



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima

AUTORES:

IZQUIERDO GUERRA, Almendra Estefania
MARLOS TORRES, Bersabe
NAVARRO POLO, Jackeline Melissa

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria

LIMA - PERÚ
2022



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

ALMENDRA ESTEFANIA IZQUIERDO GUERRA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
71293206	ALMENDRA ESTEFANIA IZQUIERDO GUERRA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 2 de abril del 2022.


SECRETARIA


VOCAL


PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

BERSABÉ MARLOS TORRES, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2011555	BERSABÉ MARLOS TORRES	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 2 de abril del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

JACKELINE MELISSA NAVARRO POLO, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2013514	JACKELINE MELISSA NAVARRO POLO	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 2 de abril del 2022.


SECRETARIA


VOCAL


PRESIDENTE

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico a mi familia, en especial a mi hija, quien ha sido la luz de mis ojos y mi impulso para superar cada reto propuesto durante este arduo trabajo.

Este trabajo lo dedico a Dios, a nuestra buena Madre la Virgen María, a mi mamá Emerita Torres quien me acompaño incansablemente para estudiar, también quisiera agradecer a todos los que me apoyaron con su ejemplo, con sus enseñanzas, pero sobre todo con su paciencia.

El presente trabajo se lo dedico, a mis padres por el apoyo incondicional que siempre me brindaron en cada etapa de mi vida, a mi abuela por impulsarme a ser mejor cada día y a mi abuelo que es mi ángel que siempre me acompaña.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios, luego a mi familia por acompañarme incondicionalmente durante todo este proceso y finalmente a mis compañeras de trabajo, con quienes hemos podido superar cada contrapíe juntas.

Agradezco a Dios por bendecirme cada día y por darme la oportunidad de estudiar, a mi mamá por ser amiga y compañera y a todos los que me acompañaron en este gran reto.

Agradezco a Dios por haberme permitido culminar esta etapa y darme fuerza y sabiduría. A mi familia y a todos aquellos que de alguna manera han aportado para la realización de este proyecto.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

Nombres:

ALMENDRA ESTEFANIA

Apellidos:

IZQUIERDO GUERRA

Ciclo:

PAT

Código UMCH:

71293206

N° DNI:

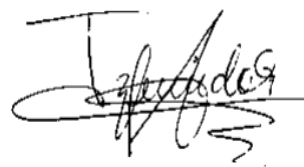
71293206

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

Nombres:

BERSABE

Apellidos:

MARLOS TORRES

Ciclo:

PAT

Código UMCH:

2011555

N° DNI:

43470189

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

Nombres:

JACKELINE MELISSA

Apellidos:

NAVARRO POLO

Ciclo:

PAT

Código UMCH:

2013514

N° DNI:

47822858

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que se presenta a continuación, tiene como propósito diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima. La cual, se centraliza en el Paradigma Sociocognitivo Humanista: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). Por medio de esta propuesta, el estudiante podrá integrar competencias, capacidades, destrezas y valores; que le permitirá apropiarse de conocimientos para retornarlos enriquecidos desde su experiencia a la sociedad y su entorno. El cual, es cada vez más desafiante y demanda claridad en la diversidad del pensamiento. Este trabajo contiene el primer capítulo la problemática de la institución educativa, así como la justificación y los objetivos generales y específicos que pretende llevar a cabo la propuesta didáctica. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico basado en teorías propuestas por psicólogos y psicopedagogos que fundamentan los los aspectos cognitivos, socioculturales y contextuales que facilitan el logro del aprendizaje en el estudiante. El tercer capítulo consta de la programación curricular que considera el desarrollo de valores y actitudes, con el fin de brindar una educación integral.

ABSTRACT

The purpose of this professional proficiency work presented below is to design a didactic proposal to develop communication skills in first-grade primary school students for a private educational institution in Villa María del Triunfo (Lima), focusing on the Humanist Sociocognitive Paradigm: Jean Piaget, David Ausubel -Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Intelligence Theory). Through this proposal, the student will integrate competencies, capacities, skills, and values, allowing them to enrich their knowledge from experience with society and their environment, which is increasingly challenging and demands clarity in the diversity of thought. The following report contains in the first chapter the justification and objectives to carry out the didactical proposal for a educational institution. The second chapter presents the theoretical framework based on theories proposed by psychologists and psychopedagogues that support the cognitive, sociocultural and contextual aspects to facilitate the achievement of student learning. The third chapter involve the curricular programming to provide a comprehensive and integral education by development values and attitudes.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	12
Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo.....	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional Objetivo General	14
1.4. Justificación	14
CAPÍTULO II:	16
Marco teórico.....	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1.1. Paradigma cognitivo	16
2.1.2. Paradigma sociocultural contextual.....	22
2.2. Teorías de la Inteligencia	26
2.2.1. Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg	26
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	27
2.2.3. Competencias	29
2.3. Paradigma sociocognitivo humanista.....	29
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma.....	29
2.3.2. Metodología.....	30
2.3.3. Evaluación	31
2.4. Definición de términos básicos.....	31
CAPÍTULO III	34
Programación curricular	34
3. 3.1. Programación general.....	34
3.1.1. Competencias del área	34
3.1.2. Estándares de aprendizaje.....	35
3.1.3. Desempeños del área	36
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas.....	38
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	38
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	40
3.1.7. Métodos de aprendizaje	43
3.1.8. Panel de valores y actitudes.....	44
3.1.9. Definición de valores y actitudes.....	45
3.1.10. Evaluación de diagnóstica.....	46
3.1.11. Definición de términos – conceptos básicos del área	54

3.1.12. Programación anual	55
3.1.13. Marco conceptual de los contenidos	56
3.2. Programación específica	57
3.2.1. Unidad de aprendizaje N°1 y actividades.....	57
3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades.....	129
CONCLUSIONES	162
RECOMENDACIONES	163
Referencias	164

INTRODUCCIÓN

El contexto actual evidencia diversos cambios vertiginosos en el ámbito social, cultural y en especial en el sector educación; puesto que, la relación enseñanza -aprendizaje se ha visto impactada a nivel mundial y nacional. Cabe mencionar que, vivimos dos años de pandemia que ha afectado el desarrollo habitual de la humanidad en sus distintos roles y que ante este contexto las escuelas han creado y estructurado diversas estrategias; para sostener la educación. Sin embargo, la socialización a través de un entorno virtual y la construcción del aprendizaje como tal se vieron disminuidos potencialmente. Por ello, al considerar la realidad expuesta se enfatiza en la necesidad de construir una dinámica que fomente la educación integral para propiciar un contexto que demanda el uso de habilidades blandas y competencias necesarias para el futuro y sus retos.

Los agentes involucrados en la educación tienen una mirada de preocupación en relación con el cómo los niños aprenden y desarrollan las competencias, capacidades y destrezas para que sean personas autónomas que contribuyan a la sociedad, en un contexto que puede resultar hostil frente a los nuevos desafíos del mundo y los cambios que surgen intermitentemente. Ante esta problemática urge plantear nuevas propuestas centradas en el paradigma sociocognitivo humanista para dar alternativas de solución a ello. Este paradigma propone que el aprendizaje se construye a partir de una educación integradora. “En la sociedad del conocimiento y del aprendizaje en la que nos encontramos, aprender a aprender no significa saber más conocimientos, sino desarrollar las habilidades cognitivas y emocionales para poder aprenderlos con facilidad” (Latorre, 2022, p.13). Por consiguiente, el estudiante procesa en sí mismo la información para construir sus conocimientos de forma integral y así aplicarlos tanto en su núcleo familiar y social para solucionar problemas reales.

Es importante mencionar que el autor del aprendizaje es el niño o niña, quien construye sus conocimientos a través de diversas experiencias, las cuales deben ser desafiantes y enriquecedoras sin importar el contexto en el que nos encontremos como sociedad. Esto permitirá que dichos conocimientos sean aplicados en el entorno actual y futuro. Cabe mencionar, que los agentes involucrados en la educación deben tener un pensamiento autocrítico, reflexivo, crítico y creativo para sostener estos cambios y así facilitar las condiciones para que se genere un aprendizaje significativo y futurista.

La educación por competencias permite el desarrollo de la facultad del empleo de distintas herramientas que promuevan en el educando el saber pensar, saber hacer y saber ser; todo esto con la intencionalidad de promover un entorno con personas competentes que consideren diversas estrategias prestadas por

parte de los docentes, quienes observan las necesidades y enfatizan en aquello que se necesita para el presente y el futuro, promoviendo la autonomía, liderazgo y sentido de la realidad. Para la educación en el Perú el desarrollo de competencias nos demanda identificar con claridad cuáles son los conocimientos, capacidades y actitudes de los que deben apropiarse nuestros estudiantes para poder explicar y resolver los problemas de la realidad.

De acuerdo con lo expuesto, el presente trabajo de suficiencia profesional refleja una propuesta visionaria, contextualizada, creativa, metodológica y reflexiva que promueve las habilidades comunicativas para enfrentar los cambios y desafíos de la humanidad y así adaptarse a un mundo globalizado. Por lo tanto, esta presentación contiene una programación de largo y corto alcance; proyecto, sesiones de aprendizaje, con una serie de actividades y estrategias innovadoras que fomenten el desarrollo de los estudiantes, dando énfasis a la observación del entorno, exploración, el uso de material concreto y todos los elementos que tengan en este sistema educativo, tanto en la casa como en el aula.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de primer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima.

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primer capítulo explica el diagnóstico de la realidad educativa. También comprende los objetivos y la justificación de esta respuesta didáctica; así como la relevancia teórica que plantea en este proyecto.

En el segundo capítulo, se presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluyen las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de comunicación en el nivel primario, las que luego serán disgregadas en diferentes documentos como el panel de capacidades, destrezas, valores y actitudes, las definiciones de los mismos entre otros. Todo ello se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa privada tomada como referencia se ubica en el distrito de Villa María del Triunfo (Lima), cerca de la municipalidad y a una de las avenidas principales. Los habitantes cuentan con los servicios básicos necesarios, línea telefónica, cable e internet. Además, se caracteriza por ser uno de los distritos más grandes y poblados del departamento de Lima.

Actualmente, esta institución educativa privada brinda los servicios educativos de inicial, primaria y secundaria, la infraestructura del colegio está dividida en cuatro pisos y cada uno cuenta con servicios higiénicos. La dirección académica se encuentra a cargo de un director, subdirectores y coordinadores de grado. Además, cuenta con un departamento psicopedagógico que atiende los casos derivados que evidencian los tutores en las clases.

La población de estudiantes es de 900 alumnos aproximadamente. El colegio cuenta con el área de cómputo bien equipada con conexión a internet alámbrica e inalámbrica (wifi), cámaras de seguridad, dos patios de deporte, áreas verdes con juegos infantiles y quiosco. Sus amplias aulas, mantienen una ubicación y ventilación adecuadas, generando comodidad en los estudiantes. Sin embargo, a partir de la pandemia a causa del covid-19, se plantearon nuevas estrategias para que los estudiantes no dejen de aprender. Al analizar el contexto se observó que la mayoría contaba con acceso a internet y equipos tecnológicos. Bajo este diagnóstico se establecieron las actividades lectivas a través de la plataforma zoom y a su vez se implementó un campus virtual para brindar el material de apoyo para cada curso y así promover los aprendizajes propuestos para el año.

El colegio cuenta con una plana docente altamente calificada, que cumple con el perfil de maestro competente en las diversas áreas pedagógicas. Además, promueven la empatía generando una comunicación con la comunidad educativa, padres de familia y todas las personas involucradas en la educación. Es importante mencionar que, como agentes de cambio, han sido mensajeros de los protocolos de bioseguridad importantes en este contexto.

Se ha observado que un grupo importante de padres de familia están ausentes en la formación y acompañamiento en la labor académica virtual de sus menores hijos, puesto que, muchos priorizan el trabajo de forma remota, presencial o emprendimientos y encargan el cuidado y supervisión de sus menores a personas familiares o personal contratado.

Los estudiantes oscilan entre los 6 y 7 años de edad, cuentan con herramientas digitales y conexión a internet desde casa. Un tercio de los alumnos presentan las siguientes características positivas: habilidades sociales, habilidades cognitivas, curiosos, exploradores, con lenguaje claro y fluido. Sin embargo, un grupo importante de los estudiantes se encuentran desmotivados al tener experiencias de aprendizaje, lo cual inhibe el desarrollo de sus habilidades comunicativas: en la lectura, comprensión y escritura de diversos tipos de textos.

Es por ello que, el presente proyecto busca proponer estrategias de alto impacto en la didáctica, metodología y conocimientos que permitan al niño apropiarse de diversas situaciones retadoras en el futuro y así alcance el logro esperado siendo un comunicador eficaz que promueva bienestar con un impacto asertivo y un liderazgo digno de imitar.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional Objetivo General

Objetivo general

Proponer un modelo didáctico para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima.

Objetivos específicos

Diseñar unidades didácticas para promover el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Villa María del Triunfo, Lima.

Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia lee diversos textos en su lengua materna en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Villa María del Triunfo, Lima.

Elaborar sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Villa María del Triunfo, Lima.

1.4. Justificación

El presente trabajo de suficiencia profesional surge a raíz de la problemática y deficiencia en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de primaria. A causa de la enseñanza virtual, se evidencia que un grupo importante de alumnos no se encuentra en el proceso del logro esperado. Puesto que, durante las clases prefieren realizar otro tipo de actividades que se tornan distractoras, acompañadas de la falta de supervisión en casa que trae como consecuencia la ausencia de atención a los procesos didácticos. Ante esto los maestros decidieron impartir sus enseñanzas a través de sesiones de aprendizaje lúdicas, con uso de recursos didácticos y digitales para que los estudiantes puedan aplicar y reforzar sus conocimientos: de este modo, se observó que un porcentaje del grupo mejoró.

Esta propuesta didáctica busca promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria respondiendo de forma rápida, dinámica e innovadora la cual

logrará la participación e interacción activa del docente, padre y estudiante. Es decir, integrar la participación de toda la comunidad educativa. Teniendo como base el paradigma sociocognitivo humanista que busca desarrollar en el estudiante las competencias de acuerdo con sus dimensiones emocionales, cognitivas y sociales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, la propuesta educativa promueve el desarrollo de las competencias comunicativas, al ejecutar técnicas didácticas para que el alumno desarrolle una buena comprensión e inicie su etapa de lecto-escritura de acuerdo a su desarrollo cognitivo. Para que, se exprese de forma fluida y con el vocabulario adecuado. Cabe mencionar que, las actividades lúdicas ayudan a que el alumno se desenvuelva de forma autónoma y gestione su propio aprendizaje.

CAPÍTULO II:

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1. Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo explica cómo aprende el que aprende, qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender (Latorre, 2022, p.7). Se centra en la explicación de los procesos de aprendizaje del sujeto, desde cómo procesa la información que obtiene hasta lograr un aprendizaje significativo.

De acuerdo con lo expuesto, el paradigma cognitivo tiene por objeto el estudio de la mente o conciencia a través de la introspección (Latorre, 2021). Por tanto, se espera que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje y procese la información recibida para su propio desenvolvimiento e interacción con su entorno. Esta teoría se desarrolla gracias al trabajo de los investigadores Piaget, Ausubel y Brunner. El primero inicia esta teoría explicando sobre la epistemología genética, Ausubel explica sobre el aprendizaje significativo y Brunner habla principalmente, sobre el aprendizaje por descubrimiento.

A continuación, se explicarán las teorías de los principales representantes del paradigma cognitivo.

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget nació en Suiza en 1896 y falleció en 1980. Fue un biólogo, epistemólogo y psicólogo. Estudió los mecanismos básicos del desarrollo cognitivo a través del cual planteó la teoría genética que se da a partir de los constructivistas. Piaget recibió la influencia de la teoría del desarrollo intelectual, lo cual tuvo un fuerte impacto en la práctica educativa (Latorre, 2022).

Piaget denominó a su ámbito de estudio epistemología genética en el que se precisa que para formar las estructuras mentales se debe indagar sobre el carácter y la naturaleza del individuo, es decir, los procesos evolutivos del individuo desde que es un niño son jerarquizados, partiendo de lo elemental hasta lo más complejo. El autor considera que este grado de maduración posibilitará al estudiante en todas las formas de desarrollo personal y a superar su conducta egocentrista. Esta construcción se vuelve permanente cuando se adapta el individuo al entorno e incorpora esquemas mentales de acuerdo con su madurez mental y desarrollo físico, lo que lo conducirá a la transformación de su mente (Latorre, 2022).

Para Piaget, la formación de las estructuras mentales se realiza a través de la asimilación, acomodación y equilibrio (Latorre, 2022).

- Asimilación (adaptación). Es cuando el niño integra información que recoge de su medio de interacción y lo combina con los conocimientos o esquemas mentales formados.
- Acomodación (organización). Este proceso permite que la nueva información se abra lugar y se acople a los esquemas mentales ya establecidos, acorde a lo real.
- Equilibrio. Es la estabilidad, es decir, cuando la asimilación y la acomodación se han establecido en los esquemas mentales ya formados. Durante este camino, puede surgir el desequilibrio entre los aprendizajes nuevo y los que ya existen, en este momento es donde se reafirma que el aprendizaje se ha producido. Una vez esclarecido el desequilibrio, se produce el reequilibrio que reestablece el equilibrio entre los nuevos conocimientos y las estructuras antes formadas (Latorre, 2022).

Piaget planteó cuatro diferentes etapas del desarrollo cognitivo, las que clasificó de la siguiente manera:

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICA
Sensoriomotora (El niño activo)	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta positiva, el pensamiento orientado a los medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional (El niño intuitivo)	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas (El niño práctico)	De los 7 a los 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales (El niño reflexivo)	De los 11 a los 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

(Tomado de Rafael, 2008, p. 3)

El presente trabajo de suficiencia profesional está dirigido a estudiantes de primer grado de primaria que tienen entre seis y siete años. De acuerdo con lo propuesto por Piaget, estos estudiantes se encuentran en la etapa preoperacional.

En esta etapa se hace presente la representación mediante símbolos, que combina la fantasía con la realidad lo cual se puede apreciar en el juego simbólico, la imitación diferida y el lenguaje. Piaget califica el pensamiento preoperacional como intuitivo, ya que el niño se centra más en los estados finales que en las transformaciones que los producen, no es capaz de volver al punto de partida de una operación, compensando las acciones realizadas con otras a la inversa. El objetivo central del desarrollo de la inteligencia durante este período es hacer la inteligencia menos egocéntrica y más socializada (Brainerd, 2003).

En ese sentido, es necesario que el docente conozca el desarrollo cognitivo de los estudiantes para guiarlos en el avance de su aprendizaje, tomando en cuenta su madurez cognitiva y también el contexto y las necesidades. En cada sesión se plantea trabajar con material concreto para que el aprendizaje del estudiante sea significativo y óptimo; y así logre desarrollar sus capacidades, habilidades y actitudes.

2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel, psicólogo y pedagogo americano, nació el 25 de octubre de 1918. Falleció el 9 de julio del 2008. Realizó aportes relevantes al constructivismo y al paradigma cognitivo. Complementó los estudios de Piaget sobre la adquisición de conocimientos; se enfocó en los saberes previos que el estudiante debe poseer y en la forma en que debe ser el proceso de orientación del aprendizaje. Desarrolló la teoría del aprendizaje significativo y funcional (Sylva, 2019, p. 2).

El autor presenta la teoría del aprendizaje significativo, que postula que la nueva información se enlaza con los conocimientos existentes en la estructura cognitiva de forma coherente, cohesionada, lógica y real acorde a la estructura cognitiva del sujeto, sea porque lo aprendió de manera autónoma o por medio de su maestro que actuó como mediador de su aprendizaje (Latorre, 2022).

Para que el aprendizaje sea significativo, deben considerarse las siguientes condiciones: la motivación, el recojo de saberes previos, la significatividad lógica y la significatividad psicológica. A continuación, se describen tales condiciones.

- **Motivación.** El docente debe motivar al estudiante utilizando diversos métodos y recursos como; anécdotas, experiencias, juegos, materiales de apoyo, actividades interactivas, interacción entre pares que, entre otros, para activar el interés por el nuevo conocimiento, creando en él disposiciones favorables en el avance de su aprendizaje.

- El recojo de saberes previos. “Son el factor principal que influye en el aprendizaje y en la retención de los contenidos de forma significativa” (Latorre, 2022, p. 1). Esto nos invita a pensar en la importancia de considerar las ideas que los niños traen a la clase, tomándolas como punto de partida para conectar y construir su aprendizaje.
- Significación lógica. Forma parte de los contenidos y se refiere a la estructura y presentación de la información, los cuales deben seguir una secuencia lógica y ordenada. Los esquemas, organizadores gráficos, marcos, mapas o redes conceptuales, mapas mentales y esquemas de llaves; estructuran la información y conectan el aprendizaje con la significatividad lógica. Por lo tanto, se genera un orden lógico y una correlación de ideas que son incorporadas de forma visual e integral a su bagaje mental.
- Significación psicológica. “Reside en la estructura cognoscitiva del estudiante, en sus conocimientos previos” (Latorre, 2022, p. 2). Como tal permite que el alumno relacione el conocimiento presentado con el conocimiento ya instalado en su estructura mental. Siendo así que, los contenidos se hacen comprensibles para el alumno. Siempre que contenga ideas inclusoras para integrar lo nuevo, de otra forma, el alumno solo lo guardará en su memoria a corto plazo y ese contenido no trascenderá.

Por otro lado, Ausubel, distingue tres tipos de aprendizajes significativos: representacional, conceptos y proposicional.

- Aprendizaje representacional. Consiste en atribuir significados a determinados símbolos que se encuentra en el entorno del niño. Por ejemplo: las palabras “papá, mamá, manzana, pelota, gato” adquieren significado porque se refieren a objetos y sujetos que forman parte de su entorno.
- Aprendizaje de conceptos. El niño a partir de sus experiencias comprende que cada palabra que tenía significado propio para él (papá, mamá, manzana, pelota, gato), también lo tiene para otras personas y, por lo tanto, son utilizadas por ellas.
- Aprendizaje proposicional. Es cuando un concepto nuevo es asimilado por el estudiante y lo integra en su estructura cognitiva con los conocimientos previos, produciendo nuevos aprendizajes.

Ausubel no solo nos habla del aprendizaje significativo, sino también del memorístico-mecánico, que se caracteriza por ser un aprendizaje que no tiene significado para el niño, él solo va almacenar el concepto en una memoria de corto plazo sin prestar atención al contenido, es decir, lo olvidará y no quedará ninguna experiencia sobre aquel tema porque no es aprendizaje (Moreira, 2012).

Asimismo, también propone dos conceptos de aprendizaje, por recepción y por descubrimiento:

- Por recepción. Se da cuando el estudiante recibe los contenidos en su forma final, es decir, el estudiante no interviene en el proceso de la información solo recibe lo que el docente le informa considerando la explicación del docente, tales contenidos deben ser asimilados por el estudiante según su estructura cognitiva (Latorre, 2022, p. 5). Puede ser un aprendizaje significativo o repetitivo, el alumno asimila y procesa el conocimiento según su estructura cognitiva.
- Por descubrimiento: “Se produce cuando el contenido principal de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo.” (Latorre, 2022, p. 5). Es decir, este es un aprendizaje activo y pretende ser significativo, pero dependerá de las condiciones en que ingresa el conocimiento y cómo es explorado para luego ser incorporado a su estructura mental.

Por todo lo expuesto, el aprendizaje significativo debe ser altamente funcional en tal magnitud de que el alumno pueda desarrollarse en todo su contexto; al interactuar y manipular los elementos de su entorno para generar un aprendizaje que fomente el conflicto cognitivo y la resolución de diversas situaciones. Por ello, nuestra propuesta de trabajo plantea una programación y sesiones de aprendizaje con diferentes actividades lúdicas, creativas y vivenciales partiendo de la motivación que considera los saberes previos, con el fin de que el estudiante sostenga relaciones interpersonales y desarrolle sus competencias comunicativas.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Bruner, psicólogo norteamericano, nació el 1 de octubre de 1915 y falleció el 5 de junio de 2016. Brindó grandes aportes en la psicología cognitiva dentro del campo de la psicología educativa. Publicó estudios renovadores sobre percepción, pensamiento, desarrollo cognitivo, educación, lenguaje y estudios culturales. La revolución cognitiva en la psicología fue lo que inspiró la aproximación inicial del autor al proceso de educación: hubo un gran interés porque los alumnos construyeran sus propios conocimientos mediante el descubrimiento de los contenidos. (Bibliotecas Blog, 2015, párr. 4).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, Bruner propone el aprendizaje por descubrimiento, el cual consiste en la adquisición de los conceptos, leyes y contenidos a través de la experimentación y la búsqueda activa, de esa manera el estudiante recibe la información y la integra en sus saberes previos (Latorre, 2022)

Ausubel menciona seis principios para la ejecución del aprendizaje por descubrimiento (Latorre, (2022, p. 5).

- Todo el conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo.
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo.
- La expresión verbal tiene un papel clave en la transferencia y construcción del conocimiento. La interacción entre maestro-estudiante facilita la adquisición de los conceptos que se van aprendiendo.
- El entrenamiento en las estrategias de descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- El descubrimiento es generador de motivación intrínseca y confianza en sí mismo.
- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.

Basado en estos principios, el autor propone cuatro aspectos importantes en la teoría por descubrimiento:

- Motivación y predisposición para aprender. En este aspecto, se considera la activación para introducir un nuevo aprendizaje, el docente debe presentar estímulos externos para despertar la curiosidad e interés del estudiante por aprender.
- Estructura y forma del conocimiento. Es importante considerar la forma y presentación del nuevo conocimiento al estudiante, tomar en cuenta su desarrollo cognitivo. Este aspecto depende de tres factores: representación enactiva, se refiere a todo lo captado por los sentidos; representación icónica, consiste en mostrar al estudiante el material concreto (imágenes o figuras) para que acceda al conocimiento objetivo; representación simbólica, es cuando el sujeto relaciona lo aprendido y lo contextualiza.
- Secuencia de representación. El contenido que se presenta debe desarrollar la habilidad para comprender, transformar y transferir el conocimiento aprendido. Bruner afirma que no hay una secuencia ideal para todos los estudiantes, ya que depende de los conocimientos previos y de su etapa de desarrollo intelectual; por ello, recomienda que el aprendizaje debe ser progresivo (Latorre, 2022).
Dentro de este marco, el autor plantea la idea de “currículo en espiral”, el cual consiste en profundizar los conocimientos a medida que los estudiantes avanzan en su etapa escolar, es decir, aprenderán de lo simple a lo complejo, promoviendo el aprendizaje en función de la capacidad de comprensión y el desarrollo cognitivo. (Guilar, 2009)
- Forma, secuencia y refuerzo. En cuanto a la forma es importante que el docente analice si las actividades que el alumno va a realizar contribuyen a su aprendizaje de manera significativa; la secuencia hace referencia a que los contenidos sean presentados de forma progresiva, de lo esencial a lo profundo. Con respecto al refuerzo, es importante que se promueva por parte del docente para que el estudiante desarrolle su autonomía y logre de esa manera su autoaprendizaje el cual es elemento clave del aprendizaje por descubrimiento.

En ese sentido, estos principios deben ser utilizados por un docente eficaz que brinde el apoyo necesario para que los estudiantes logren su desarrollo cognitivo, es por ello que Bruner plantea la propuesta del andamiaje, la cual consiste que el profesor debe brindar la ayuda justa y necesaria, manteniendo una relación inversa al nivel de competencia del niño, lo cual significaría que, a menos nivel, más ayuda y a más nivel menos ayuda, el objetivo es lograr que el estudiante sea capaz de construir sus propios conocimientos de forma autónoma (Latorre, 2022).

Bruner considera importante el rol del docente porque es aquel que motiva y genera los medios necesarios, y al estudiante como el generador de su propio conocimiento mediante el aprendizaje por descubrimiento, por ello en nuestra propuesta de trabajo realizaremos sesiones pedagógicas relacionadas a su teoría. Asimismo, se pondrá en práctica el currículo en espiral que iniciará desde conocimientos simples hasta los más complejos para promover el aprendizaje en función de la capacidad de comprensión del estudiante y reforzará lo aprendido con preguntas de metacognición al término de las sesiones.

2.1.2. Paradigma sociocultural contextual

El paradigma sociocultural contextual postulado por Vygotsky ratifica que el desarrollo cognitivo está vinculado al contexto en el que crece el individuo, por ello para iniciar un buen desarrollo hay que adecuar sus conocimientos al entorno sociocultural y a los estímulos recibidos a lo largo de su vida lo que ayudará a desarrollar su lenguaje y pensamiento (Latorre, 2022).

A continuación, se explicará de forma detallada las teorías de los máximos representantes del paradigma sociocultural contextual.

2.1.2.1. Lev Vygotsky

Lev Semiónovich Vygotsky nació en el año 1896 en Orsha y falleció en 1934. Desde muy pequeño se destacó por su avanzado desarrollo intelectual, gracias a la influencia de su familia quienes promovieron su aprendizaje, pudo dominar alrededor de ocho idiomas entre ellos el latín y hebreo. Dicho autor, aportó a la educación la teoría socio-histórico cultural del desarrollo de las funciones mentales superiores (Ledesma, 2014).

Para Vygotsky, la interacción con el medio socialcultural era muy importante, ya que para que el sujeto aprenda se debían desarrollar sus procesos psicológicos supremos como el lenguaje y el pensamiento,

de esta manera podría relacionarse con el medio en el que vive y con las personas con las que se desenvuelve a diario, lo que conlleva a que, el sujeto que pretende aprender transforme su medio ambiente, su realidad, sus actividades, su personalidad y se desarrolle de forma autónoma.

Latorre (2022) menciona algunos de los conceptos claves de la teoría del autor, como sociabilidad, cultura, instrumentos, herramientas, signos e interacción social. Este último concepto es fundamental a lo largo de nuestra vida como seres razonables desarrollamos nuestros ámbitos biológicos, psicológicos, cognitivos, sociables, etc., en base a las experiencias que adquirimos de este (el entorno social). Todo ello, aportará a la maduración personal lo que propiciará el desarrollo de nuestras funciones superiores.

Para poder llegar al desarrollo de los aprendizajes, es necesario poder apropiarse de la concepción del paradigma sociocultural contextual, cimentada en la influencia del entorno del niño, para ello nos apoyaremos en dos procesos claves de esta teoría: interpsicológica e intrapsicológica. El primero habla sobre cuando se produce el paso de la regulación, es decir, el niño aprenderá nuevos conocimientos con el interactuar de su entorno social. Y el segundo menciona que luego de la regularización, este aprendizaje se transformará a un concepto que el mismo niño pueda conocer por sí mismo y sin ayuda de un mediador (Vielma y Salas, 2000).

De acuerdo con el autor, toda la motivación humana aparece dos veces, primero en el plano interpsicológica gracias al contexto en el que desarrolla y luego en el plano intrapsicológica de forma intrínseca pues el ya hizo su propio aprendizaje.

Ajello (2003) refiere que la motivación intrínseca se enfoca en aquellas situaciones en que la persona realiza actividades por el gusto de hacerlas, independientemente de si obtiene un reconocimiento o no. Sin embargo, la motivación extrínseca, señala situaciones donde la persona se involucra en actividades generalmente con fines instrumentales o por motivos externos a la actividad misma, su fin sería obtener una recompensa.

Los instrumentos son herramientas y signos que le permiten al individuo transformar su entorno, las mismas están muy ligadas al campo de la educación, ya que estos hacen referencia al uso del material concreto empleado en una actividad determinada. Por ello, los instrumentos permiten que el sujeto realice actividades con elementos físicos que puedan modificar su mundo exterior y los signos son medios propios que fluyen de la mente. El caso de la comunicación, tenemos al lengua escrita y oral (Latorre, 2022).

Vygotsky expone tres zonas de desarrollo para el aprendizaje del estudiante, las cuales es necesario tenerlas en cuenta:

- La Zona del desarrollo real (ZDR). Es cuando el alumno puede resolver un conjunto de funciones por sí solo, sin recibir ayuda de nadie a su alrededor (Latorre, 2022).
- La Zona de desarrollo potencial (ZDP). Es cuando el estudiante aún no es capaz de alcanzar ciertos objetivos de aprendizaje por sí solo, aún necesita la ayuda de un maestro facilitador del aprendizaje (Latorre, 2022).
- La zona del desarrollo próximo (ZDProx). Es toda aquella actividad designada para que el alumno la resuelva solo con la ayuda de un adulto a tal modo que, este cambio cognitivo facilite la transición a la zona real (Latorre, 2022).

En estas tres zonas, la labor del maestro es de suma importancia, ya que si logra seguir las bases de esta teoría podrá promover en sus alumnos el desarrollo de la autonomía, pues, serán ellos los que llegarán a conocer todo lo que puedan realizar por si solos y también reconocerán las cosas en las que aún necesitan ayuda. Recordemos que el maestro solo es un facilitador, guía y motivador del aprendizaje. (Latorre, 2022).

En conclusión, esta teoría será aplicada en nuestro trabajo de suficiencia profesional, ya que es indispensable primero conocer cuáles son las actividades que el alumno afianzó durante sus clases virtuales en educación inicial, para que luego el docente centre su rol de mediador y pueda motivar e introducir al estudiante en el proceso de lectoescritura y en el desarrollo de sus capacidades. Para ello, el docente deberá emplear herramientas lúdicas contextualizadas al entorno del estudiante en cada una de sus clases lo que facilitará su acompañamiento, guía y motivación de cada estudiante durante el proceso de aprendizaje en la zona de desarrollo próximo.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en 1921 en Botosan, Rumania. Fue hijo de un erudito judío. Desde muy pequeño demostró muchas de sus habilidades en la docencia, ayudó a la rehabilitación de jóvenes que estuvieron en el holocausto y los incluyó en el sistema de la educación. Feuerstein asistió a la Escuela para Profesores. Entre 1950-1955 asistió a la Universidad de Ginebra donde, bajo la dirección de Andrey Rey, tuvo como profesor a Jean Piaget entre los años 1952 – 1954. Logró su posgrado en Psicología General y Clínica y su licencia en psicología. Feuerstein terminó su doctorado en Psicología del Desarrollo en la Sorbona (1970) donde sus campos de estudio más importantes fueron la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva, desde una perspectiva transcultural. Después de escribir innumerables artículos, libros, obras y aportes a la inteligencia, fallece el 29 de abril de 2014 (Noguez, 2002).

En su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, el autor detalló cómo se adquiere, codifica, almacena y transfiere la información, y los procesos que intervienen en ella. Para Feuerstein, la

inteligencia abarca algunas funciones cognitivas básicas, como la memoria, la atención, la percepción, entre otras, que son imprescindibles en el campo académico y social.

Para Latorre (2022, p.2), Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la modificabilidad estructural cognitiva:

- La inteligencia de los seres humanos es modificable si vive en entornos favorables.
- El individuo, con el cual se está trabajando es modificable.
- El mediador es capaz de modificar al individuo.
- Yo mismo soy una persona que puede ser modificada.
- La sociedad es modificable y tiene que ser modificada.

El autor postula que es de suma importancia el entorno en el que aprende el individuo, ya que la cantidad de estímulos que reciba desde que está en el vientre materno generará mayor sinapsis en el cerebro del niño, pues el potencial de aprendizaje del sujeto que aprende será modificado significativamente en torno a su interacción social (Latorre, 2021).

Desde la fundamentación teórica de Feuerstein, nace la concepción del aprendizaje mediado, el cual se produce cuando el mediador (padres, maestros y entorno) ofrecen herramientas adecuadas a los niños, propiciando el desarrollo de habilidades cognitivas, de flexibilidad, de autoplaticidad y de modificabilidad con el fin de que los estudiantes logren la adquisición de conocimientos y hábitos que puedan aplicar en la vida, con una actitud autónoma. El facilitador debe tener algunos criterios que le permitan transmitir conocimientos a los niños de manera significativa: la intencionalidad y reciprocidad, la mediación de trascendencia de sus objetivos y la mediación del significado; es decir, que el mediador es un modelo que permite enriquecer la interacción entre el sujeto y el ambiente. Asimismo, diseña estrategias para desarrollar las funciones cognitivas y las operaciones mentales, por tal motivo debe tener sentido de pertenencia cultural, valorando su identidad frente a una cultura, proyectándose al futuro, facilitando seguridad y confianza a sus alumnos para enfrentar con eficacia, autonomía e iniciativa los desafíos que la vida impone (Águila, 2009).

Es importante mencionar que, profundizó con detenimiento sobre el ambiente social y su impacto en el desarrollo cognitivo; ya que, su teoría se centraliza en fomentar la efectividad de los padres y maestros a la hora de generar un puente de interacción con los aprendices. También, propuso su teoría de la modificabilidad cognitiva estructural en la que toma como eje central la inteligencia del individuo; considerando las habilidades innatas, historial del aprendizaje, motivación para aprender, actitudes y estrategias para el aprendizaje, entre otros aspectos de importancia.

Feuerstein propone un programa de enriquecimiento intelectual (PEI). Este programa permite modificar las estructuras cognitivas de los estudiantes que tienen bajo rendimiento. El programa se genera a partir de la intervención del docente como mediador del aprendizaje, el cual presentará una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar y mejorar el funcionamiento cognitivo (Latorre, 2022, p.11).

De acuerdo con los aportes dados por Feuerstein, se deduce que todos los alumnos son capaces de aprender; por ello es importante, conocer y atender las necesidades de cada uno teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje, es aquí donde el docente generará un plan para mejorar sus estrategias utilizando herramientas didácticas según el contexto en el que se desenvuelve el individuo con el fin de brindar un aprendizaje mediado.

2.2. Teorías de la Inteligencia

2.2.1. Teoría Triárquica de la Inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació el 8 de diciembre en Nueva Jersey, Estados Unidos. Ha sido profesor en la Universidad de Yale, fue rector de la Oklahoma State University. Ha escrito más de 800 artículos y libros dedicados al campo psicológico; sus especialidades son la inteligencia, creatividad, entre otras aptitudes cognitivas afines (Farias, 2013). Sternberg presenta la teoría triárquica de la inteligencia, en la que define a la inteligencia como el conjunto de procesos mentales emergentes en un contexto determinado (Latorre, 2022).

Según Farias (2013, párr.8), en la teoría triárquica que propone Sternberg existen tres tipos de inteligencia.

- Inteligencia analítica: relacionada con la habilidad o destreza para solucionar problemas haciendo uso de las aptitudes académicas.
- Inteligencia creativa: permite hacer frente a situaciones nunca antes vividas, de la forma más original posible.
- Inteligencia práctica: permite el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Cada uno de estos tipos de aprendizaje, conforman tres subteorías que se complementan entre sí: experiencial, contextual y procesual.

- Subteoría experiencial- creativa: está centrada en la capacidad tiene el individuo para solucionar problemas a partir de sus experiencias novedosas, es decir, todo aquello que el sujeto nunca antes ha experimentado. Esta subteoría también se correlaciona con la capacidad creativa, sintética e intuitiva (Latorre, 2022).

- Subteoría contextual o práctica y adaptativa: está ligada a la capacidad de adaptabilidad del sujeto. Se centra en la actividad cognitiva que el individuo necesita para adaptarse al contexto ambiental, netamente a la actividad mental. Cabe resaltar que no siempre el medio es ideal para su desarrollo y esto lo conllevará a nuevas formas de adaptabilidad (Latorre, 2022).
- Subteoría procesual analítica: permite distinguir los problemas de las soluciones, aunque no se encuentren a simple vista, empleando diversos procesos mentales. Asimismo, menciona los metacomponentes; que son procesos de ejecución y control empleados para la solución de un problema considerando las capacidades mentales del individuo y los componentes mentales; que son procesos más sencillos y prácticos que a través de diversas acciones nos conducen a la capacidad en su conjunto.

El autor presenta a la inteligencia como un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información mediante un conjunto de procesos mentales, metacomponentes y componentes, que permiten desarrollar las capacidades y destrezas del estudiante para construir nuevos conocimientos a partir de sus habilidades y tareas concretas, es decir, que estos procesos mentales se desarrollan en el contexto, en la experiencia del sujeto (Latorre, 2022).

Esta teoría sustenta el principio de la modificabilidad cognitiva y su aplicación a los programas de desarrollo de capacidades y mejora cognitiva, propuesta por Feuerstein y otros.

Es necesario saber que esta teoría no se basa en los resultados que obtenga el alumno, sino en los procesos mentales que debe desarrollar acordes a su edad para que logre afianzar ciertas capacidades que le permitan adaptar y acomodar toda la información que va adquiriendo de diversos medios y diferentes maneras.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia ha sido propuesta por Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López. Martiniano es doctor en pedagogía, licenciado en psicología clínica e industrial, profesor de filosofía, de educación primaria y secundaria. También se desempeñó como supervisor de educación y director del Centro de Investigación del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid (CEMIP), catedrático en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Mientras que Eloísa Díez es doctora en psicología y licenciada en pedagogía, profesora titular de Psicología del Pensamiento en la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid. Imparte además el curso de doctorado de lenguaje y modelos conceptuales (Román y Díez, 2009).

Ambos autores centraron sus estudios en la observación de los aprendizajes dentro del aula y tomaron en cuenta las distintas opiniones del docente acerca de cómo debería ser la práctica del profesor en la sociedad del conocimiento. Ellos definen a la inteligencia como un conjunto de procesos cognitivos que se concretizan en capacidades, destrezas y habilidades que se puede desarrollar y transformar desde las aulas.

Para Román y Díez (2009) la teoría de la inteligencia tridimensional presenta tres dimensiones fundamentales: dimensión cognitiva, dimensión afectiva y arquitectura mental.

- Dimensión cognitiva. Está formado por un conjunto de procesos cognitivos (capacidades, habilidades y destrezas) que se organizan en capacidades prebásicas, básicas y superiores, los cuales los identificamos en el diseño curricular y en los procesos cognitivos antes mencionados.
- Dimensión afectiva. Está compuesta por un conjunto de procesos afectivos que se conforman por los valores, las actitudes y las microactitudes.
- Arquitectura mental. Está constituido por un conjunto de esquemas mentales que el ser humano organiza en su cerebro, los cuales se generan a través de la adquisición y asimilación de nuevos conocimientos; para que esto ocurra los conocimientos deben ser presentados de menor a mayor complejidad empleando diversos métodos que posibiliten el aprendizaje significativo, de tal modo que se logre desarrollar una estructura mental capaz de obtener y guardar información de forma ordenada a largo plazo.

En conclusión, la teoría tridimensional busca desarrollar las capacidades, destrezas valores y actitudes, empleando como medio los contenidos.

Por todo lo expuesto, en esta propuesta de trabajo se programa las sesiones de clases y actividades teniendo en cuenta la dimensión cognitiva para lograr el desarrollo de las capacidades del estudiante. Asimismo, se tomará en cuenta la dimensión afectiva del estudiante, la cual se relaciona con el desarrollo de sus actitudes y valores para que pueda contribuir en la sociedad. También consideramos la arquitectura mental empleando métodos que permitirán que el estudiante aprenda de forma significativa para que almacene sus conocimientos en su estructura mental y sean empleados en su vida cotidiana.

2.2.3. Competencias

Una competencia es un conjunto de capacidades, destrezas, contenidos, métodos, valores y actitudes que posee una persona por medio de la educación, experiencia y la vida cotidiana, los cuales le permite realizarse exitosamente en diversas actividades (Latorre, 2022).

Según Latorre (2022), hay tres elementos que integran la competencia: conocimientos, habilidades y actitudes.

- **Conocimientos (saber).** Se refiere a los conocimientos teóricos y prácticos que el estudiante obtiene en todo el proceso y tiempo de estudio.
- **Habilidades (saber hacer).** El estudiante pone en práctica todo lo aprendido para desarrollar las tareas con éxito.
- **Actitudes (saber ser).** Son formas de actuar y pensar del estudiante de acuerdo con sus valores y actitudes que los adquiere a lo largo de la vida a través de sus experiencias y educación recibida.

Existen dos tipos de competencia, genéricas y específicas. Competencias genéricas, son potencialidades que poseen las persona para tener un buen desempeño en contextos diversos, está basado en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que se va adquiriendo y asimilando a lo largo de la vida. Estas competencias son indispensables para el desarrollo integral de la persona, ya que buscan la formación del buen ciudadano y buen profesional. En cambio, las competencias específicas están relacionadas con habilidades propias para el desarrollo de un área determinada y se concreta en un aprendizaje específico sobre aquello que se quiere lograr. Estas competencias buscan la formación de un profesional experto (Román y Díez, 2008, citado por Latorre, 2022).

2.3. Paradigma sociocognitivo humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma sociocognitivo humanista es un modelo educativo que nos permite estudiar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del paradigma cognitivo que propone Piaget, Bruner y Ausubel y el paradigma sociocultural contextual de Vygotsky y Feuerstein. (Latorre, 2022).

Surge a comienzos del siglo XXI, proviene de la unión del paradigma cognitivo que se enfoca en cómo aprende el estudiante y del paradigma sociocultural contextual que explica la importancia de la experiencia y aprendizaje social o compartido (Latorre, 2022).

Este paradigma presenta al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje y al docente como mediador y facilitador de los conocimientos. Asimismo, propone una educación centrada en capacidades, destrezas, valores y actitudes que permiten al estudiante insertarse en la sociedad en la que vive como un sujeto responsable, valioso, dinámico y creativo (Latorre, 2022).

2.3.2. Metodología

“La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos” (López, 2013).

En la sociedad de hoy se requiere con prontitud un cambio de paradigma educativo, puesto que los retos de la actualidad y la globalización lo demandan. Para que el ser humano sea competente se debe iniciar con una formación integral. Por ello, la metodología debe tomar como eje central al Paradigma Sociocognitivo Humanista, la cual cohesiona el aprendizaje con la sociedad y con el entorno, para modificar las estructuras cognitivas del individuo, al transferir los conocimientos adquiridos a otras realidades, al utilizar sus capacidades y valores.

La metodología de este paradigma debe ser activa y participativa porque se busca despertar el interés del alumno para que él mismo sea el constructor de su aprendizaje, es aquí donde surge el termino constructivismo que nos detalla que el alumno deberá ser capaz de construir sus aprendizajes como resultado de sus experiencias anteriores aprendidas del medio que lo rodea (Colegio Williams, 2021).

El paradigma sociocontextual, considera que el estudiante aprende desde su entorno, la interrelación con él mismo, el ambiente escolar, familiar y cultural. Además, debe ser retador para que sea significativo y contraste con los problemas sociales, la cultura y el medio ambiente. Por otro lado, el paradigma cognitivo toma en cuenta el desarrollo de los procesos mentales del alumno, quien desarrollará destrezas y capacidades para ser competente en la vida. Es importante mencionar que esto se cumplirá siempre y cuando exista una estructura significativa y contextualizada; que fomente el interés y motivación de aprender para aprender. Por lo tanto, la metodología de este paradigma no se centraliza en el qué aprende el estudiante, sino que se enfoca en el qué se aprende y al cómo se aprende. Del paradigma humanista, se toma destaca el desarrollo de valores y actitudes, los cuales se conectan con la dimensión afectiva del estudiante, la cual representa un eje primordial en el aprendizaje.

2.3.3. Evaluación

La evaluación le permite al docente observar el proceso y logro del estudiante e identificar en principio la zona de desarrollo real. Asimismo, le permite al estudiante reflexionar sobre lo aprendido para que lo transfiera a un contexto real; apropiándose de sus aprendizajes y transformándolos en posibles soluciones a diversas situaciones de la cotidianidad. El término evaluación se define como un proceso para obtener información, formular juicios y tomar decisiones; es un medio donde el aprendizaje se convierte en un fin y en el elemento esencial de la enseñanza. Asimismo, el aprendizaje es un instrumento educativo de gran importancia, es decir, que no se puede avanzar en el proceso de aprendizaje- enseñanza sin tomar decisiones, sin solucionar problemas y sin promover la comprensión de los fenómenos implicados (Latorre, 2022).

La nueva actitud evaluadora tiene como finalidad saber cómo y por qué se ha producido o no el aprendizaje, así busca una explicación que permita tomar medidas de intervención y mejora; esto significa que la evaluación debe de ser entendida como el punto de encuentro didáctico en el que todos reciban información para conocer el qué, el por qué y el cómo de este instrumento y se pueda realizar una proyección desafiante y real.

La evaluación se clasifica en tres tipos: diagnóstica, formativa y sumativa. La función diagnóstica permite al docente identificar su nivel de logro de habilidades, destrezas, competencias y actitudes del estudiante para así tener una primera impresión sobre lo que trae en relación con sus aprendizajes previos. La función formativa permite recopilar información durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de tomar decisiones oportunas para realimentar, reorientar y brindar el acompañamiento pertinente y necesario para incrementar los aprendizajes. Finalmente, la función sumativa es la que ayuda a constatar y certificar el logro de los aprendizajes de los estudiantes al concluir el año escolar observando las evidencias de su recorrido reflejados en las evidencias, en los resultados globales (Latorre, 2022).

2.4. Definición de términos básicos

- a) **Propuesta didáctica.** Es toda la planificación curricular, desde programación anual hasta sesiones de aprendizaje conforme al currículo nacional para mejorar el aprendizaje de los estudiantes baso en un enfoque por competencias.
- b) **Competencias.** La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Minedu, 2016, p.29).

- c) **Estándar de aprendizaje.** Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. Estas descripciones definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica (Minedu, 2016, p.36).
- d) **Capacidades.** Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Minedu, 2016, p.30).
- e) **Desempeño:** “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos” (Minedu, 2016, p.38).
- f) **Desempeño precisado:** En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia (Minedu, 2017, p.11).
- g) **Destreza:** “es una habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia”. No excluye que esta habilidad mental “direccione la realización” de las habilidades manuales de un sujeto. Esto es lo que se llama “pensar con las manos” (Latorre, 2010, p.3).
- h) **Método de aprendizaje:** “El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre, 2015, p.1).
- i) **Evaluación:** “La evaluación por competencias es un proceso que incluye múltiples formas de medición del desempeño de los estudiantes y tiene como propósito determinar el nivel de dominio de una competencia con base en criterios consensuados y evidencias para establecer los logros y los aspectos a mejorar, buscando que la persona tenga el reto de mejoramiento continuo a través de la metacognición” (MINEDU, 2010, p.7)

- j) Competencias comunicativas:** “La competencia comunicativa es la habilidad de comunicar bien, de ser entendido y entender a los demás, de saber estructurar este proceso para establecer las relaciones sociales con sus semejantes, donde se integran la correcta escucha, lectura, y expresión oral y escrita” (Universidad y Sociedad vol.7 no.2, 2015).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3. 3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp.146;159; 169)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

III ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible ¹⁵ y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, pp. 149; 161; 171)

3.1.3. Desempeños del área

1er grado

Competencia	Desempeños
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente. ● Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. ● Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causaefecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo. ● Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. ● Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia. ● Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores¹⁸. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. ● Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal. ● Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. ● Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice “Caperucita” porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). ● Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. ● Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo. ● Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. ● Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. ● Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. ● Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp. 151; 163; 173)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN	COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal ● Explicar ● Coordinar la visomotricidad ● Utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Dialogar ● Deducir- Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar ● Producir- elaborar textos ● Evaluar-valorar

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN</p> <p>Es una habilidad general para elaborar o producir textos orales o escritos, imágenes, símbolos, gráficos, manifestaciones o expresiones de diversa índole. La expresión puede ser oral, gráfica-simbólica-corporal-visual. Se trata de manifestarse en forma corporal-simbólica-visual-gráfica. (Latorre, 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar fluidez mental y verbal Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión. Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso. ➤ Explicar Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer. ➤ Coordinar la visomotricidad

	<p>Es una habilidad específica para realizar ejercicios controlados con precisión, al utilizar de forma simultánea, los ojos, las manos, los dedos, los pies, etc. Es realizar secuencias de movimientos finos y/o gruesos en los que intervienen la vista y otros miembros corporales.</p> <p>➤ Utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente. (Latorre 2022, p.4,5, 7,15)</p>
<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN</p> <p>Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas. Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole. (Latorre, 2020)</p>	<p>➤ Identificar Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente.</p> <p>➤ Dialogar Habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativamente expresan sus ideas o afectos.</p> <p>➤ Deducir- inferir Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. Es “leer entre líneas...” (Latorre 2022, p.4,9,10)</p>
	<p>➤ Observar Es examinar detenidamente los rasgos distintivos de objetos de la naturaleza, situaciones o personas, con la finalidad de obtener una idea precisa de los mismos.</p>

<p>COMPRESIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>- Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valor o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p> <p>- Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producir – elaborar textos Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo, hacerlo nacer. ➤ Evaluar – Valorar Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos. (Latorre 2022, p.5,13,16)
---	---

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLOS
<p>EXPRESIÓN</p>	<p>Demostrar fluidez mental y verbal</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	<p>Demostrar fluidez mental y verbal al repetir rimas, trabalenguas adivinanzas.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y 	

	Explicar	<p>comprender la información de forma clara.</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar las ideas principales Organizar y secuenciar la información. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema. 	Explica un tema de su agrado frente a sus compañeros de clase y docente.
	Utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas	<ol style="list-style-type: none"> Recuerda las reglas ortográficas. Escribir. Aplicar las reglas. Revisar-corriger lo escrito. Presentar lo escrito. 	Utiliza, caligrafía y ortografía correcta al momento de escribir palabras, tomando en cuenta las minúsculas, mayúsculas y el punto.
	Coordinar la visomotricidad	<ol style="list-style-type: none"> Percibir la información Identificar los elementos que intervienen Relacionar lo mental con lo físico Ejecutar la visomotricidad, de forma secuenciada. 	Coordinar la visomotricidad al ejecutar ejercicios grafomotores.
	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> Percibir la información de forma clara Reconocer las características. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. Señalar, nombrar, etc. 	Identifica lugares, características de personas, personajes y animales en los textos que lee.

COMPRENSIÓN	Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir, escuchar y comprender la información 2. Generar ideas a propósito de lo que se oye 3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión. 	Dialoga sobre las actitudes de los personajes de un texto leído.
	Deducir- inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	Deduce el contenido del texto a partir de las informaciones e imágenes que presenta el texto.
COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Observar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar la atención en un objeto, contexto o situación. 2. Identificar los elementos más representativos del objeto observado. 3. Diferenciar entre los diversos elementos en función de lo que se quiere observar. 4. Obtener información buscada. 	Observa las diferencias de los objetos y personas de su entorno.
	Producir – elaborar textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 	Produce textos escritos haciendo uso de su creatividad y originalidad.

		6. Producir de forma oral, escrita o gráfica	
	Evaluar- valorar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios de valoración 2. Percibir la información de forma clara. 3. Analizar la información 4. Comparar y contrastar la información con los criterios 5. Aplicar los criterios de valoración. 	Evalúa lo trabajado a partir de la supervisión del docente.

3.1.7. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE
<p>EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración de fluidez mental y verbal al repetir rimas, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, con buena pronunciación y entonación mediante actividades lúdicas como secuencia de imágenes y canciones. • Demostración de fluidez mental y verbal al relatar contenido de cuentos, fábulas, poemas, mediante la técnica del encadenamiento de ideas. • Demostración de fluidez mental y verbal en las expresiones de sus ideas, sentimientos, emociones e interés, utilizando un vocabulario adecuado. • Explicación – exposición oral del estudiante sobre cuentos y características propias a través del uso de la palabra y material gráfico siguiendo un plan o guion previsto. • Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correcta en la escritura de sílabas, palabras, oraciones y diversos tipos de textos en base a fichas, listado de palabras y técnicas diversas. • Coordinación de la visomotricidad a través de diversos ejercicios grafomotores y la escritura. <p>COMPRENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de información en los diversos tipos de textos mediante la técnica del subrayado. • Identificación de los sonidos que componen las palabras, sílabas tónicas y átonas mediante el uso de recursos audiovisuales.

- Deducción de información de los textos a partir del análisis obtenido en cuentos y fábulas.
- Diálogo sobre la información de los diversos tipos de textos a través de mesas redondas.

COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

- Observación de las características de los objetos, personas, animales y entorno, mediante la utilización de los sentidos y otros instrumentos, como láminas y flashcards.
- Producción de textos de diferentes tipos como pictogramas y la escritura de rimas, con originalidad y fluidez imaginativa, mediante recursos didácticos acorde a su edad.
- Evaluación-valoración de la conducta de un personaje y sucesos ocurridos en un cuento, fábula, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
SOLIDARIDAD Puede usar un diccionario	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

3.1.10. Evaluación de diagnóstica

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		
NOMBRES Y APELLIDOS: _____		
Área: Comunicación	Grado: 1°	Sección: Única
Profesoras: Jackeline Navarro, Almendra Izquierdo, Bersabé Marlos.		Fecha: _____

INDICACIONES

- Escucha con atención las indicaciones de tu maestra.
- Marca con una (x) la respuesta correcta.
- Haz tu mejor esfuerzo. ¡Tú puedes!

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas	Nivel de logro:
----------------------	--	-----------------

1. Escribe tu nombre.

2. Escribe la vocal con la que comienzan los nombres de las imágenes.





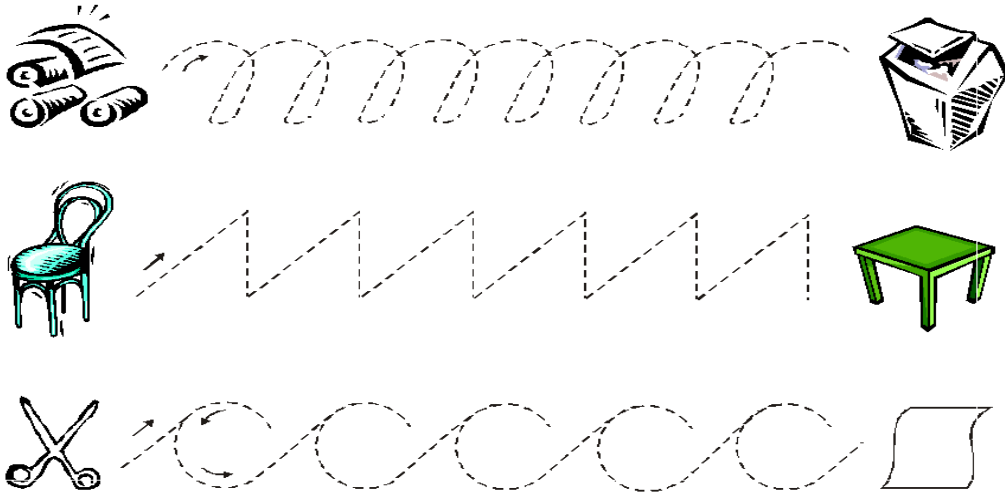






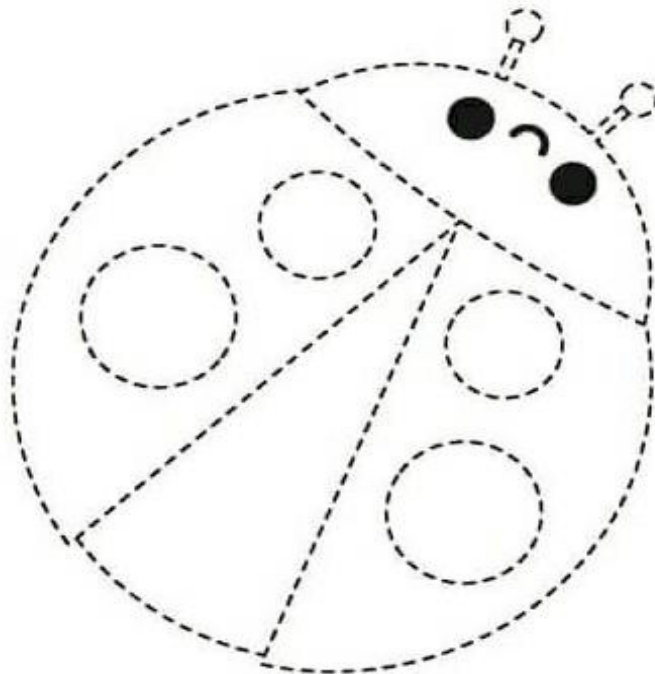
Capacidad: Expresión	Destreza: Coordinar la visomotricidad	Nivel de logro:
----------------------	---------------------------------------	-----------------

3. Continúa el trazo.



Recuperado de: <https://acortar.link/gdZG1t>

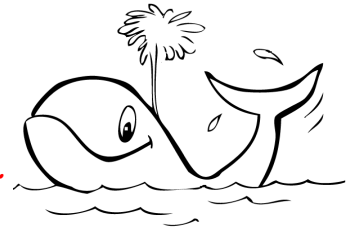
4. Repasa el cuerpo de la mariquita.



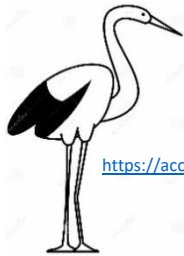
Recuperado de: <https://acortar.link/RjfKVV>

Capacidad: Comprensión y socialización	Destreza: Identifica	Nivel de logro:
--	----------------------	-----------------

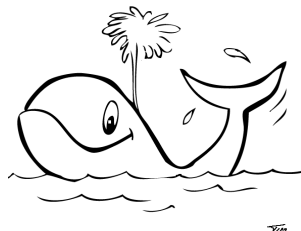
5. Marca según corresponda:

La ballena Elena*La ballena Elena es muy gorda y buena.**Nada por el océano como una sirena.**La ballena Elena, cuando desayuna, almuerza y cena.**Le toma un jugo de algas y come un plato de arena.*<https://acortar.link/8v5DLm>Modificado de <https://acortar.link/qbZpxh>

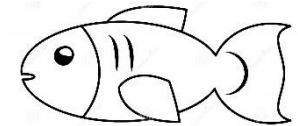
a.- Marca: ¿Quién es Elena?

<https://acortar.link/8v5DLm><https://acortar.link/OKtC3i>

cigüeña



ballena

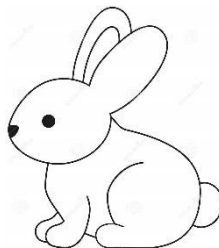
<https://acortar.link/8vsvVI>

pescado

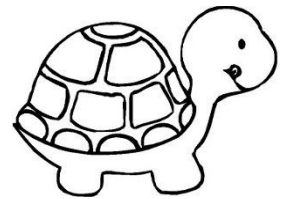
b.- Marca: La ballena Elena nadaba como una:

<https://acortar.link/ZH7fQn>

sirena

<https://acortar.link/I06QB>

conejo

<https://acortar.link/CXCixW>

tortuga

c.- Marca: ¿Qué jugo toma la ballena?

<https://acortar.link/cXHoCY>

botella

<https://acortar.link/vqaT0p>

algas

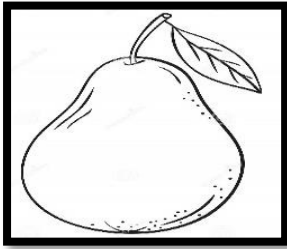
<https://acortar.link/IUR5YU>

hueso

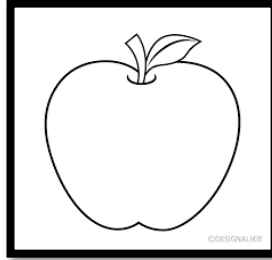
6.- Une con una línea la imagen correspondiente a la palabra.

a

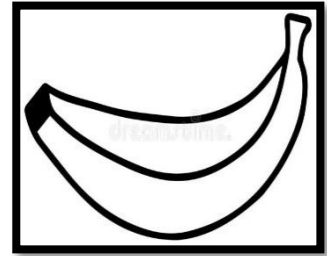
pera



<https://acortar.link/JnrgwU>



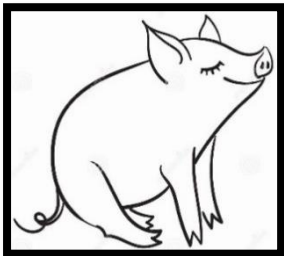
<https://acortar.link/PTzGAR>



<https://acortar.link/VP9hVQ>

b

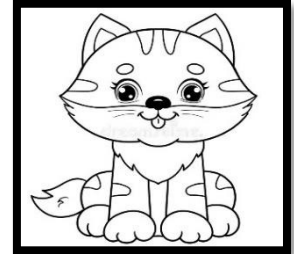
perro



<https://acortar.link/36WfHE>



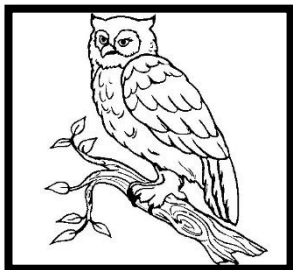
<https://acortar.link/SY80bn>



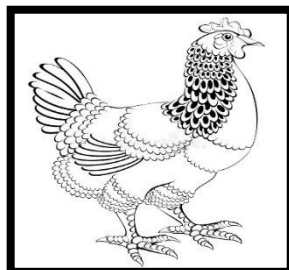
<https://acortar.link/tGrLdV>

loro

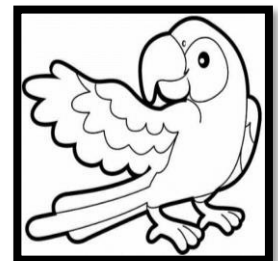
c



<https://acortar.link/qCE5mN>



<https://acortar.link/KKnizy>



<https://acortar.link/7QGBqR>

Capacidad: Comprensión y socialización.

Destreza: Deduce – Infiere

Nivel de logro:

7.- Escribe la sílaba que hace falta para completar la palabra.

<https://acortar.link/rMpaWU>

 <p>___be</p>	 <p>___rro</p>	 <p>___cicleta</p>
 <p>___rco</p>	 <p>___tón</p>	 <p>___fanda</p>
 <p>___llete</p>	 <p>___llena</p>	 <p>___llota</p>
 <p>___tas</p>	 <p>___tella</p>	 <p>___gote</p>

8.- Encierra el fonema inicial de cada palabra.



pa pe pi po pu



pa pe pi po pu



pa pe pi po pu

<https://acortar.link/U8zqCO>

9.- Encierra las palabras que inician con “p”:

perro

Juan

papá

cama

gato

pomo

búho

polo

ganso

loro

cuna

puerta

Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Producir – elaborar textos	Nivel de logro:
---	--------------------------------------	-----------------

10.- Copia las siguientes oraciones.

Mamá amasa la masa.

Pepe usa su mapa.

Capacidad: Expresión	Destreza: Demuestra fluidez mental y verbal	Nivel de logro:
----------------------	---	-----------------

11.-Dibuja como fueron tus vacaciones. Luego cuenta tu experiencia a tus compañeros.

Anexo**Lista de cotejo**

Criterios	Si	No	Observaciones
Se expresa con claridad ante sus compañeros como fueron sus vacaciones.			
Pronuncia palabras de forma fluida durante su relato.			
Dice de manera lógica siguiendo la ilación de las ideas.			
Utiliza gestos para acompañar su relato de las vacaciones.			
Menciona sus ideas en base al dibujo de sus vacaciones.			

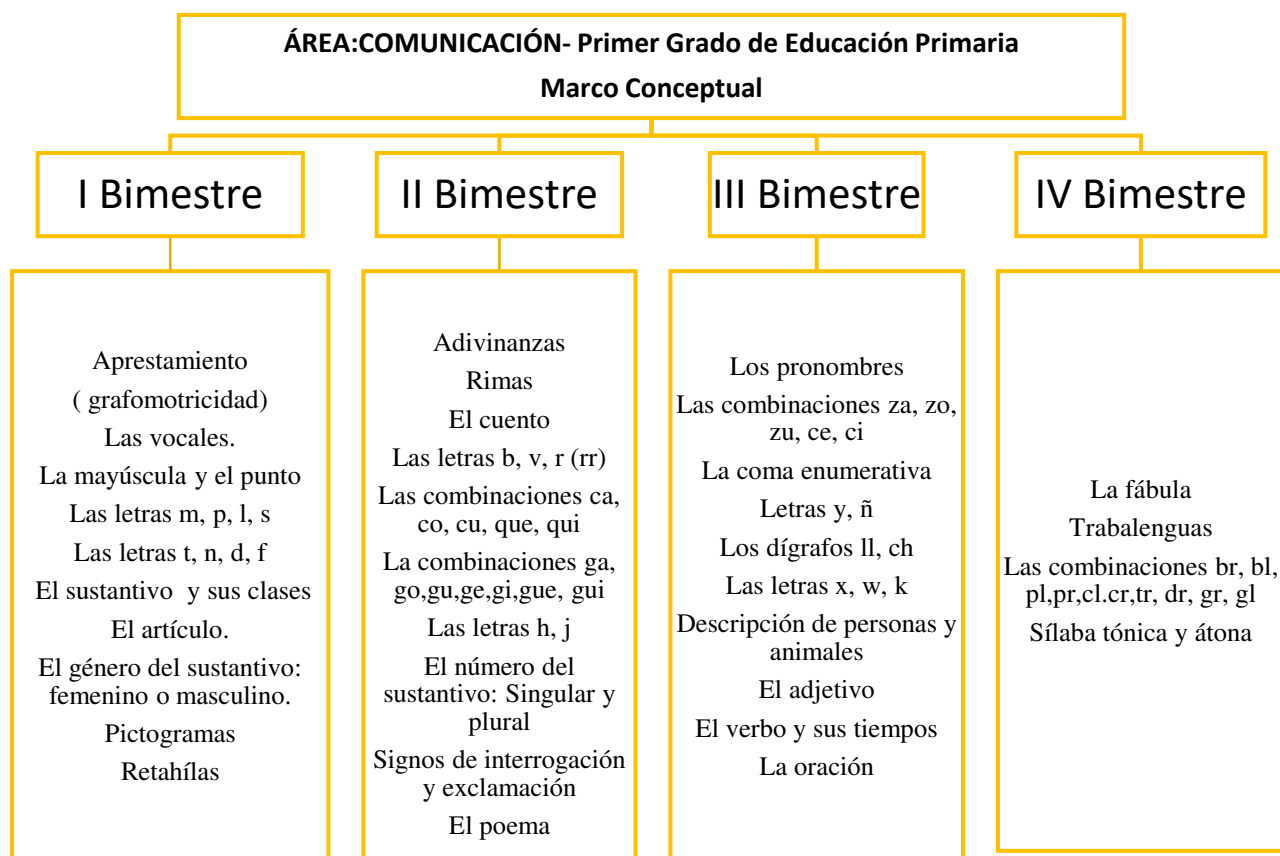
3.1.11. Definición de términos – conceptos básicos del área

Conceptos	Definiciones
Retahílas	Serie de muchas cosas que están, suceden o se mencionan por su orden (Real Academia Española, 2022).
Cuento	Narración breve de ficción (Real Academia Española, 2022).
Fábula	Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados (Real Academia Española, 2022).
Dígrafos	Secuencia de dos letras que representa un solo sonido (Real Academia Española, 2022).
Fonema	Unidad fonológica que no puede descomponerse en unidades sucesivas menores y que es capaz de distinguir significados. <i>La palabra paz está constituida por tres fonemas.</i>
Grafomotricidad	La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades (Temas para la Educación, 2011).
Pictograma	Signo de la escritura de figuras o símbolos (Real Academia Española, 2022).

3.1.12. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
1. Institución educativa: Villa María del Triunfo	2. Nivel: Primaria	3. Grado: 1ero
4. Sección/es: Única	5. Área: Comunicación	6. Profesor(a):
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprestamiento (grafomotricidad) • Las vocales. • La mayúscula y el punto. • Las letras m, p, l, s • Las letras t, n, d, f • El sustantivo • El artículo. • El género del sustantivo: femenino o masculino. • Rimas • Retahílas <p>II BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adivinanzas • Pictogramas • La fábula • Texto instructivo • Las letras b, v, r (rr). • Las combinaciones ca, co, cu, que, qui. • Las combinaciones ga, go, gu, ge, gi, gue, gui. • Las letras h, j. • El número del sustantivo: Singular y plural. • Signos de interrogación y exclamación • El cuento <p>III BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres • Las combinaciones za, zo, zu, ce, ci • La coma enumerativa • Letras y, ñ. • Los dígrafos ll, ch • Las letras x, w, k. • Descripción de personas y animales. • El adjetivo. • El verbo y sus tiempos. • La oración <p>IV BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El poema • Trabalenguas • Las combinaciones br, bl, pl, pr, cl, cr, tr, dr, gr, gl • Sílabas tónica y átona. 		<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de fluidez mental y verbal al repetir, rimas, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, con buena pronunciación y entonación mediante la secuencia de imágenes y la exposición utilizando vocabulario adecuado y variado. • Demostración de fluidez mental y verbal al leer cuentos, fábulas, poemas a partir de la observación de imágenes y aplicando recursos verbales, no verbales y paraverbales. • Demostración de fluidez mental y verbal en las expresiones de sus ideas, sentimientos, emociones e interés, utilizando un vocabulario adecuado. • Explicación oral del estudiante sobre cuentos y características propias a través de una exposición utilizando material gráfico y el uso de la palabra siguiendo un plan o guion previsto. • Coordinación de la visomotricidad en la escritura a través de diversos ejercicios grafomotores como embollado, trazos, insertar, hilar. • Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correcta en la escritura de sílabas, palabras, oraciones y diversos tipos de textos en base a fichas, listado de palabras y técnicas diversas • Identificación de información en los diversos tipos de textos mediante la técnica del subrayado. • Identificación de los sonidos que componen las palabras, sílabas tónicas y átonas mediante el uso de recursos audiovisuales • Deducción de información de los textos a partir del análisis obtenido en cuentos y fábulas. • Diálogo sobre la información de los diversos tipos de textos a través de mesas redondas. • Observa las características de los objetos, personas, animales y entorno, mediante la utilización de los sentidos y otros instrumentos, como láminas y flashcards. • Producción de textos de diferentes tipos como pictogramas y rimas, en forma escrita con originalidad y fluidez imaginativa, mediante recursos didácticos acorde a su edad. • Evaluación-valoración de la conducta de un personaje y sucesos ocurridos en un cuento, fábula, pequeños textos, mediante la técnica de interrogación por parte del docente.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>CAPACIDAD EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal - Explicar - Coordinar la visomotricidad - Utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas <p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Dialogar - Deducir- inferir <p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar - Producir- elaborar textos - Evaluar- valorar 		<p>VALOR: RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar distintos puntos de vista. - Asumir las normas de convivencia. - Escuchar con atención. <p>VALOR: SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a los demás. - Demostrar valoración de uno mismo. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por los demás. <p>VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser puntual. - Cumplir con los trabajos asignados. - Mostrar constancia en el trabajo. - Asumir las consecuencias de los propios actos.

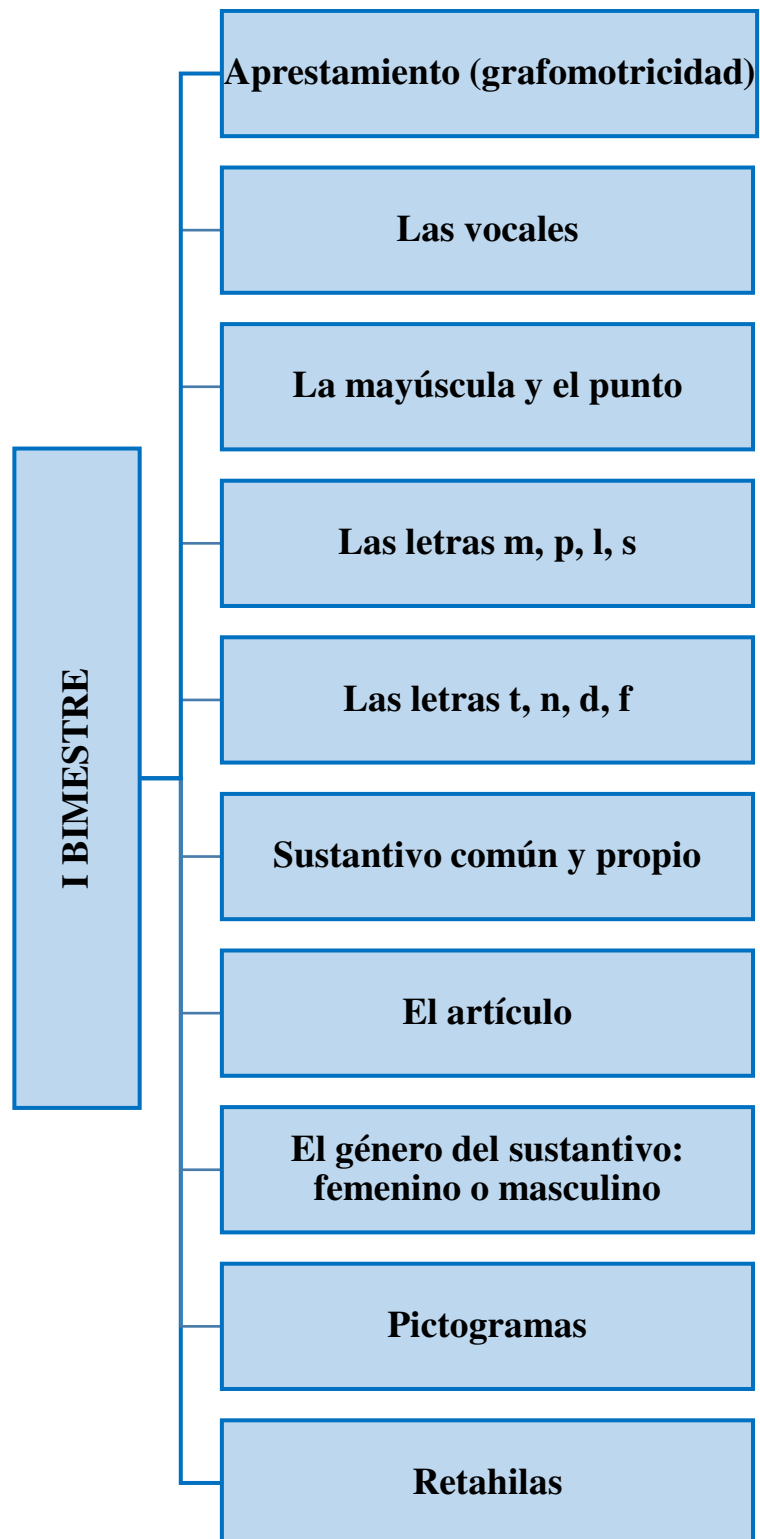
3.1.13. Marco conceptual de los contenidos



3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje N°1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1		
1. Institución educativa: Villa María del Triunfo	2. Nivel: Primaria	3. Grado: 1ero
4. Sección/es: Única	5. Área: Comunicación	6. Profesor(a):
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprestamiento (grafomotricidad) • Las vocales. • La mayúscula y el punto • Las letras m, p, l, s • Las letras t, n, d, f • El sustantivo • El artículo • El género del sustantivo: femenino o masculino • Pictogramas • Retahílas 		<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de fluidez mental y verbal al leer retahílas, rimas, con buena pronunciación mediante actividades lúdicas como secuencia de imágenes y la exposición. • Coordinación de la visomotricidad en el aprestamiento de las grafías m, p, l, s, t, n, d, f. y vocales a través de diversos ejercicios grafomotores. • Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correcta en la escritura de vocales, sílabas, palabras y oraciones en base a fichas, listado de palabras, dictado y diversas actividades lúdicas. • Identificación del artículo, sustantivo y palabras escritas con los grafemas m, p, l, s, t, n, d, f, mediante la técnica del subrayado.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>CAPACIDAD EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal - Coordinar la visomotricidad - Utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas <p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar 		<p>VALOR: RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asumir las normas de convivencia. - Escuchar con atención <p>VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con los trabajos asignados. - Mostrar constancia en el trabajo.

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad

3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Destreza + contenido + estrategia/cómo lo realizará el estudiante + actitud)

Actividad 1: (90 minutos) Aprendiendo hacer trazos.

Coordinar la visomotricidad al realizar trazos verticales, horizontales, oblicuos y bucles de pre escritura a través de diversos ejercicios grafomotores mediante fichas de trabajo demostrando constancia en el trabajo.

INICIO

✓ Motivación

La maestra realiza diferentes trazos con masking tape de colores en el suelo para que los estudiantes caminen sobre ellos al escuchar una canción “A mover el cuerpo”. <https://acortar.link/fFbRb0>.



Modificado de: <https://acortar.link/6rr4a1>

✓ Saberes previos

Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos?

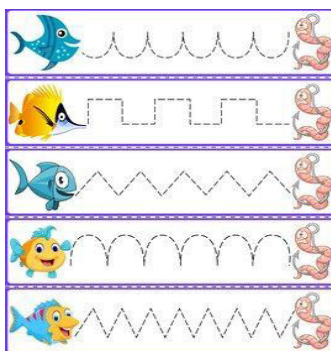
¿Qué tipo de líneas observas?

¿Qué otras líneas conoces?

✓ Conflicto cognitivo ¿Con qué otras partes del cuerpo puedes hacer estas líneas?

PROCESO

Percibe la información observando diferentes trazos realizados por el docente.



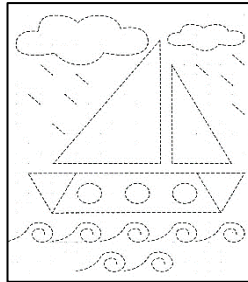
<https://acortar.link/OZX6Oj>

Identifica la direccionalidad de los trazos al realizarlos en las cartillas de cartón colocados en la pizarra, utilizando plumones.



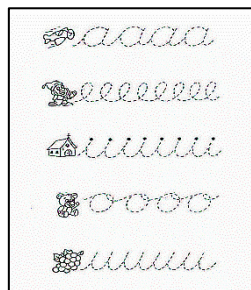
<https://acortar.link/kv4Buv>

Relaciona lo mental con lo físico al completar el dibujo realizando diferentes trazos (anexo 1).



<https://acortar.link/Z2owi7>

Ejecuta la visomotricidad, de forma secuenciada al repasar los trazos de las vocales siguiendo la direccionalidad (anexo 2).



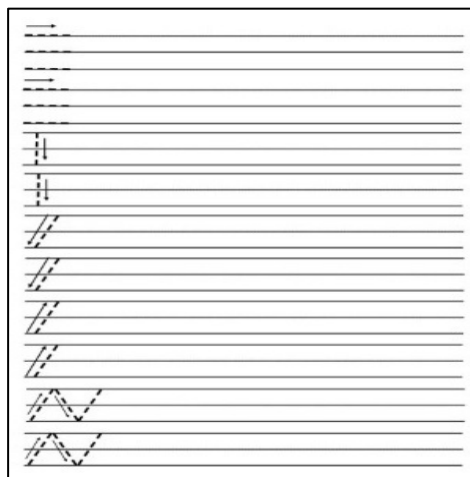
<https://acortar.link/e3Sgty>

SALIDA

✓ Evaluación

Coordina la visomotricidad al realizar trazos verticales, horizontales, oblicuos y bucles de pre escritura mediante una ficha de trabajo (anexo 3).

<https://acortar.link/P2b79p>



✓ **Metacognición:**

¿Qué realizamos en la clase el día de hoy? ¿Tuviste dificultad para realizar los trazos? ¿Al repasar las vocales realizaste los trazos siguiendo la direccionalidad y secuencia? ¿Qué parte de la clase te gustó más?

✓ **Transferencia:**

Trabajan el trazo de sus nombres y apellidos en casa.

Juana Pérez Cuba

Actividad 2: (90 minutos) Aprendo a escribir las vocales.

Utilizar ortografía y caligrafía correcta en la escritura de palabras que empiezan con vocales, dictado y uso de material sensorial demostrando constancia en el trabajo.

INICIO

✓ **Motivación**

Se coloca tarjetas de las vocales en el piso y se pide que los estudiantes caminen entre ellas mientras suena la música “Batalla del movimiento” <https://acortar.link/kr8ouj> . Cuando la música se detenga, se indicará que se paren sobre una vocal y digan una palabra que empiece con esa letra.

✓ **Saberes previos**

Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué juego realizamos?

¿Conocen las vocales?

¿Sabes cuántas y cuáles son?

¿Qué palabras mencionamos?

¿Todas las palabras que mencionamos iniciaban con la misma vocal?

✓ **Conflicto cognitivo:** ¿Qué otras palabras se pueden escribir con las vocales?

PROCESO

Recuerda las reglas ortográficas al escuchar la explicación del docente y realiza el trazo de las vocales mayúsculas y minúsculas mediante ejercicios grafomotores, utilizando bolsas sensoriales.



<https://acortar.link/Yxe77M>

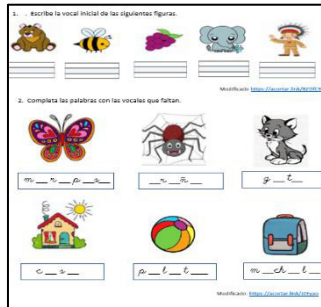


<https://acortar.link/v3cPuK>

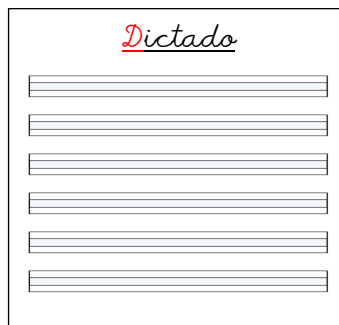


<https://acortar.link/vjc7CG>

Escribir la vocal inicial con la que empiezan las figuras y completa las palabras con las vocales que faltan (anexo 4).



Aplicar las reglas ortográficas y caligrafía al realizar un dictado de vocales.



Revisar-corriger lo escrito en el dictado de vocales dibujando triángulos de color verde en las respuestas correctas.

Presentar lo escrito con orden y limpieza respetando su turno al momento de la entrega.

SALIDA

✓ Evaluación

Utiliza ortografía y caligrafía correcta en la escritura de palabras que inician con vocales evaluado por una lista de cotejo.



✓ Metacognición:

¿Qué recordaste en esta sesión? ¿Cómo aprendiste a escribir las vocales mayúsculas y minúsculas?
¿Qué palabras aprendimos a escribir? ¿Qué parte de la clase te gustó más?

✓ Transferencia:

Pega en el cuaderno etiquetas de productos y encierra las vocales mayúsculas y minúsculas que encuentres.

Actividad 3: (90 minutos) Mayúscula y el punto.

Utilizar caligrafía, ortografía y gramática correcta en la escritura de la mayúscula y el punto en diversas las diversas actividades de su ficha de trabajo mostrando constancia en el trabajo. (Anexo 5)

INICIO

✓ Motivación

Con punto



Sin punto

<https://acortar.link/jOSBJI>

✓ Saberes previos

¿Con qué letra empieza el título? ¿Qué diferencia hay entre *P* y *p*? ¿Qué lectura entendiste mejor? ¿La primera y la segunda? ¿Qué diferencias observas entre ambas lecturas? ¿Cómo se llaman los signos resaltados?

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Por qué se llaman minúsculas y mayúsculas? ¿Qué les pasa a mis pulmones si siempre que leo no hay puntos?

PROCESO

Recuerda las reglas ortográficas del uso de punto y la mayúscula. Observa en la pizarra los carteles puestos (imágenes y oraciones) Con ayuda de la maestra leen, encierran y responden ¿Qué palabras son las que están escritas con mayúsculas? ¿Cuándo usamos las mayúsculas? Luego la maestra muestra las mismas oraciones convertidas en párrafos, lo lee y pregunta. ¿Qué le falta al párrafo? ¿Dónde irá la mayúscula? ¿Dónde ira el punto? Encierra y corrige (anexo 6)



<https://acortar.link/MwG2sZ>

*P*epe ama a *M*imi.

<https://acortar.link/9KXfmz>

*L*ima capital del *P*erú.



pepe ama a mimi pepe y mimi viven

en lima lima es la capital del Perú

Escribe la mayúscula y el punto que complete la oración según corresponde.

 apá ama a *ni.*

 epa vive en *ima*

 na viaja al *erú*

Aplican las reglas al escribir correctamente la mayúscula al inicio de la oración y terminar por el punto oraciones de acuerdo a las imágenes en una hoja A3 (anexo 7).



<https://acortar.link/vYm8Sk>



<https://acortar.link/LXFz4>

Revisa-corrige lo escrito al agruparse en pares, colocando círculos de color rojo en las respuestas correctas. de la actividad anterior.

Presenta lo escrito revisado en pares en una hoja A3 a la maestra al finalizar la clase.

SALIDA

✓ Evaluación

Utiliza caligrafía, ortografía y gramática correcta en la escritura de la mayúscula y el punto en diversas las diversas actividades de su ficha de trabajo mediante una rúbrica de evaluación (anexo 8)



✓ Metacognición

¿Qué aprendimos en la sesión del día de hoy? ¿Cuándo usamos las mayúsculas? ¿Cuándo debemos usar el punto?

✓ Transferencia

Busca con ayuda de tus padres una pequeña noticia o cuento y encierra las mayúsculas y los puntos según lo aprendido en la clase.

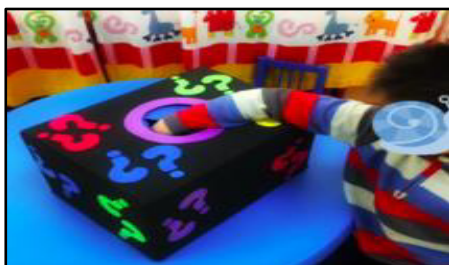
Actividad 4: (90 minutos) La letra "M" mayúscula

Utilizar la caligrafía, la ortografía y gramática correcta en la escritura de palabras y oraciones con M - m a través de una caja sorpresa y fichas de trabajo asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

✓ Motivación

La maestra presenta a los estudiantes una caja sorpresa. De la cual se irá sacando algunos objetos que comienzan con M- m (mano, mesa, miel, mota, muñeca) y los estudiantes mencionarán la palabra que les toque en voz alta.



<https://acortar.link/sjjeMn>

✓ **Saberes previos**

Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué tienen en común estas palabras?

¿Cuál es el sonido de esta letra?

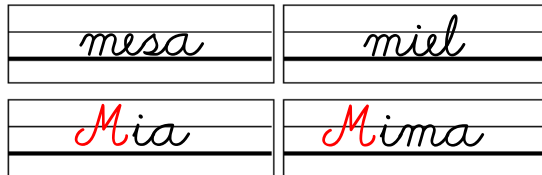
¿Qué animal hace el sonido de esta letra?

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Qué palabras recuerdas que comiencen con la M?

PROCESO

Recuerda las reglas ortográficas al escuchar nuevamente dos de los nombres de los objetos de la caja junto con los que la maestra aumenta y observa las diferencias en su escritura. Luego los clasifica según corresponda "M" mayúscula y "m" minúscula.

Mayúscula	Minúscula



Escribir la sílaba inicial de cada imagen y completa las palabras con ma, me, mi, mo, mu (anexo 9).

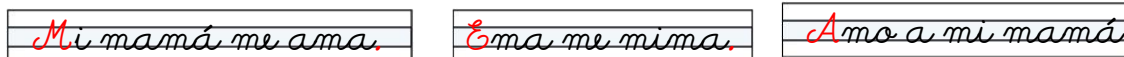
1. Escribe la sílaba inicial de cada dibujo.

Activity 1 shows six drawings with blank lines for the initial syllable: a briefcase, a pencil, a teddy bear, a pair of scissors, a sock, and a plant.

2. Completa las palabras con ma, mo, me, mi o mu.

Activity 2 shows six drawings with partial words written below them: a sock (ma), a motorcycle (to), a person (mecca), a person (ta), a person (ma), and a person (mecca).

Aplicar las reglas ortográficas y caligrafía al escribir en una hoja A3 oraciones con la consonante M- m.



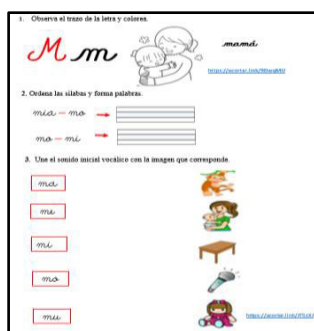
Revisar lo escrito en la hoja A3 al agruparse en pares para encerrar de color rojo la "M" mayúscula y subrayando de color azul la "m" minúscula escritas correctamente.

Presentar lo escrito en la actividad anterior pegando sus hojas A3 en las paredes del salón esperando su turno para explicar a la maestra lo trabajado en pares.

SALIDA

✓ Evaluación

Utiliza la caligrafía, la ortografía y gramática correcta en la escritura de palabras y oraciones con M - m a través de una ficha de trabajo evaluado por una rúbrica (anexo 10).



✓ Metacognición:

¿Qué pensaste que había en la caja sorpresa? ¿Te fue difícil escribir la sílaba inicial de las imágenes? ¿Te gustó aprender cómo se pronuncia y se escribe la consonante "M m"?

✓ Transferencia:

Escribe con ayuda de sus padres 3 palabras con "m" minúscula y 3 con "M" mayúscula diferente a las que hemos visto en clase.

<i>M</i>	<i>m</i>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Actividad 5: (90 minutos) Letra P - p

Identificar sílabas y palabras escritas con el fonema y grafema "p" mediante el uso de material audiovisual, sensorial, gráfico y fichas de trabajo asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

✓ **Motivación**

Escuchan la canción “Una paleta por favor” <https://acortar.link/o7EIKN> y durante la misma reciben estímulos (dibujos de: paleta, piña) que fomenten el movimiento y la interacción.

<https://acortar.link/d5xRxn>

✓ **Saberes previos**

Se agrupan según el estímulo recibido para responder las siguientes preguntas.

Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué hemos observado?

¿Cómo se llama la canción?

¿Qué palabras se repiten en la canción?

¿Cómo se escribe la letra p?

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Qué palabras conoces que contengan la letra P?

PROCESO

Percibe la información de forma clara al leer las palabras que escribió la maestra en la pizarra, reconocen el sonido de la letra /p/ a través de la imagen y el sonido que hace una canchita al momento de reventarse; reproducen el trazo de la P-p en el aire, con el dedo, sobre la carpeta, la pared, el piso, el cuerpo y luego realizan el trazo en una bandeja con arena.

PPppppppp

<https://acortar.link/iWF3yV>

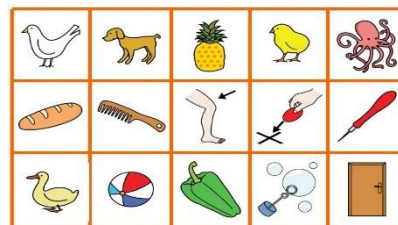


Sonido: <https://acortar.link/xEqPqh>



Reconoce las características del fonema /p/ al recortar figuras que se encuentran en la mesa, clasificarlas según su sonido inicial, como pa- pe -pi- po - pu y pegarlas en un papelógrafo (anexo 11).

pa	pe	pi	po	pu

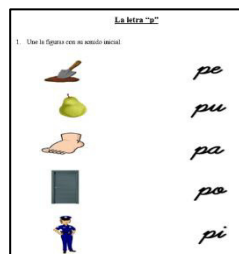


<https://acortar.link/YAAb6q>

Relacionar comparar con los conocimientos previos que se tienen sobre el grafema “p” al completar palabras con las sílabas pa-pe-pi-po-pu (anexo 12).





Nombrar palabras con la letra “p” y relacionarlo con su sonido inicial (anexo 13)



SALIDA

✓ Evaluación

Identifica el grafema “p” y las palabras escritas con esta letra mediante una ficha de trabajo evaluado por una lista de cotejo (anexo 14).

P p   **pápala**

2. Observa y marca la palabra que corresponde a cada imagen.

<input type="checkbox"/> papá	<input type="checkbox"/> papera
<input type="checkbox"/> papito	<input type="checkbox"/> papala

3. Sigue el dibujo.

mamá _____

papá _____

pápala _____

4. Completa las oraciones con las siguientes palabras:

pápala **mamá** **papá**

- Mi mamá es de _____
- Mi papá trabaja en _____
- Mi mamá papá _____

✓ Metacognición:

¿Qué aprendí en esta sesión? ¿Cómo aprendí esta nueva letra? ¿Qué dificultades tuve? ¿Por qué?
¿Qué más me falta aprender sobre esta letra? ¿Qué debo practicar más? ¿Cómo puedo practicar más?

Transferencia:

Escribe oraciones con las siguientes palabras y dibuja.

apio

mapa

poema

Actividad 6: (90 minutos) La letra L

Identificar sílabas y palabras escritas con el fonema y grafema “L” mediante el uso de material sensorial, gráfico y fichas de trabajo mostrando constancia en el trabajo.

Inicio

✓ Motivación

Buscan a su alrededor los objetos y juguetes escondidos (lima, lata, lupa, lana, lápiz y lámpara) para luego juntarlos en el círculo rojo dibujado en el centro de patio.



<https://acortar.link/08jeyV>

✓ Saberes previos

Sentados alrededor del círculo responden las siguientes preguntas.

¿Qué objetos hemos encontrado?

¿Qué tiene en común los nombres de los objetos?

¿Cómo suena la letra inicial de estas palabras?

✓ Conflicto cognitivo

¿Qué pasaría si todas las palabras que conocemos empezarán con la letra L? ¿Cómo sonarían?

Proceso

Perciben la información de forma clara al repetir el sonido del fonema “L”, emitiendo el sonido del fonema /l/ y estiran su cuerpo para formar la letra, reproduce el trazo con su dedo índice sobre un molde de lija y luego con un pedazo de tiza realizan el mismo trazo.



<https://acortar.link/hCaOXX>



<https://acortar.link/MjHnJr>

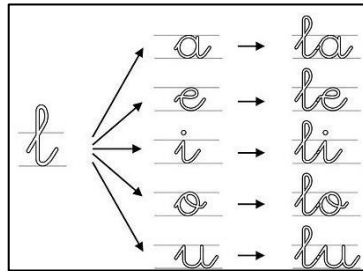
Reconocer las características del grafema “l” escuchando una lectura del “Lechero L” luego realiza el trazo del grafema y forma silabas con “l”. Luego une la sílaba con la imagen según corresponde (anexo 15)

El Lechero L

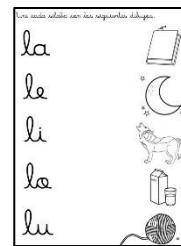
El lechero L es un personaje que aparece en la historia de la leche. Él es el encargado de llevar la leche a las casas de los niños. Él es un hombre muy trabajador y siempre está muy contento. Él es el encargado de llevar la leche a las casas de los niños. Él es un hombre muy trabajador y siempre está muy contento. Él es el encargado de llevar la leche a las casas de los niños. Él es un hombre muy trabajador y siempre está muy contento.



<https://www.pinterest.com/pin/65302263331397894/>






<https://www.pinterest.com/pin/914862417069596/>





<https://acortar.link/IrHbyO>

Relacionar comparar con los conocimientos previos que se tienen sobre el grafema “L” al completar palabras con sílabas la, le, li, lo, lu (anexo 16).

<https://acortar.link/T0081i>

		
<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>	<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>	<u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u> <u> </u>

Nombrar las sílabas y encierra la sílaba inicial de cada imagen en el papelote (anexo 17).

	la - le - li - lo - lu
https://acortar.link/zZSNII	
	la - le - li - lo - lu
https://acortar.link/zZSNII	



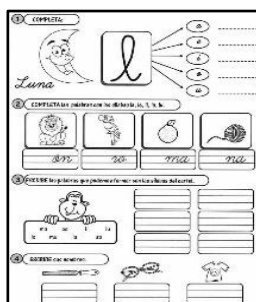
<https://acortar.link/zZSNII>

la - le - li - lo - lu

Salida

✓ Evaluación

Identificar sílabas y palabras escritas con el fonema y grafema “L” mediante una ficha de trabajo evidenciado por una lista de cotejo (anexo 18).



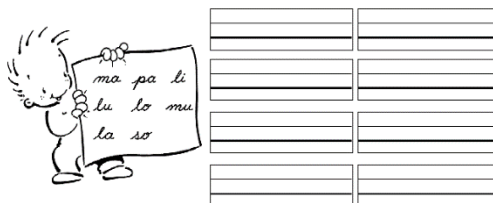
<https://acortar.link/UEBqof>

✓ Metacognición

¿Qué hemos aprendido en la sesión? ¿Cómo has identificado el fonema L? ¿En qué palabras encuentras el fonema? ¿Qué sílabas hemos aprendido?

✓ Transferencia

Escribe las palabras que podemos formar con las sílabas del cartel (anexo 19).



<https://acortar.link/iZKSvJ>

Actividad 7: (90 minutos) La letra S

Identificar sílabas y palabras escritas con el fonema y grafema “S” mediante el uso de material auditivo, la técnica del subrayado y ficha de trabajo cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

✓ Motivación

Escuchan la canción “La pelota loca” <https://acortar.link/uyqy15>

y mientras entonan la canción, toman una hoja, lápiz y escriben todas las “S - s” que quieren.

✓ **Saberes previos**

Su trabajo se pega en la pizarra para responder a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la canción?

¿Qué hemos dibujado?

¿Qué estamos observando?

¿Qué sílabas hemos mencionado?

¿Cómo se escribe la letra s?

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Puedes imitar con tu cuerpo la forma de este trazo?

PROCESO

Percibir la información de forma clara al reconocer el fonema y palabras con “S” al escuchar y leer una lectura “El sapo Sipo”. Los estudiantes reconocen el sonido de la letra /s/ a través de la imagen de una serpiente y realizan el sonido. Realizan el trazo de la letra S con plastilina. (anexo 20)



<https://acortar.link/oNicEn>



¿Qué sonido emite la serpiente?

SSssssssssss

<https://acortar.link/HUsGSG>

Reconocer las características del fonema “S” al recortar de revistas sílabas sa, se, si, so, su que encuentre y pegarlas en una hoja A3.

Relacionar comparar con los conocimientos previos del grafema “S” al encerrar las figuras que inician con las sílabas sa, se, si, so, su. (anexo 21)

SA					
SE					
SI					
SO					
SU					

<https://acortar.link/ik9MsO>

Nombrar palabras con la letra “S” y une con el dibujo que corresponde. (anexo 22)


	sopa	
	mesa	
	oso	
	Susi	
	sal	
	sapo	
	suma	
	mes	
	piso	
	salsa	

<https://acortar.link/o24036>


SALIDA

✓ Evaluación


Identifica sílabas y palabras escritas con el fonema “S” mediante una ficha de trabajo evaluado a través de una lista de cotejo. (anexo 23)

1. Observa el trazo de la letra y colorea. 
2. Separa en sílabas.

sopa → _____

suma → _____
3. Escribe el nombre de cada figura y colorea. 
4. Ordena las palabras y forma oraciones.

suma *solo* *es* *para*

5. Crea oraciones con la siguiente figura y colorea. 

✓ Metacognición:

¿Encontraste dificultad en esta actividad? ¿Cuáles? ¿Cómo las resolviste? ¿Para qué crees que te será útil este tema?

Transferencia:

Escribe 4 palabras con la letra “S” y dibuja.

Actividad 8: (90 minutos) El sustantivo

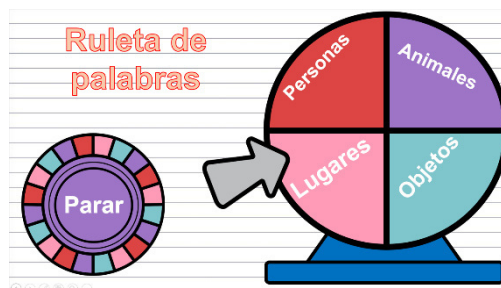
Identificar el sustantivo mediante un estímulo auditivo, material gráfico, ficha de trabajo y la técnica del subrayado asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

✓ Motivación

Juegan con la ruleta de palabras. Los estudiantes cantan y bailan al ritmo de una canción “Si te sientes muy feliz” <https://acortar.link/2RYVru> en simultáneo la ruleta gira y para

cuando la canción se detenga, luego nombran los sustantivos que la flecha indica, así se repetirá hasta mencionar todas las áreas de la ruleta.



✓ Saberes previos

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el juego que realizamos?

¿Qué animales mencionamos?

¿Qué personamos mencionamos?

Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si los objetos no tuvieran un nombre? ¿Por qué crees que a todos se nos designan con un nombre?

PROCESO

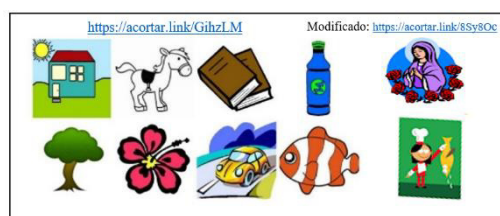
Percibe la información de forma clara el sustantivo al leer y mencionar las imágenes que observa en un pictograma (anexo 24).



<https://acortar.link/XLtKze>

Personas	Animales	Lugares	Objetos

Reconoce el sustantivo al recortar, pegar y clasificar en un cuadro según su tipo (anexo 25).






Relacionar comparar con los conocimientos previos que se tienen sobre el sustantivo mediante una sopa de letras. (anexo 26).



Sopa de letras del sustantivo

1. Observa y busca las palabras en la sopa de letras.

G	M	E	S	A
A	C	A	S	A
T	E	D	N	T
O	T	F	U	I
F	L	O	R	O

[https://www.123net.es/](#) [https://www.123net.es/](#) [https://www.123net.es/](#)

 CASA  MESA  TÍO

[https://www.123net.es/](#)  FLOR  GATO [https://www.123net.es/](#)

Nombrar los sustantivos y escribe sus nombres (anexo 27).

Sustantivos

Habilidad: Identificar

Estudiante:

Grado: 1ro

• Escribe el nombre de los siguientes sustantivos.

[https://www.123net.es/](#) [https://www.123net.es/](#) [https://www.123net.es/](#)

 _____

 _____

 _____

[https://www.123net.es/](#) [https://www.123net.es/](#) [https://www.123net.es/](#)

 _____

 _____

 _____

[https://www.123net.es/](#) [https://www.123net.es/](#) [https://www.123net.es/](#)

 _____

 _____

 _____

SALIDA

✓ Evaluación

Identifica el sustantivo al escribir oraciones y subrayar el sustantivo mediante la técnica del subrayado evaluado por una rúbrica.

✓ Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante saber que son los sustantivos? ¿Cómo te sentiste? ¿Te fue difícil reconocer los sustantivos? ¿Por qué?

Transferencia:

Observa elementos que hay en tu alrededor y realiza un listado de sustantivos.

Actividad 9: (90 minutos) Género del sustantivo

Identificar el género del sustantivo a través de material gráfico, ficha de trabajo y la técnica del encerrado asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

✓ Motivación

Los estudiantes salen de forma ordenada al patio para jugar “Simón dice” donde se les proporcionara cintas de color rojo a las mujeres y de color azul a los varones para agruparse, nombrar lo que ven a su alrededor y responder a las siguientes preguntas.

✓ **Saberes previos**

¿Para qué llevan cintas de color rojo y azul?

¿Qué tienen en común cada uno de los grupos?

¿Qué palabra nos ayudaría a clasificarnos por grupo?

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Qué pasaría si cambiamos los artículos de los sustantivos?

PROCESO

Percibir la información de forma a clara observar palabras y clasificarlas en un papelógrafo tomando en cuenta el género del sustantivo (anexo 28)

<https://acortar.link/3PPiEj>





	MASCULINO		FEMENINO

Reconocer el género del sustantivo al observar las imágenes y colorear los cuadros según corresponde, si es femenino o masculino (anexo 29).

<https://acortar.link/m0RADy>

<p>El lápiz</p> 	<p>Las hojas</p> 	<p>El sacapuntas</p> 
Masculino Femenino	Femenino Masculino	Femenino Masculino
<p>Las pinturas</p> 	<p>La mochila</p> 	<p>Los libros</p> 
Masculino Femenino	Femenino Masculino	Masculino Femenino

Relacionar comparar con los conocimientos previos que se tienen sobre el género del sustantivo al escribir el artículo que corresponde según la figura. (anexo 30).

FEMENINO	MASCULINO
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div>  <p>https://acortar.link/eSL4b2</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div>  <p>https://acortar.link/FWReoY</p>
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div>  <p>https://acortar.link/KYdYT9</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin-bottom: 5px;"></div>  <p>https://acortar.link/8AhHp8</p>

Nombrar y encerrar de color rojo las palabras que están en género femenino y de color azul las de género masculino (anexo 31).

<https://acortar.link/kWQIM2>

mesa

gorro

cuaderno

abuela

pantalón

apio

tetera

abeja

zanahoria

tigre

SALIDA

✓ **Evaluación**

Identifica el género del sustantivo: femenino y masculino a través de una ficha de trabajo evaluado por una lista de cotejo (anexo 32).

1. Escribe el género de los siguientes sustantivos.

mesa → _____

gorro → _____

cuaderno → _____

2. Observa las palabras del recuadro y clasifícalas según corresponda.

camisa	pala	mochila
democracia	caja	masa
historia		historia

3. Encierra de azul las palabras de género masculino y con rojo las palabras de género femenino.

mesa	pantalón	abuela
cuaderno	apio	gorro
zanahoria		

✓ **Metacognición:**

¿Qué aprendiste en esta actividad? ¿Será importante utilizar el género del sustantivo en la vida diaria? ¿Cómo te sentiste al saber tu identidad? ¿Te fue difícil reconocer tu género? ¿Cómo lo solucionaste las dificultades que tuviste?

✓ **Transferencia:**

Subraya el género del sustantivo a través de las siguientes oraciones en su hoja A3 (anexo 31).

El	La	mamá cocina.
La	El	papá va al trabajo.
Las	Los	niños comen papa.
Los	Las	patos nada en la laguna.
Las	Los	perros ladran.

Actividad 10: (90 minutos) El artículo

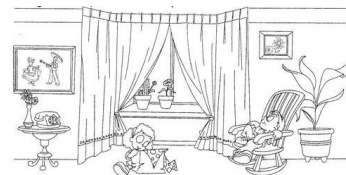
Identificar el artículo a través de una lectura, material gráfico y fichas de trabajo mediante la técnica del encerrado cumpliendo con los trabajos asignados (anexo 33).

INICIO

✓ **Motivación**

Modificado de: <https://acortar.link/oJlnOh>

Con ayuda de la maestra leen el siguiente texto.



✓ **Saberes previos**

¿Cómo se siente el niño en la mecedora?

¿Qué abre la niña?

¿Dónde están las macetas?

¿Qué hay de diferente en la lectura?

¿Por qué hay palabras de color rojo?

¿Qué palabras están después de las resaltadas?

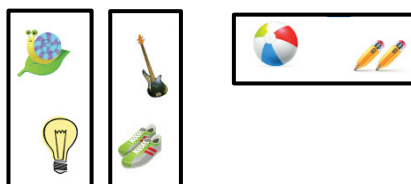
El niño se sienta tranquilo en *la* mecedora, mientras *la* niña abre un regalo. *Las* macetas están en una ventana junto a *las* lindas cortinas.

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Qué pasaría si solo existieran los sustantivos? ¿Cómo hablaríamos?

PROCESO

Percibe la información de forma clara al observar imágenes en un papelógrafo clasificándolas según la tabla (anexo 34).

la	las	El	los

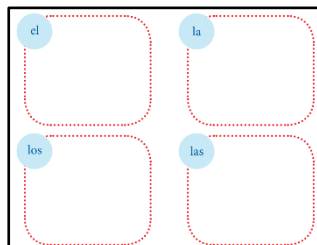


<https://acortar.link/aG8OC4>



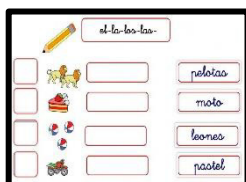
Reconocer y dibuja objetos en una hoja en blanco luego pega sus dibujos en la pizarra según el artículo propuesto (anexo 35).

<https://acortar.link/aG8OC4>



Relacionar comparar con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto al leer y escribir en una hoja A3 el artículo que corresponde a la palabra (anexo 36).

<https://es.liveworksheets.com/ka1831474ym>



Nombrar los artículos que se encuentra en la lectura escrita en el papelógrafo (anexo 37).

Hoy es un día feliz.
Hoy Memo está muy feliz. Es sábado y le esperan muchas aventuras en la playa.
El señor cartero pasa por su casa como cada mañana, los pájaros cantan en la ventana de su habitación.
Las calles están llenas de niños, todos salen a la playa al igual que Memo.

<https://www.pinterest.com/pin/649714683728141385/>

SALIDA

✓ Evaluación

Identifica el artículo a través de la lectura escrita en el papelógrafo mediante la técnica del encerrado evaluado por una rúbrica. (anexo 38).

Los ancianos caminaban por la vereda de una amplia calle, cuando de pronto empezó a caer la lluvia. *Los* niños, que se encontraban cerca, decidieron auxiliar a los ancianos y les prestaron unos paraguas. Finalmente, los ancianos, como recompensa, les regalaron unas hermosas piedrecitas de colores.

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Será importante utilizar artículos? ¿Cómo te sentiste al saber que si no usas artículos hablarías como robot? ¿Te fue difícil reconocer los artículos? ¿Cómo lo solucionaste?

Transferencia:

Practica lo que aprendiste al escribir el artículo según sus sustantivos.

Actividad 11: Rimas (90 minutos)

Demostrar fluidez mental y verbal al leer rimas mediante una canción, materiales gráficos y exposición asumiendo las normas de convivencia.

INICIO✓ **Motivación**

Se entrega pañuelos a los estudiantes para que canten y bailen al ritmo de la canción “El baile de los animales” <https://acortar.link/d4NyL1>.

<p>El baile de los animales</p> <p>El cocodrilo Dante, camina hacia adelante El elefante Blas camina hacia atrás</p> <p>El pollito Lalo, camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta, voy para el otro lado</p>		<p>¡ ahora, lo vamos a hacer saltando en un pie)</p> <p>l cocodrilo Dante, amina hacia adelante l elefante Blas, amina hacia atrás l pollito Lalo, amina hacia el costado yo en mi bicicleta, oy para el otro lado ¡ ahora, lo vamos a hacer agachaditos) l cocodrilo Dante,.....</p> <p style="text-align: center;">https://acortar.link/Ui3MEs</p>
---	--	--

✓ **Saberes previos**

Observan, escuchan la canción y responden las siguientes preguntas (anexo 39).

Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué nos dice la canción?

¿Qué hace el cocodrilo Dante?

¿Qué hace el elefante Blas?

¿Qué hace el pollito Lalo?

¿Cuáles son las palabras que riman?

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Qué características tienen las palabras que riman?

PROCESO

Percibir con claridad el sonido final de las palabras al recibir figuras, desplazarse por el aula y buscar la sílaba final del nombre de la figura que le tocó (anexo 39).



to



sa




na

pato

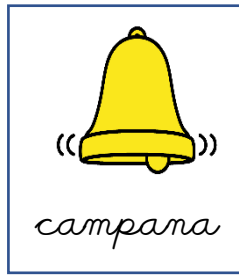
mesa

campana

Procesar y estructurar-organizar las ideas al agruparse entre pares y buscar palabras que rimen con el nombre de la figura que les tocó.



zapato



manzana

pato

campana

Relacionar las ideas con elementos lingüísticos al escribir las rimas que formaron entre pares en una hoja A3.

Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza al leer las rimas que crearon.

Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados al presentarse frente a sus compañeros.

SALIDA

✓ Evaluación

Demuestra fluidez mental y verbal al leer rimas mediante una exposición evidenciado en una lista de cotejo.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te gustaría escribir una próxima rima? ¿Les gustó lo que aprendieron hoy? ¿Qué es lo que más les gustó?

Transferencia:

Dibuja cuatro sustantivos y crea rimas con ellos.

Actividad 12: Retahílas (90 minutos)

Demuestra fluidez mental y verbal al leer retahílas con buena pronunciación mediante diversas secuencias de imágenes y textos cortos escuchando con atención.

INICIO

✓ Motivación

En el patio la docente pregunta ¿Qué tema trabajamos la clase anterior? ¿Cómo son las rimas? El día hoy nos moveremos al ritmo de <https://www.youtube.com/watch?v=8pBflwPrDXY>

Durante el juego seguirán el ritmo utilizando sus manos tal cual el video.

✓ Saberes previos

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué has escuchado?

¿Lo has escuchado anteriormente?

¿Sabes cómo se llama?

✓ Conflicto cognitivo ¿Qué palabras riman con los nombres de tu familia?

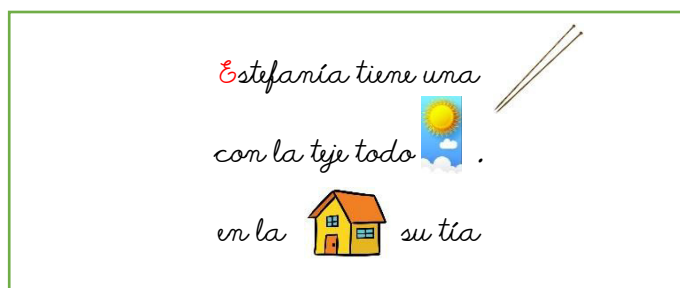
PROCESO

Percibe con claridad lo que quiere expresar al continuar con el ritmo de la retahíla anterior adecuándolo a la rehíla “Tengo, tengo” (anexo 40).



<https://acortar.link/yge5Nc>

Procesa y estructura-organiza las ideas para crear una retahíla con su nombre o apellido a partir del ejemplo escrito en la pizarra (anexo 41).



<https://acortar.link/E1iNxE>

<https://acortar.link/40HVuh>

<https://acortar.link/KE9Njg>

Relaciona las ideas con elementos lingüísticos al buscar palabras o imágenes que rimen con su nombre para crear su retahíla en una hoja A3.

Verbaliza lo que se piensa con seguridad y confianza al recitar individualmente su retahíla de manera sencilla frente a sus compañeros.

Demuestra fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuada al participar con entusiasmo en la maratón de retahílas en el aula y realizar su autoevaluación (anexo 41).

SALIDA

✓ **Evaluación**

Demuestra fluidez mental y verbal al leer retahílas con buena pronunciación mediante diversas secuencias de imágenes y textos cortos evidenciado en una lista de cotejo. Autoevaluación

✓ **Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy? ¿Fue fácil? ¿Cómo solucionaste las dificultades? ¿Cómo te sentiste al expresarte frente a tus compañeros?

✓ **Transferencia:**

Crea dos retahílas en tu cuaderno con el nombre de tus padres o con los nombres que más te gusten.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura y otros.

ACTIVIDAD 1: APRESTAMIENTO

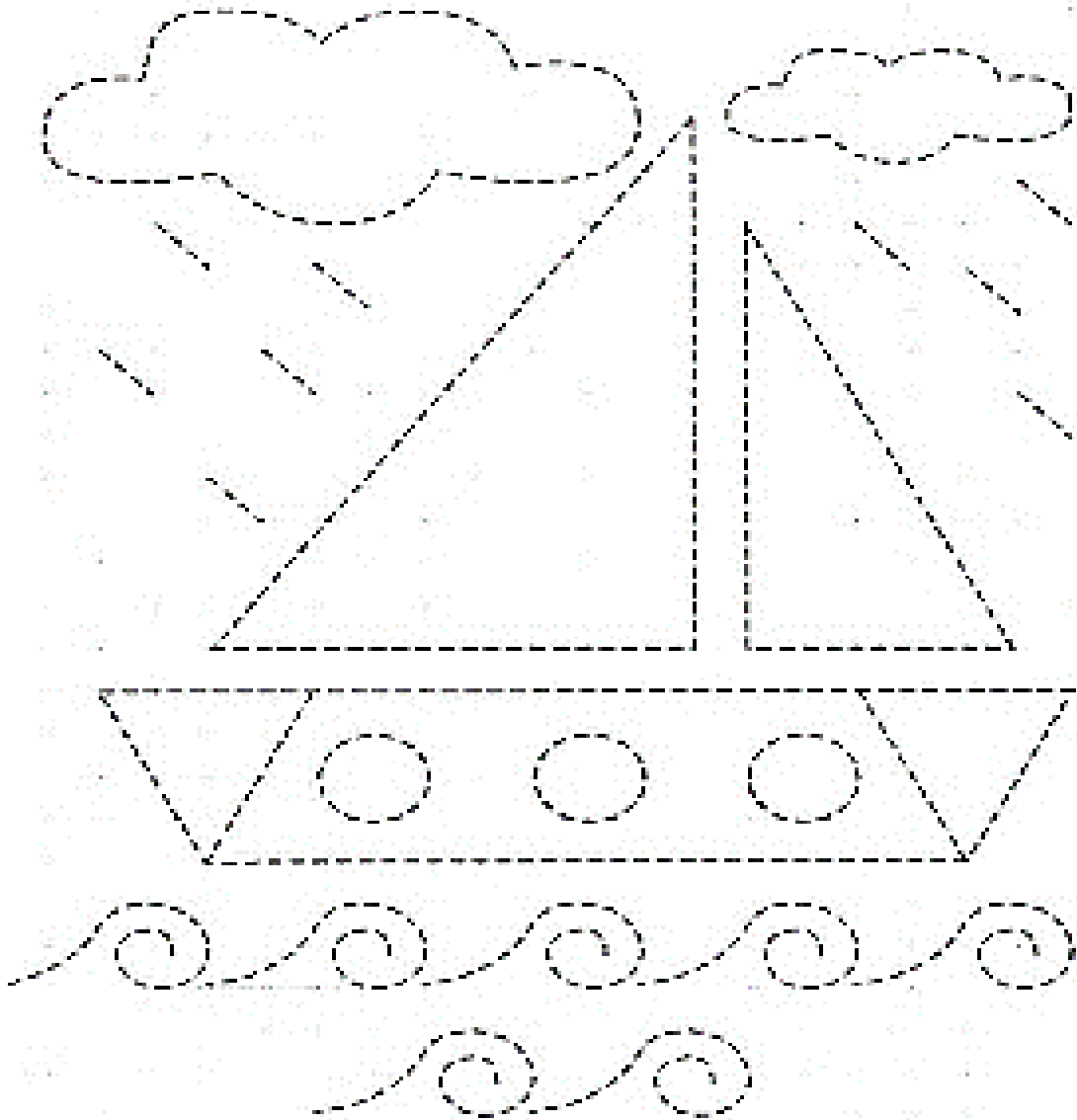
ANEXO 1

Ficha de aplicación

Aprestamiento

Destreza: Coordinar la
visomotricidad

Estudiante: _____
Grado: 1ro

**ANEXO 2**

Ficha de aplicación

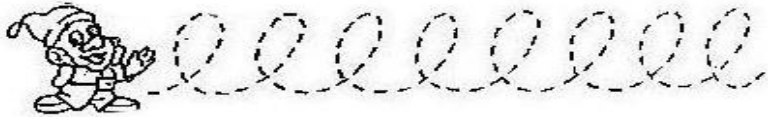
AprestamientoDestreza: Coordinar la
visomotricidad

Estudiante:

Grado: 1ro

- Repasa el trazo de las vocales

<https://acortar.link/e3Sgty>



ANEXO 3

Ficha de aplicación

Aprestamiento

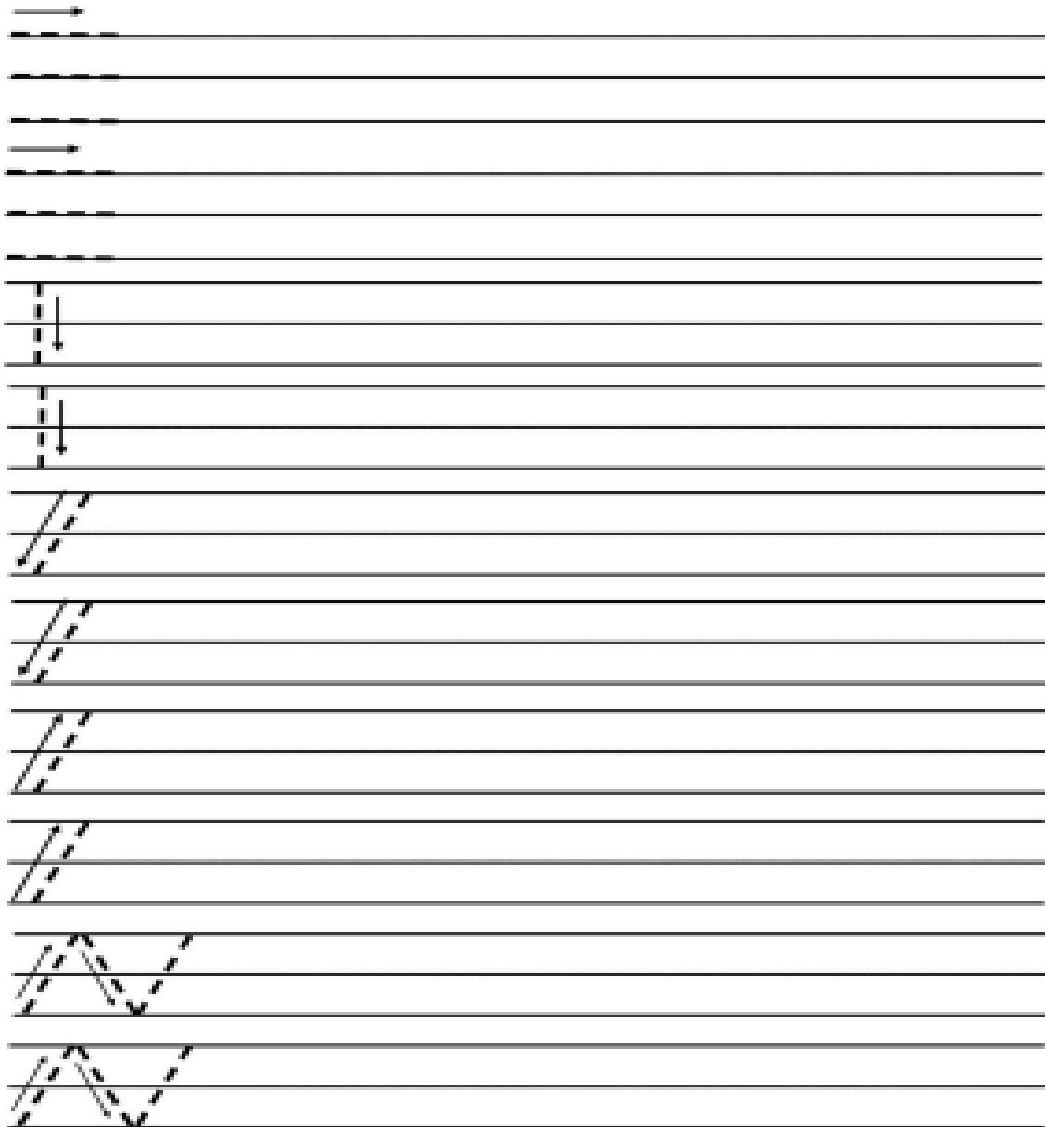
Destreza: Coordinar la visomotricidad

Estudiante:

Grado: 1ro

- Continúa el el trazo.

<https://acortar.link/P2b79p>



ACTIVIDAD 2: LAS VOCALES

ANEXO 4

Ficha de aplicación

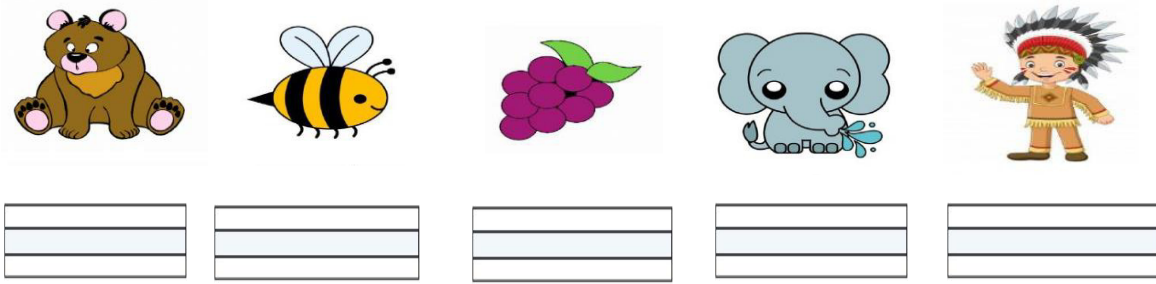
Las vocales

Destreza: Utilizar ortografía
y caligrafía

Estudiante:

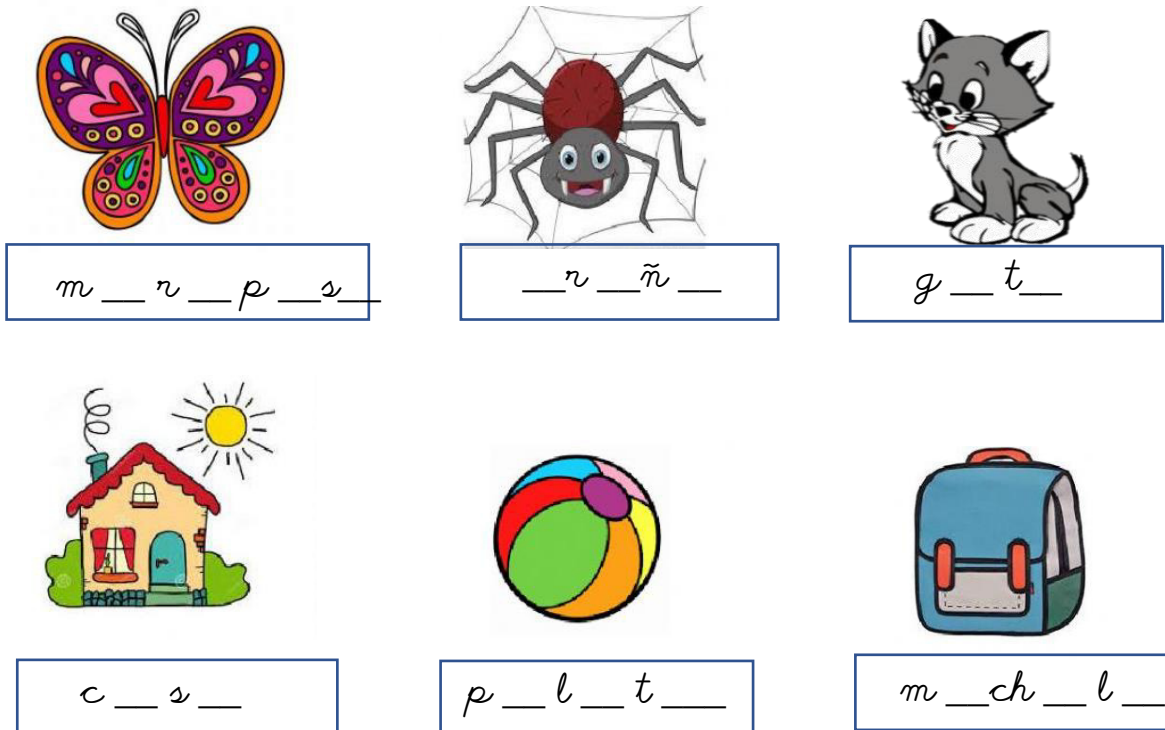
Grado: 1ro

1. Escribe la vocal inicial de las siguientes figuras.



Modificado <https://acortar.link/8ZDfCR>

2. Completa las palabras con las vocales que faltan.



Modificado: <https://acortar.link/JZEyao>

ACTIVIDAD 3: MAYÚSCULA Y EL PUNTO

ANEXO 5

Con punto.

Pedro y el lobo

Pedro, resuelto a salvarlo, fue por una cuerda, se subió al muro de barda y de ahí brincó a una rama cercana. Trepado en el árbol, ató la cuerda y preparó una trampa para el lobo. Una vez hecho el nudo, chifló al pajarito para que pasara por el centro del círculo de la cuerda. El ave entendió la señal e hizo lo indicado. El lobo lo siguió, pero cuando quiso cruzar por el aro, Pedro jaló la cuerda y lo enlazó. Así fue como este jovencito, atrapó al temible lobo del bosque.



Sin punto.

Pedro y el lobo

Pedro, resuelto a salvarlo, fue por una cuerda, se subió al muro de barda y de ahí brincó a una rama cercana. Trepado en el árbol, ató la cuerda y preparó una trampa para el lobo. Una vez hecho el nudo, chifló al pajarito para que pasara por el centro del círculo de la cuerda. El ave entendió la señal e hizo lo indicado. El lobo lo siguió, pero cuando quiso cruzar por el aro, Pedro jaló la cuerda y lo enlazó. Así fue como este jovencito, atrapó al temible lobo del bosque.



1.- Observa las imágenes y reflexiona junto a las preguntas de tu maestra.



<https://acortar.link/MwG2sZ>

Pepe ama a Mimi.

<https://acortar.link/9KXfmz>

Lima capital del Perú.



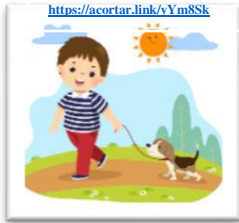
2.- Observa el párrafo y escribe correctamente el párrafo.

pepe ama a mimi pepe y mimi viven

en lima lima es la capital del Perú

ANEXO 7

Hoja A3





ANEXO 8

Ficha de aplicación

La mayúscula y el punto

Estudiante:

Grado: 1ro

Destreza: Utilizar caligrafía,
ortografía y
gramática correcta

1.- Encierra las mayúsculas y lo puntos que encuentras en ambas rimas. Luego escribe el nombre del personaje.

La rana Romina



<https://www.pinterest.com/pin/464011567866124751/>

La rana Romina salta de roca en roca
para ir al río a nadar.

La rana Romina deja su ropa
en una rama que está al lado
de la roca y se pone una rueda
en su estómago para no ahogarse.
La ranita no se cansa de tanto nadar.
¡La rana Romina se ríe y se ríe!



ACTIVIDAD 4: LA LETRA M

ANEXO 9

Ficha de aplicación

La letra “m”

Destreza: Utilizar
ortografía y

Estudiante:

Grado: 1ro

1. Escribe la sílaba inicial de cada dibujo.









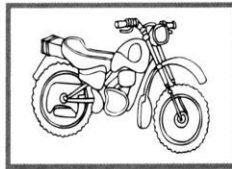




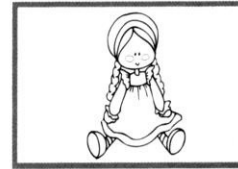
2. Completa las palabras con ma, mo, me, mi o mu.



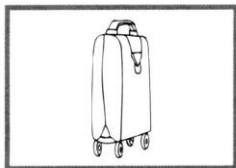
dia



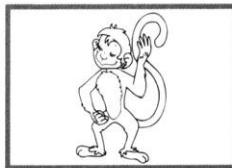
to



meca



leta



mo



mero

ANEXO 10

Ficha de aplicación
La letra “m”

Destreza: Utilizar ortografía y

Estudiante: _____
Grado: 1ro

1. Observa el trazo de la letra y colorea.

M m



<https://acortar.link/9DwgMU>

2. Ordena las sílabas y forma palabras.

mia - mo →

 mo - mi →

3. Une el sonido inicial vocálico con la imagen que corresponde.

ma



me



mi



mo



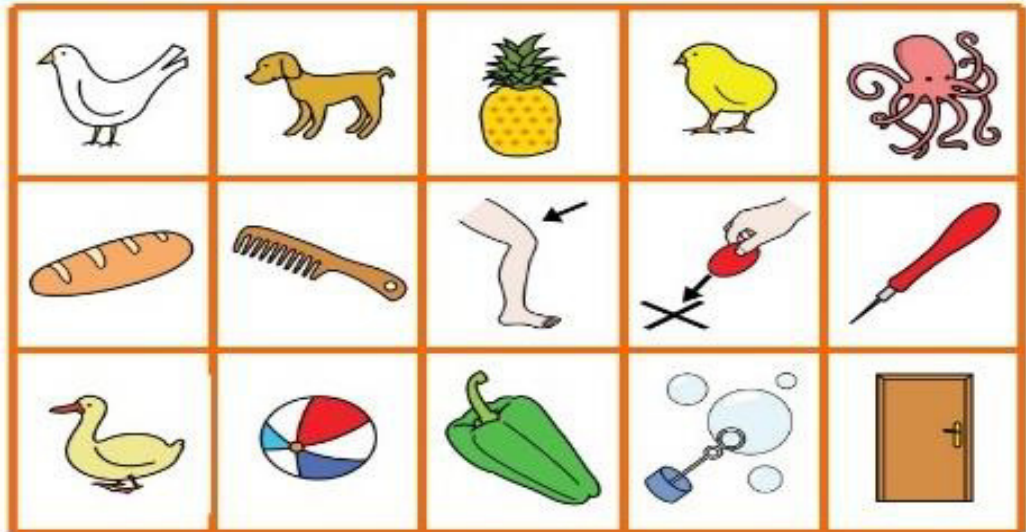
mu



ACTIVIDAD 5: LA LE

<https://acortar.link/JT5zXJ>

ANEXO 11



ANEXO 12

Ficha de aplicación
La letra "p"

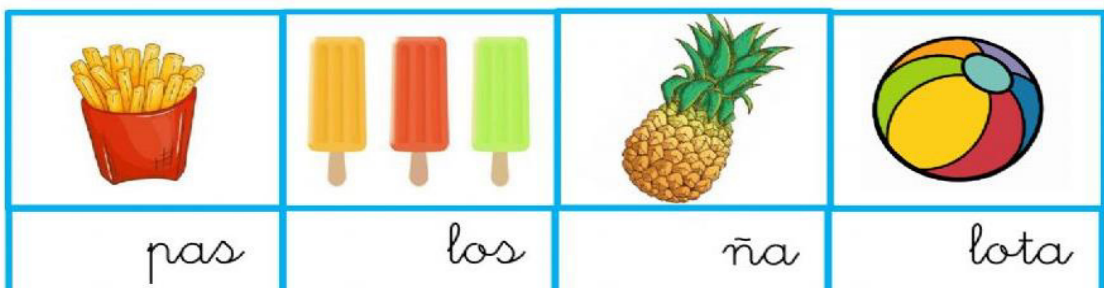
Destreza: **Identificar**

Estudiante: _____

Grado: 1ro

1. Completa las palabras con las sílabas pa- pe- pi -po -pu.

<https://acortar.link/eNwvdW>



ANEXO 13

Ficha de aplicación
La letra "p"Destreza: **Identificar**

Estudiante: _____

Grado: 1ro

1. Une las figuras con su sonido inicial.

*pe**pu**pa**po**pi*

ANEXO 14

Ficha de evaluación

La letra “p”Destreza: **Identificar**

Estudiante: _____

Grado: 1ro

1. Observa el trazo de la letra y colorea.



P p



papá

Modificado: <https://acortar.link/YgiZkr>

2. Observa y marca la palabra que corresponde a cada imagen.

<input type="checkbox"/> mío		<input type="checkbox"/> puma	
<input type="checkbox"/> Pepe		<input type="checkbox"/> pomo	
<input type="checkbox"/> mapa		<input type="checkbox"/> pelota	

<https://acortar.link/Gqz6FK>

3. Separa en sílabas.

mapa →

papá →

pipa →

4. Completa las oraciones con las siguientes palabras:

papá

mapa

papas

• *Mamá* lee el

• *Mia* mima a

• *Pamela* pela las

ANEXO 15 (Lectura)

<https://www.pinterest.com/pin/65302263331397894/>

EL LECHERO L

Gracias al lechero L, los niños del País de las Letras crecían sanos y fuertes, porque la leche es un alimento muy importante. Nuestro lllllechero, señor L, hacía mantequilla con la leche que le sobraba y se la vendía al señor P (el pastelero), a la doctora le llevaba batidos para que se los recetase a los niños enfermos, y hacía queso para vender, porque es muy nutritivo y pone a los niños muy fuertes.

Todas las mañanas el lechero se levantaba muy temprano para ordeñar las vacas. La leche la ponía en las lecheras y la llevaba con un carro por la ciudad.

Al llegar cerca de la casa de sus clientes, gritaba: ¡llllechero, vendo rica leche! ¿Quién quiere comprar leche?...¡llllechero! La gente dejaba sus trabajos y salían a la calle a comprar la leche necesaria para su familia.

Los reyes hacían lo mismo porque también necesitaban leche para sus hijos. A la princesa O y al príncipe E les encanta la leche fría, la toman como el agua a la hora de comer. La princesa I sólo tomaba medio vaso, porque como es tan delgada enseguida se llenaba.

Con ella les hacían ricos flanes, natillas con bizcochos o chocolate para mojar los picatostes que el panadero P les llevaba cada mañana. Hasta la princesa I se alegraba cuando sus padres preparaban aquellos deliciosos postres.

El príncipe E, tan travieso como siempre, un día quiso llevar la pesada lechera que el señor L había dejado en el jardín. Cuando ya había conseguido levantarla bastante, tropezó y se cayó, y con él la lechera y la leche. Parecía que se había dado una ducha de nieve, con toda la leche por encima. ¡Estaba tan blanco!

Un perrito que había por allí se acercó a beber la leche y a lamer la ropa de nuestro amigo. El travieso E. Como siempre, acabó en la ducha. Tuvieron que ponerle ropa limpia. El rey U pagó la leche que se había caído, pero luego el príncipe tuvo que ir devolviendo poco a poco lo que valía la leche derramada, quitándole de sus propinas.

Normalmente, cuando el lechero terminaba su trabajo, se iba al huerto a coger llllechugas, que le encantaban en la ensalada. Un día se llevó de paseo a las vacas. Las dejó a la orilla del río pastando hierba fresca, pero, cuando se dio cuenta, ya las tenía dentro del huerto comiéndose las lechugas, así, solas, aunque no estuvieran en ensalada. No pudo enfadarse, pues la culpa era suya por no tener más cuidado. La próxima vez las dejaría atadas para que no hicieran travesuras.



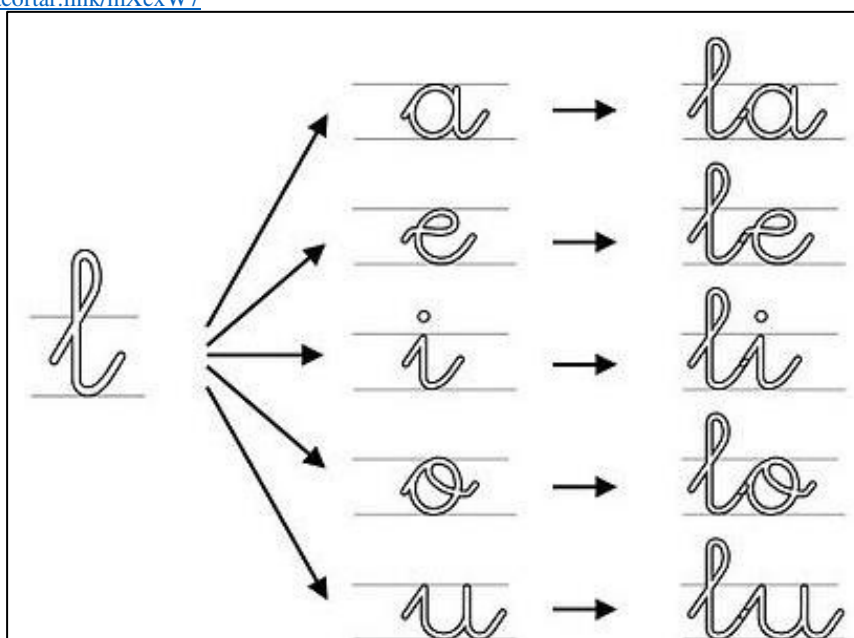
ANEXO 16

La letra "l"Destreza: **Identificar**

Estudiante: _____

Grado: 1ro

1.- Luego de leer, repasa la letra l y únela a su vocal para formar sílabas.

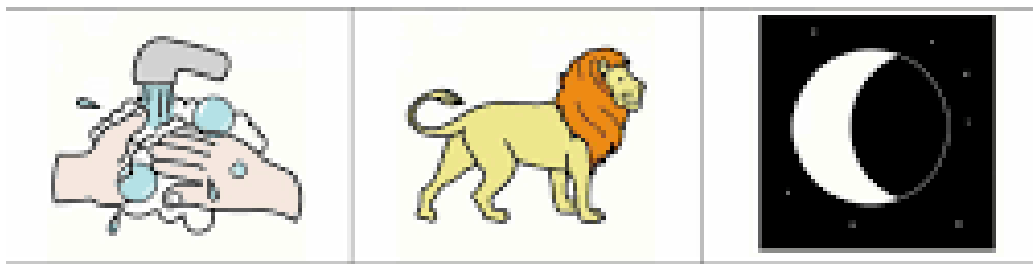
<https://acortar.link/mXcxW7>

2.- Une la sílaba con la imagen que le corresponde.

<https://acortar.link/IrHbvO>

ANEXO 17

- Completa el espacio en blanco con la silaba correspondiente según la imagen.






<https://acortar.link/T0081i>

_____ *van.*

_____ *ón.*

_____ *na.*

ANEXO 18

 https://acortar.link/zZSNII	<i>la - le - li - lo - lu</i>
 https://acortar.link/zZSNII	<i>la - le - li - lo - lu</i>
 https://acortar.link/zZSNII	<i>la - le - li - lo - lu</i>

ANEXO 19

Ficha de evaluación
La letra "L"

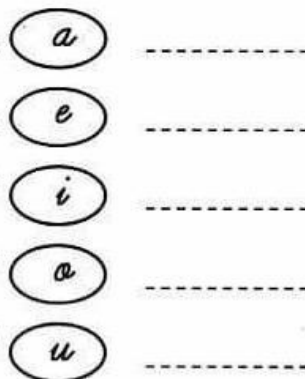
Destreza: **Identificar**

Estudiante: _____

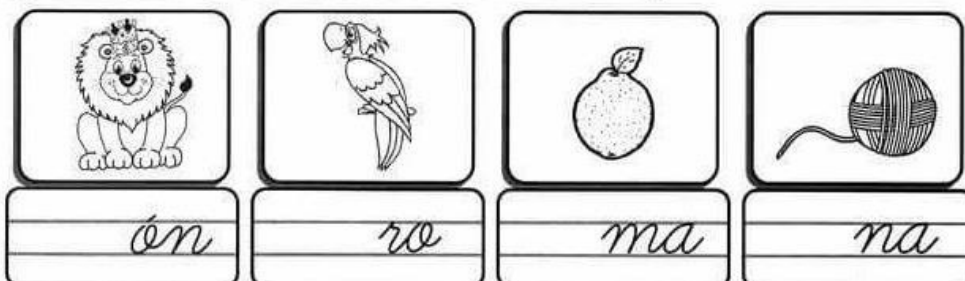
Grado: 1ro

<https://acortar.link/UEBqof>

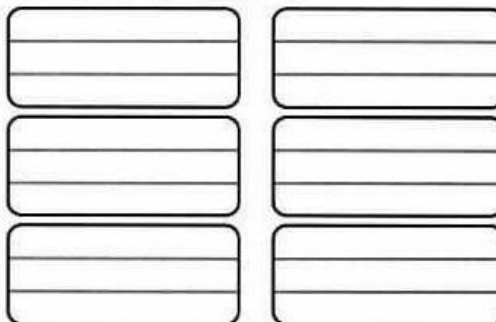
1 **COMPLETA:**



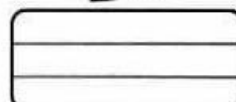
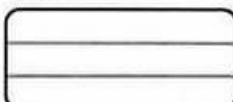
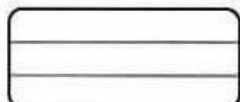
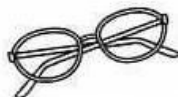
2 **COMPLETA** las palabras con las sílabas la, le, li, lo, lu.



3 **ESCRIBE** las palabras que podemos formar con las sílabas del cartel.



4 **ESCRIBE** sus nombres.



ACTIVIDAD 7: LA LETRA S

ANEXO 21

El sapo Sipo



El sapo Sipo es muy estudioso, suma las sumas sentando en su piso.
El sapo usa su piso y se pone a hacer sus sumas.
El sapo Sipo y la sapa Sipa se pasan en el piso y se la pasan sumando.

<https://acortar.link/oNicEn>

ANEXO 22

Ficha de aplicación
La letra “s”

Destreza: **Identificar**

Estudiante: _____

Grado: 1ro

<https://acortar.link/ik9MsOhttps://acortar.link/ik9MsO>

1. Encierra los dibujos que empiezan con las sílabas que se indican.

SA					
SE					
SI					
SO					
SU					

ANEXO 23

Ficha de evaluación

La letra "S"Destreza: **Identificar**

Estudiante: _____

Grado: 1ro

1. Nombra las palabras y une las figuras con la imagen que corresponde.

<https://acortar.link/o24036>



sopa



mesa



oso



Susi



sal



sapo



suma



mes



piso

$$2+2=4$$

salsa

ANEXO 24

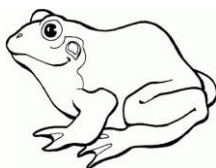
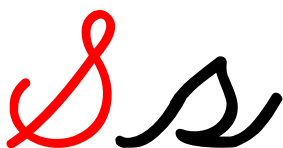
Ficha de de aplicación

LA LETRA "S"

Destreza: Identificar

Estudiante: _____
Grado: 1ro

1. Observa el trazo de la letra y colorea.



<https://acortar.link/OJEng>

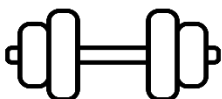
sapo

2. Separa en sílabas.



3. Escribe el nombre de cada figura y colorea.

<https://acortar.link/BdBuID>



<https://acortar.link/WrfUhn>



<https://acortar.link/F380Fv>



4. Ordena las palabras y forma oraciones.



5. Crea oraciones con la siguiente figura y colorea.



<https://acortar.link/OJEng>

ACTIVIDAD 8: SUSTANTIVOS

ANEXO 25



ANEXO 26

Ficha de de aplicación

Destreza: Identificar

Estudiante:

Grado: 1ro

Sopa de letras del sustantivo

1. Observa y busca las palabras en la sopa de letras.

G	M	E	S	A
A	C	A	S	A
T	E	D	N	T
O	T	F	U	I
F	L	O	R	O

<https://acortar.link/vh7TEj>

CASA

<https://acortar.link/87xVVh>

MESA

<https://acortar.link/iWPW4S>

TÍO

<https://acortar.link/OfLipg>

FLOR



GATO

<https://acortar.link/EdZE7U>

ANEXO 27

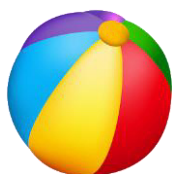
Ficha de de aplicación

Sustantivos

Destreza: Identificar

Estudiante: _____
Grado: 1ro

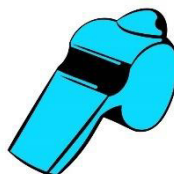
- Escribe el nombre de los siguientes sustantivos.

<https://acortar.link/WD2Utn>

<https://acortar.link/Od10Gt>

<https://acortar.link/stUno3>

<https://acortar.link/0mUq40>

<https://acortar.link/Ej6bRS>

<https://acortar.link/dj4yJv>



<https://acortar.link/NsstCq>

<https://acortar.link/vh7TEj>

<https://acortar.link/qGWZlg>

ACTIVIDAD 9: GÉNERO DEL SUSTANTIVO

ANEXO 28

	MASCULINO		FEMENINO



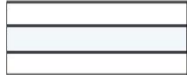





<https://acortar.link/3PPiEj>

ANEXO 29

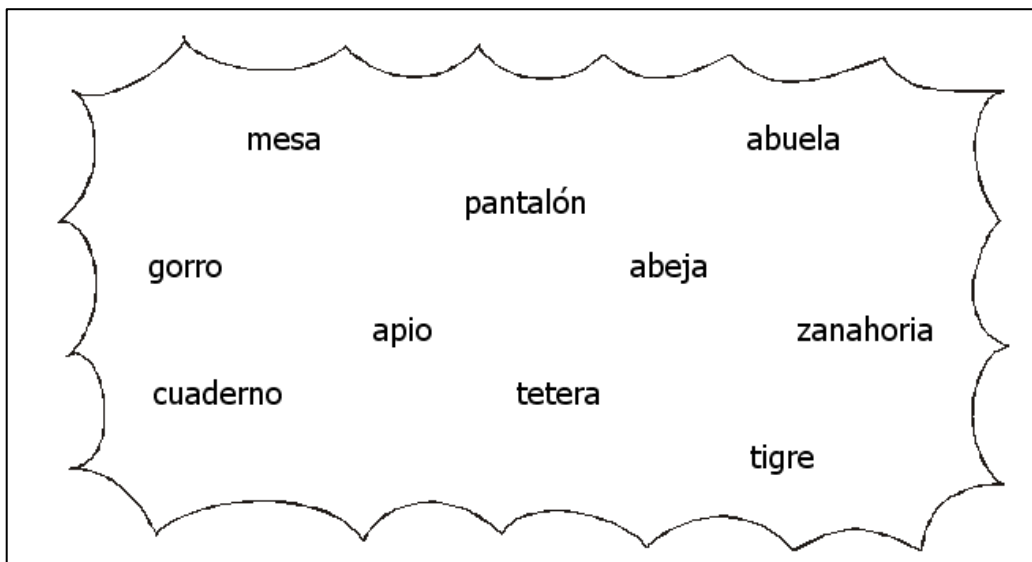
<https://acortar.link/mORADy>

<p>El lápiz</p> 	<p>Las hojas</p> 	<p>El sacapuntas</p> 
Masculino Femenino	Femenino Masculino	Femenino Masculino
<p>Las pinturas</p> 	<p>La mochila</p> 	<p>Los libros</p> 
Masculino Femenino	Femenino Masculino	Masculino Femenino

ANEXO 30

FEMENINO	MASCULINO
<p></p> <p></p> <p>https://acortar.link/eSL4b2</p>	<p></p> <p></p> <p>https://acortar.link/FWReoY</p>
<p></p> <p></p> <p>https://acortar.link/KYdYT9</p>	<p></p> <p></p> <p>https://acortar.link/8AhHp8</p>

ANEXO 31



ANEXO 32

Ficha de de aplicación

GÉNERO DEL SUSTANTIVO

Destreza: Identificar

Estudiante: _____
Grado: 1ro

1. Escribe el femenino de los siguientes sustantivos.

oso →

gato →

niño →

2. Observa las palabras del recuadro y clasifícalas según corresponda.

<i>moto</i>	<i>polo</i>	<i>maleta</i>
<i>sapo</i>	<i>casa</i>	<i>mesa</i>

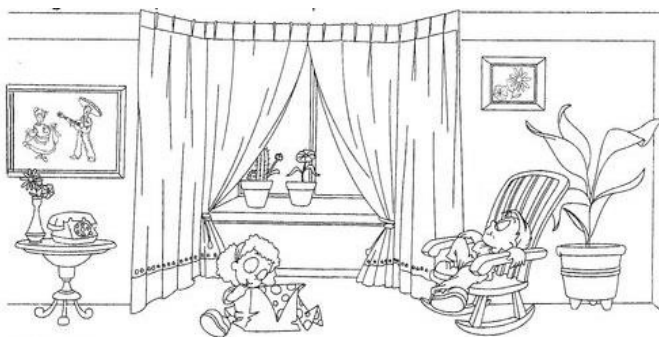
<i>Femenino</i>	<i>Masculino</i>

3. Encierra de azul las palabras de género masculino y con rojo las palabras de género femenino.

<i>mesa</i>	<i>pantalón</i>	<i>abuela</i>
<i>cuaderno</i>	<i>apio</i>	<i>gorro</i>
		<i>zanahoria</i>

ACTIVIDAD 10: EL ARTÍCULO

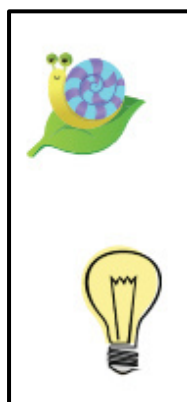
ANEXO 33 (Lectura)

Modificado de: <https://acortar.link/oJlnOh>

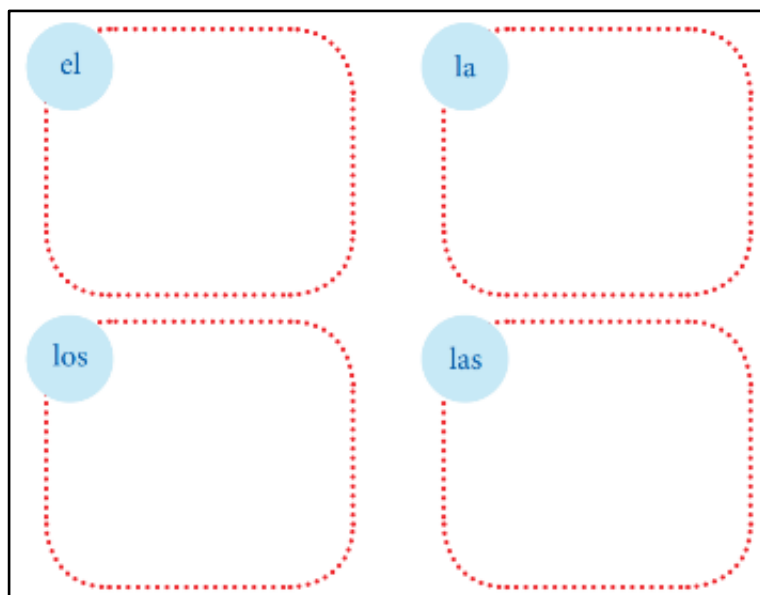
El niño se sienta tranquilo en *la* mecedora, mientras *la* niña abre un regalo. *Las* macetas están en una ventana junto a *las* lindas cortinas.

ANEXO 34

<i>La</i>	<i>las</i>	<i>El</i>	<i>los</i>

<https://acortar.link/aG8OC4>

ANEXO 35



ANEXO 36

el-la-los-las-

			pelotas
			leones
			pastel
			moto

ANEXO 37

GÉNERO DEL SUSTANTIVO

Destreza: Identificar

Estudiante: _____

Grado: 1ro

- Nombras los artículos que encuentres en la lectura.

Hoy es un día feliz.

Hoy Memo está muy feliz. Es sábado y le esperan muchas aventuras en la playa.

El señor cartero pasa por su casa como cada mañana, los pájaros cantan en la ventana de su habitación.

Las calles están llenas de niños, todos salen a la playa al igual que Memo.



ANEXO 38

Los ancianos caminaban por la vereda de una amplia calle, cuando de pronto empezó a caer la lluvia. Los niños, que se encontraban cerca, decidieron auxiliar a los ancianos y les prestaron unos paraguas. Finalmente, los ancianos, como recompensa, les regalaron unas hermosas piedrecitas de colores.

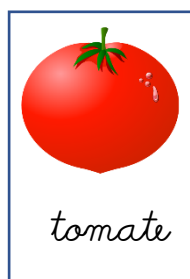
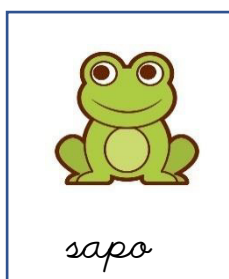
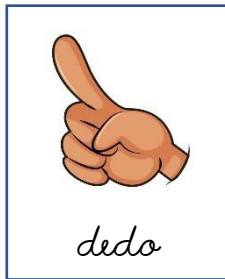
ACTIVIDAD 11: RIMAS

ANEXO 39

<https://acortar.link/TP9OC4>

<https://acortar.link/87xVVh>

<https://acortar.link/INaQ1K>

<https://acortar.link/D12wkc>

<https://acortar.link/HgdXVt>

<https://acortar.link/w2rcUW>

<https://acortar.link/cXqbQO>

<https://acortar.link/B16Ebg>

ACTIVIDAD 12: RETAHÍLAS

ANEXO 40



<https://acortar.link/yge5Nc>

ANEXO 41



<https://acortar.link/E1iNxE>

<https://acortar.link/40HVuh>

<https://acortar.link/KE9Njg>

3.2.1.4. Evaluación de proceso y final de la unidad.

Lista de cotejo 1		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar ortografía y caligrafía correcta en la escritura de palabras que empiezan con vocales, dictado y uso de material sensorial demostrando constancia en el trabajo.	

ítems	Si	No	Observaciones
Recuerda las reglas ortográficas al realizar el trazo de las vocales mayúsculas y minúsculas.			
Completa las palabras con las vocales que faltan			
Aplica las reglas ortográficas y caligrafía al realizar un dictado de vocales.			
Corrige lo escrito dibujando triángulos de color verde en las respuestas correctas.			
Presenta lo escrito con orden y limpieza.			

Lista de cotejo 2		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Identificar sílabas y palabras escritas con el fonema y grafema “p” mediante el uso de material audiovisual, sensorial, gráfico y fichas de trabajo asumiendo las normas de convivencia	

ítems	Si	No	Observaciones
Percibe el fonema de la letra /p/			
Reconoce las características del grafema “p” al clasificar figuras según su sonido inicial			
Relaciona palabras con las sílabas pa-pe-pi-po-pu			
Nombra palabras con la letra P			

Lista de cotejo 3		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero

Nombres y apellidos:	
Capacidad: Comprensión y Socialización	Destreza: Identificar sílabas y palabras escritas con el fonema y grafema “l” mediante el uso de material sensorial, gráfico y fichas de trabajo mostrando constancia en el trabajo.

ítems	Si	No	Observaciones
Percibe sonido del fonema /l/			
Reconoce las características del grafema “l” al formar las sílabas			
Relacionar sus conocimientos previos al completar palabras.			
Nombrar las sílabas iniciales según las imágenes.			

Lista de cotejo 4		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal al leer rimas mediante una canción, materiales gráficos y exposición asumiendo las normas de convivencia.	

ítems	Si	No	Observaciones
Percibe con claridad el sonido final de las palabras			
Procesar las ideas y pronuncia las palabras con claridad.			
Relacionar las ideas con elementos lingüísticos escribir rimas.			
Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza al leer las rimas que crearon entre pares.			
Demostrar fluidez en la expresión de las rimas, con tono y expresión adecuados exponiendo.			
Mantiene la mirada al frente cuando se expresa ante sus compañeros.			




Lista de cotejo 5		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		

Capacidad Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal al leer retahílas con buena pronunciación mediante diversas secuencias de imágenes y textos cortos escuchando con atención
-------------------------------	---

ítems	Si	No	Observaciones
Percibe con claridad el ritmo de la retahíla.			
Organiza las ideas para crear una retahíla con su nombre.			
Relacionar las ideas con elementos lingüísticos al crear una retahíla.			
Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza al recitar su retahíla.			
Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados al participar en la maratón de retahílas.			

Autoevaluación		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal al leer retahílas con buena pronunciación mediante diversas secuencias de imágenes y textos cortos escuchando con atención	

Marca la carita de acuerdo a los ítems.

Demostre fluidez en la expresión de mis ideas.	
Entone con claridad la retahíla.	
Percibí el rimo de la retahíla.	

Leyenda de la autoevaluación.



Vale 5 puntos.

Instrumentos de evaluación- Rúbricas

Rúbrica de evaluación 1				
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero		
Nombres y apellidos: Capacidad Expresión		Destreza: Utilizar la caligrafía, la ortografía y gramática correcta en la escritura de palabras y oraciones con M - m a través de una caja sorpresa y fichas de trabajo asumiendo las normas de convivencia.		
Ítems	Excelente	Bueno	Suficiente	Requiere apoyo
Realiza el trazo de las vocales mayúsculas y minúsculas correctamente.				
Completa las palabras con ma, me, mi, mo, mu Aplica las reglas ortográficas al escribir oraciones con la letra “M-m” Corrige lo escrito de la consonante “Mm” con seguridad y confianza. Presenta sus actividades respetando su turno.				

Rúbrica de evaluación 2			
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero	
Nombres y apellidos: Capacidad Expresión		Destreza: Identificar sílabas y palabras escritas con el fonema y grafema “S” mediante el uso de material auditivo, la técnica del subrayado y ficha de trabajo cumpliendo con los trabajos asignados.	
Ítems	si	no	Logros/ dificultades
Percibe la información de forma clara al reconocer el fonema “S” Reconoce las características del fonema “S” al recortar revistas de las sílabas sa, se, si, so, su. Encierra las figuras que inician con las sílabas sa, se, si, so, su.			
Nombra palabras con la letra “S”.			
Identifica sílabas y palabras escritas con el fonema “S”.			

Rúbrica de evaluación 3		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad Expresión	Destreza: Utilizar, ortografía y gramática correcta en la escritura de la mayúscula y el punto en diversas actividades de su ficha de trabajo mostrando constancia en el trabajo.	

Aspectos	Siempre lo hace	Lo hace en ocasiones	No lo hace	Total
Escribe la mayúscula al inicio del de todo texto.				
Escribe con mayúscula 5 nombres de personas.				
Escribe con mayúscula 3 nombres de lugares.				
Respeto el uso de la mayúscula después del punto.				
Respeto las pausas de texto durante la lectura.				

Rúbrica de evaluación 4		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad Comprensión y Socialización.	Destreza: Identificar el sustantivo mediante un estímulo auditivo, material gráfico, ficha de trabajo y la técnica del subrayado asumiendo las normas de convivencia	

Aspectos	AD	A	B	C	Total
Gramática	Identifica todos los sustantivos de las oraciones que realiza y los subraya adecuadamente.	Identifica la mayoría de los sustantivos de las oraciones que realiza y los subraya regularmente.	Identifica algunos sustantivos de las oraciones que realiza y no los subraya	No identifica los sustantivos y no los subraya adecuadamente,	
Ortografía	Escribe correctamente oraciones con sustantivos.	La mayoría de las veces escribe oraciones con sustantivos.	Comete bastantes errores de ortografía al escribir oraciones con sustantivos.	Nunca escribe oraciones con sustantivos correctamente	

Rúbrica de evaluación 5		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad Expresión	Destreza: Identificar el género del sustantivo a través de material gráfico, ficha de trabajo y la técnica del encerrado asumiendo las normas de convivencia.	

ítems	si	no	Logros/ dificultades
Percibe el género del sustantivo al clasificar palabras según su género.			
Reconoce el género del sustantivo de las imágenes al colorear los cuadros que corresponden.			
Relaciona las imágenes con el artículo que corresponde según el género.			
Nombra palabras de género femenino y masculino			

Rúbrica de evaluación 6		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad Comprensión y Socialización.	Destreza: Identificar el artículo a través de una lectura, material gráfico y fichas de trabajo mediante la técnica del encerrado cumpliendo con los trabajos asignados.	

Aspectos	AD	A	B	C	Total
Gramática	Identifica todos los artículos propuesto en un texto y es capaz de usarlos adecuadamente en el lenguaje oral y/o escrito.	Identifica la mayoría de los artículos de un texto y los usa casi siempre regularmente en el lenguaje oral y/o escrito.	Identifica algunos artículos de un texto y/o la mayoría de las veces no los usa correctamente en el lenguaje oral y/o escrito.	No diferencia los artículos de otras categorías gramáticas y no los usa adecuadamente en el lenguaje oral y/o escrito	
Ortografía	Escribe correctamente los artículos.	La mayoría de las veces escribe correctamente el artículo.	Comete bastantes errores de ortografía al escribir el artículo.	Nunca identifica ni escribe el artículo.	

EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

Área: Comunicación

Grado: 1°

Sección: Única

Profesoras: Jackeline Navarro, Almendra Izquierdo, Bersabé Marlos.

Fecha: _____

INDICACIONES

- Escucha con atención las indicaciones de tu maestra.
- Marca con una (x) la respuesta correcta.
- Recuerda preguntar si tuvieras alguna duda.
- Haz tu mejor esfuerzo. ¡Tú puedes!

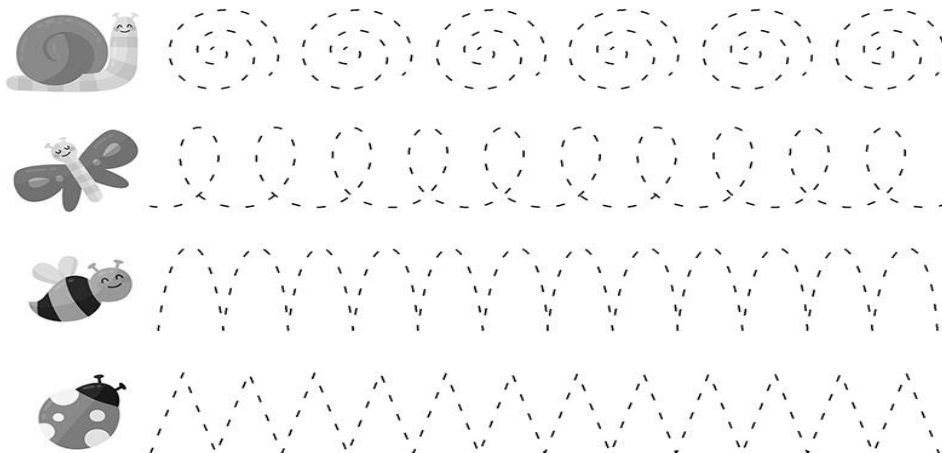
Capacidad: Expresión

Destreza: Coordinar la visomotricidad

Nivel de logro:

1. Traza.

<https://acortar.link/BUWyNu>



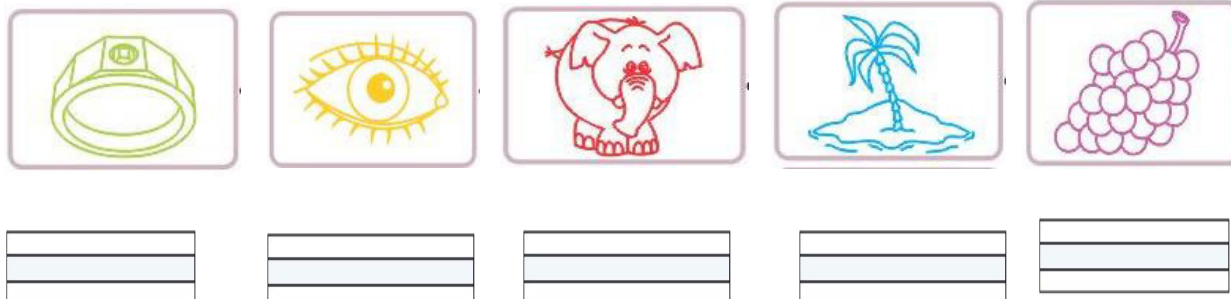
Capacidad: Expresión

Destreza: Utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas

Nivel de logro:

2. Escribe la vocal inicial con la que empiezan las figuras.

<https://acortar.link/4SuBBx>



3. Ordena las sílabas y forma palabras.

mia - mo →

mo - mi →

le - pa - ta →

4. Ordena las palabras y forma oraciones.

papá *me* *Mi* *ama.*

5. Crea una oración con puma.



Modificado: <https://acortar.link/osv78m>

puma

Capacidad: Comprensión y socialización	Destreza: Identifica	Nivel de logro:
--	----------------------	-----------------

6. Lee el siguiente texto, encierra las palabras con la letra "T" que encuentres .

Mi tío Mael

*Mi tío Mael me toma y me aípa,
 Me monta en mi moto,
 me limpia mi lupa,
 me pasea en el patio y tomo un pastel.
 ¡Saltan palomitas!
 ¡Olé, mi tío Mael!*

Modificado: <https://acortar.link/KJBzqI>

7. A partir del texto anterior marca la respuesta correcta.

➤ *Mael es mi:*

a) papá

b) hermano

c) tío

➤ *Mi tío me limpia mí:*

a) moto

b) lupa

c) pelota

➤ *Como:*

a) patatas

b) palomitas

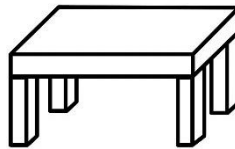
c) pastel

8. Escribe el nombre de los siguientes sustantivos.

<https://acortar.link/Fi5ZfE>



<https://acortar.link/CTcG9J>



<https://acortar.link/9DwgMU>



9. Encierra en un círculo rojo los artículos que encuentres en las siguientes oraciones.

- *Bola pinta la sala.*
- *La pala y los pomos son míos.*
- *El oso de Susi.*

10. Observa las palabras del recuadro y clasifícalas según corresponda.

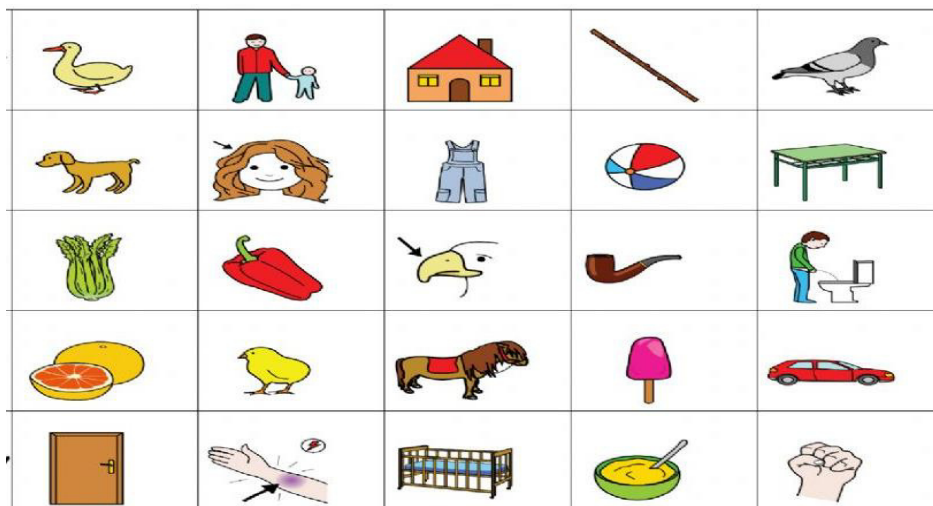
tapa	mesa
dado	polo

Femenino	Masculino

Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal.	Nivel de logro:
----------------------	--	-----------------

11. Nombra las palabras que empiezan con pa, pe, pi, po, pu y enciérralas.

<https://acortar.link/1h26c0>



12. Lee las siguientes oraciones.

- *Mi mamá me ama.*
- *Éma mima a Mimi.*
- *Memo ama a Éma*
- *Mamá mima a Memo.*

13. Lee el siguiente texto con los diversos grafemas aprendidos.

- *Mi mamá y mi papá me aman. Yo amo a mi papá y mi mamá. Mi mamá ama a Susy y a Pamela.*
- *Bola lee el papel y Memo lee la letra. Memo pasea a la mula en la loma.*
- *El oso y la osa se asoman y el sapo Pipo y el sapo Popo saltan y saltan. La osa se llama Bili y el oso se llama Bolo.*

14. Recita una retahíla con su nombre frente a sus compañeros. Luego escribe su nombre en el reglón.

AnexoLista de cotejo de Demostrar fluidez mental y verbal.

Criterios	Si	No	Observaciones
Pronuncia palabras con claridad y fluidez.			
Lee lentamente las oraciones presentadas			
Demuestra fluidez al leer las oraciones presentadas rápidamente			
Al leer omite el punto			
Fragmenta la lectura sin motivo			
Pronuncia el acento			
Organiza las ideas para crear una retahíla con su nombre			

Lista de cotejo de coordinar la visomotricidad, demostrar fluidez mental y verbal y utilizar, caligrafía, ortografía y gramática correctas

Criterios	Si	No	Observaciones
Coordina la visomotricidad al realizar trazos			
Escribe la vocal inicial con la que empiezan las figuras			
Ordena las sílabas y forma palabras			
Ordena las palabras y forma oraciones			
Crea oraciones			
Encierra las palabras con la letra "T"			
Escribe el nombre de sustantivos			
Reconoce el artículo y lo encierra en un círculo de color rojo.			
Clasifica palabras según el género que corresponden (femenino- masculino).			

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.2.2.1. Programación de proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE

1. Datos informativos

- **Institución Educativa:** Villa María del Triunfo, Lima
- **Nivel:** Primario
- **Grado:** 1°
- **Área:** Comunicación
- **Sección:** Única
- **Título del proyecto:** Rinconcito de lectura
- **Temporización:** 8 semanas
- **Profesores:**
 Navarro Polo Jackeline Melissa
 Izquierdo Guerra Almendra
 Marlos Torres Bersabé

2. Situación problemática

En el mundo la lectura es la forma que tenemos para acceder a los conocimientos, a la participación activa en la sociedad, dado que vivimos en un mundo letrado cada vez más complejo (UNESCO, 2016 citado por Márquez, 2017). Sin embargo, no a toda la población le resulta placentera la lectura lo que conlleva a no desarrollar un hábito lector.

Salazar (2006) citado por Del Valle (2012) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento. A partir de esta definición podemos decir que es importante desarrollar la lectura en edades tempranas porque motiva al estudiante y crea un hábito lector que lleva a disfrutar y conocer otra realidad a través de la lectura. Cabe mencionar que, el hábito lector es un elemento importante en el aprendizaje autónomo del estudiante porque contribuye al desarrollo integral a nivel cognitivo, afectivo, comunicativo y expresivo (Cobarro, 2018).

En el Perú en una encuesta nacional anual, urbana - rural, realizada en septiembre del 2015, el Instituto de Opinión Pública de la PUCP incluyó un módulo sobre libros y hábitos de lectura de la población peruana y los resultados de la encuesta nos indican que la lectura de libros es un hábito cotidiano tan

sólo para un 15.5% de los peruanos y esto influye sobre el nivel socioeconómico de las familias (Instituto de Opinión Pública de la PUCP, 2015).

Por lo expuesto el Gobierno del Perú en el año 2020 aprobó la ley del derecho a la Lectura y fomento del Libro con el fin de terminar con la deficiencia lectora en el país. y fomentar el desarrollo de la lectura en los peruanos (Biblioteca Nacional del Perú, 2020).

En conclusión, nuestro proyecto llamado “Rinconcito de lectura” contribuirá en primer lugar, a la sensibilización de los alumnos en torno al hábito lector y el desarrollo de la lectura por placer. En segundo lugar, desarrollar estrategias lúdicas para despertar en los estudiantes el interés por la lectura. En tercer lugar, crear para ellos un ambiente apropiado para una lectura placentera, donde estén cómodos y vivan la experiencia de crear el ambiente a partir de sus gusto y preferencias.

4. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual
	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo. • Comenta en su lengua materna qué le gustó del texto leído.
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe frases y oraciones para construir un texto sobre temas cercanos a sus vivencias, teniendo en

		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>cuenta el propósito comunicativo y sus experiencias previas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe usando algunos conectores. Utiliza vocabulario de uso frecuente.
--	--	---	--

(MINEDU, 2016, p. 150, 151, 162, 163, 172, 173)

5. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Presentación de la problemática	A través de una obra teatral	Teatrín Títeres Equipo de sonido USB
Diálogo sobre la importancia del hábito de la lectura	A través de un cuento	Imágenes Frases
Descripción de un espacio de lectura ideal	A través de la observación de imágenes y preguntas.	Flashcards láminas
Elabora un lectómetro para el uso de su espacio de lectura.	A través de un texto instructivo.	Molde Útiles de escritorio
Lectura de pictogramas	Mediante el uso de material auditivo y gráfico.	Imágenes plastificadas Fichas de pictogramas
Lectura de Adivinanzas	Mediante recursos gráficos y fichas.	Imágenes Fichas aplicativas
Lectura de una fábula	Aplicando recursos verbales, no verbales y paraverbales	Fábulas Imágenes
Socialización de tu cuento preferido	A través de la técnica de mesa redonda	Ficha de trabajo Disfraces

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE		
1. Institución educativa: Villa María del Triunfo	2. Nivel: Primaria	3. Grado: 1ero
4. Sección/es: Única	5. Área: Comunicación	6. Profesor(a):
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la problemática del hábito lector • El cuento • Descripción de un espacio de lectura • Texto instructivo (lectómetro) • Pictogramas • Adivinanzas • La fábula • Socialización de un cuento 		<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la problemática del “hábito lector” a través de una función de títeres. • Diálogo sobre la información de un cuento a través de mesas redondas. • Producción - creación de un lectómetro mediante una ficha instructiva. • Observa las características de los objetos y entorno mediante la utilización de láminas y flashcards. • Demostración de fluidez mental y verbal al repetir, adivinanzas, con buena pronunciación y entonación mediante la exposición utilizando vocabulario adecuado y variado. • Demostración de fluidez mental y verbal al leer una fábula, aplicando recursos verbales, no verbales y paraverbales.
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<p>CAPACIDAD EXPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar fluidez mental y verbal <p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p>SOCIALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Dialogar <p>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar - Producir- elaborar textos 	Y	<p>VALOR: RESPETO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptar distintos puntos de vista. - Asumir las normas de convivencia. <p>VALOR: SOLIDARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar valoración de una mismo. - Compartir lo que se tiene. - Mostrar aprecio e interés por lo demás.

ACTIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
(Destreza + contenido + estrategia/cómo lo realizará el estudiante + actitud)

Actividad 1: Presentación de la problemática (90 minutos)

Identificar la problemática del hábito lector a través de medios audiovisuales, función de títeres y mesa redonda asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

✓ **Motivación**

Observan las imágenes en la pizarra la primera de un niño leyendo feliz y la segunda de un niño que no quiere leer y comentan sobre la imagen (anexo 1).



✓ **Saberes previos**

Observan las imágenes que se presentó en la pizarra y responden las siguientes preguntas:

¿Qué observas en las siguientes imágenes?

¿Observas este problema en colegio?

¿Por qué se dará este problema?

✓ **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si no existieran los libros?

PROCESO

Percibir la información de forma clara del problema que produce el no desarrollar el hábito lector a través de una función de Títeres (anexo 2).

T1: Hola Lupita, soy Luki.
 T2: Hola Luki, ¿Qué haces?
 T1: Muy triste porque tengo leer y no quiero.
 T2: Pero Luki, leer es divertido. Te hace vivir aventuras.
 T1: ¿Sí? Pero a mí me aburre, en mi casa nadie lee.
 T2: A mí me gusta leer. Si quieres te puedo ayudar.
 T1: Quieres decir que, ¿Puedes hacer que me guste leer?

Reconocer las características que tiene una persona que no tiene un hábito lector a través del diálogo dirigido.

Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre las características del hábito lector al agruparse en pares, escribiendo y dibujando en una hoja A3 los problemas que causan el desarrollar el hábito lector.

Nombrar delante de sus compañeros lo que escribieron en las hojas A3 sobre los problemas que causa el no tener un hábito.

SALIDA

✓ Evaluación

Identificar la problemática del hábito lector al expresar sus opiniones sobre los sucesos narrados en la obra títeres mediante su participación activa, evaluado por una lista de cotejo.

Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué característica tiene una persona que tiene hábito lector? ¿Por qué es importante leer? ¿Cómo te sentiste?

Transferencia:

Comenta con tus padres lo que aprendiste en clase y escribe qué harías tú para fomentar el hábito lector.

Actividad 2: El cuento (90 minutos)

Dialoga sobre la información de un cuento a través de imágenes y frases aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

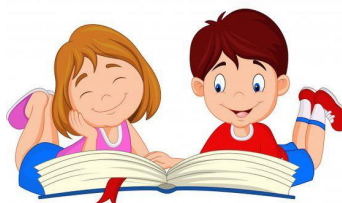
✓ Motivación

Sentados en el piso formando un círculo los alumnos escucharán el cuento “Me gusta leer” previamente observando las imágenes correspondientes a las siluetas de los personajes del cuento (anexo 3).



<https://acortar.link/tQZP7g>

<https://acortar.link/DXJmkg>



✓ Saberes previos

¿Qué sientes al ver la imagen? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Cuándo tu lees un libro, cuál es tu expresión?

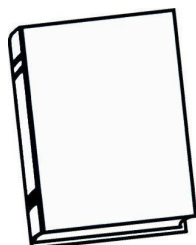
✓ Conflicto cognitivo

¿Qué crees que pasaría si nunca aprenderíamos a leer?

PROCESO

✓ **Inicio**

Percibe, escucha y comprende la información del cuento creando una caratula para el libro del cuento escucho en clase utilizando una plantilla de un libro cerrado (anexo 4).



<https://acortar.link/YZu63e>

Generar ideas a propósito de lo que se oye para crear un final diferente para el cuento y lo expresa abiertamente levantando la mano. Luego dialoga sobre las frases más resaltantes del cuento (anexo 5).

¡No creo, leer es aburrido y no sirve de nada!

¡Amamos leer!

Interviene-responde, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión al responder las preguntas formuladas por la maestra en el espacio de lectura.

¿Qué título le pondrías al cuento?

¿Cómo llamarías a los hermanos del cuento?

¿Qué parte del cuento te gusto más?

CIERRE

✓ **Evaluación**

Dialogar sobre la información de un cuento a través de una mesa redonda evaluado mediante una lista de cotejo.

✓ **Metacognición**

¿Alguna vez pensaste que un niño sería tan feliz leyendo? ¿Qué otra solución encontrarías para Victor? ¿Qué libro le recomendarías?

✓ **Transferencia**

Pregunta en casa de que formas podemos ayudar a las personas para que lean más y dibuja la idea que más te gusto.

Actividad 3: Descripción de un espacio de lectura ideal (90 minutos)

Observar las características de los diversos espacios de lectura mediante la utilización de láminas aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

✓ Motivación

Los estudiantes visitan dos estaciones de lectura ambientadas por la maestra

- ✓ En el primero ellos observarán ciertas características como: carpetas, paredes sin decoración, poca e iluminación y una colección de libros poco surtida.
- ✓ La segunda estación está, decorada, bien iluminada, con almohas y cojines grandes de colores, libros muy surtidos.
- ✓ **Saberes previos**

¿Qué características observas en la primera estación? ¿Qué características observas en la 2da estación?

✓ Conflicto cognitivo

¿Qué pasaría si nuestro rincón de lectura es cómo el de la primera estación?

PROCESO

✓ Inicio

Fijar la atención en un objeto, contexto o situación al escuchar y observar las cartas escritas acompañadas de sus respectivas imágenes (anexo 6).

Hola chicos.
Me llamo Mateo y quería contarles que a mí no me gusta leer porque mi espacio de lectura es aburrido, huele mal y no tiene mucha luz. También porque tiene un sillón viejo que no es muy cómodo.



<https://acortar.link/EWv50p>

Hola chicos.
Me llamo Mara y estoy contenta porque junto con mis papas hemos creado un espacio de lectura muy colorido y cómodo, tiene mucha luz y una pequeña cama para recostarse y ponerse cómodo.



<https://acortar.link/PIjLpL>

Identificar los elementos más representativos del objeto observado en las láminas observadas enviadas en las cartas de los estudiantes y las escriben en hojas A3.

Diferenciar entre los diversos elementos comentando verbalmente cuales con las diferencias y semejanzas entre una y otra lámina de las cartas.

Obtener información de las cartas escuchadas en la clase y dibuja en una hoja a3 su espacio de lectura ideal.

CIERRE

✓ **Evaluación**

Observar las características de los diversos espacios de lectura en la utilización de láminas evaluado mediante una lista de cotejo.

✓ **Metacognición**

¿Cómo te sientes con crear tu propio espacio? ¿Te motiva a leer más? ¿Le recomendarías a otros niños la recomendación de su espacio de lectura ideal?

✓ **Transferencia**

Busca con ayuda de sus padres más ideal para su espacio ideal y en casa decora y ordena su rincón de lectura improvisado con objetos que tiene en su casa.

Actividad 4: Texto instructivo (90 minutos)

Producir - crear un lectómetro para el uso de su espacio de lectura asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

✓ **Motivación**

Entonan, una canción “La canción de los libros” <https://acortar.link/Y1ctpB> y al terminar observan y comentan sobre la imagen (anexo 7).



✓ **Saberes previos**

¿Dónde se encuentra la niña?

¿Qué hay a su alrededor?

¿Qué se pregunta la niña?

¿Cómo podrá saber cuántos libros leyó?

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Qué pasaría si no lees con frecuencia?

PROCESO

Identificar la importancia del uso de un lectómetro y los pasos para decorarlo mediante un texto instructivo (anexo 8).



Decidir el molde del lectómetro que utilizará a partir de los modelos presentados (anexo 9).



<https://acortar.link/6Bu6D9>



<https://acortar.link/xbu0Ek>



<https://acortar.link/6Bu6D9>



<https://acortar.link/YSwvp7>

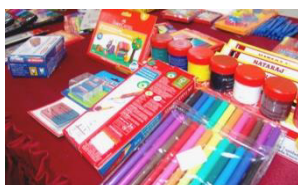
Buscar y selecciona una frase o nombre motivador para decorar su lectómetro a partir de los modelos que se presenta en la pizarra.

El lectómetro viajero

Leer para saber

Contador de lecturas

Seleccionar las herramientas y materiales que utilizará (colores, plumones, goma, témperas, stickers, cartulina y hojas de colores) para decorar su lectómetro.



<https://acortar.link/vSBB7t>

Aplicar los pasos sugeridos para la decoración de su lectómetro.

Producir su lectómetro con los materiales y la frase que seleccionó para ubicarlos en el espacio de lectura.



<https://acortar.link/dyrwMI>



<https://acortar.link/MZzLsE>

SALIDA

✓ Evaluación

Producir - crear un lectómetro para el uso de su espacio de lectura a partir de una lista de cotejo.

Metacognición:

¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Te fue fácil decorar tu lectómetro? ¿Por qué?
¿Cómo nos hemos sentido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos elaborado hoy?

Transferencia:

Produce un lectómetro para tu espacio de lectura en casa.

Actividad 5: Pictogramas (90 minutos)

Demostrar fluidez mental y verbal al leer pictogramas mediante el uso de palabras e imágenes, una canción, materiales gráficos y exposición asumiendo las normas de convivencia.

INICIO

- **Motivación**

Se entrega pañuelos a los estudiantes para que canten y bailen al ritmo de la canción “la canción de los libros” <https://www.youtube.com/watch?v=3Sc9cKKGZeU>

- **Saberes previos**

Observan, escuchan la canción y responden las siguientes preguntas.

Responden a las siguientes preguntas:

¿Qué nos dice la canción?

¿Te gustan los libros?

¿Te gusta leer?

¿Lees todos los días?

- **Conflicto cognitivo** ¿Te podrías identificar con tu personaje favorito?

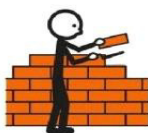
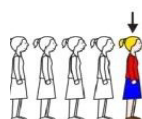
PROCESO

Percibir con claridad la lectura de pictogramas en el cuento de los tres cerditos desarrollando la siguiente actividad (Recorta las imágenes correspondientes para completar el texto (anexo 10)

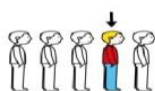


<https://acortar.link/hD>

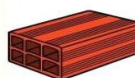
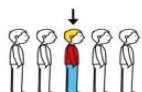
Tres..... vivían en el



El primer.....construyó su casa de.....



El segundo..... construyó su casa de.....



El tercer construyó su casa de.....



El..... Feroz quería comerse a un.....



Y llego a la casa de.....



El lobo.....cayo la casa de.....



El..... se fue..... a la saca de.....



El loboy llego a la casa dey no lo cayo



Entonces el..... quiere entrar por la.....



Pero el lobo se quemó la..... en él fuego

Procesar y estructurar-organizar las ideas y las imágenes de un pictograma al agruparse en pares.

- A los estudiantes se les entrega sobres con las imágenes e información de la caperucita roja para que ellos en grupos de pares escriban su pictograma en una hoja A3 (anexo 11).

Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza al leer los pictogramas que crearon.

Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados al presentarse frente a sus compañeros sus pictogramas.

SALIDA

- **Evaluación**

Demuestra fluidez mental y verbal al leer pictogramas mediante una exposición evidenciado en una lista de cotejo

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo te gustaría escribir un próximo pictograma? ¿Les gustó lo que aprendieron hoy? ¿Qué es lo que más les gustó?

Transferencia:

Escribe una poesía a tu mamá con pictogramas.

Actividad 6: Adivinanzas (90 minutos)

Demuestra fluidez mental y verbal al leer adivinanzas con buena pronunciación mediante elección de diferentes animales y frutas demostrando valoración de uno mismo.

INICIO

✓ Motivación

- En el patio la docente pregunta diferente secuencia de imágenes de los animales domésticos.
- Los estudiantes en tríos cogen una imagen y de forma creativa lo presentan a sus compañeros. (bailando, cantando o imitando su sonido).
- ¿Quién viene ahí? Pregunta el profesor. El grupo de alumnos responden el animal que observan y en seguida el grupo presenta su animal doméstico favorito.

✓ ¿Saberes previos

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas mediante la lluvia de ideas:

¿Te fue fácil elegir tu animal doméstico?, ¿Cómo se llama tu animal favorito? ¿Para qué será importante conocer las características de los animales?

✓ Conflicto cognitivo ¿Qué pasaría si a todos nos gustara una sola mascota?

PROCESO

Percibe con claridad lo que quiere expresar al escribir y leer entre pares las características de su animal favorito elaborandolo en una A3.

Con ayuda del docente estructura de la adivinanza (anexo 12).

1.-

2.-

3.-

4.-

- 1.- Dibuja un animal
- 2.-¿De qué color es?
- 3.- ¿Qué come?
- 4.-¿Dónde vive?
- 5.-¿Que hace?
- 6.-¿Qué características especiales tiene?

6.-

7.-

Procesa y estructura-organiza las ideas al escribir y leer diferentes adivinanzas con frutas u objetos que más les gustan de forma individual en una hoja A3.

Relacionar las ideas con diferentes imágenes al intercambiar ideas entre pares al escribir adivinanzas en hojas A3.

Verbaliza lo que se piensa con seguridad y confianza al presentar con su par las adivinanzas creadas utilizando la dinámica “el rey manda” de manera sencilla frente a su compañero a modo de ensayo.

Demuestra fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuada al participar con entusiasmo en la maratón de adivinanzas en el aula.

SALIDA

✓ Evaluación

Demuestra fluidez mental y verbal al leer adivinanzas con buena pronunciación mediante elección de diferentes animales y frutas evidenciado en una lista de cotejo

✓ Metacognición:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Fue fácil? ¿Cómo solucionaste las dificultades? ¿Lograste escribir con facilidad tus adivinanzas?

✓ Transferencia:

Crea dos Adivinanzas en tu cuaderno de forma creativa.

Actividad 7: La fábula (90 minutos)

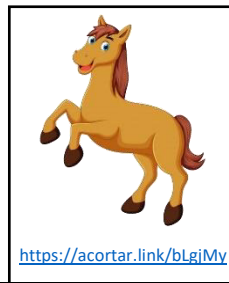
Demostrar fluidez mental y verbal al leer una fábula aplicando recursos verbales, no verbales y paraverbales demostrando valoración de uno mismo.

INICIO

✓ Motivación

Se entregan cartillas de rana, hipopótamo, caballo, se agrupan de acuerdo al animal que les tocó y bailan al ritmo de una canción “Muévete como los animales”

<https://acortar.link/SWMoIc> (anexo 13).



✓ **Saberes previos**

Responden a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la canción?

¿Qué animales se mencionan en la canción?

¿Los animales hablan?

¿Podemos relatar un texto con animales?

✓ **Conflicto cognitivo** ¿Qué pasaría si los animales pudieron hablar?

PROCESO

Percibe con claridad la narración de la fábula “La cigarra y la hormiga” <https://acortar.link/Jdgtzt>

Procesar y estructurar-organizar las ideas al comentar de que trata la fábula e identificar la moraleja a partir de un diálogo dirigido.

Relacionar las ideas con elementos lingüísticos al observar diferentes fábulas y leer en voz alta los títulos de las fábulas (anexo 14).



<https://acortar.link/xBLjOi>



<https://acortar.link/SebFsB>



<https://acortar.link/LatyH>

Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza al elegir una fábula para leer y explicar el por qué la eligió.

Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados al leer el título de la fábula que eligió.

SALIDA

✓ **Evaluación**

Demuestra fluidez mental y verbal al leer una fábula aplicando recursos verbales, no verbales y paraverbales evaluado por una lista de cotejo.

Metacognición:

¿Qué hicimos hoy? ¿Qué es la moraleja? ¿Te gustó leer fábulas? ¿Cómo te sentiste?

Transferencia:

Lee una fábula, escribe el título de la fábula en el registro de lectura de tu lectómetro y luego en una hoja bond dibuja la parte de la lectura que más te gustó.

Actividad 8: Socialización de un cuento (90 minutos)

Dialoga sobre la información de un cuento a través de mesas redondas aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

✓ Motivación

De casa, los alumnos traen su libro favorito y vestimenta relacionada con su libro. El cual irán presentando uno a uno delante sus compañeros.

✓ Saberes previos

La maestra pregunta: ¿Por qué nos gustan estos libros? ¿Quién te lo obsequió? ¿Por qué lo recomendarías a tus compañeros?

PROCESO

✓ Inicio

Percibe, escucha y comprende la información del cuento favorito de sus compañeros durante la presentación de sus libros en la clase.

Generar ideas a propósito de lo que se oye para crear preguntas libremente sobre los libros de sus compañeros como:

¿De qué trata?
¿Qué imágenes tienes?
¿De qué personaje estás vestido?

Interviene-responde, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión al responder las preguntas formuladas por la maestra en el espacio de lectura.

¿Qué cuento te gusto más?

¿Te animarías a leerlo?

✓ Evaluación

Dialoga sobre la información de un cuento a través de mesas redondas evaluado mediante una ficha de trabajo (anexo 15)

Metacognición:

¿Qué hicimos hoy? ¿Te gustó vestirte del personaje de tu libro? ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué es importante leer y disfrutar lo que leemos?

Transferencia:

Conversa con sus padres sobre la importancia de leer a través de la siguiente frase. “Cuando lee, disfruto”

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.

ACTIVIDAD 1: Sensibilización

ANEXO 1



<https://acortar.link/JwSTEC>



<https://acortar.link/vovY6v>

ANEXO 2

T1: Hola Lupita, soy Luki.

T2: Hola Luki, ¿Qué haces?

T1: Muy triste porque tengo leer y no quiero.

T2: Pero Luki, leer es divertido. Te hace vivir aventuras.

T1: ¿Sí? Pero a mí me aburre, en mi casa nadie lee.

T2: A mí me gusta leer. Si quieres te puedo ayudar.

T1: Quieres decir que, ¿Puedes hacer que me guste

ACTIVIDAD 2: El cuento

ANEXO 3

Me gusta leer

Érase una vez, un grupo de niños que jugaban todas las tardes en el parque cerca a su casa.

Una tarde, notaron que llegaban muchos camiones de mudanza, por eso dejaron de jugar y fueron a mirar quienes llegaban.

Al acercarse a mirar notaron que bajaban cajas de cajas de libros, libros de todos los tamaños y con portadas llamativas. Entonces se preguntaron ¿Serán escritores los nuevos vecinos? - incluso uno de ellos dijo. - ¡Seguro son aburridos! ¡Solo saben leer!

De pronto vieron bajar de un carro todo oscuro bajar a dos niños muy felices y notaron que ellos traían más libros. Los niños curiosos se acercaron por las ventanas y vieron a dos niños en la sala, acostados. El hermano mayor, leía y la hermanaza pequeña solo escuchaba y se sonreía.

Un par de los niños empezaron a reírse, pero los otros se miraban entre sí y decían, ¿Me parece o están felices con ese libro? ¿Qué tiene de especial? Los nuevos vecinos los vieron cuando miraban por la ventana y salieron a verlos para saber que pasaba, entonces se presentaron y los invitaron a pasar, ya en la casa, la pequeña niña los invito a escuchar la historia que leía su hermano.

Uno de los niños se paró riendo y dijo. - ¡No creo, leer es aburrido y no sirve de nada! ¡Vamos a jugar mejor!

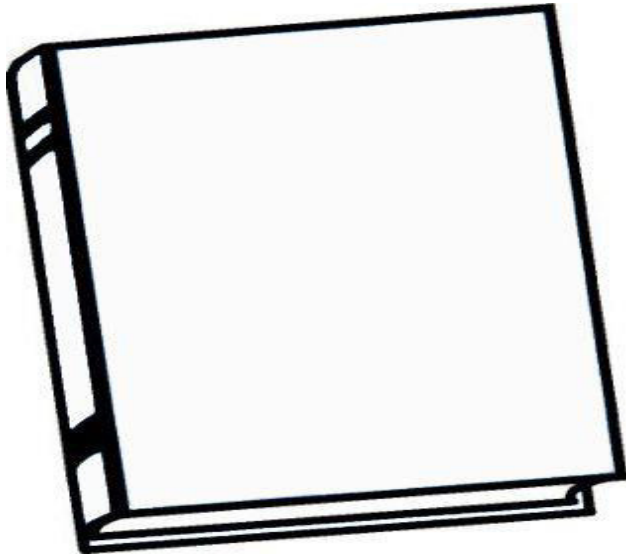
Otro de ellos pregunto. - ¿Por qué tienen tantos libros? ¿Han leído todos? Entonces el nuevo vecino dijo. - ¡Amamos leer! ¡Cuando leemos sentimos que somos los personajes de la lectura!

Y colorín colorado este cuento ha terminado.



<https://acortar.link/DXImkg>

ANEXO 4



<https://acortar.link/YZu63e>

ANEXO 5

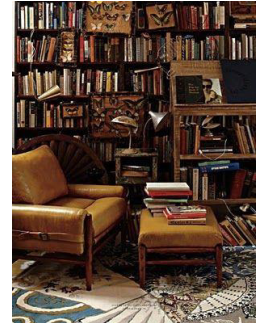
¡No creo, leer es aburrido y no sirve de nada!

¡Amamos leer!

ACTIVIDAD 2: Descripción de un espacio de lectura ideal**ANEXO 6**

Hola chicos.

Me llamo Mateo y quería contarles que a mí no me gusta leer porque mi espacio de lectura es aburrido, huele mal y no tiene mucha luz. También porque tiene un sillón viejo que no es muy cómodo.



<https://acortar.link/EWv50p>

Hola chicos.

Me llamo Mara y estoy contenta porque junto con mis papas hemos creado un espacio de lectura muy colorido y cómodo, tiene mucha luz y una pequeña cama para recostarse y ponerse cómodo.



<https://acortar.link/PljLpL>

ACTIVIDAD 4: Texto Instructivo

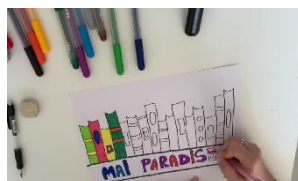
ANEXO 7



ANEXO 8

Pasos para decorar un lectómetro y cómo usarlo

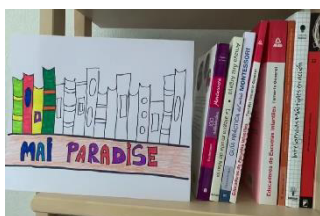
1º Paso: *Delinea los libros con plumón.*



2º Paso: *Coloca un nombre a tu lectómetro.*

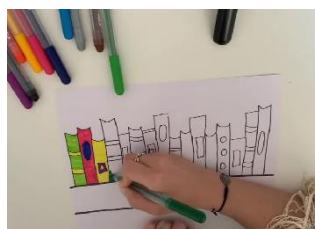


3º Paso: *Decora utilizando plumones, colores, etc., Pega personajes de tu preferencia para acompañar tu decoración.*



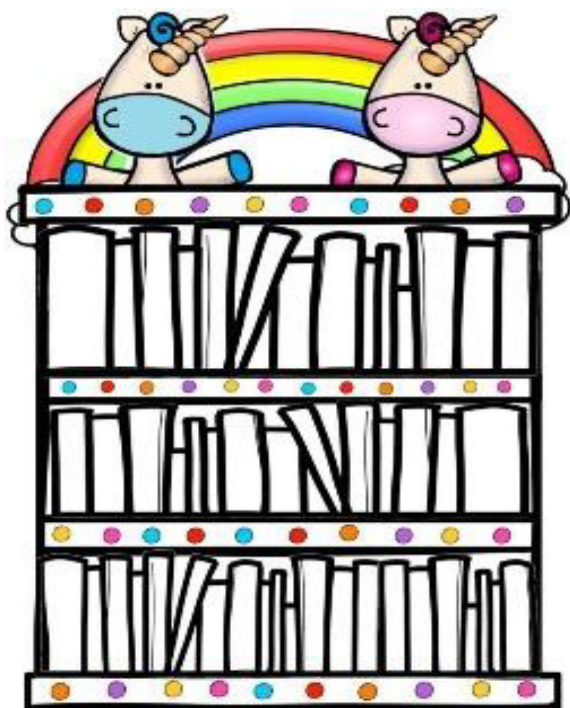
ANEXO 9

3º Paso: *Coloca tu lectómetro en tu espacio de lectura.*



4º Paso: *Pinta un libro cada vez que lees.*

Modificado: <https://acortar.link/EKwOWH>



<https://acortar.link/6Bu6D9>



<https://acortar.link/xbu0Ek>



<https://acortar.link/6Bu6D9>



<https://acortar.link/YSwvp7>

ACTIVIDAD 5: Pictogramas











Anexo 10

	El..... Feroz quería comerse a un.....
Tres..... vivían en el	
	Y llego a la casa de.....
El primer..... construyó su casa de.....	
	El lobo.....cayo la casa de.....
El segundo..... construyó su casa de.....	
	El..... se fue..... a la saca de.....
El tercer construyó su casa de.....	

ANEXO 11

<https://biblopaz.wordpress.com/2021/08/10/cuentos-en-pictograma-4/>

CAPERUCITA ROJA

Una  lleva una  a su  que vive en el . Por el camino se encuentra un  y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer. El  aprovecha para engañar a  y llegar antes a  de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Un  que andaba por allí descubre al lobo durmiendo y salva a caperucita y a su  del malvado feroz.

ImágenesEducativas.com

ACTIVIDAD 6: Adivinanzas**ANEXO 12**

1.-

2.-

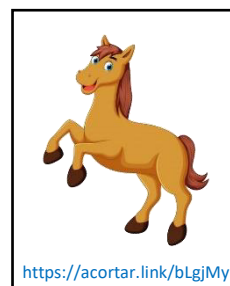
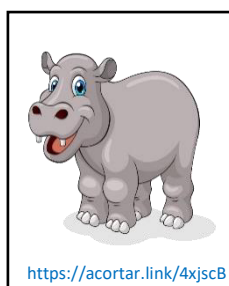
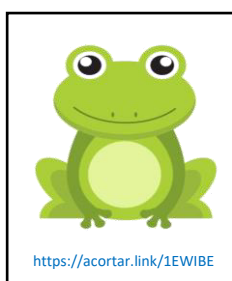
3.-

4.-

5.-

6.-

1.- Dibuja un animal
2.-¿De qué color es?
3.- ¿Qué come?
4.-¿Dónde vive?
5.-¿Que hace?
6.-¿Qué características especiales tiene?

ACTIVIDAD 7: La fábula**ANEXO 13**

ANEXO 14



<https://acortar.link/xBLjQi>



<https://acortar.link/SebFsB>



<https://acortar.link/LatyTH>

ANEXO 15

ACTIVIDAD 8: Socialización del cuento

Destreza:

Estudiante: _____

Grado: 1ro

1.- Escribe y decora el título de tu cuento favorito:

2.- Colorea las palabras que mencionen al grupo de personajes que están en tu cuento favorito.

Princesas

animales

Galaxia

Mar

Bosque

Castillos

Robots

Planetas

3.- Marca la alternativa que responda a la siguiente pregunta ¿Por qué recomendarías tu libro favorito?

- a) Porque tiene muchos personajes.
- b) Porque habla solo los planetas cerca al sol.
- c) Tiene robots, ya no hay personas.
- d) Tiene palabras nuevas.
- e) Porque los personajes tienen muchas aventuras juntos.

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

Lista de cotejo 1		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad: Comprensión	Destreza: Identificar la problemática del “hábito lector” a través de medios audiovisuales, función de títeres y mesa redonda asumiendo las normas de convivencia.	

Ítems	Si	No	Observaciones
Percibe la información de forma clara del problema que produce el no desarrollar el hábito lector.			
Reconoce las características que tiene una persona que no tiene un hábito lector.			
Relaciona los problemas que causan el no tener un hábito lector.			
Nombra los problemas que causa el no tener un hábito.			

Lista de cotejo 2		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad: Comprensión y Socialización	Destreza: Diálogo sobre la información de un cuento a través de mesas redondas.	

Criterios	Si	No	Observaciones
Crea una situación contraria a la narrada en la clase de forma coherente.			
Omite palabras al expresarse verbalmente.			
Identifica correctamente los personajes principales de la obra de títeres.			
Escucha atentamente las instrucciones dadas por la maestra.			
Reconoce la estructura del cuento correctamente.			

Lista de cotejo 3		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad: Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Observa las características de los objetos y entorno mediante la utilización de láminas y flashcards.	

Crterios	Si	No	Observaciones
Expresa sus ideas en relación a las estaciones presentadas.			
Observa con detenimiento las láminas presentadas en la clase.			
Identifica correctamente las características de los rincones de lectura presentados en las cartas.			
Escucha atentamente la lectura de las cartas hecha por maestra.			
Reconoce las características que debe tener su espacio ideal de lectura expresándolas verbalmente.			

Lista de cotejo 4		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad Expresión	Destreza: Producir un lectómetro para el uso de su espacio de lectura asumiendo las normas de convivencia.	

ítems	Si	No	Observaciones
Identifica los pasos para la decoración de su lectómetro			
Buscar y selecciona una frase o nombre motivador para decorar su lectómetro			
Selecciona una frase o nombre motivador para decorar su lectómetro sin dificultad			
Produce su lectómetro con los materiales que buscó.			
Trabaja en la decoración de su lectómetro cumpliendo con las normas de convivencia.			

Lista de cotejo 5

Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad: Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal al leer pictogramas mediante el uso de palabras e imágenes, una canción, materiales gráficos y exposición asumiendo las normas de convivencia.	

Crterios	Si	No	Observaciones
Percibe con claridad la lectura de pictogramas en el cuento de los tres cerditos colocándolo las imágenes adecuadas en el texto			
Procesa y estructura la información correctamente			
Verbaliza lo que se piensa con seguridad y confianza al escribir su pictograma.			
Demuestra fluidez en la expresión de sus ideas, con tono y expresión adecuados			
Lee correctamente los pictogramas presentados			

Lista de cotejo 6

Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad Expresión	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal al leer una fábula aplicando recursos verbales, no verbales y paraverbales demostrando valoración de uno mismo.	

ítems	Si	No	Observaciones
Percibe con claridad la narración de la fábula			
Verbaliza lo que piensa con seguridad y confianza al elegir una fábula para leer y explicar el por qué la eligió.			
Demstrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados al leer el título de la fábula que eligió.			
Demstrar fluidez verbal al leer la fábula que eligió.			
Demstrando valoración por el mismo al leer la fábula.			

Lista de cotejo 7		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad: Expresión	Destreza: Demuestra fluidez mental y verbal al leer adivinanzas con buena pronunciación mediante elección de diferentes animales y frutas demostrando valoración de uno mismo.	

Crterios	Si	No	Observaciones
Percibe con claridad las características de los animales para escribir las adivinanzas.			
Procesa la estructura de las adivinanzas la información al escribirlas de forma clara.			
Relaciona sus ideas con diferentes imágenes al escribir adivinanzas.			
Verbaliza lo que piensa con seguridad y confianza al presentar de forma sencilla sus adivinanzas frente a sus compañeros.			
Demuestra fluidez mental en la maratón de adivinanzas del aula.			

Lista de cotejo 8		
Área: Comunicación	Fecha:	Grado: 1ero
Nombres y apellidos:		
Capacidad: Comprensión y Socialización	Destreza: Dialoga sobre la información de un cuento a través de mesas redondas aceptando distintos puntos de vista	

ítems	Si	No	Observaciones
Percibe la información de forma clara de la presentación oral del libro favorito de compañero.			
Generar ideas a propósito de lo que se oye para crear preguntas orales en base a lo presentado por sus compañeros.			
Interviene de forma voluntaria para responder a las diversas preguntas formuladas en la clase.			

Lista de cotejo para evaluar el proyecto

Ítems	Excelente	Bueno	Suficiente	Requiere apoyo
Percibe la problemática existente en el Perú debida a la falta de lectura por placer.				
Demuestra fluidez verbal al expresar sus ideas en base a preguntas formuladas en clase.				
Describe su espacio de lectura ideal expresando verbalmente sus gustos y preferencias para poder leer de forma placentera.				
Muestra creatividad y originalidad al decorar su lectómetro				
Demstrar fluidez verbal al leer textos narrativos.				
Demstrar fluidez verbal al leer textos instructivos.				
Dialoga sobre las características de su cuento favorito frente a sus compañeros.				

CONCLUSIONES

El presente trabajo de suficiencia profesional fue diseñado para presentar una propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Villa María del Triunfo que muestran dificultades en el desarrollo de las competencias antes mencionadas, debido a la falta de apoyo de las familias en el reforzamiento de sus aprendizajes y la falta de motivación debido a experiencias de aprendizajes en años anteriores, es por ello que luego de conocer la situación de estos estudiantes proponemos un modelo didáctico e innovador basado en el paradigma sociocognitivo humanista.

El paradigma sociocognitivo humanista se focaliza netamente en el estudiante y en el desarrollo social como ser fundamental de la sociedad, por esta razón, cada uno de sus representantes hacen hincapié en la interacción social del alumno como eje central para la formación de buenos ciudadanos. Ausubel, Bruner y Piaget, nombran la importancia de la construcción del aprendizaje, el aprendizaje significativo y por descubriendo sin dejar de lado los procesos que debe seguir para desarrollar el aprendizaje; a diferencia de Vigostky y Feuersteien, quienes resaltan la importancia de entorno cultural que guiará para desarrollar la teoría de la inteligencia y de la modificabilidad del aprendizaje, con el fin de desarrollar capacidades, habilidades, actitudes y valores acorde al estudiante. Por esta razón, se muestra un modelo aprendizaje innovador fuera de los esquemas tradicionales, donde los estudiantes son los protagonistas de su aprendizaje y el maestro es el mediador ayudará a lograr los aprendizajes de manera eficaz.

Con respecto a las planificaciones que sugerimos en la presente propuesta, expresamos que la unidad, el proyecto y las sesiones de aprendizaje, han sido realizadas guardando una estrecha relación con la programación general y específica utilizada también para el proyecto. Estas programaciones de la propuesta UMCH guardan relación con los conceptos claves del currículo nacional. Las actividades de aprendizaje están diseñadas en función a desarrollar competencias, capacidades, valores y actitudes mediante una secuencia de procesos cognitivos que el estudiante debe lograr de manera práctica.

RECOMENDACIONES

- Recomendamos hacer uso del aprendizaje por descubrimiento, mediar y guiar en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, motivando constantemente antes y durante la sesión de aprendizaje para poder lograr resultados favorables en lo académico y en la vida a través de los años.
- Se recomienda trabajar con el paradigma socio cognitivo humanista ya que propone una educación centrada en las capacidades, destrezas valores y actitudes, permitiendo el desarrollo integral del estudiante tanto en lo académico como lo actitudinal.
- Recomendamos a los docentes trabajar actividades de aprendizaje teniendo en cuenta el contexto socio cultural de cada uno de los estudiantes, para que a partir de sus propias experiencias se logre un aprendizaje significativo.
- Recomendamos a los docentes de manera general tener en cuenta en sus actividades diarias de aprendizaje que la significatividad, saberes previos y conflicto cognitivo deben ser claros, lúdicos y específicos para poder desarrollar los procesos mentales adecuadamente
- Realizar evaluaciones constantes mediante la aplicación de instrumentos de evaluación específicos, con el fin de que los alumnos tengan la oportunidad de valorar su esfuerzo de forma positiva, motivadora en base a sus habilidades y la interacción con sus compañeros y docentes.

Referencias

- Aguilar, D. (2009). *Teoría de la experiencia de aprendizaje Mediado*.
<https://teoriadelamodificabilidadestructural.blogspot.com/2009/02/teoria-de-la-modificabilidad.html>
- Arias, L. (2009). *La identidad nacional en tiempos de globalización*.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114401002.pdf>
- Arancibia, V, Herrera, P y Strasser, K (2007). *Manual de psicología educacional*. Santiago de Chile. Editorial Edicione Suc.
- Bibliotecas blog (2015) J.S. Bruner y su aportación a la Educación.
<http://blogbibliotecas.mecd.gob.es/2015/10/01/j-s-bruner-y-su-aportacion-a-la-educacion/>
- Biblioteca Nacional del Perú (2020) *Ley del derecho a la Lectura y fomento del libro fue aprobada en el Congreso de la República*.
<https://www.bnp.gob.pe/ley-del-derecho-a-la-lectura-y-fomento-del-libro-fue-aprobada-en-el-congreso-de-la-republica/#:~:text=La%20Ley%2C%20que%20contiene%20aportes,%2C%20librer%C3%ADAs%2C%20bibliotecas%20y%20lector>
- Colegio Williams (2021). *Constructivismo: ¿Qué es y cuáles son sus beneficios?*
<https://blog.colegiowilliams.edu.mx/que-es-constructivismo-sus-beneficios>
- Cobarro, S (2018). *Proyecto lector para el aula de Primaria Creamos y descubrimos*.
[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/11967-Texto%20Completo%201%20Proyecto%20lector%20para%20el%20aula%20de%20Primaria%20creamos%20y%20descubrimos%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/11967-Texto%20Completo%201%20Proyecto%20lector%20para%20el%20aula%20de%20Primaria%20creamos%20y%20descubrimos%20(2).pdf)
- Demián, L. (2006) *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile. Editorial Arrayán S.A.
- Farias, I (2013) *Biografía de Robert Sternberg*. <https://www.psicoactiva.com/biografias/robert-sternberg/>
- Guilar, M. (2009). *Las ideas de Bruner “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”*. *Educere*, 13. (44): 235-241
- Latorre, M. (2015) *Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje*.
<https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/26.-M%C3%A9todos-de-aprendizaje.pdf>
- Latorre, M. (2016). *Teoría y Paradigmas de la Educación*. Lima: Ediciones SM
- Latorre, M. (2018) *Destrezas, procesos mentales y técnicas metodológicas metodología activa*. Lima. Universidad Marcelino Champagnat

- Latorre, M. (2022) *Las competencias, clases y características*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma socio-cultural. Teoría de David Ausubel*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma Sociocultural. Teoría de Lev Vigotsky*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma socio-contextual. Reuven Feurstein*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma cognitivo. Jean Piaget*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Revisión de los paradigmas de la educación a través de la historia*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma sociocognitivo-humanista*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Destrezas, procesos mentales y métodos de aprendizaje*. Lima, Perú: UMCH
- Latorre, M. (2022). *Definiciones de destrezas - procesos mentales*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Competencias y sus clases*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Diseño curricular de asignatura (Programación general y específica)*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Teoría Triárquica de la Inteligencia*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Evaluación por capacidades y competencias*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Evaluación por capacidades y competencias. II Instrumentos y rúbricas de evaluación*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat

- López (2013) *Metodología de investigación*.
<https://introduccionalestudiodelderechounivia.wordpress.com/2013/11/29/metodologia-de-la-investigacion/#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20hace%20referencia%20al,habilidad>
- Martiniano, R. (2011). *Aprender a Aprender en la Sociedad del Conocimiento*. Editorial Conocimiento.
- MINEDU (2010) *Sistema de evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*. [Sistema de evaluacion de aprendizajes.pdf](#)
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Currículo Nacional de la Educación Básica <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- MINEDU (2016) *Currículo nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2017). *Cartilla de Planificación Curricular para Educación Primaria*. Currículo Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- MINEDU (2020) *Resolución Viceministerial N° 093*.
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-mayor-de-san-marcos/gestion-de-la-educacion/rvm-n-093-2020-minedu-orientaciones/8539864>
- Universidad y Sociedad vol.7 no.2 Cienfuegos (2015) *Competencia comunicativa en la labor pedagógica*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000200023
- Márquez, A. (2017) *Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13250922001>
- Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>
- PUCP (2015). *Estado de la opinión pública*.
https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/160984/BoletinIOP_PUCP_137.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Academia Española (2022) *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/>
- Román, M. y Diez, E. (2009) *La Inteligencia escolar*. Santiago de Chile. Editorial
- Román, M. y Diez, E. (2011) *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile. Editorial
- Temas para la Educación (2011) *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
- Vielma, E y Salas, M. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner*.

	INFORME DE SIMILITUD	ININ-F-17
		V. 02
		Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 20px;"></td> <td>TESIS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td> </tr> </table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa María del Triunfo, Lima
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Izquierdo Guerra, Almendra Estefania Marlos Torres, Bersabe Navarro Polo, Jackeline Melissa						
7	ASESOR	VELARDE CAMAQUI, Karina						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	07/03/2022						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	08/03/2022						
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	18%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	08/03/2022						



César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología