



UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública con convenio en Huaura, Huacho – Lima

AUTORES:

BUSTAMANTE MEJIA, Irene  
EGOAVIL YAURI, Marioldi Esther  
GUEVARA BENAVIDES, Telma

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina  
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

**IRENE BUSTAMANTE MEJIA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública con convenio en Huaura, Huacho – Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
46070892	IRENE BUSTAMANTE MEJIA	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.

  
SECRETARIA

  
VOCAL

  
PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

**MARIOLDI ESTHER EGOAVIL YAURI**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública con convenio en Huaura, Huacho – Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:


CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
70327435	MARIOLDI ESTHER EGOAVIL Y AURI	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.

  
SECRETARIA

  
VOCAL

  
PRESIDENTA



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT  
Facultad de Educación y Psicología

## ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Presidenta
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Mag. Lourdes Andrea ARMEY TEJADA	Secretaria

**TELMA GUEVARA BENAVIDES**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública con convenio en Huaura, Huacho – Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
43786554	TELMA GUEVARA BENAVIDES	APROBADA POR MAYORÍA

Concluido el acto de sustentación, la Presidenta del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 26 de marzo del 2022.

  
SECRETARIA

  
VOCAL

  
PRESIDENTA

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo de suficiencia a nuestras familias, quienes día a día nos dieron el entusiasmo de seguir adelante para cumplir nuestras metas, asimismo a la universidad Marcelino Champagnat quien nos acogió durante siete años forjando en nosotros la vocación de maestros.

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios quien nos inspiró iniciar y felizmente terminar esta primera etapa de nuestra carrera profesional. Agradecemos también a todos los maestros de la universidad Marcelino Champagnat quienes se esforzaron en brindarnos una educación de calidad.

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2022

**Nombres:**

IRENE

**Apellidos:**

BUSTAMANTE MEJIA

**Ciclo:**

PAT - 2022

**Código UMCH:**

46070892

**N° DNI:**

46070892

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



---

Firma



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**MARIOLDI ESTHER**

**Apellidos:**

**EGOAVIL YAURI**

**Ciclo:**

**PAT - 2022**

**Código UMCH:**

**70327435**

**N° DNI:**

**70327435**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



---

Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2022**

**Nombres:**

**TELMA**

**Apellidos:**

**GUEVARA BENAVIDES**

**Ciclo:**

**PAT - 2022**

**Código UMCH:**

**43786554**

**N° DNI:**


**43786554**

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



---

Firma

## **RESUMEN**

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública con convenio en Huara, Huacho - Lima. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

## **ABSTRACT**

The present work of professional proficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal to promote the development of communication skills in third grade students of a public educational institution with an agreement in Huara, Huacho - Lima. For this, it is based on the Humanistic Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Intelligence Theory). Through this proposal, the student is linked with skills, abilities and skills; where you not only acquire knowledge, but also learn values so that you can socialize with your knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional proficiency, the second the theoretical framework and as the last chapter the curricular programming.

## ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	14
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	16
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	16
2.1. 1. paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	16
2.1.1.2. Ausubel	20
2.1.1.3. Bruner	22
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	26
2.1.2.1. Vygotsky	26
2.1.2.2. Feuerstein	28
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	32
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	32
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	35
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	37
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	38
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	38
2.3.2. Metodología	39
2.3.3. Evaluación	41
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	42
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	45
<b>3.1. Programación general</b>	45
3.1.1. Competencias del área	45
3.1.2. Estándares de aprendizaje	45
3.1.3. Desempeños del área	46
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	48
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	49
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	50
3.1.7. Métodos de aprendizaje	52
3.1.8. Panel de valores y actitudes	54
3.1.9. Definición de valores y actitudes	55
3.1.8. Programación anual	57
3.1.9. Marco conceptual de los contenidos	58
<b>3.2. Programación específica</b>	59
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	59
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	60
3.2.1.2 Evaluación diagnóstica	61

3.2.1.3. Actividades de aprendizaje	69
3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	81
3.2.1.5. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	109
<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	<b>116</b>
3.2.2.1. Programación de proyecto	116
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	123
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	132
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	140
Conclusiones	148
Recomendaciones	149
Referencias	150

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el mundo avanza de manera acelerada, la globalización ha provocado un cambio en el sistema económico, social, cultural y comunicativo, generando nuevas necesidades para el hombre de hoy, que tiene acceso a información de manera inmediata por los diferentes medios tecnológicos, como el internet, las diversas plataformas virtuales y aparatos tecnológicos (celulares, tables y laptops).

Desde el 2020 hasta la fecha, nuestro país se ha visto afectado por la pandemia del COVID-19 en sus diferentes variantes. Esto ha provocado una crisis en los distintos ámbitos sociales como es la salud, educación, trabajo y la familia. El sistema educativo ha tenido que ir modificando su servicio, utilizando nuevos métodos y estrategias en la enseñanza en bien del estudiante. Sin embargo, un porcentaje de ellos no tuvieron acceso a las nuevas estrategias propuestas por el Ministerio de Educación, por no contar con los servicios básicos como la energía eléctrica. En el 2021, los docentes por su vocación a la educación se vieron en la necesidad de arriesgar su salud para que los estudiantes que no contaban con medios tecnológicos puedan acceder a una educación digna, con las clases semipresenciales, y así los estudiantes puedan alcanzar los estándares esperados.

El paradigma sociocognitivo humanista, que integra varias teorías (Piaget, Vigotsky, Bruner, Ausebel), confirma que la educación debe estar centrada en el estudiante y busca potenciar y desarrollar sus capacidades, destrezas y habilidades, desarrollando en ellos una educación integral, que les ayude a procesar información para la toma de decisiones. Por tal motivo, vemos conveniente promover el trabajo por competencias, actitudes, destrezas y valores para que el estudiante sepa aprender a aprender y sea capaz de aprender a conocer, aprender hacer, aprender a convivir y aprender a ser persona.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional busca desarrollar estrategias que ayuden a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, que a diario

presentan dificultad en la comprensión lectora. La propuesta que se hace será mediante diferentes actividades innovadoras, que ayuda al estudiante lograr un aprendizaje significativo. El modelo a seguir es el modelo T, porque nos permite trabajar, destrezas, habilidades y actitudes.

## **CAPITULO I**

### **Planificación del trabajo de suficiencia profesional**

#### **1.1. Título y descripción del trabajo**

Propuesta didáctica para promover las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una Institución Educativa pública con convenio en Huaura, Huacho – Lima

#### **1.2. Descripción del trabajo**

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos. El primer capítulo explica el diagnóstico de la realidad educativa, los objetivos y la justificación.

El segundo capítulo profundiza y precisa los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica de la institución educativa con el fin de responder al objetivo de una necesidad concreta.

Por último, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primario para el tercer grado, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detallados en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes y sus definiciones, procesos cognitivos, etc. Todo ello, será especificado en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.



### **1.3. Diagnóstico y características de la institución educativa**

La institución educativa publica con convenio se ubica en la avenida San Martín 254 del distrito de Huaura, a una cuadra se encuentra la municipalidad, el Centro de Salud y la Plaza de Armas.

La población se sostiene económicamente de los cultivos de caña de azúcar y de las dos grandes empresas productoras de azúcar quienes dan oportunidad de trabajo a los pobladores.

Actualmente, la institución brinda el servicio educativo del nivel primario, este está conformado por 78 estudiantes. El promotor de la institución es el obispo, quien en coordinación con el director y la plana docente ofrecen una formación integral y de calidad a los niños de dicho lugar. Cuenta con aulas ventiladas, patio deportivo, salón de actos, capilla, sala de cómputo, un proyector y una biblioteca.

El 60% de las familias de los estudiantes se dedican a la agricultura, pesca y ganadería. En su mayoría tienen la secundaria completa y algunos con estudios superiores concluido. Ellos pasan el mayor tiempo en sus trabajos para poder sustentar económicamente a sus familias. Esto hace que los niños se encuentren solos en casa sin el debido acompañamiento para cumplir sus responsabilidades. A pesar de ello, los padres desean que sus hijos reciban una buena educación para que lleguen a ser profesionales de bien para la sociedad.

Los estudiantes han desarrollado diferentes habilidades artísticas, como la música, canto y el dibujo; sin embargo, presentan dificultad en el desarrollo de las habilidades comunicativas como la lectura, comprensión lectora y producción. Ellos poseen la capacidad de resiliencia asumiendo diversas responsabilidades del hogar. No obstante, les cuesta mantener el orden, la limpieza y la práctica de hábitos de lectura. Por tal motivo, se plantea desarrollar estrategias que ayuden a fortalecer sus habilidades en el área de Comunicación.

## **1.4. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica para promover las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa pública con convenio en Huaura, Huacho -Lima.

### **Objetivos específicos**

- Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa pública con convenio en Huaura, Huacho - Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa pública con convenio en Huaura, Huacho - Lima.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para promover la competencia, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, en los estudiantes del tercer grado de una institución educativa pública con convenio en Huaura, Huacho, Lima.

### **1.4. Justificación**

Los estudiantes de tercer grado de primaria de la institución educativa pública con convenio en Huaura (Huacho, Lima) presentan resultados desfavorables en las competencias comunicativas en el área de Comunicación. En medio de esta crisis sanitaria que ha provocado grandes cambios y desafíos en nuestro sistema educativo, los docentes innovaron nuevas estrategias para la enseñanza; sin embargo, esto no ha sido suficiente para que el alumno desarrolle sus competencias comunicativas.

Frente a esta situación buscamos mejorar las habilidades comunicativas con estrategias que logren motivar e incentivar al estudiante para que lleguen a ser

protagonistas de sus aprendizajes, produciendo y exponiendo sus propios textos e ideas con la ayuda de sus padres y logrando así un entorno mejor.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo**

##### **2.1. 1 paradigma cognitivo**

El paradigma cognitivo es un conjunto de enfoques teóricos que intenta explicar cómo aprende el que aprende, “qué procesos utiliza el aprendiz, qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender” (Latorre, 2022, p.7).

A diferencia del paradigma anterior (paradigma conductista), este paradigma pretende que el aprendizaje sea significativo y funcional. El paradigma cognitivo tiene como representantes a Jean Piaget como padre de la epistemología genética, Ausubel con el aprendizaje significativo y Bruner con el aprendizaje por descubrimiento.

A continuación, se explicarán los planteamientos de los principales exponentes del paradigma cognitivo.

##### **2.1.1.1. Piaget**

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en la ciudad de Neuchatel (Suiza). Falleció en Ginebra el 16 de septiembre de 1980, desde niño se interesó por la mecánica, los pájaros, los fósiles, las conchas marinas, tal es así que a los 10 años publica por primera vez su trabajo en una revista de historia natural, de su ciudad natal. En 1918 lee su tesis doctoral sobre los moluscos de Valais, anteriormente ya había publicado una veintena de artículos. En 1918 publica "Recherche" obra que más tarde ayudará a sus escritos posteriores. En su deseo de seguir descubriendo investiga sobre la psicología patológica, la filosofía, el método histórico crítico, el método clínico, todo ello le permite estudiar empíricamente entre la parte y el todo, mediante el análisis de los procesos psicológicos subyacentes a las operaciones lógicas en el niño, logrando escribir muchos libros y artículos sobre la psicología. (Bermejo, V.1996)

A pesar que Piaget no tenía intención de dar algún alcance al campo educativo, su teoría ha cobrado gran importancia dentro de la enseñanza pedagógica con sus diferentes aportes que a continuación se expondrán.

Piaget planteó la formación de los esquemas cognitivos, en el que presenta tres pasos del procesamiento del aprendizaje que contribuyen a la formación de los esquemas cognitivos; en la primera tenemos la asimilación, que es el primer contacto que el individuo tiene con la información adquirida del medio; en segundo lugar está la acomodación, este proceso de aceptación es la capacidad de modificar los esquemas ya existentes para hacer lugar al nuevo conocimiento haciéndola más real, también se conoce a este procesos como la disequiliación; Como último y más importante es el proceso de equilibración, que es el motor de desarrollo, donde el conocimiento adquirido encuentra un equilibrio mental para acrecentar el conocimiento.

Piaget clasificó el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. En cada etapa, la adquisición del conocimiento es distinta y de forma progresiva, como lo observamos en el siguiente cuadro:

<b>Etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
Sensorio motor El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	No hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	Se realizan acciones mentales, pero no son reversibles.
Operaciones concretas El niño práctico	De los 7 a los 11 años	Primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparece las representaciones abstractas
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos que le permiten usar la lógica proporcional.

(Rafael, 2007, p.3).

Los estudiantes de tercer año primaria a quienes está dirigido este proyecto se encuentran en la etapa de operaciones concretas, por tal motivo, se hará una explicación más detallada de dicha etapa.

### **El estadio de las operaciones concretas (de 7 a 11 años)**

En esta edad, los niños están cursando la primaria es en esta etapa, donde se inicia las operaciones concretas. Los niños son capaces de ordenar mentalmente una serie de objetos según el tamaño utilizando la lógica, sin tocar físicamente los elementos. Su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad volviéndose menos centralizado y egocéntrico.

Las operaciones mentales que utiliza el niño son seriación, clasificación y conservación.

- **Seriación.** Es la capacidad de ordenar una serie de objetos en progresión lógica. Si al niño se le da una serie de palos y se le pide que los ordene “son capaces de seleccionar el palo apropiado pensando en su longitud en relación con los que ya usó y también en relación con los restantes” (Rafael,2008, p.13).
- **Clasificación.** Los niños en esta etapa realizan diferentes clasificaciones en su proceso mental. La primera es la clasificación simple, esta se realiza agrupando objetos sencillamente por sus características, por ejemplo, agrupación de animales, colores, formas, etc. El siguiente proceso es la clasificación múltiple, este tipo de clasificación tiene una cierta complejidad donde se agrupa los objetos de manera simultánea teniendo en cuenta dos dimensiones, por ejemplo, a esta edad los niños pueden completar un cuadro de doble entrada considerando la columna y la fila de dicho cuadro. El último proceso de la clasificación es la inclusión de clases donde el niño es capaz de agrupar según sus clases y subclases, por ejemplo, puede comprender los distintos niveles de una jerarquía como la cadena alimenticia, jerarquía social, etc.

- **Conservación:** La conservación es la operación mental que el niño es capaz de hacer en relación al número, líquido, sustancia (masa), longitud y volumen, al producirse en ellos una deformación o cambio, ellos son capaces de comprender que dichos elementos conservan su propiedad. Distinguir o entender este fenómeno es un reto de inteligencia que logran alcanzar a partir de los 7 años aproximadamente, esto varía dependiendo del objeto cambiante y de la edad del niño. “Entre los 7 y 11 años, aprenden las operaciones mentales necesarias para reflexionar sobre las transformaciones representadas en los problemas de conservación”. (Rafael, 2008, p.15). Por ejemplo, a un niño menor de cinco años se le da una moneda de un sol y a otro se le da un sol en monedas de diez céntimos, ambos niños pensarán que el que tiene mayor cantidad de dinero es el niño a quien se le dio los diez céntimos. Pero a los niños que se encuentran en la etapa de operaciones concretas sabrán diferenciar que ambos niños tienen la misma cantidad de dinero, pero en distinta forma.

Los aportes de Piaget han dado paso a que este proyecto tenga en cuenta en su programación los procesos de aprendizaje de operaciones concretas, puesto que los niños están entre los 7 a 11 años, donde ellos son prácticos y van desarrollándose hacia las representaciones abstractas. Por ello, se tendrá en cuenta al momento de realizar las sesiones y actividades utilizar materiales concretos que puedan manipular de acuerdo a su contexto.

Sabiendo las características del niño en la etapa de operaciones concretas, se plantea trabajar a través de planificación y propuesta didáctica, donde los niños completen su formación y de esa manera desarrollar la competencia planteada en el área.

El proceso de aprendizaje se llega a establecerse cuando el estudiante logra la equilibración, para llegar a ello las sesiones programadas se inician a partir de los saberes previos y el conflicto cognitivo de los estudiantes logrando la asimilación, acomodación y equilibrio cognitivo.

### **2.1.1.2. Ausubel**

David Ausubel nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918 y falleció el 9 de julio del 2008 a los 90 años. Fue alumno de Jean Piaget. Se convirtió en un gran psicólogo y pedagogo. Brindó grandes aportes al constructivismo a través de su teoría el aprendizaje significativo, funcional, por descubrimiento y recepción, y aprendizaje experiencial. A continuación, se describe cada uno de los aprendizajes que propone Ausubel.

El aprendizaje significativo es un proceso cognitivo que desarrolla nuevos conocimientos para que sean incorporados a la estructura cognitiva del estudiante, conocimientos que solo pueden surgir si los contenidos tienen un significado, que lo relacione con los que posee el estudiante. (Ausubel 2002).

Para que se dé el aprendizaje significativo se debe contar con tres condiciones. En primer lugar, la información debe poseer significado en sí mismo, esto quiere decir que la información al presentarse en esquemas el estudiante debe lograr comprenderlo.

En segundo lugar, está la motivación esto quiere decir que el estudiante debe querer aprender “la motivación viene a ser un factor de suma importancia durante todo el proceso de aprendizaje, de allí que el docente está llamado a generar en los estudiantes ambientes apropiados de motivación en la enseñanza”. (Pareja, 2015, p.24) Por último, el sujeto debe contar con ideas previas (conocimientos previos) que ayude a fijar los nuevos contenidos.

Ausubel hace una diferencia entre el aprendizaje memorístico- mecánico y el aprendizaje significativo, el aprendizaje memorístico- mecánico es aquel que se produce cuando no existe los conceptos previos que tienen las personas, de tal forma que la nueva información que se está adquiriendo se debe almacenar arbitrariamente, por lo tanto, ella no actúa con conocimiento preexistentes, en el aprendizaje



significativo los conceptos nuevos se relacionan e interactúan, a continuación, veremos el aprendizaje significativo Vs aprendizaje memorístico- mecánico.

<b>DIFERENCIAS</b>	
<b>Aprendizaje significativo</b>	<b>Aprendizaje memorístico</b>
Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.	Los nuevos conocimientos se incorporan en forma arbitraria en la estructura cognitiva del alumno.
El alumno relaciona deliberadamente los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.	El alumno no realiza un esfuerzo para integrar los nuevos conocimientos previos.
El alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.	El alumno no quiere aprender, pues no concede valor a los contenidos presentados por el profesor.

(Salas,2018, p.240).

Dentro del aprendizaje significativo Ausubel plantea una idea importante sobre la formación de conceptos y la asimilación de conceptos. La formación de conceptos se da cuando el estudiante pasa de lo concreto a lo general, por la vía inductiva, esto quiere decir que el niño puede generar un concepto observando el objeto concreto. Por otro lado, la asimilación de conceptos se da por la vía deductiva que se da de lo general a lo concreto. El niño logra establecer un concepto para definir algo concreto.

Ausubel plantea un aprendizaje funcional, que consiste en transferir el nuevo conocimiento a situaciones diferentes de aquellas que se aprendió, quiere decir que lo aprendido le sirve para resolver problemas en situaciones diferentes de la vida. “Para que el aprendizaje sea significativo debe ser funcional y los conocimientos previos son

necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos sobre cimientos seguros” (Latorre 2022, p.4).

Otro tipo de aprendizaje que nos propone Ausubel es por descubrimiento y recepción. El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el estudiante es capaz de descubrir el contenido de lo que va aprender. Por el contrario, el aprendizaje por recepción es cuando se le proporciona la información de forma final. (Latorre, 2022).

El cuarto tipo de aprendizaje se da por medio de la experiencia en cuanto sea experiencial y reflexivo, donde el estudiante puede aprender con las manos y con la mente y saber para qué es esta experiencia y reflexionar sobre ella, antes, durante y después de realizarla, solo así la información se transforma en conocimiento.

Finalmente, la teoría del aprendizaje significativo que nos presenta Ausubel nos da a entender que el estudiante debe construir sus propios conocimientos, habilidades, valores y actitudes, mediante el estudio.

Los estudiantes de tercer año de primaria, a quién está dirigido este proyecto traen consigo una serie de conocimientos previos y sobre esa base se construye los nuevos aprendizajes. Por tal motivo y sabiendo que son de aprendizaje concreto, se tendrá en cuenta en el momento de la planificación de sesiones y actividades una adecuada motivación y material concreto. Se considerará el aprendizaje de representaciones y conceptos con objetos de su entorno para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

### **2.1.1.3. Bruner**

Jerome S. Bruner nació el 1 de octubre de 1915 en New York y falleció el 5 de junio del 2016 a los 100 años de edad. Tenía una visión limitada a consecuencia de una catarata ocular. A los 16 años ingresó a la carrera de Psicología en Duke University y estudió su Maestría en Psicología en la Universidad de Harvard, graduándose en 1939. En 1941 cuando empezó a trabajar en la universidad de Harvard se opuso al paradigma conductista. En la década de 1950, Bruner avanzó el estudio de la psicología afirmando

que la mente es activa y no puede ser considerada pasiva, limitándose a un estímulo y respuesta. (Carmargo y Hederich, 2010).

A continuación, se describe en qué consiste la teoría de Bruner, sus principios, el aprendizaje por descubrimiento y la teoría del andamio.

Para Bruner el aprendizaje cognitivo se basa en la interiorización de los estímulos, donde el niño, no solo es capaz de reaccionar ante un estímulo como propone el conductismo, sino de percibir el estímulo antes de dar una respuesta. Por otra parte, acoge las ideas de Piaget sobre los estadios, considerando importante el ambiente escolar donde se desarrolla el estudiante en una constante interacción sistemática entre el maestro y el alumno, donde aprende a comunicarse con palabras o símbolos en el medio social que se desenvuelve.

Como plantea Bruner el aprendizaje cognitivo tiene cuatro principios que van de lo concreto a lo abstracto para el desarrollo del aprendizaje. Estos son motivación, estructuración, secuenciación y reforzamiento.

La motivación es como una activación, el maestro debe buscar un estímulo externo para que el alumno capte lo que va aprender, esto significa que el estudiante debe tener una motivación intrínseca, propia por aprender, asimismo la motivación extrínseca es el estímulo que presenta el docente para ganar el interés del estudiante “Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” (Latorre, 2022, p.2). En ese sentido, si el estudiante no está motivado es difícil que se dé el nuevo conocimiento, este debe presentarse conforme a la realidad y contexto en el que vive el estudiante.

La estructuración o estructura forma. En esta se propone que el contenido debe ser adecuado a la etapa cognitiva que se encuentra el estudiante. Es una aplicación práctica de la teoría de Piaget sobre las etapas del conocimiento. El docente debe tener en

cuenta la estructura y forma, al presentar las actividades, estas deben ser simples, claras y progresivas para que el estudiante las pueda comprender de manera significativa y lógica.

Bruner clasifica la estructuración en tres representaciones. La representación inactiva, que consiste en presentar un material concreto al estudiante. La representación icónica que es representar el conocimiento a través de imágenes, figuras o gráficos y la representación simbólica que consiste en la presentación de proposiciones lógicas. (Latorre, 2022).

La secuenciación consiste en guiar al estudiante para que adquiera un contenido determinado. De esta manera, aumentará su habilidad para comprender, transformar y transferir lo que está aprendiendo. Todo aprendizaje tiene que ser de manera progresiva e ir aumentando en forma de espiral, quiere decir que al comienzo de la escolaridad se van ampliando los contenidos de acuerdo al desarrollo cognitivo y el interés de los estudiantes. (Latorre, 2022).

El reforzamiento consiste en la tarea del docente, este debe reforzar los conocimientos en el estudiante de manera constante para lograr el desarrollo de la estructura cognitiva de la persona. Para ello, es necesario partir de los conocimientos previos; solo así el estudiante podrá ser capaz de comprender una tarea. El estudiante debe tener buena salud emocional y física, con una alimentación adecuada para que pueda aprender. También es importante la forma en que se da la información, es mejor enseñarle con el ejemplo, para lograr en ellos su autoaprendizaje.

Otro de los aportes importantes de Bruner es el aprendizaje por descubrimiento, esto consiste en adquirir “conceptos, leyes, principios y contenidos diversos, a través de la experimentación y la búsqueda activa, sin haber recibido una información sistematizada de los nuevos conocimientos”. (Latorre, 2022, p.4). [...] define el aprendizaje como el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que

permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad”. (Latorre,2022, p.4).

Uno de los aportes importantes de Bruner es sobre la teoría del andamio que se basa en la relación que existe entre el maestro y el estudiante sobre su desarrollo cognitivo en la apropiación de los conocimientos. El docente proveerá el “andamio” necesario para que el estudiante construya su proceso de aprendizaje y cuando ya lo haya fijado el docente retirará el andamio logrando que el estudiante sea autónomo. Bruner formula el concepto de andamiaje tomando como referencia la idea de la ZDPróx – Zona de Desarrollo Próximo– de Vygotsky. Esta hace referencia a la distancia existente entre el nivel de Desarrollo Real (ZDR) (lo que el niño es capaz de realizar por sí solo) y el nivel de Desarrollo Potencial (ZDPot) (lo que puede llegar a hacer con ayuda de los demás), esta estrategia de aprendizaje consiste en ir planteando al estudiante diferentes retos progresivos. (Latorre,2022, p.5).

Para aplicar el aprendizaje por descubrimiento en los niños de tercer grado de primaria es importante que el docente parta de la motivación, la actividad del contenido presentado debe ser según el nivel de aprendizaje del estudiante, haciendo representaciones enactivas (material concreto), representaciones icónicas y representaciones simbólicas. El aprendizaje se dará de forma progresiva y espiral, teniendo en cuenta una retroalimentación de lo aprendido sin dejar de lado el estado interno del estudiante, su salud física y mental. Se aplicará también la teoría del andamiaje, donde el docente será una ayuda para el alumno proponiendo retos progresivos según la etapa cognitiva, donde el niño sea protagonista de su propio aprendizaje, permitiendo que sea más responsable, autónomo, creador de su propia libertad de pensamiento, creativo y utilice la crítica.

## 2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

El paradigma sociocultural contextual, desarrollado por Vygotsky durante el siglo XX, manifiesta que la psicología y la metodología están relacionadas entre sí, porque ambas se complementan, ya que el aprendizaje se produce a través de ellas y de la cultura, las cuales logran transformar la realidad del individuo tanto externas como internas, por ello utiliza ciertas herramientas e instrumentos, siendo el lenguaje el principal eje de la cultura (Latorre, 2016).

### 2.1.2.1. Vygotsky

Lev Vygotsky nació el 17 de noviembre de 1896 en Orsha, Bielorrusia, una ciudad ubicada en la región occidental del antiguo Imperio Ruso, falleció a causa de tuberculosis el 11 de junio de 1934 en Moscú, Unión Soviética. Fue un pionero en el estudio de la psicología, conocido por su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Defendió la idea sobre la importancia de la interacción social. Dio énfasis a la importancia del papel que desempeña la cultura, sugiriendo que las diferencias culturales pueden tener un efecto dramático en el desarrollo.

Entre las obras más destacadas de este autor encontramos *Psicología educativa*, *La mente en la sociedad*, *El significado histórico de la crisis de la psicología*, “*El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*”, *Psicología del arte* y *El pensamiento y el habla*, este último libro el más destacado e influyente que se publicó después de su muerte (Vergara, 2019, s.p).

Vygotsky propone un paradigma donde la interacción social es fundamental para el aprendizaje del ser humano, a continuación, se desarrollarán los planteamientos del autor.

Vygotsky fue educado con la filosofía de Marx y Engels. Dentro de su teoría hace referencia al trabajo, en la que enfatiza que el hombre llega a ser hombre cuando “la actividad y el trabajo son el motor de la humanización” (Latorre, 2022, p.1). Esto quiere decir que el ser humano crece en la medida que realice una actividad, porque

con el trabajo el hombre transforma la realidad y se transforma a sí mismo. Es por eso que Vygotsky considera que el aprendizaje depende del medio exterior y tiene en cuenta la importancia del desarrollo de los procesos psicológicos superiores como son el pensamiento y el lenguaje, ya que estos ayudan al hombre a relacionarse con el medio que lo rodea.

Así mismo Vygotsky nos habla sobre la importancia del concepto de sociabilidad: el aprendizaje es un proceso social e individual, esto quiere decir que la formación del niño depende del entorno, tal es así que el sujeto desde que nace es un ser social y va desarrollando las funciones psíquicas superiores (lenguaje, memoria, emociones, etc.) en la medida que se relaciona con su entorno.

Por otro lado, para Vygotsky el concepto de cultura es importante pues es lo que le rodea al niño y le va dando conocimientos según su entorno con la ayuda del adulto a esto lo llama “técnicas interiorizadas” donde el adulto es el facilitador que le ayuda al niño asumir su cultura social. También nos habla de los instrumentos o llamados artefactos, son las herramientas (signos y símbolos) para el aprendizaje y crecimiento del hombre. Por ejemplo, las máquinas fabricadas. También hay instrumentos inmateriales como los conceptos de matemática, símbolos de sistemas de ingeniería, entre otros.

El desarrollo son cambios graduales en el aprendizaje de la persona sobre su proceso cognitivo. La educación o también llamada “desarrollo artificial de la persona” donde el docente es un agente cultural o mediador. Es en la escuela donde se producen los aprendizajes, desarrollando en el niño su pensamiento y lenguaje.

El principio de doble aprendizaje nos dice Vygotsky que se da cuando el niño aprende de manera interpersonal, cuando el sujeto se relaciona con su medio, e intrapsicológica esto quiere decir que luego lo asimila en su interior.

Vygotsky expone tres zonas de desarrollo cognitivo, en estas se dan un cambio gradual y progresivo de la manera de pensar en el aprendizaje del estudiante. Ellas son: zona de desarrollo real (ZDR); donde la persona es capaz de realizar determinadas cosas de forma autónoma sin necesidad que nadie le ayude, la zona de desarrollo potencial (ZDP), es aquella a lo que podría llegar con la ayuda de alguien, pasando a ser lo que sabe por sí mismo a llegar hacer otras cosas más difíciles por sí mismo con la ayuda de otros, es decir ampliar su zona de desarrollo real captando su zona de desarrollo próximo (ZDProx), de allí que se afirma que el desarrollo no se puede desvincular de la enseñanza, es de suma importancia la labor mediadora del docente y la actividad mental del sujeto que posibilita el paso de una zona a la otra. (Latorre, 2022).

Se tendrá en cuenta la teoría de Vygotsky en el desarrollo de la programación para los niños de tercer grado de primaria sobre la importancia de la actividad (trabajo). El niño participa de manera activa en las sesiones programadas, por otro lado, se creará un adecuado ambiente que favorezca su aprendizaje, haciendo trabajo en grupo de forma colaborativa. Las actividades que se plantean en este trabajo ayudarán al docente a mejorar sus prácticas pedagógicas que le permitan tener más herramientas para el desarrollo del aprendizaje teniendo en cuenta las zonas de desarrollo por la que pasa el estudiante en el momento del aprendizaje.

#### **2.1.2.2. Feuerstein**

Feuerstein, psicólogo cognitivista, nació en Botosan, Rumania, en 1921. Murió el 29 de abril del 2014 a los 92 años de edad. Proviene de una familia judía, aprendió a leer a los tres años de edad, esta habilidad le hace descubrir su cualidad de educador. A los 8 años enseña a leer a otros niños por medio de la Biblia. Durante los años 1940-50 trabajó con adolescentes y adultos que presentaban problemas de aprendizaje, allí comprendió que la modificabilidad cognitiva es posible; así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos empíricos.



En 1950 obtiene su licenciatura en Psicología. En 1970 finaliza sus estudios en la Universidad de La Sorbonne, en París, obteniendo el grado de Doctor en Psicología del Desarrollo. Durante su formación en psicología, fue discípulo de Piaget y Jung. Sus campos de estudio más resaltantes son la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva desde una perspectiva transcultural, además propuso su teoría sobre la modificabilidad cognitiva que ha permitido el desarrollo de una variedad de instrumentos cognoscitivos que sirven como los pilares de su teoría.

Feuerstein vio la necesidad de plantear un paradigma socio contextual, en la cual afirma que el conocimiento es modificable y la inteligencia no se debe sólo al factor genético, sino que en mayor porcentaje es el contexto donde se desarrolle el niño. Nos dice también que es importante los siete primeros años de vida, ya que en ellos el niño fija aprendizajes que perduran. “Lo que le hace al niño son dos fuerzas: la herencia y los amigos” (Harris citado por Latorre, 2022) “El cerebro del niño pasa por tres etapas importantes: el crecimiento fulgurante, entre 0 y 2 años; el periodo de organización, de 2 a 7 años; y el periodo de progresiva y lenta estabilización, de 7 a 20 años” (Marina, citado por Latorre). Uno de los términos que utiliza Feuerstein para explicar la importancia del medio social en el aprendizaje es la epigenética, esto quiere decir que los genes no controlan la vida sino por el contrario, es el medio social quien controla los genes. Por tal motivo, el ser humano puede llegar a ser más inteligente con el pasar del tiempo.

Es importante saber que la plasticidad cerebral es la capacidad que tiene el sistema nervioso central para modificarse (tamaño) a lo largo de la vida según el entorno en el que vive la persona. Más conocimiento, más grande el cerebro, por lo tanto, más conexiones neuronales.

El estudiante es capaz de modificar su patrón de desarrollo según el mediador, ya sea por medio de sus padres o del docente, ellos cumplen un papel fundamental en la

modificación y cambios estructurales, así como en su desarrollo cognitivo, comportamiento y reglas de aprendizaje.

En su teoría Feuerstein se basa principalmente en la idea de la modificabilidad cognitiva estructural, es decir, posibilitar cambios activos y dinámicos en sí mismo, tomando un rol de generador de información. Desde esta perspectiva, el organismo humano tiene la capacidad de cambiar su estructura de funcionamiento, ya que la inteligencia es una respuesta adaptativa, es decir, un proceso dinámico de autorregulación. Estos cambios estructurales pueden modificar el curso y la dirección del desarrollo, consiguiendo procesos cognitivos de orden superior que puedan permanecer. Desde la teoría de Reuven, la acción de un mediador (sea el padre, madre, hermano, profesor, el compañero de clase, etc.) es de mucha importancia ya que desempeña un rol fundamental, siendo un transmisor de cultura y de nuevas estrategias de aprendizaje (Latorre,2022).

Para Feuerstein los principios de la modificabilidad son cuatro: el ser humano es modificable, el mediador es capaz de modificar al sujeto, el individuo que se trabaja es modificable, si el sujeto se modifica, modifica también la sociedad. (Latorre,2022). El proceso de mediación tiene las siguientes características:

- Intencionalidad y reciprocidad: condición básica para adquirir cualquier experiencia de aprendizaje.
- Significatividad: el aprendizaje se produce cuando se provoca en el estudiante conexiones lógicas entre los nuevos conocimientos y los conocimientos previos como lo había mencionado Ausubel.
- Funcionalidad: los aprendizajes que se lleguen a producir no solo servirán para solucionar situación presente, sino situaciones futuras análogas que le sirvan para realizar nuevos aprendizajes al estudiante.
- Sentirse competente para aprender: es potenciar en el estudiante la actitud y la autoestima para que se sienta capaz de aprender.

- Regulación y control de la conducta: el estudiante llega a desarrollar su pensamiento reflexivo para evitar una conducta impulsiva, es más la experiencia de aprendizaje cognitivo mediado afecta a la estructura cognitiva del individuo en sus fases de entrada, elaboración y salida.
- Fase de entrada: en ella se recibe la información, son estímulos que recibe el estudiante.
- Fase de elaboración: aquí se procesa la información recibida de forma adecuada que permite al estudiante hacer uso de forma eficaz el aprendizaje.
- Fase de salida: implica la comunicación al exterior del sujeto de los resultados del proceso de aprendizaje, una vez terminado el proceso de elaboración (“output”) (Martín, 2001, p. 80 y ss.) citado por (Latorre 2022, p.10)

El paradigma de Feuerstein nos explica que la inteligencia es modificable y es producto del aprendizaje mediado, cuyos componentes son:

E-M-O-R (Estímulo- mediación- organismo- respuesta)

Aplicado a la realidad de los estudiantes:

E-M-O- R (Información - docente- estímulo- aprendizaje)

Por otra parte, es importante considerar que el sujeto que aprende está inserto en una cultura. Cuando esta es afectada existen características que lo manifiestan.

- Características del ambiente en que vive el sujeto, su hogar, alimentación inadecuada, emociones negativas.
- Características privadas culturalmente, como la carencia de lectura, escritura, cálculo adecuado, alimentación entre otros.

Feuerstein plantea varios programas libres de los contenidos curriculares, estos fueron llamados programa de enriquecimiento instrumental que ayuda al desarrollo de la inteligencia, está diseñado sobre la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, siendo el docente el mediador que ayuda a modificar el aprendizaje en el estudiante

por medios de distintas actividades, temas y situaciones contextuales, para orientar el desarrollo cognitivo y efectivo (Latorre 2022).

Como propone Feuerstein en su teoría de la modificabilidad cognitiva, los niños de tercer grado a quien va dirigido ese programa, son seres modificables a los que se ayudará con los medios necesarios sin importar la herencia genética de los niños. Estos serán capaces de desarrollar las competencias comunicativas. El mediador estará atento para observar las necesidades de cada uno teniendo en cuenta su propio entorno.

El paradigma socio-contextual que propone Feuerstein enfatiza que la inteligencia es modificable, nos ayuda a tener en cuenta la modificabilidad del cerebro del niño de tercer grado de primaria y emplear estrategias variadas para propiciar el aprendizaje en todos los estudiantes. El papel del docente es fundamental porque es quien guía, busca estrategias y promueve espacios donde el niño interactúe con su realidad para dar soluciones. El docente no debe etiquetar a los estudiantes según su nivel de aprendizaje, sino que debe buscar potenciarlos y romper las brechas educativas generando puentes de aprendizaje.

## **2.2.- Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Robert Sternberg, psicólogo estadounidense, nació en 1949, proviene de una familia judía. Fue catedrático de la universidad de Yale y rector de Oklahoma State University. Realizó varias aportaciones en el campo de la psicología, es conocido por la Teoría Triárquica de la inteligencia, en la que considera que el resultado de las pruebas psicométricas no refleja la capacidad de las personas. Esta teoría afirma que existen tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica (Farias,2013).

Por otro lado, la teoría triárquica señala como un conjunto de procesos mentales, de manera que la persona que posee inteligencia logra tener capacidad de entender y

analizar, y transformar la información (que consiste en resolver problemas y asimilarlos) que recibe a partir de su experiencia vivida en un determinado contexto (Latorre, 2021). Esta teoría “pretende describir la relación de la inteligencia con el mundo interno del individuo a través de los componentes o procesos mentales que están implicados en el pensamiento” (Jiménez y Perichinsky, 2008) citado por (Haz,2019, p.2)

Es preciso resaltar los procesos mentales de la persona, quien recibe información, lo procesa, y transmite por medio de su acción de forma analítica, creativo y práctico. A continuación, se desarrolla la teoría triárquica en tres dimensiones.

➤ **Teoría contextual**

Esta teoría prioriza la relación de la persona con su contexto. El estudiante desarrolla su inteligencia cuando interactúa con su entorno, cuanto más se relaciona y adapta a su ambiente este se desenvuelve con libertad y espontaneidad (Román y Díez, 2009).

➤ **Teoría experiencial**

Desarrolla el pensamiento crítico y la capacidad que tiene el estudiante para discernir frente a situaciones cuando tiene que tomar una decisión correcta. En esta decisión influye las vivencias que ha tenido en su contexto, es decir, en la experiencia a lo largo de su vida (Román y Díez 2009).

➤ **Teoría procesual**

Esta teoría hace mención a los procesos mentales que realiza el estudiante para dar solución a diferentes actividades. Estos procesos mentales permiten la representación de imágenes y símbolos para luego desarrollar definiciones conceptuales, haciendo

que el niño adquiriera conductas asertivas o llamadas también conducta inteligentes (Latorre, 2021).

Dentro de la teoría procesual Sternberg asocia a su teoría componencial con la capacidad analítica.

- Los metacomponentes fundamentales, en términos educativos se le llama capacidad y son procesos generales de ejecución y control, que se usa para planificar y resolver problemas, tareas y tomar decisiones.
- Los componentes son procesos más sencillos, llamados también habilidades o destrezas que sirven para aprender y adquirir conocimiento. Para Sternberg la suma de las tres teorías se resume en la siguiente fórmula.

$TC+TE+TP=$  INTELIGENCIA (conocimientos y habilidades desarrolladas por la persona)

Finalmente, en la programación se tendrá en cuenta el aporte de Sternberg en la teoría triárquica, con niños de tercer grado de primaria donde se parte del contexto del estudiante, el lugar donde vive, su nivel económico, tradiciones, costumbres, hábitos religiosos, entre otros, esto permite saber el nivel de influencia en su desenvolvimiento, es por ello que se debe crear con el estudiante un clima de confianza, haciendo que cada uno de ellos realice su propio proceso cognitivo ayudado por el docente. Por tal motivo, el docente debe conocer los procesos que propone la teoría triárquica y tener en cuenta el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante y proponer así sesiones y actividades acordes al desarrollo del niño. Utilizando los metacomponentes conocidos como capacidades, y los metacomponentes (destrezas) todo esto para facilitar los procesos mentales del niño.

### 2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López trabajan en la Universidad Complutense de Madrid. Román es catedrático en la Facultad de Educación, mientras que Díez es profesora titular de la Facultad de Psicología. Los dos tienen importantes publicaciones sobre la educación, como Aprendizaje y Currículum, Currículum y Programación, entre otros (Román y Díez, 2009). Su mayor aporte a la educación fue la teoría tridimensional de la inteligencia que se desarrolla a continuación.

Los autores de la teoría Tridimensional manifiestan: “nuestra teoría tridimensional de la inteligencia escolar es una concepción autónoma construida desde la observación de los aprendizajes en el aula” (Román y Díez, 2009). Su teoría se fundamenta en la pregunta ¿cómo aprende el que aprende? y en la observación de la construcción de los procesos de aprendizaje. Ellos manifiestan que:

La teoría de la inteligencia escolar que formulamos se apoya en un nuevo modelo de aprender a aprender que implica el uso adecuado de estrategias cognitivas, estrategias metacognitivas y modelos conceptuales en el marco de la Escuela Refundada (más allá de la Escuela Tradicional y la Escuela Activa). (Román y Díez, 2009, p.178).

Román y Díez, señalan una triple dimensión en la teoría tridimensional:

- Inteligencia escolar, definida como un conjunto de procesos cognitivos: capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades se clasifican en prebásicas, básicas y superiores o fundamentales.
- Inteligencia escolar como un conjunto de procesos afectivos: valores, actitudes y microactitudes. Se consideran los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos.

- Inteligencia escolar como un conjunto de esquemas mentales (arquitectura mental o arquitectura del conocimiento): la base en la que se desarrollan y manifiestan las capacidades en el aula son los contenidos y los métodos. Ambos, contenidos y métodos, para ser aprendidos y luego almacenados en la memoria a largo plazo, han de ser presentados de una manera sistémica y sintética, asimilados en forma de “esquemas mentales”, que permitan una estructura mental organizada y arquitectónica. (Díez López, E. 2006, p.182)  
A continuación, presentaremos un esquema de la teoría tridimensional.

<b>TEORÍA TRIDIMENSIONAL DE LA INTELIGENCIA ESCOLAR</b>		
<b>Inteligencia cognitiva</b>	<b>Inteligencia afectiva</b>	<b>Inteligencia como esquemas mentales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades</li> <li>• Destrezas</li> <li>• Habilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores</li> <li>• Actitudes</li> <li>• Microactitudes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras</li> <li>• Esquemas</li> <li>• Arquitectura del conocimiento</li> </ul>

(Latorre, 2014, p.2).

La teoría que nos proponen Román y Díez ayuda al docente a planificar los contenidos de una programación anual según los procesos cognitivos en su triple dimensión de la inteligencia cognitiva, inteligencia afectiva e inteligencia como esquemas mentales, desarrollando capacidades, destrezas y habilidades, en el nivel en que se encuentra el estudiante.

En fin, es importante que cada uno de los contenidos y métodos se presenten ordenadamente que ayude a los esquemas mentales, por ese motivo se debe buscar estrategias para poder llegar y guiar al estudiante.



### 2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Según el Ministerio de Educación las competencias se deben desarrollar en todo el proceso de la educación y la define de la siguiente manera “Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU 2017 p. 31).

La universidad de playa Ancha define el concepto de competencia de la siguiente manera:

Competencia es la atribución social asignada a quien pone en acción, en distintos contextos, los componentes cognoscitivos, actitudinales y procedimentales que conforman un saber profesional para actuar eficazmente en una situación determinada. De esta manera, en la definición de competencia se integran el conocimiento y la acción (Universidad Playa Ancha 2010, p.1)

La universidad Marcelino Champagnat también tiene un concepto claro de lo que es las competencias.

“Una competencia es la capacidad para responder exitosamente a demandas complejas y llevar a cabo una actividad o tareas adecuadamente. Las competencias se construyen y desarrollan a través de la combinación de habilidades cognitivas y prácticas, conocimientos, motivación, valores, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de conducta” (Latorre 2013)

Llegados hasta este punto se puede afirmar que toda competencia tiene tres componentes para que la persona pueda llegar a ser competente.

- conocimiento (saber saber) es cuando el estudiante adquiere conocimiento teórico práctico.

- Habilidades (saber hacer) cuando el estudiante pone en práctica todo lo aprendido.
- Actitudes (saber ser) cuando el estudiante actúa correctamente teniendo en cuenta los valores aprendidos. (Huamanchahua, 2021).

Es preciso mencionar los tres tipos de competencias genéricas que propone Latorre y que se tendrá en cuenta en el momento de realizar la programación del modelo T.

Competencias sistémicas indican los fines que hay que conseguir para lograr el desarrollo integral de la persona. y se manifiesta en la autonomía, comprensión, pensamiento creativo y críticos, etc.

Competencias interpersonales, están relacionadas con las capacidades que se tiene para relacionarse con el entorno, es decir las habilidades sociales de relación.

Las competencias instrumentales están relacionadas con las capacidades de producción, expresión y comunicación.

### **2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista**

#### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

Se entiende por paradigma sociocognitivo humanista al modelo educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo que propone Piaget, Bruner y Ausubel y el paradigma socio cultural contextual de Vygotsky y Feuerstein (Latorre, 2016).

Este paradigma surge a comienzos del siglo XXI es la unión de dos paradigmas el cognitivo que se enfoca en el estudiante y los procesos mentales es más individualista y el paradigma socio cultural contextual que explica la importancia de la experiencia y aprendizaje social o compartido con otros (Latorre, 2016).

Para el paradigma socio cognitivo- humanista el estudiante es el protagonista del aprendizaje y el docente es el mediador del aprendizaje, que a la vez enseña a desarrollar las capacidades, destrezas, valores y actitudes.

Por otro lado, el paradigma socio-cognitivo- humanista es un paradigma educativo que nos permite comprender lo que ocurre en el aprendizaje a través de varios aportes de distintos autores como de Piaget, Ausubel, Bruner con el paradigma cognitivo, el aporte de Vygotsky, Feuerstein con paradigma socio- cultural – contextual y el aporte del paradigma humanista que inserta los valores y actitudes y así realizar una formación integral en el estudiante.

El paradigma cognitivo estudia sobre lo que sucede en la mente de la persona, “como aprende” mientras que el paradigma socio contextual de Vygotsky estudia cómo influye el entorno en el aprendizaje y Feuerstein nos muestra que la inteligencia es flexible, muy de la mano de Vygotsky considera la importante del contexto en el que se desenvuelve el estudiante. (Mous, 2014).

### **2.3.2. Metodología**

Es importante definir el término de método y explicar el método que se utiliza en este trabajo de suficiencia.

Método es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje. (Latorre, 2015, p.1)

Los pasos de la metodología que se utilizará son:

En cada sesión de aprendizaje se tendrá en cuenta la motivación, como lo menciona Bruner “la curiosidad es una respuesta a la incertidumbre. Una tarea rutinaria provoca escasa posibilidad de exploración e interés” por tal motivo todo inicio de una sesión de aprendizaje tendrá una motivación oportuna. Estas actividades estarán diseñadas de

los más simples a los más complejos, y así garantizar el desarrollo del aprendizaje del estudiante.

Es importante considerar que la motivación debe generar en el estudiante contacto con su entorno, entre pares, realizando dinámicas grupales, analizar imágenes, observar videos, y responder preguntas en el nivel inferencial, crítico y valorativo.

Los estudiantes de tercer grado estarán en la capacidad de afrontar un conflicto cognitivo ayudado por el docente quien hará de mediador durante todo el proceso de enseñanza, para lograr en ellos un aprendizaje significativo.

Después de realizar un inicio motivador se debe tener en cuenta los procesos mentales, esto quiere decir la estrategia que propone el docente para el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades. un aprendizaje que va de lo simple a lo complejo por ejemplo para los niños de tercer grado se iniciará el proceso con la presentación de imágenes o ejemplos concretos para que luego ellos puedan redactar una oración. También se aplicará el aprendizaje por descubrimiento teniendo en cuenta la etapa de desarrollo que se encuentra el estudiante. programando actividades que despierten la curiosidad e interés con diversos textos de su interés y así puedan comprender el texto e identificar las ideas principales

En el proceso se considerará el trabajo interpersonal o trabajo grupales que ayuden al estudiante de tercer grado a desarrollar las habilidades sociales. También se priorizarán las actividades individuales para lograr el equilibrio que propone Piaget.

Para fijar el aprendizaje se hará una metacognición, de esa manera el niño sabrá qué aprendió, cómo aprendió y para qué le sirve lo que aprendió, logrando un equilibrio y aprendizaje significativo.

Es necesario también la retroalimentación, esto lo harán como todo el proceso guiado por el docente quien orientará, afianzará y clarificar los conocimientos sin olvidar

responder el conflicto cognitivo que causó al inicio de la sesión, y así transferir lo aprendido en los distintos escenarios de su vida cotidiana.

### **2.3.3. Evaluación**

La evaluación es un proceso constante en los estudiantes durante el desarrollo de la sesión de clase, que tiene como objetivo reforzar y mejorar los aprendizajes, para luego producir juicios valorativos del estudiante que nos ayudará a poder encaminar sus aprendizajes en sus nuevas decisiones. (Latorre y Seco,2016).

Por su parte el currículo nacional del Perú define a la evaluación como: “El proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesitan para mejorar” (Minedu, 2016 p.61).

También se dice que el objetivo de la evaluación es poder realizar un acompañamiento al estudiante a través de la retroalimentación, para poder identificar sus fortalezas, dificultades y necesidades. Al lograr esto él se hace consciente de sus puntos de mejora y va a poder gestionar su aprendizaje de manera autónoma. La evaluación permite realizar un seguimiento en el avance del estudiante de acuerdo a las competencias que tiene que trabajar. (RVM N° 00094-2020)

Por otro lado, se hace mención a los tres tipos de evaluación: inicio, proceso y salida, la primera, responde a las cuestiones como: “¿Dónde se encuentra el estudiante en su desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los contenidos de la asignatura? ¿Cuál es su actitud frente al aprendizaje, qué conocimientos previos tiene? ¿Por qué?”. La segunda, sirve para buscar información a fin de mejorar el proceso de enseñanza del estudiante y didáctico del profesor. La tercera clase de evaluación se realiza después de las evaluaciones formativas para saber los logros del estudiante. Para lograr el propósito final de la evaluación se utilizan instrumentos que permiten recoger

información, tales como, lista de cotejo, rúbricas, portafolios, registro de valoración, entre otros. (Latorre 2020, p,9).

La evaluación juega un rol fundamental en todo proceso educativo, siendo la función principal de esta la de «mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos» (Condemarín y Medina, 2000, p.15)

## **2.4. Definición de términos básicos**

### **1. Propuesta didáctica**

Es un conjunto de programaciones que va desde lo anual hasta el diseño de sesiones que tienen una finalidad de generar las competencias comunicativas en los estudiantes.

### **2. Competencias comunicativas**

“La competencia lingüística, se plantea como el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito (comprensión y expresión, análisis y síntesis, identificación, comparación, creación, recreación... de mensajes), centrándose en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente” (Reyzábal, 2012, p. 68).

### **3. Competencias**

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Minedu, 2016, p 11).

#### **4. Estándar de aprendizaje**

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas” (Minedu, 2016, p.14).

#### **5. Capacidad**

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Minedu, 2016, p. 11).

#### **6. Desempeño**

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (Minedu, 2016, p. 14).

#### **7. Desempeño precisado**

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una

diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel [se aplica para una sola sesión] (Minedu, 2016, p. 14).

## **8. Destreza**

“Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p.88).

## **9. Método de aprendizaje**

“Es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades [...] se concreta a través de técnicas metodológicas, en función de la destreza que se intenta desarrollar al aplicarla a un contenido determinado” (Latorre y Seco, 2009, p.275).

## **10. Evaluación**

“Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas” (Latorre y Seco, 2016, p.244).



## CAPITULO III

### Programación curricular

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencias del área

##### Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos textos escritos en lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp.148- 171)

##### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

##### IV ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es

	entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos textos escritos en lengua materna.	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica el uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, pp.149-171).

### 3.1.3. Desempeños del área de comunicación de tercer grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.</li> <li>• Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.</li> <li>• Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.</li> <li>• Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona</li> </ul>

	<p>recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<p>Lee diversos textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</li> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> <li>• Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.</li> <li>• Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> <li>• Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.</li> <li>• Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales</li> </ul>
---	---

(MINEDU, 2016, pp.152- 171).

### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	EXPRESIÓN
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica</li> <li>● Interpretar</li> <li>● Analizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar información</li> <li>● Producir</li> <li>● Deducir -Inferir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Posee fluidez verbal y mental.</li> <li>● Explica</li> <li>● Utilizar sintaxis y ortografía correcto</li> </ul>

### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p><b>COMPRESION</b> Es la capacidad o habilidad general para entender y penetrar el sentido de las cosas. Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole.</p> <p>Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone (Latorre 2015, p 47).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificar:</b> Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar = reconocer Para identificar hay que conocer previamente. (Latorre, 2022, p.9)</li> <li>● <b>Interpretar:</b> Atribuir significado o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad específica para atribuir significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. (Latorre, 2022, p.10)</li> <li>● <b>Analizar:</b> Examinar y conocer de forma comprensiva las ideas de determinados textos desde diversos puntos de vista o criterios. (Latorre,2022, p.2).</li> </ul>
<p><b>COMPRESION Y PENSAMIENTO CRITICO</b></p> <p>Pensamiento crítico es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de proponer, de descubrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicio de valor, o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación (Latorre 2015, p 47).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Organizar información:</b> Ordenar o disponer la información de acuerdo a criterios, normas o parámetros establecidos por jerarquía. (Latorre, 2022, p.12)</li> <li>● <b>Producir:</b> Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer. (Latorre, 2020, p.21)</li> <li>● <b>Deducir -Inferir:</b> Es sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. (Latorre, 2022, p. 4).</li> <li>● <b>Expresa:</b> En una habilidad específica para darse a entender, o dar a conocer ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. utilizando lenguaje verbal, (oral o escrito) gráfico, simbólico, plástico, corporal, musical, etc.</li> </ul>

<p><b>EXPRESION</b> En términos generales se trata de decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, grafica, corporal, motora. (Latorre, 2015, p46)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Posee fluidez verbal y mental.</b> Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso (Latorre, 2022, p.8).</li> <li>● <b>Explica:</b> Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes (Latorre, 2022, p.7).</li> <li>● <b>Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales:</b> Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente (Latorre, 2022, p.15).</li> <li>● <b>Utilizar sintaxis y ortografía correcta:</b> Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente (Latorre, 2022, p.8).</li> </ul>
---	--

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZAS	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
COMPRESIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto.</li> <li>4. Señalar, nombrar, etc.</li> </ol>	Identifica las ideas esenciales de un texto mediante la técnica del subrayado
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</li> <li>4. Asignar significado o sentido.</li> </ol>	Interpreta imágenes mediante diálogos dirigidos
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el texto en forma global.</li> <li>2. Identificar en cada párrafo ideas principales y secundarias.</li> </ol>	Analiza textos diversos

		3 Detectar la organización interna del texto.	mediante el subrayado
COMPRESIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO.	Organizar información	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Identificar los elementos esenciales.</li> <li>3. Relacionar dichos elementos.</li> <li>4. Ordenar/jerarquizar.</li> <li>5. Organizar la información en un instrumento adecuado.</li> </ol>	Organiza información a mediante esquemas sobre la importancia de la comunicación.
	Elaborar- Producir textos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar el tema.</li> <li>2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas.</li> <li>3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo.</li> <li>4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia).</li> <li>5. Reescritura del texto corregido.</li> </ol>	produce textos escritos mediante la planificación de un texto
	Deducir - Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Realizar la inferencia</li> </ol>	Deduce algunas relaciones lógicas a través de imágenes que presenta el texto.
EXPRESIÓN	Posee fluidez verbal y mental	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar</li> <li>2. Procesar y estructurar-organizar las ideas.</li> <li>3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos</li> <li>4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza</li> <li>5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados.</li> </ol>	Posee fluidez verbal y mental a través del deletreo

	Explica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las ideas principales</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.</li> </ol>	Explica usando esquemas gráficos las partes de la oración.
	utilizar sintaxis y ortografía correcta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuerda las reglas ortográficas.</li> <li>2. Escribir.</li> <li>3. Aplicar las reglas.</li> <li>4. Revisar-corriger lo escrito.</li> <li>5. Presentar lo escrito.</li> </ol>	Utiliza sintaxis y ortografía correcta mediante la producción de una carta

(Latorre, 2020).

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

#### COMPRENSIÓN

Identificar	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificación mediante la técnica del subrayado o la notación marginal.</li> <li>▪ Identificación usando guías de apoyo, la observación de láminas pedagógicas, etc.</li> <li>▪ Identificación utilizando material gráfico, mapas, dibujos y gráficas, etc.</li> <li>▪ Identificación evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuada.</li> <li>▪ Identificación a través de la lectura de los más-media, video-reportajes, de escenificaciones, mimos, afiches, etc.</li> <li>▪ Identificación mediante la percepción atenta y manipulación de objetos,</li> <li>▪ Identificación mediante la observación atenta de gráficos diversos, esquemas, mapas, exposiciones orales, contenidos escritos, etc. y tomando notas.</li> <li>▪ Identificación a través de la percepción auditiva y visual.</li> </ul>
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación siguiendo una guía proporcionada por el profesor o mediante la técnica de preguntas clarificadoras.</li> <li>▪ Interpretar a través del análisis personal y el diálogo posterior por parejas o tríos.</li> <li>▪ Interpretación respondiendo a preguntas que se formulan --técnica del cuestionario</li> <li>▪ Interpretación mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.</li> <li>▪ Interpretación a través de dramatizaciones, preguntas dirigidas, trabajo personal y grupal, etc.</li> <li>▪ Interpretación utilizando criterios de clasificación o de comparación (en información presentada en cuadros de doble entrada).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico empleado por el docente).</li> <li>▪ Interpretación mediante el diálogo, contestación de preguntas, emitiendo juicios de valor de forma oral o escrita, elaboración de resúmenes, planteamiento de una postura.</li> </ul>
Analizar	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis siguiendo los procesos mentales.</li> <li>▪ Análisis a través del diálogo dirigido.</li> <li>▪ Análisis utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes).</li> <li>▪ Análisis utilizando la técnica del cuestionario –respondiendo a preguntas alusivas.</li> <li>▪ Análisis mediante la lectura, escucha, observación de la misma, etc.</li> <li>▪ Análisis subrayando o marcando lo esencial, siguiendo fichas-guía, dadas por el docente.</li> </ul>

### COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

Organizar información	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organización de información mediante mapas mentales, redes conceptuales y gráficos diversos.</li> <li>▪ Organización de información a través de álbumes, portafolios, textos estructurados, etc.</li> </ul>
Producir	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Producción-creación de materiales, de documentos y textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.) por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor.</li> <li>▪ Producción-creación haciendo versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original.</li> <li>▪ Producción-creación realizando el trabajo de forma personal y después llegar a un consenso al realizar el trabajo en equipo.</li> </ul>
Deducir - Inferir	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dedución -Inferencia sobre la información obtenida en lecturas, acontecimientos observados o leídos,</li> <li>▪ Dedución -Inferencia mediante el análisis de sus contenidos y respondiendo a preguntas que se formulen.</li> <li>▪ Dedución -Inferencia a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico.</li> <li>▪ Dedución -Inferencia a partir de lo leído, visto, de la realización de experimentos, etc.</li> </ul>

**EXPRESIÓN**

Posee fluidez verbal y mental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Posee fluidez verbal y mental utilizando un vocabulario adecuado.</li> <li>▪ Posee fluidez verbal y mental mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.</li> <li>▪ Posee fluidez verbal y mental realizando ejercicios con el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, frases célebres de autores, etc. en producción de textos y durante las exposiciones o charlas.</li> <li>▪ Posee fluidez verbal y mental a través de la exposición de contenidos diversos, teorías, etc.</li> </ul>
Explica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicación mediante el uso de la palabra.</li> <li>▪ Explicación usando esquemas, gráficos y recursos audiovisuales.</li> <li>▪ Explicación siguiendo un plan o guion previsto.</li> <li>▪ Explicación utilizando un guión, las TICs, dibujos, fotografías, etc.</li> </ul>
Utilizar sintaxis y ortografía correcta	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilización de sintaxis y ortografía correcta aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales y en contextos nuevos e inéditos.</li> <li>▪ Utilización de sintaxis y ortografía correcta haciendo exposiciones orales o escritas.</li> <li>▪ Utilización de sintaxis y ortografía correcta mediante la técnica del rumor; (cinco estudiantes salen del aula; entra un estudiante y lee una fábula propuesta por el docente. Entra otro y el primero le cuenta la historia-fábula, tal como la recuerda; pasa el tercer y se la explica el segundo, etc. A final se contrasta el relato inicial con el final).</li> </ul>

(Latorre, 2020).

**3.1.8. Panel de valores y actitudes**

PANEL DE VALORES Y ACTITUDES			
VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
<b>ACTITUDES COLEGIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>✓ Ser puntual.</li> <li>✓ Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> <li>✓ Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asumir las normas de convivencia.</li> <li>✓ Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>✓ Aceptar a la persona tal como es.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>✓ Ayudar a los demás.</li> <li>✓ Compartir lo que se tiene.</li> <li>✓ Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ambiental</li> <li>❖ Inclusión</li> <li>❖ Búsqueda de la excelencia</li> <li>❖ Derechos</li> <li>❖ Interculturalidad</li> <li>❖ Orientación al bien común.</li> </ul>		

(Latorre, 2015).

### 3.1.9. Definición de los valores y actitudes

COMPRENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
COMPRENDIENDO LOS VALORES	COMPRENDIENDO LAS ACTITUDES
<p><b>I. RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes sus compromisos.</p> <p>Es un valor mediante el cual la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente.</p> <p>Capacidad que tiene un sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.</p>	<p><b>1.- Mostrar constancia en el trabajo</b> Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p>
	<p><b>2.- Ser puntual</b> Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p>
	<p><b>3.Asumir las consecuencias de los propios actos</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
	<p><b>4. Cumplir con los trabajos asignados</b> Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndola de forma adecuada.</p>
<p><b>II. RESPETO</b></p> <p>Es un valor a través del cual se muestra admiración y consideración uno mismo y a los demás.</p>	<p><b>1. Asumir las normas de convivencia</b> Es una actitud a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p>
	<p><b>2.- Aceptar distintos puntos de vista</b> Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.</p>
	<p><b>3. Aceptar a la persona tal como es</b> Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p>
	<p><b>4. Escuchar con atención</b> Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice</p>

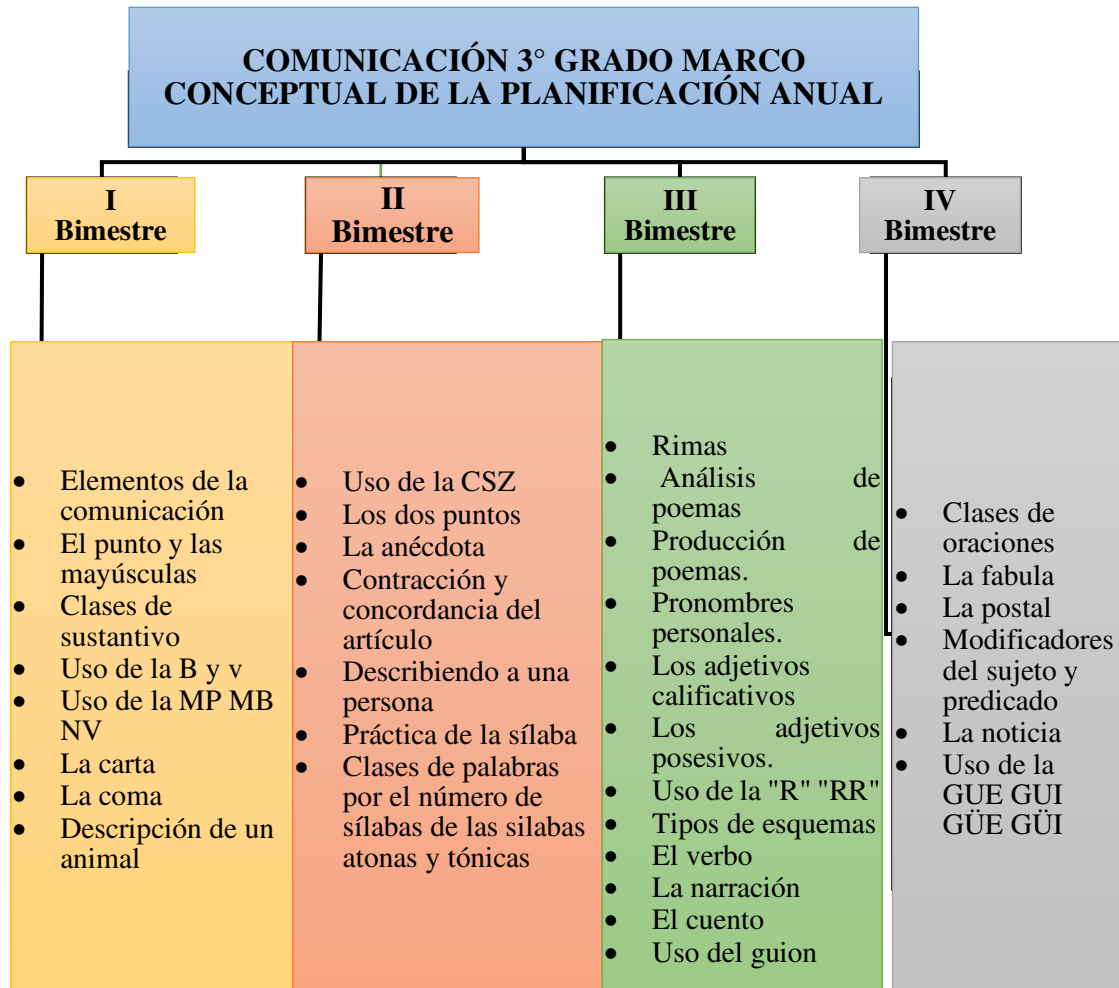
<p><b>III. SOLIDARIDAD</b></p> <p>Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada, deseando y haciendo posible el bien para los demás.</p> <p>Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p><b>1. Demostrar valoración de uno mismo</b></p> <p>Es una actitud a través de la cual se aceptan con sencillez los atributos personales.</p>
	<p><b>2. Ayudar a sus compañeros</b></p> <p>Es colaborar con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p>
	<p><b>3. Compartir lo que tiene con los compañeros</b></p> <p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p>
	<p><b>4. Mostrar aprecio e interés por los demás</b></p> <p>Sentir las necesidades de los demás e involucrarse de forma personal, mediante la proposición de soluciones ante situaciones presentadas.</p>

(Latorre, 2015).

### 3.1.8. Programación anual

PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA		
☺ I.EE San José      2. Nivel IV      3. Grado/sección: 3RO "A" 4. Área: Comunicación      5. Docente: Irene Bustamante, Marioldi Esther Egoavil, Telma Guevara		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>I BIMESTRE</b> Elementos de la comunicación El punto y las mayúsculas clases de sustantivo Uso de B y V Uso de la MP MB NV La carta La coma Descripción de un animal <b>II BIMESTRE</b> Uso de la CSZ Los dos puntos la anécdota Contracción y concordancia del artículo Describiendo a una persona Práctica de la sílaba Clases de palabras por el número de sílabas de las sílabas átonas y tónicas. <b>III BIMESTRE</b> Rimas Análisis de poema Producción de Poemas Pronombres personales Los adjetivos calificativos Los adjetivos posesivos Uso con "R" y "RR" Tipos de esquemas El verbo La narración El cuento Uso del guion. <b>IV BIMESTRE</b> Clases de oraciones La fábula La postal Modificadores del sujeto y predicado. La noticia Uso de la GUE GUI GÜE GÜI		<b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> , leyendo una carta, contando anécdotas, rimas, poemas, fábulas, cuentos mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas <b>Explicación</b> un cuento, anécdota, partes de una carta, postal, utilizando las TICs, dibujos, fotografías, etc. <b>Utilización</b> de sintaxis y ortografía correcta en los elementos de la comunicación, la oración, en la descripción, mediante la técnica del rumor. <b>Organización</b> de información de las clases de sustantivo, adjetivos, uso de las reglas gramaticales, las sílabas, partes de la oración, mediante mapas mentales, redes conceptuales y otros organizadores. <b>Producción</b> de materiales, textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.) siguiendo las orientaciones del profesor. <b>Deducción</b> Inferencia a partir del análisis de un texto oral o escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia y utilizando el razonamiento lógico. <b>Identificación</b> de las partes de la oración, pronombres, adjetivos, evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuadas <b>Interpretación</b> de cuentos, fábulas, anécdotas, noticias, mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios. <b>Análisis</b> de textos diversos, reglas gramaticales, el verbo y sus conjugaciones, utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<b>COMPRENSIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar</li> <li>Interpretar</li> <li>Analizar</li> </ul> <b>COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar información</li> <li>Producir</li> <li>Deducir -Inferir</li> <li>Expresión</li> </ul> <b>EXPRESIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posee fluidez verbal y mental.</li> <li>Explica</li> <li>Utilizar sintaxis y ortografía correcta</li> </ul>	<b>RESPONSABILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>-Ser puntual</li> <li>-Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <b>RESPECTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asumir las normas de convivencia.</li> <li>-Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>-Escuchar con atención</li> </ul> <b>SOLIDARIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>- Ayudar a los demás.</li> <li>- Compartir lo que se tiene.</li> <li>- Mostrar aprecio e interés por los demás.</li> </ul>	

### 3.1.9 Marco conceptual de los contenidos

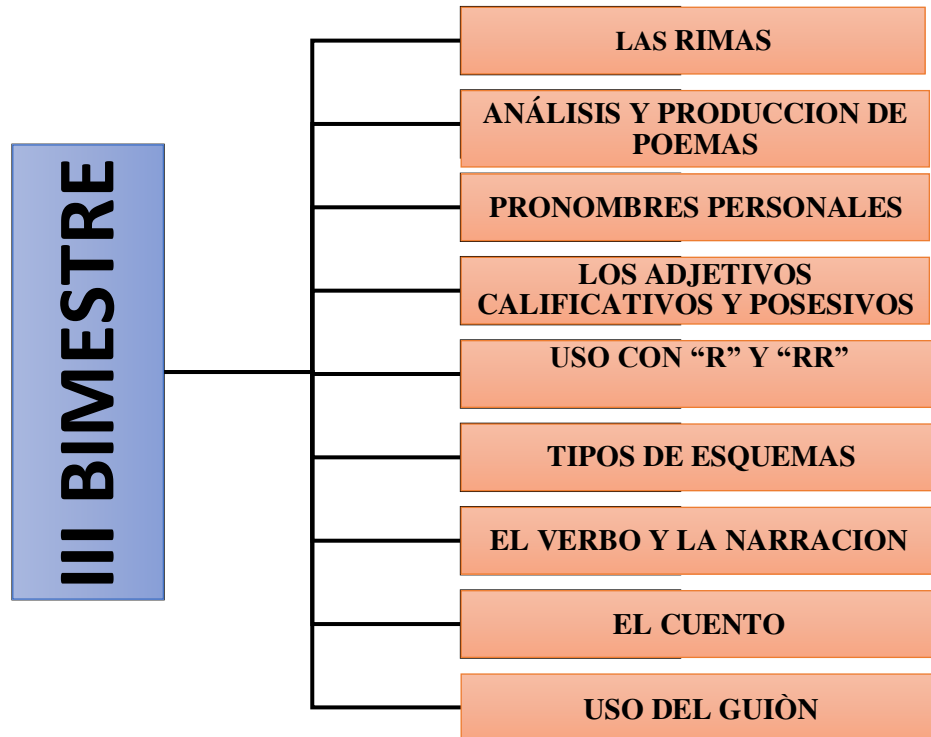


## 3.2. Programación Específica

### 3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

<b>PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA</b>		
1. II.EE: San José    2. Nivel: primaria    3. Grado/sección: Tercero “A” 4. Área: comunicación    5. Docente: Irene Bustamante, Marioldi Esther Egoavil, Telma Guevara		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>III BIMESTRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rimas</li> <li>➤ Análisis de poema</li> <li>➤ Producción de Poemas</li> <li>➤ Pronombres personales</li> <li>➤ Los adjetivos calificativos</li> <li>➤ Los adjetivos posesivos</li> <li>➤ Uso con “R” y “RR”</li> <li>➤ Tipos de esquemas</li> <li>➤ El verbo</li> <li>➤ La narración</li> <li>➤ El cuento</li> <li>➤ Uso del guion.</li> </ul>		<b>Demostración de fluidez verbal y mental</b> , leyendo una carta, contando anécdotas, rimas, poemas, fábulas, cuentos mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas. <b>Utilización</b> de sintaxis y ortografía correcta en los elementos de la comunicación, la oración, en la descripción, mediante la técnica del rumor. <b>Producción</b> -creación de materiales, textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.) por medio del modelaje, parafraseo, utilizando fichas guía y siguiendo las orientaciones del profesor. <b>Análisis</b> de textos diversos, reglas gramaticales, el verbo y sus conjugaciones, utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes). <b>Identificación</b> de las partes de la oración, pronombres, adjetivos, evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuadas <b>Organización</b> de información de las clases de sustantivo, adjetivos, uso de las reglas gramaticales, las sílabas, partes de la oración, mediante mapas mentales, redes conceptuales y otros organizadores.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
COMPRENSIÓN <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar</li> <li>● Analizar</li> </ul> COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO <ul style="list-style-type: none"> <li>● Producir</li> <li>● Organizar</li> </ul> EXPRESIÓN <ul style="list-style-type: none"> <li>● Posee fluidez verbal y mental.</li> <li>● Explica.</li> <li>● Utilizar sintaxis y ortografía correcta.</li> </ul>	RESPONSABILIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>-Ser puntual</li> <li>-Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> RESPETO <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>-Aceptar a la persona tal como es.</li> <li>-Escuchar con atención</li> </ul>	

### 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la unidad





### 3.2.1.2. Evaluación diagnóstica

Capacidad: COMPREENCIÓN	Destreza IDENTIFICAR	Nivel del logro
----------------------------	-------------------------	-----------------

EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	
<b>Estudiante:</b> _____	<b>Grado:</b> Tercero Sección: A
<b>Área:</b> Comunicación	<b>Fecha:</b> _____
<b>Docentes:</b> Irene Bustamante, Mariodi Egoavil, Telma Guevara	

#### Indicaciones:

Lee cada apartado e indicaciones con atención

Marca y completa según las indicaciones.

Haz tu mejor esfuerzo. ¡Tú puedes!



#### I. Lee atentamente el cuento y responde a las preguntas

##### EL NACIMIENTO DEL RIO AMAZONAS

Se cuenta que hace muchísimos años vivían en la selva dos hermanos mellizos, al cuidado de sus abuelitos, pues sus padres habían muerto cuando ellos eran muy pequeños luchando contra una tribu enemiga. Por entonces, el agua era escasa, no existían ríos, lagunas, ni arroyos y la lluvia era esporádica. Sólo el abuelo sabía dónde hallar el lugar para extraer el agua, pero no compartía este secreto con nadie. Los mellizos ayudaban a acarrear el agua hasta la casa todos los días, para que la abuelita pudiera preparar los alimentos; pero un día cansado de tanto esfuerzo, decidieron averiguar lo que hacía el abuelo para obtener agua, así, uno de ellos se transformó en picaflor y lo siguió, alcanzando a ver que el agua brotaba en chorros desde el interior de un gigantesco árbol, conocido como la “lupuna”. Enterados de esto, reunieron a todos los roedores de la selva: ardillas, conejos, ratones, etc., y a todas las aves picamaderas, como los pájaros carpinteros, y les pidieron que les ayudaran a talar la “lupuna”. Todos aceptaron y después de un arduo día de trabajo, -faltando poco para que él árbol cayera a tierra- decidieron dejarlo hasta el día siguiente, pero cuando volvieron el árbol estaba sano y entero. Al otro día sucedió lo mismo, y al tercero también. Entonces, intrigados acecharon nuevamente al abuelo y descubrieron que, por las noches, él curaba al árbol, dejándolo como si nada hubiera sucedido. Muy mortificado por el hecho y cuando la “lupuna” estaba casi talada, uno de los mellizos

se convirtió en alacrán y picó al viejo en el dedo gordo del pie. En ese momento el árbol cayó al suelo haciendo retumbar a toda la selva y de él brotó tal cantidad de agua que el tronco se convirtió en el río Amazonas y sus ramas en sus afluentes, quebradas y riachuelos. Las hojas y espinas se convirtieron en diferentes peces y desde entonces los pobladores utilizan el río y sus recursos como fuentes de vida. <https://n9.cl/96hz2>

**MARCA LA ALTERNATIVA  
CORRECTA**

**1. Los personajes principales de la lectura son:**

- A. Los mellizos y el abuelo
- B. Padres, amigos y hermanos
- C. Padres, abuelos y sobrinos.

**2. La acción se desarrolla en un lugar de la:**

- A. Costa
- B. Sierra
- C. Selva
- D. Mar

**3. El abuelo tenía un secreto que:**

- A. No compartía con nadie
- B. Solo el abuelo lo sabía
- C. Compartía con todos

**4. Completa la alternativa que mejor de sentido de la oración.**

**A) Vivían en la \_\_\_\_\_ dos hermanos \_\_\_\_\_ al cuidado de sus abuelos.**

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| a) casa – gemelos    | b) sierra - enemigos   |
| c) selva - mellizos. | d) Amazonas - mellizos |

**5) Los pobladores utilizan el río y sus recursos como fuentes de \_\_\_\_\_**

- |           |          |
|-----------|----------|
| a) vida   | b) agua  |
| c) talado | d) enter |

**RESPONDE A LAS SIGUIENTES  
PREGUNTAS**

6. ¿Qué crees que hubiese sucedido si el alacrán no le picaba al abuelo?

-----
-----

7. ¿Tú qué opinas sobre la actitud de los gemelos?

-----
-----

<https://acortar.link/y6NbIY>

<b>Capacidad:</b> COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	<b>Destreza:</b> PRODUCIR	Nivel del logro
--	------------------------------	-----------------

1. Escribe una oración para cada imagen mostrada.



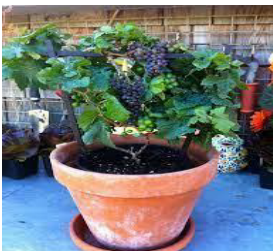
<https://n9.cl/2dkqe>

-----
-----



<https://n9.cl/p3f0v>

-----
-----



<https://n9.cl/9x4k7>

-----
-----

## 2. Completa las oraciones con un adjetivo:

- 😊 Mi tía estaba muy \_\_\_\_\_
- 😊 Mi mamá vio una araña \_\_\_\_\_ y se asustó
- 😊 Mi amigo es \_\_\_\_\_
- 😊 Yo soy \_\_\_\_\_
- 😊 Mis padres son \_\_\_\_\_

<b>Capacidad:</b> COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	<b>Destreza:</b> Deducir- inferir	Nivel del logro
--	---	-----------------

Michael está entrevistando a una de las profesoras de su escuela que promueve la campaña “Por un mundo sin caries”

En los renglones del globo en blanco, escribe lo que crees que responderá a la pregunta de Michael la profesora entrevistada.



<b>Capacidad:</b> EXPRESIÓN	<b>Destreza:</b> Explicar	Nivel del logro
--------------------------------	------------------------------	-----------------

### 1. Escucha atentamente la anécdota y responde las preguntas

Ayer me compraron una bicicleta nueva y fui a dar un paseo por mi distrito saludando a todos mis vecinos.



José y yo cuidamos mucho nuestro jardín, el sábado sembramos diferentes flores y acordamos cuidarlas juntos

<https://acortar.link/WMf93i>

Responde las preguntas

a) ¿Quién cuenta la anécdota?

b) ¿Quién es el protagonista de la anécdota?

c) ¿Cuál es la actitud de José al tener la bicicleta nueva?

d) ¿Qué opinas de la actitud de José?


3. Escribe una anécdota, recuerda colocar un título, cuidar tu letra y ortografía





## Lo que el estudiante debe saber

### ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

- El punto y las mayúsculas
- clases de sustantivo
- Uso de B y V
- Uso de la MP MB NV
- La coma
- la anécdota
- Práctica de la sílaba
- Los adjetivos calificativos
- Los adjetivos posesivos
- Uso de la “R” y “RR”
- Pronombres personales
- El verbo y su conjugación
- El cuento

### QUEREMOS APRENDER



<https://n9.cl/l3if4>

### LEE DIVERSOS TIPOS TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

- **Producción** de oraciones, siguiendo las orientaciones del profesor.
- **Deducción** Inferencia a partir del análisis de un texto escrito, interpretando el contenido a la luz de la propia experiencia
- **Interpretación** de cuentos, lectura compartida, utilizando

### CAPACIDADES Y DESTREZAS

- Comprensión:
  - Identifica
- Comprensión y pensamiento crítico y creativo:
  - Producción
  - Educir- inferir
- Expresión:
  - Explica
  - Utiliza sintaxis y ortografía correcta

### SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

- ✓ Utiliza sintaxis y ortografía correcta en la oración mediante.
- ✓ Identificación adjetivos, evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado de manera adecuadas
- ✓ Explica una, anécdota, utilizando las TICs, dibujos, fotografías, etc.

### VALORES Y ACTITUDES

- ❖ Responsabilidad:
  - Ser puntual
- ❖ Respeto:
  - Escuchar con atención
  - Asumir las normas de convivencia

## Evaluación

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Mi anécdota, expone de manera clara y precisa mi experiencia personal.			
Mi anécdota mantiene el registro formal (uso de lenguaje adaptándose a los destinatarios).			
Utilice los conectores propios de la narración, entonces, luego, de pronto, etc.			
Propone un título coherente.			
Muestra constancia en el trabajo durante la clase.			



### 3.2.1.3. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD N°1 (90 minutos)

**Analizar** la rima, utilizando el método heurístico (preguntas del docente y respuestas de los estudiantes demostrando constancia en el trabajo.

##### INICIO

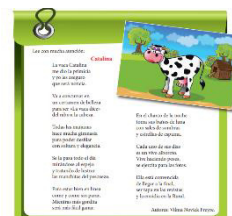
- **Motivación:** escuchan con atención la lectura de una rima “la princesa gata”.  
<https://acortar.link/h9tdTm>
- **Recojo de saberes previos:** ¿De quién trataba la lectura? ¿Qué tenía de especial la lectura? ¿Qué es una rima?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees que tú mismo puedes crear una rima con la palabra perro?



<https://acortar.link/glo5NM>

##### PROCESO

- **Lee** con atención el texto “Catalina” de manera individual y luego comparte con el compañero de lado el párrafo que más te llamó la atención. (Anexo 1)
- **Identifica** en cada párrafo las rimas utilizando la técnica del subrayado.
- **Detecta** la organización interna de la rima por medio de una ficha de trabajo utilizando el método heurístico respondiendo a las preguntas del docente. (Anexo 2)



<https://acortar.link/LgNcxD>

##### CIERRE

- **Evaluación:** Analiza la rima utilizando el método heurístico a través de una escala de valoración.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy en la clase sobre la rima? ¿cómo lo aprendí a elaborar una rima? ¿Qué parte de la clase te gusto más?
- **Transferencia:** Con la ayuda de tu familia elabora una rima y lo presentan la siguiente clase.

#### ACTIVIDAD N° 2 (90 minutos)

**Analizar** el poema utilizando el método heurístico (A través de preguntas realizadas por el docente y respuestas del estudiante) escuchando con atención.

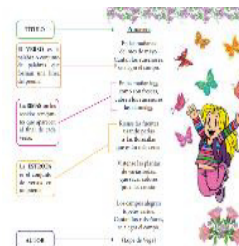
##### INICIO

- **Motivación:** la maestra les invita a leer un poema denominado “el ángel guardián” <https://acortar.link/c5CWi4>

- **Recojo de saberes previos:** ¿De qué trata el texto? ¿Qué acabamos de leer? ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Has encontrado palabras semejantes?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Por qué crees que está escrito en estrofas?

### PROCESO

- **Lee** un poema “el ángel guardián” presentado por la maestra en grupos de tres. (Anexo 3)
- **Identifica** las partes del poema: título, verso, rima, estrofa y autor por medio de una ficha siguiendo las indicaciones del docente, mediante el método heurístico. (Anexo 4)
- **Detecta** la organización de un poema por medio de una ficha de trabajo identificando las partes de un poema de manera personal. (Anexo 5) <https://acortar.link/QbGDn3>



### CIERRE

- **Evaluación:** Analiza un poema utilizando el método heurístico, en una ficha de aplicación, siguiendo las indicaciones de una lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy sobre el poema? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué dificultades tuviste al leer el poema? ¿cómo lo solucionaste?
- **Transferencia:** en casa escribe un poema y señala sus partes, cópialo en tu cuaderno y presenta la siguiente clase.

### ACTIVIDAD N° 3 (90 minutos)

**Producir** un poema a Santa Rosa de Lima partiendo de asociaciones de palabras, demostrando una escucha atenta.

#### INICIO

- **Motivación:** La maestra les invita a observar con atención el siguiente video
- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué está haciendo el niño? ¿En qué lugar se encuentra? <https://acortar.link/21YE8c>  
¿Qué emociones expresa el niño al declamar el poema?  
¿Cómo se titula el poema? ¿Cómo se llama el autor del poema?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees que puedes crear rimas y expresarlos en un poema?



#### PROCESO

- **Fija** qué poema producir por el día de santa Rosa de Lima, a partir de las imágenes presentadas, en una ficha. (Anexo 6)

- **Planifica** la información sobre la elaboración del poema teniendo en cuenta el cuadro de planificación.

¿Qué vamos producir?	¿Para qué?	¿A quién estará dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo presentaremos?	¿Dónde lo difundiremos?

- **Busca** información, como palabras que rimen para redactar tu poema en un primer borrador y luego redacta en tu cuaderno.
- **Revisa** el poema teniendo en cuenta los diversos aspectos como la ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia.
- **Reestructura** el poema corregido y anótalo en tu cuaderno.

#### CIERRE

- **Evaluación:** produce un poema a Santa Rosa de Lima partiendo de asociaciones de palabras, evidenciado en una rubrica.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste el día de hoy sobre el poema? ¿cómo lo aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste al escribir un poema? ¿Cómo lo solucionaste?
- **Transferencia:** En casa lee a sus familiares el poema que produjo en el aula

#### ACTIVIDAD N°4 (90 minutos).

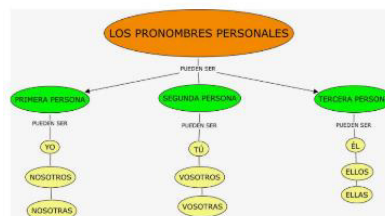
**Identifica** los pronombres personales, señalándolos, en el desarrollo de la ficha de aplicación, cumpliendo con los trabajos asignados.

#### INICIO

- **Motivación:** Todos los estudiantes escuchan las indicaciones del docente. cuando la docente diga **ellos** todos los varones se paran, cuando diga **ellas** todas las mujeres se para y los varones se sientan, cuando diga **nosotros** todos se paran. Poco a poco incrementa la velocidad e intercambio de las palabras.
- **Recojo de saberes previos:** ¿les gusto la dinámica? ¿les fue fácil o se confundieron? ¿a quienes les reemplazaba la palabra ellas, ellos y nosotros?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si nadie en el mundo tuviera un nombre?

### PROCESO

- **Percibe** la información de forma clara al leer el mapa conceptual en pares, guiada por el docente. (Anexo 7)
- **Reconoce** los pronombres en la lectura el lobo satisfecho y la oveja subrayando los pronombres personales.
- **Relaciona** los pronombres con los nombres en la ficha de aplicación (Anexo 8)
- **Señala** los pronombres personales en la oración subrayándola.



<https://acortar.link/qytEK4>

### CIERRE

- **Evaluación:** identifica los pronombres personales, desarrollando la ficha de aplicación teniendo en cuenta la lista de cotejo
- **Metacognición:** ¿Qué hemos aprendido de los pronombres personales? ¿Cómo hemos aprendido sobre los pronombres personales? ¿tuviste alguna dificultad para señalar los pronombres?
- **Transferencia:** en casa designa a cada miembro de la familia con un pronombre y escríbelo en tu cuaderno.

### ACTIVIDAD N°5 (90 minutos).

**Identificar** los adjetivos calificativos en el texto mediante la técnica del subrayado, demostrando constancia en el trabajo.

### INICIO

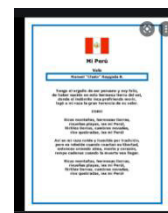
- **Motivación:** Lee con atención el texto “Las gallinas gordas y las gallinas flacas”
- **Recojo de saberes previos:** ¿De qué trata el texto? ¿Qué características tienen las gallinas? ¿Cómo se tratan las gallinas? ¿podrías describir a una gallina?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees que existirá sustantivos sin ninguna característica o cualidad?



<https://acortar.link/CWnemN>

### PROCESO

- **Percibe** la información respecto a los adjetivos calificativos de forma clara mediante la lectura “Las gallinas gordas y las flacas” por medio de la orientación del docente. (Anexo 9)
- **Reconoce** los adjetivos calificativos en la lectura de un canto, mediante la técnica del subrayado (Anexo 10).
- **Relaciona** los adjetivos calificativos con los sustantivos mediante una ficha de aplicación (Anexo 11)



<https://acortar.link/YjkotJ>

- **Señala** tres adjetivos calificativos para cada sustantivo presentado en las imágenes. (Anexo 12)

### CIERRE

- **Evaluación:** identifica los adjetivos calificativos en el texto mediante la técnica del subrayado, siguiendo los pasos de la lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿Qué hemos aprendido de los adjetivos calificativos? ¿A que podemos llamar adjetivos calificativos? ¿Qué parte de la clase te hizo difícil aprender?
- **Transferencia:** Como consideras a tu familia, describe en tu cuaderno algunas características de ella.

### ACTIVIDAD N°6 (90 minutos)

**Identificar** los adjetivos posesivos, evocando sus características esenciales y señalando el objeto interno identificado en la ficha de evaluación compartiéndolo en pares de manera adecuada, escuchando con atención.

### INICIO

- **Motivación:** escuchan con atención la situación de Mario.

Mario y toda su familia se irán de paseo. Cada miembro de la familia llevará algo que crea importante. La mamá dijo yo llevaré mi abanico, el papá yo llevaré mis binoculares, su hermana dijo llevaré mi muñeca y Mario dijo yo llevaré a Toffi mi perro.

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué hará la familia de Mario? ¿Qué llevará cada miembro de la familia? ¿menciona tres cosas que te pertenecen?
- **Conflicto cognitivo:** Serías capaz de crear una oración con el yo y otra con el mí y luego expresar la diferencia y semejanza.

### PROCESO

- **Percibe** la información de forma clara observando y leyendo el cuadro de resumen de los adjetivos posesivos. (Anexo 13)
- **Reconoce** las características de los adjetivos posesivos en su forma plural y singular creando unos ejemplos espontáneos. Ayudados de los ejemplos que se menciona en el cuadro.
- **Relaciona** y compara con los conocimientos previos que se tienen sobre el pronombre personal y el adjetivo posesivo mediante un juego en pares con fichas. (se le dará cada estudiante una ficha con un pronombre o adj. Posesivos

Adjetivos Posesivos			
Yo tengo una camisa.	El cambio es negro.	Ella es amiga mía.	Ellos son amigos míos.
El libro es de ella.	El balón es rojo.	Un primo guapo	tocó en una banda.
Pronombre personal		Adjetivos del sustantivo	
singular	plural	singular	plural
yo	mi	mío / mía	míos / mías
tú	tu	tuyo / tuya	tuyos / tuyas
él / ella	su	suyo / suya	suyos / suyas
usted	su	suyo / suya	suyos / suyas
nosotros / nosotras	nuestro / nuestra / nuestros / nuestras	nuestro / nuestra / nuestros / nuestras	nuestros / nuestras
vosotros / vosotras	vuestro / vuestra / vuestros / vuestras	vuestro / vuestra / vuestros / vuestras	vuestros / vuestras
ellos / ellas	su	suyo / suya	suyos / suyas
ustedes	su	suyo / suya	suyos / suyas
EJEMPLOS:			
mi amigo	más amigos	amigo mío	amigos míos
mi amiga	más amigas	amiga mía	amigas mías

<https://acortar.link/YwP8k3>

darán vueltas por todo el salón y cuando se diga alto se deben unir un pronombre con un adj. Posesivo que coordine en la persona. (Anexo 14)

- **Señala** y escribe los adjetivos que faltan en la oración mediante la ficha de evaluación (Anexo 15)

### CIERRE

- **Evaluación:** Identifica los adjetivos posesivos, evocando sus características esenciales y señalando el objeto identificado desarrollando la ficha en una escala de valoración.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy en la clase sobre el adjetivo posesivo? ¿cómo aprendí a identificar los adjetivos posesivos? ¿Qué parte de la clase te gusto más?
- **Transferencia:** Comparte con su familia lo aprendido en clase sobre los adjetivos posesivos y crea 10 oraciones con adjetivos posesivos.

### ACTIVIDAD N° 7 (90 minutos)

Utilizar sintaxis y ortografía correcta de la “R” “RR” en un texto mediante la técnica del rumor cumpliendo con los trabajos asignados.

### INICIO

- **Motivación:** los estudiantes leen un trabalenguas que está en la pizarra de forma personal, y luego en voz alta.

**Erre con erre, guitarra. Erre con erre, carril**  
**Rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril**  
<https://acortar.link/GvazG1>



- **Recojo de saberes previos:** ¿De qué trata el texto? ¿Qué es lo que más te llama la atención? ¿Qué palabras se repite con más frecuencia?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Has identificado algunas consonantes con sonidos parecidos?

### PROCESO

- **Recuerda** por medio de la observación de carteles el sonido de la “R” “RR” mediante la técnica del rumor.

### Uso de la "r" (solita)

Sonido suave	Sonido fuerte
<ul style="list-style-type: none"> <li>En medio de vocales.</li> <li>Al final de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al principio de una palabra.</li> <li>Después de consonante.</li> </ul>

### Uso de la "rr"

1	Ejemplos
✓ Entre dos vocales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amarrar</li> <li>Enterrar</li> <li>Perro</li> <li>Horror</li> <li>Correr</li> </ul>

### Sonido suave

a) En medio de vocales.	b) Al final de palabras.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Caro</li> <li>Pera</li> <li>Marino</li> <li>Mirada</li> <li>Caro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amar</li> <li>Ver</li> <li>Motor</li> <li>Confiar</li> <li>Leer</li> </ul>

### Uso de la "r"

2	Ejemplos
✓ Palabras compuestas cuyo segundo elemento empieza por r.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vicerector</li> <li>Pararrayos</li> <li>Pelloraja</li> <li>Autorretrato</li> <li>Cascarrabias</li> </ul>

### Sonido fuerte

Al principio de una palabra.	Después de consonante l, n, ñ.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Raja</li> <li>Remo</li> <li>Risa</li> <li>Rosa</li> <li>Rueda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enredar</li> <li>Enriquecer</li> <li>honrar</li> <li>enajenar</li> <li>alrededor</li> </ul>

<https://acortar.link/M1SpNX>

- **Escribe** un texto a partir de un dictado de palabras con “R” “RR” (Anexo 16).
- **Aplica** las reglas ortográficas del uso de la “R” Y “RR” mediante una ficha de aplicación. (Anexo 17)
- **Revisa**-corrige y elabora un texto escrito en pares haciendo uso del cuaderno.
- **Presenta** lo escrito en pares por medio de un papelógrafo.

**CIERRE**


- **Evaluación:** Utiliza sintaxis y ortografía correcta de la “R” “RR” en un texto, siguiendo las indicaciones de la lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy sobre el uso de “R” “RR”? ¿Cómo aprendí a usar “R” “RR”? ¿Qué dificultades tuviste al escribir “R” “RR”?
- **Transferencia:** Copiar en tu cuaderno palabras que contengan “R” “RR” y traer para la siguiente clase.

**ACTIVIDAD N° 8 (90 minutos)**

**Organizar** información en los diferentes tipos de esquemas con lecturas propuestas por el docente mediante el trabajo en grupo, escuchando con atención.

**INICIO**

- **Motivación:** leen el texto del Megalodón mediante una lectura continuada (Anexo 18)
- **Recojo de saberes previos:** ¿De qué trata el texto? ¿Qué dice el texto sobre megalodón? ¿Cómo le describe a megalodón? ¿De qué se alimentaba el megalodon?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Cómo harías para presentar en pocas palabras todo lo que contiene el texto o de una forma más corta?



El MEGALODÓN

¿Megalodón? "Diente Espada" fue un gran pez carnívoro que habitó en el océano durante el periodo del Cretácico superior al Mioceno inferior, aproximadamente desde hace 23 millones de años hasta hace unos 3 millones de años. No se sabe con exactitud su longitud, pero se cree que podía llegar a medir hasta 30 metros de largo y a pesar hasta 11 toneladas. Se cree que se alimentaba de mamíferos marinos, peces, tortugas, ballenas y otros grandes animales.

Hoy en día los huesos de Megalodón se encuentran en algunas partes de la península ibérica y en algunas zonas de la península de Beringia.

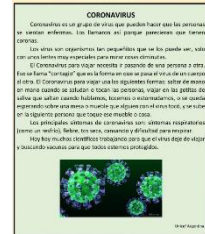
Wikipedia

<https://acortar.link/xzizYm>



## PROCESO

- **Percibe** la información a través de un video de los diferentes tipos de esquemas.  
<https://www.youtube.com/watch?v=u48J5ecbM48>
- **Identifica** en un texto “el coronavirus” título, ideas principales y secundarias. (Anexo 19)
- **Relaciona** las ideas principales extraídas del texto con el organizador que corresponde. (Anexo 20)
- **Jerarquiza** la información en un borrador.
- **Organiza** la información en el esquema y lo presenta en un papelote de manera grupal.



<https://acortar.link/06I9uF>

## CIERRE

- **Evaluación:** Organiza información en los diferentes tipos de esquemas con lecturas propuestas por el docente, evaluado con una lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿Qué hemos aprendido sobre los tipos de esquemas? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué parte de la clase te gusto más?
- **Transferencia:** en casa elige el tema de tu preferencia y organiza la información en un esquema que has aprendido en clase.

## ACTIVIDAD N° 9 (90 minutos)

**Analizar** el verbo mediante el mapa conceptual subrayándolo en una lectura, desarrollando la ficha de evaluación y escuchando con atención.

### INICIO

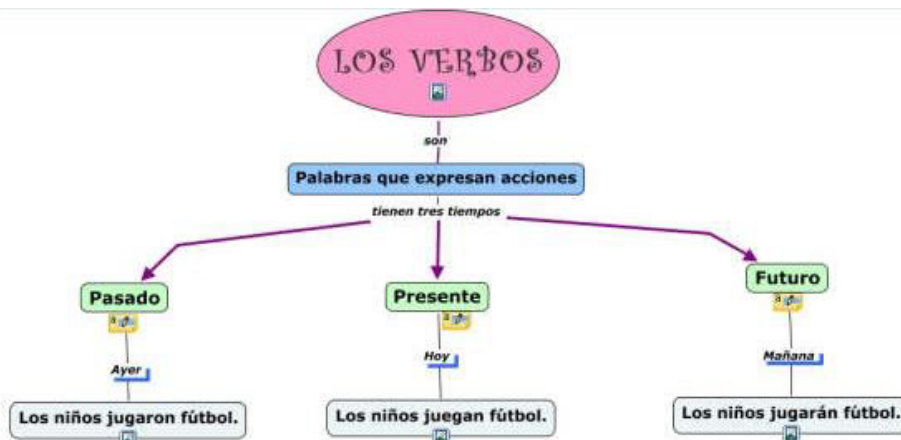
- **Motivación:** los estudiantes observan de manera detallada la imagen presentada y la escriben en la pizarra de manera voluntaria.
- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo las personas? ¿Qué actividades concretas están haciendo cada uno? <https://n9.cl/61pwz>
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si no utilizamos la acción en una oración?



### PROCESO

- **Lee** las palabras que se escribió en la pizarra formulando oraciones con cada una de ellas, y van descubriendo ¿Qué es el verbo? y concretiza el concepto con la ayuda de un esquema. (Anexo 21)





<https://acortar.link/PULCAK>

- **Identifica** el verbo en la fábula. “La hormiga y la crisálida” mediante una lectura continuada y subrayando el verbo. (Anexo 22)
- **Detecta** el verbo desarrollando una ficha de evaluación. (Anexo 23)

### CIERRE

- **Evaluación:** Analiza el verbo mediante el mapa conceptual, oraciones espontáneas y subrayándolo en una lectura, desarrollando la ficha de evaluación.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy sobre el verbo? ¿Cómo aprendí a reconocer el verbo? ¿Qué dificultades tuviste para reconocer el verbo en la lectura?
- **Transferencia:** Escribir en el cuaderno 5 oraciones de actividades que realizas en casa.

### ACTIVIDAD N° 10 (90 minutos)

**Analiza** las partes de la narración leyendo una fábula y respondiendo un cuestionario, cumpliendo con los trabajos asignados.

### INICIO

- **Motivación:** “armando la rompecabeza” se pide 10 voluntarias del aula y se les da un pedazo de la imagen para que luego puedan armar la rompecabeza en la pizarra para que todos lo puedan observar.

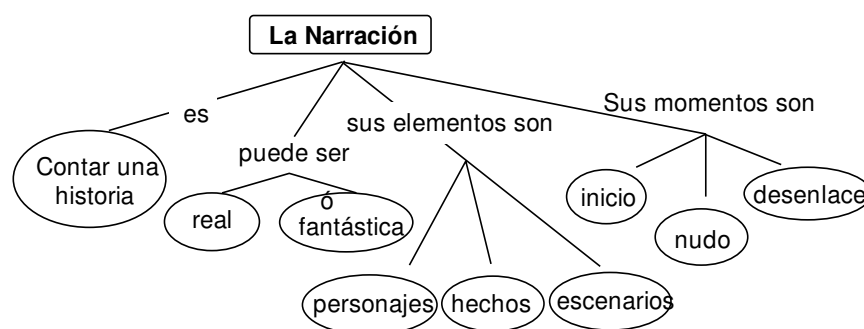


<https://acortar.link/iUFKDi>

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué se puede observar en la imagen? ¿qué tiene el papá en su mano? ¿Qué le estará contando a su hija? ¿a ti te gustan que te narren historias?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué historias te gustan que te narren?

## PROCESO

- **Lee** el mapa conceptual en forma global sobre la narración y descubre ¿Qué es la narración? ¿los elementos de la narración? ¿Cuáles son los momentos de la narración?



<https://acortar.link/JB116E>

- **Identifica** las partes de la narración en una fábula “El león y el ratón” marcando de distinto color y responde las preguntas sobre el texto en la ficha de aplicación. (Anexo24)
- **Detecta** la organización interna de la narración desarrollando la ficha de evaluación trabajando en grupo. (Anexo 25)

## CIERRE

- **Evaluación:** Analiza las partes de la narración leyendo una fábula y desarrollando una ficha de evaluación, trabajado en grupos evaluado con una ficha de cotejo.
- **Metacognición:** ¿Te gustó la fábula? ¿Qué hemos aprendido hoy sobre la narración? ¿Qué dificultades tuviste para reconocer cada parte de la narración? ¿Cómo lo solucionaste?
- **Transferencia:** Busca un cuento e identifica las partes de la narración escribiéndolo en el cuaderno.

### ACTIVIDAD N° 11 (90 minutos)

**Producir** un cuento a partir de palabras significativas, demostrando constancia en el trabajo.

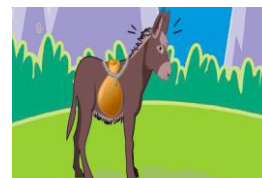
## INICIO

- **Motivación:** Lee el texto.

### EL ASNO Y LA SAL

Caminaba un asno por la orilla de un río con dos pesadas bolsas de sal. El asno resbaló y cayó al agua. Pero la sal, al contacto con el líquido, se deshizo. Así que, al salir del agua, el asno notó que la carga era muchos más ligera. ¡Qué suerte la mía! pensó. Y dio la casualidad que a los pocos días, el asno tuvo que recorrer el mismo camino, pero esta vez llevaba a cada lado un cargamento de esponjas, que al ser muchas, comenzaban a pesarle

Si me tiro al agua, pasará como la sal y la carga me pesará menos, pensó el borrico. Pero al tirarse al río, las esponjas comenzaron a absorber el agua y el asno, por más que intento salir, no lo consiguió. Moraleja. “Ante situaciones muy similares, no obres siempre del mismo modo, porque los resultados pueden ser diferentes”.



<https://acortar.link/T6XPLX>

- **Recojo de saberes previos:** ¿Quién es el personaje principal? ¿Que es lo que cargaba el asno? ¿Qué hizo el asno al sentir que le pesaba mucho su carga? ¿Dónde ocurren los hechos?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees que es lo mismo un cuento con una fábula? ¿Por qué?

### PROCESO

- **Fija** el tema apropiado para el cuento mediante personajes, lugares, imágenes, palabras, conectores, para crear un cuento, recordando el tema de la narración.
- **Planifica**, estableciendo las ideas y secuencia ordenada teniendo en cuenta la estructura del cuento inicio, nudo y desenlace, mediante las preguntas del planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Quiénes nos van a ayudar?	¿Para quién vamos a escribir?

- **Busca** información y redacta en un primer borrador o esquema previo con las palabras significativas o conectoras que se utilizará en cada momento del cuento (Anexo 26)

Inicio	Nudo	desenlace
Había una vez	Luego	Al pinal
Un día	Después	Por ultimo
Al principio	De pronto	Finalmente

- **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) y lo redacta en su cuaderno.
- **Reestructura** el texto corregido con la ayuda del docente.

### CIERRE

- **Evaluación:** Produce un cuento a partir de palabras significativas, siguiendo las indicaciones de una rubrica.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy en la clase sobre el cuento? ¿cómo lo aprendí? ¿Qué es lo que más te gusto?

- **Transferencia:** comparte con tu familia lo aprendido en clase y luego crea tu cuento favorito.

### ACTIVIDAD N° 12 (90 minutos)

**Analiza** el uso del guion mediante una ficha de evaluación, cumpliendo con los trabajos asignados.

#### INICIO

- **Motivación:** Se realiza el juego de la charada. Se pide cinco voluntarios a quienes se les da un papel con el nombre de algún signo de puntuación. La coma, el <https://acortar.link/IXKAp> guion, signo de interrogación, comillas, paréntesis. El resto de estudiantes están atentos para descubrir que es él lo que interpretan los participantes.
- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué representaron los compañeros? ¿Qué palabras estaban ocultas? ¿has escuchado antes de algunos de estos signos?
- **Conflicto cognitivo:** ¿podrías mencionar que función cumple algunos de estos signos?



#### PROCESO

- **Lee** el texto del uso del guion y subraya las ideas más importantes. (Anexo 27)
- **Identifica** cada regla del uso del guion en ejemplos escritos en un papelote trabajados en grupo.
- **Detecta** la organización del uso del guion en una ficha de evaluación. (Anexo 28)

#### CIERRE

- **Evaluación:** Analiza el uso del guion mediante una ficha de evaluación, evaluado con la lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿te gustó del uso del guion? ¿Qué hemos aprendido hoy sobre el guion? ¿Qué dificultades tuviste para reconocer cada uso del guion? ¿Cómo otras dificultades tuviste?
- **Transferencia:** escribe en su cuaderno tres ejemplos de cada regla del uso del guion.

### 3.2.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lecturas etc.

#### Anexo 1

Lee con mucha atención:

**Catalina**

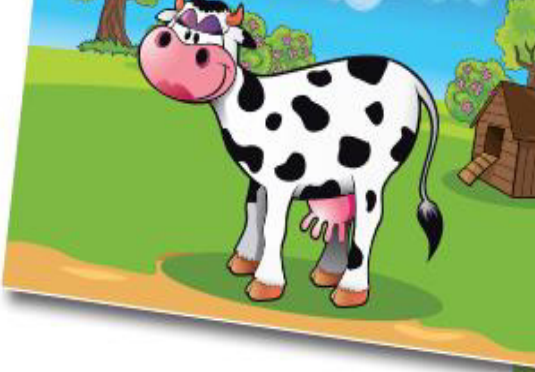
La vaca Catalina  
me dio la primicia  
y yo les aseguro  
que será noticia.

Va a concursar en  
un certamen de belleza  
para ser «La vaca diez»  
del rabo a la cabeza.

Todas las mañanas  
hace mucha gimnasia  
para poder desfilarse  
con soltura y elegancia.

Se la pasa todo el día  
mirándose al espejo  
y tratando de lustrar  
las manchitas del pescuezo.

Para estar bien en línea  
come y come sin parar.  
Mientras más gordita  
será más fácil ganar.



En el charco de la noche  
toma sus baños de luna  
con sales de sombras  
y estrellas de espuma.

Cada uno de sus días  
es un vivo alboroto.  
Vive haciendo poses,  
se ejercita para las fotos.

Ella está convencida  
de llegar a la final,  
ser tapa en las revistas  
y la envidia en la Rural.

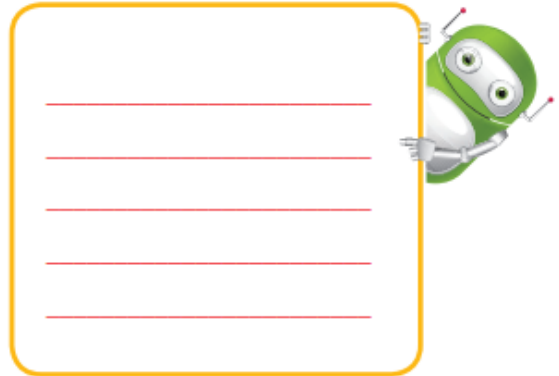
Autores: Vilma Novick Freyre.

<https://acortar.link/LgNcxD>

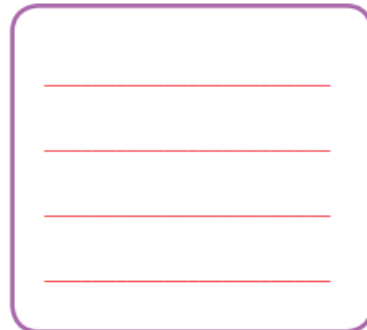
## Anexo 2

😊 Escribe las palabras que riman en el siguiente recuadro.

**El cielo es de cielo,  
la nube es de tiza.  
La cara del sapo  
me da mucha risa.**



😊 Escribe 5 versos creados por ti.

<https://acortar.link/GZ4tqP>

😊 Relaciona con diferentes colores las palabras que forman rimas.

rosa

zapato

pato

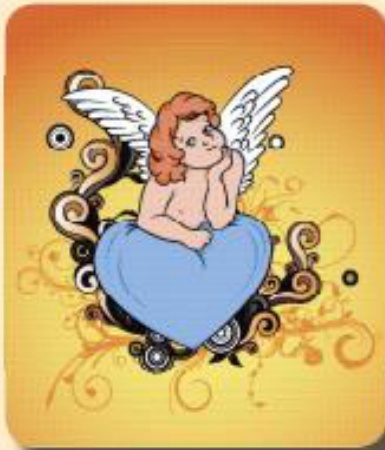
violín

canción

mariposa

delfín

camión

**Anexo 3****EL ÁNGEL GUARDIÁN**

Es verdad, no es un cuento; hay un Ángel Guardián que te toma y te lleva como el viento y con los niños va por donde van.

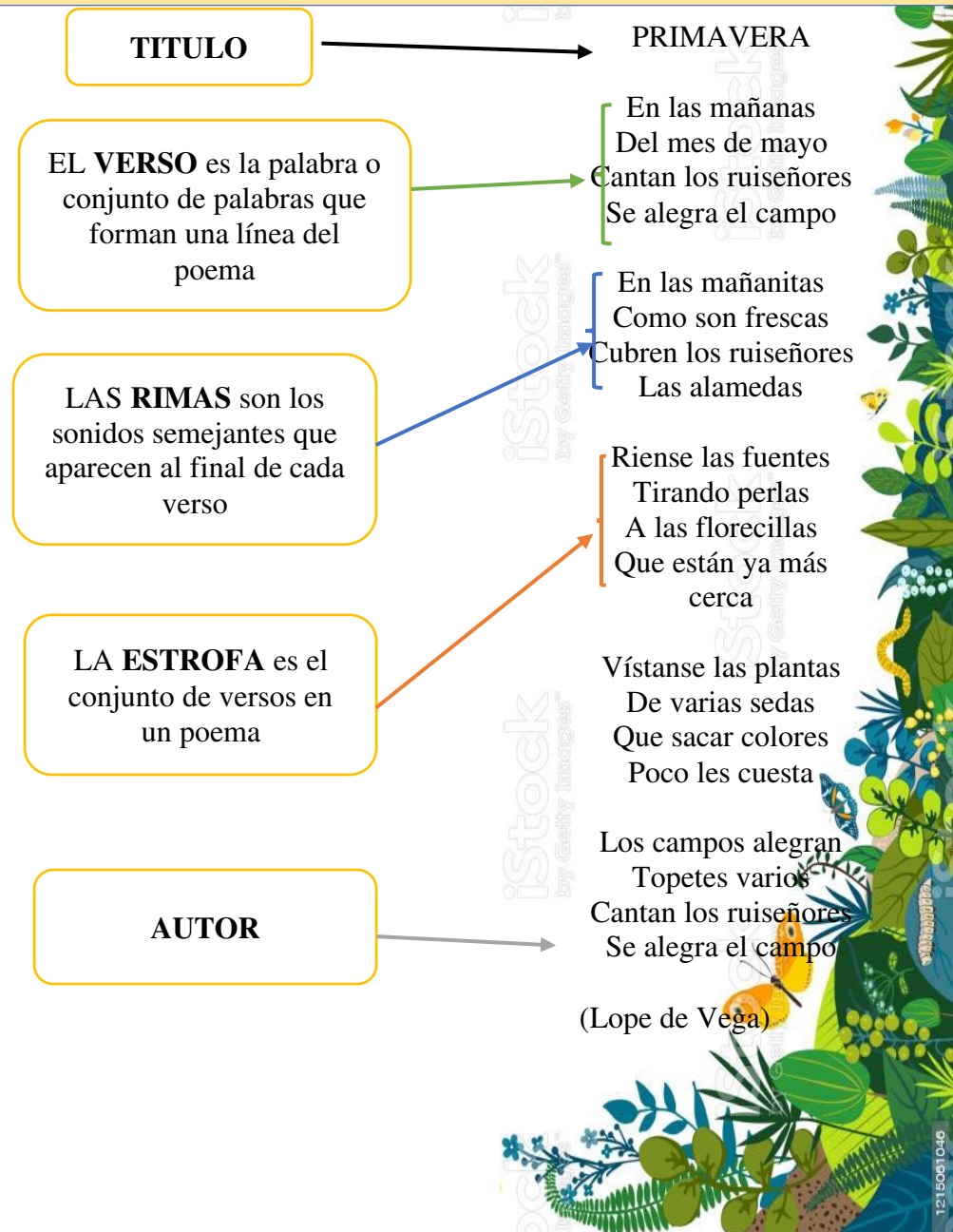
Tiene cabellos suaves que van en la venteada, ojos dulces y graves que te sosiegan con una mirada y matan miedos dando claridad. (No es un cuento, es verdad.) Él tiene cuerpo, manos y pies de alas y las seis alas vuelan o resbalan, las seis te llevan de su aire batido y lo mismo te llevan de dormido. Hace más dulce la pulpa madura que entre tus labios golosos estruja; rompe a la nuez su taimada envoltura y es quien te libra de gnomos y brujas. Es quien te ayuda a que cortes las rosas, que están sentadas en trampas de espinas, el que te pasa las aguas mañosas y el que te sube las cuestas más pinas.

<https://acortar.link/o938Or>



#### Anexo 4. Lee el texto sobre la estructura del poema.

El poema es un conjunto de versos, reunido en estrofas, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.



<https://acortar.link/QbGDn3>



## Anexo 5

- Identifica las partes del poema y señala cada parte de la estructura del poema donde corresponda.

Rimas

Estrofa

Verso

Autor

titulo

SONATINA

la princesa esta triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
Que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro

Está mudo el teclado de su clave sonoro,  
Y en su vaso, olvidada, se desmaya una flor.

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa

Quiere ser golondrina, quiere ser mariposa

Tener alas ligeras, bajo el cielo volar;

Ir al sol por la escala luminosa de un rayo,

Saludar a los lirios con los versos de mayo

O perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Calla, calla, princesa- dice el hada madrina;

En caballo, con alas, hacia acá se encamina,

En el cinto la espada y en la mano el azor,

El feliz caballero que te adora sin verte

Y que llega de lejos, vencedor de la muerte,

A encenderte los labios con un beso de amor

RUBÉN DARÍO <https://acortar.link/P0ovUj>

Anexo 6

I. Crea un poema a Santa Rosa de Lima a base de las siguientes imágenes.



*Santa Rosa de Pelegrín*

<https://acortar.link/Yv25yl>

---

---

---

---

---



---

---

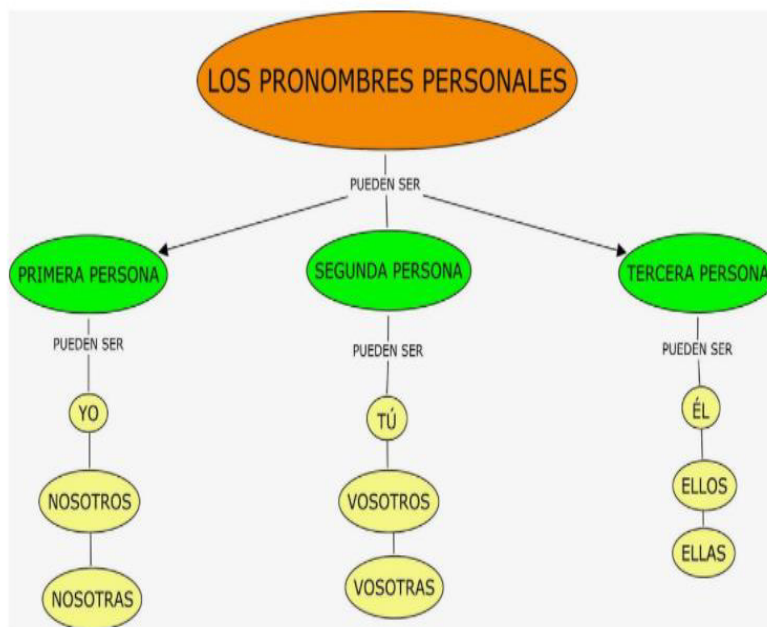
---

---

---

<https://acortar.link/oAb11a>

## Anexo 7



<https://acortar.link/qvtEK4>

## Anexo 8

- **Identifica los pronombres personales en la lectura subrayándolos.**

### El lobo satisfecho y la oveja

Luego de un sanguinario festín, un lobo que regresaba a su madriguera se encontró a una oveja. Deduciendo que ella estaba asustada la consoló de esta manera.

-No se asustes, amiga mía: créeme yo no tengo ánimo de hacerte daño, si tú me dices tres verdades: La oveja sin mayor dilación se despachó:

- Señor lobo, en primer lugar, jamás hubiera deseado encontrarme con usted y, en segundo lugar, como esto no fue posible, hubiera preferido hallarlo ciego.

- Y, ¿cuál es la tercera verdad? –inquirió el lobo.

Entonces la oveja le espetó:

- ¡Ojalá perecieran todos ustedes de la peor muerte!

Nosotros jamás les hemos hecho daño, en cambio, tú y tu parentela nos persiguen sin piedad. Al oír estas verdades el lobo calló y se fue.

<https://n9.cl/0192y>



- ¿A quién se refieren o reemplazan las palabras subrayadas del texto?

La <u>oveja</u> estaba asustada <b>Nombre</b>	<u>Ella</u> estaba asustada <b>Pronombre</b>
El <u>lobo</u> <u>se</u> encontró con la oveja <b>Nombre</b>	<u>Él</u> se encontró con la oveja. <b>Pronombre</b>

- ella \_\_\_\_\_
- yo \_\_\_\_\_
- tú \_\_\_\_\_
- usted \_\_\_\_\_
- ustedes \_\_\_\_\_

- Relaciona los pronombres con la frase que corresponda.

yo	Sigam caminando
tu	Leemos y escribimos
el	recitas una poesía.
ustedes	soy el camino, la verdad y la vida.
nosotros	Trabaja incansablemente
ellos	hablan muy bien.

➤ Señala los pronombres en la oración subrayándolos.

- 😊 Él comió tu torta hoy.
- 😊 Tú y tus amigos vayan al cine.
- 😊 Ella es más ingenua que el lobo.
- 😊 A veces nosotros jugamos con ellos.
- 😊 Salgan ustedes primero y después ellos.
- 😊 Es usted muy amable, señor.
- 😊 Yo soy experto reconociendo pronombres.
- 😊 Ella es una estrella inalcanzable.
- 😊 Tú, él y yo somos grandes amigos.

## Anexo 9

### Gallinas gordas y flacas

Vivian en un corral varias gallinas: unas bien cebadas y gordas; otras, por el contrario, flacas y desmejoradas.

Las gallinas gordas, orgullosas de su buena facha, se burlaban de las flacas, llamándolas esqueletos vivientes, muestras de abre, etc.

Mas he aquí que el cocinero, debiendo prep para el banquete del año nuevo, bajo al g mejores que allí había.


La elección, lector, no fue difícil.

Las gallinas gordas viendo su fatal destino envidiaron, la mejor suerte de sus compañeras flacas y esqueléticas.

<https://n9.cl/g5jac>



## Anexo 10



**Mi Perú**

**Vals**

**Manuel "Chato" Raygada B.**

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,  
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,  
donde el indómito inca prefiriendo morir,  
legó a mi raza la gran herencia de su valor.

**CORO**

Ricas montañas, hermosas tierras,  
risueñas playas, ies mi Perú!,  
fértiles tierras, cumbres nevadas,  
ríos quebradas, ies mi Perú!

Así es mi raza noble y humilde por tradición,  
pero es rebelde cuando coactan su libertad,  
entonces uniendo alma, mente y corazón,  
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.

Ricas montañas, hermosas tierras,  
risueñas playas, ies mi Perú!,  
fértiles tierras, cumbres nevadas,  
ríos quebradas, ies mi Perú!

<https://acortar.link/Eer3bj>

## Anexo 11

😊 Relaciona los sustantivos con los adjetivos calificativos adecuados.

- helado
- manzana
- caballo
- abuela
- cama
- caperucita

- rojo
- pequeña
- cariñoso
- negra
- verde
- deliciosa

😊 Encuentra siete adjetivos calificativos en el pupiletras

- ❖ amable
- ❖ alto
- ❖ amoroso
- ❖ feroz
- ❖ verde
- ❖ fresco
- ❖ sabroso

A	M	A	B	L	E	c	F	V	A
L	M	Q	W	E	R	T	E	E	S
T	K	O	H	F	S	A	R	R	D
O	R	T	R	E	D	V	O	D	F
S	A	B	R	O	S	O	Z	E	G
A	S	D	F	G	S	H	J	K	H
Q	W	E	R	T	Y	O	U	I	J
F	R	E	Z	C	O	D	G	J	K

## Anexo 12

😊 Escribe su adjetivo calificativo para cada nombre o sustantivo.



<https://acortar.link/IXKAp5>

## Anexo 13

Mario y toda su familia se irán de paseo. Cada miembro de la familia llevará algo que crea importante. La mamá dijo yo llevaré mi abanico, el papá yo llevaré mis binoculares, su hermana dijo llevaré mi muñeca y Mario dijo yo llevaré a Toffi mi perro.

		antes del sustantivo		después del sustantivo	
pronombre personal		singular	plural	singular	plural
yo		mi	mis	mío / mía	míos / mías
tú		tu	tus	tuyo / tuya	tuyos / tuyas
él / ella		su	sus	suyo / suya	suyos / suyas
usted		su	sus	suyo / suya	suyos / suyas
nosotros / nosotras		nuestro <small>con sustantivo masculino</small>	nuestros <small>con sustantivo masculino</small>	nuestro <small>con sustantivo masculino</small>	nuestros <small>con sustantivo masculino</small>
		nuestra <small>con sustantivo femenino</small>	nuestras <small>con sustantivo femenino</small>	nuestra <small>con sustantivo femenino</small>	nuestras <small>con sustantivo femenino</small>
vosotros / vosotras		vuestro <small>con sustantivo masculino</small>	vuestros <small>con sustantivo masculino</small>	vuestro <small>con sustantivo masculino</small>	vuestros <small>con sustantivo masculino</small>
		vuestra <small>con sustantivo femenino</small>	vuestras <small>con sustantivo femenino</small>	vuestra <small>con sustantivo femenino</small>	vuestras <small>con sustantivo femenino</small>
ellos / ellas		su	sus	suyo / suya	suyos / suyas
ustedes		su	sus	suyo / suya	suyos / suyas

**EJEMPLOS:** mi amigo mis amigos    amigo mío amigos míos  
mi amiga mis amigas    amiga mía amigas mías

<https://acortar.link/YwP8k3>

## Anexo 14

yo	tu	el
nosotros	vosotros	ellos
mi	tu	su
nuestro/a	vuestro/a	su
mis	tus	sus
sus	nuestros/as	vuestros/as



## Anexo 15

### A. Completa la oración con adjetivos que corresponda

1. ¿Dónde están \_\_\_\_\_ llaves? Me parece que las deje aquí.
2. ¿Carlos, ¿el señor de la foto es \_\_\_\_\_ Papá?
3. Marcela olvidó \_\_\_\_\_ celular en el salón de clase
4. Marcos encontró a \_\_\_\_\_ amigo en la tienda y hablaron por horas.
5. \_\_\_\_\_ proyecto de física ganó el primer lugar. Somos un gran equipo.
6. Vale ¿Acaso habéis olvidado \_\_\_\_\_ libros en casa de nuevo?
7. Quería preguntarte si me puedes dar \_\_\_\_\_
8. Los niños se divierten mucho jugando con \_\_\_\_\_ amigos.
9. ¿crees tú que \_\_\_\_\_ mamá esté enojada por la fiesta?
10. \_\_\_\_\_ tradiciones nos algo que nos define como país.

<https://n9.cl/6zzou>

### B. Señala con una raya los adjetivos posesivos

Lo que más me gusta es compartir mi tiempo con mis primos Juan y Carlos. Ellos se llevan muy bien: Juan le deja todas sus cosas a Carlos y Carlos las cuida mucho. También les gusta intercambiar sus juguetes con los míos. Son mis primos favoritos, me gusta estar con ellos todo el tiempo inventamos juegos, aventuras y lo pasamos estupendamente. Nuestros amigos, siempre que nos ven juntos, dicen que parecemos trillizos. ¡menudo trio formamos!



## Anexo 16

Raúl tiene un loro de color rojo y amarillo que repite todo lo que dice. Su loro se llama “Turrón” y lo han traído de Perú. Junto a la jaula de Turrón hay un terrario con una tarántula, que es un tipo de araña muy grande y peligrosa. A Raúl le encantan sus dos mascotas, pero su favorita es el loro Turrón porque habla sin parar a todas horas. A Raúl le encanta escuchar las canciones que tararea cada tarde. <https://acortar.link/mC6p89>

## Anexo 17

- Lee el siguiente texto y observa las palabras resaltadas, luego escribe cada palabra en el cuadro que corresponde.

Cholito volaba sobre las alas del cóndor. Desde arriba puedo observar un perro, un rebaño y casitas que parecían puntitos en medio del campo. Los cerros de su pueblo formaban pequeñas islas en el paisaje. Recordaba a su madre y rogaba por encontrar a sus hermanos en aquel valle del Perú.

R_____	_____r_____	_____rr_____

- Escribe en cada ilustración el nombre que corresponde.



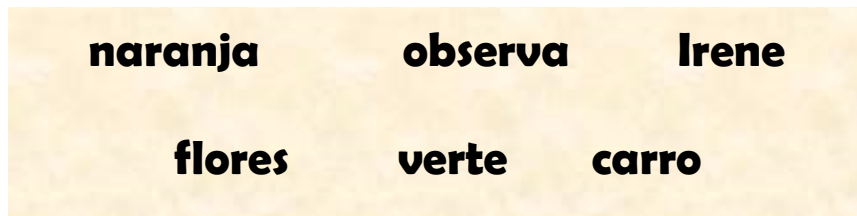
<https://acortar.link/eEBnsj>



<https://acortar.link/eEBnsj>



- Completa las oraciones con las palabras que corresponde



😊 Ernesto pintó su \_\_\_\_\_ de color \_\_\_\_\_

😊 Sofía \_\_\_\_\_ en el campo \_\_\_\_\_ hermosas

😊 \_\_\_\_\_ esta sonriente al \_\_\_\_\_

- Lee cada palabra y encierra a la que se refiere casa ilustración, luego escribe una oración con cada una de ellas.



Coro- corro




Cero- cerro




Pero- perro


<https://acortar.link/063nqr>

- Completa las siguientes palabras “r” o “rr” según corresponda.

zo_____o	ca_____ete_____a
pe____e____a	go_____o
fe_____oc_____il	za_____zamo_____a
ka_____ina	ca_____eta
_____osa	ma_____iposa
bu_____o	pe_____o
he_____amienta	ba_____o

## Anexo 18

### **EL MEGADOLÓN**

El Megadolón o “Diente Grande” fue un tiburón que vivió hace 2 millones de años. Fue uno de los más grandes y poderosos del Océano, inmenso desde don se lo vea, este animal era básicamente un tiburón blanco de un tamaño muy exagerado.

No se conoce con exactitud la longitud del Megalodón, solo las aletas median tanto como un humano adulto, calculan alrededor de 18 metros de largo y entre 4 y 6 metros de altura aproximadamente, su peso rondaba las 50 toneladas.

Era carnívoro piscívoro y sus dientes median 13 centímetros su mordida era devastadora y era un pez muy veloz. Hasta el día de hoy el Megalodón es una especie que sigue llamando la atención de paleontólogos y biólogos marinos por su monstruoso tamaño.

<https://acortar.link/8shheU>

## Anexo 19

### **CORONAVIRUS.**

Coronavirus es un grupo de virus que pueden hacer que las personas se sientan enfermas. Los llamaron así porque parecieran que tienen coronas. Los virus son organismos tan pequeños que se los pueden ver, solo con unos lentes muy especiales para mirar cosas diminutas.

El coronavirus para viajar necesita ir de una persona a otra. Eso se llama “contagio” que es la forma en que se pasa el virus de un cuerpo al otro. El coronavirus para viajar usa las siguientes formas: saltar de mano en mano cuando se saludan o tocan las personas, viajar en las gotitas de saliva cuando hablamos, tosemos o estornudamos, o se queda esperando sobre una mesa o mueble que alguien con virus tocó, y se sube en la siguiente persona que toque ese mueble o cosa.

Los principales síntomas del coronavirus son: síntomas respiratorios (como un resfrío), fiebre, tos seca, cansancio y dificultad para respirar.

Hay muchos científicos trabajando para que el virus deje de viajar y buscando vacunas para que todos estemos protegidos.

<https://acortar.link/06J9uF>

Anexo 20

The diagram on the left shows a hierarchical tree structure with an orange root box, branching into blue boxes, then yellow and pink boxes, and finally a purple box. To its right is a diagram illustrating the relationship between 'Idea general' (General Idea) and 'Idea principal' (Main Idea), with 'Idea principal' further branching into 'Ideas complementarias' (Complementary Ideas).

The text box on the right contains the following text and questions:

Según el relato bíblico de la Torre de Babel, los descendientes de Noé trataron de construir una torre que llegara hasta el cielo, pero Dios no vio su soberbia con buena ojo y los privó de la lengua común que los parecía consensuar. Esta concepción de la diversidad lingüística como castigo divino que representa la Biblia, ha ejercido durante siglos una influencia decisiva en todo el pensamiento occidental, de modo que en mucha la gente que cree que la multiplicidad de las lenguas es algo negativo.

Resumen párrafo 1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Por su parte, como sea, por el contrario, la diversidad lingüística no es un inconveniente, sino una riqueza fundamental, y que se impone rectificar con urgencia las políticas y prácticas que son una amenaza para millones de lenguas de para difusión. De no ser así, se perderá irremediablemente el acervo inagotable que puede ofrecer la experiencia, sabiduría acumulada y la vida del mundo de buena parte de la humanidad.

Resumen párrafo 2

\_\_\_\_\_

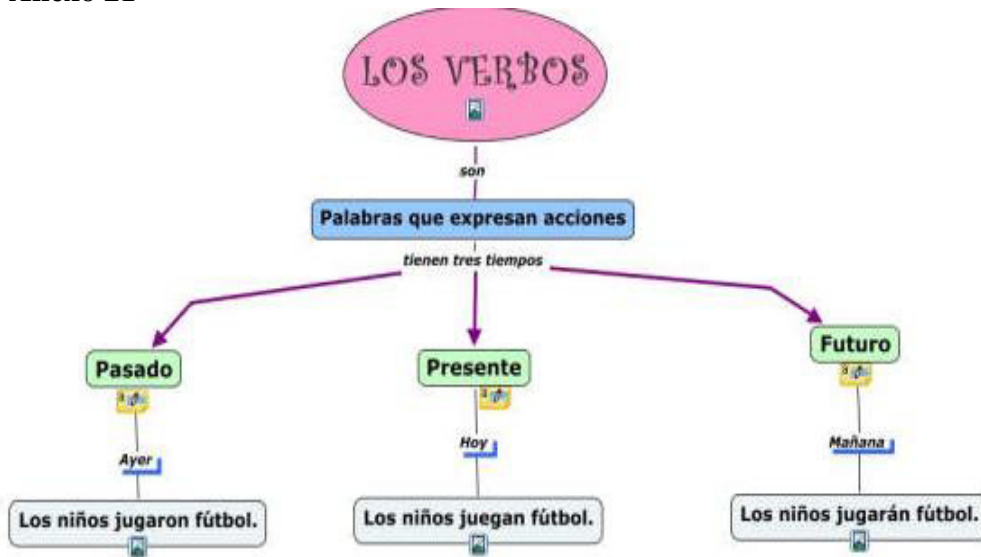
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo 21



<https://acortar.link/PULCAK>

## Anexo 22

**La hormiga y la crisálida**

Al salir de su refugio en busca de alimento una hormiga encontró una crisálida ya próxima a su muda.

- ¡Pobre criatura! - dijo la hormiga – Vives prisionera mientras yo camino libremente por el mundo. Así, cuando yo quiero subo hasta la copa de los árboles ¡Cómo nos diferencia el destino!

Tiempo después la hormiga pasó por el mismo lugar y sólo halló la envoltura.

Levantó los ojos y ... ¿qué vio? Las rutilantes alas de una mariposa.

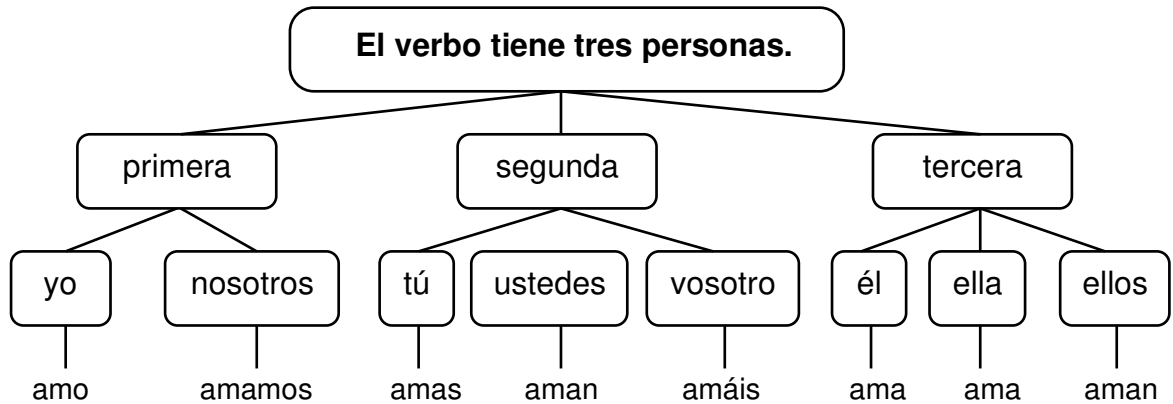
- No me compadezcas, amiga. Quédate feliz con tu libertad, en tanto que yo me remonto por el espacio hacia el azul del cielo- sentenció la mariposa.

¿No será que la hormiga personifica la materia y la crisálida al símbolo del alma inmortal?

■ **Moraleja:** A veces a quienes creemos inferiores o más desdichados que nosotros llegan a ser superiores y más afortunados.

<https://acortar.link/qvQc9g>

## Anexo 23



a) **Completa la terminación de los siguientes verbos:**

- Carlos pint\_\_\_\_\_ un cuadro.
- Los niños admirar\_\_\_\_\_ el trabajo.
- El médico guard\_\_\_\_\_ las medicinas.
- Yo habl\_\_\_\_\_ durante la ceremonia.
- Ustedes camin\_\_\_\_\_ por el parque.



<https://n9.cl/pd0z2>

b) **Escribe el verbo que le corresponde a los siguientes pronombres con las opciones dadas, e indica su persona y número.**

- ❖ **Tú \_\_\_\_\_ televisión.**  
P \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_
- ❖ **Nosotros \_\_\_\_\_ mucho.**  
P \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_
- ❖ **Él \_\_\_\_\_ camisa blanca.**  
P \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_
- ❖ **Ellos \_\_\_\_\_ fútbol.**  
P \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_
- ❖ **Ustedes \_\_\_\_\_ contentos.**  
P \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_

Juegan  
 Comemos  
 Usa  
 Miras  
 Saltan



c) Pinta los verbos que están en primera persona. Luego escribe una oración con cada verbo pintado

conozco    hablas    observo    amaré  
 pegan    compro    olvidado    pueden


d) Pinta los verbos que están en segunda persona.

lees    llegas    lavan  
 sé    volviste    tuvieron

e) Pinta los verbos que están en tercera persona.

iban    amo    comió    volviste  
 volver    recibier    hago  
 tengo    sabemos    estudie

## Anexo 24

- **Lee atentamente la fábula e identifica con la maestra las partes de una narración**

La narración es contar una historia desde el principio hasta el final.  
Hay muchas narraciones, por ejemplo, las fábulas y los cuentos.

- El personaje más importante de una narración se llama **protagonista**.
- La parte más emocionante de la narración se llama **Nudo**.

### **El león y el ratón**

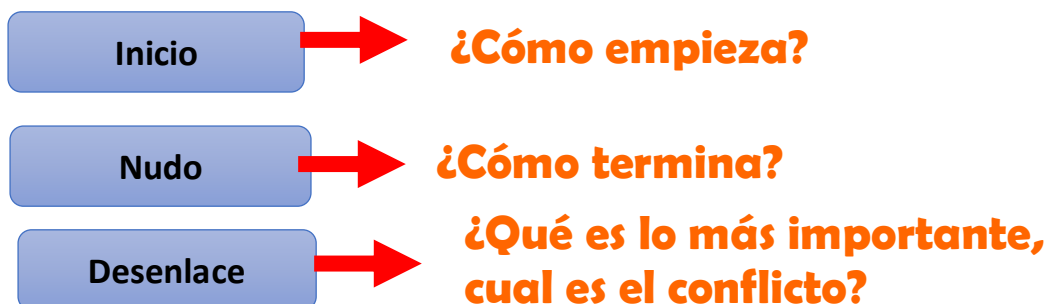
Estando durmiendo un león en la falda de una montaña, los ratones del campo, que andaban jugando, llegaron allí; y casualmente uno de ellos saltó sobre el león, y éste le cogió.

El ratón viéndose preso, suplicaba al león que tuviese misericordia de él, pues no había obrado con malicia, sino por ignorancia, por lo que pedía humildemente perdón. El león, viendo que no era digno de él tomar venganza de aquel ratón, por ser animal tan pequeño, le dejó ir sin hacerle mal.

Poco tiempo después el león cayó en una red y viéndose enlazado, comenzó a dar grandes rugidos. Oyéndolo el ratón acudió al momento, y viendo que estaba preso en aquella red, le dijo: “Señor, ten buen ánimo, pues no es cosa que debas temer. Yo me acuerdo del bien que de ti recibí, por lo cual quiero volverte el servicio”. Y diciendo esto, comenzó a roer con sus dientes y, rompiendo las cuerdas de la red liberó al león. <https://acortar.link/H9K8Ug>

**Moraleja:** Muchas veces el auxilio de los más débiles es indispensable para los más poderosos.

### Momentos de una narración:



**Inicio:** El león atrapó a un ratón que lo estaba molestando.

**Nudo:** Al verse preso, el ratón suplicó por su libertad al león y éste lo dejó ir.

**Desenlace:** Tiempo después el ratón liberó de una red al león en agradecimiento por dejarlo ir.

### RESPONDEMOS

- El texto leído será una narración, ¿Por qué?

---



---

**Una narración tiene personajes, es decir seres que realizan todo lo que se cuenta en la historia.**

- En el texto leído, ¿quiénes son los personajes?

---



---

**Todo lo que se cuenta en la historia se llama hechos o acciones.**

- Escribo un hecho que realizó el león.

---



---

- **Escribo un hecho que realizó el ratón.**

---



---

**Esos hechos siempre ocurren en algún lugar. Ese lugar se llama escenario.**

- **¿Dónde ocurren los hechos de la narración leída?**

---



---

**Una narración puede ser totalmente real o tener algunos hechos imaginarios, fantásticos.**

- **¿Qué hechos son reales en la fábula leída?**

---

- **¿Qué hechos son imaginarios o fantásticos en dicha fábula?**

---



---

## Anexo 25

### Ficha de evaluación

**Lee la fábula el cojo y el ciego y completa el cuadro**

#### **El cojo y el ciego**

Un cojo y un ciego llegaron, cierta vez, a la orilla de un río que tenían que vadear. Ante esta dificultad, dijo el cojo al ciego: Aquí hay un vado bastante bueno, pero, a decir verdad, mi única pierna no me permite cruzarlo. Yo lo pasaría si pudiese ver apuntó el ciego; pero, como me falta la vista, temo resbalar. ¿Qué hacemos? ¡Magnífica idea me ha venido! exclamo el cojo, reaccionando. Mira: tus piernas serán mi sostén y mi vista nuestra guía. Ayudándonos así, pasaremos el río. Dicho y hecho, el cojo se acomodó sobre los hombros del ciego y ambos alcanzaron, felices y seguros, la ribera opues- ta, llegando a la ciudad sin novedad.

**MORALEJA** Una mano lava la otra y ambas la cara.

<https://fabulasanimadas.com/el-cojo-y-el-ciego/>



Personajes	Hechos más importantes	Escenarios
	Inicio: <hr/> <hr/> <hr/> Nudo: <hr/> <hr/> <hr/> Desenlace: <hr/> <hr/> <hr/>	

### Anexo 26

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Había una vez</li> <li>• Un día</li> <li>• Al principio</li> </ul>
<b>NUDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego</li> <li>• Después</li> <li>• De pronto</li> </ul>
<b>DESENLACE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al pinal</li> <li>• Por ultimo</li> <li>• Finalmente</li> </ul>

## Anexo 27

### ➤ ¿Qué es el guion?

El guion, también llamado guion corto, es un signo ortográfico auxiliar formado por una pequeña línea horizontal (-).

Se utiliza en cuatro aspectos:

- Para separar la palabra que no alcanza en el mismo renglón, por ejemplo:

En la selva los niños juegan futbol cer  
ca del gran río Ucayali.

- 😊 Para colocar de forma ordenada una palabra debajo de otra, por ejemplo:

- Escoba
- Pizarra
- papeles

- 😊 Para separar vocablos compuestos, por ejemplo:

Encuesta socio - económica.

- 😊 Cuando existen diálogos en un texto, continúa el diálogo, ejemplo:

- ¿Dónde vives?
- Al costado de la escuela
- \_\_\_\_\_



<https://n9.cl/hz8j3>



➤ **Para separar vocablos compuestos.**

Ejemplo: Encuesta socio - económica.

Completa los guiones donde sea necesario (fíjate en las palabras que están en negrita).

- a. La situación **socio económica** es la causa de la pobreza en el Perú.
- b. La explicación **teórico práctica** es necesaria.
- c. El **químico farmacéutico** es un profesional necesario.

➤ **Cuando existen diálogos en un texto, continúa el diálogo.**

Ejemplos:

- ¿Cuál es tu nombre?

- Me llamo Martha

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_





### 3.2.1.5. Evaluaciones de procesos y final de unidad

#### Evaluación de proceso N° 1

**Instrumento: Escala de valoración**

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Lee con atención el texto de manera individual.				
Comparte con sus compañeros el párrafo que más le llamo la atención				
Identifica la rima utilizando la técnica del subrayado.				
Detecta la organización interna de la rima por medio de una ficha de trabajo utilizando el método heurístico.				
Demuestra constancia en el trabajo.				

#### Evaluación de proceso N° 2

**Instrumento: Lista de cotejo**

Indicaciones	Si	No
Lee un poema “el ángel guardián” presentado por la maestra en grupos de tres		
Identifica las partes del poema, título, verso, rima, estrofa y autor		
Detecta la organización del poema por medio de una ficha de trabajo		
Escucha con atención		

**Evaluación de proceso N° 3**  
**Instrumento: rubrica de evaluación**

<b>CRITERIOS</b>	<b>Destacado AD</b>	<b>Logro A</b>	<b>En proceso B</b>	<b>En inicio C</b>
<b>TITULO</b>	El título está escrito y tiene relación con el contenido, muestra una gran construcción.	El título está presente pero no tiene relación con el poema, si muestra una buena construcción.	El título no está presente sin embargo el poema muestra una buena construcción.	El título no está presente y el poema no posee una buena construcción
<b>ESTRUCTURA</b>	El poema presenta título, verso, rima y estrofa	El poema se encuentra escrito en una estrofa compuesta por versos	El poema no está organizado en estrofas ni versos.	El poema no muestra ninguno de los elementos requeridos.
<b>RIMA</b>	Se encuentra rimas en los versos.	Se encuentra dos versos con palabras de similar sonido, pero no constituye una rima.	No se presentan rimas en el poema.	el poema no presenta ninguna relación entre las palabras
<b>VOCABULARIO</b>	Se utiliza vocabulario variado, para describir el tema elegido.	Se observan repeticiones de palabras.	Es vocabulario usado es repetitivo, por lo que no describe adecuadamente el tema	No presenta vocabulario adecuado en ninguno de los versos y estrofas.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Se utiliza mayúsculas al iniciar oraciones y en nombres propio, no se observan errores ortográficos a lo largo del texto	En algunos versos no se utilizan mayúscula al iniciar la oración, y en algunos nombres propios.	No se utilizan mayúsculas al inicio del texto y en nombres propios y se presentan más de tres errores ortográficos	Tiene más de 5 errores de ortografía y puntuación

**Evaluación de proceso N° 4**  
**Instrumento evaluación: Lista de cotejo**

<b>Indicaciones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Percibe la información de forma clara al leer un mapa conceptual en pares		
Reconoce los pronombres en la lectura “el lobo satisfecho y la oveja” subrayando los pronombres personales		
Relaciona los pronombres con los nombres en la ficha de aplicación.		
Señala los pronombres personales en la oración subrayándola		
Cumple con los trabajos asignados.		

**Evaluación de proceso N° 5**  
**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Percibe la información respecto a los adjetivos calificativos de forma clara mediante la lectura			
Reconoce los adjetivos calificativos en la lectura de un canto. Mediante la técnica del subrayado.			
Relacionas los adjetivos calificativos con los sustantivos mediante una ficha de aplicación			
Señalan 5 adjetivos calificativos para cada sustantivo presentado en las imágenes.			
Demuestra constancia en el trabajo			

**Evaluación de proceso n.º 6****Instrumento de evaluación: escala de evaluación**

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Percibe la información de forma clara observando y leyendo el cuadro de resumen de los adjetivos posesivos				
Reconoce las características de los adjetivos posesivos en su forma singular y plural creando unos ejemplos espontáneos				
Relaciona y comprueba con los conocimientos previos que se tienen sobre el pronombre personal y el adjetivo posesivo mediante un juego en pares con fichas				
Señala y escribe los adjetivos que faltan en la oración mediante la ficha de evaluación.				

**Evaluación de proceso n.º 7****Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

INDICADORES	SI	NO
Recuerda por medio de la observación de carteles el sonido de la R y RR por medio de la técnica del rumor		
Escribe un texto a partir de un dictado de palabras con "R" "RR"		
Aplica las reglas ortográficas de la R y RR mediante una ficha de aplicación		
Revisa- corrige y elabora un texto escrito en pares haciendo uso del cuaderno		
Presenta lo escrito en pares por medio de un papelógrafo		
Cumple con los trabajos asignados.		

**Evaluación de proceso n.º 8**  
**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

LISTA DE COTEJO												
	CRITERIOS	Percibe la información a través de un video de los diferentes tipos de esquemas		Identifica en texto "corona virus" título, ideas principales y secundarias		Relaciona las ideas principales extraídas del texto con el organizador que corresponde		Jerarquiza la información en un borrador		Organiza la información en el esquema y lo presenta en un papelote de manera grupal.		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	NOMBRE											
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												

**Evaluación de proceso n.º 9**  
**Instrumento de evaluación: Escala de valoración**

Indicadores	Destacado	Logrado	Proceso	Inicio
Participa de manera activa observando la imagen de la motivación				
Formula oraciones con las distintas acciones que observa en la pizarra				
Lee atentamente la lectura y subraya los verbos				
Desarrolla la ficha de evaluación				
Demuestra una escucha con atención				

**Evaluación de proceso n.º 10**  
**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

CRITERIOS	SI	NO
Observa y lee un mapa conceptual sobre la narración.		
Marca de distinto color las partes de la narración en una fábula “El león y el ratón”		
Responde las preguntas de la fábula “el león y el ratón” de la ficha de aplicación.		
Completa el cuadro y menciona los momentos de la narración como inicio, nudo y desenlace		
Cumple con los trabajos asignados.		

**Evaluación de proceso n.º 11**  
**Instrumento de evaluación: rubrica**

CRITERIOS	DESTACADO AD	LOGRO A	EN PROCESO B	EN INICIO C
TITULO	Presenta creatividad, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	Está relacionado al cuento y al tema	El título está presente, pero no está relacionado al cuento ni al tema	No presenta título
PERSONAJES	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto, así como en imágenes.	Los personajes principales son nombrados y descritos.	Los personajes principales son nombrados.	No se identifica personajes principales.
ELEMENTOS	Presenta elementos con claridad inicio, nudo y desenlace.	Presenta elementos como inicio, nudo y desenlace.	Presenta inicio, nudo y desenlace con poca claridad.	Presenta inicio, nudo y desenlace, pero se desvía del tema.
ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y CONECTORES	No hay error de ortografía o puntuación en el cuento y presenta conectores	No hay error de ortografía o puntuación en el cuento y presenta	Hay un error de ortografía o puntuación en el cuento y presenta	Hay más de tres errores de ortografía o puntuación en el cuento

	adecuados con claridad.	conectores adecuados.	conectores adecuados.	no presenta conectores adecuados.
<b>CREATIVIDAD</b>	El cuento contiene muchos detalles creativos y descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	El cuento contiene algunos detalles creativos y descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	El cuento contiene pocos detalles creativos y descripciones que distraen del cuento	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento.

### Evaluación de proceso n.º 12

#### Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Observa y lee el texto del uso del guion.		
Subraya en el texto las ideas más importantes sobre el uso del guion		
Escribe en un papelote ejemplos del uso del guion trabajado en grupo		
Desarrolla la ficha de evaluación sobre el uso del guion		
Cumple con los trabajos asignados.		

### 3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

#### 3.2.2.1. Programación de proyecto

##### 1. Datos informativos

**Institución Educativa:** San José

**Nivel:** Primaria

**Grado:** Tercero

**Secciones:** A

**Área:** Comunicación, personal social, Arte y cultura

**Título del proyecto:** conociendo mis derechos de niño

**Temporización:** 1 mes

**Profesores:** Irene Bustamante, Telma Guevara, Marioldi Esther

Egoavil Yauri

##### 2. Situación problemática

Los conflictos en el mundo como son la guerra, injusticias, trato inhumano se han producido a menudo, por tal motivo la Declaración Universal de los Derechos humanos es uno de los hitos fundamentales de nuestra historia. Así como existe la maldad en el corazón del hombre para sus semejantes también existe la misericordia y la compasión que defiende por naturaleza la dignidad humana, donde hombre y mujer puedan gozar independientemente de su raza, lengua, color, condición y religión.

El 10 de diciembre de 1948 la ONU declara 30 artículos en favor de los derechos humanos, los cuales parecen no ser respetados por algunos, como actualmente es el caso de Ucrania y Rusia.

La situación en el mundo a comienzos del siglo XX era que los países industrializados no contaban con normas de protección para la infancia, los niños continuamente eran sometidos a trabajos de adultos en condiciones insalubres e inseguras, eran tantas las injusticias y opresiones hacia los niños que el 20 de noviembre de 1989, la Asamblea General de Naciones Unidas aprobó y abrió a la firma y ratificación la Convención sobre los Derechos del Niño. (UNICEF 2019)



En nuestro país, la Constitución Política del Perú señala que “La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del Estado”. Asimismo, en su artículo 4º señala que “la comunidad y el Estado protegen especialmente al niño, adolescente, madre y anciano en situación de abandono” (Minedu 2014).

Sin embargo, en diferentes partes del Perú los niños no son reconocidos por las demás personas, como sujetos de derecho, en la escuela, familia, lugar donde viven, redes sociales. Según el Informe: “Youg voice Perú”, en su enfoque de seguridad, vulnerabilidad y violencia de la niñez y adolescencia señala que el 39,8% se ha sentido acosado durante el 2017, el 22 % se siente preocupado por ser víctima del bulling y el 44,6% ha visto que alguien ha sido golpeado en la escuela. Solo el 39.9% considera que maestros u otro personal de la escuela no trabaja para detener el acoso sexual, es más el 77% de niños y adolescentes afirma no saber a quién acudir por ayuda en caso se sienta hostigado/a o tratado injustamente. (Youg voice voice Perú 2017). Por otra parte, el Currículo Nacional contempla dos enfoques a favor de los derechos del niño, el enfoque de derechos que “reconoce a los estudiantes como sujetos de derecho y no como objeto de cuidado, como ciudadanos con deberes” (Ministerio de educación, 2016). El enfoque orientado al bien común busca que los seres humanos compartan valores, virtudes cívicas y el sentido de la justicia.

La realidad de la provincia de Huaura sobre la violencia de la familia es alarmante. Se ha registrado casos de violencia físico y psicológico en mujeres entre 18 a 53 años que incluye a los menores de edad, como lo manifiesta el reporte de la comisaria de Huaura, que registra 3 casos de violencia familiar por día.

En nuestro centro educativo público con convenio parroquial, ubicado en Huaura, Huacho identificamos que los estudiantes de tercer año algunos de ellos tienen poca confianza con sus padres, por la falta de tiempo, de comunicación,

se ha detectado maltrato verbal, físico y sexual, por parte de los miembros más cercanos de la familia, más aún en estos dos últimos años por motivo de la pandemia han tenido que vivir en confinamiento, por este motivo proponemos este proyecto “conociendo mis derechos de niño” con el objetivo de dar a conocer los diferentes derechos del niño y las instituciones que los protegen.

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
	Lee diversos textos escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</li> </ul>

	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</li> </ul>
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y argumenta éticamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica que los niños y las niñas pueden asumir las mismas responsabilidades y tareas, y que pueden establecer lazos de amistad</li> </ul>
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la elaboración de acuerdos y normas de convivencia en el aula, teniendo en cuenta los deberes y derechos del niño, y escucha las propuestas de sus compañeros; explica la importancia de la participación de todos en dicha elaboración.</li> </ul>
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas.</li> </ul>

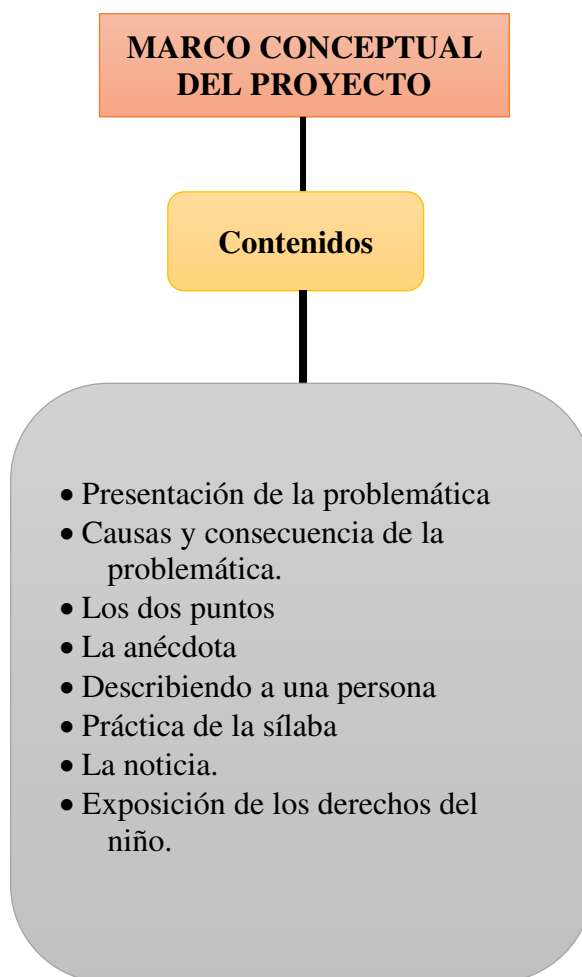
(MINEDU, 2016)

## Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Presentación de la problemática-sensibilización	Por medio de una escenificación	Vestimenta Equipo de sonido USB
Causas y consecuencias.	A través de un mural	Papelotes, Colores, Papel de colores, Goma, Plumones, Tijera
Describimos los derechos	Por medio de unas imágenes	Banners
Trabajando cada uno de los derechos	Grupos para que trabajen	Cuaderno Lapicero Fichas
Elaboración de un guion	Dando ideas y escribiéndolo en una hoja bond	Papel y lapicero
Producción de un cartel	Dando ideas, haciendo uso de diversos materiales.	Papelógrafo, colores Imágenes
Socialización del producto	A través de una plataforma	Tener un canal en YouTube

<b>PROYECTO DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Título:</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>MEDIOS</b>	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Presentación de la problemática</li> <li>❖ Causas y consecuencia de la problemática.</li> <li>❖ Los dos puntos</li> <li>❖ La anécdota</li> <li>❖ Describiendo a una persona</li> <li>❖ La sílaba</li> <li>❖ La noticia</li> <li>❖ Exposición de los derechos del niño en un video.</li> </ul>		<p><b>Demostración de fluidez verbal y mental</b>, contando anécdotas, y exponiendo los derechos del niño mediante la técnica del encadenamiento de palabras e ideas.</p> <p><b>Explicación</b> de la problemática causas y consecuencias, utilizando las TICS, dibujos, fotografías, etc.</p> <p><b>Utilización</b> de sintaxis y ortografía correcta en la descripción de una persona, los dos puntos, mediante estrategias de lectura compartida utilizando guías y cuestionarios.</p> <p><b>Organización</b> de información de las clases de sustantivo, adjetivos, uso de las reglas gramaticales, las sílabas, partes de la oración, mediante mapas mentales, redes conceptuales y otros organizadores.</p> <p><b>Interpretación</b> de la problemática mediante estrategias de lectura dirigida, lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios.</p> <p><b>Producción</b> de materiales, textos diversos (orales o escritos, gráficos, etc.) siguiendo las orientaciones del profesor.</p>
<b>CAPACIDADES – DESTREZAS</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES – ACTITUDES</b>
<p><b>COMPRENSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar</li> </ul> <p><b>COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar información</li> <li>● Producir</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Posee fluidez verbal y mental.</li> <li>● Utilizar sintaxis y ortografía correcta</li> </ul>		<p><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>-Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <p><b>RESPETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>-Escuchar con atención</li> </ul>

## Marco conceptual de contenidos de proyecto



### 3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD N° 1: (90 min)- Sensibilización

##### INICIO

**Explicar** la problemática de los derechos del niño, por medio de un organizador gráfico, mostrando constancia en el trabajo.

- **Motivación:** Se les indica a los niños para que observen imágenes de niños realizando deferentes actividades que está pegadas en la pizarra. (Anexo 1)



<https://acortar.link/hU2hsW>

- **Saberes previos:** ¿Qué observan en la imagen? ¿Que están realizando los niños? ¿Cómo están siendo tratados los niños? ¿Qué les dirías a eso niños?
- **Conflicto cognitivo** ¿Cómo te sentirías si a ti te trataran de esa manera? ¿Qué harías?

##### PROCESO

- **Percibe** la información de forma clara leyendo el texto sobre los derechos del niño. (Anexo 2)
- **Identifica** las ideas relevantes del texto de los derechos del niño mediante la técnica de subrayado, en grupo de tres.
- **Organiza** y secuencia la información de los derechos del niño completando las preguntas del planificador del texto.

¿Qué queremos saber sobre los derechos del niño?	¿Como lo vamos a saber?	¿Cuándo lo vamos a conocer?	¿Quiénes nos van a ayudar?	¿Qué vamos a necesitar?

- **Selecciona** las ideas principales del texto sobre los derechos del niño, completando el organizador gráfico. (Anexo 3)
- **Explica** la problemática de los derechos del niño apoyado en el organizar gráfico, con la técnica de la exposición.

## SALIDA

- **Evaluación: Explicar** la problemática de los derechos del niño, por medio de un organizador gráfico, evaluado con una lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿Es importante conocer los derechos del niño?  
¿Tuviste alguna dificultad al aprender? ¿Qué enseñanza nos deja lo aprendido para nuestra vivencia diaria?
- **Transferencia:** Comparte con tus familiares lo aprendido en clase.

## ACTIVIDAD N° 2: (90 min)

**Deducir** sobre las causas y consecuencia de la problemática, sobre los derechos del niño, mediante la lectura de casos reales, cumpliendo con los trabajos asignados.

## INICIO

- **Motivación:** Se les indica a los niños para que observen la imagen del niño. (Anexo 4)
- **Saberes previos:** ¿Qué observan en la imagen?  
¿Qué está haciendo el niño? ¿En qué lugar se encuentra el niño?  
¿Has visto alguna vez esta misma situación?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees que por tu zona hay casos similares como este? ¿Qué le dirías si te encuentras con alguno de ellos?



<https://n9.cl/pvgg6>

## PROCES

- **Percibe** la información de forma clara leyendo los casos reales de maltrato infantil mediante una lectura en pares. (Anexo 5)
- **Relaciona** las causa y consecuencias del maltrato infantil leídos en los casos reales, luego responde las preguntas del planificador para elaborar una infografía.

¿Cuáles son las causas que generan maltrato en los niños?	¿Cuáles son las consecuencias cuando no se respetan los derechos del niño?	¿Qué queremos saber sobre los derechos del niño?	¿Cómo lo vamos a saber?	¿Cuándo lo vamos a conocer?	¿Quiénes nos van a ayudar?	¿Qué vamos a necesitar?

- **Interpreta** la situación del caso propuesto mediante la elaboración de una infografía.



- **Realiza la inferencia** sobre las causas y consecuencias cuando no se cumplen los derechos del niño mediante la presentación de la infografía explicada.

### SALIDA

- **Evaluación: Deducir** sobre las causas y consecuencia de la problemática, sobre los derechos del niño, mediante la lectura de casos reales, realizando una infografía evaluada con una rúbrica.
- **Metacognición:** ¿Qué hemos aprendido sobre las causas y consecuencias cuando no se cumplen los derechos del niño? ¿Qué es lo más te llamo la atención de los casos leídos? ¿cómo aprendiste a identificar las causas y consecuencias cuando no se respetan los derechos del niño?
- **Transferencia:** dialoga en casa sobre lo aprendido y dibuja en tu cuaderno uno un caso en donde se observe donde un niño es maltratado.

### ACTIVIDAD N° 3: (90 min)

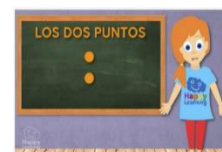
**Utiliza** sintaxis y ortografía correcta en el uso de los dos puntos en la lectura de los derechos del niño, mediante el método heurístico, escuchando con atención.

### INICIO

- **Motivación:** los estudiantes juegan la charada, se pide la colaboración de cinco estudiantes para que representes las siguientes imágenes: un niño maltratado, un niño feliz, un niño jugando, un niño enfermo, un niño abandonado.
- **Recojo de saberes previos:** ¿les gustó el juego? ¿Qué representación les fue más difícil representar? ¿Qué representación les hizo difícil reconocer?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Qué pasaría si en la lectura de los derechos del niño no existirían los signos de puntuación?

### PROCESO

- **Recuerda las reglas ortográficas** del uso de los dos puntos observando el video <https://acortar.link/TRaDsr>
- **Escribe** y completa en el texto de los derechos del niño el uso de los dos puntos. (Anexo 6)
- **Aplica las reglas** ortográficas de los dos puntos copiando un derecho del niño en un papelote, de manera creativa.
- **Revisa- corrige** lo escrito en el papelote con el apoyo de la maestra mediante el método heurístico.
- **Presenta lo escrito** sobre los derechos del niño mediante la técnica del museo.



**CIERRE**

- **Evaluación:** Utiliza sintaxis y ortografía correcta en el uso de los dos puntos en la lectura de los derechos del niño, mediante el método heurístico, evaluado en una escala de valoración.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí sobre los derechos del niño? ¿Cómo aprendí a reconocer los derechos del niño? ¿Qué dificultades tuviste para reconocer los derechos del niño? ¿Cómo lo solucionaste?
- **Transferencia:** Escribir en el cuaderno dos derechos del niño haciendo uso de dos puntos.

**ACTIVIDAD N° 4: (90 min)**

**Demostración de fluidez verbal y mental**, contando anécdotas sobre el respeto de los derechos del niño, mediante la técnica del encadenamiento de palabras, cumpliendo con los trabajos asignados.

**INICIO**

- **Motivación:** la maestra pide que algún estudiante cuente una anécdota cuando han visto que los derechos de han sido respetados o por lo contrario ha sido vulnerado.
- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué nos contó el compañero? ¿les gustó la historia que contó el compañero? ¿todos tenemos algo que contar? ¿han visto algo parecido?
- **Conflicto cognitivo:** ¿recuerdas algo que te pasó donde viste respetar tus derechos?

**PROCESO**

- **Percibe** con claridad lo que quiere expresar, orientándose con los pasos para escribir una anécdota sobre el respeto o vulnerabilidad de los derechos del niño respondiendo las preguntas, y completando el planificador (Anexo 7)

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cuándo lo vamos a escribir?	¿Quiénes nos van a ayudar?	¿Para quién vamos a escribir?

- **Procesa** las ideas sobre una anécdota trabajando en grupo y escribiéndola en un papelote.
- **Relaciona** las ideas con elementos lingüísticos que le ayuden a redactar la anécdota con mayor claridad.

- **Verbaliza** lo que se piensa con seguridad y confianza al compartir con sus compañeros la anécdota escrita.
- **Demuestra fluidez** en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados siendo escuchado por todos sus compañeros mediante la técnica del encadenamiento de palabras.

### CIERRE

- **Evaluación: Demostración de fluidez verbal y mental**, contando anécdotas sobre el respeto de los derechos del niño, mediante la técnica del encadenamiento de palabras, evaluado con una lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy sobre la anécdota? ¿Cómo me sentí al contar mi anécdota sobre el respeto de los derechos del niño? ¿Cómo aprendí a contar una anécdota? ¿Qué dificultades tuviste al redactar tu anécdota? ¿te gusto contar su anécdota?
- **Transferencia:** Escribir en el cuaderno una anécdota siguiendo los pasos establecidos y leerlas a tu familia.

### ACTIVIDAD N° 5 (90 minutos)

**Producir** un texto descriptivo de los niños trabajadores de la provincia de Huara, mediante el trabajo en equipo, aceptando distintos puntos de vista.

### INICIO

- **Motivación:** la maestra presenta una fotografía de los niños de Huaura y les pide observar.



<https://n9.cl/35mo1>

<https://n9.cl/nuvew>

- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Cómo están vestidos los niños? ¿Dónde están los niños?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Crees que puedes hacer algo por ellos?

### PROCESO

- **Fija** el tema observando un video de niños que viven en la calle <https://n9.cl/lerr3w>
- **Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada** completando el cuadro planificador teniendo en cuenta el trabajo, contexto en que viven, su forma de vestir y hábitos alimenticios de forma oral.



¿Qué vamos a describir sobre los niños que viven en la calle?	¿Para qué vamos a describir sobre ellos?	¿Cómo debe ser la descripción de cada uno de ellos?	¿Qué diremos sobre los niños que viven en la calle?	¿Para quién vamos a describir?

- **Busca información y redacta en un primer borrador o esquema previo** un texto descriptivo a partir del video observado y de las ideas del organizador.
- **Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura vocabulario y coherencia)** partiendo del testimonio de los niños que trabajan en la calle, haciendo un primer borrador.
- **Reescritura del texto corregido** y lo socializan con sus compañeros en grupos de tres.

#### CIERRE

- **Produce** un texto descriptivo de los niños trabajadores de la provincia de Huara, mediante el trabajo en equipo,
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy sobre la descripción de la persona? ¿Cómo aprendí a describir a la persona? ¿Qué dificultades tuviste al redactar tu texto?
- **Transferencia:** Describe en tu cuaderno las características positivas de tu amigo.

#### ACTIVIDAD N N° 6 (90 minutos)

**Organizar información** sobre el derecho a una familia teniendo en cuenta la sílaba en un esquema gráfico, cumpliendo con los trabajos asignados.

#### INICIO

- **Motivación:** escuchan con atención el canto “bendecido Señor las familias” de Roberto Carlos. <https://acortar.link/g60rUT>
- **Recojo de los saberes previos:** ¿Qué dice el canto? ¿Qué les pareció la letra del canto? ¿Qué frase les gusto más?
- **Conflicto cognitivo** ¿Qué pasaría si un niño crece sin su familia?

#### PROCESO

- **Percibe la información de forma** clara sobre la sílaba por medio de imágenes y siguiendo la dinámica de los aplausos van mencionado el nombre de cada uno y por cada sílaba van dando una palmada.

familia

hogar

Papá

mamá

- **Identifica los elementos esenciales** de la sílaba átonas y tónicas por medio de un texto sobre el derecho a tener una familia (Anexo 8)
- **Relaciona dichos elementos** de la sílaba tónica (aquella que tiene la mayor fuerza de voz) y la sílaba átona (aquella que tiene la menor fuerza de voz) pronunciando con mayor fuerza de voz la sílaba de color rojo, en el texto de los derechos a tener na familia.
- **Ordena /jerarquiza** la sílaba átona, tónica extrayéndolo del texto según su clasificación.
- **Organiza la información en un instrumento adecuado** de la sílaba átona y tónica extraído del texto por medio de un mapa conceptual. (Anexo 9)

### CIERRE

- **Evaluación: Organiza información** sobre el derecho a una familia teniendo en cuenta la sílaba en un esquema gráfico, teniendo en cuenta la lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy sobre la importancia de tener una familia? ¿Cómo aprendí a valorar la familia? ¿Qué dificultades encontraste para reconocer las silabas atonas y tónicas en el texto sobre el derecho a tener una familia? ¿Cómo lo solucionaste?
- **Transferencia:** con la ayuda de tu familia escribe la importancia de vivir en familia.

### ACTIVIDAD N.º 7 (90 minutos)

**Analiza** la información general de la noticia sobre los derechos más importantes utilizando el método heurístico preguntas del docente y respuestas de los estudiantes, escuchando con atención.

### INICIO

- **Motivación:** los estudiantes observan el periódico sobre una noticia del maltrato infantil.
- **Recojo de saberes previos:** ¿Qué se observa en el periódico? ¿Qué dice en las letras más grandes? ¿Quién interviene en la situación?
- **Conflicto cognitivo:** ¿Cómo crees que deberían corregir los padres a sus hijos?



<https://acortar.link/kfj1Xa>

### PROCES

- **Percibe** la información escuchando y observando el video sobre los derechos del niño. <https://acortar.link/liQGGo> mediante el método heurístico.  
¿Cuáles son los derechos del niño según el video? ¿puedes mencionar alguno de ellos? ¿Qué pasaría si no existiera los derechos del niño? ¿para qué están los derechos del niño? ¿Quiénes tienen la responsabilidad de cuidarnos?
- **Identifica** cada uno de los derechos del niño extrayendo la información del video para redactar la noticia, en una ficha de aplicación.(Anexo 10 )

¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Por qué lo vamos a escribir?	¿Por quién debemos escribir?

- **Detecta** la importancia de los derechos del niño en nuestra sociedad, a través de la elaboración de una noticia.

### CIERRE

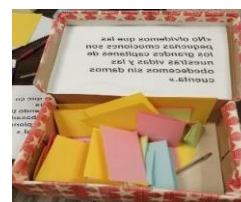
- **Evaluación:** Analiza la información general de la noticia sobre los derechos más importantes utilizando el método heurístico evaluado en una lista de cotejo.
- **Metacognición:** ¿te gustó la clase de hoy sobre la noticia de los derechos? ¿Qué hemos aprendido hoy sobre la noticia de los derechos? ¿Qué dificultades tuviste al elaborar la noticia? ¿Cómo lo solucionaste?
- **Transferencia:** Con la ayuda de tus padres elabora una noticia sobre los derechos del niño y escríbelo en tu cuaderno.

### ACTIVIDAD N.º 8 (90 minutos)

**Producir** un video “Conociendo mis derechos de niño” mediante el uso de las TIC, mostrando constancia en el trabajo.

### INICIO

- **Motivación:** Mediante la estrategia de la caja mágica, cada estudiante sacará una imagen de una cajita (que contiene deberes y derechos del niño) y de acuerdo a las imágenes irán explicando lo que observan. (Anexo 11)
- **Saberes previos:** Responde las siguientes preguntas:  
¿Qué observan? ¿Qué características reconoces en las imágenes? ¿Qué acciones están realizando? ¿Cuáles te parecen más interesante?



- **Conflicto cognitivo:** ¿Cómo crees que sería tu actitud al encontrar en tu familia una situación de violencia?

### PROCESO

- **Identifica la situación** observando cada derecho de los niños en grupos de 10. (Anexo 12)
- **Decide el tipo de video** que van a realizar con los cinco derechos que le corresponde al grupo
- **Selecciona** información de cada uno de los derechos del niño que se ha trabajado en las sesiones anteriores especialmente en la sesión número tres y lo socializan en grupos.
- **Selecciona** las herramientas para la producción del video como: diseño gráfico, vestimenta, imágenes, música, sonido, cámara, trípode, espacio de grabación, luminosidad, color y tiempo.
- **Aplica las herramientas** en un primer ensayo de la grabación del video informativo sobre los derechos del niño.
- **Produce** el video en un espacio adecuado con el apoyo de la maestra utilizando todas las herramientas mencionadas anteriormente por medio del canal de YouTube.



<https://acortar.link/dBTwV>

### CIERRE

- **Evaluación: Producir** un video “Conociendo mis derechos de niño” mediante el uso del canal de YouTube evaluado con una rúbrica
- **Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy sobre los derechos del niño?  
¿Tuviste alguna dificultad en el trabajo sobre los derechos del niño?  
¿Cómo lo solucionaste? ¿Qué lograrás con tu video?
- **Transferencia:** Compartir lo aprendido sobre los derechos del niño y propagar el video para que se cumpla y se respete.



### 3.2.2.2. Materiales de apoyo: anexos, fichas, lecturas, etc.

#### Anexo 1



<https://acortar.link/Y7udnf>

#### Anexo 2

##### **LOS DERECHOS DEL NIÑO**

El 20 de noviembre, de 1989 la asamblea de general de las naciones unidas aprobó la convención sobre los derechos del niño, allí señalaron que: Los niños y los jóvenes tienen los mismos derechos humanos generales que los adultos, y también derechos específicos derivados de sus necesidades especiales. Los niños no son propiedad de sus padres ni beneficiarios indefensos de una obra de caridad. Son seres humanos y titulares de sus propios derechos.

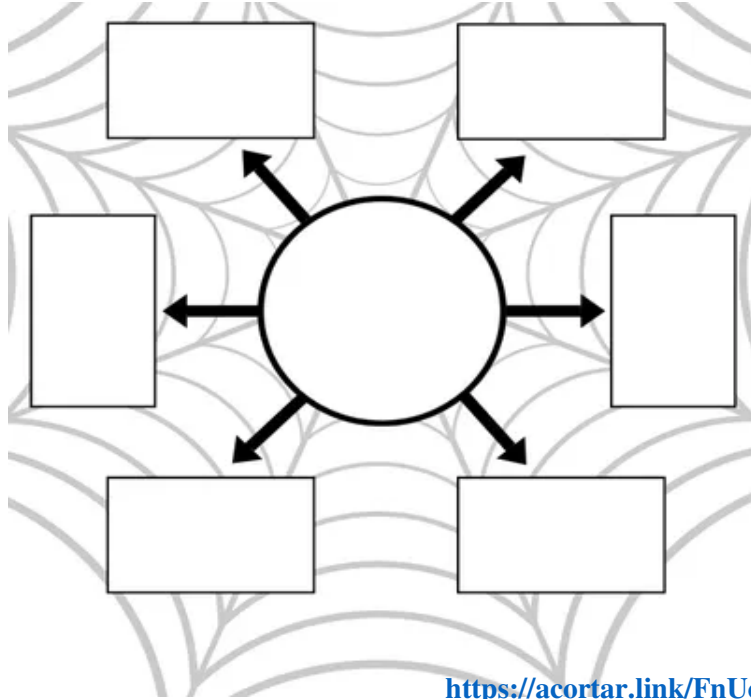
La Convención sobre los Derechos del Niño establece los derechos que es preciso convertir en realidad para que los niños puedan desarrollar todo su potencial.

La Convención ofrece una visión del niño como individuo y como miembro de una familia y una comunidad, con derechos y responsabilidades apropiados para su edad y su etapa de desarrollo. Al reconocer los derechos de la infancia de esta manera, la Convención concibe al niño como un ser integral.

La Convención reconoce la dignidad humana fundamental de todos los niños y la urgente necesidad de velar por su bienestar y su desarrollo. Deja clara la idea de que todos los niños deben tener derecho a una calidad de vida básica, en lugar de ser un privilegio que pocos disfrutan. <https://acortar.link/JEzXtF>



**Anexo 3**



<https://acortar.link/FnUcFx>

**Anexo 4**



<https://n9.cl/pvgg6>

## Anexo 5

### CASO 1

En el lugar donde vivo encontramos a un niño que todos los días salía muy de madrugada a realizar trabajos de mayores, y es por eso que no iba al colegio a estudiar como los demás niños que si tenían oportunidad de hacerlo.

¿Cuál es la causa por el cual el niño no va a la escuela? Y ¿Cuál es la consecuencia si el niño no va a ala escuela?



<https://n9.cl/pvgg6>

### CASO 2

Hoy conocí un caso muy penoso de un niño que sus padres nunca le compraron un juguete y tampoco le sacaban al parque para que tenga un momento de recreación, el motivo era que sus padres no tienen tiempo para sus hijos por el mucho trabajo.

¿Cuál es la causa por el cual al niño no le sacaban a jugar? ¿Cuál es la consecuencia si el niño no sale a jugar?



<https://n9.cl/pvgg6>

### CASO 3

Encontré a un niño que no tenía con quien vivir ni un lugar donde quedarse porque desde muy pequeño le avían abandonado, además no conocía a sus padres y se quedaba en la calle, y allí pasa día tras día pidiendo limosna.

¿Cuál es la causa del niño que vivía en la calle?

¿Cuál es la consecuencia del niño sí vive en la calle?



<https://n9.cl/pvgg6>

## Anexo 6

### **1. Derecho a la salud**

Todos los niños deberían gozar de este derecho fundamental: el bienestar físico, mental es importante, sobre todo en aquellos que carecen de recursos económicos.

### **2. Derecho a la educación**

Sin importar el sexo, religión o condición socioeconómica, los niños merecen un servicio de educación gratuito con apoyo del estado.

### **3. Derecho a una familia**

Si buscamos fortalecer el desarrollo de su personalidad y sentimientos, es necesario velar por la buena crianza del menor. Donde el ambiente familiar sea el adecuado para su desarrollo a futuro.

### **4. Derecho a tener nacionalidad**

Desde que nacen, todo menor debe tener un nombre y apellido.

### **5. Derecho a la igualdad**

Todos los seres humanos merecemos ser tratados por igual. En especial, los niños. No debemos mirar razas y menos nacionalidades.

### **6. Derecho a no ser violentado**

No ser objeto de maltrato, físico o mental, es uno de los temas vulnerables con los que se lucha constantemente a nivel mundial.

### **7. Derecho a jugar**

Jugar y a divertirse es un rol innato para los menores del hogar. La recreación fortalece su cuerpo y les mantiene conectados con la naturaleza que los rodea.

### **8. Derecho a la alimentación**

De acuerdo a la legislación internacional, todas las personas merecen una alimentación con dignidad. En el caso de los niños, esta debe ser guiada por sus padres o tutores.

### **9. Derecho a expresarse**

La libertad de expresión no debe ser socavado por ninguna persona o autoridad. Debemos entusiasmar a los chicos a expresar sin temor sus diferentes puntos de vista.

### **10. Derecho a un trato especial**

En nuestro país, más de un millón de personas viven con discapacidad. De este grueso de personas, los menores son un foco a tomar atención. Por ello, deben gozar de sus derechos humanos u libertades fundamentales en términos iguales con otros en la sociedad.

<https://acortar.link/OYduCr>

## Anexo 7

<b>1° PÁRRAFO O PLANTEAMIENTO</b>	Este primer párrafo debe responder a las siguientes preguntas y tiene como función contextualizar lo ocurrido. ¿Cuándo ocurrió? ¿A quién le ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuál era la situación inicial?
<b>2° PÁRRAFO O NUDO</b>	En este segundo párrafo se desarrollan los acontecimientos. Debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Qué ocurrió luego?
<b>3° PÁRRAFO O DESENLACE</b>	Este último párrafo funciona como cierre de nuestro relato de lo sucedido. Debe responder a las siguientes preguntas: ¿En qué quedó todo? ¿Qué consecuencias tuvo?

<https://acortar.link/TISeVW>

## Anexo 8

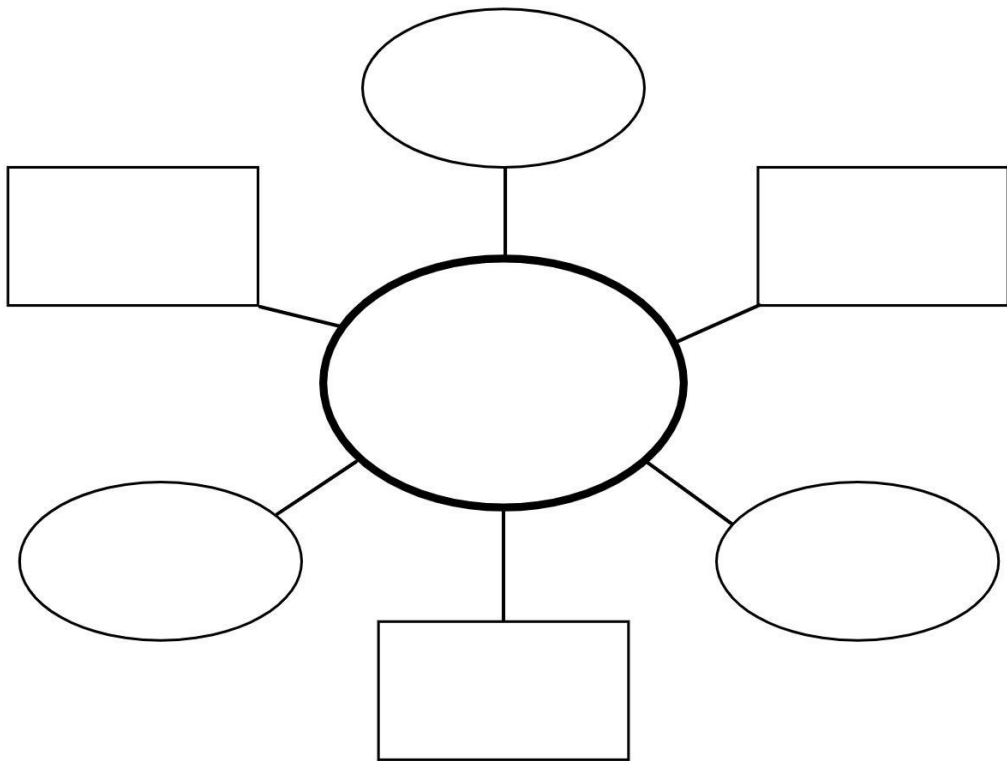
### **FAMILIA Y DERECHOS DEL NIÑO**

La Convención Internacional de los Derechos del Niño da a todo niño el derecho a una familia. El derecho a la familia permite relacionar al niño a una historia y sobre todo le ofrece un perímetro de protección contra la violación de sus derechos. Los niños alejados de su familia se convierten en víctimas fáciles de la violencia, la explotación, la trata, la discriminación u otro tipo de maltrato. Sin embargo, puede pasar que la familia que debería en principio proteger al niño le infrinja malos tratos.

Los padres son los primeros que pueden actuar en nombre del niño y hacer respetar sus derechos. El padre y la madre usan sus derechos y cumplen sus deberes decidiendo en el lugar de su hijo. Tienen por objetivo proteger al niño asegurando su educación, su desarrollo, su seguridad, su salud y su moralidad.

<https://acortar.link/MpGWpU>

Anexo 9



<https://acortar.link/chd3Aa>

## Anexos 10

**TITULAR**

**BAJADA O SUBTÍTULO**

**CUERPO DE LA NOTICIA**

¿Quién?  
¿A quién?

¿Qué le pasó?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

Plé de foto

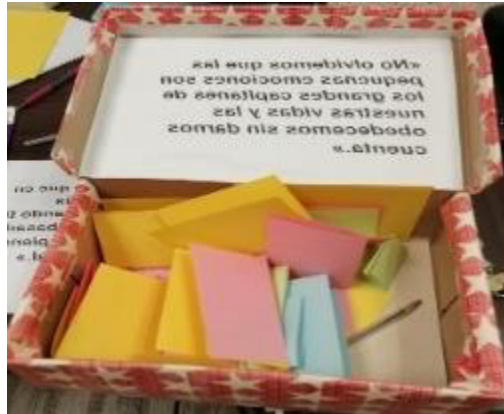
**SUGERENCIAS**

- Un O.V.N.I. ha aterrizado en el patio del colegio.
- Papá Noel se jubila.
- L@s maestr@s, de repente, se convierten en niñ@s.
- Invento: Máquina para viajar el pasado.
- Extraño animal que habla.

LIVEWORKSHEETS

<https://acortar.link/zOxWFv>

Anexo 11



Anexo 12



<https://acortar.link/dBTwV>

### 3.2.2.3. Evaluaciones de proceso y final.

#### Proceso de evaluación N°1

Instrumento: lista de cotejo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Percibe la información de forma clara leyendo el texto sobre los derechos del niño.		
Identifica las ideas relevantes del texto de los derechos del niño mediante la técnica de subrayado, en grupo de tres.		
Organiza y secuencia la información de los derechos del niño completando las preguntas del planificador del texto.		
Selecciona las ideas principales del texto sobre los derechos del niño, completando el organizador gráfico.		
Explica la problemática de los derechos del niño apoyado en el organizar gráfico, con la técnica de la exposición.		
Muestra constancia en el trabajo.		

#### Proceso de evaluación 2

Instrumento de evaluación: Rúbrica

CRITERIOS	AD	A	B	C
<b>TÍTULO</b>	Muestra un título bastante creativo, describe bien el contenido se puede apreciar a la distancia.	El título describe bien el contenido y se aprecia a simple vista.	El título describe bien el contenido.	El título es muy pequeño, no describe bien el contenido del cartel
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Presenta mayúsculas, minúsculas y puntuación es consistente.	Presenta uso de mayúsculas, minúsculas y puntuación.	Hay dos errores en el uso de las mayúsculas minúsculas y puntuación	Hay más de dos errores en el uso de las mayúsculas minúsculas y puntuación
<b>GRAMÁTICA</b>	No hay errores de gramática en la infografía	No hay error de gramática en la infografía	Hay dos errores de gramática en la infografía	Hay más de error de gramática en el cartel
<b>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN</b>	La infografía tiene buena presentación y tamaño, muestra una considerable atención en su construcción,	La infografía refleja que se prestó atención en su elaboración. Es	atención en su construcción y tamaño,	El cartel refleja que no se prestó atención en su construcción y



	y sus elementos están bien organizados. Se presto cuidado al balancear la imagen con el texto.	de buen tamaño, sus elementos están organizados, aunque pudo cuidarse más el balance entre la imagen y el texto.	pero la forma en que se organiza el texto y la imagen no fue cuidado del todo, falto balancear más estos componentes	tamaño. Reja descuido en el balance entre la imagen y el texto.
<b>CREATIVIDAD</b>	La infografía refleja un excepcional grado de creatividad (color, tamaño e imágenes)	La infografía refleja creatividad, es atractiva.	La infografía refleja cierta creatividad y es un poco atractivo.	El cartel refleja poca creatividad y no es atractivo ni original.

### Proceso de evaluación N.º 3

#### Instrumento: escala de valoración

INDICADORES	DESTACADO	LOGRADO	PROCESO	INICIO
Recuerda las reglas ortográficas del uso de los dos puntos observando el video				
Escribe y completa en el texto de los derechos del niño el uso de los dos puntos.				
Aplica las reglas ortográficas de los dos puntos copiando un derecho del niño en un papelote, de manera creativa.				
Revisa- corrige lo escrito en el papelote con el apoyo de la maestra mediante el método heurístico.				
Presenta lo escrito sobre los derechos del niño mediante la técnica del museo.				
Escucha con atención.				

**Proceso de evaluación 4****Instrumento: listo de cotejo**

<b>CRITERIOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Percibe con claridad lo que quiere expresar, orientándose con los pasos para escribir una anécdota sobre el respeto o vulnerabilidad de los derechos del niño respondiendo las preguntas.		
Procesa las ideas sobre una anécdota trabajando en grupo y escribiéndola en un papelote.		
Relaciona las ideas con elementos lingüísticos que le ayuden a redactar la anécdota con mayor claridad.		
Verbaliza lo que se piensa con seguridad y confianza al compartir con sus compañeros la anécdota escrita.		
Demuestra fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados siendo escuchado por todos sus compañeros mediante la técnica del encadenamiento de palabras.		
Cumpliendo con los trabajos asignados.		

**Proceso de evaluación 5****Instrumento: escala de valoración**

<b>Indicadores</b>	<b>Destacado</b>	<b>Logrado</b>	<b>proceso</b>	<b>Inicio</b>
Fija el tema observando un video de niños que viven en la calle.				
Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada completando el cuadro planificador teniendo en cuenta el trabajo, contexto en que viven, su forma de vestir y hábitos alimenticios de forma oral.				
Busca información y redacta en un primer borrador o esquema previo un texto descriptivo a partir del video observado y de las ideas del organizador.				
Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura)				

vocabulario y coherencia) partiendo del testimonio de los niños que trabajan en la calle, haciendo un primer borrador.				
Reescritura del texto corregido y lo socializan con sus compañeros en grupos de tres.				
Acepta distintos puntos de vista.				

### Proceso de evaluación 6

#### Instrumento de evaluación: lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Percibe la información de forma clara sobre la sílaba por medio de imágenes y siguiendo la dinámica de los aplausos van mencionado el nombre de cada uno y por cada sílaba van dando una palmada		
Identifica los elementos esenciales de la sílaba átonas y tónicas por medio de un texto sobre el derecho a tener una familia		
Relaciona dichos elementos de la sílaba tónica (aquella que tiene la mayor fuerza de voz) y la sílaba átona (aquella que tiene la menor fuerza de voz) pronunciando con mayor fuerza de voz la sílaba de color rojo, en el texto de los derechos a tener na familia.		
Ordena /jerarquiza la sílaba átona, tónica extrayéndolo del texto según su clasificación.		
Organiza la información en un instrumento adecuado de la sílaba átona y tónica extraído del texto por medio de un mapa conceptual.		
Cumple con los trabajos asignados.		

**Proceso de evaluación 7****Instrumento d evaluación: Lista de cotejo.**

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Percibe la información escuchando y observando el video sobre los derechos del niño, mediante el método heurístico.			
Identifica cada uno de los derechos del niño extrayendo la información del video para redactar la noticia, en una ficha de aplicación.			
Detecta la importancia de los derechos del niño en nuestra sociedad, a través de la elaboración de una noticia			
Escuchando con atención.			

**Proceso de evaluación 8****Instrumento d evaluación: rubrica**

Criterio	AD	A	B	C
<b>Contenido</b>	Incluye un claro propósito, es creativo, convincente y claro. El video contiene información rica y variada que contribuye a la comprensión de las ideas principales del proyecto.	La información se presenta de un modo conectado y preciso contribuye a la idea principal del proyecto. Presenta detalles e información creativa.	El contenido no presenta un claro propósito del tema. El video contiene información	El contenido no presenta información clara. No contiene detalles ni claridad. Está incompleto
<b>Originalidad</b>	La manera de presentar el video fue divertida, interactiva y novedosa.	El video presentado es original y didáctico.	Las ideas básicas, con ideas y conceptos no tan novedosos.	El video carece de originalidad.
<b>Lenguaje</b>	Se utilizó un lenguaje adecuado al contexto y se entendieron cada	El lenguaje fue el adecuado y no hubo errores de dicción.	Hubo algunos errores de dicción y el	Los errores de dicción son demasiados y

	una de las palabras.		lenguaje empleado no fue técnico.	se empleó lenguaje coloquial.
<b>Efectos</b>	Se realizó el video desde diferentes ángulos, se utilizaron efectos y sonidos.	Se grabó desde diferentes ángulos y con efectos, pero presentaron fallos.	La toma en la que se grabó fue una sola y con algunos efectos.	No se presentaron efectos, sonidos.
<b>Calidad</b>	La calidad del audio y el video son excelentes.	La calidad del video es muy buena, pero hay algunos fallos en el audio.	El audio o el video en gran parte del video fallaron.	La calidad del audio y del video es deficiente y dificulta la comprensión del tema.

EVALUACIÓN FINAL DEL PROYECTO “CONOCIENDO MIS DERECHOS DE NIÑO”	
<b>Estudiante:</b>	_____ grado _____ Sección _____
<b>Área:</b>	_____ fecha _____
<b>Docentes:</b> Irene Bustamante Mejía Marioldi Esther Egoavil Yauri	

### Instrumento de evaluación del proyecto “conociendo mis derechos de niño”

CRITERIOS	AD	A	B	C
<b>Contenido y estructura</b>	Demuestra excelente dominio de contenido, excelente estructura y organización, en las actividades dadas.	Demuestra buen dominio de contenido, buena estructura y organización, en las actividades dadas	Demuestra poco dominio de contenido, la estructura y organización en las actividades dadas es apropiada	No demuestra dominio de contenido ni estructura y organización en las actividades dadas
<b>Lenguaje</b>	Se utilizó un lenguaje adecuado al contexto y se entendieron cada una de las palabras.	El lenguaje fue el adecuado y no hubo errores de dicción.	Hubo algunos errores de dicción y el lenguaje empleado no fue técnico.	Los errores de dicción son demasiados y se empleó lenguaje coloquial.
<b>Materiales y medios utilizados</b>	Utiliza materiales muy apropiados para la presentación del proyecto con sentido creativo e innovador	Utiliza materiales creativos adecuados para la presentación del proyecto	Utiliza materiales apropiados para la presentación del proyecto con poco sentido creativo	Utiliza pocos materiales para la presentación del proyecto
<b>Autoevaluación</b>	Es consciente de su aporte al grupo, acepta las recomendaciones de sus	Es consciente de su aporte al grupo, acepta las recomendaciones de sus	Es poco consciente de su aporte al grupo, acepta pocas recomendaciones de sus	No aporta al grupo, ni acepta recomendaciones de sus compañeros, carece de capacidad de

	compañeros, posee capacidad de iniciativa, independencia en el trabajo y tolerancia con los demás.	compañeros de vez en cuando, muestra independencia en el trabajo y la mayoría de veces es tolerante con los demás.	compañeros, carece de capacidad de iniciativa e independencia en el trabajo y es poco tolerante con los demás.	iniciativa e independencia en el trabajo.
<b>Socialización</b>	Es muy capaz de trabajar en grupo aceptando las ideas de los demás, cumple siempre los acuerdos de grupo, es comunicativo y puede resolver problemas.	Es capaz de trabajar en grupo aceptando las ideas de los demás, cumple con regularidad los acuerdos de grupo, es comunicativo y puede resolver problemas con ayuda	Muestra poca capacidad de trabajar en grupo aceptando de vez en cuando las ideas de los demás, cumple casi nunca los acuerdos de grupo, es poco comunicativo.	No es capaz de trabajar en grupo ni acepta las ideas de los demás, no cumple los acuerdos de grupo ni se comunica con ellos.

## **Conclusiones**

Este trabajo de suficiencia profesional se realizó con el fin de diseñar una propuesta didáctica, para promover el desarrollo de competencias comunicativa en estudiantes de tercer grado de educación primaria, teniendo como objetivo dar respuesta a las distintas necesidades y demandas del entorno donde se desenvuelve los estudiantes de una institución educativa de Huaura- Huacho- Lima que presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas, debido al poco compromiso y apoyo de los padres para con sus hijos en su formación académica.

Las bases teóricas de los psicólogos y psicopedagogos Jean William Fritz Piaget Jackson, David Ausubel, Jerome Seymour Bruner, Lev Semiovich Vygotsky, Rubén Feuerstein y Robert Sternberg, con su aporte a la pedagogía en la forma de enseñar y aprender, han permitido que, al elaborar el presente trabajo, de las diferentes bases teóricas se realice con una propuesta centrada en el desarrollo de competencias del estudiante.

El presente trabajo pone de manifiesto la planificación, unidad, proyecto y desarrollo de las actividades empleando los procesos mentales. Se trabajó en el modelo T, este modelo permite trabajar de manera organizada y sintetiza de forma coherente el currículo nacional. Comprende competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes dando solides a la programación, que se han de tener en cuenta para desarrollar un aprendizaje significativo en el estudiante y pueda de esta manera aplicarlo en la vida cotidiana.



## **Recomendaciones**

- Se recomienda a los docentes buscar nuevas estrategias que ayuden verdaderamente al aprendizaje significativo del estudiante, para desarrollar las competencias comunicativas.
- Se recomienda observar, leer y revisar la siguiente propuesta pedagógica que se centra en el modelo T en el que se propone desarrollar una programación integral del estudiante.
- Se recomienda a los docentes desarrollar los procesos mentales para un aprendizaje significativo e integral teniendo en consideración el trabajo con los padres de familia, el docente y los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Bermejo, V. (1996). *Piaget: vida y obra*. Editorial Universidad Complutense
- Camargo, A. y Hederich C. (2010). *Teorías cognitivas, formas de significar y enfoques para la enseñanza de la ciencia*. Editorial Universidad Simón Bolívar.
- Delgado, L., Fernández E., y Panta R. (2021). *Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria: [Trabajo de suficiencia para optar la licenciatura, Universidad Marcelino Champagnat]*.  
Repositorio institucional de la universidad Marcelino Champagnat  
<https://repositorio.umch.edu.pe/>
- Diez, E. (2006) *Inteligencia escolar*. Editorial Arayan
- Garcés, L., Montaluisa A., y Salas E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Editorial Universidad Central del Ecuador
- Huamanchaua, E., Morales M., y Zumaeta E. (2021). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del cuarto grado. [trabajo de investigación para optar el título de licenciatura, Universidad Marcelino Champagnat]*.  
Repositorio institucional de la universidad Marcelino Champagnat  
<https://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/3290>
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo cognitivo*. Editorial Universidad Autónoma de Barcelona.
- Latorre, M. (2016). *Paradigma Socio-cultural-contextual*. Editorial Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma cognitivo*. Editorial Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Aprendizaje significativo funcional*. Editorial Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Aprendizaje por descubrimiento y la teoría del andamio*. Editorial Universidad Marcelino Champagnat

Latorre, M. (2022). *Paradigma Socio-contextual*. Editorial Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2022). *Destrezas, procesos mentales y métodos de aprendizaje*. Editorial Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2020). *Las competencias, clases y características*. Editorial Universidad Marcelino Champagnat.

Latorre, M. (2020). *Los valores y actitudes*. Editorial Universidad Marcelino Champagnat.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Editorial Ministerio de Educación.

MINEDU. (2017). *Cartilla de Planificación curricular para Educación Primaria*. Editorial Ministerio de Educación.

Román M y Diez E. (2009). *La inteligencia escolar aplicaciones al aula*. Editorial Conocimiento.

Rafael A. (2008). *Desarrollo cognitivo: teoría de Piaget y de Vygotsky*. Editorial Universidad Autónoma de Barcelona.

Salas, E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Editorial Universidad Central del Ecuador.