contesta “sabes que para hacer la canasta es fácil”, a lo que el señor respondió “¿podría enseñarme por favor?”.

Entonces el Mono empezó a enseñar para hacer la canasta, es lo que nos cuentan nuestro abuelo Wampiu, y los niños escuchan los relatos.

## Rúbrica de evaluación de la sesión de Primaria

<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente					
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere e interpreta información del texto oral.					
<b>DESEMPEÑO</b>	Explica el tema y el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes, para ello, distingue lo relevante de los complementario					
<b>APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)</b>						
<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO</b>					
	Recupera la información explícita en texto oral, seleccionando datos específicos.		Infiere la información del texto oral, distinguiendo la información más relevante de lo complementario en el tema presentado.		Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de una persona y personaje para ello.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

**Título:** “LEEMOS JUNTOS UN RELATO SOBRE LA CANASTA”

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN				<b>CICLO:</b> IV
<b>GRADO:</b> 4TO	<b>NIVEL:</b> PRIMARIA	<b>TIEMPO:</b> 90min.	<b>Nº DE SESIÓN:</b> 02	<b>FECHA:</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Valoramos nuestra cultura, utilizando los conocimientos ancestrales Achuar”				

**2. PROPÓSITOS DE LA SESION:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CONTENIDO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de texto	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto.	Texto narrativo, lee el relato de canasta	Ficha de aplicativo	Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque intercultural	Dialogo intercultural	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas cultural mediante el dialogo y el respeto mutuo	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas entre diversas perspectivas culturales y entre estas con el saber científico buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formula para el tratamiento de los desafíos comunes

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan una danza “canastita”: realizan una danza en general, agarrando canasta con su mano, en el patio, siguiendo el ritmo de la música. los estudiantes danzan siguiendo la coreografía que se va realizando, cambiando el lugar al otro lado con sus parejas y así sucesivamente hasta que terminen la música.</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escuchan el propósito de la sesión” Hoy leemos un relato sobre la elaboración de canastas”.</li> <li>• Se establece las normas de convivencia adecuadas para el trabajo.</li> </ul> <p><b>Recojo de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿cómo se originó la canasta? ¿Para qué sirve la danza? ¿Conocen alguien de ustedes una danza? ¿Qué te pareció la danza? ¿Qué es una canasta?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué es un relato? ¿Qué nos cuenta el relato?</li> </ul>
DESARROLLO
<p><b>Antes de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan en grupos para trabajar la lectura</li> <li>• En un dialogo con los estudiantes, se observa un texto escrito en papelógrafo sobre el relato del tamshi.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas ¿De crees qué se trate el texto? ¿Cuál será el mensaje que quiera transmitir? ¿Qué tipo de texto es?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños leen por grupos el relato pegado en la pizarra de forma coral.</li> <li>• Luego se pide que lean de forma individual por párrafos.</li> <li>• Se les pregunta a los niños si alguna de las palabras presentadas es nueva en su vocabulario o quieren conocer el significado de ella.</li> <li>• Se lee en conjunto estudiante – docente</li> </ul> <p><b>Después de la lectura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas de forma oral: ¿De qué se trata el relato? ¿Para qué se elabora? ¿Quién elabora? ¿Quién nos enseñó?</li> <li>• Se entrega un texto escrito cada grupo, donde deberá encerrar las palabras nuevas o que le llamen la atención.</li> <li>• Se le pide que escriba en su cuaderno una oración por cada palabra observada.</li> </ul>
CIERRE

**Metacognición:**

- Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Quién lo enseña? ¿Qué dificultad tuvimos al leer el relato? ¿Quiénes lo elaboran?

**Transferencia:**

- Los estudiantes cuentan a sus familias lo aprendido.

**Evaluación:**

- Evalúa según su participación si lee, escribe y opina.

**4. MATERIALES Y RECURSOS:**

Tamshi, Cuchillo, Achiote, Tutan, Papelógrafos.

**5. ANEXOS:**

Ficha, lista de cotejo

## CHICHAM NUIMIAT

“Leemos juntos un relato sobre la canasta”

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **4° GRADO**

**DOCENTE:**

- Lucas Ayui Chayat, Irar Candashi Mashu, Diomar Irar Yampis.

**FECHA:**

KAPMAMMAURI	JEAMURI	NUIMIAMURI
Aujui untsuri aujtain ni chichameji.	Nintimias etserui untsuri aujtainiumiant.	Nekawai etsermaun nekasa nuna nunia paan wainnana nuna pachitsuk aujtainiumiant.

**1. Lee el siguiente problema y resuelve:**

Yanchuikkia aintska nekachu armiayi chankin najantantka, turayat tsere wait nentar nekap ruau tiniu armyai. Aishman najantantka nekapmin tiniu armiayi. Chankinka nekas penkeraitiai, ii yumamuri jutai, yurumak ainiau: mama, paantam, inchi, wanchup nunia ikich ainiau. Tuke yumin ainiawai nuwa

• **Aaimkata nintramu:**

1. ¿Yachian nekapmamiayila chankin najantancha?
  - a) Tsaa
  - b) Nantu
  - c) Yaa
  - d) Tsere
  
2. ¿Yachia yuminiawa chankinnasha?
  - a) Apach
  - b) Jich
  - c) Nukuach, nawantach nunia nuwawach.
  - d) Apachir
  
3. ¿nuwasha chankinnasha najanamniaukai?
  - a) Jaai
  - b) Tsa
  - c) Aminiutiai
  - d) Jaai nunia tsa

- **Aaimkata nintramu:**

a) ¿Waruka shirmaitia chankin najanat nuimiartincha?

---

---

b) ¿Waruka yumatayi chankincha jeanmasha?

---

---

c) ¿Warukawajin chankin najantan nuimiarcharu ainiamtisha?

---

---

d) ¿Itiur nintimiam yanchuikkia aya aishmankuk chankiniam najanin aarmia nusha?

---

---



## COMUNICACIÓN

**“Leemos juntos un relato sobre la canasta”**

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **4° GRADO**

**DOCENTE:**

- Lucas Ayui Chayat, Irar Candashi Mashu, Diomar Irar Yampis.

**FECHA:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto.

**2. Lee el siguiente problema y resuelve:**

Antiguamente la gente no sabía a confeccionar una canasta, pero el mono se compadeció y le enseñó como se tejían a los varones y son ellos los encargados de enseñar esa tradición de generación en generación. La canasta es un material importante para transportar los alimentos como: yuca, plátano, camote, etc. Siempre la utilizan la mamás, señoritas y niñas.

• **Responde las siguientes preguntas:**

1. ¿Quién enseñó la elaboración de canasta?
  - e) El sol
  - f) La luna
  - g) La estrella
  - h) El mono
  
2. ¿Quiénes utilizan la canasta?
  - a) Abuelo
  - b) Tío
  - c) Mamá, señorita y niñas.
  - d) Papá
  
3. ¿Las mujeres también pueden hacer la canasta?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Puede ser
  - d) Si y no

- **Responde las siguientes preguntas:**

a) ¿Quién enseñó la elaboración de canasta?

---

---

b) ¿para que usan las canastas en las casas?

---

---

c) ¿Qué pasaría si las personas no aprendieran su tejido?

---

---

d) ¿Qué opinas de que antiguamente solo los hombres podían tejer las canastas?

---

---

Rúbrica de evaluación:

<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.		
<b>CAPACIDAD</b>	Infiere e interpreta información del texto oral		
<b>DESEMPEÑO</b>	Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto.		
<b>APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)</b>			
<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO</b>		
	<b>Logrado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>
	Identifica informaciones del texto y explica valorando el texto.	No identifica información, explicación y valora el texto	Identifica la información, explica y valora del texto.
Baldonero Yumau Cristian			
Jukan Pituir Saap			
Mashiant Antun Jheny			
Mayak Mateo José			

**Título: “ESCRIBIMOS JUNTOS TEXTOS INSTRUCTIVOS SOBRE LA  
ELABORACIÓN DE CANASTAS”**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>ÁREA:</b> COMUNICACIÓN				<b>CICLO:</b> IV
<b>GRADO:</b> 4TO	<b>NIVEL:</b> PRIMARIA	<b>TIEMPO:</b> 90min.	<b>N.º DE SESIÓN:</b> 08	<b>FECHA:</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b> “Valoramos nuestra cultura, utilizando los conocimientos ancestrales Achuar”				

**2. PROPÓSITOS DE LA SESION:**

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO PRECISO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Escribe diversos tipos de textos	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada, ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. -Utiliza recursos gramaticales u ortográficos.	Escribimos con alegría el relato sobre la canasta.	Texto instructivo escrito en papelógrafo.	Rúbrica

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD	ACCIONES
Enfoque ambiental	Dialogo intercultural	Fomenta de una interacción equitativa entre diversas cultural mediante el dialogo y el respeto mutuo	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre diversas perspectivas entre diversas perspectivas culturales y entre estas con el saber científico buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formula para el tratamiento de los desafíos comunes

### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO
<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños juegan a la tumba canastas: se forma una torre con canastas pequeñas, a cierta distancia se ubican con una pelota, los niños lanzan la pelota para tumbar la torre.</li> </ul> <p><b>Comunicación del propósito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños escuchan el propósito de la sesión “Hoy escribiremos los textos instructivos acerca de la elaboración de la canasta”.</li> </ul> <p><b>Recojo de saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Has escuchado de relato de la canasta de tu casa o escuela? ¿En qué consiste? ¿Qué nos quiere decir?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden: ¿Qué necesitamos para hacer un texto instructivo? ¿Qué partes tendrá un texto instructivo?</li> </ul>
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se colocan los relatos leídos antes, pues estos servirán de modelos a los cuales recurrirán los niños para producir sus textos.</li> <li>Se lee a los niños el relato y se preguntar: Se establece con los niños, ¿cuáles son los textos instructivos?</li> </ul> <p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se forman grupos de trabajo de 4 integrantes.</li> </ul>

- El docente dialoga con los niños/as la situación comunicativa en la que se producirán un texto

¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Cuál es el mensaje?	¿Cómo presentamos nuestro relato?
A mis amigos, familiares y profesor	Dar a conocer los pasos que se realizan para la elaboración de canastas	Usando la estructura de un texto instructivo y escribiendo un lenguaje coloquial	La elaboración de canastas	En papelógrafo

### Textualización:

- Se explica a los niños que los responsables de materiales les entregarán unas hojas para que puedan elaborar el borrador de su texto instructivo.
- Los niños organizan sus ideas y dialogan sobre el proceso de la elaboración de canastas.
- Se pide a los niños que se organicen y escriban los materiales que se requieren para elaborar la canasta.
- Se les ayuda a completar las ideas pendientes o incompletas.

### Revisión:

- Se pide a los niños que coloquen sus relatos en la pizarra y se presenta a la clase.
- Se aporta a mejorar la escritura de los textos, la cantidad de pasos que han colocado en su presentación ¿es suficiente? ¿Cómo podríamos mejorar esta presentación?
- Promovemos la reflexión sobre el texto instructivo y lo escrito.
- Se dice a cada grupo que se reúnan y decida qué cambios le van a realizar su texto escrito.
- Se comenta durante la revisión de sus escritos, si el mensaje de sus textos es claro, si hay un correcto uso de mayúscula.
- Los niños que miren en los modelos de relatos que veían en qué lugar colaboran el texto que han escrito, con que tamaño de letras y colores.

### CIERRE

#### Metacognición:

- Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Qué usamos para poder escribir un relato? ¿Qué dificultad tuvieron? ¿pudieron trabajar en equipo? ¿Por qué es importante revalorar la cultura Achuar?

#### Transferencia:

- Con ayuda de su familia escribe un texto instructivo sobre la elaboración de un abanico.

#### Evaluación:

- A través de una rúbrica.

#### 4. MATERIALES Y RECURSOS:

- Papelotes, plumones gruesos, lápices, borrador, hojas bond.

#### 5. ANEXOS:

- Rúbrica, fichas.

#### NUIMIAMURI JISTIN

KAPMAMMAURI	Aawai pachim aujtai aarmaun		
JEAMURI	Juniamu emkatar nitimmau kanakmau nunia irurtasar		
NUIMIAMURI	Aarta chicham nintimmau kanakmau, metek nintimmau pujamuri nakamke emtikmau emtikiatasar etsermau tunaitsuk, waketsuk nunia wajitsuk. Takak takati ainiaun chichati jjukmau nunia aakmati		
APACHRI NUNIA NAARI UCHINIU			
JEARMAURI	NUMIAT JEAMURI		
	JEARKAMURI	JAPE	NANKAMKE
JEARKATIN CHICHAMU	Nekamtikmau mash chicham jearkatniuri	nekamtikiamu jumchik wainkir chicham nekamtikmau	Nekamtikiatar jumchik turachkusha chicham chichana nuna jearkatniuri
AUJTAI WEARMAURI	Takastinuitia tuke achitramuri autai shirman (nankamke, takakmaki nunia weamuri)	Nankama weak nii achitramuri shirman ausatnuitaitakakmatirincha.	Jumchik jearui nii nuimiatri jeramuri (muuke, takakmastintri ninia jearkatniuri)
SHIRAM CHICHAM AAKMARTIN	Aawai tuke shirman chichamnasha, chichamuriji arantukmauji mash ijiutkir weamuncha.	Aawai aarta takunka shirman chichamnasha ni chichamurijisha arantus neachmauksha ijiutmaurincha.	Aawai jumchik jaimias chicham ainia nunu nunia chicham nekachmau juunchik wainki pus ijiumurin.
NIAKMASTINTRI	Niakmawai takat penker umikmaun, metek matsarmaun, nujturmaun juwamtikiamun nunia Takat sakmatsuk amikmaun.	Niakmawai takat amikmau penker, iwiaramu juwamtikiamu muukenia takat nunisan saakmarmau	Niakmawai takat penker amikchamu pase matsarmau ninia sakmarmau.

## COMUNICACIÓN

“Escribimos la elaboración de canastas”

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **4° GRADO**

**DOCENTE:**

- Lucas Ayui Chayat, Irar Candashi Mashu, Diomar Irar Yampis.

**FECHA:**

**JERATIN**

¿Yachia utsuame?	¿Tuwa ainia Jearkatniussha?	¿Tiura aartatji?	¿Tuwaitia chichamsha aujtainiunsha	¿Itiura nankamua aujtaisha?

**NANKAMIR NAJNMAU**

<p>Muuke : .....</p> <p>Jape</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Amuamuri</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



JISTIN

Muuke .....

Nankamke:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Jape:

Nankamajai 1:

.....  
.....

Nankamajai 2:

.....  
.....

Nankamajai 3:

.....  
.....

Nankamajai 4:

.....  
.....  
.....  
.....

## Rúbrica de evaluación:

<b>COMPETENCIA</b>	Escribe diversos tipos de textos			
<b>CAPACIDAD</b>	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
<b>DESEMPEÑO</b>	Escribe textos de forma coherente y cohesionada, ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Utiliza recursos gramaticales u ortográficos.			
<b>APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO (A)</b>				
<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO</b>			<b>Nivel de logro</b>
	<b>Logrado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>	
<b>PROPOSITO COMUNICATIVO</b>	Da a conocer en todo momento el mensaje que se desea transmitir	Da a conocer algunas veces el mensaje que desea transmitir	Da a conocer pocas veces el mensaje que se desea transmitir	
<b>ESTRUCTURA DEL TEXTO INSTRUCTIVO</b>	Usa siempre la estructura adecuada de texto instructivo (titulo, materiales y procedimiento)	Usa a veces la estructura adecuada del texto instructivo (titulo, materiales y procedimientos)	Usa pocas la estructura adecuada del texto instructivo (titulo, materiales y procedimientos)	
<b>ORTOGRAFIA Y GRAMATICA</b>	Escribe siempre de manera adecuada las palabras según su vocabulario respetando en todo momento los signos de puntuación	Escribe algunas veces de manera adecuada las palabras según su vocabulario respetando a veces los signos de puntuación	Escribe pocas veces de manera adecuada las palabras según su vocabulario respetando pocas veces los signos de puntuación	
<b>PRESENTACIÓN</b>	Presenta un trabajo limpio y ordeno, decorado de acuerdo al tema trabajado sin manchas ni borrones	Presenta un trabajo ordenado, decorado de acuerdo a su tema trabajadas con algunas manchas o borrones	Presenta un trabajo desordenando sin decoraciones con manchas y borrones	

## PLANIFICACIÓN

¿A quién estas dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Cuál es el mensaje del texto instructivo?	¿Cómo presentamos nuestro texto instructivo?

### Primer borrador

<p>Título:</p>
<p>Materiales:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Procedimiento:</p> <p>Paso 1.....</p> <p>Paso 2.....</p> <p>Paso 3.....</p> <p>Paso 4.....</p>

VERSION FINAL/ REVISION

Titulo: .....

Materiales:

.....  
.....  
.....  
.....

Procedimiento:

Paso 1 .....

Paso 2 .....

Paso 3 .....

Paso 4 .....

### 3.12. Evaluación final de la unidad

#### EXAMEN DE UNIDAD 02

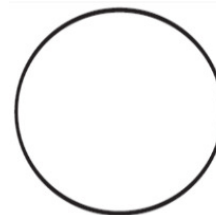
NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_ 4° GRADO

DOCENTE: Ayui Chayat, Lucas, Candashi Mashu, Irar, Irar Yampis, Diomar

FECHA:

---

Kapmammauri: Aujui untsuri aujtain ni chichameji.	Jeamuri: Nintimias etserui untsuri aujtainiumiant.
Nuimiamuri: Nekawai etsermaun nekasa nuna nunia paan wainnana nuna pachitsuk aujtainiumiant.	



#### 1. Kakmanmau chichatiniam – uchi nuimiati.

##### KAAP NAJANARMAURI

Yanchuikkia yutuikia ainst aishman tsererach ayayi nunia kuntiniun tuku uumjai ayayi ai asamta juun ainiau chichainiak itiurakmea kuntincha tukuweame tusar nintriniamsha, ainchamti kajerkar nunia mawartas wakerukarmiayi.

Kichik kintia jeamti ikiam wetajai tusa wemiayi, turaun aints wainkar yumiji watiar tankirin kupirchak wajtuwaru turam kajes yuminiam wakau tura pujus yutamcha yuwacha pujus juumar jakau tiniu armayia. Tura aints eakmi tusar eakmawar wainkarmiayi jaka pujaun tura yutui susurinia kaap tsapainiarmiayi susurinia kaapka tura asa kaapka yuminiam tsapayi., nunisar iniu juntri etserin aarmayi.

#### 2. Tsentsakta nekasa nuu

A. Warinia chichawa aujmattsamusha:

- a) Yutui
- b) Juun ainiau
- c) Nuimiarmi tusar eakmati

B. Itiura nintimturarmiayi yutuiniasha:

- a) Aneasar
- b) Arantukar
- c) Kajerkar

C. Warimpia najanarmiayi yutui susurinja:

- a) Yumin kankapenia
- b) Kaap
- c) Kuntin eakmamu

II. Aimkata nintramu:

1. ¿Wari yutuisha ayayi?

---

---

2. ¿Wari itiumiu amiayi?

---

---

3. ¿Tuwa ainiawa ainst aujmatusha?

---

---

4. ¿Nekasaintia tamek yutui aintsun ujakchamianusha waruka? ¿itiura?

---

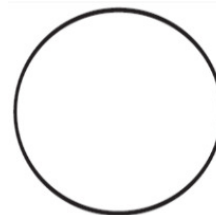
---

5. ¿Wari nankarminiu iniu juuntri ujakchamsha ii pujutrin uchi ujakchamsha?

---

---

KAPMAMMAURI: Aawai pachim aujtai aarmaun	JEAMURI: Juniamu emkatar nitimmau kanakmau nunia irurtasar
NUIMIAMURI: Aarta chicham nintimmau kanakmau, metek nintimmau pujamuri nakamke emtikmau emtikiatasar etsermau tunaitasuk, waketsuk nunia wajitsuk. Takak takati ainiaun chichati jjukmau nunia aakmati	



## 1. Jeratin muwits

¿Yachia utsuame?	¿Tuwa ainia Jearkatniusha?	¿Tiura aartatji?	¿Tuwaitia chichamsha aujtainiunsha	¿Itiura nankamua aujtaisha?

## 2. Nankamir najnmau

Muuke: \_\_\_\_\_ -

Nankamke:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Jape:

1: \_\_\_\_\_

2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_

4: \_\_\_\_\_

## 3. Jistin

Muuke: _____ -
Nankamke:
_____
_____
_____
_____
_____
Jape:
Nankamajai 1:
_____
_____
Nankamajai 2:
_____
_____
Nankamajai 3:
_____
_____
Nankamajai 4:
_____
_____



### Nuimiamuri jistin

KAPMAMMAURI	Aawai pachim aujtai aarmaun		
JEAMURI	Juniamu emkatar nitimmau kanakmau nunia irurtasar		
NUIMIAMURI	Aarta chicham nintimmau kanakmau, metek nintimmau pujamuri nakamke emtikmau emtikiasar etsermau tunaitsuk, waketsuk nunia wajitsuk. Takak takati ainiaun chichati jjukmau nunia aakmati		
APACHRI NUNIA NAARI UCHINIU			
JEARMAURI	NUMIAT JEAMURI		
	JEARKAMURI	JAPE	NANKAMKE
JEARKATIN CHICHAMU	Nekamtikmau mash chicham jearkatniuri	nekamtikiamu jumchik wainkir chicham nekamtikmau	Nekamtikiatar jumchik turachkusha chicham chichana nuna jearkatniuri
AUJTAI WEARMAURI	Takastinuitia tuke achitramuri autai shirman (nankamke, takakmaki nunia weamuri)	Nankama weak nii achitramuri shirman ausatnuitaitakakmatirincha.	Jumchik jealui nii nuimiatri jeramuri (muuke, takakmastintri ninia jearkatniuri)
SHIRAM CHICHAM AAKMARTIN	Aawai tuke shirman chichamnasha, chichamuriji arantukmauji mash ijiutkir weamuncha.	Aawai aarta takunka shirman chichamnasha ni chichamurijisha arantus neachmauksha ijiutmaurincha.	Aawai jumchik jaimias chicham ainia nunu nunia chicham nekachmau juunchik wainki pus ijjumurin.
NIAKMASTINTRI	Niakmawai takat penker umikmaun, metek matsarmaun, nujturmaun juwamtikiamun nunia Takat sakmatsuk amikmaun.	Niakmawai takat amikmau penker, iwiamu juwamtikiamu muukenia takat nunisan saakmarmau	Niakmawai takat penker amikchamu pase matsarmau ninia sakmarmau.

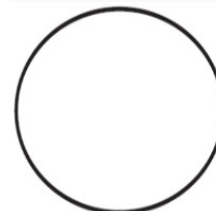
## EXAMEN DE UNIDAD 02

**NOMBRE Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **4° GRADO**

**DOCENTE:** Ayui Chayat, Lucas, Candashi Mashu, Irar, Irar Yampis, Diomar

**FECHA:** \_\_\_\_\_

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos	CAPACIDAD: Obtiene información de texto oral.
DESEMPEÑO: Identifican información explícita y relevante en distintas partes del texto.	



### 3. Lee y completa la siguiente información.

#### ORIGEN DE TAMSHI

El Isula (Yutui) era un hombre muy delgado y se dedicaba a la caza de animales con la cerbatana, como lograba cazar tantos, muchos pobladores sentían envidia de él, por eso otras personas lo odiaban y amenazaban, ya que cuando le preguntaba como hacia para capturar tantos animales, el no compartía sus técnicas con los demás.

Un día mientras salía al monte, algunos hombres lo emboscaron y como el no reveló su secreto, lo empezaron a golpear con palos, el quedo muy adolorido y triste por el actuar de las demás personas, decidió irse al monte a vivir solo, se escondió en el árbol más alto que encontró, pero empezó a sentirse solo y al no tener alimentos para comer, el Isula murió colgado del árbol. Al día siguiente las personas lo buscaron para disculparse, pero ya no lo encontraron, como el Isula quedo recostado en las ramas del árbol sus barbas empezaron a crecer convirtiéndose así en la sogá que hoy se llama tamshi.

### 4. Marca la alternativa correcta

A. De que nos habla el texto:

- a) De la Isula
- b) De los pobladores
- c) De la técnica para cazar de animales

B. Que sintieron los pobladores por la Isula:

- a) Cariño
- b) Respeto
- c) Envidia

C. Que se originó de las barbas del Isula:

- a) Ramas de arboles
- b) Tamshi
- c) Animales para cazar

III. Respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes de este relato?

---

---

2. ¿crees que el Isula hizo bien en no transmitir sus técnicas ancestrales? ¿Por qué?

---

---

3. ¿Qué pasa si las costumbres ancestrales no se transmiten a las otras generaciones?

---

---

4. ¿Qué consejo le darías al tamshi?

---

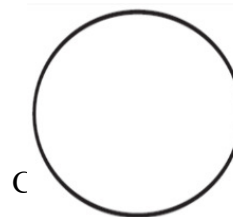
---

5. ¿Qué consejo le darías a los pobladores?

---

---

<b>COMPETENCIA:</b> Escribe diversos tipos de textos	<b>CAPACIDAD:</b> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
<b>DESEMPEÑO:</b> Escribe textos de forma coherente y cohesionada, ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Utiliza recursos gramaticales u ortográficos.	



4. Escribe el texto instructivo sobre la elaboración de la tinaja.

¿A quién está dirigido?	¿Cuál es el propósito?	¿cómo lo vamos a escribir?	¿cuál es el mensaje del texto instructivo?	¿Cómo prestamos nuestro texto instructivo?

5. Haz tu borrador

<p>TITULO: _____ -</p> <p>Materiales:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Procedimiento:</p> <p>PASO 1:</p> <p>_____</p> <p>PASO 2:</p> <p>_____</p> <p>PASO 3:</p> <p>_____</p> <p>PASO 4:</p> <p>_____</p>
---

## 6. Versión final

TITULO: _____ -	
Materiales:	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
PASO 1:	
_____	
_____	
PASO 2:	
_____	
_____	
PASO 3:	
_____	
_____	
PASO 4:	
_____	
_____	

## Rúbrica

COMPETENCIA	Escribe diversos tipos de textos		
CAPACIDAD	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		
DESEMPEÑO	Escribe textos de forma coherente y cohesionada, ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Utiliza recursos gramaticales u ortográficos.		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (A)			
CRITERIOS	NIVELES DE DESEMPEÑO		
	LOGRO	PROCESO	INICIO
PROPOSITO COMUNICATIVO	Da a conocer en todo momento el mensaje que se desea transmitir	Da a conocer algunas veces el mensaje que desea transmitir	Da a conocer pocas veces el mensaje que se desea transmitir
ESTRUCTURA DEL TEXTO INSTRUCTIVO	Usa siempre la estructura adecuada de texto instructivo (título, materiales y procedimiento)	Usa a veces la estructura adecuada del texto instructivo (título, materiales y procedimientos)	Usa pocas la estructura adecuada del texto instructivo (título, materiales y procedimientos)
ORTOGRAFIA Y GRAMATICA	Escribe siempre de manera adecuada las palabras según su vocabulario respetando en todo momento los signos de puntuación	Escribe algunas veces de manera adecuada las palabras según su vocabulario respetando a veces los signos de puntuación	Escribe pocas veces de manera adecuada las palabras según su vocabulario respetando pocas veces los signos de puntuación
PRESENTACION	Presenta un trabajo limpio y ordeno, decorado de acuerdo al tema trabajado sin manchas ni borrones	Presenta un trabajo ordenado, decorado de acuerdo a su tema trabajadas con algunas manchas o borrones	Presenta un trabajo desordenando sin decoraciones con manchas y borrones

## Conclusiones

Es importante enfatizar en el diagnóstico situacional, identificar las necesidades reales de los niños y niñas, padres de familia la comunidad en general. Esto nos permite conocer las oportunidades de mejora que tiene nuestra comunidad a favor de La educación. Valorar nuestra cultura dándole uso a los materiales de la zona, y a revalorando las actividades que tiene el pueblo Achuar.

Estas tres teorías coinciden en su aporte, a pesar que la estructura es diferente. Nos brindan grandes aportes a favor de la educación y nos permite a nosotros como docentes conocer el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes. Mediante diversas técnicas podremos conocer la habilidad de los niños y que debemos potenciar según su característica en cada grado.

Es importante elaborar una programación porque da un orden en la estructura de todo lo que debemos trabajar en el año académico, nos permite estar organizados para brindar los conocimientos a nuestros estudiantes.

Según nuestro trabajo de secuencia didáctica afirmamos una propuesta apuntando según las necesidades en busca de atender de acuerdo la situación significativa de los estudiantes de acuerdo de su entorno social.

## **Recomendaciones**

Recomendamos que los docentes puedan identificar la habilidad intelectual de cada uno de sus estudiantes y así puedan elaborar estrategias de intervención según la edad y grado académico del estudiante.

Es importante que los docentes tengan una programación estructura en el año académico, con la finalidad de seguir una secuencia a beneficio de los estudiantes. Por ello se recomienda que los docentes deben manejar planificación de acuerdo de contexto de los estudiantes.

Recomendamos a los docentes que tomen en cuenta las situaciones significativas considerando en su entorno adaptamos los desempeños, perfil de los niños según el contenido, utilizando los materiales y recursos de la zona en el proceso didáctica y pedagógico.

Recomendamos a los docentes que tengan permanente capacitación, eso lo facilitara mejor desarrollo y desempeño de los estudiantes; es decir que el docente debe trabajar de manera conjunta con los padres de familia. Despertar el interés a participar en las actividades escolares por medio de la motivación, así habrá mejor acompañamientos y cercano entre los padres y los niños.



### Referencias

- Latorre, M. (2019a). *Aprendizaje significativo y funcional- David Ausubel- Separata de programa de actualización para a titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019b). *Paradigma cognitivo- Jean Piaget- Separata de programa de actualización para a titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2019c). *Paradigma socio-cultura- Teoría de Lev S. Vygotsky- Separata de programa de actualización para a titulación*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Ministerio de Educación (2017). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017b). *Programa Curricular de Educación Primaria*. MINEDU.
- Piaget, J. (1997a). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.

# Result\_TSP\_EDUC\_PRIMARIA\_AYUI.CANDASHI.IRAR

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.umch.edu.pe](http://repositorio.umch.edu.pe)

Fuente de Internet

12%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo