



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de las
competencias comunicativas en los estudiantes de tercer
grado de nivel primaria de una institución educativa
privada de Chincha, Ica

AUTORES:

CORREA FELIPA, Rocío Madelem
PINEDO QUISPE, Deyci
VASQUEZ RASMA, Betty Isabel

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000-0002-4187-6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

ROCIO MADELEM CORREA FELIPA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de nivel primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
42296824	ROCIO MADELEM CORREA FELIPA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

DEYCI PINEDO QUISPE, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de nivel primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
70836724	DEYCI PINEDO QUISPE	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

BETTY ISABEL VASQUEZ RASMA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de nivel primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
71400008	BETTY ISABEL VASQUEZ RASMA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

A Dios y a mi familia, por enseñarme a ser fuerte, paciente y a confiar en la voluntad de Dios, por el aliento y cariño que me dan día a día.

A Dios y a la Virgen María, por darme la vida y la fuerza necesaria en cada momento. A mi madre y a todos mis hermanos por su cariño y por estar apoyándome en mi formación profesional.

A Dios, a mi madre, a mi hermana y a mi pequeño ángel por darme el ánimo de continuar este camino de superación, siempre con sus bendiciones.

Agradecimientos

A Dios, por acompañarnos en nuestro esfuerzo para ser buenas profesionales, por la vocación docente que nos inspira a crear un mundo con mejores personas.

A quienes nos animaron y apoyaron en el proceso de titulación, maestros y asesores de la UMCH.

A nuestras familias por ser el soporte afectivo y emocional en todo momento.

A cada una de las integrantes de este grupo por haber puesto de nuestro esfuerzo y lograr la meta que nos trazamos.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

ROCÍO MADELEM

Apellidos:

CORREA FELIPA

Ciclo:

Verano 2022

Código UMCH:

42296824

N° DNI:

42296824

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

DEYCI

Apellidos:

PINEDO QUISPE

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

70836724

N° DNI:

70836724

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022



Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

BETTY ISABEL

Apellidos:

VÁSQUEZ RASMA

Ciclo:

PAT - 2022

Código UMCH:

71400008

N° DNI:

71400008

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022



Firma

RESUMEN

El trabajo de suficiencia profesional que se presenta a continuación, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de nivel primaria de una institución educativa privada de Chíncha, Ica; basada en el Paradigma Sociocognitivo Humanista, que estudia el Paradigma Cognitivo de Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner; el Paradigma Sociocultural contextual de Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein; y la Teoría de la Inteligencia de Robert Sternberg. Por medio de esta propuesta se espera que los estudiantes desarrollen competencias, capacidades y destrezas que le permitan construir sus conocimientos, al mismo tiempo que aprenden valores y actitudes, de manera que se integren a la sociedad de forma competente. Por eso, el primer capítulo presenta la planificación del trabajo de suficiencia profesional con el diagnóstico y características de la institución educativa, así como los objetivos del trabajo; en el segundo, se presenta el marco teórico de los diferentes paradigmas; y, en el tercer y último capítulo, la programación curricular general y específica, así como un proyecto educativo.

ABSTRACT

The professional sufficiency work that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in third grade students of primary level of a private educational institution in Chíncha, Ica; based on the Humanist Sociocognitive Paradigm, which studies the Cognitive Paradigm of Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner; the Contextual Sociocultural Paradigm of Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein; and Robert Sternberg's Theory of Intelligence. Through this proposal, students are expected to develop competencies, skills, and abilities that allow them to build their knowledge, while learning values and attitudes, so that they integrate competently into society. For this reason, the first chapter presents the planning of the work of professional proficiency with the diagnosis and characteristics of the educational institution, as well as the objectives of the work; in the second, the theoretical framework of the different paradigms is presented; and, in the third and last chapter, the general and specific curricular programming, as well as an educational project.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	11
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	12
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación	14
Capítulo II: Marco teórico	15
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	15
2.1.1 Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	18
2.1.1.3. Bruner	22
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	27
2.1.2.1. Vygostsky	28
2.1.2.2. Feuerstein	31
2.2. Teoría de la inteligencia	34
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	34
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	35
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	37
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	37
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	37
2.3.2. Metodología	38
2.3.3. Evaluación	41
2.4. Definición de términos básicos	42
Capítulo III: Programación curricular	45
3.1. Programación general	45
3.1.1. Competencias del área	45
3.1.2. Estándares de aprendizaje	46
3.1.3. Desempeños del área	47
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	49
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	50
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	51
3.1.7. Métodos de aprendizaje	53
3.1.8. Panel de valores y actitudes	55
3.1.9. Definición de valores y actitudes	55
3.1.10. Evaluación de diagnóstico	57
3.1.11. Programación anual	64
3.1.12. Marco conceptual de los contenidos	65
3.2. Programación específica	66
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	66
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	67
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	68
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	86
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	109

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	124
3.2.2.1. Programación de proyecto	124
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	132
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	144
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	145
Conclusiones	154
Recomendaciones	155
Referencias	156

INTRODUCCIÓN

El mundo, en la actualidad, está sufriendo grandes cambios. Ya al inicio del siglo XXI podíamos ver los avances de la globalización en lo científico y tecnológico. Pero, en estos dos últimos años, con la llegada de la pandemia del covid-19, se puede ver una mayor interconexión de las personas en el ciberespacio. Esta realidad ha generado también que la educación se encuentre en la necesidad de ir evolucionando, tanto educadores como estudiantes han tenido que aprender nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a una educación virtual global que nunca nadie imaginó. Si bien la tecnología ha ayudado de alguna forma a no perder años de estudios, sin embargo, no ha logrado conseguir una verdadera educación integral en los estudiantes. Aun así, se ha tratado de responder lo mejor posible a las necesidades e intereses de los estudiantes, marcando un antes y un después en la educación para esta y las futuras generaciones.

Como respuesta a los grandes cambios que vemos actualmente, donde el acceso a la información es muy sencillo y necesario, el Paradigma Sociocognitivo-humanista se adapta perfectamente a los aprendizajes y enseñanzas de los estudiantes, ayudando a procesar la información, comprenderlos y transformarlos en conocimientos, que se desarrollan como un aprendizaje para toda la vida.

Por los cambios de estos últimos tiempos, es importante que la educación asuma nuevos retos, pues esta es la base para formar una mejor sociedad. Por ello, educar por competencias, propuesto en el Currículo nacional de la educación, permite que los estudiantes sean los propios protagonistas en la adquisición de sus conocimientos, que no se queden solo en el saber, sino que se conviertan en una persona capaz de responder a los diferentes contextos de la vida, conviviendo y cooperando con las demás personas en armonía y adaptándose también a los cambios. Esto implica saber, saber hacer y saber ser.

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional detalla una propuesta didáctica orientada al desarrollo de las competencias comunicativas del tercer grado de primaria, siguiendo el paradigma sociocognitivo-humanista y el enfoque por competencia.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1 Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de nivel primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica

Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primer capítulo, contiene el diagnóstico y características de la institución educativa, así como los objetivos y la justificación de la propuesta didáctica que se presenta. Además de la relevancia teórica y práctica de la misma.

El segundo capítulo profundiza con precisión científica los principales planteamientos de los exponentes más relevantes de las teorías cognitivas y sociocontextuales del aprendizaje, como Piaget, Ausubel, Bruner, Vigotsky y Feuerstein; también, otras teorías de la inteligencia como la de Sternberg, entre otros, que sustentan el paradigma sociocognitivo-humanista, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional. De esta manera se da una base sólida para la elaboración del siguiente capítulo.

Finalmente, el tercer capítulo contiene la programación curricular de forma sistemática, que va de lo general a lo específico. En esta se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación para el área de Comunicación de primer grado de primaria, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detalladas en los diferentes documentos de programación: las competencias del área, los estándares de aprendizaje, los desempeños, las capacidades, las destrezas y los procesos cognitivos, así como los métodos de aprendizaje, los valores y actitudes. Todo ello se concretiza en la elaboración de la programación anual, la unidad de aprendizaje con sus respectivas actividades, las fichas de aprendizajes y evaluaciones. Además, el proyecto de aprendizaje.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa privada para la que se formula la propuesta didáctica se encuentra ubicada en la provincia de Chíncha del departamento de Ica. El nivel socioeconómico de los ciudadanos es de nivel medio a alto, las viviendas son de material noble y cuentan con los servicios básicos como luz, alumbrado público, agua y desagüe, gas natural, internet y cable. La provincia cuenta también con un hospital de EsSalud y el Minsa, la comisaría, los bomberos, la municipalidad, el juzgado, la Defensoría del Pueblo, Demuna y parroquia. Además, tienen el mercado central y los supermercados.

La institución posee un carisma profundamente católico, ya que pertenece al Movimiento de vida cristiana, teniendo como promotores a los hermanos Sodálites. En esta se ofrece los servicios de los tres niveles de educación básica regular: inicial, primaria y secundaria. Cada uno de los niveles posee sus propios espacios: en inicial, 5 salones de estudio, un ambiente de psicomotricidad y otro de catequesis, servicios higiénicos, salón de profesores, jardín y patio de recreación; en primaria, 6 aulas de clase, servicios higiénicos, sala de profesores y patio de recreación; en secundaria, 10 salones de clase, servicios higiénicos, patio de recreación y sala de profesores. Los ambientes que comparten en común todos los niveles son los campos deportivos, las salas de cómputo, música y biblioteca, el comedor, la capilla y el auditorio. Todos los ambientes que existen en el colegio son de material noble. También, en cada una de las aulas tienen disponible un proyector, audio y computadora con acceso a internet wifi.

En cuanto a los recursos humanos, entre el personal docente, directivos, administrativos y de servicio suman 44. Todos los docentes cumplen con un perfil competente para el desarrollo de sus funciones en el aprendizaje y enseñanza de las diversas áreas y niveles de estudio. Además, se tiene el apoyo del departamento de psicología a cargo de una profesional en la especialidad, así como el acompañamiento espiritual del capellán del colegio junto a los hermanos Sodálites que atienden en el departamento de pastoral.

Respecto a los padres de familia, la gran mayoría tienen estudios superiores, son profesionales y trabajan en su rubro o negocios propios. Esto los lleva a estar muy poco en casa y no permite el acompañamiento o apoyo a sus hijos. Aunque sí se comprometen bastante con las actividades cívicas y proyectos sociales del colegio.

Los estudiantes del colegio suman, entre los tres niveles, un total de 530. Podemos destacar en ellos las siguientes características: son respetuosos y participativos, escuchan con atención las clases, hacen preguntas, manifiestan sus dudas y piden que se les explique nuevamente el tema. También, mantienen el orden, la limpieza y la disciplina. Aunque son muy inteligentes y empeñosos existen dificultades en la comprensión de lectura y escritura, los cuales no logran superar ya que no tienen el apoyo de sus padres en casa por motivos laborales y carecen de hábitos de lectura que les ayude a mejorar sus competencias comunicativas. Por este motivo, es necesario que los docentes mejoren sus estrategias de aprendizaje y enseñanza de acuerdo a la edad y el grado de los estudiantes, de manera que se alcance el estándar del programa curricular en todos los niveles, especialmente en el nivel primaria, por lo cual se presenta la propuesta didáctica para el tercer grado.

1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional

Objetivo general:

Diseñar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica.

Objetivos específicos:

- Proponer sesiones de aprendizajes para promover el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica.
- Diseñar sesiones de aprendizajes para promover el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica.
- Elaborar sesiones de aprendizajes para promover el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica.

1.4. Justificación

De acuerdo al diagnóstico y característica de los estudiantes, se ha observado que existen algunas dificultades de aprendizaje en la lectura y escritura, especialmente en el nivel primaria con los alumnos de tercer grado, ya que les falta fluidez al momento de leer, así como tener en cuenta los signos de puntuación, para que tanto el que lee como los que escuchan puedan comprender el texto. Asimismo, en la redacción de textos, no utilizan correctamente los signos de puntuación y se equivocan en la ortografía.

Actualmente, los docentes se esfuerzan por buscar mejores estrategias y superar las dificultades de los estudiantes, anteriormente mencionadas. Por eso, con la propuesta didáctica que se presenta se quiere atender y cambiar esta realidad generando aprendizajes significativos para desarrollar las competencias comunicativas.

Esta propuesta es innovadora ya que se basa en los aportes del Paradigma Sociocognitivo-humanista, que atiende de manera real y concreta las necesidades específicas de los estudiantes, partiendo de la importancia de que el alumno aprenda tanto de los conocimientos teóricos y prácticos que el profesor le transmite, como del contexto social en el que vive, sin dejar de lado la parte humana de la persona, pues todos estos elementos influyen en los estudiantes. En este paradigma se describe paso a paso cómo desarrollar las competencias a través de las sesiones de aprendizaje que se proponen para cada día.

La propuesta didáctica es significativa porque atiende a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución privada de Chincha, Ica. Esta es de utilidad porque aumenta las habilidades cognitivas (capacidades-destrezas) que contribuyen al desarrollo de las competencias comunicativas, para escribir correctamente y leer de forma fluida respetando los signos de puntuación y ortografía, así como comprender los diversos tipos de textos de lectura. Además, se desarrolla las habilidades emocionales para crecer en valores-actitudes asumiendo un compromiso personal.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1.1 Paradigma cognitivo

Según Latorre (2022), el paradigma cognitivo explica cómo aprende el estudiante, qué procesos utiliza para aprender, así como las capacidades, destrezas y habilidades necesarias para su aprendizaje, centrándose en los procesos de aprendizaje de la persona que aprende para que estos se conviertan en aprendizajes significativos. De esta manera el docente se convierte en un apoyo para el estudiante.

Es diferente al paradigma conductista que “crea el conocimiento al relacionar los antecedentes de una situación con sus consecuentes [...]. [En cambio, el paradigma cognitivo] se centra tanto en el estudio de la mente como de la conducta” (Latorre, 2022, p. 6).

Este paradigma tiene como máximos representantes a Jean Piaget quien desarrolla la teoría del aprendizaje constructivo, David Ausubel con el aprendizaje significativo y Jerome Bruner quien desarrolla el aprendizaje por descubrimiento, entre otros representantes.

A continuación, se explica los principales exponentes de este paradigma.

2.1.1.1. Piaget

Jean Piaget, nació en Suecia en el año 1896 y falleció en 1980. Es autor de la teoría constructivista y de la epistemología y psicología genética. Antes de dedicarse a esta teoría ya había desarrollado un trabajo sobre lógica de clases y relaciones en los niños, llamado “el método clínico”. Es después de esto que basa sus investigaciones en el estudio sobre el desarrollo de la construcción del conocimiento en el niño, estudiando también su psicología genética, logrando establecer diferentes periodos en los aprendizajes de las personas, conocidos como estadios (Fau, 2010). Es considerado padre del constructivismo.

En el proceso de los aprendizajes es importante partir de la realidad de los estudiantes, es por eso que Piaget afirma en su teoría que “el desarrollo [cognitivo] se produce porque hay una interacción entre el niño y el medio que lo rodea, teniendo en cuenta que el niño posee una herencia biológica que determinará su aprendizaje” (Ovejero, 2013, p. 117).

Para que se dé el aprendizaje, Piaget afirma que es necesaria una cierta maduración física y psicológica en el estudiante, de manera que la educación debe adaptarse a su nivel de desarrollo para hacer posible el aprendizaje (Latorre, 2022).

Piaget explica que los procesos de desarrollo que se dan en el aprendizaje son la asimilación, la acomodación y el equilibrio.

- La asimilación consiste en el proceso de la información que proviene del exterior y que se incorpora a los esquemas mentales previos del individuo que son propios de cada uno. (Representación subjetiva del mundo) (Latorre, 2022).
- La acomodación es un proceso que complementa la asimilación, mediante el cual los esquemas y estructuras cognitivas ya existentes se modifican con la llegada de nuevos conocimientos garantizando una representación real y no una fantasía (Latorre, 2022). Así mismo, “la acomodación de los nuevos contenidos puede producir un “desequilibrio” en los esquemas mentales existentes que, una vez resuelto, conduce al equilibrio, nuevamente” (Latorre, 2022, p. 6).
- La equilibración consiste en la tendencia más profunda de toda actividad humana, es la marcha hacia el equilibrio y la razón. Una consecuencia de la acomodación es reencontrar el equilibrio mental que permite un incremento y expansión del campo intelectual (Latorre, 2022).

Piaget también formula los siguientes llamados estadios o etapas de desarrollo que se caracterizan por su orden fijo de sucesión. Primero, etapa de Inteligencia sensorio-motriz; segundo, etapa de Representación preoperatoria; tercero, etapa de Operaciones concretas; y cuarto, etapa de Operaciones proposicionales o formales. A continuación, se define cada una de ellas:

- Primera etapa de Inteligencia sensorio-motriz. Esta dura aproximadamente 18 meses, Piaget afirma que existe una inteligencia anterior al lenguaje, y que antes de ella no hay pensamiento. Ya que este periodo es prolongado es por eso que el desarrollo del lenguaje es tardío. Además, en este se construyen todas las estructuras posteriores, como la noción de objeto, espacio, tiempo, etc. (Fau, 2010).
- Segunda etapa de Representación preoperatoria. Esta inicia con el lenguaje y abarca hasta los 7 u 8 años de edad. Aquí, entre el año y medio y dos el niño es capaz de representar algo por medio de otra cosa, esto es conocido como función simbólica. Además, existen también otras manifestaciones, como los juegos, los símbolos gestuales y el inicio de la imagen mental. Todos ellos hacen posible el pensamiento. En esta etapa lo que se aprende en la acción se reaprende en el pensamiento (Fau, 2010).
- Tercera etapa de Operaciones concretas. Dura aproximadamente entre los 7 y 12 años de edad. A partir de los 7 años el niño es capaz de razonar con una cierta lógica, así como coordinar operaciones y un sistema de conjunto. La lógica no consiste solo en enunciados verbales, sino que es capaz de clasificar, relacionar y numerar (Fau, 2010). Es esta etapa la que se considera en la presente propuesta ya que está dirigido a estudiantes de tercer grado de primaria.
- Cuarta etapa de Operaciones proposicionales o formales. Esta inicia después de los 12 años de edad hacia adelante. El niño es capaz de razonar de forma lógica y de deducir. En esta etapa se logra el razonamiento deductivo de una hipótesis y de proposiciones. Se trata de una lógica de proposiciones que supera a todas las anteriores (Fau, 2010).

Por eso, concluimos que la propuesta didáctica se enriquece con los aportes de la teoría de Piaget, ya que es importante considerar el grado de maduración fisiológica y psicológica de los niños de tercer grado de primaria que se encuentran entre las edades de 8 a 9 años aproximadamente, los cuales están dentro de la etapa de operaciones concretas donde todos sus aprendizajes son establecidos en ellos de forma concreta.

También el docente debe tener en cuenta las necesidades del estudiante a partir de sus conocimientos previos para considerarlo en sus programaciones, específicamente en cada sesión de clase, de modo que pueda sumarle nuevos conocimientos de acuerdo a su capacidad

de aprendizaje para que de esta manera se produzca la equilibración de los conocimientos, dando solución al conflicto cognitivo y permitiendo que los nuevos conocimientos se acomoden en su estructura cognitiva.

2.1.1.2. Ausubel

David Ausubel nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918 y falleció el 9 de julio del 2008 a los 90 años. Es hijo de emigrantes judíos. Seguidor de las investigaciones de Jean Piaget. Sus estudios se enfocaron en el campo del aprendizaje y de la psicología, los cuales lo consagraron como el creador de la teoría del aprendizaje significativo: modelo de educación constructivista. (Sylva, 2009).

Ausubel considera que el aprendizaje significativo es el que se da por medio de un proceso al que denomina asimilación; donde tanto la estructura de conocimiento que ya posee la persona como el nuevo conocimiento en sí, se alteran de tal modo que nace una nueva estructura del conocimiento, es así como se produce el aprendizaje significativo. Para ello, es importante comenzar desde conceptos sencillos y de forma gradual integrar otros más complejos. (Moreno y Orozco, 2005).

Asimismo, sostiene que “si tuviera que reducir toda la psicología de la educación a un solo principio diría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el aprendiz ya sabe; determine esto y enséñele de acuerdo con ello” (Latorre, 2022, p. 1).

Por otro lado, Ausubel establece dos tipos de aprendizajes: el memorístico o mecánico, que se produce cuando la nueva información se asimila sin ninguna lógica o sentido con los conocimientos que ya existen; y el significativo, que es cuando estos se relacionan de forma sustancial y con sentido lógico con los nuevos. De esta manera, en el aprendizaje significativo los conocimientos son reorganizados por el alumno dándole sentido y coherencia a lo aprendido por la forma en la que el docente le presenta la información o cómo lo descubre por sí mismo (Latorre, 2022).

En ese sentido, se podría decir que el aprendizaje memorístico se encuentra lejos de la teoría de Ausubel. No obstante, para él “el aprendizaje memorístico y el significativo no son contrapuestos, sino que son considerados como una continuidad: el primero es requisito para

el segundo. 'Aprender' es básicamente 'comprender' y dar significados, sobre todo a través del aprendizaje verbal” (Latorre, 2022, pp. 1-2).

Como Latorre (2022) menciona, para que “el aprendizaje sea significativo es necesario que los nuevos contenidos se vinculen de manera clara, comprensible y estable a estructuras mentales ya existentes (conocimientos previos)” (p. 8) para que puedan ser comprendidos por los estudiantes.

Para Ausubel, el aprendizaje significativo se produce de dos maneras, por recepción significativa y por descubrimiento guiado o autónomo.

En el aprendizaje por recepción significativa, “el contenido de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, solo se le exige que internalice o incorpore el material [...] que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior” (Molina, s.f., p. 3).

En el aprendizaje por recepción, Ausubel afirma que la persona aprende cuando recibe una información verbal que relaciona con los conocimientos que ya lleva consigo, dándole a este un significado nuevo (Sylva, 2009). También menciona que “la prolijidad y rapidez de su aprendizaje [en el estudiante] dependen de dos factores: el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo, así como la naturaleza de la relación que establece entre la información nueva y la antigua” (Sylva, 2009, p. 22).

Para Ausubel, citado por Molina (s.f.), “el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto” (p. 4).

Latorre (2022) menciona que:

El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el contenido principal de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final, sino que tiene que descubrirlo, para después asimilarlo. Es un aprendizaje activo, pero no significa que siempre sea significativo (p. 5).

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que se aprende debe ser reconstruido por el estudiante antes de aprenderlo e incorporarlo en su estructura cognitiva. Se trata de reordenar la información integrando los nuevos conocimientos en su estructura cognitiva para reorganizarlos, de modo que se integren y se produzca el aprendizaje (Molina, s.f.).

Ausubel también menciona el descubrimiento guiado y el descubrimiento autónomo, el primero consiste en que el estudiante recibe del docente la guía o el contenido del aprendizaje para que este sea analizado o estudiado y llegue a una conclusión; mientras que, en el segundo, el estudiante a través de su propia experiencia descubre los aprendizajes por sí mismo (Molina, s.f.).

Por otro lado, también menciona que son necesarios los siguientes requisitos para un aprendizaje significativo:

- La significatividad lógica de los contenidos: la información debe tener significado en sí misma. Para ello, es importante la organización de la información a través de organizadores gráficos de acuerdo con la edad del estudiante para que pueda aprender (Latorre, 2022).
- La motivación también es importante para aprender de forma significativa, esta debe ser tanto intrínseca como extrínseca. El profesor tendrá que ayudar a los estudiantes a descubrir la utilidad y funcionalidad de dichos aprendizajes, para que los estudiantes tengan buenas disposiciones para aprender (Latorre, 2022).
- El recojo de los conocimientos previos. Las estructuras del conocimiento que se forman en los estudiantes deben considerar los saberes previos, de modo que los nuevos contenidos se incluyan en ellos y puedan aprender (Latorre, 2022).

Es importante tener en cuenta el material que provee el profesor a los estudiantes, pues este debe ser también significativo para que se dé el aprendizaje, que el material sea significativo implica que pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial con la estructura cognoscitiva ya formada en el propio alumno, para que tenga un significado lógico en el estudiante (Molina, s.f.).

Además de la significación lógica, Ausubel, citado por Molina (s.f.), afirma que “el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios” (p. 4).

Los profesores deben brindar a los estudiantes aprendizajes significativos preparando el contenido del aprendizaje desde lo que ellos ya conocen, pues “la significatividad lógica está en los contenidos y la significatividad psicológica reside en la estructura cognoscitiva del estudiante, en los conocimientos previos, etc. El aprendizaje del estudiante cuando es funcional se convierte en significativo en el plano afectivo” (Latorre, 2022, p. 2).

La teoría de Ausubel considera los siguientes tipos de aprendizaje significativo:

- Aprendizaje de representaciones. Viene a ser el más importante, y del cual depende los demás tipos de aprendizaje. Consiste en atribuir significados a determinados símbolos (objetos, eventos, conceptos), no se trata de una simple asociación, sino de relacionarlos con los conocimientos simbólicos existentes de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, representando los contenidos en su estructura cognitiva (Molina, s.f.).
- Aprendizaje de conceptos. Ausubel define los conceptos como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (p. 5). Estos se adquieren a través de dos procesos que son los conceptos por formación y por asimilación. En el primero, las características del concepto se adquieren mediante la experiencia directa a través de diferentes etapas de forma sucesiva y la comprobación de la hipótesis. En el segundo, se producen a medida del enriquecimiento del vocabulario: a mayor vocabulario mejor forma de definir los conceptos. (Molina, s.f.).
- Aprendizaje de proposiciones. Este aprendizaje capta el significado de las ideas expresándolas en forma de proposiciones: implica la combinación y relación de varias palabras, las cuales forman una sola idea para producir un nuevo significado que es asimilado en la estructura del conocimiento. En esta interactúan las ideas más importantes que ya están establecidas para crear los significados de la nueva proposición (Molina, s.f.).

Latorre (2022) menciona que además del aprendizaje significativo Ausubel introduce también el concepto de aprendizaje funcional. Este consiste en un “proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, a través del estudio, la enseñanza o la experiencia” (p. 4). Asimismo, el aprendizaje es funcional cuando el estudiante puede a partir del nuevo conocimiento hacer uso de ella en diferentes situaciones concretas y reales de la vida. De acuerdo con esto, el aprender y utilizar lo aprendido se relaciona directamente con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos realizados y cómo estos se acoplan en los estudiantes para poner una base segura con sus nuevos conocimientos.

Desde el punto de vista de Latorre (2022),

el aprendizaje significativo y funcional posibilita la construcción de significados, es decir, que es un aspecto de la realidad, que hasta ese momento no habíamos percibido o entendido de una manera, cobra sentido a partir de las relaciones que somos capaces de establecer entre lo aprendido y lo que ya sabíamos (p. 4).

Por tanto, concluimos que la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel brinda grandes aportes para la práctica educativa. Esta será de gran utilidad para el trabajo con los alumnos de tercer grado ya que el docente tendrá en cuenta su realidad e indagará sobre lo que ellos ya conocen de un tema específico. Además, tendrá que brindarle un material adecuado y didáctico presentándole los contenidos de manera clara y comprensible para que el estudiante pueda entenderlos, de modo que les permita descubrir y desarrollar sus aprendizajes por sí mismos.

También es importante que las sesiones de aprendizaje se presenten y se desarrollen de lo simple a lo complejo de forma gradual dentro de las posibilidades de los estudiantes. De esta manera el docente se convierte en su guía y los aprendizajes se vuelven más significativos ya que se fijarán en la estructura cognitiva del estudiante de forma permanente.

2.1.1.3. Bruner

Jerome Bruner nació el 1 de octubre de 1915 en la ciudad de New York y falleció en el año 2016. Se graduó en psicología y en el año 1941 consigue el título de doctor (Esteban, 2008). A partir de 1950 sus investigaciones sobre la educación se basan en los enfoques del desarrollo cognitivo y el constructivismo. Estudió y profundizó los experimentos de Piaget y

Ausubel sobre la teoría del aprendizaje por descubrimiento. Es autor del libro *El proceso de la educación* publicado en 1960 que se centra en 4 aspectos: la estructura del aprendizaje y la enseñanza, la gradualidad del aprendizaje, el pensamiento inductivo y las motivaciones para aprender (Arias, 2015). También publicó un artículo sobre su teoría del aprendizaje por descubrimiento, *El acto de descubrir*. Asimismo, en 1966 publicó *Estudios sobre el crecimiento cognitivo* y en 1968 escribió *Los procesos del crecimiento cognitivo* (Esteban, 2008).

En la opinión de Arias (2015), el aprendizaje por descubrimiento de Bruner manifiesta la oposición que existe entre la memoria mecánica y la comprensión, teniendo como fundamento a la memoria lógica. Además, menciona que la comprensión es el factor central del verdadero aprendizaje. Esto sería no memorizar los conceptos, sino de comprenderlos. Para ello, los profesores deben elaborar el material de forma organizada y diseñar las actividades de forma significativa para que los estudiantes puedan vivenciarlas e incorporarlas en sus estructuras cognitivas.

Como expresa Latorre (2022), en el aprendizaje por descubrimiento de Bruner se trata de que el estudiante adquiera conceptos, leyes, principios y diferentes contenidos: experimentando, observando, reflexionando y procesando la información integrándola a sus saberes previos.

Como señala Esteban (2009,) en el aprendizaje por descubrimiento es “el instructor [quien] debe motivar a los estudiantes para que sean ellos mismos los que descubran relaciones entre conceptos y construyan conocimientos” (p. 238).

Arias menciona que “para Bruner es imprescindible enseñar a los estudiantes a pensar como lo hace un científico, y es justamente por ello, que propone el aprendizaje por descubrimiento” (p. 69).

Según Latorre (2022), Bruner desarrolla la teoría del andamiaje o metáfora del andamio, el cual trata de que el profesor se convierta en el mediador del aprendizaje del alumno, que se relaciona de manera inversa con el nivel de competencia del estudiante en una determinada tarea. Mientras más dificultad tenga el estudiante para realizar una actividad por sí mismo entonces necesitará más ayuda.

De acuerdo con Esteban (2009), a medida que la persona es más competente en sus tareas el instructor va retirando su ayuda, dándole más responsabilidad y control al que aprende, para que realice las actividades por sí mismo. Cuando “el andamio” no es necesario entonces se retira.

Según Latorre (2022), la metáfora del andamio tiene las siguientes ventajas en el aprendizaje del estudiante:

- El estudiante se vuelve en el principal responsable de su aprendizaje, mientras que el docente solo lo guía otorgándole las herramientas necesarias para que sea capaz de resolver por sí mismo las tareas planteadas.
- Los contenidos se dan bajo el contexto real en el que viven los estudiantes, lo que convierte el aprendizaje en algo interesante y motivador para ellos, adecuándose a su ritmo y necesidad de aprendizaje.
- Potencia las capacidades de los estudiantes en la experimentación, la búsqueda y la investigación, convirtiéndose en personas autónomas y fortaleciendo su autoestima y seguridad. Cuanto más grandes sean los retos, más grandes será el crecimiento personal y cognitivo del estudiante.

De esta manera, “los andamios o sistemas de ayuda en los procesos de enseñanza–aprendizaje permiten moverse con seguridad hacia el próximo escalón” (Esteban, 2009, p. 239).

En la teoría de Bruner existen también cuatro principios de instrucción: la motivación (activación), la estructuración, la secuenciación y el reforzamiento.

- Motivación (activación): es la actitud que tiene el estudiante cuando inicia un aprendizaje. Para ello, es necesario activar su curiosidad en aquello que va a aprender. Si las actividades o tareas son rutinarias, entonces existe poca posibilidad de que el estudiante quiera aprender (Latorre, 2022).

De acuerdo con Moreno y Orozco (2009), “el instructor debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones” (p. 14).

- Estructuración: es importante enseñar a los estudiantes primero la estructura de lo que va a aprender, y después concentrarse en los hechos y figuras. El estudiante debe predisponerse para el aprendizaje para captar los nuevos contenidos o informaciones (Moreno y Orozco, 2009). De esta manera se desarrollarán nuevas ideas en ellos, más allá de los contenidos que el docente les proporcione (Arias, 2015).

Desde el punto de vista de Latorre (2022), “los conocimientos deben ser representados de forma simple para que el alumno pueda comprenderlos. El conocimiento debe tener significatividad lógica adaptada a la significatividad psicológica del estudiante” (p. 2). Además, la forma en que se presentan las actividades para adquirir los nuevos conocimientos debe ser simple, claro y de forma progresiva, de acuerdo al nivel de dificultad del estudiante, para que pueda ser comprendido por él de manera significativa y lógica, siendo esta adaptada a su significatividad psicológica (Latorre, 2022).

Bruner, citado por Camargo y Hederich (2010), propone la existencia de tres sistemas de representación que se encuentran en la cognición humana:

- “La representación enactiva, o de esquemas motores.
- La representación icónica, mediante imágenes de objetos o eventos.
- La representación simbólica, usando sistemas formales como el lenguaje” (p. 331).

Camargo y Hederich (2010) mencionan que para Bruner estas representaciones “son herramientas que pueden ser manipuladas con propósitos definidos, como la solución a un problema o la toma de una decisión. Se trata, [...] de herramientas mentales que permiten la realización de acciones u operaciones mentales” (p. 331).

- Secuenciación: este debe guiar a los estudiantes dándoles las pautas necesarias para que logren los objetivos del aprendizaje, de esta manera puedan llegar a la comprensión, transformación y transferencia de los conocimientos que van adquiriendo. Para ello, tendrán que tener en cuenta el aprendizaje anterior, es decir, el aprendizaje previo y

también el desarrollo intelectual del estudiante, de manera que los nuevos aprendizajes se sumen uno tras otro (Moreno y Orozco, 2009).

Bruner, también menciona que en esta representación de secuenciación el docente debe desarrollar un Currículo en espiral, este consiste en el trabajo periódico de los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad. De esta manera el estudiante va modificando las representaciones mentales que ha construido (Moreno y Orozco, 2009).

Asimismo, Latorre (2022), con base en lo que menciona Bruner opina que el aprendizaje tiene que ser progresivo, es decir, el docente debe ir aumentando los aprendizajes en forma de espiral. Teniendo en cuenta las estructuras básicas del conocimiento del estudiante a partir del inicio de la escolaridad y así ir ampliando los contenidos progresivamente de acuerdo con su desarrollo cognitivo.

- Reforzamiento: en opinión de Latorre (2022) para Bruner “el aprendizaje depende en gran parte de que el estudiante constata que el esfuerzo que hace al estudiar va produciendo resultados” (p. 3).

Latorre (2022) menciona que para Bruner existen tres aspectos importantes que se deben considerar en el reforzamiento. Son los siguientes:

- a) Momento en que se da la información. El docente debe tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante, así como cuál es su motivación, sus intereses y expectativas; el estudiante debe tener la capacidad de darse cuenta de lo que ha logrado al finalizar un trabajo o actividad, aunque tal vez tenga alguna dificultad en integrar dichas actividades dentro de un objetivo más amplio para saber si está en camino a lograrlo.
- b) Condiciones del estudiante en el momento que aprende. El docente debe tener en cuenta el estado interno y la salud física del estudiante porque esto influye en su capacidad de retroalimentación. Sobre todo, cuando los estudiantes se encuentran en estado de ansiedad el contenido que se le brinda no será de mucha utilidad. Se suma a esto la mala alimentación, el cansancio físico y/o emocional que hacen difícil el proceso de aprendizaje. Otro estado donde la información que recibe el estudiante es

poco útil es la llamada fijeza funcional ya que esta no permite obtener nuevos conocimientos por los conceptos fijos que tenemos de los objetos.

- c) Forma en que se da la información. Para que la información pueda ser utilizada adecuadamente por el estudiante, será importante que lo haga en su forma de aprender.

En opinión de Latorre (2022), es importante que en el refuerzo se proporcione la ayuda ajustada del docente al estudiante de tal modo que llegue a ser autosuficiente e independiente en las diferentes actividades que el profesor le enseña. El objetivo es lograr que el alumno sea capaz de aprender por sí mismo.

De acuerdo al aprendizaje por descubrimiento profundizado por Bruner, podemos concluir que estas se adaptan para reforzar las competencias comunicativas de los estudiantes de tercer grado, ya que fija los aprendizajes en la repetición de los temas. Además, tiene en cuenta la motivación-activación que se le debe dar al estudiante para captar su atención e interés por aprender, así como la estructura y la secuencia de los contenidos que el docente le presenta, estos deben permitir al alumno volver sobre los mismos aprendizajes de forma cada vez más compleja. Además del reforzamiento necesario, es importante brindarle la ayuda ajustada y tener en cuenta el andamio de parte del maestro en la praxis educativa, de manera que este intervenga cada vez menos en el aprendizaje hasta que el estudiante aprenda y solo así pueda retirarse el andamio. De esta manera los estudiantes llegan a ser autónomos y desarrollar sus propios aprendizajes.

2.1.2 Paradigma sociocultural contextual

Este paradigma sostiene que la enseñanza es un proceso de desarrollo individual, pero no es ajeno a los procesos socioculturales en general, y está enfocado al desarrollo de las funciones psicológicas superiores en los estudiantes. En este sentido, el aprendizaje se da a partir del uso de herramientas como los gestos y el lenguaje, y el contexto sociocultural juega un papel determinante para el tipo de aprendizaje que tiene el niño (Zepeda, 2016, p. 2).

Los principales representantes de este paradigma son Lev Vygotsky, quien desarrolla el paradigma sociocultural; y Reuven Feurstein, el paradigma sociocontextual.

A continuación, se detallará los principales aportes de los exponentes de este paradigma.

2.1.2.1. Vygotsky

Lev Vygotsky nació el 5 de noviembre de 1896 en la ciudad de Gomel, en Orsha. Se formó en Moscú como profesional en derecho, filosofía, psicología, estética y crítica literaria y brindó aportes importantes a la teoría contemporánea del desarrollo del individuo. Contribuyó en el desarrollo de la psicología contemporánea, el estudio de la discapacidad y la semiología (Davidov, 1997, p. 47). Vygotsky se apasionó por una verdadera reconstrucción de la psicología, lo que le permitió crear su teoría históricocultural de los fenómenos psicológicos (Ivich, 1999, p. 2).

Para Vygotski, el paradigma sociocultural del aprendizaje pone más énfasis a la actividad del estudiante y el desarrollo del pensamiento y del lenguaje, siendo estos los procesos psicológicos superiores que median en las relaciones del sujeto con el medio en el que vive (Latorre, 2022).

Según Davidov (1997), en la teoría de Vygotsky el punto de partida y los factores que determinan el desarrollo psicológico de una persona se encuentran en la cultura y en el desarrollo histórico de esta. Los principales principios de esta teoría son el **desarrollo psicológico del individuo**, que radica en el cambio cualitativo causado por la situación social de sus actividades; **la educación y la formación**, considerados como parte del desarrollo psicológico; **la forma de vida**, se determina por factores sociales externos; **las características psicológicas**, estas se constituyen a partir de la forma como se interiorizan las actividades vitales; y **los diferentes sistemas de signos**, estos cumplen un rol importante en el proceso de interiorización.

Como expresa Castorina y Dubrovsky (2004), “Vygotsky afirmó que las interacciones vividas en determinados contextos socioculturales pueden facilitar, inhibir o modificar el desarrollo y el modo de funcionamiento de las funciones psicológicas superiores” (p. 19). Además, mencionan que para Vygotsky:

La comprensión de los significados de las cosas en el mundo, de las personas con quien nos relacionamos y de nosotros mismos, se construyen a partir de situaciones compartidas y vivenciadas con otros sujetos, en la construcción de afectos y conocimientos, en la confrontación de puntos de vista y en el descubrimiento y creación de nuevos sentidos (p. 20).

Vygotsky nos habla de la mediación en el aprendizaje. Sobre esto formula que existen dos tipos de mediadores externos, los signos y los instrumentos. Sin embargo, la mediación en el aprendizaje se acentúa en los signos, ya que cuando son llevados a la práctica convierten las funciones elementales en funciones psicológicas superiores (Castorina y Dubrovsky, 2004).

Latorre (2022) resalta que los instrumentos son herramientas materiales e inmateriales. La primera viene a ser los objetos concretos y la segunda se refiere a los signos-símbolos. Ambas permiten transformar el entorno y la mente del sujeto que los utiliza. De esta manera, “el entorno forma al hombre porque le permite adoptar instrumentos que transforman su psique y, una vez realizado este proceso, la mente del hombre construye nuevos instrumentos que transforman el entorno-mundo” (p.5).

Castorina y Dubrovsky (2004), mencionan que para Vygotsky existe el principio del doble aprendizaje. Esto es, “todas las funciones en el desarrollo del niño aparecen dos veces: primero en el nivel social y, después, en el nivel individual: primero entre personas (como característica interpsicológica) y, después, en el interior del niño (como categoría intrapsicológica)” (p. 21). Esto significa que el niño primero desarrolla su autonomía en grupo social y después interioriza lo aprendido de forma individual (Latorre, 2010). En ese sentido, “en el comportamiento del niño todo está fundido y arraigado en lo social” (Latorre, 2016, p. 164).

Para Vygotsky el ser humano por su naturaleza no puede existir ni experimentar su desarrollo como una persona aislada; necesita prolongar su desarrollo en los demás; si se aísla de los demás, no alcanza ser una persona completa (Ivich, 1999).

En opinión de Ivich (1999), “algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales” (p. 4).

Vygotsky, citado por Carrera y Masarella (2001), “señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar. Por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (p. 43).

Asimismo, menciona que existen los siguientes niveles evolutivos del desarrollo cognitivo:

- a) Nivel de desarrollo real: comprende las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que este puede realizar de manera autónoma y que nos indica su capacidad mental. Funciones mentales que el niño ya ha madurado o fijado en sus conocimientos. Es decir, “es aquello que el sujeto ya es capaz de hacer y que puede ser observado por el grupo social” (Castorina y Dubrovsky, 2004, p. 24).
- b) Nivel de desarrollo potencial: cuando el niño no logra dar solución a un problema determinado, sino que necesita la ayuda de otros para fijarlos en su mente.
- c) Nivel de desarrollo próximo: “define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración” (p. 43). Es decir, se encuentran en constante transformación. Es el educador quien debe intervenir en esta zona para que los estudiantes puedan avanzar en sus conocimientos. Es la distancia entre el nivel del desarrollo real, que se determina por la solución independiente de problemas, y el nivel del desarrollo potencial, que se da bajo la orientación de un adulto y la colaboración de otros compañeros más capaces (Castorina y Dubrovsky, 2004, p. 24).

En opinión de Castorina y Dubrovsky (2004), el paradigma de Vygotsky “redimensiona el valor de las interacciones sociales en el contexto escolar y reconoce al profesor como mediador y participante de esas interacciones” (p. 26). Cuando el niño interactúa con el profesor, quien posee más experiencia, entonces logra transformar sus conocimientos. De esta manera, se destaca la importancia de la escuela en el desarrollo del estudiante, pues en ella los docentes brindan los procesos pedagógicos para causar el aprendizaje de forma intencional.

Desde el punto de vista de Ivich (1999), “la educación debe orientarse hacia la zona de desarrollo próximo en la que tienen lugar los encuentros del niño con la cultura, apoyado por

un adulto que desempeña, primero, un papel de partícipe en las construcciones comunes y, luego, de organizador del aprendizaje” (p. 12).

Considerando la propuesta del paradigma sociocultural de Vygotsky, se propone desarrollar sus planteamientos en las sesiones de las competencias comunicativas para los alumnos de tercer grado. Para ello, será importante tener en cuenta el entorno social y cultural en el que viven los estudiantes, ya que estos también influyen en sus aprendizajes. Asimismo, se debe permitir que el estudiante desarrolle sus conocimientos tanto individual como de forma grupal. Por eso, el docente debe fomentar el trabajo colaborativo entre ellos. Además, debe conocer el nivel de desarrollo cognitivo en el que se encuentran los alumnos para elaborar sus actividades ZDR, reconociendo quiénes necesitan ayuda para alcanzar los aprendizajes esperados e intervenir en el momento oportuno ZDP y, lo más importante, orientar a todos en el proceso de aprendizaje para que sigan construyendo por sí solos sus conocimientos ZDProx. De esta manera, el docente se convierte en el mediador entre el estudiante y los aprendizajes.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en 1921 en Botosan, Rumania. Hijo de un erudito en estudios judíos. En el año 1952 obtuvo el posgrado en psicología general y clínica, y se licenció en psicología en 1954 en la universidad de Ginebra. Los campos de estudio más importante en la que se desarrolló son la psicología del desarrollo, la clínica y la cognoscitiva (Noguez, 2002). Con estos estudios, “desarrolló las teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y la Experiencia de Aprendizaje Mediada [...] dentro de estas teorías propuso además un 'Dispositivo de Evaluación de la Propensión de Aprendizaje', el Programa de Enriquecimiento Instrumental y la creación de ambientes modificantes” (Noguez, 2002, p. 134).

Para Feuerstein, citado por Latorre (2022), el aprendizaje es el resultado de la interacción entre el sujeto y el contexto en el que vive. Por ello, es importante las características que debe tener un ambiente social para favorecer el desarrollo intelectual del individuo. Desde esta perspectiva, será necesario que los padres y profesores consideren las acciones que pueden realizar los niños para aprender en medio de su contexto sociocultural.

De acuerdo con Orrú (2003), Feurstein menciona que el aprendizaje es mediado por el docente y debe darse de forma intencionada en los estudiantes que tienen alguna dificultad de aprendizaje específico, para que de esa manera estas lleguen a ser estructuradas, potenciando sus capacidades.

Feurstein, citado por Velarde (2008), menciona que en el aprendizaje mediado es el maestro quien debe ser el mediador entre el mundo y el niño facilitando el acceso a lo cultural, científico, histórico, moral y social. El docente debe seleccionar y filtrar los contenidos de información para transmitirlo de manera ordenada, lógica, coherente y consistente al estudiante para que este asimile los conocimientos de forma significativa. De esta manera, el maestro crea las estructuras cognitivas y operativas que el alumno necesita para responder de forma competente en medio de su contexto.

De acuerdo con la teoría de Feurstein, el aprendizaje mediado busca que los estudiantes desarrollen un tipo de inteligencia que se adapte al mundo moderno y que le permita asumir los retos de la vida sin dificultad, siendo personas flexibles, abiertos al aprendizaje, críticos y que aporten para la sociedad tanto de manera personal como profesional (Latorre, 2022).

En opinión de Noguez (2002), la Modificabilidad Cognitiva Estructural explica el desarrollo humano tanto en los aspectos biológicos, psicológicos y socioculturales; de manera que es el resultado combinado de ambas. Esta “se basa en un concepto de crecimiento humano, consustancial a su naturaleza evolutiva y de transformación de sus potencialidades cognitivas en habilidades de razonamiento y búsqueda continua de soluciones a los problemas de diverso orden que plantea el entorno” (p. 136).

Para Feuerstein, citado por Latorre (2022):

La teoría de la modificabilidad de la estructura cognitiva, considera al organismo humano como un sistema susceptible de cambio y de modificación. [Esta] no se refiere a cambios específicos del comportamiento, sino a cambios estructurales en el funcionamiento y desarrollo cognitivo. [La] modificación no ocurre al azar, sino por causa de una intervención intencional (p. 8).

Feurstein, dentro de su teoría de la modificabilidad cognitiva, propone el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI). Este consiste en potenciar el aprendizaje en el desarrollo

de la inteligencia para ayudar a los estudiantes con déficits y carencias para el logro de su formación. Este programa es mediado por el profesor quien se encarga de presentar a los alumnos diversas actividades, tareas, situaciones y problemas que son construidos para modificar sus dificultades cognitivas (Latorre, 2022).

El objetivo del PEI “es aumentar la capacidad de modificación del organismo humano a través de la exposición directa a los estímulos y experiencias proporcionadas por los encuentros con los hechos de la vida en situaciones formales e informales de aprendizaje” (Villar, 1995, p. 92).

Velarde (2008) resalta las siguientes características del PEI:

- Consta de 14 instrumentos diseñados para rehabilitar una función cognitiva que requiere intervención. Busca forjar a través de ella una estructura cognitiva y operativa en el sujeto y transformarlo en un ciudadano capaz de actuar ante una realidad eficientemente.
- Lograr que el estudiante desarrolle una motivación intrínseca, es decir, que exista en él un deseo de aprender y mejorar. Esto se puede lograr si el docente que actúa como mediador confía en la capacidad del alumno y que también elabore sus sesiones de aprendizaje partiendo de la realidad cognitiva del estudiante de modo que pueda aprender con la menor dificultad posible.
- Modificar las estructuras cognitivas del estudiante, para que puedan actuar frente a un contexto real, teniendo en cuenta principios, reglas y estrategias demostrando la asimilación de habilidades específicas.

Con la teoría de la modificabilidad cognitiva, se concluye que es aplicable para los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio al que se dirige esta propuesta, ya que encontramos en ellos algunas dificultades para desarrollar sus competencias comunicativas. Es necesario modificar la forma en que el docente presenta sus actividades en el desarrollo de los procesos cognitivos de los estudiantes, haciendo que estos interactúen entre pares, es decir, trabajen de manera grupal para que se dé el aprendizaje individual y autónomo. El profesor debe convertirse en un mediador competente, para ello tendrá que tener en cuenta el contexto en el que vive el estudiante y su realidad cognitiva y emocional para ayudar especialmente a los

alumnos con dificultades de aprendizaje, seleccionando de forma ordenada, lógica y coherente los contenidos de información para transmitirlo de forma significativa. De esta manera, los estudiantes lograrán ser flexibles y abiertos al aprendizaje, con un sentido crítico frente a su realidad sociocultural.

2.2. Teoría de la inteligencia

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

Robert Sternberg nació en 1949. Se formó y se graduó en psicología en la Universidad de Yale en 1972, posteriormente cursó un doctorado en la misma especialidad en 1975 en la Universidad de Stanford. Es impulsor del estudio de la inteligencia humana y es conocido por la formulación de la teoría triárquica de la inteligencia. Fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid (Echeverry, 2018).

Según Latorre (2022), Sternberg propone la teoría triárquica de la inteligencia basada en el conjunto de procesos mentales, él entiende la inteligencia como “un ente dinámico y activo capaz de procesar y transformar la información que recibe mediante un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto determinado, y a partir de la propia experiencia” (p. 1).

Sternberg define la inteligencia como “una operación mental dirigida que supone la adaptación, selección y estructuración de diferentes entornos relevantes para la vida de las personas” (Vaquero, 2020, p. 41).

Como señala Latorre (2022), “la teoría de Sternberg se apoya en tres principios de la inteligencia. Estos son el contexto, la experiencia del sujeto y los procesos mentales del mismo” (p. 1). A continuación, se describen estos principios.

- Teoría contextual: se refiere a cómo la persona se adapta al medio en el que vive, la capacidad que tiene para representar este medio en su mente y la manera en que se mueve en ello. “Esta subteoría hace referencia a la selección, modificación y adaptación de conductas inteligentes a los diversos contextos” (Román y Díez, 2009, p. 86).

- Teoría experiencial: “Está relacionada con la capacidad creativa. [...] principalmente de cuan bien se realiza una tarea, en función de la novedad de la misma y la automatización que posea [*Sic*] el sujeto que la realiza” (Latorre, 2022, p. 2).
- Teoría de los procesos mentales: describe la relación que existe entre la inteligencia y el mundo interno de la persona a través de los procesos mentales que se dan en el pensamiento. Estos procesos de la inteligencia son los metacomponentes, los componentes de ejecución y los componentes de adquisición del conocimiento (Echeverry, 2018).

Los metacomponentes son los procesos ejecutivos usados para planificar, controlar y evaluar la solución de los problemas o tareas [...], los componentes de ejecución son los procesos de nivel más bajo de todos los procesos implicados en hacer efectivos todos los mandatos de los metacomponentes [...] y los componentes de adquisición del conocimiento son aquellos procesos utilizados, en primer lugar, para aprender a solucionar los problemas” (Echeverry, 2018, pp. 5-6).

Finalmente, concluimos con la teoría de Sternberg que el desarrollo de la inteligencia es importante en los estudiantes y que debemos ayudar a que esta se desarrolle, de tal manera que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados. En este sentido, los procesos mentales que se aplican en las sesiones ayudarán a los estudiantes de tercer grado en sus aprendizajes potenciando sus capacidades y habilidades, procesando y transformando la información que reciben, especialmente en las competencias comunicativas que le faltan mejorar. Estos procesos deben ser contextualizados por el docente de acuerdo con los diferentes entornos en el que vive el alumno para que sus aprendizajes sean llevados a su propia experiencia de vida, de manera que se conviertan en significativos para ellos y respondan a diversas situaciones de la vida diaria.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

Martiniano Román Pérez y su esposa Eloísa Díez López son los desarrolladores de la teoría tridimensional de la inteligencia, ambos hicieron estudios universitarios en la universidad Complutense de Madrid y se graduaron como licenciados en pedagogía y psicología. Después hicieron un doctorado en pedagogía y psicología respectivamente. Román

es catedrático en la misma universidad en la que se formó impartiendo los cursos de doctorado: el Currículum como intervención en procesos cognitivos y afectivos y el Currículum como arquitectura del conocimiento. Díez es profesora titular de psicología del pensamiento en la Facultad de Psicología de la misma universidad e imparte el curso de doctorado: Lenguaje y modelos conceptuales (Román y Díez, 2000).

Román y Díez (2009) definen su teoría tridimensional de la inteligencia como “una concepción autónoma construida desde la observación de los aprendizajes en el aula” (p. 177). Se consideran tres dimensiones fundamentales de la inteligencia: la cognitiva, la afectiva y la arquitectura mental.

- Inteligencia escolar cognitiva: se refiere a los procesos cognitivos que desarrollan un conjunto de capacidades, destrezas y habilidades en los estudiantes. Estas capacidades son prebásicas, básicas y superiores. La primera, conformada por la percepción, la atención y la memoria; la segunda por el razonamiento lógico-comprensión, expresión oral y escrita, orientación espacio-temporal y socialización; y la tercera por el pensamiento creativo, crítico, resolutivo y ejecutivo. Todas constituyen la inteligencia como talento (Román y Díez, 2009).
- Inteligencia escolar afectiva: son los procesos afectivos conformado por un conjunto de valores, actitudes y microactitudes, donde los valores se asocian siempre a las capacidades y las actitudes se desarrollan en el aula a través de los métodos de aprendizaje (formas de hacer) y conductas prácticas. Estos procesos afectivos se pueden identificar en el diseño curricular.
- Inteligencia escolar como arquitectura mental: “está constituida por un conjunto de procesos (formas de aprender) y un conjunto de productos (indican lo realmente aprendido), que afectan los contenidos (formas de saber) y métodos (formas de hacer)” (Román y Díez, 2009, p. 175). Estos se deben incorporar con claridad al currículum para ordenar la mente y facilitar que los saberes estén disponibles cuando se necesitan.

También es importante que los contenidos se presenten de manera sistémica, sintética y global, en forma de esquemas de mayor o menor generalidad, estructurando los conceptos en forma de marcos o redes conceptuales, mapas mentales y diversos esquemas con

diferentes niveles de generalidad según se apliquen a la asignatura o al tema de la unidad de aprendizaje (Latorre, 2022, p. 5).

Con la teoría tridimensional se concluye en la importancia de desarrollar capacidades, destrezas, habilidades, valores y actitudes en los estudiantes de tercer grado a través de los procesos cognitivos que deben estar estructurados en la programación curricular. El docente debe entrenar en estas capacidades a los alumnos de acuerdo con su inteligencia escolar cognitiva y desarrollar también las afectivas para incorporarlas en su estructura mental. De manera que no solo se busque educar en conocimientos a los alumnos, sino que se formen como buenos ciudadanos para la sociedad, capaces de poner en práctica los valores en su formación personal, profesional y en todas las circunstancias de la vida.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Para Latorre (2022), la competencia es la integración de las capacidades, destrezas, valores, actitudes, contenidos y métodos de aprendizaje que son aplicados por una persona de forma práctica en la resolución de los problemas cotidianos según su contexto. Es una capacidad real y efectiva que permite a la persona hacer uso de sus conocimientos, habilidades y actitudes para ser competente y con un propósito determinado (Latorre, 2015).

Martiniano (2011) define la competencia como “una capacidad (y también un valor) que debe desarrollarse por medio de un contenido (forma de saber) y un método (forma de hacer)” (p. 109). La competencia contiene los siguientes elementos: “capacidades (destrezas), valores (actitudes), contenidos (formas de saber) y métodos (formas de hacer, habilidades)” (p. 110).

2.3. Paradigma sociocognitivo-humanista

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El Paradigma Sociocognitivo humanista nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget, Bruner, Ausubel y el paradigma sociocultural-contextual de Vygotsky y Feurstein (Latorre, 2016).

Este paradigma surge para responder a los cambios del siglo XXI, que nos muestra una sociedad moderna en cuanto a la globalización y el uso de la información tecnológica, así como los nuevos conocimientos que se desarrollan día a día. (Latorre, 2016).

Según Latorre (2016), este paradigma es diferente a los anteriores porque no solo toma en cuenta los procesos de pensamiento de lo que enseña el docente y de lo que aprende el estudiante, sino que considera también el entorno en el que este interactúa y se desarrolla: familia, barrio, escuela, sociedad.

Además, en este paradigma el alumno construye sus propios aprendizajes, ya que se desenvuelve y aprende de forma personal encontrándose en un determinado contexto. El cómo aprende y el para qué son los dos pilares de este paradigma. Tiene en cuenta las capacidades y valores de las personas, tanto de forma individual como social (Latorre, 2016).

Por otro lado, no solo se centra en los procesos mentales del estudiante de forma individual, sino que busca que estos se desarrollen o socialicen con los demás. Busca la interacción del individuo con el ambiente para que ambos se complementen (Latorre, 2016).

No solo se trata de dar significado y sentido a los hechos y conceptos, sino también que estos puedan ser puestos en práctica, llevándolo a una experiencia real y concreta de la vida de manera individual y grupal (Latorre, 2016).

Se suma del “desarrollo de valores y actitudes expresamente programadas y desarrolladas en el curriculum lo convierte en un paradigma humanista capaz de transmitir valores y actitudes que generen una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna” (Latorre, 2016, p. 177).

2.3.2. Metodología

- El paradigma Sociocognitivo humanista desarrolla una programación de aprendizaje adaptadas al nivel de desarrollo cognitivo del estudiante, siguiendo la teoría de Piaget, que menciona que es necesaria una cierta maduración física y psicológica en el alumno. El docente ha de tener en cuenta estos aspectos para brindar los conocimientos según las necesidades educativas.

- Para este paradigma es importante partir de los conocimientos previos del estudiante y basándose en ellos el docente pueda desarrollar los contenidos que han de ser aprendidos por el alumno, de acuerdo con la teoría de Piaget.
- El docente es quien brinda los contenidos de aprendizaje a los estudiantes para que sean asimilados y acomodados en sus estructuras cognitivas como lo propone Piaget en su teoría constructivista.
- Partiendo de la teoría constructivista de Piaget, el paradigma sociocognitivo humanista tiene en cuenta las etapas de desarrollo de los estudiantes, por lo cual desarrolla los contenidos de aprendizajes de acuerdo a la etapa en la que se encuentra.
- Presenta los contenidos de los aprendizajes a los estudiantes de forma gradual como lo propone Ausubel, para que este sea significativo es importante conocer lo que el estudiante ya sabe y a partir de ahí proporcionar el material adecuado, estos deben ser claros, comprensibles y didácticos para el desarrollo de los aprendizajes (de lo simple a lo complejo). Además, se debe tener en cuenta la edad y las condiciones fisiológicas y psicológicas de los alumnos, como lo propone Bruner.
- De acuerdo con el aprendizaje significativo de Ausubel, este paradigma permite que el estudiante pueda descubrir sus propios aprendizajes, ya sea con la guía del docente o llegue a los conocimientos experimentándolo por sí mismo.
- Es importante la motivación extrínseca para que los estudiantes se interesen en los contenidos que le presenta el docente. Para ello, este debe captar la atención y curiosidad de sus alumnos para que el aprendizaje llegue a ser significativo para el estudiante, según la propuesta del aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje por descubrimiento de Bruner.
- El paradigma sociocognitivo humanista considera tanto el aprendizaje significativo como el funcional, pues gracias a ello los estudiantes desarrollan conocimientos, habilidades, valores y actitudes para que sean capaz de actuar en determinadas situaciones de la vida, de acuerdo a la teoría de Ausubel.

- Por otro lado, este paradigma también considera que el estudiante debe descubrir sus propios conocimientos con el material que le proporciona el docente a través de diversos procesos mentales, donde puede experimentar, observar, reflexionar e integrar los nuevos contenidos a su estructura cognitiva, tal como lo postula Bruner.
- El docente se convierte en mediador del estudiante para brindarle un soporte o una ayuda ajustada que necesita para alcanzar los conocimientos por sí mismo, de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Se sigue así la teoría de Bruner.
- Los aprendizajes también son secuenciados, en estos los docentes se encargan de dar las pautas a los estudiantes de cómo seguir la secuencia de aprendizaje para que así estos se fijen en ellos, comprendiéndolos de tal manera que puedan ser transferidos y transformados en los temas futuros bajo el método de la espiral, permitiendo también trabajar en el reforzamiento de los temas. Se aplica de esta manera la teoría de Bruner.
- De acuerdo con la teoría de Vygotsky, el paradigma sociocognitivo humanista tiene en cuenta la cultura en la que vive el estudiante y a partir de este el docente propone los contenidos de sus aprendizajes, así como los materiales que le proporciona para lograr que el aprendizaje sea significativo.
- También se tiene en cuenta el desarrollo de aprendizaje del alumno, considerando lo que ya tiene fijado en su estructura cognitiva, a esto Vygotsky lo denomina aprendizaje real, y aquellos en los que aún necesita ayuda, aprendizaje potencial. El primero se descubre antes del proceso o desarrollo de la sesión y el segundo durante para que el docente intervenga de forma oportuna.
- Siguiendo la teoría de Vygotsky, es importante la orientación del docente y la colaboración de los estudiantes más capaces para que sus compañeros logren alcanzar la zona de desarrollo. Esto se logra en el proceso de la sesión a través del trabajo grupal, teniendo como mediador al docente.
- Para este paradigma, de acuerdo con la teoría de Feurstein, es importante el contexto en el que vive el estudiante, ya que también influye en sus aprendizajes, los cuales pueden ser modificables. Por eso, la escuela y especialmente el docente actuaran como mediador

para modificar aquello que necesita ser modificado en los alumnos, ya sean estos de tipo cognitivo, cultural, histórico, moral o social, preparándolos para ser responsable y coherente en la sociedad, además de agregar la enseñanza de valores y actitudes para hacer del alumno un ciudadano competente.

2.3.3. Evaluación

Para Cuahonte et al. (2019), la evaluación “es una herramienta para mejorar la práctica docente, la cual debe significarse por un constante proceso de innovación, reconociendo la manera en que se han realizado ciertas acciones” (p. 32).

Latorre (2010) define la evaluación como un “instrumento educativo de tal importancia que no se puede avanzar en el proceso aprendizaje-enseñanza sin contar con él. [Esta] se realiza de forma paralela a la intervención didáctica” (p. 139). Por lo tanto, su finalidad es reforzar los aprendizajes y no convertirlo en una acción que determina una sanción de parte del profesor al alumno.

El ministerio de educación (Minedu 2020) define la evaluación como:

Un proceso permanente y sistemático a través del cual se recopila y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias; sobre esta base, se toman decisiones de manera oportuna y pertinente para la mejora continua de los procesos de aprendizaje y de enseñanza (p. 12).

En el enfoque por competencia, se considera cinco tipos de evaluación: inicial, de proceso o formativa, final o sumativa, además están la evaluación de los aprendizajes y evaluación para los aprendizajes.

- a) Evaluación inicial: “se propone hacer un análisis previo del contexto educativo y diagnosticar las necesidades y carencias antes del proceso de aprendizaje; permite al alumno conocerse y hacerse partícipe de su proceso de aprendizaje” (Latorre, 2010, p. 141).

- b) Evaluación de proceso o formativa: “es una actividad sistemática, continua e integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es ayudar a perfeccionar y enriquecer, conocer y mejorar el proceso educativo real, mejorando sus resultados” (Latorre, 2010, p. 141). Permite que el docente mejore en la enseñanza que brinda al alumno para que este mejore en sus aprendizajes.
- c) Evaluación final o sumativa: se realiza al finalizar el proceso de aprendizaje en la que se valora lo alcanzado o el logro de las metas trazadas. Sirve para medir la calidad en el proceso de aprendizaje-enseñanza que se determina al finalizar un programa, una unidad o bimestre/trimestre (Latorre, 2010).
- d) Evaluación de los aprendizajes: “se realiza con fines certificadores y consiste en que los docentes establezcan e informen en momentos de corte determinados el nivel de logro de cada estudiante en cada una de las competencias desarrolladas hasta dicho momento” (Minedu, 2020, p. 13).
- e) Evaluación para los aprendizajes:

Tiene como finalidad la mejora continua de los procesos de aprendizaje y el desarrollo de las competencias a través de la retroalimentación y, a la par, la mejora continua de los procesos de enseñanza a través de la reflexión. [...]. Supone estructurar un proceso que toma en cuenta la información recibida acerca del nivel de desarrollo de las competencias e incluye una evaluación que permita conocer las características y necesidades de aprendizaje de cada estudiante, así como obtener información sobre sus intereses y preferencias de aprendizaje (Minedu, 2020, p. 11).

2.4. Definición de términos básicos

- a) Propuesta didáctica: Es una propuesta que consiste en la realización de un programa que va de lo general a lo específico, este contiene tanto la programación anual, como las unidades, proyectos y sesiones pertinentes para los estudiantes teniendo en cuenta su realidad basándose en un paradigma determinado y en un área específica.
- b) Competencia comunicativa: “[permite la interacción] con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo

se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Estas competencias comunicativas son: se comunica oralmente en su lengua materna, escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” (Minedu, 2016, p. 144).

- c) Competencia: “Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Minedu, 2016, p. 21).
- d) Estándar de aprendizaje: “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada” (Minedu, 2016, p. 25).
- e) Capacidad: “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias” (Minedu, 2016, p. 30).
- f) Desempeño: “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (Minedu, 2016, p. 38).
- g) Desempeño precisado: “En algunas ocasiones los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa [específica], sin perder sus niveles de exigencia” (Minedu, 2017, p. 11).
- h) Destreza: “Es una *habilidad específica* que utiliza o puede utilizar el sujeto para aprender. El componente fundamental de la destreza es cognitivo. Un conjunto de destrezas constituye una capacidad” (Latorre y Seco, 2016, p. 309).

- i) Método de aprendizaje: “Es el camino orientado para llegar a una meta (*meta* = fin, término; *hodos* = camino orientado en una dirección y sentido) el *método de aprendizaje* es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos” (Latorre y Seco, 2016, p. 339).
- j) Estrategia: “Es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Es siempre consciente e intencional, dirigida a un objetivo relacionado con el aprendizaje del estudiante” (Latorre y Seco, 2016, p. 340).
- k) Evaluación: “La evaluación es un conjunto de actividades programadas para recoger información sobre lo que los profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje e introducir en el proceso en curso las correcciones necesarias” (Minedu, 2009, p. 7).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de Comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.</p> <p>Es una práctica social en la que el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades, teniendo la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales.</p>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<p>Es una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.</p> <p>El estudiante utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos.</p>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>Es el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.</p> <p>El estudiante utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma</p>

	conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido, permitiendo que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.
--	---

(MINEDU, 2016, pp. 146, 159, 169)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

IV ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia ³⁰ y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, pp. 152, 164, 174)

3.1.3. Desempeños del área

Tercer grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ● Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos. ● Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. ● Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto. ● Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia. ● Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ● Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. ● Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. ● Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo

	<p>comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes. • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y

	<p>conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales.
--	---

(MINEDU, 2016, pp. 152, 153, 165, 175)

3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	Expresión	Comprensión y Socialización	Comprensión y pensamientos crítico y creativo
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> • Poseer fluidez mental y verbal • Organizar las ideas de forma coherente • Explicar • Utilizar sintaxis y ortografía correctas 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar • Valorar • Argumentar 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Interpretar • Inferir • Producir

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS
<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN</p> <p>Las dos modalidades fundamentales del Lenguaje son la expresión oral y la escrita (aunque también existen otras muchas modalidades, tales como la expresión plástica, expresión icónica, expresión corporal, expresión musical, matemática). Existen unas destrezas básicas donde determinados aprendices son más hábiles o diestros en el uso del lenguaje que otros. Estas destrezas son más funcionales y afectan la comprensión, la lectura, la expresión oral y escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poseer fluidez mental y verbal: Habilidad para evocar con rapidez y pertinencia palabras e ideas, conexiones, etc. a fin de expresarse con propiedad y precisión. Habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso. • Organizar las ideas de forma coherente (organizar la información): Ordenar y disponer la información de acuerdo con criterios o categorías establecidos según una cierta jerarquía. • Explicar: Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer. • Utilizar sintaxis y ortografía correctas: Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
<p style="text-align: center;">COMPREENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN</p> <p>La socialización supone integrar la pluralidad desde la identidad. Consiste en la habilidad de formular los propios juicios y decisiones necesarios para actuar con independencia y libertad personal, en un contexto social determinado. Es en la socialización donde se encuentran con más claridad las capacidades y valores (inteligencia cognitiva y afectiva) como una forma de construcción de la identidad individual y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar: Habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativa-mente expresan sus ideas o afectos. Implica saber escuchar e interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los códigos sociales que facilitan la interacción (Latorre, 2022, p. 5). • Valorar: Es una habilidad específica para emitir juicios sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos. • Argumentar: Habilidad específica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.

<p>COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <p>Comprender es un proceso a través del cual asimilamos la información de forma personal integrándola en los esquemas mentales que se poseen, para modificarlos y, de este modo, aprender nuevos conocimientos a la luz de los que ya se sabe. El pensamiento crítico es una habilidad general que nos permite discurrir, ponderar, examinar, apreciar, considerar, defender opiniones sobre una situación concreta y emitir juicios de valor argumentados, fundándose en los principios de la ciencia. La creatividad práctica es la capacidad para ver las cosas con otro enfoque diferente; ver los problemas que tal vez otros no reconozcan y, luego, aparecer con una solución nueva, efectiva y poco común. Además, la creatividad tiene que ver con la habilidad para descubrir respuestas nuevas e insólitas a un problema, es decir, tiene que ver con el pensamiento divergente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar: Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo. • Interpretar: Atribuir significado o sentido a determinada información, -- texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc. Es una habilidad para explicar de forma ajustada el sentido de una información; es dar significado a lo que se percibe en función de las experiencias y conocimientos que se poseen. • Inferir: Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas. • Producir: Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.
--	--

(Latorre, 2020, pp. 4 - 25)

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZA	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
Expresión	Poseer fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir con claridad lo que quiere expresar. 2. Procesar y estructurar-organizar las ideas. 3. Relacionar las ideas con elementos lingüísticos. 4. Verbalizar lo que se piensa con seguridad y confianza. 5. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados. 	Posee fluidez mental y verbal en la explicación de un texto argumentativo, demostrándolo a través de una exposición
	Organizar las ideas de forma coherente (Organizar la información)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar los elementos esenciales. 3. Relacionar dichos elementos. 4. Ordenar/jerarquizar. 5. Organizar la información en un organizador adecuado. 	Organiza las palabras agudas, graves y esdrújulas utilizando una tabla.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir y comprender la información de forma clara. 	Explica las partes de una carta

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Identificar las ideas principales. 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación. 5. Explicar. 	mediante el uso de la palabra.
	Utilizar sintaxis y ortografía correctas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar la postura adecuada. 2. Recordar las reglas ortográficas. 3. Escribir. 4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. 5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. 6. Presentar lo escrito. 	Utiliza los signos de puntuación aplicando las reglas establecidas.
Comprensión y Socialización	Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir – escuchar -- y comprender la información. 2. Generar ideas a propósito de lo que se oye. 3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión. 	Dialoga de sus anécdotas vacacionales participando activamente en grupos.
	Valorar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios valorativos. 2. Percibir la información. 3. Analizar la información. 4. Comparar y contrastar con los criterios. 5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores. 	Valora las enseñanzas de la lectura “El príncipe feliz” mediante el diálogo en grupo
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determinar el tema objeto de argumentación 2. Recopilar información del tema 3. Organizar información 4. Formular la/s tesis que se van a defender 5. Contrastar posturas//información 6. Exponer los argumentos. 	Argumenta sobre la contaminación ambiental mediante una exposición.
Comprensión y pensamientos crítico y creativo	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes entre sí. 	Analiza la noticia del regreso a clases respondiendo a las preguntas de un cuestionario.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara 	Interpreta la fábula el pastorcito

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido. 	mentiroso mediante la interrogación y el diálogo abierto.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Realizar la inferencia. 	Infiere sobre la poesía “a cocachos aprendí”
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación comunicativa 2. Decidir el tipo de producto 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir de forma oral, escrita o gráfica 	Produce una carta a su mejor amigo haciendo uso correcto de los signos de puntuación.

(Latorre, 2022, pp. 2-16)

3.1.7. Métodos de aprendizaje

EXPRESIÓN:

DESTREZA	MÉTODO
Poseer fluidez mental y verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Poseción de fluidez mental y verbal exponiendo de forma oral, mostrando coherencia en su texto oral, ensayando con diferentes recursos y materiales.
Organizar las ideas de forma coherente	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de información de raíz y familia de palabras, palabras simples, compuestas, mediante la búsqueda, selección y registro en una tabla, a través de una ficha de aplicación.
Explicar	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación, historietas, cuentos, fábulas y afiches de forma ordenada, coherente y fluida; utilizando diferentes formas de expresión oral y escrita; presentándolo de forma oral.
Utilizar sintaxis y ortografía correctas	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de sintaxis y ortografía correctas en textos, párrafos, oraciones y palabras (oraciones simples y compuestas, sujeto, verbo, predicado, sustantivo, conectores, etc.; signos de puntuación, la mayúscula, la tilde, hiato, diptongo, uso de la b, v, c, s, z, g y j, etc.) aplicando las reglas establecidas a través de la producción de textos.

COMPRENSIÓN Y SOCIALIZACIÓN:

DESTREZA	MÉTODO
Dialogar	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo de experiencias, descripciones y noticias mediante el trabajo entre pares, tríos o pequeños grupos; teniendo en cuenta las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto del otro, con capacidad de escucha, etc.
Valorar	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de sucesos, conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, historietas, poemas mediante la técnica de “a favor y en contra”; del significado de un poema a través del diálogo dirigido.
Argumentar	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentación de textos literarios mediante el establecimiento de causas, consecuencias y comparaciones de forma personal o grupal; haciendo uso de la palabra.

COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO:

DESTREZA	MÉTODO
Analizar	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos literarios subrayando o tomando nota de lo esencial; mediante una ficha de aplicación, la técnica del cuestionario formulando preguntas antes, durante y después del texto leído; a través del diálogo dirigido o lluvia de ideas, contestando algunas preguntas de forma oral.
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de personajes reales, historietas, poemas, cuentos, fábulas, escenas literarias a través de dramatizaciones, canto y baile.
Inferir	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia de diversos textos mediante el diálogo dirigido, la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.
Producir	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de un texto o video instructivo, descriptivo, narrativo, juegos de palabras, informativo utilizando ortografía, reglas gramaticales y sintaxis correctas; mediante el trabajo colaborativo.

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.
ENFOQUE TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES	DEFINICIÓN
RESPONSABILIDAD Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
RESPECTO Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.

	Asumir las normas de convivencia.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
SOLIDARIDAD Puede usar un diccionario	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

3.1.10. Evaluación de diagnóstico

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE COMUNICACIÓN TERCER GRADO DE PRIMARIA

APELLIDOS Y NOMBRE: **NOTA:**

FECHA:

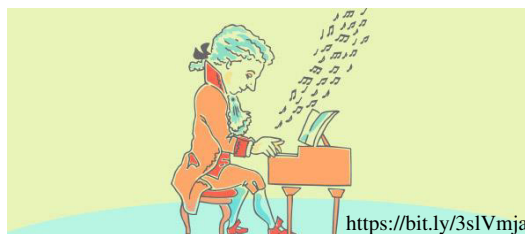
DOCENTES: Correa, Pinedo, Vásquez

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO
CRÍTICO Y CREATIVO

DESTREZA:
ANALIZAR

- Lee el siguiente texto “El gran Mozart” y subraya las ideas principales.

EL GRAN MOZART



Mozart es, posiblemente, el músico más importante de la historia.

Nació en una ciudad de Austria llamada Salzburgo en el año 1756. Su infancia fue especial porque desde muy chiquitín demostró un talento musical extraordinario.

Con solo cuatro años ya sabía leer las notas musicales y componer piezas muy complicadas para un niño de su edad. A los seis dominaba varios instrumentos, como el violín y el teclado, y era capaz de escuchar una obra musical una sola vez y tocarla al día siguiente de memoria ¡Lo hacía con tanta precisión que dejaba a todo el mundo boquiabierto! Alucinante ¿verdad?

La fama del pequeño Mozart se extendió rápidamente por toda la ciudad y alrededores. Su padre, que también era músico, tomó una decisión: llevárselo de viaje por diferentes países para que actuara en los palacios ante los reyes y los gobernantes más importantes de Europa. Como te puedes imaginar, triunfó y recibió multitud de aplausos.

Mozart creció rodeado de música y la convirtió en su gran pasión. Cuando se hizo mayor, siguió trabajando sin descanso y compuso más de seiscientas obras musicales.

Aunque a lo largo de su vida disfrutó de momentos de éxito y popularidad, murió joven y sumido en la pobreza. Esto se debió, en parte, a que su música era tan original y moderna que mucha gente de su época no la supo comprender. Hoy en día sucede todo lo contrario: Mozart está considerado un auténtico genio, creador de algunas de las más grandes obras maestras de la Historia de la Música.

AUTORA: Cristina Rodríguez Lomba

- Responde las preguntas del texto que acabas de leer.

¿De qué personaje musical nos habla el texto?

¿Qué instrumentos dominaba Mozart a los 6 años de edad?

¿Por qué se considera a Mozart con un talento musical extraordinario?

¿Por qué fue importante que el padre de Mozart fuera músico?

¿Crees que es importante cultivar la música instrumental desde niño? ¿Por qué?

CAPACIDAD: EXPRESIÓN	DESTREZA: UTILIZAR SINTAXIS Y ORTOGRAFÍA CORRECTAS
-----------------------------	---

- Escribe 2 palabras agudas, graves y esdrújulas extrayéndolo de la lectura “El gran Mozart”.

AGUDAS:

1.

2.

GRAVES:

1.

2.

ESDRÚJULAS:

1.

2.

- Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis en el siguiente texto colocando la tilde, la coma, el punto seguido y el punto aparte donde corresponda.

“LA AVENTURA DEL AGUA”

Un día que el agua se encontraba en el soberbio e inmenso mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces el agua se dirigió al fuego y le dijo:

– “¿Podrías ayudarme a subir más alto?”

El fuego aceptó y con su calor la volvió más ligera que el aire, transformándola en una nube de vapor. La nube de vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, con muchísimo frío, se vieron obligadas a juntarse, se volvieron más pesadas que el aire y cayeron en forma de lluvia.

Habían subido al cielo invadidas de soberbia y recibieron su merecido. La tierra sedienta absorbió la lluvia y de esta forma el agua estuvo durante mucho tiempo prisionera en el suelo pagando su soberbia con una larga penitencia.

Fuente: *miprimediario.org*

CAPACIDAD: COMPRENSIÓN Y
SOCIALIZACIÓN

DESTREZA: DIALOGAR



- Una vez reunido con tu grupo, indaguen dónde pasaron sus vacaciones, con quiénes estuvieron, qué hicieron y cómo se sintieron. Puedes empezar ahora.



- Después de conocer las vacaciones de tus amigos y amigas, comparte las anécdotas que más te gustaron a los demás compañeros de la clase.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

DESEMPEÑO: Dialoga de sus vacaciones respetando al otro con silencios intencionales y capacidad de escucha en forma grupal.				
CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
Participa oralmente	Alterna roles como hablante y como oyente de forma oral mostrando autonomía en el grupo	Alterna roles como hablante y como oyente de forma oral mostrando seguridad en el grupo	Participa algunas veces como hablante y como oyente en su grupo mostrando timidez	Muestra desinterés en la participación con sus compañeros de grupo
Formula preguntas	Formula preguntas a sus compañeros de grupo forma oral mostrando coherencia	Formula preguntas a sus compañeros de grupo de forma oral	Formula pocas preguntas a sus compañeros de grupo mostrando dudas en ellas	Formula preguntas a sus compañeros de grupo sin guardar relación con el tema
Explica sus respuestas	Explica sus respuestas a sus compañeros de grupo de forma oral presentándolo de forma ordenada	Explica sus respuestas a sus compañeros de grupo de forma oral	Explica muy pocas veces sus respuestas a sus compañeros de grupo mostrando timidez	Evade sus respuestas a sus compañeros de grupo cambiando el tema
Comenta el tema	Comenta las respuestas de los compañeros de grupo resaltando lo más importante valorándolos como una enseñanza	Comenta las respuestas de sus compañeros de grupo resaltando lo más importante	Comenta muy poco las respuestas de sus compañeros de grupo mostrando inseguridad	Muestra desinterés en las respuestas de sus compañeros de grupo evitando comentarlos
Recurre a normas y modos de cortesía	Escucha en silencio y con respeto a cada uno de sus compañeros de grupo mostrando atención a todos	Escucha en silencio y con respeto a sus compañeros de grupo de forma autónoma	Escucha muy pocas veces en silencio y con respeto a sus compañeros de grupo	Muestra falta de silencio y de respeto en la escucha a sus compañeros de grupo

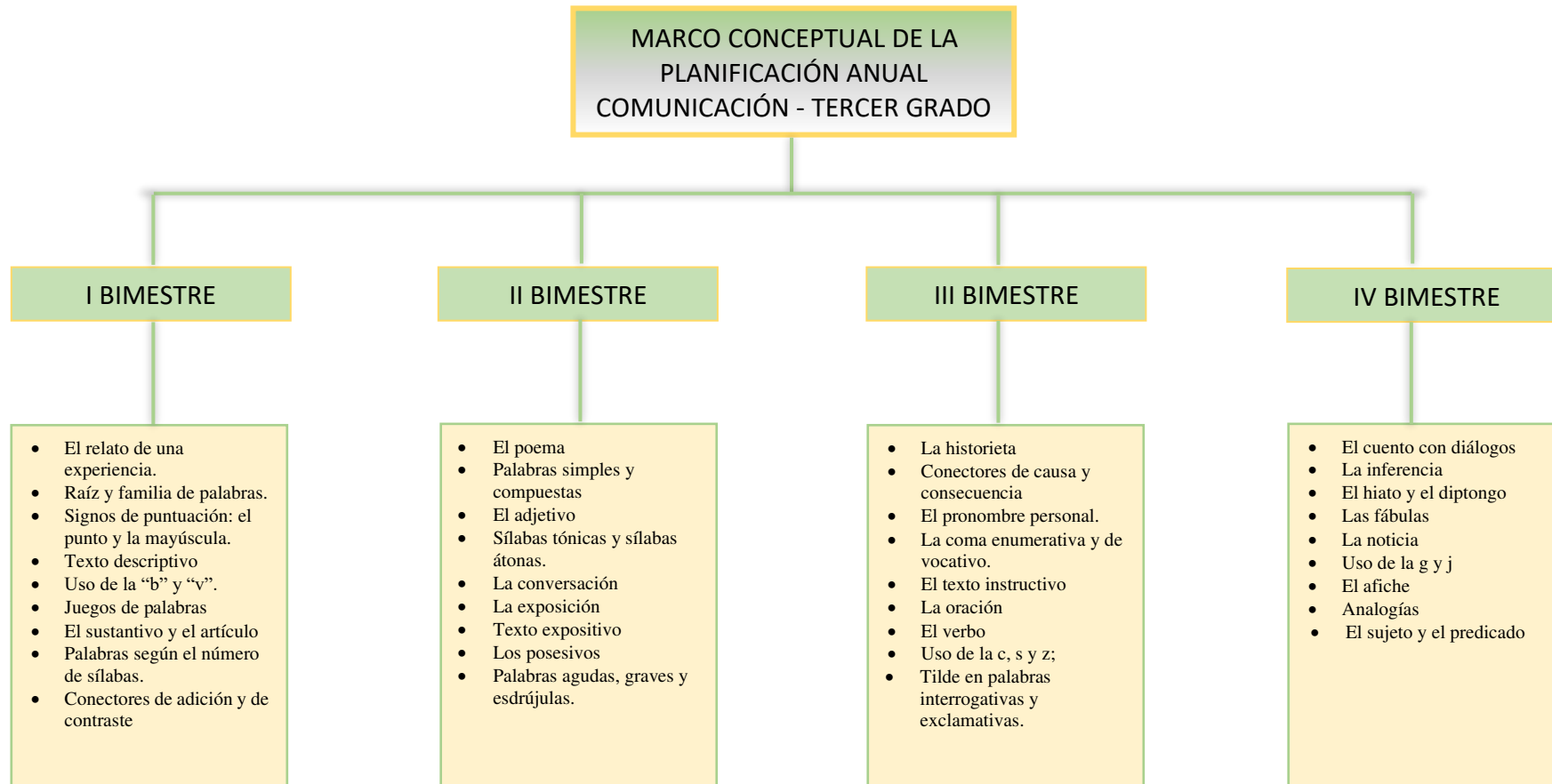
Definición de términos básicos:

TALENTO	Capacidad para el desempeño de algo (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
EXTRAORDINARIO	Fuera de lo común (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
COMPONER	Crear obras musicales (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
PASIÓN	Afición muy fuerte a algo (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
AUTÉNTICO	Consecuente consigo mismo, que se muestra tal y como es (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
DOMINABA	Conocer bien un arte (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
CULTIVAR	Desarrollar o ejercitar el talento. Ejercitarse en las artes (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
MÚSICA INSTRUMENTAL	Música compuesta solo para instrumentos (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
INDAGUEN	Intentar averiguar algo discurrendo o con preguntas (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
ANÉCDOTAS	Relato breve de un hecho curioso (Real Academia de la Lengua Española, 2021).

3.1.11. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
Institución Educativa:		Nivel: Primaria
Sección: A		Año: Tercero
Área: Comunicación		Profesores: Correa, Pinedo y Vásquez
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p>I BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El relato de una experiencia. • Raíz y familia de palabras. • Signos de puntuación: el punto y la mayúscula. • Texto descriptivo • Uso de la “b” y “v”. • Juegos de palabras • El sustantivo y el artículo • Palabras según el número de sílabas. • Conectores de adición y de contraste <p>II BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El poema • Palabras simples y compuestas • El adjetivo • Sílabas tónicas y sílabas átonas. • La conversación. • La exposición • Texto expositivo • Los posesivos • Palabras agudas, graves y esdrújulas. <p>III BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta • Conectores de causa y consecuencia • El pronombre personal. • La coma enumerativa y de vocativo. • El texto instructivo • La oración • El verbo • Uso de la c, s y z; • Tilde en palabras interrogativas y exclamativas. <p>IV BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento con diálogos • La inferencia • El hiato y el diptongo • Las fábulas • La noticia • Uso de la g y j • El afiche • Analogías • El sujeto y el predicado 		<ul style="list-style-type: none"> • Posesión de fluidez mental y verbal exponiendo de forma oral, mostrando coherencia en su texto oral, ensayando con diferentes recursos y materiales. • Organización de información de raíz y familia de palabras, palabras simples, compuestas, mediante la búsqueda, selección y registro en una tabla, a través de una ficha de aplicación. • Explicación, historietas, cuentos, fábulas y afiches de forma ordenada, coherente y fluida; utilizando diferentes formas de expresión oral y escrita; presentándolo de forma oral. • Utilización de sintaxis y ortografía correctas en textos, párrafos, oraciones y palabras (oraciones simples y compuestas, sujeto, verbo, predicado, sustantivo, conectores, etc.; signos de puntuación, la mayúscula, la tilde, hiato, diptongo, uso de la b, v, c, s, z, g y j, etc.) aplicando las reglas establecidas a través de la producción de textos. • Diálogo de experiencias, descripciones y noticias mediante el trabajo entre pares, tríos o pequeños grupos; teniendo en cuenta las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto del otro, con capacidad de escucha, etc. • Valoración de sucesos, conducta de un personaje de un cuento, de una fábula, historietas, poemas mediante la técnica de “a favor y en contra”; del significado de un poema a través del diálogo dirigido. • Argumentación de textos literarios mediante el establecimiento de causas, consecuencias y comparaciones de forma personal o grupal; haciendo uso de la palabra. • Análisis de textos literarios subrayando o tomando nota de lo esencial; mediante una ficha de aplicación, la técnica del cuestionario formulando preguntas antes, durante y después del texto leído; a través del diálogo dirigido o lluvia de ideas, contestando algunas preguntas de forma oral. • Interpretación de personajes reales, historietas, poemas, cuentos, fábulas, escenas literarias a través de dramatizaciones, canto y baile. • Inferencia de diversos textos mediante el diálogo dirigido, la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros. • Producción de un texto o video instructivo, descriptivo, narrativo, juegos de palabras, informativo utilizando ortografía, reglas gramaticales y sintaxis correctas; mediante el trabajo colaborativo.
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p>1. Capacidad: Expresión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posesión de fluidez mental y verbal • Organizar las ideas de forma coherente. • Explicar. • Utilizar sintaxis y ortografía correctas. <p>2. Capacidad: Comprensión y socialización Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar • Valorar • Argumentar <p>3. Capacidad: Comprensión y Pensamiento crítico y creativo Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Interpretar • Inferir • Producir 		<p>1. Valor: Responsabilidad Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. • Asumir las consecuencias de los propios actos. <p>2. Valor: Respeto Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista. • Asumir las normas de convivencia. <p>3. Valor: Solidaridad Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudar a los demás. • Compartir lo que se tiene.

3.1.12. Marco conceptual de los contenidos

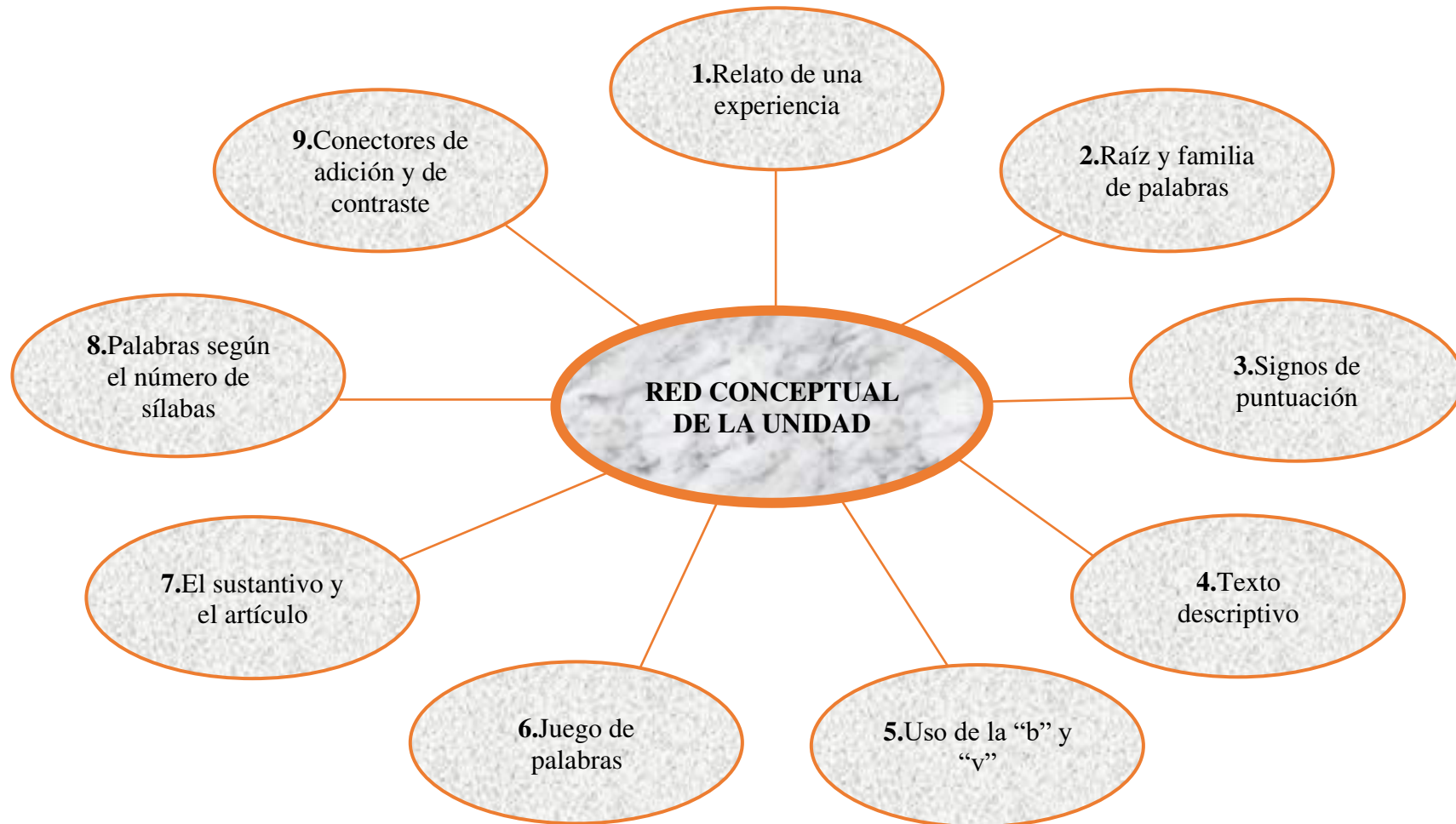


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD – I BIMESTRE		
Institución Educativa:		Nivel: Primaria
Secciones: A		Profesores: Correa, Pinedo y Vásquez
Área: Comunicación		Año: Tercero
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • El relato de una experiencia. • Raíz y familia de palabras. • Signos de puntuación: el punto y la mayúscula. • Texto descriptivo • Uso de la “b” y “v”. • Juegos de palabras • El sustantivo y el artículo • Palabras según el número de sílabas. • Conectores de adición y de contraste 		<ul style="list-style-type: none"> • Organización de información de raíz y familia de palabras, mediante la búsqueda, selección y registro en una tabla; a través de una ficha de aplicación. • Utilización de sintaxis y ortografía correctas en conectores de adición y de contraste, el sustantivo y sus clases, el artículo, monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas, el punto y la mayúscula, uso de la “b”, “v” aplicando las reglas establecidas a través de la producción de textos. • Diálogo de relatos de una experiencia, de descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto del otro, con capacidad de escucha, etc. • Inferencia de texto descriptivo, adivinanzas, raíz y familia de palabras, mediante el diálogo dirigido, la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros. • Producción de un texto descriptivo, un relato, rimas, adivinanzas, trabalenguas, utilizando ortografía, reglas gramaticales y sintaxis correctas; mediante el trabajo colaborativo.
CAPACIDADES – DESTREZA	FINES	VALORES – ACTITUDES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad: Expresión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> • Organizar las ideas de forma coherente. • Utilizar sintaxis y ortografía correctas. 2. Capacidad: Comprensión y socialización Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar 3. Capacidad: Comprensión y Pensamiento crítico y creativo Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> • Inferir • Producir 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valor: Responsabilidad Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. 2. Valor: Respeto Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Asumir las normas de convivencia. 	

2.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDADES
<p>Destreza + contenido + estrategia (cómo lo realizará el estudiante) + actitud (siempre que sea pertinente)</p>
<p style="text-align: center;"><u>ACTIVIDAD 1:</u> (90 min.)</p> <p>Dialogar sobre el relato de una experiencia teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro, escuchando con atención.</p> <p><u>INICIO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Los estudiantes escuchan a la docente relatar las experiencias vividas en sus vacaciones permitiéndose hacerle algunas preguntas. • Saberes previos: Los estudiantes responden a las preguntas de la docente: ¿Les gustó lo que les he contado de mis vacaciones? ¿Qué tuve que hacer para que ustedes puedan escucharme?, ¿qué hicieron ustedes? ¿Qué debemos hacer al relatar una experiencia? • Conflicto cognitivo: ¿Cómo es que se debe escuchar a la otra persona cuando habla? <p>Propósito de aprendizaje: El día de hoy van a dialogar las experiencias vividas en sus vacaciones teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro, escuchando con atención.</p> <p>PROCESO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe y comprende las experiencias vividas de las vacaciones de sus compañeros guardando silencio en forma grupal. • Genera ideas a partir de los relatos de sus compañeros realizando preguntas de forma personal. • Interviene-responde, pidiendo permiso para el uso de la palabra de forma asertiva y respetuosa. <p>SALIDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Dialoga las experiencias vividas en sus vacaciones teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro evidenciándose en una escala valorativa. • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy del relato de una experiencia? ¿Cómo he aprendido sobre el relato de una experiencia? ¿Para qué me sirve lo aprendido? • Transferencia: En casa, pide a un integrante de tu familia que te relate alguna experiencia vivida, ya sea del trabajo, de la casa, de su rutina diaria, etc. y aplica lo que has aprendido hoy, para compartirlo en la siguiente clase.

ACTIVIDAD 2: (90 min.)

Organizar la información de la raíz y familia de palabras, a través de una ficha de aplicación mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes observan las siguientes imágenes en la pizarra. (Anexo 1)

¿Qué es?	¿Qué son?	¿Qué es?	¿Qué lugar es?
 https://bit.ly/3B8zNGz	 https://bit.ly/34LJON	 https://bit.ly/35PkVRW	 https://bit.ly/3ozN7yQ

Responden a las preguntas de cada imagen escribiendo la respuesta en la pizarra.

- **Saberes previos:**

¿Qué tienen en común estas palabras? ¿Qué otras palabras, a parte de las flores, podría seguir el ejemplo anterior?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Cuál será la raíz de esta familia de palabras?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a organizar la información de la raíz y familia de palabras, mediante la búsqueda, selección y registro en una tabla, mostrando constancia en el trabajo.

PROCESO:

- Percibe la información del tema de la raíz y familia de palabras mediante la lectura de una ficha de manera individual. (Ficha informativa N° 1)
- Identifica las palabras que pertenecen a la misma familia buscándolo y subrayándolo en el casillero de palabras de la ficha (Ficha de aplicación N° 1)
- Relaciona la familia de palabras con su respectiva raíz uniéndolo con una línea.
- Ordena la raíz y familia de palabras seleccionándolo y escribiéndolo en la ficha.
- Organiza la raíz y familia de palabras registrándolo en una tabla.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Organiza la información de la raíz y familia de palabras, a través de una ficha de aplicación, evidenciándolo en una lista de cotejo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí de la raíz y familia de palabras? ¿Cómo aprendí sobre la raíz y familia de palabras? ¿Para qué me sirve lo aprendido en el tema?

- **Transferencia:**

Juega en casa con tus padres y comparte con ellos la raíz y familias de palabras que has conocido, rétalos a que te mencionen otras diferentes familias de palabras con su raíz.

ACTIVIDAD 3: (90 min.)

Utilizar sintaxis y ortografía correctas en el uso del punto y la mayúscula aplicando las reglas establecidas cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes leen el siguiente texto de la pizarra de forma personal.

Estamos en el primer mes de clases en el colegio ha sido muy alegre volvernos a ver después de mucho tiempo que bien se siente reencontrarnos con amigos profesores los padres y el director.

- **Saberes previos:**

¿Qué nos dice el texto?, ¿se entiende de forma clara lo que dice?, ¿está correctamente escrito?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Podríamos comprender un texto si este no tuviera las pausas apropiadas?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a utilizar la sintaxis y ortografía correctas en el uso del punto y la mayúscula aplicando las reglas establecidas cumpliendo con los trabajos asignados.

PROCESO:

- Adopta la postura adecuada en el uso del punto y la mayúscula emitiendo su opinión al leer el siguiente texto en clase.

recuerdo el primer día de clase, desperté muy temprano por la ansiedad de encontrarme con mis amigos después de dos años de pandemia Quién se hubiera imaginado que pasaría tanto tiempo para el reencuentro
ahora que los veo quiero dar gracias a las siguientes personas a mis padres por cuidarme, a mis profesores por mis clases virtuales y a Dios por darme la vida. estoy feliz

¿Cuál es su opinión sobre la escritura del texto?

- Recuerda el uso del punto y la mayúscula leyendo la información teórica de la Ficha informativa N° 2.
- Escribe un texto a partir de la observación de unas imágenes trabajando en grupo de 3 integrantes.
- Aplica las reglas ortográficas en el uso del punto y la mayúscula utilizando el texto que escribió en forma grupal.
- Revisa-corrige y reelabora el texto escrito mediante el trabajo grupal haciendo uso del cuaderno.
- Presenta la reelaboración del texto que escribió en forma grupal mediante un papelógrafo leyéndolo en clase.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Utiliza la sintaxis y ortografía correctas en el uso del punto y la mayúscula aplicando las reglas establecidas, evidenciándolo en una lista de cotejo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí hoy del punto y la mayúscula? ¿Cómo aprendí el uso del punto y la mayúscula? ¿Para qué me sirve utilizar el punto y la mayúscula?

- **Transferencia:**

Encuentra 4 avisos publicitarios o carteles de algunos textos al que les falte el punto o no hayan utilizado la mayúscula de forma adecuada, tómales foto y tráelos para compartirlo en la siguiente clase.

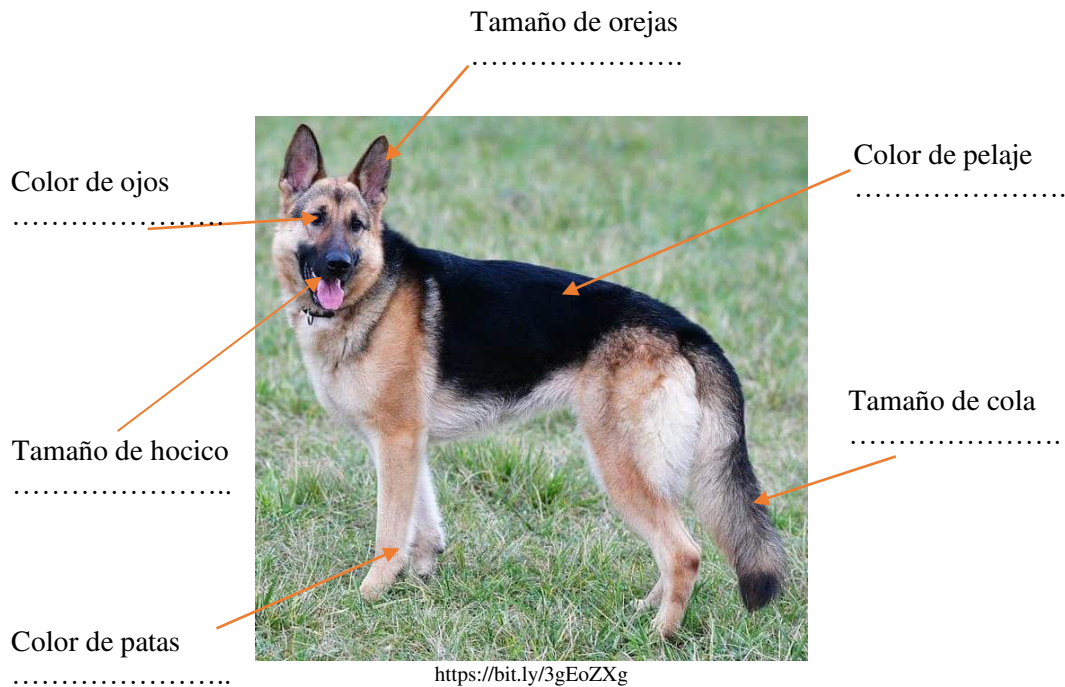
ACTIVIDAD 4: (90 min.)

Inferir sobre el texto descriptivo mediante el diálogo dirigido, escuchando con atención.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes observan la siguiente imagen. (Anexo 2)



- **Saberes previos:**

¿Qué animal vemos en la imagen?, ¿cuáles son sus características? ¿Qué otras características tiene?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Podemos describir las características de una persona, animal u objeto en un texto?
¿Saben cómo llamamos al texto que describe las características sobre algo?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a inferir sobre el texto descriptivo mediante el diálogo dirigido, escuchando con atención.

PROCESO:

- Percibe la información del texto descriptivo analizando la lectura de la ficha informativa (Ficha informativa N° 3).
- Relaciona el texto “El tucán de garganta blanca” con la estructura del texto descriptivo identificando sus partes que permita establecer una conexión entre ellos leyéndolos. (Anexo 3)

TÍTULO	EL TUCÁN DE GARGANTA BLANCA
INICIO: se presenta lo que se va a describir. Se detalla de manera simple cuál será el objeto o situación sobre la que va a tratar todo el texto	INICIO: ***** ***** *****
DESARROLLO: se describe de manera detallada y en profundidad el objeto en cuestión. Es la parte más extensa del texto y en donde se pone más énfasis. Las descripciones deben tener un orden lógico para que pueda comprenderse	DESARROLLO: ***** ***** ***** ***** ***** ***** *****
CONCLUSIÓN: para cerrar se hace un resumen de la descripción del objeto.	CONCLUSIÓN: ***** ***** *****

- Interpreta el texto descriptivo respondiendo a unas preguntas de forma oral.
 - ¿Cuál es la estructura del texto descriptivo?
 - ¿Qué se debe escribir en cada parte de la estructura?
 - ¿Se observa cada parte de la estructura en el texto “El tucán de garganta blanca”?
- Realiza la inferencia mediante el diálogo dirigido.
 - ¿Podemos decir que la lectura “El tucán de garganta blanca” es un texto descriptivo? ¿Por qué?

SALIDA:

- **Evaluación:**

Infiere sobre el texto descriptivo mediante el diálogo dirigido, evidenciándolo en una lista de cotejo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí del texto descriptivo? ¿Cómo aprendí la estructura del texto descriptivo? ¿Para qué me sirve conocer sobre el texto descriptivo?

- **Transferencia:**

Describe un animal siguiendo la estructura del texto descriptivo escribiéndolo en tu cuaderno.

ACTIVIDAD 5: (90 min.)

Producir un texto descriptivo mediante el trabajo colaborativo, asumiendo las normas de convivencia.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes leen el siguiente título escrito en la pizarra.

Responden la pregunta de la profesora: ¿Qué saben acerca de los gatos?

Escriben sus respuestas alrededor del título a través de una lluvia de ideas.



- **Saberes previos:**

¿Qué caracteriza a las palabras que se encuentran alrededor del texto? ¿Qué son del texto principal? ¿Qué tienen en común las palabras escritas alrededor del texto?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué tipo de texto podemos utilizar para describir de forma escrita las características de este animal?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van producir un texto descriptivo mediante el trabajo colaborativo, asumiendo las normas de convivencia.

PROCESO:

- Identifica la situación comunicativa mediante la observación de imágenes de animales.
- Decide el tipo de producto eligiendo una de las imágenes anteriores.
- Busca información del animal que eligió recordando las características con sus compañeros de grupo.
- Selecciona las herramientas que utilizará para la producción de su texto revisando las preguntas del planificador y la estructura del texto descriptivo escrito en su cuaderno.
- Aplica las herramientas seleccionadas respondiendo a las preguntas del planificador y siguiendo la estructura del texto descriptivo.

PLANIFICADOR:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué otro texto descriptivo escribirías?
Un texto descriptivo sobre un animal	Para las personas que quieran conocer alguna característica	Siguiendo su estructura: Inicio Desarrollo Conclusión	Tiene Es Vive en Se alimenta de Etc.	Para que las personas conozcan las características del animal	

- Produce un texto descriptivo redactándolo de forma grupal para presentarlo en un papelógrafo en clase.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Produce un texto descriptivo mediante el trabajo colaborativo, evidenciándolo en una rúbrica de evaluación.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí en la producción del texto descriptivo? ¿Cómo aprendí a escribir un texto descriptivo? ¿Para qué me sirve conocer la producción de un texto descriptivo?

- **Transferencia:**

Escribe un texto descriptivo de la mascota que tienes en casa, algo que te gustaría tener o de algún personaje favorito utilizando los recursos que aplicaste en la clase.

ACTIVIDAD 6: (90 min.)

Dialogar sobre las descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro, escuchando con atención.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes observan el video “El niño que no para de hablar en clase” recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fSz4Va4a6Og> y responden a las siguientes preguntas: ¿De quién nos habla el video? ¿Qué es necesario para relacionarnos mejor con los demás? ¿Por qué es importante saber escuchar a los demás?

- **Saberes previos:**

¿Qué hicimos en la última clase de Comunicación? ¿Qué fue lo que describieron? ¿Qué más podemos describir?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Podemos entendernos si, al momento de explicar, todos hablamos al mismo tiempo? ¿Qué es lo que debemos hacer?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a dialogar sobre las descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro, escuchando con atención.

PROCESO:

- Percibe y comprende las características de una persona, animal o cosa practicando los silencios intencionales.
- Genera ideas de las descripciones que hacen sus compañeros formulando preguntas sobre ellas de forma personal.
- Interviene-responde en las preguntas sobre las descripciones respetando a sus compañeros.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Dialoga sobre las descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro, evidenciándolo en una escala valorativa.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí hoy con las descripciones realizadas por mis compañeros? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

- **Transferencia:**

Dialoga con tu familia sobre una de las descripciones hechas por tus compañeros y que más te haya gustado o impactado en la clase.

ACTIVIDAD 7: (90 min.)

Utilizar sintaxis y ortografía correctas en el uso de la “b” y la “v” aplicando las reglas establecidas a través de la producción de un texto narrativo, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

- **Motivación:** Los estudiantes participan de la dinámica “Ritmo a gogó” nombrando países, animales, nombres de personas y objetos con las letras “b” y “v”.

Después, escriben en la pizarra todas las palabras que nombraron en la dinámica formando una lista con la letra “b” y otra con la letra “v”.

Palabras escritas con “b”	Palabras escritas con “v”

- **Saberes previos:**

¿Cómo supieron que estas palabras se escribían con la “b” y “v”?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué necesitas saber para utilizar de forma correcta la “b” y la “v”?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a utilizar la sintaxis y la ortografía correctas en el uso de la “b” y la “v” aplicando las reglas establecidas a través de la producción de un texto narrativo, cumpliendo con los trabajos asignados.

PROCESO:

- Adopta la postura adecuada en el uso de la “b” y la “v” completando la palabra según corresponda en el siguiente texto.

“La burrita Benita”

....enita es unaurrita muyuena y muy o....ediente. Lle....a unaufanda nue....a más larga que una serpiente. Laurrita es de mi a....uelo, que la cuida con esmero:i....erón le da yatido -antes le pone una....ero- le da puré deerduras, unaso de alfalfa y u....as.

(M^a Del Carmen Ruiz)

Fuente: webdelmaestro.com

- Recuerda las reglas ortográficas leyendo una ficha informativa del uso de la “b” y la “v”. (Ficha informativa N° 4)
- Escribe el texto “La burrita Benita” haciendo uso correcto de las letras “b” y “v” en el cuaderno, trabajando entre pares.
- Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis en el uso de la b y la v escribiendo un texto narrativo a partir de la observación de algunas imágenes, entre pares.
- Revisa-corrige y reelabora el texto narrativo mediante el trabajo entre pares haciendo uso del cuaderno.
- Presenta lo escrito a través del cuaderno.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Utiliza la sintaxis y la ortografía correcta en el uso de la “b” y la “v” aplicando las reglas establecidas a través de la producción de un texto narrativo, evidenciándolo en una rúbrica de evaluación.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí del uso de la “b” y la “v”? ¿Cómo aprendí a utilizar correctamente la “b” y la “v”? ¿Para qué es importante conocer el uso correcto de la “b” y la “v”?

- **Transferencia:**

Busca 5 palabras donde no se utilice correctamente la “b” y la “v”, tómalas una foto, captura de pantalla o recortarlas de periódicos y revistas, pégalas en tu cuaderno y escríbelo correctamente.

ACTIVIDAD 8: (90 min.)

Producir un juego de palabras mediante el trabajo colaborativo asumiendo las normas de convivencia.

INICIO:

- **Motivación:** Los estudiantes leen el texto escrito en la pizarra:

Sin ser ángel, tengo alas;
Sin ser auto, tengo motor,
Y viajo sobre las aguas
Sin ser buque ni vapor.

- ¿Qué le dijo un árbol a otro árbol?...
- Nos dejaron plantados

Tres tristes tigres
comen trigo en un trigal
tanto trigo tragan
que los tres tristes tragones
con el trigo se atragantarán.

- **Saberes previos:**
¿De qué juegos de palabras se tratan los textos?
¿Podrían definir cada uno de ellos?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Cómo nos ayudaría los juegos de palabras en nuestro aprendizaje?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a producir un juego de palabras mediante el trabajo colaborativo asumiendo las normas de convivencia.

PROCESO:

- Identifica la situación comunicativa evocando sus conocimientos previos sobre los juegos de palabras en los textos escritos en la pizarra.

Adivinanza

Tengo escamas, no soy pez
Tengo corona, no soy rey
Soy una fruta ¿Quién soy?

Rpta.: la piña

Chiste

- Van caminado dos ciegos por la acera y uno de ellos le dice al otro:
- Ojalá lloviera
- El otro contesta: ojalá yo también.

Trabalengua

Compró Paco pocas copas
y, como pocas copas compró,
pocas copas Paco pagó.

- Decide el tipo de juego de palabras que escribirá poniéndose de acuerdo con sus compañeros de grupo.
- Busca información sobre el concepto de juego de palabras que eligió y cómo elaborarlo a través de la lectura de la ficha informativa. (Ficha informativa N° 5)
- Selecciona las herramientas para la producción del juego de palabra que eligieron de forma grupal leyendo las preguntas del planificador.
- Aplica las herramientas seleccionadas respondiendo a las preguntas del planificador.

PLANIFICADOR:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué otro juego de palabras podrías escribir?

- Produce de forma escrita un juego de palabras mediante el trabajo en grupo para presentarlo leyéndolo desde su cuaderno.

SALIDA:

• **Evaluación:**

Produce un juego de palabras mediante el trabajo colaborativo, que se evidencia en una rúbrica de evaluación.

• **Metacognición:**

¿Qué aprendí del juego de palabras? ¿Cómo aprendí a escribir el juego de palabras? ¿Para qué aprendí a escribir un juego de palabras?

• **Transferencia:**

Trae para la siguiente clase los otros 2 juegos de palabras que no eligieron hacer en grupo, para que lo compartas a tus compañeros en la siguiente clase.

ACTIVIDAD 9: (90 min.)

Utilizar sintaxis y ortografía correctas del sustantivo y sus clases aplicando las reglas establecidas mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

- **Motivación:** los estudiantes observan todo lo que hay en el aula y el colegio. Luego, escriben una lista de lo que observaron en el casillero que corresponda: Ejemplo.

Personas	Animales	Cosas	lugares
- Directora	- Perro	- Silla	- Patio
-	-	-	-

- **Saberes previos:**
¿Qué personas, animales, cosas y lugares encontramos en el colegio?
¿Cómo llamamos a las palabras que nombran a las personas, animales, cosas y lugares?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Por qué existirán varios nombres de personas, animales, cosas y lugares?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a utilizar sintaxis y ortografía correctas del sustantivo y sus clases aplicando las reglas establecidas mostrando constancia en el trabajo.

PROCESO:

- Adopta la postura adecuada sobre el tema subrayando los sustantivos del siguiente texto.

Los padres de Jesús fueron muy amorosos y vivían con él en Nazareth. José, su papá, trabajaba en la carpintería, con la madera, clavos y martillo armaba mesas y sillas para los ricos; María, su mamá, siempre tenía lista una alforja, manta y un velo para salir. Jesús como buen hijo, ayudaba a su papá en la carpintería y a su mamá en la cocina. Cada año, desde niño, iban juntos a adorar a Dios en el templo de Jerusalén.

- Recuerda la gramática de los sustantivos y sus clases leyendo una ficha informativa de forma individual y en cadena. (Ficha informativa N° 6)
- Escribe sustantivos propios, comunes, individuales y colectivos a partir de la observación de unas imágenes elaborando un cuadro en su cuaderno y trabajando de forma grupal. (Anexo 4)



- Aplica las clases de sustantivo formando oraciones con las palabras que escribieron en el cuadro que elaboraron anteriormente en su cuaderno, trabajando en grupo.
- Revisa-corrige y reelabora las oraciones escritas en su cuaderno mediante el trabajo en grupo.
- Presenta las oraciones haciendo uso de la herramienta virtual Jamboard.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Utiliza sintaxis y ortografía correctas del sustantivo y sus clases aplicando las reglas establecidas, evidenciándolo en una lista de cotejo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí del sustantivo? ¿Cómo aprendí las clases del sustantivo? ¿Para qué me sirve el uso de los sustantivos?

- **Transferencia:**

Elabora un cuadro en tu cuaderno escribiendo dos sustantivos de cada clase, como de personas, animales, cosas y lugares.

ACTIVIDAD 10: (90 min.)

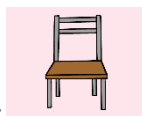
Utilizar sintaxis y ortografía correctas en el uso del artículo aplicando las reglas establecidas cumpliendo los trabajos asignados.

INICIO:

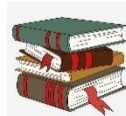
- **Motivación:** los estudiantes observan las imágenes que están en la pizarra. Luego eligen una ficha con la palabra (el, la, los, las, un, una, unos, unas) para colocarlo al lado de cada imagen y leerlo de forma adecuada. (Anexo 5)



<https://go.nasa.gov/3BqyjHP>



<https://bit.ly/3BvvIFV>



<https://bit.ly/3H5cYo>



<https://bit.ly/3rPsG2L>



<https://bit.ly/3oRPsFs>



<https://bit.ly/3HVbRt4>

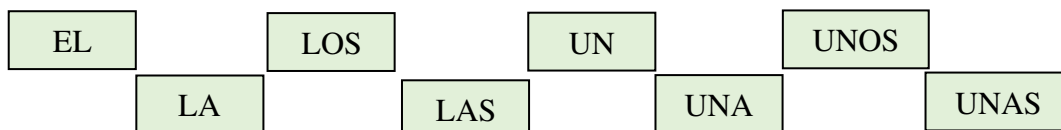


<https://bit.ly/3HUe484>



<https://bit.ly/3Ble4vm>

FICHAS:



- **Saberes previos:** ¿Cómo llamamos a las palabras que nombran a las personas, animales, cosas y lugares? ¿Vez algún sustantivo a través de las imágenes que están en la pizarra? Menciona cuáles son. ¿Qué palabras anteceden a los sustantivos que representan a cada imagen?

- **Conflicto cognitivo:** ¿Debe existir coherencia entre la palabra que indica al sustantivo y este?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a utilizar sintaxis y ortografía correctas en el uso del artículo aplicando las reglas establecidas cumpliendo los trabajos asignados.

PROCESO:

- Adopta la postura adecuada sobre el tema subrayando las palabras que están antes del sustantivo.

El hombre y la mujer

Una dama se ve hermosa en su asiento. Un caballero se sienta informal. Los gatos corren intranquilos mientras que unas ratas se escoden al verlos. Pero, la conversación sigue. La tertulia avanza. Una discusión siempre da buenos frutos. Una exposición también. Afuera, las gallinas cloquean y, al instante, unos perros ladran. Los mangos caen y las manzanas se afianzan en los árboles. Las flores muestran su color. Dentro de la casa, las sillas, las mesas, los cuadros y los porrones adornan la sala. El patio se ve florido porque el jardín abre el color de sus rosales. Se nota la paz, la libertad, la belleza y el perfume floral.

- Recuerda la gramática del artículo leyendo una ficha informativa (Ficha informativa N° 7) para identificarlos en el texto anterior con un círculo.
- Escribe en un cuadro de entrada los artículos determinantes e indeterminantes que encontraron en la lectura trabajada anteriormente, mediante el trabajo entre pares.

ARTÍCULOS	
Determinantes	Indeterminantes

- Aplica los artículos determinantes e indeterminantes formando oraciones a partir de sus conocimientos previos trabajando entre pares.
- Revisa-corrige y reelabora las oraciones escritas trabajando entre pares.
- Presenta la reelaboración de las oraciones que escribió con su compañero a través de un papelógrafo leyéndolos en clase.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Utiliza sintaxis y ortografía correctas en el uso del artículo aplicando las reglas establecidas, evidenciándolo en una lista de cotejo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí sobre el artículo? ¿Cómo aprendí a utilizar el artículo? ¿Para qué son importantes los artículos?

- **Transferencia:**

Busca y recorta 5 artículos determinantes y 5 indeterminantes en revistas de periódicos u otro texto escrito. Pégalos en tu cuaderno haciendo uso de un cuadro de doble entrada.

ACTIVIDAD 11: (90 min.)

Utilizar **sintaxis y ortografía correctas** en las palabras según el número de sílabas aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación mostrando constancia en el trabajo.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes observan las imágenes de la pizarra y responden a la pregunta de la profesora: ¿Qué imágenes ven? Luego, la profesora los invita a dar una palmada mientras dice los nombres de cada imagen. (Anexo 6)



<https://bit.ly/3BthXy8>



<https://bit.ly/3oV7Htv>



<https://bit.ly/3sEQw0w>



<https://bit.ly/3gSVQbe>



<https://bit.ly/3BsFVK2>

- **Saberes previos:**

¿Cuántas palmadas hay en la palabra payaso, en el pan, en la mano, en la mariposa? ¿Existirán otras palabras con una palmada? ¿Como cuáles? ¿Con dos palmadas?... ¿con tres palmadas?... ¿Podemos encontrar palabras con más palmadas?, ¿cuáles serían?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Por qué será que las palabras tienen pausas?, ¿qué nombre les pondrías a estas palabras?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a utilizar sintaxis y ortografía correctas en las palabras según el número de sílabas aplicando las reglas establecidas en una ficha mostrando constancia en el trabajo.

PROCESO:

- Adopta la postura adecuada escribiendo el número de palmadas que tienen las imágenes. (Anexo 7)

<https://bit.ly/3JvLc6g>



()

<https://bit.ly/3uWldB9>



()

<https://bit.ly/3oWmIe>



()

<https://bit.ly/3I24CiS>



()

- Recuerda las reglas ortográficas sobre las palabras según el número de sílabas a través de la lectura de una ficha. (Ficha informativa N° 8)
- Escribe palabras según el número de sílabas intercambiando ideas con su compañero de grupo. (Ficha aplicativa N° 2)
- Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis de las monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas teniendo en cuenta el número de sílabas, trabajando con su compañero.
- Revisa-corrige y reelabora las palabras que escribió anteriormente trabajando con su compañero.
- Presenta las palabras según el número de sílabas que escribió con su compañero a través de la herramienta digital Jamboard para compartirlas en clase.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Utiliza sintaxis y ortografía correctas en las palabras según el número de sílabas aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación, evidenciándolo en una lista de cotejo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí de las palabras según el número de sílabas? ¿Cómo aprendí las palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas? ¿Para qué me sirve conocer la clasificación de palabras según el número de sílabas?

- **Transferencia:**

Recorta el texto de una noticia actual. Pégalo en tu cuaderno y encierra con un círculo utilizando el color rojo para los monosílabos, azul para las bisílabas, verde para las trisílabas y amarillo para las que tengan más de tres sílabas.

ACTIVIDAD 12: (90 min.)

Utilizar sintaxis y ortografía correctas en conectores de adición y de contraste aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación cumpliendo los trabajos asignados.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes se organizan en grupo, leen los enunciados que se encuentran en la pizarra y responden a la pregunta de la profesora:

¿Están correctamente escritos los enunciados?, ¿cuál será la forma correcta de escribirlos?

El grupo que sepa la forma correcta de cada enunciado la dirá oralmente y ganará un punto.

El fin de semana fuimos a la playa, además no salió el sol.

(sin embargo)

Me emocioné tanto por el regreso a clase, además no era lo que esperaba.

(pero)

Espero jugar fútbol, en cambio jugar vóley.

(también)

Me felicitaron por el baile y en cambio gané el concurso.

(además)

- **Saberes previos:**
¿Qué es necesario utilizar para que un texto se entienda correctamente?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Cómo llamarías a las palabras que utilizaste para cambiar los enunciados?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a utilizar sintaxis y ortografía correctas en conectores de adición y de contraste aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación cumpliendo los trabajos asignados.

PROCESO:

- Adopta la postura adecuada completando los enunciados escritos en la pizarra con las palabras correctas.

también

En cambio

además

sin embargo

aparte de ello

pero

- Los peces viven en los mares, en los ríos.
- Ayer hizo frío, hoy hace calor.
- Compré un reloj de oro, me estafaron.
- Ayer dormí temprano, hoy dormiré tarde.
- Pedro compró un zapato, un pantalón.
- Debo preparar mi baile y también mis cantos, cocinar para mis hermanos.

- Recuerda las reglas ortográficas de los conectores de adición y de contraste a través de la lectura de una ficha (Ficha informativa N° 9)

- Escribe los conectores de adición y de contraste elaborando oraciones a partir de los conectores que se encuentran en la pizarra utilizando la ficha de aplicación (Ficha de aplicación N°3), trabajando en grupo.
- Aplica las reglas de los conectores de adición y de contraste completando un texto con sus compañeros de grupo.
- Revisa-corrige y reelabora los conectores de adición y de contraste del texto que trabajaste anteriormente escribiéndolo en la ficha, de forma grupal.
- Presenta la reelaboración del texto escrito sobre los conectores de adición y de contraste a través de un power point leyéndolo en clase.

SALIDA:

- **Evaluación:**

Utiliza sintaxis y ortografía correctas en conectores de adición y de contraste aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación, evidenciándolo en una lista de cotejo.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendí de los conectores de adición y de contraste? ¿Cómo aprendí a utilizar los conectores de adición y de contraste? ¿Para qué será importante el uso de los conectores de adición y de contraste?

- **Transferencia:**

Escribe dos oraciones utilizando los conectores de adición y contraste para poder compartirlo en la siguiente clase con tus compañeros.

3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHA INFORMATIVA N° 1	
Nombres y apellidos:	
GRADO: 3° de primaria	Área: Comunicación
Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty	

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Organizar la información
-----------------------------	---

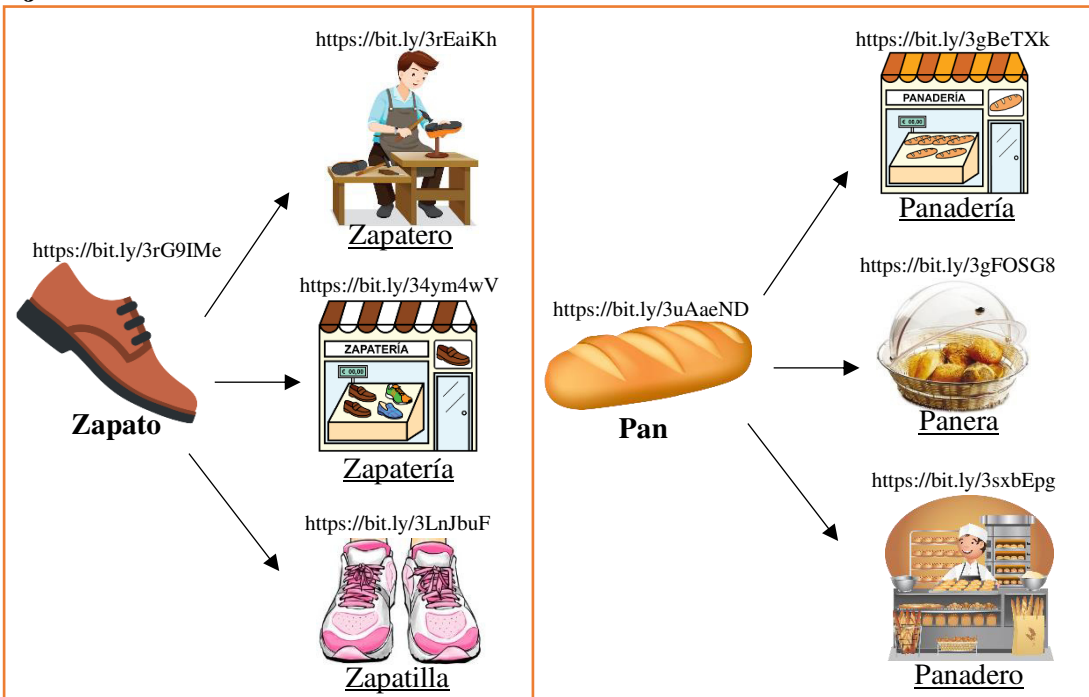
- Lee la información del tema “Raíz y familia de palabras” en silencio y de forma personal.



<https://bit.ly/3svQDv7>

Toda palabra tiene una **raíz** con un significado principal. La **familia de palabras** es el conjunto de palabras relacionadas por una misma raíz; tanto en su significado como en su escritura. Veamos unos ejemplos.

EJEMPLOS:



FICHA DE APLICACIÓN N° 1

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Organizar la información

1. Identifica las palabras que pertenecen a la misma familia buscándolo y subrayándolo con un mismo color en el casillero de palabras.

marinero	profesorcito	perro	lapicera
perrita	marino	lapicito	profesorcita
profesor	lápiz	mar	perruno
lapicero	perrera	profesorado	marea

2. Relaciona la familia de palabras con su respectiva raíz uniéndolo con una línea.

- a) FLORERÍA ●
- b) PASTELES ●
- c) FLORAL ●
- d) AGUATERO ●
- e) PASTELERO ●
- f) FLORISTA ●
- g) PASTELERÍA ●
- h) AGUADO ●
- i) FLORERO ●
- j) AGUACERO ●
- k) AGUITA ●
- l) PASTELITO ●

<https://bit.ly/3gB0fPP>



- AGUA

<https://bit.ly/3susYeD>



- PASTEL

<https://bit.ly/33fHcaQ>



- FLOR

3. Ordena la raíz y familia de palabras escribiéndolo en los casilleros.

- Saloncito – salón – salas – salones.
- Amiguero – amiguito – amigo – amigotes.
- Librería – libro – libros- librereros.

RAIZ

FAMILIA DE PALABRAS

1.	2.	3.

RAIZ

FAMILIA DE PALABRAS

1.	2.	3.

RAIZ

FAMILIA DE PALABRAS

1.	2.	3.

4. Organiza la raíz y familia de palabras seleccionándolos de los numerales anteriores y registrándolos en la tabla de entrada.

RAÍZ	FAMILIA DE PALABRAS
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

FICHA INFORMATIVA N° 2

Nombres y apellidos:

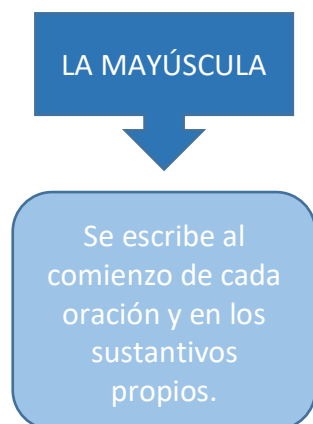
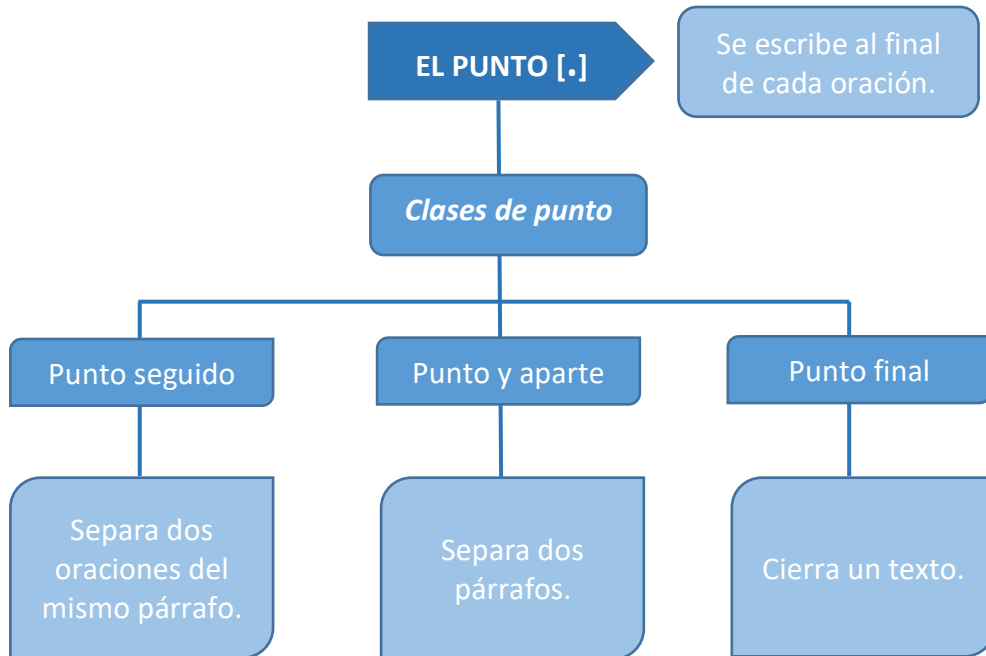
GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correctas



<https://bit.ly/3sQXS1d>

Fuente: webdeldocente.com

FICHA INFORMATIVA N° 3

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Comprensión y pensamiento crítico y creativo

DESTREZA: Inferir

EL TEXTO DESCRIPTIVO



<https://bit.ly/3LsyF5o>

El texto descriptivo tiene la función de describir algún elemento como puede ser una persona, un lugar, una situación o un objeto. Así como cualquier aspecto de una realidad que pueden ser tanto concretos como abstractos: sentimientos, emociones y sensaciones.

SU ESTRUCTURA:



- **Introducción:** se presenta lo que se va a describir. Se detalla de manera simple cuál será el objeto o situación sobre la que va a tratar todo el texto.



- **Desarrollo:** se describe de manera detallada y en profundidad el objeto en cuestión. Es la parte más extensa del texto y en donde se pone más énfasis. Las descripciones deben tener un orden lógico para que pueda comprenderse.



- **Conclusión:** para cerrar se hace un resumen de la descripción del objeto.

Tipos de textos descriptivos:

- Descripción objetiva, cuando se enfoca en lo real. Se limita a la descripción de una manera detallada sin usar su interpretación.
- Descripción subjetiva, cuando se emplea un punto de vista sobre algo. El redactor expresa una descripción desde su punto de vista.

Fuente: *tiposdetexto.net*



<https://bit.ly/34UD8xb>

FICHA INFORMATIVA N° 4

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: utilizar sintaxis y ortografía correctas

USO DE LA “B” Y LA “V”



<https://bit.ly/3LsfNDN>

SE ESCRIBE CON “B”

- Las sílabas bla, ble, bli, blo, blu.
- Las terminaciones bilidad, bundo, bunda. (excepto: mivilidad y civilidad)
- Las palabras cuyo inicio es alb. (Excepto: alvéolo, Alvaro y alverja)
- Los verbos de la 2da conjugación: deber, caber, beber, saber
- Los verbos de la 3ra conjugación terminados en bir en todas sus formas. (Exceptos: servir, vivir y sus derivados)
- Los verbos de la 1era conjugación (ar) terminados en sus formas ba, ban, bamos.

SE ESCRIBE CON “V”

- Los adjetivos que terminan en “ivoro – ivera”
- Las palabras que empiezan con “ven” (Excepto: bencina, beneficio, bendecir, benemérito, benefactor, beneficiencia)
- Las palabras que empiezan con “prev, priv, prov”.
- Las palabras que empiezan con “ver”. (Excepto: bergantín, bermellón, berbiquí, berrear, bermejo, berrinche)
- Las palabras que comienzan con “div”. (Excepto: dibujo)
- Las formas verbales que terminan en “uve – uviste”.
- Los adjetivos que terminan en “ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo”. (Excepto: árabe y sus derivados)
- Las palabras que empiezan en “adv”.



<https://bit.ly/3LsfNDN>

Fuente: anderlechtbarredadotcom.files.wordpress.com

FICHA INFORMATIVA N° 5

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Comprensión y pensamiento crítico y creativo

DESTREZA: Producir

LOS JUEGOS DE PALABRAS

Decir juegos de palabras es pronunciar, para entretener, textos breves que emplean las palabras de forma ingeniosa. Algunos juegos de palabras son los siguientes: trabalenguas, adivinanzas, chistes, colmos, rimas, etc.

➤ TRABALENGUAS:

1er PASO

- Elige las palabras con las que quieres jugar:
Palabras asonantes: crezca, perezca/ filo, hilo / cereza, pereza / mente, valiente, urgente/ atajo, bajo/ Etc.
Palabras con aliteración: trabaja, trabado, trato/ morado, moreno, mora, morada/ cortina, cordón, corral, corto/ blando, bladi, blanco/ planta, plaza, plata/ Etc.
- Elabora una lista de 4 a 5 palabras siguiendo la repetición que elegiste.



<https://bit.ly/3LxX1uA>

2do PASO

- Formula el trabalengua utilizando la lista de palabras que elaboraste para jugar con la repetición.

3er PASO

- Repasa tu trabalengua pronunciándolo correctamente.
- Prácticalo varias veces lo más rápido que puedas.
- Presenta tu trabalengua de forma oral.

Fuente: [wikihow.com](http://www.wikihow.com)

➤ ADIVINANZAS:



<https://bit.ly/34P9MjE>

1er PASO

- Elige un objeto que quieras que adivinen: el paraguas
- Observa sus característica o cualidades más resaltantes: protege de la lluvia, es de tela, tiene mango, es de color azul, es grande, etc.
- Selecciona de dos a tres características o cualidades que contraste para mencionarlas en la adivinanza: protege de la lluvia, es de tela, tiene mango.



<https://bit.ly/3uMTdj6>

2do PASO

- Encuentra las palabras más precisas y apropiadas que expresan las características del objeto que elegiste.
Por ejemplo: la forma del paraguas es como una especie de techito.

3er PASO

- Formula la adivinanza con el menor número posible de palabras, a ser posible, recurre mejor al verso (rimas) que a la prosa, y procuran emplear las palabras con la mayor propiedad.

Ejemplo:

“Me llevan para la lluvia
Me usan de techito,
me cuelgan cuando hay solecito
y no quedo mojadito”

Rpta.: el paraguas.



<https://bit.ly/3oKv3SP>

Fuente: angelaroncallosalcedo.blogspot.com

➤ CHISTE:

1er PASO

- Piensa en un tema interesante que divierta al público.
- Elige un tema que no solo te interese a ti sino también al público que te va a escuchar.



<https://bit.ly/3sJNKr0>

2do PASO

- Recuerda que tendrás que contar tu chiste en la menor cantidad de palabras posible.
- Escribe el inicio: este debe tener una o dos líneas (algunas líneas más si quieres presentarlo como una historia. Ejemplo:

“Una madre dice a sus hijos que jugaban en el parque: niños, no jueguen en la tierra”.

- Escribe el remate: el remate es la parte “graciosa” de tu chiste que hará reír a las personas. Se basa en el inicio y solo tiene una palabra o una oración. Después de escribir el inicio con lo que la madre le dice a sus hijos, se remata el chiste diciendo: “Entonces, los niños, se fueron a jugar a Marte”

3er PASO

- Repasa tu chiste practicándolo con exageración.
 - Cuenta tu chiste al público.
- Ejemplo:

“Una madre dice a sus hijos que jugaban en el parque: niños, no jueguen en la tierra. Entonces, los niños, se fueron a jugar a Marte”.



<https://bit.ly/3sBSNcW>

Fuente: wikihow.com

FICHA INFORMATIVA N° 6

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

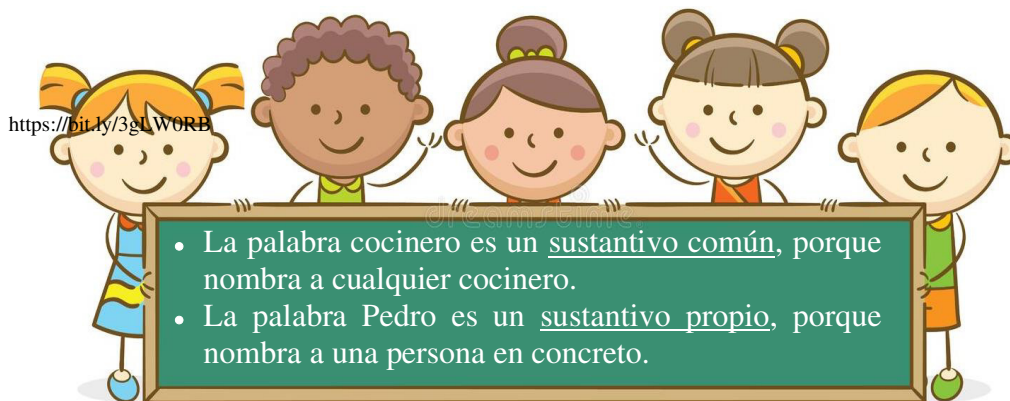
CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correctas

EL SUSTANTIVO Y SUS CLASES

Es la palabra que nombra a personas, animales, cosas o lugares. Se nombran por género (masculino y femenino) y número (singular y plural). Existen diferentes clases de sustantivos: propio, común, individual y colectivo.

Género \ Número	Singular	Plural
	Masculino	El <u>cocinero</u>
Femenino	La <u>cocinera</u>	Las <u>cocineras</u>



- Los sustantivos individuales son las palabras que nombran a una sola persona, animal o cosa.
- Los sustantivos colectivos reúnen en una sola palabra a varios elementos iguales. Estos pueden ser un conjunto de personas, animales y cosas.

Ejemplos

Individual:



Cerdo

Colectivo:



Piara



Soldado



Batallón

Fuente: academia.edu

FICHA INFORMATIVA N° 7

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correctas

EL ARTÍCULO

El artículo es la palabra que se antepone al sustantivo para indicar sus accidentes de género y número.

Los artículos están clasificados en determinantes e indeterminantes.



<https://bit.ly/3LMUg94>

ARTÍCULOS DETERMINANTES:

Género \ Número	Singular	Plural
	Masculino	El
Femenino	La	Las

Ejemplo: el gallo, la camisa, los mexicanos, las palmeras.

ARTÍCULOS INDETERMINANTES:

Género \ Número	Singular	Plural
	Masculino	Un
Femenino	Una	Unas

Ejemplo: Un televisor, una torre, unos leones, unas señoras.

Fuente: escuelaprimaria.net

FICHA INFORMATIVA N° 8

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

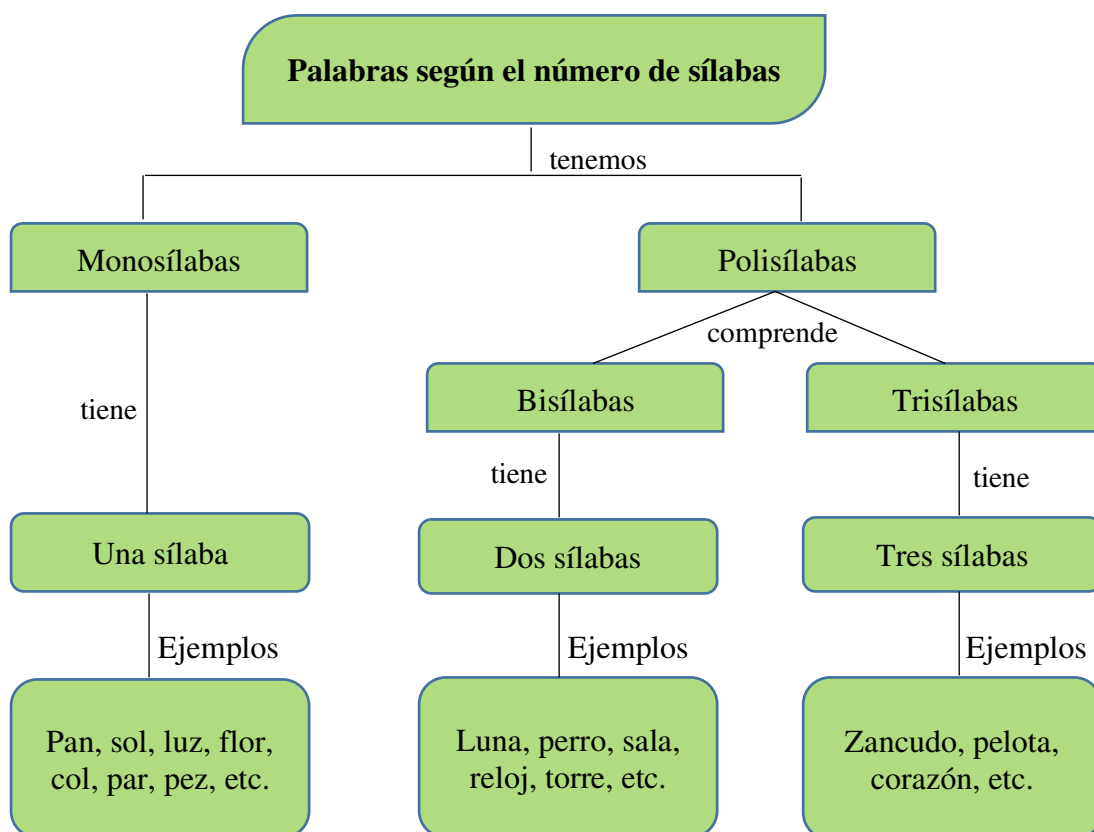
Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correctas

PALABRAS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

Las palabras se pueden dividir en sílabas. La sílaba es un grupo de sonidos que pronunciamos juntos en un solo golpe de voz. Por ejemplo, la palabra árbol tiene dos sílabas: ár – bol.



- Existen otras que tienen más de tres sílabas y se les llama polisílabas. Ejemplos: mecánico, relojero, sospechoso, papelote, crisantemo, lapicero, lagartija, etc.

Fuente: fichasdetrabajo.net

FICHA DE APLICACIÓN N° 2

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria **Área:** Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correctas
-----------------------------	---

1. Escribe palabras según el número de sílabas intercambiando ideas con sus compañeros de grupo.

ta	ba	si	la
mes	na	Ma	rro
sol	po	rre	con
pa	de	so	pe
mo	ri	cul	pi
no	sa	ja	pan
da	to	ri	jun
gar	do	tor	na



<https://bit.ly/3HVovbo>

N°	Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas
1				
2				
3				
4				
5				

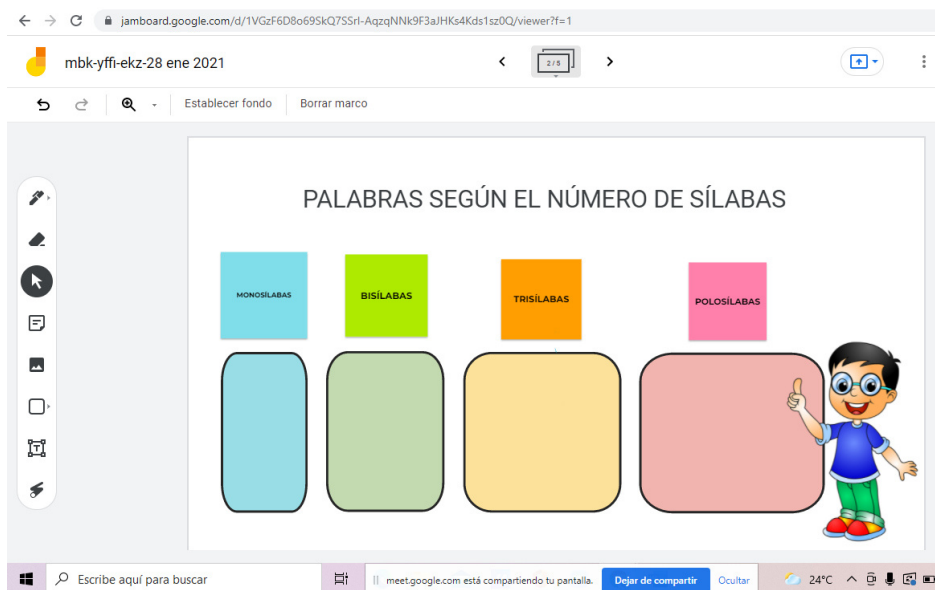
2. Escribe palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas que recuerdes según el número de sílabas que se indican.

(1) _____	(1) _____
(2) _____	(2) _____
(3) _____	(3) _____
(4) _____	(4) _____
(5) _____	(5) _____

3. Revisa y corrige las palabras anteriores, reelaborándolo entre pares.

Monosílabas: _____	Monosílabas: _____
Bisílabas: _____	Bisílabas: _____
Trisílabas: _____	Trisílabas: _____
Polisílabas: _____	Polisílabas: _____
Polisílabas: _____	Polisílabas: _____

4. Presenta las palabras que escribiste con tu compañero haciendo uso de la herramienta digital Jamboard.



<https://bit.ly/3v6DqMa>

FICHA INFORMATIVA N° 9

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correctas

CONECTORES DE ADICIÓN Y DE CONTRASTE

¿A qué
llamamos
conectores?

Los conectores son palabras que nos sirven para enlazar frases y oraciones de forma coherente. Estas pueden ser de adición y de contraste.



<https://bit.ly/3JAAknS>

CONECTORES DE ADICIÓN: son las palabras que añaden información. Permiten añadir más información de la que se dice en el enunciado anterior.

Ejemplos: además, también, incluso, aparte de ello, etc.



<https://bit.ly/3sRiiqz>



<https://bit.ly/3sRiiqz>

CONECTORES DE CONTRASTE: son las palabras que expresan oposición. Une dos ideas contrarias u opuestas. Ejemplos: pero, sin embargo, no obstante, en cambio, etc.

Fuente: webdeldocente.com

FICHA DE APLICACIÓN N° 3

Nombres y apellidos:

GRADO: 3° de primaria

Área: Comunicación

Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty

CAPACIDAD: Expresión

DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correctas

- **Escribe los conectores de adición y de contraste elaborando oraciones a partir de los conectores que se encuentran en la pizarra, trabajando en grupo.**

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

- **Escribe los conectores de adición y de contraste adecuados, en los espacios vacíos del siguiente texto, con tus compañeros de grupo.**

La constructora de castillos



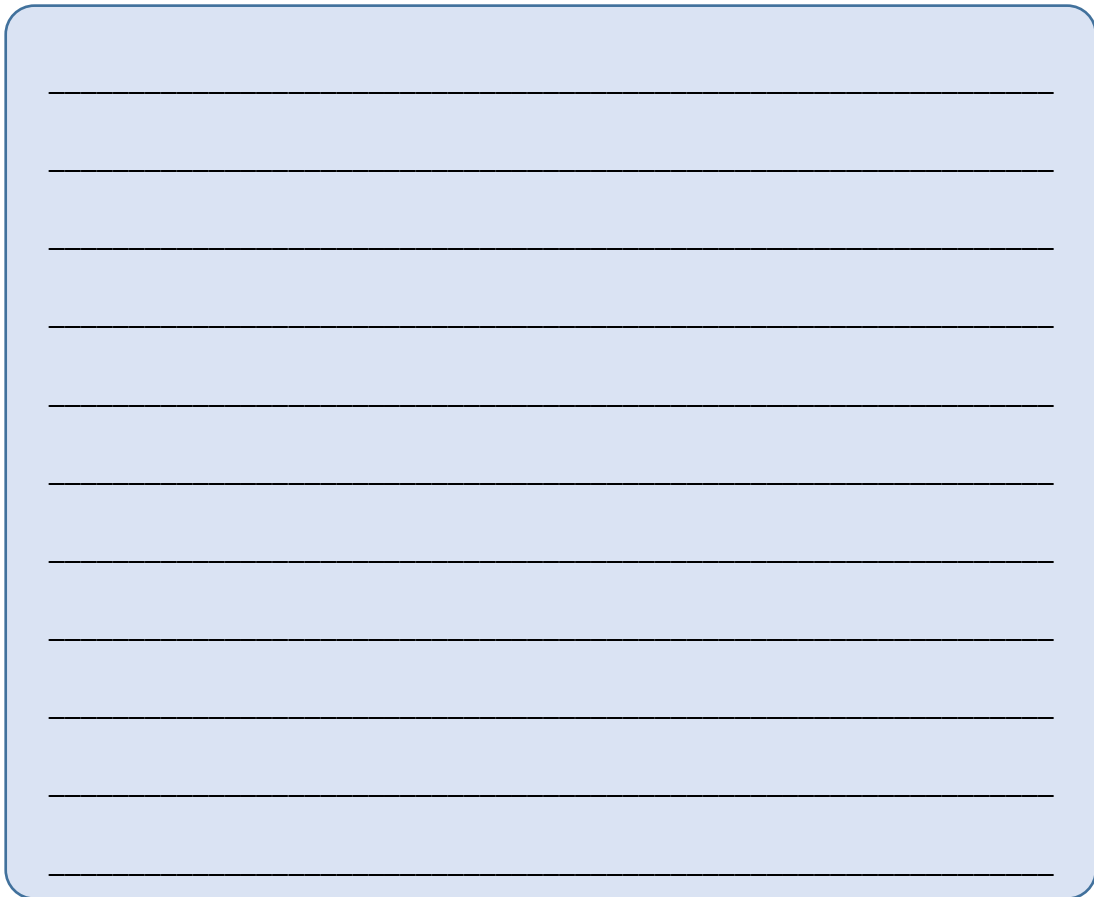
<https://bit.ly/3v2F6GB>

Quiero construir un castillo de arena, _____ no puedo ni armar ninguna torre. Luis y Ana van a terminar sus castillos; _____ yo recién estoy empezando.

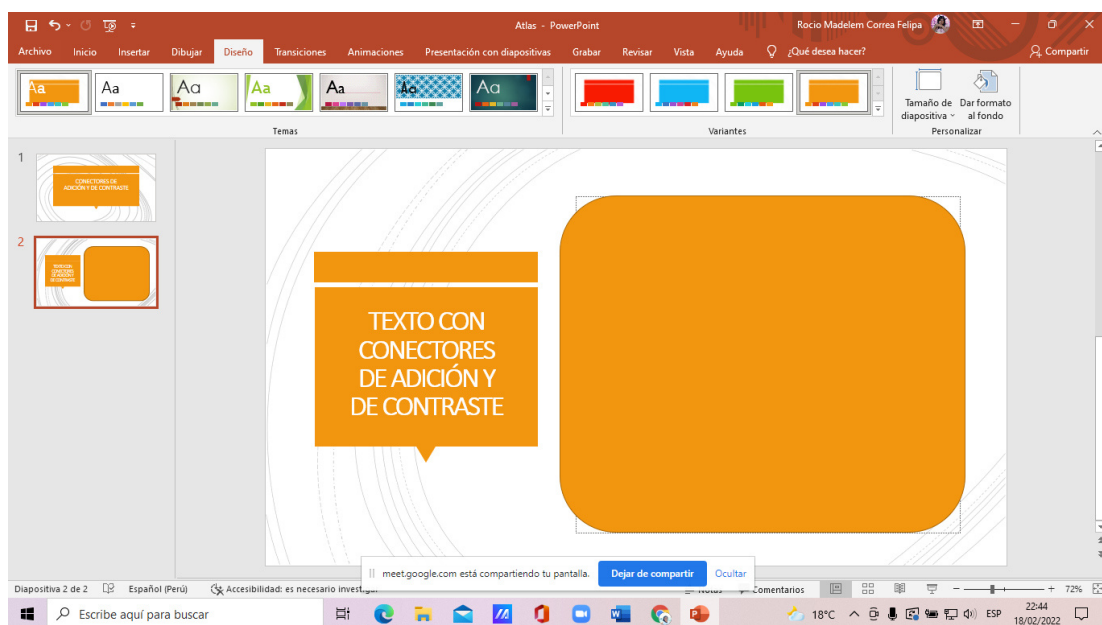
Tal vez hay algo que estoy haciendo mal. Le preguntaré a Luis, _____ a Ana. Seré la mejor constructora de castillos, _____, primero debo aprender.

Fuente: *webdeldocente.com*

- **Revisa y corrige los conectores de adición y de contraste reelaborando el texto que trabajaste anteriormente, de forma grupal.**



- **Presenta la reelaboración del texto escrito mediante un Power point leyéndolo en clase.**



**ANEXO 1
(ACTIVIDAD 2)**

¿QUÉ ES?



<https://bit.ly/3B8zNGz>

¿QUÉ SON?



<https://bit.ly/34LJON>

¿QUÉ ES?



<https://bit.ly/35PkVRW>

¿QUÉ LUGAR ES?



<https://bit.ly/3ozN7yQ>

**ANEXO 2
(ACTIVIDAD 4)**

Tamaño de orejas


Color de ojos

Tamaño de hocico

Color de patas

Color de pelaje

Tamaño de cola



<https://bit.ly/3gEoZXg>

The image shows a German Shepherd dog standing in a grassy field. Orange arrows point from text labels to specific features of the dog: 'Tamaño de orejas' points to the ears, 'Color de ojos' points to the eyes, 'Tamaño de hocico' points to the snout, 'Color de patas' points to the paws, 'Color de pelaje' points to the black and tan fur, and 'Tamaño de cola' points to the tail. Each label is followed by a horizontal line for a response.

ANEXO 3 (ACTIVIDAD 4)

“El tucán de garganta blanca”



<https://bit.ly/3oDEljp>

El tucán de garganta blanca vive en toda la Amazonía del Perú, donde se posa en la parte media de los árboles. El sonido que hace es muy fuerte al igual que otras aves como el pingüino.

Mide de 54 a 57 cms. El color de su cuerpo es muy llamativo ya que tiene los colores negro, rojo y blanco. Sus patas son celestes. Su pico es muy largo y robusto, este tiene muchos colores como el amarillo, negro y celeste, lo usa para alcanzar los frutos de los cuales se alimenta, aunque también come insectos, huevos de otras aves y algunos reptiles pequeños. Esta ave anida en los huecos de los árboles, donde la hembra pone dos a cuatro huevos y los cría con su pareja. Se le puede encontrar formando varias familias. Es por ello, que vuelan en bandadas.

Aunque no está en peligro de extinción, es importante que protejamos el lugar donde vive, ya que hay muchos animales que habitan con él.

Fuente: liveworksheets.com

**ANEXO 4
(ACTIVIDAD 9)**



<https://bit.ly/3sJeqYG>



<https://bit.ly/34XG4J7>



<https://bit.ly/3GOMMi3>



<https://bit.ly/3BkWqI0>



<https://bit.ly/3BIs6Nu>

**ANEXO 5
(ACTIVIDAD 10)**



<https://go.nasa.gov/3BqyjHP>



<https://bit.ly/3BvvIfV>



<https://bit.ly/3H5cYo>



<https://bit.ly/3rPsG2L>



<https://bit.ly/3oRPsFs>



<https://bit.ly/3HVbRt4>



<https://bit.ly/3HUe484>



<https://bit.ly/3Ble4vm>

**ANEXO 6
(ACTIVIDAD 11)**



<https://bit.ly/3BthXy8>



<https://bit.ly/3oV7Htv>



<https://bit.ly/3sEQw0w>



<https://bit.ly/3gSVQbe>

**ANEXO 7
(ACTIVIDAD 11)**

<https://bit.ly/3JvLc6g>



<https://bit.ly/3uWldB9>



<https://bit.ly/3oWmIe>



<https://bit.ly/3I24CiS>



3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.

EVALUACIÓN N° 1

Desempeño MINEDU: Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

Desempeño precisado: Dialoga las experiencias vividas en sus vacaciones teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro.

ESCALA VALORATIVA

Dialoga las experiencias vividas en sus vacaciones teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Escucha las experiencias de las vacaciones de sus compañeros guardando silencio en el grupo.				
2.-	Realiza preguntas a sus compañeros de manera individual.				
3.-	Pide permiso a sus compañeros de grupo para hacer uso de la palabra.				
4.-	Demuestra respeto y asertividad al responder las preguntas de sus compañeros.				
5.-	Dialoga las experiencias vividas en sus vacaciones teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro.				

EVALUACIÓN N° 2

Desempeño MINEDU: Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

Desempeño precisado: Organiza la información de la raíz y familia de palabras a través de una ficha de aplicación.

LISTA DE COTEJO

Nombre y Apellidos:		NOTA:	
Grado y sección:			
Organiza la información de la raíz y familia de palabras a través de una ficha de aplicación.			
N°	CRITERIOS	SÍ	NO
1.-	Lee la información del tema “Raíz y familia de palabras” individualmente.		
2.-	Subraya en el casillero de palabras las diferentes familias de palabras.		
3.-	Une, a través de una línea, la familia de palabras con la raíz de palabra a la que pertenece.		
4.-	Selecciona y ordena la raíz y familia de palabras escribiéndolo en un casillero.		
5.-	Registra en una tabla la raíz y familia de palabras		
6.-	Organiza la información de la raíz y familia de palabras a través de una ficha de aplicación.		

EVALUACIÓN N° 3

Desempeño MINEDU: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.

Desempeño precisado: Utiliza la sintaxis y ortografía correctas en el uso del punto y la mayúscula aplicando las reglas establecidas.

LISTA DE COTEJO

Nombre y Apellidos:		NOTA:	
Grado y sección:			
Utiliza la sintaxis y ortografía correctas en el uso del punto y la mayúscula aplicando las reglas establecidas.			
N°	CRITERIOS	SÍ	NO
1.-	Lee la escritura de un texto y opina sobre el uso del punto y la mayúscula en el mismo.		
2.-	Lee la información de una ficha sobre el “Uso del punto y la mayúscula” de manera individual.		
3.-	Observa las imágenes de la pizarra y escribe un texto a partir de ellas en su cuaderno.		
4.-	Utiliza las reglas ortográficas del punto y la mayúscula en el texto que escribió, trabajando en grupo.		
5.-	Revisa-corrige y reelabora el texto escrito mediante el trabajo grupal.		
6.-	Escribe la reelaboración del texto en un papelógrafo y lo presenta leyéndolo en la clase.		
7.-	Aplica las reglas establecidas en el uso del punto y la mayúscula utilizando la sintaxis y ortografía correctas.		

EVALUACIÓN N° 4

Desempeño MINEDU: Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.

Desempeño precisado: Infiere sobre el texto descriptivo mediante el diálogo dirigido.

ESCALA VALORATIVA

Infiere sobre el texto descriptivo mediante el diálogo dirigido.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Lee la ficha informativa información sobre la teoría del “Texto descriptivo” de manera individual y en cadena.				
2.-	Identifica la estructura del texto descriptivo y las relaciona con las partes del texto “El tucán de garganta blanca”.				
3.-	Responde a las preguntas sobre el texto descriptivo de forma oral en clase.				
4.-	Participa del diálogo dirigido al inferir sobre el texto descriptivo.				

EVALUACIÓN N° 5

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Desempeño MINEDU: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

Desempeño precisado: Produce un texto descriptivo mediante el trabajo colaborativo.

CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
Escribe un texto	Produce un texto descriptivo creativamente con coherencia y cohesión mediante el trabajo colaborativo	Produce un texto descriptivo con coherencia y cohesión mediante el trabajo colaborativo.	Produce un texto descriptivo con poca coherencia y cohesión en el texto.	Produce un texto descriptivo sin coherencia ni cohesión en el texto.
Ordena sus ideas	Ordena su texto descriptivo eficazmente y sin contradicciones ni reiteraciones respondiendo las preguntas del planificador.	Ordena su texto descriptivo sin contradicciones ni reiteraciones respondiendo las preguntas del planificador.	Ordena su texto descriptivo con algunas contradicciones y reiteraciones al responder las preguntas del planificador.	No existe orden en el texto descriptivo y tampoco responde a las preguntas del planificador.
Establece relaciones	Relaciona las ideas del texto descriptivo coherentemente utilizando conectores y siguiendo la estructura del texto	Relaciona las ideas del texto descriptivo utilizando conectores y siguiendo la estructura del texto	Relaciona las ideas del texto descriptivo con pocos conectores, sin seguir la estructura del texto.	No existe relación entre las ideas del texto descriptivo y tampoco se observa la estructura del texto.
Incorpora un vocabulario	Utiliza pertinentemente las palabras apropiadas para un texto descriptivo trabajando en grupo de forma activa.	Utiliza palabras apropiadas para un texto descriptivo trabajando en grupo	Utiliza muy pocas palabras apropiadas para un texto descriptivo.	Utiliza palabras que no corresponden a un texto descriptivo y tampoco trabaja en grupo.

EVALUACIÓN N° 6

Desempeño MINEDU: Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

Desempeño precisado: Dialoga sobre las descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro.

ESCALA VALORATIVA

Dialoga sobre las descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Practica los silencios intencionales escuchando las descripciones de personas, animales o cosas que realizan sus compañeros de grupo.				
2.-	Formula preguntas a sus compañeros sobre las descripciones que hacen.				
3.-	Demuestra respeto a sus compañeros escuchándolos con atención en las descripciones que hacen.				
4.-	Responde las preguntas de sus compañeros demostrando respeto.				
5.-	Dialoga sobre las descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro.				

EVALUACIÓN N° 7 RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Desempeño MINEDU: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.

Desempeño Precisado: Utiliza la sintaxis y la ortografía correcta en el uso de la “b” y la “v” aplicando las reglas establecidas a través de la producción de un texto narrativo.

CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos	Utiliza la sintaxis y la ortografía de la “b” y la “v” escribiendo un texto narrativo sin errores de tildación.	Utiliza la sintaxis y la ortografía de la “b” y la “v” escribiendo un texto narrativo.	Utiliza algunas veces la sintaxis y la ortografía de la “b” y la “v” en su texto narrativo.	No utiliza la ortografía correcta de la “b” y la “v” en varias palabras de su texto narrativo.
Emplea figuras retóricas	Utiliza adjetivos para caracterizar personas, personajes y escenarios expresando sus experiencias y emociones respetuosamente.	Utiliza adjetivos para caracterizar personas, personajes y escenarios expresando sus experiencias y emociones.	Utiliza muy pocos adjetivos para caracterizar personas, personajes y escenarios y expresa con temor sus experiencias y emociones.	No utiliza adjetivos para caracterizar personas, personajes y escenarios ni expresa sus experiencias y emociones.
Escribe un texto	Produce un texto narrativo extraordinario de forma coherente y cohesionada trabajando con su compañero.	Produce un texto narrativo de forma coherente y cohesionada trabajando con su compañero.	Produce un texto narrativo con cierta dificultad en la coherencia trabajando con su compañero.	Produce un texto narrativo con falta de coherencia y cohesión al trabajar con su compañero.
Ordena sus ideas	Ordena las ideas de su texto narrativo coherentemente utilizando criterios de sintaxis escribiendo en el cuaderno.	Ordena las ideas de su texto narrativo utilizando criterios de sintaxis escribiendo en el cuaderno.	Ordena algunas ideas de su texto narrativo con cierta dificultad en la sintaxis escribiendo en su cuaderno.	No hay un orden en las ideas de su texto narrativo y muestra dificultad en la sintaxis de la escritura.
Establece relaciones	Relaciona coherentemente las ideas del texto narrativo utilizando los conectores apropiados, y siguiendo la estructura del texto.	Relaciona las ideas del texto narrativo utilizando conectores y siguiendo la estructura del texto.	Relaciona las ideas del texto narrativo utilizando algunos conectores y siguiendo la estructura del texto con dificultad.	No relaciona las ideas del texto narrativo ni utiliza conectores en la estructura del texto.
Incorpora un vocabulario	Utiliza acertadamente palabras apropiadas para un texto narrativo, así como sinónimos trabajando con su compañero de grupo.	Utiliza palabras apropiadas para un texto narrativo trabajando con su compañero de grupo.	Utiliza muy pocas palabras apropiadas para un texto narrativo trabajando con su compañero de grupo.	No utiliza palabras apropiadas para un texto narrativo ni muestra interés en el trabajo con su compañero.

EVALUACIÓN N° 8
RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Desempeño MINEDU: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

Desempeño precisado: Produce un juego de palabras mediante el trabajo colaborativo.

CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
Escribe un texto	Produce con creatividad dos o más juegos de palabras trabajando en grupo.	Produce un juego de palabras trabajando en grupo.	Produce con dificultad un juego de palabras trabajando en grupo	No logra producir su juego de palabras en el trabajo en grupo
Ordena sus ideas	Ordena las ideas de su juego de palabras muy rápida y acertadamente respondiendo las preguntas del planificador.	Ordena las ideas de su juego de palabras respondiendo las preguntas del planificador.	Ordena las ideas de su juego de palabras con cierta dificultad y responde algunas preguntas del planificador.	No hay un orden entre las ideas de su juego de palabras ni responde las preguntas del planificador.
Establece relaciones	Relaciona coherentemente las ideas del juego de palabras siguiendo la estructura del texto de forma ordenada.	Relaciona las ideas del juego de palabras siguiendo la estructura del texto de forma ordenada.	Relaciona las ideas del juego de palabras con dificultad siguiendo la estructura del texto.	No relaciona las ideas del juego de palabras ni tampoco sigue la estructura del texto.
Incorpora un vocabulario	Utiliza pertinentemente el vocabulario apropiado para el juego de palabras trabajando en grupo.	Utiliza el vocabulario apropiado para el juego de palabras trabajando en grupo.	Utiliza algunas veces el vocabulario apropiado para el juego de palabras trabajando en grupo.	No utiliza el vocabulario apropiado para el juego de palabras al trabajar en grupo.

EVALUACIÓN N° 9

Desempeño MINEDU: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.

Desempeño precisado: Utiliza sintaxis y ortografía correctas del sustantivo y sus clases aplicando las reglas establecidas.

LISTA DE COTEJO

Nombre y Apellidos:		NOTA:	
Grado y sección:			
Utiliza sintaxis y ortografía correctas del sustantivo y sus clases aplicando las reglas establecidas.			
N°	CRITERIOS	SÍ	NO
1.-	Subraya el sustantivo en el texto escrito en la pizarra.		
2.-	Lee la ficha informativa de “El sustantivo y sus clases” de manera individual y en cadena.		
3.-	Elabora un cuadro y escribe los sustantivos propios, comunes, individuales y colectivos observando las imágenes de la pizarra, trabajando en grupo.		
4.-	Elabora oraciones utilizando los sustantivos que escribieron en el cuadro realizado, trabajando en grupo.		
5.-	Revisa-corrige y reelabora las oraciones que escribió en su cuaderno mediante el trabajo en grupo.		
6.-	Utiliza la herramienta virtual Jamboard presentando la reelaboración de las oraciones leyéndolas en clase.		
7.-	Aplica las reglas establecidas de los sustantivos y sus clases utilizando sintaxis y ortografía correctas.		

EVALUACIÓN N° 10

Desempeño MINEDU: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.

Desempeño precisado: Utiliza sintaxis y ortografía correctas en el uso del artículo aplicando las reglas establecidas.

ESCALA VALORATIVA

Dialoga sobre las descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Subraya de forma correcta las palabras que están antes del sustantivo.				
2.-	Lee la ficha informativa sobre “El artículo” de manera individual.				
3.-	Identifica los artículos del texto que subrayó anteriormente encerrándolos con un círculo de manera individual.				
4.-	Escribe en un cuadro de entrada los artículos determinantes e indeterminantes que encontraron en la lectura trabajada anteriormente, entre pares.				
5.-	Forma oraciones utilizando los artículos determinantes e indeterminantes a partir de sus conocimientos previos, trabajando entre pares.				
6.-	Revisa-corrige y reelabora las oraciones escritas trabajando entre pares.				
7.-	Presenta la reelaboración de las oraciones que escribió con su compañero en un papelógrafo leyéndolos en clase.				
8.-	Aplica las reglas establecidas en el uso del artículo utilizando sintaxis y ortografía correctas.				

EVALUACIÓN N° 11

Desempeño MINEDU: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.

Desempeño precisado: Utiliza sintaxis y ortografía correctas en las palabras según el número de sílabas aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación.

LISTA DE COTEJO

Nombre y Apellidos:		NOTA:	
Grado y sección:			
Utiliza sintaxis y ortografía correctas en las palabras según el número de sílabas aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación.			
N°	CRITERIOS	SÍ	NO
1.-	Lee la información de la ficha sobre “Las palabras según el número de sílabas”, de manera <u>grupal</u> .		
2.-	Escribe palabras según el número de sílabas intercambiando ideas con sus compañeros de grupo.		
3.-	Aplica las reglas ortográficas y criterios de sintaxis de las monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas teniendo en cuenta el número de sílabas.		
4.-	Revisa-corrige y reelabora las palabras según el número de sílabas que escribió anteriormente trabajando con su compañero.		
5.-	Utiliza la herramienta digital Jamboard presentando las palabras según el número de sílabas que escribió con su compañero, leyéndolo en clase.		
6.-	Aplica las reglas establecidas en las palabras según el número de sílabas utilizando la ficha de aplicación.		

EVALUACIÓN N° 12

Desempeño MINEDU: Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.

Desempeño precisado: Utiliza sintaxis y ortografía correctas en conectores de adición y de contraste aplicando las reglas establecidas en una ficha de aplicación.

ESCALA VALORATIVA

Dialoga sobre las descripciones de personas, animales o cosas teniendo en cuenta los silencios intencionales y respeto del otro.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Lee la información de la ficha sobre “Los conectores de adición y de contraste”, en grupo.				
2.-	Elabora oraciones utilizando los conectores de adición y de contraste que se encuentran escritos en la pizarra, trabajando en grupo.				
3.-	Completa el texto escrito en la ficha de aplicación utilizando los conectores de adición y de contraste.				
4.-	Revisa-corrige y reelabora los conectores de adición y de contraste que escribió anteriormente en la ficha, de manera grupal.				
5.-	Utiliza un Power point presentando la reelaboración del texto escrito sobre los conectores de adición y de contraste leyéndolo en clase.				
6.-	Aplica las reglas de los conectores de adición y de contraste utilizando la sintaxis y ortografía correctas en una ficha de aplicación.				

**EVALUACIÓN FINAL DE COMUNICACIÓN – I UNIDAD
TERCER GRADO DE PRIMARIA**

APELLIDOS Y NOMBRE: **NOTA:**

FECHA:

DOCENTES: Correa, Pinedo, Vásquez

CAPACIDAD: Comprensión y pensamiento crítico y creativo

DESTREZA: Inferir

1. Lee la adivinanza y subraya las ideas principales. Luego, responde a las preguntas sobre ella.

ADIVINANZA

Tiene 4 patas.

Lo podemos ver tres veces al día,
aunque no todos los días.

Puede ser redondo o cuadrado,
aunque a veces es rectángulo

En cualquiera de las formas en que sea presentado
siempre servirá para comer un buen estofado.



<https://bit.ly/3BM7cHt>

- ¿Qué características tiene el objeto que se describe en la adivinanza?

- ¿Qué objeto de cuatro patas puede ser redondo, cuadrado o rectángulo?

- ¿Qué objeto servirá para comer un buen estofado?

- ¿A qué se refiere la adivinanza?

CAPACIDAD: Expresión	DESTREZA: Utilizar sintaxis y ortografía correctas
-----------------------------	---

2. Lee el texto “El perro doméstico” y completa las palabras utilizando correctamente la “b” y la “v”.

EL PERRO DOMÉSTICO, UN AMIGO MUY LEAL



<https://bit.ly/3v7Z42T>

Los perros son seres leales y amorosos que llegan a formar parte de nuestra familia. Muchos de ellos sirven de asistentes y compañía para personas con discapacidades, incluso, trabajan con la policía usando el olfato para encontrar personas o cosas. También los encontramos en las granjas ayudando a los pastores y ganaderos con los rebaños.

¡Es cierto! El perro es un gran amigo, sin embargo, la decisión de tener uno no es sencilla ya que poseen muchas características que la familia debe considerar según sus necesidades.

Las familias que deseen tenerlo tendrán que saber que los perros pequeños como los chihuahuas pueden vivir dieciocho años, en cambio, los perros gigantes como los grandes daneses pueden vivir solo ocho. La esperanza de vida promedio de un perro de raza mixta es de 10 a 14 años según el peso. No obstante, para que los perros tengan vidas largas y saludables, debemos asegurarnos de que tengan buena comida y ejercicio, aparte de ello, atención veterinaria y mucho afecto.

Los perros, además de ladrar o gruñir, usan diferentes partes de su cuerpo para expresar alegría, tristeza o miedo. Pero, también agitan su cola cuando están felices, aunque a veces lo hacen cuando están enojados.

Fuente: arbolabc.com

3. Escribe 2 oraciones utilizando cada uno de los conectores: de adición y de contraste que encuentres en el texto “El perro doméstico”.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

4. Escribe 4 sustantivos de las oraciones que elaboraste en el ejercicio anterior y menciona a qué clase de sustantivo pertenece.

Ejemplo:

Pedro: Sustantivo propio


- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

5. Coloca los artículos determinantes e indeterminantes a los sustantivos de la actividad anterior.

ARTÍCULOS DETERMINANTES	
1)	_____
2)	_____
3)	_____
4)	_____

ARTÍCULOS INDETERMINANTES	
1)	_____
2)	_____
3)	_____
4)	_____

6. Escribe un juego de palabras utilizando los términos apropiados.



3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

3.2.2.1. Programación de proyecto

1. Datos informativos

Institución Educativa	: Santa María
Nivel	: IV
Grado	: 3° primaria
Área	: Comunicación, Ciencia y Tecnología, Arte y Cultura.
Título del proyecto	: Practico correctamente los protocolos para un mundo sin Covid-19.
Temporización	: 8 semanas.
Profesores	: Correa Felipa Rocío, Pinedo Quispe Deyci, Vásquez Rasma Betty.

2. Situación problemática

Actualmente, a nivel mundial, se vive una pandemia que inició el 31 de diciembre de 2019, esta fecha marcaría un cambio en la historia de toda la humanidad con el comunicado que recibe la Organización Mundial de Salud (OMS) de parte de las autoridades del gobierno de China sobre el brote de un nuevo tipo de coronavirus llamado Covid-19 en la ciudad de Wuhan, el cual presentaba síntomas de males respiratorios, digestivos y sistemáticos que estaban afectando a la salud de las personas. Desde ese momento se dio seguimiento a esta variante de corona virus y el 11 de marzo de 2020, la OMS presentó al Covid-19 como una pandemia, después de haberse encontrado casos de contagios en 114 países del mundo (CENEPRED, p. 3). La UNESCO reconoce que, desde hace dos años, la pandemia de COVID-19 interrumpió en el ámbito educativo de todos los países del mundo, siendo los estudiantes vulnerables los más perjudicados en su educación. La falta de acceso a internet y los dispositivos necesarios para acceder a ella dejó de lado aproximadamente a un tercio de los estudiantes a nivel mundial que no pudieron continuar la propuesta pedagógica de sus países y dejaron de estudiar. Por eso, la UNESCO pide redefinir nuestra relación con la tecnología, ya que esta debe garantizar que las herramientas digitales estén al alcance y servicio de todos, comenzando por los más marginados, de manera que la educación sea inclusiva y de calidad. Actualmente, a pesar de la variante Ómicron, las escuelas de la mayoría de

países afectados han reiniciado las labores escolares con los protocolos de bioseguridad, contando además con los programas de vacunación dispuesto por el gobierno de cada país. Aunque los costos son demasiados altos, el aprendizaje de los estudiantes se está priorizando. Existe un informe reciente de la UNESCO titulado *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. En este se hace un llamado a la transformación de la educación buscando reparar las deficiencias del pasado y teniendo la capacidad de actuar en conjunto de manera sostenible y justa. En tal sentido, deberíamos preguntarnos lo siguiente: ¿Qué deberíamos seguir haciendo y dejar de hacer? ¿Qué debería reinventarse creativamente? Se trata de reafirmar y ampliar la educación como un derecho de la persona, de manera que se dé una práctica pedagógica organizada teniendo como eje la cooperación y la solidaridad para dar prioridad a la diversidad y el pluralismo (UNESCO).

En nuestro país, el 6 de marzo del 2020 el Ministerio de salud informó a la población peruana sobre el primer caso de Covid-19 en un compatriota recién llegado del extranjero, dando inicio a la pandemia en nuestro país. Desde entonces, este se propagó rápidamente entre los ciudadanos y el 16 de marzo de 2020 el gobierno del Perú declaró cuarentena a nivel nacional hasta el 1 de julio del mismo año (CENEPRED, p. 3). Ante esta realidad, el Ministerio de Educación promulgó la Resolución ministerial N° 160-2020-MINEDU para el inicio del año escolar a través de la estrategia *Aprendo en Casa*, que se inició el 6 de abril de 2020 como una medida para garantizar el servicio educativo como una educación a distancia en las escuelas de Educación básica del estado en todo el territorio peruano, para prevenir y controlar el Covid-19. En el año 2021, con la Resolución Viceministerial N° 273-2020-MINEDU, se aprueba la norma denominada “Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2021 en instituciones educativas y programas educativos de la educación básica”, donde se estableció que el servicio educativo de ese año se brindara de manera flexible teniendo en cuenta la emergencia sanitaria y las características de cada lugar en atención a la diversidad y las necesidades de los alumnos; este se brindó en diferentes modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. Para este año, el Ministerio de Educación ha emitido la resolución ministerial N°048-2022-MINEDU, que modifica las disposiciones de los servicios educativos que prestarán los colegios en el regreso a clase mediante la modalidad presencial y semipresencial. Con respecto

a los alimentos, esta norma señala que cada estudiante debe traer sus propios utensilios y alimentos desde su hogar, guardando la distancia física de dos metros, en un espacio abierto y con la guía del docente para que se cumplan los protocolos. Los quioscos, las cafeterías y los comedores tendrán que mantenerse cerrados. De otro lado, todos los miembros de la comunidad educativa tendrán que contar con la vacunación completa contra la Covid-19 para iniciar las clases presenciales o semipresenciales a más tardar el 28 de marzo de este año, cumpliendo con las medidas de bioseguridad (MINEDU).

En el departamento de Ica, de acuerdo con cifras de la DIRESA, desde el inicio de la pandemia hasta el fin de marzo de 2021, se atendieron 66,563 casos sintomáticos, de los cuales 44,535 fueron confirmados. Asimismo, para la ciudad de Chincha, se contabilizaron 10,002 casos sintomáticos, de los cuales 7,062 fueron confirmados (CENEPRED, p. 3). En la localidad se estará retornando a las aulas según lo establecido por el Ministerio de Educación.

Los estudiantes del colegio, con el regreso a las aulas de forma semipresencial, en medio de la pandemia y aumento de contagio del Covid-19, se cuestionan si realmente esta enfermedad se podrá evitar con los protocolos de bioseguridad que se han implementado, teniendo en cuenta que muchos alumnos se sofocan al tener la mascarilla puesta todo el tiempo y por eso buscan sacársela o bajársela; así también sucede con el lavado de las manos, ya que no todos tienen el hábito de hacerlo, y los que tienen esta costumbre, no lo hacen de la forma correcta. Ante esta problemática, los alumnos se preguntan: ¿Qué es lo que está generando el contagio masivo de este virus? ¿Cómo podemos ayudar a los compañeros y profesores a evitar el contagio? ¿Qué se puede hacer para cumplir correctamente los protocolos de bioseguridad? ¿Por qué es importante saber el uso correcto de las mascarillas y el lavado de las manos? Siendo conscientes de la importancia de poner en práctica todos los protocolos de bioseguridad, los estudiantes realizarán videos instructivos sobre el uso correcto de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19.

3. ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p> <p>Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.</p> <p>Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. 	Hace preguntas sobre hechos, fenómenos u objetos naturales y tecnológicos que explora y observa en su entorno. Propone posibles respuestas con base en el reconocimiento de regularidades identificadas en situaciones similares.
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos 	<p>Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea.</p> <p>Describe la idea o temática específica desarrollada en sus procesos de improvisación y experimentación. Explica las técnicas que ha usado y las maneras en que siente que su trabajo es exitoso.</p>

(MINEDU, 2017)

4. Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Identificar la situación problemática con los estudiantes.	Reflexionaremos a partir de un video sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19.	<ul style="list-style-type: none"> ● Video (noticias) ● Proyector ● Laptop
2. Decidir el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19.	Indagaremos sobre alternativas de medios instructivos. (Textos, carteles, afiches, videos instructivos) para elegir uno de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Laptop ● Proyector ● Cuaderno personal ● Útiles escolares
3. Comprender el texto instructivo.	Leeremos a partir de una ficha informativa qué es un texto instructivo, para qué sirve y cuál es su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha informativa ● Laptop ● Útiles escolares
4. Escribir un texto instructivo sobre el uso correcto de las mascarillas y el lavado de las manos	Produciremos un texto instructivo de forma grupal	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha informativa ● Laptop ● Cuaderno personal ● Útiles escolares
5. Presentar los textos instructivos que se escribieron	Explicaremos los textos instructivos a los compañeros de clase de forma oral.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha informativa ● Laptop ● Cuaderno personal ● Útiles escolares
6. Ensayar las instrucciones sobre los diversos protocolos de bioseguridad contra el covid-19.	Utilizaremos el texto instructivo que elaboramos y practicaremos con los útiles de aseo y los recursos tecnológicos (celulares o cámaras de video, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> ● Mascarillas quirúrgicas y KN 95 ● Jabón líquido ● Papel toalla ● Agua ● Alcohol en gel o líquido ● Tacho de basura ● Celular ● Cámara de video ● Tablets ● Trípode
7. Grabar las instrucciones sobre los diversos protocolos de	Haremos uso de los útiles de aseo y los recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Mascarillas quirúrgicas y KN 95 ● Jabón líquido

bioseguridad contra el covid-19.	tecnológicos (celulares o cámaras de video)	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel toalla ● Agua ● Alcohol en gel o líquido ● Tacho de basura ● Celular ● Cámara de video ● Tablets ● Trípode
8. Presentar los videos instructivos.	Presentaremos los videos publicitarios en un auditorio a los alumnos de primaria y profesores.	<ul style="list-style-type: none"> ● Video instructivo ● Laptop ● Proyector ● Equipo de sonido

PROYECTO DE APRENDIZAJE		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la situación problemática. • Decisión del tipo de producto en atención a la problemática • Comprensión del texto instructivo • Escribimos un texto instructivo • Presentación de instrucciones • Video instructivo 		<ul style="list-style-type: none"> • Posesión de fluidez mental y verbal exponiendo de forma oral, mostrando coherencia en su texto oral. • Explicación de textos instructivos, videos instructivos, presentándolo de forma oral. • Diálogo del tipo de producto a realizar mediante el trabajo en grupo. • Análisis del texto instructivo, de videos mediante la lectura de textos, contestando algunas preguntas de forma oral • Producción de un texto, video instructivo mediante el trabajo colaborativo.
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES Y ACTITUDES
<p>1. Capacidad: Expresión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poseer fluidez mental y verbal. • Explicar. <p>2. Capacidad: Comprensión y socialización Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar <p>3. Capacidad: Comprensión y Pensamiento crítico y creativo Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Producir 		<p>1. Valor: Responsabilidad Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir los trabajos asignados. • Mostrar constancia en el trabajo. <p>2. Valor: Respeto Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Aceptar distintos puntos de vista.

3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 1: (90 min.)

Analizar sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 contestando algunas preguntas de forma oral a partir de la observación de videos escuchando con atención.

INICIO

- **Motivación:**
Los estudiantes observan un video. Luego, responden a las preguntas: ¿De qué se nos habla en el video?
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=s1suMqQFyQo>
- **Saberes previos:**
¿Quiénes pueden adquirir la enfermedad del Covid-19? ¿En qué lugares nos podemos contagiar? ¿De qué manera nos podemos contagiar? ¿Qué es lo que debemos hacer para no contagiarnos?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Qué pasaría si no practicamos de manera correcta los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a analizar sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 contestando algunas preguntas de forma oral a partir de la observación de videos escuchando con atención.

PROCESO:

- Percibe la información de forma clara sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 mediante la observación de los videos “Historias sobre el Coronavirus”: <https://www.youtube.com/watch?v=07rpZNMxLd8> y “Coronavirus para reflexionar”: <https://www.youtube.com/watch?v=aeU6HAu-QH0>.
- Identifica las partes esenciales de la información de los videos haciendo apuntes personales en su cuaderno.
- Relaciona las partes entre sí de la información de los videos respondiendo algunas preguntas de forma oral:
 - ¿Cómo llevaban las mascarillas las personas que lo utilizaban?
 - ¿Cómo se contagiaron las personas que no llevaban correctamente la mascarilla?
 - ¿Por qué algunas personas no se enfermaron con el Coronavirus?
 - ¿Cuáles son las consecuencias del mal uso de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19?
 - ¿Qué piensas de las personas que no utilizaban la mascarilla?
 - ¿Cómo podrías ayudar a las personas que no utilizan bien la mascarilla?
- Analiza sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 contestando a las preguntas de forma oral.
 - ¿Qué sería importante conocer sobre los protocolos de bioseguridad para evitar el contagio del Covid-19?

SALIDA:

- **Evaluación:**
Analiza sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 contestando algunas preguntas de forma oral a partir de la observación de videos, evidenciándolo en una escala valorativa.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19? ¿Cómo aprendí sobre las consecuencias? ¿Para qué me sirve conocer las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad?
- **Transferencia:**
Piensa cómo podríamos hacer para ayudar a prevenir los contagios en el colegio, escríbelo en tu cuaderno para que lo comportas en la siguiente clase.

ACTIVIDAD 2: (90 min.)

Dialogar sobre el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 aceptando distintos puntos de vista.

INICIO

- **Motivación:**
Los estudiantes observan un video. Luego, responden a las preguntas: ¿Cuál es la problemática de la que se habla en el video? ¿Cuáles son las acciones que propone para cambiar la problemática? ¿?
Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=HiAgupBzY_M
- **Saberes previos:**
¿Recuerdan cuál es la problemática por la cual las personas se contagian con la Covid-19? ¿Qué descubrimos que era importante conocer sobre los protocolos de bioseguridad?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Qué acciones propondrían para cambiar la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19? ¿De qué manera podrían hacerlo?


Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a dialogar sobre el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 aceptando distintos puntos de vista.

PROCESO:


- Percibe y comprende el tipo de producto que va a realizar observando las imágenes proyectadas en clase, sobre textos, carteles, afiches y videos instructivos.

AFICHE



<https://bit.ly/3tBdSEy>


TEXTO INSTRUCTIVO



<https://bit.ly/3twuWMa>

CARTEL INSTRUCTIVO

QUE HACER EN CASO DE SISMOS



<https://bit.ly/3IPUGts>

VIDEO INSTRUCTIVO

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZoDR7U4BKE>

- Genera ideas de los tipos de productos instructivos que fueron proyectados en clase formulando preguntas a la docente.
- Interviene-responde sobre el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión utilizando el planificador.

¿Qué queremos realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19?	¿Cómo lo podemos realizar?	¿Cuándo lo vamos a realizar?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?

SALIDA:

- **Evaluación:**
Dialoga sobre el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 aceptando distintos puntos de vista, evidenciándolo en una escala valorativa.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí con los tipos de producto para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve el tipo de producto que elegí?
- **Transferencia:**
Investiga el tipo de producto que eligieron en clase.

ACTIVIDAD 3: (90 min.)

Analizar sobre el texto instructivo mediante la lectura de textos escuchando con atención.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes observan la siguiente imagen y responden a las preguntas: ¿Qué vemos en la imagen? ¿De qué sabor será? ¿qué otros sabores habrá?



<https://bit.ly/3vHQWGL>

- **Saberes previos:**

¿Saben cómo se prepara una torta? ¿Con qué ingredientes se preparará? ¿Cómo la podemos hacer?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Podríamos hacer una torta sin saber qué necesitamos y cómo se hace? ¿Qué debemos tener en cuenta para preparar una rica torta?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a analizar sobre el texto instructivo mediante la lectura de textos escuchando con atención.

PROCESO:

- Percibe la información de forma clara sobre el texto instructivo a través de la lectura de la ficha informativa (N°1).
- Identifica la estructura del texto instructivo encontrando las partes esenciales en el texto de una lectura, con la guía de la docente.

**ESTRUCTURA
DE UN TEXTO INSTRUCTIVO**

TÍTULO: es el nombre que se le da al texto instructivo, de acuerdo al objeto que se quiere dar a conocer.

MATERIALES - INGREDIENTES: en esta parte se nombran los recursos a utilizar para dicho objeto.

INDICACIONES –
PREPARACIÓN: en esta última parte se van nombrando los pasos a seguir para la actividad o procedimiento del objeto.

Hoy prepararemos un jugo de leche con plátano para cuatro personas:

Para esta preparación se necesita tener los siguientes ingredientes: 2 plátanos, 4 tazas de leche y 4 cucharadas de azúcar. Una vez tengas todos los ingredientes, inicia la preparación pelando los plátanos, luego debes picarlos en trozos pequeños, y añadirlo en la licuadora, después de hacer eso agrega toda la leche y también el azúcar; coloca bien la tapa de la licuadora y licúa por 1min., una vez haya terminado de licuar, vierte el contenido en un vaso y sirve bien helado.

- Relaciona las partes entre sí de la estructura de un texto instructivo leyendo el texto “Naranjas con sorpresa”, con la guía de la docente.

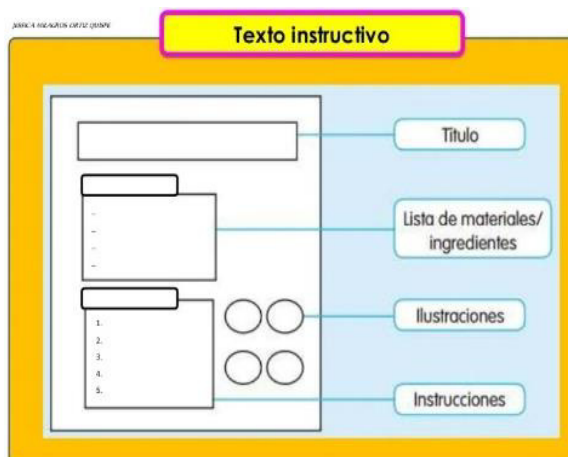
NARANJAS CON SORPRESA

INGREDIENTES:

- 4 naranjas grandes.
- 1 kiwi
- 1 plátano
- 1 pera
- 2 cucharadas de crema
- 2 cucharaditas de azúcar

PREPARACIÓN:

1. Corta la parte superior de las naranjas. Luego, con una cuchara sácales la pulpa cuidando de no romper la cáscara.
2. Pela el kiwi, el plátano y la pera.
3. Pica la fruta en trozos pequeños, héchalos en una fuente, agrega el azúcar y revuélvelos bien.
4. Rellena las naranjas hasta el borde con la mezcla, adorna con crema y ponle los sombreros.
5. Guarda en el refrigerados hasta la hora de servir.



<https://bit.ly/36RmJdO>

SALIDA:

- **Evaluación:**
Analiza sobre el texto instructivo mediante la lectura de textos, evidenciándolo en una lista de cotejo.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí del texto instructivo? ¿Cómo aprendí a reconocer la estructura del texto instructivo? ¿Para qué me servirá conocer sobre la estructura de un texto instructivo?
- **Transferencia:**
Busca y observa videos sobre los diversos protocolos que existen para evitar el contagio de Covid-19.

ACTIVIDAD 4: (90 min.)

Producir un texto instructivo sobre los diversos protocolos de bioseguridad contra el covid-19 mediante el trabajo colaborativo cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

- **Motivación:**

Los estudiantes observan las siguientes imágenes y las ordenan recordando los videos que observaron en casa. ¿Sobre qué nos habla en general estas imágenes?



- **Saberes previos:**

¿Qué sabemos del lavado de las manos? ¿Con qué podemos lavarnos las manos
¿Por qué será importante lavarse las manos? ¿Sabemos cómo actuar para cuidarnos del contagio en el colegio?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Será necesario el lavado de las manos y otras acciones para evitar algún contagio?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van producir un texto instructivo sobre los diversos protocolos de bioseguridad contra el covid-19 mediante el trabajo colaborativo cumpliendo con los trabajos asignados.

PROCESO:

- Identifica la situación comunicativa mediante la observación de imágenes de los protocolos de bioseguridad en el colegio.



<https://bit.ly/34b87Fc>



<https://bit.ly/36QVbVL>



<https://bit.ly/3Kei4AO>



<https://bit.ly/3sCQckf>

- Decide el texto instructivo que elaborará seleccionando entre los diferentes protocolos de bioseguridad de las imágenes anteriores, de manera grupal.
- Selecciona información sobre el protocolo de bioseguridad que eligió anteriormente mediante la observación de videos, de manera grupal.

Cubre bocas:

<https://www.youtube.com/watch?v=z2mclKFTVKI>

Lavado de las manos:

<https://www.youtube.com/watch?v=1IGnk1DowpM>

Distanciamiento en los comedores:

<https://www.youtube.com/watch?v=6OfSnAERtJc>

El ingreso al colegio:

<https://www.youtube.com/watch?v=y8JKGHUH0xI>

- Aplica las herramientas seleccionadas respondiendo a las preguntas del planificador siguiendo la estructura del texto instructivo.

PLANIFICADOR:

¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué palabras debemos incluir?	¿Para qué escribir el texto?	¿Qué otro texto instructivo escribirías?
Un texto instructivo sobre ...					

- Produce un texto instructivo redactándolo de forma grupal en su cuaderno.
- Revisa-corrige y reelabora la producción de su texto instructivo, mediante el trabajo en grupo.

SALIDA:

- **Evaluación:**
Produce un texto instructivo sobre los diversos protocolos de bioseguridad contra el covid-19 mediante el trabajo colaborativo, evidenciándolo en una rúbrica de evaluación.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí en la producción del texto instructivo? ¿Cómo aprendí a escribir un texto instructivo? ¿Para qué me sirve la producción del texto instructivo sobre el uso de mascarillas y el lavado de las manos?
- **Transferencia:**
Escribe un texto instructivo sobre los protocolos de bioseguridad diferente a la elección que hicieron en grupo en el salón de clase.

ACTIVIDAD 5: (90 min.)

Explica el texto instructivo del protocolo de bioseguridad de su producción presentándolo de forma oral en un papelógrafo cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO:

- **Motivación:**
Los estudiantes observan un video sobre las instrucciones del uso de la mascarilla. Luego responden: ¿De qué nos habla el video?
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=z2mclkFTVKI>
- **Saberes previos:**
¿Qué está haciendo la persona que habla en el video? ¿De qué manera lo estará dando a conocer?
- **Conflicto cognitivo:**
¿De qué otra manera podríamos dar a conocer los protocolos de bioseguridad?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a explicar el texto instructivo del protocolo de bioseguridad de su producción presentándolo de forma oral en un papelógrafo cumpliendo con los trabajos asignados.

PROCESO:

- Percibe y comprende la importancia de la forma correcta en la práctica de los protocolos de bioseguridad mediante una pregunta orientadora:
- ¿Por qué es importante conocer la práctica correcta de los protocolos de bioseguridad?
- Identifica las ideas principales de su texto instructivo mediante la lectura en grupo.
- Organiza y secuencia la información del texto instructivo producido en la clase anterior utilizando un papelógrafo.

- Explica de forma oral el texto instructivo que escribió con sus compañeros de grupo siguiendo los criterios de una ficha de autoevaluación.

SALIDA:

- **Evaluación:**
Explica el texto instructivo del protocolo de bioseguridad de su producción presentándolo de forma oral en un papelógrafo, evidenciándolo en una escala valorativa.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí con la explicación del texto instructivo? ¿Cómo aprendí a explicar un texto instructivo? ¿Para qué me servirá haber explicado sobre el texto instructivo?
- **Transferencia:**
Explica a tus familiares el texto instructivo que presentaste en la clase haciendo un pequeño video.

ACTIVIDAD 6: (90 min.)

Poseer fluidez mental y verbal al explicar el texto instructivo que escribió ensayando con los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal, mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- **Motivación:**
Los estudiantes observan un video. Luego, responden por grupo: ¿De qué trata el video? ¿Les gustó la presentación que se hizo? ¿Podrían hacer otro parecido o mejor que el que vieron?
Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=6MvQhuU9i_0
- **Saberes previos:**
¿Qué materiales necesitarán para producir el video del protocolo de bioseguridad que eligieron en las sesiones anteriores?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Qué pasaría si no supiéramos seguir correctamente los protocolos de bioseguridad?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a poseer fluidez mental y verbal al explicar el texto instructivo que escribió ensayando con los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal, mostrando constancia en el trabajo.

PROCESO:

- Percibe con claridad el texto instructivo del protocolo de bioseguridad que escribió a través de la lectura, de forma grupal.
- Procesa y organiza las ideas organizándose en equipo para la presentación de su video instructivo, mediante el trabajo en grupo.

- Relaciona las ideas de la presentación de su video en torno a los gestos, posturas y timbre de voz que utilizará en su producción.
- Verbaliza las ideas para su video instructivo participando del ensayo de manera individual y entre pares.
- Demuestra fluidez en la expresión de las ideas, con tono y expresión adecuados ensayando su video en borrador.

SALIDA:

- **Evaluación:**
Posee fluidez mental y verbal al explicar el texto instructivo que escribió ensayando con los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal, evidenciándolo en una escala valorativa.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí en el ensayo de presentación del protocolo de bioseguridad que realicé en grupo? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirvió este ensayo?
- **Transferencia:**
Mejora tu ensayo de presentación practicando en casa antes de realizar la grabación final del protocolo de Bioseguridad que elegiste.

ACTIVIDAD 7: (90 min.)

Producir el video instructivo del protocolo de bioseguridad que trabajó anteriormente contra la Covid-19 utilizando los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal, cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

- **Motivación:**
Los estudiantes observan un video. Luego, responden por grupo: ¿Quiénes son los protagonistas de este video? ¿De qué nos hablan en el video? ¿Cuál será la finalidad que han tenido al hacer el video?
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=4yTILZTv0WA>
- **Saberes previos:**
¿De qué nos hablará el video que ustedes quieren producir? ¿Cuál es su importancia? ¿Cuál es la finalidad que tienen ustedes para producir los videos sobre los protocolos de bioseguridad?
- **Conflicto cognitivo:**
¿De qué manera ayudará a la comunidad educativa los videos que producirán sobre los protocolos de bioseguridad?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a producir el video instructivo del protocolo de bioseguridad que trabajó anteriormente contra la Covid-19 utilizando los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal, cumpliendo con los trabajos asignados.

PROCESO:

- Identifica los elementos para la realización del video instructivo que eligió en sesiones anteriores, trabajando en grupo.
- Selecciona la información del ensayo de la clase anterior para grabar el video instructivo del texto que elaboró anteriormente, trabajando de forma grupal.
- Selecciona las herramientas y recursos teniendo en cuenta el protocolo de bioseguridad que eligió antes, trabajando en grupo.
- Aplica las herramientas y recursos seleccionados del protocolo de bioseguridad que eligió en las sesiones anteriores grabando un video instructivo, de forma grupal.
- Produce de forma oral el video instructivo de un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 que eligió anteriormente utilizando los materiales de aseo y los recursos tecnológicos, trabajando en grupo.

SALIDA:

- **Evaluación:**
Produce el video instructivo del protocolo de bioseguridad que trabajó anteriormente contra la Covid-19 utilizando los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal, cumpliendo con los trabajos asignados., evidenciándolo en una lista de cotejo.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí con la producción del video instructivo? ¿Cómo aprendí a realizar un video instructivo? ¿Para qué nos sirve la producción del video instructivo?
- **Transferencia:**
Comparte con tu familia la presentación final del video instructivo sobre los protocolos de bioseguridad.

ACTIVIDAD 8: (90 min.)

Explicar el video instructivo de su producción sobre un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 presentándolo de forma oral cumpliendo con los trabajos asignados.

INICIO

- **Motivación:**
Los estudiantes observan un video. Luego, responden por grupo: ¿Sobre qué problema se nos habla en el video? ¿Cuáles son las excusas que se dan para no llevar la mascarilla? ¿Qué buenas prácticas nos pueden sacar más rápido de la pandemia?
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=lkdh5hVjG0I>
- **Saberes previos:**
¿Qué protocolos de bioseguridad debemos practicar en el colegio?
- **Conflicto cognitivo:**
¿Qué pasaría si no practicáramos correctamente los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19?

Propósito de aprendizaje:

El día de hoy van a explicar el video instructivo de su producción sobre un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 presentándolo de forma oral cumpliendo con los trabajos asignados.

PROCESO:

- Percibe y comprende el contenido de su video instructivo observándolo en grupo.
- Identifica las ideas principales de su video instructivo haciendo apuntes para exponer en grupo.
- Organiza y secuencia la presentación de su video instructivo haciendo un programa de forma grupal.
- Explica el video instructivo de su producción sobre un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 presentándolo de forma oral en el auditorio del colegio a los estudiantes y profesores, de forma grupal.

SALIDA:

- **Evaluación:**
Explica el video instructivo de su producción sobre un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 presentándolo de forma oral, evidenciándolo en una lista de cotejo.
- **Metacognición:**
¿Qué aprendí a través del video instructivo sobre los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19? ¿Cómo aprendí sobre los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19? ¿Para qué es importante conocer los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19?
- **Transferencia:**
Sube a las redes sociales y comparte en la plataforma del colegio los videos instructivos de los protocolos de bioseguridad para combatir la Covid-19.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

FICHA INFORMATIVA N° 1	
Nombres y apellidos:	
GRADO: 3° de primaria	Área: Comunicación
Profesoras: Correa Felipa, Rocío; Pinedo Quispe, Deyci; Vásquez Rasma, Betty	

CAPACIDAD: Comprensión y Pensamiento crítico y creativo

DESTREZA: Analizar

EL TEXTO INSTRUCTIVO



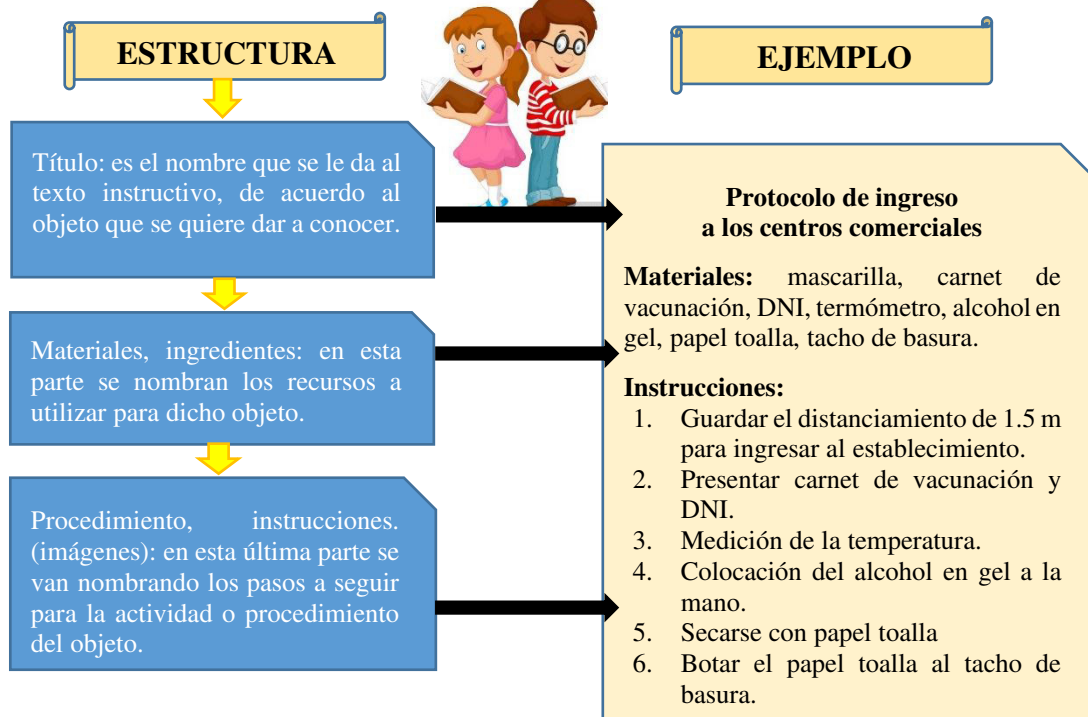
<https://bit.ly/36YqSg3>

Son aquellos textos que indican los pasos precisos que se deben seguir para realizar una actividad o elaborar un producto mediante un conjunto de reglas claras.

CARACTERÍSTICAS:

- Indica los pasos para desarrollar una actividad o procedimiento
- Brinda indicaciones directas y claras que siguen un orden lógico.
- Utiliza verbos para indicar las acciones a realizar.
- Su propósito es instruir.

<https://bit.ly/3MkjX0Y>



Fuente: colesgiostmf.cl

3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final

ACTIVIDAD 1

ESCALA VALORATIVA

Desempeño MINEDU: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado.

Desempeño precisado: Analiza sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 contestando algunas preguntas de forma oral a partir de la observación de videos.

Analiza sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 contestando algunas preguntas de forma oral a partir de la observación de videos.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Observa los videos “Historias sobre el Coronavirus”: y “Coronavirus para reflexionar” de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19.				
2.-	Toma apuntes personales identificando la información principal de los videos.				
3.-	Responde a las preguntas sobre la información del video relacionándolos entre sí.				
4.-	Analiza las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 contestando a una pregunta de forma oral.				

ACTIVIDAD 2

ESCALA VALORATIVA

Desempeño MINEDU: Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

Desempeño precisado: Dialoga sobre el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19.

Dialoga sobre el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Observa las imágenes de la pizarra para seleccionar el tipo de producto que van a realizar.				
2.-	Formulan preguntas a la docente sobre los tipos de productos instructivos para indagar sobre ellos.				
3.-	Sigue las normas sociales en la escucha y la expresión interviniendo y respondiendo sobre el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19.				
4.-	Utilizan el planificador y responden a las preguntas para la elección del tipo de producto que realizarán para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19.				

ACTIVIDAD 3

LISTA DE COTEJO

Desempeño MINEDU: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado.

Desempeño precisado: Analizar sobre el texto instructivo mediante la lectura de textos.

Nombre y Apellidos:		NOTA:	
Grado y sección:			
Analizar sobre el texto instructivo mediante la lectura de textos.			
N°	CRITERIOS	SÍ	NO
1.-	Lee la ficha informativa sobre el texto instructivo de manera individual.		
2.-	Identifica la estructura del texto instructivo encontrando las partes esenciales en el texto de una lectura, con la guía de la docente.		
3.-	Lee el texto “naranjas con sorpresa” y relaciona las partes de la estructura de un texto instructivo, con la guía de la docente.		
4.-	Analiza sobre el texto instructivo mediante la lectura de textos.		

ACTIVIDAD 4
RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Desempeño MINEDU: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

Desempeño precisado: Produce un texto instructivo sobre los diversos protocolos de bioseguridad contra el covid-19 mediante el trabajo colaborativo cumpliendo con los trabajos asignados.

CRITERIO	LOGRO DESTACADO	LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
Escribe un texto	Produce un texto instructivo mediante el trabajo colaborativo creativamente.	Produce un texto instructivo mediante el trabajo colaborativo.	Produce un texto instructivo con dificultad mediante el trabajo colaborativo.	Produce un texto instructivo con muchos errores mediante el trabajo colaborativo.
Ordena sus ideas	Ordena el texto instructivo respondiendo las preguntas del planificador coherentemente.	Ordena el texto instructivo respondiendo las preguntas del planificador correctamente.	Ordena el texto instructivo respondiendo algunas preguntas del planificador.	No ordena el texto instructivo ni responde a las preguntas del planificador.
Establece relaciones	Relaciona las ideas del texto instructivo con un texto escrito siguiendo su estructura de forma ordenada y lógica.	Relaciona las ideas del texto instructivo con un texto escrito siguiendo su estructura.	Relaciona las ideas del texto instructivo con un texto escrito con algunos errores en su estructura.	No relaciona las ideas del texto instructivo con el texto escrito y presenta errores en la estructura de texto.
Incorpora un vocabulario	Utiliza palabras adecuadas para escribir un texto instructivo trabajando en grupo de forma colaborativa.	Utiliza palabras adecuadas para escribir un texto instructivo trabajando en grupo.	Utiliza pocas palabras adecuadas al escribir un texto instructivo trabajando en grupo.	No utiliza las palabras adecuadas al escribir un texto instructivo en el trabajo grupal.

ACTIVIDAD 5

(PROYECTO)

Desempeño MINEDU: Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.

Desempeño precisado: Explica el texto instructivo del protocolo de bioseguridad de su producción presentándolo de forma oral en un papelógrafo.

Explica el texto instructivo del protocolo de bioseguridad de su producción presentándolo de forma oral en un papelógrafo.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Responde a la pregunta orientadora para comprender la práctica de los protocolos de bioseguridad.				
2.-	Identifica las ideas principales de su texto instructivo mediante la lectura en grupo.				
3.-	Utiliza un papelógrafo para organizar y secuenciar la información de su texto instructivo.				
4.-	Explica de forma oral el texto instructivo que escribió con sus compañeros de grupo siguiendo los criterios de autoevaluación.				
5.-	Explica el texto instructivo del protocolo de bioseguridad de su producción presentándolo de forma oral en un papelógrafo.				

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Explica el texto instructivo del protocolo de bioseguridad		SI	NO
1.-	¿Presento a los integrantes de mi grupo de forma ordenada?		
2.-	¿Explico la estructura para elaborar un texto instructivo?		
3.-	¿Presento el texto instructivo haciendo uso del papelógrafo?		
4.-	¿Doy énfasis y entonación en la explicación?		
5.-	¿Utilizo el timbre de voz adecuado para la explicación?		

ACTIVIDAD 6

(PROYECTO)

Desempeño MINEDU: Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.

Desempeño precisado: Poseer fluidez mental y verbal al explicar el texto instructivo que escribió ensayando con los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal.

Poseer fluidez mental y verbal al explicar el texto instructivo que escribió ensayando con los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Lee el texto instructivo que escribió con sus compañeros de grupo.				
2.-	Organiza las ideas de su texto instructivo en grupo para presentarlo a través de un video.				
3.-	Demuestra coherencia en su texto oral para la presentación de su video.				
4.-	Demuestra seguridad y confianza al decir las ideas principales en el ensayo para su video instructivo.				
5.-	Utiliza el tono de voz y la expresión adecuada ensayando la presentación de su video en borrador.				
6.-	Posee fluidez mental y verbal al explicar el texto instructivo que escribió ensayando con los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal.				

ACTIVIDAD 7

LISTA DE COTEJO

Desempeño MINEDU: Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.

Desempeño precisado: Produce videos instructivos de diversos protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 utilizando los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal.

Nombre y Apellidos:		NOTA:	
Grado y sección:			
Produce videos instructivos de diversos protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 utilizando los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal.			
N°	CRITERIOS	SÍ	NO
1.-	Identifica los elementos para realizar el video instructivo que eligió anteriormente, trabajando en grupo.		
2.-	Selecciona la información del ensayo de la clase anterior para grabar el video instructivo, trabajando en grupo.		
3.-	Selecciona las herramientas y recursos teniendo en cuenta el protocolo de bioseguridad que eligió antes, trabajando en grupo.		
4.-	Graba el video instructivo del protocolo de bioseguridad que eligió en las sesiones anteriores, de forma grupal.		
5.-	Produce de forma oral el video instructivo del protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 que eligió utilizando los materiales de aseo y los recursos tecnológicos, trabajando en grupo.		

ACTIVIDAD 8

LISTA DE COTEJO

Desempeño MINEDU: Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.

Desempeño precisado: Explica el video instructivo de su producción sobre un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 presentándolo de forma oral.

Nombre y Apellidos:		NOTA:	
Grado y sección:			
Explica el video instructivo de su producción sobre un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 presentándolo de forma oral.			
N°	CRITERIOS	SÍ	NO
1.-	Observa el video instructivo de su producción comprendiendo su contenido de forma grupal.		
2.-	Identifica las ideas principales de su video instructivo haciendo apuntes para exponer en grupo.		
3.-	Elabora un programa para la presentación de su video instructivo, organizándolo y secuenciándolo en grupo.		
4.-	Explica el video instructivo de su producción sobre un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 presentándolo de forma oral en el auditorio del colegio, de forma grupal.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

ESCALA VALORATIVA

PROYECTO: “Practico correctamente los protocolos para un mundo sin Covid-19”.					
N°	CRITERIOS	AD	A	B	C
1.-	Analiza sobre las consecuencias de la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 contestando algunas preguntas de forma oral a partir de la observación de videos escuchando con atención.				
2.-	Dialoga sobre el tipo de producto que van a realizar para hacer frente a la mala práctica de los protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 aceptando distintos puntos de vista.				
3.-	Analiza sobre el texto instructivo mediante la lectura de textos escuchando con atención.				
4.-	Produce un texto instructivo sobre los diversos protocolos de bioseguridad contra el covid-19 mediante el trabajo colaborativo cumpliendo con los trabajos asignados.				
5.-	Explica el texto instructivo del protocolo de bioseguridad de su producción presentándolo de forma oral en un papelógrafo cumpliendo con los trabajos asignados.				
6.-	Poseer fluidez mental y verbal al explicar el texto instructivo que escribió ensayando con los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal, mostrando constancia en el trabajo.				
7.-	Producir videos instructivos de diversos protocolos de bioseguridad contra la Covid-19 utilizando los materiales de aseo y los recursos tecnológicos de forma grupal, cumpliendo con los trabajos asignados.				
8.-	Explicar el video instructivo de su producción sobre un protocolo de bioseguridad contra la Covid-19 presentándolo de forma oral cumpliendo con los trabajos asignados.				

CONCLUSIONES

- El presente trabajo de suficiencia profesional diseña una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa privada de Chincha, Ica. Para ello, se considera el paradigma sociocognitivo humanista como un modelo importante a seguir para la formación integral de los estudiantes, especialmente para poder superar sus dificultades en la comprensión de lectura y escritura, desarrollando no solo contenidos, sino también habilidades, valores y actitudes que los alumnos del colegio necesitan para ser competentes, tanto en el presente como para el futuro.
- Es importante tener conocimiento sobre las diversas teorías científicas que han ayudado, a través de los años, a una mejora en la educación. De esta manera se puede responder a las dificultades de aprendizaje de los estudiantes y ejercer nuestra profesión de manera competente siendo capaces de aplicar esas teorías atendiendo a la realidad y necesidades de nuestros alumnos. Por ello, consideramos que el Modelo T de la programación curricular es un esquema bastante sencillo que facilita la organización precisa de los contenidos, las destrezas a trabajar, como también las capacidades y actitudes que han de desarrollar los estudiantes, siendo esta de manera general como específica y teniendo en cuenta los lineamientos del Ministerio de Educación.
- Las actividades de aprendizaje trabajan todos los elementos de la competencia siguiendo los diferentes procesos mentales para que esta sea desarrollada por los estudiantes en cada sesión. También han sido diseñadas para atender la problemática académica del desarrollo y aprendizaje de las competencias comunicativas. Por otro lado, los docentes deben ir evaluando los avances de los aprendizajes de forma permanente para que, de ser necesario, cambiar las estrategias o métodos que esté aplicando con los alumnos. Asimismo, permitir la autoevaluación y coevaluación entre ellos y retroalimentar aquellos contenidos que más necesitan. También, es importante considerar los proyectos de aprendizaje que permiten a los estudiantes formular sus propios procesos de aprendizaje. De esta manera son más conscientes de los diferentes caminos que tienen para formarse a sí mismos.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes que enseñan en el nivel primaria considerar el paradigma sociocognitivo humanista como un modelo óptimo y ejemplar para la formación de los estudiantes de manera integral, que no se basa solo en los contenidos, sino que desarrolla capacidades, destrezas y valores para formarlos como personas de bien, siendo competentes para servir a la sociedad.
- Se recomienda a los docentes realizar las actividades de aprendizaje teniendo en cuenta la realidad del contexto sociocultural de los estudiantes, para que a partir de este los aprendizajes sean más significativos y puedan aplicar lo aprendido en la vida cotidiana.
- Se recomienda a los docentes de los diferentes ciclos del nivel primaria trabajar conjuntamente para determinar los objetivos tanto generales como específicos en el área de Comunicación para que los aprendizajes que se desarrollan en cada uno de los grados sean alcanzados por los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes trabajar proyectos de aprendizaje que sean significativos para los estudiantes, será importante que estos sean capaces de observar en su contexto los problemas que existen en su país o comunidad para poder ayudar y proponer soluciones a dichas problemáticas.

REFERENCIAS

- Arias, W. (2015). *Jerome Bruner: 100 años dedicados a la Psicología, la Educación y la Cultura*.
https://www.researchgate.net/publication/299358301_Jerome_Bruner_100_anos_dedicados_a_la_psicologia_la_educacion_y_la_cultura
- Camargo, A. & Hederich, C. (2010). *Jerome Bruner: dos Teorías Cognitivas, dos formas de significar, dos Enfoques para la Enseñanza de la Ciencia*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>
- Carrera, B. & Mazarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castorina, J. & Dubrovsky, S. (2004). *Psicología, Cultura y Educación: Perspectiva de la obra de Vigotsky*.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WAv08T0GtXwC&oi=fnd&pg=PA1993&dq=Vygotsky+vida+y+obra+&ots=PqBlrdiXKv&sig=Wf2bPRcPTxpl5MuHuU-TGH6fuzA#v=onepage&q=Vygotsky%20vida%20y%20obra&f=false>
- CENEPRED. (2021). *Escenario de Riesgo por Covid-19 – Ciudad de Chincha, Provincia de Chincha, Departamento de Ica*.
http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//10826_escenario-de-riesgo-por-covid-19-para-la-ciudad-de-chincha-provincia-de-chincha-departamento-de-ica.pdf
- Cuahonte Badillo, L. C. Balam Gamboa, M. M. y Collado Guzmán, G. J. (2019). *Manual para la evaluación formativa de las competencias*. Tabasco, Colegio de Ciencias y Artes de Tabasco. <https://elibro.net/es/ereader/umch/128865?page=37>.
- Davidov, V. (1997). *Vygotsky Biografía*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4895317.pdf>
- Echeverry, S. (1985). *Los Componentes Cognitivos de la Inteligencia*.
<https://independent.academia.edu/EcheverryS>
- Fau, M. (2010). *Colección Clásicos Resumidos: Piaget*.
<https://elibro.net/es/ereader/umch/76826>

- Guilan, M. (2008). *Hacia una teoría de la instrucción*. UTEHA.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Ivic, I. (1999). *Un Acercamiento a la Vida y Obra de Lev Semiónovich Vygotsky*.
http://papelesdesociedad.info/IMG/pdf/vygotskys_unesco.pdf
- Latorre, M. (2010). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. Lima: 4ta edición
- Latorre, M. (2015). *Paradigma socio-cognitivo Rutas de Aprendizaje*. Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. (2016). *Teoría y Paradigmas de la Educación*. Lima: Ediciones SM
- Latorre, M. (2020). *Las Competencias, clases y características*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *La Inteligencia Escolar como Desarrollo de Procesos Cognitivos, Afectivos y Esquemas Mentales*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Las Competencias, clases y características*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma Cognitivo. Aprendizaje por Descubrimiento. Jerónimo Bruner*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma Cognitivo. Aprendizaje significativo y funcional David Ausubel*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma Cognitivo. Piaget*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma Sociocognitivo-Humanista*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma Socio-contextual. Reuven Feuerstein*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Paradigma Sociocultural. Teoría de Lev Vigotsky*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat

- Latorre, M. (2022). *Teoría Triárquica de la Inteligencia*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. (2022). *Teoría Tridimensional de la Inteligencia Escolar*. Separata del Programa de Actualización para la Titulación. Universidad Marcelino Champagnat
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño Curricular Nuevo para una Nueva Sociedad-I Teoría*. Lima: Santillana
- Martiniano, R. (2011). *Aprender a Aprender en la Sociedad del Conocimiento*. Editorial Conocimiento.
- MINEDU. (2009). *Educación Técnico Productivo*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Currículo Nacional de la Educación Básica <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- MINEDU. (2017). *Cartilla de Planificación Curricular para Educación Primaria*. Currículo Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- MINEDU. (2020). *Resolución Viceministerial N° 00094-2020-MINEDU* https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf
- Molina, L. (s/f). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. ACADEMIA. <https://es.scribd.com/document/537921459/Aprendizaje-Significativo-With-Cover-Page-v2>
- Moreno, F. & Orozco, C. (2009). *Teoría de la instrucción vs. teoría del aprendizaje significativo: contraste entre J. Bruner y D. Ausubel*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/ereader/umch/29632?page=14>.
- Noguez, S. (2002). *El Desarrollo del Potencial de Aprendizaje - Entrevista a Reuven Feuerstein*. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15504207.pdf>

- Orrú, S. (2003). *Reuven Feuerstein y la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural*.
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:84088205-2787-4667-8b63-48486ac735ae/re3320311443-pdf.pdf>
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. <https://elibro.net/es/ereader/umch/43265>
- Román, M. & Díez, E. (2009). *La Inteligencia Escolar Aplicaciones al Aula*. Santiago: Conocimiento S.A.
- Román, M. y Díez, E. (1999-2000). El Currículo como Desarrollo de Procesos Cognitivos y Afectivos. *Revista Enfoques Educativos*, (Nº2).
<https://iamr.uchile.cl/index.php/REE/article/view/47064/49061>
- Sylva, M. (2009). *David Ausubel y su aporte a la Educación*. UNEMI.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210288.pdf>
- UNESCO. (2022). *Día Internacional de la Educación 2022: cambiar de rumbo para transformar el aprendizaje*. <https://es.unesco.org/news/dia-internacional-educacion-2022-cambiar-rumbo-transformar-aprendizaje>
- Vaquero, M. (2020). *Relación entre Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en Adolescentes dentro de un Centro Educativo de Excelencia en Sao Paulo*.
<https://books.google.com.pe/books?id=WC8KEAAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Velarde, E. (2008). *La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein*.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/3887/3109/13110>
- Villar, C. (1995). *Una Experiencia de Intervención Cognitiva: El programa de enriquecimiento instrumental de R. Feuerstein*.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2533/pr.2533.pdf
- Zepeda, G. (2016). *Infografía del Paradigma Sociocultural*.
https://www.academia.edu/30467315/INFOGRAF%C3%8DA_DEL_PARADIGMA_SOCIO_CULTURAL