



UNIVERSIDAD
MARCELINO CHAMPAGNAT
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco – Lima

AUTORES:

IDROGO GUEVARA, Rosabel

RIVERA FERRUA, Karen Janeth

ASESOR / ASESORA:

VELARDE CAMAQUI, Karina
ORCID: 0000 0002 – 4187-6290

PARA OPTAR AL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
Educación Primaria



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

ROSABEL IDROGO GUEVARA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco – Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
2008358	ROSABEL IDROGO GUEVARA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT
Facultad de Educación y Psicología

ACTA DE APROBACIÓN PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA LA TITULACIÓN - PAT

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Dr. Marino LATORRE ARIÑO	Presidente
Lic. Celia Jacinta MONTENEGRO BIORGGIO	Vocal
Dra. Karina VELARDE CAMAQUI	Secretaria

KAREN JANETH RIVERA FERRUA, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco – Lima”**, para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	NOMBRES Y APELLIDOS	RESULTADO
47588044	KAREN JANETH RIVERA FERRUA	APROBADA POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 19 de marzo del 2022.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

Dedicatoria

Dedicamos nuestro trabajo de suficiencia profesional a nuestro Padre Dios y a nuestra Madre la Virgen María por fortalecernos en nuestra vida espiritual. Así mismo a nuestros familiares que estuvieron a nuestro lado brindándonos su apoyo y sus consejos para culminar nuestra carrera.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por sostenernos y mandar a su Espíritu Santo a iluminarnos cada día y así poder llegar a terminar este trabajo de suficiencia profesional.

Un agradecimiento particular a nuestros seres queridos por permitirnos cumplir en el desarrollo de nuestro trabajo.

Agradecemos a la Universidad y a todos los maestros por convertirnos en seres profesionales para contribuir a nuestra sociedad.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2022

Nombres:

ROSABEL

Apellidos:

IDROGO GUEVARA

Ciclo:

PAT 2022

Código UMCH:

2008358

N° DNI:

45937002

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022

Rosabel Idrogo Guevara

Firma

DECLARACIÓN DE AUTORÍA
PAT - 2021

Nombres:

KAREN JANETH

Apellidos:

RIVERA FERRUA

Ciclo:

PAT 2022

Código UMCH:

47588044

N° DNI:

47588044

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 4 de marzo de 2022



Firma

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que seguidamente se presenta, tiene como objetivo, diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada en Santiago de Surco. Tomando como base al paradigma sociocognitivo humanista que dentro de ello se resalta a grandes exponentes en lo cognitivo a Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner, en lo social a Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein, en la Teoría de la Inteligencia a Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez. Con esta propuesta se busca incentivar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje y que se vincule con las competencias comunicativas, capacidades y destrezas; donde no solo adquieran conocimientos si no también valores y actitudes para su formación integral y así puedan contribuir a la sociedad. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo esta la planificación del trabajo de suficiencia profesional, segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular y el proyecto.

ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, has as its objective, to design a didactic proposal for the development of communicative competences in second grade primary school students of a private educational institution in Santiago de Surco. Taking as a basis the humanist sociocognitive paradigm that within it stands out great exponents in the cognitive Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner, in the social Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein, in the Theory of Intelligence Robert Sternberg, Martiniano Roman and Eloisa Diez. This proposal seeks to encourage students in a learning process that is linked to communication skills, abilities and skills; where they not only acquire knowledge but also values and attitudes for their comprehensive training and thus can contribute to society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of the work of professional proficiency, second the theoretical framework and as the last chapter the curricular programming and the project.

ÍNDICE

Introducción	10
Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional	11
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	13
1.4. Justificación	13
Capítulo II: Marco teórico	15
2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo	15
2.1. 1 Paradigma cognitivo	15
2.1.1.1. Piaget	15
2.1.1.2. Ausubel	18
2.1.1.3. Bruner	22
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	27
2.1.2.1. Vygostsky	27
2.1.2.2. Feuerstein	32
2.2. Teoría de la inteligencia	36
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	36
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	38
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	40
2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista	41
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	41
2.3.2. Metodología	42
2.3.3. Evaluación	43
2.4. Definición de términos básicos	45
Capítulo III: Programación curricular	48
3.1. Programación general	48
3.1.1. Competencias del área	48
3.1.2. Estándares de aprendizaje	49
3.1.3. Desempeños del área	50
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	52
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	52
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	54
3.1.7. Métodos de aprendizaje	56
3.1.8. Panel de valores y actitudes	59
3.1.9. Definición de valores y actitudes	60
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	61
3.1.9. Programación anual	70
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	71
3.2. Programación específica	72
3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades	72
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	73
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	74
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	102
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	135

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades	152
3.2.2.1. Programación de proyecto	157
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	159
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	171
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	180
Conclusiones	184
Recomendaciones	185
Referencias	186

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, hemos vivido diferentes cambios en los avances tecnológicos, la sociedad ha afrontado cambios sociales, económicos, globales, culturales y el ámbito educativo a causa del COVID-19. Por lo tanto, la educación se ha ido adaptando a las nuevas necesidades de acuerdo a estos cambios. Asimismo, estos cambios afectan a la escuela, la universidad, al currículum y a los procesos de enseñanza y aprendizaje, a la labor docente. De la misma forma, la tecnología ha ido avanzando de generación tras generación de manera acelerada. En este sentido, es importante que la escuela evolucione, a través de un modelo didáctico, que no pierda los valores y la visión de un futuro (Latorre, 2013, p. 12).

Para lograr estos retos en la educación surge como respuesta a estos cambios el paradigma sociocognitivo humanista, que busca preparar a las personas a lo largo de toda la vida para que sean capaces de procesar la información y generar nuevos conocimientos. Educar por competencias es integrar los diversos tipos de habilidades de las personas, como relacionarse en la sociedad, cooperar, trabajar en equipo, administrar y saber solucionar conflictos para hacer frente a los problemas reales y concretos. Asimismo, es para saber tomar decisiones y administrar nuevos proyectos para la vida formando ciudadanos de bien que cooperen a la sociedad en valores, deberes y actitudes, no es solo basarnos en los contenidos, sino que vaya de la mano con las habilidades (Latorre, 2013, p. 11).

Por ello, el presente trabajo de suficiencia profesional se basa en la propuesta del paradigma sociocognitivo humanista, ya que uno de sus pilares es el enfoque por competencias, con ello se ha planteado una programación que tiene como propósito innovar nuevas estrategias y metodologías acorde a las necesidades actuales y educativas para proponer sesiones de aprendizaje que nos permita desarrollar la comprensión lectora, producción de textos y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco.

CAPÍTULO I

Planificación del trabajo de suficiencia profesional

1.1. Título y descripción del trabajo

Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima

El presente trabajo de suficiencia consta de tres capítulos. En el primer capítulo, se explica el diagnóstico y características de la institución educativa; así como los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo, se exponen con exactitud y profundidad científica las teorías que refuerzan nuestra propuesta didáctica, donde se destacan a grandes exponentes de las teorías cognitivas y socioculturales que brindan aportes sólidos a lo planificado en el tercer capítulo. Por último, en el tercer capítulo, se explica de manera organizada la programación curricular del nivel primario para estudiantes de segundo grado en el área de Comunicación desde lo global a lo particular. Además, se incorporan las competencias, estándares y desempeños proporcionados por el Ministerio de Educación, que posteriormente serán desgregados en sus elementos, como el panel de capacidades, destrezas, valores y actitudes y un proyecto de aprendizaje, incluyendo las sesiones, lista de cotejo, materiales, fichas de apoyo y las evaluaciones.

1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa

La institución educativa privada está ubicada en la urbanización Cooviecma, Santiago de Surco, Lima. Entorno a la institución se encuentran distintos centros recreativos, bibliotecas y Hospital Municipal. Es una zona de fácil acceso, ya que existen varias líneas de microbuses, colectivos y mototaxis que circulan por la localidad. Sin embargo, en los alrededores de la institución educativa se ve enmarcado por el desorden y la irresponsabilidad de los conductores, dando lugar a situaciones de peligro para los estudiantes.

La institución educativa privada tiene una población estudiantil de aproximadamente 120 estudiantes en los niveles inicial y primaria; con una sección por grado de 15 a 20 estudiantes.

Cuenta con dos patios pequeños, oficina de psicología, sala de informática con 20 computadoras con internet alámbrico e inalámbrico (wifi), cámaras de seguridad por cada salón, una minibiblioteca, capilla, taller de italiano, música y danza. Las aulas están implementadas, con carpetas, pizarras acrílicas, televisor y una radio. Es preciso destacar que cada una de las aulas cuentan con su propio servicio higiénico. Para actividades generales, se tiene acceso a un parlante, micrófonos y un proyector. Por otro lado, la institución educativa posee los servicios eléctricos y agua potable.

El colegio cuenta con una plana docente capacitada en variadas áreas pedagógicas, también hay un departamento psicopedagógico que atiende en los dos niveles educativos.

Actualmente, a causa del covid-19 en el año 2020, la plana docente planteó nuevas estrategias para que el estudiante no deje de aprender, utilizando diferentes herramientas digitales, como plataforma zoom, classroom, drive, WhatsApp, jamboard, quizizz, Gmail, las cuales se desarrollaron considerando las oportunidades de los estudiantes: la mayoría contaba con celular y un porcentaje tenían computadoras, laptop con acceso a internet. Para este año 2022, la enseñanza será semipresencial y se considerará la misma dinámica virtual; asimismo, se proyectará trabajos para que los estudiantes puedan desarrollarlos en aula y de manera virtual. Un gran porcentaje de padres de familias están al pendiente de las actividades escolares de sus hijos, sin embargo, una población mínima, pero significativa, no demuestra un compromiso serio en el apoyo de ellos en el aspecto académico ni conductual, lo que es evidente en el desinterés en el monitoreo de las tareas y evaluaciones. Además, hay un descuido en la parte moral y espiritual, porque no participan en las actividades de formación integral como jornadas espirituales, misas dominicales, entre otros.

Tenemos un gran porcentaje estudiantes que provienen de familias disfuncionales o padres que laboran lejos dejando a sus hijos al cuidado de sus abuelos, niñera u otros parientes; incluso alguno de ellos, asisten a las clases sin tomar desayuno, están desnutridos. Estas variantes influyen en el bajo rendimiento académico. Por otro lado, la gran mayoría de los estudiantes muestran poca motivación para desarrollar sus labores escolares, ya que demuestran poca participación e interés por aprender, debido a que sus habilidades comunicativas no han sido desarrolladas.

1.3.Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Formular una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

1.3.2 Objetivo específico

- Proponer sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *se comunica oralmente en su lengua materna* en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.
- Diseñar sesiones de aprendizaje para el promover el desarrollo de la competencia *lee diversos tipos de textos en su lengua materna* en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.
- Elaborar sesiones de aprendizaje para promover el desarrollo de la competencia *escribe diversos tipos de textos en su lengua materna* en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima.

1.4.Justificación

Durante el 2020 y 2021, debido a la pandemia causada por el covid-19, se ha reconfigurado el ámbito académico y educativo. El proceso de adaptación ha sido imperfecto. Se ha utilizado diversas plataformas y herramientas digitales para poder continuar con la enseñanza a distancia y mantener un contacto con los educandos y los padres de familia. No obstante, esta nueva modalidad de enseñanza no ha cubierto las necesidades del estudiante porque el docente no tiene dominio del uso de estrategias, materiales y actividades didácticas para el buen desarrollo de sus sesiones generando que los estudiantes no muestren interés al estudio. La gran mayoría de escolares no pudieron desarrollar adecuadamente sus competencias comunicativas al no relacionarse con sus compañeros, debido a que muchos de ellos no tenían acceso a una buena conectividad; otros carecían de un soporte tecnológico para acceder adecuadamente a las clases; se ha superpuesto el espacio doméstico con el educativo y las familias no siempre pueden coordinar los tiempos, horarios y el uso de los medios digitales como el teléfono. La evaluación del alumno ha tenido muchas dificultades porque había una limitación en no poder observar sus estados de ánimos y en la evaluación no siempre se podía contar con el apoyo de los padres. Estas sesiones eran interrumpidas frecuentemente debido a

la débil señal de internet en las zonas. Los docentes tuvieron que crear un método interactivo con el estudiante para que tengan a tiempo las fichas de trabajo, pero nunca va a comparar con el sistema presencial y es por ello que los estudiantes no lograron desarrollar sus competencias comunicativas: producción de textos, expresión oral, comprensión de textos.

El presente trabajo de suficiencia profesional está enfocado en generar una propuesta didáctica para promover el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria; y, sobre todo, generar un cambio en la praxis docente, que fomente el aprendizaje significativo, crítico y reflexivo en los estudiantes, a fin de contribuir en la mejora de la calidad educativa.

La arquitectura de la programación y el planteamiento de sesiones y actividades se fundamentan en las teorías del paradigma sociocognitivo humanista, ya que postula que el estudiante es el protagonista de su aprendizaje. Es necesario generar en ellos la metacognición, el aprendizaje significativo, actividades lúdicas de acuerdo con la edad del estudiante, respetando la realidad del contexto.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo

2.1. 1 Paradigma cognitivo

El paradigma cognitivo responde a las preguntas: ¿Cómo aprende el que aprende? ¿Cómo enseñar al que aprende? ¿Cómo conocer el mundo que nos rodea? ¿qué procesos utiliza el aprendiz? ¿Qué capacidades, destrezas y habilidades necesita para aprender? Estas interrogantes la diferencian con el paradigma conductista que se basaba en estímulo y respuesta. El modelo de este paradigma cognitivo está centrado en los procesos de aprendizaje y, por lo tanto, en el estudiante que aprende, considerándolo como un procesador de la información, capaz de dar significado y sentido a lo aprendido. El centro del aprendizaje es el estudiante y se centra en la acción del docente porque solo es considerado como mediador (Latorre, 2020, p. 1).

A continuación, se resalta los grandes ilustres de este paradigma que es Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner.

2.1.1.1. Piaget

El 9 de agosto de 1896 nace Jean Piaget en la villa suiza de Neuchâtel. Impulsó la teoría constructivista y dejó un gran legado científico que es el término de “epistemología genética” y la psicología genética que explica a través de ello el desarrollo intelectual que se halla enraizado con el desarrollo biológico del hombre.

Asimismo, colaboró con Binet en la elaboración de tests de inteligencia que consisten en preguntas que involucran relaciones de una parte con el todo creando una metodología que fue el “método clínico” que sostuvo sobre la lógica de clases y relaciones del niño. Jean Piaget, estudió la evolución del pensamiento infantil de la inteligencia desde el nacimiento hasta la adolescencia desarrollando conceptos básicos físicos, lógicos, matemáticos y morales desde el nacimiento hasta la adolescencia (la evolución de los conceptos de ciertas cosas como el número, el tiempo, el espacio, la velocidad, la geometría, la causalidad y la moral). Comprendió que el pensamiento del niño varía según sus edades o etapas de vidas. Entre sus obras principales encontramos: El nacimiento de la inteligencia en el niño (1936), Psicología de la inteligencia (1947), Seis estudios de Psicología (1964), La Psicología del niño (1966) y Estudios de Psicología Genética (1973). Murió el 16 de septiembre de 1980, en la ciudad de Ginebra.

El trabajo de Piaget se considera la teoría del conocimiento, es decir, que es una teoría explicativa de la construcción de los conocimientos desde su génesis, desde su nacimiento hasta su pensamiento filosófico, científico, etc. Piaget se centró en el estudio del desarrollo de la mente infantil y encontró que el grado de maduración de la capacidad intelectual del niño –desarrollo cognitivo–posibilita todas las demás formas de desarrollo de la persona como superación de su egocentrismo, el adquirir las nociones de espacio, tiempo, número, conceptos morales, etc. (Latorre, 2016).

Para Piaget estos esquemas mentales los realiza la inteligencia a través de las operaciones concretas y abstractas el cual lo realiza dentro de su mente; estas acciones son simbólicas y reversibles:

- Simbólicas. Porque son representaciones mentales figurativas de los objetos; es decir, se pueden transformar las imágenes y no los objetos, pues los objetos permanecen, (principio de conservación).
- Reversibles. La reversibilidad es la característica más definida de la inteligencia. Es una característica del pensamiento concreto. El razonamiento reversible permite comprender que un acontecimiento tiene un inicio o punto de partida y tiene un final o punto de llegada. Es la capacidad de ejecutar una misma acción en los dos sentidos del recorriendo, sabiendo que se trata de la misma acción. Es la capacidad de revertir, mentalmente, un proceso, aunque esté modificado por cambios perceptivos; significa que, realizada la transformación de un símbolo en un sentido, es posible hacer la transformación en sentido contrario, llegando nuevamente al símbolo en su estado original. Ejemplo: $(3+4=7)$; la operación inversa es $(7-3=4)$ (Latorre, 2016, pp. 148, 149).

Piaget nos explica tres conceptos fundamentales sobre las estructuras mentales que son asimilación, acomodación y el equilibrio (Latorre,2016, pp. 151-152).

Asimilación. Es la incorporación de elementos exteriores que se reciben por medio de los sentidos y que el sujeto lo procesa en sus estructuras mentales y las interpreta de acuerdo con los esquemas ya formados.

Acomodación. Es el proceso donde las experiencias nuevas acogidas por el ser humano se unen a sus conocimientos previos y se modifican los esquemas ya existentes. Aquí el sujeto experimenta un conflicto o desequilibrio para acomodar la nueva información.

Equilibrio. Es la armonía de los dos esquemas que se obtiene de las estructuras mentales la asimilación y la acomodación; y así se llega a un resultado.

Para Latorre (2016, p.153), la equilibrarían se da y se rompe en tres niveles.

- Equilibrio entre esquemas previos ya existentes y objetos que se asimilan.

- Equilibrio entre los diversos esquemas que deben asimilarse y acomodarse mutuamente.
- Integración jerárquica de esquemas.

Los tres niveles están jerárquicamente entrelazados y un desequilibrio provocaría un conflicto en los niveles dependientes.

Ante un desequilibrio hay dos tipos de respuesta:

- ✓ No adaptativa. No hay conciencia de conflicto y por lo tanto no hay aprendizaje.
- ✓ Adaptativa. Hay conciencia de conflicto e intención de resolverlo y esto produce el aprendizaje (Latorre, 2016, p. 153).

Piaget planteó la teoría del desarrollo cognoscitivo en el que explica que los estudiantes pasan por cuatro etapas: la sensomotriz, la preoperacional, la de operaciones concretas y la de operaciones formales para que se pueda llegar al nivel de madurativo (Feldman, 2015).

Piaget (1997) plantea cuatro estadios:

Estadio sensomotriz:	de 0-2 años	No hay acciones mentales; hay acciones conductuales y ejecutivas, es decir, existe una inteligencia que da solución a un problema nuevo por el sujeto, mientras tanto el pensamiento es una inteligencia más interiorizada que se basa en el simbolismo. En este periodo se construye la noción de objeto, de espacio, de tiempo, etc.
Estadio preoperatorio:	de 2-7 años	Se realizan acciones mentales; pero no reversibles, es decir, comienza el lenguaje. El niño tiene la capacidad de representar algo por medio de otra cosa, conocida como la función simbólica, esto es el lenguaje que es un sistema de signos sociales por oposición a los signos individuales.
Estadio lógico concreto:	de 7-12 años.	Primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparecen las representaciones abstractas. Estas estructuras permiten la clasificación (comprender el hecho de que la parte es más pequeña que el todo) y la seriación (ejemplo, que permite ordenar de menor a mayor).
Estadio lógico formal:	de 12-15 en adelante	El niño se vuelve capaz de una lógica y de un razonamiento deductivo mediante una hipótesis y preposiciones.

(Adaptado de Fau, 2020, p. 22,23)

En esta propuesta didáctica para desarrollar las competencias comunicativas en el nivel de segundo grado de primaria se considera el estadio de las operaciones concretas que abarca de 7 a 12 años. En esta etapa el niño comienza a adquirir operaciones cognitivas de manera lógica no solo de enunciados verbales sino de clase, de relaciones o de números como: **Clasificación**; el estudiante es capaz de clasificar los objetos de acuerdo a su forma, tamaño, color u otras características; **Seriación**, el estudiante con facilidad puede hacer seriaciones por ejemplo numéricas, de elementos, grosor u otras características y **reversibilidad**, el niño comprende

que los números o los objetos se pueden cambiar y luego volver a su estado original (Fau, 2020, p. 22).

En conclusión, Piaget da grandes aportes a la educación, él nos habla que debemos de respetar los estadios y enseñar al estudiante partiendo de lo concreto a lo abstracto. Por tal motivo, el docente se guiará de los estadios para elaborar una sesión trabajando de lo concreto a lo abstracto para luego brindarle el material de apoyo que es una ficha de aplicación. Por ello, el docente tiene que pasar por lo sensorial manipulando objetos a través de los sentidos y progresivamente a lo abstracto, es decir cuando el docente programe su sesión tiene que ser todo al inicio de manera sensorial, manipulación, estimulación cognitiva y visual utilizando materiales concretos para luego pasar a los gráficos y finalmente a la parte abstracta mediante fichas.

Por otra parte, Piaget explica de cómo se produce los esquemas mentales de asimilación, acomodación y equilibrio que nos permitirá conocer las características del estudiante, desarrollando las competencias en el área que se partirá de la motivación, los saberes previos generando el conflicto cognitivo realizando de preguntas para saber si el estudiante ha comprendido y así se genera un equilibrio. Por ejemplo, en la siguiente clase se recoge otra vez los saberes previos para poder asociarlos con otros temas a ver si el estudiante le encuentra relación para que nuevamente genere su conflicto cognitivo. Es necesario realizar diferentes actividades lúdicas, de interacción, de participación, de observación, estrategias como fichas interactivas, herramientas de las Tics, exposiciones y el panel de destrezas para mejorar su expresión oral, comprensión lectora y escritura los estudiantes del segundo de primaria de I.E.P. de Santiago de Surco.

2.1.1.2. Ausubel

David Paul Ausubel nació en 1918 en Nueva York y murió en el 2008, es psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, que ha sido una de las principales aportaciones de la pedagogía constructivista. Estudió en la Universidad de Nueva York y desarrolló una labor profesional y teórica como psicólogo de la educación escolar. A la edad de 60 años dio a conocer sus obras como la *Psicología del aprendizaje significativo verbal* (1963) y *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (1968).

La teoría del aprendizaje significativo, es una de las importantes aportaciones de la educación moderna (Fernández y Tamaro, 2022). Ausubel plantea dos teorías:

Ausubel sostiene que el “aprendizaje significativo ocurre cuando puede relacionarse de forma sustancial y no arbitraria los nuevos contenidos con los ya existentes” (Latorre, 2016, p.156). Es decir, esto se da cuando el hombre es capaz de incorporar, relacionar y reconstruir nuevos conocimientos a los ya existentes en sus estructuras cognitivas, dando espacio a un nuevo conocimiento que el sujeto posee. Por otro lado, se enfocó en los procesos que la persona pone en juego para aprender, en este sentido el estudiante es él el constructor de su propio aprendizaje, el mediador es el docente que da un sentido a los conocimientos.

Ausubel distingue dos tipos de aprendizaje (Latorre, 2016).

- a. Memorístico-mecánico. Se da cuando la información se comprende de forma arbitraria, es decir, porque la sociedad nos impone conceptos que no podemos asimilar ni discutir, sin que haya una relación lógica con los nuevos y antiguos conocimientos. A veces en la vida es necesario utilizar el aprendizaje memorístico. Ejemplo. La tabla de multiplicar, las fórmulas, contenidos y etc.
- b. Significativo. El estudiante reorganiza sus conocimientos en su mente dándole coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información o la descubre por sí mismo.

Por otro lado, precisa que el aprendizaje memorístico y el significativo no son contrapuestos, si no son considerados como una continuidad, el primero es requisito para el segundo; por ejemplo, si el estudiante no se memoriza la tabla de multiplicar no podría realizar otros tipos de operaciones. Asimismo, también distingue dos formas de adquirir el aprendizaje: una por recepción y otra por descubrimiento.

El aprendizaje por descubrimiento se produce cuando el contenido o tema principal de lo que se va a aprender no le es dado al estudiante en su forma final, es decir, se incita al estudiante a construir o descubrir el conocimiento por sí mismo, para después asimilarlo. Es un aprendizaje activo, pero no significa que siempre sea significativo. Por ejemplo, el docente forma grupos para elaboren un plano de su colegio (Latorre, 2022).

Durante el descubrimiento autónomo se basa por situaciones cotidianas y es el más potencial por sí mismo ya que el estudiante ha tenido una experiencia que le ha permitido sacar conclusiones y reflexionar sobre la situación dada, tiene que ver con la mayor carga de significatividad porque se queda en la mente. por ejemplo. Un padre le dice a su hijo que no meta los dedos en la toma corriente, pero el niño no siguió las reglas dadas y puso sus dedos en la toma corriente y le paso un poco de corriente, desde allí el niño aprendió a obedecer (Latorre, 2022).

Mientras que el aprendizaje por recepción se da cuando el estudiante recibe los contenidos en su forma final, guiados por el profesor, y el estudiante los asimila, comprende y procesa de acuerdo con su estructura cognitiva. Es un aprendizaje importante, pues es la forma como se aprenden muchos contenidos. Puede ser un aprendizaje significativo si cumple definitivas condiciones (Latorre, 2022).

Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse tres condiciones: Primero, que la información posea significado en sí misma (significatividad lógica de los contenidos). Ayuda a descubrir la significatividad la organización de la información en organizadores gráficos, tales como marcos conceptuales, redes conceptuales, mapas mentales, esquemas de llaves, etc (que el estudiante pueda aprender); segundo, la persona debe estar motivada para aprender (que el estudiante quiera aprender); tercero, las estructuras cognitivas del sujeto deben tener ideas previas, inclusivas, (conocimientos previos), es decir, ideas en las que se puedan encajar los nuevos contenidos (que el estudiante pueda aprender).

El aprendizaje significativo propone algunos requisitos:

- **Motivación.** Es la disposición del estudiante en su aprendizaje ya que tiene que ver con las ganas, el interés de aprender lo que se llama la motivación intrínseca. Aquí juega mucho la actitud del docente mantener la motivación permanente con las actitudes despertando así el interés del estudiante (Latorre,2016).

Para lograr un aprendizaje significativo Ausubel presenta dos tipos de motivación: **Intrínseca**, el estudiante no muestra motivación por la recompensa externas o materiales, sino por su satisfacción personal que le hace sentir competente y capaz de resolver tareas escolares buscando siempre una solución y **extrínseca**, obtiene los estudiantes beneficios, materiales o externos, se centra en alcanzar la solución de problema obteniendo recompensas externas que esperaba, aunque tengan que memorizar la información sin comprenderla (Cuadrado,2008, p.97 y 98).

- **Recojo de los saberes previos.** Se entiende por saberes previos a la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria. Recoger estos saberes es indispensable, pues constituyen el punto de partida de cualquier aprendizaje. Lo nuevo por aprender debe construirse sobre esos saberes anteriores, pues se trata de completar, complementar, contrastar o refutar lo que ya se sabe, no de ignorarlo. Le sirve al estudiante como estímulo para aprender y motivarse y así llegar a la respuesta

mediante preguntas. Al docente le sirve conocer cuál es la profundidad de conocimientos de sus estudiantes para lo nuevo que se va a aprender (Medrano, 2018).

- Significatividad lógica. se encuentra en los contenidos que ayuda a esquematizar la organizar la información en organizadores gráficos, tales como mapas conceptuales, esquemas de llaves, mapas mentales, etc. es decir, ir de lo simple a lo complejo dentro de las posibilidades cognitivas del estudiante (Latorre, 2022).
- Significatividad psicológica. Es donde se encuentra la estructura cognoscitiva de la persona. Por ejemplo, el material que se prepara debe ser acorde al nivel del estudiante para que pueda entender, comprender, razonar, entre otros (Latorre, 2022).

Tipos de aprendizaje significativo.

- a) Aprendizaje de representaciones: se trata de aprender lo que significan las palabras aisladas (mamá, abuela, mesa) o símbolos. Se vincula con la adquisición del vocabulario distinguiéndose dos aspectos: el aprendizaje antes de los conceptos, es decir, el niño menciona la palabra de acuerdo al objeto o imagen concreta y específica; después de la formación de conceptos, el niño va adquiriendo nuevo vocabulario para representarlos mencionando alguna característica del objeto.
- b) Aprendizaje de conceptos: se definen como objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo. Se puede representar por símbolos y palabras individuales, lo cual permitirá relacionarse con objetos, sucesos, teniendo características comunes. El niño podrá formar conceptos y asimilar nuevos conceptos que parten de las experiencias concretas, es decir, se podrá usar las palabras conocidas para formar nuevas oraciones de acuerdos con las características y cualidades de los objetos.
- c) Aprendizaje de proporciones: consiste en captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones, es decir, se redacta una palabra que tiene varios conceptos. El niño es capaz de conocer el significado de las palabras y puede escribir más conceptos para elaborar oraciones, párrafos. La adquisición de las preposiciones solo se puede hacerse a través de la asimilación (Jd Roman, 2005).

Asimismo, Ausubel explica que el aprendizaje funcional, es cuando la persona es capaz de transferir sus nuevos conocimientos a otras situaciones concretas de la vida diaria, permitiéndole fundamentar sus nuevos conocimientos. Por ejemplo, cuando el estudiante

aprendido las señales de tránsito, cuando sale a la calle con su familia pone en práctica lo aprendido (Latorre,2016, p.158).

Por todo lo expuesto, la teoría de Ausubel nos brinda herramientas que no pueden faltar en la elaboración de nuestras sesiones de clase tales como motivación, el recojo de saberes previos y las estrategias porque brinda aportes esenciales e indispensables para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes quienes cumple un papel importante como personas activas en el desarrollo de sus actividades. Por lo tanto, las teorías son fundamentales para alcanzar el aprendizaje en los niños de segundo grado de primaria, porque nos enseña que en cada sesión de clase es necesario mencionar el recoger los saberes previos que nos ayudaran a conocer su nivel intelectual del estudiante para lograr nuevos conocimientos y poder brindarles información de acuerdo a sus capacidades, mostrando una actitud positiva y motivadora que despierte el interés por aprender.

2.1.1.3. Bruner

Nació el 1 de octubre de 1915 Jerome Seymour Bruner en Nueva York; fue de familia judía. A los 16 años ingresa a la Universidad a la carrera de Psicología, posteriormente hace su maestría de la misma especialidad en la Universidad de Harvard donde se gradúa en 1939. Cabe recalcar que fue psicólogo y pedagogo norteamericano, que se dedicó al estudio del desarrollo intelectual de los estudiantes surgiendo así su teoría del aprendizaje cognitivo.

A los 25 años, obtuvo su doctorado en Filosofía. Fue profesor e investigador en la Universidad de Harvard entre los años 1945-1972, donde publicó diferentes estudios sobre la percepción y las necesidades humanas. Fue opositor al paradigma conductista. Él junto a otros científicos desarrollo un programa New Look. donde Bruner mencionaba que la percepción no es inmediata, sino un tipo de procesamiento del contenido que implica interpretación y selección, esto lo demostró con Goodman (1947). Murió en el año 2016 (Abarca, 2017).

Para Bruner, los procesos cognitivos son resultados de los aspectos culturales y ambientales, y culpa a quienes confundidos con problemas técnicos y de experiencia han perdido el enfoque de la revolución cognitiva tergiversando la psicología cognitiva (Abarca,2017).

Otras de la propuesta que plantea Bruner es el aprendizaje por descubrimiento que consiste en adquirir conceptos, leyes, principios y contenidos diversos, a través de la experimentación y la búsqueda activa, sin haber recibido una información sistematizada de los nuevos conocimientos. El estudiante, a través de la experimentación, observación, reflexión, procesa la información y la integra en sus saberes previos (Latorre, 2022).

Bruner describe algunos principios fundamentales para alcanzar el aprendizaje por descubrimiento (Latorre,2016, p.160).

- Todo conocimiento verdadero es aprendido por uno mismo.
- El significado es producido exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal.
- El conocimiento verbal es la clave de la transferencia.
- El método del descubrimiento es el principal para transmitir el contenido.
- La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación.
- El entrenamiento en las estrategias de descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia del estudio.
- Cada niño es un pensador creativo y crítico.
- La enseñanza expositiva es autoritaria.
- El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para poder emplearlo.
- El descubrimiento es generador de motivación y confianza en sí mismo.
- El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca.
- El descubrimiento asegura la conservación del recurso.

Bruner puso su interés en la evaluación de las habilidades cognitivas del estudiante. Tuvo la necesidad de estructurar los conocimientos educativos lo que lo llevó a desarrollar una teoría semejante a la de Piaget y David Ausubel. Piaget observó que la maduración y el medio ambiente influyen en el desarrollo intelectual, en cambio Bruner centra su atención en el ambiente de enseñanza. Al igual que Ausubel, advirtió la importancia de la estructura, este le dio énfasis a las responsabilidades del profesor (Fernández y Tamaro, 2022).

Por otro lado, también propone cuatro principios pedagógicos para lograr la teoría del aprendizaje por descubrimiento:

1. Motivación y predisposición para aprender. La motivación es la curiosidad del niño que se no cierra a la incertidumbre y a la ambigüedad porque está libre de parámetros propio de la enseñanza rutinaria (Latorre,2022).
2. Los conocimientos tienen que estar adaptados a la capacidad del estudiante para que pueda comprenderlos y deducir por sí mismo una respuesta. Para facilitar esta actividad el profesor debe presentar la información en forma clara y sencilla (Latorre,2022). La forma adecuada del conocimiento depende de tres factores:
 - Representación enactiva. Consiste en elaborar materiales concretos, tangibles, sumando a explicaciones sencillas y claras con ejemplos para que el estudiante desarrolle su aprendizaje manipulando los objetos con la ayuda del docente (Latorre,2022). Según Fernández y Tamaro (2022), los niños en su estado sensomotor

aprenden manipulando objetos tal como los adultos aprenden actividades psicomotoras complejas. El papel del docente es proporcionar material didácticos y concretos (Fernández y Tamaro ,2022).

- Representación icónica. Consiste en representar el conocimiento a través de un conjunto de imágenes, figuras o gráficos que explica un concepto, sin necesidad de definirlo en forma precisa, por ejemplo: jeroglíficos (Latorre,2022). Según Fernández y Tamaro (2022), el aprendizaje icónico es útil para los niños en el estadio preoperatorio en el de las operaciones concretas, porque permite desarrollar la intuición y captar conceptos complejos mediante imágenes, dibujo, cuadros sinópticos y mapas que son importantes en el desarrollo del estudiante. Por ejemplo, los conocimientos sobre otros países, la vida de personajes famosos, entre otros.
 - Representación simbólica. Es aquel conocimiento que puede ser representado en términos de proposiciones lógicas o simbólicas. Por ejemplo, en el área de matemáticas, de ciencias, biología, ciencias sociales, etc. (Latorre,2022). Según Fernández y Tamaro (2022), la representación simbólica resulta útil y eficaz a medida que el niño pasa del estadio de las operaciones concretas al estadio de las operaciones formales. El soporte de este modo de aprendizaje es el lenguaje. La palabra escrita y hablada son fundamentales para la expresión del pensamiento y la comunicación.
3. Secuencia en la presentación. La instrucción para que opere con eficacia necesita de un sistema que permita paulatinamente adquirir un conocimiento ordenado y concatenado. Es necesario aumentar la complejidad del contenido de forma progresiva para comprender, transformar y transferir lo que está aprendiendo el estudiante (Latorre, 2022).

Para que haya eficaz secuencia en los contenidos se requiere trabajar de un nuevo currículo en espiral que se basa a partir de las estructuras básicas del conocimiento en el inicio de la escolaridad se van ampliando los contenidos de forma progresiva de acuerdo al desarrollo cognitivo de los estudiantes y a sus intereses. (Latorre, 2022).

4. Forma, secuencia y refuerzo. El aprendizaje depende en gran parte de que el estudiante constata los resultados mediante su esfuerzo. La utilidad del refuerzo –la adquisición del conocimiento– depende de tres aspectos básicos:
- a) Momento en que se da la información. El profesor tiene que detectar los conocimientos previos del estudiante, su motivación, sus intereses, sus expectativas; es muy importante, que el estudiante sea capaz de darse cuenta de los resultados de una tarea

concreta, ya que puede tener dificultad en integrar esa tarea dentro de un objetivo más amplio.

- b) Condiciones del estudiante en el momento que aprende. La capacidad de recepción de los estudiantes hacia la retroalimentación varía en función de sus estados internos y de su salud física. Es sabido que la información es de escasa utilidad durante los estados de fuerte ansiedad. El docente debe detectar los aspectos psicológicos, sociales y culturales.
- c) Forma en que se da la información. Para que la información sea utilizada adecuadamente, es necesario que el estudiante pueda utilizarla en su forma de aprender. Por ejemplo, si el estudiante está aprendiendo a realizar una tarea motriz, tal vez sea más apropiado hacerle una demostración visual que decirle con palabras lo que hizo mal y como debía haberlo hecho (Latorre,2022).

El objetivo de estos cuatro principios es lograr que el estudiante sea capaz de pasar del heteroaprendizaje al autoaprendizaje y de la heteroenseñanza a la autoenseñanza. El estudiante debe ser autónomo en su proceso de aprendizaje y el profesor no debe crear dependencia. Por ello, el tutor debe corregir al aprendiz de tal manera que adquiera la función correctiva por sí mismo. Si no es así, podría ocurrir que el dominio del estudiante se logre solamente bajo la mirada del profesor (Latorre,2022).

Bruner plantea la **metáfora del andamio** se utiliza para expresar [sic] [la] ayuda que puede prestar el docente al estudiante en su desarrollo cognitivo y en la apropiación de los conocimientos construyendo sus procesos de aprendizaje, desde niño (Latorre, 2022, p. 5).

Bruner formula el concepto de andamiaje tomando como referencia la idea de la ZDPróx – Zona de Desarrollo Próximo– de Vygotsky. “Zona” hace referencia a la distancia existente entre el nivel de Desarrollo Real (ZDR) (lo que el niño es capaz de realizar por sí solo) y el nivel de Desarrollo Potencial (ZDPot) (lo que puede llegar a hacer con ayuda de los demás) (Latorre,2022, p).

El supuesto fundamental del andamiaje es que el profesor no perjudique el aprendizaje del alumno manteniendo una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante en la tarea que realiza. A menor nivel de competencia, más ayuda y a mayor nivel de competencia, menos ayuda. El docente tiene que tener el arte de dosificar el aprendizaje y proporcionar la ayuda ajustada al nivel del aprendiz porque él es el protagonista del proceso de aprendizaje,

Pero nunca se puede prescindir del docente. En este procedimiento se ejecutan los siguientes pasos que se ejemplifican con una acción concreta:

- ✓ Intervención del profesor. Ante la lectura de un texto leído en silencio, el profesor resume las ideas del texto, clarifica conceptos y predice el contenido del párrafo siguiente.
- ✓ Motivación del profesor con ayuda ajustada, en la que anima a los estudiantes a proceder de la misma manera utilizando un texto similar (aprender por modelaje).
- ✓ A medida que los estudiantes se van animando a participar, las intervenciones del profesor se van haciendo más esporádicas (Latorre, 2016, p.162).

En conclusión, esta teoría nos da grandes aportes para tener en cuenta al momento de elaborar unas sesiones de aprendizaje, que la motivación y predisposición son necesarios para que el estudiante se mantenga activo y dispuesto para aprender. Asimismo, tener en cuenta la estructuración de los contenidos que estén de acuerdo a la etapa o nivel cognitivo del estudiante mediante la representación por acción. Para alcanzar un resultado determinado, también mostrando imágenes, gráficos, el uso de diapositivas, videos, materiales visuales y diferentes herramientas interactivas ejemplo quizzz, jamboard, canva, entre otros; que sirven para enriquecer y complementar las experiencias del estudiante y por otro medio, el lenguaje es fundamental porque cuando verbaliza lo que ha aprendido el estudiante, consolida su aprendizaje cognitivo. Por esta razón, se sugiere adaptar el currículo de acuerdo a las necesidades del estudiante, yendo de lo simple a lo complejo.

Podemos rescatar que Bruner nos habla sobre la importancia de la metáfora del andamio que, a menor desarrollo cognitivo del estudiante, más ayuda por parte del docente; a mayor desarrollo cognitivo del estudiante, menos ayuda por parte del docente. Para que el estudiante construya sus conocimientos es necesario la intervención del docente, pero de manera transitoria para que el estudiante logre alcanzar su autonomía. Por esta razón, se sugiere aplicar el currículo espiral para facilitar la comprensión de contenido, el reforzamiento constante y la motivación activa.

En el área de Comunicación, para desarrollar las competencias comunicativas de los niños de segundo grado de primaria, es fundamental despertar el gusto por la lectura, de manera gradual, teniendo en cuenta los diferentes alcances remarcados anteriormente con el fin de que los estudiantes logren con efectividad sus aprendizajes.

2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual

Si bien es cierto, en el ámbito educativo hay varias teorías que aportaron en el aprendizaje del estudiante; y uno de ellos es el paradigma sociocultural. Según Latorre (2022), Vygotsky plantea que el estudiante aprende en un contexto donde se encuentra y en el medio que lo rodea, mediante la actividad, los instrumentos y la mediación del docente. A continuación, se explicará las siguientes teorías de Lev. Vygotsky y Reuven Feurstein que nos hablarán más detalladamente del tema y en que se centrarán cada uno de ellos. Dando sus diversos aportes a la educación.

2.1.2.1. Vygotsky

Lev. Vygotsky nació en 1896 y murió en Moscú 1934. Los trabajos de Vygotsky sobre psicología y educación son contemporáneos de Piaget y a los de la Gestalt. En su época, la psicología estaba escindida en dos vertientes, una de carácter idealista, de hondas raíces filosóficas alemanas –fenomenología - y otra naturalista, de carácter asociacionista y mecanicista, apoyada en las ideas conductistas de Paulov. Después de la revolución rusa de 1917, Vygotsky intentó una solución integradora entre ambas corrientes (Latorre,2016, p.163).

A) Teoría del aprendizaje

Esta teoría de Vygotsky hace énfasis en el papel activo del sujeto en el aprendizaje, que no se limita a responder de manera refleja-condicionada a los estímulos, sino que actúa sobre ellos y los modifica, los transforma (Latorre, 2016).

El paradigma sociocultural del aprendizaje es importante para la actividad del sujeto en la formación y el desarrollo de los procesos psicológicos superiores como son el pensamiento y lenguaje, esto implica que el sujeto debe realizar la acción que pretende aprender. La actividad, es decir, el trabajo realizado es un proceso lógico que al mismo tiempo que transforma el medio ambiente en el que se realiza, transforma también a la persona que realiza el trabajo. Por ejemplo: se cultiva un campo, por lo tanto, al dar frutos el campo se transforma lo que a su vez tiene efecto en el sujeto que se ha transformado logrando un proceso de interacción (Latorre, 2022)

Toda actividad humana se compone de los siguientes elementos:

- ✚ El sujeto que realiza la acción; el objeto sobre el que recae la acción y la finalidad que se persigue.
- ✚ Los medios que utiliza el sujeto para actuar sobre el objeto son los instrumentos; estos pueden ser materiales o simbólicos.
- ✚ La idea previa que tiene el sujeto sobre la acción que va a realizar y cómo la va a realizar.
- ✚ Las condiciones específicas en que transcurre la actividad, que sirven de marco o límite de referencia.
- ✚ El producto de la actividad que es el resultado conseguido. El producto debe ser analizado comparando lo que se ha conseguido y lo que se pretendió conseguir inicialmente.
- ✚ El control que hay que tener en el proceso debe ser permanente y equivale a lo que nosotros llamamos evaluación de proceso y evaluación final. (Latorre, 2020)

Vygotsky presenta ciertas características de la teoría del aprendizaje: sociabilidad, cultura, instrumentos (herramientas y signos), educación y funciones mentales superiores – pensamiento y lenguaje.

- a) Sociabilidad. El individuo es genéticamente social desde el momento en que nace; necesita a su madre, a la familia y a las interacciones sociales. La sociabilidad cumple un papel importante en la formación y construcción de la persona en su proceso del desarrollo cognitivo, que significa que las funciones psíquicas superiores (pensamiento, lenguaje, memoria, emociones, atención voluntaria, etc.) dan origen a la interacción del sujeto con las personas que lo rodean. Es por ello, que la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Por lo tanto, Vygotsky formuló la tesis sobre la “transformación de los fenómenos inter-psíquicos en fenómenos intra-psíquicos” que explica la ley de la doble formación que Vygotsky (1978, p. 94) explica así: “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más adelante, a nivel individual; primero, en la relación con las personas (inter-personal), y, después, en el interior del propio niño (intra-psicológica) (Latorre, 2016, p. 164)
- b) Cultura. La cultura proporciona ayudas externas, instrumentos, aparatos, juguetes, materiales didácticos, libros, escritura, tecnologías, relaciones personales que prestan apoyo al desarrollo de los procesos psicológicos de la persona. La lengua escrita y la cultura cambian profundamente los modos de funcionamiento del pensamiento, de la percepción y de la memoria del individuo. La lengua escrita es una tecnología que permite apropiarse de las técnicas psicológicas que le ofrece su cultura y que, a partir de ese momento, se

convierten para él en técnicas interiorizadas. El adulto es el mediador que facilita la apropiación de la cultura social, sus usos, el lenguaje, la escritura, etc.

Los instrumentos culturales son formadores y también pueden ser limitadores si están en las mentes dogmáticas, estériles y de corto alcance manteniendo interacciones con los productos de la cultura que eran portadores de esos instrumentos y mensajes liberadores o limitantes.

- c) Los instrumentos o artefactos permiten transformar el entorno y, por un proceso dialéctico, también transforman la mente del sujeto que los utiliza.

Estos instrumentos o artefactos son de dos clases:

- ✚ Las herramientas son instrumentos materiales que transforma a la persona y al mundo. Por ejemplo: la excavadora, el arado, el pico, la pala, el martillo, el cincel, etc. son herramientas que permiten la transformación del medio. La vida nos enseña que los trabajos realizados, las experiencias vividas y las relaciones sociales transforman la mente y el modo de vida de las personas.
- ✚ Los signos-símbolos son instrumentos inmateriales el más importante es el lenguaje. Son los conceptos y las ideas que permiten organizar la mente y que posibilitan el aprendizaje y conducen a cambios en los procesos y esquemas psíquicos del sujeto. Ejemplo de signos son el lenguaje hablado y escrito, el lenguaje matemático, los símbolos de sistemas de mediciones, los símbolos de las computadoras, símbolos de notación artística musical, etc. Son abstracciones que no están en el espacio, pero que sí pueden transformar la mente y con ello modificar el entorno.

La diferencia entre las herramientas físicas y los signos radica en la forma como orienta la actividad humana. Mientras la herramienta física está orientada a la acción sobre el mundo externo, por ejemplo: un martillo; los signos están orientados al cambio psicológico interior de la persona, a su relación social y conducta en el entorno en que se vive, ejemplo el lenguaje oral y escrito.

- d) El desarrollo se puede definir en los cambios graduales cualitativos de los procesos de pensamiento y del lenguaje, de las emociones, la memoria, la atención (procesos psicológicos superiores).
- e) Educación. Se define la educación como el desarrollo artificial del niño [...] La educación no se limita al desarrollo cognitivo, sino que reestructura de modo fundamental todas las funciones del comportamiento del niño.

Para Vygotsky, la educación no es algo ajeno al desarrollo, sino que la escuela y la educación que proporciona son el lugar y medio, por excelencia, donde se producen los aprendizajes y donde se generan las funciones psíquicas superiores –el pensamiento y el lenguaje. El concepto de “apropiación” del paradigma sociocultural de Vygotsky está relacionado con el de “adaptación” de Piaget. La apropiación supone la resolución del “conflicto cognitivo” de Vygotsky y equivale, en Piaget, al “equilibrio”, alcanzado después de la asimilación y acomodación.

Para Vygotsky (1978), la apropiación de la cultura se produce a través de:

- ✓ la actividad: el desarrollo se realiza mediante la actividad, pero esta depende de la calidad de los contenidos y de la orientación recibida, sin la cual los objetos utilizados estarían despojados de su función social.
- ✓ la orientación: hace referencia a la relación con el profesor, con la persona que sabe más que él y entre iguales. En la escuela el niño, por sí solo y con otros compañeros, realiza actividades planificadas y el profesor es el orientador. Otros aprendizajes los realiza en el entorno familiar. La orientación puede ser directa –intencionada– o indirecta.

Las herramientas y los signos son proporcionados por la cultura y el sujeto debe interiorizarlos. Ello explica la ley de la doble formación que Vygotsky explica así: **Formación inter-psicológica**. El aprendizaje de las funciones psicológicas superiores del pensamiento y lenguaje se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no es individual, sino en interacción o cooperación social. **Formación intra-psicológica**. Se produce una generalización de lo aprendido socialmente. Por ejemplo, palabra aprendida e interiorizada es el origen del concepto. Relacionando ambos conceptos, podemos decir que la internalización (Vygotsky) es a la equilibración (Piaget) como la apropiación es a la adaptación.

Según Vygotsky (1978, p. 92), la “internalización es la reconstrucción interna de una acción externa”. El aprendizaje debe iniciarse siempre en el exterior, a través de procesos que más adelante, se transforman en procesos de desarrollo psicológico interno.

Para realizar un eficaz paso progresivo hacia estados más desarrollados, el profesor debe realizar las siguientes actividades:

- ✓ Forma de presentación: Es la presentación del objeto con que se realiza la acción; con material concreto. Ejemplos: maquetas o modelos en los inicios de tareas profesionales de estudiantes de la universidad.
- ✓ Forma de percibir la acción que se realiza; refleja la capacidad de percibir, ver, oír, tocar, etc. y tienen un carácter teórico, pues la interacción no produce cambios en los objetos; en este

caso, el estudiante no necesita tocar los objetos para contarlos o describirlos, le basta con verlos.

✓ Forma de expresar la acción; está expresada en forma verbal externa, razonado en voz alta, describiéndola, etc. Esto implica que a medida que se ejecuta la acción puede expresarse verbalmente su sistema operacional.

✓ Forma mental de realizar la acción; es la realización interna de la acción, sin necesidad de dirigirse a otras personas. Significa que la acción ha sido asimilada y ha recorrido el camino desde el exterior al interior. Para lograr el avance de la forma material a la forma mental, el mediador debe proponer actividades que posibiliten el paso y comprobar los avances para saber si realmente se ha logrado el objetivo.

B) Teoría sobre la Zona del desarrollo próximo

Vygotsky (1978) plantea su teoría de la Zona de desarrollo próximo (ZDPróx) que define como la distancia entre el nivel de desarrollo real (ZDR), determinado por la capacidad de resolver una situación problemática de forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial (NDP), determinado por la capacidad de resolver una situación problemática con la guía de un adulto o con la colaboración de un compañero más eficaz (Latorre, 2022).

Vygotsky en su teoría sobre la “Zona de desarrollo próximo” nos habla que hay tres zonas de desarrollo para la información (Latorre, 2022, p.9).

- a) Zona de desarrollo real (ZDR), que representa los conocimientos y las técnicas ya internalizados por el sujeto.
- b) Zona de desarrollo potencial (ZDPot), que está constituida por lo que el sujeto es capaz de hacer con ayuda de mediadores externos, personas o instrumentos
- c) Zona de desarrollo próximo (ZDProx), que representa la distancia que hay entre el desarrollo real y el potencial.

Vygotsky establece una relación entre el proceso de aprendizaje y el de desarrollo, siendo el aprendizaje el motor del desarrollo, en contraposición con la teoría piagetiana de que el desarrollo es producto de un proceso de maduración exclusivamente biológica, que crea las condiciones para que el aprendizaje sea posible.

En conclusión, la teoría de Vygotsky sobre el aprendizaje indica que el contexto social posibilita la formación del ser humano a través de la actividad, los instrumentos y la mediación del docente, facilitándole al estudiante asimilar los contenidos culturales y experiencias sociales que le permiten crear nuevos conocimientos, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y sigan aprendiendo. Otro aporte interesante, es el nivel de desarrollo próximo que se encuentra entre el desarrollo real y el potencial, donde el maestro es mediador para que el estudiante llegue al aprendizaje esperado. El aporte pedagógico de Vygotsky se resume así: “El entorno posibilita la formación del hombre y el hombre transforma el entorno y construye la sociedad”.

Por tanto, durante el desarrollo de nuestra sesión de clase, el profesor debe tener en cuenta los tipos de instrumentos que son las herramientas, los signos o símbolos que no son materiales porque están en la mente del estudiante; es decir, capacidades, destrezas, sus pensamientos, lenguaje que le permitirá desarrollar su inteligencia. Por ejemplo, el ser humano ha utilizado su inteligencia para crear la computadora, aviones, entre otros. Es necesario tener presente los procesos sociales y culturales dentro de los aprendizajes de los estudiantes, porque cuando aprenden interiorizan los procesos en el contexto social donde se encuentran.

2.1.2.2. Feuerstein

Reuven Feuerstein nació en Botosan, Rumania en 1921, proviene de una familia de origen judío. Aprendió a leer a los tres años de edad, habilidad que lo lleva a iniciar y vislumbrar tempranamente sus cualidades de educador. A partir de los ocho años de edad, enseñó a leer a muchos niños que tenían dificultades para hacerlo; empleando para ello la Biblia (Inteligencia educativa, 2013).

Fue discípulo de Piaget y Jung. Entre los años 1940-1950 trabajó con adolescentes y adultos con problemas de aprendizaje y se interesó por saber cómo la gente con bajo rendimiento académico se adapta a las exigencias de la sociedad. Trabajando con esas personas comprendió que la modificabilidad cognitiva es posible; así que intentó buscar la base teórica para respaldar los datos empíricos. El psicólogo Reuven Feuerstein ha desarrollado el Programa de Enriquecimiento Instrumental, en respuesta a una necesidad que observó en los años cuarenta (Latorre, 2022).

Feuerstein investigó la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural a través del trabajo clínico con niños que habían tenido problemas sociales o de aprendizaje. Él parte de la suposición que la inteligencia consta de un determinado número de funciones cognitivas básicas. Tales funciones son elementos formados a partir de habilidades innatas, historial del aprendizaje, motivación para aprender, actitudes hacia el aprendizaje y estrategias utilizadas, etc (Latorre, 2022).

También plantea que a veces se dan ciertas funciones cognitivas básicas deficientes en algunos niños y adolescentes con problemas de aprendizaje:

- Una percepción confusa e imprecisa,
- una conducta exploratoria, no sistemáticas,
- una orientación espacial y /o temporal defectuoso,
- una deficiente conducta de planificación,
- cierta dificultad a la hora de captar las relaciones entre diversos acontecimientos (Latorre, 2016, p. 173).

Feuerstein plantea cinco principios básicos para que se produzca la modificabilidad estructural cognitiva:

- ✓ La inteligencia de los seres humanos es modificable si vive en entornos favorables.
- ✓ El individuo, concreto, con el cual se está trabajando es modificable.
- ✓ El mediador –padres o docentes– es capaz de modificar al individuo.
- ✓ Yo mismo soy una persona que puede ser modificada.
- ✓ La sociedad es modificable y tiene que ser modificada (Latorre, 2016, p. 173).

Por otro lado, el autor nos habla sobre el potencial de aprendizaje que expresa las posibilidades de un sujeto para aprender, en función de su interacción con el medio que se ve afectado por las técnicas instrumentales, por las técnicas de estudio y por las estrategias cognitivas y metacognitivas que se maneja en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo: un alumno que tiene la capacidad lectora desarrollada puede concentrarse, sintetizar textos, consultar diccionarios y sumando a una buena técnica de estudio, como elaborar organizadores gráficos, maquetas o consultar a los profesores que puedan potenciar con las técnicas cognitivas (Latorre, 2016).

El concepto de potencial de aprendizaje parte de dos supuestos: Primero que la inteligencia es más contextual que genética y, por eso, se afirma que la inteligencia es producto del aprendizaje y segundo que los deprivados culturales han carecido de un adecuado apoyo social o escolar para desarrollar su inteligencia o, dicho de otro modo, han carecido del aprendizaje mediado de calidad (Latorre,2016). La privación cultural surge cuando hay una ausencia del

mediador en el aprendizaje lo que afecta las habilidades cognitivas del individuo, a su estilo cognitivo y a su actitud ante la vida.

Las características de la privación cultural pueden ser de dos clases:

a) Características del ambiente en que vive el sujeto, sobre todo en el hogar, expresado a través de alimentación inadecuada, situación emocional negativa, falta de libros, estímulos positivos y ricos, materiales educativos, etc.

b) Características del sujeto privado culturalmente que se manifiestan por la carencia de las herramientas básicas para acceder a la cultura, como son lectura comprensiva, escritura correcta, cálculo adecuado, desarrollo de estrategias cognitivas, alimentación adecuada, etc.

Por otro parte, Feuerstein en el aprendizaje mediado comenta que el mediador, ya sea el padre, madre, hermano, profesor, el compañero de clase, etc., permite que el estudiante desarrolle su estructura cognitiva y adquiera patrones de comportamiento y reglas de aprendizaje. El docente, guiado por su experiencia, cultura e intencionalidad selecciona y organiza el mundo de los estímulos que son apropiados para el niño, los filtra y los cataloga haciendo hincapié en ciertos estímulos e ignorando otros (Latorre,2016).

Para Feuerstein, la inteligencia es modificable, ya que se puede desarrollar, y es producto del aprendizaje mediado.

El aprendizaje mediado se compone de:	E – M – O – R	Estímulo-mediación-organismo-respuesta
Aplicado a la realidad de los estudiantes	E – M – O – R	Información-docente-estudiante-aprendizaje

Asimismo, sostiene que el proceso de mediación afecta la estructura cognitiva del sujeto y le permite adquirir estructuras operativas a través de las cuales pueden responder a los estímulos. La inteligencia del sujeto es modificable, ya que es producto del aprendizaje. Así el sujeto puede aprender a ser inteligente. El sujeto llega a tomar parte activa en el proceso de aprendizaje y aprende las estrategias que le permiten aprender por sí mismo. De este modo, se posibilita, cada vez más, la modificabilidad cognitiva (Latorre, 2016).

El proceso de mediación sigue las siguientes características:

- a) Intencionalidad y reciprocidad. Es la condición básica para llevar a cabo cualquier experiencia de aprendizaje (Feuerstein et al., 1980). Como dice Prieto, “el mediador trata

de compartir las intenciones con el sujeto en un proceso mutuo que implica el conocimiento del enriquecimiento y desarrollo, por parte de los dos” (Prieto, 1989, p. 36).

- b) **Significatividad.** El aprendizaje se produce cuando se provoca en el sujeto que aprende conexiones lógicas y no arbitrarias, entre los nuevos conocimientos y los conocimientos previos, es decir, los conocimientos tienen que estar integrados de lo contrario no se podrá relacionar los conocimientos aprendidos con los nuevos conocimientos. Por ejemplo: si los pliegos del libro no estarían encuadrados cada pliego sería como una hoja suelta (Ausubel, 1980).
- c) **Funcionalidad.** Los aprendizajes que se produzcan no sólo han de servir para solucionar la situación presente, sino que han de permitir que el sujeto enfrente situaciones futuras análogas, lo que retroalimentara nuevos aprendizajes.
- d) **Sentirse competente para aprender.** El buen estado emocional, la actitud, autopercepción positiva y autoestima potencian el aprendizaje cuando el sujeto se sienta incapaz de aprender.
- e) **Regulación y control de la conducta.** Son necesarias las pausas que permiten la reflexión y una conducta impulsiva. La experiencia de aprendizaje cognitivo mediado afecta a la estructura cognitiva del individuo en sus fases de entrada, elaboración y salida.
 - Fase de entrada: acto mental través del cual se recibe la información. Son los estímulos ambientales que recibe un estudiante (“input”).
 - Fase de elaboración: es la fase de procesamiento de la información recibida en la entrada. Un procesamiento adecuado permite al estudiante hacer uso eficaz de la información de que dispone, a esto se le conoce como aprendizaje funcional.
 - Fase de salida: implica la comunicación al exterior del sujeto de los resultados del proceso de aprendizaje, una vez terminado el proceso de elaboración (“output”) (Martín, 2001, p. 80).

Para mejorar el funcionamiento cognitivo de los sujetos nace el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI), fundamentado en la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural y en los principios de la Experiencia del Aprendizaje Mediado (Beltrán, 2009, p.88).

El PEI es un programa para mejorar el desarrollo de la inteligencia, para compensar los déficits y carencias de la experiencia de aprendizaje. El profesor presenta al sujeto una serie de actividades, tareas, situaciones y problemas contruidos para modificar y mejorar un funcionamiento cognitivo deficiente (Latorre, 2016).

El PEI se compone de 14 instrumentos, con varios ítems cada uno, para ser trabajados de forma individual bajo la interacción del docente. Los instrumentos pueden ser organización de puntos, organización espacial, comparaciones, clasificaciones, percepción analítico-sintética, orientación espacial, ilustraciones, progresiones numéricas, relaciones familiares,

instrucciones, relaciones temporales, relaciones transitivas y silogismos, diseño de patrones (Latorre, 2016).

El autor también nos habla de la teoría del mapa cognitivo que es un programa de intervención y mejora de la inteligencia, consta de siete parámetros cuyo estudio permite mejorar procesos de pensamiento para organizar, categorizar y analizar los actos mentales (Beltrán, 2009).

En conclusión, los aporte que brinda Feuerstein nos permite enfocarnos en el estudiante brinda considerando sus necesidades y habilidades basado al aprendizaje programa de Enriquecimiento Instrumental. También propuso que las estructuras cognitivas del ser humano pueden ser modificables, debido a que la inteligencia no es producto genético, si no que toda persona tiene la capacidad de aprender a su tiempo, a su ritmo debido a que las estructuras mentales se modifican. También hay grupo de individuos que tienen funciones cognitivas deficientes como dificultades a la hora de desenvolverse, interactuar con los demás, la comprensión, en ordenar sus ideas de forma coherente al momento de redactar porque han carecido de un adecuado apoyo social o escolar para desarrollar su inteligencia a lo que el autor denominó derivados culturales. Por ello, es necesario de un mediador que sea competente para formar mentes activas, utilizando herramientas y medios útiles para la vida, como el programa de Enriquecimiento Instrumental que mejora y ayuda a desarrollar habilidades deficientes presentándole al estudiante tareas, situaciones y problemas de acuerdo con su contexto, para luego tomar posibles soluciones.

2.2. Teoría de la inteligencia

Esta teoría considera a la inteligencia como un ente dinámico que procesa la información, lo transforma y lo recibe mediante un conjunto de procesos mentales a través de un contexto y de la experiencia. Es la capacidad para adaptar a las personas a los distintos ambientes, a los propósitos de la propia vida, de la sociedad y de la cultura (Latorre, 2022).

2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg

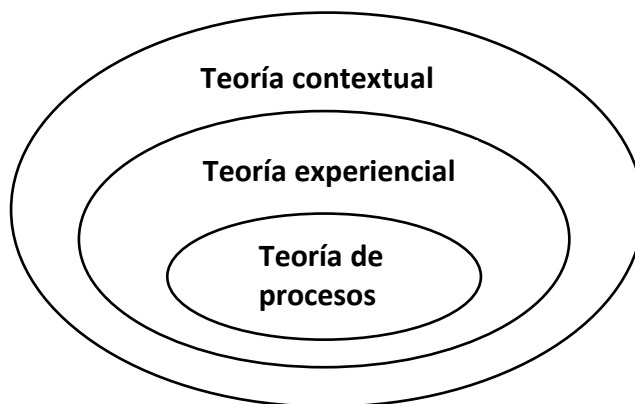
Robert Sternberg nace en el seno de una familia judía en Estados Unidos el 8 de diciembre 1949. Es un psicólogo norte americano con mucha influencia en la actualidad. Su familia era de bajos recursos, pero supo salir adelante pese a las dificultades. Asimismo, fue profesor de la Universidad de Yale y rector de Oklahoma State University. Ha sido reconocido por sus teorías, como *La teoría triangular del amor*, *La teoría de las aptitudes*, *La teoría triárquica de la inteligencia*. Además, ha escrito libros y artículos que superan los 1500 ejemplares (Psicología activa,2022).

Sternberg presenta la Teoría triárquica de la inteligencia como un conjunto de procesos mentales, configurados en un contexto (Latorre, 2010).

Sternberg propone tres tipos de análisis de la inteligencia (Román y Díez, 2009, pp.85-86):

- Relación de la inteligencia con el mundo interno de un individuo (procesos cognitivos del pensar): subteoría componencial.
- Relación de la inteligencia como el mundo externo de un sujeto (contextos o ambientes donde vive un sujeto determinado): subteoría contextual.
- Relación de la inteligencia con la experiencia concreta de un individuo (experiencia individual): subteoría experiencial.

Según Sternberg, los tres principios en que se apoya la inteligencia son: el contexto, la experiencia del sujeto y los procesos mentales. Lo podemos representar así:



- La teoría contextual de Sternberg está relacionada con la capacidad práctica para resolver los problemas del contexto social, familiar, escolar, laboral, ecológico, entre otros, es decir, la persona tiene la capacidad de apartarse al contexto en que vive relacionándolo con su mundo real (Latorre, 2022).
- La teoría experiencial de Sternberg se relaciona con la capacidad creativa, la intuición y el estudio de las artes. “Se manifiesta sobre todo en la capacidad de discernimiento y pensamiento crítico” (Román y Díez, 2009, p.91). Trata de la eficacia en la realización de una tarea, basado principalmente en la observación del individuo que procede en su encuentro empírico. Un encuentro empírico del sujeto que se da mediante la capacidad sensorial y la novedad de su experiencia. Además, las experiencias de cada estudiante influyen en su aprendizaje; por ejemplo, un niño que tiene una baja autoestima no podrá tener un buen desempeño académico porque tendrá dificultades en su aprendizaje; por otro lado, un niño con una buena autoestima obtendrá méritos en el ámbito estudiantil o ámbito académico (Latorre, 2022).

- La teoría procesual de Sternberg trata básicamente sobre los procesos cognitivos de las personas, los cuales luego de haber analizado, se puede identificar ciertos problemas y darles solución. Se clasifica en metacomponentes y componentes, que en la práctica pueden considerarse como capacidades y destrezas. El autor habla de los metacomponentes y los componentes mentales (Latorre, 2022).
- a) Los metacomponentes. Conocidos como capacidades, son procesos que se utilizan para planear y dar solución a distintos problemas, tienen la principal función de dictar a la mente su pronta acción a realizar (Latorre, 2022).
 - b) Los componentes son procesos básicos de información que sirven para facilitar el aprendizaje y adquirir conocimiento, como detectar nueva información para luego seleccionar, clasificar, analizar y relacionarla con otros contenidos, etc. Los componentes ayudan a planificar acciones y a resolver problemas concretos (Latorre, 2022). Sternberg cita algunos componentes: Investigar, clasificar, codificar; representar, ubicar-localizar; analizar, sintetizar, comparar, interpretar, inferir; aplicar; demostrar-justificar, argumentar, explicar; verificar resultados, etc. (Latorre, 2022, p. 3).

En conclusión, la teoría de Sternberg se sustenta en tres aspectos: el contexto, la experiencia del sujeto y los procesos mentales. Potencia la actividad pedagógica y la complementa con los estudios de los procesos mentales para desarrollar las capacidades. Asimismo, complementa la estrategia para la enseñanza de los estudiantes de segundo grado de primaria, porque la inteligencia no solo se mide a nivel cognitivo o calificación cuantitativa que se refleja en resultados numéricos, sino se puede calificar mediante una evaluación cualitativa, es decir, cuando se analiza la creatividad, el empeño y otros factores en el uso de los procesos mentales aplicados al estudiante. Dentro del modelo didáctico de la propuesta a presentar es importante el desarrollo de procesos mentales para alcanzar el logro de una habilidad de los estudiantes.

2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia

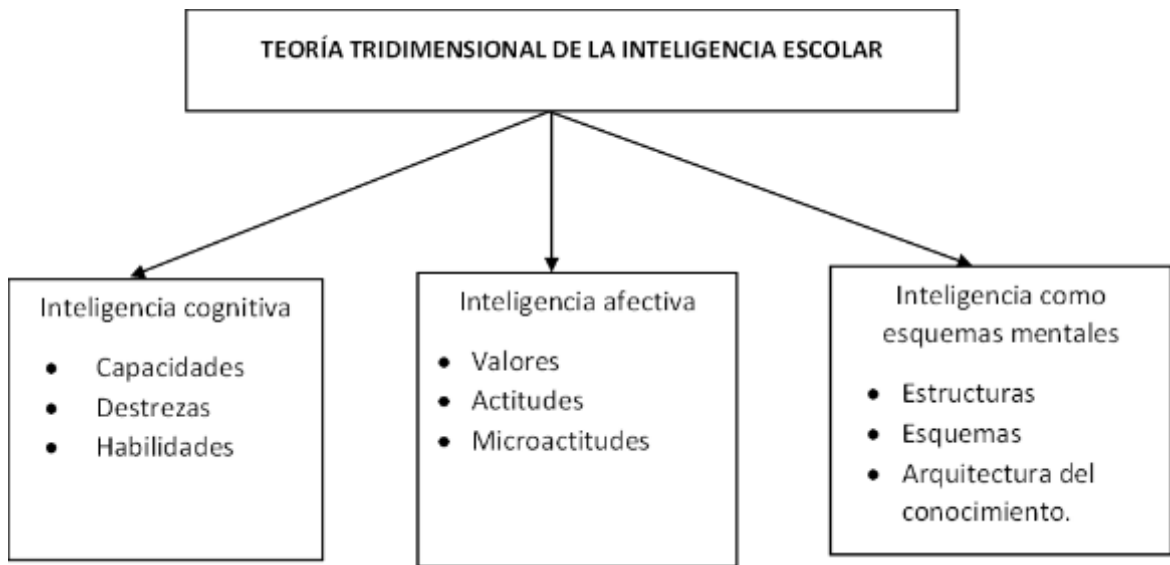
La teoría tridimensional de la inteligencia escolar fue propuesta por los esposos Martiniano Román y Eloísa Díez. Eloísa Díez López es doctora y profesora titulada en la carrera de Psicología del Pensamiento en la Universidad Complutense de Madrid y autora del libro *Inteligencia escolar*, que ha resumido de una manera clara y esquemática las diversas teorías de la inteligencia, aplicadas desde el aula. El otro autor es Martiniano Román Pérez, catedrático de EE. UU. de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Educación en la Universidad Complutense de Madrid (Román y Díez, 2009).

Según Latorre (2016), “la inteligencia es una predisposición natural y genética junto a una compleja interacción entre el organismo, la persona y el ambiente o contexto en que vive, que permiten desarrollar y modificar lo que por naturaleza se ha recibido” (p. 178). Esta teórica considera a la inteligencia en tres dimensiones: la dimensión cognitiva (procesos cognitivos), dimensión afectiva (procesos afectivos) y arquitectura mental (esquemas mentales) (Latorre, 2016).

Román y Díez (2009) propone tres dimensiones de la inteligencia:

- ✚ Inteligencia escolar cognitiva (procesos cognitivos). Consta de capacidades, destrezas y habilidades. Estas capacidades pueden ser prebásicas (percepción, atención y memoria), básicas (razonamiento lógico-comprensión, expresión oral y escrita, orientación espacio-temporal y socialización) y superiores (pensamiento creativo, pensamiento crítico, pensamiento resolutivo y pensamiento ejecutivo). Los objetivos son por capacidades, destrezas y habilidades que en conjunto con un individuo constituye su talento (Román y Díez, 2009).
- ✚ Inteligencia escolar afectiva (procesos afectivos). Consta de valores, actitudes y microactitudes. Los valores, como afectividad, están asociados a las capacidades. Los objetivos son por valores, actitudes y microactitudes (Román y Díez, 2009).
- ✚ Inteligencia escolar como arquitectura mental: el poder conocer cómo se construye el conocimiento nos da un modelo de aprendizaje cíclico científico, constructivo y significativo. El conocimiento se organiza como una red de un conjunto de esquemas, almacenados adecuadamente en la memoria a largo plazo.

Representación del siguiente esquema las tres dimensiones se caracterizan por lo siguiente:



(Román y Díez, como se citó en Latorre y Seco, 2010)

La teoría tridimensional es una herramienta muy importante para la educación de los estudiantes de segundo grado de primaria, porque busca desarrollar las capacidades, las destrezas, los valores y las actitudes empleando como medio los contenidos y las estrategias. Se busca que el estudiante relacione los contenidos en esquemas mentales; para ello, guiamos a los estudiantes en la producción de organizadores como mapa conceptual, dado que si no hay relación con los saberes previos realmente no hay comprensión, es una forma en la cual podemos evidenciar si el estudiante está comprendiendo o no. Si el estudiante es capaz de esquematizar por sí mismo la información, entonces hay comprensión. Es decir, cuando el estudiante se encuentra en un nivel de grado superior, el estudiante puede elaborar un mapa mental. En cambio, los estudiantes de primer, segundo y tercer grado podrán realizar mapas semánticos y mapas conceptuales con la ayuda del docente.

2.2.3. Competencias (definición y componentes)

Una competencia es el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y disposiciones cognitivas, metacognitivas, socioafectivas y psicomotoras adecuadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño. Es un conjunto de valores y capacidades que se manifiestan en diferentes ámbitos de la vida humano personal y social (Latorre, 2016).

Para Anahí Mastache, las competencias se integran en diferentes grados y se manifiestan en una gran variedad de situaciones en los diferentes ámbitos de la vida como los distintos grados

de desarrollo personal y participación activa en los procesos sociales (Mastache, como se citó Vigo, O., 2018).

Según Laura Frade, la competencia es fruto de una interacción en la resolución de los problemas de la vida. Es una capacidad de hacer algo que muestra una actitud concreta frente al desempeño precisado (Frade, como se citó Vigo, O., 2018).

Según Latorre (2022), la competencia tiene los siguientes componentes: contenidos, capacidades, destrezas, valores, actitudes y métodos/estrategias.

2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista

Paradigma “es un marco teórico que permite hacer ciencia e interpretar la práctica derivada de la ciencia” (Latorre y Seco, 2010, p.51). Es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo (Piaget, Bruner, Ausubel) y el paradigma sociocultural contextual (Vygotsky y Feuerstein). El paradigma sociocognitivo humanista contiene los aportes teóricos más la formación en valores con el fin de lograr un desarrollo integral del estudiante con la contribución del mediador (Latorre, 2016).

En el siglo XXI ha surgido un paradigma sociocognitivo como consecuencia de la sociedad de la postmodernidad, de la globalización y de la cultura de la información y del conocimiento. Este paradigma presenta las siguientes características:

- Se centra en procesos de pensamiento del profesor, mientras que el paradigma sociocontextual se preocupa del entorno, porque el estudiante aprende mediante la vida social y en la escuela (Latorre y Seco, 2010).
- El alumno es actor de su propio aprendizaje, el cómo aprende el alumno queda reforzado por el para qué. Las capacidades y valores poseen una dimensión personal y social.
- El paradigma cognitivo se centra en los procesos mentales del individuo, mientras que el paradigma sociocontextual se centra en la interacción individuo-ambiente.
- Con el paradigma cognitivo se da significación y sentido a los hechos y conceptos, y por medio del paradigma sociocontextual podemos estructurar la experiencia y facilitar el aprendizaje compartido.
- Por otro lado, el paradigma humanista transmite valores y actitudes que generan una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna.

2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma

El paradigma sociocognitivo humanista tiene como objetivo que el estudiante desarrolle capacidades autónomas en el aprendizaje mediante el conocimiento de los pasos mentales complementándolo con la experiencia para resolver un problema en toda área. La participación activa del estudiante permite el aprendizaje significativo porque vincula la experiencia y saberes previos con los nuevos conocimientos para aplicarlos a la vida cotidiana. Tiene la finalidad de insertar en la sociedad a una persona que guíe el aprendizaje para que el estudiante siga aprendiendo por sí mismo (Latorre, 2016).

Este paradigma sociocognitivo humanista nos presenta un modelo T, diseñado por Martiniano Román (1999), que resume el currículo e identifica y desarrolla de forma práctica y sencilla las tres inteligencias dichas anteriormente, cognitiva, afectiva y la arquitectura del conocimiento en un área determinada (Latorre, 2016).

Propone desarrollar tres capacidades: inteligencia escolar cognitiva (capacidades, destrezas y habilidades), inteligencia escolar afectiva (valores y actitudes), metodología y los contenidos que se combinan armónicamente en un currículo constituyéndose en una herramienta indispensable para el profesor en su tarea pedagógica y desarrollo de las actividades en clase. (Latorre, 2016).

2.3.2. Metodología

Metodología es el camino para organizar la acción didáctica en el aula. Se planifica el papel del docente, junto con los recursos y materiales didácticos, el uso del tiempo y del espacio para secuenciar los contenidos, etc. (Latorre, 2013).

A continuación, se presenta una estructura lógica de los momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre durante las sesiones de aprendizaje, dirigidos a estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada tomando en cuenta las siguientes partes: Primero, la motivación, también llamada activación (Bruner), despierta la curiosidad, el interés, la predisposición para aprender nuevos contenidos a través de imágenes, dibujos, materiales concretos, que ayuden a la satisfacción personal del estudiante para que sea competente, capaz de resolver tareas, preguntas para alcanzar una motivación intrínseca (Ausubel).

Segundo, se entiende por saberes previos al recojo de información. Tal como plantea Ausubel, estos conocimientos son necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos sobre los ya existentes que tiene una persona almacenada en la memoria y es un punto de partida de cualquier aprendizaje, puesto que el estudiante, teniendo sus conocimientos antiguos podrá

relacionar o integrarlos con sus nuevos conocimientos mediante preguntas y así obtener un aprendizaje significativo.

Tercero, se entiende por conflicto cognitivo al desequilibrio de las estructuras mentales tal como afirma Piaget. Es decir, el estudiante que discute y contradice sus ideas puede comprender o explicar con sus conocimientos previos un tema planteado, esto conlleva el interés del estudiante logrando abrir pasos a nuevos conocimientos gracias al desequilibrio. Se presenta al estudiante una situación en la cual no se puede deducir una solución precisa porque puede ver varias alternativas.

Cuarto, en este proceso de desarrollo, según los aportes de Ausubel, Bruner y Vygotsky, el profesor cumple una labor muy importante como guía, mediador y orientador para desarrollar en el estudiante sus procesos psicológicos superiores de pensamiento y del lenguaje. Esta acción del docente promoverá que el estudiante realice grupos cooperativos-colaborativos (Vygotsky) para que tengan una interacción social con sus compañeros y docentes en la realización de trabajos, exposiciones. Es importante la participación en clase de los estudiantes para que puedan desenvolverse teniendo en cuenta la sociabilidad y los instrumentos que son las herramientas y signos, convirtiéndose en mediadores para que puedan adquirir su aprendizaje autónomo.

Es importante que el docente tenga en cuenta el progreso de sus estudiantes; en cuanto más nivel de aprendizaje del estudiante menos ayuda recibirá, pero si el estudiante carece de un nivel alto de aprendizaje necesitará más ayudada por parte del docente (Bruner). Para lograr un buen aprendizaje, el docente debe tener un lenguaje claro y preciso para que los estudiantes puedan comprender con facilidad.

Quinto, se prioriza el proceso de la metacognición, que es un modelo de análisis del acto de pensar, que permite reflexionar lo aprendido como plantea Feuerstein. Hace referencia al conocimiento que cada estudiante tiene de sus procesos cognitivos y afectivos internos, por medio de los cuales se recibe, interpreta, almacena y utiliza la información. Es el acto de “pensar cómo piensa el que piensa cuando piensa” (Latorre, 2022).

Sexto, tomando en cuenta la retroalimentación como señala Bruner, es importante proporcionarla en forma ajustada y no producir dependencia en el estudiante, con el objetivo que sea autosuficiente para desarrollar sus actividades.

2.3.3. Evaluación

La evaluación es el reflejo de la comprensión del alumno sobre los contenidos comunicados e inducido, por ejemplo, el docente narra un cuento de un escritor como Abraham Valdelomar

y suscita el interés para que el niño busque más libros del autor y pueda leerlos (Latorre y Seco, 2010).

La evaluación es un medidor de lo aprendido por el estudiante porque mide sus habilidades y fortalezas, datos necesarios para mejorar la estrategia del aprendizaje y mejorar las competencias al descubrir sus necesidades (Resolución Viceministerial, 2020).

Por otra parte, el autor (Álvarez de Zayas, 1996, p. 23) señala que “la evaluación se establece para cada instancia ..., pero se desarrolla cuando el escolar ya tuvo la posibilidad de producir el salto de calidad inherente al desarrollo del proceso y que refleja el objetivo”.

Desde finales del siglo XX, se han desarrollado las acreditaciones. Así como el profesor evalúa al alumno mediante las acreditaciones se evalúa los logros del aprendizaje. Estas acreditaciones son externas e independientes y expresa un juicio técnico a partir de paradigmas establecidos (Gil y Morales, 2018).

Clases de evaluación según el fin y el momento en que se haga:

- ❖ Evaluación inicial o de diagnóstico. Detectan los conceptos previos y destrezas que posee el alumno condición previa de la cual se parte el proceso de aprendizaje (Latorre y Seco, 2010).
- ❖ Evaluación formativa o de proceso. Utiliza pruebas para evaluar las destrezas y actitudes de las capacidades por medio de escalas de observación sistemáticas, individualizadas y cualitativas-cuantitativas. Cuando el niño, es menor se hace énfasis en escalas cualitativas y para alumnos de secundaria se emplea la evaluación cuantitativa. Para evaluar los valores, actitudes y microactitudes mediante listas de cotejos, etc., se utiliza las metodologías cualitativas (Latorre y Seco, 2010).
- ❖ Evaluación sumativa o final. Según la edad de los alumnos se evalúa las capacidades-destrezas, valores-actitudes a través de los contenidos y métodos de aprendizaje de una manera cualitativa o cuantitativa. Un ítem de evaluación formativa o sumativa consta de los elementos siguientes: destreza, contenido, método de aprendizaje (Latorre y Seco, 2010).

La evaluación de competencias es formativa y se debe integrar la evaluación del aprendizaje. Ambos tienen que estar alineados a los propósitos del aprendizaje (RVM 094, 2020).

La evaluación para el aprendizaje, con finalidad formativa, tiene como fin que el alumno reflexione sobre su proceso de aprendizaje, reconozca sus fortalezas, dificultades y necesidades y pueda gestionar su aprendizaje de manera autónoma. El docente tiene información útil para mejorar su proceso de enseñanza (RVM 094, 2020).

La evaluación del aprendizaje, con finalidad certificadora, se localiza el nivel de logro de un estudiante que ha alcanzado las competencias en un momento específico y de acuerdo con las pautas implantadas por el docente según las necesidades de aprendizaje del estudiante. El

desarrollo de las competencias no puede ser individuales, sino combinadas para capacitar y poder enfrentar situaciones nuevas (RVM 094, 2020).

Dentro de la evaluación del aprendizaje, encontramos los elementos que son un factor importante para el acompañamiento del estudiante:

- **Criterios de evaluación:** Un criterio es una categoría que permite evaluar objetivamente si se cumple los parámetros o requisitos previsto. Los criterios tienen que ser válidos, justos y objetivos. Pueden ser cuantitativos (cantidad, proporción, tiempo) y cualitativos (calidad, grado) (Latorre, 2022).

El Ministerio de Educación lo define como “el referente específico para el juicio de valor sobre el nivel de desarrollo de las competencias, describen las características o cualidades de aquello que se quiere valorar y que deben demostrar los estudiantes en sus actuaciones ante una situación en un contexto determinado” (RVM 094, 2020, P. 9).

- **Indicadores de logro:** Es una señal, un rasgo o conjunto de rasgos que ayudan al docente a comparar la información del nivel de logro que se quiere alcanzar. Los indicadores permiten al docente tener un diagnóstico exacto de lo evaluado lo que ayudará a construir el juicio de valor, es decir, la nota o calificación. Se puede aplicar a través de rúbricas, holísticas o analíticas, miden el grado de desarrollo de los indicadores (Latorre, 2022).
- **Estándares de evaluación:** Para poder evaluar el nivel del logro del estudiante se deberá contar con estándares que son descripciones del grado de desarrollo de las distintas competencias desde los primeros grados de inicial y primaria hasta el fin de la educación básica y de la universidad (Latorre, 2022).
- **Técnicas de evaluación:** El docente cuenta con técnicas de evaluación para obtener información, su grado de desarrollo en relación con los aprendizajes de los estudiantes, para lo cual utiliza instrumentos (Latorre, 2022).
- **Instrumentos de evaluación:** Es una herramienta física que se utiliza para recoger información como el cuestionario, escalas de observación, formulario de preguntas o problemas, guía de observación, diario de clase, anecdotario, escala de actitudes, portafolio, rúbricas, lista de desempeño, preguntas para un interrogatorio, etc. (Latorre, 2022).

2.4. Definición de términos básicos

- a) Propuesta didáctica. Es un conjunto de programaciones que va desde lo anual hasta el diseño de sesiones que tienen una finalidad de generar las competencias comunicativas en los estudiantes.
- b) Competencias comunicativas: “La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día (Cassany; Luna & Sanz, 1994, P. 85).

En el área de comunicación encontramos las siguientes competencias:

1. Se comunica oralmente en su lengua materna.

2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (MINEDU, 2019).

- c) Competencia: “Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (MINEDU, 2019, P. 11).
- d) Capacidades: “Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (MINEDU, 2019, P. 11).
- e) Estándares de aprendizaje: “Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas” (MINEDU, 2019, P.14).
- f) Desempeño: Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos (MINEDU, 2019, PP. 14-15).
- g) Desempeño precisado: “En algunas ocasiones, los desempeños de grado pueden ser precisados para adaptarse al contexto o a la situación significativa, sin perder sus niveles de exigencia” (MINEDU, 2019, P.14).
- h) Destreza: “El concepto de destreza se utiliza, a veces, como equivalente a una habilidad manual para realizar con eficiencia ciertos trabajos manuales. En el Paradigma Socio-cognitivo-humanista definimos la destreza como una “habilidad

específica de carácter cognitivo que permite realizar determinadas acciones mentales con eficiencia. No excluye que esta habilidad mental dirija la realización de las habilidades manuales de un sujeto. Esto es lo que se llama “pensar con las manos” (Latorre, 2015, P. 4).

- i) **Método:** “Es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre & Seco, 2013, P. 13).
- j) **Estrategia:** Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc (Latorre & Seco, 2013, P. 15).
- k) **Evaluación:** “Es el punto de encuentro didáctico de los procesos de aprendizaje-enseñanza”. Otros afirman que “la evaluación se ha convertido en la clave que facilita la comunicación entre el docente y el discente, es decir, en el vehículo para la comprensión progresiva de las representaciones que sobre los contenidos tienen el discípulo y el maestro” (Latorre y Seco, 2010, P.11).

Se puede afirmar que la evaluación es un acto encaminado a la innovación y sobre la base de su finalidad, de las características y estilo del evaluador, del modelo y técnicas utilizadas y de su aplicación, proporciona la determinación de juicios y decisiones (Álvarez, J & Morales, M; 2018).

CAPÍTULO III

Programación curricular

3.1. Programación general

3.1.1. Competencias del área

Área de comunicación

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en su lengua materna	Es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa como hablante o como oyente teniendo la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, p. 146, 159,169)

3.1.2. Estándares de aprendizaje

III ciclo

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo, interlocutores y contexto. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa al propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y emplea vocabulario de uso frecuente. Separa adecuadamente las palabras y utiliza algunos recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y explica acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa.

(MINEDU, 2016, p. 150, 162, 172)

3.1.3. Desempeños del área

Segundo grado

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso • Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. frecuente. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. • Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en situaciones de comunicación no formal. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). • Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de información explícita del texto. • Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo. • Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones texto-ilustración. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir. • Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. • Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo

3.1.4. Panel de destrezas

PANEL DE CAPACIDADES Y DESTREZAS			
CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	COMPRENSIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar ➤ Interpretar ➤ Inferir 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar fluidez mental y verbal ➤ Explicar ➤ Utilizar sintaxis correcta y caligrafía, ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar ➤ Dialogar ➤ Elaborar-producir ➤ Demostrar Originalidad

(Latorre y Seco, 2013)

3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS	
COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES	COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS
<p>COMPRENSIÓN</p> <p>Es capaz de trabajar en equipo, colaborar con otras personas, aportar ideas de forma constructiva, comunicarse de forma asertiva y tomar decisiones de forma autónoma, colaborando en la construcción de grupos humanos participando de forma activa en la consecución de objetivos comunes.</p>	<p>1. Identificar. Reconocer objetos, hechos, situaciones, fechas, palabras, datos en estudio a partir de la observación atenta, tratando de ver sus características fundamentales. Sinónimos: Reconocer, fichar, ubicar, determinar, registrar.</p> <p>2. Interpretar. Explicar o declarar el sentido de algo, principalmente de un texto. Es una habilidad concreta según la cual explico, descifro, decodifico, etc. Sinónimos: Explicar, comentar, entender, comprender, descifrar, decodificar, analizar.</p> <p>3. Inferir. Habilidad específica a través de la cual se infiere algo a partir de lo observado, visto, leído, etc. Sinónimos: Colegir, concluir, deducir, inducir, derivar.</p>

<p>EXPRESIÓN</p> <p>Se expresa con claridad y pertinencia de forma oral y escrita, adaptándose a las características de la situación comunicativa, los recursos con los que cuenta y la audiencia a la que se dirige, para lograr su comprensión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar fluidez mental y verbal. Es una habilidad concreta según la cual se presenta el surgir o brotar con facilidad de la mente o de la boca ideas o palabras. Sinónimos: Mostar, enseñar, confirmar, corroborar, verificar, justificar, evidenciar, testimoniar, establecer, probar. 2. Explicar. Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, etc. empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes 3. Utilizar sintaxis correcta y caligrafía, ortografía. Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
<p>PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Es una potencia, facultad o habilidad general de pensar. ✓ Acción y efecto de pensar (igual imaginar, considerar, discurrir, reflexionar, ponderar, examinar con cuidado algo. ✓ Acción y efecto de pensar críticamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar. Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo. 2. Dialogar. Habilidad específica para conversar dos o más personas, que alternativa-mente expresan sus ideas o afectos. Implica saber escuchar e interactuar para entender las ideas de otros y expresar las propias, aplicando los códigos sociales que facilitan la interacción. 3. Elaborar-producir Es una habilidad concreta según la cual se crean o elaboran textos según las particularidades y características de las mismas. Sinónimos: Crear, inventar, sacar, originar, hacer, elaborar. 4. Demostrar Originalidad. Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.

3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
1.COMPRENSIÓN	1.Identificar	1. Percibir la información de forma clara 2. Reconocer las características. 3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto. 4. Señalar, nombrar, el objeto percibido.	❖ Identifica las partes de la oración, así como sus propósitos, utilizando la técnica del subrayado.
	2.Interpretar	1.Percibir la información de forma clara 2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones) 3. Relacionar con experiencias y saberes previos 4. Asignar significado o sentido	❖ Interpreta el mensaje de la fábula mediante el uso de criterios de comparación y presentada en cuadros de doble entrada.
	3.Inferir	1. Percibir la información de forma clara (analizar) 2. Relacionar con conocimientos previos. 3. Interpretar. 4. Inferir-deducir	❖ Inferencia el tema y subtemas para la elaboración de un mapa semántico a partir de la lectura de diversos textos.
2.EXPRESIÓN	1.Demostrar fluidez mental y verbal	1.Percibir con claridad lo que quiere expresar 2. Reactivar saberes previos 3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos 4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario) 5. Organizar ideas que se van a expresar 6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse)	❖ Demostrar fluidez verbal y mental en el uso de sinónimos realizando diversos ejercicios, escuchando con atención las indicaciones del docente.
	2.Explicar	1. Percibir y comprender la información de forma clara 2. Identificar las ideas principales 3. Organizar y secuenciar la información. 4. Seleccionar un medio de comunicación 5. Explicar	❖ Explicar el poema mediante el uso de esquemas conceptuales, gráficos y recursos audio visuales.

	2.Utilizar sintaxis y ortografía correcta	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adoptar la postura adecuada. ❖ Recordar las reglas ortográficas. ❖ Escribir. ❖ Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis. ❖ Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito. ❖ Presentar lo escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilización de sintaxis y ortografía correcta en el uso de sustantivos propios y comunes, en la producción de textos mediante ejercicios diversos.
3. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	1. Analizar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara. 2. Identificar las partes esenciales 3. Relacionar las partes esenciales entre sí 4. Realizar el análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Análisis del texto narrativo: fábula titulada: “La Cigarra y la Hormiga “reconociendo su estructura (inicio, nudo y desenlace) y sus elementos (personajes, lugar, hechos) a partir de preguntas y siguiendo una ficha
	2.Dialogar	<ol style="list-style-type: none"> 1.Percibir – escuchar -- y comprender la información 2. Generar ideas a propósito de lo que se oye 3. Intervenir-responder, siguiendo las normas sociales en la escucha y la expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogar sobre las características de un mito, respetando las normas de convivencia.
	4. Elaborar- Producir	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la situación. 2. Decidir el tipo de producto. 3. Buscar y/o seleccionar información. 4. Seleccionar las herramientas. 5. Aplicar las herramientas. 6. Producir. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Producir un afiche mediante la utilización de un planificador.
	4.Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibir la información de forma clara y relacionarla con los saberes previos. 2. Asociar (imaginar/crear en la mente) 3.Hacer bosquejos/ensayar formas 4. Producir algo novedoso, singular, diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demostración de originalidad en la redacción de textos instructivos empleando conectores de secuencia y adición mediante la realización de trabajos adecuados.

3.1.7. Métodos de aprendizaje

MÉTODOS GENERALES DE APRENDIZAJE

Comprensión:

- **Identificar**

- ❖ Identificación de las características del interlocutor y del contexto, de la estructura del texto, del propósito comunicativo, etc. mediante diálogos dirigidos por el profesor, por el método heurístico, etc.
- ❖ Identificación de información transmitida por audiovisuales (DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc.), gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, mediante la observación atenta y tomando notas.
- ❖ Identificación de la información sobre hechos, personajes, hechos, experiencias, datos, problemas sociales, situaciones, épocas, costumbres, fechas, etc. en lecturas de textos continuos y discontinuos, -- como gráficos, cuadros, ejes cronológicos, líneas de tiempo, organizadores gráficos de secuencia, crucigramas, sopa de letras, etc. -- a partir de la lectura comprensiva de los mismos, la observación atenta, en visualización de reportajes, visitas guiadas, relatos, testimonios de personas, etc.

- **Interpretar**

- ❖ Interpretación de textos continuos y discontinuos, mediante estrategias de lectura dirigida y de lectura compartida, utilizando guías y cuestionarios, etc.
- ❖ Interpretación de textos diversos mediante *estrategias previas* a la lectura (determinación del propósito, activación de conocimientos previos, elaboración de predicciones, formulación de preguntas), *estrategias durante* la lectura (determinación de las partes relevantes; estrategias de apoyo al repaso: subrayado, apuntes, relectura; estrategias de elaboración: conceptual, inferencial); *estrategias de organización* (marcos, redes, mapas, estructuras textuales); *estrategias de autorregulación y control* (formulación y contestación de preguntas), *estrategias después de la lectura* (identificación de ideas principales, elaboración de resúmenes, formulación y contestación a preguntas, formulación de conclusiones y juicios de valor, reflexión sobre el proceso de comprensión, reflexión sobre la meta-cognición).
- ❖ Interpretación del contenido implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación y escucha atenta de dichos mensajes, mediante la interrogación y el diálogo abierto a base de preguntas (método heurístico).
- ❖ Interpretación del sentido de la vida de personajes, de situaciones de la vida, cuentos, parábolas, escenas literarias, mensajes, etc. a través de dramatizaciones, de preguntas dirigidas, etc.

- **Inferir**

- ❖ Inferencia obtenida a través de la información, de los resultados de problemas y experimentos, a partir de lo leído, visto, y observado, experimentado, etc., mediante el análisis de su contenido, respondiendo a preguntas.
- ❖ Inferencia de enseñanzas a partir de modelos de vida presentados-observados, mediante el análisis y lectura de textos e imágenes.
- ❖ Inferencia de significados a partir del contexto, del significado de elementos no verbales, de la información implícita, etc. a partir de la observación y análisis de hechos, lectura de textos de diverso tipo y mediante técnicas diversas.
- ❖ Inferencia de propósitos y actitudes de los personajes a partir de lo observado, leído, visto y experimentado, mediante la reflexión propia y el intercambio de ideas entre sus compañeros.

Expresión

- **Demostrar fluidez verbal y mental**

- ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones de forma lógica y clara.
- ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en diversos textos orales, escritos, gráficos, etc. mediante la exposición, disertación, monólogos, utilizando un vocabulario adecuado y variado
- ❖ Demostración de fluidez mental y verbal en las conversaciones, exposiciones, diálogos, etc. sobre tradiciones locales, regionales, nacionales o internacionales, biografías, tarjetas, cuentos, poesías, ensayos, monografías, etc.

- **Explicar**

- ❖ Explicación de un tema delante de los compañeros de clase utilizando distintos medios de expresión.
- ❖ Explicación de una historia, acontecimiento, hecho cuento, problema, una situación, etc. con lenguaje fluido, rico y con una expresión corporal adecuada y mostrando seguridad y cercanía a los oyentes

- **Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas**

- ❖ Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la producción de textos diversos y en base a fichas y técnicas diversas.
- ❖ Utilización de caligrafía en la escritura de palabras, oraciones y textos utilizando fichas de progresión y en diferentes situaciones y contextos.
- ❖ **Utilización de ortografía correcta** en la aplicación de las reglas ortográficas en situaciones y contextos nuevos y diversos.

Comprensión y pensamiento crítico y creativo

- **Analizar**

- ❖ Análisis de información oral y escrita a través de la escucha o lecturas atentas y de la técnica del cuestionario.
- ❖ Análisis del contenido de lecturas mediante preguntas antes, durante y después de leído el texto.
 - Análisis de información proporcionada por audiovisuales, a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos, utilizando guías de apoyo.

- **Dialogar**

- ❖ Diálogo mediante las condiciones de los procedimientos: silencios intencionales, respeto al otro, enfatizando algún aspecto, con capacidad de escucha, etc.
- ❖ Diálogo a través de dos en dos, conversaciones en tríos, en pequeños grupos sobre temas diversos por medio de la escucha y respuesta con asertividad y respeto.

- **Producir**

- ❖ Producción de textos orales y/o escritos con coherencia, utilizando como base esquemas, gráficos, guías, cuadros y organizadores gráficos diversos.
- ❖ Producción de textos de diferente tipo, en forma oral y escrita, con originalidad y fluidez imaginativa y mediante recursos e instrumentos diversos.

- **Demostrar originalidad**

- ❖ Demostración de originalidad en la producción oral, escrita, audiovisual, etc.
- ❖ Demostración de originalidad en la elaboración de murales, pancartas o carteles alusivos a determinadas realidades, avisos publicitarios de productos no esperados, etc., mediante técnicas diversas.
- ❖ Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, canciones, viñetas, poemas, parábolas, celebraciones, mapas y textos de diversa índole utilizando distintas técnicas y recursos.

(Latorre y Seco, 2010, p.38-41)

3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar constancia en el trabajo ➤ Ser puntual ➤ Cumplir con las tareas asignadas ➤ Asumir las consecuencias de sus actos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asumir las normas de convivencia ▪ Acepto distintos puntos de vista ▪ Aceptar a la persona tal como es ▪ Escuchar con atención 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ayudar a los demás. ✚ Compartir lo que se tiene
TEMAS TRANSVERSALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inclusivo o de atención a la diversidad. 2. Intercultural. 3. Igualdad de género. 4. Ambiental. 5. Búsqueda de la excelencia. 6. Orientación al bien común. 7. De derechos. 		

3.1.9. Definición de valores y actitudes

COMPRENDIENDO LOS VALORES Y ACTITUDES	
<p>1. RESPONSABILIDAD</p> <p>Es un valor que permite a la persona asumir sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos. A través de este valor la persona se compromete a hacer lo que tiene que hacer libremente. Un sujeto responsable es aquel que conscientemente es la causa directa o indirecta de un hecho, y que, por lo tanto, es imputable por las consecuencias del mismo. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos.</p>	<p>1. Mostrar constancia en el trabajo Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</p> <p>2. Ser puntual Es una actitud, o una disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar, cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</p> <p>3. Cumplir con las tareas asignadas Es una actitud a través de la cual concluye las tareas dadas, haciéndolos de forma adecuada.</p> <p>4. Asumir las consecuencias de los propios actos. Es una actitud mediante la cual la persona aceptar o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</p>
<p>2. RESPETO</p> <p>Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y los demás.</p>	<p>1. Asumir las normas de convivencia Es una actividad a través de la cual acepto o acato reglas o pautas para vivir en compañía de otros.</p> <p>2. Acepto distintos puntos de vista Es una actitud a través de la cual recibo voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se me dan, aunque nos los comparta.</p> <p>3. Aceptar a la persona tal como es Es una actitud a través de la cual admito o tolero al individuo tal como es.</p> <p>4. Escuchar con atención Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual presto atención a lo que se dice.</p>
<p>3. SOLIDARIEDAD</p> <p>Es una virtud que impulsa a las personas la práctica del desprendimiento para ayudar a los demás de manera desinteresada deseando y haciendo posible el bien para los demás. Es la adhesión voluntaria a una causa justa que afecta a otros.</p>	<p>1. Ayudar a los demás. Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.</p> <p>2. Compartir lo que se tiene Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.</p>

3.1.8. Evaluación de diagnóstico

1. Imagen visual



a) Lo que el estudiante debe saber

<https://acortar.link/mtBMmU>

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

Narración de un cuento
La descripción de personas
La descripción de un animal

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Cuento
Descripción de personas y animales
Plan lector
Palabras m, p, l, d
Diferencias y semejanzas

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Cuento
Adivinanza
Descripción de una persona
Descripción de un animal
La mayúscula y el punto
Sustantivo
La sílaba



<https://acortar.link/GERwol>

Comprensión
✓ Identificar

b) Lo que el estudiante sabe hacer (destrezas)

Expresión

- ✓ Demostrar fluidez mental y verbal
- ✓ Utilizar sintaxis correcta y caligrafía, ortografía

Comprensión y pensamiento crítico y creativo

- ✓ Producir
- ✓ Demostrar originalidad

c) Lo que debe asumir

Valores y actitudes

Respeto

- Asumir normas de convivencia.
- Aceptar las opiniones de los demás.

Solidaridad

- Mostrar aprecio e interés por los demás.



<https://acortar.link/Y4zv9T>

Concepto y definición	
Letra	“Cada uno de los signos gráficos que componen el alfabeto de un idioma” (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Palabra	“Unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura” (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Oración	“Estructura gramatical formada por la unión de un sujeto y un predicado” (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Sustantivo	“Clase de palabras cuyos elementos poseen género y número, forman sintagmas nominales con diversas funciones sintácticas y designan entidades de diferente naturaleza” (Real Academia de la Lengua Española, 2020)
Adjetivo	“Clase de palabras cuyos elementos modifican a un sustantivo o se predicán de él, y denotan cualidades, propiedades y relaciones de diversa naturaleza. Son adjetivos inteligente, amplio, numérico, mismo y telefónico” (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Verbo	Clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto. (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Descripción	“Texto que detalla el aspecto y las características de algo o alguien”
Silaba	“Unidad de la lengua compuesta por uno o más sonidos articulados que se agrupan en torno al de mayor sonoridad, que por lo común es una vocal” (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Narración	“Novela o cuento. Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación” (Real Academia de la Lengua Española, 2021).
Mayúscula	“letra que, a diferencia de la minúscula, tiene mayor tamaño y por lo general distinta forma. Se emplea como inicial de nombres propios, en principio de período, después de punto, etc.”
Poesía	Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa (Real Academia de la Lengua Española, 2021).

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO ÁREA: COMUNICACIÓN

Nombres y Apellidos:

Profesor/a:

Grado: 2do de primaria

Fecha...../...../.....

Indicaciones:

- Lee atentamente cada enunciado y sigue las indicaciones que se te pide.
- Demuestra tu mejor esfuerzo ¡Animo, tú puedes!



Capacidad: Comprensión

Destreza: Identificar

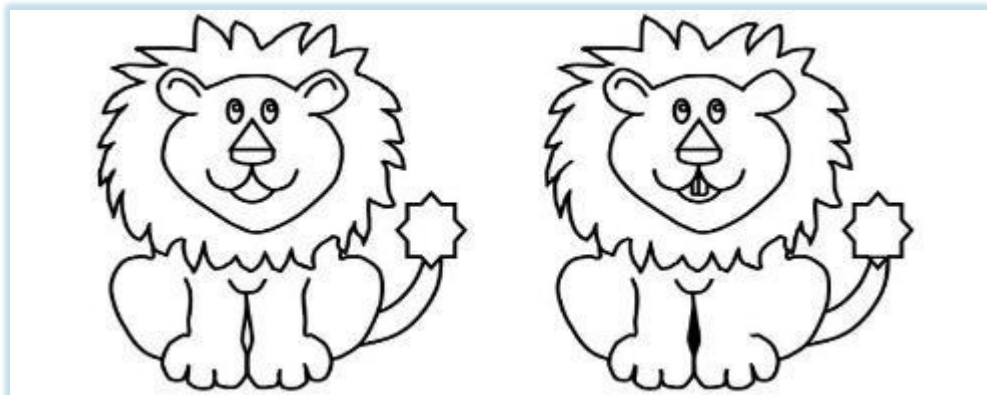
Nivel de logro

1. Percibe la información de las siguientes palabras y colorean las que inicien con la letra p.

 Sopa	 miel	 Lupa	 pelota
 ala	 pila	 abeja	 paloma
 puma	 muela	 sapo	 pala

<https://acortar.link/srbOet>
<https://acortar.link/ZhqWAZ>

2. Reconoce las diferencias de las siguientes imágenes y enciérrales con un color azul.



<https://acortar.link/4Ssl4o>

3. Relaciona la siguiente frase con la imagen correspondiente.

	Sara y Mario están recortando papeles de colores.
	Amina está abrazando a su perrito.
	La mamá lee un cuento al niño.
	Salma bebe agua después de hacer ejercicio.
	Mariam se lava las manos con jabón.

<https://acortar.link/GE7A2X>

4. Identifica las ideas principales del siguiente texto, encerrando en un círculo la alternativa correcta.



Los gatitos de Marcela

Ella es Marcela una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido de color rosa.

A ella le gustan mucho las mascotas en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos que se llaman Chocolate de color café, Minino de color azul y Pelusa de color gris.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

<https://acortar.link/rE0p4P>

- ¿Cómo se llama la niña que le gusta mucho los gatitos?
 - a) María
 - b) Marcela
 - c) Mónica
- ¿Cuántas mascotas tiene?
 - a) Dos
 - b) Tres
 - c) Cuatro
- ¿De qué color es Pelusa?
 - a) Gris
 - b) Negro
 - c) Azul

Capacidad: Compresión y pensamiento crítico y creativo

Destreza: Producir

Nivel de logro

Lee y escribe:



Ángel estudia segundo de primaria. Tiene el pelo rubio y algo rizado. Sus hijos son castaños. Es alto y fuerte. Es simpático y algo travieso. Le gusta jugar con sus amigos.



<https://acortar.link/mqrM7Z>

Ahora, vamos a escribir la descripción de una persona

1. Identifica la situación comunicativa coloreando la respuesta a cada pregunta:

- ¿Para qué voy a escribir mi descripción?

Para conocer y compartir mis características personales

Para expresar mis ideas

- ¿Quiénes leerán mi descripción?

Mis compañeros

Mis profesores

2. Decide el tipo de producto, respondiendo:

- ¿Qué texto vas a escribir?

Cuento

Descripción

3. Busca información en la ficha y subraya con color rojo la respuesta correcta.

- ¿Qué otro dato puedes agregar a tu descripción?

Escribe sustantivos que contengan las siguientes silabas.

ga

da

to

que

Comprensión y pensamiento crítico y creativo	Destreza: Demostrar originalidad	Nivel de logro
--	---	-----------------------



Crea una adivinanza a partir de la siguiente imagen:

<https://acortar.link/jYY6n3>

Anexo de la evaluación diagnóstica:

Evacuación de la competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Capacidad: EXPRESIÓN	Destreza: Demostrar fluidez mental y verbal	Nivel de logro
-----------------------------	--	-----------------------

Proponemos: El sueño interesante



Lee con atención la siguiente indicación:

<https://acortar.lin>

Vamos a recordar un sueño interesante, para ello debes realizar un dibujo de algún sueño que hayas tenido. Te deberás sentar formando un círculo y luego te pondrás de pie para contar tu sueño. Te podrás guiar la conversación con preguntas como: ¿En qué lugar ocurrió?, ¿Qué sucedió? ¿Con quién?, ¿Cómo te sentías?, ¿Cómo terminó?, etc.



<https://acortar.link/OJaA6>



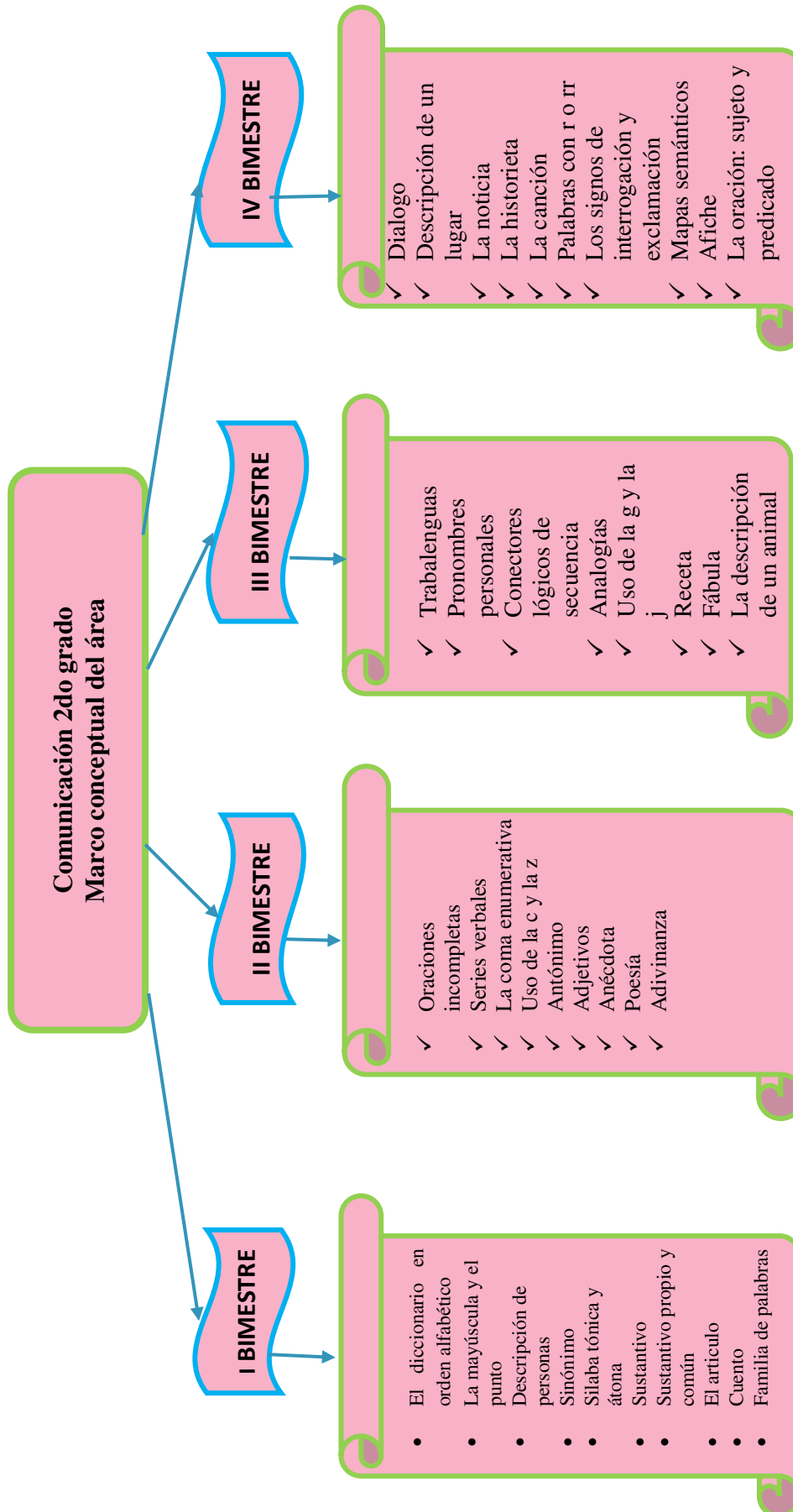
Instrumento de evaluación: Rúbrica

Categoría	Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio
Pronunciación	Pronuncia las palabras de forma clara y correcta al expresarse a los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	Pronuncia algunas palabras de forma correcta al expresarse a los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	Pronuncia las palabras de forma inadecuada al expresarse a los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	No pronuncia las palabras de forma adecuada y correcta al expresarse a los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.
Fluidez verbal	Muestra excelente facilidad de palabra y al mismo tiempo, coherencia de ideas.	Muestra una buena facilidad de palabra e ideas coherentes.	Muestra regular facilidad de palabra e ideas coherentes.	Muestra poca facilidad de palabra e ideas coherentes.
Vocabulario	Usa vocabulario apropiado aumentando nuevas palabras para los oyentes.	Usa vocabulario que incluye 1 – 2 palabras que podrían ser nuevas para los oyentes.	Usa vocabulario poco entendible para la audiencia.	Usa varias palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
Recursos no verbales	Siempre tiene una correcta postura (erguida), demuestra seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual.	Tiene una buena postura (erguida), demuestra seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual.	Tiene una regular postura (erguida), demuestra inseguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual.	Postura inadecuada, no muestra seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual.

3.1.9. Programación anual

I.E.: I.E.P. Rosa DE Santa María		ÁREA: Comunicación	
Grado: 2 ^{do}		SECCIÓN: única	
		Profesora: Rosabel I. , Karen R.	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE	
<p>I Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diccionario en orden alfabético • La mayúscula y el punto • Descripción de personas • Sinónimo • Silaba tónica y átona • Sustantivo y clases: propio y común • El artículo • Cuento • Familia de palabras <p>II Bimestres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones incompletas • Series verbales • La coma enumerativa • Uso de la c y la z • Antónimo • Adjetivos • Anécdota • Poesía • Adivinanza <p>III Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas • Pronombres personales • Conectores lógicos de secuencia • Analogías • Uso de la g y la j • Receta • Fábula • La descripción de un animal • Verbo <p>IV Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Descripción de un lugar • Historieta • La noticia • La canción • Palabras con r y rr • Los signos de interrogación y exclamación • Mapas semánticos • Afiche • La oración: sujeto y predicado 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de las partes de la oración mediante la técnica del subrayado ✓ Identificación de las palabras que forman parte de una misma familia mediante el uso de una ficha de aplicación ✓ Interpretación de los contenidos implícito y explícito de mensajes informativos y publicitarios en forma oral y/o escrita a partir de la observación mediante la interrogación y el dialogo abierto a base de preguntas ✓ Inferencia de la información implícita de los personajes del texto narrativo mediante el análisis de lectura respondiendo a preguntas. ✓ Demostración de fluidez mental y verbal en diversos textos cuentos, fábulas, historietas, anécdotas y noticias mediante la exposición utilizando un vocabulario adecuado y variado. ✓ Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, etc. en las expresiones de sus ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara. ✓ Explicación de mapas semánticos y procedimientos de productos elaborados por ellos mismos utilizando distintos medios de expresión. ✓ Utilización de sintaxis y ortografías correctas en el punto, la mayúscula, el sustantivo, el artículo, el verbo, el adjetivo, la silaba tónica y átona, la coma enumerativa, el uso de la c, z, r, rr, g y j aplicando las reglas establecidas en situaciones y en contextos nuevos y diversos. ✓ Análisis de los textos narrativos, poéticos, líricos, descriptivos, informativos, instructivos a partir de la observación y la percepción sensorial, mediante diversas técnicas, como lluvia de ideas, fichas y preguntas. ✓ Análisis de la información proporcionada por audiovisuales, a partir de la observación, visualización y descripción de los mismos, utilizando guías de apoyo. ✓ Diálogo en grupos grandes y pequeños en base a las lecturas por medio de la escucha y respuesta con asertividad y respeto. ✓ Elaboración-Producción de textos narrativos, poéticos, líricos, descriptivos, adivinanzas, instructivos e informativos de forma ordenada y cohesionada por medio de hacer versiones previas, revisadas y finales en forma novedosa, creativa y original. ✓ Demostración de originalidad en sus producciones de recetas, cuentos, fábulas, poesías, canciones por medio del uso de diferentes técnicas y estrategias. 	
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES	
<p>1. Capacidad: Comprensión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar • Interpretar • Inferir <p>2. Capacidad: expresión Destrezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y mental • Explicar • Utilización de sintaxis y ortografías correctas <p>3. Capacidad: comprensión y pensamiento crítico y creativo Destreza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Dialogar • Producir • Demostrar originalidad 		<p>VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual • Cumplir con las tareas asignadas <p>VALOR: RESPETO Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención • Aceptar opiniones de los demás <p>VOLOR: SOLIDARIDAD Actitudes</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Ayudar a los demás. 4. Compartir lo que se tiene 	

3.1.10. Marco conceptual de los contenidos

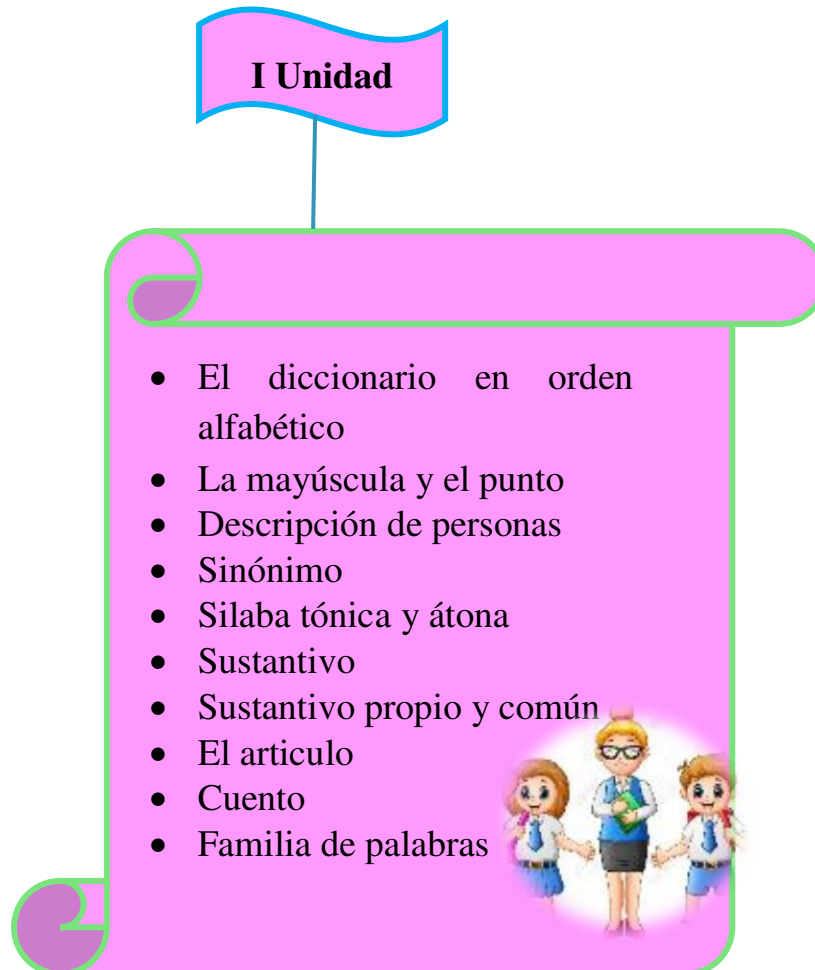


3.2. Programación específica

3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1		
II.EE	Nivel: Primaria	Grado: 2°
Sección: única		
Área: Comunicación	Título: Nos comunicamos y aprendemos con responsabilidad	
Temporización: 4 semanas y 14 sesiones	Docente: Idrogo-Rivera	
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE Se comunica oralmente en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narración oral de su cuento ➤ Describe a su mejor amigo Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Personajes, escenarios, sucesos ➤ El diccionario en orden alfabético ➤ Sinónimo ➤ Familia de palabras Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mayúscula y el punto ➤ La sílaba tónica y átona ➤ Sustantivo ➤ Sustantivo propio y común ➤ Artículo ➤ Texto narrativo: el cuento ➤ Texto descriptivo de personas 		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identificación el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales. ✚ Identificación de las palabras que forman parte de una misma familia mediante el uso de una ficha de aplicación ✚ Demostración de fluidez mental y verbal en la narración oral mediante la exposición utilizando un vocabulario adecuado y variado. ✚ Demostración de fluidez verbal y mental en la descripción de un compañero mediante la presentación oral ✚ Demostración de fluidez mental y verbal en el uso de sinónimos, mediante la técnica el domino de los sinónimos ✚ Utilización de sintaxis y ortografías correctas en el uso de la mayúscula y el punto en la producción de textos escritos aplicando las reglas establecidas en situaciones y en contextos nuevos y diversos. ✚ Utilización de sintaxis y ortografías correctas en la sílaba tónica y átona a través de la técnica la lotería, aplicando las reglas establecidas y en contextos nuevos y diversos. ✚ Utilización de sintaxis y ortografías correctas en el sustantivo en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales ✚ Utilizar ortografía y sintaxis correcta en el uso de los sustantivos propios y comunes mediante el bingo de palabras aplicando las reglas establecidas ✚ Utilización sintaxis y ortografía correcta de artículos en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones y en contextos nuevos y diversos. ✚ Análisis de información de texto narrativos reconociendo su estructura (inicio, nudo y desenlace) y sus elementos (personajes, lugar, hechos) a partir de preguntas ✚ Análisis de la las características de una persona del texto descriptivo reconociendo su estructura (imagen, características y cualidades) mediante el desarrollo de un esquema ✚ Producción escrita de cuentos con coherencia, cohesión mediante la técnica del cuento yogurt ✚ Producción de una descripción de un miembro de su familia realizando previamente un esquema a través de respuestas y preguntas
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
1.Capacidad: Comprensión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar 2.Capacidad: expresión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar fluidez verbal y mental • Utilización de sintaxis y ortografías correctas 3.Capacidad: comprensión y pensamiento crítico y creativo Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Producir 		VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar constancia en el trabajo • Ser puntual • Cumplir con las tareas asignadas VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> 4. Ayudar a los demás.

3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



<https://acortar.link/Zqv5RD>

3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

Actividad 1: Uso de la mayúscula y el punto**Tiempo: 90 min****ACTIVIDAD COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE****(Destreza + contenido + método + actitud)**

Utilizar ortografía y sintaxis correctas en el uso de la mayúscula y el punto en la producción de textos escritos, aplicando las reglas establecidas mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación
 - Observa y lee el siguiente texto en un papelógrafo (**Anexo 1**)

Nuestra marinera

la marinera es uno de los bailes más conocidos de nuestro país. Se baila en parejas Ambos bailarines usan pañuelos. el nombre de este baile se debe a abelardo gamarra ondó.

Nuestra marinera es una de las manifestaciones artísticas más reconocidas Contamos con una gran diversidad de bailes maravillosos y la marinera es genial. El 7 de octubre se celebra el día de la Marinera (Ojeda, 2016, p.23)



<https://acortar.link/jSGiIC>

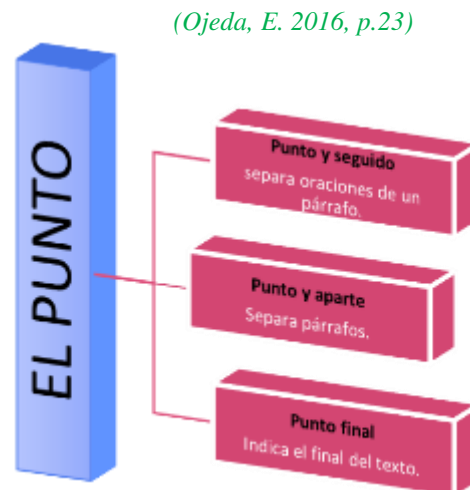
- Recojo de saberes previos.
 - ❖ ¿Qué observas en el texto?
 - ❖ ¿Las palabras están bien escritas?
 - ❖ ¿Cuántos puntos faltan?
- Conflicto cognitivo
 - ❖ ¿Qué pasaría si no escribimos correctamente? ¿Para qué nos sirven el uso de las letras mayúsculas y el punto?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales
 - ❖ Adopta la postura adecuada para identificar en que situaciones se usa la mayúscula y el punto mediante un video sobre el tema <https://www.youtube.com/watch?v=1qr5sFAwfOE>
 - ❖ Recuerda las reglas gramaticales del uso de la mayúscula y el punto mediante la explicación del docente a través de un organizador visual (**Anexo 2**)



(Ojeda, E. 2016, p.24)



- ❖ Escribe en tu cuaderno el texto corregido con las palabras que deben escribirse con mayúsculas y colocando los puntos, aplicando las reglas ortográficas (Anexo 1).
- ❖ Aplica las reglas ortográficas y escribe formando en grupo un texto sobre sus experiencias en pandemia utilizando un papelógrafo.
- ❖ Revisa y corrige su texto breve recordando el uso de las mayúsculas y el punto, utilizando la ortografía correcta
- ❖ Presenta en un papelote su producción grupal de su texto sobre sus experiencias en pandemia corregido.

SALIDA

- Evaluación
- ❖ Utiliza ortografía y sintaxis correctas en el uso de la mayúscula y el punto en la producción de su texto aplicando las reglas gramaticales a través de una ficha de evaluación. (Anexo3).



- Metacognición
- ❖ Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Para qué nos sirve aprender el uso de la mayúscula y el punto? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo lo supere?
- Transferencia
- ❖ Recorta un texto de un periódico y encierra las mayúsculas y los puntos.

Actividad 2: Estructura de un texto narrativo

Tiempo: 90 min

Analizar información de texto narrativos reconociendo su estructura (inicio, nudo y desenlace) y sus elementos (personajes, lugar, hechos) a partir de preguntas, cumpliendo con la tarea asignada.

INICIO

- Motivación

- Observa las siguientes portadas



<https://acortar.link/bB2wrl>

<https://acortar.link/IL1sCp>

<https://acortar.link/9pgMSf>

- Recojo de saberes previos

- ¿Qué observas en las siguientes imágenes?
- ¿Has leído algunos de estos cuentos?
- ¿Qué clases de cuentos prefieres?
- ¿Te gustan los cuentos?

- Conflicto cognitivo

- ¿Qué pasaría si no hubiera la una estructura de un texto narrativo?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales

- **Percibe** la información de forma clara presentada en el texto mediante la lectura: “El cohete de papel” (Anexo 1)



- **Identifica** las partes del cuento en forma grupal y subraya sus partes como el inicio, nudo y desenlace, así como los personajes y el lugar donde se desarrollan los hechos.

- **Relaciona** las escenas del cuento con las partes de un texto narrativo mediante un cuadro. Luego la docente realiza la retroalimentación mediante un esquema de llaves. (Anexo2)



(Ojeda, E. 2016, p.15)

- **Analiza** el texto narrativo del cohete de papel respondiendo a preguntas de comprensión en fichas entregadas por la docente (Anexo 3)

SALIDA

- Evaluación
 - **Analizar** información de texto narrativos reconociendo su estructura y sus elementos (personajes, lugar, hechos) a partir de preguntas a través de una ficha de evaluación (Anexo 4)
- Metacognición
 - Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendiste hoy?
 - ¿Para qué nos sirve aprender la estructura de un cuento?
 - ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- Transferencia
 - Escoge un cuento que te agrade e identifica sus partes.

Actividad 3: Creación de cuento

Tiempo: 90 minutos



Producir un cuento con coherencia, cohesión mediante la técnica del cuento yogurt mostrando constancia en el trabajo

INICIO

- **Motivación:**
 - ✓ Se empieza jugando Ritmo a gogo al decir nombres de: “personas”, “acciones” y “lugares”. Pierde el niño que repite la misma persona que dijo un compañero.
- **Saberes previos**
 - ✓ ¿De qué se trató el juego?
 - ✓ ¿Qué palabras mencionábamos en el juego?
- **Conflicto cognitivo**
 - ¿Podemos crear un cuento conociendo la estructura del texto narrativo?

PROCESO

- **Desarrollo de procesos mentales**

Planificación

- ✓ **Identifica** las características que incluye en su cuento, mediante la participación en la técnica “Cuento yogurt” lo cual trabaja utilizando los envases y clasifica: yogurt de fresa, personajes; de chirimoya, lugares; de melocotón, acciones; de vainilla, poderes/hechizos por grupo (**Anexo1**).
- ✓ **Decide** el tipo de producto que se desea plantear para redactar su texto narrativo teniendo en cuenta su planificador (**Anexo2**)

PLANIFICADOR					
¿Qué tipo de texto será?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cuál será el propósito?	¿Cuál será las partes del texto?	¿Qué escribiremos?	Cómo lo vamos a escribir?
- ✓ **Busca y o/selecciona** la información relacionada con la estructura de su cuento respondiendo a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las partes del cuento?
 - ¿Cómo inicia el cuento?
 - ¿Qué problema habrá en el nudo?
 - ¿Cuál será el final?
- ✓ **Organiza** la información colocando el título, elementos y la estructura del cuento mediante un organizador gráfico colocando los personajes, lugares y conversando entre pares (**Anexo 3**).
- ✓ **Aplica** las reglas ortográficas para la producción de un texto narrativo.

Textualización

- ✓ **Produce** de forma escrita su primer borrador de su cuento considerando los tres elementos del cuento en su planificación utilizando un vocabulario claro y preciso, en su cuaderno (**Anexo4**)

Al ahora escribe tu cuento. Recuerda considerar sus partes: (hacer poniendo tres líneas)

TÍTULO

INICIO

NUDO

FINAL

<https://acortar.link/y9MMMyD>

Revisión

- ✓ Revisa y corrige el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones produciendo la versión final de su cuento.

CIERRE

Evaluación

- ✓ Produce un cuento de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno a un tema e incluye un dibujo que represente el hecho principal realizando la técnica del cuento de yogurt a través de una rúbrica (**Anexo5**)

Metacognición:

- ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
- ✓ ¿Qué aprendiste hoy?
- ✓ ¿Para qué nos sirve escribir un cuento?
- ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?

<https://acortar.link/y9MMMyD>



Transferencia

- ✓ Los estudiantes realizan otro cuento, utilizando los elementos para su elaboración.

Actividad 4: Narración oral

Tiempo 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en la narración oral mediante la exposición utilizando un vocabulario adecuado y variado cumpliendo con las tareas asignadas

INICIO

• Motivación

- Observa un video de un cuento titulada “El erizo y el globo”

<https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo>

• Saberes previos

- ¿Qué elementos tiene un cuento?
- ¿Quién es el personaje del cuento?
- ¿Les gusto el cuento?
- ¿Qué características debe tener mis narraciones?

• Conflicto cognitivo

- ¿Qué pasa si no me expreso correctamente? ¿Qué necesitamos tener en cuenta al momento de realizar una narración oral?

<https://acortar.link/xTfnIV>



PROCESO

• Desarrollo de los procesos mentales

- **Percibe** con claridad lo que el estudiante va a expresar de su cuento que ha elaborado
- **Reactiva** saberes previos de cómo narrar su cuento evocando las características a tener en cuenta como gestos, postura y palabras.
- **Relaciona** los saberes previos de como narrar su cuento de la clase anterior interactuando con su compañero del costado teniendo en cuenta su lista de cotejo para su autoevaluación (**Anexo1**)

Lista de cotejo de autoevaluación

Indicadores a tener en cuenta	Puntaje esperado	Puntaje logrado
Tono de voz	5	
Estructura del cuento	5	
Postura	5	
Vocabulario	5	
Puntaje / Total	20	

- **Selecciona** dos o más palabras en grupo de 3 de la lista de cotejo de autoevaluación y lo escriben en una hoja A4 y un integrante lee el significado de la palabra para sus compañeros con la ayuda del diccionario (Anexo 1)

<https://acortar.link/KXiXMY>



- **Organiza** sus ideas que debe expresarse en su narración oral de su cuento considerando la lista de cotejo de autoevaluación en una hoja o papelote
- **Demuestra fluidez verbal y mental** en la narración de su cuento, utilizando los recursos no verbales de la lista de cotejo (Anexo 1)

SALIDA

- Evaluación
 - **Demuestra fluidez mental y verbal** en la narración oral mediante la exposición utilizando un vocabulario adecuado y variado plasmando en una rúbrica (Evaluación de proceso 4)
 - Metacognición
 - Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo realice mi exposición?
 - ¿Qué dificultades tuve al narrar mi cuento? ¿Cómo lo supere?
 - Transferencia
- Comparte con tu familia la narración oral de tu cuento

Actividad 5: Los sustantivos

Tiempo: 90 minutos

Utilizar ortografía y sintaxis correctas al escribir sustantivos en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación
- ✓ Se forman grupos de 4 estudiantes para realizar un trabajo colaborativo y reciben una hoja con el siguiente esquema para participar en la dinámica llamada “Tutti frutti”. (Anexo 1)

Letra	Nombre	Apellido	Cosa	Animal	País	Total

- **Recojo de saberes previos**
 - ✓ ¿Te gustó en juego?
 - ✓ ¿Lo has jugado antes?
 - ✓ ¿Qué hemos nombrado en el juego?
- **Conflicto cognitivo**

¿Si no tendríamos nombre podremos identificarnos? ¿Todas las cosas tienen nombre? ¿Por qué crees que a todos se nos designan con un nombre?

PROCESO

• **Desarrollo de procesos mentales**

- ✓ **Adopta** la postura adecuada al mencionar nombres de personas, animales, cosas, etc. mediante una ruleta de sustantivos (Anexo2) <https://acortar.link/fBPV4x>



- ✓ **Recuerda** que todas las personas, animales, cosas, lugares de su entorno tienen un nombre. Luego la docente realiza la retroalimentación a través de un organizador visual. (Anexo3)



- ✓ **Escribe** sustantivos completando un organizador gráfico y propone ejemplos de sustantivos del juego del tutifruiti (Anexo 1)



- ✓ **Aplica** las reglas gramaticales en un texto, donde los estudiantes deberán subrayar los sustantivos (Anexo3)
- ✓ **Revisa** las palabras (sustantivos) subrayadas en el texto escribiendo en un cuadro los sustantivos que nombran a personas, animales, lugares y cosas. (Anexo 4)

Anexo 4

Nombre	Animal	lugar	objeto

- ✓ **Presenta** 5 oraciones utilizando el cuadro de los sustantivos (Anexo 5)

SALIDA

- Evaluación
 - ✓ Utilizar ortografía y sintaxis correctas al escribir sustantivos en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones habituales plasmado en una escala de rango (Evaluación de proceso 5)

- Metacognición
 - ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste hoy?
 - ✓ ¿Para qué nos sirve aprender los sustantivos?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los supere?

- Transferencia
 - ✓ Recorta y pega 4 sustantivos de personas, animales, cosas y lugares. Luego selecciona una imagen y escribe una oración

Actividad 6: Sustantivos propios y comunes

Tiempo 90 minutos

Utilizar ortografía y sintaxis correcta en el uso de los sustantivos propios y comunes mediante el bingo de palabras aplicando las reglas establecidas mostrando constancia en el trabajo.

INICIO

- Motivación
- ❖ Observa las siguientes imágenes



<https://acortar.link/Be0FR5>



<https://acortar.link/8di1FS>



<https://acortar.link/EcTkRW>

- Recojo de saberes previos
 - ❖ ¿Qué observas en las siguientes imágenes?
 - ❖ ¿Sabes escribir los nombres de estas imágenes?
 - ❖ ¿Qué nombre le pondrías a la niña?
 - ❖ ¿Qué nombre le pondrías al animal?
- Conflicto cognitivo
 - ¿Qué pasaría si no designamos un nombre a las personas, animales o cosas?

PROCESO

- Desarrollo de procesos mentales
- ❖ **Adopta** la postura adecuada al distinguir en la lectura, encontrando sustantivos con la técnica del subrayado ([Anexo1](#))

El Zoológico de Nonguén

Los estudiantes de la Escuela Luis Muñoz Barboa, fueron de visita al gran zoológico de Nonguén, en la comuna de Concepción. En él pudieron apreciar la belleza de la jirafa Andrea, con su largo cuello, su color amarillo y sus manchas café. También disfrutaron del león Casimiro, de pelaje muy brillante, larga melena y su feroz rugido.

Finalmente antes de retirarse observaron al flojo hipopótamo José, un animal gordo, gris y de una gran boca que dejaba ver sus grandes colmillos medios amarillentos.

Así, todos los niños de la escuela disfrutaron de todos los animales del zoológico y de las entretenidas travesuras que estos hacían cuando un grupo de niños se paraba frente a ellos a mirarlos.



- ❖ **Recuerda** la clasificación de los sustantivos propios y comunes que se encuentra en la página 15 del libro de comunicación y lo relaciona con la lectura para completar un organizador visual. (Anexo2)
- ❖ **Escribe** en el papelote 12 palabras de las cuales sean 6 palabras de sustantivos propios y 6 palabras de sustantivos comunes del texto leído tomando como referencia los sustantivos identificados en la lectura. (Anexo1)
- ❖ **Aplica** las reglas ortográficas escribiendo las 12 palabras mediante la técnica del bingo para el tema de sustantivos propios y comunes en su propio cartón, dividiendo una cuartilla en ocho cuadrados.
- ❖ **Corrige** las 12 palabras sobre los sustantivos propios y comunes con su compañero del costado, con un lápiz y las pone en una caja sorpresa para sortearla.
- ❖ **Presenta** cada palabra que sacan de la tarjeta tras otra y van marcando las palabras que coinciden en la cartilla del bingo con un botón o una semilla, ganando el primero que logre completar la fila vertical, horizontal o diagonal.

CIERRE

- Evaluación
 - ❖ Utiliza ortografía y sintaxis correcta en el uso de los sustantivos propios y comunes mediante la técnica el bingo de palabras aplicando las reglas plasmado en una lista de cotejo (Anexo 3)
- Metacognición
 - ❖ Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Para qué nos sirve aprender los sustantivos propios y comunes? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- Transferencia
 - ❖ Recorta y pega palabras y encierra los sustantivos propios y comunes.

Actividad 7: El diccionario

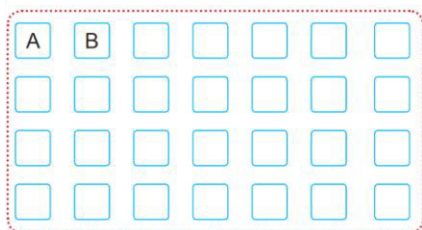
Tiempo 90 minutos

Identificar el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales, escuchando con atención las indicaciones del docente.

INICIO

- Motivación

- Recibe una caja sorpresa donde se encuentran las letras del abecedario, mencionan un sustantivo que empiece con esa letra para luego poder pegarlos en la pizarra según el orden alfabético.



<https://acortar.link/FPVsWp>

- Recojo de saberes previos.
 - ¿Cómo se llama el conjunto de estas letras?
 - ¿Qué nombre tiene las letras que no son vocales?
 - ¿Dónde podemos encontrar el significado de las palabras?
- Conflicto cognitivo
 - ¿Qué pasaría si no existiera un orden de las palabras?

PROCESO

- **Percibe** palabras con la primera letra pegadas en la pizarra, elige una y se reúnen con los compañeros que eligieron las demás palabras para formar grupos de 4 estudiantes y realizar un trabajo colaborativo, que consiste en colocar en orden alfabético esas palabras. Por ejemplo:

Cóndor

maleta

pelota

ropero

ropero

zapatilla

- **Reconoce** las características del orden alfabético en el diccionario completando las actividades de la ficha de aplicación. (anexo1) Luego la docente realiza la retroalimentación de las actividades con el siguiente organizador. (Anexo 2)



- **Relaciona y compara** un grupo de seis palabras que empiezan con la misma letra inicial (fácil, familia, fabrica, fauna, fabuloso, factura, meditar, meteoro, mecánico, melodía, medico, mensajero) escribiéndolas de acuerdo al orden alfabético en un papelógrafo.
- **Identifica** el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales

SALIDA

- **Evaluación**
 - Identifica el orden de las palabras en el diccionario a través de juegos grupales utilizando una ficha de evaluación
- **Metacognición**
 - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste a usar hoy? ¿Para qué nos sirve el orden alfabético? ¿Para qué sirve el diccionario? ¿Qué dificultades tuve?
- **Transferencia**
 - Explícale a tu familia como pueden encontrar las palabras en el diccionario y que ellos te digan varias palabras para que tú lo busques.

Actividad 8: La sílaba tónica y átona

Tiempo 90 minutos

Utilizar **sintaxis y ortografías correctas** en la sílaba tónica y átona a través de la técnica la lotería, aplicando las reglas establecidas siendo puntual.

INICIO

- Motivación
- ✓ Observa la siguiente imagen de la página 15 del libro (**Anexo1**)



- Saberes previos
 - ✓ ¿Cuántas sílabas tienen las palabras resaltadas en rojo?
 - ✓ ¿Cuál es la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza de voz en cada palabra resaltada?
 - ✓ ¿Y cómo se llaman las que no se pronuncian con mayor fuerza de voz?
- Conflicto cognitivo
 - ✓ ¿Qué ocurre si no reconocemos adecuadamente la sílaba tónica en las palabras?

PROCESO

- ✓ **Adopta** la postura adecuada al distinguir mediante la lectura de un texto leyendo en voz alta y con buena entonación para luego subrayar con su color favorito 6 sustantivos (**Anexo2**)



- ✓ **Recuerda** las palabras que encontraron en el texto mediante la expresión oral (**Anexo 2**) y la relaciona con la sílaba tónica y átona con la guía del docente teniendo como referencia la página 11 del libro de comunicación para completar un organizador visual.



- ✓ **Escribe** con la ayuda en un papelote las 6 palabras del texto leído en grupos de 4 integrantes para separar en sílabas ([anexo 2](#))
- ✓ **Aplica** las reglas ortográficas escribiendo las 6 palabras en la técnica de la lotería en la distribución de una hoja de colores que se ha dividido en tres partes iguales y dibujado los bordes de sus divisiones para luego repartirles frijoles a cada niño. Asimismo, un compañero vuelve a leer el texto.
- ✓ **Corrige** sus 6 palabras encontradas en su hoja de colores que han dividido en tres partes iguales y les pide que coloquen los frijoles en las palabras de acuerdo al orden del texto leído.
- ✓ **Presenta** las 6 palabras en orden con los frijoles y gana la lotería el niño que llene su primera hoja. Verifica que el ganador o ganadora haya llenado correctamente su hoja para luego exprese la sílaba tónica de cada palabra y también haga participar a todos sus compañeros verificando sus respuestas.

SALIDA

- Evaluación
 - ✓ **Utiliza sintaxis y ortografía correcta** en la sílaba tónica y átona a través de la técnica la lotería utilizando la lista de cotejo. ([anexo 4](#))
- Metacognición
 - ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Para qué nos sirve identificar la sílaba tónica y átona? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé?
- Transferencia
 - ✓ Resuelve una ficha interactiva de liveworksheets sobre la sílaba tónica y atona ([anexo 5](#)) <https://es.liveworksheets.com/az1635274xh>

Actividad 9: sinónimos

Tiempo 90 minutos

Demostrar fluidez mental y verbal en el uso de sinónimos, mediante la técnica el domino de los sinónimos mostrando responsabilidad.

INICIO

- Motivación

- ✓ Observa las imágenes y lee atentamente (Anexo 1)



- Recojo de saberes previos

- ❖ ¿Qué observas en la imagen?
- ❖ ¿Qué relación tienen las palabras desatacadas?
- ❖ ¿Conoces otra palabra que tenga un significado parecido al de estas?

- Conflicto cognitivo

- ❖ ¿Cómo crees tú que se llaman las palabras que se escriben diferente, pero tienen el mismo significado? ¿Cómo se denomina a las palabras que tienen igual o parecido significado?

PROCESO

- ❖ **Percibir** con claridad la información de un texto. Luego responde las siguientes preguntas: ¿Por qué están resaltadas las palabras en el texto? ¿Podemos reemplazarlo por otras? ¿Cómo se llaman las palabras que tiene el mismo significado? (Anexo 2)



- ❖ **Reactiva** saberes previos cambiando la palabra resaltada de color rojo del texto por un sinónimo a través de la expresión oral (Anexo2) y organiza sus respuestas con la guía del docente para completar el siguiente organizador grafico en su cuaderno. (Anexo 3)



- ❖ **Relaciona** el tema de los sinónimos mediante el juego del dominó que es un juego de lectura y escritura para relacionar palabras escritas de diferente manera pero que tienen el mismo significado. Luego, se les entrega a los estudiantes unas 28 fichas. Después se reparte las fichas entre los participantes (anexo 4)

- ❖ **Selecciona** 6 las palabras de las fichas que les entregaron anteriormente para comenzar el juego.
- ❖ **Organiza** las palabras para verbalizar empezando a poner la ficha que quiere, el siguiente tiene que poner un sinónimo en una de las dos opciones. Si no sabe que poner o no puede jugar, puede coger una ficha de la pila de reserva.
- ❖ **Demuestra fluidez y mental** en el uso de sinónimos mediante la técnica del juego del dominó hasta que uno de los participantes se quede sin fichas.

SALIDA

• Evaluación

- ❖ Demuestra fluidez verbal y mental en sinónimos mediante la técnica del juego del dominó a través de una lista de cotejo (anexo 5)

• Metacognición

- ❖ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
- ❖ ¿Qué aprendiste hoy?
- ❖ ¿Para qué nos sirve aprender sobre los sinónimos?
- ❖ ¿Por qué es importante conocer los sinónimos de las palabras?
- ❖ ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?

• Transferencia

- ❖ Con ayuda de tus padres encuentra sinónimos en la siguiente sopa de letras (Anexo 6)

<https://acortar.link/1FiPnb>

SOPA DE LETRAS SINÓNIMOS

L	F	A	T	I	G	A	D	O	L	P	R	R	T	U
Z	V	E	R	D	A	D	E	R	O	M	A	A	S	L
X	H	R	X	I	B	T	D	X	O	R	S	T	D	M
D	Y	E	R	U	S	P	O	W	Q	P	O	N	O	I
I	E	D	V	I	E	J	O	E	V	Q	P	A	B	E
F	K	O	Z	D	V	H	S	S	Z	P	E	V	W	D
E	K	N	N	J	Y	C	I	N	F	X	R	E	E	O
R	D	D	G	Q	D	O	F	B	N	V	P	L	Y	S
E	U	O	Y	I	S	D	C	M	B	V	V	E	N	O
N	P	G	S	X	J	I	P	R	O	X	I	H	O	H
T	L	Z	D	E	S	C	E	N	D	E	R	P	E	Y
E	O	C	I	A	K	I	T	S	U	P	R	E	M	O
A	M	I	C	N	E	A	I	C	Z	O	A	D	P	L
E	T	N	E	I	C	U	L	E	R	H	Y	V	K	U
M	H	C	Z	N	N	H	T	R	I	U	N	F	O	S

Busca en la sopa y escribe en la tabla SINÓNIMOS para las palabras siguientes:

	SINÓNIMO:		SINÓNIMO:
anciano		cobarde	
arriba		distinto	
avaricia		doble	
bajar		descansar	
brillante		erguir	
cansado		esférico	
cercano		éxito	
cierto		máximo	

Actividad 10: La descripción

Tiempo 90 minutos

Demostrar fluidez verbal y mental para dar conocer la descripción mediante la presentación oral escuchando con atención.

Inicio

- Motivación
 - ✓ Muestran imágenes de sus cantantes favoritos y comparten lo que saben de ellos



<https://acortar.link/pRHAYe>

<https://acortar.link/v6mD>

- Recojo de saberes previos

Estas preguntas se responden utilizando la herramienta del mentimeter

 - ✓ ¿Cómo se llaman las artistas?
 - ✓ ¿Qué es lo más importante de una persona?
 - ✓ ¿Qué datos son necesarios para conocer a alguien?
- Conflicto cognitivo
 - ✓ ¿En qué casos de la vida diaria hacemos descripciones?

Proceso

- ✓ **Percibe** con claridad lo que quiere expresar leyendo una descripción de una persona presentada en la herramienta Jamboard (Anexo1)



- ✓ **Reactiva** los saberes previos utilizando la descripción de personas (Anexo1) contestando las siguientes preguntas: ¿Qué es una descripción? ¿Qué datos se comparten en una descripción? en un organizador gráfico. (Anexo2)

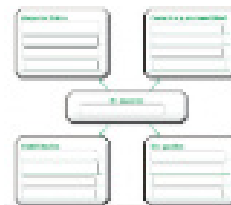


- ✓ **Relaciona** los saberes previos con elementos lingüísticos utilizando un organizador visual de descripciones mediante las lluvias de ideas para poder describir a su compañero del costado. (**Anexo3**)



- ✓ **Selecciona** las características principales de su compañero que destacan su vestimenta, características físicas, carácter y cualidades mediante la expresión oral
- ✓ **Organiza** sus ideas que debe expresarse formando parejas con un compañero (a) de clase, escribiendo sus características físicas, cualidades, habilidades y gustos con la ayuda de un organizador grafico (**Anexo 4**)

<https://acortar.link/5ZKEfy>



- ✓ **Demuestra fluidez verbal y mental** en la descripción de un compañero mediante la presentación oral.

Salida

- Evaluación
Demuestra fluidez verbal y mental en la descripción de un compañero mediante la presentación oral siguiendo los criterios de una rúbrica.
- Metacognición
 - ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿te sentiste bien describir a tu compañero? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- Transferencia
 - ✓ Comparte de la descripción de tu compañero a tu familia.

Actividad 11: Estructura del texto descriptivo

Tiempo 90 minutos

Analizar las características de una persona del texto descriptivo reconociendo su estructura (imagen, características y cualidades) mediante el desarrollo de un esquema, cumpliendo con la tarea asignada.

INICIO

- Motivación

- ✓ Se observa la descripción de una persona en el siguiente texto (**Anexo 1**)



- Recojo de saberes previos

- ✓ ¿De qué crees que trata la lectura?
- ✓ ¿qué características tiene la niña?

- Conflicto cognitivo

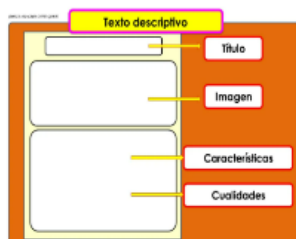
- ✓ ¿Crees tú que podemos crear un texto con estas características?

Proceso

- ✓ **Percibe** la información de forma clara presentada en el texto mediante la lectura “Soy Maribel”



- ✓ **Identifica** la estructura de un texto descriptivo de una persona en forma grupal con la ayuda de un organizador gráfico (**Anexo 3**)



- ✓ **Relaciona** con la estructura de un texto descriptivo mediante el desarrollo de un organizador grafico las características físicas y cualidades del texto “Soy Maribel” (Anexo3)



- ✓ Analiza el texto descriptivo mediante el desarrollo de un esquema. (Anexo 4)

<https://acortar.link/aEFNKa>



Salida

- **Evaluación**
- ✓ **Analiza** las características de una persona del texto descriptivo reconociendo su estructura (imagen, características y cualidades) mediante una ficha de evaluación (Anexo 4)
- **Metacognición**
- ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste hoy? ¿Para qué nos sirve el texto descriptivo?
 - ✓ ¿Por qué es importante conocer su estructura?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- **Transferencia**
- ✓ En casa, los estudiantes aplican lo aprendido resolviendo un cuestionario sobre el texto descriptivo en la herramienta quizizz

<https://quizizz.com/join?gc=186857>

Actividad 12:

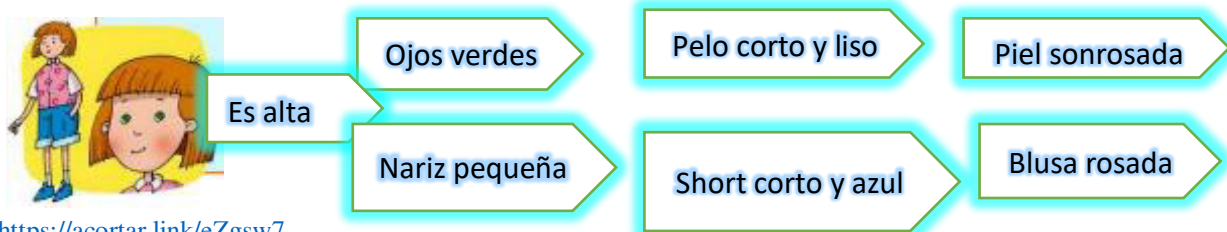
Tiempo 90 minutos

Produce una descripción de un miembro de su familia realizando previamente un esquema a través de respuestas y preguntas, mostrando responsabilidad en su trabajo.

INICIO

- **Motivación**

- ✓ Observa una imagen de una niña y escribe en una tarjeta palabras relacionada a la descripción de la niña



<https://acortar.link/eZgsw7>

- **Recojo de saberes previos**
- ✓ ¿Qué características físicas tiene la niña?
- ✓ ¿Cómo esta vestida?
- **Conflicto cognitivo**
- ¿Cómo podemos describir algo? ¿Qué necesitamos observar?

PROCESO

Planificación

- ✓ **Identifica** la situación significativa mostrando la imagen de un familiar, luego anota algunas características físicas y cualidades de su descripción que la anterior clase se le pidió.
- ✓ **Decide** el tipo de producto que se desea plantear para redactar su texto descriptivo teniendo en cuenta su planificador (**Anexo1**)

¿Qué tipo de texto voy a escribir?	¿Por qué voy a escribirlo?	¿Qué tipo de información voy a necesitar?	¿Qué voy a hacer para obtenerla?	¿Qué herramientas voy a necesitar?	¿Cómo voy a organizarla?

- ✓ **Busca y o/selecciona** la información relacionada con la estructura de su texto descriptivo (**Anexo2**)



- ✓ **Organiza** la información colocando las características físicas y cualidades mediante un organizador gráfico conversando entre pares (**Anexo 3**).



- ✓ **Aplica** las reglas ortográficas para su texto descriptivo

Textualización

- ✓ **Produce** de forma escrita su primer borrador de su descripción de un miembro de su familia considerando la estructura de su texto descriptivo utilizando un vocabulario claro y preciso, en su cuaderno ([Anexo4](#))

Revisión

- ✓ **Revisa** el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones produciendo la versión final de su descripción de un miembro de su familia.

SALIDA

- Evaluación

- ✓ **Produce** una descripción de un miembro de su familia realizando previamente un esquema a través de respuesta a preguntas utilizando una lista de cotejo

- Metacognición

- ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
- ✓ ¿Qué aprendiste hoy?
- ✓ ¿Para qué nos sirve describir a una persona?
- ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?

- Transferencia

- ✓ Los estudiantes realizan otra descripción, utilizando la estructura del texto descriptivo.

Actividad 13: El artículo

Tiempo 90 minutos

Utiliza sintaxis y ortografía correcta de artículos en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas en situaciones mostrando responsabilidad en el trabajo

INICIO

- Motivación
- ✓ Observa el siguiente texto (**anexo 1**)

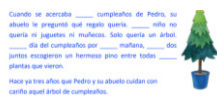


- Saberes previos
- ✓ ¿Qué palabras usas para acompañar los sustantivos que nombras?
- ✓ ¿Con que palabras podrías completar estos espacios?
- Conflicto cognitivo
- ¿Tú crees que es necesario hablar y escribir bien? ¿Qué sucedería si todos escribiéramos sin tener presente una correcta escritura?

PROCESO

- ✓ **Adopta** la postura adecuada al distinguir las palabras del texto que tienen coherencia o concordancia. (**Anexo 2**)

Completa con las palabras que van antes de los sustantivos



<https://acortar.link/QD261F>

- ✓ **Recuerda** la correcta concordancia que debe haber entre un artículo y sustantivo, dando ejemplo en forma oral. Luego la docente hace la retroalimentación del tema (**Anexo 3**)



- ✓ **Escribe** un texto en función a una imagen y empleando artículos (Anexo 4)

<https://acortar.link/TOG8sB>



- ✓ **Aplica** las reglas gramaticales al leer el texto para encerrar los artículos. (Anexo 5)



- ✓ **Revisa** el texto escrito y corrige la correcta concordancia entre artículos y sustantivos (Anexo 4)
- ✓ **Presenta** lo escrito de su texto para compartir a sus compañeros (Anexo 4)



SALIDA

- evaluación
 - ✓ **Utiliza sintaxis y ortografía** correcta de artículos en la producción de oraciones aplicando las reglas establecidas plasmada en una lista de cotejo.
 - Metacognición
 - ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste hoy?
 - ✓ ¿será importante que concuerden los artículos y sustantivos?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
 - Transferencia
 - ✓ En casa, resuelve los siguientes ejercicios. (Anexo 6)



Actividad 14: La familia de palabras

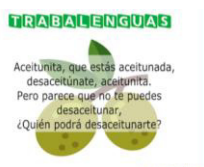
Tiempo 90 minutos

Identificar las palabras que forman parte de una misma familia mediante el uso de una ficha de aplicación, cumpliendo con las tareas asignadas.

INICIO

• Motivación

- ✓ Lee un trabalenguas haciendo un concurso de quien lee más rápido



<https://acortar.link/eI7t6u>

- Recojo de saberes previos
 - ✓ ¿Qué palabras son las que más se repiten?
 - ✓ ¿Cómo las puedes agrupar?
- Conflicto cognitivo
 - ✓ Observa otro trabalenguas de Rosa Rosales.

<https://acortar.link/FUvv7N>



- ✓ ¿Cuál es la palabra central de cada uno del trabalenguas? ¿Qué otras palabras pertenecen al grupo de aceituna y rosa?

PROCESO

- ✓ **Percibe** en un texto y encuentran la palabra central e identifican con ayuda de la maestra cual es la raíz de esa palabra. Hace un listado de todas las palabras del texto que son derivadas la palabra jardín. Propone otras palabras derivadas con la ayuda de su diccionario (**Anexo 1**).







- ✓ **Reconoce** en forma grupal con la ayuda de un organizador gráfico la palabra raíz y palabras derivadas de mar, pan, ala, flor, caballo, casa con ayuda de la docente utilizando la herramienta Canva (**Anexo 2**). <https://acortar.link/hlln4v>



- ✓ **Relaciona** las palabras las palabras que son de una misma familia (**Anexo3**).

<https://acortar.link/OMzw9k>

Une las palabras que son de la misma familia.

- | | |
|--|---|
| a.  |  |
| b.  |  |
| c.  |  |
| d.  |  |

- ✓ **Identifica** las palabras que forman parte de una misma familia de palabras completando los textos con las palabras que faltan mediante una ficha de aplicación y explica su respuesta (**Anexo 4**)

SALIDA

Evaluación

- ✓ Identifica las palabras que forman parte de una misma familia mediante una ficha de aplicación plasmado en una lista de cotejo

Metacognición

- ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
- ✓ ¿Qué aprendiste hoy?
- ✓ ¿Es importante emplear familia de palabras?
- ✓ ¿Qué debo tener en cuenta para formar familias de palabras? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?

Transferencia

- ✓ Resuelve la ficha interactiva en [liveworksheets](#)



3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

Anexos de la Actividad 1

Anexo 1

Nuestra marinera

la marinera es uno de los bailes más conocidos de nuestro país. Se baila en parejas Ambos bailarines usan pañuelos. el nombre de este baile se debe a abelardo gamarra ondó.

Nuestra marinera es una de las manifestaciones artísticas más reconocidas Contamos con una gran diversidad de bailes maravillosos y la marinera es genial.

El 7 de octubre se celebra el día de la Marinera (Ojeda, 2016, p.23)

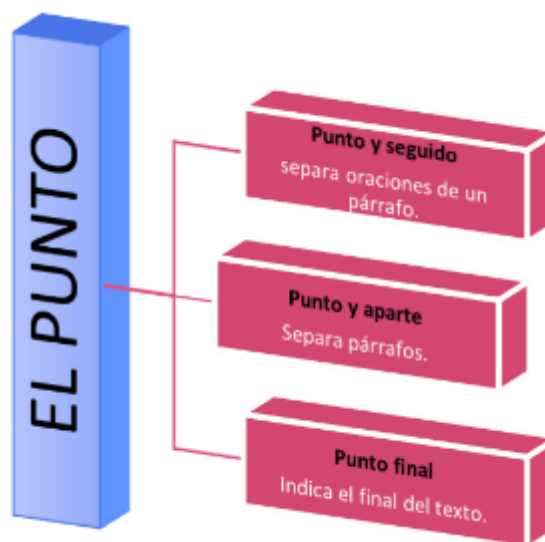


<https://acortar.link/jSGil>

ANEXO 2



(Ojeda, E. 2016, p. 24)



(Ojeda, E. 2016, p. 23)

ANEXO 3

La mayúscula y el punto

Lee el siguiente fragmento.

Julia Rodríguez vive en Málaga, en la calle Ollerías. Desde pequeña le ha gustado mucho la lectura y la literatura. Por esa razón le suelen regalar libros en su cumpleaños, que es el 5 de diciembre. Su libro preferido es El Principito.

También le encanta la aventura. ¿Sabes qué el invierno pasado? Fue a un campamento con sus amigos y pudo esquiar en Sierra Nevada. <https://acortar.link/hPtIPc>



1. Completa las siguientes reglas y pon ejemplos del texto anterior.

Se escribe en mayúscula la inicial de:

<https://acortar.link/jfr5mY>



- ❖ Los nombres de personas, como.....
- ❖ Los apellidos, como.....
- ❖ Los nombres de ciudades, como
- ❖ Los nombres de calles, como.....
- ❖ Los nombres de asignaturas o estudios, como
- ❖ Los nombres de obras (libros, películas, canciones...), como.....
- ❖ Los nombres de accidentes geográficos (ríos, montañas, lagos, volcanes, océanos ...), como.....

No se escribe con mayúscula la inicial de:

- Los meses del año, como.....
- Las estaciones del año como.....

2. Colorea los puntos en este texto y tacha las letras que deberían escribirse con mayúscula. Después, cópialo sin faltas de ortografía.

Marcos fernández es un gran apasionado del ala delta todos los veranos vuela por los cielos delas playas de valencia la que más le gusta es la malvarrosa, aunque quiere seguir descubriendo más playas de españa

En junio termino la carrera de ingeniería aeronáutica y presento su trabajo final, titulado "ala deltas motorizadas"

<https://acortar.link/hPtIPc>



Anexos de la actividad 2

ANEXO 1

El Cohete de papel

Había una vez un niño, cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día junto a la cerca descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos y al abrirla vio un pequeño cohete de papel averiado.

El niño comenzó a preparar un escenario para lanzarlo.

Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral.

Al cabo de unas semanas, un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa, y él aceptó el cambio, encantado.

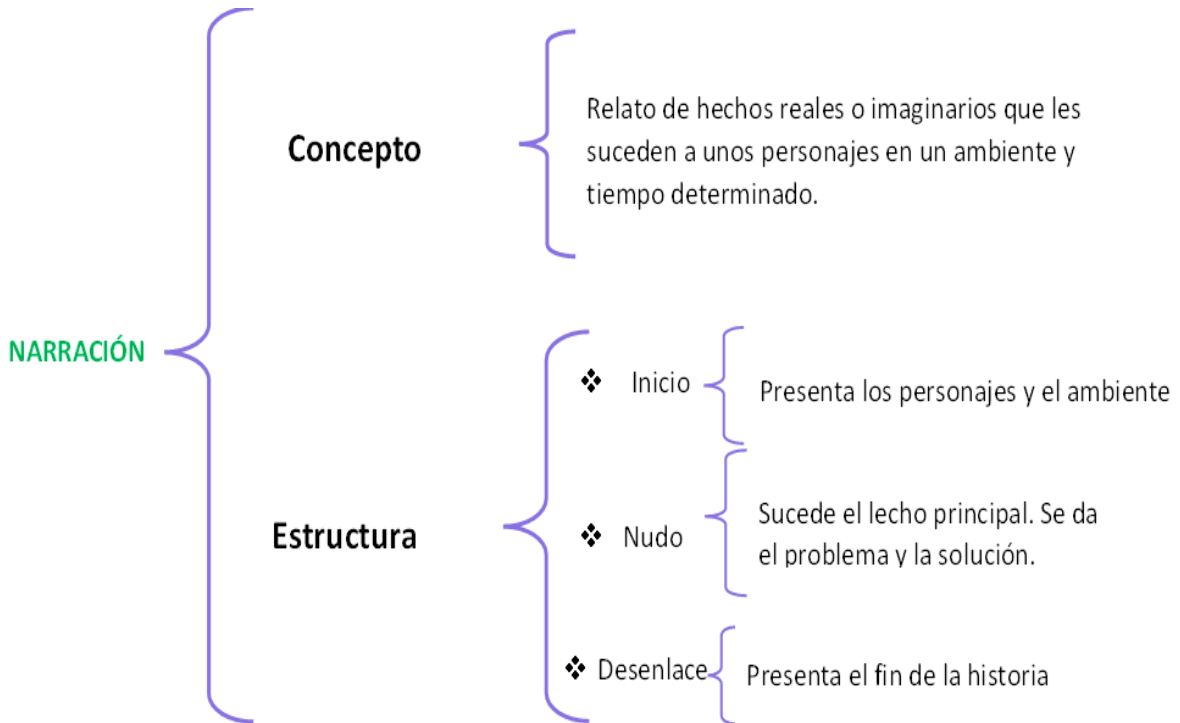
Desde entonces, cada día, el niño echaba de menos su cohete de papel, con su escenario y sus planetas. Después se dio cuenta de que sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes

que el mismo había construido con esfuerzo e ilusión.

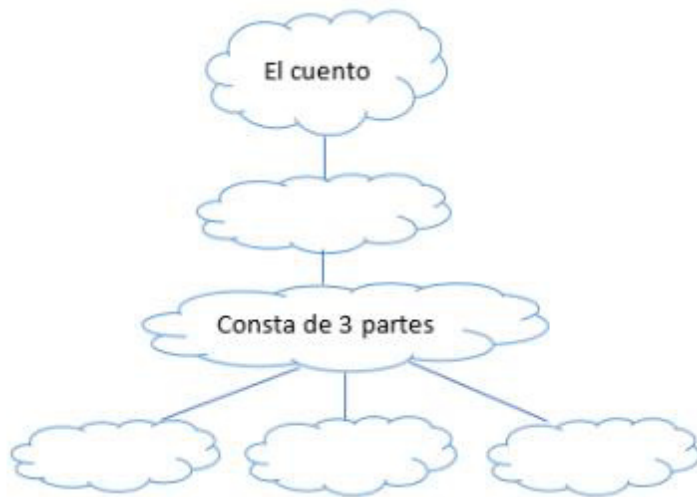
Finalmente, aquel niño empezó a construir todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo (Pedro Pablo Sacristán, España).



ANEXO 2



(Ojeda, E. 2016, p.15)



ANEXO 3

Comprensión de textos

1. ¿Quién es el personaje principal?

2. Resuelve las actividades:

<p>https://acortar.link/1O7VWX</p> 	<p>https://acortar.link/WOeVmN</p> 
--	---

¿ En qué lugar se desarrolló la historia ?

<p>https://acortar.link/rBjEd4</p> 	<p>https://acortar.link/zLL3YJ</p> 	<p>https://acortar.link/gCwwDs</p> 
<p>En la cabaña</p>	<p>En su casa</p>	<p>En la cueva</p>

3. Completa:

- El inicio nos narra que

--

- El problema que ocurrió fue

--

- El final nos narra de:

--

<https://acortar.link/7H8KIM>

ANEXO 4

Pepín: El niño juguetón

Un buen día, cuando Pepín regresaba de la escuela, escuchó unos maullidos que salían de unos arbustos, lleno de curiosidad se acercó y grande fue su sorpresa al descubrir un pequeño gatito juguetón. A Pepín le gustó mucho y decidió llevarlo a casa.

Al llegar a casa, Pepín le pidió a su mamá adoptar al gatito, ella también aceptó.

Pepín estaba muy contento con su nuevo amiguito y todos los días, luego de ir a la escuela, se ponía a jugar con él. Su mami le dijo que antes de comer y después de jugar con el gato, debía lavarse las manos, pero Pepín no le hizo caso.

Pasados unos días, Pepín se sintió muy mal, le dio fiebre y dolor de estómago.

Su mami preocupada le preparó una taza de orégano que lo aliviaba por momentos; pero como el dolor aliviaba por momentos; pero como el dolor continuaba, sus padres decidieron llevarlo a la posta médica.

El doctor le preguntó que había estado haciendo, Pepín le contó que comía sin lavarse las manos después de jugar con su gato. Por esto, el doctor le recetó unos jarabes y le enseñó cómo lavarse las manos.

Pepín y sus padres siguieron al pie de la letra las indicaciones del doctor. Días después, se curó.

Ahora, Pepín es un niño sano y fuerte que cuida su cuerpo para no volverse a enfermar. Sus padres siempre están pendientes de él.

(Rossel & Samaniego, 2020, p. 24,25)



<https://acortar.link/8aY9B5>

Comprensión de textos

1. ¿Quién es el personaje principal?

2. ¿Con quién se encontró Pepín al regresar de la escuela?

3. Completa:

- El inicio nos narra que

- El problema que ocurrió fue

- El final nos narra de:

<https://acortar.link/7H8KIM>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 3

ANEXO 1



ANEXO 2

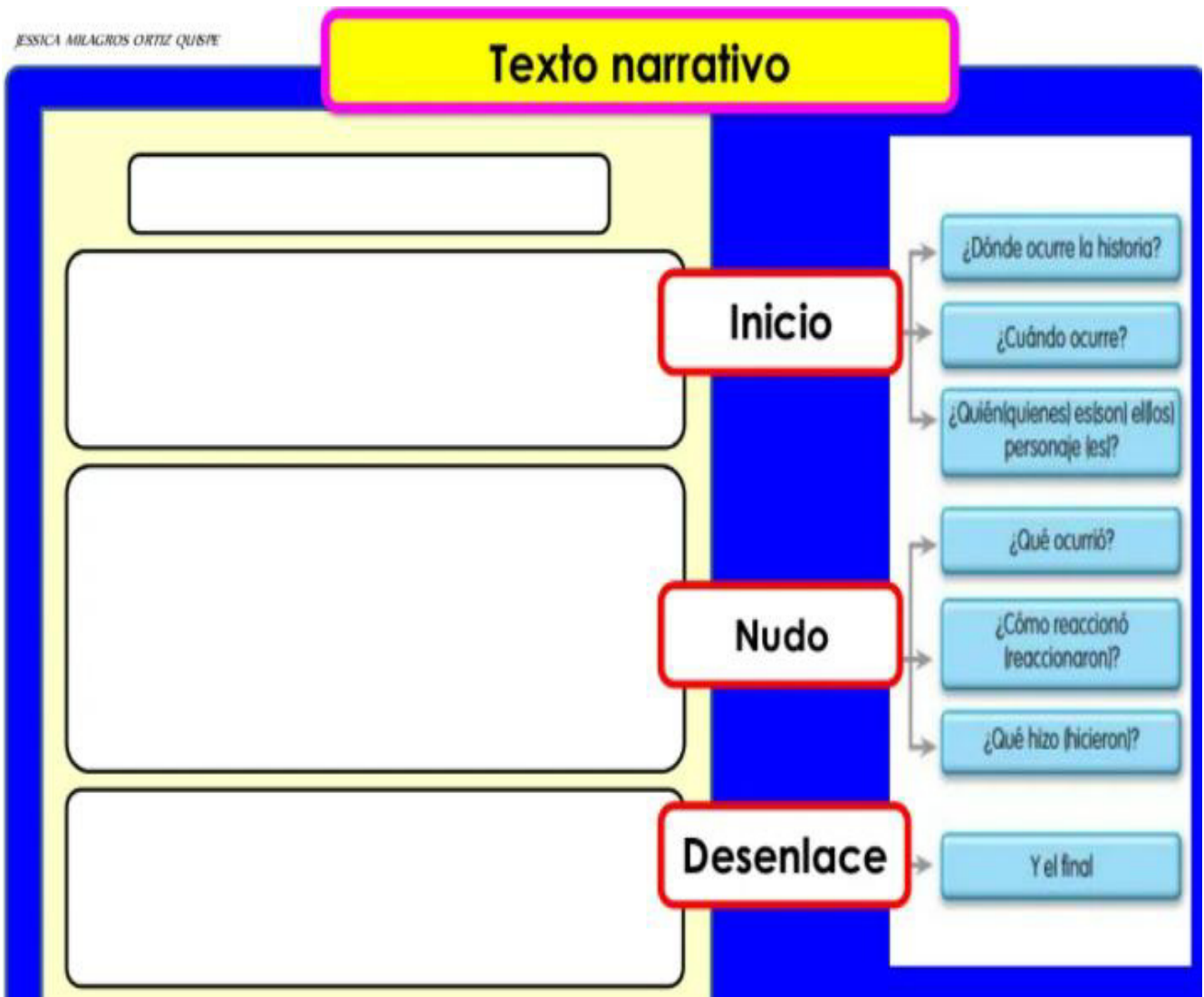
PLANIFICADOR

¿Qué tipo de texto será?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cuál será el propósito?	¿Cuál será las partes del texto?	¿Qué escribiremos?	Cómo lo vamos a escribir?

ANEXO 3

<https://acortar.link/hu0N6e>

JESSICA MILAGROS ORTIZ QUISTE



ANEXO 4

Ahora escribe tu cuento. Recuerda considerar sus partes: (hacer poniendo tres líneas)

TITULO →

INICIO →

NUDO →

FINAL →

<https://acortar.link/ckHNNa>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 4

ANEXO 1

Indicadores a tener en cuenta	Puntaje esperado	Puntaje logrado
Tono de voz	5	
Estructura del cuento	5	
Postura	5	
Vocabulario	5	
Puntaje / Total	20	

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 5

ANEXO 1

Letra	Nombre	Apellido	Cosa	Animal	País	Total

ANEXO 2

<https://acortar.link/fBPV4x>



ANEXO 3

LOS SUSTANTIVOS

Sirven para nombrar:

<p>PERSONAS</p> <p>Niños Luis Bombero</p>	<p>ANIMALES</p> <p>Cáballo Vaca Hormigas Leones</p>	<p>COSAS</p> <p>Avión Lápiz Regalos</p>	<p>LUGARES</p> <p>Playa Frutería Paris</p>
--	--	--	---

<https://acortar.link/JS16Wd>

ANEXO 3

<https://acortar.link/2quh1P>

La granja

Mi abuela tiene una granja. En la granja hay muchos animales. En el establo hay caballos y vacas. Un caballo que tiene una mancha blanca es mi favorito. También tiene gallinas que viven en el gallinero. Ellas ponen huevos todas las mañanas. Yo le ayudo a mi abuela a recogerlos.

En la granja también hay pollitos. Los pollitos siguen a las gallinas por toda la granja. Mi abuela les da grano de maíz. En la granja he visto cerdos. A los cerdos les gusta estar en el lodo. Una de las cosas que más me gusta hacer es ver a las vacas cuando dan leche.

Yo no quisiera regresar a mi casa y quedarme aquí ¡Como me gusta la granja de mi abuela!

Lee la historia y subraya los sustantivos que encuentres. Recuerda que un sustantivo es una persona, animal, cosa o lugar.

Anexo 4

Nombre	Animal	lugar	objeto

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 6

ANEXO 1

<https://acortar.link/xcGYrk>

El Zoológico de Nonguén

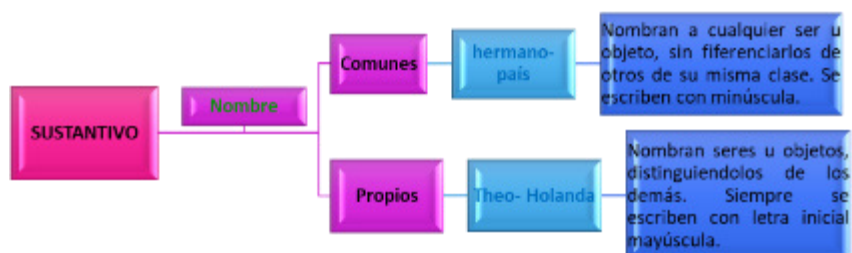
Los estudiantes de la Escuela Luis Muñoz Burboa, fueron de visita al gran zoológico de Nonguén, en la comuna de Concepción. En él pudieron apreciar la belleza de la jirafa Andrea, con su largo cuello, su color amarillo y sus manchas cafés. También disfrutaron del león Casimiro, de pelaje muy brillante, larga melena y su feroz rugido.

Finalmente antes de retirarse observaron al flojo hipopótamo José, un animal gordo, gris y de una gran boca que dejaba ver sus grandes colmillos medios amarillentos.

Así, todos los niños de la escuela disfrutaron de todos los animales del zoológico y de las entretenidas travesuras que estos hacían cuando un grupo de niños se paraba frente a ellos a mirarlos.



ANEXO 2



ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 7

Anexo 1

Ficha de aplicación

1. Practica ordenado alfabéticamente estos grupos de palabras.

fácil	1-----	meditar	1-----
familia	2-----	meteoro	2-----
fábrica	3-----	mecánico	3-----
fauna	4-----	melodía	4-----
fabuloso	5-----	médico	5-----
factura	6-----	mensajero	6-----

<https://acortar.link/C4nDzE>

2. Practiquemos con el diccionario <https://acortar.link/JLEgrY>

Buscar el significado de las palabras subrayadas y **escribe** las definiciones adecuadas al contexto.

a. Voy a trabajar mucho para poder comprarme un televisor.

trabajar: -----

b. Todos querían la lima para arreglarse las uñas

lima: -----

c. Esa mariposa tiene alas de colores.

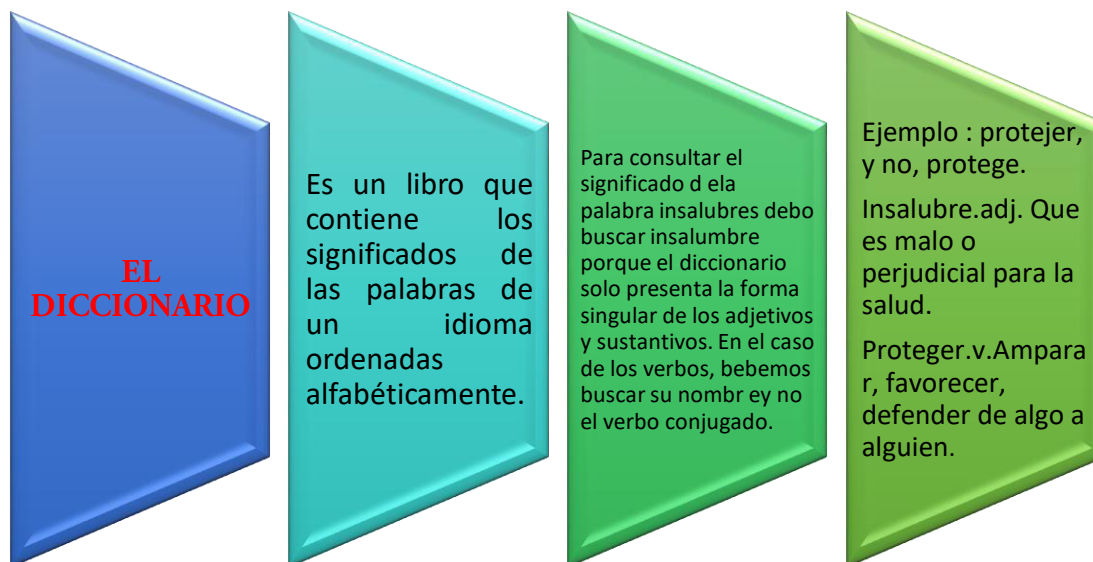
alas: -----

3. lee el siguiente texto luego ordena las palabras en orden alfabético

Blanca celebra su cumpleaños en octubre

<https://acortar.link/V1ovqS>

Anexo 2



Adaptado (Ojeda, E. 2019, p. 8)

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 8 La sílaba tónica y átona

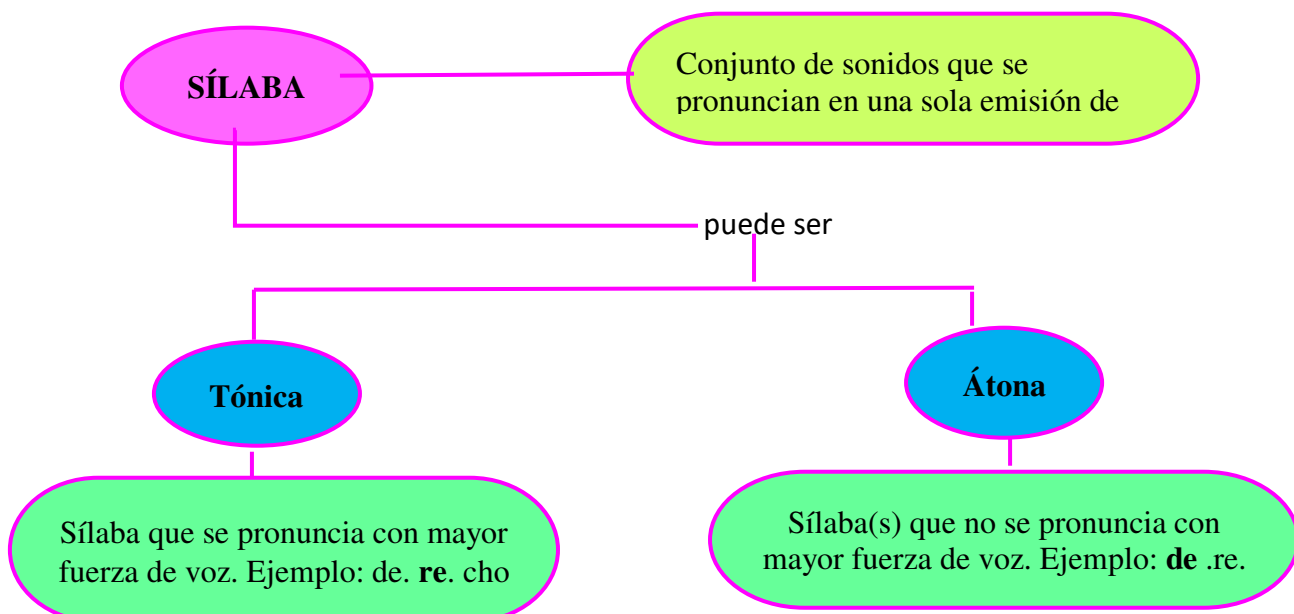
ANEXO 1



ANEXO 2



<https://acortar.link/Mqip4r>



Adaptado (Ojeda, E. 2019, p. 11)

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 9 SINONIMOS

ANEXO 1

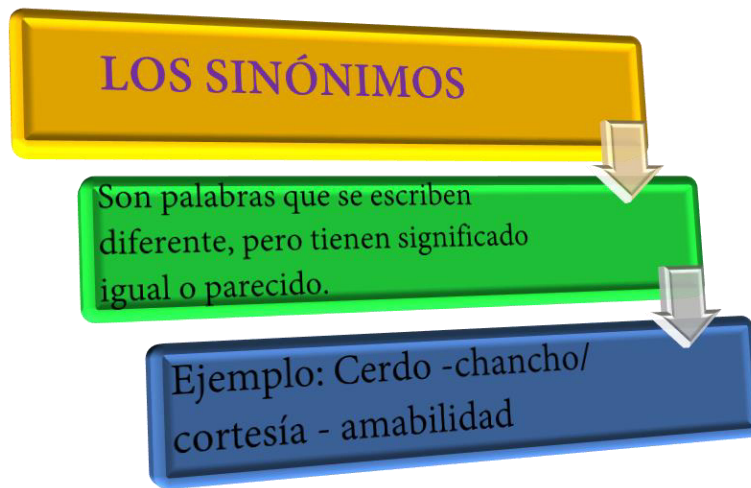


<https://acortar.link/CIT2yb>

ANEXO 2



<https://acortar.link/CDGiA3>

ANEXO 3**Anexo 4**

<https://acortar.link/ZZiq98>

Anexo 5

1 **Colorea** los sinónimos de:

Auto



moto

carro

tren

Felicidad



tristeza

algria

miedo

Calzado



zapato

vestido

pantalón

2 **Escribe** la letra que corresponde al sinónimo de la palabra resaltada.

- a Lucas lanzó la pelota a la calle. () conduce
- b El doctor maneja su auto rojo. () anda
- c Sayuri camina por la acera. () velozmente
- d Pablo corre rápidamente en su bicicleta. () tiró

3 **Usa** tus lápices de colores, luego une con flechas los sinónimos de:

<p>• rostro</p> <p>muro</p> <p>• tapia</p> <p>• pared</p> <p>cara</p> <p>• faz</p>		<p>• casa</p> <p>vivienda</p> <p>• felicidad</p> <p>• hogar</p> <p>alegria</p> <p>• regocijar</p>
--	---	---

Relaciona los sinónimos de ambas columnas. Utiliza lápices de colores para cada pareja de sinónimos.

- loco •
- frágil •
- riña •
- patria •
- bullicio •
- lentes •
- compañero •

- país •
- orate •
- anteojos •
- pelea •
- amigo •
- quebradizo •
- alboroto •



<https://acortar.link/eMsQL3>

ANEXO 6

SOPA DE LETRAS SINÓNIMOS

L	F	A	T	I	G	A	D	O	L	P	R	R	T	U
Z	V	E	R	D	A	D	E	R	O	M	A	A	S	L
X	H	R	X	I	B	T	D	X	O	R	S	T	D	M
D	Y	E	R	U	S	P	O	W	Q	P	O	N	O	I
I	E	D	V	I	E	J	O	E	V	Q	P	A	B	E
F	K	O	Z	D	V	H	S	S	Z	P	E	V	W	D
E	K	N	N	J	Y	C	I	N	F	X	R	E	E	O
R	D	D	G	Q	D	O	F	B	N	V	P	L	Y	S
E	U	O	Y	I	S	D	C	M	B	V	V	E	N	O
N	P	G	S	K	J	I	P	R	O	X	I	M	O	H
T	L	Z	D	E	S	C	E	N	D	E	R	P	E	Y
E	O	C	I	A	K	I	T	S	U	P	R	E	M	O
A	M	I	C	N	E	A	I	C	Z	O	A	D	P	L
E	T	N	E	I	C	U	L	E	R	H	Y	V	K	U
M	H	C	Z	N	N	H	T	R	I	U	N	F	O	S

Busca en la sopa y escribe en la tabla SINÓNIMOS para las palabras siguientes:

	SINÓNIMO:		SINÓNIMO:
anciano		cobarde	
arriba		distinto	
avaricia		doble	
bajar		descansar	
brillante		erguir	
cansado		esférico	
cercano		éxito	
cierto		máximo	

<https://acortar.link/1FiPnb>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 10

ANEXO 1

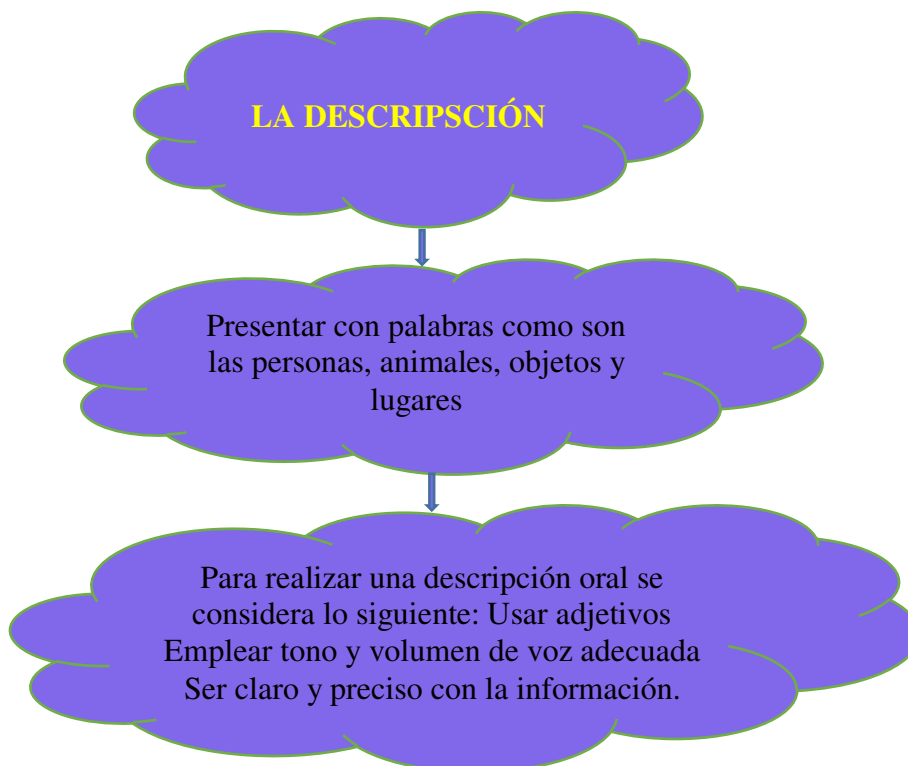
The screenshot shows a digital presentation interface with the title 'LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS' at the top. The main content is a slide titled 'DESCRIPCIÓN DE PERSONAS: EL RETRATO'. The slide contains the following information:

- Resgos físicos generales:** Sexo, edad, estatura, complexión... Es un chico joven, alto, de mediana estatura.
- ¿Cómo es? Pelo, piel, cara, ojos, nariz, boca, voz...** Es pelirrojo, tiene la piel blanca, los ojos azules como el mar, la nariz chata y los labios finos.
- ¿Cómo va vestida?** Su forma de vestir es de estilo informal, cómodo, deportivo y moderno.
- ¿Cómo es su carácter? Resgos psíquicas** Es un chico risueño, inteligente, algo nervioso e inquieto, y muy creativo.
- ¿Qué le gusta hacer?** Le gusta el deporte y la lectura, y estudia en tareas de la biblioteca escolar.

At the bottom of the slide, it says 'Activar Windows' and 'Ir a Configuración'.

<https://acortar.link/atoo86>

ANEXO 2



(Ojeda, E. 2016, p.98)

ANEXO 3

Descripciones

Ojos



azules
verdes
marrones
grises
negros

grandes
pequeños

Pelo



corto con trenza
largo con moño
rizado con cola
lacio calvo
suelto recogido

Apariencia

grande
pequeño/a
joven
adulto/a
viejo/a
alto/a
bajo/a
delgado/a
grueso/a
fuerte
débil
guapo/a
esbelto/a
hormoso/a
atractivo/a
feo/a



lleva gafas
lleva corbata

tiene peccs
tiene bigote
tiene barba

Carácter



simpático/a
reservado/a
curioso/a
tímido/a
creativo/a
aventurero/a
alegre
feliz
triste
sociable
inteligente
torpe
bueno/a
malo/a
gracioso/a
perezoso/a
maleducado/a
travieso/a

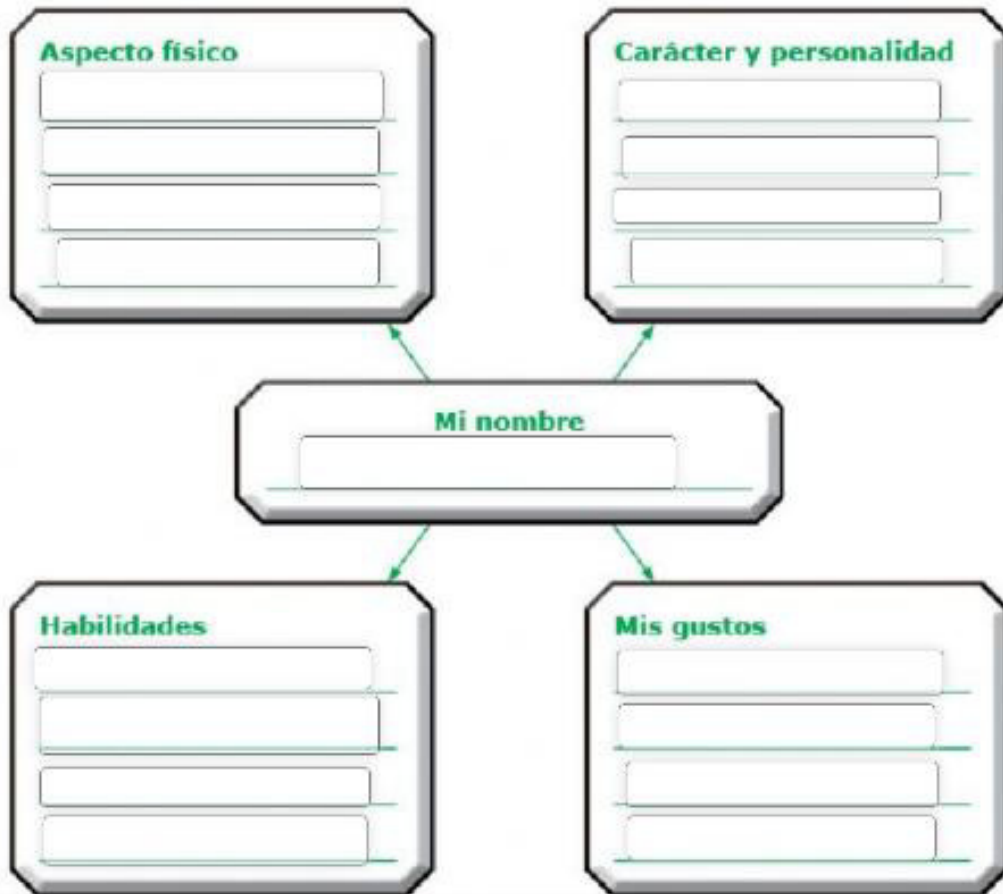
Cualidades

bueno en Matemáticas
adora cocinar
adora el deporte
le gusta la música
adora dibujar
ama los gatos
sabe tocar la guitarra



<https://acortar.link/mDYWIP>

ANEXO 4



<https://acortar.link/5ZKEfy>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 11

ANEXO 1

ANDREA:

Andrea es una niña de 7 años. Ella es alta en comparación a sus compañeras del salón y tiene contextura delgada. Su cabello es lacio, de color negro y su piel es trigueña. Tiene ojos grandes y de color marrón claro: es una niña muy linda.

Tanto en el colegio como en casa se



ANEXO 2

Soy Maribel

Hola. Me llamo Maribel, tengo seis años. Mi cabello es corto y de color marrón, mis orejas son pequeñas, mis ojos de color azul.

Soy estudiosa, alegre y soñadora. También soy amorosa con mis familiares y amigos. Me gusta jugar a las chapadas; además, me gusta leer cuentos. Mi curso favorito es Matemáticas.

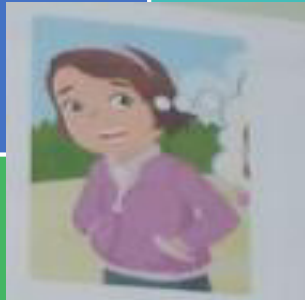
También tengo a Pulgas, mi perrito de color café; con él voy al parque, todas las tardes, a pasear. María del Pilar Rojas (Perú)



<https://acortar.link/YEj8tQ>

ANEXO 3

<p>a. ¿ Cuántos años tiene?</p>	<p>b.¿ De qué color son sus ojos? c.¿ Qué cualidades tiene?</p>
<p>e. ¿ Qué hace con su mascota?</p>	<p>d.¿ Qué curso le gusta más?</p>



Adaptado (Ojeda, E. 2019, p.9)

ANEXO 4

DESCRIPCIÓN DE PERSONAS (RETRATO)



Laura es una chica joven, alta y delgada.
Tiene el pelo lacio, castaño, color chocolate, con mechas más claras. Su cara es redonda y su piel sonrosada y lisa, como un pétalo de rosa. Tiene los ojos pequeños pero muy expresivos y una boca siempre sonriente.

Suele vestir con un estilo desenfadado, moderno, hippy. Lleva ropa de alegres colores y se adorna con complementos, como collares, pendientes, o flores prendidas en el pelo. Cuando se viste con falda, le gusta ponerse medias estampadas o con rayas y zapatos con un poco de tacón o botines.

Es alegre, solidaria, inteligente y creativa.
Le encanta el cine, la lectura y los helados. Colabora en una ONG.

<https://acortar.link/aEFNKa>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 12

ANEXO 1

PLANIFICADOR					
¿Qué tipo de texto será?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cuál será el propósito?	¿Cuál será las partes del texto?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo vamos a escribir ?

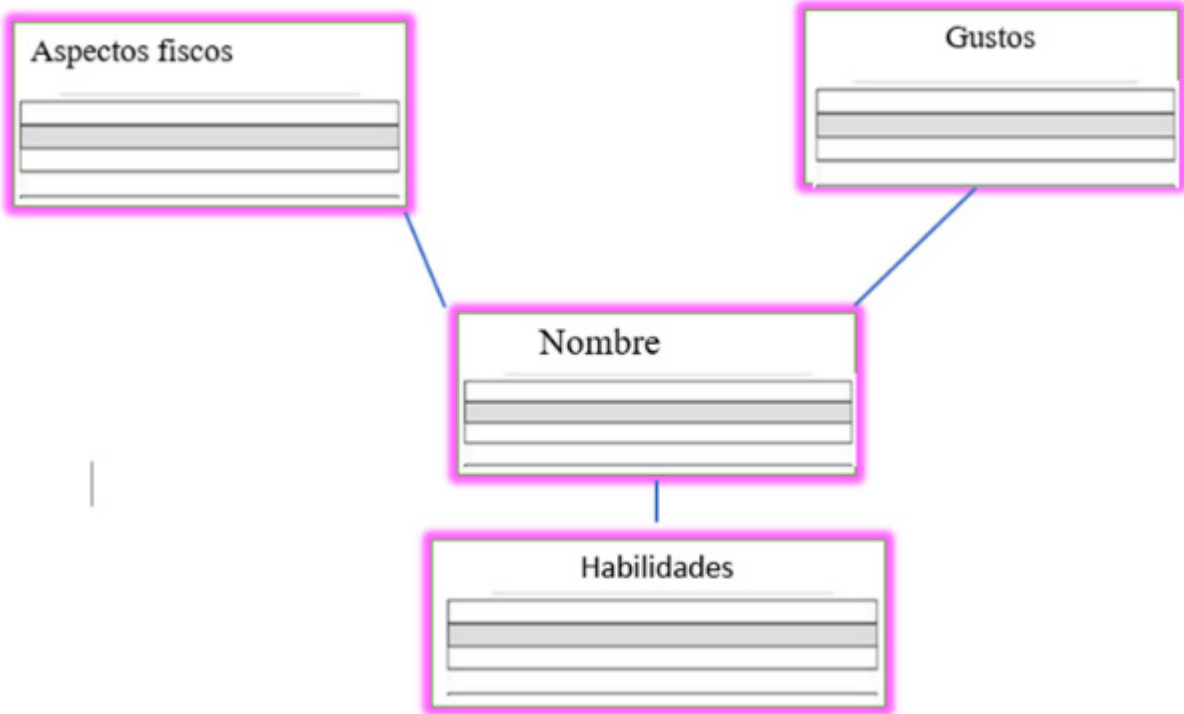
ANEXO 2

Descripción de personas

<p>¿Quién es? SER + NOMBRE</p> <p><i>“Juan es profesor, es mi padre y es español”</i></p> <p>Léxico de profesiones, familia y nacionalidades</p>	<p>¿Cómo es? SER + ADJETIVO</p> <p><i>“María es alta y muy simpática”</i></p> <p>Adjetivos: descripción física y de carácter</p>	<p>¿Qué lleva? LLEVAR / TENER</p> <p><i>“Ana lleva gafas de sol”</i> <i>“Pedro tiene bigote”</i></p> <p>Vocabulario relacionado con la ropa</p>
--	--	---

<https://acortar.link/hhzY87>

Anexo 3



ANEXO 4

Redacta la descripción de tu compañero

NOMBRE DE LA PERSONA.

.....

Características físicas	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS
Actividades que realiza	
	ACTIVIDADES QUE REALIZA
Características de su comportamiento	
	CARACTERÍSTICAS DE SU COMPORTAMIENTO

<https://acortar.link/7H8KIM>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 13 EL ARTÍCULO

ANEXO 1

El gallito de las rocas

Es.....ave nacional del Perú.
macho tiene un plumaje anaranjado y negro muy impresionantehembras son de un tanto marrón,
 Habitan enbosques de montaña deselva amazónica.
plumaje de estas aves es tan hermoso, que lamentablemente los cazan para venderlos.
 Como peruanos debemos identificarnos con el cuidado de nuestra fauna.
 (Ojeda, F. 2010, p. 56)




<https://acortar.link/XAPOOY>

ANEXO 2

III. Completa los artículos que faltan en la siguiente historia.

Cuando se acercaba ____ cumpleaños de Pedro, su abuelo le preguntó qué regalo quería. ____ niño no quería ni juguetes ni muñecos. Solo quería un árbol. ____ día del cumpleaños por ____ mañana, ____ dos juntos escogieron un hermoso pino entre todas ____ plantas que vieron.

Hace ya tres años que Pedro y su abuelo cuidan con cariño aquel árbol de cumpleaños.



<https://acortar.link/QD261F>

ANEXO 3



Adaptado (Ojeda, E. 2016, p.56)

ANEXO 4



<https://acortar.link/TOG8sB>

ANEXO 5

5 Lee el texto y encierra los artículos

“Los colores del Arco Iris del cielo siete son, como siete en la semana son los días que hizo Dios, como siete son las notas de la pauta del cantor. Cuando pasa la tormenta y brillante sale el sol en el cielo el Arco Iris da su risa y su fulgor”.

<https://acortar.link/QDqfqH>

ANEXO 6

1 Escribe el artículo el o la según corresponda.

..... cocina corneta bebe
..... carro toro niño
..... vaca alumna profesor
..... alumno plátano león

2 Escribe el artículo los o las según corresponda.

..... caballos lapiceros futbolistas
..... cuadernos manzanas zorros
..... pizarras carpetas niñas

3 Escribe los artículos un, una, unos, unas, según corresponda.

..... conejo árboles víboras
..... escritorio aves televisor
..... alumnos paredes zanahorias
..... abuelita ladrillo lechuga

<https://acortar.link/QDqfqH>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 14 FAMILIA DE PALABRAS

ANEXO 1

Cuando decidió estudiar **jardinería** para trabajar como **jardinero**.

Desde temprano cuida la **jardinería** que está llena de claveles y margaritas. ¡Qué lindo está el jardín, también! Juan se convirtió en un gran jardinero.



<https://acortar.link/TOCW43>

ANEXO 2

<https://acortar.link/hlln4v>

ABCDEF GTSRQPON

COÑQUILLITAS EN LA PANZA

FAMILIA DE PALABRAS

Una familia de palabras es un conjunto de términos que se han formado a partir de una palabra determinada

Familias de palabras		
 mar marino marea marisco	 pan panadero panadería panecillo	 ala alero alado aleta
 flor flora florero florido	 caballo caballero caballeriza cabalete	 casa casero casería casilla

Material realizado por Emily Palau para COÑQUILLITAS EN LA PANZA
Con material extraído de la web

Acti...
W...
1

ABCDEF GTSRQPON

ANEXO 3

Une las palabras que son de la misma familia.

- | | | |
|----|--------|------------|
| a. | pastel | frutero |
| b. | pan | panadero |
| c. | carro | carretilla |
| d. | fruta | pastelería |

<https://acortar.link/OMzw9k>

ANEXO 4

Completa los textos con las siguientes familias de palabras.

florería	florequilla	florista
panadería	pancito	panadero
árboles	arbolito	arboleda

- La flor más bonita la compré en la -----, habían ramos de todos los colores y aromas, pero yo preferí esta -----silvestre porque me la recomendó la -----
- En la -----el -----fabrica el -----más rico y crujiente.
- Los -----de la arboleda son muy antiguos, están tan viejos que han
Debido plata-----pequeños para poder cortar los más viejos.
La -----sin sus grandes árboles, ya no tendrá sombra.

<https://acortar.link/DaVX0Q>

ANEXO 5

FAMILIA DE PALABRAS



Encuentra las 10 palabras en la sopa de letras y escribelas en su familia de palabras

p	a	n	e	c	i	l	l	o	m	a
o	t	p	e	r	r	e	r	a	x	s
c	o	p	r	r	i	d	o	w	q	u
a	m	r	f	l	o	r	i	s	t	a
p	e	r	r	i	t	o	j	a	n	i
a	o	l	m	a	r	i	n	e	r	o
f	l	o	r	e	r	o	y	u	o	r
e	r	t	u	q	m	a	r	e	a	q
a	f	r	u	t	a	l	t	y	u	m
s	a	a	f	r	u	t	e	r	i	a
p	a	n	a	d	e	r	o	p	i	a

MAR

FLOR

FRUTA

PERRO

PAN



<https://acortar.link/HOWrZj>

Evaluación de proceso 3
Escribimos un cuento
Instrumento: Rúbrica de evaluación

Criterio	Logro destacado AD	Logro A	En proceso B	En inicio C
Elementos narrativos de un cuento	Aparecen todos los elementos del texto narrativo: narrador, personajes, lugar, tiempo y acontecimiento	Aparecen cuatro elementos del texto narrativo	Aparecen tres elementos del texto narrativo	Aparecen dos elementos del texto narrativo
Estructura	El texto presenta perfectamente todos los elementos de la estructura narrativa de un cuento (inicio, nudo, desenlace)	El texto presenta muchos de los elementos de la estructura narrativa de un cuento (inicio, nudo, desenlace)	El texto presenta algunos de los elementos de la estructura narrativa de un cuento (inicio, nudo, desenlace)	El texto presenta pocos de los elementos de la estructura narrativa de un cuento (inicio, nudo, desenlace)
Organización	Todas las oraciones están bien construidas y se integran al texto.	La mayoría de las oraciones están bien construidas y se integran a través de conectores.	Algunas de las oraciones están bien construidas y se integran a través de conectores con dificultad.	A las oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o sin sentido.
Utilización de lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy pocas ocasiones.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y contenido) que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originales. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales.

Evaluación de proceso 4

Categoría	Logro destacado AD	Logrado A	En proceso B	En inicio C
Volumen	El volumen y la pronunciación son excelentes para ser escuchados de forma clara y correcta al expresarse a los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen y la pronunciación son buenas para ser escuchados de forma clara y correcta al expresarse a los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen y la pronunciación son regulares para ser escuchados de forma clara y correcta al expresarse a los miembros de la audiencia a través de toda la presentación	El volumen y la pronunciación es deficiente para ser escuchados de forma clara y correcta al expresarse a los miembros de la audiencia a través de toda la presentación
Estructura	La narración oral presenta la secuencia de una estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace	La narración oral presenta la mayoría de una estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace	La narración oral presenta solo parte de la secuencia de una estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace	La narración oral no presenta secuencia de una estructura de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace
Recursos no verbales	Siempre tiene una correcta postura (erguida), demuestra seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual.	Tiene una buena postura (erguida), demuestra seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual.	Tiene una regular postura (erguida), demuestra inseguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual.	Postura inadecuada, no muestra seguridad manejando el espacio, el movimiento corporal y gestual.

Evaluación de proceso 5**Instrumento de evaluación: Escala de Ringo**

Criterio	1	2	3	4
Escribe sustantivos a través del juego del tutifruti				
Aplica las reglas gramaticales en un texto para subrayar los sustantivos				
Revisa las palabras (sustantivos) subrayadas en el texto escribiendo en un cuadro los sustantivos				
Presenta 5 oraciones utilizando el cuadro de los sustantivos				

Evaluación de proceso 6**Lista de cotejo**

Indicador	Si	No	observaciones
Escribe en el papelote 12 palabras de las cuales sean 6 palabras de sustantivos propios y 6 palabras de sustantivos comunes			
Aplica las reglas ortográficas escribiendo las 12 palabras mediante la técnica del bingo para el tema de sustantivos propios y comunes			
Corrige las 12 palabras sobre los sustantivos propios y comunes			
Presenta cada palabra que sacan de la tarjeta tras otra y van marcando las palabras que coinciden en la cartilla del bingo con un botón o una semilla			

Ficha de evaluación

Nombre:

Fecha -----/-----/----- grado ----- año -----

1. Ordena alfabéticamente las siguientes palabras.

tajador	1. _____
lápiz	2. _____
goma	3. _____
antena	4. _____
juguete	5. _____
niño	6. _____

<https://acortar.link/C4nDzE>

<https://acortar.link/7H8KIM>

2. Busca el significado de las siguientes palabras y escribe una oración con cada una.

a) Haciendo

b) Iglú

c) Neceser

d) Reloj

<https://acortar.link/C4nDzE>

3. Lee el siguiente texto:

Byte, un robot diferente

Hola, yo me llamo Byte y conmigo aprenderás a tomar la iniciativa y no quedarte de brazos cruzados cuando veas que puedes hacer algo para cambiar el mundo. ¡Ah! también haré que recuerdes que, dando el ejemplo, se empieza cambiando a los demás.



4. Ordena alfabéticamente las palabras subrayadas con color azul en el texto anterior, colocando el número correspondiente dentro del paréntesis, según el orden alfabético:

Conmigo () Aprenderás (1)

Tomar () Recuerdes ()

Iniciativa () Ejemplo ()

Brazos () Mundo ()

Veas () Demás ()

Hacer () Cambiar ()



LIVEWORKSHEET

<https://acortar.link/oY46dX>

Evaluación del proceso 8

Indicadores	Si	Parcialmente	No
Escribe en un papelote 6 palabras del texto leído para separar en sílabas.			
Aplica las reglas ortográficas escribiendo las 6 palabras en la técnica de la lotería.			
Corrige sus 6 palabras encontradas en su hoja de colores y les pide que coloquen los frijoles en las palabras de acuerdo al orden del texto leído.			
Presenta las 6 palabras en orden con los frijoles.			
El ganador de la lotería hará participar a todos sus compañeros			

Evaluación del proceso 9

Indicador	Si	No	observaciones
Relaciona el tema de los sinónimos mediante el juego del dominó			
Selecciona 6 las palabras de las fichas que les entregaron anteriormente para comenzar el juego			
Organiza las palabras para verbalizar empezando a poner la ficha que quiere			
Demuestra fluidez y mental en el uso de sinónimos mediante la técnica del juego			
Articula y modula el volumen de voz al expresarse en el juego del dominó			

Evaluación del proceso 10

Criterios	AD	A	B	C
Estructura	El texto oral presenta la secuencia: características físicas, cualidades, apariencias y carácter	El texto oral presenta la mayoría de la secuencia: características físicas, cualidades, apariencias y carácter	El texto oral presenta solo una parte de la secuencia: características físicas, cualidades, apariencias y carácter	El texto oral presenta una descripción sin discriminar la estructura del texto descriptivo.
Características	Incluye muchas características generales y detalles. Usa todos los sentidos para su descripción	Incluye características generales y detalles. Usa como mínimo cuatro sentidos para su descripción	Incluye algunas características generales y detalles. Usa como mínimo tres sentidos para su descripción	Brinda pocas características generales o ninguna.
Presentación	Presenta su texto oral con fluidez verbal apropiada, pronunciación muy clara, volumen adecuado, buena postura y contacto visual óptimo.	Presenta su texto oral con fluidez verbal, pronunciación clara, volumen adecuado, buena postura y contacto visual	Presenta su texto oral con fluidez verbal irregular, pronunciación clara, volumen claro por momentos, postura irregular y poco contacto visual	Presenta su texto oral con falta de fluidez verbal, falta de pronunciación clara, volumen no claro, carencia de postura inadecuada y sin contacto visual

Evaluación del proceso 11

Lista de cotejo										
	ITEMS	Percibe la información de forma clara mediante la lectura		Identifica la estructura de un texto descriptivo de una persona en forma grupal		Relaciona con la estructura de un texto descriptivo subrayando las características físicas y cualidades del texto		Analiza el texto descriptivo mediante el desarrollo de un esquema.		Observaciones
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Nombres									
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Evaluación del proceso 12

Criterio	Logro destacado AD	Logro A	En proceso B	En inicio C
estructura	Presenta una estructura, una coherencia y un desarrollo excelente.	Presenta una estructura, una coherencia y un desarrollo adecuados.	se puede reconocer cierta escritura, en algún caso poseen coherencia y desarrollo.	se puede reconocer cierta escritura, pero a menudo carecen de coherencia y desarrollo.
Organización	Las ideas están organizadas de forma persuasiva y eficaz	Las ideas están organizadas de forma apropiada.	Las ideas están organizadas en cierta medida.	Las ideas están muy poco organizadas en cierta medida.
Vocabulario	El vocabulario es amplio y variado. Así como la elección del registro es siempre eficaz.	El vocabulario y el registro, son adecuados	El vocabulario y registro son adecuados en pocas ocasiones.	El vocabulario y registro son adecuados en pocas ocasiones.
Uso del lenguaje	El lenguaje es claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía.	El lenguaje es claro y coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortográfica .	El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía .

Evaluación del proceso 13**Instrumento de evaluación: escala de rango**

Criterio	1	2	3	4
Escribe un texto en función a una imagen y empleando artículos				
Aplica las reglas gramaticales al leer el texto para encerrar los artículos				
Revisa el texto escrito y corrige la correcta concordancia entre artículos y sustantivos de su texto				
Presenta lo escrito de su texto para compartir a sus compañeros				

Evaluación del proceso 14

Identificar las palabras que forman parte de una misma familia mediante una ficha de aplicación cumpliendo con las tareas asignadas.

Nº	Apellidos y nombres	Reconoce las características de la familia de palabras subrayando con color rojo las palabras del texto que poseen la misma raíz	Relaciona las palabras las palabras que son de una misma familia	Identifica las palabras que forman parte de una misma familia de palabras completando los textos	Cumple con las tareas asignadas
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

Evaluación final de la unidad I

EVALUCIÓN FINAL DE LA UNIDAD I	
Estudiante:	Grado: Segundo sección única
Área: Comunicación	Fecha:
Docentes: Rosabel Idrogo y Karen Rivera	

Indicaciones:

- Lee atentamente cada apartado y sigue las indicaciones
- Pon tu mejor esfuerzo animo ¡Tú puedes!

<https://acortar.link/fmRZwM>



Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar el sustantivo	Nivel de logro

1. Lee el siguiente texto

Mi tío Antonio vive en Madrid con mi tía Belén y mis tres primos: Carlitos, Charo y Daniel. Los tres tienen mascotas un canario, que se llama Bisbal, una tortuga llamada Margarita y Daniel un pez que le puso de nombre Nemo, por el cariño y amor que le tiene. Carlitos tiene más responsabilidades quien es jugador y pertenece a un equipo de fútbol.

Identifica los sustantivos propios y comunes del texto



Sustantivos propios	Sustantivos comunes

<https://acortar.link/LRT8y5>

<https://acortar.link/OP2aEe>

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar las mayúsculas y el punto	Nivel de logro
-----------------------------	---	-----------------------

1. Convierte a mayúscula las letras que corresponden:

a) la ciudad de lima es la capital del Perú.

b) mi perro bronco y el elefante dumbo se asustaron.

c) Juan, Miguel y Carlos fueron a Lambayeque.

d) Cristóbal Colón descubrió América.

<https://acortar.link/djrrao>

2. Lee y coloca el punto donde corresponda.

En el Colegio

María saluda amablemente a sus profesores Ella
escucha con mucha atención las clases de sus
profesores Escribe con esmero y limpieza sus tareas
Juega en el recreo cuidando su uniforme



<https://acortar.link/175je5>

Capacidad: Expresión	Destreza: Utilizar sílaba tónica y átona	Nivel de logro
-----------------------------	---	-----------------------

1. **Separa** en sílabas las siguientes palabras y ubícalas en el recuadro que corresponda.

<https://acortar.link/c2Q6ze>

Palabras	Sílaba tónicas	Sílabas átonas
florero		
melocotonero		
película		
vestimenta		
reglamento		



Capacidad: Expresión	Destreza: demostrar fluidez verbal y mental Sinónimo	Nivel de logro
-----------------------------	--	-----------------------

1. **Relaciona**, con líneas de colores, cada pareja de sinónimos.

insípido

parábola

andar

donar

saltar

herida

pensar

caminar

regalar

enseñanza

llaga

razonar

brincar

desabrido



<https://acortar.link/iNlble>

<https://acortar.link/LjOikU>

Capacidad: pensamiento crítico y creativo	Destreza: Analizar Analiza las partes de un cuento	Nivel de logro
--	--	-----------------------

Las siete mariposas de diferentes colores

Había una vez siete mariposas de siete colores diferentes. Ellas eran muy unidas, les gustaba jugar y revolotear por todo el bosque.

Un día la mariposa de color amarillo se hirió mortalmente y las otras mariposas se pusieron muy tristes; entonces, pidieron al señor del bosque que, si la dejaba morir, hiciera lo mismo con los demás, porque no querían separarse nunca. El señor del bosque les preguntó: “¿Están dispuestas a dar la



vida con tal de permanecer juntas?”. Todas contestaron que sí.

De inmediato negros nubarrones oscurecieron el cielo y se desató una fuerte tormenta con viento y lluvia. Un remolino envolvió a las siete mariposas amigas elevándolas hacia el infinito.

Una vez restablecida la calma, el sol volvió a brillar con más fulgor que nunca y, al mismo tiempo aparecía en el firmamento un extraño arco luminoso formado por los siete colores, los mismos que tenían las mariposas del bosque. Eran sus almas que continuaban unidas para siempre en el cielo (Ojeda,2019. p.6)

1. Completa la secuencia de hechos en el siguiente organizador.

¿Qué se dice al inicio?

¿Qué ocurre en el nudo de la historia?

¿Cuál es el desenlace de la historia?

Capacidad: pensamiento crítico y creativo

Destreza: producir
Escribe un cuento

Nivel de logro

1. Crea un cuento de acuerdo a la imagen (texto narrativo)



Capacidad: comprensión	Destreza: identificar Familia de palabras	Nivel de logro
-------------------------------	---	-----------------------

1. Relaciona cada dibujo con la palabra de su familia.

	Caballero	
	Jardinero	
	Librería	
	Juguetería	

<https://acortar.link/75FQrH>

2. Completa las oraciones con estas palabras pertenecientes a la misma familia.

<div style="border: 1px solid pink; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">Fiesta</div>	festejo	festival	festivo
	festejar	festin	

a) La lluvia arruinó el _____.

b) He decidido no ir a tu _____.

c) Daniel tocó en un _____ de música.

d) Hoy no abren porque es día _____.

e) Quiere _____ mi cumpleaños.

f) ¡Que tal _____ se ha dado el gato!



<https://acortar.link/kuhccm>

Criterio	Si	No
Relaciona cada imagen que son de una misma familia de palabras		
Identifica las palabras que forman parte de una misma familia		

3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades

Proyecto del aprendizaje

1. Datos informativos

Institución educativa: Privada de Santiago de Surco, Lima

Nivel: Primaria

Grado: Segundo

Áreas: comunicación, arte, ciencia y tecnología

Título del proyecto: “Concienticemos el cuidado de nuestra casa común”

Temporización: 1 mes

Profesores: Idrogo, Rosabel y Rivera, Karen

2. Situación problemática

Según el papa Francisco a nivel mundial, la contaminación ambiental es un problema grave. Los agentes económicos destruyen los pilares de la vida. Existen contaminantes atmosféricos del suelo y del agua; ejemplo, el humo del combustible, los fertilizantes, insecticidas y plásticos. El poder político y económico operan en el corto plazo, evadiendo los problemas actuales perjudicando el futuro de las nuevas generaciones. Pero el caso se agrava mucho más cuando las empresas operan de forma informal afectando no solo al medio ambiente sino a la economía nacional. Si no actuamos con responsabilidad podemos perder un recurso vital como el agua, entre otros recursos provocando el aumento del costo de los alimentos y de distintos productos. La cultura del excesivo consumo ha generado una gran cantidad de basura que no es biodegradable. La destrucción del paisaje natural como en el caso de las playas que están contaminadas y llenas de plástico. Hechos que destruyen la convivencia entre la naturaleza y el hombre. Tradicionalmente la naturaleza ha sido fuente de inspiración y grandeza (Francisco, 2015). En América Latina tiene el 12% del total mundial 160 millones de toneladas por año y más del 50% se vierte de forma insegura y descontrolada. El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) indica que el plástico representa el 85% de la basura marina y se estima que se triplicara en el año 2040. (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente). La Asamblea General de las Naciones Unidas propuso la Agenda 2030 para la protección del medio ambiente con 17 objetivos. Este trabajo investigara el objetivo 15 del ODS “Vida de ecosistemas terrestre, que pretende proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación

de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad”. gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad” (Ministerio del Ambiente, p. 45)

En nuestro país, la educación ambiental está en crisis porque no se ha integrado los factores económicos, éticos y políticos. Hay ausencia de instituciones eficaces que cumplen con su función previsor y fiscalizadora. En el proceso de control ambiental aun no eficiente en el uso correcto de los residuos y de la acumulación de desecho en los ríos, playas, etc. un ejemplo lamentable es el derrame petrolero donde el estado a pesar que tiene instituciones como ministerio de medio ambiente no ha demostrado tener planes de contingencia ni procedimientos para afrontar una crisis. El Minedu (2019) expresa el enfoque de solidaridad planetaria y equidad intergeneracional que desea que se trabaje en la educación del país. “Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta” (p.9)

En nuestro centro educativo particular, ubicado en la urbanización Cooviecma, Santiago de Surco, Lima, los estudiantes de segundo grado de primaria tienen deficiencias en el cuidado del medio ambiente en prenden la luz innecesariamente, no cierran bien el caño de los baños, echan basura, lo que consumen no respetan en arrojar los desperdicios en los contenedores, desconocen el valor de las cosas porque no han tenido buenos ejemplos para que contribuyan a la mejora del entorno. Cuya finalidad de este proyecto “concienticemos el cuidado de nuestra casa común” consiste en educar a los estudiantes en buenas prácticas y contribuir a proteger su medio ambiente, desarrollando sus competencias estando en un taller para conocer los problemas, causas y consecuencias respondiendo preguntas del medio ambiente ¿Tú crees que es importante tener un ambiente limpio? ¿Por qué? ¿De qué manera podemos contribuir a proteger nuestro medio ambiente en nuestra comunidad? Tomando conciencia de lo fundamental que es proteger nuestra casa común como dice el Papa Francisco, los estudiantes elaborarán pancartas llamativas, disfraz con material reciclado dentro del taller, textos informativos y otras estrategias para el cuidado del medio ambiente y puedan hacer un pasacalle concientizando a los vecinos sobre la importancia que es proteger nuestro planeta.

3. ¿Qué aprendizajes se logrará?

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños
Ciencia	❖ Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	✓ Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describe que en la Tierra se encuentran masas de agua, aire y material sólido ✓ Describe el suelo como fuente esencial de nutrientes y sustrato para muchos seres vivos.
Personal social	❖ Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	✓ Maneja fuentes de información para comprender el espacio cotidiano y el ambiente.	✓ Identifica las posibles causas y consecuencias de los problemas ambientales (contaminación de aire, suelo y deforestación) que afectan su espacio cotidiano; participa de acciones sencillas orientadas al cuidado de su ambiente.
Comunicación	❖ Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presenten un vocabulario de uso frecuente. ✓ Adecua su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.
	❖ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias) ✓ Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que lee o que lee por sí mismo.
	❖ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ✚ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente. ✓ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplee fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales.
Arte	❖ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	✚ Aplica procesos creativos	✓ Genera ideas a partir de interés, de experiencias personales, de la observación de su entorno natural y social o de estímulos externos. Empieza a seleccionar y organizar elementos (movimientos, acciones o efectos visuales o sonoros) para presentar una idea de una manera en particular.

4. Planificación del producto

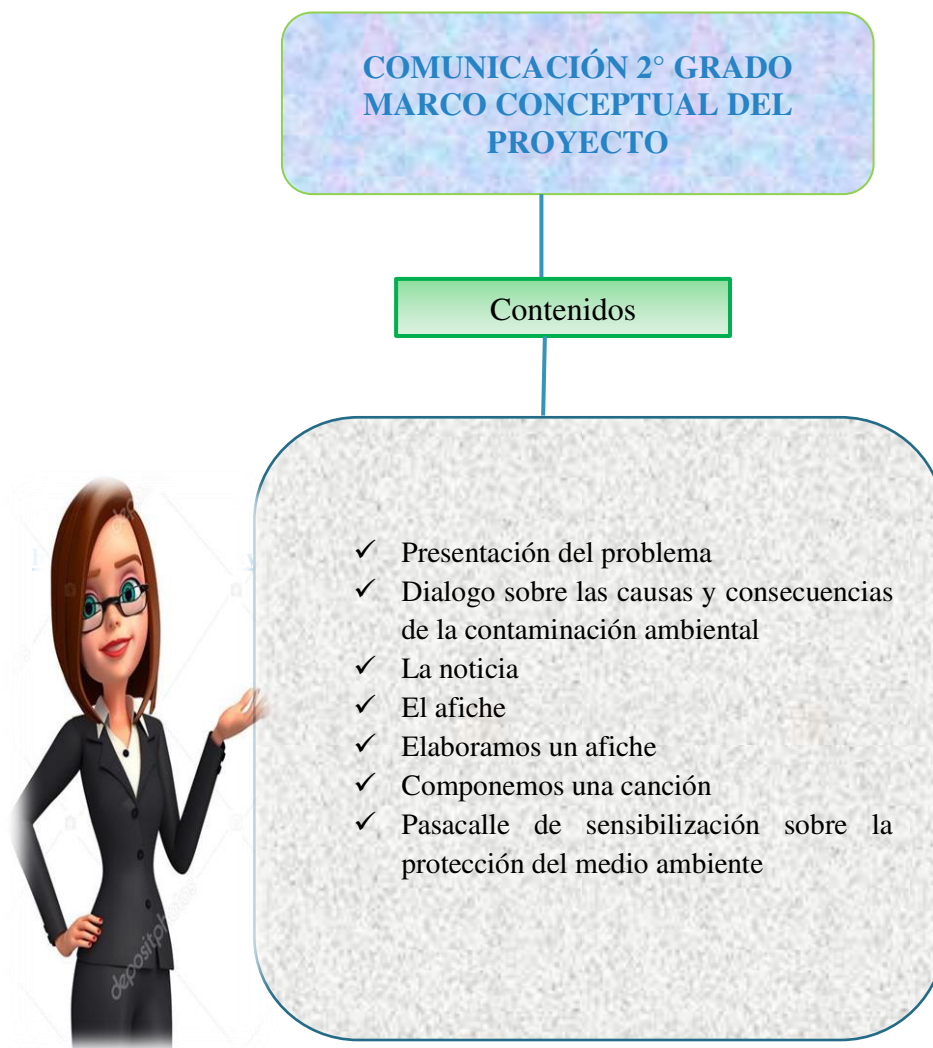
¿Qué haremos?	¿Cómo haremos?	¿Qué necesitamos?
1. Presentación sobre las causas y consecuencias de la contaminación ambiental (sensibilización)	Leeremos una noticia sobre la contaminación ambiental	Noticia Imágenes Ficha informativa Papelógrafo Plumones Limpiatipo Botiquín Computadora Impresora
2. Dialoga sobre las causas y consecuencias de la contaminación ambiental (negación)	Expresar su opinión sobre las causas y consecuencia de la contaminación ambiental como lluvia de ideas	Video Historieta Computadora Papelógrafo Plumones Limpiatipo Imágenes
3. Organizar información para la elaboración de afiche sobre las causas y consecuencias de la contaminación ambiental	Buscar información acerca de la realización de afiches	Afiches Imágenes Ficha informativa
4. Producir afiches creativos con diversos materiales reciclados	Producir un afiche creativo	Imágenes planificados cartulina A4de colores plumones colores tijera goma,etc.
5. Crear una canción sobre el cuidado del medio ambiente	Componer una canción sobre nuestra casa común	letra de la canción "Amazonas" planificador ficha informativa hojas de colores cartuchera
6. Elaborar su disfraz para concientizar el cuidado de nuestra casa común con ayuda de sus padres	Explicar sobre la elaboración de su disfraz con materiales reciclados	-material reciclado como botellas, bolsas de plástico, periódicos, cartulinas, cajas, entre otros -temperas -tijera, -goma -plumones -regla -silicona liquida -cinta de embalaje

		- papel kraft
7. Elaborar su pancarta creativa promoviendo el cuidado de nuestra común con la ayuda de sus padres.	Pasacalle de sensibilización para proteger el medio ambiente con la ayuda de los padres de familia	-micrófono -parlante -música -megáfono -botiquín -pancartas -disfraz -afiche -celular

3.2.2.1. Programación de proyecto

Proyecto de aprendizaje n°1		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
I BIMESTRE <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del problema • Dialogo sobre las causas y consecuencias de la contaminación ambiental • La noticia • El afiche • Elaboramos un afiche • Componemos una canción • Pasacalle de sensibilización sobre la protección del medio ambiente 		<ul style="list-style-type: none"> + Identificación de las causas y consecuencia de los problemas de contaminación ambiental utilizando preguntas y respuestas utilizando un organizador grafico + Demostración de fluidez verbal y mental al expresar su opinión en la negociación del proyecto a través de una lluvia de ideas + Mostrar de fluidez verbal y mental en la exposición de productos realizados en el proyecto a través de la exposición + Analizar la información de un afiche, a través de un dialogo + Producción de textos (afiche) en forma escrita, con originalidad imaginativa y mediante recursos diversos + Producción de textos (canción) en forma escrita utilizando la creatividad + Elaboración pancartas creativas sobre el cuidado del medio ambiente mediante la utilización de materiales reciclado
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES - ACTITUDES
1.Capacidad: Comprensión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar 2.Capacidad: expresión Destrezas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demostrar fluidez verbal y mental 3.Capacidad: comprensión y pensamiento crítico y creativo Destreza <ul style="list-style-type: none"> • Analizar <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar - Producir 		VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mostrar constancia en el trabajo ❖ Ser puntual ❖ Cumplir con las tareas asignadas VALOR: RESPETO Actitudes <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchar con atención VALOR: SOLIDARIDAD Actitudes <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ayudar a los demás.

3.2.2.2.1. Marco conceptual de contenidos del proyecto



3.2.2.2. Actividades de aprendizaje

Actividad 1: Sensibilización de la problemática

Tiempo: 90 min

Identificar el problema de la contaminación ambiental utilizando preguntas y respuestas utilizando un organizador grafico mostrando responsabilidad en el trabajo.

INICIO

- **Motivación**

- ✓ Salen del colegio, dan un paso alrededor y observan la contaminación por desechos en las inmediaciones de su I.E. (**Anexo1**)



- **Saberes previos:**

- ¿Qué observaron? ¿A qué crees que se debe? ¿Qué consecuencias trae echar la basura en las calles? ¿quién es el encargado de limpiar las calles? ¿Quiénes son los responsables de cuidar el medio ambiente?

- **Conflicto cognitivo:**

- ¿Qué pasaría si no cuidas el medio ambiente?

PROCESO

- **Desarrollo de procesos mentales**

- ✓ **Percibe** la información de forma clara a través de una noticia “60 años sin agua potable” y responde las siguientes preguntas. ¿Qué nos informa? ¿Qué nos dice sobre el agua potable? ¿Por qué hace una ofrenda a la Pachamama? ¿Por qué Jacinto no tiene agua potable? (**Anexo2**)



- **Reconoce** los problemas de la contaminación ambiental a través de una lectura de la ficha informativa resaltando las ideas principales mediante la técnica del subrayado. (**Anexo 3**)

<https://acortar.link/747cEN>



- **Relaciona** la información observada de la noticia y la lectura sobre la contaminación ambiental
- **Nombra** los problemas de la contaminación ambiental completando un organizador gráfico con su lluvia de ideas, en el paleógrafo y responde la siguiente pregunta: ¿Cómo cuidarías el medio ambiente de nuestra casa común? (**Anexo 4**)

¿Qué queremos saber sobre la contaminación?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo vamos hacer?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?
¿Quiénes contaminan el medio ambiente? ¿Cuáles son las causas? ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Qué soluciones podemos dar para proteger nuestra casa común?	Buscar en internet. Buscar en periódico Viendo videos sobre la contaminación En los libros Teniendo responsabilidades Escuchando canciones sobre la contaminación Observando las calles de su comunidad En los periódicos Preguntar a sus vecinos el recojo de basura	Desde el miércoles 2 después del recreo	Estudiantes Padres de familia Docentes Comunidad	Computadora Celular Material reciclado Periódico Micrófono y parlante Afiche Internet Salir a la calle La canción "Amazonas" Botiquín Temperas, tijeras, cartuchera

SALIDA

- **Evaluación**
 - Identifica el problema de la contaminación ambiental utilizando preguntas y respuestas utilizando un organizador grafico plasmado en una lista de cotejo.
- **Metacognición**
 - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Es importante conocer el problema de la contaminación ambiental? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- **Transferencia**
 - Los estudiantes comparten en casa sobre el cuidado del medio ambiente reciclando.

Actividad 2: Negociación

Tiempo: 90 min

Demostrar fluidez verbal y mental al expresar su opinión en la negociación del proyecto a través de una lluvia de ideas, asumiendo los acuerdos

INICIO

- **Motivación**

De la actividad anterior se utiliza el planificador

- ✓ Se organizan en grupos de 4 estudiantes para llegar a acuerdos sobre el proyecto que se va a realizar de la idea plasmada en cada pregunta. Luego conversan en grupos para llegar acuerdos, utilizando la base de negociación.

¿Qué queremos saber sobre la contaminación?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo vamos hacer?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?

- **Recojo de saberes previos**

- ✓ ¿Por qué es importante realizar estos acuerdos por cada pregunta?
- ✓ ¿Por qué realizaremos este pasacalle con los estudiantes?

- **Conflicto cognitivo**

- ✓ ¿por qué crees tú que será importante usar un planificador para conocer acerca de un tema? ¿Qué pasaría si no respetamos ni escuchamos las opiniones de nuestro grupo de trabajo?

PROCESO

- ✓ **Percibe** un video sobre la contaminación ambiental <https://www.youtube.com/watch?v=TV-YEQOIFuQ> y responde las siguientes preguntas: ¿Qué observas en el video? ¿Qué es un contaminante? ¿Qué efectos puede provocar los contaminantes en nuestro organismo?

- ✓ **Reactiva** los saberes previos, a partir de una historieta evocando las causas y consecuencias de la contaminación ambiental (**anexo 1**)



<https://acortar.link/md7ZA4>

- ✓ **Relaciona** los saberes previos para identificar las causas y consecuencias de la contaminación del medio ambiente alrededor de tu institución educativa en una lluvia de ideas a través de sus saberes previos. (anexo2)



<https://acortar.link/SUXIWk>

- ✓ **Selecciona** los elementos lingüísticos y paralingüísticos para expresar sus opiniones sobre el producto final que será un pasacalle para concientizar el cuidado del medio ambiente de nuestra casa común
- ✓ **Organiza** sus ideas para expresar sus interrogantes y respuestas: ¿Qué soluciones podemos dar? ¿Cuándo? ¿Quiénes participaran? ¿Qué aprenderán? ¿Qué necesitamos? Para realizar nuestro proyecto

¿Qué queremos saber sobre la contaminación?	¿Cómo voy a saber?	¿Cuándo lo vamos hacer?	¿Quiénes lo harán?	¿Qué necesitamos?

- ✓ **Demuestra** fluidez mental y verbal al expresar sus acuerdos y soluciones sobre la contaminación ambiental a realizarse durante el proyecto.

SALIDA

- **Evaluación**
- ✓ **Demuestra fluidez verbal y mental** al expresar su opinión en la negociación del proyecto a través de una lluvia de ideas plasmada en una lista de cotejo.
- **Metacognición**
- ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy?
¿Es importante conocer las causas y consecuencias de la contaminación de nuestra localidad? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- **Transferencia:**
- ✓ Colabora con el cuidado con tu medio ambiente, Cuando comas algún alimento no olvides botar al tacho los desechos.

Actividad 3: El afiche

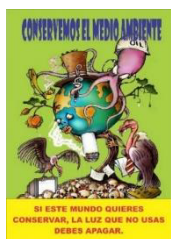
Tiempo: 90 min

Analizar la información de un afiche, a través de un dialogo reconociendo sus elementos mostrando constancia en el trabajo

INICIO

- **Motivación**

- ✓ Observan las imágenes



<https://acortar.link/FNp4Qt>



<https://acortar.link/KznyHW>

- **Recojo de saberes previos**

- ✓ ¿Qué observas en las imágenes?
- ✓ ¿Qué elementos tienen en común estos dos afiches?
- ✓ ¿Qué mensaje nos brinda cada afiche?

- **Conflicto**

- ✓ ¿Crees tú que el mensaje de un tipo de texto informativo será tan amplio como un mensaje de un cuento?

PROCESO

- ✓ Percibe la información de forma mediante una imagen a través de las preguntas y responde las siguientes preguntas: ¿Qué observa en la imagen? ¿Qué medidas preventivas debemos tomar sobre la contaminación? (**Anexo 1**)



- ✓ Identifica el concepto y los elementos de un afiche mediante un organizador gráfico. (**Anexo 2**)



- ✓ Relaciona con flechas los elementos del afiche (**Anexo 3**)



- ✓ Analiza la información de un afiche reconociendo sus elementos (**Anexo 4**)



CIERRE

• Evaluación

- ✓ **Analiza** la información de un afiche, a través de un dialogo reconociendo sus elementos plasmados en una lista de cotejo

• Metacognición

- ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué elementos tiene un afiche? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo lo supere?

• Transferencia:

- ✓ Recorta revistas o periódicos sobre afiches del cuidado del medio ambiente señalando sus elementos.

Actividad 4: PRODUCE UN AFICHE

Tiempo: 90 min

Producir un afiche en forma escrita, con originalidad imaginativa y mediante recursos diversos mostrando responsabilidad en su trabajo

INICIO

- **Motivación**

- ✓ Observa la siguiente imagen



- **Recojo de saberes previos**

- ✓ ¿Qué observas en la imagen? ¿Quiénes participan? ¿Cuándo se va a realizar? ¿A qué hora? ¿en qué lugar? ¿Qué mensaje nos brinda?

- **Conflicto**

- ✓ ¿sabes elaborar un afiche? ¿Cuáles serían los elementos de un afiche? ¿Qué pasaría si nadie supiera hacer un afiche?

PROCESO

Planificación

- ✓ **Identifica** la situación significativa observando un video, luego anota algunas palabras libres y creativas relacionadas con el video <https://www.youtube.com/watch?v=6OKZ7ouSrRo>
- ✓ **Decide** el tipo de producto que se desea plantear para redactar su afiche “Promoviendo el cuidado de nuestra casa común” tenido en cuenta su planificador (**Anexo1**)

PLANIFICADOR					
¿Qué tipo de texto será?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cuál será el propósito?	¿Cuál será las partes del texto?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo vamos a escribir?

- ✓ **Busca** la información en periódicos y revistas que se pidió anteriormente, relacionada con los elementos del afiche (**Anexo2**)



<https://acortar.link/YRGZBi>

- ✓ **Selecciona** los materiales que se utilizarán para la elaboración de su afiche “Promoviendo el cuidado de nuestra casa común” (cartulina A4 de colores, plumones, colores, tijera, goma, imagen, etc.)
- ✓ **Aplica** el contenido teniendo en cuenta lo aprendido anteriormente
Textualización
- ✓ **Produce** de forma escrita su primer bosquejo de su afiche “Promoviendo el cuidado de nuestra casa común” considerando sus elementos utilizando un vocabulario claro y preciso, en su hoja.
- Revisión**
- ✓ **Revisa** la información de su afiche y corrige la estructura y ortografía en su hoja produciendo la versión final de su afiche.

CIERRE

- **Evaluación**
- ✓ **Produce un afiche** en forma escrita, con originalidad imaginativa y mediante recursos diversos plasmado en una rubrica
- **Metacognición**
 - ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste hoy?
 - ✓ ¿Qué pasos tomaron en cuenta para la realización de su afiche?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo lo supere?
- **Transferencia**
 - ✓ En casa, explica a un familiar sobre tu afiche anotando sus opiniones en tu cuaderno y lo pega en un lugar visible.

Actividad 5: PRODUCE UNA CANCIÓN

Tiempo: 90 min

Producir una canción en forma escrita utilizando la técnica préstamo a una canción cumpliendo con su tarea.

INICIO

- Motivación
- ✓ Observan la letra de una canción “Amazonas” (**Anexo1**)



<https://acortar.link/McXLV0>

- Saberes previos
- ✓ ¿Qué sabemos sobre la contaminación que nos da a conocer Pedro Suárez Vertiz en su canción? ¿Qué entiendes por el verso la polución es un veneno?
- Conflicto cognitivo
- ✓ ¿Qué problemas de contaminación estamos viviendo en la actualidad? ¿Qué relación tiene con el mensaje de esta canción?

PROCESO

Planificación

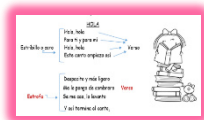
- ✓ **Identifica** la situación significativa mostrando una canción titulada “Amazonas” y piden que lo lean. (**Anexo1**)



- ✓ **Decide** el tipo de producto que se desea plantear para redactar su texto lírico teniendo en cuenta su planificador. (**Anexo2**)

PLANIFICADOR						
¿Qué tipo de texto será?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cuál será el propósito?	¿Cuál será las partes del texto?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo vamos a escribir?	lo a

- ✓ **Selecciona** la información relacionada con la estructura de su texto lírico de una canción (**Anexo 3**)



<https://acortar.link/rHj5CA>

- ✓ **Aplica** las reglas ortográficas utilizando la técnica préstamo a una canción que consiste en imitar versos de una canción base, respetando su estructura, ritmo y rima, pero modificando su contenido con el fin que los niños puedan producir su canción con facilidad. Asimismo, se les presentara un ejemplo: (**Anexo 4**)

Cuando juego al fútbol,
meto goles.
Cuando meto goles...

Cuando voy al río, recojo
agua.
Cuando recojo agua...

<https://acortar.link/Be5Bv7>

Textualización

- ✓ **Produce** de forma escrita su primer borrador de su canción utilizando la técnica préstamo a una canción utilizando un vocabulario claro y preciso, en su cuaderno (**Anexo 5**)

Tema: Amazonas

Estudiante:

No voy hablar de cajón ni de guitarra ni del dolor de amor

Voy a hablar de cómo nuestra casa común

se está destruyendo a causa de la contaminación

y si no actuamos con prontitud desapareceremos.

Revisa

- ✓ **Corrige** el texto de su compañero del costado, con lápiz y luego le explica las correcciones produciendo la versión final de su canción

CIERRE

- **Evaluación**
 - ✓ Produce una canción en forma escrita utilizando la técnica préstamo a una canción plasmado en la rubrica
- **Metacognición**
 - ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste hoy?
 - ✓ ¿Qué pasos tomaron en cuenta para la producción de su canción?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- **Transferencia**
 - ✓ En casa, canta la canción que crearon para el pasacalle

Actividad 6: PASACALLE DE SENSIBILIZACIÓN

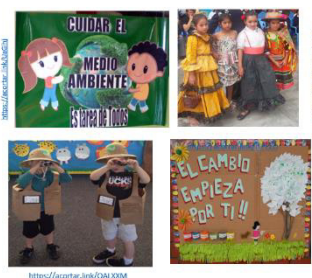
Tiempo: 90 min

Demostrar fluidez verbal y mental en la exposición de productos realizados en el proyecto a través de un pasacalle mostrando respeto por los demás

INICIO

- Motivación

- ✓ Percibe la ambientación en el patio de su colegio donde ellos mismos pueden observar materiales concretos elaborados con materiales concretos como afiche, canción y su disfraz con material reciclado. (**Anexo 1**)



- Saberes previos

- ✓ ¿Qué te impresionó al entrar al patio de tu colegio? ¿De qué hablaremos el día de hoy? ¿El cuidado de nuestra casa común deben saber solo los niños? ¿Por qué es importante dar a conocer a otras personas el cuidado de nuestra casa común? ¿Por qué?

- Conflicto cognitivo

- ✓ ¿Qué pasaría si las personas no promueven el cuidado del ambiente?

PROCESO

- ✓ **Percibe** con claridad la información de los elementos elaborados para llevar a cabo el pasacalle mencionando y escribiendo los productos y actividades durante el proceso del proyecto en la pizarra.
- ✓ **Reactiva** los saberes previos plasmado en la realización de su pasacalle mediante la verbalización de las actividades y productos realizados durante el proceso del proyecto.
- ✓ **Relaciona** sus saberes previos con respecto a la importancia del cuidado de nuestra casa común mediante un previo ensayo de las actividades a realizar el día del pasacalle como: el afiche, canción, disfraz y pancarta.
- ✓ **Selecciona** los elementos lingüísticos y paralingüísticos como las palabras o frases para expresar un previo ensayo de las actividades a realizar el día del pasacalle

- ✓ **Organiza** la secuencia de actividades para el día del pasacalle mediante la elaboración de un cronograma o planificación de la secuencia de la actividad (**Anexo 2**)

Actividad	Visto bueno
Saludo y bienvenida a los participantes y al público	
Presentación al público de la secuencia de actividad	
Utilización de un afiche	
Composición de una canción	
Presentación de su disfraz	
Despedida y agradecimiento al público	
Se graba el video de la exposición de los productos	

- ✓ **Demuestra fluidez verbal y mental** de las actividades mediante un ensayo general de manera organizada, responsable y colaborativa para participar en el pasacalle de sensibilización

CIERRE

- Evalución
 - ✓ **Demuestra fluidez verbal y mental** en la exposición de productos realizados en el proyecto a través de un pasacalle plasmado en una lista de cotejo.
- Metacognición
 - ✓ Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Qué aprendiste hoy?
 - ✓ ¿Será importante participar en el pasacalle para sensibilizar a nuestra comunidad?
¿lograre concientizar a las personas sobre el cuidado de nuestra casa común?
 - ✓ ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo supere?
- Transferencia
 - ✓ En casa invita a tus familiares para que te acompañen el día del pasacalle de sensibilización.

3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 1

ANEXO 1



<https://acortar.link/k4U7rV>



<https://acortar.link/9UCxS>

ANEXO 2

60 años sin agua potable

Jacinto Sirpa está cansado de cargar bidones

Coniri. Son casi las siete de la mañana y hace mucho frío. Jacinto Sirpa Condori, campesino aimara, se cala su sombrero sobre un gorro de lana, se pone su abrigo pardo y unos guantes beige que le protegen las manos con las que acaba de echar el lazo a su burro, que lleva cargados al lomo cuatro grandes bidones vacíos. Jacinto fija sus ojos castaños, rodeados de surcos, en la distancia, hacia el pequeño humedal, y comienza a caminar. Hasta allí tiene que ir, a una hora a pie desde su casa, en busca de agua. Así lo ha hecho toda la vida. Lleva repitiendo el mismo viaje por 60 años.



FOTOGRAFÍA: MICHELE BERTELLI,
FÉLIX LILL Y JAVIER SAURAS

“Nunca he tenido agua potable. Nunca he tomado agua limpia”, confiesa, tímido, el campesino. Con el sol alto, de vuelta en su casa de paja y adobe, Jacinto filtra el agua con un colador y se prepara un mate de coca. Él sabe, mejor que nadie, que el líquido que recoge a diario en el humedal no es potable. Tranquilo, con movimientos suaves y simples, vierte parte del mate en la tierra antes de dar el primer trago. Es una ofrenda a la Pachamama, para que la diosa lo mire con buenos ojos. “Ojalá algún día podamos tener agua, y con riego quizá podamos sembrar los campos y hacer algo, parece que también la tierra está medio cansada y ya no da buenos frutos. Muchos se han ido a las ciudades. Si no hay agua, la gente no puede vivir”.

El caso de Jacinto no es aislado: muchas personas como él en nuestro país carecen de agua potable.

Adaptado de *El País*, 27 de julio de 2015

<https://acortar.link/Xnswll>

Anexo 3

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

Se denomina contaminación ambiental a la presencia en el ambiente de cualquier agente (físico, químico o biológico) o bien de una contaminación de varios agentes en lugares, formas y concentraciones tales que sean o pueden ser nocivos para la salud, la seguridad o para el bienestar de la población, o bien, que puedan ser perjudiciales para la vida vegetal o animal, o impidan el uso normal de las propiedades y lugares de recreación y goce de los mismos.



El progreso tecnológico, por una parte y el acelerado crecimiento demográfico, por la otra, producen la alteración del medio, llegando en algunos casos a atentar contra el equilibrio biológico de la tierra. No es que exista una incompatibilidad absoluta entre el desarrollo tecnológico, el avance de la civilización y el mantenimiento del equilibrio ecológico, pero es importante que el hombre sepa armonizarlos. Para ello es necesario que proteja los recursos renovables y no renovables y que tome conciencia de que el saneamiento del ambiente es fundamental para la vida sobre el planeta.



La contaminación es uno de los problemas ambientales más importantes que afecta a nuestro mundo y surge cuando se produce un desequilibrio, como resultado de la adición de cualquier sustancia al medio ambiente, vegetales o materiales expuestos a dosis que sobrepasen los niveles aceptables en la naturaleza.



La contaminación puede surgir a partir de ciertas manifestaciones de la naturaleza (fuentes naturales) o bien debido a los diferentes procesos productivos del hombre (fuentes antropogénicas) que conforman las actividades de la vida diaria.

Las fuentes que generan contaminación de origen antropogénico más importantes son: industriales (frigoríficos, mataderos y curtiembres, actividad minera y petrolera), comerciales (envolturas y empaques), agrícolas (agroquímicos), domiciliarias (envases, pañales, restos de jardinerías) y fuentes móviles (gases de combustión de vehículos). Como fuente de emisión se entiende el origen físico o geográfico donde se produce una liberación contaminante al ambiente, ya sea al aire, al agua o al suelo. Tradicionalmente el medio ambiente se ha dividido, para su estudio y su interpretación, en esos tres componentes que son: aire, agua y suelo; sin embargo, esta división es meramente teórica, ya que la mayoría de los contaminantes interactúan con más de uno de los elementos del ambiente.



<https://acortar.link/747cEN>

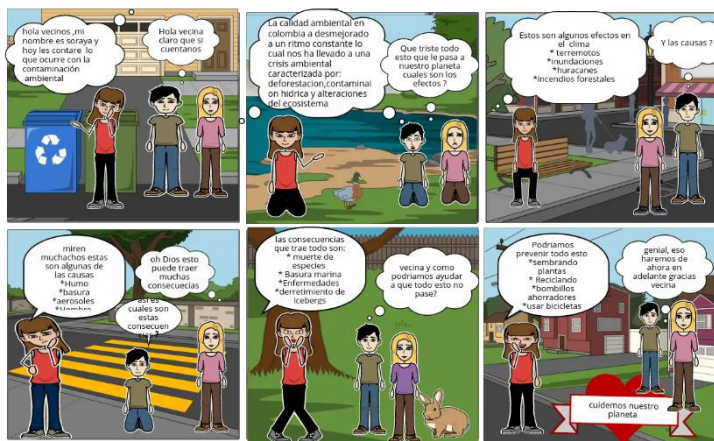
Anexo 4

¿Qué soluciones podemos dar?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
	A través de un pasacalle de sensibilización, utilizaremos nuestros afiches, canciones, disfraz reciclado y pancartas.	La participación de los vecinos, estudiantes y docentes del colegio.

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 2

Anexo 1

<https://acortar.link/md7ZA4>



Cree sus los propios en Storyboard That

Anexo 2



<https://acortar.link/SUXIwk>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 3

ANEXO 1



ANEXO 2

EL AFICHE

Es un organizador gráfico cuyo objetivo es transmitir un mensaje. Los afiches están pensados y diseñados para dar a conocer un mensaje y para difundirlo. La intención es que el mensaje llegue al público y sea comprendido con claridad.



<https://acortar.link/ovhid>

ANEXO 3

Relaciona con **flechas** los elementos del afiche

IMAGE	Breve mensaje que explica el propósito del afiche.
TEXTO	Frase o lema publicitario que expresar el mensaie principal del
SLOGAN	Dibujos que ayudan a resaltar el mensaie del afiche

<https://acortar.link/4Qk6Gb>

ANEXO 4

Escribe las **partes** del afiche



<https://acortar.link/4Qk6Gb>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 4

ANEXO 1

PLANIFICADOR					
¿Qué tipo de texto será?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Cuál será el propósito?	¿Cuál será las partes del texto?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo vamos a escribir?

ANEXO 2



<https://acortar.link/YRGZBi>

ANEXOS DE LA ACTIVIDAD 5

ANEXO 1

Tema: Amazonas
Artista: Pedro Suárez Vértiz
Disco: -

No voy a hablar de bailes ni del dolor de amor
ni de lo que se habla siempre en una canción
voy a hablar de como la contaminación
ha hecho que el clima entre en confusión

No es ilusión
la tierra entera está cambiando
será mejor
que nos vayamos preparando

Ese bello nevado que el río alimentó
perdió su blanca cima la nieve se secó
debemos prepararnos y poder ayudar
a quienes sufrirían hambre y enfermedad

La polución
la polución es un veneno
La atmosfera está alterando
y los valles se están secando
y así el calor
por el efecto invernadero
el agua está evaporando

Cómo se puede detener
yo solo canto no lo sé
pero alguien lo debe saber
si los expertos tienen fe
cuidado debemos tener
contaminar nunca esta bien
acaso el cambio no lo es
nunca es tarde para aprender

No es ilusión
debemos concientizarnos
la tierra entera está cambiando
y el agua, el agua es importante
será mejor
ya estamos advertidos
que nos vayamos preparando

Yo que nunca lo imaginé
no pensé que iba a suceder

<https://acortar.link/McXLV0>

ANEXO 3



<https://acortar.link/rHj5CA>

Anexo 4

Cuando juego al fútbol,
 meto goles.
 Cuando meto goles...

Cuando voy al río, recojo
 agua.
 Cuando recojo agua...

<https://acortar.link/Be5Bv7>

Anexo 5

Tema: Amazonas

Estudiante:

No voy hablar de cajón ni de guitarra ni del dolor de amor

Voy a hablar de cómo nuestra casa común
 se está destruyendo a causa de la contaminación
 y si no actuamos con prontitud desapareceremos.

Anexos de la actividad 6

ANEXO 1

<https://acortar.link/UaG1hj>



<https://acortar.link/rDKS>



<https://acortar.link/QALXX>

<https://acortar.link/l1FEZD>

ANEXO 2

Planificación de la presentación para el pasacalle del proyecto

Actividad	Visto bueno
Saludo y bienvenida a los participantes y al público	
Presentación al público de la secuencia de actividad	
Utilización de un afiche	
Composición de una canción	
Presentación de su disfraz	
Despedida y agradecimiento al público	
Se graba el video de la exposición de los productos	

Evaluación de proceso actividad 3

Indicador	Si	No	observaciones
➤ Identifica el concepto y los elementos de un afiche mediante un organizador gráfico.			
➤ Relaciona con flechas los elementos del afiche			
➤ Analiza la información de un afiche reconociendo sus elementos			

Evolución del proceso actividad 5

Instrumento: Rúbrica de evaluación

Criterio	Logro destacado AD	Logro A	En proceso B	En inicio C
Estructura	El texto presenta perfectamente todos los elementos de la estructura una canción (coro, verso y estrofa)	El texto presenta muchos de los elementos de la estructura una canción (coro, verso y estrofa)	El texto presenta algunos de los elementos de la estructura una canción (coro, verso y estrofa)	El texto presenta pocos de los elementos de la estructura una canción (coro, verso y estrofa)
Organización	Todos los versos están bien contruidos y se integran al texto.	La mayoría de los versos están bien contruidas y se integran a través de conectores.	Algunas de los versos están bien contruidas y se integran a través de conectores con dificultad.	A los versos les falta estructura y parecen estar incompletas o sin sentido.
Utilización de lenguaje	El lenguaje es perfectamente claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario.	El lenguaje es poco claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortografía. El vocabulario es en ocasiones adecuado.	El lenguaje utilizado no es claro ni coherente. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy pocas ocasiones.
Originalidad	El texto contiene muchos detalles originales (título y estrofas) que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene algunos detalles originales que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El texto contiene pocos detalles originales. El autor ha tratado de usar su imaginación.	El texto contiene mínimos detalles originales.

Evaluación de proceso de la actividad 6

Crterios	Indicadores	Logrado (A)	En proceso (B)	En inicio (c)
Introducción	➤ Saluda y da la bienvenida al publico			
	➤ Presenta la secuencia de actividad al publico			
Actividades	➤ Utilización de un afiche			
	➤ Entona su canción			
Cierre	➤ Se despide y agradece al publico			
	➤ Se graba el video de la exposición de los productos			
Materiales	➤ Selecciona y organiza sus materiales para la presentación			

Evaluación final del proyecto

EVALUCIÓN FINAL DEL PROYECTO “ CONCIENTISEMOS EL CUIDADO DE NUESTRA CASA COMUN”	
Estudiante: -----	Grado: Segundo Sección: Única
Área: Comunicación	Fecha: -----
Docentes: Rosabel Idrogo y Karen Rivera	

Criterio	AD	A	B	C
Contenido y estructura	Demuestra excelente dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades dadas.	Demuestra buen dominio, estructura y organización, en las actividades dadas.	Demuestra poco dominio de contenido, estructura y organización, en las actividades dadas.	No demuestra dominio de contenido ni estructura y organización en las actividades dadas.
Postura, gestos y mímicas	Tiene buena postura, excelente utilización apropiada del lenguaje con gestos y mímicas mostrando seguridad de sí mismo al exponer sus productos finales.	Tiene buena postura, buen uso del lenguaje con gestos y mímicas mostrando seguridad de sí mismo al exponer sus productos finales.	Algunas veces tiene buena postura, muestra poco dominio de utilización del lenguaje con gestos y mímicas mostrando seguridad de sí mismo al exponer sus productos finales.	No muestra una buena postura, muestra muchas falencias en la utilización del lenguaje con gestos y mímicas mostrando inseguridad al exponer sus productos finales.
Materiales y medios utilizados	Utiliza materiales muy apropiados para la presentación del proyecto (afiche, canción, disfraz de material reciclado y su pancarta) con sentido creativo e innovador	Utiliza materiales creativos de acuerdo para la presentación del proyecto (afiche, canción, disfraz de material reciclado y su pancarta)	Utiliza materiales para la presentación del proyecto (afiche, canción, disfraz de material reciclado y su pancarta) con poca creatividad	Utiliza pocos materiales para la presentación del proyecto (afiche, canción, disfraz de material reciclado y su pancarta)
Socialización	Es muy capaz de trabajar en grupo aceptando las opiniones y recomendaciones de sus compañeros y es capaz de resolver problemas utilizando la comunicación.	Es muy capaz de trabajar en grupo aceptando las ideas de los demás, cumple con regularidad los acuerdos de grupo, es comunicativo y puede resolver problemas con ayuda.	Muestra poca capacidad de trabajo en grupo aceptando de vez en cuando las ideas de los demás, cumple casi nunca los acuerdos de grupo, es poco comunicativo.	No es capaz de trabajar en grupo ni acepta las ideas de los demás, no cumple los acuerdos de grupo ni se comunica con ellos.

Conclusiones

1. En este presente trabajo de suficiencia profesional prima el paradigma sociocognitivo humanista. Se presenta una propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de primaria. Esta propuesta se preocupa por las necesidades y demandas del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de la institución educativa. Se ha observado una falta de participación e interés por aprender debido a que las habilidades comunicativas de los estudiantes no han sido desarrolladas, ausencia de los padres porque sus trabajos afectan los horarios y las distancias de lugares de trabajo perjudicando en el rendimiento escolar del área de comunicación, a pesar de contar con herramientas digitales y materiales de clase no bastó para el desempeño adecuado.
2. Para la elaboración de la investigación se seleccionó diversas teorías científicas de diferentes campos de estudio que contribuye a una visión moderna de la educación. Entre los paradigmas podemos señalar el paradigma sociocognitivo, con autores (Piaget, Ausubel y Bruner); así como el paradigma sociocultural-contextual, con los aportes de Vygotsky y Feuerstein. También se revisaron las teorías de la inteligencia de Sternberg y Román y Díez; asimismo, cooperó en esto el paradigma Sociocognitivo-humanista en valores y aptitudes que engloba a los paradigmas mencionados anteriormente, que al igual con otros autores brindaron aportes para la aplicación de una pedagogía centrada en el estudiante y el desarrollo de sus competencias.
3. El presente trabajo está centrado en el paradigma sociocognitivo humanista, se da prioridad al desarrollo de nuevas estrategias para desarrollar competencias, capacidades, destrezas, valores y actitudes que respondan al contexto moderno que es inestable y conflictivo. Se busca formar actitud que lo haga capaz de enfrentar el desafío en un medio comunitario y solidario. Para lograr el objetivo de este paradigma se utilizó para la creación de una programación general en el área de comunicación, junto con una unidad específica, actividades de aprendizaje y un proyecto de aprendizaje que están relacionadas con las competencias, capacidades, estándares y desempeños del Currículo Nacional vigente para segundo grado de primaria. Con esta propuesta didáctica se busca dar solución al problema presentado anteriormente utilizando diferentes estrategias y técnicas utilizados en las sesiones de aprendizaje para que el estudiante logre desarrollar sus competencias comunicativas y su formación integral manteniendo una motivación activa.

Recomendaciones

- ✚ Con el fin de lograr una adecuada inserción y participación positiva en la sociedad que haga patente los valores aprendidos en casa o en la institución educativa, es necesario que la personas sean capaces de afrontar los retos de la sociedad para ello el presente trabajo da pautas para mejorar el área de comunicación en el resto del nivel primario y de la educación en general aplicando el paradigma sociocognitivo humanista y estando en constante actualización.
- ✚ Difundir la propuesta a otros docentes e instituciones educativas enfatizando la importancia de trabajar en sus actividades de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes, lo que incluye la destreza, conocimiento, método y actitud.
- ✚ Capacitar a los docentes en el conocimiento del paradigma sociocognitivo humanista y la programación según el modelo T, para que se desarrolle su formación integral de los estudiantes destacando la importancia de los procesos mentales, valores y actitudes.
- ✚ El apoyo de sus padres y la comunicación con el colegio es necesario para que se complemente la educación de los estudiantes en valores y actitudes y se logre los objetivos.

Referencias

- Abarca, J. (2017). Jerome Seymour Bruner (1915-2016). Revista de Psicología de la Pontificia Universidad del Perú. Perú.
<https://www.redalyc.org/journal/3378/337853121008/337853121008.pdf>
- Beltrán Llera, J. (2009). Psicología de la educación. Barcelona, Spain: Marcombo. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/umch/45902?page=1>
- Cassany, D.; Luna, M. & Sanz, G. (1994). Enseñar Lengua. Editorial Grao. Barcelona
<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Cuadrado, I. (2008). Psicología de la instrucción. Fundamentos para la reflexión y practica del docente. Ediciones Publibook
https://books.google.com.pe/books?id=WxcxH6dlYN8C&pg=PA97&dq=la+motivacion+intr%C3%ADnseca+y+extr%C3%ADnseca&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiA58agr7D1AhUDHbkGHSq_CIkQ6AF6BAgHEAI
- Fau, M. (2020). Jean Piaget: clásicos resumidos. Editorial URANO PUB.
<https://elibro.net/es/ereader/umch/76826>
- Feldman, R. (2015). Modelo del desarrollo cognoscitivo de Piaget. En Desarrollo Psicológico (pp. 158-167). México.
<http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/606/Modelo%20del%20desarrollo%20cognoscitivo%20de%20Piaget.pdf?sequence=1>
- Fernández, Tomás y Tamaro (2022). *Biografía de David Ausubel*. (Enciclopedia biográfica en línea) <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2022). Biografía de Jerome Bruner. (Enciclopedia biográfica en línea). <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bruner.htm>
- Francisco (2015). Laudato Si?. Sobre el cuidado de la casa común. Editorial: Paulinas. 1era edición. Lima, Perú.
- Gil Álvarez, J. L. y Morales Cruz, M. (2018). Evaluación y calidad de la educación. La Habana, Editorial Universo Sur. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/umch/120857?page=1>

- Inteligencia productiva (2013). Biografía del Dr. Reuven Feuerstein. Página web.
<https://inteligenciaproductiva.wordpress.com/2013/10/26/dr-reuven-feuerstein/>
- Jd Román (2005). El puente de papel. (1 edición) ediciones LibrosEnRed.
<https://books.google.com.pe/books?id=QAKYDpHH2skC&pg=PA71&dq=tipos+de+aprendizajes+por+conceptos,+proposiciones+y+representaciones&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjlu9e0hLL1AhWxrJUCHaXKBVwQ6AF6BAgDEAI>
- Latorre y Seco (2010). PARADIGMA SOCIO-COGNITIVO-HUMANISTA
<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/psociocoghumanista.pdf>
- Latorre, M. & Seco, C. (2013). Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad, programación y evaluación, educación primaria. Editorial: Universidad Marcelino Champagnat
<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/dcprimhmarino.pdf>
- Latorre, M. & Seco, C. (2013). METODOLOGÍA ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS. Editorial: Universidad Marcelino Champagnat
<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- Latorre, M. (2013). Diseño Curricular por capacidades y competencias en educación superior. Editorial: Universidad Marcelino Champagnat
<http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/dcesuperior.pdf>
- Latorre, M. (2015). CAPACIDADES, DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES. Editorial: Universidad Marcelino Champagnat
<https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/25.-Capacidades-destrezas-procesos.pdf>
- Latorre, M. (2016). Teorías y paradigma de la educación. 2da Edición
- Latorre, M. (2022). Paradigma Cognitivo. Separa del curso de actualización para la titulación. UMCH
- Medrano, B. (2018). Activación y recojo de saberes previos.
<https://danielalmeyda.files.wordpress.com/2018/09/saberes-previos.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricular*. Lima-Perú: M.V. Fenix E.I.R.L.
- Ministerio del Ambiente (2016). Objetivos de Desarrollo Sostenible e Indicadores. Lima, Perú.
<https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/ODS-FINAL210716.pdf>

- Oros, F. (2018). Jean Piaget, su vida y sus obras. <https://www.ufrgs.br/psicoeduc/piaget/francisco-vazques-jean-piaget-su-vida-y-sus-obras/>
- Ojeda, D. (2019). Comprensión Lectora 2, prim: Libro del Área. Ediciones Corefo S.A.C. Lima, Perú.
- Ojeda, D. (2019). Comunicación 2, prim: Libro del Área. Ediciones Corefo S.A.C. Lima, Perú.
- Ojeda, D. (2019). Comunicación 3, prim: Libro del Área. Ediciones Corefo S.A.C. Lima, Perú.
- Ojeda, E. (2016). Razonamiento Verbal Primaria 2. Ediciones Corefo S.A.C. Lima, Perú.
- Ojeda, E. (2016). Comunicación Primaria 2: Libro del Área. Ediciones Corefo S.A.C. Lima, Perú.
- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (2022). Acción planetaria. <https://www.unep.org/annualreport/2021/index.php>
- Psicoactiva (2022). Biografía de Robert Sternberg. Página web. <https://www.psicoactiva.com/biografias/robert-sternberg/>
- Real Academia de la Lengua Española (2021). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/>
- Resolución Viceministerial (2020). “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica” https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf
- Román, M. & Díez. E. (2009). La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Editorial Conocimiento.
- Vigo, O. (2018). Definición científica de competencia: Visión multidisciplinar. Edición de Autor <https://books.google.com/books?id=agdEDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=competencia+definicion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjL7Y-eh8v1AhVuSjABHT1TAfUQ6AF6BAGCEAI>

	INFORME DE SIMILITUD	ININ-F-17
		V. 02
		Página 1 de 1

1	FACULTAD	Educación y psicología						
2	ESCUELA	Educación						
3	ÁREA RESPONSABLE	Decanato de Educación y Psicología						
4	APELLIDOS Y NOMBRE DEL RESPONSABLE	Bringas Álvarez, Verónica						
5	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>TESIS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</td> </tr> </table>		TESIS		TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	Propuesta didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa privada de Santiago de Surco – Lima
	TESIS							
	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN							
X	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL							
6	AUTOR DEL DOCUMENTO	Idrogo Guevara, Rosabel Rivera Ferrua, Karen Janeth						
7	ASESOR	VELARDE CAMAQUI, Karina						
8	SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	Turnitin						
9	FECHA DE RECEPCIÓN DEL DOCUMENTO	07/03/2022						
10	FECHA DE APLICACIÓN DEL SOFTWARE PARA DETERMINAR LA SIMILITUD	08/03/2022						
11	PORCENTAJE MÁXIMO PERMITIDO, SEGÚN EL PROTOCOLO PARA LA EL USO DEL SOFTWARE	20%						
12	PORCENTAJE DE SIMILITUD ENCONTRADO	19%						
13	CONCLUSIÓN	El documento presentado no supera el índice de similitud permitido en la Universidad Marcelino Champagnat, según el Protocolo para el Uso del Software						
14	FECHA DEL INFORME	08/03/2022						



César Serna Serna

Decano de la Facultad de Educación y Psicología