



**UNIVERSIDAD  
MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

## **TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**PROPUESTA DE UN MODELO DIDÁCTICO, EN TUTORÍA, QUE  
DESARROLLE LA IDENTIDAD, AUTONOMÍA Y EL PENSAMIENTO  
CRÍTICO, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE  
GESTIÓN PRIVADA DE LIMA**

Para optar al Título Profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD PSICOLOGÍA**

Autores

**ASTRID ZULEMA ANCO PIZARRO**

**ROCÍO PRO FLORES**

Asesor (a)

**Mg. BRINGAS ALVAREZ, Verónica**  
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6822-5121

Lima-Perú  
2017

**Dedicado:**

A Dios que en su infinita misericordia nos llamó para ser sus consagradas, y desde nuestra vocación formar la mente y el corazón de cada niño y joven que por gracia divina tenemos la oportunidad de educar desde los valores éticos, morales y religiosos.

**Agradecimientos:**

A Dios que por su gracia y misericordia nos ha permitido culminar nuestros estudios con éxito.

A nuestras hermanas religiosas Canonisas y Dominicanas de quienes hemos recibido el apoyo espiritual y material en nuestra formación profesional.

A nuestros padres de quienes hemos recibido el apoyo incondicional en todo momento.

A todas las personas cuyos nombres permanecerán en inscritos en el cielo y a quienes colocamos en el corazón de Jesús y María Santísima por toda la ayuda que de ellas hemos recibido.

A toda la familia Marista a quienes guardamos infinita gratitud por todas las enseñanzas que hemos recibido durante estos años de estudios y quienes han sido autores de nuestra formación integral bajo el lema "Para educar hay que amar".

Agradecemos el apoyo incondicional de los profesores: Miluska Chalco, Verónica Bringas, Ángela Córdoba y profesor Víctor Inga, a quienes los tendremos presentes en nuestras oraciones, también agradecemos al Padre Luis Gaspar por su aporte en el desarrollo de este trabajo.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA  
PAT - 2017**

<b>Código UMCH</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>N° DNI</b>
<b>2005309</b>	<b>ASTRID ZULEMA ANCO PIZARRO</b>	<b>40598386</b>
<b>10174312</b>	<b>ROCÍO PRO FLORES</b>	<b>10174312</b>

**Ciclo:** Enero – febrero 2017

**CONFIRMO QUE,**

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 09 de febrero de 2017

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Firma

## ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Declaración Jurada	iv
<b>Resumen</b>	<b>vii</b>
<b>Introducción</b>	<b>8</b>
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	<b>9</b>
1.1. Título y descripción del trabajo	10
1.2. Objetivos	10
1.3. Justificación	11
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	<b>12</b>
2.1. Bases teóricas del paradigma sociocognitivo-humanista	13
2.1.1. Paradigma cognitivo	13
2.1.1.1. Piaget	13
2.1.1.2. Ausubel	15
2.1.1.3. Bruner	17
2.1.2. Paradigma socio-cultural-contextual	19
2.1.2.1. Vygostsky	19
2.1.2.2. Feuerstein	21
2.1.3 Teoría de la inteligencia	23
2.1.3.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	23
2.1.3.2 Teoría tridimensional	26
2.1.3.3 Teoría de la inteligencia múltiples de Howard Garnerd	27
2.1.3.4 Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman	30
2.1.4 Paradigma sociocognitivohumanista	32
2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución	33
2.3 Definición de términos básicos	34
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	<b>38</b>
<b>3.1. Programación general</b>	<b>38</b>
3.1.1. Competencias del área	38
3.1.2. Panel de capacidades y destrezas	38
3.1.3. Definición de capacidades y destrezas	39
3.1.4. Procesos cognitivos	41
3.1.5. Métodos de aprendizaje	43
3.1.6. Panel de valores y actitudes	45
3.1.7. Definición de valores y actitudes	46

3.1.8. Evaluación de diagnóstico	47
3.1.9. Programación anual	51
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	52
<b>3.2. Programación específica</b>	<b>53</b>
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje – 1</b>	<b>54</b>
3.2.1.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje	55
3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la Unidad	61
3.2.1.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes	62
3.2.1.4. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	66
3.2.1.5. Evaluaciones de proceso.	71
3.2.1.6. Evaluación final de Unidad.	73
<b>3.2.2. Unidad de aprendizaje – 2</b>	<b>75</b>
3.2.2.1. Modelo T y actividades de la Unidad	76
3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad	82
3.2.2.3. Guía de aprendizaje para los estudiantes	83
3.2.2.4. Materiales de apoyo: fichas, lecturas, etc.	87
3.2.2.5. Evaluaciones de proceso.	111
3.2.2.6. Evaluación final de Unidad.	113
<b>4. Conclusiones</b>	<b>115</b>
Recomendaciones	
Referencias	
Anexos	

## **Resumen**

El presente trabajo de suficiencia profesional desarrolla la programación dentro del Paradigma Socio cognitivo Humanista, desde las bases teóricas que lo sustentan, hasta la aplicación práctica en las actividades de aprendizaje; guardando una correspondencia lógica que muestra cómo realmente se desarrollan las competencias desde el aula. Para ello, el primer capítulo presenta la realidad problemática, los objetivos y justificación o novedad científica. En el segundo capítulo se desarrolla con profundidad las teorías cognitivas y socio contextuales que dan fundamento a la acción pedagógica. Finalmente, en el tercer capítulo se desarrolla la programación curricular, incluyendo la programación general, la específica, las actividades, los materiales de apoyo y las evaluaciones de proceso y unidad. Se presenta así una propuesta concreta y completa para desarrollar las competencias de los estudiantes del Tercer grado de Secundaria en la modalidad de tutoría.

## Introducción

El trabajo que a continuación se presenta, surge con la finalidad de brindar una herramienta, que permita responder a los grandes desafíos de nuestra sociedad actual desde el plano educativo. El mundo de hoy necesita personas competentes, y ¿Cómo se puede lograr esto?

Si bien es cierto que la sociedad avanza aceleradamente en varios aspectos, como la ciencia, la tecnología y las comunicaciones, las actitudes de las personas y el manejo de dichos avances, parecen ir en sentido contrario del bien del hombre, frente a esta realidad un docente de vocación, está llamado a replantearse sobre su misión en la sociedad, debe asumir que su trabajo es de vital importancia en la transformación de la humanidad, para ello debe analizar el cómo enseña, por ello se le propone este proyecto, que permitirá formar estudiantes que irán desarrollando una personalidad anclada en valores y convicciones, capaz de actuar con capacidad crítica, pensamiento creativo, personas que buscan el bien, hacen el bien y lo hacen bien.

Este proyecto se sustenta en el paradigma, socio cognitivo humanista, cuya estructuración tiene como base el paradigma socio cognitivo y el paradigma socio contextual, los cuales sólidamente articulados permiten que el proceso educativo tenga una influencia integral en el estudiante, se desarrolla por lo tanto sus estilos de aprendizaje, sus emociones, sus interacciones, etc, todo los aportes que brinda este paradigma, se concretan en la planificación que desarrolla el modelo T.

Es posible que la sociedad, no siempre favorezca el buen desarrollo de este paradigma, sin embargo, este será el desafío, educar para desarrollar capacidades y actitudes por medio de habilidades, que haga del estudiante, un ser capaz de aprender a aprender, para su vida escolar y para toda su vida, desarrollando la gran variedad de capacidades que le ayuden a insertarse en la sociedad de manera activa y competente, para ser feliz.

El presente trabajo, denominado “Propuesta de un modelo didáctico, en tutoría, que desarrolle la identidad, autonomía y el pensamiento crítico, en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa pública de gestión privada de Lima.” expone en el capítulo I, los objetivos, justificación pertinente del porqué de la propuesta.

En el capítulo II se presenta el marco teórico constituido por las bases teóricas del paradigma socio-cognitivo-humanista, diagnóstico de la realidad educativa de la institución y definición de términos básicos implicados en el desarrollo.

El capítulo III, desarrolla la programación curricular general que consta de las competencias, panel de capacidades y destrezas, definición de capacidades y destrezas, procesos mentales de las destrezas, métodos de aprendizajes, panel de valores y actitudes; definición de valores y actitudes, evaluación de diagnóstico, programación anual general de la asignatura y marco conceptual de los contenidos. También contiene la programación específica, la red conceptual del tema, la guía de actividades de la unidad I y la unidad II con sus respectivas fichas de trabajo, pruebas de proceso, pruebas de unidad de aprendizaje y prueba final.

Para darle mayor credibilidad al trabajo presentado, se deja en evidencia las referencias bibliográficas y anexos pertinentes, además de las recomendaciones que podrían ayudar a mejorar esta propuesta que fortalezca la identidad, autonomía y el pensamiento crítico de los estudiantes de tercer grado de secundaria.

## Capítulo I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1 Título y descripción del trabajo

##### Título

Propuesta de un modelo didáctico, en tutoría, que desarrolle la identidad, autonomía y el pensamiento crítico, en los estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa pública de gestión privada de Lima.

##### Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos: el primero contiene los objetivos, justificación o relevancia teórica y práctica de lo planteado en este documento.

El segundo capítulo presenta con profundidad y precisión científica los principales planteamientos de los más importantes exponentes de las teorías cognitivas, socio contextuales del aprendizaje y de la inteligencia, dando así una base sólida a lo elaborado en el tercer capítulo. Además, contiene el diagnóstico de la realidad pedagógica, sociocultural y de implementación de la institución educativa, con el objetivo de planificar respondiendo a una realidad y necesidad concreta, tal y como se realizará a lo largo del ejercicio profesional.

Finalmente, el tercer capítulo contiene el desarrollo sistemático de la programación curricular, desde lo general a lo específico. Así, se incluye las competencias dadas por el Ministerio de Educación, adaptadas para la modalidad de tutoría en el nivel secundario, las que luego serán disgregadas en sus elementos constitutivos y detallada en los diferentes documentos de programación, como el panel de capacidades y destrezas, el panel de valores y actitudes, las definiciones de los mismos procesos cognitivos, etc. Todo ello, se concretiza en la programación de unidad, actividades, fichas de aprendizaje y evaluaciones, las que se encuentran articuladas entre sí, guardando una perfecta lógica y relación con las competencias.

## **1.2 Objetivos:**

### **1.2.1 Objetivo general**

Diseñar un modelo didáctico que desarrolle la identidad, autonomía y el pensamiento crítico, en los estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa pública de gestión privada de Lima.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- ✓ Diseñar un modelo didáctico que desarrolle la valoración a sí mismo.
- ✓ Diseñar un modelo didáctico que desarrolle la vivencia de su sexualidad de manera plena y responsable.
- ✓ Diseñar un modelo didáctico que desarrolle la autorregulación de sus emociones.
- ✓ Diseñar un modelo didáctico que desarrolle la reflexión y argumentación éticamente.

## **1.3 Justificación**

“La adolescencia supone una serie de transiciones a muchos niveles: físicos, emocionales, psicológicos, sociales, mentales, del crecimiento y cerebrales, que conllevan cambios en la manera de procesar y construir conocimientos” (Latorre, 2016, p.1). El estudiante-adolescente sufre muchos cambios psicofísicos que van consolidando su identidad e imagen corporal; esto hace que tenga más conciencia de su cuerpo y de cómo se ve ante los demás.

Es importante considerar que hoy en día, el estudiante vive influenciado por la globalización, los cambios tecnológicos, los medios de comunicación, etc., este es el complejo panorama al que el estudiante tiene que enfrentar, día a día, por ello es importante que el docente del nivel secundario de la modalidad de tutoría, se pregunte: ¿cómo afectan estos cambios en el desarrollo personal, afectivo, académico y familiar en la vida del estudiante? ¿Qué nuevos retos vivirá y con qué recursos y herramientas va a superarlos?

Con la finalidad de dar respuesta a estas interrogantes planteamos nuestro modelo didáctico cuyo objetivo es desarrollar adecuadamente la identidad, autonomía y pensamiento crítico en los estudiantes de tercer año.

Por ello nos hemos visto en la necesidad de elegir una competencia que sea afín a la modalidad de tutoría, y se propuso, la primera que está en el Currículo, **construye su identidad**, haciendo un análisis de esta competencia nos damos cuenta de su inconsistencia y de los rasgos del pensamiento de la ideología de género, por lo tanto esta competencia, planteada por el Ministerio de Educación (2016), no cumple con la finalidad que pretende alcanzar, pues tiene una formulación sesgada sobre identidad de la persona. Frente a esta situación, se propone la siguiente enunciación de la competencia que dice: **Construye bases teóricas para consolidar su identidad como persona humana**. “El Papa Francisco ha advertido que la ideología de género niega la diferencia y la reciprocidad natural del hombre y de la mujer. Ésta, presenta una sociedad sin diferencia de sexo, y vacía el fundamento antropológico de la familia, intentando imponer sus ideas incluso en la educación de nuestros niños” (Cfr. Exhortación Apostólica Amoris Laetitia N° 56, Comunicado de la Conferencia Episcopal Peruana: “Sobre aspectos del Currículo Nacional, del 23 de enero 2017, n. 5 y Conferencia Episcopal Peruana, “Ideología de Género: sus peligros y alcances”, Lima 1998).

Por lo tanto definida ya la competencia a trabajar, presentamos el proceso para poder desarrollarla a través del modelo didáctico del paradigma socio cognitivo humanista, que integra armónicamente las capacidades-destrezas, valores-actitudes con fin, y los contenido y métodos de aprendizaje como medios, de esta manera podremos formar estudiantes capaces de enfrentar los nuevos desafíos de la sociedad actual, manteniendo su identidad como persona humana y buscando la transformación de una sociedad, más justa y más fraterna.

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

#### **2.2. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo-humanista**

Los siguientes autores y sus propuestas teóricas, se han desarrollado con la finalidad de sustentar el paradigma sociocongnitvo- humanista, pues cada uno de ellos brinda un aporte para la estructuración de dicho paradigma, por ello se toman los elemntos mas esenciales de sus teorías.

##### **2.2.1. Paradigma cognitivo**

Este Paradigma, proporciona aportes importantes para entender el proceso de enseñanza y aprendizaje, así mismo facilita el conocimiento preciso de algunas capacidades fundamentales para el aprendizaje, por ejemplo, la atención la memoria y el razonamiento.

Tiene una visión más amplia del ser humano pues considera que puede realizar una actividad a través del procesamiento de la información y no como un ser reactivo como lo planteaba el conductismo. También considera que el individuo puede tener diferentes representaciones del mundo y eso dependerá de sus esquemas, y de la interacción con la realidad, las que podrá cambiar y mejorar. (Chávez, 2010, p. 17)

##### **2.2.1.1. Jean Piaget**

Piaget (citado por Latorre y Seco, 2016) propone tener en cuenta la maduración física y psicológica del estudiante a través de la “Teoría de los estadios del desarrollo” (p.27), teniendo presente que el aprendizaje sigue un proceso relacionado a la dimensión fisiológica y psicológica.

Para ello utiliza tres conceptos fundamentales: asimilación, que es el proceso de incorporación de la información a los esquemas mentales previos del individuo; acomodación siendo el complemento del proceso anterior, mediante el cual se reestructura los esquemas cognitivos ya existentes al recibir una nueva

información, que dará como resultado el resolver el conflicto cognitivo y la equilibración la cual trata de alcanzar un equilibrio mental que lleva a una comprensión razonada, permitiendo el desarrollo del campo intelectual.

Teniendo presente los estadios: Inteligencia sensorio-motriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales; de los cuales Piaget hace referencia, es importante considerar que cada uno de ellos representa un nivel distintivo de organización psicológica; los cuales cumplen ciertas propiedades como: secuencialidad, integración, estructura de conjunto y descripción lógica; que permiten que el estudiante vaya logrando el equilibrio.

Para Piaget (citado por Zubiría, 2002), el equilibrio tiene una gran importancia en el desarrollo cognitivo: “El desarrollo psíquico que se inicia con el nacimiento y finaliza en la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico: al igual que este último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio” (p.42).

La teoría propuesta por Jean Piaget, es uno de los grandes pilares en el estudio del desarrollo cognitivo, ésta, ha tenido gran influencia para nuevas investigaciones en el desarrollo del trabajo educativo, gracias a ellas, se logra comprender las diferentes características que existen en cada una de las etapas del desarrollo cognitivo, por sus grandes aportes que ayudan, a que la intervención educativa tenga más oportunidades para mejorar los aprendizajes en los estudiantes (Latorre y Seco, 2016, p.28).

Haciendo referencia al desarrollo psicológico e intelectual, los estudiantes del tercer año de secundaria, pertenecientes al VII ciclo, deben haber logrado alcanzar: la lógica proporcional, el razonamiento científico, razonamiento combinatorio y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones. Desde esta perspectiva; se asegura que los estudiantes desarrollen: la capacidad de movilizar las competencias cognitivas adquiridas, fomentando su crecimiento para establecer estructuras con más amplitud y profundidad, lo cual les permitirá tomar decisiones acertadas para elaborar sus propias soluciones creativamente.

Teniendo en cuenta que la teoría Piagetiana, se centra en competencias cognitivas; la propuesta pedagógica desde la psicología educativa, se pretende seguir desarrollando en el estudiante del tercer año de secundaria, la capacidad de aprender a descubrirse por sí mismo, desarrollando su identidad, valiéndose de las capacidades que ya han desarrollado en las etapas anteriores, teniendo como fuente principal el estadio de las operaciones formales, el cual le permite ampliar su visión. (Latorre y Seco, 2016, p.29).

#### **2.2.1.2. David Paul Ausubel**

La teoría que Ausubel plantea, se basa en una psicología educativa a partir de la experiencia humana, y considera dos aspectos, el pensamiento cognitivo y el aprendizaje significativo a partir de la afectividad. Desde este punto de vista, se puede considerar que el aprendizaje significativo integra factores, elementos y situaciones que garantice, que el estudiante, logre adquirir, asimilar y retener la información, de forma que ésta consiga significado para el mismo.

Para Ausubel, “el aprendizaje significativo es el aprendizaje en el que el estudiante reorganiza sus conocimientos y les asigna sentido y coherencia, gracias a la manera en que el profesor presenta la información” (Latorre, 2016, p.30), el estudiante reorganiza sus conocimientos relacionándolos con la nueva información, es decir, asigna sentido y coherencia a su nuevo aprendizaje. En este sentido, se puede comprender que no se trata de centrar la educación ni en el profesor, ni en el alumno.

Ausubel (citado por Príncipe, 2004) nos aclara que, “Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un alumno y comprender cómo influyen en el aprendizaje las variables de cambio, por una parte, y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor, por otra” (p.78). La psicología educativa y la labor docente cobra una nueva perspectiva. David Ausubel, propone tres elementos de proceso educativo: el docente y su forma de enseñar; la organización de los conocimientos que forman parte del currículo y la manera de cómo esto se produce. Considera así, que el aprendizaje por descubrimiento permite al estudiante un reordenamiento de la

información, para luego hacer una integración con la estructura cognitiva, luego hace reorganización de los conocimientos, alcanzando así el aprendizaje deseado.

Desde la psicología pedagógica, enfocamos la propuesta de Ausubel hacia la mejora de los educadores para que puedan educar a los estudiantes en perspectiva a desarrollar su identidad haciéndolos capaces de transferir y aplicar nuevos conocimientos respecto a la valoración en sí mismo, a la autorregulación de sus emociones, a la reflexión y argumentación y a la vivencia de su sexualidad de manera plena y responsable. “Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para generar su conocimiento; centra la atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación” (Rodríguez, 2011, p.30).

Los principios propuestos por David Ausubel, permiten conocer la estructura cognitiva del estudiante, permitiendo una adecuada orientación en el trabajo educativo, favoreciendo el diseño de técnicas educacionales coherentes y favoreciendo el proceso del aprendizaje significativo. En la actualidad, teniendo presente que estamos viviendo en un tiempo de muchos cambios en este mundo cibernético y globalizado; se requiere formar y educar a estudiantes: creativos, emprendedores, críticos, competentes con el mundo digital, con habilidades sociales, con capacidad de relacionarse con el otro y su entorno: adaptándose a ambientes laborales diversos.

Partiendo de este contexto, el aprendizaje significativo, propuesto por Ausubel es un valioso aporte en la labor docente, teniendo presente que lo que él quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos. “Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico” (Rodríguez, 2011, p.31).

Por tal motivo, el docente deberá buscar y propiciar en los estudiantes ese encuentro con el conocimiento, volcando allí todo su profesionalismo, de esta

manera el profesor se convierte en el orientador y guía de la actividad mental constructiva de sus estudiantes, puesto que un aprendizaje es realmente significativo cuando la nueva información presentada, es relacionada entre lo que ya sabe y lo que debe aprender logrando en los estudiantes, aprendizajes de calidad.

### **2.2.1.3. Jerome Bruner**

El famoso psicólogo y pedagogo Jerome Bruner, autor de la teoría del aprendizaje por descubrimiento, (citado por Guilar, 2009) ha brindado muchos aportes para una nueva comprensión del proceso cognitivo de la persona, desarrollando el “andamiaje”, como la influencia positiva en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes.

Bruner con su propuesta del “andamiaje”, ayuda a comprender cómo debe ser la intervención del adulto cuando desea enseñar a un niño, primero debe adecuar el grado de ayuda; a menor competencia, mayor asistencia, por ejemplo cuando un papá enseña a su hija a manejar la bicicleta, al inicio tendrá que brindarle ayuda dándole varias indicaciones verbales, incluso físicas, esto sería como el andamio, a medida que la niña va aprendiendo a manejar correctamente, el papá se irá retirando, permitiéndole ser más responsable y asumiendo el control de la tarea, finalmente la niña realizará la actividad de manera independiente.

Otra característica lógica es que cuando la ayuda ya es innecesaria, se retira. Para comprender mejor como surge esta teoría, es importante tomar en cuenta dos etapas o momentos en las ideas pedagógicas: la etapa de la revolución cognitiva y la etapa de la revolución cultural (p.239).

La primera etapa, básicamente está centrada en tres aspectos como, aprendizaje por descubrimiento, donde el docente motiva a los estudiantes para que ellos descubran por sí mismos las relaciones entre conceptos y así van construyendo sus conocimientos de manera comprensiva; el segundo aspecto se refiere a la forma adecuada en la presentación de la información o contenido de aprendizaje teniendo en cuenta la estructura cognitiva del estudiante y el último

aspecto es el currículo, donde se enfatiza la organización en espiral, que se realiza a través del trabajo de los mismos contenidos y conceptos de manera progresiva (pp.236-237).

Es en la segunda etapa, donde se dan los nuevos enfoques a la educación en relación a lo cultural, son “años de cambios profundos y tumultuosos” como lo dice el mismo autor, porque su visión del aprendizaje pasa a ser una actividad realizada en común, ahora ya no se encamina solo a una reforma del currículo, sino que propone una reforma integral del sistema educativo, una clara evidencia de esto, es el proyecto educativo “Head Start” en la que Bruner empieza a tener en cuenta las interrelaciones entre la evolución humana y cultural (pp.238-239).

Toda esta nueva experiencia, debe llevar al docente a plantear un programa educativo que ayude al estudiante (niño) a conseguir la capacidad de desarrollar libremente sus habilidades, traspasando el límite de una actitud receptiva, por tanto, la educación responde a los desafíos actuales de la sociedad.

Otro aspecto importante que está dentro de este enfoque y que es necesario mencionar, es el planteamiento de la “psicología cultural”, a la que Bruner define como el “Estudio de la vida mental situada, el estudio del proceso mental en vivo” (Esteban, 2014) esto se refiere al hecho de que un estudiante al estar en un colegio o universidad (contexto natural) irá profundizando disposiciones, normas y tradiciones culturales, así mismo irá construyendo formas de compartir la realidad, es decir, que irá construyendo su identidad, su personalidad y su autoestima, pero también aprenderá a usar los medios que le ayudarán a conducirse en la sociedad.

En esta nueva perspectiva, se enfatiza el proceso público de la educación, donde se comparte, se intercambia o se negocia significados. Los andamios o sistemas de ayuda, se convierten en instrumentos que favorecen el avance seguro al siguiente peldaño, éste será la adquisición de una determinada herramienta cultural, es decir, la lectura, la escritura, etc. por lo tanto la mente ya no se forma desde dentro hacia el exterior, sino que el bagaje cultural permite la amplificación de capacidades mentales. Se podría decir entonces que la cultura hace posible la construcción de la mente del ser humano por medio de la educación (p. 23).

Educar a los estudiantes en perspectiva a desarrollar su identidad con la propuesta del “andamiaje”, ayuda al desarrollo de destrezas, conocimientos y actitudes, también para la elaboración de materiales educativos que propicien la investigación, así mismo ha generado en los docentes la capacitación de asumir la actitud de ser guías en el aula.

Finalmente se puede afirmar que Bruner brinda un elemento importante para mejorar la acción educativa del docente: con su teoría del andamiaje y que con su enfoque cultural, fortalece la educación integral del estudiante, pues éste no es un agente pasivo e individual, si no, que es parte de una sociedad y aprende para la vida.

### **2.2.2. Paradigma Socio-cultural-contextual**

Una de las proposiciones centrales de este paradigma, es que el proceso de desarrollo cognitivo, no se desenvuelve de manera independiente de los procesos socioculturales, ni de los procesos educacionales en particular, el contexto siempre aporta instrumentos y prácticas sociales organizadas y determinadas históricamente, las cuales influyen en el proceso de aprendizaje.

Gran parte de su planteamiento es en torno a Vygostsky, que habla de la zona del desarrollo próximo, y la importancia de la interacción con el docente para llegar a la zona potencial. Ellos consideran que el estudiante es un ser social y el docente un agente, un mediador entre el saber y la cultura. (Chávez, 2010, pp. 18-19)

#### **2.2.2.1. Lev Vygostsky**

Vygostsky, famoso representante de la psicología rusa (citado por Latorre y Seco, 2016, pp.32-33) formuló una teoría donde se enfatiza, las relaciones del individuo con la sociedad, pensaba que los patrones del pensamiento en el individuo no eran innatas si no que eran producto de la una serie de interacciones con las entidades culturales y dinámicas sociales, por lo tanto, los adultos tienen un rol importante de responsabilidad para compartir sus conocimientos y estimular el desarrollo intelectual en los más jóvenes.

Los conceptos fundamentales que usa son: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas del pensamiento y la mediación. Cada uno de estos aspectos, tienen una influencia en el desarrollo cognitivo, pero el papel decisivo que cumple la cultura, es de vital importancia; de aquí el papel que el docente desempeña, tendrá función elemental para ir orientando el aprendizaje del estudiante, si bien es cierto que también los compañeros son parte de este proceso, es necesario que para un desarrollo superior de la inteligencia, el adulto esté capacitado (p.33).

Vygotsky (citado por Pedronzo, 2012) tratará de que la psicología sea una psicología unitaria, rechaza por completo los enfoques que reducen la psicología, y en este caso el aprendizaje, a una mera acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Otro principio importante es el doble proceso de aprendizaje, el primero aparece cuando el estudiante se relaciona con otras personas (interpsicológica) y el segundo se da en el interior del niño (intrapsicológica), dicho esto, el principio es aplicable a la atención, la memoria lógica y a la formación de conceptos, por lo tanto, el origen de las funciones superiores se producen por las relaciones entre personas. Vigotsky logra entender que el ser humano no se limita a responder a los estímulos sino que opera sobre ellos, transformándolos y esto es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interpolan entre el estímulo y la respuesta (p.5).

Los niveles de desarrollo que propone el autor son dos: real, el cual explica la situación cognitiva donde se encuentra el estudiante, es decir, lo que sabe hacer de manera autónoma, el otro es potencial, se refiere a lo que el estudiante puede realizar con asistencia de otras personas. La zona de desarrollo potencial (ZDP) es la distancia que existe entre el nivel real y el nivel de desarrollo potencial, representa los aspectos que el estudiante aún no desarrolla, pero que lo puede hacer si cuenta con la ayuda necesaria, es entonces donde el aprendizaje toma un rol importante para conseguir que partiendo de la zona de desarrollo real, llegue hasta la zona de desarrollo potencial, y se convierta zona de desarrollo real y así sucesivamente, para ello se pasa por la zona de desarrollo próximo teniendo como mediador al adulto (p.129).

En el desempeño y desarrollo de la tutoría, el docente tutor al aplicar estos aspectos tendrá un buen resultado, pues se trabaja mucho la interrelación, como se sabe ésta influye de manera directa en el desarrollo de la persona. En cuanto a las zonas de desarrollo ayudará a guiar y orientar adecuadamente a los estudiantes en el desarrollo y fortalecimiento de su identidad.

#### **2.2.2.2. Reuven Feuerstein**

La teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural creada por Feuerstein (Latorre, 2016, p. 80-81), afirma que todo ser humano tiene un potencial de aprendizaje con la posibilidad de desarrollar a lo largo de su vida, para lo cual considera unos criterios los cuales contribuyen a la experiencia de un aprendizaje mediatizado, donde el rol del docente adquiere un papel fundamental para un verdadero proceso de enseñanza aprendizaje. Otra de su teoría es el interaccionismo social. Donde resalta el mismo aspecto.

Para Feuerstein los tres elementos que se tratan en su teoría son: la inteligencia, como resultado de la interacción entre el cerebro; la persona y el contexto donde vive. Éste es un sistema abierto y graduable que se va desarrollando según la riqueza cultural, y es capaz de dar respuestas apropiadas a los estímulos del contexto.

El primer elemento es “la inteligencia es un producto del aprendizaje” (p.79). La inteligencia es capaz de desarrollarse y que los niños son capaces de aprender estrategias e instrumentos de una nueva cultura.

El segundo elemento es el potencial de aprendizaje, se refiere a la posibilidad de aprender que tiene una persona según sean sus interacciones con ambiente. Se verá influenciado por el uso de las técnicas, las estrategias cognitivas y metacognitivas de estudio que use el individuo en su proceso de aprendizaje.

El tercer elemento, es la cultura, como conjunto de valores, creencias y conocimientos que se van transmitiendo de una generación a otra, su objetivo es ayudar a que el estudiante construya significados culturales y para ello debe contar con el mediador.

Reuven Feuerstein (citado por Ruffinelli, 2002) dice que la enseñanza del aprendizaje mediado es “la transmisión de la propia cultura” (p. 63), para ello se debe dar una modificación tanto en el estudiante como en el ambiente. Por ello hace mención de la privación cultural que es una consecuencia de la falta del mediador, y ello produce la ausencia de habilidades cognitivas y sociales para vivir mejor.

Los criterios que el autor propone son:

- Criterio de Intención y reciprocidad, debe existir un objetivo preciso, donde el mediador estimula al niño manteniendo creativamente su estado de alerta y así va creando en el estudiante condiciones para la modificación cognitiva.
- Criterio de significado, es darle un sentido a los contenidos, el papel del mediador ayuda a que la energía emocional permita que el niño experimente el estímulo. Un factor importante es la socialización para definir unificar entre todos los significados.
- Criterio de la trascendencia, consiste en ir más allá de la realidad, representa todo lo que va creándose en el interior del pensamiento de la persona y ayuda que el niño transforme los estímulos que va recibiendo par luego interpretarlas, esto permite desarrollar la flexibilidad de sus pensamiento.

Otro de sus aportes en la aplicación del PEI (Programa de Enriquecimiento Intelectual) el cual facilita el desarrollo de la inteligencia, gracias a la modificabilidad cognitiva, está apoyada por la neurociencia, donde se afirma que se puede aprender a ser más inteligente. Todo esto está relacionado a la metacognición, donde el individuo es capaz de hacer un análisis de su proceso de aprendizaje para aplicarlo a otras situaciones (p. 61).

Finalmente, la experiencia del aprendizaje mediado declara que el ser humano tiene la capacidad de adaptación a cambios intensos en diferentes áreas su vida, incluso puede hacer cambios radicales de formas culturales y de personalidad en nuevos ambientes, sin perder su identidad.

### **2.1.5 Teoría de la inteligencia**

Las teorías que han surgido en estas últimas décadas, ha permitido, que no se tenga una visión unilateral de la misma, a la vez han logrado profundizar de manera amplia en aquellos procesos que antes eran casi imposibles de determinar, todos y cada uno de ellos sin duda facilitan la comprensión de las manifestaciones de la inteligencia, para lograr su desarrollo de manera óptima.

#### **2.1.5.1 Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Sternberg define a la inteligencia como un conjunto de procesos mentales, realizados en un ambiente determinado a partir de la propia experiencia.

Esta es la razón por la cual se puede aplicar en las escuelas ya que no solo se preocupa de las capacidades y procesos sino de su mejora por medio de la investigación psicopedagógica (Latorre y Seco, 2016).

Esta es la razón por la cual se puede aplicar en las escuelas ya que no solo se preocupa de las capacidades y procesos sino de su mejora por medio de la investigación psicopedagógica.

Siguiendo esta teoría podríamos que decir, que el desarrollo de la inteligencia es ante todo un producto del ambiente y por lo tanto mejorable. En este contexto aparecen numerosos programas de desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades cognitivas.

A la manifestación de esta conducta inteligente, en las escuelas se denomina, habilidades o destrezas, según su aptitud.

Veamos de forma general cada una de las tres características de la teoría triárquica de la inteligencia:

Sternberg propone tres características o tipos de análisis de la teoría triárquica sobre la inteligencia:

La primera es la Subteoría Componencial – Analítica, se identifican siete componentes que hacen que las personas sobresalientes nos sorprendan con sus desempeños:

- Decisión de la cual es el problema a resolver: se trata de discriminar el problema, más no de resolverlo.
- Selección de componentes de orden inferior: se hace una selección de componentes para resolver una problemática (busca la causa del problema).
- Compara y contrasta la información: se trata de elegir la organización que facilite la operación del componente.
- Elección de una estrategia para armonizar procesos de orden inferior: además de elegir componentes se trata de decidir cómo se va emplear dicho componente.
- Decisión en cuanto a los recursos atencionales: se trata de decidir cuánto tiempo dedicara a cada componente de la tarea y cuanto afecta a la realización del componente.
- Control de la solución: El Sujeto debe saber que ha hecho, que está haciendo y que le queda por hacer.
- Sensibilidad de la retroalimentación externa: referida a la habilidad para dicha retroalimentación, es un recurso valioso para mejorar las ejecuciones.

La segunda corresponde a la subteoría experiencial, cuando Sternberg habla de este tipo de inteligencia, se refiere a la conducta adaptativa con el entorno. En esta inteligencia intervienen tres procesos fundamentales: adaptación, conformado y selección.

La adaptación se da en varios niveles y ocurre cuando uno hace un cambio en sí mismo para estar acorde con su entorno. El ejemplo más clásico son las

adaptaciones a los cambios de temperatura, la gente normalmente usa ropa más abrigada cuando hace más frío.

Y por último la subteoría Contextual, siendo la capacidad de adaptarse a un entorno cambiante y transformar el mundo propio para optimizar las oportunidades. Ocupa la actividad mental que conlleva el lograr un ajuste en el contexto: mundo real, relevancia, intencionalidad, adaptación, selección y configuración.

Sternberg dentro de su teoría de la inteligencia llamada también “procesamiento de la información”, pone como base, los procesos mentales, y afirma que el “componente” es la unidad fundamental de la inteligencia y este es el proceso elemental de la información y la cual hace posible la representación intelectual de un objeto o símbolo.

En esta teoría se propone, primero identificar los pasos mentales para la ejecución de una actividad y luego ordenarlos de manera secuencial.

Los componentes fundamentales son: percepción o decodificación, representación, inferencia, aplicación, justificación y respuesta verificada.

El modelo planteado por este autor, al tener en cuenta estos aspectos se centra más en el “cómo” se da el aprendizaje y no en el “que” se aprende.

El conocer esta teoría permitirá que al conocer el cómo le aprende, los estudiantes puedan identificar los pasos, para luego aplicarlos a otras realidades, también les ayudará a identificar de manera concreta en que paso mental tienen dificultad, para poder corregirlo más rápidamente.

Todo lo antes planteado, es de gran ayuda para poder trabajar en nuestra modalidad de tutoría, pues podremos acompañar de manera más competente el proceso de desarrollo integral de nuestros estudiantes.

### **2.1.5.2 Teoría tridimensional**

**Román y Diez (2006)** desarrollan la teoría tridimensional de la inteligencia escolar, considerando la inteligencia en tres dimensiones: Inteligencia cognitiva, inteligencia afectiva, inteligencia como esquemas mentales. Estas tres dimensiones se caracterizan por lo siguiente:

**La inteligencia escolar como un conjunto de procesos cognitivos:** capacidades, destrezas y habilidades. Las capacidades se clasifican en pre básico, básico y superior o fundamental. Se identifica este tipo de inteligencia en el diseño curricular, en los objetivos por capacidades, objetivos por destrezas y objetivos por habilidades.

**La Inteligencia Escolar como un conjunto de procesos mentales- afectivos:**

Los procesos afectivos en la enseñanza se concretan en valores, actitudes. Para facilitar el desarrollo de la evaluación en las aulas desde una perspectiva didáctica.

El componente fundamental de una actitud es afectivo, las actitudes se desarrollan en el aula sobre todo por medio de aprendizajes (formas de hacer) y conductas prácticas (micro actitudes). Las normas y los contenidos pueden ayudar a desarrollar actitudes.

Se considera los procesos afectivos asociados a los procesos cognitivos. En el diseño curricular se puede apreciar este proceso cuando se habla de valores y actitudes.

Los valores, como afectos, se potencian sobre todo por medio de los procedimientos, los métodos y las técnicas metodológicas (formas de hacer). Pero si desarrollamos estos valores solo por medio de normas estaríamos empobreciendo este proceso mental afectivo. Lo mejor para desarrollar capacidades y valores, destrezas y actitudes, es realizar estrategias de aprendizaje estas ayudaran a las destreza a desarrollar capacidades y desarrollar actitudes que desarrollan valores por medio de los métodos y contenidos.

**Inteligencia escolar como arquitectura del conocimiento y esquemas mentales:**

Es un conjunto de esquemas mentales adecuadamente almacenados disponibles para ser utilizados. El currículo escolar para crear y potenciar mentes bien ordenadas debe recurrir a pensar en sistemas y modelos de pensamiento sintético arquitectónico y global, en forma de esquema de mayor o menor generalidad.

La formación de adquisición de estos esquemas (procesos) como la manera de almacenarlos a largo plazo (producto) y en todo este proceso es indispensable la mediación adecuada del profesor, porque debe ayudar a pasar de la memoria de datos a la memoria constructiva del conocimiento, como herramienta fundamental en una nueva sociedad.

**2.1.5.3 Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

Gardner es distinguido primordialmente por su teoría de las inteligencias múltiples, él afirma que la inteligencia en la persona no puede ser única, sino que hay una diversidad de inteligencias que desarrollan significativamente potencialidades y acentos en cada ser humano.

Desde esta teoría, se define Inteligencias, como “conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales necesarias para resolver problemas o para realizar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada”. (Román M. y Díez E., 2009, pág. 73)

La inteligencia múltiple tiene como finalidad descubrir las habilidades de los estudiantes, para alcancen su desarrollo personal de manera óptima.

Gardner hace un gran aporte a la educación cuando plantea su visión pluralista de la mente y tiene en cuenta que cada ser humano posee una gran capacidad de inteligencia y formas distintas de conocer. La inteligencia se activa desde ciertos prototipos de información que llegan de forma externa o interna. Cada

estudiante posee diferentes mentalidades y esto le permite, aprender, memorizar, realizar y comprender de maneras distintas. Las inteligencias múltiples son:

- **Inteligencia musical:** desarrolla funciones relacionadas con el ritmo y la interpretación o reproducción de melodías musicales, cantar y anotar diferentes sonidos musicales.
- **Corporal:** usa habilidades motrices para su expresión y ejecuta movimientos complejos. Lo desarrollan más los deportistas, actores o artesanos. Para desarrollar esta habilidad en la escuela requiere de actividades prácticas de tipo manipulativo y psicomotor, se aprende haciendo.
- **Lingüística:** es la capacidad de dominar el lenguaje verbal y escrito, cómo también la comunicación oral y gestual. Suele darse en escritores, periodistas y políticos. En el ámbito escolar nos permite realizar debates, contar historias o cuentos, realizar lecturas para luego expresar sus ideas por escrito, elaboración de diarios, redacción de textos.
- **Matemática:** Antiguamente se creía que era la única inteligencia. Es la capacidad de resolver problemas lógicos y razonar ante ellos. Científicos, informáticos, ingenieros.
- **Espacial:** es la que permite la observación del entorno para luego interpretarlo, también ayuda a generar imágenes no existentes. Esta inteligencia permite elaborar un criterio sobre lo que es correcto visualmente y descubrir detalles que pasan inadvertidos, está presente en arquitectos, ajedrecistas y pintores.

Para el desarrollo de este tipo de inteligencia en las aulas, se puede citar: mapas conceptuales, mapas geográficos, diagrama de flujo, elaboración de maquetas, pues facilitan la representación de los mismos, y así permiten definir, manipular y sintetizar la información.

También hace posible crear e interpretar imágenes, pensamientos en tres dimensiones.

- **Naturalista:** La capacidad de relacionarse con el entorno natural .se encuentra más desarrollado en las personas que se relacionan con las especies animales, vegetales y la geográfica.

Los estudiantes que poseen esta inteligencia naturalista logran explorar la ciencia, el mundo y la naturaleza, aprovechan oportunidades para observar, interactuar con plantas animales y dedicarse a su cuidado, también saben establecer categorías y clasificar objetos, relacionados con la naturaleza, según sus características.

- **Interpersonal:** Es la capacidad de entender a otras personas, en su estado de ánimo, sentimientos, motivaciones, convicciones, así como su relación con los demás. Los estudiantes que tienen esta inteligencia pueden interactuar de manera eficaz con los demás.

Es la capacidad fundamental para distinguir en los demás los siguientes aspectos: temperamento, motivación e intención. Incluye tener sensibilidad a las expresiones fisionómicas, la voz, gestos, posturas y la habilidad para responder. Con esta inteligencia se puede leer las intenciones y deseos ocultos de los demás. Todo esto es posible gracias a los lóbulos frontales, pues permiten el conocimiento interpersonal. Un daño en este espacio, puede ser causante de profundos cambios en la personalidad.

- **Intrapersonal:**

Consiste en la capacidad de formarse un modelo auténtico de sí mismo y con la capacidad de desenvolverse eficazmente en la vida.

Este tipo de inteligencia es interna privada, pertenece a lo más íntimo de cada persona, ayuda a determinar cómo nos tratamos, manejo de emociones, la fortaleza en las limitaciones.

También se desarrolla gracias al lóbulo frontal, y si se produce un daño en la parte superior se corre el riesgo de provocar, abulia, decaimiento, apatía, o un tipo de personalidad depresiva.

Lo importante del desarrollo de estas inteligencias en las escuelas y de manera especial en tutoría, ayuda al estudiante a plantearse metas, evaluar sus habilidades y potenciarlas, controlar sus emociones, interpretar y orientar la propia conducta ya que de ello dependerá su felicidad. Incluye la auto disciplina y la autoestima, puesto que esta inteligencia es íntima, necesita del lenguaje musical u otras formas, para poder ser percibidas en funcionamiento y verificar que el estudiante va adquiriendo estas habilidades. Creer en sí mismos es lo que le ayudara a ser capaz de conseguir sus objetivos.

#### **2.1.5.4 Teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman:**

El ser humano es un misterio interminable de conocer, en el transcurrir de la historia se intentado dar un sinfín de descripciones sobre quién es y cómo funcionan las diferentes dimensiones que la componen, por ejemplo la inteligencia, muchos creían antiguamente que una persona era inteligente, cuando tenía un coeficiente intelectual alto, sin embargo en la actualidad no se puede afirmar lo mismo. Daniel Goleman autor de la inteligencia emocional clarifica que el ser humano posee dos inteligencias una racional y otra emocional, si ambas trabajan armónicamente, posibilitan que una persona se desarrolle eficazmente en la vida y sea feliz.

“El término inteligencia emocional, se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (Goleman, D. 1999). Y según el autor está organizado en torno a cinco capacidades:

1. Conocer las propias emociones y sentimientos. Consiste en ser conscientes de las emociones que brotan en el interior de uno mismo, reconocer los sentimientos que se experimenta en determinado momento. Las personas que

logran tener un profundo conocimiento de sus emociones y sentimientos, tienen una mejor calidad de vida.

2. Aprender a manejar las emociones. Es la habilidad que permite tomar el control de los propios sentimientos con la finalidad de expresarlos de manera adecuada. Tiene como base tener conciencia de las propias emociones, esta habilidad es esencial para las relaciones interpersonales.
3. Aprender a crear motivaciones propias. Una acción es impulsada por una emoción, por eso la motivación está estrechamente interrelacionada con una emoción. Cuando se quiere lograr un objetivo de manera eficiente, es esencial estar atentos, auto motivarse, autorregularse, ser creativos. Las personas que poseen estas habilidades generalmente son productivas en las actividades que promueven.
4. Aprender a reconocer las emociones de los demás. La base fundamental es la empatía, que otorga la capacidad de interpretar los sentimientos de otras personas, tener esta habilidad facilita la sintonía con lo que necesitan o desean los otros. Ser empático, es apropiado para profesiones de ayuda y servicios, por ejemplo; profesores, psicólogos, médicos psicopedagogos, expertos en venta. Etc
5. Aprender a gestionar emociones. Establecer buenas relaciones con los demás, es un verdadero arte, que nace de la habilidad de influenciar en las emociones de los otras personas y tiene como base la competencia social y las destrezas de interrelación. Todo esto conlleva a desarrollar un adecuado liderazgo y la eficiencia en las relaciones. Las personas que viven según este estilo tienen la habilidad de interactuar de manera respetuosa y efectiva con los demás.

Una idea importante a mencionar es el aprendizaje y el “flujo” propuesto como un nuevo modelo educativo, donde se intenta desarrollar el máximo de capacidades, según van aumentando sus habilidades se les proponen actividades ni tan fáciles ni tan complicadas de tal manera que ellos que tienen un desafío y es donde se activa el “flujo” para que estén motivados durante el trabajo que se les plantea.

Estos grandes aportes abren nuevos desafíos, pero sobre todo una nueva visión en la tarea docente, pues se deberá tomar en cuenta los elementos propuestos para desarrollar estas capacidades en los estudiantes puesto que el mundo actual ha cambiado y se necesita prepararlos para la vida.

### **2.1.6 Paradigma Sociocognitivo-humanista**

La educación, ha pasado por varios cambios, en el siglo XX el paradigma educativo conductista era la base para una sociedad industrial, en el siglo XXI la sociedad del conocimiento, busca apoyo de un nuevo modelo pedagógico. Es por ello que la propuesta de este paradigma socio cognitivo –humanista, intenta responder de manera integral a esta nueva sociedad. Este diseño curricular tiene como fundamento, el proceso de aprendizaje y enseñanza, cuyo eje es el aprendizaje del que aprende, pues se aprende, no cuando alguien quiere enseñar si no cuando alguien quiere y puede aprender. (Latorre M. 2016 p. 35)

El currículo de este paradigma básicamente tiene cuatro fuentes; antropológica, psicológica, pedagógica y sociológica, las cuales permiten la formación integral del estudiante, porque toma en cuenta los valores, actitudes, los procesos cognitivos, estrategias de aprendizaje y metacognición, la acción mediadora del docente, y la interacción social. Logrando así un desarrollo armónico de su personalidad.

Una característica más de este paradigma, es que el aprendizaje es científico y constructivo. El primero se realiza porque se aplica el método científico, es decir el doble proceso de inducción y deducción, ambos permiten que el estudiante se convierta en el constructor principal de su aprendizaje, pasando del conflicto cognitivo a la elaboración de sus nuevos aprendizajes, partiendo siempre de sus saberes previos. Sin embargo se usa de manera preferencial el método inductivo.

Es constructivo teniendo en cuenta la teoría de Piaget, se afirma que el estudiante construye sus conocimientos partiendo de lo concreto a lo abstracto. Todo esto posibilita un aprendizaje significativo, puesto que el estudiante aprende cuando encuentra el significado de lo que aprende.

Otro aspecto fundamental del paradigma socio cognitivo humanista es el modelo T, propuesto por Martiniano, que sirve como un marco conceptual donde se sintetiza de manera sistémica y global los componentes del currículo, permitiendo que los estudiantes puedan desarrollar capacidades- destrezas, valores- actitudes, que son los fines, usando medios que vendrían a ser los contenidos y los métodos de aprendizaje. De esta manera se puede responder a los desafíos de la educación actual, que busca formar estudiantes con la capacidad de aprender a aprender, tanto en su vida escolar y durante toda su vida, siendo una persona con valores, constructora de su felicidad en medio de una sociedad tan cambiante. Entonces se podrá decir que se desarrollaron las competencias.

## **2.2 Diagnóstico de la realidad educativa de la institución**

La Institución Educativa de Jornada Escolar Completa “Corazón de Jesús”, está ubicada en el departamento de Lima, distrito de Lurigancho – Chosica, en el centro poblado de Jicamarca - Huachipa, es una institución pública de gestión Privada y la promueve la Congregación de los sacerdotes Jesuitas. Se encuentra en una zona de sector socio económico “C”. Cuenta con 1370 estudiantes aproximadamente. Atiende a tres niveles educativos: inicial, primaria y secundaria, con tres secciones por cada grado.

La institución cuenta con aulas funcionales, amplias y ventiladas, la iluminación es adecuada, ingresa luz natural, y cada aula posee una pizarra acrílica, también tiene espacios adecuados para las actividades religiosas como capilla y oratorio, cuenta con un comedor y una cocina, un laboratorio de Inglés, sala de video, sala de informática, tópic, un taller para la industria del vestido y panadería.

En nuestra institución educativa, los estudiantes del tercer año de secundaria pertenecen a familias que migraron del centro y oriente de nuestro país, para luego formar en Lima el centro poblado de Jicamarca- Huachipa. Esta realidad social, ha generado una percepción negativa de ellos mismos, afectando las dimensiones más importantes de su desarrollo personal.

Se observa en ellos, una baja autoestima a nivel individual y grupal, que influye en sus relaciones interpersonales y sobre todo en el aspecto académico. Si bien es

cierto, que un factor esencial, es la influencia de la familia, desde las aulas se debe fortalecer la identidad del estudiante; sin embargo la metodología aplicada en la institución es insuficiente, incompleta y muy tradicional.

Por esta razón, el presente trabajo de suficiencia profesional se enfoca en proponer actividades significativas de aprendizaje siguiendo los aportes de las teorías cognitivas y socio-cultural-contextual del aprendizaje. Planteando así una propuesta completa, desde la programación general a la específica, con características innovadoras, detalladas y secuenciales, que permitirá al docente aplicar de manera concreta y práctica el nuevo enfoque por competencias y sobre todo en el desarrollo de habilidades blandas en el estudiante.

El paradigma propuesto, brinda elementos que permiten optimizar el trabajo del tutor, para realizar un acompañamiento socio-afectivo y cognitivo, a través del proceso de aprendizaje y la vivencia de los valores esenciales como el respeto, la responsabilidad y la autoestima.

### 2.3 Definición de términos básicos

- **Competencia.** “En la sociedad del conocimiento entendemos por competencia una adecuada integración de los siguientes elementos: capacidades-destrezas (habilidades o herramientas mentales cognitivas), valores-actitudes (tonalidades afectivas de la persona), dominio de contenidos sistémicos y sintéticos (formas de saber, episteme) y manejo de métodos de aprendizaje (formas de saber hacer, epitedeume); todo ello aplicado de forma práctica para resolver problemas de la vida y en el trabajo de cada día en contextos determinados” (Latorre, 2016, p. 87).
  
- **Capacidad.** “Es un potencial general estático, que utiliza o puede utilizar un aprendiz para aprender, cuyo componente principal es cognitivo. Es el potencial o aptitud que posee una persona para tener un desempeño flexible y eficaz. Cuando ese potencial estático se pone en movimiento se convierte en una competencia. La capacidad es el núcleo de la competencia. La adquisición de la capacidad es el primer requisito para llegar a ser competente en la realización

de una actividad. Las capacidades son evaluables pero no medibles directamente” (Latorre, 2016, pp. 87-88).

- **Destreza.** “Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal también es cognitivo. Al igual que la capacidad expresa el potencial o aptitud que posee una persona para realizar acciones específicas de manera flexible, eficaz y con sentido” (Latorre, 2016, p. 88)”.
- **Método.** “Es el camino orientado para llegar a una meta (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos complejas, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje” (Latorre, 2016, p. 339).
- **Estrategias.** “Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. En educación una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, resolver problemas, realizar una operación quirúrgica compleja, explorar un territorio desconocido, etc. En educación, tanto las estrategias como las técnicas, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje del estudiante” (Latorre, 2016, p. 340).
- **Habilidad.** “Es un potencial de tipo cognitivo que posee el estudiante, lo utilice o no. Se entiende como un componente o un paso mental potencial. Es un proceso de pensamiento estático o potencial para ser utilizado siempre y cuando el estudiante disponga de la mediación adecuada del profesor. Las habilidades se desarrollan por medio de procesos de pensamiento, por lo que un proceso es el camino para desarrollar una habilidad. Si una habilidad es general, la

llamamos capacidad, y si es específica, la denominamos destreza” (Latorre, 2016, p. 88).

- **Valor.** “Es una cualidad de los objetos, situaciones o personas que los hacen ser valiosos y ante los cuales los seres humanos no pueden permanecer indiferentes. Su componente principal es el afectivo, aunque también posee el cognitivo. Un valor es aquella persona, situación, objeto etc., que posee elementos de bien, verdad o belleza. Son evaluables pero no medibles” (Latorre, 2016, p. 135).
- **Actitud.** “Es una predisposición estable, la forma en que una persona reacciona habitualmente frente a una situación dada. Este algo puede ser una persona, objeto material, situación, ideología, etc. La actitud viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación con una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Un conjunto de actitudes vividas e interiorizadas indican que un valor ha sido asumido por el sujeto en mayor o menor grado” (Latorre, 2016, p. 135).
- **Construye nociones de su identidad.** El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde la formación integral de su persona y desde el ámbito histórico, étnica, social, sexual, cultural, ambiental, como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad).
- **Valoración de sí mismo.** “Es conocer nuestros recursos, nuestras capacidades y nuestras limitaciones internas, las personas dotadas de esta competencia, son conscientes de sus puntos fuertes y de sus debilidades, reflexionan y son capaces de aprender de la experiencia, son sensibles al aprendizaje sincero de la experiencia, a los nuevos puntos de vista, a la formación continua y al desarrollo de sí mismo y cuentan con un sentido del humor que les ayuda a tomar distancia de sí mismos” (Goleman, 2010 p. 72).

- **Autorregulación.** “Capacidad de controlar nuestros impulsos y sentimientos conflictivos, depende del trabajo combinado de los centros emocionales y los centros ejecutivos situados en la región prefrontal” (Goleman, 2010 p. 95).
  
- **Sexualidad.** “Es un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones, no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales” (Organización Mundial de la Salud, 2006, párr. 1).

## Capítulo III

### PROGRAMACIÓN CURRICULAR

#### 3.1. Programación general

##### 3.1.1. Competencia de la modalidad de tutoría

COMPETENCIA	DEFINICIÓN
<b>Construye bases teóricas para consolidar su identidad como persona humana</b>	El estudiante conoce y valora su cuerpo, su forma de sentir, de pensar y de actuar desde la formación integral de su persona y desde el ámbito biológico, psicológico y espiritual como producto de las interacciones continuas entre los individuos y los diversos contextos en los que se desenvuelven (familia, escuela, comunidad). <sup>1</sup>

##### 3.1.2. Panel de capacidades y destrezas:

CAPACIDADES	COMPRENSIÓN	PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	SOCIALIZACIÓN
<b>DESTREZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar</li> <li>➤ Interpretar</li> <li>➤ Explicar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valorar</li> <li>➤ Mostrar originalidad</li> <li>➤ Elaborar conclusiones</li> <li>➤ Argumentar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demostrar habilidades Sociales.</li> <li>➤ Trabajar en equipo.</li> <li>➤ Proponer alternativas de solución.</li> </ul>

<sup>1</sup> COMPETENCIA DIVERSIFICADA Y FUNDAMENTADA CON LA AYUDA DE LA VICARÍA EPISCOPAL DE FAMILIA Y DEFENSA DE LA VIDA. ARZOBISPADO DE LIMA: PRESBITERO DOCTOR LUIS A. GASPUR URIBE

### 3.1.3. Definición de capacidades y destreza:

<b>ACERCÁNDONOS A LAS CAPACIDADES Y DESTREZAS</b>	
<b>COMPRENDIENDO LAS CAPACIDADES</b>	<b>COMPRENDIENDO LAS DESTREZAS</b>
<p><b>1. COMPRENSIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una habilidad general para tener idea clara de información de diversa índole.</li> <li>- Es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>- Se entiende por razonamiento el modo de pensar discursivo de la mente que permite extraer determinadas conclusiones a partir del conocimiento del que se dispone.</li> </ul>	<p><b>1.1. Analizar</b></p> <p>Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios y elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.</p> <p><b>1.2. Interpretar</b></p> <p>Atribuir significativo o sentido a determinada información, sea texto, dibujos, signos-símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc.</p> <p><b>1.3. Explicar:</b></p> <p>Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado para hacerlo claro, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.</p>
<p><b>2. PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO</b></p> <p><b>Pensamiento Crítico:</b></p> <p>Es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de reflexionar, de ponderar, de discurrir, de examinar, apreciar, estimar, opinar, analizar, emitir juicios de valores o argumentar de forma lógica, fundándose en los principios de la ciencia, sobre dicha situación o información.</p>	<p><b>2.1. Valorar</b></p> <p>Es una habilidad específica para emitir un juicio sobre algo, reconocer su mérito, a partir de información diversa y criterios establecidos.</p> <p><b>2.2. Demostrar originalidad</b></p> <p>Es una habilidad específica a través de la cual se prueba o evidencia aptitudes para la innovación y la creatividad en la producción</p>

<p><b>Pensamiento Creativo:</b> Es una habilidad general que lleva al individuo a crear, inventar, producir, creativamente, hacer nacer o dar vida a algo en forma creativa, demostrando originalidad (Novedad, creación, innovación)</p>	<p>de diversa índole, de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.</p> <p><b>2.3. Elaborar conclusiones</b> Es una habilidad específica para realizar inferencias hasta llegar a conclusiones seguras y contrastadas, partiendo del hecho, leyes o principios ciertos.</p> <p><b>2.4. Argumentar</b> Es una habilidad específica para proponer un razonamiento - inductivo o deductivo- a fin de probar, sacar en claro, deducir de forma lógica o demostrar una proposición a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.</p>
<p><b>3. SOCIALIZACIÓN</b> Consiste en la habilidad de formular los propios juicios y decisiones necesarios para actuar con independencia y libertad personal en un contexto social determinado.</p>	<p><b>3.1. Demostrar habilidades sociales</b> Supone poseer la habilidad de exponer las propias ideas de forma asertiva, <b>saber</b> escuchar y entender las ajenas, interpretar los códigos sociales que facilitan la convivencia. Poseer un razonable nivel de autoestima y confianza en sí mismo para poder relacionarse con los otros.</p> <p><b>3.2. Trabaja en equipo</b> Es una habilidad específica para cooperar con otras personas, aportar ideas de forma positiva, a fin de tomar decisiones adecuadas, construyendo comunidades humanas y profesionales capaces de trabajar juntos, dando cada uno lo mejor de sí mismo para resolver los problemas.</p> <p><b>3.3. Proponer alternativas de solución</b> Enunciar problemas para que sean estudiados y resueltos.</p>

## 3.1.4. Procesos cognitivos:

DESTREZAS Y PROCESOS MENTALES			
CAPACIDADES	DESTREZAS	PROCESOS MENTALES	EJEMPLOS
COMPRESIÓN	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales.</li> <li>3. Relacionar las partes entre sí.</li> </ol>	Analizar el significado de la convivencia en la vida cotidiana y escolar mediante dramatizaciones.
	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones).</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos.</li> <li>4. Asignar significado o sentido.</li> </ol>	Interpretar concepciones y valores asociados con la amistad y el enamoramiento a través de la elaboración de historietas.
	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las ideas principales.</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación para exponer el tema.</li> </ol>	Explicar las enfermedades de transmisión sexual a través de videos.
PENSAMIENTOS CRÍTICO Y CREATIVO	Valorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>	Valorar la importancia que tiene el uso adecuado del tiempo mediante cuadro comparativo de ventajas y desventajas.
	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</li> <li>2. Asociar (imaginar/crear en la mente)</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas.</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular o diferente</li> </ol>	Mostrar originalidad en la presentación de la prevención de adicciones a través de un flashmob.

	Elaborar conclusiones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar y seleccionar los elementos más relevantes.</li> <li>3. Contextualizar la situación.</li> <li>4. Establecer relación causa-efecto.</li> <li>5. Realizar la inferencia.</li> </ol>	Elaborar conclusiones sobre la protección de la salud integral mediante una infografía.
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender bien de qué trata el problema o situación.</li> <li>2. Distinguir entre objetos, hechos, problemas y opiniones.</li> <li>3. Buscar información sobre el tema.</li> <li>4. Clasificar y ordenar de forma secuencial la información.</li> <li>5. Formular la tesis que se va a defender</li> <li>6. Emitir juicios en función de las tesis adoptadas.</li> </ol>	Argumentar los aspectos que nos hacen único y diferentes a los demás a través de debates.
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Mostrar habilidades sociales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar empatía.</li> <li>2. Ser asertivo.</li> <li>3. Mostrar habilidad para trabajar en equipo.</li> <li>4. Saber escuchar y responder.</li> <li>5. Respetar a las personas.</li> <li>6. Mostrar las habilidades en diversos contextos.</li> </ol>	Mostrar habilidades sociales a través de trabajos grupales.
	Trabajar en equipo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compartir tiempos y espacios.</li> <li>2. Expresar juicios e ideas acerca de los temas.</li> <li>3. Respetar a los demás compañeros del grupo.</li> <li>4. Participar en el trabajo de forma activa.</li> <li>5. Ser asertivo en los diálogos de trabajo.</li> </ol>	Trabajar en equipo las normas de convivencia familiar mediante análisis de casos.
	Proponer alternativas de solución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Elegir ideas o acciones adecuadas.</li> <li>4. Exponerlas.</li> </ol>	Proponer alternativas de solución a las crisis de familia a través de dramatizaciones.

### 3.1.5. Métodos de aprendizaje:

- **Identificación** de información transmitida por audiovisuales- DVD, CD, power point, películas, documentales, reportajes, etc., gráficos, mapas y esquemas de diferente tipo, medí te la observación atenta y tomando notas.
- **Identificación** de problemas sociales en situaciones cotidianas a través de técnicas como sociograma, mimos, parábolas actualizadas, afiches, dibujos, cómic, fotografía lenguaje, cuadros, rompecabezas, periódicos y revistas, visualización de reportajes, conversaciones y entrevistas etc.
- **Análisis** de actitudes y conductas de personas a partir del juego de roles, dramatizaciones, mimos, etc.
- **Análisis** de información relacionada con aspectos personales, sociales, geográficos e históricos, procedentes de distintas fuentes, mediante cuestionarios, fórum, simposio, mesa redonda, .utilizando como base una ficha guía y otras técnicas.
- **Interpretación** de imágenes, esquemas, mapas, viñetas, fotografía, dibujos, documentos hechos, datos, gráficos en general, etc. a través del análisis de los mismos mediante cuestionarios, lluvia de ideas, diálogos dirigidos, etc.
- **Interpretación** de significado y a partir del contexto, datos implícitos, recursos verbales y no verbales, mensajes subliminales y conclusiones a través de la reflexión personal y diálogos dirigidos.
- **Valoración** crítica de las diferentes situaciones, comportamientos, actitudes, prácticas, vivencias y estilos de vida, etc. a través de dinámicas grupales y mediante el estudio y discusión de dilemas morales, la casuística y la reflexión personal y grupal.
- **Valoración crítica de hechos**, experiencias, datos, textos, información oral y escrita a partir de la observación directa o indirecta y mediante el visionado de películas, documentales, reportajes, etc. el diálogo dirigido.

- Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, canciones, viñetas, celebraciones, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diferentes.
- Demostración de originalidad en la presentación de testimonios de vida mediante la elaboración de afiches, videos, teatros stop, cómic, crucigramas, pupiletras, power point, rompecabezas, entrevistas.
- **Argumentación** de opiniones y puntos de vista mediante el establecimiento de causas, analogías, comparaciones, contrastes, consecuencias, en simposios, diálogos grupales, mesas redondas y debates.
- **Argumentación** de opiniones y puntos de vista, dilemas morales y situaciones en conflicto mediante diferentes técnicas: lluvia de ideas, debates, diálogos, mesas redondas, simposios.
- **Explicación**-exposición oral, ordenada, coherente y fluida, sobre hechos, procesos, ideas y características, etc. mediante el uso de la palabra, de esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales, siguiendo un plan o guion previsto.
- **Explicación - exposición** oral sobre un tema o experiencia etc. utilizando un guion, las TICs, dibujos, fotografías, etc.
- **Elaboración de conclusiones** después de la lectura de un texto, después de haber presenciado una actuación o un hecho, después de la realización de un experimento, de haber tenido una experiencia personal, etc.
- **Elaboración de conclusiones** después de participar en una mesa redonda, debate, panel de expertos, forum, plenario, conferencia, entrevista, reportaje, etc. de forma personal o grupal, exponiéndolas al grupo.
- **Demostración de habilidades sociales** en dinámicas de grupo, juegos, mesa redonda, trabajos en pequeños grupos, celebraciones familiares, etc., mostrando asertividad y seguridad en sí mismo.

- **Demostración de habilidades sociales** en el diálogo y la negociación, mostrando flexibilidad en los planteamientos, siendo receptivo ante las ideas de los demás, pero al mismo tiempo siendo asertivo, defendiendo derechos, etc., demostrando confianza en sí mismo.
- **Trabajo en equipo** mostrando empatía y asertividad, fluidez en las relaciones interpersonales, favoreciendo un clima de colaboración y participación.
- **Trabajo en equipo** siendo proactivo, con actitudes de cooperación en las relaciones interpersonales.
- **Propuesta de alternativas de solución** en conflictos personales, familiares y sociales, mediante la expresión oral o escrita, lluvia de ideas, etc.

### 3.1.6. Panel de valores y actitudes:

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	AUTOESTIMA
<b>ACTITUDES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser puntual</li> <li>2. Mostrar esfuerzo en el trabajo</li> <li>3. Cumplir los trabajos asignados</li> <li>4. Asumir consecuencias de los actos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar con atención</li> <li>2. Aceptar al otro como es</li> <li>3. Valorar y respetar</li> <li>4. Asumir normas de convivencia</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostrar valoración de uno mismo.</li> <li>2. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> <li>3. Reconocer las cualidades personales.</li> <li>4. Practicar la conducta asertiva.</li> </ol>
<b>ENFOQUES TRAVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equidad</li> <li>▪ Libertad</li> <li>▪ Búsqueda de la excelencia <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Justicia</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Derechos</li> </ul> </li> <li>• Empatía</li> <li>• Interculturalidad</li> <li>• Orientación al bien común</li> </ul>		

### 3.1.7. Definición de valores y actitudes:

<b>Comprendiendo los Valores y actitudes</b>	
<b>Comprendiendo valores</b>	<b>Comprendiendo actitudes</b>
<p style="text-align: center;"><b>RESPONSABILIDAD</b></p> <p>Es un valor mediante el cual la persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos y se compromete libremente a hacer lo que debe hacer. Un sujeto responsable es aquel que de forma consciente es la causa directa o indirecta de un hecho y que, por lo tanto, le son imputables las consecuencias. La responsabilidad es la virtud por excelencia de los seres humanos libres.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Ser puntual</b> Es una actitud o disposición permanente para estar a la hora adecuada en un lugar y cumplir los compromisos adquiridos en el tiempo indicado.</li> <li><b>2. Mostrar esfuerzo en el trabajo</b> Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.</li> <li><b>3. Cumplir los trabajos asignados</b> Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.</li> <li><b>4. Asumir consecuencias de los actos</b> Es una actitud mediante la cual la persona acepta o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>RESPECTO</b></p> <p>Es sinónimo de atención, consideración, cortesía, deferencia. Es un valor a través del cual muestro admiración, atención y consideración a mí mismo y a los demás. El respeto es el reconocimiento del valor inherente y de los derechos innatos de los individuos. También tiene que ver con la autoridad, como sucede con los hijos y sus padres o los estudiantes con sus maestros.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Escuchar con atención</b> Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje. Es una actitud a través de la cual se presta atención a lo que se dice.</li> <li><b>2. Aceptar al otro como es</b> Es una actitud a través de la cual la persona admite o tolera al individuo tal como es.</li> <li><b>3. Valorar y respetar</b> Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo y el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.</li> <li><b>4. Asumir normas de convivencia</b> Es una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otras.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>AUTOESTIMA</b></p> <p>Es un valor a través del cual la persona muestra valoración positiva hacia sí misma. Es un valor mediante el cual la persona muestra seguridad y confianza en sí misma, y reconoce sus cualidades personales y practica la conducta asertiva.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Demostrar valoración de uno mismo.</b> Es una actitud a través de la cual se evidencia a muestra de aprecio hacia uno mismo.</li> <li><b>2. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</b> Es una actitud a través de la cual la persona demuestra tranquila y seguridad de sí misma.</li> <li><b>3. Reconocer las cualidades personales.</b> Es una actitud a través de la cual la persona acepta con sencillez los atributos personales.</li> <li><b>4. Practicar la conducta asertiva.</b> Es una actitud a través de la cual la persona se adiestra o ejercita en el comportamiento afirmativo. Entre otras cosas, es capaz de decir no, siendo respetuosa con el interlocutor.</li> </ol>

## 3.1.8. Evaluación de diagnóstico

**EVALUACIÓN INICIAL O DIAGNÓSTICA****3° de secundaria**

a) Lo que el estudiante debe saber

- La adolescencia
- El autoconocimiento

b) Lo que el estudiante debe saber hacer

Capacidad: **COMPRESIÓN**

Destreza:

- ✓ Analizar
- ✓ Interpretar



c) Lo que el estudiante debe asumir

RESPONSABILIDAD:

- Mostrar constancia en el trabajo

RESPETO:

- Escucha con atención

## EVALUACIÓN INICIAL: ACERCÁNDONOS A LOS CONCEPTOS

<b>TÉRMINOS</b>	<b>CONCEPTOS</b>
<b>1. Adolescencia</b>	Es el periodo de la vida posterior a la niñez y anterior a la adultez. Transcurre desde que aparecen los primeros indicios de la pubertad, entre los 10 y 12 años, hasta el desarrollo completo del cuerpo y el comienzo de la edad adulta, entre los 19 y 20 años aproximadamente.
<b>2. Las glándulas sebáceas</b>	Las glándulas sebáceas son unas glándulas productoras de sebo que se encuentran por todo el cuerpo asociadas a los folículos pilosos. Sólo las palmas de las manos y las plantas de los pies que no tienen folículos están desprovistas de glándulas sebáceas.
<b>3. Glándula pituitaria</b>	Llamada también hipófisis es una glándula endocrina que nos ayuda a hacer que todas aquellas respuestas hormonales que ocurren en el organismo estén bien coordinadas entre sí y nos mantengan en un estado de armonía en relación a lo que ocurre en el entorno.
<b>4. Hormonas</b>	Producto de secreción de ciertas glándulas que, transportado por el sistema circulatorio, excita, inhibe o regula la actividad de otros órganos o sistemas de órganos.
<b>5. Pubertad</b>	Primera fase de la adolescencia, en la cual se producen las modificaciones propias del paso de la infancia a la edad adulta.
<b>6. Trompas de Falopio</b>	Las Trompas de Falopio son conductos presentes en las mujeres que sirven para un propósito muy importante en la fertilización. Esencialmente, porque proporcionan una conexión entre los ovarios y el útero. Esto permite al huevo u óvulo viajar por la trompa de un ovario, que se produce en el útero, donde luego podría convertirse en un feto
<b>7. Escroto</b>	Bolsa formada por la piel que cubre los testículos de los mamíferos y por las membranas que los envuelven
<b>8. Vesícula seminal</b>	Son dos en total y se asemejan a pequeñas bolsas. Estas glándulas están unidas a la próstata y están situadas por encima y por detrás de ésta.
<b>9. Próstata</b>	Es un órgano glandular del aparato genitourinario, exclusivo de los hombres, de forma de castaña ubicada en el recto, debajo de la salida de la vejiga urinaria, ayuda en parte a la producción del líquido seminal con algunas células que posee nutriéndolo y protegiendo a los espermatozoides contenidos en el semen justo encima y a los lados de la glándula prostática se encuentra las vesículas seminales.

## RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Profesora: Astrid Anco Pizarro y Rocío Pro Flores

Área: Tutoría

Grado: 3° Sección: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**CAPACIDAD:** Comprensión

**DESTREZA:** analizar

1. Percibir la información de forma clara.
2. Identificar las partes esenciales.
3. Relacionar las partes entre sí.

Nivel de logro

1. Lee el siguiente texto subraya los cambios generales de la adolescencia y completa el cuadro con las características primarias y secundarias que se dan en la mujer y el varón. (8 puntos)

### ¡PERO TANTOS CAMBIOS!



Los cambios físicos comienzan a notarse entre los diez y los trece años, y si no estás preparado(a), podrían asustarse o sobresaltarte. Aunque es posible que algunas personas te hayan hablado el respecto o tú mismo (a) te hayas informado, te presentamos a continuación un breve repaso de lo que sucede en este periodo con relación a los cambios físicos.

Este proceso de cambios, en las chicas, comienza a los nueve años; mientras que en los chicos, se inicia a partir de los doce años. Durante este proceso, el hipotálamo y la glándula pituitaria producen hormonas que, en la pubertad, impulsan el crecimiento y la maduración. Los cambios generales que se producen a partir de estos en chicos y chicas son: Aumento de estatura y peso, el sudor comienza a tener un olor fuerte y penetrante, las glándulas sebáceas (que producen grasa) se vuelven más activas y pueden provocar acné (cuando la grasa tapa los poros de la piel, se producen barros o granitos), aumento del interés y curiosidad sexual, se inicia la maduración y el desarrollo de características sexuales primarias y secundarias (apariencia de adulto) que se presentan a continuación.

En las mujeres los órganos sexuales primarios son: Ovarios, trompa de Falopio, útero y vagina y los órganos sexuales secundarios, senos, vello púbico, vello axilar y aumento del ancho y profundidad de la pelvis, cambio de la voz y cambios en la piel.



En los varones, los órganos sexuales primarios son: Testículos, Pene, Escroto, Vesículas seminales, próstata, y los órganos sexuales secundarios son: Vello Púbico, vello axilar, vello facial, ensanchamiento de la espalda, cambios de la voz y cambios en la piel.

<b>Cambios fisiológicos</b>			
			

**2. Responde las siguientes preguntas: (10 puntos)**

a) ¿Cuáles son los cambios generales que se dan en el varón y la mujer?

---

b) ¿A qué se deben los cambios fisiológicos?

---

**CAPACIDAD:** Comprensión

**DESTREZA:** Interpretar

a) ¿Por qué es importante conocer los cambios por los que atravesarás durante la etapa de la pubertad? Explica. (5 puntos)

---

---

b) ¿Crees que solo se dan cambios a nivel fisiológico? ¿Por qué? (5 puntos)

---

---

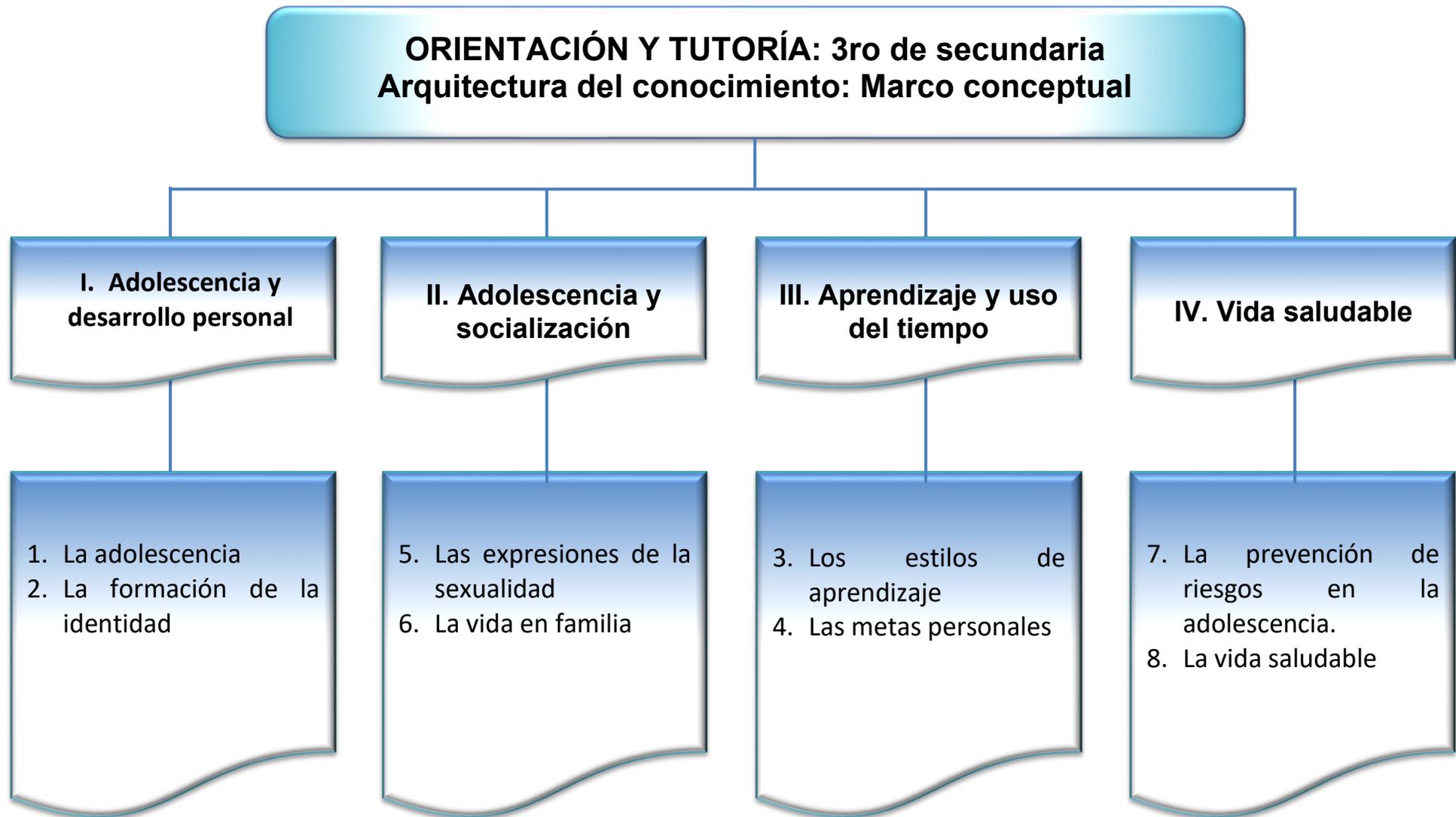
c) Explica a través de un gráfico, los aspectos positivos más importantes de ti mismo(a). por ejemplo: lo mejor que has conseguido, cualidad de la que estás más satisfecho(a), lo que más te gusta hacer, lo que sueñas conseguir en el futuro. (10 puntos)



## 3.1.9. Programación anual de la modalidad de tutoría:

PROGRAMACIÓN ANUAL de ASIGNATURA		
1. Institución educativa:	2. Nivel: secundaria	3. Grado: 3°
4. Sección/es: A, B y C	5. Modalidad: Tutoría	6. Profesor(a): Astrid Anco y Rocío Pro
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS - ESTRATEGIAS
<p><b>I Bimestre: Adolescencia y desarrollo personal</b></p> <p>1. La adolescencia</p> <p>2. La formación de la identidad</p> <p><b>II Bimestre: Adolescencia y socialización</b></p> <p>3. Las expresiones de la sexualidad</p> <p>4. La vida en familia</p> <p><b>III Bimestre: Aprendizaje y uso del tiempo</b></p> <p>5. Los estilos de aprendizaje</p> <p>6. Las metas personales</p> <p><b>IV Bimestre: Vida saludable</b></p> <p>7. La prevención de riesgos en la adolescencia.</p> <p>8. La vida saludable</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de actitudes y conductas de personas a partir del juego de roles, dramatizaciones, mimos, etc.</li> <li>➤ Interpretación de imágenes, esquemas, mapas, viñetas, fotografía, dibujos, documentos hechos, datos, gráficos en general, etc. a través del análisis de los mismos mediante cuestionarios, lluvia de ideas, diálogos dirigidos, etc.</li> <li>➤ Explicación oral sobre un tema o experiencia etc. utilizando un guion, las TICs, dibujos, fotografías, etc.</li> <li>♣ Valoración crítica de las diferentes situaciones, comportamientos, actitudes, prácticas, vivencias y estilos de vida, etc. a través de dinámicas grupales y mediante el estudio y discusión de dilemas morales, la casuística y la reflexión personal y grupal.</li> <li>♣ Demostración de originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, canciones, viñetas, mapas y textos de diversa índole utilizando técnicas diferentes.</li> <li>♣ Elaboración de conclusiones después de participar en una mesa redonda, debate, panel de expertos, forum, plenario, conferencia, entrevista, reportaje, etc. de forma personal o grupal, exponiéndolas al grupo.</li> <li>✚ Demostración de habilidades sociales en el diálogo y la negociación, mostrando flexibilidad en los planteamientos, siendo receptivo ante las ideas de los demás, pero al mismo tiempo siendo asertivo, defendiendo derechos, etc., demostrando confianza en sí mismo.</li> <li>✚ Trabajo en equipo mostrando empatía y asertividad, fluidez en las relaciones interpersonales, favoreciendo un clima de colaboración y participación.</li> </ul>
CAPACIDADES - DESTREZAS	FINES	VALORES - ACTITUDES
<p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar</li> <li>➤ Interpretar</li> <li>➤ Explicar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Valorar</li> <li>♣ Demostrar originalidad</li> <li>♣ Elaborar conclusiones</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: SOCIALIZACIÓN</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Demostrar habilidades Sociales</li> <li>✚ Trabajar en equipo</li> </ul>	<p><b>I. VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>2. Asumir las consecuencias de los propios actos</li> <li>3. Cumplir con los trabajos asignados</li> </ol> <p><b>II. VALOR: RESPETO</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar con atención</li> <li>2. Asumir normas de convivencia</li> <li>3. Aceptar distintos puntos de vista</li> </ol> <p><b>III. VALOR: AUTOESTIMA</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> <li>2. Practicar la conducta asertiva</li> <li>3. Demostrar valoración de uno mismo</li> </ol>	

## 3.1.10. Marco conceptual de contenidos:



# **PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA**

**Modalidad: Tutoría**

**GRADO: 3° secundaria**

**Profesores:** Astrid Zulema Anco Pizarro

Rocío Pro Flores

### 3.2. Programación específica:

#### 3.2.1 Unidad de aprendizaje- 1

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº I</b>		
1. Institución educativas: ..... 2. Nivel: secundaria 3. Grado:3 ° 4. Sección/es: A, B y C .5. Modalidad; Tutoría 5. Título Unidad: Adolescencia y desarrollo personal 6. Temporización: (8) semanas y (9) sesiones 7. Profesor(a):Astrid Anco y Rocío Pro		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>MEDIOS</b>	<b>MÉTODOS DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>I Bimestre: Adolescencia y desarrollo personal</b></p> <p><b>1. La adolescencia:</b></p> <p>1.1. Cambios en la adolescencia.</p> <p>1.2. Relaciones interpersonales</p> <p>1.3. Normas sociales y dilemas Morales.</p> <p>1.4. Búsqueda de la identidad como persona</p> <p><b>2. Formación de la identidad</b></p> <p>2.1. Auto concepto y autoestima.</p> <p>2.2. Fortalecimiento de la identidad.</p> <p>2.3. Emociones.</p> <p>2.4. Autorregulación emocional.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Análisis de los cambios en la adolescencia a través una discusión dirigida.</li> <li>➤ Demostrar habilidades sociales en la preparación de un teatro sobre las relaciones interpersonales.</li> <li>➤ Análisis las normas sociales y dilemas morales a través de casos.</li> <li>➤ Análisis el autoconcepto y autoestima, a través de un diálogo dirigido.</li> <li>➤ Análisis de la búsqueda de la identidad a través de un diálogo dirigido</li> <li>➤ Demostración de habilidades sociales a través de un plenario sobre el fortalecimiento de su identidad</li> <li>➤ Demostrar habilidades Sociales a través de la exposición del tema de las emociones.</li> <li>➤ Demostrar habilidades Sociales en las dinámicas sobre la autorregulación emocional.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES-DESTREZAS</b>	<b>FINES</b>	<b>VALORES-ACTITUDES</b>
<p><b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar</li> </ul> <p><b>CAPACIDAD: SOCIALIZACIÓN</b></p> <p><b>Destreza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Demostrar habilidades Sociales.</li> </ul>		<p><b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cumplir con los trabajos asignados.</li> </ul> <p><b>VALOR: RESPETO</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aceptar distintos puntos de vista</li> </ul> <p><b>VALOR: AUTOESTIMA</b></p> <p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar seguridad y confianza en sí mismo.</li> </ul>

### 3.2.1.1 Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

#### ACTIVIDADES

##### Actividad N° 1: (1 sesión)

**TEMA:** Cambios en la adolescencia

**Fecha:** 15 de marzo

**Duración:** 2 horas (90')

**Analizar los cambios en la adolescencia a través de una discusión dirigida, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.**

- ✚ **Motivación:** Observan la imagen de Gaturro (Ficha n° 1) y responde: ¿Qué sucede en la escena? ¿Crees que eso pasa en la realidad? ¿Por qué crees que la señorita reacciona de esa manera? ¿Crees que a todos los adolescentes les pasa lo mismo? ¿Por qué?



Recuperado de [http://miadolescencia13.blogspot.pe/2013\\_10\\_01\\_archive.html](http://miadolescencia13.blogspot.pe/2013_10_01_archive.html)

1. **Lee** los diálogos de la ficha N° 1 y comparte en dúos sobre los comentarios que más les llama la atención.
2. **Identifica** los cambios más importantes que se dan en la adolescencia siguiendo la ficha N° 1.
3. **Relaciona** las experiencias de los entrevistados (previamente solicitado) con las características trabajadas en la ficha N° 1.
4. **Analiza** los cambios de la adolescencia a través de una discusión dirigida, compartiendo los resultados de sus entrevistas. ¿Qué cambios físicos prevalecen en los entrevistados? ¿Qué cambios de pensamiento resaltan en tus entrevistados? ¿Qué experiencias de cambios experimentaron en sus relaciones interpersonales?

- ✚ **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

- ✚ **Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

- ✚ **Extensión:** Pega una foto personal en tu cuaderno y escribe los cambios con los cuales te sientes identificado.

**Actividad N° 2: (1 sesión)****TEMA:** Relaciones interpersonales**Fecha:** 22 de marzo**Duración:** 2 horas (90')**Demostrar habilidades sociales a través del trabajo en equipo estableciendo lazos de amistad.**

- ✚ Mostrar empatía en la dinámica “Los animales”
- ✚ Organiza el equipo, eligiendo al coordinador y secretario, de forma asertiva.
- ✚ Elabora un tríptico gigante sobre las relaciones interpersonales con la información previamente solicitada, mostrando habilidad para trabajar en equipo.
- ✚ Explica de forma empática a todo el aula, el tríptico elaborado.
- ✚ Escucha y responde de forma asertiva las preguntas propuestas a partir de la exposición.
- ✚ Muestra habilidades sociales compartiendo su tríptico en el recreo con los compañeros asignados.

**✚ Metacognición:**

¿Qué aprendí sobre las relaciones interpersonales? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para comprender este tema? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

✚ **Transferencia:** ¿Para qué te puede servir tener las relaciones interpersonales?

**Actividad N° 3: (1 sesión)****TEMA:** Normas sociales y dilemas morales**Fecha:** 29 de marzo**Duración:** 2 horas (90')**Analizar las normas sociales y dilemas morales a través de casos, cumpliendo con los trabajos asignados.**

1. Observa un video con noticias de infracciones a las normas sociales. (anexo N° 2). Y responde: ¿Qué imágenes te impactaron más? ¿Por qué? ¿Por qué crees que suceden estas situaciones? ¿Se podrían evitar? ¿Cómo?



Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5A6sgJ31rKQ>

2. Identifica las características de las normas y valores presentados en la ficha N° 2 completando un cuadro.
3. Relaciona las normas y los valores escribiendo en su cuaderno la complementariedad que existe los dos.
4. Analiza las normas y valores a través de los casos propuestos en la ficha 2.

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí sobre normas y dilemas morales? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para comprender este tema? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Cómo puedo aplicar en mi familia y en mi grupo de amigos lo que aprendí?

**Actividad N° 4: (1 sesión)**

**Analizar la búsqueda de identidad como persona a través de un diálogo dirigido, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.**

 **Motivación:** Participa de la dinámica “**Se busca**” y responde: ¿Fue fácil descubrir a los estudiantes descritos? ¿Por qué? ¿Te sentías identificado con las características que se mencionaban? ¿Cómo te sientes al conocer lo que piensan de ti? ¿Qué es lo que te ayuda a reconocerte?

1. Lee la información la copia, sobre la búsqueda de la identidad como persona y subraya las ideas importantes.
2. Identifica la importancia de conocerse a sí mismo y de realizar la introspección escribiendo un texto en su cuaderno.
3. Relaciona los pasos de la introspección con una situación personal que le preocupa, completando el cuadro:

Describe la situación	Que piensa sobre ella	Que sentimientos le provoca	Que podrías hacer en esta situación

Analiza la búsqueda de identidad como persona a través de un diálogo dirigido.

• **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para comprender este tema? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

• **Transferencia:**

¿De qué manera puedo aplicarlo en mi vida?

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí sobre las relaciones interpersonales? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para comprender este tema? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Para qué te puede servir tener las relaciones interpersonales?

**Actividad N° 5: (1 sesión)****TEMA:** Autoconcepto y autoestima**Fecha:** 05 de abril**Duración:** 2 horas (90')**Analizar el autoconcepto y autoestima, a través de un diálogo dirigido, cumpliendo con los trabajos asignados.**

1. **Lee** el cuento de Bambi, (**anexo N° 3**) y comparte lo que le sucedió al personaje principal. ¿Bambi se aceptaba así mismo? ¿Por qué? ¿Qué pensaba de los demás animales de la pradera? ¿Bambi imitando a los de animales logro ser mejor? ¿Por qué? ¿Qué le hizo cambiar de actitud? ¿Cómo se sintió al final? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el fundamento para que una persona sea feliz?
2. **Identifica** los tesoros que él lleva dentro (características, cualidades, valores) escribiendo en su cuaderno cada una de ellas.
3. **Relaciona** los aspectos positivos y las resultados positivos que puede tener elaborando su "biografía Imaginaria"
4. Analiza su autoconcepto y autoestima, a través del diálogo dirigido y responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al escribir tu biografía imaginaria? ¿Qué aspectos positivos has descubierto en ti? ¿Qué es lo que más te ha costado escribir? ¿Por qué?

**🚦 Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para comprender este tema? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

**🚦 Transferencia:**

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

**Evaluación de proceso****Fecha:** 12 de abril**Duración:** 2 horas (90')

Demostrar habilidades sociales, elaborando un afiche sobre la búsqueda de la identidad.

**Actividad N° 6: (2 sesiones)****TEMA:** Fortalece su identidad**Fecha:** 19 de abril**Duración:** 2 horas (90')**Demostrar habilidades Sociales en un plenario sobre el fortalecimiento de su identidad, aceptando distintos puntos de vista.**

1. Muestra empatía al expresar las respuestas a partir de la canción "Discúlpeme pero no" (**Anexo N° 7**)

2. ¿Qué frase que más te ha gustado? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es la idea central de la canción? ¿Alguna vez has escuchado la palabra identidad, qué significa? ¿Para ti qué significa ser auténtico?
3. Organiza grupos heterogéneos de cuatro integrantes de forma asertiva, para compartir las respuestas de su ficha personal (anexo N° 8) previamente solicitada.
4. Muestra habilidad para trabajar en equipo creando un escudo del aula, en material reciclado, que refleje la identidad del salón.
5. Observa de forma empática los escudos expuestos en las paredes del aula.
6. Escucha y responde de forma asertiva los comentarios para elegir el escudo que mejor representa al aula.
7. Mostrar las habilidades sociales compartiendo con sus compañeros de otros grados su escudo de aula.

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para comprender este tema? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Cómo puedes compartir lo aprendido con tu familia?

### **Actividad N° 7: (1 sesión)**

**TEMA:** La emociones

**Fecha:** 19 de abril

**Duración:** 1 hora (45')

#### **Demostrar habilidades Sociales en la exposición del tema de las emociones, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.**

1. Muestra empatía al expresar los sentimientos que surgen a partir de la experiencia “La Radio malograda” y al escuchar la descripción del tema.
2. Comparte en grupo de forma asertiva las experiencias personales sobre el manejo de sus emociones a través de la dinámica “Las emociones”.
3. Lee y sintetiza las ideas y comentarios sobre el cuento “El Gallo de Pelea”, mostrando habilidad para trabajar en equipo.
5. Muestra habilidades sociales exponiendo en el aula las emociones que más controla y cómo lo hace.

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para comprender este tema? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Cómo puedes ir aprendiendo a manejar tus emociones con tus amigos de otros colegios?

**Actividad N° 8: (1 sesión)****TEMA: Autorregulación emocional****Fecha:** 26 de abril**Duración:** 2 horas (90')**Demostrar habilidades Sociales en las dinámicas sobre la autorregulación emocional, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.**

1. Muestra empatía al escuchar y al compartir sus impresiones del caso presentado. (El Celular) y responde. Si usted fuera el protagonista ¿cómo te hubieras sentido? ¿Cómo crees que se sintieron los compañeros del estudiante? ¿Por qué crees que nos cuesta manejar nuestras emociones?
2. Organiza de forma asertiva el equipo de trabajo.
3. Lee y sintetiza los pasos para lograr la autorregulación de emociones, mostrando habilidad para trabajar en equipo.
4. Explica de forma empática la síntesis de su grupo.
5. Escucha y responde de forma asertiva en la dinámica “Las tres urnas”
6. Demuestra habilidades sociales a través de la dinámica “Las sillas”

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Cuáles fueron los pasos seguidos para comprender este tema? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

**VOCABULARIO:**

-  Adolescencia
-  Normas
-  Dilemas
-  Morales
-  Autoconcepto
-  Autoestima
-  Identidad
-  Emociones
-  Autorregulación
-  Habilidades sociales

**3.2.1.2. Red conceptual del contenido de la unidad:**

### 3.2.1.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad nº I

#### GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD: 01

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Modalidad: Tutoría  
 Profesora: \_\_\_\_\_ Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### **Actividad N° 1:**

**TEMA:** Cambios en la adolescencia

**Fecha:** 15 de marzo

**Duración:** 2 horas (90')

**Analizar los cambios en la adolescencia a través de una discusión dirigida, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.**

1. **Lee** los diálogos de la ficha N° 1 y comparte en dúos sobre los comentarios que más te llama la atención.
2. **Identifica** los cambios más importantes que se dan en la adolescencia siguiendo la ficha N° 1.
3. **Relaciona** las experiencias de tus entrevistados (previamente solicitado) con las características trabajadas en la ficha N° 1.
4. **Analiza** los cambios de la adolescencia a través de una discusión dirigida, compartiendo los resultados de sus entrevistas. ¿Qué cambios físicos prevalecen en los entrevistados? ¿Qué cambios de pensamiento resaltan en tus entrevistados? ¿Qué experiencias de cambios experimentaron en sus relaciones interpersonales?

#### **Actividad N° 2:**

**TEMA:** Relaciones interpersonales

**Fecha:** 22 de marzo

**Duración:** 2 horas (90')

**Demostrar habilidades sociales en la preparación de un teatro sobre las relaciones interpersonales, aceptando distintos puntos de vista.**

1. Analiza individualmente el texto sobre las relaciones interpersonales y responde. ¿Qué son las relaciones interpersonales? ¿Porque la comunicación es un aspecto importante de las relaciones interpersonales? ¿Cuáles son las capacidades para desarrollar una buena comunicación?
2. Organiza el equipo, eligiendo al coordinador y secretario, de forma asertiva.
3. Elabora un guion teatral sobre las relaciones interpersonales, mostrando habilidad para trabajar en equipo.
4. Presenta de forma empática la obra teatral de tu equipo a todo el aula.
5. Escucha y responde de forma asertiva las preguntas sobre su representación teatral.

**Actividad N° 3:****TEMA:** Normas sociales y dilemas morales**Fecha:** 29 de marzo**Duración:** 1 horas (45')**Analizar las normas sociales y dilemas morales a través de casos, cumpliendo con los trabajos asignados**

1. Observa un video con noticias de infracciones a las normas sociales. Y responde: ¿Qué imágenes te impactaron más? ¿Por qué? ¿Por qué crees que suceden estas situaciones? ¿Se podrían evitar? ¿Cómo?
2. Identifica las características de las normas y valores presentados en la ficha N° 2 completando un cuadro.
3. Relaciona las normas y los valores escribiendo en tu cuaderno la complementariedad que existe los dos.
4. Analiza las normas y valores a través de los casos propuestos en la ficha 2.

**Actividad N° 4: (1 sesión)**

1. Lee la información la copia (Anexo N°1 ), sobre la búsqueda de la identidad como persona y subraya las ideas importantes.
2. Identifica la importancia de conocerse a sí mismo y de realizar la introspección escribiendo un texto en su cuaderno.
3. Relaciona los pasos de la introspección con una situación personal que le preocupa, completando el cuadro.
4. Analizar la búsqueda de identidad como persona a través de un diálogo dirigido.

**Actividad N° 5:****TEMA:** Autoconcepto y autoestima**Fecha:** 29 de marzo**Duración:** 1 horas (45')**Analizar el autoconcepto y autoestima, a través de un diálogo dirigido, cumpliendo con los trabajos asignados.**

1. **Lee** el cuento de Bambi, y comparte lo que le sucedió al personaje principal. ¿Bambi se aceptaba así mismo? ¿Por qué? ¿Qué pensaba de los demás animales de la pradera? ¿Bambi imitando a los de animales logro ser mejor? ¿Por qué? ¿Qué le hizo cambiar de actitud? ¿Cómo se sintió al final? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es el fundamento para que una persona sea feliz?
2. **Identifica** los tesoros que llevas dentro (características, cualidades, valores) escribiendo en tu cuaderno cada una de ellas.
3. **Relaciona** los aspectos positivos y las resultados positivos que puede tener elaborando tu "biografía Imaginaria"

4. Analiza tu autoconcepto y autoestima, a través del diálogo dirigido y responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al escribir tu biografía imaginaria? ¿Qué aspectos positivos has descubierto en ti? ¿Qué es lo que más te ha costado escribir? ¿Por qué?

### **Actividad N° 6: (2 sesiones)**

**TEMA:** Fortalece su identidad

**Fecha:** 12 de abril

**Duración:** 2 horas (90')

#### **Demostrar habilidades Sociales en un plenario sobre el fortalecimiento de su identidad, aceptando distintos puntos de vista.**

1. Muestra empatía al expresar las respuestas a partir de la canción "Discúlpeme pero no". Y Responde: ¿Qué frase que más te ha gustado? ¿Por qué? ¿Cuál crees que es la idea central de la canción? ¿Alguna vez has escuchado la palabra identidad, qué significa? ¿Para ti qué significa ser auténtico?
2. Organiza grupos heterogéneos de cuatro integrantes de forma asertiva, para compartir las respuestas de su ficha personal (anexo N° 8) previamente solicitada.
3. Muestra habilidad para trabajar en equipo creando un escudo del aula, en material reciclado, que refleje la identidad del salón.
4. Observa de forma empática los escudos expuestos en las paredes del aula.
5. Escucha y responde de forma asertiva los comentarios para elegir el escudo que mejor representa al aula.
6. Mostrar las habilidades sociales compartiendo con sus compañeros de otros grados su escudo de aula.

### **Actividad N° 7: (1 sesión)**

**TEMA:** La emociones

**Fecha:** 19 de abril

**Duración:** 1 hora (45')

#### **Demostrar habilidades Sociales en la exposición del tema de las emociones, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.**

1. Muestra empatía al expresar los sentimientos que surgen a partir de la experiencia "La Radio malograda" y al escuchar la descripción del tema.
2. Comparte en grupo de forma asertiva las experiencias personales sobre el manejo de sus emociones a través de la dinámica "Las emociones".
3. Lee y sintetiza las ideas y comentarios sobre el cuento "El Gallo de Pelea", mostrando habilidad para trabajar en equipo.
5. Muestra habilidades sociales exponiendo en el aula las emociones que más controla y cómo lo hace.

**Actividad N° 8: (1 sesión)****TEMA: Autorregulación emocional****Fecha:** 26 de abril**Duración:** 2 horas (90')**Demostrar habilidades Sociales en las dinámicas sobre la autorregulación emocional, mostrando confianza y seguridad en sí mismo.**

1. Muestra empatía al compartir sus impresiones del caso presentado. (El Celular), Si usted fuera el protagonista ¿cómo te hubieras sentido? ¿Cómo crees que se sintieron los compañeros del estudiante? ¿Por qué crees que nos cuesta manejar nuestras emociones?
2. Organiza de forma asertiva el equipo de trabajo.
3. Lee y sintetiza los pasos para lograr la autorregulación de emociones, mostrando habilidad para trabajar en equipo.
4. Explica de forma empática la síntesis de su grupo.
5. Escucha y responde de forma asertiva en la dinámica “Las tres urnas” 6. Demuestra habilidades sociales a través de la dinámica “Las sillas”

**Actividad N° 9:**

Evaluación de unidad:

**Desarrolla habilidades sociales en la representación de guiones en torno a la autorregulación de emociones.**

## 3.2.1.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

*Ficha N° 1 (Unidad 01)***Cambios en la adolescencia**

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Área: Tutoría

Profesora: \_\_\_\_\_ Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

*Capacidad: Comprensión**Destreza: Analizar*

## 1. Lee los siguientes diálogos y responde:



FUENTE: Ochoa, S. 2005, Persona, familia y desarrollo humano., [Imagen]

➤ ¿Cuáles son los comentarios que más te llaman la atención? ¿Por qué?

---



---



---

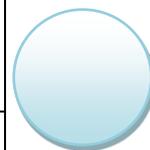


---

**2. Lee el contenido de los siguientes cuadros e identifica los cambios que se realizan en la adolescencia, escribiendo los números que correspondan según la lista:**

1. Cambios en las relaciones interpersonales
2. Cambios en el cuerpo
3. Cambios en el pensamiento

Varón	Mujer
<p>Se ensanchan hombros y espalda. Disminuye la grasa de tu cuerpo. Tu voz es más ronca. Te crece vello en axilas, cara (bigote y barba), pecho, piernas, brazos y pubis. La piel de los genitales se te vuelve más oscura. Te crecen los testículos, próstata y pene. Se produce la primera eyaculación.</p>	<p>Se acumula grasa en muslos y caderas. Se redondean las caderas y muslos, cintura se afina Te crece el busto. Te crece vello en las axilas y en el pubis La piel de los pezones y genitales vuelve más oscura. Te crecen los labios mayores y menores, clítoris, vagina y útero. Te viene la menstruación. Se ensanchan tus caderas.</p>
<p>Aumentas de estatura y de peso. Te pueden salir espinillas (por el desarrollo de las glándulas sebáceas). El olor de tu sudor es más fuerte (por el desarrollo de las glándulas sudoríparas)</p>	



Tu pensamiento se vuelve más abstracto. Eres capaz de enfrentar de carácter científico y resolver los problemas de forma lógica. Este nivel de pensamiento te lleva a desarrollar mayor interés por asuntos sociales, religiosos, políticos y filosóficos. En consecuencia, te preguntas: ¿Por qué vivo? ¿De dónde viene el universo?, etc. Eres capaz de tomar decisiones, considerando diferentes alternativas y las posibles consecuencias de tus elecciones o juicios. Empiezas a cuestionar las reglas, las costumbres y las prácticas familiares y sociales. Es común que te preguntes sobre tu persona y el sentido de la vida: ¿Quién soy? ¿Cómo me veo? Te preguntas también: ¿Qué voy a hacer cuando termine la secundaria? ¿Debo estudiar o trabajar? ¿Qué me gusta hacer? ¿Para qué tengo condiciones? Te preocupas por tu futuro.



Tus amigos se vuelven más importantes. Prefieres pasar más tiempo con ellos. Te preocupa mucho ser aceptado por tus compañeros, al punto que, en ocasiones, puedes llegar a realizar actividades dañinas para tu cuerpo (como consumir alcohol y tabaco) u otras actividades de riesgo (consumir drogas ilegales, mantener relaciones sexuales sin protección, etc.), sin medir las consecuencias, solo para ganarte su aprobación. » Comienzas a sentir atracción física y sexual por alguna persona. Se inician los primeros enamoramientos. Surgen tensiones con los adultos, pues exiges mayor libertad, independencia y privacidad. Son preguntas comunes en esta edad: ¿Cómo debo comportarme con mis amigos? ¿Soy aceptado en el grupo? ¿Por qué debo obedecer a los adultos? ¿Por qué mis padres no me dejan solo? ¿Por qué siempre quieren saber lo que hago?, etc.





## FICHA DE ENTREVISTA



Piensa en algún adulto que conozcas y al cual le tengas confianza. Puede ser alguno de tus *padres, tíos, primos, hermanos, vecinos, etc.* Luego explícale que deseas *conversar con él o ella* acerca de cómo vivió su adolescencia. Le puedes hacer las

siguientes preguntas:

PREGUNTAS DE ENTREVISTA	Cambios en la adolescencia
1. <i>cuando te enamoraste por primera vez, ¿cómo fue?</i>	
2. <i>Cuando tenías mi edad, ¿quiénes fueron tus amigos? ¿Qué hacían cuando se reunían fuera de la escuela?</i>	
3. <i>¿Alguna vez hiciste algo peligroso o te metiste en problemas con tus amigos? ¿Cuáles fueron las consecuencias?</i>	
4. <i>¿Qué cambio físico crees que fue el más notorio cuando entraste en la adolescencia?</i>	
5. <i>¿Cuestionaste alguna vez una norma, costumbre, familiar o social? ¿Por qué? ¿Cómo reaccionaron los demás al conocer tus cuestionamientos?</i>	

## Ficha N° 2 (Unidad 01)

### CASOS DE DILEMAS MORALES

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Área: Tutoría  
 Profesora: \_\_\_\_\_ Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

*Capacidad: Comprensión*

*Destreza: Analizar*

1. Lee los siguientes casos y escribe una posible solución relacionándolo con las normas y valores estudiados en clases.



#### DELATAR O NO DELATAR

En el instituto se está cometiendo una serie de robos. Los afectados son los alumnos de 1° sec. Padres y profesores están indignados con los acontecimientos, pero nadie dice nada sobre los ladrones, por lo que las medidas que se pueden tomar son variadas. Han amenazado con cerrar el instituto y con hacer registros a todos los alumnos si la situación persiste. El que capitanea a los ladrones es un alumno de 4° B de sec. María es alumna de 4° B de Secundaria y su amigo es él. Ha comentado con su amigo que está muy mal lo que ha hecho. Éste le ha dicho que no se meta en sus asuntos si quiere que sigan siendo amigos. María se está planteando si debe decir algo para que termine esta situación desagradable para todos. Pero, si los denuncia, su amigo que está considerado como un buen alumno será expulsado del centro.



**¿Qué debe hacer María?**

---



---



---



---



#### SUSANA

Susana se ha ido con Jessica, su mejor amiga, a una tienda para hacer compras. Ella mira diferentes cosas y Jessica ve una blusa que le gusta mucho. Jessica le dice a Susana que quiere probarse la blusa. Susana continúa mirando otras cosas. Poco tiempo después sale Jessica del vestidor. Jessica tiene su abrigo puesto y le hace una señal a Susana para que vea que ella tiene la blusa debajo de su abrigo. Sin decir una palabra, se da la vuelta y sale de la tienda.

Pocos minutos después llegan el agente de seguridad de la tienda, un vendedor y el encargado de la misma. Ellos quieren registrar la cartera de Susana. Susana le permite al encargado que registre su cartera. Cuando él ve que Susana no tiene la blusa, le exige que diga quién era la muchacha que estuvo con ella.

El encargado le explica: "Yo no puedo dejar ir a los ladrones. Si tú no nos dices el nombre, te podemos denunciar por ser cómplice de un robo. Robar es un acto criminal y has apoyado un acto criminal".

**¿Debería Susana decir el nombre de Jessica?**

---



---



---

### ¿LEALTAD?

Joaquín era un empleado bancario al que todos apreciaban por su solidaridad, compañerismo y lealtad hacia la institución. Era un hombre joven, soltero y sin más aspiración que hacer las cosas bien hechas, para llegar algún día al reconocimiento de su buen desempeño por parte de sus superiores. Cada tarde, al terminar con la atención al público, debía realizar un arqueo de su caja en el que especificaba detalladamente todos los movimientos producidos en el día. En varias oportunidades su jefe directo le solicitó canjear unos cheques por efectivo sin informar, ante lo cual Joaquín accedió. Aunque él sabía que era incorrecto según las políticas del Banco, accedía por tratarse de su jefe inmediato, un hombre leal y con muchos años dentro de la empresa, lo que le permitió pensar que con este tipo de favores ninguno de los dos saldría perjudicado. Efectivamente estos hechos no habían causado problema alguno, ya que se mantenían en secreto y al momento de las auditorías internas, Joaquín era advertido por su jefe.



Cierto día en la institución se realizó una auditoría general que no fue informada por los superiores, contratando a una empresa externa, ya que el objetivo era detectar las irregularidades que se estuvieran presentando internamente. Cuando la empresa de auditoría externa revisó la caja de Joaquín se dio cuenta que habían varias transacciones no informadas. Joaquín fue llamado a rendir un informe de las transacciones no informadas, lo que comenzó a complicarle la vida, ya que no pudo justificar satisfactoriamente estas acciones realizadas por fuera de lo establecido en el Banco y tampoco informó que su jefe era quien le solicitaba este tipo de transacciones, todo por "cuidar la espalda de su jefe inmediato". Finalmente Joaquín reconoció como suya la falta. El auditor al no quedar conforme con la explicación, emitió un informe de los hechos y solicitó una revisión histórica de los arqueos, encontrándose que tales transacciones se habían realizado en innumerables ocasiones. El resultado de este informe produjo el inevitable despido de Joaquín, sin tener opción alguna a reclamo, ya que había faltado al reglamento interno del banco.

Por otro lado su jefe inmediato se hizo el desentendido ya que cualquier señal de estar involucrado en este proceso, provocaría también su despido.

**¿Qué hubieras hecho en lugar de Joaquín?**

---



---



---

### 3.2.1.5. Evaluaciones de proceso de la Unidad

EVALUACIÓN DE PROCESO – 1 (Unidad1)				
NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....				
Modalidad: Tutoría	Grado: 3°	Sección:	Fecha:../../....	Profesora: Astrid Anco Y Rocío Pro

<b>Capacidad:</b> Comprensión	<b>Destreza:</b> Analizar	<b>Nota:</b>
-------------------------------	---------------------------	--------------

➤ **Analiza el siguiente texto y responde a las preguntas.**

**1. Lee y subraya las ideas principales:**

#### En búsqueda de nuestra identidad

Conocerse bien a uno mismo representa un primer e importante paso para lograr fortalecer la identidad, y quizá por eso se ha planteado como un gran reto para el hombre a lo largo de los siglos. La observación de uno mismo permite separarse un poco de nuestra subjetividad, para así vernos con un poco de distancia, como hace el pintor de vez en cuando para observar cómo va quedando su obra. Observarse a sí mismo es como asomar la cabeza un poco por encima de lo que nos está ocurriendo, y así tener una mejor conciencia de cómo somos y qué nos pasa. Por ejemplo, es diferente estar fuertemente enfadado, sin más, a estarlo pero dándose uno cuenta de que lo está, es decir, teniendo una conciencia autorreflexiva que nos dice: «Ojo con lo que haces, que estás muy enfadado». Advertir cómo estamos emocionalmente es el primer paso hacia el gobierno de nuestros propios sentimientos.

Comprender bien lo que nos pasa tiene un poderoso efecto sobre los sentimientos perturbadores que puedan invadirnos, y nos brinda la oportunidad de poner esfuerzo por sobreponernos y así no quedar abandonados a su merced.

Para ello existe un ejercicio que se llama introspección, que te ayuda a conocerte, y puedas dar respuesta a la gran pregunta ¿Quién soy yo? Y para ello se sigue los siguientes pasos:

- ❖ Concentración. Es relajarse y buscar un espacio para estar contigo mismo, disfrutar de tu soledad.
- ❖ Conocimiento y autoanálisis. Es mirar tu interior con atención y permanecer sensible a los pensamientos y afectos que estés viviendo.
- ❖ Conciencia de tu cuerpo. Mantenerse atento a lo que te dice el cuerpo. ¿Cómo está tu postura, tu salud? El cuerpo refleja cómo nos sentimos afectivamente.
- ❖ Acercamiento a tus fortalezas y debilidades. Reconocer tus habilidades y limitaciones.
- ❖ Pensamiento crítico. Es analizar cómo te comportas en las diferentes situaciones de tu vida: familia, escuela, amigos. Etc.

Una persona introspectiva puede conocer sus intereses y preferencias, y el de los demás, para actuar en beneficio de todos, también puede ir mejorando su manera de actuar. Y así ser feliz.

**Responde:**

**1. ¿Cuáles son los aspectos importantes para fortalecer nuestra identidad? ¿Por qué? (5 puntos)**

---



---



---



### 3.2.1.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje:

<b>EVALUACIÓN FINAL – 1 (Unidad 1)</b>				
NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....				
Modalidad: Tutoría	Grado: 3°	Sección:	Fecha:	Profesora: Astrid Anco Y Rocío Pro

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Analiza

**Nota:**

### Analiza los siguientes casos de dilemas morales

#### 1. Lee atentamente y responde las preguntas: (8 puntos)

<p><b>Caso 1</b> En la casa de Nicolás hay algunos problemas económicos. Un vecino le ofrece que venda unos pitos de marihuana para obtener “unos soles”. Nicolás no sabe si aceptar o no el ofrecimiento. Sabe que si vende esos pitos podría ayudar en su casa y la angustia de su mamá disminuirá. Pero, por otra parte, sabe que vender marihuana no es algo legal ni bueno. <b>¿Qué harías tú en su lugar?</b></p>	<p><b>Caso 2</b> Don Agustín, el dueño de la panadería, le pidió a Pablo, su vecino de 14 años, que le ayudara a cuidar el negocio mientras él acompañaba a su esposa a la posta. Mientras Pablo atendía, se sintió tentado de comerse algunos pasteles que se veían muy apetitosos. El problema es que Pablo sabe que don Agustín confía en su honradez y no está seguro si es correcto que se coma los pasteles. <b>¿Qué crees tú al respecto?</b></p>
<p><b>Caso 3</b> La profesora salió de la sala y, sin darse cuenta dejó respuestas correctas de la prueba sobre su escritorio. Casi todos los alumnos copiaron las respuestas. Pero, algunos niños se negaron a hacerlo. Cuando la profesora volvió preguntó si habían copiado las respuestas. Los niños que copiaron aseguraron que nadie lo había hecho. Los niños que se negaron a copiar denunciaron a sus compañeros. Ahora no saben si lo que hicieron fue correcto. <b>¿Podrías ayudarlos a pensar si actuaron bien o mal?</b></p>	<p><b>Caso 4</b> En el curso de Rebeca acaba de llegar una profesora nueva. Todo el curso está tramando hacerle una broma para ver cómo reacciona, pero Rebeca no se siente bien con respecto a esa idea. No sabe qué hacer porque no quiere ser “la acusete” del curso, pero tampoco quiere que el curso haga sentir mal a la profesora. <b>Si fueras Rebeca ¿Qué harías en su lugar?</b></p>



## 3.2.2. Programación específica - II

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº II		
1. Institución educativas: .....	2. Nivel: Secundaria	3. Grado: 3°
4. Secciones: A, B y C	5. Modalidad: Tutoría	5. Título Unidad: Adolescencia y socialización
6. Temporización: (9 semanas) (8 sesiones)	7. Profesor(a): Astrid Anco y Rocío Pro	
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<b>II Bimestre: Adolescencia y socialización</b>  <b>1. Las expresiones de la sexualidad</b> 1.1. Expresiones psicoafectivas de la sexualidad 1.2. Manifestaciones Identidad sexual 1.3. El enamoramiento 1.4. Vivencia saludable de la sexualidad  <b>2. La vida en familia</b>  2.1. El ciclo de la familia 2.2. Crisis en la vida familiar 2.3. Normas de convivencia familiar 2.4. Prevención de la violencia familiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpretación de las expresiones psicoafectivas de la sexualidad a través del análisis de viñetas resolviendo un cuestionario.</li> <li>➤ Interpretación de las manifestaciones de la identidad sexual a través de un diálogo dirigido.</li> <li>➤ Demostración de originalidad en la producción de un video sobre el enamoramiento.</li> <li>➤ Demostración de originalidad en la producción de un afiche, sobre la vivencia saludable de la sexualidad.</li> <li>➤ Interpretación de una línea del tiempo del ciclo de la familia a través de un diálogo dirigido.</li> <li>➤ Demostración de originalidad en la propuesta de solución a la crisis en la vida familiar a través de teatros stop.</li> <li>➤ Interpretación las normas de convivencia familiar a través de análisis de casos.</li> <li>➤ Demostración de originalidad elaborando un programa radial sobre la prevención de la Violencia familiar.</li> </ul>	
CAPACIDADES-DESTREZAS	FINES	VALORES-ACTITUDES
<b>CAPACIDAD: COMPRENSIÓN</b> <b>Destreza</b> ➤ Interpretar  <b>CAPACIDAD: PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO</b> <b>Destreza</b> ❖ Demostrar originalidad	<b>VALOR: RESPONSABILIDAD</b> <b>Actitudes</b> Asumir las consecuencias de sus propios actos.  <b>VALOR: RESPETO</b> <b>Actitudes</b> 🚦 Escuchar con atención  <b>VALOR: AUTOESTIMA</b> <b>Actitudes</b> 🚦 Mostrar seguridad y confianza en sí mismo	

### 3.2.2.1. Modelo T y actividades de la unidad de aprendizaje

#### ACTIVIDADES - Unidad 02

##### **Actividad N° 1: (1 sesión)**

**TEMA:** Expresiones psicoafectivas de la sexualidad

**Fecha:** 03 de mayo

**Duración:** 2 horas (90')

**Interpretar las expresiones psicoafectivas de la sexualidad a través del análisis de viñetas resolviendo un cuestionario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.**

1. Escucha la bachata "Que bonito" [https://www.youtube.com/watch?v=gkdOZul3\\_4E](https://www.youtube.com/watch?v=gkdOZul3_4E) (Anexo N° 1) y comparte las preguntas: ¿Qué dice la canción? ¿Qué sentimientos expresa la cantante? ¿Por qué crees que tiene esos sentimientos? ¿Alguna vez te ha pasado algo similar? ¿Crees que le pasa a todos? ¿Qué crees que hace posible que tengamos esos sentimientos?
2. Lee el texto sobre expresiones psicoafectivas de la sexualidad y subraya las ideas centrales (Ficha n° 1)
3. Relaciona las expresiones psicoafectivas de la sexualidad con sus experiencias personales a través un cuadro de doble entrada (Ficha N° 1), luego lo comparte con un compañero.
4. Asigna el significado de las expresiones psicoafectivas de la sexualidad a través del análisis de las viñetas y responde al cuestionario presentado en la ficha. ¿Qué crees que tipo de expresiones hay en la viñeta? ¿Por qué? ¿Hay variedad de expresiones psicoafectivas en esa viñeta? ¿Cuáles? Etc.

##### **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

##### **Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

##### **Actividad N° 2: (1 sesión)**

**TEMA:** Manifestaciones de la identidad sexual

**Fecha:** 10 de mayo

**Duración:** 2 horas (90')

**Interpretar las manifestaciones de la identidad sexual a través de un diálogo dirigido, asumiendo las consecuencias de los propios actos.**

**Motivación:** Participa de la dinámica ¿Qué harías tu si...? y responde: ¿Qué diferencias notan entre el comportamiento y pensamiento del varón y de la mujer? ¿Qué es lo que hace posible que una mujer sea mujer y un varón sea varón?

1. Lee la información sobre las manifestaciones de la identidad sexual y a partir de la lectura de las definiciones de Identidad, sexo biológico, sexo psicológico, sexo sociológico, la masculinidad y feminidad y complementariedad, escribe en su cuaderno las características de la identidad del varón y la mujer (ficha N° 2)

2. Relaciona y asigna el significado de las actitudes del varón y la mujer del video, con las manifestaciones propias de su identidad sexual, participando en el diálogo dirigido. (Preguntas: ¿Cuáles son las características propias del hombre? ¿cuáles son las características propias de la mujer? ¿Por qué el varón y la mujer, se comportan de manera diferente en cada situación? Elige un hecho y explica el significado.

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

**Actividad N° 3: (1 sesión)**

**TEMA:** El enamoramiento

**Fecha:** 17 de mayo

**Duración:** 2 horas (90')

**Demostrar originalidad en la producción de un video sobre el enamoramiento, asumiendo las consecuencias de los propios actos.**

 **Motivación:** Observa el video “te amo por mil años”

<https://www.youtube.com/watch?v=AcdNwY1R-Cc> (Anexo N° 2) y comparte a través de una lluvia de ideas las siguientes preguntas ¿Qué ideas tienes del enamoramiento? ¿Según tu parecer qué es lo más importante en el enamoramiento? Crees que el amor dura para siempre

1. Lee la información sobre ¿Qué es el enamoramiento? y subraya las ideas más importantes.
2. Asocia la información del enamoramiento y escribe ejemplos para cada característica.
3. Hace un bosquejo en grupo, sobre el video del enamoramiento, escribiendo ordenadamente en su cuaderno.
4. Produce un video novedoso sobre el enamoramiento y lo muestra a sus compañeros del aula. (coordinar con el profesor de informática para usar el aula de cómputo.

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

**Actividad N° 4: (1 sesión)**

**TEMA:** Vivencia saludable de la sexualidad

**Fecha:** 24 de mayo

**Duración:** 2 horas (90')

**Demostrar originalidad en la producción de un afiche, sobre la vivencia saludable de la sexualidad, asumiendo las consecuencias de los propios actos.**

1. Lee la historia de Ruby y responde ¿Qué opinas de la manera de pensar de Alberto y su petición? ¿Crees que el tiempo es el que determina si se debe tener o no relaciones sexuales? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias puede traerles a sus vidas tener relaciones sexuales anticipadamente? Si fueras Carolina ¿Qué le aconsejarías a Ruby?
2. Asocia la información sobre la vivencia saludable de la sexualidad y crea un dibujo con su respectivo slogan del tema, y lo comparte en su grupo.
3. Hace un bosquejo del afiche con sus compañeros, tomando en cuenta los aportes de todos.
4. Demuestra originalidad en la producción de un afiche sobre la vivencia saludable de la sexualidad y lo expone en el aula.

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

**Actividad N° 5: (1 sesión)**

**TEMA:** Ciclo de la familia

**Fecha:** 31 de mayo

**Duración:** 2 horas (90')

**Interpretar la línea del tiempo del ciclo de la familia a través de un diálogo dirigido, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.**

1. Observa el video sobre la familia "Se van" [https://www.youtube.com/watch?v=LQ\\_ixyKhcKM](https://www.youtube.com/watch?v=LQ_ixyKhcKM) (Anexo N° 3) y responde ¿De qué se trata la canción? ¿Qué sentimientos surgen en los padres? ¿Qué momentos familiares mencionan? ¿Crees que les pasa eso a todos? ¿Por qué?
2. Decodifica los ciclos de la familia de la ficha y subraya las ideas principales en la ficha N° 5
3. Relaciona las etapas del ciclo familiar, con su experiencia familiar a través de una línea del tiempo (Con los materiales previamente solicitados) y los pega en el aula.
4. Asigna el significado de la línea del tiempo del ciclo de la familia de sus compañeros respondiendo a las preguntas del diálogo dirigido. ¿Qué observas en la línea del tiempo? ¿Qué significan las imágenes que están en la línea del tiempo? Según la imagen ¿Qué sentimientos creen que habrán surgido en ese momento?

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

**Extensión:** Interpreta las imágenes de la ficha y escribe en cada cuadro su significado.

**Actividad N° 6: (1 sesión)**

**TEMA:** Crisis en la vida familiar

**Fecha:** 07 de junio

**Duración:** 2 horas (90')

**Demostrar originalidad en la propuesta de solución a la crisis en la vida familiar a través de teatros stop, escuchando con atención.**

1. Observa el video: "Remontar en la familia", <https://www.youtube.com/watch?v=dm6k4EGPyGU> (Anexo N° 4) y responde, alguna vez te has preguntado ¿cómo has superado los problemas familiares? ¿qué dificultades mayormente pasan las familias? ¿Por qué se dan las crisis en las familias? ¿Las crisis son buenas? ¿Por qué?
2. Asociar las posibles situaciones de crisis que pueden surgir las etapas del ciclo familiar con varias alternativas de solución, teniendo en cuenta la ficha guía.
3. Hacer un bosquejo del guion teatral en grupos de cuatro, siguiendo la ficha guía.
4. Produce un teatro novedoso sobre las crisis en la vida familiar, presentando a todo el aula solo la problemática, se hace una pausa (STOP) y luego se invita a dar posibles soluciones, se elegirá la más adecuada, y se pone en escena por los mismos personajes.

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

 **Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

**Actividad N° 7: (1 sesión)**

**TEMA:** Normas de convivencia familiar

**Fecha:** 14 de junio

**Duración:** 2 horas (90')

**Interpretar las normas de convivencia familiar a través de análisis de casos, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.**

1. Observa la imagen y responde: ¿Cuál es la actitud inicial del joven con sus padres? ¿Qué pasó después? ¿Pasa esto en la realidad? ¿Por qué? ¿Son necesarias las normas? ¿Por qué? ¿Por qué crees que nos cuesta vivir normas?



Recuperado de : <http://blog.antonioldan.es/2008/11/21/capitulo-16/>

2. Lee las normas que ayudan a una buena convivencia familiar y subraya las que más puede aplicar en su familia.
3. Relaciona algunas dificultades que haya vivido en su familia, con las normas que ayudaron a superarlas y los escribe en su cuaderno.
4. Asigna un significado a las normas de convivencia analizando los casos que se proponen en la ficha.

**Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

**Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

**Actividad N° 8: (1 sesión)**

**TEMA:** Prevención de la Violencia familiar

**Fecha:** 21 de junio

**Duración:** 2 horas (90')

**Demostrar originalidad elaborando un programa radial sobre la prevención de la Violencia familiar, escuchando con atención.**

1. Observa los recortes de periódico y los datos estadísticos de violencia familiar, atendidos en los centro de Emergencia Mujer y responde: ¿Por qué algunas personas agreden a otras? ¿Qué te sugieren los datos estadísticos del cuadro? Los recortes de periódico, ¿Son historias de todos los días? ¿suceden en cualquier parte del mundo? ¿Qué es la violencia familiar para ti? ¿La violencia familiar en el Perú es una cuestión de machismo?
2. Asocia los tipos de violencia familiar, con los modelos de prevención escribiendo ejemplos en el cuadro de la ficha y socializa en grupos de cuatro.
3. Hace un bosquejo de su programa radial, teniendo en cuenta el modelo de prevención de la violencia familiar.
4. Produce su programa radial sobre la prevención de la violencia familiar, de forma original.

 **Metacognición:**

¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo los superé?

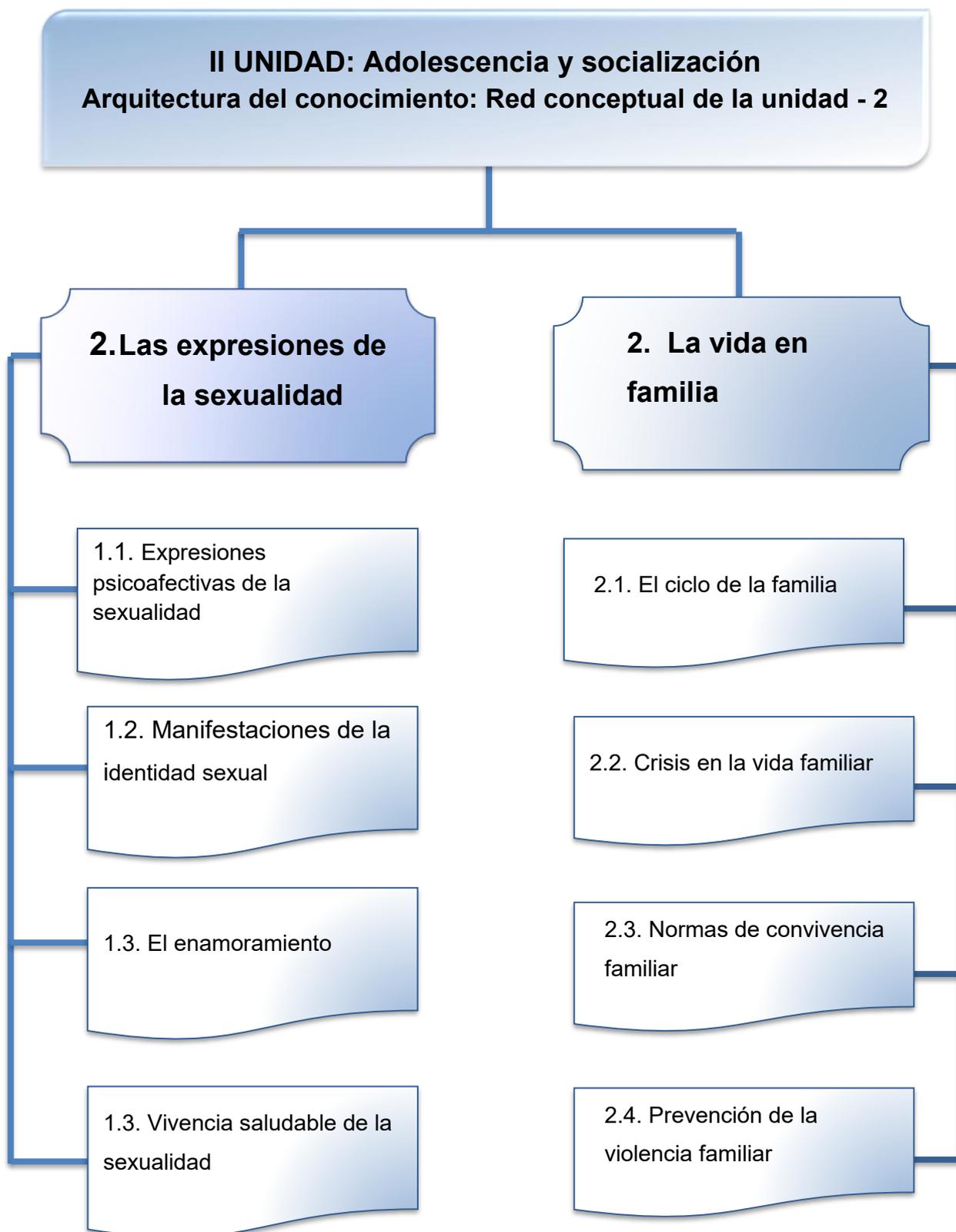
 **Transferencia:**

¿Cómo puedes utilizar lo que has aprendido para tu vida diaria?

Vocabulario:

-  Prevención
-  Violencia
-  Convivencia
-  Ciclo
-  Sexualidad
-  Psicoafectiva

## 3.2.2.2. Red conceptual del contenido de la Unidad - 2



### 3.2.2.3. Guía de actividades para los estudiantes – Unidad N° II

#### GUÍA DE ACTIVIDADES DE LA UNIDAD: 02

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Modalidad: Tutoría

Profesora: \_\_\_\_\_ Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### **Actividad N° 1: (1 sesión)**

**TEMA:** Expresiones psicoafectivas de la sexualidad

**Fecha:** 03 de mayo

**Duración:** 2 horas (90')

**Interpretar las expresiones psicoafectivas de la sexualidad a través del análisis de viñetas resolviendo un cuestionario, mostrando seguridad y confianza en sí mismo.**

1. Escucha la bachata “Que bonito” y comparte las preguntas: ¿Qué dice la canción? ¿Qué sentimientos expresa la cantante? ¿Por qué crees que tiene esos sentimientos? ¿Alguna vez te ha pasado algo similar? ¿Crees que le pasa a todos? ¿Qué crees que hace posible que tengamos esos sentimientos?
2. Lee el texto sobre expresiones psicoafectivas de la sexualidad y subraya las ideas centrales (Ficha n° 1)
3. Relaciona las expresiones psicoafectivas de la sexualidad con sus experiencias personales a través un cuadro de doble entrada (Ficha N° 1), luego lo comparte con un compañero.
4. Asigna el significado de las expresiones psicoafectivas de la sexualidad a través del análisis de las viñetas y responde al cuestionario presentado en la ficha. ¿Qué crees que tipo de expresiones hay en la viñeta? ¿Por qué? ¿Hay variedad de expresiones psicoafectivas en esa viñeta? ¿Cuáles? Etc.

#### **Actividad N° 2: (1 sesión)**

**TEMA:** Manifestaciones de la identidad sexual

**Fecha:** 10 de mayo

**Duración:** 2 horas (90')

**Interpretar las manifestaciones de la identidad sexual a través de un diálogo dirigido, asumiendo las consecuencias de los propios actos.**

1. Lee la información sobre las manifestaciones de la identidad sexual y a partir de la lectura de las definiciones de Identidad, sexo biológico, sexo psicológico, sexo sociológico, la masculinidad y feminidad y complementariedad, escribe en su cuaderno las características de la identidad del varón y la mujer (ficha N° 2)
2. **Relaciona y asigna** el significado de las actitudes del varón y la mujer del video, con las manifestaciones propias de su identidad sexual, participando en el diálogo dirigido. (Preguntas: ¿Cuáles son las características propias del hombre? ¿cuáles son las características propias de la mujer? ¿Por qué el varón y la mujer, se comportan de manera diferente en cada situación? Elige un hecho y explica el significado.

**Actividad N° 3: (1 sesión)****TEMA:** El enamoramiento**Fecha:** 17 de mayo**Duración:** 2 horas (90')

**Demostrar originalidad en la producción de un video sobre el proceso del enamoramiento, perseverando en su actuar y aprendizaje.**

1. Lee la información sobre ¿Qué es el enamoramiento? y subraya las ideas más importantes.
2. Asocia la información del enamoramiento y escribe ejemplos para cada característica.
3. Hace un bosquejo en grupo, sobre el video del enamoramiento, escribiendo ordenadamente en su cuaderno.
4. Produce un video novedoso sobre el enamoramiento y lo muestra a sus compañeros del aula. (coordinar con el profesor de informática para usar el aula de cómputo).

**Actividad N° 4: (1 sesión)****TEMA:** Vivencia saludable de la sexualidad**Fecha:** 24 de mayo**Duración:** 2 horas (90')

**Demostrar originalidad en la producción de un afiche, sobre la vivencia saludable de la sexualidad, asumiendo las consecuencias de los propios actos.**

1. Lee la historia de Ruby y responde ¿Qué opinas de la manera de pensar de Alberto y su petición? ¿Crees que el tiempo es el que determina si se debe tener o no relaciones sexuales? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias puede traerles a sus vidas tener relaciones sexuales anticipadamente? Si fueras Carolina ¿Qué le aconsejarías a Ruby?
2. Asocia la información sobre la vivencia saludable de la sexualidad y crea un dibujo con su respectivo slogan del tema, y lo comparte en su grupo.
3. Hace un bosquejo del afiche con sus compañeros, tomando en cuenta los aportes de todos.
4. Demuestra originalidad en la producción de un afiche sobre la vivencia saludable de la sexualidad y lo expone en el aula.

**Actividad N° 5: (1 sesión)****TEMA:** Ciclo de la familia**Fecha:** 31 de mayo**Duración:** 2 horas (90')

**Interpretar la línea del tiempo del ciclo de la familia a través de un diálogo dirigido, preocupándose por las necesidades ajenas y propone soluciones.**

- ✚ Observa el video sobre la familia “Se van” y responde ¿De qué se trata la canción? ¿Qué sentimientos surgen en los padres? ¿Qué momentos familiares mencionan? ¿crees que les pasa eso a todos? ¿Por qué?

1. Lee los ciclos de la familia de la ficha y subraya las ideas principales en la ficha N° 5
2. Relaciona las etapas del ciclo familiar, con su experiencia familiar a través de una línea del tiempo (Con los materiales previamente solicitados) y los pega en el aula.
3. Asigna el significado de la línea del tiempo del ciclo de la familia de sus compañeros respondiendo a las preguntas del diálogo dirigido. ¿Qué observas en la línea del tiempo? ¿Qué significan las imágenes que están en la línea del tiempo? Según la imagen ¿Qué sentimientos creen que habrán surgido en ese momento?

### **Actividad N° 6: (1 sesión)**

**TEMA:** Crisis en la vida familiar

**Fecha:** 07 de junio

**Duración:** 2 horas (90')

Demostrar originalidad en la propuesta de solución a la crisis en la vida familiar a través de teatros stop, preocupándose por las necesidades ajenas y propone soluciones.

1. Observa el video: "Remontar en la familia", y responde, alguna vez te has preguntado ¿cómo has superado los problemas familiares? ¿qué dificultades mayormente pasan las familias? ¿Por qué se dan las crisis en las familias? ¿Las crisis son buenas? ¿Por qué?
2. Asociar las posibles situaciones de crisis que pueden surgir las etapas del ciclo familiar con varias alternativas de solución, teniendo en cuenta la ficha guía.
3. Hacer un bosquejo del guion teatral en grupos de cuatro, siguiendo la ficha guía.
4. Produce un teatro novedoso sobre las crisis en la vida familiar, presentando a todo el aula solo la problemática, se hace una pausa (STOP) y luego se invita a dar posibles soluciones, se elegirá la más adecuada, y se pone en escena por los mismos personajes.

### **Actividad N° 7: (1 sesión)**

**TEMA:** Normas de convivencia familiar

**Fecha:** 14 de junio

**Duración:** 2 horas (90')

**Interpretar las normas de convivencia familiar a través de análisis de casos, asumiendo las consecuencias de los propios actos.**

1. Lee las normas que ayudan a una buena convivencia familiar y subraya las que más puede aplicar en su familia.
2. Relaciona algunas dificultades que haya vivido en su familia, con las normas que ayudaron a superarlas y los escribe en su cuaderno.
3. Asigna un significado a las normas de convivencia analizando los casos que se proponen en la ficha.

### **Actividad N° 8: (1 sesión)**

**TEMA:** Prevención de la Violencia familiar

**Fecha:** 21 de junio

**Duración:** 2 horas (90')

**Demostrar originalidad elaborando un programa radial sobre la prevención de la Violencia familiar, preocupándose por las necesidades ajenas y propone soluciones.**

1. Observa los recortes de periódico y los datos estadísticos de violencia familiar, atendidos en los centro de Emergencia Mujer y responde: ¿Por qué algunas personas agreden a otras? ¿Qué te sugieren los datos estadísticos del cuadro? Los recortes de periódico, ¿Son historias de todos los días? ¿suceden en cualquier parte del mundo? ¿Qué es la violencia familiar para ti? ¿La violencia familiar en el Perú es una cuestión de machismo?
2. Asocia los tipos de violencia familiar, con los modelos de prevención escribiendo ejemplos en el cuadro de la ficha y socializa en grupos de cuatro.
3. Hace un bosquejo de su programa radial, teniendo en cuenta el modelo de prevención de la violencia familiar.
4. Produce su programa radial sobre la prevención de la violencia familiar, de forma original.

### 3.2.2.4. Materiales de apoyo (fichas y lecturas)

## Ficha N° 1 (Unidad 02)

### Las Expresiones Psicoafectivas De La Sexualidad

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Área: Tutoría

Profesora: \_\_\_\_\_ Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

*Capacidad: Compresión*

*Destreza: Interpretar*

Escucha la bachata “Que bonito” y comparte las preguntas:

#### Que Bonito

Autora: Rosário Flores

Que bonito cuando te veo ay  
Que bonito cuando te siento  
Que bonito pensar que estas aquí  
Junto a mí

Que bonito cuando me hablas ay  
Que bonito cuando te callas  
Que bonito sentir que estas aquí  
Junto a mi ay

Que bonito seria poder volar  
Y a tu lado ponerme yo a cantar  
Como siempre lo hacíamos los dos  
Que mi cuerpo no para de notar  
Que tu alma conmigo siempre esta  
Y que nunca de mí se apartara  
Ay

Que bonito tu pelo negro ay  
Que bonito tu cuerpo entero  
Que bonito mi amor todo tu ser  
Si tu ser y

Que bonito seria poder volar  
Y a tu lado ponerme yo a cantar  
Como siempre lo hacíamos los dos  
Que mi cuerpo no para de notar  
Que tu alma conmigo siempre está  
Y que nunca de mí se apartara  
Ay

Que bonito cuando acaricio ay  
Tu guitarra entre mis manos  
Que bonito poder sentirte así  
Siempre así  
Ayy ay  
Que bonito mi amor todo tu ser



¿Qué dice la canción?

¿Qué sentimientos expresa la cantante?

¿Por qué crees que tiene esos sentimientos?

¿Alguna vez te ha pasado algo similar? ¿Crees que les pasa a todos?

¿Qué crees que hace posible que tengamos esos sentimientos?

2.- Lee el texto sobre "Expresiones psicoafectivas de la sexualidad y subraya las ideas centrales.



## ME RESPETO Y SE EXPRESAR MI AFECTO

### 1. LA SEXUALIDAD EN LA ADOLESCENCIA

Todas las personas, varones y mujeres, experimentamos deseo sexual en algunas situaciones. Este es un interés especial acompañado de sensaciones que nos mueven a acercarnos sexualmente hacia otra persona, este deseo involucra ideas, fantasías, sueños, imágenes y sensaciones placenteras producidas por una caricia o un beso. El deseo sexual es una expresión de nuestra sexualidad, que no siempre tiene que llevarnos a una relación sexual. Nuestra capacidad de auto control nos permite expresar el deseo sexual en

el momento adecuado, de la forma adecuada y segura y con la persona que hayamos elegido.

### 2. LA AFECTIVIDAD

La afectividad es la dimensión subjetiva de nuestra vida y contribuye a orientar la conducta hacia determinados propósitos influyendo en toda nuestra personalidad. Pero veamos primero que es la afectividad.

La afectividad es un conjunto de emociones, sentimientos y pasiones que impregnan nuestros actos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta, la forma de relacionarnos, de disfrutar, sentir, amar, odiar. Todos estos sentimientos se manifiestan en la expresividad corporal.

#### 2.1 EXPRESIONES DE LA AFECTIVIDAD



2.1.1 Emociones. Son estados afectivos con una gran carga afectiva que van acompañados de cambios orgánicos y manifestaciones motoras y fisiológicas. Surgen como reacción a situaciones concretas externas o internas de modo brusco y agudo, donde el estímulo puede ser perceptivo, real o imaginario, simbólico o desconocido.

2.1.2 Sentimientos. Son estados afectivos más duraderos, más profundos, aunque alcanzan menor intensidad, entre los que destacan el amor, odio, la simpatía o la venganza.

2.1.3 Pasiones. Son estados de gran carga afectiva, similar a las emociones que influyen debido a su intensidad sobre el pensamiento lógico y tienen gran duración, lo que asemeja a los sentimientos.

(MINEDU, 2015, pp. 83-84)

3.- Relaciona las expresiones psicoafectivas de la sexualidad con tus experiencias personales más significativas a través un esquema, luego compártelo con un compañero.

Expresiones Psicoafectivas De La Sexualidad	Experiencia Personal
<p><b>Las Emociones</b></p> <p>alegría, tristeza, miedo, ira</p>	
<p><b>Los sentimientos</b></p> <p>Odio, amor, simpatía, venganza. Etc.</p>	
<p><b>Las pasiones</b></p> <p>Amor profundo, celos.</p>	

4.- Interpreta las expresiones psicoafectivas de la sexualidad y responde:

- Qué manifestaciones de afectividad encuentras en estas viñetas? (sentimientos, emoción, pasión). ¿Por qué?



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Ficha N° 2 (Unidad 02)

### Manifestaciones de la Identidad Sexual

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Área:** Tutoría  
**Profesora:** \_\_\_\_\_ **Grado y Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

*Capacidad: Comprensión      Destreza: Interpretar*

**1. Lee el siguiente texto y escribe en tu cuaderno las características de la identidad del varón y la mujer.**

#### **Algunos conceptos básicos sobre la identidad sexual**

Los especialistas distinguen tres aspectos, entrelazados entre sí, que forman la identidad sexual de la persona.

Estos tres aspectos son: el sexo biológico, el sexo psicológico y el sexo sociológico. Es decir estos tres aspectos no son comportamientos estancos, porque en el hombre y en la mujer existe una profunda unidad entre las dimensiones corporales, psíquicas y espirituales: una gran interdependencia entre lo biológico y lo cultural.

**¿Qué es el sexo biológico?** Es la corporeidad de una persona.

El sexo biológico viene determinado por los cromosomas XX en la mujer y XY en el varón. Estas bases biológicas intervienen profundamente en el organismo, como se ve en las diferencias estructurales y funcionales del cerebro masculino y el femenino.

**¿Qué es el sexo psicológico?** Son las vivencias psíquicas como varón o como mujer. Esa conciencia psicológica se suele formar a los dos o tres años y coincide habitualmente con el sexo biológico, aunque haya excepciones a causa de la educación que se haya recibido.

**¿Qué es el llamado sexo sociológico o civil?** Es la percepción del sexo por el entorno. En esto hay muchos cambios, ya que esa percepción social es fruto de procesos históricos y culturales: hace unos siglos no se concebía a una mujer como militar, por ejemplo.

**Identidad sexual:** El hombre y la mujer sienten, experimentan y razonan de forma distinta, aunque sea difícil establecer lo "típicamente femenino" y lo "típicamente masculino". Es una misma naturaleza humana que se posee de modo distinto.

Eso significa que la unidad y la igualdad entre el varón y la mujer no anulan las diferencias entre ellos.

Recuperado de: <http://es.catholic.net/imprimir.php?id=41418>

**2. Observa el video: “Hombre vs Mujer - Las diferencias” y responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno para participar en el diálogo dirigido:**

¿Cuáles son las actitudes propias del hombre? ¿Por qué?

.....

.....

.....

¿Cuáles son las actitudes propias de la mujer? ¿Por qué?

.....

.....

.....

¿Por qué el varón y la mujer, se comportan de manera diferente en cada situación?

.....

.....

.....

Elige un hecho de la vida real y explica el significado.

.....

.....

.....

**3. Relacionas las actitudes del varón y la mujer, con las manifestaciones de la identidad sexual, que has observado en el video y participa del diálogo dirigido**

Varón	Mujer

## ESTOY ENAMORADO

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Área: Tutoría  
 Profesora: \_\_\_\_\_ Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Capacidad: Pensamiento Crítico y Creativo Destreza: Demuestra originalidad

1. Lee el siguiente texto y subraya las ideas más importantes:

### ¿Qué es el Enamoramiento?

Es un sentimiento que es tan bonito como el amanecer .pero, tan fragil como un diamante ya que si no consigues la madurez que es tan especial para una relación de enamorados es muy seguro que todo se derrumbe.

Definición de enamoramiento de un chico de 15 años.



### ¿Qué características presentan normalmente la pareja de enamorados?

- La persona de la cual uno se enamora aparece como unica e insustituible . exige exclusividad.
- El enamoramiento supone deseo y atracción.
- Si el enamoramiento es correspondido aparece plenitud y éxtasis, mientras que si no lo es, aparece vacío, ansiedad, desesperación.
- La idealización de la otra persona siempre es una constante, al igual que la admiración que se siente por ella o él.
- La atribución de un conjunto de características positivas y nobles, omitiendose los planteamientos críticos.
- Otro síntoma es la desaparición de la agresividad para la persona amada, sólo tenemos palabras dulces y amables. Se produce también un cierto trastorno de la atención: todo se nos antoja como casi magico.
- El comportamiento es compulsivo: impulso de frecuentar los por donde pasa, hablar continuamente de él/ella, de su» caractebíst1 físicas, de su personalidad.
- Asimismo, aparece el "secuestro mental": la vida del enamorado gira en torno a cuándo se producirá el próximo encuentro destinatario de ese amor.
- También aumenta nuestra "autoestima" , nos sentimos más seguros e importantes, queridos/as, incluso aquellos aspectos que antes no nc gustaban de nosotros mismos, ya no son tan importantes.
- Hay un sentimiento de encantamiento y un sentimiento de absorción en forma de entrega al otro: "me tiene loco". Esta situación no gozosa sino de éxtasis y tormento, ya que podemos encontrar a la vez entusiasmo y desesperación

Hay un sentimiento de encantamiento y un sentimiento de absorción en forma de entrega al otro: "me tiene loco". Esta situación no gozosa sino de éxtasis y tormento, ya que podemos encontrar a la vez entusiasmo y desesperación.

Se justifica de forma favorable todo aquello que el otro hace.  
 Facilidad para olvidar otras

Dependencia respecto al otro ya que el estado anímico varia rápidamente en función de las conductas o pensamientos de esa persona

Hay una tendencia a interpretar reciprocidad del otro  
 ya que al mayor tamaño

## ETAPAS DEL CAMINO AL ENAMORAMIENTO



**ATRACCION:** La atracción hacia una persona surge cuando admiramos la cualidad ya sea por el físico o la actitud. Algunas veces el enamoramiento surge tras mucho tiempo después de conocer a una persona y darnos cuenta que responde a nuestras expectativas.

**FLECHAZO:** Una vez que nos sentimos atraídos por una persona hacemos todo lo posible por volvernos a encontrar con él o ella, inventando en ocasiones las excusas más obvias o absurdas. Si tras varios encuentros nos damos cuenta que nuestra primera impresión no era certera, es momento que cupido se ponga a trabajar y nos ayude a



**PASION:** Cuando comienza el noviazgo nace un mayor acercamiento físico y emocional entre la pareja, surgiendo así lo que conocemos como pasión. Gracias a la pasión surgida en una pareja, desaparecen los miedos y las vergüenza, esto hace que nos mostremos tal y como somos. El exceso de pasión puede convertirse en algo muy perjudicial para el noviazgo pues

**NECESIDAD:** Durante el noviazgo llega el momento en el cual ya nos hemos acoplado perfectamente con nuestra pareja, que al momento en el cual nos falta el ser amado, sentimos una gran necesidad de estar con él o con ella. La pareja llega a convertirse en una persona tan



**EL AMOR:** Cuando llegamos a esta etapa aparece un efecto más sólido y sincero conocido como “el amor” en la cual podemos asumir un compromiso que implica nuevas vivencias que en algunas ocasiones no pueden ser tan agradables a causa de diversos obstáculos que pueden superarse si la relación es lo suficientemente maduro y fuerte.

## PUNTOS CARDINALES PARA NO PERDERSE EN EL CAMINO DEL AMOR

### NORTE: LA PERSONA

Cuando alguien le dice al otro: “te amo” seguro que conoce y valora de la otra persona no sólo su cuerpo sino muchas cosas más: su afecto, los valores e ideales que mueven su vida, sus sueños y proyectos de futuro, sus convicciones y su fe religiosa. Construirse persona, crecer por fuera y por dentro, es tarea de toda la vida.

### OESTE: LA SEXUALIDAD

La sexualidad es lo que hace a una persona ser, de pies a cabeza, hombre o mujer. La sexualidad no se reduce a lo meramente genital, a los órganos sexuales masculinos o femeninos. Es algo que impregna toda la persona. Su pensar, sentir, hacer. Es lo que le hace ser a una persona hombre o mujer

**ESTE: EL ENAMORAMIENTO DEL ADOLESCENTE**  
Cupido hace de las suyas. El enamoramiento es un flechazo, causado sobre todo por lo físico y psicológico, que adormece, encanta, absorbe y conquista a los enamorados.

Hay mucho camino por andar desde los primeros enamoramientos de la adolescencia hasta alcanzar una afectividad y amor maduro, **no** se puede confundir el Enamoramiento, con el amor. El enamoramiento requiere un proceso largo hasta convertirse en amor. El amor es como una fruta que va madurando día a día. Si la comes verde te sabrá amarga y no la dejarás madurar.

### SUR: EL AMOR

No sólo de pan vive el hombre. El ser humano no puede vivir sin amor sin dar y recibir amor.

Amar es un gesto de toda la persona, no sólo del corazón, del sentimiento o afecto. El amor es entrega y donación gratuita, que se manifiesta en los

## 2. Crea una historia de enamoramiento:

- **Elabora en grupos de cuatro, el bosquejo de un video sobre el enamoramiento, teniendo en cuenta las siguientes pautas:**
  - Contenido, originalidad, recursos verbales y para verbales ,trabajo en equipo, Corresponsabilidad

**Produce un video novedoso sobre el enamoramiento, para ser compartido con tus compañeros en el aula. Siguiendo la rúbrica.**

CRITERIOS	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
Contenido	El trabajo demuestra dominio y conocimiento profundo, eficaz y preciso del tema. Hace referencias a ejemplos reales.	El trabajo demuestra dominio y conocimiento adecuado del tema. Hace referencia a algún ejemplo.	El trabajo demuestra dominio adecuado y conocimiento del tema. Los ejemplos son aislados.	El trabajo demuestra cierto conocimiento del tema. Los ejemplos son aislados.	El trabajo no reúne los requisitos mínimos.
Originalidad	El producto es innovador, novedoso, original e impactante.	El producto es novedoso y original.	El producto es novedoso,	El producto es poco novedoso,	El trabajo no reúne los requisitos mínimos.
Elementos técnicos	El vídeo es de una gran nitidez. Los títulos son legibles. No hay ningún problema técnico de carácter grave.	El vídeo es de una gran nitidez. Los títulos son legibles. Hay algunos problemas técnicos.	El vídeo se ve bien. El sonido y archivos visuales pueden tener algo de distorsión, pero no distraen al espectador. Hay algunos problemas técnicos, pero el espectador es capaz de seguir la presentación	Partes del vídeo no se ven El sonido y archivos contienen distorsión significativa. Los títulos son ilegibles. Las dificultades técnicas interfieren para ver, oír o entender el contenido	El trabajo no reúne los requisitos mínimos.
Trabajo en equipo Corresponsabilidad	Trabajan mucho y con muy buena organización.	Trabajan. Algunos fallos de organización	Trabajan, pero sin organización.	Apenas trabajan. Sin interés	No trabajan en equipo

## Ficha N° 4 (Unidad 02)

### Vivo mi sexualidad saludablemente

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Área:** Tutoría

**Profesora:** \_\_\_\_\_ **Grado y Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

*Capacidad: Pensamiento Crítico y Creativo*

*Destreza: Demostrar Originalidad*

1.- Lee la historia de Ruby y responde:

*Hola Carolina , ¿cómo estás? Hace un año te fuiste y te extraño. No tengo a quién contarle mis cosas y por eso te escribo ahora porque no estoy muy segura de que hacer . ¿te acuerdas , amiga, cuando salíamos a conversar o íbamos a fiestas , y como conversábamos sobre los chicos que nos gustaban?*

*Bueno te cuento que ahora estoy enamorada de Alberto, ¿Te acuerdas de él? Estamos juntos hace seis meses y no se como decírtelo, pero me ha pedido que tengamos relaciones sexuales. Dice que ya es tiempo y juro se que hacer! Yo lo quiero y él a mí .Ademas varias de nuestras amigas ya lo han hecho. Pero me da miedo decirle que no y que entonces termine conmigo, ¿qué puedo hacer?*

*Con cariño tu amiga Ruby*

(MINEDU, 2015, p. 100)

¿Qué opinas de la manera de pensar de Alberto y su petición?

.....  
 .....

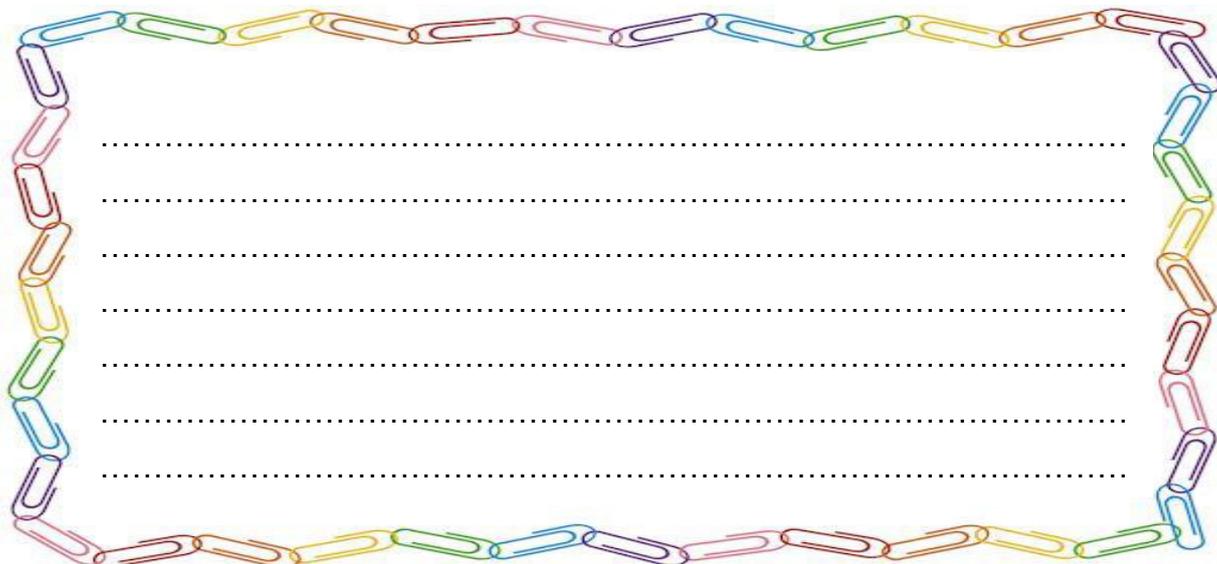
¿Crees que el tiempo es el que determina si se debe tener o no relaciones sexuales? ¿Por qué?

.....  
 .....

¿Qué consecuencias puede traerles a sus vidas tener relaciones sexuales anticipadamente?

.....  
 .....

Si fueras Carolina ¿Qué le aconsejarías a Ruby? Escríbelo en forma de carta



.....  
 .....

## 2. Asocia la siguiente información sobre la vivencia saludable de la sexualidad y crea un dibujo con su respectivo slogan del tema, y compártelo con el grupo.

### ¿Cómo Vivo Una Sexualidad Saludable?

La sexualidad forma parte del ser humano desde su concepción, evolucionando a lo largo de la vida y el entorno social condiciona este desarrollo. Los conocimientos sobre la sexualidad y las actitudes varían según la edad, el sexo y el nivel sociocultural. Por lo tanto surgen dudas ante concepciones negativas, informaciones y creencias erróneas que pueden afectar la vivencia de tu sexualidad.

En estos momentos la sexualidad en los adolescentes y jóvenes está mediatizada por la televisión, cine, publicidad,... hacia el acto sexual, pero esto es sólo una parte de un todo mucho más complejo estimulante y enriquecedor para el individuo (como la amistad, las relaciones con otros, el sentimiento de afecto, cariño, complicidad y comprensión entre dos personas). La sexualidad en el ser humano es bastante más que el coito y, expresiones como abrazos, caricias, besos forman parte de la relación sexual y son tan satisfactorios como las anteriores.

Desgraciadamente, los chicos y las chicas NO reciben la información de la fuente principal de la cual debe provenir una educación sexual adecuada: LA FAMILIA, porque todavía inquieta a muchos padres y madres que sus hijos e hijas reciban educación sexual y esto tiene consecuencias muy graves:

- Aumentan alarmantemente los casos de VIH-SIDA en el país,
- Aumenta el número de embarazos NO deseados en adolescentes y por consecuencia aumentan los abortos clandestinos,
- Aumenta el número de mujeres que mueren por cáncer cervico-uterino.

### Causas De Una Mala Salud Sexual:

- El inicio precoz de las relaciones sexuales (12-14 años)
- La falta de educación sexual
- La baja autoestima
- La falta de afecto y comunicación en la familia
- Alcohol y drogas
- El desconocimiento del propio cuerpo.
- El exceso de confianza
- La ingenuidad

### Oportunidades y Risgos en el Ejercicio de la Sexualidad

La sexualidad es la integración de los distintos aspectos de la persona biológico, psicológicos, sociales, éticos, etc.), que generan vínculos, afectos y toda una serie de oportunidades de crecimiento y disfrute en muchos aspectos de la vida.

Cada vez que alguien hace algo está tomando una decisión y puede ser la decisión de ser responsable, de ser consciente de las consecuencias, de asumir con libertad sus actos, o más bien puede tomar la decisión de no hacerse cargo, de ignorar las consecuencias, de no preocuparse por lo que le pasa al otro, de no seguir sus valores, etc. Así, algunas veces estas decisiones ,responsables y maduras, y otras veces no. Estas decisiones son un reflejo de nosotros mismos.

### La Sexualidad Es Una Oportunidad

Para conocer tu cuerpo y dominar tus deseos sexuales.

Reconocer y expresar tus sentimientos ,reflexionar sobre ti mismo y la persona que te interesa.

Conocer como son qué piensan y sienten los adolescentes del sexo opuesto.

Establecer vínculos afectivos con personas buenas y respetuosas contigo y con otras.

Reconocer cuáles son las características de quién quisieras que sea tu pareja.

### La Sexualidad Se Convierte En Riesgo:

Te dejas guiar por los deseos sexuales de otras personas que no respetan tus valores , planes o sentimientos.

Te sientes presionado a realizar cosas que no deseas o te sientes avergonzado.

Te expones a peligros que pueden traer consecuencias negativas para su desarrollo, como una infección de transmisión sexual, un embarazo en la adolescencia.

No defiendes tus derechos o no te informas adecuadamente.

### Influencia de los Medios de Comunicación:

Los medios de comunicación (televisión, cine, radio, diarios, revistas, internet) constituyen una importante fuente de información que influye en las concepciones y comportamientos asociados a la sexualidad en los adolescentes. Pero esta función socializadora de los medios no siempre es positiva y más bien difunden permanentemente mensajes que refuerzan conductas de riesgo, que no consideran valores como el respeto y la responsabilidad.

Algunos de los mensajes propagados, por ejemplo, son: la conducta sexual no tiene riesgo alguno, el sexo fuera del matrimonio es común. No hay preocupación por difundir los riesgos del embarazo en la adolescencia, factores de riesgo de ingesta de sustancias nocivas, infecciones de transmisión sexual (ITS), etc. Estos medios

suelen utilizar el sexo como una forma de “venderse”, así los estímulos eróticos están en todas partes y no ayudan a tener una concepción responsable y plena de la sexualidad. Estas falsas realidades pueden empujarlos hacia la decisión de tener relaciones sexuales saltándose etapas.

Internet es una herramienta muy importante de comunicación, información y trabajo; pero también tiene un lado negativo, dependiendo de cómo sea usado, y es que los adolescentes han aprendido a comunicarse de forma inmediata, a tener las imágenes que desean, a exponer sus emociones e intereses abiertamente por las redes sociales, casi sin detenerse a pensar. Esto puede estar influyendo en que a algunos adolescentes les cueste esperar, son impacientes, no aceptan una respuesta negativa, tiene dificultad para diferenciar cuándo expresarse de manera privada o pública. Algunas personas suelen presionar a sus parejas para que cumplan lo que quieren, les demandan que actúen en función de su voluntad, y la otra persona por no perder el cariño termina cediendo.

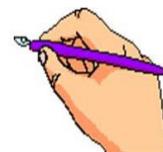
#### Para Evitar Situaciones De Riesgo:

- Practicar La abstinencia sexual es el método más efectivo contra los embarazos no deseados y la propagación de las [infecciones de transmisión sexual](#).
- Ir a ver una película divertida, en lugar de ver una con escenas sexuales.
- Tomar bebidas sanas en vez de tomar bebidas alcohólicas.
- Realizar actividades deportivas o paseos en los que se descargue energía y pasen un buen momento.
- Conversar anticipadamente en parejas sobre los límites en su relación.
- Evitar lo más posible el aceptar y dar caricias muy íntimas, pues son preparatorias para el acto sexual.
- Salir en grupo a veces y no siempre solos. Al salir solos, ir a lugares iluminados y donde haya gente.
- Informarse sobre métodos anticonceptivos y de protección contra las ITS.

(recuperado de <http://sitiodepfrh.blogspot.pe/2014/05/vivo-mi-sexualidad-saludablemente> )

Haz tu dibujo aquí:

**3. Comparte tu trabajo y realiza un bosquejo para un afiche con todas las ideas de tus compañeros, recuerda el tema es: la vivencia de una sexualidad saludable.**



**4. En grupos de cuatro, demuestren originalidad en la producción de un afiche final, que luego se exhibirá en el aula.**

## Ficha N° 5 (Unidad 02)

### CICLO DE LA FAMILIA

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Área:** Tutoría

**Profesora:** \_\_\_\_\_ **Grado y Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

*Capacidad: Compresión      Destreza: Interpretar*

#### 1. Lee el siguiente texto y subraya las ideas principales:

##### 1.- ¿QUÉ ES UNA FAMILIA?

La familia es un grupo de personas con una estructura organizada, cuyos miembros mantiene vínculos (de sangre y afecto), están unidos por necesidades básicas de sobrevivencia y, además, comparten una historia de vida común. A través de ella se transmitan pautas comportamiento, creencias, costumbres y valores de la localidad donde la familia se desarrolla. La familia es el núcleo fundamental de la sociedad y el medio natural para el bienestar de todos sus miembros, por lo tanto, tiene el derecho de recibir la protección de la sociedad y del Estado. La importancia de la familia ha sido reconocida por la Asamblea General de las Naciones Unidas que en su Resolución 47/237, del 20 de septiembre de 1993, proclamó el 15 de mayo como "Día Internacional de la Familia". Esta celebración anual refleja el valor que la comunidad internacional otorga a las familias como unidades básicas de la sociedad, así como su preocupación en cuanto a su situación en todo el mundo. (MINEDU, 2015, p. 115)



##### 1.1 ¿Por Qué Es Importante La Familia?



La familia es la unidad básica de la organización social, donde se forman y relacionan inicialmente los seres humanos. Es el espacio donde el niño y la niña desarrollan su inteligencia emocional y su capacidad crítico-creativa. Además, ofrece estabilidad a cada uno de sus miembros, constituyéndose así en un elemento indispensable para su desarrollo afectivo y psicológico. Por tanto, constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las personas, cimiento de la sociedad sana y una base estratégica para el desarrollo económico.

*Es la primera escuela de los valores humanos, en el que se aprende el buen uso de la libertad, Y en este tiempo, en el que reina la ansiedad y la prisa tecnológica, una tarea importantísima de la familia es educar para la capacidad de esperar. Se trata de generar en los hijos la capacidad de diferenciar las diversas lógicas y de no aplicar la velocidad digital a todos los ámbitos de la vida. La postergación no es negar el deseo sino prorrogar su satisfacción. Cuando los niños y adolescentes no son educados para aceptar que algunas cosas deben esperar, se convierten en atropelladores, que someten todo a la satisfacción de sus necesidades u crecen en el vacío del "quiero y tengo". En cambio cuando se educa para aprender a posponer algunas cosas y para esperar el momento adecuado, se enseña lo que es ser dueño de sí mismo, autónomo ante sus propios impulsos". (Exhortación Apostólica Postsinodal del Sumo Pontífice. Francisco. Sobre el Amor en la Familia).*

## 1.2 Funciones De La Familia



**Afectiva:** *Basada en la entrega y reproducción de afecto, emociones y ternura por parte de todos sus miembros; contribuyendo en la construcción de la autoestima, la autoconfianza y la realización personal. La postergación no es negar el deseo sino postergar su satisfacción*



**Formadora:** Consiste en la transmisión y consolidación de conocimientos, aptitudes y prácticas de valores y costumbres al interior y exterior de la familia, permitiendo la formación de ciudadanos y ciudadanas.



**Protectora:** Brinda seguridad, cuidado y defensa de los miembros de la familia, evitando expresiones y prácticas de discriminación, exclusión y violencia.



**Socializadora:** Implica promover y fortalecer la red de relaciones sociales, es decir, el aprendizaje de las formas como interactuamos en la escuela, barrio y sociedad con base en principios, valores y normas, generando un sentido de pertenencia. Es decir, entender y respetar la cultura de su grupo y de su país.



**Económica:** *Supone la satisfacción de las necesidades básicas de salud, vivienda, educación y vestimenta.*

## 2. TIPOS DE FAMILIA.

Para definir la familia, los autores hacen referencia a diversos criterios: a su organización, a su estructura o las funciones que desempeñan en la sociedad; sin embargo, se espera que de preferencia estén la mamá, el papá y los hijos.

Todos formamos parte de una familia con características diferentes en cuanto a su organización y relaciones internas. Así podemos encontrar:

**2.1. Familias Monoparentales.** Cuentan solo con la presencia de la mamá o papá, quien vive con sus hijos si formalizar la relación, esto es, sin casarse o sin mantener una convivencia en pareja.

**2.2. Familias nucleares.** Formadas por el papá, la mamá y los hijos e hijas. Los miembros mantienen vínculos más o menos estables en la convivencia diaria.

**2.3 Familias extendidas.** En ellas además de los miembros de una familia nuclear o monoparental, viven otros parientes; por lo general, abuelos, abuelas, tíos, tías, sobrinos, entre otros.

**2.4 Familias reconstituidas.** Se producen cuando las personas que conforman una nueva pareja y ya han tenido anteriormente hijos o hijas viven con estos y con los que tienen **con** la nueva pareja.

## 3. ETAPAS DEL CICLO VITAL FAMILIAR

**FORMACIÓN DE LA PAREJA.** La personas se conocen y se hacen amigos, se enamoran en preparación para la convivencia, opción por un compañero, dejar de lado otras opciones, identidad de la parejas la etapa en la que los jóvenes se interrelacionan afectivo-sentimentalmente para luego consolidar una relación formal.

**MATRIMONIO O UNIÓN.** Donde la pareja decide casarse o vivir juntos dando un carácter estable a la relación.

**NACIMIENTO DE LOS HIJOS:** En esta etapa la pareja tiene que afrontar una serie de adaptaciones al tener un miembro más en la familia.

**ESCOLARIDAD DE LOS HIJOS:** En la que los hijos e hijas empiezan a salir del seno de la familia para relacionarse con otras personas. El ingreso de los hijos a la vida escolar origina en la pareja y la familia una serie de cambios y adaptaciones sociales, económicas y psicológicas.

**LA ADOLESCENCIA DE LOS HIJOS:** Periodo intermedio en el que la pareja lleva varios años junta. En general, los hijos se encuentran en la adolescencia. Los cónyuges posiblemente están en la mitad de sus ciclos vitales personales. Es un momento de tomar conciencia por parte de la pareja, del camino realizado y de lo que ya no podrían realizar. Se hace un balance de lo construido en la vida familiar.

**INDEPENDENCIA DE LOS HIJOS:** Es la etapa donde los hijos comienzan a independizarse queriéndose ir del hogar, ya sea por motivos de trabajo, estudios o porque han formado sus propias familias.

**NIDO VACÍO:** Es la sensación de pena que produce la marcha de los hijos del hogar, se impone un sentimiento de soledad y vacío, donde surgen expresiones como “quédate tan grande la casa”, “la casa está vacía” o “falta algo”.

**RETIRO DE LA VIDA ECÓNOMICAMENTE ACTIVA:** Es cuando uno de los miembros de los cónyuges deja de trabajar y pasan mayor tiempo en casa y toman el rol de abuelos

**MUERTE DE UNO DE LOS CONYUGES:** Es un momento muy difícil para él o ella donde uno de los cónyuges muere, el otro cónyuge vivo tiene que adaptarse a estar solo o sola.

(MINEDU, 2015, pp.116-118 )

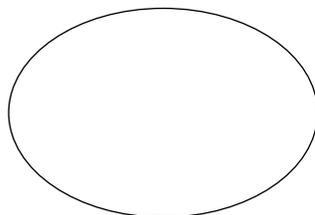
4. **Relacionas las etapas del ciclo familiar, con tus experiencias familiares a través de una línea del tiempo (Con los materiales previamente solicitados) y luego pégalo en el aula.**
  
5. **Interpreta la línea del tiempo del Ciclo de la Familia de tus compañeros respondiendo a las preguntas del diálogo dirigido.**

**¿Qué observas en la línea del tiempo?**

**¿Qué significan las imágenes que están en la línea del tiempo?**

**Según la imagen ¿Qué sentimientos creen que habrán surgido en ese momento?.**

Trabajo de extensión: Según lo visto en clases, interpreta las imágenes y escribe en los recuadros el significado.



## Ficha N° 6 (Unidad 02)

### CRISIS EN LA VIDA FAMILIAR

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Área: Tutoría  
 Profesora: \_\_\_\_\_ Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

*Capacidad: Pensamiento Crítico y Creativo Destreza: Demostrar Destreza*

1. Asociar las posibles situaciones de crisis que pueden surgir las etapas del ciclo familiar con varias alternativas de solución, teniendo en cuenta la ficha guía.

### CRISIS EN LA FAMILIA

Independientemente de la organización y/o tipo de familia a la que uno pertenece, cada grupo familiar es siempre un sistema dinámico que va desarrollándose a través de un ciclo vital. Durante ese ciclo los cambios y adaptaciones provocan crisis de menor o mayor intensidad entre sus miembros, pues al pasar de una etapa a otra las normas, sucesos e interrelaciones suelen alterarse y provocar desarreglos que necesitan respuestas adecuadas. Cada familia afronta las crisis de manera diferente, en función de los recursos personales y las experiencias previas de cada uno de sus miembros al enfrentar situaciones de crisis.

Todas las familias pasan por procesos de acomodación y adaptación frente a una crisis. Las crisis no pueden evitarse, por ello, es importante tener una clara visión de lo que representan. Una crisis es un estado temporal de desorganización, durante el cual las personas pueden sentirse momentáneamente incapaces para resolver el problema. Estos momentos duros y difíciles de la vida familiar pueden ser muy educativos y fortalecer más los lazos familiares.

#### Tipos de crisis familiar

ETAPAS DEL CICLO FAMILIAR	POSIBLE SITUACIÓN DE CRISIS
FORMACIÓN DE LA PAREJA 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenciones e inseguridades ocultas en la pareja por no consolidar su relación.</li> <li>• Saltos involuntarios de etapas, por ejemplo, al concebir un bebe no esperado « Decisión de realizar un aborto.</li> <li>• Inmadurez de la pareja, que puede generar conflicto y distanciamiento. Presencia de enfermedades de transmisión sexual.</li> </ul>
MATRIMONIO O UNIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias grandes en cuanto a costumbres y hábitos personales.</li> <li>• Decisiones sobre el uso del tiempo libre de ambos. Por ejemplo., cuando uno de los dos quiere visitar constantemente a sus padres. Organización familiar y económica.</li> <li>• Salidas con amigos de trabajo o estudio, sin medir (os tiempos destinados a la pareja.</li> <li>• La pareja no tiene hijos porque uno de los dos no los desea o porque no pueden concebir.</li> </ul>
NACIMIENTO DE LOS HIJOS 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión y tensiones de la madre primeriza.</li> <li>• Cambios en la mujer después del parto, al tener que asumir su nuevo rol de madre. En algunos casos suelen producirse depresiones después del parto.</li> <li>• Sensaciones de marginación en el padre, al sentirse desplazado por la llegada del bebé.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificación de la organización familiar: cambian las horas de sueño, esparcimiento, trabajo, estudio y aumentan responsabilidades en función del nuevo miembro de la familia.</li> <li>• Participación desmedida de los abuelos en la crianza de los nietos.</li> <li>• Cambios en la economía familiar.</li> </ul>
<b>ESCOLARIDAD DE LOS HIJOS</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de búsqueda de escuela.</li> <li>• Problemas que puede presentar el hijo en la escuela: dificultades de conducta, bajo rendimiento, falta de hábitos de estudio etc.</li> </ul>
<b>ADOLESCENCIA LOS HIJOS</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios físicos y psicológicos de los hijos.</li> <li>• Preponderancia de los amigos en la vida de los hijos.</li> <li>• Fiestas. Enamoramiento de los hijos.</li> </ul>
 <b>SALIDA DE LOS HIJOS DE LA CASA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca tolerancia de la familia frente al hecho de que los hijos están dejando la casa para construir su propio proyecto de vida.</li> <li>• Sentimientos de soledad en los padres.</li> <li>• Posibles dificultades entre los padres que no han fortalecido su relación de pareja.</li> </ul>
<b>NIDO VACÍO</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sienten vacío y soledad.</li> <li>• Generalmente no aceptan que sus hijos han iniciado su propia vida.</li> <li>• La mujer que solo trabaja en casa piensa que su vida pierde sentido.</li> </ul>
<b>RETIRO LABORAL</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No aceptación a la situación de jubilación y/o retiro laboral.</li> <li>• Problemas de convivencia, por presencia a tiempo completo en el hogar.</li> <li>• Nueva experiencia de formar parte de la tercera edad.</li> <li>• Reajustes en la economía.</li> <li>• Enfermedades.</li> </ul>
<b>VEJEZ, VIUDEZ Y MUERTE</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos de soledad e inseguridad.</li> <li>• Dificultades de adaptación (vivir solo o en casa de uno de los hijos, con otras reglas).</li> <li>• Cambios en la organización familiar, social y económica.</li> <li>• Muerte de familiares o amigos que tienen más o menos la misma edad de los cónyuges.</li> </ul>

(PFRH.3° MINEDU, 2015, pp.121-123 )

2. En grupo elijan dos etapas de la familia con sus posibles crisis y propongas varias alternativas de solución. Lo entregarán en una hoja aparte.

3. Hacer un bosquejo del guion teatral en grupos de cuatro, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Contenido profundo
- Secuencia
- Creatividad
- Desenvolvimiento escénico
- Interpretación de los personajes.



4. Produce un teatro novedoso sobre las "Crisis en la vida Familiar", presentando a toda el aula solo la problemática, se hace una pausa y luego el docente invitara al aula a dar posibles soluciones la cual será puesta en escena por los mismos personajes.



## Ficha N° 7 (Unidad 02)

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Área: Tutoría

Profesora: \_\_\_\_\_ Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

*Capacidad: Compresión*

*Destreza: Interpreta*



1. **Observa la imagen y responde:**  
¿Cuál es la actitud inicial del chico con sus padres? ¿Qué pasó después? ¿Pasa esto en la realidad? ¿Por qué? ¿Son necesarias las normas? ¿Por qué? ¿Por qué crees que nos cuesta vivir normas?
2. **Lee las normas que ayudan a una buena convivencia familiar y subraya las que más puedas aplicar en tu familia.**

### LA COMUNICACIÓN EN LA FAMILIA

La base para conocerse, entenderse y ayudarse dentro de una familia es la comunicación entre todos los miembros que la componen. Es necesario dedicarse tiempo, escucharse y transmitirse mutuamente cómo nos sentimos qué hemos hecho, qué nos gustaría hacer... Pero esta comunicación no debe ser unidireccional, es decir, los padres preguntan y los hijos responden, sino que también los padres deben transmitir cómo se sienten. A los hijos les gusta saber de sus padres y tienen que conocerles. Además, los padres enseñan a los hijos a comunicarse al transmitir sus experiencias y sentimientos, puesto que la comunicación familiar también se trabaja y se educa.

### SITUACIONES FAMILIARES QUE ORIGINAN CONFLICTO

Las situaciones que, por lo general, promueven conflicto entre los adolescentes y su pueden agruparse en seis grandes temas:

#### ESTUDIOS

- Calificaciones.
- Actitud frente al estudio.
- Trabajos en equipo.

#### VALORES

- Honestidad.
- Uso del Lenguaje.
- Asistencia a actos religiosos.

#### RELACIONES FAMILIARES

- Respeto a padres, abuelos y adultos en general.
- Peleas con los hermanos.
- Participación en reuniones

#### CONDUCTAS DE RIESGO

- Desórdenes en la alimentación.
- Consumo de alcohol, cigarrillo y otras drogas.
- Excesivo consumo de video juegos (ludopatía).
- La violencia o bullying.

### OPCIONES Y COSTUMBRES SOCIALES

- Elección de amigos, amigas.
- Salidas.
- Enamoramiento.
- Horario de llegada de fiestas.
- Vestimenta.
- Deportes de riesgo intenso: canotaje, puenting o salto desde un puente con un arnés especial, el parapente, etc.
- En los casos de migración: diferencias entre las costumbres de su lugar de origen y las del

### RESPONSABILIDADES

- Realización de tareas familiares y apoyo al trabajo familiar.
- Uso del dinero.
- Uso del teléfono.
- Uso de Internet.
- Uso de la televisión.
- Uso de la radio.
- Cuidado de cosas personales.
- Cuidado de animales, plantas,

### ¿CÓMO LLEGAR A UN ACUERDO?

¿Qué puedes hacer para solucionar los conflictos que se presentan entre los miembros de la familia? En primer lugar, mantener una actitud de apertura al **DIÁLOGO**. De este modo, se privilegia el intercambio de opiniones y criterios, y lograrás reconocer los sentimientos que han surgido en la familia, a través de un proceso de escucha, de ponerse en el lugar del otro, de disposición para dejar que los padres cuestionen tus ideas y tú las suyas.

#### PRIMERO: CONTROLA TUS IMPULSOS

- Reconoce los obstáculos y controla tu enojo y tus frustraciones.
- Deja de lado la ironía, la burla y las bromas al momento de comunicar tus puntos de vista.
- Manifiesta tu enojo y molestia sin pelear, sin insultos.
- Deja de lado las burlas y los adjetivos humillantes.

#### SEGUNDO: ESCUCHA ANTES DE ACTUAR

- Aunque no estés de acuerdo, escucha atentamente.
- No te dejes llevar por suposiciones y trata de identificar el verdadero mensaje que te quieren dar tus padres.
- Escucha sin interrumpir. Vas a tener suficiente tiempo para dar a conocer tu punto de vista. Evita hacer gestos que incomoden al otro.
- No debes estar a la defensiva. Ten presente que tus padres no son tus enemigos.

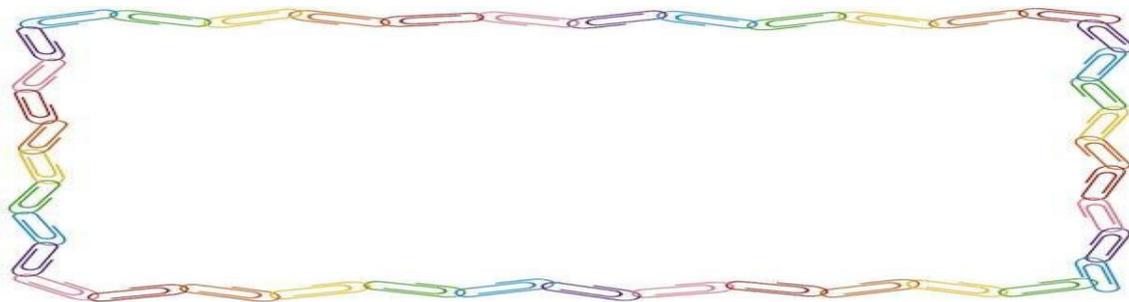
#### TERCERO: EXPON TU PUNTO DE VISTA

- Mientras manifiestas tu punto de vista, controla tus emociones. Esta actitud, te ayudará a establecer acuerdos.
- Fundamenta tus puntos de vista. No los bases únicamente en tus gustos preferencias personales.
- Dialoga con tranquilidad. Cuida los gestos y, en general, tu lenguaje corporal.
- Sé claro y directo en lo que planteas; toma en cuenta las normas de familia.
- Muestra en el diálogo los intereses de todos: los tuyos y los de tus padres.

#### CUARTO: ACEPTA LOS ACUERDOS

- No te anticipes a las decisiones.
- Si algún acuerdo no te parece, no pienses que has perdido.
- Solo manifiesta cómo te sientes y solicita que se evalúen otras alternativas de solución.
- Si tus padres llegan a un acuerdo que te favorece pero sientes que les cuesta aceptarlo, tómalo en cuenta y procura dejar en claro, en lo futuro, tu responsabilidad y madurez.
- Respeta y cumple los acuerdos.

3. Relaciona algunas dificultades que haya vivido en su familia, con las normas que ayudaron a superarlas y los escribe en su cuaderno.



4. Analiza los siguientes casos y propón una solución a cada conflicto.

- Carlos es un joven que todos los fines de semana llega borracho, y su madre culpa al padre por no hablar con su hijo, generándose así un conflicto.

.....

.....

.....

- El papá de Manuel es de Huancayo y a propuesto a la familia ir a visitar a los abuelos Anndy que es un adolescente de quince años tiene la fiesta de su amiga y le ha pedido no ir y quedarse en casa ya que él es grande y puede cuidarse solo, su madre le ha dicho van todos y no se discute más.

.....

.....

.....

- Viky es una joven que tiene buenas notas en el colegio por eso sus padres le están dando permiso para salir, en este tiempo Viky a conocido a Lucho y aceptado ser su enamorada sin el consentimiento de sus padres, pues piensa que tiene derecho ya que ella saca buenas notas y no afecta a sus estudios la relación que tiene con lucho.

.....

.....

.....

.....

## Ficha N° 8 (Unidad 02)

### PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Área:** Tutoría

**Profesora:** \_\_\_\_\_ **Grado y Sección:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

*Capacidad: Pensamiento Creativo y Crítico Destreza: Demuestra Originalidad*

- 1. Asocia los tipos de violencia familiar, con los modelos de prevención escribiendo ejemplos en el cuadro de la ficha y socializa en grupos de cuatro.**

#### VIOLENCIA FAMILIAR

Violencia familiar se entiende como toda acción u omisión cometida en el seno de la familia por uno de sus miembros, que deteriora la vida o la integridad física, o psicológica, o incluso reprime la libertad de alguno de los otros integrantes, lo que causa un serio daño al desarrollo de su personalidad.



**Maltrato físico** Hacer uso fuerza física para causar daño a la pareja o para obligarla a realizar algún acto que ésta no desea. □ Golpes, bofetadas, patadas, puños, empujones, mordiscos, fracturas, heridas, mutilaciones, etc. (Walker: 1984, Ley para la Prevención e Intervención contra la Violencia Doméstica: 1989)

**Maltrato Psicológico** Desvalorizar y ridiculizar a la pareja haciéndola sentir mal con sí misma y disminuyendo su autoestima. □ Incluye ofender a su familia, destruir su propiedad para atemorizarla, insultar, amenazar, intimidar, así como usar otras estrategias para ejercer poder y control sobre la persona □ La víctima llega a pensar que se merece ser abusada y que no tiene otras opciones (Shepard: 1991)

**Agresión Sexual** Utilizar la violencia al realizar acercamientos sexuales y tratar a la pareja como objeto sexual. Exigir relaciones sexuales sin consentimiento, obligar a la pareja a prácticas sexuales no deseadas y agredirla en sus genitales Involucra humillación, degradación, coraje, violencia y tortura (Stout y McPhail: 1998)

#### Se puede presentar como:

**Acoso:** Persecución insistente a alguien, que generalmente se encuentra en desventaja, con el fin de someterlo en contra de su voluntad a los deseos sexuales del acosador.

**Abuso sexual:** Contactos, caricias, exhibición de genitales o exigencias de que satisfaga sexualmente al abusador, en contra de la voluntad de la víctima.

**Violación:** Consumación de un acto sexual-genital en contra de la voluntad de la víctima, quien por lo general es amenazada para que mantenga la violación en secreto. Es un acto de extrema violencia, física y emocional.

**Incesto:** Contacto sexual entre familiares consanguíneos: hermanos, padres e hijos, tíos y sobrinos. Frecuentemente incluye actos de acoso, violencia física y/o violación.

#### ¿Cómo enfrentar la violencia sexual?

- Expresar con firmeza que no deseamos caricias íntimas.
- Evadir al adulto.
- Comunicar pronto el problema a alguien de confianza.

## PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DOMESTICA

**INFÓRMATE DEL TEMA** Esa ignorancia puede transformarte en una víctima indefensa.

**RESPECTO** Escuchar a la pareja sin juzgarle. Ser comprensivo/a y proveer apoyo. Apreciar y validar las opiniones de la pareja.

**NEGOCIACION Y JUSTICIA** Intentar lograr resoluciones mutuas para la solución de los conflictos. Promover y aceptar cambios.

**DE LAS DIFERENCIAS** Ser flexible a la opinión de la pareja. Ser receptivo a los cambios aunque sean inesperados.

**RESPONSABILIDADES COMPARTIDAS** Lograr mutuo acuerdo sobre la división justa del trabajo del hogar. Realizar juntos las decisiones que afecten a la pareja.

**COMPORTAMIENTO SIN AMENAZAS** Conversar o dialogar de manera pacífica promoviendo un clima de seguridad para que la pareja se sienta cómoda/o al actuar y expresarse.

**VIDA RESPONSABLE EN PAREJA** Compartir la responsabilidad de cuidar su salud física y emocional siendo un ejemplo positivo y no de violencia. No ignores la violencia doméstica cuando la veas.

**NO CONSIENTAS LA VIOLENCIA FÍSICA** Así sea una mera cachetada o un simple tirón de brazo, por ejemplo, nunca lo permitas. Si te ha ocurrido una vez, no permitas jamás que eso se repita. Está probado que cuando se acepta esta situación una vez, comienza un proceso de “normalización de la situación”. ¿Qué significa esto? Qué comienzas a relativizar el daño y a pensar que tal vez no fue tan importante. Por no enfrentar otro tipo de problemas, comienzas a asumir este.

**PLANTEA CLARAMENTE TUS POSICIONES** La violencia física es la más evidente, pero la psicológica puede estar “camuflada” bajo diferentes formas y es mucho MÁS FRECUENTE DE LO QUE SE CREE.

### CONSTRUYE UN PROYECTO DE DOS PERSONAS

Toma una actitud según la cual la pareja sea un proyecto de ambos miembros.

Comunica cómo te gustaría que funcione la vida en pareja y llegar a acuerdos. Existen muchos problemas se pueden evitar si conoces cómo actuar.

Esto fortalece un espíritu de unión entre ambos, en el que los dos se sienten apoyados y compañeros de ese gran proyecto.

## Consejos Para Prevenir La Violencia Con Las Personas De Edad Avanzada

Otras de las grandes víctimas de violencia familiar son las personas de la tercera edad.

El típico caso de padres mayores viviendo con sus hijos suele ser el escenario de violencia, especialmente psicológica.

**Acéptalos** La vejez es un estado natural de la vida y con sus características propias. Si se equivocan o ya no pueden hacer bien ciertas cosas, ellos no lo eligen y ya se sienten mal por ello. No los hagas sentirse peor aún.

### Sé muy paciente

Es fácil perder la paciencia frente a algunas conductas de las personas mayores. Ante sus preguntas reiteradas, sus olvidos recurrentes, no les alcés la voz ni los critiques. Intenta ser paciente y tomártelo con filosofía.

### No los fuerces a hacer actividades físicas

A veces, y aunque no tengas la intención, puedes apretarle fuertemente un brazo para que tu padre o abuelo suba esa escalera más rápidamente.

### Respeto sus horarios

El respeto es la base para evitar cualquier tipo de violencia.



No es así, ellos tienen sus horarios y merecen ser respetados. Si tú los has llevado a vivir contigo, eres responsable de esa decisión y nada justifica que tengas que “cobrarle” el favor.

**Escucha a tus adultos mayores**

Una forma clara de violencia, especialmente con los ancianos, es no escucharlos. La indiferencia es una cruel forma de violencia.

Recuperado de <http://www.fge.jalisco.gob.mx/prevencion-social>.

**2. Hace un bosquejo de su programa radial, teniendo en cuenta el modelo de prevención de la violencia familiar.**

**3. Produce su programa radial sobre la prevención de la violencia familiar, de forma original.**



### 3.2.2.5. Evaluación de proceso de la Unidad

EVALUACIÓN DE PROCESO – 2 (Unidad2)				
NOMBRES Y APELLIDOS: ..... N°.....				
<b>Modalidad:</b> Tutoría	Grado: 3°	Sección:	Fecha:../../....	<b>Profesora:</b> Astrid Anco Y Rocío Pro

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Interpreta

**Nota:**

1. **Lee las siguientes frases, elige 2 que propongan aspectos positivos de y una aspectos negativos de la familia, subrayalas e interpretalas teniendo cuenta los temas tratados en clase. Puedes usar tus apuntes:**
  - a) La familia es algo así como armar un edificio de juguete sin manual de instrucciones. Ammunni Bala Subramanian (escritor).
  - b) Una familia feliz no es sino un paraíso anticipado. John Browring (filósofo y político).
  - c) Me enamoré de mi mujer y nunca más me volví a enamorar. La fidelidad te la propones inconscientemente: tienes una familia, unos hijos... Paco de Lucía (guitarrista).
  - d) Antes de casarme veía difícil permanecer fiel a una persona. Ahora creo en el calor de un hogar, en la relación oficial, en la familia. Julia Roberts (actriz).
  - e) Una familia feliz es una larga conversación que siempre parece demasiado corta. André Maurois (escritor).
  - f) La familia es una gran institución. Por supuesto, contando que te guste vivir en una institución. Groucho Marx (actor).
  - g) Si quisiera una familia ya me habría comprado un perro. Mae West (actriz).
  - h) ¿La familia?, aquel lugar donde los padres hallan el desconsuelo de las propias desilusiones en los éxitos de los hijos. Enrique Salgado (médico y escritor).
  - i) La familia supone emprender un viaje hacia la libertad. Lao Zi (filósofo).
  - j) Una casa sin hijos es como una colmena sin abejas. Victor Hugo (escritor).
  - k) La familia es un defecto del que no nos reponemos fácilmente. Hermann Hesse (escritor).
  - l) El hombre no se siente completo sólo con una familia, es el trabajo lo que también nos da nuestra identidad. Dustin Hoffman (actor).
  - m) Seguramente existen muchas razones para los divorcios, pero la principal es y será la familia. Jerry Lewis (actor).
  - n) La familia es como una jaula; uno ve a los pájaros desesperados por entrar, y a los que están dentro igualmente desesperados por salir. Michel de Montaigne (filósofo).

**2. Escribe la frase y responde:**

Frase 1:

¿Con que tema desarrollado en clase lo relacionarías? ¿Por qué?

¿Qué interpretas de esta frase?

Frase 2:

¿Con que tema desarrollado en clase lo relacionarías? ¿Por qué?

¿Qué interpretas de esta frase?

Frase 3:

¿Con que tema desarrollado en clase lo relacionarías? ¿Por qué?

¿Qué interpretas de esta frase?

CRITERIO DE EVALUACIÓN				
<b>Actividad: interpreta frases de la familia</b>				
Indicador	1	2	3	4
Percibe la información en forma clara				
Decodifica lo percibido				
Relaciona con los conocimientos previos				
Asigna el significado o sentido				
Su explicación es clara				

## 3.2.2.6. Pruebas finales de unidad de aprendizaje

EVALUACIÓN FINAL – 2 (Unidad 2)				
NOMBRES Y APELLIDOS: .....				N° .....
Modalidad: Tutoría	Grado: 3°	Sección:	Fecha:	Profesora: Astrid Anco Y Rocío Pro

**Capacidad:** Comprensión

**Destreza:** Interpreta

**Nota:**

## 1. Interpreta la siguiente imagen:



Recuperado de: <http://www.muiereslibresdeviolencia.usmp.edu.pe/category/por-paises/peru/>

Responde:

¿Cuál es el tema central de la imagen?

¿A qué se refiere su contenido?

¿Qué promueve esta imagen?

¿Según lo visto en clases cómo se puede prevenir esta situación?

**Capacidad:** Pensamiento crítico y creativo

**Destreza:** demuestra originalidad

**Nota:**

2. Después de lo interpretado elabora un tríptico sobre la prevención de la violencia familia teniendo en cuenta la rúbrica. (Usar el material y la información solicitada)

CRITERIOS	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
<b>Contenido</b>	Toda la información en el texto es correcta. Excelente conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con bastante precisión el tema propuesto.	Cierta información en el texto es correcta. Conocimiento y comprensión satisfactoria del contenido; además, resume con cierta precisión el tema propuesto.	Escasa información en el texto es correcta; así como el conocimiento y comprensión del contenido; además, resume con escasa precisión la mayor parte del tema propuesto.	Ninguna información en el texto es correcta. El estudiante encuentra una gran dificultad para resumir el tema propuesto.
<b>Uso del lenguaje</b>	El lenguaje es claro, preciso y conciso. No hay errores significativos de gramática y ortografía. El vocabulario es amplio y variado. Así como la elección del registro es eficaz.	El lenguaje es generalmente claro y coherente. Hay pocos errores significativos de gramática y ortografía. Cierta cuidado en la elección del vocabulario. El registro es, en líneas generales, adecuado.	El lenguaje es claro o coherente. Hay cierto grado de corrección gramatical y ortográfica. El vocabulario es, en ocasiones, adecuado.	El lenguaje usado no es fácilmente comprensible. Hay muchos errores gramaticales y de ortografía. El vocabulario es preciso y adecuado en muy pocas ocasiones.
<b>Diagramación</b>	Han mostrado las relaciones entre textos e imágenes a través de una excelente diagramación.	Han mostrado las relaciones entre textos e imágenes a través de una buena diagramación.	Han mostrado las relaciones entre textos e imágenes a través de una pobre diagramación.	Han mostrado las relaciones entre textos e imágenes a través de una muy pobre diagramación.
<b>Ilustraciones</b>	Las ilustraciones son originales, atractivas, creativas y relacionadas al tema.	Las ilustraciones son originales y algo, atractivas y relacionadas de alguna manera al texto en la página.	Las ilustraciones son originales y se relacionan al texto en la página.	No hay ilustraciones o éstas no son originales.
<b>Creatividad</b>	El trabajo contiene muchos detalles creativos (portada, títulos, contenido, etc.) y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El trabajo contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El trabajo contiene pocos detalles creativos y/o descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el trabajo. El autor parece no haber usado su imaginación.

### 3. Conclusiones

Después de haber desarrollado el presente proyecto llegamos a las siguientes conclusiones:

- Una de las grandes ventajas que ofrece el paradigma socio cognitivo humanista, concretado en el modelo T, es que posibilita un aprendizaje, constructivo, significativo y funcional. Donde el estudiante es el protagonista de su proceso de aprendizaje y el docente el mediador esencial entre la saber sociocultural y los procesos de apropiación del estudiante.
- Otra ventaja que ofrece, es la economía del tiempo. En la actualidad se emplea mucho tiempo para elaborar programaciones, y en muchos casos se da prioridad más a la documentación, que al proceso de enseñanza y aprendizaje, base de la educación, el modelo didáctico propuesto, al ser sintético, holístico, coherente y secuenciado, nos permite disponer de más tiempo para el trabajo en el aula.
- El aplicar el modelo didáctico propuesto, tiene grandes vejas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, desde la programación general hasta la específica, tiene una secuencia organizada, para mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes de tal manera que sean significativos, constructivos y funcionales para su vida.
- Lo más resaltante de este diseño, es la formación integral del estudiante, podrá ser competente, sin dejar de la lado su esencia de hijo de Dios, pues este paradigma tiene como fuente, la dimensión antropológica, psicológica, pedagógica, y sociológica. Si se logra desarrollar personas de bien, se estará cooperando con la obra creadora de Dios, pues el hizo al hombre para ser feliz, y «La gloria de Dios es el hombre vivo; la vida del hombre es contemplar a Dios.»

## **Recomendaciones**

- La primera es, profundizar de manera consciente todas las bases teóricas que fundamenta el paradigma socio cognitivo humanista, para aplicarlo de manera fiel, convincente y responsable.
- Profundizar el área que se desempeñe, para poder programar con mayor facilidad y rapidez siguiendo el modelo propuesto.
- Tener siempre en cuenta los valores y actitudes pues estos permiten complementar la inteligencia cerebral y emocional.
- Ampliar los conocimientos sobre neurociencias y desarrollo humano, para poder entender con mayor profundidad los procesos cognitivos y afectivos de los estudiantes.

**REFERENCIAS:**

- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Román, M. y Díez, E. (2009). *La inteligencia escolar: aplicaciones al aula*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Damián, L. (2006). *Evaluación de capacidades y valores en la sociedad del conocimiento*. Santiago de Chile: Arrayan Editores.
- Faure, E. Et al. (1973). *Aprender a Ser*. 2° Ed. Madrid: Alianza Editorial.
- Abbagnano N. y Visalberchi A. (1992). *Historia de la pedagogía*. 9° Ed. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Aguilar, G y Sánchez, L. (2012). Competencias para el desarrollo del pensamiento
- Latorre, M. y Seco, C. (2015). *Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad*. 2° Ed. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Latorre, M. y Seco, C. (2016). *Diseño curricular nuevo para la nueva sociedad: programación y evaluación escolar*. Lima: Santillana.
- Tuffanelli, L. (2010). *Didáctica de las operaciones mentales: Comprender*. Madrid: Narcea.
- Corradini, M. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales: Crear*. Madrid: Narcea.
- Plessi, P. (2011). *Didáctica de las operaciones mentales: Evaluar*. Madrid: Narcea.
- Farello, P. y Bianchi, F. (2012). *Didáctica de las operaciones mentales: Describir*. Madrid: Narcea.
- Caletto, M. y Romano, A. (2012). *Didáctica de las operaciones mentales: Experimentar*. Madrid: Narcea.
- Gromi, A. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales: Juzgar*. Madrid: Narcea.

- Andrich, S. y Miato, L. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales: Producir*. Madrid: Narcea.
- Czerwinsky, L. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales: Observar*. Madrid: Narcea.
- Murcio, A. (2013). *Didáctica de las operaciones mentales: Interpretar*. Madrid: Narcea.
- Cacciamani, S. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales: Formular hipótesis*. Madrid: Narcea.
- Berté, M. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales: Reflexionar*. Madrid: Narcea.
- Tosolini, A. (2014). *Didáctica de las operaciones mentales: Comparar*. Madrid: Narcea.
- MINEDU (2015). *Persona, familia y relaciones humanas. Educación básico regular secundaria 3. 3° Ed.* Perú.
- <http://es.catholic.net/imprimir.php?id=41418>

**Anexos**