



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para promover
el desarrollo de las competencias comunicativas en
estudiantes de tercer grado de educación primaria de una
institución educativa privada de Villa el Salvador, Lima

AUTORES:

HUAMANYALLI CASTILLON, Nelida Magali
IGREDA CHUQUIMANI, Belen Domitila Melani
WISSAR LORA, Diana Marita

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000 0002 4187 6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

PAT - 2021

Nombres:

NELIDA MAGALI

Apellidos:

HUAMANYALLI CASTILLON

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

61575799

N° DNI:

61575799

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

BELEN DOMITILA MELANI

Apellidos:

IGREDA CHUQUIMANI

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

42025343

N° DNI:

42025343

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

DIANA MARITA

Apellidos:

WISSAR LORA

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

44213835

N° DNI:

44213835

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 04 de marzo de 2022



Firma



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

BELEN DOMITILA MÉLANI IGREDA CHUQUIMANI, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
42025343	BELEN DOMITILA MÉLANI IGREDA CHUQUIMANI	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

NELIDA MAGALI HUAMANYALLI CASTILLON, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
61575799	NELIDA MAGALI HUAMANYALLI CASTILLON	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

DIANA MARITA WISSAR LORA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador, Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
44213835	DIANA MARITA WISSAR LORA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

A mi familia y a todos aquellos que me han apoyado incondicionalmente para seguir adelante en mi formación académica.

A mi familia por siempre brindarme su apoyo, en especial a mis hijas Valeria y Alejandra por su paciencia, por permitirme compartir su tiempo con mis estudios.

A mi papá, gracias por guiarme y cuidarme siempre desde donde estés. Estas en mis pensamientos siempre. A mi hijo Noa que está creciendo dentro de mí.

Agradecimientos

A Dios, por darme la vida y a mis hermanas por haberme brindado el apoyo incondicional para continuar en el camino de formación profesional.

A toda mi familia, a mis compañeras por juntas lograr nuestro objetivo, a los docentes que guiaron mi camino y a la universidad Marcelino Champagnat por enseñarme a valorar al ser humano como un ser integral.

A mis compañeras de trabajo por motivarnos entre todas a poder realizar este trabajo y lograr nuestra meta en común. Agradezco todos los años que pasé en la universidad aprendiendo y compartiendo con mis profesores y compañeros

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional, que se presenta a continuación, tiene como objetivo crear una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa privada del distrito de Villa el Salvador. Nos hemos basado el Paradigma Socio-cognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner, Lev Vygotsky y Reuven Feuerstein. Nuestro trabajo busca generar una propuesta para la problemática de la falta de correcta de producción de textos. En el primer capítulo de nuestra propuesta hemos desarrollado la planificación y descripción del trabajo, en el segundo capítulo se encuentra el marco teórico y los autores en quienes nos respaldamos y finalizamos con el tercer capítulo el cual cuenta con la programación curricular.

ABSTRACT

The following professional sufficiency paper aims to create a didactic proposal for the development of communication skills in third grade students of a private educational institution in the district of Villa el Salvador. We have based the Socio-cognitive Humanist Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner, Lev Vygotsky and Reuven Feuerstein. Our work seeks to generate a proposal for the problem of the lack of correct production of texts. In the first chapter of our proposal, we have developed the planning and description of the paper, in the second chapter is the theoretical framework and the authors in whom we support ourselves and we end with the third chapter which has the curricular programming.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	12
1.1. Título y descripción del trabajo	12
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	13
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	14
1.4. Justificación	15
Capítulo II: Marco teórico	16
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	16
2.1.1 Paradigma cognitivo	16
2.1.1.1. Piaget	16
2.1.1.2. Ausubel	20
2.1.1.3. Bruner	22
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	25
2.1.2.1. Vygostsky	25
2.1.2.2. Feuerstein	28
2.2. Teoría de la inteligencia	30
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	30
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	33
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	36
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	36
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	36
2.3.2. Metodología	38
2.3.3. Evaluación	39
2.4. Definición de términos básicos	41
Capítulo III: Programación curricular	44
3.1. Programación general	44
3.1.1. Competencias del área	44
3.1.2. Estándares de aprendizaje	45
3.1.3. Desempeños del área	46
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	49
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	50
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	52
3.1.7. Métodos de aprendizaje	54
3.1.8. Panel de valores y actitudes	55
3.1.9. Definición de valores y actitudes	56
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	58
3.1.9. Programación anual	66
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	68
3.2. Programación específica	69
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	69
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	70
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	71
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	93
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	112

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	127
3.2.2.1. Programación de proyecto	132
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	135
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	150
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	172
Conclusiones	181
Recomendaciones	182
Referencias	183

INTRODUCCIÓN

Durante los dos últimos años hemos atravesado por diversas circunstancias que han puesto a prueba nuestra capacidad de adaptación al cambio, nos hemos visto obligados a volver a aprender cómo utilizar las nuevas tecnologías para que su uso sea beneficioso en la praxis docente para lograr una comunicación asertiva. El teléfono celular se convirtió en la herramienta fundamental de enseñanza y aprendizaje para impartir las clases de manera remota. Actualmente, seguimos luchando con el covid-19 y todo lo que esto conlleva, es por ello que debemos encontrar nuevas estrategias para seguir adaptándonos al cambio.

El acceso a la información se da de manera muy sencilla gracias a los medios de comunicación que, a raíz de la pandemia, emergida en el año 2020, nos hemos visto obligados a su uso frecuente. Por ello, es necesario orientar a nuestros estudiantes a discernir la información que se encuentra en el internet. Dentro de este marco, el paradigma sociocognitivo humanista brinda las herramientas necesarias a las necesidades de un mundo globalizado. Este paradigma considera a los alumnos como los protagonistas de su propio aprendizaje quienes necesitan un espacio propio dentro de su cultura para aprender a aprender.

Trabajar por competencias es el pilar del paradigma socio cognitivo humanista, ya que hacemos referencia a todos los conocimientos y actitudes que poseemos en relación con la práctica docente. Estas nos permiten actuar con eficacia ante cualquier dificultad que se nos presente en diversas situaciones. Es por ello que educar por competencias permite a los niños desarrollar sus capacidades y resolver situaciones de conflicto en su contexto.

Debido a la pandemia que hemos atravesado, los niños no han podido desarrollar sus competencias, ya que han estado en sus casas sin un contacto físico que les permita resolver diversas situaciones del día a día. En algunos casos existían niños que no

tenían el acceso diario a una conexión de internet, pues debían compartir su herramienta de trabajo con sus hermanos.

El presente trabajo de suficiencia profesional pretende crear una propuesta de trabajo que permita al estudiante desarrollar de forma progresiva sus competencias comunicativas, además de lograr que la comunicación oral y escrita de los niños sea efectiva y les permita transmitir adecuadamente sus ideas y opiniones de forma coherente y cohesionada.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa privada de Villa el Salvador

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos. El primer capítulo explica el diagnóstico de la realidad educativa de la institución en la que se va a trabajar, así como los objetivos y la justificación del trabajo con el fin de plantear una propuesta atendiendo a la necesidad real y concreta de los estudiantes.

En el segundo capítulo, se profundiza el marco teórico del paradigma sociocognitivo humanista, en el que se explican las propuestas teóricas de los máximos representantes de este enfoque que sustentan este trabajo, lo cual le da solidez a esta propuesta. Se incluye también la definición de los términos básicos.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular en la que se incluyen las competencias, los estándares, los desempeños dados por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación en el nivel primario las que luego serán disgregadas en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades, destrezas y el panel de actitudes, etc.

Todos estos elementos se enfocan en la programación de unidad, en las actividades, evaluaciones, incluyendo las sesiones y materiales utilizados.

Se desarrolla la propuesta didáctica desde la programación curricular que contiene la programación general hasta el desarrollo de una unidad didáctica y un proyecto de aprendizaje incluyendo las sesiones y materiales utilizados.

1.2 Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa privada se encuentra ubicada en el distrito de Villa El Salvador, Lima, brinda los servicios educativos de educación inicial y primaria. El nivel inicial cuenta con una población estudiantil de aproximadamente 60 estudiantes y el nivel primario cuenta con un aproximado de 250 estudiantes, de ellos 44 pertenecen a tercer grado y están distribuidos en dos secciones.

La infraestructura de la institución es adecuada, tiene aulas medianas, ventiladas e iluminadas. Asimismo, posee recursos tecnológicos como una pequeña sala de cómputo con acceso a internet y un proyector. La escuela atiende a familias que pertenecen en su mayoría a los niveles socioeconómicos C - D.

Por otro lado, la llegada de la pandemia hizo más evidente el escaso acceso que tienen las familias a los recursos tecnológicos, además de su poco manejo de estas herramientas, así el 50% de familias cuenta con acceso a internet en sus hogares mientras que otro 50% utiliza datos de su celular para acceder a internet. El 70% de estudiantes cuenta con laptop o PC y el 30% restante se conecta a través de celulares. Sin embargo, la comunidad educativa ha realizado grandes esfuerzos para continuar con la educación a distancia de forma satisfactoria.

Las clases se han realizado utilizando las plataformas web, Meet y Zoom, además se han conformado grupos de whatsapp en el que existe comunicación constante y directa entre docentes, padres de familia y estudiantes. La institución cuenta con docentes que manejan de forma adecuada las herramientas tecnológicas, sin embargo, la educación a distancia evidenció el limitado manejo que tienen los docentes de los recursos y herramientas didácticas, lo cual dificulta el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje. La escuela siempre ha mostrado su interés por el desarrollo integral de los educandos, en ese sentido en el año 2021 implementó en sus actividades encuentros

de integración al aire libre de forma voluntaria, actividad que tuvo gran aceptación y participación de las familias, así como un impacto positivo en el aspecto social y emocional de los estudiantes, pero aun así no se lograron los objetivos de aprendizaje propuestos.

En lo que respecta a las familias, aunque la mayoría señala tener preocupación por el aprendizaje de sus hijos también señalan no tener tiempo para hacer seguimiento a las actividades escolares, lo que conlleva a que los estudiantes no alcancen los objetivos de aprendizaje trazados. Los estudiantes tienen buena disposición en clase, sin embargo, se evidencia poco cumplimiento en las actividades de refuerzo. En el área de Comunicación los estudiantes tienen dificultad para expresar con claridad sus ideas e inquietudes de forma oral y escrita, así como para entender textos escritos. Por ello, se hace necesario diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y así puedan lograr expresar con claridad lo que piensan.

1.3 Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

1.3.1 Objetivo general

Proponer un modelo didáctico para promover las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Villa El Salvador.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *se comunica oralmente en su lengua materna* en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Villa El Salvador, Lima.
- Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *lee diversos textos en su lengua materna* de los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Villa El Salvador, Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *escribe diversos tipos de textos en su lengua materna* en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Villa El Salvador, Lima.

1.4. Justificación

La situación problemática que aún estamos viviendo a nivel mundial debido al Covid-19, problema que afecta no solo a la salud, sino también en todos los aspectos de nuestra vida. El sector educativo tuvo que adaptarse a esa realidad para continuar la enseñanza bajo la modalidad virtual. Esta forma de aprendizaje no ha sido fácil y motivadora, especialmente para los más pequeños, pues en un principio ellos accedieron con empeño a esta forma de estudios, pero con el tiempo ha sido muy agotador y rutinario el estar sentado detrás de una pantalla. Además, contar con el apoyo en casa para las actividades de refuerzo ha sido difícil, debido a que muchos padres de familia se han visto obligados a trabajar de manera remota desde casa, incluyendo la carga horaria lo que les impedía dedicar un tiempo para sus hijos. Otros, tuvieron que salir a trabajar a pesar de la emergencia sanitaria, quedando solos los niños en casa.

Las investigaciones muestran que los alumnos de tercer grado de educación primaria no lograron desarrollar de manera pertinente sus competencias comunicativas, donde se evidencia en los problemas que presentan. En la producción se observa que no saben cómo organizar sus ideas y al presentar su redacción, esta carece de sentido y no puede expresar sus ideas. Al ser consultados sobre el mensaje que quisieron transmitir se aprecia que lo escrito no coincide con lo que ellos expresan de forma oral, todo esto repercute en su formación.

Ante esta situación, es necesario diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de tercer grado de primaria, cuyo enfoque que se propone procede del Paradigma Socio-cognitivo-humanista que posibilita el desarrollo de las capacidades y valores, así como un aprendizaje de manera significativa y funcional, de modo que se plantea un verdadero aprendizaje en los estudiantes utilizando los procesos mentales en cada actividad.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

Latorre (2021) señala que el paradigma sociocognitivo humanista se centra en el estudio de los diversos acontecimientos y situaciones presentes en el ámbito educativo. Este paradigma promueve el desarrollo de actividades significativas que contribuyan a desarrollar las habilidades, destrezas, capacidades, valores y actitudes para lograr el aprendizaje de todos los estudiantes.

2.1.1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo plantea el estudio de cómo aprende el ser humano, los procesos que se desarrollan en el aprendizaje, así como las condiciones que debe tener el sujeto que aprende para lograr aprender. Este modelo tiene como eje central al estudiante quien irá construyendo su propio aprendizaje y al profesor como un mediador de este proceso. (Latorre, 2021).

A continuación, presentamos a los principales representantes del paradigma cognitivo como son Jean Piaget con su teoría de la epistemología genética y la teoría de las etapas de desarrollo cognitivo. David Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo y Jerome Brunner con el aprendizaje por descubrimiento.

2.1.1.1 Piaget

Jean Piaget nació en Ginebra en agosto del año 1896, en sus investigaciones presenta situaciones no estudiadas previamente en las que busca plantear una nueva teoría sobre el conocimiento, así sus investigaciones revolucionaron el campo de la epistemología y de la psicología.

La epistemología genética de Piaget propone el estudio de las estructuras mentales, un estudio de la construcción del pensamiento racional que permite conocer cómo se da paso de un conocimiento básico a un conocimiento más desarrollado, su teoría del conocimiento se fundamenta en el estudio de la génesis psicológica infantil de nociones, operaciones y de estructuras intelectuales. (Latorre, 2021)

Latorre (2021) refiere que para Piaget nuestra relación y conocimiento del mundo exterior está mediatizada por las representaciones mentales que nos hacemos de él; estas estructuras mentales están organizadas en forma de estructuras jerarquizadas que varían con el proceso evolutivo del individuo.

Parrat-Dayan (2012) sostiene que para Piaget el conocimiento no está ni en el sujeto ni en el objeto. Es imposible disociar el objeto del sujeto porque el sujeto se define con relación al medio y el medio tiene sentido cuando es interpretado por el sujeto, los conocimientos no vienen ni de fuera ni de adentro, sino que provienen de la interacción.

Para Piaget, la construcción de nuevos esquemas mentales es permanente y se realiza a través de acciones de transformación simbólica con representaciones mentales de los objetos; transformación reversible, cada acontecimiento tiene un punto de partida y uno de término, en el que se puede realizar una misma actividad en ambos sentidos. (Parrat-Dayan, 2012)

Siguiendo a Piaget las estructuras mentales se desarrollan mediante los principios de asimilación, donde se incorpora nueva información y se genera un conflicto cognitivo. Acomodación, con una modificación en el esquema basándonos en las nuevas experiencias. Equilibrio, cuando el individuo logra resolver el conflicto cognitivo y adquiere el nuevo conocimiento. (Latorre, 2021). “La Asimilación se refiere al modo en que un organismo incorpora elementos del entorno a su estructura mental” (Hernández, 2011, p.17)

Por otro lado, Piaget hace un estudio de las etapas del desarrollo del niño y propone cuatro etapas:

ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET		
ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
1. SENSOMOTRIZ	0 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> ● Coordinan la experiencia sensorial con la acción física ● Comportamiento egocéntrico ● No hay acciones mentales ● Hay acciones conductuales y ejecutivas
2. PREOPERATORIO	2 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> ● Juego simbólico y de roles ● Amplio desarrollo del lenguaje ● Solución intuitiva de los problemas ● Aún no accede a pensamientos más abstractos. ● Conservación de la cantidad, entiende que la cantidad no cambia cuando la forma cambia
3. Lógico concreto	De 7 a 12 años	<ul style="list-style-type: none"> ● Pensamiento concreto reversible. ● Es capaz de clasificar, seriar. ● Entiende la noción de número. ● Establece relaciones cooperativas y toma en cuenta el punto de vista de los demás. ● Disminución gradual del pensamiento egocéntrico

4. Lógico formal	De 12 a 15 años en adelante	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrolla sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. ● Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación en situaciones tanto reales como imaginadas. ● Mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto. ● Formula hipótesis y las pone a prueba para encontrar la solución a un problema.
------------------	-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nuestra propuesta didáctica está dirigida a estudiantes de cuarto grado de educación primaria, cuyas edades se encuentran comprendidas dentro de la etapa lógico concreto del desarrollo cognitivo que propone Piaget. Etapa en la que se evidencia una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y una capacidad creciente de poder centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas.

Asimismo, en este periodo pueden realizar tareas en un nivel más complejo utilizando la lógica, el niño es capaz de inferir, contextualizar, relacionar, interpretar, así como realizar operaciones matemáticas. Sin embargo, aunque hayan hecho un gran avance con respecto al periodo prelógico, en este periodo del desarrollo cognitivo pueden aplicar la lógica con ciertas limitaciones.

En esta propuesta didáctica tomaremos en cuenta las etapas del desarrollo del niño como referente a Jean Piaget y sus investigaciones, teniendo en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo del niño, así como los principios de asimilación, acomodación y equilibrio. Para ello se proponen actividades que despierten el interés del estudiante y que generen conflictos cognitivos, para luego dar paso a la creación de nuevos

conocimientos. Asimismo, reconocemos la importancia de conocer las teorías de Piaget en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como la aplicación de sus investigaciones en el planteamiento de actividades educativas, en la escuela y en la práctica docente.

2.1.1.2 Ausubel

El reconocido y distinguido autor de la psicología educativa por sus contribuciones a la enseñanza, David Paul Ausubel nació el 25 de octubre de 1918 en Nueva York y murió el 9 de julio de 2008, a los 90 años de edad. Se dedicó a estudiar medicina y psicología en las universidades de Pennsylvania y Middlesex, y fue uno de los seguidores de Jean Piaget, padre del constructivismo (Sylva, 2009).

El legado de sus obras más resaltantes de Ausubel dado a conocer en los años 60, son *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963) y *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968), (Sylva, 2009). Su contribución más resaltante al campo del aprendizaje y la psicología fue la Teoría del Aprendizaje Significativo, una de las más sólidas aportaciones de la pedagogía moderna (Fernández y Tamaro, 2004).

El postulado de Ausubel diferenciará el aprendizaje mecánico-memorístico del significativo. El primer aprendizaje se produce cuando la información recibida se incorpora de forma literal y arbitraria en la estructura cognitiva, sin llegar a relacionarse con los conocimientos previos (Latorre, 2022). Ausubel considera que esta forma de adquirir el conocimiento es necesaria para dar continuidad al aprendizaje significativo, pero que no es suficiente.

El siguiente aprendizaje llamado significativo consiste en la interacción entre los conocimientos previos y los nuevos, cuya relación no es literal y se produce con un conocimiento destacado ya existente en la estructura cognitiva (Moreira, 2012). Es decir, esta teoría sostiene que para que una persona adquiriera un nuevo conocimiento es necesario que tenga previa información, de modo que pueda relacionarlo con ese conocimiento (Latorre, 2022), de esta forma se logra el aprendizaje significativo.

Latorre (2022) afirma que es necesario tres condiciones para que el aprendizaje sea significativo:

- Que el contenido sea significativo en sí mismo.
- El aprendiz debe estar motivado.
- El sujeto debe poseer los conocimientos previos.

Por otro lado, Marcos y Yepes (2011) sostiene que para alcanzar el conocimiento e incorporarlos a la estructura cognitiva del estudiante, se logran a través de dos formas:

- Por recepción. El estudiante recibe los contenidos en su forma acabada, por tanto, solo se necesita comprender y asimilar, de esta forma **es capaz de reproducirlos** cuando lo requiera.
- Por descubrimiento. Implica una tarea más elaborada para el estudiante, pues como no posee el contenido de forma acabada, requiere planificar acciones para que los diferentes elementos cognitivos sean descubiertos por el alumno.

La teoría Ausubeliana afirmará que el aprendizaje significativo puede ser de tres tipos:

- a) El aprendizaje representacional: Es el aprendizaje significativo básico, pues en él se dan significados a ciertos símbolos (palabras), se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) (Viera, 2003). Este aprendizaje se da en la primera infancia y es básicamente reiterativo y por descubrimiento.
- b) Aprendizaje de conceptos: En este aprendizaje los conceptos que son representados por objetos también pueden ser representados por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes.
- c) Aprendizaje proposicional: En este tipo de aprendizaje la tarea es aprender como un todo el significado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, y no de manera aislada (Viera, 2003).

Es necesario detallar el aporte del aprendizaje funcional, ya que este “es capaz de transferir el nuevo conocimiento a situaciones diferentes de aquellas en las que se aprendió” (Latorre, 2022). En otras palabras, para que sea un aprendizaje funcional el sujeto que aprende es capaz de utilizar lo aprendido en situaciones concretas de la vida cotidiana; por tanto, “la posibilidad de aprender y de utilizar lo aprendido se encuentra en relación directa con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos realizados y con las conexiones que se establecen entre ellos”.

“El aprendizaje significativo y funcional permite la construcción de significados” (Latorre, 2022, p. 4) Es decir, que un aspecto de la realidad, el sujeto percibe y le da un nuevo sentido al relacionarlo con lo aprendido y el previo conocimiento, es así que se aplica a nuevas situaciones. “La funcionalidad del aprendizaje se fundamenta en la esperanza de que las habilidades aprendidas puedan ser igualmente útiles en el desempeño de otras tareas o en otras situaciones diferentes a las realizadas previamente” (Latorre, 2022, p. 4)

En conclusión, el aporte de David Ausubel defiende y practica el aprendizaje verbal significativo, cuyo objetivo es provocar un verdadero cambio en el sujeto. Hoy en día estas propuestas pedagógicas del autor siguen teniendo acogida en el sistema educativo, siendo una referencia en las programaciones educativas y diseños curriculares. (Fernández y Tamaro, 2004). Vemos que este método nos ayuda a reconocer en los estudiantes sus habilidades y destrezas, así como sus conocimientos, para luego enlazarlos a un nuevo conocimiento. Es así que la presente propuesta didáctica que aplicaremos, se tendrá en cuenta la teoría de Ausubel, se refleja en los momentos didácticos, como en la motivación, recojo de saberes previos, y en material didáctico, teniendo en cuenta que debe ser altamente significativos para lograr el anclaje en los estudiantes.

Recordemos las palabras del mismo autor “Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, renunciaría a este: El factor más importante que influye en el alumno, es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel, 1983, como se citó en Sylva, 2009, p. 22) Es así que nuestra propuesta didáctica busca afianzar el aprendizaje con las sesiones programadas y las fichas debidamente preparadas para que el docente en la praxis sea un mediador de un aprendizaje significativo.

2.1.1.3 Bruner

Jerome Bruner nació el 1 de octubre de 1915 en Nueva York, Estados Unidos. Su familia fue judía-polaca y era el menor de tres hermanos. Tuvo una visión limitada debido a una ceguera de nacimiento por la cual estuvo obligado a utilizar lentes gruesos durante toda su vida. Siendo uno de los principales fundadores de la psicología cognitiva, sus aportes a la educación tuvieron un fuerte impacto en la forma en que hoy en día se enseña.

En 1961 publica el artículo “El acto de descubrir”, el cual hace referencia a la capacidad que tienen los niños de aprender por si solos a través de sus propios descubrimientos. Este método de enseñanza ubica al niño como centro y son ellos quienes van a lograr el aprendizaje final a través de sus propios medios.

“El aprendizaje por descubrimiento de Bruner pone de manifiesto la confrontación entre la memoria mecánica y la comprensión, que toma como base a la memoria lógica. En ese sentido, Bruner considera a la comprensión como el factor nuclear del verdadero aprendizaje” (Arias,2015, p.67)

Para Latorre (2022), la teoría de Jerome Bruner se puede esquematizar teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Existe una influencia del conductismo debido a que el desarrollo está representado por una independencia progresiva respecto a la naturaleza del estímulo.
- En el aprendizaje cognitivo podemos observar que el niño reacciona frente a los estímulos que ha retenido en su mente, de esta manera puede adelantar sus reacciones a los estímulos que recibe del medio.
- Bruner sostiene que, los estadios, planteados por Piaget, son influenciados por la velocidad en la cual se producen los cambios cognitivos, debido al medio ambiente en el que se encuentren.
- La interacción sistemática entre un profesor y un alumno influye en su desarrollo intelectual.
- El desarrollo intelectual es la capacidad progresiva de poder transmitir conocimiento hacia uno mismo o hacia los demás mediante el uso de palabras o símbolos.
- Existe una influencia de Vygotsky cuando se señala que es el lenguaje quien facilita el aprendizaje como un instrumento mediador entre el estudiante y el medio social utilizando los estímulos que los rodea.

Es importante mencionar que, desde el punto de vista de Bruner, el desarrollo intelectual debe ocurrir de la siguiente manera: de lo evidente a lo abstracto. Es por ello que se plantean cuatro aspectos fundamentales:

- a. Motivación y predisposición para aprender. Latorre lo sintetiza utilizando la siguiente frase: “El aprendizaje tiene que estar de acuerdo con el contexto en el que vive el que aprende, tener en cuenta sus motivaciones e intereses y, si puede ser, que sea placentero por el hecho de encontrar aplicabilidad del mismo en la vida” (Latorre,2021, p.2)
- b. Estructura y forma de presentar las actividades y el conocimiento. Esto explica que, según Latorre (2021), el aprendizaje debe ser significativo, presentado de forma simple y clara para que el alumno pueda comprenderlas y adaptarlas.
- c. Debe existir una secuencia de presentación. Es decir, los conocimientos deben ser progresivos y en forma de espiral de acuerdo al desarrollo cognitivo de los niños y sus intereses. (Latorre, 2021)
- d. Reforzamiento. El alumno debe constatar que sus esfuerzos tienen resultados positivos.

Bruner hace referencia al concepto de andamiaje y lo utiliza como un término para describir a la ayuda que puede presentar un maestro. “La estrategia de enseñanza consiste en ir planteándole al estudiante diferentes retos progresivos, de forma que la superación de uno suponga pasar al siguiente nivel” (Latorre, 2021, p.5)

La misión del profesor es proporcionar la ayuda ajustada, ya que lo primordial del proceso de aprendizaje es el estudiante. Pero no se debe de olvidar que es una ayuda necesaria, sin la cual sería muy difícil que el estudiante sea capaz de aprender de forma significativa lo que tiene que aprender (Latorre, 2021)

“Scaffolding Theory” o metáfora del andamio se utiliza para expresa la ayuda que presta el docente al alumno en su desarrollo cognitivo y en la apropiación de sus conocimientos construyendo de esta manera sus procesos de aprendizaje (Latorre,2022).

Es importante destacar que una de las ventajas más importantes del andamio es que el estudiante se convierte en un protagonista de su aprendizaje y el profesor es un guía que le ofrece las herramientas necesarias para que en cualquier situación sea capaz de resolver los trabajos planteados (Latorre, 2022)

Los aportes de la teoría de Jerome Bruner son diversas y necesarias en el uso diario de la enseñanza a los niños. Es importante mencionar que se debe tener en cuenta el grado de maduración en la cual se encuentra el niño para poder brindarle el material adecuado y proponerle retos acordes a su nivel cognitivo. Nuestra propuesta didáctica busca centrarse en el niño para ofrecerle actividades que lo acompañen a descubrir sus habilidades de forma progresiva.

2.1.2 Paradigma socio-cultural-contextual

Este paradigma abarca dos grandes autores, entre ellos Lev Vygotsky quien ha sido considerado el padre del paradigma sociocultural y Reuven Feuerstein un psicólogo cognitivista conocido por sus aportes sobre la inteligencia y la teoría de la modificabilidad cognitiva de las estructuras. Cabe destacar que para este paradigma el papel del docente es primordial, ya que es un mediador entre el alumno y sus aprendizajes. Los niños aprenden de acuerdo con las relaciones que tienen con el entorno, la cultura y el contexto.

2.1.2.1 Vigotsky

Lev Semyonovich Vygotsky nació en 1896 en Bielorrusia. Incursionó en la neuropsicología y trabajó como investigador y profesor en el Instituto de Psicología Experimental de Moscú. Falleció en 1934 a los 37 años. Presentó grandes aportes a la psicología educacional destacando las ideas principales de su teoría.

Vigotsky (1979) afirma que existen dos niveles en el desarrollo del niño. Una zona de desarrollo real, que hace referencia a lo que el niño puede realizar de forma individual; y una zona de desarrollo potencial, que muestra lo que el niño es capaz de realizar con ayuda de los demás. (Roman, 2011) Es por ello que es primordial brindar a los niños

las herramientas adecuadas para que puedan lograr sus metas y desarrollar al máximo sus capacidades.

Según Vygotsky los enfoques no reducen a la psicología y el aprendizaje en una acumulación de reflejos y en una asociación entre estímulo y respuesta propios del conductismo” (Latorre, 2021, p. 1). Es decir, que los seres humanos no responden gracias a un reflejo condicionado, lo que realmente hacen es actuar sobre ellos, modificarlos y transformarlos.

Según Latorre (2021), es el sujeto quien debe realizar la acción que pretende aprender, es decir, que la actividad se transforma en el medio ambiente en el cual esta se realiza. El sujeto también se transforma al hacer dicha actividad. “La comprensión y la adquisición del lenguaje y los conceptos por parte del niño se realizan por el encuentro con el mundo físico y, sobre todo, por la interacción entre las personas que lo rodean” (Roman, 2011, p. 57).

La cultura que rodea al niño juega un rol importante en cómo va adquiriendo su lenguaje. Medina sostiene que el lenguaje interiorizado es habla para uno mismo; el externo es para los otros [...] El lenguaje externo es la conversión de pensamiento en palabras, su materialización y objetivación. (Como se citó en Ledesma, 2014).

Vygotsky (1979) afirma que existen dos niveles en el desarrollo del niño. Una zona de desarrollo real, que hace referencia a lo que el niño puede realizar de forma individual; y una zona de desarrollo potencial, que muestra lo que el niño es capaz de realizar con ayuda de los demás. (Roman, 2011) Es por ello que es primordial brindar a los niños las herramientas adecuadas para que puedan lograr sus metas y desarrollar al máximo sus capacidades.

Vygotsky afirma en su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo que el aprendizaje desarrolla las capacidades de las personas. La ZDPróx es la distancia entre el nivel del desarrollo real, el cual está determinado por la capacidad de resolver una situación de problema de forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial, el cual está

determinado por la capacidad de resolver una situación de conflicto con la guía de un adulto o con la ayuda de un compañero más hábil (Latorre, 2021)

Existen dos conceptos esenciales de la teoría de Vygotsky:

- **Sociabilidad.** Wallon expresa que “el individuo es genéticamente social” (como se citó en Latorre, 2021, p. 2). Es decir, que no podemos dejar de lado que el ser humano es un ser social desde que nace y necesita estar rodeado de contacto físico para seguir aprendiendo. Vygotsky (1978) lo sostiene de esta manera: “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más adelante, a nivel individual; primero, en la relación con las personas (inter-personal), y, después, en el interior del propio niño (intra-psicológica)” (Como se citó en Latorre, 2021, p. 3)
- **Cultura.** Todo lo que nos rodea tiene que ver con nuestra cultura y nuestras costumbres. La cultura nos brinda diversas herramientas para poder apropiarnos de ella y aprender a relacionarnos. Realizar alguna cosa utilizando ciertos instrumentos para conseguir un objetivo ayudado por otra persona que nos guía (Latorre, 2021)

Es importante resaltar la importancia del desarrollo no se puede desvincular de la enseñanza. La labor mediadora del profesor y la actividad mental del niño que posibilita el paso de una zona a otra (Latorre, 2022)

Consideramos importante resaltar el trabajo de las investigaciones de Vygotsky, ya que se centran en el proceso de aprendizaje del niño y su entorno, para fortalecer sus habilidades y poder desarrollar al máximo todo su potencial de acuerdo al nivel en el que se encuentren Partimos de la idea de ser mediadores y otorgar los medios necesarios para sus logros.

2.1.2.2 Feuerstein

Reuven Feuerstein, nació en Rumania en 1921, se forma como educador en Bucarest y más adelante realiza estudios en Psicología obteniendo el grado de Doctor. Su experiencia trabajando con personas con dificultades de aprendizaje despierta su interés en conocer cómo logran desarrollarse en sociedad. Asimismo, su experiencia le permitió plantear la teoría de la modificabilidad cognitiva, en la que señala que cualquier individuo es capaz de aprender (Latorre, 2021). Para ello, se necesita de instrumentos que impulsen el aprendizaje para la adaptación del individuo en su contexto.

Latorre (2021) indica que para Feuerstein "la inteligencia es, pues, un sistema abierto, regulable y flexible, capaz de dar respuestas adecuadas a los estímulos del ambiente. La inteligencia del sujeto se desarrolla según la riqueza cultural del ambiente y medio en que se vive". Así, para alcanzar el aprendizaje debe existir interacción entre la persona y el ambiente. Por esta razón, el autor estudia los elementos del ambiente social que favorecen el desarrollo cognitivo y se enfoca en cómo los mediadores del aprendizaje, padres o docentes, pueden reducir las dificultades del desarrollo cognitivo de los niños.

El autor propone la teoría de la modificabilidad cognitiva, en la que señala que todo individuo es capaz de aprender e indica que la inteligencia está formada por funciones cognitivas básicas con habilidades innatas para el aprendizaje, las cuales son necesarias para aprender en áreas académicas y en el aspecto social. La deficiencia en las funciones cognitivas básicas evidencia un desarrollo mental menor al esperado para la edad cronológica del estudiante.

Es a partir de su experiencia con niños que presentaban problemas sociales o dificultades de aprendizaje que el autor sostiene que se debe modificar y enriquecer el desarrollo de las funciones cognitivas básicas. Para lograr esta modificabilidad estructural cognitiva Feuerstein plantea cinco principios: la inteligencia, esta es modificable si la persona vive en entornos favorables; el individuo es modificable; el mediador es capaz de modificar al individuo; soy una persona que puede ser modificada; la sociedad es modificable y tiene que ser modificada. Asimismo, el autor menciona la importancia de la relación entre la herencia genética y el entorno donde un contexto favorable puede mejorar el desarrollo cerebral, es decir, lo que se aprende es capaz de cambiar la estructura cerebral.

El aprendizaje para Feuerstein tiene como bases principales el contexto social y la familia, ya que son las interacciones afectivas, cognitivas, lingüísticas las que darán paso a las funciones superiores como el pensamiento y el lenguaje. Asimismo, la relevancia del mediador radica

en su interacción con el estudiante, los estímulos externos y los conocimientos, además en proveer las estrategias cognitivas necesarias para que el estudiante aprenda. (Velarde, 2008).

La falta de un mediador competente en el proceso de aprendizaje es entonces la privación cultural en la que se ven perjudicados el desarrollo cognitivo, así como la actitud del sujeto ante la vida.

Para Feuerstein, el principal mediador debe ser el maestro siendo el enlace entre el estudiante y el mundo real. El mediador proveerá de herramientas al estudiante para que logre conocer la cultura, ciencia, historia, el ámbito social y moral, para así desarrollar en la persona una inteligencia que le permita afrontar de forma efectiva los constantes cambios que plantea la vida.

Por otro lado, Feuerstein, con base en la teoría de Vygotsky, quien plantea la zona de desarrollo próximo (ZDProx.), la zona de desarrollo real (ZDR) y la zona de desarrollo (ZDPot), destaca el uso de materiales y herramientas para desarrollar el aprendizaje. Además, postula que la inteligencia es aprendida y que puede mejorar con un buen mediador (Latorre, 2021).

En su teoría de modificabilidad cognitiva y aprendizaje mediado, Feuerstein (1988a) señala a la persona como un ser que puede cambiar y ser modificado, que tiene la facultad de modificar la estructura de su funcionamiento cognitivo mediante actividades de aprendizaje intencionales; pero esto solo es posible si el mediador elige y le provee al individuo los estímulos apropiados (Izard, 2001, p. 80).

Para lograr la modificabilidad cognitiva el niño tendrá un rol activo, ya que es quien procesa la información y quien aprende estrategias que más adelante le permitirán aprender por sí mismo. El proceso de mediación propuesto por Feuerstein considera:

1. Intencionalidad y reciprocidad, condición básica entre mediador y estudiante.
2. Significatividad, se produce con conexiones lógicas entre los nuevos conocimientos y los conocimientos previos (Ausubel, 1980).
3. Funcionalidad del aprendizaje para diversas situaciones.
4. Sentirse competente para aprender, promover una actitud positiva y autoestima elevada en el estudiante.

5. Regulación y control de la conducta. Fomenta el pensamiento reflexivo evitando la conducta impulsiva.

Para Feuerstein, la inteligencia es modificable, se puede desarrollar y es producto del aprendizaje mediado. Con base en la teoría de la modificabilidad cognitiva, el autor diseña el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) mediante el cual enseña al discente los procesos del pensamiento para que logre conductas cognitivas automatizadas que luego serán base de conocimientos más complejos, así desarrolla la inteligencia y el potencial de aprendizaje. (Latorre, 2021)

Finalmente, podemos señalar que para Feuerstein la inteligencia se desarrolla según el medio donde vive el sujeto, además propone la teoría de la modificabilidad cognitiva donde sostiene que la inteligencia es modificable existiendo la posibilidad de mejorarla con la ayuda de un mediador y con herramientas que faciliten este proceso, asimismo, considera pieza importante que el mediador fomente en el estudiante una autoestima positiva que le permita tener una actitud favorable hacia el aprendizaje.

Conocedores de las teorías propuestas por Feuerstein como son la modificabilidad cognitiva, el programa de enriquecimiento instrumental y el rol del docente como mediador del aprendizaje, nuestra propuesta didáctica contempla variadas actividades para cumplir un rol adecuado como mediadores del aprendizaje, en el que seamos el nexo entre el conocimiento y el estudiante. Asimismo, se toma en cuenta las diversas formas de aprender de los niños para plantear sesiones motivadoras que despierten el deseo de aprender; fomentar en los estudiantes una autoestima y percepción positiva de sí mismos lo cual permitirá su buena disposición para aprender.

De esta manera facilitamos el desarrollo de las competencias comunicativas en nuestros niños promoviendo un favorable desarrollo cognitivo y una comunicación efectiva en todos los ámbitos de su vida.

2.2 Teoría de la inteligencia

2.2.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg, psicólogo norteamericano, proveniente de una familia modesta judía. Nació en 1949. Desempeñó cargos importantes, como presidir la American

Psychological Association (APA) en el año 2003, asimismo fue profesor en la Universidad de Yale, luego ocupó el cargo de rector en la Oklahoma State University (Farias, s.f).

Las contribuciones de Sternberg han sido varias e importantes en el campo de la psicología, como la teoría triangular del amor, la teoría triárquica de la inteligencia, y otros aportes en el área de la sabiduría, la creatividad, el odio y los estilos de pensamiento. La mayoría de sus investigaciones se han centrado en la inteligencia y la creatividad. Una de sus investigaciones más destacadas ha sido la teoría triárquica de la inteligencia, publicada en el año 1985. En esta propuesta, el autor describe la inteligencia como “un conjunto de procesos mentales derivados de la experiencia en un contexto determinado” (Román y Díez, 2009, p. 85)

Román y Díez (2009) afirman que las teorías de la inteligencia de Sternberg “se preocupan no solo de las capacidades o procesos que constituyen la inteligencia, sino sobre todo de su posible mejora por medio de la intervención psicopedagógica” (p. 85). El mismo autor considera a la inteligencia como producto del ambiente, por tanto, se puede mejorar con el aprendizaje.

Sternberg postula tres formas de entender la inteligencia, a ello le nombrará como la teoría triárquica: inteligencia componencial, inteligencia experiencial e inteligencia contextual (Román y Díez, 2009).

- Inteligencia experiencial. Es la “relación de la inteligencia con la experiencia concreta del sujeto” (Latorre, 2021, p.2). Para lograr esta experiencia, el individuo necesita una situación de novedad donde no haya experimentado antes para realizar la tarea y encontrar nuevas formas de solucionarlas, al mismo tiempo posee la capacidad sintética, la creatividad, la intuición, y el estudio de las artes. Sternberg distingue la novedad de la automatización. La novedad supone el encuentro con una situación nueva para dar una respuesta acertada y creativa. La automatización refiere a los recursos que posee el individuo para facilitar su procesamiento y de este modo dar la respuesta adecuada (Román y Díez, 2009).

Sternberg y Davison (1986) llegan a la conclusión que esta subteoría posee tres elementos: la codificación selectiva, que es “la habilidad para concentrarse en la información crítica y relevante”(Román y Díez, 2009, p. 92); la combinación selectiva, esta “presenta los hechos recogidos no de una manera aislada, sino reunidos y relacionados, formando un gran marco o totalidad interrelacionada” (Román y Díez, 2009, p. 92); por último, la comparación selectiva, trata de “relacionar lo viejo con

lo nuevo para interpretar una realidad antigua expensas de una nueva”(Román y Diez, 2009, p. 92).

- **Inteligencia contextual.** Es la interacción que tiene el sujeto con el contexto social (Latorre, 2021). En otras palabras, es la relación con el entorno en que vive: familia, escuela, trabajo, etc. Román y Diez (2009) mencionan que es necesario la adaptación del sujeto al ambiente, sea por selección o combinación del entorno. Al desarrollar esta inteligencia el ente es capaz de adaptarse al ambiente donde vive y resolver los problemas que pueden surgir donde se desenvuelve. En el mismo caso, considera que para el éxito se requiere la adaptación al ambiente, y que implica modificarlo. Stenrberg profundiza esta subteoría como modificabilidad de la inteligencia que enfatiza en “ayudar a especificar en qué contextos es más o menos probable que un programa de intervención cognitiva tenga éxito” (p.91).

- **Inteligencia componencial:** Es la “relación de la inteligencia con el mundo interno del sujeto como procesos cognitivos de pensar la teoría de los procesos mentales del que aprende” (Latorre, 2021, p.1). Sternberg (citado en Diez y Román, 2009, p. 86) concluye que “una persona se desarrolla en su inteligencia si responde a estas tres condiciones”.

En la inteligencia componencial, se entiende también como la capacidad analítica donde el sujeto al utilizar los procesos mentales es capaz de separar problemas y ver soluciones. Sternberg les denominará los metacomponentes y los componentes mentales (Latorre, 2021).

- Los metacomponentes (capacidades) “son los procesos generales de ejecución y control, usados para planificar y resolver problemas, tareas y tomar decisiones, que implican la capacidad de gestión de nuestra mente en su conjunto.” (Latorre, 2021, p. 2). Según Stenrberg (citado en Román y Diez, 2009), los metacomponentes son necesarios para planificar, dirigir y evaluar una conducta inteligente, siguiendo estos pasos: reconocimiento del problema, definir la naturaleza del problema, selección de pasos (estrategias) necesarios para la solución, combinación de pasos (estrategias concretas) dentro de una estrategia general, por último, evaluación de los resultados. Román y Diez (2009) denominarán a los metacomponentes como capacidades o destrezas y a los componentes como los procesos mentales o habilidades.

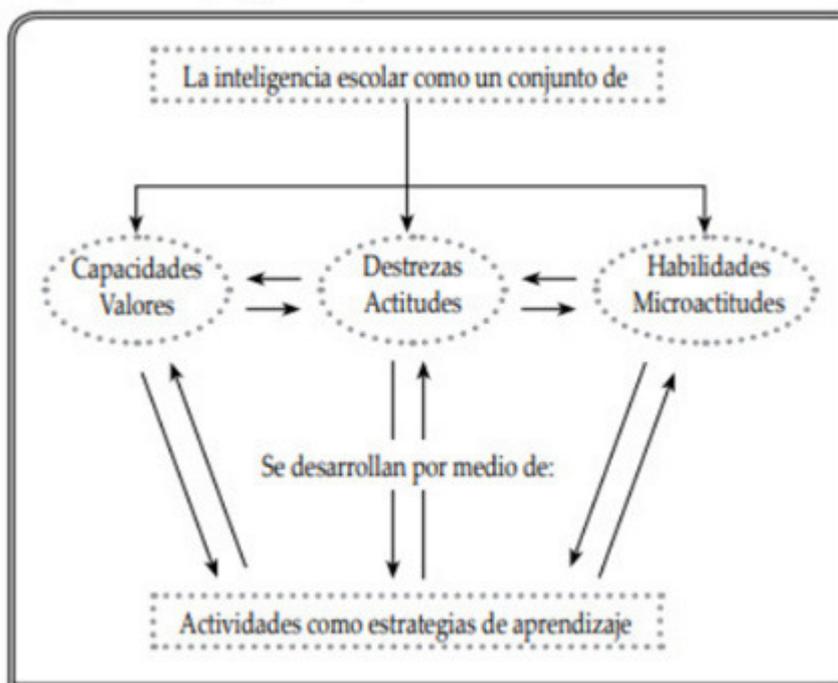
- Los componentes (destrezas) son “las unidades fundamentales de la inteligencia, formadas por procesos elementales de información y que son los responsables de la conducta inteligente.” (Latorre, 2021, p. 2). Permiten al alumno aprender a aprender, de forma más rápida y eficiente seleccionando la información importante y relacionando con otros conocimientos, etc. Estos componentes son las habilidades específicas o llamadas destrezas.

En la actualidad podemos decir que la teoría de Sternberg se aplica en el aula en todas las áreas, de esta forma la presente propuesta didáctica toma en cuenta la teoría de David Sernberg, pues partiendo de la realidad o experiencia de los estudiantes se presentan situaciones de contexto de modo que permita crear el ambiente propicio para el aprendizaje.

Asimismo, en el momento del proceso de la sesión se desarrolla una destreza o componente siguiendo los procesos mentales que le corresponde, así como proporcionarles, referente pautas para su desarrollo. Sabemos que es fundamental que tanto el alumno como el docente deben saber a dónde se va a direccionar el aprendizaje o qué componente quieren desarrollar.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

La teoría tridimensional de la inteligencia escolar propuesta por los autores Román y Díez (2009) manifiesta que la inteligencia humana está formada por “un conjunto de capacidades cognitivas” (p. 183), como son las capacidades, habilidades y destrezas. Los investigadores proponen también la existencia de una inteligencia afectiva con un componente emocional, de valores, actitudes, estructuras y esquemas. Y la creación continua del aprendizaje que dará paso a la construcción de la arquitectura mental. Para los autores, la inteligencia escolar se representa como en el siguiente esquema:



(Cuadro adaptado de Román y Díez, 2009 p. 187)

Para los autores, la teoría tridimensional de la inteligencia contempla las siguientes dimensiones:

1. **La inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos con capacidades,** destrezas y habilidades que permiten al estudiante afrontar las diversas situaciones que se presenten en la vida. A su vez, estas capacidades se dividen en capacidades prebásicas, que comprenden la percepción y la memoria que son necesarias para el desarrollo de las capacidades básicas y superiores. Las capacidades básicas, conformadas por el razonamiento lógico, las diversas formas de expresión, la orientación espacial y temporal, además de la socialización, son capacidades de uso frecuente en la etapa escolar. Capacidades superiores o fundamentales como son el desarrollo del pensamiento creativo, crítico, resolutivo para la resolución de problemas y ejecutivo para la toma de decisiones, necesarios en el contexto actual del conocimiento, el desarrollo de estas capacidades solo será posible previo desarrollo de capacidades prebásicas y básicas. Estas capacidades se materializan en la escuela. (Latorre, 2021).

2. **La inteligencia escolar como conjunto de procesos emocionales-afectivos.** Mora (2014) expresa que "las emociones y los sentimientos son el origen, el encendido del motor de la conducta humana" (citado por Latorre, 2021, p.2). El estudiante como ser emocional

posee valores y actitudes que conforman la parte afectiva de las capacidades y destrezas, y son la base de la inteligencia afectiva. "El desarrollo de las actitudes identifica si un valor es asumido y en qué grado lo es por el estudiante", señala Latorre (2021).

Respecto a los valores, estos dependerán de la metodología empleada en la escuela. La escuela debe promover una educación integral del ser humano en la que se contemple la adquisición de valores y actitudes que influyen en su comportamiento y de la moral teniendo en consideración las emociones. Para los autores Blanco y Alvarado, (2005) la actitud es:

Una tendencia o predisposición adquirida y relativamente duradera, al evaluar determinado modo a una persona, un suceso o situación y actuar en consonancia con dicha evaluación. Constituye, pues, una orientación social, o sea, una inclinación subyacente a responder a algo de manera favorable o desfavorable (p. 540).

La actitud tiene tres componentes como son el afectivo-emocional, el cognitivo y el comportamental:

a. Componente afectivo-motivacional, ligado a las emociones y a la confianza. Robbins (2004) señala que la percepción de las situaciones que tienen los estudiantes está íntimamente relacionada con su sistema emocional.

b. Componente cognitivo. Casas (2015) sobre el componente cognitivo sostiene que es "el dominio de hechos, opiniones, creencias, pensamientos, valores, conocimientos y expectativas —especialmente de carácter valorativo— acerca del objeto de la actitud. Destaca en ellos, el valor que representa para el individuo el objeto o situación al que se enfrenta". (p. 51)

c. Componente comportamental. Acosta (2013) menciona que la actitud es una predisposición hacia la acción. Así, este componente se refiere a cómo se desenvuelve y expresa la persona ante las diversas situaciones que se presentan, motivado por su fuerza emocional interior

La motivación impulsa las acciones e influencia la percepción que tiene el estudiante, asimismo, la respuesta con que la persona manifiesta su agrado o desagrado es plausible de ser estimulada, por tanto, la actitud puede ser aprendida.

3. **La inteligencia escolar como conjunto de estructuras y esquemas mentales**, referida a la arquitectura del conocimiento, los cuales posibilitan la organización del pensamiento. Por ello, el contenido requiere ser presentado de forma sistémica, sintética y global. El autor indica que para lograr un exitoso proceso de adquisición de estos esquemas se requiere de un mediador competente. Norman (1985) citado por Latorre (2021, p.5) en su teoría de esquemas mentales propone que “la organización del conocimiento en bloques interrelacionados es un factor que posibilita la adquisición de nuevos aprendizajes”.

2.2.3 Competencias (definición y componentes)

Definir la palabra competencia ha sido trabajo de muchos autores con el fin de acercarse al verdadero sentido aplicable a la educación.

Valiente y Galdeano (2008) definen la competencia como la “interacción de un conjunto estructurado y dinámico de conocimientos, valores, habilidades, actitudes y principios que intervienen en el desempeño reflexivo, responsable y efectivo de tareas, transferibles a diversos contextos específicos” (p. 371).

Latorre (2020) afirma que “las competencias representan una combinación de atributos personales (capacidades, habilidades, destrezas, procesos cognitivos, procedimientos, actitudes) que describen el nivel o grado de preparación profesional y de responsabilidad con que una persona es capaz de desempeñarlos” (p. 1). Por tanto, los elementos de la competencia son los conocimientos (las teorías), las habilidades (el talento de una persona) y las actitudes (formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a los valores) (Latorre, M. 2022).

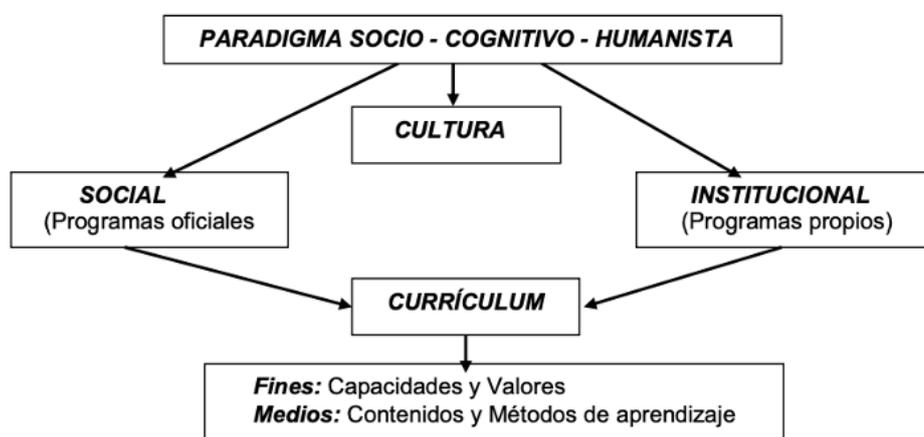
2.3 Paradigma Sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

De acuerdo con Latorre (2010), el paradigma sociocognitivo humanista es aquel que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget, Bruner y Ausubel y del paradigma sociocultural contextual de Vygotsky y Feuerstein.

Esta unión de paradigmas se justifica por las siguientes razones:

- El paradigma cognitivo se centra en procesos de pensamiento del profesor (cómo enseña) y del alumno (cómo aprende) mientras que el paradigma socio-contextual pone más énfasis en el medio ambiente (Latorre,2010).
- El niño es creador de su propio aprendizaje y se encuentra inmerso en un ambiente vital para aprender. “El cómo aprende el alumno de forma personal queda reforzado por el para qué aprende desde una perspectiva del contexto en el que vive”(Latorre,2010, p 53).
- Se caracteriza por ser individualista, está centrado en los procesos mentales, mientras que el paradigma sociocontextual es socializador y está centrado en la interacción del individuo con el ambiente.



(Cuadro adaptado de Latorre, 2010)

Algunas características que se consideran importantes al respecto de este paradigma son las siguientes:

- **El aprendizaje sustituye a la enseñanza.** No basta con un solo grado de instrucción, en esta época de cambios desenfrenados. Es necesario un cambio permanente, ya que se habla de organizaciones que aprenden (Senge, 2010).
- **“El estudiante es el centro del proceso educativo y el profesor es el mediador y acompañante del aprendiz.** El estudiante debe desarrollar

herramientas mentales para aprender y seguir aprendiendo durante toda la vida –‘capacidades, destrezas y habilidades’– y herramientas emocionales que le permitan dar sentido a su vida y saber vivir con los demás –valores y actitudes– llegando a desarrollar una biografía feliz” (Latorre, 2022 p. 5).

- **El profesor será el mediador del aprendizaje.** Latorre (2022) sostiene que el aprendizaje no es solo individual, es individual y grupal dentro de las comunidades de aprendizaje. Como resultado las nuevas funciones del maestro son las siguientes:
 - o El maestro como mediador del aprendizaje de la cultura social e institucional.
 - o El maestro es modelo y ejemplo de los estudiantes.
 - o El maestro es el arquitecto del conocimiento del estudiante.
- **Los procesos mentales tienen una importancia fundamental.** Según UNESCO, “Los estudiantes que lleguen a desarrollar estas capacidades y competencias, asumirán el liderazgo científico, tecnológico, académico, político y creativo en las comunidades donde viven” (como se citó en Latorre, 2022, p. 6).

2.3.2 Metodología

La metodología de este trabajo de suficiencia profesional tiene como propósito promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria. Nos enfocamos a desarrollar y enriquecer las experiencias educativas de los niños brindándoles las herramientas necesarias para que, siendo nosotros mediadores, alcancen los objetivos planteados del área.

Nuestra propuesta está basada en diversas teorías de importantes postulados en la educación y psicología. Las sesiones se inician con la motivación adecuada para lograr la atención de los niños, ya que según Bruner la motivación es la actitud que posee el estudiante al iniciar cualquier aprendizaje. Lograr que el aprendizaje sea placentero (Latorre, 2022)

Buscamos que los niños gocen de un aprendizaje significativo y funcional que les permita construir sus significados de forma plena, es decir, que logren un sentido a partir de las relaciones que son capaces de establecer entre sus conocimientos y los nuevos conocimientos para qué de esta manera lo puedan aplicar en situaciones nuevas. Gomez y Mauri (1991)

Se brindan herramientas necesarias a los niños para poder generar un ambiente motivador que los invite al aprendizaje considerando sus propios gustos y preferencias. Las sesiones están relacionadas con el contexto y la realidad del estudiante, ya que es importante el entorno en el que se desarrolla el niño. Latorre (2022) explica que el aprendizaje siempre ocurre en el seno de una comunidad y no fuera de ella, pues este no es un fenómeno individual, sino social.

Las estrategias de aprendizaje permiten retos diarios según sus habilidades. “Los docentes irán proporcionando a los estudiantes los andamios necesarios para que estos vayan consiguiendo los conceptos u objetivos planteados en cada actividad, una vez que esos andamios cumplen su propósito educativo, se dejan de utilizar progresivamente” (Latorre, 2022 p. 5).

Por último, se desarrollan actividades de cierre que refuerzan los contenidos y la motivación de los niños para que sigan construyendo su propio aprendizaje. Es relevante mencionar que estas actividades están relacionadas con su cultura y la situación actual por la cual atraviesan en su contexto.

2.3.3. Evaluación

Evaluar es un concepto que se ha transformado con el pasar del tiempo, hace algunas décadas evaluar se refería a que en determinadas fechas los estudiantes debían resolver problemas o responder preguntas, los cuales serían calificados con una nota.

La intención de estas evaluaciones o exámenes se realizaba con la finalidad de conocer cuánto había aprendido el estudiante, por lo general se evaluaba cuánto de lo que el docente había explicado el niño podía reproducir, recordar, eran en su mayoría evaluaciones memorísticas y quién mejor repitiera de ser posible con las mismas palabras usadas por el docente era quien mejores notas obtenía. Sin embargo, ese concepto de evaluación ha cambiado, en la actualidad las evaluaciones son el medio que permiten al profesor y a los estudiantes mejorar el proceso de enseñanza– aprendizaje. (Latorre, 2022).

Quinquer (2001, p. 12) señala que “la evaluación se convierte en la clave que facilita la comunicación entre docente y estudiante, es decir, es el vehículo para una aproximación acerca de las representaciones que tienen los estudiantes y el docente sobre los contenidos”.

Según Santos Guerra (2003), “la evaluación es considerada como algo que va más allá de la evaluación de los estudiantes [...] pues estamos evaluando la educación y no sólo los aprendizajes”. Para Fernández (2018), evaluar “permite obtener información valiosa del desempeño de los alumnos en relación a los objetivos planteados” (p.1).

Siguiendo los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (2016), “evaluar es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de mejorar oportunamente su aprendizaje o mejorar los procesos de enseñanza (p. 32).

Evaluar tiene como fin primordial conocer información del proceso de aprendizaje del estudiante, para luego realizar un juicio de valor sobre las actividades a implementar para que el discente logre los objetivos de aprendizaje propuestos. (Chaviano, Baldomir, Coca y Gutiérrez, 2016).

Para Latorre (2020), la evaluación comprende los siguientes elementos:

- a. Criterios de evaluación. Son los principios previamente establecidos que se toman como referencia para valorar los datos obtenidos en las evaluaciones, estos pueden ser cuantitativos (cantidad) o cualitativos (calidad).
- b. Estándares de evaluación. Necesarios para evaluar la calidad del aprendizaje, determinan los niveles mínimos y máximos aceptables del indicador de logro. Son descripciones del nivel de desarrollo de las competencias que se espera alcancen los estudiantes al finalizar cada ciclo de estudios.
- c. Indicador de logro. Son la expresión cuantitativa o cualitativa de los criterios de evaluación. Son evidencias concretas, observables y significativas para conocer el nivel de desarrollo del aprendizaje del estudiante. Las destrezas y actitudes son los indicadores del paradigma sociocognitivo humanista, mientras que las rúbricas miden el nivel de desarrollo de los indicadores.
- d. Desempeño. Es la descripción del nivel de desarrollo de las competencias en el que se encuentra el estudiante, es decir, en que nivel del proceso se encuentra o si ya alcanzó el nivel deseado de desarrollo de competencias. Así, los desempeños son indicadores en la evaluación de aprendizajes.

e. Técnicas de evaluación. Son las técnicas y procedimientos que se utilizan para recoger información sobre el aprendizaje de los estudiantes. Las técnicas de evaluación poseen instrumentos diseñados para cada fin en particular, es decir, la técnica de evaluación debe planificarse según el contenido que se desea evaluar. Algunas técnicas de evaluación pueden ser la observación, desempeño de los estudiantes, análisis del desempeño, autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.

f. Instrumentos de evaluación. Son las herramientas o recursos empleados para obtener información de lo que se desea evaluar. Entre ellos se destacan las de escalas de observación, formularios de preguntas, diarios de clase, anecdotario, portafolio, rúbricas, etc.

Respecto a los tipos de evaluación, podemos señalar que la evaluación inicial o diagnóstica es aquel análisis que se realiza para conocer los requerimientos educativos de los estudiantes. Previo al inicio del proceso de aprendizaje, evalúa contenidos, así como la expresión oral y escrita, la comprensión y el razonamiento lógico.

Por otro lado, la evaluación de proceso se desarrolla durante el proceso de enseñanza aprendizaje y sirve como herramienta para definir las posibles mejoras para su óptimo desarrollo. La evaluación final se realiza al concluir el proceso enseñanza aprendizaje con la finalidad de valorar el producto obtenido (Latorre y Seco, 2016, p. 249).

En el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), se indica que la evaluación de los aprendizajes posee un enfoque formativo, en el que la evaluación es un proceso sistemático que obtiene y valora información sobre el nivel de desarrollo de las competencias del estudiante, y tiene la finalidad de buscar herramientas que permitan al estudiante combinar estas capacidades para alcanzar las competencias propuestas.

2.4 Definición de términos básicos

a) **Propuesta didáctica.** La propuesta didáctica es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa quienes, en conjunto con un equipo multidisciplinario de asesores, incorporan recursos didácticos multimedia en apoyo al aprendizaje de estudiantes (...) (Márquez, Lòpez y Pichardo, 2008, p.66). En ese sentido, la

propuesta didáctica la definimos como la elaboración de sesiones y estrategias de aprendizaje para desarrollar las competencias comunicativas siguiendo un método más adecuado para los estudiantes.

b) **Competencias.** La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 29).

c) **Estándares de aprendizaje.** Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 36).

d) **Capacidad.** Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 30).

e) **Desempeño.** Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. 1. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 38).

f) **Desempeño precisado.** En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia. (Ministerio de Educación del Perú, 2017, p. 11)

f) **Destreza.** Es una habilidad específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia (Latorre, 2022, p.1)

g) **Método de aprendizaje.** Es el camino para desarrollar una destreza, que a su vez desarrolla una capacidad. En el aula, las estrategias desarrollan destrezas por medio de contenidos y métodos de aprendizaje. (Román y Diez, 2009, p. 179)

h) **Evaluación.** Es una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, que lo retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación, entonces, diagnóstica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 177)

i) **Competencias comunicativas.** Es un conjunto de aprendizajes que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje en una situación comunicativa retadora. En esta sección, encontrarás situaciones ilustrativas en las que se ponen en acción cuatro de las cinco competencias comunicativas (Ministerio de Educación del Perú, 2015, p. 21).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Es el proceso en el cual uno o más interlocutores interactúan para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente (MINEDU, 2016, p.146).
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Es la interacción entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura, donde el estudiante realiza un proceso de construcción del sentido para ser capaz de interpretarlo y establecer una posición sobre ellos (MINEDU, 2016, p. 159).
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicar a otros, para ello supone la adecuación y organización de los textos teniendo en cuenta el contexto y el propósito comunicativo (MINEDU, 2016, p. 169).

3.1.2. Estándares de aprendizaje

IV ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes (MINEDU, 2016, p. 149).
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia (MINEDU, 2016, p. 161).
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica el uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa (MINEDU, 2016, p. 171).

3.1.3. Desempeños del área

Tercer grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto. • Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las

	<p>desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve (MINEDU, 2016, pp. 152-153).
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee (MINEDU, 2016, p. 165).
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales (MINEDU, 2016, p. 175).
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN	COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demostrar fluidez mental y verbal ❖ Organizar las ideas de forma coherente ❖ Utiliza sintaxis y ortografía correcta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identificar ❖ Deducir-inferir ❖ Interpretar ❖ Comparar ❖ Clasificar 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar ❖ Explicar ❖ Elaborar-producir textos

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN:</p> <p>La lengua es un sistema de expresión verbal o escrita del pensamiento con vocablos y gramática estables (Latorre y Seco, 2016, p. 22).</p>	<p> Demostrar fluidez mental y verbal: Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. (Latorre, 2020a, p.13)</p> <p> Organizar la información: Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía (Latorre, 2020, p.20)</p> <p> Utiliza sintaxis y ortografía correcta: Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente (Latorre, 2020b, p. 24).</p>
<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN:</p> <p>Demuestra razonamiento lógico al analizar, sintetizar, comparar e interpretar información que le permiten transformar la información en conocimiento, así como resolver los problemas de su profesión. (Latorre, 2020, p. 17)</p>	<p> Identificar: Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. <i>Identificar = reconocer</i> Para identificar hay que conocer previamente. (Latorre, 2020, p. 17)</p> <p> Deducir- inferir: Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. (Latorre,2020, p. 17)</p> <p> Interpretar: Atribuir significado o sentido a determinada información, texto, dibujos, signos, símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe</p>

	<p>en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. (Latorre,2020, p. 18)</p> <p>Comparar: Cotejar, examinar dos o más objetos o elementos para establecer las similitudes o diferencias existentes entre ellos, utilizando criterios de comparación. (Latorre,2020, p. 12)</p> <p>Clasificar: Agrupar por clases o grupos los elementos u objetos de que se trate, siguiendo uno a varios criterios de clasificación. (Latorre,2020, p. 12)</p>
<p>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO: Es capaz de innovar para dar respuesta a necesidades y demandas personales, organizativas y sociales, proponiendo elementos nuevos en los procesos de todo tipo para lograr los objetivos planteados con mayor eficiencia. (Latorre, 2020b, p. 4).</p>	<p>Interpretar: Habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen (Latorre, 2020b, p. 18).</p> <p>Explicar: Dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes (Latorre, 2020b, p. 16).</p> <p>Elaborar-producir textos: Producción oral o escrita de textos con coherencia, cohesión y sentido pertinente para expresar un contenido o información. (Latorre, 2020b, p. 7).</p>

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
EXPRESIÓN	Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario). 5. Organizar ideas que se van a expresar. 6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse) 	Demuestra fluidez mental y verbal en la elaboración de textos escritos con el manejo de sinónimos, antónimos y analogías.
	Organizar la información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un organizador adecuado. 	Organiza la información mediante esquemas gráficos.
	Utiliza sintaxis y ortografía correcta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito. 	Utiliza sintaxis y ortografía correcta en la producción de textos orales.
COMPRESIÓN	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido. 4. Señalar, nombrar el objeto percibido. 	Identifica los sinónimos en el texto propuesto.

	Deducir- inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir. 	Deduce el significado del texto mediante un ppt.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido 	Interpreta la lectura mediante imágenes.
	Comparar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 2. Analizar los objetos. 3. Identificar los criterios/ variables de comparación. 4. Realizar la comparación utilizando criterios, en un organizador grafico adecuado. 	Compara las similitudes en diversas lecturas.
	Clasificar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir de forma clara e identificar los elementos y sus características 3. Seleccionar el criterio/s de clasificación 4. Relacionar-comparar las características de los objetos con el o los criterios/s. 5. Clasificar. 	Clasifica los verbos mediante un análisis respectivo.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones). 3. Relacionar con experiencias y saberes previos. Asignar significado o sentido.	Interpretar el mensaje de la fábula mediante el diálogo, la formulación de preguntas y el trabajo en equipo.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara 	Explicar un tema mediante el uso

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar 	de esquemas gráficos.
	Elaborar - producir textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fijar el tema 2. Planificar, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas 3. Buscar información y redactar de un primer borrador o esquema previo. 4. Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia). 5. Reescritura del texto corregido. 	Elaborar un texto utilizando recursos gramaticales pertinentes.

(Latorre, 2022)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

Demostración de fluidez mental y verbal en la lectura, narración y redacción de un poema, carta, en la descripción de lugares y en el diálogo.

Organización de la información a través de esquemas de llaves y cuadro sinóptico usando conectores lógicos.

Utilización de ortografía y sintaxis correctas en la aplicación de las reglas de uso de las letras B y la V, C y la Z, G y J de forma correcta.

Interpretación de información explícita del poema, la carta y de los textos que lee mediante el diálogo, la formulación de preguntas y el trabajo en equipo mostrando respeto y escucha atenta hacia los otros miembros del equipo.

Explicación del poema y la carta mediante la expresión oral de ideas, emociones y opiniones utilizando esquemas gráficos (mapa conceptual, esquema de llaves), vocabulario pertinente, entonación y expresión corporal adecuada.

Producción - elaboración de textos orales y escritos: el poema y la carta utilizando vocabulario, recursos gramaticales y ortográficos pertinentes mediante versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original

Identificación de distintos textos y sus características. Las palabras agudas, graves, esdrújulas, el poema. El predicado y su núcleo.

Deducir - Inferir la concordancia entre el sujeto y el predicado de acuerdo a las oraciones utilizadas.

Interpretación de las características de diversos textos para clasificarlos de acuerdo a su género.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentar los trabajos asignados ● Mostrar empeño en el trabajo ● Ser puntual ● Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cumplir las normas de convivencia ● Aceptar los distintos puntos de vista. ● Ser tolerante con los demás Escuchar con atención 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ser comprometido con las causas justas. ● Fortalecer el apoyo mutuo. ● Compartir con sus compañeros. ● Mostrar afecto y atención por los demás
ENFOQUES TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad 2. Intercultural 3. Igualdad de género 4. Ambiental 5. Búsqueda de la excelencia 6. Orientación al bien común 7. De derechos 		

(Latorre, 2020c, p. 3; Ministerio de Educación del Perú, 2016)

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
Responsabilidad: Es el valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y la persona se compromete libremente a hacer lo que tiene que hacer (Latorre, 2020c, p. 2).	Presentar los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar empeño en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Ser puntual.	Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.
	Asumir las consecuencias de los propios actos.	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
Respeto: Es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos. El respeto también tiene que ver con la autoridad como sucede con los hijos y sus padres o los alumnos con sus maestros. (Latorre 2020, p2)	Cumplir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros.
	Aceptar los distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque no los comparta.
	Ser tolerante con los demás Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.
Solidaridad: Es un valor que impulsa a las personas a la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada,	Ser comprometido con las causas justas.	Actitud que se evidencia en la promoción y defensa de la justicia y de todas las actividades que la propician
	Fortalecer el apoyo mutuo.	Consiste en cooperar o colaborar en favor de alguien específico o de fin

<p>deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros (Latorre, 2020c, p. 2).</p>		<p>común, sin esperar ninguna retribución como premio, solo la satisfacción de haber apoyado todo lo que se puede.</p>
	<p>Compartir con sus compañeros.</p>	<p>Es el acto de participación recíproca en algo, ya sea material o inmaterial, en la que una persona da parte de lo que tiene a otra para que lo puedan disfrutar conjuntamente, eso implica el valor de dar y recibir, aceptar y acoger lo que el otro ofrece.</p>
	<p>Mostrar afecto y atención por los demás.</p>	<p>Se evidencia en la participación activa y comprometida en acciones que conlleven a la búsqueda del bien común o del que más necesita de la ayuda de los demás.</p>

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

Evaluación Diagnóstica		
Nombres y Apellidos:	Área: Comunicación	Grado: 3ro Sección: "A"
Profesoras: Nelida Huamanllalli – Belén Igrada – Diana Wissar		Fecha:

Instrucciones
Lee con atención las siguientes preguntas.
Escribe tu respuesta con letra clara o marca la respuesta correcta con un X
Presta mucha atención. ¡Tu puedes lograrlo!

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Utiliza sintaxis y ortografía correcta	NIVEL DE LOGRO:
--------------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------

Uso de la coma

1. Completa las siguientes frases con enumeraciones utilizando coma.

a- Hoy en el mercado compré: _____

b- Mis juguetes favoritos son: _____

c- Mis animales preferidos son: _____

d- Mis actividades preferidas son: _____

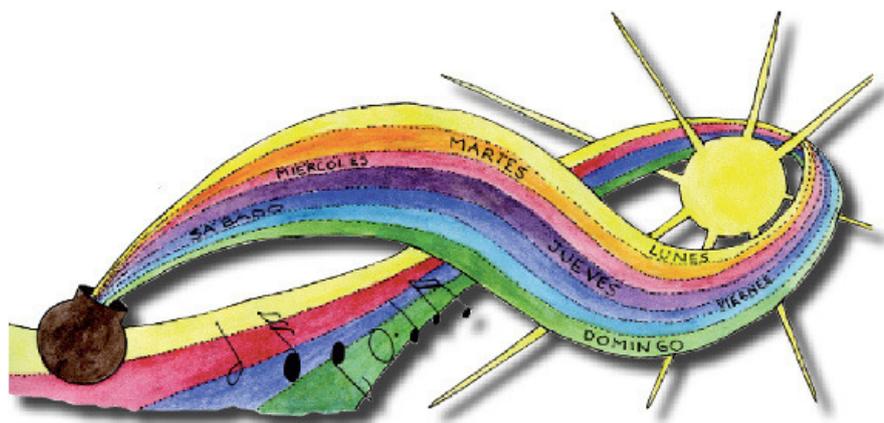
2) Lee con atención el siguiente texto y coloca las comas donde correspondan

El arco iris

Los colores del arco iris del cielo son siete: rojo naranja amarillo verde celeste añil y violeta.

Como siete en la semana son los días que hizo Dios: lunes martes miércoles jueves viernes sábado y domingo.

Como siete son las notas musicales de la pauta del cantor: do re mi fa sol la y si.



Cuando pasa la tormenta y brillante sale el Sol en el cielo el arco iris da su risa y su fulgor.

3) Observa las siguientes figuras y coloca sus nombres utilizando coma enumerativa donde corresponda.







1

5

18

20

CAPACIDAD: Comprensión	DESTREZA: Identificar	NIVEL DE LOGRO:
-------------------------------	------------------------------	------------------------

4) Subraya la sílaba que se lee con la mayor fuerza de vos.

pas tel

cam pa na

nú mero

aéreo
sílaba
maní
virgen
farol
cama
reloj
buey

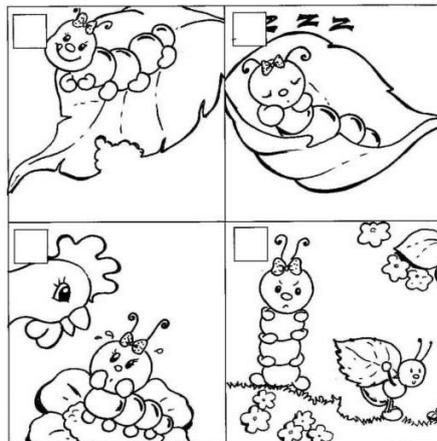
pan
árboles
café
lunes
corazón
tomate
perejil
avestruz

nuez
pájaro
sofá
número
Satanás
vienen
calor
jueves

shorturl.at/sCJR6

CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo	DESTREZA: Explicar	NIVEL DE LOGRO:
-----------------------------------------------------	---------------------------	------------------------

5) Observa la imagen e imagina una historia.



Five horizontal blue bars for writing a story.

shorturl.at/rNPQ4

3.1.8 Anexos de evaluación diagnóstica

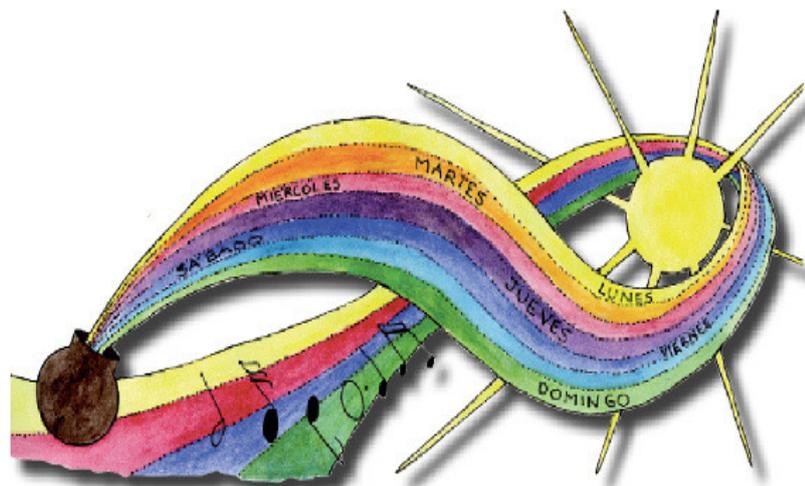
Anexo 1

El arco iris

Los colores del arco iris del cielo son siete: rojo naranja amarillo verde celeste añil y violeta.

Como siete en la semana son los días que hizo Dios: lunes martes miércoles jueves viernes sábado y domingo.

Como siete son las notas musicales de la pauta del cantor: do re mi fa sol la y si.



Cuando pasa la tormenta y brillante sale el Sol en el cielo el arco iris da su risa y su fulgor.

Anexo 2







1

5

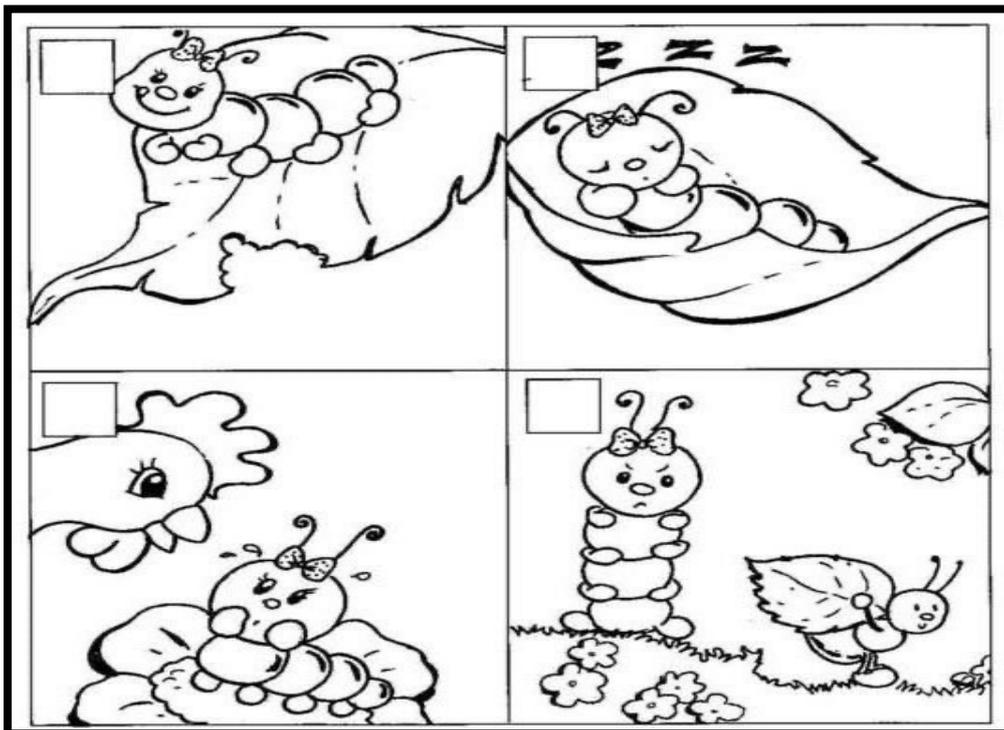
18

20

Anexo 3

 pas tel	aéreo	pan	nuez
 cam pa na	sílaba	árboles	pájaro
 nú mero	maní	café	sofá
	virgen	lunes	número
	farol	corazón	Satanás
	cama	tomate	vienen
	reloj	perejil	calor
	buey	avestruz	jueves

Anexo 4



Instrumento de evaluación final: Rubrica

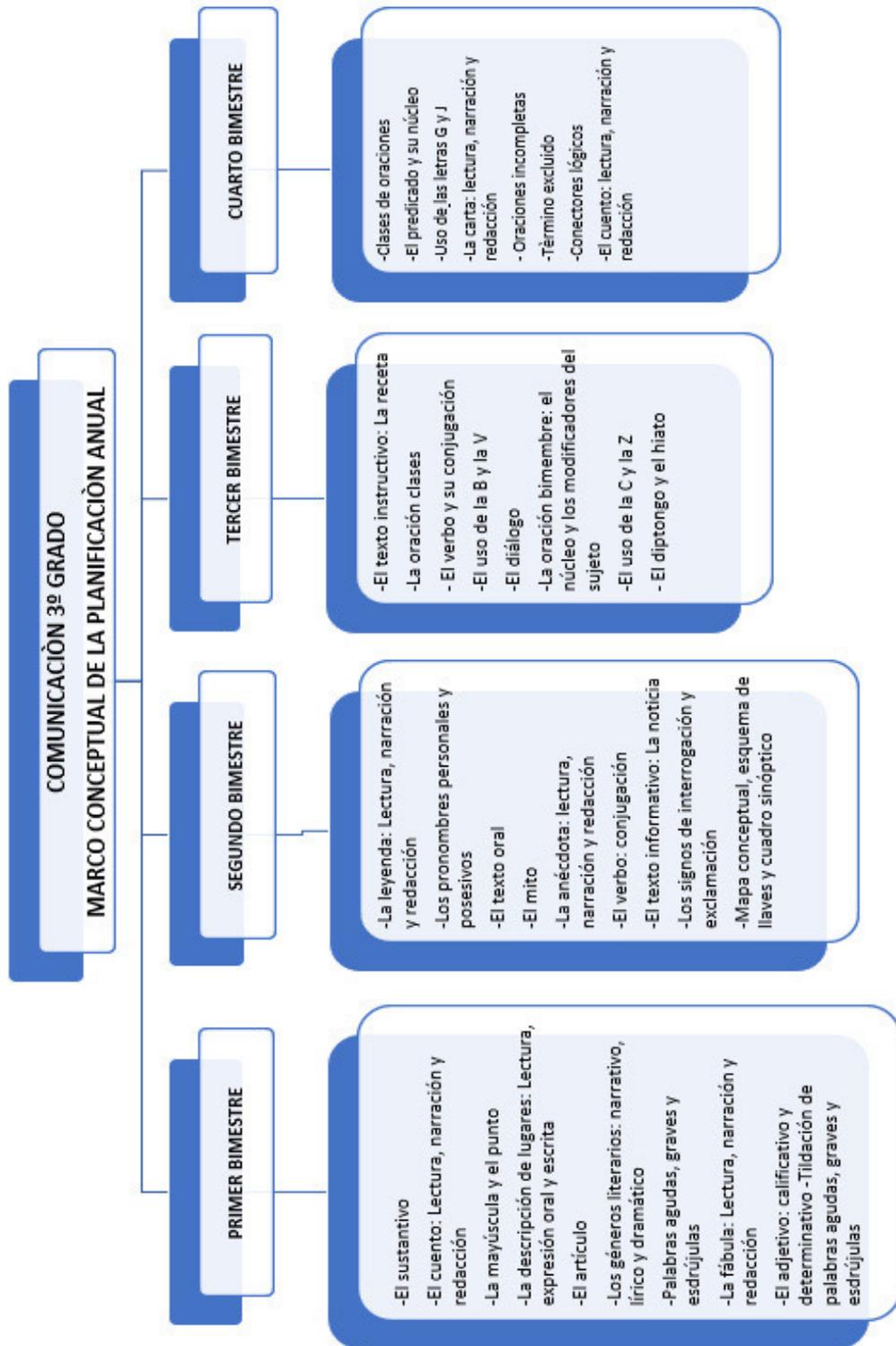
Criterio	Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio
PRODUCCIÓN	Muestra una excelente producción en su trabajo sin errores y en el tiempo pautado.	Su trabajo logró el objetivo esperado de la indicación	Se observan algunos errores en la producción de su trabajo.	Su producción no tiene coherencia y no se logra entender.
COMPRESIÓN	Comprende las indicaciones y sobresale en su entendimiento.	Comprende la indicación y resuelve los ejercicios de forma correcta.	Comprende la indicación sin embargo en algunos ejercicios necesita orientación	No comprende las indicaciones de los ejercicios
ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA	Domina las reglas de ortografía y gramática en todos los ejercicios.	Utiliza las reglas de ortografía y gramática de forma adecuada en sus ejercicios	Presenta pocos errores ortográficos y gramaticales.	No logra comprender las reglas de ortografía y gramática.
ACTITUD	Muestra una excelente actitud frente a sus compañeros.	Presenta una buena actitud frente a sus compañeros.	Muestra una buena actitud la mayor parte del tiempo.	Tiene dificultad para aceptar las opiniones de sus compañeros.

3.1.11 Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL DE ASIGNATURA		
1. Institución educativa: I.E. JOSE OLAYA 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 3ro 4. Sección/es: A y B 5. Área: Comunicación 6. Profesor(a): Huamanyalli Castillon, Nelida Magali; Igrada Chuquimani, Belen Domitila Melani; Wissar Lora, Diana Marita		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El sustantivo 2. El poema: Lectura, narración y redacción 3. La mayúscula y el punto 4. La descripción de lugares: Lectura, expresión oral y escrita 5. El artículo 6. Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. 7. Palabras agudas, graves y esdrújulas 8. La fábula: Lectura, narración y redacción 9. El adjetivo: calificativo y determinativo 10. Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas <p>II BIMESTRE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La leyenda: Lectura, narración y redacción 2. Los pronombres personales y posesivos 3. El texto oral 4. El mito 5. La anécdota: lectura, narración y redacción 6. El verbo: conjugación 7. El texto informativo: La noticia 8. Los signos de interrogación y exclamación 9. Mapa conceptual, esquema de llaves y cuadro sinóptico <p>III BIMESTRE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El texto instructivo: La receta 2. La oración clases 3. El verbo y su conjugación 		<p>Demostración de fluidez mental y verbal en la lectura, narración de un cuento, fábula, leyenda, mito, anécdotas, noticias en la descripción oral de lugares, en la lectura y narración de una carta y en el diálogo.</p> <p>Organización de la información a través de esquemas de llaves y cuadro sinóptico usando conectores lógicos.</p> <p>Utilización de la B y la V, C y la Z, G y J de forma correcta.</p> <p>Interpretación de información explícita de los textos que lee mediante el diálogo, la formulación de preguntas y el trabajo en equipo mostrando respeto y escucha atenta hacia los otros miembros del equipo.</p> <p>Explicación del cuento, la fábula, la leyenda, el mito, la anécdota, la noticia, una receta, la carta mediante la expresión oral de ideas, emociones y opiniones utilizando esquemas gráficos (mapa conceptual, esquema de llaves), vocabulario pertinente, entonación y expresión corporal adecuada.</p> <p>Producción - elaboración de textos orales y escritos: el cuento, la fábula, la leyenda, el mito, la anécdota, la noticia, la receta, el poema, la carta utilizando vocabulario, recursos gramaticales y ortográficos pertinentes mediante versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original</p>

<p>4. El uso de la B y la V</p> <p>5. El diálogo</p> <p>6. La oración bimembre: el núcleo y los modificadores del sujeto</p> <p>7. El uso de la C y la Z</p> <p>8. El diptongo y el hiato</p> <p>IV BIMESTRE</p> <p>1. Clases de oraciones</p> <p>2. El predicado y su núcleo</p> <p>3. Uso de las letras G y J</p> <p>4. La carta: lectura, narración y redacción</p> <p>5. Oraciones incompletas</p> <p>6. Término excluido</p> <p>7. Conectores lógicos</p> <p>8. El cuento: lectura, narración y redacción</p>	<p>Identificación de distintos textos y sus características. Las palabras agudas, graves, esdrújulas. Identificar el poema. El predicado y su núcleo.</p> <p>Deducir la concordancia entre el sujeto y el predicado de acuerdo a las oraciones utilizadas.</p> <p>Interpretación de las características de diversos textos para clasificarlos de acuerdo a su género.</p>	
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES- ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar fluidez mental y verbal ● Organizar las ideas de forma coherente ● Utiliza sintaxis y ortografía correcta <p>2. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar ● Deducir- inferir ● Interpretar ● Comparar ● Clasificar <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar ● Explicar ● Elaborar-producir texto 	<p>1. VALOR: RESPETO</p> <p><u>Actitudes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir las normas de convivencia • Aceptar los distintos puntos de vista • Ser tolerante con los demás • Escuchar con atención <p>2. VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <p><u>Actitudes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar los trabajos asignados • Mostrar empeño en el trabajo • Ser puntual • Asumir las consecuencias de los propios actos <p>3. VALOR: SOLIDARIDAD</p> <p><u>Actitudes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser comprometido con las causas justas • Fortalecer el apoyo mutuo • Compartir con sus compañeros • Mostrar afecto y atención por los demás 	

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos



3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE		
1. Institución educativa: I.E. JOSE OLAYA 2. Nivel: Primaria 3. Grado: 3ro Año: 2022 4. Sección/es: A -B 5. Área: Comunicación 6. Temporización: 7. Profesor(a): Huamanyalli Castillon, Nelida Magali; Igreda Chuquimani, Belen Domitila Melani; Wissar Lora, Diana Marita		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
IV Bimestre 1. Clases de oraciones 2. El predicado y su núcleo 3. Uso de las letras G y J 4. La carta: lectura, narración y redacción 5. Oraciones incompletas 6. Término excluido 7. Conectores lógicos 8. El cuento: lectura, narración y redacción		<p>Utilización de palabras con las letras G y J usando la ortografía adecuada.</p> <p>Explicación del cuento mediante la expresión oral de ideas, emociones y opiniones utilizando esquemas gráficos vocabulario pertinente, entonación y expresión corporal adecuada.</p> <p>Producción - elaboración de la carta, cuento utilizando vocabulario, recursos gramaticales y ortográficos pertinentes mediante versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original</p> <p>Identificación clases de oraciones, predicado y su núcleo la evocación de sus características esenciales.</p> <p>Identificación de las partes de una carta, las partes del cuento mediante el uso de guías de apoyo.</p>
CAPACIDADES- DESTREZAS	FINES	VALORES- ACTITUDES
1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN <u>Destrezas</u> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal • Organizar las ideas de forma coherente • Utiliza sintaxis y ortografía correcta 		<p>1. VALOR: RESPETO <u>Actitudes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir las normas de convivencia • Ser tolerante con los demás <p>2. VALOR: RESPONSABILIDAD <u>Actitudes:</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Explicar • Elaborar-producir texto <p>2. CAPACIDAD: COMPREENSIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Deducir- inferir 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los trabajos asignados • Asumir las consecuencias de los propios actos
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2.1.1 Red conceptual de contenidos de la Unidad



3.2.1.2 Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD N°1 (90 min.)

Identificar las oraciones y sus clases a través de la lectura de un organizador gráfico y de la resolución de ejercicios en la ficha de aplicación mostrando responsabilidad.

INICIO

- **Motivación:**

Los estudiantes observan imágenes con diversos mensajes. Luego, de forma oral responden ¿cuántas oraciones observas? ¿qué tema tratan estas oraciones? (anexo 1)



- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
- ¿Encuentras algunos signos de puntuación en las imágenes?
- ¿Será importante su uso?
- **Conflicto cognitivo:**

Reflexiona ¿Qué te transmite la imagen y los mensajes que observas?

PROCESO

- **Percibe** la información de forma clara leyendo de manera silenciosa el organizador gráfico "Clases de oración" de la ficha de trabajo (anexo 2) mostrando interés en la actividad, escuchan la explicación de la docente, luego de forma oral y voluntaria brindan ejemplos de cada tipo de oración.



- **Reconoce la intención de las oraciones** que se presentan desordenadas e indica que tipo de oraciones son: desiderativas o dubitativas.

2. Ordena las palabras, forma oraciones, e indica que tipo de oraciones son: desiderativas o dubitativas.

a. vaya – a – playa – Tal – la – mañana – vez

b. de – no – tarea – tengo – Hoy – matemática

c. como – bailar – Quisiera – tú



- **Relaciona** (compara) la información presentada en el organizador gráfico con las oraciones que se presentan y las clasifican en un cuadro según el tipo de oración.

¿Cuánto tiempo ha pasado?

¡Hace más frío que ayer!

Ojalá podamos vernos el fin de semana.

Hoy no saldremos a jugar.

TIPOS	ORACIONES
Enunciativas	
Exclamativas	
Interrogativas	
Desiderativas	

- Señala, las oraciones exclamativas, interrogativas y enunciativas que identifican en el texto utilizando la técnica del subrayado, luego, socializan sus respuestas en clase, se realiza una retroalimentación y corrigen de ser necesario.



Por el bosque corría un conejo
seguido de perros.

Salió un compañero y asombrado le dijo:

-¡Detente, hermano!

¿Por qué corres?

-Dos picares galgos

me vienen siguiendo.

-¡Qué bellos cachorritos son!

¿A ellos les tienes miedo?

-Te equivocas, son grandes....

CIERRE

- **Evaluación:** Identifica las oraciones y sus clases mediante la resolución de ejercicios en la ficha de aplicación y se evidencia en una rúbrica.
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hemos aprendido?
 - ¿Cómo lo hice?
 - ¿Qué dificultades tuve?
 - ¿Cómo las superé?
- **Transferencia:** Escribe en tu cuaderno 3 oraciones enunciativas y luego transfórmalas en interrogativas y exclamativas.

ACTIVIDAD N°2 (90 min.)

Identificar el predicado y su núcleo de cinco oraciones mediante la técnica del subrayado demostrando respeto a sus compañeros.

INICIO

- **Motivación**

Realiza un juego llamado “Sujeto y predicado” y lo completan de acuerdo a las indicaciones brindadas.



- **Saberes previos:**

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo identificaste el sujeto en cada oración?
- ¿Te resultó fácil? ¿Por qué?
- ¿Cómo identificaste el predicado en cada oración?
- ¿Qué pregunta te pareció más difícil? ¿Por qué?

- **Conflicto Cognitivo:**

¿De qué manera podemos identificar el predicado y su núcleo?

PROCESO

- **Percibe** las indicaciones de forma clara y precisa. Lee las oraciones junto con la docente y presta atención a la explicación.
- **Reconoce** las partes de la oración para luego subrayar el predicado y su núcleo de forma ordenada en forma individual siguiendo el ejemplo de la profesora.
- **Relaciona** sus saberes previos para poder subrayar el predicado y su núcleo en las oraciones dadas una vez terminado también señalan el verbo copulativo. Al finalizar en parejas escriben en una hoja A3 sus respuestas correctas.
- **Señala** el predicado y núcleo mediante la técnica del museo a sus compañeros en clase.

CIERRE

- **Evaluación:** Identifica el predicado y su núcleo mediante la técnica del subrayado.
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿De qué manera hemos identificado el núcleo del predicado?
 - ¿De qué manera identificamos el predicado de la oración?
 - ¿Para qué nos sirve la técnica del subrayado?
 - ¿Qué proceso fue más fácil para mí? ¿Por qué?
 - ¿Qué proceso fue más difícil para mí por qué? ¿Cómo lo resolví?
- **Transferencia:** Recorta oraciones de tu revista favorita para luego identificar el predicado y su núcleo. Pega las oraciones en el mural de la clase.

ACTIVIDAD N°3 (90 min.)

Utilizar las letras G y J en la redacción de una anécdota, mostrando respeto.

INICIO

- **Motivación:**

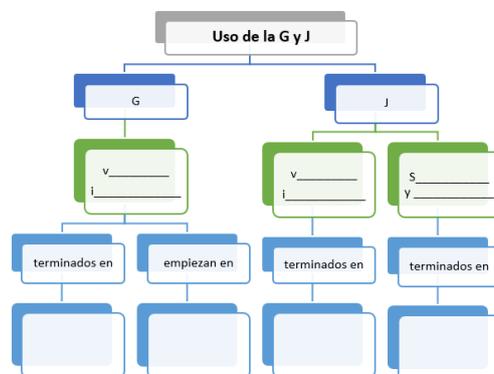
Realizan el juego de la charada donde tendrán que adivinar las siguientes palabras: Granjero, mensajear, recoger y corregir. Luego con la participación de algunos estudiantes escriben en la pizarra las cuatro palabras que adivinaron.

- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hicieron?
 - ¿Fue fácil adivinar las palabras?
 - ¿Qué similitud encuentras en las palabras?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Qué es la letra? ¿Qué palabras se pueden escribir con la G y J?
- **Propósito de la sesión:** Utilizamos la letra G y J en la redacción de una anécdota.

PROCESO

- **Adopta la postura adecuada** escribiendo un pequeño texto con las palabras que adivinaron en la motivación: Granjero, mensajear, recoger y corregir.
- **Recuerda las reglas ortográficas** observando el video sobre el uso de la G y la J <https://www.youtube.com/embed/a5q3UuTcJKY> , luego responden las preguntas en forma de lluvia de ideas: ¿En qué casos se usa la letra G? ¿En qué palabras debo usar la letra J?

- **Escribe las reglas** para usar la letra G y la J completando el organizador gráfico (Anexo 3)



- **Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis** en la redacción de una anécdota donde emplea la G y J.
- **Revisa y reelabora el texto escrito** revisando las reglas para utilizar la G y J y subrayando en la palabra utilizada.
- **Presenta** la redacción de la anécdota a un compañero y pide sus sugerencias u observaciones respecto a la redacción.

CIERRE

- **Evaluación:** Utiliza las letras G y J en la redacción de una anécdota y revisando mediante una ficha de aplicación.
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las preguntas:
 - ¿Qué aprendí el día de hoy?
 - ¿Cuáles son las reglas para escribir palabras que tengan la letra G y J?
 - ¿Qué dificultades tuve?
 - ¿Cómo las superé?
- **Transferencia:** Busca en libros o redacciones palabras que tengan la letra G y J y las encierra en un círculo.

ACTIVIDAD N°4 (90 min.)

Identifica las partes de la carta mediante la ficha de aplicación, demostrando responsabilidad.

INICIO

- **Motivación**
Los estudiantes realizan el juego: “El cartero” (Anexo 4)
- **Recojo de saberes previos:**
¿Qué características exteriores tiene la carta? ¿Para qué sirve una carta? ¿Alguna vez has escrito una carta?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Cuál es la diferencia entre escribir una carta o hacer una llamada telefónica si los dos sirven para comunicarnos?
- **Propósito de la sesión:** Reconocemos juntos los tipos y partes de la carta.

PROCESO

- **Percibe la información de forma clara** del contenido de una carta a través de la lectura del mismo, en grupos.
Responde las preguntas: ¿A quién va dirigida la carta? ¿Quién escribe la carta? ¿Cuál es el mensaje?
- **Reconoce** qué es la carta, los tipos y la estructura, mediante la presentación del power point (Anexo 5)
- **Relaciona con los conocimientos previos que se tiene sobre** la carta seleccionando de una caja que contiene varios tipos de escritos.
- **Señala** las partes de una carta mediante una ficha de aplicación en la web https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/La_carta/La_Carta_a_pu2131368uf

CIERRE

- **Evaluación:** Identifica las partes de la carta desarrollando la ficha de aplicación.
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las preguntas:

¿Qué aprendiste? ¿Cuáles son las partes de una carta? ¿Qué dudas tuviste? ¿Cómo lo has superado?

- **Transferencia:** Busca en tu hogar una carta y señala la estructura que debe poseer.

ACTIVIDAD N°5 (90 min.)

Elabora una carta utilizando su creatividad y teniendo en cuenta su estructura, con responsabilidad.

INICIO

- **Motivación:**

Los estudiantes observan un cofre con distintas cartas que muestra el docente, luego leen algunas de ellas.

- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden las preguntas:
 - ¿Qué observan dentro del cofre?
 - ¿Para qué sirven las cartas?
 - ¿Alguna vez enviaste o recibiste una carta?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Cuál es la estructura de una carta?

- **Propósito de la sesión:** Hoy escribiremos una carta a un ciudadano de Ucrania en solidaridad a la situación que viven.

PROCESO

- **Fija el tema** a quién escribirán la carta observando la situación que viven los niños en Ucrania a causa de la guerra:
<https://www.youtube.com/watch?v=knmbtpDMtjM> luego responden las preguntas: ¿Cuál es la situación que viven los niños actualmente en Ucrania?
 ¿Crees que necesitan apoyo en estos momentos? ¿Qué podrías decirle a uno de ellos si tendrías la oportunidad de escribirle una carta?

- **Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas** completando la ficha de planificación (Anexo 6)

PLANIFICADOR			
Lee las siguientes preguntas, luego responde:			
¿Qué voy a escribir?	¿A quién voy a escribir?	¿Cómo lo voy hacer?	¿Cuál es mi objetivo al escribir la carta?

- **Busca información en** su portafolio de la clase anterior sobre la teoría de la carta, luego redacta un primer borrador o esquema previo empleando un vocabulario acorde al destinatario y al motivo del escrito (Anexo 7)
- **Revisar diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia)**, luego intercambia con su compañero y solicita sugerencias para mejorar.
- **Reescribe el texto corregido** después de las sugerencias recibidas, luego mediante la ruleta de la suerte <https://app-sorteos.com/es/apps/la-ruleta-decide> se sortean las cartas para que a cada uno le toque uno diferente a la suya y pueda leerlo.

CIERRE

- **Evaluación: Elabora** una carta utilizando su creatividad y teniendo en cuenta su estructura.
- **Metacognición**
¿Qué aprendiste? ¿Cuáles son las partes de una carta? ¿Qué dificultades tuviste al redactar la carta? ¿Cómo lo has superado?
- **Transferencia:** Escribe una carta a un familiar que está muy lejos de tu casa.

ACTIVIDAD N°6 (90 min.)

Identificar los criterios de solución para completar oraciones incompletas mediante la ficha de trabajo, demostrando respeto.

INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes se reúnen para formar grupos de cuatro integrantes, luego eligen un sobre donde contiene hojas con palabras. Con las indicaciones del docente ordenan las palabras para formar oraciones, luego pegan en la pizarra.

- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

¿Tienen sentido lógico las oraciones que observan? ¿El mensaje es claro?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué pasaría si no habría orden lógico en la formación de oraciones?

- **Propósito de la sesión:** Identificamos los criterios de solución para completar oraciones incompletas.

PROCESO

- **Percibe** la información de forma clara de oraciones mal escritas o desordenadas, luego las corrige.
- La profesora Luisa a los niños de enseña primer grado.
- Mi hermana regalo recibió un el día de ayer.
- Jesús los jueves juega con sus amigos todos.

- **Reconoce** los criterios principales para completar las oraciones mediante la explicación del power point (Anexo 8)

CONCORDANCIA GRAMATICAL

Debe existir concordancia entre todos los términos de la oración.
Ejemplo:

El tulipán, la rosa y la margarita son

a. Hermosa
b. Verdeo
c. Fresco
d. hermosas

Concordancia en género y número

La coherencia contextual

Debemos escoger la alternativa que mejor complete la oración y colocarla en el espacio en blanco. Debe ser la más clara y lógica.
Ejemplo:

Aunque la niña tiene dolor de estomago algunos alimentos.

a. Se baña
b. Come
c. Trepa
d. llora

La alternativa que es coherencia a la oración es comer.

Adaptado de <https://n9.cl/sqr0a>

- **Relaciona** con los conocimientos previos recibidos sobre los criterios de solución para escribir oraciones con el grupo de palabras propuestas (Anexo 9)
- **Señala** la palabra correcta para completar las oraciones de la ficha de trabajo en grupos de tres (Anexo 10)

CIERRE

- **Evaluación:** Identifica los criterios de solución para completar oraciones incompletas con la ficha de trabajo (Evaluación de proceso).
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las preguntas de la ficha:

FICHA DE METACOGNICIÓN				
Estudiante:			Grado:	
Tema tratado	¿Qué sabía del tema?	¿Qué he aprendido?	¿Cómo lo he aprendido? ¿Qué estrategias me ayudaron a aprender?	¿Cómo lo usaré?

- **Transferencia:** Escucha atentamente el diálogo de su familia y escribe de ese diálogo cinco oraciones incompletas.

Actividad N°7 (90min.)

Identificar el término excluido a través una ficha de trabajo demostrando responsabilidad.



INICIO

- **Motivación:**

Reciben una bolsa con diversos materiales de juguete entre ellos; frutas, vegetales, útiles etc. En cada bolsa hay un material que no corresponde al grupo. Deberán encontrarlo y separarlo.

- **Recojo de saberes previos:** Responden a las siguientes preguntas:

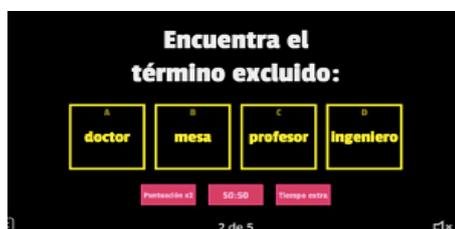
- ¿Qué observan en las bolsas?
- ¿Qué materiales son?
- ¿Qué nombre le darías al conjunto de objetos? ¿Por qué?
- ¿Todas las bolsas tienen los mismos materiales?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Por qué debemos quitar el elemento que no corresponde?

PROCESO

- **Perciben la información** del juego presentado en la pizarra en el cual deberán encontrar el término excluido. A continuación, reciben la ficha de trabajo (Anexo 11).



- **Reconocen** las palabras y su significado para luego marcar el término que no corresponde teoría en ficha anexo.
- **Relaciona** sus saberes previos para completar la ficha en grupos de cuatro demostrando respeto hacia sus compañeros.

- **Señala** el término excluido, escriben el nombre que le darían al conjunto de palabras y exponen sus respuestas correctas a sus compañeros.

SALIDA

- **Evaluación:** Señalan el término excluido, fundamentando por qué razón optaron por esa respuesta. ojo Identificar el término excluido a través una ficha de trabajo demostrando saberes previos
- **Metacognición:** Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿De qué manera logré comprender cuál es el término excluido?
 - ¿Cuál ejercicio me pareció más difícil? ¿Por qué?
- **Transferencia:** Buscar situaciones en su contexto en las que observe objetos que no pertenecen a un conjunto.

ACTIVIDAD N°8 (90 min.)

Identificar la estructura del cuento El Pintor, el Dragón, y el Titán

a través de la lectura y el subrayado de ideas principales mostrando responsabilidad.

INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes observan imágenes a modo de rompecabezas del cuento y las ordenan. Luego, de forma oral comparten su opinión respecto de cuál será el tema del cuento basándose en la imagen formada. (Anexo 12)



- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿De qué creen que tratará el texto?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿En dónde se desarrolla la historia?
- **Conflicto cognitivo:**

Reflexiona ¿De qué tratará la lectura? ¿Qué título le pondrías observando la imagen?

PROCESO

- **Percibe la información** de forma clara leyendo de manera silenciosa el cuento "El Pintor, el Dragón, y el Titán" de la ficha de trabajo (anexo 13) mostrando interés en la actividad.

**El Pintor, el Dragón,
y el Titán**



Hubo una vez un pintor que en uno de sus viajes quedó tan perdido por el mundo que fue a dar a la guarida de un dragón. Éste, nada más verle, rugió feroz por haberle molestado en su cueva.

- ¡Nadie se atreve a entrar aquí y salir vivo!

El pintor se disculpó y trató de explicarle que se había perdido. Le aseguró que se marcharía sin volver a molestarle, pero el dragón seguía empeñado en aplastarle.

- Escucha dragón. No tienes por qué matarme. Igual puedo servirte de ayuda.

- ¡Qué tonterías dices enano! ¿cómo podrías ayudarme tú, que eres tan débil y pequeñajo?

¿Sabes hacer algo, aunque sólo sea bailar? ¡Ja, ja, ja!

- Soy un gran pintor. Veo que tus escamas están un poco descoloridas y, ciertamente, creo que con una buena mano de pintura podría ayudarte a dar mucho más miedo y tener un aspecto mucho más moderno...

disgusto a dejarle libre, y le llevaba con él a todas partes.

En uno de sus viajes el pintor y el dragón llegaron a una gran montaña. Estaban recomendándola cuando se dieron cuenta de que la montaña se movió... y comenzó a rugir con un ruido tal que dejó al dragón medio muerto de miedo. Aquella montaña era en realidad un gigantesco titán, que se sintió tan ofendido y ofendido por la presencia del dragón, que aseguró que no pararía hasta aplastarlo.

El dragón, asustado por el tamaño del titán, se disculpó y trató de explicarle que había llegado allí por error, pero el titán estaba decidido a acabar con él.

- Pero escucha, gran titán, soy un dragón y puedo serlo muy útil. Terminé diciendo.

- ¿Tú, dragón enano? ¿Ayúdame a mí? ¿Pero sabes hacer algo útil? ¡Ja, ja, ja!

- Soy un dragón, y echo fuego por mi boca. Podría asar tu comida y calentarte tu cama antes de dormir...



El titán, igual que había hecho antes el dragón, aceptó la propuesta, quedándose al dragón como su esclavo, tratándolo como si fuera una cerfía o un mechero. Una noche, cuando el titán dormía, el dragón miró entristecido y avergonzado al pintor.



- **Reconoce** las características y partes del cuento mediante la técnica del subrayado de ideas principales utilizando diferentes colores para cada momento de la lectura (inicio, nudo y desenlace).
- **Relaciona** (compara) cada palabra resaltada en la lectura con su significado. Luego, dialogan en grupos sobre lo que entendieron del texto, responden y anotan en su cuaderno ¿quiénes son los personajes principales del cuento? ¿en dónde se desarrolla la historia? ¿cuáles son las partes del cuento? socializan con toda la clase sus respuestas mostrando escucha atenta y respeto hacia la opinión de los demás, se realiza una retroalimentación y corrigen de ser necesario.

2. Relaciona cada palabra resaltada en la lectura con su significado.

guarida

escamas

titán

Cueva, espesura o lugar abrigado donde se esconden, protegen ciertos animales salvajes.

Las escamas son la cubierta característica en peces y reptiles, y están presentes en todo el cuerpo. Sirven para retener la humedad, aislar del medio externo y protegerse de los peligros tanto en tierra como en agua.

Un titán era, de acuerdo a la mitología de la Antigua Grecia, una clase de dios que gobernó en la llamada Edad de Oro.

- **Señala**, mediante la lectura individual y utilizando la técnica del subrayado las partes del cuento, los personajes principales y el lugar donde se desarrolla la historia en la ficha de trabajo (anexo 13). Luego, socializan sus respuestas en clase, se realiza una retroalimentación y corrigen de ser necesario.

CIERRE

- **Evaluación:** Identifica la estructura del cuento "El niño que remó contra la corriente" a través de la lectura y el subrayado de ideas principales mostrando responsabilidad en el desarrollo de las actividades de la ficha de trabajo.
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hemos aprendido?
 - ¿Qué estrategias utilicé para identificar las ideas principales del texto?
 - ¿Cuáles son las partes del cuento?
- **Transferencia:** Los estudiantes eligen su cuento favorito, lo leen e identifican sus partes inicio, nudo y desenlace, finalmente responden en su cuaderno ¿quiénes son los personajes de la historia? ¿de qué trata el cuento?

ACTIVIDAD N°9 (90 min.)

Producir un cuento con coherencia, cohesión y sentido pertinente mostrando creatividad, originalidad y respeto a sus compañeros.

- **Motivación:** Observan el título "Mi nueva mascota"
- **Recojo de saberes previos:** Responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan?
- ¿Qué tipo de mascota será?
- ¿Te gustan las mascotas?
- ¿Qué es lo más difícil de tener una mascota?
- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué estrategias utilizaste para responder las preguntas anteriores? ¿Para qué otra actividad puede servir estas estrategias?

PROCESO

- **Fija el tema** a redactar utilizando una de las alternativas propuestas en la ficha de aplicación. (Anexo 14).

¡Un monstruo en
peligro!

Mi nueva mascota

El genio de la lámpara,
pero moderno

Las aventuras de...

- **Planifica**, estableciendo las ideas, estructura, personajes, tiempo y lugar donde se desarrolla el cuento mostrando empeño en la actividad (anexo 15).

1. Completa el organizador para crear tu plan de escritura

Personajes y sus características	Lugar donde se desarrollan los hechos
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
Tema	
Tiempo en el que se desarrolla la historia	Ideas principales
<input type="text"/> <input type="text"/>	Inicio <input type="text"/> Nudo <input type="text"/> Desenlace <input type="text"/>

- **Busca** vocabulario un primer borrador o esquema previo.

información y acorde al tema, redacta

- **Revisa** diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia) siguiendo la rúbrica de evaluación y con apoyo del docente, luego intercambian escritos con sus compañeros y se les pide anotar a lado y con lápiz lo que consideran se debe corregir.

Items	Siempre	A veces	Pocas veces
Utilice lo planificado en el paso anterior			
Mi cuento posee la estructura inicio, nudo, desenlace			
Utilice ortografía adecuada			
Utilice vocabulario acorde con mi cuento			

- **Reescribe** el texto corregido en una nueva hoja y realizan un dibujo de su cuento.

CIERRE

- **Evaluación:** Produce un cuento por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma creativa y original mediante una rúbrica. (Evaluación de proceso 2).
- **Metacognición:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué estrategias utilizaron para empezar a escribir un cuento?
 - ¿Qué partes tiene el cuento?
 - ¿En qué otras ocasiones podemos utilizar las estrategias aprendidas?
- **Transferencia:** Los estudiantes escriben un cuento sobre su tema favorito y lo comparten la próxima clase.

ACTIVIDAD N°10 (90min.)

Identificar los conectores lógicos a través de un papelote demostrando saberes previos y respeto hacia sus compañeros.

INICIO

- **Motivación:**
Sacan sus materiales previamente solicitados para preparar una ensalada de frutas.
- **Recojo de saberes previos:** Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué creen que vamos a preparar?
 - ¿Cómo creen que vamos a prepararlo?

- ¿Tendremos que seguir un orden? ¿Por qué?
- ¿Cuál creen que sea ese orden?

Sus respuestas son escritas en la pizarra. Se les motiva a inferir los nombres de los conectores lógicos (Primero, después, por último) y se resaltan con otro color.

- **Conflicto cognitivo**

¿Para qué creen que nos sirven las palabras resaltadas en rojo?

PROCESO

- **Perciben** la información de la teoría acerca de los conectores lógicos, su uso y explicación. A continuación se forman en grupos colaborativos de cuatro compañeros. Reciben un papelote con ejercicios.
- **Reconocen** la indicación del ejercicio y se reparten la tarea demostrando respeto hacia sus compañeros.
- **Relaciona** sus saberes previos con los ejercicios y escriben las respuestas correctas en el papelote. Al terminar colocan su papelote en frente del salón.
- **Señalan** los conectores lógicos y exponen sus respuestas al resto de la clase mediante la técnica del museo. Responden las preguntas de sus compañeros.

CIERRE

- **Evaluación: Identifican** los conectores lógicos a través de un papelote demostrando saberes previos.
- **Metacognición:** Responden a las siguientes preguntas:
 - ¿De qué manera logré comprender que son los términos lógicos?
 - ¿Qué parte me pareció más difícil? ¿Por qué?
 - ¿Qué parte me resultó más sencilla de comprender? ¿Por qué?
- **Transferencia:** Buscar en recortes de periódico noticias en donde aparezcan frases con conectores lógicos para pegarlas en el mural del salón.

ACTIVIDAD N°11 (90min.)

Identificar los conectores lógicos evocando la teoría aprendida anteriormente mediante un trabajo colaborativo demostrando respeto hacia sus compañeros.

INICIO

- **Motivación:**

En grupos realizan un juego llamado “¿Dónde estás conector?” en el cual reciben una lectura sin conectores y con la ayuda de sus compañeros deberán completarla con el conector correspondiente. El grupo que termina primero deberá leer su lectura en voz alta.

- **Recojo de saberes previos**

Responden a las siguientes preguntas:

¿Entendieron fácilmente la lectura al principio? ¿Por qué?

¿Qué los ayudo a entenderla mejor? Porque

¿Para qué nos sirven los conectores?

¿Qué tipos de conectores hemos usado? corregir ortografía

- **Conflicto cognitivo**

¿Por qué es difícil entender una lectura sin conectores?

PROCESO

- **Perciben** la indicación de la docente en la cual por grupos colaborativos deberán completar las oraciones con los conectores lógicos correspondientes.
- **Reconocen** el tipo de conector que deben utilizar en cada oración para luego de discutir en grupo llegar a una respuesta correcta y plasmarla en la hoja A3.
- **Relaciona** los conocimientos aprendidos la sesión anterior y los nuevos conocimientos para escribir nuevas oraciones en la hoja A3. Señalan el tipo de conector que han utilizado explicando de forma coherente.
- **Señalan** los conectores lógicos y leen su trabajo final a sus compañeros. Por grupos elaboran una pregunta para realizar a otro grupo y nutrirse de sus diversas respuestas.

SALIDA

- **Evaluación:** Identifican los conectores lógicos evocando la teoría aprendida anteriormente para completar una hoja A3.
- **Metacognición**

Mediante la rutina de técnica de pensamiento responden el siguiente cuadro.

LISTA D COTEJO ORIENTADA AL PROCESO

Que sabía... 😄	Que aprendí... 🧐	Tengo dudas con... 🤔

- **Transferencia:** Realizan un juego interactivo en la página de Wordwall.

ACTIVIDAD N°12 (90 min.)

Explicar un cuento mediante el uso de la palabra utilizando esquemas gráficos, vocabulario pertinente, entonación y expresión corporal adecuada, aceptando los distintos puntos de vista.

INICIO

- **Motivación:**
Observan una imagen referente al cuento asignado por grupos (anexo 16). Dialogan en grupos sobre la imagen.



- **Recojo de saberes previos:**

Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan?
- ¿Qué creen que está sucediendo?

- **Conflicto cognitivo:**

¿En qué te hace pensar la imagen?

PROCESO

- **Percibe** y comprende la información de forma clara mediante la lectura silenciosa del cuento asignado por grupos (anexo 17) mostrando empeño en el trabajo realizado.

El camello Lázaro (texto 1)

Érase una vez un camello llamado Lázaro, que trabajaba sin cesar llevando carga pesada, viajando por los desiertos del norte de África.

Un día Lázaro amaneció enfermo y tenía mucho peso en su cuerpo por transportar. Creyó estar en peligro de muerte hasta que se apareció un mago llamado Mauri. Este sabía conversar con Lázaro para preguntarle del problema que le aquejaba, viendo que en su equipamiento tenía una poquita que le dio a Lázaro.

Al tomarlo, Lázaro comenzó a recuperarse y aprovechó agradecer a Mauri por ese auxilio oportuno. Conversaron y compartieron comida, Mauri acampó en su tienda y Lázaro descansó al lado de la tienda. Al día siguiente cuando ambos iniciaron su retorno hacia sus lugares de origen.

Lázaro siempre tuvo presente en su mente el gesto de Mauri y deseó todo lo mejor para él.



Luis y el hueco en el zapato (texto 3)

Si algo quería Luis por encima de todo, eso era estudiar. Lo demostraba yendo al tercer grado en su difícil situación. El niño venía de vivir una infancia muy fuerte, en un pueblo muy pobre y con una familia fragmentada.

Él nunca conoció a su padre, y su madre hacía un esfuerzo enorme para conseguir el dinero diario para alimentarlo a él y a sus cinco hermanos. Luis, con tan solo nueve años de edad, decidió trabajar en la calle en las tardes, mientras estudiaba en la mañana. El niño vendía dulces y también recogía latas de aluminio, por las cuales le pagaban muy bien.



No se sentía mal por ello, no le daba tiempo de eso porque debía ayudar a su mamá y porque no hay nada malo en trabajar. Lo que sí no era bueno, es que un niño de esa edad trabaje.

Un día pasó algo en la escuela que Luis no esperaba. Él llegó temprano, como siempre, primero que todos y con la tarea lista, pues la había hecho en la tarde anterior cuando el trabajo le dejó. Pasados unos minutos empezaron a llegar los demás niños, y uno de ellos comenzó a señalarlo mientras hablaba en voz baja con un grupo. Al instante iniciaron las risas y la burla: "¡Hueco en el zapato, hueco en el zapato!", se escuchaba mientras señalaban a Luis.

La computadora mágica parlante (texto 2)



Había una vez un niño de 10 años, hijo único, llamado Bruno que recibió, de parte de sus padres, un regalo: Una computadora personal el día de sus cumpleaños.

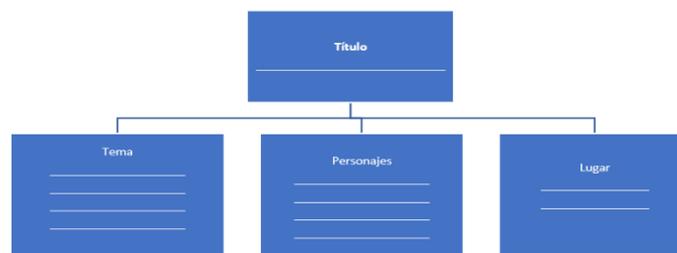
La alegría de Bruno fue tal, que agradeció el gesto y comenzó pronto usar la computadora.

Al paso de los días, la computadora cobró vida propia presentándose a Bruno con el nombre de Compu. Se desarrolló la amistad hasta convertirse en una hermandad.

Ocurrió un evento triste cuando el papá de Bruno fue secuestrado. Esto cambió la armonía en la casa de Bruno y Compu, de manera secreta, decidió actuar ubicando al padre a través de

- **Identifica** las ideas principales del cuento mediante la técnica del subrayado de forma individual y socializan lo identificado en grupos.

- **Organiza y secuencia** la información completando un esquema (anexo 18) con información de los personajes, sus características y el lugar donde se desarrolla el cuento.



- **Selecciona** entre títeres, imágenes, juegos de sombras u otros elementos para dar a conocer el cuento.



- **Explica** el cuento asignado utilizando el esquema elaborado, así como vocabulario pertinente, entonación y expresión corporal adecuada aceptando los distintos puntos de vista.

CIERRE

- **Evaluación:** Explica un cuento mediante el uso de la palabra utilizando esquemas gráficos, vocabulario pertinente, entonación y expresión corporal adecuada, plasmado en una lista de cotejo.
- **Metacognición:** Responde las preguntas:
 - ¿Qué has aprendido?
 - ¿Cómo lo has aprendido?
 - ¿Qué dificultades he tenido?
 - ¿Para qué me ha servido?
 - ¿En qué otras situaciones puedo utilizarlo?

- **Transferencia:** Leen en casa su cuento favorito, identifican las ideas principales mediante la técnica del subrayado y elaboran un esquema el cual socializaran en clase.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

SESION 1

Anexo 1



CLASES DE ORACIÓN

Enunciativas:
Afirman o niegan algo

Interrogativas:
Expresan pregunta

Dubitativas:
Expresan duda

Desiderativas:
Expresan deso

Exclamativas:
Expresan admiración o sorpresa

Anexo 2

2. Ordena las palabras, forma oraciones, e indica que tipo de oraciones son: desiderativas o dubitativas.

a. vaya – a – playa – Tal – la – mañana – vez

b. de – no – tarea – tengo – Hoy – matemática

c. como – bailar – Quisiera – tú

d. osito – peluche – Me – un – gustaría – tener – de

3. Lee las siguientes oraciones y clasifícalas:

¿Cuánto tiempo ha pasado?

¡Hace más frío que ayer!

Ojalá podamos vernos el fin de semana.

Hoy no saldremos a jugar.

TIPOS	ORACIONES
Enunciativas	
Exclamativas	
Interrogativas	
Desiderativas	

4. Lee el texto, subraya las oraciones exclamativas de rojo, interrogativas de azul y enunciativas de verde.



*Por el bosque corría un conejo
seguido de perros.*

Salió un compañero y asombrado le dijo:

-¡Detente, hermano!

¿Por qué corres?



-Dos pícaros galgos
me vienen siguiendo.
-¡Qué bellos cachorritos son!
¿A ellos les tienes miedo?
-Te equivocas, son grandes....

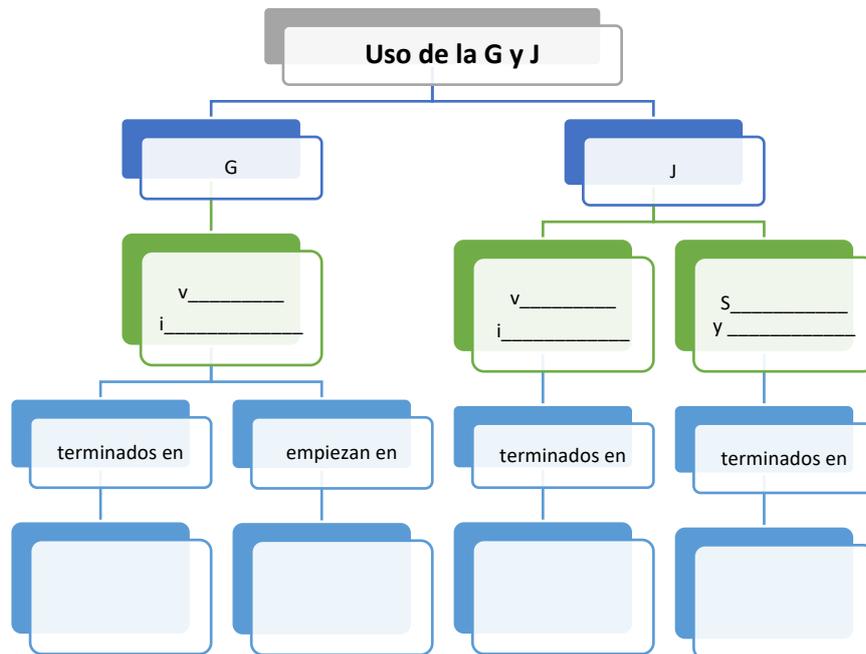
5. Crea una oración exclamativa, interrogativa y enunciativa.

a. Exclamativa _____

b. Interrogativa _____

c. Enunciativa _____

Anexo 3



Anexo 4

Juego: El cartero

Material: 1 silla para cada participante

Organización: - Los jugadores se colocan sentados en sus respectivas sillas en círculo, el que inicia el juego carece de asiento.

Reglas: El jugador que está de pie inicia el juego numerando a los participantes, acto seguido, cita a tres o cuatro diciendo: HAY CARTA PARA LOS NUMEROS X, X, X, y X (puede del color de las



prendas de vestir u objetos, por ejemplo Hay carta para los que vienen vestidos de color azul, etc) Los nombrados tiene que correr hacia el centro del círculo en cuanto al cartero dice: "CORRESPONDENCIA ENTRECADA", todos trataran de volver a sus asientos; como el que inicio el juego carecía de asiento, uno se quedara sin sentarse y tomara el lugar del Cartero, así se continua el juego.

<https://bit.ly/3tNEK13>

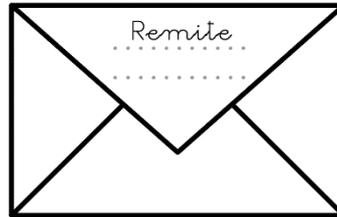
Anexo 5

Adaptado de //n9.cl/sqr0a

Anexo 6

PLANIFICADOR			
Lee las siguientes preguntas, luego responde:			
¿Qué voy a escribir?	¿A quién voy a escribir?	¿Cómo lo voy hacer?	¿Cuál es mi objetivo al escribir la carta?

Anexo 7



Saludo

Fecha

Texto

Despedida

Firma

Anexo 8

CONCORDANCIA GRAMATICAL

Debe existir concordancia entre todos los términos de la oración.

Ejemplo:

El tulipán, la rosa y la margarita son flores _____



a. Hermosa
b. Verdes
c. Fresco
d. hermosas

Concordancia en género y número

La coherencia contextual

Debemos escoger la alternativa que mejor complete la oración y colocarla en el espacio en blanco. Debe ser la más clara y lógica.

Ejemplo:

Aunque la niña tiene dolor de estomago _____ algunos alimentos.



a. Se baña
b. Come
c. Trepa
d. llora

La alternativa que da coherencia a la oración es come.

Anexo 9

mote choclo cancha tamal humita

- La _____ es el maíz desgranado y tostado.
- El _____ - _____ es el maíz tierno cocido con coronta.
- El _____ es el maíz desgranado sancochado.
- La _____ es la pasta dulce de maíz rellena con manjar blanco.
- El _____ es la pasta maíz rellena con carne y huevo.

Anexo 10

ORACIONES INCOMPLETAS



Completar una oración es completar la expresión de una idea.



¡Así es! Debes completar la idea de la misma oración y no de ninguna otra.

1. Marca con un aspa "X" la alternativa correcta para que la oración tenga sentido.

1. La _____ es una bella flor
 - a) clavel
 - b) rosa
 - c) tulipán

2. Por medio del _____ nos podemos comunicar
 - a) Teléfono
 - b) carta
 - c) radio

3. He aprendido en _____ las tablas de _____
 - a) Comunicación – sumar
 - b) Matemática – multiplicar
 - b) ciencia y ambiente – restar

4. Había tal _____ de personas en el mitin, que pasábamos _____
 - a) Ausencia – torpemente
 - b) Hombre - último
 - c) Presión – por el centro
 - d) número – inadvertidos
 - e) cantidad – rápidamente

2. Completa las oraciones:

- a) Lo que está en su sitio está ordenado. Lo que está fuera de su sitio está _____
- b) Llamamos _____ a lo que no podemos o no sabemos explicar.
- c) Fue acusado de haber intentado _____ pruebas que el juez pretendía utilizar en su contra

robar
desordenado
misterio

Anexo 11

Encuentra el término excluido:

A	B	C	D
doctor	mesa	profesor	Ingeniero

Puntuación x2 50:50 Tiempo extra

2 de 5

Anexo 12





Anexo 13

Ficha de Aplicación

Estudiante: _____ Grado: Tercero

Área: Comunicación

Fecha: _____

Docentes: Nérida Huamanyalli – Belen Igreda – Diana Wissar

1. Lee de forma silenciosa y subraya de **azul el inicio**, de **rojo el nudo** y de **verde el desenlace** del cuento.

El Pintor, el Dragón, y el Titán



Hubo una vez un pintor que en uno de sus viajes quedó tan perdido por el mundo que fue a dar a la **guardia** de un dragón. Éste, nada más verle, rugió feroz por haberle molestado en su cueva.

- ¡Nadie se atreve a entrar aquí y salir vivo!

El pintor se disculpó y trató de explicarle que se había perdido. Le aseguró que se marcharía sin volver a molestarle, pero el dragón seguía empeñado en aplastarle.

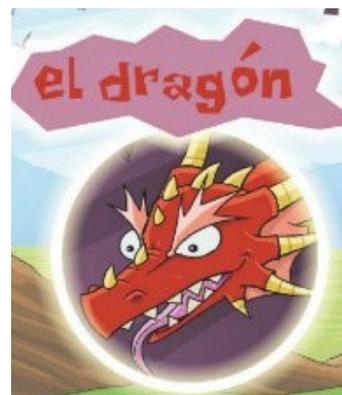
- Escucha dragón. No tienes por qué matarme, igual puedo servirte de ayuda.

- ¡Qué tonterías dices enano! ¿cómo podrías ayudarme tú, que eres tan débil y pequeñajo? ¿Sabes hacer algo, aunque sólo sea bailar? ¡ja, ja,ja,ja!

- Soy un gran pintor. Veo que tus **escamas** están un poco descoloridas y, ciertamente, creo que con una buena mano de pintura podría ayudarte a dar mucho más miedo y tener un aspecto mucho más moderno...

El dragón se quedó pensativo, y al poco decidió perdonar la vida al pintor si se dedicaba como esclavo suyo a pintarle y decorarle a su gusto.

El pintor cumplió con su papel, dejando al dragón con un aspecto increíble. Al dragón le gustó tanto, que a menudo le pedía al pintor nuevos cambios y retoques, al tiempo que le trataba mucho mejor, casi como a un amigo. Pero por mucho que el pintor se lo pidiera, no estaba dispuesto a dejarle libre, y le llevaba con él a todas partes.



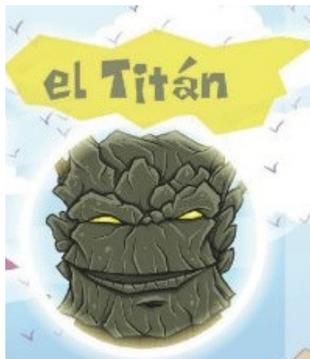
En uno de sus viajes el pintor y el dragón llegaron a una gran montaña. Estaban recorriéndola cuando se dieron cuenta de que la montaña se movía... y comenzó a rugir con un ruido tal que dejó al dragón medio muerto de miedo. Aquella montaña era en realidad un gigantesco titán, que se sintió tan enfadado y ofendido por la presencia del dragón, que aseguró que no pararía hasta aplastarlo.

El dragón, asustado por el tamaño del titán, se disculpó y trató de explicarle que había llegado allí por error, pero el titán estaba decidido a acabar con él.

- Pero escucha, gran titán, soy un dragón y puedo serte muy útil- terminó diciendo.

- ¿Tú, dragón enano? ¿Ayudarme a mí? ¿Pero sabes hacer algo útil? ¡ja, ja, ja, ja!

- Soy un dragón, y echo fuego por mi boca. Podría asar tu comida y calentar tu cama antes de dormir...



El titán, igual que había hecho antes el dragón, aceptó la propuesta, quedándose al dragón como su esclavo, tratándolo como si fuera una cerilla o un mechero. Una noche, cuando el titán dormía, el dragón miró entristecido y avergonzado al pintor.

- Ahora que me ha ocurrido a mí, me he dado cuenta de lo que te hice...

Perdóname, no debí abusar de mi fuerza y mi tamaño.

Y cortando sus cadenas, añadió:

- ¡Corre, escapa! El titán duerme y eres tan pequeño que no puede ni verte.

El pintor se sintió feliz de haber quedado libre, pero viendo que el dragón, a quien había tomado mucho cariño, había comprendido su injusticia, se quedó por allí cerca pensando un plan para liberarle.

A la mañana siguiente. Cuando el titán despertó, descubrió al dragón tumbado a su lado, muerto, con la cabeza cortada. Rugió y rugió y rugió furioso, pensando que habría sido cosa de su primo, el titán más malvado



que conocía, y se marchó rápidamente en su busca, decidido a romperle la cabezota en mil pedazos.

Cuando se hubo marchado el titán, el pintor despertó al dragón, que aún dormía tranquilamente en el mismo sitio. Al despertar, el dragón encontró al otro dragón de la cabeza cortada, que no eran más que unas rocas que el pequeño artista había pintado para que parecieran un dragón muerto. Y al mirarse a sí mismo, el dragón comprobó que apenas se le podía ver, pues mientras dormía el pintor había decorado sus escamas de forma que parecía una verde pradera de flores y hierba.

Ambos huyeron tan rápido como pudieron, y el dragón, agradecido por haberle salvado, prometió a su amigo el pintor no volver a utilizar su fuerza y su tamaño para abusar de nadie, y que los utilizaría siempre para ayudar a quienes más lo necesitaran.

2. Relaciona cada palabra resaltada en la lectura con su significado.

guarida

escamas

titán

Cueva, espesura o lugar abrigado donde se esconden, protegen ciertos animales salvajes.

Las escamas son la cubierta característica en peces y reptiles, y están presentes en todo el cuerpo. Sirven para retener la humedad, aislar del medio externo y protegerse de los peligros tanto en tierra como en agua.

Un titán era, de acuerdo a la mitología de la Antigua Grecia, una clase de dios que gobernó en la llamada Edad de Oro.

3. Dialoga con tus compañeros sobre lo que entendieron del texto y responde:

a. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

b. ¿En dónde se desarrolla la historia?

c. ¿Cuáles son las partes del cuento?

Anexo 14

**¡Un monstruo en
peligro!**

Mi nueva mascota

**El genio de la lámpara,
pero moderno**

Las aventuras de...

Anexo 15

1. Completa el organizador para crear tu plan de escritura

<p>Personajes y sus características</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Lugar donde se desarrollan los hechos</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Tema</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
<p>Tiempo en el que se desarrolla la historia</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Ideas principales</p> <p>Inicio _____</p> <p>Nudo _____</p> <p>Desenlace _____</p>

Anexo 16



Anexo 17

1. Lee el cuento asignado a tu grupo y de forma individual **y subraya de azul el inicio**, de **rojo el nudo** y de **verde el desenlace del cuento**. Luego, compara con tu grupo tus hallazgos y corrige de ser necesario.

El camello Lázaro (texto 1)

Érase una vez un camello llamado Lázaro, que trabajaba sin cesar llevando carga pesada, viajando por los desiertos del norte de África.

Un día Lázaro amaneció enfermo y tenía mucho peso en su cuerpo por transportar. Creyó estar en peligro de muerte hasta que se apareció un mago llamado Mauri. Este sabio conversó con Lázaro para preguntarle del problema que le aquejaba, viendo que en su equipamiento tenía una poción que le dio a Lázaro.

Al tomarla, Lázaro comenzó a recuperarse y aprovechó agradecer a Mauri por ese auxilio oportuno. Conversaron y compartieron comida, Mauri acampó en su tienda y Lázaro descanso al lado de la tienda. Al día siguiente cuando ambos iniciaron su retorno hacia sus lugares de origen.



Lázaro siempre tuvo presente en su mente el gesto de Mauri y deseó todo lo mejor para él.

La computadora mágica parlante (texto 2)



Había una vez un niño de 10 años, hijo único, llamado Bruno que recibió, de parte de sus padres, un regalo: Una computadora personal el día de sus cumpleaños.

La alegría de Bruno fue tal, que agradeció el gesto y comenzó pronto usar la computadora.

Al paso de los días, la computadora cobró vida propia presentándose a Bruno con el nombre de Compu. Se desarrolló la amistad hasta convertirse en una hermandad.

Ocurrió un evento triste cuando el papá de Bruno fue secuestrado. Esto cambió la armonía en la casa de Bruno y Compu, de manera secreta, decidió actuar ubicando al padre a través de Internet. Al encontrar el lugar, Compu informó a Bruno y Bruno notificó a su mamá el hallazgo. Avisaron a las autoridades y estas hicieron el plan para rescatar al papá.

Luego los padres de Bruno le preguntaron cómo hizo esa labor y él les contó la verdad sobre Compu, quien pidió al grupo familiar mantener el secreto. Así sus padres, Bruno y Compu vivieron unidos y fortalecidos por muchos años.

Luis y el hueco en el zapato (texto 3)

Si algo quería Luis por encima de todo, eso era estudiar, lo demostraba yendo al tercer grado en su difícil situación. El niño venía de vivir una infancia muy fuerte, en un pueblo muy pobre y con una familia fragmentada.

Él nunca conoció a su padre, y su madre hacía un esfuerzo enorme para conseguir el dinero diario para alimentarlo a él y a sus cinco hermanos. Luis, con tan solo nueve años de edad, decidió trabajar en la calle en las tardes, mientras estudiaba en la mañana. El niño vendía dulces y también recogía latas de aluminio, por las cuales le pagaban muy bien.



No se sentía mal por ello, no le daba tiempo de eso porque debía ayudar a su mamá y porque no hay nada malo en trabajar. Lo que sí no era bueno, es que un niño de esa edad trabaje.

Un día pasó algo en la escuela que Luis no esperaba. Él llegó temprano, como siempre, primero que todos y con la tarea lista, pues la había hecho en la tarde anterior cuando el trabajo le dejó. Pasados unos minutos empezaron a llegar los demás niños, y uno de ellos comenzó a señalarlo mientras hablaba en voz baja con un grupo. Al instante iniciaron las risas y la burla: "¡Hueco en el zapato, hueco en el zapato!", se escuchaba mientras señalaban a Luis.

El niño, que siempre había cuidado sus zapatos y su ropa, no se había fijado que esa mañana se habían roto y tenían un agujero grande que dejaba ver sus calcetines. Ante los gritos y las burlas de sus amigos, el niño empezó a llorar. Tomó sus cosas y se fue a su casa, destrozado. Sus compañeros de clases no paraban de reír. Al llegar a su hogar Luis secó sus lágrimas y se fue a trabajar, no había tiempo de lamentaciones. Aunque, claro, el niño no dejaba de pensar en sus zapatos y que no tenía para unos nuevos.

Mientras vendía los dulces y recogía las latas se le acercó un carro muy lujoso.

—Hey, niño, ven acá —le dijo un hombre bajando la ventanilla.

—Sí, dígame, ¿cuántos dulces quiere? —respondió Luis, como siempre lo hacía con cada cliente.

—Quiero la caja entera —dijo el señor.

—¡Gracias, señor! Hoy podré irme temprano a casa —dijo el niño, y el hombre sonrió y se fue.

Luego de la venta, Luis se dirigió a su casa con una extraña mezcla de sentimientos encima. Estaba bien porque había vendido todo, pero mal por sus zapatos y porque no quería ir a su escuela así.

Al llegar a casa, el niño encontró a su mamá llorando.

—¡Mami, mami! ¿Qué pasa! —preguntó Luis.

—¡Un milagro, hijo, un milagro! Pasa al cuarto para que veas —dijo la mamá.

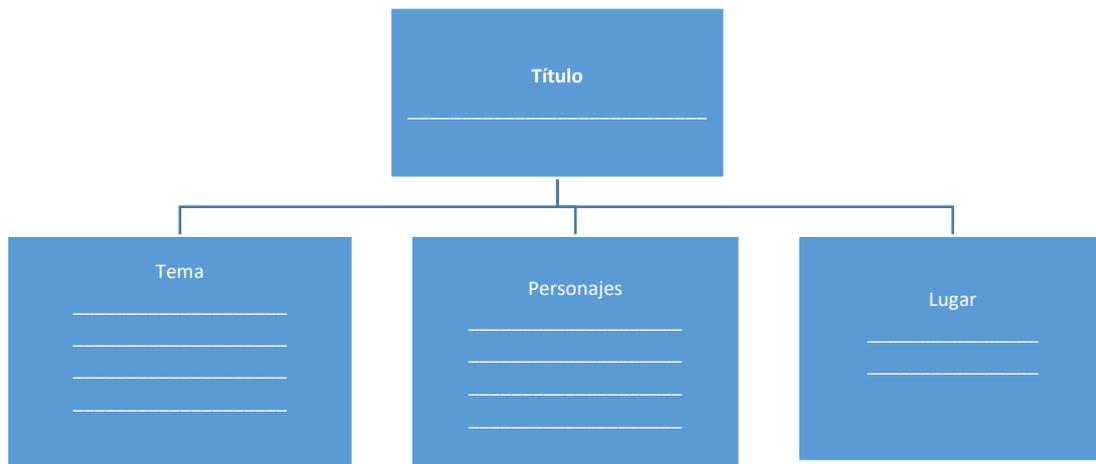
Adentro de la habitación Luis encontró mucha ropa nueva y pares de zapatos, de las tallas de él y sus hermanos. Además, había allí materiales de estudio, enciclopedias y cuadernos.

El niño rompió en llanto. Resulta que el señor de la camioneta lujosa había hecho un seguimiento de las labores de Luis, y de cómo estudiaba mientras trabajaba. Averiguó donde vivía y la situación de su familia y les compró todo lo necesario, luego, para que la sorpresa fuese más rápida, fue y le compró al niño sus dulces.

Desde ese entonces Luis sigue llegando de primero a la escuela, con sus tareas listas, no ha dejado de trabajar y es el que mejores notas tiene. Por cierto, sus compañeros fueron amonestados por burlarse y luego le pidieron disculpas. Fin.

Anexo 18

1. Completa el esquema con información del texto



3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

Evaluación de proceso 1

Lista de cotejo

CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
Percibe la información de forma clara			
Reconoce la intención de las oraciones			
Relaciona con la información presentada			
Señala, las oraciones exclamativas, interrogativas y enunciativas que encuentra en el texto			

Evaluación de proceso 2

CRITERIOS	AD	A	B	C
COMPRESION	Demuestra dominio para comprender el predicado y su núcleo	Comprende el núcleo y su predicado de forma correcta	Comprende las ideas la mayor parte del tiempo. En algunas ocasiones necesita orientación	No logró comprender la indicación ni apropiarse del tema.
ORGANIZACIÓN	Organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada demostrando habilidad.	Organiza sus ideas y desarrolla la tarea de forma correcta	Organiza sus ideas con ayuda la mayor parte del tiempo.	No logra organizarse para desarrollar las indicaciones
ACTITUD	Muestra una excelente disposición para trabajar en grupo	Trabaja de forma adecuada con sus compañeros.	Presenta una buena actitud la mayor parte de las veces	Presenta dificultad para aceptar las ideas de los demás.

Evaluación de proceso 3

ITEMS	SIMPRE	A VECES	NUNCA
En la redacción de la anécdota utiliza la letra G adecuadamente según las reglas.			
En la redacción de la anécdota utiliza la letra J adecuadamente según las reglas aprendidas.			
La redacción de la anécdota posee coherencia gramatical.			
Muestra responsabilidad en la realización de la anécdota.			

Evaluación de proceso 4

FICHA DE APLICACIÓN			
Título:		Grado:	
Fecha:		Sección	

I. Une los cuadros según corresponda:

Firma

Personas a quien va dirigida la carta

Saludo o vocativo

Se escribe el mensaje

Cuerpo de la carta

Desde donde se envía la carta

Posdata

Nombre de la persona que escribe

Lugar y fecha

Mensaje corto es opcional.

II. Teniendo en cuenta las partes de la carta, ordena la siguiente carta.

III. Lee la carta como quedó organizada y responde las preguntas:

	El león
	Te escribo para darte las gracias por salvarme ese día de la trampa.
	Tu amigo agradecido
	Leticia, 13 de abril de 2020
	Al principio creí que por tu tamaño no podrias salvarme, pero di cuenta que eso no es lo que importa.
	Querido Ratón
	Lo que en verdad importa es que un amigo siempre te ayudará cuando lo necesites.

A. ¿Para quién es la carta?

- Ratón
 León
 No dice

B. ¿Quién escribió la carta?

- Ratón
 León
 No dice

C. ¿Dónde vive el león?

- Leticia
 Cartagena
 No dice

Evaluación de proceso 5

INDICADORES	SI	NO
El texto es claro, preciso y cumple con el propósito planificado.		
Utiliza adecuadamente la ortografía, uso de signos de puntuación, y las mayúsculas en su redacción.		
El lenguaje es adecuado al tema que quiere redactar.		
Corresponde a la estructura de este tipo de texto.		

Evaluación de proceso 6

	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Percibe la información de forma clara de oraciones mal escritas o desordenadas, luego las corrige.			
2. Reconoce los criterios principales para completar las oraciones mediante la explicación del Power Point.			
3. Relaciona con los conocimientos previos recibidos sobre los criterios de solución para escribir oraciones con el grupo de palabras propuestas.			
4. Señala la palabra correcta para completar las oraciones de la ficha de trabajo en grupos de tres			

Evaluación de proceso 7

GRADO: 3° GRUPO:

ALUMNO: _____



INDICADORES	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Identifica el termino excluido con claridad				
Trabaja en equipo de forma ordenada				
Respeto las opiniones de sus compañeros				
Mantiene su espacio limpio				

Evaluación de proceso 8

Identifica la estructura del cuento “El niño que remó contra la corriente” a través de la lectura, el subrayado de ideas principales y respondiendo tres tipos de pregunta (literal, inferencial y de opinión)

1. Lee de manera silenciosa y subraya azul el inicio, de rojo el nudo y de verde el desenlace del cuento.

El niño que remó contra la corriente

pesca.

José Manuel era un niño de casi siete años que vivía en un pueblo costero a orillas del mar Caribe. El lugar era hermoso, tenía uveros por montones y también palmeras, y muchos barcos en la playa, pues era una villa dedicada desde hacía muchos años a la

El padre de José se llamaba Pedro, y era pescador, al igual que su abuelo, su bisabuelo, y una larga lista de ancestros antes que él. Su familia era una de las más distinguidas por toda la región por ser los encargados de pescar al tiburón cazón, una de las especies más ricas y solicitadas por los compradores que se acercaban y los habitantes del mismo pueblo.

Todo iba bien hasta el día del cumpleaños de José Manuel, un 5 de diciembre de 1989. Resulta que en el pueblo donde vivían, como era costumbre, a los 7 años se iniciaba al niño en las labores de pesca. Luego de cantar el cumpleaños, el papá del niño lo llevó a un barco y le dijo: “Hoy comenzarás la tradición familiar, empezarás en tu oficio”. Después de eso pasó lo inesperado, algo que conmocionó a todos. José Manuel, al instante y sin pensarlo, dijo: “No, papá, no lo haré, seré escritor y no pescador”. El papá del niño se puso pálido, no podía creer lo que escuchaba. Años y años, y generación tras generación de tradiciones echadas a un lado en un momento.

Sí, José remó contra la corriente, pero esto no era tan raro como parece, ya que la abuela del niño, doña Onorina, era amante de la literatura, y desde que el pequeño era un bebé, la viejecita le leía historias y cuentos. Ella misma le enseñó a leer y a escribir, mientras su padre iba a pescar y su madre hacía las labores del hogar.



Pese a lo difícil que fue para gran parte de la familia aceptar la decisión de José Manuel, la respetaron. Si bien el niño era muy pequeño, tenía una convicción increíble. Lo cierto es que con el pasar de los días a José lo inscribieron en una escuela de un pueblo vecino, a la cual se iba día tras día acompañado de su amada abuela Onorina. Años después la decisión que tomó José sirvió para que su familia fuera recordada, así como sus tradiciones. Él se volvió cronista y escritor, describió cada detalle de sus costumbres e inmortalizó las historias de su pueblo y su gente. Fin.

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

3. ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cómo es este lugar?

4. ¿A qué se dedicaban los personajes del cuento?

5. ¿Será importante respetar la decisión de los demás?

6. ¿Por qué en el cuento se dice que José Manuel remó contra la corriente?

7. En tu opinión, ¿crees que es una obligación continuar con la tradición familiar? Sustenta tu respuesta.

Evaluación de proceso 9

Items	Si	No	Observaciones
Fija el tema			
Planifica estableciendo ideas y secuencia ordenada de las mismas			
Busca información y redacta un primer borrador o esquema previo			
Revisa diversos aspectos del texto			
Reescribe el texto corregido			

Evaluación Final de la unidad

Área: Comunicación Grado: 3ro

Capacidad	Comprensión
Destreza	Identifica

1. Lee el siguiente cuento y escribe sus partes

La princesa Lucía

Había una vez una princesa que se llamaba Lucía, vivía en un palacio con un príncipe que se llamaba Romeo.

Cuando la princesa fue al jardín se encontró con el príncipe, él llevaba una rosa para ella, se la dio y dijo -¿Quieres pasear conmigo? Ella le contestó: -Claro que sí- Los dos se agarraron de la mano y caminaron por el jardín. El príncipe se puso de rodillas y le propuso matrimonio, la princesa le dijo que sí.

Llegó el día de la boda y todos los invitados fueron al banquete, comieron una tarta y la abuela le regaló un vestido de color rosa. Vivieron muy felices hasta el día de hoy.



shorturl.at/sBUYZ

Inicio	Nudo	Desenlace

4. Subraya el conector de cada oración, luego indica su clase

Capacidad	Identificar
Destreza	Comprensión

Subraya el conector de cada oración; luego, indica su clase:

1. Traicionaste mi confianza; por eso, no te perdono. _____
2. Fuiste justo, por lo tanto, recibirás un premio. _____
3. Tengo calor, en consecuencia, me quitaré la chompa. _____
4. Lee el texto; luego, resuelve el cuestionario. _____
5. Primero, echa la harina; después, los huevos. _____
6. Es médico; además, educador. _____
7. Me sentí un poco mal; sin embargo, seguí trabajando. _____
8. Recibí peluches, flores, chocolates; también bombones. _____
9. Compré flores, pero olvidé los lazos. _____
10. Lávate las manos, después almuerza. _____

Capacidad	Identificar
Destreza	Comprensión

5. A) Completa las palabras con "G" o "J" según corresponda.

agu <u> </u> ero	<u> </u> imnasia	<u> </u> ente
corre <u> </u> ir	reco <u> </u> er	esco <u> </u> er
<u> </u> igante	co <u> </u> ín	vi <u> </u> ilante
<u> </u> eografía	<u> </u> enero	<u> </u> eneroso
pá <u> </u> ina	su <u> </u> erencia	a <u> </u> ilidad
pere <u> </u> il	ur <u> </u> ente	conser <u> </u> e
ve <u> </u> etación	ti <u> </u> eras	a <u> </u> encia
le <u> </u> ía	<u> </u> enio	agu <u> </u> ero
<u> </u> eneración	inteli <u> </u> ente	cole <u> </u> io
reli <u> </u> ión	<u> </u> ersey	<u> </u> eranio
di <u> </u> e	vi <u> </u> ilar	ele <u> </u> ir
di <u> </u> estión	e <u> </u> ercicio	exi <u> </u> ir
ré <u> </u> imen	enco <u> </u> er	<u> </u> inebra

B) Completa las siguientes frases

1. Esa mu[...]. ha tenido [...].melos.
2. Tiene un [...]fe que es [...]necólogo.
3. Para ir allí tiene que [...]rar a la izquierda.
4. Es muy [...]nerosa con sus amistades.
5. Voy a co[...].. el autobús.

shorturl.at/pCU29

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

1. Datos informativos

Institución Educativa: I.E. JOSE OLAYA

Nivel: Primaria

Grado: Tercero

Secciones: A y B

Áreas: Comunicación, Personal Social y Arte y Cultura

Título del proyecto: Me divierto creando mis propias historias

Temporización: 1 mes

Profesores: Huamanyalli Castillon, Nelida Magali; Igreda Chuquimani, Belen Domitila Melani; Wissar Lora, Diana Marita

2. Situación problemática

Uno de los principales instrumentos de comunicación utilizados por el hombre es la escritura, la cual le permite expresar ideas, sentimientos, conocimientos. Desde la época de la prehistoria, el ser humano ha querido que su vida y actividades perduren en el tiempo y para ello las ha representado con dibujos y trazos (arte rupestre) los cuales se han desarrollado y evolucionado hasta transformarse en lo que en la actualidad conocemos como escritura, dando paso así a la etapa más importante de la humanidad, la Historia.

La escritura es una herramienta que permite al ser humano poner en manifiesto sentimientos, ideas y conocimientos. Sin embargo, en la escuela es común encontrar estudiantes con poco interés a la hora de producir textos escritos, hecho que causa gran preocupación ya que la enseñanza de la comunicación oral y escrita es uno de los objetivos principales en las políticas educativas.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) el área de Comunicación desarrolla en el estudiante competencias que le permiten interactuar con otras personas, así como comprender y construir la realidad, tomar decisiones y actuar éticamente en los diversos

ámbitos de la vida. El Currículo Nacional propone “el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros... supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (MINEDU, 2016, p. 82). Todo esto en un contexto en el que la comunicación escrita es uno de los principales vehículos de información de la cultura existente.

Los docentes de la institución educativa observan que los estudiantes de tercer grado de educación primaria presentan problemas en el aprendizaje de la escritura, al momento de producir algún texto de forma escrita, los estudiantes muestran poco interés en la actividad ya que se les dificulta generar ideas, cuando lo logran no saben cómo organizarlas y al presentar su redacción, esta carece de sentido y coherencia. Al ser consultados sobre el mensaje que quisieron transmitir se aprecia que lo escrito no coincide con lo que ellos expresan de forma oral, por esta razón se desarrolla el proyecto “Me divierto creando mis propias historias” con la finalidad de facilitar el proceso de escritura de los niños y así puedan lograr expresar con claridad lo que piensan. Los estudiantes intentarán responder ¿Cómo podemos promover el gusto por la escritura? ¿será importante escribir adecuadamente?

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.

<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes. • Describe algunas manifestaciones culturales de su localidad o de su pueblo de origen. Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario.
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. 	Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. Ejemplo: El estudiante realiza mezclas de color con témperas, para crear diferentes tonos de color que se parezcan más a su color de piel al hacer su autorretrato.

(MINEDU, 2017)

4. Planificación del producto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Organización del proyecto con los estudiantes sobre la importancia de escritura.	A través de textos que están mal escritos	<p>Videos</p> <p>Fotos</p> <p>Noticias</p>

2. Negociación y elección del proyecto	Mediante el uso de la palabra.	Papelotes
3. Identifica tres tipos de texto	Mediante la lectura de un organizador gráfico.	Imágenes Fichas de trabajo
4. Identifica las partes de una fábula.	Mediante la lectura de un organizador gráfico y la solución de ejercicios donde identifican el tipo de texto que se presenta	Imágenes secuenciales
5. Produce una fábula	A través de una ficha aplicativa.	Ficha de trabajo Hojas Imágenes Colores
6. Utiliza signos de interrogación y exclamación en la producción de textos	Utilizarán signos de interrogación y exclamación en la producción de una fábula.	Ficha de aplicación Imágenes
6. Dramatización de la fábula	Mediante una obra de teatro	Fábula Anotaciones Su cuerpo La palabra
7. Panel con sus producciones	Mediante la técnica del museo	Papelotes Limpiatipo

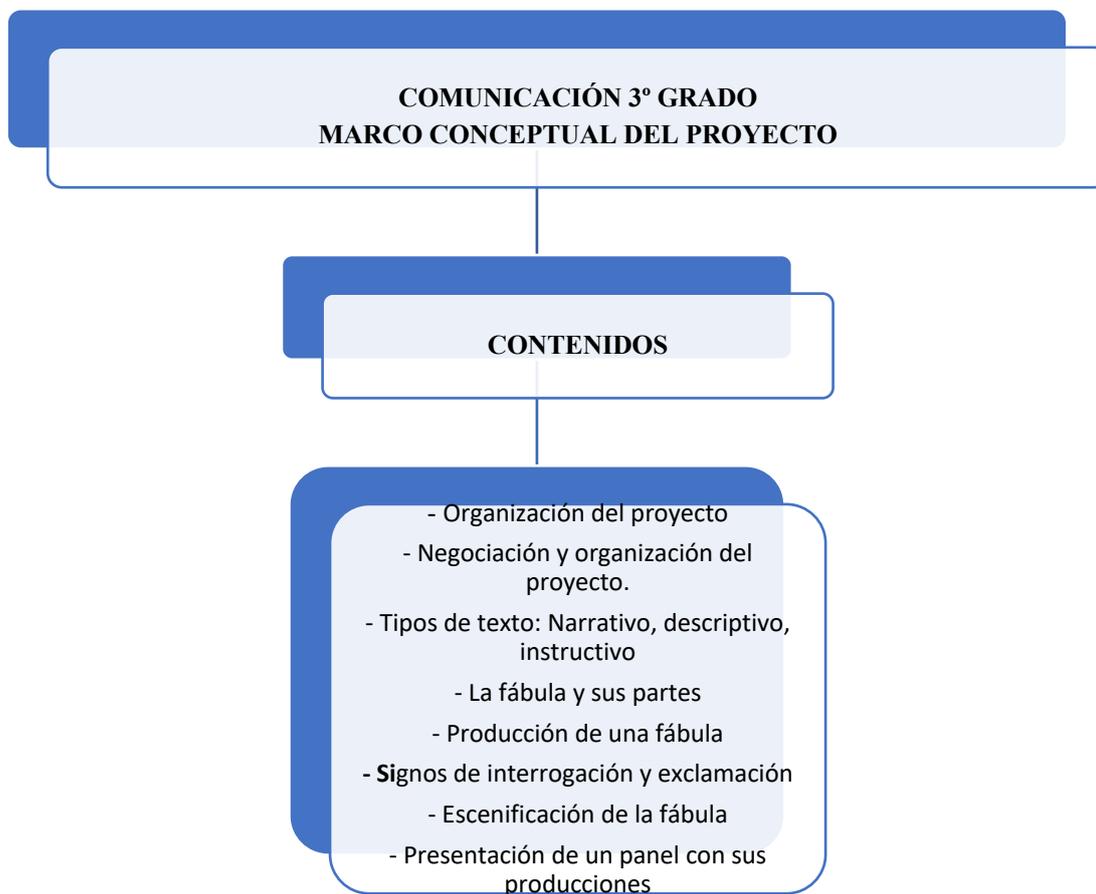
		Tijeras
		Goma
		Imágenes
		Plumones

3.2.2.1 Programación de proyecto

PROYECTO DE APRENDIZAJE		
Título:		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Organización del proyecto • Negociación y organización del proyecto. • Tipos de texto: Narrativo, descriptivo, instructivo • Identifica las partes de una fábula • Produce una fábula • Signos de interrogación y exclamación • Escenificación de la fábula • Panel con sus producciones 		<p>Identificación de la problemática de producción de textos.</p> <p>Utilización de signos de interrogación y exclamación aplicando las reglas establecidas en la producción de textos.</p> <p>Identificación de los tipos de textos narrativos, descriptivos, instructivos y su estructura mediante la lectura y técnica del subrayado.</p> <p>Explicación de datos del autor y la narración de un cuento mediante el uso de la palabra.</p> <p>Producción de una fábula a través de una ficha de trabajo.</p> <p>Escenificación de una fábula mediante el uso del cuerpo y movimientos.</p> <p>Producción de un panel de producciones escritas mediante la técnica del museo.</p>
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES- ACTITUDES
<p>1. CAPACIDAD: EXPRESIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez mental y verbal alguien usó 		<p>VALOR: RESPETO</p> <p><u>Actitudes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir las normas de convivencia • Ser tolerante con los demás

<ul style="list-style-type: none">• Organizar las ideas de forma coherente• Utiliza sintaxis y ortografía correcta <p>2. CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar• Explicar• Deducir- inferir• Interpretar <p>3. CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p><u>Destrezas</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Explicar• Elaborar-producir texto	<p>VALOR: RESPONSABILIDAD</p> <p><u>Actitudes:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar los trabajos asignados• Asumir las consecuencias de los propios actos
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2.2.2.1. Marco conceptual de contenidos del proyecto



3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD N°1 (90 min.) Sensibilización

Identificar la problemática sobre el tema de producción de textos mediante textos que se encuentran mal escritos demostrando interés por el tema.

INICIO

- **Motivación**

Observan un texto (Anexo 1) que se encuentra mal escrito y tratan de entender el mensaje. En parejas discuten sobre cuál debería ser la forma correcta de escribir el texto y por qué.

El campesino y la fortuna

(Samaniego)

Hera pleno verano y acá mucho calor, y devajo de un árbol descansaba tranquilamente un joben campesino. Miraba a su alrededor y agradecía cómo la tierra le abía premiado pues abía recojido todo lo que con su estuerso abía sembrado. Veía lindas calababas exparcidas por el suelo, y fragantes melones y sandías perfumavan el campo.

Y decíase a sí mismo: ¿Por qué será que en ves de producir nuses este árbol que me da sombra no produse calababas, sandías o melones? Y cuando en esos penzamientos divbagava le calló una dura nues que le pegó justo en la narís, y entonces el campesino reflexionó: ¡Bien sabia es la madre naturaleza, pues si una enorme calabasa me ubiera caído ensima, no estaría haora yo vibo!

shorturl.at/nqQTY

- **Recojo de saberes previos:** Responden a las siguientes preguntas:
- ¿Pudieron entender lo que decía el texto? ¿Por qué?
- ¿Qué partes no pudimos entender?
- ¿Era confuso? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que es importante escribir correctamente?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Cuál creen que es la forma correcta de escribir ese texto?

PROCESO:

- **Percibe** los diversos textos que se encuentran mal escritos y reflexionan sobre la correcta escritura de los mismos y la importancia de utilizar correctamente la gramática. (Anexo 2)

- **Reconocen** las faltas ortográficas en grupo, socializan sobre las mismas y escriben en un papelote el texto de forma correcta ayudándose de un diccionario.
- **Relaciona** lo aplicado anteriormente para crear un organizador simple sobre las reglas de ortografía que pudieron observar en el texto. Por ejemplo: Uso de mayúsculas, comas etc para luego realizar un planificador sobre como realizarán el proyecto juntos. (Anexo 3)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cuándo lo haremos?

- **Señala** los aportes aprendidos en clase para exponer sus trabajos a sus compañeros

CIERRE

- **Evaluación:** Identifica la problemática sobre el tema de producción de textos mediante textos que están mal escritos.
- **Metacognición:** ¿De qué manera te fue más fácil entender el texto? Socializan sus respuestas
- **Transferencia:** Que podemos hacer para escribir mejor, respetando las reglas ortográficas:

ACTIVIDAD N°2 (90 min.)

Explicar datos importantes (del autor y la narración) de un cuento mediante el uso de la palabra, utilizando un organizador gráfico, demostrando respeto.

INICIO

- **Motivación:**
Los estudiantes reciben una pieza de rompecabezas. Se les anuncia que al unir las piezas del rompecabezas lograrán visualizar cuatro preguntas, y al mismo tiempo formarán cuatro grupos (Anexo 4)

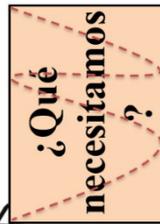
Grupo 1



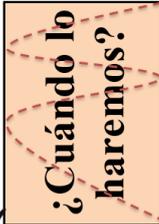
Grupo 2



Grupo 3



Grupo 4



Luego, de la actividad anterior (sesión 1) reciben los recortes de las ideas plasmadas de cada pregunta. Acuerdan en cada grupo el orden de prioridad que darán a las ideas de cada pregunta. Cada grupo se encargará de completar el planificador pegando los recortes donde le corresponde

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cuándo lo haremos?

- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden las preguntas:
¿Qué idea fue difícil ponerse de acuerdo para poner en el orden de prioridad? ¿Por qué?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Por qué es importante utilizar un planificador? ¿Qué sucedería si no lográramos ponernos de acuerdo para llegar a un objetivo?

PROCESO

- **Percibe la información de forma clara (analizar)** las fotografías de escritores peruanos (anexo 5), luego responden: ¿Conocen a algunos de las fotografías? ¿A qué se dedican? ¿Qué escribieron?
- **Identifica las ideas principales** leyendo en grupos el cuento “El niño positivo”, luego las subraya (Anexo 6).
- **Organiza y secuencia la información** en un organizador gráfico en un papelote; lo realizarán en grupo de tres integrantes (Anexo 7)
- **Selecciona un medio de comunicación** para presentar datos y mensaje del cuento poniéndose de acuerdo en grupo.

- **Explica** datos importantes del cuento en el grupo mismo, mediante el uso de la palabra.

SALIDA

- **Evaluación: Explica** datos importantes (del autor y la narración) de un cuento mediante el uso de la palabra, utilizando el material didáctico elaborado (Rúbrica)
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué de nuevo aprendiste hoy?
 - ¿Qué dificultades tuviste?
 - ¿Cómo lo has solucionado?
 - ¿En qué puede ayudarte el cuadro de organización del proyecto?
- **Transferencia:** Pide a sus padres que le cuenten una historia o un cuento.

ACTIVIDAD N°3 (90 min.)

Identifica tres tipos de texto mediante la lectura de un organizador gráfico mostrando responsabilidad.

INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes observan diversas imágenes. Luego, de forma oral responden ¿qué observas? ¿en qué te hacen pensar estas imágenes? (anexo 8)



<https://cutt.ly/aAnUitO>



<https://cutt.ly/CAnItEG>

- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:
 - ¿Alguna vez escribiste? ¿Por qué?
- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué es lo que haces cuándo deseas escribir?

PROCESO

- **Percibe** la información de forma clara leyendo de manera silenciosa el organizador “Tipos de textos” (anexo 9) mostrando interés en la actividad. Luego, escuchan la explicación de la docente y agregan algunos ejemplos.

TIPOS DE TEXTOS

Tipos	Narrativos	Descriptivos	Expositivo
Intención comunicativa	Relata uno o más hechos ocurridos en un tiempo y lugar determinados	Describe detalladamente objetos, personas, lugares	Desarrolla y explica un tema con el propósito de informar.
Estructura	Inicio – Nudo - Desenlace	Introducción, desarrollo y conclusión	Introducción, desarrollo, conclusión
Ejemplos	Leyendas, fábulas,	Descripción de personas, objetos,	Anuncios, carteles

- **Reconoce** los distintos tipos de texto que se presentan en la proyección, socializan las razones por las que consideran que corresponde a uno u otro tipo de texto. (Anexo 10)



<https://cutt.ly/pAnOSpb>



<https://cutt.ly/jAnPyTv>



<https://cutt.ly/bAnPs2V>

- **Relaciona** (compara) la información presentada en el organizador gráfico con los distintos tipos de textos que se presentan en la ficha de aplicación y escriben a qué tipo de texto pertenece. (Anexo 11)



<https://cutt.ly/4AnP86Z>



<https://cutt.ly/LAnSevb>



<https://cutt.ly/NAnAOEz>

- **Señala** tres tipos de texto aprendidos mediante el trabajo en equipo y la producción de párrafos. Se realiza una retroalimentación, corrigen de ser necesario y lo socializan en clase. (Anexo 12)

CIERRE

- **Evaluación:** Identifica tres tipos de textos mediante la lectura y producción de párrafos evaluándose con una lista de cotejo.
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hemos aprendido?
 - ¿Cómo lo hice?
 - ¿Qué dificultades tuve?
 - ¿Cómo las superé?
- **Transferencia:** Escribe en tu cuaderno 1 párrafo para cada tipo de texto aprendido.

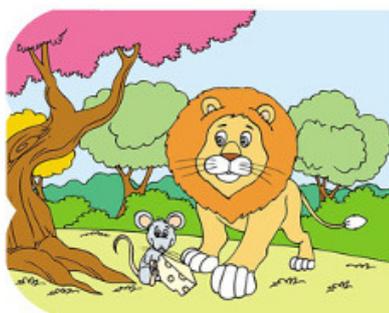
ACTIVIDAD N°4 (90 min.)

Identificar partes de una fábula a través de un organizador gráfico demostrando interés hacia el tema y participación.

INICIO

- **Motivación**

Observan una imagen (Anexo 13), la cual pertenece a una parte de la fábula que van leer en la sesión, retoman sus conocimientos de tipos de textos vistos la sesión anterior para identificar la imagen.



shorturl.at/uKL06

- **Recojo de saberes previos:**

¿Qué observan en la imagen?

¿Qué creen que está ocurriendo? ¿A qué tipo de texto podría pertenecer esta imagen? ¿Por qué?

- **Conflicto cognitivo:**

¿De qué creen que tratará esta historia?

PROCESO:

- **Perciben** la imagen observada anteriormente, esta vez en grupos colaborativos para enriquecer sus ideas. Predicen de que creen que se tratará la fábula y socializan sus ideas demostrando respeto hacia sus compañeros.
- **Reconocen** el tipo de texto que están leyendo a través de la lectura de la misma. (Anexo 14) socializan sobre si sus predicciones eran correctas o no y escuchan la explicación de la docente sobre las partes de fábula y su significado.
- **Relacionan** sus saberes previos para poder diferenciar los textos vistos en la clase anterior y sacar sus propias conclusiones en cuanto a las partes de la fábula para que mediante un organizador grafiquen las partes de la fábula y obtener un concepto más claro de la misma. (Anexo 15)
- **Señalan** las partes de la fábula y explican lo que han concluido al resto del salón.



SALIDA

- **Evaluación:** Identificar las partes de una fábula a través de un organizador gráfico demostrando interés hacia el tema.

- **Metacognición:** ¿Cuál es el tipo de texto que hemos leído? ¿Cuáles son sus partes? ¿Qué fue lo que más te gustó de la fábula? ¿Por qué?
- **Transferencia:** Inventa una fábula con tus personajes favoritos siguiendo las partes de la fábula y sus contenidos.

ACTIVIDAD N°5 (90 min.)

Producir una fábula a través de una ficha aplicativa, demostrando responsabilidad.

INICIO

- **Motivación:** Los estudiantes observan la dramatización de la fábula “La cigarra y la hormiga” (Anexo 16)
- **Recojo de saberes previos:** Responden las preguntas:
 - ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
 - ¿Cuál es el conflicto?
 - ¿Cuál es el desenlace de la fábula?
 - ¿Cuál es la moraleja de la fábula representada?

- **Conflicto cognitivo**

¿Cuál es la diferencia entre el cuento y la fábula?

PROCESO

- Fija el tema que redactará recordando de la sesión 1 las correcciones realizadas de la historia “el campesino y la fortuna”

El campesino y la fortuna

(Samaniego)

Hera pleno verano y acía mucho calor, y devajo de un árbol descansaba tranquilamente un joben campesino. Miraba a su alrededor y agradecía cómo la tierra le abía premiado pues abía recojido todo lo que con su esfuerzo abía sembrado. Veía lindas calabasas exparcidas por el suelo, y fragantes melones y sandías perfumaban el campo.

Y decíase a sí mismo: ¡Por qué será que en vez de producir frutos este árbol que me da sombra no produce calabasas, sandías o melones? Y cuando en esos pensamientos divagava le calló una dura nuez que le pegó justo en la nariz, y entonces el campesino reflexionó: ¡Bien sabía es la madre naturaleza, pues si una enorme calabasa me ubiera caído encima, no estaría ahora yo vivo!

- **Planifica, estableciendo las ideas y secuencia ordenada de las mismas** completando la ficha (anexo 17) todo en modo pregunta

				
¿Quié escribiremos?				
¿Para qué escribiremos?				
Escribe el título que pondrás a la fábula:				
Lugar donde se desarrollará los hechos:				
¿Quié personajes habrá?	Elige una virtud o defecto de cada personaje	Inventamos el conflicto	Inventamos las consecuencias	Moralaja

- **Busca información y redacta un primer borrador o esquema previo** desarrollando la ficha guía (Anexo 18)

Creando nuestra fábula

Título de la fábula: _____

PERSONAJES

CONFLICTO

CONSECUENCIAS

MORALAJA

 <https://doi.org/10.1016/j.cob.2018.08.001>

- **Revisa diversos aspectos del texto (ortografía, puntuación, estructura, vocabulario y coherencia)** de su fábula, luego comparte a un compañero para luego pedir sus sugerencias.
- **Reescribe el texto corregido** después de recibir las sugerencias y correcciones de su compañero.

SALIDA

- **Evaluación:** Produce una fábula a través de una ficha aplicativa teniendo en cuenta la rúbrica.
- **Metacognición:** Los estudiantes se evalúan con la escalera de evaluación.



<https://es.liveworksheets.com/lj1478702sv>

- **Transferencia:** Comparte con su familia la narración de la fábula creada.

ACTIVIDAD N°6 (90 min.)

Utilizar signos de interrogación y exclamación en la producción de textos narrativos usando reglas establecidas en situaciones habituales demostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- **Motivación**

Leen oraciones sin signos de puntuación y con algunos errores ortográficos, de forma oral responden ¿qué observas? (anexo 19)

* Mi papa esta feliz

* Quieres un poco de te

*Tu que opinas

- **Recojo de saberes previos:** Los estudiantes responden a las siguientes preguntas ¿entiendes lo que tratan de decir esas oraciones? ¿por qué?

Conflicto cognitivo:

¿Cómo podemos expresar adecuadamente nuestras ideas?

PROCESO

- **Adopta la postura** adecuada para la correcta escritura de las oraciones observadas en la motivación preguntando ¿Para qué se utilizan los signos de interrogación? ¿Cuándo utilizas los signos de exclamación? (Anexo 20)

Oración presentada	Corrección
Mi papa está feliz	
Quieres un poco de te	
Tu qué opinas	

- **Recuerda** las reglas ortográficas sobre el uso de signos de interrogación y exclamación mediante la lectura de la ficha de aplicación. (Anexo 20)



<https://cutt.ly/kAnDS8l>



<https://cutt.ly/YAnDH3c>

- **Escribe** una fábula retomando la actividad de la clase anterior y considera a quién va dirigido, el propósito, la estructura y el tema del texto.
- **Aplica** las reglas ortográficas, el uso de los signos de interrogación, exclamación y criterios de sintaxis en la escritura del texto, luego encierra todos los signos de interrogación y exclamación utilizados.
- **Revisa** el texto de un compañero subrayando los errores que encuentran y anotando en el margen derecho lo que no entiende, en pares socializan lo entendido, el mensaje que se desea transmitir, así como los errores encontrados, corrigen y reelaboran el texto.
- **Presenta** su texto escrito mediante el uso de papelotes y acompañando su producción de imágenes.

CIERRE

- **Evaluación:** Utiliza signos de interrogación y exclamación adecuadamente en la producción de la fábula se evidencia en una coevaluación
- **Metacognición:** Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hemos aprendido?
 - ¿Para qué usamos los signos de interrogación?
 - ¿Para qué usamos los signos de exclamación?
- **Transferencia:** Crear un cuento breve utilizando signos de interrogación y exclamación.

ACTIVIDAD N°7 (90 min.)

Dramatizar una fábula a través del uso del cuerpo y movimientos siguiendo las pautas acordadas anteriormente.

INICIO

- **Motivación:** Los niños de forma anónima escribirán en un papel la fábula que más les haya gustado de sus compañeros.
- **Saberes previos:** Responderán a las preguntas:
 - ¿Cuál fábula me gustó más? ¿Por qué?
 - ¿Qué aprendí de la fábula que me gusto más? ¿Cómo lo aprendí?
 - ¿Alguna vez te has sentido como los personajes de la fábula?
 - ¿Qué hiciste?
- **Conflicto cognitivo:**
 - ¿Será lo mismo escribir la fábula y dramatizarla? ¿Por qué?

PROCESO

- **Percibe** la información de la fábula ganadora, juntos vuelven a leerla y sacan conclusiones acerca de lo que necesitan para dramatizar la fábula.

- **Identifican** a los personajes principales y secundarios. Socializan sus ideas y sacan conclusiones acerca de cómo se realizará la fábula. Realizan un borrador para no olvidar sus ideas.
- **Seleccionan** a las personas y empiezan a ensayar la fábula para trabajar de manera colaboradora y entre ellos se apoyan, aconsejan, socializan y definen la entonación y el uso del cuerpo para realizar la dramatización.
- **Realizan** la escenificación de la fábula de forma colaborativa. Los demás escuchan atentos y realizan comentarios positivos y constructivos al finalizar la obra.

SALIDA

- **Evaluación:** Dramatiza, una fábula a través del uso del cuerpo y movimientos siguiendo las pautas acordadas anteriormente se evidencia mediante la obra.
- **Metacognición:**
 - ¿Les gustó dramatizar? ¿Por qué?
 - ¿Qué aprendimos mediante la fábula representada?
 - ¿Cómo podemos aplicarlos en nuestra vida diaria?
- **Transferencia:** Realiza una pequeña representación de la fábula a su familia.

ACTIVIDAD N°8 (90 min.)

Producir un panel de producciones escritas mediante la técnica del museo, demostrando responsabilidad.

INICIO

- **Motivación**

Los estudiantes realizan la dinámica “la pelota preguntona” (Anexo 21)

- **Recojo de saberes previos**

¿Cuáles son las pautas para redactar un texto? ¿Es importante escribir historias? ¿Fue difícil escribir una fábula? ¿Por qué?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué pasaría si nadie escribe historias? ¿Cuántas historias crees que podrías escribir?

PROCESO

- **Identifica** el mensaje de la fábula “El gato y el ratón” (Anexo 22) mediante la lluvia de ideas. Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué conflicto se presentó en la fábula? ¿Cuál es la moraleja?



Un bicho, una comadreja, un gato y un ratoncito, vivían en distintos lugares de un rancho seco. Aunque eran amigos cercanos, y desconfiaban uno del otro, ninguno dejaba su refugio. El dueño del rancho, un día decidió eliminarlos, colocó trampas y una red en la base del tronco.

El primero en caer, fue el gato, que al verse en peligro comenzó a gritar. Al escuchar el estruendo se alegró, porque de esta manera se libraba de su enemigo, pero el gato le dijo:

- Si yo muero quedara a merced del bicho y de la comadreja, que quisiera más que yo que sea su alimento, pero si me atrapan, es preferible componerse pronto.

El ratoncito liberó al gato, y huyeron del lugar. Pasado el tiempo, el gato se dio cuenta que el estruendo era la trampa, así que le dijo:

- ¡Pensas que he olvidado mi promesa, cuando me salvaste de la trampa?

«No!», dijo el ratoncito, pero tampoco olvidó tu intención, si en que circunstancias has hecho la promesa.

Moraleja: Jamás confíes en alianzas que hizo el miedo, en pasando el temor, vale un bicho.

- **Decide el tipo de producto** que realizarán organizando la actividad con la participación de todos los estudiantes en forma de lluvia de ideas.

NOS ORGANIZAMOS			
¿Qué título pondremos?			
¿QUE HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA QUE REALIZAREMOS LA ACTIVIDAD?	¿A QUIEN PRESENTAREMOS LAS PRODUCCIONES?
Dibujo o imagen central			
Otras imágenes o adornos para el cartel			
Letra (título)			

- **Busca** otros ejemplos de panel de producciones para tener una idea cómo lo van a realizar.
- **Selecciona** las herramientas o materiales que utilizará cada equipo para realizar un cartel con 3 o 4 producciones escritas (Anexo 23)

NOMBRE DEL GRUPO:	INTEGRANTES:	

ACTIVIDAD	MATERIALES	¿QUIÉN LO REALIZARÁ?
Dibujo o imagen central		
Otras imágenes o adornos para el cartel		
Letra (título)		

- **Aplica** las herramientas desarrollando las actividades propuestas anteriormente.
- **Produce** el panel colocando en las paredes de aula los carteles realizados por cada equipo, como una exhibición de museo.

SALIDA

- **Evaluación: Produce** un panel de producciones escritas mediante la técnica del museo y se autoevalúa con la ficha.

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
Nº	ASPECTOS A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SI	NO	TAL VEZ	
	EL PRODUCTO				
1	El cartel fue elaborado en referencia al propósito planteado.				
2	El cartel es atractivo estéticamente, pues posee imagen o otros elementos impactantes referente al tema.				
	EL EQUIPO DE TRABAJO				
3	Divide el trabajo en subtarefas con límites y plazos de entrega.				
4	Cada miembro del equipo hace una contribución significativa en el trabajo grupal.				
5	Son capaces de resolver conflictos, negociando y haciendo acuerdos.				

Me evalúo

Nombre: _____ Fecha: ___/___/___

Marca con aspa (X) donde corresponda.

He realizado las actividades que me designó el grupo.			
He puesto mi mayor empeño en la realización de la actividad.			
He aportado con mis opiniones de manera respetuosa.			
He escuchado y respetado las opiniones de mis compañeros.			

- **Metacognición:** Los estudiantes respondes las siguientes preguntas:
 ¿Qué hicimos?
 ¿Es importante mostrar a otros nuestras producciones? ¿Por qué?
 ¿Qué dificultades tuviste para realizar la actividad?
 ¿Cómo lo solucionaste?
- **Transferencia:** Invita a otros estudiantes de diferentes grados a observar sus producciones.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexo 1

El campesino y la fortuna

(Samaniego)

Hera pleno verano y acá mucho calor, y devajo de un árbol descansaba tranquilamente un joben campesino. Miraba a su alrededor y agradecía cómo la tierra le abía premiado pues abía recojido todo lo que con su esfuerso abía sembrado. Veía lindas calabasas exparcidas por el suelo, y fragantes melones y sandías perfumavan el campo.

Y decíase a sí mismo: ¿Por qué será que en ves de producir nuses este árbol que me da sombra no produse calabasas, sandías o melones? Y cuando en esos penzamientos divbagava le calló una dura nues que le pegó justo en la naris, y entonces el campesino reflexionó: ¡Bien sabía es la madre naturaleza, pues si una enorme calabasa me ubiera caído ensima, no estaría haora yo vibo!

shorturl.at/nqQTY

Anexo 2

Audio de texto a voz para una lectura asistida



En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.

shorturl.at/egGS9

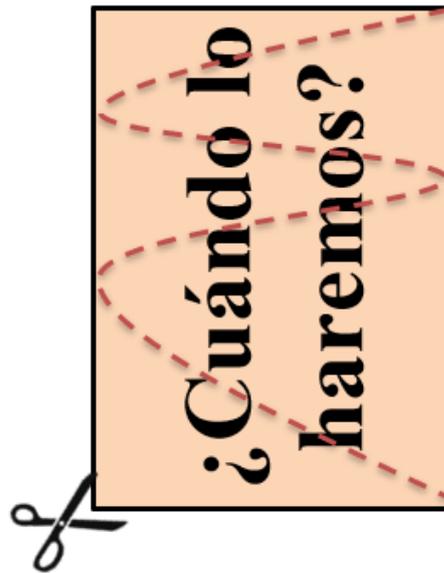
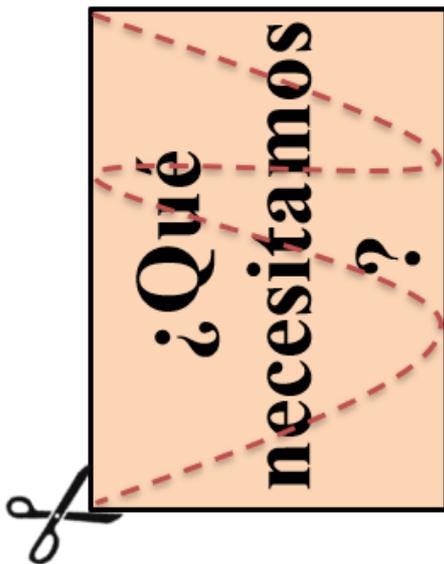
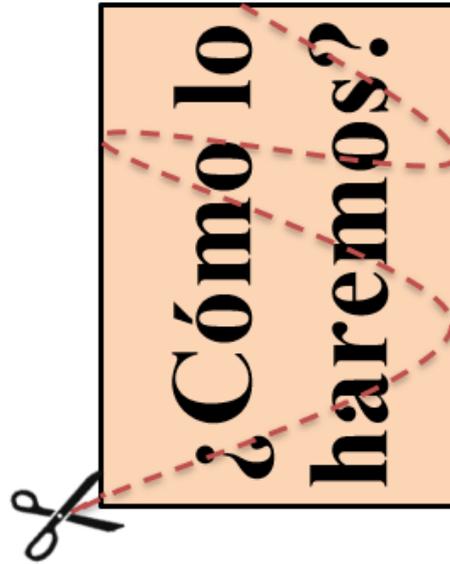
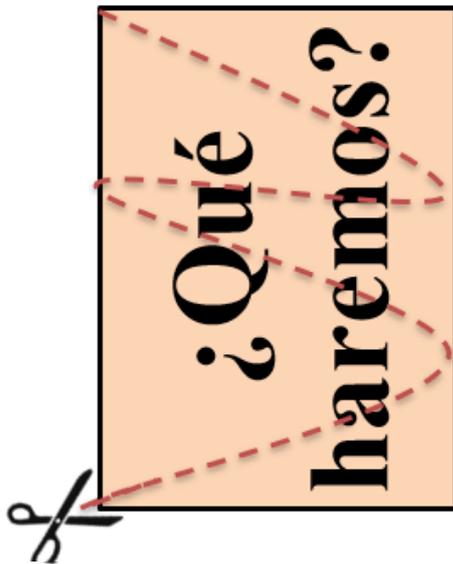


shorturl.at/tEIZ3

Anexo 3

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cuándo lo haremos?

Anexo 4



Anexo 5



Ricardo
Palma
1833–1919



Mario Vargas
Llosa



Julio Ramón
Ribeyro
1929–1994



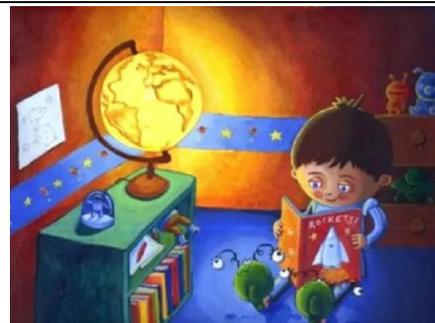
César Vallejo
1892–1938

Anexo 6

El niño positivo

Juan era un niño al que le encantaba ayudar a los demás, tenía un espíritu muy positivo y siempre encontraba una solución a cualquier problema que se le presentara. Se pasaba todo el día viendo quien andaba en problemas y sin que le pidan su ayuda se ofrecía a ayudar.

Un día llegó a su casa de la escuela y le dijo a su papá:



– “Que afortunado que soy papito, puedo ir a la escuela y aprender algo diferente cada día.”

– “Y, ¿qué has aprendido hoy?”

– “Que debemos ir en busca de nuestras metas y no olvidarnos nunca de quienes no tienen nuestras mismas oportunidades.”

Su padre sonrió con orgullo por la respuesta de su hijo, le dio un fuerte abrazo y le dijo:

– “Yo estoy muy orgulloso de ti **Juan**, porque desde niño ya conoces el significado de la verdadera felicidad, dar sin esperar recibir, y tu siempre estas dispuesto a dar mucho amor, por eso es que tienes tantos amigos y todos te quieren a donde vas.”

– “Pero, papi me gustaría ayudar a muchos niños como yo que no pueden ir a la escuela a aprender a leer.”

– “**Juan**, aunque eres aun muy pequeño se que encontrarás la forma de ayudar a muchos niños como tu y que aprenderán a leer, de eso no tengo dudas.”

Juan se fue contento al jardín y se echó a descansar apreciando el bello atardecer y las inmensas nubes de color blanco que parecían algodones de azúcar que flotaban en la inmensidad del cielo.

Las observó con atención y vio formas de animales diversos, vio un cocodrilo, un alce y una gaviota en lo alto del cielo y se le ocurrió una idea. Haré [historias sobre los animales](#) y como ellos con positivismo superan cualquier obstáculo en sus vidas, pues estoy convencido de que quien es positivo alcanza todo lo que se propone. Pronto, las historias de **Juan** y sus animales recorrían todo el pueblo pues eran muy bonitas y llevaban grandes mensajes para todos. Los niños muy pequeños querían aprender a leerlas. Así también los ancianos que no habían aprendido a leer se esforzaban por hacerlo.

En el pueblo todos leían las historias y compartían el positivismo de **Juan** en cada hogar y a donde quiera que iban. Ya nadie era pesimista, sino por el contrario vivían con optimismo y mucha alegría. Pronto, en el pueblo no había nadie que no supiera leer y tuviera ganas de aprender. **Juan** estuvo muy contento por haber ayudado a tantas personas y entendió que en la vida cuando uno más ayuda, más grande tiene el espíritu. Fin.

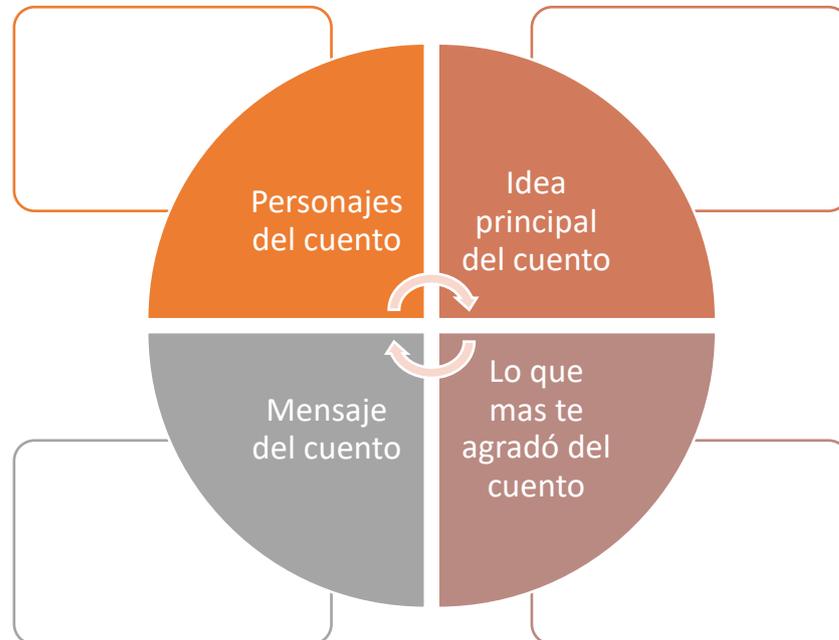
Autor



Mónica Del Carmen Esparza Patiño nació en Lima Perú. Empezó a escribir cuando era niña y luego, en su adolescencia, escribió poemas y se animó a publicar sus primeros libros. Tiene 12 libros publicados que se venden con éxito en Perú y alrededor del mundo. Escribe cuentos para niños, novelas, poesía, libros espirituales y de auto ayuda. Siente que su misión en la vida es llevar en sus libros mensajes de amor, fe, paz y esperanza para un mundo mejor.

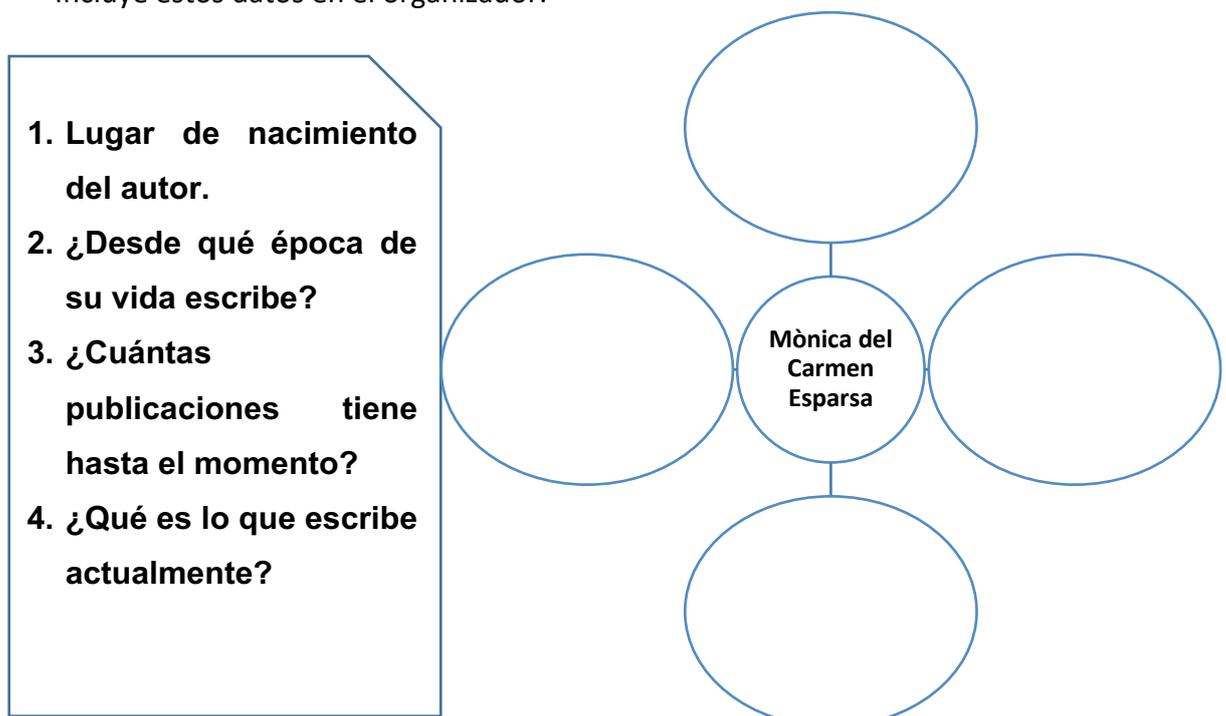
Anexo 7

Respecto al cuento:



Respecto al autor del cuento:

Incluye estos datos en el organizador:



Anexo 8

¿QUE OBSERVAS?

¿EN QUE TE HACEN PENSAR ESTAS IMÁGENES?



<https://cutt.ly/aAnUjtO>



<https://cutt.ly/CAnItEG>

Anexo 9

TIPOS DE TEXTOS

Tipos	Narrativos	Descriptivos	Expositivo
Intención comunicativa	Relata uno o más hechos ocurridos en un tiempo y lugar determinados	Describe detalladamente objetos, personas, lugares	Desarrolla y explica un tema con el propósito de informar.
Estructura	Inicio – Nudo - Desenlace	Introducción, desarrollo y conclusión	Introducción, desarrollo, conclusión
Ejemplos	Leyendas, fábulas, _____	Descripción de personas, objetos, _____	Anuncios, carteles _____

Anexo 10

¿A qué tipo de texto crees que pertenece este texto?

¿Por qué?

EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEÓN

Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy Animadas, y ¿sabes de qué hablaban?
Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e Invitar a todos los animales de la selva.
La paloma y don búho fueron los encargados de Avisar por toda la selva.
Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar.
Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.
Formaron una gran orquesta y tenían todo preparado.
El monito tití fue el encargado de ir a buscar al león Y su familia, que no sabían nada.
Cuando llegó, el león se emocionó mucho y se Puso muy feliz.
Le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la Celebración que duró toda una semana.
FIN!



¿Cómo es Marta?



- Marta es pelirroja.
- Tiene el pelo largo y liso.
- Tiene los ojos marrones.
- Es baja y delgada.

<https://cutt.ly/jAnPyTv>



<https://cutt.ly/bAnPs2V>

Anexo 11

Ficha de Aplicación

Estudiante: _____ Grado: Tercero
 Área: Comunicación Fecha: _____
 Docentes: Nérida Huamanyalli – Belen Igreda – Diana Wissar

1. Lee los siguientes textos y escribe a qué tipo de texto pertenece.

Calín y su oseznó



Calín es una osa parda que vive en el bosque de la montaña. Come carne, frutos, raíces, miel y cortezas de árboles. Calín ha tenido un oseznó. Su pequeño oseznó se llama Ardal y tiene cuatro meses. Ardal llora y gime cuando tiene hambre. Su madre lo alimenta con leche, por eso le da de mamar.

Un día, cuando Ardal tenga seis meses, Calín le enseñará a comer otros alimentos. Ahora como aún es pequeño, siempre acompaña a su madre a todas partes. Cuando Ardal cumpla dieciocho meses ya será un oso adulto y podrá llegar a vivir unos veinticinco años.

<https://cutt.ly/4AnP86Z>

Tipo de texto: _____

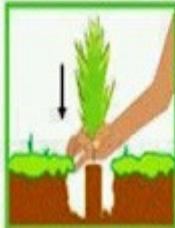
¿Por qué? _____

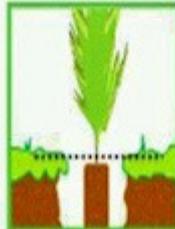
Cómo sembrar un árbol

- 1 Afloja la tierra en una superficie de 40 por 40 centímetros de profundidad.


- 2 En el centro abre un hueco o cepa tan ancho y profundo como la raíz de tu planta


- 3 Toma la planta de la parte más baja del tallo con dos dedos. No la maltrates ni toques la raíz.


- 4 Ponla en la cepa al ras del suelo.


- 5 Cubre la raíz de tu planta con la tierra.


- 6 Compacta la tierra con las manos; no debe quedar muy apretada ni muy floja.


- 7 Haz un borde o cajete alrededor para favorecer la captación de agua



Compártelo, muchos no lo saben



<https://cutt.ly/NAnAOEz>

Tipo de texto: _____

¿Por qué? _____

Instrucciones de TERC para el 2do. Grado
 M. 1000 - 1000 - 1000

Los leones ^P

El león vive en África y Asia. Es un mamífero con sangre caliente y pelaje. El león es un animal carnívoro con mandíbulas poderosas y colmillos filosos. El macho tiene una melena grande que usa para asustar a otros animales. Los leones viven en manadas. Las leonas crían a los cachorros y cazan. Los machos protegen el territorio y descansan en la sombra. La leona da a luz crías vivas y las cuida hasta que cumplen los dos años.



<https://cutt.ly/LAnSevb>

Tipo de texto: _____

¿Por qué? _____

Anexo 12

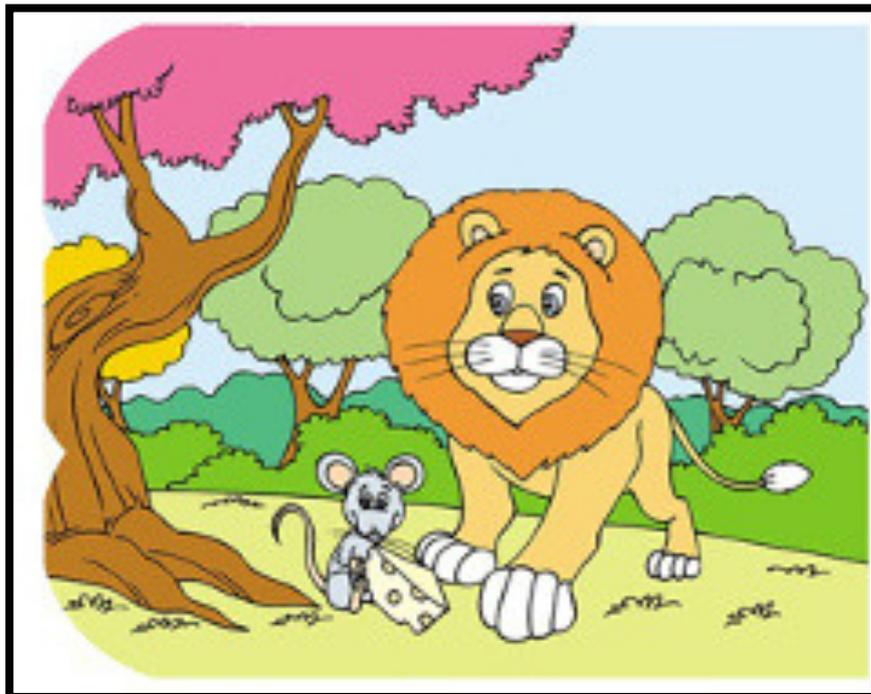
2. Escribe tres párrafos uno de cada tipo de texto aprendidos, luego socializa en clase.

Tipo de Texto: _____

Tipo de Texto: _____

Tipo de Texto: _____

Anexo 13



Anexo 14

Audio de texto a voz para una lectura asistida



En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.

shorturl.at/egGS9

Anexo 15



Anexo 16

La cigarra y la hormiga

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

Moraleja: Para disfrutar, primero tienes que trabajar.

<https://bit.ly/3hR8ojN>

Anexo 17

1. Organizamos nuestra fábula completando:

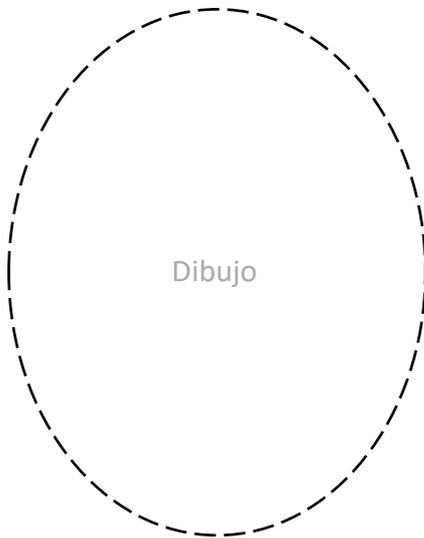
	¿Qué escribiremos?			
	¿Para qué escribiremos?			
	Escribe el título que pondrás a la fábula:			
	Lugar donde se desarrollará los hechos:			
¿Qué personajes tendrá?	Elige una virtud o defecto de cada personaje	Inventamos el conflicto	Inventamos las consecuencias	Moraleja

Anexo 18

Creando nuestra fábula

Título de la fábula: _____

INICIO



NUDO

DESENLACE



<https://bit.ly/3pNqis8>

MORALEJA:

Anexo 19

Mi papa esta feliz

Quieres un poco de te

Tu que opinas

Anexo 20

Ficha de Aplicación	
Estudiante: _____	Grado: Tercero
Área: Comunicación	Fecha: _____
Docentes: Nérida Huamanyalli – Belen Igreda – Diana Wissar	

1. Lee las oraciones y escribe la corrección donde sea necesario

Oración	Corrección
Mi papa está feliz	
Quieres un poco de te	
Tu qué opinas	

2. Lee con atención



<https://cutt.ly/kAnDS8l>



<https://cutt.ly/YAnDH3c>

3. **Escribe** un texto **corto / fábula** considerando a quién va dirigido, el propósito y el tema del texto. Recuerda utilizar los signos de interrogación y exclamación.

4. **En tu texto encierra todos los signos de interrogación y exclamación utilizados.**
5. **Intercambia con un compañero tu texto.**
- Revisa y subraya los errores que encuentras, recuerda anotar en el margen derecho lo que no entiendes.
 - Dialoga con tu compañero sobre lo que entendieron del texto, el mensaje que desean transmitir y los errores encontrados
 - Realiza las correcciones necesarias.
6. **Elabora un ppt para presentar tu creación textual**

Anexo 21

La pelota preguntona

Indicaciones: La pelota preguntona se elabora con papel, donde en cada capa habrá una pregunta, al final se logrará armar una pelota de papel.

Las preguntas son:

- ¿Qué es una fábula?
- ¿Cuál es la estructura de una fábula?
- ¿Qué es una moraleja?
- ¿Cuál es la estructura de una fábula?
- ¿Cómo se llama la creación de tu fábula?
- ¿Cuál es la moraleja de la fábula que redactaste?
- ¿Quiénes son los personajes de tu fábula?
- ¿Qué parte de la fábula te fue difícil redactar?
- ¿Qué es lo que más te agradó al redactar la fábula?

Desarrollo de la dinámica

Los estudiantes se sientan en círculo y se van pasando la pelota hasta que el profesor haga una señal para detener el ejercicio. La persona que se ha quedado con la pelota en la mano responderá una de las preguntas que contiene la pelota. El juego continúa hasta que todos los alumnos hayan tenido la pelota en la mano. En caso de que la pelota caiga en manos de un alumno que ya se ha presentado, el resto del grupo tendrá derecho a hacerle una pregunta.

Anexo 22

El gato y el ratón. Fábula de La Fontaine para niños



Un búho, una comadreja, un gato y un ratoncito, vivían en distintos lugares de un tronco seco. Aunque eran enemigos naturales, y desconfiaban uno del otro, ninguno dejaba su refugio. El dueño del campo, un día decidió eliminarlos, colocó trampas y una red en la base del tronco.

El primero en caer, fue el gato, que al verse en peligro comenzó a gritar. Al escuchar el ratón se alegró, porque de esta manera se libraba de su enemigo, pero el gato le dijo:

- Si yo muero quedaras a merced del búho y de la comadreja, que quieren más que yo que seas su alimento, pero si me ayudas, en gratitud te compensare protegiéndote.

El ratoncito liberó al gato, y huyeron del lugar. Pasado el tiempo, el gato se dio cuenta que el ratón aun le temía, así que le dijo:

- ¿Piensas que he olvidado mi promesa, cuando me salvaste de la trampa?

- ¡No! - dijo el ratoncito -, pero tampoco olvido tu instinto, ni en qué circunstancias has hecho la promesa.

Moraleja: Jamás confiemos en alianzas que hizo el miedo, en pasando el temor, valen un bledo.

NOS ORGANIZAMOS			
¿Qué título pondremos?			
¿QUÈ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿PARA QUE REALIZAREMOS LA ACTIVIDAD?	¿A QUIEN PRESENTAREMOS LAS PRODUCCIONES?

Anexo 23

<u>NOMBRE DEL GRUPO:</u>	<u>INTEGRANTES:</u> _____ _____ _____	
ACTIVIDAD	MATERIALES	¿QUIÈN LO REALIZARÀ?
Dibujo o imagen central		
Otras imágenes o adornos para el cartel		
Letra (título)		

3.3.2.4. Evaluación de proceso y final

Evaluación de proceso 1

<h2><u>Cuestionario</u></h2>		
Nombre:	Grado:	Fecha:

- 1- ¿Que ocurre cuando un texto esta mal escrito?
- 2- ¿Que es necesario recordar para poder redactar correctamente un texto?
- 3- ¿Que herramientas utilizaste para recordar escribir correctamente?
- 4- Menciona 3 reglas ortográficas
- 5- ¿Por que es importante redactar un texto respetando las reglas de ortografía y gramática?
- 6- Lee el siguiente texto y corrige los errores que encuentres.

Tú tienes la respuesta

En una ciuda de Grecia bivia un savio famoso por tener la rezpuesta para todas las preguntas.

Un día un adoleszente, conbersando con un amigo, dijo:

- Creo que sé cómo engañar al savio. Voi a yebarle un pájaro que sugetaré en la mano, y le preguntaré si está vibo o muerto. Si dize que está vibo, lo apretaré y una ves muerto lo dejaré caher al zuelo; si dize que está muerto habriré la mano y lo dejaré bolar.

El joben yegó asta el savio y le izo la pregunta:

- Savio, el pájaro que tengo en la mano, ¿Está vibo o muerto?

El savio miró fijo al joben y le dijo:

- Muchacho, la rezpuesta está en tus manos.

Evaluación de proceso 4

Criterios	AD	A	B	C
Identifica las partes de la fabula	Muestra dominio y manejo sobre las partes de la fábula	Identifica todas las partes de la fábula.	Identifica algunas de las partes de la fábula	Necesita ayuda o no recuerda las partes de la fábula.
Reconocen el tipo de texto y sus características	Muestra dominio acerca de los tipos de texto y sus características.	Reconoce los tipos de texto y sus características.	Reconoce el tipo de texto y algunas características.	No comprende los tipos de tipos.
Sintetiza sus ideas en el organizador grafico	Muestra dominio para organizar las ideas necesarias	Organiza y redacta sus ideas de forma coherente.	Recuerda las ideas y en ocasiones necesita ayuda para poder organizarlas.	No logra sintetizar ideas ni recuerda como plasmarlas.
Muestra respeto hacia sus compañeros	Ayuda y colabora con sus compañeros. Se muestra solidario y participativo.	Se muestra solidario y respetuoso hacia el trabajo de sus compañeros.	En ocasiones le cuesta respetar las opiniones de sus compañeros	No respeta las opiniones de sus compañeros.

Evaluación de proceso 5

RÚBRICA PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nombre del estudiante: _____ Grado: Sección: Fecha: __/__/__

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	NOTA
		4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	4-3-2-1	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
CRITERIOS	DESTACADO (4 puntos)	LOGRO (3 puntos)	EN PROCESO (2 puntos)	INICIO (1 punto)			
Título	El título está relacionado a la fábula. Además, es muy creativo y original.	El título está relacionado a la redacción de la fábula	La redacción posee título, pero no está relacionado al contenido.	Omite el título en la redacción.			
Elementos de la fábula	La fábula contiene los elementos: Inicio, nudo, desenlace y moraleja. Además, la redacción no posee palabras repetitivas.	La redacción de la fábula contiene todos los elementos muy bien formulados con coherencia y cohesión: Inicio, nudo, desenlace y moraleja.	La redacción de la fábula contiene todos los elementos (Inicio, nudo, desenlace y moraleja) pero no tienen relación uno con otro.	En la redacción de la fábula omite algunos de los elementos: Inicio, nudo, desenlace y moraleja).			
Ortografía y puntuación	La redacción no posee ningún error ortográfico o puntuación en el borrador y final.	La redacción posee un error ortográfico o puntuación en el borrador, pero en la redacción final no posee ningún error de escritura.	La redacción posee 2 o 3 errores ortográficos o puntuación.	La redacción posee 3 a más errores ortográficos o puntuación.			
Coherencia y cohesión	El trabajo realizado, en su totalidad, presenta un hilo conductor y es entendible.	El trabajo realizado presenta algunas dificultades en su entendimiento, sin embargo, sigue un hilo conductor.	El trabajo realizado, en su totalidad, presenta un hilo conductor, pero no es entendible.	El trabajo realizado presenta dificultades en su entendimiento y no se encuentra del todo cohesionado.			
Creatividad	La fábula contiene muchos detalles creativos y / o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	La fábula contiene detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	La fábula contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero estos distraen de lo que se quiere aportar. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poco evidencia de creatividad en la redacción. La fábula solo fue una copia adaptada.			

Evaluación de proceso 6

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Utiliza signos de interrogación			
Utiliza signos de exclamación			
El texto presenta inicio - nudo - desenlace	SI MISS	CMBIAR CON LO D LA SESION 5 EDITAR CON REESCRIBE LA FABULA...	
Escucha con respeto las observaciones del compañero			
Expresa con respeto su opinión sobre el texto del compañero			

Evaluación de proceso 7

Ficha de evaluación		
Nombre:	Fecha:	
	SI	NO
La dramatización fue atractiva e interesante.		
Logra ponerse de acuerdo en la organización de la dramatización.		
El contenido de la obra está relacionado con el texto que escribieron anteriormente.		
Logra a través de su actuación transmitir al público el mensaje de la obra.		
Los gestos y la postura corporal reflejan el rol asignado.		
Utilizan entonación y vocalización adecuada al rol asignado.		

Evaluación de proceso 8

GUÍA DE OBSERVACIÓN					
N°	ASPECTOS A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		SI	NO	TAL VEZ	
	EL PRODUCTO				
1	El cartel fue elaborado en referencia al propósito planteado.				
2	El cartel es atractivo estéticamente, pues posee imagen o otros elementos impactantes referente al tema.				
	EL EQUIPO DE TRABAJO				
3	Divide el trabajo en subtarear con límites y plazos de entrega.				
4	Cada miembro del equipo hace una contribución significativa en el trabajo grupal.				
5	Son capaces de resolver conflictos, negociando y haciendo acuerdos.				

Me evaluó

Nombre: _____ Fecha: ___/___/___

Marca con aspa (X) donde corresponda.			
He realizado las actividades que me designó el grupo.			
He puesto mi mayor empeño en la realización de la actividad.			
He aportado con mis opiniones de manera respetuosa.			
He escuchado y respetado las opiniones de mis compañeros.			

Evaluación final del proyecto

Rúbrica de evaluación de ejecución del proyecto

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO	LOGRO	EN PROCESO	INICIO
Intención comunicativa	Transmite de forma excelente el mensaje, se evidencia excelentemente la intención comunicativa del texto.	Transmite de forma clara el mensaje, cumple con la intención comunicativa del texto.	Transmite de forma parcial el mensaje, presenta algunas ideas incompletas o mezcladas.	No transmite el mensaje, pierde secuencia o cambia de tema.
Secuenciación en la expresión oral	Buena estructura y secuenciación de la exposición.	Expresión oral ordenada con coherencia y cohesión.	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente.
Estructura del texto	Identifica excelentemente los tipos de textos narrativo, instructivo, descriptivo	Identifica los tipos de textos narrativo, instructivo, descriptivo	Identifica con dificultad los tipos de textos narrativo, instructivo, descriptivo	No logra identificar con dificultad los tipos de textos narrativo, instructivo, descriptivo
Coherencia y cohesión	El texto es coherente en la organización de la información y cohesionado entre sus partes. Además, no presenta digresiones ni ambigüedades.	El texto es coherente en la organización de la información. Tiene cohesión entre sus partes.	El texto es coherente en torno a la temática, mas no es cohesionado estructuralmente.	El texto no posee coherencia ni cohesión textual.
Ortografía	Utiliza excelentemente los signos de exclamación e interrogación en todos sus escritos.	Utiliza los signos de exclamación e interrogación en todos sus escritos.	Utiliza los signos de exclamación e interrogación con algunas omisiones en su aplicación.	Utiliza los signos de exclamación e interrogación en pocas ocasiones y/ó confunde su uso.

Actitud	Trabajan con respeto mutuo y responsabilidad. Además, se animan unos a otros para mejorar el ambiente laboral, haciendo propuestas para que el trabajo y el resultado mejoren.	Trabajan con respeto mutuo y responsabilidad.	Trabajan con respeto mutuo, aunque algunas ocasiones se presentan discusiones para ponerse de acuerdo, pero se logra superar las diferencias.	No trabajan de manera respetuosa, hay discusiones para ponerse de acuerdo.
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

EVALUAMOS NUESTRO PROYECTO

Estudiante

**LOGROS****DIFICULTADES****SUGERENCIAS****LOGROS****DIFICULTADES****SUGERENCIAS**

Docente



Conclusiones

1. El presente trabajo de suficiencia profesional se fundamenta en el paradigma sociocognitivo-humanista y ha sido diseñado con la finalidad de desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa de Lima. La escuela atiende a familias que pertenecen en su mayoría a los niveles socioeconómicos C – D, las cuales se vieron muy afectadas durante la pandemia en el aspecto educativo dado su limitado acceso a las herramientas y recursos tecnológicos. Esta propuesta educativa es didáctica e innovadora y proporciona herramientas de aprendizaje que se basan en las necesidades y realidad de los estudiantes para el óptimo desarrollo de sus capacidades y destrezas para su participación en la sociedad.
2. Durante el proceso de creación de este proyecto se tuvieron en cuenta los autores que más han influenciado en la educación para poder darnos una mirada más actualizada acerca de las necesidades de los niños. Nuestra propuesta se basa, sobre todo en el paradigma sociocognitivo humanista para desarrollar al máximo las capacidades y procesos de los niños, los cuales unidos con los valores desarrollarán un aprendizaje significativo.
3. El presente trabajo de suficiencia profesional pretende promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado, para lo cual se desarrolló estrategias significativas y motivadoras bajo la propuesta UMCH teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, para así formar ciudadanos competentes.

Recomendaciones

1. Se recomienda revisar el modelo propuesto ya que es didáctico e innovador, además utiliza el modelo T y se sustenta en el paradigma socio-cognitivo humanista, los cuales se centran en el desarrollo de capacidades, competencias, destrezas, así como en los valores y actitudes necesarios para el desarrollo integral de los estudiantes. Consideramos que al desarrollar todos estos aspectos del ser humano se formarán personas preparadas para afrontar con éxito los retos que el mundo plantea.
2. Se recomienda realizar evaluaciones que permitan poner en evidencia las verdaderas necesidades de los niños y sus contextos. Partir de una problemática en común y socializarla para que las evaluaciones sean una herramienta rica en contenidos de aprendizaje y que se logre reajustar los procesos de enseñanza.
3. Es necesario dedicar tiempo a la elaboración de los materiales didácticos digeribles para los estudiantes, pues son un potencial muy significativo para su aprendizaje; en ese sentido, se recomienda a los docentes tener cuidado en buscar y preparar materiales que incentiven y lleguen al propósito de aprendizaje que se han planteado.

Referencias

- Arias, W. (2015). *Jerome Bruner 100 años dedicados a la psicología, la educación y la cultura*. *Revista Peruana de Historia de la Psicología*, 59-79. Recuperado de <https://tinyurl.com/3kx27hn5>
- Acosta, J. (2013). *La actitud investigativa en la formación escolar*. *Praxis & saber*, 4(8), 109-133. 10
- Blanco, N. y Alvarado, M. E. (2005). *Escala de actitud hacia el proceso de investigación científico social*. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 11(3), 537-544.
- Casas García, L. M. (2015). *El estudio de la estructura cognitiva de alumnos a través de Redes Asociativas Pathfinder. Aplicaciones y posibilidades en geometría*. Universidad Extremadura, España.
- Chaviano, H.; Baldomir, M.; Coca, O.; Gutiérrez, A. (2016). *La evaluación del aprendizaje: nuevas tendencias y retos para el profesor*. *Edumecentro*, 8 (4), 191-205. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742016000700014&lng=es&nrm=iso
- Farias, I. (s.f.). *Biografía de Robert Sternberg*. Recuperado de <https://www.psicooactiva.com/biografias/robert-sternberg/>
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. España – Barcelona Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>
- Fernández, F. (2018). *La evaluación y su importancia en la educación*. *Nexos*, Distancia por tiempos, blog de educación. Recuperado de <https://educacion.nexos.com.mx/la-evaluacion-y-su-importancia-en-la-educacion/>
- Hernández, G. (2011). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Editorial Paidós Mexicana.
- Latorre, M. (2022). *Definición de destrezas- procesos mentales (Educación Inicial, Primaria y Secundaria)*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.

- Latorre, M. (2022). *Las competencias, clases*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Las competencias, destrezas y técnicas metodológicas*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Breve revisión de los diferentes paradigmas en la educación a través de la historia*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2020). *Las competencias, clases y características*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2022). *Paradigma cognitivo - aprendizaje significativo y funcional (teoría de David Ausubel)*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Paradigma-socio-cognitivo-humanista*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2021). *Teoría triárquica de la inteligencia (teoría del procesamiento de la información)*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. J. (2016). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. Programación y evaluación escolar. Teoría*. Lima, Perú: Santillana.
- Marcos, A. y Yepes, A. (2011). *Aproximación a la comprensión del aprendizaje significativo de David Ausubel*. *Revista Ciencias de la Educación* 37(21), 43-54. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n37/art03.pdf>
- Márquez, F., López, L. y Pichardo, V. (2008). *Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante*. *Apertura*, 8(8), 66-74. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-v.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-laeducacion-basica.pdf>

- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Cartilla de Planificación curricular para Educación Primaria*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- Moreira, M. (2012). *¿Al final, qué es aprendizaje significativo?* *Curriculum 25*, pp. 29-56 Recuperado de <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10652>
- Parrat-Dayán, S. (2012). *Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6110736.pdf>
- Quinquer, D. (2001). *La evaluación ¿clave del aprendizaje?, en Evaluación para aprender*. Madrid: Escuela Española
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar. Aplicaciones al Aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*. Editorial Conocimiento: Santiago de Chile.
- Román Pérez, M. y Díez López, E. (2009). *Diseño curricular de aula: Modelo T. Puerta de entrada en la Sociedad del Conocimiento*. Conocimiento.
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Madrid: Conocimiento.
- Sylva, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. *Ciencia UNEMI*. Recuperado de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-DavidAusubelYSuAporteALaEducacion-5210288%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-DavidAusubelYSuAporteALaEducacion-5210288%20(1).pdf)
- Valiente, A. y Galdeano, C. (2009). *La enseñanza por competencias*. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v20n3/v20n3a10.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina. Pléyade.



INFORME DE SIMILITUD

ININ-F-17

V. 02

Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1"><tr><td></td><td>TESIS</td></tr><tr><td></td><td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td></tr><tr><td>X</td><td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td></tr></table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de tercer grado de educación primaria de una institución educativa privada de Villa el Salvador, Lima
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	HUAMANYALLI CASTILLON, Nelida Magali IGREDA CHUQUIMANI, Belen Domitila Melani WISSAR LORA, Diana Marita						
7	ASESOR	Bringas Álvarez, Verónica						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	07/03/2022						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	08/03/2022						
11	PORCENTAJE MEXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	18%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	08/03/2022						

César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología