



UNIVERSIDAD  
**MARCELINO CHAMPAGNAT**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

# TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TÍTULO:

Propuesta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año del nivel secundario de una institución educativa pública, del distrito de Pariahuanca, provincia de Huancayo, departamento de Junín.

AUTORES:

BALDEÓN CHALCO, Jenny Esther  
QUISPE CHIPANA, Javier Ireneo  
YARLEQUE GOZZING, Kátherin Grimanesa

ASESOR / ASESORA:

BRINGAS ALVAREZ, Verónica  
ORCID: 0000-0002-9822-5121

PARA OPTAR AL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:

Educación Secundaria,  
Especialidad Lengua y Literatura

LIMA - PERÚ

2021



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Permite descargar la obra y compartirla, pero no permite ni su modificación ni usos comerciales de ella.



**ACTA DE APROBACIÓN  
PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO  
PARA LA TITULACIÓN - PAT**

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ	Secretaria

**Jenny Esther BALDEÓN CHALCO**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año del nivel secundario de una institución educativa pública, del distrito de Pariahuanca, provincia de Huancayo, departamento de Junín”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2004307	Jenny Esther BALDEÓN CHALCO	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



**ACTA DE APROBACIÓN**  
**PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**PARA LA TITULACIÓN - PAT**

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ	Secretaria

**Kátherin Grimanesa YARLEQUE GOZZING**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año del nivel secundario de una institución educativa pública, del distrito de Pariahuanca, provincia de Huancayo, departamento de Junín”**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar a la Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
2004460	Kátherin Grimanesa YARLEQUE GOZZING	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE



**ACTA DE APROBACIÓN**  
**PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO**  
**PARA LA TITULACIÓN - PAT**

Ante el Jurado conformado por los docentes:

Mag. Aldino César SERNA SERNA	Presidente
Mag. Mónica Cecilia AGUIRRE GARAYAR	Vocal
Mag. Verónica Ángela BRINGAS ÁLVAREZ	Secretaria

**Javier Ireneo QUISPE CHIPANA**, Bachiller en Educación, ha sustentado su Trabajo de Suficiencia Profesional, titulado **“Propuesta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año del nivel secundario de una institución educativa pública, del distrito de Pariahuanca, provincia de Huancayo, departamento de Junín”**, para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

El Jurado después de haber deliberado sobre la calidad de la sustentación y del Trabajo de Suficiencia Profesional, acordó declarar al Bachiller en Educación:

CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADO
44105615	Javier Ireneo QUISPE CHIPANA	APROBADO POR UNANIMIDAD

Concluido el acto de sustentación, el Presidente del Jurado levantó la Sesión Académica.

Santiago de Surco, 27 de marzo del 2021.

SECRETARIA

VOCAL

PRESIDENTE

## Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestros seres más queridos por darnos el apoyo necesario en el proceso de esta investigación.

## Agradecimientos

Agradecemos a Dios, a nuestra familia y a todas las personas que han sido parte de este proyecto. De manera especial a nuestra asesora Verónica Bringas Alvares.

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

Jenny Esther

**Apellidos:**

BALDEÓN CHALCO

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

2004307

**N° DNI:**

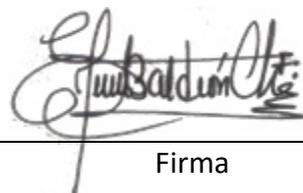
80349334

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**  
**PAT - 2021**

**Nombres:**

Quispe Chipana

**Apellidos:**

Javier Ireneo

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

44105615

**N° DNI:**

44105615

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021



Firma

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

**PAT - 2021**

**Nombres:**

Kátherin Grimanesa

**Apellidos:**

Yarleque Gozzing

**Ciclo:**

Verano 2021

**Código UMCH:**

2006460

**N° DNI:**

44370497

CONFIRMO QUE,

Soy el autor de todos los trabajos realizados y que son la versión final las que se han entregado a la oficina del Decanato.

He citado debidamente las palabras o ideas de otras personas, ya se hayan expresado estas de forma escrita, oral o visual.

Surco, 19 de marzo de 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kátherin Grimanesa', written over a horizontal line.

Firma

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional que a continuación se presenta, tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del segundo año de secundaria, de la Institución Pública del distrito de Pariahuanca, Provincia de Huancayo, Departamento de Junin. Para ello, se basa en el Paradigma Sociocognitivo Humanista de: Jean Piaget, David Ausubel y Jerome Bruner (cognitivo), Lev Vygotsky y Reaven Feuerstein (social y cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román y Eloísa Diez (Teoría de la Inteligencia). A través de esta propuesta, el estudiante se vincula con competencias, capacidades y destrezas; donde no solo adquiere conocimientos, sino también aprende valores para que pueda socializar con sus conocimientos en esta sociedad cambiante. Así, esta propuesta contiene en el primer capítulo la planificación del trabajo de suficiencia profesional, el segundo el marco teórico y como último capítulo la programación curricular.

## ABSTRACT

The present work of professional sufficiency that is presented below, aims to design a didactic proposal for the development of communication skills in students of the second year of high school, of the Public Institution of the district of Pariahuanca, Province of Huancayo, Department of Junin . For this, it is based on the Humanist Sociocognitive Paradigm of: Jean Piaget, David Ausubel and Jerome Bruner (cognitive), Lev Vygotsky and Reaven Feuerstein (social and cultural), Robert Sternberg, Martiniano Román and Eloísa Diez (Theory of Intelligence). Through this proposal, the student is linked with competences, capacities and skills; where you not only acquire knowledge, but also learn values so that you can socialize with your knowledge in this changing society. Thus, this proposal contains in the first chapter the planning of professional sufficiency work, the second the theoretical framework and as the last chapter the curricular programming.

## ÍNDICE

Introducción	10
<b>Capítulo I: Planificación del trabajo de suficiencia profesional</b>	<b>11</b>
1.1. Título y descripción del trabajo	11
1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa	11
1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional	12
1.4. Justificación	13
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo</b>	<b>14</b>
2.1.1 Paradigma cognitivo	14
2.1.1.1. Piaget	14
2.1.1.2. Ausubel	17
2.1.1.3. Bruner	18
2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual	21
2.1.2.1. Vygostsky	23
2.1.2.2. Feuerstein	25
<b>2.2. Teoría de la inteligencia</b>	<b>25</b>
2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg	25
2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia	27
2.2.3. Competencias (definición y componentes)	28
<b>2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista</b>	<b>29</b>
2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma	29
2.3.2. Metodología	30
2.3.3. Evaluación	32
<b>2.4. Definición de términos básicos</b>	<b>34</b>
<b>Capítulo III: Programación curricular</b>	<b>37</b>
<b>3.1. Programación general</b>	<b>37</b>
3.1.1. Competencias del área	37
3.1.2. Estándares de aprendizaje	37
3.1.3. Desempeños del área	38
3.1.4. Panel de capacidades y destrezas	40
3.1.5. Definición de capacidades y destrezas	41
3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas	42
3.1.7. Métodos de aprendizaje	44
3.1.8. Panel de valores y actitudes	45
3.1.9. Definición de valores y actitudes	46
3.1.8. Evaluación de diagnóstico	48
3.1.9. Programación anual	54
3.1.10. Marco conceptual de los contenidos	55
<b>3.2. Programación específica</b>	<b>56</b>
<b>3.2.1. Unidad de aprendizaje 1 y actividades</b>	<b>56</b>
3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad	57
3.2.1.2. Actividades de aprendizaje	58
3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	78
3.2.1.4. Evaluaciones de proceso y final de Unidad.	111

<b>3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades</b>	124
3.2.2.1. Programación de proyecto	124
3.2.2.2. Actividades de aprendizaje	129
3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.	138
3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final	148
Conclusiones	149
Recomendaciones	150
Referencias	151

## INTRODUCCIÓN

Hablar del hoy es hablar de grandes cambios que sufre el mundo en que nos desenvolvemos. El ser humano experimenta grandes cambios sociales y económicos. Estos, vienen gracias a la globalización que crece cada vez más. La sociedad actual se encuentra en una era tecnológica, donde todo es virtual, esto conlleva a una comunicación totalmente diferente a décadas anteriores. Estos hechos, obligan al ser humano a adaptarse a esta nueva cultura digital, a conocer y a usar las últimas tendencias tecnológicas; pues, si no lo hace se está quedando en una época pasada.

De la misma manera, la educación tiene la necesidad de adaptarse a estos cambios para seguir en su ruta. Los educadores tienen la obligación y el deber de progresar adecuándose a las necesidades actuales. No pueden quedarse en un letargo.

Por ello, un este intento de adecuación surge el nuevo paradigma llamado Paradigma socio cognitivo humanista como respuesta a los cambios de la realidad. En una época donde encontrar información es muy fácil; lo que el ser humano necesita es poseer la capacidad de procesar la información que tiene a la mano, luego, comprenderla y transformarla en conocimiento.

Por eso, la importancia de educar por competencias, ya que el mundo de hoy propone nuevos retos a las personas. Puesto que, no se trata de solo tener conocimientos, sino saber qué hacer con estos. Los conocimientos que posee el ser humano tienen que concretizarse en actos concretos que sean para su bien y para el bien común, en otras palabras, los conocimientos les tienen que ser útiles para la vida al servicio de la sociedad.

Por todo ello, el presente trabajo de suficiencia profesional sigue el paradigma socio cognitivo humanista para formar por competencias a los estudiantes. Se busca presentar una alternativa viable para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del segundo año, de acuerdo a la realidad de los estudiantes de una Institución Educativa Pública de una zona rural.

## CAPÍTULO I

### Planificación del trabajo de suficiencia profesional

#### 1.1 Título y descripción del trabajo

Título: Propuesta didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año del nivel secundario de una institución educativa pública, del distrito de Pariahuanca, provincia de Huancayo, departamento de Junín.

#### Descripción del trabajo

El presente trabajo de suficiencia profesional consta de tres capítulos, el primero, contiene los objetivos, la justificación teórica y práctica, con el propósito de lograr que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas, además contiene características del diagnóstico sociocultural, pedagógico de la institución y describe la importancia de lograr el desarrollo de habilidades comunicativas y a su vez, tener una mejor interacción entre estudiantes y docentes.

El segundo capítulo presenta los principios de orden teórico, científico, conceptual de los planeamientos de los máximos representantes de las teorías cognitivas y socio- contextuales del aprendizaje, dando así fundamentos sólidos en la didáctica de las competencias del área de comunicación para el desarrollo de las habilidades comunicativas que se ven expresadas en el tercer capítulo.

Para terminar, el tercer capítulo contiene el principio emergente, es decir, el desarrollo sistemático de la programación curricular edición 2016 según la R.M. 0064 del segundo año de secundaria desde las competencias con sus estándares, capacidades, desempeños y marcos conceptuales, valores, actitudes y la estrategia didáctica con procesos aplicados de la mano de fichas de evaluación las mismas que se encuentran articuladas entre sí, guardando lógica y relación, todo dentro del marco de la ley de educación.

#### 1.2. Diagnóstico y características de la institución educativa.

La institución educativa pública se encuentra ubicada en el distrito de Pariahuanca, provincia de Huancayo, departamento de Junín, con altitud 2 860 msnm, con un clima templado, temperatura promedio de 25°C y humedad todo el año. Es considerada una zona VRAEM. Para llegar se debe tomar la ruta de Huancayo a Huaypallana. La institución se encuentra en

el centro del distrito, cerca de un parque pequeño y a largas distancias se ubican las casas de los estudiantes. La institución cuenta con 8 docentes que dictan las horas de clases que les corresponde, las cuales casi nunca son supervisadas y no cuenta con auxiliar ni personal de servicio. Ella cuentan con un retroproyector, con una impresora y una fotocopidora. Los estudiantes cuentan con ambientes exactos para cada grado, tampoco con un cafetín y la señal de internet no es fluida, por tanto, no se usa.

Los padres de familias son pocos. Como primera fuente de ingreso tienen: la agricultura principalmente, y la ganadería en menor escala. En su mayoría los padres y estudiantes hablan el idioma español, proceden la gran mayoría de zonas aledañas, no participan en las reuniones que se convoca y delegan a sus hijos mismos para que firmen sus asistencias, se podría decir que se puede conversar con ellos al inicio de clases y al final del año.

Del total de 49 estudiantes del nivel secundario 8 estudiantes logran culminar sus estudios. Ellos son muy callados e introvertidos, esto perjudica el desarrollo de sus aprendizajes en todas las áreas; por ello, es un reto realizar clases grupales, dinámicas e interactivas siendo estudiantes poco expresivos y a consecuencia de ello un nivel muy bajo en los resultados de las evaluaciones ECE 2018. Es un tema realmente preocupante, pues dedican escaso tiempo a las actividades escolares. Por ello; optamos por plantear una propuesta didáctica que estamos seguros dará resultados positivos en los 9 estudiantes de segundo grado de esta institución pública.

### **1.3. Objetivos del trabajo de suficiencia profesional**

Objetivo General:

- Proponer un modelo didáctico para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año del nivel secundario de una institución educativa pública, del distrito de Pariahuanca, provincia de Huancayo, departamento de Junín.

Objetivos específicos.

- Diseñar sesiones de aprendizaje que desarrollen su expresión oral en los estudiantes del segundo año de secundaria, de la Institución Pública del distrito de Pariahuanca, Provincia de Huancayo, Departamento de Junín.

- Formular sesiones de aprendizaje para desarrollar técnicas de comprensión lectora en los estudiantes del segundo año de secundaria, de la Institución Pública del distrito de Pariahuanca, Provincia de Huancayo, Departamento de Junín.

Elaborar sesiones de aprendizaje para construir textos que desarrollen la expresión escrita en los estudiantes del segundo año de secundaria, de la Institución Pública del distrito de Pariahuanca, Provincia de Huancayo, Departamento de Junín.

#### **1.4. Justificación**

Los estudiantes del VI ciclo de la institución educativa pública, del distrito de Pariahuanca, provincia de Huancayo, departamento de Junín, muestran resultados poco favorables en las competencias del área de comunicación, según la última asumir labores domésticas, la ausencia mayoritaria de los padres familia y la inasistencia a clases, frente a estos resultado, muchos de los estudiantes se sienten totalmente desmotivados, así mismo tienen gran dificultad para expresar ideas, argumentar, dar explicaciones claras y concretas.

Por ello, deseamos mejorar las habilidades comunicativas con estrategias motivadoras e innovadoras donde los estudiantes sean protagonistas de sus aprendizajes, produciendo y difundiendo sus propios textos en compañía de sus padres y proyectados hacia a su entorno.

Esto permitirá elevar el nivel de los estudiantes de segundo año para las futuras pruebas ECE, será favorable a su vez, para que puedan expresar su sentir, sus ideas y devolverse competentemente frente a las exigencias sociales y culturales del país.

Es importante hacer énfasis que esta propuesta didáctica apunta alcanzarán las competencias en el desarrollo de habilidades comunicativas, para el desarrollo integral y la mejor inclusión de los estudiantes en los desafíos sociales, digitales de la época.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Bases teóricas del paradigma Sociocognitivo**

## **2.1. 1 paradigma cognitivo**

El ser humano es un ser racional por naturaleza (García, 2009), esta actividad mental se desarrolla progresivamente en el cerebro. El paradigma cognitivo intenta explicar el modo de aprendizaje del ser humano. En consecuencia, le interesa las capacidades, las destrezas y habilidades con que cuenta para lograr un aprendizaje. Este paradigma ha permitido avanzar en tres grandes líneas: identificación de la naturaleza y características del aprendizaje; bases neuropsicológicas del proceso de aprendizaje y las variables del aprendizaje (Latorre, 2016).

A continuación, se expondrán las teorías más importantes de los autores representativos de este paradigma.

### **2.1.1.1. Piaget**

Jean Piaget (1896-1980) nació en Suiza, estudió Psicología y epistemología doctorándose en la universidad Naudratel el año 1929. Fue representante de la UNESCO, llegando a ser doctor honoris causa por más de 20 universidades. Destacó por su interés en la educación y la epistemología, siendo uno de los investigadores más importantes de su generación, entre sus grandes aportes tenemos una de sus obras titulada “La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo”.

Jean Piaget hace una gran contribución teórica sobre el aprendizaje cognitivo infantil. Afirma que por medio del lenguaje se desarrollan los principios de la lógica, donde la inteligencia es una forma de adaptación que a su vez se da en un proceso de asimilación, acomodación y equilibración simultánea y complementaria (Rodríguez, 2008).

El aprendizaje para Piaget se lleva a cabo por el desarrollo mental a través de la organización y adaptación (Latorre, 2016).

Como afirma Latorre (2016), por medio del proceso de adaptación se interioriza en los procesos de asimilación, acomodación y equilibración que se explican a continuación:

La asimilación es el proceso donde se integran los elementos exteriores, uniéndose a los conocimientos o estructuras internas, sin cambiarlos.

La acomodación es la modificación de las estructuras internas con las estructuras o conocimiento externos, este proceso, puede resultar difícil y doloroso.

La equilibración es la resolución de conflictos cognitivos, es decir, cuando tanto elementos o estructuras externas e internas han permitido dar respuesta al conflicto cognitivo (Latorre, 2016, p.122).

Ahora, se presenta otra de las teorías importantes de Piaget. Este autor en su investigación esboza los estadios del desarrollo cognitivo. Según Latorre (2016)

... los estadios son periodos o espacios de tiempo caracterizados por:

Carácter secuencial: orden invariable y constante en su sucesión.

Carácter integrado: el estadio interior se integra en el superior inmediato.

Periodo de preparación y logro: todo estadio tiene un periodo de preparación en el que las estructuras que definen el estadio están la formación y otro periodo de logro donde las estructuras ya están consolidadas (p. 149).

Al igual que el cuerpo del ser humano tiene procesos o etapas para desarrollarse, de la misma forma el conocimiento del humano cuenta con fases para evolucionar.

Piaget presenta cuatro estadios del desarrollo cognitivo:

El primer estadio es el Sensorio- motriz esta etapa consta desde los cero hasta los dos años de edad, es decir empieza con el natalicio. Se considera como la génesis del aprendizaje del ser humano, por ello, el más importante. En esta etapa el párvulo desarrolla sus reflejos iniciales; esto se da mediante la relación con el mundo externo que le rodea; mientras pase el tiempo dichos reflejos se irán convirtiendo cada vez más complejos hasta convertirse progresivamente en una estructura de esquemas (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016).

El segundo estadio es preoperatorio que abarca desde los dos hasta los siete años de edad. En esta etapa “se realizan acciones mentales, pero no son reversibles” (Latorre, 2016. p 150). El niño desarrolla el lenguaje y la capacidad para realizar operaciones mentales limitadas y dar soluciones a problemas mediante el uso de símbolos. Cabe mencionar que el pensamiento del sujeto es egocéntrico, es decir prima el yo, mientras que el otro queda en un segundo plano (Valdés, 2014).

Latorre (2016) explica que en el tercer estadio: lógico concreto “primero se dan acciones mentales concretas reversibles y luego aparece las operaciones abstractas” (p 150). Según Valdés (2014), el niño en esta etapa no se limita al uso de símbolos, sino que les da valor lógico a estos símbolos. Esta etapa consta de la edad siete hasta los 12 años de edad.

Por último, está el estadio de las operaciones formales, que va desde los doce años en adelante. Piaget (citado por Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016) explica que:

En esta etapa se desarrolla la inteligencia formal, donde todas las operaciones y las capacidades anteriores siguen presentes. El pensamiento formal es reversible, interno y organizado. Las operaciones comprenden el conocimiento científico. Se caracteriza por la elaboración de hipótesis y el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presentes los objetos. Esta estructura del pensamiento se construye en la preadolescencia y es cuando empieza a combinar objetos sistemáticamente (p 133).

Meece (2000) explica cuatro características esenciales de este tipo de pensamiento. La primera es la lógica proposicional que consiste en la capacidad de extraer una inferencia lógica a partir de la relación entre dos afirmaciones o premisas. La segunda es el razonamiento científico donde los adolescentes tienen la capacidad de formular hipótesis de una forma lógica. La tercera característica es el llamado razonamiento combinatorio que consiste en la capacidad de pensar en causas múltiples. Esta característica es importante, ya que “si el sujeto no posee capacidad combinatoria, no es capaz de usar la idea de Probabilidad salvo en casos de experimentos aleatorios muy elementales [...] la capacidad combinatoria es un componente fundamental del pensamiento formal” (Navarro, Batener y Godino, 1996 par 5). Meece (2000) termina por explicar la última característica es el razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones con este tipo de razonamiento el sujeto cuenta con capacidad de pensar en causas múltiples de una manera sistemática.

El presente trabajo acoge las teorías propuestas por Piaget para aplicar en estudiantes de segundo año de secundaria en un contexto determinado. Estas teorías se aplicarán en las programaciones escolares y las sesiones de clases.

Para que los estudiantes incrementen la capacidad de un razonamiento lógico proposicional se realizará sesiones que tengan contenidos que estén relacionados con su contexto y a su nivel. Además, se utilizará materiales como textos sencillos y cortos pero que le permitan un razonamiento deductivo - inferencial. También se realizará sesiones que contengan

problemáticas propias y frecuentes de su comunidad para que puedan ser capaces de elaborar sus propias conclusiones.

Para reforzar en el razonamiento científico, se realizará sesiones que tengan salidas fuera de la institución, es decir, visitas de estudios como a la posta médica, a la municipalidad, a las chacras y a los ríos para que puedan descubrir las diferentes problemáticas de su comunidad y de esta manera puedan formular diferentes hipótesis y brindar soluciones.

La mayoría de los estudiantes, a pesar de estar en edades propias de las operaciones formales, todavía se encuentran en finales de las operaciones concretas; por ello, requieren de componentes, elementos sencillos y cotidianos para lograr poco a poco un razonamiento lógico abstracto que, a la vez, puedan aplicarlo en sus vidas cotidianas.

#### **2.1.1.2. Ausubel**

Según Lazo (2009) David Ausubel nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918, hijo de un matrimonio judío inmigrantes de Europa Central. Estudió en la universidad de Nueva York, fue uno de los seguidores de Jean Piaget; su aporte ha sido encaminado al campo del aprendizaje y la psicología, fue el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, este es un concepto básico en el modelo de educación constructivista. Falleció el 9 de julio del 2008 a los 90 años.

Ahora se presenta a grandes rasgos la teoría representativa de Ausubel:

Según, Latorre (2010) el aprendizaje significativo ocurre cuando hay una relación sustancial entre el conocimiento nuevo y los saberes previos. En otras palabras, el conocimiento tiene una función de transferir a diferentes situaciones donde se encuentra el estudiante, se interrelaciona con los nuevos y es sustancial.

“El aprendizaje del alumno debe ser funcional. los conocimientos previos son necesarios para poder fundamentar los nuevos conocimientos sobre cimientos seguros”. Es decir, para que el aprendizaje tenga efectividad, debe darse el aprendizaje significativo, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje funcional.

Por ello, basamos nuestra sesión de aprendizaje en:

-La motivación debe ser intrínseca, es decir, que el estudiante sepa que el conocimiento que va a adquirir le va a ser útil y funcional en su desarrollo personal y social al cual debe proponerse metas que sean alcanzables y eso conlleva a una mejor predisposición del aprendizaje. (Latorre, 2019, p. 2)

- Los conocimientos previos son toda la información que el individuo posee debido a sus experiencias pasadas, que le servirá para relacionarlos con la nueva información adquirida. (Latorre, 2019, p. 2)

Los contenidos y materiales deben ser lógicamente significativos, es decir, deben ser conocidos por los estudiantes antes de ser aplicados, evitando caer en la ambigüedad, utilizando para ello un lenguaje simple y adecuado. (Latorre, 2019, p. 2)

Esta propuesta didáctica pone de manifiesto su relación con las propuestas de Ausubel, sobre el aprendizaje significativo. Dicha relación se puede evidenciar concretamente en el desarrollo de las sesiones de clases, donde se identifica la relación de los nuevos conocimientos con los conocimientos previos, que serán recogidos durante las sesiones.

El papel del docente en la promoción del aprendizaje significativo de los estudiantes, no necesariamente debe actuar como transmisor o facilitador del conocimiento, sino debe mediar el encuentro de sus estudiantes con el conocimiento de manera que pueda orientar y guiar las actividades constructivas de sus estudiantes haciéndolas relevantes para ellos.

En las diversas actividades propuestas en las sesiones se identifica los dos tipos de aprendizaje propuestos por Ausubel, el aprendizaje por recepción significativa y por descubrimiento, que permitirá desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo año, para mejorar su resultado en la prueba ECE y su expresión oral, tanto en el aula como en su entorno, estimulando las condiciones mencionadas por Ausubel, que la información sea significativa y relevante, que los estudiantes tengan la motivación de aprender, y por último se rescaten los saberes previos, mejorando así su memoria y comprensión, que será expresada en la producción de textos y en la argumentación de los mismos.

### **2.1.1.3. Bruner**

Jerome Bruner (1915-2016) nació en Estados Unidos, es uno de los psicólogos más influyentes en el ámbito de la psicología educativa, hizo grandes aportes en el estudio del desarrollo

intelectual de los niños, realizó estudios en el campo de la psicología evolutiva y social que ayudaron a realizar grandes cambios en la enseñanza (Torres, 2012). Entre las ideas centrales de Bruner podemos identificar los modelos de aprendizaje, tipos de razonamientos, aprendizaje por descubrimiento, la importancia de la narrativa y la metáfora del andamio. Murió el 5 de junio del 2016 en Nueva York.

Bruner se involucra significativamente con la educación, planteará la importancia de la forma en que se transmite el contenido, señala tres modelos de aprendizajes. Inactivo, es decir, se aprende por la experiencia, mediante la acción, esto es propio de los primeros pasos. Otro es el modelo icónico mediante la imagen y la representación de lo que se aprende y por último y fundamental de la vida adulta es el modelo simbólico.

Los tipos de razonamientos que según Bruner intervienen en el aprendizaje, son: inductivo, de lo particular a lo general, fundamentalmente en los aprendizajes en las experiencias. Deductivo, propio de los aprendizajes lógicos y formales, también otro tipo de razonamiento. Transductivo, un razonamiento por analogía y por comparaciones de fenómenos similares que se pueden identificar en la narrativa, es decir, que se puedan llevar a cabo situaciones reales, con sentido, de resolución de problemas situacionales y contextuales que se parecen a las situaciones reales del niño (Aparicio, 2010).

Bruner formula la metáfora del andamio. El fundamento del andamiaje es que, la ayuda del profesor debe ser “una ayuda ajustada, porque el artífice del proceso de aprendizaje es el estudiante” (Latorre, 2016 p 126).

No hay que olvidar que la ayuda del profesor es necesaria, de este modo, aprendiendo juntos y resolviendo problemas con ayuda, se verá el aprendizaje por el andamiaje, para Bruner también es muy importante la motivación y reconocimiento, por ello menciona dos tipos de motivación, la intrínseca y extrínseca.

Del mismo modo, Bruner manifiesta la importancia de la narrativa en el aprendizaje ya que permite organizar información, dándole sentido, permitiendo a los estudiantes reconocer los estados intencionales de los personajes junto a sus roles (Latorre, 2016).

Una de las teorías muy importantes que aportó Bruner es el aprendizaje por descubrimiento que consiste “en el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de los mismos datos, yendo hacia una nueva comprensión de los mismos y de la realidad” (Bruner, citado por Latorre, 2016, p 160). Esta teoría promueve a que el estudiante sea

protagonista en la adquisición de su aprendizaje, es decir, que “asuma el papel de científico, explore y observe la realidad, haga preguntas sobre la misma, experimente y resuelva problemas [...] potencialice las capacidades creativas e inferenciales, promueva autonomía y fomente el interés por la ciencia y sus procedimientos” (Camargo y Ederich, 2010, p 339).

Latorre (2016) menciona los principios que rigen a este tipo de aprendizaje:

El conocimiento es aprendido por la persona como un ser único e irrepetible, porque el aprendizaje se realiza en la mente de cada persona. De ahí que, cada individuo desarrolla su conocimiento a su manera y a su ritmo particular. Por ello, la importancia de un estudio individual para luego formar grupos de trabajo, de tal manera que el aprendiz aporte al grupo sus conocimientos adquiridos por sí mismo.

El significado lo da cada persona en función de sus conocimientos previos. Las personas que cuenten con una estructura mental basto le será más fácil adquirir un nuevo conocimiento.

La expresión verbal es clave, puesto que el desarrollo intelectual se basa en la comunicación y en la interacción con los otros. El estudiante que ha aprendido tendrá la capacidad de comunicar o explicar con precisión de manera verbal o escrita.

La capacidad de resolución de problemas es una meta de la educación, ya que el estudiante como un ser humano inmerso en la sociedad se enfrentará a diferentes dificultades. Por ello, debe desarrollar el pensamiento resolutivo.

El descubrimiento organiza lo aprendido para poder emplearlo, al mismo tiempo genera motivación y confianza. Además, asegura conservar lo aprendido a largo plazo.

En conclusión, Bruner plantea el aprendizaje por descubrimiento, donde se puede ver que la motivación intrínseca, los conocimientos previos, contenidos, materiales y retroalimentación son fundamentales. Por ello, en las sesiones de aprendizaje se aplicará sus aportes, así se logrará desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes de segundo grado. Considerando que Bruner sugiere el currículo en espiral, que permita la variación constante de las estrategias según las dificultades observables de los estudiantes, ello permitirá elaborar sesiones creativamente novedosas y con elementos concretos de la zona como: fotos familiares, dibujos o experimentación directa con sus campos y animales. Esto motivará a una interacción de trabajos prácticos para redactar composiciones, descripciones cortas de su zona que le permitan participar oralmente. Luego realizarán trabajos individuales, grupales, donde

puedan explicar con sus propias palabras lo aprendido en una exposición, en representaciones y debates. El docente deberá realizar el refuerzo equilibrado o retroalimentación. De esta manera, los aportes de Bruner ayudan en la presente propuesta pedagógica posibilitando el aprendizaje por descubrimiento a fin de aumentar habilidades comunicativas en cada proceso para luego transferirlo a otros contextos.

### **2.1.2 Paradigma Socio-cultural-contextual**

El paradigma socio-cultural considera a la sociedad y la cultura como elementos donde se desenvuelven las personas, puesto que el ser humano no es un ser aislado, sino un ser social. Por ello, el lugar donde vive, la clase social, las creencias, la historia personal, el contexto histórico donde le ha tocado vivir, las herramientas que tenga a su disposición, entre otros, son elementos que influyen en el proceso de aprendizaje de cada individuo. Por tanto, cada estudiante aprende en un escenario concreto (Latorre, 2021).

A continuación, se presentarán los autores más representativos de este paradigma.

#### **2.1.2.1. Vygotsky**

Lev Semiónovich Vygotsky, nació el año 1896 y muere en el año 1934, fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico cultural que ha sido de gran importancia para comprender el desarrollo del niño y su interacción social, su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo (Bermejo, 1994).

Vygotsky afirma que el aprendizaje humano presume un carácter social específico y un proceso por el cual los niños se introducen al desarrollo de la vida intelectual de aquello que lo rodea como la adquisición del lenguaje y de los conceptos para el encuentro e interacción en el mundo. El maestro cumple la función mediadora con los alumnos en el aprendizaje, además facilita la adquisición de la cultura social y sus usos, tanto lingüísticos como cognitivos (Latorre, 2016). Este aprendizaje es logrado gracias a los instrumentos culturales, que para Vygotsky son tan fuertes logrando la transformación del sujeto mediante los mismos (Latorre y Seco, 2019).

Vygotsky manifiesta que el punto de partida del aprendizaje es la relación entre el sujeto y el objeto. (Latorre, 2016). La enseñanza no se ha de basar en el desarrollo ya alcanzado por el sujeto sino por las situaciones sociales en que las personas viven.

Según Latorre (2021) para Vygotsky el aprendizaje es un proceso social, que se promueve por la acción mediadora del maestro o guía que regula el proceso de aprendizaje, también menciona que es de carácter activo donde se ponen de manifiesto conocimientos, métodos o formas de hacer. Este proceso es organizado por el mediador quien planifica, ejecuta y evalúa sin olvidar que la recepción de la información debe ser asimilada de manera significativa.

Vygotsky es claro en mencionar que el desarrollo es producto del aprendizaje, ya que procede de él y lo produce. Esta posición queda sostenida en sus teorías de la “Zona de desarrollo próximo”, donde a medida que un estudiante adquiere nuevas destrezas y habilidades esta zona avanza progresivamente (Latorre 2021). A continuación, se explicará en qué consiste cada una de dichas zonas.

Según Latorre (2021) la zona de desarrollo próximo (ZDProx.) es la distancia entre el nivel de desarrollo real (ZDR) y el nivel de desarrollo potencial (ZDP) determinada por la capacidad de resolver la situación conflictiva acompañada por un adulto o guía eficaz. El niño pasa de ZDR a la ZDP a través de la ZDProx. donde se manifiestan aquellas acciones que son realizadas únicamente con la ayuda de otras personas determinando que el niño aprenda de manera autónoma.

Algunas actividades que se pueden trabajar en la zona de desarrollo próximo, proporcionadas por el maestro pueden ser esquemas, descripciones breves donde al finalizar el estudiante pueda actuar de forma independiente.

EL siguiente trabajo tomará los aportes que brinda Vygotsky para aplicar en una institución real. En primer lugar, en el diseño de sesiones se propone generar los conflictos cognitivos a través de preguntas, situaciones reales que pueda resolver u otras actividades que generen el conflicto; de tal manera, que los estudiantes inicien las clases motivados y con ganas de encontrar una solución a tal conflicto. Solo cuando el estudiante, al final de la sesión, tenga la capacidad de responder con precisión y hondura se estará asegurando un aprendizaje.

En segundo lugar, se considerarán actividades grupales donde puedan trabajar cooperativamente y colaborativamente. En estos trabajos grupales podrán realizar actividades concretas como: tertulias literarias, lecturas grupales de pequeños cuentos, narraciones de cuentos, preparación de una exposición, representaciones teatrales, resolución de problemas

de su comunidad, debates, trabajos con títeres y entre otros. Este tipo de sesiones posibilita que los alumnos consideren y tomen conciencia sobre la importancia de aprender del otro. De esta manera, se estará reforzando la competencia de la comunicación oral de los estudiantes y un aprendizaje eficaz.

Así mismo, en el diseño se tomará en cuenta la situación intelectual de los estudiantes, de acuerdo a ello se programará las sesiones con el nivel de dificultad pertinente. De la misma forma, las actividades o ejercicios como: las lecturas, ejercicios, análisis morfológico y sintácticos que se deja para que ellos lo desarrollen tanto en el aula o para el domicilio tienen que estar adaptados a su nivel. Así, los aprendices puedan con facilidad y satisfacción desarrollarlos.

#### **2.1.2.2. Feuerstein**

Reuven Feuerstein nació el 21 de agosto de 1921 en Botosan, Rumania. Fue discípulo de Piaget y Yung. Miembro de una familia humilde y numerosa. Ejerció su profesión de psicólogo clínico con adolescentes y adultos que tenían problemas de aprendizaje. Una de las teorías que desarrolló fue la modificabilidad cognitiva. Murió el 29 de abril de 2014 (Latorre, 2016).

A continuación, se exponen las teorías más importantes de Feuerstein. En primer lugar, propone la teoría del interaccionismo social que consiste en el desarrollo del aprendizaje en “una compleja interacción entre el organismo -la persona- y el ambiente o contexto en que vive” (Latorre, 2016, p.172). Según lo que propone Feuerstein las personas se desenvuelven dentro de un contexto socio-cultural donde las funciones cognitivas se desarrollan según las riquezas que existe en su contexto. Por ejemplo; un niño tendrá mayores oportunidades de desarrollar mejor sus conocimientos si su contexto ambiental, familiar, social fue favorable. En caso suceda lo contrario no todo está perdido, sino que todos tienen la posibilidad de la modificabilidad cognitiva.

En segundo lugar, el autor propone la teoría de la modificabilidad cognitiva. Feuerstein con su teoría de la modificabilidad cognitiva permitió el desarrollo de diversos instrumentos cognoscitivos, afirma que la inteligencia es un instrumento cognitivo con el que la persona adquiere conocimiento, además dice que el aprendizaje es el resultado de la interacción entre el la persona y el ambiente donde se desarrolla. Para Feuerstein la inteligencia es la capacidad

que tiene la persona para modificar sus estructuras, así tener una mejor adaptación con su entorno. Latorre (2021).

Para dicha teoría la inteligencia consta de un determinado número de funciones cognitivas básicas, que se identificaron en el trabajo clínico con niños que tenían problemas sociales o de aprendizaje. A su vez Feuerstein plantea algunos principios básicos que permiten la “modificabilidad estructural cognitiva”: las personas, es decir, el individuo es un ser concreto y modificable, un mediador o guía es capaz de modificar al individuo, en sí mismo el individuo puede ser modificado y por último la sociedad es modificable y debe ser modificada. (Latorre, 2021) Por ejemplo; en el ambiente escolar podemos observar lo que Feuerstein señala, que los niños con bajo rendimiento escolar están abiertos al cambio, sólo hace falta que haya interacción entre el individuo y las fuentes de estimulación.

En su teoría de la autoplaticidad Feuerstein propone como elemento importante el factor docente. El maestro debe ser el sujeto que cumpla el papel de filtro entre el mundo y el niño permitiéndole el acceso al mundo cultural, científico, histórico, moral y social. Por ello es importante formar individuos de gran calidad humana con la disponibilidad de ser futuros mediadores sociales, por otro lado, deben ser capaces de formar estrategias adaptativas que les permitan enfrentarse a este mundo globalizado que cambia constantemente (Velarde, 2008).

Después de haber explicado las teorías resaltantes del autor es necesario trabajar en los estudiantes de segundo grado, la interacción social. Teniendo en cuenta que esta propuesta, busca ser inclusiva se iniciará, con las evaluaciones de entrada para diagnosticar el nivel de las competencias en el área de comunicación identificando a aquellos estudiantes que requieren mayor atención y brindar un acompañamiento más cercano de parte del docente. Para llegar al conocimiento abierto, flexible y modificable en los estudiantes se deberá aplicar diversas metodologías que fomenten la interacción social, como: debates, teatros, representaciones, entrevistas, etc. los cuales serán monitoreados o guiados por el docente usando diferentes instrumentos de evaluación, como metacognición, para que así el estudiante pueda modificar sus conocimientos.

Además, todos nacemos con las mismas capacidades de desarrollo mental, esto es alentador, ya que da nuevas luces para aplicar diversas metodologías para los estudiantes del Vraem que viven en hogares disfuncionales con escasos modelos a seguir, deserción escolar, embarazos precoces, etc. tomando en cuenta todo lo que nos aporta la teoría se usará las siguientes estrategias: el uso de fichas visuales, fichas de trabajo, actividades dinámicas, actividades

orales, representaciones teatrales, etc. de esta manera se está asegurando una modificabilidad cognitiva.

## **2.2. Teoría de la inteligencia**

### **2.2.1. Teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg**

Roberto Sternberg nació el 8 de diciembre de 1949 en Estados Unidos. En la actualidad es profesor de Desarrollo Humano en la Universidad de Cornell, se graduó en Yale, donde trabajó por mucho tiempo. Sus investigaciones tienen como centro la inteligencia y la creatividad. Sostiene que hay tres tipos de inteligencia: la inteligencia analítica, la inteligencia creativa y la inteligencia práctica. Según un estudio del *Review of General Psychology* del 2002, Sternberg sería el psicólogo número 60 en cuanto a número de citas en el siglo XX (Rodríguez, s.f.).

En su teoría triárquica de la inteligencia, Sternberg entiende la inteligencia como el conjunto de procesos configurados en un contexto determinado que parten de una experiencia. Propone tres tipos de análisis de la inteligencia: el primero la teoría contextual, que dice que la inteligencia se relaciona y desarrolla con el contexto, la segunda la teoría experiencial, donde menciona que la inteligencia se relaciona y desarrolla con la experiencia, y el tercer tipo que parte de la teoría componencial donde la inteligencia se relaciona y desarrolla con el mundo interno.



(Tomado de Latorre, 2021. P. 03)

La teoría contextual de Sternberg explica la utilidad de los componentes de la inteligencia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Menciona que existen tres mecanismos con los que se relaciona el sujeto con su medio, estos son: la adaptación que está relacionada con la

modificación de la conducta en base a las necesidades e intereses que lo rodean, la selección donde se rechazan las situaciones adversas y se eligen las que estén más en sintonía con los valores necesidades y capacidades del sujeto y, por último, el modelado, esto consiste en que el sujeto moldee las condiciones para obtener una mejor adaptación (Prieto, s. f). Por su parte, Latorre (2021) explica que esta teoría tiene relación entre la inteligencia con las diversas circunstancias en que vive el estudiante, es decir, su entorno deberá tener un ambiente adecuado, esto favorecerá el desarrollo de su inteligencia.

Según Latorre (2021) la teoría experiencial se basa en que el “sujeto” debe partir desde su propia experiencia, por ello es importante el contexto donde se desarrollará. Además, las experiencias de cada estudiante influyen en su aprendizaje; por ejemplo, una persona que vive en una familia disfuncional tendrá dificultades o retrasos de adaptación y de aprendizaje; mientras que, en una familia integrada por padre y madre la situación académica del sujeto será favorable. Por lo tanto, se entiende que el aprendizaje en muchos casos dependerá de las situaciones familiares, sociales, económicas, políticas.

La teoría procesual se basa en los procesos mentales elementales, que realiza el sujeto para solucionar, resolver, diferentes actividades que requiera el cerebro, ya que los procesos mentales permitirán la representación de imágenes, símbolos. La perspectiva se representará en definiciones conceptuales, que luego se determinarán en conductas que pueden ser asertivas, y podríamos llamarlas conductas inteligentes (Latorre, 2021).

A continuación, se presenta un modelo de una destreza con el proceso mental según Latorre (2021):

Destreza: Clasificar.

Definición: Es disponer por clases o separar por grupos los objetos de que se dispone utilizando algún criterio.

Procesos mentales:

- Percibir la información de los objetos de que se trate.
- Buscar información sobre ellos, --si es necesario--.
- Establecer elementos comunes y diferentes entre los objetos.
- Elegir algún criterio de clasificación.
- Clasificar aplicando el criterio o criterios elegidos en un organizador gráfico (p. 4).

Se concluye que la teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg permite el desarrollo del conocimiento y habilidades determinados. Por ello, se aplicará esta teoría en los procesos de cada una de las sesiones para que los estudiantes que tienen falencias en alguna de las habilidades puedan subsanar satisfactoriamente. Esto se realizará siguiendo los procesos propios de cada una de las destrezas del área en segundo grado de secundaria. Por ejemplo; analizar, sintetizar, interpretar, comparar, inferir, Leer-decodificar, demostrar fluidez mental y verbal valorar, producir, utilizar ortografía y sintaxis correctas. Gracias al desarrollo adecuado de cada proceso mental y la repetición de las mismas, es posible dar una solución al problema de aprendizaje o desarrollo deficientes en alguna de las habilidades; así, se asegura un camino seguro y un método para la adquisición de conocimientos y habilidades.

### **2.2.2. Teoría tridimensional de la inteligencia**

Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López trabajan en la Universidad Complutense de Madrid. Román es catedrático de la facultad de educación, mientras que Díez es profesora titular de la Facultad de Psicología. Los dos tienen importantes publicaciones sobre la educación como: Aprendizaje y currículum, Currículum y programación, entre otros (Román y Díez, 2009). Su mayor aporte a la educación fue la teoría tridimensional de la inteligencia que se explicará a continuación.

La primera dimensión es la inteligencia escolar como conjunto de procesos cognitivos que consiste en el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades de la competencia. Las capacidades se clasifican en tres: primero, las capacidades prebásicas que son las capacidades elementales para desarrollar las demás; entre ellas están la atención, la percepción y la memoria. Además, están las capacidades básicas, estas son las más utilizadas en el nivel escolar como: el razonamiento lógico, la expresión, la orientación espacio temporal y la socialización. Por último, están las capacidades superiores o fundamentales que permite tener un pensamiento creativo, crítico, resolución de problemas y toma de decisiones (Román y Díez, citado en Latorre, 2021).

La segunda dimensión es la inteligencia escolar como conjunto de procesos emocionales-afectivos, puesto que el ser humano no solo es un ser con posibilidades cognitivas, sino que también “posee tonalidades afectivas y estos procesos afectivos se concretan en valores, actitudes” (Latorre, 2021, p.8). Esta dimensión es de suma importancia como las otras, porque la práctica constante de los valores en el aula asegura un ciudadano virtuoso.

La tercera dimensión es la inteligencia escolar como un conjunto de estructuras mentales o la arquitectura del conocimiento. Román y Díez, citados en Latorre (2021), lo explican de esta manera:

Es un conjunto de esquemas mentales adecuadamente almacenados y disponibles para ser utilizados. Permite ordenar la mente y para ello los contenidos deben ser presentados de manera sistémica, sintética y global, en forma de esquemas de mayor o menor generalidad. En este sentido, tan importante es la forma de adquisición de estos esquemas (proceso) como la manera de almacenarlos en la memoria a largo plazo (p.9).

Para que el estudiante pueda formar y establecer sus estructuras mentales, es necesario que el docente utilice estrategias y metodologías adecuadas que conjuguen los contenidos y permitan que estas estructuras mentales sean a largo plazo.

En conclusión, en el diseño de las sesiones se aplicará esta teoría, ya que en la actualidad se usa estas tres dimensiones para trabajar el enfoque por competencias. De tal manera que, gracias a estas dimensiones el estudiante pueda desarrollar adecuadamente los componentes de la competencia: el conocimiento, el saber ser y el saber hacer.

### **2.2.3. Competencias (definición y componentes)**

Entendemos por competencia la integración de los siguientes elementos, capacidades, destrezas, valores y actitudes, dominio de contenidos y manejo de métodos de aprendizaje. (Latorre, 2021). A su vez se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito en una determinada situación (Minedu, 2016). A continuación, se explicarán los componentes de la competencia.

Los conocimientos son teorías y conceptos dados por la humanidad en distintos campos del saber. La escuela trabaja con conocimientos construidos y validados por la sociedad. De la misma forma los estudiantes construyen sus propios conocimientos (Minedu, 2016).

La capacidad es el conjunto de recursos y aptitudes cuyo componente principal es cognitivo. Permite que el individuo desempeñe una determinada tarea, en este caso, le permite al estudiante aprender de manera flexible y eficaz (Minedu, 2016). Adquirir la capacidad es el primer requisito para alcanzar una competencia, pues es el núcleo de esta. Las capacidades no son medibles, pero son evaluables (Latorre, 2021).

Las habilidades son un potencial de tipo cognitivo que tiene un individuo. Es un proceso de pensamiento estático o potencial que está a disposición del estudiante para ser utilizado. Estas se desarrollan por medio de procesos de pensamiento, pueden ser usadas o no, depende de las necesidades del estudiante. Si es una habilidad es general, recibe el nombre de capacidad y si es específica será una destreza (Latorre, 2021).

Los valores se captan con “la óptica del corazón” (Max Scheler, citado en Latorre, 2021). Un valor es aquella persona, situación, objeto, etc. que posee elementos de bien, de verdad o de belleza. Los valores son evaluables, pero no medibles directamente. Los valores se pueden desarrollar en todas las áreas, aunque no con todos los contenidos (Latorre, 2021).

La actitud es una predisposición, es decir, la forma en que una persona reacciona frente a una situación vivida. Esta, viene a ser la predisposición que se tiene para ser motivado en relación a una persona o un objeto. Su componente principal es el afectivo. Además, son estables, orientan y dirigen la vida y son representaciones duraderas y estables, aunque están sometidas a cambios muchas veces impredecibles (Latorre, 2021).

### **2.3. Paradigma Sociocognitivo-humanista**

#### **2.3.1. Definición y naturaleza del paradigma**

El paradigma sociocognitivo - humanista es un modelo educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo, dando respuesta a las demandas educativas en una sociedad globalizada como la nuestra (Latorre 2016).

Este paradigma es necesario ya que tiene como centro al aprendiz, siendo él mismo el actor principal de su aprendizaje reconociendo el para qué aprende. Dicho aprendizaje debe tener como referencia el contexto en el que vive. Otra de las razones de su importancia es la interacción del individuo con su medio ambiente dándole significado a cada una de las experiencias, convirtiendo este paradigma en la capacidad de transmitir valores y actitudes que contribuyan a una educación integral que genere una sociedad más humana, justa y fraterna (Latorre, 2021).

El paradigma sociocognitivo - humanista es diferente porque se sustenta en las teorías de autores más representativos de los paradigmas anteriores como: cognitivo, socio-cultural y contextual. Además, apunta a las influencias del entorno en el aprendizaje del estudiante, como se menciona en el párrafo anterior, es importante no sólo tomar en cuenta el proceso cognitivo del estudiante, es decir, el cómo aprende, sino fijar el para qué lo hace y eso sin duda tiene relación hacia el mundo donde él vive y se desenvuelve. Se valora la capacidad del estudiante para aprender, pero recordando que está inserto en un contexto vital para él (Latorre, 2021).

### **2.3.2. Metodología**

La metodología de este paradigma será activa y participativa, por ello la labor del docente será importante como facilitador para asistir a los estudiantes que lo necesiten, el estudiante podrá interactuar desde el inicio, propiciando el proceso de asimilación (Piaget). También, se proporcionará instrumentos que ayuden a la motivación, buscando la efectividad del descubrimiento, con elementos de su contexto, para alcanzar en el estudiante una motivación intrínseca, brindando información funcional para que esté orientado que pasos debe seguir y generar predisposición del aprendizaje (Ausubel).

Dentro de la motivación se usarán instrumentos como videos cortos, fotografías de la zona, revistas del interés del estudiante para activar el conocimiento por medio de las imágenes presentadas (Bruner). Estos instrumentos serán de su realidad, generando en ellos interrogantes, interés, en ahondar el tema, para luego ser compartidas en sus grupos de trabajo (Vygotsky).

Luego, se recogerán los saberes previos, ya que son el punto de partida para construir un nuevo conocimiento. El estudiante aprende cuando es capaz de relacionar lo que ya tiene almacenado en sus memorias con los nuevos conocimientos. Por ello, el docente intentará relacionar el contenido con los saberes previos del estudiante, a través de diferentes métodos como los cuestionarios orales o escritos. De esta manera, el alumno aprende “significativamente [pues] supone la posibilidad de atribuir significado a los que se aprende a partir de lo que ya se conoce” (Ausubel, citado por Latorre, 2016. p.157).

Después de recoger los saberes previos se generará el *conflicto cognitivo*, término acuñado por Vygotsky, también llamado *desequilibrio* por Piaget. Dicho conflicto generado al inicio de la sesión debe ser retomado al finalizar la clase para poder resolverlo; es decir, el estudiante no puede retirarse de la sesión con una duda generada por el conflicto cognitivo, al contrario, él

tiene que buscar una solución con la guía del docente. De esta manera, el aprendizaje se da cuando se resuelve el conflicto cognitivo.

En la construcción de los conocimientos se presentará el tema de la sesión que se realizará mediante los procesos mentales según las competencias, capacidades y destrezas que requiera el tema. Estos pasos son la forma cómo piensan los estudiantes, es decir, van relacionados con las características psicológicas de cada etapa o estadios que propone Piaget. Por lo tanto, si se sabe cuál es la forma de pensar de los estudiantes lo lógico es enseñar de acuerdo a ello. En esta parte de la sesión, sobre todo, el docente tiene que ser el mediador, una ayuda ajustada como menciona Bruner.

Además, se aplicará la ley de la doble formación de Vigotsky: la actividad individual o *intra-aprendizaje* que tiene que ver con los procesos mentales que realiza cada individuo, esto se realizará mediante actividades individuales como lecturas, resúmenes, investigaciones, exposiciones, desarrollo de ejercicios. También se fomentará las actividades grupales o *inter-aprendizaje*, puesto que el sujeto aprende del medio social y los demás, interactuando con sus compañeros y docentes. Esta interacción la realizarán a través de una serie de estrategias como: diálogos, tertulias, debates, foros, trabajos en equipo, etc.

En estos procesos pedagógicos, se resaltaré la importancia que tiene el acompañamiento al estudiante. Bruner presenta esta propuesta por medio de la "metáfora del andamio", señala que el acompañamiento del docente es importante, pero sin quitarle protagonismo al estudiante, ya que de él depende su aprendizaje, esta ayuda debe ser una "ayuda ajustada" por lo tanto el docente debe ser eficaz en este acompañamiento.

Además, se promoverá el aprendizaje por descubrimiento que permite al estudiante adquirir el conocimiento mediante la observación y exploración, haciendo de este un aprendizaje significativo y a la vez vivencial, donde ordena y transforma lo aprendido llevándolo a su realidad. Dicho aprendizaje, requiere de la experiencia propia del estudiante, donde el docente lo acerque al conocimiento facilitando herramientas que le permitan analizar, resolver, sacar conclusiones y por último expresar lo descubierto durante el aprendizaje (Latorre, 2016).

También en el diseño, la metacognición será importante, ya que permite elegir la mejor forma para realizar una actividad, analizando las dificultades que tiene el estudiante o las habilidades que posee para este aprendizaje. Esto se puede medir a través de las pruebas de diagnóstico o por medio de la evaluación, sin olvidar que aun cuando las habilidades son diferentes todos

pueden aprender buscando las herramientas y actividades adecuadas, bien dice Bruner que todo conocimiento verdadero es aprendido por sí mismo. (Bruner).

Como se ha mencionado anteriormente la ayuda del docente es importante, en especial, menciona Bruner por medio de la retroalimentación, ya que ella permitirá que el estudiante sepa cuándo y cómo adquirió el conocimiento, esta retroalimentación surgirá del problema resuelto en el proceso de aprendizaje que realizó el estudiante, es las sesiones que se proponen se podrá identificar la retroalimentación por medio de preguntas y reflexiones sobre lo aprendido, las dificultades y facilidades que se dieron y obtuvieron en el proceso de aprendizaje. La retroalimentación debe ser oportuna, ya sea para revisar hasta donde se ha desarrollado el aprendizaje o como estímulo para continuarlo.

El objetivo de mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes del segundo año, se relacionan con la propuesta de Bruner sobre la transferencia del aprendizaje. Para Bruner la transferencia del aprendizaje se da por medio del conocimiento verbal, es necesario entonces que la información adquirida sea clara y precisa, sólo así podrá ser transferida, es necesario saber explicar lo aprendido, comunicar lo difícil de manera fácil y esto es posible si la información ha sido captada. El dominio del lenguaje facilita el aprendizaje ya que es un instrumento que pone en evidencia cuánto se ha aprendido, por que se es capaz de manifestar en palabras ya sea de manera escrita u oral, los conocimientos adquiridos en dicho proceso.

### **2.3.3. Evaluación**

Latorre y Seco (2016) Explican que, la evaluación es un proceso continuo, que se da en el estudiante durante todo el proceso de la sesión de clases a fin de reforzar y mejorar los aprendizajes, para luego emitir juicios valorativos de los estudiantes que nos servirá para tomar decisiones de cómo encaminar sus aprendizajes.

Por su parte el curriculum nacional del Perú, define a la evaluación como:

“El proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesitan para mejorar” (Minedu, 2016 p.61).

Desde el enfoque formativo de la evaluación, las instituciones educativas no deben limitarse a evaluar solo los contenidos, sino, que han de evaluar los contenidos desde las competencias, capacidades, destrezas y habilidades. Teniendo como referencia los estándares de aprendizaje, ya que estos describen el desarrollo de las competencias y definen el aprendizaje esperado en el ciclo en que se encuentra el estudiante al concluir su formación escolar (Minedu, 2016).

El currículo Nacional de la Educación Básica, también, menciona dos finalidades de la evaluación. La primera es a nivel del estudiante: la evaluación tiene el propósito de lograr que el estudiante sea más autónomo en sus aprendizajes, a la vez, le permite tomar conciencia de sus falencias y fortalezas. Además, le permite tener confianza en sí mismo para asumir desafíos más grandes. La segunda finalidad es a nivel del docente: el maestro tiene la obligación de atender la diversidad de necesidades en el aprendizaje de sus estudiantes; por ello, tiene que retroalimentar constantemente la enseñanza (Minedu, 2016).

Para Latorre (2020) existen tres clases de evaluaciones según su finalidad: la evaluación inicial o diagnóstica, evaluación formativa o de proceso y evaluación sumativa o final (valorativa): la primera, responde a las cuestiones como: “¿Dónde se encuentra el estudiante en su desarrollo cognitivo para el aprendizaje de los contenidos de la asignatura? ¿Cuál es su actitud frente al aprendizaje, qué conocimientos previos tiene? ¿Por qué?” (p. 9). La segunda, “sirve para buscar información a fin de mejorar el proceso de enseñanza del estudiante y didáctico del profesor” (p. 9). La tercera clase de evaluación se realiza después de las evaluaciones formativas para saber los logros del estudiante. Para lograr el propósito final de la evaluación se utilizan instrumentos que permiten recoger información, tales como, lista de cotejo, rúbricas, portafolios, registro de valoración, entre otros.

A continuación, se presentan las principales diferencias entre la evaluación tradicional y la evaluación por competencias. El modelo tradicional se utilizó en base a convicciones validadas muchos años que responden a “¿Cuánto conoces?” (Masis, sf p.2), es decir, se limitaban al conocimiento de los contenidos. Dicho modelo quedó incompleto, pues no proporcionaba el progreso del estudiante en su aprendizaje, es ahí donde surge la evaluación por competencias, que es una evaluación personalizada, pues intenta personalizar los logros alcanzados en función de unos objetivos establecidos por cada estudiante sin compararlo con sus demás compañeros (Latorre, 2021). Estas diferencias, para su mejor comprensión, se presentan por medio del siguiente cuadro.

Evaluación Tradicional	Evaluación por Competencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Privilegia el dominio de los contenidos.</li> <li>● Se basa en las pruebas escritas y memorísticas.</li> <li>● El docente es el protagonista que dirige el aprendizaje.</li> <li>● Está centrada sobre los desempeños cognitivos particularmente en la recuperación de información.</li> <li>● Usa estrategias basadas en normas estadísticas dando un lugar o puesto al estudiante en relación a los demás.</li> <li>● Permite clasificar y seleccionar estudiantes según sus aptitudes, pero no indica el progreso de cada uno según sus capacidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Basada en los logros de los estudiantes usando diversos insumos y estrategias.</li> <li>● Es un aprendizaje significativo, donde se identifican metas y desafíos serios y auténticos dirigidos a su inteligencia y capacidad.</li> <li>● Se entiende que los logros son estructuras complejas, por ello, se tiene en cuenta los diferentes saberes desarrollados, cercanos a la realidad.</li> <li>● Permite observar los comportamientos que señalan la competencia particular.</li> <li>● Se compara el progreso del estudiante en relación con sus metas.</li> <li>● Fija la atención en el progreso personal del estudiante dejando de lado la comparación con los demás.</li> </ul>

(Basado en Masis - Calaméo, s.f.)

## 2.4. Definición de términos básicos

### 1. Propuesta didáctica

Es un conjunto de programaciones que va desde lo anual hasta el diseño de sesiones que tienen una finalidad de generar las competencias comunicativas en los estudiantes.

### 2. Competencias comunicativas

“La competencia lingüística, se plantea como el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso adecuado, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito (comprensión y expresión, análisis y síntesis, identificación, comparación, creación, recreación... de mensajes), centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente” (Reyzábal, 2012, p. 68).

### 3. Competencias

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Minedu, 2016, p 11).

#### 4. Estándar de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas” (Minedu, 2016, p.14).

#### 5. Capacidad

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas” (Minedu, 2016, p. 11).

#### 6. Desempeño

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (Minedu, 2016, p. 14).

#### 7. Desempeño precisado

“Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel [se aplica para una sola sesión] (Minedu, 2016, p. 14).

#### 8. Destreza

“Es una habilidad específica que utiliza o puede utilizar un estudiante para aprender, cuyo componente principal es cognitivo” (Latorre y Seco, 2016, p.88).

#### 9. Método de aprendizaje

“Es el camino que sigue el alumno para desarrollar habilidades [...] se concreta a través de técnicas metodológicas, en función de la destreza que se intenta desarrollar al aplicarla a un contenido determinado” (Latorre y Seco, 2009, p.275).

#### 10. Evaluación

“Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil, relevante y descriptiva acerca del valor y calidad de las metas alcanzadas” (Latorre y Seco, 2016, p.244).

## **CAPITULO III**

### **Programación curricular**

#### **3.1. Programación general**

### 3.1.1. Competencias del área

Competencia	Definición
Se comunica oralmente en lengua materna.	Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
Lee diversos textos escritos en lengua materna.	Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee, sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

(MINEDU, 2016, pp.94-106)

### 3.1.2. Estándares de aprendizaje

Competencia	Estándar
Se comunica oralmente en lengua materna.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas, y sus contribuciones tomando en cuenta los puntos de vista de otros.
Lee diversos textos escritos en lengua materna.	Lee diversos tipos de texto con estructuras complejas y vocabulario variado. Integra información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexiona sobre formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, y las estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.
---	--

(MINEDU, 2016, pp 94-106)

### 3.1.3. Desempeños del área

Competencia	Desempeños
Se comunica oralmente en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan información contrapuesta, sesgos, sinónimos y expresiones con sentido figurado.</li> <li>• Explica el tema y propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.</li> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta, presuposiciones y sesgos del texto. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>• Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos, algunas figuras retóricas (como el símil, entre otras), la trama, y las motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo con el sentido global del texto.</li> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>• Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, entre otras, a través de 35 varios tipos de referentes y conectores. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar</li> </ul>

	<p>personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas considerando normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas más comunes. Determina si la información es confiable contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>
<p>Lee diversos textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</li> <li>• Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza-diferencia, entre otras) a partir de información contrapuesta del texto o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</li> <li>• Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil), de acuerdo con el sentido global del texto, considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.</li> <li>• Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</li> <li>• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales y los géneros discursivos.</li> </ul>
<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios y seleccionando diversas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad</li> </ul>

y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.

- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto. Emplea algunos recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos: para aclarar ideas, y reforzar o sugerir sentidos en el texto; para caracterizar personas, personajes y escenarios; y para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector, como el entretenimiento o el suspenso.

- Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre estas. Determina la eficacia de los recursos ortográficos utilizados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.

- Evalúa el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta aspectos gramaticales y ortográficos, algunas características de tipos textuales y géneros discursivos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito, cuando evalúa el texto.

(MINEDU, 2016, pp.94-106)

#### 3.1.4. Panel de capacidades y destrezas

DESTREZAS	COMPRENSIÓN	EXPRESIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO
DESTREZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar</li> <li>• Analizar</li> <li>• Interpretar</li> <li>• Inferir</li> <li>• Sintetizar</li> <li>• Planificar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar</li> <li>• Demostrar fluidez mental y verbal</li> <li>• Utilizar ortografía y sintaxis correctas</li> <li>• Producir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar originalidad</li> <li>• Argumentar</li> <li>• Valorar</li> </ul>

#### 3.1.5. Definición de capacidades y destrezas

CAPACIDADES	DESTREZAS	DEFINICIÓN
-------------	-----------	------------

<p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN</b></p> <p>Facultad, capacidad o habilidad general para entender y tener idea clara de información de diversa índole.</p>	Identificar	Es reconocer las características esenciales de objetos, hechos, fenómenos, personajes, etc. que hacen que sean lo que son. Identificar=reconocer Para identificar hay que conocer previamente.
	Analizar	Habilidad específica para separar las partes esenciales de un todo, a fin de llegar a conocer sus principios, elementos y las relaciones entre las partes que forman el todo.
	Interpretar	Atribuir significado o sentido a determinada información, textos, dibujos, símbolos, huellas, expresiones artísticas, etc.
	Inferir	Es una habilidad específica para obtener conclusiones a partir de un conjunto de premisas, evidencias y hechos observados y contrastados. - Es extraer información a partir de indicios, señales, etc. suficientes, ciertas y contrastadas.
	Sintetizar	Reducir a términos breves y precisos el contenido esencial de una información.
	Planificar	Es hacer una programación o un proyecto de acción para realizar una actividad o trabajo, indicando los pasos intermedios, haciendo uso de diversas estrategias.
<p style="text-align: center;"><b>EXPRESIÓN</b></p> <p>Habilidad general para transmitir en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal o motora información, conocimientos, opiniones y sentimientos mediante la palabra oral o escrita.</p>	Explicar	Es dar a conocer, exponiendo lo que uno piensa o sabe sobre una información, un tema, un contenido, etc., empleando un vocabulario adecuado, haciéndolo claro y comprensible, utilizando los medios pertinentes. Está relacionada con exponer.
	Demostrar fluidez mental y verbal	Habilidad específica para evocar con rapidez palabras, ideas, conceptos, estructuras sintácticas, conexiones argumentativas, etc. a fin de expresarse de forma fluida con propiedad y precisión. Es una habilidad para utilizar un léxico apropiado al expresar ideas, de forma clara, coherente, lógica, etc. empleando un repertorio verbal fluido, rico, adecuado y preciso.
	Utilizar ortografía y	Es usar, en el manejo de una lengua, la grafía en la escritura, el vocabulario, las estructuras

	sintaxis correctas	gramaticales, las reglas de ortografía, la sintaxis, etc. de una forma pertinente.
	Producir	Es dar origen, elaborar, crear, fabricar algo que antes no existía. En sentido figurado es dar vida a algo; hacerlo nacer.
<p style="text-align: center;"><b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b></p> <p>Habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información, la persona es capaz de discurrir, considerar o reflexionar críticamente sobre una situación concreta o una información.</p>	Demostrar originalidad	Es una habilidad específica para poner de manifiesto habilidades relacionadas con la invención y la creatividad en producciones de diversa índole de modo que sean productos novedosos, singulares y únicos.
	Argumentar	Habilidad específica para proponer un razonamiento –inductivo o deductivo– a fin de probar, deducir de forma lógica o demostrar una proposición, a partir de premisas, teorías, hechos, evidencias, etc.
	Valorar	Habilidad específica para estimar y emitir juicios de valor sobre algo a partir de información diversa y criterios establecidos.

Latorre (2020 p.p. 10-25)

### 3.1.6. Procesos cognitivos de las destrezas

CAPACIDAD	DESTREZ A	PROCESOS COGNITIVOS	EJEMPLO
<b>COMPRESIÓN</b>	Identificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Reconocer las características.</li> <li>3. Relacionar (comparar) con los conocimientos previos que se tienen sobre el objeto percibido.</li> <li>4. Señalar, nombrar el objeto percibido.</li> </ol>	Identifica los pronombres personales en las oraciones mediante el subrayado.
	Analizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara.</li> <li>2. Identificar las partes esenciales</li> <li>3. Relacionar las partes esenciales entre sí.</li> <li>4. Realizar el análisis.</li> </ol>	Analiza sintácticamente algunas oraciones mediante el esquema del árbol.

	Interpretar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara</li> <li>2. Decodificar lo percibido (signos, huellas, expresiones)</li> <li>3. Relacionar con experiencias y saberes previos</li> <li>4. Asignar significado o sentido</li> </ol>	Interpreta el mensaje de un texto publicitario en prevención contra el COVID-19 a través del diálogo dirigido.
	Inferir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara (analizar)</li> <li>2. Relacionar con conocimientos previos.</li> <li>3. Interpretar.</li> <li>4. Inferir-deducir.</li> </ol>	Infiere la enseñanza del cuento “Lealtad”, mediante una ficha guía.
	Sintetizar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar (procesos de analizar) 2. Sintetizar mediante un organizador gráfico o elaborando un texto breve.</li> </ol>	Sintetiza el texto medio ambiente mediante un mapa conceptual.
	Planificar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definir la situación objeto de planificación.</li> <li>2. Buscar información sobre la misma.</li> <li>3. Seleccionar información.</li> <li>4. Secuenciar los pasos que se llevarán a cabo.</li> </ol>	Planifica actividades, cronogramas mediante el trabajo en equipo.
<b>EXPRESIÓN</b>	Explicar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir y comprender la información de forma clara</li> <li>2. Identificar las ideas principales</li> <li>3. Organizar y secuenciar la información.</li> <li>4. Seleccionar un medio de comunicación</li> <li>5. Explicar</li> </ol>	Explica verbalmente las características del género literario lírico en un plenario.
	Demostrar fluidez mental y verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir con claridad lo que quiere expresar.</li> <li>2. Reactivar saberes previos</li> <li>3. Relacionar los saberes previos con elementos lingüísticos.</li> <li>4. Seleccionar elementos lingüísticos (buscar en el diccionario).</li> <li>5. Organizar ideas que se van a expresar.</li> <li>6. Demostrar fluidez en la expresión de las ideas. (practicar, entrenarse).</li> </ol>	Demuestra fluidez mental y verbal mediante ejercicios de deletreo.
	Utilizar ortografía y sintaxis correctas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar la postura adecuada.</li> <li>2. Recordar las reglas ortográficas.</li> <li>3. Escribir.</li> <li>4. Aplicar las reglas ortográficas y criterios de sintaxis.</li> <li>5. Revisar-corriger y reelaborar el texto escrito.</li> <li>6. Presentar lo escrito.</li> </ol>	Utiliza correcta ortografía y sintaxis mediante ejercicios prácticos.
	Producir	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la situación.</li> <li>2. Decidir el tipo de producto.</li> <li>3. Buscar y/o seleccionar información.</li> <li>4. Seleccionar las herramientas.</li> <li>5. Aplicar las herramientas.</li> <li>6. Producir.</li> </ol>	Produce una narración siguiendo los procesos de redacción.

<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	Demostrar originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir la información de forma clara y relacionarla con los saberes previos.</li> <li>2. Asociar (imaginar/crear en la mente)</li> <li>3. Hacer bosquejos/ensayar formas</li> <li>4. Producir algo novedoso, singular, diferente.</li> </ol>	Demuestra originalidad en sus composiciones poéticas.
	Argumentar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Determinar el tema objeto de argumentación.</li> <li>2. Recopilar información sobre el tema.</li> <li>3. Organizar información</li> <li>4. Formular la/s tesis que se va a defender.</li> <li>5. Contrastar. posturas//información</li> <li>6. Argumentar.</li> </ol>	Argumenta su postura frente a los mitos del origen de “Pariahuanca” de su pueblo por medio de un debate.
	Valorar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer criterios valorativos.</li> <li>2. Percibir la información.</li> <li>3. Analizar la información.</li> <li>4. Comparar y contrastar con los criterios.</li> <li>5. Realizar la valoración aplicando los criterios e indicadores.</li> </ol>	Valora las opiniones de sus compañeros por medio de una ficha de coevaluación.

Latorre, 2020, pp. 10-25)

### 3.1.7. Métodos de aprendizaje

**Identificación** de ideas principales, temas, subtemas, estructuras textuales, a través del subrayado lineal y estructural, cuestionarios, sumillados, organizaciones visuales, entre otros.

**Análisis** de textos continuos, discontinuos, oraciones, hechos, opiniones, mediante las técnicas del subrayado, sumillado, parafraseo y otras técnicas.

**Interpretación** de diversos tipos de textos oral y escrita, imágenes, esquemas, mapas, fotos, símbolos, representaciones teatrales, gestuales, hechos de vida cantos poemas, cantos, etc. de manera crítica y analítica guiado con fichas de trabajo.

**Inferencia** de datos, conclusiones, significados, mediante el análisis de sus contenidos respondiendo a preguntas que se formulen, entre otros.

**Síntesis** de diferentes tipos de textos, mediante esquemas, mapas conceptuales y otras organizaciones visuales.

**Planificación** de actividades, planes, programas, pasos, secuencias, cronogramas y diversas estrategias mediante el trabajo en pares y equipos.

**Explicación** de procesos, hechos, teorías, ideas y características, mediante uso de palabras, exposiciones usando esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales.

**Demostración de fluidez mental y verbal** en diversas situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias.

**Utilización de reglas ortográficas y sintácticas** al escribir palabras, oraciones, párrafos, textos.

**Producción** de diversos textos tomando en cuenta sus elementos y características por medio de jerarquización de ideas, organización de ideas, resúmenes, definiciones y otros.

**Demostración de originalidad** en composiciones descriptivas, líricas, narrativas por medio de técnicas de producción literaria.

**Argumentación** sobre mitos, leyendas, tradiciones orales y diversos temas por medio de debates, disertaciones, exposiciones u otros.

**Valoración** de las opiniones, reflexiones, comentarios e ideas de sus compañeros sobre diversas situaciones sociales, políticas e históricas de su entorno por medio de diálogo dirigido, ficha de autoevaluación y coevaluación, cuestionarios y otros.

### 3.1.8. Panel de valores y actitudes

VALORES	RESPONSABILIDAD	RESPECTO	SOLIDARIDAD
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplir con los trabajos asignados.</li> <li>• Mostrar constancia en el trabajo.</li> <li>• Asumir las consecuencias de los propios actos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Aceptar distintos puntos de vista.</li> <li>• Asumir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a los demás.</li> <li>• Compartir lo que se tiene.</li> </ul>

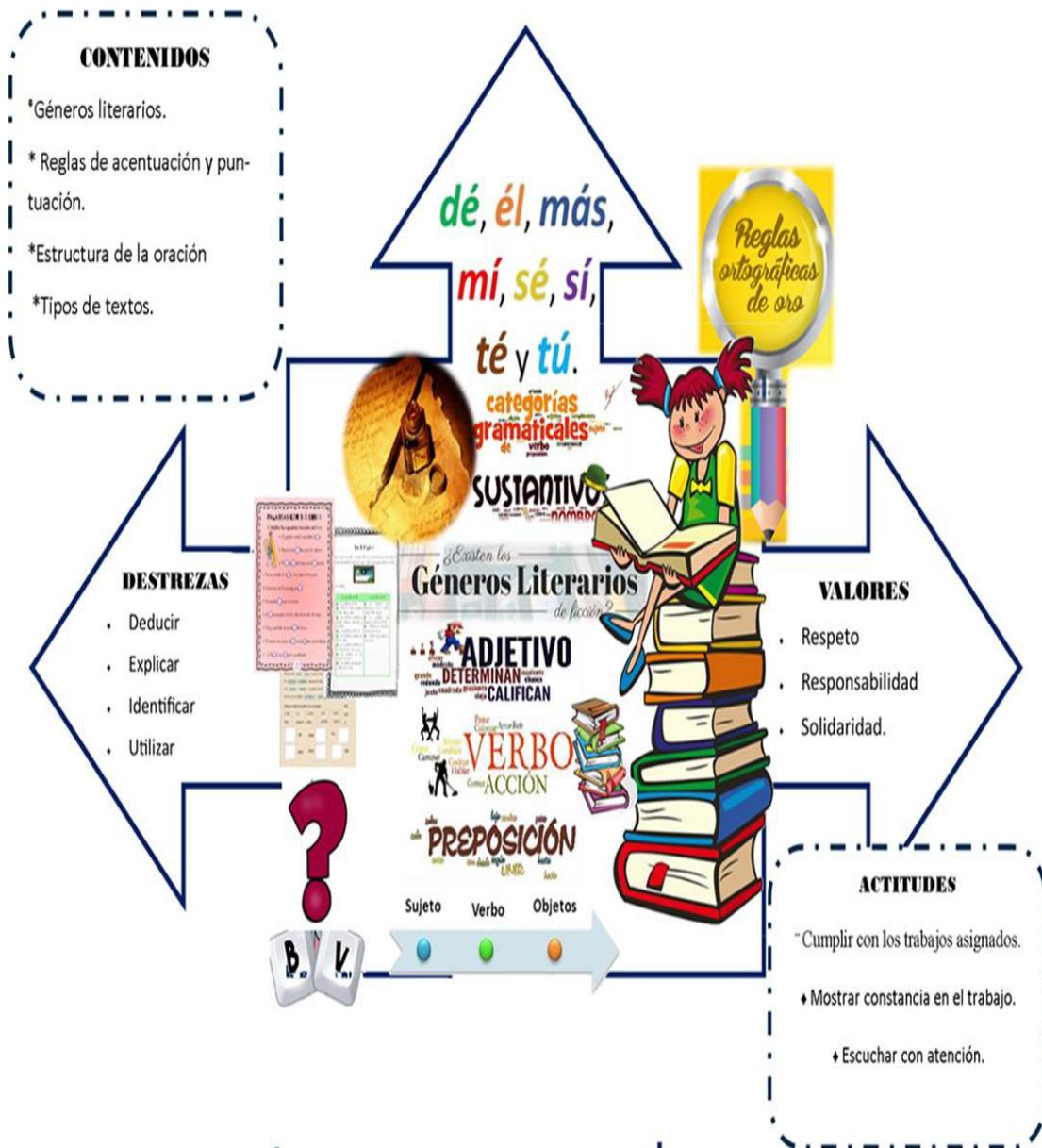
<b>ENFOQUE TRANSVERSALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusivo o de atención a la diversidad.</li> <li>2. Intercultural.</li> <li>3. Igualdad de género.</li> <li>4. Ambiental.</li> <li>5. Búsqueda de la excelencia.</li> <li>6. Orientación al bien común.</li> <li>7. De derechos.</li> </ol>
----------------------------------	--

### 3.1.9. Definición de valores y actitudes

<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>RESPONSABILIDAD</b>  Es un valor mediante el cual una persona asume sus obligaciones, sus deberes, sus compromisos.	Cumplir con los trabajos asignados.	Es una actitud a través de la cual la persona concluye las tareas dadas, haciéndolas de forma adecuada.
	Mostrar constancia en el trabajo.	Es una actitud mediante la cual la persona demuestra perseverancia y tenacidad en la realización de sus tareas y trabajos.
	Asumir las consecuencias de los propios actos	Es una actitud mediante la cual la persona acepte o admite las consecuencias o efectos de sus propias acciones.
<b>RESPECTO</b>  Es un valor a través del cual se muestra admiración, atención y consideración a uno mismo y a los demás.	Escuchar con atención.	Prestar atención a lo que se oye, ya sea un aviso, un consejo, una sugerencia o mensaje.
	Aceptar distintos puntos de vista.	Es una actitud a través de la cual se recibe voluntariamente y sin ningún tipo de oposición los distintos puntos de vista que se dan, aunque no los comparta.
	Asumir las normas de convivencia.	En una actitud a través de la cual la persona acepta o acata reglas o pautas para vivir en compañía de otros.

<b>SOLIDARIDAD</b>	Ayudar a los demás.	Es una actitud a través de la cual la persona colabora con sus compañeros en diferentes actividades educativas u otras, respetando su dignidad como persona.
	Compartir lo que se tiene.	Actitud por la cual la persona comparte lo que posee al percatarse de las necesidades de los que lo rodean.

3.1.8. Evaluación de diagnóstico



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA - TÉRMINOS		
Nº	CONCEPTOS	SIGNIFICADOS
1	Oración	“Es la menor unidad lingüística que posee sentido completo, autonomía sintáctica y figura tonal propia” (Cáceres, 2012, p. 416).
2	Figura literaria	“Son recursos de los que se vale el escritor para embellecer su obra, disponer de una mayor expresividad o agregarle mayor sonoridad a sus escritos” (Lexicón, 2020, p. 132).
3	Ortografía	“Es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua” (Real Academia Española, 2017, p.21).
4	Gramática	“Estudia la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar” (Real Academia Española, 2011. p. 2).
5	Categorías gramaticales	“Las categorías fundamentales son grandes conjuntos de vocablos definidos por sus propiedades morfológicas, sintácticas y semánticas” (Cáceres, 2012, p.139).

## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombres y apellidos: .....

Grado: .....

Fecha: .....

Hola, bienvenido a este nuevo año lectivo. Te invito a leer bien las indicaciones.



**CAPACIDAD:**

- **COMPRESIÓN**
- **EXPRESIÓN**



**DESTREZAS:**

- Analizar
- Producir
- Utilizar ortografía
- Demostrar fluidez
- Explicar

I. **ANALIZA** la siguiente fábula mediante la técnica del cuestionario.

1. **Lee**

### EL ASNO Y LA SAL



Caminaba un asno por la orilla de un río con dos pesadas bolsas de sal. El asno resbaló y cayó al agua. Pero la sal, al contacto con el líquido, se deshizo. Así que, al salir del agua, el asno notó que la carga era muchos más ligera.

-¡Qué suerte la mía!- pensó.

Y dio la casualidad que a los pocos días, el asno tuvo que recorrer el mismo camino, pero esta vez llevaba a cada lado un cargamento de esponjas, que al ser muchas, comenzaban a pesarle.

Si me tiro al agua, pasará como la sal y la

carga me pesará menos, pensó el borrico.

Pero al tirarse al río, las esponjas comenzaron a absorber el agua y el asno, por más que intento salir, no lo consiguió.

**Moraleja.** “Ante situaciones muy similares, no obres siempre del mismo modo, porque los resultados pueden ser diferentes”.

**2. Identifica.**

- ¿Quién es el personaje principal?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué es lo que cargaba el asno?

1.- \_\_\_\_\_ 2.- \_\_\_\_\_

- ¿Qué hizo el asno al sentir que le pesaba mucho su carga?

\_\_\_\_\_

- ¿Obtuvo los resultados que espera?

\_\_\_\_\_

**3. Relaciona:**

- ¿Qué opinas sobre la actitud del asno?

\_\_\_\_\_

- ¿Crees que muchas veces tenemos la misma actitud del asno?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4.- Analiza** las siguientes oraciones, señalando el sujeto y el predicado con sus respectivos núcleos mediante el subrayado.

- El asno resbaló y cayó al agua.

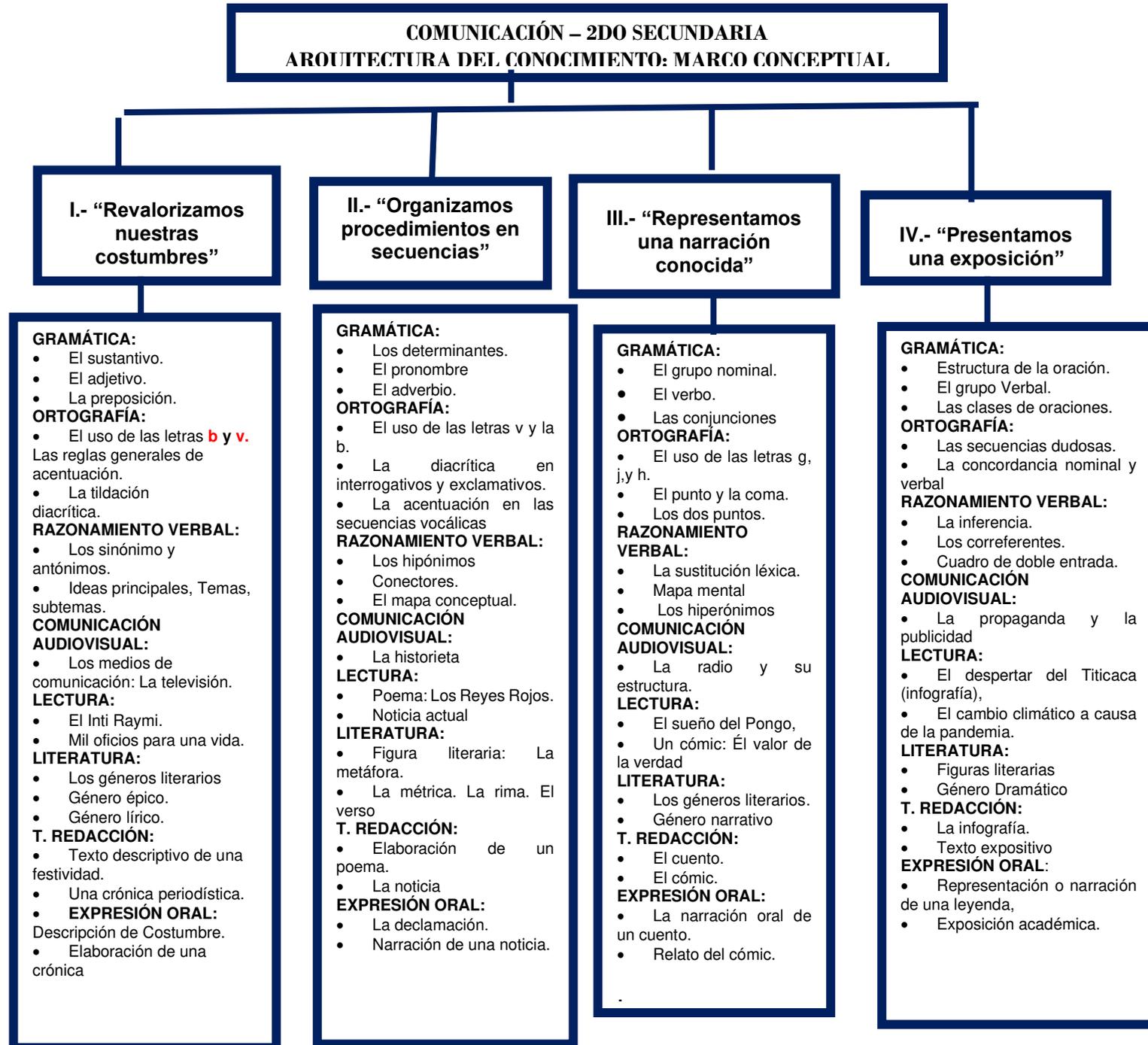
- Las esponjas comenzaron a absorber el agua.



<b>RÚBRICA PARA EVALUAR UN TEXTO ESCRITO</b>				
	<b>BÁSICO (C)</b>	<b>REGULAR (B)</b>	<b>BUENO (A)</b>	<b>EXCELENTE (AD)</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	Se evidencia deficiencia en la presentación, falta de limpieza, orden, caligrafía poco clara e ilegible.	Se encuentran menos deficiencias, existe orden y limpieza, pero aún la caligrafía es poco clara.	No se encuentran deficiencias en la presentación.	Correcta presentación, letra clara y legible, orden y limpieza en su totalidad, uso correcto del espacio designado.
<b>COHERENCIA</b>	No se entiende la diferencia entre información relevante e irrelevante, no logra organizar el contenido del texto.	Ordena la información relevante, pero le falta explicar con coherencia.	Ordena la información relevante, logrando explicar la idea central del texto.	Redacta de manera ordenada, lógica y comprensible la información relevante, precisando la idea central logra transmitir lo que quiere decir en una secuencia adecuada y clara.
<b>COHESIÓN</b>	No se distinguen correctamente los conectores y referentes que unen las oraciones.	Emplea ciertos conectores y algunos referentes que une algunas oraciones, pero no todos.	Emplea conectores y referentes adecuados en la mayoría de oraciones.	Emplea correctamente conectores y referentes según la necesidad, logrando una clara relación sintáctica de oraciones y párrafos.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Presenta muchas faltas ortográficas, tanto de acentuación como puntuación.	Presenta algunas palabras correctamente acentuadas, presenta poco uso de los signos de puntuación.	Utiliza los signos de puntuación correctamente, aunque todavía presenta algún error de acentuación.	No presenta ninguna falta ortográfica, tilda las palabras que lo requieren, ubica los signos de puntuación correctamente.

### 3.1.9. Programación anual

PROGRAMACIÓN ANUAL		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>I BIMESTRE</b>  <b>GRAMÁTICA:</b> El sustantivo. El adjetivo. La preposición.  <b>ORTOGRAFÍA:</b> El uso de las letras b y v. Las reglas generales de acentuación. La tildación diacrítica.  <b>RAZONAMIENTO VERBAL:</b> Sinónimos y antónimos. Ideas principales, Temas, subtemas.  <b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:</b> Los medios de comunicación: La televisión.  <b>LECTURA</b> El Inti Raymi. Mil oficios para una vida.  <b>LITERATURA:</b> Los géneros literarios. Género épico. Género lírico.  <b>T. REDACCIÓN</b> Texto descriptivo de una festividad. Una crónica periodística.  <b>EXPRESIÓN ORAL:</b> Descripción de Costumbre. Elaboración de una crónica</p> <p><b>II BIMESTRE</b>  <b>GRAMÁTICA:</b> Los determinantes. El adverbio. El pronombre  <b>ORTOGRAFÍA:</b> El uso de las letras v y la b. La diacrítica en interrogativos y exclamativos. La acentuación en las secuencias vocálicas  <b>RAZONAMIENTO VERBAL:</b> Los hipónimos. Conectores. El mapa conceptual.  <b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:</b> La historieta  <b>LECTURA:</b> Poema: Los Reyes Rojos. Noticia actual.  <b>LITERATURA:</b> Figura literaria: La metáfora. La métrica. La rima. El verso  <b>T. REDACCIÓN:</b> Elaboración de un poema. La noticia  <b>EXPRESIÓN ORAL:</b> La declamación. Narración de una noticia.</p> <p><b>III BIMESTRE</b>  <b>GRAMÁTICA:</b> El grupo nominal. El verbo. Las conjunciones  <b>ORTOGRAFÍA:</b> El uso de las letras g, j, y h. El punto y la coma. Los dos puntos.  <b>RAZONAMIENTO VERBAL:</b> La sustitución léxica. Mapa mental. Los hiperónimos.  <b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:</b> La radio y su estructura.  <b>LECTURA:</b> El sueño del Pongo. Un cómic: El valor de la verdad  <b>LITERATURA:</b> Los géneros literarios. Género narrativo  <b>T. REDACCIÓN:</b> El cuento. El cómic.  <b>EXPRESIÓN ORAL:</b> La narración oral de un cuento. Relato del cómic.</p> <p><b>IV BIMESTRE</b>  <b>GRAMÁTICA:</b> Estructura de la oración. El grupo Verbal. Las clases de oraciones.  <b>ORTOGRAFÍA:</b> Las secuencias dudosas. La concordancia nominal y verbal  <b>RAZONAMIENTO VERBAL:</b> La inferencia. Los correferentes. Cuadro de doble entrada.  <b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:</b> La propaganda y la publicidad  <b>LECTURA:</b> El despertar del Titicaca (infografía). El cambio climático a causa de la pandemia.  <b>LITERATURA:</b> Figuras literarias. Género Dramático  <b>T. REDACCIÓN:</b> La infografía. Texto expositivo  <b>EXPRESIÓN ORAL:</b> Representación o narración de una leyenda. Exposición académica.</p>		<p><b>Identificación</b> de ideas principales, temas, subtemas, estructuras textuales, a través del subrayado lineal y estructural, cuestionarios, sumillados, organizaciones visuales, entre otros.</p> <p><b>Análisis</b> de textos continuos, discontinuos, oraciones, hechos, opiniones, mediante las técnicas del subrayado, sumillado, parafraseo y otras técnicas.</p> <p><b>Interpretación</b> de diversos tipos de textos oral y escrita, imágenes, esquemas, mapas, fotos, símbolos, representaciones teatrales, gestuales, hechos de vida cantos poemas, cantos, etc. De manera crítica y analítica guiado con fichas de trabajo.</p> <p><b>Inferencia</b> de datos, conclusiones, significados, mediante el análisis de sus contenidos respondiendo a preguntas que se formulen, entre otros.</p> <p><b>Explicación</b> de procesos, hechos, teorías, ideas y características, mediante uso de palabras, exposiciones usando esquemas, gráficos, historietas y recursos audiovisuales.</p> <p><b>Demostración de fluidez mental y verbal</b> en diversas situaciones comunicativas y a través de distintas técnicas y estrategias.</p> <p><b>Utilización de reglas ortográficas y sintácticas</b> al escribir palabras, oraciones, párrafos, textos.</p> <p><b>Producción</b> de diversos textos tomando en cuenta sus elementos y características por medio de jerarquización de ideas, organización de ideas, resúmenes, definiciones y otros.</p> <p><b>Demostración de originalidad</b> en composiciones descriptivas, líricas, narrativas por medio de técnicas de producción literaria.</p> <p><b>Argumentación</b> sobre mitos, leyendas, tradiciones orales y diversos temas por medio de debates, disertaciones, exposiciones u otros.</p> <p><b>Valoración</b> de las opiniones, reflexiones, comentarios e ideas de sus compañeros sobre diversas situaciones sociales, políticas e históricas de su entorno por medio de diálogo dirigido, ficha de autoevaluación y coevaluación, cuestionarios y otros.</p> <p><b>Planificación</b> de actividades, planes, programas, pasos, secuencias, cronogramas y diversas estrategias mediante el trabajo en pares y equipos.</p>
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES – ACTITUDES
<p><b>1. CAPACIDAD: Comprensión</b>  <b>Destrezas:</b>  Analizar  Interpretar  Sintetizar</p> <p><b>2. CAPACIDAD: Expresión</b>  <b>Destrezas:</b>  Explicar  Demostrar fluidez mental y verbal  Utilizar ortografía y sintaxis correctas</p> <p><b>3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo</b>  <b>Destrezas:</b>  Demostrar originalidad  Argumentar</p>		<p><b>1. VALOR: Responsabilidad</b>  <b>Actitud</b> Cumplir con los trabajos asignados.  Mostrar constancia en el trabajo</p> <p><b>2. VALOR: Respeto</b>  <b>Actitud</b> Escuchar con atención.  Asumir las normas de convivencia.</p> <p><b>3. VALOR: Solidaridad</b>  <b>Actitud</b> Ayudar a los demás.  Compartir lo que se tiene.</p>



## 3.2. Programación específica

### 3.2.1. Unidad de aprendizaje y actividades

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3		
<b>1.Inst. Edu.</b> ..... <b>2. Nivel:</b> Secundaria <b>3. Año:</b> Segundo <b>4. Sección:</b> ..... <b>5. Área:</b> Comunicación <b>6. Título de la Unidad:</b> “Creamos nuestros propios poemas” <b>7. Temporización:</b> 04 semanas y 12 sesiones. <b>8. Profesores:</b> Baldeón, Quispe, Yarleque		
CONTENIDOS	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. Los determinantes (los artículos) 2. Los hipónimos 3. Figura literaria: La metáfora 4. Elaboración de un poema 5. El pronombre. 6. El uso de las letras b y la v 7. Conectores. 8. La historieta 9. La tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos 10. El mapa conceptual 11. Poema: Los Reyes Rojos 12. La declamación		<b>Identificación</b> de los determinantes (artículos: determinados, indeterminados) mediante la técnica del subrayado en un texto mostrando constancia en el trabajo establecido. <b>Utilización</b> de los hiperónimos e hipónimos resolviendo una serie de ejercicios y redactando un texto breve, cumpliendo con responsabilidad el trabajo asignado. <b>Interpretación</b> de las metáforas que encuentre en los versos propuestos a través del análisis, mostrando constancia en el trabajo. <b>Producción</b> de un poema siguiendo las normas de redacción mostrando constancia en el trabajo asignado. <b>Identificación</b> de los pronombres y sus clases mediante la técnica del subrayado en un texto mostrando constancia en el trabajo establecido. <b>Utilización</b> correcta de la B y la V al escribir palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas y elabora un texto mostrando constancia en el trabajo establecido. <b>Utilización</b> los conectores elaborando un texto a modo de anécdota mostrando constancia en el trabajo. <b>Producción</b> de una historieta de un hecho significativo que vivió en familia durante la cuarentena tomando en cuenta sus elementos y características por medio de la organización de ideas, elaboración de un guion e ilustración de imágenes cumpliendo con el trabajo asignados. <b>Utilización</b> adecuadamente la tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos mediante la resolución de ejercicios mostrando constancia en el trabajo. <b>Sintetisis</b> de la lectura “el medio ambiente” mediante un mapa conceptual mostrando orden y constancia en el trabajo. <b>Análisis</b> del poema: “Los reyes rojos” mediante la resolución de preguntas mostrando compromiso. <b>Demostración</b> de fluidez mental y verbal mediante la declamación de un poema demostrando una escucha atenta.
CAPACIDADES - DESTREZAS	Fines	VALORES – ACTITUDES
<b>1. CAPACIDAD: Comprensión</b> <b>Destrezas:</b> Analizar Interpretar <b>2. CAPACIDAD: Expresión</b> <b>Destrezas:</b> Explicar Utilizar ortografía y sintaxis correctas <b>3. CAPACIDAD: Pensamiento crítico y creativo.</b> <b>Destrezas:</b> Demostrar originalidad Argumentar		<b>1. VALOR: Responsabilidad</b> <b>Actitud:</b> Cumplir con los trabajos asignados. Mostrar constancia en el trabajo <b>2. VALOR: Respeto</b> <b>Actitud:</b> Escuchar con atención <b>3. VALOR: Solidaridad</b> <b>Actitud:</b> Ayudar a los demás.

## 3.2.1.1. Red conceptual del contenido de la Unidad



### 3.2.1.2. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD = ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

(Destreza + contenido+ técnica metodológica + Actitud)

#### Actividad N°1 (90 minutos)

**Identificar** los determinantes (artículos: determinados, indeterminados) mediante la técnica del subrayado en un texto mostrando constancia en el trabajo establecido.

#### INICIO

- **Motivación**  
 . Observa la imagen



- **Saberes previos**

Responde a las preguntas:

¿Qué observas en las imágenes?

¿Encuentras algún error en las expresiones? ¿Cuáles?

¿Cuál es la forma correcta de usar los artículos?

- **Conflicto cognitivo**

¿Crees que es importante el uso correcto de los determinantes artículos?

#### PROCESO

**Percibe** la definición de los determinantes artículos subrayando las ideas principales en su ficha de trabajo.

**Reconoce** el género y número de los determinantes artículos en las oraciones, completando una tabla.

**Relaciona** los determinantes artículos con sus respectivos sustantivos uniéndolos con una flecha.

**Señala** en el siguiente texto los determinantes artículos: los determinados mediante el subrayado y los indeterminados mediante un círculo.

## SALIDA

- **Evaluación**

**Identifica** los determinantes artículos: determinados e indeterminados en los siguientes párrafos separando los artículos determinados y los artículos indeterminado, creando dos oraciones con ellos.

FICHA DE EVALUACIÓN				
Marca con una X en uno de los recuadros según las actividades realizadas. Alumno(a).....				
INDICADORES DE PROCESOS		SÍ	NO	PROCESO
Identifica	Subraya las ideas principales.			
	Reconoce el género y número en las raciones.			
	Relaciona lo artículos con los sustantivos.			
Redacta	Realiza dos oraciones usando la ortografía.			
	Sigue indicaciones dadas.			
	Entrega con puntualidad su trabajo.			

- **Metacognición**

¿Qué aprendiste de los determinantes artículos?

¿Por qué es importante el uso correcto de los determinantes artículos?

¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?

- **Transferencia**

¿De qué manera puedo emplear lo aprendido?

¿Por qué es importante expresarme correctamente?

## Actividad N°2 (90 minutos)

**Utilizar** los hiperónimos e hipónimos resolviendo una serie de ejercicio y redactando un texto breve, cumpliendo con responsabilidad el trabajo asignado.

## INICIO

- **Motivación**

Observa la imagen y lee el diálogo.



<https://n9.cl/9zut>

- **Saberes previos**

Responde a las preguntas:

¿Qué están haciendo los estudiantes en la imagen?

¿Por qué sus compañeros se muestran un poco incómodos?

¿Crees que la respuesta que dio podría haberla dicho de otra manera? ¿Cómo?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué son los hiperónimos e hipónimos?

### PROCESO

**Recuerda** el tema de los hiperónimos e hipónimos leyendo la información que se encuentra en su ficha, N°1 usando la técnica del subrayado.

**Aplica** lo aprendido resolviendo ejercicios variados

**Escribe** un breve texto usando los hiperónimos e hipónimos.

**Revisa** y corrige su texto escrito en parejas mediante una lista de cotejo.

### SALIDA

- **Evaluación**

**Utiliza** los hiperónimos y los hipónimos al redactar la versión final de su texto.

FICHA DE EVALUACIÓN		
Marca con una X en sí o no según tu texto Alumno(a)..... Alumno(a).....		
Criterio	Sí	No
• Usa un hiperónimo		
• Usa más de tres hipónimos		
• Encontraste fallas ortográficas		
• Hay coherencia en el texto		
• Entregó a tiempo el trabajo		

• **Metacognición**  
 ¿Qué son los hiperónimos e hipónimos?  
 ¿Crees que es importante usar correctamente los hiperónimos e hipónimos?  
 ¿Qué dificultades tuve durante el proceso de clases? ¿Cómo las resolví?

• **Transferencia**  
 Elaborar un texto breve que narre lo bello de la naturaleza de Pariahuanca utilizando hiperónimos e hipónimos.

**Actividad N°3 (90 minutos)**

**Interpretar** las metáforas que encuentre en los versos propuestos a través del análisis, mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

• **Motivación**  
 Observa la imagen.



<https://n9.cl/infq>

- **Saberes previos**

Responde a las preguntas.

¿De qué trata la imagen?

¿Qué le dice el caballero a la dama? ¿Qué figura literaria está usando para expresarse?

¿Has escuchado hablar a alguien así? ¿Será importante usar ese tipo de expresión?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué es la metáfora?

## PROCESO

Lee en la ficha información acerca de la metáfora y resalta lo más importante.

**Decodifica** las metáforas en los versos propuestos ubicándolos en un recuadro de doble entrada.

**Relaciona** las metáforas propuestas con algunos hechos de su vida en oraciones.

**Asigna** los significados a cada metáfora encontrada en los versos y lo desarrolla en su ficha de trabajo.

## SALIDA

- **Evaluación**

Interpreta la metáfora que se menciona en el verso propuesto.

- **Metacognición**

¿Qué son las metáforas?

¿Consideras importante interpretar las metáforas en los textos literarios? ¿Por qué?

¿Qué dificultades tuve?, ¿cómo lo resolví?

- **Transferencia**

Interpretar el sentido metafórico de un verso propuesto en un cuadro y lo comparte con sus compañeros.

## Actividad N°4 (90 minutos)

**Producir** un poema siguiendo las normas de redacción mostrando constancia en el trabajo asignado.

## INICIO

- **Motivación**

Observan el video: [https://www.youtube.com/watch?v=i5iWGu\\_4okw](https://www.youtube.com/watch?v=i5iWGu_4okw)



- **Saberes previos**

- ¿Qué sentiste al escuchar el poema? ¿Qué te pareció las letras del poema?
- ¿Qué verso te ha impactado más? ¿Por qué?
- ¿Qué intenta transmitir el autor cuando menciona en uno de sus versos: “El mundo es un mercado, dónde se compran honores, voluntades y conciencia...”?
- ¿Te gustaría componer poemas?

- **Conflicto cognitivo**

¿Sabes cómo elaborar poemas?

### PROCESO

**Identifica** la estructura de un poema y sus características en un texto mediante la técnica del subrayado .

**Decide** qué pautas tendrá su redacción a partir de las siguientes preguntas:

¿Para quién voy a escribir? ¿Cuál será mi tema? (amor, pasión, nostalgia, etc.). ¿Cuántos versos y cuántas estrofas redactaré?

**Busca** mayor información para la elaboración de su poema por medio de un cuestionario.

- ¿Cuál es el nombre de la persona que elegiste?
- ¿Qué puedes decir de él o ella?
- ¿Por qué elegiste a esa persona?
- ¿Qué sentimientos tienes hacia esa persona?
- ¿Cuál será el tema central?
- ¿Cuál será el posible título de tu poema?

**Selecciona** la información obtenida y elige alguna figura literaria para escribir dos versos libres.

**Aplica** lo aprendido y redacta una estrofa con sus tres versos empleando las figuras literarias que expresen sus sentimientos y sus emociones.

**Produce** de forma lógica, secuenciada y ordenada un poema de cinco estrofas, de cuatro versos cada una en una hoja borrador teniendo en cuenta los signos de puntuación, acentuación y respetando las normas de redacción.

## SALIDA

- **Evaluación**

**Produce** un poema siguiendo las normas de redacción.

"Mi poema favorito"		
Apellidos y nombres: .....		
Grado: ..... Fecha .....		
Criterios	Sí	No
Escribe en versos y estrofas.		
Usa figuras literarias.		
Se comprende el mensaje.		
Usa correctamente los signos de puntuación.		
Presenta a tiempo su trabajo.		

- **Metacognición**

¿Cuál es la secuencia para componer un poema? ¿Consideras importante componer poemas para expresar sentimientos y emociones? ¿Por qué?

¿Qué dificultades tuve al componer el poema? ¿Cómo las resolví?

- **Transferencia**

**Produce** un poema dedicado al sacerdote de la comunidad que falleció a causa del COVID 19 .

LISTA DE COTEJO DE LOS PROCESOS DEL DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN			
Estudiante .....			
Grado .....			
<b>Desempeño: Producir</b> un poema de modo apropiado, coherente y cohesionado siguiendo las normas de redacción mostrando constancia en el trabajo asignado.			
<b>INICIO</b>			
1	Presta atención al video presentado.	SÍ	NO
2	Expresa ideas claras cuando participa.		
<b>PROCESO</b>			
1	<b>Identifica</b> la estructura de un poema y sus características en un texto mediante la técnica del subrayado.		
2	<b>Decide</b> a quién escribirá, el tema para su poema (amor, pasión, nostalgia, etc.), las figuras literarias que aplicará en su redacción (metáfora, aliteración, anáfora) por medio de un cuadro.		
3	<b>Busca</b> mayor información para la elaboración de su poema por medio de un cuestionario que le ayudará en la redacción de su poema.		
6	<b>Selecciona</b> la información necesaria para escribir seis versos libres siguiendo las normas de redacción.		
7	<b>Aplica</b> lo aprendido y redacta dos estrofas cada una de cuatro versos empleando las figuras literarias que expresen sus sentimientos y sus emociones.		
8	<b>Produce</b> de forma lógica, secuenciada y ordenada un poema de cinco estrofas de cuatro versos cada una en una hoja borrador teniendo en cuenta las normas de redacción.		
	Revisa su texto escrito para que sea comprensible a cualquier lector haciendo una lectura final.		
	Corrige su texto al encontrar errores.		
	Se autoevalúa mediante una escala valorativa haciendo honor a la verdad frente a cada criterio.		
<b>SALIDA</b>			
	Resuelve su evaluación con responsabilidad.		
	Entrega la evaluación a la hora indicada.		
	Desarrolla su metacognición en su ficha de trabajo.		
	Entrega su transferencia de acuerdo a las indicaciones dadas.		

## Actividad N°5 (90 minutos)

**Identificar** los pronombres y sus clases mediante la técnica del subrayado en un texto mostrando constancia en el trabajo establecido.

## INICIO

- **Motivación**

Observa y lee los siguientes textos



“Yo era una niña muy traviesa. Tuve padres cariñosos que **me** dieron sus mejores consejos. A **mí** me ayudo escuchar a mis padres. Esos consejos  **suyos** fueron inolvidables. Guardo muy lindos recuerdo de mi niñez”

<https://n9.cl/crom>



(Santillana, 2018 p.153)

- **Saberes previos**

¿Cuáles son las palabras destacadas?

¿A quién o a quiénes se refieren las palabras destacadas en el primer texto?

En la conversación ¿Quién es “él”? ¿Quiénes son “nosotros”?

¿Puedo comprender el texto a pesar de que no se mencionan los nombres de los personajes directamente?

¿Conozco los pronombres? ¿Cuáles?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué es un pronombre y cuántas clases hay?

## PROCESO

Lee la definición de los pronombres completando un mapa mental por medio del diálogo dirigido.

**Reconoce** los tipos de pronombre, completando un recuadro.

**Relaciona** los pronombres teniendo en cuenta el sustantivo que reemplazan.

**Señala** en el siguiente texto los pronombres encerrándolos en un círculo.

## SALIDA

### Evaluación

**Identifica** los pronombres y sus clases mediante la técnica del subrayado en un texto.

### Metacognición

- ¿Qué aprendiste sobre los pronombres?
- ¿Por qué es importante utilizar los pronombres al escribir un texto?
- ¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?

### **Transferencia**

- ¿De qué manera puedo emplear lo aprendido?
- En una noticia encierra los pronombres y señala a que clase pertenecen.

### **Actividad N°6 (90 minutos)**

**Utilizar** correctamente la B y la V al escribir palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas y elabora un texto mostrando constancia en el trabajo establecido.

#### **INICIO**

- **Motivación**

**Observa** las siguientes oraciones

- ▶ En el laboratorío Inés ovtubo una sustancia biscosa.
- ▶ Havía beinte bacantes para el puesto de travajo en la universidad.
- ▶ El ovjetibo del espía era ovserbar los mobimientos del ribal havitual del equipo.
- ▶ Balentin tiene mucha afición por la poesía vucólica
- ▶ El saver escribir constituye a nuestro vienestar.
- ▶ Estava beradaderamente envelesado con la lectura

Basado en <https://n9.cl/48dj1>

- **Saberes previos**

- ¿Qué observas en las oraciones?
- ¿Encuentras algún error en las palabras? ¿Cuáles?
- ¿Cómo logras identificar el error?

- **Conflicto cognitivo**

- ¿Crees que es importante saber cuándo se usa B y V?

#### **PROCESO**

**Recuerda** el uso de la B y la V subrayando las palabras donde no se empleen dichas reglas ortográficas.

**Escribe** la B y la V en las palabras que correspondan.

**Aplica** las reglas ortográficas y criterios de sintaxis escribiendo correctamente las palabras de las siguientes oraciones.

**Revisa** las siguientes palabras que llevan B y V, corrige las palabras mal escritas y elabora un texto escrito usando al menos 5 palabras. ¿Qué has aprendido durante el confinamiento?

**Presenta** lo escrito.

### **SALIDA**

#### **Evaluación**

**Utiliza** correctamente la B y la V al escribir palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas y elabora un texto mostrando constancia en el trabajo establecido.

#### **Metacognición**

¿Qué aprendiste sobre el uso de la B y V?

¿Por qué es importante conocer las reglas ortográficas de la B y V?

¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?

#### **Transferencia**

¿De qué manera puedo emplear lo aprendido?

¿Qué debo hacer para recordar las reglas ortográficas del uso de la B y V?

### **Actividad N°7 (90 minutos)**

**Utilizar** los conectores elaborando un texto a modo de anécdota mostrando constancia en el trabajo.

### **INICIO**

- **Motivación**

Lee las siguientes oraciones y mencionan una palabra con la que podemos completar.

Quiero mirar este video -----el final.
Mañana comeremos pastel de chocolate _____ que juguemos al tenis.
Quiero correr la maratón _____ me encuentro cansado.
Mañana jugaremos fútbol _____ llueva.
Llegue temprano a la escuela _____ no entre a clases.

- **Saberes previos**

Sin completar las oraciones. ¿Puede entender su mensaje?

¿Las oraciones pueden tener distintos significados dependiendo con que palabra las complete?

¿Conozco los conectores de un texto?

- **Conflicto cognitivo**

¿Para que sirven los conectores de un texto?  
 ¿Conozco algunas clases de conectores? ¿Cuáles?

### PROCESO

**Recuerda** las clases de conectores y escribe algunas oraciones utilizando al menos dos de ellos.

**Aplica** los conectores adecuados según el texto.

**Escribe** un breve texto donde emplees los conectores.

**Revisa y corrige** el texto utilizando los conectores para poder comprender el mensaje.

**Presenta** el relato con las correcciones realizadas.

### SALIDA

- **Evaluación**

**Utiliza** los conectores elaborando un texto a modo de anécdota mostrando constancia en el trabajo.

- **Metacognición**

¿Qué aprendiste sobre el uso de conectores?

¿Por qué es importante utilizar los conectores al redactar un texto?

¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?

- **Transferencia**

Aplica lo aprendido en toda tu redacción y diálogos cotidianos.

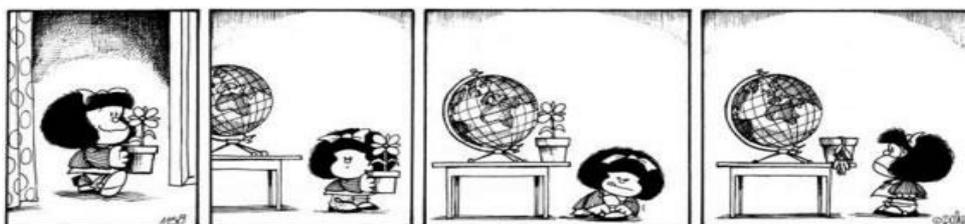
### Actividad N°8 (90 minutos)

#### INICIO

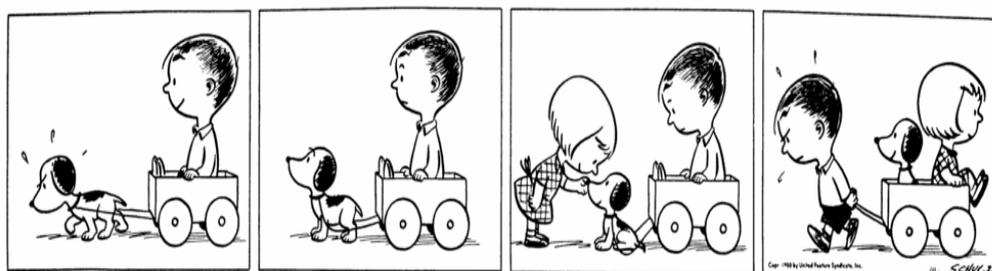
**Producir** una historieta de un hecho significativo que vivió en familia durante la cuarentena tomando en cuenta sus elementos y características por medio de la organización de ideas, elaboración de un guion e ilustración de imágenes cumpliendo con el trabajo asignados.

- **Motivación**

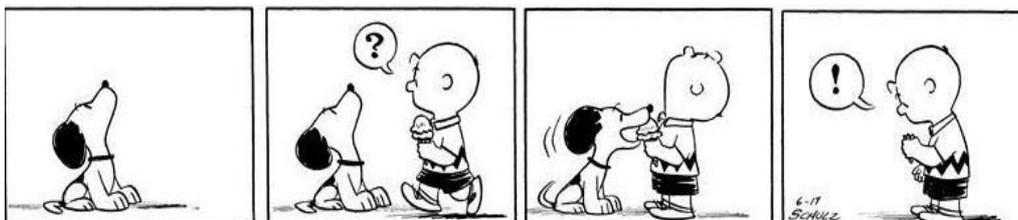
**Observa** las imágenes y narra con sus palabras los hechos que están ocurriendo.



<https://n9.cl/jqzp>



<https://n9.cl/6hrw6>



<https://n9.cl/bwlt8>

- **Saberes previos**

¿Qué observas? ¿Conoces sobre las historietas?

- **Conflicto cognitivo**

¿Sabes cómo se elaboran? ¿Qué partes tienen?

¿Alguna vez has elaborado una historieta? ¿Cómo lo hiciste?

## PROCESO

**Identifica** la situación o momento significativo que narrará en su historieta escribiendo el título en la ficha N°06.

**Decide** el propósito, los destinatarios y el mensaje de tu historieta.

**Busca** y selecciona las ideas principales que colocará en su historieta por medio de un guion, tomando en cuenta su estructura.

**Selecciona** los elementos necesarios para la elaboración de la historieta, tales, como imágenes y globos relacionando con sus características.

**Aplica** los pasos para la elaboración de una historieta, cómo argumento, personajes y escenario.

**Produce** su historieta dividiendo el argumento en partes (viñetas), elige los elementos para cada viñeta (personajes, globos) y escribe tu guion.

## SALIDA

### Evaluación

**Produce** una historieta de un hecho significativo que vivió en familia durante la cuarentena tomando en cuenta sus elementos y características por medio de la organización de ideas, elaboración de un guion e ilustración de imágenes.

### Metacognición

¿Qué aprendí sobre las historietas? ¿Me resulto fácil elaborar una historieta? ¿Cuál fue la parte que más me gusto? ¿Qué dificultades encontré en clase? ¿Cómo las resolví?

### Transferencia

¿De qué manera puedo emplear lo aprendido?

Elabora una historieta que animen a tu familia y amigos a cumplir los cuidados para evitar el contagio del COVID 19.

	<b>EXCELENTE (AD)</b>	<b>BUENO (A)</b>	<b>REGULAR (B)</b>	<b>BÁSICO</b>
<b>Elementos de la historieta.</b>	Presenta todos los elementos de la historieta y mantienen relación en su estructura produciendo efectos en el lector ajustados a la situación comunicativa.	Presenta todos los elementos de la historieta, pero aún no mantiene relación entre sí.	Presenta algunos elementos de la historieta y sin relación aparente.	Presenta pocos elementos de la historieta y sin relación alguna entre ellos.
<b>Estructura de una narración</b>	Desarrolla las ideas para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	Estable relación lógica entre las ideas para ampliar y precisar la información.	Los textos presentan poca relación lógica entre las ideas desarrollando de manera imprecisa.	No presenta relación lógica entre las ideas.
<b>Imágenes y uso de color.</b>	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina palabras con imágenes de manera total. Además, emplea formas, colores en toda la presentación.	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina palabras con imágenes. Además, emplea formas, colores en la presentación.	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina escasamente palabras con imágenes. Pobre en el color.	No es adecuado el uso de colores y formas.
<b>Creatividad</b>	Contiene muchos detalles creativos caracterizando personajes y escenarios que contribuyen a la atención del lector. Si se evidencia el uso de la imaginación.	Contiene detalles creativos que contribuyen a la atención del lector. Usó su imaginación	El trabajo contiene pocos detalles creativos. Ha tratado de usar un poco su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo. No parece haber usado su imaginación.

### Actividad N°9 (90 minutos)

**Utilizar** adecuadamente la tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos mediante la resolución de ejercicios mostrando constancia en el trabajo.

#### SALIDA

- **Motivación**

Lee el siguiente diálogo y responde:

¿Crees que el texto está redactado adecuadamente?

- **Saberes previos**

¿Qué signos se ha omitido y en qué frases? ¿cuántas fallas observas? ¿Cuál es la forma correcta?

¿Crees que es importante la tildación en los interrogativos y exclamativos?



#### PROCESO

**Recuerda** las reglas de la tildación en interrogativos y exclamativos mediante la lectura de la ficha. Escucha atentamente la explicación y resuelve dudas.

**Aplica** las reglas de la tildación en interrogativos y exclamativos en ejercicios variados.

**Escribe** un breve texto donde emplea la tildación en interrogativos y exclamativos.

**Revisa y corrige** el texto escrito en pareja mediante el cuadro de coevaluación marcando con un aspa SÍ o NO, según corresponda.

¿Se tildó correctamente los interrogativos y exclamativos?	SÍ	NO
¿Se usó correctamente las reglas ortográficas?	SÍ	NO
¿El texto es coherente y se entiende con facilidad?	SÍ	NO
¿El texto fue redactado de acuerdo a las indicaciones del profesor?	SÍ	NO

**Presenta** el relato con las correcciones realizadas.

#### CIERRE

- **Evaluación**

**Utilizar** adecuadamente la tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos mediante la resolución de ejercicios y redacción de un texto breve.

- **Metacognición**

¿Qué aprendiste de la tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos?

¿Por qué es importante la tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos?

¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?

- **Transferencia**

Aplica lo aprendido en toda tu redacción y diálogos cotidianos.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Adecúa el texto a su situación comunicativa.	SÍ	NO
Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	SÍ	NO
Ordena las ideas en torno a un tema.	SÍ	NO
Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (la tildación en interrogativo y exclamativos).	SÍ	NO
Evalúa de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	SÍ	NO
¿El texto fue redactado de acuerdo a las indicaciones del profesor?	SÍ	NO

**Actividad N°10** (90 minutos)

**Sintetizar** la lectura “el medio ambiente” mediante un mapa conceptual mostrando orden y constancia en el trabajo.

**INICIO**

- **Motivación**

Lee y dialoga con tus compañeros:

## Visita a Huaytapallana



<https://cutt.ly/axssXO0>

Huaytapallana se encuentra localizado en el territorio del distrito de Huancayo, en la provincia del mismo nombre, dentro del departamento de Junín. Este lugar, además del nevado, tiene varios atractivos turísticos como el Huamán Huasi, la zona paisajística Chamiseria, la Cordillera de los Andes: Virgen de las Nieves, el cerro Yanaucsha, el ex hacienda Acopalca, entre otros.

¡Atrévete a disfrutar de este emocionante y divertido viaje!

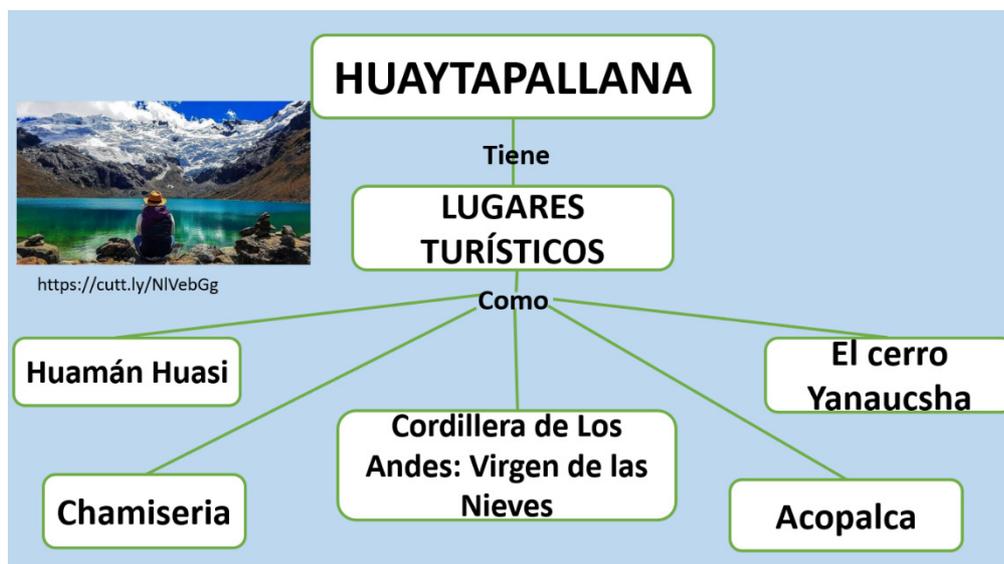
<https://cutt.ly/axssbiO>

- **saberes previos**

¿Cuales son los lugares turísticos de nuestra tierra?

¿Qué organizadores visuales conoces?

¿Cómo organizarías esta información?



### ¿Conflicto cognitivo

¿Qué es el mapa conceptual?

¿Este organizador ayuda a entender un tema y sintetizar una información?

### PROCESO

**Lee** de manera comprensiva la información sobre el mapa conceptual y la lectura “el medio ambiente” que se encuentra en la ficha N°08.

**Identifica** el tema, la idea principal mediante la técnica del subrayado y escribiendo en un cuadro.

**Relaciona** los conceptos por nivel de jerarquía con las ideas que implican, mediante la técnica del subrayado y escribiéndolos en un cuadro.

**Sintetiza** el texto “el medio ambiente” mediante un organizador gráfico: mapa conceptual; y escribiendo los conceptos según el nivel de jerarquía, usando enlaces adecuados.

### SALIDA

- **Evaluación**

**Sintetiza** un texto expositivo mediante un mapa conceptual mostrando orden y constancia en el trabajo.

- **Metacognición**

¿Qué aprendiste sobre el mapa conceptual?

¿Por qué es importante el uso del mapa conceptual?

¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?

- **Transferencia**

Aplica lo aprendido en otros cursos.

Instrumento de evaluación: Escala de valoración

INDICADORES		AD	A	B	C
1	Existe orden lógico en la secuencia de la información.				
2	Utilizó palabras de enlace en la forma correcta.				
3	Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.				
4	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.				
5	Siguió las indicaciones dadas.				
6	Entrega con puntualidad su trabajo.				

### Actividad N°11 (90 minutos)

**Analizar** el poema: “Los reyes rojos” mediante la resolución de preguntas mostrando compromiso.

#### INICIO

- **Motivación**

Observa las imágenes y responde:



<https://cutt.ly/GxWOKST>



<https://cutt.ly/PxWlGpU>

- **Saberes previos**

¿Qué observas en cada imagen?

¿Cuál de las dos imágenes muestra un acto de solidaridad? ¿Por qué?

¿Cuál de las dos imágenes muestra un acto de egoísmo? ¿Por qué?

- **Conflicto cognitivo**

¿Crees que dentro de nosotros, en algunas circunstancias, existe una lucha entre el bien y el mal?

#### PROCESO

Lee el poema: “Los reyes rojos”

**Identifica** las palabras nuevas mediante el subrayado y las busca en el diccionario. También, las figuras literarias: metáfora y epíteto mediante el subrayado y la transcripción.

**Relaciona** el tema del poema con su contexto social mediante una pregunta que se encuentre en su ficha. ¿A quiénes representan “los reyes rojos”?

**Analiza** el poema mediante la resolución de un cuestionario. ¿Quién es el autor del poema? ¿A qué género literario pertenece? ¿Cuántas estrofas y versos tiene? ¿Cuál es el tema del poema? ¿Cómo combaten “los reyes rojos”? ¿Qué valores rescatas del poema? ¿Qué significa la frase “Desde la aurora combaten los reyes rojos”? ¿Qué significa la frase “Viene la noche y firmes combaten fosclos los reyes rojos”?

### SALIDA

- **Evaluación**

**Analiza** el poema: “Los reyes rojos” mediante la resolución de preguntas.

- **Metacognición**

¿Qué aprendiste hoy?

¿Por qué es importante leer poemas y analizarlos? ¿Qué relación hay entre el tema del poema y la vida humana?

¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?

- **Transferencia**

Explica a tus familiares más cercanos sobre lo aprendido en clase.

### Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Indicadores			
1	Explica el tema y los subtemas respondiendo las preguntas.	SÍ	NO
2	Establece conclusiones sobre lo comprendido.	SÍ	NO
3	Identifica las palabras que no conoce mediante el subrayado.	SÍ	NO
4	Busca el significado de las palabras y los transcribe.	SÍ	NO
5	Responde todas las preguntas.	SÍ	NO

### Actividad N°12 (90 minutos)

**Demostrar** fluidez mental y verbal mediante la declamación de un poema demostrando una escucha atenta.

### INICIO

- **Motivación**

Observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=QPJt3GIrFQE>

Responde a las siguientes preguntas:



- **Saberes previos**

¿Qué está haciendo el niño? ¿En qué lugar se encuentra? ¿Qué sentimientos o emociones ha despertado la declamación en ti? ¿Cómo se titula el poema y quién es el autor? ¿Alguna vez has declamado? ¿Cuál es el nombre del poema que has declamado?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué es una declamación?

### Proceso

**Percibe** con claridad la información sobre el poema y la declamación.

**Reactiva** sus saberes previos recordando los elementos paraverbales del lenguaje oral mediante el diálogo dirigido.

**Relaciona** los saberes previos con elementos lingüísticos de la ficha “los elementos paraverbales” mediante la lectura y el uso del subrayado.

**Selecciona** elementos necesarios para la declamación como indumentarias o recursos estilísticos (fondos musicales, instrumentales entre otros).

**Organiza** ideas que se van a expresar mediante las preguntas: ¿Qué diré al inicio? ¿Cómo lo declamaré? ¿Qué diré al finalizar?

**Demuestra** fluidez en la declamación siguiendo correctamente los criterios de evaluación.

Escala de valoración

Indicadores		AD	A	B	C
1	Usa algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.				
2	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.				
3	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.				
4	Trasmite emociones y efectos en el público.				
5	Domina el contenido del poema, naturalidad y seguridad.				

<b>6</b>	Se presenta con indumentaria que le caracteriza a la obra seleccionada.				
<p><b>SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Evaluación</b></li> </ul> <p>Mostrar fluidez mental y verbal mediante la declamación de un poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metacognición</b></li> </ul> <p>¿Qué aprendiste hoy?</p> <p>¿Por qué es importante declamar un poema?</p> <p>¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Transferencia</b></li> </ul> <p>Declama el poema en tu casa para tu familia.</p>					

### 3.2.1.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

**FICHA N°01**



CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Utilizar
DOCENTE	
Baldeón – Quispe - Yarleque	
UNIDAD	
III	

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna

" Escribo con alegría "

1. Lee la siguiente información y subraya los aspectos más importantes.

HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS



<https://revistaccontacto.files.wordpress.com/2012/03/caraules-de-correo.jpg>

**Hiperónimo:** Palabra cuyo significado engloba el de otras más específicas. Es una manera más general de referirse a algo. Por ejemplo, día (hablando de los días de la semana) sería hiperónimo de cualquier día específico de la semana, como lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Ejemplos:  
 "Ropa" es un hiperónimo de "falda".  
 "mueble" es un hiperónimo de "silla".

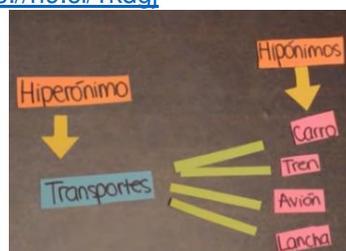
**Hipónimo:** Palabra cuyo significado es más específico que el de otra en la que está englobada. Es una manera más específica de referirse a algo. Las palabras hipónimos poseen todos los rasgos semánticos de su hiperónimo correspondiente.

Ejemplos:  
 lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo serían hipónimos de la palabra día (hablando de los días de la semana).  
 "minuto" es un hipónimo de "tiempo"

**Dato:** Para que te acuerdes de cuál es cual, recuerda que el prefijo **hiper**, como súper, significa más grande, excesivo o superior. Ejemplo: cuando se le agrega alguno de estos prefijos a la palabra mercado (en supermercado o hipermercado), lo que se intenta decir es que es más grande o mejor. Por lo tanto, hiperónimo es de significado más amplio y puede incluir más elementos, hipónimo en cambio es más específico.

**¿Para qué nos sirven los hipónimos y los hiperónimos?**  
 Al elaborar un documento de cualquier índole, estableceremos el objeto al que nos referimos, utilizando el hipónimo, o sea, el sustantivo más específico que se refiere al sujeto de que estamos hablando. Una vez establecido nuestro objeto, es conveniente utilizar hiperónimos, para no repetir la misma palabra muy seguido.

<https://n9.cl/1kdqj>



<https://n9.cl/i9h6o>



<https://n9.cl/w9i9n>

2. Resuelve los siguientes ejercicios.

**a) Ejercicio 1. Escribe los hiperónimos de las siguientes palabras:**

Húmero, radio, carpo. ....  
 Turrón, mazamorra, crema volteada. ....  
 Oveja, vaca, cuy, cerdo .....



**b) Ejercicio 2. Escribe tres hipónimos para los siguientes hiperónimos.**

Peces .....  
 Líquidos .....  
 Profesión .....

<https://n9.cl/mewzg>

**c) Ejercicio 3. Relaciona cada hiperónimo con su hipónimo:**

. Biblioteca	.	. gripe, tos, asma.
. Calzado	.	. enciclopedia, libros, diccionario.
. Animales	.	. perro, gato, oveja, caballo.
. Enfermedades	.	. sandalia, zapatilla, zapato.

**d) Ejercicio 4. Escribe que tipo de relación existe entre cada par de palabra.**

Fruta – pera : .....  
 Árbol – arboleda : .....  
 Tenedor – utensilios : .....

**e) Ejercicio 5. Identifica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).**

- Un hipónimo de ludo no es juego de mesa. ( )
- El hiperónimo de esgrima es deporte. ( )
- Cebra es cohipónimo de caballo. ( )
- Si calzado es hipónimo, su hiperónimo es macario. ( )

**f) Ejercicio 6. Analiza los hipónimos y escribe un hiperónimo sustituyendo a estos.**

- Recuerden comunicar las tareas por Facebook, WhatsApp y Twitter.

---

- Aprendamos las definiciones de equilátero, isósceles y escaleno.

---

- Otelo, Hamlet y El rey Lear son mis textos preferidos para representarlos sobre las tablas.

---

**g) Ejercicio 7. Escribe un breve texto usando los hiperónimos e hipónimos.**



.....  
 .....  
 .....  
 .....

..... <https://n9.cl/keo1>



FICHA N°02



CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Interpretar
DOCENTE	UNIDAD
Baldeón – Quispe - Yarleque	III

## Lee diversos textos escritos en lengua materna

### "Descubriendo la magia de las palabras"

1. Lee la siguiente información y subraya los aspectos más importantes del texto.

## La metáfora

La metáfora es una figura literaria o retórica que, para explicar un objeto o acción, utiliza las características de otro objeto o acción. Es decir, hace uso de una semejanza para explicar mejor la idea que quiere plasmar.

Ejemplo: Sus cabellos son el sol de la mañana.

### ¿Qué significan estas metáforas?

- "Los cabellos son de oro"
- "Esta habitación es un horno"
- "La tarea es pan comido"



<https://n9.cl/k2o8>

'Sus cabellos' serían el objeto que quiere explicar y 'son el sol de la mañana' es la semejanza que se utiliza para decir que el pelo era muy rubio o dorado. Así pues, de la metáfora se extraen los siguientes conceptos:

- Ayuda a explicar una idea utilizando una comparación.
- No se debe tomar de manera literal (los cabellos no pueden ser el sol), pero sí de manera simbólica.
- Se utilizan mucho en poesía o literatura. Esto significa que normalmente tiene como finalidad embellecer el concepto (Cada estrella en el cielo es una lágrima que lloré por ti).
- También pueden ser utilizadas como forma de expresión exagerada, sin tener en cuenta el concepto de hermosura (La noticia me dejó muerto).

<https://n9.cl/3a6zi>

2. Decodifica las metáforas en los versos propuestos y colócalo en el cuadro.

- Pero mudo y absorto y de rodillas como se adora a Dios ante su altar como yo te he querido, ¡desengáñate! Así no te querrán. (Bécquer)

N°	METAFORA

- Erase un hombre a una nariz pegada. (Quevedo)

N°	METAFORA

- ... la tierra es un dado roído y ya redondo. (Vallejo)

N°	METAFORA

3.- Relaciona las metáforas con algunos hechos de tu vida y elabora oraciones.

- ✓ Piel de porcelana

.....

- ✓ Corazón de cristal

.....

- ✓ El tiempo es oro

.....

- ✓ Ríos de lágrimas

.....

4. Asigna los significados de cada metáfora de los siguientes versos.

Tus ojos son la patria del relámpago y de la lágrima, silencio que habla, tempestades sin viento, mar sin olas, pájaros presos, doradas fieras adormecidas, topacios impíos como la verdad, otoño en un claro del bosque en donde la luz .

**Octavio Paz**



.....

.....

.....

.....

.....

Tus manos son mi caricia, mis acordes cotidianos, te quiero porque tus manos trabajan por la justicia. Si te quiero es porque sos mi amor, mi cómplice y todo y en la calle, codo a codo, somos mucho más que dos. Tus ojos son mi conjuro contra la mala jornada, te quiero por tu mirada que mira y siembra futura...

**Mario Benedetti**



.....

.....

.....

.....



## METACOGNICIÓN

4.- . Resuelve las preguntas.

¿Qué son las metáforas?

¿Consideras importante identificar metáforas en los diversos textos literarios? ¿Por qué?

¿Qué dificultades tuve?

¿Cómo lo resolví?

<https://n9.cl/zzyf>



## TRANSFERENCIA

5. Interpreta el sentido de las metáforas que encuentres en el siguiente verso.

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir:  
allí van los señorios,  
derechos a ser acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos;  
y llegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

Jorge Manrique

➔

INTERPRETA

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA N°03



CAPACIDAD	DESTREZA
Expresión	Producir
DOCENTE	
UNIDAD	
Baldeón – Quispe - Yarleque	
III	

**Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

" EL ARTE DE ESCRIBIR "

1. Lee el siguiente texto e identifica la definición del poema y su estructura mediante el subrayado.

## Escribimos Poemas

### DEFINICIÓN:

El poema es un texto formado por renglones cortos llamados versos, en el que se expresan sentimientos y emociones. Cuando las palabras finales de dos o más versos terminan igual o parecidos se dice que hay rima.

### RECUERDA:

Los poemas se escriben en verso.

- Cada **verso** es un conjunto de palabras que tienen cierto ritmo o rima.
- **Estrofa** es el conjunto de dos o más versos que pueden tener o no rima.
- **Rima** es la igualdad o semejanza de sonidos que existe al final de los versos de un poema.

### SENTIDO LITERARIO O SENTIDO FIGURADO:

- Es cuando se puede dar diferentes significados a las cosas mediante juegos de palabras o con sonidos.
- Los poemas son textos literarios.

### SENTIDO LITERAL:

- Las palabras se utilizan para decir algo de manera sencilla, clara, precisa y directa para no dar lugar a interpretaciones diferentes.
- En éstos textos informativos se utiliza el significado literal. Ejemplo de textos informativos: enciclopedias, diccionarios y reportes científicos.

### ESTRUCTURA DE UNA POESÍA.

**POEMA**  
Conjunto de versos reunidos en estrofas.

**VERSO**  
Conjunto de palabras que se encuentran en una línea.

**ESTROFA**  
Conjunto de versos.

**EL NIÑO YUNTERO**

Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,  
a los golpes destinado,  
de una tierra descontenta  
y un insatisfecho arado.  
[...]

¿Quién salvará a este chiquillo  
menor que un grano de avena?  
¿De dónde saldrá el martillo  
verdugo de esta cadena? [...]

Diagram illustrating the structure of a poem:

- A single line of text is labeled as a **VERSO** (Verse).
- A group of lines of text is labeled as an **ESTROFA** (Stanza).
- The entire collection of stanzas is labeled as a **POEMA** (Poem).

2.- Responde a las siguientes interrogantes.

**Decisiones**

¿Para quién voy a escribir?

.....

.....

¿Cuántos versos y cuántas estrofas redactaré?

.....

.....

.....

.....

¿Cuál será el tema central de mí poema?

.....

.....

.....

¿Qué figuras literarias utilizaré?

.....

.....

<https://n9.cl/69f9>

3.- Busca mayor información para que te ayude en tu redacción y responde las preguntas

- ¿Cuál es el nombre de la persona que elegiste?  
 .....  
 .....  
 ””
- ¿Qué puedes decir de él o ella? Menciona 4 características.  
 .....  
 ”  
 .....  
 ”
- ¿Qué sentimientos expresarás en cada estrofa? Menciona algunas razones.  
 .....  
 ”

- .....  
 ”
- ¿ Por qué elegiste a esa persona, que parentesto tiene contigo?  
 .....  
 ”
  - ¿Cuál será el posible título para tu poema?  
 .....

4. Elige con un check alguna figura literaria para expresar tus sentimientos en dos versos libres.

- a) “Tus **ojos son verde selva**”. (Metáfora)
- b) “Eres fría **como el hielo**”. (Símil, Comparación)
- c) “Te amo hasta el **infinito y más allá**” (Hipérbole)

## Mis primeros versos

Verso 1

---

Verso 2

---

5. Aplica lo aprendido y produce un poema con tres estrofas de tres versos cada uno.



<https://n9.cl/22pw5>



Debes usar tu creatividad.

Escribe con propiedad al expresar tus sentimientos.

Respetar los signos de puntuación y acentuación

Organiza tus ideas y céntrate en el tema que desees.



(TÍTULO )

**ESTROFA 1**

---

---

---

---

---

**ESTROFA 2**

---

---

---

---

---

**ESTROFA 3**

---

---

---

---

---

(AUTOR)



## METACOGNICIÓN

¿Consideras importante componer poemas para expresar sentimientos y emociones? ¿Por qué?

.....

.....

.....

¿Cuál es la secuencia para componer un poema?

.....

.....

.....



¿Qué dificultades tuvo al componer el poema? ¿Cómo lo resolvió?

.....

.....

.....



## TRANSFERENCIA

Produce un poema dedicado al sacerdote de la comunidad que falleció a causa de COVID 19.



	FICHA N°04	CAPACIDAD	DESTREZA	
		Comprensión	Identificar	
		DOCENTE		UNIDAD
		Baldeón – Quispe - Yarleque		III

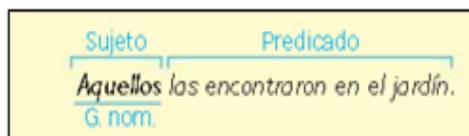
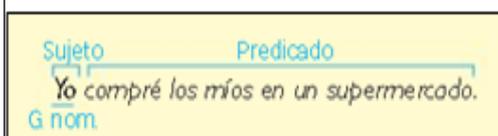
**Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

### DESARROLLA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD.

- 1.- **Percibe** la definición de los pronombres elaborando un mapa mental con las ideas principales de su ficha de trabajo.

#### LOS PRONOMBRES

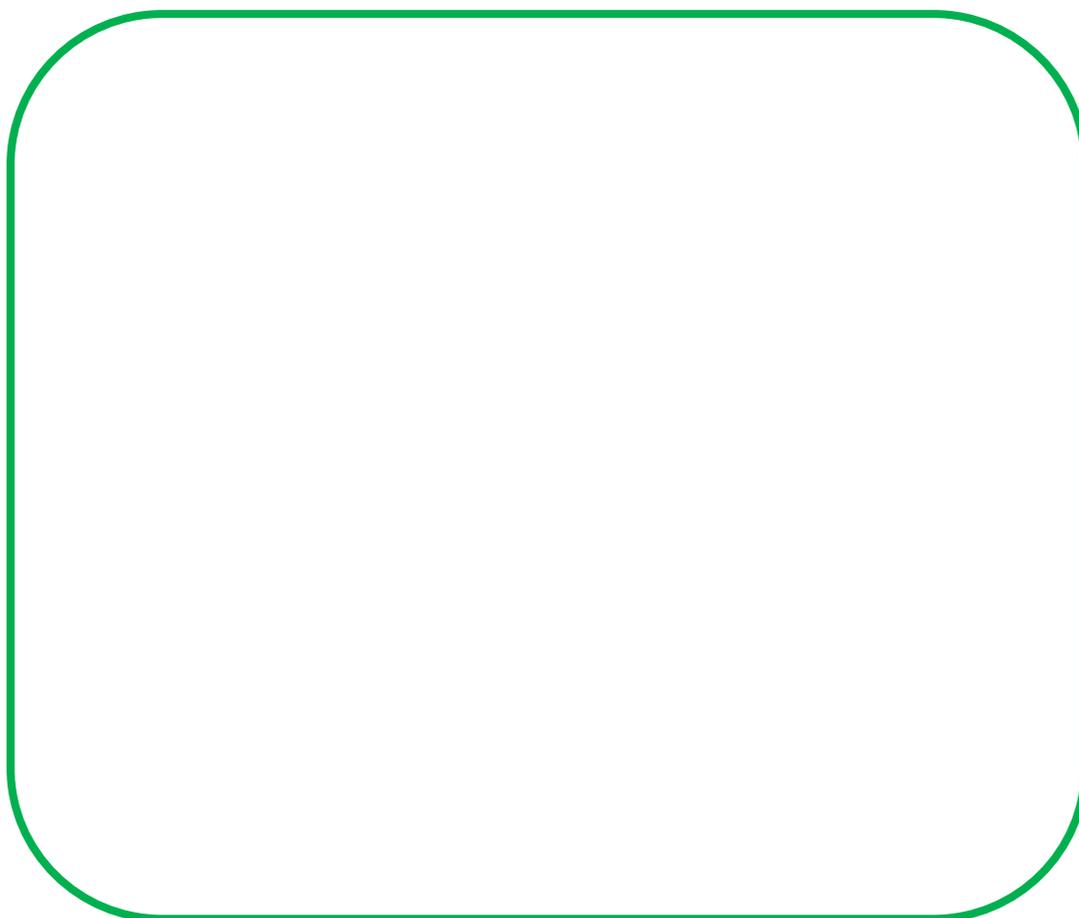
Los pronombres son palabras que sustituyen o reemplazan al sustantivo. Es decir, son palabras con las que podemos referirnos a las mismas entidades (un ser, un objeto, una idea, etc.) que definimos como sustantivos.



#### **Clases de pronombres:**

- Personales:** Sustituyen a los nombres de las personas. Ejemplos yo, tú, él, nosotros, la, los, les, se, nos, te, contigo.
- Demostrativos:** establecen la relación de distancia que un objeto guarda con respecto al emisor. Ejemplos: este, esto, esa, aquellos, aquel, eso, esas...
- Poseivos:** Establecen una relación de posesión, de pertenencia y de dependencia entre los objetos y las personas. Ejemplos: mío, tuyo, suyo, mías, nuestros, vuestro, vuestras...
- Numerales:** Indican la cantidad precisa. Ejemplos: uno, tres, cien, miles, primero, undécimo, decimoquinto.
- Indefinidos:** Son palabras que señalan a un nombre o sustantivo sin especificar quién es. Estas palabras expresan, en forma aproximada, la identidad del sustantivo. Ejemplos: algo, nada ninguna, alguno, algunas otros, otra...
- Interrogativos y exclamativos.** Comparten las mismas formas: qué, cuál, quién y cuánto. Ejemplo: quién, qué, cuál, quién y cuánto...
- Relativos:** Son palabras que representan o señalan a nombres que se han dicho antes para relacionarlos con la oración en que se encuentra. Son las mismas formas anteriores pero átonas: que, quien, quienes, cual, cuales...

(Santillana 2018, pág.153)



**2. Reconoce** los tipos de pronombre completando un recuadro.

Él y yo viajaremos a aquel lugar paradisíaco.

Nosotros sabemos que allí la pasaremos mejor que nunca.

La maleta roja es mía y la negra es suya.

Llevaremos poca ropa, pero traeremos nueva, además, él comprará regalos para sus amigos y yo para los míos, algunos serán para nuestros padres.

Basado en <https://brainly.lat/tarea/5663015>

PERSONALES	DEMOSTRATIVOS	POSESIVOS	NUMERALES	INDEFINIDOS

**3.- Relaciona** los pronombres teniendo en cuenta el sustantivo que reemplazan

Mi nombre es **Lucia**, ayer participé en una carrera. Iba primera, pero tropecé.  
Entonces, **Ana y Rosa** me adelantaron. Al final, llegaron antes que yo a la meta.  
Allí les dije de broma: han tenido algo de ventaja.  
**Rosa** me miró y respondió muy seria. Sin embargo, el juez dijo que el premio se repartiría entre **Lucia, Ana y Rosa**. ya que somos grandes amigas.

**Ellas**

**Yo**

**Ella**

**Nosotras**

**4. Señala** en el siguiente texto los pronombres encerrándolos en un círculo.

Vivimos en una casa de campo. La nuestra es la que está más cerca de ese árbol. El dormitorio de mi hermano Juan es el de la ventana de la derecha, el mío es el de la ventana de la izquierda. Mi dormitorio es más grande que el suyo. Esta casa no es como la vuestra; está hecha de piedra y madera, y no de ladrillo. Las puertas también son de madera y no de aluminio como las tuyas. El tejado es de pizarra y el tuyo es de tejas.

## METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste sobre los pronombres?

¿Por qué es importante utilizar los pronombres al escribir oraciones?

¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?



FICHA N°05 	CAPACIDAD	DESTREZA
	Expresión	Utilizar ortografía y sintaxis correctas
DOCENTE		UNIDAD
Baldeón – Quispe - Yarleque		III

**Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

**DESARROLLA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD.**

**1.- Recuerda** el uso de la B y la V subrayando las palabras del siguiente texto donde **NO** se empleen dichas reglas ortográficas.

**El día en que todo salió mal**

Cada vez que necesito ayuda como madre, recuerdo a mi propia madre y a mi abuela, mujeres que plantaron semillas de saviduría en mi alma. Hace unos días llegué a casa y encontré una carta de advertencia de una planilla de luz sin pagar, el estado de cuenta de mi tarjeta de crédito y varias facturas atrasadas.



Además, mi hijo Tommy, de 15 años, se quejaba de un mal corte de cabello. Tuvo que aguantar todo el día que otros estudiantes del colegio lo llamaran "calbo". Lisa, mi segunda hija, se sentía devastada, pues aunque había estudiado mucho para la prueba final del séptimo grado, le habían faltado dos decimales para no reprobar. Por último, Jenni, en su primer año de escuela, había sido "víctima" de la timidez al momento de realizar una lectura frente a toda la clase.

Miré los rostros desconsolados de mis hijos, y fue entonces cuando la imagen de mi abuela vino sonriendo a mi cabeza. Entonces dije: Muy bien, ¿saben qué día es hoy? Es "un día en que todo salió mal" ¡Vamos a celebrarlo!

Me miraron, sorprendidos y con curiosidad. Continué: "Mi abuela siempre decía que aprendemos más de nuestros errores que de nuestros éxitos. Siempre nos decía que cuando uno más se equivoca o las cosas le salen mal, es cuando existe mayor oportunidad de superarse y triunfar".

Esta fue la primera de muchas otras fiestas por "las cosas que no funcionaron". En medio de la tragedia, buscamos siempre una excusa para celebrar, en lugar de angustiarnos por lo que habíamos sufrido.

Espero haber plantado en las almas de mis hijos las semillas recogidas por la saviduría de las mujeres que me precedieron. Y que estas semillas se extiendan en sus propios jardines algún día.

<https://n9.cl/bjzr1>

USO DE <b>B</b>	
Palabras que empiezan por: <b>bu-, bur-, bus-</b>	Palabras acabadas en: <b>-bilidad</b> (salvo <i>movilidad</i> y <i>civilidad</i> ).
Palabras que empiezan por: <b>biblio-</b>	Todas las formas verbales de: <b>haber, deber, beber, caber, saber</b> y <b>sorber</b> .
Palabras que comienzan por: <b>ab-, ob-, sub-</b> (seguidas de consonante).	Pretérito imperfecto 1ª conjugación: <b>-aba</b>
Palabras que comienzan por: <b>bi-, bis-, biz-</b>	Pretérito imperfecto de <b>IR</b> : iba, íbamos, iban, etc.
Palabras que comienzan por: <b>bien-, bene-</b> (prefijos).	Verbos acabados en: <b>-bir</b> y <b>-buir</b> (salvo <i>hervir, servir</i> y <i>vivir</i> ).

USO DE <b>V</b>	
Palabras que empiezan por: <b>vi-, vice-, viz-</b>	Verbos acabados en: <b>-olver</b>
Palabras que comienzan por: <b>eva-, eve-, evi-, evo-</b> (salvo ébano, ebanista y ebonita)	Todas las formas verbales de: <b>hervir, servir</b> y <b>vivir</b> .
Palabras que comienzan por: <b>video-</b>	Pret. perf. simple de ind. de: <b>estar, andar, tener</b> , y sus derivados.
Palabras acabadas en: <b>voro-, vora-</b> (salvo <i>vibora</i> ).	Pret. imp. y fut. simple de subj. de: <b>estar, andar, tener</b> , y sus derivados.
Detrás de los prefijos: <b>ad-, ob-, sub-</b>	Presente de indicativo, de subjuntivo e imperativo de verbo <b>IR</b> .

<https://n9.cl/kimv0>

2. **Escribe** la B y la V en las palabras que correspondan.

a\_sor\_er

a\_sol\_er

mo\_iliario

triun\_irato

se\_ero

re\_elión

re\_indicar

estu\_imos

al\_orozo

ad\_enedizo

hu\_o

mo\_ilidad

3. **Aplica** las reglas ortográficas y criterios de sintaxis escribiendo correctamente las palabras de las siguientes oraciones.

- El ello que cu\_ría la piel del náufrago era espeso y largo.
- i\_aya usted a ca\_ar!
- Retira la leche del fuego antes de que hier\_a.
- El sa\_io nos re\_eló su último descu\_rimiento.
- El monje recogía hier\_as medicinales.
- Matías su\_arrienda este departamento.
- Jamás he \_isto un al\_atros.
- El tema central de la obra es el libre al\_edrío del protagonista.
- La no\_icia huyó del con\_ento.
- El juez es \_ene\_olente.

4.- **Revisa** las siguientes palabras que llevan B y V, corrige las palabras mal escritas y elabora un texto escrito usando al menos 5 palabras. ¿Qué has aprendido durante el confinamiento?

<b>Bandera</b>	<b>Prebenir</b>	<b>Cierbo</b>	<b>Hervir.</b>
<b>Ebitar</b>	<b>Ambiciones</b>	<b>Vienestar</b>	<b>Comvinado</b>
<b>Avuelo</b>	<b>Biscoso</b>	<b>Conbivir</b>	<b>Bolsa</b>

.....

.....



FICHA N°06



CAPACIDAD	DESTREZA	
Expresión	Producir	
DOCENTE		UNIDAD
Baldeón – Quispe - Yarleque		III

**Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

**DESARROLLA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD.**

1. **IDENTIFICA** la situación o momento significativo que narrará en su historieta completando el siguiente esquema.

**TÍTULO:**

¿Quiénes son los personajes?	¿Dónde ocurrirá la historia?	¿Cuántas viñetas tendrá la historieta?

2. **DECIDE** el propósito, los destinatarios y el mensaje de tu historieta.

**¿Para qué vas a elaborar tu historieta?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

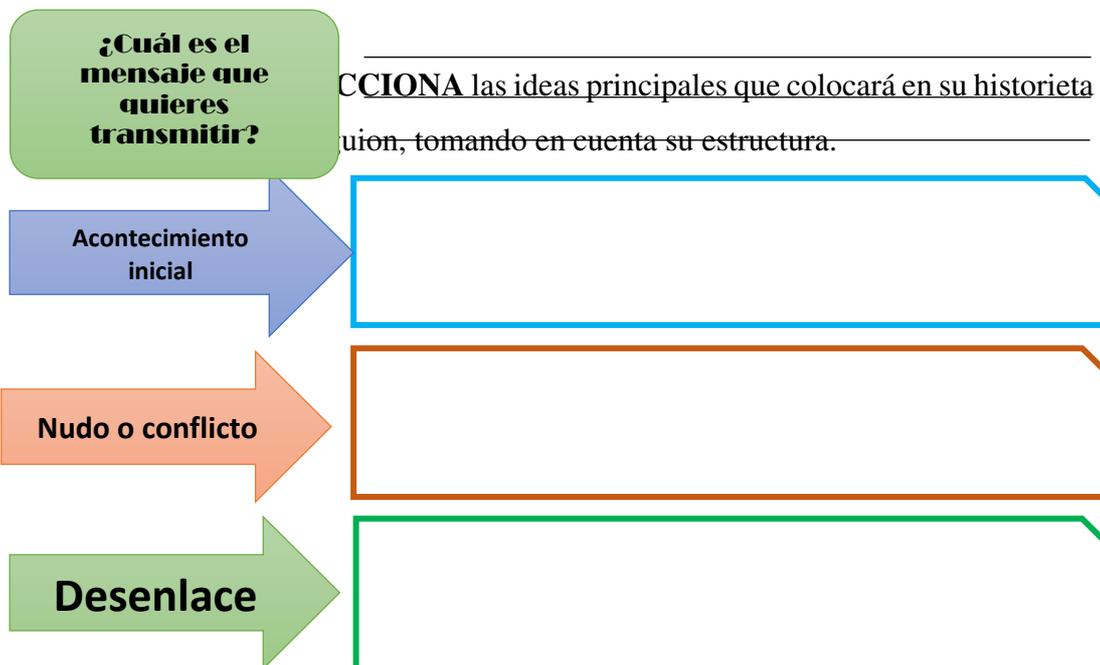
\_\_\_\_\_

**¿Con quiénes vas a compartirla?**

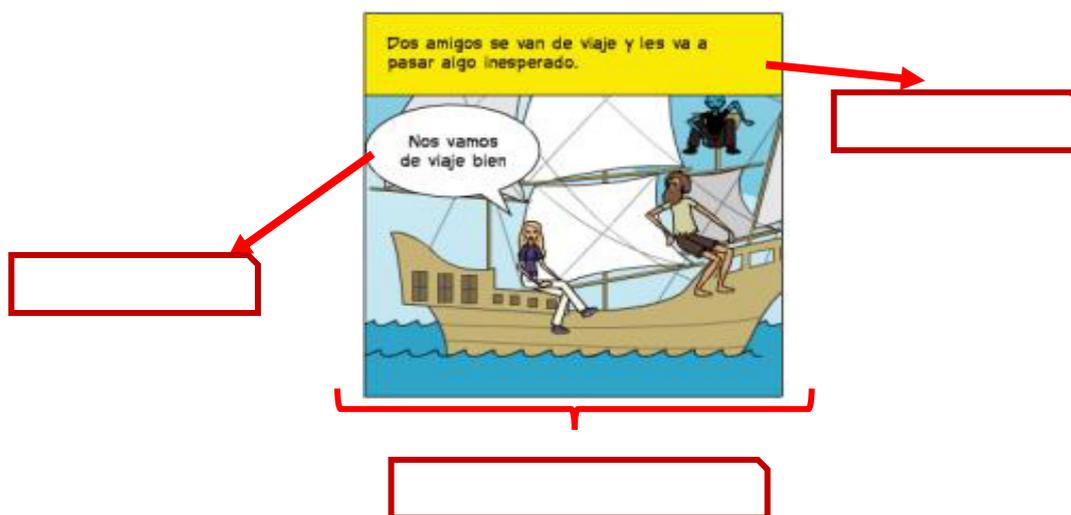
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



4.- SELECCIONA los elementos necesarios para la elaboración de la historieta, tales, como imágenes y globos relacionando según corresponda.



- |  |
|--|
| a) La ..... es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta generalmente es un recuadro. |
| b) Los .....son los espacios donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta.              |

c) La ..... es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.

**5. PRODUCE** su historieta utilizando los elementos necesarios.

¿Qué aprendí sobre las historietas?

¿Me resultó fácil elaborar una historieta? ¿Cuál fue la parte que más me gustó?

¿Qué dificultades encontré? ¿Cómo las resolví?



<https://n9.cl/2ylh>

<b>FICHA</b> 	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
	Expresión	Utilizar
	<b>DOCENTE</b>	
	Baldeón – Quispe - Yarleque	
		<b>UNIDAD</b>
		III

**Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

## 1. Lee la siguiente información

### LA TILDACIÓN DIACRÍTICA EN INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

La tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos permite distinguir a las palabras tónicas qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde (así como sus formas femeninas que solo poseen algunas de ellas, y plurales) de sus homónimas átonas que, cual, quien, como, cuan, cuanto, cuando, Donde y adonde (así como sus formas femeninas y plurales).



Escritura con tilde	Escritura sin tilde
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando encabezan estructuras interrogativas y exclamativas, a excepción de cuál y cuáles, que solo se usan en pocas ocasiones con valor exclamativo (¡Cuál no sería mi sorpresa!). Se escriben normalmente entre signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> <p><b>Ejemplo:</b> ¿Qué llevaba en la mochila?</p> <p>¡Qué calor!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los interrogativos y exclamativos pueden ir precedidos por una preposición sin dejar de llevar tilde.</li> </ul> <p><b>Ejemplo:</b> ¿Por qué viajó a Brasil?</p> <p>¡A quién se le ocurre!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estructuras interrogativas o exclamativas indirectas no llevan signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> <p><b>Ejemplo:</b> Preguntó qué hicieron ayer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando introducen oraciones subordinadas de relativo, con antecedente expreso o sin él. <b>Ejemplo:</b> La película <u>que</u> vimos ayer.</li> <li>• La palabra que se escribe sin tilde cuando es conjunción comparativa. <b>Ejemplo:</b> Ahora está más alegre <u>que</u> antes.</li> <li>• La palabra como tampoco lleva tilde cuando funciona como conjunción comparativa. <b>Ejemplo:</b> Enrique es listo <u>como</u> su madre.</li> <li>• La palabra cuando se escribe, asimismo, sin tilde cuando encabeza oraciones subordinadas con valor causal. <b>Ejemplo:</b> <u>Cuando</u> juego me divierto.</li> <li>• En determinadas locuciones o expresiones. <b>Ejemplo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿<u>A que</u> no sabes quién ha ganado?</li> <li>• Es muy tarde <u>como para</u> ir al cine.</li> <li>• <u>Aun cuando</u> no estudia, aprueba.</li> <li>• <u>Cada cual</u> deberá hacer su tarea.</li> </ul> </li> </ul>

## 2. Desarrolla los siguientes ejercicios

### A. Identifica los enunciados sobre la tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos y escribe si son verdaderos (V) o falsos (F).

- Se escriben con tilde cuando encabezan estructuras interrogativas o exclamativas. ( )
- Las palabras cuál y cuáles se usan en pocas ocasiones con valor exclamativo. ( )
- Se escriben con tilde cuando introducen oraciones subordinadas de relativo. ( )
- La palabra que se tilda cuando es conjunción comparativa. ( )
- Los exclamativos pueden ir precedidos por preposición sin dejar de llevar tilde. ( )

### B. Lee los enunciados y completa con la palabra correcta.

- a) El Senamhi pronosticó fuertes lluvias para el mes de marzo. ¡Hay \_\_\_\_ estar prevenidos!
- b) \_\_\_\_\_ tiempo más tardará en llegar el microbús al paradero.
- c) Hace mucho frío \_\_\_\_\_ para ir a la playa con los niños, esta mañana.
- d) ¿A \_\_\_\_ hora iniciará la segunda presentación en el Teatro Nacional?
- e) ¿A \_\_\_\_\_ no te imaginas con \_\_\_\_\_ puntaje ingresó Ana a la universidad?

### C. Revisa y coloca las tildes donde corresponda.

- a) ¿Cuando vendrán los días calurosos de verano?
- b) “Cuando el tigre de los bosques beba las aguas del mar...”.
- c) Avísanos donde te hospedarás y cuando vas a regresar de viaje.
- d) No recuerdo donde he dejado mi llave, la buscaré cuando regrese.
- e) Cuando te animes, me cuentas de donde vienes y hasta donde piensas ir.

### D. Lee el fragmento y coloca las tildes que sean necesarias.

#### La plazuela

Al llegar a la plazuela del castillo, vimos unos hombres que levantaban una especie de torre de cañas.



¿El texto es coherente y se entiende con facilidad?	SÍ	NO
¿El texto fue redactado de acuerdo a las indicaciones del profesor?	SÍ	NO

<b>METACOGNICIÓN</b>	
¿Qué aprendiste de la tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos?	
¿Por qué es importante la tildación diacrítica en interrogativos y exclamativos?	
¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?	
<b>TRANSFERENCIA</b>	
Aplica lo aprendido en toda tu redacción y diálogos cotidianos.	

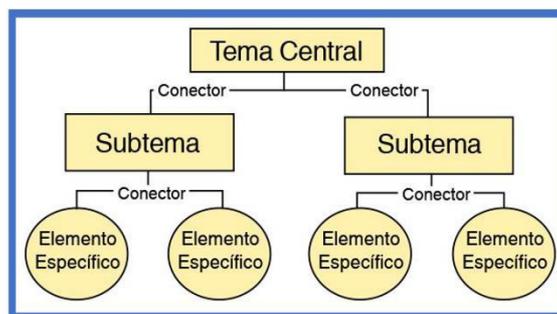
<b>FICHA N°08</b> 	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>	
	Compresión	Sintetizar	
	<b>DOCENTE</b>		<b>UNIDAD</b>
	Baldeón – Quispe - Yarleque		III

**Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

### 1. Lee la siguiente información

#### Un mapa conceptual

Un mapa conceptual es un organizador gráfico a través del cual se puede representar la información importante y sintetizada de diversos contenidos temáticos. Estos permiten la organización y la jerarquización del conocimiento de un tema; su uso, generalmente, se da durante y después



<https://cutt.ly/klkyked>

de la lectura como una estrategia de comprensión y evocación de contenidos, pero también se puede emplear como material previo a la información de un texto.

#### Elementos del mapa conceptual

<b>Los conceptos</b>	Son los sustantivos que implican una regularidad en los acontecimientos; “libro” o “mamífero” son ejemplos de conceptos. Deben estar delimitados por recuadros y no repetirse.
<b>Las palabras de enlace</b>	Son las preposiciones, las conjunciones, los adverbios y, en general, todas las palabras que no sean conceptos, las cuales se utilizan para construir una “proposición”. Se utilizan para unir los conceptos e indicar el tipo de relación que se establece entre ellos.
<b>Las proposiciones</b>	Son grupos de palabras que contienen dos o más términos conceptuales, ligados por palabras de enlace, para formar una unidad semántica: “El mapa conceptual tiene proposiciones” o “los conceptos son sustantivos”.
<b>Las flechas o líneas</b>	Ayudan a organizar la jerarquización de los conceptos.

## 2. Lee el siguiente texto

### El medioambiente

El medioambiente es el sistema global constituido por elementos naturales y artificiales de naturaleza física, química, biológica, sociocultural y de sus interrelaciones, en permanente modificación por la acción humana y natural, que rige o condiciona la existencia y desarrollo de la vida, respectivamente. Está conformado por elementos naturales, como los animales, las plantas, el agua, el aire, el suelo, y elementos artificiales, como las casas, las autopistas, los puentes, etcétera.



<https://cutt.ly/tlkrH66>

El medioambiente es muy importante, porque de él obtenemos agua, comida y materias primas que sirven para fabricar los objetos que utilizamos cotidianamente. Es nuestro hogar, de él depende la existencia humana. Al abusar o hacer mal uso de los recursos naturales que se obtienen del medioambiente, lo ponemos en peligro y lo agotamos. Así, el aire y el agua se están contaminando, y los bosques desaparecen gradualmente, debido a los incendios, la tala y la explotación excesiva; y los animales se extinguen por el exceso de caza y pesca.

Existen muchísimos factores (degradación de la biodiversidad, deforestación, contaminación del aire, el agua y el suelo) que contribuyen a perjudicar nuestro ambiente. Solo enumeramos algunos, a modo de ejemplo; pero lo real es que el medioambiente se ve cada día más y más amenazado por la actividad de los seres humanos.

<https://libros.edicioneslexicom.pe/LIBRO>

## 3. Identifica el tema la idea principal del texto “medioambiente” subrayando y escribiendo en el siguiente cuadro.

<p>✓ Tema: _____</p> <p>✓ Idea principal:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>—</p>
--

4. Relaciona los conceptos por nivel de jerarquía con las ideas que implican subrayando y escribiendo en el siguiente cuadro.

CONCEPTOS	IDEAS QUE IMPLICAN
<b>a) Definición</b>	..... .....
<b>b)</b> .....	..... .....
<b>c).....</b>	..... .....
<b>d).....</b> .....	Agua, comida y materias primas
<b>e)</b> ..... ...	..... .....



FICHA N°09



CAPACIDAD

DESTREZA

Comprensión

Analizar

DOCENTE

UNIDAD

Baldeón – Quispe - Yarleque

III

## Lee diversos textos escritos en lengua materna

### 1. Lee el siguiente poema

#### LOS REYES ROJOS

Desde la aurora  
combaten los reyes rojos,  
con lanza de oro.

Por verde bosque  
y en los purpurinos cerros  
vibra su ceño.

Falcones reyes  
batallan en lejanías  
de oro azulinas.

Por la luz cadmio,  
airadas se ven pequeñas  
sus formas negras.

Viene la noche  
y firmes combaten foscos  
los reyes rojos.

JOSÉ

MARÍA EGUREN



<https://cutt.ly/GxWOKST>

### 2. Identifica las palabras que no conoces mediante el subrayado y escribe sus significados.

✓ \_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓ \_\_\_\_\_:

---



---



---

**3. Responde la siguiente pregunta:**

**¿A quiénes crees que representan los reyes rojos?**

---



---



---



---

**4. Analiza el poema respondiendo las siguientes preguntas.**

**a. ¿Quién es el autor del poema?**

---



---

**b. ¿A qué género literario pertenece?**

---

**c. ¿Cuántas estrofas y versos tiene?**

---



---

**d. ¿Cuál es el tema del poema?**

---

**e. Escribe las figuras literarias de:**

✓ “Combaten los reyes rojos” \_\_\_\_\_

✓ “Verde bosque” \_\_\_\_\_

**f. ¿Cómo combaten “los reyes rojos”?**

---



---



---

g. ¿Qué valores rescatas del poema? ¿Por qué?

---



---

h. ¿Qué significa la frase “Desde la aurora combaten los reyes rojos”?

---

i. ¿Qué significa la frase “Viene la noche y firmes combaten foscos los reyes rojos”?

---



---



---

METACOGNICIÓN	
¿Qué aprendiste hoy? ¿Por qué es importante leer poemas y analizarlos? ¿Qué relación hay entre el tema del poema y la vida humana? ¿Qué dificultades encontré en la clase? ¿Cómo las resolví?	
TRANSFERENCIA	
Explica a tus familiares más cercanos sobre lo aprendido en clase.	



RÚBRICA PARA LA DESTREZA PRODUCIR					
CRITERIOS		AD	A	B	C
<b>C1</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa perfectamente el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y las características del género discursivo,	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y las características del género discursivo,	Adecúa de modo parcial el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y las características del género discursivo,	No logra adecuar el texto a la situación comunicativa al no considerar las características del género discursivo,
<b>C2</b>	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<p>Escribe correctamente de forma coherente y cohesionada ordena las ideas en torno a un tema.</p> <p>Estructura perfectamente una secuencia textual de forma apropiada.</p> <p>Incorpora de forma correcta y pertinente un vocabulario que incluye diversos términos.</p>	<p>Escribe de forma coherente y cohesionada ordena las ideas en torno a un tema.</p> <p>Estructura una secuencia textual de forma apropiada.</p> <p>Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye diversos términos.</p>	<p>Escribe parcialmente de forma coherente y cohesionada ordena algunas ideas en torno a un tema.</p> <p>Estructura una secuencia textual de forma parcial.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye algunos.</p>	<p>Escribe sin coherencia y sin cohesión, no hay orden de ideas en torno al tema planteado.</p> <p>No estructura una secuencia textual de forma apropiada.</p> <p>No incorpora de forma pertinente un vocabulario.</p>
<b>C3</b>	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<p>Utiliza apropiadamente los recursos gramaticales y ortográficos.</p> <p>Emplea todos recursos textuales estudiados para elaborar versos libres, con el fin de producir efectos en el lector.</p>	<p>Utiliza un vocabulario florido y ortografía correcta.</p> <p>Emplea algunos recursos textuales para elaborar versos libres, con el fin de producir efectos en el lector.</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos con errores significativos.</p> <p>Emplea algunos recursos textuales para elaborar versos libres y produce poco efecto en el lector.</p>	<p>No utiliza recursos gramaticales ni ortográficos.</p> <p>No emplea recursos textuales para elaborar sus versos libres y no produce efectos en el lector.</p>
<b>C4</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<p>Evalúa de manera permanente su texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas y el uso de conectores y referentes que aseguran la cohesión.</p>	<p>Evalúa el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas y el uso de conectores y referentes que aseguran la cohesión.</p>	<p>Evalúa parcialmente el texto no logrando determinar si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas y el uso de conectores y referentes que aseguran la cohesión.</p>	<p>No evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas y el uso de conectores y referentes que aseguran la cohesión.</p>

EVALUACIÓN DE PROCESO		
<b>TEMA:</b>	<b>CAPACIDAD:</b>	<b>DESTREZA:</b>
El mapa conceptual	Comprensión	Sintetizar
<b>DOCENTE:</b>		<b>UNIDAD</b>
Quispe, Baldeón, Yarleque		III
Nombre: .....		Grado: 2

**1.- Realiza una lectura detenida del texto e identifica el problema, las causas principales y las secundarias. Subráyalos para anotarlos posteriormente.**

### La contaminación del aire

El aire es indispensable para el desarrollo de la vida en la Tierra, ya que es el recurso que más se intercambia dentro de la biosfera. Sin embargo, su composición se ha visto alterada por la presencia de sustancias indeseables en la atmósfera. Estas sustancias incluyen varios gases y partículas minúsculas que pueden afectar la salud humana y el medioambiente.

Los contaminantes más comunes son el dióxido de carbono, los óxidos de nitrógeno, los óxidos de azufre y el ozono. El dióxido de carbono es un contaminante atmosférico extremadamente tóxico y peligroso, producto de la combustión de los hidrocarburos, los componentes de la gasolina y la madera, principalmente. Los óxidos de nitrógeno son liberados al aire a través de los procesos de combustión del carbón, del petróleo o el gas natural. Los óxidos de azufre son fuentes importantes de contaminantes atmosféricos, que son producidos por los gases de los tubos de escape de los automóviles, las refinerías de petróleo, los procesos de fabricación del papel y las industrias químicas. El ozono en la estratósfera es beneficioso para los seres humanos, pero cerca del nivel de la superficie terrestre, es dañino tanto para los animales como para las plantas. Se forma como resultado de la interacción entre compuestos orgánicos como cetonas, aldehídos e hidrocarburos. También es formado por fuentes de energía de gran capacidad como rayos, equipos eléctricos de alto voltaje y dispositivos para la purificación del agua.

<https://libros.edicioneslexicom.pe/LIBRO>

**1. Identifica el tema, el problema y las causas principales en el cuadro.**

Tema	..... ...			
Problema	.....			
Causas principales	..... .....	..... .....	..... .....	..... .....

2. Relaciona las causas principales por nivel de jerarquía con las causas secundarias subrayando y escribiendo en el siguiente cuadro.

<b>Problema</b>	.....			
<b>Causas principales</b>	..... .....	..... .....	..... .....	..... .....
<b>Causas secundarias</b>	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....

- 3.- Sintetiza el texto “La contaminación del medio ambiente” mediante un mapa conceptual.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN MAPA CONCEPTUAL

Criterios	Desempeños			
	AD	A	B	C
<b>Obtiene información del texto escrito</b>	Presenta perfecta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Presenta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay escasa identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Presenta una organización incorrecta de la información.
	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	La información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Escasa la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas generalmente y de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en ciertas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en pocas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
<b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito.</b>	Utiliza sin errores recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto con errores poco significativos.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto con errores significativos.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de manera deficiente, distorsionado el sentido de su texto.

EVALUACIÓN DE PROCESO		
<b>TEMA:</b>	<b>CAPACIDAD:</b>	<b>DESTREZA:</b>
Historieta	Comprensión	Producir
<b>DOCENTE:</b>		<b>UNIDAD</b>
Quispe, Baldeón, Yarleque		III
Nombre:		Grado: 2
.....		

1.- **IDENTIFICA** la situación o momento significativo que narrará en su historieta completando el siguiente esquema.

**TÍTULO:**

**¿Quiénes son los personajes?**

**¿Dónde ocurrirá la historia?**

**¿Cuántas viñetas tendrá la historieta?**

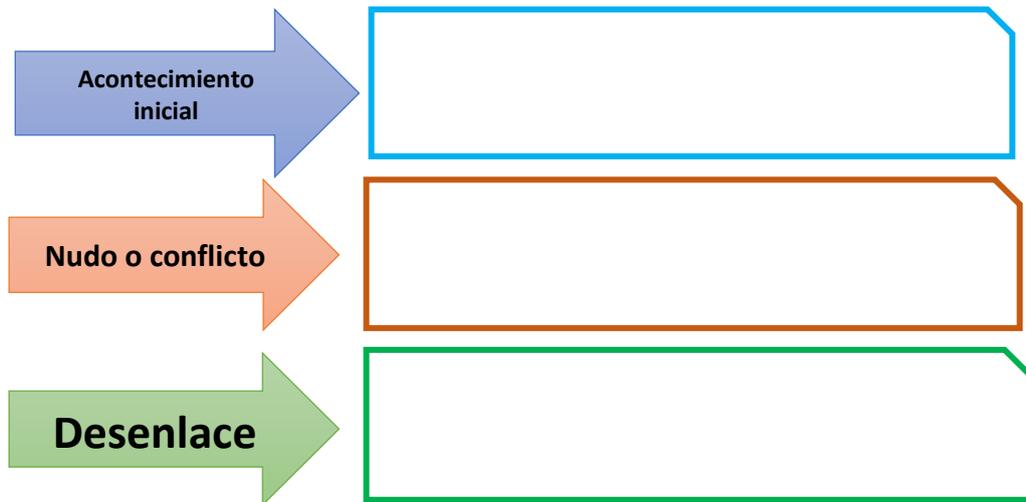
2. **DECIDE** el propósito, los destinatarios y el mensaje de tu historieta.

**¿Para qué vas a elaborar tu historieta?**

**¿Con quiénes vas a compartirla?**

**¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir?**

3. **BUSCA Y SELECCIONA** las ideas principales que colocará en su historieta por medio de un guion, tomando en cuenta su estructura.



5. **PRODUCE** su historieta utilizando los elementos necesarios.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN HISTORIETA.

	<b>EXCELENTE (AD)</b>	<b>BUENO (A)</b>	<b>REGULAR (B)</b>	<b>BÁSICO (C)</b>
<b>Elementos de la historieta.</b>	Presenta todos los elementos de la historieta y mantienen relación en su estructura produciendo efectos en el lector ajustados a la situación comunicativa.	Presenta todos los elementos de la historieta, pero aún no mantiene relación entre sí.	Presenta algunos elementos de la historieta y sin relación aparente.	Presenta pocos elementos de la historieta y sin relación alguna entre ellos.
<b>Estructura de una narración</b>	Desarrolla las ideas para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	Estable relación lógica entre las ideas para ampliar y precisar la información.	Los textos presentan poca relación lógica entre las ideas desarrollando de manera imprecisa.	No presenta relación lógica entre las ideas.
<b>Imágenes y uso de color.</b>	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina palabras con imágenes de manera total. Además, emplea formas, colores en toda la presentación.	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina palabras con imágenes. Además, emplea formas, colores en la presentación.	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina escasamente palabras con imágenes. Pobre en el color.	No es adecuado el uso de colores y formas.
<b>Creatividad</b>	Contiene muchos detalles creativos caracterizando personajes y escenarios que contribuyen a la atención del lector. Si se evidencia el uso de la imaginación.	Contiene detalles creativos que contribuyen a la atención del lector. Usó su imaginación	El trabajo contiene pocos detalles creativos. Ha tratado de usar un poco su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo. No parece haber usado su imaginación.

EVALUACIÓN DE UNIDAD	
DOCENTE:	UNIDAD
Quispe, Baldeón, Yarleque	III
Nombre: .....	Grado: 2

**Destreza: Analizar**

Analiza el siguiente texto y responde las preguntas.

**¿Sabes qué es el clima?**

El clima es el conjunto de características atmosféricas de un lugar temperatura, las precipitaciones y los vientos.

La **temperatura** varía de un lugar a otro. En algunos sitios la temperatura es muy baja; en otros no lo es tanto. Los lugares que tienen la temperatura alta durante todo el año, se denominan **zonas cálidas**, en los que es muy baja se le llama **zonas frías**.

Hay regiones con temperaturas **templadas**. La temperatura se mide con el termómetro.

Las precipitaciones son cantidades de agua que caen durante un periodo de tiempo. pueden ser en forma de **lluvia**, de **nieve** y de **granizo**.

A causa del Fenómeno del Niño, en los últimos años en algunas zonas del país se viven períodos de sequía, la cual consiste en ausencia de lluvias.

El viento es el aire en movimiento y puede ser de diversas fuerza: **brisa** cuando es suave, **racheado** cuando es fuerte de manera intermitente, **huracán** cuando es de fuerza extraordinaria, que puede llegar a una velocidad de 160 kilómetros por hora (se le llama también tifón o ciclón).

Según de donde proceden se denominan: **poniente** cuando viene del oeste, **levante** cuando viene del este, **antártico** cuando proviene del sur y **septentrional** cuando procede del norte.

(Huertas, sf)

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Qué es el clima?
- ¿Qué es la temperatura?

- ¿Qué son las precipitaciones?
- ¿Cómo se manifiesta el Fenómeno del Niño?
- ¿Cómo es el clima en el distrito de Pariahuanca?
- ¿Qué condición climática prefieres?
- ¿A qué se debe el nombre de Fenómeno del Niño?

**Destreza: Sintetizar**

Sintetiza la información mediante la elaboración de un mapa conceptual.

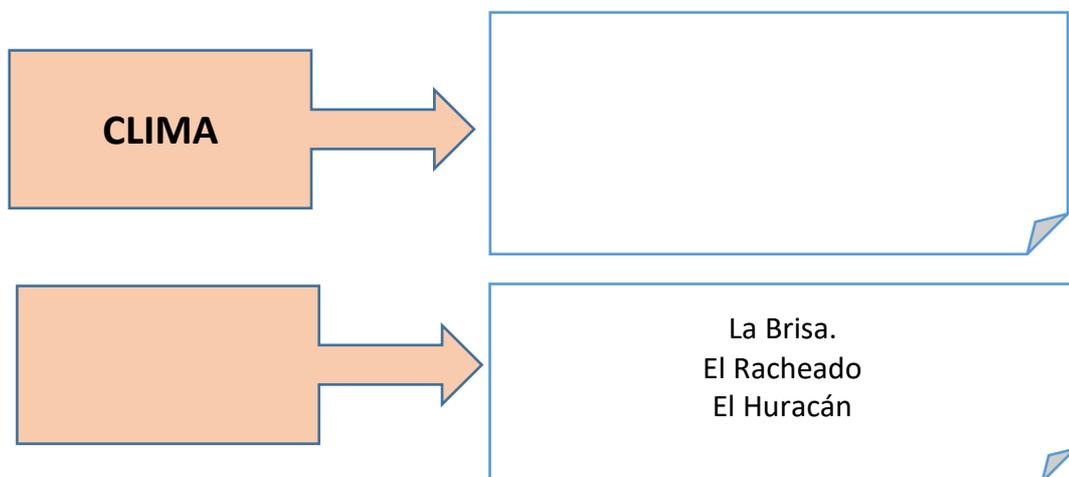


**Destreza: Identificar**

Identifica los artículos en el texto mediante un círculo y completa el recuadro clasificándolos según corresponda.

ARTÍCULOS DETERMINADOS	ARTÍCULOS INDETERMINADOS

Ubica en el recuadro el hiperónimo y los hipónimos según corresponda.



**Destreza: Producir**

Elabora una historieta que ocurra en el lugar donde vives tomando en cuenta el clima del lugar utilizando los elementos necesarios.

- Traza el número de viñetas que tendrá tu historieta (entre 2 o 3).
- Elabora dibujos utilizando colores.
- Escribe las cartelas con la información que aporta al narrados y los globos.

- Utiliza diálogos, pensamientos y expresiones de los personajes. (1 o 2 personajes)


### RÚBRICA DE EVALUACIÓN MAPA CONCEPTUAL

Criterios	Desempeños			
	AD	A	B	C
<b>Obtiene información del texto escrito</b>	Presenta perfecta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Presenta identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Hay escasa identificación de la idea principal en el centro, relacionándola con las ideas secundarias y la inclusión de los subtítulos correspondientes.	Presenta una organización incorrecta de la información.
	Toda la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	La información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Escasa la información relevante aparece simplificada a través de ideas y conceptos precisos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas generalmente y de manera eficaz. Utiliza sustantivos y verbos.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en ciertas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan en algunas oportunidades.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas son utilizadas en pocas ocasiones de manera significativa y eficaz. Los sustantivos y verbos se presentan pocas veces.	Las palabras que se refieren a las ideas básicas no son utilizadas de manera significativa y eficaz.
<b>Utiliza convenciones del lenguaje escrito.</b>	Utiliza sin errores recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto con errores poco significativos.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto con errores significativos.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos de manera deficiente, distorsionado el sentido de su texto.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN HISTORIETA

	EXCELENTE (AD)	BUENO (A)	REGULAR (B)	BÁSICO (C)
<b>Elementos de la historieta.</b>	Presenta todos los elementos de la historieta y mantienen relación en su estructura produciendo efectos en el lector ajustados a la situación comunicativa.	Presenta todos los elementos de la historieta, pero aún no mantiene relación entre sí.	Presenta algunos elementos de la historieta y sin relación aparente.	Presenta pocos elementos de la historieta y sin relación alguna entre ellos.

<b>Estructura de una narración</b>	Desarrolla las ideas para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos.	Estable relación lógica entre las ideas para ampliar y precisar la información.	Los textos presentan poca relación lógica entre las ideas desarrollando de manera imprecisa.	No presenta relación lógica entre las ideas.
<b>Imágenes y uso de color.</b>	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina palabras con imágenes de manera total. Además, emplea formas, colores en toda la presentación.	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina palabras con imágenes. Además, emplea formas, colores en la presentación.	Presenta una imagen en el centro de una viñeta y combina escasamente palabras con imágenes. Pobre en el color.	No es adecuado el uso de colores y formas.
<b>Creatividad</b>	Contiene muchos detalles creativos caracterizando personajes y escenarios que contribuyen a la atención del lector. Si se evidencia el uso de la imaginación.	Contiene detalles creativos que contribuyen a la atención del lector. Usó su imaginación	El trabajo contiene pocos detalles creativos. Ha tratado de usar un poco su imaginación.	No presenta creatividad en el trabajo. No parece haber usado su imaginación.

### **3.2.2. Proyecto de aprendizaje y actividades**

#### **3.2.2.1. Programación de proyecto**

##### **Proyecto de aprendizaje**

#### **1. Datos informativos**

**Institución Educativa:** José Antonio Encinas.

**Nivel:** Secundaria

**Grado:** 2do

**Secciones:** única

**Área:** Comunicación

**Título del proyecto:** “Cuidemos el agua: fuente de vida para nuestra comunidad”.

**Temporización:** 6 sesiones.

**Profesores:** Jenny Baldeón

Javier Quispe

Kátherin Yarlequé

#### **2. Situación problemática**

Los estudiantes de la Institución Educativa: José Antonio Encina, han identificado la falta de conciencia de los pobladores sobre el cuidado del río Lampa que es fuente de vida para la comunidad de Pariahuanca. Ellos han observado que los pobladores no tienen cultura sobre el cuidado del medio ambiente; ya que, arrojan papeles, botellas, bolsas y otros residuos contaminantes a la orilla del río. Además, identificaron que durante los paseos familiares dejan residuos de sus alimentos y desperdicios; a su vez, algunos turistas nacionales acampan en las lomas cercanas dejando residuos y contaminando las zonas aledañas que afectan al río Lampa. Es por ello, que los estudiantes se hicieron la siguiente pregunta: ¿Qué importancia tiene cuidar el agua de los ríos? ¿Será importante difundir el cuidado del río Lampa con los pobladores de la comunidad? ¿Qué acciones concretas podríamos hacer para promover el cuidado del río Lampa? Siendo conscientes de la necesidad y utilidad del agua del río, nuestros estudiantes difundirán el mensaje concientizador por medio de un programa radial, con la finalidad de informar, y prevenir la contaminación del río Lampa, fuente de vida para la comunidad.

### 3.- ¿Qué aprendizajes se lograrán?

	Competencias	Capacidades	Desempeños
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>• Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso, el entretenimiento, entre otros.</li> </ul>
	Lee diversos textos escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en

			distintos textos al realizar una lectura intertextual.
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales, y las desarrolla para ampliar o precisar la información sin digresiones o vacíos. Estructura una secuencia textual (Argumenta, narra, describe, etc.) de forma apropiada. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>
EDUCACIÓN RELIGIOSA	Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.	Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la Fe que profesa.	<p>Expresa en su proyecto de vida personal, coherencia entre lo que cree dice y hace a la luz del mensaje bíblico y los documentos del magisterio de la Iglesia.</p> <p>Acepta su rol en la transformación de la sociedad, a partir de las enseñanzas de Jesucristo.</p>
DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar común: es que proponga y gestione iniciativas vinculadas con el interés común y con la promoción y defensa de los derechos humanos, tanto en la escuela como en la comunidad. Para ello, se apropia y utiliza canales y mecanismos de participación democrática.	Participa en acciones colectivas orientadas al bien común de la nación peruana, y a la promoción y defensa de los derechos humanos (civiles, políticos, económicos, sociales, culturales, ambientales, entre otros).

CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.	Determina una alternativa de solución tecnológica: al detectar un problema y proponer alternativas de solución creativas basadas en conocimientos científico, tecnológico y prácticas locales, evaluando su pertinencia para seleccionar una de ellas.	Describe el problema tecnológico y las causas que lo generan. Explica su alternativa de solución tecnológica sobre la base de conocimientos científicos o prácticas locales. Da a conocer los requerimientos que debe cumplir esa alternativa de solución, los recursos disponibles para construirla, y sus beneficios directos e indirectos.
CIENCIAS SOCIALES	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.	Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	Propone actividades orientadas al cuidado de su ambiente escolar y uso sostenible de los recursos naturales en su escuela y hogar, considerando el cuidado del planeta y el desarrollo sostenible.

(MINEDU, 2017)

#### 4.- Planificación del producto (realizado con los estudiantes)

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
1.- Identificar la contaminación del río Lampa y sus alrededores.	Saldremos, observaremos y registraremos por medio de fotos la contaminación del río Lampa y sus alrededores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de observación.</li> <li>• Cámara fotográfica.</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Hojas para anotar.</li> </ul>
2.- Analizar en qué consiste un espacio radial y sus características.	Leeremos información y responderemos un cuestionario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas.</li> <li>• Cuaderno.</li> <li>• Lapicero.</li> </ul>
3.- Organizar actividades y el cronograma para la realización del espacio radial.	Nos organizaremos en equipos, formulando ideas que nos permitan organizar el espacio radial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Fichas.</li> <li>• Calendario.</li> <li>• Lapiceros.</li> </ul>
4.- Ejercitar la fluidez verbal mediante la expresión oral.	Practicaremos nuestra expresión oral realizando diversos ejercicios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion</li> <li>• Papelógrafos.</li> <li>• Fichas</li> <li>• Apuntes</li> <li>• Micrófono.</li> </ul>

5.- Producir los mensaje para el programa radial.	En equipo redactaremos el guion.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Papel.</li><li>• Lapiceros.</li></ul>
6.- Presentar el producto y su emisión.	Grabaremos la voz de los integrantes del grupo utilizando el guion y los recursos para el spot radial y lo llevaremos al estación radial para su emisión.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Videos.</li><li>• Canciones.</li><li>• Guiones.</li><li>• Apuntes.</li></ul>

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1		
CONTENIDOS	MEDIOS	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
<p><b>III BIMESTRE</b></p> <p>Proyecto: “<b>Cuidemos el agua: fuente de vida para nuestra comunidad</b>”.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los agentes de contaminación y posibles causas.</li> <li>2. El espacio radial y sus características.</li> <li>3. Elaboración de las actividades y el cronograma.</li> <li>4. La expresión oral</li> <li>5. Redacción de textos para el espacio radial.</li> <li>6. Emisión o grabación del espacio radial.</li> </ol>		<p><b>Identificación</b> de información sobre la contaminación del río Lampa y sus consecuencias a través de una ficha de observación mostrando constancia en el trabajo.</p> <p><b>Planificación</b> las actividades y el cronograma, mediante el trabajo en equipo y la toma de notas cumpliendo con los trabajos asignados.</p> <p><b>Identificación</b> los elementos y características de la radio en un texto a través de la técnica del subrayado, mostrando disposición en el trabajo asignado.</p> <p><b>Explicación</b> de los elementos paraverbales del lenguaje oral mediante el uso de la palabra mostrando compromiso en el trabajo.</p> <p><b>Producción</b> de mensaje para el espacio radial mediante la redacción de un texto escrito mostrando constancia en el trabajo.</p> <p><b>Demostración de fluidez verbal</b> y oral mediante la presentación oral de un espacio radial sobre el cuidado del río Lampa escuchando con atención.</p>
CAPACIDADES – DESTREZAS	FINES	VALORES – ACTITUDES
<p><b>1. Capacidad: Comprensión</b></p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> </ul> <p><b>2. Capacidad: Expresión</b></p> <p>Destrezas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar</li> <li>- Demostrar fluidez verbal y mental</li> <li>- Producir</li> </ul>		<p><b>1. Valor: Respeto</b></p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumir las normas de convivencia</li> <li>- Aceptar distintos puntos de vista.</li> </ul> <p><b>2. Valor: Responsabilidad</b></p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar constancia en el trabajo</li> <li>- Cumplir con los trabajos asignados</li> </ul> <p><b>3. Valor: Solidaridad</b></p> <p>Actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar a los demás</li> </ul>

### 3.3.2.2. Actividades de aprendizaje

#### ACTIVIDAD 1 (90 min.)

**Identificar** información sobre la contaminación del río Lampa y sus consecuencias a través de una ficha de observación mostrando constancia en el trabajo.

#### INICIO

- **Motivación**

Observa las siguientes imágenes.



<https://n9.cl/crom>



<https://n9.cl/q5nh>

- **Recojo de saberes previos:**

Responde las siguientes preguntas:

¿Cuál es el nombre del río que observas?

¿Qué observas en las imágenes ?, ¿qué desechos observas?

¿Quiénes estarán contaminando el río?

- **Conflicto cognitivo:**

¿En qué medida la contaminación de los ríos afecta a los pobladores de la comunidad?

¿Qué podemos hacer para que los pobladores dejen de arrojar basura al río y sus alrededores?

#### PROCESO

**Explora** el río observando todas las zonas contaminadas, toma fotos y registra en su ficha datos relevantes.

**Lee** “El significado e importancia del agua de los ríos”

**Reconoce** la importancia del agua para los pobladores de la comunidad de Pariahuanca escribiendo un listado de los usos que le dan.

**Relaciona** la contaminación del río y sus posibles consecuencias respondiendo a las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las consecuencias de la contaminación del río Lampa?

¿Crees que nuestra comunidad podría sobrevivir sin el agua del río?

**Señala** las causas de la contaminación del río Lampa. (según ficha de observación) reescribiéndolo en su ficha de trabajo.

**SALIDA:**

- **Evaluación**

Identifica dos tipos de contaminación al río Lampa y sus consecuencias

- **Metacognición**

- ¿Qué aprendí hoy?, ¿cómo aprendí?

- ¿Por qué es importante que los pobladores dejen de arrojar basura al río?

¿Qué dificultades encontré en los procesos de la clase?, ¿cómo lo resolví?

- **Transferencia:**

Identifica a través del dialogo con su familia los malos hábitos que contaminan el medio ambiente y reflexionan juntos planteando un compromiso que favorezca el cuidado del río Lampa.

**ACTIVIDAD: N.º 2 (90 min.)**

**Planificar** las actividades y el cronograma, mediante el trabajo en equipo y la toma de notas cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Motivación**



<https://cutt.ly/9z0FzYt>



<https://cutt.ly/Tz0FynX>

- **Recojo de saberes previos:**

¿Qué observamos en las imágenes?

¿Somos conscientes de la contaminación del río Lampa?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Cómo nos organizamos para nuestro proyecto?

**PROCESO:**

**Define** la situación objeto de planificación, mediante la escucha atenta a la explicación del docente y la participación activa.

**Busca** información sobre la misma leyendo el texto de su ficha.

**Selecciona** información subrayando el texto para ello se les facilita los pasos para la ejecución.

**Secuencia** los pasos que se llevarán a cabo, desarrollan sus ideas a través de la toma de notas y respondiendo las preguntas: ¿Cuáles son las acciones que realizaremos? ¿Qué materiales usaremos? ¿Cómo lo haremos? ¿En cuánto tiempo los haremos? ¿En qué fechas se concretizarán?

**SALIDA:**

- **Evaluación:**

**Planificar** las actividades y el cronograma, mediante el trabajo en equipo y la toma de notas cumpliendo con los trabajos asignados.

- **Metacognición:**

¿Cómo aprendí a realizar una actividad indicando los pasos?

¿La actividad realizada te ha parecido importante para el beneficio del cuidado del agua?

- **Transferencia:**

El agua es un elemento importante para la vida. Haz un compromiso para cuidarla.

**ACTIVIDAD: N.º 3 (90min.)**

**Identificar** los elementos y características de la radio en un texto a través de la técnica del subrayado, mostrando disposición en el trabajo asignado.

- **Motivación**

- Observa y lee las siguientes imágenes.



<https://n9.cl/pkqx>



<https://n9.cl/lwgd>

- **Recojo de saberes previos:**

¿Qué observas en las imágenes?

¿De qué trata el dialogo?, ¿has estado alguna vez en la radio?

¿Qué programas de la radio escuchas?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Qué función tiene la radio?

¿Qué elementos tiene la radio?

- **PROCESO:**

**Lee** atentamente la información de la ficha el texto “Cómo funciona la Radio” y subraya las ideas principales.

**Reconoce** las características y elementos del lenguaje radiofónico por medio de preguntas.

**Relaciona** los elementos con la función que cumplen en un cuadro de doble entrada

Señala la importancia de la radio por medio de un cuestionario.

**SALIDA:**

- **Evaluación:**

Identifica la importancia de la radio y sus elementos en un cuestionario.

- **Metacognición:**

¿Qué aprendiste hoy?, ¿qué parte de la clase te agrado más?

¿Qué dificultades has tenido durante los procesos realizados?

¿Cómo has solucionado tus dificultades?

- **Transferencia:**

Identificar los elementos del lenguaje radial que necesitas para difundir tu programa y dialoga en familia sobre el tema a difundir.

**ACTIVIDAD: N.º 4 (90min.)**

**Explicar** los elementos paraverbales del lenguaje oral mediante una exposición mostrando compromiso en el trabajo.

- **Motivación**

Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=66EgVz1com4>



El apasionado discurso de un niño mexicano contra la corrupción | Noticias | Noticias Telemundo

- **Recojo de saberes previos**

¿El niño tiene dificultades al comunicarse en público?

¿Articula correctamente las palabras para que la pronunciación sea clara?

- **Conflicto cognitivo**

¿Qué debemos considerar para expresarnos oralmente?

**PROCESO:**

**Percibe** y comprende la información de forma clara escuchando atentamente la explicación del profesor y participando activamente.

**Identifica** las ideas principales mediante una lectura comprensiva de la información propuesta en su ficha de aprendizaje utilizando la técnica del subrayado.

**Organiza** y secuencia la información mediante un esquema de su elección.

**Selecciona** un medio de comunicación dialogando con sus compañeros de grupo.

**Explica** el tema utilizando un vocabulario adecuado.

**SALIDA:**

- **Evaluación:**

**Explica** los elementos paraverbales del lenguaje oral mediante una exposición.

- **Metacognición:**

¿Cómo aprendí a mejorar mi expresión oral? ¿La actividad efectuada me parece interesante para poder para mejorar mi expresión oral? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?

- **Transferencia:**

Haz un compromiso para aplicarlo cada vez mejor en la vida diaria.

<b>Indicadores</b>		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
	Esquematiza la información en un organizador gráfico.				
<b>1</b>	Usa algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales.				
<b>2</b>	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.				
<b>3</b>	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.				
<b>4</b>	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice.				
<b>5</b>	Trasmite emociones y efectos en el público.				

**ACTIVIDAD: N.º 5 (90min.)**

Produce el mensaje para el espacio radial mediante la redacción de un texto escrito mostrando constancia en el trabajo.

**INICIO**

- **Motivación:** Escucha nuevamente la situación problemática del Proyecto: “Cuidemos el agua: fuente de vida para nuestra comunidad”. Observando las imágenes recogidas en las sesiones anteriores



- **Recojo de saberes previos:**  
¿Qué observo en las fotografías? ¿A qué se debe la contaminación en el río Lampa? ¿Cómo debe ser el cuidado del río Lampa?
- **Conflicto cognitivo:**  
¿Qué dirías para concientizar a los pobladores del lugar sobre la limpieza del río Lampa?

## PROCESO

**Identifica** los diversos problemas que presenta la situación actual del río Lampa mediante ante la lectura de la información obtenida, subrayando lo más relevante (Se solicitó a los estudiantes en clases anteriores traer información)

Responde a estas preguntas para iniciar su redacción: ¿Para qué voy a escribir?

¿Quiénes escucharán mi mensaje? ¿Cuál será mi mensaje?

Decide elaborar un texto para darlo a conocer en un espacio radial.

Aplica las herramientas para la redacción del texto para el espacio radial empleando las categorías gramaticales necesarias.

**Evaluación:** Produce el mensaje para el espacio radial mediante la redacción de un texto escrito.

**Metacognición:** ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué dificultades has tenido? ¿Cómo has solucionado la dificultad?

**Transferencia:** El estudiante redacta un borrador del tema del Proyecto y lo trae para la siguiente clase.

**ACTIVIDAD: N.º 6 (90 min.)**

**Demuestra fluidez verbal y oral** mediante la presentación oral en un espacio radial sobre el cuidado del río Lampa escuchando con atención.

**INICIO**

- **Motivación**

Escuchan un espacio radial elaborado por estudiantes

[https://www.youtube.com/watch?v=qEXJ41Ui\\_n8](https://www.youtube.com/watch?v=qEXJ41Ui_n8)



- **Recojo de saberes previos:**

¿Qué te llamo más la tensión de este espacio radial? ¿Qué elementos puedes identificar en este espacio radial? ¿Qué se necesita para poder producirlo?

- **Conflicto cognitivo:**

¿Puedes elaborar un espacio radial? ¿Cómo harías un espacio radial para motivar al cuidado del río Lampa?

**PROCESO**

-Percibe con claridad lo que quiere expresar mediante la lectura del texto escrito elaborado en la clase anterior.

-Procesa y organiza sus ideas por medio de la relectura del esquema del guion radial.

-Relaciona las ideas con elementos lingüísticos, anotando en el esquema los elementos que usará en el espacio radial como: música, cortina, tiempos de cada locutor, etc.

-Verbaliza con tono de voz adecuado, con seguridad y confianza lo escrito en el guion radial, utilizando todos los elementos que conforman el espacio radial: mensaje, música, locutores y tiempo, que será evaluado con un rúbrica.

-Escuchan la grabación realizada y evalúan la claridad con la que se emitió (repite el ejercicio si no alcanza un nivel adecuado de nitidez).

- **Evaluación:** Demuestra fluidez verbal y oral mediante la producción de un espacio radial por el cuidado del Río Lampa.

- **Metacognición**

¿Qué aprendiste hoy?

¿Qué debiste tener en cuenta para realizar el espacio radial?

¿Te gustó realizarlo?

¿Qué dificultades tuviste?

- **Transferencia**

Dialoga con tu familia la experiencia de utilizar la radio al servicio del cuidado del río Lampa y escribe qué opinan sobre la acción de darlo a conocer a la comunidad.

### 3.2.2.3. Materiales de apoyo: fichas, lectura, etc.

**FICHA N°01**

CAPACIDAD	DESTREZA
Comprensión	Indentificar
DOCENTE	
Baldeón – Quispe - Yarleque	
UNIDAD	
IV	

Lee diversos textos escritos en lengua materna

1.- Lee “La importancia del agua de los ríos” resaltando las partes más importantes.

**IMPORTANCIA DE LOS RÍOS EN EL ENTORNO AMBIENTAL**

Los ríos constituyen un sistema de circulación lineal, vectorial, jerarquizado y estructurado para trasladar sedimentos y fluidos vitales a través de las Cuencas Hidrográficas y sus desembocaduras, realizando complejas reacciones dinámicas, mecánicas, energéticas, químicas y bioquímicas con el propósito de dar sustento en todo su recorrido a la vida en sus diferentes formas.

El río es un vector energético parte integrante del Ciclo Hidrológico del Agua y recorre tan solo la superficie terrestre, interconectando al colector sólido superior (Glaciares) con el colector sólido inferior (Océanos) y en dicho recorrido cumple una misión suprema y especializada desplegando un trabajo selectivo como la erosión, ataque físico, químico, bioquímico, transporte, selección y sedimentación en las cuencas de deposición tales como conos aluviales, fluviales, deltas etc.

La interrupción y la contaminación de los ríos puede modificar y alterar el flujo normal del Ciclo Hidrológico del Agua provocando serios trastornos en el clima de la tierra, en los procesos isostáticos y en la conservación de diversos ecosistemas. La escasez de este preciado recurso puede desencadenar en el futuro guerras, graves conflictos sociales de carácter nacional e internacional que se agudizan aún más, con la alta tasa de crecimiento de la población mundial.



<https://n9.cl/1uw9>

**2.- Reconoce las zonas afectadas del río por medio de las fotografías y lo plantea en su ficha.**

PEGA LA FOTO AQUÍ (IMÁGENES IMPRESAS PEQUEÑAS)	DESCRIBE LAS ZONAS AFECTADAS
	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>
	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>

**3.- Relaciona la contaminación del río y sus consecuencias respondiendo a las siguientes preguntas.**

¿Crees que nuestra comunidad podría sobrevivir sin el agua del río?

.....

.....

.....

¿Cuáles son las consecuencias de la contaminación del río Lampa?

.....

.....

.....



**4.- Señala las causas de la contaminación del río Lampa. (según ficha de observación)**

CAUSA 1

CAUSA 2

CAUSA 3

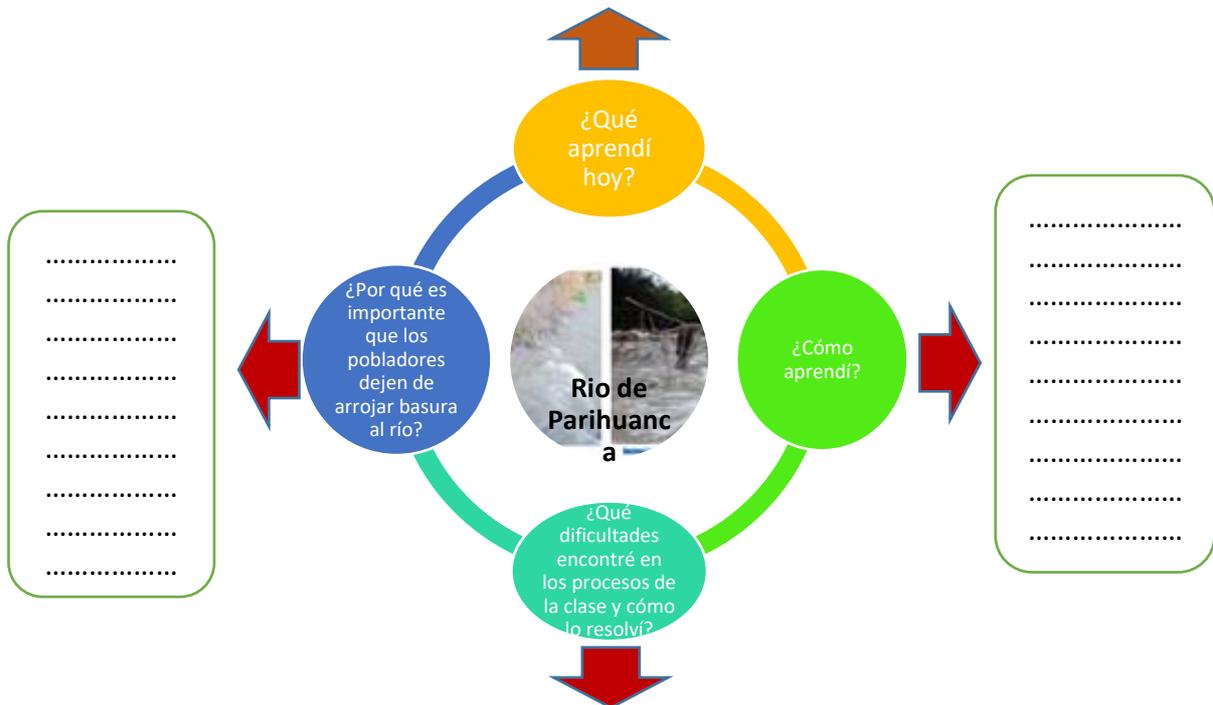


<https://n9.cl/3rz1t>



**METACOGNICIÓN**

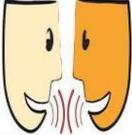
.....



**TRANSFERENCIA**

Identifica a través de un diálogo con tu familia los malos hábitos que contaminan el medio ambiente y reflexionan juntos, planteando un compromiso que favorezca el cuidado del río Lampa.



<b>FICHA N°02</b> 	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
	Expresión	Explicar
	<b>DOCENTE</b>	<b>UNIDAD</b>
	Baldeón – Quispe - Yarleque	IV

**Se comunica oralmente en lengua materna**

1. Lee el siguiente texto.

## Elementos paraverbales del lenguaje oral

Cuando nos comunicamos es mucho más importante cómo decimos las cosas que el contenido de lo que decimos, es decir, no todo es el qué, también hay que pensar en el cómo. Por ello, a continuación, se presenta algunos elementos paraverbales de la comunicación oral más importantes.



<https://cutt.ly/Pz7u9KT>

### Tono de voz

Es una de las premisas que más hay que controlar a la hora de comunicarnos, este NUNCA debe de ser monótono, el tono tiene que variar tiene que tener subidas y bajadas, elevar o descender el tono de voz, así, de esta manera captamos la atención del receptor.

### Articulación

Articular bien, es pronunciar distintamente todas las consonantes. Articular bien, entre otras cosas, permite hacerse comprender claramente, incluso, cuando se habla en voz baja.

**El ritmo** es muy importante dependiendo de si es muy rápido o muy lento hará que nuestro discurso se vuelva más o menos interesante. Por ejemplo: muchas personas hablan muy rápido lo que hace que no podamos entenderlos y por lo tanto no exista una buena comunicación.

**Los silencios** los debemos utilizar para conseguir la atención del receptor, es decir cuando se produce un silencio al volver a iniciar la conversación elevaré mi tono de voz y pondré énfasis en lo que quiero decir, ya que es algo importante y quiero que se me preste atención.

### Lo que tenemos que evitar: las repeticiones

Son palabras que solemos reproducir con bastante frecuencia, las muletillas como: esta, entonces, eh... esto hace que perdamos interés en el mensaje que nos intentan transmitir.

Recuperado de <https://cutt.ly/az7iHid>

2. Organiza la información usando un esquema de tu elección para que puedas exponer.

- **Metacognición:**

¿Cómo aprendí a mejorar mi expresión oral?

---

¿La actividad efectuada me pareció adecuada para mejorar mi expresión oral?

---

---

¿Qué dificultad tuve? ¿Cómo la solucioné?

---

---

---

- **Transferencia:**

Haz un compromiso para aplicarlo cada vez mejor en la vida diaria.

---

---

---

---

FICHA N°03



<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESTREZA</b>
<b>Comprensión</b>	<b>Identificar</b>
<b>DOCENTE</b>	
<b>Baldeón – Quispe - Yarleque</b>	
<b>UNIDAD</b>	
<b>IV</b>	

## Lee diversos textos escritos en lengua materna

1.- Lee atentamente la información del texto “Cómo funciona la Radio” y subraya las ideas principales.

### “Cómo funciona la Radio”



<https://n9.cl/h4e69>

El funcionamiento de la radio se basa en la transmisión y recepción de ondas electromagnéticas. En 1895, el italiano Guillermo Marconi logró transmitir señales a distancia.

Un sistema de radio consta de varias etapas: la transmisión, en la que el transmisor genera corriente y la traslada a la antena encargada de irradiarla; a modulación de estas vibraciones antes de llegar a la antena; la radiación por la antena, y la recepción de las vibraciones por un dispositivo receptor.

#### **Elementos del lenguaje radial**

La palabra es la locución que se hace en la radio y se hace explícito a través de la voz, la música es la que ha predominado en los últimos veinticinco años en la oferta radial. Puede ser la protagonista del programa radial o servir como acompañante.

Los efectos sonoros: Son aquellos sonidos, ruidos o efectos que alimentan un mensaje radial. Es el elemento que crea imágenes auditivas en los oyentes. Cuando hagamos una producción radial, cualquiera que sea, debemos utilizar estos tres elementos.

#### **Los formatos radiales**

Existen una serie de formatos en el mundo de la radio. Algunos de ellos son: el spot, la entrevista, la encuesta, el testimonio, el sociodrama, la microprograma, etc.

El spot radial uno de los formatos más usados en el medio es el spot es un formato radiofónico que transmite un mensaje concreto. El tiempo ideal para la duración de un spot es 30 segundos, aunque podemos darnos algunas licencias y llegar hasta 1 minuto. Se puede realizar fácilmente un spot por la sencillez de su producción y por sus costos. Tiene que ser muy creativo.

Un programa radial, tiene una duración más amplia, puede llegar incluso hasta los 15 minutos y transmite una idea concreta a través de la combinación de diferentes formatos como la entrevista, el reportaje, el sociodrama, etc. Una microprograma es producido y grabado previamente. Luego, se emite en forma grabada. Para hacer un micro programa radial, en primer lugar, hay que organizarnos, y formar un equipo.

2.- Resuelve el cuestionario guiándote de la lectura anterior.

**¿Cómo funciona la radio?**

.....

.....

**¿Qué elementos de la radio encuentras en la lectura?**

.....  
 .....

**Redacta tres características de la radio que encuentres en la lectura**

.....  
 .....

**3.- Relaciona los dos elementos de la radio con la función que cumplen.**

ELEMENTOS	FUNCIÓN

**4.- Señala la respuesta correcta según corresponda.**

- ✓ Es un medio de comunicación de difusión masiva que solo se escucha la voz.
  - a) La televisión
  - b) El periódico
  - c) La palabra, la música y efectos sonoros.
  - d) Los folletines
  - e) La radio
- ✓ Los elementos de la radio son.
  - a) La palabra, la música y efectos sonoros.
  - b) Los elementos son indeterminados.
  - c) Un equipo de sonido y la música.
  - d) Los elementos son auditivas, la música.
  - e) Las imágenes



FICHA 04 	CAPACIDAD	DESTREZA
	Comprensión	Producir
DOCENTE		UNIDAD
Baldeón – Quispe - Yarleque		IV

**Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

1.- Describe los diversos problemas que presenta el río Lampa en el siguiente cuadro.



<https://n9.cl/by1d>


2.- Responde a estas preguntas para iniciar su redacción:

- ¿Para qué voy a escribir?

- ¿Quiénes escucharán mi mensaje?

- ¿Cuál será mi mensaje?



**Metacognición:**

¿Qué dificultades has tenido?



¿Cómo las solucionaste?



¿Qué aprendiste hoy?



## TRANSFERENCIA

Elabora un bosquejo del guion que te gustaría transmitir en el espacio radial sobre el cuidado del río Lampa.

Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

Adecúa el texto a su situación comunicativa.	SÍ	NO
Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	SÍ	NO
Ordena las ideas en torno a un tema.	SÍ	NO
Utiliza correctamente recursos gramaticales y ortográficos.	SÍ	NO
Evalúa de manera permanente el texto, determinando si se ajusta a la situación comunicativa.	SÍ	NO
¿El texto fue redactado de acuerdo con las indicaciones del profesor?	SÍ	NO

### 3.2.2.4. Evaluaciones de proceso y final.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL				
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna				
CRITERIOS	EXCELENTE (AD)	BUENO (A)	REGULAR (B)	BÁSICO (C)
<b>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>	Se expresa perfectamente de manera oral dando a conocer sus ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Expresa de manera irregular ideas y emociones siendo poco coherente y cohesionado.	No expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.
	Ordena y jerarquiza las ideas de manera clara y precisa en torno a un tema y las desarrolla en su totalidad para ampliar o precisar la información.	Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	Ordena y jerarquiza algunas ideas en torno a un tema y falta desarrollar, ampliar y precisar la información.	No ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y no las desarrolla de manera amplia y precisa.
<b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>	Incorpora un vocabulario amplio y pertinente que incluye sinónimos y muchos términos especializados.	Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos especializados.	Incorpora en algunos momentos vocabulario pertinente, fatando el uso de sinónimos y términos especializados.	No incorpora un vocabulario pertinente, no incluye sinónimos y términos especializados.
	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz de manera perfecta para transmitir emociones.	Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Ajusta en algunos momentos el volumen, la entonación y el ritmo de su voz tratando de transmitir emociones.	No ajusta el volumen, la entonación no es clara y el ritmo de su voz no transmite emociones.
<b>Interactúa estratégicamente en distintos interlocutores.</b>	Participa de manera eficaz en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente de manera pertinente.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Participa en diversos intercambios orales y en algunas ocasiones alterna los roles de hablante y oyente.	No participa en intercambios orales causando dificultad en el cambio de roles de hablante y oyente.

### Conclusiones

- La propuesta didáctica está diseñada para un contexto sociocultural particular dentro del territorio peruano: Pariahuanca, Junín. Por lo tanto, se tiene en cuenta las necesidades particulares de la comunidad. No obstante, se aplica los principios generales de la pedagogía.
- El paradigma cognitivo, sociocultural y significativo de Piaget, Vygotsky y Ausubel es de suma importancia para una adecuada educación en la actualidad. Estos autores hicieron grandes aportes con sus teorías a la escuela nueva; además, esto sirve como soporte en el trabajo pedagógico de la labor docente, en un mundo que está en constante cambio.
- En la presente investigación se propone como modelo el paradigma sociocognitivo humanista el cual busca formar personas íntegras: con conocimientos, principios y valores, capaces de responder de manera competente a los nuevos desafíos que presenta la sociedad en la actualidad. Gracias a este modelo el estudiante es el verdadero protagonista de su aprendizaje, quien es guiado por el docente que le brinda las herramientas adecuadas y una ayuda ajustada para que el docente construya sus propios conocimientos de manera significativa.
- El modelo T presenta una manera sencilla y sintética los elementos principales como los contenidos, capacidades, destrezas, valores y actitudes; convirtiéndose en una herramienta facilitadora e indispensable para el docente. Así, los estudiantes lograrán un conocimiento integral y que, a la vez, sea funcional.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda tener presente el contexto sociocultural de los estudiantes y partir desde su propia realidad, adaptando ejemplos que le sirvan de manera significativa.
- Se recomienda profundizar en el estudio de los siguientes paradigmas: cognitivo, sociocultural y significativo. Optar por el paradigma sociocognitivo humanista, ya que prioriza a la persona, en este caso al estudiante, así se logrará una formación integral.
- Se recomienda a todo el personal docente estar en constante capacitación en el campo del Paradigma socio-cognitivo humanista, en la aplicación del modelo T, y así facilitar la organización y programación en el aula, que pueda fortalecer el desarrollo de las competencias, con la finalidad de conseguir en los estudiantes aprendizajes significativos y funcionales.

## Referencias

- Cáceres, J. (2012) Gramática descriptiva y funcional de la lengua española. Printed Color. Lima, Perú.
- García, I., (2009) Animal racional: breve historia de una definición. *Anales Del Seminario De Historia De La Filosofía*, 27, pp. 295 - 313. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/ASHF1010110295A>
- Huerta, D. (sf) *Comunicación Integral*. Editorial IPENZA E.I.R.:L. Lima, Perú
- Latorre, M. (2016) *Teorías y paradigmas de la educación*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima, Perú.
- Latorre, M. (2021) *Teorías y paradigmas de la educación*. Separata del curso, P.A.T. Universidad Marcelino Champagnat. Lima, Perú.
- Latorre, M. (2021) *Las competencias, clases y características*. Separata del curso, P.A.T. Universidad Marcelino Champagnat. Lima, Perú.
- Latorre, M. (2020) Evaluación por capacidades y competencias II. Recuperado de [https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2020/09/116\\_EVALUACION-POR-CAPACIDADES-Y-COMPETENCIAS-I.pdf](https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2020/09/116_EVALUACION-POR-CAPACIDADES-Y-COMPETENCIAS-I.pdf)
- Latorre, M., (2020) Evaluación por capacidades y competencias II. Recuperado de <https://marinolatorre.umch.edu.pe/evaluacion-por-capacidades-y-competencias-ii/>
- Lazo, M. (2009) David Ausubel y su aporte a la educación. *Revista Ciencia UNEMI*. 2(3) pp. 20-23. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/2949>

- Masis, C., (sf) Evaluación Tradicional Vs Evaluación Por Competencias. Recuperado de <https://cutt.ly/3kz63Fk>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). Currículo Nacional de la Educación Básica. R.M.N.° 281-2016. Lima, Perú: MINEDU. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). Programa Curricular de Educación Secundaria. R.M.N.° 159-2017. Lima, Perú: MINEDU.
- Real Academia Española (2011) Nueva gramática de la lengua española. Editorial Planeta, Bogotá.
- Real Academia Española (2017) Ortografía Básica de la lengua española. Editorial Planeta, Bogotá.
- Rodríguez, L., (2008) *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Editorial Octaedro. Pamplona, España.
- Saldarriaga P., Bravo, G. y Loor, M. (2016) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista científica dominio de las ciencias*. 2 (esp.) pp 127-137. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Valdes, A. (2014) Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/327219515\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://www.researchgate.net/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)